



Studentorganisasjonene raser mot budsjettforslaget:

SKAL DEMONSTRERE

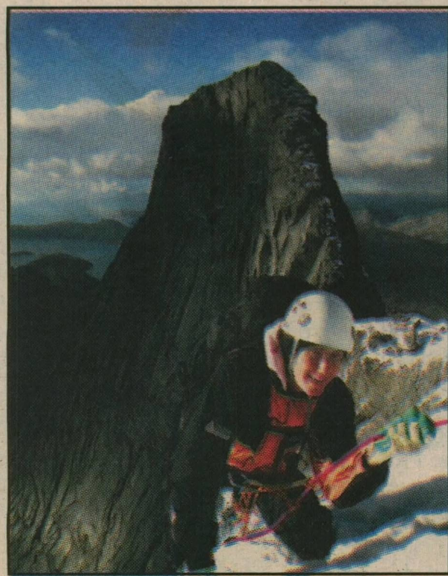


ETT ÅR SIDEN:
Det har blitt en tradisjon å gå i demonstrasjonstog mot regjeringas forslag til statsbudsjett. Torsdag 17. oktober blir det nytt tog.

Arkivfoto PETER JAKOBSEN

Alle studenter innenfor Norden mister reisestipendet. Studiestøtten reguleres ikke etter konsumprisindeksen. Universitetene og høyskolene mener de får for lite penger til Kvalitetsreformen. Hovedfagsavskrivninga forsvinner. Men bare om regjeringa får det som den vil.

Les om statsbudsjettet på side 4-5



Stetind

Turen til Norges nasjonalfjell vil alltid bli huska som den gangen fjellsportgruppa Bratt og glatt voldtok Stetind. Vi traverserte rundt bergnabber, bykset over sylskarpe egger og passerte De ti forbitrede fingertak.

Side 12-13

Glimt fra Japan



Morten Oddvik er tilbake etter ett studieår i Tokyo. Les om fotball-VM, og om de trendbevisste, prefeksjonistiske og gastronomiske japanerne.

Side 14-15

Kårer samisk nasjonalfilm

Side 8

Utopia

Utopia er et organ for studentene i Tromsø. Avisa gis ut med støtte over semesteravgifta.

Ansvarlig redaktør:
Audun Rundberg

Kulturredaktør:
Kjartan Otterå

Desksjef:
Per Josef Kr. Insulán

Fotoansvarlig:
Monja Fischer

IT-ansvarlig:
Sigurd Stordal

Sivilarbeider:
Markus Bruun

Redaksjonen:
Arnt V. Arntsen
André Bruun
Mari Bråtveit
Marte S. Dragset
Jon Terje Eiterå
Magnus Enxing
Glenn Fagervik
Silje Frantzen
Kjartan Habbestad
Trond Høibø
Olav Kandal
Irmelin Kjelaas
Calvin Krogh
Tania Lopez
Ragnhild Vik Nilsen
Morten Oddvik
Erica Restofthen
Cecilia Rockwell
Tone Slotsvik
Reni Wright

Adresse:
Universitetet i Tromsø
Hovedgården
9037 Tromsø

Telefon:
77 64 59 00

Faks:
77 64 51 99

E-post:
utopia@utopia.no

Vev:
www.utopia.no

Annonsering:
Kontakt oss for tilbud,
annonse@utopia.no

Opplag:
5000

Neste deadline:
24. oktober 2002

Neste utgivelse:
30. oktober 2002

Trykk:
Troms avistrykk

ISSN:
0806-9611

Norsk studentunion hadde en klar prioritering foran statsbudsjettet, nemlig kvaliteten på utdannelsen. Vi var villige til å la alt annet ligge og var fornøyd med at nivået på velferden ble opprettholdt, bare vi fikk de nødvendige midlene til Kvalitetsreformen, skriver Kamil A. Azhar.

Hvem betaler for høyere utdanning?

Kronikk KAMIL A. AZHAR,
leder i Norsk
Studentunion

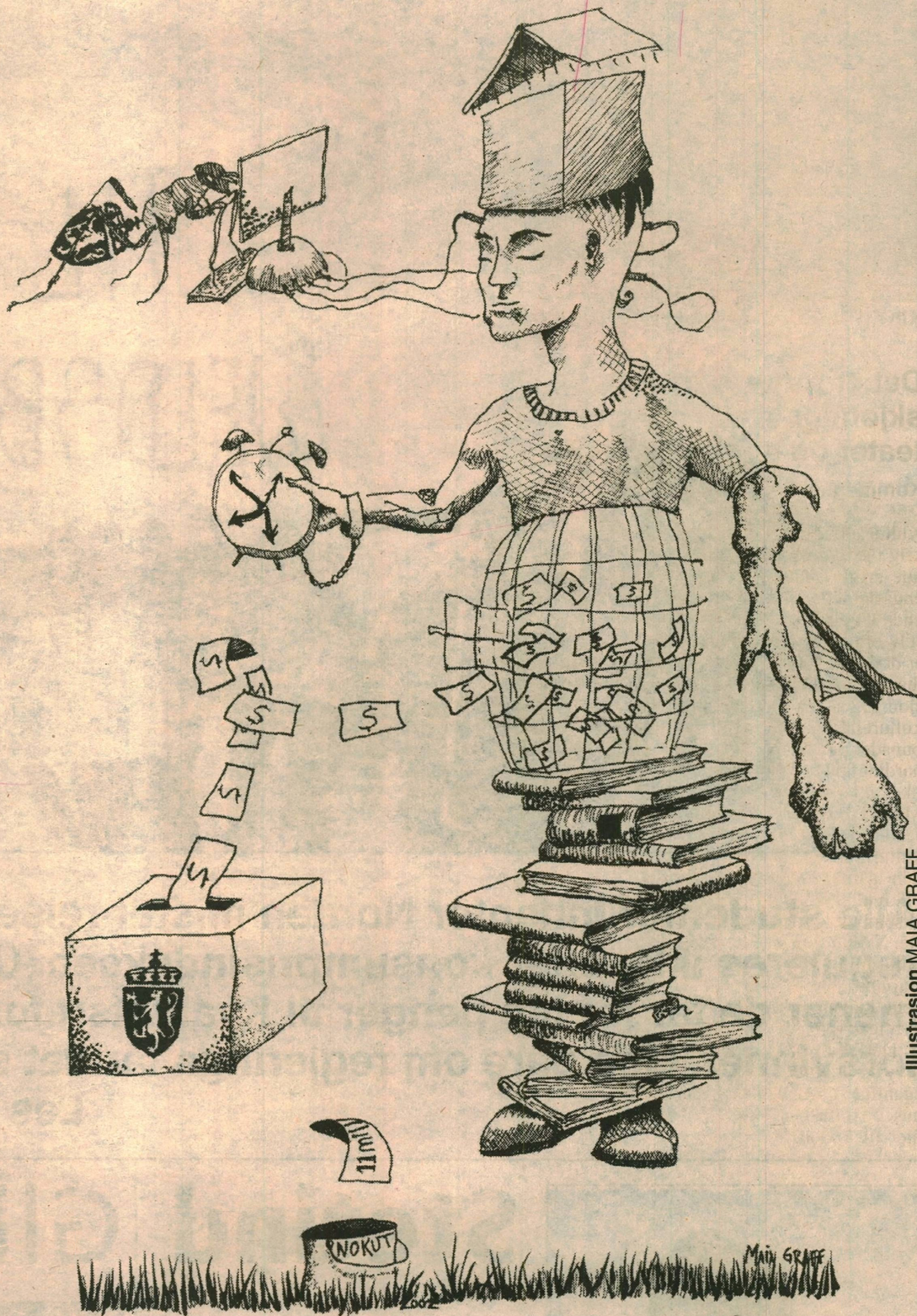
– Studentene og forskinga er vinnerne i budsjettframlegget, sa utdannings- og forskningsminister Kristin Clemet da forslaget til statsbudsjettet ble lagt fram. Universitets- og høyskolesektoren fikk til sammen 510 millioner kroner til Kvalitetsreformen. Kravet fra Universitets- og Høgskolerådet (UHR) og studentene var på 800 millioner kroner. Departementet og den politiske ledelsen mener at ved å øke bevilgningen til forskning direkte til universitetene og høyskolene, har de innfridd de krav sektoren rett. Sammenliknet med andre sektorer er vår sektor ingen taper, men at studentene er de store vinnerne har Norsk Studentunion (NSU) liten grunn til å tro.

Slik NSU tolker tallene umiddelbart etter at statsbudsjettet er lagt fram, mener vi at forslaget langt i fra er så rosenrødt som Clemet forsøker å gi bilde av. Det er mange ting ved tallet 510 millioner kroner (+ forskning) som vi reagerer på, og mener ikke er godt nok forklart. Blant annet har ikke universitetene fått den nødvendige kompensasjon for lønns- og prisveksten. Hvorfor er det ikke tatt hensyn til det?

I de 510 millioner til kvalitetsreformen skal ca. 11 mill. kroner bli overført Nasjonalt organ for kvalitet i utdanning (NOKUT). Et uavhengig organ for akkreditering og evaluering er et viktig element i Kvalitetsreformen, men NSU stiller seg undrende til hvorfor penger fra universitetenes arbeid mot Kvalitetsreformen skal brukes til å finansiere NOKUT?

Men det er andre "bomber" i statsbudsjettet. Bondevik-regjeringen foreslår at de som begynner på master fra 1. august 2003 ikke lenger skal få avskrivning på lån for lang studietid. Dette er helt uakseptabelt! Hovedfagsavskrivningen er et viktig tiltak for å oppmuntre studenter til å ta lange utdanninger. Regjeringens begrunnelse er at man etter Kvalitetsreformen vil få kortere studieløp. Et annet argument er at det er mange nok som tar høyere grads studier, og man ikke lenger trenger stimuleringsmetoden. NSU mener det er uholdbart med slike argumenter, og mener at regjeringen med dette forslaget setter Norges fremtid i fare.

Som om ikke det var nok. Reises stipendet er foreslått avvirket. Dette er en innsparing på ca. 83 millioner kroner. Vi blir nå kvitt forskjellsbehandlingen vi fikk i fjor hvor studenter over 25 ikke fikk reises stipend, men ikke helt som studentene hadde sett for seg. Clemets argument er at 83 mill. kroner er så lite beløp at det er lite å klage over. Over 80.000 stu-



Illustrasjon MAIA GRAFF

denter nøt godt av dette stipendet og NSU snur gjerne argumentet tilbake til Clemet: Er det så lite beløp, bør man finne råd til det.

Reisestipendet påvirker ikke bare den personlige økonomien for studenter, men har konsekvenser på andre områder. Det nordiske samarbeidet vil lide og distriktspolitisk er det et meget alvorlig feilgrep.

Er det rart at studentene ikke føler seg som vinnere? Vi blir fratatt hovedfagsavskrivningen, reises stipendet, vi får ingen nye midler til nye boligbygg, Clemet viderefører rentemarginen i lånekassen på 1 prosent og i tillegg

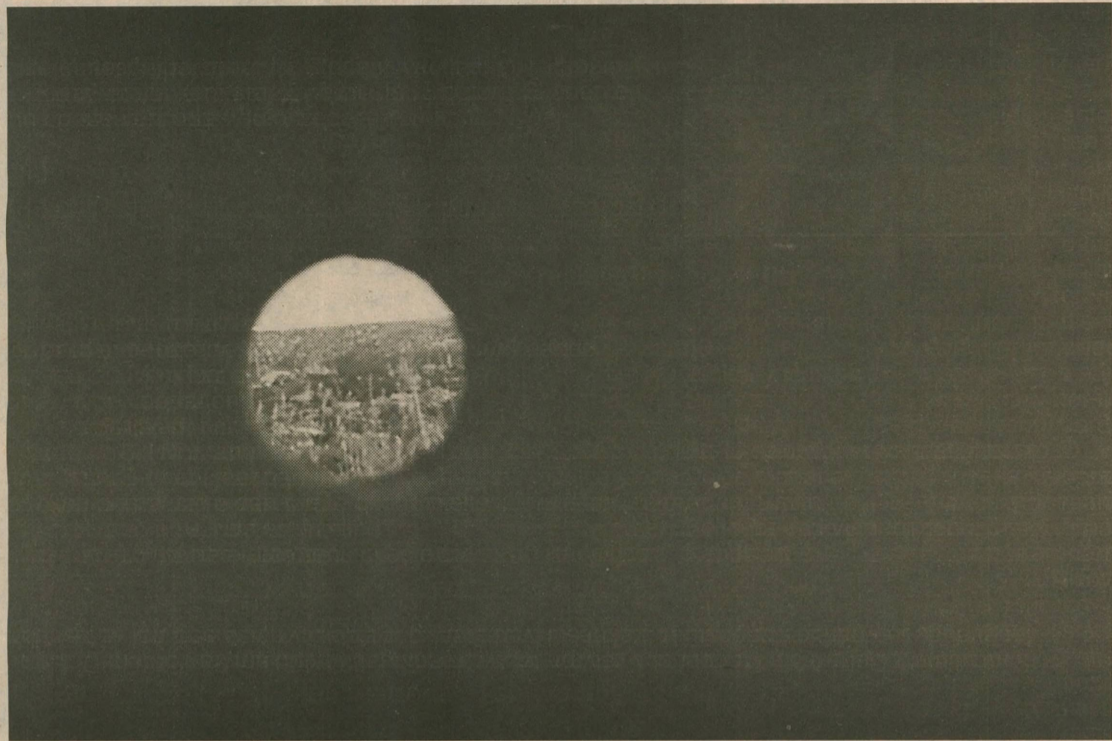
økes avgiftene på purregebyrene. Clemet er flink til å nevne de 900 mill. kroner som finansierer studiefinansieringen. Det er et høyt løft, men når Regjeringen foreslår å ikke justere etter konsumprisindeksen vil pengene fort miste verdi. I følge Clemet har studentene fått et løft slik at vi mister retten til å klage. Vi skulle gjerne ha sluppet å skrive i negative ordlag om statsbudsjettet, men mener at budsjettforslaget ikke gjør det enkelt.

Norsk studentunion hadde en klar prioritering foran statsbudsjettet, nemlig kvaliteten på utdannelsen. Vi var villige til å la

alt annet ligge og var fornøyd med at nivået på velferden ble opprettholdt, bare vi fikk de nødvendige midlene til Kvalitetsreformen. Nå viser det seg at vi verken har fått tilstrekkelige midler til Kvalitetsreformen og i tillegg fått redusert våre velferdsgoder. Vi ønsker ikke økt kvalitet på studiene på bekostning av vår velferd. Bedre kvalitet på utdanningen forutsetter at studentene kan bruke mer tid på studiene.

Studentene skal ikke betale prisen for kvaliteten på høyere utdanning!

Bortkastet med teaterbygg



KIKKHULL: Hålogaland teater kan kikke langt etter nybygg.

Illustrasjonsfoto AUDUN RUNDBERG

Det er forferdelig synd at ikke nordnorske mennesker skjønner at stramme budsjetter er viktigere enn dumt teater og kultur de har stjålet fra indianerne.

Kommentar CALVIN KROGH

Kultur er artig. I motsetning til krig og fred og sånn, som ikke er noe artig. Men det er i hvertfall engasjerende. Heldigvis har vi enda en plass i verdenslitteraturen selv om Ibsen, Hamsun og Snorre er døde, nå som Ari Behn og Martha Louise har befestet sin posisjon. Og så har vi jo mange veldig kulturelle TV-programmer og fine bunader på 17. mai. Selv synes jeg hardingfele er veldig fint, men jeg liker ikke rømmegrøt noe særlig. Men vi må ta vare på kulturarven. Jeg er glad for at vi har en så flink kulturminister, som vil ta vare på den gamle kulturarven og også vil hjelpe den nye kulturen, for eksempel leikarring for de yngste. Valgjerd er kanskje den beste kulturministeren vi har nå og jeg skjønner ikke hvorfor nordlendingene klager over at de ikke får et nytt teaterhus.

Det er jo greit at de vil spille revy og Stjerner i sikte, men hva er egentlig vitsen med å bygge et nytt hus i Tromsø, når det ikke kommer til å være noen ting der om noen år. Ærlig talt er det jo ikke noen ordentlig kultur der oppe, bare kopier av for eksempel den

indianske. Dessuten er det jo helt tydelig at nordlendingene ikke bryr seg så veldig om de eldre. Tenk på alle sykehjemsplassene et nytt hus koster. Men de mener vel at vi bare skal sette de eldre ut i skogen. Det synes jeg blir helt feil prioritering!

Litt dumt at ikke nordlendinger forstår hvor viktig det er med et stramt budsjett. Noen ganger må vi liksom tåle at for eksempel skolebøker bare blir skiftet ut en gang hvert 30. år og at ikke staten kan gi oss sånn luksus som teater er. Bare tenk på de som virkelig har det vanskelig, flyktningene i Dubai for eksempel. De har ikke så god råd som oss og kan ikke tenke på teater og kultur, selv om de sikkert synes det er artig, de og. De svakeste her hjemme, nemlig alkoholikerne, sliter med de høye alkoholprisene. Vi må ha stramme budsjetter helt til vi har løst de virkelige problemene i samfunnet. Da kan vi ikke bruke noen formuer på unødvendige bygninger oppe i Nord-Norge. Men det går over en eller annen gang, og da kan vi kanskje slå oss litt løs med statsbudsjettet.

