

Røykeloven torpedert

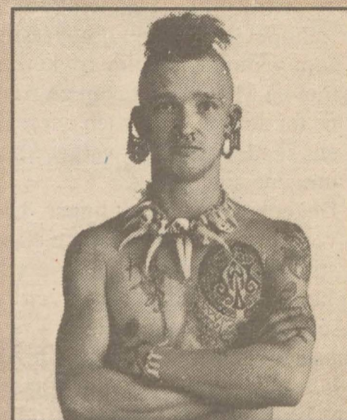


FOTO: ASGEIR JOHANSEN

DET BLE LIKEVEL ikke totalforbud mot å røyke inne på universitetet. Røykerommene på MH og Domus er fremdeles åpne. Grunnen til dette er at røykeforbudet ble torpedert av et vedtak fra Helsefaghøgskolen.

SIDE 5

TATOVERING



TATOVERING FOR GUD og hvermann? En kunstform som alle har en oppfatning av, men som få vet hva egentlig er.

SIDE 16-17

REINSDYR



FOTO: THOMAS HARRIS

DET UKJENTE UNIVERSITET: En annerledes studiehverdag på Arktisk biologi. Utopia tar en titt på fenomenet hjernekjøling hos rein.

SIDE 9

INDIA



FOTO: ASGEIR JOHANSEN

ET LAND Å ELSKE, et land å hate, Indiske trafikkregler og Murphys lov i praksis. Et reisebrev fra en annen virkelighet.

SIDE 10-11

Utopia

...er et organ for studentene ved Universitetet i Tromsø. Avisen gis ut med støtte fra Studentsamskipnaden.

Torpedering

Den 1. januar skulle universitetets nye røykelov inntre for fullt. Universitetet i Tromsø skulle bli et fullstendig røykfritt miljø. Denne utviklingen ble stoppet av Helsefaghøgskolen som vedtok å beholde røykerommet på MH-bygget som en friso for de som tross viten om røykens skadevirkninger velger å sote lungene sine.

LEDER
Det er her paradokset ligger. Universitetet som skulle være en institusjon som satte den frie vilje høyt, og lærte bort premissene og verdien av å ta selvstendige valg, velger å ta et autoritært standpunkt. Noe i linje med: "Det å røyke er helseskadelig, både for deg selv og andre. I stedet for å gi deg et rom å røyke på, og derved beskytte andre mot konsekvensene av din dumhet. Forbyr vi deg å røyke. Derved beskytter vi både deg selv og andre mot din logiske brist." Kanskje noe satt på spissen, men det og åpne et røykerom på Hovedgården ville betale seg tilbake i form av økt trivsel blant de studentene som røyker. Det ville få gode konsekvenser for forholdet mellom ledelsen og studentene. Tross alle papiravgjørelser vet både studentene og ledelsen at det ikke finnes noen reelle reaksjonsmuligheter mot de som bryter røykeloven. Derved bryter vi røykeloven, som blir stående som nok et papirvedtak.

Røykeloven har hatt positive konsekvenser, uten tvil. Selv jeg som er røyker trives bedre med å spise middagen min i et røykfritt miljø, men det er derimot ikke noe koselig å gå utenfor for å ta seg forløysestryken.

En annen særdeles negativ følge av røykeloven er at den hovedsakelig rammer den så kalt "ressurssvake" delen av studentene. De som er engasjerte innenfor studentorganisasjoner her ved universitetet har som regel tilgang til kontorlokaler. Det røykes på kontoret til Studentstyret, det røykes på kontoret til Studentersamskipnaden, det røykes på kontorene til Utopia, det røykes på kontorlandskapet på Hovedgården, og sikkert mange andre steder. De personene som har ressursene til å motarbeide den røykeloven som de så ydelig er uenig i har ikke den helt store notivasjonen, ettersom den ikke rammer dem så hardt.

De ansatte ved universitetet røyker, og ingen form for sosial kontroll ser ut til å unngå.

Universitetsstyret burde ta konsekvensene av at røykeloven, som er et veldig positivt prosjekt, ikke fungerer. For iansett hvor stor rett man har til å forpette sine egne lunger, så har man ikke den minste rett til å plage sin omgivelse med ens vaner, uansett hvor selvvalgtedisse måten være. Min bønn til Universitetsstyret nå være: -Vurder opprettelse av røykerom på hovedgården.

Utopia tjener noe på den nåværende situasjonen. Det finnes kompromisser, og ingens tær trenger å trækkes på i alt for stor grad.

Til slutt vil jeg bare si: Velkommen tilbake til Tromsø, til alle gamle studenter. Og til de eventuelle nye: Velkommen til Universitetet i Tromsø, og er det noen gang noe vi i Utopia kan stå til tjeneste ned, stikk innom. Samt minne på at Utopia har sitt første info-møte torsdag, stikk gjerne innom og spis litt pizza.

Apostlene Moses og Jesus

av hedning Jak Mathildesønn Haukvik, Brønnøya, 1315 Nesøya, Norway.

Som en god norsk hedning har jeg meldt meg ut av statskjerka. Grunnen var at jeg bare stykkevis fant ansiktet til Jesus blant statskjerkas glassmalerier. At jeg på toppen er en hedning har jeg Israel å takke for som siler nasjonene etter: Jøder/ hedninger!

DEBATT
Fordelen av å være født som hedning.

Ikke minst dette at man er helt fri fra jødernes forbannede Moselov. Forbannet, fordi det heter FORBANNET er hver den som ikke gjør det som Moselovens bud og regler krever slik at man retter seg etter denne loven. Som en fri hedning har jeg det privilegium på en helt frivillig basis å si JA til Jesus Kristus. Og gjør man det, ja se da flytter den Hellige Ånd inn med all sin glede! Akkurat som røveren på korset, slik mottar Jesus alle mennesker uten noe som helst krav. Det eneste som hindrer folk i å bli frelst er at de synes at de er gode nok som de er. Moselovens egenrettferdighet setter en uoverstigelig bom for Jesu frie frelsetilbud!

Apostel- helgen eller synder?

«sier vi om oss selv at vi ikke har synd, da dårer vi oss selv og sannheten er ikke i oss,» heter det i Nytestamentet. Mange leser NT som om apostlene var ufeilbarlige helgener. Dette er et bedrag. Ser vi nøye på Jesu apostler finner vi faktisk et ganske så jevnt tverrsnitt til og med av dagens befolkning også i Norge: 1 stk. reinspika pengekjær forræder, Judas, som solgte Jesus for pengenes skyld. 1 stk. Peter som forbannet seg på at han aldri hadde kjent Jesus (i yppersteprestens gård). 2 stk. apostler som trettet om at de måtte side ved Jesu side i hans himmelske rike. 1 stk. Paulus som etter sin omvendelse gav seg av med å håne Golgataverket, idet han fikk tak i sauer til slaktning til syndoffer, brennoffer etc. raket håret sitt og brant dette på offerilden. Alt sammen for å tilfredsstille den gamle loven om Nasareerløftet! Dette synderegistret kunne sikker utvides i det uendelige når det gjaldt apostlene. Eller som Paulus en gang tok for seg Peter og gir han ein på tygge så det monner: -Når du som jøde lever som en hedning og ikke som jøde, hvordan kan du da tvinge hedningene til å leve som jøder??? Den satt nok godt og Peter måtte rulle inn jeipen!

Av nåde blir vi frelst!

Leser vi i NT går det som en rød tråd at absolutt ingen blir frelst på annen måte

enn ved å gå gjennom døren som er Jesus Kristus. Gammellivets tid med Moseloven var et tilbakelagt stadium også for jødefolket. At jødene forkaster sin Messias Jesus Kristus som en forbryter og stadig spikrer han til et tre, det formår ikke å fornekte det faktum at der på korstreet utslettet og avskaffet Jesus en gang for alle Moselovens bud og forskrifter, idet Jesus naglet anklageskriftet til korset.

Golgataverket er suverent! For å bruke et bilde kan vi si at etter Golgataverket fikk Gud Herren rosenrøde briller på seg når han tar en kikk på folk på planeten Tellus!

Gud greier ikke å se at det finnes så godt som et eneste lyte på oss jordboere. Sjøl den mest forherdede masse-morder dekker dette rosenrøde Golgatalyset. Gud er forsonet for ever!

Paulus pioneren.

Det var nødvendig å reise opp et nytt vitne. En ny apostel som fikk visjonen om frelse uten Moselovens trelldomsåk. Likevel ser vi at Paulus også strevet kollosalt for å rulle opp den gamle jødiske Moseloven for å sette folk fri i Kristus. Glimtvis ser

Paulus Golgataverket som den sikre grunnvullen til frelse ved TRO alene. Andre ganger ramler han baklengs med saueslaktning og Moselovtrelldom, stakkars mann. Men likevel, uten Paulus sitt syn på Golgataverket ville kristendommen vært en død tro!

Jøder og greker.

Alle er likeverdige til å ta i mot frelsen Jesus Kristus. Enten du er homofil, eller heterofil. Enten det er kvinner som hang til flatkuse, eller er rompis og bakstrever, eller en normal heterofil som dasker best via misjonærstillingen, ja så er alt dette like typisk for kristne hedninger dag som hin gang i Korint. Vi kan si fy og fysj, eller halleluja takk og pris, med alle disse «URENE DYRENE» som Peter så i himmelduken sin, de ser Gud behagelig på gjennom Golgataverkets blodrødelys! VI TAKKER OG PRISER FOR FRELSEN FULL OG FRI. FOR I HIMLEN FINN BARE FRELSTE SYNDERE. TAKK!

Jak

Har du lyst til å være vararepresentant i universitetsstyret eller samskipnadsstyret eller har du lyst til å sitte i universitetsrådet?

Kontakt Studentstyret på studentstyrekontoret senest fredag 19.1.96 klokken 16.00



Adresse: Universitetet - ISV, 9037 Tromsø
Tlf: 77 64 42 83
Faks: 77 64 51 99
E-post: utopia@stud.isv.uit.no
Internett: <http://www.isv.uit.no/student/utopia>

Ansvarlig redaktør: Thomas Harris

Kulturredaktør: Jørgen Flint

Desksjef: Per Steinar Moen

Fotoansvarlig: Jan Martin Berg

Redaksjonssekretær: Vegard Bønes

Sivilarbeider: Jørgen Flint

Ellers i redaksjonen:

Morten Skogly, Asgeir Johansen, Amund Sjølie Sveen, Stein Ivar Møna, Truls Brekke, Geir Kastmo, Kristoffer Jørgensen, Marte Holmemo, Siri Vaggen Olsen, Magnus Clough, Sigr Sandberg, Lise Swensen, Torbein Kvil Gamst, Svein Inge Naustvik, Randi Solhaug, Pernille Ødegaard, Francesco Rubino, Kjersti Bakken

Utopia tar gjerne imot leserinnlegg. Skriv kort og poengtert, så når du flere med dine meninger. Redaksjonen forbeholder seg retten til å forkorte. Leserinnlegg kan trykkes anonymt.

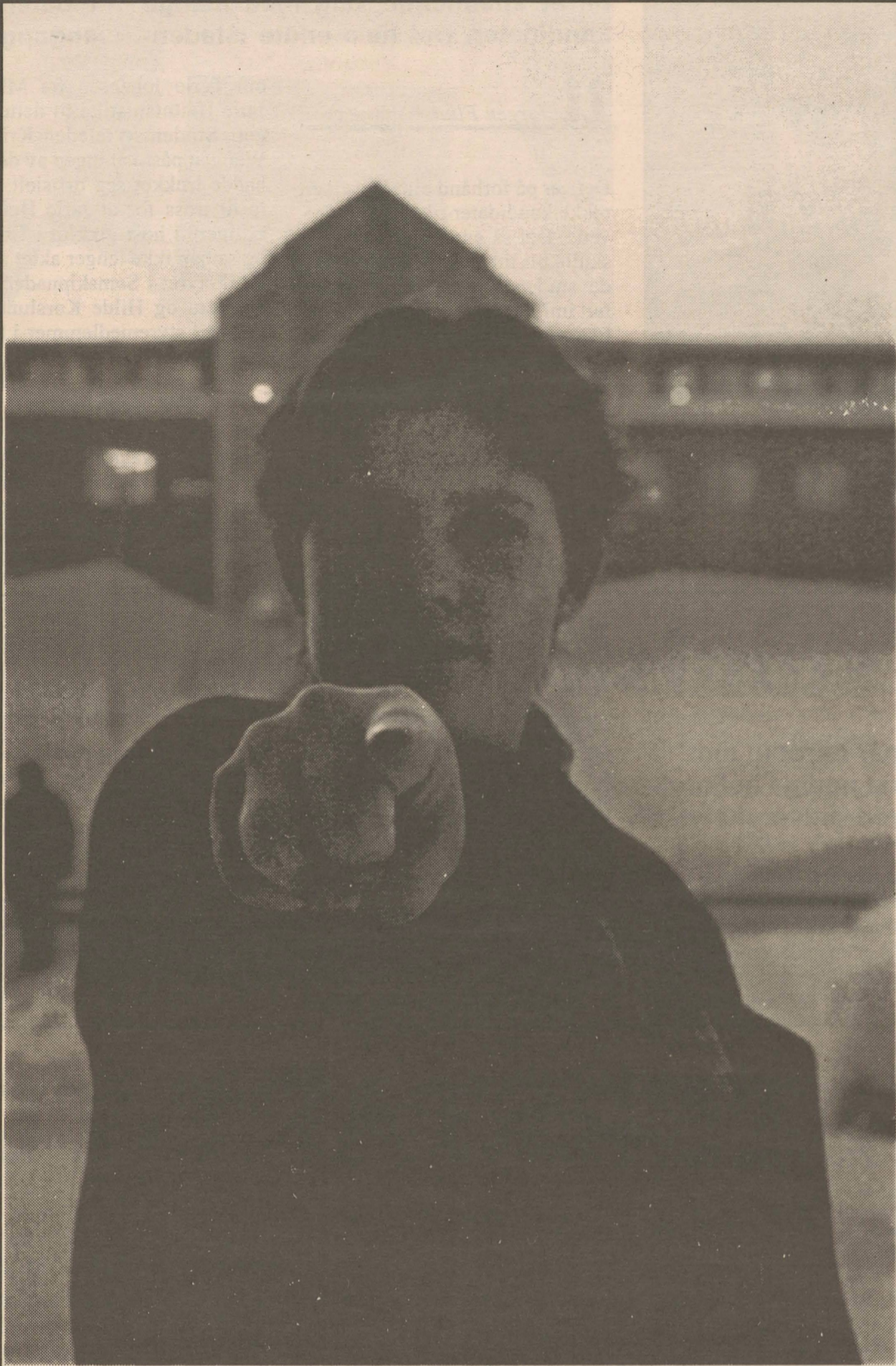
Trykk og opplag: Bladet Tromsø, i et opplag på 5000

Annonsepris: 5 kroner per spalte millimeter

WWW-utforming: Morten Skogly

Neste deadline: 31. januar

VI TRENGER DEG



Utropia skal engasjere, provosere og informere. Vi er en avis for og av studenter, med nedslagsfelt på universitetet i Tromsø. Utropia er basert på frivillig arbeid, og drevet med midler fra Samskipnaden. Ettersom vårt budsjett kommer fra semesteravgiften, anser vi oss som en avis med 5000 abonnenter som allerede har betalt for avisa, og derved har krav på verdi for pengene sine. Vi ønsker hele tiden og bli bedre, større og mer provoserende, engasjerende og informere mer og flere. For å nå dette målet trenger vi deg.

Utropia er den eneste universitetsavisa i Norge som er åpen for alle. Enten du har erfaring eller mangel på sådan. Vi kan tilby et spennende og engasjert miljø. Ønsker du å prøve deg som nyhetsjournalist, kulturjournalist, fotograf eller deskarbeider har du muligheten hos oss. Utropia er et godt utgangspunkt for å bygge seg erfaring innen avisdrift. Vi arrangerer kursing innenfor foto, skrivning og deskarbeid. Mange av Utropias medarbeidere har gått videre innenfor journalistyrket, å arbeide i Utropia gir dessuten erfaringspoeng ved opptak til Journalisthøyskolen.

Deg

Avisa er delt opp i fire redaksjoner: Nyhet, kultur, foto og desk. Nyhetsredaksjonen dekker alt som vedrører studentenes liv og hverdag, og forsøker å være en vakhund ovenfor studentdemokratiet og byråkratiet ved UiTø. Kulturredaksjonen dekker det som skjer av interesse ved universitetet og i byen. Stikkord er filmfestival, Polar music festival, kino, konserter, teater, litteratur og musikk. Utropia har også en svært god fotoredaksjon som jobber med å holde det høye

nivået på billedmaterialet ved hevd. Desken er Utropias usynlige medarbeidere som gjør en heroisk innsats annenhver helg med å forvandle det uformelige råmaterialet, journalister og fotografer leverer, til avissider på PC-ene, som så sendes til trykk på avisa «Tromsø». Det er mange sider ved det å lage avis og man kan enten spesialisere seg eller jobbe litt i alle redaksjonene. Utropia kan tilby topp moderne utstyr og et godt faglig og sosialt miljø. I siste instans hjelper det ikke å ha profesjonelt utstyr og store ambisjoner. Vi trenger deg! For det er du som er Utropias viktigste ressurs, den engasjerte student med avisinteresse. Utropia kan aldri bli bedre enn redaksjonens medlemmer. Så kom på det første informasjonsmøtet: **Onsdag den 18/1, kl. 16.00. På desken, se kart.** Jeg lover deg at du i det store og hele ikke vil angre.

