



## Satsers selv

Trio Anima fra Musikkonservatoriet hadde lyst til å dra på turné. Nå drar de, og har ordnet alt selv. Side 26



## Tungt intervju

Tungtvann holdt to konserter i Tromsø. Anmeldelse og intervju finner du inni avisa. Side 11 og 22



## Påskeferie!

Hva skal du gjøre i påskeferien? Vet ikke? Utopia har noen gode tips til deg. Side 12-13



# Zimbabwe en politisk vulkan



Foto AUDUN RUNDBERG

– Vi sitter fast med denne diktatoren som ikke har noen intensjon om å dele makten, og som er fullstendig likegyldig ovenfor landets framtid. Mugabe tenker "Hvis jeg ikke er der, så er ikke Zimbabwe der". 14. mars var den zambesiske forfatteren Chenjerai Hove i Tromsø. Side 4-5

## Sammenslåingen av NSU og StL i fare

Side 4-5

## Nytt nett

Side 9

## Krever kvensk forskning

Side 8

## Utopia

## Endelig sammen?

Utopia er et organ for studentene i Tromsø. Avisa gis ut med støtte over semesteravgifta.

**Ansvarlig redaktør:**  
Audun Rundberg

**Kulturredaktør:**  
Stine Bøe

**Fungerende fotosjef:**  
Kjetil Lerfall

**Desksjef:**  
Laila Alendal

**Sivilarbeider:**  
Markus Bruun

**Redaksjonen:**  
Trine Andreassen  
Kine Dørum  
Christoffer Eilifsen  
Jon Terje Eiterå  
Glenn Fagervik  
Silje Frantzen  
Per Josef Kr. Insulán  
Marianne Nielssen  
Ragnhild Vik Nilsen  
Adaocha Odu  
Morten Oddvik  
Kjartan Otterå  
Erica Restoften

**Adresse:**  
Universitetet i Tromsø  
Hovedgården  
9037 Tromsø

**Telefon:**  
77 64 53 66

**Faks:**  
77 64 51 99

**E-post:**  
utopia@utopia.no

**Vev:**  
www.utopia.no

**Annonsering:**  
Kontakt oss for tilbud,  
annonse@utopia.no

**Opplag:**  
5000

**Neste deadline:**  
4. april 2002

**Neste utgivelse:**  
10. april 2002

**Trykk:**  
Troms avistrykk

**ISSN:**  
0806-9611



Illustrasjon ADAOCHA ODU

**Kronikk** DAG HARLEM  
STENERSEN,  
velferdsansvarlig i  
Norsk Studentunion

4. april skal Norsk Studentunion (NSU) og Studentenes Landsforbund (StL) bestemme om de skal slå seg sammen til en organisasjon. I dag er det to organisasjoner for studenter i høyere utdanning. Studentenes Landsforbund representerer studentene ved de aller fleste statlige høyskoler i Norge, mens Norsk Studentunion representerer studentene ved tre av fire universiteter og de vitenskapelige høyskolene.

Norsk høyere utdanning opplever i dag en tilnærming, hvor forskjellene mellom universiteter og høyskoler gradvis viskes ut. Rammeverket vi forholder oss til viser at det blir mindre og mindre forskjeller. Alle studenter ved statlige institusjoner, uavhengig av om det er universitet eller statlig høyskole, omfattes av samme lov, og det er minimale forskjeller mellom institusjonstypene i loven.

Universitetene har noe større frihet enn de statlige høyskolene når det gjelder å opprette eller nedlegge fag og å tildele grader.

I forhold til den enkelte student er disse også gitt samme rettigheter i Universitets- og høyskoleloven. Videre har studentene samme rettigheter i alle saker som gjelder studentvelferd. Man får den samme studiefinansieringen, krever den samme kollektivrabatten, krever flere boliger osv.

Også institusjonenes egne interesseorganisasjoner, Universitetsrådet og Høyskolerådet, slo seg sammen i 2000. Dette var en naturlig konsekvens av at forskjellene mellom institusjonene er, og var, minimale. Universitet- og høyskolerådet har siden sammenslåingen klart å markere seg som det relevante organet departementet og Stortinget hører på i aktuelle saker. I dette rådet har selvfølgelig studentene sin naturlige plass.

I tillegg til at institusjonene blir mer like er hovedargumentene for

en sammenslåing et ønske om en sterk nasjonal studentorganisasjon. Det er store likheter i de to organisasjonenes politikk. På velferds-siden er målene de samme for alle studenter uansett hva slag institusjon man studerer ved. Når det gjelder fagpolitikken er forskjellene også minimale. Det er gjerne forskningspolitikken som dras frem når man skal synliggjøre forskjellene. Her finner man også den siste rest av forskjeller mellom institusjonstypene. Det er betydelig mer grunnforskning ved universitetene enn det er på de statlige høyskolene. Da er det verdt å merke seg at prioritering av forskning er noe det faktisk er enighet om. Det er enighet i sektorens egne organer om at universitetene skal prioriteres når det gjelder tildeling av midler til grunnforskning.

En sammenslåing av de to organisasjonene vil gi en mer

effektiv drift av studentarbeidet på nasjonalt nivå. Til sammen har de to organisasjonene ni tillitsvalgte på heltid og et sekretariat bestående av like mange. Ressursene som frigjøres ved å slå sammen organisasjonene er store. Ressurser som i stedet for og brukes på dobbeltarbeide og byråkrati kan settes inn på å gjøre studiehverdagen enklere for studentene.

Samhold gir styrke. Ved at alle studenter samles i en organisasjon vil studentene få mer innflytelse og større gjennomslagskraft. Det er ingen tvil – studentene bør si ja til sammenslåing!

Utopia  
for 10 og 25 år siden

#### 10 år siden

Oppmøtet til Studentsamfunnets arrangementer er minimalt. På tross av godt og variert tilbud av arrangementer, trekker de fleste arrangementene færre enn hundre studenter. Samfunnet kan i april se tilbake på 25 års historie med stor aktivitet og suksess. På 70-taller ble arrangementene omtalt på førstesideplass i lokalavisene, men i dag er Samfunnet nesten ukjent til og med blant studenter.

Henta fra artikkelen *Mot en lysere framtid?*

#### 25 år siden

Andre helga i mars hadde Norsk Målungdom (NMU) årsmøte i Bergen der til saman 250 utsendingar får heile landet møte. Av årsmeldinga kom det fram at framgangen det siste året har vore stor, sammanlikna med dei 3-4 siste åra. Det er no med 2.600 direkte innmeldte medlemmer i NMU, som er ungdomsorganisasjonen i Noregs Mållag. Framgangen har vore særskilt stor i Nord-Noreg. NMU har her fått fleire drivande lag og nye er i emning – særleg gledeleg er det at vi er i ferd med å få skikkeleg fofeste i Finnmark.

Henta fra artikkelen *Målungdomsrøsla på frammarsj i Nord-Noreg*

## Den søte kløe

Tekst MORTEN ODDVIK

Kawai, japansk for alt som er søtt, er et ord som man lærer seg fort etter noen dager i Japan. Ikke en dag går forbi uten å høre dette ordet uttrykt av den kvinnelige delen av befolkningen, gjerne i høy falsett.

Teddybjørner, rosa sløyfer, kattepusser, musefletter og pastellfarger. Kawaii!!!!!! Man har bare værsgod å innfinne seg i denne hverdagen hvor alt som er søtt verdsettes høyt. Unge piker i Tokyo har rosa sløyfer i håret og små teddybjørner på mobiltelefonen. Fordi det er søtt, vel.

Hello Kitty, en enormt populære kattepus i tegneserieformat preger klær, dynetrekk, minibankkort,

skotøy, innpakningspapir og alt som kan tenkes mellom himmel og den gode jord. Mangfoldige butikker finnes over hele Japan hvor du kan investere dine penger i Hello Kitty produkter og dermed gjøre tilværelsen litt søtere.

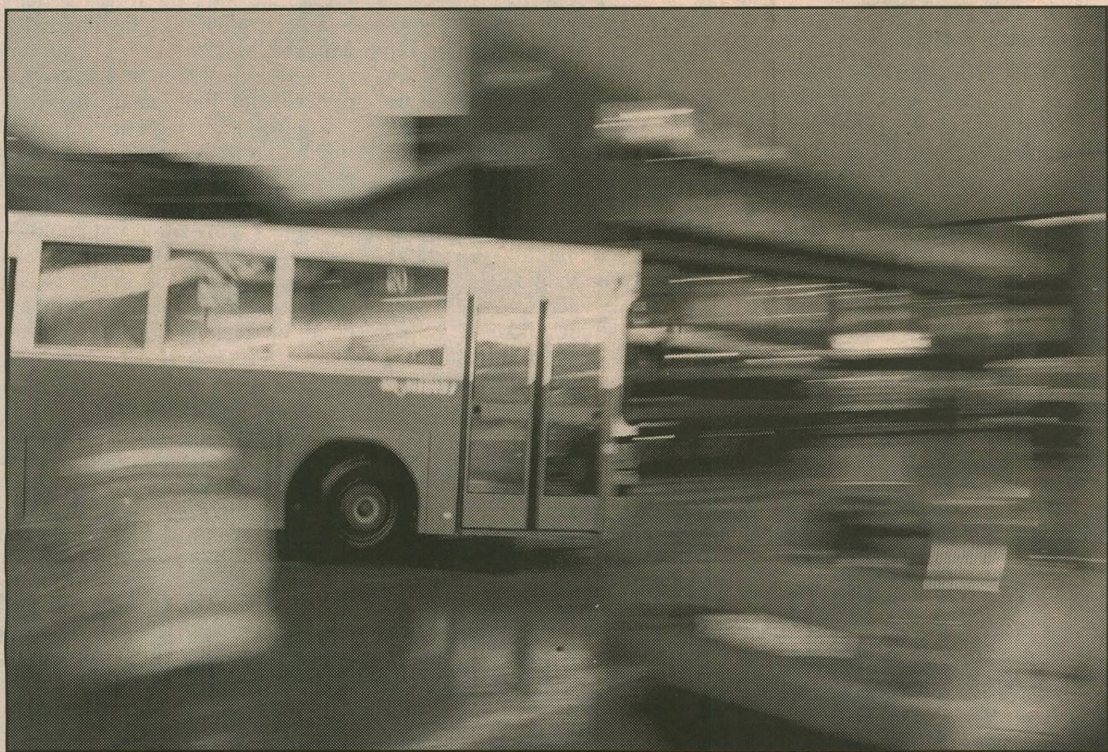
Denne fascinasjonen av alt som er søtt kan for en uerfaren søtnos oppleves som noe overdreven og på kanten overfladisk. Denne søte materien ser ut til å bre seg over mange felter i det japanske samfunnet. Ikke bare er godteriet overmåte søtt, men i tv-programmer og i restauranter lokkes man med søte programledere og søte servitriser. Søtt selger.

Det er i denne søte verden hvor bestialske mord og fanatiske sekter som Aum Shinrikyo sjokkerer



så voldsomt en nasjon preget av søte verdier. Det er slående hvor fjern denne virkeligheten er fra verdens realitet. Det er klart at det er ikke alle forunt å la seg fascinere av denne søte kløe, men det eskapistiske aspektet er slående. Søte saker.

## Full fart fremover



**BUSS TIL 375 KRONER:** Om Studenttinget og Studentstyret får det som de vil, kan du i framtida betale 375 kroner for å reise med buss i Tromsø i én måned. Arkivfoto MARCOS PORCIRES

### Studenttinget og Studenttinget jobber for å skaffe deg og meg billigere buss. Vel og bra, om de får det til.

Kommentar AUDUN RUNDBERG

Bussen i Tromsø er dyrere enn i de andre universitetsbyene. Forskjellene i bussutgifter er ikke astronomiske, men det største ankepunktet for Tromsøs del ligger i at de fleste studenter betaler per reise, og ikke for muligheten til å bruke buss som transportmiddel i et begrenset tidsrom.

#### Dyrkjøpt

Mens du i andre byer kan reise så mye du vil for en fast sum i måneden, er denne muligheten ved første øyekast svært dyrkjøpt i Tromsø. Du må betale 750 kroner for et periodekort som gjelder i én måned. Men med et normalt eller høyt forbruk av buss vil det faktisk være lønnsomt å betale disse pengene, selv om de 750 kronene virker mye i utgangspunktet. Det er dette periodekortet Studenttinget og Studentstyret ønsker skal bli billigere for studenter. 375 kroner måneden synes de er en passelig pris.

Tromsbuss er svært positive til forslaget. De vil uansett få dekt de 375 kronene de taper på å selge billigere periodekort til denne ene gruppa, hvorfor skulle de ellers gå med på det? Om mange studenter

går over til å bruke periodekort betyr det garanterte inntekter for Tromsbuss hver måned. Sannsynligvis vil også inntektene gå opp, som følge av at et periodekort til 375 kroner vil fremstå som et svært attraktivt tilbud for en større gruppe enn de som i dag bruker buss.

Kravet sendes videre til de som sitter med pengene. Fylkeskommunen kan vel saktens være enig i at dette vil være et bra tiltak, men har de råd, og tar de seg råd, til å betale regninga?

#### Ikke noe nytt

Argumentet om at bussen i Tromsø er litt dyrere enn andre steder i landet er ikke nok når den bare er nettopp det. Litt dyrere. Skal man ha en sjanse til å få dette til må man i tillegg spille på den miljømessige gevinsten ved at en stor brukergruppe vil benytte seg av buss oftere om de får et billig periodekort. Men at å reise kollektivt er bra for miljøet er ikke noe nytt, ei heller for fylkespolitikkerne. Så miljøgevinsten er nok heller ikke et vinnende argument i saken. Og all verdens argumentasjon vil ikke hjelpe om det ikke finnes penger til å finansiere ordningen, eller om fylkespolitikkerne

ikke ønsker å finne penger til ordningen. Det hele er et spørsmål om hvor langt man ønsker å gå for å få tak i penger, og hvordan man prioriterer.

#### Tenke globalt

Det kan kanskje innvendes at litt billigere buss for et par tusen studenter er en fillesak sammenlignet med andre miljøproblemer man står ovenfor, og at den miljømessige gevinsten er minimal. Men samtidig kan det innvendes at perspektivet og framsynet i en slik sak, i lille Tromsø, kanskje ikke er av makroskopisk kaliber. På et eller annet tidspunkt er man nødt til å tenke globalt i enhver miljødebatt. Og når man står med skjebnen til Moder Jord i hånda, hvem tør da å si at de tusen studentene som kjørte bil hver dag til sentrum ikke hadde noe å si?

I vestlige land, der forbruket og forurensningen er størst, har vi et særskilt ansvar for å holde vår egen bakgård ren. Penger eller ikke penger, vi er tross alt de eneste som i det hele tatt kan ta oss råd til å feie den.

## Arbeidsmiljø igjen

**Leder** Lenge håpte man på at studentene en dag skulle omfattes av arbeidsmiljøloven, som allerede sikrer arbeidstakernes rettigheter på arbeidsplassen. Undervisnings- og forskningsdepartementet kom imidlertid frem til at forskjellen mellom forholdet mellom en arbeidstaker og arbeidsgiver, og forholdet mellom en student og utdanningsinstitusjonen, var for stor til at studentene kunne innlemmes i loven. Derfor skulle en la særskilte bestemmelser om studenters arbeidsmiljø komme i universitets- og høyskoleloven.

■ Nå er Regjeringens forslag til ny universitets- og høyskolelov kommet. Ansvar for å sikre studentenes arbeidsmiljø overlates til utdanningsinstitusjonene. Kravene som stilles til studentenes arbeidsmiljø ligner mye på dem i for arbeidstakere i arbeidsmiljøloven. Loven åpner også for å la departementet fastsette spesifikke forskrifter for hvordan arbeidsmiljøet skal være. Kanskje man endelig får målbare kvaliteter som kvadratmetre, karbondioksidnivå og lufttemperatur å forholde seg til?

■ Som så mye annet i Kongeriket Norge, er studentenes arbeidsmiljø stort sett greit. Om den lave temperaturen i Verdensteateret virkelig hadde vært et stort problem hadde vel ikke 80 prosent av studentene bestått examen philosophicum hver vår? Og om asbesten i veggene på Det matematiske-naturvitenskapelige fakultet hadde påført kreft i alle som bare så mye som så på dem, hadde ikke sykebilene måtte patruljere fram og tilbake dag og natt? Om loven går gjennom slik departementet foreslår kommer vi neppe til å se gigantiske bevilgninger fra styrene ved Høgskolen og Universitetet for å rydde opp i de problemene vi allerede kjenner til. Til det er de nok for små.

■ Derfor trenger man kanskje ikke frykte vage formuleringer av hvordan studentenes arbeidsmiljø egentlig skal være, på samme måte som man ikke har trengt å frykte de vage formuleringene vi har i dag. Problemet har vært at når det først oppstår et problem, et virkelig stort problem, så har studentene aldri hatt noen særlig mulighet til å klage. De har ikke kunnet tilkalle Arbeidstilsynet, fordi de ikke har status som arbeidstakere. Heller ikke etter denne loven vil man kunne ta en rask telefon for å sladre til noen med sanksjonsmyndighet. Like fullt er det gledelig at man ønsker å opprette et læringsmiljøutvalg, som skal bidra til å gjennomføre bestemmelsene i loven. Her skal studenter og institusjonen ha like mange medlemmer, og ingen av dem får lov til å la en for rund lovtekst bli en hvilepute. Når en potensiell student i framtida skal velge utdanningsinstitusjon, har Høgskolen og Universitetet råd til å tilby dem ett bygg som lekker som en sil eller et bibliotek der papirstøvet sakte kveler stemmene på alle som bruker det?

■ Lengden på avsnittet som beskriver studenters arbeidsmiljø er tidoblet i Departementets lovforslag, fra det som i dag finnes i universitets- og høyskoleloven. Med 2400 tegn å lete gjennom får vi håpe at det blir noe der studentene kan bruke når de oppdager at lesesalen har gitt Kari astma og Ola fotvorter.

## Kunngjøring

I følge våre journaler fyller Studentsamfunnet i Tromsø 35 år 26. april i år. På tide å tenke på feiringa, noen?

## Nytt bevis på tre minutter



**FOTOSESSION:** Forbered deg på å bli tatt bilde av når du bestemmer deg for å kvitte deg med det gamle studentbeviset. I løpet av tre minutter er du forevige på 8,5 ganger 5,4 cm plast. Foto AUDUN RUNDBERG

### Etter å ha investert 300.000 kroner i utstyr kan Universitetet nå tilby studentbevis i kredittkortformat. Men vil studentene ha dem?

Tekst AUDUN RUNDBERG

I forrige uke holdt Studieavdelinga åpent fra tre til sju på ettermiddagen for å ta i mot studenter som ville bytte ut det gamle studentbeviset med det nye. Studieavdelinga anslår at det pleide å møte opp ti stykker i løpet av den utvida åpningstida.

– Vi har ikke hatt noen overveldende respons, sier Lisbeth Albertsen i Studieavdelinga, som

forteller at de 200 som har vært innom til nå har vært veldig fornøyde med det nye beviset.

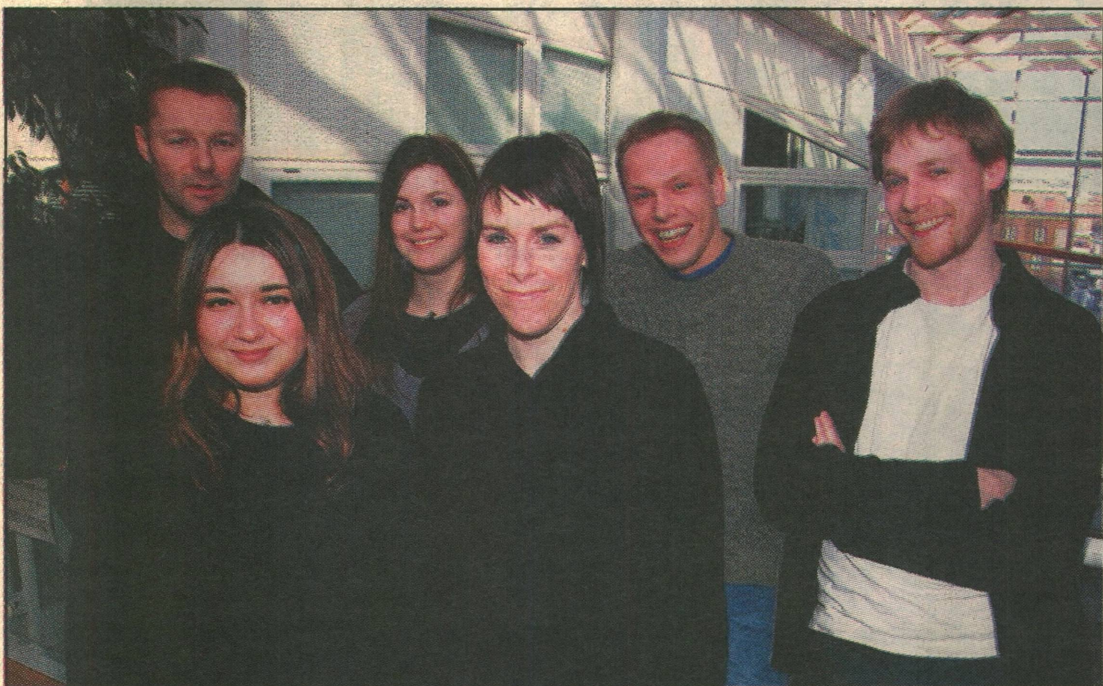
Om prosessen går smertefritt tar det tre minutter å skaffe seg nytt bevis. Du trenger ikke ta med deg bilde, men til gjengjeld må du sørge for å være klar til avfotografering når du møter opp. Ikke noe du bør begi deg ut tidlig mandag morgen, med andre ord. Det nye kortet er gratis. Kortet har en strekkode og magnetstripe på

baksiden, og har dermed mulighet for å bli både adgangskort, vaskekort og lånekort på biblioteket i framtida.

Utopia dro med seg farmasistudenten Jonas Johnsen for å teste ut prosessen. Etter en kort fotoseanse og en underskrift er det hele over.

– Bedre enn det gamle, er Johnsens korte kommentar når han står med det nye studentbeviset i handa.

## Trenger debutanter og onkler



**TRENGER DEG:** Denne gjengen trenger deg til å hjelpe nye studenter å finne seg til rette i Tromsø. Fra venstre: Asbjørn Hudø, Berna Cinar, Nina Haukeli, Gro A. Stokke, Øystein Balteskard og Helge Notø. Foto AUDUN RUNDBERG

### I år går Universitetet og Høgskolen sammen om å ønske nye studenter velkommen til Tromsø. Under Debut-uka skal unge håpefulle ledes trygt inn i studiehverdagen av kyndige hjelpere.

Tekst AUDUN RUNDBERG

Debut-uka arrangeres i starten av hvert semester. I de seks årene arrangementet har foregått har studentene i Tromsø forsøkt å møte utallige nykommere på best mulig måte.

– Vi trenger folk fordi vi må ha et styre, men ikke kalle det et styre, på plass rett etter påske. I midten av juni må planene være klare, forteller Berna Cinar, organisasjonssekretær for Studentstyret ved Universitetet i Tromsø. Vi mangler alt, og trenger folk som har lyst og kan jobbe med Debut-uka.