Men det blir selvfølgelig den nordnorske kulturen veldig sur

for. Ærlig talt. Hvor blir det av den bærekraftige utviklingen? Det går ikke an å holde på sånn, men hvis de blir tilfredsstillt av å klage i avisene og samle underskrifter, så gjerne for meg. Tromsø har jo bestandig vært en sånn by, med masse langhåra røde ungdommer og masse utlendinger og eksploderende bokhandler og liksom engasjement. Kan vi ta det seriøst? Nei, det tror ikke jeg. Vi må se på saken med objektive linser og fornuft, men uten å spare oss til fant. Det går ikke an å argumentere slik som for eksempel teatersjefen gjør. Det blir rett og slett for naivt for en seriøs debatt.

Det eneste jeg vil si om denne saken er at den nordnorske kulturen må ta seg sammen og slutte å mase om ting som er helt idiotisk prioritering. Jeg vet ikke hva vi skal med operaen heller, men jeg tror det er på grunn av den stygge tomte som skal bli til en svane eller noe sånt. Vi må først få landet på fote. Det går ikke an å ha bensin til mye høyere pris enn i Amerika og forresten synes jeg nordnorske folk kan tenke seg litt om før de protesterer på oljeleting i Barentshavet og så krever teaterbygg for oljepengene. Go, Valgjerd!

For 10 år siden

Universitetet i Tromsø ble i mai i år, som første universitet i landet, erklært antirasistisk sone. Rektor Ole D. Mjøs var en av frontfigurene bak ideen. – Det er vanskelig å peke ut konkrete følger av prosjektet, sier han, vi har lagt oss på en linje som går ut på å øve innflytelse, slik at studentene tar sterk avstand fra enhver form for rasisme. Vårt mål er å påvirke studentene i en positiv retning i forhold til antirasisme.

Henta fra saken *UiTø som antirasistisk sone*

For 25 år siden

Kvinnefronten har lenge jobba for å få i stand et prevensjonskontor i Tromsø. Først undersøkte vi hvilket behov som eksisterte ved å snakke med unge jenter. Deretter la vi stor vekt på å sjekke hvilke tilbud i prevensjonsveiledning som allerede eksisterte på helsestasjonene rundt om i byen. Men vi fant imidlertid ut at det var behov for et slikt prevensjonskontor, sier Birgit Eliassen, sykepleierens representant i styret for kontoret.

Henta fra saken *Kvinnefronten har starta prevensjonskontor i Tromsø*

Vær bevisst!

Leder Som student ved et lærested tilknyttet en studentsamskipnad er du forpliktet til å betale semesteravgift. Formålet er å dekke utgifter som knytter seg til studentenes velferdsbehov ved det enkelte lærested.

■ Semesteravgifta i Tromsø er på 400 kroner, altså 800 kroner i året. I 2003 blir det over 7,6 millioner kroner i året. Noe av disse pengene bruker Studentsamskipnaden i Tromsø til velferdstiltak som Studentenes sosialtjeneste, Helsefondet og barnehagene. Hvor blir det av resten?

■ Forklaringen er ikke juks, skattefusk eller triksing med medlemstall. Før dette året er omme skal studentdemokratiet i Tromsø dele ut 3,7 millioner blanke kroner. Til hvem?

■ Svaret er ikke Kristin Clemet, Molde fotballklubb eller julebordet til styret i Lånekassen. I år har studentdemokratiet, Tromsøstudentenes idrettslag, Studentsamfunnet, Utopia, International students' union, Jusshjelpa, UKA, Internasjonalt seminar, Bolighjelpa og Studentrevyen fått til sammen 1,7 millioner av studentenes penger. Resten gikk til mindre studentforeninger, og nesten én million ble satt av til underskuddsgaranti for studenthuset Driv. Hva er underskuddsgarantien?

■ Siden Driv åpnet 1. april 2000 har studenthuset hatt 100 kroner for hver student til å dekke et eventuelt underskudd. Både i 2000 og 2001 gikk Driv på økonomiske smeller som raskt spiste opp hundrelappene til studentene i byen. Skulle 2002 gå like dårlig, forsvinner det enda flere lapper. Neste år kan det bli annerledes.

■ Underskuddsgarantien går ut i år, og studentdemokratiet må nå ta stilling til om de ønsker å fortsette ordningen.

■ Det bør de ikke. Om studentdemokratiet velger å ikke videreføre ordningen med underskuddsgaranti vil det være et kraftig signal om at studentene har bidratt med sitt lenge nok.

■ Representanter fra Høgskolen og Universitetet har ved flere anledninger rost Driv. De har kalt Driv et viktig rekrutteringsmiddel, og brukt studenthuset flittig i sine kampanjer. Med bakgrunn i Drivs skrale økonomi har de fortalt at de er villige til å se på alternative finansieringsordninger. Dette er tiden for å gjøre alvor ut av løftene.

■ Høgskolen og Universitetet må nå være sitt ansvar bevisst, og sørge for å gi Driv et økonomisk grunnlag som det er mulig å leve med. Studentenes bidrag er allerede på flere millioner kroner i form av de frivilliges gratis innsats på studenthuset. Det burde holde i lange baner.

Fest-i-hva?

Vinteren er snart her, og nye festivaler strømmer over oss. Mørketidsfestivalen er på trappene, men når kommer Ishavsfestivalen, Polarlysfestivalen, og Festivalfestivalen?

Fem på gata

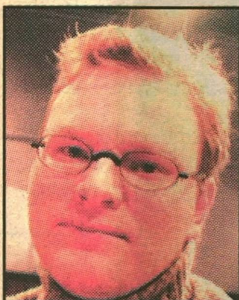
1. Hva synes du om at reisestipendet forsvinner?
2. Synes du at du har nok penger?
3. Har du ekstrajobb?

Alle foto MARKUS BRUUN



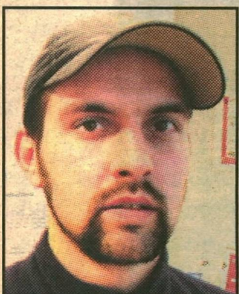
Ragnhild Vik Nilsen, hovedfag litteraturvitenskap

1. Det er noe skit.
2. Hæææ.
3. Ja.



Roy Morten Østerbøl, hovedfag litteraturvitenskap

1. Talentløst.
2. Til tider.
3. Ja.



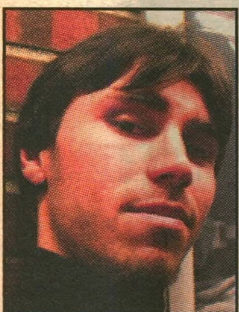
Aleksander Bjørnstad, sivilarbeider

1. Det er et stort tap, du skjønner at Bondevik ikke har studert.
2. Aldri nok penger, men for øyeblikket OK.
3. Nei.



Liz Utsi, PPU

1. Synd. Ingen blir glad for å miste et stipend.
2. Klarer meg bra.
3. Ja



Christopher O. Sørli, engelsk grunnfag

1. Jeg taper 13.000 i året. Jeg må skifte adresse til Tromsø for å betale mindre kommuneskatt.
2. I alle fall frem til reisestipendet forsvinner.
3. Nei.

Reisestipendet

Årets forslag til statsbudsjett er klart. Regjeringen vil fjerne reisestipendet, og utdanningsinstitusjonene mener de får for lite penger til Kvalitetsreformen.

Tekst AUDUN RUNDBERG

I fjorårets statsbudsjett ble det vedtatt å senke det maksimale reisestipendet til 7000 kroner per student. Samtidig mistet studenter over 25 år retten til reisestipend. Nå forsvinner resten, og det sparer Norge 83 millioner kroner på. Studenter som studerer i utenfor Norge og Norden beholder reisestipendet.

Utdannings- og forskningsdepartementet (UFD) forklarer bortfallet av reisestipend med at studiefinansieringen totalt er økt med 900 millioner kroner. Økningen kommer på bakgrunn av fjorårets statsbudsjett, da studiestøtten ble økt til 80.000 kroner i året og stipendandelen økt fra 30 til 40 prosent.

Sterk motstand

Forslagene møter sterk motstand fra studentorganisasjonene. Studentenes landsforbund (STL) mener studentene finansierer Kvalitetsreformen. Regjeringa foreslår å bruke 220 millioner ekstra til reformen neste år.

– 114 millioner tas fra studiefinansieringen ved at stipend og lån ikke konsumprisindekseres, 83 millioner stammer fra fjerningen av reisestipendet og 13 millioner får Clemet fra økte gebyrer i Lånekassen, skriver STL på sin hjemmeside.

– Clemet har enda ikke forstått at en forbedret studiefinansiering er en del av Kvalitetsreformen. Studentene finner seg ikke at Clemet nok en gang forsøker å lure studentene, sier Johannes Fjose Berg, leder av STL.

– Jeg synes det er skummelt at reisestipendet forsvinner og at studiestøtten ikke konsumprisindekseres. Det å fjerne reisestipendet setter prinsippet om lik rett til utdanning i fare, sier Asbjørn Hudø, leder av Studenttinget ved Høgskolen i Tromsø.

Rektor ved Høgskolen skjønner ikke hvorfor regjeringen har foreslått å fjerne reisestipendet.

– Med hensyn til rekruttering er det innlysende at dette vil være negativt for oss, uttaler Ulf Christensen.

Rasende NSU

Kamil Azhar, leder av Norsk studentunion (NSU) er rasende, og varsler sterke reaksjoner fra alle landets studenter. Han oppfordrer også opposisjonen til å stanse forslagene.

– Fjerning av reisestipendet som foreslås i statsbudsjettet er helt uakseptabelt, sier Azhar.

Studentstyret i Tromsø reagerer sterkt. Leder Tor Arne Morskogen sier de vil lobbe for å få reisestipendet inn på budsjettet igjen.

– Dette strider mot prinsippet om lik rett til utdanning. Utdanningsinstitusjonene i Nord-Norge kommer dårligst ut om man fjerner reisestipendet, sier Marianne Dobak Jensen, velferdsansvarlig i Studentstyrets arbeidsutvalg.

Kvalitetsreformen

Universitets- og høgskolerådet (UHR) har tidligere uttalt at det trengs 800 millioner kroner i året for å kunne gjennomføre Kvalitetsreformen. Den samlede tildelingen i forslaget til statsbudsjett er på 510 millioner. Ifølge nye beregninger foretatt av UHR, hvor det også er tatt hensyn til lønns- og prisutviklingen, gjenstår det omtrent 680 millioner før reformen er fullfinansiert.

– Vi vil henstille Stortinget til å fatte et vedtak som forplikter regjeringen til å følge opp med de resterende midler til en fullfinansiering av Kvalitetsreformen i statsbudsjettet for 2004, sier Kirsti Koch Christensen, leder i UHR og rektor ved Universitetet i Bergen.

Vil du tape penger?

Ola var fra Sandefjord, og da han var ferdig på videregående skole våren 2001 flytta han til Tromsø for å utdanne seg til høgskoleingeniør i nautikk. Høsten 2001 og våren 2002 fikk Ola stipend og lån fra Lånekassen etter følgende modell:

Fullt stipend og lån	67.550
Reisestipend	<u>12.200</u>
Til sammen	<u>79.750</u>

Høsten 2002 og våren 2003 så det ut til at Ola skulle få støtte etter følgende modell:

Fullt stipend og lån	80.000
Reisestipend	<u>7.000</u>
Til sammen	<u>87.000</u>

I regjeringas forslag til statsbudsjett for 2003 vil Ola få støtte etter denne modellen:

Fullt stipend og lån	80.000
Reisestipend	<u>0</u>
Til sammen	<u>80.000</u>



VANSKELIG: Rektor Jarle Aarbakke og universitetsdirektør Arne Benjaminsen

Opposisjonen

Opposisjonens medlemmer i Kirke-, utdannings- og forskningskomiteen i Stortinget ønsker blant annet å sikre studiefinansiering og gi mer penger til gjennomføringen av Kvalitetsreformen.

Rolf Reikvam fra Sosialistisk venstreparti, leder av komiteen, mener de private grunn- og videregående skolene er utdanningsbudsjettets klare vinnere.

– Det er skutt inn noe penger til Kvalitetsreformen. Det er bra, men det er ikke nok. Det som er viktig for oss framover er mer penger til utdanningsinstitusjonene, og å sikre hovedfagsavskrivinga og reisestipendet, forteller Reikvam,

som i forkant hadde håpet at regjeringa ikke ville klusse med studiefinansiering.

Senterpartiets Rune Skjælaen setter spørsmålsteget ved flere punkter i budsjettet.

– Vi reagerer sterkt på forslaget om å fjerne reisestipendet. Dette vil spesielt ramme studenter i distriktene med lang vei til studiestedet, og studenter som velger å ta deler av utdanningen i Norden. I tillegg ønsker vi å styrke studentenes mulighet til å reise rimelig ved å gi dem en skikkelig rabatt på tog og buss. Når det gjelder forskning vil man med det som er lagt inn i budsjettet nå langt på nær nå

Opp i røyk



blir vanskeligere å få på plass alle deler av Kvalitetsreformen til høsten 2003.

Alle foto AUDUN RUNDBERG

Opposisjon

målet, påpeker Skjælaen.

– Bortsett fra det Clemet har fått pålegg om å øke, som bevilgningene til studiefinansiering og Kvalitetsreformen, preges utdanningsbudsjettet av kutt. Det er mange ting vi misfremover for, som vi må ta med oss fremover for å se om vi kan få til forandringer. Budsjettet har en god Høyre-profil, sier Arbeiderpartiets Vidar Bjørnstad.

– En underfinansiert kvalitetsreform vil selvsagt gå direkte ut over studentene som jo er kundene ved universitet og høgskoler. Denne effekten forsterkes av at det ikke er gitt startbevilgninger til

noen nye bygg i sektoren i 2003, sier Fremskrittspartiets Arne Sortevik. Han mener dette samlet blir en stafferunde for studentene fra en regjering som i sin tiltredelseserklæring la vekt på å øke satsingen på utdanning og kompetanse.

Aslak Sira Myhre, leder av Rød valgallianse, er ikke imponert.

– Når det gjelder forskninga har de gjort et sleipt triks. Regjeringen sier den har økt tilskuddet med en halv milliard, men samtidig kutter de i forskningsmidlene i budsjettene til de andre departementene. For meg ser det ut som forskninga får seg et skudd for baugen, forteller Myhre.

Tja og ja fra Universitetet

Penger til tannlegestudiet, nye stipendiatstillinger og en marin biobank er gladnyhetene for Universitetet i Tromsø.

Regjeringa har satt av 1,7 millioner til planlegging av tannlegestudiet, og tar sikte på opptak av ti studenter i 2004. Fire millioner kroner betyr 16 nye stipendiatstillinger for Universitetet. Totalt får Universitetet nesten én milliard kroner å rutte med neste år, en økning på 13,4 prosent.

Regjeringa sikter på å få oppretta en marin biobank i Tromsø i

Demonstrerer 17. oktober

Torsdag 17. oktober arrangerer Studenttinget og Studentstyret demonstrasjon. Studentstyreleder Tor Arne Morskogen oppfordrer alle studenter til å møte opp, og henviser til plakater for informasjon om sted og tidspunkt.

Fakta

Statsbudsjett: Overslag over statens inntekter og utgifter for neste år. I Norge vedtas statsbudsjettet av Stortinget etter forslag fra regjeringen.

Kvalitetsreformen: Stor omveltning innenfor norsk høyere utdanning som blant annet medfører kortere studier, nye oppbygninger av studiene, tettere oppfølging, nye evalueringsformer og nye finansieringsordninger for studenter og utdanningsinstitusjoner. Innføres gradvis fra høsten 2002, de største forandringene kommer høsten 2003.

løpet av 2003. En marin biobank er en lagringsplass for marint materiale, slik at det er tilgjengelig for forskning i all etertid.

Universitetet har fått 24 millioner kroner til innføringa av Kvalitetsreformen. Universitetsdirektør Arne Benjaminsen mener at Universitetet trenger 40 millioner for å få gjennomført alle deler av reformen.

– Dette gjør det vanskeligere å innfase reformen i 2003 så godt som vi hadde ønsket oss, sier Benjaminsen.

Universitetsdirektøren og rektor Jarle Aarbakke reagerer også på manglende kompensasjon for pris- og lønnsøkning.

Ja og tja fra Høgskolen



FORNØYD: Ulf Christensen, rektor ved Høgskolen i Tromsø, er fornøyd med å ha fått 70 nye studieplasser.

Høgskolen i Tromsø har fått 70 nye studieplasser, men ikke penger til nybygg.

Studentene ved Avdeling for ingeniørutdanning og økonomiske og administrative fag har i lang tid vært misfornøyd med lokalene sine. Avdelinga holder til i Strandveien sør i sentrum, og bygningen er preget av trange ganger og lekasjer.

– Ingeniørutdanningene er den eneste utdanninga vi sliter med rekrutteringa til, og det hjelper ikke å ha de fasilitetene som vi har i dag, tordner Ulf Christensen, rektor ved Høgskolen i Tromsø.

Høgskolen har fått nesten 6 millioner kroner til arbeidet med Kvalitetsreformen. I følge Universitets- og høgskolerådet må Høgskolen i Tromsø ha over 12 millioner for å gjennomføre refor-

men på en forsvarlig måte.

– Selv om vi bare har fått halvparten vil vi være i stand til å gjøre en del fornuftig arbeid, sier Christensen, som understreker at enkelte sider av reformen vil være enklere å gjennomføre på en høgskole som HiTø, der tett oppfølging allerede er en del av utdanningene.

