

## INTERNASJONALE STUDENTER

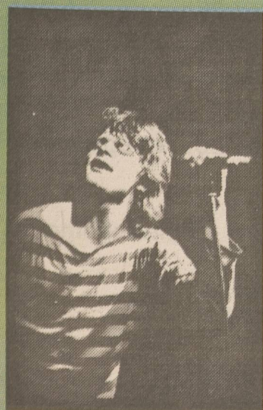


FOTO: RUNE SÆVIK

**GHANESISKE STUDENTER** skal feire sin nasjonaldag og ønsker i den anledningen å markere seg. Men universitetet i Tromsø klarer ikke å leve opp til målsetningen om å være internasjonal. Nå satses det endelig på mer enn fagre ord.

SIDE 4 OG SIDE 26

### UKA



TEATER, revy, konserter og foredrag. Vi gleder oss til uka 97.

SIDE 10-11

ARKIVFOTO

### FORLIK

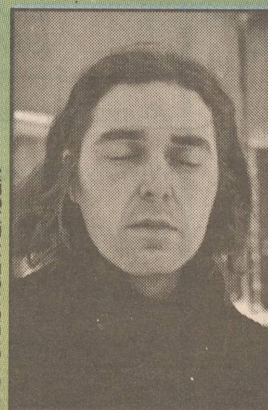


GISLE JOHANSEN ble tilkjent 18.000 kroner fra studentstyret etter at han i fjor måtte gå av som organisasjonssekretær.

SIDE 5

FOTO: ÅSGEIR JOHANSEN

### SØVNLØS



ERIK SKJOLDBJÆRG er ikke redd for å gå nye veier. Snart vises hans nye film *Insomnia* på Tromsøs lærreter.

SIDE 20-21

FOTO: BØRGE IVERSEN

# Studentstyret måtte punge ut

*I fjor høst valgte Studentstyret etter politisk drakamp å legge ned organisasjonssekretærstillingen, tilsynelatende som et ledd i et prosjekt hvis hensikt var å redusere Studentstyrets lønnsutgifter. Det er imidlertid i ettertid ikke vanskelig å se at dette i stor grad var en dårlig tilslørt måte å bli kvitt en person som særlig deler av Arbeidsutvalget hadde store problemer å samarbeide med.*

Dersom flertallet i fjorårets Studentstyre med god grunn virkelig mente at organisasjonssekretær Gisle Johansen rett og slett gjorde en for dårlig jobb, er det vanskelig å forstå hvorfor de ikke rett og slett sa han opp på vanlig måte.

Slik denne saken har blitt håndtert, blir det for utenforstående i ettertid ikke bare umulig, men også meningsløst, å ta stilling til om det var på grunn av inkompetanse eller personlige konflikter at saken fikk dette utfallet.

## Juridisk hold?

Etter å ha lagt ned denne stillingen måtte den nye sekretærposisjonen skille seg "tilstrekkelig" fra den forrige stillingen, slik at det etter § 58 A i Arbeidsmiljøloven var juridisk hold i å løse Gisle Johansen fra stillingen før kontrakten hans hadde løpt ut.

Dette innebar blant annet at Studentstyret måtte definere den nye sekretærjobben som et *politisk verv*, (ikke stilling), som skulle *velges*, (ikke ansettes på åremål,) av det påtroppende studentstyre. Det forrige Studentstyret klarte verken å klargjøre

ansettelsesbetingelsene eller definere arbeidsinstruksene til den nye sekretæren på en tilfredsstillende måte.

Eksempelvis blir sekretærjobben i referatet fra studentstyremøte 10/ 96 omtalt som en stilling som skal utlyses.

Videre skal man ved nedleggelse av en stilling grunnet økonomiske innstramminger, kartlegge og eventuelt sette i verk andre mulige spareiltak først, dersom det er mulig. Dette ble ikke gjort.

## Vanskelig situasjon

Det var derfor ikke spesielt overraskende da Gisle Johansen krevde å få fortrinnsretten til ansettelse i den nyopprettede organisasjonssekretærstillingen. Studentstyret hadde ingen lett oppgave da de ble konfrontert med denne problemstillingen.

Først var de tydeligvis ikke klar over hvilken situasjon de befant seg i. Dette manifesterte seg i en lettere panisk stemning omkring det første (ekstraordinære) studentstyremøte, der de underveis vedtok å lukke møtet. Siden kom Arbeidsutvalget, etter dialoger med juri-

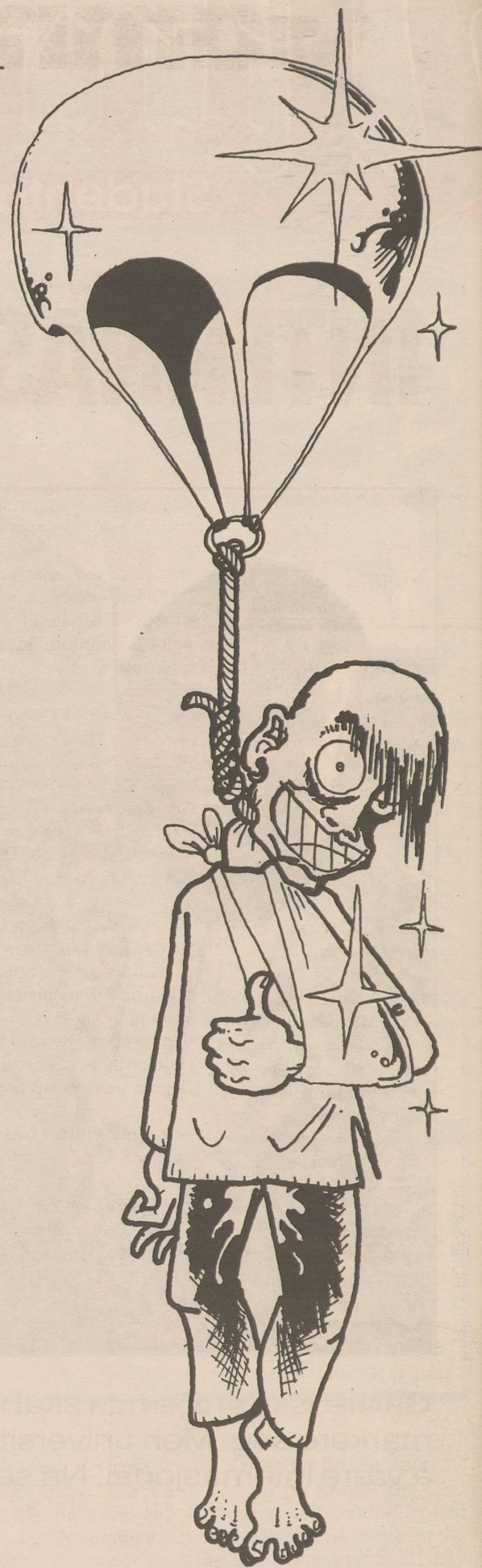
disk ekspertise, fram til at det sannsynligvis var lurt å inngå et forlik for å unngå en arbeidsrettsak.

Slik endte altså "org.sek.-saken" med at Studentstyre med stor majoritet vedtok å betale ut Gisle med 18.000 kroner. En betydelig sum fra et studentstyre som i løpet av året skal forvalte penger til studentenes beste.

Vi håper for framtida at det nye Studentstyret har lært av det gamle.

## Forsideløsning

Vi mottok en rekke reaksjoner, alt fra ris til ros, på Utopias forrige forsideløsning. Vi er klar over at det var et dramatisk virkemiddel å kjøre en forside uten bilder, men vi vurderer situasjonen som alvorlig. Vår økonomi er i utgangspunktet trang og kjøp av fremkalling i fotoforretninger medfører store ekstra kostnader for oss. Universitetet i Tromsø har aldri skaffet oss et mørkerom. De siste årene har vi lånt rom av en svært velvillig arkeologiseksjon. Vi venter fremdeles på en avklaring på situasjonen fra PLUT og Studentstyret.



**Utopia**  
Studentavis | Tromsø

...er et organ for studentene ved Universitetet i Tromsø. Avisa gis ut med støtte fra Studentsamskipnaden

Adresse: Universitetet – ISV, 9037 Tromsø  
Tlf: 77 64 42 83, 77 64 53 66 (desken)  
Faks: 77 64 51 99  
E-post: [utopia@stud.isv.uit.no](mailto:utopia@stud.isv.uit.no)  
Internett: <http://www.isv.uit.no/student/utopia>  
ISSN: 0806-9611

Utopia tar gjerne imot leserinnlegg. Skriv kort og poengtert, så når du flere med dine meninger. Redaksjonen forbeholder seg retten til å forkorte. Leserinnlegg kan trykkes anonymt. Vi foretrekker tekst på diskett eller e-post.

Ansvarlig redaktør: Martin Tjersland

Nyhetsredaktør: Marit Helene Stensen

Kulturredaktør: Marte Holmemo

Deskansvarlig: Siri Vaggen Olsen

Fotoansvarlig: Åsgeir Johansen

Redaksjonssekretær: Magnus Clough

Internettansvarlig: Per Steinar Moen

Redaksjonen: Per Steinar Moen, Vegard Bønes, Thomas Harris, Ola Bratlie, Lise Swensen, Jan Martin Berg, Randi Solhaug, Elin Haugdal, Elin Førstund, Stine Eidissen Bya, Børge Iversen, Camilla Glanfield, Kristine Halle, Lars Åke Andersen, Johanne Skoe Jakobsen, Linda Dahl, Lena Sundstrøm, Jarle Amadeus Stunner, Kjersti Nielsen, Ragnhild Emberland, Marit Bugge, Sondre Knutsen, Åse Katalin Macsali og Ingrid Hedlund.

Trykk og opplag: Bladet Tromsø, i et opplag på 50

Annonsepris: 5 kroner per spalte millimeter

Neste deadline: 6. mars 1997

Neste utgivelse: 12. mars 1997

# Gammelbukken bør slaktes

**Universitetet i Tromsø blir av Nordlys i januar anklaget for å være et offer for innavl. Gjennomtrekken av arbeidskraft er liten, og spesielt Institutt for Biologi og Geologi opplever denne utviklingen. Her blir nesten ingen stillinger gitt til eksterne søkere.**

Av Ingrid Hedlund



Rekrutteringen fra andre fagmiljø til UiTø er liten. En mulig årsak kan være at UiTø er en ung institusjon i forhold til Universitetet i Oslo og Bergen. Det tar tid å opparbeide seg respekt både innenlands og utenfor landets grenser.

## Nordlending

Som landsdelsuniversitet er UiTøs forskning og undervisning i høy grad sentrert om nordnorske forhold.

Sitat fra Studiehåndboka: «Flere av fagtilbudene går nye veier og enkelte er tilpasset landsdelens natur, kultur og nærings- og samfunnsnivå». Den tar med andre ord mål av seg å legge til rette for et tett samarbeid med Nord-Norge. Også forskningen skal vinkles mot problemer som er av større betydning i landsdelen. Statsvitenskap har samisk politikk på pensum, det foreleses i samerett på

IRV, religionsvitenskap gir innsikt i nordområdenes sjamanisme og NFH er en ressurs på fiskerifag for hele landsdelen. UiTø har i tillegg nære bånd til Pomoruniversitetet i Arkhangelsk, så nordområdene er også høyt prioritert.

## Gammel tanke blir levende

Ideen bak et universitet i Tromsø er gammel, en viss H. A. Meyer reiste en sum penger allerede i 1919 som skulle støtte vitenskapelig arbeid i Nord-Norge. Da Stortinget fattet sitt vedtak i 1968 om å opprette universitetet var ideen at det daværende Sentralsykehuset i Tromsø skulle være opplæringsklinikken for den medisinske undervisningen og bygges ut i det henseende. De øvrige fagfelt skulle være realfag, samfunnsfag, humaniora og fiskerifag.

## Tradisjonsløs befolkning

Til tross for at universitetet har vært i allmennhetens bevissthet siden Stortingsvedtaket i 1968, er ikke flertallet av akademikere i Nord-Norge utdannet her. Blant nordnorsk ungdom har det

ennå ikke blitt tradisjon å reise til Tromsø for å studere selv om UiTø har minst like gode tilbud som de andre universitetene. Og enda flere kunne med fordel sett potensialet i nordnorsk kultur og samfunnsnivå og søkt seg hit etter endt utdanning. Dette gjelder både nordlendinger og søringer.

## Vil ut av landsdelen

En laveregradsstudent fra Finnmark jeg har snakket med, gir uttrykk for at han ikke kan tenke seg å bo i Nord-Norge når han en dag er ferdig med studiene. Dette er en holdning som veldig ofte preger nordnorske studenter. Vi har også snakket med en amanuensisvikar som har store planer om å reise herfra så snart hans engasjement er ferdig. Stillingen er for han et unikt springbrett ut i forskningsarbeid på det utenlandske arbeidsmarked. Store forskningsmiljø i utlandet trekker folk vekk fra både Norge og Tromsø.

## Vilje til forandring

Det er dermed en todelt problemstilling, fordi UiTø ikke rekrut-

terer godt nok i landsdelen samtidig som de som først kommer innenfor veggene har en tendens til å gro litt for godt fast.

Det kan se ut som om UiTø har forsøkt å snu denne utviklingen ved å gi unge forskere gode betingelser her. Få andre universiteter lar søkere med kun hovedfag komme i betraktning ved tildeling av amanuensisposter. Mange starter sin karriere som hjelpelærer og utvikler seg innenfor strukturen ved UiTø. I neste omgang er disse med og former sitt fagfelt.

## Erfaring og lokalkunnskap

Hvis en gir universitetet tid til å utvikle seg og bli voksent vil det garantert trekke flere lærekrefter fra andre institusjoner som har langt trangere kanal for å komme innenfor til forskningsmiljøet.

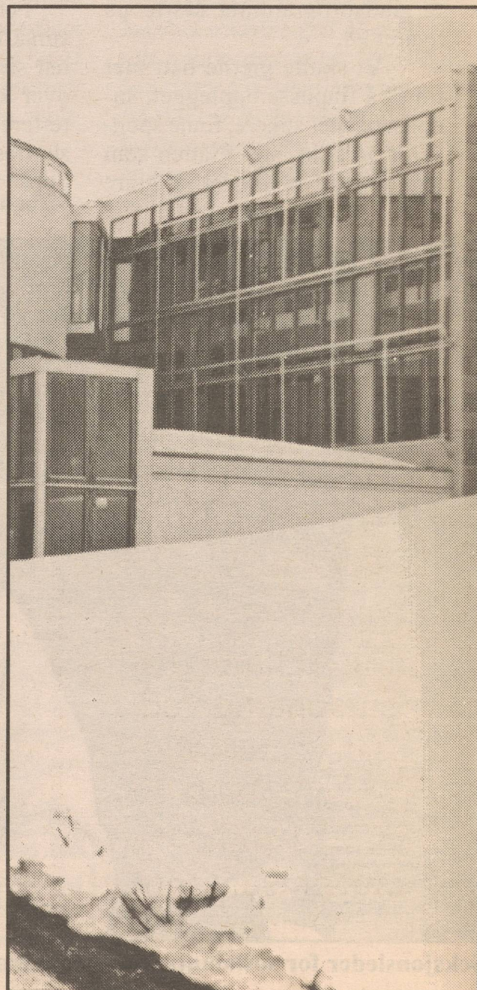
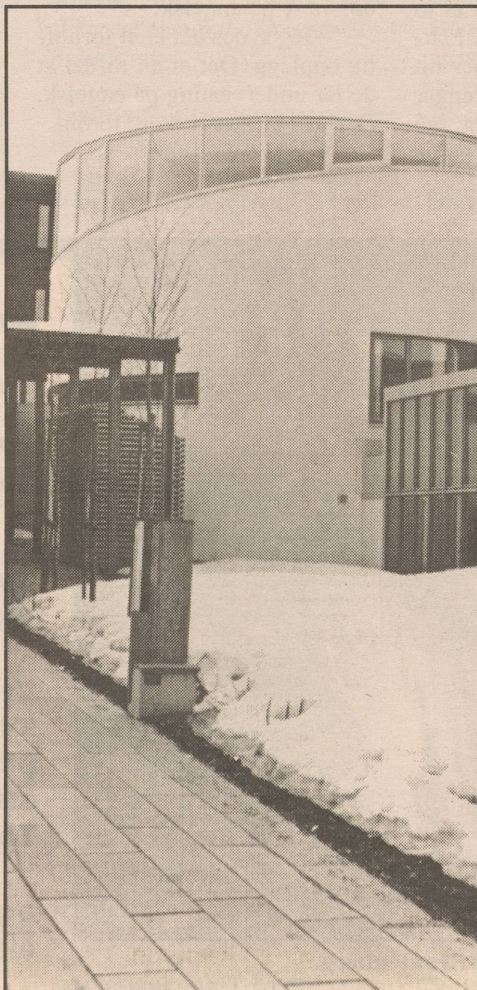
De professorene som allerede er utdannet herfra har forhåpentligvis god innsikt i UiTøstudentenes tenkemåte og kår. De har kanskje selv hatt de samme utfordringer med hensyn til boforhold, leseplassmangel og været. De kjenner universitetet fra bakkenivå.

## Særegent fagmiljø

Tatt i betraktning UiTøs særegenhet som utdanningsinstitusjon er det ikke udelt negativt med et fagmiljø som i stor grad er dannet her. Man trenger å ha tilbragt noen år i landsdelen for å forstå dens egenheter. For at UiTø skal befeste seg med en stabil kultur, trenger en kanskje at fagfolket blir her over tid. Samtidig bør det jobbes mer for å rekruttere ikke bare studenter, men også fagfolk. En kombinasjon av disse faktorene vil forhåpentligvis skape en markant rolle for UiTø i Nord-Norge og utover Norge og Europas grenser.

## Utfordring

Det er tvilsomt om de UiTø-utdannede kjører oss på feil spor. Til det er en eventuell ideologi for ung. Men om vi skulle merke at utviklingen har stagnert i professorens hode, har vi en utfordring til å gi innspill fra vårt ståsted. Med sin unge alder er universitetet ennå i støpeskjeen, og vi som studenter er også med å forme det. Bare vi ser hvilke muligheter det tross alt gis oss her.



# Endelig solidarisk studietilbud

Forutsetningen for at studenter fra Øst-Europa og u-land skal få støtte til utdanning i Norge er at de får undervisning på engelsk. Nå har universitetsstyret bevilget to stillinger til et engelskspråklig mastergrad-program på NFH.

**U** Lise Swensen

Kvoteprogrammet for studenter fra u-land og Øst-Europa, tilbyr 900 studenter hvert år høyere utdanning med oppholdet dekt av lånekassen. Av disse plassene har universitetet i Tromsø blitt tildelt 22 plasser for studieåret 96/97. En av årsakene til det lave opptaket i Tromsø er

nettopp at det har manglet et engelskspråklig undervisningstilbud.

## Norsk

Studentene får ikke støtte til å lære norsk, men skal ifølge kvoteprogrammet bli undervist på engelsk.

Dette har likevel ikke skjedd i Tromsø. Her har løsningen vært at studentene følger de van-

lige fagtilbudene uten å få undervisning i norsk først. Dette har man kombinert med tett oppfølging av veileder. Men fra februar i 1998 vil også universitetet i Tromsø ha et engelskspråklig tilbud.

## Bistand

Det nye mastergrad-programmet skal ha undervisning tilpasset studentenes behov. En av mål-

setningene med kvoteprogrammet er av bistandsmessig art. Derfor skal ikke studentene få undervisning kun tilpasset norske forhold. Frem til nå har man fulgt «kopimodellen». I stedet for å tilpasse pensum, har man funnet frem til tilsvarende pensum på engelsk.

## Stemte mot

Studentenerepresentantene i uni-

versitetsstyret stemte mot å bevilge de 2 stillingene som trengs for å opprette mastergradsprogrammet. Forslaget gikk gjennom ved hjelp av rektor Torve Bulls dobbeltstemme.

Det ble også bevilget stillinger til informasjonsavdelingen og studieavdelingen. Dette vil trolig bidra til at utenlandske studenter lettere kan få informasjon om studietilbudet her i Tromsø.

## Internasjonalt NFH

«Master of Science in International Fisheries Management» blir det nye studietilbudet på Norges Fiskeri Høyskole hetende. Men fremdeles mangler 1 million av finansieringen.

**U** Lise Swensen

Ola Flåtten, professor ved NFH, har fått to stillinger som han kan bruke til forberede det nye tilbudet. Men det er ikke nok; han trenger mer. Forhåpentligvis vil NORAD bidra med midler.

### U-landsstudenter

– Studiet skal rette seg mot u-landstudenter. Derfor vil vi starte opp fra 1. februar til neste år med undervisning.

Studiet retter seg mot u-landsstudenter. Siden universitetene på den sørlige halvkule følger kalenderåret vil også mastergradsprogrammet starte på nyåret 98.

– Vi skulle gjerne hatt mer tid til å finpusse opplegget, annonsere etter søkere, finne sponsorer og slikt, sier Flåtten som legger til at de likevel vil gjøre

hva de kan for å få tilbudet i gang.

### Satsningsområde

– Marin forskning er et av satsingsområdene i Norge. Det er bare rimelig at universitetet i Tromsø endelig viser interesse. Vi er veldig glade over å få 2 av de 5 nye stillingene som universitetet har blitt tildelt, slår Flåtten fast.

### Nordisk

Flåtten forteller at de alltid har hatt mange utenlandske studenter på NFH.

– Vi har hatt opptil 20% på enkelte kull. Men disse kommer gjerne fra nordiske land.

For nordiske studenter er jo språk ikke et stort hinder. Flåtten sier at de som kommer hit over kvoteprogrammet trenger tettere oppfølging. Bolig må skaffes og det sosiale må følge opp.

### 15 plasser

I hvert kull regner de med at det blir plass til 15 studenter, hvorav 10 fra kvoteprogrammet og 5 studenter gjennom utvekslingsprogrammer.

– Det er en av fordelene ved dette opplegget. Det kan brukes i utvekslingavtaler som UiTø har. Da kan vi i tillegg ta opp studenter til bare enkelte av kursene som inngår i mastergradsprogrammet.

### Engelsk

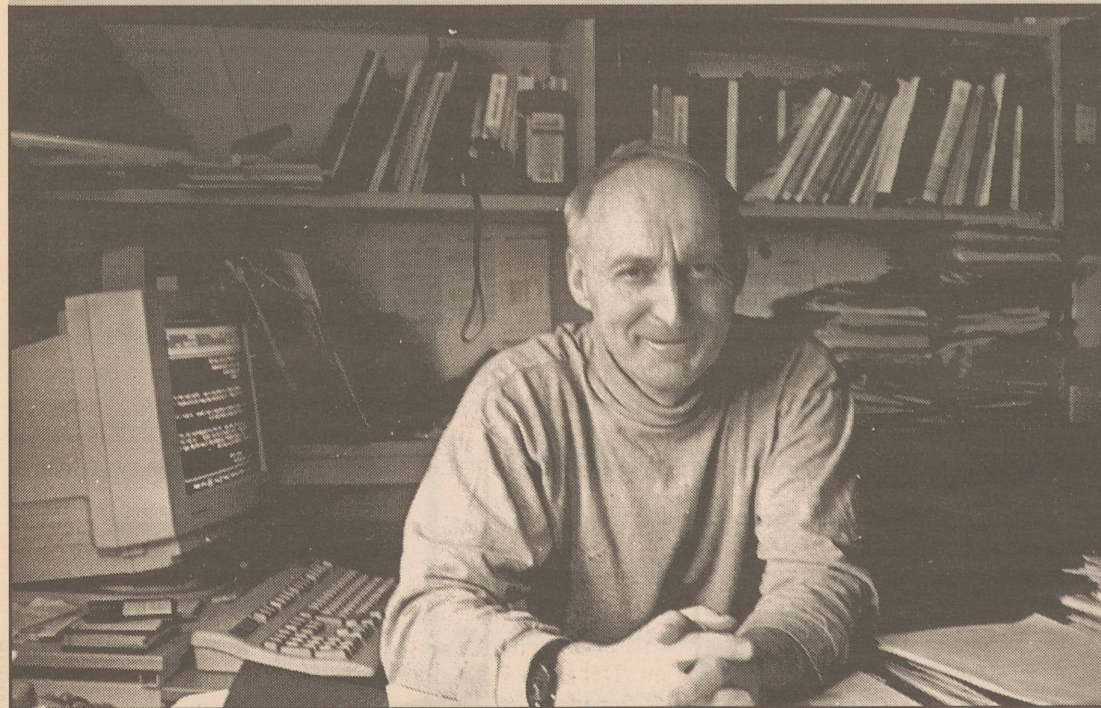
Studenter som kommer over kvoteprogrammet skal minimum ha 2 års høyere utdanning fra før. Undervisningen skal minimum være på hovedfagsnivå og bør være på engelsk.

