

UTROPIAS nye profil

UTROPIA har siden nyttår lagt om profilen. Redaksjonens generelle oppfatning er at en studentavis har helt andre formål og funksjoner enn en kommersiell løssalgsavis, og at vi derfor ikke ser noen grunn til å rette oss etter de toneangivende tabloidiserings-tendenser i vår mediaverden. Vi vil derimot forsøke å lage en mer dyptpløyende studentavis med stor bredde. Om forsøket vil lykkes vil i høy grad avhenge av støtte, aktivitet og deltakelse fra studentenes side. Særlig håper vi at leserbrevspaltene vil bli benyttet flittig. Redaksjonen vil også forsøke å få fagdebattene inn i studentavisa, slik at UTROPIA også blir et slags fagforum.

Som den observante leser nok har registrert har UTROPIA forandret «ansikt» i 1987. Studentavisa har lagt seg på en i journalistisk forstand mer konservativ linje. UTROPIAs nye profil er et forsøk på å bryte med den i dag herskende mediatrenden. Denne trenden kan sammenfattes i stikkord som visualisering, personifisering, kjappiseri, sensasjoner og markedsorientering. Kort sagt det som ofte kalles tabloidisering. Slik vi ser det er det ingen grunn til at UTROPIA skal konkurrere om lesernes oppmerksomhet på samme vilkår som profesjonelle dagsaviser. For det første er UTROPIA gratis og konkurrerer derfor ikke med noen om publikums kjøpekraft. For det

andre kommer avisa ut bare hver 14. dag, og kan derfor ikke være dagsaktuell på samme måte som dagsavisene. For det tredje er UTROPIA rent fysisk så liten at man ikke burde tillate at dyrebar plass går bort til stoff som kan være VG verdig. For det fjerde er UTROPIA primært en studentavis og har således et mye mer avgrenset virkefelt enn dagsavisene.

I det hele tatt er det altså mange momenter som taler for at UTROPIA legger seg på en mer konservativ linje i journalistisk forstand.

En «tyngre» studentavis

Denne omleggingen av avisas profil vil selvsagt ikke innebære en forandring av den politiske plattformen studentavisa hviler på.

Omleggingen vil bety at stoffmengden øker. Ved at bruken av bilder og feite typer nedtones får man selvsagt bedre plass til andre ting.

Men viktigst er at UTROPIAs nye profil betyr at innholdet vil bli preget av større «tyngde». Vi vil forsøke å prioritere dybde og bredde i informasjonen framfor sensasjoner og personorientering.

Utropias personellsituasjon

Skal vi lykkes med å gjøre studentavisa til et seriøst, levende og engasjerende blad, slik intensjonen nå er, trenger vi langt flere bidragsytere. Disse kan etter ønske ha «løs» eller «fast» tilknytning til redaksjonen.

Med mange bidragsytere og medarbeidere vil kvaliteten av og bredden i stoffvalget kunne bli betraktelig forbedret. Hver medarbeider vil da kunne få færre arbeidsoppgaver og dermed tid til å legge mer arbeid i hver enkelt oppgave.

Slik situasjonen er for UTROPIA i dag har vi en nærmest akutt personellmangel slik at arbeidsmengden blir alt for stor for hver enkelt. Dette fører ofte til at stoffet blir for lite gjennomarbeidet, med dårlig kvalitet som konsekvens.

Den økonomiske situasjonen i avisa er meget god, og vi arbeider med å bygge opp en tilfredstillende administrativ infrastruktur og hensiktsmessige journalistiske rutiner. Hvis bare personellproblemet løses burde derfor grunnlaget være det beste for å utvikle et interessant og utviklende arbeidsmiljø i redaksjonen.

Leserbrev

Redaksjonen ser med glede på den mengden leserbrev som har strømmet inn den siste tiden. Dette viser at UTROPIA har en positiv funksjon ved at den fungerer som et meningstorg for studentene ved UITØ. Vi håper at denne gledelige trenden kan stimuleres ytterligere slik at leserbrevene blir en vedvarende og pulserende del av avisa. Leserspaltene er åpne for alt fra prosaiske kantinepris-debatter til vidtfavnende vitenskapsteoretiske innlegg. Jo større preg avisa har av å være en levende arena for studentenes meninger desto bedre. En studentavis skal jo nettopp reflektere tidens strømninger i studentmassen.

Fagdebatt og fagkritikk

Det som redaksjonen kanskje har savnet mest i avisa er fagdebatter. Fagdebatter bør i aller høyeste grad være en viktig side ved studentenes virksomhet på universitetet. Vi har såvidt skimtet konturene av fagkritikk, men rene fagdebatter har ikke funnet sted i UTROPIA på mange år. Men redaksjonen i UTROPIA kan i liten grad være et arnested for slike debatter.

Slike initiativ må komme utenfra, fra studentene og lærerne rundt omkring på instituttene. Vi nekter å tro at studentenes faglige nivå er så lavt at man rett og slett ikke er i stand til å delta aktivt og engasjert i fagdebatter. Sannsynligvis har nok studentene i dag en større posisjon faglig sløvet og servilitet enn tidligere, men allikevel er det grunn til å tro at det foregår fagdebatter rundt om i krokker og kontorer på universitetet. Likeledes burde vitenskapelige ansatte dra i gang eller kommentere slike debatter.

Poenget er at slike debatter i større grad bør komme ut blant studentene, og vi anser at UTROPIA kan være et brukbart medium også til dette. Innen visse fagområder fordrer dette selvsagt at stoffet populariseres og gjøres alment tilgjengelig, men det burde være en overkommelig oppgave.

Vi håper at faginteresserte ved universitetet vil benytte UTROPIA til dette formålet, slik at studentene i større grad informeres om, og tar del i, ildgivningen ved forskningsfronten innen de forskjellige fag.

Universitets- og studentpolitikk

Studentpolitikken har tradisjonelt fått forholdsvis god dekning i UTROPIA. Vi har i den senere tid tonet dette noe ned til fordel for annet stoff med studenttilknytning. Dette skyldes tildels at studentpolitikken deltar og fronter i stor grad har presentert seg selv i leserbrevspaltene, og vi håper at de studentpolitiske aktive i ennå større grad vil benytte UTROPIA til dette.

Dels skyldes det en bevisst prioritering fra redaksjonens side. UTROPIA har lenge vist studentpolitikken overdrevent stor oppmerksomhet. Universitetspolitikken presenterer ikke seg selv på samme måte som studentpolitikken, og redaksjonen mener at dette feltet generelt bør opprioriteres i avisa. Dette kan best gjøres ved at studentrepresentantene ved Universitetets organer deltar mer aktivt i UTROPIAs spalter, samt at avisen viser større pågåenhet på disse områdene.

Samskipnaden er også et av de områder UTROPIA har funnet det riktig å prioritere. Her har ikke studentene den samme muligheten til daglig innsyn og kontroll som på andre felt. UTROPIA bør her gå inn og kritisk vurdere de disposisjoner som gjøres. Likeledes bør også studentrepresentantene i Samskipnaden i langt større grad benytte UTROPIA til å formidle standpunkter og informasjon.

UTROPIA trenger flere journalister, enten som faste medlemmer av redaksjonen eller som frilansere. Vi ser etter noen med interesse for politikk, samfunnsspørsmål eller kultur. Spesielt er vi interessert i en medarbeider som kan stå for bokanmeldelser. Det er ikke nødvendig å måtte tre inn i redaksjonen, vi tar gjerne imot medarbeidere som vil ha en løs tilknytning.

Redaksjonen i Utopia vil legge vekt på å holde en seriøs linje i tiden fremover. For å klare denne målsettingen trenger vi flere medarbeidere.

Kom til kontoret i underetasjen på ISV/ISL.

Studentene klager på medisin grunnfag

Etter at studentene på medisin grunnfag har holdt to møter, 9. og 10. februar, ble det klart at de ikke lenger vil godta det de mener er en klar faglig svikt i forhold til blant annet den opprinnelige Målsettingen for faget. Resultatene av disse møtene ble at det ble holdt et «oppvaskmøte» onsdag 18. februar. Her ble administrasjonen og foreleserne kon-

frontert med studentenes syn vedrørende de momentene de ville ha en forbedring av.

Det er for tidlig å si noe om hva som blir resultatet, men det synes å gå mot at studentene får gehør for de synspunktene de la fram. I denne artikkelen vil vi forsøke å gjøre kjent hva det var som fikk studentene til å innkalle til dette møtet.

UTROPIA: Bjørn Aasmoe

- Studieadministrasjonen skal bestemme målsettingen for medisin grunnfag, og er ansvarlig for studieopplegget. Derfor bør Studieadministrasjonen i sin Målsetting for faget klart definere hva som menes med medisinsk utdanning og klargjøre på hvilket nivå det menes. (Jfr. eksisterende Målsetting for studiet).

- Fagopplegget bør bestemme hvilken gruppe studiet skal være for, og legge opp undervisningen etter det mål som studiet defineres for. Slik det er idag, spør en seg om medisin grunnfag er en innføring til videre utdanning innenfor helsesektoren eller om det er en fordypning. Nivået er heller ikke klart definert, slik at det er vanskelig både for oss studenter og forelesere å orientere seg om hva en skal forholde seg til.

- I nåværende målsetting står det at medisin grunnfag ikke tar sikte på å gi kompetanse for diagnostikk eller behandling av sykdommer. Men vi mener at de fleste forelesere i sykdomslære legger stor vekt både på diagnostikk og behandling av sykdommer. Og når vi ser på tidligere eksamensoppgaver, er 90% av disse lagt opp med nettopp diagnostikk og sykdomsbehandling.

- Vi foreslår at det burde være en overordnet gruppe som styrer medisin grunnfag - gjerne med en faglig veileder - som er ansvarlig for det pedagogiske opplegget. Dette skal være lagt opp etter en skikkelig målsetting.

- Hvis medisin grunnfag skal være et innføringskurs, bør en legge et kurs i innføring i normal anatomi/fysiologi som et helt organkurs først. En burde også ha et innføringskurs i nomenklaturlære, slik at studentene skal kunne tilegne seg medisinsk terminologi.

- Hvilke studenter vil man nå i medisin grunnfag? Det burde defineres klart, slik at det ikke fører til at begge gruppene blir lurt, som de blir i dag.

- En kunne ønske seg en modell som organkurset, men da med færre forelesere og med tid for evaluering etter hvert kurs.

- Flere savner et helhetlig syn på pasient, samfunn og sykdom. En kunne tenke seg at studentene etter sykdomslæreundervis-

ning, fikk mulighet til å delta i diskusjoner for i å lære å sette sykdom i et helhetlig perspektiv.

- Vi mener at statistikk og epidemiologi var lagt til feil tidspunkt i studiet. Det burde legges til slutten av studiet. Dessuten burde kurset gi en bedre innføring i å lære å regne statistikk, samt det å lese ting ut av statistiske fakta.

Ellers burde kompendiet oppdateres slik at det er i samsvar med undervisningen. Her vil vi nevne at Unibok ikke kunne skaffe bøker til alle før kurset var ferdig.

- Epidemiologi kunne ha vært interessant. De fleste er enige i at vi etter kurset satt igjen med ingenting. Det står og faller mye på foreleserens evne til å formidle stoffet, og ville i dette tilfellet kunne vært foruten timene i epidemiologi. Hadde det vært obligatorisk evaluering, tror vi at foreleseren hadde vært nødt til å skjerpe seg, og at studenter hadde vært nødt til å tenke mer strukturert, hvis det hadde relevanse til hva vi ventet å få. Noen av studentene med yrkeserfaring ventet seg mye av dette kurset. Det faller jo sammen med det vi oppfatter av nåværende målsetting, nemlig det å sette sykdommer i sammenheng med samfunnsstrukturen.

- Hvordan skal vi forholde oss før eksamen?

Det bør legges fram pensumliste i henhold til eksamensoppgavene senest før vi tar påskeferie.

Når en ser på hva studentene ved medisin grunnfag legger fram av momenter som de mener ikke fungerer, er det ikke rart at de reagerer som de i dette tilfellet gjør. Det forbauser en til stadighet at ikke flere slike saker kommer fram i dagen. Vi studenter har ikke råd til å la slike saker gå upåaktet hen, for det er vi som blir taperne. Det er vi som tar opp lån for å studere, og som bruker flere år på å studere. Derfor er det udelte positivt å se at studenter reagerer på denne måten. Og det gjenstår å se på hva som blir resultatet av dette. Ting tyder på at studentene får gehør, og at ting rettes på. UTROPIA vil følge den videre utvikling med stor interesse.

CITIZEN
THE SPORTING LIFE

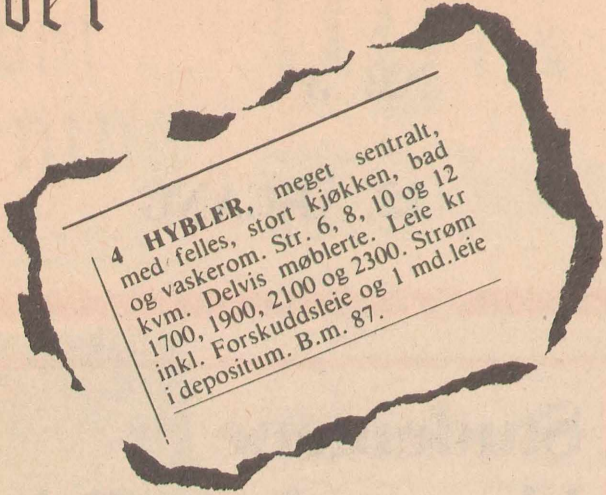


NORGES URMAKER FORBUND
URBEVIS
FORSIKRING/GARANTI
98 76 54 32

UR FOR HELE FAMILIEN

URMAKER
NORALF ANDERSEN
Stortorget 3 — Tlf.: (083) 82 655
9000 TROMSØ

leder



Flere fag – flere boliger ?