Sosialt

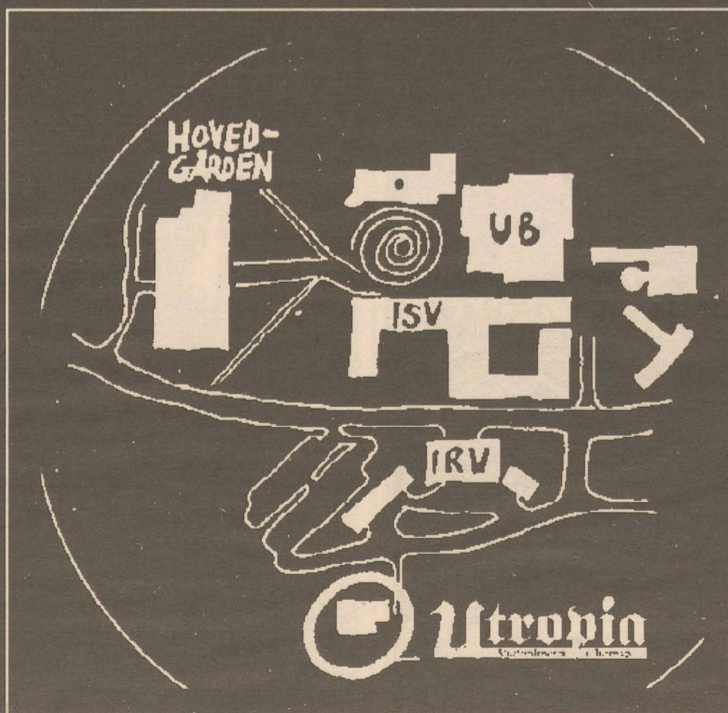
I tillegg til å gi ut avis er også det sosiale viktig. Det sosiale miljøet i Utropia er meget godt og blir holdt ved like med regelmessig festing. Utropia gjengen er for øvrig å finne på Paletten etter hver utgivelse, det vil si annenhver tirsdag. Utropia har også et kontor i kjelleren på ISV, og man vil som regel finne en utropist eller to der til enhver tid.

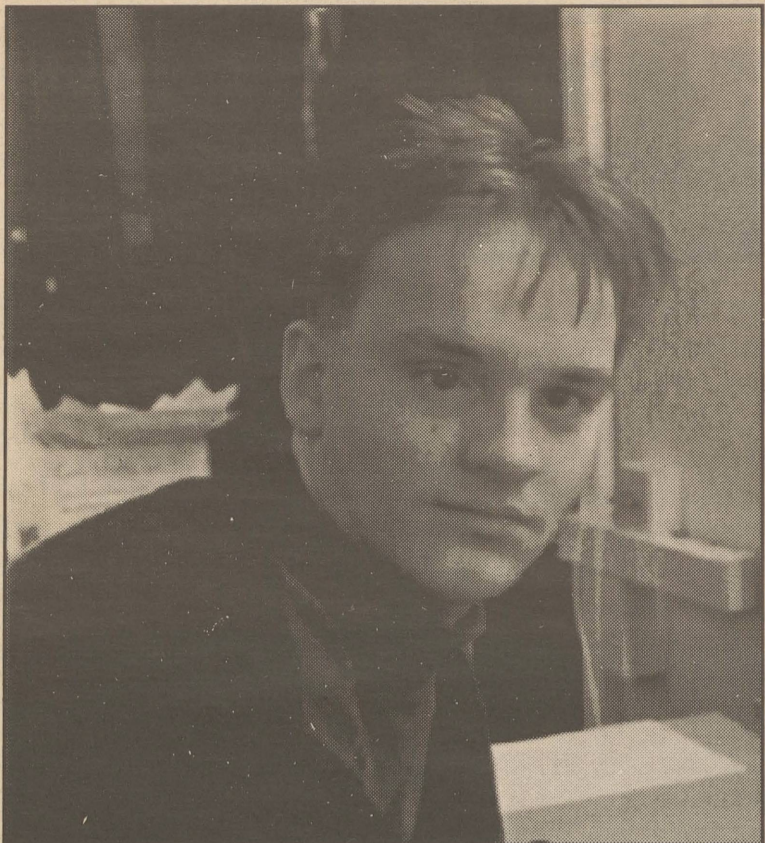
Tradisjoner

Utropia har 20 års jubileum i år. Siden starten i 1976 har Utropia gått gjennom store forandringer, og gitt fødsel til mange gode journalister og fotografer som innehar sentrale posisjoner i både riks- og lokalaviser. Utropia har i løpet av årene engasjert, provosert og informert. Vi har spist mange tonn pizza og avdekket viktige saker. Vi har vært en positiv tilstedeværelse ved UiTø og bidratt til å forme Universitetets og studentenes hverdag.

Møt opp

Møt opp på informasjonsmøte: **Onsdag den 18/1, klokken 16.00. På desken, se kart.** Så spanderer Utropia pizza og du får en mulighet til å finne ut om du vil bruke litt tid her hos oss.





Geir Ove Ystmark vant valget til Universitetsstyret

FOTO: JØRGEN FLINT

Lite konkurranse

Valget til Universitetsstyret og Samskipnadsstyret så på forhånd ut til å bli et spennende valg med mange kandidater. Det hele endte isteden-

for opp med å bli en rotetet og då gjennomført affære, der flere av kandidatene hadde trukket seg eller i engang tok seg bryet med å møte o

U Jørgen Flint

Det var på forhånd blitt lansert en rekke kandidater til de ulike vervene. Det så endelig ut til at det skulle bli litt reel konkurranse til de studentpolitiske verv. Dette falt imidlertid til jorden da valget til styret i Studentsamskipnaden skulle gjennomføres. På forhånd var det varslet 7 kandidater. Av disse var det bare tre som nå stilte opp. Geir Jarle Voldmo og Hilde Korslund stilte til ledervervet, hvor Voldmo vant overlegent. Til de to medlemsvervene stilte Hilde Korslund og Lena Skau. Det hersket i tillegg usikkerhet

om Terje Johansen fra MH og Jarle Heitman stilte til dette valget. Studentstyreleder Kristian Wengen påsto at ingen av dem to hadde trukket seg offisielt. Dette til tross for at Jarle Heitman tidligere i høst gikk ut i Utropia og sa han ikke lenger aktet å stille til styret i Samskipnaden. Lena Skau og Hilde Korslund ble valgt til styremedlemmer i Samskipnaden.

ISV dominerer

Det eneste valget med reel konkurranse var valget til Universitetsstyret. Dette har kanskje sammenheng med at vervet som studentrepresentant til Universitetsstyret er i studentpolitiske kretser sett som

det mest lukrative: Det har høy tus, stort honorar, fleksibel arbeidstid og er hva du selv gjør til. Her ble Geir Ove Ystmark og Jarle Heitman valgt til Kvalsvik og Anne Helene Tøberg Solberg (Pans). Geir Ove Ystmark og Jarle Heitman kjenner hverandre godt fra før, da begge tilknytning til miljøet rundt studentutvalget på ISV. Tidligere Universitetsstyreprerentant Skøien hadde også meldt sitt kandidatur, men trakk seg til fordel for sitt hovedfag i nordisk.

Feil valgordning

Når stemmene skulle avgis oppsto det stor debatt omkring hvilken avstemningsmetode man skulle benytte, om man skulle velte stemmene eller ikke. I ettertid det imidlertid brakt på den valgordningen som ble benyttet var feil. - Dette kunne fått konsekvenser for valget, men gjorde det heldigvis ikke. Det var for store marginer til at det fikk noen betydning, sier Studentstyreleder Kristian Wengen, som var den som var ansvarlig for valget.

Praktikant søkes til spedbarns pass og noe husarbeid 2-4 timer døgnet, 3-4 dager i uka fra februar. Tvillinger i vente. Arbeidstid og lønnsavtale nærmere. Ring Tone Holmen tlf. 77 67 001

Strid om samiske kvoter

Samiske Studenters Forening går hardt ut mot universitetsledelsen. De er sterkt uenig i behandlingen av de samiske kvotene ved Universitetet.

U Jørgen Flint

Universitetsstyret gjorde for en tid tilbake et vedtak som sier at innenfor den samiske kvoten skal søkere med samisk språkkompetanse prioriteres.

Dette er reagerer Samiske Studenters Forening sterkt på og kaller det ansvarsfraskrivelse på høyt plan.

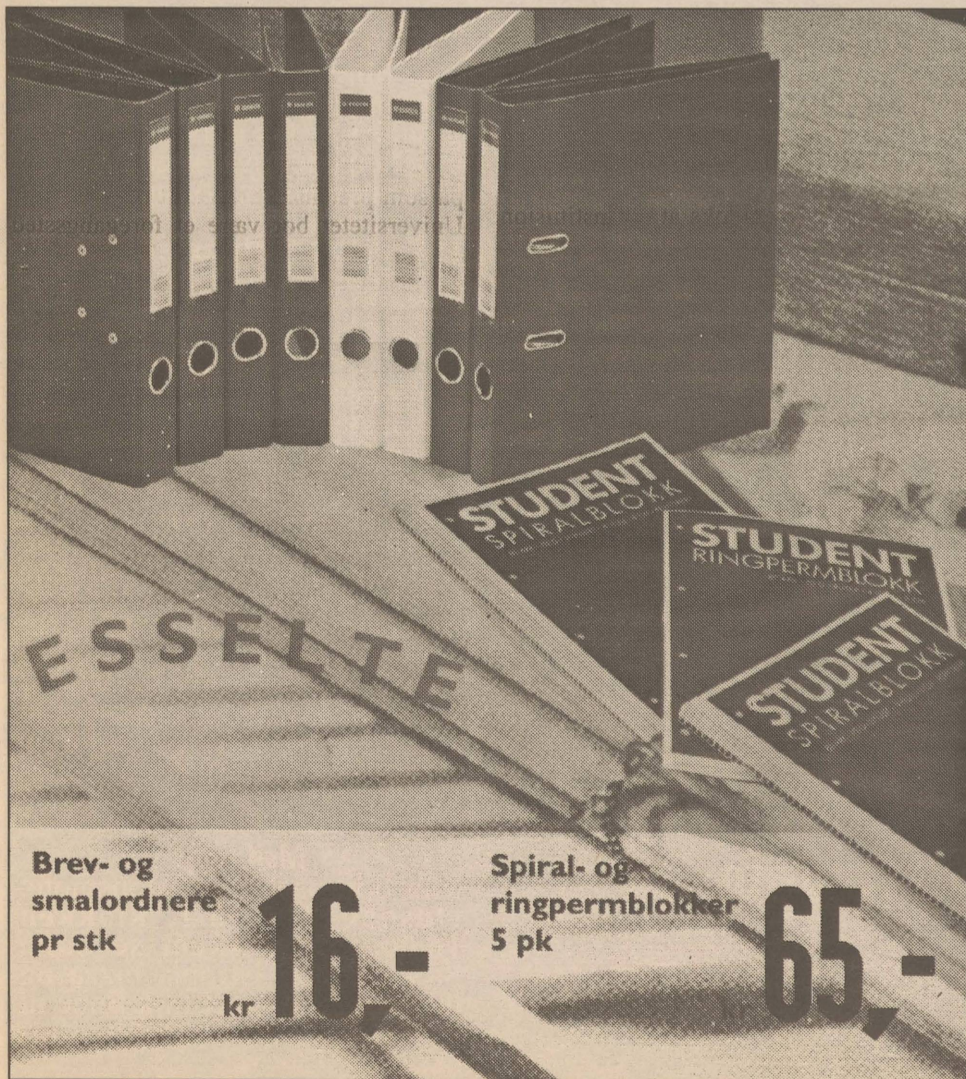
- Det er en rekke områder hvor en del av innbyggerne regner seg som samer, men der det samiske språket

ikke er særlig brukt. Disse områdene har behov for akademikere som har en spesiell innsikt i samisk kultur og samfunnsforhold, men ikke nødvendigvis kan samisk. Det er derfor avgjørende at også samer uten samisk språkkompetanse får tilbud om egne kvoter ved Universitetet, sier Sissel Mikkelsen, leder i Samiske Studenters Forening.

I en høring gikk Samiske Studen-

ters Forening inn for at kvotene skulle deles mellom dem som har samisk språkkompetanse og dem som ikke har det. Dette ble totalt oversett av universitetsledelsen som i sitt vedtak ikke verdsetter den samiske kulturkompetansen alene. Universitetet i Tromsø har som landsdelsuniversitet et spesielt ansvar for de samiske forhold.

SEMESTERSTART-TILBUD



Brev- og smalordnere pr stk

kr 16,-

Spiral- og ringpermblokker 5 pk

65,-

Skilleark gul

10 delt kr 6,-
5 delt " 3,-

Skillekort plast

10 delt " 9,-
5 delt " 5,-
Plastlommer 10 pkn. " 6,-

Pilot-penner ass. farger

BPS kulepenn kr 5,-
V-light " 12,-
V-ball " 12,-

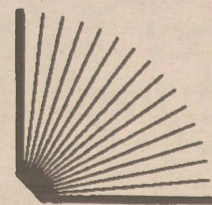
Hullapparater

Leitz 5038 kr 48,-
Leitz 5008 " 58,-

Topstar sett WP4 kr 24,-
Tip-Ex fluid " 9,-
3M disketter 3,5" 20+4 pk. "129,-
Leitz 5500 Heftemaskin " 59,-

Åpningstider:

Mandag - tirsdag - fredag kl. 09.00 - 16.30
Onsdag kl. 10.00 - 16.30
Torsdag kl. 09.00 - 19.00
Lørdag kl. 10.00 - 14.00



AKADEMISK KVARTIER
B O K H A N D L E R

Hovedgården, Universitetet i Tromsø, 9037 TROMSØ
tlf. 77 64 49 20, fax 77 64 49 19

Røykeloven som forsvant



Vi er nødt til å trampe røykerne litt på tærne på grunn av ikke-røykerne og astmatikerne, sier Jan Erik Frantsvåg. FOTO: ÅSGEIR JOHANSEN

Fra den første januar i år skulle UiTø's nye røykelov ha trådt i kraft, og samtlige røykerom på universitetet skulle stenges. Ironisk nok ble røykeforbudet torpedert av ledelsen ved helsefaghøgskolen. Som en følge av dette blir en del røykerom fremdeles åpne.

U Vegard Bønes

Røykerommene ble ikke nedlagt fordi helsefaghøgskolen, som også bruker røykerommet på MH, ikke gikk med på dette. Som en konsekvens av dette stenger ikke UiTø røykerommene på Domus.

Grunner

Jan Erik Frantsvåg, som har ansvaret for de praktiske sidene av røykeforbudet, forteller at det var flere grunner til at røykeforbudet ble vedtatt. Et argument som ble trukket frem, var at universitetet skulle være et forbilde for andre. Av andre grunner som ble trukket frem var økonomi viktig. Det ville blitt svært dyrt å bygge nye røykerom som tilfredsstiller Statens nye lovverk.

- Jeg forstår røykerne, men vi er nødt til å trampe dem litt på tærne på grunn av ikke-røykerne og astmatikerne, sier Frantsvåg.

Håndheving

Frantsvåg understreker at det ikke er aktuelt å lete etter røykere som bryter forbudet. Likevel sier han at man kan komme til å gå til aksjoner mot studenter som

bryter røykeforbudet. Det vil i såfall være snakk om bortvisning fra området, eller i verste fall utvisning fra universitetet.

Ansatte

Når det gjelder ansatte kan man ikke gjøre dette. Frantsvåg opplyser at man ikke har kartlagt og bestemt seg for noen konkrete aksjoner å gå til dersom en ansatt skulle bryte røykeloven. I slike tilfeller satser man på at «den sosiale kontrollen» er såpass sterk at man ikke vil trenge å aksjonere mot ansatte.

Brytes?

Hvorvidt den nye røykeloven vil bli fulgt er et åpent spørsmål. Den tidligere røykeloven på universitetet har blitt flittig brutt. De mest kjente stedene hvor dette har skjedd, er på Bodegaen og på kontorene til studentstyrets arbeidsutvalg (AU).

Frantsvåg gir uttrykk for at han synes det er synd at det pågår røyking på AU-kontoret.

- Studentstyret bør rette seg etter sine egne vedtak, sier han og legger til at dette er uheldig for de ikke-røykerne som har et ærend på AU-kontoret.

Røykeren

Marianne Grimstad Hansen, røyker og nestleder i Studentstyret, er sterkt imot den nye røykeloven på universitetet. - Det er ikke universitetets eller statens oppgave å nekte folk å røyke, sier hun.

U Vegard Bønes

Grimstad Hansen, som har røkt i sju år, mener at «man bør ha rett til å forpeste sine egne lunger, så lenge ingen andre tar skade av det.» Som en konsekvens av dette mener hun at det bør opprettes nye avstengte røykerom på universitetets områder, slik at også røykernes interesser blir tatt hensyn til.

Feil

- At universitetet skal forby røyking er feil politikk. UiTø's røykelov bør ikke være strengere enn Statens, sier hun, og tilføyer at hun også mener at Statens røykelov er for streng.

Verdt prisen

Grimstad Hansen har lite forståelse for argumentene om at det vil bli dyrt å bygge ut nye røykerom. Hun mener at det er verd prisen. Men samtidig poengterer hun at meningene hennes kan være farget av at hun selv er røyker.

Universitetet som forbilde

Når vi kommer inn på temaet om universitetet som forbilde for resten av landet, svarer hun at universitetets «røykfrie sone» ikke kan sammenlignes med andre ting i denne sammenhengen, så som anti-

rasistisk sone.

Så forsvinner Marianne Grimstad Hansen i retning utgangen, formodentlig for å ta en røyk.



