

nyheter

Tibet – koloni av Kina
Tsono Vestre fra Den norske Tibet-komité mener Tibet er en koloni av Kina.
Side 3

Internasjonalt
Studentstyret ønsker å få opp det internasjonale engasjementet.
Side 4

Kosovo
Hva skjer på Balkan?
Side 8 og 9

Idrettshallen
er ferdig oppe om et år.
Hvis politikerne ønsker det.
Side 12

kultur

Intervju
Eksklusivt: vi snakket med Teenage Fanclub f r de gikk på scenen i Lysgården.
Side 19

Uka - 99
...er allerede under planlegging. Les mer på...
Side 21

Musikk
Massive Attack og Cornelius.
Side 20

Teater
Kabinetteatret okkuperer Bodegaen f r å spille svart komedie.
Side 21

Bob Marley
...feires behørlig på Kulturkafeen.
Side 20

Kulturkommentar
«Snakk norsk!»
Side 18

Matspalten
...sørger for brød til folket. Så er det bare sirkus som mangler.
Side 26

Novelle
...og dikt finner du på...
Side 25

meninger

Studentrekruttering
Rektor Tove Bull svarer på kritikk om at rektoratet ikke bryr seg om studentvelferd.
Side 2

Leserbrev
Lesernes egen spalte
Side 16

Landstinget i Norsk studentunion: Radikalt NSU

Landstinget i Norsk studentunion (NSU) har valgt nytt arbeidsutvalg med sosialistisk flertall. Ståle Berglund fra SVF ble valgt inn som internasjonalt ansvarlig.

– Jeg vil selvsagt arbeide for å få idrettshall til Tromsø, sier han.

Han, og resten av delegasjonen fra Tromsø, fikk også inn i arbeidsutvalget at NSU skal jobbe for idrettshall og studenthus til alle universitetsbyene.

I tillegg ble i alt fire av 17 landsstyrrerepresentanter valgt fra Universitetet i Tromsø. Side 5



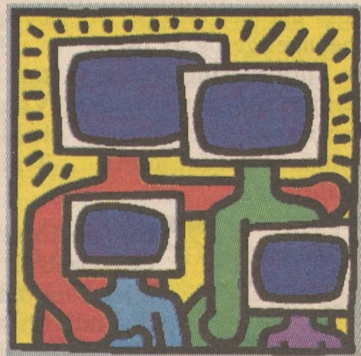
FOTO: LARS  KE ANDERSEN

– Betydelig belastning

Fakultetsdirektør Jann Gamnes ved Med.fak. mener bruken av MH-bygget som konsertlokalet medfører betydelig belastning på husets opprinnelige brukere.

– Vi har fått mange klager fra studenter og ansatte som bruker MH-bygget til daglig. Skal man fortsatt kunne ha konserter på MH-bygget, må disse legges til

tidspunkt hvor de er til minst mulig sjenanse for v re faste brukere, sier han. Studentsamfunnet regner likevel med at de får bruke MH-bygget neste semester også. Side 7



Møt den største innovatøren i kunstnerlivet på åttitallet. Han levde et kort og hektisk liv i New York og døde bare 31 år gammel. Keith Haring er mesteren innen moderne popart. Side 22-23

...og slik gikk det

D rvakter,  lselgere, billett-selgere, backstageansvarlige, DJ-er, garderobevakter, streifvakter, ryddere, riggere, lydfolk.

Et helt arsenal med studenter må til for å få MH-bygget til å bli et konsertlokale. Vi tar en titt bak scenen: på forberedelsene og etterarbeidet. Side 13-15



FOTO: KJETIL STOREIDE

Drømmen om en idrettshall

■■■ Studentstyrene ved universitetet og høyskolen gir ikke opp kampen for å få idrettshall til Tromsø. Deres neste sjanse er i få overbevist stortingspolitikere til revidert statsbudsjett i mai hvor nødvendig det er at tromsøstudentene får idrettshall. Klarer de dette kunststykket, vil tromsøstudentene ha egen idrettshall om ett år fra i dag.

Det begynner nemlig å haste.

■■■ Studentstyret ved Universitetet i Tromsø har vedtatt at de vil først vil satse på å få gjennomført idrettshallprosjektet før de kaster seg videre på studenthusprosjektet. Jo lengre det går før vi får idrettshall, dess lengre går det før vi får studenthus. Så enkelt er det. Studentpolitikere i Tromsø har faktisk fått en punkt inn i arbeidsprogrammet til Norsk studentunion (NSU) som sier at NSU sentralt skal jobbe for idrettshall i Tromsø. Den nye velferdsansvarlige i arbeidsutvalget til NSU – Ove Rekstad fra Trondheim – er blitt lærestedsansvarlig for Tromsø. Med en velferdsansvarlig som lærestedsansvarlig i Tromsø, samt tromsøstudenten Ståle Berglund, som to av fem representanter i arbeidsutvalget til NSU, kan det se lyst ut for NSUs engasjement i denne saka.

■■■ Å ha hele NSU i ryggen som støttespiller når man går for å møte politikere, er oppløftende. NSU har jevnlig kontakt med stortingsrepresentanter, og dette kan være det avgjørende i å få overbevist politikere at det er vel brukte penger i å overføre skarve 6 millioner kroner til idrettshall i Tromsø.

■■■ Men før det nye arbeidsutvalget i NSU kommer i gang, skal det reviderte nasjonalbudsjettet bli godkjent av Stortinget. Regjeringen har gitt klare signaler om at vi bare kan se langt etter idrettshall i denne omgangen, men som vi alle vet har ikke regjeringspartiene flertall på Stortinget. Man kan håpe på at Arbeiderpartiet sammen med enten Høyre eller Fremskrittspartiet går inn for idrettshall. Uten å gi opp på forhånd, virker dette i overkant av hva som er mulig. Foreløpig kan vi bare se langt bort fra studenthus og idrettshall.

■■■ Sosialistisk studentlag har satt mål av seg å være den grupperinga som skaffer tromsøstudentene studenthus. De har til og med i frådende seiersrus sagt at hvis de ikke klarer å få et gjennombrudd på studenthussaken før året er omme, kan man anse deres parti for fullstendig bortkasta. Nå har de bare åtte måneder på seg.

Studentvelferda og universitetsleiinga



Kronikk av rektor Tove Bull

Svar til Geir Jarle Voldmos kritikk i forrige nummer av Utopia

Ein ting har eg lært gjennom mine godt og vel to år som rektor ved Universitetet i Tromsø: Ein skal vege sine ord med omhug. Det vil seie, eg trudde eg hadde lært det. Men det har eg visst likevel ikkje, for av kronikken til Geir Jarle Voldmo i siste nummeret at Utopia går det fram at somt av det eg har skrive og sagt, blir tolka som uttrykk for at eg (og prorektor) ikkje ser på studentvelferd som viktig. Geir Jarle Voldmo bruker jamvel uttrykket "hår i suppa". La meg derfor gjøre det klart kva rektoratet meiner.

”Studentvelferd er altså viktig. Men å seie det tar ikkje frå oss det ansvaret det er å gjøre ubehagelige og av og til smertelige prioriteringar.”

Studentvelferd er viktig. Det er ein alvorlig mangel at Universitetet i Tromsø står igjen som det einaste av dei fire universiteta i landet utan idrettshall og studenthus. Denne mangelen har vi arbeidd for å få retta opp, og vi kjem til å engasjere oss i dette arbeidet også i framtida. Vi trur òg at idrettshall og studenthus kan ha noko å seie for studentrekrutteringa.

Dette er såleis ei erklæring om kva vi meiner og kva vi har meint. Eg kunne ha late det vere med det. La meg likevel halde fram og ta den risikoen det er å bli misforstått igjen. Eg har sagt til Utopia at eg ikkje trur idrettshall er det viktigaste rekrutteringsmidlet i verda. Det betyr sjølv sagt ikkje at idrettshall er uviktig, heller ikkje i rekrutterings-

samanheng. Men eg trur altså at mykje anna

”Det er som kjent ikke gjeve alle å tenke godt, heller ikkje rektorar.”

tel meir. Det må eg ha lov til å tru utan å bli skulda for å ikkje bry meg om studentvelferd. Eg har dessutan gjort den observasjonen, som eg sjølv synes er interessant, at studentar i Tromsø har andre middel til disposisjon i kampen for betre studiemiljø enn studentar i Oslo har. Tromsø-studentane er i posisjon til å bruke velferdsman-glane som argument mot Tromsø som studentby, og ev truge med at dei ikkje vil rå nokon til å søke seg til Tromsø. I den posisjonen er ikkje Oslo-studentane. Så vidt eg kan sjå, er dette snarare eit argument for å satse enda meir på velferd her i

”Universitetsleiinga har gjeve arbeidet for teorifagsbygget høgare prioritet enn arbeidet for idrettsbygg.”



Geir Jarle Voldmo.

Tromsø, enn det er det motsette. Så her klarer eg ikkje å følgje resonnementet til Voldmo. Men det er som kjent ikkje alle gjeve å tenke godt, heller ikkje rektorar.

Studentvelferd

er altså viktig. Men å seie det tar ikkje frå oss det ansvaret det er å gjøre ubehagelige og av og til smertelige prioriteringar. Universitetsleiinga har gjeve arbeidet for teorifagsbygget høgare prioritet enn arbeidet for idretts-

bygg. Arbeidsdelinga mellom samskipnad og universitet er òg eit sentralt punkt når det gjeld idrettebygg, men ikkje når det gjeld teorifagsbygget. Eg var sjølv til stades den gongen Marit Nybakk på vegner av KUF-komiteen

lova UiTø 10 millionar til idrettshall. Det er nokre år sidan no. Eg reknar med at eg på det tidspunktet ikkje var aleine om å tru at arbeidet ville gå mykje fortare enn det har gjort. Det har sjølv sagt samanheng med at vi trudde på det løftet vi fekk. For alt eg veit, kan det ha bidratt til å forseinke heile

prosessen. Samstundes vil eg peike på at det ikkje er lite universitetet har satsa for å legge til rette for ein idrettshall. Mykje grunnlagsarbeid er alt gjort. Eg synes faktisk ikkje vi har nokon grunn til å ha dårlig samvett i denne saka.

”Heilskaplig læringsmiljø” er eit uttrykk ein ofte møter, og Geir Jarle Voldmo utfordrar rektoratet på innhaldet i det. Kva legg vi i uttrykket? Trulig kunne ein skrive langt og lenger

enn langt om det heilskaplige læringsmiljøet. La meg bare slå fast til

sist at studentvelferd inngår som ein viktig og nødvendig del. Om studentane ikkje er sikra eit minstemål av økonomisk tryggleik, gode butilhøve, gode og rimelige ordningar for pass og tilsyn av barn, godt sosialt miljø og gode vilkår for eit fysisk aktivt liv, da er heller ikkje det heilskaplige læringsmiljøet sikra. Studentvelferd går altså inn som eit nødvendig – om ikkje tilstrekkelig – element i omgrepet heilskaplig læringsmiljø.

”Vi kjem til å engasjere oss i dette arbeidet også i framtida.”

”Det er ein alvorlig mangel at Universitetet i Tromsø står igjen som det einaste av dei fire universiteta i landet utan idrettshall og studenthus.”



Tsomo Vestre (t.v.) fra Den norske Tibet-komité kjemper for et fritt Tibet – selv om hun aldri har fått muligheten til å besøke hjemlandet sitt.

Tibet – Kinas koloni

– Tibet er en koloni i Kina, sier lederen av Den norske Tibet-komitéen Tsomo Vestre et seminar i regi av Internasjonalt seminar.

Per Steinar Moen
Anders Henriksen (foto)

– Også kommunistiske land har kritisert Kina for å kolonisere Tibet, forteller Tsomo Vestre til de vel femten interesserte tilhørerne som hadde samlet seg i VIP-kantina på Hovedgården.

– Dette gjenspeiler seg også i hva kineserne kaller Tibet for: "Skattekammeret i vest", sier hun.

Tibet ble okkupert av Kina på 1950-tallet, og selv etter flere resolusjoner i FN har ikke Tibet fått sin frihet tilbake.

Tidligere selvstendig

I dette århundret fikk Tibet sin frihet i 1912, da samtlige kinesere ble utvist. Under den 13. Dalai Lama klarte tibetanerne   få reell selvstendighetsstatus. Men sterke krefter i Tibet, blant annet de konservative klostrene, sørget for at den gamle isolasjonistiske politikken ble ført videre, og intet ble gjort for å få medlemsskap i internasjonale organisasjoner. Under den andre verdenskrigen erklærte Tibet seg for uavhengig, i motsetning til Kina.

Høsten 1950 ble Tibet angrepet av Kina, og etter sporadisk motstand fra Tibets regjeringsh r klarte kineserne å innta hovedstaden Lhasa i 1951. Tibetanerne gikk med på en avtale som sikret dem indre selvstyre, og det religiøse liv og klostrenes stilling skulle ikke berøres. I 1956 derimot begynte kineserne med en voldsom kampanje mot klostrene, og dette utløste opprør i flere områder.

Oppstand

Oppstanden førte til at 87.000 tibetanere mistet livet – samt mange flere i hungersnød i etterkant, og i 1959 måtte den nåværende Dalai Lama (Tenzin Gyatso) gi opp forsøket å ikke blande inn den tibetanske regjering inn i opprøret. Han flyktet til India hvor han ble innvilget politisk asyl, og han har senere aldri vært i Tibet. En tibetansk eksilregjering ble dannet, men har ikke blitt anerkjent

av andre land.

Under kulturrevolusjonen i 1966-67 ble det gjennomført omfattende  delegelser av klostre, templer og andre religiøse gjenstander – og bare et titalls klostre ble stående igjen. Tibetanerne ble organisert i folkekommuner etter vanlig kinesisk mønster – og tok ikke hensyn til tibetanernes m te å organisere landet sitt i tre områder: Vest-, Sentral- og  st-Tibet.

Kinesiske innflyttere

– Kinesiske myndigheter oppfordrer kinesere til å flytte til Tibet, og det er fare for at kineserne vil komme i flertall i vårt land. Allerede nå er kineserne i flertall i hovedstaden Lhasa, sier Tsomo Vestre.

Tibet har rundt to millioner innbyggere, hvor en stor del av disse er kinesere. I hovedstaden Lhasa er faktisk tibetanerne i mindretall. Dessuten befinner det seg over 100.000 tibetanere i eksil – hovedsakelig i nabolandet India hvor også Dalai Lama oppholder seg. Hun har aldri vært i Tibet – selv om begge av hennes foreldre opprinnelig er fra Tibet.

Sultestreiker

– I dag er seks unge tibetanere i sultestreik for å få saken tatt opp på ny i FN, forteller Tsomo Vestre.

Kampviljen blant disse er stor, og flere har skrevet seg under på en liste hvor de ønsker å overta sultestreiken hvis noen av de som nå sultestreiker d r.

Dette er imidlertid en demonstrasjonsform som Dalai Lama tar avstand fra.

– Dalai Lama er buddhist, og en tilhenger av ikkevold. I følge han er sultestreik vold mot egen kropp, og dermed bryter denne aksjonsformen mot ikkevoldsideologien til Dalai Lama, sier hun.

Ungdom likegyldig

– Selvfølgelig er mange unge i Tibet likegyldig til hva som skjer. Men samtidig er mange unge tibetanere begynt å bli utålmodig. De har vanskelig for å skjønne Dalai Lamas svært diplomatiske og ikkevoldelige linje. Det er de unge som har satt i gang sultestreiken, på tross av Dalai Lamas ønske om ikke å bruke slike virkemidler, sier hun.

Mange tibetanske ungdom reiser til Kina for å studere.

– Dette kan slå begge veier. Når enkelte kommer tilbake, er de blitt mer kineser enn tibetaner. Men noen blir også mer tibetaner av å studere i Kina, fordi de skjønner mer av hva som foregår, sier Vestre.

Hun spør seg også hva som vil skje n r den nåværende Dalai Lama faller bort.

– Kanskje vil tibetanerne benytte seg mer av vold i kampen mot Kina.

– Alt hjelper

– All hjelp hjelper. Tiden er i ferd med å renne ut for Tibet, så vi trenger deres støtte, oppfordrer Tsomo Vestre.

– Skriv brev til den kinesiske ambassade og kinesiske myndigheter, lag artikler til aviser og skap debatter, oppfordrer hun.

Tibetanernes kamp for sitt eget land har fått stor støtte internasjonalt, selv om ikke det har ført frem til de helt store resultater. Dalai Lama mottok Nobels fredspris i 1988 for hans kamp for et fritt Tibet, på tross av sterke protester fra kinesiske myndigheter. I tillegg har større band som REM, Beck og U2 stilt opp på st ttekonserter for Tibet.

Noen fra salen spør om det kanskje ikke er en idé å gi Dalai Lama en doktorgradtittel ved Universitetet i Tromsø når han kommer til en planlagt besøk i Norge til neste år. Tsomo Vestre synes det er en god idé.

Utopia tar gjerne imot leserinnlegg. Skriv kort og poengtert, så når du flere med dine meninger. Redaksjonen forbeholder seg retten til å forkorte. Oppgi navn og adresse. Leserinnlegg kan trykkes anonymt. Vi foretrekker tekst på diskett eller via e-post.

«Jeg kom hjem fra butikken påskeaften, med Nordlys under armen. Jeg så frem til en avslappende time med avisen, røyk og kaffe.»

Les videre på side 16.

Utopia

Studentavisa i Tromsø

...er et organ for studentene i Tromsø. Avisen gis ut med støtte over semesteravgiften.

Ansvarlig redaktør:
Per Steinar Moen

Kulturredakt r:
Stine Eidissen Bya

Deskansvarlig:
Anders Henriksen

Fotoansvarlig:
Lars  ke Andersen

Redaksjonen:
Martin Tjersland, Marit Helene Stensen, Siri Vaggen Olsen, Lise Anita Swensen, Vegard Bønes, Børge Iversen, Camilla Glanfield, Kjersti Nielsen, Ingrid Hedlund, Asbjørn I. Bartnes, Ingvild Rullestad, Ellen Kongs- haug, Hallgeir L land Torpe, Siv Tofte, Lars Danielsen, Kristian Misund, Kai Arne Hansen, Aslak Haanshuus,  rjan Haugholt, Ragnhild Vik Nilsen, Hadi Lile, Asgeir Larsen, Torstein Solli Hansen, Andr  Kvernhaug, Liv Brita Brodal, Håvard Bråthen, Erlend B nes, Irene Foss, Marianne Søndmør, Antal Csipa, Anne Jenny Bergseth, Dag Ellingsen, Kjetil Storeide, Andreas Knudsen, Cecilie Knoph Berg, Per Christian Strøm.

Adresse:
Universitetet – SVF
9037 Tromsø

Kontortid:
Mandag-fredag kl. 09.00-16.00
(Glassburet, SVF-kjelleren)

Telefon:
77 64 57 20 (glassburet)
77 64 53 66 (desken)

Faks:
77 64 51 99

E-post:
utopia@stud-org.uit.no

Internett:
http://www.utopia.no

ISSN:
0806-9611

Trykk og opplag:
Bladet Tromsø,
i et opplag på 5000

Annonsepris:
Kontakt oss for tilbud

Neste deadline:
7. mai 1998

Neste utgivelse:
13. mai 1998



Kristine Orestad Sørgaard går i bresjen for økt internasjonalisering blant studentene i Tromsø.

Studentstyret satser internasjonalt

Studentstyret, med internasjonalt ansvarlig Kristine Orestad Sørgaard i spissen, ønsker å gjøre studentene i Tromsø engasjert i internasjonale spørsmål.

Per Steinar Moen
Lars Åke Andersen (foto)

– Vi har adoptert et prosjekt "Studentene og akademikernes internasjonale hjelpefond" (SAIH) har i forhold til Urracan-universitetet i Nicaragua, forteller Sørgaard.

Meninga er å få økt det internasjonale engasjementet ved Universitetet i Tromsø, og

Sørgaard har flere idéer på hvordan det kan gjennomføres.

– Først og fremst kommer vi til å samarbeide nærmere med SAIH om konkrete prosjekter. I Bergen sammenfaller faktisk den internasjonale komitéen i studentstyret sammen med lokallaget til SAIH, sier hun.

DEBUT-uka

En av de konkrete planene er å kjøre bestemte internasjonale temaer under DEBUT-uka i starten av hvert semester – og SAIH har foreslått å blant annet ha konserter, foredrag og spesielle menyer i kantine.

– Internasjonale problemstillinger har en tendens til å bli abstrakte og svevende. Det

er lettere å identifisere seg med konkrete problemstillinger, sier hun.

Tidligere idé

Universitetet i Tromsø har tidligere hatt konkrete planer om et samarbeid med dette universitetet i Nicaragua, uten at noe skjedde. Nå ønsker studentstyret sammen med "Senter for miljø og utvikling" (SEMUT) og SAIH å virkeliggjøre de tidligere idéene.

– Det er flere gode grunner for at vi skal samarbeide med et universitet i Nicaragua. Først og fremst er naturtilgangen og ressursgrunnlaget likt både for Nord-Norge og Nicaragua. Nicaragua har lang kystlinje, både mot Stillehavet og Atlanterhavet. I til-

legg er også urbefolkningsproblematikken både i Norge og Nicaragua veldig interessant, sier Kristine Orestad Sørgaard.

Hun bemerker at prosjektet for tiden befinner seg i et tidlig forprosjekteringsfase, og at studentstyrets engasjement i første omgang bare blir å følge opp et allerede eksisterende SAIH-prosjekt.

Flere hender

Hun mener det er viktig å spre det internasjonale engasjementet på flere hender.

– Det er vanskelig å starte egne prosjekter på egne hånd. Derfor er det svært gunstig å adoptere allerede etablerte SAIH-prosjekter, sier hun.

Legitimere

Ved å synliggjøre og konkretisere internasjonale problemstillinger, håper Sørgaard at det vil hjelpe å legitimere SAIH-tierne som blir samlet inn i forbindelse med semesteravgifta.

– Vi ønsker å vise at pengene går til konkrete og konstruktive forslag, sier hun.

Studentstyret vil også motvise mytene om at tromsøstudentene ikke lar seg vekke til engasjement.

– Vi sitter inne med mye kampvilje og spesialkunnskaper om slike problemstillinger. Det er viktig at vi som akademikere går ut i media og deltar i den offentlige debatt, og ikke holder vår kunnskap for oss selv, oppfordrer Kristine Orestad Sørgaard.

Universitets-saksa

1 av 3 drikk meir som student.

Studerande kvinner drikk 20 prosent meir enn kvinner elles. Ei rusmiddelundersøking blant studentar som Nord-Trøndelagsforskning har utført for Forbundet Mot Rusgift viser at éin av tre studentar oppgir at bruken av alkohol har auka etter at han eller ho vart student. Undersøkinga vis at

studerande kvinner drikk 20 prosent meir alkohol enn kvinner i same aldersgruppe elles i folkesetnaden.

– Mytar seier at studentar har eit høgare forbruk av alkohol og at fleire studentar brukar cannabis enn i befolkninga elles. Det finst lite dokumentasjon på dette i Norge, fortel Trond Kongsvik som er prosjektleiar for undersøkinga.

Under Dusken, Trondheim

Fysikkjenter diskrimineres

Kvinnelige studenter på Fysikk opplever kjønnsdiskriminering

fra fagmiljøet, både i undervisningssituasjoner og i ulik vurdering av faglig arbeid. Det er ille å høre forelesere gi uttrykk for at komplisert matematikk er en guttegreie som jenter ikke forstår seg på. Dette gir svært dårlige signaler til de jentene som tross alt finnes på fysikk, sier hovedfagsstudent Solveig Meyer.

