

Tørste studenter

Driv selger nå mest øl av samtlige utesteder i Tromsø. Over 600 halvli- tere blir daglig konsumert på studenthuset.

Side 7



Hippier og kirke- tro

Fire studenter lånte bil og trillet ut på øyene utenfor Tromsø. Det er nemlig ikke bare i Hellas man kan dra på øyhopping.

Side 13-16



FOTO: JON TERJE EITERÅ

Sikter mot butikk

■ Både studenter og univer- sitetsledelse vi ha butikk på universitetsområdet.

Samskipnaden tar gjerne på seg driften, men foreløpig finnes det ikke ledige lokaler.

■ Også de store dagligvarekje- dene vil gjerne få innpass på området.

– Breivika er absolutt interes- sant for oss, bekrefter matvare- gigantene.

Side 4-5

parentes



FOTO: JON TERJE EITERÅ

På vei mot stjernene

Polar Music Festival har gjenoppstått, by:Larm-festivalen kommer til byen i januar, og det myldrer av talenter. – Tromsø er ner- ven i musikk-Norge mener leder i by:Larm, Erlend Mogård Larsen.

Side 23-25

Likegyldighet og uvitenhet holdt studentene borte fra stemmeurnene ved forrige måneds studentstyrevalg.

Demokrati på russisk

Studendemokratiet i Tromsø fungerer ikke. Kanskje kan vi lære av det russiske systemet?

Kronikk

Stig T. Johnsen

Hovedfagsstudent i historie

For en tid tilbake var jeg i Moskva og besøkte Moscow State University (MSU), et universitet og et system ganske fjernt fra det vi kjenner i Tromsø. MSU ble etablert i 1755, og har i dag rundt 50 000 studenter og 10 000 ansatte. MSU er en av Russlands mest anerkjente og prestisjefylte utdanningsinstitusjoner, og kan blant annet skilte med fem Nobelpriser i fysikk. Etter kommunismens fall sliter universitetet med problemer som underfinansiering, manglende rekruttering av forskere, dårlig studiefinansiering og tap av prestisje. De beste forskerne og studentene flykter til privat næringsliv og/eller utenlands. Dette er problemstillinger vi kjenner godt fra vår egen hverdag, bare det at i Russland kan disse problemene ganges med ti.

Mitt hovedanliggende med dette besøket var å gjeste studentunionen og studenttillitsvalgte i forbindelse med 10-årsjubileet (!) til studentunionen ved MSU. Mine russiske kolleger var veldig stolte over det demokrati og den organisasjon man hadde klart å utvikle i løpet av disse ti årene. Selv om det etter vestlig standard ikke kan sies å være en særlig demokratisk organisasjon, så har de fått på bena en organisasjon som er velfungerende og utretter mye positivt for studentene til tross for meget knappe ressurser.

Likevel er det tydelig at man har tatt med seg en ganske tung arv fra det kommunistiske regimet som takket for seg i 1990. Presidenten i studentunionen velges for fire år, og han peker selv ut sine medarbeidere. Presidenten er den eneste som er valgt blant studentene, og da kun blant studenter på hovedfagsnivå. Allikevel nyter dette systemet stor legitimitet både blant studenter, universitetsledelse og departement. I tillegg er det stor prestisje forbundet med å være en del av maktapparatet i studentunionen. Tidligere tillitsvalgte i unionen er nå Duma-medlemmer eller høyt betrodde tjeneste-



KOMMUNISMENS ARV: Moscow State University feiret nylig tiårs-jubileum for sin egen studentunion. Unionen nyter stor respekt, men spesielt demokratisk er den ikke.

Foto: TORBJØRN NYGAARD

menn i den russiske statsforvaltning.

Tilbake til lille UiTø og et studentdemokrati som til en viss grad har lengre historie en universitetet selv ble jeg møtt av de nedslående tallene fra årets Studentstyrevalg. Kun knappe 400 av rundt 6 200 studenter hadde tatt seg bryet med å avgi stemme. Årsaken til at så få studenter gidder å bry seg er mange, sikkert 5 800 forskjellige grunner. Men jeg tror at følgende stikkord er ganske sentrale for å finne årsaken: Likegyldighet og uvitenhet. Likegyldighet er et problem i hele det norske demokratiet, folk er seg selv nærmest. "Politikk angår ikke meg" var et argument som ofte ble hørt av urnevakter. Greit nok, men da må man ta konsekvensen av dette.

Redaktør i Utopia skrev på kommentarplass i forrige nummer at dagens studenttillitsvalgte har sviktet i kontakten og kommunikasjonen nedover til den jevne student ved UiTø. Jeg er enig i det, men redaktøren skyter seg selv i foten. Utopia er selv en del av dette studentdemokratiet, hovedrollen er å være en kontrollerende og korrigerende faktor. Men jeg mener at Utopia i tillegg har en rolle som folkeopplyser, her har Utopia sviktet. Nå kan man si at det ikke har vært noe spennende å skrive om i studentpolitikken de siste årene, men også det er til en viss grad medias problem. Media skal også være med å definere dagsorden i den politiske debatt.

Man må bare erkjenne at dagens sys-

tem ikke fungerer, demokrati er ikke et dekkende begrep slik situasjonen er i dag. Et bedre begrep er konkurrerende oligarki, et styre med strid mellom rivaliserende eliter. Kanskje har det russiske system noe for seg? Kanskje bør man innføre et slags opplyst enevelde også i Tromsø? Et system hvor studentene velger en president, som selv velger ut sine medarbeidere. På den måten får man et profesjonelt styre som er effektivt, ressursbesparende og forutsigbart. Kanskje vil da studenter og media begynne å bli mer kritisk til, og interessert i den politiske virksomheten til studentpolitikkerne.

Utopia

Ansvarlig redaktør:
Vegar Andreassen

Kulturredaktør:
Trine Andreassen

Fotoansvarlig:
Jon Terje Eiterå

Daglig leder:
Eskild Andersen

Internettansvarlig:
Thomas Johansen

Redaksjonen:
Harald Groven
Kristen Brandser
Matthias Zielke
Reidun Faye
Marianne Nielssen
Atle Isaksen
Silje Sundvold
Stine Larsen
Margrete Vik

Morten Oddvik
Audun Rundberg
Eva Yasoda R. Nilsen
Astrid Storaker
André Bruun
Kristin Danielsen
Kay-Erling Ludvigsen
Andreas Myrvold
Rakel Holmstrøm
Gry Johansen
Erlend Paasche
Aina Borgersen
Rune Thomassen

Adresse:
Universitetet i Tromsø
Hovedgården
9037 Tromsø

Telefon:
77 64 53 66

Faks:
77 64 51 99

E-post:
utopia@utopia.no

Internett:
www.utopia.no

Annonsepriser:
Kontakt oss for tilbud
e-post:
annonse@utopia.no

Neste deadline:
23. november 2000

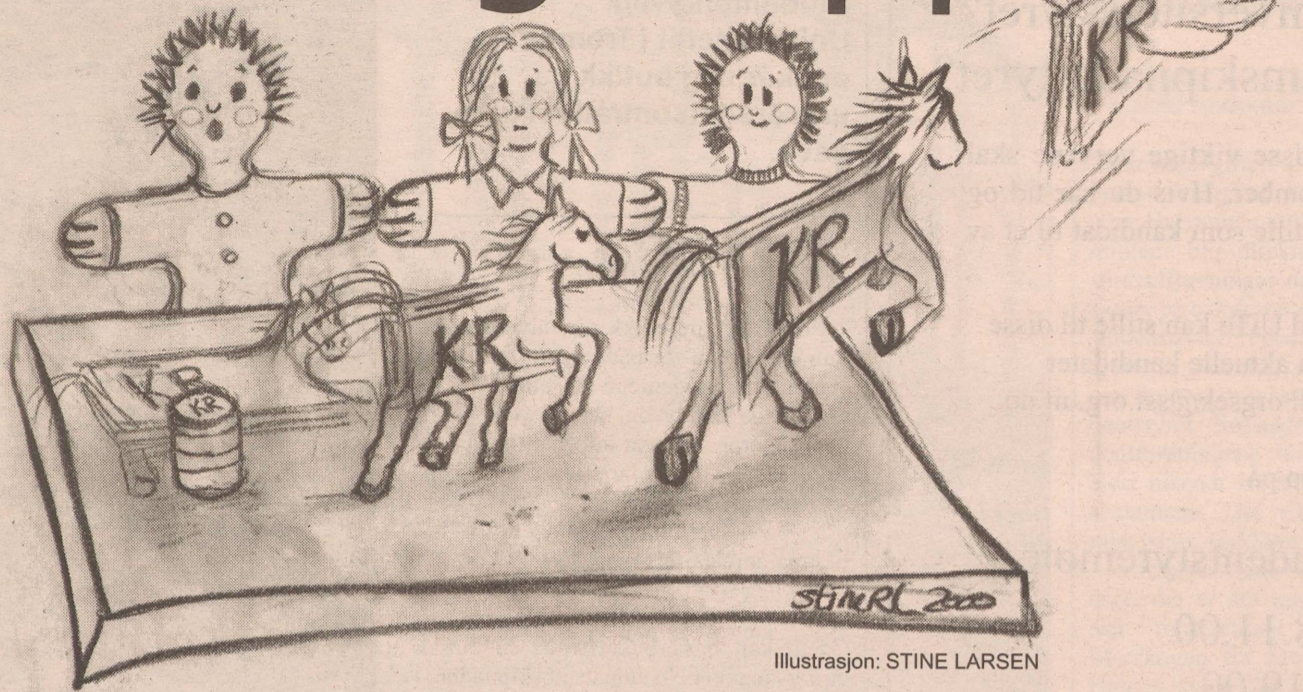
Neste utgivelse:
30. november 2000

Trykk:
Bladet Tromsø
Opplag:
5000

ISSN:
0806-9611

Alle studenter betaler semesteravgift. Studentstyret skal sørge for at semesteravgiftspengene blir fordelt til studentenes beste.

Milliongaloppen



Illustrasjon: STINE LARSEN

Studentstyret har ansvaret for å fordele studentenes penger. Da må man også regne med at det tar ansvaret alvorlig.

Kommentar

Vegar Andreassen

Hvert semester betaler hver eneste student 350 kroner i semesteravgift. Disse pengene skal gå tilbake til studentene i form av velferdstiltak.

Hvert år velger studentene sine representanter til det øverste studentdemokratiske organ, Studentstyret. Disse representantene skal sørge for at semesteravgiftspengene går til velferdstiltak.

De få utvalgte

Det er med andre ord 23 spesielt utvalgte personer som er satt til denne viktige oppgaven. De er allerede silt gjennom politiske valg eller valg internt på fakultetene. Heldigvis. Det er tross alt snakk om godt over fire millioner kroner som skal fordeles.

Silinga fortsetter. Studentstyret setter ned et eget utvalg for å ta seg av saksbehandlinga. Utvalget skal sette seg grundig inn i saken og jobbe fram et forslag om hvordan midlene skal fordeles. Som saksforberedende organ får de innsyn i alle dokumenter og søknader, og har alle muligheter til å komme fram til en veloverveid innstilling.

Velferdsgoder

Det er viktig. For semesteravgiftspengene skal være med og dekke studentenes velferdstilbud. Studentsamskipnaden tar naturligvis størstedelen av potten til sosialtjenester, helsefond, krisehjelp og barnehagesubsidier. 100 kroner per student blir også avsatt til et eget fond, blant annet som underskuddsgaranti for studenthuset. I tillegg skal Norsk Studentunion ha sitt, nærmere bestemt en halv million.

Resten av pengene, vel halvannen million, fordeles etter søknader til studentforeninger og -organisasjoner.

Ingen kriterier

Disse søknadene er det utvalget skal vurdere. Det gjorde utvalget, men noen kriterier hadde det ikke. Ikke la det meritter til grunn, eller hvordan foreningene hadde forvaltet fjorårets tildelte midler. Når prinsippene mangler, er det vanskelig å skille. De fleste søknadene ble derfor innfridd, og de tre store studentforeningene, Studentsamfunnet, TSI og Utropia, ble innstilt på samme sum – til tross for store forskjeller i søkesum.

Skjønn fordeling

Kanskje kan man stille spørsmål ved utvalgets arbeid. Men det er likevel Studentstyret som har siste ord. Studentstyret med sine valgte representanter er kontrollorgan for ethvert utvalg det velger å sette ned. Ergo, er det helt avhengig av akkurat den samme informasjonen som utvalget fikk. Den fikk studentstyrerepre-

sentantene ikke. Søknadene ble ikke lagt ved sakspapirene. Ei heller ble de på anmodning delt ut på møtet. Studentstyret foretok altså en fordeling av halvannen million av studentenes penger etter skjønn.

Habilitetsproblem

Når skjønn er kriteriet, er habilitetsspørsmålet svært sentralt. Inhabilitet vil si at en representant ikke kan avgjøre en sak, fordi representanten eller dens nærmeste har personlig interesse av utfallet. Jur-faks Rudi Christensen luftet spørsmålet, uten at noen følte seg truffet. Det er svært betenkelig i og med at enkelte av studentstyrerepresentantene innehar tunge verv i de foreningene som hadde søkt om penger.

Nikkedukker

Selve debatten forsterket inntrykket av studentstyrets manglende vilje til å prioritere. Etter en flere timers diskusjon vedtok studentstyret utvalgets innstilling. Forståelig nok, det er vanskelig å gå inn og forandre ei innstilling når man ikke sitter på den nødvendige informasjonen. Men hvorfor denne informasjonen ikke ble etterlyst og hvordan saken i det hele tatt kunne bli behandlet på et så sviktende grunnlag, er en gåte. Det følger ansvar med tillitsverv og det forventes at studentenes få utvalgte er dette ansvaret bevisst – og ikke en gjeng med nikkedukker som storøyd ser millionene galoppere av gårde.

Utropia

Studentavis i Tromsø

...er et organ for studentene i Tromsø.
Avisa gis ut med støtte over semesteravgifta.

Det du trenger, når du trenger det

■ Både studentene og universitetsledelsen vil ha butikk på universitetsområdet. Studentsamskipnaden står klar til å ta på seg ansvaret for et dagligvareutsalg, mens de store dagligvarekjedene kjemper for å kunne tilby sine tjenester i Breivika.

■ Hvorfor finnes det da ingen butikk på universitetsområdet?

■ Det er i første rekke snakk om et lokaliseringsproblem. Universitetet har et plassproblem – i alle fall før Teorifagbygget står ferdig i 2003. Å regulere inn en butikk i de nåværende lokalene er uaktuelt.

■ Det betyr at det må bygges nytt skal Breivika få sin egen butikk. Rema 1000 tar gjerne jobben om det er en tomt tilgjengelig. Så enkelt er det heldigvis ikke. Universitetet har planer for de arealene det disponerer og vil sette strenge krav til hvordan en eventuell butikk skal innpasses. En firkantet Rema-kloss er ikke aktuelt.

■ Behovet for en butikk i Breivika er likevel åpenbart. Studenter har ikke ni-til-fire-dager, og vil ha det de trenger, når de trenger det.

Kjapt, trygt og billig.

■ Teorifagbygget er en mulighet, men der er kapasiteten nærmest sprengt allerede, påstår universitetsledelsen. Det snakkes imidlertid om å reise et servicebygg mellom Teorifagbygget og Fiskerihøgskolen. Her kan løsningen på plassproblemet ligge: Servicebygget må få avsatt plass til et dagligvareutsalg.

■ En slik butikk kan fort komme i konkurranse med samskipnadens kantiner. Konkurransen kan være bra, men ikke for enhver pris. En kommersiell bedrift som bare tenker fortjeneste gagnar nødvendigvis ikke studentene. Lave priser er ikke nok så lenge overskuddet havner i rike kjøpmannshender.

■ Derfor må studentsamskipnaden få drive en eventuell butikk i Breivika. Kanskje blir ikke prisene lavest, men da vil i hvert fall overskuddet gå tilbake til studentene.

Utropia for...

25 år siden

Hvilke konkrete saker har Arbeidsutvalgene jobbet med til nå i dette semestret?

Institutt for språk og litteratur:

1. Telefonautomat i Brenn-bygget.
2. Lesesalplasser og kollokviekrok i Brenn-bygget.
3. Varmdrikkautomat.
4. Kommunikasjon studentene/ AU.

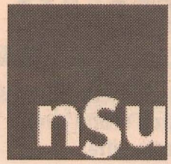
Hentet fra artikkelen *Hva arbeider arbeidsutvalgene med?*

10 år siden

Han har ivaretatt vervet som studentenes øverste leder siden august i år... Øystein Berglund forteller at studentpolitikk er givende arbeid, men at han nå må vie seg til studiene på heltid.

– Det å være studentpolitiker er en meget interessant gesjeft som faktisk er utrolig utviklende.

Hentet fra artikkelen *Studentpolitikk utrolig utviklende.*



Studentstyret
NSU-Tromsø



Ønsker du å sitte Universitetsstyret?
Ønsker du å sitte i Samskipnadsstyret?

Studentrepresentanter til disse viktige vervene skal velges tirsdag den 28. november. Hvis du har tid og lyst oppfordrer vi deg til å stille som kandidat til et av disse viktige vervene.

Alle registrerte studenter ved UiTø kan stille til disse verv. Det hadde vært fint om aktuelle kandidater meldte inn sitt kandidatur til: orgsek@sst.org.uit.no.

Alle kandidater bes møte opp på:

Konstituerende Studentstyremøte

Tirsdag 28.11.00

Klokken: 19.00

Sted: driv (4. etg)

Studentstyret

Centrum * Libris

Fagbøker



Vi har bøkene og materiellet du trenger

Posters



Stor fagbokavdeling i 2. etg. med fagbøker, tidsplanleggere og gode tilbud på skolerekvisita, posters, multimediaavdeling, video etc.

Multimedia



1. etg: Velassorterte bokavdelinger, engelske bøker, turkart etc.

Skolerekvisita



Vi bestiller prompte de fagbøker som trengs uten ekstra omkostninger.

Video



Postboks 533, 9256 Tromsø
Bok- og papirhandelen i Sjøgata

Telefonnr.: 77667200
Telefaksnr.: 77685301
E-post: erik@centrumlibris.no
Internett: www.centrumlibris.no



Butikk på

Studentene ved
Universitetet i Tromsø
ønsker seg butikk på
universitetsområdet i jule-
gave.

Vegar Andreassen
Jon Terje Eiterå (foto)

– En dagligvarebutikk på universitetsområdet er bra for både institusjonen og studentene. Studentene får lettere dekket et av sine behov og kanskje må kantinene skjerpe seg, sier informatikkstudent Erlend Bønes. Han får støtte fra studentstyreleder Ellen Øseth.

– Jeg er svært positiv til dagligvarebutikk på universitetsområdet.

Planlagt

Øseth kan også bekrefte at en butikk er i planene til Studentsamskipnaden i Tromsø (SiTø).

Styreleder i SiTø, Jon Christian Fløysvik Nordrum, forteller at manglende lokaliteter forhindrer et slikt tilbud til studentene. Det nye Teorifagbygget som skal stå ferdig i 2003 vil muligens kunne romme et dagligvareutsalg, uttaler styrelederen. Og blir det avsatt arealer til butikkdrift, vil samskipnaden være på banen.

– Jeg ser det som naturlig at SiTø får tilbudet om å drive en eventuell butikk, sier Nordrum, og ser for seg en slags franchiseløsning.

Kommersielle aktører

– Det er ikke avgjørende hvem som står bak et slikt tilbud, sier assisterende universitetsdirektør Jan Larsen. Han kan heller ikke love plass i Teorifagbygget til butikk. Bygget er allerede i ferd med å fylles opp, sier Larsen.

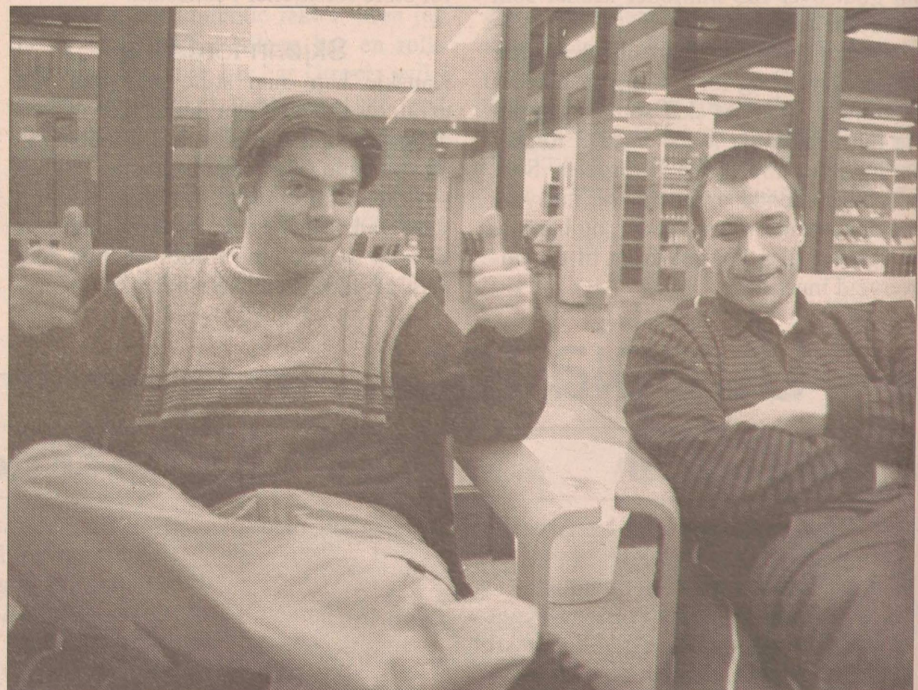
Det spiller ingen rolle for Tor Arne Morskogen og Moderat liste. Han mener at studentene ikke kan vente i tre år før det skjer noe og lover å jobbe for å få en butikk på universitetsområdet.