– Jeg synes det er et fornuftig opplegg. Det er en fordel at de får undervisning på engelsk. Dermed blir de raskere ferdig.



Ola Flåtten og NFH kan nå realisere sine planer om et internasjonalt rettet undervisningstilbud.

FOTO: RUNE SA



Seksjonsleder for sosialantropologi og samiske studier Terje Brantberg.

FOTO: LISE SWENSEN

## – Ikke beskyttet mot norsk kultur

UiTø bør ta imot kvotestudenter også på norskspråklige studietilbud mener Terje Brantberg.

– Det å komme hit og lære seg norsk eller samisk, for å

kunne sette seg inn i de spesielle forholdene i Nord-Norge, gir en verdifull kompetanse.

**U** Lise Swensen



Nestleder i studentstyret Stian Jensen mener at den beste løsningen ble valgt.

FOTO: MARTIN TJERSLAND

# Forlik

Gisle Johansen ble tilkjent 18.000,- fra studentstyret etter at han i fjor måtte gå av som organisasjonssekretær.

I fjor høst ble organisasjonssekretærstillingen nedlagt av det daværende studentstyret, for å opprette en ny politisk valgt sekretærstilling.

**U** Martin Tjersland

Det var flere grunner til at dette ble vedtatt. Blant annet var denne stillingsendringen en del av en helhetlig reorganiseringsplan, der en av målsettingene var å få redusert kostnadene ved driften av studentstyret.

Samtidig var det tydelig at arbeidsklimaet på studentstyretkontoret ikke var av det beste.

## Opphopping av saker

Den 4. desember i fjor ble det 10. og fjorårets siste studentstyremøte avholdt. På grunn av flere forhold, deriblant noe daværende studentstyreleder Sigmund Holstad karakteriserte som høyt arbeidspress i Arbeidsutvalget, hadde flere saker hoppet seg opp. Den enorme saksmengden førte til at studentstyret ble sittende å behandle saker gjennom hele natta. Først

Seksjonsleder for sosialantropologi og samiske studier Terje Brantenberg sier til Utopia:

–Universitetet i Tromsø som et landsdelsuniversitet gjør det veldig interessant for utenlandske studenter. Vi vet at det er mange som ønsker å komme til Nord-Norge på grunn av de spesielle forholdene her. Tenk bare på fiskeriene, urbefolkningspolitikken, og sentrum-periferiproblematikken. Tilsvarende femomener har man mange steder, blant annet den 3.verden, sier Brantenberg.

## Komparativ kompetanse

–På et engelskspråklig program, vil ikke studentene lære om den virkeligheten de møter her i Nord-Norge. Den erfaringen de får ved å studere her og lære språket, gir en kompetanse

klokka halv fem ble møtet hevet.

## Reorganisering

En av de siste sakene som ble behandlet, var reorganiseringskomiteens innstilling. Bestemmelsen om å legge ned organisasjonssekretærstillingen var vedtatt tidligere samme høst, men det var usikkerhet omkring hvilke arbeidsinstruksjoner som skulle gjelde for det nye vervet og hvordan utlysningen og den nye ansettelsen formelt sett skulle foregå. Utgangspunktet var at man i første omgang skulle gjøre stillingen om til et verv, valgt av studentstyreprerentantene.

## Komplisert og følsom

Nestleder i studentstyret, Stian Jensen, sier det var en komplisert og følsom sak arbeidsutvalget overtok fra det forrige studentstyret.

i seg selv.

Brantenberg mener at en slik komparativ kompetanse har stor verdi.

–Vi er glade for at universitetet nå har sagt at det fortsatt er åpent for rekruttering til de vanlige fagtilbudene.

–Det ville være meningsløst om de ordinære fagene ikke skulle få ta opp kvotestudenter. Derfor har vi reagert.

## Perspektiv

–Det har etter hvert blitt en utbredt oppfatning at land i 3. og 4. verden har manglet noe som vi i vesten skulle tilføre. Her ved universitetet har vi drevet med alternativt samarbeid, hvor stikkordene har vært samarbeid og gjensidighet. Det er viktig å huske på at også vi har noe å lære.

## Løsningen:

# Dyrbare bærbar

I løpet av 1998 skal samtlige studenter ved universitetet ha tilgang til basale datatjenester som tekstbehandling, tilgang til WWW og elektronisk post. Etterhvert skal også et trådløst nettverk sørge for at studenter med bærbar maskiner avlaster universitetets stasjonære maskiner.

**U** Per Steinar Moen

IT-utvalget ved universitetet har lagt frem den nøyaktige framdriftsplanen på utbyggingen av datatjenester for studenter her i Tromsø.

– Utviklingen går mot et trådløst nettverk hvor studentene kan koble seg til universitetets nettverk ved hjelp av egne PCer, sier Jon Fagerturn, en av studentrepresentantene i utvalget.

Meningen er å legge til rette for at flest mulig studenter kjøper seg bærbar PC når de starter studiene. Ved å få utdelt et radiokort vil de bærbar PCene kunne kobles opp mot et studentnettverk hvor det er tilgang til programmer og nettjenester.

## Mobil

Fordelene med et slikt system er mange. Først og fremst kan studentene oppholde seg

– I utgangspunktet var instruksene fra våre forgjengere lite etydeige, sier han.

Referatet fra fjorårets siste studentstyremøte slår på den ene sida fast at det nye sekretærvervet må defineres som et politisk valgt verv og ikke en åremålsstilling, for ikke å komme i konflikt ved paragraf 58a i Arbeidsmiljøloven.

## Definerte arbeidsoppgaver

Likevel slår referatet fast at *stillingen* skal lyses ut i Utopia. Videre er dette vervets definerte

nær sagt hvor som helst på universitetsområdet, og samtidig ha tilgang til forskjellige tjenester som blant annet internettilknytning. Driftsutgiftene for universitetet vil være minimale.

## Studentfinansiert

De bærbar maskinene vil i stor grad være finansiert av studentene selv. Selv med svært gunstige samarbeidsavtaler med leverandører, vil utgiftene ved kjøp av disse datamaskinene utgjøre en betydelig sum penger.

– Bærbar maskiner vil falle i pris, men likevel må man sentralt på universitetet gå ut til selskaper for å legge til rette med et bra tilbud, sier Fagerturn.

Jo flere studenter som har en egen bærbar datamaskin, jo mindre blir behovet for å bygge ut flere universitetsseide stasjonære PCer.

Det vil ta relativt lang tid før dette prosjektet kan realiseres i helhet. IT-utvalget håper å

arbeidsområde ikke veldig forskjellig fra den stillingen Gisle Johansen var ansatt i.

## Økonomisk gråsoner

– Saken har havnet i en økonomisk-juridisk gråsoner på grunn av at Gisle ønsker seg tilbake i stillingen og AU-medlem Ingulf Nordahl var i kontakt med flere jurister, men ingen kunne gi et entydig på hvordan en eventuell arbeidsrettskav ville ha endt, fortsetter Stian.

Han legger til at en tapt arbeidsrettskav ville kunne påføre

få denne delen av planen deres ut i livet i løpet av tre til fem år.

## Mellomfase

I mellomtiden vil de stasjonære PCene i en viss grad bygges ut for å dempe presset på de maskinene som allerede finnes i dag. Blant annet er det planlagt å utplassere 60 PCer rundt omkring på lesesaler og andre rom på UB (Universitetsbiblioteket). Før 1999 skal samtlige studenter ha fått egen brukerkonto på universitetet, og dette vil naturlig nok føre til større behov for datamaskiner.

Haken ved denne delen av fasen er at de forskjellige avdelingene selv må ta avgjørelser om anskaffelse av stasjonært utstyr, og hver avdeling vil således avgjøre dekningsgrad for denne type utstyr for sine studenter.

Slik situasjonen har vært fram til i dag, vil det bli store forskjeller i datatilgang ved de forskjellige instituttene. I dag har for eksempel Institutt for språk og litteratur (ISL) praktisk talt ingen datatilbud til laveregradsstudenter. På sin side har de 167 laveregradsstudentene ved NFH brukerkonto og tilgang til 43 PCer.

studentstyret betydelig større økonomiske tap, enn det utbetalingen av de 18.000 kronene som forliket resulterte utgjorde.

## Fornuftig løsning

Stian Jensen ønsker ikke å uttale seg om hva han synes om det endelige utfallet av saken. Men han tror studentstyret økonomisk sett valgte den mest fornuftige løsningen slik saken utviklet seg, og viser til at det under avstemningen var bred tverrpolitisk enighet om å støtte utfallet av forliket.

## Relevant

Det har vært påstått at den undervisningen som kvotestudentene får på de regulære fagtilbudene er lite relevante for dem. Dette kjenner Brantenberg seg ikke igjen i.

–I alle fall på vårt fag er litteraturen rettet internasjonalt. Og mye av pensum går igjen på tilsvarende fag i utlandet.

## Mastergrad

Brantenberg understreker at han er positiv til at det nå skal opprettes et engelskspråklig mastergradsprogram på NFH. Han mener det vil bidra til å gjøre universitetet i Tromsø enda mer interessant som studietilbud for utenlandske studenter.

tenberg avstand fra.

–En slik holdning blir et problem i forholdet til samiske interesser. Det samme gjelder med universiteter i Afrika.

## Fornorsking

En av begrunnelsene for at kvotestudentene skal undervises på engelsk, er at de ikke skal bli fornorsket.

– Dette er ikke vår oppfatning, slår Brantenberg fast.

«Faren» ved fornorsking er at utenlandske studentene ikke reiser hjem etter endt utdanning.

–Jeg har snakket med studenter her som blir opprørt når de hører dette. De kjenner seg ikke igjen. Det er jo ikke slik at folk skifter identitet. Det er galt om vi skulle verne studenter mot norsk kultur.

Brantenberg bruker forholdet mellom universitetet og samene som et eksempel.

–Samene har egne institusjoner og organer. Vi kan ikke komme og si at vi har noe å tilføre. Vi må inngå i et samarbeid med landsdelen. Og da kan vi få frem nye perspektiver og lære nytt.

## Respekt

Brantenberg reagerer på et syn på kunnskap som en ferdig pakke.

–Kunnskap skapes i relasjoner mellom mennesker. Kunnskapsformidling er en tosidig prosess, som lett kan bli formyndersk.

Respekt er en viktig del av læringsprosessen. En holdning som går ut på at undervisningsinstitusjonen vet best og vet hva folk er best tjent med, tar Bran-

# Velkommen til Internasjonalt Seminar

Et nytt semester betyr en ny omgang med Internasjonalt Seminar. Å få studentene engasjert et øyeblikk bort fra lesesalene, er et av målene med dette arrangementet.

**U** Per Steinar Moen

– Vi vil oppfordre til internasjonalt engasjement, proklamerer Solbjørg Marjala, internasjonalt ansvarlig i Studentstyret.

I alt 10 studentgrupper med spennvidde fra Amnesty International, Studentstyret og Human-Etisk forbund har i lang tid jobbet med å sette sammen et publikumsvennlig program. Når disse studentorganisasjonene slår på stortromma, forventes det gode resultater. Likevel har Internasjonalt Seminar aldri blitt en braksuksess. I år håper Solbjørg Marjala at interessen for seminaret vil øke.

#### For folk flest

– Først og fremst vil vi nå ut til folk flest. Ofte har internasjonale spørsmål en tendens til å bli for smal for det vanlige student, sier hun.

– Men vi ønsker å skape debatt i ettertid også, etter at seminarerne har blitt unnagjort.

Derfor har Internasjonalt Seminar satset alt på bredden i år. Temaer som handel og menneskerettigheter, narkotikaproblematikken og internett burde ikke skremme alt for mange fra å holde seg borte fra tilstelningene.

#### Mangfold

– Nord-sør-konflikten, den skjeve fordelingen og hvordan ting faktisk er, er noe vi ønsker å sette fingeren på i løpet av seminarerne. I tillegg vil vi ta opp helt spesielle studieting, som Tove Bulls foredrag om universitetet som et internasjonalt universitet, forklarer Marjala.

Også spesielt lokale internasjonale spørsmål som barentsdelen blir drøftet.

#### Stolte

Arrangørene av Internasjonalt Seminar er spesielt stolte av del-

tagere som SV-leder Erik Solheim og frilansskribent Tron Øgrim. Dessuten stiller Roy Krøvel fra pressebyrået «Angry Planet» pliktoppfyllende opp til et nytt foredrag under Internasjonalt Seminar.

– Dessuten er det morsomt at også rektor Tove Bull stiller opp. I det siste har universitetet visst stor vilje og interesse angående internasjonale spørsmål, og dette har blant annet kommet til uttrykk gjennom opprettelse av nye stillinger, påpeker Solbjørg Marjala.

#### Møtested

Internasjonalt Seminar er i tillegg også et møtested for diverse studentorganisasjoner som iallfall har en ting til felles: Interessen for internasjonale spørsmål. Amnesty, Latin-Amerikagrappa, Forbundet, Aksjon Slett U-landsgjelda, Studentenes og Akademikernes Internasjonale Hjelpesfond, Framtiden i våre hender, Studentstyret/NSU, Senter for Miljø- og Utviklingsstudier, SOS-Rasisme og Human-Etisk Forbund står alle sammen bak denne etter hvert tradisjonelle seminarrekka.

#### Informasjon

Et vanlig problem ved slike organisasjoner er vanskeligheter med å få annonsert foredragene til studenter og ansatte ved universitetet. Internasjonalt Seminar har løst deler av problemet på sin egen måte.

– Vi har et bra informasjonsnettverk. Blant annet så blir programmet for seminaret sendt ut til alle vitenskapelige ansatte. Dessuten er det mange organisasjoner som deltar i dette prosjektet, og dette gjør informasjonsarbeidet lettere, forklarer Solbjørg Marjala.

Internasjonalt Seminar arrangeres hovedsakelig på tirsdager i Aud. Max. i Hovedgården.



Solbjørg Marjala, internasjonalt ansvarlig i Studentstyret.

FOTO: ANDERS WENGE

## Fra internett til narkokrig

**Internasjonalt Seminar skryter av et variert og spennende program. De gjør det med god grunn.**

**U** Per Steinar Moen

Til nå har Erik Solheim pratet om handel og menneskerettigheter og Inge Amundsen om etnisitet og demokratisering i Vest-Afrika. I tillegg hadde Internasjonalt seminar finbesøk av Rigoberto Quemé, ordfører i Quetzaltenango, og den guatemalske ambassadøren i Oslo, Lars Pira.

#### Norwatch

Neste mann ut er Tarjei Leer-Salvesen som skal holde foredrag om norsk næringsliv i sør. Leer-Salvesen er ansatt i organisasjonen «Framtiden i våre hender» hvor han jobber med prosjektet «Norwatch». Dette

prosjektet kartlegger norsk næringslivs «rulleblad» i utviklingsland i forhold til brudd på miljø- og sosiale bestemmelser.

«Er apartheid avskaffet i Sør Afrika?», spør Naledzani Mashapha fra Sasco (en sørafrikansk studentorganisasjon som samarbeider med Norsk Studentunion). Naledzani Mashapha har selv vært en aktiv motkjemper av raseskillesystemet i Sør Afrika, og han forteller oss hvordan det var å være student under apartheidperioden sammenlignet med i dag.

#### Vennsapsavtaler

Rektor ved Universitetet i Tromsø (UiTø), Tove Bull, diskuterer den internasjonale satsingen ved universitetet. UiTø har en rekke samarbeidsavtaler, driver studentutveksling, deltar i kvoteprogrammet og har utnevnt seg selv til antirasistisk sone. Men hva betyr alt dette?

Neste foredragsholder er Elisabeth Eie. Hun er daglig leder i Fokus; et forum for kvinner og utviklingsspørsmål. Følgelig

er temaet for hennes foredrag: kvinners rolle i en bærekraftig utvikling.

#### Internett

Så skal Tron Øgrim, blant annet kjent for sine prestasjoner i internettprogrammet Spider på NRK2, fortelle noen pauser om internett. Tron Øgrim mener at datakommunikasjon kan utvikle seg til bli en svært spennende historie – også for folk den tredje verden.

Atter en gang vil frilansjournalist Roy Krøvel stille opp på Internasjonalt Seminar, om temaet denne gangen er «Narkokrigen». Krøvel vil gi oss et bilde av narkokrigens omfang i Latin-Amerika og USA.

Semesterets siste seminar berører oljekatastrofen i landområdene å Komirepublikken Russland, hvor man regner med at forurensingsmengden tilsvarer syv Exxon Valdez-utslipp. Det fins kunnskap om hvordan dette problemet skal løses, men hvorfor blir ikke disse tiltakene satt i verk?



Victoria Jonsson, president i Samfunnet.  
ARKIVFOTO: ÅSGEIR JOHANSEN

# Rekordår

**Dette året ser ut bli rekordår for samfunnet med tanke på antall undergrupper og medlemmer. Victoria Jonsson, president i Samfunnet, håper at 1997 vil bli året da flere studenter vil jobbe for studentvelferden.**

**U** Martin Tjersland

– Den viktigste oppgaven framover blir å innlemme høyskolen i våre mange velferdstilbud, sier Victoria Jonsson.

Hun håper at Uka-arrangementet vil dra i gang et tettere samarbeid med de ulike avde-

lingene underlagt høyskolen. Spesielt viktig blir det å informere om borgergodene Samfunnet kan tilby høyskolestudentene.

### Kontaktpersoner

– Vi er gjennom informasjonsmøter i ferd med å etablere kontaktpersoner ved de forskjellige høyskoleinstitusjonene. Disse vil ha stor betydning for å kunne gi et godt tilbud til alle studenter i Tromsø.

Blant annet håper Presidiet i Samfunnet å etablere et DEBU-Tuke-prosjekt for høyskolene fra og med neste semester.

### Jämt

Victoria Jonsson, fra Jämtland i Sverige, kom til Tromsø høsten 1994, fordi hun ønsket å studere lengst mulig nord. Etter å ha lest botanikk i et år, gikk hun inn Arbeidsutvalget ved IBG.

Her var hun engasjert i et år, fram til hun ble valgt til president i Samfunnet i fjor høst.

### Delta!

Hun liker å engasjere seg i studentenes sak, særlig i velferdsspørsmål.

– Det er noe spesielt med det å være student selv, og jobbe for studenter. Miljøet i Samfunnet er fantastisk, kanskje spesielt bra nå, når aktiviteten er på topp, smiler hun.

Victoria håper at ikke bare medlemstallet øker, men også at den enkelte Borger vil engasjere seg i de ulike konsulatene og medlemsgrupper.

– Vi har foreninger som Homo Polaris, og velferdstilbud som Fredagskaféen underlagt oss, så her skulle være takhøyde nok for de fleste, reklamerer hun.

# Nye organisasjonssekretærer i Samfunnet

**Er du en av de mange som planlegger en tur innom samfunnskoret for å bli Borger eller skaffe deg billett til Motorpsychokonserten?**

**U** Martin Tjersland

Da vil du sannsynligvis bli ekspedert av Geir Jakobsen eller Anders Wengen. De er samfunnets nye organisasjonssekretærer. De er ansatt i henholdsvis 25% og 50% stilling, og det skal bli nok å henge fingrene i den kommende tiden, lover Geir. Han har knapt nok tid til å la seg intervju, koret har nettopp åpnet for dagen, og her står folk allerede i kø for å få de nye Samfunnspassene (medlemsbevis). Dessuten ringer telefonen i et sett.

### Mye å gjøre

– Jeg visste det kom til å bli endel å gjøre, men dette er nesten i overkant, smiler han. Han understreker at det er ekstra travelt akkurat nå, fordi Anders tiden er for bortreist

– Men det er gøy å se at så mange studenter viser interesse for oss. Samfunnet utsteder nye borgerpass hver eneste dag. Medlemstallet for tiden er på rundt 350, forteller Geir.

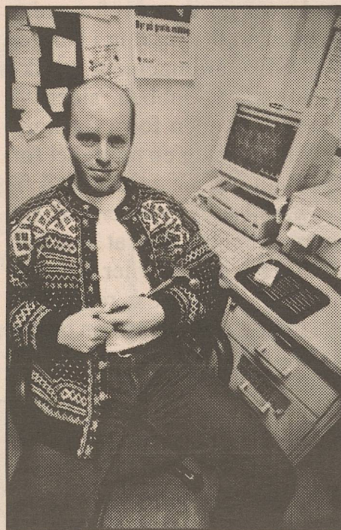
### Stort ansvar

Organisasjonssekretærenes oppgaver vil i stor grad bestå i vanlig kontorarbeide, som mottak og utsending av post, arkivering, ha et kontinuerlig overblikk over kredit og debit, salg av billetter samt ansvar for utleie av Bodegaen, for å nevne noe.

– Dessuten vil vi sørge for distribusjon av informasjon til Borgerne om kommende arrangementer i regi av Samfunnet.

### Info via Internet

– En forbedring av informasjonsutsending blir en særlig prioritert oppgave i tida framover, fortsetter organisasjonssekretæren. I forrige uke sendte vi ut 300 konvolutter med invitasjoner til diverse arrangementer. Det sier seg selv at portoutgiftene på slike utsendinger er svært høye, så vi håper etter hvert at slik informasjon vil kunne sendes som E-post. Dette vil bli både tids- og kostnadsbesparende for oss.



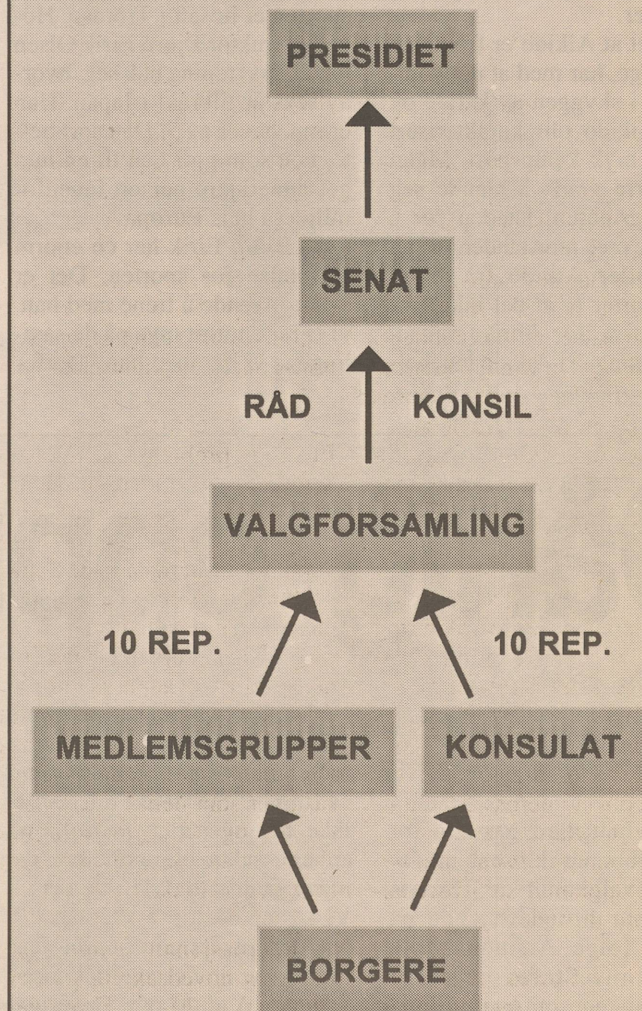
Geir Jakobsen, ny organisasjonssekretær i samfunnet.

FOTO: MARTIN TJERSLAND

### E-postadresse

Geir Jakobsen er imidlertid klar over at tilgangen på PCer ved Universitetet i Tromsø i dag, ikke er av den beste. Men han understreker at det går greit for den enkelte student å skaffe seg E-postadresse gjennom Tromsøstudentenes Dataforening (IMR), og håper på å få til et samarbeid med dataforeninga etter hvert.

## Samfunnet består av:



# Myk kampsport

**Kampsport utgjør hele fire forskjellige undergrupper av TSI. Så tilbudet skulle være rikelig for den som skulle ønske opplæring i de forskjellige disiplinene. Aikido er en retning innenfor kampsporten som er basert på ikke voldelige prinsipper.**

**Finn utløp for din mental-fysiske energi – kast en kompis i matta.**

FOTO: SONDRÉ KNUITSEN



## U Sondre Knutsen

Tromsø Aikido klubb har i samarbeid med TSI et veldig godt tilbud innenfor Aikido sporten. Etter en liten prat med instruktør Stein Are Engstad fikk vi mer klargjøring på hva egentlig Aikido er.