Universitetet i Tromsø har ekspandert sterkt de siste årene. Fag som f.eks. juss har siden oppstarten for nærmere tre år siden rukket å få i overkant av 200 studenter. Flere nye fag er under planlegging. Det dreier seg blant annet om studium i kulturfag.

På boligsektoren er det liten fremgang. Den nye fjerde-etasje på Prestvann vil neppe føre til at boligkøene til Samskipnadens boliger forsvinner. Samtidig hardner det private boligmarked til, med husleiepriser som studenter ikke har mulighet til å klare.

Vi oppfordrer studentrepresentanter i de forskjellige organer til å gå mot ytterligere utbygging av fagtilbudene ved universitetet inntil det blir gitt bevilgninger til bygging av flere studentboliger. Kanskje kan man da klare å øve så mye press på myndighetene at det gir resultater.

Lykke til, UKA -87!

For tredje gang arrangeres det Studentuke i Tromsø. Bak UKA -87 ligger det et arbeide det står respekt av. Det er ikke få arbeidstimer som siden sist høst er nedlagt på UKE-kontoret på IMR. I tillegg har Ukestyret i de siste dagene før UKA starter jobbet på spreng for å få ferdig Studenthuset, en jobb Ukestyret godt kunne fått sluppet!

Vi håper UKA -87 blir en suksess, både økonomisk og arrangementsmessig. Det fortjener Ukefunksjonærene.

Lykke til!

«Glødende regn»

Eritreernes frigjøringskamp blir presentert på et rykende ferskt multimediashow i Tromsø.

Alt dette er spørsmål som er aktuelle i Eritrea, men som ikke får den nødvendige spalteplass i dagspressen.

Den glemte krig?

Krigen mellom etiopiske regjeringstyrker og eritreerne har nå rast i 25 år, og enda er det ingen løsning i sikte. En konflikt som fortjener betegnelse glemte i mediasammenheng. Men for menneskene som lever i dette området er krigen den brutale og aktuelle virkelighet. Det er spesielt barna som lider. Disse har ikke opplevd annet enn krig og elendighet i sin oppvekst.

Hvordan utvikler et samfunn seg under vedvarende krigføring? Hvordan påvirkes menneskene av en slik konflikt? Hva mener de om fienden?

I multimediashowet som Redd Bar-na har produsert forsøker en å gi innblikk i hvordan denne konflikt-situasjonen arter seg fra innsiden.

SAIH's Erik-Anders Aurbakken har vært i Eritrea, og er en av produsentene bak «Glødende regn». Han kommer til Tromsø og vil vise showet under Studentuka.

Kjøreplan:

Mandag 9. mars: På teoribygget (se plakatooppslag)
Tirsdag 10. mars: Breivika (ISV) klokken 18.00.

Pedagogisk skolering av nytilsatte ved NTH (Norges Tekniske Høyskole)

UTROPIA: Vidar Stensen

Hver nyansatt NTH-lærer (amanuensis/professor) i fast stilling må ta et obligatorisk undervisningskurs etterfulgt av undervisningspraksis med en erfaren NTH-lærer som veileder.

Kurset for nyansatte tar sikte på å gi deltakerne trening i det rent undervisningstekniske (audiovisuelle hjelpemidler, stemmebruk, m.m.), samt å motivere dem for undervisning. Mye av tiden på disse kursene går med til at deltakerne gir en kort «forelesning» (10 min.) som spilles inn på video. Etter hver «forelesning» er det plenumsdiskusjon der pedagogisk teori trekkes inn. Senere er det individuell avspilling av opptakene med veiledning. På hvert kurs er det åtte deltakere, og det legges vekt på å oppnå en åpen atmosfære med utstrakt vekt på meningsutveksling.

Deretter har de nyansatte NTH-lærerne praksis i egen undervisning med erfarne NTH-lærere som veiledere. Det arrangeres også kurs for slike veiledere.

Dette opplegget er basert på Professorutvalget ved NTH sitt vedtak 25.3.82.

Sitat vedtak:

1. For hver nyansatt NTH-lærer som ikke har pedagogisk utdanning (PUFS eller tilsvarende) oppnevnes en pedagogisk veileder. Veiledningen foregår normalt over ett semester og i tilknytning til 15-20 undervisningstimer.

2. For de lærerne som får slik veiledning i det enkelte semester, arrangeres et felles kurs på 10-15 timer som omhandler generelle forhold ved undervisningen ved NTH. Studiesjefen legger opp og arrangerer dette kurset.

3. For NTH-lærere som fungerer som veiledere arrangeres det sær-

skilte kurs. Studiesjefen har ansvar for kursopplegget.

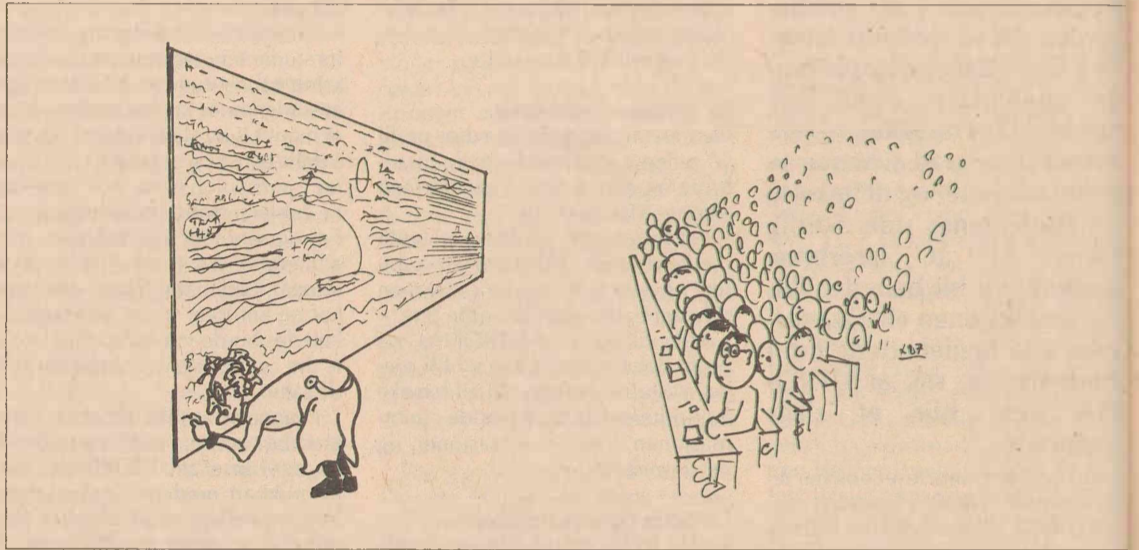
4. Veilederne avgir rapport til Studiesjefen etter avslutningen av veiledningen for den enkelte kandidat. Studiesjefen gir melding til Professorutvalget om veiledningsvirksomheten for hvert kalenderår.

5. Det forutsettes at pedagogisk veiledning utført av NTH-lærere honoreres etter de regler som gjelder for veiledning ved Pedagogisk utdanning for sivilingeniører.

6. Den beskrevne ordning utprøves i 1982/83 for et begrenset antall av de nytilsatte lærere. En tar sikte på at ordningen gjøres gjeldende fra 1983/84 for alle nyansatte lærere på NTH.

7. Det tas hensyn til slik veilednings- og kursvirksomhet ved den årlige fordelingen av midler til underposten Universitetspedagogikk.

Sitat slutt



Kommentar: UiTø og undervisningen!

Av Vidar Stensen

Den store planleggingen?

UiTø har i den senere tid opprettet nye fagtilbud på løpende bånd. Det virker som den overordnede målsettingen er økt studenttall for nesten enhver pris. Sivilingeniørstudiet og Akvakulturstudiet skulle friske på hukkommelsen hos de fleste. Kvantitet viktigere enn kvalitet. Men jeg må jo ta feil? Universitetet har jo et klart ansvar for nye studenter. Og en av de viktigste forpliktelsene er skikkelig undervisning.

Det er derfor en selvfølge at bedring av undervisningen inngår i UiTø planlegging for fremtiden.

UiTø trenger noe lignende opplegg som den pedagogiske

Skolering av nytilsatte ved NTH. (Se artikkel samme side).

I tillegg er det behov for minimumskrav til undervisningen ved universitetet. Det bør være en selvfølge at pensum, tidspunkt for forelesninger, og plan over undervisningen er klar ved fag/kurs start. Dette er mer uvanlig enn vanlig ved enkelte fag i dag. På et universitet bør også studentene kunne forvente at foreleser er noenlunde forberedt og edru.

Både mine ankepunkt mot dagens undervisning og en pedagogisk skolering av nytilsatte regner jeg med er behandlet i Visjon 2000 (Den store plan). Det er derfor ønskelig å få mulighet til å gjengi hovedtrekkene av de delene som omfatter undervisning i Utropia.

Hva studentene kan gjøre med dagens situasjon!

Den enkelte student må vedvirke aktivt. Hvert fag/kurs velger en tillitsmann. Gjerne også et fagutvalg. Tillitsmannen/fagutvalget skal være bindeleddet mellom studenter og lærer. Oppstår det kritikkverdige forhold, må ikke tillitsmann/fagutvalg nøle med å ta det opp med læreren. Skjer det ingen bedring må saken forfølges videre opp i hierarkiet.

Blir det ingen respons, så kom til Utropia. Men det må være helt klart at Utropia er siste utvei og det må være gjort seriøse forsøk på å løse problemet før Utropia kobles inn.

Åpent møte om høyere utdanning

Universitetspolitisk Forum ved Universitetet i Tromsø arrangerer et åpent debattmøte om høyere utdanning i Nord-Norge. Temaet for møtet er: «Høyere utdanning i Nord-Norge - behov og muligheter».

På møtet vil det bli et panel med 4 deltakere. 3 av disse er klar: Fra Alta kommer Kari Berg, direktør for Det

regionale Høgskolestyret i Finnmark, fra Bodø stiller rektor Audun Sandberg ved Høgskolesenteret i Nordland, fra UiTø stiller rektor Narve Bjørge. I tillegg kommer det til å stille en student fra UiTø i panelet.

Noe av grunnen til møtet er at Stortinget i vårsesjonen skal behandle de meldingene om høyere

utdanning. Derfor er det viktig å ha en debatt om hvilke muligheter og behov vi ser innenfor høyere utdanning i Nord-Norge.

Møtet finner sted onsdag 4. mars kl. 18.30 i Store Auditorium i 3. byggetrinn.

REDAKSJONEN:

Bjørn Aasmoe
Trond Davidsen (ansvarlig)
Håkan Sandersen
Tage Stabell-Kulø (ansvarlig)
Vidar Stensen
Steinar Johansen
Kai Friis
Arve Bartnes
Oddgeir Sagerup (foto)

REDAKSJONSSEKRETÆR:

Tage Stabell-Kulø

ØKONOMISEKRETÆR:

Bjørn Aasmoe

Vår nye logo og vignetter er tegnet av Sten Kjellquist.

NESTE DEADLINE: 13.03.87

KONTORTID:

Mandag — torsdag 09.00 — 11.00
fredag 10.00 — 11.00

Annonsepris: Kr. 4,00 pr. spaltemm.

Opplag: 2000 eksemplarer.

Sats/ ombrekking/ trykk:

Troms Trykk A/S, Tromsø
Postboks 3292, Grønnsåsen
9001 TROMSØ
Tlf.: (083) 71 155

Adr.: postboks 678, 9001 Tromsø
Tlf.: dagtid (083) 81 688, lj. 386
Tlf.: kveld (083) 81 693
Vi har lokale i kjelleren på ISV.

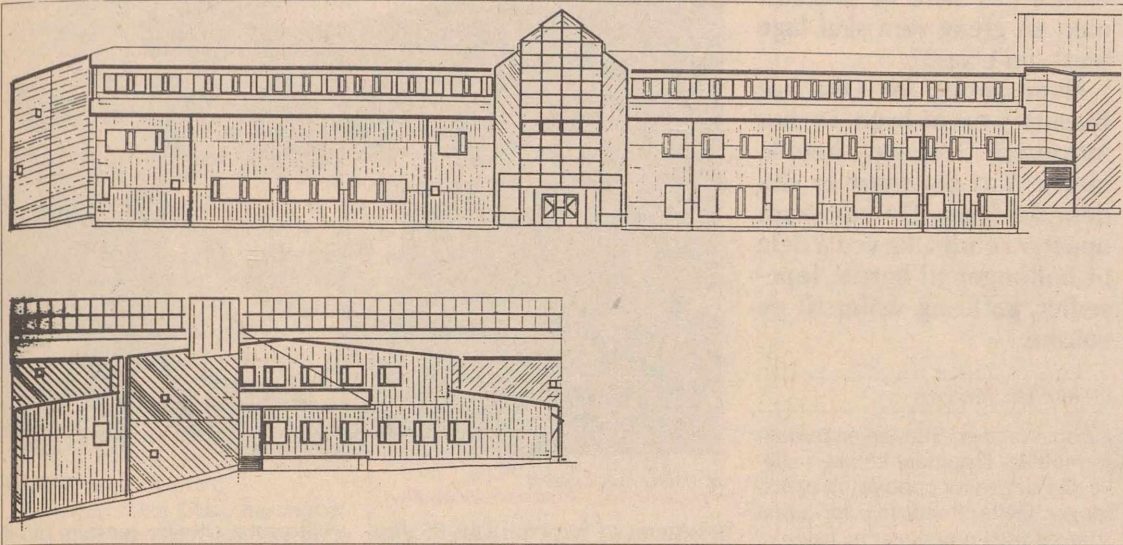
UTROPIA er et organ for studentene ved Universitetet i Tromsø, og utkommer hver 14. dag.