Hun har også opplevd at veiledere vurderer laboratorierapporter svært ulikt alt etter om de er skrevet av en mannlig eller kvinnelig student. Selv ved samarbeid og innlevering av identisk arbeid opplever

jentene et mer kritisk blikk. Meyer legger imidlertid vekt på at det er et lite mindretall ved instituttet som gir uttrykk for slike holdninger, og at dette stort sett dreier seg om eldre ansatte.

Universitas, Oslo

Heroin på studenthybel

Minst tre personer skal være pågrepet og siktet etter at politiet nylig fant heroin verdt tre millioner kroner på en studenthybel. Rett før påske slo politiet til og fant heroin for over tre millioner kroner i en av leilighetene på Fantoft. En

mann med tilgang til leiligheten er pågrepet og varetektsfengslet for forholdet. Det er foreløpig uklart om mannen er student, eller om han bare disponerte hybelen i studentblokken.

Beslaget, som er på nærmere et halvt kilo, er trolig det største som er gjort i Bergen så langt i 1998. Dette heroinpartiet kunne ha forsynt dopmarkedet med hele 12 500 bruker-doser. Politiet er nå i gang med å etterforske saken og jakter på flere mulige involverte.

Studvest, Bergen

Radikalisering av NSU

Det 44. landstinget til Norsk studentunion (NSU) var en betydelig venstrevridning av organisasjonen.

Per Steinar Moen

Det mest oppsiktsvekkende vedtaket var kanskje at NSU gikk tilbake på tidligere vedtak om at hvert enkelt fakultetene ved

universitetene kunne velge hvorvidt de ville være medlem av organisasjonen. I stedet for ble institusjonsmedlemsskapet gjeninnført, hvor det da er universitetene som helhet som er medlem.

Selv om vedtaket skapte stor debatt blant representantene fra de andre lokallagene av NSU, syntes tromsørepresentantene til å være enig.

Endelig ble også en tromsø-

student valgt inn i arbeidsutvalget til NSU. Ståle Berglund fra SVF ble valgt som internasjonalt ansvarlig, og må fra og med 1. juni jobbe heltid med studentpolitikk fra lokalene til NSU i Oslo. Tromsø gjorde det også sterkt i valgene til landsstyret til NSU. Av 17 landsstyrrerepresentanter, var 4 av dem fra Tromsø:

Margrete Allern Bröse, Jon Christian Fløysvik Nordrum,

Margaret Aarag og Torgeir Knag Fylkesnes.

Sosialistisk flertall

Det ble dessuten et sosialistisk flertall i arbeidsutvalget. Tromsøs Ståle Berglund ble valgt fra de radikale sammen med lederen David Baum, Ove Rekstad fra sosialdemokratene, Ingvild Knutsen fra de uavhengige og Ove Klykken fra de moderate. Den påtroppende lederen me-

ner NSU kommer til å bli en mer aggressiv organisasjon. Han varsler flere aksjoner enn tidligere i kampen for lik rett til utdanning og økte ressurser til universitetene.

– Vi har fått en bred sammenslutning på venstresiden som vi kan se på som en klar reaksjon mot de kuttene sentrumsregjeringen har gjennomført, sier han til studentavisa Universitas i Oslo.

Tromsøstudent i arbeidsutvalget

Ståle Berglund, kjent fra arbeidsutvalget på det samfunnsvitenskapelige fakultet, finleser hybelannonse i Aftenposten. Fra og med 1. juni skifter han beiteområde. Da er det arbeidsutvalget i Norsk studentunion (NSU) som står for turen.

Per Steinar Moen
Lars Åke Andersen (foto)

Egentlig er Ståle Berglund forsker som studentpolitiker. Han har riktignok vært leder av arbeidsutvalget på SVF siden høsten i fjor, men det er det høyeste studentpolitiske vervet han har innehatt.

– Det ville være en fallitterklæring hvis jeg sa at jeg ikke var klar til oppgavene som venter på meg, sier han.

Ståle Berglund mener ikke at hans manglende studentpolitiske erfaring er noe problem.

– Jeg må selvfølgelig i en viss grad tilpasse meg arbeidsoppgavene som står foran meg. Personlig ønsker jeg å være mer student enn studentpolitiker – og det tror jeg er en fordel selv i NSU, hevder han.

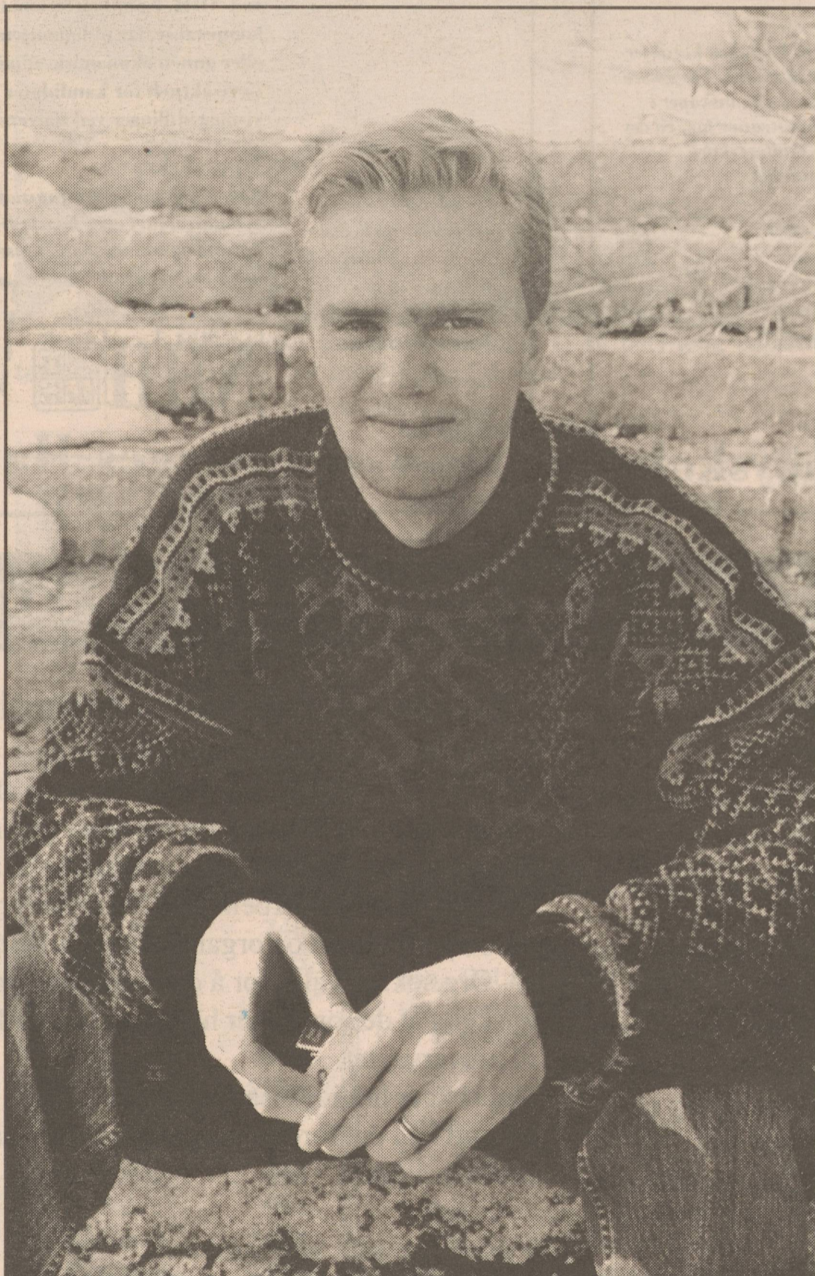
Grasrota

I motsetning til halvprofesjonelle studentpolitikere, mener Berglund at han har kontakt med grasrota.

– På grunn av mitt arbeid på SVF vet jeg hva den vanlige student vet og mener om NSU. Dette vil komme godt med når jeg begynner i arbeidsutvalget. La gå at jeg mangler en del detaljinnsett i NSU, men det er noe jeg klarer å kompensere. Føler jeg at jeg begynner å miste fotfeste i NSU, er det flott å ha studentutvalget som preferanse, sier han.

– Erfaringa som vi i arbeidsutvalget på SVF har tilegnet oss, er nyttig ballast for meg, sier han med ettertrykkelig vekt på vi.

Han benekter at han tilhører de såkalte cv-rytterne som melder seg inn i studentpoli-



Ståle Berglund fra Tromsø har blitt valgt inn i arbeidsutvalget til Norsk studentunion.

tiske stillinger fordi det tar seg godt ut på cv-ene deres.

– Til det var valget mitt for impulsivt. Jeg bestemte meg i løpet av de tre dagene landstinget varte, sier Ståle Berglund.

Etter noen dagers tenking og etter at den første valgrusen har lagt seg, er Ståle klar til dyst:

– Jeg tror jeg er egnet til denne jobben.

Internasjonalt arbeid

Som heltidsansatt studentpolitiker kommer han i all hovedsak å beskjeftige seg med internasjonalt arbeid. Internasjonalt ansvarlig har ansvaret for studentutveksling, samarbeidet

med "Studentene og akademiskernes internasjonale hjelpefond" (SAIH), vennskaps- og samarbeidsavtaler og lignende.

– Jeg vil jobbe for bedre informasjonsflyt for å synliggjøre NSU – både for studenter og andre – på en bedre måte. Dessuten vil et bedre samarbeid mellom de forskjellige lokallagene av NSU føre til at flere drar lassett og at arbeidet blir mer effektivt, sier han.

Lærestedsansvarlig

Hvert enkelt arbeidsutvalgsmedlem i NSU får også ansvaret for et lærested. Ståle Berglund ble også valgt som lærestedsansvarlig for høysko-

lene i Oslo og på Ås – selv om han nå studerer sosialantropologi ved Universitetet i Tromsø.

– Jeg følte at jeg kjente det studentpolitiske miljøet i Tromsø for godt til å kunne bli lærestedsansvarlig her i Tromsø. Det skal være mulig for lokallagene av NSU – det vil si studentstyret i Tromsø – å kritisere arbeidsutvalget til NSU, og hvis man kjenner hverandre for godt kan denne konstruktive kritikken falle bort, sier han.

Idrettshall

Han lover å ikke forsømme tromsøstudentene selv om han ikke ble valgt som lærestedsansvarlig for Universitetet i Tromsø.

– Arbeidet med idrettshall i Tromsø vil jeg selvsagt prioritere høyt. Under landstinget klarte tromsørepresentantene å få de andre universitetslokallagene med oss, representantene fra Bergen uttalte sogar at "klart vi vil støtte idrettsbu i Tromsø", sier Ståle Berglund.

I forhold til andre studentidrettsfasiliteter, er den planlagte hallen i Tromsø liten.

Noe på gang

I tillegg til en representant i arbeidsutvalget, klarte tromsøstudentene å grafse til seg hele 5 av de 17 representantene i landsstyret til NSU.

– Dette signaliserer at vi har et sterkt og engasjert studentmiljø i Tromsø. Demonstrasjonen mot regjeringas forslag om kutt i overføring til universitetssektoren har virkelig blitt lagt merke til. Vi er på vei oppover, og da er det viktig å markere oss.

Ståle Berglund håper at den tilsynelatende økte engasjementet fra tromsøstudentene er en nasjonalt tendens.

– Uten at jeg kjenner de andre universitetsmiljøene, kan

det virke som om dette er en nasjonal tendens. Paul Stray sier blant annet at "studentene har all mulighet til å påvirke universitetene når det gjelder hva de skal lære og hvordan de skal lære". Studenter har påvirkningsmuligheter, så bruk den, oppfordrer Berglund.

Radikalt styre

Arbeidsutvalget i NSU består av fem personer, og årets sammensetning mer radikal enn på mange år. Ståle Berglund stilte fra de radikale, og ellers ble det valgt inne en til radikal som leder, en sosialdemokrat, en uavhengig og en moderat.

– Det ikke-borgerlige flertallet er noe jeg ikke kommer til å kjøre på. Vi virker harmoniske sammen etter konstitusjonsmøtet, og min intuisjon sier at samarbeidet mellom oss kommer til å bli bra, forteller han skråsikkert.

I år er også den geografiske spredningen en del bedre enn hva den var i fjor, hvor oslostudentene hadde alle fem posisjonene i arbeidsutvalget. I år ble en fra menighetsfakultetet i Oslo valgt inn, to fra lokallaget til NSU i Oslo, en fra NSU Trondheim og altså Ståle Berglund fra NSU Tromsø.

Mye reising

– Det verste blir å forlate folk jeg kjenner – og det gode arbeidsmiljøet i studentutvalget på SVF kommer jeg ti å savne. Dette blir en stor utfordring, og det ikke bli tårer i øynene jeg forlater Tromsø. Dessuten har vi alle tilgang til e-post og telefon, så folk er ikke lengre enn et par tastetrykk unna, konstaterer han.

Ståle Berglund er glad for at han nettopp skaffet seg nytt pass: Jobben som internasjonalt ansvarlig i NSU krever en del reising, og blant annet står en tur til Sør-Afrika for å besøke søsterorganisasjonen Sasco på dagsordenen. Men før han starter å utforske verden, leter han videre etter hybel i Oslo.

– Hvis du vet noen som har en hybel eller hybelleilighet i Oslo jeg kan lei, så ta kontakt, trygler han.



Norges Handelshøyskole (NHH) er landets ledende vitenskapelige høyskole innen økonomisk-administrative fag. Høyskolen har et omfattende internasjonalt forskningsnettverk og er det norske medlem av CEMS - et samarbeidsforum for de fremste handelshøyskoler i Europa. NHH har et nært samarbeid med Administrativt forskningsfond ved Norges Handelshøyskole (AFF) og Stiftelsen for samfunns- og næringslivsforskning (SNF).

For informasjon og søknadsskjema kontakt: Norges Handelshøyskole Helleveien 30, 5035 Bergen-Sandviken Telefon 55 95 92 00

Internettadresse: <http://www.nhh.no/>
E-post: NHH.opptak.vid@nhh.no

For deg som ønsker noe mer!



Høyere avdelings studium

Høyere avdelings studium er et toårig studium på hovedfagsnivå, og utgjør samtidig kursdelen i doktorgradstudiet ved NHH. Høyere avdeling kvalifiserer for konsulent-, utrednings- og administrative oppgaver på høyt nivå i næringsliv og offentlig forvaltning, og er et godt kvalifiseringsgrunnlag for forsknings- og undervisningsstillinger ved universiteter og høyskoler.

NHH tilbyr spesialisering innen Administrasjon, Bedriftsøkonomisk analyse, Samfunnsøkonomi, Økonomisk geografi, Økonomisk historie og Språk.

Opptakskrav

- Siviløkonomeksamen
- Sivilingeniør- eller sivilagronomeksamen
- Universitetsutdanning av høyere grad
- Cand.mag med økonomisk-administrativ fagprofil

Det settes krav til laudabelt karakter-snitt for opptak til studiet. For søkere uten tilstrekkelige forkunnskaper i økonomisk-administrative fag, vil det være aktuelt med tilleggskurs fra siviløkonomstudiet.

Søknadsfrister:

15. juni for opptak i høstsemesteret
1. desember for opptak i vårsemesteret



Norges Handelshøyskole



Norges Handelshøyskole (NHH) er landets ledende vitenskapelige høyskole innen økonomisk-administrative fag. Høyskolen har et omfattende internasjonalt forskningsnettverk og er det norske medlem av CEMS - et samarbeidsforum for de fremste handelshøyskoler i Europa. NHH har et nært samarbeid med Administrativt forskningsfond ved Norges Handelshøyskole (AFF) og Stiftelsen for samfunns- og næringslivsforskning (SNF).

For informasjon og søknadsskjema kontakt: Norges Handelshøyskole Helleveien 30, 5035 Bergen-Sandviken Telefon 55 95 92 00

Internettadresse: <http://www.nhh.no/>
E-post: NHH.opptak.vid@nhh.no

For deg som ønsker noe mer!



Ettårig studium i praktisk pedagogikk

Den pedagogiske utdanningen ved NHH gis i samarbeid med Universitetet i Bergen. Studiet er primært et fulltidsstudium over ett år og bygger på fagutdanning i økonomisk-administrative fag. Etter nærmere regler gis det anledning til å gjennomføre studiet på deltid.

Kandidater som tar sikte på lektorkompetanse, kan ta den pedagogiske utdanningen som del av høyere avdelings studium ved NHH. Kandidater som tar sikte på adjunkt- eller faglærer-kompetanse, tar utdanningen som tillegg til siviløkonomstudiet eller annen økonomisk-administrativ utdanning. Studiet vil også være aktuelt for kandidater som tar sikte på tilsetning i undervisningsstillinger ved universiteter og høyskoler.

Opptakskrav

Søkere må ha bestått fagstudium i økonomisk-administrative fag ved universitet eller høyskole som gir undervisningskompetanse i den videregående skole.

Søknadsfrister:

15. juni for opptak i høstsemesteret
1. desember for opptak i vårsemesteret



Norges Handelshøyskole

Studentstyret ved Universitetet i Tromsø

Studentstyret søker leder og assistent for Bolighjelpa-98.

Bolighjelpa-98 hjelper nye og gamle studenter ved UiTø og HiTø med å skaffe bolig utover det tilbudet som gis av Studentsamskipnaden, dvs. i det private boligmarkedet i byen.

Leder inntreer i stillingen medio juni og fratrer ultimo august. Leder har det overordnede ansvar for drift av Bolighjelpa-98. Det skal utarbeides budsjett, regnskap skal føres i forhold til dette og utbetalinger samt lønn skal anvises av denne. Ansvarlig for Bolighjelpa-98 skal utarbeide kontorrutiner samt sørge for at tilstrekkelig informasjon, når ut mht. åpningstider, annonsering av tilbud osv. Stillingen avlønnes med kr. 11943.80 pr. måned i to og en halv måned. Det tas forbehold om lønn.

Assistent inntreer i stillingen i august, og bli sittende ut måneden. Det er for tiden ikke avklart om det vil bli opprettet en eller to stillinger som assistent. Assistent skal stå for kundebehandling og formidling av boenhet mellom utleier og leier. Arbeidstiden reguleres etter vaktliste som settes opp i samarbeid med bolighjelpsansvarlig. Stillingen avlønnes med kr. 11943.80 pr. måned. Det tas forbehold om lønn.

Studentstyret søker organisasjonssekretær.

Vervet som organisasjonssekretær står til valg. Org.sek. velges og inntreer i vervet 01.07.98. Perioden er av ett års varighet. Det er mulighet til å stille til gjenvalg for én ny periode. Org.sek. blir valgt av Studentstyret. Ved flere enn to kandidater foretas det preferansevalg. Org.sek. skal i samarbeid med Studentstyret, dets AU og komiteer drive studentpolitisk og organisatorisk arbeide ved Universitetet i Tromsø. Org.sek. er valgt for å drive administrativt arbeide. Derfor er det ønskelig at de som søker har organisatorisk erfaring og god kjennskap til universitetet. Org.sek. er heltidsansatt og avlønnes med ca. kr. 174.000 pr. år. Ved overtid kan det foretas avspasering etter nærmere avtale med Arbeidsutvalget.

Felles for alle stillingene:

Søknadsfrist onsdag 20. april 1998.

Se også mer informasjon på <http://www.uit.no/studentstyret>

Vennligst send søknad med bekreftede kopier av attester til:

Studentstyret
UiTø
Hovedgården
9037 Tromsø

Studentrepresentant til SiTø-styret.

Studentstyret søker fast representant og vara til SiTø-styret perioden 01.07.98 - 30.06.99. Representasjon blir avgjort ved valg av Studentstyret.

Interesserte bes henvende seg til Studentstyret i Hovedgården. Valget blir gjort i et møte i slutten av mai, så alle interesserte bes melde sitt kandidatur innen onsdag 20. mai 1998.

Vil evaluere bruken av MH-bygget



– Bruken av MH-bygget som konsertlokalet er til betydelig belastning for våre ansatte og studenter, hevder fakultetsdirektør Jann Gannes ved Det medisinske fakultet.

UNGDOMS-BILLETTER

Vi har faste lave priser for deg under 26 år, eller som er student under 32 år.

STA-billetter:

En vei fra Tromsø:	
Oslo	945,-
Bergen	945,-
Stavanger	945,-
Trondheim	740,-
Bodø	475,-
London	1750,-
København	1480,-
Paris	1949,-
Roma	2283,-

En vei fra Oslo:	
London	684,-
Zürich	995,-
Istanbul	1440,-
Bangkok	2795,-
New York	1817,-
Mexico	1840,-
Andre land, spør oss!	

Billettene kan:

- avbestilles
- endres, også retur
- bestilles nå!

Bestill klasseturen og feriebilletten nå – unngå køene.

FLYSPESIALISTEN
Tromsø Reisebyrå

77 64 80 03

STA
STA TRAVEL

Ledelsen ved MH-bygget vil evaluere bruken av MH-bygget som konsertlokale.

Per Steinar Moen
Lars Åke Andersen (foto)

– Vi har fått en del klager fra våre brukere, både studenter og ansatte, sier fakultetsdirektør Jann Gannes til Utopia.

Til nå i år har ledelsen ved MH-bygget (medisin- og helsefag) sammen med PLUT (Plan- og driftsavdelinga ved Universitetet i Tromsø) godkjent tre konserter på Lysgården. DeLillos, Bel Canto og sist Teenage Fanclub har ført til at et samlet mediakorps har lovprist Lysgården som konsertlokale. Men ansatte og studenter ved MH-bygget er ikke like begeistret.

Belaster våre brukere

– Når sant skal sies er vi noe bekymret for konsertarrangementene. Selve arrangementet med forberedelsene belaster våre brukere betydelig, og det gjelder både ansatte og studenter, sier fakultetsdirektøren.

Gannes mener dette er et dilemma:

– Vi ønsker selvfølgelig å bistå disse sosiale tiltakene studentsamfunnet står bak. Men støyproblemer og belastningen både på bygget og våre brukere må diskuteres.

Evaluere ordningen

MH-ledelsen kommer sammen med PLUT til å evaluere utleie av Lysgården etter at semesterets siste konsert med Teenage Fanclub er over. Bortsett fra støyproblemer – hovedsakelig under lydprøver og andre

forberedelser til konsertene, og begrenset tilgang på kveldstid, har det ikke vært andre større problemer.

– Det har selvfølgelig vært mindre skadesaker, men det er noe som følger med slike arrangement, og disse sakene er ikke verd å trekke fram, sier fakultetsdirektør Jann Gannes.

Andre tidspunkter

Jann Gannes er ikke interessert å nekte studentsamfunnet å arrangere flere konserter, men mener at timeplanen må planlegges nøyer.

– Konserterne må legges til et tidspunkt slik at ulempene for våre primære brukere blir minimale, sier han.

Studentsamfunnet:

Sikker på konserter framover

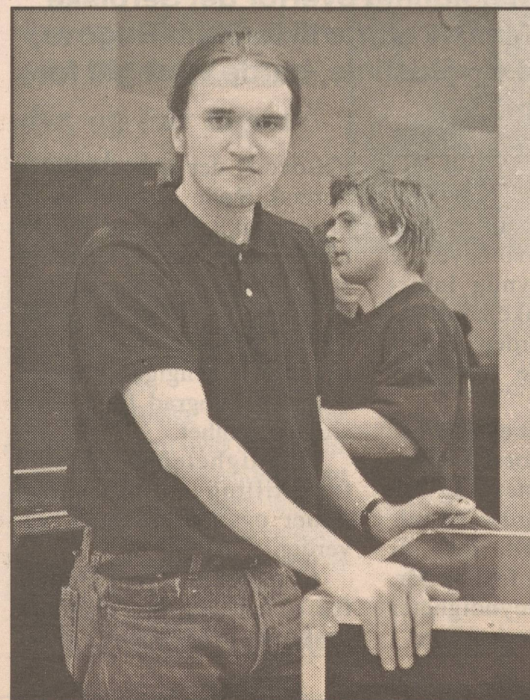
Konsertansvarlig Ketil Steigen i studentsamfunnet er klar over innvendingene fra fakultetsdirektøren, men avventer evalueringa.