– Det at Aikido er fremmed for mange, har med at det kommer litt i skyggen av karate og Judo. Aikido blir karakterisert som en myk kampsport. Målet er i større grad å blande seg med angriperen, isteden for å kolliderer med motstanderen. Det som skiller Aikido fra andre kampsporter er at det ikke fins noen form for konkurranse. Oppvarmingen i Aikido innehol-

der Yoga øvelser, åndedrettsøvelser og Ki (kraft) øvelser. Engstad legger til at bevegelsene skal være sirkulære.

### Norges beste

Tromsø Aikido klubb er i den heldige situasjon at Norges høyeste graderte person innenfor sporten er bosatt i Tromsø. Hovedinstruktør Bjørn Eirik Olsen har 20 års trening bak seg, hvorav seks år tilbrakt i Japan. Han er innehaver av 5. Dan sort belte, noe som gjør han til en meget anerkjent person innenfor miljøet i hele Europa.

– Bjørn Eirik har en enorm forståelse for sporten. Det er svært givende å trene med han, vi lærer enormt mye på de samlingene vi har med han. Derfor

ser vi fram til å ha han med på treningsleir i midten av mars fortsetter Engstad, som er innehaver av sort belte 1. Dan.

### 20 års jubileum

Tromsø Aikido klubb feirer i år 20 års jubileum, og en markering vil finne sted. Til det arrangementet er det invitert flere instruktører og utøvere fra andre klubber rundt omkring i Norge.

– Slike arrangement er viktig for oss i klubben, siden vi ikke driver noen form for konkurranse. Det er en mulighet for oss til å utveksle erfaringer å få nye impulser fra medlemmer fra andre klubber. Det at det blir arrangert slike stevner er også et trekkplaster til å rekruttere nye medlemmer. Klubben består

i dag av ca 35 medlemmer som har felles treninger 3 ganger i uken. Hver høst blir det arrangert nybegynner kurs for alle som vil, men det fins enda noen plasser igjen for de som har lyst til å begynne nå. Treningstider er mandag 1900-2030, og onsdag 1800-1930 på bomberommet på ISV avslutter Engstad.

### Aikido

Aikido er en japansk kampsport med røtter i tradisjonelle sverd- og jiu jitsu-grener og japansk Zen-meditasjon.

Aikido er en effektiv selvforsvarskunst basert på låse og kasteteknikker. Teknikkene fungerer mot grep, slag og spark, og kan også benyttes mot våpen eller flere angripere. Aikido er,

på tross av sin effektivitet, basert på ikkevoldelige prinsipper, der en bruker angriperens kraft til å nøytralisere angrepet.

Det som kjennetegner Aikido er bruk av konsentrasjon og åndedrett til å skape en mental-fysisk energi kalt Ki. Jevn trening gjør Aikido-utøveren i stand til å utvikle denne kraften, noe som gir økt velvære og evne til å takle alle typer stressituasjoner.

Påkledningen er hvit kimono og bukse, ytterst en skjørtlignende, svart bukse. Beltet rundt livet angir dyktighetsgraden.

Aikido tilpasses individuelt og kan trenes av alle - i alle aldre - uansett fysiske forutsetninger.

# Dårlig oppmøte

## U Sondre Knutsen

Det var helt klart gjort en for dårlig jobb, når ikke engang lederen i valgkomiteen Thomas Sperre var tilstedeværende på møtet. Ifølge Årsmøtet fikk Sperre fornyet tillit som leder i valgkomiteen, som forutsetning for at han sammen med ny innvalgte Henrik Romsaas og Aksel Lindemann skal gjøre en bedre jobb enn den som har vært utført tidligere.

Det burde også være en selvfølge at det minst skal være en representant fra hver undergruppe tilstede på årsmøtet. At dette ikke ble overholdt førte til at enkelte saker ble amputert, da ingen kunne ta ordet for disse. Vi stiller oss også skeptisk til lengden på årsmøtet (over fire timer), når de fleste gikk underveis og til slutt, når valget av hovedstyret ble foretatt, bare satt igjen ca 20 stykker.

### Aerobic fortsetter

Det var ifølge arbeidsutvalget

foreslått å omgjøre Aerobic fra undergruppe til trimgruppe på grunn av at undergruppen i 1996 ikke har hatt noe lovlig valgt styre, og formelt riktig valgt årsmøte er heller ikke avviklet. En representant fra aerobic lovet forbedringer i framtiden, noe som gjorde at Årsmøtet stemte for at aerobic fortsatt skal være undergruppe i TSI. "Dansademika" og bokseklubben "gul og blå" ble tatt opp som undergrupper. Det medfører at de ble bevilget 3000 i startkapital. Det ble også informert i planene om

Nesten alle stillinger ble besatt i hovedstyret for TSI på årsmøte som ble holdt på Aud. Max torsdag ettermiddag. De eneste stillingene som ikke ble valgt var leder og kasserer, på grunn dårlig forarbeid av valgkomiteen.

bygging av idrettshall på universitetsområdet. For øvrig vil 50% av lagkontingenten pr. semester settes av til bygging av

idrettshall. Til slutt ble det rettet en takk til de avtroppende hovedstyret for god innsatt gjennom den tiden de har sittet.

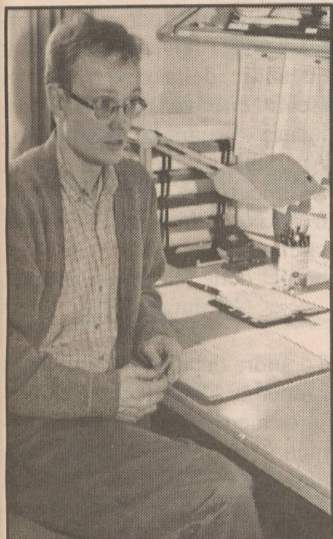
NYTT HOVEDSTYRE  
LEDER: IKKE VALGT  
NESTLEDER: JOSTEIN VIGERUST  
KASSERER: IKKE VALGT  
SEKRETÆR: LARS DREWSEN

JOSTEIN VIGERUST BLIR VIKARIERENDE LEADER TIL DET BLIR VALGT NY LEADER VED ET EKSTRAORDINÆRT ÅRSMØTE VED EN SENERE ANLEDNING. INGAR HAUKENES FORTSETTER SOM KASSERER TIL EN NY INNTRER I STILLINGEN.



# Uklart om opphavsretten

Ved universitetet i Bergen raser for tiden debatten om hvem som egentlig har opphavsretten til hovedfagsoppgavene som skrives der. Reglene er til dels uklare, og flere er ute etter å hente inn det økonomiske utbyttet av forskningsresultatene.



Håvard Bekkelund.

## U Stine Eidissen Bya

Studentavisa i Bergen, Studvest, tok opp saken i januar i år. Her fortalte de om studenten som for tiden er i harde forhandlinger med veilederen sin om det økonomiske utbyttet av egne forskningsresultater. Responsen på artikkelen har vært stor, så problemstillingen er tydeligvis svært aktuell.

### Ingen tilfeller

Nestleder og juridisk ansvarlig på studieavdelinga ved UiTø,

Håvard Bekkelund, sier til Utopia at han ikke har opplevd slike saker i Tromsø.

– Jeg har møtt problemstillingen tidligere, men det dreide seg bare om en muntlig forespørsel angående gjeldende regler. Jeg henviste da til Åndsverkloven. Vi på studieavdelinga har fulgt med i debatten som har pågått de siste ukene med spenning. Juridisk konsulent ved Universitetet i Oslo er kontaktet, og vi prøver å få tak i retningslinjene som er i bruk der. Hvis det er hensiktsmessig med dette reglementet, så er det mulig at vi tar det i bruk. Dette må da først vurderes og legges fram for Universitetsstyret. Slike saker er uansett komplekse og individuelle, dermed er de vanskelige å vurdere etter reglement, sier Bekkelund.

Han tok en titt på hovedfagskontrakter fra forskjellige institutter ved UiTø, og konklusjonen ble at ingen av dem nevnte opphavsrett.

– En måte å løse problemet på kan være å få inn en egen klausul som tar for seg opphavsrettigheter i kontrakten, mener Bekkelund.

### Selvstendig arbeid

Juss-hjelpa i Tromsø har heller ikke opplevd tvister av slik art.

– Vi har ikke hatt konkrete saker som berører opphavsretten til hovedoppgaver, men forespørsler har det vært, sier daglig leder Kjersti Dahle.

– Vi henviste da til Åndsverkloven, som sier at forfatteren av et verk har rettighetene til det. Dette er jo også rett og rimelig at den som har gjort fors-

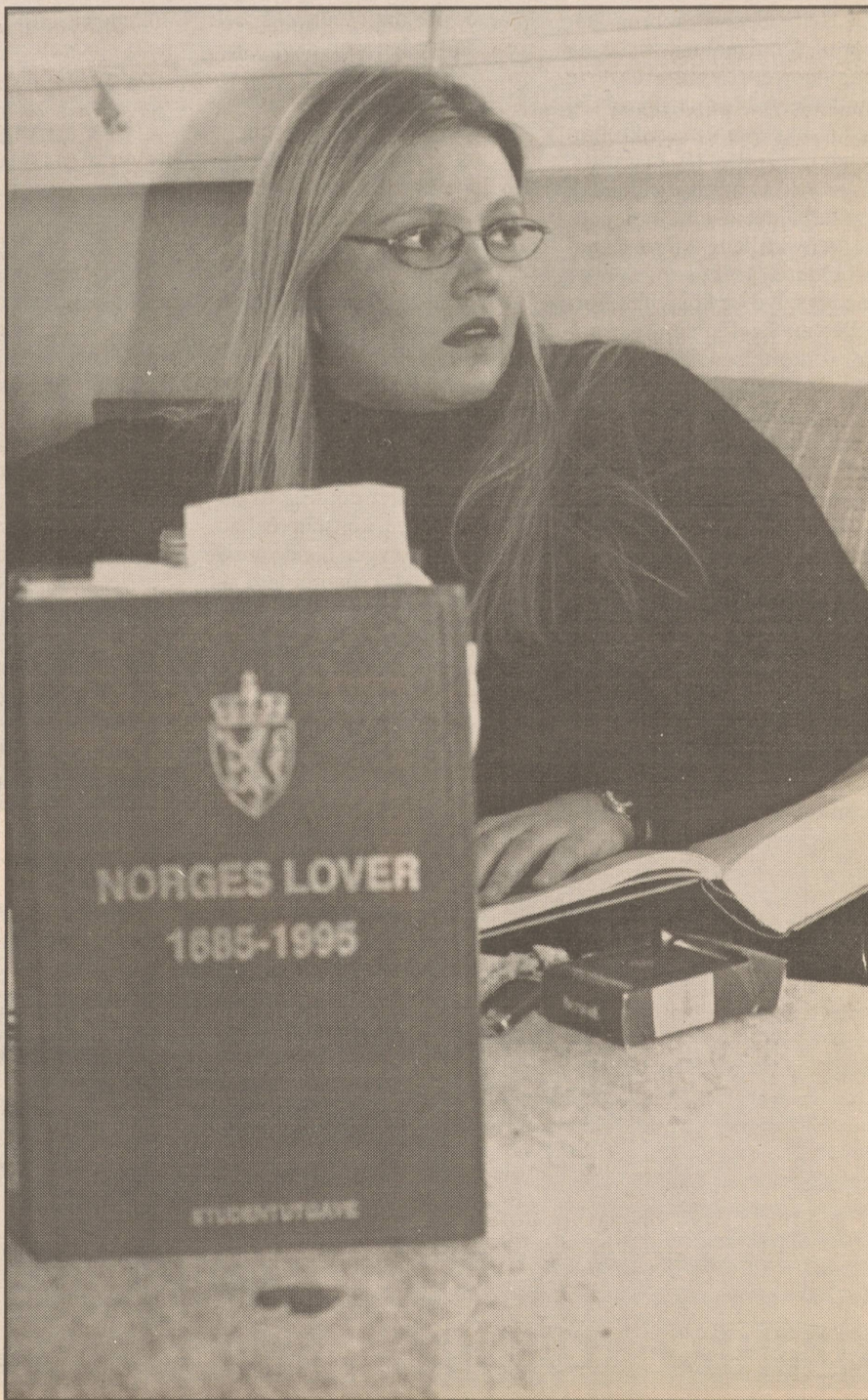
kningsprosjektet får æren og pengene som kommer i kjølvannet, mener Dahle.

– Slik vi tolker loven, skal det veldig mye til for at veilederen skal kunne påberope seg rettighetene til oppgaven han har veiledet. Hvor mye veilederen har vært inne i bildet spiller muligens en viss rolle, men uansett er det studenten som er hovedforfatter, mener Tom Lunde, sivilarbeider på Juss-hjelpa.

– En hovedoppgave er et selvstendig arbeid, og da har forfatteren råderetten. Studentene får hjelp fra mange forskjellige hold under arbeidet, uten at disse får rettigheter til oppgaven. Hvis studenter havner i konflikter som dette, vil jeg råde dem til å stå på og bruke Åndsverkloven til støtte, avslutter Kjersti Dahle.

Til høyre: – Rettighetene ligger hos hovedfagsstudentene, mener Kjersti Dahle i Juss-hjelpa.

FOTO: LARS ÅKE ANDERSEN



**PIZZA  
HUSET**

*Pizza for  
kresne!*

### Åpningstider:

Ma, ti og on 11.00 - 23.30.  
To og fr 11.00 - 24.00.  
Lø og sø 12.00 - 24.00.

### Tromsøs eget pizzahus kan tilby:

- Ny-y-y-delig pizza!
- Uformell og koselig atmosfære.
- Hyggelig betjening og hyggelige priser.
- Vi innrømmer 10% rabatt på pizza mot fremvisning av gyldig student kort.
- Vi gir 12% rabatt til TSI-medlemmer.

Prøv også vår avd. nord på øya:

**UTSIKTER  
PIZZERIA & CAFE**

STAKEVOLLAN FORRETNINGSSENTER  
9018 Tromsø • Tlf. 77 67 67 66 – Fax 77 67 67 65

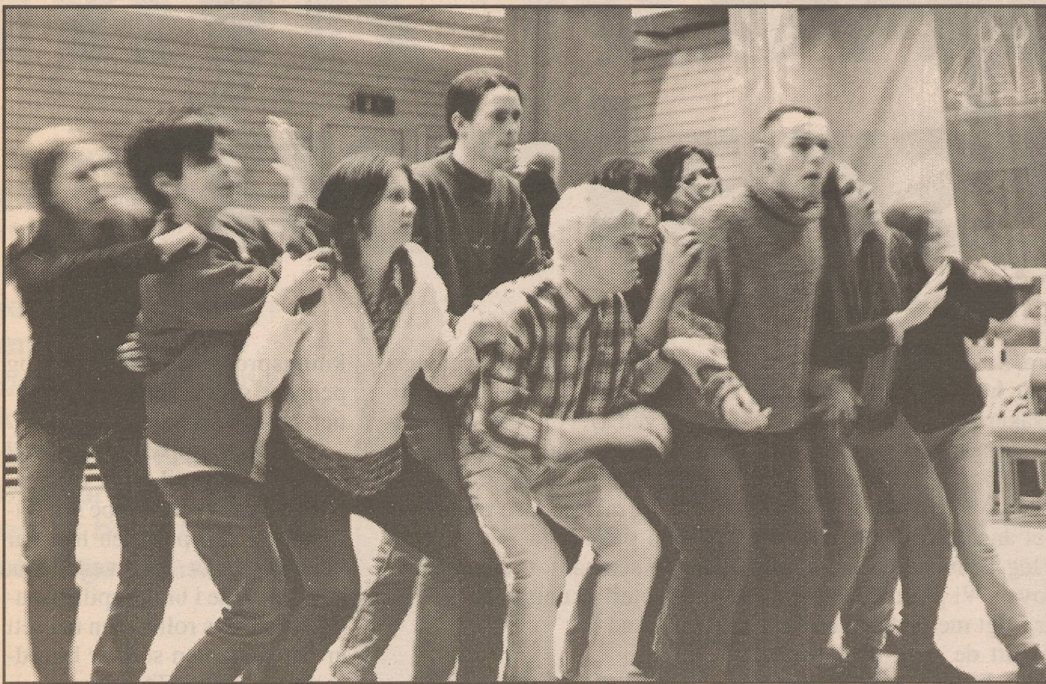


*Bringing  
av pizza*

Tlf. 77 68 44 10

Hamna, Kroken og Kvaløysletta: kr. 50,-  
Tromsøya (ekskl. Hamna) og  
Tromsdalen: kr. 40,-

# I lys og mørke



I underkant av 50 personer har deltatt i forberedelsene til årets Studentrevy.

FOTO: BØRGE IVERSEN

**Studentrevyen 97 går under den poetiske tittelen «I lys og mørke». Rammen rundt revyen er ett år i Tromsø med fargene, mørketid, midnattssol og kontraster.**

Per Steinar Moen

Misforstå ikke; det blir en mengde tradisjonelle og artige revyinnslag, skal vi tro revysjef O.A. Junttila.

Helt siden 10. februar har opptil femti entusiastiske og engasjerte revyinteresserte studenter jobbet maska av seg for å rekke den magiske premieren mandag 10. mars.

– Alt av tekst og musikk er utarbeidet av ensemblet underveis. I tillegg har vi scenearbeidere, folk som jobber med lys, lyd og kostymer, forteller revysjefen som går under forkortelsen O.A.

## Suksess

Studentrevyene har gjennom tidene slått godt an blant studentene. Studentrevyen 95 ble faktisk det mest besøkte kulturarrangementet i Tromsø by dette året med omtrentlig 2 200 besøkende.

– Vi klarer glatt 2.200 tilskuere. Men vi er avhengig av god presseomtale. RiTØ-revyen fikk veldig gode kritikker, og samtlige forestillinger ble utsolgt; bortsett fra selve premieren, belyser O.A.

Selv om øvelsene kun har pågått siden midten av februar mener revysjefen at stykker er i rute.

– Jeg har en god følelse. Selvfølgelig kan ting gå galt underveis. Hadde jeg vært overbevist om at alt gikk helt bra, hadde jeg vært skeptisk.

## Amatører

Du trenger ikke allverden med vektball fra teaterhøyskolen for å slippe til i studentrevyen.

– De fleste har bakgrunn fra skoleremyer, amatørteater og kor. Men det viktigste er at man er artig på scenen; det er jo det revyen handler om, utroper revysjefen.

Det er også viktig med et godt sosialt miljø blant revyistene.

– Har man det morsomt på scenen, smitter det ofte til publikum i salen, konstaterer han.

Studentrevyen hadde absolutt et lite luksusproblem da de skulle plukke ut skuespillere. Bare halvparten av de som møtte opp kunne få en rolle i revyen; resten ble silt ut gjennom en audition.

## Profesjonelle

Studentrevyen satser likevel på

profesjonelle instruktører. Ketil Høgh fra Hålogaland Teater og såpeoperaen «Offshore» og Ingjerd Egeberg fra «Lille lørdag» skal sørge for at kvaliteten heves ytterligere noen hakk. Men bortsett fra enkelte eksterne spesialister er hele studentrevyen basert på frivillig arbeid.

## Uka-arrangementet

Revsjefen frykter heller ikke konkurranse fra de utallige andre Uka-arrangementene som foregår samtidig med revyen.

– Tidligere besto studentuka av studentrevyen og få andre arrangementer. I år er revyen en vesentlig mindre del av hele underholdningstilbudet. Studentrevyen er et av de to arrangementene man bør få med seg først, anbefaler O.A.

Siden arrangementet kjøres i all hovedsak to ganger daglig under hele Uka, burde de fleste finne en anledning til å friske opp lattermuskle-

– Showet kan også brukes som et glimrende tilrettelagt vorskpiel for dem som ønsker å fortsette kvelden med konserter, proklamerer han.

# Ally - blikk på porno, mat og genetikk.

**Uka-97 nærmer seg med stormskritt, og med den følger en rekke forskjellige foredrag og debatter. Her tas aktuelle og kontroversielle tema opp, og vi kan forvente opphetet diskusjon omkring disse. Blant de mer saftige sakene kan nevnes Nils Allys foredrag «Genetic sex - hva er naturlig?»**

Kay-Arne Hansen.

Nils Ally, designer, erotisk kunstner og styreformann i Landsforeningen for Seksuell Frihet, legger ned tegnesakene et øyeblikk, og besøker frosne Tromsø for å bidra med et foredrag om sex og mennesker. Utgangspunktet for foredraget vil være spørsmålet om hva som er naturlig for mennesker når det gjelder sex, satt i et utviklingsperspektiv. Innenfor disse rammene, vil han komme inn på begreper som monogami, homoseksualitet, genetikk og mat(!).

## Monogame dyr?

Ally ser ikke på mennesket som hevet over naturen, i den forstand at man ikke kan utlede naturlige egenskaper ved mennesket ved å søke i dyreverdenen. Blant annet stiller han spørsmålet om mennesket er monogamt fra naturens side. Her vil han ta for seg andre pattedyrs sexliv, for å se om det finnes en sammenheng. Dette er interessant, siden det kan vise hvorvidt monogami er mer et *kulturelt* fenomen enn et naturlig.

## Homofili

Også homofile kan finne det interessant å ta seg en tur til Allys foredrag. Han tar blant annet opp spørsmålet om hvorfor homoseksualitet i det hele tatt oppstår; om det kan kalles naturlig når homofile ikke er forplantningsdyktige, og om homofili finnes hos andre dyrearter. Uten å foregripe begivenhetene for mye, er det klart at dette foredraget vil få en spesiell «touch».

## Pornodebatt

Ally nøyter seg imidlertid ikke med det. Han skal også delta i en av debattene som Uka arrangerer; «Pornografi - ryk eller reisning?». Han deltar i egenkap av å være arrangør av arrangementene «Sexibition»; en erotisk messe - angivelig den eneste av sitt slag *med suksess* i

Norge- og «Sexodrome», en erotisk fest i hovedstaden. Blant de andre deltakerne finner Heidi Nordbye Lunde; aksjonleder i «Kvinner for porno», Ane Stø og Trine Haagensen i Kvinnegruppa Ottar. Tatt i betraktning at man har invitert ytterste motpolene til debatter borger dette for en *heit* debatt.

## Verdier

To andre debatter blir arrangert i løpet av Uka. Den ene anneseres med ordene «Kristendommen - en motvekt til det miningsløse?», og handler selv om verdispørsmål. Debatten rangeres i samarbeid med Tromsø Kristne Studentforening. I av deltakerne er Ole D. Mjørtidligere rektor ved UiTØ. Den andre er et seminar om selvmord, hvor blant andre Jakob Margido Esp, alias Flettfrid, deltar.

## Apartheid

Blant foredragene finner vi lers ett som foredras av Nale zani Mashapha, fra South African Student Congress. Tema lyder: «Er apartheid avskaffet Sør-Afrika?». Siden ANC fikk delta i valg og Mandela kom til makten for noen år siden, har fokus på Sør-Afrika blitt betydelig redusert. Boikotten av landet er opphevet, og landets status som internasjonal paria er også borte. Da er det tankevekkende at dette spørsmålet likevel kan ha aktualitet.

## Noe for enhver

For biologiinteresserte kan det være en ide å stikke innom foredrag med titler som: «Sykdom fra et evolusjonært synspunkt», «Den biologiske rytmen hos arktiske dyr» og «Forskning i avdeling for arktisk biolog». Vår rektor, Tove Bull, skal holde et foredrag med navnet «Internasjonalt universitet - realitet, mulighet eller frase?». Fokkultister og skapsatanister anbefales foredraget «Heks og djevleskap - en innføring i demonologi». Som en forord Uka-97 har noe for enhver smak. Møt opp, *and enjoy!*

UKA-97

UKA-97

UKA-97

UKA-97

UKA-97

UKA-97

UKA-97



FOTO: MARTIN TJERSLAND

**Påkledt:** For tiden er Ingrid Hedlund, verdensrekordarrangør, påkledt når hun går ut i snøen. Plaggene kommer til å falle når verdensrekorden i snøbading skal settes under Uka.

## Verdensrekordforsøk i snøbading

Hvem drømmer vel ikke om å rive av seg nesten alt av klær, finne den største snøskavlen i byen, gå ut mot kanten og bare kaste seg ned i metervis med løssnø?

