



Lærerutdanninga i endring | Karakterer på dagsorden

Side 6-7

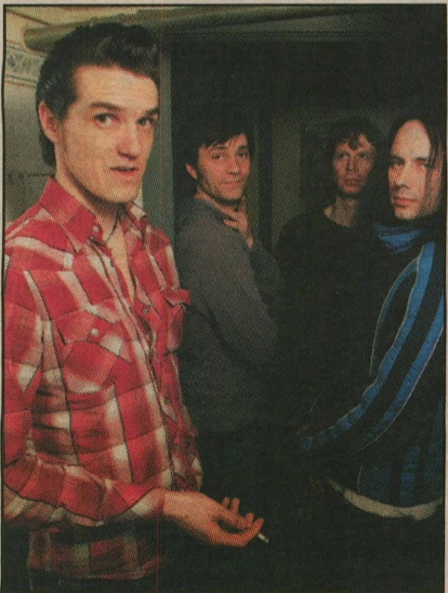
Side 10-11



Kutt i utdanning

Regjeringa vil kutte den utøvende musikkutdanninga fra fire til tre år. – Dette vil påvirke hele det norske kulturlivet. Har den ikke gått i dass, så går den i dass nå, sier student Anders Melhus.

Side 8

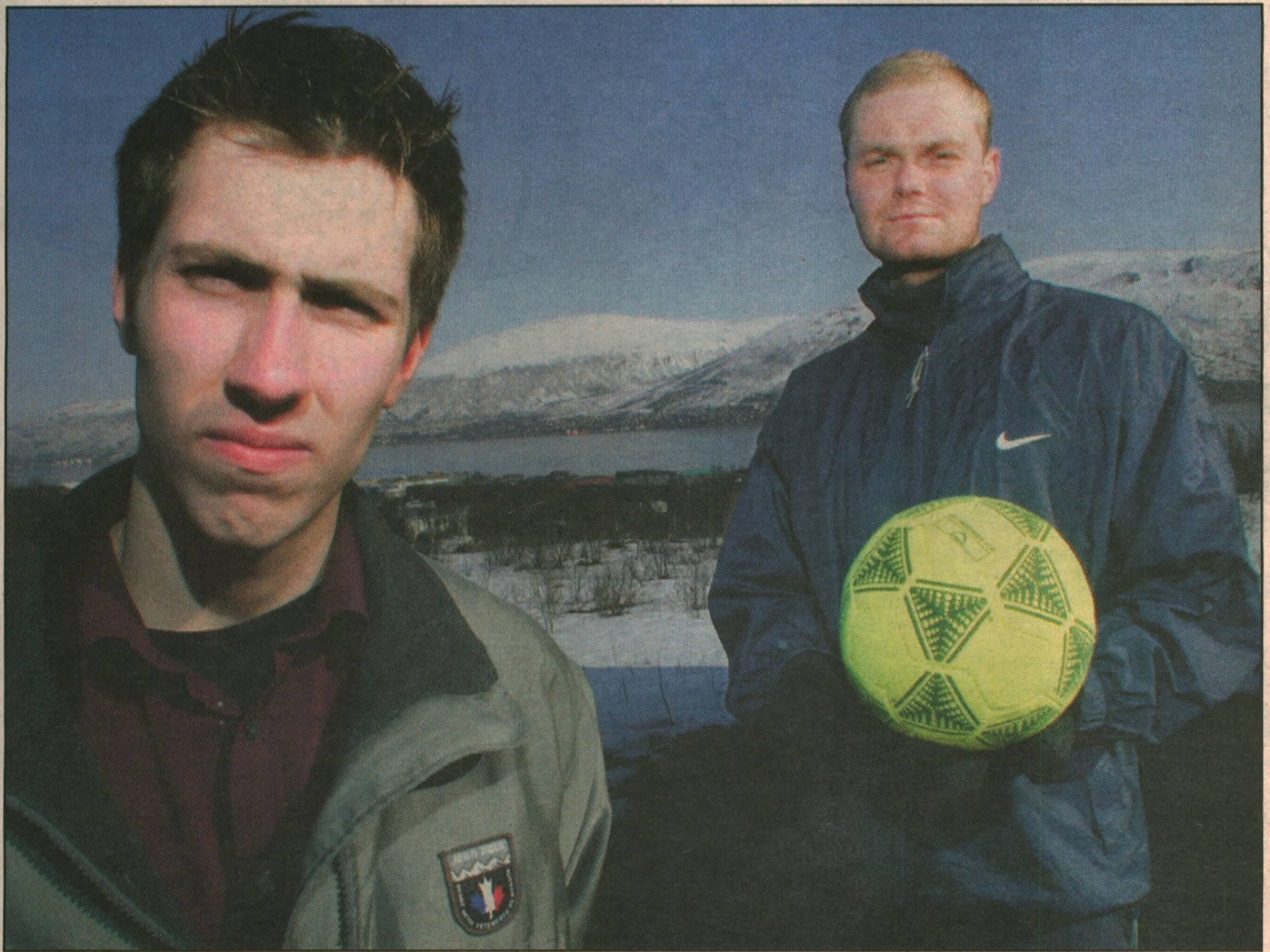


Helldorado

Ukjente rockehelter besøkte Tromsø.

Side 24

Møter flyktninga i Libanon



FOTBALL: Halvdan Karlsen og Knut Erik Pettersen planlegg turen til Libanon. Under opphaldet vil dei også reisa rundt i ulike leirar og spela fotballkampar med lokale lag. Foto AUDUN RUNDBERG

Første veka i juli reiser ti studentar frå Tromsø til den palestinske flyktningeleiren Bours el Barasneh i Libanon. – Vi vil visa at folk faktisk bryr seg om deira situasjon. Samtidig håpar vi å kunna ta med lærdom heim til Noreg, seier Halvdan Karlsen.

Side 5

Ledige stillinger høsten 2002

Side 9

Utopia Våryr og rastløs?

Utopia er et organ for studentene i Tromsø. Avisa gis ut med støtte over semesteravgifta.

Ansvarlig redaktør:
Audun Rundberg

Desksjef:
Laila Alendal

Fungerende fotosjef:
Kjetil Lerfall

IT-ansvarlig:
Sigurd Stordal

Kulturredaktør:
Stine Bøe

Sivilarbeider:
Markus Bruun

Redaksjonen:
Kine Dørum
Christoffer Eilifsen
Jon Terje Eiterå
Glenn Fagervik
Silje Frantzen
Per Josef Kr. Insulán
Irmelin Kjelaas
Marianne Nielssen
Ragnhild Vik Nilsen
Adaocha Odu
Morten Oddvik
Kjartan Otterå
Erica Restoften

Adresse:
Universitetet i Tromsø
Hovedgården
9037 Tromsø

Telefon:
77 64 59 00

Faks:
77 64 51 99

E-post:
utopia@utopia.no

Vev:
www.utopia.no

Annonsering:
Kontakt oss for tilbud,
annonse@utopia.no

Opplag:
5000

Neste deadline:
18. april 2002

Neste utgivelse:
24. april 2002

Trykk:
Troms avistrykk

ISSN:
0806-9611



Illustrasjon ADAOCHA ODU

Lytt til rastløsheten inni deg! Peis på, og reis ut!

Kronikk TERJE HÅKSTAD,
internasjonalt ansvarlig i
Studentstyret

Nå er mange lei av å slite med eksamen og vinterhvit hud, og vil reise ut. Ferie, eller flytte til Det Store Utland for å studere. Studier i utlandet er en erfaring som gavner deg enormt. Også utover det rent faglige, på det personlige plan. Du står på egne ben, lærer hvordan andre ser verden, og lærer dermed masse om deg selv og hvordan du selv ser på verden. Ergo deltar du ikke bare på en utdannelse, men også en dannelse.

De ansatte ved UiTø som jobber med internasjonalisering og studentmobilitet fortjener all honør for den innsats de gjør, med altfor få ressurser tilgjengelig. Det virker nå som om Universitetsledelsen ser at det er behov for økt satsning på dette feltet, og det er i disse dager et forslag på handlingsplan for internasjonalisering og studentmobilitet ute på høring.

Mulighetene for hjelp
Internasjonalt Studentkontor er

organisert med to konsulenter, samt en leder. Kontoret ligger under studieavdelingen, og er i Administrasjonsbygget.

På fakultetene er det fordelt 2 stillinger for internasjonale konsulenter som jobber med internasjonalisering og studentmobilitet. De fleste fakultet har en stilling tilsvarende 5-10% til dette arbeid. Det eksisterer imidlertid en ujevn fordeling mellom fakultetene, da for eksempel SV-fakultet har en 50% stilling til dette arbeidet. Det eksisterer altså en desentralisert organisering, med argumentasjon om at "en ønsker å være der studentene er".

Lettere tilgjengelighet gjennom et Samlet Internasjonalt Kontor?

Bedre profilering og tilgjengelighet. Vi føler at man ikke befinner seg på en synlig måte der "studentene er" i dag. Studentstyret vedtok derfor enstemmig nylig at man ønsker et Samlet Internasjonalt Kontor som jobber med utveksling av studenter, ansatte og forskere. En naturlig plass vil

være det nye Teorifagsbygget. Her samles "alle gode krefter": Internasjonalt Studentkontor, de Internasjonale konsulenterne, de ulike sentre m.fl. Det vil også være et naturlig sted å koordinere en oppdatert avtaleportefølje for de ulike eksisterende utvekslingsavtaler.

Bedre utnyttning av de eksisterende ressursene og økt ressursbehov. Man kan ikke forvente at de internasjonale konsulenterne på fakultetene som har dette som 5-10% av sin totale stilling rekker over det de skal. De kan, satt på spissen, jobbe med internasjonalisering mellom kl 1530 og 1600, og da sier det seg selv at man ikke rekker over all verden. Har man istedet to personer på heltid som jobber mot fakultetene, vil ressursene utnyttes mye bedre.

Universitetet anbefalte dessuten i 1992 en minimumsbemanning på 3 konsulenter og 1 kontorfullmektig i Sentraladministrasjonen. Ti år etter er bemanningen på 3 stillinger mens aktiviteten er mangedoblet. Til sammenligning har Høgskolen i Oslo (ca. 6000 studenter) 5 stillinger i sentralad-

ministrasjonen og 1-2 stillinger ved hver avdeling (fakultet).

Fremme Universitetets egne kvalitetssikrede tilbud. Universitetet må komme mer på banen i "utenlandsstudiemarkedet" med sine tilbud og samarbeidsavtaler, sett i konkurranse med private agenter. For å sitere rektor Underdal ved Universitetet i Oslo:

"Vi mener at så lenge de fleste studentene (...) rekrutteres på utdanningsmesser og gjennom agenter, er valget langt fra fritt, men avhenger av hvem som har noe å tjene på å være representert her. De er stort sett fra engelskspråklige land med høye skolepenger, og med noen få unntak tilhører de ikke de fremste i sitt eget hjemland". (Aftenposten 16.02.02).

Vi tror Universitetsledelsen ser behovet og lytter til oss.

Du derimot, skal lytte til rastløsheten inni deg, og reise ut! God tur!!!

10 år siden

Nå blir det ikke lenger tillatt å røyke i noen av kantinene på universitetet. Ønsker du å ta deg en sigarett må du finne deg i å gå utendørs. Sosialdepartementets nye forslag til forskrifter om røyking innebærer at hele universitetet kommer til å bli røykfritt. Det holder ikke lenger med egne røykesoner i enden av et rom, en halv vegg eller andre mer eller mindre halvåpne løsninger. I et lokale hvor det foregår servering sammen med andre aktiviteter skal lufta være røykfri, heter det i forslaget.

Henta fra artikkelen *Røyking forbudt på hele universitetet*

25 år siden

Studentar! 1.mai står like om døra. Det tyder at vi skal ut på gata og markere krava våre. 1. mai er arbeiderklassen sin internasjonale kampdag. Da skal dei markere krava sine for dei som har makta i samfunnet. Men klassen er ikkje aleine om å vere undertrykt. Dei har mange allierte i kampen. Siste året viser tydeleg nok at studentane ikkje har felles interesser med dei høge herrane i universitetsleiinga og staten. Suspensjonskaka, disiplinærreglementet, lånekassesaka, Alstadheimutvalget, alle desse sakene har vi fått servert på kort tid. Vi treng ikkje tenke to gonger for å slå fast at vi har å gjere med KLÅRE FORVERRINGSTILTAK!

Henta fra artikkelen *Gå i klassekampptog 1mai!*

Utopia
for 10 og 25 år siden

Torsketunger, sushi og en norsk spark

Tekst MORTEN ODDVIK

Her om dagen var Norge temaet i et av Japans populære talkshows. Myten om hardhausene fra nord lever videre.

På sedvanlig japansk vis var studioet fylt til randen av velproposjonerte plastfisk, vikinghjelmer, norske flagg, minatyrffjell og en spark (!!). I panelet denne kvelden satt fire japanske kjendiser, som skulle testes i sin viten om Norge.

Japans svar på NRK, NHK, hadde sendt en av sine unge, hippe, medarbeidere til ei lita bygd i Lofoten, til fiskeren Einar, kona Eirin og knotten Sven på 10 måneder. Det var på tampen av mørketida, behørig med snø og en god del hav. Det skulle fiskes!

Er det noe japanske TV-seere elsker, så er det program om mat.

Desto fler fresende stekepanner, surklende gryter, glohete stekeplater og løpende tenner som opptar TV-ruta, jo bedre. Det bar ut på LoppHAVet, hvor en tapper, dog sjøsyk, ung japaner var med på torskefiske i grytidlige timer.

Mye av fokusen i programmet var på mat, og myten om at norske spedbarn elsker kokt torsketunge og torskemage ble ettertrykkelig dokumentert. Tran ble presentert som nordmenns hemmelighet i vedlikeholdet av en frodig manke, så vel som pen hud.

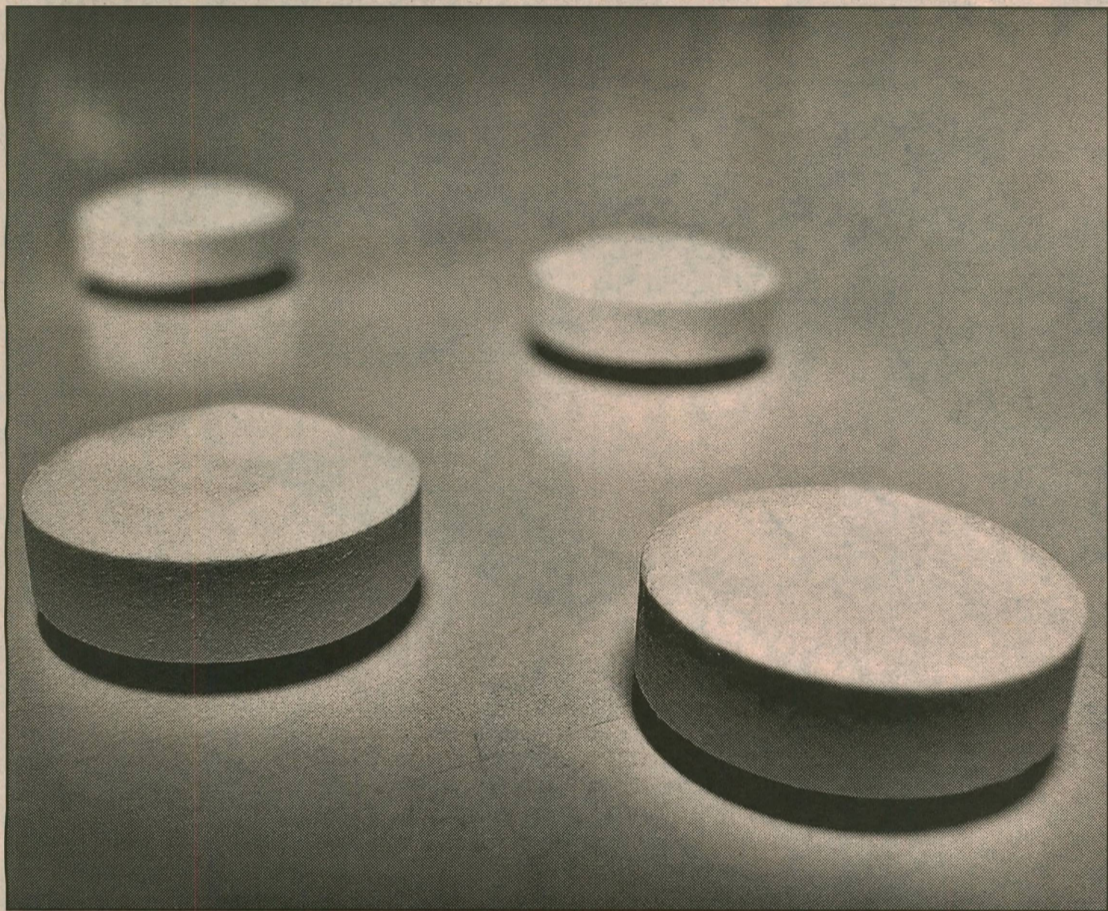
I siste sekvens av programmet lagde den japanske gjesten sushi til det trivelige, og ikke minst sporty, norske vertskapet. På tross av av spisepinnene spratt veggimellom, så var det et nesten rørende møte mellom to forskjellige kulturer. Dog, japanerens ydmyke 90 graders bukk, ledsaget



av "Domo arrigato gozaimasu!!!", (Hjertelig tusen kjempetakk!), før avreise overrasket avslappede nordmenn.

Gomlende på torsketunger konkluderte kjendisene i studioet med at alle spedbarn bør spise torsketunger og tran. Og bruke mer spark.

Til det bedre eller det verre?



NOE MÅ GJØRES: Debatten rundt narkotikapolitikken leder ikke til noe, nå må noe snart skje, skriver vår kommentator. Illustrasjonsfoto AUDUN RUNDBERG

Narkotikapolitikken i som regjerer i Norge i dag, er den samme som vi har brukt i flere år. Kanskje er det på tide å tenke annerledes?

Kommentar MARKUS BRUUN

Narkotikapolitikken i Norge har de siste tjue årene vært basert på en nulltoleransepolitikk. Som vi alle vet har ikke denne politikken fungert særlig bra. Statistikkene viser nemlig et økt forbruk av narkotiske stoffer, tunge så vel som lettere. Kanskje er det på tide å endre denne nulltoleransepolitikken, og prøve å finne alternative måter å bekjempe narkotika på. Skremselspropagandaen som ble brukt tidligere som for eksempel "fra hasj til heroointeorien", fungerer bare rett og slett ikke. Jeg tror heller ikke det er noen vits å drive skremselspropaganda som å bare fortelle om den negative siden ved å prøve et narkotikum.

Alternative metoder

Isteden for å skremme ungdom fra å bruke forskjellige narkotiske stoffer bør vi kanskje opplyse dem om hva som skjer under rusen. Kanskje burde en prøve opplysningskampanjer som ikke bare er vinklet mot de negative sidene med å bruke narkotika. Dette vil

kanskje gjøre narkotiske stoffer mindre spennende, siden brukerne da vet hva som vil komme til å skje, både under rusen og med kroppen i ettertid. Dessuten vil kanskje de som har prøvd forskjellige narkotikum også se på de negative sidene. Opplever en som har prøvd et narkotikum at det som blir fortalt om de positive sidene stemmer, vil personen kanskje også innse at det er negative sider og se hva de negative sidene er.

Ulovlig mer spennende

Jeg tror grunnen til at mange unge prøver narkotika er at det er ulovlig, akkurat som med alkohol før man fyller 18. Man er i opprør og vil være rebelsk og ikke følge lover. Hva om det ble lovlig med bruk av lettere narkotiske stoffer som for eksempel cannabis? Ville det gjort hele Norge om til et sløvt sted, der alle var høye eller steine og gjemt borte i sine egne små drømmeverdener? Nepe. Men hvorfor skulle ikke alle i Norge begynne å røyke? Igjen tar jeg alkoholen som eksempel, selv om

det er lov med alkohol er det ikke alle i Norge som drikker, og de som nyter alkoholen drikker seg ikke fulle hver dag.

Noe må gjøres

Politikerne snakker mye om signaleffekten med å legalisere bruken av lettere narkotiske stoffer. Hvis bruken av lettere narkotiske stoffer ble legalisert, ville nok mange prøve de stoffene som ble legalisert. Og blir ikke bruken av lettere narkotiske stoffer legalisert vil det nok fortsatt være mange som prøver de lette narkotikaene på grunn av at det er ulovlig. Det er mildt sagt vanskelig å finne ut hva som kan gjøres med narkotikapolitikken, men noe må gjøres. Kanskje er det ikke i det hele tatt noe smart å legalisere lettere narkotiske stoffer, kanskje er det det. Jeg bare observerer at narkotikapolitikken som Norge bruker i dag ikke fungerer, og at det må gjøres noe nytt.

En annen låt

Leder Regjeringen ønsker å kutte ett år i den utøvende musikkutdanningen. Fra å være en fireårig utdanning vil, om forslaget får gjennomslag i Stortinget, musikkstudentene fra høsten 2003 måtte bruke tre år på utdanningen sin. Stortingsmeldinga om høyere kunstutdanning har vakt sterke reaksjoner blant de fleste norske institusjoner som driver med utøvende musikkutdanning. Men også de fleste andre fireårige utdanninger kuttes til tre år, så hvorfor skal musikkutdanningen få særbehandling?

■ Argumentasjonen i mot forslaget er tung. Studentene bruker allerede all sin tid på å øve, og er nok utsatte for belastningsskader som det er. At dette skal bli noe bedre om de blir nødt til å øve mer er umulig å tenke seg. Musikkutdanningen er også i en særstilling fordi den ikke bare handler om å lære seg å spille. Musikere skal også utvikle seg som mennesker, gjennom arbeidet med musikken. Det er en prosess som varer livet ut, og den kan ikke effektiviseres. Resultatet vil enten bli en hel armé av sykemeldte musikere, eller at nivået på de uteksaminerte studentene faller. Ingen er interesserte i at noe av dette skal skje.

■ Om nivået faller vil det ikke bli lettere for studentene å komme seg videre i utdanningen, fordi opptakskravene til mastergraden ikke senkes. Da blir man nødt til å vente et år for å komme inn, og er man ikke da like langt? Effektivitet kan ikke bare måles i hvor mye penger Statens lånekasse har til gode hos en student.

■ Studenter og ansatte har allerede stilt spørsmålsteget ved innholdet i stortingsmeldinga. Når reaksjonene er så sterke er det god grunn til å stille spørsmålsteget også ved arbeidet med denne stortingsmeldinga. Hvordan har man klart å overse kunstutdanningenes meninger så fullstendig? I forarbeidet til stortingsmeldinga ble det satt ned komiteer som skulle vurdere om kunstutdanningene skulle unntas fra den nye gradsstrukturen. Ikke en eneste av disse mente at man burde kutte i lengden på utdanninga. Dette har Regjeringen valgt å se bort fra, med den begrunnelsen at argumentasjonen ikke var god nok. Kunstutdanningene har god grunn til å betvile kvalifikasjonene til dem som har arbeidet frem stortingsmeldinga.

■ Studentene sier de skal bråke på instrumentene sine til de får viljen sin. Forelesere og ansatte i administrasjonen ved høyskolene har vel også en pipe de kan spille på?

Når natten kommer

Thor Heyerdal er død. Drømmen om å utfordre og oppdage døde ikke med han. Oppfordringen er klar, finn din mystiske øy og reis til den!