– En butikk er en naturlig del av infra-



FRAMSYNTE: Studentene ser frem til den dagen blir dagligvarehandel på universitetsområdet.

strukturen på et universitetsområde og vil forbedre hverdagen til studentene, uttaler Morskogen. Han ser heller ingen betenkeligheter med å slippe til kommersielle aktører i Breivika.



POSITIVE: Lars Johansen og Bjørn Krane, begge jusstudenter, ser positivt på at det blir etablert butikk på universitetsområdet, så lenge det ikke går ut over kantinedriften.

Ønskelista



– Absolutt interessant

De store dagligvarekjedene stiller gjerne opp med butikk på universitetsområdet.

Både Forbrukersamvirket Nord, Rimi-gruppa og Rema 1000 kan tenke seg å starte opp et dagligvareutsalg på universitetsområdet i Breivika.

– Breivika-området er absolutt interessant for oss, sier administrerende direktør i Forbrukersamvirket Nord, Kjell Olav Pettersen.

Bygger gjerne

Distriktssjef for Troms og Finnmark i Rema 1000-gruppa, Viktor Pettersen, mener Breivika har en trafikk som er tilstrekkelig for å etablere en butikk. Han kan fortelle at Rema 1000 ser seg om etter lokaler på Nord-Tromsøya.

– Hvis vi finner et område interessant, så trenger det ikke stå noe bygg der fra før, bedyrer distriktssjefen, men understreker at de trenger en godt plassert tomt.

Regionsjef Pål Hultgren kan imidlertid fortelle at Rema 1000 var på banen for to år siden, men møtte da sterk motstand på Universitetet og kom aldri til realitetsforhandlinger.

– Er det mulighet for å få innpass på universitetsområdet, så skal det ikke stå på oss, poengterer distriktssjef Pettersen, som kommer til å forfølge saken.

Brustadbu mest realistisk

Også Rimi-gruppa liker tanken om et dagligvareutsalg i Breivika, enten i form av en Rimi-butikk eller ei stor Brustadbu. Gruppas regiondirektør for Nord-Norge, Per Gunnar Evje, understreker imidlertid at det følger med store investeringskostnader og krav til omsetning om en egen butikk skal opprettes.

– For at en Rimi-butikk skal gå rundt, trenger man ei omsetning på mellom 20 og 25 millioner kroner netto, men hvis 9.000 mennesker handler alle sine dagligvarer i en butikk snakker vi

om ei omsetning på over 140 millioner kroner, sier Evje. Han mener likevel at en storkiosk på hundre kvadratmeter er enklere å starte opp. Ei slik løsning vil derimot ikke Rimi drifte, det vil bli snakk om en form for franchise-avtale, poengterer direktøren.

Lokaliseringsproblem

Assisterende universitetsdirektør Jan Larsen sier seg enig i at en dagligvarebutikk på universitetsområdet vil være et servicetilbud til studentene, og det er man interessert i. I følge direktøren er det snakk om et lokaliseringproblem og ingen prinsipiell motstand.

– Det er ikke umulig å ha privat finansierte tiltak, sier Larsen. Han forteller imidlertid at det er strenge krav til hvordan en butikk innpasses på universitetsområdet.

– Det må bli i en bygning som også gir rom for andre funksjoner, uttaler Larsen.

– Skandaløs millionfordeling

Fire millioner kroner av studentenes penger ble sist torsdag fordelt av Studentstyret – uten at styremedlemmene fikk se en eneste søknad.

Eskild Andersen

Semesteravgiften alle studenter betaler skal gå tilbake til studentene. Halvannen million av disse midlene blir direkte fordelt til studentforeninger og -organisasjoner på bakgrunn av søknad til studentstyret. Fordelingen blir gjort på grunnlag av innstillingen fra et utvalg satt ned av studentstyret. Søknadene fra studentforeningene ble imidlertid aldri tilsendt studentstyrepreressantene. Det ville blitt for mye papir, forklarer utvalget.

– Sakspapirene var ufullstendige, det er det ingen tvil om, sier representant Tor Arne Morskogen fra Moderat Liste. Han er svært kritisk til måten saken ble lagt frem på og er heller ikke fornøyd med at søknadspapirene ikke ble delt ut under studentstyremøtet.

Habilitetsproblem

TSI, Studentsamfunnet, Utopia og Jusshjelpa var blant søkerne. Det burde fremtvinget en habilitetsdebatt.

– Når man forvalter store

summer er det viktig å ha et forhold til habilitet, sa Jur-faks representant Rudi Christensen. På møtet stilte han et retorisk spørsmål om hvorvidt habiliteten til alle representantene var intakt. Flere av studentrepresentantene har verv i foreningene som ble tildelt penger – uten at de trakk seg fra stemmegivningen.

Skandaløst

– Det er ålreit at de er med under debatten, men det er skandaløst at de ikke trekker seg under voteringen, raser Morskogen. Han får ikke gehør hos Anders Henriksen, studentstyrepreressant, medlem av semesteravgiftsutvalget og senator i Studentsamfunnet.

– Jeg vurderte aldri min stilling i utvalget. Jeg ser på meg selv som en nøktern og fornuftig fyr, og anser ikke meg selv som inhabil, parerer Henriksen. TSI, Utopia og Studentsamfunnet stakk av med størsteparten av potten med 410.000 kroner hver.

Universitetet byr på hardporno

Ved Universitetet i Bergen får studenter og ansatte tilgang til porno, nazi-propaganda og bombeoppskrifter via sin egen news-tjeneste.

– Det kan være forskere som har et legitimt behov for å kikke på pornografi, sier IT-direktør Tor Bu til Studvest. Han vil ikke sensurere innholdet på news-serveren.

– Så lenge det ikke går ut over kapasiteten på nettverket eller datasikkerheten, er innholdet for oss uvedkommende, sier Bu. Økokrim er koblet på saken og har tatt stikkprøver

fra news-serveren.

– Vi har tatt en rask titt på hva denne serveren inneholder, og det er mye som tyder på at det er en del ulovlig porno der, sier politiadvokat Erik Moestue i Økokrim til Studvest. News-tjenesten fungerer som en elektronisk oppslagsstavle. Ved hjelp av datamaskiner på lesesalene kan alle som ønsker det få tilgang.

Nyutdannede blir overflødige

En av fem ferdig utdannede ingeniører og humanister må velge mellom butikkjobb, deltidsarbeid eller arbeidsledighet.

Det viser en ny undersøkelse fra Norsk institutt for studier av forskning og utdanning (NIFU). Ingeniører, humanister, jurister, realister og økonomer ligger verst an i undersøkelsen.

– Vi har en overproduksjon av mennesker med universitets- og høyskoleutdanning, og stadig flere må ta jobber de er overkvalifisert for, forteller forsker Sverre Try ved NIFU til Studentnett.no.

Mister lesesalsplasser

Mens de ansatte ved Engelsk institutt flytter inn i flott nybygg, må hovedfagsstudentene ta til takke med kalde kjellerlokaler.

Eskild Andersen
Jon Terje Eiterå (foto)

Engelsk institutt skal flytte fra sine lokaler i Øvre Lysthus til nybygget ved siden av SV-fak. Studentene ved Engelsk institutt raser mot flytteplanene, som de mener vil rasere fagtilbudet deres.

– De har rett og slett glemt oss, sier Simen Hughes og Maja Jensvoll. De er begge hovedfagsstudenter i engelsk, og er to av dem som må forlate lesesalsplassene sine.

Lite lystig

Øvre Lysthus skal på sikt overtas av Plan- og driftsavdelingen. I dag er det Engelsk institutt som råder grunnen, og ansatte og studenter er samlet i samme bygg. Hughes og Jensvoll er redd for at et unikt og godt fagmiljø blir vesentlig svekket når ansatte og studenter nå må gjøre slutt på et godt samboerskap. Fakultetsdirektør ved Det humanistiske fakultet, Eirik Liland,

avfeier studentenes diagnose av fagmiljøet.

– Jeg ser ikke problemet med at studenter og ansatte skiller lag. Det er uansett ikke langt fra Øvre Lysthus til det nye bygget, kommenterer Liland. Han presiserer også at dette ikke er en endelig løsning. Når Teorifagsbygget står ferdig om tre år vil ansatte og studenter nok en gang kunne samles i ett bygg.

Ut i det blå

Studentene Hughes og Jensvoll har instituttstyret i ryggen når de ber om å få flytte i nærheten av de ansatte. Det blir det trolig ikke noe av.

– Jeg har ikke gått grundig til verks for å ordne saken ennå, sier Liland. Tegningene til det nye bygget er flere år gamle, og ifølge Liland ble det den gang ikke tatt høyde for lesesaler og pc-lab. Disponeringen av arealet i det nye bygget har ifølge Plan- og driftsavdelingen, vært utsatt så lenge som mulig for å få et mest mulig brukevennlig hus.



LITE GLAD: Simon Hughes er en av dem som må flytte ut fra lesesalen i Øvre Lysthus. De vet ennå ikke hvor de må flytte når Engelsk institutt bytter hus.

– Det har blitt bygd et bygg uten at de faglige behovene er vurdert, kritiserer Maja Jensvoll. Hun er redd Tromsø unike pro-

fil, med god faglig og sosial kontakt mellom lærere og studenter nå forsvinner.

– Det er ingen ønskelig situ-

asjon, samtykker Liland. Han håper likevel ordningen vil bli god for alle parter.

En pris for engasjement

Blant samfunnsstopper og toppolitikere sitter Tromsø-student Vedad Hadziavdic. Sammen skal de bestemme hvem som får studentenes fredspris for 2001.

André Bruun

Thorvald Stoltenberg, Kjell Magne Bondevik, generalsekretær i Redd Barna Gro Brækken, utenriksleder i Klassekampen Peter M. Johansen – og Tromsø-student Vedad Hadziavdic utgjør gruppa som skal avgjøre hvilken student eller studentorganisasjon som får årets

solidaritetserklæring fra sine norske kolleger.

UiTø avsto

Snart to år er gått siden Antero Benedito da Silva, student fra Øst-Timor ble belønnet med studentenes fredspris for sin innsats for fred og menneskerettigheter.

– I 1998 satte Den internasjonale studentfestivalen i Trondheim (ISFiT) søkelyset på viktigheten av å belønne og uttrykke støtte til de mange ukjente studentene rundt omkring i verden som faktisk gjør noe for å forbedre sin egen og andres livssituasjon. Derfor opprettet man studentenes fredspris, sier Tromsø-studenten. I år er han med på å avgjøre hvem som skal tildeles prisen, som i år er økt til 50.000 kroner – til tross for at UiTø avsto søknaden om midler til prisen.

– Dette er ikke en pris for å støtte dem som har det verst, men en solidaritetserklæring til dem som gjør noe. Vi ønsker å fremheve de som står i front. De som ofrer svette og tid, ikke minst, på å engasjere seg.

Stor mediedekning

Selve fredsprisutdelingen er høydepunktet i en festival som varer over ei uke.

– Vi ønsker tyngde bak prisen, derfor involverer vi kjente personer til bedømmelseskomiteen. Nominasjonsarbeidet og innsamling av informasjon av de 16 foreslåtte kandidatene blir gjort av studentrepresentanter fra norske universiteter, forteller Hadziavdic.

– I tillegg til den økonomiske støtten, kan den nominerte også se frem til stor mediedekning. Hadziavdic mener det å få arbeidet til vinneren publisert kanskje er det viktigste av alt.

– da Silva hadde møter med regjeringen, samt foredrag rundt om på universitetene før han dro tilbake til Øst-Timor, avslutter Vedad Hadziavdic.



I KOMITEEN: Vedad Hadziavdic

Rekordoppslutning for studentfestival

Den internasjonale studentfestivalen i Trondheim (ISFiT) er mer populær enn noensinne. 3.000 personer fordelt på over 130 land ønsker å delta på festivalen kommende mars.

ISFiT arrangeres i 2001 for sjette gang og kan nå titulere seg verdens største tematiske studentfestival. Over 400 deltakere ventes til festivalen som denne gang har temaet "Global Responsibility".

– Vi ønsker å markedsføre ISFiT som en "workshop" med faglig tyngde, kan pressefunksjonær Vegard Johansen fortelle.

– Den faglige tyngden vi kan

tilby har så langt gjort årets festival unik, fortsetter han, og nevner at både Thomas Hylland Eriksen og Øystein Dahl står på deltakerlista.

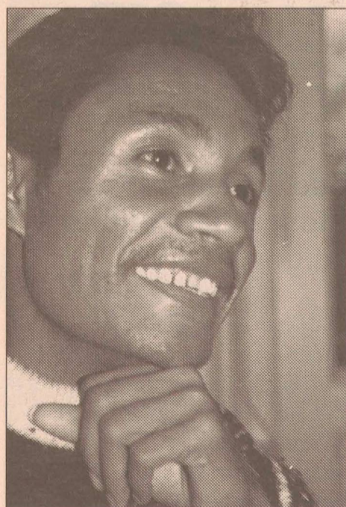
Neste års festival inneholder 14 arbeidsgrupper fordelt over tema som media, globalisering og forurensing.

– Festivalen er en enestående mulighet til å få utløp for sitt internasjonale engasjement og bli kjent med studenter fra alle

verdenshjørner, sier leder for ISFiT-01 Marte Lerberg Kopstad.

– ISFiT skal være et prosjekt for alle, også fra andre land, fortsetter Johansen, som understreker at det sosiale vil være vel så viktig som det rent faglige.

– Selv om festivalen blant annet inneholder overrekkelsen av studentenes fredspris, vil kjernen være diskusjonen, avslutter Johansen.



BELØNNET: Antero Benedito da Silva fra Øst-Timor fikk studentenes fredspris i 1999.

Byens beste ølbule

Med ei omsetning på 18.000 halvlitere i måneden selger studenthuset Driv mest øl av samtlige utesteder i Tromsø. Studenthuset kan dermed gå i balanse allerede i sitt første regnskapsår.

Vegar Andreassen
Jon Terje Eiterå (foto)

Årlig omsetning for studentenes nye storstue forventes å ligge på rundt 18 millioner kroner. Både utleievirksomhet og ølsalg er atskillig høyere enn selskapet turde å satse på når budsjettet ble satt opp i vår.

– Det har gått veldig bra, bekrefter styreleder for studenthuset, Ketil Steigen.

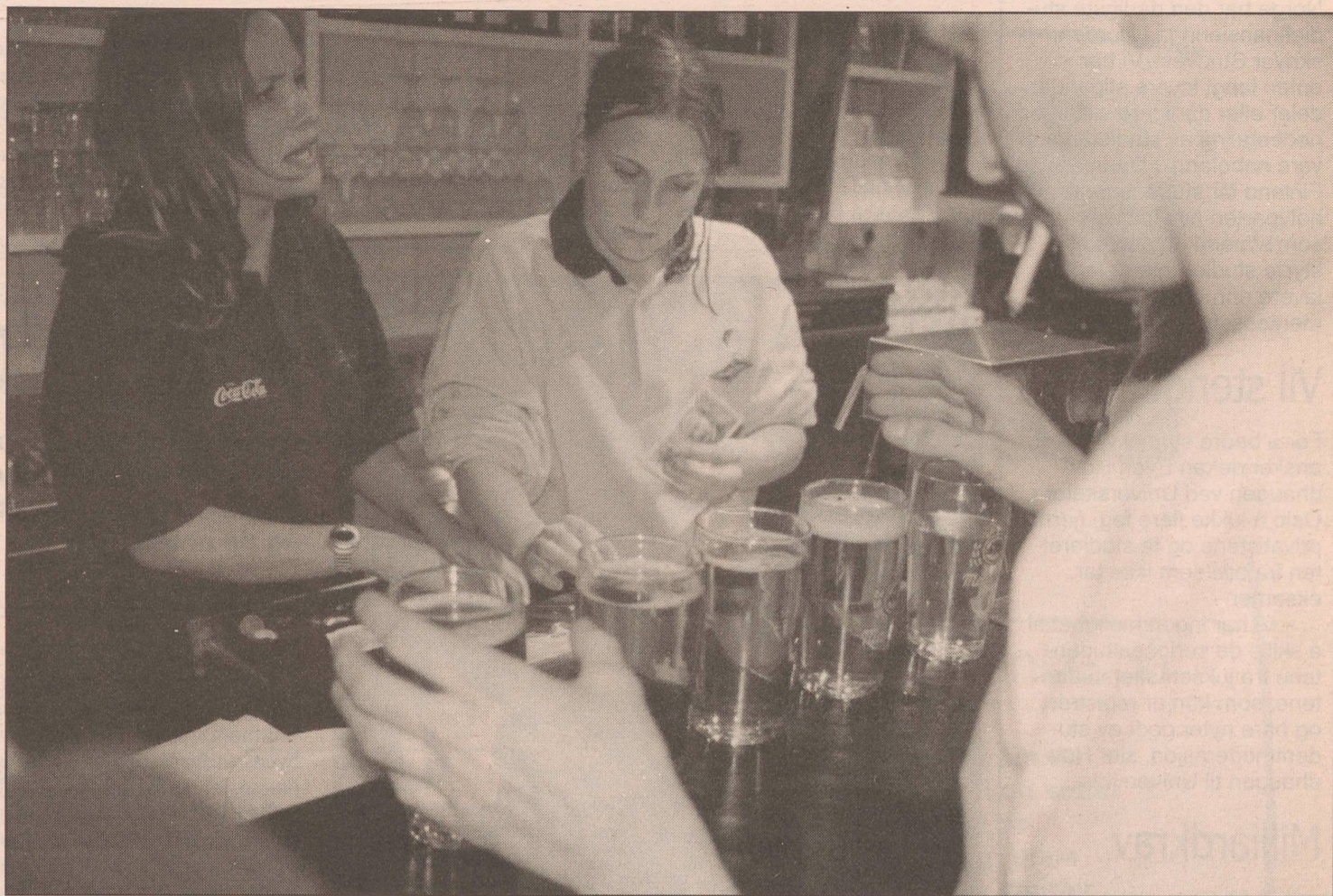
Balanse

– Det var forventet et betydelig underskudd for det første driftsåret, men nå ser det ut som om det blir betraktelig mindre, fortsetter Steigen, som til og med har et håp om å gå i balanse.

De hyggelige tallene kommer til tross for at driften inneværende år har lidd under både organisasjonsmessige omrokninger og ei langvarig ombygging.

– Vi har brukt et par millioner kroner på ombygging, noe som også gjorde at vi var stengt i nesten to måneder, forteller Steigen. Ombyggingskostnadene er holdt utenfor driftsbudsjettet og blir delvis dekket av Samskipnaden, samt Studentstyret og Studenttinget ved henholdsvis Universitetet og Høgskolen.

600 halvlitere om dagen
Omsetningstallene er skyhøye. I gjennomsnitt selges 600 halvlitere hver eneste dag – det er



MYE ØL: Studenthuset Driv selger 18.000 halvlitere i måneden. Det gjør dem til byens største leverandør av den skummende drikken.

mest i hele Tromsø by.

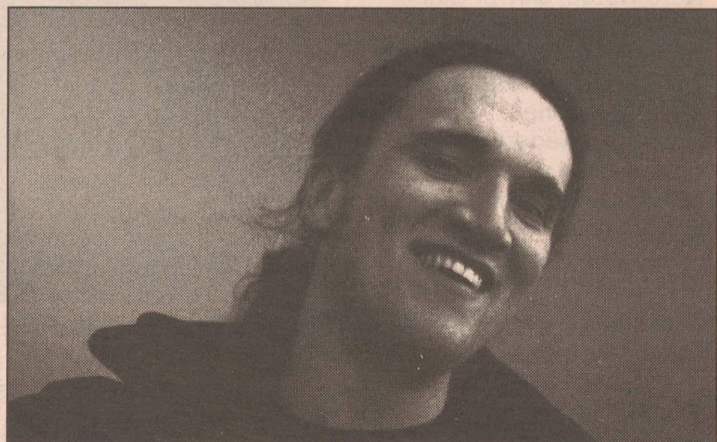
– Men utgiftene er også veldig høye, avvæpner Steigen, og poengterer at i det første driftsåret må studenthuset være ekstra forsiktig med utgiftene. Styrelederen er ikke helt fornøyd med støtten fra utdanningsinstitusjonene i byen. Noen fristasjonsordning har huset ikke.

– Det hindrer oss i å gjøre ting for studentene, sier Steigen, og tenker blant annet på frivilliggoder og muligheten til selv å stå for arrangementer. I dag stiller Driv lokaler, scene og utstyr til disposisjon, eksterne grupper må stå som arrangør.

Frivillig innsats

Tallene er ikke entydige, til det er det for mange usikkerhetsmomenter, både med hensyn til innkjøring av en ny organisasjonsstruktur og stengning på grunn av ombygging. Underskuddet i den første driftsmåneden var for eksempel ganske radikalt – til tross for fullt hus i hele åpningsuka.

– Derfor er vi blant annet fullstendig avhengig av å ha frivillig arbeidskraft. Det er de som holder det gående, avslutter Steigen, uten at han vil spekulere i hvor mange årsverk de frivillige utgjør.