Nina Haukeli fra Tromsøstudentenes idrettslag forteller at de

som pleide å jobbe med Debut-uka enten har slutta eller er ferdige med å studere.

– Debut-uka er en kjempegod tradisjon, mener Nina, som syntes det var kjempestas å være fadderbarn under Debut-uka da hun kom til Tromsø.

– Du blir satt i små grupper med folk du ikke kjenner fra før, sier Øystein Balteskard fra Studentsamfunnet.

– Så blir du ikke bare kjent med folk fra faget ditt eller fotballtreninga, legger Nina til.

Gro A. Stokke, organisasjonssekretær for Studenttinget ved Høgskolen i Tromsø, understreker at de som jobber med Debut-uka

ikke blir overlatt med alt ansvaret. I følge henne skal arbeidsutvalgene fra Studentstyret og Studenttinget hjelpe til.

Helge Notø er avtroppet sjef for Debut-uka. Han forteller at han ble med fordi det var noen som spurte, og så ble det slik.

– Debut-uka er stort sett det eneste studenttiltaket der man ikke har et pengeproblem, forteller han.

Tirsdag 9. april blir det informasjonsmøte i Lillehiet i Hovedgården på Universitetet. Berna lover pizza til alle som kunne tenke seg å sitte i styret, som ikke kalles et styre, eller har ideer som kan brukes i Debut-uka.

# – Zimbabwe

## – Hadde det vært fritt valg i Zimbabwe hadde ikke Robert Mugabe vunnet, sier forfatteren Chenjerai Hove. Han er en av dem som gjennom sitt virke og forfatterskap har talt Mugabe i mot.

Tekst AUDUN RUNDBERG

13. mars ble det klart at president Robert Mugabe vant presidentvalget i Zimbabwe. Blant annet amerikanske, britiske og norske observatører var raskt ute med å konkludere at Mugabe begikk massivt valgjuks.

### For sent

– Mugabe sørget for at valgobservatørene ikke fikk komme inn for tidlig. De kom dit to uker før valget, men burde ha vært der tre måneder tidligere. Mugabe holdt valg i noen valgkretser allerede i januar, forteller Hove.

Rett etter valget fikk han en e-post fra broren sin som fortalte at Mugabe hadde fått 100 prosent av stemmene i en valgkrets.

– Hva er det for noe? spør Hove. Det finnes ikke et valg i verden der en kandidat får 100 prosent av stemmene, ler han.

### Kollaps

I følge Hove har økonomien i Zimbabwe kollapset. Mugabe trykker opp masser av sedler, og har økt lønningene til soldatene

og politiet for å holde dem lojale. Tidligere i fjor ble prisen for å studere ved universitetene økt dramatisk.

– Det å gjøre universitetet dyrere er et forsøk på å få de rike, eliten, til å bli de eneste som kan studere. De beste studentene er fra landet der man ikke har god råd. I feriene drar studentene tilbake til foreldrene sine og forteller dem hva som skjer, og det liker ikke Mugabe, hevder Hove.

– På landet er radio eneste nyhetsformidlingskanal, og den er kontrollert av regjeringen. Slike ting bidrar til at bøndene fortsetter å være analfabeter, forteller han.

I følge han er det studentene fra landet som sitter i studentorganisasjonene. Opposisjonspartiet Bevegelsen for demokratisk forandring, MDC, har sitt opphav blant studentene og fagforeningene.

### Frykter utbrudd

Hove tror ikke Mugabe er president om seks år, når perioden hans egentlig går ut.

– Men han vil ikke gi opp makta med mindre han blir tvun-

# Sammenslåin

## Sammenslåingen av Norsk studentunion og Studentenes lansforbund er i fare. Et tilstrekkelig antall studentpolitikere med stemmerett på NSUs landsting har på forhånd sagt de vil stemme mot sammenslåingen.

Tekst AUDUN RUNDBERG

Universitas presenterte i forrige uke resultatene av en ringerunde som viste at minst 16 av det 75 delegatene på NSUs landsting kommer til å stemme i mot sammenslåingen. Det trengs 4/5 flertall for at NSU skal gå inn for sammenslåingen, og da er 16 stemmer mot tilstrekkelig.

Det er personer ved Universitetet i Bergen, Norges handelshøgskole og Universitetet i Oslo som skal ha sagt de er mot en sammenslåing.

### Prinsipielt

– Mitt inntrykk er at de som er mot er mot på prinsipielt grunnlag, sier Trond Larsen, leder av NSU. Han mener det ikke er noen reell forskjell på en student ved en høgskole og et universitet.

Arbeidet med sammenslåingen har vært programfestet i NSUs arbeidsprogram siden 1999. Larsen kan ikke si sikkert hvor mye penger som har gått med på å forberede sammenslåingen.

Tor Arne Morskogen, student-

styreleder i NSU Tromsø, sier prosessen har vært kostbar, men viktig. Studentstyret i Tromsø har tidligere fattet et enstemmig vedtak om å gå inn for sammenslåing. Morskogen mener den avtalen man har kommet fram til er bra nok.

– Slik jeg kjenner for i NSU Bergen så tviler jeg ikke på at de har gode argumenter mot sammenslåinga, sier Morskogen, som forteller at han ennå har til gode å høre disse argumentene. Han frykter en stor debatt om prosedyren som har vært brukt under arbeidet med sammenslåinga når landstinget kommer sammen 4. april.

### Bundet

I følge Morskogen er Norges handelshøgskoles fire delegater bundet til å stemme mot.

– Det er fryktelig arrogant ovenfor debatten, og fryktelig arrogant ovenfor de andre lokalene. Det er greit nok at de er mot, men nå skal disse delegatene stemme imot uansett hva som blir utfallet av forhandlingene, forteller Morskogen. Han sier det var en

# Sitter på en politisk vulkan

get til det. Jeg tror folk har tolerert hans absurditeter lenge nok. Jeg tror ikke Mugabe kan fortsette å bruke mennesker i det politiske systemet slik han gjør nå. Alle vet at de blir brukt, fastslår Hove.

– Det jeg frykter mest er et utbrudd, som en vulkan. Zimbabwe sitter på en politisk vulkan, det kan du sitere meg på ord for ord, erklærer forfatteren.

Han tror hæren og politiet vil gå lei av å drepe sine egne, i tilfelle det skulle komme til sammenstøt.

## Sanksjoner

Etter at valgresultatet ble klart gikk USAs president George W. Bush ut og sa at USA ikke anerkjente valget, og at de "drøfter med våre venner hvilke reaksjoner som skal iverksettes". Utenriksminister Colin Powell uttalte at man vurderte å utvide sanksjonene mot de som er ansvarlige for å ha undergravd demokratiet i Zimbabwe. Hove avviser imidlertid at økonomiske sanksjoner fra USA vil ha noen effekt.

– De eneste to land som kan gjennomføre økonomiske sanksjoner er Storbritannia og Sør-Afrika. Men i Sør-Afrika sitter de på gjerdet, sukker han.

– Vi sitter fast med denne diktatoren som ikke har noen intensjon om å dele makten, og som er fullstendig likegyldig ovenfor landets framtid. Mugabe tenker "Hvis jeg ikke er der, så er ikke Zimbabwe der", avslutter Hove.

**HOLDT FOREDRAG:** Forfatteren Chenjerai Hove fra Zimbabwe besøkte Tromsø 14. mars, rett etter valget i hjemlandet.

Foto AUDUN RUNDBERG



# fare



**FORBEREDT:** Foreløpig statistikk taler mot sammenslåing av Norsk studentunion og Studentenes landsforbund. Studentstyreleder Tor Arne Morskogen sier han er forberedt på et nei, men håper på et ja.

Foto AUDUN RUNDBERG

kort diskusjon i Studentstyret i Tromsø om de skulle binde delegatene, men svaret ble raskt nei.

Om sammenslåingen veltes, slik det ser ut til, vil man i følge Morskogen gå inn i en diskusjon om hvordan NSU skal organiseres i framtida. NSU har store økonomiske problemer, og i følge Morskogen vil økonomien i den nye organisasjonen være vanvittig mye bedre.

Studentstyret i Tromsø har ni delegater med stemmerett på landstinget.

– Ingen av oss er bundet til å stemme ja eller nei, og hvis det kommer gode argumenter ser jeg ikke bort i fra at noen kan skifte oppfatning, uttaler Morskogen, som sier han er forberedt på et nei, men håper på et ja.

**Go before it's too late\***

\*KILROY travels. For young people under 26 and students under 33 only.

**3 byer til prisen av 1**

Opplev Europa i sommer!

**Oslo - Paris - Barcelona - London - Oslo**

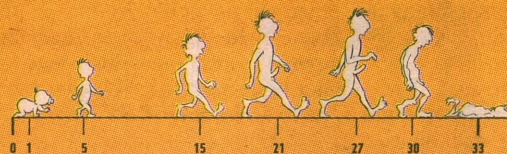
fra kr **3.284,-**

**Oslo - Wien - Madrid - London - Oslo**

fra kr **3.717,-**

**Oslo - London - Lisboa - Paris - Oslo**

fra kr **3.758,-**



Dette er kun noen eksempler. Plukk og velg fra en omfangsrik meny. Prisene inkluderer avgifter kjent pr. 11. februar 2002. Gyldige for ungdom under 26 år og studenter under 33 år, og er med forbehold om eventuelle endringer, trykkfeil og ledig kapasitet.



**Call Center: 026 33\*\***

\*\* kr 0,65 + kr 0,39 pr. min.

Tromsø: Strandgt. 36

[www.kilroytravels.com](http://www.kilroytravels.com)

**KILROY**  
travels



IKKE-VISJONÆR VISJONÆR: Andreas Rodtwitt er ny president i Studentsamfunnet i Tromsø, men til tross for mange tanker og ideer bedyrer han at han ikke er noen stor visjonær.

Foto AUDUN RUNDBERG

# En nesten ekte republikaner

**28. februar ble Andreas Rodtwitt valgt til president i Studentsamfunnet i Tromsø. Etter noen uker i stillinga er han varm nok i trøya til å slå av en prat.**

**Tekst** AUDUN RUNDBERG

Også denne gangen er det en student fra Høgskolen som trer inn i Samfunnets øverste verv. Dataingeniørstudenten holder til vanlig til på Avdeling for informatikk sør i Tromsø sentrum. Men avstanden til kontor og administrasjon i Samfunnets kjeller i Hovedgården blir ikke noe problem.

– Det blir akkurat som før. Jeg er her jo stadig vekk, sier Rodtwitt, som minst én dag i uka må sette seg på bussen og ta turen opp til universitetsområdet.

## Ulønna arbeid

Vervene i Presidiet, Samfunnets svar på en regjering, er ulønnede. At han ikke får betalt er i følge Rodtwitt uproblematisk. Men hvorfor søkte han?

– Jeg ble spurt, svarer Rodtwitt kjapt. Han har ikke jobba i Presidiet før, men har etter eget utsagn observert utenfra.

– Først skal jeg forsøke å finne ut nøyaktig hva mine oppgaver er. Folkene kjenner jeg jo fra før. Vi

har et godt fungerende Presidium med folk som kan sine ting, erklærer Rodtwitt.

Han mener en president må kunne prate med folk og sette dem i gang, og helst se hva som trengs å gjøres før det trengs å gjøres.

– Presidenten skal stå for de overordnede ideene, sier han. Selv mener han at han ikke er en mann med de helt store visjonene.

## Tilgjengelighet

– Vi må forsøke å gjøre Samfunnet mere tilgjengelig. Vi har et problem med tilgangen til medlemsmassene, og i medlemslistene kan det ligge folk som ikke har betalt på to år, forteller Rodtwitt.

Til tross for problemene han skisserer føler han at han trer inn mens Samfunnet er på vei oppover.

– Bare se på Konsertkonsulatet. De har alltid vært en eller to stykker og i høst blei de ti. Det er mange krefter som kan gjøre mye positivt utover, mener han.

Medlemsskap i Samfunnet gir deg blant annet mulighet til å bli

med i undergruppene, men Rodtwitt er enig i at den mest åpenbare fordelene er billigere konsertbilletter. Han synes det er viktig å utvide tilbudet fra det å alltid skulle handle om å drikke seg full til å gjelde et utvida kulturtilbud.

– Vi forsøker å få til litt generelle ting som rabatter på kino og restauranter, forteller han.

## Beatles

– Det første spørsmålet vi får når noen skal melde seg inn i Samfunnet er: Jeg må vel ikke gjøre noe?

Selv om du kan bli medlem bare ved å betale årsavgifta mener Rodtwitt at målet må være at folk skal hige etter å sitte i Presidiet. Han synes også de som gjør noe utover det å bare være medlem skal få litt belønning.

– Vi skulle alltid ønske oss flere folk. Vi er et ganske lite samfunn. Vi er bevisste på at folk skal gi seg før de forsvinner, og vi har et ansvar for å si fra om folk tar i for mye, bedyrer presidenten.

Han sier at målet er å få økt medlemsmassen og få studen-

tene til å føle at Samfunnet er en naturlig del av studiehverdagen. På lang sikt ser den selverklærte ikke-visjonæren Rodtwitt for seg et helt annet og langt større mål.

## Et ekte studenthus

– Hvis man greier å kjøpe studenthuset om 10 år blir det kanskje mulig å flytte det som ligger her i kjelleren til tredje og fjerde etasje på Driv. Hvis Ompagniet kunne ha øvingene sine der så ville det virkelig bli et studenthus ut av det, mener Rodtwitt.

Presidenten skal i utgangspunktet sitte i ett år. Da er det mange valg som gjenstår før en president kan pakke sakspapirene og flytte til det gule huset i Søndre Tollbodgate 3B. I mellomtida taes det små steg for å øke samarbeidet.

– Takket være gode medarbeidere på Driv har vi fått til at de fra Samfunnet som selger billetter på en konsert på Driv får de samme godene som de andre frivillige som er på jobb, forteller en stolt Rodtwitt. Vi forsøker nå å selge så mange billetter som mulig på for-

hånd, og tanken er å få til å selge billetter bak disken på Driv.

## Økonomien i orden

Presidiet har ansvaret for å holde oversikten over økonomien, og skal sikre at budsjettet blir fulgt. I følge Rodtwitt går denne delen av arbeidet godt.

– Økonomien til Samfunnet er i orden. I fjor ble det kuttet i de overføringene fra semesteravgifta, men det har vi stort sett tatt inn ved å kutte i de administrative utgiftene. Det ble ikke kuttet i overføringene til undergruppene og aktivitetene. Uka 2001 greide å ta inn underskuddet, så det er ikke noe som kommer til å henge over til neste gang.

Bodegaen, Samfunnets kafé på universitetsområdet, er i følge Rodtwitt bedre besøkt dette semesteret enn høsten 2001.

– Det gir en god følelse når det er mye folk her, smiler han, til tonene av De lillos' *Suser avgårde*.

**Delte ut nazipropaganda**

For to uker siden ble det delt ut nazistisk propaganda på lesesalen i SV-bygningen på Universitetet i Oslo. I løpeseddelen beskyldes jøder for å stå bak et omfattende pedofilt nettverk. Helge Kjøllesdal, informasjonsdirektør ved Universitetet i Oslo, sier at den nazistiske løpeseddelen er helt uakseptabel.

– Etter det jeg vet, finnes det ikke noe nazimiljø blant studentene på Blindern. Oppgående, intellektuelle mennesker faller sjelden for denne typen propaganda. I hele Norge finnes det bare 150–200 aktive nazister, sier Tor Bach, redaktør av det antifascistiske magasinet «Monitor» til Universitas.

**Norge pøser ut byråkrater**

Arbeids- og administrasjonsminister Victor D. Norman tror høyere utdanning i Norge pøser ut byråkrater, skriver Under dusken. – Hovedtyngden av universitets- og høyskolesektoren er i virkeligheten utdanning av embetsmenn og hjelpepleiere, for å sette det på spissen. Altså innrettet på å dekke

det offentlige behov, sier Norman. Han mener at feil fokus fører til at norsk næringsliv svekkes i konkurransen med utlandet. Leder Trond Larsen i Norsk studentunion (NSU) er helt uenig i Normans kritikk mot lærestedene, og mener det er i næringslivet endringene må gjøres.

# Høgskolen og kvalitetsreformen

**HOVED-OPPGAVEN:**

Tore Nesheim, studiedirektør ved Høgskolen i Tromsø, mener hovedoppgaven til Høgskolen er å se på studiekvaliteten og evalueringsformene.

Foto AUDUN RUNDBERG

**– Arbeidet med reformen er en lystbetont oppgave, sier Tore Nesheim, studiedirektør ved Høgskolen i Tromsø. Høgskolen har prioritert arbeidet med evaluering og oppfølging fremfor sentral omorganisasjon.**

**Tekst** AUDUN RUNDBERG

Utdanningsinstitusjonene har fått penger fra Utdannings- og forskningsdepartementet for å jobbe med reformen.

– Vi har satt av ytterst lite til oppgaver sentralt, og i stedet prioritert arbeidet med studentaktive læringsformer og nye vurderingsformer, sier Nesheim. I følge han begynte den virkelige trøkken med arbeidet høsten 2001.

**Tradisjon**

Ved Høgskolen er det nedsatt en styringsgruppe som har ansvaret for arbeidet med kvalitetsreformen. Gruppen ledes av rektor Ulf Christensen, og blant medlemmene er prorektor, høgskoledirektør, studenttingsleder og studiedirektør Nesheim. I tillegg finnes det en faglig arbeidsgruppe som skal gi råd til styringsgruppa omkring lærings- og vurderingsformer.

– Vi som har hatt profesjons-

utdanninger har tradisjonelt hatt oppfølging hele tida. Vi tror vi skal klare mesteparten av utfordringene i reformen greit, hevder Nesheim.

Det som i følge Nesheim vekker størst bekymring er de store tankene om internasjonalisering. For å få til dette må man se nøye på studieløpet for å se hvor det kan passe med utveksling.

– Det er ressurskrevende i form av tid og penger, mener han, og mener det også er viktig å ta i mot studenter, ikke bare sende folk ut.

**Lærerutdanninga**

Alle de treårige grunnutdanningene ved Høgskolen i Tromsø som er styrt av rammeplaner er godkjente som bachelorgrader. Fra høsten av er Høgskolen fri til å legge ned og opprette de bachelorgradene man måtte ønske. Men ikke alt er avklart når det gjelder utdanningene og den nye gradsstrukturen. Lærerutdanninga er

i dag normert til fire år. Dermed faller den midt mellom bachelorgraden på tre år og mastergraden på fem år i lengde. Om få dager skal utdanningsminister Kristin Clemet legge frem en stortingsmelding om lærerutdanningene, og de ansatte venter i spenning.

**Ikke fem år**

– Det er ingen som ønsker at lærerutdanninga skal bli tre år igjen, fastslår Bjørg Hunstad, avdelingsdirektør på Avdeling for lærerutdanning. Vi er fryktelig spente på hva meldinga vil inneholde.

Hun ser ikke for seg at man vil måtte komme til å utvide lærerutdanninga til fem år.

– Med de enorme behovene vi har for lærere så hadde jeg ikke turt å gjøre utdanninga lengre, sier hun.

Lærerutdanninga er i dag i stor grad styrt fra sentralt hold, da de tre første årene er fastlåste med hensyn til valg av fag. Hunstad har

inntrykk av at politikerne har hatt et ønske om å styre utdanninga for den og lærerne er så synlige. Hun tror imidlertid at stortingsmeldinga vil bety at utdanningsinstitusjonene får mere kontroll.

– Vi må nok i den retninga, tror hun.

Mere kontroll og frihet vil bety at Høgskolen selv velger sin profil, noe som kan bli vitalt i kampen om studentene og midlene i det nye utdanningssystemet.

**Studenthuset jubilerer**

I april har Driv to jubileer å feire. 1. april er det to år siden studenthuset ble åpna, og i tillegg er det 100 år siden huset ble bygd. I riktig gamle dager var huset et pakkhus for tørrfisk, og på åttitallet ble bryggehuset omgjort til Ungdommens hus. I 1998 tok Skansen brygge over, og dreiv restaurant og selskapslokaler inntil studenthuset kom på banen våren 2000. Feiringa i år tar til 3. april, og varer i fire dager til ende. Torsdag blir det jazzkonsert, og fredag spiller Hangface en av sine siste konserter før de vender snuten mot USA. Samme kveld snurrer Floora skiver i øverste etasje. Lørdag er det tid for taler og kontemplative tanker, uteservering og kakespising til taffelmusikk. På kvelden spiller Djen du enten elsker eller hater, Arctic voice. Kulturstyreleder Ane Seringstad kan også love historiske priser på drikke, men kan ikke garantere å gå så langt tilbake som 1902. Da var jo det meste forbudt uansett.

# Vil ha forskning på kvensk



**KVENSK FORSKNING, IKKE KVENFORSKNING:** Bjørnar Seppola, leder av Norske kveners forbund, ønsker seg forskning på kvensk av kvener.

Foto AUDUN RUNDBERG

**I følge Bjørnar Seppola kan ingen av de som forsker på kvenenes historie ved Universitetet kvensk. – Det er viktig at kvenene selv skriver sin egen historie, mener lederen av Norske kveners forbund.**

**Tekst** AUDUN RUNDBERG

Den kvenske minoriteten har vært representert i Norge siden før landegrensene ble til i 1754, og hadde en sterk ekspansjon på 1700- og 1800-tallet. I dag er det rundt 12.000 mennesker i Troms og Finnmark som forstår kvensk eller finsk.

– Det Universitetet i Tromsø driver i dag er ikke kvensk forskning, men kvenforskning, poengterer Bjørnar Seppola, leder for Norske kveners forbund. Han anser kvensk forskning for å være forskning drevet av kvener som kan det kvenske språket, mens kvenforskning er forskning på kvener drevet av hvem som helst.

– Når Universitetet i Oslo eller et universitet i Tyskland forsker på samer, så er ikke det samisk forskning, sammenligner Seppola.

**Ny vinkel**

Norske kveners forbund ønsker at det etableres kvensk forskning i Norge, lagt under en egen kvensk forskningsinstitusjon. Seppola forteller at Norge har forpliktet seg gjennom Den europeiske minoritetsspråkkonvensjonen og Europarådets konvensjon om vern av nasjonale minoriteter.

– Disse internasjonale avtalene pålegger den norske stat å drive høyere utdanning og forskning for minoriteter, i samarbeid med minoritetene, fastslår Seppola. I dag driver Universitetet norsk forskning, finsk forskning og til dels samisk forskning på den kvenske kulturen. Kvensk forskning vil bli et supplement, en ny innfallsvinkel til denne forskningen.

**Verdifullt**

Seppola anser det som svært ver-

difullt at kvener som kan språket forsker på seg selv, fordi han mener forskningen aldri kan bli helt nøytral.

– Det er viktig at kvenene selv skriver sin egen historie og beskriver sitt samfunn. Det kvenske språket gir tilgang til en helt annen kunnskapsbase. Det gjelder for alle språk, men betyr ikke at norsk og finsk forskning er uviktig. Det er i dag for få kvenskspråklige forskere, mener Seppola.

Han mener det må settes i gang rekrutteringsprogrammer, og forteller at man har gode erfaringer med dette fra andre minoritetsgrupper. Helga 15. til 16. mars arrangerte forbundet i samarbeid med Institutt for finsk seminar om kvensk historie og den norske stats politikk overfor kvenene. Seppola tror slike konferanser er viktige og har en positiv effekt.