Skulker uten straff

Universitetet i Oslo sentralt har pålagt alle professorene å ta et obligatorisk kurs i universitetspedagogikk, men professorer som ikke har tatt pedagogikk i løpet av fem år får likevel forlenget ansettelse av fagmiljøene ved Universitetet. – Jeg fikk aldri noen puring fra

Fysisk institutt om at kurset skulle tas. Det hele koker vel ned til at jeg ikke har følt behov for kurset og derfor glemt det, sier professor i fysikk Bjørn Andersson til Universitas. Andersson ble ansatt for to nye år til tross for at den tidligere kontraktens krav om kurs i pedagogikk ikke var oppfylt.

Ingen penger til Student-tv

Student-tv i Oslo startet opp i mars 2001, og søkte i februar 2002 Universitetet i Oslo om to millioner kroner til oppstart og ett års drift. Søknaden ble avslådd. – Vi driver med informasjon og profilering av Universitetet, så vi ser det ikke som vår oppgave å finansiere selve

driften av kanalen, sier informasjonssjef Helge Kjøllesdal til Universitas. Prosjektleder Lucas Weldeghebriel synes det er sneversynt av Universitetet kun å se på Student-tv som en mulighet for profilering av Universitetet, og ikke som et middel til å bedre studentmiljøet.

Dynamisk kunstutdanning



POSITIVE: Vårt panel er positive til at det kommer en kunstutdanning til Tromsø.

Nord-Norge er uten kunstutdanning. Nå er tiden inne mener Øystein Cruikshank, Arild Sveen, Hege Olaussen og Ulf Christensen.

Tekst MARKUS BRUUN
Foto AUDUN RUNDBERG

Det eneste utdanningstilbudet som mangler i Nord-Norge er kunstutdanning innenfor visuell kunst. Det er ikke mulig å ta noen høyere utdanning i dette faget verken på Universitetet eller Høgskolen.

– Nå må vi få en kunstutdanning til Nord-Norge og Tromsø, forlanger Ulf Christensen, rektor ved Høgskolen i Tromsø. Dette har vært et prosjekt lenge nå, og nå begynner virkelig tiden å bli inne for utdanninga.

Det må bli Tromsø

En kunstutdanning vil kanskje komme til Nord-Norge før eller senere, men hvorfor vil Tromsø egne seg bedre enn andre steder?

– Hele det samlede utdanningsmiljøet er enige om at Tromsø er den eneste mulige plassen for en

kunst-utdanning i Nord-Norge, forteller Christensen. Her har vi den faglige kompetansen som trengs, blant annet siden vi har musikk dans og drama som er en annen kunst utdanning, forteller Christensen. I tillegg til kompetanse er det mange andre grunner til at utdanning bør legges til Tromsø, vi har Nordnorsk kunstmuseum her og Tromsø er kjent for å være en by der nye ting skjer, noe som er svært viktig for en kunstutdanning.

– Tromsø har godt musikk og teaterliv og har en filmfestival. Kulturlivet i Tromsø er rett og slett ganske stort, og det gjør det naturlig at utdanning legges til Tromsø, mener kunstner Arild Sveen.

Dynamisk

Kunstutdanninga i Tromsø vil bli et alternativ til alle de andre

utdanningene i Norge. Dette er viktig både for å få en kunstutdanning i Tromsø og for kunsten selv som trenger å være så dynamisk som mulig.

– Vi vil ha elementer fra de andre kunstutdanningene i Norge, og det første året vil det nok bli en del fellesundervisning som blir mer standard, forklarer Øystein Cruikshank, assisterende professor. Etter det første året vil studentene selv velge å gå i de retninger de vil. Det vil være mulig for studentene å bygge sitt eget studium.

– Det er svært viktig at denne utdanningen blir dynamisk og levende slik at studiet hele tiden følger med tiden. Er noe ikke lengre interressant legges det ned og det vil opprettes noe nytt som er det, forklarer Christensen.

Trenger støtte

Kunstutdanning har lenge vært en

aktuelt tema i Tromsø, men det viser seg at det er veldig vanskelig å få politisk støtte til utdanningen. Politikerne vil nemlig bruke penger på kultureliv og det har vist seg å ramme kunstutdanningen.

– En utdanning som dette koster mange penger og det har vært veldig vanskelig å få politisk støtte til utdanningen, forteller Christensen. Heldigvis skjønner flere og flere at kunst er et viktig element for å etablere et næringsliv, og vil derfor kanskje nå støtte prosjektet.

Viktig for kulturlivet

– En kunstutdanning vil få det kunstneriske livet til å florere. Det vil være mye større muligheter for å skape nye relasjoner i det kunstneriske livet. Den vil gjøre at det vil komme til å være mange flere kunstnere i Tromsø, blant annet fordi en kunstner som utdanner

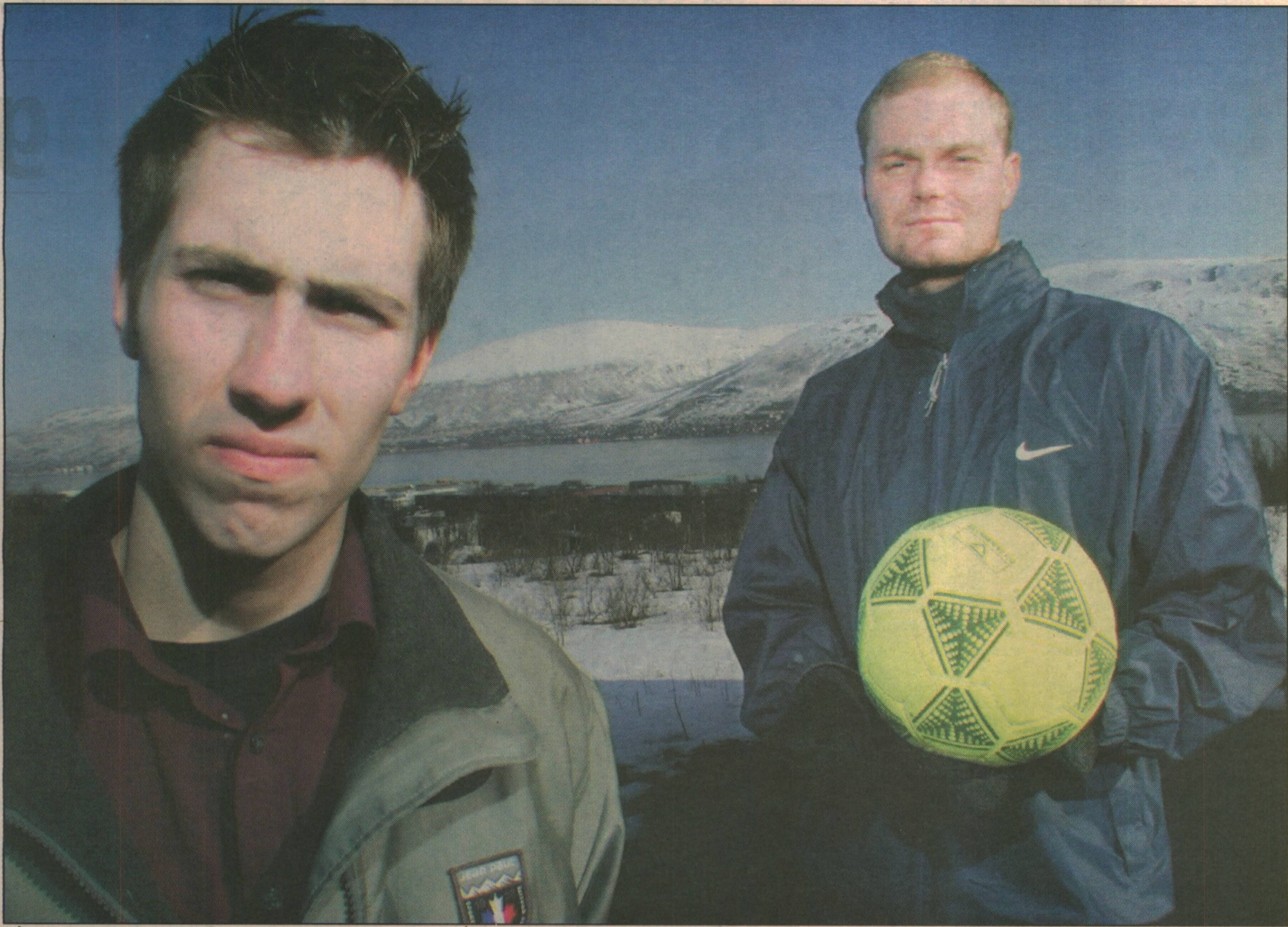
seg i Tromsø vil fortsette å jobbe der. Der man utdannes vil man bo, konstaterer Sveen, som også tror på blomstrende samarbeid mellom forskjellige kunstnere.

Konferanse 26. april

26. april avholdes en konferanse der det skal diskuteres hvor stort behovet for en kunstutdanning i landsdelen er. Kunstnere, politikere, byråkrater og næringsliv for å diskutere hva en kunstutdanning kan innebære, og hvordan en kan arbeide sammen om å få en utdanning til landsdelen.

– Det blir kunstutdanning i Tromsø, og vi gir oss ikke før vi har fått det, avslutter Christensen.

Besøker palestinsk flyktningleir



PÅ REISEFOT: Halvdan Karlsen og Knut Erik Pettersen planlegg turen til Libanon.

I starten av juli reiser ti studenter frå Universitetet på besøk til ein palestinsk flyktningleir i Libanon. Slik vil dei visa at folk bryr seg og samtidig lære noko.

Tekst KJARTAN OTTERÅ
Foto AUDUN RUNDBERG

I 1948 blei fleire hundretusen palestinarar jaga ut av Israel og over til nabolandet Libanon. Her vart dei plassert i flyktningleirar, og mange blei buande der fleire år, i berre telt. Heilt fram til syttitalet var folk innkvartert slik. I dag bur dei riktig nok i hus dei har fått bygd opp, men dei er framleis flyktningar, utan rett til å dra heim der dei ein gong kom frå.

Fotball og solidaritet

Halvdan Karlsen held i dag saman med Knut Erik Pettersen og planlegg turen til Libanon, og arbeider samtidig for å få inn pengar til reisa. I ei veke i sommar vil dei

ti studentane bu blant palestinske familiar, og føla på kroppen korleis det er å leva i ein flyktningleir. Under opphaldet vil dei også reisa rundt i ulike leirar og spela fotballkampar med lokale lag.

– Vi har i hovudsak tre målsetjingar med denne turen, fortel Karlsen. For det første ønskjer vi at dette skal vera ein solidaritetstur. Vi vil visa flyktningane at folk faktisk bryr seg om dei. Samtidig er det viktig å understreka at vi er politisk nøytral. Vi vil ikkje ta side i konflikten i Midtausten, men vise at vi har sympati med deira situasjon som flyktningar.

Treng pengar

Karlsen håpar også dei kan få eit fagleg utbytte av turen. Å få lære

om libanesisk politikk og om flyktningane sin situasjon i Libanon.

– Det kan være interessant å lære til dømes om korleis libanesisk politikk er ovanfor dei ca 380000 flyktningane som er i landet i dag, seier han.

– Når vi kjem heim håpar vi å kunna ha med kunnskap og erfaringar vi kan dela med andre, og på den måten skapa ei bevisstheit i folk om flyktningane sin situasjon der nede. Berre det at vi i desse dagar ringer rundt til bedrifter og offentlege instansar i Tromsø for å få støtte til turen, kan vera med på å vekka interesse for forholda i Libanon. Karlsen understrekar at for at turen skal gå opp økonomisk, er dei avhengige av å få litt hjelp utanfrå, enten med midlar

eller med dugnadsjobbar.

Bours el Barasneh

Under reisa vil studentane stort sett opphalda seg i flyktningeleiren Bours el Barasneh i utkanten av Beirut, som er hovudstaden i landet. Der blir dei teke imot av spelarar og leiarar i det lokale fotballaget Haifa-team, som dei også skal møte på fotballbana.

– I tillegg til denne kampen vil vi besøka to andre flyktningeleirar i Libanon, der vi skal spela fotballkampar, tilsaman blir det tre eller fire kampar. Det burde vel òg vera nok i den varmen som er der nede, seier Karlsen med eit smil. – Med oss ned vil vi også ha med ein del fotballutstyr som vi vil gje til klubbane vi møter.

Haifa-team og TSI

– Dei er veldig fattige, og har lite og dårleg utstyr. Dessutan er det ein fin gest at gjestane har med seg nokre gaver til vertane sine. Under besøket vil me gjere eit forsøk på å skapa ein vennskapsavtale mellom Haifa-team og TSI sitt eige 5. divisjonslag. Viss vi får til ein avtale der, kunne det jo vore eit mål å få dei opp hit til Noreg, f.eks til Norway Cup. Det ville nok vore ei fantastisk oppleving for dei.

Eit siste mål for turen er å få kontakt med velferdsorganisasjon Womens Humanitarian Organisation (WHO) i leira. WHO og Haifa er nær bunde til kvarandre og det er derfor naturleg for oss å søkje eit samarbeid med dei og, avsluttar Karlsen.

Bruk tiden effektivt!

Du studerer for å tilegne deg kunnskap og ferdigheter, og vet hvor viktig det er å finne den litteraturen du trenger hurtig og enkelt. Det er ikke din feil at bøkene er utsolgt fra forlaget eller lånt ut på biblioteket. Du trenger tekstene – nå!

Nå finner du mer enn 10.000 norske faglitterære tekster på nettstedet Penum.no. Drøyt 4.000 av disse er utsolgte bøker som nå gjøres tilgjengelige igjen på Penum.no.

Penum.no
ALDRI MER UTSOLGT...

Alle titlene er søkbare på tittel, emneord og forfatter, og det er enkelt å bestille akkurat det du trenger; hele bøker eller utdrag av dem. Bøker og tekstutdragene får du rett hjem i postkassen, eller du kan bestille dem i bokhandelen.

Enkelt, rimelig – og fremfor alt effektivt!



SØKE



VELGE



REDIGERE



BESTILLE



HENTE

Lærerutdanninga

Stortingsmeldinga om lærerutdanninga er ferdig. – Det var ikke så mange overraskelser, sier Andy Sortland, dekan på Avdeling for lærerutdanning ved Høgskolen i Tromsø.

Tekst AUDUN RUNDBERG

Stortingsmeldinga om lærerutdanninga ble lagt fram av utdannings- og forskningsminister Kristin Clemet 22. mars. Den er en av flere stortingsmeldinger som har kommet som en oppfølging av kvalitetsreformen for høyere utdanning.

Innholdet

Stortingsmeldinga inneholder Undervisnings- og forskningsdepartementets vurderinger av hvordan lærerutdanninga ved universitetene og høgskolene skal se ut i framtida. Stortingsmeldinga skal behandles i Stortinget, og derfor er ikke noe av innholdet endelig.

Departementet foreslår at allmennlærerutdanninga fortsatt skal være fireårig. Tidligere bestod tre av årene av obligatoriske fag, nå reduseres dette til to år. Norsk, matematikk og pedagogikk vil fortsette å være obligatoriske, hver med 30 studiepoeng. Det legges også opp til tre mindre enheter, hver på ti studiepoeng, kalt Grunnleggende lese-, skrive- og matematikkopplæring, Verdi og kulturformidling og Profesjonskunnskap. De to øvrige årene skal studentene gjøre individuelle valg som kan medføre en profilering mot barnetrinn eller ungdomstrinn.

Heller ikke lengden på førskolelærerutdanninga forandres, og fortsetter dermed å være tre år. Mens førskolelærerutdanninga tidligere kvalifiserte til å jobbe i barnehage og 1. klasse i småskolen, kreves det nå ett års relevant videreutdanning for å undervise i skolen.

Påskekrim

– Mens andre leste påskekrim leste jeg stortingsmeldinga om lærerutdanninga, forteller Andy Sortland, dekan på Avdeling for lærerutdanning ved Høgskolen i Tromsø.

Sortland ser store muligheter til å gjøre utdanninga mere interessant faglig, med bakgrunn i at det kan bli to valgfrie år.

– Det er positivt med halvpar-

ten av allmenlærerstudiet avsatt til valgfag og fordyping. Det vil både gjøre utdanningen mer attraktiv og skaffe ungdomstrinnet lærere med tilfredsstillende kompetanse i viktige fag, påpeker han.

Fra høsten 2003 får høgskolene og andre institusjoner for høyere utdanning deler av sine inntekter basert på antall studenter og hvor mange vekttall de avlegger.

– Det ligger an til at utdanningsinstitusjonene kommer til å markedsføre seg innenfor sine utvalgte områder. Det er stadig sterkere konkurranse om studentene innenfor høyere utdanning, og institusjonene vil forsøke å utkonkurrere hverandre på fagprofil, sier Sortland, som uansett mener det er kvaliteten på utdanninga som vil være viktigst til slutt.

– Haster voldsomt

Når stortingsmeldinga er behandlet må Utdannings- og forskningsdepartementet komme med nye rammeplaner for utdanningene.

– Disse rammeplanene trenger vi for å kunne starte opp høsten 2003. Det er ufattelig mye planlegging som skal gjøres før vi kan starte opp. Vi må nok tilsette en del nye fag- og øvingslærere og også heve kompetansen på våre ansatte på en del områder, forteller Sortland, og sier det haster voldsomt om man skal bli ferdig innen ett år. Alt må nemlig være ferdig i tide før søknadsfristen til Samordna opptak går ut 15. april 2003.

KRL forsvinner?

I stortingsmeldinga er det foreslått å erstatte faget kristendom, religion og livssyn (KRL) i allmennlærerutdanninga med et fag kalt Berdi- og kulturformidling. Sortland mener dette kan åpne opp for et mer spennende fag for mange, selv om bindingen til kristendomsfaget trolig fortsatt kommer til å bli sterk.

– Tromsø er en internasjonal by. Kanskje får vi i denne nye obligatoriske enheten en mulighet for å dra større vekstler på den kom-



petansen som finnes her omkring arbeid mot rasisme og mobbing, sier Sortland. Som tilføyer at han også tidligere har opplevd politisk hesthandel i stortinget omkring innholdet i lærerutdanningen.

Realfag i sentrum

Utdannings- og forskningsminister Kristin Clemet har ved flere anledninger uttalt seg om viktigheten av språk- og realfag. I stortingsmeldinga er disse fagene fremheva ved flere anledninger.

– Nå har flere regjeringer sagt at realfag er viktige, men det har ikke vært nok virkemidler for å gjøre studiene attraktive, sier Sortland, og nevner avskrivning av studielån og stipendier som et mulig gode.

– Hvis Regjeringa virkelig ville gjort noe med realfagene så kunne de gjort det, påpeker han.

Han tror studier av realfag er oppfatta som arbeidskrevende av studentene.

– Studentene tar ofte minste motstands vei, smiler han. Mye er

opp til markedsmekanismene. Det er ingen automatikk i at mangel på realister fører til at studentene strømmer til realfagsstudiene.

I følge stortingsmeldinga vil Utdannings- og forskningsdepartementet vurdere avskrivning av studielån for lærere med høy kompetanse i realfag som tar arbeid i skolen, som en forsøksordning for å øke rekrutteringen av realfagslærere.

Universitetenes lærerutdanning

Også universitetene berøres av stortingsmeldinga om lærerutdanninga. Resultatet kan bli femårige lærerutdanninger i språk eller realfag.

Tekst AUDUN RUNDBERG

Etter reformen vil en student ved et universitet ha flere veier fram til å bli lærer. Etter en tre år lang bachelorgrad eller fem år lang mastergrad har studentene mulighet til å ta praktisk-pedagogisk utdanning i ett år. Den tredje måten som stortingsmeldinga åpner for er å opprette femårige integrerte lærerutdanninger i språk- eller realfag.

– Interessante

Prodekan Tor Dahl ved Det matematiske-naturvitenskapelige fakultet ser på alle disse veiene som interessante.

– Aberet med den femårige integrerte lærerutdanninga er at det er mulig at det blir få som søker, tror Dahl, med bakgrunn i at mange studenter kanskje ikke vet at de vil bli lærere før etter at de har begynt å studere, eller før de er ferdige med graden sin.

I meldinga poengterer departementet at det bør utvikles mastergrader som kan ivareta ivareta ulike pedagogiske funksjoner i barnehage og skole, for eksempel skoleledelse eller spesialpedagogikk.

Dahl poengterer at man må lage studieløp som ser bra ut både faglig og pedagogisk, og ønsker seg et tett samarbeid med Program for læring og praktisk pedagogikk

(PLP) ved Universitetet.

– Den skolerettede mastergraden er veldig interessant, uten å tone ned de disiplinrettede mastergradene, mener Dahl, som alt i alt har et positivt inntrykk av det som kommer fram i stortingsmeldinga.

Oppmerksomhet

Liv Carstens Knudsen, faglig leder ved PLP, synes det er positivt at det nå blir oppmerksomhet rundt lærerutdanninga på universitetene.

– Det er mange studenter som blir lærere, forteller Knudsen. Ved PLP i Tromsø er det 150 studenter som kontinuerlig jobber med å ta lærerutdanning.

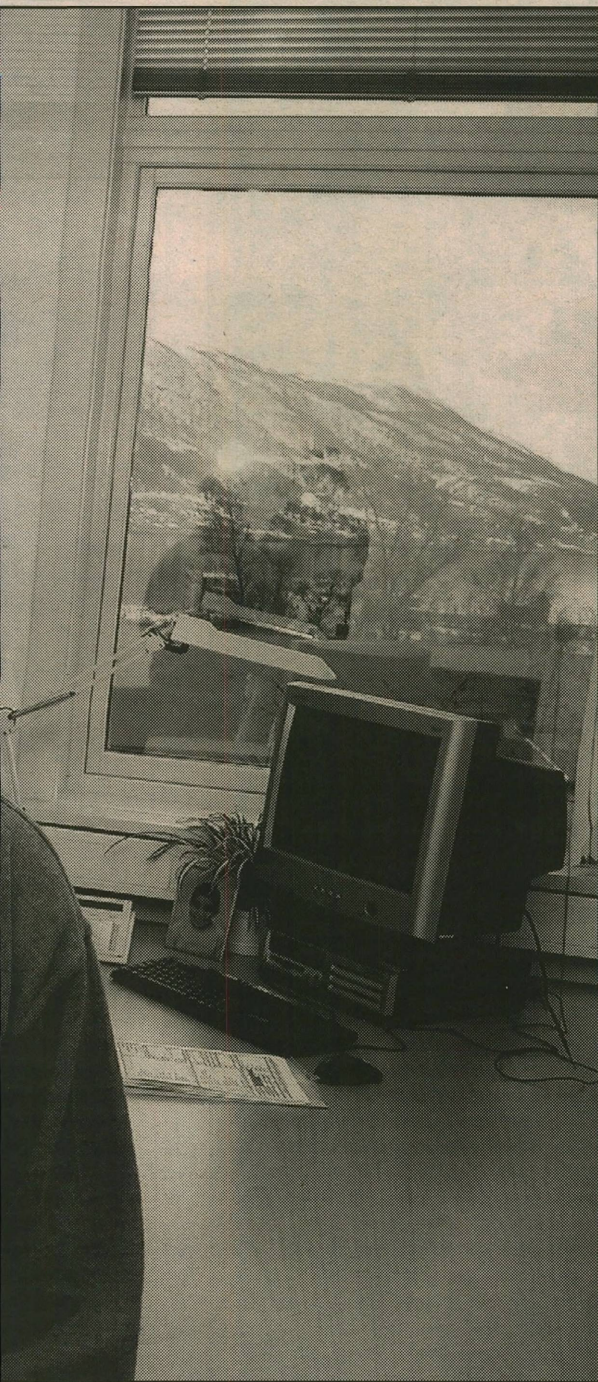
Hun mener det er en stor utfordring å lage en lærerutdanning som fenger studentene, og sier hun er spent på i hvor stor grad studenter ved universitetene vet de vil bli lærere i utgangspunktet.