Marianne Grimstad Hansen er sterkt imot røykeforbudet på universitetet. FOTO: JØRGEN FLINT

Ikke-røykeren

Henrik Romsaas er en av de få som føler svært sterkt for røykeloven, men ulik de fleste som føler sterkt for røykeloven er Henrik faktisk for den kontroversielle loven og tror på totalt røykeforbud om 20 år. - Universitetet bør være et godt eksempel for andre, sier han.

U Åsgeir Johansen

- Det er et lite paradoks at en institusjon som driver forskning på røyking ikke tar konsekvensene av det, sier han og tilføyer med et smil at det største paradokset er likevel det enkle faktum at den eneste røykekantinaen på universitetsområdet faktisk befinner seg på MH-bygget hvor man bør være spesielt oppmerksom på røykens skadelige virkninger.

Forebygging

Henrik ser på forebygging som det viktigste midlet i kampen mot røyking. - Jeg synes det er viktig å understreke at det er selve røykingen jeg tar avstand fra, ikke personene som røyker. Vi må vise røykerne at det finnes andre former for stimuli, fortsetter han. Røyking er en valgsak, men passive røykere har ikke noe valg.

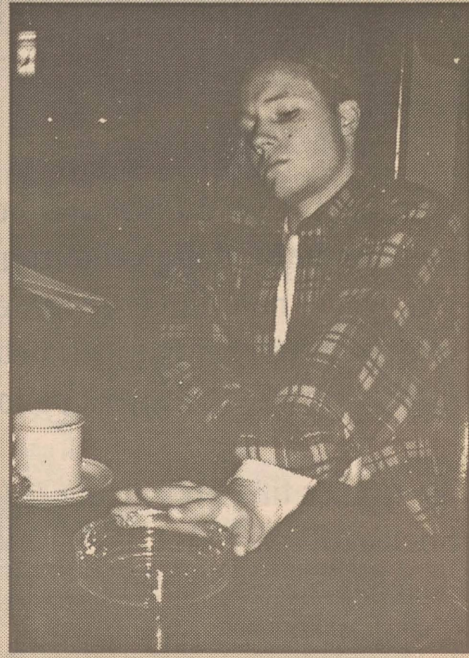
Masturbatorium

- Røyking er en dårlig vane, og skal man oppmuntre denne vil det jo være naturlig å la andre vaner som kan være like plagsomme få like vilkår, smiler han. Så kommer forklaringen: - Skal man ha røykerom, kan jo andre kreve for eksempel et masturbatorium hvor man kan få drive med sitt i fred.

Pretensiøst?

Argumentet som ble forfektet under de-

batten om den nye røykeloven ved UiTø, om at «akademikere bør være en foregangsgruppe for andre,» ser ikke Henrik på som pretensiøst. Snarere tvert imot. - Universitetet bør være et foregangssted og et godt eksempel for andre. Det er på universitetene at nye ideer har dukket opp og slått rot, avslutter han.



- Jeg tror på et totalt røykeforbud om 20 år, sier Henrik Romsaas. FOTO: ÅSGEIR JOHANSEN

- Har du noengang fått et lærerikt slips

Det koster ingenting å spesialbestille bøker.

Vi skaffer deg en emneoversikt.

Vi har 30.000 registrerte bøker/varer i vår datamaskin.

Utsolgte bøker kan vi søke etter hos 130 andre Libris-bokhandlere.

Libris-kjeden gir ut eget bokmagasin som er gratis. Du kan låne bøker hos Libris*Biblotek

Vi er "On line" med norske forlag.

Alle pensumbøkene til Helsefaghøgskolene og de andre Høgskolene.



Centrum * Libris

Bok og Papirhandelen i Sjøgata

OBS!

Telefonnr.: 77 68 35 40
Telefaxnr.: 77 68 53 01

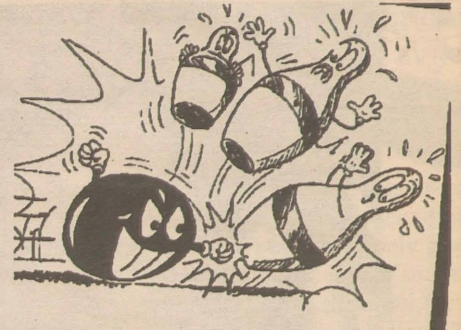
Treffstedet

Åpningstider:

Mand-torsd 10-24

Fred-lørd 10-02

Søndag 13-23



Telefon 77 61 97 70

Velkommen til Bowling & Squash PÅ STAKKEVOLLVEIEN 49/51

Bowling: Kun kr. 13 per serie før 17 alle hverdager

Squash: Kun kr. 30 per ½ time per bane før 16 alle hverdager

Kr. 40 per ½ time 16-18 og 22-24 alle hverdager og hele lørdag og søndag

Husk studentpriser hverdager fra 10-18 og 22-24 og hele lørdag og søndag

BILJARD - FLIPPER - AIR-HOCKEY

Studentradioen trenger deg!

Studentradioen, en av Nord-Norges største nærradioer, trenger flere folk. Vi trenger personer som kan arbeide med nyheter, sport, studentstoff, musikk, kultur, humor, satirer, kåserier, teknikk, nattsendinger, populærvitenskapelig magasin med mere.

Kort sagt: Har du lyst til å boltre deg i radioarbeid, er du hjertelig velkommen til å stikke innom. Det er naturligvis en fordel om du har radioerfaring, men det er ingen betingelse da vi vil gi opplæring både i teknikk og journalistikk.

Vi holder til i Strandgata 5 (mellom Mack og Shell), inngang mot havet, eller du kan treffe oss på telefon 77 61 10 11.

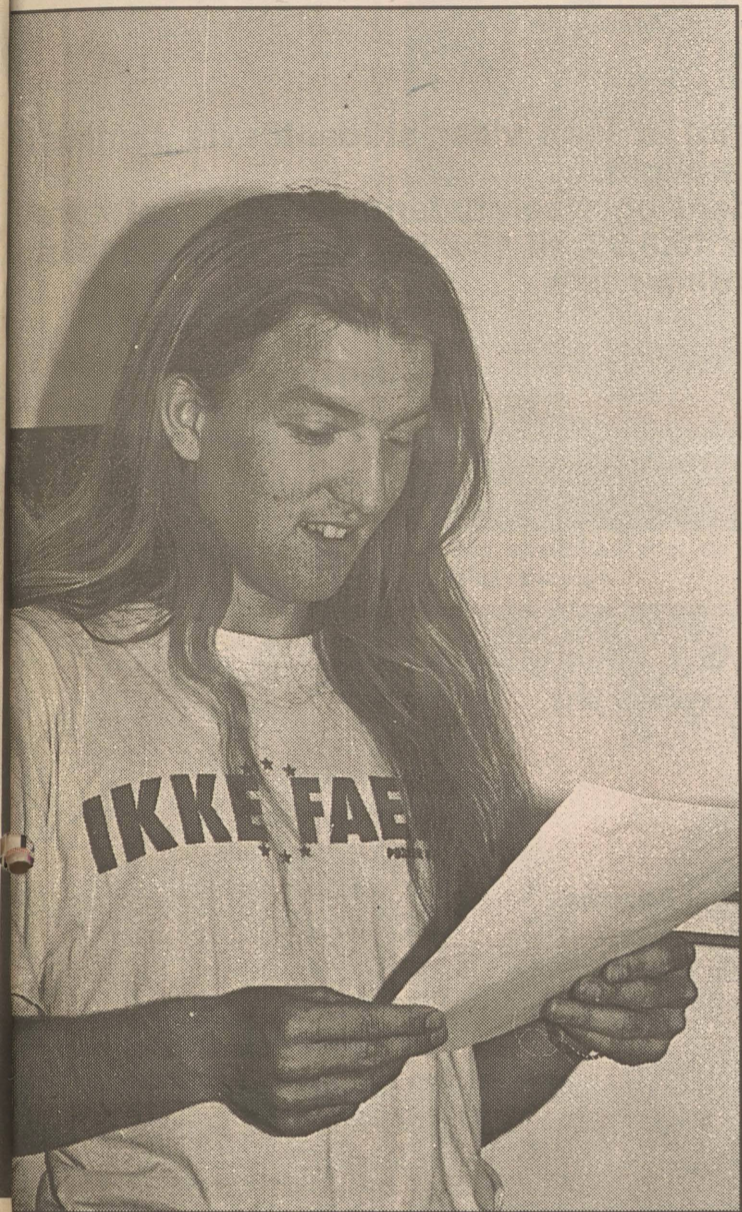
Totalt har vi 78 sendetimer i uka, og en del av denne sendetiden er fremdeles ledig, så det er fritt frem for egne programidèer.

STUDENT RADIOEN

F M I 105.6



Lav fallhøyde



Ettersom dette er et prosjekt som er tenkt som et fast innslag ved hvert semester er det viktig å ha lav fallhøyde. Men vi kommer sterkere tilbake til høsten, sier Studentstyrets leder Kristian Wengen. ARKIVFOTO

Fagutvalget for ISV/ISL og Studentstyret arrangerer pionerprosjektet Debut-uka vår-96. En ny og annerledes måte å starte semestret på. Med konsert med Tromsøs beste band og

mulighet for å stikke innom Røda-rommet på MH og kikke på de menneskelige reservedelene de har lagret på sprit.

U Thomas Harris

Debut-96 er et nytt prosjekt som tar sikte på å erstatte den ikke så vellykkede fadder ordningen. Originalt var det fagutvalgene ved ISV/ISL som tok initiativ til en til en uke med aktiviteter ved ISV/ISL under registreringen, men etter at Studentstyret kom inn i bildet og sentraladministrasjonen bevilget penger til prosjektet har bredden økt betraktelig. I skrivende stund skal Debut-uka vår-96 omfatte hele universitetet. Tanken bak prosjektet er at det skal foregå aktiviteter som er tilknyttet instituttene samt opplegg som er felles for hele UiTø. Arrangementskomiteene har satset på stor bredde og lav fallhøyde.

- Ettersom dette er et prosjekt som er tenkt som et fast innslag ved hvert semester er det viktig å ha lav fallhøyde. Vi begynner litt forsiktig og kommer sterkt tilbake i begynnelsen av høst-semesteret, sier Studentstyrets leder Kristian Wengen.

Paraply

Debut-uka foregår snodig nok over fire dager. Ettersom man tar sikte på og omfatte både nye og gamle studenter vil nok noe falle de forskjellige kategorier i smak, og annet ikke. Dag en er tiltenkt

som en bli-kjent-dag. Hvor man får mulighet til å ta en guidet tur på universitetsområdet, kanskje mer aktuelt for nye studenter enn gamle, men hvem vet det er kanskje ikke alle de gamle som er så godt kjent på området som de selv tror. I tillegg vil det foregå aktiviteter på instituttene. I skrivende stund ryktes det at Per Ivars Orkester, som ble kåret til årets beste band i Tromsø, skal spille i UB-kjelleren kvelden den 17/1. Det vil også bli arrangert fadderordninger på noen fag, som en måte å gi nye studenter på fagene sosiale holdepunkter i den faglige hverdag.

Organisasjoner

Dag to kommer det til å være muligheter for å treffe små og store representanter for de mer eller mindre bisarre organisasjonene som finnes i studentmiljøet. Det finnes organisasjoner på universitetet i Tromsø for de fleste interesser og grupper. Her er det mulighet for å finne fritids-tilbud selv for de mest avanserte. Det finnes foreninger for det meste, og finnes det ikke så er det bare å starte det. Her er tilbud for de som liker å spille instrument, synge, spille kort, drive på med fysiske utskielser enten det være innen- eller uten-dørs, be til Gud, drikke vin, se

film eller rett og slett organisere organisasjoner.

Gratis

På ukas nest siste dag er det byen Tromsø som vies oppmerksomhet. Av ting på programmet kan man nevne Nordlysplanetariet, Tromsø museum og muligheten for en guidet busstur rundt byen. Kvelden blir viet til Tromsø by-night, og det er vel helst denne siden av Nordens Paris som er berømt. Det er planer om å holde arrangement på et utested og så holde ekspedisjoner ut i nattemørket og rundt i lysløypa. Uansett så er det vel i stor grad utelivet som binder sosiale bånd mellom studenter, og det er i alkoholen mange finner felles interesse.

Usikkerhet

Siste og fjerde dag er så langt Utropia vet ikke helt ferdig planlagt, men Debut vår-96 er tiltenkt og avsluttes med den tradisjonsrike Solfesten. Når Utropia går i trykk er det store spørsmålet, vil man få skjenkebevilgning til Solfesten? Man får bare håpe at det ordner seg. I det store og hele ser prosjektet med en introduksjonsuke lovende ut, og UiTø har lenge hatt behov for et særegent arrangement for å skape en felles studentidentitet.

BASU -

Barents Association of Student Unions



fra sommerskolen i fjor. FOTO: ROGER JØRGENSEN

BASU er en relativt ny organisasjon, og samarbeidet skyter stadig fart. Selv om prosjektet er av høyeste kaliber er det en del språk og økonomiske problemer som må snakkes om. BASU hadde sitt første første virkeår i 1995, og hadde generalforsamling i Arkhangelsk den 2-4. desember.

studentene ved UiTø er gjennom studentstyret medlemmer i organisasjonen BASU, Barents Association of Student Unions. BASU består av studentunionene ved universitet og Høgskoler innenfor Barentsregionen, og er et samarbeidsorgan for studenter ved disse institusjonene. Organisasjonen har som ett av sine formål å fremme kontakt og student-

utveksling-utveksling mellom medlemsinstitusjonene, og dette er i 1996 i ferd med å bli en realitet.

Studentsamarbeide

Initiativet til dette samarbeidet startet i Tromsø for et par år siden, og 1995 har vært det første fulle virkeåret. Sist sommer ble Sommerskolen avviklet i Petro-

zavodsk i Karelen, Russland. Sommerskolen samlet da mange deltakere fra Norge, Russland og Finland. BASUs øverste organ er Generalforsamlingen, som møtes en gang i året. I 1995 hadde studentunionen ved Universitetet i Rovaniemi lederskapet i BASU, og dette har studentunionen ved Universitetet i Tromsø overtatt for 1996.

Dette skjedde på BASUs generalforsamling som ble avholdt i Arkhangelsk, Russland 2-4. desember 1995, hvor undertegnede representerte Studentstyret ved UiTø.

Det utøvende styret for 1996 består av studentunionene ved universitetene i Tromsø, Oulo og Petrozavodsk.

Studentutveksling.

Hovedtemaet for generalforsamlingen var det nye utvekslings-samarbeidet mellom utdanningsinstitusjonene i Barentsregionen i regi av Barentsrådet, kalt Barentsplus, etter modell av det nordiske utvekslingssamarbeidet Nordplus.

Barentsplus er tiltenkt å starte den første utvekslingen høstsemesteret 1996, og samarbeidet består nå mellom institusjonene i Norge-Russland, Finland-Russland og Norge-Finland.

Samarbeidet er sikket mot vanlige studenter ved institusjonene, men mye av retningslinjene for dette samarbeidet er ennå uklart, blant annet hvordan studenter velges ut til utveksling, og hvem som gjør det

Problemer

BASU har vært høringsinstans i dette arbeidet, hvor en del problemer er iøyenfallende. Omfanget av utvekslingen er sterkt betinget av bevilgninger i Norge og Finland, siden det meste av stipendier måfinansieres fra "vestlig" side. Varigheten av utvekslinger er et annet punkt. På toppen troner kanskje språkbarrieren, spesielt i forhold til studier i Russland. Det er ønskelig at studenter uten russisk språkkompetanse også kan finne tilbud på den

siden av samarbeidet, og det er ikke bare ukomplisert.

Informasjon

Informasjon om studietilbud og muligheter for studentene ved samarbeidsinstitusjonene er svært viktig når dette skal settes ut i livet, og den er visstnok like om hjørnet. Dette vil utvilsomt bli en hovedoppgave for BASU-arbeidet i Studentstyret ved UiTø i året som kommer.

Tekst og foto:
Roger Jørgensen

v/ Lærfabrikken i Stakkevollvegen

Bilbørsen A.S

Ring 77 66 66 11



Utleie av personbil - varebil og minibuss

- til byens beste priser !

STUDENTRABATT I TROMSØ

Disse forretningene og bedriftene innrømmer studenter rabatt mot at man viser studentbevis sammen med kvittering for betalt semesteravgift.

For å unngå misforståelser bør man opplyse om at man er student og vise studentbeviset uoppfordret. Rabattene som er angitt i denne oversikten innrømmes i perioden 15.8.95. til 15.8.96. Merk deg at rabattene som regel kun gjelder varer til ordinær pris.

Bladet Tromsø

30% rabatt på abonnement mot kontant betaling og visning av studentbevis.

Telefon: 77 65 66 00

Kvellos Barnemagasin

10% på varer til ordinær pris
Adr. Fr. Langesgt. 18
tlf: 77 68 53 29

Babykos

10% på varer til ordinær pris. Og spes. pakkeløsn. for studenter.

barneutstyr, vogner, senger og bilsikring.