– Det er slik at de konkrete tiltakene i felten er det viktigste, og arbeidet med revitalisering av språket og språkopplæring er det aller viktigste, fastslår han.

Norske kveners forbund anslår at det i Troms og Finnmark er 50 personer som kan snakke, lese og skrive språket.

– Revitaliseringen må gjøres øyeblikkelig, fastslår Seppola.

**Inkluderende**

Einar Niemi, professor ved Institutt for historie ved Universitetet i Tromsø, er enig i at språklig gjenoppbygging er viktig. Han advarer imidlertid mot å ekskludere grupper fra forskningen.

– Nettopp fordi situasjonen er slik at det er få brukere av språket er man nødt til å ha et inklusivt begrep av hva som er kvensk forskning. Det er i dag svært få kvener

som har kompetanse til å drive forskning, hevder Niemi.

Han mener det er veldig betenkelig å skulle definere en type forskning som mer verdifull en en annen.

– Det som i dag er unyttig kan ha nytta i framtida. Vi kan ikke vite hva som er viktig forskning i dag, poengterer han.

Niemi mener det er langt fram om man ser på Europarådets egen vurdering av situasjonen.

– Norge har ikke vært offensiv nok. Norge har ikke noe forskningsprogram for kvensk forskning, men innenfor de ulike institusjonene er det ikke lite som har foregått, forteller Niemi.

**Forbyr NSUs forelesningshefter** Universitetet i Oslo forbyr utdeling av gratis forelesningshefter. Universitetet mener heftene skaper rot og forstyrrelse. Kjell Sjøberg, Teknisk avdelingsområdeleder i driftsområdet Vestre Blindern, er irritert over de store pallene med forelesningshefter som har vært utplassert i Sophus Bugges hus.

– Pallene brukes som søppeldunker, og det ender med at vi er nødt til å rydde opp, sier Sjøberg til Universitetsrådet. De 60.000 forelesningsheftene som Norsk studentunion plasserte på Universitetet i Oslo i februar skulle fjernes før 1. mars, men dette er ikke blitt gjort.

**Storm mot eksamen i januar**

Norges teknisk-vitenskapelige universitet (NTNU) vurderer å flytte eksamensperioden fra desember til januar, skriver Underhuset. Etter at saken var oppe til vurdering i Kollegiet har 2100 studenter til nå skrevet under en mot å flytte eksamen. Rådgiver Erik Lien i Studieveilingen kan etter et studiedirektørmøte med de

tre andre norske universitetene fortelle at det sannsynligvis ikke blir eksamen i januar. – Det ble også vurdert å fjerne seg fra kravet om å gjøre semestrene like lange og heller se studieåret under ett. Men uansett vedtas ikke dette i Kollegiet før i juni, sier Lien og lover å ta studentenes engasjement i betraktning når Studieveilingen skal gi sin anbefaling.





FRAMTID: Terje Wold fra Invenia Innovation og Karl-Johan Jakola fra Forskningsparken skal sammen med IBM, NTT, Cisco og Sony samarbeide om å legge grunnsteinene i framtidens Internett.

Foto MARKUS BRUUN

# Neste generasjon Internett

**Invenia Innovation skal sammen med IBM, NTT, Cisco og Sony sørge for en plettfri overgang fra IP versjon 4 til IP versjon 6. Men hva betyr egentlig det?**

Tekst MARKUS BRUUN

Tromsø-bedriften Invenia Innovation er en av bedriftene som skal samarbeide om det nye Internettet. Prosjektet er EU-finansiert og har et budsjett på flere titalls millioner kroner. Internettet som er oppe i dag begynner nemlig å bli temmelig fullt.

– Et av hovedproblemene med dagens Internett er at det begynner å slippe opp for IP-adresser. Det betyr at det begynner å bli få plasser til nye internettbrukere, forklarer forsker Tage Stabell Kulø.

#### Lime nettene sammen

Hovedproblemet med det nye nettet er at det ikke passer sammen med det gamle, og en må derfor prøve å lime de to nettene sammen.

– De to nettene fungerer ikke sammen, og vi må derfor finne måter å sveise de to nettene sammen uten at noen merker noe som helt. Det er nemlig helt utenklig å stenge nettet for å legge inn ny software, forteller Stabell Kulø. Prosjektet som vi skal være

med i skal vise at nettet fungerer i stor skala. Vi skal koble oss opp til flere forskjellige land som også skal være med slik at vi får testet det ut.

#### Unikt samarbeid

Bedriften har tre faste ansatte som er utdannet ved universitetet i Tromsø, og fire doktorstipendiater ved Institutt for informatikk (IFI) som arbeider i bedriften. Stabell Kulø har i tillegg til å være professor ved IFI, vært en av grunnleggerne av Invenia Innovation. Professoren har ett ben på Universitetet og et ben i bedriften, og det skaper et meget sterkt samarbeid.

– Vi er interesserte i å skape knopper som kan vokse ut fra Universitetet. En av knappene som har kommet fra Universitetet er nettopp Invenia Innovation som er en bedrift som gir kunnskap direkte til folket gjennom internettprosjektet, forklarer Stabell.

#### Blant annet større mobilitet

Det gamle Internettet ble som ble laget for noen år tilbake, var beregnet til datamaskiner som

veide 20 kilo og bare ble flyttet hvis det var høyst nødvendig. Nå har vi snart datamaskiner som er på størrelsen med en mobiltelefon, og da blir det straks viktigere at det går å være knyttet til nettet til enhver tid.

– Det nye nettet vil fungere på en slik måte at en skal kunne være tilkoblet nettet på flere forskjellige måter samtidig. Dette vil gjøre at Internett forbindelsene generelt vil bli raskere, forklarer Njål Borch, sivilingeniør ved IFI.

– Internettet vil også kunne skille mellom forskjellige typer data, slik at for eksempel epost-data blir nedprioritert i forhold til lyd og tv-data, forteller Borch. I tillegg til dette vil det med det nye nettet være slik at filer blir delt, noe som betyr at en kan se tv på nett. Slik som det gamle nettet er, må en sende tv-signalene til hver enkelt datamaskin, men med det nye nettet blir det kun sendt et enkelt signal til hvert område som for eksempel Tromsø, der signalet blir delt opp og sendt til de forskjellige datamaskinene.



**Studenter har lite penger.  
Godt at nyheter ikke koster noe.**

Oppdatert hverdag på [www.utopia.no](http://www.utopia.no)

**Utopia**

# Forskellen på at lære og at huske

**Utrop** GORDON P. HENRIKSEN, student ved NFH og IMB

Jeg er lige blevet færdig med sidste forelæsning til et af de kurser jeg tager i løbet af det ene semester jeg skal være her på Universitetet. Det viktigste jeg har lært er, at man ikke lærer meget af forelæsningsene her. Ihvert ikke i netop dette kursus jeg deltager i. Jeg er stødt, irriteret over spildte ressourcer og jeg ved at det kan gøres bedre. Det behøver ikke at være så dårligt. Der findes alternativer, - alternativer som burde tages i brug af dette universitet snarest muligt.

Nå men, hvad var der så galt med det kursus. Den selvstændigt tænkende elev var helt fraværende. Forelæseren fremlagde informationen i en lang køre. Pensum delt op på 18 forelæsnings-inger af 2 gange 45 minutter. Værsgo lær dette, - nej ikke lær, men husk dette. Fordi eksamen er en 4 timer lang prøve uden hjælpemidler hvor det gælder om at kunne huske, - ikke vide og slet ikke tænke. I kender det sikkert selv: I finder på små huskereglere og læser og repeterer på mærkelig måde, for at kunne huske det hele til eksamen. Og hvad sker der så en måned efter, midt i sommerferien? Ja, så forsvinder alt det man havde lært udenad lige så sikkert som sneen smelter. Forhåpentlig har man bestået, og lidt kan man vel huske, men har man rigtig lært noget? Er man udrustet til det der kommer efter ens universitetstid? Det er vel pointen for et universitet at gøre en klar til at møde det der kommer efter. Det, som af nogen kaldes det virkelige liv.

Men "Livet efter uni" er ikke en konkurrence i Jeopardy "uden hjælpemidler", hvor emnerne netop er dem man havde i universitetet og har læst op på intensivt den sidste måned. Nej, hvis man ikke kan huske hvad det latinske navn for en fisks gællelåg er, så kan man slå det op. Ja, for i modsætning til eksamen, findes der bøger og "hjælpemidler" i livet efter uni og massere af dem. Det handler dog om at kunne bruge dem, om at kunne tænke selvstændigt, tage kritisk stilling til problemer og evnen til at sætte sig ind i forskellige opgaver og måder at se tingene på.

I disse forelæsnings var der ikke nogen der rakte hånden op for at få uddybet noget der var spændende, for det var jo ikke

pensum og derfor overflødig. Professoren spurgt ikke eleverne om noget, og indragede dem på ingen måde i undervisningen. Der var ingen interaktion mellem professorer og elever. Man kunne lige så godt have fået forelæsningsene på videofilm. Mellem eleverne var der heller ingen interaktion. Man havde fået det hele serveret som facit, uden at komme ind på konfronterende teorier, kritiseret kilderne, undersøgt noget nærmere selv, eller på anden måde taget en selvstændig holdning til noget som helst i pensum, og dette gjorde at der ikke var andet at snakke om i pauserne, end hvem der bliver stemt af Big Brother næst.

Sådan burde det ikke være. Eleverne skal engageres og involveres mere. Hvad med at lade eleverne undervise selv en gang imellem. Forberede små forelæsnings, som går i dybden med netop noget de fandt interessant. Og skriftlige opgaver, igen i emner valgt af eleverne selv. Dette ville føre til at eleverne gik i dybden med forelæsningsene og de skriftlige opgaver. De havde jo selv valgt et emne de var meget interesseret i og ville have ansvaret overfor de andre ved de mundtlige oplæg, for ikke at nævne at man lærte lidt om at undervise andre selv. Noget man vil komme til hele livet efter uni, selv hvis man ikke skal være professor. Der findes mange måder at indrage eleverne i undervisningen på. Undervisning er ikke en ensrettet vej og professore der snakker i en lang køre hører fortiden til.

For mig er det kun et semester som kunne have givet mig mere fagligt end det har, men for mange af jer er det en hel uddannelse. Reform kommer ikke pludselig, men skabes ved at man selv tager stilling til hvad man vil have af sin uddannelse. Hvad vil du have du af din? Er det en grad og en stor studiegæld, fint forsæt som nu. Men er det mere end det så stop op. Spørg dig selv hvad du kunne få af den, og dernæst hvordan du får det.

Men nu kan jeg ikke skrive mere, fordi jeg skal læse til eksamen.

**STØDT OG IRRITERET:** Jeg er stødt, irriteret over spildte ressourcer og jeg ved at det kan gøres bedre, skriver Gordon P. Henriksen, student ved NFH og IMB.

Arkivfoto



## Eventyret om den engasjerte studenten

**Utrop** PÅL-AKSEL SLETTENG, ansvarlig for faglige spørsmål, STL

Det var en gang en student som het Klara Klok. Klara var som studenter flest opptatt av å få gode karakterer og ikke minst å ha det kult under studietiden. Etter første semester var over, fikk denne studenten et lite sjokk. Den eksamen hun fikk presentert på inneholdt nesten ikke noe av det de hadde hatt som pensum. Kort og godt eksamen speilet ikke det hun hadde lært. Resultatet ble at det var en frustrert student som reiste på juleferie.

Da skolen startet igjen møtte den samme studenten opp med nye forsetter og nytt mot. Men det ble straks andre toner. Læreren de fikk i det ene faget var ikke flink,

og det ble mye misnøye i klassen.

En dag ble Klara oppmerksom på en plakat om et allmøte som skulle være på skolen. "Dette virket interessant" tenkte hun. Klara fikk med seg noen venner og møtte opp på dette møtet. Oppmøtet var ikke det beste, men det kom da noen. Sakene som ble tatt opp virket ikke veldig spennende. En av sakene var valg, under valget ble ikke alle verv ble besatt. Det ble delt ut en del informasjon om de vervene som ikke ble besatt og valget på de resterende vervene skulle gjøres neste uke. Til slutt på allmøtet var det noen som pratet om en viss organisasjon med navn Studentenes Landsforbund (StL). Hun som snakket om StL var veldig engasjert. Det ble delt ut en del informasjon om diverse valg som skulle gjøres i StL, samt

en del generell info om tillitsvalgt systemet på høgskolen.

Etter dette møtet hadde Klara fått mange nye innspill på hva de tillitsvalgte på høgskolen egentlig driver med. Og kanskje hvordan noen av de problemene som Klara hadde opplevd kunne løses.

Den kvelden satt den samme studenten så på Holmgang på TV2, som handlet om hva som måtte gjøres for å få elevene i grunnskolen til å bli flinkere. En undersøkelse hadde sagt at de lå under snittet på verdensbasis i kunnskap. Der snakket politikere og andre varmt om at grunnskolen måtte endres, og at lærerne måtte bli flinkere. Dette gjorde Klara opprørt, da det nettopp var lærer som hun skulle bli. Den kvelden gikk Klara til sengs med mange spørsmål, uten alt for mange

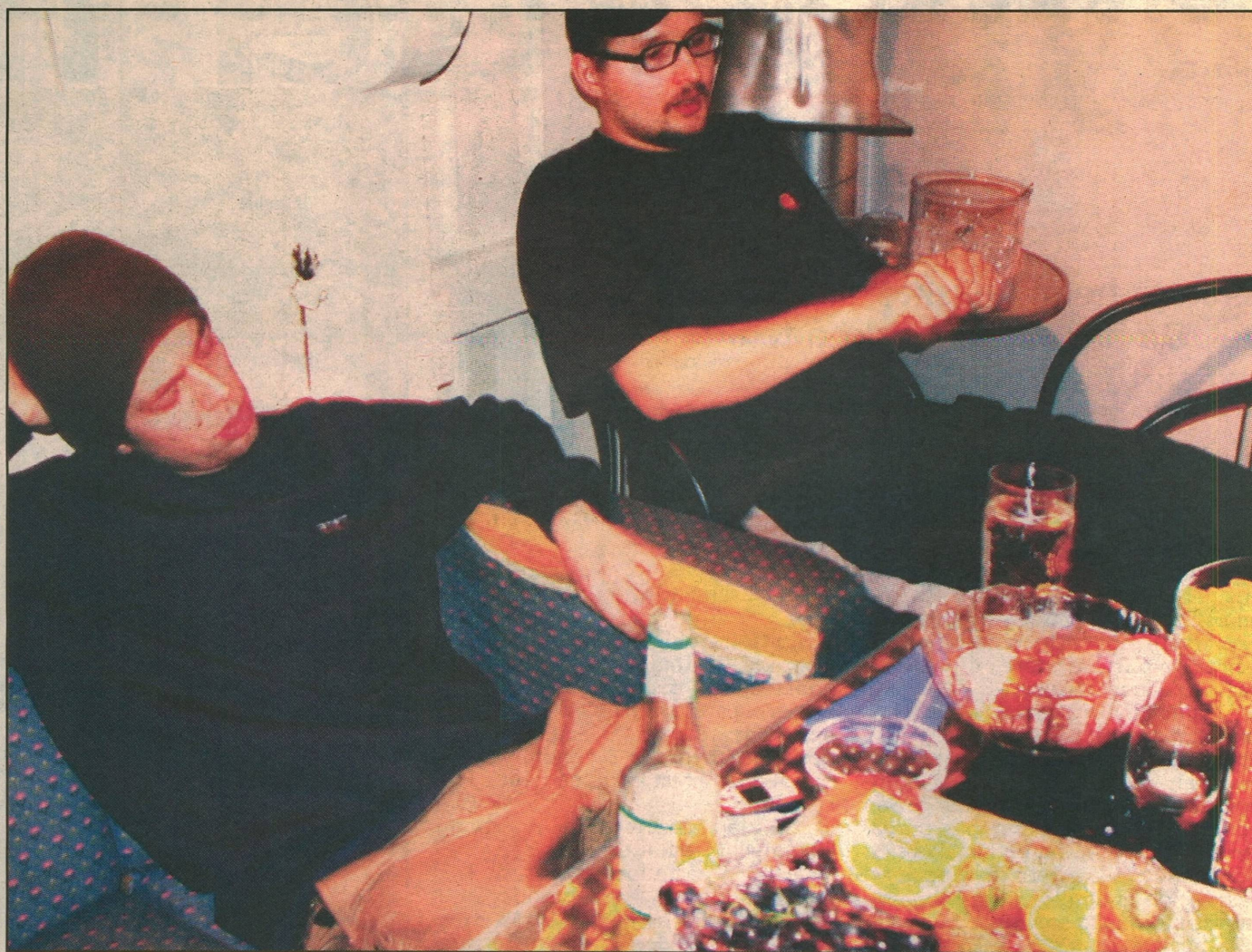
svar. Frustrert og uten noen å dele meningene sine med ble det en lang natt.

Neste dag møtte Klara på Ola Dunk, en av de ansvarlige for allmøtet Klara hadde vært på. De pratet en del om allmøtet og valgene som snart skulle gjøres. Selvfølgelig ble det også snakk om debatten på tv'n i går. Klara fikk endelig delt sine meninger med en likesinnnet. En engasjert student! "Det er ikke ofte at en møter slike", tenkte Ola. Ola spurte om de ikke skulle ta seg en tur på kontoret for å slå av en prat. På kontoret kunne Ola vise frem mange kule bilder fra diverse turer han hadde vært på i forbindelse med sitt engasjement. Dette virket spennende, tenkte studenten. "Jeg vil bli med, jeg har lyst å endre min utdanning", sa Klara. Det var lenge siden sist

noen hadde sagt det. Studentene hadde fått en ny engasjert student. Etter litt skriverier og diverse telefoner var studenten nå vervet til medlem av studentrådet på høgskolen og i et nasjonalt student råd som jobber med fag. Klara var nå blitt medlem av profesjonsråd for lærerutdanning! En ny og engasjert student var født. Og snipp snapp snute så var dette lille eventyret ute.

Vil du vite mer må du følge med i "Historien om studenten som ville målbinne utdanningsministeren".

# – Morsomt å være i Tromsø



**PØBLA:** – Kardemommeløven burde være en lov alle lever etter. Også tar vi et oppgjør med janteløven, sier Poppa Lars og Håvard i Tungtvann. De ønsket å vise at man kan rappe på morsmål og dialekt, noe de uten tvil har klart å bevise.

## Jeg gir svaret og du stiller spørsmålet: Har sterke meninger og står for det de gjør, rapper på dialekt og synes Dr. Dre er tøff? Riktig svar... Tungtvann.

Tungtvann har veldig mye å gjøre for tida. I tillegg til å være husband under Åpen Post-sendingene, gjør bandet en landsomfattende turne. Reising og kjappe lunsjer blir vel da en naturlig del av hverdagen - eller tar de kanskje seg litt ekstra tid og lar heller mer uviktig ting som pressen vente litt ekstra? Neida, Tungtvann klarer på en underfundig måte å få tid til å gjennomføre det som for et normalt menneske ville være bortimot umulig.

### Tilbake i Tromsø

Tungtvann har flere ganger vært i Tromsø, og bandet ser ut til å like seg i Nordens Paris. Sist gang de var her spilte de på Kaos, og gjorde en kjempkonsert da og.

– Det er veldig morsomt å være tilbake i Tromsø, forteller Poppa Lars, mannen som lager beatsene for bandet.

### Åpen Post

Tungtvann er som allerede nevnt husbandet under Åpen Post-sendingene. Hvordan er det egentlig å jobbe sammen med Harald Eia og Bård Tufte Johansen?

– Det er veldig morsomt å være med å se hvordan sendingene blir til, forteller Håvard, vokalist i Tungtvann. – Under sist show, for eksempel, var det helt vanvittig mye kaos, og det er bare helt utrolig at alt gikk i boks. Seerene merket selvfølgelig ikke noe til kaoset, men jeg kan fortelle at det var helt vilt før sending.

– Å være med på Åpen Post samtidig som vi gjennomfører en turné betyr mye stress. Det er tungt å reise frem og tilbake, men det er vanvittig kult å være med på sendingene, poengterer Poppa-Lars.

### East coast, west coast?

Som vi vet fra statene er rapperne ikke spesielt glade i hverandre, og kanskje er det slik i Norge også? Har vi i Norge en konflikt på gang mellom

nord og sør kanskje?

– Vi har et godt forhold til resten av rappemiljøet i Norge. Ikke noen enorm kontakt med resten av artistene, men vi er venner, forteller Poppa-Lars, som med det avkrefter noe som helst slags east coast west coast konflikt.

– Det er "fjortisene" som krangler seg i mellom om hvem som er de beste bandet og skaper konflikter seg i mellom. Det gjør meg forbanna, forteller Lars.

### Inspirasjon fra egne opplevelser

Kraftige tekster med sterke meninger er noe av det som kanskje har gjort Tungtvann så populær som de faktisk er. Hvor henter en slike tekster fra?

– Vi henter inspirasjon til tekstene fra alle mulige rare ting, forteller Håvard.

– Alle tekstene kommer fra situasjoner som er selvopplevd, fortsetter Poppa Lars. – Tekstene kommer fra personlige erfaringer en har.

– Det er mange som kanskje tror at tekstene er en slags dagbok, dette er helt feil, forteller Poppa Lars. – Det er viktig å ikke ta tekstene altfor bokstavelig, fortsetter han.

### Shakira, Britney eller Dr. Dre

Britney, Shakira og Dr. Dre er også kjente artister som får mye oppmerksomhet, men hvilken av disse ville gutta i Tungtvann valgt som sin favoritt?

– Det kommer selvfølgelig helt an på om en skal høre på musikken eller se på artisten. Personlig ville jeg valgt Shakira hvis jeg skulle høre på musikken og Dr. Dre hvis jeg bare skulle se på artisten, innrømmer Håvard.

– Jeg er helt enig, skyter Poppa Lars inn. – Dr. Dre er helt vanvittig tøff...

### Kardemomme-loven

Mange av tekstene til Tungtvann kritiserer sterkt lokalsamfunn og bygdementaltitet så vel som politi og anmeldere. Hvilket budskap prøver

de å gi til lytterne?

– I sangen "Pøbla" er det det med janteløven. En skal ha lov til å være den en vil uten å blitt sett ned på. I sangen blir alle som ikke er A4-mennesker sett på som pøbler bare fordi de skiller seg ut. Er det noe vi ikke liker er det janteløven, og folk må få lov til å være dem de er. Sangen kritiserer altså de som ser på alle som ikke er A4-mennesker som pøbler, poengterer Håvard.

– Jeg husker da jeg var mindre. Vi fikk ikke lov til å skate, og i en periode var det faktisk slik at hvis vi så en bli som lignet på en politibil, kastet vi brettene fra oss for å unngå bråk, forteller Lars.

– Vi prøver ikke å gi noe spesielt budskap til lytterne, bare det at en må få lov til å være den en er og stå for det en gjør, og det må andre respektere, forklarer Håvard.

– Vi lager musikk for å underholde, ikke for å skape noe opprør eller noe slikt, forklarer Lars

– Men skal vi komme med noe budskap til lytterne må det bli Kardemomme-loven "En skal ikke plage andre, en skal være snill og grei, og for øvrig kan en gjøre som en vil", smiler Lars

### Tekster på engelsk?

Tungtvann har med sin suksess i Norge kanskje noe å gjøre i utlandet, men gutta i Tungtvann er ikke særlig interesserte i å utgi plater på engelsk eller i utlandet.

– Det er mange gode band i Norge som rapper på engelsk. De har ikke klart å slå igjennom i utlandet, hvorfor skulle vi klare det? lurer Lars på.

– Vi har heller ingen mål om å slå igjennom internasjonalt. Da vi begynte å rappe var det for å bevise at det går godt an å rappe på dialekt og morsmålet sitt. Det synes jeg nå vi begynner å få vist, smiler Lars.

Tekst MARKUS BRUUN  
Foto ERICA RESTOFTEN

parentes

# Bypåske er fjellp

**Skal du heim i påska, eller? Nei vel. Då har du vel tenkt å ta eit par skiturar rundt i distriktet.**

Påske er jo meir enn berre Trysil, Hafjell og Nordmarka. Langt utanfor NRK si påskerekkevidde ligg Tromsø som eit Mekka for all skisport. Med epler og bananer i sekken, kan du faktisk stilla deg midt i byen, gå på den første og beste bussen, og på femten minutt vëra ute i den finaste naturen vi har i landet.

#### Fra sentrum til eldorado

Eit par steinkast utafør sentrum har du granskog med silkeføre, ekorn og appelsinskal, i Kroken tar heisen deg opp i meir eller mindre preparerte alpinbakkar, og på Kvaløya finn du tindane. Majestetiske toppar og kvitkleidde fjellsider. Eit eldorado for toppturar. Og som sagt, berre ein liten busstur unna.

Her følgjer ei oversikt over kor det går an å komma seg med Tromsbuss sitt tilbod frå sentrum:

#### Mange valg

Rute 20 og 24: *Kroken skianlegg*. 140 kroner for eit dagskort og 90 for eit kveldskort (hugs studentbevis) I varmestova kan du tina opp kvite tær og kjøpa varm mat og buljong.

Med rute 20 kjem du deg også nord på *Tromsøya*. Her ligg det kilometervis med preparerte løyper.

Rute 26: Denne tar deg eit stykke inn mot *Tromsdalen*. Stoppar litt ute i bygda, så du må gå cirka ti minutt før du er inne på skogsvegen. Denne dalen byr på triveleg og fin natur. Og heilt innst i dalen ligg *Tinden*. Skal du opp der bør du tenkja deg litt om først. Kor er det lurast å gå opp? Kor er det tryggast å kjøra ned? Kor mange appelsiner skal eg ta med? I Tromsdalen er det også oppkjørte lysløyper for dei med smalare ski.

#### På Fløyafjellet

I påska vil nok også fjellheisen gå for fullt. Den tar deg opp til høgjellet på ti minutt.

5 ting du kan gjera på *Fløyafjellet*:

-gå tur opp til ein av toppane i nærleiken.

-gå bortovertur sørover og koma

ned over Sollien(buss til 28) til byen.

-laga eit hopp og arrangera hoppkonkurransen.

-sola deg.

-ta heisen ned igjen.

#### Enda fleire valg

Rute 28: Går heilt ut til *Sollien*. Frå endestopet går du med skia på ryggen i ca ti minutt. Om litt finn du ein skogsveg som tar deg eit stykke oppi lia. Smyg deg gjennom skogen oppover og brått er du på fjellet. Her kan du:

-Gå opp og nordover i retning Fløyafjellet. Ta heisen ned.

-Gå opp på toppen lengst sør. Her er sol til langt ut på ettermiddagen.

Rute 34: Gå av busen ved *Kysten kafé*. Overfor den finn du *Sørøyas* beste bigjump. Bakken utanfor er òg fin til skileik. Kaféen har ope til 23.00. Hørte eg afterski?

Rute 42: Tar deg ut til Kvaløysletta og Storelv. Her kan du gå på fjella *Kjølen* og *Rødtind*. Små, søte søndagsturar, fin nedkøring. Her er også gode langrennsløyper.

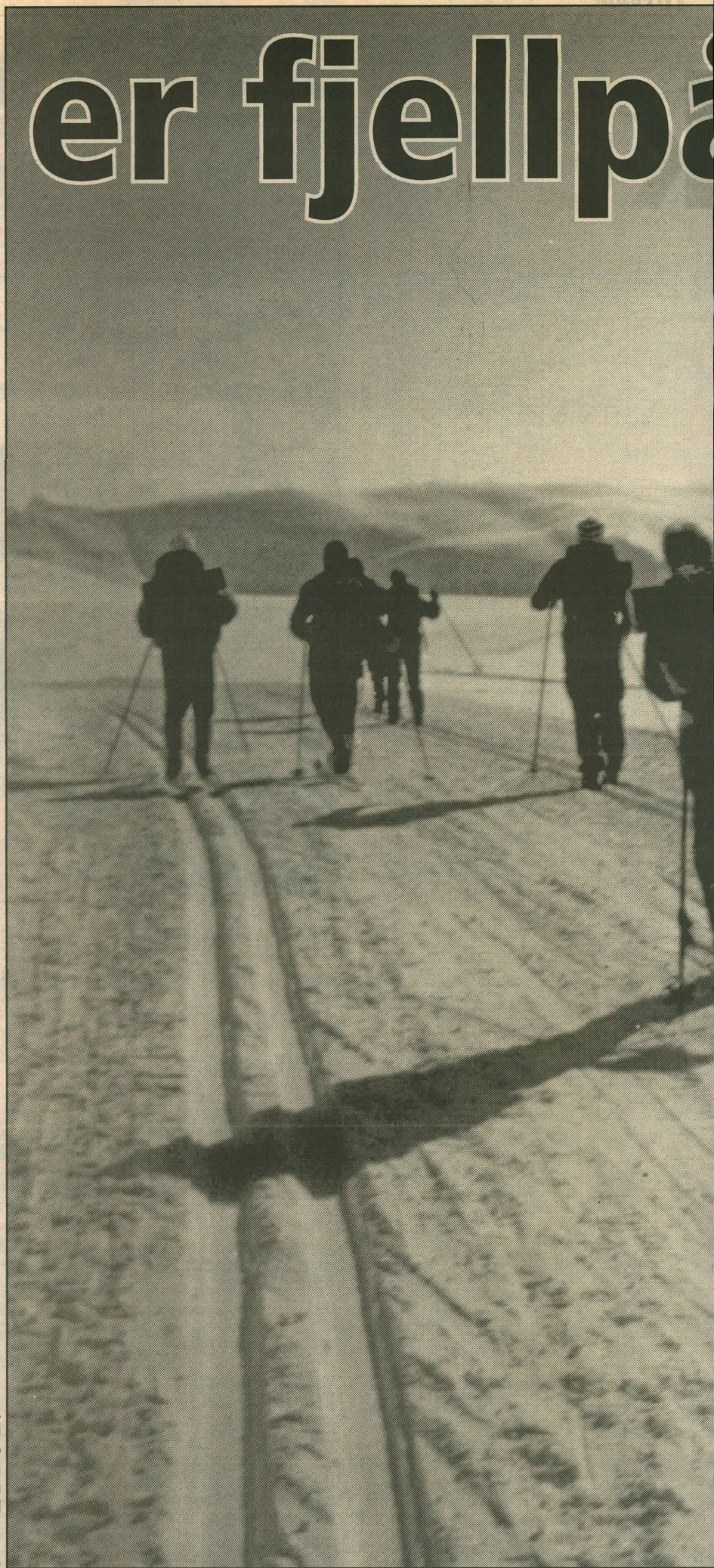
Rute 2: Kjører gjennom Kattfjordeidet. Her er plassen for både dei hissige turane, men og dei meir rolige. Ta den toppen som passar for deg. Dårlege rutetider gjer at det kan vëra greit å ha bil. Eventuelt kan du leggja deg i telt over natta.

Andre stader du kan dra til: Lyngen (tindar og toppar), Narvik (skisportstad nr 1 i nord) og Tromsø museum (rute 28 frå sentrum. Brukar å vëra eit par minutt for sein, men vëra tileg ute.)

Tekst KJARTAN OTTERÅ

**APPELSIN:** Det er mange sjanser til å få gått på ski, stått på ski, og falt med ski i løpet av påskeferien. Tromsø er et eldorado for skientusiaster. Men påskeferien kan også gi deg mulighet til å se hva som er i Nord-Norge, og oppleve en del steder ved hjelp av buss, fly eller bil.

Arkivfoto SILJE HAUKLAND RYVOLD



## Hva kan vi gjøre?

**Påskeferien gir deg som blir igjen i Tromsø en fin anledning til å bli litt kjent med omverdenen rundt deg. Det er mer i Nord-Norge enn Tromsø. Utropia gir deg noen påsketips.**

Det er mange spennende destinasjoner nord for Trondheim. Og det behøver ikke å vëre så vanskelig å komme seg dit. Widerøe har spesialisert seg på innenriks trafikk, og har 28 destinasjoner i nord-Norge. Tromsø er innblandet i en god del av dem.

#### Mange reisemål

Direkte fra Tromsø kan du komme deg til Stokmarknes, Andesnes, Hammerfest, Vadsø, Sørkjosen og Karvik. Ved hjelp av mellomlandinger eller å dra til allerede nevnte steder kan du komme deg videre til Honningsvåg,

Mehamna, Berlevåg, Båtsfjord, Kirkenes, Narvik, Bodø, Svolvær, Leknes, Røst og Mo i Rana.

Widerøe sier selv at de flyr så billig som mulig. 1. april settes flyprisene ned over hele landet, fordi 128 kroner av flyskatten fjernes. Dermed kan det lønne seg å ta retur når mars er vel overstått.

#### Restplassbilletter

Føler du deg litt impulsiv, er løsningen å satse på Widerøes restplasser. Billetten selges kun en dag før de kan brukes, og du må kjøpe over

internett ved hjelp av kredittkort. Da kan du for 499 få en enveisbillett innenfor en sone. Landet er delt inn i fire soner, og innenfor sone to ligger Andesnes, Bodø, Leknes, Narvik, Røst, Stokmarknes, Svolvær og Tromsø. Dette er inkludert skatter og avgifter. Billetten kan ikke kombineres med andre billettyper, og kan ikke endres eller refunderes.

#### Billetteauksjon

Widerøe auksjonerer også bort flybilletter. Da Utropia sjekket, kunne man komme seg fra Hammerfest og Hon-

ningsvåg til Tromsø til en i utgangspunktet latterlig billig penge. 200 kroner het det før budrunden startet, og etter to dager var det ikke budt på billettene. For da er det bestemt hvilken dato og til hvilket klokkeslett du skal reise. Billetten gjør som regel at du er borte i knappe fire døgn. Men selv om det er tur-retur-billett, er det jo såpass billig at du ikke må benytte deg av billetten en av veiene. Du kan for eksempel komme deg fra Hammerfest videre til Vadsø eller Alta. På den måten kan du for lite penger fly-loffte rundt i nord-Norge.

## ke



Budvinner har i tillegg anledning til å kjøpe billetter til samme pris som vinnerbudet for to personer i tillegg til seg selv. Altså totalt inntil tre billetter. Alle må reise sammen. Budvinner trenger selv ikke å reise, men vil stå som betalingsansvarlig for billetten(e)

#### Lei en bil

Det er fint mulig å se Nord-Norge fra bakkenivå.

En mulighet er å ta saken i egne hender, og leie en bil. Da kommer du deg dit du vil, i ditt tempo, og når du vil. Går dere sammen en feriegjeng

blir ikke leiebil så dyrt heller.

I Tromsø er det registrert 12 bilutleiefirmaer. Både Rent-a-wreck, som leier ut brukte biler til en billigere penge, til de som har det nyeste og sprekeste av kjøretøy å tilby.

Du kan også levere bilen et annet sted enn der du leide den. Dermed står du fri til for eksempel å ta fly fra der du var. Da kommer du deg fortere hjem.

Med bil kan det også bli en utenlandstur på deg. Grenseovergang til Sverige, Finland og Russland er ikke avskrekkende langt unna, om man er

klar for en tur.

#### Buss

TIRB kjører til en rekke steder i nord-Norge. Rutetilbudet er noe redusert i påskeferien, men om du drar før skjærtorsdag og tilbake 2. april skal det gå greit. Prisene er heller ikke avskrekkende. Om du samlet en vei kjører 150 kilometer eller mer betaler du barnetakst. Det er som regel halv pris. Distanser under det avkreves det 95 kroner for. Husk studentbevis.

Det går buss fra Tromsø til Alta, Storslett, Lyngseidet, Finnsnes, Stor-

steinnes, Narvik, Å i Lofoten, Tennevoll, Buktamoen og Russelv. Noen destinasjoner har også ulike ruter for å komme seg dit, og det er selvfølgelig en hærskare med spennende stoppesteder underveis. Og fra de ulike stedene kan man komme seg videre til andre steder.

Også fly og buss kan kombineres på ulike måter.

Så benytt påskeferien godt, og opplev det du har rundt deg før du flytter herfra!

# Den lange ferden hjem



**UGLE:** Det blir et helt lite samfunn på nattbussen en lørdagsnatt hjem. Vennskap oppstår, difuse kontakter knyter nye, midlertidig sterke bånd. Takk til Glenn som kjørte oss hjem, og Harald Pettersen, plankonsulent ved Tromsbuss. Nattugla blir også et sjekkested, men sjelden med vellykkede resultater i fyllesjanglen.

## De er fulle, trøtte, sinte, selskapssyke og kåte. Alle er de på vei hjem, og du kunne vært en av dem. Utopia har kjørt under nattbussens hud.

Siden slutten av 80-tallet har Nattugla bedrevet virke med å lose Tromsøs innbyggere hjem etter deres forbruk av nattlige forlystelser i byens sentrum. Når bussaktiviteten når sitt høydepunkt natt til søndag er det hele åtte nattbusser i aktivitet. Midt i svarteste natten blir hele Tromsøs' urbane område fylt av bussforbindelse på en svært intrikat måte. Hjem kommer man, men det kan ta tid.

### Moderskipet

Moderen av alle nattbusser kan sies å være nummer 62. Femogførti minutter til førti spenn for en tur til Kvaløya; stedet der de eneste utestedene, ifølge lokalbefolkningen, er innsiden av busskur og utsiden av barnehager. Under slike omstendigheter drar mange til sentrum en lørdags kveld, i tillegg til at ikke en eneste fornuftig kvaløyværing vil finne på å ta beina fatt hjemover grunnet den geografiske avstanden. Dermed blir denne nattbussen et både et viktig og folksomt transportmiddel. En arterie, om man vil.

Sakte, men sikkert, beveger bussen seg ut fra sentrum, snirkler seg rundt på Sørøya, tar turen over broen, kjører i evigheter rundt omkring mellom

alle eneboligene på Kvaløya, før den når sitt endelige hvilested på Storelva sнопlass. På denne ruten har alle de reisende god tid til å utføre mer eller mindre veloverveide framstøt og oppstøt.

### Å svaie sammen

Gradvis fylles buss nummer 62 opp til randen denne sene lørdagskvelden som Utopias utplasserte har valgt for å teste farvannet. Klientellet er ungdommelig, og når bussen tar sine første forsiktige gasspedaltrykk ut fra holdeplassen er hele dens interiør fylt av lystig menneskelige aktivitet. Mange går på fylla på lørdagskvelden, og ikke minst de som benytter seg av omtalte nattbuss. Selv om beruseselsnivået varierer, er aktiviteten naturlig nok dominert av alkoholpåvirkete handlinger. Alkohol skaper ofte høylydt adferd hos den berusede, og en lavmælt holdning hos den edru. Hver gang bussen svinger, svaier de stående passasjerene i unison. Fascinerende saker.

### Roterende Casanova

Nattbussen er siste sjanse for sjekking. Triksene er dårlige, og selv om sjarmøren hefter seg raskt sammen

ved hjelp av et anstendig smil er det er vanskelig å skjule at man har drukket syv Tykiskpepper-shot for meget...

En ung mann får streng beskjed om at han "har drukket mye" etter å ha formulert søte ord mot to utkårede smårips. Guttene er i flertall, og de jentene som sitter laglig til er ettertraktet og omsvermet, men desto mer skeptisk til mannlige framstøt. Dommen for dårlig sjekking er hard og brutal. Dobbeltssetene som inneholder en enslig ung dame får en roterende funksjon der skuffende "Casanovaer" fortløpende må vike for nye potensielle kavalierer etterhvert som de blir forkastet.

### Det utvidete nabobegrepet

Men selv om hormonelle kjønslige drifter har sin påvirkning på mange, er det ønsket om sympati og kameratskap som nok slår sterkest ut i bussens indre. Når man er full vil man jo egentlig bare at alle skal være ens venn, og gjerne få en lapp klappet på skulderen der det står skrevet at "du er en kjekk kar, tross alt, gamle ørn". Gjengen fra det utvidete nabolaget står aldri sterkere samlet enn på nattbussen. Faktisk er

alle på nattbussen en nabo eller en gammel venn. Mobiltelefonen til en perifer venninne, med kameraten fra sløydklassen i andre klasse på andre enden, blir flittig sendt rundt til tilfeldig forbipasserende. Småknuffingen som finner sted blir fort fredelig avløst når de stridende parter søker sympati og digresjon hos hver sine plutselige sammensatte leire. Mange vennskap fra en fjern fortid som kanskje aldri har eksistert, får, i alle fall midlertidig, en ny intens glød på den lange veien hjem.

### Uglas hode

I Tromsø har nattbussen fått det klingende navnet Nattugla. Et tungt symbolsk navn, som bærer løfte om både klokskap og eksemplarisk nattnavn. Denne metaforen strekker seg imidlertid ikke over hele uglen i bussform. Riktignok sitter bussjåføren foran som et klokt hode med oversikt, detaljsyn og styringsevne, men bak seg har han, i motsetning til ugla, en ukonsentrert og ustyrlig kropp i sydende aktivitet.

Tekst CHRISTOFFER EILIFSEN  
Foto AUDUN RUNDBERG

## STUDIER NHH

# Sivil- økonom- studiet

Fireårig studium innen økonomi og administrasjon. Studiet gir deg store valgmuligheter på arbeidsmarkedet og kvalifiserer for administrative og ledende stillinger i både privat og offentlig virksomhet.

## Språkstudier

Ettårige spesialstudier for næringslivet. Velg mellom Tysk for næringslivet, Fransk for næringslivet (på grunnfagsnivå) og Engelsk fagspråk og oversettelse (på mellomfagsnivå). Studiene er rettet mot arbeid i f.eks. eksportbedrifter, utenriktjeneste eller i annen internasjonal sammenheng.

Studiene har et praktisk tilsnitt, og er orientert mot det økonomisk-administrative fagspråket.

## SØKNADSRISTER:

Siviløkonomstudiet 15. april

Fransk eller tysk for næringslivet 15. april

Engelsk fagspråk og oversettelse 15. juni

## FOR MER INFORMASJON:

Kontakt Studieadministrasjonen

Tlf. 55 95 92 00

E-post: stud@nhh.no

[www.nhh.no](http://www.nhh.no)



NORGES HANDELSHØYSKOLE

## Master of Science, International Fisheries Management

Ved Norges fiskerihøgskole, Universitetet i Tromsø, tilbyr man fra høsten 2002 et begrenset antall studieplasser for norske studenter på Master studiet "International Fisheries Management". Studiet er en tverrfaglig toårig internasjonal utdanning. Studiet vil fra høsten ta opp 15 studenter fra hele verden, samt fem fra Norge.

## På MS-studiet kan du fordype deg i følgende felt:

- Ressursbiologi
- Ressursøkonomi
- Fiskeriforvaltning og organisering

## Studiet vil gi deg

- Kunnskap om akvakultur og internasjonale fiskerier
- Feltarbeid i tredje verden
- Kontakt til samarbeidsinstitusjoner ute
- Spennende ekskursjoner og tokt
- Internasjonal atmosfære, studenter fra hele verden
- Fremtidige internasjonale karrieremuligheter
- All undervisning på engelsk

## Vi ønsker

studenter med eller uten tidligere erfaring fra fiskerisektoren

## Opptakskrav og søknadsfrist

Cand mag. grad eller tilsvarende i realfag eller samfunnsfag

Minimum treårig høgskoleutdanning

Introduksjonskurs i statistikk eller matematikk

## For mer informasjon, kontakt

Norges fiskerihøgskole, Universitetet i Tromsø, Breivika, 9037 Tromsø, telefon 776 46000, e-post: eksped@nfh.uit.no



Søknadsfrist: 15. april

Søknad sendes: Studieavdelinga  
studentopptaket, Universitetet i Tromsø,  
Breivika, 9037 Tromsø



### KANDIDAT- STUDIET I FOLKEHELSE- VITENSKAP

(Master of Public Health)

Folkehelsestudiet er et tverrfaglig studium som kvalifiserer for ledende stillinger i helsevesenet. Studiet er på post graduate-nivå, og gir 20 vektall (60 studiepoeng).

Opptakskrav er dokumentert cand.mag. eller tilsvarende, og det er en fordel om søkerne har helsefaglig bakgrunn.

Bestått studium gir rett til den internasjonale tittelen «Master of Public Health».

Studiet kan tas som fulltidsstudium eller over to år. Fra høsten 2003 vil studiet bli revidert pga. kvalitetsreformen.

Søknadsfrist: 15. april 2002.  
Studiestart: 26. august 2002.

Har du spørsmål, se først vår hjemmeside: <http://www.ism.uit.no/fh.html> hvor du også kan sende mail.

For søknadsskjema og mer opplysninger, ta kontakt med: Institutt for Samfunnsmedisin, Det Medisinske Fakultet

UNIVERSITETET  
I TROMSØ

9037 Tromsø. Tlf. 77 64 48 24  
eller 16, faks 77 64 48 31,  
e-post: FH-studiet@ism.uit.no



Er du smart?  
Bli studentmedlem i NIF!

Studentpolitikk,  
utdanningskvalitet  
og rekruttering  
til realfag er i fokus.

## NIF jobber for dine interesser!

Les mer på [www.nif.no](http://www.nif.no)  
NIF - for deg som er realist



# Sosialt og musikalsk

## studenten

Korleis er det egentleg å vera student? Kva gjer ein student? Utopia presenterer ein for deg, så får du sjå om din studenttilvære er på samme måte som andre kjenner det.



Foto GLENN FAGERVIK

### Min siste uke:

- Jeg har sett et ukjent antall episoder av Digimon og Pokemon.
- Hvorfor?
- Jeg har inntatt en livsholdning basert på Nietzsches filosofi om den glade apati.
- Noe mer?
- Jeg har skrevet navnet mitt i støvet på do.
- Har du vurdert å vaske?
- Vasking er skandale!
- Har du gjort noe studierelevant?
- Ja, jeg har lest Forbrytelse og Straff av Dostojevskij, Hippolytos av Euripides, og Waiting for Godot av Samuel Becket. Og så har jeg tenkt mye på en analyse av Ibsens Gjengangere som jeg skulle ha levert for en stund siden.

### Min siste dag:

- Jeg sov altfor lenge og var skyld i utsatt kollokvie, men jeg kom sterkt tilbake.
- Fikk du noe ut av kollokvien?
- Jeg fikk utvidet min horisont på tragedien i den greske antikken. Og så har jeg sett en vakker kvinne bakfra.
- Hvem da?
- Den vakre Maja, selvfølgelig. Men jeg har også tenkt mye på min kjære Marianne.
- Har du hørt på noe fin musikk i det siste?
- Jeg har hørt mye på Slayer og Grand Magus og nynnet mye på temaet til Digimon.

### Min siste time:

- Etter kollokvien har jeg stort sett vært på datalaben og spilt rollespill på Internett. Det er vanskelig å rive seg løs fra det. Men en vakker dag skal jeg nok ta tak i meg selv...
- Noe mer du vil tilføye?
- Brenn USA! And blame Canada.

Tekst GLENN FAGERVIK



OMPANI: - Vi skal bare være flinke hvis det er gøy, sier førsteompaførermester Anne Dahl om studentkorpset Ompagniet.

## Studentkorpset Ompagniet har et rykte på seg for å ha høy partyfaktor og lav vektallsproduksjon.

Men Ompagniet har fostret mange prominente og engasjerte personer innenfor universitetsmiljøet. Det musikalske nivået varierer, men i følge førsteompaførermester Anne Dahl er Ompagniet et av de bedre studentkorpsetene.

- Men vi skal bare være flinke hvis det er gøy, sier hun. Ellers er det ingen vits.

### Selvhøytidelige titler

Som det seg hør og bør i et hvert studentkorps med respekt for seg selv, innehar den organisatoriske og musikalske ledelsen i Ompagniet (styrelsen) en rekke selvhøytidelige titler; førsteompaførermester (altså leder) er allerede nevnt. Andre eksempler er Ompasifferkontrollør (kasserer og økonomisk ansvarlig), Ompatitturspekulant (dirigent) og Ompasjefspennefeurer (sekretær).

### Øvelse gjør mester

- For dokker som e helt fortvila, så e det en enorm framgang, trøster Kåre Berg-Hansen, dirigent og musikalsk leder - unnskyld, Ompatitturspekulant. Han tilhører den mer seriøse

fløyen i korpset. Berg-Hansen gir seg ikke før alle får det til - det er bare å starte på nytt igjen hvis noen skulle komme i skade for å spille en falsk tone eller ikke helt klarer å følge med. Øvelsene foregår i Bodegaen fra 17.30 til 20.00 på onsdager.

### Jungeltelegraf

- Rekruttering skjer stort sett gjennom venner og venners venner, det er det mest effektive, mener Dahl. Det er bra med uskiftning og rekruttering av nye folk. Siden januar har vi fått fem nye medlemmer. Vi er mindre synlige i perioder, innrømmer hun. - Men vi jobber med saken. For tiden teller vi i overkant av 30 medlemmer.

### Spillejobber

- Vi stiller opp på mange studentarrangementer, som debutuka og sirkus maximus. Men vi tar også en del eksterne oppdrag, for eksempel på konferanser, middager, åpningen av Gjensidige Bank og under sykepleierstreiken. Neste prosjekt er Svalbardtur, hvor vi blant annet skal spille sammen med et annet korps, og besøke UNIS, forteller Dahl.

- Repertoaret vårt består av alt mulig rart. Filmmusikk (som Batman og Star Wars), gamle evergreens og klassikere. Vi prøver å skifte ut sanger ofte slik at det blir litt variasjon, sier Anne Dahl.

### Mangler drillgutter

- Vi har drillpiker, men mangler for tiden drillgutter. Det er et stort savn, sukker lederen. Drilljentene og -guttenes oppgave er å sjarmere publikum. Dette er en gruppe i Ompagniet som er veldig åpen for alle, understreker hun.

### Instrumenter og uniformer

- Ompa (kjæleavnet på Ompagniet, journ. anm.), har noen instrumenter, men de fleste har selv. Det er det beste. Vi vil gjerne kjøpe inn noen nye instrumenter, men vi har ikke økonomi til det. Et annet problem er at vi mangler uniformer, for de er gått ut av produksjon. Vi må skifte dem ut når vi får råd, legger ompaførstefeureren til.

Tekst MARIANNE NIELSSEN  
Foto MARKUS BRUUN



# Studentrabatt våren 2002

BRØDRENE  
**JOHANNESSEN** AS  
HERRE- OG UNGDOMSKLÆR  
v/brua - Tlf. 77 68 35 41 - Tromsø

Du får 10% rabatt på  
byens tøffeste klær,  
bare du handler for  
over 400 kroner!



Stortorget 2  
Tlf: 77 61 29 30

Fra mandag til onsdag får du  
20% rabatt på mat og drikke  
hos Peppes! (Gjelder ikke  
sigaretter og brennevin.  
Heller ikke ved levering.)



Bowling & Squash  
Stakkevollvn. 51, Tlf: 77 61 97 70

Ha det gøy! 20-33% rabatt  
før klokka 17.00, etter  
klokka 22.00, samt hele  
lørdag og søndag!

**Brillehuset**

Telefon: 77 68 21 43 • Telefax: 77 68 21 96

Du får 10% rabatt på  
komplette briller og  
kontaktlinser. På halvårs-  
pakke med linsevæsker  
får du 20% avslag!



Markedsplassen - Telefon 77 68 22 54

Taras gir deg 10% rabatt  
på kaffe og te i løsvekt

Urmester Noralf Andersen



Stortorget 3  
Tlf: 77 68 26 55



Han gir deg  
10% rabatt på alle varer  
til ordinær pris.

**JERNVAREHUSET**

Varehuset i Sjøgata

Sjøgata 13  
Telefon 77 63 82 00

Her får du 10% rabatt  
på alle varer  
til ordinær pris.

**Britt's**  
BOUTIQUE

Storgt. 89  
Jekta  
Telefon: 77 60 19 80  
Telefon: 77 60 71 90

10% rabatt ved  
kjøp over kroner 50!

**INTERSPORT**  
SPORTSHUSET A/S

Intersport gir 10% rabatt på alle  
varer til ord. pris! Gjelder kjøp  
over 300 kroner. (Gjelder ikke  
sykler og sykkelutstyr, spesial-  
bestillinger og enkelte varer.)

**MACH-KJELLEREN**  
1837  
Mat & Kultur

Sjøgata 12, 9008 Tromsø  
Telefon: 77 68 20 85

Studentdrikke  
til 45,-!  
Dagens  
husmannskost til 69,-!



10% rabatt på alt av reparasjon  
(sko, ryggsekker, bager, klær,  
skift av glidelås etc.)  
10% på joggebrosken Spiky+.

Strandgt. 34, 9008 TROMSØ  
vis - a - vis postkontoret  
Telefon: 77 68 46 82



**Sunkost**  
**SØRBYEN**

Storgt. 41, 9008 TROMSØ  
Telefon: 77 68 02 77

10% rabatt på alle ordinære  
priser. Gjelder kjøp over 200,-



**NYE VINLEGGGEREN A/S**  
Telefon: 77 65 68 70  
Strandgata 34, 9008 TROMSØ  
vis - a - vis postkontoret

10% rabatt på  
alle ordinære priser.

**MADRASS**  
**HUSET** AS

TROMSØ  
Stakkevollveien 51, 9010 TROMSØ  
Telefon: 77 65 84 00

15% rabatt på  
alle ordinære priser.

**TROMSØ FARVEHANDEL A.S**

Storgt. 79-83  
Telefon: 77 68 24 51



Farvehandel: 10% på alle  
ordinære priser.

Parfumeri: 10% på alle  
ordinære priser.  
5% på eksklusive parfumer



**T.C. Parfumeri**

**NB**

Nordlands Banken

Fr. Langesgt. 14, 9292 Tromsø  
Telefon: 77 66 30 00  
www.nordlandsbanken.no

Gunstige betingelser for studenter:

- Høyere rente på innskudd
- Gratis minibank
- Halvt årsgebyr på betalingskort  
tilknyttet studentkort
- Studiekreditt eller PC-finansiering
- Mobilbank

**Mestergull**

Tromsø Gullsmedforretning  
Storgt. 51, 9008 Tromsø  
Telefon: 77 68 32 66

10% rabatt  
på alle ordinære priser  
ved kjøp over 150,-



Storgt. 32, 9008 TROMSØ  
Telefon: 77 61 00 33

15% rabatt på  
CD'er til ordinær pris!

**PLANET ICE**

Ny butikk med kule klær for individualister  
- åpner på **Markedsplassen** 1. februar

15% rabatt  
på varer til  
ordinær pris!

**J.M.HANSEN!**

www.jmhansen.no  
Telefon: 77 66 55 00

Gir deg gratis hjemkjøring  
når du kjøper kapitalvarer!

**expert**  
Din expert butikk i sentrum

Tromsøstudentenes Idrettslag er ansvarlig for studentrabatten. TSI, Hovedgården, 9037 Tromsø. Telefon: 77 64 45 79. <http://tsi.org.uit.no>. Studentrabatten er en personlig rabatt, og gis ved visning av gyldig studentbevis og betalt semesteravgift.

# Kultur

## Kulturkommentar

### Samfunnet ikke bra nok

Studentsamfunnet har mange muligheter til å sette farge på studenthverdagen, og sørge for at å være student er mye mer enn bare å studere.

Blant annet arrangerer samfunnet ulike konserter. I løpet av en uke fikk de til konserter med Furia, to ganger Tungtvann og Lambretta.

I utgangspunktet veldig bra.

Men man kan komme med flere ankepunkter.

Tungtvann må sies å være den største suksessen. På Furia kom et femtitalls publikummere. Det var rundt 300 på Lambretta. Men i MH-bygget blir det veldig få. Og det var neppe et tall Samfunnet hadde stipulert med i sitt budsjett. Det hjelper ikke å si "jammen, ho er på MTV, og har en hit som jeg ikke helt husker hva heter" når Samfunnet skal profilere sine arrangement. Det er veldig mange som har fått ei låt på MTV, og mange av dem ville nok trukket flere enn 300. Ja, det finnes de som ikke er på MTV og likevel ville ha trukket mange flere!

Det som ser ut til å være studentsamfunnet og konsertkonsulatets største problem er markedsføring. Ja vel, konserten med Lambretta ble annonsert på TV Tromsø. En annonsesnutt jeg for øvrig så først etter at konserten hadde begynt. Det ble hengt opp plakater histen og pisten, og alle medlemmer i samfunnet fikk mail om konserten. Faktisk ble to mailer sendt ut, en og to uker før konserten. Men det er ikke nok. Det kan være spennende med nye artister, men Lambretta var tydeligvis ikke den artisten som kunne fylle Lysgården.

Et annet ankepunkt er at dette ble tre – eller fire, om man er lidenskapelig Tungtvannbeundrer – konserter på rimelig kjapp tid. Det hadde vært bedre om studentsamfunnet satset på ett arrangement i måneden, i stedet for at det kommer i store doseringer med ujevne og lange mellomrom. Det må heller ikke være de største artistene med verdensturné man får til Tromsø. Det finnes nok å ta av, som kanskje ikke er altfor dyrt å få til Tromsø, og som kan selge mange billetter.

Studentsamfunnet bør velge med omhu hvem de setter på scenen i Lysgården. Det burde være naturlig at *studentsamfunnet* brukte *studenthuset* til sine arrangement. Selvfølgelig kan man slå på stortromma innimellom, men da bør det være rimelig bankers det man gjør. Det virker også bedre for artisten å opptre for fullsatt konsertlokale på Driv enn glissent oppmøte på MH-bygget. Selv om 650 og 1200 er stor forskjell i publikumskapasitet, så har det noe med at man som arrangør gir et godt inntrykk til artisten. "Vi gir deg fulle hus", i motsetning til "Vi klarte ikke å fylle lokalene for deg".

# Sjarmerende o



## Irish ways and irish laws

Det tok litt tid før publikum var ordentlig med, men til slutt ble det flott irsk feststemning i Teaterkafeen, og St. Patricks Day fikk sin feiring.



**konsert**  
Rebels og Micheál  
O'Riabhaigh  
Teaterkafeen  
16. mars

Tekst STINE BØE

Foto PER JOSEF KR. INSULÁN

Byens Rebels hadde et ønske om å få opptre sammen med Micheál O'Riabhaigh, og dermed hadde Kulturhuset invitert ham for å få feiring av St. Patricks Day i Tromsø.

### Den første øl

Publikum ga tydelige tegn på å være fornøyd med artistene, for det var gode applauser etter

hvert nummer og fullsatt sal. Men det manglet det lille ekstra som ga skikkelig irsk feststemning i Teaterkafeen. Det var først etter en reel på slutten av første sett at publikum våknet til, klappet underveis og fikk mer feststemning. Kanskje måtte den første ølen fordøyes og virke før man kunne slippe seg litt løs?

### Gråt og pine

Irske sanger, uansett om det er jig, reel eller slides, handler ofte om historiske hendelser. For eksempel om da Cromwell kom til Irland i 1602, og alt det førte med seg. Om Johnnie som ble soldat og dro til Frankrike, og jenta hans som synger at han vil gifte seg med henne

bare han kommer tilbake. Mye gråt og pine, men og mer festsanger. Om den vakreste jenta i byen, og om å ha det moro.

### Medborger i salen

Da O'Riabhaigh fant ut at det var en ire i salen – attpåtil fra Cork, som ham selv, ble det artig. De to snakket litt, og vi fant ut at den ene var en southy og den andre en northy. Som om en var fra Alta, og den andre fra Tromsø.

Skal man utsette noe på denne konserten, må det være et lite savn. Det hadde vært så kult å fått høre ordentlig irsk dialekt på noen av sangene, men det ble aldri til noe slikt.

**Bok fra ex-Tromsøstudent**

Endré Lund Eriksen (25), som har fartstid som student ved forfatterstudiet i Tromsø, har gitt ut bok. Den kom ut i midten av mars, og er ei barnebok. *Pitbull-Terje går amok* er tittelen. Den handler om 12-åringen Jim og hans stilige venner Kurt og Roger. Jims problem er at vennene allerede har begynt ung-

domslivet, mens han ikke klarer slutte å leke. I stedet gjemmer han seg i en bunkers og leker i all hemmelighet. Inntil Terje tar over bunkeren, og sier at de er venner om Jim vil unngå juling. Lund Eriksen har hatt hjelp av en konsulent fra Statens studiesenter for film, og har produsenten Yellow Cottage kjøpt opsjon på manuset, skriver Nordlys.

**Tromsøgutt med mange bein**

Ole Jørgen Olsen skrev i fjor Norges vinnerlåt i Melodi Grand Prix, Haldor Lægreds "On my own". Nå har han blitt representert på en cd, da Ann Talyer, kjent fra Farmen, har gitt ut cd. Olsen har skrevet to av låtene. CD'n ligger på 33. plass på VG-lista, og det er solgt 10.000 eksemplarer. Den neste singelen som

slippes er skrevet av tromsøværingen. I tillegg korer han også på en del av låtene. Denne uka kan du se ham som modell i en reklame for Dressmann. Og etter påske blir det et hip-hop-prosjekt for Olsen, skriver Tromsø.

# hysterisk morsomt

**En kjempeforestilling, som dessverre ikke ble spilt i en lenger periode. Hva da? Kvinner med sjarm, selvfølgelig.**



**teater**  
*Kvinner med utlagt sjarm*  
Påtryneteateret  
Subsirkus

Tekst STINE BØE

Inger Anne Yttri, Kristine Henriksen og Tove Mack er de tre kvinnene, og fikk musikalsk støtte av Ole Jakob Larsen. Forestillingen gikk på SubSirkus, men dessverre ikke mer enn i knappe 14 dager. Det er synd, for dette er et show som kunne gått lenge. Og det er fint å tro at denne trio, eventuelt kvartetten, kunne laget flere herlige show for Tromsø å nyte.

**Gode stemmer**

De fikk litt back-up fra Påtryneteateret til produsering og for å instruere. Men jentene gjorde det meste av arbeidet selv, og hadde ikke framført noe de selv ikke syntes om.

Det er ikke mulig å gjengi alt det morsomme som var i forestillingen, for den varte tross alt i halvtannen time. Men noe må nevnes. For eksempel de herlige stemmeimitasjonene. Vi "hørte" både Herborg Kråkevik, Tom Jones og Louis Armstrong.

**Noe gammelt og platt**

Det var nok et par gamle poeng, og et platt nummer eller to. For

eksempel var ikke tankene rundt hvordan Enball (han i barnesangen) følte det så morsomt. En artig idé – men ikke mye mer enn det. Og innslaget om hvordan kvinnen ønsker å bli behaget på alle mulige og umulige måter – og hvordan mannen kan behages ved å troppe opp naken med en øl, det er slikt som har blitt sendt rundt som junkmail. Gammelt nytt, med andre ord. Og er vi ikke egentlig litt lei harseleringen med Big Brother? Men det overskygges av alt det andre, som var så vanvittig bra.

**Treningsgleder**

Trioen tok for seg hvordan det kan oppleves å være kvinne. Mye å kjenne seg igjen i, og kanskje noe å lære for den maskuline delen av publikum.

For eksempel hvordan det føles når kroppen bare siger sammen. Pupper, lår, kinn, mage – alt siger nedover mot gulvet. Snart ligger man i en pløs. Så da drar man med godt mot på Sats. Og etter en treningstime er man optimistisk og signer opp for et årsabonnement.

– Jeg må være deres beste støttemedlem, mente Yttri. Underforstått: Det ble med det ene Sats-besøket.

**Gutter og venninner**

Og hvordan er det ikke å måtte gjøre flere ting på en gang, fordi kvinneverden har så mange krav til seg? Du vasker huset, kombinerer

det med en aerobic-time, og inviterer noen venninner for å få en sosial stund.

Sjarmkvinnene funderte rundt ulike typer venninner. Om utroskap, skilsmisse og forhold. Om ulike typer menn – de som gjør for lite, og de som gjør for mye. Og om gitaristen som alltid er den mest populære på fester, uansett hvor mange spreke gutter det er der.

**Sannheter om sex**

Artig er det å gjøre noen betraktninger rundt alle de sexundersøkelsene Dagbladet viser til. Profetier og sannheter som kommer fram der – som få eller ingen kjenner seg igjen i. Har man virkelig sex syv ganger i uka? Det kan jo bli pes å ta igjen om man på noen som helst måte er indisponert en stund.

Dans, sang, skuespill, stepping, stand-up – det går ikke an å beskrive hvilken bra og variert revy dette var. De spilte til og med på instrumenter, kvinnene. De tok mye på kornet, og det var lett å kjenne seg igjen i situasjoner. Og kanskje noen situasjoner å grue seg litt til, for de som enda er unge?



**SJARM:** En kjempeforestilling, skriver vår anmelder.



**IRLAND:** St. Patricks Day ble feiret på Kulturhuset med Tromsøgruppa Rebels, og deres gjest iren Micheál O'Riabhagh.

**Madonna skal lage Bond-hit**

Madonna har fått ansvaret for å komme opp med den neste Bond-hiten. Hun skal både skrive og synges tittelåta til den neste Bond-filmen "Die Another Day", skriver filmselskapet 20th Century Fox i en pressemelding. De er glad for at Madonna vil skrive og synges låta for den første James Bond-filmen i den nye tusenåret, sier filmens produsenter Michael G. Wilson og Barbara Broccoli. De mener at hun har en utrolig følelse for å skrive og synges musikk til filmer. Når tittelåta slippes er usikkert, men "Die Another Day" har premiere i november. Dato for Norges-premierer er ikke satt ennå. Hovedrollene spilles av Pierce Brosnan og Oscar-aktuelle Halle Berry. Filmen regisseres av Lee Tamahori, som har filmer som "En gang var vi krigere" og "Mulholland Falls" på samvittigheten, melder Dagbladet.

**Fritt ord-prisen**

Årets Fritt Ord-pris går til Aslam Ahsan og Shabana Rehman for deres uredde bruk av det frie ord i offentligheten. Prisbeløpet er på 200.000 kroner til hver av vinnerne. Styret i Institusjonen Fritt Ord sier at Ahsan får prisen for sin uredde og langsiktige innsats for å bygge bru mellom kulturer. Rehman får prisen for modig, kraftfull og nyskapende bruk av det frie ord med det samme formål. – Vi berømmer dem for å tøre å være kontroversielle, og skape offentlig debatt. Vi trenger personer med personlige meninger som overskygger deres bakgrunn, sier styreleder Francis Sejersted. Utdelingen vil foregå på Kunsthøgskolen i Oslo 7. mai. Fjorårets vinner var professor og kriminolog Nils Christie, mens Thomas Chr. Wyller fikk prisen året før, skriver Dagbladet.

# Om runking, elektrolyse og dopmisbruk



**SMIL:** Lisa Tønne, Sturla Berg-Johansen og Edward Shcultheiss sørget for at tromsøværingene fikk forlenget livet sitt med en god del år, ved å harselere med barndommen, å være norsk uten å se slik ut, og om dopmisbrukslivvelser. **Foto STINE BØE**

## En god latter forlenger livet. Etter besøk av Lisa Tønne, Sturla Berg-Johansen og Edward Shcultheiss vil de som satt i Storsalen på Kulturhuset sørget for å få enda flere år på moder jord.

Tekst STINE BØE

Det er ikke lett å forklare hvor morsom denne trioen på turné er. Hva de sier, punchlines, ansiktsuttrykk, kroppsspråk – det ble en fantastisk opplevelse, og halvannen time som gikk altfor fort.

### Slåsskamp mot ripa

"Skitt au – sjøl sola har flekker" er navnet på turneen. Og man kan nok konkludere med det, etter å ha harselert og sett med skråblikk på det meste i deres egne og alle andre sine liv.

Shcultheiss har ofte blitt forbundet med "han som opptrer som en liten guttunge". Vel virket han "eldre" på scenen, men han har fremdeles sine barnslige, klønete og småsjarmerende fakter. Han, som er redd for alt, fortalte om sin oppvekst i Drammen. Om hvor ekkel ens første fisketur kan være, med mark på krok og fisk som skal slås mot ripa – hvor nå den er.

### Runkekonsurrans

Og hvor skummel kan ikke en

togetur være, men så godt det føles når man har turt å kjøpe en billett til Oslo. Helt til du oppdager at lokføreren er blind. For øvrig den samme blinde mannen som en sommer noen år tidligere satt på stranda og blåste opp noe i gummi. Inntil badevakta kom og ba ham blåse opp sexdokka si et annet sted – og den blinde høylydt innser at han har pult gummibåt hele vinteren... Og hvor flaut må det ikke være for dyslektiske Edward å se på den lokale pub'en at det er karaokekonkurranse.

– Flott, tenkte jeg. For er det noe jeg kan, så er det å runke!

### Seterjenta fra Iran

Lisa Tønne kaller seg for jukse-pakkis, men er fra Iran.

– Det er ganske frustrerende når alle tror at jeg er fra deres land – bortsett fra Norge. Det er ikke gøy å måtte prute for kebaben på Karl Johan.

Eller å være håpefull skuespiller på audition.

– Du får beskjed om at her teller ikke utseendet, kun talen-

tet. Yeah right – for jeg har hatt mange seterjente-roller. Og Pippi ble henne med rødt hår og fregner. Kun talent som teller?

### Dumt med elektrolyse

En fordel med å være iraner og ha hårvekst overalt er at noen roller faller en naturlig.

– Det er liksom så kult å komme på audition, og de sier at her kommer jo bjørnen! Så flott at vi sparer penger på kostyme til den!

Ikke alle er helt lure, og ei av disse er Lisas venninne.

– Jeg fortalte henne at jeg vurderte elektrolyse. Da så ho på meg med store øyne, og sa: "Du er klar over at det ikke vil komme tilbake vel?" Så leit!

Og som så mange andre, lurte også Tønne på den lille boksen ved siden av jentedoen.

– Hvorfor må det stå at innholdet kun kan fjernes av hygoform? Hvem andre har lyst?

### Offentlig dagbok

Sturla Berg-Johansen fortalte om pinlige og festlige episoder fra

sin tid som alkoholisert narkomisbruker. Ikke at det ble noen glorifisering, for selv om det var noe å le av – så var det neppe kult å oppleve.

– Det er ikke så gøy å spille trivial pursuit med kameratene dine, når det er en egen kategori som heter 1996-1997. Jeg husker ingenting! Jeg vil alltid mangle et kakestykke, for det er helt blankt. Men det fine med å være kjendis er at du kan lese VG eller Se&Hør for å finne ut hva du har gjort i det siste.

Sturla er den som har vært mest i media av de tre, og den som kanskje er mest PR-kåt.

– Jeg håper dere fotografer har vidvinkel, for det kan dere trenge! sa mannen og dro ned smekken.

### Standup med moral

– Jeg var på ferie i den dominikanske republikk. Jeg hadde kjøpt noen flasker med innhold til en kamerat som samlet på småflasker. Jeg hadde kjøpt fem 0,75'ere. Det var det minste jeg kunne forestille meg! På bussen fra hotellet til flyet

tømte jeg disse flaskene. Etter noen oppkallinger og litt vimsing kom jeg meg ombord flyet. Blir møtt av 250 mennesker, og tenker "publikum" – så jeg setter i gang med mitt Leif Juster-show. Jeg ble etter hvert geleidet pent til setet mitt. Der tok jeg ti sovetabletter. En tablett skulle være i en time, og jeg ønsket jo å sove i ti timer. Men etter fire timer ble jeg vekket av at stueren brølte i øret mitt – følte jeg – at det var mat. Jeg bråvåkner, summer meg, og stormer bort til han foran i flyet. "Ser du ikke at jeg sitter der og sover!" skrek jeg til han og pekte på det tomme setet mitt. Han sa unnskyld, og ga meg frie drinker resten av turen. Det var lurt! Etter en stund ville jeg ut på vingen og tisse, men jeg fikk ikke lov. Jeg husker ikke mye mer, bortsett fra at jeg våkner av applaus. Jeg smiler fornøyd, og vil bukke. Men det er ikke så lett når du har håndjern på ryggen og en politi på hver side av deg!

Moralen forstår vi vel alle?



**FULLSTENDIG:** Livshemmeligheter, sinnssykdom, kjærlighetsdrama, maktsyke, krigsslag, blodshev, overtro og spådomskunst. Alt var på plass da William Shakespears Macbeth ble satt opp på Tvibit. Her representert ved selveste MacBeth og hans viv. **Foto PER JOSEF K. INSULÁN**

## Shakespeare er for alltid stor

Shakespeare er intens, spennende og underholdende. Dermed blir det gjerne bra når noen velger å sette opp et av hans stykker. Tromsø Teaterlag framførte MacBeth på Tvibit.



**teater**  
*Macbeth*  
Tromsø Teaterlag  
Tvibit  
2.-7. mars

Tekst STINE BØE

For hvem trenger såpeserier og platte samfunnsdramaer, når man har godeste William å ty til? Der hadde vi alt. Løgner, bedrag, mord, kjærlighet, overtro, maktsyke, korrupt spill, blodhev, over- og underklasse, intriger og store krigsslag.

### Noen skilte seg ut

Det skjedde noe overalt under forestillingen. Ved hjelp av få og enkle, men riktige, kulisser og

annen rekvisita fikk man fram poengene sine. Kostymene var det imidlertid lagt mye arbeid i, og de var stilige. Kjolen til hun som ble dronning kunne jeg tenkt meg selv! Og her var det ekte sverd man kriget med – ikke noe pent i plast. Og forestillingen var god. Ingen unøvendige pauser, fin flyt, effektiv bruk av plassen, og få ankepunkter.

Skal man trekke fram noe ekstra positivt må det være de tre som spilte MacBeth, hans viv, og MacDuff. De viste godt skuespill, med herlige ansiktsuttrykk og kroppsspråk i tillegg til dialogen.

### Noe lavmælt

For noen var det uvant å høre

Shakespeare bli spilt på Tromsødialekt, eller den dialekten skuespillerne hadde. Men hvorfor skal man ikke gjøre det? Hvorfor må et teaterstykke settes opp på nynorsk eller gammelnorsk, bare fordi det er skrevet for 400 år siden?

Skulle man utsette noe på denne forestillingen, så måtte det være at noen av skuespillerne – i hvert fall da Utopia overvar forestillingen – snakket litt lavt og utydelig. Dermed ble det vanskelig å høre hva de sa, og man gikk glipp av ting.

I tillegg var det tidvis litt overdreven bruk av sang. Stillhet har også sin dyd.

# Intenst og energisk

**Det er ikke uten grunn at mange mennesker har falt for energiske Pornshot. På Kaos beviste gruppa hvorfor.**



**konsert**  
Pornshot  
Kaos  
15. mars

Tekst GLENN FAGERVIK  
Foto ERICA RESTOFTEN

Etter å ha høstet stor suksess på By:larm i Kristiansand tidligere i vinter tok Pornshot turen til Tromsø. Og de innfridde forventningene. På et ganske fullt Kaos tok det av på et intenst, men ganske kort livesett. Bandet ga alt de hadde, og det var full spiker fra start til mål. I Fiona Sandvik fra Lillesand har de en utrolig energisprutende frontfigur med en ufattelig utstråling. I sin skolepikeuniform sjarmerte hun alle mens hun nærmest maltrakterte gitaren sin.

### Musikk å bli glad av

Pornshot spiller fuzzpop eller pop-punk om du vil. Tidvis ganske hardt, med et voldsomt driv.



**FULL PINNE:**  
Fiona og vennene hennes i Pornshot ga jernet på Kaos.

Men de gode melodiene står hele tiden i høysetet. Det er musikk som man blir glad av å høre på. Høydepunktet var for meg den ganske neddempete *Smooth*. En utrolig nydelig låt som snarest bør komme på plate. Men her var publikum ufine, og begynte å skravle med hverandre fordi lyden ikke var så høy som ellers. Det var irriterende for oss som prøvde å lytte til låten. Men ellers i konserten var ikke dette et problem.

### Tett og fett

Pornshot sto frem som et veldig

samkjørt band som det skal bli spennende å følge videre. Det låt tett og fett og de viste at de kunne spille fletta av hvem som helst. Aberet med Kaos er at det er såpass lavt under taket at bandet ikke kunne hoppe sånn som de pleier, men de tok det igjen på drivet, trøkket, energien og den enorme spillegleden de viste. De jobber med plate nå, som kanskje blir klar i løpet av høsten. Jeg gleder meg som et lite barn til den, og håper at de kommer snart tilbake, og da forhåpentligvis på Blå Rock.

# Glimrende Duplexkveld

**Duplexfestivalen var Duplexkonsernets årlige happening, som nå har blitt delt opp i mindre klubbkonserter over hele landet. Mye humor og ufattelig fet musikk er essensen i konseptet.**



**konsert**  
Klubb Duplex  
Blå Rock  
13. mars

Tekst GLENN FAGERVIK  
Foto ERICA RESTOFTEN

Duplex er et selskap som er bygd opp rundt det dessverre nå oppløste bandet Gartnerlosjen. Duplex består av alle band og prosjekter til de tidligere medlemmene av dette geni-erklærte bandet. Denne onsdagen hadde Ekstra Lars, powerduoen Aslagitar, vise-sangerlegenden Bare Egil Band og stonerrock-kongene Black Debbath tatt turen til Blå Rock.

### Tørket frukt

Første mann ut var Ekstra Lars, også kjent som Lars Lønning fra LYD og Black Debbath. Han fremførte noen klassikere fra LYDs *Takk for kniven*. Låter som *Tomgods* og *Tørket frukt*, falt godt i smak hos publikum. Såpass fine låter fortjener heder og ære.

Aslagitar består av Aslag Gutormsgård fra Hurra Turpedo, LYD og Black Debbath, og Ivar Winter fra Piledriver. De spiller litt dyster, eksperimentell og småpsykedelisk rock, men også her er humoren tilstede. En fin fremføring der Ivar Winter fikk vist at han er en dyktig trommis.



### Vrøvl og fanteri i Bare Egil By

Bare Egil Band er atter en gang gjenforent, til manges store glede. BAB består av Egil Hegerberg som også er kjent fra Hurra Torpedo, LYD og Black Debbath. Noen nye låter fra eposet *Vrøvl og fanteri i Bare Egil By* ble motatt med stor suksess. Låtene er vel noe av det morsomste jeg har hørt på lenge. Det ble også funnet plass til publikumsfavoritter som *Kjærlighet mellom muslinger* og *Arne*. Allsangfaktoren var høy og publikum begynte å ta av.

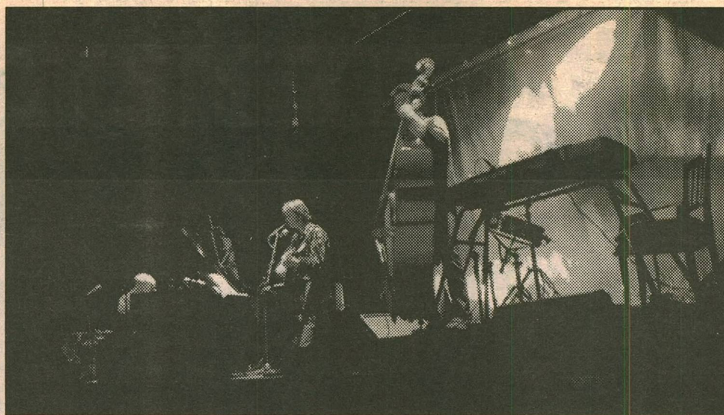
### Massiv Stonerrock

Så var turen kommet til Black Debbath. Bandet spiller svært syttitallsinspirert tung rock, også populært kalt stonerrock. Påvirkningene fra band som Black Sabbath, Kyuss, Fu Manchu og Masters of Reality er tydelige. Men samtidig har de funnet et eget uttrykk, selv om de stjeler som ravner musikalsk sett. Kombinert med svært mor-

somme tekster er dette en uslælig kombinasjon. De serverte klassikere fra mesterverkene *Tung, tung politisk rock* og *Welcome to Norway*. Publikum sang med og tok etterhvert fullstendig av. På låtene *King of Norway* og *Kultur og Vitenskapsdepartementet* var de så tunge og massive som jeg aldri har hørt dem før. Det var så ufattelig bra. Her kommer mottoet *Liker du ikke stoner, får du ikke boner* til sin rett. De avsluttet med en eksperimentell versjon av *Problemer innad i Høyre*, der Aslag og Lars måtte teste gitarene på bjelkene. Og trommis Ole Petter måtte selvsagt prøve trommene i taket.

Musikalsk sett var det en glimrende kveld, men noen av de humoristiske poengene begynner å bli litt utslitte. Så det spørs ikke om de nevnte herrer må begynne å tenke litt nytt snart.

**TUNGT OG MASSIVT:**  
Folk tok av under Black Debbath.



MAGISK: Midnight Choir trollbandt publikum i Kulturhuset denne vinterkvelden.

# En vakker opplevelse

**Midnight Choir ga oss en mektig, men svært så behagelig og vakker konsertopplevelse denne vinterkvelden.**



**konsert**  
Midnight Choir  
Kulturhuset  
6. mars

Tekst GLENN FAGERVIK  
Foto ERICA RESTOFTEN

Midnight Choir er i vinter plateaktuelle med en samleplate basert på sine fire studioinnspillinger. I den forbindelse dro de på norgesturné. I Tromsø var Kulturhuset scenen denne kvelden. Noe annet ville vært unaturlig, i og med at de fremfører musikk man må sitte eller ligge til, for å få utbytte av.

### Mektig lydbilde

De åpnet med den nydelige *Harbor hope* fra den monumentale *Amsterdam Stranded*. En svært rolig og lang låt, som satte standarden for kvelden. Det ble en svært balladepreget konsert, selv om de har materiale nok til mer variasjon i låtmaterialet. Vokalist og gitarist Paal Flaata er vel en av landets dyktigste sangere, med en stemme som gir frysninger på ryggen. Atle Bystrøm, med kunstnernavnet Al de Loner, trakterte flygel, gitar, munnspill, melodica og kor. En

utrolig dyktig multi-instrumentalist som også utmerker seg som en fantastisk låtskriver. Kontrabassist Ron Olsen gjorde mange fine ting, både med fingre og bue, på bassen sin. I tillegg spilte han trommer, basspedaler og keyboard på noen låter. Kort sagt, tre svært dyktige musikere som utfylte hverandre på en glimrende måte, og som fyllte det relativt store kulturhuset med et stort og mektig lydbilde.

### Religiøs og sakral

Paal Flaata sier lite eller ingenting mellom låtene, og bandet kan virke noe innadventde. Men låtene er av det slaget der man kan lene seg tilbake, lukke øynene og drømme seg bort. Og da har det vel lite å si at bandet ikke kommuniserer med publikum annet enn på det musikalske plan. Av høydepunktene, som var svært mange, vil jeg nevne *Muddy river of loneliness* og Josh Haydens vakre *Spiritual*. Det ble etter hvert en tilnærmet religiøs og sakral stemming i salen, og da var det en svært passende avslutning med nevnte *Spiritual* og ekstranummeret, Elvis-låta *An American Trilogy*. Et verdig punktum på en mektig konsert.

# En fornærmelse

**Denne boken er en fornærmelse mot litteraturen og Nord-Norge.**



**bok**  
*Nordnorsk temperament*  
Iren Reppen  
Kagge 2001

Tekst RAGNHILD VIK NILSEN

Iren Reppen har vært ansvarlig for å plukke ut dikt til antologien *Nordnorsk Temperament*. Når resultatet nå foreligger er det åpenbart at Iren Reppen aldri

burde fått denne oppgaven. Antologien er spekket med klisjeer og dårlig litteratur; *Nordnorsk Temperament* har blitt en fornærmelse mot alle nordlendinger.

### Forhåpentligvis glemt

Jeg håper inderlig at Nordnorsk temperament, for litteraturen og nord-Norges skyld, vil være glemt om to måneder. Kanskje vil noen en dag sette sammen en antologi som virkelig gjenspeiler mangfoldet og den litterære rikdommen som finnes i Nord-Norge.

## STA TRAVEL

**Business-restriksjoner til ungdomspris! Ungdom- og studentreiser for dere mellom 12-36 år.**

- Hos oss får du:
- \*Booket fly over hele verden
- \* Booket Hotell i de store byene
- \* Rabatt kort for reiser
- \* Gratis veiledning angående ferien din
- \* Interrail-billetter

Via Ferieverden Tromsø  
Storgata 48, 77648002  
sta@tromsoreisebyra.no

# Galskap fra øvings

**Etter Bylarm i Kristiansand er kofferten stappet med selvtillit og muligheter for tromsøbandet Turdus Musicus.**

**Tekst** AUDUN RUNDBERG  
**Foto** ERICA RESTOFTEN

– Det gikk jo jævlig bra, oppsummerer trommis Paulo Velasques.

Snaut ei uke etter at fuglene fløy sørover for å spille på Hamar og Bylarm i Kristiansand er Turdus Musicus tilbake i øvingslokalet i kjelleren til Kvamstykket barnehage. Fra tre ganger tre kvadratmeter rekker støyen langt ut over iskalde Tromsø.

## A & O

Bylarm er musikkbransjens treffsted nummer én. Rundt 1000 personer fra plateselskaper, management, bokingsbyråer, konsertarrangører, organisasjoner og utøvere samles i løpet av noen få dager. Arrangementet er delt mellom konferanser på dagtid og konserter på kveldstid. I følge vokalist Carl Christian Lein Størmer var det, i motsetning til Bylarm i Tromsø, mest bransjefolk på konsertene. Han tror det var fordi Kristiansand ligger sør i landet, slik at det var lettere for folk å komme dit.

– Vi delte ut uhorvelig mye plater, forteller Halvard Rundberg. Halvard og Carl Christian forteller at de satt i møter i flere timer på søndagen.

– Alt handler om å knytte kontakter, mener Carl Christian. Det er 100 band som skal spille på tre dager. Da er det alfa og omega å få folk til å stille på din konsert. Vi hadde heldigvis et bra produkt som vi kunne levere ut i forkant og etterkant.

Retten før avreise ble det trykt opp presseskriv, t-skjorter, bukser og et banner.

– Reklamebyrået gjorde en hel-sikes jobb, poengterer Halvard.

Bandet forteller at de har fått mange forespørsler om å gjøre

konserter rundt om i landet etter opptredene i Kristiansand.

– Hvis et fåtall av tingene vi har fått høre blir noe av så er det positivt, mener Paulo.

– Poenget er at ordet er der ute, sier Carl Christian.

– Og at platene er der ute, legger Halvard til.

## På plate

Bylarm fyller fem år i år, og plateselskapene Emi og Virgin har i den forbindelse gitt ut et samlealbum. Dobbeltalbumet inneholder sanger fra etablerte artister som har slått gjennom på Bylarm tidligere, og sanger fra uetablerte band som spilte på årets arrangement. Halvard og resten av bandet kan fornøyd konstatere at deres bidrag er sang nummer én på skiva med uetablerte band. Plata er estimert til å selge 15.000 eksemplarer, en smule mer enn opplaget på 1000 til EPen Intimate Noise.

– Vi hadde aldri spilt inn EPen hadde det ikke vært for Bylarm, fastslår Halvard.

For ett år siden møtte bandet Henning Ramseth. Vokalist fra Ram-zet inviterte sporenstregutta til å komme til studioet hans på Hamar. Like under et halvt år senere tok de han på ordet, og spilte inn Intimate Noise EP med Henning som produsent.

## Galskapen er tilbake

I løpet av det siste året har tre medlemmer forlatt bandet, og tre nye kommet til. Bassist Aleksander Johannessen forteller om hvordan det er å være nykommer og yngst:

– Som minstemann er det mye tyn men vi fikk bandet mye tettere musikalsk og sosialt under turen, forteller han.

Carl Christian forteller at bekymringen rådet i dagene før



**GALSKAP:** Turdus Musicus flytta inn i øvingslokalet i kjelleren til Kvamstykket barnehage to dager før Bylarm i Kristiansand.

avreise sørover. Etter å ha flytta inn i nytt øvingslokalet gikk alt så meget bedre.

– Galskapen var tilbake, forteller han.

Etter Bylarm spilte Turdus

Musicus under Studentuka i Narvik og Rock mot rus på Andenes. Nå er det tid for å tenke jobb og

## Folkefæææst

**Tungtvann var definitivt på heimebane då dei spelte på Driv.**



**konser**  
Tungtvann  
Driv  
8. mars

**Tekst** KJARTAN OTTERÅ  
**Foto** MARKUS BRUUN

Fem hundre studentar og innfødde trøkte seg saman i rå ekstase og tiljubla sine kultheltar denne kvelden. Mens kvinnedagen blei feira med gigantiske demonstrasjonstog og aksjonar i alle gater i alle land, stod Tungtvann imot og trykte sine sylspisse meiningar ned i hovudet til både unge og gamle.

Først ein konsert for dei mellom tretten og atten, seinare ein for

dei som er gamle nok til å kjøpa øl og spy på nachspiel.

Tungtvann slår i alle retningar: Kvinner og homoseksuelle, politi og hestkuka (ofte slått saman til eit ord). Av og til slår dei seg sjølv.

## Meget bra

Gutane frå Harstad og Ørnes har nærmast skapt ein revolusjon innanfor rap-musikk i Nord-Noreg. Det vil seie: Dei har innført hip-hoppen i nord, og gjort han til ein akseptert greie.

Tungtvann er blitt allemannseige. Og med dei skamroste platene *Nord og ned* og *Mørketid*, og eit par hypar i hovudstadsavisene har også publikum i resten av landet fått sansen for gruppa.

**SØKELYS:** Var du ein av dei som filma Tungtvann då dei spelte på Driv? Dei ønskjer å få videoen, så om du vil hjelpe Tungtvann kan du melde deg til Student-samfunnet. Anonymt, om du ønskjer.



# okalet



inget av isolerende papp fant de den rette tonen.

skole, og muligens en og annen konsert i Tromsø.  
– Vi har hatt to jobber på Kaos

Dei fasinierende beretningane frå Nord-Noregs daglegliv fasinerer. Samtidig er låtane fengane og har eit driv og ein brådd som er "fullt på høgde med det beste i utlandet". Poppa-Lars (Lars Audun Sandness) står stabilt ved maskineriet og serverer beats som Jørgen-1 og 2xHåvard flyt oppå og lagar kule låtar av. Konserten på Driv var rett og slett meget bra. Tungvann var blant eigne og blei hylla som kongar.

### Alternativ 8. mars-feiring

Glass knuste, øl fløyt og ein og anna blei skalla ned. Dei fekk det akkurat som dei ville ha det. Fleire hundre fulle prototyper frå låtane på *Nord* og *Ned*-plata saman med ein trio på scena som var i storform, skapte den festen alle hadde håpa på. Hitlåtene *Ubudne gjesta*

og *Mørketid* drog stemninga i taket, og når publikum sang på sitt sterkaste bar det og kanskje heilt opp til fjerde etasje, der kvinnedagen vart feira: "Hvis du ikke har dame / og er klar for et knull / ta tak i ei som ser ut / som ho er klar for no tull".

Ps! Poppa-Lars tok etter konserten kontakt med arrangøren Studentsamfunnet i Tromsø og sa han hadde sett to videokamera blant publikum.

– I og med at dette var ein så eksepsjonelt bra konsert lurte han på om vi kunne prøva å formidla eit av dei videobanda, seier Kjar-tan Habbestad i Samfunnet.

– Dette kan godt skje anonymt. Dei som filma kan altså ta kontakt med oss om dei vil hjelpa Tungvann litt.

## Mer enn grønnsaker



### ØL OG GRØNNSAKER:

Furia var svært fornøyd med backstagen på Driv. Øl, rødvin og grønnsaker med dip var det de fikk servert. Fra venstre: May-Britt Vik, Kristine Agathe Kleppe, Kirsti Kobbeltvedt, Stine Kobbeltvedt og Solvor Hunshamar.

Foto AUDUN RUNDBERG

**Jenteband. Jenteband. Jenteband. Jenteband. Jenteband. Jenteband. Jenteband. Jenteband. Og så snakker vi ikke mer om det.**

Tekst AUDUN RUNDBERG

Etter å ha spilt i lag i hele sju år, og ett år etter at de vant Zoom og spilte på Bylarm i Tromsø kommer Furia ut med sin første EP. Etter all denne oppmerksomheten, hvor ble det av limousinene og champagnen?

– Vi holdt det litt igjen, mener gitarist Solvor Hunshamar. Vi har fått live-trening og vist oss fram.