– Jeg tror fortsatt vi vil ha studenter som tar pedagogikk etter en bachelor- eller mastergrad, forteller Knudsen.

– Bredest mulig kompetanse

Walborg Fossan er rektor ved Lakselvbukt skole, en av 45 grunnskoler i Tromsø kommune. – De fleste skoler i Norge er fådelte og små skoler. Vi trenger faglærere med bredest mulig kompetanse, som kan undervise i de fleste fag fra første til tiende klasse, mener Fossan. Hun forteller at på naboskolen til Lakselvbukt skole er det tre lærere som underviser på alt fra første til syvende klasse. Hun understreker også viktigheten av å få lærere som er fra nærområdet. – De unge lærerne som kommer til oss blir her gjerne bare ett år, og bruker arbeidet som et springbrett for å skaffe seg ansiennitet og komme seg til sentrumsskolene, sukker hun. Fossan mener Høgskolen i Tromsø burde gi et tilbud som passer problematikken i den fådelte skolen. – Dette er en problematik som veldig mange vil møte. Ikke alle kan få jobb i sentrum, avslutter rektoren.

endring



POSITIV: Andy Sortland, dekan på Avdeling for lærerutdanning ved Høgskolen i Tromsø, er i utgangspunktet positiv til forslagene i stortingsmeldinga om lærerutdanninga som kom 22. mars.

Foto AUDUN RUNDBERG

Kvarteret – en rosa sky

Kvarteret, studenthuset i Bergen, brukte påska på å male om. Gult, turkis og sjokkrosa preger nå gangarealet. Mange har reagert på fargevalget, og en underskriftskampanje kan være på vei. – Er dette et utested, eller Sesam Stasjon, spør lederen for ASF, Kari Kjøsnes. Gjermund Bøthun, medlem av prosjekteringskomiteen, men man aldri hadde fått medhold for fargene om saken hadde blitt sendt på høring. – Jeg ville tro studenter er unge mennesker og har et mer åpent sinn. Men det at folk elsker eller hater fargevalget, er bedre enn at de går rundt og er likegyldige, sier kunstneren som valgte fargene, Sophia Candler, til Studvest.



HJELPER TIL: Vivian Mathisen og Carl Erik Moksness vil gi et tilbud til dem som faller utenfor Loven om Fri Rettshjelp.

Foto MARKUS BRUUN

Hjelp til juss på samisk

Jusshjelpa i Nord-Norge har ansatt en medarbeider som snakker samisk for å kunne hjelpe samisktalende klienter.

Tekst MARKUS BRUUN

Fra 1. januar 2002 kunne Retts-
hjelpskontoret i Indre Finnmark
bare hjelpe dem som faller inn
under loven om fri rettshjelp. Før
kunne de ta alle typer saker, og da
kunne flere benytte seg av den. I
tillegg til vedtaket som rammet
Retts-
hjelpskontoret i Indre Finnmark
ble det også innført en egen-
andel på tre hundre kroner. Dette
har gjort at mange nå enten ikke
kan få hjelp, eller vegrer seg for å
spørre på grunn av egenandelen.

Vil hjelpe til

Jusshjelpa bidrar med gratis
rettshjelp til de som måtte ønske
det, de regner med at behovet for
rettshjelp vil øke. Før hadde ikke
Jusshjelpa noen samisktalende
medarbeidere, men det har de
skaffet seg nå. Vivian Mathisen
vil komme til å behandle mange
samiske saker.

– Jeg tror denne jobben vil bli
veldig spennende og ikke minst
lærerik, smiler Mathisen. Det er
mange som trenger en samisk-
talende saksbehandler, siden enkelte
ikke behersker norsk så godt eller
bare snakker samisk. Det er også

viktig å sende ut et signal om at
de kan henvende seg til oss på sitt
egent språk.

Utilstrekkelig lov

– Loven om fri rettshjelp er svært
utilstrekkelig, forklarer Carl Erik
Moksness, daglig leder av Jus-
shjelpa.

I følge han faller svært mange
saker der behovet for rettshjelp
er stort utenfor loven. Jusshjelpa
i Nord-Norge og de øvrige stud-
entrettshjelpstiltakene behandler
mellom tretten til fjorten tusen
saker hvert år. Dette er saker som i
all hovedsak faller utenfor Lov om
Fri Rettshjelp selv om klientene
som får hjelp er ressursvake. I
tillegg til dette er det store mørke-
tall, antageligvis det mangedob-
belte av hva studentrettshjelpstil-
takene klarer å ta unna.

– Blant befolkningen i Finn-
mark er det spesielt mange som
faller utenfor etter at mye av det
tilbudet de hadde falt bort og der-
for ikke får hjelp. Vi har av den
grunn skaffet oss en samisktalende
medarbeider, forteller Moksness.

– Egenandelen på tre hundre
kroner betyr gjør at veldig mange
ikke søker hjelp, rett og slett på

grunn av de er usikker på om de
trenger det og at trehundre kroner
da blir dyrt, skyter Mathisen inn.

Arbeider mot vedtaket

I Nord-Norge er det svært få
sentrale organisasjoner som man
kan bruke for å få saker som for
eksempel loven om fri rettshjelp
på agendaen. Det er derfor vans-
kelig å endre på slike vedtak.

– Vi vil jobbe for å bli en orga-
nisasjon som kan bli brukt til å få
ting på agendaen, akkurat som i
saken med vedtaket som rammer
rettshjelpa i Indre Finnmark. Vi er
veldig imot vedtaket som ble lagt
frem, og vi arbeider sterkt i mot
dette lite gjennomtenkte vedtaket.
Vi skal på en høring komme med
innspill rundt saken, og forhåpent-
ligvis vil kanskje noe skje, men
det er veldig vanskelig å endre et
vedtak i tillegg til at det tar lang
tid. Vi har imidlertid klart å få
gehør for vårt syn tidligere da vi
for noen år siden fikk opphevet en
urimelig bestemmelse i sosialtje-
nesteloven, så det er håp om at vi
skal klare det også denne gangen,
forteller Moksness.

Barentssamarbeidet jubilerer

Barentssamarbeidet har tiårsjubileum og det skal markeres av diplomater og delegater fra flere nordiske land.

Tekst MARKUS BRUUN

25. april 1992 gjestet Thorvald
Stoltenberg årsmøtet i Troms
arbeiderparti. Under dette årsmø-
tet holdt Stoltenberg en tale der
han lanserte sine ideer og visjoner
for samarbeidet i Barentsregionen.
25. april 2002, ti år etter, er det
tid for tilbakeblikk og diskusjon
om hvordan dette samarbeidet
har gått.

Stoltenberg leder an

Tiårsjubileet vil markeres ved at
flere diplomater fra flere forskjel-
lige land kommer opp til Tromsø

og ser på hvordan samarbeidet
har vært og diskuterer dette. Blant
de som kommer kan det nevnes
Eivind Nordstetten, ambassadør i
Moskva, den finske ambassadøren
i Norge og selvfølgelig Thorvald
Stoltenberg.

– Stoltenberg vil se tilbake på
samarbeidets løp, og komme med
sine visjoner for fremtiden, forklar-
er Asgeir Larsen, styremedlem i
Norsk-russisk forening.

Folkelig markering

Det er lagt til rette for at alle som
vil kan delta i debatten eller bare
sitte å høre på.

– Vi har valgt fjerdeetasje på
Driv som møte lokale for å skape
en folkelig stemning blant de
fremmøtte, forteller Larsen. Vi
hadde flere forskjellige alternativ
men fant ut at Driv både hadde
plass nok, og er mer folkelig enn
storsalene på hotellene. Alle er
velkomne til å delta i debatten
etter at Stoltenberg har sett på
fortiden og lansert sine planer for
fremtiden, smiler Larsen.



JUBILEUM: Asgeir Larsen ser frem til jubileet, og ønsker all hjertelig velkommen.
Foto MARKUS BRUUN

Musikkstudenter i harnisk

Regjeringen ønsker å kutte ett år i den utøvende musikkutdanninga. Musikkstudentene ved Avdeling for kunstfag reagerer svært sterkt på forslaget.

Tekst AUDUN RUNDBERG

Stortingsmeldinga om kunstutdanningene kom 12. april. Der foreslår Regjeringen å endre gradsstrukturen på musikk- og kunstutdanningene som en følge av kvalitetsreformen. Det betyr at det fireårige utøvende fagstudiet i musikk ved Avdeling for kunstfag ved Høgskolen i Tromsø kuttes til tre år.

Fire år for lite

– Tendensen er en nedvurdering av kunstfag generelt i samfunnet. Regjeringen ignorerer de utvalgene som har blitt satt ned for å vurdere kunstutdanninga totalt. Ingen av dem har sagt at det bør kuttes i studietida. Det ser Regjeringen helt bort i fra, sier Ellen Katrine Trelease Eriksen, leder av Studentrådet på Avdeling for kunstfag.

Tannlegestudiet, farmasi, medisin, psykologi og veterinærutdanninga er fritatt fra den nye gradsstrukturen inntil videre. Den utøvende musikkutdanninga fikk ikke fritak. Eriksen mener fire år allerede er for lite.

– Du skal modnes fysisk og øve opp teknikk, og det skjer ikke over natta. I tillegg skal du modnes som menneske. Begge deler krever tid, sier hun.

– Du kan ikke utvikle deg som menneske på en bestemt tid, og du kan ikke effektivisere modninga i seg selv. Fire år er alt for lite, sier medstudent Anders Melhus.

Urealistisk

– De fleste studentene her øver hver dag. Mange studenter har allerede belastningsskader fordi de øver så mye, påpeker Charlotte Sager Lund.

– Du kan ikke spille tolv timer om dagen. Det går ikke an, og er helt urealistisk, sier Marita Vårdal Igelkjøn.

– Med en gang man blir ferdig må man vel sykemelde seg



STERKT: Nasra Ali Omar, Charlotte Sager Lund, Marita Vårdal Igelkjøn og Anders Melhus reagerer sterkt på stortingsmeldinga om høyere kunstutdanning.

og finne seg en annen jobb enn å spille, tror Nasra Ali Omar.

– Går i dass

– Ingen er interesserte i å senke nivået på de utøvende musikerene.

Orkestrene kommer i alle fall ikke til å gjøre det, og kommer til å hente folk utenfra, tror Eriksen.

– Dette vil påvirke hele det norske kulturlivet. Har den ikke gått i dass, så går den i dass nå, raser Melhus.

Eriksen mener kutt i lengden på studiet vil gjøre studietilbudet langt mindre attraktivt.

– Det snakkes mye om å sende norske studenter til utlandet, men vi må huske på at studiene i Norge skal være attraktive for studenter utenfra også, påpeker hun.

Vil falle bort

Eriksen sier Regjeringen må høre på folk som greier å sette seg inn i saken, og klare å se den i et større perspektiv. Hun tror et dårligere studium vil bety at færre studenter tar musikkutdanning, og dermed mindre penger til utdanningsinstitusjonene. Studentene er redd for at den utøvende utdanninga ved Høgskolen i Tromsø vil falle helt bort.

– De som er bevisste på hva de går til vil reise til utlandet for å ta utdanning, tror Melhus.

– Det er stadig flere søkere

til den utøvende utdanninga. Det viser at interessen er der, sier Igelkjøn.

Studentene truer nå med å reise ned til Oslo for å bråke så mye de bare kan med instrumentene sine under behandlinga av saken i Stortinget.

– Kompromissløs

Stortingsmeldinga om lærerutdanninga kom 22. mars. Meldinga om kunstutdanninga kom 12. april.

– Mens meldinga om lærerutdanninga er åpen, er meldinga om kunstutdanninga helt kompromissløs, sier Håkon Stødle, dekan ved Avdeling for kunstfag ved Høgskolen i Tromsø.

Meldinga om lærerutdanninga er i følge Stødle skrevet av til sammen tre personer som alle kjente lærerutdanninga.

– Vår melding er skrevet av én person, som ikke er kjetnet til kunstfag, konstaterer han.

Helsemessige konsekvenser

– I musikkutdanninga holder du på med ett fag fra dag én i seks år, og det er kun det du har i alle årene. Når du kutter bort det ene året og

samtidig forutsetter at man skal nå samme nivå blir du nødt til å forsere utviklinga, sier Stødle.

Dekanan mener det etter alle instrumentalisters syn er helt umulig å nå samme nivå i løpet av tre år.

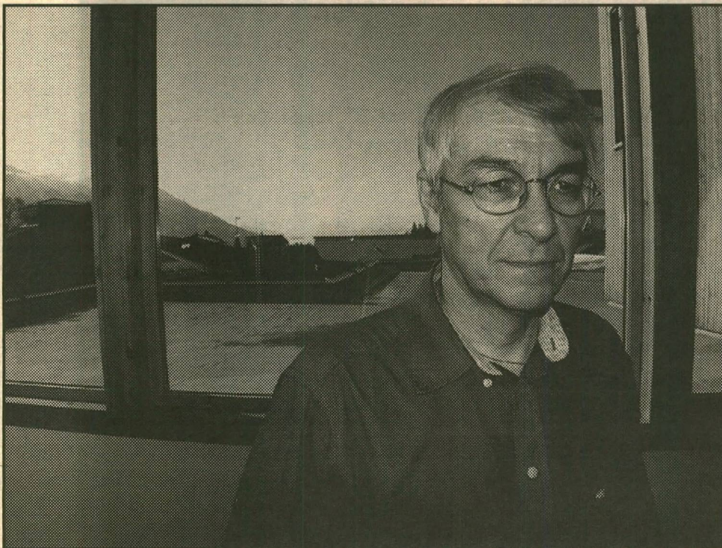
– Det som skjer når du skal gjennomføre fire år på tre år er at du må forsere utviklingen av kroppen. Når du forserer utviklingen kan det få helsemessige konsekvenser, som for eksempel senebetennelse, forteller han.

Stødle kan ikke forstå hvordan musikkstudentene skal klare å bli fortere ferdig.

– En musikkstudent øver allerede hele året, påpeker han. Du kan ikke bli en topp sprinter på kort tid. Skal du gjøre det på kortere tid må man ty til illegale midler, sier Stødle.

Sommeren 2001 vedtok Stortinget at musikkutdannelsen ikke skulle pålegges å følge den nye gradsstrukturen. Nå håper Stødle at politikerne ikke vil følge opp forslaget i behandlinga av stortingsmeldinga.

– Det som kan gjøres må gjøres politisk, fastslår han.



– **KOMPROMISSLØS:** – Mens meldinga om lærerutdanninga er åpen, er meldinga om kunstutdanninga helt kompromissløs, sier Håkon Stødle, dekan ved Avdeling for kunstfag ved Høgskolen i Tromsø.

Alle foto AUDUN RUNDBERG

Ledige stillinger høsten 2002

Journalist og kultureddaktør

100 prosent stilling som journalist og kultureddaktør

Utopia søker en person med organiserings- og samarbeidsevner til kultureddaksjonen i avisa.

Kultureddaktøren har ansvaret for kultur- og magasindelen i Utopia og koordinerer dette arbeidet, fra saksfordeling- og prioritering til redigering. Kultureddaktøren arbeider også selv som journalist og har hovedansvaret for kontakten utad med kulturinstitusjoner.

Personen vi søker må kunne arbeide under press, samt ha vilje og evne til å fremme journalistisk kvalitet. Journalistisk erfaring er ei forutsetning. Lønn etter avtale.

Søknadsfrist: **1. juni**

50 prosent stilling som kultureddaktør

Utopia søker en person med organiserings- og samarbeidsevner til kultureddaksjonen i avisa.

Kultureddaktøren har ansvaret for kultur- og magasindelen i Utopia og koordinerer dette arbeidet, fra saksfordeling- og prioritering til redigering. Kultureddaktøren har hovedansvaret for kontakten utad med kulturinstitusjoner.

Personen vi søker må kunne arbeide under press, samt ha vilje og evne til å fremme journalistisk kvalitet. Journalistisk erfaring er ei forutsetning. Stillinga lønnes med 50.000 kroner i året.

Søknadsfrist: **1. juni**

25-50 prosent stilling som fotoansvarlig

Vi søker en person med blick for gode avisbilder og evne til å se fotoløsninger i tilknytning til sak.

Fotoansvarlig har ansvaret for bildedekninga i avisa, som koordinerer alle fotooppdrag og sørger for at disse er utført innen avtalt tidsfrist.

Erfaring med scanning og bruk av Photoshop er en fordel. Fotoansvarlig må regne med å ta en del oppdrag selv. Lønn etter avtale.

Søknadsfrist: **1. juni**

Søknad med CV, attester og arbeidsprøver sendes eller leveres: **Utopia v/Audun Rundberg, Hovedgården, Universitetet i Tromsø, 9037 Tromsø.** Eller e-post: **redaktor@utopia.no.**

Spørsmål om stillingene kan rettes til ansvarlig redaktør **Audun Rundberg**, telefon **77 64 59 00**

Kultureddaktør

Fotoansvarlig

– Et spørsmål om ret



ROKKER VED GRUNNVOLLEN:
Robert Skaar, Mai Camilla Munkejord og Ann Kristin Ødegård ønsker å sette søkelys på karaktersetting i høyere utdanning.

Foto AUDUN RUNDBERG

– Hvor mange kilo er det ute i dag, spør Robert Skaar. Sammen med Ann Kristin Ødegård stiller han spørsmålstejn ved karaktersetting i norsk høyere utdanning.

Tekst AUDUN RUNDBERG

De to psykologistudentene har skrevet en artikkel som kom på trykk i Tromsøflaket, Universitetets internavis, 21. mars. Der henviser de blant annet til en studie fra psykologi grunnfag ved Universitetet i Bergen. Samme eksamensbesvarelser har blitt vurdert fra stryk til 2,4, fra 1,8 til 2,9, 1,6 til 2,6 og fra 2,8 til 3,8 av ulike sensorer.

– Karaktersetting er et moralsk

spørsmål. Et spørsmål om rettferdighet, påpeker Robert Skaar.

Alvor

I 1993 skrev Bernt-utvalget følgende i sin rapport til Kirke-, utdannings- og forskningsdepartementet: "Det er ønskelig at det gis skriftlige retningslinjer for karaktersetting, når det skal sensureres et stort antall kandidater. Slike retningslinjer vil sikre at studentene får lik vurdering av sine prestasjoner". Skaar og Ødegård

registrerer med undring at dette ikke er fulgt opp. De to understreker at dette ikke bare gjelder Institutt for psykologi, men alle deler av høyere utdanning.

– Dette har ikke blitt tatt på alvor, og hva tilsier at det skal bli tatt på alvor nå, spør Mai Camilla Munkejord, utdanningspolitisk ansvarlig i Studentstyrets arbeidsutvalg. Det akademiske miljø må forstå at de ikke kan fortsette å pusse litt på systemet slik det gjøres nå.

Skaar sammenligner karaktersetting med måling innenfor disipliner som fysikk og kjemi.

– Hva er det man måler, og hva er det man ikke måler, spør han.

Kalibrering

– Før må man vite hva man måler, og deretter må man for hvert fagmiljø og eksamen få en presisering av hva som kreves for å få en karakter. Slik at ulike personer og nyttsatte vitenskapelige ansatte har noe å forholde seg til når de

skal vurdere en eksamen, sier Munkejord.

Sensorveiledning er utarbeidet og fritt tilgjengelig for noen studenter ved Universitetet i Tromsø, men ikke alle, i følge Ann Kristin Ødegård.

– I fysikk har man retningslinjer for måling og kalibrering. Du må sjekke at målingen er i orden. Hvis du ikke sjekker at målingen er i orden er det meningsløst å måle selv om du lager retningslinjer, påpeker Skaar.

erdighet



BESKYTTELSE: Når kolleger avdekker feil trenger de beskyttelse, mener cand. philol. Mona Strøm og professor Jørgen Cohn. Foto AUDUN RUNDBERG

Varslere trenger beskyttelse

Professor Jørgen Cohn og Mona Strøm etterlyser beskyttelse av ansatte innenfor høyere utdanning som tør å si sannheten når ingen andre gjør det.

Tekst AUDUN RUNDBERG

”Den, som sier sannheten, og som varsler om humbug, forfalskninger og urett, blir ille sett”, skriver Jørgen Cohn, professor ved Det medisinske fakultet, og Mona Strøm, cand. philol., i en artikkel i siste utgave av tidsskriftet Uniped.

– Det har også vært noen eksempler her på Universitetet i Tromsø på at den som sier i fra er den som får problemer, sier Jørgen Cohn, og nevner saken med Synnøve des Bouvrie.

Junta

Synnøve des Bouvrie er professor ved Universitetet i Tromsø, og instituttstyrer ved Det norske institutt i Athen. Hun fikk for noen år siden hard medfart i det akademiske miljøet i Norge etter at hun satte søkelyset på den politiske bakgrunnen til instituttets velgjører Johannes Triantaphyllopoulos. Triantaphyllopoulos solgte en samling bøker til instituttet, og ble gitt et kontor der han kunne arbeide. Samtidig hengt man opp hans portrett og en plankett med hans navn på instituttet. Tidlig på 1990-tallet ble han utnevnt til kommandør av Den Kongelige Norske Fortjenesteorden for de tjenester han har gjort norsk forskning.

Triantaphyllopoulos var i en periode justisminister i Hellas-

juntaen, og des Bouvrie ønsket ikke å hedre en slik mann.

– I ettertid har Regjeringen og Kongehuset beklaget saken. Hvorfor skal ikke universitetene beklage, spør Mona Strøm. Dette er et typisk eksempel på at den som varsler er den som får problemer, når man i stedet burde vise takknemlighet for at noen tar opp saken. Man må kunne innrømme at man gjør feil, selv på et Universitet.

Skuffet

– Dette er en av de ting som har skuffet meg. Når jeg kom til Universitetet så trodde jeg det var et sted der man streber etter å holde et høyt etisk nivå. Så opplever jeg at det ikke er slik. Det etiske må være det sentrale, krever Strøm.

Cohn nevner manipulasjon av forskningsresultater og kopiering av ideer og data fra andre som uredeligheter som finner sted ved et universitet. For studentenes del er det i følge Strøm viktig å vite at foreleserne er redelige.

Problemet er i følge Cohn og Strøm at det kan være kolleger som avdekker feil. Da er det de som trenger beskyttelse.

Ankeinstans

Cohn og Strøm ønsker seg en uavhengig ankeinstans for ansatte innenfor høyere utdanning, der man kunne henvende seg om man har en mistanke om uredeligheter.

Slike finnes i følge Strøm i andre land, men ikke i Norge. Hun forteller at man i dag kan henvende seg til sivilombudsmannen, men at man gjerne ikke får mer enn en klapp på skulderen.

– Man må trygt kunne si i fra til noen, og vite at det blir tatt veldig seriøst opp uten at man selv får problemer, sier hun.

De to kan forstå problemet med å si fra til de overordnede på institusjonen.

– Det kollegiale samhold på institusjonen er så sterkt at man kvier seg for å komme noen vei i slike saker, sier Strøm.

Stillhet

– Vi ønsker at det etiske aspektet skal ligge dypest på et universitet, forteller Cohn.

Strøm sier hun har opplevd at etikken studentene lærer på ex. phil. ikke videreføres.

– Teori og praksis skal gå hand i hand, mener Strøm, og bruker FN-konvensjonene som eksempel.

– Vi har noen fabelaktige FN-konvensjoner, men det er ikke alle land som følger dem opp, konstaterer Strøm.

– Hva forventer dere skjer fremover?

– Stillhet, undrer Cohn.

Eget fag

Skaar mener evaluering av studenter er et eget fag. Kunnskap om faget er noe annet enn å skulle evaluere det.