Per Steinar Moen

Nå har du muligheten til å gjøre noe fornuftig med disse ville drømmene. Under Uka vil det nemlig bli arrangert et helseløst verdensrekordforsøk i snøbading.

I prinsippet er snøbading ganske enkelt. Du skal i delvis naken fysisk tilstand bade i snø – kun iført badetøy og andre snøbadingseffekter. Og det stilles forventninger til oss studenter.

– Vi blir veldig skuffa hvis folk ikke tar slike utfordringer,

utbasunerer Ingrid Hedlund iskaldt, en av initiativtakerne bak verdensrekordforsøket.

Arrangørene kommer til spa ut et stort snøbasseng utenfor Hovedgården, og forventer at diverse studentorganisasjoner og folk i næringslivet kaster seg med på denne enestående mulighet til å skrive seg inn i Guinness rekordbok.

– De som tar utfordringen kan legge igjen navn og adresse på samfunnskontoret, slik at vi kan få sendt ut reglement og annen informasjon når vi har avklart dette forsøket nærmere med Guinness, avslutter Ingrid Hedlund.

## Kafeteater

Kabinetteatret begynner etter hvert å få en anstendig mengde produksjoner bak seg etter stykkene "Den ekte inspektør Snusen" og "Privattimen". Under Uka satser de på en litt uvanlig teatersjanger for tromsøfolk: Kafeteater. Selv hevder de at dette er første gangen en slik

form for teater blir satt opp i Tromsø.

Stykket blir i all helhet skrevet av Kabinetteatret, og Nora Evensen og Nina Fjelnset fra Trondheim er instruktørene bak denne oppsetningen.

Forestillingene kjøres på Subsirkus under hele Uka.

## Barn- og eldredager

Uka-arrangementet er ikke bare for studenter som fester seg til eksamensfri. Byens yngste og eldste blir også tatt vare på.

Onsdag 12. mars kan byens barnehagebarn fryde seg sanseløst over boller og kakao og leker og underholdning på Hovedgården.

Dagen derpå blir byens vellevde borgere invitert til en utmerket eldredag på Hovedgården. Studenter fra konservatoriet sørger for variert underhold-

ning av høy klasse. Omvisning av de mystiske bygningene i Breivika er en obligatorisk begivenhet ved slike anledninger.

I tillegg vil Uka-restauranten på Hovedgården servere garanterte Taco-fri middagsdelikatesser.

– Vi trenger selvsagt studenter som er interessert til å være behjelpelige under disse arrangementene, utfordrer Ingrid Hedlund fra Uka-kontoret.

# KonsertUKA

Heftig rock, eksotiske rytmer eller stemningsfulle folketonen, alt dette og mer til kan oppleves under UKA 97. Konsertprogrammet er spekket med spennende norske og utenlandske artister.

**U** Stine Eidissen Bya

Torsdag 6. mars er det kick-off-party med Lars Lillo-Stenberg på Subsirkus. Han kommer til Tromsø sammen med Paolo Vinaccia på slagverk og Arild Andersen på kontrabass for å friske opp våre for lengst glemte skolesanger. Som kjent har sjefen i deLillos valgt ut sine favoritter i den store norske barnesangboka, og laget sine egne versjoner av disse. Dette vil nok bli en litt annen opplevelse enn vi hadde da deLillos gjestet Tromsø for ett år siden, men selvfølgelig obligatorisk for fans av Lars Lillo.

### Lørdag 8. mars

Så braker det hele løs lørdag 8. mars med korkonsert på dagen og Trang fødsel noen timer senere. Du har kanskje hørt sangen «Kursiv» på radioen? Det er debutsingelen til Trang fødsel, og den spilles flittig på NRK P3. Gruppen så dagens lys i Bergen for snart 5 år siden, og består av fem unge herrer. «Bare barnet», deres første plateinnspilling, kom i 1995. Opplaget på 1000 eksemplarer ble solgt ut, og solg-

te dermed best blant de uavhengige produksjonene i Bergen det året. Nå er den andre platen deres ute i butikkene. Enten det er konsert eller på plate så spilles det akustisk. Viserockpunk kaller gutta musikken sin, men pop a la Tre små kinesere må vel også nevnes når de først skal settes i bås.

### Søndag

Minus Maja trenger vel strengt tatt ikke noen nærmere presentasjon. De spiller unplugged, eller akustisk på godt norsk, på Tromsø Kunstforening søndag kveld.

### Mandag

Mandag vil Tamba Kunda opptre på Theaterkafeen. Her blir det internasjonal musikk med heftige rytmer. Er ikke det noe for deg, arrangeres Studentbandmaraton på Subsirkus. Kanskje er dette band som om få år er store, verdt å få med seg er det uansett. Superknut, Marleybone Coach og Lause strenga er blant de som vil opptre.

### Tirsdag

På UKAs fjerde dag beviser studenter på Musikkonser-

vatoriet sine kunster. Bjørn Afzelius gjester Kulturhuset, med gitaren som eneste selskap. Har du av en eller annen merkelig grunn sans for 70-tallet, er ISV stedet for deg i kveld. Boogie Wonder Band disker opp med blåserække og det hele. 11 av Tromsøs musikere har slått seg sammen for at vi skal få en unnskyldning til å kle oss i trange, ettersittende, glitrende klær og få praktisert Travolta-vrikken. Lenge leve discoen!

### Onsdag

Klassisk konsert i dag også. På theaterkafeen er det Latin-Amerika Live-konsert. Fothermucker har ifølge ryktene hatt spillejobber på de fleste av Oslos rockescener. De byr på rock'n'roll, tung sådan.

### Torsdag

DJ Sister Bliss er sjefen i Faithless, den britiske gruppa som hadde kjempesuksess i Norge med singelen «Insomnia». De har hatt flere konserter i Oslo til stormende jubel. Kanskje det er derfor Sister Bliss våger seg helt opp til Tromsø for å spille sin blanding av house, hip hop og mye mer. I Tromsø Domkirke vil Sister Bliss' dimetrale motsetning (i hvertfall rent musikalsk) spille. «Oofotr» er navnet på et prosjekt som henter vår kulturarv frem i lyset igjen. Tre svært dyktige og erfarne nordnorske musikere har slått seg sammen for å presentere nyoppdagede folketonen fra Ofoten. Både CD'en og konsertene deres har oppnådd glimrende kritikker. Vakkert, strålende og nydelig er adjektiver som går igjen i anmeldelsene.

### Fredag

En noe spesiell konsert går av stabelen på UKAs nest siste dag. Ikke nok med at DumDum Boys med Prepple i spissen frembringer sensuelle vibrasjoner i lokalet, i tillegg arrangeres Erotisk fest i samme slengen på MH-bygget.

### Lørdag

Så er det endelig klart for konsert med Hedningarna i byen. Det er første gang de kan oppleves her, og billettene vil mest sannsynlig forsvinne i full fart. Hedningarna er svært populære i enkelte kretser, mens andre kanskje ikke har hørt om dem før. De spiller musikk som kan karakteriseres som en blanding av folkemusikk, pop og rock. På denne konserten opptreer joikeren Wimme Saari sammen med Hedningarna.



Dumdum Boys blir å treffe under UKA.

ARKIVFOTO

# Nok et offer

Atter en gang er vi vitne til at studentene ved ISV blir salderingspost etter budsjettfordelingen ved UiTø. Nå har de bestemte parter - både sentralt ved universitetet og lokalt ved instituttet - gjort sitt for ytterligere å presse kniven mot studentenes strupe.

Først og fremst kuttet Universitetsstyret - som et resultat av Tove Bulls dobbeltstemme - ned på antallet nyan-

settelse ved ISV, slik at bare statsvitenskap fikk en ny vitenskapelig stilling. Man hadde på forhånd regnet med at pedagogikk også skulle få en ny stilling til rådighet, men det gikk ikke slik instituttet ønsket. Det er merkelig å observere at det instituttet som så lenge har hatt en slik markant vekst ikke blir tilgode sett med ekstra stillinger når presset på særlig høyere grads studier er så stort. De store massene laveregradsstudenter

som kom til Tromsø i første halvdel av 90-tallet er i ferd med å etablere seg på hovedfag. Dette medfører et enormt press med hensyn til veiledningskapasitet osv. Seksjonene ved ISV klager stadig over at veilederne har for mange hovedfagsstudenter, og at undervisningskapasiteten er sprengt. Resultatet av denne situasjonen vil snart vise seg, da seksjonene i skrivende stund sender rapport til departementet der behovet for lukking og/eller fjerning av laud-garanti for inntak til hovedfagene blir vurdert.

Det er på tide at administrasjonen, styrene og rådene tar ansvar for den negative utviklingen som har rammet vårt universitet. Det nytter ikke å legge det økonomiske ansvaret på studentenes skuldre. Man må ikke glemme at det faktisk er vi som er den grunnleggende masse ved dette universitetet. Hvordan hadde det gått med universitetets faglige profil uten vår tilstedeværelse. Hvordan hadde Fagområdet Medisin sett ut uten det forholdsvis ferske faget farmasi? Hva har kjennetegnet ISV og ISL de siste årene, om det ikke er utviklingen av nye fag og seksjoner? For ikke å snakke om behovet for utviklingen av fiskerihøgskolen. Dette er det studentene som eksplisitt og implisitt har stått for. Derfor er det på tide at vi blir tatt hensyn til nå og da, og ikke hele tiden blir sett på som en for stor utgiftspost som på død og liv

skal kuttes for hvert eneste år.

UiTø har gjennom hele sin eksistens reklamert med at det er «et annerledes universitet». Annerledes i den form at det skal være åpent, miljøskapende og en viktig institusjon for Nord-Norge. Nå ser det ut til at man bevisst prøver å fjerne seg fra dette symbolferniset. Samtidig som pågangen av laveregradsstudier går noe ned ønsker man å lukke inntaket. Etter min vurdering truer disse flaskehalsene med å velte hele den tradisjonelle undervisningsinstitusjonen, og la-ge det til et strømlinjeformet universitet basert på en Oslo-modell.

Jeg etterlyser konkrete forslag for hvordan man kan snu denne negative trenden. Noe av grunnlaget for en slik snuoperasjon må være at det etableres enighet om hvilke metoder og muligheter man har. Derfor ønsker jeg at andre parter melder seg på i diskusjonen før det blir for sent. Et felles mål må være at det ikke skal gå ut over studentene.

**Ola Bratlie**

leder Studentutvalget ISV

## Studentenes Sosialtjeneste

Du kan ta kontakt med Studentenes Sosialtjeneste ved ulike sosiale og personlige problemer, for eksempel dårlig økonomi, samlivs-/familieproblemer, ensomhet, tvil om studievalg, eksamensangst...

Av og til kan det være vanskelig å ha klart for seg hva problemene egentlig består i. Konsulentene har taushetsplikt. **TA GJERNE KONTAKT.**

Kontoret er i kjelleretagen på Universitetsbiblioteket, med inngang fra nord (inngang på yttersiden av bygget).

Treffetid 10-14 hver dag. Klokken 13-14 har kontorene åpen konsultasjon.

Husk å benytte deg av **HELSEFONDET**, som gir delvis dekning av utgifter til tannbehandling, fysioterapi og andre helsemessige utgifter. Se regler på oppslagstavla. Søknadsskjema fåes hos Studentenes Sosialtjeneste.

**Psykolog:** Henvend deg til Studentenes Sosialtjeneste om muligheter for psykologisk behandling.

Ekspedisjon, Jill-I. Larsen Tlf: 77 64 53 23

## Tromsøs eneste italienske restaurant

Kan tilby studentene:

### I Pizzeria

Ved visning av gyldig studentkort gis 20% rabatt på ekte italiensk pizza og pasta retter.

#### Priseksempel:

Pizza Mamma Leone Kr. 66,-  
Husets spesialitet, tomat saus, ost, hvitløkmarinert kjøttdeig, tomat og løk

Pizza Romana Kr. 62,-  
tomat saus, ost, skinke og purr (innbakt)

Spagetti Bolognese Kr. 57,-  
Spagetti med kjøttsaus

### I Restaurant

Ved visning av gyldig studentkort gis 15% rabatt på hele à la carte menyen.

#### Priseksempel:

Lumache grattinate all'aglio Kr. 72,-  
Hvitløk gratinerte snegler m/krydderurtesaus

Aragosta grattinata alle erbe Kr. 74,-  
Grattinert hummer m/urte og ost

Insalata della casa Kr. 58,-  
Husets salat m/skinke, champignon og ost



Er du klar for en ekte italiensk matopplevelse?

Vi kan tilby deg et bredt utvalg fra det tradisjonelle italienske kjøkken, med råvarer fra moderlandet, til fornuftige priser.

Velkommen innom Skippergt. 21. (Tidligere Dobbelt XX).

# Mama Rosa

# Billetter i salg nå!



Ved kjøp av UKA-Pass får du: - Halv pris på samtlige konserter  
- Redusert pris på revy og teater  
+ mange andre fordeler

Pris, UKA-Pass: Kr. 250,-  
Kr. 200,- for medlemmer av Studentsamfunnet

Billetter og UKA-Pass (OBS: Ta med bilde) er nå i salg på følgende steder: Studentdamfunnet i Hovedgården på Universitetet, Studentkontoret på Lærerhøgskolen, Amtmandens Datter/ SubSirkus, UKA-Campingvogna i sentrum. Kontakt gjerne UKA-97's infotelefon: 77 64 65 34

## Lørdag 8.3

(KICK-OFF-PARTY: Lars Lillo-Stenberg: TORS. 06. mars Subsirkus kr. 130,-/65,-)

Offisiell åpning	12.00	Stortorget	
Rebusløp	12.30	Stortorget	
Åpning av UKA-Resturant	14.00	Hovedgården, UiTø	
Korkonsert	14.00	Subsirkus	
Åpning av kunstutstilling	14.30	Kantina, Lærerhøgskolen	
Kabinettheatret - PREMIERE	20.00	Subsirkus	kr. 75,-/50,-
Trang Fødsel, konsert	20.00	ISV, UiTø	kr. 100,-/50,-
Nattbuss fra UiTø til sentrum	02.00		kr. 20,-

## Søndag 9.3

Kunstutstilling	16.00 - 21.00	Kantina, Lærerhøgskolen	
Ibsen-middag	16.30	Hovedgården, UiTø	
HT viser Hedda Gabler	18.00	UiTø, ISV, UiTø	kr. 30,-/0,-
Buss fra UiTø til sentrum	19.30		
Minus Maja «Unplugged»	20.00	Tromsø Kunstfor.	kr. 100,-/50,-
Lyrikkaften med diverse poeter	22.00	Subsirkus	

## Mandag 10.3

Frokost i UKA-Restauranten	07.45 - 09.30	Hovedgården, UiTø	
Internasjonal utstilling	10.00 - 17.00	Hovedgården, UiTø	
Internasjonal kafé	12.00 - 17.00	Bodegaen, UiTø	
Foredrag om flaks	14.00	B0107, ISV, UiTø	
Internasjonal moteoppvisning	15.00	Hovedgården, UiTø	
Verdensrekordforsøk i snøbading	16.00	Hovedgården, UiTø	
Kunstutstilling	16.00 - 21.00	Kantina, Lærerhøgskolen	
Foredrag om overvåking	17.00	Aud.UB, UiTø	
Studentrevyen, PREMIERE	19.00	Hovedgården, UiTø	kr. 75,-/50,-
Kabinettheatrets kaféteater	20.00	Subsirkus	kr. 75,-/50,-
Tamba Kounda, konsert	20.00	Teaterkaféen	kr. 30,-/15,-
Studentbandmaratonkonsert	21.00	Subsirkus	kr. 50,-/25,-

## Tirsdag 11.3

Frokost i UKA-Restauranten	07.45 - 09.30	Hovedgården, UiTø	
Internasjonal utstilling	10.00 - 17.00	Hovedgården, UiTø	
Internasjonal kafé	12.00 - 17.00	Bodegaen, UiTø	
Internasjonal billedspill om Afrika	12.30	Bodegaen, UiTø	
Internasjonal billedspill om Afrika	14.30	Bodegaen, UiTø	
Kunstutstilling	16.00 - 21.00	Kantina, Lærerhøgskolen	
Selvmordseminar	16.00 - 18.00	Planetariet, UiTø	
Foredrag om Sør-Afrika	18.00	Aud.UB, UiTø	
Studentrevyen	18.00	Hovedgården, UiTø	kr. 75,-/50,-
Buss fra UiTø til Musikkonserv.	18.50		
Klassisk konsert	19.30	Musikkonservatoret	kr. 20,-/10,-
Kabinettheatrets kaféteater	20.00	Subsirkus	kr. 75,-/50,-
Bjørn Afzelius, konsert	20.00	Kulturhuset	kr. 100,-/50,-
Studentrevyen	20.30	Hovedgården, UiTø	kr. 75,-/50,-
Vorspiel på alle institutt	Før konsert	Universitetet	
Boogie Wonder Band, konsert	20.00	ISV, UiTø	kr. 50,-/25,-
Nattbuss fra UiTø til sentrum	02.00		kr. 20,-

## Onsdag 12.3

Frokost i UKA-Restauranten	07.45 - 09.30	Hovedgården, UiTø	
Internasjonal utstilling	10.00 - 17.00	Hovedgården, UiTø	
Barnedag	10.00 - 16.00	Hovedgården, UiTø	
Internasjonal kafé med musikk	12.00 - 17.00	Bodegaen, UiTø	
Foredrag om sykdom og evolusjon	14.00	Aud.IBG, UiTø	
Foredrag om arktiske dyr	15.00	Aud.3, MH, UiTø	
Kunstutstilling	16.00 - 21.00	Kantina, Lærerhøgskolen	
Verdidebatt	18.00	Store aud. MH, UiTø	
Studentrevyen	18.00	Hovedgården, UiTø	kr. 75,-/50,-
Klassisk konsert	20.30	B1005, ISV, UiTø	kr. 20,-/10,-
Studentrevyen	20.30	Hovedgården, UiTø	kr. 75,-/50,-
La Siembra	20.00	Teaterkaféen	kr. 30,-/15,-
Fothermucker, konsert	20.00	Subsirkus	kr. 50,-/25,-

## Torsdag 13.3

Frokost i UKA-Restauranten	07.45 - 09.30	Hovedgården, UiTø	
Åpen dag på Høgskolen og UiTø hele dagen			
Eldredag	11.00 - 19.00	Universitetet	
Foredrag om arktisk biologi	15.00	Aud. 3, MH, UiTø	
Kunstutstilling	16.00 - 21.00	Kantina, Lærerhøgskolen	
Studentrevyen	18.00	Hovedgården, UiTø	kr. 75,-/50,-
Foredrag om internasjonalt UiTø	18.00	B1005, ISV, UiTø	
Foredrag om hekser og demoner	18.00	Bodegaen, UiTø	
Kabinettheatrets kaféteater	20.00	Subsirkus	kr. 75,-/50,-
Oofotr, konsert	20.00	Tromsø Domkirke	kr. 100,-/50,-
Studentrevyen	20.30	Hovedgården, UiTø	kr. 75,-/50,-
DJ Sister Bliss fra Faithless	21.00	Subsirkus	kr. 100,-/50,-

## Fredag 14.3

Frokost i UKA-Restauranten	07.45 - 09.30	Hovedgården, UiTø	
Fotomaratonen starter	13.00 - 14.00	Hovedgården, UiTø	
Pornografi: Ryk eller reisning?	14.00 - 16.00	Aud.Max, Hovedgården, UiTø	
Kunstutstilling	16.00 - 21.00	Kantina, Lærerhøgskolen	
Lars Andreas Larssen: «Erotiske eventyr»	18.00	Subsirkus	kr. 20,-/0,-
Studentrevyen	18.00	Hovedgården, UiTø	kr. 75,-/50,-
Studentgudstjeneste	20.00	Katolske Kirke	
DumDum Boys / Erotisk Fest	20.00	MH, UiTø	kr. 130,-/65,-
Studentrevyen	20.30	Hovedgården, UiTø	kr. 75,-/50,-
Foredrag om sex og SM	21.15	Store Aud., MH, UiTø	
Kabinettheatrets kaféteater	22.00	Subsirkus	kr. 75,-/50,-
Nattbuss fra UiTø til sentrum	02.00		kr. 20,-

## Lørdag 15.3

Kunstutstilling	12.00 - 16.00	Kantina, Lærerhøgskolen	
UKA-mesterskap i fotball	12.00	Tromsøhallen	
Skidag	13.00 - 16.00	Kroken Alpinsenter	
Buss fra Kroken til UiTø	16.00		
Studentrevyen	15.00	Hovedgården, UiTø	kr. 75,-/50,-
Afterski / Players Lounge	16.00	Hovedgården, UiTø	
Studentrevyen	20.00	Hovedgården, UiTø	kr. 75,-/50,-
Hedningarna, konsert	20.00	MH, UiTø	kr. 100,-/50,-
Kabinettheatrets kaféteater	22.00	Subsirkus	kr. 75,-/50,-
Nattbuss fra UiTø til sentrum	02.00		kr. 20,-

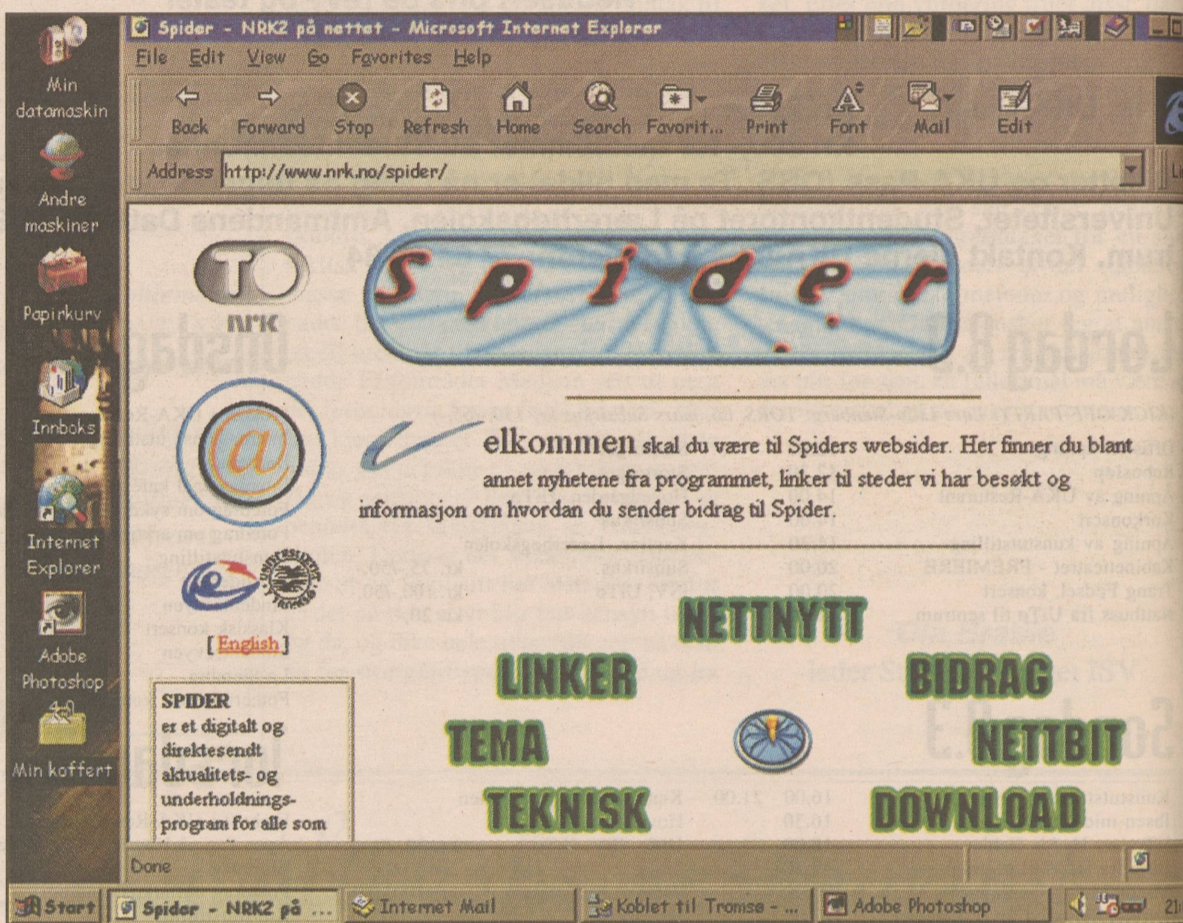
(Kabinettheatrets kaféteater: SØNDAG 16. mars kl. 22.00 Subsirkus kr. 75,-/50,-)

# Studetuka i Tromsø 8. - 15. mars 1997

# Spider

## Edderkoppkvinnen

*En svart branndør hindrer at gangsladder og andre pauseinnslag fra NRKs ansatte treffer de lydfølsomme mikrofonene i Studio 1.*



<http://www.nrk.no/spider>: Ethvert internetprogram har internettsider. Spiders offisielle vier svært lite oppmerksomhet til programlederen Heidi.

