

ADGANG FORBUDT:



Vi har besøkt Universitetets eget tarmsystem.

s. 11

UBEHAGELIG OPPFØRSEL:



1 av 5 bak skranken på UiTø er utsatt for det.

s. 6

SØKERSTRØM TIL FREDSTUDIET:



183 søkere til syv kvoteplasser er mer enn noensinne.

s. 9

– Studentband bannlyst fra Studenthus

□ Studentbandet Taakeferd nektes spillejobber på Studenthuset Driv. – Vi er utestengt på et syltynt og totalt usaklig grunnlag, mener bandet, som også er anklaget for å ha høyreekstreme holdninger.

□ – Vi har gjort et vedtak på Driv og forholder oss til det. Taakeferd mener Driv opptrer uprofesjonelt. Greit nok. Hvorfor kan de ikke bare spille på et annet sted da? Det rimer jo ikke at de vil spille på et uproft sted, opplyser Driv.

s. 5

DEN ØKONOMISKE SITUASJONEN ER MER DRAMATISK ENN NOENSINNE

UNDERSKUDD PÅ 2,5 MILLIONER



□ - Fjerde året på rad går Driv med underskudd, og har nå en negativ egenkapital på 1,5 millioner. Teknisk sett er studenthuset konkurs.

□ Nå vil universitetsdirektøren heve kompetansen og senke husleien for å bedre studenthusets økonomiske situasjon.

s. 4

TIPS UTROPIA!

Er det noe du mener vi bør vite om? Beste tips premieres med 2 billetter til Tromsø Kino

utropia@utropia.no

77 64 59 00

PÅ KINO I APRIL/MAI

23.04. - Kill Bill Volume 2
School of Rock

TROMSØ
KINO

LEDER



Politikerforakt

Det er vanskelig å ikke la seg provosere av folk som stryker en medhårs hele tiden. Som for eksempel vår eminente statsminister. Eller verdibulldoseren Bush. Det er vanskelig å ikke ville spy av konstant smisking og rævslikking til unge og håpefulle som sikter seg inn på maktens tinder. Jeg trodde at tiden var over for slike billige salgstriks, at vi som populus heller ville se litt god gammeldags handling. Men den gang ei. Bondevik trekker frem tårevåte persontragedier som skal vise oss for en sympatisk og likandes kar han er. Konkrete løsninger er ikke hans greie, la oss fiske etter sympati istedet. Fordi han føler seg mobbet av litt konstruktiv kritikk, og ingen av oss vil vel være bøller som mobber en stakkars liten med hentesveis.

Samtidig som de gjerne vil sanke våre stemmer for å oppretholde sine arbeidsplasser har norske politikere de siste tre årene stått ansvarlig for at 100 000 mennesker sitter med hendene i lommene sine dagen lang i stedet for å være produktive borgere i et samfunn som tar såpass mye vare på dem at de vil gjerne ta del i det. Isteden er de arbeidsledige, med utsikter så frustrerende gjenkjennbare for mange. Isteden spør mange seg hvor velferdssamfunnet er på vei.

Man skulle trodd at velferdssamfunnet har blitt et symptom på en kreftsvulst i utviklingen av et land. Å tjene penger uforbeholdent og ukritisk er virkeligheten for mange stater, inkludert Norge. Å bruke penger på sine borgere som har vært med på å produsere de monetære verdiene i samfunnet er ikke trenden for tiden. De som kanskje finner på å klage på nedlagte skoler, nedbemanna sykehus og forsvinnende offentlige arbeidsplasser behandles som sytende latsabber som ikke forstår seg på det store bildet. En alenemor til tre burde vel kunne finansiere private barnehageplasser uten å belemre myndighetene med sine problemer. Det er åpenbart at de har bedre ting å gjøre.

Ingen har noe særlig imot velstand og økonomisk trygghet. Men i et samfunn må nødvendigvis felleskapets velferd gå fremfor individets. Skoler og rett til lik utdanning er vel viktigere enn Bondeviks hjertelige medfølelse for mobbeofre. Rehabilitering og likeverd må være viktigere enn hans dypfulte forståelse for de narkomane. Enda har det ikke kommet så langt i Norge at befolkningens interesser er totalt tilsidesatt, men hvis vi ikke tar trenden ved hornene kommer den til å stagge oss i ræva. Og da er det for sent å snu.

Maja Sojtaric

SIDE 2 INTERVJUET

Savner maktfølelsen

23 og 24 april arrangeres UITØMUN rollespillet for tredje år på rad. Bård Hekland har tatt aktiviteten ett skritt lenger enn terninger og middelalder laiv, og tilrettelegger for andre studenter som vil sanke studiepoeng på denne engasjerende aktiviteten.

ANDREAS MYRVOLD

Hva skal skje?

– Det blir et midtøsten scenario, der USA setter ut tropper i Syria og planlegger å gjøre det samme i Pakistan, for å knekke Al-Quaida og hindre destabilisering i Irak. Åpningsforedraget blir forresten veldig spennende, der ambassadør Arne B. Hønningstad skal snakke om FN.

Hva slags studenter er det som deltar?

– Deltakerne er hovedsaklig studenter fra SVF, men dette kurset er åpent for alle.

Er scenariet relevant?

– Dette scenariet er en videreføring av den internasjonale situasjonen vi har idag, der USAs mål er å stabilisere Irak, og samtidig forsette kampen mot terror. Det er reelt men satt veldig på spissen, der det er USA som er hovedaktør og tar initiativ.

Hvilke mål har Institutt for Statsvitenskap med dette prosjektet?

– Det er vel alltid et generelt mål for utdanningsinstitusjoner å lære folk nye ting, og dette er et spennende tilbud fra institutt for statsvitenskap.

Det er blitt veldig populært med luftslopp i det siste. Er FN et luftslopp? Hva er i så fall det beste man kan si om et rollespill om FN?

– Det internasjonale systemet er bygd på stater, og det er noe FN må forholde seg til. FN er en møteplass for stater, og har mye bra arbeid ved siden av sikkerhetsrådet. Det er vanskelig å si om FN gjør verden til en bedre plass. Så ja

og nei. Et rollespill gir om ikke annet en relativt reell opplevelse av hvordan det er å sitte i en forhandlingsposisjon. Det det ikke kan tilføre er en ekte maktfølelse, da spillet varer i to dager og ikke gir noen virkelige konsekvenser. Det er mer fokus på resolusjonen, og dessuten vet nok ekte diplomater mer om sitt eget land enn hva man kan lære seg på dette kurset. Virkeligheten har en litt annen skala, men rollespillet gir en følelse av deltakelse.

Ja, er det fare for ville tilstander om deltakerne blir revet med? ABC – krig og full oppløsning av verdensordenen?

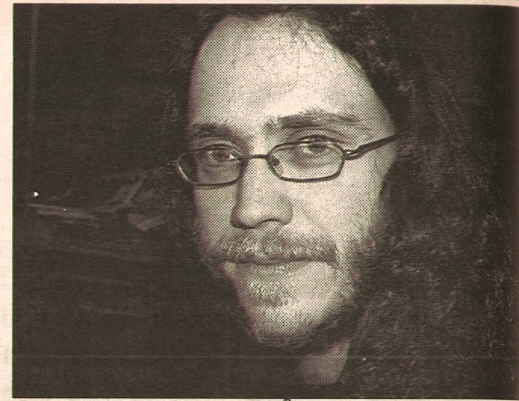
– Det er to grøfter å falle i når man driver med rollespill. Den ene er å ikke leve seg nok inn, og den andre er å leve seg for mye inn. Selv om USA er et mektig land, betyr ikke det at de truer alle som er uenige med atomkrig. Men når man er trøtt og har holdt på en stund er det fare for at vurderingsevnen svekkes litt...he-he.

Dere er ikke redd for at deltakerne skal få inntrykk av at internasjonal politikk er lite annet enn et spill og en lek? Dere legger jo blant annet vekt på kostymer..?

– På videregående skoler har jeg jo sett folk som har kledd seg ut med turban og snakket med arabisk aksent i to dager på rad, men det er jo bare gøy.

Er det slik at om man får rolle som fast medlem i sikkerhetsrådet i årets rollespill, har rett til den samme rollen neste år?

– Landene er de samme som i sikkerhetsrådet, så sånn sett følger vi opp. Man får derimot ikke nye studiepoeng for å være med flere ganger....



ROLLESPELLEREN BÅRD HEKLAND: En symptisk fyr som lever seg inn i virkeligheten

Skal du være med å spille? Som generalsekretær for eksempel?

– Vi håper å få Hønningstad inn i den rollen, hvertfall på fredag formiddag. Etter det kan det være vi må trå til...

Vi i Utopia var nylig vitne til jus studentenes generalprøve til den internasjonale prosedyrekonkurransen. Hvorfor er det blitt så populært med slike liksom-settinger?

– Dette med rollespill har lengst tradisjon i Nord Amerika, og det er først de siste 5 årene at det har spredt seg i Norge. Universitetene vil gjøre nye ting, selv om vi selvsagt ikke må glemme gamlemåten, med lesing og forelesning. Noe av verdien ligger i at man må forsvare synspunkter som man ikke selv står inne for. Den utfordringen gjør at man kanskje får en større forståelse, og det er mer interessant enn å representere noe man er enig i selv.

Har de som gjør det skarpest i forhandlingene mulighet til å vinne plass i en internasjonal finale?

– Ikke i utgangspunktet, men FN-sambandet har et nasjonalt sikkerhetsråd rollespill med deltakere fra hele landet. I fjor var det 10 deltakere fra nordnorge, i år var det 6. Av en eller annen grunn er det vanskelig å få med folk. Jeg tror det kanskje har noe å gjøre med reformene, siden folk nå er opptatt med eksamen på forskjellige tidspunkter gjennom hele semesteret.

Utopia
for 10 og 25 år siden

10 år siden

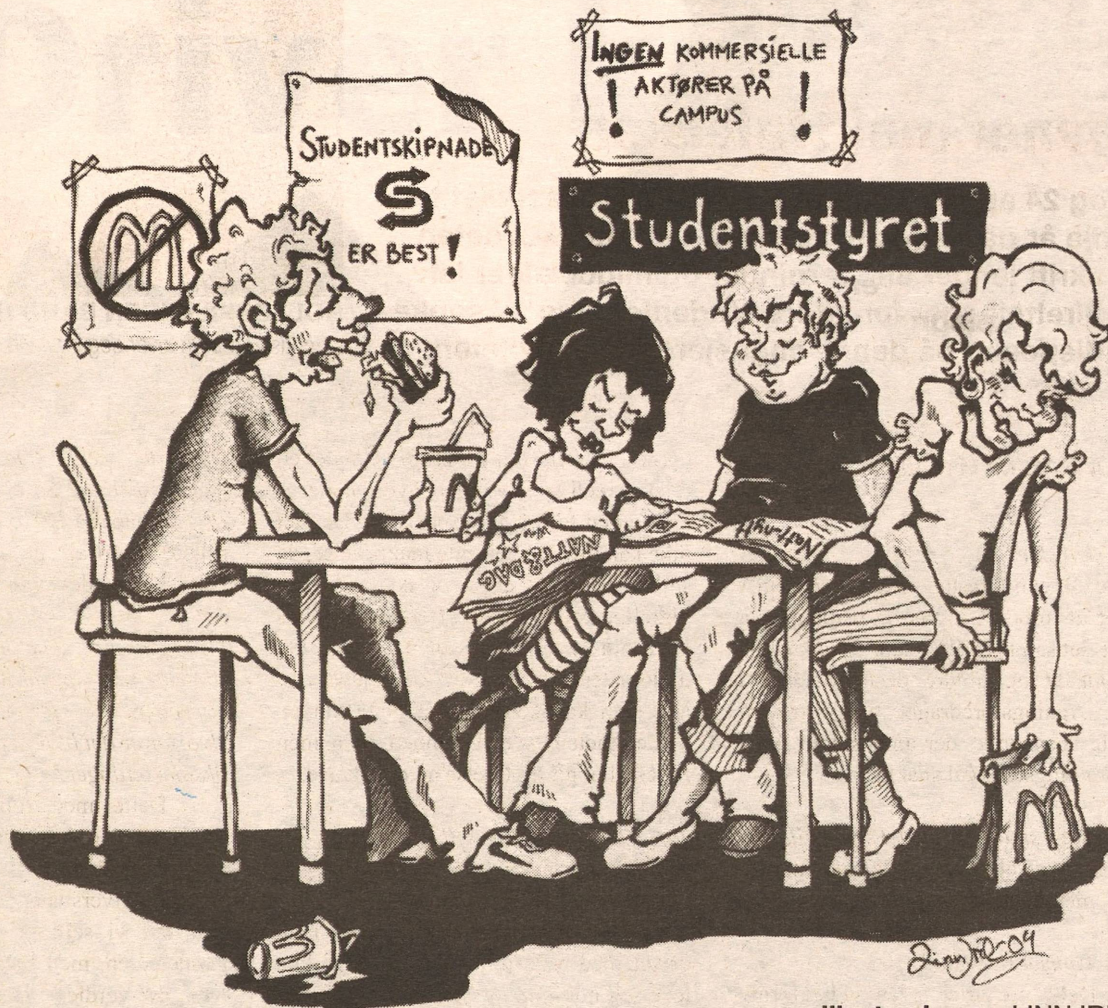
Nye retningslinjer for utenlandsstudenter gjør at det nå blir vanskeligere for studenter fra den 3. verden å komme til Norge. – Indirekte støtte til autoritære regimer og kvinneundertrykkelse. Det hevder Foreign Student Union (FSU) i Tromsø, ved leder Saeed Hersti, kan bli resultatet av de nye retningslinjene for studenter fra utviklingsland og Øst-Europa. Som resultat av dette blir det heller ingen nye studenter fra u-land ved UiTø til høsten. Hentet fra saken – Nye regler fra KUF: Får ikke lære norsk

25 år siden

Før påske ble det i Universitetstinget vedtatt at minst 50 prosent av studentene som taes opp på medisin ved Universitetet i Tromsø skal være fra Nord-Norge. Kriteriene for dette er fastsatt av styreledet ved Fagområdet medisin. De tre nordligste fylkene har per i dag ca. 12 prosent av landets befolkning, noe som ideelt sett bør tilsvare 40 medisinstudenter per år. Likevel taes kun omkring 25 studenter fra Nord-Norge opp på medisin på landsbasis. Hentet fra saken – 50 prosent fra Nord-Norge til medisinstudiet i Tromsø

KOMMENTAR

NEWS IN BRIEF



Illustrasjon LINN IRIL HJELSETH

Dobbeltmoral i studentstyret

DIMA EMELIANOV

I forrige utgave av Utopia stilte flere medlemmer av studentstyrets arbeidsutvalg (AU) seg kritisk til åpning av universitetsområdet for kommersielle aktører. Etter mitt syn er dette et standpunkt som burde underbygges med bevisste og konsekvente handlinger. Dersom disse uteligger er det kun vrang idealister som står igjen, og det er både latterlig og uforståelig;

Fordi til tross for de krasse uttalelsene til studentstyrets leder Vegard Stokland og velferdsansvarlig Hans Eivind Dalsbø er styrets holdning direkte inkonsekvent på det omtalte området. For det første eksisterer allerede kommersielle aktører på campus, og for det andre er den personlige holdningen til studentstyrets AU ikke i samsvar med deres politiske standpunkt.

Oppmerksomhet til salg

Mens universitetsområdet er totalt stengt for kommersielle aktører som vil tilby studenter produkter til en rimelig pris, står porten på vidt gap for aktører som utnytter studentenes oppmerksomhet gjennom reklame.

Med dette henviser jeg til reklamefinansierte gratisaviser som *Natt & Dag*. Denne avisen, samt en rekke andre, blir distribuert fritt på universitetsområdet og nyter stor popularitet hos studentene. Ved NTNU for eksempel, nedla studentstyret for lengst et forbud mot *Natt & Dag*, *Plan B* samt øvrige gratisaviser.

Jeg har ingenting imot disse, men det kommersielle aspektet ved slike aviser er så perverst opplagt at Stokland & Co

bør revurdere sin definisjon av hva en kommersiell aktør er.

Dobbeltmoral

Et annet spørsmålsteget som hemningsløst penetrerer studentstyrets tilsynelatende stabile holdning, er det spørsmålsteget som reiser seg ved deres personlige forbruk og valg av velferdstilbud.

Akkurat som alle andre spiser studentstyrepampene lunsj og leser aviser. Det jeg imidlertid har merket meg etter all den tiden jeg har minglet med AU, er at representantene selv ofte benytter seg av andre velferdstilbud enn det Samskipnaden tilbyr.

Flere ganger har jeg observert ferdigmat fra Euro Spar og utallige utgaver av *Natt & Dag* på deres kontor. Dette til tross for at annen mat er tilgjengelig i Samskipnadens kantine i etasjen under, og annet lesestoff (les: ikke fullstendig annonsefinansierte gratisaviser) lettvindt kan kjøpes på Akademisk kvarter.

Er dere kanskje lei det SiTø har å by på, eller synes dere kanskje det blir for dyrt? Begge to er nemlig fullstendig legitime grunner til å kjøpe av en annen aktør enn Samskipnaden.

Hvilket overskudd?

Hva er så tankegangen bak å nekte kommersielle aktører tilgang på campus? Jo, monopolen kommer studentene til gode, argumenterer studentstyrets leder Vegard Stokland. Han påpeker at et eventuelt overskudd vil gå til Samskipnaden som han mener er identisk med studentvelferd.

At det kun er en brøkdel som benytter seg

av Samskipnadens velferd (les: tilbudene som faktisk ligger under markedspris) er ikke det mest kritikkverdige. Det er derimot tankegangen til Stokland.

Han henviser til et eventuelt overskudd i forbindelse med butikkdriften, noe jeg mener ikke burde vært et tema til å begynne med. Dersom det foreligger pengemangel er det etter min oppfatning kun semesteravgiften som er en legitim innkrevningsmetode. Alt annet er tyveri.

Og å regne med et overskudd fra en butikk som utelukkende skal tjene studenter er dessuten en motsigelse av alt Stokland og Samskipnaden står for. Eller ihvertfall det de burde stå for.

Avstemning

Spørsmålet det avslutningsvis er naturlig å stille seg, er om de med denne holdningen representerer majoriteten av studentene. Og da snakker jeg ikke om den politiske majoriteten i studentstyret, som visstnok også skal være representativ for studentmassen, men om den gjennomsnittlige student.

Hvordan stiller han eller hun seg til en kommersiell aktør på campus med priser som er langt under Samskipnadens nivå? En avstemning kunne endt debatten på en troverdig måte, og jeg oppfordrer til en slik demokratisk framgangsmåte.

Dessuten ville det vært en svært festlig prosess – lobbyvirksomhet på et nivå som studentpolitikken i Tromsø aldri har sett før ville bli satt i gang fra AUs side; En desperat kamp for å bevare tradisjonene, kun avbrutt av hvilepauser. Pauser med *Natt & Dag* og ferdigmat fra Euro Spar, naturligvis.

THE MEDICAL students at the University of Tromsø read the least of all medical students in the entire country, and consequently flunk the most, new statistics show. According to the statistics, 15 percent of all male and 24 percent of all female students flunk the exam. Moreover, these statistics show that the average medical student spends less than 26 hours a week occupied with homework. According to the faculty officials, these statistics are not representative of the current situation.

EVERY FIFTH librarian is according to the Association of Scientists exposed to unpleasant behaviour from the students when at work. This came up in a recent survey that was done on the background of a few violent episodes at the University last fall. In one of these episodes, a professor was beaten severely. However, except for the above-mentioned fact, the survey that included answers from nearly 300 scientific employees, showed no significant results.

IN THE COURSE of twelve years, the CEO of the Association of Students (AS) allegedly stole nearly 2,8 million NOK, a recent police investigation revealed. According to police officials, he managed doing so by issuing 293 false cheques. The reason for this is according to the defence attorney the charged man's weak personal economy. At times when he lacked money, he simply withdrew cash for SA, his attorney says.

THE CENTRE FOR peace studies has received an overwhelming amount of applications for the Master of Peace Studies-program. A total amount of 183 applications has been received for the seven available spots for international students from countries outside of the EU. According to the University, the Office of Admissions will to a large extent consider the complexion of the class when admitting students from this large group.



Nyhetsredaktør
Dima Emelianov
nyhet@utropia.no
Kontor 77 64 59 03
Mobil 928 59 811

Bli hørt

Kronikk:
Kommentar:
Utrop:

6000 - 8000 tegn
3000 - 4000 tegn
maks 2000 tegn



KONKURS: Driv har en negativ egenkapital på 1,5 millioner og er teknisk sett konkurs, men studenthuset vil trolig få drahjelp fra Universitet, Høgskolen og Studentsamskipnaden.

Foto THOMAS METZ

Med sugerøret i studentenes lomme

Hvert år betaler du som student 100 kroner for at Driv skal kunne hviske ut røde tall i sitt regnskap. Nå vil universitetsdirektøren heve kompetansen og senke husleien for å tjene penger.

DIMA EMELIANOV

nyhet@utropia.com

Årlig bevilger Studentstyret i overkant av 600.000 kroner, eller 100 kroner per student, av semesteravgiften til studenthuset

Driv. Dette skjer i form av en underskuddsgaranti som går til å dekke røde tall og har vært en fast utgiftspost siden 2001.

Rekordunderskudd

I regnskapet for 2003 serverte Driv et rekordunderskudd på 2,5 millioner. Selv etter at den resterende egenkapitalen på 1.015.000 var oppbrukt gjenstod 1,5 millioner som måtte dekkes av ekstraordinære tilskudd.

I en fersk redegjørelse til universitetsstyret skrev universitetsdirektør Arne Benjaminsen derfor at inntekts- og kostnadsutviklingen synes å være ute av kontroll, og at underskuddet omfatter slike summer at disse blir uaktuelle å dekke ved hjelp av studentenes

semesteravgift.

Kompetansestyrking

Nå vil Benjaminsen ha en rekke tiltak for å få studenthuset på rett kjørl.

– En lavere husleie vil være helt avgjørende for økonomien til Driv, påpeker han og bekrefter at forhandlinger med utleieren vil finne sted på et seinere tidspunkt.

Utover å senke den skyhøye husleien, som ifølge Benjaminsen er den tyngste utgiftsposten, vil han heve kompetansen i styret.

– Slik situasjonen er nå, påpeker universitetsdirektøren, må vi ha inn folk med juridisk og økonomisk kompetanse.

Han fraskriver imidlertid det nåværende styret alt ansvar for den økonomisk uheldige situasjonen,

og konstaterer at heller ikke organisasjonsstrukturen kan lastes for tilstanden, og at denne dermed vil forbli uendret.

Taper ølkrigen

Heller ikke studentstyreleder på Driv, Remi Lothe, ser på den frivillighetsbaserte organisasjonsformen til studenthuset som en vanskelighet, og tilbakeviser dermed kontinuasjonsproblemer.

– Vi har omkring 140 frivillige nå, og selv om vi gjerne skulle hatt 30 stykker flere, klarer vi å holde det gående uten at disse brenner ut.

Lothe trekker i likhet med Benjaminsen fram husleien som den største økonomiske byrden. Men også rennovasjon, strøm,

og andre faste løpende utgifter er problematiske å takle i lengden, ifølge Lothe.