Redaksjonen er valgt på politisk uavhengig grunnlag.

Oppstart på fjerde byggetrinn i juni

Allerede i 1968 ble Universitetet i Tromsø opprettet. De første studentene kom imidlertid ikke før høsten 1972. Undervisningen ble gitt i mer eller mindre kummerlige lokaler i sentrum, mens man ventet på egne lokaler i Breivika. Tre byggetrinn står nå ferdig i Breivika. I juni starter byggingen av fjerde byggetrinn, og et eget bygg for fiskerifag er planlagt igangsatt i 1989. Det er Universitetsdirektør Harald Overvaag som opplyser dette til Utropia.

UTROPIA: Trond Davidsen



Slik vil fjerde byggetrinn se ut når det er ferdig. Øverst ser man fasaden mot nord, mens man under har fasaden mot øst.

Utgangspunktet for utbyggingen i Breivika er en disposisjonsplan som ble laget i 1973. Denne er senere blitt utvidet og ajourført. Disposisjonsplanen omfatter et byggevolum på brutto 220.000 kvadratmeter, som skal gi rom for omlag 6000 studenter. Planen gir en ramme for utbyggingen i forhold til terreng, trafikkplanlegging og fordeling av funksjonene. I 1975 fikk universitetet godkjent et rammeprogram av Finansdepartementet for deler av universitetet. Dette programmet omfatter lokaler på tilsammen 34.000 kvadratmeter, og skal dekke behovet for 1760 studenter. Rammeprogrammet omfatter en utbyggingsplan i fire byggetrinn i tillegg til driftsentralen.

De første byggetrinnene

Første byggetrinn var Institutt for matematiske realfag (IMR). Dette ble påbegynt i 1975, og sto ferdig i 1978. For rundt 9000 kvadratmeter ble kostnadene 54 mill. kr. Universitetsbiblioteket (UB) var andre byggetrinn. Det er litt større enn IMR, hvilket vil si 9350 kvadratmeter. Bygget ble igangsatt i 1977. Da det sto ferdig i 1981 lød regningen også her på 54 mill. kr. Tredje byggetrinn omfattet byggene til Institutt for språk og litteratur (ISL) og Institutt for samfunnsvitenskap (ISV). Dette byggetrinnet ble påbegynt i 1981, og sto ferdig-

stilt i 1983. Man hadde da fått 7900 kvadratmeter til en pris av 60 mill. kr.

Fjerde byggetrinn reiser seg

Til sommeren starter grunnarbeidene til fjerde byggetrinn, også kalt Hovedgården. Det har ikke vært noen lett oppgave for administrasjonen å skaffe midler til dette byggetrinnet, opplyser Overvaag. Til prosjekteringsarbeidet av Hovedgården fikk man én million i 1984, én million i 1985 og 2,5 millioner i 1986. For innværende år, 1987, er man bevilget 5 millioner fra Kultur og Vitenskapsdepartementet. Dette muliggjør oppstart av byggearbeidene i juni dette år. Bygget vil få et byggevolum på 6100 kvadratmeter, og er kostnadsberegnet til 60 mill. kr. Man regner med at fjerde byggetrinn vil stå ferdig i løpet av 1989.

Spesiell arkitektur

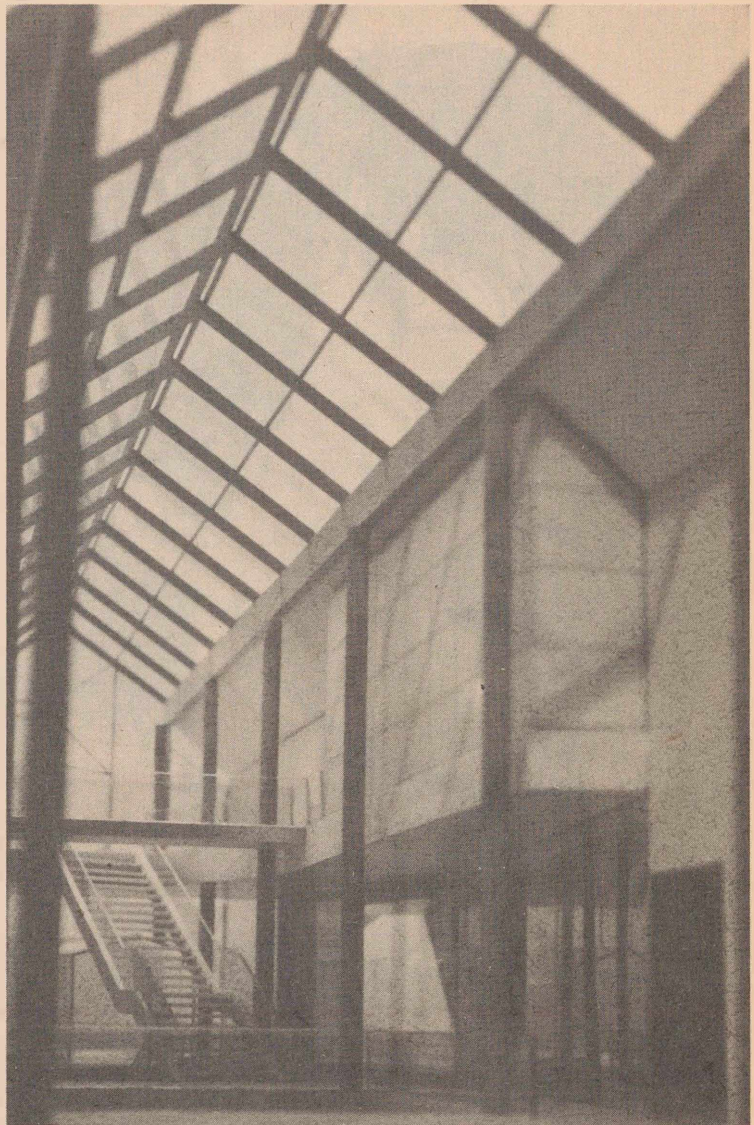
Fjerde byggetrinn kommer til å skille seg noe ut fra de andre byggene på universitetsområdet. Utvendig skal bygget paneles, og det vil bli en stor hall med glasstak. Bygget er tegnet av arkitekt John Kristoffersen, som også var arkitekt for første og andre byggetrinn. Det er ennå ikke avgjort hvem som får entreprisen på bygget. Anbud vil bli lagt ut med det aller første.

Fra Velferdsbygget til Hovedgården

Fra tidlig av ble fjerde byggetrinn omtalt som Velferdsbygget, bl.a. fordi bygget skulle være rettet mot fellesfunksjonene og skulle dekke behovet for ex. phil. I konkurranse med andre prosjekter ble det klart at betegnelsen Velferdsbygget ikke klang helt godt i ørene til enkelte. Derfor fant man det riktig å forandre navnet.

Stort auditorium

I fjerde byggetrinn vil man finne et nytt stort auditorium, «auditorium maximum» som det vil bli hetende. Dette skal få 350 sitteplasser. Auditoriet vil bli benyttet til undervisning, fortrinnsvis for ex. phil. studenter som til nå har hatt tilhold i Fokus kino. Med scene i auditoriet blir det også tilgjengelig for andre aktiviteter. Ex. phil. lærerne får flytte inn i det nye bygget, og får der 3 seminarrom og 6 kollokvierom tilgjengelig til undervisning. Dette gjør at juss får større plass. En lesesal vil man også finne i bygget. Denne blir vesentlig for ex. phil. studenter, og vil gi plass til 50 personer. I første etasje flytter UNI-BOK inn med kiosk og bokhandel. I andre etasje vil man finne kontorer for studentaktiviteter. Studentersamfunnet, NSU-delegater og UTROPIA er blant dem man vil finne der. I tredje-etasje flytter universitetsadministrasjonen



Modellfoto av hallen i fjerde byggetrinn. Hallen vil få glasstak, og man finner kontorer for studentaktiviteter i andre etasje.

Foto: PLUT

inn, etter å ha hatt tilhold i Austadbygget i en årrekke. Hovedkantina i Breivika vil man også finne i Hovedgården. Det vil også bli gjort plass til møterom, hvilerom og ammerom.

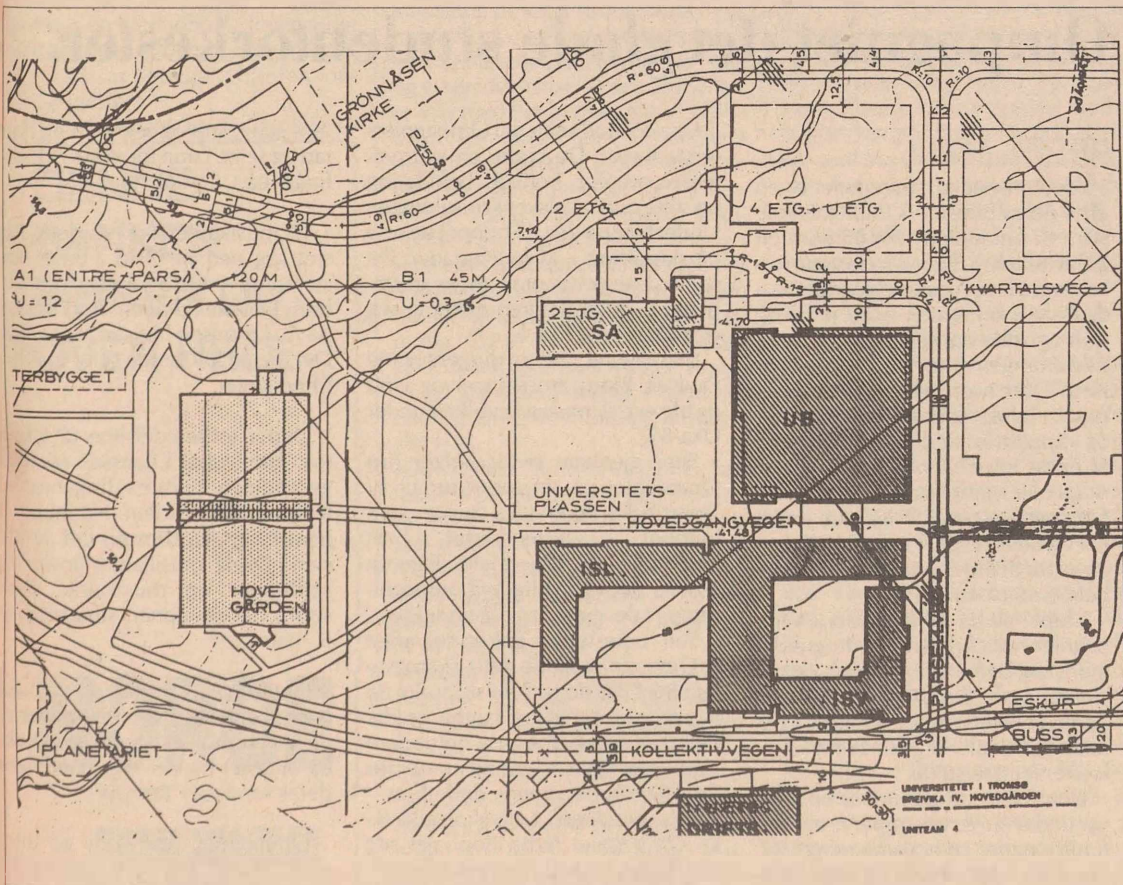
Flere bygg under planlegging

Et eget bygg for fiskerifag er ifølge Harald Overvaag høyt prioritert av universitetsadministrasjonen. Det er bedt om prosjekteringsbevilgning for 1988. Går finansieringen greit vil man starte byggingen i 1989. Bygget vil da stå ferdig i 1991, og vil bli beliggende ovenfor FTFI i Breivika. Kostnadsrammen er på 100 mill. kr for rundt 10.000 kvadratmeter. Mens man venter på eget bygg til fiskerifag har administrasjonen klart å skaffe midler til en tredje etasje på Gjennomgangsbygget. Denne er nå

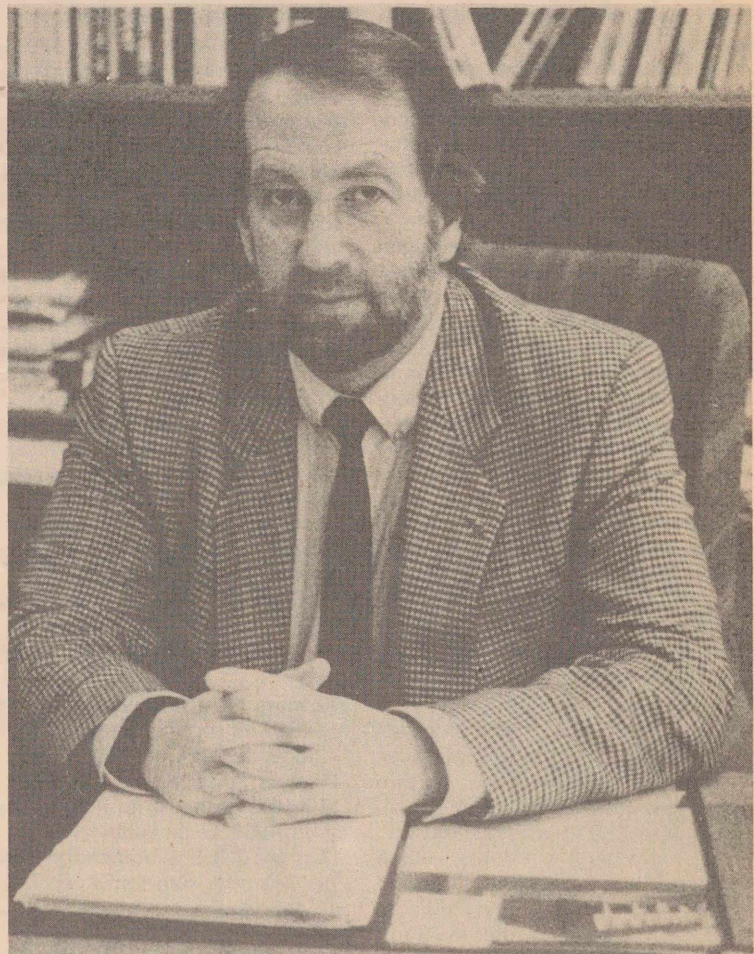
under bygging. – Man har hentet litt penger her og litt penger der, sier Overvaag. Neste store prosjekt blir egne lokaler for medisin i tilknytning til byggingen av det nye Regionssykehuset i Breivika.