– Vi har et godt samarbeid med Gannes, og vi regner med at sakene vil ordne seg.

Han er skråsikker på at det

blir konserter i Lysgården også i framtida.

– Noe annet ville være helt vanvittig, men vi er fremdeles sikker på at vi kan arrangere konserter på MH-bygget framover også, sier Ketil Steigen til Utopia.



Konsertansvarlig i Samfunnet, Ketil Steigen, er sikker på at ting vil ordne seg i forhold til ledelsen på MH.

Studentsamfunnet i Tromsø

Internasjonalt

seminar

Onsdag 29. april

Kl. 1800

MACK-kjelleren

Henrik Syse:

Finnes rettferdig krig?

Syse jobber som forsker ved PRIO (Institutt for fredsforskning)

Er det fornuftig å bruke våpen i humanitære aksjoner og til sivilt forsvar? Er det filosofisk fornuftig med vold som konflikt-løsning? Hva kan vi lære av historien?

Onsdag 6. mai

Kl. 1800

Mack-kjelleren

Er demokratiet en miljøtrussel?

Kåre Willoch
Tidligere statsminister og leder for Høyre.

Torbjørn Berntsen
Tidligere miljøvernminister for Arbeiderpartiet

Hvorfor ble det ikke gjennomført en skikkelig miljøoppsats når de satt i ledende posisjoner?

STUDENT-SAMFUNNET

ØNSKER

ALLE

STUDENTER

LYKKE TIL

MED

EKSAMEN!

UKA-99

Vi har konstituerende møte torsdag 7. mai på MACK-kjeller'n.

Kom som du er!

BRAATHENS

støtter Samfunnet
Samfunnets info telefon
776 44 916

Kruttønna Kosovo

Internasjonalt diplomati har knapt strekt beina før det igjen kreves innsats på Balkan. Ekspertter frykter nå at urolighetene i den tidligere autonome provinsen Kosovo, kan utløse en ny storkrig mellom serbere og albanere.

Aslak Haanshuus

Det har snart gått ti år siden presidenten i Serbia, Slobodan Milosevic, kom med sin berømte erklæring under et masse møte i Kosovo om at ingen har rett til å slå det serbiske folk. Da de serbiske nasjonalistene, med folket i ryggen, ikke lenge etter avskaffet selvstyret i Kosovo, ga de samtidig startskuddet for krigen i det tidligere Jugoslavia. Ved å legge Kosovo under seg skremte de opp de andre folkeslagene i den jugoslaviske føderasjonen. Krigen startet, og ro ble det ikke før vi fikk Dayton-avtalen som skulle gi en endelig fred i området. Problemet var bare at kosovo-spørsmålet ikke ble tatt opp i avtaleteksten. Man fryktet at en åpen debatt om Kosovos status ville torpedere det skjøre forhandlingsgrunnlaget. Mange frykter nå at konflikten i den tidligere

selvstyrte provinsen, skal starte en ny storkrig på Balkan.

Kosovo - serbernes Jerusalem

Bomben som aldri eksploderer, har Kosovo vært kalt. Nå ser det imidlertid ut til at Kosovo kan gjøre nettopp det. Varselslampene har lyst lenge, og balkan-ekspertter har advart mot den spente situasjonen i den serbiske provinsen, så høylytt at de med tiden har hatt vanskelig for å få verdenssamfunnet til å lytte.

Konflikten strekker seg langt tilbake i tid. Kosovo spiller nemlig en sentral rolle i de serbiske nasjonalistenes retorikk. For dem anses provinsen som den serbiske kulturs

vugge.

På 1200 og 1300-tallet var Serbia en mektig stat med Kosovo som sentrum. Her ble viktige slag vunnet, og seieren over tyrkerne i 1389 markerer en av de viktigste historiske begivenhetene i serbisk mytologi.

Da Milosevic opphevet Kosovos autonomi i 1989, falt dette sammen med 600-års jubileet for denne seieren over tyrkerne i Polje. Milo-

sevic hadde klart å få med seg den serbiske minoriteten i Kosovo på sin nasjonalistiske appell mot albanerne.

Parallelt samfunn

Albanerne i Kosovo, som utgjør nesten 90 prosent av befolkningen, blir i dag styrt av en serbisk minoritet. De er i dag utestengt fra lokal administrasjon og er etter loven beskrevet som annenrangs borgere.

Svaret for albanerne har vært å opprette et eget parallelt samfunn: Sin egen regjering, eget skattesystem, og etter at Beograd innførte serbisk læreplan for studenter og skoleelever, opprettet de også egne skoler.

For en måned siden ble det avholdt valg, der kosovoalbanernes ubestridte leder,

Ibrahim Rugova, ble gjenvalgt som "president".

Ny storkrig

I konflikten står hardt mot hardt. For kosovoalbanerne er selvstendighet et uomtvistelig krav, mens alt serbiske myndigheter vil tilby er å gi Kosovo-provinsen dens autonome status tilbake. President Milosevic avviser samtidig all utenlandsk innblanding i konflikten:

Han har uttalt at uroen i Kosovo-provinsen skal bli løst utelukkende i Serbia på "basis av og innenfor rammen av Serbias konstitusjon og øvrige lover".

Milosevic har, som et slags spill for galleriet, avholdt folkeavstemming over spørsmål om internasjonal megling i Kosovo-konflikten. Valget har blitt kritisert av alle som ønsker fred på Balkan.

Verdenssamfunnet, med USAs utenriksminister Madeleine Albright i spissen, følger uansett nøye med. For en krig i Kosovo er alles mareritt, og færen for spredning av konflikten er stor.

Den kan fort ta veien om Albania og Makedonia, så til Bulgaria for deretter å rive med seg våpensterke aktører som Tyrkia og Hellas. Området er fullt av våpen, og albanerne i nabolandene har sterk sympati med sine albanske brødre. Albanerne er ett stolt folk, og overgrepene mot dem blir ikke glemt. De blir hevnet.



Balkan med Kosovo nede til høyre.

Henrik Broberg i Regnuben Antirasistiske organisasjon:

— Norske myndigheter er feige

Henrik Broberg i den antirasistiske organisasjonen Regnuben, kommer med krass kritikk av den norske kosovo-politikken. Broberg mener regjeringen burde vært mye tøffere i sin holdning overfor det Serbiske regime: - Massiv støtte til Ibrahim Rugova, og hans ikke-voldslinje, burde vært gitt for lenge siden.

Aslak Haanshuus

Regnuben har fulgt situasjonen i Kosovo nøye. De publiserer jevnlig informasjon fra ulike konfliktområder i verden. Behovet for dette forklarer Broberg slik:

- Problemet er ikke bare kildene norske myndigheter støtter seg til, men også hvordan de velger å fremstille den informasjon de faktisk får. Når norske myndigheter undersøker forholdene i

Kosovo er det gjerne i regi av Serbisk Røde Kors, FNs representant i Beograd og den norske ambassade. Disse institusjonene er ikke pålitelige. Langt på vei er de bundet opp av Serbiske interesser, siden de er avhengig av godkjenning fra Beograd for å drive sin virksomhet.

Myndighetenes endelige fremstilling av situasjonen finner også Broberg kritikkverdige:

- I rapportene som kommer fra offentlige myndigheter, beskrives problemene i Koso-

vo ofte som "overdrevne". Jeg mistenker departementet for å fremstille problemene slik at det blir enklere å gi kosovoalbanere avslag på søknader om oppholdstillatelse. Isteden burde man støtte seg til publikasjoner fra uavhengige kilder som Amnesty International og Helsingforskomiteen, som gir et helt annet bilde av situasjonen.

Kjøpslåing

Når Norge vegrer seg mot å kritisere det serbiske regime, undergraver de samtidig Kosovoalbanernes alvorlige situasjon:

- Når Norske myndigheter skal forklare hvorfor de ikke sender tilbake Kosovoalbanere, henviser de til det de kaller "tekniske problemer med hensyn til retur". I realiteten er dette "tekniske problemet" at mange i realiteten er landsforviste. Det som nå skjer er

at europeiske land går i forhandlinger med Serbiske myndigheter om hjemsendelse. I en slags kjøpslåing inngås det avtaler, der det er eksempler på at Serbiske flyselskap sikres eneretten til retur av Kosovoalbanere. Et annet eksempel er Danmark, som nylig betalte FN rundt 6 millioner kroner for å få ta imot færre flyktninger enn tidligere. Disse pengene går til FNs hjelpeprogrammer, som tar sikte på å hjelpe mennesker "der de er".

Opprettelse av såkalte "sikre soner" har vært et ledd i denne tankegangen. Broberg kritiserer denne løsningen:

- Det har vist seg flere ganger at FN ikke har klart å holde disse sonene sikre. Det så vi i Bosnia, og det har vi også eksempler på fra Rwanda.

Stormaktskonflikter

Samtidig vegrer det internasjonale samfunn seg for åpent

å kritisere Milosevic.

Det skyldes først og fremst at det ligger potensielle stormaktskonflikter i kosovoproblemet. Russland/Serbia og USA er et spenningsfelt, men kanskje mer alvorlig er de problemene det kan bli mellom Tyrkia og Hellas. Begge er Nato-land, men står på forskjellig side i konflikten. Tyrkia sympatiserer med Albanerne, Hellas står sammen med Serberne.

Fireukersfristen Milosevic fikk fra den såkalte kontaktgruppa utløp sist helg. Ingenting har skjedd.

- Fireukersfristen anser jeg som latterlig. Isteden burde det vært gitt massiv støtte til Ibrahim Rugova, hans ikkevoldslinje og humanitære arbeid for lenge siden, avslutter Henrik Broberg i Regnuben.

— Alt vi ønsker oss er frihet

Lars Danielsen
Aslak Haanshuus

Agron (33) og Muhamer (22) er, som 90 prosent av Kosovos befolkning, albanere. Siden 1989 har Kosovo vært underlagt serbisk styre, et Serbia som har fratatt albanerne alle rettigheter i eget land.

— Det begynte etter Titos død. I perioden 1981 til 1989 kunne vi fortsatt snakke om selvstyre, siden tok de fra oss alt. Muhamer sitter på Teaterkafeen og forteller om hjemlandet sitt. Fra et fredelig hjørne av verden, virker Kosovo uendelig langt unna.

— Hjemme i Kosovo har de nok med å overleve.

Fengslet og dømt på dagen

Agron var en av de første albanerne som kom til Norge for åtte år siden. Født og oppvokst på gård, i landsbyen Samdrexha, fire mil fra hovedstaden Prishtina. Som nyutdannet sykepleier i 1988, avtjente Agron verneplikten i saniteten. Året etter braket det løs.

— Jeg var med i en gruppe på 13, som demonstrerte mot Serbernes maktovertagelse. Vi gjorde enkle ting som å trykke opp flygeblad og male bannere. Og selvfølgelig støttet vi opp om alle fredelige demonstrasjoner.

Nettopp disse markeringene, skulle forandre Agrons liv. Serbiske myndigheter ville selv fredelige demonstrasjoner til livs.

— En dag kom politiet bort til meg på gata. De viste fram bilder og avisutklipp fra demonstrasjoner. Det var ingen vits i å nekte for at det var meg på bildene.

Hadde jeg hatt muligheten ville jeg rømt der og da.

Agron viser frem skuldere som fortsatt er ute av ledd etter pågripelsen.

— Jeg ble dømt og fengslet på dagen. Ett og et halvt år.

Ut av landet

— Forholdene i serbiske fengsel er knallharde. Hvis jeg hadde vært der dommen ut, vet jeg ikke hva som ville skjedd.

For Agron var heldig. Faren hadde en venn som var ansatt i fengselet. Gjennom denne

kontakten fikk Agron ordnet noe så uvanlig som en permisjon.

— Denne sjansen benyttet jeg. Jeg kom meg over til Slovenia. Derfra gikk turen videre til Norge og asylmottaket i Sand-



Muhamer Jukovic (t.v.) og Agron Basholli har vært i Tromsø i henholdsvis 5 og 8 år. — Så lenge situasjonen i Kosovo er så usikker som i dag, ville vi sette oss selv i fare ved å vende tilbake, sier de.

FOTO: ASLAK HAANSHUUS

For ni år siden ble Agron Basholli hentet av politiet på gata hjemme i Kosovo. Deltagelse i fredelige demonstrasjoner ga ett og et halvt år i fengsel. Dom og fengsling på dagen. Etter seks måneder fikk han innvilget helgeperm. Agron benyttet seg av denne ene sjansen og flyktet ut av landet. Muhamer Jukovic var sytten år gammel da han forlot Kosovo. Fire måneder senere ble han innkalt til den serbiske hæren. Hadde ikke Muhamer flyktet, ville hans skjebne blitt avgjort i Serbias front mot Bosnia.

nessjøen. Bussturen fra Slovenia kostet Agron 21 000 norske kroner. Menneskesmugling er blitt god butikk.

Forlot alt

Muhamer var som han selv sier, bare guttungen da han forlot hjemlandet Kosovo. 17 år gammel kom han seg over grensa til Makedonia. Derfra gikk turen videre til

— Politikere har skapt et hat mellom folkeslag som tidligere har levd fredelig, side om side.

FOTO: LARS DANIELSEN

Sverige.

— Det hadde ikke vært mulig uten passet som jeg fikk fjorten år gammel. Å få pass i så ung alder er svært uvanlig. Jeg var heldig. I Sverige måtte Muhamer vente ett helt år, for så å få avslag på sin søknad om oppholdstillatelse. Deretter gikk turen til Norge. I Tromsø fikk Muhamer kirkeasyl først i Baptistkirka.

Jeg var en av de første som satt i kirkeasyl her i Norge.

Det var ei tung tid. Jeg var ikke ute av kirka en eneste gang. Men vi var tre stykker som satt sammen, og alle fikk god hjelp fra støttegruppa for kirkeasy-

lanter. Forskjellige mennesker ga oss på frivillig basis norsk-undervisning, blant annet leger og lærere her i byen.

Men Muhamer ville ikke ha mye å gjøre med språket da han satt i kirkeasyl:

— Jeg var en stabukk og nekta å lære meg et ord før jeg fikk oppholdstillatelse

Etterhvert ble Muhamer flytta til Ishavskatedralen. Samtidig som turister gikk inn og ut satt Muhamer i kjelleren og venta på svar fra daværende justisminister Grete Faremo. Det tok et halvt år før han fikk opphold på humanitært grunnlag.

Telefonavlytting

I dag har både Muhamer og Agron i jobb her i Tromsø. De trives godt i Ishavsbyen. Agron er sykepleier på Kroken Sykehjem og jobber også som tolk. Muhamer jobber for et budfirma.

— Det er travle dager. Men tankene går ofte hjem til Kosovo. Familie betyr noe helt annet der hjemme. Båndene oss imellom er sterkere. Nå har vi nesten ingen kontakt.

Agron har fått snakke med familien over telefon noen ganger. Men det har ikke blitt lange samtaler. Serbisk politi driver avlytting av samtaler, og bryter linja etter kort tid. Agron har brukt falskt navn de få gangene han har ringt faren hjemme i Kosovo. De er redd for reaksjoner, og tør ikke snakke mye om de politiske forholdene.

— En gang jeg ble litt for ivrig i telefonen sa far:

— Ta det med ro Agron! Husk; du lever i frihet, det gjør ikke vi.

Muhamer har ikke hatt kontakt med sin nærmeste familie siden han forlot hjemlandet:

— Det er ikke lett å leve i uvisse om deres skjebne. Vi prøver å bidra gjennom det vi kaller "3-prosentfondet". Gjennom fondet har man mulighet til å gi 3 prosent av det man tjener til albanerne som fortsatt er i Kosovo.

Serbisk mediakontroll

— I dag hater Serberne oss som salt i øynene. Vi albanere blir behandlet som dyr, og har ingen rettigheter.

FOTO: LARS DANIELSEN

I dag kontrollerer Serberne alle nyhetskanaler i Kosovo. Den lokale Tv-stasjonen ble stengt allerede i 1989.

— Når Serbiske myndigheter har full kontroll over media blir også mye av informasjonen som kommer ut av landet uriktig. Gjennom internett og nyhetskanalen "EuroNews" prøver vi å følge med, sier Agron.

Muhamer fortsetter:

— To minutter i Dagsrevyen

vil alltid kun vise en liten del av sannheten. Det skjer noe hele tiden, og det har det gjort siden 1981.

Som salt i øynene

Muhamer kommer fra et område hvor det bor like mange serbere som albanere.

— Før 1989 gikk vi godt overens. Da jeg dro var situasjonen en helt annen.

Politikere har skapt et hat mellom folkeslag som tidligere har levd fredelig, side om side. Tenk deg et helt land fullt av politikere som Sjirinovskij. Nasjonalister og fascist, men med den forskjell at de har all makt i sine hender.

Mange har sammenlignet det serbiske overherredømme i Kosovo med apartheid.

— I dag hater Serberne oss som salt i øynene, sier Agron. Vi albanere blir behandlet som dyr, og har overhodet ingen rettigheter. I 1989 samlet serbisk politi inn alle våpen blant albanere. I en lang periode ble faren min vekkert av politiet hver morgen, for husransakelse etter våpen. Myndighetene har bygget opp militæret siden 1945. I kamp vil vi være sjanseløse.

Hatet har blitt gjensidig:

— Den siste julaften jeg hadde hjemme feiret våre serbiske naboer kvelden med salutter fra russiske automatvåpen. Familien min var vettskremt. I dag har heller ikke vi mye til overs for Serberne, forteller Muhamer.

Ingen framtid hjemme

Muhamer og Agron er usikre på om de noen gang kommer til å dra hjem.

— Så lenge situasjonen i Kosovo er så usikker som i dag, ville vi sette oss selv i fare ved å vende tilbake, sier de.

Selv om savnet etter hjemlandet ofte er stort, har de funnet seg til rette og skapt sitt eget liv her i Tromsø. Muhamer har nå bodd fem år i Tromsø:

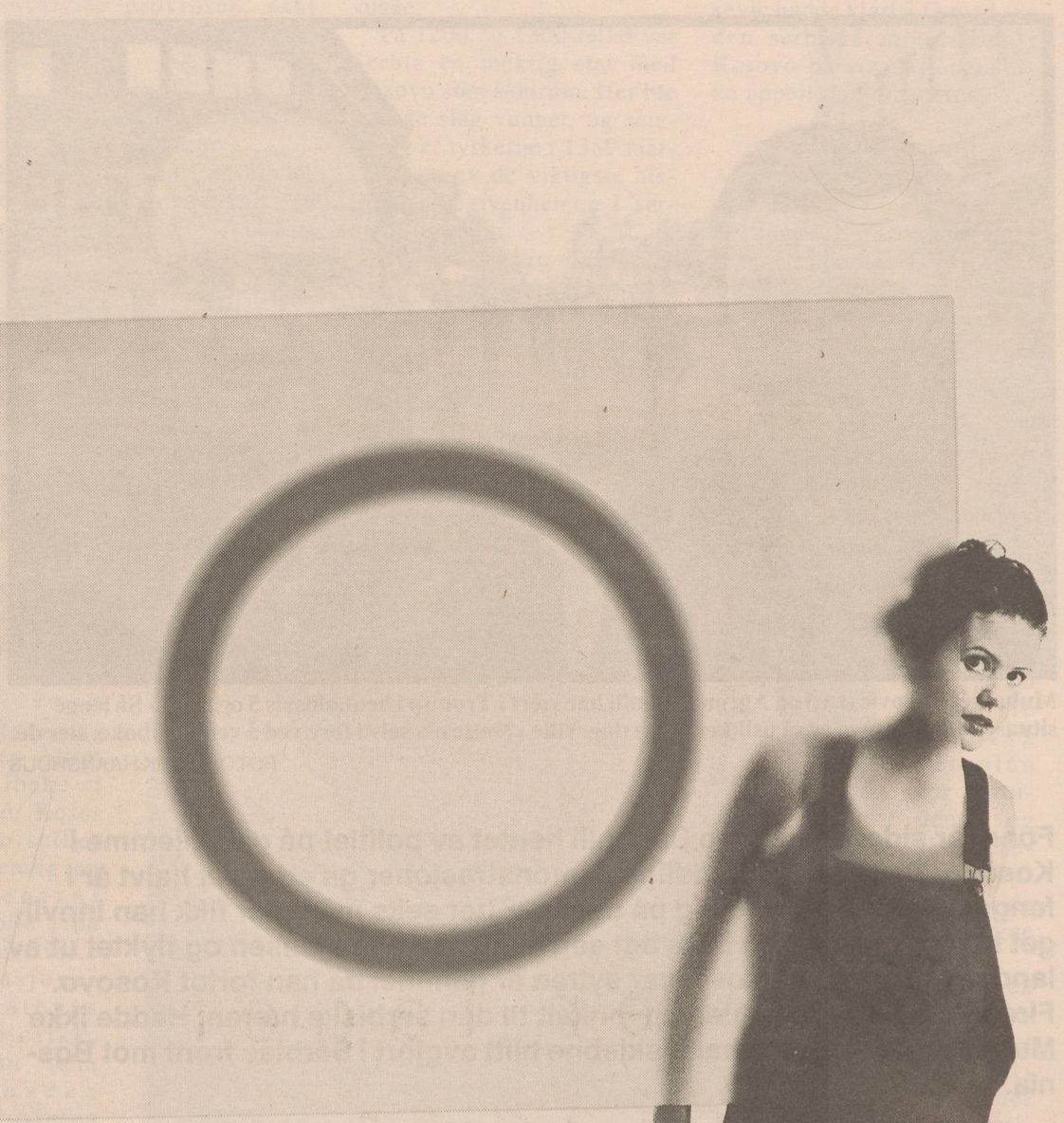
— For meg ville det være som å starte helt på nytt å flytte hjem til Kosovo. Serberne driver systematisk etnisk rensing. På grunn av

våre problemer med politiet er vi i fare. Hva har vi da å reise tilbake til. Alt vi ønsker oss er en frihet som blir tatt for gitt her vi er nå.