Bak døra finner vi Heidi Hundåla Villmones (22). For tiden er hun programleder i NRK2 teknologiske alibi: Spider; programmet som forsøker å ta pulsen på internett.

Normalt er Heidi Hundåla Villmones fra Mosjøen en flittig student ved det guttedomnerte Institutt for matematiske realfag. Heldige omstendigheter og en smule god bekjentskap endte med en e-post fra ansvarlige i Spider-redaksjonen.

– En student som tidligere jobbet i Spider-redaksjonen tipset programansvarlig om meg, forklarer hun rolig mens hun folder hendene sammen.

Og vips ble hun en eksklusiv medlem av klubben for programledere som har blitt headhunted gjennom e-post.

### Overgang

Overgangen fra trygge omgivelser bak dataskjermer på IMR ble brutalt byttet ut med direktesendt riksfjernsyn. Men ført-

satt befinner hun seg *bak* skjermen.

Det er ikke mange som blir kastet ut på direktesendt fjernsyn i NRK uten å ha journalistisk erfaring i det hele tatt. Heidis ekspertise ligger ikke på det journalistiske plan:

– Jeg har hesja mye i barndommen på Hundåla gård, bemerkar hun. Gårdsnavnet forklarer det ene av de sjeldne etternavnene hennes.

Man skal ikke spøke med høy og møkk. Likevel er det bits og bytes som ligger hennes hjerte nærmest.

Hvis alt går som planlagt avslutter hun en sivilingeniørutdannelsen til jul, og da er hun ferdig utdannet til en lovende systemutviklerkarriere.

### En av få

Hun er en av to jenter på kull-93 ved sivilingeniørutdannelsen for informatikk på IMR. Etter henne har det ikke vært en eneste jente, bortsett fra i årets kull.

– Jeg vet ikke hvorfor det er så få jenter på faget mitt. Kanskje er det fordi faget er gærent, useriøst og uhandgripelig. Jenter tar ikke slike utradisjonelle yrkesvalg; det er ingen som i utgangspunktet ønsker å bli systemutvikler.

### Nye arbeidsrutiner

Den behagelige studenttilværelsen er blitt byttet ut med arbeidsrutiner.

– Mange av arbeidsdagen min går til å sjekke e-post som blir sendt til redaksjonen, samt sjekke ut forslagene. Dessuten må man få tak i folk som har greie på de forskjellige temane eller få litt ny programvare for å sjekke disse programmene ut, bemerkar hun.

Selv påstår hun at hun aldri har vært en aktiv internettsurfer før hun fikk betalt for det.

### Utskjelt

Heidi Hundåla Villmones har vært programleder i NRK2s desidert mest utskjelte program siden januar. Fra sendestart i september og fram til jul har den profesjonelle Midt i smørøyet-medarbeideren og rikssurferen Erik Meyn vært den ubestridte programlederen. Etter jul ble Erik Meyn erstattet av to

ynge programledere; Lars Sigurd Eide fra NRK og Heidi Hundåla Villmones fra IMR.

### Seertall

I starten lå seeroppslutningen til Spider høyere enn Direkte lyk-

ke. Nå har trenden snudd, ut at det bekymrer Heidi i no særlig stor grad:

– I begynnelsen er seertall gjerne høyt fordi folk vil se nytt. Men etterhvert synker litt for å stabilisere seg, forer Heidi uten behov for et prøving.

Vi blir avbrutt av noen fra en datamaskin, og Heidi røsker til seg musa og klikker vei. Det har kommet en ny post; en pressemelding som teller at antall internetbrukere i Norge sannsynligvis kommer å passere 1.000.000 i løpet året.

– Vår målsetning er jo mange seere, ler hun.

Utropias uoffisielle tall viser at seeroppslutning må økes nesten hundre ganger skal Spider-redaksjonen nå gang vifte med et slikt pulskum. De er godt i gang:

– Vi har iallfall mange seere i Mosjøen.



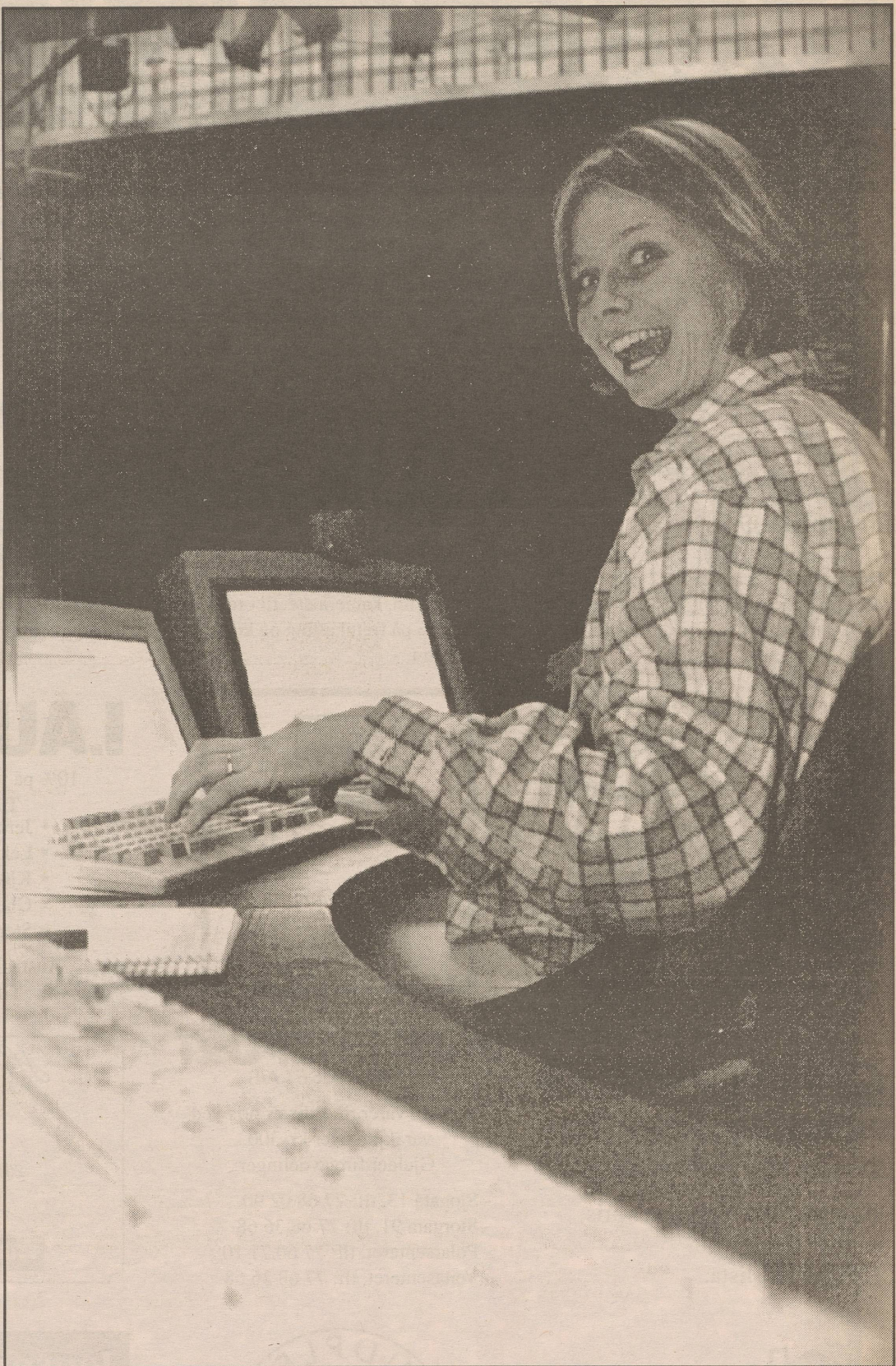
«Direkte stunt»: Heidi og Lars Sigurd 110% konsentrert.  
FOTO FRA HEIDIS EGEN HJEMMESIDE



Fram til april kommer Heide Hundåla Villmones til å okkupere TV-skjermen din hver torsdag fra 21.00-21.28.  
FOTO FRA HEIDIS EGEN HJEMMESIDE

**Datautstyret forsvant hjemmefra under en skilsmisse da Heidi var yngre. I dag kan hun kose seg med fire stasjonære datamaskiner, en bærbar og et redigeringsrigg til den nette sum av 1.000.000,-.**

FOTO: BØRGE IVERSEN



**Spamming**

Ikke alle som sender e-post til Spider-redaksjonen har like hederlige og informative hensikter som de som sendte pressemeldingen. Det hender at redaksjonen blir spamma. Spamming er å sende opp til flere hundre like beskjeder.

– Gjennomgangsinholdet i disse meldingene er at de vil ha Erik Meyn tilbake. I tillegg er det noen som har andre ting de misliker med programmet, sukker hun.

På internett har det startet opp "folkeaksjoner" som vil ha Erik Meyn tilbake bak skjermen, og etter at duoen med Lars Sigurd og Heidi vipet gjennomsnittsalderen på en Spider-programleder ned med rundt 20 år, har Spider mistet en fjerdedel av seerne.

Ikke det at Erik Meyn slapp unna internettslubbene i sin tid. Under sin første sending forklarte han ærlig til seerne at det bare var hans syttende dag på

internett. Slike ting går ikke ustraffet på internett, og etter hvert ble NRKs mailserver fylt med e-post av høyst ukoselig karakter.

**Lost in space**

Hele Studio 1 er innredet som et delvis forlatt romskip på vill ferd i det interplanetare rom. Den eneste muligheten til å kommunisere med omverden er via internettet; og derfor har de aldri levende (eller for den saks skyld døde) gjester i studio.

Inngangspartiet er like så godt behørig merket med skilt som ber alle andre enn Spider-ansatte å holde seg langt unna maskinparken. Dessuten er Cola og annet svineri bannlyst i romskipet: "Vi er nemlig redde for gulvet vårt", står det rødt på

hvitt.

Både til daglig og under sending holder redaksjonen til her. Men det er under direkte sending at det virkelig blir hektisk.

**Direkte stunt**

Blodig nervøs og klam i nevene var tilstanden hennes under den første direktesendingen.

– Det er bestandig en del nerver når man går direkte, forklarer hun ydmykt. Vi tror henne. Selv ringreper som Petter Nome

har forklart at pulsen slår noen ekstra slag når dagsrevy-N'en (som forøvrig i den siste vignetten ikke snurrer) begynner å rotere rundt kloden.

Under Dagsrevyen-sendinger kan mye gå galt. Under Spider-sendinger kan alt gå galt.

– Direktesendte internettpro-

grammer er et hasardiøst prosjekt. Det som fungerer perfekt om dagen, kan gå helt galt under sending på kvelden, innrømmer Heidi.

– Det blir gjerne litt nervøs latter her i studio når noe går galt, men stort sett klarer vi å redde oss inn igjen. I verste fall har vi back-up program, betrygger hun oss.

Ideelt sett burde iallfall deler av Spider gått i opptak, men siden programmet er et såkalt lavkostnadsprogram har de sjelden prøver med et teknisk team tilstede. I tillegg er direkte sendinger billigere enn redigerte opptak.

– Problemet vårt er at vi har dårlig med gjennomkjøring før vi går direkte. Hver sending følles som et stunt, sier hun.

**Livsmotto**

Onde tunger vil ha det til at NRK har en spesialavtale med Dagbladet slik at samtlige NRK-ansatte vil få publisert sitt livs-

motto på baksiden av avisa en gang i tiden. Heidi har valgt "mangfold øker overlevelsesmulighetene", uten at Dagbladet har vist umåtelig interesse for dette mottoet.

– Arbeidet med Spider er absolutt en del av mitt livsmotto, forklarer hun mens fotografen desperat prøver ut et nytt blitzteknikk han nettopp har lært.

Mangfoldet tar i så fall slutt i april. Da er det siste sending for Spider i denne omgangen, og Heidi Hundåla Villmones er ikke sikker på om hun fortsetter.

Likevel; Heidi hedres med Hvordan-slippe-å-studere-et-semester-prisen denne måneden.

**U** Børge Iversen og Per Steinar Moen

# Studentrabatt i Tromsø

Disse forretningene og bedriftene innrømmer studenter rabatt mot at man viser studentbevis sammen med kvittering for betalt semesteravgift.  
 For å unngå misforståelser bør man opplyse om at man er student og vise studentbeviset uoppfordret.  
 Rabattene som er angitt i denne oversikten innrømmes i perioden 15.08.96 til 15.08.97.  
 Merk deg at rabattene som regel kun gjelder varer til ordinær pris.



Domusgården, andre etage, tlf: 77 66 67 70  
 45,- for dagens middag, 5,- for kaffe og te, 10,- for kakao, 5,- avslag på landgang, 15,- avslag på all middag.

## T.R.E.N.I.N.G.S.T.Ø.Y.E.T

- Aerobic
- Turn
- Dans
- Fritid
- Ballett

10% på varer til ordinær pris.

Bankgata 1  
 Bak SAS-hotellet  
 Tlf: 77 65 88 18



Fr. Langesgate 22, tlf: 77 68 56 56

10% på film, kamera etc. til ordinær pris. 15% på fremkalling og kopiering av ny film.



10% på varer til ordinær pris  
 Veitasenteret  
 Tlf: 77 68 04 33



10% på varer til ordinær pris ved varekjøp over kr. 300,-

Hansjordnesgata 7



Urmester Noralf Andersen

10% på varer til ordinær pris.

Stortorget 3, vis a vis Domus  
 tlf: 77 68 26 55

## I.AUSTAD A/S

10% på varer til ordinær pris.

Tilbordskjeden.

- Jernvare
- Leketøy
- Kjøkken
- Glass
- Stentøy

Austadbygget, Sjøgata 13  
 Tlf: 77 68 45 51



15% på varer til ordinær pris  
 Alt i skinn  
 Veitasenteret  
 Tlf: 77 61 25 01



STØRST I COMPACT-DISC

Storgata 110, tlf: 77 65 53 56

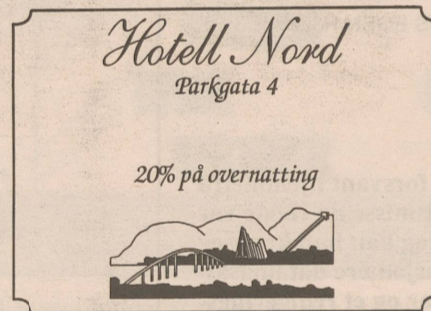
10% på varer til ordinær pris, unntatt video.

15% på VG-lista.



10% på varer til ordinær pris ved varekjøp over kr. 300,-  
 Gjelder fire avdelinger:

- Sjøgata 13, tlf: 77 68 02 90
- Storgata 91, tlf: 77 68 36 68
- Polarsenteret, tlf: 77 60 71 10
- Veitasenteret, tlf: 77 68 36 68



20% på overnatting



Stakkevollveien 15  
 tlf: 77 61 01 06

Spesialtilbud til studenter.  
 Meget bra studentfinansiering  
 Kontakt oss for eget tilbud.

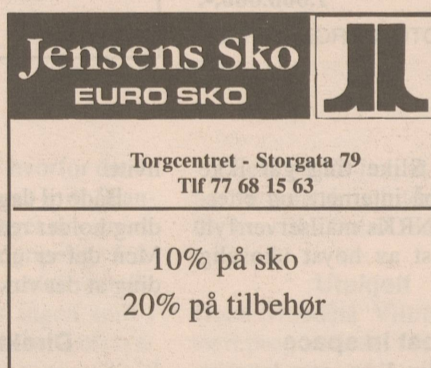


Storgata 92, tlf: 77 68 21 43

10% på briller og kontaktlinser.  
 20% på linsevæsker ved kjøp av halvårs pakke.



10% på varer til ordinær pris.  
 Gjelder ikke hudpleie.



Torgcentret - Storgata 79  
 Tlf 77 68 15 63

10% på sko  
 20% på tilbehør



Storgata 89  
 ved siden av Sportshuset  
 Tlf: 77 68 41 00

10% på varer til ordinær pris ved varekjøp over kr. 50,-



Storgt. 52/56 - Telefon 77 66 55 00 - 9008 Tromsø  
 expert Elektromarked

10% på butikkvarer, unntatt tilbudsvarer og hvitevarer der det gis 3%.

Leie: Bindingstid 10 måneder. 10% rabatt på leiepris. En måned gratis ved tilleggsleie.



Tilbud på studentforsikring, som inkluderer alle forsikringer som en student har behov for. Til de rimeligste priser og beste vilkår.

Storgata 92  
 tlf: 77 62 34 00



Fra 5% til 28% ved egen liste

Stakkevollvn. 15 - Tromsø  
 Tlf. 77 65 72 33, e. kl. 16: 77 65 77 85

Åpent: Ma, ti, on, fr: 7.30-17. To: 7.30-19. Lø: 9-14

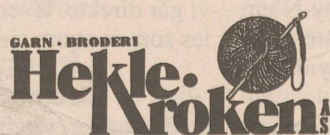


10% på trening, sol og aerobic  
 Søndre Tollbugate 7  
 Tlf: 77 68 82 88



20% på mat og drikke til ordinær pris, mandag til torsdag. 10% rabatt på henting alle dager.  
 Gjelder ikke levering.

Stortorget 2, tlf: 77 61 11 66



Skippergt. 6 - 9000 Tromsø - Norway  
 Telefon 77 68 17 87

10% på garn til ordinær pris, ved varekjøp over kr. 100,-



Plantesenter  
 Polarsenteret, tlf: 77 67 39 70

15% på varer til ordinær pris.  
 Vi formidler din blomsterhilsen verden rundt.  
 Ingen rabatt på formidling.

Ansvarlig for studentrabatt i Tromsø  
 Tromsøstudentenes Idrettslag, TSI.  
 Kontoradresse: Hovedgården, Ulf  
 9037 Tromsø  
 tlf: 77 64 45 79  
 faks: 77 67 60 25



# KULTUR

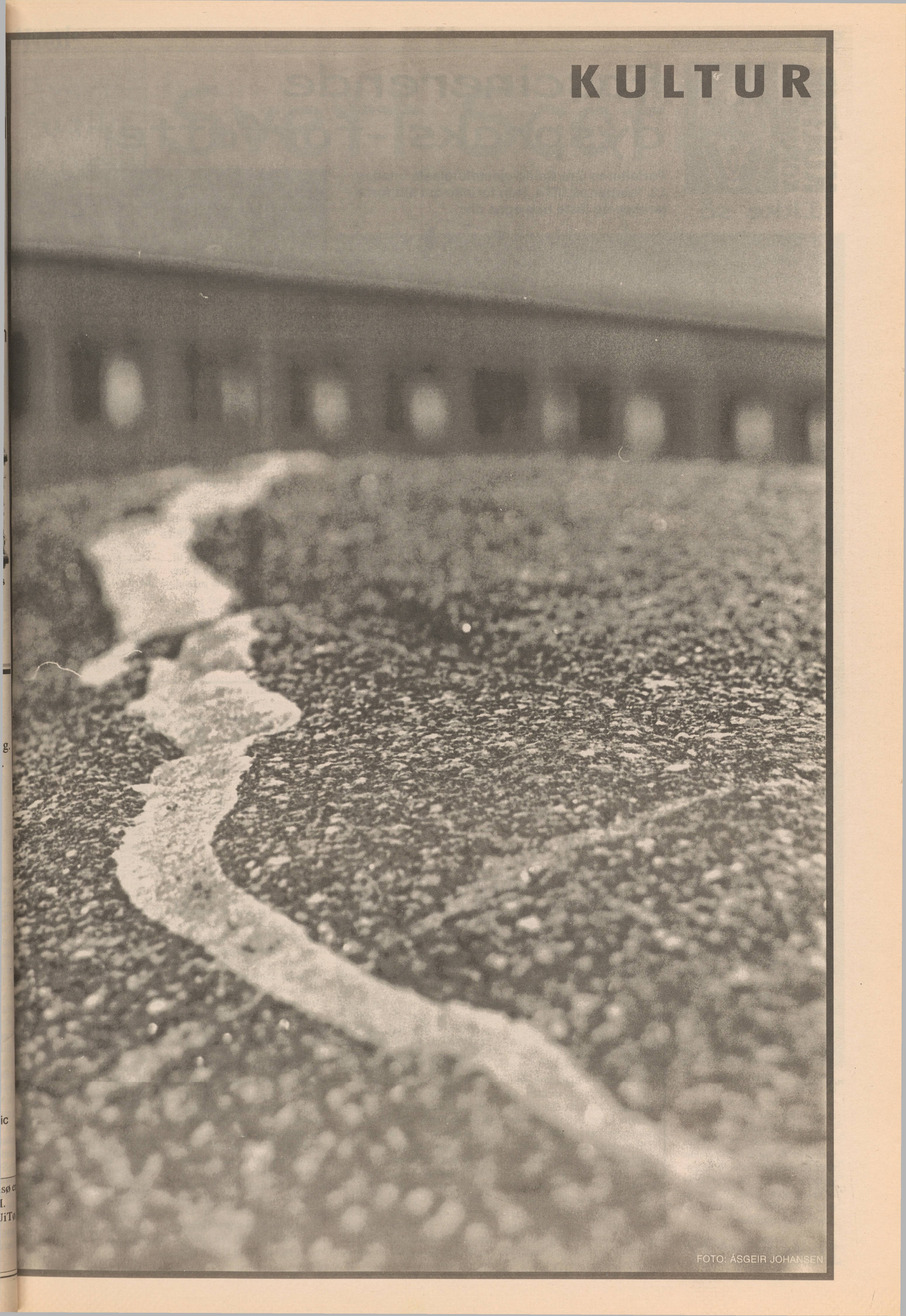


FOTO: ASGEIR JOHANSEN

KULTUR  
KOMMENTAR

## Ikke så kravstore

Jeg har vært i operaen selv. Det er mange år siden jomfruturen min. Det var en ballett. Nøtteknekkeren, tror jeg. Det er mange år siden nå, det er ikke så lett å huske. Men jeg husker jeg krampeholdt på pastilleska mi mens mine runde barneøyne skuet glitret og glamour, damer med høye hæler og menn med slips og vin i glassene. Det var stort og flott. Messingen var blankpolert. Det husker jeg.

Jeg har vært der et par ganger siden. Jeg hadde jo da sett både Versailles, Dynastiet og amerikanske cruiseskip innvendig. Likevel gjorde glamouren uslette- lig inntrykk på meg. Vanlige mennesker kledd i penklærne. Opplevelser på scenen. Visst har jeg gledet med over at man har anledning til å reise til hovedstaden for å gå i operaen. Visst mener jeg vi trenger et operahus.

Det er en myte at nordlendinger ikke er interessert i såkalt høykultur. "Den fordømte nordlendingen" er jo det levende beviset på at scenekunst også kan overleve i arktiske strøk.

Joda, for en knapp uke siden var jeg på en stor premiere i Mo i Rana. Forestillinga "Cabaret" ble satt opp av Nordland teater og regissør Frode Rasmussen. En forestilling som ikke var bra nok til å sette opp i Bergen. En nestenfjasko der danserne har truet med søksmål. Men i Mo i Rana var innsikt i et bordell i Berlin en kjempesuksess. Trampeklapp av en fullsatt sal og ros opp i de høyere atmosfærer av lokalavisen.

Den nasjonale presse slaktet showet. Dette var ikke godt nok. Likevel; det viktigste var at publikum i Rana hadde en fantastisk aften, og det mener jeg de hadde. Onsdag 26. februar settes forestillinga opp i Tromsø. Det gjenstår å se om byen er den kulturelle verdensmetropolen den liker å tro den er, eller om to timer sang og dans om at nazismen er fæl som ødelegger kjærligheten, er nok for å imponere Tromsøværingen.

Statsministeren er en klok mann som sist helg trosset snø og is, for å fortelle grasrøttene i Tromsø at enerom for de gamle er viktigere enn høykultur i hovedstaden. Her oppe står vi han av og stiller ikke så store krav til slike snobbete sysler.