– Universitetsledelsen må samle hele kompetansen de har innenfor evaluering, og lage ordentlig møte der man finner ut hvordan man ønsker å evaluere studentene. Dette er et gunstig tidspunkt med tanke på gjennomføringa av kvalitetsreformen, påpeker Munkejord.

– Man må få et bredere bilde av studentens utvikling gjennom et semester. Det å skrive er kjempebra, men man må få undervisning

i det, mener Ødegård.

Rokke ved grunnvollen

– Hvilke tilbakemeldinger har dere fått?

– Ingenting, svarer Ødegård.

– Som den største selvfølgelig forventer jeg at dette taes opp

Sympati hos Mjøs

Ole Danbolt Mjøs, professor ved Det medisinske fakultet og leder av Mjøs-utvalget, har sympati for synspunktene til Robert Skaar og Ann Kristin Ødegård, og sier han støtter deres argumentasjon. Han mener studentene burde reise spørsmålet direkte til Universitetsstyret, for å åpne opp for debatt rundt saken. – Dette er en sak som universitetsledelsen og Universitetsstyret bør vurdere å komme med respons på, uttaler Mjøs.

på neste Universitetsstyremøte. Det er påvist, faktisk over 100 år siden, at evalueringssystemet ikke er godt nok, hevder Skaar.

– Man må våge å rokke ved grunnvollen i systemet, kommenterer Munkejord.

Inngangspenger på Driv

13. mars tok Driv for første gang 20 kroner i inngangspenger på en vanlig lørdag. Innføringa av inngangspenger ble vedtatt allerede i desember 2001, men lot vente på seg i påvente av flere frivillige til ordensgruppa. Til sammen 580 betalende ga 11600 kroner i kassa og i følge Marit Tennes, styreleder på Driv, er dette tre ganger så mye som garderobeinntektene fra en tilsvarende dag. – Det var en kjempebra lørdag. Det kan virke som om de 20 kronene ikke skremte så mange, forteller Tennes. Kafedelen på Norges guleste studenthus er fremdeles gratis, og fredagene også.



20 SPENN: Nå koster Driv penger.

Er internasjonalisering innen høyere utdanning = europeisk integrering?

Utrop TERJE HÅKSTAD,
Internasjonalt ansvarlig
NSU Tromsø.

Høyere utdanning går nå gjennom store forandringer i og med Kvalitetsreformen som skal gjennomføres. Det er mye positivt med Kvalitetsreformen, for eksempel vil undervisningsformen på mange fag bli mer seminar- og dialogbasert enn dagens monolog-forelesninger. Studentene vil få mer skrivetrening gjennom flere oppgaver, og dermed mer veiledning. Det er riktignok ikke avklart hvordan våre allerede overarbeidede ansatte som gjør en kjempeinnsats for oss, skal ta unna en slik økt arbeidsmengde, eller konsekvensene for studentene hvis en ser for seg at de får økt arbeidsmengde gjennom flere skriftlige oppgaver, og dermed mindre tid til å jobbe ved siden

av studiene for å klare seg økonomisk. Det er fortsatt slik at de aller fleste må jobbe ved siden av studiene for å finansiere disse.

Man kan kanskje strekke seg så langt som å si at Kvalitetsreformen er et "barn" (utenfor ekteskap?) av Bologna - prosessen, hvor den Europeiske Union (EU) satt høyere utdanning på dagsorden. Norsk Studentunion (NSU) har gjennom den europeiske studentorganisasjonen The European Unions of Students in Europe (ESIB), paraplyorganisasjon for 47 europeiske studentorganisasjoner, jobbet med å sette høyere utdanning på dagsorden. Det holder altså ikke lenger å bare ta høyde for statens ønsker, studentenes ønsker og institusjonenes ønsker når en skal planlegge norsk høyere utdanning. NSU ser altså verdien i å gå ut over landegrensene for å fremme studentenes sak.

Tanken bak Bologna - prosessen i EU er å samordne utdanningsmodellene til de enkelte land i EU. Ser man på EU som organisasjon, med dens hovedmål, kan Bologna - prosessen sees på som en integreringspakke. Derfor bør man spørre seg om at når EU i denne sammenheng snakker om "internasjonalisering", så er det egentlig "europeisk integrasjon" man sier? Tar man utgangspunkt i at så er tilfelle, må man også være bevisst på at ikke resten av verden kommer i skyggen av "fortet Europa" (som enkelte ynder å kalle det) i internasjonaliseringsarbeidet. Regional integrering som sådan er dog overhodet ikke et onde, og historien viser oss at det er en nødvendighet. EU er på veldig mange områder også vår viktigste og naturlige samarbeidspartner.

Men mange føler at EU slår

seg selv i hodet, når de snakker om internasjonalisering, mens det i virkeligheten på mange områder "kun" dreier seg om regional integrering. Det internasjonaliseringsargumentet EU bruker, er at man lærer meget om og av andre, og om seg selv, gjennom å reise til andre land. Skulle det ikke da være naturlig at EU som sådan satser mer på internasjonaliseringsarbeid med resten av verden, slik at den sådan kan dra nytte av den lærdom de ville oppnå med det? Slik at resultatet ikke "bare" blir integrering innad, men at en reelt lærer noe av resten av verden. Den siste tids hendelser og politiske svingninger i Europa viser betydningen av dette.

Universitetet i Tromsø (UiTø), sammen med flere institusjoner innen høyere utdanning i Norge, har et uttrykt ønske om å satse på samarbeid med land i Sør og

Øst. Dette er også noe som studentene er veldig opptatt av. Når man gjennom Kvalitetsreformen og Bologna - prosessen samkjører sine utdanningsinstitusjoner, frykter enkelte at det kan bli enda vanskeligere å få godkjent og tilpasset studier utenom Europa. Man må også være seg bevisst på fokuset med samarbeidsinstitusjoner i Sør og Øst, slik at de ikke kommer i skyggen av store, tunge EU-programmer. Studentene håper at akademier seg sitt ansvar bevisst.

Målet er altså ikke at man setter EU og resten av verden opp mot hverandre som sådan, men det er en nødvendighet at man er bevisst på sitt forhold til resten av verden, hvis en skal følge internasjonaliseringsargumentet til EU i fulle rett.



HØGSKOLEN I GJØVIK

Masterstudium i informasjonssikkerhet

Det første norske profesjonsrettede høyeregradsstudiet i informasjonssikkerhet!

Høgskolen i Gjøvik, UniK - Universitetsstudiene på Kjeller og Institutt for rettsinformatikk/Avdeling for forvaltningsinformatikk ved Universitetet i Oslo er i ferd med å etablere 2-årig mastergrad i informasjonssikkerhet. Studiet tilbys i nært samarbeid med bl.a Telenor, Norsk Tipping, Gjensidige NOR og Forsvaret.

Studiet vil gi studentene holdninger, kunnskaper og ferdigheter om relevante teknologiske, samfunnsmessige og rettslige aspekter ved området informasjonssikkerhet.

• Opptakskrav:

Fullført og bestått 3-årig IKT-relatert høgskole- eller universitetsutdanning.

• Gjennomføring:

Studiet gjennomføres i samlinger og kan tas på heltid/deltid. Deler av studiet tilrettelegges for elektronisk klasserom og videokonferanse.

Dette er et studium for DEG som ønsker kompetanse innen et spennende, fremtidsrettet og stadig mer fokusert område!

• Søknadsfrist: 1. juni

• For mer informasjon og søknadsskjema:

Tlf.: 61135100

E-post: studieinfo@hig.no

• Faglige kontaktpersoner:

Erik Hjelmås, tlf. 61 13 52 20

Svein E. Pettersen, tlf. 61 14 58 94

www.hig.no/at/minfosik/

Fisk eller fraflytting!

Utrop KAJA NORDBY,
sentralstyremedlem Natur
og ungdom

Finnmark er det fylket i Norden med størst netto fraflytting siden 95, forteller en rapport fra Nordregio, som ble lagt fram 12.04.02. Fraflyttingen er i all hovedsak fra kystområdene. Alltså de områdene hvor man tradisjonelt sett har livnært deg av fiske. Lokale og sentrale myndigheter mener industriprosjektet Snøhvit skal kunne skape blest om regionen og føre til tilflytting, og at færre flytter fra området.

Samtidig som det brukes milliarder på forberedelser til utvinning av petroleumprodukter fra Barentshavet, og Snøhvitprosjektet blir subsidiert med en milliard

i skattelette, legges det fram ei høring om regulering av kystfisket. Hensikten med denne reguleringa av kystfisket er å få ned antallet kystfiskebåter. Fiskeridepartementet mener det er at mål å ha noen som fisker masse i stedet for at mange skal fiske litt.

Så kan man jo spørre seg hvorfor det er så uttflytting fra kystområdene i Finnmark. Er det sannsynlig at det er tusner av oljeindustriarbeidere som har sittet i kystfinnmark i årevis og ventet på jobb som har flyttet? Jeg tror noe av grunnen til den store utflyttinga fra disse områdene har med fiskerinæringa å gjøre. Det at stadig flere blir presset ut av fisket, og at jobbene i foredlingsindustriene ikke er spesielt trygge og stabile er nok en av hovedgrunnene

til at folk vender nesa sørover i håp om bedre jobber der.

Hvis Finnmark, og resten av de fraflyttingstrua kystområdene skal holde på befolkninga si er myndighetene nødt til å forstå at det er fisk kystområdene trenger. I stedet for å subsidiere store industriprosjekter bør man overføre fiskerikvoter fra trålflåten til kystflåten. Mer fisk til kystflåten vil bety at flere kan livnære seg av fiske, og dermed at flere blir boende i kystområdene.

Spøkelsene herjer Europa

Utrop KNUT HOL

Hitlerismen ble tilintetgjort, men så viser det seg at ideene lever videre.

I bakhodene våre har spøkelsene overlevd og springer ut i full blomst.

hitlerismens hat ,fiendskap,

giga-våpen, makt , hevne o.a fører til enorme, skader, sorg,

erstatningskrav, ødeleggelser sykdom fattigdom krigsdom og annen dom.

aggressjoner fiendtlig og krigersk og må aldri forekomme!!!

hevnskap er ikke vennskap Men negative erfaringer, politi,

domsstoler, gudsbevissthet o.a systemer skal regulere et samfunn. selv i krig.

Det vi trenger er et fredelig miljø for mennesker og dyr, stopp jakta. bilkjøring er ulykke for insektenes miljø.

hilsen passe fist.

Professorer med ekstra inntekt

Hver tredje professor ved Det medisinske fakultet (DMF) ved NTNU har direkte næringsinteresser i medisinske foretak, skriver Under dusken. Tolv medisinstprofessorer sitter i styrer eller har eierinteresser i rikshelseforetak, sykehus, legefirmer, tannlegeforetak, stiftelser samt en rekke konsulentfirmaer, viser opplysninger fra Brønnøysundregistret. - Vi har ikke gode nok rutiner i dag, og ønsker å forsikre oss om at bivervene tåler dagens lys. Det betyr ikke at det foregår noe galt ved fakultetet. Vi ønsker kun at det formelle skal være i orden, sier dekanus Gunnar Bovim.

Debuterer sammen i år
Debut-uka arrangeres som vanlig ved semesterstart høsten 2002, men i år samarbeider Høgskolen og Universitetet i Tromsø om å ønske nye og gamle studenter velkomne. Endelig konstituerende møte for styret i Debut-uka skjer 26. april klokka 17:00 på Driv. I følge Mai Camilla Munkejord i Studentstyrets arbeidsutvalg trenger man særlig folk som kan web og design, og alle som har ideer er velkomne.

Semesteravgifta opp 50 kroner

Semesteravgifta for studenter ved Høgskolen og Universitetet i Tromsø økes fra 350 kroner til 400 kroner. Studentstyret, Studenttinget og Studentsamskipnadens i Tromsøs (Sitø) styre har tidligere vedtatt økninga, og Utdannings- og forskningsdepartementet har nå godkjent økninga. Kari Møtte Darell Eliassen, styreleder i Studentsamskipnaden, sier hun ennå ikke har tenkt så mye over hva hun synes den ekstra femtilappen per student bør brukes til. I dag går pengene til blant annet Studentenes sosialtjeneste, og Studentstyrets og Studenttingets fordelinger av velferdsmidler til studentorganisasjoner. – Jeg synes det ville være rimelig å dele likt mellom dem som trenger det, sier Darell Eliassen.

Studentrabatt i Tromsø

Våren 2002

Bowling & Squash

20-33% rabatt før klokka 17.00, etter klokka 2200 samt hele lørdag og søndag

Brillehuset

10% rabatt på komplette briller og kontaktlinser.

20% rabatt på halvårspakker med linsevæske

Britt's Boutique

10% rabatt ved kjøp for over 50 kroner

Brødrene Johannessen

10% rabatt ved kjøp for over 400 kroner

Intersport Sportshuset

10% rabatt på alle varer til ordinær pris ved kjøp over 300 kroner (gjelder ikke sykler og sykkelutstyr, spesialbestillinger og enkelte varer)

Jernvarehuset

10% på alle varer til ordinær pris

J. M. Hansen

Gratis hjemkjøring

Mack-Kjelleren

Studentpriser på drikke.

Dagens husmannskost kun kr. 69,-

Madrasshuset

15 % rabatt på varer til ordinær pris

Mestergull Tromsø

Gullsmedforretning

10% rabatt ved kjøp over 150 kroner

Nordlandsbanken

Gir studenter gunstige betingelser

Nye Vinleggeren AS

10% rabatt på varer til ordinær pris

Peppes Pizza

20% rabatt på mat og drikke mandag – onsdag (gjelder ikke sigaretter og brennevin eller levering)

Planet Ice

15% rabatt på varer til ordinær pris

Platebaren Feedback

10% rabatt

Sunkost Tromsø Sørbyen

10% rabatt ved kjøp over 200 kroner

Taras

10% på kaffe og te i løsvekt

TC parfumeri

10% rabatt på utvalgte varer

Tromsø Farvehandel

10% rabatt på varer til ordinær pris

Tromsø Skomakerverksted

10% på reparasjon av sko

Urmester Noralf Andresen

10% på alle varer til ordinær pris

Rabatten er personlig og gis ved visning av gyldig studentbevis

50.000 kr

til det fagmiljø eller den enkeltperson som utmerker seg positivt med hensyn til å arbeide for et godt læringsmiljø

Fristen for å nominere kandidater til

undervisningsprisen

er satt til

1. mai 2002

Statutter for undervisningsprisen og veiledning for nominasjon av kandidater til prisen fås ved henvendelse til Studieavdelinga ved Joakim Bakkevold tlf 77 64 63 22, fakultetene eller ved å gå inn på følgende web-adresse:

www.adm.uit.no/studieavd/info/undervisningspris/

Nominasjonen sendes til Studieavdelinga, Administrasjonsbygget

Studenter har lite penger. **Godt at nyheter ikke koster noe.**

Oppdatert hverdag på www.utopia.no

Utopia

Mer e

parentes

Utopia gir herved sine lesere en reiseguide til Helsinki: Den eksotiske hovedstaden fylt av speil, metalliske kuer og tilnærmede genistreker innen moderne arealutvikling for sentrumsnære områder.

Universitetet i Tromsø utmerker seg på verdensbasis ved å være verdens nordligste universitet. Dette er absolutt ikke noe å tjomse over, men heller noe en til daglig burde celebrere som student ved institusjonen. Men, som en noe uheldig konsekvens av denne distrikts- og forskningspolitiske rekordfastsettingen, har Universitetet i Tromsø endt opp med å bli et av verdens mest isolerte universiteter. Mange av bedaglighetene og servicefasilitetene som de fleste andre i den vestlige verden tar for gitt, må en Tromsøstudent gafle over flere tusen kroner til SAS for i det hele tatt å komme i nærheten av. Fristelser som tilgang på billige flybilletter til London, en skikkelig videobutikk, moderne kunstmuseer eller bra narkotika er utenfor rekkevidde for Tromsøstudenten, grunnet disse enorme geografiske avstander som kun med stor innsats kan overkommes.

Arktiske smutthull

Som et resultat av denne unike situasjonen, konverterer store deler av studentmassen til en fundamentalistisk friluft- og skireligion i løpet av kort tid som innbygger i byen. Men for dem som ikke enda ikke fullstendig har hengitt seg til denne livsfilosofien, kan det være flott å vite at det finnes smutthull ut av den arktiske isolasjon og inn i den store vide verden. Til og med til en billig penge.

La hovedåren bringe deg skjønnhet

Selve aorta når det gjelder utreise fra Tromsø og inn i noe helt annet er toglinjen Narvik-Stockholm. Denne 21-timers lange reisen er verdt sin egen lengde i seg selv. Man starter i den villeste, pittoreske ødemark med to tomme togvogner, og ender opp i Stockholm i et fullastet pendlertog. I løpet av reisen har man opplevd Sverige på langs i et togvindu-perspektiv. Et tog fungerte dessuten fortreffelig som lesesal, siden det er få sjanser for å bli distrauert av noe i det hele tatt. Ta med halve pensum, og grav deg tross dypere ned i akademisk litteratur mens du ruller gjennom de svenske skoger.

Finsk karaoke

Etter dette kan man selvsagt velge å bli i Stockholm, noe som sikkert ville vært skrekkelig koselig. Men denne artikkelen skal derimot handle om å dra videre, nærmere bestemt videre til Helsinki.

Fra den svenske hovedstad kan den finske nåes ved båt. Disse

båtene er billige, men som straff for dette ligner de alle mistenkelig på det vi nordmenn kjenner som "danskebåten". Pulsende taxifree-shopping, hylende drittunger, fulle førtiåringer og finsk karaoke konkurrerer alle om ens etterhvert skjøre oppmerksomhet. På tross av den noe eksotiske eimen den finske karaokeavgate, er ingen av disse konseptene noe å skrive hjem om til ho mor. Så bit tennene sammen, snakk ikke med fremmede, og tenk på hvor billig denne 15-timers turen egentlig er.

Slå deg løs, la deg rive med...

Når man endelig har kommet fram til Helsinki åpenbarer det seg en mangfoldig storby i ens øyensyn. Byen preges av moderne arkitektur, til en langt større grad enn sine mer historisk profilerte søsterbyer i Norden. Dog, man slipper å bli konfrontert med grufulle 50 års-kolossar i grå betong, siden den moderne arkitekturen har et meget heldig utseende i mange tilfeller. Fine ting å se er blant annet Kiasma Museum of Modern Art og jernbanestasjonen. Dette fokus på det moderne i arkitekturen gir byen et unikt særpreg som man kan la seg sjarmes i senk av som gjest.

Slå deg mer løs, se deg om

Foruten nevnte Kiasma, som med sine stadig varierende utstillinger kan anbefales på det sterkeste, finnes det mye kunst å bite tennene fast i for den kunstinteresserte individ. Overraskende mye av det som er verdt å se finnes til gratis skue på gateplanet. Gli litt rundt i gatene, mys pertentlig omkring, og man vil snart finne et finurlig monument til å hvile øynene på. Eventuelt snu seg bort fra i avsky. Spesielt å anbefale er de to husdyrskreasjonene av bildeler.

Ulv

Ut fra sentrum slynger det seg et mer eller mindre sammenhengende parkanlegg, som etterhvert bærer preg av å være mer en skog enn en park. Denne byplanleggingsmessige genistreker gir en den fiffingfølelsen av å være midt i en mørk skog til tross for at man befinner seg i hjertet av en storby. Parken inkluderer en omfattende dyrekeirgarden som gir meniggmann en leksjon om hvordan avdøde kjæledyr skal behandles med respekt.

Men pass opp, går man for langt ut, ut til der skogen blir til ekte skog og byen svinner hen i bakgrunnen, kan det være fare for ulveangrep. Helt sant.

Sjøfort med symmetrispeil

Suomilinna sjøfort, som kan oppsøkes med rutebåt fra sentrum, er vel verdt et besøk. Denne bombastiske militærførelingen fra 1600-tallet er et skue man sent vil glemme. De idylliske omgivelsene inspirerer til picnic-aktiviteter (les: grilling og øl), og påfølgende harmoniske turer dagen derpå. Man bør også få med seg de grandiose speilene som er satt opp, sannsynligvis på en noe senere dato enn fortet, slik at man får benyttet en unik anledning til å se sine venner og bekjente i symmetrisk versjon. Timevis med moro!

Badstu, utsiktstissing og russiske pølser

Når det kommer til utesteder er det meget å velge blant. Spesielt å anbefale er Sauna Bar. Etablisementet kan skilte med, i likhet med enhver anstendig finsk hybel, en badstue man stikke innom med øl i badstue. Spennende, særlig for nordmenn som i hjemlandet sjeldent får lov til å gjøre annet en å sitte pent ved bordet når ølglasset er i håndflaten. Torni kan også anbefales. Klientellet i denne baren er verken spenstig eller særlig ungdommelig, men den er vel verdt besøket i og med at dametoiletet gir for lykkelige kvinner anledning til å tisse med utsikt over hele byen. Torni er nemlig lokalisert i et av Helsinkis beste bygninger for utsikt, noe som spesielt jentedoene drar full nytte av. For de spesielt interesserte finnes Moskva bar. Med jukerbox godkjent av de øverste myndighetsorganer, og et mattilbud som spenner over skiver med tykke pølsebiter og skiver med enda tykkere pølsebiter, spiller denne baren på ens nostalgi for de hvide harde dager i totalitære Sovjetstater.

Tekst CHRISTOFFER EILIFSEN

Fakta

Tromsø - Narvik (buss): Cirka 150 kroner med studentrabatt.

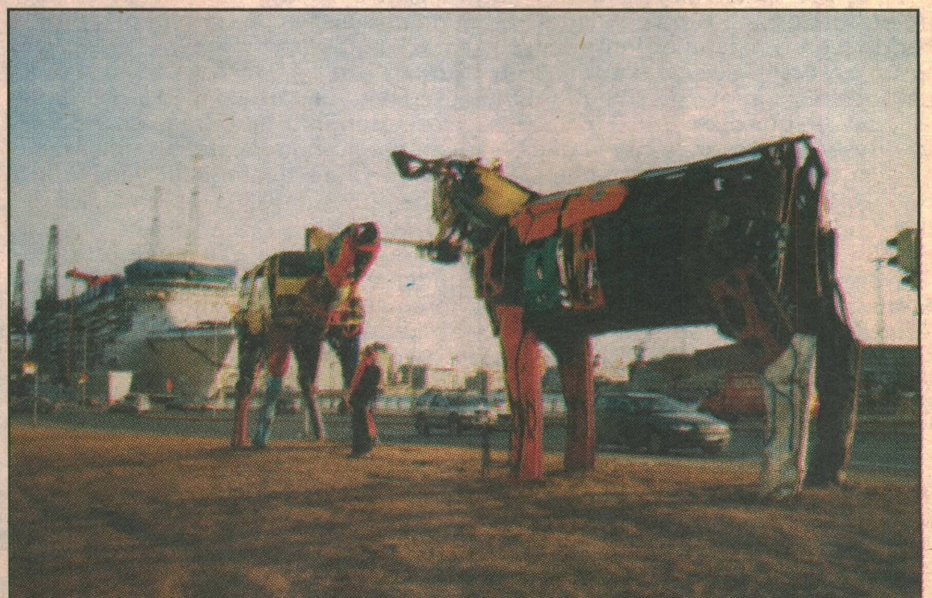
Narvik - Stockholm (tog): 270 kroner med under 26 år-rabatt. Sovekupé (for pyser) blir cirka 100 kroner ekstra.

Stockholm - Helsinki (båt): Ser ut til å variere litt med ukedag og humøret til den som selger deg billetten, men burde kunne fås ned i 200 kroner.

