



Skremt av kikker

Flere jenter på Elevheimen ved lærerhøgskolen ble søndag kveld utsatt for en kikker. s. 11



Variert 8.mars-markering
Ingen hadde noe på hjertet da kvinnedagen ble markert på UiTø. s. 7



Ernene kaller
Tre ansikt skal inn i studentstyret. Du bestemmer hvilke. s. 11



Engasjert klarinettmester
Løst dekan Håkon Stødle, musiker og musikkmisjonær. s. 10

- LEGG NED SAMISKE STUDIER

Samiskstudent Anne Marie Guttorm Graven mener at undervisningen på samiske studier ved UiTø er så dårlig at faget bør legges ned. Samisk studentforening er enig og oppfordrer studenter til å velge et annet lærested hvis de vil studere samisk. Humanistisk fakultet skjønner studentenes frustrasjon, men klarer ikke å løse problemet. s. 4 og 5



LEIAR



Askild
Gjerstad

ANSVARLIG REDAKTØR
redaktor@utropia.no

Tid for sakleg debatt

Valet til studentstyret i haust vart ein pinleg affære for to av dei tre involverte partia i valkampen i Tromsø. Både Liberalt Selskap sitt utspel om kulturkurs for internasjonale studentar og holocaust-plakaten til Sosialistisk Studentlag, er døme på politisk tenking og taktikk som me ikkje forventar av folk som tek høgare utdanning. Haustens valgkamp har gjort sitt til at tilliten til studentstyret her på tunet er svært låg, og ei valdeltaking på over 10% ved valet no i april må regnast som ein siger.

Vona vår er at valkampen og valet i vår skal bli prega av dei viktige politiske sakene ved Universitetet i Tromsø, og at haustens store kampsak høyrer til historia. I løpet av våren skal studentstyret ta stilling til ny leiingstruktur og organisasjonsmodell ved Universitetet i Tromsø. Dette er partia sin sjanse til å profilera seg på kva for eit universitet dei vil ha, denne saka går langt inn i dei problemstillingane som vart diskuterte då ny forslaget til ny Universitetslov vart handsama i Stortinget i februar. Dette opnar for ein viktig prinsipiell debatt om kva for eit universitet me vil ha, og partia får ein gylden sjanse til å profilera seg på sin ideologiske ståstad.

Me treng ein ryddig og sakleg studentvalkamp i Tromsø i vår. Det må til for at studentpolitikarane skal vinna att tilliten dei tapte i haustens valkamp-fadese.

Bør samisk leggjast ned?

8 av 9 studentar strauk til eksamen i 2000-emne i samisk språk i haust. No viser det seg at den ekstreme strykprosenten skuldast eit elendig undervisningsopplegg, og samiskstudent Anne Marit Guttorm Graven tek her i avisa til orde for at fagtilbodet bør leggjast ned. Instituttet legg skulda på at det er umogeleg å skaffa kvalifiserte forelesarar til Tromsø.

Universitetet i Tromsø har lagt eit forvitneleg arbeid i å integrera eit samisk perspektiv i mange av fagtilboda ved Universitetet, og profilen som samisk universitet er godt innarbeidd i institusjonen. Det er derfor ekstra pinleg at det faget som er flaggskipet for dei samiske studiane ved UiTø, ikkje greier å tilby eit skikkeleg undervisningsopplegg for studentane. Universitetet bør umiddelbart leggja ein slagplan for å betra nivået på samiskundervisninga her på tunet. Dersom det er rett at det ikkje er moegeleg å gjera noko med undervisnings-kvaliteten, bør faget leggjast ned så snart som råd. Intet universitet er tjent med å tilby studiar som ikkje held mål.



Bispevalget i Oslo

KOMMENTAR

Av GLENN FAGERVIK

En snart ett år lang kamp, eller skal man kanskje si strid, om den nye biskopstillingen i Oslo er nå over. Og sjelden har vel den valgte biskopen vært offer for så mye hets og så mye, i mine øyne, ondsinnet skitsnakk som det har vært i dette tilfellet.

Det har vært to sider i kampen, de såkalt liberale mot de såkalt konservative. De konservative gikk inn for biskopen i Borg, Ole Christian Kvarme og de liberale gikk inn for Kirkerådets leder Erling Pettersen; prosten i Aker Trond Bakkevig og leder i Kirkens Bymisjon Helen Bjørnøy.

Ole Christian Kvarme har vært den soleklare favoritten til Den Norske Kirke i resten av landet, bortsett fra Oslo. Faktisk har aldri en bispekandidat hatt så stor støtte i Den Norske Kirke som Kvarme. Derfor gikk regjeringen med KrF og kirkeminister i spissen inn for Kvarme, og lot både Oslo Bispedømmeråd og Kirkerådets anbefalinger i stikken. Kanskje hadde utfallet blitt annerledes hvis de liberale hadde blitt enig om én kandidat og ikke tre?

Istedetfor å ta selvkritikk for elendig taktikk, rettes det svært negativ kritikk mot regjeringen, KrF og Kvarme. For stridens kjerne har jo vært

synet på om homofile prestesom lever i parforhold skal få være prester eller ikke. Liberale er for og de konservative mot. Og de mest ytterligående på begge sider aksepterer ikke en gang at noen har en annen mening enn de. "De andre tar feil, uansett!" Man respekterer ikke hverdres ulike bibelsyn og ulike meninger i munnen på hverandre som kanskje meningen motstanderen ikke har. Men denne gangen er det de liberale som har vært verst, de fremstilt Kvarme som en mekemann og gitt han meningen han aldri har hatt.