Styrelederen bekrefter at Driv har tapt en del av sine kunder til øvrige av byens uteplasser på grunn av ølkrigen som har herjet i Tromsø.

– Vi har rett og slett ikke hatt råd til å ta del i denne, konstaterer Lothe.

Ølsalg er ifølge styrelederen studenthusets primærinntekt, og priskutt blir derfor på dette tidspunkt umulig.

Dette er det fjerde året i strekk Driv er avhengig av ekstern finansiering som følge av negativ balanse ved årets slutt.

- Driver kultursensur

Studentbandet Taakeferd er bannlyst på Studenthuset Driv. Selv om de spiller gratis.

EIVIND B. STRAND

kultur@utopia.no

Tidligere i vinter erklærte styreleder Remi Espen Lothe at Drivs primære mål er å fremme studentlivet i byen og stå for bredde og musikalsk mangfold.

- De skyter seg selv i foten, mener Taakeferd. Svartmetallbandet, som består av studenter fra Musikkonservatoriet og Lærerhøgskolen, nektes spillejobber på studenthuset, selv om de spiller gratis. Studentsamfunnet, som arrangerer "Hard Helg" (metallfestival med performance) 22. og 23. april, ville gjerne ha med Taakeferd. Men Driv sa blankt nei.

Usmakelig oppførsel?

- Bandet er uønsket på Driv pga sin oppførsel under Pedstock 2003. De viste en usmakelig oppførsel som band og enkeltpersoner, før, under og etter arrangementet! Kulturstyret på Driv har utestengt Taakeferd på ubestemt tid, sier bookingansvarlig på Driv, Robert Dyrnes.

Driv vil ikke kommentere hva dette konkret betyr. Det vil derimot Taakeferd.

- Vi kjenner oss overhodet ikke igjen i beskyldningene. Driv hevder å sitte på bevis, men vi har ikke sett snurten av dem. Det er ikke sett snurten av dem. Det er svært beklagelig at studenthuset erklærer oss skyldige før det motsatte er bevist, og at saken, som ikke er noen sak, havner i media, fortviler Forsite i Taakeferd.

- Studentsamfunnet ville ha med Taakeferd. Er det vanlig å gå inn og korrigere konsertprogrammet til eksterne arrangører?

- Så lenge et band er utestengt fra Driv, kan vi selvfølgelig gå inn og endre konsertprogrammet til en ekstern arrangør. Dersom vi ikke kunne det, så ville jo alle de bandene vi ikke ønsket på Driv bare gå inn og leie lokalet vårt selv og spilt, mener Dyrnes.

Farse

Folk Utopia har snakket med,

beskriver saken som en gedigen farse, med diametralt ulike oppfatninger av fakta. Begge sider ligger i skyttergraver og slenger dritt, uten evne til å møtes i fornuftig dialog. Og midt i farsen står Studentsamfunnet, som helst ikke vil uttale seg om saken. De påstår de ikke ante noe om konflikten da de booket inn Taakeferd. Men etter en oppklaring med studenthuset, var de ikke i tvil.

- Vi er helt på linje med Driv i denne saken, hevder Tore Christensen i konsertkonsulatet, som slett ikke føler seg overstyrt av Driv.

- Etter at Driv sa nei, gjorde dere noen konkrete forsøk på å finne ut om årsaken til utestengelsen var korrekt fundert?

- Ingen kommentar.

- Er ikke dette litt feigt fra en seriøs konsertarrangør som kjører egne konserter?

- Nei, vi har et styre å svare til. Tross alt er det studentens penger vi forvalter. Og disse bør ikke brukes på arrangementer som støter noen.

- Blir Hard Helg fattigere uten Taakeferd?

- Det blir spekulasjoner, mener Tore Christensen.

Stemplet som ytterliggående.

Taakeferd mener det ligger mer under utestengelsen fra Driv.

- Noen har beskyldt oss for høyreorienterte holdninger på grunn av å ha gått med ei t-skjorte (Burzum, det tidligere bandet til Varg Vikernes), og visse folk på Driv har vært med å fyre opp under dette. Det blir bare for tynt, på en så alvorlig tiltale! mener Forsite, som tar anklagen dypt personlig.

- Min egen bestefar holdt på å bli tvangsdeportert til Tyskland under 2.verdenskrig for å bli henrettet. Beskyldningene mot meg og bandet om nynazisme er et personlig angrep på meg og min slekt. Det er et hån mot hele min integritet, fortviler han.

At bandet gjentatte ganger har avkrefte ryktene i media, hjelper heller ikke. De har også oppsøkt



UTESTENGT FRA DRIV: Studentbandet Taakeferd nektes spillejobber på Driv. De mener studenthuset har opptrådt på en måte som undergraver det lille metal-miljøet i byen.

Foto KNUT EILERTSEN

Driv personlig. Men møtte en kald skulder.

- Vi har gjort et vedtak på Driv og forholder oss til det. Jeg har ikke trua på noen løsning foreløpig i denne saken.

Taakeferd mener Driv opptre uprofesjonelt. Greit nok.

Hvorfor kan de ikke bare spille på et annet sted da? Det rimer jo ikke at de vil spille på et uproft sted, sier Robert Dyrnes på Driv.

- Driv har satt seg på bakbeina. Dette kan tyde på at en prinsipp sak er ute å går, hevder Forsite på sin side.

- Greit nok at vi ytrer en ekstrem musikk sjanger. Men som mennesker er vi som alle andre. Vi har strekt ut en åpen hånd og lagt alle kort på bordet. Vi har ingenting å skjule. Alt vi ønsker, å er å sette en strek over saken og spille musikk igjen.

Ytringsfrihet

Taakeferd mener konflikten handler om ytringsfrihet.

- Vi har ikke gjort noe annet galt enn å spille en ekstrem form for musikk, som kanskje er lett å stigmatisere når du sitter i de rette posisjonene. Men tekstene våre er verken blasfemiske, rasistiske eller støtende på noen måte!

- Er dette kultursensur?

- Ja.

- Jeg vil nesten kalle det kultur-

rasisme. Det er helt bak mål at Driv kan overstyre konseptet til en ekstern arrangør, sier Forsite og legger til:

- Vår musikk sjanger er sårbar og svært ung i byen. Generelt er det vanskelig for svartmetallband å spille i Nord-Norge. Drivs uprofesjonelle holdning undergraver byens metallmiljø, og blottlegger dobbeltmoralen bak de fine ordene om bredde, mangfold og studentliv.

- Har dere fått oppgitt årsaken til utestengelsen?

- Ikke en eneste saklig grunn. Det kan virke som Driv vil dysse hele saken ned.

- Hva ønsker dere å si til Driv?

- Kan vi ikke for guds skyld komme i dialog og begrave

stridsøksa? La oss få spille! Vi er ikke de drittsekkene folk skal ha oss til å være, bedyrer bandet, som ikke har planer om å legge opp.

- Vi legger ikke ned drifta på grunn av reaksjonære holdninger. Musikk-Norge er større enn Tromsø by og ut fra positive tilbakemeldinger, kan vi spille i en rekke andre byer, sier Taakeferd som snart går i studio for å spille inn ny plate.

- Det er jo helt absurd at jeg må dra sørover for å se kompisene mine på scenen, sier Knut Eilertsen avslutningsvis. Han står bak bandets coverdesign og har engasjert seg i debatten gjennom ulike media de siste ukene.

Havnet på rett hylle?

Siste 5 år har ca 850 elever tatt fag hos oss. Et år kan gi deg 8-10 ekstra poeng.

Pris pr fag, inntil totalt kr 36.900 pr år (+ evt lab). Borteboer-stipendet fra lånekassen dekker inntil kr 32.000.



**NORSK
PRIVATGYMNAS
TROMSØ**

www.norskprivatgymnas.no / tlf 7760 1800

Minoritetsstudenter trekker seg

En ny undersøkelse som er blitt utført på syv forskjellige studieretninger, indikerer ifølge studentavisa Universitas et oppsiktsvekkende resultat. Av undersøkelsen kommer det fram at studenter med minoritetsspråklig bakgrunn gjør det dårligere og trekker seg oftere fra eksamen enn norske studenter. Resultater fra til sammen 94 studenter er lagt til grunn for dette resultatet. Karakterene er også noe lavere hos denne gruppen, forteller prosjektleder for undersøkelsen, Sharam Alghasi.

Brukte 250.000 på ei helg

Da NSU holdt sitt 50. landsting den 26. til 28. april i Tromsø, ble det tatt hele 100.000 kopier og gått sammen 250.000 kroner i diverse utgifter, opplyser studentavisa Studvest. NSU er i all hovedsak finansiert over semesteravgiften, og hver student betaler i praksis 40 kroner til organisasjonen per semester. Fagpolitisk ansvarlig i NSU, Ingjald Pilskog, mener ikke at pengene er bortkastet. NSU skal være studentenes talerør overfor politikerne, forklarer Pilskog, og det er behov for en nasjonal koordinering.

1 av 5 utsatt for ubehagelig oppførsel

Ifølge en fersk undersøkelse har hver femte av de ansatte innen bibliotek- og administrativsektoren ved UiTø blitt utsatt for ubehagelig oppførsel fra studenter.

DIMA EMELIANOV

nyhet@utropia.com

På bakgrunn av to alvorlige trussel- og voldsepisoder mot ansatte høsten 2003 besluttet Forskerforbundet å kartlegge trusselbildet ved Universitetet i Tromsø (UiTø). I en undersøkelse ble i alt 509 medlemmer spurt om de hadde opplevd ubehagelig oppførsel fra studenter, og hvilken type oppførsel dette var.

296 av forbundets medlemmer returnerte undersøkelseskjemaet utfylt, og resultatene er på enkelte områder svært oppsiktsvekkende.

UB-ansatte utsatt

Av disse gir kun 8 prosent av de

vitenskapelig ansatte signaler om å ha blitt utsatt for ubehagelig oppførsel fra studenter i 2003. Blant de som jobber innen bibliotek- og administrativsektoren er det imidlertid mer enn dobbelt så mange, eller 18 prosent, som beskriver lignende forhold.

En stor del av den ubehagelige oppførselen kommer til uttrykk via e-post og muntlig utskjelling. Henholdsvis 13 og 18 av de spurte gir uttrykk for å ha opplevd dette. Ytterligere har en tredjedel av de som gir uttrykk for å ha vært utsatt for ubehagelig oppførsel registrert muntlige henvendelser med "trusler om å gå til avisa, advokat, overordnet, etc."

Det er imidlertid svært få av de spurte som har registrert trusler om fysisk vold, og ingen av de spurte melder om å ha vært utsatt for fysisk vold.

Bekymret for studenter

Monica Martinussen, leder i Forskerforbundet ved UiTø, tilbakeviser påstanden om at dette tallet er stort, selv på de mest utsatte fakultetene.

– Tallet er relativt lite og vi skal være glad for at det er slik, sier Martinussen men påpeker at også hun har merket seg forskjellen mellom de vitenskapelig ansatte og ansatte i administrative stillinger.

– De som har skrankefunksjoner er naturligvis mer utsatt, men det vi nå lurer på nå er hvordan innvirkningen har vært

på medstudenter. Studenter som er uhøflig, er jo ikke det kun mot de ansatte, sier hun.

Martinussen forsikrer videre om at retningslinjer for håndtering av slike saker vil bli utarbeidet, særlig gjennom lobbyvirksomhet rettet mot ledelsen.

– Ingen skal sitte aleine med trusler om vold og drap, konstaterer hun.

SVF topper listen

I alt ga 32 av de spurte uttrykk for å ha vært utsatt for ubehagelig oppførsel fra studenter i 2003. Av disse var nesten halvparten, eller 14 personer, tilknyttet Det samfunnsvitenskapelige fakultetet (SVF).

I tillegg til SVF utmerker ansatte ved Universitetsbiblioteket (UB) seg. I likhet med SVF gir

en fjerdedel i denne avdelingen eller 5 av i alt 18 spurte, uttrykk for å ha vært utsatt for ubehagelig oppførsel fra studenter. Også en stor andel av de spurte på Det juridiske fakultetet er blitt berørt.

Ifølge prodekan ved Det samfunnsvitenskapelige fakultetet Halvard Tjelmeland, kan det store studenttallet på fakultetet være en av årsakene til klagen.

– Enkelte fag som for eksempel statsvitenskap har mange elever og dette øker trusselen for å møte ubehagelig oppførsel, forklarer Tjelmeland.

Utover dette trekker han fram det faktumet at det kan ligge en og samme student blant flere av de rapporterte episodene. Tidligere har det nemlig blitt registrert både voldstrusler og overfall fra samme student.

– Godt sikkerhetsnett

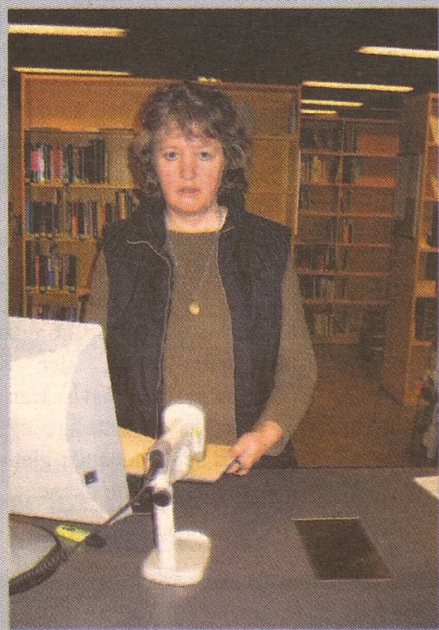


Foto ANDREAS MYRVOLD

Avdelingsbibliotekar Elisabeth Lindboe har vært ansatt på UB siden oktober, og har ikke opplevd alvorlige trusler fra studenter.

– Stort sett går det bra, og de fleste studentene vi er i kontakt med er hyggelige mennesker. Selvsagt kan det forekomme en og annen episode, men det kan gå begge veier. Det er ikke

alltid studentenes feil, hvis for eksempel bibliotekaren er trøtt kan jo vedkommende ha en dårlig dag, sier hun.

– Vi må ikke glemme at dette dreier seg om mellommenneskelige forhold, og problemer oppstår ikke nødvendigvis bare mellom bibliotekarer og studenter, mener kollega Eva Cederborg.

Lindboe understreker at majoriteten av lånerne på UB oppfører seg pent, men forklarer at de har et godt sikkerhetsnett om det skulle oppstå vanskelige situasjoner. – Uenigheter mellom oss og lånerne kan bli tatt opp med avdelingslederen om nødvendig, og dessuten har vi kontakt med Tryggvakt.

ANDREAS MYRVOLD

amyrvold@student.uit.no

Tips til sommerferien!

Flypass i Europa - 3 byer for 1

Oslo - Amsterdam - Barcelona - Praha - Oslo
...fra kr. 2.793,-

Oslo - Paris - Nice - Brussel - Oslo
...fra kr. 2.956,-

Oslo - Wien - Ljubljana - Praha - Oslo
...fra kr. 3.274,-

Summer USA - Fly & Drive

New York kr. 2.922,- San Diego kr. 5.138,-

Boston kr. 3.232,- Las Vegas kr. 5.138,-

Miami kr. 4.488,- Mexico City kr. 4.926,-

– Leiebil i 14 dager - nyt friheten fra kr. 1.635,-

– Hør med oss om knallpriser på hotell i sommer

USA prisene gjelder for alle aldre t/r fra Oslo for bestilling på kilroytravels.com. Lite tillegg for bestilling via butikk eller på telefon. Flypassprisene gjelder for ungdom under 26 og studenter under 33 år inkl. flyplassavg. pr. 14/4-04. Leiebil gjelder pr. pers ved 2 pers. i bilen. Forbehold om evt. endringer, trykkfeil og ledig kapasitet. Spesielle betingelser.

026 33

Besøk oss: Strandgt. 36

KILROY
travels

Rentefall i Lånekassen

Fra 1. juli 2004 går den flytende renten i Lånekassen ned fra 3,6 til 3,0 prosent. - Vi nærmer oss rentenivået i 1947, da Lånekassen ble opprettet, sier direktør i Lånekassen, Turid Hundstad. Hun opplyser om at det er mange som for tiden vurderer å velge fast rente nå, men at Lånekassen ikke kan anbefale noe. Lånekassens nåværende fastrentetilbud, som er gyldig fra 1. til 13. april, ligger på 3,9 prosent for tre års binding og 4,5 prosent for fem års binding.

Økning i Erasmus-utvekslinger

Europakommisjonen har nylig evaluert rapportene fra nasjonale byråer for Socrates-Erasmus for 2002/2003. Rapporten viser at antallet Erasmus-studenter har økt med 7 prosent. Dette er den høyeste prosentøkningen siden skoleåret 1999/2000, og økningen for Erasmus-lærere er nesten like høy. Blant reisemålene er Spania fortsatt mest populær blant studentene, og Tyskland blant lærerne. Det var i 2002/03 registrert totalt 124.000 Erasmus-studenter.

MEDISINSTUDENTENE I TROMSØ:

Leser minst, stryker mest

Dette forteller tall fra NSD og stud.mag. - Statistikkene er ikke representative, hevder førstekonsulent ved Det medisinske fakultetet Gunnar Graff, og påpeker en mengde faktorer disse tall ikke tar hensyn til.

MAJA SOJTARIC

maja@utropia.no

Mens det kreves nesten 60 skolepoeng for de som vil inn på medisinstudiet ved Universitetet i Tromsø (UiTø) rett fra videregående skole, kan det virke sjokkerende hvor mange som stryker når de først er inne på faget. Strykprosenten for hele året 2003 var 15,3 for kvinner og 24,5 for menn.

Statistikken vil dermed tilsi at UiTø er desidert verst på å utdanne leger. Men er dette en strykkarakter til studiet eller er det å rope ulv? Førstekonsulent ved medisinstudiet Gunnar Graff mener det sistnevnte er tilfellet.

- Selv om statistikken tilsier stor strykprosent er det ikke sikkert dette er et sant utsagn. Denne statistikken tar blant annet ikke hensyn til kontinuasjonseksamen. I tillegg følger den ikke studentene over tid, men tar for seg et enkelt år med eksamensresultater.

Bedre leger

En bør heller ikke sammenligne UiTø med de andre universitetene i landet fordi det foreløpig ikke finns en standardisert form for karaktergivning og eksamensavvikling.

- Før man kan normalisere disse karakterskalaene kan man ikke sammenligne institusjonene. I Tromsø bedømmes eksamen som bestått eller ikke bestått. Samtidig må jeg påpeke at vi legger lista høyt når det gjelder bestått karakteren, forteller Graff.

Dette betyr at muligens stryker flere på deleksamener, men at man til syvende og sist får bedre leger.

- Vi bruker en såkalt fagpolitisk skala fordi vi har et ansvar å uteksaminere leger som man kan legitimere overfor storsamfunnet besitter den kunnskapen som kreves. Det er viktig å merke seg at strykprosenten på avsluttende eksamen er veldig lav i Tromsø. Mange av våre studenter stryker på eksempelvis det første året og aldri igjen, påpeker Graff.

Han mener også at det er viktig å se på denne statistikken som kollektiv data, noe som betyr

at det er en god del gjengangere som stryker og dermed bidrar til at prosenten øker.

Leser for lite?

Studmag.no har gjort en underøkelse angående lesevanene til studentene som viser at medisinstudentene i Tromsø leser kun 26 timer i uka, altså 10 timer mindre enn de i Oslo. Graff har ikke inntrykk av at studentene leser for lite. Lena Kristin Nerdal, leder for *Norsk medisinstudentforening i Tromsø*, er enig.

- Det å sitte inne på en lesesal er ikke nødvendigvis det beste studieopplegget. Vi har mye praksis i studiene og jeg kan ikke tenke meg at noen vil foretrekke en lege som har tilbrakt 6 år inne på en lesesal, forteller Nerdal.

Hun er også enig med Graff i at statistikken lett kan tas ut av kontekst og fremstille et mye verre bilde av studiet enn det som faktisk er.

- Det siste året har det vært mye stryk og det er en spesiell situasjon. Men det er viktig å merke seg at samtidige fra eksempelvis kull 2000 som strøk på eksamen i 2003 stod på kontinuasjonseksamen. Vi avlegger kontinuasjonseksamen før neste studieår begynner slik at alle kan følge kullet sitt, men disse data kommer ikke med i statistikken hvor kun ordinæreksamener føres opp.

Kvalitetskontroll

Selv om både Graff og Nerdal mener at denne statistikken ikke viser et representativt virkelighetsbilde av studentene og medisinstudiet i Tromsø er de begge interessert i å forbedre situasjonen.

- Vi skal følge med og se om dette blir en trend. Hvis det er tilfellet et det mulig å se om det er kvaliteten på studiet som har gått ned. Foreløpig mener vi det er for tidlig å trekke slutninger angående dette.

Graff sikter til generelle tiltak som kan gjelde for alle studier og ettersøker mer forskning på eksamenavvikling.

- Rådata i denne undersøkelsen er riktig og tallene kan ikke betviles, men betydningen er



Foto THOMAS METZ

BEDRE LEGER: Førstekonsulent Gunnar Graff mener det er strenge eksamenskrav som fører til høy strykprosent, og at dette igjen fører til uteksaminasjon av gode leger.

ikke virkelig. For å kunne ta tak i en eventuell problem må vi ha grundigere forskning på temaet.

Da kan vi spørre oss om det er noe vi kan gjøre pedagogisk for å hjelpe studentene med

eksamensformene ved et universitet.



STUDENTSTYRET NSU-TROMSØ



Studentstyret er studentene ved Universitetet i Tromsø øverste valgte organ. Studentstyret er også lokallag av Norsk Studentunion (NSU) som organiserer rundt 85 000 studenter ved universiteter og høyskoler i Norge. Den daglige driften av Studentstyret forestår Arbeidsutvalget (4 personer) samt en organisasjonssekretær.

STILLING LEDIG ORGANISASJONSSEKRETÆR

Stillingen som Studentstyrets organisasjonssekretær er ledig fra 1. Juli 2004.

Arbeidsoppgaver:

- Postbehandling
- Sekretærfunksjoner for Studentstyret og Arbeidsutvalget
- Arkivering
- Forberedelser og innkalling til møter
- Referering fra møter
- Øvrig forefallende kontorarbeide
- Ansvar for regnskap og lønn i samarbeid med Studentsamskipnadens økonomikonsulenter

Ønskede kvalifikasjoner:

- Ryddighet og punktlighet
- Omgjengelig og samarbeidsvillig
- Erfaring fra liknende arbeid
- Økonomikunnskaper

Arbeidstid er mellom 8.30 og 16.00, men en del møter og annet arbeide må påregnes på kveldstid. Jobben er lønnet med kr. 200 000,- fordelt på 12 måneder + eventuell rentekompensasjon for påløpte renter i Lånekassen på inntil kr. 20 000,- pr. år. En må være registrert student ved UiTø for å kunne søke på stillingen.

SØKNADSRIST 12. MAI 2004

Søknad med cv og referanser sendes Studentstyret, Hovedgården, 9037 Tromsø, tlf: 77644202, eller e-post: orgsek@sst.org.uit.no, kontaktperson: Pia Elverhøy Eggen.