Alt vi ønsker oss er frihet

vi står for en frihet som er mer enn bare frihet fra tyranni og diktatorer. Vi står for en frihet som er mer enn bare frihet fra fattigdom og nød. Vi står for en frihet som er mer enn bare frihet fra krig og vold. Vi står for en frihet som er mer enn bare frihet fra urett og usikkerhet. Vi står for en frihet som er mer enn bare frihet fra angst og frykt. Vi står for en frihet som er mer enn bare frihet fra smerte og sorg. Vi står for en frihet som er mer enn bare frihet fra håpløshet og desperasjon. Vi står for en frihet som er mer enn bare frihet fra isolasjon og ensomhet. Vi står for en frihet som er mer enn bare frihet fra mangel på håp og tro. Vi står for en frihet som er mer enn bare frihet fra mangel på kjærlighet og omsorg. Vi står for en frihet som er mer enn bare frihet fra mangel på verdighet og respekt. Vi står for en frihet som er mer enn bare frihet fra mangel på mening og formål. Vi står for en frihet som er mer enn bare frihet fra mangel på glede og lykke. Vi står for en frihet som er mer enn bare frihet fra mangel på fred og ro. Vi står for en frihet som er mer enn bare frihet fra mangel på sikkerhet og trykkelighet. Vi står for en frihet som er mer enn bare frihet fra mangel på rettferdighet og rett. Vi står for en frihet som er mer enn bare frihet fra mangel på ansvar og ansvarlighet. Vi står for en frihet som er mer enn bare frihet fra mangel på integritet og ærlighet. Vi står for en frihet som er mer enn bare frihet fra mangel på respekt og anerkjennelse. Vi står for en frihet som er mer enn bare frihet fra mangel på forståelse og medfølelse. Vi står for en frihet som er mer enn bare frihet fra mangel på samarbeid og samarbeidsevne. Vi står for en frihet som er mer enn bare frihet fra mangel på kommunikasjon og kommunikasjonsevne. Vi står for en frihet som er mer enn bare frihet fra mangel på ledelse og ledelsesevne. Vi står for en frihet som er mer enn bare frihet fra mangel på innovasjon og innovasjonsevne. Vi står for en frihet som er mer enn bare frihet fra mangel på kreativitet og kreativitetsevne. Vi står for en frihet som er mer enn bare frihet fra mangel på engasjement og engasjementsevne. Vi står for en frihet som er mer enn bare frihet fra mangel på mot og motsevne. Vi står for en frihet som er mer enn bare frihet fra mangel på tålmodighet og tålmodighetsevne. Vi står for en frihet som er mer enn bare frihet fra mangel på utholdenhet og utholdenhetsevne. Vi står for en frihet som er mer enn bare frihet fra mangel på disiplin og disiplinsevne. Vi står for en frihet som er mer enn bare frihet fra mangel på ansvar og ansvarlighet. Vi står for en frihet som er mer enn bare frihet fra mangel på integritet og ærlighet. Vi står for en frihet som er mer enn bare frihet fra mangel på respekt og anerkjennelse. Vi står for en frihet som er mer enn bare frihet fra mangel på forståelse og medfølelse. Vi står for en frihet som er mer enn bare frihet fra mangel på samarbeid og samarbeidsevne. Vi står for en frihet som er mer enn bare frihet fra mangel på kommunikasjon og kommunikasjonsevne. Vi står for en frihet som er mer enn bare frihet fra mangel på ledelse og ledelsesevne. Vi står for en frihet som er mer enn bare frihet fra mangel på innovasjon og innovasjonsevne. Vi står for en frihet som er mer enn bare frihet fra mangel på kreativitet og kreativitetsevne. Vi står for en frihet som er mer enn bare frihet fra mangel på engasjement og engasjementsevne. Vi står for en frihet som er mer enn bare frihet fra mangel på mot og motsevne. Vi står for en frihet som er mer enn bare frihet fra mangel på tålmodighet og tålmodighetsevne. Vi står for en frihet som er mer enn bare frihet fra mangel på utholdenhet og utholdenhetsevne. Vi står for en frihet som er mer enn bare frihet fra mangel på disiplin og disiplinsevne.

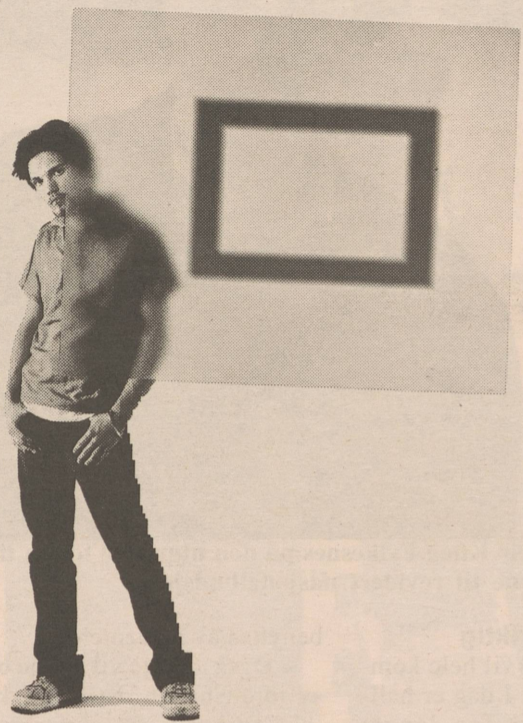


ingen familie hjemme. Men det er ikke det som er viktig for Agnieszka. Det er å være fri. Frihet er det som betyr mest for henne. Frihet fra frykt og angst. Frihet fra tvil og usikkerhet. Frihet fra mangel på håp og tro. Frihet fra mangel på kjærlighet og omsorg. Frihet fra mangel på verdighet og respekt. Frihet fra mangel på mening og formål. Frihet fra mangel på glede og lykke. Frihet fra mangel på fred og ro. Frihet fra mangel på sikkerhet og trykkelighet. Frihet fra mangel på rettferdighet og rett. Frihet fra mangel på ansvar og ansvarlighet. Frihet fra mangel på integritet og ærlighet. Frihet fra mangel på respekt og anerkjennelse. Frihet fra mangel på forståelse og medfølelse. Frihet fra mangel på samarbeid og samarbeidsevne. Frihet fra mangel på kommunikasjon og kommunikasjonsevne. Frihet fra mangel på ledelse og ledelsesevne. Frihet fra mangel på innovasjon og innovasjonsevne. Frihet fra mangel på kreativitet og kreativitetsevne. Frihet fra mangel på engasjement og engasjementsevne. Frihet fra mangel på mot og motsevne. Frihet fra mangel på tålmodighet og tålmodighetsevne. Frihet fra mangel på utholdenhet og utholdenhetsevne. Frihet fra mangel på disiplin og disiplinsevne.

Agnes er en ung kvinne som har opplevd mye. Hun har vært gjennom krig og vold, og hun har sett mange mennesker lide. Men hun har også sett mange mennesker stå opp for sin frihet. Hun har sett mennesker som har stått mot urett og usikkerhet, og hun har sett mennesker som har stått mot angst og frykt. Hun har sett mennesker som har stått mot smerte og sorg, og hun har sett mennesker som har stått mot håpløshet og desperasjon. Hun har sett mennesker som har stått mot isolasjon og ensomhet, og hun har sett mennesker som har stått mot mangel på håp og tro. Hun har sett mennesker som har stått mot mangel på kjærlighet og omsorg, og hun har sett mennesker som har stått mot mangel på verdighet og respekt. Hun har sett mennesker som har stått mot mangel på mening og formål, og hun har sett mennesker som har stått mot mangel på glede og lykke. Hun har sett mennesker som har stått mot mangel på fred og ro, og hun har sett mennesker som har stått mot mangel på sikkerhet og trykkelighet. Hun har sett mennesker som har stått mot mangel på rettferdighet og rett, og hun har sett mennesker som har stått mot mangel på ansvar og ansvarlighet. Hun har sett mennesker som har stått mot mangel på integritet og ærlighet, og hun har sett mennesker som har stått mot mangel på respekt og anerkjennelse. Hun har sett mennesker som har stått mot mangel på forståelse og medfølelse, og hun har sett mennesker som har stått mot mangel på samarbeid og samarbeidsevne. Hun har sett mennesker som har stått mot mangel på kommunikasjon og kommunikasjonsevne, og hun har sett mennesker som har stått mot mangel på ledelse og ledelsesevne. Hun har sett mennesker som har stått mot mangel på innovasjon og innovasjonsevne, og hun har sett mennesker som har stått mot mangel på kreativitet og kreativitetsevne. Hun har sett mennesker som har stått mot mangel på engasjement og engasjementsevne, og hun har sett mennesker som har stått mot mangel på mot og motsevne. Hun har sett mennesker som har stått mot mangel på tålmodighet og tålmodighetsevne, og hun har sett mennesker som har stått mot mangel på utholdenhet og utholdenhetsevne. Hun har sett mennesker som har stått mot mangel på disiplin og disiplinsevne.

Agnes er en ung kvinne som har opplevd mye. Hun har vært gjennom krig og vold, og hun har sett mange mennesker lide. Men hun har også sett mange mennesker stå opp for sin frihet. Hun har sett mennesker som har stått mot urett og usikkerhet, og hun har sett mennesker som har stått mot angst og frykt. Hun har sett mennesker som har stått mot smerte og sorg, og hun har sett mennesker som har stått mot håpløshet og desperasjon. Hun har sett mennesker som har stått mot isolasjon og ensomhet, og hun har sett mennesker som har stått mot mangel på håp og tro. Hun har sett mennesker som har stått mot mangel på kjærlighet og omsorg, og hun har sett mennesker som har stått mot mangel på verdighet og respekt. Hun har sett mennesker som har stått mot mangel på mening og formål, og hun har sett mennesker som har stått mot mangel på glede og lykke. Hun har sett mennesker som har stått mot mangel på fred og ro, og hun har sett mennesker som har stått mot mangel på sikkerhet og trykkelighet. Hun har sett mennesker som har stått mot mangel på rettferdighet og rett, og hun har sett mennesker som har stått mot mangel på ansvar og ansvarlighet. Hun har sett mennesker som har stått mot mangel på integritet og ærlighet, og hun har sett mennesker som har stått mot mangel på respekt og anerkjennelse. Hun har sett mennesker som har stått mot mangel på forståelse og medfølelse, og hun har sett mennesker som har stått mot mangel på samarbeid og samarbeidsevne. Hun har sett mennesker som har stått mot mangel på kommunikasjon og kommunikasjonsevne, og hun har sett mennesker som har stått mot mangel på ledelse og ledelsesevne. Hun har sett mennesker som har stått mot mangel på innovasjon og innovasjonsevne, og hun har sett mennesker som har stått mot mangel på kreativitet og kreativitetsevne. Hun har sett mennesker som har stått mot mangel på engasjement og engasjementsevne, og hun har sett mennesker som har stått mot mangel på mot og motsevne. Hun har sett mennesker som har stått mot mangel på tålmodighet og tålmodighetsevne, og hun har sett mennesker som har stått mot mangel på utholdenhet og utholdenhetsevne. Hun har sett mennesker som har stått mot mangel på disiplin og disiplinsevne.

Disse bedriftene støtter denne vervekampanjen. De vil også ha flere jenter som kan data:
 Statoil, Telenor, ISI, NHO, Norsk Hydro og Micro Design ASA.
 Kampanjen støttes av Norges forskningsråd. www.ntnu.no/datajenter



Jenter lager
rundinger.
Gutter lager
firkanter.
Universitetene
ønsker seg flere
datastudenter
som lager
rundinger.

Jenter! Det er dere vi vil ha. Og dere trenger ingen forkunnskaper om data for å komme inn.
Vil du vite mer om datastudiet, ring et av universitetene.

Tromsø: 77 64 40 01 Oslo: 22 85 24 14 Bergen: 55 58 90 10 Trondheim: 73 59 52 80



Idrettshallen:

365 dager igjen – hvis politikerne vil

Politikerne har muligheten til å gjøre idrettshallen vår klar til april 1999 – hvis de klarer å gi de siste seks millionene vi trenger for å få prosjektet i havn.

Per Steinar Moen
Lars Åke Andersen (foto)

15. mai i år begynner behandlinga av det reviderte nasjonalbudsjettet, og der ligger første muligheten til å få fullfinansiert idrettshallen. Signalene så langt har vært negative. Regjeringen kommer neppe til å finne rom til idrettshall til det eneste universitetet i Norge uten verken idrettshall eller studenthus. De andre partiene vil etter det Utopia erfare ikke ta egne initiativer hvis ikke regjeringen støtter prosjektet.

Ikke syting

– Dette er ikke syting fra studentene i Tromsø sin side. Som eneste universitet og høyskole i Norge mangler vi både idrettshall og studenthus. Dette bør ses på som en prioritert sak fra Stortinget når unge folk fra Nord-Norge for å ta utdanningen andre steder, sier studentstyreleder Torgeir Knag Fylkesnes.

Han mener derimot det er syting fra politikerne som ikke vil gi tromsøstudentene de siste seks millionene.

– De klager på fare for overoppheting av norsk økonomi, sier han.

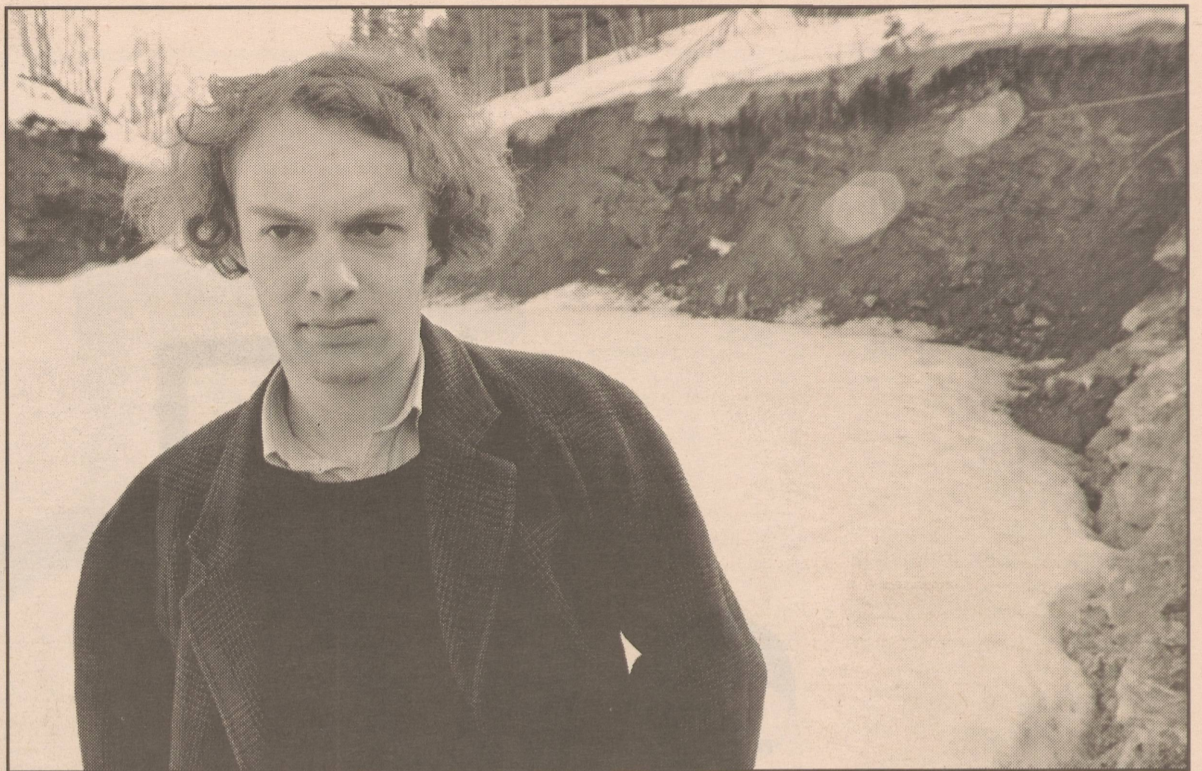
Klarsignal
Studentstyret ved universitetet og høyskolen hadde invitert til pressekonferanse for å markere at tromsøstudentene bare er ett år unna idrettshall – hvis politikerne vil.

– Får vi klarsignal ved revidert nasjonalbudsjett, kan arbeidet settes i gang nesten umiddelbart. Konsulentfirmaet vi har vært i kontakt med sier at da vil prosjektet være ferdig april neste år, sier han.

God form er viktig

– Hvis vi får idrettshall, vil hele kommunen nyte godt av det. I dag er hallkapasiteten i Tromsø for lengst sprengt, og treningstidene er for mange upassende. Når studentene får en egen idrettshall, vil resten av kommunen få frigjort treningstider som vi har opptatt.

Idrettshallen skal ikke bare kunne



Torgeir Knag Fylkesnes på den utgravde tomte til idrettshallen: – Om ett år har vi hall, hvis vi får pengene til revidert nasjonalbudsjett.

benyttes av studentene.

– Også ansatte vil kunne benytte seg av idrettshallen. I tillegg skal man jo ikke se bort i fra at regionsykehuset også kan la enkelte av sine pasienter bruke idrettshallen til rehabilitering, sier Knag Fylkesnes.

I arbeidsprogrammet

Da Norsk studentunion arrangerte sitt

44. landsting før påska klarte tromsøstudentene å få satt idrettshall- og studenthusproblematikken på kartet. I arbeidsprogrammet heter det at "NSU skal arbeide for at de av universitetsbyene som ikke har idrettshall og/eller studenthus skal få dette". Dette vedtaket berører bare Tromsø, fordi Tromsø er den eneste universitetsbyen som verken har idrettshall eller studenthus.

Spesielle og allminnelige fagbøker og materiell får DU hos **EN SPESIELL BOKHANDEL** i **DET SPESIELLE ÅRET** DU er inne i. Vi legger **SPESIELT** vekt på at **DU** trives hos oss og at **DU** får det **DU** trenger.

SPESIALBESTILLINGER koster ingenting ekstra.

Kan **DU** ikke komme innom, sender vi gjerne litt til **DEG**, og legger **SPESIELT** vekt på at det går samme dag som du ringer, fakser m.v.

Velkommen til

Sjøgata 31/33 - 2. etg.

Spesiell service får du hos oss.

Centrum * Libris

Postboks 533, 9001 Tromsø

Bok- og papirhandelen i Sjøgata



OBS!

Telefonnr. : 77 66 72 00

Telefaxnr. : 77 68 53 01

E-mail : erik@centrumlibris.no

Internett: (www.centrumlibris.no)

Studentenes Sosialtjeneste

Ekspedisjonen er betjent mellom kl. 1000 - 1400 hver dag.
Tlf. 77 64 53 23.

Disse studentrådgiverne er tilsatt ved Studentenes Sosialtjeneste:

Avd. leder: Kaare E. Olsen tlf 77 64 45 94

Studentrådgiver for utenlandske studenter: Ane-Marie Hektoen tlf. 77 64 45 96

Psykolog: Dorrit Rosenkrantz tlf. 77 64 45 95

Studentrådgiver: Renee Thørnblad tlf. 77 64 41 66

Studentrådgiver: Per Asle Johansen tlf 77 64 45 45

Kontoret er i kjelleretasjen til Det samfunnsvitenskapelige fakultet med inngang ved busstopp. Ta kontakt for avtale.

Åpen time hver dag kl. 1300 - 1400 uten forhåndsavtale.

Sosialtjenesten kan bistå med:

Du kan ta kontakt hvis du for eksempel har sosiale eller personlige problemer, vansker med studiekonsentrasjon, eksamensangst eller bare ønsker å snakke med noen. Sosialtjenesten bistår med rådgiving/informasjon også ved spørsmål omkring økonomi, vanskelig bosituasjon, samlivs- eller andre familieproblemer, ensomhet, særlige problemer som utenlandsstudent eller ved spørsmål av juridisk karakter.

Helsefond:

Gjennom helsefondet kan studenter få dekket helseutgifter på over kr. 1500,- pr. kalenderår etter nærmere regler. Søknadsskjema og nærmere opplysninger kan fås hos Studentsamskipnaden, Studentenes Sosialtjeneste, Studentekspedisjonen og flere av fakultetekspedisjonene.

Psykologtilbud:

Studentsamskipnaden dekker utgifter til behandling hos psykolog etter nærmere avtale. Mer informasjon fås ved Studentenes Sosialtjeneste.

Kurs- og gruppetilbud:

Sosialtjenesten arrangerer flere kurs og gruppetilbud for studenter hvert semester. Ta kontakt for mer informasjon.

Samfunnets støtter



Mange mennesker er på konsert. De drikker øl og hygger seg. En del andre mennesker er også på konsert, men de jobber. De nedlegger mye arbeid slik at det kan bli konsert for de andre. Utopia har fulgt arbeiderne før, under og etter konserten.



*Tekst: Cecilie Knoph Berg
Foto: Kjetil Storeide*



Mye tankearbeid må til for å avgjøre om rekkverket skal skyves et par cm til høyre.

Det er fredag formiddag og riggene er allerede nesten ferdige med å sette opp scenen. Gutta i svart er meget fornøyde. De har blitt ferdige på rekordtid. Nå har de så god tid at alle kan gi eksklusive intervjuer. Truls, sjefen for riggingen, har holdt på siden klokken var elleve. Han er glad.

– Alle har gjort en meget bra jobb.

Gutta maser om at jeg må få med at de får mat. En av gulrøttene er nemlig maten som blir servert etter konserten. (Mye arbeid for en pølse). Rundt oss er det bare mannlige riggere.

– Desverre, sukker Truls og ser på meg med et noe bedrøvet blick.

Riktig positur

De fleste av gutta har vært med å arrangere mange konserter. De vet hvordan man ter seg som rigger. Særlig tenke/hvile posisjonen er viktig. Da står man med begge hendene i lommene i den svarte buksen. Uniformskoden er svart.

– Det er mye å lære fra rig-

gingen, sier Torkjel.

– Jeg lærer både om rette streker og linjer. Og om teamwork, altså fysikk, filosofi, psykologi og matematikk. Noe av målet mitt er å bryte barrikader.

Av og til dukker det opp problemer.

– Da er det synd vi aldri husker hvordan vi har løst problemene tidligere, sier Ketil.

– For det er stort sett de samme problemene som går igjen.

Kampkunnskap

Klokken nærmer seg ti. Stemningen er ganske rolig blant de arbeidende. Øltapperne står trygt plassert bak hver sin kran, garderobegjengen venter ivrig på jakker med klare kleshengere og vaktene står klare på hver sin post. Er vaktene beredt? Sjefen for og over alle vakter er Ketil. Han vektlegger at det er kremen av Tromsøstudentene som jobber her.

– Hva må til for å være vakt?

– Hm. Jeg stoler på at de har *kampkunnskapstrening*, sier

han.

Frank er en av dem som ikke leker vakt. Han har erfaring fra både aikido og kyukoshinkai, altså både kampsport og selvforsvar. Det gir ham en god trygghet. Han har allerede varmet opp med push-ups. Metoder for å stoppe bråkmakere er frisket opp. Men siden han har erfaring fra kampsport kommer han nok til å holde seg i bakgrunnen.

– Det er bedre å la de andre slåss. Han legger til, og sier med alvorlig i stemmen

– Jeg håper jeg aldri får bruk for mine ferdigheter.

Ballettdanser

Eirik spiller heller på sine myke sider. Han synes det bra med de myke verdiene.

– Jeg har svart belte i ballett, sier han, mens han viser oss en lystig piruett.

– Jeg er den lille som spretter rundt og flakser.

Han anser dans som et godt alternativ til slåssing og vold.

Terje har forberedt seg godt. Han har bola i to år for å ha store muskler for anledningen.