Kvarme har ikke gjort noe verre enn å være på Kirkemøteline i homofilisaken og være lojal mot dets vedtak, nemlig å ikke ville ordinere homofile prester som lever i parforhold. Dette har vært kirkens syn alle tider. Det er bare i de siste ti-tolv år at vi har hatt noen biskoper som har valgt å praktisere anderledes.

Kvarme har sagt at han samarbeide med homofile prester på lik linje med andre prester og respektere andres syn på saken enn det han selv har. Og han innbyr til dialog slik at de kan få et fruktbart samarbeid.

Han har også sagt klart og tydelig at han vil fokusere på Jesus, nestekjærlighet og kirkens kjærlighetsbudskap, nettopp som hans kritikere (feilaktig mener at han ikke vil gjøre). Kvarme sa til lørdagens Vår Land:

- Min vandring med Jesus og mitt møte med mennesker gjør at jeg tenker at kirken ikke kan være annet enn åpen og inkluderende.

Mange av Kvarmes motstandere har beskyldt ham for å være intolerant. Istedet bør de gå i seg selv, lære seg hva det ordet betyr og ønske ham velkommen som Biskop i Oslo.

Utropia

10 år siden

Datateknologi skal sikre undervisning Elektroniske klasserom hvor studenter i Oslo følger forelesninger som foregår i Tromsø kan bli en realitet. Ved UNIKOM jobbes det med å etablere fjernundervisning basert på datateknologi. Universitetet i Bergen og et forskningscenter på Kjeller er allerede en del av opplegget. Tromsø står for tur og Trondheim er også på vei til å bli med. For smale fag vil dette være meget verdifullt.

Hentet fra - Datateknologi skal sikre undervisning, 1995

25 år siden

Aksjonsdag 12. mars i Tromsø er det tatt kontakt med andre grupper av utdanningsøkende som lærerskolestudenter og gymnasiaster. Dette for å vise at det ikke bare er studenter ved universitetet, men den totale massen av utdanningsøkende som protesterer mot de økonomiske karene. Allmøter bør arrangeres på hvert enkelte institutt. Aktuelle temaer er studentøkonomien, utdanningsfinansieringsutvalgets innstilling (UFU), studentsamskipnads organiseringa o.l.

Hentet fra - Aksjonsdag 12. mars, 1980

Utropia er et organ for studentene i Tromsø. Avisa utgis med støtte over semesteravgifta.

Adresse:
Universitetet i Tromsø
Hovedgården
9037 Tromsø

Trykk:
Troms avistrykk
ISSN: 0806-9611



REDAKSJONEN

Pernille Dehli
Christian Grevstad
Glenn Fagervik
Mikkel Berg
Calle Manøver
Agnieszka Brzycka
Lisa Merethe Halvorsen
Clemet Askeheim
Lene Heitmann Rasch
Siw Hildebrand

Ragnhild Hageberg
Victoria Gonzalez
Jan Erik Kristiansen
Frithjof Eide Fjeldstad
Andreas Myrvold
Ole-Kristian S. Losvik
Benedicte Aas
Joep Aarts
Lone Dybdal
Francis Nyang Jørgensen

Bård Follerås
Mari Sofie Andreassen
Marthe Wikran
Dragica Vidovic
Ida Walenius
Daniel Engevik
Susanna Aanesen
Monica Westvold
Julie Ulvsdatter Dalland
Siri Katrine Gaski

3

Onsdag 16. Mars 2005

NEWS IN BRIEF

The quality of Sami

COURSES are so poor they should be cancelled, says student Anne Marie Guttorm Graven. Due to the lack of qualified lecturers, the students of Sami courses are not offered enough hours of teaching. The leader of the Institute of Sami languages, Endre Mørch, agrees that the teaching is not good enough and points to the fact that they have tried to get competent applicants to lecturer positions without any luck

International Women's

DAY was celebrated at UiTø on 8th of March. – It's downright embarrassing to see how few female professors there are here at the university, Gerd Bjørhovde said in an appeal in Teorikantina, stressing that this is something they work on. A mere 3 per cent of professors at UiTø were women in 1993, in 2004 the percentage had slightly risen to 14,7 per cent.