Stort frafall av studenter

Virkningen av Kvalitetsreformen er marginal, og det er fortsatt stort frafall fra studieprogrammene, melder studentavisa Universitas. 17 prosent av de nye studieprogramstudentene ved Universitetet i Oslo (UiO), i alt 1072, har hoppet av. Selv om dette er en reduksjon på 2,5 prosent fra høsten 2002, synes forsker ved Norsk institutt for studier av forskning og utdanning (NIFU), Per Olav Aamodt, at frafallstallet fortsatt er høyt. – Universitetet bør ta dette alvorlig, konkluderer han.

Mangler behandlingskapasitet

I fjor fikk rundt 1000 studenter psykologisk eller psykiatrisk hjelp ved Helsetjenesten ved Universitetet i Oslo (UiO). Samtidig ble 1100 bedt om å ringe tilbake en annen gang fordi senteret ikke hadde kapasitet til å ta i mot flere. Dette betyr at det daglig avvises tre studenter når de ber om psykolog ved Helsetjenesten ved UiO. – Vi tar inn så mange vi har kapasitet til, men vi har henvendelser som vi ikke klarer å ta unna, bekrefter seksjonsoverlege Anne Gleditsch overfor Aftenposten.

Søkerstrøm til fredsstudiet

Antall søknader til Fredsstudiet har i år vært overveldende. I alt konkurrerer 183 studenter om syv kvoteplasser, noe som er en tredobling fra i fjor

HEIDI JOHANSEN

heidi@utopia.no

Antall søkere til de såkalte kvoteplassene på master i Fredsstudier har blitt fordoblet siden i fjor. I år er det 183 søkere til syv plasser. Kvotestudenter kommer fra utviklingsland samt Sentral- og Øst-Europa og mottar støtte fra Statens lånekasse.

Sammensatt søkergruppe

Førstekonsulent ved Senter for fredsstudier Hildegunn Bruland forteller at de afrikanske landene er sterkest representert, og som enkeltland står Ghana i en særklasse med 67 søkere. Sentral-

og Øst Europa har også en god del søkere. Til kontrast er det ingen fra Russland eller Kina, kun én fra Latin-Amerika, og en fra Irak.

– Opptakskomiteen legger vekt på en variert sammensetning av gruppa, sier Bruland.

Videre forteller hun at det er svært få kvinnelige søkere, og derfor vil kvinnene bli prioritert under kvoteordninga.

Gode ambassadører

Hva er det som tiltrekker denne søkerkaren fra sør til fredsstudiet her oppe i nord?

– Fakultetet har ikke drevet spesielt aktiv markedsføring av dette studiet, sier førstekonsulent, så jungeltelegrafen

må tydeligvis ha gjort sitt. Dessuten utgir Universitetet i Tromsø seg for å være et "fredsuniversitet", og har brukt fredsstudiet for alt det er verdt i egen markedsføring, sier hun.

– Nettet er jo også en fantastisk markedsfører i så måte, og mange søkere skriver at de søker på nettet for å finne utdanningsmuligheter og da dukker fredsstudiet i Tromsø opp. Hun tror også at studentene på fredsstudiet har bidratt som gode "ambassadører". Noen søkere skriver at de kjenner studenter som er tatt opp ved programmet allerede. En annen forklaring på den store søknadsstrømmen er at studiet har et bredt kvalifikasjonsgrunnlag

for opptak, og det er ikke kun et fåtall fag som kvalifiserer slik det ofte er på andre fag.

Lite og eksklusivt

Med tanke på den harde konkurransen er det positivt at kvoteplassene har økt fra fire til sju plasser.

– Det er delvis et resultat av at de kvotestudentene som ble tatt opp det første året har "gjort jobben sin", de har gått gjennom studiet så langt med god progresjon og gode resultater, sier førstekonsulent. Konkurransen blant søkere utenom kvoteordninga har hittil ikke vært fullt så hard. I fjor konkurrerte 66 søkere om 17 plasser. I år er disse ikke

talt opp enda.

Fredsstudiet er lite og eksklusivt, og står i så måte i kontrast med resten av SV-fakultetet.

– Gruppedynamikken fungerer godt og være med å dra studentene framover som en del av en gruppe, sier Hildegunn Bruland. Resultatene så langt har vært svært gode på fredsstudiet. Noen av forklaringa ligger kanskje i dette lille og intime, foreslår hun.

Utsetter prestisjestudium

Universitetsstyret har vedtatt å utsette oppstart av mastergradstudiet i telemedisin til høsten. – Studieplanen er får dårlig, lyder begrunnelsen.

DIMA EMELIANOV

nyhet@utopia.com

Oppstart av mastergradsstudiet i telemedisin blir ikke før tidligst høsten 2005, opplyser universitetsledelsen overfor Tromsøflaket.

Det medisinske fakultetet ved Universitetet i Tromsø har i to år arbeidet med planene om et mastergradsstudium i telemedisin, men universitetsstyret fastslo nylig at de nåværende planene er for dårlig til at man kan ta opp studenter allerede denne høsten.

Ifølge universitetsdirektør Arne Benjaminsen og studie- direktør Ingrid Bergslid Salvesen, ligger ikke forholdene faglig til rette for opptak av studenter i

år. Årsakene er flere. Blant annet synes man undervisningen tilsvare et begynnernivå, ikke mastergradsnivå. Opptaksgrunnlaget virker også uklart.

Meningen var dessuten å etablere et internasjonalt studium i telemedisin, slik at studenter fra hele verden kunne søke. Disse rekker imidlertid ikke å søke dersom studiet starter allerede til høsten.

Universitetsledelsen krever nå at Det matematisk-naturvitenskapelige og Det medisinske fakultetet sammen lager et tverrfaglig masterstudium med to studieretninger; en innen telemedisin og en innen teknologi.

Resultatet fra dette samarbeidet vil bli framlagt i ei utredning den 1. november i år, opplyser Tromsøflaket.

Ettersom telemedisin nærmest oppfattes som en merkevare for Tromsø, er mastergradstudiet i telemedisin ansett som et prestisjestudium for universitetet.



BOLIGHJELPA 2004 Stilling ledig 2 medhjelpere

Bolighjelpa har som oppgave å hjelpe studenter i Tromsø med å finne bolig ved semesterstart. Bolighjelpa har ingen boliger til disposisjon men formidler boliger i det private markedet. Bolighjelpa er i virksomhet i ca. 2 måneder hver høst.

Fra 5. juli til 3. september er det to ledige stillinger som medhjelpere ved Bolighjelpa 2004. Hver av jobbene har en varighet på 6 uker hvorav fire av disse overlapper hverandre. Bolighjelpa har kontor plass i Hovedgården. Arbeidsoppgavene er å formidle boliger til studenter uten bolig.

Følgende kvalifikasjoner vil bli vektlagt:

- Erfaring fra liknende arbeide
- Humør og samarbeidsevne
- Kontaktskapende
- Utadvendt og like å være i kontakt med mennesker

Stillingen avlønnes med kr. 16 000,- brutto pr. måned.

Søknadsfrist: 26. Mai 2004.

Søknad med cv sendes:
Studentstyret
hovedgården
9037 Tromsø

Kontaktperson
Pia Elverhøy Eggen,
orgsek@sst.org.uit.no
telefon: 76 44202/48099079

UCLA aksjonerer mot Taco Bell

Etter at det er blitt påvist ulovlige arbeidsforhold blant Taco Bells tomatplukkere i Florida, har studentene ved University of California – Los Angeles (UCLA) boikottet spiseriet, og krever nå at det forlater deres campus. Ifølge Daily Bruin står Taco Bell i fare for å miste kontrakt med 3 av UCs campus dersom arbeidsforholdene ikke blir forbedret. Dette innebærer blant annet at fastfood-kjeden må hyre inn en tredje part som overvåker prosessen. Hvem lager våre smørbrød?

Populær nettløsning

Stadig flere velger å søke stipend og lån via nettet. Ifølge Statens lånekasse har antall søknader økt med åtte prosent siden i fjor. Lånekassen har mottatt 376 449 søknader om stipend og lån for studieåret 2003-2004. 30 prosent av alle søknadene kom inn via nettet. Året før var denne andelen 22 prosent. Økningen skyldes dels at flere av de som har mulighet til å bruke nettsøknaden, bruker den og dels fordi det er åpnet for nye brukergrupper, opplyser Lånekassen.

Fredsstudiet – heltefabrikk eller luftslott?

Det profilerte masterstudiet i fred utsteder til våren sine første vitnemål. Utopia har snakket med fem avgangsstudenter om forventninger, jobbutsikter, og om det å redde verden.

1. Hva var dine forventninger til fredsstudiet?
2. Hvordan har forventningene innfridd – er fredsstudiet et luftslott eller en heltefabrikk?
3. Opplever du at graden er ettertraktet på jobbmarkedet?
4. Skal du redde verden nå?

HEIDI JOHANSEN

heidi@utopia.no

**Eirin Annamo, 40, norsk:**

1. Jeg hadde store forventninger. Det var jo et nytt fag, og jeg regnet med at det ville være kreativt og åpent i forhold til ulike perspektiver, altså mindre tradisjonelt akademisk. Jeg trodde også at det ville være et normativt fag, der man oppmuntres til å være samfunnsengasjert samtidig som man er akademiker. Dessuten håpet jeg på masse spennende og nytenkende folk i klassen.
2. Det har vært 50 prosent luftslott og 50 prosent heltefabrikk, hehe. Det har vært utradisjonelt og normativt, og slik har det innfridd. Når det gjelder det med spennende medstudenter har det delvis innfridd. Det har vært flere konvensjonelle akademikere og karrierefolk enn forventet. Det virker som en del er mer opptatt av sin egen karriere enn av det å skape en bedre verden.
3. For tidlig å si. Jeg tviler på at vi er mer ettertraktet enn folk med et hvilket som helst annet hovedfag. Kanskje innenfor helt spesielle yrker.
4. Ja.

**Klaus Melf, 32, tysk:**

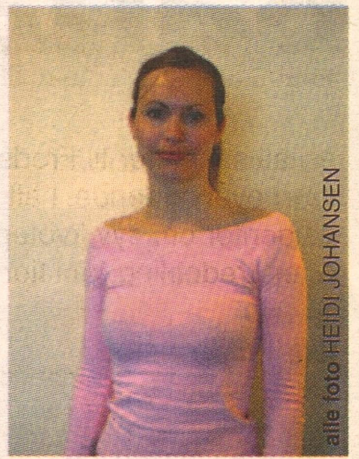
1. Jeg ville bruke to år på å lære meg teoretisk bakgrunn i fredsarbeid. Jeg hadde jo fra før av en del praktisk erfaring fra *Leger mot atomvåpen*. Jeg ønsket å lære teorier, begreper, metoder og ferdigheter.
2. Jeg har lært utrolig mye på disse to årene, både teoretisk og praktisk. Men studiet har slitt litt med barnesykdommer. Det kunne gjerne vært mer systematisk.
3. Personlig tror jeg at det er et stort behov for fredspraktikere. Men om det gjenspeiles i stillingsannonser vet jeg ikke, jeg har ikke fulgt med så veldig. Jeg er lege, og mine fremtidsplaner går ut på å få fredsprospektivet inn i legestudiet. Fredsmedisin burde være et eget fag. Jeg kan også tenke meg å arbeide for en større fredsvinkling i humanitært arbeid og utviklingshjelp, for eksempel i *Leger uten grenser*. For en lege bør forebygging av vold være like viktig som å behandle skader etter vold. Også som allmennpraktiserende lege i Norge er fredsperspektivet viktig, ved å fokusere på pasienters evne til forsoning og indre fred.
4. Ja. Så langt jeg kan innenfor fredsmedisin.

**Jayne Khayega, 37, fra Kenyansk:**

1. Mine forventninger var veldig klare. I Afrika drev jeg med "peace education" – jeg reiste rundt og lærte folk å løse konflikter på en ikke-voldelig måte. Jeg hadde derfor en spesiell interesse for forskning på dette feltet. Jeg så også frem til å bli kjent med studenter fra mange forskjellige steder i verden, og finne ut hva som var deres syn på fred og vold. Dessuten var jeg nysgjerrig på Norge, fordi det er et land som har en voldelig historie men som nå er fredelig.
2. På et personlig nivå er forventningene innfridd. Jeg har hatt tid til å fokusere og fordype meg i det jeg interesserer meg for. Men jeg har vært litt skuffet over at Afrikanske konflikter nesten har vært utelatt fra pensumet. Det har vært fokus på Irak, USA, Israel/Palestina og Sri Lanka, men omtrent ingenting fra for eksempel Rwanda og Sudan.
3. I land som Sierra Leone og Rwanda vil det være lett å få jobb med en mastergrad i fredsstudier. Men i stater som har vært relativt fredelige, kan det være vanskeligere fordi det ikke er behov for fredsarbeid på samme måte. Hvis ingen vil gi meg en interessant jobb vil jeg skape meg en jobb selv. Jeg vil ikke ha jobb bare for jobbens skyld - jeg har en drøm å jobbe mot. Jeg ønsker å mobilisere nasjonale ressurser i Kenya og utvikle et prosjekt som går ut på å få fredsstudier inn som pensum i skolene.
4. Gandhi sa at du kan ikke redde verden hvis du ikke starter med å redde deg selv. Jeg har tro på små skritt mot et større mål.

**Mette Røkke, 30, norsk:**

1. Jeg ville lære å arbeide for fred både på mikro og makro nivå. Jeg hadde også forhåpninger om å få kompetanse i fattigdomsbekjempelse og utviklingsarbeid.
2. Noen forventninger er innfridd, men en god del er ikke det. Det har vært for lite fokus på kjønnspektivet og bekjempelse av fattigdom. Det som er bra er at de som står bak studiet har forsøkt å holde et verdibasert fokus. Pluss mange fine medstudenter. Det jeg er aller mest fornøyd med er feltarbeidet – jeg var fire måneder i en liten landsby i Tanzania for å lære om deres måte å løse konflikter på.
3. Det er vanskelig å si siden vi er det første kullet. Jeg ser for meg at jeg kommer til å jobbe med utviklingsarbeid i en eller annen organisasjon. Jeg tror vi kommer til å bli etterspurt på sikt, siden vi lever i en verden med så mye konflikter.
4. Anne Frank sa at det er aldri for sent å starte med å redde verden. Jeg mener at alle i vesten har en plikt til å jobbe for en bedre verden. Vi kan ikke bare gå rundt og være selvtilfredse og rike. Men det trenger ikke å bety at alle må jobbe i konfliktsoner osv. Det kan være nok bare å hjelpe naboen. Bestemora mi sorterte søppel hele livet, selv om søppelfolka blanda alt sammen til slutt. Hun ville uansett sortere søppel fordi hun mente det var riktig.

**Hanne Blomberg, 28 år, norsk:**

1. Jeg ønsket å utdype min forståelse for konfliktløsning, og tilegne meg spesifikk kunnskap om ulike konflikter.
2. Forventningene har delvis innfridd, men ikke fullstendig. Studiet har vært for farga av politiske og ideologiske synspunkter. Dette kan hemme forståelsen av alle sider i en konflikt. Som fredsviser er det spesielt viktig å forstå alle parter. Når det er sagt så har jeg uansett hatt kjempeutbytte av studiet. Fredsstudiet er tverrfaglig, og det har vært positivt med masse forskjellige innfallsvinkler fra forskjellige fag. Alle nye fag har sine barnesykdommer, og jeg håper at de fagansvarlige vil gjøre faget mindre politisk farget i årene som kommer.
3. Vanskelig å si hvor ettertraktet vi er for vi er jo helt i begynnelsen av søknadsprosedyren. Men jeg opplever en positiv nysgjerrighet blant folk. Arbeidslivet har behov for folk med tverrfaglige grader, og det kan være en fordel for oss at vi selv kan definere hvilken retning vi vil gå. Aktuelle jobber kan være innenfor humanitære organisasjoner og andre internasjonale organisasjoner som EU, FN, NATO og UD. Vi kan også være aktuelle for private bedrifter som driver virksomhet i konfliktområder, for eksempel i oljesektoren.
4. Nei, hehe.

Havnet på rett hylle?

Siste 5 år har ca 850 elever tatt fag hos oss. Èt år kan gi deg 8-10 ekstra poeng.

Pris pr fag, inntil totalt kr 36.900 pr år (+ evt lab). Borteboer-stipendet fra lånekassen dekker inntil kr 32.000.



**NORSK
PRIVATGYMNAS
TROMSØ**

www.norskprivatgymnas.no / tlf 7760 1800

Pillebølge på Harvard

Et stadig økende antall studenter på Harvard tyr til piller for å klare det faglige presset, skriver The Harvard Crimson. Pillene Ritalin og Adderall, som er forbeholdt personer med konsentrasjonsvansker, er blitt vanlige ved universitetet, sier en student. Brukere av disse pillene som ikke har mottatt en passende diagnose har en tendens til å kjøpe rester av sine medstudenter som faktisk lider av konsentrasjonsvansker og tar derfor pillene regelmessig, forteller en tredjeårsstudent til the Crimson.

Vil fjerne normalfordeling

Den 10. mars kunne Utopia fortelle at både elever og ansatte er misfornøyd med normalfordeling. Nå går regjeringspartiet Venstre inn for å fjerne dette karaktersystemet. Uttalelsen ble nylig vedtatt på Venstres landsmøte etter forslag fra Norges liberale studentforbund. I samme vedtak gikk venstre også inn for å fjerne den øvre inntektsgrensen rett til full studiestøtte som i dag er på 100.000 året, melder studentavisa Universitas.

Banankrangel

20. april skal paragrafryttertrioen Vegard Emaus, Hilde Ruus og Maria Korneliussen til Geneve for å hevde seg i internasjonal handelsrett.

ANDREAS MYRVOLD
amyrvold@student.uit.no

Hilde Ruus (21), Maria Korneliussen (21) og Vegard Emaus (22) har hatt det travelt med forberedelsene i det siste, men på generalprøven 14. april virket det som om de hadde stålkontroll. Dagens hoveddommer, Stud. jur. Jon Christian Fløysvik Nordrum hadde en stri jobb med å sette fast 2. avdelings studentene, som briljerte med god bakgrunnskunnskap om artikler og protokoller angående den gjeldende saken.

– Vi har satt oss inn i multilaterale avtaler og rettspraksis. Av og til leser man gjen-



KREMEN AV JUSUNGDOMMEN: Hilde Ruus (21), Maria Korneliussen (21) og Vegard Emaus (22)

Foto ØRJAN VOLLESTAD

nom 400 sider for å finne de to ordene man leter etter, forklarer Ruus.

Saken de tre skal prosedere,

er en fiktiv tvist mellom landene Mullavia og Condaluz. Det dreier seg om handelsavtaler, bananer, anti-dumping klausuler,

kontinentale unioner og WTO. En veldig spesifikk sak, mener Ruus, som ikke forventer at alle skal synes det er like interessant

som de, og forteller videre om ukeslange intensivkurs i WTO reglement bak lukkede dører og lokaler uten vinduer.

I den internasjonale finalen er det 16 deltakerlag. Foruten de engelskspråklige, som vi kan sies å ha en liten fordel på, alt foregår på engelsk, deltar blant annet India, Russland og Romania. Utgangspunktet for å hevde seg i Genève framstår som følger som svært krevende.

– Nivået er nok skyhøyt, legger de tre. Det er lagene fra New York og London som pleier gjøre det skarpest, da de har mye prosedyretrening og studenter i WTO rett til vanlig, og dessuten er de fleste deltakerne gjerne noen år eldre enn oss. Vi har måttet sette oss spesielt inn i de reglene for å være med i denne konkurransen, da det ikke hører til det generelle pensumet vårt. Objektivt sett er det ikke realistisk at vi havner i toppsjiktet, men vi kommer til å gjøre vårt beste, insisterer Ruus og får bifall fra de to andre.

Bedre tider på Høgskolen

Undersøkelsen som skulle kartlegge studenttilfredshet ved HiTø har produsert positive resultater.

DIMA EMELIANOV
nyhet@utopia.com

Studenttilfredshetsundersøkelsen som er blitt utført i samarbeid med *studentbarometer.no* er nå avsluttet. Tallene som er lagt fram har vist en signifikant framgang; Både svarprosenten og tilfredsheten blant studentene har økt.

Svarprosenten var i år på hele 27 prosent, noe som er en markant økning fra 20 prosent året før. Også den generelle graden av tilfredshet blant høgskolens studenter har steget.

Totalskåren for studenttilfredshet ved samtlige av høgskolens avdelinger har økt med 2 prosent, mens tilfredsheten ved Avdelingen for kunstfag, der framgangen har vært størst, har steget med hele 9

prosentpoeng.

Prorektor Toril Hansen tilskriver de ansatte æren for forbedringene.

– Jeg mener at framgangen viser at de ansatte grep fatt i tilbakemeldingene fra studentene på samme undersøkelse i fjor, sier hun.

Hansen tilbakeviser imidlertid det at innsatsen for en bedre skole er over med denne framgangen.

– Vi slår oss ikke til ro, men vi skal bli så flinke at de aller fleste studentene kan være gode ambassadører for høgskolen. Dessuten skal vi ha som mål at våre studenter etter avsluttet utdanning, skal være attraktive for yrkeslivet.

Som framtidige satsingsområder peker prorektor Hansen ut undervisnings- og læringsformer, oppfølging av studenter underveis i studiet samt endrede eksamensformer. Alt dette i henhold til studentenes egne betraktninger av situasjonen ved HiTø.

Vil regulere studiestøtten etter prisindeksen

Studentenes landsforbund (StL) mener pengemangel tar knekken på heltidsstudenten. Nå vil de ta knekken på pengemangelen.

DIMA EMELIANOV
nyhet@utopia.com

Studentenes Landsforbund (StL) vil i sitt arbeid fram til statsbudsjettet i 2005 prioritere generell økning i lån og stipend fremfor arbeid mot konverteringsordningen. Dette ble uni-sont vedtatt på organisasjonens landsmøte 4. april.

Mindre tid til studier

Ifølge velferdsansvarlig og påtroppende leder i StL, Njål Bjele, er dette en svært viktig sak innen utdanningspolitikk som vil videreføre kvalitetsreformen.

– Nye undersøkelser har vist at studenter jobber like mye nå som før kvalitetsreformen. Samtidig viste stud.mag undersøkelsen at antall studietimer har gått litt ned. Vi tror at en bedre studiefinansiering vil være med på å skape flere heltidsstudenter, noe som jo var hensikten med reformen, sier Njål.

Paradoksalt

Levekårsundersøkelsen fra 1998 viser at en student trenger ca. 110.000 kroner årlig til alle utgifter. Med dagens konsumprisindeks tilsvarer dette tallet 130.000 kroner, noe som står i sterk kontrast til dagens lån- og stipendordning på 80.000.

Nåværende leder i StL, Anne Marte Klubbene, mener at den lave studiestøtten truer heltidsstudenten.

– Regulering etter konsumprisindeksen er et *must*, påpeker hun, og vi må derfor bli enig med politikerne om hva som er et realistisk budsjett for den gjennomsnittlige student. Slik det er nå kommer heltidsstudenten i en klemme, og det hele ender i et paradoks, sier Klubbene til Utopia.

Uklare forventninger

Ifølge henne er ikke kravene som universiteter og høgskoler stiller i samsvar med den økonomiske

støtten som studenter mottar fra det offentlige per i dag.

– Studentene er stresset og sliter, og det er på tide å avklare hva det er som egentlig forventes av oss. En student skal jo kunne være student uten å jobbe bort helgene.

For øvrig påpeker hun at tilbakemeldinger fra stortingspolitikere har indikert at konverteringsordningen er kommet for å bli, mens justering av studiestøtten i henhold til konsumprisindeksen er et mer realistisk mål.

– Vi har en bedre sak med dette, konstaterer Klubbene. Et anslår at en støtte på 100.000 kroner det organisasjonen vil anser som et realistisk mål i statsbudsjettet for 2005. Dette betyr en økning på 20.000 kroner i året i stipend og lån.

Slank rektorlønn

Like for årsskiftet offentliggjorde den amerikanske foreningen for høyskole- og universitetsledere sine lønninger. Av denne statistikken kom det fram at de fem best betalte rektorene, eller presidentene, har brutto inntekt på over \$700.000, eller 5 millioner kroner. Utover dette tjente de 30 best betalte over \$500.000, eller 3.5 millioner kroner. Åpenbart spiller ikke vår rektor Jarle Aarbakke i samme liga. For 2002 stod han registrert med beskjedne 740.000 kroner.

Internasjonale NTNU

På seks år har den totale studentutvekslingen ved NTNU økt med hele 272 prosent, melder studentavisa Under Dusken. Særlig er det tallet på studenter som kommer til NTNU fra utlandet som har økt. Bare på ett år, fra 2002 til 2003, har antall utvekslingsstudenter som kommer til NTNU økt med drøye 32 prosent. Men også antall utreisende studenter øker – i fjor dro 900 NTNU-studenter utenlands. Dette tilsvarer en økning på hele 50 prosent siden 2001.

Onsdag 21. april 2004

Uvedkommende: adgang forbudt



KULVERT: Ingen hemmeligheter her.

Foto THOMAS METZ

Godt gjemt under universitetets gangstier, fakulteter og dagslys skjuler det seg et usynlig gangnettverk. Ja, kall det gjerne et tarmsystem.

ANDREAS MYRVOLD
amyrvold@student.uit.no

Det dreier seg nemlig om avfall. Tunnelsystemet, eller *kulverten*, som senioringeniør Idar Eklund opplyser oss om at det heter, brukes hovedsaklig til transport av søppel.

– Vi slipper å ha containere stående ute på universitetsområdet, og derfor ser det mer ryddig og pent ut. I tillegg brukes anlegget til distribusjon av varer.

Eklund tar oss med ned i underetasjen på driftsentralen, og legger frem en stor oversiktstegning på gulvet som viser omfanget av kulverten. Vi skjønner ganske snart at ryktene vi har hørt er sanne. Tunnelene strekker seg helt fra hovedgården til UNN, med avstikkere til NFH,

det nye teorifagsbygget, og driftssentralen, naturligvis.

– I forhold til andre steder i landet er UiTØ et unikt og godt planlagt universitet, noe som henger sammen med at det er relativt nytt. Kulverten ble åpnet i 1978 i forbindelse med realfagbygget, og har fremdeles

muligheter for utvidelse, noe teorifagbygget er et eksempel på. Tromsø museum har jo blant annet ytret ønske om å flytte opp hit i Breivika, og både Administrasjonsbygget og MH har tunneler som er lagt til rette for videre ekspansjon.

Vi blir geleidet til en tunnel

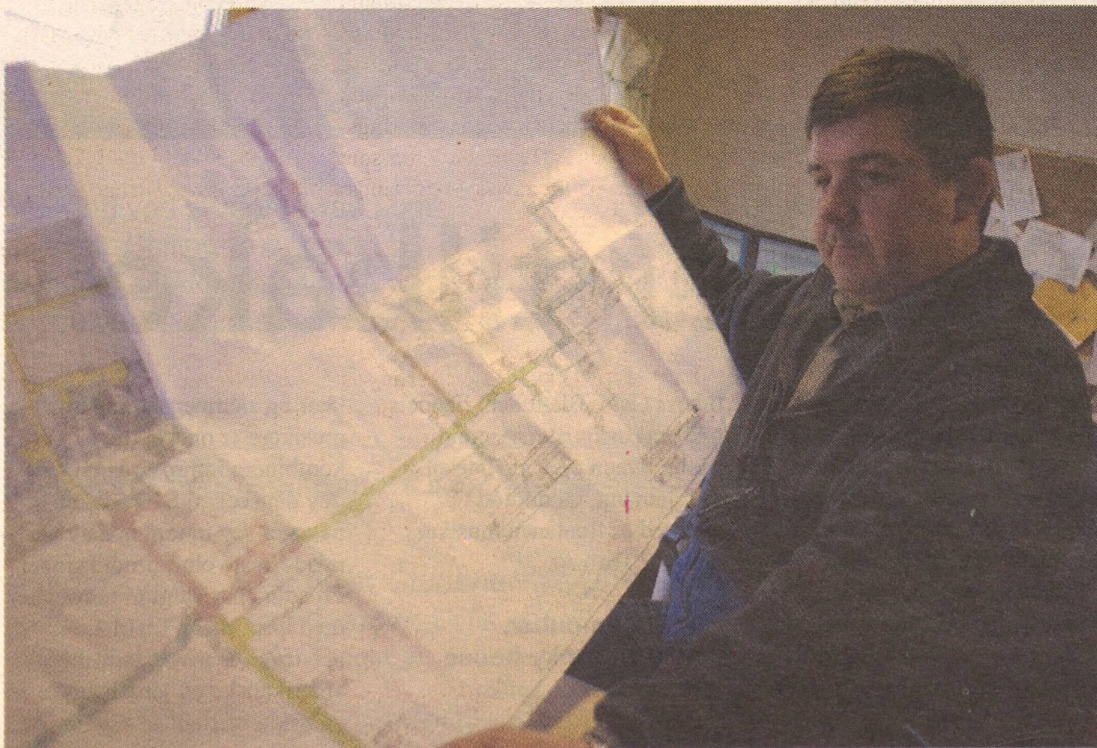
som ikke ser ut til å ha noen ende. En truck forsvinner innover i labyrinten, som er full av stengte dører, parkerte sykler, vannrør, utstyrsagre og varer som venter på å fraktes raskt og effektivt til sine destinasjoner når behovene melder seg. Det er i det hele tatt et uoversiktlig nettverk av

avstikkere og forskjellige rom som er koblet opp mot selve hovedkanalen vi beveger oss gjennom. Konspirasjonsteorier kan lett få grobunn i et slikt miljø, og når vi blir opplyst om at det kun er et personell på omtrent førti personer som har adgang til fasilitetene her nede, blir vi selvsagt ikke mindre nysgjerrige. Vi har da sett både film og fulgt med i historietimen, og organisasjoner som FBI, CIA, MI6, MIB og KGB vet vi derfor at vi ikke vet hvor vi har hen. Såpass langt nede under jorda må det da være mulig å skjule en del laboratorium, aliens, losjer og atom-siloer?

– Her fins forskjellige verksteder, og dessuten postmottak. Det er lukket av sikkerhetsgrunner, da vi har trucker som kjører omkring og en god del tekniske anlegg som ikke bør være tilgjengelige for uvedkommende.

– Foregår det noen aktiviteter her utenom arbeidstid? Hemmelig virksomhet?

– Vi har ingen hemmeligheter, svarer Eklund nedlatende og hemmelighetsfullt etter noe betenkningstid.



KART: Tegningen viser omfanget av tunnelsystemet.

Underslo 2,8 millioner i løpet av 12 år

Etter avsluttet etterforskning har politiet siktet Samskipnadens tidligere adm. direktør for å ha skrevet ut 293 falske sjekker på til sammen 2,8 millioner.

DIMA EMELIANOV

nyhet@utropia.com

Dette framgår av en to måneder lang politietterforskning som

nylig ble avsluttet. Student-samskipnadens tidligere administrerende direktør skal ifølge politiet ha brukt sin posisjon til å skrive ut til sammen 293 falske sjekker.

Sjekkene utgjorde til sammen 2,8 millioner i verdi, og den første skal ha blitt sporet helt tilbake til 7. januar 1992. I løpet av den 12-årige perioden skal den 59 år gamle mannen ha hentet ut beløpene enkeltvis, og deretter dekket disse ved å skrive ut fiktive

fakturaer på ulike leverandører, skriver Bladet Tromsø.

Grov utroskap

Saken, som er berammet til 25. mai, vil bli ført uten vitner og dommen skal falle på bakgrunn av den siktedes forklaring samt politiets dokumentasjon. Strafferammen for politiets siktelse, som lyder på grov økonomisk utroskap, er på seks år.

Tidligere rettspraksis har imidlertid vist at underslag på én

million gir ett års fengsel, mens et underslag på to millioner som oftest gir to år. Men politiet har påpekt at straffen kan bli noe mildere grunnet den siktedes tilståelse i saken.

Anstrengt økonomi

Ifølge den siktedes advokat, Ole Martin Andreassen, skal en anstrengt privatøkonomi være årsaken til underslaget som etter hvert som tiden gikk ble et handlingsmønster mannen ikke kunne

unngå.

– Han forklarer at det var en anstrengt privatøkonomi som i sin tid initierte at han startet å ta ut penger. Etter hvert ble det en lettvinnt måte å skaffe seg penger på, og han ble fanget i et handlingsmønster som han ikke kom seg ut av, sier Andreassen til Bladet Tromsø.

Beløpet mannen tok ut tilsvarer i gjennomsnitt 20.000 kroner i måneden.



PROSONIC SESSION: Trivelig gjeng med dansehjerte.

Front vender tilbake

Studenhuset driv sparker igang clubserien *Front* igjen. Første band ut er gode gamle Prosonic Session.

Oppdatert og oppgradert
Onsdagene på studenhuset har vanligvis vært forbeholdt

rock. Denne onsdagen er det duket for særdeles dansbar house. Prosonic session, med Dj Borgsø i spissen, er tilbake i byen med nytt show. Borgsø var kjent som en aktiv Dj i Tromsø for et par år siden. Siden sist konsert i Tromsø har bandet utvidet besetningen, fått et større repertoar og spilt på by:Larm i Trondheim. Tre av bandets besetning bor for

tiden i Oslo. Blant dem bandets nye perkusjonister, Amund Sjølie Sveen og Kai Hansen. Fjerdemann, Gudmund R. Østgård er freelance musiker og bor i Tromsø.

Afro-latino-cuban-jamaican-funky-house

Prosonic session spiller Afrolatinofunky House. Ideen bak både navnet, valget av

låter og sammensetning av musikere er ønsket om å kombinere improvisasjon med høy danseenergi. Musikken beveger seg innom noe av vår tids tøffeste club-produksjoner. Prosonic har valgt ut houselåter med inspirasjon fra bl.a. det afro-cubanske, latinske, amerikanske og jamaikanske landskapet. Platene krydres og forsterkes gjennom perkusive

og melodiske elementer fra musikerne på scenen. Alt av fokus er rettet mot å gjøre musikken og danseopplevelsen mer levende og energisk.

Vil du sitte i denne stolen?



Utopia SØKER

En kreativ, engasjert student til stilling som **Kulturredaktør**

Kulturredaktør er 100% stilling ved studentavisa som krever personlig engasjement. Stillingen er betalt med 11 500 kr i måneden. Det er ikke nødvendig med tidligere erfaring eller utdanning, men vi forakter det ikke heller.

En kreativ student med godt øye til stilling som **Fotosjef**

En 25% stilling ved studentavisa som betales med 2500 kr i måneden. Krav til søkeren er god befatning med bildebehandling i Adobe Photoshop, og generell interesse for hovedsakelig digital fotografi.

Begge stillingene er et årsverk med 2 måneders oppsigelsesfrist.

Send søknad med CV:

Som e-post: redaktor@utopia.no

Som post: Studentavisa Utopia
Hovedgården, UiTø
9037 Tromsø

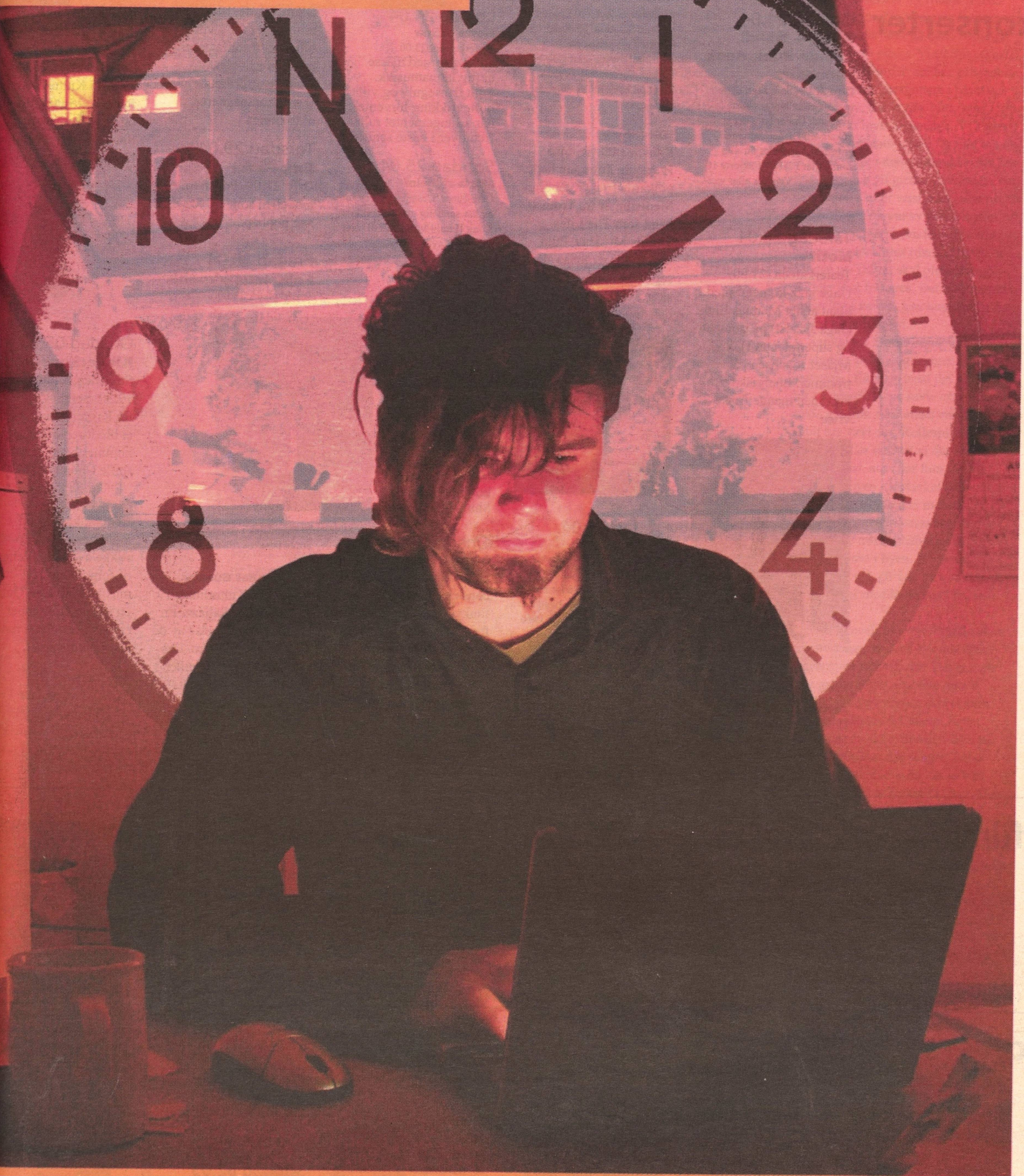
Som faks: 77645199
91845151

Spørsmål: 77645901

SØKNADSFRIST: 15.MAI 2004

UT

UTROPIA • NR. 6 • 21. APRIL 2004 • UKE 17 • 29. ÅRGANG



Natteravner s. 10 - 11
Klatremus s. 8

Skattejakt s. 12 - 13
Plastic fantastic s. 9

Hva skjer?

Eivind lurer...

Er det arrangementer du vil ha med på Nord-Norgebanen?

Mail: kultur@utropia.no



mens vi venter på nord-norgebanen...

konsserter

Onsdag 21.04
Silver + Randi
Leinan Punk Rock
Orchestra

Driv, 21.00: Som sagt: dette er enda et av Norges beste liveband. Det er bare det at vokalistene Blanco Summer er tøffest, og derfor får alle som stiller i Silver t-skjorte 10 plusspoeng. Vær der eller vær skvær.

Torsdag 22.04
Motif

Teaterkafeen, 21.00. Unge jazz-kometer med blant annet Mathias Eick (Jaga Jazzist) på trompet, og supertalentet Håkon Mjåset Johansen på trommer. Energisk retro-jazz med mange friske vrier.

**Hard helg**

Driv, 21.00. Det her kan nok bli litt i drøyeste laget, med både selvpining og tortur av

øregangene. Zyklon, Zeenon og Pain Solution. Henholdsvis black og eksperimentell industrial metal, samt gale fakirer. Anmeldelse av Pain Solution boka finner du et annet sted i avisa.

LOK tribute

Kaos, 23.00. Tromsø Hardcore Forening hedrer pojkarna från Göteborg. Medlemmer fra Tromsø-band som The Lites, Turdus Musicus, Pulp Vixen og Demonas slår seg sammen for å fremme skön svensk hardcore när den är som bäst!!

**Fredag 23.04****Hard Helg**

Driv, 21.00. Del 2. Cadaver, Tidfall, Chainsaw Ballet og Pain Solution. Overdose med black metal. De fleste banda kommer vel og merke fra Oslo og omegn, ikke Tromsø.

Mozartkonsert

Storsalen, Kulturhuset, 19.30. Tromsø Symfoniorkester under ledelse av Ole Kristian Ruud.

Lørdag 24.04**Fiesta Latina**

Teaterkafeen, 23.00. Salsakjør med masse heftig latinamusikk. Fullt dansegulv og vill hoftevriking forventes når arrangementet ruller fremover i beste sendetid.

Søndag 25.04**Maria solheim**

Cafe Circa. Ute med nytt album, og har sannelig greid å spille Kong Harald V himself til tårer ganske så nylig, ifølge den lokale pressen. Dette bør man kanskje få med seg.

Minor Majority

Kaos. Akustisk rock med elementer av Folk og Country.

Mandag 26.04**Come Shine**

Storsalen, Kulturhuset, 19.30. Yndlinger for publikum og presse, og så lenge alle smiler, kommer Come Shine til å gi alt.

**Onsdag 28.04****Prosonic Session**

Driv, 22.00. Varm og dansbar afro-latino-funky-house. Et must for dansegale og andre partymennesker. Har gjort knallsuksess ved andre anledninger, og forventningene skrur derfor opp.

Festivalkafé

Blårock kafé. Med muligheter for å vinne billetter til sommerens musikkfestivaler. Quiz og utfordrende DJs akkompagnerer øldrikkinga.

Torsdag 29.04**Erik Faber**

Driv, 21.00. Popstjerne modellen som er Norges nye pophåp.

Fredag 30.04**Folkemusikkpøbb**

Teaterkafeen, 21.00.

Lørdag 01.05**Tove Karoline Knutsen m/ Tromsdalskoret**

Tromsø Kulturhus, foajéen, 15.00. "Ild og is", - sanger fra Sør-Amerika og Nord-Norge."

**Onsdag 05.05****Klaverkonsert**

Storsalen, Kulturhuset, 19.30. Sergej Osadchuk fra Krim i Ukraina har et bredt repertoar, og kommer blant annet til å spille Chopin og Liszt.

Festivalkafé

Blårock kafé. Med muligheter for å stikke av med billetter til sommerens musikkfestivaler. Quiz og lokale DJs skaper en perfekt ramme rundt alkoholkonsumet.

film

Fredag 23.04**Premiere: Kill Bill volume 2**

Fokus kino. Uma Thurman er tilbake i rollen som The Bride/Black Mamba, og det

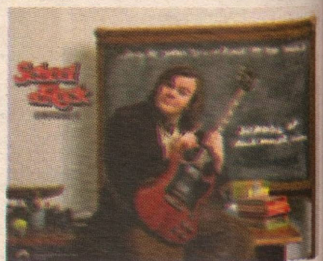
skal bli spennende å se om hun får has på Bill denne gangen.

Premiere: School of rock

Fokus kino. Jack Black i

rollen som mislykket og storkjefta rocker må jo være verdt å se. Masse bra musikk og utagerende skuespill. Dessuten er det ikke snakk om å bruke playback når

elevene rocker som villest. Utopia mener at *School of rock* uten tvil bør innføres som obligatorisk pensum i barneskolen.



diverse

Onsdag 21.04**Pippi Langstømpe**

Storsalen, Kulturhuset, 16.30 og 18.30. Pippi er en ganske sterk svensk sjømannsdatter som bor i en villa for seg selv, sammen med sin hest og apekatten Herr Nilson. Sikkert en av de mest berømte jentene i hele verden.

Torsdag 22.04**Skal bare...kroppe litt**

Teaterloftet, 18.00.

Teaterstykke om kropp.

Laget og satt opp av Drama 2.

Søndag 25.04**Kattevisning**

Sommerlyst ungdomsskole, 12.00. Katteklubben ishavs kattens kattevisning. Mange typer katter, blant annet huskatter.

Salsa workshop

Kulturskolen Dansestudio storg 132, 14.00. Tromsø

salsa klubb arrangerer workshop med en av verdens beste salsa dansere, nemlig hr. Jack Dunn fra New York.

Tirsdag 27.04**West Side Story**

Storsalen, Kulturhuset, 19.30. Kulturhuset og riksteateret kjører på med New York versjonen av Romeo og Julie. Lasset med involverte, både skuespillerne og teknikerne, kommer til å gjøre sitt beste

for å gi deg en minneverdig opplevelse.

Fredag 30.04**Fredagsquiz**

Driv, 20.00. Populær quiz, så møt opp i god tid for å sikre det totale hysteri.

Søndag 02.05**Inuitt kunstutstilling**

Nordnorsk kunstmuseum, åpning 14.00. Samtidig vil det også være en samisk utstilling

på samme sted. Den lokale kunstneren Hans Ragnar Mathisen bidrar.

DVD-spilleren

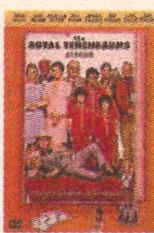
Sjøsprøyt



Sleepy Hollow (Tim Burton, 1999)

Dette er kanskje ikke kronen på mesterverket til favorittregissør Tim Burton, men halløi her for et gjennomført maskeradeball. Mens Burton tar ansvar for et fascinerende bakteppe, kan vi fornøye øyet med pene unge mennesker som Christina Ricci og Johnny Depp, luskende rundt i overgrodde skoger og knirkende vertshus på jakt etter hodeløse offer og ryttere. En herlig mikstur av hekser, skeptiske politikontabler og vitenskapsmenn, vakre jomfruer og utspekulerte monstre, altså.

A.M.



The Royal Tenenbaums (Wes Anderson, 2001)

De eminente skuespillerene Owen Wilson og Ben Stiller (som forresten er kinoaktuelle) er unnskyldning nok til å like familie filmen om Tenenbaums. I et univers som balanserer på en hårfin linje mellom fantasi og virkelighet, litt på samme eventyrlige måte som Ameliè, legitimeres glatt alle de halvveis usannsynlige hendelsene og opphopningen av merverdige karakterer. The Royal Tenenbaums har nemlig for mye dybde til å avfeies som en ren komedie.

A.M.

Gamle venner om igjen

Det er en klassiker. Et rituale. I hver eneste ferie treffes vi gamle kompisene igjen og prater tøys på kafé. Alltid på kafé. Nå sist i påska. Vi treffes på kafé og så hører hvordan det har gått siden sist. Litt eldre, litt tynnere i håret og litt tjukkere, har vi nok blitt. Men visst har vi gjort mye spennende. Vi klarer nesten ikke vente med å fortelle om alt vi har utrettet i disse månedene det har gått. Den ene vil gjerne være bedre enn den andre. Det er visst ikke måte på. Vi gutter liker å skryte av våre bragder. Vi trekker mot hjembyen fra alle kanter av landet og samles rundt et bord for å legge ut. Tråder skal plukkes opp, sladder skal fortæres. Det skal mimres. Ingenting i verden kan sammenlignes med å komme hjem.

Samtalene kretser rundt kjæresten og studier, puling og penger. Alt og ingenting. Kanskje mest det siste, for når standardfrasene sakte skummer vekk, gjenstår ikke annet enn det som alltid har vært der; Rollespillet. Vi tror nok, eller ønsker, er det kanskje riktigere å si, at vi har forandret oss. At livet i storbyen har styrket karakteren og gjort oss til klokere mennesker. At vi har oppdaget essensen som hever oss over de trøtte småborgerne som alltid har vært i byen. Å vite noe de andre ikke vet, gir nok en god følelse idet påfyllet med kaffe bestilles ved bardisken

Men likevel, til tross for måneders selvutvikling, er det å komme hjem som å spole tida tilbake. Det er å gli inn i gamle roller, etablere gamle hierarkier og gjenoppta diskusjoner fra videregående. Morsomt er det nødvendigvis ikke. Spesielt ikke når rollene ikke kler deg lengre. Føler du selv kanskje. For du har jo blitt en annen. Du har smakt på livet. Der ute. Men bare tilsynelatende, kan det virke som. For hvis alle skulle forandret seg når det passet dem, ville det neppe vært noe mer å vende hjem til. Vennskap og sosial interaksjon er avhengig av at noe ligger sementert. Vi er, enten vi liker det eller ikke, bundet til en felles forankring. Uten den forsvinner vi selv også. Å flykte fra røttene er å flykte fra seg selv. Da er du nok dessverre dømt til ensomhet.

Derfor tenker jeg at alt stresset med å være mr. cool i bunn og grunn er forgjeves. At du til syvende og sist ikke har noe å tjene på å være noen annen enn deg selv. For du kan faktisk bare være deg selv.

Det er logisk. I hvert fall når du kommer hjem.

EIVIND B

Ukas Homer

– Kids, you tried your best and you failed miserably. The lesson is: never try.

– Homer Simpson



Kroppen min er fin

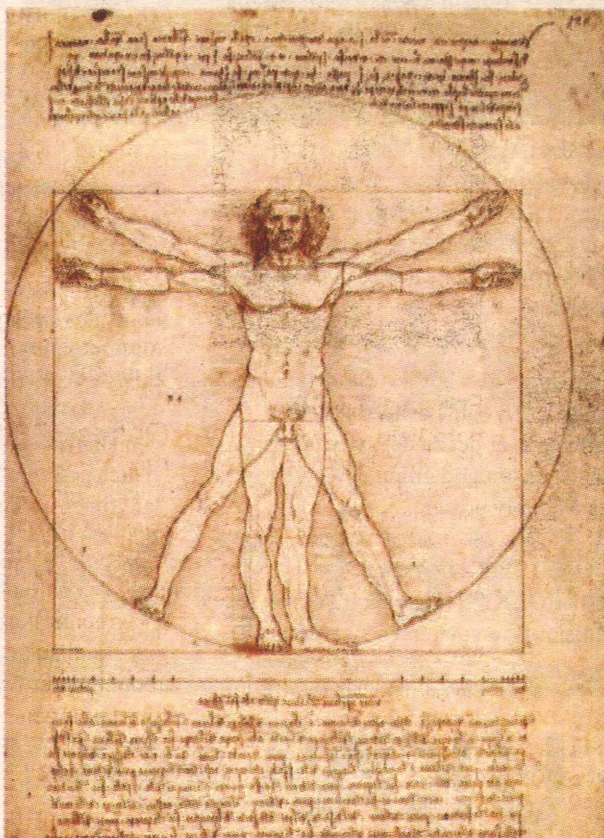
teater Hvert år viser Drama 2 klassen ved Høgskolen i Tromsø hva de er gode for gjennom et egenprodusert stykke. I årets stykke, *Skal bare... kroppe litt*, er temaet kroppsfiksering og målgruppa er alle fra 15 år og opp. Vi har snakket med en av skuespillerene/studentene om stykkets betydning.

– Produksjonen tar for seg ulike syn på ungdom og kropp. Vi prøver å tematisere blant annet kroppsfiksering, anoreksi og plastisk kirurgi. Selv spiller jeg en ung mann som tyr til anabole steroider for å få den perfekte kroppen og imponere en jente, forteller Sigurd Torbergsen.

Alt i dette stykket er storsett skrevet av de som fremfører. Stykket er ikke sammenhengende, men består av forskjellige historier uten tilknytning til hverandre.

– Det er en god del monologer og noen scener er rent fysisk spill som for eksempel miming. Vi er 9 stykker som skal fremføre stykket i to forestillinger på dagtid på Teaterloftet. Vi har invitert en god del skoleelver fra Kongsbakken og Sommerlyst skole som vi håper kommer på forestillingen.

Drama 2 elevene er intruert av sin lærer



Nina Matzow og har holdt på med stykket siden i høst.

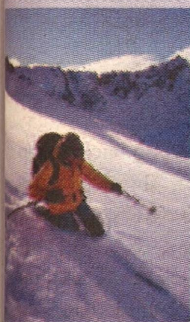
– Stykket er noenlunde pedagogisk, men jeg vil ikke si at vi prøver å være formanende på noen måte, avslutter Torbergsen.

Skal bare... kroppe litt har premiere på Teaterloftet fredag 23.04

MAJA SOJTARIC

maja@utopia.no

Tull – mesterskap i telemark



sport og fritid
Tradisjonen tro blir det også i år arrangert TULL-mesterskap i telemark på Fløya

Onsdag 1. mai. Finn frem det du har av skiutstyr med løs hel og en god porsjon godt humør, ta fjellheisen opp og delta på et tradisjonsrikt telemarkrenn med glede og moro i fokus.

– Det stilles ingen krav om ferdighet eller utstyr, annet enn at hælen må være løs. Vi har bestilt usedvanlig godt vær denne dagen, så folk må huske drikke, da det ikke er innlagt vann på Fløyafjellet, sier arrangør Jon Gundersen.

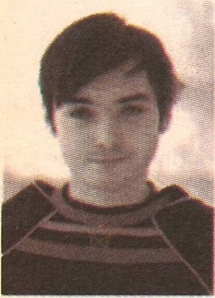
Fjellheisen går som vanlig, og vil bringe folk opp. Startkontingenten er på den nette sum av 30,- og etter rennet blir det utdelt premieutdeling, god hemning samt muligheter for å ikke tørsten.

Sted: Fløyafjellet (rett ovenfor fjellheisen)
Tid: 1. Mai kl. 13.00
For hvem: Alle

Agneserien - Linn Iril Hjelseth



1944 – 2004: Et blodig jubileum



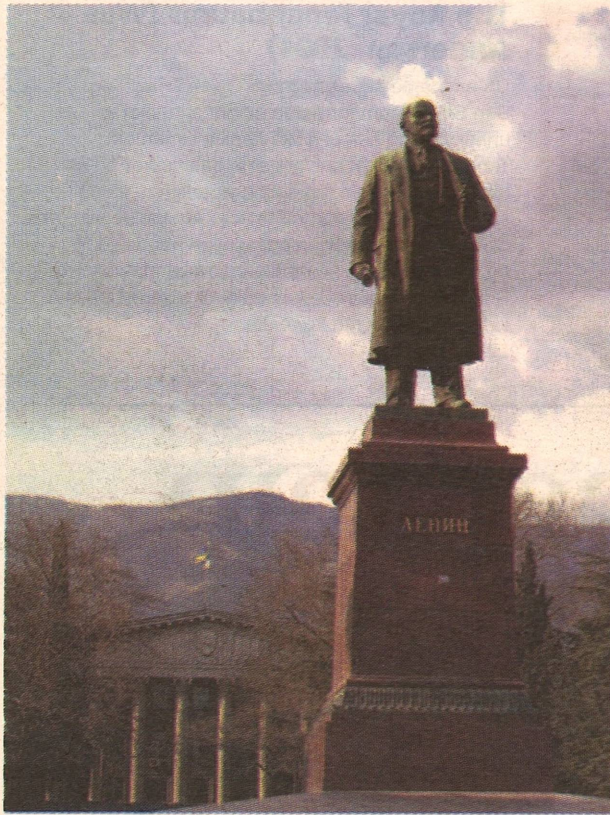
MIKKEL BERG

mikkel.berg@same.net

Tross at samefolkets historie ikke kan sies å være kjemisk renska for jævlige episoder, bør vi huske at det fins mange som har hatt – og har – det så utrolig mye verre.



Jeg er i Simferopol', hovedstaden i republikken *Krym* – en autonom del av den ukrainske staten. Byens jernbanestasjon er formet som et kirkespir med ei gigantisk, rød stjerne på toppen. Det største rommet i bygget prydes med tilhugde portretter av viktige personer fra russisk og sovjetisk historie – fra politikere som Lenin til forfattere som Gorkij og Dostojevskij. Men steinsirkelen under Lenins portrett står tom i dag. Hvem som har hengt der en gang, vet jeg ikke sikkert, og jeg føler ikke for å spørre den uniformerte mannen som med høye rop kommer springende mot meg i det jeg prøver å ta bildet. Men jeg har en viss anelse. *Josef Stalins* stjerne falt allerede



KRYM-HALVØYA: Mest kjent som feriested og vinprodusent, men denne relativt tynt befolkede delen av Europa huser en av kontinentets blodigste historier og en av dets mindre kjente urfolkscamper. Foto Mikkel Berg

da Nikitia Khrustshov var Sovjetunionens øverste leder, og på denne halvøya i Svartehavet er det en del av befolkninga som har ekstra god grunn til å hate ham. I hvertfall tolv prosent.

HVORVIDT TATARENE ER URBEFOLKNING på Krym blir et definisjonsspørsmål, men sjøl holder de

seg for å være det. Før disse etterkommerne av Den gyldne horde slo seg ned på midten av 1200-tallet, hadde mange folkeslag hersket over området, men tatarerne er den eldste fortsatt eksisterende nasjonen der. De hadde sågar lenge sin egen stat, det muslimske *Krymkhantatet*, som etterhvert havna i allianse med Det osmanske riket. Men Krym har alltid vært omstridt land, og siden Tsar-Russland tok området i 1783 har flere kriger rullet over halvøya. Den blodigste var Andre Verdenskrig, da halvparten av områdets befolkning strøk med, men ved krigens slutt hadde tatarerne ennå det verste i vente.

JALTA, PÅ SØRKYSTEN AV KRYM er mest kjent som feriested, samt som åsted for en konferanse som egentlig fant sted i nabobyen Livadia. De største konsentrasjonene av tatarer er i nærheten av storbyene i vest, og det mest kjente tatarske kulturminnet – khanpalasset – ligger i Bakhtshysaraj. Alt dette er på den andre siden av de enorme Krymfjellene. Men også her, midt i den labyrinten av busker og trær som utgjør Jalta sentrum, kan en utenforstående plutselig snuble over tatarsk historie. Inne blant noen busker står ei relativt anonym stenstøtte, til minne om *Surgum*

– tatarenes holocaust. For Krym var som sagt strategisk territorium, og Stalin skulle ha seg frabedt en eventuell femtekolonne i tilfelle konflikt med Tyrkia. Det tok hans administrasjon to dager – 18. til 20. mai 1944 – å samle hele den tatarske befolkninga til forvisning i Sentral-Asia. Flere enn 200 000 mennesker ble fraktet som dyr til en helt annen del av verden, over 46% av dem døde allerede på veien. Så kort kan man fortelle om så stor grusomhet, evner vi å fatte virkeligheten bak disse tallene?

MEN DE OVERLEVDE, og nå er de tilbake. Siden 1989 har over 260 000 av dem reist til forfedrenes hjemland – der de nå kjemper for å berge språket sitt og resten av kulturen sin. Den etniske situasjonen på halvøya er langt fra problemfri: Blant den russiske majoriteten er det mange som ønsker tettere bånd med Russland. Den ukrainske befolkninga står selvfølgelig i mot dette, og backes opp av sentralmakta i Ukraina. Tatarerne angripes dessuten av skinheads og ei paramilitær gruppe som kaller seg *Kossakkene*. Men siden de kom tilbake har de likevel vunnet mange kamper – flere av dem har fått rett til statsborgerskap, levestandarden i det som før var ghettoer uten strøm og vann har gått betraktelig opp, og de har fått sitt eget nasjonale råd. For tida prøver de å oppnå urfolksstatus, for å sikre seg rettigheter til land de ble frarøvet før, under og etter eksilet. Det kan synes som en fjern drøm, men så gjelder dette også et svært seiglivet og kampvillig folkeferd.

Ytterligere info kan finnes på
<http://www.iccrimea.org>
<http://www.tatar.net>

Atter en UKA

Lyst til å forvalte millioner av kroner, booke Rolling Stones eller kanskje smøre fett på CV'en? Da bør du møte på Driv mandag 26 april

EIVIND B. STRAND

kultur@utropia.no

For når UKA 2005 går av stabelen om temmelig nøyaktig et år, trengs det folk. Mange folk. Men først og fremst trengs et styre. Og dette skal etter planen nedsettes på Driv under oppstartmøtet førstkommande mandag (26. april) klokken 18.00. Det er her DU kommer inn.

– Jævlig gøy!

– Hvorfor du bør komme? Fordi UKA er jævlig gøy! erklærer Kjetil Karstad, president i Studentsamfunnet i Tromsø. Han var selv med å arrangere UKA 2001, som kulturansvarlig, og sparer ikke på lovordene hva det å sitte i styret angår.

– Det byr på en praktfull mulighet til å treffe nye mennesker, styre med mye penger og være med å lage et unikt

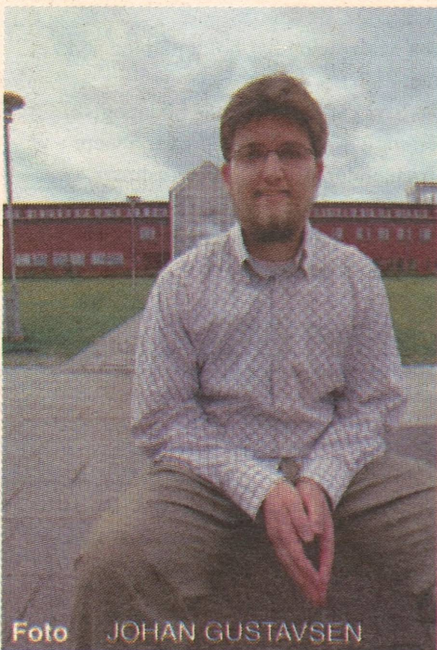


Foto JOHAN GUSTAVSEN

LOKKER OG FRISTER: President i Studentsamfunnet, Kjetil Karstad, vil at nettopp DU skal være med å arrangere UKA 2005.

kulturarrangement. Er du kreativ, aktiv eller føler du har noe å bidra med, bør du ikke nøle med å melde deg på, mener han.

Hard jobb

Etter at styret er nedsatt, blir det et halvt år

med intens jobbing, skal vi tro president Karstad.

– UKAs profil skal utarbeides, band skal bookes, sponsorer skaffes og den generelle logistikken må være på plass før de frivillige kan settes i arbeid. Du bruker noen timer på idemyldring, medgir han.

Christine Bryde Trosby og Tore Christensen, henholdsvis leder og konsertansvarlig for UKA i fjor, brydde seg lite om at vervene ikke er betalt, slik som i Trondheim.

– Det å skape det største kulturarrangementet i Nord Norge er belønning nok i seg selv, hevder de to.

– Selvsagt blir det mye jobbing. Det er 14 dager på godt og vondt. Du må forsake litt søvn og studier, men alt er verdt det.

Nyttig erfaring

De framhever det sosiale aspektet med 200 studenter i kreativ symbiose, samt personlig og organisatorisk erfaring. Det er mye å lære. Bor det feks en økonom i deg, kan rollen som UKA-leder være skreddersydd. Her får du nemlig bryne deg på regne- og faktura arbeid ingen annen bedrift kan vise maken til. Eller har du kanskje lyst til å jobbe med band av internasjonalt kaliber, kan kanskje stillingen som konsertansvarlig, være noe for deg.

Ønsker du sentrale posisjoner lønner det seg å komme tidlig, for eksempel førstkommande mandag på Driv.

UKA

- UKA ble startet på Den 8. Dagen (i følge Tore Christensen)
- Gjennomsnittelig er ca 200 personer i sving fordelt på en rekke arbeidsoppgaver
- UKA får utenom sponsorpenger og billettinntekter, støtte fra studentstyret, studenttinget og Universitetet
- I fjor var artister som Steve O, Gåte, Ralph Meyers, Ugress og Vidar Busk med på å pryde UKA
- I tillegg har det vært Studentrevy, Livsnyterdag (-01) og snømannfestival i Storgata

manøvers meningsløse malerier

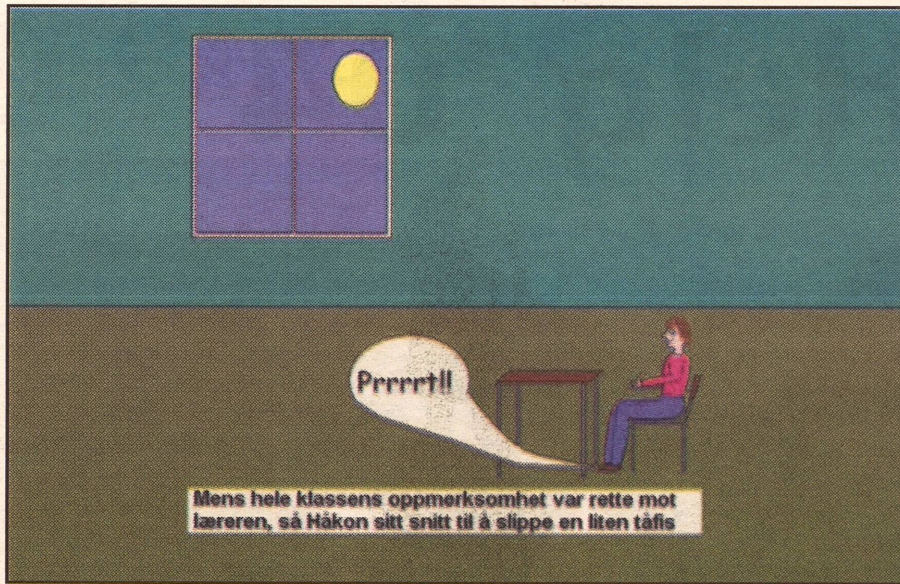
Ukas Arnold

Ukas Arnold er presentert i samarbeid med Scnwarzeneggerforeninga *Arnold for president*

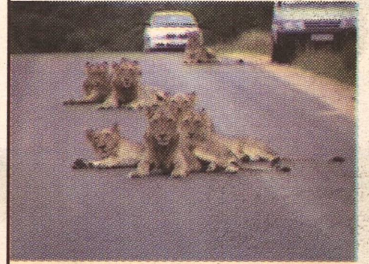
“At that point, I didn’t think about money. I thought about the fame, about just being the greatest. I was dreaming about being some dictator of a country or some savior like Jesus. Just to be recognized.”

Arnold

Scnwarzenegger til Rolling Stone, 1976



En gal, gal verden



Løvestreker i Danmark

”Det ligger en løve og soler seg i hagen min”. Denne melding fikk politiet i Grenå i Danmark inn påskeaften. Samme dag, men noe senere, meldte en mann på vei hjem fra Århus flyplass om et panteraktig dyr som lurte i buskene. Politiet så alvorlig på saken, men etterforskningen ledet kun frem til *Stribe* – en tjukkas av en katt, som visstnok ikke er mannevond.

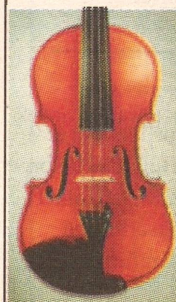
(Kilde: Dagbladet)

Kristne i bønn mot Mekka

I den lille bygda Bykle på Sørlandet har man til sin store skrekk funnet ut at bygdas nye kirke peker direkte mot Mekka. I følge en lokal helt som har gjennomført undersøkelsen er den beregnet til å ligge på millimeteren. Opprørte bygdefolk ser nå for seg at kirketårnet fylles med bønnerop når muslimene overtar kirken og bruker den til moské. – Nå vil de strømme inn i kirken med teppene sine, sier en anonym bykling til Fædrelandsvennen.

(Kilde: Fædrelandsvennen)

Fiolinbølle på veien



I Canada knep utrykningspolitiet en sjåfør i uaktsom, men likevel kreativ kjøring på Highway 400 mot Toronto: Sjøføren holdt god fart på veien mens han spilte fiolin for full hals. Grunnen til denne halsbrekkende manøver,

var at han måtte øve til en konsert.

(Kilde: Nettavisen)

Helvete ikke så hot lenger

I følge en undersøkelse av Visendi, tror bare 2,7 prosent av nordmenn på sjelens evige pine i Gehenna.

Nyheten vekket stor skuffelse i Misjonssambandets blad, Utsyn, og disse bestilte ny undersøkelse som nå

antyder at hele 11, 3 prosent bevarer helvetet i våre hjerter. – Hadde vi skiftet ut ordet helvete med fortapelse, ville nok oppslutningen vært langt høyere, sier Utsyn-Redaktør, Espen Ottosen, til Vårt Land.

(Kilde: Fædrelandsvennen)



ukas bilde

Utopia trenger bidrag til denne spalten. Malerier, polaroidbilder, collager, telefondroding, fotografier, snodige kaffeflekker, tatoveringer, skyformasjoner, tegninger, broderier, perlebilder, sandslott, misslykka passbilder av onkelen din med påtegna bart - vi vil ha det! Send bilder av ditt kreative bidrag (JPEG med høy kvalitet), eller lever orinalen på redaksjonen.



MARKERER REVIRET: Noen vidsynte vandaler mener tydeligvis at kjøreforbudet ved UNN ikke burde gjelde for russen.

FOTO Thomas Metz

5 i Hollywood

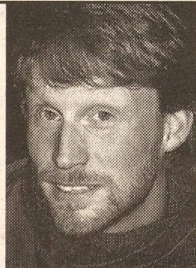
Tekst SIAN CONSTANCE O'HARA

Foto EIVIND B

Hvis livet ditt var en film, hvem skulle hatt hovedrollen?



Ane Linn Lydar, litteratur og filosofi – Nicole Kidmann, fordi hun er allsidig, så hun kunne sikkert spilt meg også.



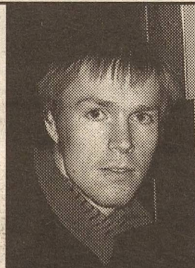
Erlend Lorentzen, profesjonsstudiet i Psykologi – Cameron Diaz. Vi er blonde begge to og like pene. Jeg går jo for å være litt feminin. Hun ville kledd meg godt.



Tore Olin, jus 3. avd. – Jude Law. Han har en karisma og livsglede karakteristisk for mitt positive livssyn.



Norbert Stegenberger, business economics – Morpheus (Laurence Fishburne journ.anm) fordi han er en kul leder som får med seg folk.



Martin S. Loe, bachelor i psykologi – Jævlig vanskelig spørsmål... George Constanza (Jason Alexander). Han spiller rollen sin veldig bra. Jeg liker han.

Hard Helg '04



METALL: Zeenon spiller på Driv torsdag 22. april.

Det som snart skal skje på Driv er ikke for sarte sjeler.

GLENN FAGERVIK

glennster@stonerrock.net

Torsdag 22. og fredag 23. april inviterer Studentsamfunnet til Hard Helg på Håkon scene i første etasje på Driv. Metallfolket overøses ikke akkurat av konserttilbud her i byen. Det har Studentsamfunnet

er trommis i det lokale bandet Chainsaw Ballet som spiller på fredag. Så det blir en totalpakke som ikke har vært gjort tidligere i Tromsø.

Variert program

Tore Christensen i Konsertkonsulatet er fornøyd med programmet og mener det er noe de fleste bør stikke innom. Også de som ikke har noe forhold til metall.

– Vi har laget et program som vi håper skal gi en helhetsfølelse av metallkultur,

Håvve Fjell og Pain Solution åpner gildet med forestillinger både torsdag og fredag. Selvpining og henging etter fiskekroker er noe av det de kan by på. Ikke noe for sarte sjeler. (Se for øvrig bokanmeldelse et annet sted i avisa.)

Frostrykter

Ellers på torsdag spiller Zeenon som er det kvinnelige bidraget til Hard Helg. De har siden 1995 gitt ut seks EPer, og er nå aktuell med *Arbor Vitae*.

Zyklon har spilt på Driv tidligere under by:larm i 2001. Det er metall av det kjappe slaget. Ekstremt i tempo og brutalitet. Er aktuelle med fjorårseposet *Aeon*. Nå er trommeslager Trym på USA-turné med Satyricon på grunn av at Satyricons Frost er nektet innreisettillatelse. Det ryktes derfor at Frost vikarierer for Trym i Zyklon. Den som kommer får se.

Fredag er det konsertpremiere for det tromsøbaserte bandet Chainsaw Ballet. Et spennende bidrag til Norges stadig voksende metallflora. Tidfall har høstet strålende kritikker i inn og utland for verket Nucleus fra i fjor. Svartmetall med industrielle elementer.

Østfoldbandet Cadaver skal avslutte helga med sin ekstreme hybrid av svart og dødsmetall. Bandets leder Neddo (Anders Odden) har hatt med seg ulike besetninger siden starten i 1988. Men dagens utgave har holdt på siden 2000 og skal feire sin nye utgivelse *Necrosis*.

Utover dette blir det noen overraskelser. Og skulle du bli sulten blir det attpåtil kake og noe annet å bite i.



tatt konsekvensen av, og kan by på fem metallband av det ekstreme slaget. I tillegg kommer ekstremkunstneren og fakiren Håvve Fjell. Og det blir utstilling av kunstneren av Ørjan Jørgensen, som også

sier han og legger til at kunstutstilling, fakir og ekstremkunstperformance og konserter bør vekke nysgjerrighet, også i folk som ikke er kjent med disse tingene fra før.

ansatte snurrer skiver



Denne gang: Bror Olsen, universitetslektor, sosialantropologi

1) Outkast – *Happy Valentines day*. (Speakerbox/The love below).

– Cupid VS Santa Claus. Hvem skal du tro på – kanskje begge? Intelligent Hip Hop med lav macho faktor (som oftest), mye vidd, jazz, sinne, galskap og ærlighet.

2) John Coltrane – *Favourite Things* (cover).

– Kredibilitet personifisert. Ikke akkurat Julie Andrews sitt univers – og takk for det. Denne mannen og hans musikk har betydd mye for mange musikere. (Se for eksempel også Outkast versjon av samme låt på Love Below)

3) The Streets – *Turn the Page* – Shakespeare for clubbers.

4) Leftfield – *Release the Pressure* (Leftism).

– Post House. Uplifting, naiv super. Its crap but I like it.

5) Brian Setzer – *Sixty Years* (Nitro Burnin' Funny Daddy). – Solid rock'n'roll. Fantastisk gitarist. Også god til å mekke på biler, sies det.

6) Alania – *Mostly* (Instinctive Travels).

– Stort, mørkt øyeblikk i Tromsø-elektronika.

7) Wire – *40 versions* (154).

– Moden Pønk/psykedelia. Far out og jordnært rocka på samme tid. Fra det legendariske albumet 154 (1979).

8) Joy Division – *She's Lost Control* (Unknown Pleasures).

– Down memory lane.

9) The Rolling Stones – *Angel of Me* (remix – *Bridges to Babylon* ("offisiell" bootleg 1998).

– Fordi.

Turboneger – *Get it On*.

– Hyggelig, humoristisk, hardt og harry.

– Jeg utfordrer herved Trond Søbstad, Hum Fak.

Luft og engler



Foto LINDA WIECHETEK

PERSONLIG: Tord Gustavsen har en spillestil det er lett å bli glad i.

Aire and Angels

Tord Gustavsen - piano
Siri Gjære - vokal
Teaterkafeen, 18. april

S

konsert Tromsø Jazzklubb hadde på sitt første arrangement etter påske hyrt inn duoen Aire and Angels, et besøk som kan betegnes som svært vellykket. Deres siste utgivelse kom for halvannet år siden, men dette var første konsert med duoen i Tromsø. Å gå på konsert med disse må vel

være noe av det mest geniale en kan finne på en søndags kveld. Sette seg ned og bare nyte konserten. Å kalle det vakkert og ekstremt behagelig er ingen overdrivelse.

Siri Gjære har skrevet noen av tekstene selv, mens de resterende er dikt av de britiske poetene John Donne og Rupert Brooke. Musikken har begge bidratt med, og kler tekstene svært godt. Låtene kan vel karakteriseres som jazzballader med elementer av visetradisjon og pop, med rom for improvisasjon.

Gjære må vel sies å være blant de beste jazzsangere i landet. Hun har en stemme

som man bare vil ha mer av når konserten er over. Og mellom låtene kom hun med betraktninger om tekstene, noe som bidro til å øke stemningen i salen. For eksempel, hva tenker en fisk om livet etter døden?

Tord Gustavsens pianospill kan beskrives som personlig og særegent, selv om mine tanker innimellom går til Steve Dobrogosz. Han satt som regel med hodet bøyd over pianoet, men på tross av dette kommuniserte han med sin kollega på en glimrende måte. God kommunikasjon musikerne imellom er som regel en betingelse for hvor godt et samarbeid fungerer. Det gjelder å vite hvor man har hverandre.



NYTELSE: Å gå på konsert med Siri Gjære og Tord Gustavsen er noe av det lureste man kan gjøre en søndags kveld.

Vi fikk kun ett ekstranummer. Kanskje det er en indikasjon på at flere låter må lages? Vi får håpe det, og at det ikke går flere år til neste gang de kommer tilbake.

GLENN FAGERVIK

Sterke karakterer



Foto RIKSTEATRET

ENSOM: Laura finner trøst i glassamlinga.

Glassmenasjeriet

av Tennessee Williams
Riksteatret
Kulturhuset 14. april

teater Etter en lite overbevisende start med svake skuespillerprestasjoner, viste skuespillerne etter hvert sitt egentlige potensial og utfylte Tennessee Williams sine karakterer med den nødvendige psykologiske dybden som stykket krever. Sønnen Tom med dobbeltrolle som forteller, introduserer stykket som "en virkelighet forkledd som illusjon" og gir det en metapoetisk dimensjon. Kult var Nils Petter Molværs musikk og understrekende lyseffekter. Den perfektjonistiske framstillinga blir til tider litt glatt. Men sjølve stykket, som har sjølbiografiske drag, er et mesterverk med få sterke karakterer i fokus.

Sønnen Tom har lite å glede seg over i hverdagen og flykter i daglige kinobesøk og alkohol. Morsrollen er nesten utholdelig. Mora prater uten pause, kommenterer alt og driver sønnen nesten til vanvidd. Hennes største prosjekt er å skaffe ektemann til sin sjenerte datter. Når mora etter konstant masing på Tom endelig lykkes å få en kavalier på middag, opptrer hun i ballkjole lik den hun tvinger på Laura, som i siste liten får utstaffert utringinga si. I sin iver tar mora lite hensyn til datterens ønsker og trår uten følsomhet for hennes svakheter over alle grenser. Introverterte og menneskeskye Laura lever i sin egen verden, hører på gamle plater og er mest opptatt av sin glassamling - "glassmenasjeriet" - som mora kaller den. Middagsbesøket fører henne i en situasjon, der hun blir revet ut av sin verden og konfrontert med sine følelser, som har ekstreme konsekvenser for henne.

LINDA WIECHETEK

Another One Bites The Dust

George Michael

Amazing,
Regi: Vaughn Arnell

6

musikkvideo Med George Michaels nye single dukker nok en popartist under for den nådeløse offentlighetens vrede. Straffen for å havne på feil side massemediens skille mellom helt og taper, er å bli en levende skyteskive i all verdens presse og etermedier. George Michael ble offer for mediens ubarmhjertige utstøtingsmekanismer da han for to år siden frontet sitt nye album med singlene *Freek* og *Shoot the Dog*. Videoen til *Freek* var en seksuelt eksplisitt sci-fi drøm. (Og den slags gjør ikke en homo ustraffet.) Like etter kom *Shoot the Dog*, hvor løgneren (ifølge Noel Gallagher) Michael våget å ha en formening om samfunnsspørsmål. (Videoen portretterte Tony Blair som George Bush sin puddel.) Gallagher uttalte at en fyr som har skjult hvem han er i 20 år er så latterlig at han ikke har noe rett til å uttale seg verdenstilstanden. Medieangrepet som fulgte i etterkant av de to strålende videoene førte til at Michael trakk albumet tilbake.

To år senere er han altså tilbake for

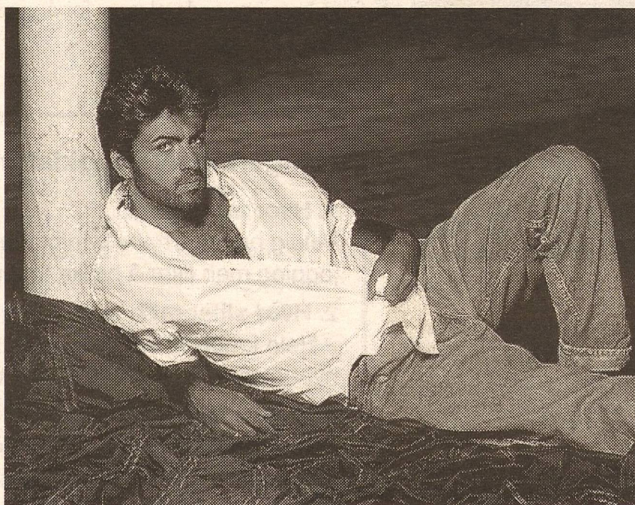
å promotere det samme albumet, denne gangen med den fullstendig ufarlige videoen *Amazing*, som er estetisk og politisk tømt for innhold. Som kunstner har George Michael blitt drevet konkurs. Han har skjont at verden ikke vil ha George Michael. De foretrekker den falske posøren fra *Wham*, som er hva han fremstår som i *Amazing*. Og således gir Michael popkulturten det den fortjener.

George Michael er knapt den første til å bukke under for vår verdens massive, og

ondsinnede søken etter nye syndebukker. Bare de senere år har Whitney Houston, Bobby Brown, Mariah Carey, Michael Jackson, og sist Janet Jackson i tur og orden blitt hengt ut gang etter gang verden over. Selv Britney Spears var trolig bare én hit (*Toxic*) fra å havne i gapestokken.

Amazing kan bli det siste popbransjen ser til George Michael.

CHRISTIAN GREVSTAD



SYNDEBUKK: George Michael er tilbake til Wham-dagenes intetsigende poputtrykk.

UTROPIA TESTER HELSEBRINGENDE AKTIVITETER: KLATRING



Første gangen min som klatrer, bortsett fra den tiden jeg tilbrakte som liten i den lille skogen på øversiden av huset, hos foreldrene mine. Men som erfaren tre-klatrer tenkte jeg at tiden var inne for å se litt mere på veggklatring.

ØRJAN VØLLESTAD

orjanv@linfall.no

JEG OPPLEVDE MIN FØRSTE

GANG i klatre-veggen som veldig spennende og utfordrende. Det var en helt ny erfaring for meg. Men til tross for at jeg aldri har vært der før, møtte jeg faktisk flere bekjente der, noe som overrasket meg litt. Ei svensk jeg har jobbet sammen med, en på studiet mitt og selvsagt min personlige instruktør, Lisa Halvorsen pluss noen andre fjes jeg også hadde sett før. – Virkelig en plass jeg kunne utfolde meg og mine gamle klatreegenskaper.



Foto LISA HALVORSEN / ØRJAN VØLLESTAD

Fra trærne til veggen

NOEN TIPS OM VEGGKLATRING er det verdt å få med seg som nybegynner:

1. Hold armene strake hele veien, da bruker en ikke mer energi enn nødvendig. Nybegynnere har en tendens til å bruke kreftene feil; mye vekt på armer og lite på bein.
2. Bruk beina mer aktivt, de er dine venner og tross alt en del av deg. Du kan bruke dem mer enn du tror for å avlaste hendene.
3. Kalk er en virkelig hjelper om du svetter på hendene, noe som jeg gjorde med en gang jeg kom noen meter over bakken. Det blir fort klamt, og da kan grepet slippe taket og du dingler ut i lufta.
4. Klatresko er et must, jeg brukte joggesko og det var slitsomt fordi jeg ikke fikk tak på små «grep», pluss at foten ble svett og man får liten kontakt med veggen. Med gode klatresko har du bra friksjon, selv når du står på mikroskopiske lister.
5. En venn er det viktigste du kan ha, både fordi du trenger det for å sikre deg mens du klatrer, men også for å hjelpe og motivere hverandre. Ikke minst er det mer moro å være flere.

bedringens vei, da ryktene sier at mer ressurser er satt til klatreveggen.

Det du trenger av utstyr får du leid på stedet, men om du vil ha alt eget koster det



rundt 3500,- for en bra nybegynnerpakke. Det inkluderer tau, sko, sele og sikringsutstyr, alt du trenger for å klatre inne. Det eneste du ikke får med er en klatrepartner, noe som er minst like viktig. Så se deg om etter noen å begynne med. Selv om du lærer mye mer av en erfaren klatrer, er det likevel artigst å klatre med en på sitt eget nivå.

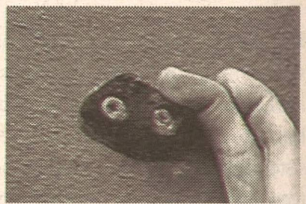
BESTE TIDEN ER DEN DU TILBRINGER MED ANDRE?

Noen foretrekker kanskje å klatre når det er få folk der, det blir ikke så mye kamp om rutene; Da er den beste tiden når solen stråler ute. Mens når det pisser regner ute og været for uteklatring er dårlig, er det rimelig fullt på veggene. Hele vinterhalvåret er det stort sett mange folk, men kommer du tidlig på dagen er det

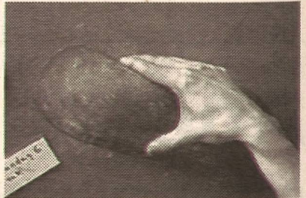
alltid ledige ruter. Dette gjelder både på KRAFT og i Tennishallen (Grønnåsen), der Tromsø klatreklubb holder til. En forskjell mellom Tennishallen og KRAFT er at KRAFT har mer naturlig struktur på veggene. Veggen i Tennishallen er noe mindre, men til gjengjeld skiftes rutene ganske hyppig. I tillegg har de klatreinstruktører tilgjengelig, noe som er en fordel hvis du er nybegynner. Det kan være fint å variere litt, og da er Tennishallen et meget godt alternativ til Kraft. Men pass på å komme en dag det ikke er familieklatring, da kan det nemlig være rimelig fullt der. Og om du er erfaren klatrer og vil prøve deg på hva Tromsø har å by på av uteklatring, er dette også stedet for å høre om gode plasser for å gjøre dette.

KONKLUSJON: Klatring er absolutt verdt å prøve ut, spesielt om du var som meg, hang

i trærne som liten guttunge og elsket å hoppe rundt og gjøre spill. Dette er sporten der du virkelig kan teste spidermanegenskapene dine.



Godt grep?



Rangering av veggklatring som helsebringende aktivitet:

1. Hvor morsomt?

Veldig bra alternativ trening for deg som hater jogging men liker å bruke kroppen allikevel.



2. Hvor slitsomt?

– Hele kroppen er i bruk, men for en nybegynner vil det nok gå mest utover armene.



3. Hvor sosialt?

– Veldig sosialt, ihvertfall i dette lokalet, nesten som et stort gruppemøte, bortsett fra at folk henger på veggene. Lite musikk, så sjansen for slå av en prat er stor.



4. Hvor høye krav til trendy/dyrt utstyr?

– Trendfaktoren var ikke særlig framtreddende i denne klatreveggen, men man må ha det nødvendige av utstyr (tau, sele, sko, sikringsutstyr). [



5. Hvor mye fysisk kontakt (bra for sjekking)?

– Lite fysisk kontakt egentlig, men god sjanse for å utvide ditt sosiale nettverk.



NYBEGYNNERKURS, er noe som både KRAFT og Tromsø Klatreklubb arrangerer. Roger Nilsen, ansatt på Kraft forteller om 4-5 kurs som starter hvert semester, med 12 plasser på hvert av de kursene. I alt finnes det 19 ruter/topptau på KRAFT, men hver uke byttes det ut en rute av et lag på 6, ledet av Jørgen Drangfelt. Priser for leie av fullt utstyr ligger på 80,-, men 30,- pr. del om du har noe selv medbrakt.

Som aktiv bruker betaler man for å trene på Kraft, men som klatrer må en i tillegg betale 300,- ekstra i semesteret. Likevel har ikke KRAFT alltid innfridd blant sine klatrere til tross for denne ekstra utgiften. Men det virker som dette er på

Ikke så ekstrem forvandling likevel

Klinikk Stokkan har drevet med plastisk kirurgi her i byen siden i 2001. Etter å ha sett "Ekstrem Forvandling" ble Utopia nysgjerrig på hva som egentlig skjer der nede og tok en visitt.

HEIDI JOHANSEN

heidi@utopia.no

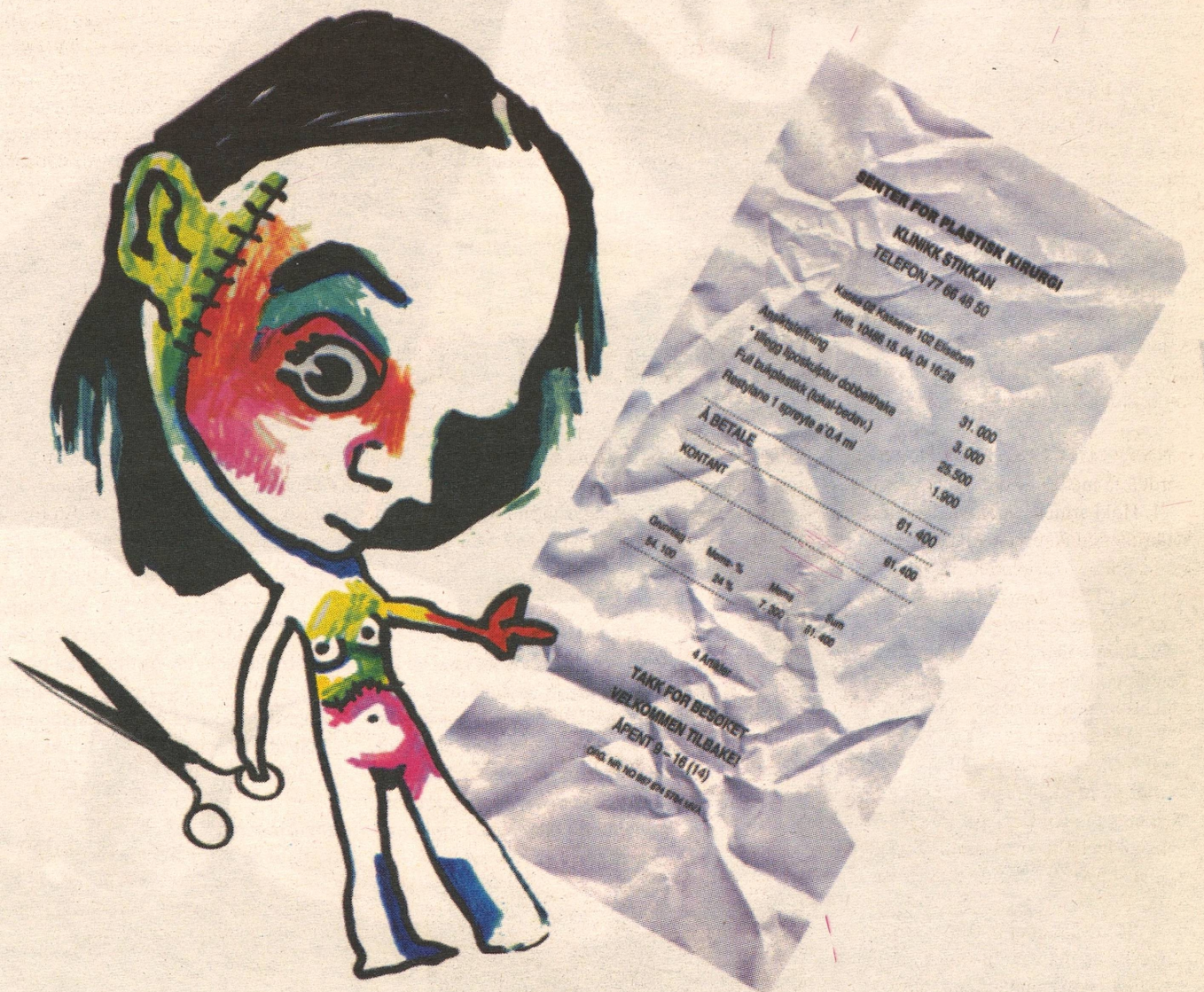
Er veggene er dekorert med Pamela Anderson? Jeg tar med meg et bilde av Salma Hayek, i tilfelle det byr seg en anledning til å spørre hva det vil koste å ligne litt på henne. Men fra første start blir jeg mistenksom. Ingen puppeplakater, alt ser forbausende normalt ut. Jeg blir vist inn i en operasjonssal som ser akkurat ut som på et sykehus. Bare nyere og finere.

Daglig leder Bente Holtan Openshaw forteller at media har skapt et forvrengt bilde av hva dette dreier seg om. Hun betrakter "plastic fantastic" programmene som moralsk forkastelige. Hele personen forandres, de gjør mange forskjellige operasjoner samtidig. Og det virker så enkelt. Dette sverter bransjen, som stort sett er seriøs, forteller hun.

Bente tror heller ikke at programmene bidrar til økt etterspørsel etter plastiske inngrep. – Min oppfatning er at folk synes dette er litt voldsomt og ekkelt, sier hun. Nordmenn har ikke en kultur med å fikse på dette og hint.

KANSKJE SPESIELT IKKE her oppe i nord. – Nordlendinger er litt "trege", og ikke de som med en gang henger seg på siste motebølge. Bente opplever at folk her nordpå har et fornuftig forhold til plastisk kirurgi. Det er ingen som kommer med bilde av idolene sine i lomma. (Ehh...anm. red.) Folk kommer fordi de har et reelt problem. Klinikken merker heller ikke økt påtrykk før bikinisesongen. De har et jevnt trykk hele året.

Likevel avviser de fire av ti henvendelser. Hvis de ikke tror de kan gjøre noen markert forbedring, vil de ikke påta seg en operasjon. Det kan være at de synes at tilstanden er bra nok som den er. – Og noen har kanskje litt urealistiske forventninger. Man kan for eksempel ikke bruke fettsuging som slankemetode. Å suge bort 10 kilo fett er helt utelukka, sier Bente.



PLASTISK KIRURGI startet for 2600 år siden i India. Verdens første plastiske kirurg het Susrutha Samita, og han spesialiserte seg på å lage neser fra en hudlapp han tok fra pannen. Neseamputasjoner var en vanlig straff for utroskap og andre ulovlige handlinger, og dette inngrepet var derfor populært. I dag er ikke nye neser så etterspurt, men kundegruppen til plastisk kirurgi har eksplodert. Har folk blitt mer forfengelige?

– Folk har vel alltid vært forfengelige, sier hun. Men med lav rente og bedre økonomi har man råd til å gjøre noe med det. Noen kjøper klær og sminke. Andre vil gjøre noe med et kroppslig problem de har slitt med i mange år.

Det er likevel en del flauhet knyttet til dette blant folk. – Mange vil ikke at noen skal vite at de har vært der. Noen vil forsikre seg om at ikke andre pasienter fra hjemsplassen er tilstede samme dag. I forbindelse med operasjoner i ansiktet tar de fleste et par ukers avspasering eller ferie slik at arrene skal få tid til å gro.

– Men det blir stadig mer legitimt at man ikke lenger bare pusser opp huset, man kan også pusse opp seg selv, forteller Bente.

SÅ HVEM ER KUNDER hos klinikken?

Hun forteller at den største pasientgruppen er voksne kvinner som er ferdige med å føde barn. Det er 20-års grense og veldig få pasienter under 25 år. En del vil bli kvitt overflødig hud etter slanking eller fødsler. Så kan det være fettansamlinger i kroppen på bestemte steder som er umulige å slanke bort. Noen vil redusere puppene, andre vil forstørre dem. – Men vi anbefaler ikke silikon før man har unnagjort alle fødsler.

Plastisk kirurgi blir også stadig mer vanlig blant menn, som nå utgjør ca. 15-20 prosent av kundegruppen. De vil for eksempel redusere brystene. Mange menn har nemlig også "pupper", noe en del synes er flaut på badestranda. Noen vil også foreta fettsuging og fjerne de såkalte "lovehandles" (kjærlighetshåndtak)

Illustrasjon INGVILD BUHAUG

som legger seg i midjen (men hva skal vi kvinner holde i da?). Blant litt eldre folk er det mer vanlig å foreta inngrep i ansiktet, for eksempel ved å fjerne rynker og løfte øyenlokk.

MEN ER DET LEGITIMT å prøve å motvirke en naturlig aldringsprosess?

Bente har svaret klart: – Det får det være opp til hvert enkelt individ å bestemme. Og det dreier seg ikke bare om forfengelighet. En del folk får tunge øyenlokk med alderen, og det kan gå utover synet. Hun føler ikke at klinikken bidrar til en "anti-alderdoms bevegelse". – Hvem har rett til å dømme folk som ønsker å pusse litt opp på fasaden, hvis dette kan gjøre dem til et lykkeligere menneske, spør den daglige lederen, som selv ikke har vært under kniven.

– Hadde det gått an med omvent fettsuging, skulle jeg gjerne ha gjort det, jeg er for tynn, påstår hun. Men noe slikt finnes ikke.



Illustrasjon INGILD BUHAUG

Svart kaffe, et par kilo bøker og hvilepuls på over hundre. Du er ikke student før du har prøvd en våkenatt eller to.

EIVIND B. STRAND

kultur@utopia.no

Klokka kryper mot ni på kvelden. Det er nøyaktig tolv timer til oppgaven

om EU-parlamentets innvirkning på lokaldemokratiet skal ligge på professors bord. Ennå vet du knapt hva EU er for noe. Du har utsatt og utsatt. Og nå får du svi. Hva i all verden skal du gjøre?

I gråtkvalt panikk vurderer du alternativene: Legeerklæring? Utsettelse? Juks? Si du "mistet" oppgaven eller kanskje simulere din egen død? Nei, kompis, det er nå du skal heve hodet, mobilisere de siste krefter og gjennomføre

det magiske skippertaket alle studenter går gjennom minst en gang i løpet av studietiden – våkenatten.

Tortur

Våkenatt er mareritt i våken tilstand, sies det. Det er tortur du bare utsetter deg for i ekstreme tilfeller. Ellers ville vil livet ditt bli ødelagt. Du ville blitt sur og gretten, snorket på bussen og sovnet på kino. Men våkenatten er også et mektig våpen. Den

kan snu en håpløs situasjon til triumf. Selv har jeg fått B på eksamener jeg før våkenatten ikke hadde snoring på (det sier kanskje mer om universitetet enn meg...). En suksessfull våkenatt handler om å gjøre mest mulig arbeid på kortest mulig tid. Den handler om å pumpe inn kunnskap som forsvinner ut like raskt som den gikk inn.

Med andre ord idiotisk studieteknikk. Og likevel har du altså bestemt deg for



En lang natts ferd mot dag

en våkenatt. Da gjelder det å utnytte tiden godt.

Hva trenger du:

- 1) Koffein. I voldsomme doser! Kaffen bør være svartere enn natta du selv sitter i. Drikk Cola, Red Bull eller tyggkaffe bønner om nødvendig. Du vil for enhver pris ikke sovne. (Det er nå du forbanner det norske forbudet mot koffeintabletter).
- 2) Mat. Karbohydrater øker utholdenheten. Bagetter og nudler, frukt og grønt. Klassisk JA-mat. Sjokolade og lakris fører til tunge øyelokk. Vær sjernesunn, om enn bare for en natt.
- 3) Nikotin. Virker oppkvikkende, men er ikke spesielt sunt.

4) Kaldt vann. Primært for å drikke, men også fint å kaste i ansiktet når det drar seg til.

5) Et rolig sted uten distraksjoner, helst offentlig, og langt unna seng, sofa og kjøleskap. TV er totalforbudt! Men discman går an (Klassisk musikk, spesielt barokk, sies å stimulere læringsprosessen)

6) Partnere. Allier deg med andre i samme båt. Slik slår du knockout på Ole Løkkøye.

7) Sterkt lys. Om ikke flomlyset på Alfheim, så i hvertfall en kraftig skrivebordslampe. Det gjelder å narre hjernen til å tro at det er dag.

8) Rett temperatur. Varmt og koselig miljø luller deg i søvn. Du bør fryse litt. Ha vinduet på gløtt og etterstrebe konstant gåsehud.

9) Komfortable klær. Joggebukse eller shorts er behagelig. Du skal tross alt sitte en stund.

10) Vekkerklokke. Om alt skulle gå til helvete.

11) Viktigst av alt: Bøker, notater, penn og papir. Evt jukselapp.

12) Fandenivoldsk innstilling. Du skal dra inn jackpotten på eksamen når hanen galer neste dag. Uansett hva!

Rigg opp, anta behagelig sittestilling, ha alt innen rekkevidde og iverksett ultrakonsentrert fokus. Du er klar for dypdykk. Hvert minutt teller. Denne natten kan, for å sette det spissen, avgjøre fremtiden din.

- Som å være full

Er du våken 24 timer i strekk eller lengre, ligner du mer og mer på en fyllik. Forskerne anbefaler ikke våkenatt.

Sammenlignende forsøk viser at en person som har vært våken i 24 timer, har et reaksjonsmønster tilsvarende det å ha 1.0 i promille, sier professor og søvnforsker Bjørn Bjorvatn ved Universitetet i Bergen.

Verst går det utover reaksjonsevnen, som svekkes kraftig utover våkenatten. For eksempel anbefales det ikke å kjøre bil i en slik tilstand. De gode nyhetene er at etter 27 timer synker "promillen", så når et eksamen starter, er du relativt edruelig. De dårlige nyhetene er derimot at etter flere våkenetter på rad vil "promillen" igjen øke. Mye mer enn før. Da er du ikke mye til student lenger.

Lite eller ingen søvn påvirker beslutningsevnen og prestasjonsevnen. Man blir ukritisk og gjør ting man kanskje ikke ville gjort uthvilt, sier Bjorvatn.

Det lover dårlig for skippertaksstudenter som må fatte viktige beslutninger på kort tid. Og verre blir det.

Det kritiske punkt

– På grunn av døgnrytmen blir vi

trøttere utover natta. Bunnpunktet (nadir) kommer i femtida, hvor det er lett å duppe av. Senere, når lyset kommer våkner vi litt igjen, forklarer Bjorvatn, som tror en kaffekopp kan være på sin plass når dette bunnpunktet nærmer seg.

Han understreker at det er skummelt å adoptere en nattlig døgnrytme før du skal prestere på eksamen. Da kan det gå ille. Spesielt for B-mennesker.

– B-mennesker kan ha fine arbeidsøkter etter mørkets frembrudd. Men siden eksamen starter kl 9 på morgningen, kan dette føre til store problemer for B-menneskene. De er slappe tidlig på dagen. Og det gjelder som kjent å fungere optimalt når det virkelig gjelder. Derfor er det et poeng å lese på den tiden du skal testes. Akkurat som i idretten.

Usunt

– Hvor mange våkenetter er det mulig å gjennomføre på rad?

– Det er veldig individuelt. Noen klarer seg med lite søvn, mens andre blir helt død. Vi anbefaler det ikke.

– Våkenatt er usunt?

– Det diskuteres. Hvis man presser seg for mye, kan resultatet bli depresjoner og fysiske plager. I verste fall hormonforstyrrelser og sukkersyke. I

t tillegg er det risiko for overvekt. Søvn er svært viktig, slår han fast.

– Torsk gjør deg dorsk

Til de som likevel har bestemt seg for å gjennomføre en våkenatt, noe søvneksperter sterkt fraråder, har han følgende tips:

– Drikk kaffe. Og sitt på et lyst sted.

Den rette kombinasjonen av lys og koffein kan gjøre våkenatten utholdelig.

– Hva bør du ikke gjøre under våkenatt?

– Du bør ikke drikke alkohol eller spise torsk. Torsk gjør deg dorsk. Du bør heller ikke spise sovetabletter, eller legge deg ned å sove en time. Og det er heller ikke spesielt smart å lese i senga, framholder forskeren, som selv har sluppet unna våkenatt-helvetet så langt.

– Som student var jeg nok oppe sent og leste, men jeg holdt meg unna de verste skippertakene om natta, ler han.

– Det beste er å lese jevnt og trutt. Søvn er viktig for en god læringskurve. Når man sover lærer man også noe. Jeg vil anbefale folk å ikke sprenglese, men heller å holde kunnskapen ved like over tid, avslutter Bjørn Bjorvatn.

4 om natta

1. Hvor ofte har du våkenatt?
2. Tips for å holde deg våken?



Raymond Larsen, utøvende musikk 3. år, HiTo

1. Det blir alt for mange våkenetter, men ikke i tilknytning til eksamen. Jeg våker når jeg fester.
2. Kaffe er bra, har jeg hørt.



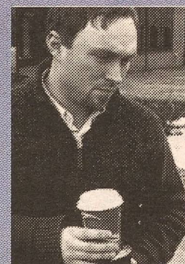
Hilde Dølplass, medisin grunnstudium.

1. En del våkenetter blir det, men det er mest i tilknytning til festing.
2. Sprit og alkohol.



Anja Uglem i Studentstyret, Fiskehelse

1. 3 våkenetter i gjennomsnitt, tenker jeg.
2. Kaffe funker bra. Etter våkenatten må du fylle magen med sjokolade og is. Det hjelper.

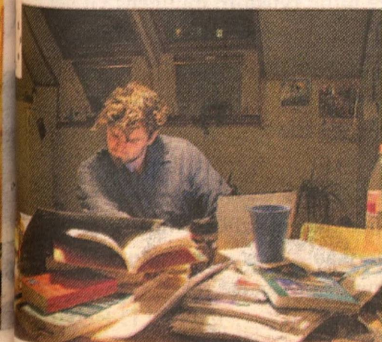


Eirik Rudi, jus 3. avd master

1. Det blir vel en 4-5 netter per semester, men ikke i strekk!
2. To kanner kaffe per natt er et godt tips. Et annet er å ikke ha våkenetter.

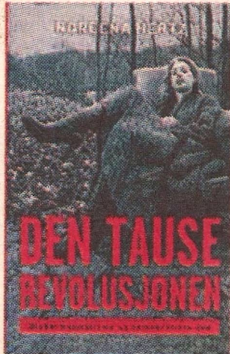
Hvis du holder på å sovne:

- Shot fem knallsterke espresso
- Legg hele hodet under springen et par minutter
- Ta en luftetur med påfølgende situps og springskaller i en murvegg.
- Sett på litt Speed Metall av råeste merke og skvis volumet opp mot smertegrensen.
- Tenk på drømmesøvnen du har gjort deg fortjent til, etter at oppgaven/eksamen er levert. Nå handler det kun om å fullføre. Med still!



Demokratiets redning?

Den tause revolusjonen
Noreena Hertz
Cappelen (286 s.)



Global tilstandsrapport uten de store overraskelsne

bok Noreena Hertz er en ung og lovende akademiker ved Cambridge University.

I denne boken gjør hun både en analyse av den globale politikken og demokratiets tilstand, og en personlig observasjon av menneskenes skjebner. Tematikken i boka er ganske enkel å følge, for til tross for mange digresjoner holder Hertz seg til et tema. Hun kartlegger demokratiets utvikling fra 80-tallet og utover, og ser på hvordan myndighetenes rolle har forandret seg gjennom den såkalte "laisses faire" økonomiske utviklingen. Hun ser på hvordan myndighetene mer og mer ser på næringslivet som den store bidragsyteren til demokratiet, uten å ta like mye hensyn til folket som det er ment til. I stedet for å ivareta fellesskapets interesser er myndighetene i mange vestlige land fanget i en ond sirkel hvor det å skape kapital er bærebjelken for frihet og utvikling. Samtidig er fattige land gjennom globaliseringen tvunget

til å godta denne økonomiske politikken hvis de vil ha en hevet levestandard for sine borgere, eller som oftest er for den ikke så demokratiske ledelsen. Hertz fordømmer ikke næringslivet for å ville tjene mest mulig penger uten å bruke dem, det er tross alt all kapitalismens vesen. Det hun mener er mest bekymringsfullt er myndighetenes manglende vilje, eller mer skremmende evne, til å se kritisk på denne markedsliberalismen som den eneste veien å gå. Hennes synspunkt er ikke særlig høyrevridd, men likevel kritiseres politikere uavhengig av partitilhørighet. Kanskje viktigst; hun gir lettfattelige forslag til bevaring av demokrati og menneskerettigheter. Om ikke annet, er dette en innføring i konstruktiv tenkning med medmenneskelighet som grunnlag.

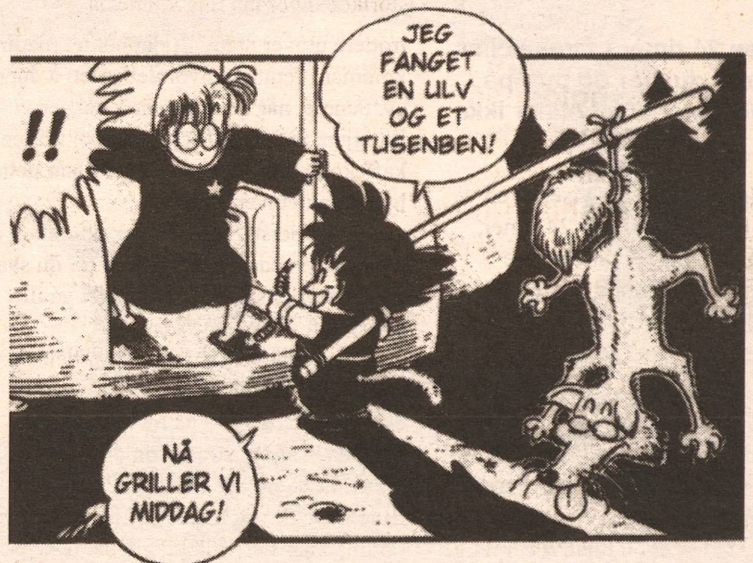
MAJA SOJTARIC

Dragon Ball i Norge!

Dragon ball
Toriyama
Bladkompaniet

tegneserie Bladkompaniet tar selvsagt ingen sjanser med denne serien, som er en av verdens mest solgte. Sure mangafanatikere sutrer over at alle som ville være interessert i å kjøpe dette, allerede har skaffet seg den danske utgaven, men det tror jeg ikke stemmer. For Dragon Ball er absolutt en serie som kan falle i smak for, ja – alle. Selv om det er en bestselger, med oppfølgere, TV serie og store berg av spinnoff-effekter, behøver det ikke være dårlig. Magi, småguder og typisk japansk fremtidsteknologi er bare noe av det du finner i Toriyamas univers. Karakterene har massevis av personlighet, de er uttrykksfulle og levende. Proporsjonene er litt ujevne spesielt for den kvinnelige rollefiguren, men det er så vidt jeg kan bedømme et virkemiddel som brukes bevisst. Tegningene er varierte, med en sidestruktur som ligger et sted mellom samlebøkene for avisstriper og de mest glossy amerikanske seriene. Sistnevnte benytter seg ofte av en hel side, noen ganger også dobbeltsider, for en billedrute. Japanerne hadde ikke tatt skade av et kurs i fargelære, men når det gjelder å fortelle en historie på en interessant og variert måte, uten å miste flyten, er de best. Toriyama mestrer sitt medium til fulle, det føles godt å kunne si ting som "ironisk bruk av fartsstriper" og "integrerte actionsekvenser" for eksempel.

Også i manga-verdenen er det kropp som selger, og den kroppsfikserte humoren kan være uvant hvis man bare har kjennskap til kastrerte Disney-ender. Jomfruelige lesere kan varme opp med



Lille- Sprint eller Alvefolket, også tegnet av folk som ikke sov i biologitimene. At figurene har et forhold til sin egen og andres kropp er helt naturlig i denne serien som er deilig virkelighetstro. De spiser fordi de er sultne, de vasker klær og tar tissepauser, uten at det blir Sims følelse ut av det. Historien er veldig kutyme, men innenfor disse rammene springer figurene rundt, småprater med hverandre og pønsker ut egne planer. Detaljene er viktige, ikke bare visuelt, for bilde, tekst og handling er så godt integrert. Det er monstre med hanekam, bæsjedrops, og en militsverson av Donalds gamle kjerre, for å nevne noe.

Men så var det problemet med å oversette og tilrettelegge en japansk tegneserie for norske lesere da. Hva serien faktisk er oversatt fra er litt uvisst, den danske versjonen er oversatt fra tysk så vi kan anta at den norske heller ikke har originalen som utgangspunkt. Hva dette har å si for dialogen er vanskelig

å si, men det virker noen ganger som om snakkeboblene har skiftet plass, og ved ett tilfelle var "pekefinger" blitt til "lillefinger". Lyddord er også en utfordring da de gjerne er en del av tegningene og har en viktig grafisk funksjon. Det er veldig varierende hvor vellykket oversettelsen av disse er, noen steder virker det som den kjappe løsningen er valgt. Sidetallene kommer og går, og kontrastene er ikke de samme, dvs at forholdet mellom svart og hvitt er litt variabelt. "Galleriet" bak i boken har tilsynelatende ingen annen funksjon enn å være billig fyllstoff, muligens vil det bli tegninger innsendt av lesere der etter hvert. Men alt dette er småplukk. Dragon Ball er ganske enkelt veldig bra. Hvis du liker tegneserier kan du trygt velge denne, og om du liker det og er for anarki kan du gå på <http://www.toriyamaworld.com/> og laste ned manga i JPG format, oversatt til amerikansk. Det er ingen vits i å la Bladkompaniet velge for deg!

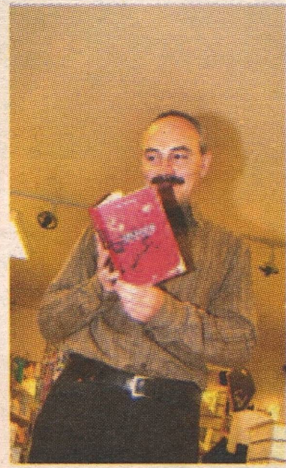
INGVILD BUHAUG

EKSTRA

BOK

UTROPIA FINNER SKAMFETE BØKER I HYLLENE PÅ UB

Skattejakt



Hvorfor betale det hvite i øyet for godt lesestoff, når det fins godt skjulte skatter i bokhyllene på UB? Utopia ber de ansatte finne godbitene

– Jeg er kanskje ikke den rette til å finne fram til festlige, ikke-faglige bøker på UB, men her er iallfall noen tips, sier universitetsbibliotekar og heksemester Rune Blix Hagen (fagreferent i historie og arkeologi).



1) *En oppdagelsesreise mot nord* av Pierre Martin de la Martinière; oversatt av Hans Lindkjølen. - Moscus, 2001. – Som en av de første tilbrakte franskmannen P.M. de la Martinière flere

måneder på vandring i Nord-Norge og i polare strøk i 1670. Hans beretning fra kultur møtet med ville nordboere er så fantastiske at man kan lure på om han overhode har vært nordpå. Det var fra denne boka Europa fikk sin oppfatning av rare menneskene som bodde i det ytterste nord. Plassering under geografi på UB (hsj) 910.4(48) La

2) *Danske sagn, som de har lydt i Folkemunde:*



udelukkende efter utrykte kilder, samlede og tildels optegnede af Ewald Tang Kristensen. - København 1892-1901 (i seks bind) – Dansk folklore er rik på fortellinger om nordmenn. I bind seks av dette enestående verket kan man lese om danske hekser som hver

Valborgsaften (natt til 1. mai) drar til Tromsø kirke for å feire hekseabbat. Ved kirkeporten står Satan selv, ønsker velkommen og ber høvisk hekserne om å kysse ham bak. Innefor står kirketjeneren, Fandens oldemor, og gjør honnør til de langveisfarende gjestene.

Plassering: Hele serien finnes i to eksemplarer på UBs avdeling på universitetsmuseet.

3) *Harry Potter og fangen fra Azkaban* av J.K.