FORNØYD: Styreleder Ketil Steigen opplever at studenthuset Driv går så ølet spruter. Og det liker han ganske godt.

ARKIVFOTO

Over all forventning

Driv skulle være et studenthus drevet av studenter for hele byens befolkning.
– Det har vi klart, sier styreleder Ketil Steigen.

– Vi er på god vei til å nå målene våre, forteller Steigen. Driv er blitt et sted for hele Tromsøs befolkning. Huset har også blitt et tilskudd på byens kulturstamme.

– Vi får nå flere tilbud enn det vi kan ta imot. Det gjør at vi kan kjøre et variert arrangementstilbud med alt fra opplagte

publikumsvinnere til mer smale konserter.

Det tredje delmålet til studenthuset er å sikre rekruttering og frivillige medarbeidere.

– Også det har gått over all forventning. Vi har hatt god rekruttering uten alt for mye anstrengelse, konkluderer Steigen.

Premien som forsvant

Da studentene fikk sitt eget hus, ble det utlyst både navne- og logokonkurranse. Navnet ble som kjent Driv, men noen premie ble aldri utdelt.

Gratis inngang til alle husets arrangement var det navnekonkurransen lokket med i februar i vår. Men ingen av de vel hundre innkomne forslagene ble vurdert som gode nok, og valget falt heller på et benkeforslag. Da bestemte man seg for å trekke en vinner blant de som hadde levert inn forslag. Det har ikke

blitt gjort.

Styreleder Ketil Steigen innrømmer at alt ikke har blitt gjort i riktig rekkefølge, og lover nå å få klarhet i forholdene rundt konkurransen.

Uklart om oppussing

Universitetet har satt av 500.000 kroner til oppussing av et møtelokale i tredjeetasjen på Driv.

Foreløpig har ikke studenthuset sett noe til pengene.

– Dette er ikke en prioritert sak for studenthuset, sier styreleder Steigen. Han bekrefter at Driv ikke har blitt enige med Universitetet om hvordan disse midlene skal disponeres. Det er uansett sett ikke snakk om å låse et

møtelokale kun til bruk for Universitetet.

– Slik jeg ser det er det Universitetet som har ballen i denne konkrete saken, sier Steigen.

Noe for
enhver

Dårligst studiefinansiering

Norge har den dårligste studiefinansieringa i Norden, skriver Studvest. Vi har enten langt lavere stipendandeler eller dårligere vilkår for nedbetaling av studielån enn våre naboland. I Danmark og Finland får studentene over halvparten av studiestøtten som stipend og den statsstyrte studierenta er langt lavere enn Lånkassens markedsstyrte rente.

Vil stenge fag

For å bedre studiekvaliteten ønsker dekan Even Hovdhaugen ved Universitetet i Oslo å lukke flere fag, fjerne privatistene og ta studieretten fra alle som ikke tar eksamen

– Vi har ingen mulighet til å skille de seriøse studentene fra juksestuderentene, som kun er registrert og bare nyter godt av studentmoderasjon, sier Hovdhaugen til Universitas.

Milliardkrav

Et nordnorsk fond på en milliard kroner skal redde næringslivsutviklingen i Nord-Norge, skriver Bladet Tromsø. Regjeringa har i sitt statsbudsjett foreslått et investeringsselskap på fem milliarder kroner.

Næringslivsledere i Tromsø ønsker at en av disse av fem milliardene skal gå til et nyoppstarta fond som fiskeri, havbruk og informasjonsteknologi i Nord-Norge kan nyte godt av.

Flere studenter drar utenlands

Over sju prosent av norske studenter studerer i utlandet. Det er om lag 14.000 norske ungdommer og ny norsk rekord.

Tallene kommer fra en fersk rapport fra Norsk institutt for studier av forskning og utdanning (NIFU).

God studiefinansiering for utenlandsstudenter er den viktigste årsaken til trenden, ifølge

rapporten fra NIFU.

– Studieplasser i utlandet koster lite penger i forhold til studieplassene her hjemme, sier forsker Jannecke Wiers-Jenssen ved NIFU til Studentnett.no. Nettstedet kan fortelle at

engelskspråklige landene er de mest populære studiestedene, med Storbritannia på topp tett fulgt av Australia og USA.

Det er også de flinkeste studentene som velger å dra utenlands, ifølge Wiers-Jenssen.

– Utenlandsstudentene jeg har intervjuet til denne undersøkelsen er veldig motiverte. De bruker langt mer tid på studiene enn sine kolleger i Norge og er faglig sterke.



SKUMMENDE: Det vanlige fatølet får nå konkurranse fra det mer fyldige juleølet. ARKIVFOTO

Klart for juleøl

I middelalderen kunne man bli landsforvist om man ikke brygget juleøl. Årets versjon av det tradisjonsrike brygget er nå å finne i butikkene og på polet.

Renate Jenssen

I forbindelse med årets lansering av juleølet var byens samfunnsstopp, innehavere av byens utesteder og butikker og presse samlet til prøvesmaking på Mack-kjelleren. Fra mandag av er julekos på flaske å finne i butikkene også. Men det som mange betegner som "det ekte juleølet", den sterke varianten, må man på polet for å kjøpe.

Å produsere det årlige juleølet har lange tradisjoner i Norge. Det er 46. gang juleøl lanseres her i landet, men skikken går langt tilbake. Ordet jul er kommet sannsynligvis fra den hedenske, nordgermanske midtvintersfesten. Da drakk folk juleøl og ofret

til gudene for å trygge avlingen i året som fulgte, ifølge Nettavisen.

Brygging av juleøl ble en seriøs skikk. Så seriøs at det ble behandlet som en forbrytelse ikke å ivareta den. På 1100-tallet kunne en miste både gård og grunn hvis en sluntret unna ølbrygginga tre år på rad.

I verste fall kunne en bli landsforvist hvis en unnlot å brygge juleøl, ifølge Gulatingsloven.

Det ideelle var å starte 14 dager før jul, og brygginga skulle være ferdig senest 21. desember.

I likhet med andre bryggerier ivaretar Mack tradisjonen i moderne tid.

Latterlig studentvalg

Nå har vi igjen hatt årets politiker lek og avholdt studentvalg her på universitetet i Tromsø. Det samme skjedde i år som tidligere, gjengangerne ble valgt inn i studentstyret og 93,7% av velgerne inkludert undertegnede protesterte stille mot valget ved å boikotte det.

Da er det provoserende at lekepolitikkerne forklarer den lave valgdeltagelsen med at studentene er fornøyde. Jeg vil heller snu på det å si at 9 av 10 studenter synes at studentpolitikken er latterlig og derfor ikke gidder å stemme.

Det ser for meg ut som de eneste som avgir stemmer er lekepolitikkerne selv og noen nære venner av dem. Et enkelt regnestykke underbygger dette: Det var 4 lister med ca 20 personer på hver liste ved årets valg, la oss si at hver person på lista fikk 4 venner til å stemme på seg, hvis vi legger til lekepoli-

tikernes stemmer er vi da oppe i en valgdeltagelse på 400, noe som er flere stemmer enn ved årets valg.

Leker politikk

For meg virker det som studentpolitikkerne leker politikk i fravær av noe mer spennende å ta seg til. Det er for eksempel nesten ingen studenter som vet hva de forskjellige listene står for. Den eneste innsatsen lekepolitikkerne gjør for å spre sitt budskap er å forsøple veggene med kortfattet enkel og tildels barnslig propaganda.

Pengesløsing

Det er svært betenkelig å bruke penger på studentvalget i form av urnevakter, kopiering osv. Disse pengene heller kunne gått til velferdstiltak til de studentene som enda har en viss vekt-tall produksjon, isteden for å sponse en politikerlek.

Legg ned urnevalg

Jeg mener studentstyret burde vært satt sammen av representanter kun fra fakultetene. Legg ned valgordningen og la fakultetene sende sine flinkeste representanter til studentstyret. Dermed ville alle fakultetene vært likt representert i studentstyret til enhver tid, og vi slipper litt av dagens problem med at enkelte fakultet er overrepresentert. Vi vil nok også slippe å ha frontfigurer som kun er interessert i publisitet isteden for å ta i et tak for å forbedre studiehverdagen.

Utrop

Leserinnelegg kan sendes til utropia@utropia.no Vi forbeholder oss retten til å forkorte innleggene. Alle innlegg skal sendes inn med fullt navn.

Oppgitte studenter

Oppgittethet og maktesløshet kan slå ut på mange måter, mange lar være å stemme slik som meg, mens andre viser det på andre måter. Årets SEL liste samt at mat/nat ble erklært politisk frisonsone er nok også et produkt av avmakt og opprør mot dagens system. Selv om enkelte aksjonsformer er tildels umodne så viser de at det begynner å ulme for alvor i studentmassene. Det heter i et demokrati at folket gir politikkerne mandat til å styre, 93,7% av studentfolket vil ikke ha dere som våre representanter, ta konsekvensene av det. Til

slutt vil jeg takke de studentene som ikke deltar i denne politikerleken, men innehar tillitsverv og bruker av fritiden sin for å forbedre hverdagen for alle studentene, tusen takk for jobben dere gjør.

Magne Olufsen,
kjemistudent, lavere grad

neste parentes

Parentes er magasindelen til Utopia, og er å finne i annenhver utgave av avisa.

Ich bin ein Berliner

Nå forlater du nåtida, lover denne veggreklamen i Berlin. Men kan berlinerne forlate fortida?



Kafépraten

Ei gruppe studenter møtes på kafé. Meninger kastes over bordet og små kommentarer spretter fram, Utopia er flue på vegg.

Godt og billig

30 små kroner ligger alene i lommeboka, vi viser deg hvordan du kan få et godt måltid ut av dine små slanter. Varm opp smaksløkene, vask bestikket og vent på neste Parentes.

Noe å tenke på

Blir du forkjølet om du ifører deg bikini og setter deg ute i snøen på Nordpolen, langt unna folk og fe? Eller smitter forkjølelse kun via menneskelig kontakt?

Utopia

Studentavisa i Tromsø

Utopia er et organ for studentene i Tromsø og gis ut i et opplag på 5.000 eksemplarer. Avisa kommer ut hver 14. dag i vår- og høstsemesteret, og har nyhets-, kultur-, og reportasjestoff for studenter. Utopia gis ut ved både Høgskolen og Universitetet.

Vi søker:

Ansvarlig redaktør

Fra 1. januar 2001 er stillinga som ansvarlig redaktør ledig. Stillinga er en fulltidsjobb og det ansettes på åremål for ett år.

Utopia søker en person med ledererfaring og journalistisk teft til å overta stillinga som ansvarlig redaktør for avisa.

Ansvarlig redaktør fungerer også som nyhetsredaktør. Det innebærer at vedkommende må være iderik og ha nese for nyheter, samt ha solid kunnskap om Universitetet i Tromsø og norsk høyere utdanning generelt. Det forutsettes at redaktøren selv arbeider fram saker.

I tillegg er ansvarlig redaktør Utopias administrative leder og styreleder.

Stillinga lønnes med 100.000 kroner.

Søknadsfrist: 30. november

IT-ansvarlig

Fra 1. januar 2001 er stillinga som internett og datapark-ansvarlig ledig.

Utopias maskinpark består i dag av syv Windows-baserte PCer og en NT-server. Vi søker en person som kan:

- Utforme og videreutvikle avisens internettløsning
- Vedlikeholde og oppgradere maskinparken

Lønn etter avtale

Søknadsfrist: 30. november

Se vår papirløse reklame på side 29

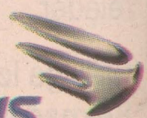
Den reklamerer for e-pass, det papirløse billettalternativet som Braathens nå lanserer for ungdom mellom 18 og 25 og studenter mellom 26 og 31. Ingen billetter. Ingen innsjekking.

Ingen boardingpass. Ingen kø. Har du Wings-kort, trenger du bare å registrere deg én gang hos Braathens. Deretter er det bare å bestille plass, go to gate, dra Wings-kortet og dra.



Ring 815 20 000 eller se braathens.no for mer informasjon

BRAATHENS



Utfoldelse Utprøving Utvikling

www.fmr.no

Kulturnett Troms søker medarbeidere!

Kulturnett Troms
(<http://troms.kulturnett.no>)
søker medarbeidere som har interesse og lyst til å jobbe med kultur og IKT. Vi er ute etter personer med journalistisk teft og allmenn kulturinteresse som kan dekke kulturbegivenheter i Tromsø og omegn. Erfaring med Frontpage (eller lignende programvare) og publisering på nett er en fordel, men nødvendig opplæring vil bli gitt. Du må ha god skriftlig framstillingsevne.
Lønn etter avtale.

Ta kontakt med prosjektleder Stein Berntzen på telefon: 77 62 33 65, evt. e-post: sberntze@bigfoot.com

NORGE

UTLANDET

studier i utlandet - gir deg mer

Husk å søke før 15. november

IEC (International Education Centre) representerer 29 godkjente og støtteberettigede universiteter i Canada, USA, Irland, England, New Zealand og Australia.

Fortsatt mulig å begynne februar 2001. Velg mellom 1 - 2 semestre eller hel grad. Stor bredde i fagmuligheter.

KONTAKT OSS FOR MER INFORMASJON!

INTERNATIONAL EDUCATION CENTRE
TROMSØ Søndre Tollbugt. 3A, 9008 Tromsø TEL 77 63 74 14 E-POST tromso@iec.no URL www.iec.no

iec

VERDEN SOM STUDIEPLASS

www.utropia.no
hvorfor ikke?

NAVNEKONKURRANSE

Etter- og videreutdanninga ved Universitetet i Tromsø blir fra nyttår en egen enhet og det utlyses til navnekonkurranse.

Navneforslag bør helst være beskrivende for virksomheten og samtidig kunne assosieres med Universitetet i Tromsø.

Send forslag på mail til Tove Bellika, tove.bellika@unikom.uit.no, eller ring (776) 46558

Frist 23. november

Premiering.



studieperiode i utlandet.

Frister

British Chevening Scholarship, master- eller doktorgrad 2001-2002 ved britiske universitet, frist 15. desember 2000
Kulturavtale-stipend NFR, statsstipend 2001-2002, sommerstipend 2001, lavere- og høyere grad, frist 1. desember 2000

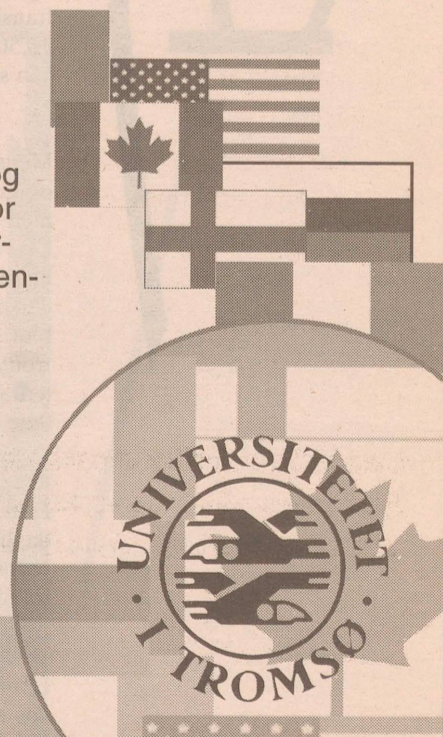
Arrangement

International Coffee Hour, Thursday 2 November, VIP Canteen (Administration Building, ground floor) for students and employees at the University of Tromsø

Orientering

Lånekasse-støtte og mobilitetsstipend for studier ved alle nordiske universitet gjennom "NORDPLUS"

Internasjonalt studentkontor i studieavdelinga, 3.etg, Administrasjonsbygget
www.adm.uit.no/studie/foreign
Du kan også kontakte internasjonal konsulent ved ditt fakultet.



Godt og billig



LEKKERT: Fransk bondsalat er enkelt å lage. Og veldig godt.

Foto: HANNE JORDELL

Kontinental bondsalat

Gammelt brød kan brukes. Restene fra gårsdagens wok er perfekte. Fransk bondsalat er en nydelig restemiddag.

– Her i Norge er vi fremdeles altfor bundet av tradisjonelle matretter, påstår Eirik Dahlin idet vi prøvesmaker den kontinentale salaten. Kokken hos Kafe å Lars vet tydeligvis hva han snakker om, for retten han serverer oss er nydelig enkel og enkelt nydelig. Ifølge Eirik koster ikke den franske bondsalaten mer enn 22,50 kroner, men supplementer kan selvsagt gjøres.

Viktige småting

Mens kokken lager den friske og grønne salaten, kommer han med flere gode salatråd.

– Det er veldig viktig å ikke kutte opp salaten, men bare rive den med hendene. Ellers blir den bløt og lite delikat. På tomatfronten presiserer han viktigheten av å bruke røde tomater og ikke oransje.

– De oransje smaker ikke noe godt i det hele tatt, synes Eirik og legger til at tomatene i dagligvarebutikker som regel er oransje. De på boks er imidlertid røde.

Bruk det du har

Dersom du mangler en ingrediens eller har noe annet stående i kjøleskapet, er det lov å sjonglere litt.

– Bruk det du har, oppfordrer kokken, mens han drømmer om å legge på noen sorte oliven eller kanskje servere retten med en hvitløksbaguette.

Eskild Andersen

Dette får du for 30 kroner:

Oppskrift på fransk bondsalat til 1 person

75 g bacon
litt sopp
1 egg
1 tomat
litt rødløk
litt agurk
½ issalat
Litt brødrester i terninger

Dressing:
3 ss olivenolje
3 ss balsamique-eddik eller vanlig vineddik



DANDERES: Kokk Eirik Dahlin legger siste hånd på salatverket.

Foto: HANNE JORDELL

Egget kokes i ca. 7 minutter, til det er nesten hardkøkt. Mens egget koser seg i vannet kan du steke bacon i en tørr panne. Brødet skal tørkes, noe du kan gjøre på forskjellige måter. Enten kan du tørke det over natten i romtemperatur, eller du kan ha det i stekepannen sammen med baconet. Ha det da i når baconet nesten er fer-

dig. Soppen kan du enten steke litt eller ha i fersk. Salaten legges i bunnen på tallerkenen. Deretter legges bacon, brødrester, kuttete tomater, egg og agurk på. Til slutt kan du pynte med litt rødløk. Ingrediensene til dressingen blandes og helles over til slutt. Det gir salaten et glinsende og flott preg.

parentes

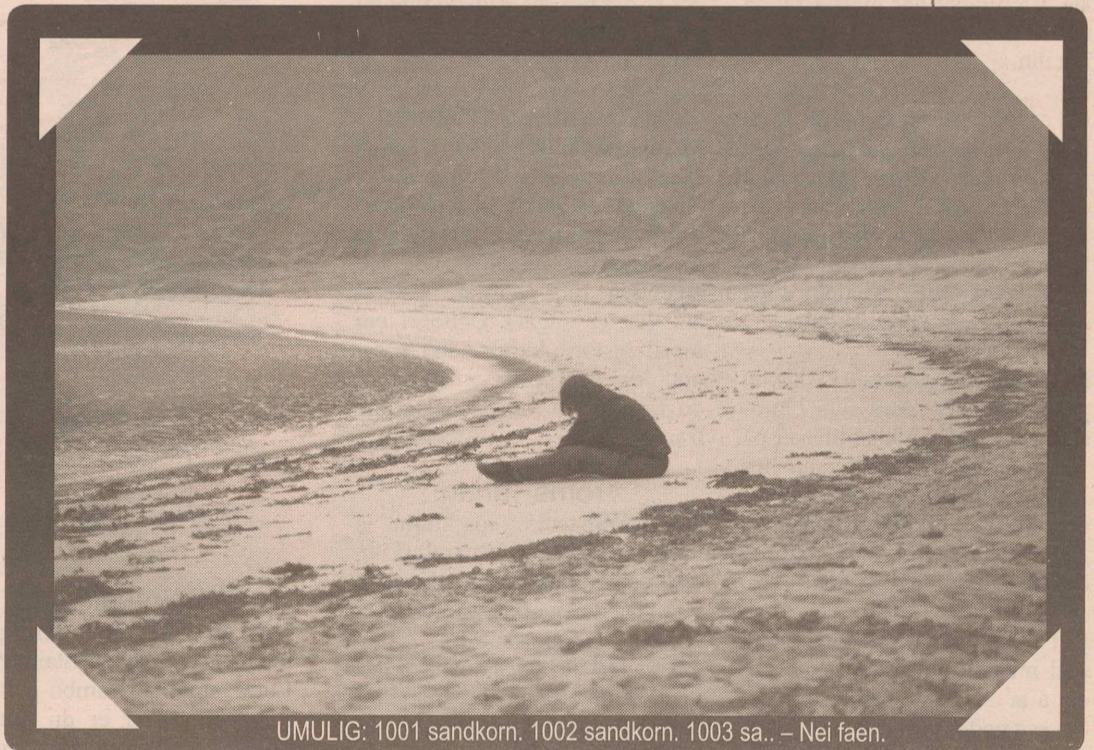


LIVLIG I LANDHANDLEN: Studentene studerer kart over øya med hjelp fra landhandleren.

Øyhopping i nordriket

Glem Hellas. Øyene i Troms er mye mer eksotiske.

Øyene i nord inviterer til oppdagelsesferd. Fra moskussafari til isfiske, mulighetene er utallige. Oppsøk alternative samfunn, naturskjønne omgivelser og gjestfrie folk rett utenfor bygrensa.



UMULIG: 1001 sandkorn. 1002 sandkorn. 1003 sa.. - Nei faen.