Adresse: Håpet (Vis-a-vis OBS og Normotor)
tlf. 77 67 22 44

Bilbørsen

15% rabatt på leie av personbil, varebil, minibuss
tlf: 77 66 66 11

Neumann Bygg AS

Fra 5 til 25% rabatt.
Stakkevollveien 15.
tlf. 77 65 72 33

Domuskafeen

40,- kroner for dagens middag, kr 5,- for kaffe/te minus 5,- kroner på stor og liten langang. (Ikke vanlig kantine)

Nordix Data A/S

4% rabatt på Hyundai datautstyr.
Stakkevollveien 27
tlf. 77610106

J.M.Hansen

10% på butikkvarer untatt tilbudsvarer og hvitevarer der gir

vi 5%. Leie: Bindingstid 10 mnd. 10% rabatt på leiepris. 1mnd gratis ved tilleggsleie.
Adr. Storgt 56
tlf: 77 66 55 00

Chr. Hansen A/S Fotoforretning

10% rabatt på film, kamera etc.
15% på fremkalling og kopiering, 10% på forstørrelser o.l
Adr. Frødrick Langesgt. 22
tlf. 77 68 56 56

Chr.Hansen A/S Ekspressbilder

Samme rabatt som overnevnte.
Adr. Veitasenteret
tlf. 77 65 87 20

Gjensidige

Studentforsikring.
Adresse: Storgt.92
tlf. 77 62 34 00

Heklekroken A/S

10% på garn til ordinær pris
Adr. Skippergt. 6
tlf. 77 68 17 87

Britts Boutique

15% på varer til ordinær pris
Adr. Storgt.89
tlf. 77 68 41 00

Hotel Nord

20% på overnatting enkeltrom 296.-/dobbelrom 384.-
Adr. Parkgt. 4
tlf. 77 68 31 59

Austad

10% på varer til ordinær pris.
Adr. Sjøgt. 13
tlf. 77 68 45 51

Supergirl A/S

15% på varer til ordinær pris.
Adr. Kirkegt. 10
tlf. 77 68 32 11

Prelaten

Studentpris på mat og drikke: - 50.- kroner for dagens rett, 5.- kroner for kaffe m.m.
Utlån av møte/selskapslokale, ring for bestilling.
Adr. Sjøgt 12
tlf. 7768 20 85

Platebaren A/S

15% på VG-lista, 10% på øvrige varer til ordinærpris med bonuskort.
Adr. Storgt. 92
tlf. 77 65 53 56

Alberts Musikk AS

15% på varer til ordinær pris.
Adr. Vestregt. 18
tlf. 77 65 51 11

Brillehuset A/S

10% ved kjøp av nye komplettebriller, kontaktlinser og solbriller.
20% på linsepleiemidler.
Adr. Storgt. 92
tlf. 77 68

Vigdis parfumeri og hudpleie

10% på varer til ordinær pris. (ikke hudpleie)
Adr. Storgt. 58
tlf. 77 68 67 83

Pizzeria Giovanni

20% rabatt på pizza og retter fra menyen. 10% rabatt ved utkjøring mandag til torsdag.
Adr. Storgt. 132
tlf. 77 61 11 22

Jensens Skotøimagasin
Eurosko. 20% på tilbehør, 10% på sko til ordinær pris.

Adr. Storgt. 79
tlf. 77 68 15 63

Skinmester'n

15% på varer til ordinær pris. Stort utvalg i skinnklær.
Adr. Veitasenteret
tlf. 77 61 25 01

Sportshuset A/S

10% på varer til ordinær pris.
Adr. Storgt.92
tlf. 77 68 36 68
og Sjøgt.13

Intersport Tromsø AS

10% på varer til ordinær pris.
Adresse POLARSENTERET

Poulsen Interiørtekstil

10% på varer til ordinær pris.
Adr. Veitasenteret
tlf. 77 68 04 33

Studio 7

15% på trening, sol og aerobic
Adr. Søndre Tollbugt.7
tlf. 77 68 82 88

Urmester N. Andersen

10% på varer til ordinær pris.
Adr. Stortorgt 3 (vis-a-vis Domus)
tlf. 77 68 26 25

Nye vinleggeren A/S

Alt av tilbehør for legging av øl og vin. 15% på varer til ordinær pris.
Adr. Strandgt. 34
tlf. 77 65 68 70

ANSVARLIG FOR AKSJON STUDENTRABATT I TROMSØ er Tromsøstudentenes idrettslag (TSI) kontoradresse: Universitetet i Tromsø Hovedgården Tlf. 77 64 45 79

STUDENT RADIOEN

FM 105.6

Mandag

- 07.30 **Morrakvitter**
Aktuell byradio med reportasjer, gjester, kokurranser og musikk. Riksnyheter hver halvtime.
- 10.05 **Formiddagsmusikk**
- 11.05 **Bluestimen**
- 15.00 **Aktuelt 15**
Lokalt nyhetsmagasin med William Hansen.
- 17.30 **TromsøTopp**
De mest solgte platene i Tromsø siste uke.
- 18.30 **Ukas nye plater**
De ferskeste platene.
- 19.30 **Nonstop**
- 21.00 **Oppvarming til Radiobingo**
Ivar Stures halvtime.
- 21.30 **Radiobingo**
i samarbeid med Ramfjord UIL.

Tirsdag

- 07.30 **Morrakvitter**
Aktuell byradio med reportasjer, gjester, kokurranser og musikk. Riksnyheter hver halvtime.
- 10.05 **TromsøTopp(r)**
De mest solgte platene i Tromsø siste uke.
- 11.05 **Ukas nye plater(r)**
De ferskeste platene.
- 15.00 **Aktuelt 15**
Lokalt nyhetsmagasin med William Hansen.
- 21.30 **Studentradioen**
Kveldstoner
- 22.00 **Jazzforum**
med Tom Jensen
- 23.00 **Bluestimen(r)**
- 24.00 **Tropical Extravaganza(r)**
ved Bob Benoni
- 01.00 **Natradio**
til 06.00

Onsdag

- 07.30 **Morrakvitter**
Aktuell byradio med reportasjer, intervjuer og musikk
- 10.05 **Ukas nye plater(r)**
- 11.05 **Musikkmaksimum**
Repriseutdrag fra søndag
- 15.00 **Aktuelt 15**
Lokalt nyhetsmagasin med William Hansen
- 21.30 **Nonstop**
- 22.00 **Elvisradioen(r)**

Torsdag

- 07.30 **Morrakvitter**
Aktuell byradio med reportasjer, intervjuer og musikk
- 10.05 **Formiddagsmusikk**
- 11.05 **Elvisradioen(r)**
- 15.00 **Aktuelt 15**
Lokalt nyhetsmagasin med William Hansen
- 22.00 **Jazzforum(r)**
ved Tom Jensen
- 23.00 **Radio Light Sprocket**
- 24.00 **Rolige toner**
- 01.00 **Natradio**
til 06.00

Fredag

- 07.30 **Morrakvitter**
Aktuell byradio med reportasjer, intervjuer og musikk
- 10.05 **Ka skjer i helga**
Ring inn meldinger om arrangementer på 77611011. Gratis.
- 11.05 **Film i Fokus(r)**
Studentradioens filmmagasin
- 15.00 **Aktuelt 15**
Lokalt nyhetsmagasin med William Hansen
- 18.00 **KISS FM**
med Volcano-guttene Ruhe Lindbæk & Ole J. Mjøs
- 19.00 **Leoney Tunes**
Housemusikk
- 20.00 **Alternativ Derrick**
- 21.00 **Kaoskroken**
til 22.30

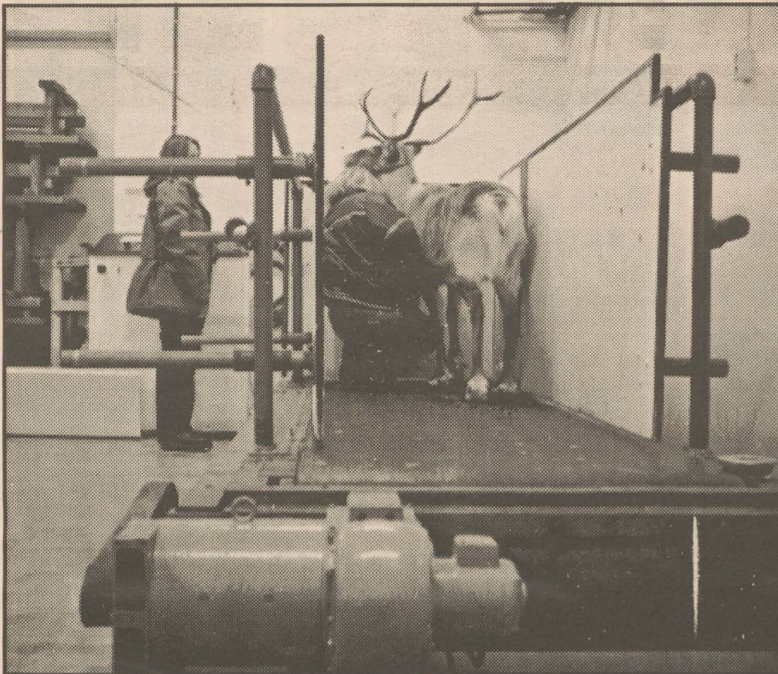
Lørdag

- 13.30 **Resirkulering**
- 16.00 **Ukas nye plater(r)**
- 17.00 **Radio Light Sprocket(r)**
- 18.00 **KISS FM(r)**
- 02.00 **Studentradioen**

Søndag

- 06.00 **Studentradioen**
- 14.00 **Musikkmaksimum**
- 16.00 **Elvisradioen**
- 17.00 **Tropical Extravaganza**

Reinsdyr på skolebenken



De har spesialdesignet en egen tredemølle for reinsdyr på Arktisk Biologi. FOTO: THOMAS HARRIS



Øyvind på vei til tredemølla med det ene reinsdyret sitt.

Studentenes Sosialtjeneste

Du kan ta kontakt med Studentenes Sosialtjeneste ved ulike sosiale og personlige problemer, for eksempel dårlig økonomi, samlivs-/familieproblemer, ensomhet, tvil om studievalg, eksamensangst...

Av og til kan det være vanskelig å ha klart for seg hva problemene egentlig består i. Konsulentene har taushetsplikt. **TA GJERNE KONTAKT.**

Kontoret er i kjelleretagen på Universitetsbiblioteket, med inngang fra nord (inngang på yttersiden av bygget). Treffetid 10-14 hver dag. Klokkene 13-14 har kontorene åpen konsultasjon.

Husk å benytte deg av **HELSEFONDET**, som gir delvis dekning av utgifter til tannbehandling, fysioterapi og andre helsemessige utgifter. Se regler på oppslagstavla. Søknadsskjema fåes hos Studentenes Sosialtjeneste.

Psykolog: Henvend deg til Studentenes Sosialtjeneste om muligheter for psykologisk behandling.

Ekspedisjon, Jill-I. Larsen Tlf: 77 64 53 23

Det finnes mangt og mye på et universitet. Og det er mange forskjellige måter og utføre et hovedfagsprosjekt på. Alt fra den humanistiske vrien av å sitte på UB i to og et halvt år, til Øyvind Aas-Hansen sin hverdag.

U Thomas Harris

Selektiv hjernekjøling, dens hensikter og mekanikk er gjenstand for hovedfagsoppgaven til Øyvind, i Arktisk Biologi. Det har seg nå en gang slik at rein er merkelige dyr. De har særdeles god isolasjon, og selv om det er godt å ha om vinteren, får reinen problemer med å kvitte seg med overskuddsvarme. For ikke å koke over har reinen utviklet en teknikk, som kalles selektiv hjernekjøling.

Hypotalamus

Dette fungerer ved at dyret puster inn kald luft som kjøler ned blodet. Dette blodet kan så sendes enten til hjertet hvor det kjøler resten av kroppen eller til hjernen. Nærmere bestemt hypotalamus. Denne delen av hjernen regulerer kroppens temperatur. Så det å kjøle ned temperaturen i hypotalamus kan sammenlignes med å dyppe et termostat i kaldt vann for således å narre ditt termostatfyrte hus til å tro det er kaldt. Hvorfor driver reinen å lur seg selv? Og hva kan man lære av dette? Alle varmblodige dyr, mennesket inkludert, har systemer for å bli kvitt overskuddsvarme. Således kan det meste man lærer om reinsdyrenes nedkjøling også være spor til hvordan vi mennesker fungerer.

Praktisk hverdag

Øyvind sitt hovedfag har et større innslag av praktiske gjøremål enn det mange andre hovedfag har. For å teste ut hvordan hjernekjølingen egentlig fungerer må han observere rein og deres daglige hjernekjøling. Dette er ikke så lett som det høres ut, rein hjernekjøler ikke på kommando. Bare når de varmes opp, og hvordan

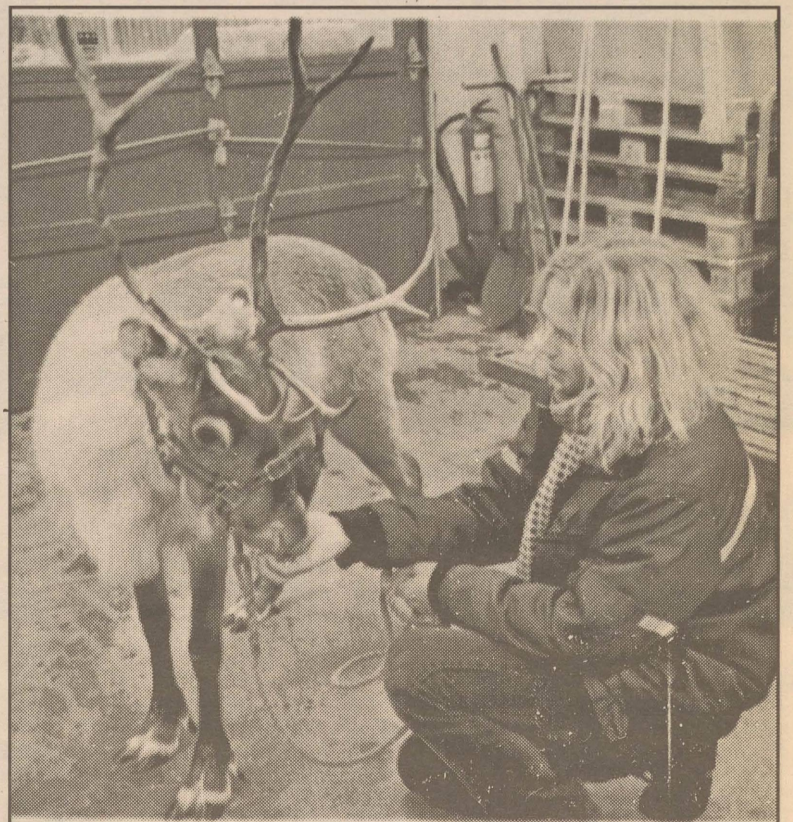
varmer man opp en rein? Jo, man kjører dem en liten tur på tredemølla. De har en spesiallaget tredemølle for rein på Arktisk Biologi, men det er ganske komplisert å få en vill rein til å gå på tredemølle. Så det første året av Øyvinds hovedfag har i stor grad gått med til å temme reinsdyrene sine. Han har tilbrakt netter sammen med dyrene sine for å gjøre dem vant til seg. Snakket med dem og gått turer med dem i bånd.

Klimakammer

Nå som han har fått dem relativt tamme og opp på tredemølla begynner den vanskelige utprøvingen og det vitenskapelige arbeidet. Når han har fått tilstrekkelig data fra tredemølla skal reinen i klimakammeret. Kammeret er et lukket miljø hvor man kan kontrollere det indre miljøet. Reinen skal testes i temperaturer fra 0-35 grader. Forskjellen mellom tredemølla og klimakammeret ligger i dyrenes avkjølingsmekanismer når de er i aktivitet og i ro. Reinen kommer til å være i celebret selskap når de står i klimakammeret. Kong Harald har en gang vært på besøk og opplevd -50 grader i klimakammeret, i følge Øyvind.

Møkk og teori

Det er fascinerende å se hvordan forskjellige studenters hverdager kan arte seg. De fleste av oss går på forelesning, drikker litt kaffe og tar kanskje en tur på lesesalen. Øyvind gjør alt dette også, men i tillegg går han tur med reinsdyrene sine, måker møkk og deler ut små godbiter av reinlav. Arktisk Biologi er en del av Universitetet de færreste har sett, og en ganske annerledes virkelighet enn det de fleste andre opplever på Universitetet.



Øyvind Aas-Hansen har en litt anderledes studiehverdag enn de fleste studenter. Møkk skal måkes og godbiter i form av reinlav, deles ut. -Det første året av hovedfagsoppgaven min har hovedsaklig gått med til å bli kjent med reinsdyra mine, og gjøre dem trygge på meg, forteller Øyvind.

FOTO: THOMAS HARRIS



Kveldsstemming, Darjeeling

U Asgeir Johansen
(tekst og foto)

Kanskje blir man hardere av å se Indias fattigdom og elendighet. Kanskje får man lettere for å gå forbi når man ser noen som trenger hjelp, eller å si nei til tiggere som

trenger penger for å leve en dag til. Kanskje, men snare, føler man sin egen utilstrekkelighet på kroppen. En overveldende følelse av maktesløshet. For uansett hvor mye man gir til tiggere nytter det ikke, og mye av det man gir går uavkortet i lomma til kyniske tiggerher-

rer som kjøper små barn som de misdanner. En ond sirkel som opprettholder seg selv.

Angrep på sansene

Noen har karakterisert India som et angrep på sansene. Noe som forsåvidt stemmer, men skal man komme nærmere sannheten må man bruke

sterkere ord. Massevoldtekt av sansene er mer korrekt, tror jeg. India, sies det, er et land som man enten elsker eller hater. Der finnes ingen mellomting. Et støyete, skittent, kaotisk sted hvor man må være på vakt hele tiden. Det er India i et nøtteskall. Men samtidig så er det så utrolig mye mer. En helt annen kultur, ulikt noe annet de fleste av oss har opplevd. Et samfunn hvor religion står sterkere enn i Vesten, hvor hellige kyr vandrer gatelangs på jakt etter mat og hvor nakne unger leker på fortauet mens foreldrene holder et beskyttende øye over dem fra sine hjem av tøy og papp. Kiplings byrde hviler fremdeles tungt over India

«En dåre og hans penger...»