The studentmagazine

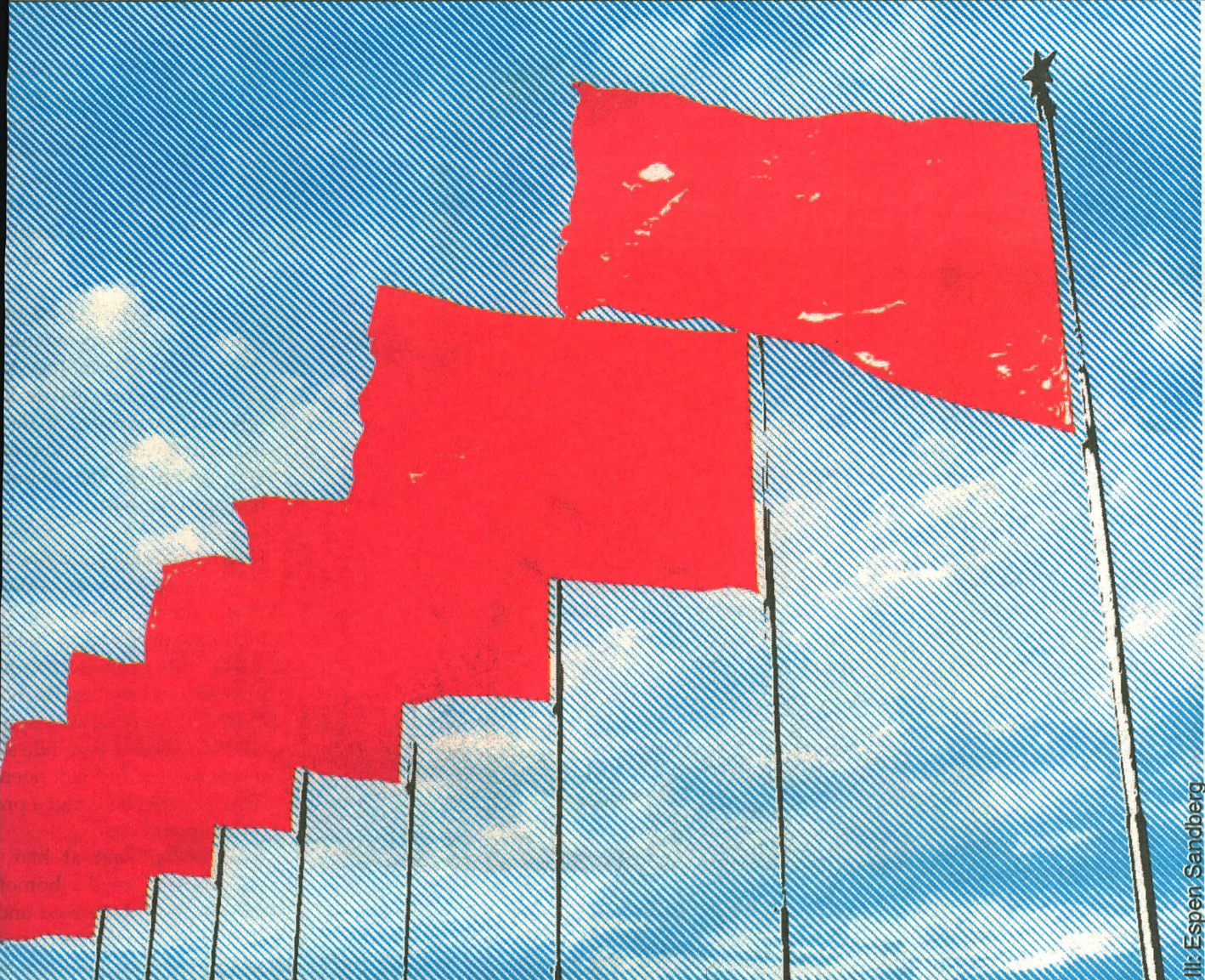
Stud.mag has completed a survey on how satisfied Norwegian students are with their education institutions. UiTø and HiTos do not rank high on the survey, with the exception of the socio anthropology and geology students, who are very content with their classes.

While touching himself,

the man was discovered peeping into students' apartments at Elevheimen with binoculars. The inhabitants were quite distressed by the incident and fear he may return. According to the police, incidents like these are quite rare in Tromsø and police chief inspector Einar Pedersen encourages people to report them to the police.

The Studentweek-05

(UKA), Tromsø's biggest student happening this year, has released its program for the two week festival taking place between 14.-30th of April. Kurt Nilsen (previous Idol winner), the elektronika artist Magnet, bluesartist Bjørn Berge, the popband Big Bang and the rock band Thulsa Doom are all booked for the festival. There will also be snowball fight, a dating-game, poetry, a childrens' day and debates during the two weeks.



Ill: Espen Sandberg

Rød Front – hvorfor?

DEBATT

av Jørn Normann Pedersen
Studentorganisasjonen Rød Front

Som noen kanskje har fått med seg, så har arbeidet for å stifte en ny studentorganisasjon ved Universitetet i Tromsø nylig blitt satt i gang. Organisasjonen går under navnet Rød Front og har som mål å fungere som samling for den radikale venstresida ved Universitetet. På oppstartsmøtet 1. mars ble det nedsatt et interimstyre som skal arbeide fram mot et stiftelsesmøte i april, hvor organisasjonen blant annet skal vedta sitt politisk program.

Behovet for Rød Front

Hvorfor er det nødvendig med en organisasjon som oss ved Universitetet i Tromsø? Hvilken rolle er det Rød Front søker å oppfylle? For det første ser vi et behov for et systemkritisk kollektiv. Vi tror mange studenter har interesse av å bruke tid på radikale politiske spørsmål og aktivisme, mens det samtidig ikke har eksistert noe slikt tilbud i utstrakt grad fram til nå. Denne rollen ønsker Rød Front å fylle gjennom å framstå som et revolusjonært

alternativ til studentene, hvor man kan diskutere politiske spørsmål ut fra et venstreradikalt grunnsyn. Rød Front vil også delta i den politiske debatten på Universitetet gjennom medier som Utopia og gjennom aktivisme. Vi vil også avholde åpne seminarer om daglige politiske spørsmål – internasjonale så vel som nasjonale og lokale – og venstreradikal teori, og søker gjennom dette å bidra til å reise den politiske bevisstheten blant studentene.