Men la de stakkars vestkant-søringene få seg et lite operahus til en eldremilliard eller to, så lenge de ikke de ikke påstår at det er til hele landets beste. Vi trenger ikke mer sirkus. Vi har Arthur Arntzen og snømaking.

Mark Holmnes

# Fascinerende dyspraksi-forfatter

Forfatteren Gro Dahle gjesteforeleste onsdag 12. februar på UiTø. Hun fortalte om sitt forfatterskap og leste opp egne dikt.

Skarvene på Galapagos har små svarte vinger som ikke kan fly men de har ingen fiender allikevel

Pingvinen Det er en annen historie

En kan ikke annet enn å la seg fascinere av forfatteren Gro Dahle. Hun leser sine dikt med en slik innlevelse og energi at de fleste som var til stede ble tydelig begeistret fra første stund.

Selv har Gro Dahle et heller ambivalent forhold til sitt publikum. Hun skriver som så mange andre forfattere, kun for seg selv. Når diktene faktisk publiseres er det kun en nødvendighet for i hele tatt å komme videre i produksjonen. Grunnen til populariteten og anerkjennelsen i de litterære kretser er nettopp at hun ikke har et

publikum hun skal tilfredsstille ved å være flink og skrive «riktig». Hun får en friere rolle og kan tillate seg å være mer eksperimentell i forhold til rytme og ordklang. For det er først og fremst litterære eksperimenter og forsøk hun beskjefter seg med. Den første diktsamlinga «Audiens» (1988) er skrevet ved hjelp av automatskrift, den neste med inspirasjon fra klassisk musikk. Ei gåte-samling ble til mens hun pendlet mellom Oslo og Tønsberg til og fra et oppdrag. Det mangler nemlig ikke på gjøremål for trebarnsmora; lærer ved Bø forfatterskole sam-



Forfatter Gro Dahle.

FOTO: LARS ÅKE ANDERSEN

tidig som hun driver opplæring av arbeidsledige for bedre søknadsskriving. I tillegg til at hun har skrevet fem barnebøker om sine egne barn. Under EU-kampen skrev hun dikt på oppdrag fra «Nei til EU». «Revens Tale» skulle være kjent for de fleste EU-motstandere. Grunnen til nettopp det standpunktet var den gode betalinga for lite arbeid, som hun selv sa.

Hun skriver ikke for å provosere eller misjonere, men fordi hun lider av dyspraksi-vanskelighet når hun skal uttrykke

seg muntlig – som har resulteret i stryk på samtlige muntlige prøver.

Hun skriver også på tryk av et indre trykk hun mener forfattere sitter inne med. Gro Dahle er det indre trykket en måte å bevise sin identitet – være noen. For det er ingen tvil om at hun er blitt et stort navn i norsk litteratur. Hele 18 utgivelser på 10 år.

U Ingvild Rullestad

## Klosett og hørt på UB

Vi har alle noe felles: Vi må bruke toalettet. Det er i grunnen ikke så interessant. Men det at vi bruker det private rom til mer enn det å pudse nesen, derimot - det er interessant. Og det at det finnes forskjellige typer do-brukere. De effektive, for eksempel. Som kommer, ekskrementer og går. Og de som tar livet mer med ro. Som Piet Hein. Han skrev de fleste av sine berømte "gruk" mens hans gjorde sitt fornødne. Hvilken kilde til inspirasjon! Og ikke bare for gamle Piet. Det finnes åpenbart flere med like god tid som ham - på UB, for eksempel. Blant kongehilsener, kontaktannonser og kjærlighetserklæringer står det nemlig å lese en rekke interessante betraktninger også på UB-toalettene. Men hva betyr det? At de er skrevet på toalettet, altså. Og hvem er disse doskribentene? Hvor kommer de fra? Hva vil de? Er de dypt, varme mennesker som er redde for at det overfladiske og kalde samfunnet ikke er modent for deres meninger?



KULTURKASERT

Eller lider de av en sjelden magesykdom som gjør at de må oppholde seg ualmennlig lenge på toalettet? Står de og lurer i mørket med tusjen bak ryggen og venter på den rette anledningen - eller kommer de spontant? For å uttrykke noe som er dypt og intenst følt i ytringens øyeblikk - et improvisert følelsesutløp. Et dikt, kanskje. Do-poeter.

At studenter ikke har følelser er altså bare tull. At studenter sitter på UB og sover og bare ønsker billigere øl og billigere mat og hybel og buss slik at vi kan drikke enda mer dyrt øl er vrøvl! Vi representerer er bredt samfunnsengasjement! Vi mener! Vi bryr oss! Om svake grupper for eksempel. Alenemødre, for eksempel. Noe udiskret (omtrent i ståhøyde) har nemlig noen latt følgende ytring inskribere: «Alenemødre sucks!» Kommentaren som er tilføyd (i sittehøyde) - om at vedkommende som har skrevet dette er en jpling som ikke har skjont noe og like gjerne kan dra dit pepper'n vokser og gå å henge seg og sånn - lar seg dessverre ikke gjengi i sin helhet, men vi gleder oss alle over engasjerte debatter! Men ikke over homofile, skal vi tro et

annet utsagn, også det i sittehøyde.

Og for de som har en forkjærlighet for aktstudier skulle det være nok å boltre seg i. Altforklarende, detaljerte anatomiske illustrasjoner - virkelig en klassiker til glede for nye lesere.

For de mer intellektuelt motiverte finnes det også båser som trygt kan anbefales. Hvor det søkes svar på spørsmål som "Hvorfor finnes jurister?". Med påfølgende utilfredsstillende svar: "Fordi samfunnet er komplisert." Snakk om sirkulær begrunnelse! Sosiologer, hvor er dere?

Et visst idealistisk motiv må vel tillegges også de steinalderinspirerte som har tatt seg bryet med å risse sine uttalelser inn i veggen. De blir stående som synlige bevis på ordets overlevelseskraft - mot selv de verste av vaskemiddelindustriens nyeste ultra-mega-superpluss-produkter. Vakkert!

Det finnes til og med interessante ting for de litteraturinteresserte. Eller de som rett og slett er i det toalyriske hjørnet. Følgende nydelige blanding av ømhet og obskønit, for eksempel: "Her på denne do/tok Jo/nr. to/i handa/og dro", skrevet i den lett barokkinspirerte

stilen typisk for doskribent Rett og slett vakkert! (Dikt er for øvrig akkompagnert av en aldeles passende illustrasjon!)

En svakhet ved doskribentkulturen ved universitetet imidlertid at den foreløpig er noe uorganisert. Kanskje har de det vært en idé å samle alle ytringer innenfor et område i en og samme bås? Kanskje kunne bibliotekarene ta et initiativ her - kanskje se på en lapp på døra? "Forbehold filosofiske dialoger", for eksempel. Eller "Kulturkommentarer frabes!" Og kanskje kunne de arkivere de beste. Månedens dositat!

Men (med all mulig respekt) det at studenter må til toalettveggen for å komme fram med sine meninger er alvorlig. Et slag i tryk for ytringsfriheten, spør meg! Tror dere snekker i landet har tenkt å installere ten toaletter i dette - de Norske Hus? Neppe. Doskribenter, kom ut av basen! Verden se at vi bryr oss! Av er.

Av Asbjørn I. Barthelemy

## Tverrfaglig

Selv klassiske strykere har skjulte sider. Fredrik Heggelund og Ole Harald Nordheim gikk nye veier da de deltok på innspillingen av popgruppa Minus Majas debut-cd.

Vi studerer i en tid da de aller fleste har mer enn nok med å holde tidsskjema for pensum. Tverrfaglighet må legges til rette fra faglig hold for at vi skal få tid. Vi har mer enn nok med vårt eget fag. Vi har snakket med to konservatoriestudenter som har kombinert to forskjellige genre innenfor musikken. De selvsamme og samarbeidsvillige strykerne forteller om samarbeidet med Minus Maja.

– De ville ha de beste, og vi er glade for at vi fikk være med. Som klassikere gir dette å være med på en sånn innspilling musikalsk uttelling på andre måter enn til vanlig. Strykearrangementene gir Minus Majas cd en egen klang, mener Fredrik (cello) og Ole Harald (fiolin).

De hevder frimodig:

– Det gir en helt ny dimensjon over klangbildet.

De storkoste seg i studio, og ser fram til konserten i mars hvor de skal spille live med gruppa.

Om cd'n sier de følgende:

– Salget kommer garantert til å gå strykende, "Kor e veien..." går og vil gå som varmt hvetebrød. Samarbeidet har også vært viktig for bandet, synes begge to.

– Et steg i riktig retning, et skritt nærmere hår på brystet, ler de.

Det er riktignok ikke alle av oss som får muligheten til å være med på en cd. Men mulighetene til å tenke tverrfaglig er likevel i høyeste grad til stede. Undersøk hvilke muligheter du har innenfor graden, ta initiativ! Både du og din framtidige arbeidsplass vil nyte godt av det.

# Svett Scofield

Sju år siden sist, og John Scofield var igjen på scenen i Tromsø, til glede og forargelse for mang en jazzelsker.

Torsdag 13. februar var en gledens dag for musikkinteresserte nordboere. Tromsø Jazz Klubb hadde storbesøk langveisfra, og vinterens vel mest spennende navn sto på programmet; amerikaneren og gitaristen John Scofield. Sammen med Scofield var Palle Danielson på bass og Jon Christensen på trommer, i tidvis suggerende samspill med kveldens strykertrio. Dette var første gang jazzklubben har benyttet SubSirkus som konsertlokale, og arrangørene er åpne for fortsatt bruk av stedet. Dette til tross for kvalmende dårlig luft, og minimalt med sitteplasser, annet enn for dem tidlig nok ute til å komme kloss inntil scenekanten.

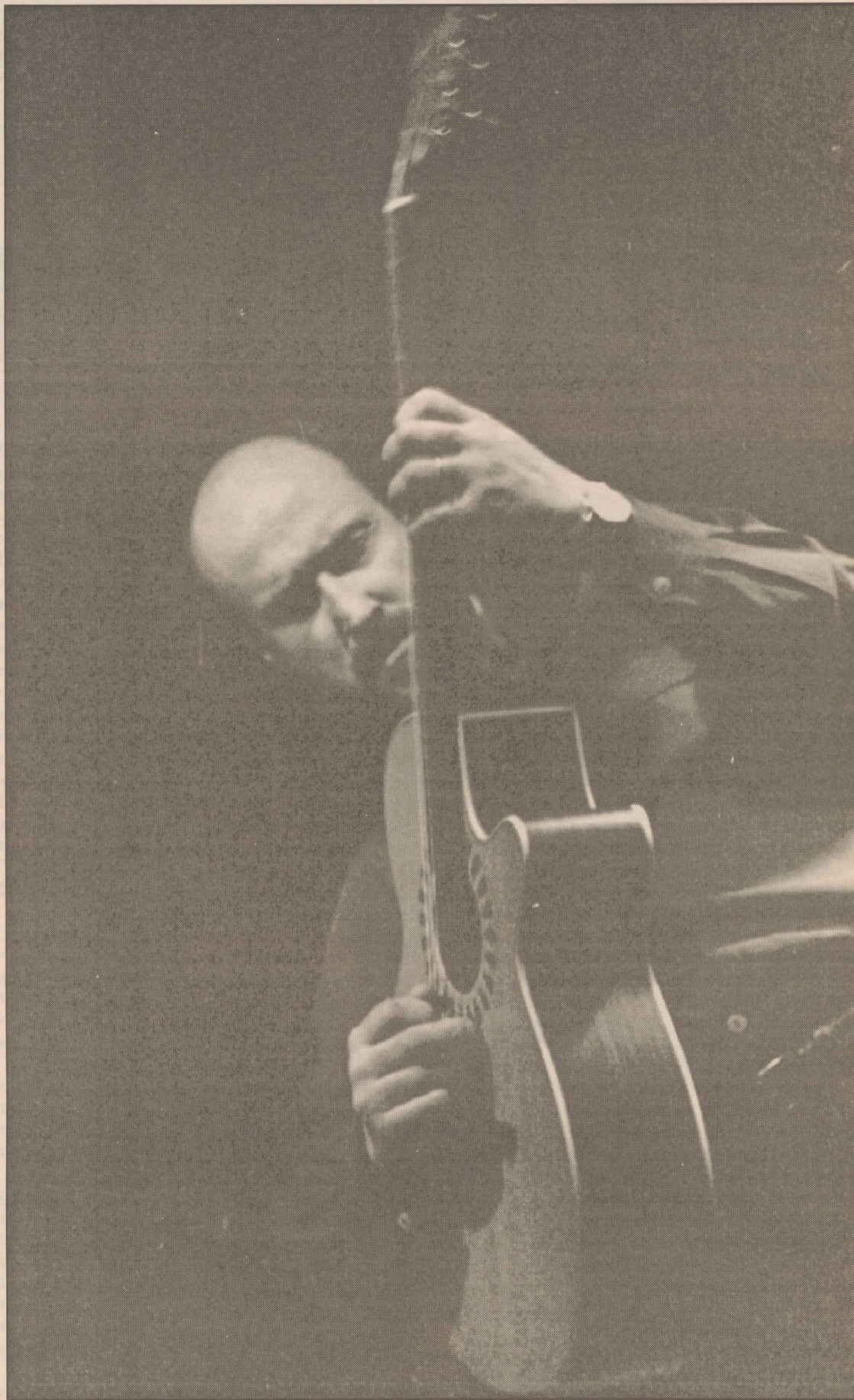
### Gav nok?

For kjennere var det nærliggende å påpeke at det ennå er tidlig i turneen for Scofield og hans musikere. Innvendingene var ikke egentlig mange, men høyst tilstedeværende. Enkelte låter var innøvd tidligere på ettermiddagen og bar preg av det, og gav et særdeles eksperimentelt inntrykk. Savnet av energi og følelsen av å forgjeves vente på at taket skal løfte seg, gjorde en og annen tilhører skuffet.

– Scofield gir ikke alt, dette blir statisk og halvveis, forsonende mer enn krevende. De ansvarlige på sin side, var meget fornøyde og glade for muligheten til å kunne sette i stand et arrangement med et navn av Scofields størrelse. Og det nevnes riktig nok, at Scofields siste CD jo har tittelen "Quiet". At konserten hadde et dempet og melankolsk uttrykk, var ikke uventet dette tatt i betraktning.

### Strålende fornøyd

En konsert av dette format, som trakk et sted mellom 250-300



Sju år siden sist, og John Scofield var igjen på scenen i Tromsø.

FOTO: ÅSGEIR JOHANSEN

publikummere, gjør knapt nok Tromsø Jazz Klubbs budsjett feitere, snarere tvert i mot. Kvelden gav intet overskudd i form av klingende mynt, men all heder til arrangørene som tør ta sjansen!

Til Utopia sa John Scofield seg svært uenig i påstanden om mangel på energi,

– I had great fun!! utbrøt gitaristen og verdensnavnet lykke-

lig, mens han skrøt kontakten med publikum og musikerne opp i himmelen og ned igjen.

Og undertegnede gikk like smilende ut i natta; mett på såre, vare, vakre toner og minst like svett som Scofield. Jeg fikk hva jeg ventet og ønsket meg. Det gjorde derimot ikke hun som var på jazz-konsert for aller første gang denne kvelden:

– Dette er bare en masse instrumenter som alle klimprer på hver sin melodi..sukk..

Men vi andre ser med stor glede og forventning frem mot vår og nye konserter i regi av Tromsø Jazz Klubb.

**U** Ellen Kongshaug



# Søvnløshet

i

## sommersol

**NAVN:** Erik Skjoldbjærg  
**HJEMSTED:** Tromsø  
**UTDANNING:** 4 år ved National Film School i England  
**YRKE:** Regissør  
**SISTE FILM:** *Insomnia*, på norske lerret 14. mars.

Vi visste på forhånd at dette ikke kunne bli noe under-huden-intervju

– Jeg er ikke glad i å vise meg fram, er hans kommentar på personfokusering innenfor filmbransjen

Bilde ville han aller helst ha av halve ansiktet

– Alle vet jo hvordan jeg ser ut



FOTO: BØRGE IVERSEN

Det er jobben sin som filmregissør Erik vil snakke om. Hans tilbakeholdenhet vitner kanskje om en kjedelig personlighet, rett og slett, eller en sammensatt og fargerik sjel bak de granskende øynene. Jeg velger å tro det siste. Erik Skjoldbjærg fascinerer og imponerer. Han fremstår som en søkende og samtidig bestemt mann, og vi møter ham på Skarven noen få dager etter filmfestivalen. Med sin bakgrunn i forskjellige medier kan han kommunisere, han kler rollen som objekt like godt som skaperrollen han har i yrket. Hans produkt er film, og *Insomnia* er det nyeste. Den vises i hjembyen Tromsø i mars, og har Stellan Skarsgaard i hovedrollen.

### Action i midnattssol

– Det er et one man drama om en etterforsker i mental oppløsning, forteller Erik om filmen, som etter regissørens egne mål egner seg godt for studenter.

– Dere er et ideal-publikum, som han sier med et smil. Vi møter hovedpersonen i et spennende scenario med action og nordnorsk sommerlys.

– Sommeren her oppe gir ingen mørke kroker å gjemme seg i, og etterforskerens over-sensitiv indre har store vansker med å forholde seg til det vi «innfødt» i Nord-Norge er så godt vant med, fortsetter han og tar oss med videre inn i beskrivelsen av karakteren.

– Han er en lukket fremmed som opplever det intense hvor drøm kommer inn i livet, hva som er godt og ondt blir vanskelig å skille, han mister perspektivet over saken han er her for å etterforske. Natt og dag går i ett. Det samme gjør de forskjellige delene av sinnet hans.

– Han gjennomlever et sterkt indre press som følge av at han ikke får sove,

forteller han og lar blikket gå ut til Karlsøy som ligger for-tøyd rett utenfor. Han beklager seg over at lysforholdene ikke er de samme som om sommeren, ellers kunne vi fått bilder

med ikke bare samme lokaskeu- men også samme lyset som i den men.

### Nord-Norge og verden

Filmen er satt i nordnorsk U- jø, og ifølge Erik er det im- åpenbart i filmen at det er Trv o sø, men «alle vet jo at de – her».

«Insomnia» er også tittl- de på en melodi av Faithless, nbi- den noen sammenheng med my- fra

– Jeg fikk høre om de t- sangen ved en ren tilfeldig so- mens jeg holdt på med fil ut- Denne intense tilstanden e u- søvnløshet må være et tema mi- opptar flere nå, jeg vet ikke Ni- det har noe å gjøre med tid dar- lever i. Ist

Erik tror ikke at han beal- kommer til å fange opp ti- tiden i sine framtidige film- sjeikt, men er veldig oppta- det som rører seg inne i os- ari-

– Jeg forsker i sinnstil- h- der, og er interessert i vår- Ta- dre prosesser. Filmen prø- ac- uttrykke sinnets oppløsni- io- innesluttetheten som karak- år- lider under. F- ori-

### Smakfull

Vi kan helt sikkert vente o- god opplevelse med filmen- somnia. Den har noe for en- smak; norsk betong, gode ier- onscener, spenning og ero- s- Det ble vist smakebiter av at- under filmfestivalen som ha- h- oss en viss pekepinn på h- es- har i vente. e-

– Døm selv, det er ikke de- som har satt sammen trail- ei- og enhver opplever en film- h- individuelt. Jeg kan ikke si- i- ke følelser du skal ha et- i- og de få scenene som er n- traileren gir bare en brøk- e- hele opplevelsen. il-

Om sin rolle som form- er- sier Erik dette:

– I motsetning til en- i- ter som gir leseren rom- i- skape bilder i fantasien e- fanget i et fengsel som film- per. Det er veldig lite luft- i- sessen, og jeg er avhengig- v-



Marianne D. Ulriksen og Stellan Skarsgård i *Insomnia*

FOTO FRA FILMEN

gjeldskueren selv jobber videre med inntrykkene han får av filmen. Film dreier seg i stor grad om uferdighet.

**Utdannet og uferdig**

Som filmskaper anser han seg selv også som uferdig. – Fire års filmskole i England gir meg trygghet rent faglig, det er fryktelig mye penger i filmbransjen, og det betyr derfor mye å ha konkrete ferdigheter fra en velrenommert skole å vise til. Det er samtidig veldig personlig betinget hva du henleier ut av opplæring, så jeg kan ikke uttale meg om forskjellene på min utdanning og for eksempel Nathilde Overrein Rapp sin utdanning i Polen) eller Marius Holst sin (utdannet ved International Film School i England).

**Erfaring**

Skjoldbjærg har dessuten bred erfaring fra diverse mediayrker, han har jobbet som redaktør i radio, vært fotograf, freelance journalist, i tillegg til en periode i arbeidsløshet. Som 16-åring begynte han på National Film School i England. Hvorfor valgte han akkurat den?

– Jeg tok en rundreise til forskjellige filmskoler, og valgte NFS fordi de har flere ressurser tilgjengelig for studentene sine enn for eksempel International Film School. Skolen har ikke pensum, men det finnes krav til teoretiske kunnskaper ved opptaket. I den forbindelse viste jeg en film jeg hadde lånt hjem, og en jente spilte inn på video hjemme, man får - ironisk nok - ikke prøve seg uten å kunne vise til at man kan det man skal gjøre, forteller han. Erik Skjoldbjærg er til det er stor søknad til filmskolene i England. Han forventer at kunstfagstipendet fra statskassen ikke kuttes, en må snakke mye for opphold ved en svensk eller dansk bransjeskole.

**Verdier**

Selv om det koster mye, er det verdt det. Gjesteforelesere

er kjente størrelser innenfor engelsk filmproduksjon, som Michael Radford – mannen bak *Postmannen*. Vi hadde flere månedslange work shop i løpet av studiet som gav oss anledning til å produsere egne ting. Uten kommersielt press fikk jeg utfolde meg – leke med faget og kunsten. Jeg forsket i hva folk har gjort før, og gikk fra naive fascinasjon, via tvil på gamle ideer om film til en mer moden forståelse av de muligheter som filmskaperen innehar.

**Språk, bredde og kvalitet**

Erik opplever at akkurat den engelske skolen er viktig fordi engelsk er det største filmspråket.

– Du når jo så ufattelig mange flere enn Norges 4 millioner.

Om filmtilbudet generelt sier han at vi trenger både bredden og kvaliteten innenfor bransjen:

– De store publikumsmagnetene skaper interesse for filmmediet og gir rom for smale filmer. Uten populærkulturen får ikke filmkunstnerne noen plass.

Hva liker en regissør å se selv?

– Helst filmer der flere plan representert, tenker han høyt. Især amerikanske filmer, som ofte er både konkrete og komplekse.

Om regissørens rolle i prosessen bak filmen sier han følgende:

– Selve kommunikasjonen mellom meg og publikum skjer før filmproduksjonen setter igang, og ikke minst etterpå. Underveis står jeg egentlig med hendene i lomma, ler han, men skynder seg å si at også han jobber.

**Helhet**

– Det er min jobb å sørge for helhet i filmen, det skal være en rytme i hver enkelt scene som stemmer med den totale rytmen. Og fordi vi har mindre

penger når vi lager film enn de «store» har, blir mengden råfilm per scene mye mindre. Det gjør at det endelige resultatet blir mer direkte. Så jeg må følge med hele veien for at filmen skal bli det den er ment å være.

**Het og hard**

Til tross for «ikke særlig stor inntekt,» som han selv betegner den, er Erik Skjoldbjærg uten tvil et hett navn i filmsammenheng. Han er akkurat den typen du forventer en som står på trappene til uante muligheter skal være: Ikke særlig opptatt av å snakke om sin egen

person, ærlig om det han ikke vet noe om – givende og interessant. Han er nøye med å bli gjengitt korrekt, pressen er ikke alltid like snill, forstår vi.

**Behagelig**

Til tross for dette, hans holdning til intervju situasjonen gjorde den både ledig og behagelig. Det er tydelig at han er seg sin rolle veldig bevisst, han er ikke redd for å sette premissene for hva han synes er viktig at man snakker om.

– Alle vet hvor gammel jeg er, er svaret vi får på det rent kategoriske spørsmålet. Men det

understreker bare at han ikke gidder å kaste bort tid på formelt småprat.

Men han er ikke avvisende når han ikke svarer på hvorfor han lager film. Etter en lengre tenkepause sier han kort:

– Det vet jeg bare ikke!

Vi får en viss forståelse av at han har et rikt liv med store muligheter for å realisere seg selv og ideene sine.