Rowling; oversatt av Torstein Bugge Høverstad. - Oslo 2000 – Rowlings beste så langt! Her får hun virkelig vist fram sin velutviklede sans for satire og parodier. Det er i denne tredje Potter-boka at vi møter vidunderlige figurer som ulvemannen og professoren Remus Lupin og selv

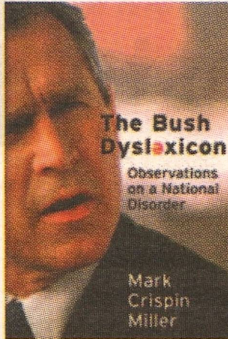
fangen Sirius Black. Les boka som forberedelse til den nye filmen som skulle være å se fra begynnelsen av juni.

Plassering: Flere eksemplarer på UB (hsj) 820 Row

Neste gang kan dere prøve min kollega Vibeke Bårnes (fagreferent i sosiologi og antropologi) - hun har sikkert mer sans enn meg for å finne fram til sære bøker på UB.

"They misunderestimated me"

The Bush Dyslexicon
– *Observations on a national disorder*
Mark Crispin Miller
W. W. Norton (304 s.)
– Hylleplassering UB: 92 Bush Mil



er naturligvis et enkelt mål, enten han drømmer om "a foreign-handed foreign policy" eller snakker om sosialpolitikk: "What's not fine is, rarely is the question

blitt så avhengige av TV og dets iboende tomhet, kunne en mann som tilsynelatende er tilbakestående, få bo i det hvite hus. Amerikanerne må lide

"When I was coming up, it was a dangerous world, and you knew exactly who they were", he said. "It was us versus them, and it was clear who them was. Today, we are not so sure who they are, but we know they're there" (G. W. Bush)

av kollektiv alzheimer, hevder Miller. Uten å være billig eller spekulativ spør han hvordan folket kunne velge en mann som helt tydelig mangler hjernekapasitet og evne til å formulere seg.

Her er kuler og krutt i hver linje. Boken er informativ, Innsiktsfull og svært velskrevet, noe som gjør den lett å lese. Uunnværlig pensum med tanke på det kommende valget i USA.

EIVIND BIERING-STRAND

asked, are, is our children learning". Her er selvmotsigelser, bommerter og setninger du kunne finne i barnehagen.

Boken er til å le seg fillete av, samtidig som den er rystende lesning.

For det handler ikke bare om latterlig propaganda. Boken er også en dødens alvorlig diagnose over problemene i en kultur som kunne gjøre Bush til verdens mektigste mann. Den er et rasende angrep på et gjennomtrivialisert massemedia som hyller Bush og de latterlige ideene hans. Bare fordi valgene er

Hvordan kunne en tilbakestående ape bli verdens mektigste mann?

bok. Med *The Bush Dyslexicon*, har Mark Crispin Miller, mediekritiker og professor ved universitetet i New York, laget den mest omfattende og morsomste samlingen av Bush-

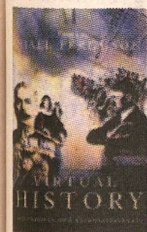
"It's not the way America is all about."

(G. W. Bush)

sitater jeg har noensinne har sett. Akkurat som Michael Moore går han til frontalangrep på det politiske sirkuset i supermakten USA. Og Bush

En helt ny historie

Virtual history: Alternatives and counterfactuals
Niall Ferguson (ed.)
Picador forlag, London, 1997
– Hylleplassering på UB: 930



Underholdende og spennende framstilling av verdenshistorien – slik den kunne ha skjedd.

bok Et sentralt trekk ved verdenshistorien er at den har skjedd. Den er uforanderlig og slutten er kjent. Vanligvis er det ingen problem, men av og til kan det også virke som en mangel av variasjon. Niall Ferguson

(ed.) har prøvd å kompensere for dette med boken *Virtual history: Alternatives and counterfactuals*. I ni artikler beskriver han og andre britiske historikere hvordan ting kunne ha utviklet seg hvis sentrale historiske hendelser ikke hadde skjedd eller hadde skjedd annerledes. Resultatet er en interessant bok som ikke er historisk men som gir en god inntrykk av hva historie egentlig er.

Hvordan ville verden se ut uten den Amerikanske Revolusjonen? Hva ville ha skjedd hvis Tyskland hadde overvunnet Russland i 1941? Ville det ha vært mulig å unngå den Kalde Krigen? Slike spørsmål kan selvfølgelig kritiseres som overflødige, men her stilles de likevel. Og de stilles på en bra og oftest lettlest måte. Det som kanskje overrasker mest er at boken til tross for emnet har svært

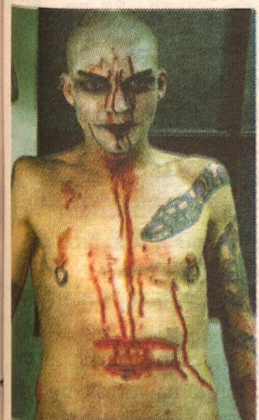
mye bakkekontakt. Forfatterne holder avstand fra unødvendige eller usannsynlige spekulasjoner. I stedet argumenteres det velbegrunnet og utgående fra reale hendelser. Noen av emnene er kanskje mer interessant for britiske lesere men den største delen av boken fokuserer på spørsmål som kan leses med vanlig historisk forkunnskap.

Selvfølgelig er *Virtual history* ikke noe den neste hjemmeoppgaven i historie bør baseres på. Men selv om den på overflaten kan virke som underholdende akademisk tull, tydeliggjør den noe som ofte glemmes: Historien er ikke forutbestemt. Den har utviklet seg fra en annen, tidligere samtid.

THOMAS METZ

10 years of pain

10 years of pain
Håvve Fjell
Hertervig Forlag



Smertefull framstilling av livet til en spesiell mann.

bok Denne selvbiografien er skrevet av Håvve Fjell, selverklært performance-artist og fakir, med

tekstbidrag fra 13 andre, blant annet en psykolog, en medieprofessor og faktisk UiT's egen førsteamanuensis Siv Ellen Kraft. Boken er sikkert interessant for noen, for dette er nemlig for de spesielt interesserte. Selv sitter jeg igjen med en følelse av kvalme og ubehag etter å ha tvunget meg igjennom de 175 sidene. Fjell skriver om hans reise på smertens vei, og påpeker at det er det åndelige som står i sentrum, selv om det flyter av blod mens kroppen hans er gjennomboret av kroker, nåler og det som verre er. Som studieobjekt innenfor religiøse fenomener er sikkert boken engasjerende, men for allmennheten generelt tror jeg dette blir for sterk kost. Bildene i boken er nok til å skremme vekk styggen sjøl. Det er sikkert folk som vil kalle dette kunst, men så skal det ikke så mye til for å

ervert denne betegnelsen i dag heller da. Boken er også en lang klagesang til tider over medarbeidere Fjell har hatt opp gjennom årene. Han har tydeligvis benyttet anledningen til å fortelle dem hva han virkelig mener. Første gang jeg hørte om Fjell var under hans opptreden i "Kvintett" i Oslo, som skapte baluba i Norge pga det groteske aspektet i showet, der han blant annet hadde fått sydd fast hendene sine på kroppen. Debatten raste påfølgende om hvorvidt dette var kunst eller ikke. Jeg kan ikke si at jeg har blitt noe klokere etter å ha lest boken, kanskje bare enda mer skremt, og "10 YEARS OF PAIN" anbefales ikke til sarte sjeler. Igjen, dette er for de spesielt interesserte.

PS! Håvve Fjell kan du se under "Hard Helg" på Driv, neste uke.

RIE ALEKSANDRA RØRSTRAND

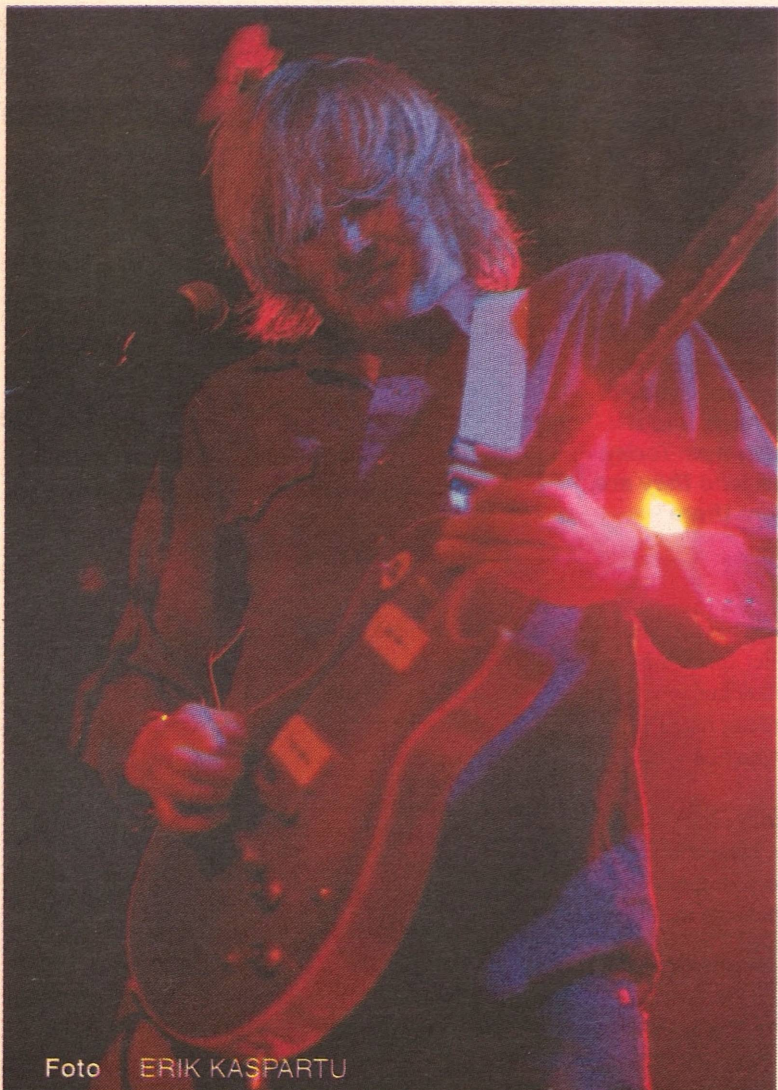


Foto ERIK KASPARTU

TRYGT OG GODT: Bigbang gjorde jobben sin, men heller ikke noe mer.

I tryggeste laget

Bigbang

Driv, 14. april

4

konsert Bigbang ga i fjor ut konsertskiva *Radio, radio TV, sleep* men har ikke rukket å turnere Nord-Norge for nå etter påske. Det er nå to år siden siste studioalbum og det blir i alle fall et år til neste, så da kunne man håpe på en del nytt materiale, for det finnes jo en grense for hvor mange ganger man gidder å se et band uten at nye låter blir presentert. Men mange folk kom for å se ett av landets beste liveband i aksjon, og for å se om de fremdeles har noe å fare med.

Og det hadde de jo. Trommis Olaf Olsen, bassist Nikolai Eilertsen og gitarist/vokalist Øystein Greni gjør jo aldri en dårlig jobb. Det låt fett, det groover alltid og det er jo ingenting å si på fremførelsen av låtene selv om det kunne

være surt i koringene innimellom. Stemningen var stor, og kjemien mellom band og publikum var også upåklagelig. Og heldigvis sto ikke store deler av publikum og ropte etter hitene *Girl in Oslo* og *Wild bird*. Men samtidig må jeg innrømme at jeg forventet mer. Det gikk litt mye på rutine, og de har gitt meg langt større opplevelser før. Låtvalget var litt i tryggeste laget, og det å utelate fantastiske låter som *Fire and oil* og *One of a kind* var jo ikke med på å gjøre opplevelsen større. Men de to nye låtene var gode selv om de ikke gikk i noe ny musikalsk retning. Det er jo blues og soulbasert rock med seksti og syttitallsreferanser som fremdeles gjelder. Men mange gikk storfornøyde hjem. Så får vi andre håpe på litt større intensitet i settet og et mer spennende låtvalg ved en senere anledning.

GLENN FAGERVIK

Kryptiske slibrigheter



O HOI: Piratrockere i taxi kostyme

Datsun

Kaos, 15. april

4

konsert Datsun er et ganske ordinært rock'n roll band med kjendisvokalist, og derfor stiller man opp med forventninger til et sceneshow litt over gjennomsnittet, og en ellers ålreit musikalsk opplevelse. Og scenen skulle vise seg å bli en arena for gitarspillende tullebukker og fjasekopper som backet en som vanlig

dominerende Max Cargo. Han har sangstemme på nivå med en brøleape, men utnytter den virkelig til det fulle. Selv for trente black metal ører var kveldens budskap uforståelig, og det var derfor hyggelig at Cargo tok seg tid til å forklare det svært så oppbyggelige tekstinholdet mellom hver utblåsning.

Det mest interessante, rent visuelt, den første halvdel av konserten, må Hr. Schau og andre må gjerne si seg uenig i, men fyren besitter et skjult hip hop potensiale. Glimtvis er både

mikrofonvinkel og gestikulering som hentet ut fra en Eminem-video, men der stopper da også all likhet med sistnevnte. Det er nemlig svært lite annet ved Datsun som minner om hip hop, kanskje bortsett fra at de oser testosteron, som de jo også selv liker å fremheve.

For et relativt fullt Kaos, røp et Datsun seg gjennom et passe langt sett med låter, og nektet heldigvis å ta hintet fra publikum da klappingen døde bort 2 sekunder etter de forlot scena. Etter ett minutt jazzpause, og midt i oppruddstemningen entret bandet selvsikkert scena, med beskjed om at: "Vi driter i hva dere syns, vi vil spille mer!" Avslutningen ble definitivt en opptur for helhetsintrykket, og med låtene "Tit mountain" og Billy Idol coveren "Rebel Yell" viste Datsun hvorfor de følte et så påtrengende behov for å spille ekstrasnummer.

ANDREAS MYRVOLD

Nesten mål

Wholy Martin

Vampire Songs
Tuba/Nervous Wrecords

4



plate Whoa, en norsk Leonard Cohen. Ikke et dårlig førsteintrykk

for en heller ukjent norsk låtskriver uten nevneverdig musikalsk fortid å vise til. Like fullt kommer Helge "Wholy" Martin Fremnes ut av det med hodet høyt hevet. Og hvor deilig befriende det er å høre et skikkelig norsk album som ikke er produsert av Knut "Euroboy" Schreiner!

Det er raskt tydelig at den unge lovende herr Wholy har hørt meget på Leonard Cohen. Låtene er nesten uten unntak bygget opp over de samme dystre, melankolske arrangementene som Cohen etter hvert er blitt så berømt for, med blåsergiganten *Man On The Bridge* som et av de virkelige mektige eksemplene.

Albumet er helstøpt og flott, men har en liten mangel i form av den opplagte "hitlåten". Misforstå meg rett - det er ikke snakk om en singel som kommer til å pushe 10,000 ekstra eksemplarer, men snarere den fantastiske enkeltlåta som alene får deg til å ta frem plata og spille den om og om igjen (noen som husker Frosts *Palm Of His Hand*?)

Men alt i alt er dette en mer enn godkjent debut. Jeg ser frem til å følge hans videre utvikling som låtskriver og arrangør, i mellomtiden er *Vampire Songs* en strålende erstatning for herren Cohens begrensede produksjon.

CHRISTOPHER O. SØRLIE

1 CD-spilleren



Lard
The last temptation of reid

Lard bestod i sine glansdager av Jello Biafra (ex-Dead Kennedys), Alain Jourgensen (Ministry, 1000 Homo DJs), Paul Barker (Ministry, Pink Anvil) og Jeff Ward (ex-Nine Inch Nails, ex-Revoluting Cocks, RIP). Det alene er grunn nok til å sjekke ut denne klassikeren, som blant annet ga lyd til fengselsopprørsscenen i Natural Born Killers.

C.O.S



Machine head
Through the ashes of empires

Etter et par heller slunkne album, er den sinte storebroren til Deftones tilbake i samme gamle form som vi kjenner igjen fra legendariske Burn My Eyes. Det er beintøft, blodhard og regelrett nedslående bra. Et av fjorårets definitivt beste album, og en gledelig overraskelse fra et band som mer eller mindre hadde rotet seg bort i modern rock-land.

C.O.S

musikk-kommentaren

Astigmatic – playboy's type of initiative

Berlin – Plock axis of electronical music
Short intro: Plock – City placed by the biggest river in Poland

Astigmatic – the name of festival of electronic music in Plock, with first edition: 1-3.08.2003.

Most of people not interested in this type of music, have the image of it as unbearably boring and monotonous sounds, LSD, drunk 14 year-olds (pretending to be 20) whistles, white gloves and HIV spreading with the speed of the sound. Well – they're wrong – its not electronic music – its Love Parade in Berlin! In case of German people hating me now – I live 250 km from your capital – I know what I'm talking about!

Astigmatic is not a new name in polish music-culture – it's a title of the most famous album of Krzysztof Komeda- polish jazz composer from 60's. He became an inspiration for festivals organizing crew. But this is only traditional aspect of the festival. Actually – over 40 music groups and dj's from all around the world came to Plock to fight with traditionalism by introducing their unique, fresh and original projects. The main point of Astigmatic was scene constructed on the beach. The main attraction was dj-set of Carl Craig from Detroit, the legend of electronic music, father of Detroit Techno. Most of international musicians came from Berlin (little rehabilitation...), such as Jazzanova or R.A.S. FEAT. WUNMI from Sonar Kollektiv. Specially interesting performances were Louie Austen from Wien, singing like Frank Sinatra, with club-bits in background or crane-ballet visualization, since movies projections were also part of the event.

Variety of festival was probably the reason why The Playboy Magazine put it on The Top-List of places, which every self-respecting playboy should visit in summer.

Though it sounds very interesting- there are tons of such events all over the world; why should Astigmatic be so special?

Because it was made not to bring a profit.

The entrance to this was totally free. Now everyone probably think: poor, polish girl – of course they took money from overnighing people, and from monopoly on selling alcohol on the area of concert and promotion of the city and sponsors. They didn't, polish girl answered. Places to sleep were available for free (possibility to set the tent directly on the beach) or for 10 zł (18 NOK-at camping spot). The city got promoted – it's true, but it deserved it, and I don't mind promoting sponsors, who give money for such a great event! The goal of organizers, as they said, was to educate audience and show other face of electronic music. Other than Love Parade. For me it showed also other face of entertainment, different than showbiz money-making philosophy. The face, that many think doesn't exist anymore.

Ps: The next time: Plock, 6-8.08.2004. Feel invited!!

Statsmaktdemonstrasjon

Black Debbath

Den femte statsmakt (Knallhard bluesbasert rikssynsing!)
Duplex Records



plate Med dette sedvanlige solide tredjealbumet befester Black Debbath sin posisjon som Norges fremste stonerband og rikssynserenes creme de la creme. Riffene er like blytunge og kvalitetssikre som vi forventer, og det er ikke få av melodiene som fester seg nesten irriterende fort på hjernebarken eller deromkring.

Størsteparten av tekstene holder også standarden både når det gjelder rim og temafokusering, selv om lytteopplevelsen

er litt humøravhengig. Likevel sniker det seg inn en mistanke om at Debbath har begynt å gå i sirkel, og nå nærmer seg utgangspunktet Tung, tung politisk rock. Verken musikken eller de humoristiske virkemidlene har nemlig utviklet seg nevneverdig, men det fungerer fremdeles. Helt gjennomført er det heller ikke i forhold til de to foregående albumene, da en del av låtene tilsynelatende faller fullstendig utenfor dagsorden. Ta for eksempel Min kone forlot meg mens jeg stod og fiska, typisk nok et av Hegerbergs bidrag, som høres ut som en halvårlig Gartnerlosjen tekst, et studie som strengt tatt kunne vært tilbakelagt.

Det er en utfordring å forholde seg til Black Debbath, eller kanskje ikke. Problemstillingen alle kommer tilbake til er at bandets musikalske egenskaper

kvalifiserer til mer enn nasjonal berømmelse, men at image og tekster ødelegger mulighetene til å bli tatt seriøst. Samtidig er det jo nettopp de to sistnevnte faktorene som i stor grad gjør at de skiller seg ut fra mengden. På den annen side kan man jo spørre seg selv på hvilket tidspunkt det var tekstinholdet ble det viktigste elementet i rockemusikk? Dessuten er det mye som tyder på at fasaden egentlig skjuler endel faktiske budskap. Humor har alltid vært en arena for samfunnskritikk, så i en del av Lønnings tekster kan man med litt godvilje lese både på og mellom linjene, og ingen kan vel beskyldes for å være en uopplyst idiot.

ANDREAS MYRVOLD

Vellydende kaos

Silence the Foe

Sweet Sweet Suicide (ep)
Dead letter records



plate Dette er noe sånt som den fjerde utgivelsen til STF, og da bør man vel snart forvente en fullengder.

At denne femlåtens epen ikke er spesielt drøy kan vel være noe av forklaringen, men de bruker de tilmålte 13 minuttene godt. Silence har ikke beveget seg veldig langt i forhold til de

forrige utgivelsene, men den viktigste forskjellen er nok at materialet er mer gjennomarbeidet, og produksjonen bedre. Med hjelp av Shelby Cinca (Frodus) og Morten Øby (Serena Maneesh), får STF enda bedre frem sitt særegne sound, og resultatet er en energisk, men samtidig detaljspekkelig og følelsesladet opplevelse. Emo-core kan man vel si.

Tekstene legger lite skjul på bandets kristne livssyn, og det er temaene synd og tilgivelse som opptar vokalist Anders Voldrønning mest. At han virkelig tror og står inne for det han synger, levnes det i mine ører liten tvil om. Voldrønning

kan kritiseres for å ha en noe begrenset vokal, men kompenserer for det med en intensitet og overbevisning som setter han i stand til å formidle noe mer enn bare lyd. Det samme kan til en viss grad sies om gitarlinjene, som på sitt beste greier å tilføre et snev av mystikk og skaper et kaotisk melodiost lydlandskap. For de som hevder at Silence the Foe har hevet seg opp til landets hardcore-elite i løpet av den siste tiden, er denne epen godt bevismateriale.

ANDREAS MYRVOLD

For spesielt interesserte

Cold Mountain

Filmusikk
Sony Music/Columbia



plate Det er ikke utenkelig at dette albumet finner veien inn i en anelig mengde rockehyller, hovedsaklig på grunn av polkagrisen Jack Whites involvering i prosjektet. Albumet er så til de grader blitt hypet opp i skyene i

utenlandsk presse på grunn av dette – ”dette årtusens mest geniale låtskriver skal syng folkemusikk? Det må jo bli bra.”

Det blir det også. Jacks nasale Marlboro Light-stemme passer perfekt inn i det relativt strippede og nedtonede lydbildet som preger hele platen, uten at det på noe tidspunkt blir direkte kjedelig. Det er livlig, og følelsen av å befinne seg på en liten, landlig pub tidlig i forrige århundre er ofte svært nærgående. Likevel overbeviser ikke platen helt. Det er for det første et godt kvarter for

langt. Og for det andre er oppbygningen urytmisk og ufokuserende. Albumet får en kraftig slagside når både Jack Whites flotte bidrag, samt Alison Krauss nydelige stemmeprakt er ferdig før de orkestrale delene begynner.

Alt i alt en samling svært god musikk, som dessverre er satt sammen helt feil. Er du derimot interessert i et godt stykke ”amerikansk folkemusikk”, er dette platen for deg.

CHRISTOPHER O. SØRLIE

AGNIESZKA BRZYCKA