Reis kampen for sosialismen

Rød Front kan ikke gi deg alle svarene – men vi tør å reise spørsmålene. Vi tror det finnes et alternativ til dagens kapitalistiske og imperialistiske system – et system som skaper utbytting, undertrykking, miljøkatastrofer, krig, fattigdom og elendighet. Vi har naturligvis ikke et slikt alternativ konkretisert og klart, men vi samler oss rundt grunntanken om at alternativet til at verdens ressurser kontrolleres av et lite fåtall for å skape profitt, må være at disse ressursene underlegges samfunnsmessig og demokratisk kontroll. Dette prin-

sippet er for oss sosialisme, og som sosialister har vi sett oss rundt på Universitetet i Tromsø etter studentpartier og organisasjoner som kan virkeliggjøre kampen for sosialismen – uten hell. Dette er kampen Rød Front ønsker reise gjennom vårt arbeid, og ved å holde fast på det sosialistiske prinsippet om økonomisk demokrati definerer vi vår agenda som revolusjonær.

Ikke valgliste

Rød Front vil ikke stille som valgliste til studentstyrevalg. En av grunnene til dette er fordi det allerede er en venstreorientert valgliste som stiller: SSL, og Rød Front ser det som lite hensiktsmessig å stille seg i konkurranse med SSL. For det andre er ikke vårt formål å arbeide i studentstyret – en institusjon vi anser som opphøyd og avrevet fra studentmassene. Vi vil prioritere kreftene våre på utenomparlamentarisk politisk kamp og samling. Rød Front søker som sagt å reise den politiske bevisstheten blant studentene gjennom vårt arbeid, og dermed kunne mobiliserer studenter på et sosialistisk grunnlag.

Studentstyret har visst seg ineffektiv i rollen for å reise politiske krav og bevissthet, noe som blant annet viser seg gjennom den lave valgoppslutningen studentstyrevalgene har.

Partipolitisk uavhengig

Rød Front er en partipolitisk uavhengig organisasjon og vi vil utvikle våre venstre-radikale og systemkritiske tanker utenfor rammene dagens partier setter. Rød Front søker å etablere seg som et samlingspunkt for den radikale venstresida, uavhengig om man er medlem av SV, RV eller ingen av delene. Rød Front har allerede vært med i arbeidet forut 8. mars, og samarbeider nå med andre krefter for å avholde demonstrasjon 19. mars, mot USAs okkupasjon av Irak. Gjennom arbeid som dette søker vi politiske handlinger som vi mener kan reise bevisstheten og skape diskusjoner og endringer.

Rød Front har som sagt ikke alle svarene – men vårt mål er å samle studentene for å stille spørsmålene.



Thoralf
Fagertun

NYHETSREDAKTØR
nyhet@utropia.no

Bli hørt!

Kronikk: 6000 - 8000 tegn
Kommentar: 3000 - 4000 tegn
Utrop: maks 2000 tegn

Kontor 77 64 59 03
Mobil 47 76 18 83

REDAKSJONSMØTER:
Onsdag 16/03 kl 2000 på driv
Mandag 04/04 kl 1615 på desken i Breiviklia



FOR DÅRLIG STUDIUM: Anne Marie Guttorm Graven mener undervisningsopplegget i samisk ved UiTø er så dårlig at faget bør legges ned.

Slakter samiske studier

- Kvaliteten på de samiske studiene er så dårlig at faget bør legges ned, mener student Anne Marie Guttorm Graven.

Tekst THORALF FAGERTUN

Helt siden Graven begynte å studere samisk ved UiTø har hun blitt skuffet og sjokkert over den lave kvaliteten på studietilbudet. Hun var en av to som fullførte grunnfaget i samisk i 2002 og hadde lyst til å fortsette på mellomfag.

- Selv om vi ble lovet at vi skulle få fortsette med mellomfag i nordsamisk, ble dette en forholdsvis lunken opplevelse. Etter mye om og men fikk vi tilbud om mellomfag, et og et halvt år etter grunnfaget, forteller

Graven.

For å unngå økonomiske tap ved ytterligere forsinkelser, gikk studentene med på en redusert utgave av 2000-ernene i samisk (tidligere mellomfag): Tre undervisningsuker med til sammen 65 undervisningstimer. Normalt ville man brukt omlag 125 undervisningstimer.

- Grunnen til det lave timeantallet er at UiTø mangler forelesere på dette nivået. Redusert undervisningstid ble sett på som den eneste løsningen universitetet hadde å tilby oss, noe som i seg selv er skammelig for en institusjon som påberoper seg status som samisk universitet, mener Graven.

Skremmer vekk nye studenter

Ni studenter deltok på 2000-ernene. De fikk oppleve et

merkverdig undervisningsopplegg.

- I to av emnene hadde vi en foreleser fra Universitetet i Oulu, og veiledning i forbindelse med pensum og oppgaveskriving var av en meget beklagelig karakter, nærmest fraværende. Veiledningen skjedde bare via e-post, og umuligjorde dialogen mellom veilederen og studenten i forbindelse med oppgaveskriving, forklarer Graven.

Resultatet ble oppsiktsvekkende dårlig. I emnet "Lule- og sørsamisk språk i komparativt perspektiv" strøk åtte av ni studenter til eksamen. Strykprosenten var også høy på de to andre emnene. Graven tror de elendige karakterene vil skremme vekk potensielle nye studenter.