Senterbygget

Senterbygget vil bli reist sør for Hovedgården. Dette er et bygg som administrasjonen forutsetter blir finansiert på det private markedet. Bygget vil gi plass for administrasjonen til Studentsamskipnaden, samt bank, post og butikker. I følge Overvaag er Senterbygget under planlegging, og vil bli en del av bydelsfunksjonene på universitetsområdet. Grønnåsen kirke vil også bli bygget på universitetsområdet. Denne får beliggenhet ovenfor Hovedgården.



Fjerde byggetrinn, eller Hovedgården som bygget kalles, vil bli reist sør for ISL. I løpet av 1989 er bygget klart for innflytting.



Universitetsdirektør Harald Overvaag.

Foto: Trond Davidsen.

Uke — sjefen



Uke — sjefen Hilde Paulsen Bjøru.

Hva skjer under UKA ?

Uka er mer enn revy. Under Uka er det mange andre spennende arrangementer, fergeturer, populærforedninger, konserter, festlige lag med mer.

UTROPIA: Kai Friis

Bli med på fergetur. Uka inviterer til tradisjonell ferje-cruise med «Bjarkøy» rundt Tromsøya. En stor suksess i 85. Da var det liten plass men stor stemning. I år satses det med to fergeturer, en hver helg. Det er profesjonell oppdekning av Asbjørn Storåker, Studentsamskipnaden. Han lover mye god mat og drikke til måkeskrik og bølgeskvulp. Første helg er det fritt frem for alle, men vær ute i god tid for det blir topp stemning. Siste helg skal gjestende kor og orkester sette hverandre stevne med gerilja-matine. Hvert kor og orkester får 5 minutter hvor de skal presentere seg selv og det de kan. Her spilles og synges det, spises og drikkes uten presse og celebre gjester.

Uka tjuvstarter med et debattmøte: «Hvor går høyere utdanning i Nord-Norge.», som Universitetspolitisk forum arrangerer. Panel deltakere: Kari Berg/FDH, Audun Sandberg/NDH, Narve Bjørgo/UiTø og en studentrepresentant.

Sende hilsen til mor? Rune Hagen kjører diskotek på studenthuset med åpen linje til studentradioen. Lyttene til byens nærradioer får her sjansen til å føle uka-stemningen på pulsen.

Hvordan var Alta for 3000 år siden? Det gir professor Povel Simonsen svar på med sin populærforedning. Han viser lysbilder og forteller om utgravningene av Altavassdraget.

Multimediashow, flere enn «Tromsø Tromsø». SAIH avholder multimediashowet «Glødende regn» om frigjøringskampen til eritreerne. Se egen artikkel.

Utdanner du deg til lærer? Tromsøstudentenes Dataforening arrangerer debattmøte: «Er det kun SV-ere og idealister som blir lærere?» Arrangøren ønsker å ta opp forskjellige emner. Hvordan er statusen for skoleverket? Hva kan skolen tilby universitetsutdannet personell og hvordan er arbeidssituasjonen innen skoleverket? Hvordan skal skolen gjøres mer konkuransedyktig? Er det noen spesielle problemer for Nord-Norge? Innledere fra UiTø er rektor Narve Bjørgo og avdelingsleder Tom Tiller, APPU. Dette er ikke et

debattmøte rettet spesielt mot datafag, men mot universitetsutdanning generelt.

«Genetisk forskning innen fiskeoppdrett.» Det heter Professor Harald Skjervolds populærforedning som Interesse Foreningen for Akvakultur arrangerer. Harald Skjervold ved Norges Landbrukshøgskole er kjent som en av utviklerne av NRF (Norsk Rødt Fe). Han har startet oppdrettsanlegg på Averøya og Sunndalsøyra og er internasjonalt kjent for sine avlsforsøk på laks. Han har vært medredaktør i 6 forskjellige nasjonale og internasjonale vitenskapelige tidsskrift. Harald Skjervold er Ridder av St. Olav orden og har mottatt mange priser for sin forskningssinnsats.

Romvåpen er temaet i den populære forelesningen/IMR arrangerer. «Kan romvåpen bidra til nedrusning og kjernefysisk stabilitet.», med innleder førsteamanuensis Kristoffer Rypdal, IMR og forskningssjef Ragnvald Solberg, Forsvarets Forskningsinstitutt.

Har du en skatt i hagen? Ta med deg dine steinprøver til Tromsø Museum og få dem undersøkt. Geologisk avdeling ved Tromsø Museum arrangerer «Steinsøndag» med steinsliping, barneverksted, film og foredrag. Prøver som folk har med seg blir undersøkt av fagfolk. Hvem vet...?

Musikk-elskere får også sine behov dekket. En rekke konserter med lokale, nasjonale og et band fra Sverige skulle sørge for det. Her vil det svinge, og allsang under de Lillos konserten er løvet.

4. mars: «Hvor går høyere utdanning i Nord-Norge?»

5. mars: Revy premiere og premiere fest.

6. mars: Chris & The Peanuts.

7. mars: Chris & The Peanuts. Ukeopptog i sentrum. Fergetur.

8. mars: Diskotek med Rune Hagen.

9. mars: Arkeologiske utgravninger i Alta.

10. mars: NOOR. «Er det kun SV-ere og idelister som blir lærere?» «Glødende Regn.»

11. mars: Arild Nyquist & Trio tre.

12. mars: «Genetisk forskning innen fiskeoppdrett.» de Lillos.

13. mars: de Lillos. Vinterhagen. Perfect Stranger. «Kan romvåpen bidra til nedrusning og kjernefysisk stabilitet?»

14. mars: Fergetur. Babij Jar. Der Klan.

15. mars: «Steinsøndag». Blue Cut

UKA — 87

Blæsten på by'n.

Blæsten er ikke et orkester men en gjeng som skal lage blest om Uka-87.

Hver lørdag før Uka har Blæsten vært på byen. De har informert Tromsøs befolkning om at det snart er studentuke igjen. De har skapt oppstyr rundt Uka ved å dele ut ballonger til barna, løpesedler, kaffe og vafler til de voksne.

UTROPIA: Kai Friis

Utropia var med Blæsten en lørdags formiddag. Oppmøte klokken elleve på Paletten for oppblåsing av ballonger. Dette til stor fryd for barna som var med mor og far på kafé.

«Mamma se! Så mange ballonga.» Etterpå spaserte de lykkelig avsted med en ballong i armene. Mor var kanskje ikke så glad for alle ballongene. Hver gang en av ballongene smalt, sølte hun nemlig kaffe på slipset til far.

Blide fjes var stort sett bare å se på standen i Storgata. «Ha'kje ti. Ha fått allerede.» Snurte svar var det sjelden at de fikk. Folk leste løpesedlene. Kaffen og vaflene gikk ned og ballongene forsvant fort.

Tromsøs befolkning begynner å bli klar over at Uka nærmer seg. Mange av de som var i Storgata kjente til Uka allerede.

«Kem e de som står dær borte?» «Veit du'kje de. De e studentuka som bynne snart.»

Blæsten så dagens lys under Uka-83. Man var da ikke klar over hvilke funksjoner Blæsten skulle ha. 83-Blæsten var en føler og gav 85-Blæsten nyttige erfaringer å bygge videre på. PR og Blæst var en felles gruppe som var Uka-83's ansikt utad.

Under Uka-85 fungerte Blæsten bedre. De lagde kanskje litt for mye oppstyr rundt Uka da de serverte kaffe til bilistene på Tromsøbrua. Resultatet var trafikkork og politianmeldelse med store oppslag i aviser og radio. De startet flere arrangementer som Uka-87 bygger videre på. Snømenn, pentaski og eldreften var tradisjoner de skapte. Ompaniet ble unfanget under Uka-85 av noen



Blæsten lager blest

Foto: UK

Blæstere, og har etter Uka-85 eksistert som eget studentorkester.

Hvor bra Blæstens jobber i år er det litt tidlig å svare på, men de ligger bra an. De er en sosial gjeng på sytti stykker, også i år er Ompaniet aktivt med i den gjengen. To Blæstsjefer for å holde styr på dem tyder på at de er en meget sosial gjeng. At Frid Vestbostad & Gerd Johansen ikke alltid klarer å holde styr, er en hyttetur bevis på. Den hytteturen hvor ingen hadde kart og alle gikk seg vil. Etter det har Blæstsjefene alltid kart og kompass på seg, og ingen arrangementer blir lagt for langt i fra byen.

Blæsten har planlagt å slå fjellfyerverkeriet. På premiere dagen skal de skrive UKA-87 med fakler i fjellsiden. De har vært rundt i byen for å tigge tomme blikkbokser. Et billakkverksted gav dem 150 bokser som skal fylles med strie og spillolje. En ekspedisjon på 17 menn/kvinner tar fjellheisen opp på Fløya hvor faklene settes ut. På ettermiddagen tenes faklene og uten regn eller snø brenner de utover kvelden.

Snømenn kan Blæsten få problemer med å lage i år. Åpning av studentuka faller sammen med vinterfestivalen i Tromsø. Forskjellige foreninger og lag i Tromsø skal pynte opp Storgata med snøskulpturer og det blir liten plass til Ukas snømenn. Blæsten vil utnytte hver plass de kan finne, ta i bruk skiltstenger og ledige gatehjørner og pynte snømennene med gule skjfer. Snømennene skal lages over hele Tromsø og ikke bare

i Storgata. Utenfor sentrum blir det ikke så hard konkurranse og plass til flere snømenn. Vil Blæstens snømenn drukne blandt alle snøskulpturene eller hørte vi - gul spraybok?

Uke-opptog bedre enn i 83. Opptog i 83 ble en flau sak. Noe få studenter gikk i tog gjennom byen. To stramme politimenn gikk for å rydde vei og stoppet all trafikk. Med trafikkork og mye oppstyr forventet folk et stort opptog. Isteden kom rundt tjuv studenter som ikke følte seg særlig høye i hatten.

I år er det større oppslutning og get vil ikke gå med mindre det møter opp mer enn hundre personer. Fle lag og foreninger har meldt seg på Ompaniet vil sørge for marsjert til Sykepleierskolen, Samisk studentforening, SUT, Judogrupper, Fagskjermgruppen (alle tre TSI), Utländsk studentforening, Fysiokmikerskolen (?), Maritim høyskole (?) og selvfølgelig Blæsten.

For å holde folk i byen løpende orientert om Uka, tegner Blæsten masse plakater som de henger opp. Disse henger rundt på universitetet og i byen (bla. i vinduet til en bank). Her kan man lese om hva som skjer de forskjellige dagene på forskjellige steder.

Kan du ikke se revyen fordi du små ikke vil holde seg i ro en hel estilling? Da har blæsten løsninger for deg. Blæsten vil en dag under revyen arrangere barnepark hvor foreldre kan «plassere» sine barn mens selv ser på revyen.

Ompagniet det glade studentorkester.

UTROPIA: Kai Friis

Studentorkesteret Ompagniet er en aktiv del av Blæsten. Ompagniet ble startet i anledning Uka-85 som en del av Blæsten. Etter Uka fortsatte orkesteret å leve i beste velgående. Studentene i orkesteret øvde jevnt og trutt og stilte opp på forskjellige lokale arrangementer for å skape stemning. Etter hvert ble det flere turer rundt i landet som innbudte gjester og kappestridd med andre orkester. I år er de igjen tilbake i Blæsten og skaper liv rundt Uka. Nå er det blitt Ompagniets tur til å invitere andre kor og orkester til Tromsø og stå som arrangør til musikk samlingen andre helg under Uka.

I løpet av de 30 månedene Ompagniet har eksistert har de greid å gjøre seg bemerket på lokalt og nasjonalt plan. De 20 energiske studentene som startet orkesteret i oktober 1984 var villige til å ofre tid og krefter for å få spille.

Den første tid og krefter de ofret var under en vervekampanje av ukefunksjonærer en novemberdag i 84. De stilte opp i kulde og regn sammen med Blæsten i Breivika og hadde seg nok en sur fornøyelse der de stod.

Uka-85 stod sentralt i Ompagniets første leveår. De kjørte en sjarmoffensiv ovenfor Tromsøs befolkning og stilte opp på alskens tilstelninger. Under NM på ski i 85 tippet de opp på skistadion i 15 kuldegrader. De spilte så neglene spratt, mens gjestene fra Gardemusikken måtte gi seg og trekke innendørs.

Ompagniet, ved sin dirigent Hilde Paulsen Bjøru, trosset vær og vind og ble et fast innslag i bybildet under Uka-85.

Etter gjentatte øvingshelger dro Ompagniet på sin første tur ut av Troms fylke. Turen gikk sørover som innbudt gjesteorkester til Studentuka-85 i Trondheim. Etter turen var det vanskelig å få ompagnistene i tale, men den ble en suksess. Som orkester var det en selvfølge at Ompagniet skulle delta i karnevalet i 86. I Rio de Janeiro stilte de hva lepper og fingre kunne holde. Deres store pågangsmot holdt dem gående ut i de små morgentimer før de siste sambarytmene døde bort.