### Minglefestival

Bandet har, etter eget sigende, vært unge og lovende i fem år. Med en fersk utgivelse i bakhånd og en kommende CD på tappen av året skal det platekjøpende publikum overvinnes. Vokalist Stine Kobbeltvedt mener det har mye å si å ha en utgivelse når et band skal presentere seg selv for plateselskapene.

– I forhold til menigmann har det mye å si å være på radio, mener Solvor.

– Det er veldig viktig å ikke tro at kontrakten ligger klar rett etter Bylarm, sier Solvor. For Furias del tok det ett år før de fikk platekontrakt. Nå tilhører de norske MTG, som fra før av har tatt artister som Klovner i kamp og Morten Abel under vingene. Kirsti kaller Bylarm en minglefestival.

– Platebransjen bestemmer seg på forhånd hvem de vil se og driter i de andre, mener Stine.

### Berzerk

Kjæresten til Stine spiller i Apotygyma Berzerk og ligger på listene i land som Belgia og Tyskland. Her i Norge har den gjengse musikkinteresserte neppe hørt et kvekk om bandet. Stine mener du ikke kan klare deg i Norge.

– Norge er så lite, med få men-

nesker, sier Kirsti.

– I land som Tyskland er det er mere opp til den enkelte konsertgjenger om man vil kjøpe musikken. I Norge er det noen få personer som bestemmer hva som skal selge, sier Solvor.

### Styrker

– Styrker? spør Stine. Vi har hørt at vi er et bra liveband. Vi koser oss veldig på scenen, og har mye å gi. Jeg gleder meg til å få spilt inn en skikkelig plate.

På dette tidspunktet har bandet ennå ikke sett en eneste anmeldelse av *Furia EP*. I dagene etter konserten i Tromsø har terningkastene utelukkende landet med den rette siden opp.

– Selv om vi føler vi kan stå for det vi gjør så har vi litt sommerfugler i magen. Men vi blir ikke flauet om plata får dårlig kritikk, sier Stine.

## Trist på to måter

**Furia overbeviser på sin hastige ferd gjennom Nord-Norge.**



### konsert

Furia  
Driv  
7. mars

Tekst AUDUN RUNDBERG

Etter å ha sett Furia trollbinde et fullstappet Blå Rock under fjorårets Bylarm var det med en smule bekymring man registrerte at publikum på Driv tilsynelatende var en langt hardere nøtt å knekke. Vokalist Stine Kobbeltvedt måtte flere ganger be publikum trekke frem, til tross for at Tromsøs gjengse konsertpublikummer for lengst burde vite hvordan man oppfører seg på en konsert. Har byens studenter mistet sin fine nese og sans for kvalitet?

For det er virkelig kvalitet Furia leverer der de beveger seg i sitt vemodige musikalske landskap. Repertoaret er fylt til randen av gode låter, og spillgleden var i aller høyeste grad til stede til tross for manglende respons fra publikum. Situasjonen bedret seg noe



**SVAK MAGNET:** Furia leverte varene på Driv 7. mars, men bandmedlemmenes magnetiske krefter maktet ikke å trekke publikum sammen foran scenen.

Foto AUDUN RUNDBERG

underveis, da fengende refrenger og studentrabatt på halvliterne fikk noen få av publikummerne i riktig godt humør.

Settet virker tett og velredigert, slik at det ble en passelig dose melankoli vi fikk servert 7. mars. Så kunne man i etterkant gå hjem lykkelig eller ulykkelig, alt etter hvor Furias søkende musikalske piler traff deg. Hjernen fikk sitt, og hjertet også.

Til slutt bør det noteres at scenen på Driv gjerne faller mellom to stoler. Det er ikke alle band som

passer til å spille i trehus (Mayhem måtte droppe pyroteknikken, forståelig nok), og ikke alle takler å plante føttene godt og vel én meter over alle andre, spesielt ikke når alle andre kan telle godt opp mot 700 mennesker. Da hadde nok Furias fortreffelige kvaliteter kommet til rette på en mindre scene, der den utilgelige mangelen på publikum (fy skam dere for ikke å komme!) ikke setter fullt så stort preg på konsertopplevelsen, selv om det bare skulle dukke opp 50 personer.

## Sødmefylt jazz



**BRA:** Silje Nergaard holdt en jazzkonsert hvor alle forventningene ble innfridd. Rocka og sexy konsert.

På den opplyste scenen i det ellers mørklagte lokalet steg en kvinne kledd i havfruegrønt inn og skapte en følelse av vår denne dystre, våte kvelden i mars.



**konsert**  
Silje Nergaard  
Kulturhuset  
14. mars

Tekst MARIANNE NIELSSEN  
Foto ERICA RESTOFTEN

Silje Nergaard har bevist at hun er en av de store kvinnelige vokalistene i Norge. Hun gjorde et klokt valg da hun forlot popmusikken. På denne konserten fremførte hun sine egne gamle hiter, nye hiter (for hitlåter har det blitt en del av etter hvert) samt en del andre kjente låter. "Shame on you" og "Keep on knocking loosers" (en låt mange kan kjenne seg igjen i) skapte stor stemning under konserten, som stadig ble avbrutt av begeistret applaus og plystring fra et engasjert publikum.

### Forførende vakkert

Stillheten senket seg over et

bergtatt publikum under de rolige låtene, som for eksempel den aldeles nydelige "Be still my heart" og en av de siste låtene om moden kjærlighet "Too much in love to sleep". Her kom stemmen hennes virkelig til sin rett. Følte meg hensatt til en forgangen tid i en bar i USA.

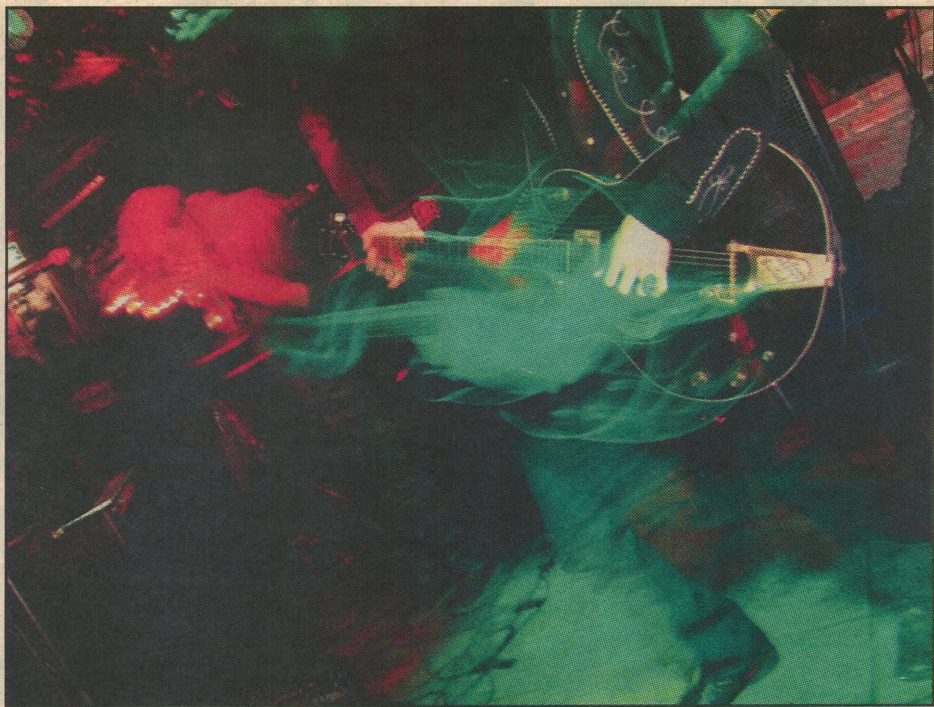
### Rocka og sexy

Det dyktige bandet bidro til å "rocke" opp konserten og samspillet mellom dem og vokalisten fungerte veldig bra. Kontrabass, trommer og piano var representert. (Det eneste som kanskje manglet, var Miles Davis på trompet).

### Velkommen tilbake!

Silje var i Tromsø i fjor, og kom tilbake nå i forbindelse med turné og nytt album. Forventningen var store og ble absolutt innfridd. Velkommen tilbake ved senere anledninger.

## Kaada er vår venn



**POPULÆR:** Kaada og vennene hans ble nektet å gå av scenen etter endt ekstranummer.

Føler du deg trøtt og sliten en lørdagskveld? Gå på konsert med Kaada og du vil straks bli frisk, opplagt og et lykkeligere menneske.



**konsert**  
Kaada  
Kaos  
9. mars

Tekst GLENN FAGERVIK  
Foto AUDUN RUNDBERG

John Erik Kaada fra bandet Cloroform kom i fjor høst ut med den strålende soloplaten *Thank you for giving me your valuable time*. Nå har han satt sammen et band som i skrivende stund er på Norges-turné, og skal på en påfølgende Europaturné. Etter åpningskonserten i Bodø, sto Tromsø og Kaos for tur. Etter en lang studentuke var mange i publikum slitne, og fryktet at man ikke ville få noe utbytte av konserten.

### Et ufattelig bra band

Det skulle vise seg at akkurat det ikke var noe å bekymre seg for. Allerede i åpningslåta *No you don't* fra filmen *Alt om min far*, satte Kaada og det fantastiske bandet

det hans standarden for en ufattelig bra konsert.

Kaada selv spiller hammond-orgel og et gammelt clavinet med mye vreng. Han kontrollerer også diverse samples av sangere som tar seg av det vokale ingen av bandmedlemmene behersker. Rytmeseksjonen som besto av Cloroform-bassist Øyvind Storsund og trommis Erland Dalen var hinsides det meste jeg har hørt siden jeg så Primus i London i 1990. I tillegg viste gitarist Geir Sundstøl hvorfor han er en av Norges mest ettertraktete gitarister. Sundstøl trakterte også steel-gitar på en særdeles glimrende måte. Kaada har brukt mye tid på å sette sammen dette bandet, og da er det fint å kunne konstatere at han virkelig har lykket med det.

### Å ha det gøy

Det vanskelig å definere Kaada musikalsk. Det er en slags form for eksperimentell rock der det puttes inn alt han liker av soul,

blues, jazz og surfmusikk. Selv bryr han seg overhodet ikke om hvilken sjanger han spiller. Han lager musikk han liker, og er opptatt av å ha det gøy med det han gjør. Det viste han til fulle på Kaos denne kvelden, noe den tidvis brede beiføringen indikerte.

– Du må være en god person  
Kaada hadde med seg et budskap til oss.

– Du må være en god person, sa han til oss under låta Honk. Og han brukte litt tid på å prate om dette temaet. Mannen har talemåter som en predikant og kommuniserte glimrende med et publikum, som etter hvert måtte gi seg hen til både budskapet og den glimrende musikken. Bandet ble til slutt nektet å gå av scenen etter endt ekstranummer, og måtte følgelig spille en ny låt til alles glede.

Det var som et lykkeligere menneske jeg forlot Kaos denne lørdagsnatta.

## Bygdas smakfulle alibi

På Tromsø Kulturhus viste Hellbillies at de er eminente lårskrivere og musikere. Men det er trolig bare de mest modne av studenter som vil nyte deres opptreden fullt ut.



**konsert**  
Hellbillies  
Kulturhuset  
15. mars

Tekst CHRISTOFFER EILIFSEN

Sist gang denne journalisten så Hellbillies i levende live var under de famøse Finnskogdagene, sommeren 1999. Her spilte bandet sammen med et dansebandensemble ved navn "The Ingvars" eller noe sånt. Hellbillies kom utvilsomt ut som kveldens beste, og absolutt mest smakfulle band. Men her kan vel konkurransen betegnes som noe skral, og Hellbillies var utvilsomt å finne i sitt rette element, nemlig bygdefesten. Spørsmålet er om dette bygdenorges smakfulle alibi på egenhånd kan by på en verdig opplevelse for den jevne urbane hipster med et hode fylt med elektronisk repetisjon og avantgarde gitarstøy.

### Imponerende

Hellbillies' store sterke sider er tekstene og de svært kompetente ferdighetene til hver enkelt musiker. Selvsagt skuffet ikke bandet på denne fronten denne kvelden heller. Tekstene til Arne Moslåtten fremstår tidvis som små mesterverk om jordnære fenomener som distriktpolitikk, hårde kvinnfolk, fyll og den store kjærligheten. Alt i norsk språkdrakt, selvsagt. Også eksemplarisk musikalsk traktering

ble fremvist. Dette fører til at det blir klart mest underholdene når de individuelle musikere får lov å leke seg litt. Ny på laget var den usedvanlig talentfulle pianisten Trond Nagell Dahl, kjent fra alle mødres favorittprogram "Bit for bit". Når denne mannen fikk leke seg på sitt pianoet var det bare å gi seg over.

### Grums i grøten

Ferdigheter til tross, bandet har også et publikum som skal ha valuta for sine to hundre spenn. Dette publikumet har ikke nødvendigvis like hipp og kul smak som deg, og det har tilsynelatende en sterkt hunger etter countryballader om den store og vanskelige kjærligheten. Dermed ble det litt mange sanger av dette kaliber, og tålmodigheten til de nevnte urbane individer blir på dette vis strukket litt vel langt.

### Mat din bygdefetish

Hellbillies er heller ikke best inntatt i sittende alkoholfri stilling på Kulturhuset. For å få den ekte Hellbillies-opplevelsen bør man for eksempel befinne seg langt ute i Finnskogen eller på et bygdehus med en halvliter karsk i hånden. Det er her Hellbillies hører hjemme. Og dette er ment positivt. Du har fortsatt tid til å ta dem igjen på Leita samfunnshus i Kvisvik, eller eventuelt på danskebåten. Kjøp billetter nå!

## Gud går amok

Gud kommer. Satan kommer. Kommer du? Det var plakaten ord. Utopia dro på Kaos for å finne ut hva dette kunne være.



**konsert**  
Taakeferd og  
Zhlickumph  
Kaos  
7. mars

Tekst CHRISTOFFER EILIFSEN

To lokale musikkensembler sto på kveldens program. Taakeferd og Zhlickumph skulle representere hver sin side av en åndelig dualistisk aksess ytterpunkter. Publikum var også en delt affære, sannsynligvis også i forhold til religiøs overbevisning. Et par øldrikkende Taakeferd-entusiaster på første rad, med ca. femti velklede unge jenter diskret plassert bak seg.

### Ærbødig Satan

Satan-alibiet Taakeferd var første band ut. Denne gjengen består av studenter fra lærerhøgskolen, og var nylig å skue på Pedstock. Guttene har tidligere blitt profilert i media som onde satanister som hvilket som helst øyeblikk blir sluppet løs som barneskolelærere i ditt nabolag. Dette viste seg selv-

sagt å være en både misvisende og tåpelig vinkling. Liksminke til tross. Taakeferd framsto mest av alt som et band som verken tar sin musikalske sjanger eller seg selv særlig høytidelig.

Mellom sangene ble det ymtet fram et "tusen takk" med hese "satan"-stemmer, og settet inneholdt en deathmetal-versjon av Raga Rockers gamle schlager "Noe å hate". Slike innslag var med på å gjøre konserten mer fornøyd, men ga neppe en eneste sjel kaldsvette nedover ryggen eller et påtrengende vardøg om en framtidig kirkebrann i Tromsø.

### Musikalsk sykdom

Musikken var bra gjennomført i et blackmetal-mellomsjikt. Det vil si at musikken aldri ble treg og pompøs, men framsto heller ikke som en form for gymnastikk i brutalitetens turnringer. Men, på tross av nevnte festlige innslag, en aktiv fanskare på gulvet og en lovende kreativ utforming av låter, virket det som bandet hadde pådratt seg en aldri så liten musikalsk forkjø-

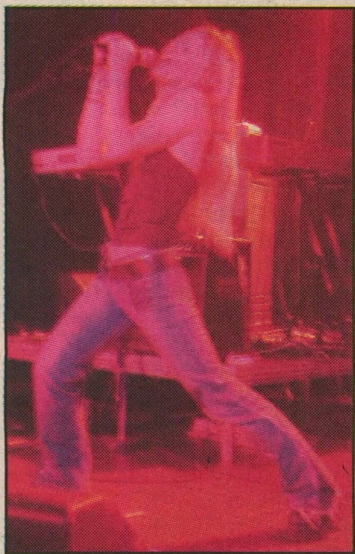
lelse denne kvelden. Gjengen virket ikke helt i form, og stemningen steg dermed aldri helt til himmels.

### Kvalitet fra Gud

Zhlickumph stilte opp i uniformerte "alternative" antrekk, med obligatoriske ansiktspiercinger og klær fra Fretex. Frykten for en hårreisende, "vi-kristne-kan-også"-affære var overhengende. Men bange anelser ble ved første fuzzbassnedslag snudd til gode magefølelser. Med sterke musikalske ferdigheter og en skremmende intens sceneopptreden viste bandet at deres særegne form for nu-metal var verdt inngangspengene. Vokalistene sang gjennom et telefonrør, bandet drakk halvlitert med melk på scenen og publikum ble aggressivt angrepet og provosert. En mer intens og konfronterende konsert kan man lete lenge etter. Det var nesten litt skremmende å vite at noe som dette tilsynelatende springer ut av en religiøs overbevisning. Uansett er det ingen tvil om at Zhlickumph er et band å følge med på fremover.



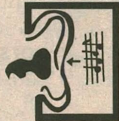
## Lame bretta



**ENGASJEMENT:** Pulp Vixens engasjement som ble kanskje litt for stort for proffene Lina Sundblad og Lambretta, skriver vår anmelder.

Foto MARKUS BRUUN

**Svenske Lambretta var i Tromsø og spilte for en smule skuffende konsert for studentene.**



**konsert**  
Lambretta  
MH-bygget  
15. mars

Tekst MARKUS BRUUN

Konserten på MH-bygget, med Lambretta som hovedartist, svarte ikke helt til det en bør kunne forvente seg av et band som nettopp Lambretta. Bandet har med sine mest kjente sanger "Creep" og "Bimbo" herjet de norske plate-listene i flere måneder, og de har blant annet solgt til platina.

### Positivt

Som oppvarmingsband spilte Pulp Vixen, som brukte sine minutter på en veldig bra måte. Vixen gjorde en kjempejobb, synd at en bare fikk høre vel 35 minutter med bandet. Publikum var med på mange av låtene, og bandet hadde god kontakt med publikum. Når Vixen var ferdig var publikum godt oppvarmet og klare for kveldens antatte store høydepunkt.

### Scooter med rusk i maskineriet?

Så var tidspunktet alle hadde ventet på. Lambretta entret scenen og konserten var i gang. Svenskene åpnet konserten godt og publikum likte det de hørte. Bandet ga full guffe fra første sekund, men klarte aldri helt å få folk hundre prosent med. Det ble litt slik at de som sto på første rad hoppet forsiktig opp og ned, mens det dabbet proporsjonalt ned jo lengre bak en kom. Vokalist i bandet, Linda Sundblad, gjorde flere tapre forsøk på å øke stemningen. Men det må nok dessverre mer til enn å kaste vann på publikum og oppfordre guttene om å ta av seg på overkroppen. Gir ikke bandet alt blir det liksom ikke helt det samme å være på konsert.

Lambretta bar preg av å ikke gi alt. Kanskje var det på grunn av en hadde forventet seg mer, eller kanskje var det Pulp Vixens engasjement som ble litt for stort for proffene. Hva det nå enn var som ikke gikk helt som det skulle, er det sikkert at Lambretta har mer å fare med, enn det de viste studentene.

# PLATEKOMPANIET

## TIDENES 100 BESTE ALBUM

I mars 2002 fyller Platekompaniet 10 år. I den anledning har vi invitert våre kunder til å stemme på det kundene mener er tidenes 100 beste album. Dette er resultatet av avstemningen.

De 100 beste albumene får du nå på tilbud til sterkt reduserte priser.

### TIDENES 100 BESTE ALBUM 1-50

79<sup>50</sup>/199<sup>00</sup>

1. RADIOHEAD / OK Computer.....	99 <sup>50</sup>
2. NIRVANA / Nevermind.....	99 <sup>50</sup>
3. R.E.M. / Automatic For The People.....	99 <sup>50</sup>
4. PINK FLOYD / Dark Side Of The Moon.....	99 <sup>50</sup>
5. THE BEATLES / Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band ....	99 <sup>50</sup>
6. PINK FLOYD / The Wall (2CD).....	199 <sup>00</sup>
7. U2 / The Joshua Tree .....	79 <sup>50</sup>
8. BEATLES / Revolver .....	99 <sup>50</sup>
9. BEATLES / Abbey Road .....	99 <sup>50</sup>
10. BEATLES / White Album (2CD).....	199 <sup>00</sup>
11. NEIL YOUNG / Harvest .....	79 <sup>50</sup>
12. PEARL JAM / Ten .....	99 <sup>50</sup>
13. U2 / Achtung Baby .....	99 <sup>50</sup>
14. SMASHING PUMPKINS / Mellon Collie And The Infinite Sadness (2CD) ..	99 <sup>50</sup>
15. MICHAEL JACKSON / Thriller .....	99 <sup>50</sup>
16. MOBY / Play .....	99 <sup>50</sup>
17. DOORS / The Doors .....	79 <sup>50</sup>
18. PINK FLOYD / Wish You Were Here .....	99 <sup>50</sup>
19. CLASH / London Calling .....	79 <sup>50</sup>
20. DAVID BOWIE / The Rise And Fall Of Ziggy Stardust & The Spiders From Mars	99 <sup>50</sup>
21. RED HOT CHILI PEPPERS / Blood Sugar Sex Magik ....	99 <sup>50</sup>
22. METALLICA / Metallica .....	99 <sup>50</sup>
23. RADIOHEAD / The Bends .....	99 <sup>50</sup>
24. ROLLING STONES / Exile On Main Street.....	79 <sup>50</sup>
25. SMASHING PUMPKINS / Siamese Dream.....	79 <sup>50</sup>
26. RED HOT CHILI PEPPERS / Californication.....	99 <sup>50</sup>
27. DIRE STRAITS / Brothers In Arms .....	79 <sup>50</sup>
28. MILES DAVIS / Kind Of Blue .....	79 <sup>50</sup>
29. BEACH BOYS / Pet Sounds.....	79 <sup>50</sup>
30. GUNS N' ROSES / Appetite For Destruction .....	79 <sup>50</sup>
31. COLDPLAY / Parachutes .....	99 <sup>50</sup>
32. TRAVIS / The Invisible Band.....	99 <sup>50</sup>
33. BOB DYLAN / Blonde On Blonde .....	79 <sup>50</sup>
34. PORTISHEAD / Dummy.....	99 <sup>50</sup>
35. VELVET UNDERGROUND / Velvet Underground & Nico.....	79 <sup>50</sup>
36. JEFF BUCKLEY / Grace.....	79 <sup>50</sup>
37. LED ZEPPELIN / IV.....	79 <sup>50</sup>
38. BJÖRK / Debut .....	79 <sup>50</sup>
39. BOB DYLAN / Highway 61 Revisited .....	79 <sup>50</sup>
40. JIMI HENDRIX EXPERIENCE / Are You Experienced?.....	99 <sup>50</sup>
41. NIRVANA / MTV - Unplugged In New York.....	99 <sup>50</sup>
42. BOB DYLAN / Blood On The Tracks .....	79 <sup>50</sup>
43. ALANIS MORISSETTE / Jagged Little Pill .....	79 <sup>50</sup>
44. MOTORPSYCHO / Timothy's Monster (2CD) .....	99 <sup>50</sup>
45. BEATLES / Rubber Soul.....	99 <sup>50</sup>
46. JOHN LENNON / Imagine .....	99 <sup>50</sup>
47. MADRUGADA / Industrial Silence .....	79 <sup>50</sup>
48. MASSIVE ATTACK / Mezzanine .....	79 <sup>50</sup>
49. AIR / Moon Safari.....	79 <sup>50</sup>
50. SIMON & GARFUNKEL / Bridge Over Troubled Water ..	79 <sup>50</sup>

### TIDENES 100 BESTE ALBUM 51-100

79<sup>50</sup>/99<sup>50</sup>

51. RAGE AGAINST THE MACHINE / Rage Against The Machine ..	79 <sup>50</sup>
52. OASIS / (What's The Story) Morning Glory? .....	79 <sup>50</sup>
53. PIXIES / Doolittle.....	99 <sup>50</sup>
54. BRUCE SPRINGSTEEN / Born In The USA .....	99 <sup>50</sup>
55. R.E.M. / Out Of Time .....	99 <sup>50</sup>
56. BLACK SABBATH / Paranoid .....	79 <sup>50</sup>
57. A-HA / Hunting High And Low .....	79 <sup>50</sup>
58. DAVID BOWIE / Hunky Dory.....	79 <sup>50</sup>
59. BRUCE SPRINGSTEEN / The River (2CD).....	99 <sup>50</sup>
60. PJ HARVEY / To Bring You My Love .....	79 <sup>50</sup>
61. TRACY CHAPMAN / Tracy Chapman.....	79 <sup>50</sup>
62. STROKES / Is This It .....	99 <sup>50</sup>
63. KENT / Isola .....	79 <sup>50</sup>
64. MADONNA / Ray Of Light .....	99 <sup>50</sup>
65. ROLLING STONES / Sticky Fingers .....	79 <sup>50</sup>
66. METALLICA / Master Of Puppets.....	99 <sup>50</sup>
67. U2 / All That You Can't Leave Behind .....	99 <sup>50</sup>
68. KAIZERS ORCHESTRA / Ompa til du dør.....	99 <sup>50</sup>
69. LOU REED / Transformer .....	79 <sup>50</sup>
70. FUGEES / The Score .....	79 <sup>50</sup>
71. MORTEN ABEL / I'll Come Back & Love You Forever ..	99 <sup>50</sup>
72. SEX PISTOLS / Never Mind The Bollocks .....	79 <sup>50</sup>
73. BELLE & SEBASTIAN / If You're Feeling Sinister.....	79 <sup>50</sup>
74. NEIL YOUNG / After The Gold Rush .....	79 <sup>50</sup>
75. LIVE / Throwing Copper .....	99 <sup>50</sup>
76. WEEZER / Weezer.....	79 <sup>50</sup>
77. SIGUR ROS / Agaetis Byrjun .....	99 <sup>50</sup>
78. FOO FIGHTERS / The Colour And The Shape .....	79 <sup>50</sup>
79. QUEEN / A Night At The Opera.....	99 <sup>50</sup>
80. JETHRO TULL / Aqualung .....	79 <sup>50</sup>
81. LED ZEPPELIN / II.....	79 <sup>50</sup>
82. EAGLES / Hotel California .....	79 <sup>50</sup>
83. LAURYN HILL / The Miseducation Of Lauryn Hill .....	79 <sup>50</sup>
84. TURBONEGER / Apocalypse Dudes .....	79 <sup>50</sup>
85. RADIOHEAD / Kid A .....	79 <sup>50</sup>
86. RØYKSOPP / Melody A. M. ....	99 <sup>50</sup>
87. ELTON JOHN / Goodbye Yellow Brick Road.....	79 <sup>50</sup>
88. SMITHS / The Queen Is Dead .....	79 <sup>50</sup>
89. CURE / Disintegration.....	99 <sup>50</sup>
90. DEEP PURPLE / Machine Head.....	79 <sup>50</sup>
91. LEONARD COHEN / I'm Your Man.....	79 <sup>50</sup>
92. MORTEN ABEL / Here We Go Then You & I .....	79 <sup>50</sup>
93. MARVIN GAYE / What's Going On.....	79 <sup>50</sup>
94. WHO / Who's Next.....	79 <sup>50</sup>
95. FAITH NO MORE / Angel Dust.....	79 <sup>50</sup>
96. PIXIES / Surfer Rosa .....	99 <sup>50</sup>
97. MASSIVE ATTACK / Blue Lines.....	79 <sup>50</sup>
98. BAND / The Band .....	79 <sup>50</sup>
99. JONI MITCHELL / Blue.....	79 <sup>50</sup>
100. DANDY WARHOLS / Thirteen Tales From Urban Bohemia ..	79 <sup>50</sup>

#### OSLO

Bogstadveien 40  
Byporten Shopping  
Grønland T-bane

Stortingsgaten 22

#### BERGEN

Torgallmenningen 5

#### KRISTIANSAND

Markens gate 32

#### STAVANGER

Søregata 9

#### TROMSØ

Nerstranda Senter

#### TRONDHEIM

Munkegata 31

[www.platekompaniet.no](http://www.platekompaniet.no)

## Turné på egenhånd



**SELV:** Anders Melhus, Cecilie Halvorsen og Live Johansson skal ut på turné med sin klassiske Trio Anima. Turneen har de fått i stand helt på egenhånd.

**Turné hørtes morsomt ut, tenkte de. Etter masse planlegging og styr på egen hånd, er Trio Anima nå klar til å legge ut på tur.**

Tekst STINE BØE  
Foto AUDUN RUNDBERG

Trio Anima består av Anders Melhus (20), Cecilie Halvorsen (22) og Live Johansson (22). De er studenter ved Musikkonservatoriet.

### Mange hjemmebaner

Turneen starter på hjemmebane, med opptreden i konsertsalen på konservatoriet. Eller, man kan kanskje ikke snakke om hjemmebane. For det er nettopp de tre forskjelliges hjemsteder som er målene for turneen.

– Vi drar til de plassene vi kommer fra, fordi vi har lyst til å dra tilbake der vi har gått på musikk-skole, fått opplæring og spilt. Og vi tror at de også vil sette pris på å høre fra oss. Alle plassene er småsteder, og de synes det er koselig at vi kommer tilbake.

Torsdag 21. drar trio, og skal fredag holde konsert i Målselv. Søndag blir det konsert i Finse. Etter påske drar de 2. april sørover. Da blir det konsert 4. og 5. april i henholdsvis Flekkefjord og Farsund.

### I bakhodet

Cecilie spiller piano, Anders spiller fiolin og Live spiller cello.

– Vi begynte å spille sammen sist skoleår. I fjor sommer var vi som trio plukket ut til å være på et kammermusikkurs i Danmark. Det var ensemble fra hele Norden der, og vi hadde det kjempegøy og lærerikt.

Tanken om å dra på turné, dra tilbake til hjemstedene, lå alltid i bakhodet. Og før jul bestemte de seg.

### Planlagt alt selv

– Nå får vi ha egne konserter og gjøre som vi vil ha det, forteller Live.

De tre har planlagt hele turneen på egenhånd. Hele forestillingen med manus, regi, rekkefølgen på numrene, innøvelse av numrene og alt annet som må klaffe under en konsert. Og alt som er rundt, med å kontakte folk, søke økonomisk støtte fra alle mulige plasser, ordne spilleplasser og slikt – alt er blitt gjort av trio. Bare i Finnsnes blir konserten arrangert for dem.

– Jeg tror vi har jobba dag og natt i to måneder. Men det har vært veldig lærerikt. Når vi er ferdig å studere kan det hende at dette er det vi møter. Og ikke bare spille på et øvingsrom for oss selv. Så dette lærer vi mye av.

### Overraskelser og annerledeshet

Tittelen på turneen er "Komponister er også mennesker".

– Vi spiller vanlig klassisk konsertmusikk, men setter det i en annen sammenheng. Vi ønsker å formidle musikken på en annen måte. På vanlige klassiske konserter vet man hva som skjer. Vi vil unngå stivheten der, ved å ha overraskelser og lage en spennende konsert. Vi skal bruke mange effekter for å formidle musikken, vi skal fortelle historier, bruke lydeffekter, og en del andre ting. Og vi gleder oss veldig! smiler hun.



**LILLE BUDDHA**  
Stedet for orientalske matelskere!

• **STOR MENY** • **RIMELIGE PRISER**

15 prosent rabatt ved bestilling.

Telefon 77 65 65 66 • [www.lillebuddha.no](http://www.lillebuddha.no)  
Sjøgata 25, 9008 Tromsø

# Mens vi venter på Nord-Norgebanen...

ONSDAG

20

TORSDAG

21

### Utstilling

Fire medlemmer fra fotoklubben på Universitetet, Øyet som ser, har stilt ut nye bilder i Bodegaen.

### Uteliv

DJ Martin og Prentice Wood blir å finne på Driv fra klokken 21.00. Prentice Wood spiller unplugged på Bayer scene. I tillegg er det utlodning av billetter til konserter på Driv i kveld.

### Konsert

Trio Anima fra musikkonservatoriet holder konsert klokken 19.00. Den blir i konsertsalen på skolen, og inngang er 40/80 kroner.

### Revy

**Etter forrykende suksess og gode anmeldelser både i Tromsø og Narvik blir det ekstraforestilling på Kvinner med utlagt sjarm på Subsir-kus klokken 20.00.**

### Seminar

Klokken 14.15 er det seminar på SV-fakultetet, rom C-1005. Forskningsprosjektet Globalisering og urfolk, i samarbeid med Senter for samiske studier, inviterer til et seminar om FNs Permanet Forum for urfolksspørsmål - et veiskille i internasjonal anerkjennelse av urfolks rettigheter? Innledere er Henry Minde og Leif Dulfjeld med inviterte gjester.

### Teater

Premiere på forestillingen Kong Ubu, som Teater Kanel viser på Lillescenen i Kulturhuset. Forestillingen kjøres klokken 20.00, og koster 80/50 kroner. Kong Ubu er en tragikomedi om maktmisbruk og maktbegjær – og mange andre morsomme tema.

### Uteliv

The Seatsniffers fra Belgia gjør Tromsø på Kaos i kveld.

ONSDAG

27

TORSDAG

28

### Film

Kanskje du skulle gått på kino i påskeferien? Black Hawk Down går på Tromsø Kino nå. Dette er den sanne historien om krigen i Mogadishu, den lengste bakkekriegen som har involvert amerikanske soldater siden Vitenam. En elite styrke med 120 amerikanske soldater og infanterister ble sluppet ned i Mogadishu 3. oktober 1993. Deres oppdrag var å kidnappe to av krigsherren Mohamed Farrah Aidid's nære menn. Man ønsket å rocke ved krigsherrenes regime og å få gitt mat til landets sultende befolkning. 3. oktober 1993 har de somaliske krigsherrene møte, og den amerikanske aksjonen settes i gang. Men operasjonen er håpløst mislykket. Infanteriet angripes både av militære og av sivilbefolkningen som er lei av amerikansk innblanding. To UH-60 Black Hawk helikoptre skytes ned, og man må sette i gang en av de største redningsaksjonene på amerikansk side i nyere tid. Et oppdrag som skulle tatt en time tok 15. Etter kampene var resultatet på amerikansk side 18 drepte og 78 skadde. På somalisk side var tapene mye verre. Over tusen somaliere var såret og 500 ble drept.

### TV

Påske er i gang, og med det begynner nok en TV-slaveperiode. Gå ikke glipp av Roald Øyens påskesnøtter – som har 20 års jubileum i år! – diverse påskeskrimmer – og selvfølgelig marsipanen!

**Seminar**

Klokken 12.15 er det psykologi forskningsseminar. Åsgård 9, rom 263 er stedet. Tema for dagen er Organisation of object knowledge in the brain: Experimental studies of category-specific effects in object processing. Ved Torstein Låg, psykolog ved UiTø.

**Konsert**

Konsert mot krig klokken 21.00 på Driv. Nettverk mot krig arrangerer kveldens konsert. Mari Boine med band er hovedartist, men det kan og nevnes navn som Pulp Vixen, Nephilim, Marit Sandvik, Pop Mart, Kristin Spitznogle, Dans mot Krig, Kjell Inge Pettersen og Kjettingteaterets skrotofoniske orkester.

Xplodin Plastix kommer på besøk fra Oslo, og blir å finne på Kaos. Betaler du en knapp hundrelapp kan du få komme inn og høre på dem.

**Teater**

Nok en forestilling med kanelteateret og deres majestet Ubu. Forestillingen er på Kulturhuset, på Lillescenen, klokken 20.00. Pris for en billett er 80/50 kroner.

**Film**

Tromsø Filmklubb kjører forestilling, før de tar seg en lang påskeferie. Den amerikanske vennen står på programmet. Jonathan Zimmermann er en stille og rolig mann, en håndverker. En dag dukker en franskmann opp med et utrolig tilbud: 250.000 tyske mark for å drepe en mann i Paris, en mafiagangster. Mordet skal skje i Metroen. Dette må da være en dårlig spøk? Kanskje det er andre bak dette? Kanskje denne amerikaneren ved navn Tom Ripley, som Jonathan traff for noen dager siden, og som viste en merkelig interesse for ham? Denne Ripley sies å være involvert i noe med forfalskede malerier. Eller kanskje han bare liker Jonathan og beundrer hans arbeide? Filmen er basert på Patricia Highsmiths roman Ripleys Game. Filmen kan du se på Verdensteateret klokken 14.30, og billetten koster 35 kroner.

**Uteliv**

DJ Frank bor dessverre ikke her lenger, men når han først er her går det ikke ubemerket hen. Gjør som alle andre, dra til Driv. Klokken 22.00 er DJ Frank der og!

**Sosialt liv**

Er du av de som er avhengig av en daglig dose Driv, bør du sitte der lenge i dag. Dette er siste dagen med aviser, pc'er og kaffe på brygga, før påskeferien.

**Revy**

Etter forrykende suksess og gode anmeldelser både i Tromsø og Narvik blir det ekstraforestilling på Kvinner med utlagt sjarm på Subsirkus klokken 20.00.

**Utstilling**

Bruk påskeferien til å være litt kulturell, og få med deg mangfoldet i Tromsø. En ny utstilling har åpnet på Tromsø Kunstforening i Muségata 2. 11 unge kunstnere har keramikk som felles materiale og kunstnerisk uttrykksform. De er alle utdannet ved Statens Håndverk- og Kunstindustriskole i Oslo de siste årene. Kunstnerne som stiller ut er Kristian Uhre, Monica Celius, Runaug Venås, Heidi Roaldstad, Jørgen Moe, Cathrine Hansson Søhr, Sissel Ejjestad Groh, Beate Juell, Pia Jilsø, Gunhild Vatn og Marius Dahl. Utstillingen begynte 22. mars, og varer til 28. april.

**Utstilling**

En ny utstilling har funnet veien til Tromsø Museum, Storhallen. Tittel er Opphav. Hvordan så Skandinavia ut da det var nytt? Hvilket syn møtte de første menneskene som kom hit etter at isen hadde trukket seg tilbake? Kan vi i dag tenke oss tilbake til vårt opphav? De svenske kunstnerne Sune Herbertsson og Leif Svensson har fundert og fantasert omkring det opprinnelige landskapet, om de første planter og dyr som kom hit, og om de første menneskene her. Akvareller, fotografier og skulpturer presenterer skjønnheten og renheten i det opprinnelige landskapet. Utstillingen åpnet 15. mars, og varer til 20. mai.

**Utstilling**

Tromsø Museum har en rekke utstillinger det kan være verdt å få med seg. I Lillesalen markerer museet 100 årsdagen til den samiske kunstneren John Savio med en utstilling av skisser, fotografier og utstyr som har tilhørt ham. Utstillingen står ut mai måned. Spennende funn fra nord-Norges geologiske historie gir oss en pekepinn på hvordan klimaet og miljøet har forandret seg gjennom millioner av år. Fossiler av koraller funnet i Balsfjord viser for eksempel at badetemperaturen der var svært behagelig året rundt – i silurtida. Dette er en permanent utstilling.

**Studier**

Kanskje du burde benytte ferien til å lese litt, og få tatt igjen noe av det du ikke har gjort før i semesteret? Eller kanskje du heller skal nyte den siste helga fullt ut?

**Uteliv**

DJ Beside skaper feststemning i påskeferien på Kaos.

**Uteliv**

Uteliv behøver ikke å bety kveldstid, fri flyt av alkoholer og penklær. Ta på deg varmt tøy, lag i stand en termos og god matpakke, og kom deg ut i naturen – med eller uten ski. Utopia viser deg lenger fram i avisa hvor du kan dra innenfor Tromsbuss' sentrumssone for å fryde deg over moder Natur.

**Tradisjon**

Nå har du muligheten til å narre noen godt, uten å få veldig mye kjeft for det – og uten å måtte slite med samvittighet etterpå!

**Sosialt liv**

Driv åpner igjen, etter påskeferien. Strekk kroppen, gni dvalen ut av øynene, og gjør deg klar til nye forelesninger og gryende eksamensforberedelser!



# Kvinnedag med og uten hensikt



DAGEN ER  
DIN: 8. mars  
ble kvinnedagen  
feiret på Driv.

Det var med ulike utgangspunkt kvinner i alle aldre og fasonger var samlet til fest på Driv på deres egen internasjonale dag.

Tekst STINE BØE  
Foto IRMELIN KJELAAS

8. mars er dagen da feminina skal markere sine meninger, kampsaker, tanker, holdninger, og protestere mot det de finner urettferdig. Både med et globalt og et lokalt perspektiv. I vidunderlige Norge har vridningen blitt mer og mer internasjonal. Man innser at man tross alt har det rimelig bra i forhold til med søstre i andre land, selv om man fremdeles misliker å bli klådd på av slibrige grise-sjefer.

Men hvem liker vel egentlig det, uavhengig av bosted?

## Hvor var kvinnefesten?

Kvinnefronten sto for arrangement i Tromsø. Som konferansieren sa: – Nå har vi vært sinte og slåss

for våre retter i hele dag. Nå skal vi feire.

Nøyaktig hva man skulle feire ble det ikke gått inn på, og ikke ble man veldig lurere av programmet heller.

Ei jente fra Mali som danset deres nasjonaldans, studenten Kristin Spitznogle som hadde satt melodi til dikt av Jens Bjørnebo, loddsalg, revy og småprat rundt bord. Hva var egentlig temaet for festen? Var det mer en sosial avslutning på kampsakdagen?

## To motsetninger

– Jeg mener at kvinnedagen er viktig for alle, sier Maria Sriharan. Hun er fra Sri Lanka, men bor i Tromsø, og holdt appell. – Vi får markert våre standpunkt. Jeg er opptatt av utenlandske kvinners

situasjon. Vi kommer ikke mye ut, for vi er hjemme og passer barna. Dermed kommer vi ikke inn i den norske kulturen. Jeg skulle ønske at staten ville gitt oss gratis barnehage som hjelp, slik at vi kunne kommet ut, jobbet og blitt integrert. Utenlandske kvinner lærer ikke så fort norsk og norsk kultur, fordi de sitter hjemme.

Maria hadde tatt med seg to unge kollegaer fra jobben.

– Kvinnedagen er for alle, og de bør se hva som skjer.

Sissel Lian og Meron Chala Kebede er begge 20 år, og tror egentlig ikke at markeringen av kvinnedagen betyr noe.

– Vi har i hvert fall ikke noe forhold til dagen, og vi vet ikke om det å gå i tog egentlig får noen konsekvenser, mener de.

Sør-Amerika og Øst-Europa, så er vi kvitt hele problemet. Kaboom!, sier Bush i en tale på amerikansk fjernsyn, ridende på en hvit hest.

Norsk studentunion og Studentenes landsforbund har planene klare i stedet skal NSU og StL jobbe for å slå sammen USA og Nord-Korea.

– Stemninga på kontoret er klar: det må bli sammenslåing. Reisestipend har vi jo nok av, traller en likeglad Trond Larsen.

## Happy Hour

Tekst KINE DØRUM

Dette gjelder en venn av meg - la oss kalle ham Arne.

Arne er et oppegående individ. Han verdsetter god musikk, er bevandret i litteraturen og går ikke av veien for å se en fransk-tsjekkisk samproduksjon på kino. Til tross: Hver ettermiddag på et bestemt tidspunkt er det som om noe slår klink i hjernen til Arne. Dette er ikke noe han er stolt av - han snakker svært gjerne om det - og hvis han mot formodning skulle fortelle om det til noen, er det med en kjekk, ironisk undertone, eller muligens i en litt søt, avvæpnende Erlend Loesk stil (med referanse til bøkene før "Fakta om Finland" - den gjør jo bare folk nervøse).



Arne ser på Happy Hour på TV Norge. Fra og med "The Pretender" klokka femten-ti er han sysselsatt med å se på repriser av gamle sitcoms. For Arne er det trygt å vite at fram til klokka atten er timeplanen fylt av humor og glede. Med pensumbøkene liggende ved siden av seg på sofaen trefte han igjen sine gamle venner mens han nynner passe lavt til kjenningsmelodiene. Han ler godt av den sarkastiske Dana og jalesøstra hennes i "Steg for steg". Denne serien han gått i loop helt siden den først kom på norsk fjernsyn på slutten av åttitallet, og han kan den såpass godt at han konkurrerer med seg selv i å si navnene på skuespillerne rett før de vises i introen. "Brendan Call!" hvisker han til seg selv, "Suzanne Somers!"

Av og til, på dager da behovet virkelig gjør seg gjeldende, får han også med seg "Diagnose mord" som strengt tatt starter lenge før den offisielle Happy Hour, og kanskje til og med "En annen värld" og reprisene på Cæsar, selv om disse ikke er å betrakte som spesielt happy serier.

Det er ikke sånn at Arne absolutt ikke klarer seg uten disse seriene, likevel er det med temmelig stor motvilje at han dropper dem til fordel for andre gjøremål. Men som sagt: Det at han deler tidtrøyte med hjemmeværende husmødre og dagdrivere er ikke noe han bringer på bane i utrengsmål.

## Ukas dikt

### I fjerde vingeslag

det var i fjerde vingeslag  
solen gjorde deg til silhuett

satte meg i skyggestrålen  
dekt av fjær  
dekt av dun

og jeg lå slik, mellom steinflak  
hode ved nebbets spiss fingrene ved dine klør

til regnet kom, prellet nedover din drakt  
ga meg din kontur

LENE E. WESTERÅS

## Ab via

Ab via noterer seg at redaktøren for liksomavisa Under dusken selv svelger sin egen redaksjon.

Ab via noterer seg også at redaktøren for liksomavisa Utopia tilsynelatende ikke har noen redaksjon, i alle fall ikke før godt ut i magasinsidene.

16 personer skal ha blitt drept i et angrep på det man antar var en kolonne med flyktende soldater fra al-Qaida, skriver Nettavisen. Mistanken ble

ytterligere forsterket da man i ettertid fant tre smørkniver og en lasernøkkelring blant de omkomne.

Ab via noterer seg at ordet lasernøkkelring finnes i ordboka til Bill Gates.

USAs president George W. Bush innrømmer at kampen mot fattigdom er viktig for å vinne slaget mot terrorismen.

– Vi burde skjont dette for lenge siden. Nå gjenstår det bare å bombe Afrika, Asia,