- Disse karakterene er en klokkeklar indikator på at det er noe galt med undervisnings-

opplegget. Slike resultater trekker ikke akkurat studenter til Tromsø for å studere samisk, sier hun.

- I samisk strategiplan for Universitetet i Tromsø er et av punktene at de skal: "Rekruttere samisk ungdom til studier ved Universitetet i Tromsø". Slik det er nå fungerer universitetet som en demotiverende plass for studenter som ønsker å gi det samiske språk et løft inn i framtiden, noe som kan medføre at man heller slår inn på andre fagområder, fordi utdanningsopplegget er så dårlig ved UiTø.

Orker ikke mer

Graven har nå fått nok av det dårlige undervisningsopplegget ved UiTø. Hun flytter til Kautokeino for å fullføre samiskutdanningen og oppfordrer andre som vil studere samisk til å gjøre det samme.

- Det er synd, fordi jeg trives i Tromsø. Miljøet er bra, men samiskutdanningen er rett og slett for dårlig. Samisk høyskole i Kautokeino ønsker å bli et allsamisk universitet. Denne tanken støtter jeg fullt ut. Både studenter og forskere trenger en seriøs administrasjon og et fagmiljø i samisk. UiTø har nå vist at de ikke maktet å bygge opp et bra fagmiljø for studenter og forskere, erklærer hun.

- Så jeg oppfordrer alle framtidige samiske studenter heller å dra til Samisk høyskole i Kautokeino, så fremst UiTø ikke gjør drastiske endringer innen samiskutdanningen. For det er ikke godt å være samiskstudent i Tromsø, hvis man legger det faglige til grunn, understreker Graven.

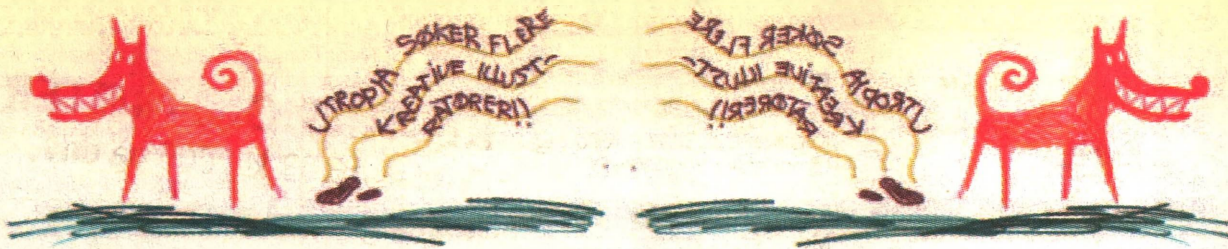


FOTO: ESPE SANDBERG

DVARER NYE STUDENTER: Leder i Samisk studentforening, Lisa Jáma, hevder at UiTø lurer studenter ved å reklamere for et tilbud som ikke holder mål.

UiTø lurer studentene

Leder for Samisk studentforening, Lisa Jáma, fraråder studenter å ta utdanning i samisk ved UiTø.

Tekst THORALF FAGERTUN

- Universitetet profilerer seg som et samisk universitet og mange studenter kommer hit i den tro at de vil oppleve et godt faglig miljø. Mange føler seg lurte, fordi dette slett ikke

er tilfellet. Det er bare løse ord og luft, understreker Jáma.

- Slik situasjonen er i dag vil jeg ikke anbefale studenter å komme til Tromsø for å studere samisk. De bør heller dra til Kautokeino eller Umeå, oppfordrer hun.

Usikker utdanning

I følge Jáma er det meste galt med samiskutdanningen ved UiTø.

- For det første er det et veldig lite undervisningstilbud. Dessuten er det lille tilbudet som finnes veldig usikkert. Vi har ofte opplevd at kurs ikke har blitt satt i gang fordi det mangler forelesere, det er for få studenter eller andre praktiske årsaker, forteller hun.

- Usikkerheten fører til at det er veldig vanskelig å følge en utdanningsplan. Man vet aldri hvilke kurs som faktisk blir gjennomført.

Samisk studentforening har prøvd å ta problemet opp med humanistisk fakultet. Det har ikke ført frem.

- De avviser oss med at hver student kan fylle ut et evalueringsskjema for kursene. Det virker ikke som de tar problemet særlig seriøst. Det virker som om universitetet ønsker å ha en sterk samisk

profil, men har liten vilje til å gjennomføre et godt utdanningstilbud, mener Jáma.

For dumt

- Universitetet har et nasjonalt ansvar for å tilby utdanning i sør-samisk og lule-samisk, men når vi tar kontakt med fakultetet får vi bare til svar at det ikke finnes noe slikt tilbud, sier Jáma oppgitt.

- Jeg vet ikke helt hvor problemet ligger. Det virker ikke som om universitetet selv vet hva de skal gjøre. Jeg vet ikke om det går på manglende vilje eller gale prioriteringer, men å skynde på at de ikke får tak i forelesere eller andre praktiske ting, holder rett og slett ikke, understreker Jáma. Hun blir provosert av universitetets store vilje til å dekorere campus med samiske skilt og til og med samiske bygg.

- Det blir for dumt. Det er på et slikt nivå at det bare er latterlig, sier Jáma.

- Ta kritikken på alvor

Sametingets visepresident Ragnhild L. Nystad mener universitetet må evaluere undervisningstilbudet i samisk.