I India er «baksheesh» det samme som tips, bestikkelse, belønning, o.l. og er forventet av de fleste og nesten påkrevd for å få ting gjort. Som utlending er man som oftest omringet av hjelpsomme menn som vil hjelpe deg å få taxi,

hotell eller hva nå enn ditt hjerte måtte begjære. Etter å ha betalt baksheesh til disse må du forhandle med taxisjåføren eller hvem det nå måtte være om en pris og så betale baksheesh til ham etter å ha betalt den fastsatte summen. Den første jeg betalte baksheesh til var en som «hjalp» oss med bagasjen på flyplassen (vi bar vår egen bagasje og betalte han for det). Vi hadde nettopp vekslet penger og jeg hadde kun fått 100-rupee-sedler. Derfor ble baksheeshen på 100 rupee (ca. 25 kroner). Lykkeønskningene som ble sendt sammen med oss samt det lysende smilet som konkurrerte med morgengryet fortalte meg et enkelt faktum: Jeg hadde betalt for mye. Altfor mye. Den neste var taxisjåføren som selvfølgelig hadde sett hvor mye jeg hadde betalt. Da vennen min som jeg reiste sammen med forsøkte å betale ham med noen 10-rupee-sedler så han på henne og smilte mistroende. Da det endelig gikk opp for ham at dette var hans baksheesh ristet han på hodet og insisterte på at «sir», dvs. meg, skulle betale.

Nysgjerrighet

Man kan si hva man vil om indere, siden det er så mange av dem vil en eller annen passe til beskrivelsen du gir, men serviceinnstilt; det er de. For penger selvfølgelig. På Hotel Amber i Calcutta, byens fineste hotell og restaurant, fulgte to kelnerer med meg inn på toalettet, ventet til jeg var ferdig med det jeg hadde å gjøre, skrudde på kranen for meg, klemte såpe ut fra holderen og tørket fingrene for meg. En annen ting som man også kan nevne er deres utrolige nysgjerrighet og mangel på blyghet. Som utlending er man en utømmelig kilde for avveksling og

IN

Et land et land

Leopold's bar og resta på alle fire forbi det åpne iskald øl. Ryggen hans hos turister. Sannsynligvis mange tiggerherrene som tiggingen som foregår i metropolene. Halvliterer bittert. Blikket følger din ner bak et hjørne. Sinn opprinnelige gode sma



Krydderselger, Darjeeling



Tiggerbarn, Bombay

humor, skjeve blikk og latn ter. Ser man tilbake, legges de hodet på skjeve og stirrende tilbake. Det er kanskje p.g. sin mangel på skamvett at inderne har en fantastisk selvner ironi som de villig vekk de ler med de som er villige til å lytte.

Biler og busser

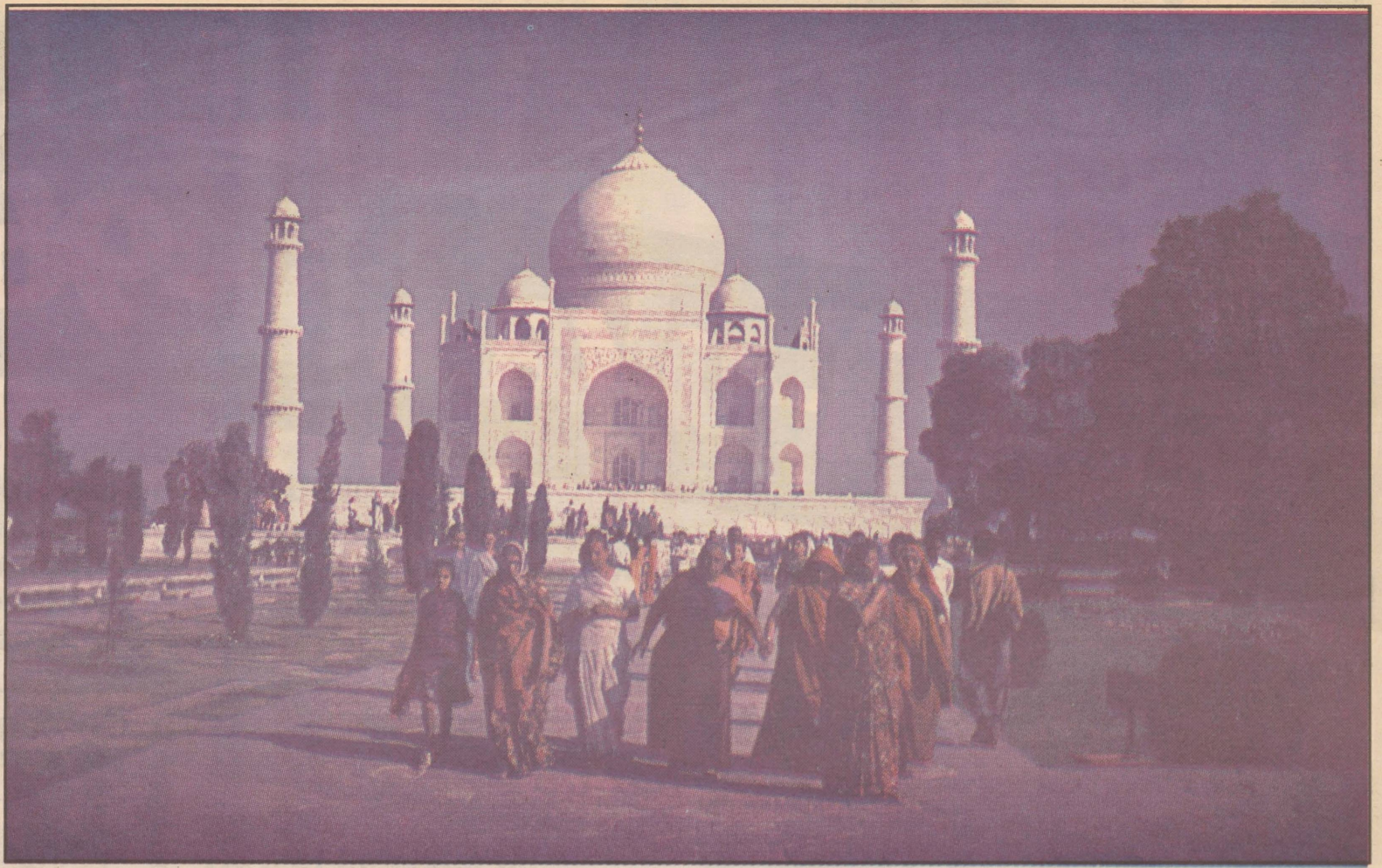
Indias bilpark er virkelig ikke verdt å nevne, men man kan ikke la være. Gamle, skroplige biler som putrer omkring på dårlige veier og busser uten støtdempere og mekkaniske suidale sjåfører som kjører i et pandemonium av laudedede følelser og likegyldighet. Trafikken er kanskje som India generelt? Man lukker øynene og satser på at ynd

MA

elske,

ate

ta, India: En mann går
 Pir jeg sitter med en
 så vekke medlidenhet
 utført av en av de
 den organiserte
 de fleste større indiske
 er-øl smaker plutselig
 dennen til han forsvin-
 ølet får tilbake sin
 a



Taj Mahal, Agra

så at dette kunne faktisk være slutten, ikke bare på reisen, men på alt generelt. De eneste lysene som fungerte på denne bilen var de to lampene som viste at det snart var tomt for både bensin og olje. Vikepliktsreglene i India er forholdsvis greie: Alt som er større enn deg har du vikeplikt for. Derfor vil en fotgjenger ha vikeplikt for alt! Mens de store Tata-las-tebilene som herjer over Indias «motorveier» har forkjørsrett. Og ferdig med det. Den indiske regjering har etterhvert innsett at trafikkulturen i India må forbedres og har satt i gang større kampanjer for å få sjåfører til å skjerpe seg på veiene. Disse inkluderer fantasifulle skilt som: DRINK AND DRIVE, YOU WON'T SURVIVE og IF YOU WANT TO DONATE BLOOD, DON'T DO IT ON THE ROAD. GO TO THE BLOOD BANK. Om de hjelper er vel heller tvilsomt for trafikkdødeligheten i India er utrolig høy.

Fra sted til sted

Inderne er et reisende folk og de reiser med buss og tog. Tog blir fullbooket flere måneder i forveien siden folk skal hjem for å feire festivaler. For festivaler er det nok av. India og Nepal er vel kanskje de land i verden som feirer flest festivaler, og da reiser folk frem og tilbake som besatte. India har verdens lengste jernbanenett, men mye av det er umoderne så omleggingsarbeidet går for fullt. Togene holder ikke den høyeste standarden jeg har sett, men ser verre ut fra utsiden enn de egentlig er. Reisefølget er den faktoren som egentlig bestemmer kvaliteten på reisen, og indere viste seg flere ganger som utmerkede reisekamerater. Generøse og påpasselige, selv om de måtte komme seg

over det sjokket det tydeligvis var å få en utlending i kupeen

Språket

Språket er ikke et problem. Mange indere forstår engelsk, i hvertfall et minimum til å tilby deg sine tjenester eller å svindle deg. Samtidig anser de det som sitt privilegium å se uforstående på deg hvis du kritiserer dem, til tross for at de nettopp har ført en samtale med deg på utmerket engelsk. En definitiv fare ved kommunikasjonsbarrieren er det enkle faktum at en ikke er sikker på om noen har oppfattet beskjeden du forsøkte å gi til dem, eller om du egentlig forsto hva det var de sa til deg. Et bekræftende nikk i India minner mer om risting på hodet for en vestlig turist, gjerne kombinert med et likegyldig eller uengasjert ansiktsuttrykk, noe som er en utømmelig kilde for frustrasjon. Det er virkelig forvirrende når de sier nei, men mener ja.

Murphys lov

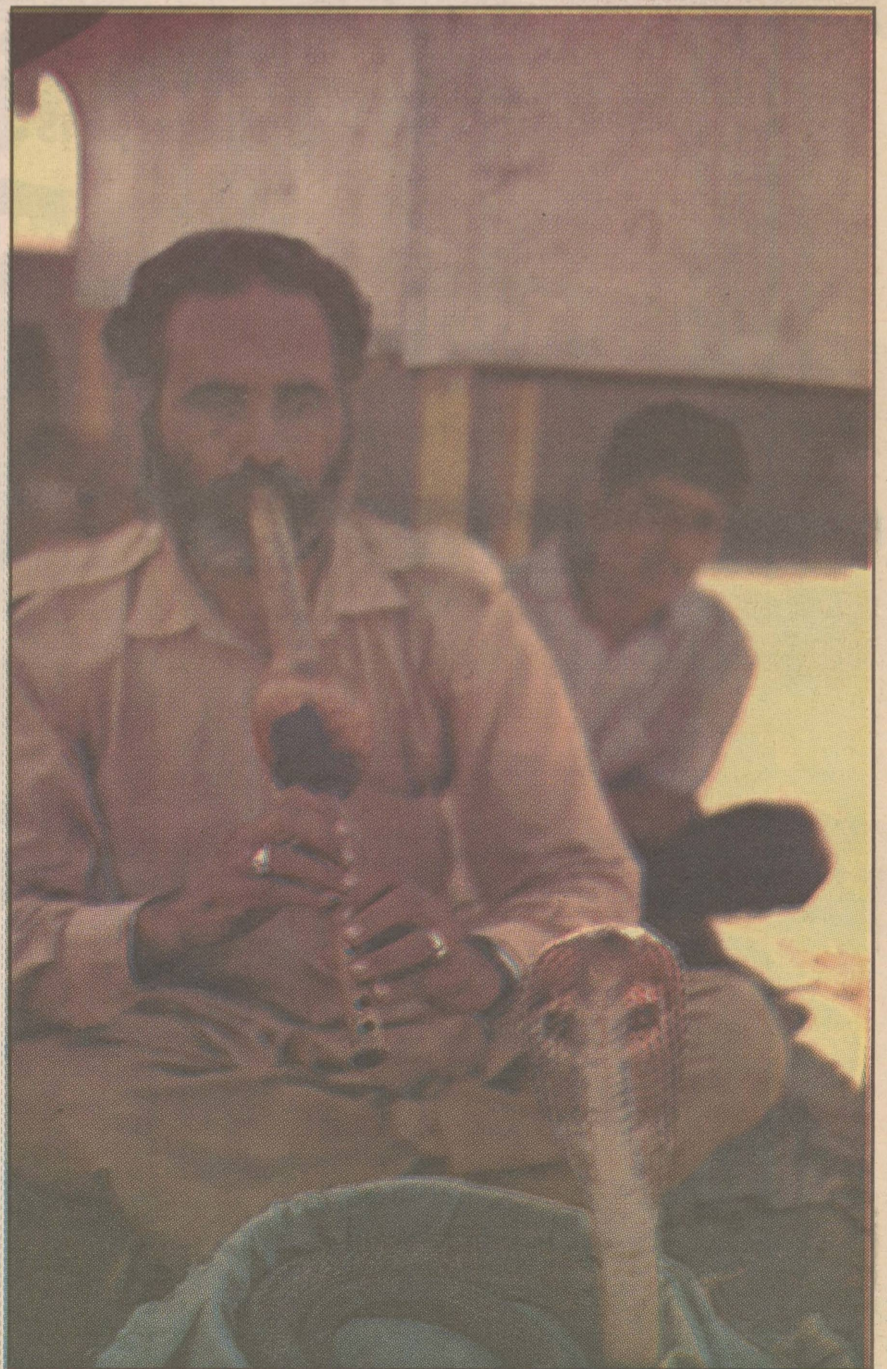
At det indiske samfunn fungerer på andre lover enn de våre sosiologer kjenner til anser jeg som hevet over enhver tvil. Og det er samtidig min teori at Murphys lov ble utviklet etter et besøk til India. For «alt som kan gå galt på det verst tenkelige tidspunkt, gjør det.» ble etterhvert en slags livsfilosofi. Det er langt fra sik-

kert at inderne opplever det på samme måte. For dem skal kanskje ikke toget være i rute og deretter stoppe midt i Ingensteds og bli stående der uten at du får noen beskjed om hva som er galt. Lista over ting som kommer til å gå galt på din tur til India er like lang som det som har

skjedd med alle andre som har reist i India: uendelig. Men alt det vil svinne hen, og du vil sitte igjen med en erfaring som vil gjøre livet ditt rikere. Og en ting er sikkert for min del: Jeg skal tilbake. Som en blåøyd nordmann tilhører jeg de som egentlig elsker India.



tingsguden tar vare på en.
 slik sett er hinduismen ut-
 merket med alle sine guder.
 Da er man nesten garantert å
 minne en gud som passer til
 ens egen kjørestil, selv om
 et virker som om de fleste
 tenvender seg til Shiva, øde-
 eggeren, når de er i trafik-
 ten. Det viktigste hjelpemid-
 et på indiske motorkjøretøy
 er hornet. Første timen på
 kjøreopplæringen går med til
 lokalisere hornet. Det er
 en ene timen de trenger kan
 et virke som. Siden de an-
 dre delene høyst sannsynlig
 ikke fungerer er det jo ikke
 å nøye å vite om dem. Da
 jeg skulle reise hjem leide
 meg en drosje for å kjøre meg
 til flyplassen. Det virket
 om en god ide, men det tok
 ikke lange stunden før jeg inn-



Slangetemmer, Bombay

Velkommen til DEBUT-uka vår-96

Aldri før har det vært noen DEBUT-uke, og aldri før har studentene ved dette Universitetet fått muligheten til å få med seg så mye på så få dager. Opplev byen, Universitetet og de andre studentene - *GRATIS*. Her er en del av programmet, resten står i programbrosjyra.

Institutt- og Orienteringsdag

Dagen gir mulighet til å orientere seg på Universitetet - finne ut hvordan man kan finne fram på biblioteket, få en guided tur på Universitetsområdet m.m. I tillegg har en del institutt egne opplegg - se programbrosjyra

Onsdag
17
Januar

Organisasjonsdag

Semesterets eneste sjansje til å virkelig få oversikt over organisasjonsfloraen på Universitetet. Lyst til å synge i kor, klatre i fjell, engasjere deg i studentpolitikk, jobbe med den tredje verden eller jobbe i avis og radio - ta turen til kjelleren på ISV/ISL

Torsdag
18
Januar

Tromsødag (og kveld)

Opplev nordlyset på Nordlysplasnetariet, samisk kultur, tørrfiskproduksjon, nordnorske dyr og jordskjelv på Tromsø Museum eller ta en rundtur med buss og opplev alt dette samtidig som du får se byen (både norsk og engelsk guide) **ALT ER GRATIS**. Kvelden vies en rundtur i lysløypa.

Fredag
19
Januar

Superlørdag

Dagen byr på en rekke aktiviteter av foreløpig ukjent karakter, men at det blir liv og rører er sikkert. Kvelden vies den tradisjonelle *Solfesten*

Lørdag
20
Januar

Detaljert INFO

finder du i programbrosjyra som er ferdig til semesterstart og på DEBUT-uke tavla ved inngangen til Aud. Max.