**Stil og spor**

– Selv om jeg ikke har en bestemt stil i filmene sine vil man kunne finne elementer fra kortfilmen *Spor i Insomnia*, både med tanke på selve filmspråket og stemningen, sier han og legger til at han fikk nye impulser etter å ha sett *Spor* selv ett år etter at den ble vist første gang.

– Filmskaping er et ganske ekstremt yrke, en kan ikke sammenligne det med noen andre, sier han.

**Kreativt arbeidende sinn**

Erik Skjoldbjærg er ikke redd for å gå nye veier, men for tiden har han ingen konkrete prosjekt.

– Jeg er avhengig av at pengene er klare først. Men jeg jobber jo hele tiden med ideer. Igjen handler det om uferdighet, smiler han.

Det blir spennende å følge hans videre karriere i norsk og europeisk film. Han har kvaliteter som filmskaper og kunstner, gå og se *Insomnia* og prøv å bli klok på mannen bak.

**Gjensidig ansvar**

For, som han hevder har vi som publikum et ansvar for at det fins norsk film på markedet, og for at besøkstallene tar seg opp:

– Gå på kino, se det vi lager.

Det er ikke lett å jobbe innenfor ei nisje i denne bransjen uten oppslutning fra dere, oppfordrer han idet vi skilles, og begge parter gleder seg til premiereopplevelsen.



Skjoldbjærg er ikke redd for å gå nye veier.

FOTO: BØRGE IVERSEN

# SubSuksess



Suksess uten E på SubSirkus i regi av Studentsamfunnet.

FOTO: ELIN FØRSUND

**Tidens første studentkveld i regi av Studentsamfunnet føregjekk på SubSirkus torsdag 20. februar. DJ Espen Horne leverte eit vekkingsmøte for oppbloming av Club-kultur her i Tromsø.**

President i Studentsamfunnet Victoria Jonsson måtte tilstå overfor Utopia sin reporter at

ho faktisk lenge trudde det var eit Rave-party dei skulle arrangere. DJ Espen Horne derimot gav klar beskjed om at her skulle det kun spelast Club-musikk. Men kva er no egentleg forskjellen mellom Club- og Rave-musikk? Og kva så med musikkgenre som House, Tekno, Dance, Jungle, Garage, Hip-hop, Trip-hop, Rap, Acid-jazz, Jazz funk funktion og Brass-jazz? Forvirringa må vel vere total blant oss dødlege studenter...

**Club-musikk**  
DJ Espen Horne spela opp til dans med Club-musikk i form

av Jazz funk funktion og Brass jazz. Truleg hadde nok svært få av dei framømte noko tidlegare røynsle med artistar som til dømes Unsung Heroes, Fila Brasilia, Facs, Amazon2, Tosca, Filter, Mr. M og The fire this time. Men det såg no heller ikkje ut som om folk i Tromsø tok noko særleg skade av å skaffe seg nye musikalske impulsar i ei tid der ungdom stort sett blir massivt neddopa på hyperkommersiell Dance- og Tekno.

På dansegolvet "tok det av" først i ellevetida. Då hadde vel 300 personar funne vegen til Studentsamfunnet sitt arrange-

ment på SubSirkus. DJ Espen Horne skapte høg partyføring og låg moral, ikkje minst dei eggande brasilianske Jazz-funk-rytmene slo godt an denne torsdagskvelden. I lengre periodar var det riktig nok god plass på dansegolvet, men så var no dette "ny" musikk å danse etter...

## Dopfritt

Victoria Jonsson i Studentsamfunnet gliste ifrå øyre til øyre og kunne konstantere at tidens første studentkveld på SubSirkus hadde vore knallsuksess. Ho var i alle fall ikkje i tvil om at nettopp slike arrangement bør Studentsamfunnet skipe til

minst ein gong i månaden framover. Vakt på SubSirkus Knut Bjørnar Larsen meddelte overfor Utopia sin reporter at han faktisk ikkje hadde registrert personar som hadde tatt ecstasy eller annan narkotikastyggedom i kveld. Vakta opplyser at SubSirkus ikkje har noko stort narkotikaproblem, samanlikna med andre utestadar i Tromsø.

**U** Hallgeir Løland Torpe

## Morsomt vorspiel

**Per Ivars Orkester:  
From the Other Side of the Sparkling Dang (Farout Studiod)**

Har du lyst på en vorspieloppkvikker, er debut albumet til Per Ivars Orkester noe å vurdere.



From the Other Side of the Sparkling Dang kalles cd'en på 6 spor som ble sluppet med release-party på Blå Rock 1. februar. Musikken til de lokale heltene er en morsom grooverock-blanding av ulike arrangementer. Låtene varierer fra funky rock via "grise"-støy til noe som minner om Karibisk blomster-pop med en opp-

friskende effekt. Åpningssporet "Headless Wild Fun" har gitarfunk i nærheten av John Spencers Blues Explotion mot "Pain Amplifier"s sugende bassgang. Plata preges av litt korte låter som er lette å ta til seg på høy styrke; et morsomt vorspiel til framtidens materiale. For gutta mangler slettes ikke tekniske ferdigheter, iallefall.

**U** Elin Førsund



## Monumental ro

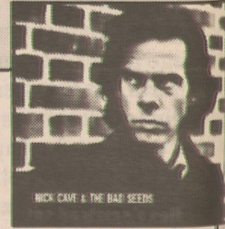
**Nick Cave & the Bad Seeds: The boatman's call (Mute records)**



Nick Cave har gjort det igjen. Med største selvfølgelighet leverer han fra seg en gjennomtenkt, monumental plate som får de fleste musikkritikere til å gjøre unevnelige ting på gutterommet. Og det med rette. Plata er nesten stripet for produksjon og arrangementer, men likevel er det lite for feinschmeckerne å kritisere. Det man får servert er en utrolig, personlig plate som egner seg til alt fra sene nachspiel til peiskos sammen med sin utkårede. Men selvfølgelig er plata så mye mer enn det åpenbare. Tekstene har alltid vært Nick

Caves varemerke og kunne godt stå selvstendig som dikt. Det er intet menneskesyn som Cave forferker, men kjærlighetstekstene hans er fylt av varme og erotikk og på denne platen har han bolutret seg i religiøse motiv og naturstemninger. Musikken gir disse tekstene et helt annet liv, og tekstene utfyller musikken. «The boatman's call» er et enkelt monument over en manns genialitet.

**U** Åsgeir Johansen



# Kjærligheten og katastrofen

**Det handler om Han og Hun som møtes i Hiroshima etter katastrofen. Hålogaland Teater har 28. februar premiere på «Hiroshima min elskede».**

Marguerite Duras har i dette stykket beskrevet et møte, eller kanskje vi si; møtet mellom kvinne og mann. Det ytre er helt minimalistisk. De har ikke navn, det oppgis ikke noe eksakt tidspunkt for møtet. Fokus er på hvordan forholdet mellom han og hun utvikler seg.



Kvinnen en fransk skuespiller fra byen Nevers. Hun er kommet til Hiroshima for å spille i et anti-krigsskuespill. Her møter hun en forretningsmann og de gir hverandre hjembyens navn. Dette er et kjærlighetsforhold som ikke skal vare, de er begge gift. Men det er ikke viktig, for tema er møtet med byen Hiroshima som bakgrunn.

Krigen merker menneskene. De enorme ødeleggelsene etter atombomben er et bilde på alle krigers ødeleggelser. Dette stykket er en studie av krigers virkning på relasjoner mellom kvinne og mann.

Elven Ota spiller en rolle i skuespillet, bokstavelig talt. Hiroshima ligger i Otas syvarmde delta. Elven symboliseres med den

klassiske japanske danseformen Jiuta-mai. Danseformens enkle bevegelser forteller opprinnelig om kvinnens følelser. Men her er det Otas sorg over krigens grusomheter som beskrives.

Regien har svenske Harriet Nordlund som gjester HT for anledningen. Men det er ikke bare Nordlund som er hentet utenfor landets grenser. Mannen spilles av Johan Simberg fra Finland, og danseren er svenske Susanne Åkerlund som er koreografert av japanske Yoh Izumo. Kvinnen spilles av HTs egen Maryon Eilertsen.

Manuskriptet ble skrevet til filmen med samme navn fra 1959. Marguerite Duras har skrevet manuskripter til flere filmer i tillegg til en rekke romaner. En av de mer kjente er «Elskeren» som også er filmet. Den er en selvbiografisk skildring av en ungpikes forhold til en mye eldre kinesiske mann. I likhet med «Hiroshima min elskede» foregår handlingen i Asia og med krigens skygger i bakgrunnen.

Forfatterskapet til Duras er blitt beskrevet som en egen provins i Europas kulturlandskap. Temaet er ofte kvinnes relasjoner til mennesker nært henne. Stilen er enkel; motivet i fokus, utsnittet lite.

**U** Lise Swensen



Hun og han og elven Ota.

FOTO: HT/ OLA RØE

**Willkommen  
bienvenu  
welcome**

**Livet er kabaret min venn, synger rolleskikkelsen Sally Bowles i oppsetningen «Cabaret» som Nordland Teater setter opp på Kulturhuset 26. februar.**

Skuespiller og regissør Frode Rasmussen debutterer i Nordland teater med denne forestillinga som turnerer rundt i Nord Norge. Neste stopp er Tromsø.

Den opprinnelige musicalen ble uroppført i USA, med musikk av komponisten John Kandler, story av Joe Masteroff og sangtekster av Fred Ebb. Handlingen foregår i Berlin i 30-åra. En by som nettopp hadde reist seg fra en krise og som nå var på vei inn i nazismen. Hovedpersonen, en ung amerikansk forfatter reiser til denne byen for å skrive bok. Han treffer mennesker som sverger til nazismen, forelsker seg i en engelsk sangerinne og blir kjent med et eldre vennepar hvis forlovelse blir brutt fordi mannen er jøde. Livet er en kabaret, det

er ingenting man kan gjøre for å forandre situasjonen i verden, derfor blir det hele en ulykkelig kjærlighetshistorie og ikke noen politisk protest.

Nordland Teaters oppsetning har fått varierte kritikker i landets aviser og radioprogrammer. Det står neppe til åtte Oscarpriser slik som filmen med Liza Minelli fikk i 1968. Likevel, det er ærlig og rederlig innsats som blir ytt i stykket, og musicalen har helt klart stor underholdningsverdi.

**U** Marte Holmemo

# Å SKRIVE HISTORIE MED SPADE

Det er mange myter rundt arkeologi og arkeologer. Noen assosierer dem med den pisksvingende actionhelten Indiana Jones. Andre igjen ser for seg halvgale og smått distre tullinger som sitter på knærne i gjørme og graver med teskje og tannbørste etter knokler og pilspisser. Man kan jo spørre seg hvor lang tid det tar å grave frem et vikingskip med teskje, og hvordan noen kan finne det nyttig og interessant.

## Tema: Arkeologi, vitenskapen om eldre tiders kulturforhold.

Det var først tidlig på 1800-tallet at arkeologien ble en selvstendig vitenskap. Studiet av fortiden og fortidige levninger opptok folk forut for dette også, men da var faget innlemmet i historieforskningen. Etterhvert som det ble klart at jorden var eldre enn 6000 år som det bibelske historiesynet tilsa, begynte historiefaget å krystallisere i to deler - en del tok for seg den nære historien, tiden man har skriftlige kilder fra, og en del konsentrerte seg om tiden forut for dette, forhistorien.

I løpet av de snart to hundre årene som har gått siden arkeologien ble en egen vitenskap har faget gjennomgått mange forandringer. Vitenskapelige nyvinninger har lettet arbeidet for arkeologer og gitt dem uvante forskningsmuligheter. Som eksempel kan nevnes radiokarbondatering (C-14 datering) av organiske materialer som har blitt brukt av forskere siden 1949. Gjennom telling av atomer med radioaktiv ladning er det mulig for arkeologene å gi gjenstander eller lokaliteter noenlunde sikre dateringer.

### Utgravninger

Tross i alle endringer er det noe innen faget som ikke har forandret seg, og det er viktigheten av utgravninger. Det er gjennom å jobbe ute i felt at arkeologen får sitt kildemateriale og dermed kan si noe om fortidige samfunn. En utgravning kan virke kaotisk og forvirrende for utenforstående med et virvar av mennesker som holder på med forskjellige oppgaver i et hull som ligner på stor sandkasse. Det har blitt sagt om arkeologer at de som barn aldri fikk gå i barnehage og tilfredsstilt trangen til å leke med jord og sand, noe de kompenserte for i voksenalder. Sannheten er at en

utgravning ikke bare er lek og moro. Det er ofte hardt fysisk arbeid, og mange arkeologer lider av slitasjeskader på knær og rygg.

Mye skal tas hensyn til når man er ute i felten. Første regel er at man må være nøyaktig og påpasselig i alt man gjør. Det er ofte små og ømtålige gjenstander man har med å gjøre, og man må være lett både på hånd og fot så man ikke kommer i skade for å ødelegge noe.

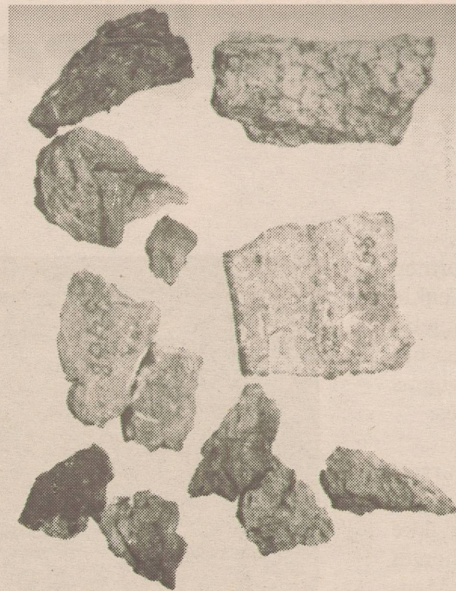
En gjenstand som dukker opp under en utgravning skal gjennom mye før den havner i magasinet på et museum. Alt som blir funnet blir katalogisert og gitt et nummer som indikerer hvor det ble gravet frem så en i ettertid kan finne ut hvor i feltet det er funnet og hvordan det lå i forhold til andre gjenstander. Når større strukturer, som en husvegg eller en grav, er avdekket, skal dette nøye tegnes og måles før man fortsetter å grave videre.

Nøyaktighet er det viktigste under en utgravning, når man først har åpnet et felt og begynt å grave, er det en irreversibel handling. Man kan foreta en utgravning kun en gang, og dermed er det viktig at det foregår nøyaktig denne ene gangen så en ikke går glipp av gjenstander eller strukturer som kan vise seg å være viktig for helhetsforståelsen av feltet og det videre arbeidet.

### Maler bilder.

Feltsesongen i Norge blir naturlig nok forkortet av lange vintrer og tele i bakken. Men en arkeologs jobb er ikke over når utgravningen avsluttes og feltet lukkes. Når alle gjenstander er gravet frem og katalogisert, skal materialet tolkes og settes opp mot en hypotese, og det er dette som er den vanskelige og tidkrevende delen ved en arkeologs arbeid.

Gjennom de gjenstandene man har til rådighet skal et bilde av fortiden males frem. Tilsynelatende er det bilder av fortiden som presenteres, men det



Ikke alle funn er like storslagne; bronsesmykker og keramikkbiter - begge fra bronsealderen.

ILLUSTRASJONER: HELGELAND HISTORIE, BIND 1 NORGES HISTORIE, FORHISTORIEN INNTIL CA. 800

te er egentlig ikke annet enn bilder av arkeologens samtid fordekt ved hjelp av en fortidig drakt. Ubevisst projiserer man nåtidens verdier og samfunnsformer over på fortiden.

Mange forskere tar det for gitt at for eksempel menneskene på Finnmarksvidda under steinalderen organiserte seg i enheter som tilsvarer våre kjernefamilier, og at deres kjønnsrollemønster og arbeidsfordeling var likt det vi finner i vårt samfunn. Fortiden forsøkes å passe inn i dagens samfunns-mønster. Dette er noe som trolig skjer helt ubevisst fra arkeologens side, men det er et trekk enhver som skal tolke et fortidig samfunn må være meget bevisst.

### Sparsomt materiale

Kildematerialet arkeologer har å jobbe med er ofte sparsomt, og å legge frem vel begrunnede tolkninger under samfunnsstruktur og mellommenneskelige forhold fem tusen år tilbake i tiden kan være en vanskelig om ikke umulig oppgave. En del av de tolkninger som blir gjort på fortidige samfunn inneholder nok en god porsjon gjetninger. Kun en liten brøkdel av den materielle kulturen overlever tusentalls år under jordoverflaten, og det skal ikke så mye fantasi til for å forstå at det kan by på problemer å uttale seg om for eksempel kjønnsrelasjoner når man bare har noen få redskaper, noen keramikkskår og en hustuft å gå ut fra.

Som et lite tankeeksperiment kan man forestille seg at dagens samfunn blir gravet opp fem tusen år inn i fremtiden. Da vil neppe mye av det vi til daglig omgir oss med være bevart, og når fremtidens arkeologer legger frem sine tolkninger om det samfunnet de mener å ha gravet frem vil nok aspekter ved tolkningene være ugjenkjennelige og direkte latterlige for oss.

Arkeologene søker ofte hjelp i andre fag når de skal tolke kildematerialet sitt, og i den senere tid er det blitt mer og mer

vanlig med tverrfaglige samarbeider. Geologiske undersøkelser kan for eksempel gi dateringer av underlaget et hus ligger på, og pollenanalyser kan fortelle om den fortidige faunaen. Det er gjennom et slikt pollen-diagram at man har klart å sette datering på det eldste jordbruket i Nord-Norge. Sosialantropologi kan gi viktig informasjon om og verdifulle analogier til samfunn som i dag lever på det vi vil kalle steinaldernivå, noe som kan lette steinalderarkeologers arbeid i sine tolkninger. Videre kan religionsvitenskap og kunsthistorie nevnes som støttefag til arkeologien.

### Kritiske røster

Arkeologi er et fag de aller fleste har hørt om på en eller annen måte, men det er ikke like mange som vet hva det egentlig dreier seg om og hva arkeologer jobber med. De fleste har bare hørt om de mest storslagne og sensasjonelle funnene. Resultatene av den forskningen som foregår, når ikke mannen i gata, men er heller beregnet for en liten spesielt interessert gruppe mennesker.

Hvordan kan man da legitimere denne vitenskapen? Er arkeologien bare en måte å tilfredsstille en personlig kikker og nysgjerrighetstrang? Hvorfor er dette viktig forskning når man til syvende og sist ikke kan si noe sikkert og absolutt om fortiden?

Kritiske røster hevder at vi kan klare oss like godt i dagens samfunn uten å vite noe om hva de som levde i steinalderen lagde av redskaper, hvilke dyr de jaktet på og hvordan deres relasjoner til andre grupper mennesker var. Hvorfor skal man bruke skattebetalernes penger for å finne ut slike irrelevante ting når man heller burde bruke dem på noe mer samfunnsnyttig? Slike innvendinger mot faget strever også mange arkeologer med.

Selv en innbitt arkeologistudent kan øyne det absurde i det hele når hun etter en lang

dags arbeide i felten ikke har funnet annet enn et par uidentifiserbare jernobjekter, noen små keramikkskår og uendelig mange bittesmå fragmenter av pattedyrbein. Det er lite trolig at disse funnene kommer til å kreve en omskrivning av historiebøkene. Man kan sette spørsmålstegn ved nytteverdien ved det hele.

### Skriftløse samfunn

Vi mennesker er velsignet eller belemret - alt etter som man ser på det - med en hukommelse som gjør at vi alltid vil huske det som en gang var. Fremtiden er noe som kommer til oss, nåtiden er øyeblikket vi lever i akkurat nå, alt annet er fortid. Uansett hvor man er eller hva man gjør vil det alltid være et før vi må forholde oss til. Vi er aldri revet løs fra tiden.

For å kunne leve i og forholde seg til nåtiden må man ha kunnskap om det som var før, og denne kunnskapen vil kunne forklare noen aspekter ved tiden vi lever i nå.

Samfunn har også hukommelse, men denne er avhengig av aktørene i dette samfunnet.

Særlig for samfunn uten skriftlige kilder er arkeologien viktig for å fylle hukommelsen med kunnskap om fortiden.

I Afrika er det mange land og samfunn uten skriftlige kilder, men som på langt nær er historieløse av den grunn, og her har arkeologene en viktig misjon å fullføre. De kan gjennom sin forskning fortelle om fortiden og dermed gi disse samfunnene et tidsperspektiv å forholde seg til. De kan ta opp tråden der den menneskelige hukommelse ikke strekker til og fortelle om det som var før.

Man behøver ikke gå så langt som til Afrika for å finne skriftløse samfunn som kan nytte godt av arkeologenes forskning. Samene er et folk som har en lang historie her i Norge, men som ikke har mange skriftlige kilder fra tidligere tider. Gjennom arkeologien kan deres eldste fortid belegges og de

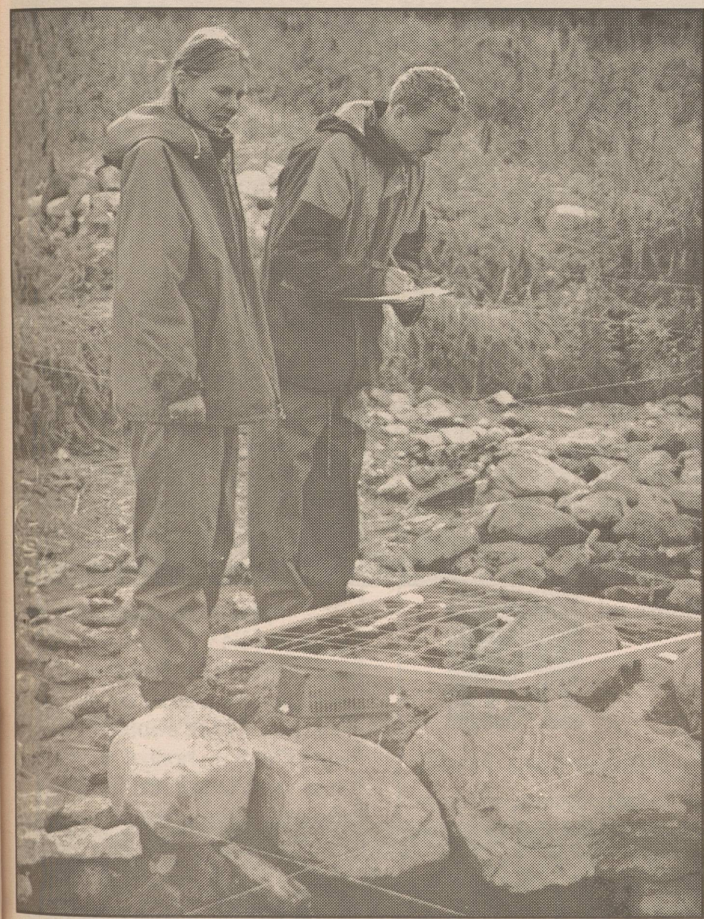




En av oppgavene i felten; all jord skal soldes for å finne de minste gjenstandene.

Dokumentasjon av en hustuft. - Er denne kunnskapen egentlig nødvendig?

Noen hevder at arkeologi kompenserer for liten tid i sandkassen som barn.



ALLE FOTO: KJERSTI NIELSEN

med gi samene en historie å forholde seg til. Det kan gi en følelse av et fellesskap og en (etnisk) identitet i forhold til andre.

I forskning på tidsepoker man har skriftlige kilder fra, som vikingtiden og middelalderen, spiller arkeologien en viktig rolle. Den kan utfylle de skriftlige kildene og bidra til å belegge dem. Funnene gir informasjon om hverdagslivet og ikke bare de store og viktige hendelsene skriftene forteller om.

**Nasjonalfølelse**

På begynnelsen av dette århundre var arkeologien en meget viktig vitenskap i Norge, og mange forskning bedrevet. Dette fordi Norge akkurat i denne tiden trengte å etablere en plattform i form av en historie som et folk. På denne tiden var vi i unionsoppløsning og i ferd med

å skulle danne en egen nasjon.

I 1905 kom funnet av de store vikingskipene ved Gokstad og Oseberg meget beleilig. De var symboler på den storhetstid Norge engang hadde opplevd med høvdinge og vikingtokter. Under denne tiden ble arkeologien bevisst brukt til å skape en nasjonalfølelse og samle det norske folket. Det gav dem noe håndfast å peke på, noe de kunne vise til og stolt slå seg for brystet og si at vi tidligere hadde vært ett rike, at vi hadde vært et fremadstormende folk, og at vi hadde stått samlet om vårt land.