Tekst THORALF FAGERTUN

- Denne kritikken må tas på alvor og universitetet bør

KREVER SKIKKELIG TILBUD:

Visepresident på Sametinget, Ragnhild L. Nystad, krever at UiTø skal tilby studentene en skikkelig utdanning i samisk.

selv ta initiativ til å evaluere studiet. UiTø er ikke tjent med å ha et dårlig tilbud i samisk, og ingen er tjent med at studiet legges ned, slik at det bare blir et studiested i landet som tilbyr samisk utdanning, sier Nystad til Utopia.

Visepresidenten minner om stortingsmeldingen om høyere utdanning fra 2002 der UiTø gis hovedansvaret for samiske studier i Norge.

- De kan verken løpe fra ansvaret eller fratras ansvaret. UiTø bør ha et skikkelig tilbud til samiske studenter. Det vil være oppsiktsvekkende om de ikke hadde det, understreker Nystad.

kritikken som går på at UiTø profilerer seg som et samisk universitet, uten å leve opp til sin egen reklame.

- Vi har en vellykket begyneropplæring i samisk, vi har samisk litteratur innbakt i urfolksstudiet, vi har et engelskspråklig mastergradsstudium i urfolkslitteratur, hvor samisk er inkludert og gjennom kunstvitenskap får man kjennskap til samisk kunst, sier Mørch og understreker:

- Vi satser på å leve opp til at samisk blir tatt på alvor her på universitetet.

Historisk dårlig resultat

Fagansvarlig for samisk språk, Steinar Nilsen, forteller at mangelen på ressurser fører til at fakultetet har lagt opp

en undervisningscyklus der bachelor-utdanningen bare tilbys annet hvert år.

- Nye studenter må orientere seg på forhånd slik at de vet hvilket år undervisningen tilbys, oppfordrer han.

Nilsen innrømmer at 2000-ernene som ble gjennomført høsten 2004 med elendige resultater, ikke var gode nok.

- Vi har evaluert emnene og forandret dem. Men jeg vil påpeke at det generelt ikke er så dårlige resultater som det var høsten 2004. Det var et historisk dårlig resultat. Vi evaluerer undervisningen hvert semester og igangsetter nødvendige tiltak for å forbedre den, sier han.

Får ikke tak i kompetente lærere

Humanistisk fakultet er fullstendig klar over at samisktilbudet er for dårlig, men klarer ikke å gjøre noe med det.

tente søkere, beklager Endre Mørch, instituttleder for samisk språk ved humanistisk fakultet.

- Universitetsledelsen har lagt penger på bordet for å finansiere disse stillingene. Det står ikke på viljen verken hos ledelsen eller fakultetet. Problemet er at vi ikke får tak i kompetente folk, og det lider tilbudet under, sier han og understreker at fakultetet ikke har lyst til å senke kravene til kompetanse for å få besatt stillingene.

Mørch tror problemet ligger i at den samiske befolkningsgruppen ikke er så veldig stor. Det er begrenset hvor mange

som studerer samisk språk og litteratur, noe som fører til at lærekrefter med universitetskompetanse er eksklusivt vare. Han er også klar over at Samisk høgskole i Kautokeino kan være et fristende alternativ til UiTø.

Tar samisk på alvor

- Noen velger å jobbe der. For en del er det viktig å jobbe i det samiske kjerneområdet, hvor samisk i stor grad brukes som morsmål. Det er klart at Kautokeino har et konkurransefortrinn både i forhold til studenter og lærere, innrømmer instituttlederen. Han er imidlertid ikke enig i

Utdanningen i samisk språk er den delen av samiskutdanningen som lider mest. Fakultetet har ikke klart å erstatte professoren som gikk av med pensjon og en førsteamanuensis som forsvant til Kautokeino.

- Vi har prøvd å lyse ut stillingene, men vi får ikke kompe-

FOTO: ESPEN SANDBERG

Skyr det offentlige

Bare hver tyvende student ønsker å satse på å få seg jobb i den offentlige sektoren etter endt utdanning. Aftenposten opplyser at det er konsulentbransjen, bank og forsikring som frister de fleste norske økonomistudenter. I en større undersøkelse gjort ved landets høgskoler oppgir kun fem prosent at de ønsker å starte karriere innen stat og kommune, mot 91 prosent som sikter mot den private sektoren. En mindre prosentandel vurderer frivillige organisasjoner.

Senere blomstring på universitetet

Forsker Marit Tjomsland ved Rokkansenteret ved Universitetet i Bergen mener det tar lenger tid for studenter å finne seg til rette både sosialt og faglig, enn for høyskolestudenter. Forholdene ved universitetene er ofte mer uoversiktlig enn ved en høyskole der miljøet også er mindre. Høgskolene følger i større grad skolemodellen, slik at overgangen fra videregående blir mindre.



VIL GI BORT PENGER: Avdelingsleder ved Studentenes sosialtjeneste, Kåre Olsen, vil gjerne gi penger til studenter med helseutgifter, men en av fire av oss aner ikke at helsefondet eksisterer.

Fire av ti uvitende om helsefond

Hele 40 prosent av studentene i Tromsø aner ikke at de kan få opptil 20.000 kroner i støtte til helserelaterte utgifter.