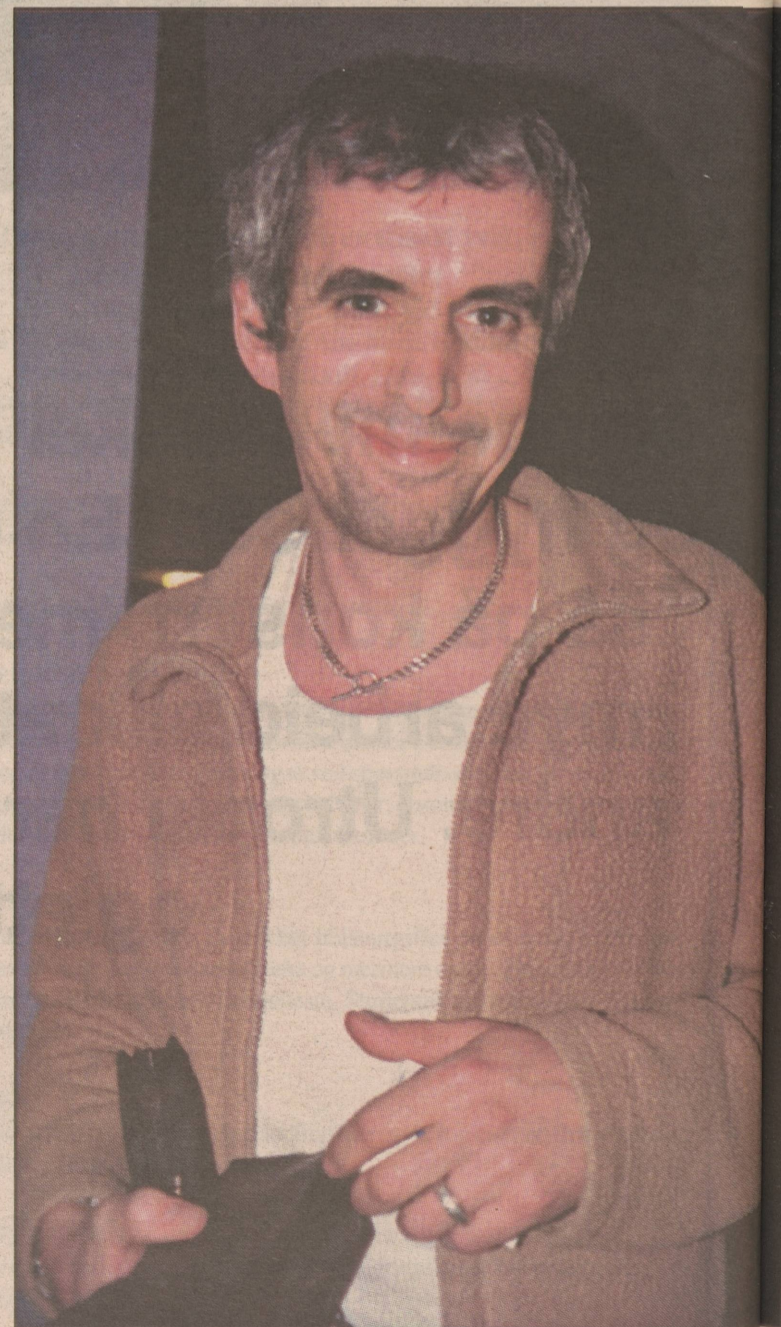
– Det er mest rykter at dette har gitt meg mindre tiss, betror han Utopia.

Han nevner flere fordeler ved å være vakt.

– Jeg husker damene nå som



Frank og Terje finpusser «legge-bøllene-i-bakken»-teknikken.



Tour Manager: –This is a brilliant place to play



Enes ikke forklær er nødvendige.

jeg er edru. Men jeg savner øl. Jeg blir misunnelig når jeg ser mine venner som er grisefulle. Jeg vil også være gris.

Retten før bandet begynner å spille treffer vi assisterende bandansvarlig Eirik. Han har i kveld bevisst kledd seg i sivil. Han presiserer at han nemlig ikke er vakt. Han har rødt kort.

– Rødt kort?

– Det betyr at jeg kan gå hvor jeg vil. Det kan ikke en vanlig vakt som har et gult kort. Jeg er ferdig med å være vanlig vakt. Nå kan jeg ta det med ro, trenger ikke å gjøre noe. Det trenger du ikke skrive, sier han før han haster avgårde.

Under konserten går alt relativt rolig for seg. Kristian Hansen fra Røde Kors er glad for at de har veldig lite å gjøre.

– Det er lite romantikk for oss, jobben består som regel i å hjelpe kvalme folk.

Endelig pølse

Konserten er over, og for vaktene betyr dette mat. Jan Håkon er fornøyd.

– Min innsats var verdt en pølse, smatter han.

Noen klager over at pølsen er



Eirik har diskre, men dog synlig plassert sitt røde backstage-pass i brystlommen.

for feit. Alexandra, Kim og Trude veier seg før og etter maten. De har jobbet så mye at det har gått ut over vekten, informerer de meg knisende. Kim synes det er slitsomt at han har så mye å huske på.

– Rusle, rusle rundt, pusle, tittle, spasere. Jeg har inntatt spaserstillingen. Musikken passer bra å rusle etter, smiler han. Kim er blant de heldige utvalgte som har på seg en av de tøffe skinnvestene med vakt skrevet på ryggen.

Det er få kvinner med vaktvest.

– Savner Elisabeth forkle tiljentene?

– Nei, jeg gjør ikke det. Det er ikke noe likestillingsproblem. Ikke har jeg hatt problem med skjorttvang heller.

Null sexappeal

Bandets tour manager er meget fornøyd med arrangementet. Han sier det er glimrende gjennomført på alle måter.

I garderoben har alt gått bra for seg. Garderobeansvarlig

André kan informere om at de har hatt en dekning på 80 prosent.

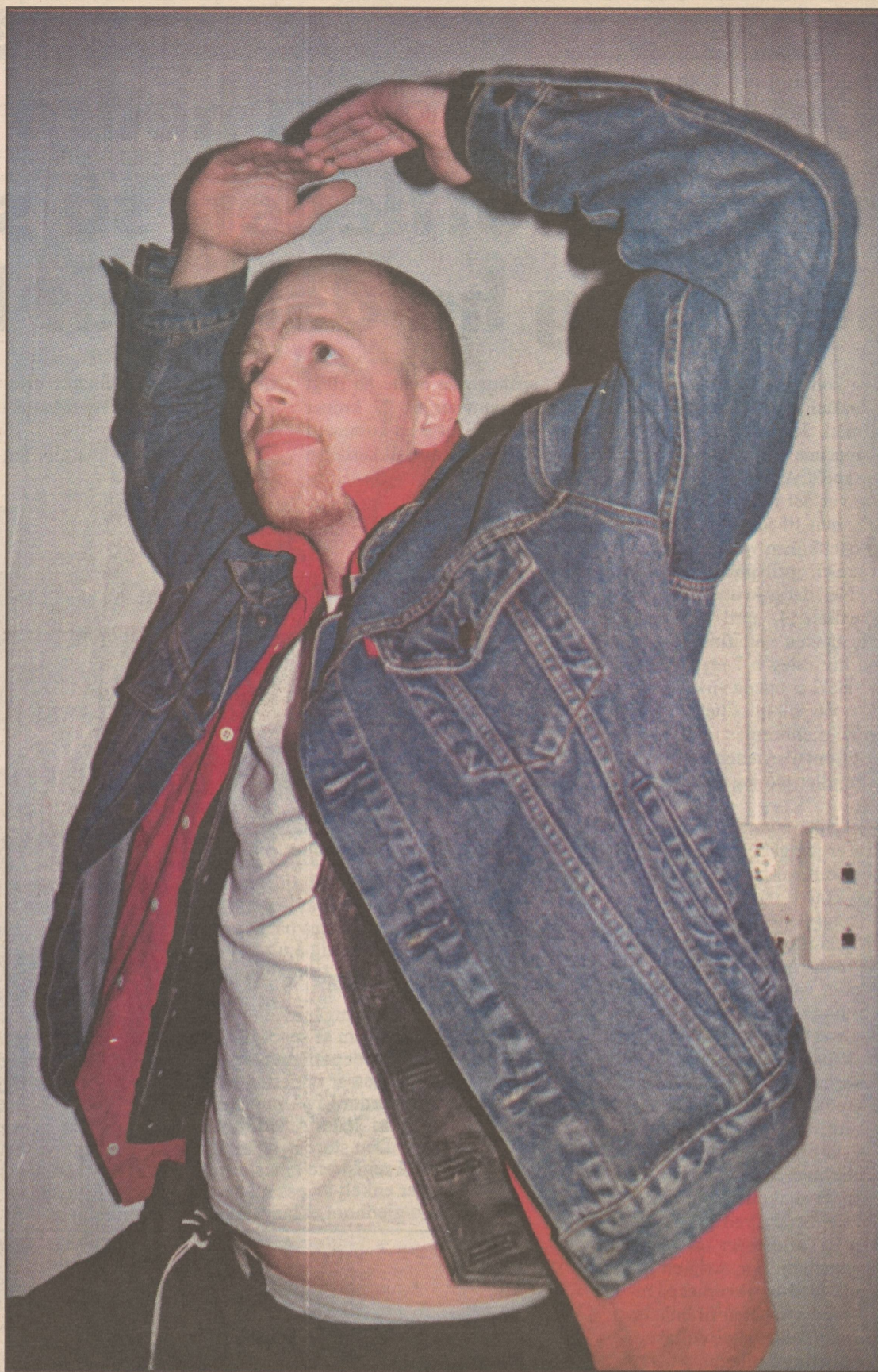
– Jeg er fornøyd, sier han.

På vei ut tar vi en prat med dørvakt Thorstein alias Kurt Odgar

– Jeg skulle ønske vi hadde fine uniformer med hatt. Gjerne

som taxi eller bussjåfør. Som det er nå er sexappealen lik null.

Til venstre: –Gjennom dansing kan man få ut frustrasjoner, sier Eirik med sin myke stemme.



Vakten Frank har varmet opp og er klar for å banke langhårede T-bane-ramp.

Du skal ære og hedre din forsker og din instituttleder, så skal du leve lenge og ha det godt her i landet

Jeg kom hjem fra butikken påskeaften, med Nordlys under armen. Jeg så frem til en avslappende time med avisen, røyk og kaffe. Avslappende og rolig var det i cirka 10 minutter, helt til jeg leste side 9, første tanken var at dette må være en aprilspøk.

Nei, det er jo unektelig påskeaften 11. april 1998, andre tanken var: finn valium og hiv i deg 6-7 stykker før du sjekker om du virkelig har lest var riktig. Etter 3 gangers gjennomlesning, kom jeg frem til at enten lyver avisen, eller må jeg ha sett riktig.

Tanke nummer 3 var enten er jeg gal eller er det andre som har behov for krisepsykiatri, ringte deretter Mental helse for å muligens få bekreftet om jeg burde søke meg innlagt på Åsgård. Svaret var at de ikke kunne se noen umiddelbar fare. Dessuten synes jeg å ha hørt at kapasiteten innenfor psykisk helsevern visstnok skal være fullbooket og vel så det. Hørte også noe om mangel på statlige overføringer, prioriteringer osv. Samme tilstander skal etter som ryktene sier herske ved RiTø, selv om RiTø utsteder en venteliste garanti. For øvrig en garanti, med en sikkerhet på nivå med vissheten til enkelte av våre folkevalgte deltakere i regjeringskollegiumet, om at oljeprisen var, og er og kommer til å bli på minimum 20 dollar fatet. Mon tro hvil-

ken spåkone de måtte ha ringt på 820-nummer til 22 kroner per minuttet for å ha kommet i besittelse av denne sikkerheten

om fremtiden, inkludert oljeprisutviklingen på verdensmarkedet.

OK, tenkte jeg, hva gjør jeg

da? Jo, sender en søknad om å forske på folks seksualvaner, for å kunne si noe om

befolkningsveksten i Trom-

sø de neste 10-20 årene. Naturligvis med statsstøtte på en sann cirka 5 millioner norske kroner. Det er jo etter min mening noe som så absolutt er verdt å prioritere, foran småting som ventelister, eldreomsorg, stipendandel og lignende.

Hva må jeg da ha med som variabler (uavhengige) naturligvis, antall samleier, med motsatt eller samme kjønn, stillinger, tid for sædavgang, samt sædkvalitet m.m.

Hvem er representative for populasjonen? Jo, forskere, ansatte og ledelse ved instituttet for farmasi ved UiTø.

Nei, søknaden om statsstøtte blir vel avvist, søker heller om støtte til opprettelse av et nytt institutt.

Instituttet for folkehumor som Arthur Arntzen var inne på i Den fordømte nordlendingen.

Men pokker Ole Petter, du er jo bare på grunnfagsnivå i statsvitenskap, du må få noen lærde og skriftlærde til å signere søknaden.

Vil du Liv Unni Naalsund og Arvid Inge Paulsen signere? Det er jo som allment kjent ubegrenset pott å forsyne seg av, så her gjelder det bare å prioritere riktig. Samt å være første mann til mølla.

På forhand takk.

Hjertelig hilsen (never mind med hjerteforskningen, ber må det prioriteres nøye.)

Ole Petter Sire

Vil forske på deg og pillene dine

Ragnhild Gustad

TROMSØ: Institutt for farmasi ved UiTø vil at legemiddelbruk skal registreres på en måte som gjør det mulig å identifisere hver eneste reseptbelagt pille, du har spist.

Det framgår av en høringsuttalelse som er sendt til Sosial- og helsedepartementet. Høringsuttalelsen er undertegnet av instituttleder Liv Unni Naalsund og adm. leder Arvid Inge Paulsen. Den store nysgjerrigheten for å registrere alle slags piller hver enkelt av oss måtte trille i oss gjennom et langt liv, oppgis

å være i forskningens navn. I høringsuttalelsene sies det også at forskere som forsker på legemidler trenger tilgang på personidentifiserbare data som eventuelt kan kobles til andre helseregistre. Instituttet ønsker seg en registrering knyttet til personnummer.

Instituttet mener utfyllingen av reseptene er avgjørende for å kunne kartlegge min og din medisinerbruk. Instituttet mener det også er relevant å få opplysninger om hvilken diagnose eller tilstand som ligger til grunn for bruken av det enkelte legemiddel.

FAKSIMILE: NORDLYS, 11. APRIL 1998

Ytringsfrihet og politikk

Like i forkant av påsken, ble det kreert to nye æresdoktorer på universitet i Tromsø. De fikk denne utmerkelsen fordi de uselvisk og med livet som innsats har kjempet for ytringsfrihet - retten til å mene at noe er galt, og retten til å si det høyt. Professor Rypdal tar, dog i en annen men relevant anledning, for seg universitetets offisielle syn på ytringsfrihet opp til debatt i et leserinnlegg i avisa Nordlys. Her peker han på et interessant aspekt, nemlig det faktum at liv og lære ikke ligger så tett som man kunne forvente. Den interne debatten på universitetet kveles av ulyst på bråk.

Ser vi dette innlegget i lys av kritikken mot norske studenter,

som framstår som ukritiske og snille, aner vi sporen til en interessant debatt: Hvor ligger ansvaret?

Jeg velger, uten å vite det med sikkerhet, å anta at Utropias syn på ytringsfrihet er i takt med den offisielle holdninga til universitetsledelsen. Også i likhet med universitetsledelsen oppfatter dette ikke den interne rutinen. Jeg har, uten at dette er det primære siktemål med innlegget, to ganger tidligere opplevd å bli sensurert. Dette finner jeg uforenlig med et positivt syn på ytringsfrihet, selv om temaet skulle være av en betent art. I likhet med Rushdie er jeg nemlig av den mening at man bør påpeke ting som ikke fungerer, så lenge man ikke har til

hensikt å endre ting helt på egenhånd. I de tilfeller kan det jo faktisk være en fordel å holde helt kjeft...

En måte å bemerke detaljer på, er å forstørre dem. Ei krass penn, men svart-hvite forenklinger fungerer som mikroskop i mange sammenhenger. Derfra til at de omtalte parter tar kritikken personlig, bør være langt. Dessverre har det ikke alltid vist seg slik. Dette får meg nok engang til å stille spørsmål ved det studentdemokratiske system ved universitetet i Tromsø, og hvilke oppgaver og innenfor disse, hvilke prioriteringer, studentenes politisk ledelse bør beskjefte seg med. Vær klar over at alt i bunn og grunn er politikk, dog noe mer lokal enn an-

net.

Universitetet i Tromsø er i en kritisk situasjon, med mange relativt dårlige studietilbud. Kan dette være fordi kursene ikke evalueres? Studentene stiller ukritisk opp på elendige forelesninger, med forelesere som ikke er forberedt. Hva i all verden er årsaken til dette? Kunne det være en ide å ta for seg studiehverdagen til studenter i Tromsø på den politiske agenda? Det blir i hvert fall ikke enklere når kritiske røster ties systematisk i hjel. Ei løsning på problemet, så lenge involverte aktører ikke er modne nok til å ta den kritikk de utsettes for, er å fjerne dagens rompeslikkersystem. Man bør innføre et system som sikrer at de

viktigste arbeidsoppgavene blir utført på en tilfredsstillende måte, og også sikre en faglig/fakultetmessig forankring hos studentstyrerepresentanter. Hvis personer i systemet er mere interessert i å sikre seg en plass i solen, enn å gjøre en god jobb - bør de ikke være med i det hele tatt. Kanskje idealistisk, men dog et mål.

Hvordan gjør vi dette? Fjerner alle politiske muligheter for å slå seg opp, ved å tillate kun fakultetsoppnevnte representanter. Tving dem til å jobbe med det de skal jobbe med, og vips - eureka!

Espen Tangen

. kultursider



FOTO: LARS ÅKE ANDERSEN

Teenage Fanclub . «Vinternatt» . Bob Marley . Keith Haring . Dikt
«Munken Vendt» . Uka -99 . Musikkannmeldelser . HåTe netter

KULTUR
KOMMENTAR

Jappebamsen

Jeg tilhører en minoritet. En samfunnsgruppe som blir stadig mindre. Mennesker som ikke følger med i tiden og forventer effektivitet. Folk som nekter å la seg rive med av dagens jappe-tendenser. Nordmenn uten sans for det stadig økende antall «teknikaliteter». Vi er få, men vi er der. For å holde noe ved det gamle. Standhaftige til det siste. Vi lar oss ikke kue, overtale eller bli ofre for presset. Presset om å delta i den voldsomme bølgen som har rammet landet vårt de siste årene. Jeg har valgt å tie stille om dette lenge, men nå er det på tide å stå frem. Komme ut av skapet. Være ærlig. Si ting rett ut. Saken er den at jeg ikke har mobiltelefon - jeg har heller ikke lånt mobiltelefon hos noen, jeg har ikke engang tenkt å skaffe meg mobiltelefon. Provoiserende? Sikkert for enkelte. De som mener at tilgjengelighet er en forpliktelse. Stakkars folk. Jeg nyter å kunne leve livet uten utenfor tilgjengelighets tyranni, i fred og ro. Det er mulig jeg er bakstrebersk. Selvfølgelig har mobiltelefonen sine fordeler. Det er et svært nyttig instrument i mange sammenhenger. Mobiltelefonen er en smart innretning, bare synd det er så mange usmarte mobiltelefonbrukere. Uansett hvor du går står de der. På Domus, i Storgata, på bussen og til og med på biblioteket. Du blir påtvunget andres privatliv enten du vil eller ikke. Pussig forresten, at folk med mobiltelefon har så mye høyere stemme enn andre. Ekstra høylytte er de, uvisst av hvilken grunn. Nordmenn må være et forferdelig viktig og ettertraktet folkeslag som er nødt til å være tilgjengelig 24 timer i døgnet.

Det finnes i dag over en million mobiltelefoner i Norge (i hele Europa finnes det 25 millioner eksemplarer). Vi er vandrende eksempler på at effektiv reklamebruk fungerer. Å skape behov er noe industrien er flink til, og i dette tilfellet har de virkelig gjort jobben sin. Og når nesten alle har anskaffet seg dette pipende helvete, hva gjør de da? Lanserer nok et pipende terrorinstrument, Tamagotchien. Vi lever i et land der folk sitter alene på kafè med mobiltelefonen som venn og har elektroniske kjæledyr. Ære være den sunne fornuften. Den blir sjeldnere og sjeldnere.

Stine
Eidissen
Bya

Ikketanker om tenking

Jeg skal ikke skrive at det nærmer seg x-amen. Jeg skal ikke skrive at snøen smelter for så å lave ned igjen eller at Rosenborgs nye trener krever klarering fra Eggens side innen august. Jeg skal ikke telle bøkene mine eller spørre deg om du hadde en fin påske om du fikk mange fjellrøyer, spiste appelsin og løste påskesnøtta på melkekartongen.



KULTURKASER

Jeg skal ikke si at det er best hjemme når alt kommer til alt og fortelle deg hvor langt det er til Kirkenes spørre om hva du skal til sommeren, hva du har søkt på om det går bra på jobben, med dama eller økonomien. Du skal få slippe å svare på hva den eksplosive utviklingen innen moderne kunst i vesten i dette århundret skyldes, analysere Kiellands «Garmand & Worse» samt plassere den i litteraturhistorisk sammenheng og begrunne svaret.

Jeg skal unngå å ramse opp organisasjonene jeg er medlem av eller uttale meg om fredsavtalen i Nord-Irland, hva jeg mener om grønn skatt eller so-

neinndelinga av byen. Jeg går ikke på kino, teller ikke stjerner og tror ikke det fins noe der ute. Jeg skal ikke fortelle at jeg er fjern og ikke tilstedeværende at klokkeleima er ødelagt og at jeg har levd 1/4 del av livet, at jeg sover 6 timer pr.natt og spiser tre måltider for dag. Jeg leser ikke bøker eller tegneserier og jeg løser ikke kryssord. Jeg lurar ikke på om foreleserne dine har kommet gjennom pensum om dere har tatt for dere eksamensoppgaver eller stilt glupe spørsmål. Jeg mener ikke noe om Burger King eller Teenage Fanclub.

Men jeg har lyst på en sort ravn. Jeg så tre stykker i går. To av dem bygde på et rede, og jeg tenkte det hadde vært stilig

å alt opp en ravneunge, mata den med bleike frosker og små mus. De skal visst leve lenge,

ravnene. Dessuten er de stilige.

Av Marianne Søndmør



Bruker 1,2 millioner på omstridt Hamsun-drama:

Totalteateret satser høyt

Totalteateret er klar med sin største satsning hittil. Snart er det premiere på "Munken Vendt". I sitt 15. år feirer fritateatergruppen seg selv med et klassisk og omstridt Hamsun-drama.

Aslak Haanshuu
Lars Danielsen (Foto)

Det er på mange måter en dristig satsning Totalteateret gjør med "Munken Vendt". I det som har blitt kalt et både "overtydlig og oppstyltet" stykke, skal teatergruppen nå gjøre furore. Sist gang stykket ble satt opp er over femti år siden, den gang i anledning Hamsuns 80-årsdag. Og den gang uten suksess. Uansett: Med nye tider, kommer også nye muligheter:

– Det å lage teater i dag, innebærer en mye større frihet. Borte er den klassiske "titteboksen". Slik blir mulighetene større. Dette er nyskapende scenekunst, sier Kristin Eriksen i Totalteateret.

Scenografien er også spesiell. Med "scene" på fire sider sitter publikum på kontorstoler i midten. Så blir publikum nødt til å snurre rundt etter hvert som handlingen skrider frem.

Klassisk Hamsun-helt
Stykket ble i sin tid skrevet

som et lesedrama. Dramaets lengde gjorde det uegnet for teater, og nettopp det er nok mye av grunnen til dens beskjedne liv blant Hamsuns arbeidere.



Inger Kathrine Hansen og Stig Henrik Hoff har hovedrollene i Totalteaterets største satsning hittil.

Hamsun hadde også et ønske om å skrive som Ibsen. Den eneste likheten stykket har med "Peer Gynt", er kanskje at stykket er skrevet på vers.

Det er uansett et klassisk og frodig drama.

I h o - vedrollen som "Munken Vendt", møter vi Stig Henrik Hoff kjent fra filmen Brent av frost. Han er prestestudenten

som kaster teologien på båten for å leve livet som jeger og kvinnebedårer. En skikkelse som er slekt med både Løytnant Glahn fra Pan, Johan Nilsen Nagel i Mysterier og helten fra Sult. Rundt ham utspiller det seg en klassisk Hamsun-historie med ingredienser av humor, erotikk, lengsler, makt og hevn. Alt dette på vers med musikk og dans og det teateret selv kaller "utadvendt" skuespilleri.

Rått og sanselig!

Jubileumsforestillingen, som skjer i samarbeid med Hålogaland Teater og Beavivvås Sámi teáhter, har premiere lørdag 2. mai, og spilles helt fram til den 31. I tillegg er opsetningen støttet med 1,2 millioner fra kulturrådet. Etter de smakebitene vi fikk å dømme, kan det være en god ide å besøke bursdagsbarnet i Rådstua. For å si det med deres egne ord. De kan være artig å få med seg "et sanselig, rått og gripende stykke av Knut Hamsun!"

Soloppgangspop på MH

– Vi er veldig glade for å spille i Tromsø. Dette er første gang vi er nord for polarsirkelen, sa Teenage Fanclub i intervju med Utopia før konserten. – ...dessuten er det mye bedre vær her enn i Bergen. Vi trodde det skulle være full vinter her oppe...

Martin Tjersland
Håvard Bråthen

De som var så heldig å slippe inn backstage før konserten ble ikke akkurat møtt av rock'n'roll-klisjeer. I stedet for å knaske piller og drikke sprit, konsumerte de voksne tenåringsne vegetarismørbrød og grønnsaksjus.

Vi huket tak i Gerard Love, bassisten og låtskriveren bak hitlåter som "Ain't that enough" og "Sparky's Dream", rett før han gikk på scenen. Love var akkurat like høflig, ydmyk, snill og koselig som sine egne popmesterverk.

–How do you like Tromsø, so far?

– Amazing scenery..., really breathtaking, sa Love, som enda ikke hadde "kommet ned" etter en tur i fjellheisen tidligere på dagen.

Trives i Tromsø

Lysgården er ikke mer enn halvfull. Fordi Teenage Fanclub ikke spiller "Splitter pine" og "Metallic hvit", kjøper bare 450 tromsøværingene billetter. Et publikum som neppe er verdig en internasjonal supergruppe, synes vi, men det bekymrer ikke Love.

– Vi har helt sikkert spilt

Gerard Love i Teenage Fanclub syntes det var spennende å opptre nord for polarsirkelen.

FOTO: MARTIN TJERSLAND



mindre gig'er en denne, ler han.

– Dessuten er det morsomt å spille nord for polarsirkelen. Vi har vært i Oslo noen ganger, men aldri lenger nord. Synd, for Tromsø er en flott by.

Vi forteller at opptakten til konserten i Tromsø har vært preget av at folk enten har vært hysterisk forventningsfulle, eller de har ristet lett uforstående på hodet.

– Det passer ganske bra med den responsen vi møter ute i verden for øvrig. Enten så elsker folk oss, eller så skjønner de ikke greia vår i det hele tatt. Vi synes er helt ålreit. Det er mye verre å ligge midt imellom, å forsøke å lage noe som "alle" liker. Før eller siden så tipper du liksom over, sier Love.

Kritikerrost

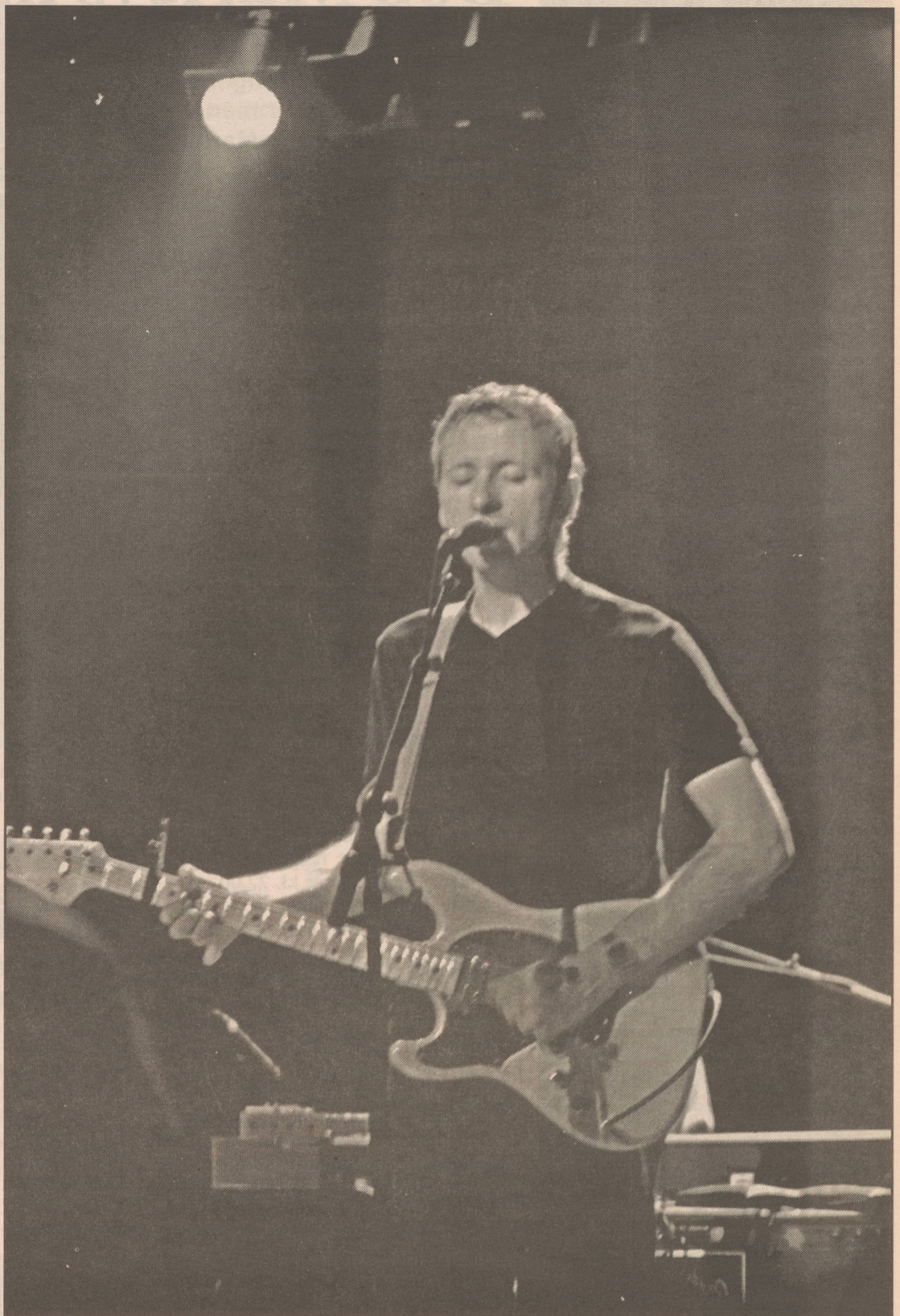
– Men musikkpressen sloss om å overgå hverandre i superlativer etter "Songs From Nothtern Britain"...

– Vi har fått mye bra kritiker, men ikke alle liker det vi gjør. Noen synes vi er kjedelige. Det britiske musikkmagasinet New Musical Express har slengt en del dritt i det siste, selv om de var en trofaste supporter tidligere. Jeg synes det var mer substans i det de skreiv før, men kanskje bare er jeg som har blitt eldre?, smiler Love. Men han leser fremdeles de fleste av de større magasinene.

– Mange av musikkbladene er blitt litt for opptatte av å være hippe. Jeg har mer sans for blader som MOJO, som blant annet kjører interessante dybdeintervjuer og dokumentarer med band man ikke nødvendigvis har noe spesielt forhold til.

– Hvordan vurderer dere selv den siste plata i forhold til de fire første?

– "Songs From Northern Bri-



Teenage Fanclub er faktisk like bra på konsert som på plate.

FOTO: LARS ÅKE ANDERSEN

tain" er i en forstand en reaksjon på den forrige plata, "Grand Prix", der musikken i stor grad var spilt inn live. "Songs..." er mer gjennomprodusert og planlagt – gjerne mer symfonisk, om du vil. Vi bruker mye mer synthesere enn før. I det hele tatt har vi jobbet på en ganske annen måte med dette albumet.

– Mye bra skotsk

At Teenage Fanclub fører videre musikalske tradisjoner fra band som Byrds, Beatles,

Beach Boys og Big Star er åpenbart. Men hva slags musikk hører bandmedlemmene selv på?

– I det siste har vi hørt mye på soul fra 60- og 70-tallet. Musikk vi vokste opp med og som vi bærer dypt inne i oss. Personlig henter jeg også inspirasjon fra nyere band som Air og Stereolab.

– Jeg har dessuten et godt forhold til en del amerikansk undergrunnsmusikk. Lou Barlow (Sebadoh) og Calvin Johnson (mannen bak plateselskapet K.) har min dybeste respekt for å lage ærlig musikk på tvers av kommersielle interesser.

– Det skjer ellers mye bra i Skottland på musikkfronten for tiden?

– He-he... det har alltid skjedd mye bra på musikkfronten i Skottland! Spesielt har musikkmiljøet i Glasgow, der

vi kommer fra, vært "hipt" en stund nå. Mogwai, Urusei Yatsura og Bell and Sebastian er alle Glasgow-band, sier Love og tar en slurk brus.

Ain't that enough

Mer rakk ikke Gerard Love å si, for det banket på døra og en nasal skotte ropte:

– I think it's time, man.

Mr. Love reiste seg. Vi takket for intervjuet. Han ventet høflig på et siste spørsmål, men det hadde vi forlenget glemt.

– Never mind, sa vi på dårlig skotsk.

– OK, sa han på dårlig norsk. Så gikk vi for sjekke om Teenage Fanclub kunne levere like bra live som på vinyl. Og det kunne de.

Selvfølgelig.

Massive Attack: "Mezzanine"

Circa Records

Når den regjerende trenden i Europa besto av overveldende teknofiksfakse-ri, ga Massive Attack ut sitt debutalbum «Blue Lines», og nærmest redefinerte grensene for dancebasert pop. De ble nittitallets kvintessens blant pop-grupper, et kollektiv inspirert av rap, dub, og club culture. Massive Attack mixet alle sjangre og fremdyrket en musikk som åpnet opp for en ny æra av muligheter. Selv om Massive Attack ga ut sin første singel «Daydreaming» i 1990, har de eksistert siden 1987. De var en av de første banda som startet Bristolbølgen hvor man eksperimenterte med rap og graffiti.

«Mezzanine» er alt fra melodios ambient til mystisk trip hop. Låta «Teardrop» er vakker og «mykner» opp settet med Elisabeth Fraser på vokal. Fire av låtene har sampler fra bl.a The Cure, Velvet Underground, Issac Hayes og John Holt (sjekk ut «Risingson» og «Man next door»). Selv sier de at «OK Computer» av Radiohead har påvirket dem i så stor grad at et samarbeid med Radiohead ligger klart. «Mezzanine» er flytende som sirup, melodiene er lik metamorfoser som stadig tvinges videre av rytmen. Enkelte har vært skeptiske til bruken av gitar på denne utgivelsen, men låtene får et mer funky preg ispedd noe vokal som skaper et mer stilisert uttrykk. Låtene står som selvstendige fragmenter men utgjør samtidig en organisk monolitt. Med «Mezzanine» er Massive Attack dypt utgrunnelige og serverer oss episke melodier med skygger under overflaten. «Mezzanine» markerer et mørkere perspektiv som er mindre polert enn «Protection». Dystert, eksotisk og vakkert.

Av Marianne Søndmør

Cornelius: "Fantasma"

Matador

De siste årene har stadig flere blitt klar over at Japan er noe langt mer enn en dumpingplass for hjemlige, utrangerte heavy-metalband når det gjelder musikk. Det japanske musikkmiljøet har mye interessant å by på, blant annet har Pizzicato Five sjarmert mange med sin intelligente pastisje over vestlig populærmusikk. 27 år gamle Cornelius er uten tvil også fascinert av vestlig kultur. I hans superschizofrene musikalske univers finnes gjenklang av amerikanske 60-talls tegneseriemelodier, 80-talls støyrock, og gla'country. Alt fra drum'n'base-bossanova i "Star Fruits Surf Rider", til My Bloody Valentinske takter i "New Music Machine" gjøres like elegant. Til og med en 60-tallsinspirert popperle er det plass til. Faren ved å bli så variert i utvalget på en enkelt plate, ligger i imidlertid i at den blir for springende, uten en helhet som gjør at du kan spille hele saken fra ende til annen. Likevel er "Fantasma" en befriende morsom og uhøytidelig plate, med noen høydepunkter som alene gjør den verdt pengene.

Av Håvard Bråthen

Bob Benoni inviterer til reggae-fest: Bob Marleys musikk lever ennå

Kulturkaféen har skapt tradisjon med å arrangere reggae-fest hvert år med bare musikk av Bob Marley, til minne om legenden, profeten og den største reggaemusikeren noensinne. Bob Marley døde for 17 år siden, men musikken og hans budskap vil alltid leve videre.

Rune Thomassen

Bob Marley døde 11. mai 1981. Kulturkaféen på Flerbrukshuset arrangerer fest lørdag 9. mai til minne om hans bortgang. Det er ikke bare i Tromsø han hedres. Han vil bli hedret med en rekke arrangementer både i sitt hjemland Jamaica og andre steder som New York, Los Angeles, Paris og mange steder i Afrika.

Hete reggae-rytmer

Arrangør og kulturarbeider Bob Benoni uttaler at denne dagen skal være en minnedag samtidig som den skal bli en festdag. Tidlig på dagen blir det vist Bob Marley-videoer, fortellinger om hans liv og karriere, samt spilling av hans uødde- lige musikk hele dagen. Om kvelden blir det en kjempestor reggae-fest til ære for ham. Festen starter kl. 22.00 og varer langt ut i de små timer.

Discjockeyer skal være Ali Chicago, Sultan og Bob. Kulturkaféen har øl og vin servering, og byr i tillegg på spennende karibisk mat. Bob Benoni inviterer alle småfrosne tromsøværingene inn i varmen til tropiske rytmer.

Lusket av scenen

Bob Marleys karriere startet med en pipekonsert. 18 år gammel sto Robert Nesta Marley på scenen i Montego Bay og sang sin "One cup of coffee". Publikum pep og Bob lusket seg av scenen. Det kunne stoppet det og da om han ikke hadde kommet tilbake og framført "Judge Not". Publikum trodde han hadde laget sangen om dem på sparket og ble helt ekstatiske.

Siden det har hans musikk bygd broer mellom mennesker og skapt forståelse både for egen kulturarv og andre verdier. Bob Marley var den første artisten fra den tredje verden som åpnet våre dører og hjerter for fremmede kulturere musikk. Han har vært til inspirasjon for mange av dagens reggae-musikere som ofte går i hans fotspor.

Profeten

- Mange afrikanere og folk fra Jamaica



Bob Benoni inviterer fest på flerbrukshuset med Bob Marley som tema.

ARKIVFOTO

ser på Bob Marley som en profet som ble sendt hit for å gjøre en misjon. Han har styrket den svarte mannens selvbilde og baner veien når det gjelder musikk og kunst, sier Benoni. Det sies at uansett situasjon eller krise, vil du alltid finne en Bob Marley-sang å relatere det til. Som Bob Marley selv sier i en sangtekst: "When my mission is done, i will

fly away home."

"The road of life is rocky
And you may stumble too
So while you point your fingers
Someone else is judging you
Love you brotherman."

(Fra "Could you be loved".)

Sør-afrikansk motstykke til Simon & Garfunkel

Vusi Mahlasela Duo spiller Sør-Afrikansk/Zimbabwisk musikk på etnisk musikkcafé på Teaterkaféen tirsdag 12. mai.

Vusi Mahlasela er en av de mest velkjente vokalistene og komponistene innen sør-afrikansk popmusikk. Han har gitt ut flere plater. Med sin muntre, uimotståelige stemme introduserer han musikk fra de sør-afrikanske townships. Debutalbumet "When you come back" kom ut i 1992. Det dedikerte han til alle de som hadde ofret sine liv til isolasjo-

nen og lidelsen ved politisk eksil. Med-musikeren Louis Mhlanga fra Zimbabwe er en talentfull gitarist og sanger. Sammen blir de et slags sør-afrikansk motstykke til Simon & Garfunkel, med deres akustiske musikk i duoform, tilbaketrukket, svingende og engasjert. Møt opp på konserten som starter kl. 22.00 og få varmen i blodet.

Afro Extravaganza

The Bantaba Brothers spiller spennende afrikansk musikk på Mack-kjelleren lørdag 2. mai.

"Bantaba" er et uttrykk som kommer fra Medinka og røft oversatt betyr det en dansende sirkel. The Bantaba Brothers består av fire musikere der tre av dem er bosatt i Brussel i Belgia. Ablie Saidu kommer opprinnelig fra Gambia, Mbaso fra Senegal, Navy Fiatty fra Togo og Anne Desailly fra Frankrike. Ablie Saidu har bodd i Tromsø siden 1987. Han

gir undervisning i instrumentet Djembe, og han opptrer også over hele Nord-Norge. Ablie Saidu har opptrådt med både Rikskonsertene og Totalteateret, samt spilt i Tamba Kunda, den største Afrikanske gruppen i Norge. Han grunnla sin egen gruppe, Bantaba Brothers, og opptrer nå både i Norge og i Belgia.

"Science and/or Fiction"- Seriøs techno

Marianne Søndmør

Bugge Wesseltoft, DJ Abstract, Jan Bang, Audun Kleive og Eivind Årseth. Proffe, etablerte og anerkjente musikere gjestet SubSirkus sist torsdag. Forventningene var høye hos et publikum som nærmest sulter etter et spennende techno/jazzkonsept i Ishavsbyen.

Jan Bang kom nylig med utgivelsen "Pop Killer" som har fått god kritikk. Bang er blitt en del av det etablerte popnorge. På veien har han også blitt en av våre beste produsenter. Pianisten Bugge

Wesseltoft har i mange år vært godt kjent i jazzkretser, men begynner å nå ut til det store publikummet etter at han startet å eksperimentere med elektronikk og samarbeide med dj'er. Bugge Wesseltoft har gjort seg kjent gjennom sitt langvarige samarbeid med sangeren Sidsel Endresen men også Jan Garbarek og Arild Andersen ("Sagn"). Med sine improvisasjoner og enkle soloinnspill har duoen høstet knallkritikk over hele Skandinavia.

Likevel tar det ikke helt av. DJ Abstract glimrer med sitt fravær i en ellers

så overraskende mixing. Det er Wesseltoft som guider oss gjennom en selsom og langtekkelig (?) reise. Det blir noe endimensjonalt over melodiene. Rytmen er jevne, rolige og kjedelige i lengden. Det er harmonisk men ikke spennende. Det fenger og det beroliger med en søvndyssende effekt. Hvis Audun Kleive hadde fått slippe til med elektrisk basslyd, loopede trommer og funky rytmer, hadde de muligens blitt mer dreis på konserten.

Gruppen skal turnere Norge rundt med sitt tverrtekniske prosjekt.

På telenettet med Kabinetteateret

En suicidal, en burgerman, en meget nervøs og nyansatt telefonvakt samt mengder av champagne. Kabinetteateret har nerver til å spille i eksamenstida.

Marianne Søndmør

– Vi hadde ikke noe valg siden Martin drar sørover om en uke, sier Ingeborg Meløe som er produsent for forestillingen. Hun tok kontakt med Martin Loïc Lotherington, skuespiller i Hålogaland Teater, for en måneds tid siden. I løpet av to effektive uker har Kabinetteateret jobbet fram en forestilling. Lotherington debutterer som regissør og ser på jobben som en siste hilsen til Ishavsbyen før han vender sørover

Lukket forestilling

– Det er en svart komedie, kort og intens, litt trist og litt suicidal, sier Meløe. Vi møter et telefonteam som hjelper folk med suicidale problemer. I tillegg er musikken produsert av Trond Nedberg som også har laget musikken til "Heismann Hå". Alt fra techno, åtte basser til Frank Sinatra tas i bruk.

– Stykket er nokså ferskt og vi fikk ikke rettighetene til å sette det opp. Derfor er det lukkede forestillinger.

Meløe har i samarbeid med Nora Evensen oversatt komedien til norsk. Kabinetteateret vil gjerne ha høy aktivitet rundt produksjonene sine og mener to forestillinger i semesteret er rimelig.

– Dessuten har vi en ufatte-

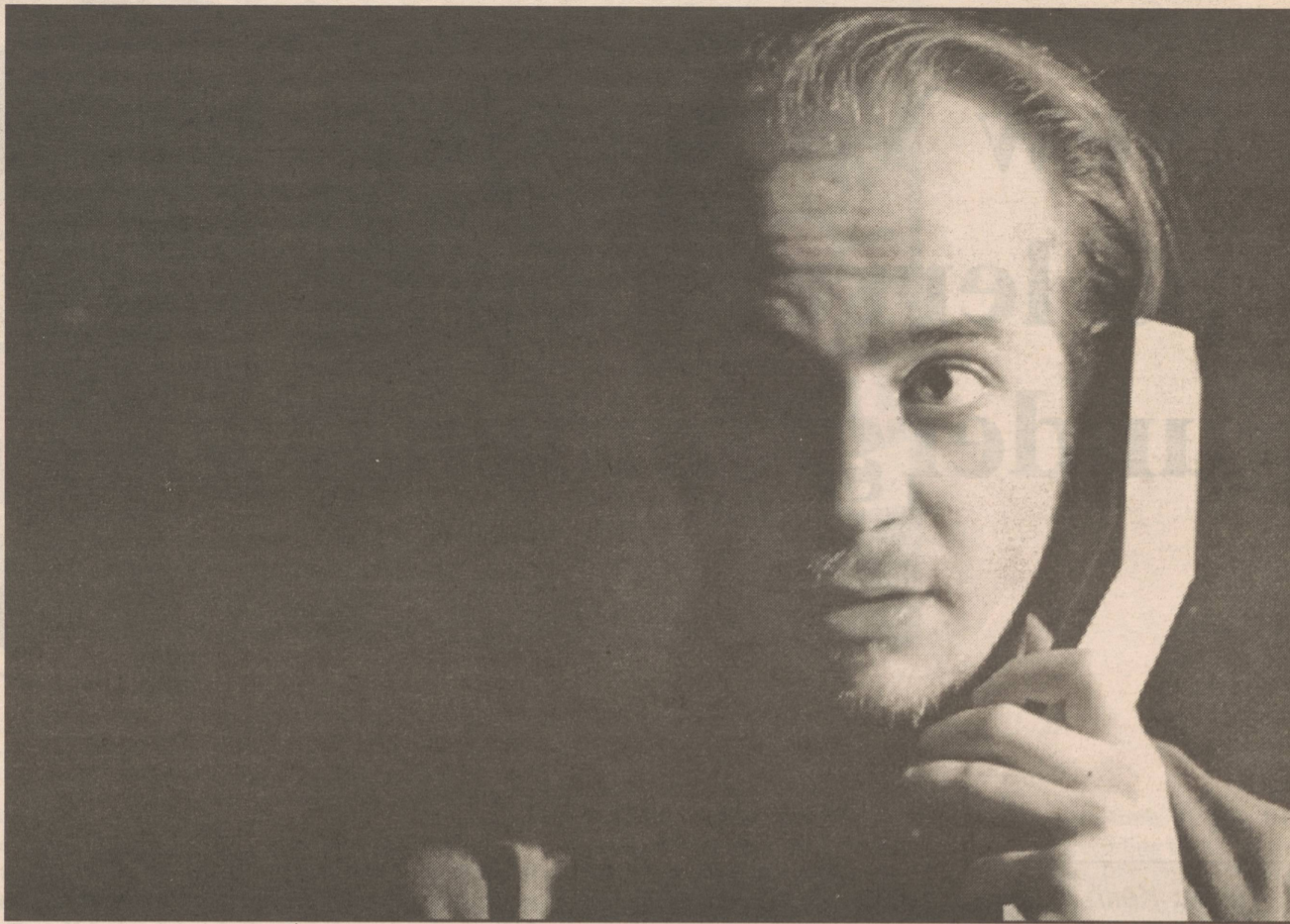
lig snill vaktmester her på bygget som hjelper til. I tillegg må det nevnes at både skuespillerstaben samt regissøren har jobbet intenst fram mot premièren. I tillegg til Lotherington har Kabinetteateret to nye fjes blant skuespillerstaben, Hedvig Jørgensen og Marit Vik.

Liv i Bodegaen

Meløe forteller at Kabinetteateret var i møte med Samfunnet hvor de ble spurt om å bidra med kreative innspill i Bodegaen. Da Bodegaen har utviklet seg til å bli en cafe med en intim atmosfære og et stadig voksende miljø var det naturlig å legge forestillingene dit. Dessuten er det et godt tilbud til studentene. Stykket varer max en time og er dermed en glimrende avkobling fra lesing. Kabinetteateret har vært like kreative som alltid hva håndtering av

spillelokaler gjelder. De har lenge fungert som en bro mellom universitetet og sentrum blant annet ved å legge forestillingene til byen. Meløe mener at et studenthus med gode øvingslokaler ville fylle de kravene som stilles rundt en teaterproduksjon.

Invitasjoner/billetter til forestillingen kan skaffes på MH-kantina, i Bodegaen eller foran UB. Alle Utropias lesere er velkommen!



En nervøs telefonvakt (Øystein Martinsen) har en desperat kvinne på tråden.

FOTO: KABINETTEATERET

UKA 1999 under planlegging

Studentuka i Tromsø er et arrangement som krever mye planlegging. Derfor starter forberedelsene til UKA -99 allerede i disse dager.

Helene Hoggen

Et interimsstyre er satt i arbeid, først og fremst med å skaffe sponsorer til neste års studentbegivenhet. Dette styret består av seks personer, blant dem PR-ansvarlig Helge Notø, som tok seg tid til en prat med Utropia.

UKA -99 vil bli arrangert 12.- 27. februar 1999. Allerede nå har man, ifølge Helge, startet med booking av band. Studentbandene i Tromsø er i denne sammenheng en ressurs som UKA vil benytte seg av. «Ompaniet» og studentkorene vil også bli med i programmet. Det jobbes hardt for å få tak i såvel internasjonale som norske grupper til UKA -99. Det vil bli én konsert hver dag, med noe for enhver smak. Konsertlokalene som skal benyttes er Mack-kjelleren, MH-bygget og Aud.Max. Gled dere, musikksultne studenter, muligens kan vi oppleve band som Skunk Anansie eller Verve på MH-bygget? Programmet blir imidlertid ikke avslørt før 30. januar, hvis alt går etter interimsstyrets planer.

Revy og restaurant
Forhåpentligvis blir det Stu-

dentrevy også i 1999. Den er imidlertid ikke påtenkt enda, men kreative studentsjeler vil trolig tre sammen i løpet av vinteren for å lage noen «reale latterkuler» som kan glede befolkningen i Tromsø. PR-sjefen kan meddele at det muligens blir et nytt forsøk på verdensrekord i snøbading. I tillegg vil «Eldredagen» i 1997 gå ut til fordel for en «Barnedag» i 1999. Dette til glede for alle studerende foreldre. UKA-restauranten som var å finne i kantina i Hovedgården, blir sannsynligvis treffsted på kveldstid også i 1999.

Valg av UKA-styret

Helge påpeker at det styret som nå arbeider med UKA kun er et midlertidig styre. Det egentlige UKA-styret skal velges 7. mai i år. Det betyr at det enda ikke er for sent for den som føler seg «kallet» til et av de ærefulle vervene. Ellers har UKA -99 også behov for frivillige ved arrangement av konserter og ikke minst ønskes fullt publikumsoppmøte. Alle Tromsøstudenter kan nå starte nedtellingen.

HåTe Netter

– Selv om det er et alvorlig tema så er det lov til å skåle, sier Heidi Goldmann i Hålogaland Teater.

Marianne Søndmør

HT satser nytt og freskt. Konseptet er lånt fra Centralteateret der man satser på en uhøytidelig teaterkveld for enhvermann. Det er faktisk tillatt å ta seg en øl eller en røyk. Poenget er å gi skuespillerne frie tøyler til å velge tekster, musikk og tema etter eget ønske. HT håper på å få til en tradisjon på dette fra høsten av.

Grotesk humor.

HåTe netter spant seg rundt fem monologer. Enkelte av tekstene var skrevet av skuespillerne selv, andre var hentet fra Hal Sirowitz, Margrethe Munthe og Linn Skåber. Forestillingen het "I remem-

ber mama" og spant seg rundt et noe sært forhold til mødre. Tekstene bar preg av en bisarr humor med tragikomiske undertoner. Vi møter en skjønnhetsprinsesse i barneballkjole som forteller om sin avdøde mor, eller en gutt med psykomaniske vannvangstanker (han må sitte i et badekar hele tiden!). Videre møter vi en jente som har en "look-alike Elvis" til far samt en halvbror som er sønn av Michael Jackson. Eller hva med den unge kvinnen som befinner seg kjederøykende på toalettet ti minutter før hun skal vies hvor hun planlegger å rømme til Narvik (!). Moren, som spilles av Svenn B. Syrin, er en opplevelse i en flyvertinnelignende drakt med gule oppvaskhansker..

Vilt og spennende

Kombinasjonen høyt tempo, skjenkebevilgning, ypperlig musikkvalg (Ole Paus med "I en sofa fra Ikea sitter far og

denger mor...") og crazy humor funker godt. Publikum gir en tilbakemelding som må få enhver skuespiller til å lette og der oppstår en vekslende energi mellom skuespillere og publikum. Skuespillerne sver-

Syrin gir oss syrlig sarkasme, tekster preget av bitende ironi og tvinner publikum rundt lillefingeren med sitt karikerte spill. Med lang fartstid i HT er Syrin en velkjent figur som tar seg ut på hjemmehane. Det er forbausende å oppleve en skuespillerstab av jevnbyrdig kaliber. Et folkelig og muntlig teater kan fort ende i overdimensjonerte karikaturer som øser grådighet av publikums velvillighet. Men HT er imponerende samspilte, til tider gnistrer det til. Det gjør godt å se skuespillere som virkelig nyter å være på scenen. Dette er teater for folket, dette er inkluderende spill som skjerper appetitten. Mer, mer!

New Yorks sjel på lerretet og i undergrunnen



Tema: Keith Haring, popart-kunstner alle kjenner, men ingen vet hvem er.

Bildene vil nok svært mange nikke gjenkjennende til, men de færreste kjenner mannen bak verkene. Han døde i 1990, bare 31 år gammel, men rakk likevel å sette solide spor etter seg i kunstverdenen.

Stine Eidissen Bya

Andy Warhol kalte ham "the man of the minute", men man kan trygt si at Keith Haring heller vil bli husket som "tiårets mann". Hans graffitifigurer, som ble sprayet på bygninger og i undergrunnen, var symptomatisk for den upretensjøs kunstnerånden som tok overhånd på åttitallet.

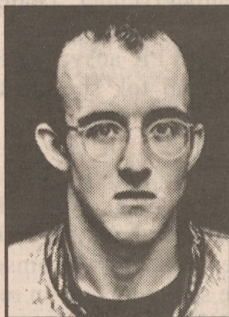
Ungt talent

Keith Haring ble født i staten Pennsylvania i USA i 1958. Hans artistiske evner var synlige allerede i ung alder. Kunst var en sentral interesse gjennom Keiths eksperimentelle og rebelske oppvekst. Gjennom bøker og museumsbesøk, utviklet han sin interesse for moderne kunst. Etter High School begynte Keith på kunstscole i Pittsburgh. Det var her de senere så sentrale elementene i bildespråket hans begynte å utvikle seg. "I'd been convinced to go to art school by my parents and guidance counselor. I went to a commercial-art school, where I quickly realized that I didn't want to be an illustrator or a graphic designer. The people I met who were doing it seemed really unhappy; they said that they were

only doing it for a job while they did their own art on the side, but in reality that was never the case—their own art was lost. I quit the school."

Det urbanes kunst

Haring begynte sin karriere med å tegne krittegninger på undergrunnen i New York. Flere av hans mest populære figurer, som den strålende babyen og den bjefende hunden, ble gjort til symboler for popkultur og gjorde samtidig kunstneren berømt, bare ikke i museumsverdenen. Keith var enormt inspirert av den vakre og spontane graffittien som han observerte i undergrunnen. Graffittien fortalte om en hip, pulserende og kreativ verden i undergrunnen av kulturlivet. Harings arbeider hentet in-



spirasjon fra den vibrerende gategatekulturen på Manhattan, og fremhevingen av forskjeller som eksisterte der. Keith Harings kunst gjenspeiler energien i gata, hans figurer springer ut fra en umiskjennelig intens opplevelse av urban livsførsel.

Samtidskultur

"I'm living in the 20th century and I absorb information at an increasingly rapid rate," svarte Haring på spørsmål om hvor han hentet alle sine ideer fra. Å daglig måtte forholde seg til temaer som rasisme, sexisme, atomkraft og AIDS gjorde at han hadde begge beina trygt plantet i samtidskulturen. Haring karakteriserte seg selv som medlem av den første spacegenerasjonen, født inn i en verden av fjernsynsteknologi og umiddelbar ønskeoppfyllelse, et barn av atomalderen. Oppvokst i 60-års USA, i et trygt og komfortabelt middelklassehjem.

Haring trodde ikke på løsninger. Han mente at ting lå utenfor hans kontroll, og var umulig å forstå. Han hadde ingen ambisjoner om å forandre eller redde verden. Men han befant seg i verden, og var et menneske. "I 1982, med telefoner og radioer, datamaskiner og fly, verdensnyheter og video, satellitter og biler, er menneskene fortsatt fryktelig like menneskene som levde for 2000 år siden – det skremmer vettet av meg."

Kunst for folket

Keith Haring ble berømt som en kunstner for folket. Denne merkelappen, som varte livet ut, førte både til internasjonal berømmelse og mistenkeliggjørelse fra det etablerte kunstmiljøet. Det er ikke overraskende at hans kunst ble heller kjølig mottatt av museumsverdenen, hans selvlysende farger og enkle figurer eksploderte i ansiktet på akseptert god smak.

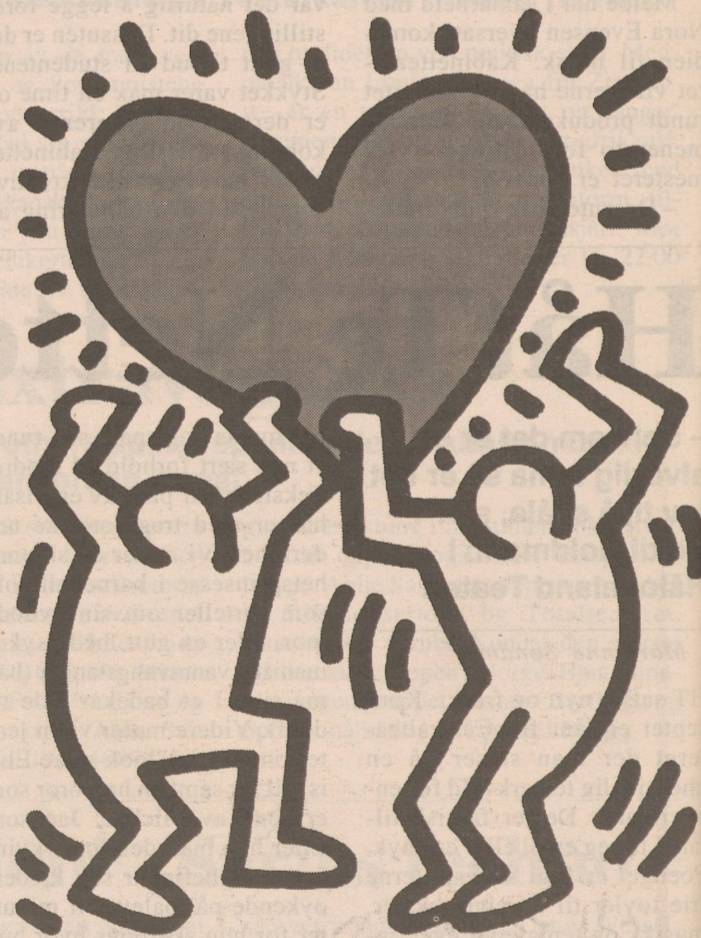
Men selv om museumene ikke var de første til å verdsette Harings kunst, stolte han selv på at hans arbeider til slutt ville bli godtatt i de høyere kretser. Som han, så sant sa det: "Well, I really do believe that it will all happen later – the acceptance. Its going to happen when I'm not here to appreciate it." Keith Haring brakte et helt nytt publikum til galleriene. En annen kultur kom inn på det som før hadde vært begrenset område for de rike og vellykkede.

Primitive bilder

Harings undergrunnstegninger introduserte et sett karakterer som utviklet og formerte seg gjennom åttitallet. Figurene de-

korerte alt fra interiør, vegger, skulpturer, vaser, plakater, designerklær, mennesker, buttons til klokker pluss mye annet. Haring innså den kraften enkle figurer har til å bevege folk. Selv mente han at tegning i dag stort sett er den samme som den var i forhistorisk tid. Den bringer menneskene og verden sammen. Dette forteller mye om hans in-

tidlig stadium, var å returnere kunsten til folket. Dette kan virke som en enkel oppgave i første omgang, men som Haring selv fikk oppleve, var det nok ikke riktig så enkelt. Han ville ikke bare produsere kunst som var fysisk lett tilgjengelig, men også kunst som var frigjort fra det begrensende synet i de tradisjonelle institu-



spirasjonskilder og motivasjoner. Keith hadde en slags primitiv måte å uttrykke seg på, parallellt kan trekkes tilbake til oldtidens kulturer, med symboler som er enkle men direkte.

Visuelt språk

En av hans største ambisjoner, som han uttrykte allerede på et

sjonene, det være seg gallerier eller kritikere. Hvis vi følger Keith Harings tanke, inneholder kunst som lett tilgjengelig mye mer sprengkraft enn kunst som bare er arrogant og ekskluderende. Det er uansett bemerkelsesverdig at han allerede i en alder av 25 år hadde skapt et kraftfullt visuelt språk



som hadde satt sine spor på utallige steder og objekter.

Pop Shop

I 1986 åpnet Haring sin Pop Shop i Lafayette Street i New York. Her ønsket han å gjøre kunsten sin tilgjengelig for folket. Butikken ble en kjempesuksess, og det ble etter hvert åpnet en filial i Japan. I butikken kan du kjøpe alt fra paraplyer til sparkebukser dekorert med Harings figurer.

"My work was starting to become more expensive and more popular within the art market. Those prices meant that only people who could afford big art prices could have access to the work. The Pop Shop makes it accessible."

Kjendisliv

Det er interessant å se hvordan Haring taklet berømmelsen sin. Til å være en mann som steg opp

på berømmelsens tinder forble han forbausende jordnær. Selv om hans kunst til stadighet ble utstilt i store deler av verden, tvilte Haring på sin egen betydning som kunstner, og hvorvidt han greide å være den nyskapende kraften som han ønsket. Slik beskjedenhet er en sjelden vare i kunstverdenen, og spesielt i New Yorks vanvittige kjendiskultur. Keith pleide omgang med Grace Jones, Madonna, Picasso-familien, Yoko Ono og Dennis Hopper, blant mange. Madonna hevdet at hun og Haring hadde svært mye til felles. Begge kom fra gata og brakte kulturen derfra med seg inn i popverdenen for massekonsumering. Yoko Ono var imponert over Keiths evne til å kommunisere med folk. Hun sa at Keith stod utenfor den anerkjente kunstverdenen fordi hans kunst var ment for folket. Parallellt til the Beatles trakk hun selvfølgelig også.

Warhols arveprins

Mot slutten av det tyvende århundret har det stadig blitt vanskeligere å finne en relevant definisjon for termen "kunst". Den tradisjonelle oppfatningen av kunst som et privilegium forbeholdt de velutdannede og rike, er kontinuerlig blitt angrepet av popkulturen, fra dadaismen og surrealismen til Warhol.

Jeff Koons er ofte blitt sitert som 80-åras arvtager til Andy Warhols kappe. Imidlertid er det kanskje Haring som kan hevde å være Warhols rette arvtaker. Haring med sine hete, enkle bilder er den rake motsetningen til Koons' kjølige kitsch. Haring så på Warhol som et forbilde, fordi han ignorerte anakronistiske bånd mellom "fin kunst" og "kommersiell kunst" i sitt engasjement for massekommunikasjon.

Seksuelle undertoner

For Haring var Warhol den som åpnet opp for muligheten Haring hadde lett etter, nemlig å kunne være en folkelig kunstner i ordets rette forstand. Å komme til New York og bli anerkjent og venn med Warhol var en svært viktig faktor i Harings liv. På begynnelsen av åttitallet var Haring blitt internasjonalt anerkjent som et nytt kunstnerisk talent, og Andy Warhols tilstedeværelse og vennskap oppmuntret og inspirerte Haring. På denne tiden var det at enkelte satte merkelappen "den nye ekspresjonistiske popkunstneren for åttiåra" på den unge kunstneren.

Harings egen seksualitet fikk en stemme i kunsten, og mange av motivene har homoerotiske undertoner. Men å bare se kunsten som "homokunst" er en kunstig og uklok begrensning. Humoren er sterkt tilstede i disse bildene, muligens for å ikke skremme vekk den konservative delen av publikum.

Dødssyk

I 1988 fikk Keith diagnosen

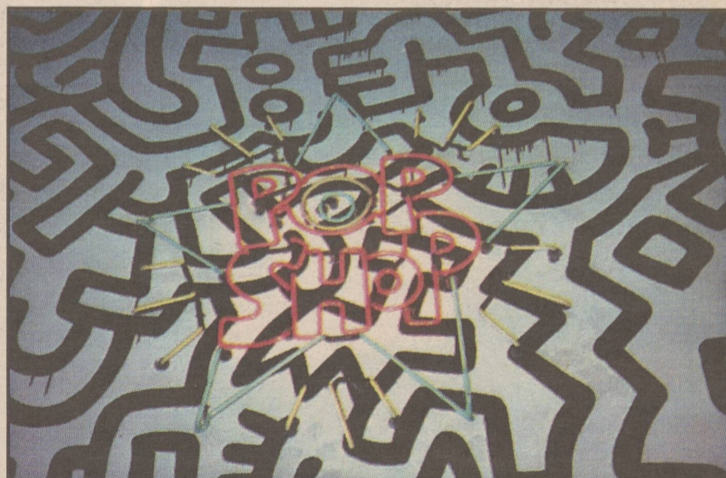
AIDS, en sykdom som for alvor hadde rammet verden. Dette kom ikke som noen stor overraskelse på Keith. Han gikk ut med nyheten i et svært åpenhjertig intervju i Rolling Stone Magazine. Her avslørte han sitt filosofiske syn på sykdommen som hadde rammet ham.

"No matter how long you work, it's always going to end

happen sometime. If you live your life according to that, death is irrelevant. Everything I'm doing right now is exactly what I want to do."

Engasjert

Da Keith Haring gikk bort, etterlot han seg en stor mengde kunst. Men i tillegg blir han husket for å bruke så mye av sin tid og energi



Keith Harings Pop Shop i New York. FOTO: STINE EIDISSEN BYA

sometime. And there's always going to be things left undone. And it wouldn't matter if you lived until you were seventy-five. There would still be new ideas.

There would still be things that you wished you would have ac-



complished. You could work for several lifetimes....

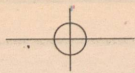
Part of the reason that I'm not having trouble facing the reality of death is that it's not a limitation, in a way. It could have happened any time, and it is going to

på mennesker og saker han trodde på, at de som kjente ham undret seg over hans energi. Keith var alltid villig til å støtte organisasjoner som tok vare på barns rettigheter, eller hjalp syke og trengende. I USA og internasjonalt arrangerte Keith utallige arrangementer for barn, der han oppmuntret deres kunstneriske talenter. The Keith Haring Foundation ble opprettet i 1989 for å videreføre Keiths arbeid med AIDS-relaterte veldedighetsorganisasjoner og barnevernsorganisasjoner.

Aktelsen og beundringen for Keith Harings arbeid har stadig vokst, og kunsten hans er nå mer populær enn noensinne. Hans bidrag til kunsten i det tyvende århundre er det vanskelig å verdsette tilstrekkelig, fordi han har revurdert vår oppfatning av hva som er kunst.



(Svart plate)



PLC/AMB/INDIGO FOTO GLE MØRKEN

NOIR.



Noir er sjokoladeyoghurt med sjoko-/appelsincrisp til å strø over. Prøv også Noir Mocca og Noir Toffee. Yoplait er smaken av det gode liv.



Vinternatt

Den siste sangen er ferdig, og kassettpilleren sier «klikk». Jeg har puta i nakken og madrassen i ryggen. Det er kaldt og mørkt. Jeg la meg for å sove for en time siden, men det er noe der ute bak gardinene som lokker på meg. Jeg vet ikke hva det er, men jeg kan føle at det er der. Jeg bestemmer meg for å gå ut og se hva det er. Jeg tar på meg mange varme klær, for det er kaldt ute, så åpner jeg døren og går ut. Det var en vinternatt jeg hadde følt bak gardinene. En vinternatt i ordets rette betydning. Jeg lukker døren bak meg og går ut.



Jeg trekker pusten inn i friske åndedrag. Kald, deilig luft som blir til røyk når jeg puster den ut igjen. For meg en ganske ny og merkverdig smak. Himmelen vekker min oppmerksomhet. Den er som sort fløyel med diamanter på. Stjernene blinker, eller er det virkelig diamanter?

Jeg går inn i skogen, stamper i nysnøen. Gjennom de svarte grenene ser jeg månen. Jeg går ut på en slette og blir stående og se meg rundt en stund.

Jeg ser havet svart og duvende. Byen er det eneste lyspunktet i nærheten. Alt er skinnende hvitt og rent.

Engler i snøen. Jeg har laget dem alle ti. De er helt like, uten ansikter. De ligger på sletten og holder hverandre i hendene, mens de studerer stjernebildene sammen med meg. Jeg forteller dem om Lille Bjørn og Orion, selv om jeg vet at de ikke hører på. De ignorerer meg.

Jeg finner en død kråke under et tre. "Vinterens skjebne er at hver gang den viser seg, så må noen dø. Derfor er vinternatten så trist. Derfor henger den så lavt med stjernene og er så stille og mutt», mumler jeg lavt for meg selv. Vinternatten er en kvinne», tenker jeg. «En kvinne med mørkt hår

og svarte klær. Med mørke, triste øyne og med hvit, hvit hud. Hun er den vakreste, ikke den peneste, men den va-

snø over den døde kråken. Jeg lurer på om det er mulig å ha levd et verdig liv uten å ha opplevd en vinternatt?

Jeg er våt i baken og på beina. Hvis ikke vinternatten hadde vært så kald, skulle jeg ha sovnet ute under svart fløyel med diamanter på. Jeg begynner å gå tilbake. Jeg tar en annen vei. Snøen ligger helt uberørt. Jeg er den første som lager spor her, en ære.

Etter en stund kommer jeg ned på veien et stykke fra huset. Veien er glatt, og plutselig ser jeg himmel under føttene og duntrer ryggen i veien. Komisk. Jeg føler at vinternatten ler av meg. Jeg tror ikke vinternatten ler særlig mye, så det er fint å høre henne le en gang i blant. Ryggen verker, mens jeg stavrer meg hjem. Døren knirker når jeg åpner

den, varmen slår i mot meg. Jeg sier farvel til vinternatten (du vet vel at man kan snakke med vinternatten?), og går inn. Jeg tar av meg de våte klærne og kjenner varmen mot kroppen. Deilig. Iført truse og tøfler, tasser jeg opp på kjøkkenet for å drikke kaffe. Jeg står lenge i stuevinduet og ser på nordlyset med kaffekoppen i hånden og kaffe i magen. Nordlyset bukter seg som en slange over himmelen. Det snor seg rundt omkring i all slags farger. Det gjør vondt i øynene som på nyttårs-aften. Nordlyset gjør et sprell og blir borte.

Jeg tasser ned igjen. Sengen føles kald og heslig, men jeg drar dynen godt over meg og starter å varme opp. Sønnen kommer samtidig med varmen. Jeg drømmer om bleke, sortkleddede kvinner og skjeggete menn på sledetur til Valhall gjennom en mørk vinternatt.

Av Jardar Lødøen og

VINTERILLUSTRASJON: DAG ELLINGSEN

Mor pus du skriker om natta utenfor mitt hus fordi, noen glemte å gi deg pepillene dine og nå har du pult alle ukastrede katter på denne sida av øya, og magen din er full av små hårløse blinde kattunger som du snart får. Hormoner og vår.

Mor pus Du skriker om natta Utenfor mitt Hus

Av Martin

verden kan ikke forklares med så få ord

Av Per Steinar



Hjemmeeksamen

Lese
pese
verkende øyne
hele døgne
øl
møl
konsentrasjon
frustrasjon
drita lei
uten deg
drømmer
rømmer
hater
prater
seivynk
medynk
sviktende venner
skranglende tenner
nerver
forderver
helt alene
mitt domene
stole på
mitt nivå
våkenatt
mye pjatt
bra nok?
mulig sjokk!
sent ute
min hvilepute
prestasjon
ingen kujon
slutten
krutten
FERDIG!

Av Stine

Lidenskap i nr. 12

1001 – 1002 – 1003
Du jomfru
Vask ikke hjernen din

Av Thomas

Mat: Vandrebrot m.m.

Per Christian Strøm

Etter forrige «Matspalten», der jeg la frem et ukessopp-legg for middager, er jeg blitt møtt med tildels krass kritikk. Essensen av henvendelsene er som følger: Skal vi ikke spise noe annet enn middag? Jeg må med en gang si at disse innvendingene var ganske harde å svelge. Hardere enn mettet fett. Jo, det skal dere, og undertegnede er innmari lei seg for at dette ikke kom klart nok frem. Derfor må jeg presisere at hver eneste dag bør bestå av minst fire måltider, inklusive middag. Når det er sagt kan vi gå i gang med denne utgaven av «Matspalten», en utgave jeg håper vil bringe glede og metthet inn i de tusen-og-en hjem.



Vi fant ikke bilde av Mount Logan...

Mat er intimt

Mat kan oppfattes som noe personlig og nesten intimt. Men selv når vi følger en spontan tanke med hensyn til tilberedning, er den ikke tilfeldig, men uttrykker vår matkultur. Med dette i bakhodet vil jeg denne gang forsøke å inspirere til kreativitet i et måltid der et av våre mest brukte næringsmidler står i sentrum, nemlig brødmåltidet.

Først trenger vi et brød, og her har dere oppskriften på «Loganbrød», oppkalt etter Mount Logan, det ville fjellet man ikke kan bestige uten å spise dette brødet:

Tantes garderobe

Bland to-tre kopper honning og syltetøy, fire egg, to kopper vegetabilsk olje, en kopp smeltet smør og tre kopper melk og bland inn tørket frukt,

nøtter, to kopper brunt sukker, to spiseskjeer salt, samt 10-15 kopper av en melmiks av pene og grove melsorter. Deigen skal være tykk og henge godt i

og la stå i en til to timer, eller til deigen ikke lenger henger fast på en tannpirker du stikker ned i kubbene. Denne oppskriften gir om lag to kilo brød

som ved tørr lagring er holdbar i over en måned.

Dette er en type brød du kan glede deg til neste gang du skal spise, enten med noen skiver ost, eller noe friskt grønt. Med kun noen få sorter pålegg har du likevel mange muligheter til å komponere kunstverk i alskens farger og smak. Det er nemlig som med tantes garderobe: Tre skjorter, tre kjoler og tre jakker gir henne 84 kombinasjonsmuligheter, og DET er vel ikke kjedelig?!



... så vi tok et par av nabofjellet Mount Shuksan istedet.

Smidig greie

En annen brødsort er Pita-brød, som de fleste kjenner smaken på, men som de færreste har våget å lage. Det er merkelig, ihvertfall når vi skal få se oppskriften:

En pakke gjær, enogenkvart kopp kroppsvart vann, tre kopper mel og to spiseskjeer havsalt eller Jozo blandes og knas på en melete overflate til alt har forvandlet seg til en glatt og smidig greie. Lag ønskede størrelser og la dem heve i 45 minutter eller så før de settes i ovnen på 500 Fahrenheit i 10-15 minutter. Pitabrød, med sin forholdsvis nøytrale smak, kan fylles med alt mulig.

Elte, elte, krill, krill!

Studentrabatt i Tromsø

Disse forretningene og bedriftene innrømmer studenter rabatt mot at man viser studentbevis sammen med kvittering for betalt semesteravgift. For å unngå misforståelser bør man opplyse om at man er student og vise studentbeviset uoppfordret.

Rabattene innrømmes i perioden 15.8.97 til 14.8.98.

Peppe's PIZZA
Stortorget 2,
tlf. 77 61 11 66

BRILLE huset
Storgata 92, tlf. 77 68 21 43

Café DOMUS
Domusgården,
andre etasje
tlf. 77 66 67 70

Britt's BOUTIQUE
Storgata 89 og Jekta
tlf. 77 68 41 00

Strandtorget 1
tlf. 77 61 01 05
SKARVEN

TusenFryd
Plantesenter
Polarsenteret, tlf. 77 67 39 70

Edwis
LEKER OG BARNESUTSTYR

Platebaren
STØRST I COMPACT-DISC
Storgata 110, tlf. 77 65 53 56

BRØDRENE JOHANNESSEN AS
HERRE- OG UNGDOMSKLÆR
v/ brua - Tlf. 77 68 35 41 - Tromsø

HUDPLEIE VIGDIS
Tlf. 77 68 67 83
Storgt. 58
PARFYMERI

PEDER NORBYE
10 % rabatt på varer
til ordinær pris

BYGGMAKKER Tromsø
BYGG & STÅL A/S
Tlf. 77 67 06 77

Skinnmester'n Veita
Veitasenteret, tlf. 77 61 25

Chr. Hansen
18.97
Fr. Langsgate 22,
tlf. 77 68 56 56

Urmester Noralf Andersen
Stortorget 3, vis a vis Domus
tlf. 77 68 26 55

SMÅVAREN
Alt i garn og sytilbehør
Storgt. 57 - tlf. 77 68 67 67

GJENSIDIGE Nord
Storgata 92, Tlf. 77 62 34 00

I.AUSTAD AS
Jernvare, leketøy, kjøkken, glass,
stentøy
Austadbygget, sjøgata 13,
tlf. 77 68 45 51

INTERSPORT SPORTSHUSET AS
- Sjøgata 13, tlf. 77 68 02 90
- Storgata 91, tlf. 77 68 36 68
- Polarsenteret, tlf. 77 60 71 10
- Veitasenteret, tlf. 77 68 36 68

Jensens Sko
EURO SKO
Torgcenteret - Storgata 79
Tlf 77 68 15 63

STUDIO 7 - TROMSØ
Søndre
Tollbugate 7
Tlf. 77 67 39 70

Hotell Nord
Parkgata 4
77 68 31 59
20 % på overnatting

Taras
KAFFE · TE · KRYDDER
DUFTER OG GAVEARTIKLER
MARKEDSPlassen - TROMSØ
TLF. 77 68 22 54

BOWLING & SQUASH
Stakkevollvn. 51
9002 Tromsø
Tlf.: 77 61 97 70

Nordi Data AS
Stakkevollveien 15
Tlf. 77 61 01 06

Ansvarlig for studentrabatt i Tromsø er Tromsø-studentenes Idrettslag, TSI. Kontoradresse: Hovedgården, UiTø, 9037 Tromsø
tlf: 77 64 45 79
faks: 77 67 60 25

nettPreik

Leonardo Da Vinci
<http://www.teknologisk.no/leonardo/>

Studerer du teknologiske eller naturvitenskapelige fag, er EUs Leonardo Da Vinci-program noe å vurdere. Her kan du få deg en praksisjobb i Brussel, hvor Leonardo betaler ca. 2000 i støtte pr mnd, og hvor bedriften betaler resten av det du trenger for å leve. Sidene er fulle av informasjon om EUs paragrafer og om hvordan du kan søke, en smule byråkrattisk oppbygget... :)

Ekte Marsferd

<http://mpfwww.jpl.nasa.gov/>

Man bør sjekke ut websidene til «The Mars Pathfinder Mission», for disse viser nemlig ekte bilder fra menneskehetens retur til Mars' overflate for første gang på 20 år. Den eneste rombilen, Sojourney, har hjulpet forskere med å studere den geologiske historien til Mars, hvor flytende vann i Mars' fjerne fortid spiller en viktig rolle. Hvis du vil se en «film» fra Mars, kan du legge til `ops/rover_movie_sol24_S0050.gif` i adressen over, og se hvordan Sojourney har kjørt rundt. Hvis du blir skuffa, og mener dette er ekstermt fjernt fra det man gjerne vil se når romteknologi er i fokus, kan man heller se Science Fiction filmer på...

...Tromsø Kino

<http://www.tromsokino.no/>

Her kan du sjekke dagens filmer, omtaler, skrive i gjesteboka, planlegge framtida ved hjelp av linken til kommende filmer og vinne fribilletter ved å svare på lette spørsmål (spesielt hvis du er på nett). Det eneste som er dumt med disse sidene, er at man ikke kan bestille billetter over nett.

Av Heidi V. Hundåla

Tips sendes til:
heidih@stud.cs.uit.no

Vi noterer at...

... Carl I. Hagen ønsker å bøtelegge de jævla utlendingene som har barn som ikke snakker norsk idet de går inn i grunnskolen.

... Mike Tyson er søkkeblakk etter et våt jetset-liv. Men nå eier han nesten ikke et øre en gang.

... Utopia gir bort tre sydenturer til den som ringer inn til Utopia og klarer å lese lengst James Joyces *Ulysses* baklengs, fra start til slutt, norsk utgave.

... Studentsamfunnet i Tromsø endelig gikk litt i underskudd på et av sine arrangementer på MH-bygget.

Utopia søker

Ny fotosjef

Fotosjefen har ansvaret for bildene i Utopia. Vervet er lønnet med 30.000,- kr. pr. år, og varer fra høstsemesteret 1998 til og med vårsemesteret 1999.

Søkeren må være redaksjonsmedlem av Utopia.

For mer informasjon, kontakt Lars Åke Andersen eller Per Steinar Moen på telefon 77 64 42 83.

Ny kulturredaktør

Kulturredaktøren har ansvaret for kultursidene i Utopia. Vervet er lønnet med 30.000,- kr. pr. år, og varer fra høstsemesteret 1998 til og med vårsemesteret 1999.

Søkeren må være redaksjonsmedlem av Utopia.

For mer informasjon, kontakt Stine Eidisen Bya eller Per Steinar Moen på telefon 77 64 42 83.

Internettansvarlig

for høstsemesteret 1998.

Internettansvarlig har ansvaret for drift av Utopias internetsider. Vervet lønnes med 750,- kr. pr. utgivelse.

Søkeren må være redaksjonsmedlem av Utopia.

For mer informasjon, kontakt Per Steinar Moen eller Anders Henriksen på telefon 77 64 42 83.

Studenter annonserer gratis på:

Tavla

Tlf: 77 64 42 83. Faks 77 64 51 99.
 E-post: utopia@stud-org.uit.no

Til leie

4-roms sokkelleilighet ledig på Gimle fra 1. mai.
 Tlf.: 77 67 70 60

SoundBlaster

Lydkort, brukt, ønskes kjøpt.
 Mail Anders på:
andersh@stud.cs.uit.no

Til salgs

2 stk. Lovdata-programvare, á 400,- kr.
 1 data-/skrivebord, 300,- kr.
 Div. data, cd-rom, skriver – 500,- kr.
 Tlf.: 916 35 226

Er du blakk?

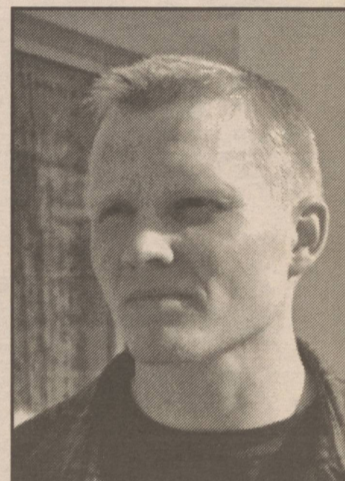
Hvorfor ikke selge sykkel din til meg?
 Hjertelig hilsen Stine
 Tlf: 77 65 61 97

Fire på rad

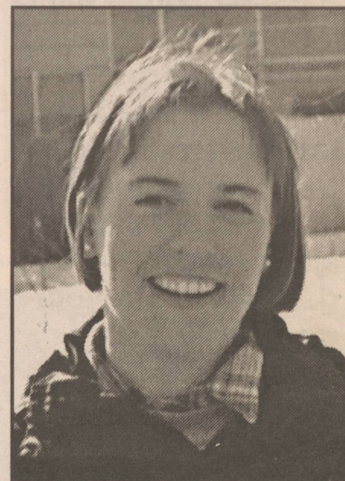
Har du tenkt å gå i 1. Maitog i år?



Håkon Knutsen, informatikk, 26 år, Tromsø
 – Veit ikkje heilt. Eg brukar ikkje å gå i demonstrasjonstog. Men viss eg får tid, så kanskje.



Erik Arild, medisin embetsstudium kull -95, 23 år, Alta
 – Nei, 1. maitoget har utspela si rolle.



Kristin Nystuen, medisin grunnfag, 23 år, Bjorlid
 – Nei, har aldri gått i 1. maitog før. Vil heller jobbe med grunnfagsoppgåva.



Jostein Henriksen, sosialantropologi grunnfag, 20 år, Oslo
 – Ja, det er viktig å vere til stades i ting eg trur på.

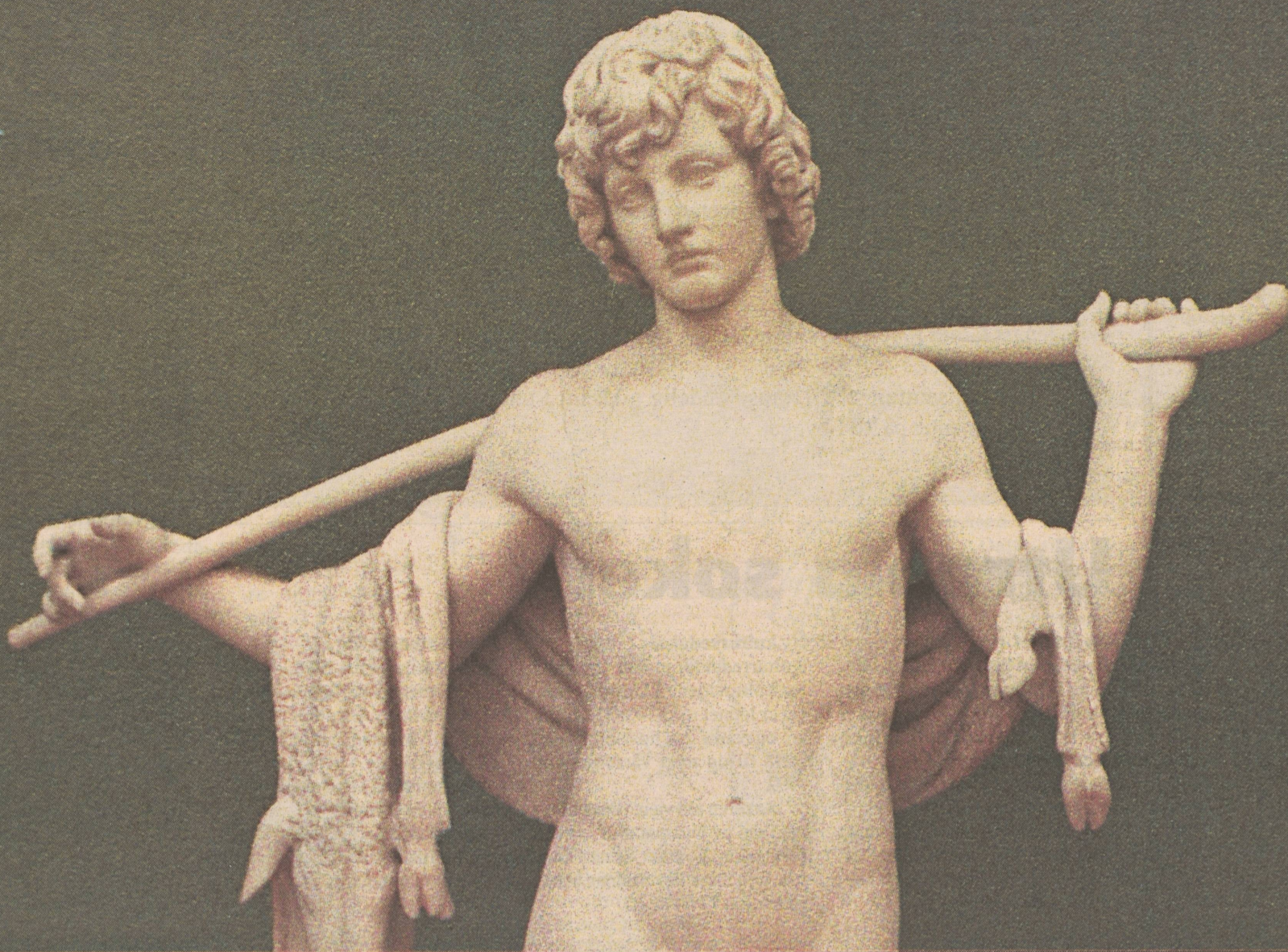


FOTO: LARS ÅKE ANDERSEN

Mens vi venter på Nord-Norgebanen...

Pass på huden din i den sterke solen. Kjøp selvbruningskrem og delta på innendørs-aktiviteter. I dagene som kommer kan du føle sjelen med alt fra reggae-party til revolusjonære filmer.

Onsdag 29. april

På Internasjonalt Seminar kl. 18.00 på Mackkjelleren spør Henrik Syse om det finnes rettferdig krig. Gjestestillingen på Tromsø Museum "Levende Tradisjoner", kunsthåndverk fra Pakistan, starter i dag.

Kari Rønnekleiv, fiolin, og Ørjan Horn Johansen, orgel, holder solistkonsert i Tromsø Domkirke, og Marit Sandvik har Jazzkveld i Grønnåsen kirke. Kabinetteateret har lukket festforestilling i Bodegaen på Universitetet. Sørg for å bli invitert.

Torsdag 30. april

Ta den siste finpussen på parolene til i morgen. På Alfheim

stadion spiller TIL mot Hauge-sund kl. 19.00. Kabinetteateret har også i dag festforestilling i Bodegaen.

Fredag 1. mai

Den Internasjonale Arbeiderdagen. Det blir blant annet kulturell markering med RV på Flerbrukshuset. Siste sjanse til å se "Draumkvedet"-malerier av Karl E. Harr på Tromsø Museum. Utstillingen slutter i dag. Glem ikke å gå i tog.

Lørdag 2. mai

"The Bantaba Brothers" spiller afrikansk musikk på Mack-kjelleren kl. 22.00. I forbindelse med Jeanne d'Arc utstillingen holder Mag.Art. Alf Hamervold foredraget "Jeanne d'Arcs døtre", om kvinner, kunst og kunsthåndverk på Tromsø Kunstforening kl. 14.00. På Kulturhuset blir det gjensyn med Odd Børretzen og Lars-Martin Myhre med band.

Møt opp i Storsalen kl. 19.30. Ruphus Studentforening viser revolusjonære filmer som for eksempel "Libertarias" og "Land og frihet" kl. 14.15 på Store Aud. på Universitetet. I forbindelse med Totalteatrets 15-års jubileum setter de opp

den forholdsvis ukjente Ham-sunhistorien "Munken Vendt" I hovedrollen møter du Stig Henrik Hoff, kjent fra filmen Brent av frost. Spilles på Rådstua Teaterhus fra og med i dag.

Søndag 3. mai

"Månedens stjernehimmel" er tittelen på foredraget som universitetslektor Frank Pettersen holder på Tromsø Museum kl. 13.00.

Mandag 4. mai

Også denne mandagen blir det stand-up-komiker på Meieriet

Tirsdag 5. mai

Blå Rock viser filmen "Return of the living dead". Lik i forskjellige tilstander av forråtnelse våkner til live igjen. Er våre Zombie venner vegetarianere? Tvilsoomt! "Munch Trio" spiller kammermusikk i Storsalen på Kulturhuset kl. 19.30. Munch Trio har nådd et nivå som uten vansker kan plasseres blant de fremste på den internasjonale musikkarena.

Onsdag 6. mai

Kåre Willoch og Torbjørn Berntzen kan du møte på Mackkjelleren kl. 18.00 i forbindelse med internasjonalt seminar. Begge har markert seg som forholdsvis radikale miljøforkjempere, men hvorfor ble det ikke gjennomført en skikkelig miljø-satsing når de satt i ledende stillinger? De møtes til debatten

"Er demokratiet en miljøtrussel?"

Torsdag 7. mai

I samarbeid med Latin-Amerika Grappa i Tromsø holdes det foredrag/informasjonskampanje på Flerbrukshuset kl. 20.00. TIL spiller mot Brann på Alfheim stadion kl.19.00. La oss knuse bergenserne! Nei til buekorps.

Fredag 8. mai

Heis flagget, for i dag er det Frigjøringsdagen. Har du ikke begynt å flette rastafletter ennå? Reggae-festen nærmer seg.

Lørdag 9. mai

Stoor reggae-fest på Flerbrukshuset i kveld til ære for Bob Marley. På formiddagen blir det vist Bob Marley video-



er, fortellinger om hans liv og karriere samt spilling av hans uøddelige musikk hele dagen.

Selveste Reggae-Partyet starter kl. 22.00 og varer til langt ut i de små timer. På Mack-kjelleren blir det kor-konsert med "Ultima Thule" i kveld. Alle feststemte danseløver møtes til storstilt dansegalla med "Vikingarna, Shanes og Sakarina" i Skarphallen i kveld.

Søndag 10. mai

Etter reggae-festen blir det flott med en lang søndagstur på morgenkvisten.

Mandag 11. mai

En gruppe med det merkelige navnet "Hengefjær fra Fjesingen" har konsert på Meieriet i kveld.

Tirsdag 12. mai

"Vusi Mahlasela Duo" spiller Sør-Afrikansk/Zimbabwisk musikk på Teaterkaféen kl. 22.00. Et slags Sør-Afrikansk motstykke til Simon & Garfunkel. Blå Rock viser filmen "El Mariachi". Dette er meksikanske Robert Rodriguezes debutfilm og er forlenget blitt en klassiker.

Onsdag 13. mai

Nytt nummer fylt med utopiske gleder, løp til nærmeste stativ!

Hvis DU vil legge inn noe på Nord-Norge-banen, kontakt oss på faks/telefon/e-post, ELLER stikk innom Glassburet på ISV.