Til sammen én vei, billigst måte: 620 kroner.

Samlet reisetid: Cirka 40 timer.

nn sprit



FAKTA OM FINLAND: Vår nabo i øst har mer å by på enn hard alkohol.

studenten

Hvordan er det egentlig å være student? Hva gjør en student? Utopia presenterer en for deg, så får du se om din studenttilværelse er på samme måte som andre føler det.



Foto GLENN FAGERVIK

Navn: Inger Bråthen
Alder: 23 år
Fag: Bio-ingeniør på Høgskolen
Jobb: Assistent på avlastinga i Fritjov Nansens vei.

Min siste uke

– Jeg fikk besøk av min søster i helga. Hun bor i Irland. Hun reiste tolv timer for å treffe meg, så det må jo si litt om hvor fantastisk jeg er, he he. Lørdagskvelden dro vi på SAS-hotellet og spiste en bedre middag med mamma og typen hennes. Han hadde 50-årsdag.

Mandag var jeg på ridetur i Tromsdalen. Venninna mi har en Nordlandshest som heter Rikke.

– Har du gjort noe studierelevant?

– Jeg har gjort mye laboratoriearbeid med enzymer. Noe som gir grunnlag for mange journaler som jeg må skrive.

– Har du hørt noe fin musikk i det siste?

– Ja, jeg har hørt mye på 3 av Violent Femmes. Det er ei bra plate. Ellers går det mye på Pearl Jam.

– Har du hørt musikk du ikke liker?

– Ja! Bjørn som bor i hybelhuset der jeg bor prøver å prakke på meg The Residents. Det er ganske psykedelisk. Jeg er nok for blond til å forstå musikken deres.

Min siste dag

– Jeg dro på skolen klokka ni for å gå på en forelesning i radioaktivitet. Så hadde jeg en halvtimes lunsj der jeg spiste en bolle. Etter det tok jeg en bakverkstest på internett. Jeg fant ut at jeg er en gulrotkake.

– Hva skal du gjøre senere i dag?

– Jeg skal til byen å shoppe. Jeg stiller meg foreløpig åpen til hva jeg skal kjøpe. Så skal jeg på konsert med Warpigs og Rocketboyz.

Min siste time

– Jeg har vært på en halv kollokvie i radioaktivitet. Så gikk jeg for å snakke med min studieveileder, men hun var opptatt.

– Noe du vil tilføye?

– Jeg har drukket tre kopper kaffe på en time. Er det mye?

Tekst GLENN FAGERVIK

In the land of

15 diplomater innestengt en dag rundt forhandlingsbordet. Oppgaven? Få en slutt på ufreden i Midtøsten. Hjelpemiddel? Sine diplomatiske evner, resolusjoner og forhandlinger.

I god reality-ånd er studentene ved universitetet invitert til å delta i et rollespill om FNs sikkerhetsråd. Det er 15 medlemmer i sikkerhetsrådet, og like mange studenter stiller opp. De får velge seg eller blir tildelt det landet de skal være diplomat fra. USA, Storbritannia, Syria, Singapore, Russland, Mexico, Mauritius, Guinea, Bulgaria, Kamerun, Kina, Colombia, Frankrike, Irland og Norge. Kofi Annan, generalsekretæren, er også til stede.

Lært på egenhånd

Opplegget startet i USA for en god del år tilbake – i god tid før reality-konseptet ble en TV-plage.

– I fjor gjennomførte 32 land opplegget. Gjennom årene har 200.000 mennesker deltatt, forteller Gunhild Hoogensen. Hun var initiativtaker til at universitetet i Tromsø skulle gjøre dette for første gang. I Oslo har det blitt gjort tre ganger.

– Det blir en spesiell opplevelse for studentene. De er frivilligopplegget hele tiden. Dette er et diplomater, så de har lært seg alt om FN og sikkerhetsrådet selv.

Hoogensen har et håp om at dette kanskje en gang kan bli en del av undervisningen på statsvitenskap.

Rokke lite

– Jeg har i samarbeid med Storbritannias utsending lagt fram en resolusjon om å bruke militære midler mot Irak for å få tillatelse til våpenkontroll, forteller USAs diplomat, Marit Vorren.

– Jeg håper på å få legge føringer under møtet, og ha kontrollen. Jeg kommer til å rokke lite på hva USA ønsker med denne resolusjonen.

Hvorfor hun valgte å være USAs representant?

– Forsiden er ganske uenig med USAs verdensanskuelse. Det vil være en utfordring å være dem, og jeg liker en utfordring.

Strategi og konspirasjon

Studentene har visst om møtet i et par måneder. De har hatt forberedelser hvor de har fått en introduk-

sjon til FN, og erfaringer fra andre slike sikkerhetsrådmøter. De fikk et innblikk i scenarioet to dager før det hele startet, og resolusjonen ble sendt ut dagen før. Så måtte diplomaten forberede seg så godt de kunne. Skaffe viktige papirer, utarbeide innlegg, finne ut hva slags politiske standpunkt ens representasjonsland har, og planlegge hvem man kan samarbeide med.

– Strategien? Ikke noe annet enn å høre på andres innvendinger, og være ganske hard, ler Vorren. Vi tror henne.

Atomvåpenangrep?

Møtet settes. Kofi Annan introduserer, og forteller at Yassir Arafat har blitt løslatt, hvilket bidrar til å mildne omstendighetene i Midtøsten. Storbritannia og George Bush planlegger å angripe Irak, eventuelt med atomvåpen, for å få tillatelse til våpeninspeksjoner. Er det andre måter å få fram sin mening på?

Hvert av medlemslandene i sikkerhetsrådet får i alfabetisk rekkefølge legge fram sitt lands synspunkt.

– Vi må be Israel trekke seg tilbake, sier Bulgaria.

– Vi må se dette i et kulturelt perspektiv. Det er viktig å bygge fred, minner Kamerun på.

Norge, som leder møtet, skryter litt av sin deltagelse så langt.

– Man må respektere hverandre for å etablere fred, mener Kina.

Ond sirkel

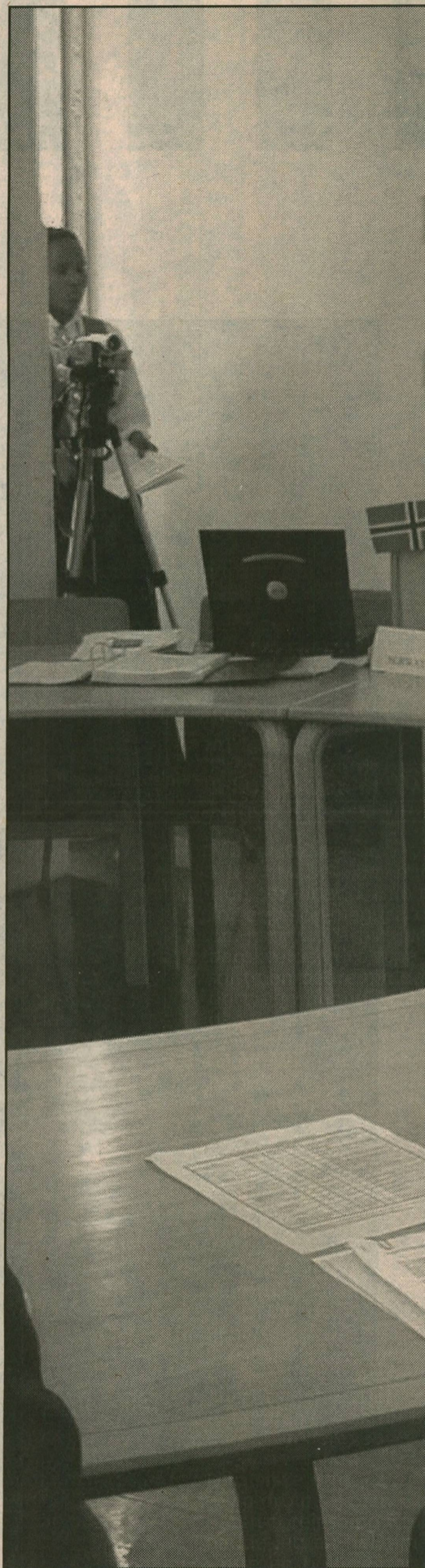
– Vi må sette press på Irak for å få de til å godta resolusjonen, synes Frankrike.

– Vi har selv vært offer, og vet hvordan det føles. Alle slike konflikter påvirker oss, alle oss i verden. Vi må se på sikkerhetsrådets rolle. Opprettholder vi fred eller krig? Det er krigthoveralt nå, påpeker Guinea.

– Vi må også tenke på flyktningeproblemet, minner Mauritius forsamlingsen på. – Vi er bekymret over at Irak nekter å godta resolusjonen.

Russland er også bekymret over tilstanden.

– Vi må bryte denne onde sirkelen



ROLLESPILL: Ikke bare drager og demoner.

av terrorisme, hvis ikke står vi på randen til utbrudd av en ny verdenskrig.

Barna i Irak

– Vi fordømmer all vold. Vold er ingen løsning. Vi kan ikke tillate vold fra noen av sidene, mener Singapore. – Vi må bygge på en positiv utvikling. Vi er bare et lite land, men vi håper dere vil høre på vår stemme også.

– Ja, en liten stemme. Men la oss minner dere om David og Goliat, sier Norge.

– Syria er et fredelig land, begynner deres utsendte. – Vi støtter okkupasjonen av Israel. Og når det gjelder handlinger mot Irak: Hva med barna? Hva med Iraks barn?

f make believe



Foto STINE BØE

Som Kofi Annan sa, så er terrorisme overalt. Ja, barna. De lærer av hva vi gjør, ikke det vi sier, fortsetter Norge.

– Terrorisme er en forbrytelse, og er ikke akseptert. Å la Irak få utvikle atomvåp er ikke ønskelig. Vi ønsker våpeninspeksjoner til enhver tid som samfunnet måtte ønske. Blir vi nektet, vil vi bruke andre metoder enn de diplomatiske, truer Storbritannia.

USA minner om 11. september.

– En rolig situasjon kan raskt bevege seg til et annet nivå. Irak er et av fem land som man forventer kan utvikle atomvåpen. Hva om disse kommer i gale hender, som Al-Qaida eller Osama Bin Laden?

Arafat blitt drept

Deretter går debatten over på resolusjonen lagt fram av USA og Storbritannia.

I en pause foregår en del samtaler, avtaler, løfter. Du kan kalle det konspirasjon, eller kanskje det bare er diplomati – over og under bordet.

Like før sikkerhetsrådet kan legge fram en resolusjon de er enige om – med noen kompromiss, blir de avbrutt av stopp pressen-nyheter. Yassir Arafat har blitt drept! Dette må påvirke den videre debatten.

Salen ber om en pause for å kunne fordype denne nyheten, og summe seg litt.

Mauritius' resolusjon

Etterpå legger Mauritius fram en resolusjon hvor man krever at Israel, Vestbredden og Gaza settes inn under FNs sikkerhetsråd, og at rådet skal opprette en egen palestinsk stat. Diskusjoner, litt firing og noen kompromiss, og rådet kan enstemmig vedta en resolusjon. Den sier ikke at de skal opprette en palestinsk stat, men FN skal bidra til å bevare roen.

De får også banket gjennom en resolusjon angående Irak.

– Vi var slitne på slutten, så da gikk det nok litt fort, sier Bård Hekland fra Mauritius. – Jeg hadde forventet at USA ville stått mer på og krevd mer. De truet aldri med å angripe på

egenhånd, dermed så det tidlig ut til at vi skulle finne et kompromiss. Til vi fikk nyhetene, selvfølgelig. Jeg hadde også trodd at flere ville forsvare Irak. Jeg erfarte at klarer man å få salen til å diskutere sitt eget dokument så får man mye innflytelse og kan sette dagsorden. Det var viktig lærdom.

Tekst STINE BØE

En student med barn



MOR OG SØNN:

Det er ikke alltid så lett å kombinere studenttilværelsen med å være mor. Men Oliver gir Maria Sjøttem Nyborg utrolig mye. Så får det heller bli noen rollekonflikter og dårlige lesedager av og til.

Foto STINE BØE

– Jeg får nok ikke vært student på den måten andre er det. Så på den måten mister jeg nok mye. Men jeg får så veldig mye igjen også, som ikke alle andre får. Ordene tilhører Maria Sjøttem Nyborg, student og mor.

Maria er 22 år, og har sønnen Oliver på to og et halvt år. Hun er av av flere som velger å kombinere studier og barn.

– Jeg kunne aldri tenkt meg å være med studiene til Oliver begynte på skolen. Jeg er altfor rastløs til bare å skulle være hjemmemor. Jeg må ha noe mer å gjøre. Dessuten tror jeg det ville vært vanskelig å sette meg på lesesalen igjen i en alder av 26. Jeg hadde et friår, og jeg ser nå at det kan være litt vanskelig å komme tilbake. Har man først vært litt vekk fra skolesystemet kan det være vanskelig å bli strukturert igjen.

Avlastning hos familien

Maria studerer allmenn litteraturvitenskap grunnfag. Før jul tok hun ex.phil. Før det hadde hun et friår, hvor Oliver ble født, og så tok hun opp fag fra videregående for å få høyere snitt.

– Jeg følte i hvert fall at det gikk greit med ex.phil før jul. Selvfølgelig fikk Oliver ørebetennelse da jeg og ei venninne var på innspurten med hjemmeeksamenen. Vi satt og skrev de siste nettene. På morgenen tok jeg ham med meg til mamma, så hun kunne passe på ham.

Maria er den første til å innrømme at hun er heldig, fordi hun har familie i nærheten. For eksempel å flytte til Bergden for å studere der vil gjøre hverdagen hennes vanskeligere.

– Familien min stiller alltid opp, og passer på ham om jeg trenger det. Jeg har fast ordning ei helg i måneden hvor jeg har "fri". Da får jeg gjort en del jeg ikke får gjort ellers. Sitte lenge på kafé med venner, ta igjen lesing,

eller bare slappe av. I mellomtiden er Oliver hos familien.

Prioriterer enslige

For når man skal være både mor, student, venninne og kjæreste er det klart at rollene vil kræsje innimellom.

– Jeg har ikke et vanlig studentliv. Men jeg kjenner jo ikke til noe annet, så for meg er det greit.

Noen har nok reagert på at hun har en sønn, i så ung alder.

– Det vanligste nå er kanskje at man venter med å få barn til man er ferdigutdannet og 30 år. Men jeg valgte annerledes.

Maria og Oliver bor i en hybel på Storskogåsen studenthybler, som de leier av samskipnaden. På området er også en av deres barnehager.

– Jeg fikk først hybel her, og barnehageplass på Maurtua. Men så ringte jeg for å høre om mulighetene for å få byttet, og det gikk greit. Maurtua blir tross alt litt langt unna for meg. Jeg tror nok at jeg som enslig ble litt prioritert.

Avhengig

Når Maria står opp, følger hun Oliver de 100 metrene til barnehagen. Der kan også Oliver leke på ettermiddag og kveld sammen med de andre barna som bor i hybelhusene.

– Det bor ikke så veldig mange barn her nå, men jeg håper det kommer noen som flyttet, og de savner Oliver. Han lurer veldig på hvor de bor.

Senest halv fire henter Maria Oliver igjen.

– Det er en time før barnehagen stenger, men jeg synes ikke at han

skal være så lenge alene. I hvert fall ikke enda.

Maria føler seg avhengig av barnehagen, og er glad for tilbudet Studentsamskipnaden gir.

– Hadde ikke barn gått der, hadde jeg ikke kunnet studere. Så enkelt er det.

Med to i hodet

Oliver gjør at Maria ikke kan gjøre som hun vil når hun vil.

– Jeg må hele tiden tenke og planlegge for to.

For eksempel er det ikke bare å bli med venner fra universitetet til sentrum for å sitte på Driv og skravle.

– Altså, jeg får stort sett gjort det jeg vil. Jeg må bare beregne at han skal med, at det skal passe inn i hans ønsker og behov.

Men noen ganger går tiden altfor fort.

– Jeg henter han i barnehagen, så lager vi oss middag. Og så er det barne-TV vi ser sammen. Kanskje vi leker litt – og brått er klokka blitt åtte, og han skal legge seg.

Og da kommer tiden hvor Maria må få gjort unna alle andre ting. Snakke i telefon med venner, være litt kjæreste, vaske opp og annet hybelstall, slappe av – for ikke å snakke om å lese. Fortrinnsvis pensum.

En lærerspire

– En klokke har blitt halv tolv orker jeg bare ikke å sette meg ned med pensum. Men nå studerer jeg jo et fag som ikke har det tyngste pensumet. Tror det hadde vært vanskeligere om jeg studerte for eksempel medisin. Litteraturvitenskap har mye

skjønnlitterært pensum, og det er enklere å lese på sengekanten.

Planene videre er å ta pedagogikk, og ende opp som norsklærer.

– Men vi får se. Planene er ikke helt spikra. Foreløpig er det praktisk å være student, så det gjør jeg nok til Oliver begynner på skolen. Nå har jeg lange ferier, og det gjør ting lettere.

Maria mottar overgangsstønad, slik at hun skal komme seg ut i utdanning og arbeid etter å ha fått Oliver. Det utgjør rundt 6.000 i måneden. Dermed får hun bare 15.000 fra lånekassa, og ikke noe stipend. Men hun føler likevel at hun økonomisk har det greit.

– Jeg bor jo veldig billig.

Vilje gir evne

Maria ser både ulemper og fordeler ved å kombinere studenttilværelsen med morskap.

– Jeg må komme meg opp hver morgen, fordi Oliver skal i barnehage. Dermed er det kanskje enklere å dra i forelesning, for jeg har jo allerede stått opp. Samtidig som jeg har dagene fri til å gjøre som jeg vil, nettopp fordi han er i barnehage. Om jeg vil gjøre noe som det er vanskelig å ta med seg ham på, kan jeg få gjort det da. Noen ganger er jeg hjemme og bare sover, fordi jeg er så sliten. Om Oliver blir syk er jeg nødt til å være hjemme, og kan miste forelesninger ufrivillig. Og hvis melete dagene har gått bort til å være mor, er det ikke alltid like morsomt å sette seg ned med studiene på kveldstid. Men man klarer det om man vil.

Tekst STINE BØE

Vi vet.

Å gå til postkassen
er unødvendig.



Lånekassen

Søk om stipend og lån* på
www.lanekassen.no



*til høyere utdanning i Norge

Onsdag 24. april 2002 Foto: Janneke Sævi

Studenter har tanker og meninger. **Synd om ingen skulle få vite om dem.**

Leserinnlegg kan sendes til utropia@utropia.no.

Utopia

Kultur

Kulturkommentar

I norskland

I løpet av få semester blir Giskes kvalitetsreform innført i norsk høyere utdanning. Den norske utdannelsen skal bli bedre, og de norske studentene skal bli dyktigere – på litt kortere tid. Ola og Kari Student skal også plasseres inn i et mønster som passer bedre i et internasjonalt perspektiv.

Derfor forsvinner etter hvert betegnelser som cand.mag og hovedfag. I stedet blir man bachelor og master. Og hva betyr egentlig det?

Bachelor betyr ungar. Og det er i grunnen en veldig snodig term. For det første kan man diskutere nødvendigheten av å bruke engelske termer på norsk utdanning. Selv om det skal gjøre det enklere å studere utenlands – eller for utenlandsstudenter å komme til Norge, så måtte det vel gå an å finne et norsk navn? Så kan selve innholdet tilsvare den internasjonale malen. Skal man oversette til engelsk alt man ønsker at skal kunne brukes i internasjonal sammenheng? I så fall kan vi si takk for følget til æ, ø og å. Pessimistiske tunger skal ha det til at vi snart bare har ett språk i verden. Innføringen av euro skal ha vært startskuddet for dette. Hvor blir kultursærtrekkene av?

Men er "ungkar" et passende ord å bruke? "Jeg skal snart fullføre ungargraden min"? Hva i alle dager har en sivilstatus med en universitetsgrad å gjøre? Og hvis man først skal bruke en slik term – hvorfor skal det være et uttrykk som oser testosteron? Men det høres kanskje enda dummere ut med peppermø-graden... Uansett må det gå an å finne et mer kjønnsnøytralt ord i 2002. Kanskje ikke så lett på stående fot, men Giske & co måtte da ha klart det i løpet av all den tiden reformen ble utarbeidet?

Så har vi master. Det tilsvarer benevelser som mester, herre, husbond, sjef, kaptein. Det bør kanskje også legges til at som verb kan det bety å mestre. Men det er nærliggende å tro at det henspiller til substantivet, siden bachelor også er et substantiv. Ikke helt feminine eller nøytrale ord, dette heller. I det hele tatt er det uttrykk det oser underkuelse av. Det er ingen hemmelighet at for eksempel under slave-riet ble den hvite eieren kalt for mester – eller master. Nei, det er ikke et usaklig argument. I et moderne samfunn som slår seg på brystkassa av stolthelt, og mener at i Norge er det best å bo – så bør slike uttrykk unngås. Når man kan lese kjønnsdiskriminering og annen undertrykkelse i uttrykkene, er de ikke mye å trakte til. Da vil jeg mye heller fortsette på min cand.mag-grad, selv om ingen jeg kjenner vet hva det betyr!

Overskuddsband



DRØMMEGUTTER: Anders L. Rasmussen, Øystein Berg-Olsen, Andreas Jentoft og Roy Reitan planlegger ny plate, håper på kontakten sin.

Lenge leve Hamsun!

Femti år etter hans død er Knut Hamsun meir aktuell enn nokon gong.

Tekst KJARTAN OTTERÅ
Foto AUDUN RUNDBERG

Nyleg starta to universitetsstudenter opp gruppa "Landstrykere" her i Tromsø. Grappa er meint å skulle auke interessa rundt Nord-Noregs store forfattar. Hovudfagsstudent i litteraturvitskap, Rune Henriksen, og studentstyrerepresentant, Terje Håkstad, har som mange andre over heile verda lagt si elsk i Hamsun sine verk, og no vil dei dela si interesse med andre.

Filmvisning

– Målet for gruppa er å skapa litt blest og interesse rundt forfattaren, både blant studentar og andre i byen, fortel Håkstad. – I den samanhengen vil vi prøva å få til nokre sosiale, halvfaglege arrangement til glede for dei inter-

esserte. Til nå er dei to dei einaste medlemane, men på oppstartsmøtet dei hadde for litt sidan møtte det opp mange interesserte.

– Vi har fått inntrykk av at det er mange som er positive til det vi held på med, og som seier dei vil komma på arrangementa, fortel han. – 23. april vil vi visa filmatiseringa av "Pan" i Bodegaen. Arrangementet er hovudsakleg for utanlandsstudentane. Men dette er også ope for andre som har lyst til å koma. Filmen er på engelsk, og når den er slutt blir det foredrag om Hamsun, også det på engelsk. Vi vil også prøve å få til fleire arrangement etterkvart, og truleg blir det noko i samband med Debut-veka til hausten.

Sulten Landstryker

– Men kva er det som er så spesielt

med Knut Hamsun?

– Den statusen han har fått er absolutt spesiell. Han er jo ein av våre største forfattarar gjennom tidene. Hamsun var på ein måte føre si tid. Han grip lesarar på ein sånn kraftig måte, du kan verkeleg føla med personane når du les.

– Og den beste Hamsun-boka er?

– "Sult" er heilt fantastisk, den er heilt spesiell. Men også "Landstryker"-trilogien er veldig bra.