Tekst THORALF FAGERTUN

Dette kommer frem i en spørreundersøkelse gjort av TNS Gallup for Studentsamskipnaden i Tromsø (SiTø). Studentene har blitt bedt om å fortelle i hvilken grad de føler seg godt informert om SiTøs tilbud, og hele 38 prosent svarer at de føler seg svært dårlig informert om helsefondet. Ytterligere 28 prosent føler seg ganske dårlig informert. Bare to prosent føler seg svært godt informert om helsefondet.

Avdelingsleder ved Studentenes Sosialtjeneste, Kaare Olsen, har problemer med å forstå hvorfor informasjonen ikke når ut til studentene.

- Jeg synes det er rart. Vi annonserer i Utopia, vi har info på våre hjemmesider og vi informerer på alle infomøter, for eksempel ex.phil for de nye studentene. Vi understreker at

denne informasjonen er veldig viktig og nyttig i tilfelle man får helsemessige utgifter, sier Olsen.

Uvitenheten et mysterium

Sosialtjenesten har sett resultatene fra spørreundersøkelsen, og er enig i at uvitenheten blant målgruppen er en utfordring. Olsen har imidlertid problemer med å se hvordan informasjonsarbeidet kunne vært gjort bedre.

- Vi har registrert tallene fra undersøkelsen som sier at informasjonen ikke når ut. Men hvorfor den ikke gjør det, er vanskelig å si. Når vi informerer en sal full av studenter, kan man jo spørre seg om noen rett og slett glemmer at det har blitt informert, mens andre husker det når det oppstår behov ved store utgifter, tenker han.

Sosialtjenesten og administrasjonen i SiTø har ennå ikke tatt stilling til hvordan informasjonsarbeidet skal legges opp for å nå flere studenter. Olsen kan dermed ikke svare på om tallene fra spørreundersøkelsen får konkrete konsekvenser.

- Vi må tenke gjennom det

arbeidet vi gjør og se om ting kan bli bedre, understreker han.

Økonomisk støtte

- Helsefondet for studentene i Tromsø er et veldig bra tilbud i forhold til mange andre steder. Det er en rettighet for studentene som kun er til deres fordel, påpeker Olsen.

Så hvordan fungerer egentlig helsefondet? Jo: Alle helserelaterte utgifter som overstiger egenandelen på 1.500 kroner er potensielt berettiget støtte. Man kan få en økonomisk drahjelp på opptil 20.000 kroner. Eksempler på helseutgifter som kvalifiserer til støtte kan være tannlegebesøk, brillekjøp og behandling hos fysioterapeut og kiropraktor.

Det gis dessuten støtte til kjøp av medisiner på hvit resept, men dette gjelder ikke prevensjon eller vaksinasjon i forbindelse med utenlandsreiser som ikke har noe som helst med studier å gjøre.

Særlige tilfeller

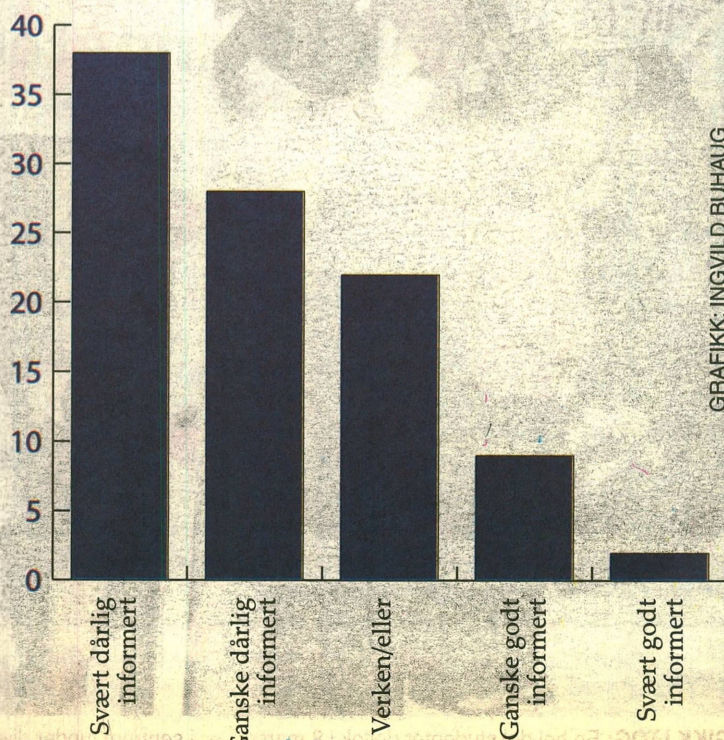
Helsefondet gir også støtte til reiseutgifter i forbindelse med sykdom eller verre hos nær-

meste familie. Men selv om fondet unektelig er et positivt tilbud, er det mange som ikke benytter seg av det.

- Jeg har opplevd at studenter som har studert ved universitetet i mange år, og som vet om

oss, fremdeles ikke benytter seg av helsefondet, sier Olsen oppgitt.

- Vi ønsker at alle som trenger det skal benytte seg av helsefondet, understreker han.

INFORMASJON OM HELSEFONDET

Ønsker kandidater til driv-valg
 April skal det holdes valg på nytt styre til driv, under SiTøs
 generalforsamling, erklærer Remy Espen Lothe, styreleder for driv. Han er
 av dem som skal erstattes med nytt blod. I tillegg skal det velges to andre
 representanter. Valgkomiteen ønsker forslag til kandidater til det nye styret,
 sier Lothe. Og hvis du har noen forslag, kan disse sendes pr. brev
 til driv. Merk konvolutten med "ved valgkomiteen". Eller du kan sende en mail
 til welferd@sst.org.uit.no



FOTO: ESPEN SANDBERG

GODT OPPMØTE: Mange hadde tatt turen til Grillen for å markere kvinnedagen.