I FARTA: Karlsøya er et paradys for øyas yngre befolkning.

Mellom moskuso

På øyhopping i Hellas kan du like godt møte gamle kjente som lokale heltar. Ta heller nokre gode vener med på heftig ferd rett utafor di eiga hybeldør.

The Beach-fenomenet er oppbrukt. Det er ut. I staden for å følge etter backpacker-koloniseringa, gjer noko anna. Ein liten kjøretur ut av Tromsø ei langhelg, ut til øyene rundt med gode vener og eventyrlyst. Ikkje berre er det billig, men du vil forelske deg i kontrastane. Kontrastar tre kvarter med bil frå Tromsø. Du som reiste opp hit for studier, vil sjå at området har meir å by på enn universitetet, Driv og hybelen din.

Du er tøff, tøff og steintøff. Eller berre litt nyfiken. For deg som hungar etter å få hjartet i halsen og nærast sjå lyset i tunnelen, Troms er bygd til ekstrem sport både i fjellet og i sjøen. Det er ikkje langt borte. Kvaløya med Erdsfjorden og Finnvikdalen.

På Karlsøy eller Vannøy kikker du på geitene, ser spora etter blomsterborna eller plukkar blåbær på Vikran. Men det får vel vente litt. Til neste haust. Då kan du òg ta deg ein lang piknik ut til øyene, ved eit naust og nyte utsikta. Ta det på sparket. Og nyt det.

Det er noko med det å køyre med god musikk og gode vener. Og det å ta dei gode, gamle ferjene. Slå seg ned i lysebrune skaiseter. Eksotisk. Heim frå tur. Det tek kanskje ikkje meir enn ein halvtime før du ser Tromsø lyse opp

i tussmørket. Og du som har vore "a hundred miles away from home". Det kjennest iallfall slik.

Transport

Kollektivtilbodet er som kjend ikkje superb i distrikts-Norge. Sidan avstandane ikkje er drepende lange, er sykkel eit flott alternativ, eller leigebil. Og ferger er det nok av. Rutene finn du på www.tromsbuss.no eller www.dnts.no

Jan Baalsrud-marsjen

Marsjen vert arrangert kvart år på høgsommaren for å minnast den legendariske flukta til Jan Baalsrud over til Sverige (helten i *Ni liv*). Turen er autentisk med den eigentlege ruta, nærmare bestemt 200 km (8 dagar). Dette er ein ideell historie-kultur-natur-kompott, og det beste av alt er at du får diplom når du har kome fram.

Troms Turlag

Dei arrangerer sparkurar i måneskin, telturar med reinskinn og blåbærplukking med raude kinn. Og dei har turløyper, hytter, erfaring og kunnskap frå Troms-dalstinden til Lyngsalpane. Altså gode kameratar når det gjeld tur i natur sommar og vinter. Heimeside: www.g.o.t.o/tromsturlag

Paintball

Vart du ikkje heilt ferdig med å leke krig i militæret? Lurar ein liten rambo-gutt i magen? Eller er du rett og slett nyfiken og klar for noko nytt? Tromsø paintball-klubb arrangerer paintballspel for både tøffingar og pyser i Finnvikdalen og på Icopal. Meir info: www.paintball.makeme.com

Ersfjordbotn

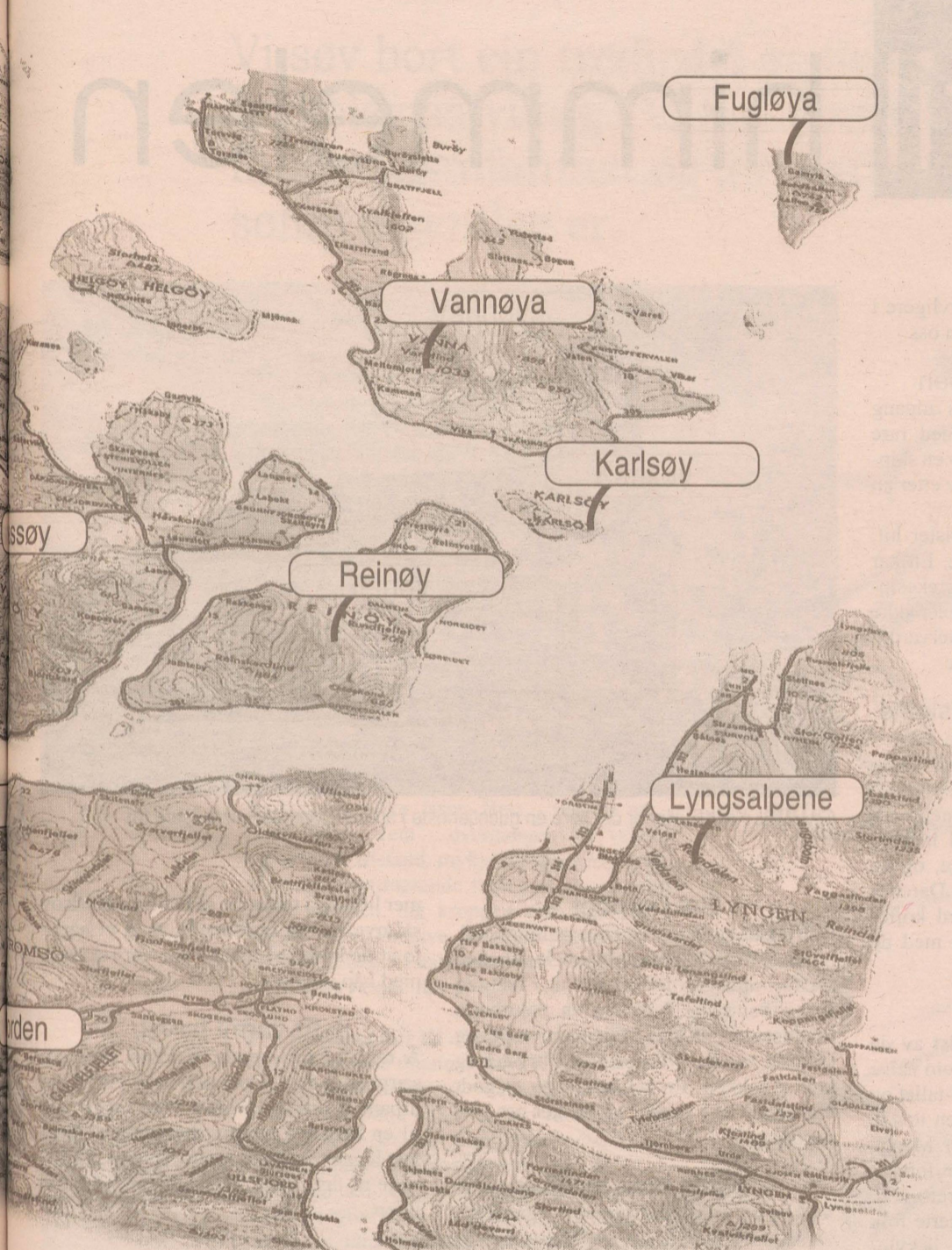
Eit av dei mest populære klatreområda i distriktet. Og for deg som vil hoppe frå fjelltoppar eller leike eskimo: Ersfjorden er eit eigna område for havpadling og paragliding. Kontakt Tromsø Havpadlingsklubb og Tromsø Klatreklubb nå!

Moskuskolonien

Den enorme sauearten (tru det eller ei) finn du på lille Ryøya, eigd og styrt av arktisk-biologisk institutt ved Universitetet i Tromsø. Heilt trygt er det nok ikkje å gå i land, så styr unna. Å helse på eit halvt tonn ull og fett i full brunst kan by på uventa problemstillingar. Moskusea er habile klatrarar og spring raskt, så ikkje ver dum.



og Muhammed



FARLIG: Går du i land på Ryøya, bør du være kjapp til beins.

Karlsøy

Øya som er kjent for tilflyttande blomsterbarn på 70-talet er absolutt verdt eit besøk. Den gamle kyrkjegarden i den forkrøpla bjørkeskogen inspirerer til eit eige Blair Witch Project og så klart litt føling i fjæra på sandstranda. Festivalen i sommar var ein suksess, så ikkje gå glipp av han neste gong. Leig prestehuset til ein rimeleg penge, eller sett opp teltet i nydeleg natur. På Brygga finn du puben og landhandelen og mange gjestfrie menneske. Kom deg av garde!

Lyngsalpene

Du likar adrenalinet (sjå: redsle) sprengje i kroppen, teste eigne grenser. Yes. Då er Lyngsalpene noko for deg. Brevandring og fjellklatring på over-1500-meters-toppar. Her er det òg flotte sykkelruter for den litt mindre ekstreme. Kontakt Tromsø Villmarkssenter.

Beach holiday

Sandstrendene er ikkje berre for sommarbruk. For søringar som lengtar heim er sanddynene på Karlsøy eit nostalgisk møte. Frisk vind, sandlott, litt steinkasting. Strender finn du òg på Kvaløy og Breivika på Rebbenesøy. Og tek du eit lite bad: Det er ikkje så kaldt, heilt sikkert ikkje.

Skitrekk

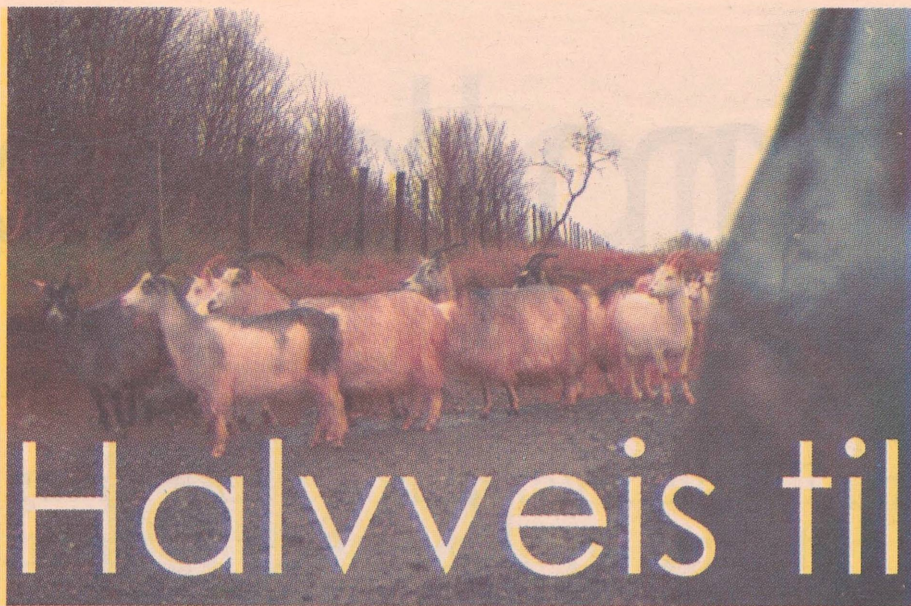
Tromsø Alpinsenter på Kroken for litt svisj, svisj og litt bang, bom, krasj. Over brua, og løypene er dine.

Sjørafting og dykking

Vil du ha hovudet over vatnet? Ikkje? Kontakt Atlanter Dykk, Storgt 87 for informasjon. Dei arrangerer prøvedykk, turar for sertifiserte dykkarar, sjørafting og anna sjøsprøyt.

Isfiske

På Ramfjorden og på Skogsfjordvatnet på Ringvassøy er det utbreidte hutreplassar for å få napp på fiskekroken. Fiffige greier som gjer det ekstra godt å kome inn i varmen etterpå. For nokre steike gode fangsttips: <http://isfiske.wax.nu>



GEITEHILSEN: Øyas geitebestand ønsker besøkende velkommen.

Solen skinner og værklijsene står i kø. Det lukter suksess lang vei. Proviant og primus. Telt og termos. Inn i en rundkjøring, over ei bru og sånn cirka litt nordvestover. Fint veigrep og høy stemning i bilen. Gult skilt og opp et fjell. Bremseser og kjører opp til Grønlikaret.

Småvilt og vakkert

Vi befinner oss blant slagstøvler og campingvogner på Ringvassøy. Penn og papir. Oddmar Nilsen geleider oss inn i kaféen og forteller om helårscamping, småviltjakt og ishavsfiske.

– Folk kommer i helgene, for å fiske, jakte og slappe av, forteller Oddmar oss. Vi skotter ned på Skogfjordsvatnet. Villmarken kaller.

Mystisk kirke

Skyene samler seg, og vi passerer små naust og ensomme hus langs landeveien. Framme i Hansnes og ved ferjeleiet. En mystisk kirke i skråningen minner oss om at det er fredag den 13. Vi bommer ikke på ferjen i det mørket har lagt seg og de fire brave betaler seg til Karlsøy.

Livlig i Landhandelen

Etter å ha sloss med barduner og teltpluggen legger vi veien ned til Brygga, hvor pratene går livlig i landhandelen. Kirketjeneren inviterer oss med opp til Karlsøy kirke fra 1854. Tegnet av slottsarkitekt Linstow for to århundrer siden rager kirken stolt ovenfor tettstedet Været.

– Nå har vi bare en gudstjeneste i

året, men før så var det jo litt livligere i kjerka her, forteller kirketjeneren oss.

Frekkas på prekestolen

En gammel kirkenøkkel gir oss adgang til kirken. Gamle lysekroner med rare inskripsjoner. Prekestolen, gitt av en skipbrudde mann, som priset sitt liv etter en strabasjøs tokt til havs.

– Det kommer jo mange turister hit, men noen er frekkere enn andre. En kar prøvde å skjære av et stykke fra prekestolen for en stund tilbake. Noen eier ikke skrupler. Det er jo et ganske ærverdig bygg dette her, beretter vår guide.

Fra inferno til formiddagskaffe

Vår Herre er ikke nådig denne natten. Alle sluser åpnes og sender hovmodig en stakkars student i sommersovepose inn i et inferno av koldbrannfornemmelser og hakkende tenner. Til all hell og lykke overlever den dumdristige, og de fire kan innta frokost i bilen. Deretter lørdagsformiddag og vafler med koffeinholdig drikke på bygdehuset med de lokale.

Blomsterbarn

Laila Pedersen, 68 og nest eldst av de knappe 80 øybeboerne forteller om naive blomsterbarn som kom hit på 70-tallet og nesten sultet ihjel ettersom ingen tenkte på hvordan de skulle overleve her. Mange av dem som kom til øya da er fortsatt boende her, og har funnet seg til rette med gårdsdrift. Laila ønsker interesserte folk velkommen. Hun er heller ikke bekymret for fremtiden til Karlsøy.

– Det vil alltid komme folk hit til Karlsøya. Det er stor gjestfrihet her på øya, forteller Laila.

Århundrets varmeste høst i Tromsø. Karlsøya frister fire studenter. Øya skal utforskes. Og det på én helg.

Halvveis til himmelen



GAMMEL KIRKE: Her er det bare en gudstjeneste i året nå. Men det var livligere før

Sel i sundet

Den lokale skolen er vårt overnattingssted. Søndagsfrokost inntas på skolekjøkkenet, før formiddagen lokker oss ut i naturen og til Sandvika. Virkelig en naturperle nordøstover på øya. Gjennom myr og knauser vandrer vi med mot i brystet og kink i nakken. En sel titter opp et godt vinnerkast ut i sundet og ønsker oss god søndag.

Kaffe hos rektor

Vi klapper rektorens geiter og går inn i varm stue, hvor kaffe og Kapteinkjeks står på bordet. Ekteparet gir uttrykk for at de er fornøyde med fortiden og at de er spente på fremtiden. De håper selvfølgelig at de unge kommer tilbake for å slå seg til ro etter en del år på fastlandet.

– Det er jo forståelig at når man kom-

mer litt opp i tenårene så har ikke Karlsøy så mye å tilby fastboende, men vi håper jo at de kommer tilbake da, sier rektoren med håp i øynene.

Et varmt farvel

Å reise er forløsende. Karlsøy med sitt særpreg er en velkommen motvekt til det urbane Tromsø. Hvorfor ikke legge opp til en helg litt utenom det vanlige? Trofast legger ferjen til kai og frakter oss tilbake til fastlandet. Men tankene våre ble igjen.

Reportasje:

Morten Oddvik, Erlend Paasche, Kristin Danielsen og Eva Rustad



FY, FLATE: Erlend sikter inn andre sel til høyre.

Noe å tenke på

Kva er sømn?

Vi søv bort ein tredjedel av liva våre, men er sømnen verkeleg så viktig? Vi har spurt Njål Arne Utgård, ihuga sømnfantast og forskar innen lysterapi, om kva sømn egentleg er.

Kva funksjon har sømnen?

Vi kan seie at sømnen har to funksjonar. På den eine sida har sømnen ein restituerande, ein gjenoppbyggande fase for at kroppen skal få kvile. Dette er veldig viktig når det gjeld å oppretthalde kroppen sitt immunforsvar. På den andre sida bruker hjernen sømnen til å gå igjennom all hjerneaktivitet gjennom dagen. Det er her hukommelsen vert heldt ved like og opplada. Sømnen er difor svært viktig under eksamenslesinga fordi han hjelp deg til å hugse det du har lest.

Kva består sømnen av?

Hjerneaktiviteten er skiftande under sømnen, og det er slik vi får sømnfasar. Vi har fire ulike faser: Beta - når du er heilt vaken, Teta - overgangen frå vaken og sovande tilstand, mykje fantasi, når du lukkar augo, restituerande funksjon, Delta - den djupe sømnen, der kroppen vert lada opp, Alpha - den kreative fasen der draumane kjem til. Under ei natts sømn går vi igjennom desse fasane fire gonger.

Kva funksjon har då draumen?

Dette er eit meir omstridt tema. Ein av dei fyrste sømnforskarane, Watson, meinte at draumen ikkje hadde nokon funksjon i det heile, det var kun sømnen som kroppen sin oppladar som var vesentlig. Freud, på den andre sida, meinte at draumane og tydinga av draumane var utrulig viktig for underbevisstheten som ifølge Freud var ein viktig del av menneskesinet. Det er òg forskarar som meiner at det ikkje går an å finne eit logisk system ved å tyde draumane. Dei hevdar at det er den intuitive og ukritiske høgre hjernehalvdelen som dominerer når vi drøymmer. Om vi då drøymmer om ein gris eller eit menneske treng difor ikkje ha nokon mening fordi hjernen sin rasjonelle og analytiske sans ikkje er i aktivitet.

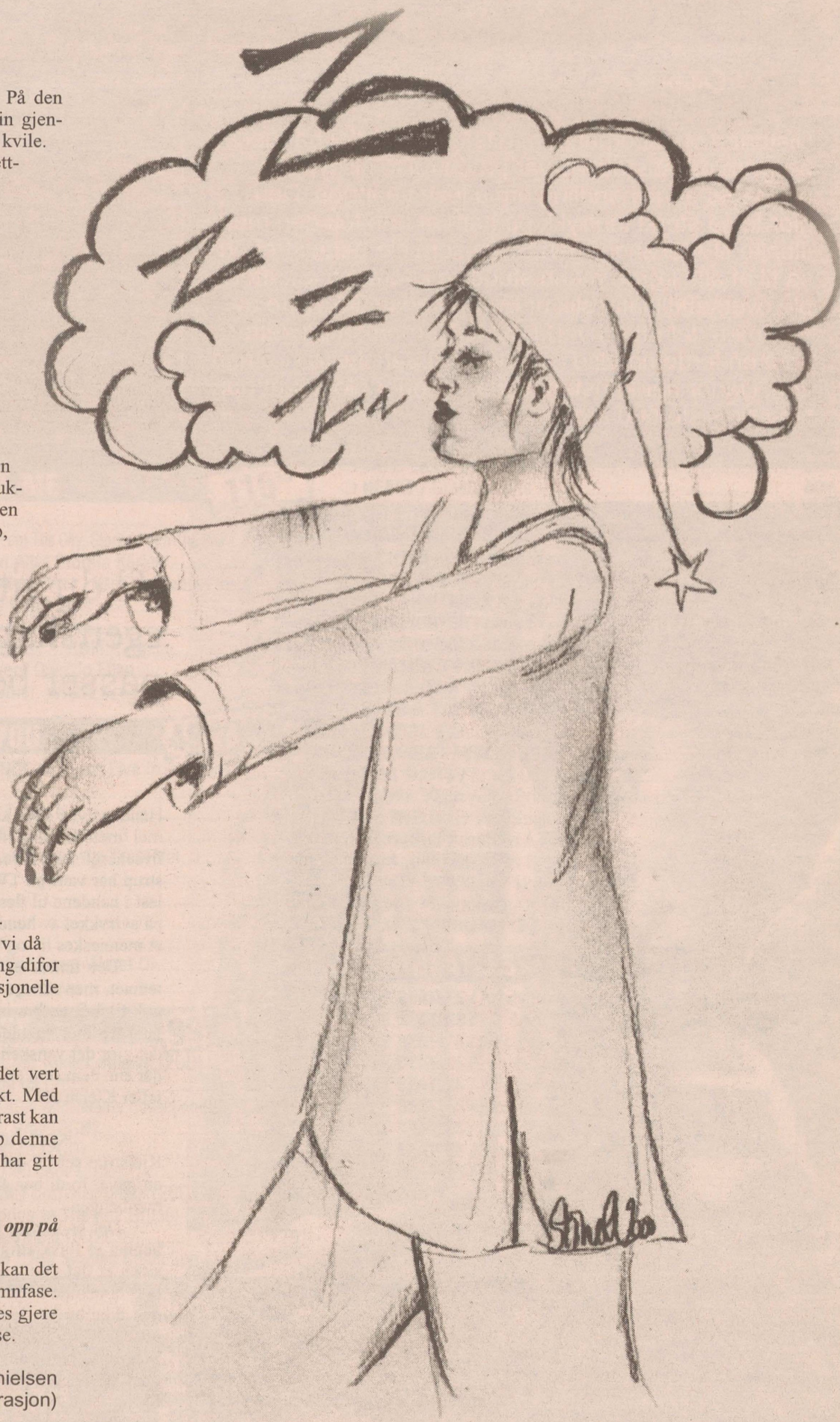
Rotar mørketida på sømnrutinane våre?

Vi har eit sømnhormon, melatonin som det vert produsert ti gonger meir av når det er mørkt. Med eit høgt melatonin-nivå i kroppen kan vi nærast gå i ein sømnfase på dagen. Det er nettopp denne høge konsentrasjonen av dette stoffet som har gitt mange menneske mørketidsdepresjon.

Er det nokon vitenskapleg forklaring på å stå opp på feil fot?

Om det ikkje har noko med foten å gjere, så kan det ha noko å gjere med det å stå opp i feil sømnfase. Det å bli vekt under ein draum kan til dømes gjere folk sure eller få dei til å kjenne seg utilpasse.

Kristin Danielsen
Stine R. Larsen (illustrasjon)



Vis meg din hånd

Fakta

Historien om kiromantien, altså å spå folk i hånden, begynte da Aristoteles var på en reise i Egypt og oppdaget en avhandling om å lese i hånden. Den gjorde så sterkt inntrykk på ham at han tok den med tilbake til Alexander den Store som ble begeistret og så til at alle lærde menn studerte kiromanti. Skriftet ble oversatt til latin slik at Europa også fikk nytte av det, men det etter hvert kristne Europa så på dette som en fordømmelse av kirken og bannlyste kiromantien. Derfor har kunsten å spå i hender blomstret opp først de siste 500 årene.



LESER HENDER: En kort hodelinje betyr at du ikke bruker lang tid på å tenke deg om, forteller Torkil Kjelstrup som spår i hender.

Foto: STINE R. LARSEN

Vil du vite hvordan kjærlighetslivet ditt egenskaper du er født med? Eller hvilke passer best for deg? Torkil Kjelstrup spår

Håndanalyse eller kiromanti er en gammel metode til å finne egenskaper og livsenergi hos mennesker. Torkil Kjelstrup har vært på TV flere ganger og har lest i hendene til flere kjendiser. Ved å se på avtrykket av hendene ser han mye om et menneskes liv og følelser.

– Det finnes en god del bøker om temaet, men mange av dem er ikke gode nok til å få en bra innføring i emnet. De tar ofte for seg individuelle hender, og det gjør det vanskelig å lese i andre hender enn dem som er beskrevet i boka, forteller Kjelstrup.

Kort hodelinje

Kjelstrup ser på det å lese i hender som en gave, fordi han får se den store sammenhengen.

– Det er utrolig mye å lære, for alle hender er forskjellige. Men på den andre siden er det viktig å tenke enkelt, og en kort hodelinje betyr rett og slett at personen ikke bruker lang tid på å tenke seg om.

Selv spår han både i nåtid og fremtid, mens mange av hans kolleger spår bare i fortid.

– Det er mer interessant for meg å se på personen i dette øyeblikket enn for

ti år siden. Spennende er det også å se om mine fremtidsutsikter stemmer. Torkil Kjelstrup har studert temaet i ti år og har utviklet en egen metode.

– Det er denne metoden jeg lærer bort på kursene mine. Jeg kan også numerologi, astrologi og har studert litt psykologi på egen hånd. Kiromanti er veldig utbredt i USA, Japan, Kina og India.

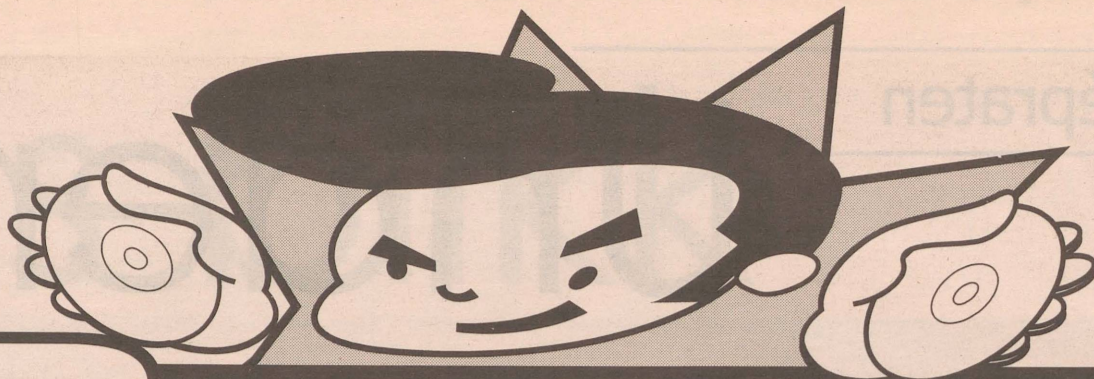
Troverdig?

En kunde hos Torkil Kjelstrup, "Renate", hadde et udelt positivt inntrykk etter at hun var blitt spådd i hendene.

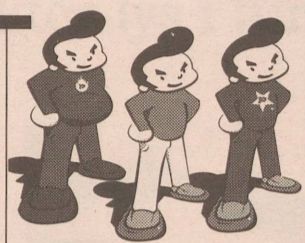
– Han traff spikeren på hodet så mange ganger at det umulig kan ha vært tilfeldig. Det eneste han ikke hadde rett i, var at jeg kjeder meg med det jeg gjør nå. Det stemmer overhodet ikke.

Hun innrømmer at hun var litt skeptisk før han skulle lese hendene hennes.

– Men det var nok redsel for at han skulle ha rett og se ting jeg ikke visste om meg selv. Han spurte aldri om noe var rett, bare konstaterte, og det gjorde at han fikk en helt egenartet autoritet. Jeg var spesielt opptatt av å ikke gi han for mange hint som kunne tolkes som bekræftelse eller avvisning mot det han sa.



PLATEKOMPANIET



PLATEKOMPANIETS STØRSTE

SALG

ER TILBAKE!

NB! Begrenset antall på en del av titlene. Tilbudene gjelder så langt lageret rekker.

PLATEKOMPANIETS TOPP 15

139⁵⁰/159⁰⁰

1. THE BEATLES / 1 149⁵⁰
2. U2 / All That You Can't Leave Behind 139⁵⁰
3. BRISKEBY / Jeans For Onassis 139⁵⁰
4. THE OFFSPRING / Conspiracy Of One 149⁵⁰
5. SOUNDTRACK / Coyote Ugly 139⁵⁰
6. TEXAS / Greatest Hits 139⁵⁰
7. SADE / Lovers Rock 149⁵⁰
8. LENNY KRAVITZ / Greatest Hits 149⁵⁰
9. HERBERG KRÅKEVIK / Kråkeviks Songbok 149⁵⁰
10. FATBOY SLIM / Halfway Between The Gutter And The Stars 149⁵⁰
11. BLUR / The Best Of (2CD) 159⁰⁰
12. RICKY MARTIN / Sound Loaded 149⁵⁰
13. MARILYN MANSON / Holy Wood 139⁵⁰
14. BJØRN EIDSVÅG / Hittil og littil 149⁵⁰
15. MARK KNOPFLER / Sailing To Philadelphia 149⁵⁰

PLEASE PLEASE ME

119⁵⁰

- RADIOHEAD / Kid A 119⁵⁰
- PJ HARVEY / Stories From The City, Stories From The Sea 119⁵⁰
- RIKARD WOLFF / Min Allra Største Kärlek 119⁵⁰
- MARIE FREDRIKSSON / Äntligen - Marie Fredrikssons bästa... 119⁵⁰
- ESPEN LIND / This Is Pop Music 119⁵⁰
- ALL SAINTS / Saints & Sinners 119⁵⁰
- BRITNEY SPEARS / Oops! ... I Did It Again 119⁵⁰
- MARK OLSON / My Very Own Jo Ellen 119⁵⁰
- FILMMUSIKK / O'Brother, Where Art Thou? 119⁵⁰

FROM ME TO YOU

49⁵⁰/119⁵⁰

- KINGS OF CONVENIENCE / Playing Live In A Room EP. 49⁵⁰
- CORVINE / Nova EP 49⁵⁰
- CRAIG DAVID / Born To Do It 119⁵⁰
- DJ JURGEN / This Is DJ Jurgen Vol. 3 119⁵⁰
- DJ COR FIJNEMAN / In Trance We Trust Vol. 5 119⁵⁰
- OUTKAST / Stankonia 119⁵⁰
- WOOKIE / Wookie 119⁵⁰
- KIM HIORTHØY / Hei 119⁵⁰
- TONY IOMMI / Iommi 119⁵⁰
- TYPE O' NEGATIVE / The Least Worst Of 119⁵⁰
- DIDO / No Angel 119⁵⁰

DOUBLE FANTASY

99⁵⁰/179⁰⁰

- OLE PAUS / Jeg kaller det vakker musikk (2CD) 99⁵⁰
- FINN KALVIK / Fra A til nå (2CD) 99⁵⁰
- JAMES BROWN / The 40th Anniversary Collection (2CD).... 99⁵⁰
- FRANK SINATRA / My Way (2CD) 119⁵⁰
- THE DOORS / The Best Of (2CD) 119⁵⁰
- LILLEBJØRN NILSEN / 40 spor (2CD) 139⁵⁰
- CORNELIS VREESWIJK / Cornelis' bästa (2CD) 139⁵⁰
- STEVIE WONDER / Songs In The Key Of Life (2CD) 139⁵⁰
- ELTON JOHN / The Very Best Of (2CD) 179⁰⁰
- THE ROLLING STONES / The Singles Collection (3CD) .. 179⁰⁰

FOR SALE

99⁵⁰

- JOHNNY CASH / American III: Solitary Man 99⁵⁰
- TEENAGE FANCLUB / Howdy! 99⁵⁰
- MOBY / Play 99⁵⁰
- LIMP BIZKIT / Chocolate Starfish & The Hot Dog Flavored Water 99⁵⁰
- TUNGTVANN / Nord og ned 99⁵⁰
- SCANDALNAVIA VOL. 1 99⁵⁰
- EMINEM / The Marshall Mathers LP 99⁵⁰
- EUROBOYS / Getting Out Of Nowhere 99⁵⁰
- COLDPLAY / Parachutes 99⁵⁰
- DANDY WARHOLS / Thirteen Tales From Urban Bohemia ... 99⁵⁰
- MELANIE C / Northern Star 99⁵⁰
- BJØRK / Selmasongs - Music From Dancer In The Dark 99⁵⁰
- BERTINE ZETLITZ / Beautiful So Far 99⁵⁰
- ANNELI DRECKER / Tundra 99⁵⁰
- SILJE NERGAARD / Port Of Call 99⁵⁰
- LARS LILLO-STENBERG / Oslo 99⁵⁰
- HEART / Greatest Hits 99⁵⁰

HELP!

49⁵⁰/59⁵⁰

- MORTEN ABEL / Here We Go Then, You And I 59⁵⁰
- LENE MARLIN / Playing My Game 59⁵⁰
- FOO FIGHTERS / The Colour And The Shape 59⁵⁰
- FOO FIGHTERS / Foo Fighters 59⁵⁰
- BEASTIE BOYS / Hello Nasty 59⁵⁰
- SMASHING PUMPKINS / Adore 59⁵⁰
- M PEOPLE / The Best Of 59⁵⁰
- KÅRE & THE CAVEMEN / Long Day's Flight 'Till Tomorrow . 59⁵⁰
- LL COOL J / All World 59⁵⁰
- TEENAGE FANCLUB / Grand Prix 59⁵⁰
- TOM WAITS / Small Change 59⁵⁰
- PRIMA VERA / The Prima Vera Show (2CD) 59⁵⁰
- D'ANGELO / Brown Sugar 49⁵⁰
- D'SOUND / Beauty Is A Blessing 49⁵⁰
- OTIS REDDING / Otis Blue 49⁵⁰
- RANDY NEWMAN / 12 Songs 49⁵⁰
- SAVOY / Mountains Of Time 49⁵⁰
- ALANIS MORISSETTE / Jagged Little Pill 49⁵⁰

THE BEATLES

119⁵⁰

- THE BEATLES / Abbey Road 119⁵⁰
- THE BEATLES / For Sale 119⁵⁰
- THE BEATLES / Help 119⁵⁰
- THE BEATLES / Let It Be 119⁵⁰
- THE BEATLES / Please Please Me 119⁵⁰
- THE BEATLES / Revolver 119⁵⁰
- THE BEATLES / Rubber Soul 119⁵⁰
- THE BEATLES / Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band ... 119⁵⁰
- THE BEATLES / With The Beatles 119⁵⁰

SPESIALTILBUD:

Kjøp bok «Antologien», CD «1» og to andre fritt valgte enkle Beatles studioalbum for kr. 898,-

898,-

OSLO

Grønland
T-banesenter

Man-fre 10-22, lør 10-20, søn 13-19

Byporten Shopping

Man-fre 09-22, lør 10-20, søn 13-19

Bogstadveien 40

Man-fre 10-22, lør 10-20, søn 11-21

Stortingsgaten 22

Man-tor 10-23, fre-lør 10-24, søn 12-23

BERGEN

Torgallmenningen 5

Man-tor 09-22, fre-lør 09-24, søn 13-22

TRONDHEIM

Munkegata 31

Man-fre 10-22, lør 10-20, søn 13-19

TROMSØ

Nerstranda Senter

Man-fre 10-20, lør 10-18

Foto: STINE R. LARSEN

olir? Hvilke
arbeid som
hender.

Nonne i tidligere liv

Kjelstrup fortalte "Renate" mye mange ikke vet om familien og besteforeldrene hennes.

- Han sa også at jeg er en sterk person som har vanskelig for å finne menn som kan godta at jeg er så selvstendig, ler hun.

- Og at jeg tenker mye og lar logikken styre over følelsene. Et godt råd han gav var at jeg skulle slutte å tenke med fornuften og heller med hjertet. Jeg ble beskrevet som en dupp, et følelsesmenneske som går opp som en løve og ned som en skinnfell. Han påstod at jeg hadde vært nonne i tidligere liv og derfor var en gammel sjel. Han ga meg også råd om yrkesvalg og sa at jeg ikke er spesielt pedagogisk, så lærer var ikke et yrke jeg skulle satse på.

Astrid Storaker

Kafépraten

Under Gud



ENDRING: – Det er en holdningsendring i norsk film, mener Gro Larsen Espelid (til v.) som studerer kunsthistorie. Knut Erik Evensen venter på kaffen sin.

arens blikk

Al Pacino fra *Gudfaren* henger over oss på Blå Rock Café og truer med pistol. Fire snakker om film og truer med boikott mot alt som er norsk, men det er et detektor-lys i tunnelen.

Snøen kryper stadig nærmere byen, og klokka er stilt tilbake til mørketid. Da er det betryggende å vite at filmfestivalen nærmer seg og at det er kinoer å krype inn i.

Filmbyens problem

Filmhulen Fokus får imidlertid det glatte lag av Erik Mortenson som driver Centrum Libris.

– Jeg boikotter den kinoen, sier Erik.
– Den er sliten og lite "up to date". Det er et paradoks at festivalbyen Tromsø har et så elendig filmtilbud, sukker han oppgitt.

– Ja, Tromsø er som en bygdekino hvor filmene kommer sent og går for kort, istemmer Stian Andreassen fra Tromsø Filmklubb. Erik og Stian håper den planlagte fler kinoen kan være redningen, men den er ennå langt unna realitetene.

Loete film

Praten dreier seg fra kinoene til filmene som går der. Alle har fått seg noe å drikke, unntatt Erik. Gro Larsen Espelid studerer kunsthistorie og er optimistisk på vegne av fremtidige norske filmer.

– Det er en holdningsendring i norsk film. Folk tenker ikke lenger så ofte blææh! når man snakker om film fra Norge. Jeg tror *Detektor* er en positiv ting, sier hun.

– *Detektor* og *Søndagsengler* er bra filmer, mener Erik og gløtter bort mot disken - han venter fortsatt på kaffen sin.

– Ja, *Detektor* var fornøydlig, samtykker Stian.

– Liker du Erlend Loe, liker du filmen, påstår Gro.

– Skuespillerne hadde frie tøyer, Loes manus var mer begrensa. Hadde han..., begynner Stian.

– Harald Eia? foreslår Knut Erik Evensen som hittil har vært mest opptatt av å spise råstekte poeteter.

– Ja, hadde Harald Eia fulgt manus



DEN BESTE: Det var enighet rundt bordet om at *Budbringeren* er tidenes beste norske film.

ville det blitt dritkjedelig, tror Stian.

– Det var fremdeles mye Loe i den, fastholder Gro.

Etterlengtet kaffe

– *Budbringeren* liker jeg best av norske filmer, sier Stian. Alle rundt bordet er enige. Det gjøres oppmerksom på at en ny film er i gang med samme regissør og hovedrolle, men det var ikke så veldig kjent i forsamlingen.

– Har ikke fått noe promo på den ennå, sier Erik.

– Du får vel ikke det når den ennå er i postproduksjon? Stian spør.

– Jo, det hender, svarer Erik og tar en slurk av en etterlengtet kopp kaffe.

Arty farty

– Jeg mener norsk film er som en pyramide. Det er få bra i toppen og mange dårlige nederst. Jeg kommer ikke til å se særlig mange norske filmer før den pyramiden blir snudd, sier Stian ettertenksomt.

– Norsk film trenger friskt blod. Det er for mye ..., Erik leter etter ordene.

– Arty farty! sier Stian.

– Ja, svarer Erik. Norsk film bare følger opp utenlandske trender. Det er for mye form og for lite innhold.

Toppen av paranoia

Gro er enig med gutta. Hun synes norske filmer er vakre, men det kan bli for mye av det gode.

– Den norske filmindustrien lager for kunstneriske filmer, mener hun.

– Hva med Knut Erik Jensen? skyter Knut Erik inn. Han har tydelig sans for navnebrorens produksjoner.

– Det er for mye drama og for lite action, sier Erik som synes *Livredd* er en bra norsk actionfilm. *Hud* av Vibeke Løkkeberg, derimot, mener han er et skrekkeksempel på norsk film.

– Vet dere hva som er toppen av paranoia? spør Gro. Ingen rundt bordet har peiling.

– Å sitte forrest på en Vibeke

Løkkeberg-film og tro det sitter noen bak deg.

– Ja, Elisabeth Grannemann som sitter i senga og tisser ga i hvert fall meg paranoia, sier Erik og trekker oppgitt på skuldrene.

– *Detektor* fikk kritikk for å være for publikumsvennlig, men det er nettopp det norsk film må bli, mer publikumsvennlig! Stian er ikke i tvil om at dette er løsningen på norsk films problem.

Kjapp rekruttering

Samtalen fortsetter med at svenskene og danskene har klart det med *Fucking Åmål* og dogmefilmene. Stian får ros fra de andre fordi han driver med filmklubbarbeid, og Knut Erik lar seg villig rekruttere til styret.

– Er det noen som vil være med og se *O brother where art thou?* spør Gro. Så når oppbruddstemningen kommer, er det noen som går på kino, mens andre går hjem denne våte oktoberkvelden. Askebegeret står halvfullt igjen, og cola-glassene er tømte. Al Pacino tar igjen kontrollen over filmkroken på Blå Rock og truer fremdeles skuespillerne som henger på den andre veggen. Hvordan det går, må du på kino for å se.

Atle H. Isaksen
Hanne Jordell (foto)



FRUKTBART BESØK; Knut Erik Evensen (til h.) ble rekruttert til styret i Filmklubben i løpet av kafébesøket.

Kommentar

Truende skyer

Mørkegrå skyer biter seg fast på kartet på værmeldingene, og blå vindpiler med tosifrede tall plasseres på nye deler av landet. Hva er det som skjer?

I en ny rapport konkluderer FNs internasjonale klimapanel med at det menneskelige bidraget til global oppvarming er større enn panelet tidligere har antatt. Samtidig sier miljøvernminister Siri Bjerke til NRK Alltid nyheter at vi ikke kan ta sjansen på at miljøendringene ikke er menneskeskapte. Det er en uttalelse som bør følges opp av handling, og da ikke handling i form av lavere bensinpriser og innføring av moms på kollektivtrafikk, som regjeringen foreslår i statsbudsjettet.

Forskere spår at vi vil oppleve en temperaturøkning på i verste fall seks grader i løpet av de neste 100 årene. Det er mye. Ørkenen kan komme til å spise opp Middelhavsområdene og dagens turismål. I nord vil klimaet bli varmere og fuktigere, og Gislefoss må plassere enda flere grå skyer på kartet sitt. Det snakkes om at barskogen vil krype oppover fjellene og ta fra oss de blånende tindene.

I Haag samles de dresskledde for å utarbeide detaljene i Kyoto-protokollen fra 1997 om reduksjon i utslippet av CO₂ og andre drivhusgasser. Men når ikke u-landenes utslipp tas med i regnestykket, ender man opp med økt forurensning på verdensbasis. I-landene må enten kutte kraftig ned på sine utslipp eller forhindre at innbyggerne i u-landene får økt velstand, altså nekte dem deres del av velferden. Og det er ikke videre hyggelig gjort.

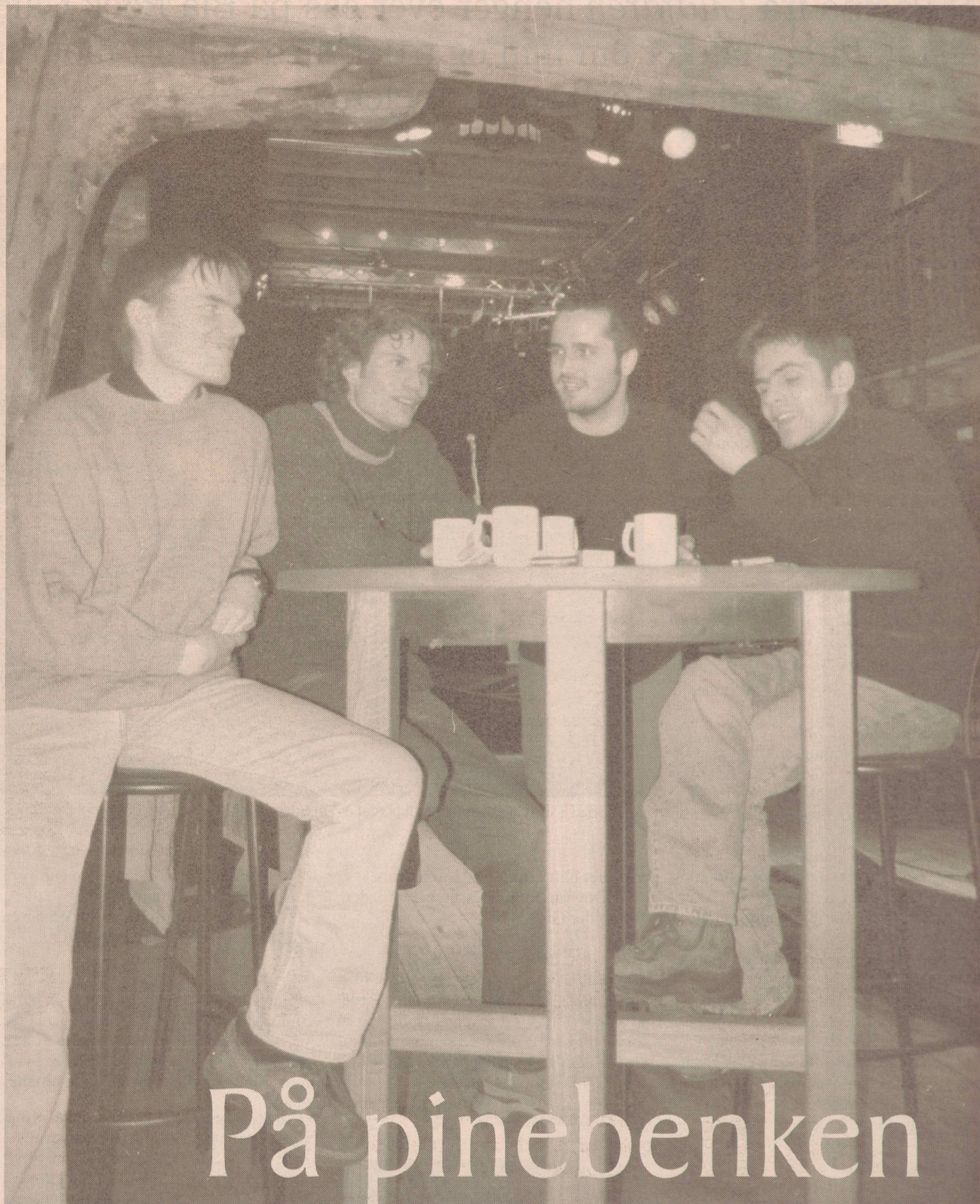
Vi må senke standarden, vi som har råd til det og som vil ha det godt selv om noe kuttes bort. Få mer av transporten over på togskinner, og gi oss Nord-Norgebanen. For de fleste er det ikke nødvendig å ha egen bil. Hvorfor er ikke Tromsø en miljøby, ei øy uten privat biltrafikk? De korte geografiske avstandene gjør at forholdene absolutt ligger til rette for det. Om bil ble byttet ut med buss - eller bane - av alle byens innbyggere, ville det blitt penger til økte avganger og billigere billetter. Vi må komme oss ut av tåka og sette igang opprydninga nå.

Trine Andreassen

Kultur

Får mindre plass

Nordnorsk kunstmuseum får likevel ikke overta hele bygningen i Sjøgata 1, fordi Kulturdepartementet ikke har bevilget nok penger, melder avisa Tromsø. Dermed kan kun to og en halv etasje brukes til utstillinger, og museet har måttet takke nei til en utstilling av norsk samtidskunst.



På pinebenken

80-TALL: - Det er klart vi er farget av 80-tallet. Det var jo da vi vokste opp, sier Prentice Wood rett før sin første konsert på egen hånd.

Foto: RUNE THOMASSEN

Nervene er i høyspent hos gutta i Prentice Wood. Om et par timer har de sin første selvstendige konsert på Driv.

- Prentice Wood er tittelen til en låt av et gammelt, ukjent band. Den handler om en oppdiktet skog. Gruppenavnet ble bestemt helt på sparket. Vi skulle ha konsert og måtte ha et navn i løpet av fem minutter, forklarer Øystein Berg-Olsen.

Sammen med Anders L. Rasmussen, Roy Reitan og Andreas Jentoft utgjør han gruppa Prentice Wood. Tre av dem har sitt daglige tilholdssted på lærerhøgskolen, mens trommeslageren Andreas hører hjemme ved på fiskerihøgskolen. Han er

den sist ankomne i gruppa, som har holdt på i to og et halvt år.

Ikke noe 80-talls band

- Vi er blitt stemplet som et 80-talls band. Det er klart vi er farget av 80-tallet. Det var jo da vi vokste opp. Men vi vil ikke si vi spiller 80-talls musikk, som mange vil ha det til, sier Roy.

Gruppa beskriver musikken sin som straight rock med innslag av funk og pop, og de skriver en del musikk selv, basert på egne opplevelser. Tekstene dreier seg om alt fra store opplevelser til hverdagslige ting. Mye blir til typiske "love songs."

Vil skru opp ambisjonene CD-utgivelse har det ennå ikke blitt. Lysten er der, men når en er studenter blir

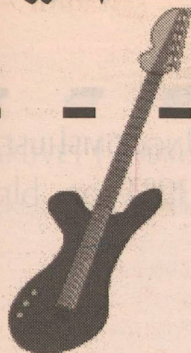
det dårlig med tid. Gutta er enige om at de må skru opp ambisjonene litt mer.

- Vi har jo lyst til å få til mer enn hva vi har gjort hittil. Det har vært en del utskiftninger av trommeslager, men nå håper vi at vi har fått en som blir å henge med oss så lenge vi holder på, sier Anders.

Kommer tilbake

Noen konsserter har de hatt tid til. De har blant annet spilt på Kaos, Subsirkus, Driv og lukkede arrangementer, men i kveld er det første gang de har egen konsert. 8. desember stiller de seg opp på scenen på Driv for andre gang.

Renate Jenssen



Musikklivet i Tromsø

FRA PUSSYCATS TIL LENE MARLIN OG ESPEN LIND. MUSIKKLIVET I TROMSØ HAR HATT EN RIVENDE UTVIKLING DE SISTE TIÅRENE, SÆRLIG PÅ NITTITALLET. HVA HAR EGENTLIG SKJEDD, OG HVA KOMMER TIL Å SKJE ?

– Nerven i Norge

I februar skal festivalen by:Larm arrangeres i Tromsø. – Musikkbransjen kommer hjem, mener daglig leder Erlend Mogård Larsen.

By:Larm flytter hvert år til en ny by, og festivalen tar sikte på å oppdage nye helter, ikke dyrke gamle. 60-70 utvalgte band vil opptre på 11 klubbscener i Tromsø 22.-25. februar.

Lokalt og kvalitet

– Tromsø er nerven i Norge når det gjelder musikk og har vært leverandør av nye artister i flere tiår, slår Mogård Larsen fast, og han synes derfor det er helt naturlig at by:Larm legges til Tromsø.

– Det har vært snakk om dette i flere år, men har ikke passet slik før.

Ettersom det ikke er avklart hvem som skal få spille, kan han ikke si hvilke musikere fra Tromsø som vil delta.

– Det kan bli 50 prosent band fra Tromsø, det kan bli 30 prosent. Vi får se når vi har hørt alle demotapene, men by:Larm skal dra fram det lokale, i tillegg til kvalitet. De som har lagd bare fem låter, får ikke spille. Vi vil ha musikere som er bevisst på det de driver på med.

– Blomstret opp

Den daglige lederen av by:Larm mener musikklivet i Tromsø er bra.

– Jeg tror det har blomstret opp de siste årene, og det er konserter nesten hver dag, ikke bare på Driv, men også på de andre utestedene. Blant bandene i Tromsø er det veldig mye bra, og jeg er sikker på at noen av dem vil slå igjennom som en følge av by:Larm.

Briskeby og Big Bang

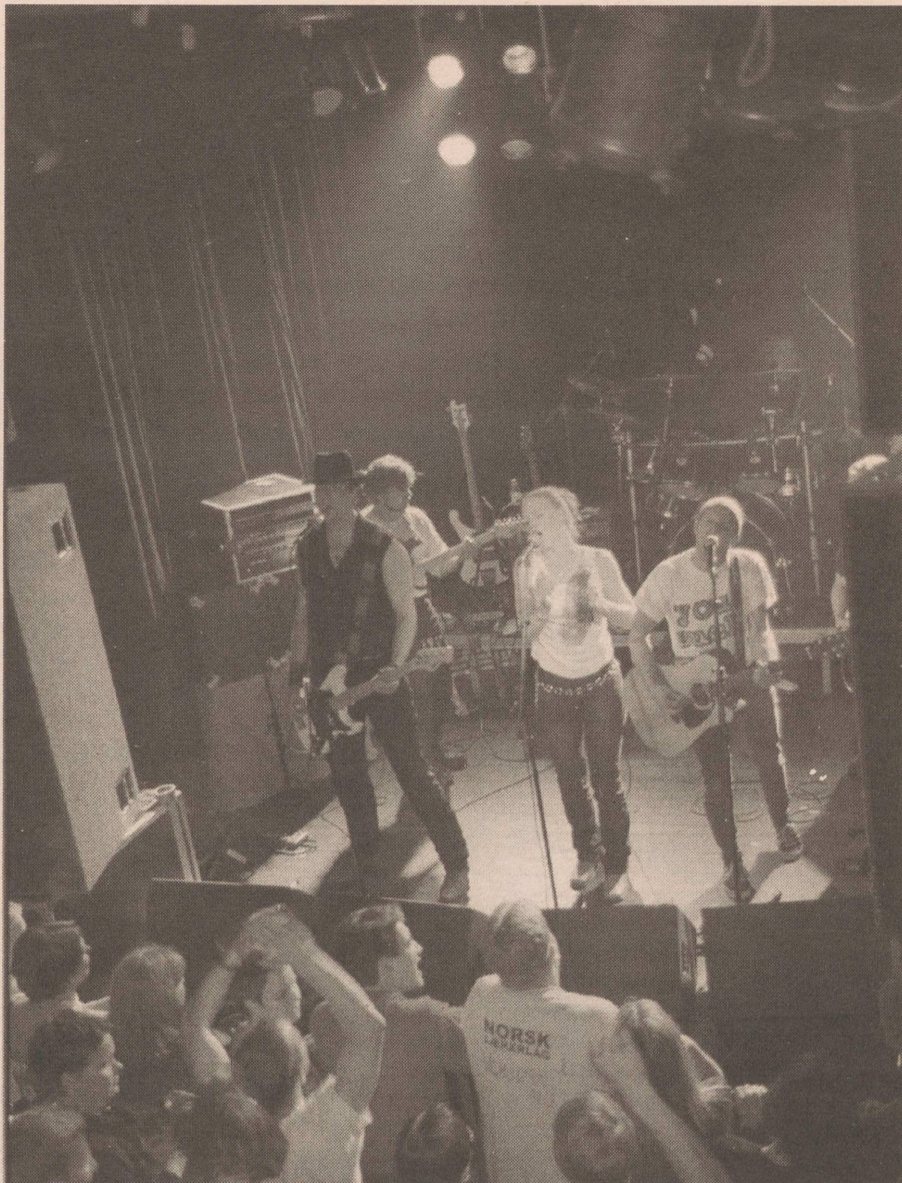
Tungtvann, Briskeby og Big Bang slo alle igjennom på tidligere by:Larm-festivaler.

– Men også mange andre band har fått spillejobber, blant annet på Norwegian Wood og Quart-festivalen, etter at de spilte på by:Larm. Mange representanter fra utenlandske festivaler som Roskilde møter opp på festivalen.

Mogård Larsen påpeker at platekontrakt ikke er det viktigste.

– Det er viktigere å få kontakter og spillejobber. Det vil dukke opp rundt 300 pressefolk på festivalen, og det er veldig gode muligheter for unge band for å bli oppdaget.

Trine Andreassen



Mange band har gjestet Tromsøs scener i høst, blant dem Sister Sinister, og i under by:Larm i februar blir det ennå flere. Foto: KRISTER BRANDSER

Mannen bak scenen

Polar Music Festival (PMF) gjenoppstod i år, etter flere år i dvale.

– Vi har i lengre tid manglet et arrangement som PMF i Tromsø, mener Robert Dyrnes, en av arrangørene.

Årets festivalarrangører var realistiske og satset på kvalitet mer enn store navn.

– Interessen for norsk musikk har vært laber, men nå virker det som om trenden snur. Jeg tror tromsøværingene begynner å bli vant med festivaler som PMF og at det vil bli et savn om tilbudet forsvinner, påpeker Dyrnes.

Ville ikke delta

Det viste seg imidlertid vanskelig å få kjente lokale teknoband med på PMF.

– Grupper som Biosphere ble invitert,

men sa seg ikke villige til å delta. Kanskje fordi vi er for lite attraktive, eller de forventer seg mer enn vi kan tilby, spekulerer Dyrnes. Men han har inntrykk av at det er et godt samarbeid innad i teknomiljøet.

– Dermed hjelper de hverandre fram til det ypperste innen sjangren. Likevel har Tromsø i grunnen aldri vært et teknosenter, fordi de som har blitt kjent, forlater byen raskt. Dessuten kan det virke som om teknomusikerne isolerer seg litt for mye, de er blitt en slags klikk som sjelden ønsker å invitere andre til sin greie, mener Dyrnes.

Nye gjennombrudd?

PMF er over, men nye festivaler venter i kulissene. Neste års by:Larm skal arrangeres i Tromsø 22. til 25. februar. Dette er en festival som går på rundgang mellom de største byene i Norge.

– Vi vil finne flere spennende band, og

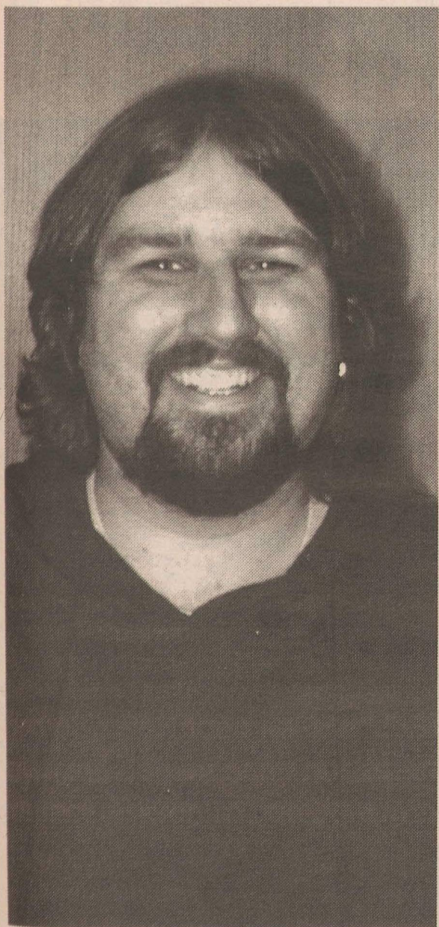
mange ivrige musikere får en sjanse til å opptre. Kanskje får vi oppleve et gjennombrudd? spør Dyrnes og understreker at by:Larm og PMF på ingen måte er konkurrenter. Han anser tvert imot dette som en glimrende mulighet for mange av bandene i Tromsø til å slå gjennom.

Plateselskap

Det relativt nyetablerte plateselskapet Yellow Snow Records har som mål å finne og ta vare på andre band enn dem som til daglig erobrer VG Topp 10 for en uke eller to for deretter å forsvinne. Også her er Robert Dyrnes involvert.

– Yellow Snow har store forhåpninger til Badger som slapp ei plate 19. oktober. I tillegg kommer den fjerde Yellow Snow-plata ut i 2001, forteller han.

André Bruun



AKTIV: Robert Dyrnes var en av arrangørene av Polar Music Festival, i tillegg står han bak plateselskapet Yellow Snow Records.

Foto: JON TERJE EITERÅ



70-TALLET: THE PUSSYCATS FRA NÅLE POPHELTER, OG DUOEN TOBBEN TROMSØ BLE LANDETS FØRSTE NASJO- OG ERO SANG TOSTEMT.



80-TALLET: UNGDOMHUSET BR ble åpnet i 1983 og ble kjempe-



Før og etter

Punkrocken stormet inn i Tromsø på tampen av 1970-tallet, og tiåret senere dunket technoen vilt. Siste del av 1990-tallet ble en kamp for å erstatte den stengte Brygga.

– Nå er det mer aktivitet i Tromsøs musikkliv enn noen gang før, utbryter Kari Myklebost ved Perspektivet museum. Hun dokumenterer byens musikkhistorie og har nå gravd seg bakover i tid til 1970-tallet.

Synthesizere

– Da Tromsø Rockeklubb ble etablert mot slutten av 1979, fikk de unge rockebandene i byen en organisasjon som kunne hjelpe dem med å finne øvingslokaler. Synthrocken kom til byen i 1984-85 med synthesizermusikk, og i 1986-87 kom technoen for fullt.

– Bel Canto fikk platekontrakt i Belgia, og rundt dem vokste det fram et større miljø. Noen av Tromsøs første DJ-er kom, og de var knyttet til Ungdommens Hus og Brygga, i likhet med Bel Canto, sier hun og legger til at Brygga var et arnested gjennom hele 1980-tallet.

Brygga i sentrum

– Det som skjedde av og om musikk, skjedde på Brygga, særlig gjelder det technoen. Det var øvingslokale, og unge band fikk spille konserter der. Når jeg

SENTRAL: – Det som skjedde av og om musikk, skjedde på Brygga, sier Kari Myklebost ved Perspektivet museum.

Arkivfoto



MUSIKKLIVET I TROMSØ. BEL CANTO
platekontrakt i Belgia i 1987.



90-TALLET: BEL CANTO, LENE MAR-
lin, FROST OG ESPEN LIND SANG SEG
til topps på hitlistene.

Bryggga

intervjuer ungdommer i forbindelse med dokumentasjonen av Tromsøs musikkliv, ser jeg at Bryggga er viktig også i dag, for den kommer hele tida opp. Jeg var der en del selv også, uten å være punkrocker eller aktiv musiker, husker Myklebost og mener derfor at miljøet på Bryggga var åpent.

– Det var det eneste tilbudet for folk under 18 år i sentrum, og det var blant annet radiodiskotek der, hvor det ble spilt musikk live på radio. Dette var rundt 1990.

Tungt rusmisbruk

Bryggga ble åpnet seint i 1983 og stengt i 1994.

– Mye av historien rundt Bryggga handler om rusmisbruk, men det er ikke sagt noe særlig om alt det kreative. Det fantes jo både skygeboksekurs, bokforening og keramikkerverksted, og fotoklubben hadde lokaler der. Men etter hvert ble huset dominert av en gjeng godt voksne, tunge rusmisbrukere som ødela miljøet.

Fra Bel Canto til Virgin-direktør

Før rusmisbruket sørget for at dørene til Bryggga ble låst for godt, rakk imidlertid en rekke artister å komme seg opp og fram.

– Bel Canto fikk sitt gjennombrudd der, og det samme gjorde Per Mathisen som i dag driver Mental Overdrive og har vært stor innen techno hele veien. Den internasjonalt anerkjente technomusikeren Bjørn Torske var med i radioen og var en av Tromsøs første DJ-er på 1980-tal-

let. Direktøren av Virgin Records, Per Eirik Johansen, var på begynnelsen av 1980-tallet med i band, og Hans Wilhelm Grotheim er nå produsent for Lene Marlin. Og dette er bare en håndfull, presiserer Myklebost.

Pusekattene fra Tromsø

Hun forteller at Tromsø gjennom hele etterkrigstida har hatt et levende musikk-

– På 1970-tallet ble Tromsø-gruppa The Pussycats de første nasjonale popheltene, nevner hun som eksempel.

Da Bryggga stengte, startet en kamp som pågikk gjennom flere år for å få et nytt rusfritt tilholdssted for ungdom under 18 år.

– Voldsomt oppsving

– Da Tvibit og Driv åpnet i april 2000, fikk musikklivet et voldsomt oppsving igjen. Disse to stedene tar inn uetablerte band og lar dem spille, og musikerne finner hverandre i forskjellige band. Dermed blir bandene backet opp av miljøet som utvikler seg, slik at de kan ta steget fullt ut og spille inn plate.

Kari Myklebost mener de hyppige konsertarrangementene på Driv, som har overtatt bygningen Bryggga holdt til i, og på Tvibit fører til at de andre utstedene, deriblant Kaos, Blå Rock og Strøket, også får i stand flere konserter og lar unge band spille.

Trine Andreassen

Prioriterer de lokale

Studenthuset og kulturscenen Driv åpnet 1. april i år og fikk etter ombygginga i sommer byens eneste storscene. Driv ønsker å fange inn et bredt spekter av musikere.

– Vi prøver mest mulig å variere, forteller Ane Seridstad og legger til at studenthu-

set prioriterer lokale band.

– Vi har studenter som spiller, men også andre tromsøband. Konsertene spenner fra rock, hip hop og rap til DJ. Litt forskjellig, med andre ord. Nå i det siste har vi hatt konserter 3-4 ganger i uka.

De frivillige som jobber på Driv hjelper til med å skaffe band som kan holde konserter.

Eliza-Mari A. Hansen,
(utplasseringselev, 8.klasse)

– De lokale blir bedre

Egon Holstad ved Blå Rock Café mener lokalbandene blir stadig bedre. – Du kan merke stor forskjell mellom lokalband for noen år siden og nå.

– Målsettinga vår er egentlig å snappe opp bra band før de blir kjent. Vi arrangerer konserter med alt fra amerikansk folk til beinhard metal. Bra rock, i det hele tatt, sier Egon Holstad på Blå Rock Café. Han forteller at Blå Rock i veldig liten grad prioriterer lokale band.

– Vi har egentlig ikke lokale band. Vi vil trekke til oss mer folk, og da hjelper det ikke bare med lokalband. Derfor har

vi band med litt "større" navn. Men vi har hatt en del lokalband, det har vi.

Noe husband har ikke Blå Rock, men enkelte band går igjen.

– Vi har jo hatt band som har spilt hos oss flere ganger og noen band som vi gjerne skulle ønske hadde spilt hos igjen. Vi har ikke ei målsetting som sier at vi skal ha så og så mange band som spiller i uka. Noen ganger kan det være bare to band og en annen uke fem. Det spørs også hva slags band som er tilgjengelig, vi ønsker jo å få tak i bra band.

I desember skal Blå Rock ha en Yellow Snow-aften.

Eliza-Mari A. Hansen,
(utplasseringselev, 8.klasse)



Foto/montasje: KNUT STOKMO/JON TERJE EITERÅ/AUDUN RUNDBERG

Grafikk og erotikk

Torsdag 2. november åpnet hele tre flunkende nye utstillinger i Tromsøs storstue for kunst, Tromsø Kunstforening. Grafikk og erotikk var noen av ingrediensene.

De mange fremmøtte vandret blant de nyutstilte arbeidene til nordlendingene Arnold Johansen og Karl-Gustav Gjertsen. Arnold Johansens utstilling, *Bak oss*, er en særdeles sterk utstilling av portretter av eldre mennesker, levende og døde. Ved hjelp av grafisk bearbeidelse av fotografiet oppnår Johansen en underlig effekt, hvor døden og tidens forgiengeligheit har innhentet de avbildede. En fornemmelse av deres ånd er utpreget tilstedeværende. Sterkt.

Pornografisk

Kunstneren Karl-Gustav Gjertsen hadde sett seg lei på det triste skuet på øverste hylle hos Narvesen. Som et motsvar til den trette kulørte presse, dykket han ned i sin egen fantasi og hentet frem livlige ideer som han festet til kobberstikk. Resultatene av disse arbeidene kan beskues de neste ukene. Bildene er meget spreke og vil nok både pirre og provosere. Bilder som *Fisherman's Friend* og *Mølje* overgår det meste av pornografi når det gjelder fantasi og kunstnerisk oppfinnsomhet. Meget underholdende.

Abstrakt til konkret

Vandrerutstillingen *Bildet og eventyret* åpnet også ved månedsskiftet. Her har diverse kunstnere illustrert fem samiske sagn gjennom individuelle tolkninger. Variasjonen strekker seg fra det helt abstrakte til mer konkrete tolkninger.

Føler du deg trist og lei, eller simpelthen trenger du kun litt kunstnerisk inspirasjon til soverommets aktiviteter, hvorfor ikke legge turen innom Tromsø Kunstforening? Det kan vise seg å betale seg.

Morten Oddvik



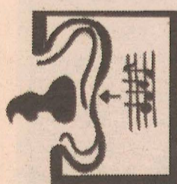
BETRAKTER: Åpningen av de tre utstillingene trakk en god del skuelystne.

Foto: RUNE THOMASSEN



PORTRETTER: Arnold Johansen har fotografert eldre mennesker.

Foto: RUNE THOMASSEN



plate

Badger
Faster Days

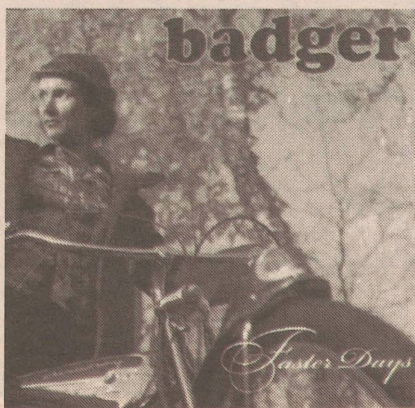
Duft av talent

Tromsøbandet Badger slapp EP-en *Faster Days* på Kaos under Polar Music Festival med påfølgende konsert. Noen så dem kanskje også som oppvarmingsband for Briskeby som nylig var på turnébesøk i Tromsø. Musikken de står for ligger i Teenage Fanclub-land og er lett å like for mange.

Åpningsskuttet *In Your Garage* blir beklageligvis litt kjedelig, men tittelkuttet *Faster Days* funker bedre med catchy refreng og driv. Vokalen har en kjiptendens til å drukne litt i lydbildet her, som på tredjekuttet *Velvet Crush*, i utgangspunktet en okey melodi. *Norman* er en fin sak som rir godt på et fint refreng og et godt komp.

Sistespoet, *Your lies*, begynner bra, men blir etter hvert litt slitsomt. Det påfølgende overraskelseskuttet, derimot, byr på en overraskelse (hey!), hvor en ellers god vokal virkelig kommer for-tjent frem. Dette lukter talent og potensiale, hvis Badger skjærer unna fallgruvene. Spesielt den faren det er å høres ut som "alle andre", men som sagt, det ligger noe her og lurur.

Morten Oddvik



plate

U2
All that you
can leave
behind

Fire irer river i

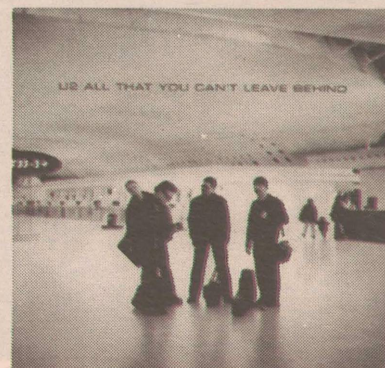
De irske herrer fornekter seg ikke. Utrettelig har de holdt seg i verdens fremste rockeliga de siste tiår. Gigantkonserter og takopptredener til tross, klarer U2 å holde på det nære og intime. Det er her U2 scorer.

Nå har kvartetten søkt tilbake i sitt musikalske uttrykk. Med Bonos stilsikre stemme og The Edge sitt grep om riffene, treffer de nok sine fans hjemme med låter som *Beautiful Day*, en vanvittig erkety-pisk U2-låt, *Kite*, nesten litt *Who's gonna ride your wild horses*, og den svingende *Wild Honey*.

Samfunnsengasjerte U2 dedikerer låta *Walk On* til frihetskjemperen Aung San Suu Kyi, husarrestanten i Burma. En flott

rockeballade. *Peace on Earth* er også en samfunnsengasjert låt som klarer å unngå platthetene og klisjeene. Avslutningsvis serveres perlen *New York*, en liten, artig sak. Men bookleten inneholder teksten til *Ground Beneath Her Feet*, Salman Rushdies tekst, uten et knyst av denne sterke balladen på plata. Selv om den finnes på *Million Dollar Hotel*-soundtracket, kunne dette vært en fin bonus på en ellers knakende god skive, hvor U2 nok en gang beviser hvorfor de befinner seg der de er idag.

Morten Oddvik



Finstemt piano og følsomme fingre

konsert
Enrico Pieranuntzi Trio
 Kulturhuset
 5. november

Enrico Pieranuntzi Trio beviste det en gang for alle: Det er høykultur som er kuren for mørketidsmelankoli.

Det var bare rundt 240 publikummere på søndagens konsert, men de så ut til å like det de fikk høre fra Enrico Pieranuntzi Trio. Selv var sjefen fra Italia godt fornøyd.

– Jeg likte dette publikummet veldig godt. Det var stille på en respektfull måte, men likevel sensitivt overfor de eksperimentene vi gjorde, fortalte Enrico Pieranuntzi etter konserten, tydelig sliten etter en kveld full av krevende improvisasjon.

Snerten dynamikk
 Da må det være godt å vite at slitet ga avkastning, kanskje spesielt på den improviserte delen. Det var en fryd å høre hvordan Pieranuntzi trakk i de usynlige trådene og dirigerte de to andre, Hans van Oosterhout på bass og Hein van de Geyn på slagverk, med ørsmå tonehint og subtil kommunikasjon. Sistnevnte hadde visst tatt litt for mye



STRÅLER UT: Enrico har en helt spesiell sceneutstråling. Han har utstrålingen til en mann som vet hva han kan.

Foto: ANDRÉ BRUUN

Møllers tran, for han eksploderte gang på gang med trommesoloer. Disse virket iblant mer irriterende enn forløsende og tok vekk litt av den snertne dynamikken de to andre spilte opp til. Omtrent midt i konserten fikk vi høre kveldens eneste mislykkede stunt. Det kom da Pieranuntzi lot de andre to spille alene og van de Geyn kortsluttet i en serie frenetiske trommeragnarokk som førte til at bassisten knapt ble hørt i bakgrunnen. Det ble heldigvis med det.

På banen
 Hvis Enrico Pieranuntzi hadde spilt fotball, ville han ha vært midtbanespiller. En spiller som med kjølig selvsikkerhet dirigerer, er hjernen bak det hele, spiller de andre gode, går på en dribleserie nå og da, men aldri en som går på bekostning av spillet. En lavmælt autoritet på midtbanen. Hans van Oosterhout ville derimot ha vært flankespiller, kjapp i føttene, utfordrende, aldri forutsigbar. Han ville ha vært et helvete å spille mot og en

drøm å spille med. Hein van de Geyn er en klar forsvarsklippe, som med mye entusiasme og lite finesse poler ballen unna. Digresjon slutt.

Teknisk briljans
 Pieranuntzi hadde ro på scenen som man bare ser når noen er teknisk briljante. Han knyttet sammen elementer fra de andre musikerne, fylte ut lydbildet der det trengte helhet, flettet inn sine egne innspill med utsøkt følsomhet, og alt med tilsynel-

tende letthet. Og selv om konserten kanskje var akkurat litt for ujevn til at den kunne ta av helt, var det veldig mange fine øyeblikk. Få gikk ut av konsertsalen uten å ha forstått at Pieranuntzi er et av de heteste jazznavnene i Amerika.

Erlend Paasche

Vondt og poetisk

bok
Inge Johan Holthe
Lille Gamle Søster
 Noveller

Holthe har gjennom 90-tallet begått to romaner og to andre novellesamlinger. Trønderen føyer seg inn i rekken av etter hvert mange unge, mannlige forfattere her i landet. Men Holthe har litt mer å by på en mange andre. *Lille gamle søster* forteller vonde fortellinger. Om mobbing, ekteskapsbrudd og psoriasis. Og om fine ting som søskenkjærlighet, familieband og barndomsfantasier. Poetisk og humoristisk.

Tittelnovellen *Lille gamle søster* peker seg ut som et av det sterkeste bidragene. Et heller spesielt søskenforhold hvor broren havner i fengsel etter mistanke

om vold og overgrep mot sin søster. Holthe bruker en litt vrien synsvinkel som stiller krav til leseren. Forbannelsen og personlige demoner ligger under skorpen, som en gjennomgående faktor i samlinga.

Det er mye rart her også. Mange korte og underfundige saker, hvor spesielt *Barndomsfantasi* peker seg ut. Hvor Holthe vil med denne er usikkert, med fantasilandskap, den norske byen Gordon, en sliten boms, en krig og en familie på tur. Rar.

Y minus x er hakket bedre enn tittelnovellen. Her blir vi presentert for et betent ekteskapsbrudd mellom et eldre ektepar sett gjennom sønnesønnen. Bestefar og barnebarn pleier sitt forhold gjennom jakturer og samtaler over brun sprit. Vondt og trist når barn og barnebarn oppdager at kjærligheten i familiens fundament er påtatt og falsk. – Vi kjente hverandre godt nok til å



være redd hverandre, sier bestefaren i novellen.

Morten Oddvik

bok
Magnus Mills
Intet nytt fra Orientekspresen
 Roman

En ung, mannlige turist leier teltplass i en underlig, engelsk småby. Når sommeren er over, reiser de andre turistene hjem, mens hovedpersonen blir igjen. Teltplasseieren har nemlig en malejobb som må gjøres. Og slik går det. Vår godtroende, snille venn blir raskt huket inn av dartklubben på den lokale puben, og med sin enkle penn gir Magnus Mills et levende bilde av den engelske landsbygda. I Millfold ties det om mye, og selv ikke når en tragedie utspiller seg, reagerer innbyggerne med mer enn en knapt synlig rykking på skuldrene. Den høyst merkelige småbyen former sine innbyggere, og de kjennetegnes alle ved at de er hemmelighetsfulle og eksentriske, men tilsynelatende gavmilde. Hovedpersonen oppdager imidlertid ikke selv det leseren ser: Hvordan han styres av dem rundt ham. Samvittigheten og høfligheten hans tar overhånd, og lokalbefolkningen utnytter ham med den største selvfølge. Historien er tragisk og innimellom beint makaber, men morsom.

Pussig om snill turist



Historien går og går, og til slutt er den ute av boka. Det ender litt tamt, og avslutninga er litt vel deprimerende og mistroelig. Mills språk og gode beskrivelser gjør likevel dette til ei underholdende og lettlest historie. *Intet nytt fra Orientekspresen* er tragikomisk, underholdende og rar, og boka er absolutt god å bryte opp eksamenslesinga med.

Trine Andreassen

Kong Harald



Litteratur

Nålauget
Driv, 1. november
Forfattermøte med
Harald Rosenløw Eeg

– Harald, først i boka di står det: "Denne historien begynner i midten. Og slutter med begynnelsen".
– Gjør det det? Det burde vi ha tatt bort.

Nålauget 2000 inviterte igjen til forfattermøte på Driv, denne gang med Harald Rosenløw Eeg. Han har til nå gitt ut fire ungdomsromaner som alle er blitt godt mottatt i pressen, og som han også har mottatt flere priser for. I tillegg til sitt virke som forfatter utgjør han den ene halvdel av den norske teknoduoen Subgud. I begynnelsen av november kom boka *Karmakongen* ut, og dette er hans første roman for voksne.

Voksne er ganske dumme

Et av de første spørsmålene stilt av Inger Bråtveit var om Harald mente det var noen forskjell mellom det å skrive for voksne og for barn:

– Jeg skriver først og fremst for meg selv. Når det er sagt, så må en skrive mye enklere når en skriver for voksne enn for barn. Voksne er ganske dumme, og ikke så åpne for annerledes tenkning som barn er.

Speisa i Vietnam

Ideen til *Karmakongen* ble til under et besøk i Vietnam for flere år siden. Men tekstene ble liggende, og han bestemte seg for å dra tilbake til Vietnam for å drive feltundersøkelser til hovedfagsoppgaven sin i religionshistorie.

– Det fine med å skrive om buddhismen i Vietnam var at det ikke fantes noe om det fra før av, så ingen kunne si noe på det jeg skrev.

I Vietnam opplevde Harald at budd-



PRATESYK: Først så det ut til at Harald Rosenløw Eeg hadde mest lyst til å spise mikrofonen og ikke si noe som helst, men det gjorde han altså ikke.

hist-munkene slettes ikke oppførte seg slik en ville forvente:

– Det var en ganske speisa opplevelse. Å sitte i en fjellhule i Vietnam sammen med en munk og prate om Bjørn Tore Kvarme på Liverpool.

Brennende munk

I den nye romanen til Harald Rosenløw Eeg møter vi en ung gutt som bor sammen med moren sin i en blokkleilighet. Mora har fortalt sønnen at Kong Olav er faren hans, men i løpet av boka rakner den fantasiverdenen mora har spunnet rundt sin lille prins. Eeg sier at boka ikke først og

fremst handler om det å leve i et blendverk, men heller om et forhold mellom mor og sønn.

– Ellers hadde det blitt en annen bok.

Skikkelig fort

Uansett hva han ble spurt som, hadde Harald et svar å gi. Han svarte riktignok ikke alltid på det spørsmålene handlet om, men klarte på en fiffig måte å skjule det ved at han pratet skikkelig, skikkelig fort. Av og til var det vanskelig å få med seg alt han sa, bortsett fra at det var morsomt og at det høstes glupt ut. Til tider bedrev Eeg stå-opp-komikk i stil med

Harald Eias *Aktuell rapport*:

– Du er en Buddha! Og du er en Buddha! Og du og du og du!

Karmaprinssessen

– I påska i år var det et intervju med Märtha Louise i Dagbladet. Da jeg så det, tenkte jeg "Dette er jo Magnus sitt intervju". Faktisk er noen av Märthas sitater blitt Magnus sine i boka, men det er det nok ingen som merker, for det var vel bare jeg som leste det intervjuet.

Audun Rundberg (tekst og foto)

Meir nynorsk i staten

Talet på landsdekkjande statsorgan som oppfyller krava i mållova, er dobla sidan 1996, melder Norsk språkråd. I 1999 hadde 42 av 171 statsorgan minst 25 prosent nynorsk i informasjonstilfang på ein til ti sider, mens det tilsvarande talet i 1996 var 21. Likevel bryt mange statsorgan regelen om å ikkje ha mindre enn 25 prosent nynorsk i rundskriv, kunngjerinngar, informasjonstilfang og liknande.

Filmpris til tromsølærer

Rossella Ragazzi, filmlærer og rådgiver ved Institutt for visuell antropologi ved UiTø, stakk av med juryens pris på den internasjonale filmfestivalen BAMBINI i Italia i slutten av oktober. Prisen fikk hun for dokumentarfilmen *La memoire dure (Memory lasts)* som handlet om fem elever i en spesialklasse for immigranter i Frankrike.

Godt navnevett i Nordland

Norsk språkråd har gitt 15 foretak i Nordland diplom for godt navnevett. Dette er et ledd i Språkrådets kampanje mot unødvendig bruk av engelsk i norsk. Blant diplomvinnerne var kaffebaren En kopp i Bodø, reklamebyrået Mål og Mening på Sortland, klesbutikken Møysalen i Bodø, treningssenteret Friskhuset i Bodø, kafeen Piloten i Brønnøysund, bakeriet Bakehuset – En smule Bedre og bilsterebutikken Lyd på hjul i Bodø.

Bøkernes uke

13.-19. november arrangeres ei felles nordisk bibliotekuke, og temaet er *Skumringstid – barnet i Norden*. På samme tidspunkt skal en tekst fra Astrid Lindgrens bok, *Nye sprell med Emil i Lønneberget*, lese opp på biblioteker i hele Norden. Lindgren fyller 93 år i løpet av bibliotekuka.

Bukser for Briskeby

Albumet *Jeans for Onassis* nærmer seg platina. Briskeby er kommet for å bli. Vi møtte dem timene før de skulle spre propaganda i Tromsø.

– Vi gleder oss til i kveld. Subsirkus så ut som et lokale som passer oss. Gitarist Bjørn "Bulle" Bergene er entusiastisk for kvelden. På et stort hotellrom sitter han sammen med bassist Bård Helgeland og vokalist Lise Karlsnes. Trommis Claus Larsen har influensa og er fraværende.

Karlsnes med karakter

Briskeby har fått mye oppmerksomhet, spesielt Lises tøffe sceneopptredener.

– Turneen er en del av bandets måte å vokse på, sier hun som er Briskebys ansikt utad og den som har fått mest oppmerksomhet i musikkpressen. Lise, som bare for en stund siden, var et ubeskrevet blad i norsk musikk.

Live og skive

Briskeby svarte i høst med debuten *Jeans for Onassis* og har nå lagt ut på turné.

– Live-Briskeby er noe annet enn skive-Briskeby. Det er også viktig for oss å komme ut til folk, det er jo det som er gøy, å få umiddelbar respons, sier Lise.

– Det handler også om å skape et personlig forhold til publikum, forteller Bjørn.

Dalende utyske

Fremtida er lys for Tønsberg-bandet. November måned byr Briskeby på Tysklandturné sammen med a-ha. Allerede har en dalende tysk syngedame rukket å plagierte *Propaganda*.

– Akkurat det der fikk vi vite i går, og vi er litt sjokka. Mest sannsynlig kan vi snu denne dalende stjernes coverversjon av vår låt til vår fordel, svarer Lise på nyheten.

– Når det gjelder å turnere med a-ha, så blir man jo litt ydmyk - hva skal man si til sånt? Bjørn "Bulle" slår ut med hendene og smiler.

Skotupptitting

Briskeby har på tross av alle lovord også hatt sine kritikere. De har blitt beskyldt for å være tilgjort og uekte.

– Vi synes det er viktig med image. Man selger et produkt, en pakke til publikum. Men den skal ikke være innholdsløs. Vi må by på noe, og det mener vi at vi gjør. I norsk musikk har det vært masse bra, men ofte drukner det på grunn av mye skotupptitting. Det blir for innadvendt og ydmykt, mener "Bulle".

Jaket for Onassis?

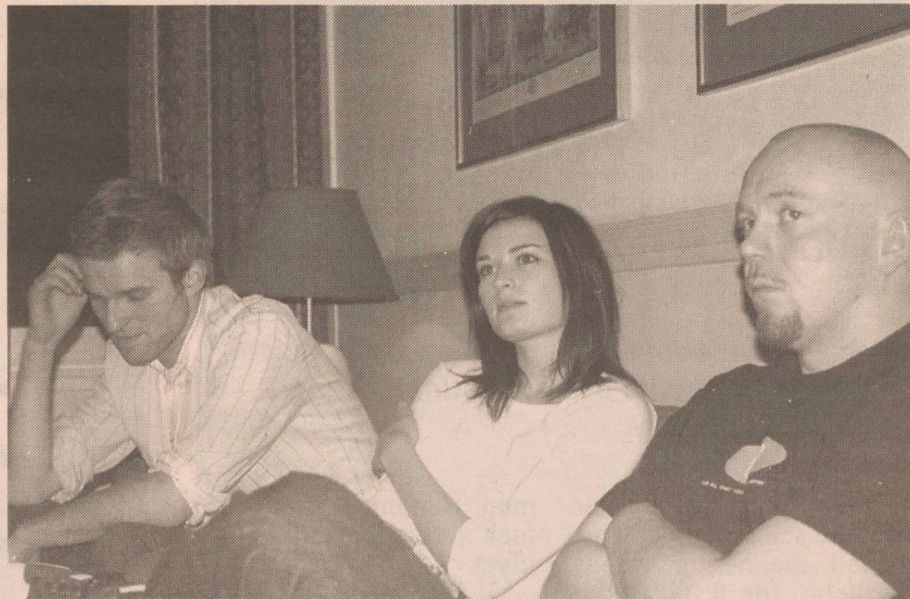
Det nærmer seg konsert, og de særdeles snakkesalige bandmedlemmene prater om fremtida.

– Vi ser jo frem til å lage et nytt album, lage nye låter. Komme oss videre og utvikle oss, resonnerer Bjørn "Bulle" seg frem til.

– Det virker som om norsk musikk er mer in nå, det trenger liksom ikke være

amerikansk eller engelsk. Vi synes det også er viktig å vise at det er mange gode, kreative krefter i Norge. Vi brukte norske folk til å lage den siste videoen vår. Man trenger ikke dra ut, avslutter Lise.

Morten Oddvik



SPENTE: Vi gleder oss til i kveld, erklærer Briskeby i sofakroken før konserten. Fra venstre: Gitarist Bjørn Bergene, vokalist Lise Karlsnes og bassist Bård Helgeland. Foto: EVA R. NILSEN

Propaganda nord for Polarsirkelen



musikk

**Briskeby,
Subsirkus
2. november**

Billettene er blitt revet bort. Subsirkus oser av forventning. Folket er vid våkent og venter propaganda. Briskeby er i by'n.

Bjørn "Bulle" Bergene hisser opp de nærmere 400 publikummerne. Taktfast klapping. Frontfigur og femme fatale, Lise Karlsnes, mangler. Forventningsfulle gutters flakkende blick foran scenen. Der, inn fra høyre, entrer hun scenen og hoftevriker igang kvelden. Yeah!

Fett med duett

Briskeby klarer fort å få med seg publikum. Hiten *Wide Awake* serveres publikum.

– Hei, Tromsø!! Lise Karlsnes skuer smilende utover lokalet og mottar applaus og hurrarop. Stemningen er stor. Bandet viser stor spilleglede. Entusiastiske "Bulle" trekker frem sitt eget mikrofonstativ og fremfører sammen med Lise en nydelig duett. *Loveenterprise* gir Tromsøpublikummet en søtsak for øret.

– Tromsø rocker!!!

Lise pisker opp publikum, og trøkket er stort foran scenen. Enkelte særdeles gira

gutter får hendene på kvinnen. Rop og skrål. Lise svarer på tiltale og gir dem tøffe *Hey Harvey*. Publikum blir også introdusert for andre låter enn dem som er på skiva, men det er på numre som *Berlin* og *Hey Harvey* at det synges med og hender slås opp i været i ren applaus.

Sexy AC/DC

Briskeby tar seg fortjent fem minutter av scenen, mens et sultent skue står i stampe. "Briskeby, Briskeby, Briskeby!" Ekstranummer. Blant dem AC/DCs *Squealer* i ny, sexy innpakning, før et entusiastisk publikum får avslutningsnummeret.

Ansikt i smil

Propaganda innledes i en annerledes form, og tromsøværingene værers klimaset. "This is propaganda - Jesus Christ, what have I done!" Publikum hopper i takt og synger med. Lise går opp på monitoren og holder mikrofonen utover folkemassen. Alle synger med til Lises fornøyelse. De fremmøtte har fått hva de kom for. It's not too late to wrap a smile around their faces... Briskeby har levert.

Morten Oddvik



HEFTIG: Trøkket var stort foran scenen da Briskeby hadde konsert på Subsirkus. Lise Karlsnes innfridde forventningene.

Foto: EVA R. NILSEN



Reggae-vibrasjoner med Bob Benoni.

Bob Benoni som DJ og rytmespreder klarte å trekke et ganske bra publikum torsdag 9. november på Driv.

Flere og flere gjester betalte seg inn, og et stort antall mennesker trengs virkelig for å få til en "intim reggaekveld" i det store lokalet.

Bob Benoni er ikke direkte ukjent for Tromsøs befolkning, han er et fargerikt innslag i kulturlivet. Det som gjorde kvelden bra, var kort og godt at Benonis egen etnisitet mikset og blandet seg inn i en reggaesymbiose som visket ut eventuelle forskjeller mellom folk.

En lett blanding av soul og et vidt spekter av reggae appellerte til gjestene,

men Benoni ønsket seg mer aktivitet på dansegulvet.

– Æ like at dåkker aille sett å drekk pils i stedet før å dains, var kanskje kveldens beste sitat, signert Bob Benoni. I bakgrunnen sang hans bedre kjente navnebror om "roots rock and reggae".

Neste intime reggaeaften med Bob Benoni finner sted 27. november.

André Bruun

Mens vi venter på Nord-Norgebanen...

15

Sport

Basketballkamp mellom Tromsø Storm og Bærums Verk. Sist Tromsø Storm vant NM, var det nettopp Bærums Verk som ble slått i finalen. Tromsøhallen kl. 18.

Utstilling

Utstillingsåpning av *Form 2000* som viser 30 produkter innen ny, norsk design, deriblant et bestikk spesielt for nudel-elskere. Tromsø museum. Utstillinga vises til 4. januar.

Konsert

Hermetikk arrangerer mix-konsert, *Smakebiter fra det ufrivillige musikkliv*, i kafeen på Driv kl. 22. Gratis inngang.

Kari Bremnes sprer vakre toner ut over Kulturhuset kl. 19.30.

Uteliv

DJ Sture spiller musikk fra andre siden av atlanten på Amtmandens Datter hver onsdag.

På Yaz'n er det åpen DJ-boks for alle med en platesnurrer i magen. Kl. 23.

16

Litteratur

Stikk innom Akademisk Kvarter og bli med på boklansering av Helge Stangnes' *Kjøss meg på måndag, så har du heile vekka fri* kl. 14.30.

Friluftsliv

Fjellgruppa inviterer alle studenter til mens-vi-venter-på-snøen-fest i Bodegaen kl. 19.

Seminar

Internasjonalt seminar på Driv kl. 20.00. Kurderne er undertrykte minoriteter i de fleste stater, og Kurdistan er dagens tema.

Konsert

I over 30 år har musikeren Espen Rud vært en sentral utøver på norske jazzscener. Han og resten av Spellemannspris-belønnede Rudlende spiller på Driv kl. 21.30. 70,-/90,-/100,-.

Kari Bremnes akkompagneres av pianist på ekstrakonserten Kulturhuset har satt opp kl. 19.30.

Tegning

Annenhver torsdag har du muligheten til å tegne crouquis-tegning, altså etter modell. Steinerskolen, Inga Sparboes vei 41. Kl. 20.

ONSDAG

42

Sport

Tromsø Storm får stor motstand i dagens basketballkamp mot Kongsberg Penguins. Dagens motstander ble nemlig nummer to i fjorårets serie. Tromsøhallen kl. 18.

Litteratur

I Nålauget inviterer Inger N. Bråtveit til en prat med forfatteren og lyrikeren Gro Dahle kl. 20. Gratis inngang.

Uteliv

DJ Sture spiller musikk fra andre siden av atlanten på Amtmandens Datter hver onsdag.

På Yaz'n er det åpen DJ-boks for alle med en platesnurrer i magen. Kl. 23.

TORS DAG

43

Litteratur

Bli med på boklansering av Kjell Bergs *Vi e sjøklar* på Akademisk kvarter kl. 14.30.

ANBEFALES

Uteliv

Intim reggae-aften med Bob Benoni på Driv. 30,-.

Sorggruppe

Ved dødsfall i nær familie og vennereks oppleves sorg.

I studenthverdagen kan det være vanskelig å bearbeide disse følelsene hvis en ikke får noen å dele de med.

Studentpresten og Studentenes Sosialtjeneste inviterer studenter i sorg til å være med i en sorggruppe. Gruppen har kontinuerlig inntak, og møtes hver 14. dag på prestekontoret. Ønsker du å vite mer om gruppa, ta kontakt med:

Studentrådgiver

Eline Stenseth

Tlf 77 64 41 66

eller

Studentprest Tor Stranda

tor.stranda@adm.uit.no

77 64 40 97 / 91 34 20 23

17

Utstilling

Ta en tur på Tromsø museum, der vises for tida tre utstillinger: Arnold Johansen stiller ut grafiske arbeider. Arbeidene i utstillinga *Bildet og eventyret* illustrerer samiske eventyr og sagn, og forskjellige kunstnere står bak. Karl-Gustav Gjertsen viser erotikk i grafisk form. Utstillingene er åpne til 26. november. Se omtaler i denne utgaven av Utropia.

Konsert

Blandakoret *Nordaførr* kan du høre på Mack-kjelleren.

Åpen kafé

KFUK-KFUM frister med åpen kafé i Parkgata 22.

Uteliv

Driv lokker med konseptet *Alternadriv* og DJ Per Christian. Gratis inngang. Marius fra Pärönsoda spiller variert musikk fra drum'n'bass til soul på Yaz'n kl. 23.

Malekurs

Har du lyst til å lære å male akvarell? Kurs for nybegynnere starter på Kunstmaleren, Strandgata 35, kl. 18 i dag og går over 12 timer. Pris: 750,-.

18

Friluftsliv

Studentenes Undervannsklubb (SUT) arrangerer natur- og strømdykk i Kvalsundet. Oppmøte kl. 10 i SUTs klubblokale i Kvaløyveien 156.

Seminar

På Lørdagsuniversitetet forteller Viggo Rossvær fra Institutt for filosofi om tiden som tap eller som kilde til personlig fornyelse. Driv kl. 13.

Sport

TSIs kvinnelag i håndball 3. divisjon møter Kvæfjord i årets første kamp. Møt opp og hei på TSI i Stakkevollan Idrettshall kl. 15.

Konsert

Tromsø Musikkråd arrangerer sammen med Kulturhuset en hel dag med musikaliske innslag. Kulturhuset kl. 11.

Uteliv

DJ Per Christian spiller opp på Driv. Gratis inngang.

Film

Filmklubben viser *Buffalo 66*. Verdensteatret kl. 14.30.

Sport

Tromsø HKs og Kvæfjords kvinnelag i håndball 3. divisjon spiller kamp i Tromsdaalen Idrettshall kl. 12.30.

Film

Filmklubben viser den melodramatiske *Some Came Running* med Frank Sinatra, en film fra 1958. Verdensteatret kl. 15.

Uteliv

Tromsø Jazzklubb sørger for at det blir jazz på Yaz'n kl. 21. DJ-er spiller plater og jazzmusikere improviserer.

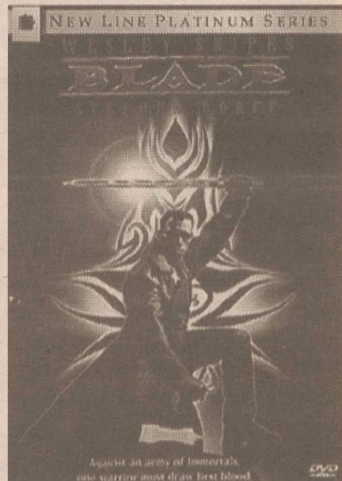


20

Uteliv

Driv arrangerer konseptet *Blåmandag* med speaker's corner, diktlesning, standup-shows og dramatiseringer.

21



Film

Blade inneholder både demoner, kung fu-scener, blod og slemminger. Filmen vises på Blå Rock.

På Driv er det internasjonal tirsdag, og det vises som vanlig en film laget av en student på visuell antropologi, nemlig *Freedom to choose* av Solveig Joks,

FREDAG

24

Konsert

Musikkonservatoriet har prosjektuke med den nordnorske komponisten Terje Bjørklund. På Driv kl. 18 framfører studenter fra konservatoriet et utvalg av hans jazz og kammermusikk. Gratis inngang.

Uteliv

Konseptet *Alternadriv* finner veien til Driv også i kveld, og DJ Borgsø spiller. Gratis inngang.

Olanskii fra London spiller vanligvis på Notting Hill Arts Club. Kl. 23 starter han å spille lation og varme house-rytmer på Yaz'n.

Teater

Thomas Giertsen tar med seg sin ferskeste stand up-forestilling, *På Turné*, på Kulturhuset kl. 21.

LØRDAG

25

Sport

TSIs herrelag i håndball 2. divisjon møter andrelaget til Alta i Tromsø. Tromsøhallen kl. 19. TSI-kvinnene i 3. divisjon spiller også håndballkamp i dag, mot Øverbygd. Tromsøhallen kl. 20.30.

Seminar

"Erindringens tid" er temaet for Lørdagsuniversitetet. Dag Andersson fra Det humanistiske fakultet foreleser fra kl. 13 på Driv.

Film

Filmklubben viser *Re-animator*, en splatterfilm full av gørr og blod, pakket inn i humor. Verdensteatret kl. 14.30.

Teater

Barneunderholdning på Flerbrukshuset.

Konsert

Musikkonservatoriets kor og orkester presenterer kirke-musikk av den nordnorske komponisten Terje Bjørklund. Ishavskatedralen kl. 19.

Uteliv

DJ Phil Asher spiller på Driv kl. 22. Gratis inngang.

SØNDAG

26

Friluftsliv

Studentenes Undervannsklubb (SUT) arrangerer vegg-, båt- og naturdykk til Haugbergnes. Oppmøte i SUTs lokaler i Kvaløyvn. 156 kl. 10.

Sport

Håndballkamp i 2. divisjon menn: TSI møter Bossekop kl. 14.30 i Stakkevollan Idrettshall. TSIs kvinnelag i 3. divisjon spiller også håndballkamp i dag og møter Nordkjosbotn kl 14.30 i Stakkevollan Idrettshall.

Uteliv

Tromsø Jazzklubb sørger for at det blir jazz på Yaz'n kl. 21. DJ-er spiller plater og jazzmusikere improviserer.

Musikal

Stein Elvestad har selv skrevet forestillinga *Jesus – menneskesønnen*, hvor han lar Jesus Kristus fortelle sin egen historie. Kulturhuset.

MANDAG

27

Konsert

Forsvarets Distriktsmusikkorps Nord-Norge spiller opp for brasselskere. Kulturhuset kl. 19.30.

Teater

Kabaretgruppa Tre Engler Bak Øret spiller ut gleder og sorger på Teaterkafeen kl. 20.30.

Uteliv

Driv arrangerer konseptet *Blåmandag* med speaker's corner, diktlesning, standup-shows og dramatiseringer.



TIRSDAG

28

Friluftsliv

Fjellgruppa i TSI arrangerer friluftskafé for alle turinteresserte. Kontakt TSI på tlf. 77 64 45 79 for mer info.

Film

Oliver Stones *Natural Born Killers* er en voldsorgie som skapte kraftige reaksjoner da den kom på 90-tallet. Blå Rock.

Uteliv

International Tuesday og international meetingplace kl. 19 på Driv.

Utropia

Nytt nummer av Utropia kommer ikke i kveld, som vanlig. Du må nok vente i spenning til i morgen. Det er også årets siste utgivelse.



HERMETISK: Hermetikk, her representert ved Ellen K. T. Eriksen, Nasra Ali Omar og Eli Mølaug Olsen, øver til slagverkkonserten LIFT OFF.

Foto: STINE LARSEN

Blant fargerike trommestikker, pauker, tomtom-er og marimbas står tre jenter og øver på den klassiske slagverkkonserten **LIFT OFF**.

Varsomme virvelvinder

Musikkstudentene Eli Mølaug Odland, Ellen Kathrine T. Eriksen og Nasra Omar er slagverkjentene som skal ta deg med til uante høyder 29. november på Driv.

Ikke bare pauker

– Det er få som egentlig vet hva vi driver med. Når vi sier vi driver med slagverk, spør alltid folk om vi driver med

pauker og sånn. Vi vil vise hva “og sånn” er, forklarer Ellen, teller opp til tre og trommer videre. Taktfast stamper det i bakken mens konsentrerte blikk gransker notarkene. Avventende og forsiktede slag mot skarptrommene.

Dramatisk

Rytmen smyger seg inn i rommets fire lydisolerte vegger. Dramatisk og dvelende.

– Hermetikk er en konsertserie hvor vi vil vise hva vi har her på konservatoriet, i en uformell setting. Kaféen og storscenen på Driv er ideelle steder for våre konserter. Vi kan by på alt fra jazz til wienerklassisme, reklamerer initiativtaker og trompetist Martin Markvoll.

Mixkonsert

Assosiasjoner til Mardi Gras og karneval i Rio. Svingende rytmer. Smilende og lekende blas det

ivrig gjennom noteark, mens trommestikkene flørter heftig med trommene.

– Ved siden av slagverkkonserten **LIFT OFF**, skal vi ha en mixkonsert onsdag 15. november i kaféen på Driv. Publikum får da servert *Smakebiter fra det ufrivillige musikkliv*, blant annet for trompet, saxofon og piano, legger Markvoll til.

Intenst og rolig

Rommet formelig rister. Afrikanske rytmer og karnevalstemning.

De tre kaster seg inn i et inferno av rytmiske utskjelser. Utenfor vinduet tar et fly av fra Langnes.

– **LIFT OFF** varer nærmere en time, men inneholder ikke bare intense rytmer, også roligere partier. Vi håper det tar av på konserten, da, sier Ellen håpefullt og smiler fornøyd etter en intens trommeøkt.

Morten Oddvik



ENERGISK: Ellen Kathrine T. Eriksen hamrer litt på trommene i en heftig trommevirvel. Foto: STINE LARSEN

Umobil og utdøende

Har en aldri så liten bekjennelse å komme med. Har ikke mobiltelefon. En utdøende rase, altså. Lik fjellreven, lik knørrhvalen, lik den indiske tiger er man en utdøende rase som klamrer seg fast i en tilværelse uten muligheter for å kontakte sine venner ved en simpel tekstmelding. Skandaløst.

Når folk spør om mitt mobilnummer og man svarer at en eier intet mobilnummer, da måpes det og hender slås oppover mot vår Herre. Har du ikke mobil? Hvordan lever du?

En ting som er hinsides min fatteevne er hvorfor i alle dager det er så gjevt å ødelegge en fra før særdeles udelikar radiohit som *Sandstorm* gjennom å bruke den som ringelyd. På bussen blir man jo bombardert av elektroniske utgaver av alskens musikalske snutter. Man må vokte seg for å ikke bli sittende igjen med følelsen av å være med i Kontrapunkt anno 2000. Vanvittig.

Side-



blikk

En stakkar må holde ut på en fest som aldri tar seg opp, fordi festdeltagerne er mest opptatt av å sende meldinger til andre rastløse festdeltagere på andre fester. Er det kulere der borte tro, skal jeg sende en melding? Makes people talk...

Der sitter du da, med en kompis ved et bord, da han skuler ned i skrittet sitt. Hadde du ikke visst bedre, så hadde du trodd at han hadde sjekket buksesmekken. Men neida, det er nå meldinger, ja. Litt fram og tilbake, da vet du. Hei, hei, og morn, morn, liksom. Ikke snakke med deg, nei. Makes people talk...du liksom.

Kan ikke ved min beste evne fatte og begripe hvorfor folk synes dette redskapet er så hersens moro at det går på bekostning av de tilstedeværende menneskene. Det går meg både ett og to hus forbi. Litt trist blir man. Mobilen er for all del en flott oppfinnelse, men en savner litt de tidene da vi hånlo av Harry Tullefanter med mukkiser og tennissokker, skralende gjennom byen med en stor feit Motorola.

Det verste er allikevel at folk tror mobil gir en flere venner. Pokker, det kan jo ringe en venn når som helst! Men når undertegnede står ved urinalet på Værnes Lufthavn og det valser inn en fyr med mobilen i venstre og knepper opp for å late vannet med høyre og prater videre, ja da er jeg sjeleglad for å ikke være kompisens hans... Makes people talk...

Morten Oddvik