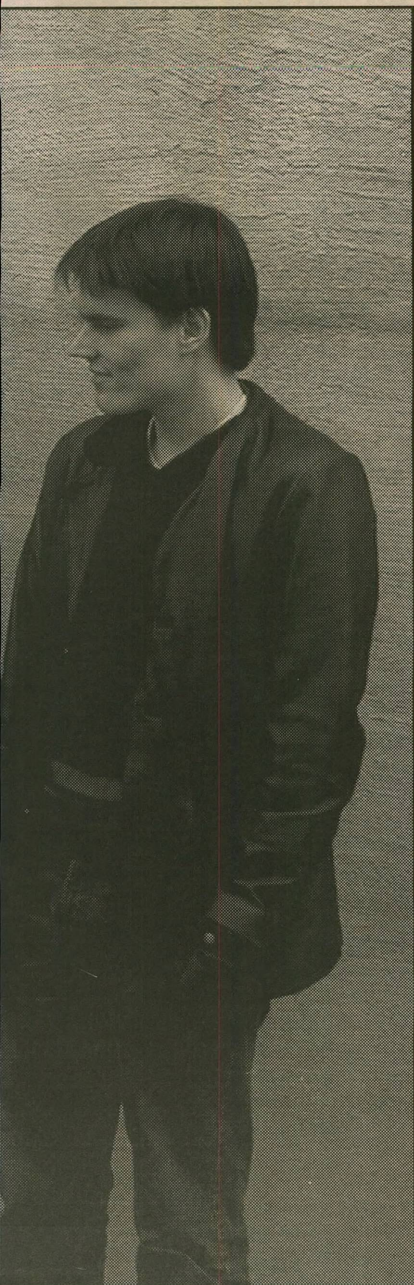
Sjå Ukas Hamsun på siste side, kvar veke i Utopia.

Zawinul snart utsolgt

28. mai skal The Zawinul Syndicate ha konsert i Tromsø. Konserten blir på Storsalen i Kulturhuset. I midten av april var det solgt rundt 400 billetter. Øystein Blix, leder for Tromsø Jazzklubb, oppfordrer de som vil gå på den konserten om å skaffe seg billett så fort som mulig.
– Det kommer til å bli utsolgt i god tid før kon-

serten, så her må man være tidlig ute! forklarer han.
Jazzklubben har i mange år drømt om å få ham til Tromsø, og nå er han her. Sammen med Amit Chatterjee, Manolo Badrena, Etienne Mbappe og Paco Sery.

ed USA-kontakter



De har fått skryt fra tromissen i Dum Dum Boys. De har kontakter i USA som har noen tjenester til gode – og disse skal gå til dem. Hvem da? Prentice Wood.

Tekst STINE BØE

De er i vinden for tiden, de fire guttene i Prentice Wood. I uke 12 ble de ukesevinnere i en demokurransse på P1, og i mars ble de kåret til månedsvinnere av fagjuryen. Jurylederen er tromissen fra DumDumBoys.

– Han spurte hva vi skulle framover. Jeg sa at vi var i studio, og det syntes han var bra. Vi måtte sende ham plata når vi var ferdig, forteller Roy Reitan. Han spiller bass og korer. Anders L. Rasmussen spiller gitar, Øystein Berg-Olsen er på vokal og gitar, og Andreas Jentoft trakterer slagverk og perkusjon.

Skamskrytt

Den som til slutt vinner årskonkurransen på P1 får platekontrakt. Men det er ikke det viktigste for Prentice Wood, siden de allerede er i studio.

– Vi sendte rundt en del demo'er, og slang like godt med noen til P1. Vi sendte inn seks låter, med en spesifikk vi hadde som førstevalg, sier Anders.

– Vi fikk rett og slett god, gammeldags skryt, skyter Øystein inn.

– Juryen mente at alle seks var sterke låter. Det er gøy å være med og få slik tilbakemelding, sier Anders, på vegne av kvartetten.

Venner over there

Guttene har kontakter i USA.

– Det er en som kjenner noen andre som skylder ham noen tjenester. Han har gått god for at de tjenestene vil han bruke på oss. Så vi har sendt han demoer, som han skal dele ut og snakke godt om, arrangere møter og gjøre så godt han kan. Det kan bli veldig gøy, smiler Roy. Men guttene er jordnære, og venter med champagnekorken til den tid har kommet.

3. og 16. mai skal de holde konserter i Tromsø, på henholdsvis Kaos og Driv. Ønsker man å holde seg orientert om hva de gjør hvor, kan man gå inn på <http://home.no.net/prentice>

Turné

Framover ønsker de å komme seg ut på turné. Om økonomien tillater det og noen søknader blir innvilget, håper de å få spille fra Bodø til Hammerfest.

– Vi ønsker å spille utenfor Tromsø, og en Nordnorge-turné hadde vært gøy. Dessuten håper vi på å få spilt på en festival i sommer, forteller Øystein.

Men hva er det største ønsket for Prentice Wood?

– At et plateselskap vil satse på oss, og ser verdien i det vi gjør.

rdnorge-turné, og dagdrømmer om USA-

Foto STINE BØE



LANDSTRYKERE: Terje Håkstad og Rune Henriksen i Hamsun-foreninga Landstrykere.



Norsk musikk er mer spennende enn noensinne. Vi har samlet en del nye og eldre norske utgivelser som viser bredden, mangfoldet og kvaliteten i norsk musikk i dag.

BESTSELGERNE

99⁵⁰/119⁵⁰

- KAIZERS ORCHESTRA / Ompa til du dør (2CD) 119⁵⁰
- POPIUM / Permanently High 119⁵⁰
- M2M / The Big Room 119⁵⁰
- MARIA SOLHEIM / Behind Closed Doors 119⁵⁰
- ANNBjørG LIEN / Aliens Alive 119⁵⁰
- MORTEN ABEL / I'll Come Back And Love You Forever 99⁵⁰
- RÖYKSOPP / Melody AM 99⁵⁰
- BEL CANTO / Dorothy's Victory 99⁵⁰
- BIGBANG / Frontside Rock'n Roll 99⁵⁰
- MARI BOINE / Eight Seasons 99⁵⁰
- THE MARGARETS / What Kept You? 99⁵⁰
- MIDNIGHT CHOIR / Selected Songs (2CD) 99⁵⁰
- TUNGTVANN / Mørketid 99⁵⁰
- SONDRÉ LERCHE / Faces Down 99⁵⁰
- SILJE NERGAARD / At First Light 99⁵⁰

UNDERGRUNNEN

79⁵⁰/119⁵⁰

- DIVERSE ARTISTER / This Is Norway 119⁵⁰
- STERNKLANG / My Time Is Yours 119⁵⁰
- SIDSEL ENDRESEN & BUGGE WESSELTOFT / Out Here In There 119⁵⁰
- AI PHOENIX / Lean That Way Forever 99⁵⁰
- DIVERSE ARTISTER / By:Larm 5 år (2CD) 99⁵⁰
- WE / Dinosauric Futurobic 99⁵⁰
- CATO SALSA EXPERIENCE / A Good Tip For A Good Time 99⁵⁰
- EMMERHOF & THE MELANCHOLY BABIES / Loosebox 99⁵⁰
- CAMAROS / Romantique 99⁵⁰
- HELLO GOODBYE / Heart Attack 99⁵⁰
- HÅKON KORNSTAD TRIO / Space Available 99⁵⁰
- POOR RICH ONES / Joe Maynard's Favourites 79⁵⁰
- JAGA JAZZIST / A Livingroom Hush 79⁵⁰

NORSKE KLASSIKERE

79⁵⁰/99⁵⁰

- A-HA / Scoundrel Days 79⁵⁰
- TURBONEGER / Ass Cobra 79⁵⁰
- GLUECIFER / Tender Is The Savage 79⁵⁰
- RADKA TONEFF / Fairytales 79⁵⁰
- MOTORPSYCHO / Timothy's Monster (2CD) 99⁵⁰

PLATEKOMPANIETS TOPP 15

149⁵⁰/159⁰⁰

1. KENT / Vapen & Ammunition 149⁵⁰
2. WILCO / Yankee Foxtrot Hotel 149⁵⁰
3. THE STREETS / Original Pirate Material 149⁵⁰
4. BRYAN FERRY / Frantic 149⁵⁰
5. BOB HUND / Tio år bakåt och hundra år framåt (2CD) 159⁰⁰
6. GLUECIFER / Basement Apes 149⁵⁰
7. MC MUSIC 20 149⁵⁰
8. MARIA MENA / Another Phase 149⁵⁰
9. ELVIS COSTELLO / When I Was Cruel 149⁵⁰
10. GRANT-LEE PHILLIPS / Mobilize 149⁵⁰
11. BJÖRN ROSENSTRÖM / Låtar som är sådär 149⁵⁰
12. NEIL YOUNG / Are You Passionate? 149⁵⁰
13. CELINE DION / A New Day Has Come 149⁵⁰
14. ALANIS MORISSETTE / Under Rug Swept 149⁵⁰
15. EVA CASSIDY / Songbird 149⁵⁰

a-ha / Lifelines

I salg fra fredag 26. april kl. 23.59
Oslo: Stortingsgata • Bergen • Trondheim • Stavanger

OSLO Bogstadveien 40 Byporten Shopping Grønland T-bane Stortingsgaten 22	BERGEN Torgallmenningen 5 KRISTIANSAND Markens gate 32 STAVANGER Søregata 9	TROMSØ Nerstranda senter TRONDHEIM Munkegata 31
---	---	--

www.platekompaniet.no

Det spirer og gror...



ALT: Preslex spilte på heimebane på Kaos, og gav alt i sløppesten for si første plate.

Unge rockespirer gror fram i ishavsbyen, med klare røtter i amerikansk newrock.



konsert
Preslex
Kaos
12. april

Tekst KJARTAN OTTERÅ
Foto ERICA RESTOFTEN

Aggressivt og leikande feira Preslex plateutgjeving på Kaos forrige fredag.

Sløppesten for plata *Agitation* gleder både vennar og familien og eit knippe nye lyttarar. Dei unge rockarane frå Tromsø har sjølv sagt dei blei rimeleg lei av låtane sine etter innspelinga, men på Kaos kunne ein ikkje sjå noko til det. Backa opp av eit taknemleg publikum viste dei ein speglede og entusiasme som nettopp er det som skal til for at slik musikk skal

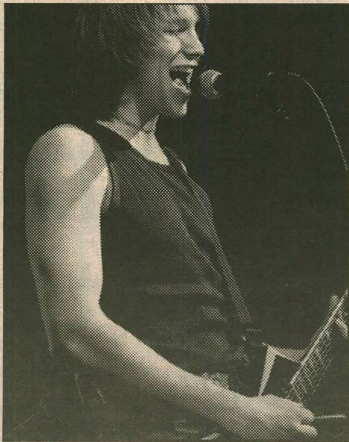
funka. Med referansar i Korn, Deftones og Rage Against the Machine har dei skapt eit lydbilete som passar ypperleg til rastlause og festglade tenåringer.

Best på trøkk

Musikarane held eit bra nivå, og heile bandet verkar meir samspelte og proffe enn dei gjorde før, noko studiooppholdet sikkert har medverka til. Låtane er ei blanding av melodios, melankolske strofer og med aggressiv gitarrock/funk, og med innslag av rap. Preslex er klart best i det dei trøkker på med fullt maskineri og kul-rå vokal. Når stilen er utvikla, og låtane blir enda meir spennande, kan desse talenta enda opp på heilt andre scenar og i heilt andre byar enn denne kvelden.

Heavy metal showdown

Powertrioene Warpigs og Rocketboyz tok oss med på en reise tilbake til overgangen fra 80- til 90-tallet. Det ble hardt, høyt, nostalgisk og veldig gøy.



NESTEN SPAGAT: Frontfigur Finn setter utvilsomt verdensrekord i bred beinføring.



konsert
Rocketboyz og
Warpigs
Driv
17. april

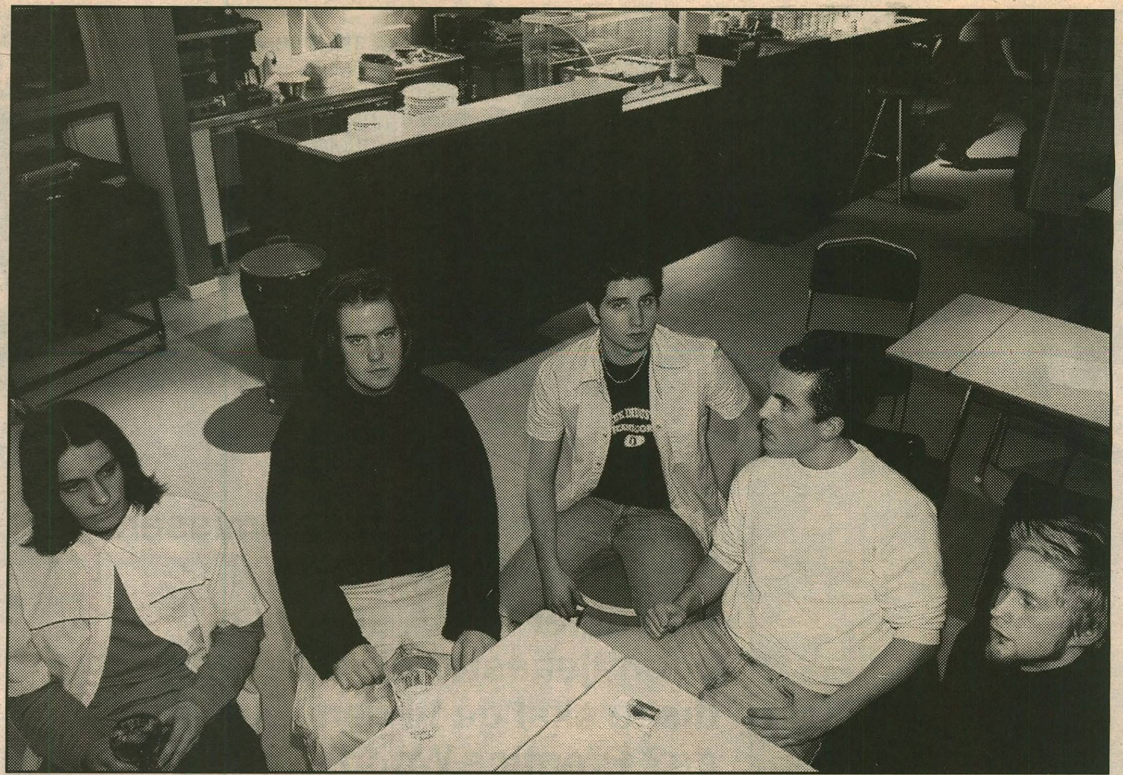
Tekst GLENN FAGERVIK
Foto ERICA RESTOFTEN

Tungrocken er full av klisjeer. De nevnte band elsker dem, og vet å bruke dem. Måten de hadde bygd opp scenen på, med scene-forhøyning bak trommesettet, tok tankene mine tilbake til klassiske band som Judas Priest og Iron Maiden.

WarPigs åpnet gildet med låta *Fallen Angel*. En tung låt med et beintøft riff. Men etter denne klarte ikke bandet å innfri forventningene mine. Bassist og sanger Paul synger svært bra og gitaristen Krister fikk Zakk Wylde-hylinga til på en glimrende måte. Men heldig var de ikke i nærheten av det

de viste på Pedstock. Stilmessig er det tungrock med sterk inspirasjon av Ozzy og Black Sabbath. Musikerne er dyktige, men samspillet satt ikke helt denne kvelden. De har utvilsomt mye å gå på, men de trenger mer konserterfaring. Da kan det bli riktig bra etter hvert.

WarPigs slet med publikum, men det ble straks bedre da Rocketboyz inntok scenen. Vokalist og gitarist Finn er en fabelaktig frontfigur med verdensrekord i bred beinføring. Det gjør showet deres svært underholdende. God gammel trash er vel noe utdatert i 2002. Men hva gjør vel det når låtene er fete, samspillet glimrende og bandet koser seg på scenen? Trommis Morten og bassist Alex har spilt sammen i snart ti år, og det høres. Daggi fra Hangface kom på scenen mot slutten og gjorde et par Metallicalåter. Da var spilletleden på sitt maksimale. Knall konsert, men hva med et nytt bandnavn?



SLIPPFFEST: Preslex før slippfesten på Tvibit. Fra venstre: Stian Johansen Bergmo, Sander Bærøy Johansen, Espen Olsen, Bjørn Lockertsen og Erlend Østrem Nielsen.
Foto AUDUN RUNDBERG

Tromsøs agitatorer

Om Preslex tjener penger på utgivelsen av *Agitation EP* skal de betale skadene på bilen de nettopp har vraket.

Tekst AUDUN RUNDBERG

Etter å ha brukt 20.000 kroner og masse tid i 50-meterskogen studio slapp tromsøguttene i Preslex *Agitation EP* 11. april. Noe må de jo ha holdt på med, for særlig med konserter har det ikke blitt den siste tiden, i alle fall ikke for publikum i Tromsø.

Andøyværingene, derimot, kunne glede seg over bandets opptreden på Rock mot rus på Andenes i slutten av mars. Den sikret dem juryprisen og 10.000 kroner, og juryformann Cato Steffensen uttalte "De er i rett tid, det merkes at de øver mye og de har et enormt potensiale".

Lært mye

– Vi har brukt jævlig lang tid i øvingslokalet, og har lagd masse

nytt, forteller vokalist Bjørn Lockertsen.

Førrige plateutgivelse med deltakelse fra Preslex, samleskiva *Yellow snow* compilation volume 3, kom i september 2000. Plateanmeldere fra de mer ukjente kroker av landets musikkpresse fant kvaliteter også blant denne samlingen av Tromsøs unge og lovende. Gitarist Erlend Østrem Nielsen mener bandet har lært mye av å være i studio denne gangen.

Mange i Tromsø vet nok allerede hvem bandet er, og bandet ønsker å bruke plata til bli hørt ellers i landet.

– Vi må komme oss på en turné, konstaterer bassist Espen Olsen.

Fyll og drit

I siste Natt & Dag ble referansene Incubus og Korn nevnt opptil flere

ganger. Bandet legger ikke skjul på at i alle fall deler av inspirasjonen stammer derfra.

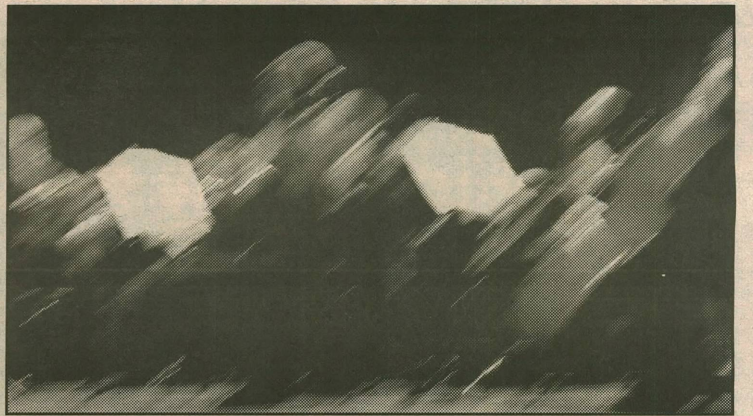
– Men ingen går inn for å ligne på andre band. Vi prøver jo å komme med noe nytt, som alle andre band, sier Lockertsen.

– Men det er ingen vits å være supersær heller, sier bassist Sander Bærøy Johansen.

Nielsen forteller at om salget av plata går bra, kan de ende opp med et lite overskudd, og Lockertsen lover at pengene Preslex eventuelt tjener på EPen ikke skal gå til "fyll og drit". Utgifter er det nemlig nok av i forbindelse med en EP, og rett før slippfesten på Tvibit traff ei sceneplate bilen til en taksmann i IF skadeforsikring.

Fantastisk symfonisk stringswing

Hot Club de Norvège sammen med strykerne fra Tromsø Symfoniorkester og solist Ola Kvernberg leverte en strålende urfremføring av verket *White Night Stories*.



INGENTING Å UTSETTE: En helt fantastisk konsertopplevelse som gjerne kunne fortsatt i det uendelige, skriver vår anmelder.



konsert
Hot club Norvege
og Tromsø
symfoniorkester
Kulturhuset
11. april

Tekst PER JOSEF KR. INSULAN
Foto IRMELIN KJELAAS

Det første som slo meg etter kort tid av konserten var at et symfoniorkester egentlig ikke skal spille på denne måten. De manglet jo en dirigent! Sjokket, om man kan kalle det det, la seg imidlertid veldig fort. Verket som ble fremført sendte tankene hen til varme, late sommernetter. Det var så man

fikk lyst på et glass med fargerikt innhold og en liten paraply på toppen.

Solist på sag

Det er vel ikke mange, om noen, verker som er skrevet for håndsag, med unntak av dette. Man har ofte sett det på TV, der en eller annen spiller på sag for gøy, men i dette tilfellet var det seriøst ment. Finn Hauge spilte på sag med den største selvfølgelighet, og i dette tilfellet var det rett og slett vakkert å høre på. Man må i samme slengen nevne Ola Kvernberg, som håndterte folinen sin på en eksepsjonell måte. I en alder av bare 20 år har

han allerede rukket å bli en av landets beste jazzfiolinister.

Litt nervøst

Som på enhver premiere var det nerver ute og gikk. Det la man best merke til når Hot Clubs Per Frydenlund stod ved mikrofonen. Selv om han ikke kunne betegnes som en god taler, kan man ikke utsette noe på spillingen hans. Det kunne man heller ikke for noen andre oppe på scenen, noe som en nesten fullsatt konsertsal visste å sette pris på. Alt i alt var det en helt fantastisk konsertopplevelse som gjerne kunne fortsatt i det uendelige.

Fucking festival



SNEKRER PUNK: Helena Tande (fra venstre), Gabriel Kvendseth, Robert Dyrnes og Daniel Hansen (liggende) er kvartetten som snekrer sammen Fucking North Pole Ska- og Punkfestival.

Fjerde gangen noe gjøres har det blitt en tradisjon. Fucking North Pole Ska- og Punkfestival er i så måte på god vei til å bli tradisjon.

Tekst STINE BØE
Foto SILJE FRANTZEN

De tre foregående festivalene har vært populære, med rimelig gode besøkstall og positive tilbakemeldinger. 16.-18. mai er det igjen tid for å vie lytteøret til skaen og punkens verden.

– Mange av oss liker ska og punk, men det er ikke så mange konserter med slik konsert. Så for å få høre musikken vi liker, og samtidig fremme den, arrangerer vi festivalen, forteller Robert Dyrnes. Han og tre andre – Helena Tande, Gabriel Kvendseth og

Daniel Hansen – har den siste måneden jobbet intenst for å få sammen et godt festivalprogram.

– Det skal være litt stuntopp- legg, og ikke for godt planlagt. Da blir det ikke punk, smiler de fire. Som derfor nå er på planleggings- stadiet.

Tromsøelskende artister

Det de vet, er at festivalen vil ha Tvibit og Kaos som scene. Og de har selvfølgelig klart hvem som skal spille. Ex-Cathedra kommer fra Glasgow, men har nå tilholds- sted England. De sa at de elsker Tromsø etter et besøk på den

trejde festivalen som var i oktober i fjor. Fra Sverige kommer Square og Blisterhead. Fra Oslo kommer Gatas Parlament, Lame Ducks og Morte Cerebrale. Fra Bodø kommer The Spectacle, og fra Lofoten kommer The Vanskapt. De lokale innslagene skal Turdus Musicus og Htlr Sntzl stå for.

– Vi skal også lage en rølpete punkdokumentar om festivalen. Den kan for eksempel brukes for salg, og for promotering mot utlandet. Vi skal filme både konserter og nachspiel. Så om noen vil komme på video, må de komme på konsertene våre! lokker Dyrnes.