Selv om vi i Norge nå til en viss grad har en veletablert nasjonalfølelse blir fortsatt arkeologien brukt i dette øyemed, og i grunnskolen er det nettopp funn fra storhetstiden som blir satt frem i historiebookene når det dreier seg om gammel historie.

Om ikke nasjonalfølelsen blir

styrket gjennom arkeologien i dag, så har faget fått større betydelse for lokaltilhørigheten. I en tid der universaliseringsprosessen er sterk, der alt skal gjøres enkelt og raskt og avstand blir et stadig mindre hinder, virker det som om vi mister tilhørigheten til det lokale. I det siste har det vært en veldig oppblomstring av lokalmuseer som kanskje er en motreaksjon på denne trenden. Når alt sentraliseres og følelsen av fremmedgjøring blir større, trenger vi noe som kan knytte oss til lokalmiljøet og som gir oss belegg for at vi har en fortid der. Det er der våre røtter er.

**Turisme**

Museene er arkeologiens bindeledd til publikum. Det er her forskningsresultatene blir utstilt, om enn i en forenklet og populistisk versjon. Uansett hvor man er vil det være et eller annet museum i nærheten, som baserer seg på ar-

keologiske funn og forskning. Det er blitt mer og mer populært å lage vikingverdener der man kan vandre rundt i en såkalt autentisk atmosfære og se hvordan de levde, hvilke klær de hadde, hvordan husene så ut og hvordan dagliglivet var.

Slike sentra og museer generelt er godt besøkte og spiller en viktig økonomisk rolle i næringslivet. Når man skal diskutere arkeologiens betydning kan man ikke komme utenom at den skaper turistattraksjoner og dermed også arbeidsplasser.

**Myter**

Flere steder i verden møter arkeologer veldig motstand når de kommer med utgravning utstyret sitt. Publikum tror de representerer noe ondtsom og truer deres avdødes ånder og alt som er hellig - noe det selvfølgelig må tas hensyn til.

Her i Norge har man nok et

litt mer nyansert bilde på arkeologer, selv om det er mange misoppfatninger og myter rundt hva de gjør og hvem de er. Tross i hva mange tror er det ikke gullskatter eller vikingeskip det blir gravet etter, men hverdagen til helt vanlige mennesker som levde for mangfoldige år siden. Og ikke alle arkeologer er distre professorer som ikke bryr seg om annet enn pilspisstypologi og kronologi for bronsealderen i indre deler av Finland - selv om det finnes noen av dem også.

Den aller største misoppfatning er likevel den om teskjea, for som undertegnede fikk høre på sin første arkeologiforelesning; det er ingen arkeologer som bruker teskje!



## ØLSPALTEN

Av Asgeir Johansen

**Etterspørselen etter britisk øl er usedvanlig høy for tiden. Etter altfor mange år med vår lyse pils har nordmenn oppdaget at det faktisk finnes en verden utenfor det trygge Norge.**

Mange utesteder har tatt konsekvensen av dette. Nå er det ikke så vanskelig å oppdrive verken Guinness, Murphy's eller Newcastle Brown i Tromsø. I tillegg til disse kan man også få britisk øl på flaske. Denne gangen har jeg tenkt å ta for meg noen av disse. En av mine favoritter får du på boks og heter **Bombardier bitter**. Et veldig hyggelig bekjentskap som man også setter pris på kontinentet på grunn av den særegne smaken som inkluderer en anelse av frukt. Bryggeriet Charles Wells er et moderne bryggeri noe som er sjeldent blant bitterprodusenter, som holder til i Bedford.

**Boddingtons** fra Manchester har lenge vært denne regionens tradisjonelle øl. Det er ikke ofte at man får servert romtemperert øl her i landet, men Boddingtons er et slikt. Ved å drikke det på denne måten får man fram smaken som de britiske ølene er så kjent for. Flasken er utstyrt med nitrogenpatron som skaper skum i det man åpner den. Bare det er en grunn nok til å prøve ølet.

**McEwans Export** fra Skottland er et øl som er populært over store deler av verden. Men det er faktisk ikke bare derfor det heter «export.» Export er den skotske betegnelsen på et sterkt brygg med masse malt. McEwans og andre skotske øl, lever opp til denne betegnelsen og skiller seg gjerne ut fra mange andre britiske øl. På grunn av det skotske klimaet som ikke tillater ville forekomster av humle og siden humle er dyrt å importere har skotske bryggere vært tvunget til å bruke humle sparsomt. Man kan vel kanskje si at den skotske gjerrigheten har gitt ølet et særpreg som mange vet å verdsette.

Nyt deres øl!

Det nye bildet gjør meg kanskje ikke penere, men er tross alt en forbedring. Bildet er tatt av Rune Sævik.

# Latterlig morsomt

**Halvdan Sivertsen har vært i Tromsø. Og noen andre mennesker fant også veien til Kulturhuset i Tromsø. Det var en opplevelse.**

Jeg hadde en del forventninger foran konserten. Jeg hadde et bilde av Halvdan Sivertsen som en morsom fyr. Dessuten har jeg en del gode minner til noen av hans sanger. Jeg hadde veldig lyst til å høre disse, for bortsett fra det har jeg ikke noe spesielt forhold til Halvdan Sivertsen.

### Morsom

Det ble morsomt. Jeg lo så tårene trillet enkelte ganger. Halvdan er en scenekunstner med godt tak på sitt publikum. Dessverre satt jeg med spørsmålet om han improviserte noe i det hele tatt eller om alt var innstudert. Det hele virket litt keitete i begynnelsen, men det tok seg opp etter hvert som Halvdan ble litt varmere i trøya.

Det var den eldre delen av publikum som fikk mest ut av konserten, de som sikkert satt med en rev i munnviken under hans debutkonsert for 25 år siden. Den kvinnelige delen av publikum var opptatt med hei, den mannlige med reis. Og i sammen skulle en tro det skulle bli reisan, men det ble en skuffende heisan.

### Musikerne

Det var en fryd å høre på musikerne. Foruten den vanlige besetningen hadde Halvdan med seg, seks strykere. Det var nydelig til tider, bortsett fra når Halvdan absolutt måtte ha med

en hyllest til musikk skolens nybegynnere på fiolin.

Det så ut som alle hadde det morsom der oppe. Det var en gjeng med gode venner som kunne tulle og spøke med hverandre. Strykerne showet i vei og under en seanse slo gitaristen og bassisten ut håret. Det er ingenting som er så bra som å se musikere ha det morsomt sammen.

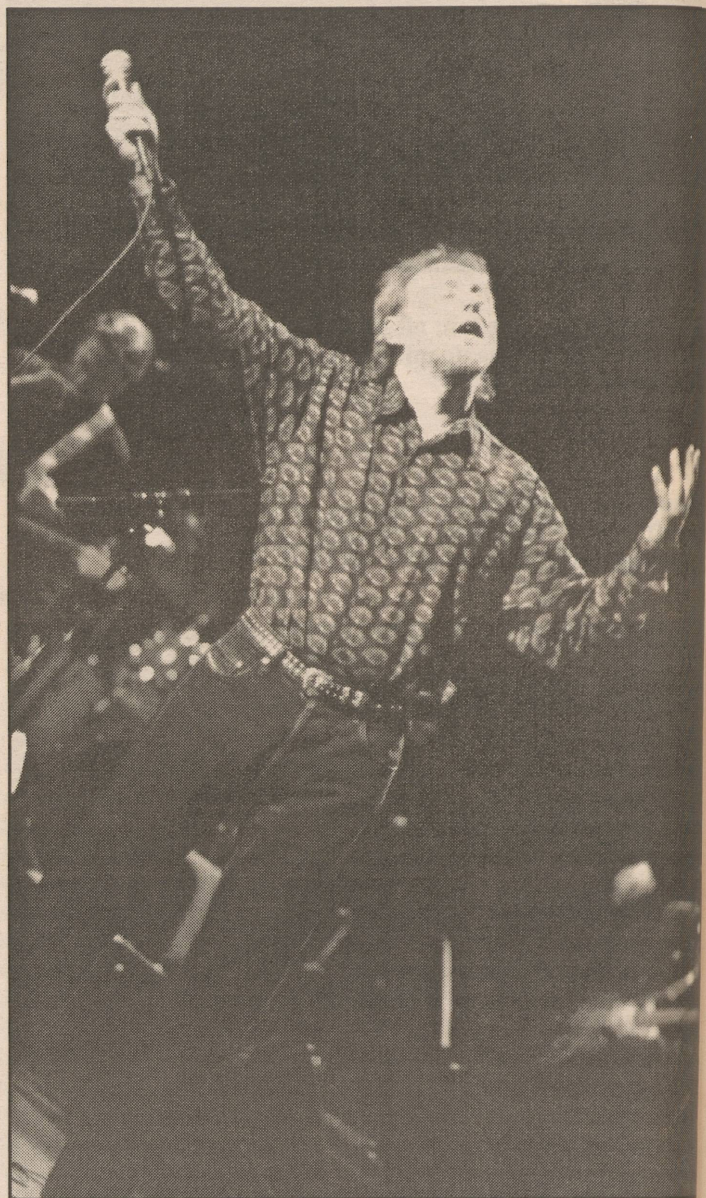
Arrangementene var mesterlig utført. Heller som vår fotograf utbrøt at det var mangel på arrangement som gjorde det så bra. Alt i alt skal musikerne ha en stor del av æren for at konserten var så bra som den ble.

### Sangene

Jeg ble ikke skuffet når det gjaldt sangene heller. Selv om jeg ikke fikk alle sangene jeg hadde håpet på som for eksempel "Frihet" og "Venner", fikk vi høre "Nordaførr" og "Kjærlighetsvisa". Vi fikk også høre om katten til Halvdan og noen innslag av Mozart. Og så klart "Titusen tommeltotta", i den vanlige versjonen med blandingen av nasjonaliteter og musikkstiler.

Tiden gikk fort, men jeg tror ikke han gikk av scenen et minutt for tidlig. Hos meg var stemningen på topp, og jeg gikk ut fra konsertlokalene med et smil om munnen. Halvdan er latterlig - latterlig morsom.

**U** Linda Dahl



Danse mi vise

FOTO: ASGEIR JOHANSEN

# Ghana har bursdag

**Torsdag 6. mars feirer den afrikanske republikken Ghana sin nasjonaldag. Den Ghanesiske foreningen i Tromsø vil markere dagen på UiTø.**

Det er så mange som 48 ghanesere i Tromsø, og flere av dem studerer på UiTø. Torsdag den 6. mars vil de ha en utstilling i hovedgården hvor de viser fram ghanesiske klær og kunsthåndverk. Den etterfølgende lørdagen blir det fest med ghanesisk musikk, dans og mat - og alt er selsvagt åpent for alle.

- Dette er vår førtiende nasjonaldag, forteller Emmanuel

Ofori Ayeh. Han tar nå doktorgrad ved Institutt for Biologi og Geologi, og har feiret sin nasjonaldag i Tromsø helt siden 1993.

- Nasjonaldagen feires vel noenlunde likt i våre to land. Hjemme i Ghana går man i kirken, man går i tog og man spiser godt og hygger seg, supplerer Emmanuel Boadu, som studerer ved IMR.

De to hadde ikke helt klart lagt hvor festen skulle holdes. Utropia gikk i trykken, men de vil nok ordne seg. De som vil være med å feire får følge med på oppslagstavlene.

**U** Rune Sævik

# Nystartet seilegruppe

Torsdag 20. februar ble det etter initiativ fra Kongsbakkenelevne Thomas Eilertsen og Hilde Jordan Pettersen, startet en ungdomsgruppe i Tromsø Seilforening. Målsetting er å i løpet av sommeren komme i gang med jolle seiling i Sande-

sundet. Utenom det vil det bli seiling i seilforeningens H-båt og fordeling av mannskap på de båtene som deltar i tirsdagsregattaen. Regattaen arrangeres av seilforeningen fra mai til september. Dette er en ypperlig anledning for alle, både med å uten

erfaring, som vil lære litt mer om denne sporten. I seiling er det naturkreftene som er den eneste fremdriften og følelsen av å gli bortover vannet uten motorens brøl må visstnok bare oppleves. Uansett må det vel være en ganske behagelig måte

å være i friluft på.

Seilinteresserte studenter er også velkomne i gruppa som neste medlemsmøte og valg styre 4 mars kl.1900 på klubbhuset i Lykta, som ligger på nordsjeteen.

**nettPreik**

**Nerdetest**

Navn: Version  
 5.x.cubed.minus.3.x.all.divided.by.2  
 Adresse: <http://www.vivanet.com/~ictx/nerd/nerd500.htm>  
 Kategori: Personlighetstest

**Har du noen gang lurt på om du er en nerd? Den til nå mest omfattende nerdetesten har kommet ut i versjon 5.x.cubed.minus.3.x.all.divided.by.2.**

Testen er enkel. Svar på 500 (!) ja-og-nei-spørsmål om deg selv. Deretter teller du antall ja-svar, og beregner prosentverdien.

Spørsmålene er i høyeste grad varierte. «Har du noen sinne tenkt på å gjenopplive døde? (Frankenstein)» med oppfølgerspørsmålet «... av seksuelle grunner?» med oppfølgerspørsmålet «...og hatt suksess?» bør ikke gi deg for mange poeng.

Selv orket jeg ikke mer enn 50 spørsmål, og heldigvis havnet jeg i den laveste kategorien nerd, nemlig «Nerd-in-Training» med 20% ja-svar.

De som virkelig gidder å fullføre 500 spørsmål fortjener å bli kategorisert som nerd. Og det siste spørsmålet er som følger: «Har du tenkt på spørsmål som passer til denne testen?».

**Live-konserter**

Savner du MTV? Nå kan du se live-konserter på internett. Det eneste du trenger er et aldri så lite Windows 95/NT-operativsystem, lydkort og RealVideo-plug-in fra <http://www.real.com>. På programmet framover står blant annet Blurs release-konsert fra London's Astoria den 10. februar, pressekonferanse med U2, REMs Radio Hour og mye annet.

Bildekvalitetet er kan ikke måles med LaserDisk, men så er jo videooverføringer fra internett foreløpig en kuriositet. Men sjekk <http://www.timecast.com> for flere videosendinger.

**Kjæledyr**

Den ultimate oversikt over kjæledyr med egne hjemmesider finner du på [http://kvasir.sol.no/kvasir/Personer/Kjæledyr\\_med\\_egen\\_hjemmeside/](http://kvasir.sol.no/kvasir/Personer/Kjæledyr_med_egen_hjemmeside/). Her kan du hilse på Knut Edwin Dyrseths flotte Leonberge-re. «Siden vil stadig bli oppdatert med nye bilder», reklameres det.

Eller hvis du vil, kan du følge shæfervalpen Baccus' utvikling fra lite nøste til aggressiv drapshund. Eller marsvinet Faiths hjemmeside med masse marsvinlenker. Eller «Teddy. Bison frise fra Hokksund». Eller du kan la være.

**U** Per Steinar Moen

**Vi noterer at...**

...verdens mest kjente peppermø, Dolly Duck, fyller 60 år i år. Utopia Gratulerer!

...det gjør kongen også. Utopia gratulerer!

...Læstadianerne i Nord-Norge anklager prestene for det dårlige været her oppe, da de unnlater bønner for godt vær. Nå har de oppfordret prestene om å ta tilbake denne i gudstjenesten, noe prestene har sagt seg villige til. Så opplyste som vi er avskriver vi dette som ren overtro og legger skylda på meteorologene.

...Dagbladet er alltid foran. De kan opplyse om at flere unge kvinner sier ja til sex uten kjærlighet, mens flere unge menn vil ha romantikk. Den mannlige delen av Vi noterer at... redaksjonen påstår at dette har han vært klar over lenge.

...Tidsskrift for Norsk Lægeforening kan fortelle at golf er en farlig sport. Det er påvist hodeskader hos en rekke barn som har fått golfkøller og baller i hodet. Dette kan man hindre ved å fjerne barnet fra det aktuelle området, er deres konklusjon.

**NORSK STUDENTUNION**



Norsk studentunion (NSU) er en interesseorganisasjon for 85 000 studenter ved norske universiteter og vitenskapelige høyskoler. NSU jobber for å fremme studenters økonomiske, sosiale og faglige interesser. På hovedkontoret i Oslo jobber fire ansatte og fem tilitsvalgte på heltid.

**Redaktør.**

Studentforum er NSUs medlemsavis og kommer i et opplag på 18 000 eksemplarer 6 ganger i året.

Redaktøren jobber i 50% stilling og fungerer som ansvarlig redaktør for Studentforum.

Arbeidet omfatter ansvaret for det redaksjonelle innholdet i avisen, redigering, journalistisk arbeid i avisen og kontakt med freelancejournalister. Redaktøren sørger for at avisen kommer ut etter utgivelsesplanen og at den holder seg innenfor det vedtatte budsjett.

Søkere må ha relevant høyere utdanning og journalistisk bakgrunn. Organisasjons-erfaring og samarbeidsevne vil bli tillagt vekt.

Nærmere opplysninger kan fås hos Hilde Widerøe Wibe eller Sissel Korshavn Gamme, telefon 22 04 49 50.

Stillingen er en åremålsstilling på 3 år med mulighet for ett års forlengelse, og er plassert i lønnstrinn 26 i statens regulativ.

Søknad sendes Norsk Studentunion, Sagveien 21A, 0458 Oslo, innen 10.03.97.

**Fire på rad**

Hva vet du om Uka 97?



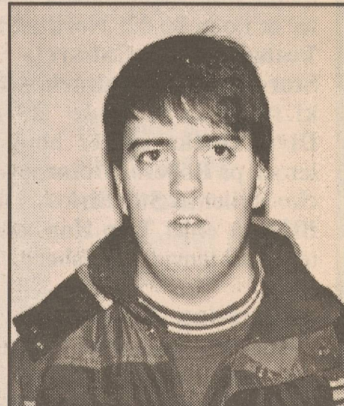
**Håvard Bråthen, 20 år, grunnfag historie**  
 – Jeg har hørt om Uka, men jeg vet veldig lite om hva som skal foregå. Men det blir sikkert veldig mye spennende, det er jeg overbevist om.



**Bente Willumsen, 37 år, hovedfag statsvitenskap**  
 – Ja, jeg har sett diverse oppslag. Men jeg har ingen formening om hva dette arrangementet innebærer.



**Anne Dahl, 22 år, grunnfag historie**  
**Christina Sandhaug, 24 år, hovedfag engelsk**  
 – Ja, det blir en hel uke med fest og moro, hvor det blir arrangert åpen dag og slikt. Vi sprudler over av glede!



**Rune Fosshaug, 20 år, grunnfag informatikk**  
 – Tja, jeg har hørt om Uka 97, men jeg vet veldig lite om det.



FOTO: MARTIN TJERSLAND

# Mens vi venter på *Nord-Norgebanen...*

Mellom nyttår og eksamen er det tid...» Time, like life, is a strange concept.» **TID EKSISTERER IKKE...** Hva betyr det ?!?! Mens du prøver å finne ut av det - her er noen forslag til hva du kan bruke tiden(!!!) din til før svaret er endelig...

**Onsdag 26. februar**  
Utopia i dine hender, trofast og rykende fersk!!! Når du har lest deg ferdig og lagt eksemplaret forsiktig fra deg, kan du slappe litt av og nyte tiden(!!!) før du tar et valg hva kveldens arrangementer angår - du kan velge mellom; Utstilling på Nordnorsk Kunstmuseum, Even Ulving stiller ut malerier, tegninger og skulpturer t.o.m 31. mars. Utstilling også på Tromsø Kunstforening; Hanne Lydia O. Kristoffersen og Irene Rasmussen stiller ut t.o.m 09.03. Idar Ingebrigtsen stiller ut t.o.m 30.03. Nordland Teater viser «Cabaret» i Storsalen på Kulturhuset kl.19.30. (Se side 23.) Divin`Ducks spiller boogie-rock på Rogers. Motorpsycho spiller på Sub Sirkus. På Blårock erdet Trip Hop- aften, med temaøl Carlsberg.

**Torsdag 27. februar**  
Funnet noe svar ennå ? Ikke det...Mens vi tenker...Messe i Bodegaen kl.12.15. «Cabaret», Storsalen kl.19.30. Se

side 23. Homo Polaris viser filmen «Beautiful Thing» kl.19- se oppslag for sted. Påfølgende LLH-cafe på Jernbanestasjonen.

**Fredag 28. februar**  
Det er helg! YEZ!!! Nok en gang kan du få med deg «Cabaret» kl.19.30. Det er premiere på Hålogaland Teater`s oppsetning av «Hiroshima, min elskede». Se side 23.



Hiroshima, min elskede med HT.

Høgskolen/ Musikkonservatoriet arrangerer Internasjo-

nal aften. På Verdensteateret kan du se «The Killer» kl.23.30. Etter dette er valget fritt... Tull arrangerer løssnø-festival i Lyngen.

**Lørdag 1. mars**  
EN ny måned...Det går mot vår, forhåpentligvis...Tiden flyr?!? Nuvel... Kl.14 er det Lørdagskåseri med lysbilder på Nordnorsk Kunstmuseum: Male- riforfalskninger i Norge ved førstekonservator Øyvind Storm Bjerke. Verdensteateret viser filmen «Illusjoner» kl.14.30, en meditasjon over liv og død og om hvordan tap kan forandre oss. Om kvelden er det Releaseparty Nick Cave på Blårock. Se side 22.



**Søndag 2. mars**  
Sliten og trøtt?? Kan anbefales; hvis fint vær- gå deg en laaang tur og prøv å finne svar...

**Mandag 3. mars**  
Det er mandag... Hva mer kan jeg si ?!?! Finn på noe artigskap deg din egen pangstart på uken!!!

**Tirsdag 4. mars**  
Homo Polaris har temamøte i Skapet om åpenhet, det å komme ut, samt fordommer. Intima konsert med «Arco Nord»

på Kulturhuset kl.19.30. På Blårock er det film- aften: «Total Recall» kl.21.30, for deg som sjarmeres av Arnie.Er det mulig???

**Onsdag 5. mars**  
Tromsø Kunstforening: utstilling av bilder av Lars-Erik Karlsen. Temakveld på Blårock kl.20.30; «Jenterock», bl.a. PJ, Courtney og Tracy, samt Patti, Debbie, Janis og Poison Ivy. AH!!! Nyt disse kvinner`s toner over en temaøl; Diebels!!!

**Torsdag 6. mars**  
Ja, jeg sliter også med å finne svar...kanskje du - som jeg - blir å bruke denne dagen på enda mer filosofering ??? KOS DEG !!!

**Fredag 7. mars**  
Atter helg... Konsert på Tromsø Kunstforening; Elin Rosseland Trio kl.21. Premiere på «Fritt etter Ibsen- Hedda Gabler» på Hålogaland Teater. Foruten dette kan du jo gjøre fredagen til noe utenom det vanlige; ta deg en tur ut, møt folk, nyt mars og nyt...tja, det du måtte ønske å vite ditt indre med... Fjellgruppa og TULL arrangerer skihelg i Narvik.

**Lørdag 8. mars**  
Kvinner (og menn) foren eder !!! Støtt opp om den internasjonale kvinnedagen!!! Blott din kvinnelighet og glem tiden for en stund ! I anledning da-

gen viser Verdensteateret filmen «Ruby in paradise» kl.14.30. NB! Den offisielle åpningen av UKA`97!!! Se eget program. Andre alternative gjøremål eksisterer ikke denne dag.

**Søndag 9. mars**  
Konsert på en søndag!!! Minus Maja Unplugged på Tromsø Kunstforening kl.19. Tiden...den må vel eksistere???

**Mandag 10. mars**  
Nok en mandag... Konsert på Meieriet; Mezzoforte fra Island presenterer sin jazzfunk. Orker ikke anbefale lesing på en mandag, jeg...

**Tirsdag 11. mars**  
I dag igjen kan du oppleve Mezzoforte på Meieriet. Du kan også få med deg filmen «Things to do in Denver when you`re dead» på Blårock kl.21.30. Obligatorisk!!! Hellbillies kan underholde deg på Sub Sirkus fra kl.22 - dørene åpnes kl.20. På Musikkonservatoriet er det studentkonsert.

**Onsdag 12. mars**  
Et nytt nummer av studentavisa er ute, og lett tilgjengelig- hygg deg!!! Har ikke funnet løsningen på tid ennå, jeg... Har du ?!?!

Hvis DU vil legge inn noe på Nord-Norge-banen, kontakt oss på faks/telefon/ e-post, ELLER stikk inn- om Glassburet på ISV: