

## nyheter

**4 norske statsbudsjetter**  
Amerikansk forskning og utvikling bevilger halve potten til forsvar. Næringsrettet forskning skjærer humaniora og samfunnsfag til beinet.

Side 3

**Bibliotekets revolusjon**  
Universitetsbiblioteket konfronteres med IT og må vurdere sin tradisjon.

Side 4

**Nei til kritikk**  
Studentdemokratiet krever livets rett når kritikken fra Markus Lie rammer studentpolitikkerne.

Side 5

**Studentforskning treneres**  
Torstein Hansen påviste storstilt svindel i fiskerieringa, men hovedfagsoppgaven ble dysset ned.

Side 7

**100 studenter sextrakassert**  
En undersøkelse fra NIFU påviser at 10 prosent av hovedfagsstudentene må tåle sexpress fra lærerne.

Side 8

**Nytt valg til Presidiet**  
Studentsamfunnet mangler generalsekretær, utenriks- og innenriksminister før senatet skal velge nye ledere denne måneden.

Side 8

## kultur

**Påtryneteateret 10 år**  
Sørhøe og Mortensens skikkelser rocker sammen med Påtryneteateret for full musikk. Vi spør – er dette humor?

Side 18

**CD fra bandkonsulatet**  
Torjer O. Berglund fra samfunnets bandkonsulat håper å ha en CD-release under Debut-uka til høsten.

Side 25

**Invasjon for Kristus**  
Ny Generasjon happy-kristne inntar universitetet for å kapre studenter til det kristne fellesskap.

Side 19

**Lekkert fra Dattera**  
Vi har testet kokkens anbefalinger på Amtmandens Datter.

Side 25

## meninger

**Leder**  
Tullebukker for fred

Side 2

**Kronikk**  
Den behagelige bedageligheten.

Side 2

**Leserbrev**  
Hvem er udugelig?

Side 16

**Pornofiksert kvinnegruppe?**

Side 16

Husk Utopia på Internett:  
[WWW.UTROPIA.NO](http://WWW.UTROPIA.NO)

# Får kreativ uke til høsten

OECD påviser at universitetet er bakstrebersk og unyttig for samfunnet ellers. Gjennom én ukes kamp mot idetørken skal

studenter og ansatte i Tromsø vise evne og vilje. – En historisk mulighet, sier studentledere.

Side 6



FOTO: ANDRÉ KVERNHAUG

# Utopia

Studentavisa i Tromsø

- Nr. 8
- 12. mai 1999
- Uke 19
- 24. årgang

Til kamp for storscene:

# Krever spillerom



FOTO: ANDRÉ KVERNHAUG

Kulturarrangørene i Tromsø er lei av dårlig planlegging og umulig behandling fra kommunen. Morten Isachsen kastet seg fram på eget initiativ og

viste at mulighetene finnes i byen. Mens studentene kjemper for studentskapet, ønsker kulturlivet i sentrum en storscene for alle grupper.

Side 22-24

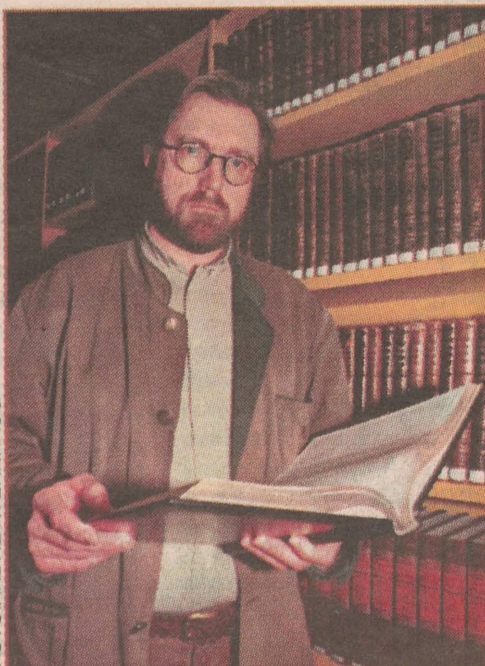


FOTO: ANDRÉ KVERNHAUG

## UB tenker IT

Revolusjon kaller UB-direktør Helge Salvesen det for. Han har nettopp fått installert seksti nye top-class Pentium maskiner på universitetsbiblioteket. Nå lukter styret ved universitetet på løsninger for å få bøkene inn i den nye tid.

– Enorme mengder tekst skal bli tilgjengelig for alle, mener Salvesen. Dessuten universitetet kan spare 20 prosent i lønnsutgifter.

Side 9

## utopia søker

fotosjef  
kulturredaktør  
50% lønnet very  
søknadsfrist: torsdag 20. mai

Denne  
annonseplassen  
kan bli din

[WWW.UTROPIA.NO](http://WWW.UTROPIA.NO)

## Tullebukker for fred

Nå snakker alle om krig, fred og Kosovo. En dagsaktuell sak har for en gangs skyld kommet universitetet for øre, og da er det viktig å slå fast at vi vet. Og det gjør vi. Vi vet at fred og konflikt er sammensatte fenomener som ikke kommer eller går over natta. Mennesker dør og politikerne stagnerer. Årsak og løsning er vanskelig for diplomatiet og pressen, men overskuelig for akademia – i den grad vi tillater oss å banalisere vitenskap.

■ Det er enkelt å konstatere mye lidenskap og lite profesjonalitet hos "akademikerne" som har fått presseoppslag for sitt engasjement de siste månedene. Da nevner man ikke Mjøs eller Tove Bull, som i alle tilfeller må uttale seg etter god leder-skikk og på pur sedvane. Kanskje en duefjær i hatten til Bull, som brukte lederplass i Tromsøflaket for å si *fred*. Ellers dreier det seg om entusiasme milevis fra formalkompetanse – et grunnprinsipp for utviklet forskning. Dermed kunne disse folka like godt ha jobbet i Save the Whales eller Kirkens Nødsrik, hvor man uoffisielt er til latter for høyere forskning. Prøv bare å innføre 20 vekttall Greenpeace eller semesteremne i Redd Barna. Glem så all videre progresjon på universitetet. Det er smartere å etablere utvekslingsavtaler med Tyskland og England – land som bytter flott kunnskap mot gebyrstipend, uten at fagmønsteret brytes. Så slutter de nasjonale forskningsråd og studentorganisasjoner seg sammen og ehh...vel...solidaritet?

■ Vi klapper hverandre på skuldrene og skiter hverandre på leggen når vi tror dette er universitetets bidrag til fred og overlevelse. Problemet er ikke vårt, og vi har halvskrullinger og studentorganisasjoner som alibi for at viljen og handlekraften er tilstede. Dessuten har vi gode ledere som taler søtt om fredshåpet.

■ Det ville være snodig om politikere og diplomater gadd stikke innom universitetene på sine runder for å skaffe fram løsninger på et komplekst problem.

■ Et fagmiljø og noenlunde selvstendige forskningsresultater tar årevis å utvikle og koster altfor mye penger – akkurat som krisene rundt om i verden. Signallysene har brent hele tiden, og nå får NATO pisk på pung for forsinket innlevering av oppgaven. Om noen år får universitetet også smake piskens dersom det ikke får ut fletta. Man *velger* ikke mellom krig og fred – man betaler prisen. Halvskrullinger og outsiders har magefølelsen – vitenskapsfolk burde ha evne og klarsyn.

# Den behagelige bedageligheten



**Lasse Ramstad**  
Påtroppende universitet – og høyskoleansvarlig i Norsk Studentunion

**Påstanden om at studenter er late stemmer ikke. Studenter er passive. Vi er både ofre og gjerningsmenn i en pasifiserende universitetskultur.**

I fjor høst blåste Bernt Hagtvædt liv i debatten om høyere utdanning. Siden da har det kommet leserinnlegg og kronikker fra professorer, rektorer, samskipnadsdirektører og studenter. Alle uttrykker at dagens situasjon ikke er tilfredsstillende, og flere av disse har kommet med kreative, konstruktive forslag. Men hva har skjedd? – Ingenting.

Hvorfor resulterer det ikke i endringer? Fordi man ikke retter ansvar. Den minst konstruktive setningen må være: "Dette er for dårlig og noe må gjøres med det!" For det første er det meningsløst å kritisere noe uten å påpeke hva og hvorfor det er dårlig. I annen rekke bør man presentere et alternativ.

Men hvis det skal skje en vesensendring, må man gi ansvaret en retning. Hvem skal utarbeide og behandle forslag? Er det instituttet, fakultetet, universitetsledelsen, departementet, Stortinget, Regjeringen? Det å rette ansvar må ikke bli en ansvarsfraskrivelse. Man kan ikke bare forvente at ting skal skje så fort kritikken er framført til rett adresse.

### Misnøyens potensiale

Mange studenter irriterer seg over og diskuterer mangler ved universitetssystemet, men det blir ofte med irritasjonen og diskusjonen. Det resulterer svært sjelden i konkrete forslag. Vi studenter

oppfordres heller ikke til å komme med konstruktive forslag, og jeg tør påstå at administrasjonen ikke alltid mottar forslag med åpne armer. Alt kan bli bedre; det kan man ikke være uenig i. Og her er det ikke snakk om forbedrede forhold for studenter på bekostningen av ansatte, men innspill for å skape en dynamisk institusjon. Alt er ikke avhengig av mer ressurser. Skulle et tiltak trenge økonomisk støtte, må vi kjempe for det overfor bevilgende myndigheter. Vi må bort fra denne passiviteten!

Men allikevel gjør universitetet en minimal innsats for å forbedre eksisterende struktur og organisering. Man er ekstremt lite selvkritiske og lar ting skure og gå sin vante gang, slik man har gjort de siste tiårene. For hva har egentlig skjedd på universitetet? – Ingenting.

### Stagnasjon og passivitet

Hva med studentene, hva bidrar de med? Er de annet enn eksamenskåte pensumkonsumenter, uten erkjennelseslyst? Og hvordan kan det eksistere en slik tiltaksvegning i en institusjon med en hærskare av forskere, som man i utgangspunktet ville tenke på som konstruktive, kritiske og kreative? Det er som alltid flere faktorer i bildet, men min hovedtese er at universitetene lider på toppen av den åndelige næringskjeden.

Universitetene innehar høyest status blant institusjonene i høyere utdanning men har ikke behovd å løfte en finger for å gjøre seg fortjent til det.

Og det har de heller ikke gjort. Høgskolene, derimot, både private og offentlige, har hele tiden gjort en innsats for å oppnå samme posisjon som universitetene.

De har vært selvkritiske og villige til å foreta endringer. Det er som i fabelen om kappløpet mellom haren og skilpadda. I vår situasjon har haren blitt feit og

bedagelig, mens skilpadda har rullet med jetmotor.

Universitetene har altså ikke behovd å forbedre seg. Dette har ført til tiltalshet og stagnasjon i et system hvor ordet *progresjon* er hyppig brukt.

### Kritisk, bevisst, kreativ

I mange tilfeller er det lettere for en student å se svakheter ved systemet enn for en ansatt som har sett seg bli

på dem Den kritiske holdningen mangler, både faget og institusjonen som helhet. Å være kritisk er ikke det samme som å være negativ.

**"Den kritiske holdningen mangler, både til faget og institusjonen som helhet."**

Det innbefatter åpenhet til forsøk samtidig som man ikke tar alt for gitt. Det betyr at man er bevisst, kreativ og har en tilnærming til kunnskapen som innebærer mer enn memorering av pensum. Man ønsker å forstå og sette ting i sammenheng.

Alle fag videreføres ved hjelp av kritisk holdning og kreativ tenkning. De fleste teorier er bygd på kritikk av andre teorier, og gir oss litt mer innsikt og problemstillinger.

### Universitetet som bedrift

Man kan gjerne se på universitetet som en bedrift som produserer kunnskap. Men samlebandsmetaforen er misvisende her. Samlebandsmetoden tilsier at man tar inn studenter i den ene enden gir dem forelesninger, eksamener, stipendier cand.mag. i pannen på dem, for så å sende dem ut i arbeidslivet. Det burde være enighet om at det er en forskjell på det å huske pensum og det å ha lært og forstått noe. Dette skillet er ikke uvesentlig.

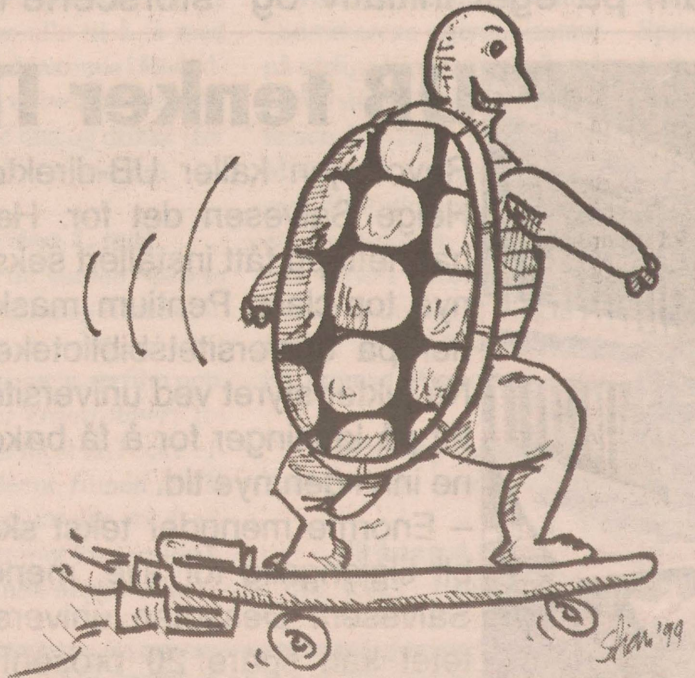
– Innlysende? Det er ikke det inntrykket jeg får når jeg ser på dagens situasjon. Det har vokst fram en uheldig universitetskultur der det eneste vesentlige er eksamensresultater. Studenter har i stor grad vært med på denne utviklingen. Jeg tviler på at det finnes en foreleser på dette universitetet som ikke har fått høre "dette er ikke pensum!"

### Felles ansvar

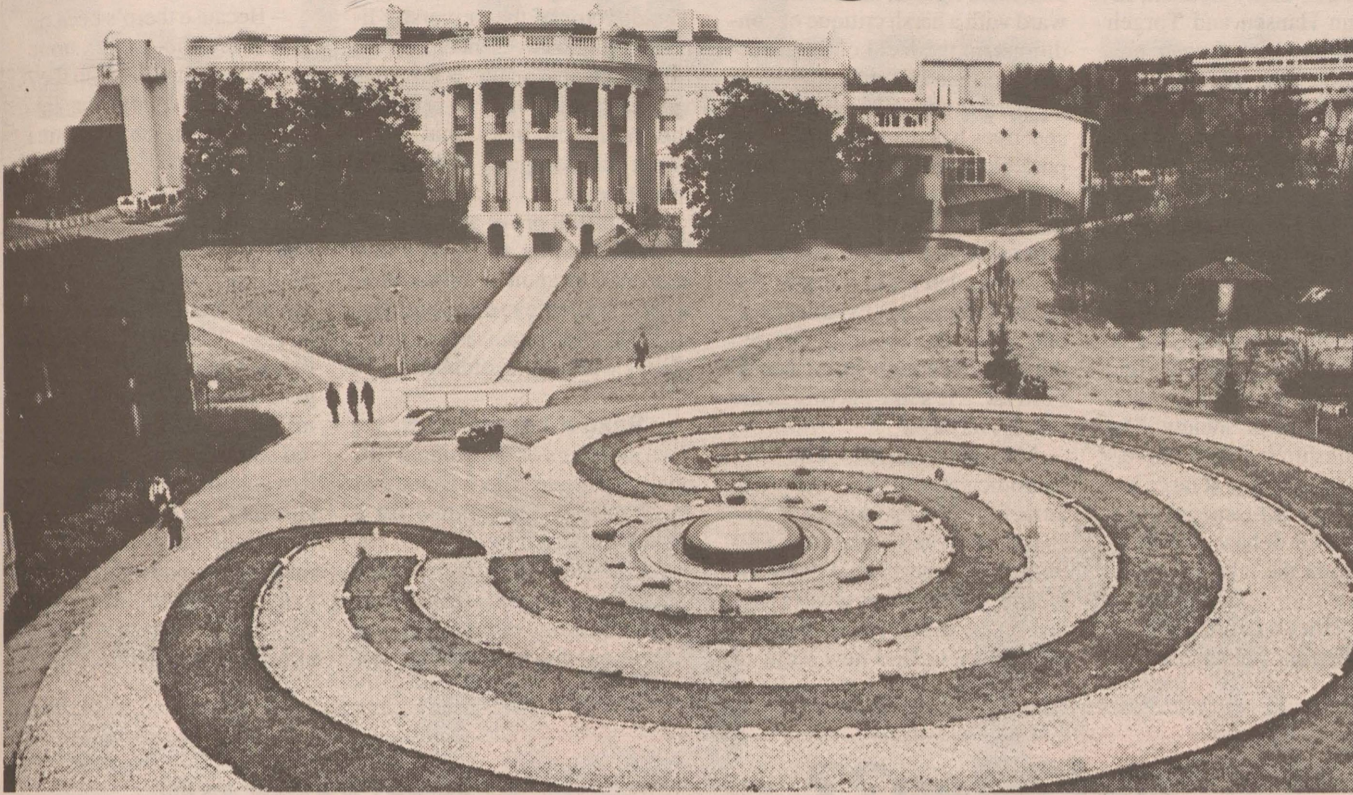
Når jeg snakker om universitetets passivitet, innbefatter det alle som har tilhørighet her. Vitenskapelige- og teknisk/administrativt ansatte så vel som studenter. Alle har et ansvar for å drive kunnskapsbedriften vår framover. Det er ikke slik at studentene bare kan stikke innom for å få en eksamen. De ansatte kan ikke begrense seg til direkte delegert arbeid. I det øyeblikket man immetrikkulerer seg her eller havner på lønnslista, tar man på seg et ansvar for å drive og utvikle en dynamisk institusjon. Universitetet som helhet, med all det rommer, må bli mer selvkritisk.

– Hva vil vi? Hvordan? Hvem skal gjøre det?

Vi beveger oss nå fra industrisammenfunnet og over i kunnskapssammenfunnet. Min påstand er at universitetet bør være en aktiv deltaker i dette.



# 4 statsbudsjetter til forskning



**Høyere bevilgning, flere og bedre resultater og mer effektiv organisering gjør USA til en kunnskapsgigant som Norge og Europa ikke lenger kan overse.**

Andreas Knudsen  
Harald Groven (ill.)

Forskningspolitikken til supermakten har blitt systematisk kritisert og trakassert av prestisjekåte europeere siden borgerkrigen. Da Alexis de Toqueville selte til "den nye verden" for 150 år siden, konstaterte han at amerikaneren er effektiv og praktisk, men mangler nytenkning til å drive kreativ forskning. I dag blir Europa utklasset av et nytenkende og effektivt USA som prioriterer forskning og utvikling (FoU) høyere enn Norge noensinne har gjort.

Tore Vik er en av to vitenskapsattachéer som Norge har som utkikksposter i forskningsverdenen. Vik bor i og arbeider ut fra Washington og er daglig i dialog med de tunge forskningsrådene i USA. Nylig besøkte han Tromsø og la lista milevis over hodet på studenter og administrasjon i byen.

## Et par interesserte i Tromsø

Hvert år fordeler den amerikanske kongressen over 750 milliarder dollar, noe som utgjør 2,7 prosent av statsbudsjettet. Til sammenlikning tildeler Stortinget 1,9 prosent av skattepengene til FoU – altså noe under en prosent av kronebeløpet over Atlanteren. USA huser over 4000 statsautoriserte universiteter og høyskoler.

De 10-12 interesserte som dukket opp til foredraget i Planetariet nylig, fikk oppdatering av et system som arbeider med problemstillinger Norge fremdeles slipper å slite med. Norge går klar av prestisjekampen mellom Europa og USA innenfor Akademia og merker bare så vidt de privatfinansierede interessene innenfor FoU. Hvis privat finansiering av forskning, utvikling og utdanning utgjør syv hundre milliarder dollar, får man en følelse av dimensjonene.

## Helse og teknologi

En av de institusjonene europeiske starter misunner USA mest for, er Massachusetts Institute of Technology (MIT). Denne institusjonen er særlig kjent for business og entreprenørånden blant sine studenter. Over 1.500 forskere arbeider ved institusjonen, med prosjekter som er finansiert eksternt. De største oppdragsgiverne er Forsvarsdepartementet og Helse- og sosialdepartementet, som hver bidrar med omlag 18 prosent av forskningsinntektene. På tredjeplass kommer industrien med vel 17 prosent. Høy kvalitet er hovedårsaken til at MIT har vunnet anerkjennelse som verdens fremste tekniske universitet. Det blir også plass til 9500 studenter, som har valget mellom å rekrutteres til næringslivets øverste sjikt eller å starte som entreprenører. I følge tidsskriftet *The Economist* er hele 4000 bedrifter startet av studenter fra MIT. Verdiskapingen fra bedriftene skapt ved kun dette universitetet tilsvarer nasjonalproduktet til verdens 24. rikeste stat. Forskningspolitikere i Frankrike og Japan har de siste årene forsøkt å skape en tilsvarende myk overgang mellom utdanning og yrke, uten at det har lyktes.

– Forskningspolitikkenes viktigste utfordring i USA er å sette skillene mellom næringsliv og forskning, fortalte Tore Vik i Tromsø.

USA er hittil en klar favoritt i kampen for å kartlegge det menneskelige genom, og tidsfristen på 10 år som ble satt for et par år siden, forkortes stadig. Ifølge Tore Vik har private institutter nå utkonkurrert de statlig drevne ved å tilby en fullstendig kartlegging på 6-7 år. Den

delen av FOU-budsjettet som går til National Institute of Health, utgjør den nest største delen av FOU – etter bevilgningen til det amerikanske forsvaret.

## Humaniora nesten nedlagt

Til forskjell fra i Norge, har de nasjonale rådene for humaniora og samfunnsvitenskap elendige kår i USA. I 1995 unnegte humaniora så vidt å bli nedlagt gjennom fullstendige kutt i føderale tildelinger. Samtidig tildelte president Clinton én milliard dollar ekstra til nasjonalt helseråd for å imponere Kongressen. Å bevilge til helseforskning er populært valgflesk for Kongressen, som bare sitter i tre år, så den stemte for enda en milliard i økte bevilgninger.

Vitenskapsattaché Tore Vik presenterte den mest aktuelle debatten innenfor helseforskningspolitikk – den sykdomsbestemte forskningen. Institutter i USA er i stor grad lagt opp etter spesifikke sykdomsområder, der måloppnåelse betyr alt. Nå ser det ut som både NIH og de føderale myndighetene innser problemet ved slik forskning, selv om den holder høy produksjon av ny kunnskap. Dette er noe humaniora ikke kan tilpasse seg til uten høyere integrering av informasjonsteknologi – et område oppkjøpt av private næringsinteresser.

Amerikansk forskningspolitikk må konstant forholde seg til utviklingen innenfor store selskap – som selv sliter med sentralisering av teknologi. Forskning i næringslivet tillater høyere teknologisk standard gjennom importering, men for høy markedsandel tilsier saktere utvikling hos produsentene av den importerte teknologien.

*Utopia tar gjerne imot leserinnlegg. Skriv kort og poengtert, og du når flere med dine meninger. Redaksjonen forbeholder seg retten til å forkorte. Oppgi navn og adresse. Leserinnlegg kan trykkes anonymt. Vi foretrekker tekst på diskett eller via e-post.*

*"Da jeg leste innlegget med denne tittelen i forrige Utopia, ble jeg med det samme i tvil om det kunne eksistere en person ved navn Stian M. Landgaard. Ved hjelp av det konspiratoriske kommunistnettverket som jeg er en del av, har jeg imidlertid..."*

*Les videre på side 16.*

# Utopia

...er et organ for studentene i Tromsø.  
Avisa gis ut med støtte over semesteravgiften.

Ansvarlig redaktør:  
Andreas Høy Knudsen

Kulturredaktør:  
Marianne Søndmør

Deskansvarlig:  
Ole Martin Jenssen

Fotoansvarlig:  
André Kvernhaug

Internettansvarlig:  
Harald Groven

Redaksjonen:  
Per Steinar Moen, Anders Henriksen, Ingrid Hedlund, Ragnhild Vik Nilsen, Hadi Lile, Thomas Johansen, Erlend Bønes, Irene Foss, Cecilie Knoph Berg, Mette Strengenhagen, Hallgeir Løland Torpe, Per Christian Strøm, Asbjørn Moe, Turid Espelund, Trude Haugseth, Ingvild Holvik, Hilde Holmefjord, Nina Sandvik, Edel Cecilie Disch, Siri Vaggen Olsen, Vegard Bønes, Michael Wynn, Stian Andreassen, Dag H. Ellingsen, Marte Bull-Njaa, Anne-Britt Hofstad, Håvard Kolle Riis, Knut Erik Evensen, Mikael Kahn, Rune Thomassen, Mona Helleland Varpe og Siv Tofte.

Adresse:  
Universitetet – SVF  
9037 Tromsø

Kontortid:  
Mandag-fredag kl. 09.00-16.00  
(Glassburet, SVF-kjelleren)

Telefon:  
77 64 57 20 (Glassburet)  
77 64 53 66 (Desken)

Faks:  
77 64 51 99

E-post:  
utopia@stud-org.uit.no

Internett:  
<http://www.utopia.no>

ISSN:  
0806-9611

Trykk:  
Bladet Tromsø,  
i et opplag på 5000  
Annonsepriser:  
Kontakt oss for tilbud, evt.  
[www.utopia.no/annonse.html](http://www.utopia.no/annonse.html)  
Neste deadline:  
20. mai 1999

Neste utgivelse:  
25. mai 1999

## Student-rabatt

Rabatten gis ved visning av gyldig studentbevis og betalt semesteravgift.

Rabatten gjelder varer til ordinær pris.

**free record shop**

Jekta Handelssted  
tlf 77 67 37 20

## AVIS BILUTLEIE

Arctic Bilutleie as

Vestregt. 16, tlf 77 61 58 50  
Flyplassen, tlf 77 67 98 40



Vi reparerer:  
glidelås i skinn-  
klær, klær, rygg-  
sekker, vesker etc.

Strandgata 34  
tlf. 77 68 46 82

## MADRASS Huset AS

Stakkevollvn. 51  
(i Bjørn-bygget)  
tlf. 77 65 84 00



Fr. Langesgt. 22 tlf 77 68 56 56



Domusgården tlf 77 66 67 70



v/ brua tlf. 77 68 35 41

Vis studentbeviset  
ditt du også!

## INTEROPTIK

Brillehuset AS  
Storgt. 88 tlf 77 68 21 43



Markedsplassen tlf 776 55208

## English Summary

### Debate on rigid education

The student representatives in the University Council, Eidi Ann Hansen and Torgeir Fylkesnes, have began preparations for a week of debate on alternative teachings methods. The event is to take place the first week in October, and comes as a reply to a recent OECD-report on higher education in Norway. The report concluded that the Norwegian system placed far too much emphasis on exams, and that it results in a rigid education that serves neither the student nor society. The relationship between universities and society at large has been a central issue in an international debate on higher education the last decade.

### Harsh critique

Bob Benoni (Ghanaian DJ),

Torgeir Åsmo (manager of Sub Sirkus) and Morten Isachsen (Editor of Flimmer), three prominent local figures, have come forward with a harsh critique of conditions on the local cultural scene. Shortage of funds, failure to cooperate and take wider perspectives has made it almost impossible to make something happen in Tromsø. Bob Benoni dismisses the view of Tromsø as an international centre of culture as an unfounded myth. Torgeir Åsmo talks about his experience as one of the men behind between the now forgotten Polar Music Festival. – It's like playing in the lottery, he says.

Morten Isachsen, who was instrumental in inviting the world attraction *The Prodigy* to Tromsø last year, blames the media for failing to report what happens locally. – New things always happen on the music scene, he says, and we try to find new ways of

communicating with potential partners.

### Library revolution

The director of the university library, Helge Salvesen, claims the library stands at the brink of a virtual revolution. He refers to the rapid changes that have swept the computer industry in recent years.

– This will prove a great challenge for us, he adds, now that enormous amount of information will be available to everyone. Reforms in the organisation of the library will be unavoidable.

### Sexual harassment

Two members of the Student Council, Margrete Allern Brose and Jon Fabritius, have called for a survey of sexual harassment cases at the university. Their initiative follows a report from the Norwegian Institute of Research and Education which concluded that

as many as 11% of higher degree-student have been sexually harassed by their supervisors.

– Because there's been no focus on the issue, none knows what to do when they find themselves in that impossible situation, Fabritius argues.

### Ph.D. in sami

The first Ph.D. ever to be written in the Sami language has just been completed. The author, Vuokko Hirvonen, focuses on the role of four generations of women in Sami literature. She has gathered sources from archives in Rovaniemi, Stockholm and Helsinki, and tries to place female literature in a historical and social context. Language, minority, status and culture are important issues in her dissertation.

## Sjef? Jeg??

De fleste norske studenter tror lederjobber vil gjøre dem utslitte og tidlig utbrente. Dette om vi skal tro en meningsmåling som Scan-Fact har gjort. 97% av alle spurte studenter tror ledere har en tøff arbeidsbelastning. De fleste av de spurte tror også at lederrollen ikke blir respektert i samfunnet. Oppdragsgiver for denne undersøkelsen, fagorganisasjonen Lederne, regner med at holdningene som her er avdekket, er en av hovedårsakene til at mange gode lederemner skremmes fra å velge denne karriereveien. De tror også at dette kan forklare hvorfor kvinner er underrepresentert i lederstillinger.

## Vil fjerne dårlige lærere

I disse dager går et nytt lovforslag ut til høring. Egil Gabrielsen, som leder utvalget bak forslaget, sier til Aftenposten at de går inn for kontinuerlige kontroller av hvilke studenter som er skikket til å bli lærere.

Undersøkelser foretatt av Høgskolen i Stavanger i 1994 viser at ingen av lærerhøgskolene har vurdert hvor godt studentene passer til læreryrket.

Det nye forslaget vil forandre Universitets- og høyskoleloven, slik at det blir mulig å foreta "skikkethetsvurderinger". Fra og med neste år er høyskolene forpliktet til å opprette utvalg som skal iverksette den nye loven. Utvalget går inn for gratis advokatbistand til studenter som blir utestengt på grunn det nye regelverket. Andre profesjonsutdannelse arbeider nå med liknende forslag, og de får ubetinget støtte av studentpolitikkerne.

CANNU

### Learn from the South!

If you are between 19 and 26 we can offer you an unique opportunity to learn from Uganda and Nepal. Through CANN and CANU you will get insight in children's rights, development problems and solutions. You will experience the religion, art, politics, history and nature of a Himalayan kingdom or a tropical African country.

At the beginning of January 2000, after a preparatory period of four months, you will start your voyage of discovery in Nepal or Uganda. Together with Ugandan or Nepalese youth, you will learn how you can work to promote children's rights. You will visit different places in Nepal or Uganda and go out in the field to see how Redd Barna and our partners work.

After three months you will return to Norway. Then you will go through a part-time obligatory service where you get an opportunity to use in Norway what you have learnt from Nepal or Uganda.

Interested? Contact Kari for application forms: E-mail: kari.vestbo@reddbarna.no  
Tel: 22 99 09 00  
Adr: Redd Barna  
Pb. 6902 St. Olavs pl. 0130 Oslo

A precondition for the implementation of CANN is that it will be supported by the new Norwegian Volunteer Service.

APPLICATION DEADLINE 7th JUNE

CANNU

Child Advocacy  
Norway - Nepal  
- Youth program

CANNU

CANNU

Child Advocacy  
Norway - Uganda  
- Youth program

CANNU

## Norske gjeldsslaver i U-land

En rapport utarbeidet av Studentenes sosialtjeneste viser at ghanianske studenter som har studert i Tromsø, ikke blir spesielt etterspurt i hjemlandet. Rapporten, som er utarbeidet av Ane-Marie Hektoen, konkluderer med at utdanninga ikke har hatt så stor betydning som ventet, men at studentene allikevel har bedret sin økonomiske situasjon betraktelig. Levestandarden i Ghana er lavere enn den norske, og studenter som har vært i Norge, klarer ikke å fylle gjeldsforpliktelsene som den norske lånekassen pålegger dem. De ender opp som norske gjeldsslaver i et U-land. For å bedre situasjonen foreslår Hektoen at man oversetter vitnemålet til Engelsk, at lånene omgjøres til stipend og at det utvikles samarbeidsavtaler mellom norske og utenlandske utdanningsinstitusjoner.

Uthenging av studentpolitikere:

# Tar kritikken positivt



Har tro på studentdemokratiet: Asbjørn Moe, Ingrid Hovda Lien, Margrete Allern Brose og Line Kjelstrup.

**Kritikken fra Markus Lie i forrige Utopia skapte verken sinne eller frustrasjon innad i systemet, men studentstyret benekter at intet gjøres.**

Andreas Knudsen  
André Kvernhaug (foto)

– Kritikk uten løsninger er svært destruktivt, slår studentstyreleder Line Kjelstrup fast. Hun og nestleder Asbjørn Moe tar seg god tid til å gå gjennom uttalelsene fra Markus Lie. Moe spør om kritikk er nok – når man unnlater innføring av nye problemstillinger. Studentlederne sier at de tar uttalelsene fra Markus Lie med en klype salt og at de ikke forstår hvem kritikken egentlig er rettet mot.

#### – Ingen hestehandel!

– Vi ønsker å drive fram saker, ikke regne matematikk, smiler Kjelstrup. Det viser seg at Tromsøbenken la fram flere viktige forslag til endringer og langsiktig politikk. Dette i sterk kontrast til karakteristikken Markus Lie gir av den politiske situasjonen. Under landstinget i Norsk Studentunion (NSU) foreslo representantene fra Tromsø å fjerne fraksjonene som redaksjonskomiteen setter ned. Det er disse gruppene som skaper de vilkårlige tilstandene som Lie fordømmer. Ordningen ble nedstemt mot én stemme også i Landsstyret, som er NSUs utøvende organ.

– Lasse Ramstad ble svært overrasket over mistanken om hestehandel da han ble valgt til arbeidsutvalget i NSU, forteller

– Det er nok av dyktige, sexy og kompetente studenter, men vi trenger flere å støtte oss på.

Kjelstrup, som står fast på at noe slikt aldri har forekommet.

– Men vi ønsker å se kritikken på en positiv måte. Det er masse som skjer, og vi har nye visjoner, hevder hun overfor Utopia.

#### Nok av folk

Line Kjelstrup er svært opptatt av at studentstyrets aktiviteter blir lagt merke til. Nyelig arrangerte studentstyret seminar for alle

medlemmer av studentdemokratiet i Tromsø. Over 50 engasjerte studenter møttes på Skansen for å samordne aktivitetene.

– Det er nok av dyktige, sexy og kompetente studenter, men vi trenger flere å støtte oss på, fastslår Kjelstrup. Asbjørn

Moe er enig, men har et mer radikalt syn på studentenes potensiale:

– En person som har vært her i 20 år, har behov for studenter som påpeker endringsbehov. Mange ansatte er sikkert enige, hevder han og fortsetter: – Det er studentene det er flest av, så vi må sette dagsorden og si hvordan ting skal være.

De to lederne for studentdemokratiet i Tromsø åpner armene for alle studenter som er misfornøyd med forhold under sin utdanning. Line Kjelstrup mener at idéen om at studentene har det for godt, er usann.

– Det er en feil at vi må ha et problem først før vi engasjerer oss, eller at vi må ha et studentdemokrati for å oppdage problemene. Hun minner om alle de morsomme tiltakene studentdemokratiet har mulighet til.

– Det nytter ikke å fokusere på alt det negative, når vi har fagutvalgsfester, solidaritetsaksjon og konserter, avslutter hun, med klar adresse til hittil "uengasjerte" studenter.

fast eller flytende?

[www.lanekassen.no](http://www.lanekassen.no)

## Student-rabatt

Rabatten gis ved visning av gyldig studentbevis og betalt semesteravgift.

Rabatten gjelder varer til ordinær pris.

expert

elektromarked  
midt i sentrum!

J.M. HANSEN  
Storgt. 56 tlf 77 66 55 00



Stortorget 2  
tlf 77 61 11 66

Peppi's  
PIZZA

Urmester Noralf Andersen  
Stortorget 3  
(vis a vis Domus)  
tlf. 77 68 26 55

WINTERSPORT  
SPORTSHUSET A/S

Bowling & Squash

Stakkevollvn 49  
tlf 776 19770

Åpent 10:00-  
24:00 alle dager



VANDRER'N

Grønnegt. 23  
tlf 77 68 12 64

KAFFE · TE · KRYDDER  
Taras  
DUFTER OG GAVEARTIKLER

Markedsplassen tlf 776 82254

Nordi Data AS  
Stakkevollvn 15 tlf 77 61 01 06

Britt's  
BOUTIQUE  
Storgt. 89 og Jekta  
tlf 77 60 19 80

SKINNMESTEREN  
VEITASENTERET · TLF 77 61 25 01

Jensens Sko  
EURO SKO  
Torgsentret - Storgt. 79  
tlf 77 68 15 63

TSI

er ansvarlig for  
studentrabatten.

Stortinget vedtok i forrige uke endelig at det fra 1. juli vil være mulig å binde studielånsrenta. Renta blir satt til 5,6 prosent, altså mer enn to prosent under markedsrenta, som blir 7,8 prosent fra samme dato. Det er foreslått at bindingstida skal være tre år og at tilbudet om fast ren-

## 5,6 prosent fastrente

te gjelder hele lånet.

Til Aftenposten sier Knut Boye ved Norges Handelshøyskole at den flytende renta ikke vil komme langt under fem prosent, selv om

den vil gå betydelig ned. Lederen i Norsk Lærerforbund Anders Folkestad mener normalrenta fortsatt er altfor høy.

– Vi frykter nå at stortingspoli-

tikerne skal slå seg for brystet og si at nå er alt i tilfredsstillende orden. Den roen skal de ikke få, sier Folkestad til Norsk teleggrambyrå.

# Kreativ uke til kamp mot idetørken

Studentene i Tromsø er lei av ensformig undervisning og pensumkjør. Nå åpner de dørene, inviterer til brainstorming og krever nye forslag på bordet.

Michael Wynn  
André Kvernhaug (foto)

Det norske systemet tillater ikke at studentene tilegner seg egenskaper som kan være nyttige for yrkeslivet eller den videre karrieren, het det i OECDs rapport for universiteter i Norge.

Alle de rosenrøde ordene om kunnskap og universitet har nå blitt tatt på alvor av studentlederne Line Kjelstrup, Eidi Ann Hansen og Torgeir Knag Fylkesnes. Nylig fikk de klarsignal til å arrangere en uke med debatt og utprøving av nye læringsmetoder. Arrangementet går av stabelen den første uka i oktober.

– Det har alltid vært blant universitetets erklærte hjertesaker å bedre undervisninga, hevder Fylkesnes. Utkast av ideer og vedtak har sirkulert i årevis – uten at noen har greid å legge handling bak ordene, skal vi tro en samlet masse studentengasjerte. Rapporten fra OECD (Organization for Economic Cooperation and Development) fokuserte på det store spriket mellom samfunnets behov og universitetenes firkantete undervisningsmetoder. I følge rapporten stirrer norske studenter seg blind på eksamensdatoen – og lærer lite om selvstendighet og kreativitet.

### Høyt politisk nivå

Et av målene med KU er å skaffe konkrete forslag til endringer som kan iverksettes umiddelbart etter arrangementet. Fylkesnes og Hansen har kontaktet ansatte ved flere avdelinger på universitetet for å få innspill.

– Disse ressurspersonene tar villig imot ballen og setter seg nå ned for å komme med idéer, forteller Fylkesnes. Det er også et mål å få Jon Lilletun til Tromsø under Kreativ Uke. Det er allerede klart at endringer i undervisningssystemet vil koste mer enn tidligere for departementet og at nasjonale regler for eksamen blir en hemsko. Ved



Eidi-Ann Hansen og Torgeir Knag Fylkesnes inviterer studenter og ansatte til Kreativ Uke-KU.

å oppnå status som forsøksuniversitet for alternative læringsmetoder; kan disse problemene omgås, ifølge Fylkesnes.

– Med KU skaffer vi grunnlag for nye løsninger. Fremtiden for universitetene fastlegges i disse tider, og Tromsø har en historisk mulighet til å legge an for framtiden, sier han.

### England på banen i -86

De siste ti årene har amerikanske og europeiske universiteter diskutert utviklingen innenfor høyere læring og forskning. I England har man lenge fokusert på hvordan universitet kan tilpasse seg samfunnets og studentenes behov. Allerede i 1986 arrangerte man alternative undervisningsuker ved polytechnics-skolene. Siden den

gang har det blitt en årlig begivenhet.

Tidligere statsråd Gudmund Heines foreslo i sin tid et nasjonalt samarbeid mellom universitetene gjennom det han kalte Norgesnetttrådet, og opprettelsen av Mjøs-utvalget i fjor resulterte i lignende prinsipperklæringer.

### Forskende studenter

En vitenskapelig ansatt ved universitetet i Tromsø skal i følge regelverket bruke en betydelig del av sin arbeidstid til undervisning. Skillet mellom undervisningen og forskningen er ofte

skarpt, slik at studentene ikke blir opplært til selvstendig tenking og problemløsning, ifølge studentlederne.

– Det gjelder å få studentene med i den kunnskapsjakten som faktisk foregår på universitetet.

Først da vekker vi interesse og gir utdanninga praktisk betydning, sier Fylkesnes.

Under Kreativ Uke i begynnelsen av oktober planlegges også en nasjonal konferanse for studentmedia, der stu-

dentaviser, radiokanaler og student-TV fra hele landet inviteres til å delta. Utopia vil fungere som arrangør for denne konferansen.

– Det gjelder å få studentene med i den kunnskapsjakten som faktisk foregår på universitetet.

# Omdiskutert oppgave ved NFH: Student antyder storsvindel

Torstein Hansens diplomoppgave på Norges Fiskerihøgskole (NFH) om norske fabrikkskips lønnsomhet er en brannfakkell i fiskerieringa. Den samme oppgaven treneres av lærerne og eksamenskommissjonen.

Marianne Søndmør  
Hadi Lile (foto)

– Jeg har brukt lang tid på å informere om mine erfaringer med NFH under og etter arbeidet med oppgaven, sier Torstein Hansen. Det er en utradisjonell og særdeles omdiskutert oppgave hovedfagsstudenten leverte ved fiskerihøgskolen i Tromsø i 1997. Han stilte spørsmålsteget ved de økonomiske og juridiske forholdene i regnskap og statlige subsidieringen og kom fram til alvorlige lovbrudd i trålfisket. Nå går hovedkonflikten ut på forskningsmetoden Hansen har brukt og bedømmelsen oppgaven har fått på grunnlag av dette. Hansen har fortsatt liggende inne en midlertidig klage. I tillegg har deler av fiskerieringa reagert på de opplysninger og sannsynliggjøringer rundt fabrikktrålernes lønnsomhet og virksomhet som kommer frem i oppgaven.

## Gransket redere

– Jeg benyttet meg av andre kilder enn det som vanligvis blir gjort, sier Hansen, som fikk muligheten til å studere ulike redere økonomiske aktiviteter ved å gå gjennom samtlige fangst-dagbøker, sluttetider og årsregnskap. Hansen henvendte seg til Brønnøysundregistrene før han ble klar over muligheten til å bruke data fra Fiskeridirektoratets database.

– Dette ble det ikke informert om fra NFHs side. I ettertid sies det at denne databasen var åpen for studie- og forskningsarbeid, noe som ikke var tilfelle. Man kan si at jeg har blitt utsatt for krav om anonymiseringsforbehold, overvåking og diskommunikasjon.

## Interessekonflikt

Hansen sitter på en mengde do-

kumenter og protokoller som viser at kommunikasjonen mellom NFH, Fiskeridirektoratet, Statistikkontoret og andre er ujevn og mangler kontinuitet. Flere av henvendelsene til NFH viser at det helt klart må ligge en interessekonflikt til grunn. Blant annet kontaktet Fiskebåteredernes Forbund daværende rektor ved fiskerihøgskolen og forlangte et umiddelbart tiltak for å rette opp igjen skaden skolens håndtering av saken skulle ha påført fiskeflåten. I tillegg mente de at Fiskerihøgskolen burde rette opp tilliten til det faglige nivået ved skolen.

## Fakta eller spekulasjoner?

Det kan være verdt å nevne at oppgaven til Hansen har vakt oppmerksomhet også i media, senest under Internasjonalt Seminar for en måneds tid siden. Signaleffektene de ulike sannsynliggjøringene gir, faller deler av fiskerieringa tungt for brystet. Hansens dokumentar har resultert i "...mye motstand og van-

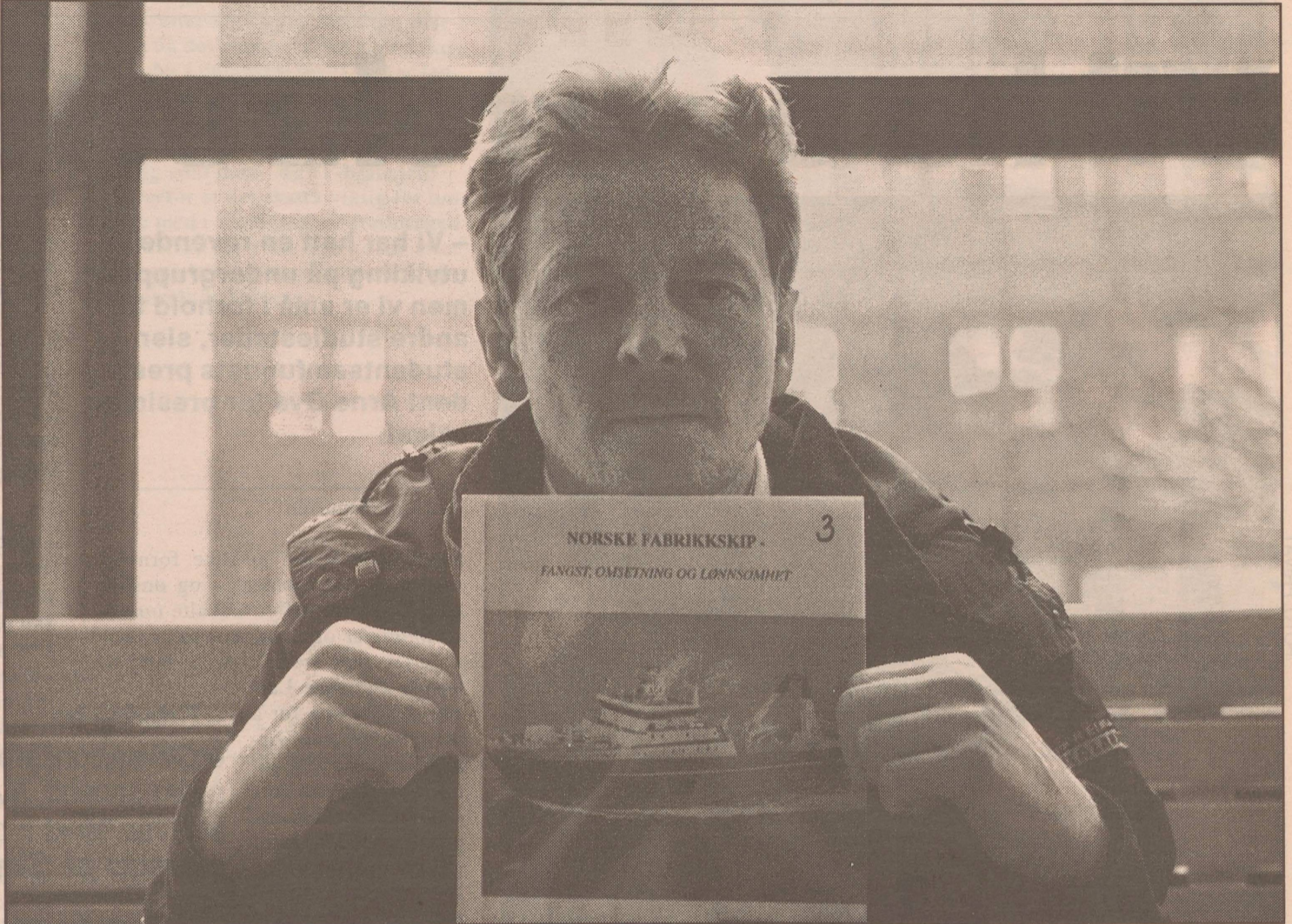
skeligheter underveis..." (brev fra veileder Peter Ørebech til studieadministrasjonen ved NFH). Under krisa i torskefiskerierne på åttitallet var fisketrålerne uberørt av de økonomiske innskrenkningene den øvrige

kystbefolkningen ble rammet av. I media, forskningsprosjekter og offentlige utredninger ble fabrikktrålerne fremstilt som lønnsomme med stor inntjeningsevne.

– Når man i ettertid vet at

tilgangen på dokumentasjon var begrenset, er det verdt å stille spørsmålet ved de økonomiske og juridiske forholdene i regnskap og statlige subsidieringen av fabrikktrålerne, avslutter Hansen.

– Jeg benyttet meg av andre kilder enn det som vanligvis blir gjort, sier Hansen.



**BYGGFORSK**

## TILGJENGELIGHET PÅ UNIVERSITETENE

Prosjektet Universitetet for Alle

Norges byggforskningsinstitutt v/avdeling for bolig, bygd miljø og samfunn utvikler på oppdrag fra DELTA-senteret en metode for å kartlegge og evaluere tilgjengeligheten for funksjonshemmede ved universitetene i Oslo, Bergen, Trondheim og Tromsø. Hensikten er å få en systematisk oversikt – en tilgjengelighetsmal – over forhold som har betydning for hovedgruppene av funksjonshemmede: bevegelseshemmede, orienteringshemmede og miljøhemmede.

I den anledning søker Byggforsk etter 2 studenter for å foreta registrering av tilgjengelighetsforholdene på deler av Universitetet i Tromsø, utvalgte studentboliger og offentlig kommunikasjon

FELTARBEID !

varighet 2-3 dager

tidspunkt mai-juni 99

Ta kontakt snarest mulig med Byggforsk ved arkitekt Karine Denizou, tlf: 22 96 58 13, mail: [karine.denizou@byggforsk.no](mailto:karine.denizou@byggforsk.no) eller arkitekt Jon Christophersen, tlf: 22 96 58 04, mail: [Jon.christophersen@byggforsk.no](mailto:Jon.christophersen@byggforsk.no)

## Sno i Oslo

Vinteren kom på en ubehagelig visitt på Østlandet i går (lørdag 8., red.anm.), og gjorde livet surt for alle som hadde satset på en dag i solen. Ikke bare deltagerne i Holmenkollstafetten hadde håpet å løpe våren i møte. Mange konfirmanter hadde også sett frem til en feiring i det grønne.

# Sexisme på universitetet

**11% av de norske hovedfagsstudentene har blitt seksuelt trakassert av en vitenskapelig ansatt, viser en ny undersøkelse fra Norsk Institutt for Forskning og Utdanning (NIFU). Studentstyrets komite for kvinnepolitikk vil nå ha klarlagt situasjonen i Tromsø.**

Michael Wynn

En undersøkelse fra historisk filosofisk fakultet i Oslo kom i 1994 til samme resultat.

– Til nå har dette vært et ikkete- ma her i Tromsø, sier Margrete Al- lern Brose og Jon Fabritius fra stu-

dentstyret, som ønsker å sette pro- blemet på dagsorden.

– Vi vet at det har skjedd, men vi vet ikke hvor utbredt det er. Selv om 11% ikke høres ut som et høyt tall, så utgjør dette snaut ett hundre av hovedfagsstudentene ved vårt universitetet, fastslår Brose.

De minner om at det alltid er snakk om enkelt individer, og at disse havner i et vanskelig forhold til en autoritetsfigur som kan øde-

legge deres fremtid.

– Ingen vet hvordan de skal takle noe slikt eller hvor de kan henvende seg, nettopp fordi uni- versitetet aldri har fokusert på pro- blemet, hevder Fabritius.

Studentstyret skal nå sende ut skjema til alle stipendiater og ho- vedfagsstudenter i Tromsø i håp om å kaste lys over eventuelle mør- ketall. Slik prøver de å avhjelpe si- tuasjonen for de som studerer ved

universitetet. De ansatte som tra- kasserer, må finne seg i at noen tar til motmæle dersom spørreunder- søkelsen avslører sex-trakassering. Så mye som hundre "overgrep" er en stor belastning for studiemiljø- et i Tromsø, ifølge studentstyrets representanter.

– Men per i dag vet vi ingen- ting, og det er først og fremst det vi vil gjøre noe med, sier Fabritius. til Utropia.

# Vil ha overrekruttering



FOTO: PRIVAT



FOTO: PRIVAT

**– Vi har hatt en ravende utvikling på undergrupper, men vi er små i forhold til andre studiesteder, sier studentsamfunnets president Arne Gya før presidie- valget.**

Andreas Knudsen

Studentsamfunnet er ikke fornøyd med godt engasjement – og ønsker nå enda større tilflyt. Såkalte *innen- riksmister* og *utenriksmister* går av etter endt åremål, og generalse- kretær Cathrine Lar- sen trekker seg for å reise fra Tromsø. Ar- ne Gya håper at sena- tet, den velgende for- samling, får et luksus- problem med for man- ge kandidater, men foreløpig har ingen meldt sin interesse.

– Engasjementet har vært helt fan- tastisk det halvåret jeg har vært presi- dent, forteller Gya. Han viser til et økt antall medlemmer og flere undergrup-

**Er du engasjert i samfunnet er du garantert plass på første rad.**

per og aktiviteter.

– Men hvorfor er det bare studen- ter fra SV og Hum som rekrutteres?

– Denne mistanken er jeg ikke enig i. Vi har to kor som utelukkende består av medisinfag-studenter, svarer presi- denten. Han mener at den store ande- len samfunnsvitere og humanister i studentsamfunnet står i forhold til stu- denttallene for universitetet.

## Kamp for høyskolen

I fjor etablerte Studentsamfunnet i Tromsø eget konsulat – eller kontor på høyskolen. Hittil har integrerin- gen av høyskolestudenter i aktivite- tene vært beskjeden, og studentsam- funnet satser nå på nytt.

– Debut-uka til høsten blir felles for universitetet og høyskolen, for- teller Gya, som selvsagt også sit- ter i styret for ar- rangementet til høsten.

Hittil har studentsamfunnet klart å kapre noen få høyskolestudenter, og Arne Gya trekker fram Monica Myhre som et eksempel på det planlagte sam- arbeidet. Hun har stilt til *Lixom-teate- ret*, som har markert seg som et dyktig dokketeater-ensemble.

## Lavere terskel

Arne Gya kom selv fersk til høysetet i studentsamfunnet like før jul. Som kandidat uten organisasjons –eller le- dererfaring stilte både Utropia og stu- denter seg skeptiske til rekrutterings- politikken i organisasjonen.

– Hvordan opplevet du miljøet som fersk samfunnsborger?

Ikke noe problem, svarer Gya, som konstaterer en fantastisk kultur for å hjelpe inn nye folk og besørge over- lapping. – Mitt eneste problem var å lære databruk utover eksamensskri- ving, ler han.

Siden det ikke praktiseres honore- ring for noen av leder –eller styrever- vene, har man lenge fryktet tapt stu- dieprogresjon og økonomiske utgifter ved å engasjere seg. Arne Gya har si- den i fjor vært den sterkeste forkjem- peren for legitimering av det han kaller for utvikling gjennom erfaring.

– Organisasjonsarbeid er nyttig uan- sett, hvis man ikke har tenkt å bli pels- jeger på Svalbard, legger han til iro- nisk.

**Som engasjert i samfunnet oppar- beider man seg viktig livserfaring, forteller Arne Gya.**

FOTO: ANDRE KVERNHAUG



# UB står foran en revolusjon

**- Vi står fremfor den tredje revolusjonen innen biblioteks-systemet, konstaterer biblioteksdirektør Helge Salvesen ved bibliotekene på Universitetet i Tromsø. IT er stikkordet.**

Håvard Kolle Riis  
André Kverhaug (foto)

- Det vi ser nå, er bare starten på en utvikling der elektronisk lagring på databaser vil bli mer sentralt. Spesielt tidsskrifter, leksika og oppslagsverk vil bli elektronisk lagret, bearbejdet og lagt til rette for studenter og forskere, hevder Salvesen. Han mener at den største utfordringen vil bli å bruke teknologien effektivt og lage systemer, slik at de enorme mengdene med tekst blir tilgjengelige for alle, noe som igjen krever fundamentale forandringer i biblioteks-systemet og ny kunnskap hos ansatte. Torsdag 6. Mai holdt biblioteksdirektør Helge Salvesen temainnlegget "Foran en revolusjon i universitetsbiblioteket" på Svalbard Polar Hotel, hvor universitetsstyret holdt diskusjonsseminar.

Salvesen trakk fram et universitetsbibliotek fra Danmark der denne modellen er spesielt videreutviklet.

- Ved dette biblioteket har effektivitet og kostnadskontroll vært på sitt beste, hevder han. De ansatte har fått egne PCer til hjemmebruk med opplæringsprogrammer for å heve kompetansen. Dette har ført til en reduksjon i staben på 20 prosent - fra 100 til 80 personer, og er blitt ett av de mest moderne og mest omtalte universitetsbibliotekene i Norden.

- Den viktigste fordelene med denne modellen er derfor det økonomiske, siden budsjettet for UB i fjor har et underskudd på 1,9 millioner, informerte Salvesen.

## Trenger dører

Ett nytt problem som vil dukke opp ved siden av digitaliseringen, er brukervennligheten. Å kunne mestre et slikt omfattende nettverk krever kompetanse i seg selv. Studentrepresentantene ved seminaret, Torgeir Knag Fylkesnes og Eidi-Ann Hansen, kom spesielt inn på dette. De påpekte at veldig få studenter mestrer dagens system ved UB og at en ytterligere digitalisering vil gjøre brukerproblemet mer omfattende.

- For å tilrettelegge informasjonen er det viktig å lage programmer eller dører som er enkle å håndtere, svarte

Salvesen. - Utviklingen av slike programmer gir oss en viktig forhandlingsfordel overfor forlagger som distribuerer tidsskrifter. Ved at de får lov til å bruke disse programmene til å presentere tidsskriftene, kan vi forhandle fram bedre avtaler og abonnementer, konkluderte han.

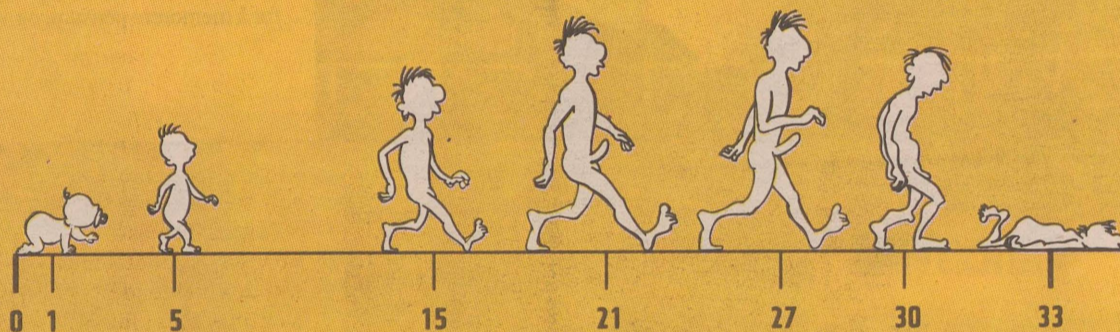
## Klonkyke-tilstander?

Et avslappet universitetsstyret rettet kritikk etter innlegget mot digitaliseringen og det mange kaller Klonkyke-tilstander i databransjen. Det har lenge vært frykt for ustabile tilstander dersom universitetet går til store investeringer fra en bransje i så rask endring som data -og IT-bransjen.

- Derfor er det ekstra viktig for oss å være med i startfasen av utviklingen - å påvirke og rette markedet etter våre egne behov, argumenterte biblioteksdirektør Salvesen.



Utvikling innen IT vil gi føre med seg en drastisk endring av biblioteks-systemet.



## Go before it's too late\*

\* KILROY-billetten er kun for ungdom under 26 år og studenter under 33 år.

**Øyhopping eller storbyferie, flamenco eller disco, Middelhavet eller Østersjøen?  
Med KILROY flypass i Europa trenger du ikke velge. Kom innom vårt nye kontor i Strandgata 36 for pristilbud.**

Spør oss om priser innland, utland eller jorden rundt. Besøk oss på [www.kilroytravels.com](http://www.kilroytravels.com)

## Urettferdig slaktet

Den femårige høyskolereformen ble kritisert av lærerne fordi den tvang høyskolene til tyngre byråkrati, samtidig som budsjetttrammene ble innstrammet.

På en oppsummerende konferanse for høyskolene nylig, kom fordelene i reformen tilsyne. For høyskolerektorer ble lærerutdannelsen i Agder trukket frem som et vellykket resultat av sammenslåingen. Der er de ansatte ved den tidligere lærerhøyskolen utplassert i sine naturlige fagmiljøer ved den nye, større høyskolen - noe som har gitt dem bredere faglig kontakt og en mer positiv holdning til reformen. Ved andre høyskoler, derimot, ble lærerutdannelsen karakterisert som lukket avdeling.

Oslo:  
• Nedre  
Slottsgt.23  
• Blindern  
tlf. 23 10 23 10  
• Gruppeavdeling  
tlf. 23 10 23 40

Bergen:  
• Studentsenteret  
• Vaskerelven 16

Stavanger:  
• Breigata 11  
tlf. 55 30 79 00

Trondheim:  
• Jomfrugata 1  
• NTNU,  
Gløshaugen  
• NTNU, Dragvoll

Tromsø:  
• Strandgt. 36  
tlf. 77 66 51 51

**KILROY**  
travels

# Tromsø-Lasse med på NSU-lasset



Historien gjentar seg selv. For andre året på rad havner studentrådslederen på SVF inn i arbeidsutvalget til Norges største studentorganisasjon; Norsk Studentunion (NSU). Lasse Ramstad blir vår mann i Oslo.

Per Steinar Moen  
(tekst og foto)

Lasse Ramstad, kjent fra studentrevyen Flux og studentrådsleder ved SVF, ble på det årlige landstinget til NSU forleden valgt inn i arbeidsutvalget. Den tidligere moromannen har fått ansvaret for universitets- og høyskolepolitikken og kvinnepolitikken til organisasjonen, og endelig skal han få muligheten til å aktivisere studentmassen.

– Universitetet har en pasifiserende effekt på studentene. I dag blir man belønnet for å memorere pensum, og vi blir passive av

en slik undervisningsform. Universitetet må bli et *aktivt* universitet, erklærer Lasse Ramstad.

## Studentrådsleder

I dag er han studentrådsleder ved SV-fakultetet, og denne posisjonen ser ut til å ha en magisk evne til å rekruttere arbeidsutvalgsmedlemmer i NSU. Den forrige studentrådslederen, Ståle Berglund, ble i fjor valgt som internasjonalt ansvarlig.

– Man *må* ikke stille til verv i NSU når man er studentrådsleder, mener Ramstad, som ikke har noen forklaring på hvorfor det yngles studentledere på fakultetet.

## Tromsø markerer seg

Studentene i Tromsø har markert seg i NSU den siste tiden, blant annet med flere sentrale verv og arbeidsutvalgsmedlemmer. Dessuten har Tromsø-delegatene fått større andel av representanter i landstinget etter at Trondheim-studentene trakk seg ut av organisasjonen i fjor høst.

– Oslo har ofte hatt samtlige av plassene i arbeidsutvalget. Det er bra både for Tromsø-studentene og NSU at vi er representert. Vi har blant annet en helt annen kultur i studentdemokratiet, hvor politisk parti- og listetilhørighet ikke er det overordnede, sier Lasse Ramstad til Utopia.

Likevel mener han at kulturen i studentdemokratiet i Tromsø preges av *for lite* konflikt. Det er uenigheter som fører til endringer, mener han.

– En konstruktiv debatt med forskjellige meninger er viktig for studentdemokratiet. De politiske listene i Tromsø engasjerer seg kun en gang i året, og det er når det er urnevalg.

## Studenthus

Ramstad har blitt valgt inn i den nasjonale studentorganisasjonen, og skal således representere alle Norges studenter. Men han kommer ikke til å glemme hvor han kommer fra.

– Jeg studerer tross alt i Tromsø, og jeg kommer nok til å jobbe med blant annet studenthus, selv om det egentlig kommer under velferdsansvarliges arbeidsområde.

Landstinget til NSU vedtok at de skal jobbe for studenthus ved samtlige universiteter. I praksis innebærer det at organisasjonen skal jobbe for studenthus til Tromsø, fordi de tre andre universitetene har et slikt tilbud til deres studenter. Lasse Ramstad lover at han skal følge opp vedtaket.

Han inntreffer posisjonen fra og med 1. juli sammen med leder Sigrun Aasland, nestleder Terje Haugen og velferd- og studiefinansieringsansvarlig Karin Hjermundrud.



Informasjonsavisen utgis hvert år med støtte fra Universitetet i Tromsø. Utopia produserer Info-avisen, som trykkes i 15 000 eksemplarer (1998) og deles ut til alle nye studenter i høstsemesteret. Info 99 ansetter egne medarbeidere, som utgjør redaksjonen og betales fast etter avtale.

Info 99 søker dyktige medarbeidere til grafisk design, redaksjonelt- og journalistisk arbeid og til administrative oppgaver innenfor økonomi og salg.

Info 99 utgis i begynnelsen av juli måned, og det forberedende arbeidet legges opp i juni.

Er du interessert i en interessant og spennende jobb etter eksamen, send søknad med attester til:

Studentavisen Utopia  
V/ ansv. red. Andreas Høy Knudsen  
SVF/ Universitetet i Tromsø  
9037 Tromsø

Før mandag 17.05.99

Info 99

# Student har startet støttesenter for incestofre

– Hvilke utfordringer jeg har hatt, har du lang tid? sier Lene Rostad. Etter jul hoppet hun av studiene og startet arbeidet med nytt incestsenter i Tromsø.

Marianne Søndmør  
André Kvernhaug(foto)

Lene Rostad har rukket mye i en alder av tjuetvåre år. Hun er mamma, i arbeid og utdannet cand.mag Etter jul ble hun tilbudt fast stilling som daglig leder ved Støttesenteret for Incestoffer i Tromsø. *Hvordan var overgangen fra studier til arbeid?*

– Rart. Jeg var veldig innstilt på å planlegge hovedfag pedagogikk, men jeg kunne ikke si nei til et så viktig arbeid. Erfaringene er nødvendige og uvurderlige.

Rostad planlegger å skrive om forebyggende arbeid mot incestoffer. Hittil er det begrenset hvor mye materiale man finner på området. Foreløpig har hun nok å henge fingrene i. Rostad er eneste person i full stilling på senteret i tillegg til to telefonvakter.

– Det har blitt mye administrativt arbeid. I tillegg holder jeg ofte foredrag med hjelp av tidligere leder, Lill-Kristin Ballstad. De som har jobbet her tidligere har gjerne hatt jobb og familie i tillegg. Vi trenger å jobbe inn rutiner i første omgang.

## Prekært behov

Rostad forteller at senteret er åpent to kvelder i uka. Telefonlinja er døgnåpen og det er fritt for alle å stikke innom på dagtid.

– Pågangen er enorm. Bare i april måned hadde senteret 31 besøk enda påsken kom i tillegg. Ved siden av et senter i Kirkenes og en telefonlinje i Gratangen, er vi det eneste tilbudet nord for Levanger. Det er helt vanvittig. Nord-Norge har et ekstremt dårlig tilbud i forhold til resten av landet, sier Rostad.

I 1995 ble det opprettet en støttettelefon mot incest. Denne ble imidlertid nedlagt i 1998. I praksis var støttettelefonen en telefonlinje hjem til daværende leder.

## Ambivalent situasjon

I Norge utsettes 19% jenter og 14% gutter for incest årlig. Tallene er skremmende. Hver femte jente og hver syvende gutt har blitt utsatt for overgrep. I tillegg viser det seg at biologisk far utgjør 84% av krenkerne. Det betyr at de fleste overgrep skjer innefor skjermede omgivelser med tanke på at det skjer innefor private omgivelser. Situasjonen blir ambivalent og preget av skam for offeret.

– Du klarer aldri å behandle en overgrepssituasjon. Du kan jo forestille deg situasjonen for et barn som har vært utsatt for overgrep når det kommer i puberteten og vennene begynner å interessere seg for seksuelle tema. Selvsagt er det viktig å få inn profesjonell hjelp. For eksempel har vi god kontakt mellom senteret og ulike psykologer. Rostad understreker viktigheten av å bearbeide følelser, minner og ikke minst skamfølelser ofrene sliter med. Selv opplevde Rostad det å være en av hovedsakene i VG som uvirkelig da overgriperen ble dømt til 3,5 års ubetinget fengsel.

– Emnet er enormt tabubelagt. Tenk deg alle oppslagene om pedofilringer de seneste årene. For ti år sidene rynket folk uforstående på nesa om dette ble nevnt. I dag er det en kjensgjerning at ringene eksisterer.

## Likefot

– Det er viktig at folk som tar kontakt føler at de blir tatt på alvor, at de blir hørt. Det handler om å bli møtt på likefot der folk vises respekt. Vi kaller det speilingseffekten. Dette



Senteret har hatt en enorm pågang, forteller Lene Rostad.

innebærer at ofrene blir klar over at de ikke er alene om skyldfølelser, ulike psykiske og fysiske reaksjoner, følelser i forhold til partner eller øvrig familie. Som regel nedvurderer ofrene overgrepene de har vært utsatt for. Rostad mener dette er naturlig med tanke på de ekstremtilfellene media slår opp. Her vises det groveste av de grove tilfellene.

## Omfattende arbeid

Støttesenteret for incestofre tilbyr hjelp i støttegrupper, mødregrupper og partnergrupper. Støttegruppen er for direkte utsatte som skriver under en tremånederskontrakt der man forplikter seg til å møtes jevnlig for å samtale i grupper. Dette er en effektiv måte å bearbeide erfaringene på. Mødregruppene er for mødre som har behov for å gi uttrykk for hva baret utsettes for. Det er vanskelig å forholde seg til både familie, venner og ikke minst barnet i en slik situasjon. Det samme gjelder for partnere.

– Det å være utsatt gir enorme problemer som depresjoner, selvmordstanker, spiseforstyrrelser, rusmisbruk eller fysiske lidelser

som fører til at man blir uføretrygdet. Barna utvikler som oftest adferdsproblemer og konsentrasjonsvansker som kan ende i tragedie om ikke signalene fanges opp.

Rostad mener arbeidet gir rom for mye kreativitet og glede.

– Mange folk jeg er i kontakt med har en utrolig styrke og evne til å komme med kreative forslag eller løsninger.

## -Saksa-

## INSIDE

### Kantina er ikke stedet for porno!

To dager før den store "Hore og Hallikfesten" på BI, delte UFSA ut mykpornobladet Lek som et ledd i markedsføringen av festen. En av de som tok imot bladet rev ut en side som viste nærbilde av en masturbuerende kvinne og satte dette inn i en plastholder på et bord i kantina. Amanuensis Peggy Simic Brønn reagerer strekt på dette, og mener studentene går alt for langt.

– Det går an å skape blest om et arrangement uten å bruke midler som dette. Slikt er ikke humoristisk, men direkte kvinnediskriminerende, sier Brønn.

Studentene synes også det er for drøyt å sette et A4-bilde av en masturbuerende kvinne inn i en plastholder på bordet i kantina.

– Jeg får snart pastaen i halsen. Dette er en business school og ikke en pornoleir, sier student Eirik Moe, som fullstendig mistet matlysten av nakenbildet.

## STUDVEST

### For mange studenter i sentrum

Kommunalråden for byutvikling i Bergen mener det er alt for mange studenter i sentrum. Dette har ført til at den vanlige lønsmottaker er skviset ut, og det mangfoldet byen en gang hadde er borte, sier han. En av tre beboere i Bergen sentrum er i dag studenter. Personlig ønsket kommunalråden en ny høgskole i Åsane, nettopp for å demme opp for denne trenden. Stigum Olsen mener at en riktig integrering vil være å spre boligene bedre utenfor sentrum. Han ser for seg campløsinger i Åsane eller på Nestum.

## UNIVERSITAS

### Direktørjobben som ingen vil ha

I løpet av 90-tallet har så mye som åtte økonomidirektører sluttet ved universitetet i Oslo. Økonomidirektøren har ansvaret for 2,7 milliarder kroner hvert år, og stillinga er dårlig betalt. – Universitetet er en supertanker. Skal man prøve å snu noe her må en ha respekt for størrelsen, for fagene og for kulturen, forteller avtroppende økonomidirektør Nils Dugstad.

– Det er ikke med lett sinn jeg forlater universitetet etter så kort tid. Universitetet er rett og slett ikke attraktivt nok. Jeg tror det kan bli vanskelig å få noen som er kvalifisert til å sitte i den jobben over tid, sier han. Dugstad forlater jobben til fordel for jobben som assisterende direktør ved Sentral sykehuset i Akershus.

## Under Dusken

STUDENTAVISA I TROMSØ

### Rekord festival

Den internasjonale studentfestivalen i Trondheim 1999 ble en knallsuksess. Med 2,1 millioner i inntekter ble det en økning på 200 000. Antallet tilreisende deltakere ble til slutt 420, 20 over rekorden fra 1994. Studenter fra 94 land deltok, også dette var en tangering av rekorden fra 1994. Alle vanskelighetene på Gardermoen gjorde at det var vanskelig å forutsi ankomsten til deltakerne. Noen dager før festivalen ble det klart at Shimon Peres, som skulle være en av hovedattraksjonene, ikke kunne komme. Men tross et utall problemer ble festivalen en suksess.

### Deprimerte psykologer

Hovedfagsstudentene i psykologi i Trondheim har dannet en aksjonsgruppe for å bedre de elendige forholdene. Økonomidirektøren mener problemene må skyldes dårlig ressursbruk internt på SV-fakultetet. 27 planlagte stillinger på profesjonsstudiet blir stående ubesatt, seks stillinger står ledige på Cand. Scient. studiet, mens økonomien tvinger fakultetet til å innføre stillingsstopp.

Interessert i studier  
i utlandet?  
Ta kontakt!



Internasjonalt studentkontor  
i Studieavdelinga

3.etg. i  
Administrasjonsbygget

☎ 776 44 961

# For dårlig tilbud

**Kroken alpinsenter sliter økonomisk. Studentene i Tromsø klager over dårlig preparerte løyper og for dårlige pristilbud. Kan man snakke sammen for å legge ting bedre til rette? Kan vi få Kroken alpinsenter til å tenke nytt?**

Hvert år på denne tiden av året ser Kroken alpinsenter tilbake på nok et år med lave besøkstall og underskudd. Mange vil nok spørre seg hvordan dette kan være mulig. Skiforbundet skryter av økt rekruttering i alle alpine grener i Norge. Hvorfor skulle Tromsø være et unntak? Det er også slik at alle studiesteder har mange studenter som er ivrige etter å kunne utfolde seg i deilig preparerte løyper. Med 60000 innbyggere i Tromsø burde eierne av Kroken alpinsenter ikke ha noe problem med å fylle bakkene og dermed også kassa.

## Hva er galt?

Kritikken mot Kroken alpinsenter, som kommer fra mange hold i skimiljøet, er enstemmig. Det gjøres en for dårlig jobb med preparering, markedsføring og ikke minst tilgjengelighet. Bakkene i Kroken er fine, men av-

hengige av mer enn én meter snø før de store steinene, spesielt i slalåmløypa, er dekket. Når senterets ansatte i tillegg ikke legger ned noen innsats for å hjelpe naturen, blir sesongen altfor kort for de som synes Bamseløypa blir for liten.

Mange skikjørere er glade i off pist-kjøring. Ofte er det fine forhold for dette i Kroken. Men nå begynner småbuskene å dukke opp både her og der. Dette medfører en fare for alle som kjører utenfor løypene.

## Manglende studenttilbud

Studentene har dårlig med penger. Derfor er de glade for de tilbudene de får, og de vet å benytte seg av dem. Dessverre kan ikke Kroken beskyldes for å stille med kanontilbud. Med unntak av et lite tilbud på dagskort og sesongkort er det lite penger å spare med studentbevis.

I påsken var det mange studenter som ikke hadde råd til å reise hjem. Mange ville benytte ferien til å stå på ski. Men uten bil var det vanskelig å komme seg til senteret tidlig. Bussen til Kroken gikk ikke før midt på dagen. Dermed ble dagen i

bakken for kort til at man ville kjøpe heldagskort. Utspekulerte ansatte ved senteret hadde bestemt at man bare kunne kjøpe heldags- eller totimerskort. Kanskje burde TULL og SNIFF, TSIs representanter i vintersportsverdenen, komme på banen med forhandlinger og press?



Jan Håkon Juul



Forandring må til for å skaffe flere gjester i Kroken alpinsenter.

FOTO: ANDRE KVERNHAUG

Har du tips til sportssaker?

Kontakt oss på:  
utropiasport@hotmail.com



## GRIP SJANSEN PRØV SVALBARD!

Det er noen ledige studieplasser ved universitetsstudiene på Svalbard, UNIS, innen arktisk geologi, geofysikk og teknologi. **Søknadsfristen er utsatt til 28. mai!**

Søknadsskjema får man ved å ta kontakt med studieadministrasjonen ved ditt universitet, studieadministrasjonen ved UNIS (studadm@unis.no) eller via internet; <http://www.unis.no>

Ønsker du opplysninger om UNIS og studiene vi tilbyr – så ta gjerne kontakt på telefon 79 02 33 06/07 eller via e-post: studadm@unis.no



UNIS  
UNIVERSITETSSTUDIENE PÅ SVALBARD

Postboks 156 - N-9171 Longyearbyen  
Tlf. 79 02 33 00 - Fax 79 02 33 01

# Gullgryte i gropa

**Som kjent har studentene i Tromsø fått idrettshall, men hvor er den? Vi smørte på oss joggeskoene og bega oss ut på leting med gropa som utgangspunkt.**

Siv Tofte  
Marte Bull-Njaa

Det første vi fant ut, var at KUF ikke hadde godkjent den opprinnelige garderobeløsningen, da den ikke oppfylte de satte kriterier. Arkitektens tegninger ble returnert, og den planlagte idrettshallen står nå frem som både litt lengre og litt bredere. Dette er Pål Morten Grande, leder av TSI, svært fornøyd med. Han er allikevel bekymret over ekstrautgiftene.

– Jeg ser helt klart at det kan bli vanskelig å skaffe penger til bygging av studenthus når ekstramidler kreves til

bygging av idrettshall.

## Tippemidler

Mens vi fant en gryte med gull i bunnen av gropa, var ikke studentene i Bergen like heldige. Studvest melder at den planlagte studentidrettshallen ved Norges Handelshøyskole (NHH) ikke fikk de nødvendige tippemidlene under fordeling i Statsråd fredag 30. april. Det fikk derimot Tromsø, og tildelingsbrevet har allerede kommet samskipnaden i hende. I følge styreleder Jon Christian Fløysvik Nordrum, er planleggingen i rute.

– Hallen vil i beste fall stå ferdig i august år 2000, i verste fall oktober samme år.

– Hallen vil i beste fall stå ferdig i august år 2000, i verste fall oktober samme år.

Han kan videre fortelle at samskipnaden er forberedt på å spytte inn deler av egenkapitalen for å dekke ekstrautgiftene som følge av ekstra byggeutgifter.

## Tilbake i gropa

Tilbake i gropa kunne vi fast-

slå at tegningene av hallen i umiddelbar fremtid vil bli sendt ut på anbud. Byggestart blir etter alle solemerker i høst. Samskipnaden ønsker å få en total enterpris på hele byggingen. Dette er grunnen til at det har tatt så lang tid å få prosjektet ut på anbud. Fornøyde kunne vi se tilbake på en vellykket treningsøkt og konstatere at dagens leting ikke hadde vært forgjeves.

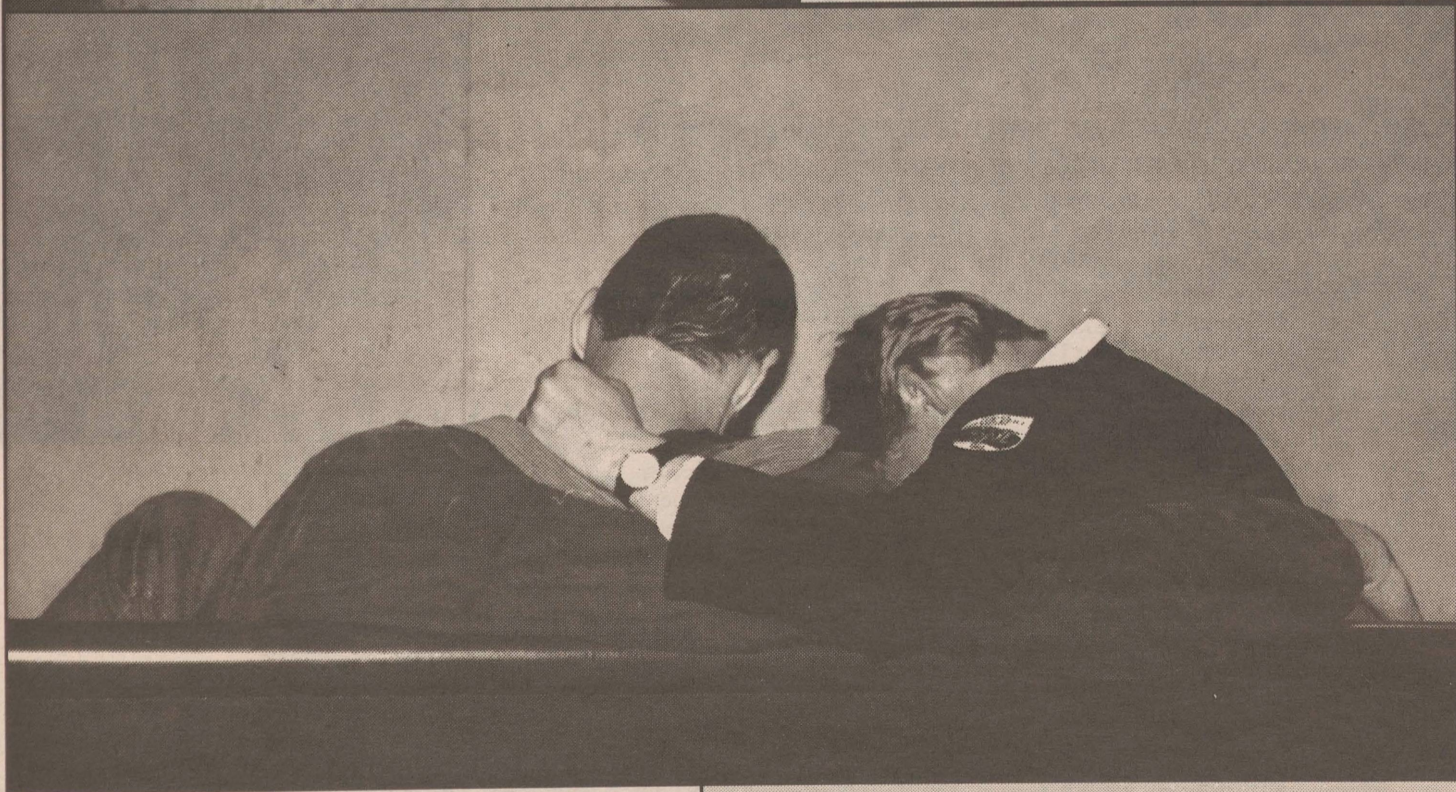


Jon Christian Fløysvik Nordrum ser fram til byggestart av idrettshall

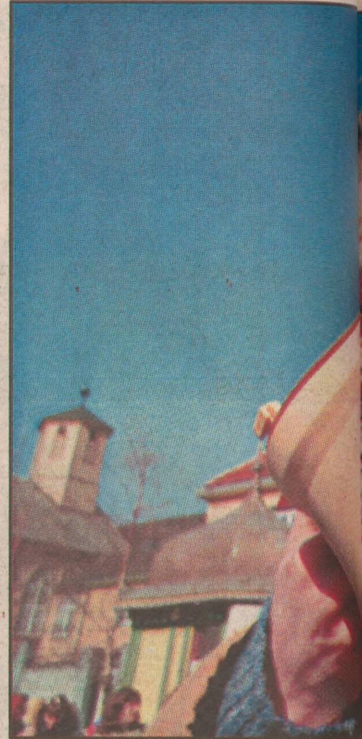
ARKIVFOTO: ANDRÉ KVERNHAUG



# 1.mai



*Hadi Lile og Anders Lilleheim (tekst)  
Mette Strengenhagen og André Kvernhaug (foto)*



## Borgergleder

**Studentsamfunnet i Tromsø begynte som et debattorgan for høyskolestudentene i Tromsø. Aktivt engasjert i tunge politiske saker var de med på å danne den røde bakrunnen Universitetet i Tromsø har klart å etablere.**

Paroler, slagord og sterke synspunkt er hovedelementer i markeringen av 1. mai. 32 år etter etableringen av Studentsamfunnet i Tromsø er organisasjonen fortsatt aktiv, og av tradisjon skulle man tro at 1. mai ennå er en dag av stor betydning.

Natt til første mai arrangerte studentsamfunnet sin egen medlemsfest, Cirkus Maximus. Utopia dro til aud.max. i Hovedgården for å se om de røde elementer fortsatt lever i organisasjonen.

### Brennende appell

Aksjonsmøtet ble innledet av organisasjonens leder Arne Gya. Etter en brennende appell, som varte i underkant av et minutt, tydet det på at alt politisk engasjementet var visnet hen. Etter-

fulgt av bespisning fra et koldtbord som ikke på noen måte kunne være representativt for ernæringen til en typisk arbeider i 1915. Nei, verken kommunistiske slagord eller sosialistiske prekenes var på programmet denne kvelden.

### Internasjonalen

Tre av samfunnets egne kor sto for en del av underholdningen, men ingen av dem sang kraftige politiske titler. Ikke en gang Fullt på Høyde, som er kledd i rødt, hadde Internasjonalen i repertoaret. Ompagniet spilte sine sanger inspirert av 70-talls viser, og Band-konsulatets Mind the Gap avsluttet underholdningen.

### Oppildnet stemning

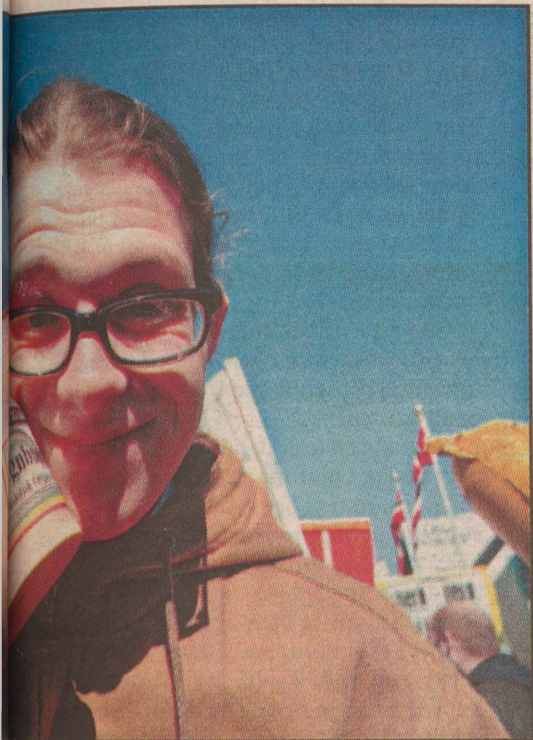
Stemningen i salen var oppildnet, ikke på grunn av dagen som skulle komme, men heller av dagen som var tilbakelagt. Arrangementet var ikke en oppladning til første mai, men en feiring av organisasjonen som har eksistert i 32 år. I løpet av disse årene har organisasjonen tydelig forandret seg. Det politiske er erstattet med det sosiale.

Kanskje noen av festdeltakerne var med på den offisielle feiringen av arbeiderens dag, men de fleste sov seg nok igjennom den.



# De Internasjonale

Et traust tog kommer tuslende oppover Storgata med noen skrikende fjortiser som gauler "Nei til Schengen". Noen eldre kommunepolitikere og en bunch med kvasiengasjerte sjeler går bak hovedparolen som kommer med det ufattelig lange og saklige argumentet: "Stopp bombe- ne". – Hva er meningen med dette møtet?



Vel det var ikke helt slik jeg opplevde det, men det hadde vært en fin beskrivelse av situasjonen jeg trodde ville komme. Nå skal det med alt mulig forbehold tilføyes at denne Schengen-gaulingen ikke var noe tull. Dette momentet talte ikke i favør av saklig debatt omkring Schengen-spørsmålet.

### Tunnelkåtinger

– Vi kan ikke akseptere at tunnelkåte politikere bruker miljøsetting som alibi for sin suspekterte virksomhet, sier Natur og Ungdom i flygebladet som trykkes i handa mi.

– Hvorfor var ikke du på samfunnsfesten i natt? spør vi Johannes Hohjem, tidligere stu-

dent, nå sivilarbeider for Natur og ungdom.

– Nææei..., jeg var på internasjonal fest! Vel ja, nei, egentlig så gadd jeg ikke. Hvis jeg vil treffe de folka som gikk på den samfunnsfesten, så går jeg heller i Bodegaen. Dessuten var jeg der i fjor uten å ha det noe morsomt. Det e jo en drittfest, dessuten har dem mye bedre musikk på KaffeåLars.

Trøtt og sliten rusler jeg videre med det som skjedde på festen fire timer tidligere friskt i minne.

### Fengselsfuglen

Litt lenger opp i gata treffer vi en nylig løslatt straffange ved navn Brynmor Evans. (Han måt-

te i fengsel for å ha stilt i duell med en Boeing 737 som skulle med atomturister til Svalbard.) Brynmor springer nå rundt med en bøsse og samler inn penger til Regnbuen Antirasistiske Forening.

– Nei, æ betale skatt! Svarer en av de forbigående han smiser seg innpå.

– 1.mai er dagen for internasjonale, mens 17.mai er for nasjonalistene, formaner herr Evans litt alvorlig.

Etter toget prater Gerd-Liv Valla leenge om hvorfor krigen er så bra. Så sier Aleksander Kodar noe om hvorfor det ikke er så bra. Så klapper alle, roper "nei til bomber!" og går hver hjem til sitt.



# Hvem er udugelig?

Markus Lie og Torgeir Knag Fylkesnes kommer med flengende kritikk av landsstinget i Norsk Studentunion på forsiden av Utopia nr.7. Etter min mening er ikke den virkelige nyheten at Markus Lie kaller studentpolitikere fra Oslo, Bergen og Ås for udugelige. Det vi studenter i Tromsø bør reagere på, er at Tromsø sine studentpolitikere velger å sitte rundt et bord med foldete hender, mens politikk blir skapt og innflytelse fordelt. I enhver organisasjon er det slik at de som er opptatt av makt og innflytelse og de som virkelig er engasjert i saker – de søker å få valgt inn sine meningsfeller i viktige posisjoner og få vedtatt sine standpunkter når beslutninger fattes. Ta Stortinget som eksempel; hva om alle fra Troms skulle sitte i salen mens gruppemøtene i partiene var? Da ville sikkert både telemedisinsk senter og teorifagbygget bli bygget i løpet av kort tid. Eller tror dere at det ikke foregår fraksjonsstrider og personstrider i idrettens organisasjoner? Spesielt i en organisasjon som NSU, der meningsbrytningene ikke går på geografi, men på politikk, er det direkte tragisk at studentpolitikere fra Tromsø ikke ser ut til å ha noen mening – eller hvis de har noen, ikke vil eller vet hvordan de skal kjempe for å få dem gjennom. Politiske fraksjoner er en fast del av NSU og Landstinget. Fraksjonene er en formell uformell struktur i NSU og kan enkelt forklares med at de som har sammenfallende meninger i mange saker,

“...tror dere at det ikke foregår fraksjonsstrider og personstrider i idrettens organisasjoner?”

naturlig søker sammen for å få gjennomslag for sine meninger.

Medlemmene i fraksjonene kommer fra de fleste lærestedene og har alle slags grunner for å delta. De forskjellige fraksjonene er representert i alle komiteer og utvalg som NSU nedsetter – også de som blir nedsatt i forkant av og under landstinget. Fraksjonene er de som stiller kandidater til alle valg, og det er

på fraksjonsmøtene og i forhandlinger mellom fraksjonene at NSUs politikk og styre blir bestemt. Slik er det, og slik vil det fortsette å være. Vil man ha en sak gjennom, så bør det tas opp i de respektive fraksjonene. Det er selvsagt unntak i saker som de fleste er enige i, men i det store bildet er Tromsø tjent med å delta i fraksjonene. Det er her kandidater til arbeidsutvalg og landsstyre blir lansert, og får man gjennom sin sak eller sitt kandidatur i en fraksjon, har man med en gang et mye større potensiale for å få gjennomslag i hele NSU og på Landstinget. Det er en sosialdemokratisk fraksjon, en moderat, en radikal og til og med en såkalt uavhengig fraksjon. Fraksjonsmøtene er for en stor del åpne, og de fleste som føler en tilhørighet til en fraksjon, er velkommen til å delta på disse møtene. På møtene går man gjennom sakene som skal opp på Landstinget, og representanten som fraksjonen har hatt i den saksforberedende komite-

“Noen ser på fraksjonene som rene valgallianser, mens andre tar dette meget seriøst.”

en, er gjerne der også. Denne personen vil gå gjennom saken og ta opp de spørsmål som det har vært strid om, og man får førstehåndsupplysninger om den aktuelle saken.

Det diskuteres også kandidater til de valgene som skal opp på Landstinget, og fraksjonene forhandler seg i mellom om disse valgene og av og til om politiske kompromiss. De fleste som møter på fraksjonsmøtene, har et avslappet forhold til fraksjonering, og mange stemmer i sakene som de selv vil. Noen er lærestedet sitt talerør i fraksjonen, andre er talerør for sitt studium. Noen ser på fraksjonene som rene valgallianser, mens andre tar dette meget seriøst. Lojalitetene på et Landsting er mange og splittet; man er lojal mot sin spesielle

utdannelse, sitt lærested, sin politiske fraksjon og sine meninger. Men motsetninger mellom mennesker vil det alltid være,

og politisk uenighet vil ikke forsvinne.

Hvis det er slik som Torgeir Knag Fylkesnes hevder, at de viktigste beslutningene fattes andre steder enn i landsstingssalen i NSU, så kan man trekke én av to konklusjoner: Enten bør Universitetet i Tromsø trekke seg ut av NSU, fordi det ikke er der man fatter viktige beslutninger for oss, eller så er det de udugelige studentpolitikere fra Tromsø, som ikke er tilstede der beslutningene fattes, som må trekke seg selv ut av studentpolitikken.

# Pornofiksert kvinnegruppe?

“Internett kan være en nedtur”, slår Sparebanken NOR fast i sin siste annonsekampanje. I denne kampanjen finner man fingerte internettadresser ledsaget av gøyale bilder av hundevalper og mariehøner etc.

Her om dagen kunne vi i en av våre riksaviser lese at Silje Grimeseid i kvinnegruppen Ottar gikk hardt ut mot Sparebanken NOR på grunn av kampanjen. “Banken gir deg dyreporno” var den skrikende overskriften i artikkelen. Man hadde tatt for seg de fingerte internettadressene i annonsen, fjernet noen bokstaver, puttet på noen nye, byttet ut noen bindestreker – og funnet ut at man kunne komme frem til adresser for både dyreporno og hardporno.

–Banken driver indirekte reklame for nettadresser som skor seg på porno, tordnet representanten for kvinnegruppen.

For det første er det åpenbart at kvinnegruppen Ottar må være totalt blottet for humoristisk sans. De fleste av oss som har sett annonsene fra Sparebanken NOR har fått oss en god latter, og nøydt oss med det. Det er imidlertid noe mer alvorlig som ligger bak utspillet fra kvinnegruppen Ottar. Når man setter seg ved sin PC og arbeider så nøye med noen fingerte internettadresser at man kommer frem til både dyreporno og hardporno, må man være ekstremt pornofiksert. Jeg har full forståelse for at mennesker ikke liker pornografi, sexbilder eller erotikk. Da bør man også la vær å lete seg frem til slike sider på internett.

Storingsrepresentant Ulf Erik Knudsen, Fremskrittspartiet

## Apropos leserinnlegget:

# Universitetet i Tromsø

Da jeg leste innlegget med denne tittelen i forrige Utopia, ble jeg med det samme i tvil om det kunne eksistere en person ved navn Stian M.Landgaard. Ved hjelp av det konspiratoriske kommunisistnettverket som jeg er en del av, har jeg imidlertid nå

fått bekreftet at dette er tilfelle.

Jeg vil med dette anbefale herr Landgaard å droppe det studiet han angivelig er inne i, og heller begynne i barnehage. Der vil han mest sannsynlig omgås folk som er så lite utviklet både seksuelt, politisk og sosialt at han til en

viss grad slipper unna sine paranoid tvangsforestillinger, og dermed slipper å gå rundt med kniv. Barnehagen vil dessuten kunne tilby Stian å lære en del ting helt fra grunnen av.

Lykke til.

Marius Møllersen

Etter å ha lese innlegget til Stian M. Landgaard i Utopia nr.7 i år, har jeg begynt å lure på om Andreas M. Hansens inndeling av dei norske rasane frå 1899 i avhandlinga *Norsk folkepsykologi* likevel kan ha noko føre seg.

Her opererer han med to norske rasar: *Gor* (kortsallar og politisk høgrefolk) og *Nor* (langskallar og politisk venstrefolk).

Aud K. Pedersen, Hum.fak.

# Brev frå ho mor

## Hei, sønnen min!

Jeg skriver dette langsomt, fordi jeg vet at du ikke kan lese så fort. Vi bor ikke der vi bodde da du reiste. Din far hørte nemlig at de fleste ulykkene skjedde i hjemmet, så derfor har vi flyttet til et annet sted. Jeg kan ikke gi deg den nye adressen, for de som bodde her før, tok med veiskiltet og husnummeret da de flyttet, slik at de slapp å endre adressen sin.

Din far har fått ny jobb. Han er kommet høyt på strå, og han har 800 mennesker under seg. Han klipper gresset på gravlund. Der ligger blant annet de

udødelige Mozart og Beethoven. Denne leiligheten har vaskemaskin. Første dagen puttet jeg fire skjorter i den og dro i snoren, men jeg har ikke sett dem siden. Det var to lokk på den, men de har vi ikke bruk for på badet der maskinen står, så det ene bruker vi til brødfjøl. Det andre var det stort hull i, så det har vi som ramme rundt bilde av bestefar. Senere har vi funnet ut at det ikke er en vaskemaskin, men fint fotbadeapparat. Du putter en fot oppi og vasker den ren, så drar du i snoren og får friskt vann til den andre foten. Det har regnet to ganger denne uken. Tre dager

første gangen, og fire dager andre gangen.

Du husker den jakka du ba meg sende deg? Din tante sa at den ville være altfor tung å sende i posten med de store tunge knappene på, så vi klippet dem av og la dem i lommene. Vi har fått et nytt brev fra begravelsesbyrået.

De sa at hvis vi ikke betalte det siste avdraget på bestemors begravelse, så bærer det rett opp med henne. Din søster fikk et

Denne leiligheten har vaskemaskin. Første dagen puttet jeg fire skjorter i den og dro i snoren, men jeg har ikke sett dem siden.

barn nettopp. Jeg har ikke hørt om det ble en gutt eller en pike, så jeg kan ikke si om du er blitt onkel eller tante. Din onkel Johan som arbeider på destilleriet, falt i en tønne med whisky. Noen kolleger prøvde å dra han ut, men han greide å kjempe seg

fri, så han druknet. Det tok lang tid, og han måtte på do to ganger mens det sto på. Vi kremerte han, og han brant i tre dager.

Tre av vennene dine kjørte utfor en bro og ut i elven. En kjørte, og de to andre satt på lasteplanet. Sjøføren greide å sveive ned vinduet og kom seg ut og svømte til lands, men de to andre fikk ikke ned lemnen på lasteplanet, så de druknet. Når jeg dør, håper jeg at jeg sovner stille inn, slik som bestefar, og ikke med skrik og hyl slik som alle passasjerene i bussen hans. Da det ikke skjer så mye her, er det ikke noe mer å skrive om.

PS! Jeg skulle ha lagt noen penger i konvolutten, men da hadde jeg allerede limt den igjen.

Anonymt bidrag





FOTO: SIRI VAGGEN OLSEN

• Trenering av Kultur

• På tryne teateret

• Tromsø Museum  
• Per Ivars Orkester

• Vuokko Hirvonen  
• Mat på Amtmandens

• Konsertkonsulatet

I mellom femten, tyve år har behovet for en storscene med fast rigg vært prekær i Tromsø. Like fullt har ideelle foretak, klubber og andre arrangører klart å gi byen et mangfold av tilbud. Kulturhuset har blitt en institusjon for både sentrale og lokale aktører. Mange står fortsatt uten scene tilpasset aktiviteten. Hålogaland Teater venter fortsatt på overflytting til ny teaterscene når byggingen en dag tar til. Dette blir en ren teaterscene. Når flere klubber, enkeltarrangører, Det Lille Kulturhus m.fl. går sammen i "Prosjekt Stor Scene i Tromsø" vitner det om at byen har en oppgave foran seg. Hvorfor har vi så mange dyktige musikkfolk? Er det fordi de reiser sørover eller ut av landet for å prøve seg? Det er tydelig at Tromsø kommune vil. I Plan 2011 som nylig var ute til høring er bevilgning til en storscene et forslag til vedtak. Dette er vel og bra. Så gjenstår det å se om arbeidet inkluderer unge arrangører som tenker i nye baner. Skal byen kunne rekruttere og stimulere miljøet må man gripe fatt i det arbeidet som venter med en storscene. Studentene utgjør en stor del av en slik arbeidsstokk.

MS

Påtryneteateret er 10 år:

# Men er det humor?

– Akka, bakka, bonkarakka – Olé! To fyrrige degoser, i Finn Arve Sørbøe og Knut Are Mortensens skikkelser rocker sammen med Påtryneteateret for full musikk i mai og juni. Premieren var utsolgt lenge før billettene var lagt ut for salg. Utopia spør; er dette humor?



Når degoser skal sjekke damer, gjelder det å holde tunga rett i munnen – Olé!

FOTO: INGRID HEDLUND

Kommer du fra Tromsdalen, får du masse oppmerksomhet fra Påtryneteateret. I god sjøliro-nisk stil henges den ene etter den andre ut: Lene Marlin, Jørn Hoel og Steinar Albrigtsen. Elvis Presley kommer ikke fra Dalen, men får så det rekker, likevel. Han blir tolka på nynorsk av Knut Are Mortensen, og det høres alt ikke så aller verst ut: "Eg kan ikkje hjelpe at eg fell pladask førr deg" og "Elsk meg varsamt".

### "Loff me, tenner!"

Hva er Påtryne uten Finn Arve? Fameljen Sørbøes komiker gjør det på nytt og på nytt, han framkaller kramper i magen og

hysterisk fliring. Som superhelten Trylle i kappe og hette er han majestet, især idet han setter til livs en hel pariserloff på ti sekunder. Selve trikset er planke, det er ansiktsuttrykket Trylle har lagt seg til som får meg til å kvæles. Patetisk er han å se til, herlig patetisk. Når trikset ikke går som forventa, kommer hans avvæpnende replikk: "Du kan vel i grunnen anse mæ førr å være gått." Han flakser videre, kommer bare tilbake når tida er moden. Finn Arve – gi Trylle livstidskontrakt!

### Stearinlysteateret

Salige Ibsen vrir seg i graven over alle mulige varianter av



Er det humor Finn Arve Sørbøe og Påtryneteateret serverer?

FOTO: INGRID HEDLUND

stykkene hans. Han humrer derimot i det pistrete skjegget sitt over byens siste variant av Peer Gynt. Stearinlysteateret har i følge Påtryne en råfet oppsetning på gang: "Peer, du bøffe!" "Øy, nei, fatte, det gjør æ ikkje!"

### Damer

Påtryne har bare ei dame igjen etter at ho Ingrid Anne Yttri ble borte etter forrige Bærtur. Kristine Henriksen gjør ei deilig gratulerende Mia Gundersen, men ho er best som forknytt bonkjerring. Påtrynegutta er sjøl fabelaktige damer, det skal de ha. Den middelaldrende Syden-ferierende med stor

sympati for de rike vet alt om kostnadsnivået der sør, ikke minst på frukt: "Æ har jo vært Syden, og veit kor dyrt det blir vær. Fire banana koste fort tusen. Gu'bevare mæ vel!"

### Lars Andreas

Undertegnede sambygdling Lars Andreas Larssen dukket opp som gratulant, han hadde med seg en blues fra "Før i da". På sitt aller beste Finn Arve-vis leste han høyt for framfotte: "Ho va krydder sausen – gullfeskan i pausen. Mer fra forestillinga kan jeg ikke referere, blokka er gje nomtrukket av vøte.

Ingrid Hedlund

## Sideblikk

# Fred over jorden!

Når en prest preker står verden stille, detaljene i rommet trer frem i all sin pinlige klarhet og hodet blir blytungt. Det er

en følelse de fleste av oss ikke har følt siden oppløsningen av NRKs kringkastingsmonopol. Neseborene til kvinner i 60-åra har aldri vært så interessante som i dette øyeblikket. I det fjerne, høyt hevet over den gjennomsnittlige synder, kverner en mann i femtiåra på utvaskede platttheter. Vi svelger gjespene. Mon tro hva som

"Her inne betyr livet intet fordi kjedsommeligheten er udødelig."

hadde skjedd dersom vi tok av oss klærne? Se hvor store pupper Jomfru Maria har! Plutselig skjønner vi hvorfor munn-

kene pisket seg selv til blods i Middelalderen. Dette er et folkemøte i Jesu gravkammer, en verden i seg selv, kjønnsløs og steril. Hit kommer gamle Magda fra nesset for å minnes sin avdøde Odd-Fredrik. Her hever man aldri stemmen, man slurper i kaffekoppen og repeterer salmer. Her inne betyr livet intet fordi kjedsommeligheten er udødelig. Menneskene snakker ikke til hverandre, bare til sin egen

fortid. Utenfor døra raser bilene forbi og spyr ut eksos, ungdommene barberer hodene sine, araberne stinker hvitløk og dritt og alkoholikerne pisser på statuen av kong Håkon. Der ute finnes det som aldri blir dekket av Allers og Norsk Ukeblad: Rævpulerne, alenemødrene, horungene og muslimene. Det finnes bare to veier bort fra jævelskapen: Du kan bøye hodet i vedmodighet ved alteret eller oppleve kallet. Dette er gløden i øynene til Børre Knudsen i det han spruter Ketchup på abortmø-

dre og hatet som ligger bak det ekstatiske smilet til den nyfrelste. Jeg har alltid lurt på hva det var noen mennesker mente de hadde som ville rettferdiggjøre alle de

"Plutselig skjønner vi hvorfor munkene pisket seg selv til blods i Middelalderen."

verste fordommene i vår tid. Jeg har aldri hatt noen store tanker om meg selv og fortjener neppe et langt liv slik som Magda fra nesset, men neste gang Jehovas vitner står på trappa skal jeg banke dem i hodet med ereksjonen min.

Michael Wynn

# Studenter invaderer for Jesus

**Ny Generasjon heter den hippeste kristne ungdomsgruppa i Norge. Tromsø-leder Aksel Jakobsen varsler invasjon av Tromsø – så lenge én eneste kristen student bringer Jesus til byen.**

Geir Heggås Bakkevoll  
(tekst og foto)

– Der en eneste av de kristne studentene er, der er også Jesus. Derfor er det håp for Nord-Norge. Slik lød åpningsbudskapet fra et av sentralstyrets medlemmer da Ny Generasjon satte hverandre i stevne. Flere fra byens universitet og høyskole deltok også på kon-

feransen, som bar tittelen *Invasjon*.

Ny Generasjon ved Universitetet i Tromsø teller om lag 15 medlemmer. Leder Aksel Jakobsen mener konferansehelga er det som trengs for å fortsette arbeidet.

## Trenger folk

– Dette har vært en pep talk-helg for medlemmer av Ny Generasjon i hele Nord-Norge for å bli inspirert til å fortsette å jobbe for å spre det kristne evangeliet. Dette arbeidet trenger folk, og folk trenger at noen gjør dette arbeidet for at de skal bli kjent med Jesus, erklærer Jakobsen. Han er hellig overbevist om at folk aldri kommer til å angre når de møter Jesus.

– *Hvorfor drive dette arbeidet ved UiTø?*

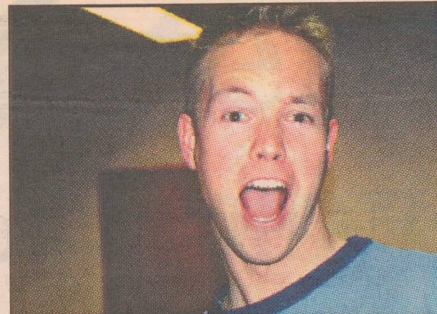
– Min drivkraft er at jeg har opplevd

Jesus, og det tror jeg gjelder alle studentene ved Universitetet i Tromsø, sier den kristne studentlederen.

## Utfordrende studenter

– *Hvordan takler dere å arbeide blant studentene ved UiTø?*

– Det er to hovedsynspunkter som preger studentene. Det første er troen på Darwins evolusjonsteori og at mennesket rett og slett er et resultat av tilfeldig spill. Men innerst inne tror jeg alle vet at det må være noe mer enn det. Naturen rundt oss er jo det beste beviset for at det må være en skaper bak det hele. I tillegg kommer den store gruppen som tror det finnes en Gud. Det er liksom greit at vi tror, men de kan ikke se hva det betyr for dem og den situasjonen de står i. Vi mener Jesus er den eneste veien til Gud, og at vi må bli



Leder for Ny Generasjon ved UiTø, Aksel Jakobsen, satser på invasjon for å spre det kristne budskapet blant studentene.

frelst for å komme til himmelen, forteller Jakobsen.

Ny Generasjon i Tromsø lover fornyet og økt aktivitet neste semester.

– Nå går det mot eksamenstid, så det blir ingen store offensiver før til høsten. Da blir det Alpha-kurs, som gir en kristen innføring i trosspørsmål, lokker Jakobsen.

## TROMSØ MUSEUM

### Universitetets ukjente mor

– Har du ikke råd til å reise til utlandet på interrail, kan du istedenfor la utlandet komme til deg på Tromsø Museum (TMU) i sommer. Her snakkes syv språk, og du kan tilegne deg all verdens kunnskap. Dette forteller Per Helge Nylund i museets formidlingstjeneste. Museet har årlig 80 000 besøkende. Av disse utgjør turistene 50 000. Nylund ønsker seg flere studenter som benytter seg av museets tilbud.

– Selv om Tromsø Museum er universitetets "mor", virker det som om de fleste studenter knapt vet at museet er en del av universitetet, sukker Nylund.

– Enten du studerer arkeologi, biologi, historie, kunst, geologi eller et annet fag, så har museet spennende tverrfaglig tilbud. Utstillinger, foredrag, arkiver og bibliotek er noe av det som TMU har å by på.

Tromsø museum ønsker å motvirke tendensene til at museet kun er for tyske turister og "hvor-skal-vi-ta-med-barna-i-dag"-familier.

Overfor skattebatalerne er Tromsø museum universitetets viktigste kontaktflate. Her kan folk komme og se at pengene til universitetssystemet faktisk brukes til fornuftige og forståelige tiltak, ifølge Nylund.

## Dette kan du gå glipp av

Til høsten kommer det som vanlig en rik flora av pop.vit og arrangementer. Hver onsdag mellom sju og ti er det fri entré til foredragene. For de av studentene som blir igjen her i sommer er de fleste arrangementene mest interessante for biologer. Sjekk ut programmet på [www.utopia.no/nordnorgebanen](http://www.utopia.no/nordnorgebanen).

– Flotte utstillinger innenfor en rekke fagområder. Kom deg vekk fra lesesalen og få en mer interessant tilnærming til faget du studerer.

– Magasinet har passert en million gjenstander. Her er det stoff for utallige hovedoppgaver.

– Et bibliotek på 85 000 bind. Fagområdene nordisk arkeologi, samisk og allmen etnografi, lokalhistorie, etnologi med nordnorsk folkemusikk, botanikk, zoologi og marin biologi, geologi, museologi og utstillingslitteratur lagres i Tromsø Museum snarere enn i Breiviklia.

– Tidsskriftet Ottar har vært en suksess etter sine 225 utgitte hefter gjennom en 40 årsperiode under TMU.

– Studerer du biologi, eller er interessert i emnet, vil det i sommer bli en lang rekke ekskursionser. Skaff en program fra museet eller dra innom [www.utopia.no/nordnorgebanen](http://www.utopia.no/nordnorgebanen).

Harald Groven

Tromsø Museums Per Helge Nylund ønsker at flere studenter finner veien fra lesesalen til museet.

## Filmspalte

### Naturens spill

Ben er på vei fra New York til Savannah for å gifte seg. Det virker tilsynelatende som om han har alt under kontroll helt til en eksentrisk ung kvinne ved navn Sarah dukker opp og skaper gnistninger i atmosfæren. Første tegn på katastrofen kommer når flyet deres får skrens og kjører av den glatte rullebanen. Ben redder tilfeldigvis Sarahs liv og finner dermed ut at premien er en original reisekompanjong. Sarah er impulsiv og livsglad, Ben er fornuftig og konvensjonell.

Motsetninger tiltrekker hverandre, noe Ben og Sarah kan bekrefte. Hun lever livet helt ute på klippekanten mens han trækker trygt i sine gamle sko.

Sammen skal prøve å komme seg til Savannah slik at Ben rekker bryllupet sitt. Søtladent kliss fra glamourindustrien serveres et vårkåt og kjærlighetssykt publikum. Bronwen Hughes står for regi. Ben Affleck, og Sandra Bullock er å finne i hovedrollene.



### Elisabeth I

Storslåtte kostymedramaer og panoramafilming av Themsens eller britiske parkanlegg er snadder for en sart estetiker. *Elisabeth I* er en sann nytelse. Vakre mennesker og vakkert spill i dus forening. Elisabeth I har gitt navn for Englands stolte epoke hvor seieren over den spanske armadaen som ble tatt av storm i 1588 redder en hel nasjons ansikt utad. Først og fremst skildrer *Elisabeth I* knivingen mellom kirke og trone, mellom geistlige og embedtsmenn. En kvinne, dronning eller ei, er kun et resultat av mannlige politikeres renkespill. Overraskelsen er dermed stor når en kvinne som skal stå for en historisk epoke entrer den politiske arena og selv setter dagsorden – og grenser for sitt kjærlighetsliv. Her har vi den egentlige oscarvinneren for beste kvinnelige hovedrolle, Cate Blanchett i rollen som jomfrudronningen samt smellvakre Joseph Fiennes i rollen som hennes elsker. Shekar Kapur står for regi.

remiespen@hotmail.com



# Kvinne i unaturlig liten størrelse

La meg først slå fast at jeg har lest bedre bøker, bøker som på grunn av sin litterære kvalitet rører meg dypere enn "Naturlig størrelse". Men det er likevel den mest avskrekkende bok jeg har lest som omhandler temaet anoreksi. Her er detaljskildringer av hvordan hovedpersonens kropp er blitt seende ut etter mange år med spisevegring. Skildringer som får friske mennesker til å føle seg pene og sterke. Mange romaner om dette temaet kan virke glorifiserende, spesielt der de går inn i den sykes sinn og beskriver hvor ekle normale mennesker ser ut. For vi er alle opplært, mer eller mindre, til å oppfatte vår egen kropp som avskyelig. I alle fall gjelder dette mange kvinner.

Det er nettopp dette som er bra med "Naturlig størrelse". Samtidig som den

evner å trengte inn under huden på hovedpersonen, får vi avsmak for tankene og normene som har gjort Josephine til et skjelett på 37 kilo.

Nå vet vi alle at spiseforstyrrelser ikke bare rammer jenter, men etter å ha lest denne romanen er det nærliggende å hevde at det er ulike årsaker til sykdommen hos jenter og hos gutter. "Naturlig størrelse" tar for seg anoreksi som et kvinneproblem, et problem delvis vokst ut av vår kulturs forhold til kvinner.

Hovedhandlingen foregår på sykehuset, fra hovedpersonen blir innlagt til hun skal skrives ut. Alt er fortalt i jeg-person, og mye er tankereferat.

Som små drypp får vi histo-

rien hennes, fra hun som liten beundret barbie og fikk høre at desserten var for mennene til hennes voksne mislykkede seksuelle eventyr.

Et sted i boka reflekterer Jo-

sephine over hva som skjer i et helsestudio og konstaterer at kvinnene er der for å bli mindre, mennene for å bli større.

Josephine strever etter å bli bare intellekt, samtidig som hun vil være attraktiv for menn. Dette kan virke som et paradoks, men alle hennes erfaringer tilsier at hun vil oppnå begge deler dersom hun bare blir enda tynnere. På et stadium forsvinner målet i (nærings)midlene.

"Naturlig størrelse" peker på alvorlige sykdomstegn i vår egen kultur, men kanskje gir den også håp?

Ragnhild Vik Nilsen

får vi avsmak for tankene og normene som har gjort Josephine til et skjelett på 37 kilo.

## Punk på pur onsdag



ARKIVFOTO

**Verdens beste orkester live, Per Ivars Orkester, river i ramsalte coverlåter onsdag før nasjonaldagen. Vokalist Per-Ivar Jensen er beryktet for sine energiske strikkballeprestasjoner foran mikrofonen.**

Sist gang var det et ellevilt publikum som trampet frem ekстранumre på Rogers. Neste sted ut er Mack-kjelleren. Det eksentriske dub-punktebandet er kjent for å servere kannonføde av blant annet Iggy Pop og Rocky Erickson, samt eget materiale. Per Ivars Orkester består av gamle Tromsø-folk med bakgrunn i hardpunksjangeren. De har spilt på Mars, snowboard stevner, MC-treff, diverse festivaler og til og med i trønderbryllup.

Orkesterets høye tempo

og blandamix av en drøss sjangre gjør at det sammenlignes med navn som Jon Spencer Blues Explosion, Janes Addiction og Captain Beefheart. Bandet går for å spille aparte rock og funk.

### The Jetlags

Heldigvis er ikke pønken forduftet i disse lydmixtider. Enda kan man snuse opp pønkel-skende musikere som attpåtill spiller. The Jetlags har spilt ved flere arrangementer i Tromsø hvor de også er stasjonert. Det er en ung og lovende besetning med en eksentrisk vokalist – Ulf, som flimrer hyppigere med øynene enn et epileptisk anfall. Så har de ikke varmet opp for Gluecifer for ingenting. I tillegg kom de på delt førsteplass under Ungdommens Kulturmonstring i år.

Marianne Søndmør

## Den elektroniske boka en realitet

Den ser ut som en filofaks. Når du åpner den er papir erstattet med en LCD-skjerm på størrelse med en vanlig bokside. Man kan blant annet lage bokmerker, skrive ned egne notater og lage understrekninger. Dessuten kan du endre skriftstørrelse og søke etter ord i teksten noe som skiller den fra vanlige bøker. En trenger heller ikke annet leselys enn selve skjermen når man leser fra e-boka.

Prisen ligger på oppunder 4000 norske kroner. Et av de største ankepunktene mot den elektroniske boka for øyeblikket er det begrensede utvalget bøker som er tilgjengelig på markedet. Internettbokhandelen "Barnes&Noble" har ca. 500 titler tilgjengelig for den digitale bokutgaven, et beskjedent utvalg med tanke på all litteraturen som finnes på markedet. Lagringskapasiteten for denne protoutgaven er 4000 tekstsider, og prisen på de digitale bøkene er den samme som for fysiske eksemplarer. E-boka er foreløpig kun tilgjengelig via USA, dermed finnes boktitler tilrettelagt for e-boka bare i engelsk språkdrakt.

# Avhandling på hjertets språk

**Vuokko Hirvonen har nylig skrevet verdens første doktoravhandling på samisk. Selv lærte hun det samiske språket å kjenne i voksen alder; i likhet med de kvinnelige forfatterne hun skriver om.**

Marianne Søndmør

Hirvonens doktoravhandling tar for seg samisk litteratur skrevet av kvinner.

– Jeg har samlet inn materiale og brukt kilder fra arkivet i Rovaniemi, Stockholm og Helsingfors. Størsteparten av arbeidet er nedlagt her i Utsjoki, sier Hirvonen, som er lektor ved den samiske høyskolen i Kautokeino.

## Lærte språket som voksne

Under arbeidet med doktoravhandlingen gjorde Hirvonen en undersøkelse på hvilke ulike faktorer som bidro til at samiske kvinner skrev skjønnlitteratur på sitt eget morsmål.

– Jeg spurte 32 kvinnelige forfattere hvorfor de skrev på samisk og om de hadde vært i kontakt med samisk litteratur i oppveksten. Nesten alle har lært det samiske skriftspråket i voksen alder. Forfatterne svarte at det var ingen undervisning på eller i samisk. I tillegg følte de at de ikke fikk uttrykt seg skjønnlitterært på finsk eller svensk. Det samiske språket er hjertets språk, sier Hirvonen, som selv studerte samisk ved Universitetet i Tromsø fra 1989 til 1991.

## Kvinneperspektiv

Hirvonen har gransket litteraturhistorien og tekster av nålevende samiske kvinner i Norge, Sverige og Finland ved å knytte kvinnene og tekstene til en korresponderende historisk og sosial kontekst. Hun har også sett på hvordan forfattere som representerer ulike generasjoner, beskriver sine erfaringer med kolonialisering fra kvinnens perspektiv og, på den andre siden, hvordan kvinners samiske identitet og subjektivitet integreres i arbeidene.

– Samiske kvinner er objekter innen postkolonialistisk litteraturkritikk og feministisk litteraturkritikk, noe jeg har tatt med i avhandlingen, kan hun fortelle.

Hirvonen tilføyer at det viktigste målet man bør ha for øyet når man leser samiske kvinners tekster, er å forstå historien bak og rundt den samiske bevegelsen, samiske kvinners liv og deres individuelle syn

på samfunnet – samt fenomenet likhet mellom kjønnene.

## Fire generasjoner

– Jeg har delt forfatterne inn i fire generasjoner: Forfedre, bestemødre, mødre og døtre. For disse kvinnene har skrivingen vært et middel til å uttrykke sine perspektiver – perspektiver som skiller seg fra menns, fortsetter Hirvonen.

Stemmene til de samiske forfatterne er mange og med ulike referanser. De første skrivende kvinnene, forfedrene Elsa Laula og Karin Stenberg, ble født på slutten av 1800-tallet. Begge kom fra den sørlige samisktalende regionen av Sverige, en koloni som vokste hurtig.

– Kvinnene så hvordan nedbrytningen av det tradisjonelle samiske samfunnet økte, og de politiske tekstene Laula og Stenberg sto bak, var et resultat av den etniske bevegelsen samene representerte. Denne uttrykksformen ble videreført av bestemødre, mødre og døtre. Skjønnlitteraturen kom ikke sterkt inn på banen før tidlig på 1970-tallet.

## Dokumentar

Hirvonen mener at forfattere som representerer generasjonen av bestemødre; Ella Karin Blind, Ellen Sylvia Blind, Kaia Nilsen, Annok Sarri Nordrå, Sara Ranta-Rönnlund, Inger Huuva-Utsi og Aagot Vinterbo-Hohr, erfarte enorme sosiale forandringer. De fleste ble født mellom 1900 og 1939, og de levde i familier som drev reinndrift. Disse har sett hvordan samer har fått mer selvrespekt for sin virksomhet. Bestemødrene er mindre radikale ved å la memoarsjangeren være den førende. Hirvonen forteller at bestemødrene anser tekstene sine for å være en dokumentar over deres kulturelle bakgrunn, samtidig som de ønsket å bidra til en videreføring av kulturen.

## Identitet

Familiebakgrunnen til forfatterne som representerer generasjonen av mødre født i perioden 1940-1960, i likhet med deres forgjengere – er at den samiske næringa har vært hovedinntektskilde. Like fullt er det få som har fortsatt å leve innenfor tradisjonene. Dette skyldes



Når man leser samiske kvinners tekster bør man kjenne til historien og bevegelsen bak.



I dag søker flere blant den yngre kvinnelige generasjonen av forfattere å finne sin egen stemme

blant annet skolegang og annen utdannelse i etterkrigstida.

Hirvonen skriver i sin avhandling at den yngste generasjonen av døtre tar opp identitetsproblemer de som samiske kvinner støter på, samt den politiske erkjennelsen rundt det å være samisk. Språk, mi-

noritetsstatus og kultur er sentrale tema.

Alle de yngste forfatterne jeg har tatt for meg, Inger-Mari Aikio, Mona Solbakk, Stina Inga og Anna-tina Svakko, har fullført niårig grunnskole, og noen fortsatte på videregående før de begynte å studere eller tok en praktisk utdannelse.

Sosialpolitikken som ble utøvd på 1970-tallet, var mer positiv og gjorde det kanskje lettere å delta også på samiske premiser. I dag søker flere blant den yngre kvinnelige generasjonen av forfattere å finne sin egen stemme, avslutter Hirvonen. Doktoravhandlingen er skrevet både på finsk og samisk.



FOTO: ROBERT LUNDGREN

FOTO: TROMSØ MUSEUM

FOTO: FORSKNINGSSARKIVET, UMEÅ UNIVERSITET

# Kultur for en smalhans

**Mytene som verserer om Tromsø er mange. En av dem er at vi er dyktige til å ta i bruk våre ressurser. De fleste kulturarrangører mener Tromsø kommune har sviktet deler av kulturmiljøet i årevis.**

Marianne Søndmør  
André Kvernhaug (foto)

– Rammebetingelsene er vanskelige, selv om jeg får et klapp på skuldra. Kulturposten som helhet har aldri vært prioritert.

Bob Benoni, arrangør av Etnisk Kulturkafé, mener arbeidet som er lagt ned i Etnisk Kulturkafé og i miljøet rundt Flerbrukshuset er et holdningskapende og integrerende samfunnsarbeid. Det er blant annet med på å forebygge rasisme – noe Tromsø som erklært rasismefri sone har jobbet lenge med. Derfor blir en kommersialisering problematisk.

– Det jeg holder på med, er ikke noe man blir rik av, men kontinuiteten er viktig. Derfor begynner jeg å tvile når politikere som Herman Kristoffersen plutselig skriver mye i avisa om viktigheten av å satse på kultur og at kulturpolitikere nærmest lever på brød og vann. Jeg synes det lukter valgflesk rett oppunder det kommende valget.

## Papirmølle

Benoni er ikke nådig i sin kritikk av forvaltninga. Men når han på telefonen får vite at Tromsø Flerkulturelle Folkefestival har fått økt tilskudd samt fast post på kulturbudsjettet, er det sang og jubel å høre.

– Poenget er at deler av byråkratiet ikke har oversikt over egne midler. Plutselig kan det dukke opp midler som ikke har blitt brukt. Tromsø kommune har rotet mye med pengene det siste året, noe vi lider under via et opplegg som Prosjekt 2001. Dette blir en utfordring til administrasjonen. Benoni trekker også frem kommuneplanen for 1999 – 2011, den såkalte Plan 2011, som nylig var ute til høring.

– Det står lite om kultur i planen. Men den oppfordrer til at kulturelle arrangører skal kunne

komme med innspill. Derfor har flere arrangører i byen danna et nettverk under navnet Musikk- og kulturbyrådet. Her jobbes det i første omgang med å skaffe en storscene til byen. En slik scene må kunne romme minimum 1000 personer.

## Festival

Nå til sommeren er det tredje året på rad Etnisk Kulturkafé arrangerer Tromsø Flerkulturelle Folkefestival. Den hadde sitt utspring i 1994 i forbindelse med 200-årsju-

bileet for Tromsø by. Jubileumskomiteen ville ha en internasjonal dag som profilerte det internasjonale miljøet i byen. Det første året var en knallsuksess. Benoni mener fokuset på det internasjonale miljøet har gitt politikere mye kreditt å skryte av og at blant annet ordføreren er flink til å be om hjelp fra det etniske miljøet i byen.

– I mange sammenhenger er det blitt svært viktig å fremheve at vi er en internasjonal by, smiler Benoni.

## Dilemma

Tromsø kommune jobber også mot 2000-årsjubileet og har i den forbindelse satt ned en hovedkomité med fem underkomitéer som jobber mot spesifikke grupper og tema. Bob Benoni har blitt bedt om å lede den flerkulturelle komiteen.

– Det er flott at man tar initiativ og viser interesse, men hvor er pengene? spør han.

Benoni innrømmer at faren for at ulike kulturelle tiltak kniver om midler er en svakhet i det arbeidet som gjøres på denne fronten. Konkurransen om sponsorer er også stor. Benoni mener dette gir signaler om dilemmaet med å skulle arrangere konserter og lignende. Han tror en av løsningene er prosjektsamarbeid.

## Spredt miljø

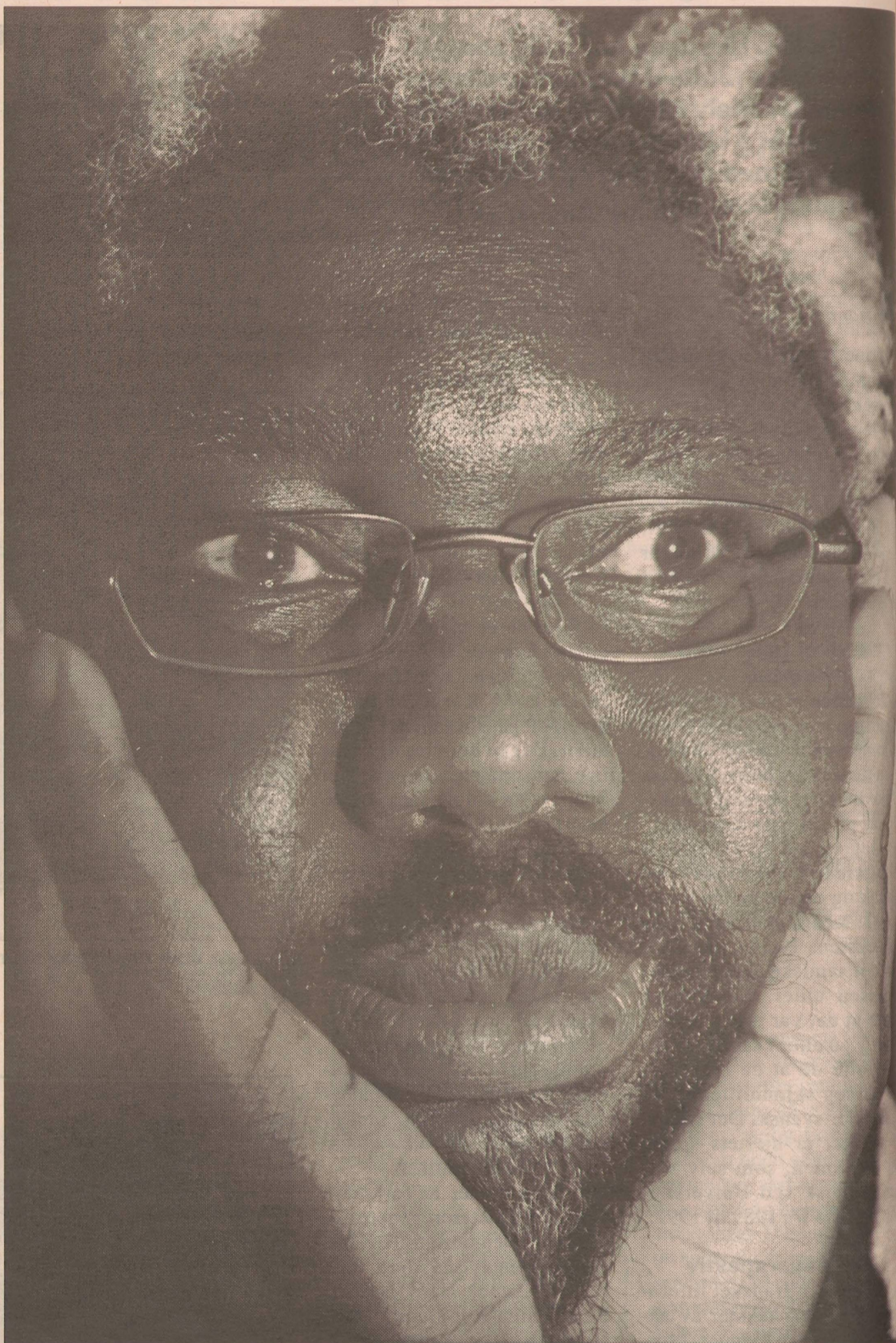
– Det som er spesielt med Tromsø, er at det her ikke er noen faste plasser å legge konserter til. Scenene er små og spredte, slik at man har en vanvittig jobb med å arrangere og rigge opp mobile scener – som i tillegg gjerne har elendige lydforhold, sier Arne Lund ved Det Lille Kulturhus.

Selv har han jobbet prosjektbasert med aktiviteter som fins på Det Lille Kulturhus, men også

band eksternt. Nylig har Det Lille Kulturhus begynt å jobbe med tilrettelegging av øvingslokaler for flere band, samt mulighetene til å

spille inn demo-skiver. Etter et halvt års arbeid har dette begynt å fungere godt.

– Vi er flere grupper og klubber som har gått sammen i et opprop til kommunen der vi forlanger en storscene. Vi kaller oss Musikk- og kulturbyrådet. Brukere av Det Lille Kulturhus krever å enten få fortsette med aktivitetene her, samt at huset pusses opp – eller at vi får noe annet. Lund forteller at kommunen foreløpig ikke har tatt stilling til hva huset skal brukes til.



Bob Benoni holdt leven på telefonen da det ble klart at Tromsø Flerkulturelle Folkefestival fikk fast budsjettpost.



Arne Lund venter på svar fra Tromsø kommune.

# Nødløsning og melkeku?

**– Oslo og store deler av landet melker urettferdig godt fra nord. Vi i Tromsø driver på idealistisk grunnlag. Flere musikere, artister og DJs fra Tromsø er gode ambassadører. Det har nesten blitt rutine, men det har ikke hjulpet Tromsø som by, sier daglig leder av Sub Sirkus, Torgeir Åsmo.**

– Fortsatt mangler vi en scene. Det er helt utrolig. Band som viser goodwill og prioriterer den affeksjonsverdien publikum har, er sjelden vare.

Åsmo tror dette er hemmeligheten bak hvorfor for eksempel Madrugada har vært her to ganger allerede i løpet av et år.

– Nå har de i tillegg Tom Sjeklesæther, som er en dyktig og real manager. Det er en takknemlig jobb å spille for Tromsø-publikumet. Dette erfarte også Steve Wynn da han gjes-

tet polarbyen for noen år siden.

## Ildsjeler

Åsmo har tro på det idealistiske arbeidet som ligger bak deler av kulturfronten i byen. Likevel mener han at de fleste brenner seg ut før eller siden.

– Jeg har vært noe usikker på markedet det siste halvåret. Se på hva som skjedde med Uka99. Her hadde man et topparrangement som generelt hadde lavt besøkstall. Dette var

noe jeg erfarte sterkt under arbeidet med det gamle Polar Music Festival (PMF), forteller Åsmo, som understreker at ildsjelene glemmes.

– Ofte skal det en grunnstamme til – eller en generasjon med nye folk som vet hva de gjør samtidig som de har en genuin interesse for arbeidet. Vi i det gamle PMF ga oss selv fem år. Likevel sleit vi oss ut og ble søkkeløse. Slik blir det ofte med dugnadsarbeid.

Etter PMF fikk styret henvendelser fra England og skandinaviske land uten å ha noe konkret svar å komme med.

## Lottovirksomhet

For Torgeir Åsmo er ikke et symbolsk beløp holdbart. Dette har vært en kjensgjerning de to seneste årene mens PMF har ligget brakk. Stadig flere må gjennom søkermølla.

– Det er omtrent som å spille lotto.

• Åsmo forteller at det forrige

PMF-styret hadde en policy på at man ikke skulle stå frem og syte over sviktende støtte. Likevel mener han at folk som sitter i sentrale kulturpolitiske stillinger og verv, bør være klar over at det må en jevn pott inn i de nordlige regionene. I tillegg bør man høyne kunnskapene blant disse folkene. De bør sette seg inn i hva de holder på med, mener Åsmo.

– Bare se på hva Nordlysfestivalen var i gjennom på grunn av Rikskonserternes og Kulturdepartementets ignorering av nordnorske festivaler.

## Samarbeid?

– Saken er at vi ved å mangle rutiner på informasjonen og bookinga risikerer å bli konger på hvert vårt ness. Enkelte utsteder setter rent markedsmessige interesser fremfor kvalitet. Åsmo tror enkelte holdninger blant utelivsbransjens arrangører svekker mulighetene for samarbeid.

– Med samarbeid tenker jeg på å informere om hva som skjer, slik at andre arrangører kan tilpasse sine planer. På den måten forhindrer vi ugunstige bookinger. Kontinuiteten mangler. Enkelte ganger er det helt dødt i byen. Andre ganger kan det plutselig være ti konserter samtidig.

Det er klart at jeg som inneholder ikke booker inn hvilke som helst av band og artister. Det skal være noe jeg liker og mener publikum fortjener å få oppleve. På den andre siden har jeg bedriftsøkonomiske hensyn å ta. Ergo kan man ikke satse ensidig på ukjente band – om enn dyktige. Nå er det kanskje ikke alle tilbud som er like aktuelle for de ulike utstedene.

Åsmo påpeker at han gjerne oppfordrer managerne til å ta kontakt med spesifikke steder i byen hvor konseptet faller naturlig inn. Han tror dette er en grei løsning, siden det har mye å si for den signaleffekten Tromsø gir som kultur- og konsertby.

## Publikum og priser

Flere arrangører har uttalt at folk ikke har begreper om kostnader rundt arrangementsdelen.

– En konsertpris på mellom 120 og 180 kroner er vanlig Oslopris. Hvis folk syns en konsertpris til rundt 150 er dyrt, tar de skammelig feil. Vi er i Tromsø. Det er ingenting mer ergerlig enn å møte folk som etterlyser flere aktiviteter og tilbud over en halvliter på byen samtidig som konserten blir arrangert. Sammenligner vi med Os-

lo, lønner det seg mange ganger å gå på konsert her nord.

## Idealistisk management

Det kulturelle ansvaret ligger hos kommunen, hos ulike arrangører og hos band og management. Det finnes management som skal ha ti tusen i honorar uansett om det kommer fem eller fem hundre tilhørere. De største utgiftene går som oftest til reise, mat og overnatting.

– Noe man lærer som arrangør, er å stille motkrav mot slike urealistiske kriterier. Det er ikke for ingenting at turnévirksomheten og platesalget i Nord-Norge generelt har dalt de siste fem årene.

Åsmo tror like fullt man finner idealistiske folk innen management.

– Hvis disse trekkene hadde vært mer synlig, tror jeg mye ville være løst. Det er utrolig å vite at mange av de tilbudene management får, ikke er i berøring med artistene. Kanskje får de ikke engang vite om det på grunn av et økonomisk bedre tilbud. Dette er en geopolitisk sak som Tromsø lider under. For mange eksterne arrangører er Tromsø uinteressant. Et utenlandsk band får gjerne to-tre datoer disponible. Da prioriteres Oslo, Bergen eller Trondheim. Med mindre bandet fikk en uventet fridag, blir gjerne Tromsø en nødløsning. For Oslo-arrangørene kan man velge i en mengde band og like fullt ha den samme økonomien. I Sub Sirkus' tilfelle er dette umulig.

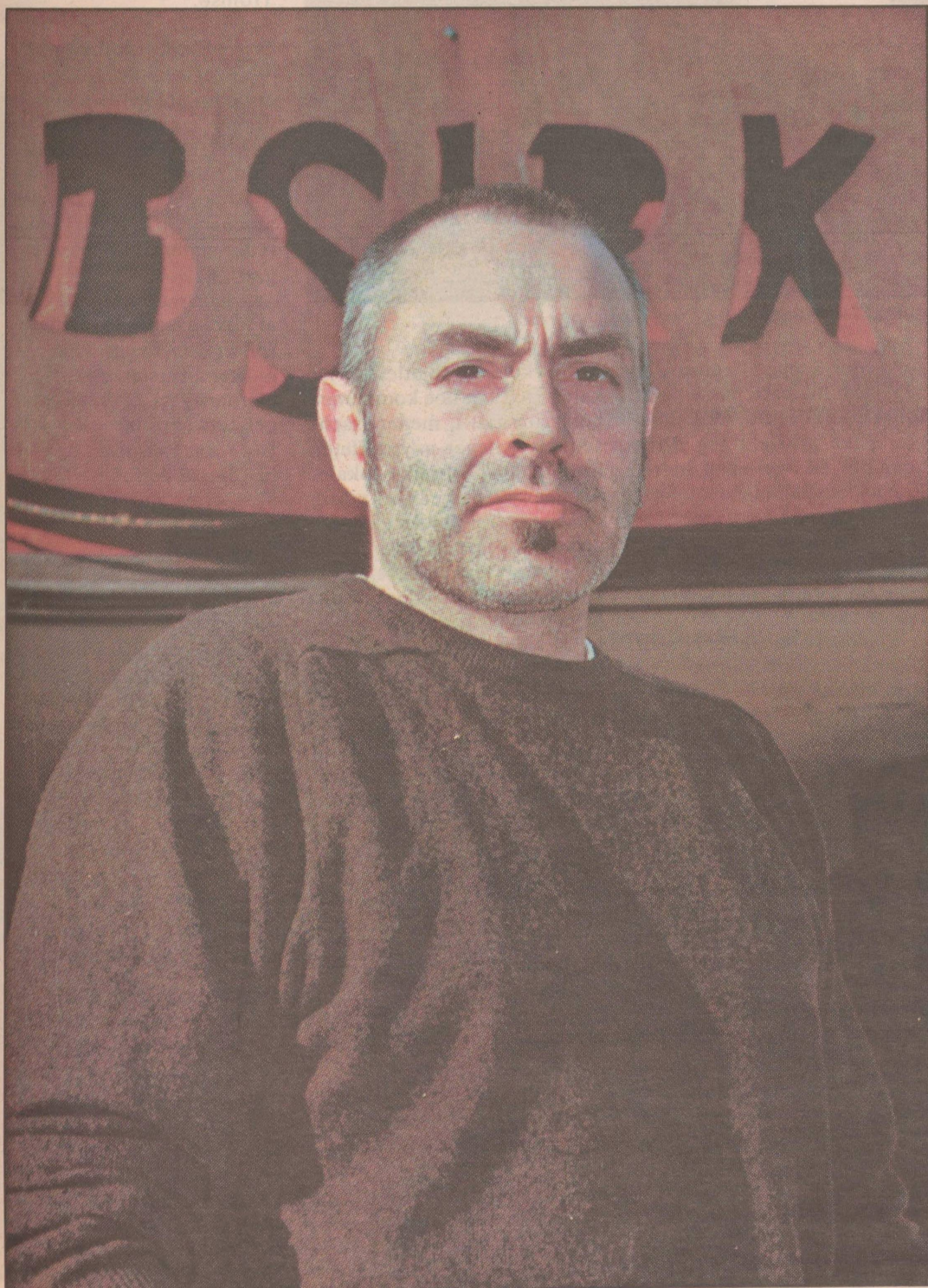
Åsmo nevner Norgesnett som ble satt i gang av Norsk Rockefellerbund, der man forsynet ulike byer med utstyr. Hovedsakelig var det klubber som ble ytt hjelp. Et av kriteriene var at arrangørene disponerte en fast scene. Tilbudet viste seg å ikke fungere så godt fordi man manglet om kontinuitet og god administrativ drift for å ivareta engasjementet.

## Media forsømmer

– Media har helt klart en plikt til å informere folk om hva og hvem som kommer, slik at publikum kan vurdere hva de skal prioritere. Denne oppgaven syns jeg spesielt avisene ofte forsømmer. Man kan ikke satse på at én eller få journalister skal dekke all kulturen.

Åsmo understreker at det er begrenset hva arrangøren kan informere om. Flere redaksjoner ønsker ikke pressemeldinger fordi de mener dette ikke gir noen vinkling på saken.

– Men ordner du et telefonintervju med artisten, kan du lure på hva redaksjonen driver med når de ikke tar kontakt. Man må kunne spille på lag.



– Informasjon og bookingplaner arrangører imellom vil hjelpe, mener Torgeir Åsmo.

# Initiativ til kommunikasjon

– Jeg mener det handler om generasjons-skifte. Når den gamle generasjonen gir seg, tør unge, nye å prøve seg, sier Flimmer-redaktør Morten Isachsen.

Selv ønsker han at flere unge mennesker kommer inn på banen. Isachsen tror ikke det kun dreier seg om folk med guts som tør hive seg i kast med arrangement og promotering. – Mange av de tingene jeg selv har vært med på å dra i gang, er noe de aller fleste kan gjøre. Det å skaffe seg sponsorer eller jobbe mot ett eller flere utesteder, er en begynnelse. Nå har vi aldri søkt om penger, siden vi har hatt et helt annet utgangspunkt. Vi jobber utfra en umiddelbar idealisme med kortere tidsrammer – gjerne to-tre uker.

## Verdifullt blodslit

For noen år siden gikk Isachsen sammen med blant andre André Svendsen og Andreas Holmboe inn for å få *Prodigy* oppover til byen.

– Riktignok var det et blodslit som ikke gikk med overskudd, men det er da det største bandet på mange år som har gjestet polarbyen. Det kostet det vel en halv million å få britene over Nordsjøen.

– Kanskje ligger det til mennesketypen? Noen har det tydeligvis godt nok med situasjonen slik den er og har vært i flere år, under Isachsen.

Han tror ikke det eksisterer noen hard konkurranse mellom arrangørene. I stedet mener han sterk satsing kan bidra til en kvalitetssikring av det som kommer oppover.

– Jeg har aldri vært i kontakt med noen som ikke vil komme til Tromsø. Byen er for mange artister eksklusiv og eksotisk. Dette trekker vi frem i likhet med islandske bookere overfor samtlige managere. Vi appellerer til lyset og været!

Morten Isachsen stiller seg uforstående til den mistenksomheten som rettes mot nye aktører.

– Hvis flere visste om hvilket blodslit med minimalt av nattesøvn det er, og mengden av frivillig arbeid som lå bak det mange gjør, ville vi kanskje fått mer forståelse og støtte fra flere hold. Som unge i dag gjør man som man vil og lar seg ikke styre av arrangører.

Isachsen forteller at det nye styret for Polar Music Festival (PMF) har inngått en avtale med SAS som gjør det lettere å redusere en av de største utgiftspostene på konsertdrift – reiseutgifter. PMF satser som aldri før på et arrangement ingen har opplevd tidligere i Tromsø. Tidspunktet lig-



Morten Isachsen har jobbet så det flimret for øynene.

ger i følge Isachsen utenfor allfarvei.

– Så er det da en del av spillet å være plassert sekstini grader nord, sier han.

## Næringslivet

Flimmer har i samarbeid med Klubb Kawasaki, det nye konseptet til Per Martinsen, inngått samarbeid med blant andre Agora og Skansen – begge ledende klubber i henholdsvis Bergen og Oslo.

– Jeg mener folk har vært sløve med for eksempel å kontakte næringslivet. Flimmer har skaffet samarbeidspartnere i næringslivet. Det må det være rom for. Det som er helt sikkert, er at næringslivet ikke kommer til oss. Vi må fortelle dem hva som skjer. Nå skjer det stadig nye ting, blant annet på musikkfronten, i tillegg til at vi kommuniserer med samarbeidspartnerne på nye måter. Se bare på hvordan flere bedrifter i dag har et budskap til yngre folk. Mange nye bedrifter må bruke albuene for å bane ny vei. Dette grep vi blant annet fatt i da Kilroy Travels kom til byen.

## Rådet

– Jeg synes initiativet "Pro-

sjekt Stor Scene i Tromsø" er bra. Man må bare passe på at folk ikke faller fra. Ofte utvikler slike prosjekt seg til at noen blir viktigere enn andre. Prosjektet viser at mange fortsatt må stå på barrikadene for grupper som ikke har penger, alder eller de "rette" holdningene for å entre podiet, mener Isachsen.

*Kommunebudsjettet er med sine rundt 1,7 milliarder kroner, hvorav kulturetaten har en brutto pott på 61 millioner, en viktig sponsor. Det er en kjensgjerning at flere faste aktører mottar støtte, for eksempel Kulturhuset. Er dette noen hindring?*

– Skal man satse på offentlige midler, må det i første omgang dreie seg om å øke potten til kulturbudsjettet, oppfordrer den unge redaktøren.

## Nøytrale lokaler

I 1996 benyttet Power Music Festival seg av lokalene til den gamle margarinfabrikken. I dag er bygget kjøpt opp av et større konsern. Slik har det gått med flere "alternative" bygg.

– Det er et faktum at flere større konsern med flere pengevarianter er tøffe og griske

når det kommer til utleie av lokaler. Dette er noe kommunen bør gripe fatt i, mener Isachsen. Han mener nøytraliteten med tanke på hvilke lokaler man benytter seg av, er viktig for å regulere tilbudene og legge dem til flere steder.

– Dessverre går ikke publikum til de ulike stedene. Mange er gamle travere på ett eller to utesteder. Konsertene fristiller seg nok mer enn en DJ-gig, som er et klubbarrangement.

## Studentskip?

Isachsen stiller spørsmål ved den økonomiske biten av studentskipprosjektet. Han er enig i at alle er tjent med en stor scene der man får samla alle under ett tak – et inkluderende miljø.

– Når det gjelder båten, snakker vi om 5-10 millioner i investeringer. I tillegg kommer drifta av bygget. Jeg har ennå ikke sett eller hørt om investorer som er interesserte. Hvorfor snakker man ikke lengre om et hus?

Isachsen tviler på at prosjektet lar seg gjennomføre i praksis.

– Er det gjort behovsundersøkelser på om det lønner seg å sette av et halvt år til prosjektering?

Isachsen mener at han her er ved sakens kjerne. – Hvorfor samles ikke kreftene? Jeg har ikke tro på å sette inn noen krefter til en storscene og andre til en studentbåt. Er det ikke naturlig at PMF går inn under et slikt prosjekt? Foreløpig ser jeg ikke hvor vi kan komme inn. Her er masse forskjellige pletter som splittes opp på flere arrangører. Dette er synd.

– Tromsø er en liten by med en underkant av 59.000 innbyggere. Det handler om å få et liv i huset. Med splitta arrangører vil vi komme til å sitte med en black-box, en storscene og en studentbåt. Dette er jo bare en videreutvikling av de problemene vi sitter med i dag. Isachsen mener det er et tidsspørsmål før PMF og flere andre arrangører etablerer en dialog også med Studentsamfunnet i Tromsø.

## Flerbruksbygg

– Vi regner med at det fattes et vedtak for videreføring av midler, sier Sidsel Jerkø, prosjektsjef i Tromsø kommune. Hun tror deler av flerbyggsprosjektet vil være klart innen utgangen av år 2003. Prosjektet kommer til å ha flere byggetrinn.

– Noe må være ferdig, slik at ulike aktører har flyttet inn før vi kan bygge videre. Vi ønsker å forsterke aktiviteten i Grønnegata. Kulturhuset ligger tett opp mot blant annet Det Lille Kulturhus og Rådstua. Det er derfor naturlig med utvekslende aktiviteter blant disse. Hvis Tromsø kommune går inn for bevaring av Det Lille Kulturhus, slik vinnermodellen Brageløftet legger opp til, vil husets lokaler pusles opp. Men det legges da opp til nye brukere. Foreløpig leter man etter andre lokaler til de som allerede benytter seg av huset.

Jerkø påpeker at når Hålogaland Teater flytter inn i egne lokaler, vil flere andre aktører og aktiviteter finne sted i bygget. Hun trekker blant annet frem Rådstua og folkebiblioteket. Prosjektet har allerede investert betraktelige summer og mener de er godt på vei. Det siste kommunestyremøtet før St.Hans er avgjørende.

– Pengene for innestående kommunebudsjett er der, men det er viktig at kommunen fører beløpet videre i neste budsjett, avslutter Jerkø.

– Jeg mener folk har vært sløve med for eksempel å kontakte næringslivet.



# Studenter på samle cd

**- Vi ønsker å profilere Tromsø som en allsidig musikkby. Det gjelder å ri på Lene Marlin-bølgen, sier Torjer O. Berglund fra samfunnets bandkonsulat, som håper å ha en CD-release under Debut-uka.**

Anne-Britt Hofstad  
André Kvernhaug (foto)

Bandkonsulatet er ei undergruppe av Studentsamfunnet som planlegger å gi ut en samle-CD. Seks ildsjeler står bak prosjektet, og har fått ting til å skje. Bakgrunnen for prosjektet har vært den store interessen for bandkveldene som har vært arrangert de siste tre semestrene, og som har samla fulle hus på blant annet Skansen og på Mack-kjelleren.

- Det var i mars det begynte å røre på seg, sier Torjer. Guttene mobiliserte seg og søkte etter midler for å få de ambisiøse tankene ut i fruktbart og lyttbart materiale.

## Framtidsprosjekt

Arbeidet har gitt ut av seg 60.000 kroner, som de har fått fra universitetet, studentsamskipnaden, høyskolen, studentsamfunnet og studentstyret.

Planen er å distribuere dette til de største studentbyene, da det ligger i kortene at dette er et rekrutteringsprosjekt. Det skal trykkes opp 1.000 CD-er, som vil distribueres ved universitetene, høyskolene – samt noen få utvalgte platebutikker. Prisen skal ligge lavt, og studentvennlig, på rundt 70 kroner. Alt overskuddet fra CD-ene vil gå til et fond, som skal være øremerket til et nytt tilsvarende prosjekt om et par år. Torjer og bandkonsulatet legger med dette et grunnlag for en tradisjon, slik at de som kommer etter har mulighetene for utvidelse av prosjektet.

## Enorm oppslutning

Målet med utgivelsen er å formidle den kvalitetsøkningen som studentbandene har oppnådd. Her må nok bandkonsulatet ta en del av æren, og samfunnet som har dekket bra opp til midler og mye nytt og bra utstyr. Det er ikke minst veldig motiverende for bandene at de får denne mulig-

heten til å profilere seg selv.

- Oppslutningen har vært helt enorm, og 22 band har meldt interesse for å opptre i studio. Dessverre har vi i bandkonsulatet måttet sette et tak på det, så det er bare 19 som kommer med – ergo står tre band på venteliste. Vi har ti dager i slutten av mai i studio, så det vil gå fort og gæli. Vi har valgt å spille inn i Det lille Kulturhus, så den vanvittige lyden vil det nok ikke bli.

## Tyngden ligger i variasjonen

Guttene har ikke hatt som mål å oppnå et enhetlig lydbylde, men heller fokusere på spredningen og kvaliteten av selvskrevne tekster og egenkomponerte melodier. Spredningen gjenspeiler seg i hele prosjektet. Bandene som deltar er studenter fra alle fakulteter og studieretninger ved universitetet, selv om hovedtyngden ligger i samfunnet og på høyskolen. Musikalt vil CD-en representere alt fra viser på tromsødialekt, svensktopper, pop og tyngre rock. Variert og kreativt fra musikalske Tromsø-studenter.

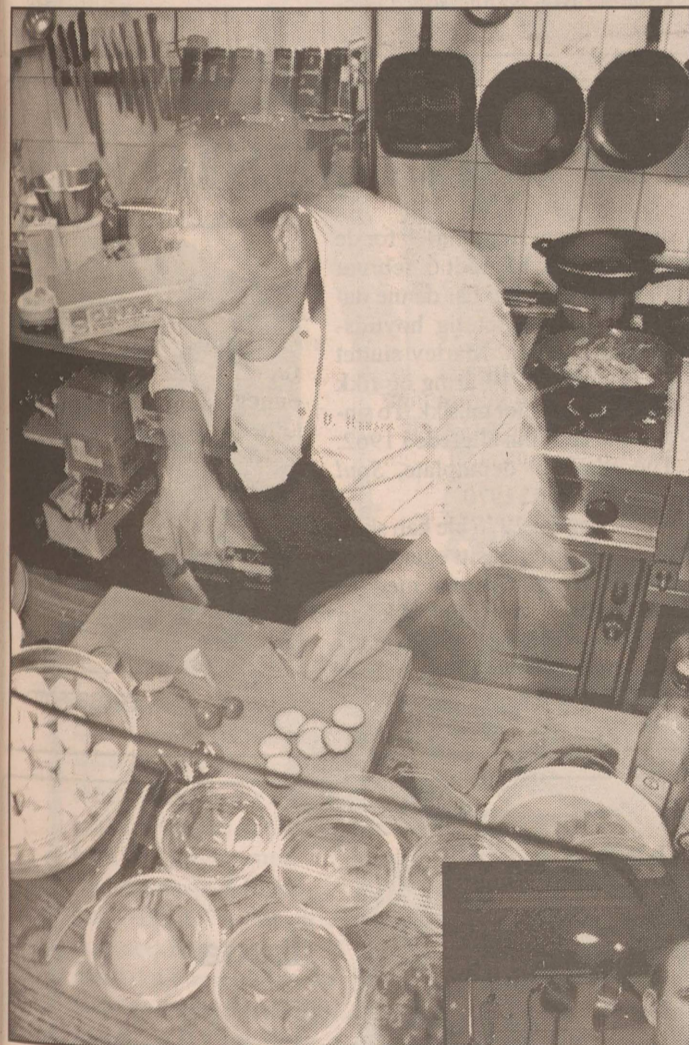
Og pådriverne Kenneth Lindberget, Bård Bertelsen, Terje Møjen, Isaak Maaseide, Børge Figenschau og Torjer O. Berglund lover



Torjer O. Berglund i bandkonsulatet lover å gi Tromsø et rykte som musikkby, etter CD-utgivelsen i slutten av august.

at det blir masse god musikk i vente. Torjer nevner kjapt kjente studentband som *Hangface*, *Badger*, *Mind the gap* og *Sister Sinister*. Deres høytflyvende tanker, har re-

sultert i et prosjekt som de håper vil bli gitt mye lokal og riksdekkende medieomtale. Noe som sannsynligvis vil være positivt for Tromsø som student og musikkby.



Elegant og rask som en vind, det tok bare et øyeblikk før maten var servert.

## Porsjonerte pasjoner:

# Hos Amtmandens Datter

**"Amtmandens Store Fristelser" er en ny bolk. Her finner du retter fra Indonesia, Thailand, Italia og Frankrike. Det er plukket litt fra reiser i utlandet og hentet inspirasjon fra diverse menyer. Noen er direkte adoptert mens andre er kreert etter Amtmandens egne lyster.**

### Cross-over

Menyen er dandert av Torgeir Åsmo og fristelsenes ledsagere; hans to kokker.

- Det er en spennende meny med andre varianter denne gang, sier Åsmo. Pastarettene, varme smørbrød og salatmenyene rangerer høyt. - Menyen illustrerer Tromsø i et nøtteskall. Her er mange cross-overs, da det er veldig varierende hva folk velger. Åsmo mener Amtmandens Datter er et fullverdig alternativ til en restaurant.

- Vi prøver bevisst å kjøre priser som inkluderer både café- og restaurantkulturen. Vi legger derfor opp

til en uformell atmosfære hvor man skal kunne innta et måltid uten å måtte ha hvit duk på bordet.

### Til fats!

Delikat og innbydende blir det med spennende krydder og urtevalg. Åsmo mener det tradisjonelle norske kjøkkenet blir godt ivaretatt av andre. I tillegg høyner bruken av ferske råvarer kvaliteten på smaken. Maten skal ikke bare være et festmåltid. Den skal også være en fryd for øyet.

Fotografen gir seg dermed i kast med en av pastarettene – en Pasta Crèole, som består av reker, chili, tomater og hvitvin. Etter et drøyt kvarter mener han å være passe mett.

- Den kunne vært mye sterkere.

En fryd for øyet, så absolutt. Det glinser i gul paprika, issalat, agurk og tomat.

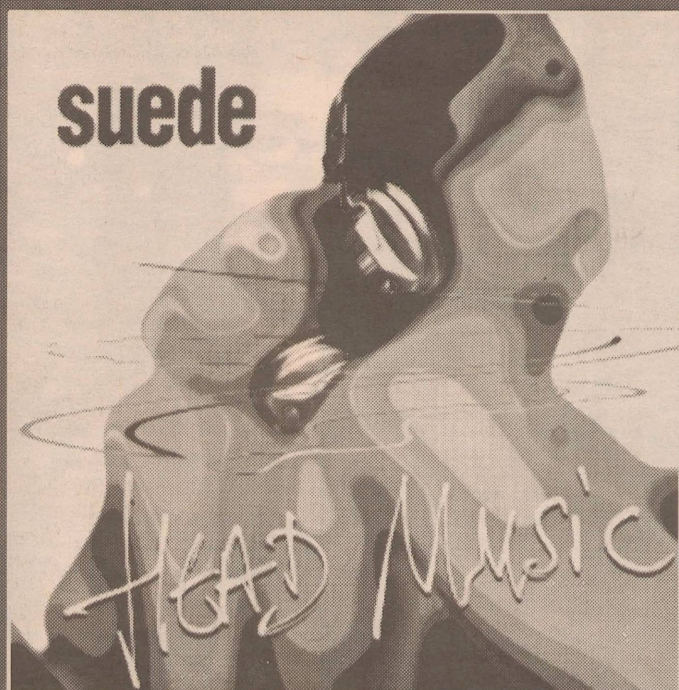
Journalisten satser på Indonesia og fyrer opp med en Nasi Goreng, som består av kylling, reker, bacon og husets grønnsaker. Første tygge smelter sammen med sitronmelissen som er nennsomt strødd over. Vanligvis ville sulten ført til at man hadde skuffet innpå, men dette skal fortæres i lange jafs.

- En hviløksbit!

Marianne Søndmør



FOTO: ANDRÉ KVERNHAUG



## Suede "Head Music" Nude/Sony

En av vårens mest omtalte utgivelser er Suedes 4. album – "Head Music". Bandet fikk sitt gjennombrudd med debuten "Suede" i 1993, som etter min mening er den klart beste. Med "Head Music" klarer Suede fortsatt å skille seg ut med sin spesielle stil som de gjennom store deler av nittitallet har farget den engelske popscenen med.

Begrepet *head music* betyr i følge frontfigur Brett Anderson "teoretisk og rent", et uttrykk som musikkens forståelsebegynte å bruke for å sette navn på denne typen musikk. Dette karakteriserer kanskje ikke min oppfatning av platen, skjønt "Head Music" umiskjennelig høres ut som Suede. Denne utgivelsen er i tillegg veldig produsert, noe som gir platen en relativt glatt innpakning. Suede klarer imidlertid å vekke interesse med sitt særegne gitarsound og Bretts intense vokal.

Låtene på platen er varierende i kvalitet, og et par av sporene virker i tillegg veldig kjente. Den tredje låten, "Can't Get Enough", ligner

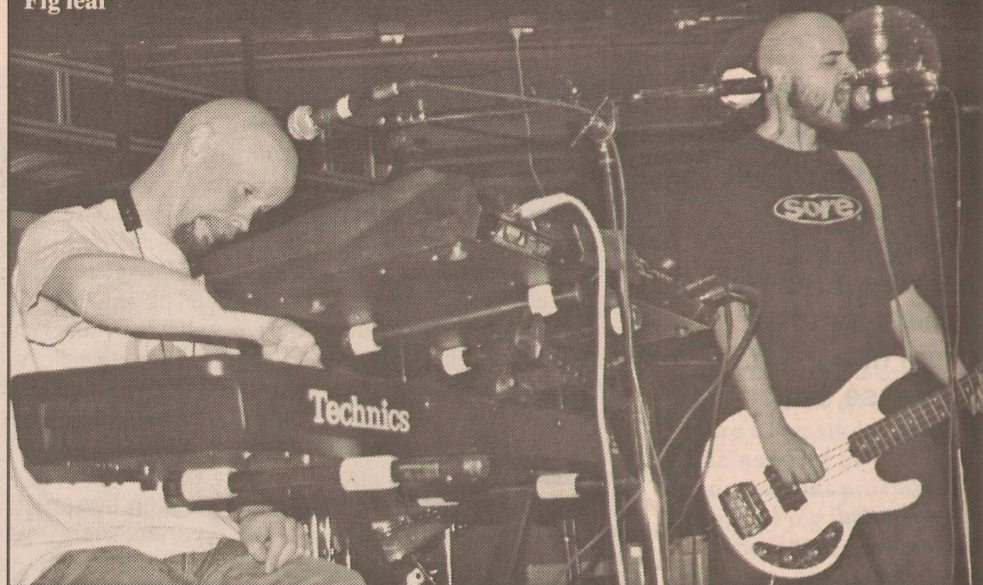
svært på "She" fra "Coming Up". Singlevalget "Electricity" er også noe merkelig, selv om den er en typisk Suede-låt med et visst hit-potensiale. Dette er derimot langt fra den beste låten på platen – jeg vil heller ha trukket fram "Elephant Man" eller Bretts egen favoritt; "Savoir Faire". Låten "Hi-Fi" falt jeg for umiddelbart med sin suggerende og Suicide-aktige synth-bass.

"Head Music" er i sin helhet ganske bra og up tempo-låtene er både fengende og spennende. Det blir derimot mange kjedelige og forutsigbare ballader, det kan dog hende at de kun trenger litt tid for å modnes. "Head Music" forener hippe elektroniske elementer og rock på en glimrende måte og er tidvis både eksperimentell og overraskende.

Dette er ikke noe dårlig kjøp for alle Suedefans der ute, og hvis du skynder deg, får du bonussporet "Leaving" (på dobbelt-cd) som kun gis ut i et begrenset opplag. Noen har lenge ment at dette bandet forlenget burde pakket lekene, men jeg er i hvert fall av den formening at Brett kan fortsette å daske tamburinen på rumpa i lang tid fremover.

Mona Varpe

Fig leaf



## Poppete punk

Intensiv jazz og poppete rock i punka forening preget konserten med trønderbandet Fig Leaf og Big Bang fra Oslo. Takke meg til pønkerne i The Jetlags. Jeg ble imponert av det unge utskuddet som før satse på punk i disse glamtider med scramble og sequences. Endelig noen som tør å covre gamle rockere.

Fig Leaf var neste menn ut. Gunnar Berges keyboard og saksofon satte preg på det

dramatiske progrockbandet. Til tider ble undertegnede hensatt til glorete Meatloaf-videoer. Enkelte hevder bandet har fellesnevner med Gentle Giant eller Pink Floyd. Låter fra *The humble poet* og siste utgivelse, *Fearless*, imponerte til tider mye takke være et trommearbeidet til Paal Iversen som burde gått inn i norsk musikkhistorie, tidvis. Kveldens desiderte største høydepunkt sto hovedattraksjonen, Big Bang, for. Oslo-

bandet består av en danneret trio på trommer, gitar og bass. Oslo-baren S what har i lengre tid promotert nye, lovende band gjennom prosjektet "Zoom" som Big Bang nylig var vinnere av. Big Bang har via vokalist og gitarist levert et imponerende stykke arbeid inspirert av god klassisk 1960-talls rock. Gutta kjører st med stor s.

## Kongen fra Kingstown

Lørdag 15. mai arrangerer Etnisk Kultur kafé sin årlige hyllest av reggae-kongen Bob Marley på Flerbrukshuset.

Det vil være en historisk gjennomgang av Marleys diskografi og biografi, og det blir selvfølgelig spilt en masse reggae. Publikum oppfordres til å ta med egne plater og cd-er.

Robert Nesta Marley, be-

dre kjent som Bob Marley for de fleste av oss, ble født 6. februar 1945. Siden 1990 har denne dagen vært en offentlig høytidsdag på Jamaica. Marley sluttet på skolen som 14-åring og fikk raskt mersmak for musikk. To singler ble spilt inn allerede i 1962. The Wailers' debutplate, *Soul Rebel*, kom ut i 1970.

I desember 1976 ble han skutt og forsøkt drept i sitt eget hjem, men han slapp unna med to skuddskader. Året etter fikk han diagnosen kreft, og det var nettopp kreften som tok livet av ham 11. mai 1981.



PRESSEFOTO

## I spilleren:

The days of our nights  
beggars banquet

The Black Light  
City Slang

New Depression ep  
Virgin

The slowmotion world of snowpony  
Radioactive

I'm a lucky guy  
Fat Possum

Luna

Calexico

Madrugada

Snowpony

20 miles

## nettPreik

Eksamenstiden er ankommet, og selv om denne fryktelige erkjennelsen så smått er begynt å synke inn hos undertegnede, må en ta seg fri til å veilede ørkesløse internett vandrerne.

Hvor dum er du egentlig? Her kan du faktisk få svaret på det. Her finner du nemlig en lang rekke intelligensstester. Så nå kan du slå vitenskapelige fakta i bordet og si høyløyd at du ikke er så dum som alle tror. Og hvis du finner ut at du faktisk er så dum som alle tror, holder du kjeft. – Uansett, *The Denta Test* finner du på <http://www.pressanykey.com/>. Undertegnede tar intet ansvar for følgene. Til de som måtte lure på hvor bra undertegnede gjorde det: Ingen kommentar...

Under min til tider nokså desperate jakt etter informasjon (noe internettet har flust med, det er bare det at så lite av det er nyttig og brukbart) kom jeg over *The Ism Book* på <http://www.monadnock.net/ismbook/>. Her finner du ramset opp de fleste ismer som finnes, samt en liten definisjon av hver. Se for øvrig ansvarsfraskrivelsen ovenfor – livet ditt kan bli ganske sykt hvis du går inn for å bli en dedikert tilhenger av solipsismen.

Vi har tidligere skrevet spalte opp og spalte ned om den geniale New Zealandske filmskaperen Peter Jackson. Men det vi har neglisjert så lenge, er den fantastiske tøffe fansiden *The Bastards have Landed* på <http://www.freespeech.org/tbhl/>. Medlemmer av fanklubben må sverge å beskytte jorden mot "extraterrestrial lowlifers" (HVA!? – har du ikke sett Bad Taste?), men til gjengjeld kan du laste ned den udødelige replikken "I Kick Arse for the Lord!!!" (HVA!? – har du ikke sett Brain-dead?)

Det var faktisk alt for denne gangen, men hvis internettet består og jeg av eksamen ikke forgår, vil jeg komme sterkt tilbake. Kommentarer og alt sånt kan sendes til [deThomaso@c2i.net](mailto:deThomaso@c2i.net). Hemningsløst skryt mottas med takk!

## Vi noterer at:

...det er spennende å være handikappet i Tromsø i år. Et skolekorps og 17. maikomiteen arrangerer nemlig handikappkafé 17. mai i Fr. Langesgate. Evenementet finner sted i femte etasje og varer fra klokken ti til to. Er du ved inngangsdøra klokken ti, kan det hende du er heldig og får slukt i deg en rask kopp kaffe før kafeen stenger. "Ja, vi elsker..."

...forfatterstudentene reklamerer med dikt på 100 busser. Det akademiske kvarter blir sterkt utvida – forutsatt at Tromsbuss holder rutene sine. Vi venter i spenning på å få bussjåfører til forelesere. Er det dette som kalles kulturrevolusjon?

...ingen ringere enn Jerry Seinfeld og Joey Tempest ble observert under 15-

årsjubileet til Mirage. Vi-noterer-at-redaksjonen har allerede bestilt time hos optikeren for tidligere ansvarlig redaktør av Utopia samt innehaver av Mirage.

...det blir 17.mai i år som alle tidligere år. Det har nemlig Nordlys funnet ut.

...17.mai er oppskrytt. Det synes sikkert de av russen som har eksamen den atende også. La de små barna komme til seg selv!

...Utopias egne kulturskribenter- og fotografer gasser seg på Amtmanden mot fet omtale i vår avis. – Ble Åsmo mer pratevillig etter firetusenkronersreklamen?

...den nye generasjonen unge både røyker mer, drikker mer, har hyppigere sex, økte konsentrasjonsvansker og utøver eller utsettes for vold i langt større

grad enn tidligere. Vi-noterer-at-redaksjonen tror fremtiden har mange lovende journalister i vente og venter spent på at Dagbladet skal få tilbake langtidsmindet.

...den elektroniske boka er en realitet og vi ser frem til at McDonald's inntar Akademisk Kvarter.

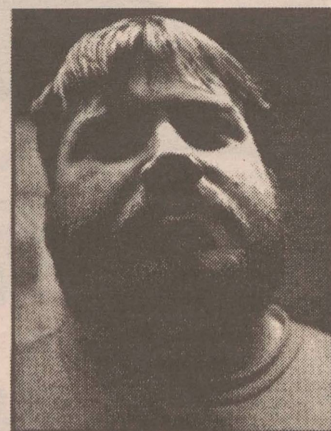
...slår fast at Kukkstimen er et faktum. Vi starter med herretolettene på Gjøa.

...slår fast at det er like mange horer på Strøket i Tromsø som det er på strøket i København. Alle som ikke trives på herretolettene inviteres.

...17. mai er den eneste dagen i året da folk kombinerer bakrus og korpsmusikk. Vår eneste trøst er at ingen snørrunger kommer til å spørre oss om russekort.

## Fire på rad

### Klipp fra året som var...



Robert Hagen, statistikk

– Jeg synes universitetet bør flyttes til Fauske.



Torje Mikalsen, 26, Idéhistorie grunnfag

Har aldri gjort opp noen tanker. Jeg er fra Narvik.



Gøril Johansen Alder: 23

Studerer statsvitenskap og jobber på Ak. Kvarter

– Ingen høydepunkt, bare lavmål! Forresten så er det ikke så mye snø i år som i fjor.



Høelge O. Larsen Alder: Jøss!

1. am. i statsvitenskap

– Et stigende høydepunkt er at jeg snart kan begynne å diskutere politikk med min 2 år gamle sønn!



Studenter annonserer gratis på:

# Tavla

Tlf: 77 64 42 83. Faks 77 64 51 99.  
E-post [utopia@stud-org.uit.no](mailto:utopia@stud-org.uit.no)

Gitarist med rusten musikkutdannelse og dilla på stemm(n)inger/slide-spill drømmer om improviserende samspill med f.eks perkusjon, fele, fløyter, sang (tekst?) ut fra folkemusikk, gjerne norsk.  
Tlf. 77 68 72 13



FOTO: SIRI VAGGEN OLSEN

## Mens vi venter på Nord-Norgebanen...

Alvhild Yttergård har passert 60, men 17.mai kommer på en mandag lell. Forresten er bunader noe tull. Flere av broderiene, som for eksempel på telemarksbunaden, er inspirert av romerske malerier av vinranker. Det gjelder for øvrig rosemalinga også. Smått smaker godt, mindre smaker mer. Hold inne litt til, så skal du se at det kommer en dag i mårå. Hvis annet forventes – slå alarm!

### Onsdag 12.mai

Per Ivars Orkester spiller på Mack-Kjelleren.

Red Devil Dance Tour 99 i Skarphallen.

J.D.Bolter og G.P.Landow holder hver sin gjesteforelesning om humanistisk informasjons- og kommunikasjonteknologi på Hum.fak. Forskerne er anerkjente på verdensbasis. Se oppslag.

### Torsdag 13.mai

Trang Fødsel spiller på Mack-Kjelleren.

HAF – landsdelsutstilling med presentasjon av 9 kunstnere hos Tromsø Kunstforening.

SubSirkus holder torsdagsåpent med egen DJ.

Offentlig høytidsdag - kristi himelfart.

### Fredag 14.mai

I dag kan du melde deg på helgens Salsa-kurs på Rådstua Teaterhus. Du trenger ikke være kyndig eller ta med partner. Ring 77604516.

ISU arrangerer multikulturell kafe i Bodegaen 18.00 og håper å treffe norske studenter. Internasjonalt program og servering.

### Lørdag 15. mai

Bob Marley feires med positive

vibrasjoner i Skippergata 7a (Flerbruks huset 4 etg.) 2200-03.30. Vi skal kjempe som løver hele natta for å holde oss våkne! Ta med Bob Marley cder!

### Søndag 16.mai

Tradisjonen tro er Karlsøy Prestegård i slaget på Bak Mål i kveld. Puben har for øvrig gått til innkjøp av nytt anlegg og beviser med det at fotballen er rund. Kanskje vi takler de bedre nå?

Utstilling av Skjervøy-kunstneren Hanne Grete Einarsen på Galleri Embla.

Karaoke på Carl Johan. Fri inn- gang.

### Mandag 17.mai

Tromsø Kristelige Studentlag har frokost på IMI kl. 09.00. Pris kr 30 (50 for etterbølere). Is, pølser, brus, øl, grilling og sukker-spinn. Har du noensinne drømt om selvpining så anbefales dagen på det sterkeste. Vi tar på solbriller.

Dance With a Stranger spiller på Mack-Kjelleren.

Folketog med barn og flagg gjennom Storgata tidligere på nasjonaldagen.

### Tirsdag 18.mai

Tre episoder til av Blackadder

på Blå Rock. Eller du kan synge karaoke på Carl Johan. Rødrussen har eksamen i morra – rolig på Rogers.

### Onsdag 19.mai

Tante Fiffi lager stor fest hos Albert Åberg kl. 18.10 på NRK1.

### Torsdag 20.mai

Mason Ruffner spiller på Mack-Kjelleren.

Torsdagsåpent på SubSirkus – nærmeste til house i Tromsø. Joe Cocker blir 55 år.

### Fredag 21.mai

Fredagskafeen tar over i Bodegaen etter kl. 1700.

Kammerkonsert i Polarmiljøsen- terets auditorium. Konserten ledes av Sølve Sigerland. Solist er Kjersti Rydsaa på cello. Musikk av Rautavaara, Bloch, Boccherini, Nielsen og Weiner.

Matt serverer jazz og jazzmat på KaffeåLars.

### Lørdag 22.mai

Tromsø Kristelige Studentlag har åpent lagshus på Lagshuset (Storgata 99) kl 19.00.

Ellers tilbyr utelivsbransjen variert underholdning hele kvelden.

### Søndag 23.mai

“Når man går imellom de smukke hus, ser de store og vel underholdte pakkhus, ser havnen full av skip, fra hvis topper flere nasjoners flagg vaver, hører russernes karakteristiske sanger fra de frem- og tilbakeroende båter, ser livligheten på gatene, hører bøkkerens og smedens flittige hammerslag, ser smakfullt kledde damer og herrer spasere, da skulle man minst drømme om at man var under den 70de breddegrad, og at man var på et sted der først i året 1794 begynte å fremstå som kjøp- stad!” (Reiseskildring fra 1827) Karaoke på Carl Johan.

### Mandag 24.mai

Spillekveld i Bodegaen fra kl. 17. Betal drikken etter terning- kast.

Molde spiller mot Rosenborg kl. 20.30. Storskjerm på Paletten, kommentarer av Kjell Kristian Rike.

Hvis DU vil legge inn noe på Nord-Norge-banen, kontakt oss på faks/telefon/e-post: nordnorgebanen@yahoo.com ELLER stikk innom glassbu- ret på SVF.