Som følge av god vektallsproduksjon og mange nye studenter har Høgskolen fått 2,1 millioner kroner ekstra. Høgskolene i Oslo, Hamar og Telemark, har mistet over 10 millioner kroner hver på grunn av den resultatbaserte tildelingen. Christensen er også svært fornøyd, og overrasket, over å ha fått 70 nye studieplasser. I tillegg

har de fått to nye stipendiatstillinger, en økning på 25 prosent.

Høgskolen i Tromsø ønsker seg en visuell kunstutdanning, men departementet har ikke satt av penger til denne på neste års budsjett. Stortinget har tidligere bedt regjeringa komme med en utredning om visuell kunstutdanning i Tromsø. Den har Stortinget ikke fått.

– Det ville vært uhensiktsmessig å bruke disse pengene til å opprette en ny utdanning, mener Christensen.

Studieplassene går mest sannsynlig til førskolelærerutdanninga, helsefag og kunstfag, som har det største presset.

Ledige stillinger våren 2003

**Ansvarlig redaktør
og nyhetsredaktør**

100 prosent stilling som ansvarlig redaktør og nyhetsredaktør

Stillinga er en fulltidsjobb. Ansvarlig redaktør blir ansatt på åremål for ett år. Utopia søker en person med ledererfaring og journalistisk teft til å overta ansvaret for avisa. Ansvarlig redaktør har det overordnede ansvaret for alle ledd i avisproduksjonen. Erfaring med journalistisk arbeid er ei forutsetning.

Som nyhetsredaktør må vedkommende være iderik og ha nese for nyheter, samt ha solid kunnskap om Universitetet og Høgskolen i Tromsø og norsk høyere utdanning generelt. Det forutsettes at redaktøren selv arbeider fram saker.

I tillegg er ansvarlig redaktør Utopias administrative leder og styreleder. Organisasjonserfaring er derfor en nødvendighet.

Lønnes med 115.000 kroner i året

Søknadsfrist: **15. november**

25 prosent stilling som IT-ansvarlig

IT-ansvarlig blir ansatt i 25 prosent stilling og har ansvaret for Utopias nettsider og datapark. Avisas datapark består av fire Windows-baserte PC-er, en Windows 2000-server og en linuxboks. Vi søker en person som kan videreutvikle og ha ansvar for avisas Internett-sider, samt vedlikeholde og oppgradere maskinparken. Lønnes med 25.000 kroner i året.

Søknadsfrist: **15. november**

50 prosent stilling som desksjef

Desksjef blir ansatt i 50 prosent stilling på åremål for ett år. Utopia søker en person som kan lede arbeidet med den grafiske utforminga av avisa. Arbeidet vil i hovedsak bestå av koordinering av bilder/tekst og praktisk ombrekkingsarbeid.

Du bør ha erfaring med deskarbeid/grafisk utforming. Gode datakunnskaper er en nødvendighet. Erfaring med programmer som Adobe InDesign, Pagemaker eller QuarkXpress er nyttig. Stillinga lønnes med 50.000 kroner i året.

Søknadsfrist: **15. november**

Søknad med CV, attester og arbeidsprøver sendes eller leveres: **Utopia v/Audun Rundberg, Hovedgården, Universitetet i Tromsø, 9037 Tromsø.** Eller e-post: **redaktor@utopia.no.**

Spørsmål om stillingene kan rettes til ansvarlig redaktør **Audun Rundberg**, telefon **77 64 59 00**

IT-ansvarlig

Desksjef

Ei hand å holde i

Mange studenter jobber mye, men de jobber feil. Fakultetet for informatikk, matematikk og elektronikk mener studentene trenger en hånd å holde i. Derfor har de satt i gang et stort undervisningsapparat for å løse ferskingene trygt gjennom første semester. – Problemet er stort og reelt, sier professor

Lisa Lorentzen til Under dusken. Hun har ansvaret for gjennomføringen av undervisningstiltakene i Matematikk 1 i høst. Blant tiltakene er repetisjonstimer i smågrupper, auditorieøvinger med innleveringer og kontakttimer mellom studentassistenter og studenter.

Spanderbuksene på

Universitetet i Bergen (UiB) planlegger å bruke én million kroner på ny grafisk profil. – Unødvendig kosmetikk, kaller professor Per Magnus Jørgensen millionsatsingen. Han etterlyser i stedet et strengere regelverk for logobruk på Universitetet. Det akademiske kollegium (DAK) har i høst satt i gang et

forprosjekt til 100.000 kroner. Formålet er at Universitetet skal få en helhetlig visuell profil. Forprosjektet skal være ferdig i desember, og hele omleggingen vil koste rundt én million kroner, om DAK vedtar den, skriver Studvest.

Klagetrøbbel



TING TAR TID: I tre måneder måtte Marie Beddari og Gørill Gabrielsen vente før de fikk svar på eksamensklagen.

Marie Beddari og Gørill Gabrielsen måtte vente i tre måneder før svaret på eksamensklagen kom. Da var kontinuitetseksamen allerede arrangert.

Tekst MARTE DRAGSET
Foto AUDUN RUNDBERG

Marie Beddari og Gørill Gabrielsen er begge tredjeårs allmennlærerstudenter ved Høgskolen i Tromsø. Etter en ikke bestått hjemmeksamen i vår, ønsket de en begrunnelse for resultatet.

– Da begrunnelsen kom etter en måned, sendte jeg inn klage med en gang. Det tok tre måneder før svaret på klagen kom, sier Beddari. Normal ventetid på svar angående eksamensklage på hjemmeksamen skal være omtrent 15 virkedager.

Kasteballer

Etter endt sommerferie og returering til Tromsø var svaret på behandlingen av klagen enda ikke

kommet. Jentene begynte nå å etterlyse en tilbakemelding.

– Vi snakket med studiekonsulenter, sendte e-post og ringte, men ingen visste noen ting. Vi ble hele tiden sendt videre. Det var svært viktig for oss å få svar, siden fristen for å melde seg opp til kontinuitetseksamen nærmet seg, forklarer Gabrielsen.

Ny eksamen?

Svaret de to studentene tilslutt fikk var at besvarelsene befant seg hos sensoren, som enda ikke var ferdig med gjennomgangen. Beddari valgte derfor ikke å gå opp til kontinuitetseksamen i august.

– Jeg klarte ikke å motivere meg til ny eksamen, når det kan hende jeg har stått.

Gabrielsen valgte likevel å ta

ny eksamen.

– Jeg ville bare få det ut av veien. Orker ikke ta den opp senere.

Liggende på skolen

Etter at kontinuitetseksamen var arrangert, mottok Beddari og Gabrielsen et brev fra studiekonsulent Trude Pedersen om at besvarelsene ikke befant seg hos sensor, men enda ikke hadde blitt sendt til ny gjennomgang. Besvarelsene hadde ligget på skolen hele sommeren, i to og en halv måned. Det endelige svaret på klagen forelå altså fire og en halv måned etter sensuren kom.

– Siden jeg valgte å ikke gå opp til ny eksamen i august, må jeg nå ta eksamen i januar, midt i praksisperioden min. Hadde jeg fått

svar tidligere hadde jeg jo gått opp til ny eksamen i august jeg også, forteller en oppgitt Beddari.

Feil svar

For Beddari er det vanskelig å forandre den situasjonen hun er i.

– Vi savner egentlig bare en unnskyldning, og håper at dette kan hjelpe andre studenter senere ved at rutine ved studieadministrasjonen blir skjerpet.

– På toppen av kransekaka fikk jeg Marie sin begrunnelse, og hun min, da de endelig kom, ler Gabrielsen.

Beklager hendelsen

– Vi beklager det som har skjedd. Det er en ikke ønskelig situasjon, som følge av flere uheldige omstendigheter, sier leder for

studieadministrasjonen Anita Evensen. Vi har en kontinuerlig gjennomgang av rutine, og dette vil bli en sak ved kommende gjennomgang. Vi håper på å finne svakhetene ved rutine, og rette de opp.

At studieadministrasjonen ikke visste at besvarelsene befant seg på skolen over sommeren, forklares med mye overlapping på kontoret, slik at oversikten dessverre ble mistet.

– Vi prøver å jobbe med og finne alternativer til eksamensdatoen i januar. Vi er klar over at den er uheldig plassert midt i praksisperioden, sier studiekonsulent Trude Pedersen.



NIERRADAKTI

Skal kåre samisk nasjonalfilm

Fra tidenes morgen har mennesket hatt behov for å dokumentere sitt ypperste. Syv underverker er oppstanden, Norge har fostret fire store i ord, Kvæfjordkaka er vår ubestridte favoritt. Nå skal også samisk filmkunst måles og veies.

Tekst THOMAS E. NYGÅRD
Foto AUDUN RUNDBERG

I slutten av august ble idéen om kåring av samisk nasjonalfilm unnfanget på nettstedet SameNet. Samiske Studenters Forening i Tromsø (SSSR) så behovet for synliggjøring av samisk filmkunsts spennvidde og derigjennom bryte ned forestillingene om samisk film som ensidig nasjonalromantisk. Oscardramaet om Áigin som er veiviser for tjudene kjenner de fleste, men hvor mange har sett den samiske versjonen av Lady og Landstrykeren?

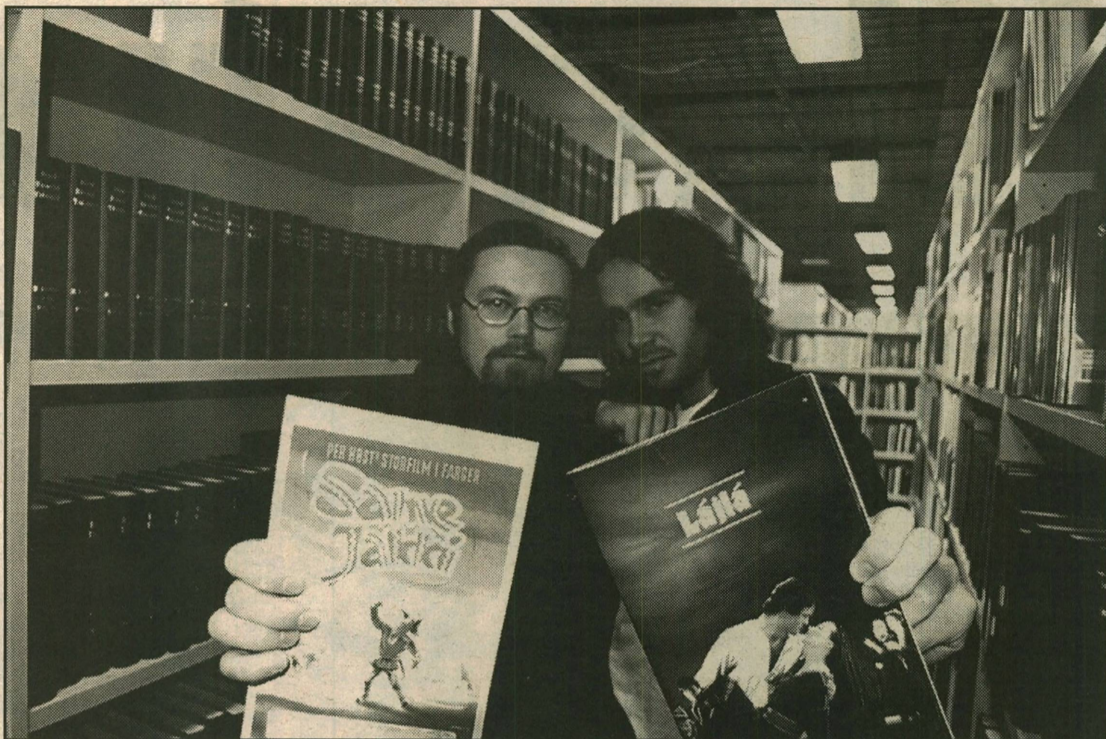
Romantisering

I en møysommelig og tidkrevende prosess har SameNet og SSSR latt samisk film gjennomgå en silings- og nominasjonsprosess. Prosessen har siktet mot å luke

vekk kunstneriske blemmer og filmer som umiddelbart kan synes å tekke publikums gunst men som ikke etterlater varige spor av kunstform eller ettertanke. Mange norske filmer med samisk tematikk har måttet bukke under for kanskje overdådig kunstnerisk kvalitet, eller mangel på skamvett om du vil, all den tid det samiske folk ofte ensidig fremstilles som et romantisert naturfolk. Selvfølgeligheter og platthet, ofte på grensen til obskure og feilaktige opplysnings- eller filmavisfilmer har syntes å være regelen heller enn unntaket.

Sámi ArtFilm

Men unntakene finnes, og også samiske kunstnere leverer varer verdig sammenlikning med fransk nyeiv eller keatonsk slapstick. Dette har juryen og det nomi-



MULIGE VINNERE?: To favoritter fra arkivet.

nerende samiske folk forsøkt ta høyde for. Og i de seks finalefilmene som alle nå kan stemme på oppleves ytterpunktene satt av

Paul-Aslat Simmas cineastiske samfunnskritikk på ene siden og Per Skådens nonchalante og dogmatisk treffende hverdagspor-

trekker på andre. Midt i mellom finnes blant annet tåreperser og nyrealisme.

De nominerte

1. Viddenes folk (Ragnar Westfelt, 1928)

«Det unge paret Lapp-Nils og Nina vil dele livet med hverandre. Ninas far legger dog kjepper i hjulene for kärleken og vil gifte Nina bort til Mats i stedet.» Filmen er en nordisk stum samproduksjon, hvor det samiske framstår som en kuliss som bidrar til å gjøre den til et anakronistisk kulturminne.

2. Ofelaš/ Veiviseren (Nils Gaup, 1987)

«Tjudene myrder en hel landsby, men 16 år gamle Áigin unnslipper. Såret snubler han inn i nærmeste sameleir, hvor hans historie skaper panikk og frykt. Eneste redning er å flykte fra leiren og tjudene, som nådeløst forfølger dem.» Denne skulle være kjent for de fleste.

3. Beatnaga eallin/Et hundeliv (Paul-Anders Simma, 1997)

«Bao Tchen dite Benoitte du Gue de Launay er en fransk hund som lever i Paris. Hun har helseforsikringsplan, månedlig avtale med sin psykoanalytiker og forstoppelse. Calmmu er hennes ville motsetning, en samisk hund som gjeter reinsdyr for sin eier - og dessuten har innlemmet biler i sin gjetergjerning på eldre dager.» En humoristisk dokumentarfilm om livet, slik det oppleves av en rasehund i Paris og en samisk reingjeterhund.

4. Sagojoga Minister/Stol på ministeren (Paul-Anders Simma, 1996)

«En fengselsfugl ankommer landsbyen og samene tror han er en viktig minister fra hovedstaden som kommer med penger og fagre løfter om gjenoppbygging etter krigen.» Den andre rene samiske spillefilmen i historien. En bur-

lesk og røpote komedie som utspilles i en samelandsby våren 1945.

5. Márkomeannu99 (Per Skåden, 1999)

Et smygende epos om en av vår tids viktigste, sosiokulturelle institusjoners fødsel. Skåden skildrer Márkomeannu-festivalens første, famlende skritt på vei mot stjernene. Med uforutsette regimessige finurligheter og utradisjonell kameraføring begir regissøren seg på vandring inn i en verden i bevegelse. Skåden skaper et mangesidig collage av skjebner varmt skildret i forgrunn for hovedhandlingen. I brytningen mellom scene og publikum lykkes Skåden på mesterlig vis å flette sammen menneske og institusjon i dette dokudramaet.

6. Laila (Rolf Husberg, 1958)

«Spedbarnet Laila (ikke Lájlá) kommer bort fra sin norske familie i en snøstorm

på vidda, men blir reddet av en same. Rollebyttet er et faktum, og hun oppfostres i en samisk verden. Laila søker ut av lengsler, smerte og sorg på jakt etter lykken.» Tysk-svensk samproduksjon med Sven «Bergman» Nykvist som fotograf.

Avstemning og resultat

I perioden frem til og med fredag 25. oktober er det mulig å avgi stemme telefonisk. Du kan stemme ved å sende en SMS med teksten SAMI FILBMA og nummeret på din favoritt til telefonnummer +47 988 50 273. For eksempel vil en stemme til «Laila» forløpe slik: SAMI FILBMA 6 sendt til +47 988 50 273. Juryen kan foruten heder og ære forhåpentligvis love visning av vinneren i samarbeid med Tromsø Filmklubb senhøsten 2002.

Vet du hva du vil?

Det er ikke bare ingeniørstudentene som kan se frem til et stort arbeidsmarked og en lysende karriere.

Tekst AUDUN RUNDBERG

Medisinstudenter flest ender nok opp som leger. Sivilingeniørene ender opp som sivilingeniører. Hvilke muligheter venter deg om du har studert statsvitenskap?

Studentene Tore Larsen og Øyvind Persson tok initiativ til en egen karrieredag for sikre og usikre statsvitere. Larsen har inntrykk av at mange av hans medstudenter ikke har noen klar oppfatning av hva de kan bli når de er ferdige. Dermed er det vanskelig for dem å stake ut en kurs.

– Av alle fagene på Det samfunnsvitenskapelige fakultet har kanskje statsvitenskap størst

mulighet til å definere seg i forhold til andre fag. Likevel finnes det ikke noe profesjonsstudium, sier Persson.

Solveig Willumsen skrev hovedoppgave om Statoil, en av Norges største bedrifter. Nå jobber hun selv i Statoil som personalkonsulent.