Større enn studenthybler

Ralph Myerz and the Jack Herren Band blåste sokkene av hele sitt publikum med en konsert som bevitner om storhet.



konsert
Ralph Myerz and
the Jack Herren
Band
Driv
19. april

Tekst CHRISTOFFER EILIFSEN
Foto KJARTAN OTTERÅ

Dette bergensbandet har i flere år operert i hjembyens undergrunn, der utallige live-opptredener har blitt tilbakelagt. Dette har tydeligvis gjort gutta godt, for det var et mektig rutinert band, med et forførende publikumstekke som var å skue på Drivs scene. Musikken ligger i et dub/hip-hop/big-beat-landskap, men det er ingen grunn til å la seg skremme av skumle sjangerbetegnelser som selvhøytidlige musikkjournalister med peniskomplekser kommer opp med. Musikken er nemlig noe de fleste kan like. Dansbart og fengende, samtidig som det fremvises et intrikat lydbilde, ikke minst innen rytmeseksjonen.



RUTINERT: Det er vanskelig ikke å sette pris på ting som dette, skriver vår anmelder.

Ralph Myerz har nemlig to trommeslagere med seg på scenen. Dette fokuset på rytmeseksjon gjør seg overraskende godt, ikke minst grunnet det usedvanlig høye musikalske nivået som utbasuneres. Det er vanskelig ikke å sette pris på ting som dette.

Ralph Myerz klarte denne fredagen noe så utrolig som å få lokket ut dansefoten og engasjementet hos publikum på Driv. Publikummet der er jo kjent for å være notorisk interessert i å sjekke

opp sine medstudenter, drikke øl over lunkne diskusjoner, og ikke la bagateller som at det står et band og spiller på scenen være noen distraksjon. Men denne kvelden hadde hele publikum øyne og øre rettet mot musikken i samlet flokk. Som kjent trengs det ikke bare god musikk, men også et godt publikum for å gjøre en konsert til en opplevelse det må skrives hjem om. Det kan trygt sies begge parter gjorde sin del av innsatsen denne gangen under Drivs høye tak.

Ungdom i firsprang

Preslex gir ut en liten skive som kan betegnes som "en god begynnelse".



plate
Agitation EP
Preslex

Tekst CHRISTOFFER EILIFSEN

Preslex debuterer i disse dager i plateformatet drakt med en liten EP fylt av smakebiter fra deres repertoar. Bandet er sikker kjent for mange som en stabilt bra liveopplevelse, der de ved ulike anledninger har vist seg å være en liten krutttonne av rå energi og karismatisk spilleglede. Overgangen til plateformatet blir sådan en vanskelig transaksjon, siden bandets styrke ligger i den visuelle opptredenen, og ikke nødvendigvis i intrikate og subtilt pirrende låter. Men Preslex klarer å komme fra det med æren i behold. Fire varierte låter har blitt plukket ut, slikt at Preslex får anledning til

å spille på hele sitt spekter. Her går det tidvis i et forholdsvis rolig tempo, mens det andre ganger eksploderer i stemmbåndraspende brutalitet. Dette er nu-metal som slår de "Toto-kamouflert-i-bråketegitarer"-bandene som figurer på MTV for tiden rett ned i snowjog-sene.

Men, i anstendighetens navn bør det imidlertid påpekes at Preslex trenger å finne en mer særegen stil, til en mye større grad enn det som blir framvist på denne EP'en, for å bli virkelig interessante plateartister. Selv om variasjonen er stor, er det ikke vanskelig å legge merke til ulike amerikanske bands påtrengende innflytelse. En klatt Rage der, en lite dråpe Korn her og en teskje Alice in Chains litt til venstre. Man får håpe at den etterlengtede særegne stil vokser fram etterhvert som bandet modnes til en samspilt og selvsikker frukt.

Tradisjonell jazz i utradisjonell drakt



HENRYKT:
En fin konsert med et henrykt publikum, skriver vår anmelder.

Mange dyktige musikere har avgitt eksamen på jazzlinja på musikkonservatoriet i Trondheim. Come Shine består av fire slike.



konsert
Come Shine
Kulturhuset,
13. april

Tekst GLENN FAGERVIK
Foto JON TERJE EITERÅ

Come Shine er en kvartett som spiller tradisjonell jazz og standardlåter. Fagtidsskriftet Down Beat har skrytt av deres evne til å tolke gamle klassikere. På Kulturhuset ga de et bevis på hvorfor de blir sett på som et glimrende band innen sjangeren. Et utsolgt scenehus og kø av folk som ikke fikk kjøpt billetter vitnet om at Storsalen burde vært arena for denne konserten.

Kvartetten består av Live Maria Roggen (sang), Erlend Skomsvoll (piano), Sondre Meisfjord (kontrabass) og Håkon Mjøset Johansen (trommer). Det virket som de

stortrivdes på scenen i hverandres nærvær, og kjemien og samspillet var upåklagelig. Vokalist Roggen er et navn vi forhåpentlig kommer til å se og høre mye til. Hun er en glimrende jazzsanger med en unik evne til å formidle gamle slagere på en spennende måte. I tillegg har hun en flott utstråling og er flink til å si de rette tingene mellom låtene. Humoren innad i bandet er strålende, noe publikum vet å sette pris på.

Erlend Skomsvoll hadde suksess som komponist på årets Vos-sajazz. I Come Shine viser han at han er en meget dyktig arrangør av andres låter, og bidrar til å gjøre relativt gamle låter interessante og spennende. Tolkningen av *Nature Boy* var vakker, og *My funny Valentine* fremsto i en rask og spenstig versjon.

En fin konsert med et henrykt publikum.

En musikalsk åpenbaring



GRIPENDE: Helldorado gjorde et sterkt inntrykk på publikummet på Blå Rock. Foto GLENN FAGERVIK

Alt jeg visste om Helldorado hadde jeg lest i en forhåndsomtale. At det skulle bli en gåsehudopplevelse hadde jeg aldri drømt om.



konsert
Helldorado
Blå rock
10. april

Tekst GLENN FAGERVIK

Konserten med Helldorado ble en gigantisk overraskelse. Jeg fikk meg en, i positiv forstand, musikalsk sjokkopplevelse jeg brukte flere dager på å fordøye. Publikum sto som fjettet og hadde vanskelig for å forstå hva de hadde vært med på. De fleste følte at de hadde opplevd noe ufattelig stort.

Helldorado høres ut som soundtracket til en David Lynch-film med solide westernfilmelementer. Det er beintøff rock med mye country i bunnen og tendenser til østeuropeisk og arabisk folkemusikk. Dette mikset sammen med melankolien til Nick Cave og intensiteten til 16 Horsepower og en haug med andre inspirasjonskilder gjør Helldorado til den mest

gigantiske rockopplevelsen du kan få for tiden.

Dag Sindre Vagle er ved siden av å være en strålende gitarist en av de dyktigste sangere vi har i Norge i dag. Tidvis høres han ut som en krysning av Eugene Edwards og Paal Flaata, men står også fjellstøtt på egne ben med et svært personlig uttrykk. Det er til å få gåsehud av.

Bård Halsne spiller gitar som en gud, og sammen med Dag utgjør han en gitarduo som mangler sidestykke her til lands. Rytmeseksjonen med Hans Wassvik på bass og Morten Jackman på trommer er også et kapittel for seg selv. Årevis med samspill gjør underverker.

I tillegg har bandet et knippe låter som er av det magiske slaget med *Lost Highway* og *Roadhouse* som desiderte høydepunkt. På Blå Rock spilte de i tillegg coverlåter av blant annet Nick Cave, Johnny Cash og Ennio Morricone.

Boller og spagettiwestern



HELLDORADO PÅ DO: Helldorado er egentlig mørkeredde gutter som liker mors ferske boller. Fra venstre: Dag Sindre Vagle (sang, gitar), Bård Halsne (gitar), Morten Jackman (trommer) og Hans Wassvik (bass).

Audiens hos kongene



FESTMIDDAG: Nydelig aperitif, velkrydret hovedrett, covret etterrett og god dessert – godt med konsert fra Gluecifer. Foto ERICA RESTOFTEN

Et stappfullt Strøket var vert for rockekongene fra Oslo: Gluecifer tente på og publikum kokte over foran scenen.



konsert
Gluecifer
Strøket
18. april

Tekst ERICA RESTOFTEN

Det var knapt plass til å vifte med lilletåa i gryta da Gluecifer presenterte kveldens meny på Strøket.

Publikum i suppa foran scenen var med på oppskrifta lenge før bandet kom på. Og det var fullt trøkk både fra band og publikum fra første smak av "I saw the stones move". Videre på menyen

fulgte fem-seks godbiter fra den nye plata, krydret med en håndfull eldre låter.

Til etterrett: Coverversjoner av "the Rocker" (Thin Lizzy), "I'm down" (the Beatles) og "Livin' after midnight" (Judas Priest).

Tilhørerne slukte det hele røtt og etter en knapp times tid var gildet over.

Det så ut til at gjestene var fornøyde med det de hadde fått servert og de stimlet sammen ved dørene for å komme seg på Blå Rock hvor festen fortsatte sammen med Biff, Poon, Raldo, Stu og Danny.

Helldorado er et ukjent Stavangerband som gjorde stor suksess på Blå Rock. Utopia tok en prat med dem før ekstrakonserten på Kaos.

Tekst GLENN FAGERVIK
Foto AUDUN RUNDBERG

Helldorado har holdt på i vel et år og hadde bare gjort fem konserter før de gjestet Tromsø.

– Vi begynte å spille låter av Ennio Morricone og spagettiwesternmusikk. Men det ble en snever ramme, så det utviklet seg jo etterhvert til mer rock, sier bassist Hans Wassvik.

– Men det henger jo litt igjen ennå. Musikken vår gjenspeiler seg i det vi liker, sier vokalist Dag S. Vagle. Han hører på forskjellige ting som tysk tango, kabarettmusikk, østeuropeisk folkemusikk, country og rock som Nick Cave og 16 Horsepower. Bandet er svært glad i filmer av David Lynch og spagettiwesternfilmer som *The good, the bad and the ugly*.

Lar musikken tale for seg selv

Dag, Hans og trommis Morten Jackman spiller til daglig i det mer etablerte folkbandet the Tramps. I

Helldorado spiller de rock.

– I Helldorado gjør vi det vi har lyst til å gjøre og det er svært befriende, sier Hans. I the Tramps har de noen rammer som de slipper å forholde seg til i Helldorado. Det blir en del konserter etterhvert, og i sommer blir det noen festivaljobber. Det kommer snart en EP med tre livelåter og tre studiospor. De har kontrakt med det lokale selskapet CCAP.

– Vi lar musikken tale for seg sjøl. Så vi higer ikke etter noe stort selskap. Men de får gjerne oppdage oss, sier Hans.

Ydmykt band

Konsertene har vært vellykkede med svært god respons av publikum.

– Tilbakemeldingene har vært veldig gode. Vi har blitt litt slått i bakken av all rosen vi har fått etter konserten, sier Hans.

– Dere er vel det mest ydmyke bandet jeg har møtt, er dere alltid slik?

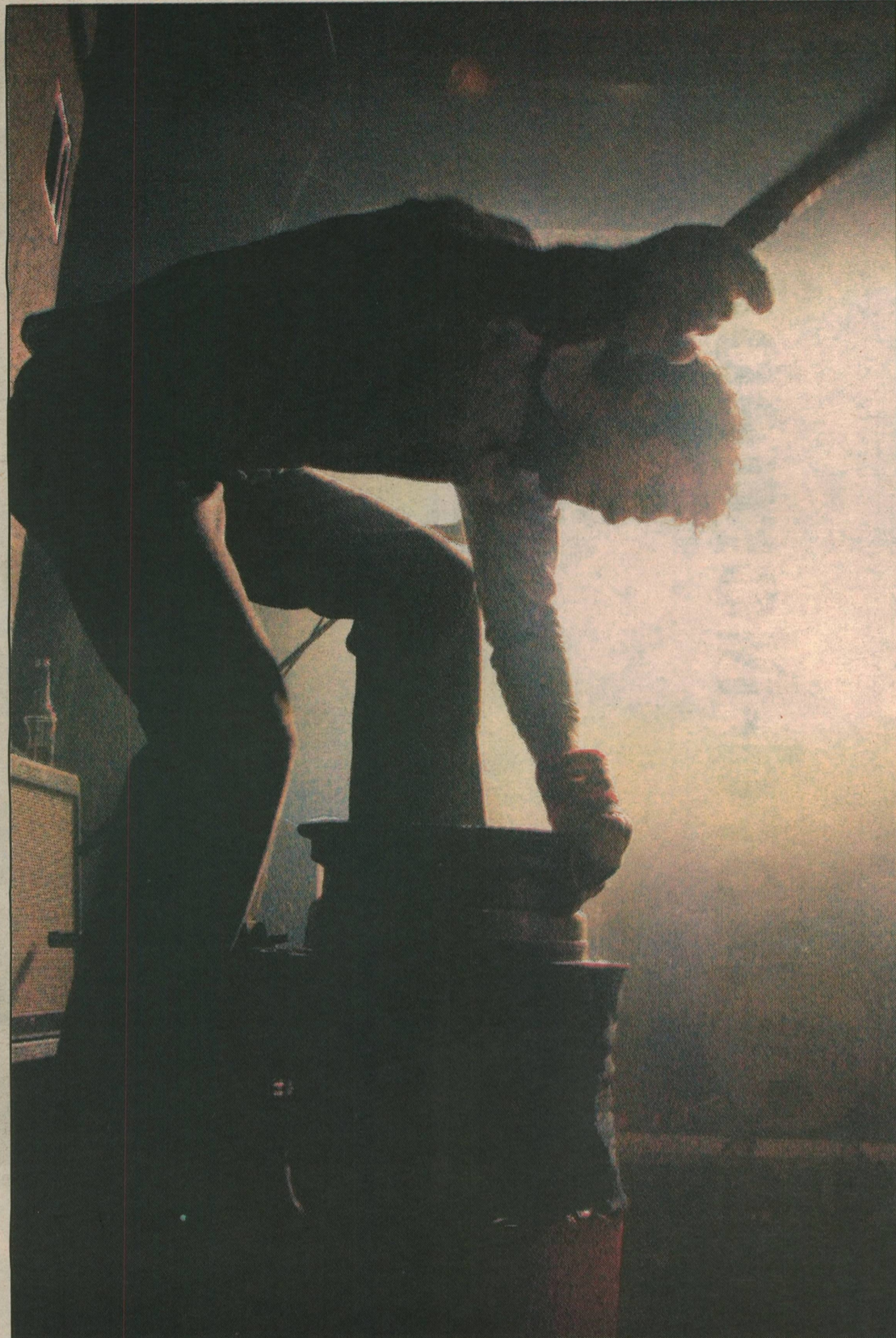
– Ydmykheten er en naturlig

holdning innad i bandet. Vi foretar oss ikke noe uten at det er greit for de andre. Vi er opptatt av at alle skal være fornøyde og ha det koselig. Vi er et ganske demokratisk band, forteller Hans, som tar seg av praten mens de andre har soundcheck.

Det er viktig for gutta i Helldorado å ha det koselig, så på alle øvinger har de kaffepauser med boller som Dags mor har bakt.

– Vi har et tøft navn på bandet og spiller ganske hard musikk, men egentlig er vi ganske mørkeredde og liker å spise boller, avslutter Hans før han går og tar på seg bassen sin.

Keiserlige Kaizers



HALLELUJA: Kaizers Orchestra sa i fjor at de hadde en sterk konsert-opplevelse i Tromsø. Det ble nok en opplevelse, og det er stor grunn til å mene at både publikum og Kaizers vil mene det samme etter nær himmelens opplevelsen på Driv.

Etter en real opptur må det komme en nedtur. Oppturen var Kaizers Orchestra. Nedturen er å prøve og beskrive hvor vanvittig bra det var.



konsert
Kaizers Orcestra
Driv
11. april

Tekst STINE BØE
Foto ERICA RESTOFTEN

Smekkefullt Driv. Så fullt at det ikke hadde vært plass til ei liten inntørka rosin med utpreget Kaizers-fetisj. Himmelhøy stemning. Taket løftet seg, gulvet bølget seg, og alle var i transe. Kaizers-transe.

Hva kan man si? Vi lover i hvert fall at vi skal Ompa til vi dør, inntil det blir Kontroll på kontinentet. Så får vi se om en Bøn fra helvete kan vise hva som skjuler seg Bak et halleluja. Dr. Mowinckel skal lære oss Rullett,

og det vil gå så Sigøynerblod spruter. Die Polizei er i 170 mot Resistansen. Mann mot Mann blir ingen Katastrofe, så lenge Mr. Kaizer, hans Constanze og eg danser Død manns tango.

Skulle man gjøre et forsøk på å finne malurten og klage litt, måtte det blitt at vi ville hatt mer! Men de nye heltene har neppe altfor mye mer å komme med, siden de bare har rukket å gi ut ei plate. Vi venter spent på den neste, og den kan ikke komme for tidlig.

Dessuten tror vi at studentsamfunnet kunne plassert denne konserten på MH-bygget, slik at enda flere kunne fått nytte en kveld med dette unike fenomenet.

Reis til Spania og lær spansk!

Vi tilbyr:

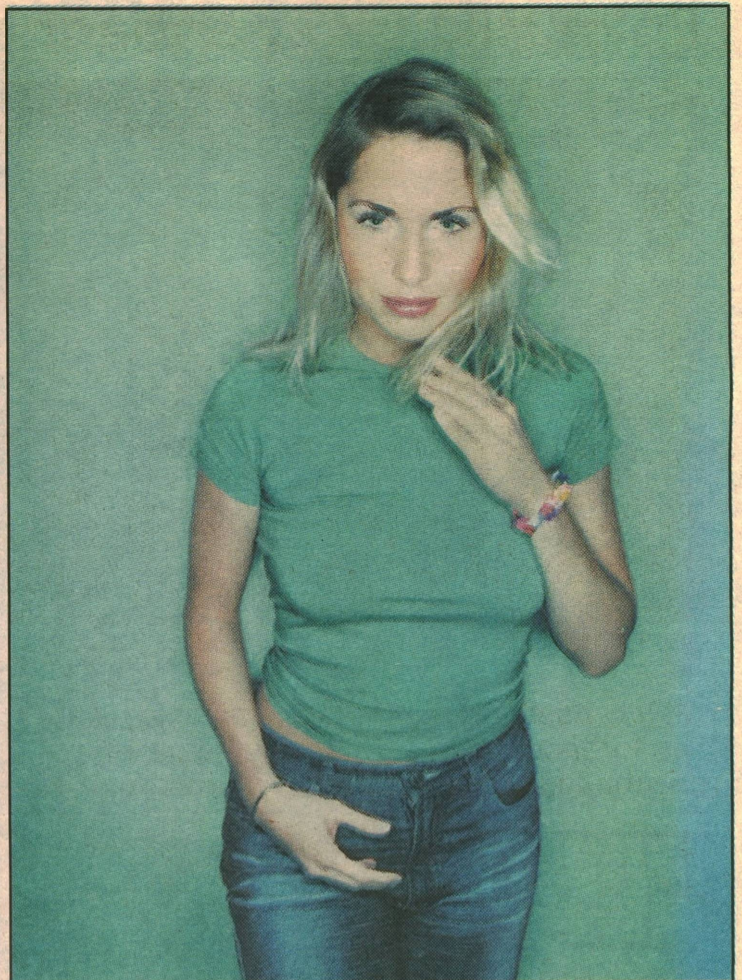
4 ukers kurs for nybegynnere.
Gunstige priser og grupperabatter
For mer informasjon kontakt:

Spanskakademiet Costa de la Luz
Tlf 38 15 64 70 (kl. 10.00-14.00)
www.spanskakademiet.no



REIS TIL SPANIA OG LÆR SPANSK!

SPANSKAKADEMIET
costa de la luz



SEXY: Viktoria Tolstoy sies å være en av de mest sexy jazzsangerinnene i verden. Hun har gjort stor suksess med sine fire plater og blitt internasjonal yndling. Og ja, hun er fra –den- Tolstoy-familien.

Tolstoy på Driv

Det er mange grunner til å gå på konsert på Driv 2. mai.

Tekst STINE BØE

Tromsø Jazzklubb arrangerer da konsert med Viktoria Tolstoy. Sveriges jazzdronning har holdt på i syv år, og er den første svenske artist noensinne som har fått gjøre innspiller på det legendariske plateselskapet Blue Note, som ble til plata *White Russian*. Hun har blitt en internasjonal yndling som har opptrådd med mange store artister. Hun debuterte i 1994 med *Smile, Love and Spices*. Nå sist i fjor kom *Blame it on the youth*.

To andre argument

Trenger du andre argumenter enn at det er en stor jazzsangerinne,

kan kanskje dette være argumenter som får deg til å gå på konsert:

Viktoria Tolstoy regnes for å være en av de sexieste jazzsangerinnene i verden. Det finnes en rekke hjemmesider til ære for henne, og da er det ikke bare sang og stemme som hylles.

Og det tredje argumentet? Dama er i slekt med Leo Tolstoy. Han var hennes tippoldefar på morssiden.

"Påtryne-teateret" går dobbelt

Fredag 3.mai får du oppleve "Påtryne-teateret" for siste gang i Tromsø på ei stund.

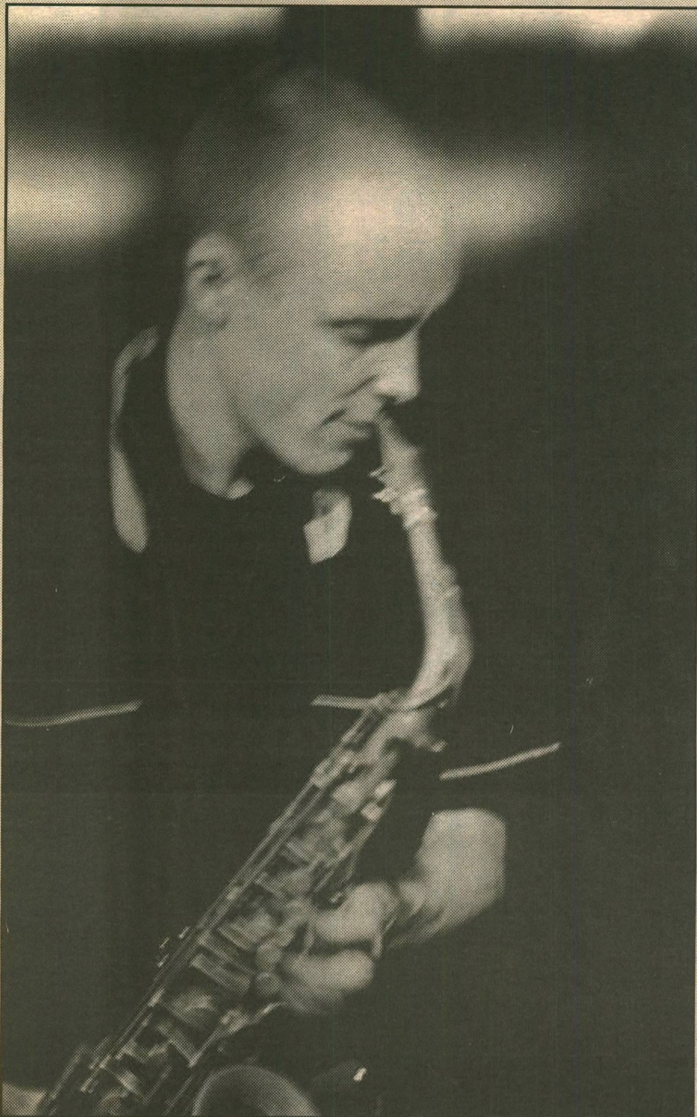
Tekst KJARTAN OTTERÅ

Denne kvelden vil dei framføra stormsuksessane "Testing-testing 1-2-3" og "Påtryne-teateret... ser på TV" rett etter kvarandre. Ei slik dobbelframsyning er aldri før blitt sett opp, skal vi tru "Påtryne-frontfiger", Finn Arve Sørbøe. Det ligg dermed an til eit aldri så lite verdensmeisterforsøk på Kulturhuset.