TILS inntreden i 1. divisjon gikk ikke Ompagniet forbi. Som det seg hør og bør for et studentorkester stilte de opp på TILS hjemmekamper for å hisse opp stemningen. De fulgte heltene fra Bukta og byen i med og

mot gang, snø og regn, flo og fjærtap og seier. Lønn for strevet ble ut finale på Ulleval.

17 musikanter fra Nordens Paleslet seg ned til Oslo i buss. To stemning i Oslo blåste trøtthet bort. Det ble tid til en visitt hos Uka på Ås før nesen ble satt mot Uka. Det ble en knusende seier for TILS Ompagniet.

Under forberedelsene til Uka tok Tore (Tuba) Olaussen over dirigentpinnen mens ex-dirigenten satte seg i ukesjefstolen. Nå jobber hard mot Uka som en del av Blæsten. Disse musikanter lover mange spillopper og musikalske krusninger når de «åpner» studentrevyen 5. mars.

Under Uka kommer de til å være hyperaktive. Klimakset kommer i de står som vertskap for studentkor og orkester fra inn- og utland under deres samling i Tromsø.

Ompagniet skal ikke gå ut med Uka-87. De vil fortsette å eksistere som eget orkester etter denne Uka også. De lover å være aktive og lære fra seg før Uka-89 begynner.

Hvem kommer på besøk ?

Studentuka slår ut med armene.

Uka i Tromsø begynner å bli landskjent. Utsendinger fra andre læresteder kommer

UTROPIA: Kai Friis

At det er populært å besøke Uka i Tromsø, viser det at hele ukestyret fra Trondheim og Kristiansand kommer. Uken i Trondheim er den eldste og mest kjente her i landet. Uken startet i 1941 og har holdt seg godt i livet etter det. Fra dette studentmiljøet har det sprunget ut mange kjente folk.

Mye nyere er Uken i Kristiansand. Uken har her utviklet seg rundt Agder Distrikthøyskole og de har såvidt begynt å finne formen.

Fra ukene i Bergen kommer det representanter. Tidligere var det en Uke i Bergen. Universitetet i Bergen og Norges HandelsHøyskole samarbeidet om en felles Uke. Dette samarbeidet var lite vellykket og gikk i fjor med et dundrende underskudd. UB arrangerer Uke-87 og de kapret Sissel Kyrkjebø mens NHH må finne på noe annet for å skape oppstyr rundt Uken-88.

Ukestyret i Uka-87 har vært ofte på besøk hos Uken i ÅS. Den gode kontakten har ført til at en kjekk gjeng fra ÅS kommer på besøk.

Studentersamfunnene i Alta, Luleå, Oulo har folk som dukker opp her første helg. Lang avstand og kanskje fremdeles vinterføre forhindrer dem ikke til å komme i egen bil.

Student kor og orkestre besøker Uka andre helg. Tromsø by vil lyde av kvalitets sang og gnistrende ompa-ompa. Noen av landets beste kor og orkestre tar turen hit.

Fra Trondheim kommer; Pirum (mannskor), Candiss (damekor) og Knaus koret. Disse korene har sine egne morsomme sceneshow. Show med fart og driv og god koreografering som må oppleves. Strindens Promenade Orkester sørger for messinglyd. Et godt orkester og ekte barn av studentmiljøet i Trondheim. Med 12 personer i orkesteret har de som motto: Vi trenger kun tre drosjer og kan dele en kasse øl. De får hjelp av Spadser og Blåse-ensamlet fra Kristiansand og Ås-Blåsten. Vårt eget Ompagniet arrangerer denne samlingen.

De av gjestene som venter seg femstjernes hotell får seg en overraskelse. Her er det snakk om peisestue i Storskogen med egen sovepose og madrass. Men så er det da ikke så mye å si på døgnprisene - 5 kr.

De av gjestene som har grudd seg til en sightseeing i Tromsø med buss blir lettet, ingen fiinkultur. Det som tilbys gjestene er Revy, konserter på Huset, fergetur, Kroa, tur på byen og kanskje en liten flytur i det blå.

Med så mange arrangementer spredt rundt om i byen får gjestegjengen en hard jobb. I tillegg er det første gangen at Uka får over 200 gjester. I 85 var det kun 2 offisielt innbudte gjester.

Prominente gjester blir det ikke så

for å bivåne Ukas arrangementer. Gjestegjengen ønsker utsendingene hjertelig velkommen og tar seg godt av dem.

mange av. Hallvard Bakke skulle på ferie og kanskje kommer kongen. Willy Haugli kommer, om enn dagen etter premieren.

Lokale storheter på premierefesten blir det flere av. Ordfører Erlend Rian kommer. Det samme gjør Narve Bjøvo (rektor UiTø) og Harvald Overvaag (direktør for UiTø). Vidar Bakken (adm.dir. SiTø), Victor Nøstdal (fylkeskultursjef) og Judith S Romuld (fylkes musikk lærer). Vil du se igjen tidligere ukestyrer så er de også tilstede.

Tromsø vil under Uka yre av ivrig noterende utsendinger som tar med sine inntrykk fra Uka hjem. Mellom husvegger og over gater og torg vil vellyden runge. Du vet aldri hvor det kan dukke opp et orkester eller kor, og det er duket for mang en overraskelse.

Tromsø kommer under Uka til å stå i sang og musikkens tegn.

Et liv for UKA etter 87 ?

«Uka berger seg, hvis ikke noe uforutsett skjer.» konomisjef John Eriksen er en forbeholden optimist med hensyn til Ukas økonomi.

UTROPIA: Kai Friis

UiTø har stilt en økonomisk garanti til disposisjon for Studentuka-87. Denne garantien skal være en sikkerhet som skal brukes ved et eventuelt underskudd. Uka-85 måtte bruke av denne garantien for å dekke sitt underskudd. Hvis Uka-87 må benytte seg av den økonomiske garantien, har UiTø signalisert at de vil tenke meget nøye gjennom om de vil stille garantier for fremtidige uker.

«Det økonomiske målet for Uka-87 er ikke å benytte oss av universitetets garantier. Vi prøver å unngå å komme i samme økonomiske situasjon som Uka-85 kom i.»

«Ukestyret diskuterte i begynnelsen om uka skulle ha som økonomisk mål å skape et startfond til Uka-89 eller om Uka skulle ha en non-profit basis. Det var sterkt ønskelig med et fond, men urealistisk», mener John Eriksen. «Ukas profil måtte da forandres, med høyere priser, mere salgbar artister og sikrere inntekter. Hvis det derimot blir et overskudd blir det satt inn på en kapitalkonto til disposisjon for Uka-89.»

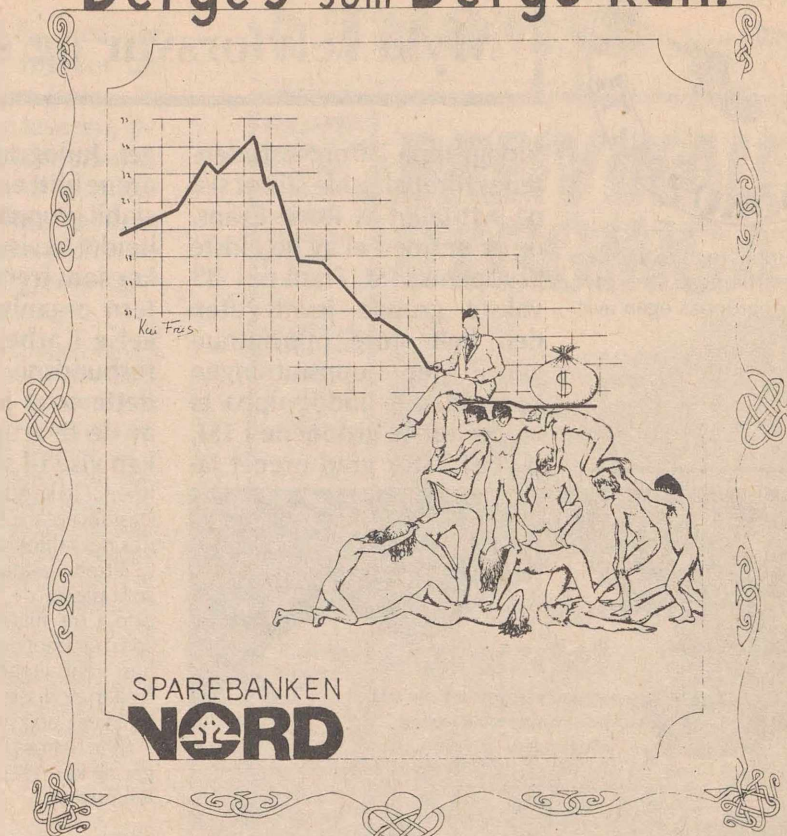
«Inntekter skal nå gå med til å dekke Ukas samlede utgifter. Uka trenger en sikkerhetsmargin, fordi studentuka er et prosjekt som har en stor risiko knyttet til seg. Prisene prøver vi å holde så lave som mulig. Vi tror dermed at flere tar seg råd til å komme, og vi ser idealistisk på det. Studenter er folk med lite penger. Må vi bruke av de garantiene som universitetet har gitt oss så har vi gjort fremtidige uker en bjørnetjeneste. De vil sannsynligvis få problemer med å få garantier fra universitetet og lignende.»

«Det er to problemer når det gjelder å budsjettere Uka. Vi driver ingen butikk og holder prisene så lave som mulig. Og vi har ufullstendig statistikk fra tidligere uker å holde oss til. Vi må gjøre det beste ut av situasjonen og gjøre best mulige anslag», sier han.

«De største inntektssviktene kan komme på revyen eller på konsertene. Med revyen på Åsgård er det en fare at folk er vant til å benytte kulturhuset og dermed vil færre finne veien til Åsgård. Konsertene er en stor post på budsjettet og vi er avhengig av at folk kommer.»

«Vi i Uka regner med at vi har et godt produkt. Uka er god. Det koster mange penger og krever mye ressurser og markedsføre den. Mange har sagt at de ikke har tid til å bli ukefunksjonerer, men en liten innsats fra dere kan hjelpe oss mye. Fortell andre om Uka. Vi i Uka anmoder leserne til å reklamere for Uka, ta med en kompis på konsert eller revyen. Støtt opp om oss», oppfordrer John Eriksen.

Berges det som Berge kan.



Studentrevyen - 87 i Tromsø. På ÅSGÅRD

5 - 15 MARS.

Plakaten til studentrevyen er i år leselig og mulig å forstå. Men har for det en del forskjellige tolkningsmuligheter. Er logoen kun reklame, hva kan Berge som må berges og hvem sitter egentlig oppå kurven? Har du lyst å ha eie din egen plakate som du kan henge på veggen? Ta kontakt med Uke-kontoret.

Berges det som Berge kan.

«Alt går gulle godt.» Hovedinstruktør Kristian Figenshou er optimistisk fjorten dager før premieren. De forskjellige delene av revyen har jobbet hardt for å få revyen ferdig. Lyd- og lysfolkene har skaffet seg profesjonelle folk for å hjelpe til under revyen.

UTROPIA: Kai Friis

Utopia har sneket seg inn på på HT-Prosvisoriet. I de gamle lokalene til HT ved siden av «Nordlys» har revyen sine øvingslokaler. Her øves det hektisk på revynummer mens poser med Bentasil glir ned på høykant. Om det er for å pleie eller forbedre stemmen....?

«Revyen blir bra. Vi har mye godt stoff. Alt stoff er ikke klart enda, noe blir kanskje fjernet og annet lagt til. I år satser vi på å få revyen kortere og mere komprimert enn i 85. Publikum vil være mere engasjert med et høyere tempo. Tiden fremover bruker vi til å sy revyen sammen. De fleste nummerene krever fremdeles mye øving for at de skal gå glatt. Vi får kanskje litt lite tid til å øve i lokalene på Åsgård, men det blir en god revy.»

«Hei dere, vi tar det site nummeret en gang til.» Og borte er han. Studentrevyen hadde satset på å bruke Kulturhuset i år også. Diverse kollisjoner med HT og en for høy leiepris gjorde at man kunne skyte en hvit pil etter hele Kulturhuset. I stedet valgte man å leie festsalen på Åsgård. I salen skal det reises en amfiscene slik at også de bakerste skal få se. Ulempene Åsgård er at scenen ikke kan tilby de samme fasiliteter som Kulturhuset, og den ligger ikke så sentralt til. For å dra mest mulig folk fra byen og til Åsgård er det inngått en avtale med Tromsbuss om oppsett av ekstra busser. På disse bussene skal billettprisene kun dekke utgiftene Tromsbuss har. Nå viste det seg at man var nødt til å leie en del ekstra utstyr og rengjøring, så prisene tilsammen nærmet seg leieprisen på Kulturhuset. Aktørene selv har skrevet tekstene. Da ikke fikk tak i noen gode tekstforfattere, besluttet de å skrive selv. For

Her har det vært rigget opp og ned og rattet lyd og lys til spotlighten har truffet og lyden vært klokkeklar. Kulisse-makerne har hamret og snekret for å få kulissene ferdig. Her har man tygget på blyanter og regnet vinkler mens man har laget dører og klemt

fingrene blå. Kostymemakerne har sittet til langt på natt med sin nål og tråd. De har vært med fått hjelp av de andre til å sy. Aktørene har gjentatt sketsjene gang på gang til de har sett mannen med jåen for å få de til å sitte.

å samle kreftene og la fantasien blomstre har man dratt på helgetur til Skibotn. I tillegg til å skape revytekster har også disse helgeturene hatt en sosial funksjon. Revy er mer enn skuespillerne som står på scenen. Bak seg har de; instruktør, koreograf, revysjef, musikere, kulisse-makerne, lyd- og lys folk, sminke, kostymemaker mm. Alle sammen er med på å lage forestillingen. Det hadde ikke blitt noen revy uten dem.

Økonomiske toppfolk og andre får gjennomgå. Her frotses det i økonomi. Askepott får ikke besøk av en god fe men representanter fra kredittkort-selskap som kan oppfylle alle hennes drømmer.

Kultur hører med. Norsk poesi gjennom historien, fra vikingkvad via nasjonalismen og Jan Erik Vold til hartsarkende stuntpoeter. Klassisk operette får vi servert. Intrigene florerer og plottene er typisk: «Vi elsker hverandre, men har lovet andre vår kjærlighet, og det hele ender lykkelig likevel.» I operetten viser aktørene at de kan synge. Sunget blir også kjente radio og TV kjennings-

melodier. Her er det å nynne med i et sammensurium av melodier du har hørt før, men ikke husker hvor.

Lokale begivenheter skal være med i revy. At TIL ble cupmester har ikke gått aktørene forbi. Her kommer de sjalusiene som kunne ha oppstått mellom TIL og andre fotballag i byen frem. Gårdeiere med fortau får vi håpe legger merke til visen om de som var ute på glatte fortau og havnet på RTS med lårhalsbrudd. Monologen fra en ekte Tromsø bilist ved rødt lys på Stakkevollveien har ikke brekket på. En kjapp sightseeing i «lysløypa» er det også blitt plass til.

Revyen ser ut til å bli morsom. Noen av aktørene har talent og kan spille. De er scene-vant og deres rutine kan hele alle trekke fordel av. Revyorkesteret har med seg medlemmer fra musikk-konservatoriet, så musikken skulle være trygt i havn. Ikke alt gikk like smertefritt og man snublet i teksten. Med gjentatte øvinger og mer rutine så skulle det hele sitte som et skudd.

Alt i alt, dette kan berges.



Kristian Figenshou og Finn Arne Sørbøe.

Foto: Oddgeir Sagerup.

DENNE
BANKEN
FINNER DU
OVER HELE

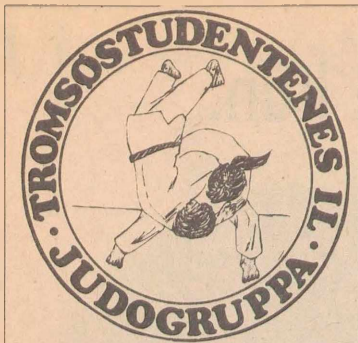


NORGE

K KREDITKASSEN
FISKERNES BANK

TROMSØ

Tlf. (083) 85 530



Slik ser judogrupperas logo ut. Den er tegnet av Anders Bergvik. Den pryder forøvrig Judogrupperas egen avis «KVELEREN»

JUDO — «DEN MYKE VEI» Mykt selvforsvar og sensitiv kraftutfoldelse.

Judogruppera i Tromsøstudentenes Idrettslag ble stiftet sist på syttitallet av Rosie Evans, og er dermed ei av de eldste gruppene i TSI. Fram til i -83 vokste gruppa jevnt, uten den helt store oppslutningen. Men oppslutningen kom. Idag er judogruppera ei av de største gruppene i TSI, og har i stor grad preget la-

get. Judogruppera har de siste årene blitt ei velorganisert og stabil gruppe. Gruppa har arbeidet bevisst med viktige saker som trenerutdanning, intern organisering, og deltakelse i arbeide på krets- og forbunds nivå. Et resultat av dette er at judogruppera er ei av de få gruppene i TSI som kan vise til så mange trenere turen. Litt kondisjonstrening er også «fast inventar». Etter litt uttøying trenes det fallteknikk før man går over til å trene teknikk. For å få treninger som passer de fleste er gruppa delt opp i tre nivåer, nybegynnere, de som har trent opp til ett år og de som har trent lengere. Teknikktreninga består av disse, og dels å bruke teknikker i praksis.

Men til tross fine tanker om kvelinger og kast setter judogruppera trivselen høyest.

JUDO — en jenteidrett

Helt siden den spede start har vært mye jenter i klubben. Det er et mål for klubben å beholde ei såpass jevn kjønnsfordeling som vi har nå — det virker veldig positivt inn på miljøet.

Judogruppera prøver bevisst å sørge for at det er tilnærma likevekt i kjønnsfordelinga blant trenere også. Dette har nok betydning mye for at de

med utdanning godkjent av Norges Idrettsforbund. Judogruppera er idag tilsluttet Norges Judoforbund (NJF), som er en del av Norges Idrettsforbund (NIF). NJF er tilsluttet det internasjonale judoforbundet. De siste årene har judogruppera hatt flere representanter i styret i Troms Judo-krets.

har rekruttert så mange jenter til klubben.

Judogruppera i dag

Som nevnt er judogruppera i dag fast organisert og forholdsvis veldrevet. Det er rimelig greit å få folk til å ta på seg verv i klubben, noe som vel er litt uvanlig idag.

Judogruppera trener idag i et tilfluktsrom i underetasjen i 3. byggetrinn i Breivika. Det ligger under ISL og har to garderobes med dusj. Der ligger det i overkant av 100 kvadratmeter matter permanent. Så treningsforholdene er gode sammenlignet med tilsvarende klubber andre steder.

Inntektene til klubben kommer først og fremst i form av støtte fra hovedlaget og som kontingent fra medlemmene. Kontingenten er idag kr. 100,- pr. semester, noe som bl.a inkluderer:



I rekken av presentasjoner av de enkelte gruppene som er organisert i TSI, er vi idag kommet fram til judogruppera. UTROPIA vil fortsette med denne presentasjonen av ulike grupper, og ber alle grupper sende tekster og eventuelle fotos, som vi kan bruke i senere artikler.

- treninger
- trenerutdanning
- kollektiv ulykkesforsikring (gjelder hele døgnet hele året)
- gratis deltakelse på trenerkurs
- gratis deltakelse i konkurranser
- judopass og belte
- klubbpriser på drakter o.l.
- medlemskap i TSI-hovedlag
- medlemskap i NJF/NIF
- gode treningsforhold i underetasjen på ISL

Judogruppera har nybegynnerkurs en gang i semesteret. Det stilles ingen krav til de som begynner ennå de vil følge treningene. Judodrakten etter hvert nødvendig, men den får du kjøpe hos judogruppera til en fornuftig pris. Og slutter du i løpet av det første året kjøper judogruppera drakten tilbake om du vil det.

Så tilbudet er godt og risikofritt! **VELKOMMEN!!!**

Motto: **KAST OG BRUK**



Harde tak.

Foto: Bjørn Erlandsen.

UTROPIA: Bjørn Aasmoe

JUDO — en myk kampidrett

Om man gjør et forsøk på oversette det japanske uttrykket JUDO ville man kanskje ende opp med **den myke vei** på norsk. Hva ligger i dette uttrykket er mye et filosofisk spørsmål. Men ikke bare filosofisk.

Det ligger i denne idrettens natur at man velger den myke vei i utøvelsen av den. Man vil utnytte motstanderens kraft til å kontrollere bevegelsen. På den måten kan man kaste eller holde motstanderen.

Målet er altså å bruke **teknikk** for å utnytte **kraft** bedre. Hvilke teknikker bruker en judoutøver da?

For en utenforstående kan det vel se ut som man for det meste sliter i jakka til motstanderen. Det gjør man jo også. Men nå og da slår de til med andre ting. **Kasteteknikker** brukes mye. Grunnlaget for i det hele tatt å kunne kaste motstanderen er balansebrudd. Når balansen hos motstanderen er brutt, er det en forholdsvis enkel sak å kaste.

Fallteknikken er selvsagt kjempeviktig når de driver og kaster på hverandre. Derfor er dette noe av den første man lærer når man begynner å lære judo. Fall riktig, og du slår deg mindre. I tillegg har de jo også forholdsvis myke matter som de trener på. Fallteknikk trenes det på alle

treninger — den er helt grunnleggende.

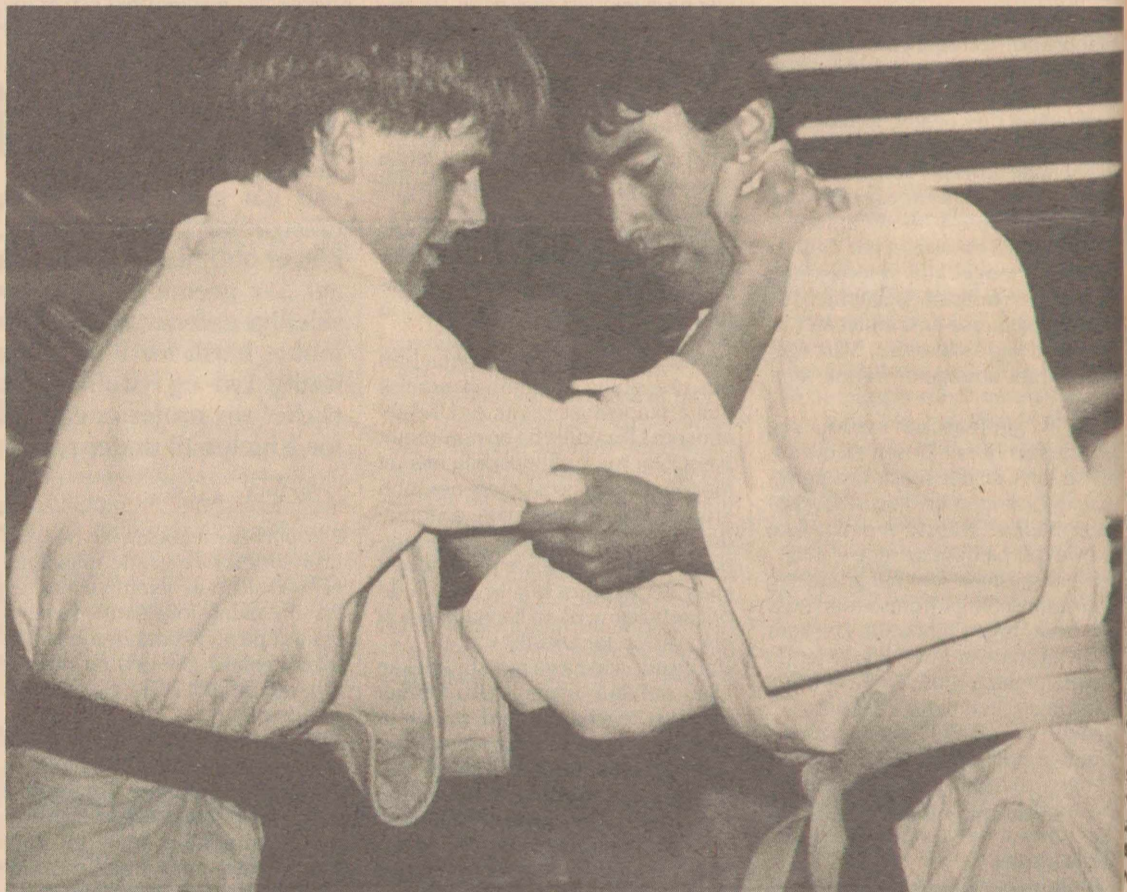
Men det finnes andre teknikker i judo. Når først har klart å kaste motstanderen i matta, er det om å gjøre å holde henne ei viss tid. For å kunne klare dette bruker judofolkene **holddegrep, armbend** eller **kvelinger**. Felles for alle disse er at de er helt uskadelige viss de brukes kyndig. I tillegg skal man slippe straks motstanderen gir tegn til å gi seg.

Former for judotrening

Judo kan drives på alle nivå. Uansett er det viktig å trene opp en rimelig grad av smidighet, kroppskontroll, spenst og konsentrasjonsevne.

Judogruppera i TSI rekrutterer for det meste voksne folk som ikke har vært borti judo før. De fleste er interessert i **mosjon**, og treningene legges derfor mest opp til god trim. Men det er også adgang til **konkurranser** og trening som legger opp til det. Judoen inneholder også noe som heter **kata**. Dette er en form for «stil judo». Her er alt avtalt på forhånd og det er om å gjøre å utføre atoen på en mest mulig perfekt måte. Her er konsentrasjonsevnen særs viktig.

En typisk trening i judogruppera inneholder først en grundig oppvarming. Her brukes mange «vanlige» øvelser, men også en del spesielle for å få brukt mest mulig av muskula-



«Her gjelder det å finne det rette grepet»

Foto: Bjørn Erlandsen

Oppfordring fra redaksjonen!

Som dere har sett, har UTROPIA startet med en presentasjon av de ulike gruppene som er organisert i Tromsøstudentenes Idrettslag (TSI). Til nå har Fallskjermgruppa, Volleyballgruppa og i dette nummeret Judogruppera fått presentere seg og sine respektive aktiviteter. TSI, som med tiden har blitt et relativt stort idrettslag, er vel det største organiserte studentmiljøet utenfor selve studiene. Vi i UTROPIA ser det som en av våre oppgaver å betrakte hva som rører seg i studentmiljøet generelt. I denne sammenhengen spiller TSI en viktig rolle med hensyn til trivselen for oss studenter.

TSI er på mange måter en innfallspunkt til flere miljøer, og kan vel sies å være en fin og lettvinnet måte å komme i kontakt med andre studenter på. Dette gjelder ikke minst for nye studenter, som i enkelte tilfeller opplever det store universitetsmiljøet som en barriere mot å bli kjent med andre studenter. TSI, med sine mange og varierte aktiviteter, kan således være en faktor som gjør det lettere for disse. Og en ting som er helt sikkert, er det at studenter trenger mosjon. Det å sitte på baken hele dagen, pluss endel kopper kaffe og en røyk i pausene, har en viss tendens til å disponere for diverse ubehageligheter, slik at det vil aldri være ska-

delig å holde seg i form. I dag kan TSI tilby en rekke forskjellige aktiviteter. Alt fra kanoturer med elver og stryk og beinhard klatreturer til volleyball på mosjonstnivå.

UTROPIA vil herved be alle de gruppene som enda ikke er presentert i avisa, til å levere bidrag i form av tekst og eventuelle fotos. Har dere ikke foto, stiller UTROPIA opp med fotograf. Når dette er sagt så er det opp til dere å få noe ned på et papir, og levere det til redaksjonen i UTROPIA. Kontaktperson for denne TSI-presentasjonen er Bjørn Aasmoe.



Et vellykket kast, og rett i bakken med han.

Foto: Bjørn Erlandsen

Forsiden, mer enn side 1.

En forside skal ikke bare være den første siden i en avis. Forsiden har også i stor grad status som en brobygger mellom redaksjonen og leseren. Den spesielle stillingen forsiden har, sørger for at det legges ekstra arbeide med layouten. Men det er ikke dermed klart at forsiden representerer

av isens redaksjon. Det er en rekke andre hensyn som presser på, først og fremst salg. Det er ikke vanskelig å se forskjell på «VG», «Dagbladet» på ene siden og «Aftenposten», «Nordlys» og «Bergens Tidende» på den andre. Dette burde imidlertid ikke bekymre aviser som

ikke selges i løssalg, men gjør det likevel. Det hersker uenighet om hvilken linje som tjener avisen og leseren, avhengig av hva redaksjonen vil oppnå. Forsiden er et virkemiddel på lik linje med en rekke andre virkemidler redaksjonen har tilgjengelig.

aller fleste aviser i tabloid-format. Tabloid tilsvarer omlag A3, eller 2 A4-sider ved siden av hverandre, og benyttes over hele verden. Størrelsen gjør at avisen blir lett å lese. Det er imidlertid ikke nødvendig at aviser i denne størrelse benytter samme virkemidler som «VG» og «Dagbladet». EL PAIS, som utkommer i tabloid i Madrid, har ikke «krigs-typer» i overskriftene.

Eksempel 1.
Figuren viser til forsider på «UTROPIA», tidligere «Studentavisa i Tromsø». Figur 1 og 2, fra 1978 og 1986, illustrerer godt noen av de tidligere nevnte virkemidler. På forsiden fra 1978 er det et stort hovedoppslag, utbyggingen av Breivika. De andre sakene som er omtalt inne i avisa, henvises det til i en spalte i venstre marg. Redaksjonen har funnet at disse sakene var så viktige at de ville kunne friste tvilende lesere til å åpne avisen for å se på en artikkel om et spesielt emne. Karakteristisk er også at det i henvisningen ikke sies noe om hva som fremkommer i artikkelen. Dette skal leseren lokkes til å finne ut. Enda klarere fremkommer dette i «86». Her er forklaringene helt kuttet ut, kun henvisningene står igjen. I tillegg er nyheten om at boligsituasjonen er en skandale knyttet til en person, alle kan se at han fryser der han sitter med vottene på. Under oppslaget om UNIKIOSK leser den ene personen Cupido. Valget av lesestoff var neppe tilfeldig. Redaksjonens valg av virkemidler er gjort uten forbehold av noen art. Nærmere den fullkomne «tabloidisering» kan man ikke komme

«Konservative aviser»
Uttrykket «konservativ avis» er ladet, og betyr ikke lenger bare at det politiske budskapet i avisen er høyverridd. Idag menes det i like stor grad

at redaksjonen har spesielle andre virkemidler for å nå ut til flest mulige med sine meninger. I stedet for å bruke store bilder og fete typer, forsøker avisen isteden, med vilje, til en viss grad å «underdrive». Med dette virkemidlet føler leseren at han selv kan vurdere den situasjon som er beskrevet, i og med at teksten gir inntrykk av kun å referere de faktiske hendelser. Avisen vil med dette utgi seg for å være objektiv. Aviser av denne typen forsøker også å ha en layout som er like typisk som «tabloid»-avisene. Valget av små bokstaver i overskriftene er et eksempel på virkemidler for å oppnå dette.

Eksempel 2.
I 1987 har redaksjonen i «UTROPIA» valgt en ny vri, og benytter helt andre virkemidler enn tidligere. Ingen kan på forhånd avgjøre om det som vitterlig står på trykk er av en annen kvalitet enn tidligere, men inntrykket av forsiden er klar. Her legges det opp til en seriøs linje. Filosofien er at en avis har et begrenset antall sider, og side 1 skal også fylles av tekst, for det er tekst aviser skal bestå av! Likeledes er headingen skiftet ut, og erstattet med «konservative» bokstaver. Dette bidrar til å understreke det valg redaksjonen har gjort. Spesielle klart fremkommer dette i artikkelen om Fiskerihøgskolen. Dette er en avsluttet artikkel, uten bilde, på første side. Helt uohørt i en «tabloidisert» avis, som nevnt tidligere. Et virkemiddel er enkelt byttet ut med et annet. Hvorvidt dette fungerer for studentavisa er uvisst. Her er leserkretsen ikke bare begrenset, men også i praksis uten mulighet for utvidelse. Avisen deles ut gratis, så det er ingenting å tjene på salg. Valget av layout skulle derfor ikke spille inn på stoffvalget, og leseren bør ikke la seg lure.

UTROPIA: Tøge Stabell-Kulø
Forsider kan grovt deles inn i to kategorier. Med og uten tekst. Det er imidlertid ikke gitt at den ene er «bedre» enn den andre. Hva som er bra avhenger av hva redaksjonen ønsker å oppnå med avisen. Primært ønsker alle redaksjoner at avisen skal leses av flest mulig. Ikke bare er dette et godt middel for å oppnå lønnsomhet, men det er slik publikum påvirkes. Dette er nemlig det sekundære mål hos alle redaksjoner; påvirke publikum. Når opplagstallet øker, øker også påvirkningspotensialet. Men det må også være helt klart at opplagstallet ikke er et godt mål for innflytelsen. Dette søkes oppnådd ved aktivt stoffvalg, hva redaksjonen fremhever som viktig og hva som dysses ned; hvem som omtales, hvem som kritiseres. Enten avisen er politisk eller økonomisk drevet er målene de samme, men tradisjonelt har virkemidlene vært forskjellige. Med politisk menes her aviser som «Arbeiderbladet», «Aftenposten», «Nordlys» osv. Med økonomisk menes aviser som primært skal lønne seg, og ikke sekundært påvirke publikum, i en på forhånd definert politisk retning, så som «Verdens Gang» og «Tromsø».

Alle aviser har de samme virkemidlene tilgjengelig, i større eller mindre grad. Hvilke redaksjonen velger å bruke varierer derimot klart mellom de to gruppene. De kan skilles fra hverandre ved at de politiske søker å bli lest, ved å utvelge, og presentere, stoff som skal påvirke leseren på en bestemt måte, dvs stoff avisen mener leseren har godt av å lese. En forutsetning for å bli påvirket er at leseren stoler på avisen, og avisene i denne gruppen prøver å oppnå dette ved å argumentere for sitt syn. Avisen får da lange artikler, og bildene blir tilsvarende mindre. At denne fremgangsmåten fungerer er «Aftenposten» et bevis på, med et opplag på nær 320.000 på lørdager. De økonomiske avisene skriver isteden om det leseren ønsker å lese om, for å sette det på spissen vil det sid AIDS, vold og sex. Dette er tema som kan, og bør, omtales i korthet. Resultatet blir store bilder for å underbygge en kort tekst, støttet av en stor overskrift. Med stor menes her store bokstaver, ikke lang. Et annet virkemiddel som tas i bruk av disse avisene er «personifisering» av nyhetene, dvs knytte en person, fortrinnsvis kjendis, til nyheten. Et godt eksempel er studentopptøyene i Santiago, Chile, der to studenter ble skutt av opprørspolitiet. En delegasjon fra Stortinget var på besøk. (Opptøyene hadde naturligvis intet med besøket å gjøre). «Aftenposten» hadde som overskrift på reportasjen fra Santiago «Studentopptøyer i Santiago», og nevnte nede i artikkelen at en delegasjon fra Stortinget var i byen, men at de ikke på noe tidspunkt hadde vært i fare. Bildet viste bevæpnede soldater. «Dagbladet» hadde samme bilde som «Aftenposten», men supplert med et bilde av Reulf Steen. Overskriften var «Steen i skuddlinjen». Ingressen fortalte at to studenter var blitt skutt mindre enn to kvarterer fra hotellet hvor Reulf Steen og de andre parlamentarikerne bodde.

Begge artiklene er i og for seg riktige, selv om ordet «skuddlinje» er strukket noe langt, men de forsøker å nå leseren på forskjellige måter. «Aftenposten» vil gi inntrykk av å være en seriøs avis som ikke overdriver når det ikke er nødvendig, og selge flere aviser ved hjelp av dette. «Dagbladet» søker ikke å inngi noe bestemt inntrykk av seg selv, men oppnår å selge mange aviser, som jo er det primære mål. Den stil «Dagbladet» her bruker kjennetegner de

STUDENTAVISA I TROMSØ

Organ for Tromsø-studentene
3. Årgang - Nr. 6. Okt. 1978

INNE I AVISA:

Tinget inn for en rasjonalisert universitetsutdanning Side 5



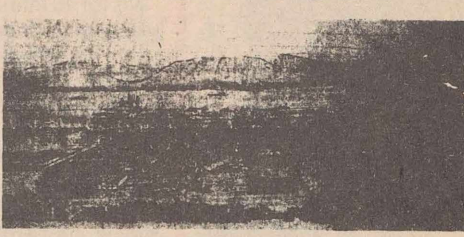
Palestina-solidaritet Side 8

Det nye Paxleksikonet Side 9

Intervju med fungerende forktinne i student-

BREVIKOUTBYGGINGA

Se midtsidene



SLIK VIL DET BLI:

Et område — et universitet

LES OM:

- kartlagt for muliggjort realisering av et nytt utdanningsområde
- hva en student mener om utdanningsområdet
- framtidig i den videre bygginga

STATSBUDSJETTET!



KARRIERE I BANKVESENET SIDE 5

UTROPIA

LEDER: BOLIGNØD SIDE 2

BOLIGSITUASJONEN: — EN SKANDALE

Digital til Tromsø SIDE 8

Prestvann lekker SIDE 2

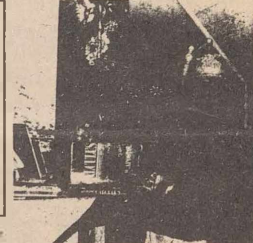
Generalforsamling i Ruphus SIDE 7

MAGGIE SIDE 4

Navn på karakterlister SIDE 5

Vi vil bli

Ved semesterstart hadde samskipnaden en søkerliste på 300 til sine boliger. Dette er en rekord man burde gremmes over. Utvidelse av fagtilbud uten noen tilsvarende oppfølging av boligsituasjonen har ført til denne håpløse tilstanden. Tur Østegård, formann i samskipnadsstyret bergrer sakens holdning som en skandale. Der som samskipnaden ikke får de nødvendige midler, blir universitetet nødt til å stoppe utvikling av nye, samt utvidelse av eksisterende fagtilbud.



Mer om dette side 3.

Ny SU-sekretær SIDE 7

Denne Banken finner du over hele NORGE

UNIKIOSK TIL BREVIKA



HJEM TIL PÅSKE

Bestill billetten nå!

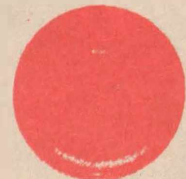
Det er begrenset antall

MINIPRISER

-betal kun 14 dager

før avreise!

Kontakt



Universitetenes Reisebyrå

Breivika
TELEFON 84 820

utropia

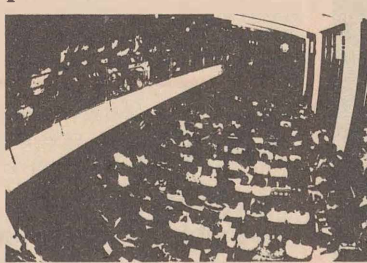
STUDENTAVISA I TROMSØ

16. FEBRUAR 1987

NR. 2

12. ÅRGANG

Stort fremmøte på Hovedallmøtet



Fiskerihøgskolen — en trussel mot IBC?

I løpet av 1980 skal Norges Fiskerihøgskole (NFFH) flyttes fra Tromsø til Breivika. Dette har vært et tema som har vært diskutert i utropia tidligere. IBC (Institutt for Biologi og Genetikk) har vært et viktig institutt i Tromsø, og det er en trussel mot IBC hvis NFFH flyttes til Breivika.

CITIZEN THE SPORTING LIFE

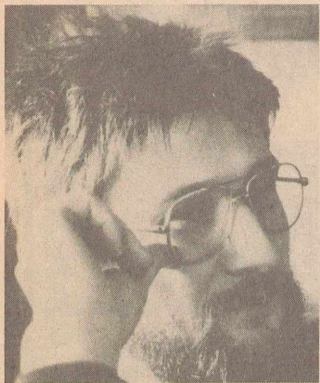


Her kan du finne alle de siste nyhetene fra verdensberømte Citizen. Dette er en fantastisk anledning til å kjøpe en av de beste klokke i verden. Citizen har vært i verden i over 50 år, og har alltid vært kjent for sin kvalitet og sin presisjon.