**K
U
L
T
U
R**

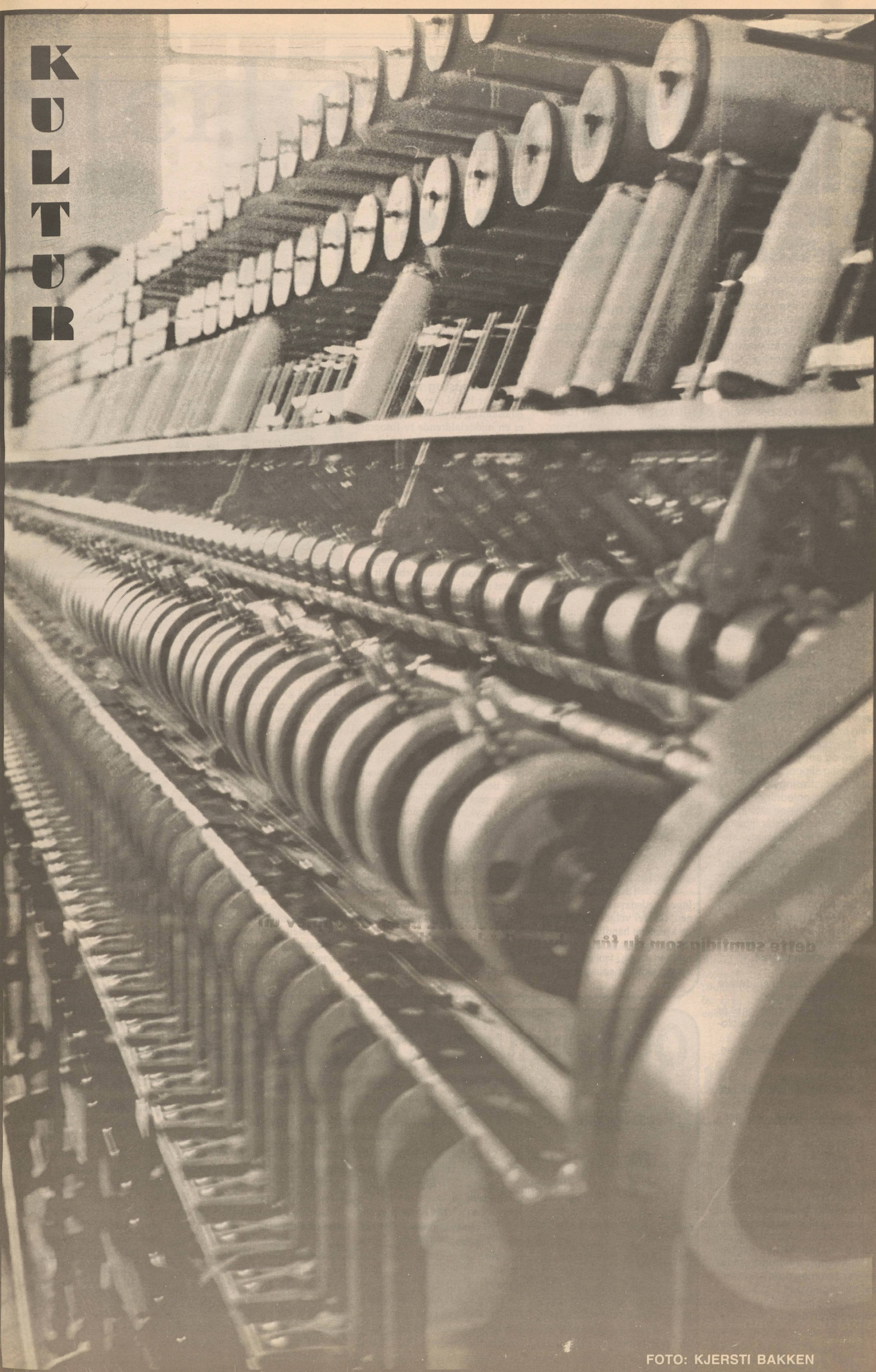
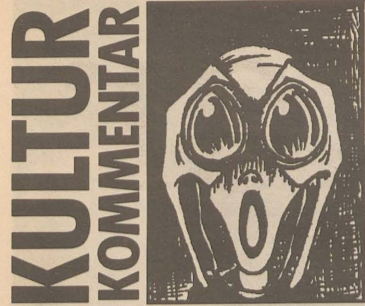


FOTO: KJERSTI BAKKEN



Du er registrert!

Ved semesterstart er som vanlig tiden inne for den store registreringen. Vi skal registrere oss som studenter slik at Universitetet vet at vi fremdeles er der ute et sted i vrømmelen, på evig jakt etter kunnskap. Det mest betegnende med registreringsdagene er at alt som kan krype og gå av studenter skal presses inn på det meget avgrensede området rundt Aud. max. For oss som da vanker mye i dette området er det ikke til å unngå at man treffer på mennesker man ikke sett på lenge. Ja, så lenge at man nesten hadde glemt at de eksisterte. Helt til de plutselig står der rett bak deg i køen til registreringen.

- Hei, sier de.
- Ja hei du, sier jeg.
- Hvordan går det med deg, spør de.

- Det går til helvete, svarer jeg nærmest i ren refleks.

- Det var da synd, men hva studerer du nå.

- Nei, jeg studerer ikke så mye jeg. Du vet jeg er sivilarbeider fremdeles.

- Sivilarbeider, ja faen det stemmer det, men er du ikke ferdig enda.

- Nja, du vet tiden går sent, sier jeg og ser på klokken.

Endelig slipper de inn en ny pulje i registreringslokalet og jeg benytter anledningen til å forsvinne fra min noe slitsomme studiekamerat fra to år tilbake i tiden. I køen for henting av studielån ser jeg en av dem jeg studerte sos. ant. sammen med for god stund siden. Hun som alltid satt foran meg på forelesningene og noterte så flittig. Jeg stiller meg på henne.

- Hei du, sier jeg.
- Hei, svarer hun aymålt.
- Ja, hvordan går det.
- Bra.
- Ja, ja, ja. Ja, du studerer fremdeles pedagogikk.

- Nei, jeg var ferdig for et år siden. Nå studerer jeg sosiologi hovedfag.

- Nettopp, der kan du se. Tiden går.

- Ja nettopp, he, he.
- Bor ikke du nede på Håpet.

- Jeg har flyttet. Jeg bor i sentrum nå.

- Sier du det. Har du hatt det fint i julen da,

- Ja, men du, kult å se deg, men jeg må stikke nå.

- Men, men, men.

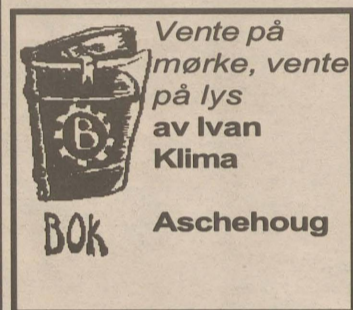
Plutselig forsvinner hun ut av køen og ut av lokalet før hun i det hele tatt fikk hentet studielånet sitt. Jeg fikk forøvrig heller aldri spurt om hun fremdeles var sammen med den samme tåpelige typen.

Uansett, det viktigste er: Jeg har registrert deg.

Jørgen Flint

Mørke og Lys

«Vente på mørke, vente på lys» er Ivan Klima's sjette roman som kommer på norsk. Drømmerier, fantasier, revolusjon, film og frihet i fin for- ening



Ivan Klima, f. 1931, i Praha debuterte som forfatter i 1963. Nå er han en av Tsjekias, forsåvidt også Europas store forfattere. Han har i tillegg til romaner også skrevet skuespill, noveller og essays.

Under den russiske invasjonen av landet høsten 1968 befant Klima seg i USA.

Han vendte imidlertid tilbake til det som da var Tsjekkoslovakia og ble dissident. Bøkene hans kritiserer gjerne det autoritære regimet, og kunne selvsagt ikke utgis på annet enn undergrunnsforlag i hans eget land. Vesten fikk likevel bli kjent med hans ord og tanker.

Revolusjon, Praha og fantasi

Ingen stedsnavn nevnes i romanen, likevel velger undertegnede å påstå at handlingen hovedsakelig er lagt til Praha, steder rundt Praha og i fantasiland. Romanen skildrer situasjonen før,

under og etter «fløyelsrevolusjonen» i 1989. Dette nevnes heller ikke eksplisitt. Kanskje kunne det vært hvilken som helst revolusjon i hvilket som helst land.

Sensur og frihet

Vi møter Pavel. Pavel på jobb, i landskap og i kvinneselskap. Han er en middelaldrende tv-fotograf ansatt i et statlig fjernsynsselskap. Her jobber han motvillig under sterk redaksjonell sensur, for ikke å snakke om den sensur han pålegger seg selv. Hele tiden drømmer han om å lage sin egen film, en film som skildrer situasjonen under kommunismen. Dette har han selvsagt ikke muligheten til. Etter «fløyelsrevolusjonen» oppdager Pavel at han ikke er forberedt på møtet med den nyvunne friheten. Hva var det egentlig han hadde trodd om den? På hvilken måte hadde han egentlig kjempet for den? Pavel føler seg bare som en fremmed i sitt eget land. Aldri realiserer han sin filmdrøm, inspirasjonen er borte, alt er meningsløst. Istedenfor fyller han tiden med småjobber i fjernsynet og reklameproduksjon.

Kvinner

Pavel har selvsagt en del kvinnebekjentskaper. Albina er kvinnen han bestandig vender tilbake til. Enten rent fysisk eller i tankene. Disse psykiske tilbakevendelsene fører ofte til raske sceneskift, som det kan være vanskelig å omstille seg i takt med. Albina og Pavel i landskapelige omgivelser er vakert skildret, og ofte drar de sammen til fantasiland. I forbindelse med dette forholdet får også østlig tankegang sin plass i romanen.

Eksistensielle spørsmål

Gjennom handlingen problematiseres eksistensielle spørsmål. Disse blir også eksplisitt stilt. Uten å påstå noe som helst er det vel Pavel som stiller seg disse spørsmål i all sin usikkerhet. Forsøk på svar blir også gitt. Ofte kommer de i vakre ordvendinger. Hva som egentlig ligger i disse svarene må bli opptil hver enkelt å avgjøre. Det virker likevel som Pavel slår seg til ro med dem:



Hva er tristhet? Tid fylt av møter som ikke etterlater seg noen spor.

Hva er sannhet? Sannhet, tror man fremdeles, er det man kan finne i lommene på arbeidsklærne, under gruvearbeidernes hjelmer og innenfor valseverk- arbeidernes forklær.

President i sitt slott

Nedarvede skyld- og soningskomplekser er noe som går igjen hos Klima. I denne romanen belyses det spesielt i portrettet av den senile kamerat Presidenten med sine enorme samlinger og låsmani. Kamerat Presidenten lever i selskap

med sin avdøde kone, likkister og er særdeles paranoid. Ingen er det de gir seg ut for å være, heller ikke han selv. Fortvilt forsøker han å overbevise seg selv om at han ikke er skyldig, og at han styrer rettferdig i takt med folkets vilje.

Godt

Romanen stiller seg ikke bare kritisk til det autoritære regimet. Spørsmålsteget oppstår også rundt vestlig kapitalisme og fenomener som kommer med den, for eksempel TV'en og musikkvideoer.

Rikelig symbolbruk og dyktig sammensatt persons-konstellasjon skal Klima ha for.

Boka er bra den, og akkurat nå sitter den i undertegnede som en god følelse.

U Mereie Aase

Overdrevet positive mennesker

Det er mandag, klokka er 17:40:15, som vanlig kommer man femten sekunder for sent til bussen. En perfekt avslutning på en mislykket dag, enda en av de dagene fylt med kantesitting og avislesing. Vi føler oss lettere suicidal, mørketidsdepresjonene river i sjela og vi sliter litt med livet.

Akkurat når vi står og tenker på hullet i ozonlaget, ser vi ham. Som meg venter han på neste buss. Forholdsvis standard utgave av homo sapiens, anonymt kledd, med et par kledelige plastposer i nevene. Egentlig ikke noe å legge merke til, bortsett fra en liten detalj, han smiler. Et avskyelig fint smil okkuperer mesteparten av trynet. Vi får lette frysninger og snur oss bort, tenker litt på krigen i Bosnia.



Men det nytter ikke, skaden er skjedd. Selv med ryggen til kjenner vi drittsekken klistre et stort smakløst smil på ryggtafla vår. Kan han ikke la oss være i fred? Får man ikke ha en aldri så liten depresjon i fred lenger? Nå er gode råd litt for dyre.

Det er fem minutter til bussen går, og noe må gjøres. Vi psyker oss ned et par ekstra hakk ved å tenke på siste eksamensresultat og snur oss så mot ham, skuler han midt i hvitøyet. Men dette er en seig jævel, smiler sitter som malt med vannfast tusj. Vi legger til et par Hiroshima bomber og litt AIDS, men det nytter ikke. De positive vibrasjonene stråler fra ham. Vi har møtt vår overmann. Vi tar en rask retrett. Tar en tur til slakteren for å se på noen døde dyr mens vi venter på neste buss.

Etter to timer og tre mislykkede forsøk på å rekke bussen er vi endelig hjemme på hybe-

len. Vi registrerer et par plastposer utfor den frem til nå tomme hybelen ved siden av. Det betyr vel at noen har flyttet inn i dag. Vi skreller av oss klærne og legger oss i senga for å pleie depresjonen. Men midt i eventyret om piken med svolvestikkene banker det på. Vi river opp døra og skal til å lire av oss noen mindre pene ord. Men går rett inn i et stort smakløst smil.

- Hei, jeg er den nye naboen din. Jeg vil gjerne bli kjent med deg, har du lyst til og bli med på kino senere?

U Magnus Clough

Sterke kvinner på film

Tradisjonen tro går den 6. Tromsø Internasjonale Filmfestival av stabelen i dagene 24-28 januar. Her får du som publikum muligheten til å fråtse i over 40 kvalitetsfilmer fra en rekke nasjoner vi ellers ikke er vant til å se film fra.



Fra filmen «Vukovar poste restante» av den canadiske regissøren Boro Draskovic, som forøvrig blir å treffe på festivalen.

PRESSEFOTO

Tromsø Internasjonale Filmfestival har fått ry på seg som en festival for kvalitetsfilm. Nøe som de også i år kommer til å følge opp. I skrivende stund jobbes det intenst med å få alle biter til å falle på plass i programmet. -Selv om festivalprogrammet ikke har noen rød tråd eller et spesielt tema kan vi likevel se at sterke kvinneskikkelser er et av temaene som går igjen i flere av filmene på festivalen, sier programsjef Tor Fosse, som forøvrig er godt fornøyd med årets filmprogram.

Feirer jubileum

Filmens 100-års jubileum vil også på sin særegne måte bli markert under filmfestivalen. Det vil blant annet bli gjort med en nyoppdaget dokumentarfilm fra Røald Amundsens nordpolekspedisjon i 1923. Filmen har vært forsvunnet i over 60 år er først nå blitt funnet på det nederlandske filmmuseum. I tillegg vises den russiske stumfilmklassikeren «Mannen med filmkameraet» fra 1929. Denne filmen omtales som en milesten innen filmhis-

torien og finnes kun i svært få kopier. Det litt spesielle som gjøres i Tromsø med denne filmen er at det settes moderne musikk til. Musikken har filmfestivalen spesialbestilt fra de to Tromsøgutta og techno/house freakene Geir Jensen (Biosphere) og Per Martinsen (Mental Overdrive). Dette omtales på forhånd til å bli et av høydepunktene under festivalen. Ellers vises den håndkolorerte animasjonsfilmen *Opus 1* fra 1929. Under denne filmen får vi også høre perkusjonsensemblet «Kroumata». Ellers byr festivalen på brennpunkt Latin-Amerika og spanske netter.

Internasjonale gjester

Det er ikke bare filmer fra fjern og nær som blir å se under festivalen. Noen av regissørene bak filmene blir å treffe under festivalen. Festivalledelsen kan i skrivende stund opplyse at de fremdeles jobber med å få flere regissører til festivalen og at fire allerede har sagt ja til å komme til Tromsø. Blant disse kan vi nevne at den spanske regissøren Bigas Lunas (*Skinke, skinke*) kom-

mer til festivalen med sin nye film *Golden Balls*.

Lokale filmer

Som vanlig på filmfestivalen blir det også i år satt opp et eget nordnorsk kortfilmprogram. Her får vi se filmer fra Nord-Norge eller filmer laget av mennesker med tilknytning til Nord-Norge. Som vanlig blir det filmer av varierende kvalitet og lengde. Det blir en blanding av animasjon, fiksjon og dokumentar. Ryktene sier at animasjonsfilmen *Byen Rundt Sola* skal være vel verdt å få med seg. Her ser vi Tromsø fra samme vinkel gjennom et helt år. Ryktene sier at filmen visstnok også skal åpne festivalen.

Kritikerserie

Foruten hovedprogrammet får vi også se fem filmer valgt ut av norske filmkritikere og festivalvankere. Her får vi blant annet se *The Underneath* som er den nye filmen til Steven Soderbergh (*Sex, løgn og videotape*). Kritikerne vil selv holde innledning og presentere de respektive filmer i kritikerprogrammet. Film-

festivalens bolk med dokumentarfilmer består i år bare av to filmer. Det er den amerikanske *Moving the mountain* av Michael Apted og den svenske *Atlanten* av Jan Roed.

Tre saler

Filmfestivalen tar også i år i bruk Kulturhuset til sine visninger i tillegg til Fokus og Verdensteateret. Det er imidlertid i Kul-

turhuset at alle innledninger og filmfaglige diskusjoner vil bli holdt. Det vil bli mulig å kjøpe filmkort pålydende ti filmer eller man kan på vanlig vis løse enkeltbilletter til alle filmene.

U Jørgen Flint

Musikalsk tilbakeblikk

Studentradioens Musikkmaksimum har sett tilbake på året 95 og hatt en mer eller mindre uformell kåring av sentrale ting innen musikkverden. Årets utested ble Blå Rock tett fulgt av Middagskjeller'n og Boccaccio. Beste Tromsøgruppe ble Per Ivars orkester fulgt av Bodil og Copper blue.