Framsyninga er i Storsalen og det er mogleg å kjøpa billett til desse stykka, eller til berre eit om ein synest det er nok. Kjøper ein til begge blir billetten rabattert. I "Testing-testing 1-2-3" blir vi presentert for eit stort galleri av kjente og ukjente personar. Her blir det blant anna parodi på Nils Arne Eggen og vi får møta den

halvgalne taxisjåføren "Kalle". "Påtryne-teateret... ser på TV" er ein herleg harselas med både tv-program i NRK og dei "nye" kanalane. Alt frå Leikestue til Big Brother får gjennomgå. Det blir også gjensyn med Vibeke Sæther og Stompa, og ein fantastisk parodi på Lars Ole Larsen. Dette er siste gang vi får oppleve desse showa her i byen. I slutten av mai drar "Påtryne-teateret" til hovudstaden for å framføre "Testing-testing 1-2-3" på Dizzie showteater.

Klubbaften på Driv



TIDLIG MILES DAVIES: Black Beauty på Driv 27. april.

Lørdag 27. april arrangerer Tromsø Jazzklubb i samarbeid med Driv en av årets feteste hendelser. Black Beauty, Clubstrophobia og Dj Goldfinger skal få dere til å danse merker i gulvet.

Tekst MARKUS BRUUN

Lørdag 27. april er en kveld som absolutt bør bli brukt på Driv. Kvelden vil bli åpnet med et sett fra Black Beauty. Påfølgende vil Clubstrophobia dra folk inn i grooven og de fete rytmene. Kvelden vil deretter avsluttes med at DJ Goldfinger avrunder kvelden og holder det gående ut i de sene timer. Kvelden er lagt opp til mye dansing og god musikk, og det vil derfor ikke være stoler på dansegulvet.

Black Beauty

Black Beauty tar utgangspunkt i sanger laget av Miles Davies tidlig på 70-tallet. Fire ord som kan beskrive musikken er intensitet, energi, groove og improvisasjon. Håkon Kornstad, Håvard Wiik, Frode Nymo, Per Zanussi og Per Oddvar Johansen utgjør dette bandet. Alle musikerne kan virkelig det de driver med, og en kan nevne band som Urban Connection og Atomic som noen av musikerne har spilt i.

Clubstrophobia og DJ Goldfinger

Clubstrophobia vil mest sannsynlig få de frammøttes kropp til å bevege seg slavisk til fete grooves. Bandet spiller musikk i grenselandet mellom jazz, techno, house, trip og hip hop. Bandet består av Jostein Berntsen på vibrafon, perkusjon, samples og Fender Rhodes, Jan Erik Reknes på trompet og effekter, Audun Brandal på bass, Anne Valborg Tolås på vokal, Ole Morten Sommer på trommer og Dj Goldfinger med platespillere. Denne delen av kvelden vil bli veldig dansbar og vil sannsynligvis ikke gå i glemmeboka med det første. Kvelden avrundes etter dette med DJ Goldfinger som spiller i blant annet Klovner i Kamp.



LILLE BUDDHA
Stedet for orientalske matelskere!

• STOR MENY • RIMELIGE PRISER

15 prosent rabatt ved bestilling.

Telefon 77 65 65 66 • www.lillebuddha.no
Sjøgata 25, 9008 Tromsø

Mens vi venter på Nord-Norgebanen...

ONSDAG

24

TORSDAG

25

Meditasjon

Kulturverkstedet i Tromsø arrangerer hver onsdag i deres lokaler i Bankgata 1 meditasjon. Flere forskjellige mennesker bytter på å lede meditasjonen, som dermed blir forskjellig fra gang til gang. Onsdagen nærmest fullmåne er det trommemeditasjon. Etterpå er det mulighet for å snakke om hva man har opplevd. Dørene låses klokken 19.00, og det koster 25 kroner. Mer informasjon fåes ved henvendelse til post@kulturverkstedet.no.

Teater

Som et ledd i at Tromsø har blitt valgt til kulturskolekommune, er det denne uka en rekke arrangement. På Rådstua Teaterhus kjøres musicalen Frikk. Skoeforestilling er klokken 10.00 og 12.00, og billettene koster 40 kroner. Klokken 19.00 er kveldsforestilling, og koster 60/40 kroner.

Seminar

Klokken 14.15 arrangerer kvinnforsk seminar i Lillehiet på Hovedgården. Tema er Camilla Collett og retten til å gå, ved Tone Selboe fra institutt for allmenn litteratur.

Teater

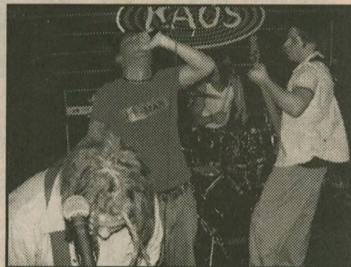
Nye forestillinger av Frikk – musicalen. Samme tidspunkt, priser og sted som i går.

Dans

Kom og Dans arrangerer hver torsdag swingkveld på LHL-huset i Storgata, fra 20.00 til 22.30.

Konsert

Driv og russen går sammen om en veldedig gjerning klokken 22.00. Turdus Musicus, Preslex og Badger opptre, og det er årets russeaksjon med innsamling til veldedig formål.



Bryggerigangen Bluesband kommer fra Oslo, og i kveld spiller de på Kaos.

ONSDAG

1

TORSDAG

2

Meditasjon

Kulturverkstedet i Tromsø arrangerer hver onsdag i deres lokaler i Bankgata 1 meditasjon. Flere forskjellige mennesker bytter på å lede meditasjonen, som dermed blir forskjellig fra gang til gang. Onsdagen nærmest fullmåne er det trommemeditasjon. Etterpå er det mulighet for å snakke om hva man har opplevd. Dørene låses klokken 19.00, og det koster 25 kroner. Mer informasjon fåes ved henvendelse til post@kulturverkstedet.no.

Konsert

Bel Canto holder konsert på Strøket.

International Coffee-/Teahour

Utenlandske og norske studenter og universitetsansatte kan møtes til internasjonal kaffe/tetime i Bodegaen klokken 11.30 til 13.00. Kaffe, te og vafler er å få gratis. Ta med matpakka di!

Seminar

Kulturverkstedet i Tromsø arrangerer foredrag, ved Jørn Strømholm. Han skal snakke om hvordan vår aura er bygget opp, og hva som representerer de forskjellige energilagene.

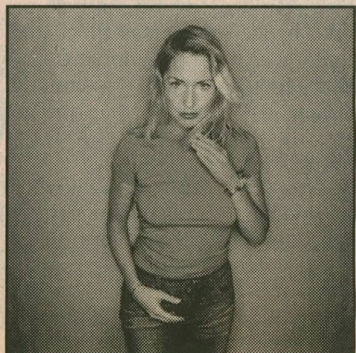
Dans

Fra klokken 20.00 til 22.30 arrangeres det dansekvelder på LHL-hust i Storgata 132. Dette er en ukentlig happening.

Konsert

Salvatore kommer fra Oslo til Kaos.

Victoria Tolstoy har konsert på Driv klokken 21.00. Billetten koster 80/100/120 kroner.



FREDAG

26

LØRDAG

27

SØNDAG

28

MANDAG

29

TIRSDAG

30

Seminar

Psykologi forskningsseminar klokken 12.15 på Åsgård 9, rom 263. Karl-Arne Stokkan fra arktisk biologi skal snakke om rhythmic feeding and liver.

Dans

Skoleforestillingen Dance Carousel settes opp i forbindelse med at Tromsø fremdeles er kulturskolekommunen. Forestillingen er klokken 19.00 i Storsalen, og billetten koster 100/60 kroner. Skoleforestilling klokken 12.00, med billetter til 40 kroner.

Konsert

Joker Expedition, Skrotofonien og andre kommer til Kaos på AKKS-konsert i kveld. Det blir drag-fest. Kommer du kledd i drag, er covercharge 30 kroner, og det blir en tier mer om de er hva Kaos betegner som feig.

Jörg-Wolfgang Jahn på bratsj, Håkon Stødle på klarinett og Pat Manwaring på flygel spiller verker av Max Bruch, Robert Schumann og Wolfgang Amadeus Mozart i Sparebankens festsal klokken 20.00. Billetten koster 125/75 kroner, 50 for elev/student.

Film

Tromsø Filmklubb viser Yojimbo, som regnes blant Kurosawas mest populære filmer, ikke minst som følge av den enorme innflytelsen filmen har hatt på regissøreren av spenningsfilmer i Hollywood. I likhet med flere av Kurosawas filmer er hovedpersonen også i denne filmen en samuraikrieger. Handlingen er henlagt til en liten by i Japan rundt 1860, hvor to rivaliserende gjenger er i ferd med å legge byen i grus gjennom å slåss mot hverandre. Vi møter her en desillusjonert samurai Sanjuro, mesterlig spilt av Toshiro Mifune, som vandrer innom byen, og får ideen å frigjøre byen fra sine blodtørstige og korrupte herskere ved å sette dem opp mot hverandre. Filmen vises i Verdensteateret klokken 14.30, og billetten koster 35 kroner. **Konsert** Tromsø Jazzklubb prøver et nytt konsept, og inviterer til Driv. De lover en heftig helaften med masse dansbar livemusikk, og det hele sparkes i gang 21.00. For en femtilapp slipper du inn. Balck Beauty, Clubstrophobia og DJ Goldfinger gjør Driv.

Dans

Reprise på gårsdagens dansekarusell i Storsalen. Forestilling klokken 19.00 til 100/60 kroner. Skoleforestilling klokken 12.00, til 40 kroner.

Fotball

TIL møter Raufoss på hjemmebane.

Dans

Siste sjanse til å få med seg danseforestilling i forbindelse med at Tromsø er kulturskolekommunen. I Storsalen blir det Dance Carousel klokken 16.00. Billetten koster 100/60 kroner.

Uteliv

Været er stort sett nydelig for tiden. Det er nå tid for å nyte den første utepilsen eller -brusen på Driv, om du ikke har kommet så langt. Har du allerede kommet så langt, så kan du vel nyte en til? Gjør noe ut av en ellers pyton blåmandag.

Bokcafé

Vegetar bokcafé arrangeres av Kulturverkstedet i Tromsø. Det blir å finne i deres lokaler i Bankgata 1, og arrangeres 15.00-18.00.

Dans

Tromsø Swingklubb arrangerer swingkveld hver tirsdag. Danskveldene holdes på Swingriet, som ligger midt i Tromsø sentrum, i Storgata 104, andre etasje. Det begynner klokken 20.30, og siste dansetrinn er 23.00.

Konsert

Englebarna skal holde konsert, etter lang tids fravær. Klokken 23.00 blir de å finne på Driv. Englene er Hogne Rundberg, Frank Cock, Tom Espen Pedersen, Jan Erik Vik og Espen Høgmo

FREDAG

3

LØRDAG

4

SØNDAG

5

MANDAG

6

TIRSDAG

7

Teater

Påtryneteateret ser dobbelt i Storsalen på Kulturhuset. Finn Arve Sørbøe kjører sine to forestillinger Testing, testing 1-2-3 og Påtryneteateret... ser på TV. Forestillingene er henholdsvis klokken 19.00 og 21.30. En billett koster 200 kroner, to forestillinger koster 300 kroner.

Bokcafé

Vegetar bokcafé arrangeres av Kulturverkstedet i Tromsø. Det blir å finne i deres lokaler i Bankgata 1, og arrangeres 15.00-20.00.

Konsert

Prentice Wood og andre sørger for liv på Kaos.

Film

Tromsø Barnefilmklubb viser Flåklypa Grand Prix, og den skulle vel ikke trenge mer presentasjon enn som så? Filmen vises på Fokus kino klokken 12.00. Billetten koster 20 kroner, medlemskap koster 30 kroner per halvår. En voksen slipper inn gratis per medlemskap. De som allerede er medlem av en annen NFK-filmklubb kan bruke kortet derfra.

Fotball

TUIL møter Skeid på Krøllg-resset sitt. Kampen begynner 18.00.

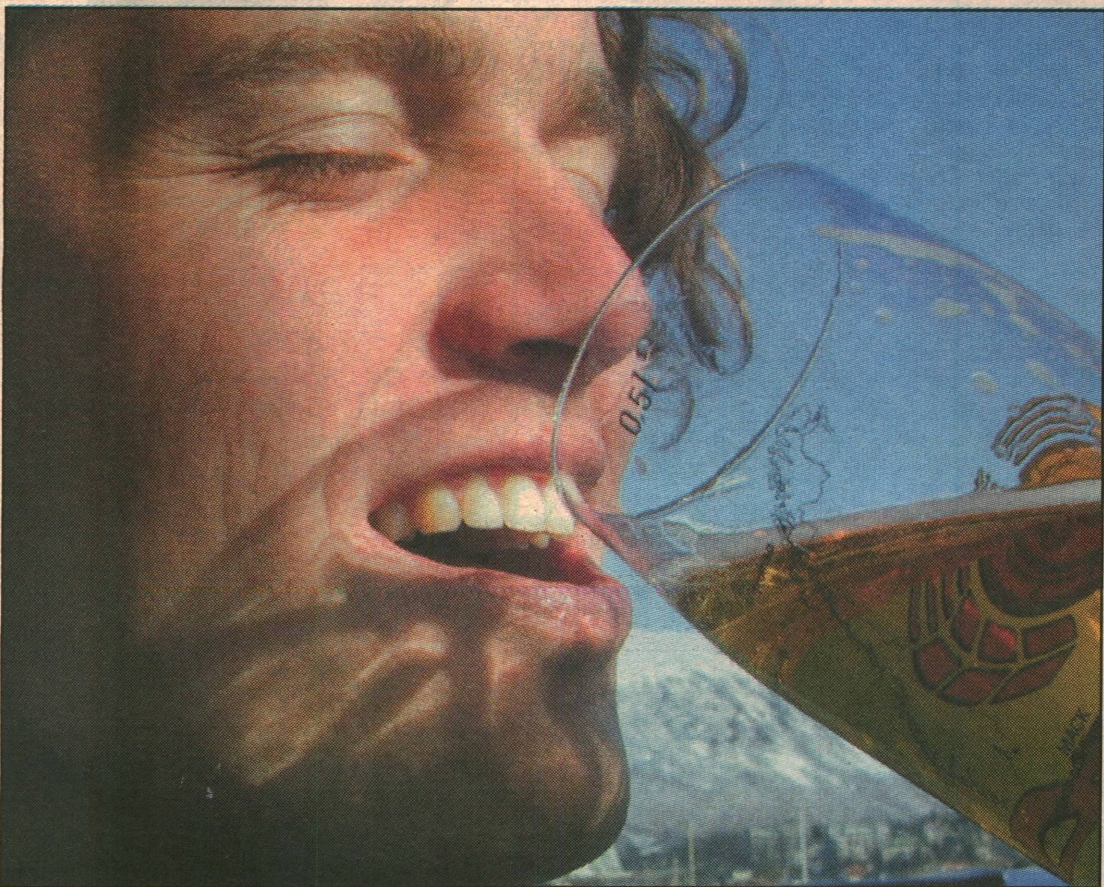
Museum

Tromsø Museum har mange spennende utstillinger i år. De kan være vel verdt et besøk. Etter en helg som kanskje tok av til uante høyder, kan det kanskje være en idé å starte uken litt kulturelt?

Konsert

Et videre ledd i kulturskolekommuneprogrammet er nok en konsert. Samme tid, sted og pris som dagen før, men nå med orkestre, verkstedgrupper og solister.

Fenomenet utepils



UTE PILS: Det finnes historiske, antropologiske, astrologiske, nevropsykologiske, etologiske og journalistiske forklaringer på hva en utepils er og gjør. Foto IRMELIN KJELAAS

UTE PILS, (subst., mask..) -en, -er, -ene.
(Sammensetning av ute, som i utendørs, og pils, forkortelse av pilsner, av tsjekkisk pilzn, øltype fra byen Pilzn.)

Tekst IRMELIN KJELAAS

Norsk vår- og sommerfenomen, der 0.5 liter fatøl, såkalt halvliter, nytes utendørs på dertil egnede etablissement. I stor grad et urbant fenomen – jamfør 'Ska vi fær te byen og ta ein utepils?'

Historisk perspektiv

Historisk, antatt å være en viking-skikk: Arkeologiske funn fra Morre i Kjos, fra ca. 950, har gitt støtte til den såkalte 'utrmjødr'-teorien, som hevder at vikingene alltid avsluttet vårtinget med et mjøddrikkelag, da altså utendørs. Det er grunnlag for å tro at skikken oppsto på Heidarvikur på Island, som ifølge Snorre var sete for mjødrdrikkurlagplassir, Skarvum.

Skikken ble reetablert på 1970-tallet, hovedsakelig på grunn av 'Anders Langes parti til sterk

nedsettelse av skatter, avgifter og offentlige inngrep' som gjentatte ganger brukte gratis utepils som såkalt valgflesk.

Antropologisk og astrologisk

Antropologi: Rituale knyttet til overgangen mellom vinter og vår/sommer. Ritualet per se ansett som viktigere enn nytelsen og komforten, noe studier utført med deltagende observasjon fra utestedet Driv i Tromsø viser.

Astrologi: Senere tids teorier anerkjenner den første utepilsen som et "Aquarius strikes back". Det flytende elements gjenerobring av kosmos i april måned ses i sammenheng med Uranus' positive innflytelse på jorda.

Nevropsykologisk journalistisk

Innen nevropsykologi: Antagel-

ser om at pils drukket utendørs gir økt aktivering av deler av hjernen. Nevrologer har vist at i det vårens første utepils konsumeres, sekreseres patogene opiatier fra hypofysen som gir eksitering av pyramideceller i cerebrum, og individet kjenner derved en nytelse, nærmest en vantro følelse av orgasmisk tømning.

Etologi: Vitenskaplig støtte for at når væske med temperatur under en tredjedel av kroppstemperaturen inntas, skiller kroppen ut feromoner som virker stimulerende på det seksuelle samkvem mellom individene innen arten.

Journalistikk: Dess flere utepils, dess større kreativitet.

Venna førr live

Tekst KJARTAN OTTERÅ

Møtte ein gammel kompis her ein dagen. Han såg ikkje heilt fresh ut, for å seie det sånn. Berre stod der, heilt satt ut liksom. Hadde kanskje kjørt løpet litt for hardt, eller kva veit eg. Eigentleg visste eg at han var litt ute, men eg har vel berre ignorert det, og heller tenkt på andre ting. For eksempel på om eg skal skriva eit festleg innlegg om sjølvmeldinga. For er det noko vi saknar, så er det det. Eit kåseri om sjølvmeldinga, eller "selvangivelsen" om du vil. Før var det jo slike innlegg kor du enn snudde deg: "Nok ein gong er vi kommen til den tida på året der nettene er søvnlause og vi leitar huset rundt etter kalkulatoren frå sjuande klasse..." Slik skreiv dei, og vi lo. "...og svigermor mistar gebisset i det ho skal bita negler i frykt for restskatt..." Alt til si tid. Men nå er alt forenkla, og pakka inn i plast.

Men altså, min kompis. Trur ikkje eg hadde sett han sidan i haust. Då var han endå nokonlunde oppegående. Var faktisk ein del saman med han då, men då vinteren kom fekk eg anna å tenkja på, og vi mista vel på ein måte kontakten ved det første snøfallet. Då krøyp eg inn i teppet på sofaen, mens han blei værande ute i kulden. Ja, eg må vel innrømme at eg har hatt litt dårleg samvit for det der. Stygg sak eigentleg. Men uansett, nå traff eg han igjen her ein dagen. Han var ein del forandra. (Det skulle òg berre mangla. Vinteren kan vera hard for alle og ein kvar her nord.) Han såg trist og nærast apatisk ut, og følte seg nok svikta av sin gamle kompis. Eg har visst han har vore der heile tida, men eg har berre ikkje fått meg til å hjelpa han. Det ville ikkje kosta meg mykje å ta han inn, om ikkje anna i gangen. Eg har i staden lukka augo.

Men denne dagen gjekk ikkje det an. Snøen var smelta, og alt det som hausten gøymte vart dratt fram av vårens vaktmeistrar, herr sol og fru varme. Snøen var smelta og der stod han, sykkelen min, Nakamura Zenit, 24 gir, shimano bremsesystem. Ja, kva skal du seie i ei slik stund? Eg fekk no fram eit par ord, skamfull og litt brydd: "Sorry altså, eg har ikkje sett deg før i dag. Dessutan så har det vert så travelt i vinter. Eksamen og greier...Er det noko eg kan gjera for deg? Ein dasj med olja, kanskje? Oj, sjå her...rust over heile ramma. Nei, kom inn så skal du få litt CRC, så kan me kanskje ta ein tur i morgon. Det hadde vert fint, hadde det vel ikkje? Eg og du, som i gamle dagar, i fullt driv nedover. Det blir bra!

Ukas Hamsun

Ukas Hamsun er presentert i samarbeid med Hamsunforeninga Landstrykere.

Nagel lå stille og jagttok bonden. Der hadde vi ham! Der var sætersdølen, nordmanden, hehe, jo der var den indfødte, med kaka under armen og kua i hælene! Å det var et syn! Hehehehehe, Gud hjelpe dig, du gjæve Norges viking, om du løste litt på skjærfet og slap lusa ut! Du kunde ikke leve, du vilde få frisk luft av det og dø. (Mysterier)

Ukas dikt

De to samme menneskene finner stadig opp hverandre knuller med hverandre for å vise hverandre hverandre og gråte over hverandre på hverandres skuldre.

MORTEN WINTERVOLD

Ab via

Tromsøflaket, Universitetets liksomavis, melder at å løse døra og lukke vinduet før du går fra jobb er gode rutiner som kan redusere antall tyverier fra universitetsområdet. – Så det er det denne nøkkelformede dingsen skal brukes til, sier en overrasket professor Sony Pedersen.

Utopia noterer seg at nevnte internavis så absolutt er under administrasjonens sensur. (Nei, ikke den på SV-fak).

Etter artikkelen om sikkerhet på kontoret i Tromsøflaket går nytenkning som en farsott over Universitetet. Flere førsteamanuensiser på Det samfunnsvitenskapelige fakultet lover nå å

slokke bålet på kontoret før de går fra jobb, i håp om at dette vil stoppe brannen som har herjet siden 1985.

"Familiefolk bak narko-nettverk", meldte liksomavisa Nordlys etter et storbeslag av biler, dop og våpen i Tromsø. Journalist Rotor Olsen begrunner valget av overskrift slik: – Jeg er temmelig sikker på at alle sammen har en mor og en far, og minst én av dem har barn i barnehage. Tenke seg til!

Universitetet i Tromsø bruker bare sånn passelig mye penger på annonsering for å skaffe seg nye studenter. Nå håper de en vaffelkake formet som Univer-

sitetets logo vil gjøre seg godt som innstikk i lokalpressen. – Til høsten blir det andre bol-ler, for ikke å si kaker, ler rektor Jarle Aarbakke.

Utopia snarere enn du aner: – Spesielt praksisperioden vår er morsom, jeg plaffet ned tre-fire stykker fra taket på Universitetsbiblioteket i forrige uke, sier student Toro Hansen. Hentet fra artikkelen *Krigsstu-diet en suksess*



Sideblikk