UK FOR HELL FAMILIEN

Din mening

Ukens spørsmål:
«Hva gjør du her på Universitetet idag som det er lørdag?»

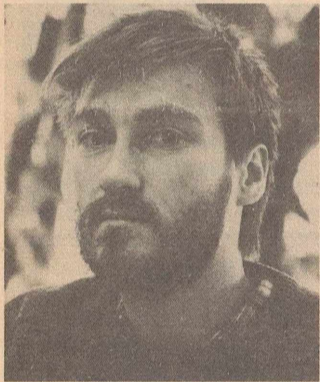


Pål Jensen, Magisterstudent i filosofi:

«Lørdag og søndag er fullverdige arbeidsdager, såfremt man opphaver skiller mellom hverdag og helg.»



Marit Thomassen, Statistikk og økonomi:
«Skulle bare hente noen bøker»



Arne Angell, Hovedfag biologi:
«Slapper av og leser tidsskrifter.»



Knut Smidtsrød m/familie, Lege:
«Min sønn skulle levere en bok, og så tok jeg en titt omkring.»



Line Skjærvik, Psykologi grunnfag:
«For å bedre min samvittighet, og så er det ikke så mange kjenninger i kantina, slik at jeg får arbeidsro.»

Leserinnlegg:

Seiret demokratiet??

Til redaksjonen.

I den senere tid har undertegnede med stigende interesse lest Deres utmerkede avis, som dessverre ikke alltid klarer å holde et høyt og stabilt nivå hva gjelder saklighet og redaksjonell balanse.

En av redaksjonens medlemmer, herr Steinar Johansen, har i Deres avis for 16 februar d.å., en ytring under overskriften «Hovedallmøtet - en seier for demokratiet» som etter min mening ikke bør stå uimotsagt.

Jeg er desverre litt i tvil om herr Johansens innlegg er et uttrykk for den samlede redaksjons oppfatning i Hovedallmøtesaken — eller om innlegget skal stå for Johansens egen regning, idet artikkelen er signert Utopia: Steinar Johansen. En mer egentlig praksis når det gjelder skillet mellom personlige innlegg og redaksjonelle ytringer bør for fremtiden etter strebes.

Ubegrunnede påstander

Herr Johansen fremfører i sitt tendensiøse innlegg en rekke ubegrunnede påstander. «Å sammenligne UiTØ med staten Norge for deretter å gjøre det til argument for et urnevalg, er etter mitt skjøn en absurd (min uthevning) tanke».

«Dette fordi den (?) totalt mangler fotfeste i virkelighetens verden», (min uthevning) hveder Johansen uten at han på en eneste fornuftig måte underbygger hvori absurditeten ligger!

På hovedallmøtet og i den etterfølgende debatt om urnevalget studentting, har enkelte ultra-radikale elementer utelukkende forsøkt å få saken til å dreie seg om et — for eller imot — Hovedallmøtet og dermed hele studentdemokratiet.

«Når utgangspunktet er feiltest, blir resultatet originalest», heter det i et gammelt ordtak.

Demokratibegrep

Herr Johansen og hans sjelikere har en noe underlig oppfatning av demokrati og styringsverk.

I Norge har vi siden 1814 i utgangspunktet hatt folkestyre. Hos oss betyr demokrati at flertallet rår, men at det skal tas tilbørlig hensyn til mindretallet — om de aldri så meget er

uenig — innretter og underordner seg flertallets vedtak:

Det er derfor naturlig at man på alle trinn og i alle sammenhenger i det norske samfunnet — har et representativt demokrati, dvs. at velgerne stemmer på parti og personer som utøver virksomhet som folkets representanter.

Det er kun ved Universitetet i Tromsø at den besynderlige ordning består. Hvorfor har man ikke et direkte demokrati — slik som herr Johansen er en tilhenger av — i mange av landets småkommuner som ofte har langt mindre innbyggertall enn Universitetets 2200 studenter? Hvorfor trumfer man ikke alle 265 (1979) stemmeberettigede i Utsira kommune i Rogaland sammen på det lokale bedehus eller skolelokale hver eneste uke eller måned for å avgjøre saker som berører hver eneste innbygger?

De helt legale demokratiske kanaler — Storting og Regjering — har vedtatt og iverksatt lov om org. av velferd for elever og studenter av 9. mai 1986 nr. 19 og loven setter i paragraf 7 vilkår om at studentsamskipnadsrepresentanter skal velges ved urnevalg studentting. Det er fritt frem for enhver i dette samfunnet å være uenig, men dersom man skal høres i et demokratisk perspektiv, må de samme stemmene også av og innrette seg etter de lovfattende vedtak uten å gripe til ulovlige virkemidler.

Hovedmålsetningen

Hovedmålsetningen må være at alle studenter — uansett arbeidsforhold, økonomi, tidspres og geografisk avstand skal ha mulighet til ihvertfall en gang i året å si sin mening om studentsamskipssaker gjennom å velge en kandidat de har tiltro og tillit til.

Å kreve at studentene — for aktivt å utøve sin stemmerett — må ta del i en serie møter og politiske aktiviteter — harmonerer såvisst ikke med det tradisjonelle demokratibegrepet!

De som vil engasjere seg studentpolitisk skal selvsagt ha mulighet til det — dersom de ønsker å bruke storparten av studietiden til det — dersom de ønsker å bruke storparten av

studietiden til slike aktiviteter. Men også den «normale» student skal ha rett til — uten den store anstrengelse — å gi sin stemme, slik det ellers praktiseres i samfunnet.

Et lite mindretall rår

Dagens situasjon ved det herværende Universitet er den at studentpolitikken styres av maksimalt 25—30 personer som selvsagt ikke er interessert i å dele sin innflytelse med resten av studentmassen.

Derfor får kun de mest engasjerte og tålmodige — de som oftest har tresmak i baken på allmøtene — en uforholdsmessig stor innflytelse på studentpolitikken. Er det et faktisk demokrati at kun 25 stk. dirigerer og avgjør alt av viktighet ved Universitetet når de er valgt av seg selv?

Dersom situasjonen hadde vært slik at alle studenter gjennom urnevalg gav mandater til kandidatene — hadde alt vært anderledes.

Jeg kjenner noen danske studenter som får tilsendt oversikt over hvem som stiller til valg ved Universitetet i København, kategorisert etter politisk oppfatning og studietilhørighet. Her opppe i Tromsø sitter så disse mine danske venner og avgir stemme på den person de ønsker inn i de besluttede studentorganer ved Københavuniversitetet — uten at det skal koste dem noe i reise, opphold og aktivt engasjement i den danske studentpolitikken. Er ikke dette et velutviklet studentdemokrati?

Herr Johansen er så langt ute på hvidene som han kommer, ved å hevde i sin overskrift at Hovedallmøtet er en seier for demokratiet! Vedtaket om Hovedallmøte er en seier for det radikale kompani i Studentutvalget og ikke for noen andre!

Lars Anders Strand

Red:

Redaksjonen beklager at det ikke kom klart frem at artikkelen var en kommentar, og innholdet må stå for forfatterens regning.

Årsaken til at dette leser innlegget er plassert på side 8 er at det ble levert red. etter deadline. Alternativet var å ikke trykke det.

Tilbakeblikk

Manglede vilje til å rydde etter seg i UB-kantina er såvisst ikke noe nytt fenomen. Nedfor ser man en artikkel som sto på trykk i Utopia for tre år siden. Den kunne like gjerne vært skrevet i dag.

Må UB-kantina stenge?



Blide-Gro er ikke blid lenger.

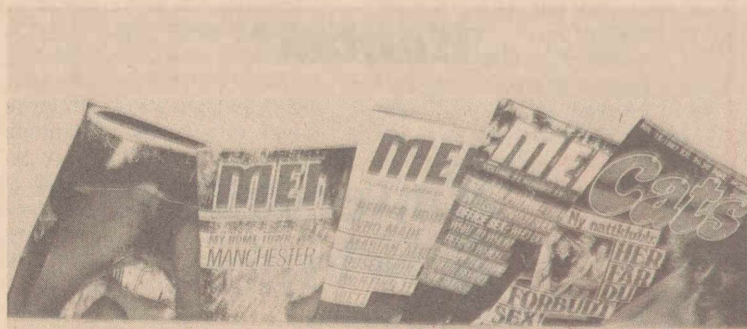
Nå er Gro sint
Nå er det like for «Blide Gro» i kantina på UB flyr i flint. Grunnen: jo det er at studentene er blinde analfabeter, late eller rett og slett alle tingene på en gang. De rydder ikke etter seg i kantina. Det har nå gått så langt at i et møte i studentenes AU 19. september satte kantinejef Astbjørn Sivraaker fram følgende harde kompromiss. Rydder ikke studentene etter seg så stenger vi kantina rett og slett.

Hun sier også at problemet er langt fra det samme i de andre kantiner i Brevika. Folk som er snille og renslige i de andre kantiner blir som griser når de kommer opp i kantina på UB. «Det virker jo som folk trives her så det skulle jo være i alles interesse at kantina holdt åpent».

Så nå er det bare opp til oss studenter. Hvis vi vil beholde kantina som den er og hvis vi vil fortsatt ha folk som trives i jobben så må vi skjerpe oss. Hvem vil ha kaffe til 12 kroner koppen og samtidig serverer som er sure.

Porno

Hvem har mistet fem grove pornoblader oppunder takplatene på et herretolett ved sentralhallen på ISV. En observant tak-titter så noe uvanlig i ventilene i taket. En rask undersøkelse brakte bladene frem i dagen. Prislappene står fremdeles på, og viser tilsammen 150 kroner. Bladene er i utmerket stand, og vi vil gjerne få tilbakelevert dem til den rettmessige eieren. De kan hentes i redaksjonen.



Porno i friskt utvalg.

Foto: Trond Davidsen.

Nytt ute

Tidsrommet 2. til 23. mars

Studentuka -87 starter den 5. mars og arrangementer i byen bærer tydelig preg av dette. Studenthuset åpner på ny etter omfattende restaurering.

Tromsø Kunstforening

Ei utstilling av grafikkarbeider åpnet den 28. i forrige måned. Det er Rigmor Hansen som står bak denne. Den 21. mars åpnes ei utstilling av Lind Arnold Solstad, som skal vise sine malerier. Denne utstillingen blir stående til første uke i april.

Ungdommens Hus

Ingen spesielle arrangementer planlagt. Allmøter arrangeres annehver torsdag, hvilket vil si 5. og 19. mars.

Tromsø Museum

På museet er det muligheter til å se på utstillingen «Tekstilkunst fra utbepolkningen». Denne vises fra 2. mars.

Paletten

Arrangementer på Paletten bærer preg av at man er inne i UKA -87. Lørdag 7. mars spiller Chris & The Peanuts. 13. mars spiller De Lillo. Torsdag 19. er det klart for lysbildehow. Bak dette arrangementet står Tromsø Klatreklubb, og lysbildene er fra en ekspedisjon.

Je T'aime

Italiensk mat og miljø står i fokus på Je T'aime fra 9. til 15. På menyen står flere pastaretter, samt retter fra Sicilia. Det vil bli underholdning en kveld eller to med Steinar Albrigtsen og en pianist. I denne anledning har Steinar Albrigtsen ifølge ryktene øvd inn en arie.

Prelaten

Freeman in Paris opptrer fredag 11. Uka etter, den 17. og 18. spiller Halvdan Sivertsen. Lengre ut mars, dvs. 24. og 25. spiller Steinar Ofsdal m/band.

Le Mirage

Ingen spesielle arrangementer planlagt på Je T'aime. Men ting kan skjje på kort varsel.

Skarven

I anledning 8. mars blir det arrangement på Skarven denne dagen. Mandag 9. spiller Chris & The Peanuts. Forøvrig kommer Skarven til ha blues på programmet hver mandag fremover, «Blue Monday» som de kaller det.

Rogers

Great Garlic Girls opptrer på Rogers 3., 4. og 5. mars. Hvis alt går som planlagt spiller Can Can 11. og 12., men det ligger visse usikkerhetsmomenter i denne bookingen. Den 18. og 19. opptrer January med sitt show.

Kulturhuset

En plakattstilling vil stå i Salongen på kulturhuset fra den 9. til 23. mars. Tittelen på utstillingen er «Tur-retur - folk i London i farter». Bjørn Eidsvåg holder konsert d. 11. Fra 13. til 15. arrangerer Hålogaland Amatørteater Selskap (HÅ) revyfestival. Amatørrevyer i Tromsø får anledning til å presentere seg samlet. 17. til 27. vises August Strindbergs «Frøken Julie». Dette er oppsettning av Hålogaland Teater. En annen oppsettning fra HT er «En lykkelig begivenhet», som ses fra 23. til 31. mars.

Pacific

Mye musikk på Pacific. 3. og 4. spiller Tromsøgruppa Warner Brothers. 5. mars er det country med Bjørn Jens. 6. og 7. spiller Exit fra Salongen. Boyzen Baise Band fra Salongen spiller 10., 11., 13. og 14. Salongen spiller 12. og 13. nebandet Casablanca spiller 17. og 18. Den 19. er det klart for Nashville. Reker kan man spise så raskt man vil av hver tirsdag.

Studenthuset

Forhåpentligvis åpner omsider Studenthuset. Fredag 6. mars spiller Chris & The Peanuts. Søndag 7. mars er det diskotek med Rune Egen som disc jockey. Mandag 8. mars er det duket for Bad Boys. Torsdag 10. opptrer Noor, og dagen etter rydder man plass for Arild Quist & Trio Tre. Torsdag 12. mars spiller De Lillo. Lørdag 14. vil det bli Jar innta Huset, med Deres oppvarmingsband. UKA avsluttes søndag 15. med Blue