Feedback vant prisen for beste platebutikk fremfor Platebaren. Torgeir Aasmoe gikk til topps både som årets konsertarrangør og i klassen for hedersomtaler.

Som skuffelser i året som gikk er det den manglende oppslutningen om Polar Music Festival (PMF) som var størst. Manglende rockemiljø i Tromsø var også en stor skuffelse for Musikkmaksimum. De avslutter imidlertid med følgende håp for 96; Rockescene i Tromsø, bedre oppslutning om PMF og P.J. Harvey til Tromsø.

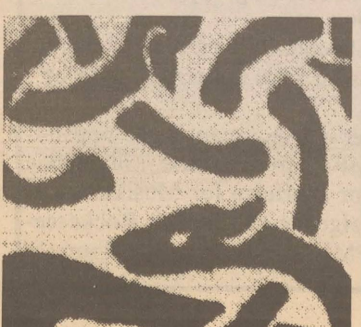
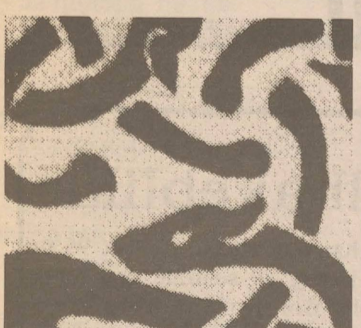
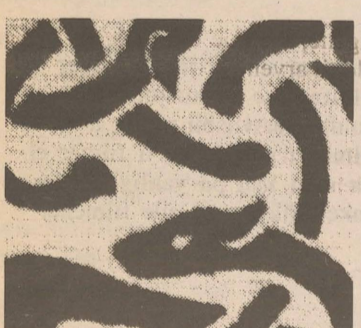


"Tattoo: fra eng; eg polynesisk tatau, tataw, skikken å risse eller prikke varige linjer inn i huden med et skarpt redskap."

(Aschehoug og Gyldendals store norske leksikon)

Symboler på huden

Men så er det så utrolig mye mer. Esoterisk og mystisk, tatoveringen er i seg selv en gåte som de uinnvidde har prøvd å trenge inn i, uten særlig hell. Kun når symbolene på huden sitter der for evig og alltid kan man begynne å forstå.



Tema: Et altfor lite innblikk i tatoveringens verden

Tatovering er en kunstform med en svært lang historie. Menneskets begjær etter å dekorere seg selv har i tatoveringen funnet sin ytterste utfoldelse. De tidligste mennesker dekorerte seg selv ved hjelp av maling de laget fra naturlige fargestoffer og leire. Denne praksisen hadde ikke bare et dekorerende formål, men også et praktisk formål da leiren hjalp til med å holde varmen og holdt insekter unna. Enkelte forskere hevder at det var i en overgangsfase da

mennesket begynte å vaske seg regelmessig, men før klær ble vanlig, at tatoveringen oppsto siden det ble nødvendig med mere permanente kroppsdekorasjoner. Disse dekorasjoner, i motsetning til de tidligere, hadde først og fremst, såvidt vi kan forstå, dekorative formål. Høyst sannsynlig hadde de i tillegg sosiale og religiøse formål da enkelte stammer brukte tatoveringer som en måte å skille seg fra andre stammer på og for å vise statusforskjell innad i stammen.

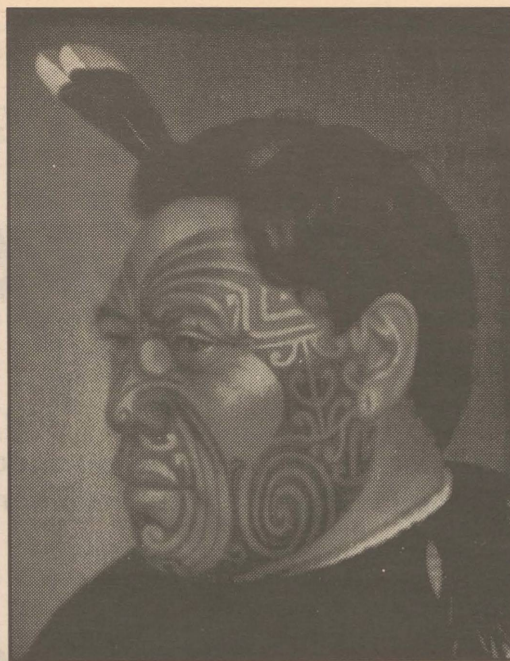
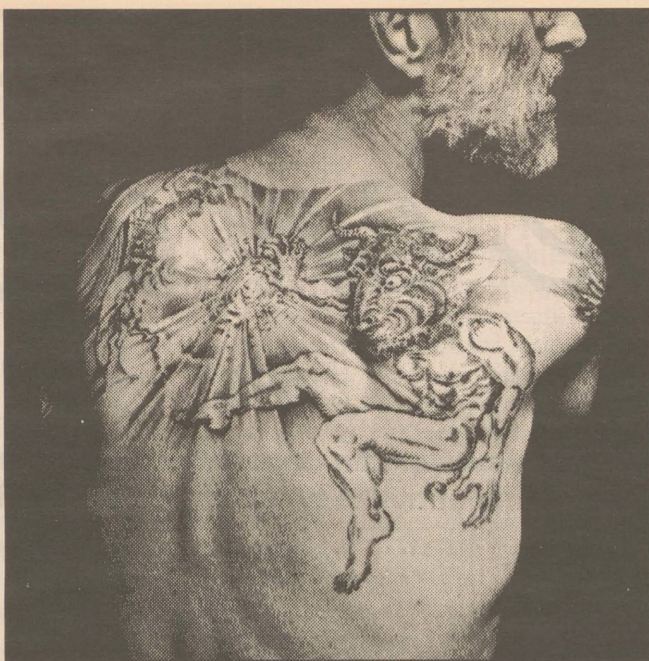
Sivilisasjon

Hos de aller fleste folkeslag vil finne tatoveringer. Enkelte, deriblant Darwin i sitt verk *the origin species*, ser på tatovering som en del av menneskelige karakter på lik linje med eksempel musikk og dans. Hos enkelte slag har tatoveringen blitt et symbol på sivilisasjon. En maori kan ikke regnes som en person uten sin moko (tatovering) og hos mange folkegrupper i Afrika er ikke barnet

Til venstre: Arnold Rubin, redaktør. Fotografi av Richard Todd.

I midten: Tamati Waka Te Puhi, Ngati Maru-stammen. Oljemaleri fra 1878.

Til høyre: Tania. Fotografi av Tim O'Sullivan



av samfunnet før det har fått sine første stammemerker. Tatoveringen blir her det rette, i motsetning til i vesten hvor tatoveringen er en del av en subkultur som knapt nok er godtatt. Kolonialismen førte ikke bare til en skjev fordeling av goder, men også til et fordømmende syn på andre menneskers kultur. Tatovering, sammen med andre typer kroppsdekorasjon, har blitt betraktet som menneskets første trinn mot en høyere samfunnsordning i det den skaper et identifikasjonsgrunnlag for menneskene.

Europeisk tatovering

Tatoveringen kom til Europa allerede på korstog-tiden. Pilgrimer til Jerusalem fikk på den tiden, som nå, tatovert inn symboler som skulle vise verden at de hadde vært der. Motivene på disse tatoveringene var fra kristen mytologi, for eksempel Kristi himmelfart, og skulle bidra til å beskytte pilegrimen på heimreisen og som en forsikring om en kristen begravelse i tilfelle han skulle omkomme på reisen. På Guy's hospital i London finnes det bevart noen stykker hud med tatoveringer hvor det eldste er fra 1608 og viser Kristus flankert av to kvinneskikkelser. Dette er det eldste bevis på europeisk tatovering. Selve tattoo-begrepet kommer fra Stillehavet og ble introdusert i Europa i 1774 da kaptein Cook hadde med seg Omai, en innfødt fra en øy i Stillehavet, sannsynligvis Tahiti, som var tatovert over det meste av kroppen. Tattoo erstattet de fleste europeiske ord som bare delvis dekket hva tatovering egentlig er: «punktere», «bemale», «inngravere», «prickschilderen» (=stikkmale(nederl.)), «merken» (=brennemerke(ty.)), «compungere» (lat.). Tattoo ble noe eksotisk, noe mystisk, noe spennende som sosieteten kunne diskutere i sine selskap. Omai ble berømt og greide å legge seg opp en liten formue som han tjente på å la seg stille ut til beskuelse, før han dro tilbake til sin heimøy hvor han gikk tilbake til sin opprinnelige status som fattig, men fri. Mange tatoverte fulgte Omais eksempel og lot seg stille ut mot betaling. En stund var det faktisk veldig mange, fortrinnsvis latsabber, som lot seg tatovere over hele kroppen for å slippe å arbeide.

Fordommer

Fremdeles finnes det fordommer mot tatoveringer og de tatoverte. Mange forbinde tatoveringen med forbrytere, noe som er svært nærliggende siden det å merke forbrytere på en slik måte at merkene ikke kunne fjernes var vanlig før, og tatovering og brennemerking var de vanligste metodene. Dette skjedde også i Norden og ble sist avskaffet av Danmark i 1840, selv om loven ikke hadde vært tatt i bruk på lenge. Det er interessant å merke seg at det var faktisk den kristne Gud som startet denne praksisen da han merket Kain etter mordet på Abel. Så kanskje hadde lovgiverne dette i tankene da de lagde disse, for oss, barbariske lovene. En bok om Sovjetunionens GULAG-leire forteller at der var tatoveringer et statussymbol, og desto flere tatoveringer desto høyere sto personen i det kriminelle hierarki. Her var det riktignok ikke snakk om tvangstatovering. Fan-

gene fikk selv velge tatoveringer og mange av dem var svært sterke politiske budskap. Japans yakuza (mafia) bærer forseggjorte kroppstatoveringer med sterke farger og motiver hentet fra japansk mytologi. Dette bærer de som hederstegn, samtidig som de er lette å skjule under langermede skjorter. I Japan har faktisk tatoveringskunsten hatt særdeles trange kår, da den har vært motarbeidet av Keiseren selv, og har blitt gjort forbudt ved flere lover. Den siste loven, en av mange gitt på 1800-tallet, slår fast at alle japanere er keiserens eiendom og det skal være forbudt å skade dennes eiendom på noen slags måte. Man kan nesten si at en yakuzas første kriminelle handling er å stjele seg selv tilbake fra keiseren. Utlendinger på den annen side kunne la seg tatovere i Japan, så selvfølgelig oppsto det en undergrunns-trafikk av japanere som lot seg tatovere, uten at disse nødvendigvis var kriminelle. I et land som Japan har det hele tiden vært et ønske om å markere seg som et individ. Disse har sørget for at de japanske tatovert har fått lov til å utvikle sin kunst til det punkt at den i dag er kanskje den høyest anerkjente i verden.

Teknikker

Teknikkene for tatoveringen har vært høyst forskjellige over verden. Det ønskede resultat er imidlertid stort sett det samme: å føre farge gjennom et hull i overhuden ned i lærhuden. Her blir den så innkapslet og blir sittende etter at såret er leget. Blir tatoveringen for grunn vil den flaske av siden overhuden skiftes hele tiden, blir den for dyp vil den vaskes bort med blodet. Selv om resultatet har vært det samme har fremgangsmåten, som sagt, vært høyst forskjellige fra folkeslag til folkeslag. Den mest primitive måten består i å skjære dype kutt i huden med det en har for hånden: spisse steiner, muslingskjell, osv. Deretter helles eller gnis fargestoffet, vanligvis trekull, sot, o.l. blandet med harpiks, fett eller olje, oppi såret. Hvis det høres vondt ut, prøv denne som har blitt brukt i Midtøsten og Sverige (i moderne tid): Skjær huden opp etter tegningens konturer, gni krutt i såret og tenn på. Maoriene brukte små meisler av bein, haitenner, stein eller hardt tre som de hamret ned i huden, en teknikk som kan sammenlignes med det treskjærerne gjør. På Ny Guinea bruker man spisse torner festet vinkelrett på et stykke tre som hamres inn i huden med hammer. Burmeserne bruker en 40cm lang messingstang som er spiss i den ene enden. Fargestoffet befinner seg i et lite rom på den spisse enden og siver ut under den langvarige, smertefulle prosessen. Motivet blir presset inn prikk for prikk. Japaneren benyttet seg også av denne teknikken som logisk nok kalles prikkatovering, men brukte mindre instrumenter hvor en mengde synåler, alt fra to til ca. tjue, var festet. Disse forskjellige teknikkene er med på å forklare den store forskjellen i motiver hos de forskjellige folkeslag: Fra de forseggjorte japanske dragene til de stiliserte abstrakte motiver vi i dag kaller «tribal» som vi finner hos f.eks. maoriene. Allerede i 1891 kom den elektriske tatoveringsmaskinen som ikke bare gjorde tatoveringen lettere, men øg-

så la grunnlaget for den generelt høye hygienestandard vi er vant til i dag.

Farger har ikke alltid vært like lett å få til for de foretaksomme tatovert. Den mest utbredte fargen er naturlig nok svart, selv om den vil se ut som mørkeblå pga. lysbrytningen i huden. Det sies imidlertid at man i Japan har et fargespekter på 32 nyanser, mens man i Europa har minst 10-12 forskjellige farger. Før brukte man naturlige fargestoffer og hvis det var mangelvare på slikt, improviserte man. Ved tyske straffeanstalter brukte man blekk, papir- og tøyaske blandet med urin eller pipesaus og lampesot. Japanerne brukte et plantestoff som var så giftig at man kunne bare tatovere noen få kvadratcentimeter av gangen

Hvorfor?

Hvorfor lar man seg tatovere? Et spørsmål med mange svar. En fransk undersøkelse fra 1881 foretatt av en dr. Lacassagne slår fast at «tatovering er et ivesen som skyldes uvitenhet, dumhet og lediggang og var kun forbyttede og prostituerte verdig.» Cesare Lombroso fra Italia hadde kommet frem til samme konklusjon allerede i 1878. Lombroso er forøvrig den som lanserte teorien at man kunne måle på en manns kranium om han var forbryter. Tatoveringsfenomenet lar seg ikke forklare ved hjelp av disse to herrenes bidrag til debatten, hvis det i det hele tatt lar seg forklare. Noen grunner kan være kjedsomhet, trang til å etterligne noen man beundrer, forelskelse (hvem har vel ikke hørt historiene om han eller hun som fikk kjærestens navn tatovert på seg?), for å bevise mot og overtro. I eldre tider hadde man andre grunner. Disse kunne være for å skape samhold innenfor stammen, vise hvor dyktig man var som jeger slik mange eskimostammer blant andre gjorde det og kanskje var de en del av et pubertetsrituale. Flere yrkesmilitære mente at soldater burde tatovere seg for å gjøre det lettere å identifisere dem. Lord Wellington var en av talsmennene for dette forslaget etter at sønnen hans ble identifisert på grunn av en tatovering. Grunnene er utvilsomt flere, kanskje utallige. Hver tatovering har en historie og en tankeprosess bak seg. Samtidig finnes det eksempel på at folk har latt seg tatovere på impuls eller i fylla, men at det er en aktiv prosess kan ikke trekkes i tvil; tatoveringer oppstår ikke av seg selv. Tatovering er ikke bare forbundet med kriminalitet, men også opprør. Selvstendighet er et av de karaktertrekk forskere har funnet går igjen hos mange av de som har latt seg tatovere. Andre studier fremhever stammefølelsen mange tatoverte refererer til i intervjuer. Et slags fellesskap som ikke tar hensyn til sosiale skillelinjer, kjønn og rase.

Fjerning

At en tatovering er ugjenkallelig har blitt en sannhet med modifikasjoner. Moderne teknologi har utviklet teknikker som kan fjerne fargepigmentene som utgjør tatoveringen, på en effektiv måte. Behandlingen er visstnok svært smertefull og kan ikke sammenlignes med tatoveringen, som blir smertefri i forhold. Det nyeste er la-

serbehandling som «fordamper» fargepigmentene og som svettes ut på vanlig måte etter endt behandling. Denne behandlingen er populær i USA hvor tatovering for tiden er «out.» Andre behandlingsformer som har blitt brukt opp gjennom tidene er etsende syre og å gni salt i såret. Disse er ikke å foretrekke da de etterlater stygge arr. Mange tatovert har utviklet sine egne salver for å fjerne uønskede tatoveringer, de fleste riktignok med liten grad av suksess. En annen metode er overtatovering med melk som kan dempe fargen, men som ikke fjerner den helt. Selvfølgelig har man jo også kirurgiske inngrep hvor man kan fjerne strekene i tegningene og sy såret igjen. Dette fungerer kun på enkle strektatoveringer, mens på mere kompliserte verk må man fjerne hele hudpartier som må transplanteres fra andre steder på kroppen. For de fleste vil tanken på et permanent merke by en i mot, mens andre vil se på det som noe som er ditt, som ingen kan ta fra deg og vil på den måten symbolisere frihet og individualitet. Ingen skilsmisse kan ta fra deg kunsten som en bærer på seg og som kun kirurgiske inngrep kan fjerne. I denne sammenheng bør det nok nevnes at der fantes hodejegere på New Zealand som drepte maorier med rikt utsmykkede ansiktet og hogget hodene av dem for å selge disse til europeiske samlere. Flere etniske museum har fremdeles slike maori-hoder, men ikke til almen beskuelse. De fleste slike hoder har blitt gitt tilbake til de aktuelle stammene. Litt mer sivilisert foregår det for tiden i Japan hvor det etterhvert har blitt lettere for både tatovert og tatoverte å vise sin kunst. Universitetet i Tokyo har Japans største samling av tatoverte hoder og kjøper eksepsjonelle kroppstatoveringer for høye summer. Den tatoverte får selvfølgelig aldri se disse pengene, men de etterlatte får et pent tilskudd til arven.

Skal, skal ikke

Selvfølgelig kan ikke en artikkel som denne yte tatoveringskunsten den rettfærd som den fortjener. Og ikke kan jeg foreslå at hvis man er interessert kan man gå ut og la seg tatovere. En slik avgjørelse må være bevisst, veloverveid og for bestandig. Motivet skal du leve med for resten av ditt liv og det bør derfor symbolisere deg eller noe du tror på. Folk spør meg: «Kommer du ikke til å angre på tatoveringen din når du blir eldre og du forandrer deg?» Og jeg svarer bråk-jekt: «Det problemet tar jeg når jeg blir eldre.» Det jeg mener er at jeg håper at jeg ikke blir å angre fordi jeg kan se på tatoveringen min og vite at selv om den kanskje ikke betyr noe for meg på det tidspunkt, så har den gjort det. En betydning jeg alltid vil ha med meg i form av symboler på huden.



Hvilken type er du?

Hva gjør du når du treffer seminarlederen din på byen, når du oppdager at husverten din driver med hjemmebrenning eller når du finner en 10-krone i kantinen. Bli med i Utopia sin store studenttest og finn ut hvilke type student du er. Vi har spørsmålene...og vi har svarene.

1. Du treffer seminarlederen din på Mirage. I den dunkle belysningen oppdager du ting i han/henne som du aldri tidligere har sett. Hva gjør du?

A. Jeg kjøper en ½ flaske rødvin å begynner å gni og gnukke meg innpå han/henne. Jeg sier at jeg syntes han/henne er en utrolig god seminarleder. Alt i håp om å få bli med han/henne hjem for å se på han/hennes store bokhylle.

B. Jeg slipper alt jeg har i hendene å styrter bort til han/henne og spør oppilt om han/henne syntes framlegget jeg hadde på forrige seminargruppe var bra. Jeg spør samtidig om det er noen mulighet for om jeg også kan få ha framlegg neste gang.

C. Jeg setter aldri mine ben på Mirage. Dessuten er det liten sjanse for at jeg kjenner igjen noen som helst når jeg er ute på by'en.

2. Du skal kjøpe kaffe i UB kantina. På disken ligger det en tier som kantinedamen enda ikke har oppdaget. Hva gjør du?

A. Jeg kremter høyrøstet (slik at de bak i køen også kan høre det): Se her kantinedame, her ligger det en 10-krone. Det må være noen som har glemt å betale. Værsegod.

B. Jeg kjøper kaffe for tieren, men lar vekslepengene ligge igjen på disken.

C. Jeg blir så forfjamset og usikker at jeg mister kaffen ned på disken slik at kantinedamen får det over seg. Deretter begynner jeg å grine og går en lang tur uten jakke.

3. Du er på besøk hos foreldrene dine på hjemstedet ditt. På en fest treffer du noen arbeidsledige barndomsvenner. Hva gjør du?

A. Jeg sier ingenting. Jeg digger musikken og stjeler en 6-pack av de arbeidsledige for gammelt vennskap skyld.

B. Jeg spør hva som feiler de og gir de en forelesning om den paradoksale komplekse strukturen i det kapitalistiske arbeidsmarkedet som har vokst frem etter den industrielle revolusjon.

C. Jeg lyver og sier jeg også er arbeidsledig. På den måten kan jeg kommunisere på deres premisser. Jeg noterer hva de sier på små servietter og tar det med hjem og renskriver det på PC'en.

4. Husverten din er en snik som du ikke har noe særlig til overs for. Tilfeldigvis oppdager du at han driver med hjemmebrenning i kjelleren. Hva gjør du?

A. Jeg presser han til å senke husleien til det halve, hvis ikke melder jeg han til onkel P.



TEGNINGER: KRISTOFFER JØRGENSEN

B. Jeg begynner å stjele sprit fra husverten som jeg tar med på universitetet og selger til folk på faget.

C. Jeg vet ikke hvordan et hjemmebrenningsapparat ser ut og ville derfor ikke ha noen mulighet til å oppdage noe slikt svineri.

5. Det er fredag ettermiddag og kjøleskapet ditt er tomt. Du har 100 kroner. Dette må du klare deg for helt frem til mandag. Hva gjør du?

A. Jeg går på besøk til en venn/venninne og sier at strømmen på hybelen min dessverre er gått og håper på å få bo der til mandag. Hundrelappen glemte jeg tilfeldigvis hjemme.

B. Jeg sulter frem til søndag og bruker alle pengene for å gå på kino for.

C. Jeg springer ned på en av byens kafeer og kjøper en øl til meg selv og spanderer en øl på den første og beste. Deretter klager jeg og bærer meg over hvor fattig jeg egentlig er.

6. Du sitter på skriftlig eksamen og ikke skjønner noen ting. Hva gjør du?

A. Jeg fortsetter å ikke skjønne noen ting de seks neste timene, så går jeg hjem.

B. Jeg leverer et blankt ark og konte'r neste semester. Da ordner alt seg.

C. Jeg begynner febrilsk å sende lapper rundt i eksamenslokalet til de jeg trodde var mine studievenner. Når ikke det hjelper bestemmer jeg en av de eldste og mest skrøpelige eksamensvaktene med 500 kroner.

7. Du er nettopp blitt sammen med en gutt/jente fra Fiskerihøyskolen. Gjengen skal ha sin første fest, men du vet ikke helt om din kjære passer helt inn. Hva gjør du?

A. Jeg venter heller en måned til gjengen skal ha det store skalldyrpartyet, da passer det liksom litt mer naturlig inn.

B. Jeg tar han/henne med uanset. For i gjengen vår er vi så frie at vi gjerne aksepterer alle slags mennesker.

C. Jeg ville aldri blitt sammen med noen fra Fiskerihøyskolen.

U Jørgen Flint

Poengberegning

1. A-3, B-1, C-2, 2. A-2, B-3, C-1, 3. A-3, B-1, C-2, 4. A-3, B-2, C-1, 5. A-2, B-1, C-3, 6. A-2, B-3, C-1, 7. A-1, B-3, C-2.

7-12 poeng. Du er ikke helt blitt ordentlig student enda. Kanskje går du på Ex.phil. Du er litt usikker på dine studiekamerater og det store stygge universitetet fremdeles, men du er på vei. Du kan også være jusstudent eller kanskje medisinerstudent vandrer rundt i Goretex jakke.

13-17 poeng. Du er definitivt inne i ditt andre grunnfag etter at du strøk på det første med glans. Du vil gjerne være en kuul student, men klarer det ikke helt. Du vet ikke helt hva du studerer. Du melder deg opp på mange fag og av igjen på like mange. Du prøver å lese på UB, men ender som regel opp med å lese lokalavisen din i sittegruppen.

18-19 poeng. Du er den definitive student, tror du selv da. Du vandrer gjerne rundt på ISV når du ikke ligger hjemme og sover. Du sitter mye på Blå Rock og er fornøyd med det. Det du ikke gjør i dag, gjør du heller ikke i morgen. Det finnes alltid en eksamen å konte på.



Nettpreik

BJØRKS VERDEN

Navn: Bjork Web Sense
 Adresse: <http://www.bjork.co.uk/bjork>
 Kategori: Underfundig

Er du blant de mange som er blitt fascinert av Bjørks mystiske verden? Da kan du glede deg over flere fine plasser på nettet som prøver å fange litt av magien til den underfundige islanske jenta.



Blant de beste er Bjork Web Sense. Her får du servert Bjork i flere dimensjoner, både lyd-filer (.au), bilde-filer (.mov) og bilder ligger tilgjengelig for de interesserte.

En annen bra Bjork homepage er Carla's unoffical Bjork page på adressen <http://www.cloud9.net/~freyfaxi/bjork3.htm>. Her befinner det seg en FAQ (Frequently asked questions) om Bjork, som gir deg en del interessante (og uinteressante) informasjon om henne.

MUD

MUD er forkortelsen for Multi User Dungeon. Som er en fellesbetegnelse på rollespill på Internettet.

Blant de beste og mest benyttede av disse er Genesis, som befinner seg på en maskin i Sverige. Har du en ternet-session, kan du nå dem med adressen telnet_spica3.cs.chalmers.se 3011.

Å forklare en uinnvidd hva MUD egentlig dreier seg om er ikke så lett, det må nesten prøves. Kort kan man si at det er en simulering av en egen verden. Genesis for eksempel er basert på Tolkien sin eventyrlige verden, med drager, dverger og magiske sverd. Når du starter spillet må du lage deg en figur, som du skal trene opp og gjøre sterkest mulig, ved å drepe diverse monstere og onde/gode figurer. Det er med andre ganske voldelig, så er du en sart sjel, bør du kanskje holde deg til minesveiper.

English summary

By: Magnus Clough

The non-existing smoking law

From the 1st of January the new smoking law was supposed to be valid, resulting in the closing of all smoking-rooms within the University area. However, because of a complaint from the Helsefaghøgskolen, this has not taken place. The Helsefaghøgskole, who also uses the smoking-room located at MH, refused to close their own smoking-room. As a result, Uitø's smoking-room at Domus remains open.

Jan Erik Frantsvåg, who's responsible for implementing the new law, says they had several reasons for going through with the new law. One of them is that the University should be an ideal for others. Besides, building new smoking rooms, according to the new national smoking laws, would cost a lot.

Utopia needs you

Utopia is supposed to engage, provoke and inform. We are a paper made by students, for students, trying to mainly appeal to readers at Uitø. All labour (apart from the leadership) in Utopia is voluntary, and expenses are covered by fundings from Samskipnaden and advertisements in the paper. As the fundings from Samskipnaden are drawn from the semester fee, we consider ourselves a paper with 5000 readers with subscription fee paid in advance. The paper is divided into four sections: News, culture, photo and desk.

If you feel you have something to contribute to any of these sections, we would very

much appreciate it if you attend our annual information meeting, scheduled at **Wednesday the 18th of January, 4:00pm** at our desk. Please refer to the map elsewhere in the paper for exact location.

The 6th International film festival

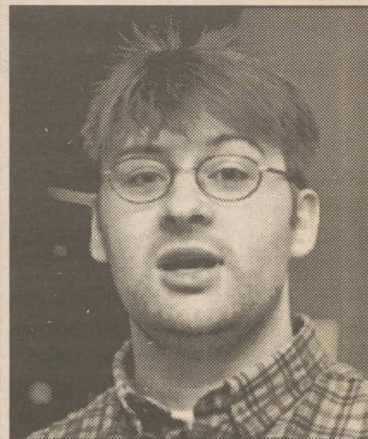
This year's international film festival is scheduled from the 24th to the 26th of January. This year it consists of 40 quality movies, from countries not so well known for their movie industry. Tor Fosse, responsible for this year's program, says it's no actual connection between the films, apart from maybe resourceful women characters. Which seem to be represented in several of the movies.

Messy election

The election to the University council and Samskipnaden was in advance expected to be exciting, as there were several candidates to the various posts. Sadly, the whole affair ended up as a messy and badly managed election, with several of the candidates withdrawing and some even not showing up. Geir Jarle Voldmo got elected as leader of the Studentsamskipnaden, and Lena Skau and Hilde Korslund got voted in as members of the board. Geir Ove Ystmark and Jorun Dahl got elected as students representatives in the University council.

Fire på rad

Hva er det første du skal gjøre når du får studielånet?



Einar Fagertun, pedagogikk mellomfag

Hvert år investerer jeg i noe nytt, ikke bøker! Etter å ha tatt eliminasjonsmetoden blir det overhaling av gitarer eller nytt effekt-utstyr.



Pål Gabrielsen, juss

Det blir vel en tur ut på byen, er ikke det standard svaret?



Une Hofgaard, kunsthistorie grunnfag

Jeg skal bruke pengene på vill og hemningsløs shopping i byen med Kari og Anne-Marie med påfølgende drikking.



Anita Eriksen, engelsk grunnfag

Bøker!



For store bestillinger, ring og be om spesialtilbud
 Vi kan ordne selskap til 40 personer

Man - Tors: 15.00 - 24.00
 Fre - Lør: 12.00 - 24.00
 Søndag og helligdager: 13.00 - 23.00
 Telefon 77 65 65 55
 Telefaks 77 65 88 68
 Sjøgata 25, 9008 Tromsø

Du ringer og vi bringer

Har du vondt i ryggen? Føler du deg stiv i bein og nakke?

Så kom og få den tropiske varmen inn i kroppen din og løsn opp alle knokler, bein og myoser.

Sett hoftene i sving og dans med i Karibiens eksotiske rytmer hos
 Aldo Velasquez' Latinamerikanske Dansekurs
 Hver mandag fra 18.00 - 20.00 og 20.00 - 22.00 på rådstua
 Vestregate 48
 tlf. 77 63 86 81

Eller har du lyst på noe mer utfordrende?

Rank holdning, eleganse, spansk temperament og flott koordinasjon, så er kanskje flamenco, sigøynernes eldgamle dansestil, noe for deg.

Kom og dans hver tirsdag og onsdag
 fra 18.00 til 20.00 og 20.00 - 22.00 på rådstua
 Vestregate 48
 tlf. 77 63 86 81



Vi gleder oss til å se deg.





FOTO: JAN MARTIN

Mens vi venter på *Nord-Norgebanen...*

Nytt år, nye muligheter. Dessuten får vi nytt studielån, og dermed beveger vi oss nok et skritt mot det store stygge gjeldsåket. Men hvem bryr seg? Med tredve tusen i baklomma kan de aller fleste ta seg råd til å leve i nuet.

Torsdag 11. januar

I dag kommer første nummer av *Utopia* ut (nemlig det du holder i handa akkurat nå). Dessuten starter registreringa i dag, og folk kan endelig få studielånet sitt. På tide å finne ut hvor bygningen med fransk åpning befinner seg.

Fredag 12. januar

Også i dag kan du registrere deg, og legge de skitne fingrene dine på studielånet. Det vil si hvis du har søkt i tide, da.

Lørdag 13. januar

I dag kan du ikke få utbetalt studielån, men siden det er lørdag finner du sikkert på noe morsomt å gjøre. Hvis du ikke selv finner på noe å gjøre kan vi opplyse om at Norsk Tropisk Vennskapsklubb arrangerer barneunderholdning på kulturkafeen.

Søndag 14. januar

Første søndag etter studielånet. Hvis

du fremdeles ikke er i gledesrus er du sikkert i bakrus.

Mandag 15. januar

Nok en sjanse til å registrere seg. Ellers er dette bare en helt alminnelig kjedelig mandag.

Tirsdag 16. januar

Siste sjanse for å bli registrert på en praktisk måte. Etter i dag må du traske rundt omkring på diverse kontorer for å få pengene dine

Onsdag 17. januar

Debut-uka begynner - i dag kan folk bli så kjent som de bare vil på universitetsområdet. Helt gratis! Det blir nemlig gitt guidede turer rundt på UiTø. Per Ivars orkester, kåret til Tromsøs beste band spiller klokka ni på UB-kjelleren.

Torsdag 18. januar

Utopia har infomøte for nye og gamle medarbeidere. Hvis du har lyst til å jobbe med journalistikk, foto eller deskarbeid, er dette din store sjanse. Møt opp på desken klokka 16.00, eller stikk innom glassburet på ISV ett minutt før.

Dessuten kan du debutere enda mer hvis du vil. I dag kan du komme ned i kjelleren på ISV/ISL for å få info om organisasjonene på Universitetet

Fredag 19. januar

Alt er gratis! Det mener iallfall de som står for debut-uka. Dagen i dag har de nemlig kalt Tromsødag. Det vil sikkert

si at du kan delta på diverse aktiviteter uten å måtte betale noe som helst!

Lørdag 20. januar

Siste debut-dag. Ingen vet helt hva som foregår, men det blir iallfall Solfest på Aud. Max. i Hovedgården.



«Huldregåva» spiller på heilnorske strenger på Kulturkafeen idag. Stikk innom dersom du synes blandingen mellom Ivar Aasen og moderne rytmer virker interessant. Det skjer på kulturkafeen.

Søndag 21. januar

Søndag nok en gang. Det skjer sannsynligvis ingenting i dag.

Mandag 22. januar

Fjellgruppa har infomøte klokka 16.15 på Auditorium 3 på MH-bygget.

Tirsdag 23. januar

Det skjer visst ikke noe i dag. Bra. Da kan lade opp til filmfestivalen, som begynner i morra.

Onsdag 24. januar

Filmfestivalen begynner. Vi går kino.

Torsdag 25. januar

Hvis du allerede er lei av filmfestivalen, har jazzklubben konsert i «Wannebos Dixieland Band» på aterkafeen.

Fredag 26. januar

Filmfestival

Lørdag 27. januar

Enda mere filmfestival. Dessuten har Norsk Tropisk Vennskapsklubb tropisk barneunderholdning på kulturkafeen.

TSI - fjellgruppa har åpningsfor gamle og nye studenter til Trovassbru fram til i morra

Søndag 28. januar

Siste dag for filmfestivalen. De utholdende av oss er enda ikke møka lei.

Mandag 29. januar

En helt alminnelig mandag. Det skvisst ingenting.

Tirsdag 30. januar

En helt alminnelig tirsdag. Det skenda mindre.

Onsdag 31. januar

Utopia har deadline i dag, og gleder seg til det nye nummeret. Men bortsett fra det skjer det ikke noe.