– Det er en myte at Statoil ikke trenger den kunnskapen statsvitene har, mener Willumsen.

Einar Brandsdal, organisasjonsutvikler, mener Statoil har for få statsvitere. Willumsen tror karrieredager gir en dytt i ryggen til deg som student.

– Statsvitere trenger dette mer enn for eksempel ingeniørstuden-



INITIATIV: Mellomfagsstudent Øyvind Persson er en av initiativtakerne til karrieredagen.

Alle foto AUDUN RUNDBERG

tene. De trenger hjelp til å åpne øynene, mener Willumsen.

– Det er mye usikkerhet rundt hva statsvitere kan jobbe med. Folk vet at administrasjonen i Staten trenger statsvitere, men hvem trenger oss ellers, spør Brandsdal.



VITERE: Solveig Willumsen og Einar Brandsdal har begge tatt hovedfag i statsvitenskap. Nå jobber de i Statoil.

Kompetansedager på SV-fak

17. og 18. oktober arrangeres SV-studentenes karrieredager. Ti ledere og rådgivere fra privat og offentlig næringsliv er invitert til å fortelle om sine tanker og ideer rundt universitetet, nyutdannede, jobbsøkere, samfunnsvitere, forskning, tverrfaglighet og lederskap. Foredragene holdes på rom E0101 i den nye fløyen til Det humanistiske fakultet.

IT-skandale 1

Et av verdens største IT-konsern blir senest neste uke stevnet for retten av Regjeringsadvokaten i Norge, skriver Under dusken. Erstatningskravet blir på mange millioner kroner. Det skjer etter at IBM for to år siden leverte et ubrukelig lønns- og personalsystem til NTNU og universitetene i Oslo og Bergen.

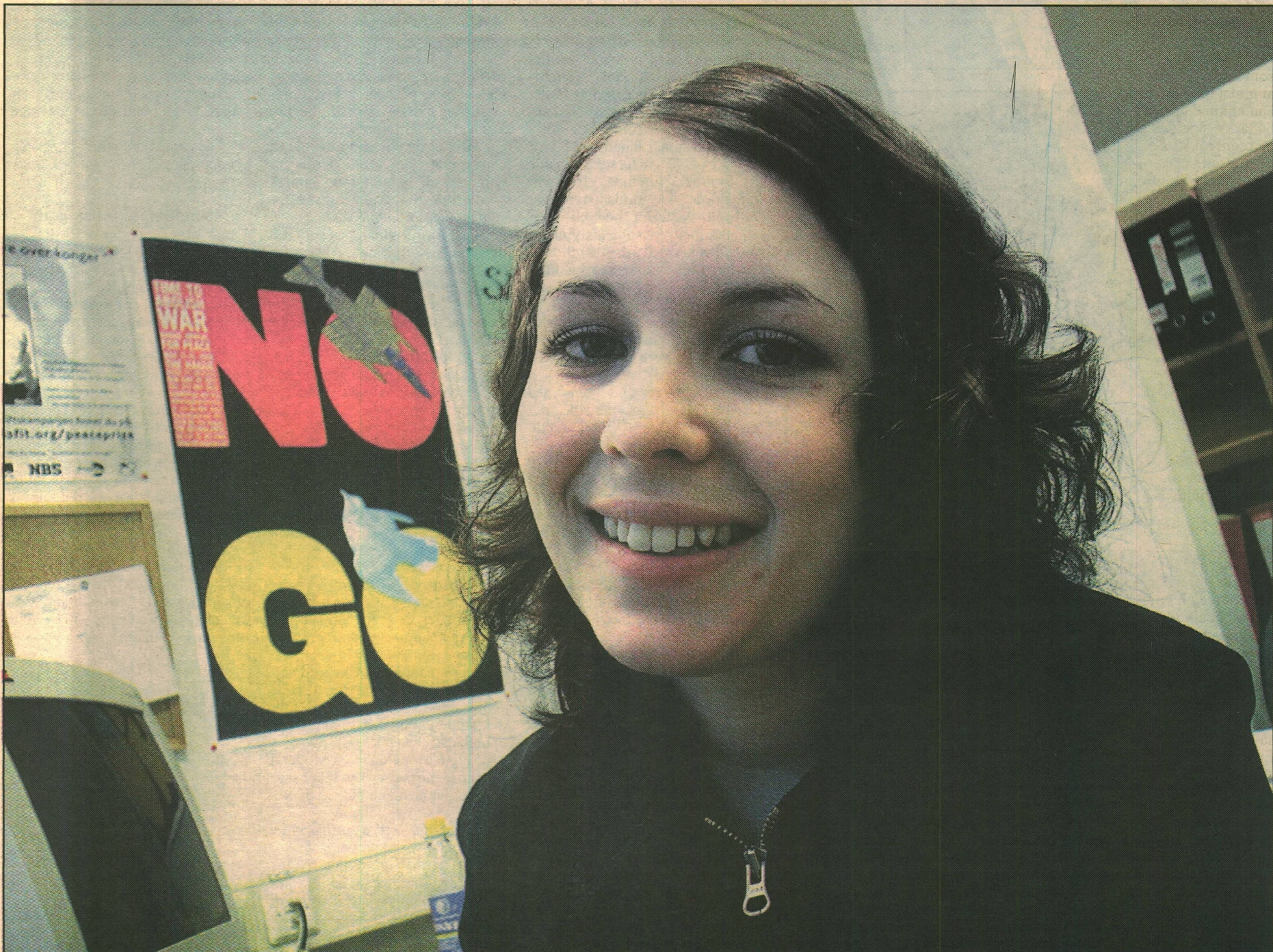
Januar 1999 inngikk NTNU, Universitetet i Oslo og Universitetet i Bergen en avtale om utprøving av et nytt lønns- og personalsystem fra IBM. NTNU var det første av universitetene som tok i bruk systemet Personal Ressurs, og var hele tiden universitetet som var tyngst inne og fikk svi mest for de mange feilene som dukket opp.

IT-skandale 2

Midt i forberedelsene til en rettsak mot IBM, er NTNU involvert i en annen IT-skandale. Produzenten av det omstridte e-læringsystemet Coursekeeper som er under utprøving ved NTNU, Boxer Technologies, er på konkursens rand. Nå ber selskapet kreditorene sine om akkord, det vil si at de frivillig ettergir

70% av kravene mot Boxer. Alternativet er konkurs. For NTNU betyr dette etter alt å dømme at programmet Coursekeeper er uaktuelt som e-læringsystem ved universitetet. Systemet har vært utprøvd i et år, med svært dårlige tilbakemeldinger fra faglærere og studenter, skriver Under dusken.

Engasjerte studenter



OPPLYSER: Nyvalgt leder i SAIH, Øydis Hana, vil at flere skal vite hvordan studentene i Vest-Sahara har det.

Foto MARKUS BRUUN

Etter et par semestre med slumring er Studentenes og akademikernes internasjonale hjelpefond igjen på banen. Samtidig har Studenter mot Krig, en flunkende ny forening, også startet opp.

Tekst MARKUS BRUUN

Studentene i Tromsø arbeider i en hel del forskjellige organisasjoner som arbeider med å bedre andres forhold rundt om i verden. Dette semesteret har Studentenes og akademikernes internasjonale hjelpefond (SAIH) igjen oppstått, i tillegg til at Studenter mot krig er blitt dannet.

Vest-Sahara

Hver år blir det valgt et tema eller situasjon som SAIH jobber med, og i år ble det studentenes situasjon i Vest-Sahara.

– Vi kommer til å ha en kampanje der vi vil prøve å opplyse folk om hvordan situasjonen til studentene er der. nede, forteller

en smilende nyvalgt leder i SAIH, Øydis Hana.

– Muligens kommer det også til å bli en utstilling av en norsk kunstner som har malt sine inntrykk av Vest-Sahara, fortsetter Hana. Det er også en student fra Vest-Sahara, som studerer i Sverige som skal komme på besøk og fortelle om sine erfaringer fra Vest-Sahara.

Stabil gruppe

SAIH har for øyeblikket få medlemmer siden gruppen akkurat er startet opp igjen, og det er selvfølgelig plass til flere. SAIH har kontor i andre etasje i Administrasjonsbygget.

– Hvis folk er interesserte er det bare å ta kontakt med oss, forteller

Hana. Vårt mål er ikke å bli den største gruppa på Universitetet, snarere å lage en stabil gruppe som ikke blir oppløst.

– *Hva gjorde at du ville arbeide i SAIH?*

– Jeg hadde lyst til å gjøre en jobb for noen andre enn meg selv, og syntes derfor det passet bra, forteller Hana.

Mot krig

Studenter mot krig er en undergruppe av Nettverk mot krig. Gruppa ble startet opp 9. oktober av en gjeng ivrige studenter. Det er en tverrfaglig og tverrpolitisk gruppe som hvem som helst kan være med i.

– Vi fokuserer på Norges deltagelse i krig. Selv om Norge er

i krig er det mange som ikke vet det, forteller Heidi Johansen, medlem av Studenter mot krig.

– Vi vil øke diskusjonen rundt norsk utenrikspolitikk, med tanke på krigene i Afghanistan og Irak, fortsetter Klaus Milf.

Aktiviteter

Studenter mot krig vil prøve å få til en debatt så snart som mulig, grunnet den spente situasjonen som er nå.

– Situasjonen mellom USA og Irak er så spent nå at vi mener det er viktig å få i gang en diskusjon rundt dette temaet så snart som mulig, forteller Milf.

– Vi vil arrangere flere debatter der vi inviterer gjesteforelesere, fortsetter Milf. Folk lærer veldig

mye under en debatt selv om de er enige eller uenige i hva som blir sagt.

– Det er viktig at studentene får vite hvordan ting egentlig er slik at de også får vite mulighetene for hva som kommer til å skje fremover, sier Johansen.

– Vi kommer til å prøve lage et epost-nettverk der alle medlemmer vil få tilsendt informasjon om arrangementer og relaterte saker, forklarer Johansen.

Det første store som skjer er en verdensomspennende antikrigsdemonstrasjon som vil begynne klokka 13:00 utenfor Stortorget 26. oktober.

Hjartebank

På turen til Noregs nasjonalfjell lærte vi tre ting:

1. Stol aldri på turistsjefar i Nordland.
2. Snø er glatt.
3. Stetind er ikkje verdas styggaste fjell.

parentes



MOT TOPPEN: Med Vestfjorden og Lofoten bak i vest.

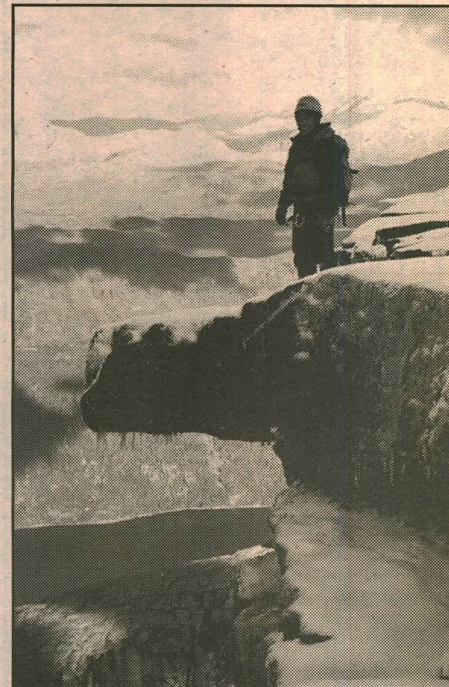
Bratt lende



STETIND: Noregs nasjonalfjell stikk majestetisk opp frå Stefjorden.



NISTE: Ein liten matbit før ein tar til på neste økt.



HØGT: Preikestolen, go home! 1400 meter rett ned i fjorden.

Men trass desse lærdomane vil turen til Noregs nasjonalfjell for alltid bli hugsa som den gongen Bratt og glatt voldtok Stetind. Kraftig ordbruk kanskje, men ni karar over skrevs ein sylkvass rygg 1200 meter opp i lufta, krev sitt språk.

Vi var komne vel halvvegs opp mot toppen, hadde gått ein dryg time opp til fortopen og passert ei taulengd med glatt traversering rundt ein fjellnabb. Høgdeskrekken vart testa og godkjent. Den smale eggen vart først gått på ballanse, men då han stadig vart glattare fann fornuftige sjeler ut at det var betre å byksa seg bortover. Scenane som utspant seg over dette partiet vil alltid sitja klistra i hjernen.

Stygt fjell?

Fargesprakande tinderanglarar som gav seg fullt og heilt hen til fjellet. Henda godt planta på sidene, overkroppen bøygd framover, og der, sakte men sikkert mot trygg grunn. Kven som fekk hardast medfart i dette akta, fjellet eller mannen, skal derimot vera usagt.

Det var i 1910 toppen av Stetind først vart nådd. Nokre år tidlegare hadde engleskmannen Wilhelm C. Slingsby prøvd å nå toppen. Slingsby hadde allereie vore på fleire av dei alpine toppane i Sør- og Nord-Noreg, men denne gongen gav han opp

halvvegs og gjorde vendereis. – The ugliest mountain I ever saw, sa han om fjellet etterpå. I sommar vart fjellet inst i Stefjorden kåra til Noregs nasjonalfjell av Reiseradioen sine lyttarar. Den majestetiske granittfalloren har gjort inntrykk også på vanlege norske feriefolk.

Stummande mørke

I gamle dagar var det nærast ein ekspedisjon i seg sjølv å komma inn til foten av fjellet. Tindefolket måtte leiga fiskarar som kunne skyssa dei den lange turen inn fjorden. Først i 1984 kom tunnelen som gjorde Kjøpsvik, tettstaden der, landfast.

Bratt og glatt sin nimanns sterke tropp kom tunnelvegen. Før det hadde vi unnagjort fem timar kjøring frå Tromsø. Ete pølser i Narvik. Og sett dag i Tromsø bli til kveld i Nordland. Vi sette bilane ved strandkanten, og gjekk i stummande mørke opp gjennom skog og regntung myr. Oppe i snaufjellet, i mellom stein og under dei mektige sva, slo vi opp telt. Vinteren beit seg fast i fingrane, men med varm mat og drikke i kroppen kunne vi trygt gå natta i møte.

Snø!

Aberet på denne tida av året er snø. Ligg det snø på toppen er det best å berre snu, eller kle seg opp med ste-

gjern og isøks. Før turen konfererte vi med turistsjefen i Tysfjord. Frå sitt kjøkenvindauga i Kjøpsvik var Stetind fri for snø. Kysten var klar.

Men berre eit par hundre meter oppfor teltplassen kunne vi konstatera at han tok feil. Etter kvart labba vi oppover i centimetertjukk snø. Ikkje skiføre akkurat, men glatt, etter kvart vart det også bratt. Passasjar som elles kunne gåast usikra med litt ekstra konsentrasjon, gjekk vi nå fastbutte til tau. Hard gummi gjev lite friksjon på snødekt fjell.

Ti forbitrede

Den mest eksponerte passasjen på den vanlege ruta opp Stetind, har fått det svært passande namnet. *Ti forbitrede fingertak*. Det var tindepioner og filosof Petter Wessel Zapfe som eingong sleit seg forbi dette partiet og kjente suget i magen og dei iskalde taka, derav namnet. Bratt og glatt fekk også kjenna den forbitra kjensla på kroppen. Halvor Dannevig leda taulengda, og sette tilstrekkeleg med sikringar. Resten kom etter på tauklemmer og topptauing.

Siste biten

Handtaka var bra, beina sette ein vekselvis på den glatte veggen eller låste dei fast inn i ei stor langsgående sprekk i hoftehøgde. Høg puls og hal-

sande pust, til tross, vi kom oss over. To karar glapp taket og vart hengande i tauet, men kom seg opp etter litt byksing i veggen. Etter kvart kom alle seg vel i hamn, og kunne ta til på den siste biten opp. Også her ein del utsette passasjar, men godt sikra kunne vi også nyta den strålande utsikta. Frostisen i nordaust, villmarka mot svenskegrensa og ut mot landet i vest, Lofoten.

Tekst KJARTAN OTTERÅ
Foto HALVOR DANNEVIG

studenten

Scener fra

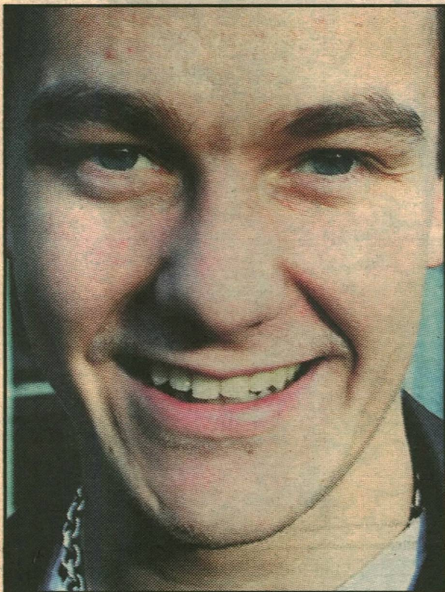


Foto MARI BRÅTVEIT

Navn: Jimmy Utsi
Alder: 25år
Fra: Karasjok

Siste veka:

– Eg har tenkt på statsbudsjettet. Her er det mykje å ta tak i. Eg synes politikarane skal leggja hovuda i bløyt, og klekka ut eit nytt forslag.

– Likevel anar eg eit lite lys i tunnelen. Då tenkjer eg spesielt på småbarnsfamiliane som får det betre økonomisk då statsbudsjettet gir lette i eigenandelen i barnehagefinansieringa. Dessutan har me USA-Irak konflikten. Skal me tolerera likesela frå Noreg si side?

– Ein må kanskje òg reflektera over at Noreg allereie er med i ein USA-styrt krig.

Siste dag:

– Skal eg dra på klassefest i morgon?? Rekk eg då å stikka innom Mack-kjellaren der det er eit internasjonalt seminar. Der kan ein jo alltid diskutera eit er eller fleire politiske tema som er agenda, over ein eller fleire halvltirar.

Siste time:

– Har tenkt på ei veninne som ligg på sjukehuset, og blir operert no.

Tekst MARI BRÅTVEIT

Tokyo syder av liv og virilitet. Mine sanser blir overfalt av sivilisasjonen i sin ekstremitet. Neonlysenes visuelle voldekt er det første som møter en førstereisgutt til Tokyo.



Alle foto MORTEN ODDVIK



Tokyo puster ut. Det er Golden Week, en uke sammensatt av diverse helligdager, som utgjør den hellige ferieuken i japanernes travle liv. Mange japanere reiser ut i verden, slik vi kjenner dem med kamera rundt halsen og vaskehatter. Men bak denne velkjente turistfasaden skjuler det seg en nasjon av hardtarbeidende, livsnytende og energiske mennesker.

Fra Tromsø til Tokyo

Menneskemassenes elveformasjoner tar meg med gjennom tunnelunderganger, ombord på de pinlige presise togene og inn i gigantiske labyrintaktige kjøpesentre. Her har jeg tilbrakt det siste skoleåret som utvekslingsstudent ved Waseda University i nordvest Tokyo, fra ishavsbyen i nord. Del av International Division, hvor 120 internasjonale studenter studerer

japansk kultur og språk.

Det mystiske øyriket

Det er mye som er annerledes i Tokyo og Japan. Homogeniteten i gatebildet er slående. Sommerens Fotball-VM brakte nærmere 400.000 internasjonale fotballsupportere til øyriket, og det japanske samfunnet kom for alvor i verdens søkelys, et søkelys nasjonen ikke har for vane å oppsøke. Japan forble et mystisk øyrike etter som de tviholdt på sin isolasjon inntil kommandør Perry ankom Tokyo Bay i 1853 for å starte handel.

Det flytende sirkus

En elegant høykultur bestående av "den flytende verden", hvor aktverdige litteratur og billedskjønne treutskjæringer i ukiyo ble brått utfordret av den vestlige verdens kultur. De

mystiske gatene i Gion-distriktet i Kyoto bærer fortsatt bud om geishas tid, men de kontinuerlige turistmassene fortsetter å gjøre stillhet til sirkus.

Overarbeid og trendbevissthet

Studentgenerasjonen i Japan ser ut til å stå i opposisjon til salaryman-kulturen, hvor man ofrer seg for fjorten timers arbeidsdager og hjertetrøbbel. Yoyogi-parken og Harajuku i Tokyo fylles av trendbevisste ungdommer, eller individualister som vil skille seg ut med lilla hanekam eller sykepleieruniform og et tonn for meget med mascara.

Perfeksjonistisk nennsomhet

Japanerne vet å imitere og kopiere Vesten, men de vet bare å gjøre ting så mye bedre. Høyteknologi og

ansenes rike



smarte løsninger overgår selv amerikernes oppfinnsomhet. Mobilkulturen kom sent i gang, men overgår nå selv den ekstreme skandinaviske mobilkulturen. Internett, fotobehandling og alskens duppeditter er selvfølgeligigheter på telefonen rundt halsen.

Gastronomiske guder

Effektiviteten spruter rundt meg der jeg sitter på en kaiten-sushi restaurant, hvor delikate sushi og sashimiretter suser forbi på samlebandet, mens sushikokkene hoier og kutter norsk laks i fine fileter. Japansk cuisine er en smaksopplevelse av de sjeldne. Mat settes høyere enn himmelen i Japan. På tv-skjermene på kveldene er det matprogrammer, talkshow og gameshow om mat som er populære.

Sensualitet i storbyen

Shintoreligionen er selv en japansk vri på kinesernes buddhistiske tro. Templene er mange omkring i asfaltjungelen i Tokyo, og er man heldig kan man komme over et shintobryllup ved Mejitemplet hvor vakre hvitkledde bruder i silkekimonoer smiler blygt med små røde lepper. Sortkledde shintoprester passerer deg idet du skyller hendene i hellig vann og håper på bedre tider.

Etter boblens sprekk

Historisk har Japan alltid følt seg spesiell i asiatiske sammenheng og det var diplomatiske forbindelser som sto på spill når Korea og Japan arrangerte Fotball-VM sammen. Etterkrigshistorien har sett Japan bygge seg opp til å ha en av verden mest suksessrike økonomier, men nå ser utviklingen ut

til å ha stoppet etter boblen sprakk på begynnelsen av nittitallet. Det nye årtusen strekker seg ut som Stillehavet foran en spent nasjon.

Akslerasjon og ulykker

Da er det godt å ha en uke fri fra konsumerkultur og kapitalisme, men noe er i ferd med å skje i Japan etter et århundre hvor Japan forandret seg for alltid. Etter jordskjelvet i Kobe i 1995 og gassangrepet mot undergrunnen i Tokyo samme år friskt i minne vil det vise seg i tiden om Japan kan fortsette hybridene av østlig kultur og vestlig kultur i like heseblesende tempo.

Perspektivenes verdi

Etter ett år i Tokyo, som norsk student, sitter jeg ikke bare igjen med japanske språkkunnskaper og spen-

nende opplevelser, men jeg sitter også igjen med en følelse av å ha fått et innblikk i en fullstendig annerledes kultur, som pirrer nysgjerrighet enda mer. Sannheten er at Japan kan være slitsom, påtrengende og voldsom, men for den som gir den østasiatiske kulturen litt tid vil man belønnes med en annen verden med andre perspektiver som ligger bak all viraken i Tokyo.

Tekst MORTEN ODDVIK

Den mørke kjernen

Da Satyricon – kanskje Norges beste black metal-gruppe – var i byen, traff vi en vennlig Frost som fortalte om målene deres og forholdet til kommersiell musikk.

Frost, trommis, og én av de to band-medlemmene, åpenbarte litt av den mørke verden for oss da vi snakket med ham. Han forklarte deres sans for mørkhet, la ut om den øvrige black metal-scenen, og ga klar beskjed om deres syn på musikkindustrien.

Kastet bort detaljer

– Det er i dag første konserten deres med den nye skiven *Volcano*. Hva er deres forventninger til kvelden?

– Vi er veldig glade for å få muligheten til å spille her i Tromsø, og ikke minst litt nysgjerrige da det er første gangen vi opptreer her i byen. Vi har alltid ønsket å spille høyt oppe i Norden. Og ja, litt nervøs er jeg fremdeles før en konsert, men bare litt.

– La oss snakke litt om den nye platen. Dere har nå i ti år vært den gruppen i black metal-miljøet (BM) som står for de mest innovative innflytelsene for denne musikken. Hva er etter din mening det mest påfallende fremskrittet når du sammenligner det nye albumet *Volcano* med den forrige utgivelsen *Rebel Extravaganza (RE)*?

– Det som er mest iørefallende er helt sikkert sounden. Mens RE hadde en mer kald og klinisk produksjon, for ikke å snakke om mekanisk, er *Volcano* mye mer organisk. Uansett er musikken nå enda kaldere, men strukturen er enklere. Det fins veldig mye Rock 'n roll-innflytelser, som for eksempel forsterket bruk av refreng. Videre synes jeg at *Volcano* innbærer mye mer atmosfære fordi vi kastet bort mange av de tekniske detaljene som vi ennå drev med på RE. Hovedparten av BM-miljøet legger bare fokus på tekniske evner, men black metal dreier seg jo om mørkhet og atmosfære og vi synes at for mye teknikk bare virker hindrende når vi skal oppnå dette. Dessuten ser vi på oss selv som en veiledende stjerne.

Mentale kreativitet

– Det er tydelig merkbart at antikkristelige ytringer og hedenske ritualer ikke lenger spiller den store rollen, i hvert fall ikke i deres tekster og på deres platecover. Ser dere annerledes på dette budskapet nå, eller har det en annen spesiell årsak?

– Det viktige er at gruppens ånd ikke har forandret seg. Tekstene handler først og fremst om den mentale mørkheten. Tross alt viser de mer ateistisk sans, mer mørkhet enn antikkristelig innhold. Vi føler dessuten mer om å skape mørkhet enn å agere mot lyset. Dertil kommer at man blir bedre og bedre når det gjelder å skrive. Så, alt i alt er ideologien den samme, men det vises ikke så direkte i tekstene. Fokuset ligger mye mer på den personlige kjernen, og den er mørk. *Black Lava* for eksempel inneholder veldig mye sinnstrømninger av en poetisk sans, som fører til at mange bilder ble fremkalt og kommer inn i ens tanke.

Mørkheten bestemmer

– Du har pratet mye om det mest betegnende motivet i deres skapende liv, som er å nå mørkhetens kjerne. Jeg lurer på hva denne kjernen symboliserer for deg og hva du forventer når du virkelig når den? Skal du overhodet nå den noensinne?

– Det er svært vanskelig å uttrykke det med ord. Når man sitter i et veldig mørkt rom og hører på mørk musikk, da er det mulig å få et inntrykk av denne mørkets kjerne vi snakker om. Det kan kanskje forklares best ved hjelp av sammenligningen av to bølgerlinjer. Når bølgetoppene eller bøl-

SATYRICON: Frost føler den mørke kjernen i seg selv.

gedaler treffer hverandre og for et øyeblikk er på det samme nivået, da potenseres effekten mange ganger. Sånn er det også når mørk musikk og mørk stemning treffer hverandre i det riktige øyeblikket. Det forsterker atmosfæren og det samme forsøker vi gjennom vår musikk. *Under A Funeral Moon* av Dark Throne er etter min synspunkt den platen som er nærmest den mørke kjernen. Det er et veldig nakent album. *Volcano* er det av albumene våre som nærmer seg det mest.

Stadig utvikling

– Du har sett mange band komme og gå i din tid som Satyricon-medlem. Gruppen har nå eksistert i ti år og feiret nettopp jubileum. Det er forholdsvis lang tid i BM-scenen. Er utvikling og innovasjon av musikk derfor en betingelse for at du skal jobbe videre med Satyricon?

– Fremskritt er en forutsetning når det gjelder å skape ny musikk. Alt annet ville bety stillstand. Da vi ikke vil gjenta eller kopiere oss selv, er det

bare naturlig at vi finner nye måter å uttrykke oss på. Mange grupper kopierer bare seg selv eller andre, eldre grupper. Omtrent 70 prosent av dagens band spiller bare inn deres forrige plater. Vi derimot forsøker alltid å forme noen helt nytt, noen som aldri før har vært der, og det på hver eneste skive.

Scenekritikk

– Til tross for at dere nå har underskrevet hos et større selskap (Capitol) har dere ikke forandret logoen deres, som så mange andre gjør i sånne sammenhenger. Kan publikum håpe at dere arbeider kun selvstendig også videre, etter deres egen kunstnerske oppfatning?

– Vi har ikke brydd oss om hva musikkindustrien sier eller krever! Og sånn skal det være også i fremtiden
– Jeg tenker f. eks. på grupper som Dimmu Borgir.

– Uff! Dimmu Borgir er jo ikke noen BM-gruppe, og det har de aldri vært. I begynnelsen var det kanskje intendert, men de greide det

ikke. Dimmu Borgir spilte og spiller fremdeles bare en slags atmosfærisk påtenkt metal, men det er i hvert fall langt fra BM. Hva pengesaken angår, vet du egentlig svaret, når du kjenner litt til Satyricon sin historie.

– Jo, jeg ville bare være på den sikre siden.

– Mer penger og større selskap betyr for oss bare at vi kan spille bedre konserter, gjøre bedre promotering og også spille i byer som Tromsø. Hvis vi bare begynte å tenke penger, da ville vi være døde med en gang. Hvis vi bare ville spille musikk med ønske om å tjene mer penger så kunne vi gjøre det, men vi vil bare ikke! Som sagt føler vi en slags lidenskap i oss. Og det skal heller ikke være noe kompromiss!

– Det er et betegnende sluttord! Takk for samtalen, og lykke til med konserten i kveld.

– Bare hyggelig! Takk, takk.



Kultur

Kulturkommentar

Saman om fritida

Studentsamfunnet i Tromsø har det siste året fått i gong eit positivt samarbeid med Tromsø kommune. Når Samfunnet lagar konsert med grupper som dei meiner har appell også til dei under studentalder, går dei saman med kommunen om å laga eit rusfritt konserttilbod på Driv for desse, sjølv sagt like profesjonelt som elles. Kommunen står for promotering ut i skulane og fritidsklubbane, og noko av vakthaldet. Konsertane med Tungtvann og Paperboys er slike arrangement. Tromsø kommunen har eit bra tilbod til ungdommen. Med ungdomshuset Tvibit i spissen får tenåringane tilbod om å laga musikk, film, spele teater og vidare det ungdommen sjølv måtte ha ønske om å driva på med. Det blir skapt mykje, samtidig som fritidstilbodet gjev ein meningsfull kvardag. Tidlegare i haust arrangerte ungdom knytt til Tvibit Kultur natt i Tromsø sentrum, dette viser at det ligg handlekraft og ressursar i denne gjengen. Tv-gruppa på Tvibit har no tatt over heile kulturdelen på Tv-Tromsø sitt fredagsmagasin. Fritida til ungdommen blir tatt seriøs, dei får kred for det arbeidet dei gjer, og for dei interessene dei syslar med. Samtidig blir dei gjort synleg for resten av byen.

Tanken bak samarbeidet med kommunen frå Samfunnet si side er at dei som største studentforeininga i studentbyen Tromsø ikkje berre skal gje eit tilbod til studentane, men også kunna tilby litt til byens innbyggjarar, særleg då ungdommen. Utvidar dei målet til også å søka samarbeid for å få støre utbytte av dei ressursane som ligg i desse gruppene, vil ein kunna få spanande resultat. Konsertane med Tungtvann og Paperboys vart suksessar for alle partar, kanskje kan desse konsertane vera starten på eit breiare samarbeid mellom studentane og byen sine innbyggjarar. Eit samarbeid der ein gjensidig tek meir i bruk dei ressursane som ligg i studentmiljøet og i ungdomsmiljøa og fritidsklubbane. Etter kvart kan vi sjå for oss Studentsamfunnet (og Driv) gå saman med Tvibit og ungdom der om å laga for eksempel ei ny Kultur natt i Tromsø sentrum der ungdom både under og over atten tar over gatene i eit stort arrangement, med (store!) konsertar, aktivitetar, mat og yrande folkeliv utover natta.

Ikke bare pizza



KOSELIG: Det er ikke så verst å lære seg å koke.

Foto MAGNUS ENXING

Du er borte hjemmefra for første gang, til og med i et fremmed land. Det kan kanskje være litt vanskelig, spesielt når det kommer til mat.

Tekst MAGNUS ENXING

Nybegynnerkurset som ble arrangert på Hovedgården mandag 23. til onsdag 25. september var et tilbud spesielt for internasjonale studenter som ikke er vant til norsk mat. Og det preget selvfølgelig dette kveldskurset også. Deltakerne kom fra de forskjellige land som Pakistan, Russland, Spania, Finland og Sverige.

Det mest grunnleggende

Studentene møtte opp hver kveld og begynte å lære helt fra bunnen. Først ble de vist hvordan man vasker grønnsaker og hva de forskjellige ingrediensene heter, hvordan man lager en matpakke, og man fikk lære om de ulike krydderene. Altså det mest grunnleggende. Dette var i åpningen av kurset, her var nivået stadig stigende.

– Deltakerne skal lære å lage mat så enkelt som mulig og og

hvordan man greier å få smak på maten, sa Gonzalo Campos, en av de fire ansvarlige personene i kantina på Hovedgården.

Variert ukespiseplan

Akkurat like internasjonal som gruppen av deltakere, er ansatte på kjøkkenet. Ved siden av Siv Tofte, som er sjefkokke, kommer Campos fra Ecuador, Anna Olivert fra Spania og Dario Alves fra Portugal. Måltidene utgjorde ingen unntak. Det ble laget tre forskjellige typer kylling – japansk, mediterransk og fortgjort, og alt fra gratinert speilegg, potetmos, pasta med mediterransk havfruktsaus, pizza (hva ellers?) til et helt portugisisk torskemåltid. – Nesten alt man trenger for å få en variert og god ukespiseplan.

Mange slags dufter

– Kurset er også bra for utenlandske studenter som ønsker å

orientere seg om norske råvarer. Dessuten håper jeg at studentene får nye sosiale kontakter, sier Catherine Cook, den nye ansvarlige for utenlandske studenter. På grunn av forskyvning var kurset noe underbesøkt. Men det var jo bare et pilotprosjekt og Cook planlegger å ha minst et kurs til. Da skal det starte helt i begynnelsen av semesteret.

Det duftet mange forskjellige slags dufter, neste gang lukter det kanskje også litt norsk når norske studenter også får bli med på kurset. Det var i hvert fall bra stemning og en veldig koselig kveld som bare kostet en femtillapp! Hva mer kan man ønske seg?

Verden i Tromsø

Nå er det igjen klart for den internasjonale kulturfestivalen Verden i Tromsø (Vitø). Festivalen går av stabelen fredag 18.10 til tirsdag 26.10. Kulturhuset er arrangør og tilbyr konsert med Amadeus-koret fra Murmansk, og Margotkonsert – for mellommenneskelig kontakt på Nordkallotten. En sammensmelting av kulturer i nord. Her går et eventuelt overskudd til årets

tv-aksjon. Det blir Global puls med Nasra, "VI" og Jørn Øien, det blir også en ekstra Global puls kveld med DJ Nielson Viegas. Det blir også breakdance workshop og afrikansk trommekurs, filmvisning av studenter ved Visuell antropologi og utstillinger. For mange vil allikevel Verden i Tromsø –dagen lørdag 26. oktober være høydepunktet. Da blir hele Kulturhuset

gjort om til en gryte av eksotiske dufter og smaker. I tre etasjer vil det være stands, salgsboder og salg av mat fra nesten hele verden. Dette er sjuende året Verden i Tromsø blir arrangert. Siden starten i 1995 har Vitø gått fra å være et endags-arrangement til å bli en festival på mer enn ei uke.

Hva skal du ha på deg?



LILLA: Piff opp de svarte basisplaggene med stashy lilla overtrekk.



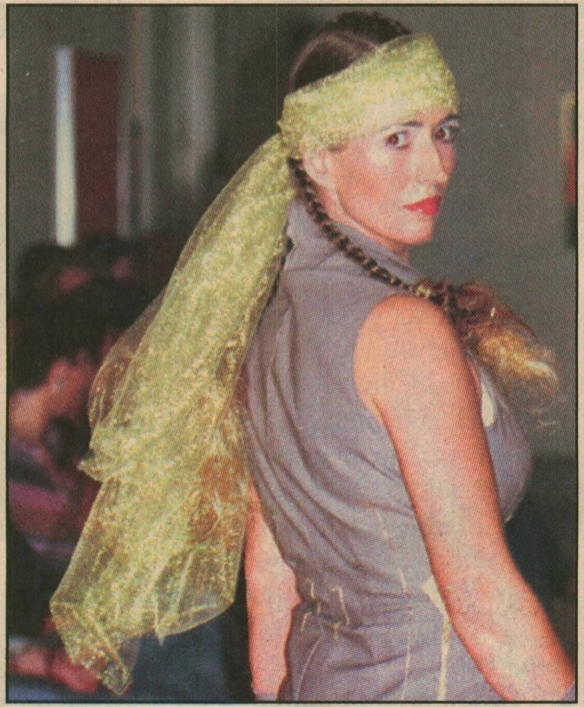
ROSA: Klassisk rosa kjole for de tradisjonelle, som vil bli lagt merke til



RØDT: Rødt er alltid et bra valg.



SKULDRE: Detaljer som viser skuldrene.



HODET: ...og husk hodet.



LILLE BUDDHA
Stedet for orientalske matelskere!

• **STOR MENY** • **RIMELIGE PRISER**

Ca. 20 prosent rabatt ved bestilling.

Telefon 77 65 65 66 • www.lillebuddha.no
Sjøgata 25, 9008 Tromsø

**Snart er det julebordsesong.
Da er det viktig å se bra ut.**

Tekst TANIA LOPEZ
Foto RENI WRIGHT

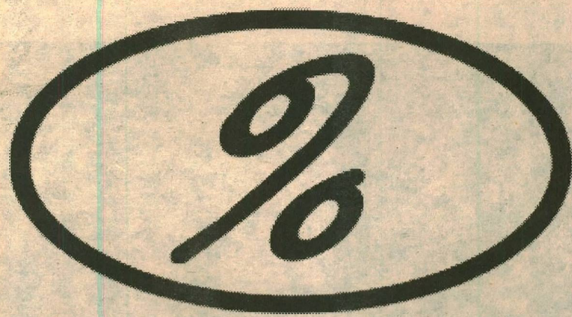
Kanskje litt tidlig å tenke på julebordantrekk allerede midt i oktober, men etter å ha vært på designvisning i kunstforeningens lokaler, kan vi inspirere med noen

godbiter. Kreasjonene var selvsagt designet i takt med tiden, i tillegg til å ha sine egne særpreg.

Småjusteringer i siste liten, og nervøs og litt forsinket visning preget stemningen i lokalet før de ventede mannekengene viste seg. Modellene skled tilsynelatende

vante over gulvet i mer eller mindre behagelige sko.

De fem designerne som viste sine kreasjoner var Sissel Nordstrand, Marlene Henriksen, Sigrid Bryni, Margrethe Johnsen og Aud Åse Pedersen.



STUDIERINGEN

Gir studenter bedre råd

BRØDRENE JOHANNESSEN AS
HERRE- OG UNGDOMSKLÆR
v/brua - Tlf. 77 68 35 41 - Tromsø

10 % rabatt på alle varer til ordinær pris når du handler for over 400,-

NB Nordlands Banken
Fr. Langesgt. 14 - Tlf. 77 66 30 00
www.nordlandsbanken.no

Gunstige betingelser for studenter, bl.a. halvt årsgebyr og mobilbank

J.M.HANSEN
www.jmhansen.no
Telefon: 77 66 55 00

expert
Din ekspert butik i sentrum

Gratis hjemkjøring ved kjøp av kapitalvarer

Bowling & Squash
Stakkevollv. 51, Tlf 77 61 97 70

Ha det gøy!
20-33% rabatt før klokka 17. etter klokka 22, samt hele lørdag og søndag!

Urmester Nordf Andersen
Stortorget 3 - Tlf: 77 68 26 55

10 % rabatt på alle varer til ordinær pris

10 % rabatt på hele pizzaer, både inhouse og take away

DOLLY DIMPLES
pizza pizza

Nerstranda, Workintunet, Tromsdalen, Pyramiden. www.dolly.no
Telefon 77 63 71 11

Brillehuset as
Storgata 88 • Postboks 778, 9258 TROMSØ

10 % rabatt på briller og kontaktlinser
20 % på halvårs-pakker med linser

Britt's BOUTIQUE
Storgt. 89 Telefon: 77 60 19 80
Jekta Telefon: 77 60 71 90

10 % rabatt på alle varer til ordinær pris når du handler for over 50,-

Statoil
STATOIL ISRENNA, Stakkevollv. 328, Tlf. 77 67 05 43

20 % rabatt på bilrekvisita og service, 10 % på dagligvarer

Taras
Kaffe • Te • KRYDDER
KULLER OG GAVEKARTENER

Markedsplassen - Telefon 77 68 22 54

Taras gir deg 10% rabatt på kaffe og te i løsvekt

INTERSPORT SPORTSHUSET A/S
10 % rabatt på alle varer til ordinær pris når du handler for over 300,- (gjelder ikke sykler, sykkel-, klatre- og fiskeutstyr)

Kulturverkstedet
Kø i Tromsø

Opptil 27 % rabatt på opplevelser for kropp og sinn

Bankgt. 1 (rødt hus bak SAS-hotellet)
www.kulturverkstedet.no

MACK & JELLEN
1837
Mat & Kultur

Sjøgata 12, 9008 Tromsø
Telefon: 77 68 20 85

**Studentdrikke til 45,-
Dagens husmannskost til 69,-**

TROMSØ SPØMÅKER VERKSTED OG SYSTUE

10 % rabatt på reparasjon av lærprodukter samt "joggebrodden Spiky"

Strandgt. 34
vis - a - vis postkontoret
Telefon: 77 68 46 82

NORDLYS FESTIVALEN
Årlig festival 23.-26. januar.
Store rabatter til studenter

www.nordlysfestivalen.no

Mestergull
Tromsø Gullsmedforretning
Storgt. 51, 9008 Tromsø, Tlf. 77 68 32 66

10% rabatt på alle ordinære priser ved kjøp over 150,-

NYE VINLEGGEREN A/S
Strandgata 34, vis - a - vis postkontoret, Tlf. 77 65 68 70

10 % rabatt på alle varer til ordinær pris

SOMMARØY
Kurs & Feriesenter

www.sommaroy.no
Telefon 77 66 40 00

20 % rabatt på overnatting. Gode priser på mat og drikke

Platebaren Feedback

15% rabatt på CD'er til ordinær pris

STORGT. 32, TELEFON: 77 61 00 33

MADRASS HUSET AS
TROMSØ

Hulderveien 8 (ICA-senteret)
Tlf. 77 65 84 00

15 % rabatt på alle varer til ordinær pris

Sommarøy Cruise A/S
Sommarøyveien 61, 9110 Sommarøy
(+47) 917 41 378, www.sommaroy-cruise.no

25 % rabatt på utleie av båter

NOR-CARGO

45 % rabatt på flytting og transport

P.b. 1053, 9261 Tromsø, Telefon 77 64 80 90

IVAR'S MUSIKK

Skippergt. 13 (v/bruodet) - www.ivarsmusikk.no

Opptil 15 % rabatt på instrumenter og rekvisita

NATUR OG UTFORDRING
www.naturogutfordring.no
Telefon 77 63 26 66

Gode studentrabatter på aktiviteter og leie av lavo på Sommarøy

TROMSØ FARVEHANDEL A.S

10% rabatt på alle varer til ordinær pris.
5% rabatt på parfyme

Storgt. 79-83, Tlf. 77 68 24 51

TC Parfumeri

STUDENTRABATT/ STUDENT DISCOUNT!
Studieringen administreres av Tromsøstudentenes Idrettslag (TSI). Rabatten er personlig og innrømmes ved visning av gyldig studentbevis og betalt semesteravgift. Interesserte bedrifter bes ta kontakt med TSI-kontoret.

TSI Hovedgården, 9037 Tromsø.
Telefon 776 44579
E-mail tsi@tsi.org.uit.no.
Hjemmeside http://tsi.org.uit.no

STUDENTRABATT HØSTEN 2002

Den harde sannhet

Cirka ikkje røykfri

Åge Heimland har sett fyr på sneipen igjen og opnar nå også for røykjarar. Innehavaren av Cirka starta i vinter den første røykfrie restauranten i Tromsø, men må nå sjå sanninga i dei raude tala. Det vart rett og slett ikkje nok kundar, fortel han til avisa Tromsø. Til slutt var det berre ein konklusjon å trekkja – dei røykesugne må også få plass.

bok

Gene Dalby
Angst kler meg ikke
Aschehoug 2002

Tekst RAGNHILD VIK NILSEN

Gene Dalbys ferske diktsamling har et dikt på forsiden, et dikt som slutter slik: "Derfor pennen / En sprøyte / Med serum". Det blekket Dalby skriver med virker som et sannhetsserum.

Som Dalbys tidligere dikt-

samlinger er *Angst kler meg ikke* preget av en råhet, en uvilje mot å pakke meningene og ordene inn i lag på lag av forklaringer og utenomsnak. I motsetning til mange andre norske forfattere er Dalby kort og konsis, rå og morsom.

Samlingens andre del består av det forfatteren kaller "haikubismer", det vil si bittesmå tekster med et preg av visdomsord. Enkelte er morsomme, men dette er samlingens svakeste del (og heldigvis den korteste...). Det

skal mye til å skrive en god tekst på under tre linjer. Det har åpenbart vært lett for å bli banalt og intetsigende.

Gene Dalby debuterte 22 år gammel i 1979 og har siden gjort sitt for å skrive "sex, drugs and rock'n roll" inn i norsk litteratur, muligens ikke med vilje. Hans trettende diktsamling er ikke noe unntak. Periodemessig forbindes han med punk-poesien og 80-tallet, men vi trenger vel fortsatt forfattere som ikke er feige.

Dalbys evne til å snu språket på hodet er herlig, slik vi ser det i denne teksten: "I morgen er sommeren over / Alle blomster bleke

// Kvinnenes skritt er annerledes / Ikke fullt så ivrige / Nesten nølende / Før de gir seg hen".

Generelt sett kombinerer diktene fremmedfølelse og ironi, humor og gåter. Jeg vil tro at enhver som leser Dalbys tekster vil finne et eller annet tiltalende ved dem. Unntak finnes det nok; borgerlige fruere over 50, unge høyregutter, kristenfanatikere, bygderomantikere og sikkert en del litteraturvitere. For Gene Dalby skriver om alt som er viktig og han gjør det bra.

Positiv samleplate

plate

Yellow Snow Compilation vol. 5
Yellow Snow Records

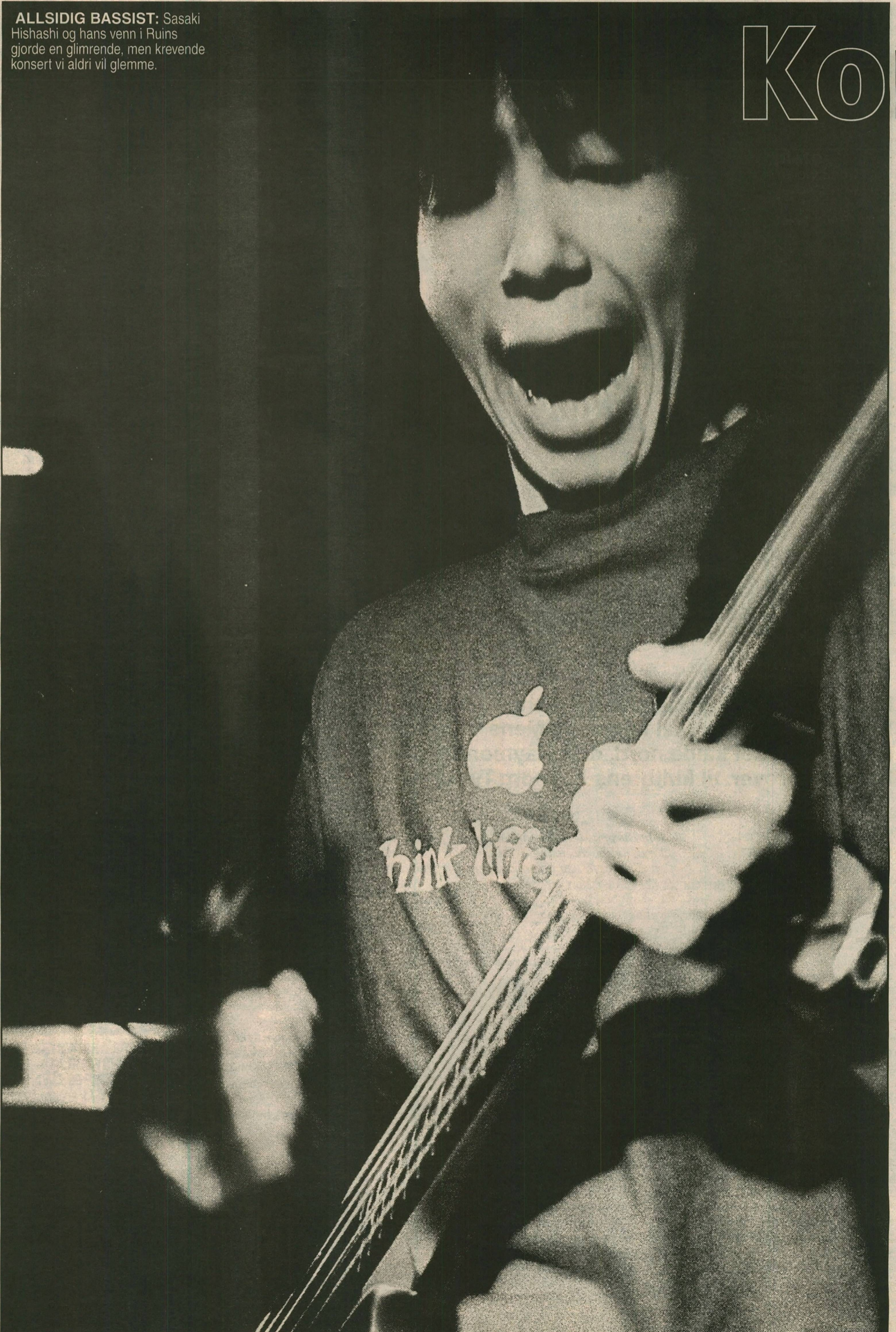
Tekst KJARTAN OTTERÅ

Plateselskapet Yellow snow i Tromsø er nå ute med si femte samleplate. Souvenir er heilt klart den gruppa som gjer mest inntrykk. Tre sexy, sensuelle og ein smule naivistiske countrypop-viser som varmar inn til beinet. Siv Kjersti Pedersen på vokal og Håvard Stangnes (gitar, kor og munnspele) i spissen leverer mjuke, men svært presise melodiar som landar trygt på kompet til Rudi og Norvald Nikolaisen. Souvenir spelar stilreint, held seg til si greie og gjer det med bravur. Latchlock derimot er ikkje like ryddige i lydbilete, men leverer fine låtar, tidvis ballanserte og melankolske, men også utfordrande og smådesperate. Prentice wood sitt bidrag er ikkje så umiddelbart spennande, men siste låta, *Rescue me*, er ok, og ligg i eit lydland mellom Madrugada og U2. Esuana, med Nina Kvanmo Jenssen på vokal, spelar delvis progressiv rock eller ei nymetal utgåve av Gåte (den kvinnelege dialektvokalen er litt lik), men det er også mykje Seigmen her. Pulk, med June Bjørkhaug på vokal, gir oss ei slags thrash-utgåve av Moloko eller Skunk Anansie. Vokalen er som i dei nemnte banda sterk og svært imponerande. Mindtwist er platas hardaste bidrag. Mange kallar dei Turdus musicus sine yngre brør, men nymetal-prosjektet deira fell litt ut i forvirring, og er langt frå så presise og stilsikre som "stobrebrøne".

Tvibit inntar Tv-Tromsø

Tv-Tromsø sitt populære fredagsmagasin er nå historie, melder Nordlys. Fredagsmagasinet tok for seg det som rørte seg av rundt om i byen. Den eine delen av magasinet har allereie vore eit samarbeid med tv-gruppa på ungdomshuset Tvibit, men tv-kanalen vil nå gå eit steg vidare, og overlet heile kulturdelen fredag kveld til ungdommen. Namnet på Magasinet blir *Slang*. – Målet er å laga eit magasinprogram som vi sjølve ville sett på. Det blir altså eit program av, med og for ungdom rundt vår eigen alder, sier prosjektleiaren Torbjørn Riise Svenson til avisa.

ALLSIDIG BASSIST: Sasaki Hishashi og hans venn i Ruins gjorde en glimrende, men krevende konsert vi aldri vil glemme.



Kor

Opnar ny konsertscene

Driv er i stadig utvikling. Snart er det klart for ny konsertscene i toppetasjen, noko som, ifølge leiinga, opnar for meir jazz og fleire sitt-ned-konsertar.

Tekst KJARTAN OTTERÅ

Studenthuset Driv opnar nå ny konsertscene i fjerde etasje. Før har ein berre hatt kapasitet til å kjøra konsertar i første etasje, der det største lyd- og lysanlegget ligg. Den nye scenen blir som den nede, ein Norgesnettscene. Det vil seie at den statlege kulturorganisasjonen Norgesnett sørger for lyd- og lysanlegg i lokalet, samtidig som dei tar seg av vedlikehaldet av dette.

– Dette blir eit stort løft for oss, seier styreleiar på Driv Håkon Nordrum. Nå er vi godt på veg til å bli eit ordentleg studenthus.

Mindre enn Håkon scene

– Scenen blir riktig nok ein såkalla B-scene, forklarar teknisk ansvarleg Eivind Steinholm. Han står for alt som har med lyd, lys og rigging å gjera på huset, og planlegginga av den nye scena.

– Det betyr at han ikkje blir så stor som Håkon scene som er i første etasje. Han vil ha nokre avgrensingar når det gjeld lyd. Ein kan spela fint, men ikkje altfor høgt. Lokalet her i fjerde etasje gir ei fantastisk stemning, og ein veldig bra akustikk. Det vil dermed passa perfekt for jazz, seier han. Men der du kan spele jazz, kan du og spele rock. Då set vi berre opp eit par høgtalarar ekstra.

Driv har allereie eit av dei største og beste konsertlokala i landet, og vil med den nye scenen kunna gi eit konserttilbod minst like bra som dei andre store studenthusa. Driv blir faktisk det einaste studenthuset som kan skilta med to Norgesnettscenar.

Klar før julebordsesongen

Den nye scenen skal vera klar til



Ny scene: Glad gjeng med ny scene. Eivind Steinholm, Kristian Johansen, Cecilie Birkeland og Håkon Nordrum kan skryta av å driva det einaste studenthuset i landet med to Norgesnettscenar.

Foto KJARTAN OTTERÅ

bruk innan rimeleg kort tid. Om ikkje innan ein månad, så i alle fall i god tid før jul, lovar dei.

– Opningskonserten vil bli i god tid før julebordsesongen set inn, det kan vi vel lova, seier Steinholm ganske sikker.

Driv har i haust eit rekordtett program, med konsertar og andre kulturarrangement nærast kvar dag. Og mest all drift ved huset er ved hjelp av frivillige studentar.

– Har Driv verkeleg kapasitet til å gje eit større tilbod enn det som er no?

– Vi har nok litt mangel på frivillige ja, svarar Nordrum. På grunn av det harde programmet som er vert det ekstra belastning

på dei vi har...

Inga gullgruve

– Vi har ein stor gjennomtrekk av folk her på huset, skyt Steinholm inn. Og spesielt nå på hausten er det mange nye som treng opplæring.

– Men all ære til dei frivillige som jobbar her, dei gjer ein kjempejobb.

Den nye scenen blir truleg inga gullgruva for Driv, som i utgangspunktet er ein idealistisk organisasjon. Nå blir dei nøydd til å betala ein fast sum kvart kvartal, før betalte dei berre for kvart arrangement. Dei blir dermed nøydd å ha ei viss mengd arrangement skal

dei unngå raude tal i boka.

Scenen i fjerde etasje har forresten ikkje noko namn ennå. Driv

lovar inga sydenreise for dei som foreslår beste namn, men er sikkert glade for forslag.

Fakta: Norgesnett

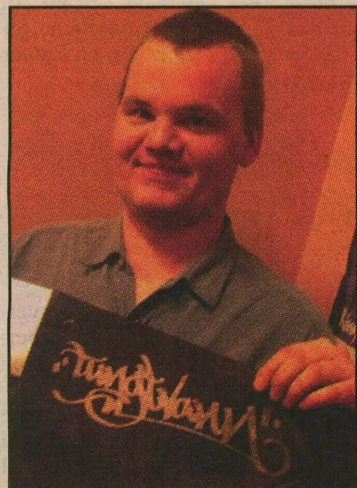
NorgesNettet er en forpliktende sammenslutning av selvstendige spillesteder for rytmisk musikk.

NorgesNettets formål er å etablere, utvikle og drive et landsomfattende nettverk av profesjonelt drevne og utstyrte spillesteder for rytmisk musikk.

Organisasjonen har bl.a som oppgave å forvalte statlige tilskudd på en måte som sikrer et stabilt nettverk av slike spillesteder, til beste for artister, arrangører, publikum og den rytmiske kulturen.

Norgesnett er ingen interesseorganisasjon, men et forum for praktisk og målrettet samarbeid mellom aktører på den norske konsertscenen."

Saman for fjortissane



SKAPFJORTISS: Stig Johnsen og resten av gjengen i konsertkonsulatet samarbeider med kommunen om å arrangera konsertar for dei under 18 år.

Foto KJARTAN OTTERÅ

Dobbelkonsertane først med Tungtvann og seinare Paperboys vart kjempesuksessar. Nå vil Studentsamfunnet halda fram det gode samarbeidet med Tromsø kommune.

Tekst KJARTAN OTTERÅ

I vinter spelte hipphoppgruppa Tungtvann på Driv. Det var ein glimrande konsert, men også ein glimrande start på konsertsamarbeidet som Samfunnet har fått i gang med kommunen. Tidleg på kvelden heldt dei ein konsert for dei under 18 år, seinare ein for dei over. Den første konserten selte om lag 500 billetter, og både publikum og artistane var strålende fornøgd.

Samarbeid føresetnad

Allereie dagane etter konserten fekk arrangørane telefonar frå foreldre og konsertdeltakarar som lurte på kor tid neste konsert var.

Tidlegare i haust kom svaret, i form av nok ein dobbelkonsert, med Paperboys, også det ein suksess. Stig Johnsen i Konsertkonsulatet i Samfunnet er stolt og fornøgd, og understrekar at eit tett samarbeid med kommunen er ein føresetnad for å dra i gang slike arrangement.

– Vi er avhengige av at kommunen stiller med ein underskotsgaranti, og at dei står for billettsal og promotering ut til skulane og fritidsklubbane. Dette har ikkje vi kapasitet til.

Alle partar vinn

– Men alle partar tener på samarbeidet, legg han til. Kommunen og Samfunnet spleisar på utgiftene

som går til å få banda til byen. Og når vi går i pluss som ved dei to første arrangementa, har ikkje kommunen noko underskot og dekkja. Samtidig kan Samfunnet tena litt pengar.

Studentsamfunnet er først og fremst ein organisasjon som skal gje studentane eit bra kulturtilbod. Og Johnsen presiserer at desse arrangementa ikkje skal gå ut over tilbodet til studentane.

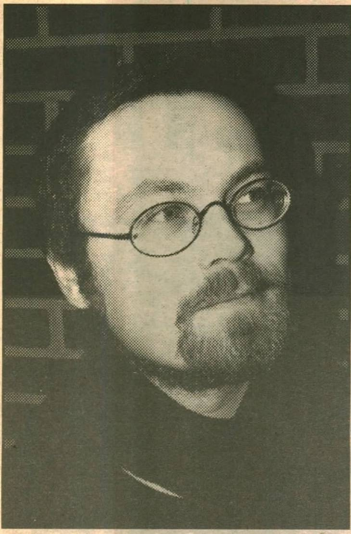
Også for byen

– Dette er berre noko vi gjer når det passar seg slik. Viss vi har fått opp eit band her som appellerer til dei yngste ungdommane, som vi veit er populære, så smeller vi kanskje til med ein dobbelkonsert,

fortel han.

Tanken bak eit slikt samarbeid er for Studentsamfunnet å visa at dei som ein av byens største konsertarrangørar også kan yta litt til resten av byen. Samtidig får Driv vist seg fram som ein kulturscene for alle aldersgrupper, ikkje berre for studentane.

Samfunnet har i haust gjort det skarpt som konsert- og stå opparrangør og gått med eit aldri så lite overskot. I vår gjekk dei derimot med underskot, så alt i alt vil resultatet ligga litt under null, kan Johnsen fortelja.



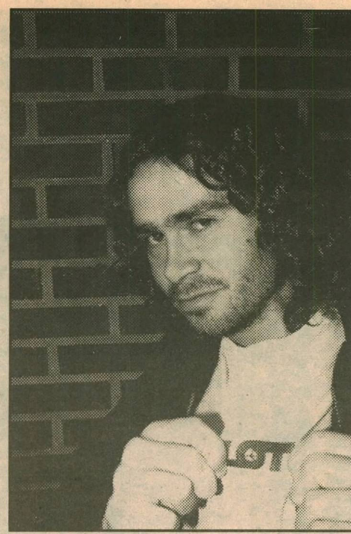
Thomas

Rødmet og ble flau
36
Madonna
Fauske
Matt Groening
175.000 km
Dolce & Gabana
Adam Smith
Et verktøy for å tvinne tau
Henningsvær

Duell

Hver uke møtes to personer fra studentlivet til duell i Utopia. Denne runden er det kamp mellom mester Sigbjørn Skåden og hans gode venn og stedfortreder Thomas E. Nygård.

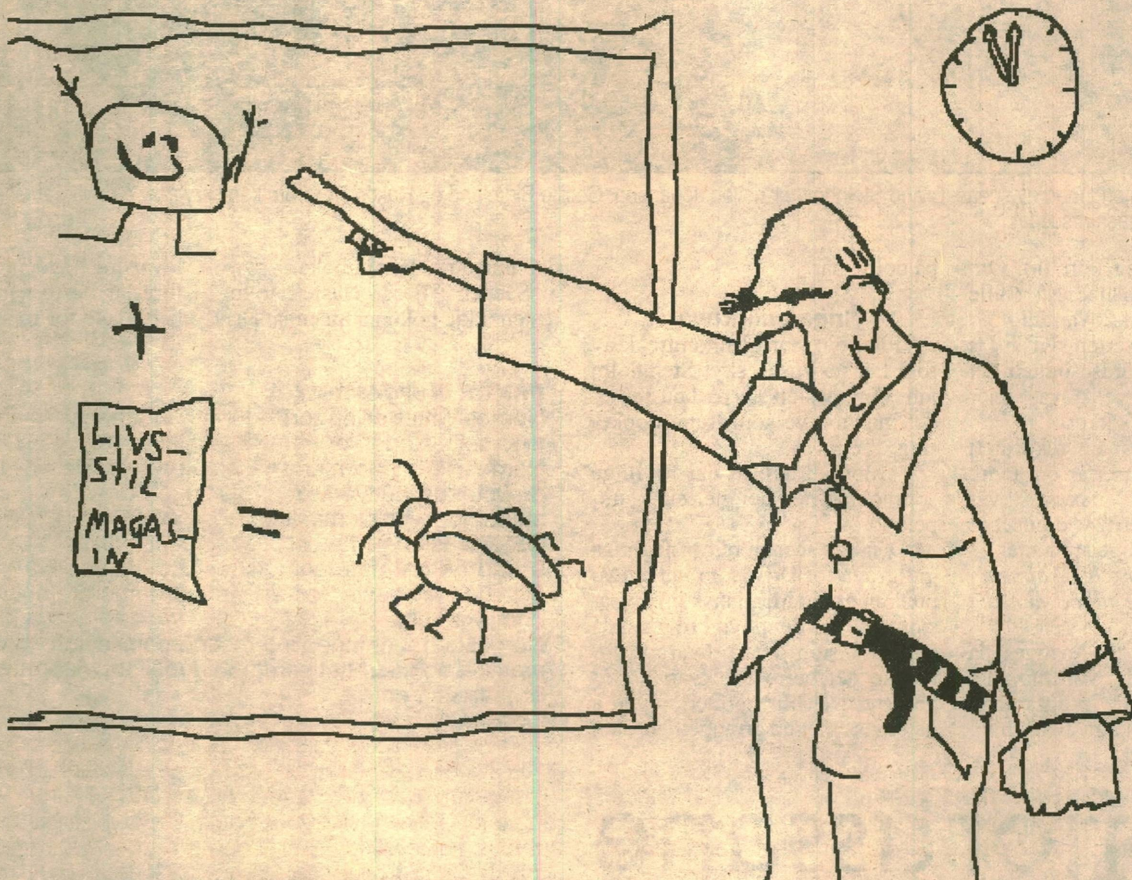
1. Hvem fikk årets Nobels fredspris?
2. Hvor mange runder er det i engelsk Premier League?
3. Hvem har den nye Bond-sangen?
4. Hvor i landet er YU på nummerskiltene fra?
5. Hvem har laget The Simpsons?
6. Hvor langt er det til månen?
7. D&G er et kjent parfymemerke, hvilket?
8. Hvem kan sies å være den første økonomiske liberalisten?
9. Hva er en slind?
10. Hva heter Lofotens nyeste by?



Sigbjørn

Jimmy Carter
46
Whitney Huston
Svolvær
Vet ikke
Ett-to sekunder i lyshastighet
Dolce Gabana
Adam Smith
Belte på en kvinnebunad
Kabelvåg

Svar: Jimmy Carter, 38, Madonna, Dolce & Gabana, Adam Smith, tverrjelle mellom langveggen i gamle bondestuer, Leknes. Hvem som går videre vil vise seg når vi har finregnet på poengsummene og kastet noen terninger.



UTREDNING: J. G. Gulliksen, professor ved Bedrevitenskapelig fakultet, Institutt for illusjon, utreder her sin teori om Homotrendmagasinus.

Aksjonskomiteen for et ægtere samfunn! proklamerer:

Homotrendmagasinus

Informasjonsalderens enorme klisjébruk har blitt en stadig økende trussel mot det som oppfattes som det ægte. Spørsmål som; hvem, hva og hvor besvares alle av trendmagasiner, som nu helt og holdent er i ferd med å fjærne den angst som tidligere har vært knyttet til slike spørsmål. Gjennom de ferdigdygde identitetspakker som i stadig større grad presenteres oss i den mædieskapt virkelighet, er mennesket i ferd med å dø ut. Ikke som biologisk fenomen, men som bevissthetsfenomen. Ved bortfallet av

den enkeltes famling etter sin identitet forsvinner den eksistensielle krisen. De kriser man i tidligere tider var nødt til å gå gjennom før en identitet ble skabt, kan man i dag springe over ved å kjøpe et av disse trendmagasiner. Vi i Aksjonskomiteen for et ægtere samfunn!, ser disse kriser som det som gjør oss til mennesker. En stein stiller ikke spørsmål ved at den forvitrer, det gjør heller ikke homotrendmagasinus. Denne art, eller avart, er intet mindre enn en fornærmelse mot skaberværket. Gjennom sin totale

blottethet for de eksistensielle spørsmål blir homotrendmagasinus intet mer en et biologisk fenomen, det har ikke større åndsevner enn en barkebille. Homotrendmagasinus blir like forutsigbart som en klokke. Alle eksemplarer av arten er selvsagt ikke identiske, men abstraherer man seg bort fra ytre kjennetegn, som; hvilke kafeer, hva slags musikk eller hobbyer det enkelte individ har, vil en finne en forbløffende likhet. De tilbud det enkelte individet benytter seg av er alle preeksisterende konstellasjoner av interes-

seområder som følgelig vil eksistere uten det enkelte individ. Da disse konstellasjoner ikke er avhengig av individet, oppstår det ufattelige at vi har noe som tilsynelatende fører et aktivt åndsliv, men som er totalt blottet for grunnleggende sjelelige evner, slik som refleksjon. Enkelte medlemmer av komiteen mener derfor at dette ikke kan defineres som liv. Andre igjen mener det definitivt er tale om liv, dog ikke mer lævende enn det man finner i sykehusesnes respiratorer som på folke- munne kalles hjernedødt liv.

Utopia var forleden dag innom Rorbua og fikk servert denne frekke historien:

Vits

En bonde fra Nes på Romerike, som representerte Senterpartiet i kommunestyret hadde vært på studietur i Bergen. Der ble han særdeles godt kjent med kona til en fisker i byen. Så godt kjent ble de at det ente med farskapssak. Fiske- ren var heldigvis en godmodig mann som var svært glad i sin kone. Han tilga det som hadde skjedd og ville beholde både kone og barn. Han mente imidlertid at bonden skulle gjøre opp for seg, og derfor ble det rettssak. Dommeren ville høre begge parter syn i saken og bonden ble avhørt først. Han tok utgangspunkt i Jordlovens § 36, 2.ledd punkt D, som lyder: "Hvis en del av bondens sed faller på annen manns grunn, skal grøde tilfalle grunneieren." Fiskeren var enig i dette, men han ville gjerne få tilføye punkt 16 i

Lov om fiske og fangst, som sier: "Hvis faststående redskap settes innenfor grunnlinjen på annen manns grunn, skal det kappes så tett inntil festet som mulig, for dermed å hindre at ny skade oppstår."

Opptur

Julemarsipan. Nå er den på plass i hyllene. Største opptur siden påskemarsipanen ble solgt til halv pris i vår.

15. i hver måned. Da er vi veldig glad i kvalitetsreformer, nåværende- og tidligere statsråder og for at studielånet blir porsjonert ut i månedlige utbetalinger. Livet er herlig!

Festivaler. Endelig er engelske Premier League kamper blitt innfelt i nordnorske musikk-/kulturfestivaler. Fint Mørketidsfestivalen slår et slag for stakers Tottenham. Heia Brann!

ØI. Viser seg å ikke være avhengighetsdannende likevel. Kan heller se ut som øla selv er avhengig. Da tenker vi først og fremst på penger og lang tid til eksamen.

Endelig urnevalg! Urnevalg, hva for noe?

Hurtigruta. Når alt annet i livet er ustabil og svevende. Nordgående: 18.40 fra Tromsø. Den lysende inkarnasjonen av trygghet og tid.

Nedtur

Syden. Lei av å tenke at en skulle vært i syden.

Fæstli. Nå er det ikke fæstli på universitetet lenger. Marianne Dobak Jensen har gått over til det ultragrå(blå) Moderat liste. Hvem skal nå sørge for godteri og smultringer i storefri?

Urnevalg. Åja, det ja! Faen, var det i går?

Avvik. Det blir lagt mye ressurser i å rettferdiggjøre seksuelle avvik om dagen, som homofili, SM og parsex, men ingen bryr seg om det avviket å ikke ha sex.

Irak. Nå er vi lei! Kan dere ikke bare få bomba hele rukkelet, så vi får se noe ordentlige nyheter. Var det ikke noe greier der borte i Orderud?

Mens vi venter på Nord-Norgebanen...

Konsert

Astroburger (Oslo)

Polar music festival (PMF). Onsdag 16.10, Kaos. Gamle poppiloter frå hovudstaden på veg opp.

Diamonds (Tromsø)

PMF. Onsdag 16.10, Kaos. Nytt lovande tromsøbånd. Frank Cook (Englebarn), Andreas Jentoft (Prentice Wood, Trond Nedberg m.fl.) og frontfigur Tone Pedersen (Pulp Vixen). Litt Briskeby kanskje.

The soundtrack of our lives (Tromsø)

PMF. Torsdag 17.10, Strøket. Eit av Skandinavias største band. Svensk pop'n roll som valser over dei hippe, nye banda. Bill: 150,-

Pawnshop (Stavanger)

PMF. Fredag 18.10, Blå rock. Hard, fengande rock som ligg i omtrent same gate som spesielt Fu Manchu og Monster Magnet.

Ram Zet (Hamar)

PMF. Fredag 18.10, Blå rock. Debuterte under By:larm. Seks manns metal-band med komplekst lydbilete, to strykarar og mannen bak Turdus-plata *Intimate noise*.

Turdus Musicus (Tromsø)

PMF. Fredag 18.10, Blå rock. Alle musikkelskarar i Tromsø bør få med seg denne rårøffe gjengen. Imponerte ein samla musikkbransje på by:larm i Kristiansand sitt store talent tidlegare i år.

Lame Ducks (Oslo)

PMF. Fredag 18.10, Tvibit og Blå rock 19.10. Båndet kombinerer fengandede pop-punk med ska og resultatet er musikk kroppen ikkje klarar å stå stille til.

Mindtwist (Tromsø), Pulk (Tromsø)

PMF. Fredag 18.10, Tvibit. Mindtwist er sinte og unge menn frå Kåfjord. Pulk er også sinte og unge. Begge er med på den nye Yellow snow -plata.

Tranceplants (Bergen)

PMF. Laurdag 19.10, Blå rock. Rått liveband, rock med drøy, provoserende, sexistiske undertoner tufft på arven fra kvalitetsnavn som the Cramps, the Stooges og the Fuzztones.

The Graves (Oslo)

PMF. Laurdag 19.10, Blå rock. Gav tidlegare i år ut singelen "I wanna do it again", aktive på livefronten i sør og i Sverige.

Thee Mono-Sapiens (Tromsø)

PMF. Laurdag 19.10, Blå rock. Tromsøs einaste garasjeband. Vann Zoom i fjor.

Pris for PMF: Onsdag; Kaos: 70, fredag; Blå rock: 120, Kaos: 50, Tvibit: 50, laurdag; Blå rock 120. Kjøper du billet til konserten på Strøket + dei to dagane på Blå rock er prisen 350. Forhandssal på Platebaren Feedback

Margot-Konserten

Kulturhuset, storsalen. 20.10 kl 19.30 For mellom-menneskleg samvær på Nordkalotten. Bill: kr 180/90

Rocketboys

Kaos 23.10. Sleppefest for den nye EP'en *Hostile lovesongs*. Andøygruppa som berre blir betre og betre

Global Puls med Nasra

Driv 1. etg. 25.10 Pretalk kl 21.00. Konsert kl 2200 m/ disk.

"En aften med Brahms"

Sparebankens festsal, 25.10 kl 19.30. Leiar: Lars Erik ter Jung – fiolin. kammerkonsert med Tromsø symfoniorkester. Billettpris kr 120/60

Morten Abel

Midnattsolfestivalen (MF). Driv, torsdag 24.10. Tilbake for å bli elska for alltid. Dette blir haustens store konsert på Driv!!

Vidar Vang

MF. Driv, fredag 25.10. Vidar Vang & His Soulmates vant prisen for beste Nord-Norske band under by:larm i Tromsø. Bill: 70/90.

The Launderettes

Kaos fredag 25.10. Garasjerock og klassisk pop frå hovudstaden, populære konsertgjestar overalt i inn- og utland.

Klubb

Club Gonzo: DJ - Marathon

Kaos, torsdag 17.10 Featuring: Doc L Jnr, DJ Erlend, DJ Lasse & DJ Sture + surprise.

Club Gonzo: DJ Rune Lindbæk

Kaos, 18.10. Gjensyn med eit av dei store elektronikanamna frå Tromsø. Bill: 50,-.

DJ Rush hour

Driv, fredag 18.10. House, trance og tekno. Musikk som elles ikkje blir spelt på byen.

Club Gonzo: DJ Tösch

Kaos, 19.10. Bill: 50,-.

Global Puls Xtra m/DJ-Nilson Viegas

Lørdag 26.10 Teaterkafeen kl 2200 til kl 0300

DJ Blondie

Driv onsdag 23.10 Rockbaben spelar det du likar å høyre på hybelen

DJ Frank

Driv, laurdag 26.10. Listepop og lange fingrar. Bill: 20,-

Teater

Stein i lomma

Kulturhuset, Lillescenen. 17.10-30.11, man-fre kl 19.30, laurdag kl 18. Ein ny norsk storfilm blir spelt inn i et lite nordnorsk fiskevær, og Charles og Jakob har ordna seg statistjobbar på settet. Korleis reagerer det vesle lokalsamfunnet på møte med ein filmmafia av sleske produsentar og verdsvante divaer?

Undset

Kulturhuset, Storsalen. Laurdag 19.10, kl 19.30. Ellen Horn spelar Sigrid Undset.

Ylvir

Kulturhuset, Storsalen. Måndag 21.10 og tysdag 22.10. Brødrene frå Bergen har farta landet rundt og blitt ustyrtleig populære.

Ronja Røverdatter

Kulturhuset, Storsalen. Tysdag 29.10. Beivvás Sámi Teáhter presenterer Ronja Røverdatter av Astrid Lindgren.



PMF: Turdus Musicus spiller på Blå Rock 18. oktober.

Utstilling

Driv

Small is beautiful. 2. etg. Bilete tatt med UiTs elektronmikroskop. Sjå det vakre i dei små, små tinga.

Kysten Restaurant & Café

Hanne Nilsen, *Høst..* Ny utstilling med akvarellar av Hanne Nilsen frå Karlsøy. Står ut oktober.

Tromsø museum

Nettutstilling. Samling på 50 tusen folegr frå 1850 til i dag, hovudsakleg frå Nord-Norge, på www.uit.no/fotoarkivet

Tromsø museum

Boss blir kunst.

Film

Eureka

Verdensteateret, laurdag 19.10 kl 14.30. Eureka varar tre timar og trettisju minutt. Filmen er japansk, (nesten) svart-hvit, og handlar om døden. Han liknar ikkje på noko du har sett før, og kjem til å gjera noko med deg. Hvis du tør å sjå han.

Romper Stomper

Driv, søndag 20.10 kl 20. Ein gjeng snauskallar går rundt og banker opp vietnamesiske innvandrarak, men desse er ingen passive offer, dei set hardt mot hardt og jagar nazi gjengen på flukt i sitt eige land.

Biff-snadder

Verdensteateret, laurdag 26.10 kl 14.30. Smakebitar frå Bergen internasjonale filmfestival.

Visuell antopologi

Lørdag 26.10 viser film VS film på Teaterloftet kl 1200 og kl 1300. Gratis entré

Sult

Driv, søndag 27.10 kl 20. Filmatisering av Hamsund sitt meistersverk

Anna

Uka 2002

Onsdag 16.oktober er det møte for alle som er interesserte i Uka 2002 på Mack-kjelleren kl 19. Spesielt velkomne er dei som ønskjer å bidra med idear og/eller med å organisera arrangement/aktivitet. Her har du sjansen til å vera med å utforma Uka 2002.

Fredagskafé

Kvar fredag er det fredagskafé i bodegaen. Hyggeleg avslutning på veka med leske, litt å bita i og visning av filmar. Ta med gode vener.

Karrieredagar

Torsdag 17. og fredag 18. oktober arrangerer studentar ved samfunnsvitenskapleg fakultet karrieredagar på rom E-0101 i nyefløy ved fakultetet. Kva jobbmuligheter har du?

Afrikansk trommekurs, med Ablie Saidy

Fredag.18.10 – søn. 20.10. Fredag kl 1800- 2100, lørdag 1200-1700, søndag 1400- 1800 Påmelding 77 66 38 00 (12-17/11-14).

Break- dance: Workshop

Lørdag 19.10. Tromsdalen kulturhus kl 1600-2000.

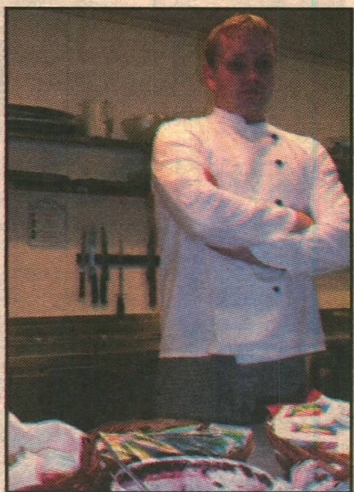
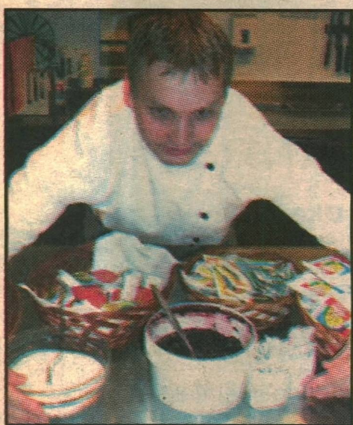
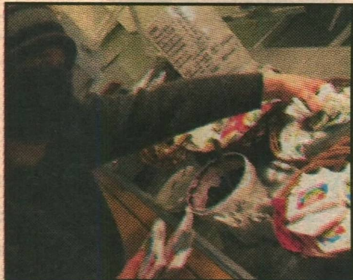
Oktoberfesten

26. oktober braker det løs. Årets oktoberfest, arrangert av medisinstudentane, har fått fantasiasom tema. Festen finn stad på MH-bygget og starten går klokka 20. Billettpris er 70 kr på førehandssal, og 90 i døra.

Verden i Tromsø-dagen

Lørdag 26.10. Marknad kl 1100-1500. Den gode tradisjonen med sal av mat frå nesten "heile verda" samt eit tjuetals stands og salsboder finn du i tre heile etasjar på Kulturhuset.

Kokken Pål fakker nasker



PASS PÅ: Nå kan hvem som helst legge deg i bakken om du forsøker å naske i butikker eller kafeer.

Tekst MARKUS BRUUN
Foto KJARTAN OTTERÅ

Nå er det ikke lenger bare å legge på sprang og flere av de teite butikkmedarbeiderne eller kanskje til og med securitassene som prøver å overtale deg til å bli igjen. Etter en ny lov har man lov til å holde igjen en forbryter som

tas på fersk gjerning og nekter å gi tilbake det som eventuelt ble stjålet. Hvordan håndheves egentlig denne loven rundt om på kantinene på universitetet? Det er det selvfølgelig bare en måte å finne ut på, nemlig å naske.

I bildeserien ser vi en av våre stuntmenn først snike seg inn på kantinen i Hovedgården for deret-

ter å hive seg i go'sakene som står fint til ved disken. Etter hvert blir vår stuntreporter tatt på fersken og Kokken Pål Johny Jensen tar affære. (Ingen døde under stundet, verken dyr, mennesker, fluer, fugler og lignende. Dette bør ikke prøves på egen hånd.)

Ab via

Regjeringens forslag til statsbudsjett er klart. Norsk studentunion raser. – Vi er prinsipielt mot statsbudsjetter. Faktisk er vi prinsipielt mot alt som inneholder ordet "student" og tall. Av og til er vi litt mot oss selv også, fniser Kamil Azhar, leder av NSU.

Ab via noterer seg at tullevisa Utropia vurderte å trykke et bilde av *det* tårnet og *det* flyet som illustrasjon til saken "Reisestipendet opp i røyk". Planene gikk visstnok i vasken da dustejournalistene oppdaget at Scanpix tar penger for bildene sine.

Tulleblekka Dagbladet har avslørt at følgende tekstmelding ble sendt til 54 år gamle Kari Stamnes fra en mobiltelefon som tilhører statsministerens kontor:

"Sjalu nordlending: Ka i hæl-vete! Kor har du vorri med fetta di no? Hu e' jo søkk våt! Har du no vorri ute og dorga hyskuka igjen, di hælvetes sjarkhore?"

Ab via har, etter nøye analyse og grundig etterforskning, kommet frem til følgende liste over mistenkte:

1. Svein Ludvigsen, fiskeriminister

2. Svein Ludvigsen, fiskeriminister

3. Svein Ludvigsen, fiskeriminister

Moderat liste (også kjent som Unge festlige høyre) ønsker seg mer praktiske åpningstider på Universitetsbiblioteket. – De burde liksom åpne sånn i halv tolv-tida, da, når vanlige folk står opp, sier listetoppene Marianne Dobak Jensen og Tor Arne Morskogen.

Høsttegn

Tekst GLENN FAGERVIK

Første helg i oktober dro jeg fra Tromsø til Arendal for å feire min fars femtiårsdag. Noen timer før flyet gikk snødde det i Tromsø, og ved Giæverbukta hadde en bil kjørt inn i en annen på grunn av glatt sørpeføre og mangel på piggedekk. Det meste av løv var ramlet av trærne og det som var igjen var rødt og gult.



Ved ankomst Kjevik lufthavn ved Kristiansand kunne jeg konstatere at det var tjue varmegrader og skyfri himmel. Og på flybussen til Arendal sendte jeg en tekstmelding til en kompis og skrev at her nede i sør var trærne fremdeles grønne og det var vær til å gå i shorts og t-skjorte. Jeg fikk svar tilbake at han var på vei til Kokelv i nærheten av Honningsvåg, og dit han var kommet var det is og tjue centimeter snø på veien. Jeg konkluderte med at det var ulike klimatiske forhold i vårt langstrakte land.

Denne helga sparket mitt elskede Ipswich Town sin manager på grunn av vårens nedrykk til 1. divisjon og dårlig start på årets sesong. Etter åtte år i sjefsstolen og seksten måneder etter at han ble kårets til årets manager i England, fant styret at det var på tide å gi George Burley foten. Jeg reagerte med vantro og fortvilelse. Mannen som bygde opp Ipswich fra ruiner og ga meg tilbake interessen for engelsk fotball igjen, var nå ute av bildet. For meg har det alltid vært et sikkert høsttegn at traktorgutta har begynt sesongen svakt og begynt tabellklatringen i november og desember.

Også fotballen her hjemme har sine høsttegn. Tidligere var høsten i Norge gul. Da hadde mine favoritter i Bodø/Glimt gjort unna en patetisk vårsesong og begynt å spille god fotball i august. I år har det vært omvendt. Etter en fenomenal åpning har sommeren og høsten vært katastrofal. Den kan ende i et skrekksenario der Glimt rykker ned og Tromsø rykker opp. Eller enda verre, Glimt og TIL møtes i kvalifisering.

Ukas Hamsun

Ukas Hamsun er presentert i samarbeid med Hamsun-foreninga Landsstrykere

Naar De er ude i Mørket om Vinter kvælden og De kommer ind i en oplyst Stue, da iler alt det Lys ind i Deres Ansigt fra alle Kanter. (Sværmer, 1904)

Ukas dikt

Følelse
n nårdu ik
ke finner h yere
tner på blk
fløyt

Johnny Robertsen