Markerte kvinnedagen

1922 ble det bestemt at 8. mars skulle bli den internasjonale kvinnedagen. Dagen ble senere fortsatt, også på universitetet.

Tekst BÅRD FOLLERÅS

Prorektor Gerd Bjørhovde åpnet markeringen i Grillen i den nye storkantina på teorifagskantina med å komme med en sjokkerende statistikk over antallet kvinnelige professorer på universitetet.

- Det er direkte flaut å se hvor få kvinnelige professorer det er her på universitetet. Tallet har riktignok steget fra 1999 da vi bare hadde 3% kvinner til 14,7% i 2004, men dette er overhodet ikke godt nok. Dette er noe vi jobber med, men vi har en lang vei igjen! Vi har i alle fall to sosiale kjønn, og dette er noe vi må ta hensyn til også i universitetsmiljøet.

Tatt igjen

Frode Henriksen og Gunnar K. Moe fra studentstyret stilte også opp som appellanter.

- Sørkelig ofte oppfører menn seg som dyr. Vi beskytter vårt eget territorium, men faktum er at dagens kvinner holder på å ta oss igjen på mange områder. Kvinner har tatt over akademia og om ikke lang tid blir vi menn sannsynligvis kvotert inn i studentstyret.

Lederen for den internasjonale studentunionen, Priscilla de Wet ønsket under sitt innlegg å sette søkelyset på kvinners kamp i Afrika, og da Sør-Afrika spesielt.

- Jeg er en afrikansk kvinneforkjemper, og grunnen til det er

at vi har andre erfaringer enn kvinner i den vestlige verden. Sør-Afrika sliter etter mange år under et kolonivelde som bygde mye av sin ideologi på sosialdarwinisme. Krimraten er enorm, og kvinner blir utsatt for ekstrem vold, følelsesmessig og seksuelt misbruk.

Forskjellige roller

de Wet har denne forklaringen på hvorfor menn tyr til vold mot kvinner:

- Jeg tror det er fordi menn har mistet sin rolle som fedre, forsørgere og ektemenn. Dette

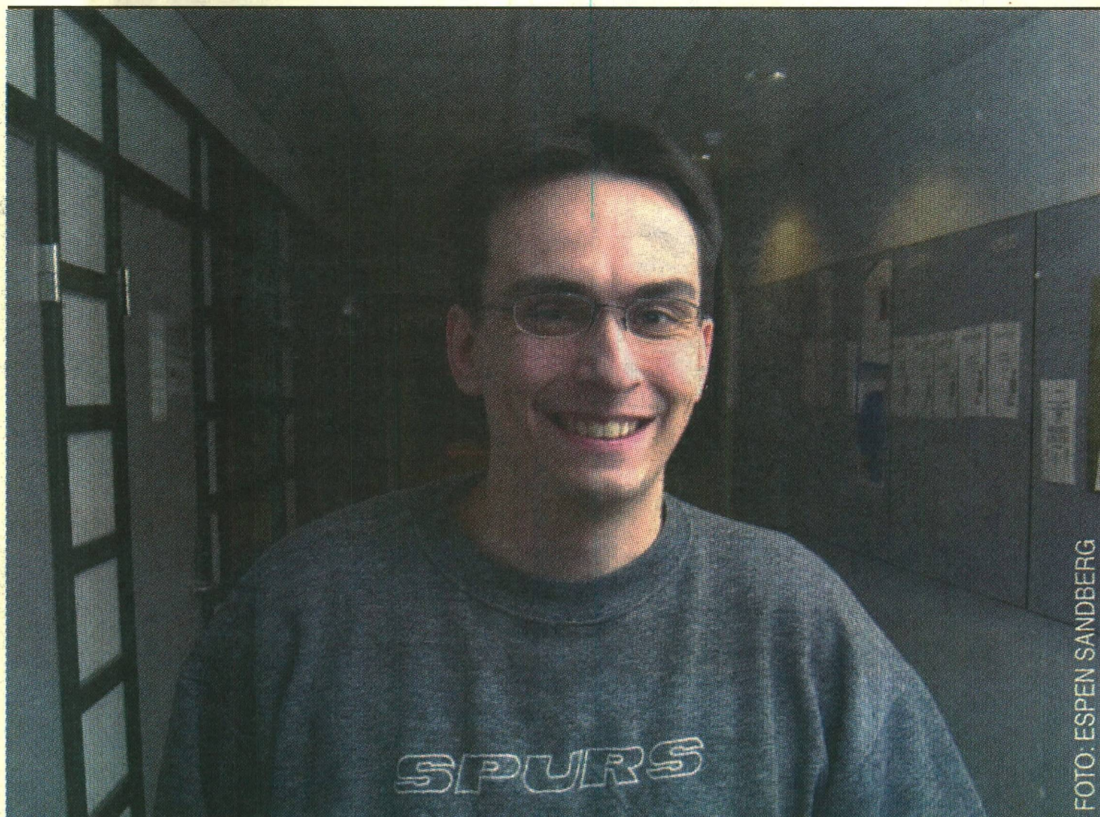
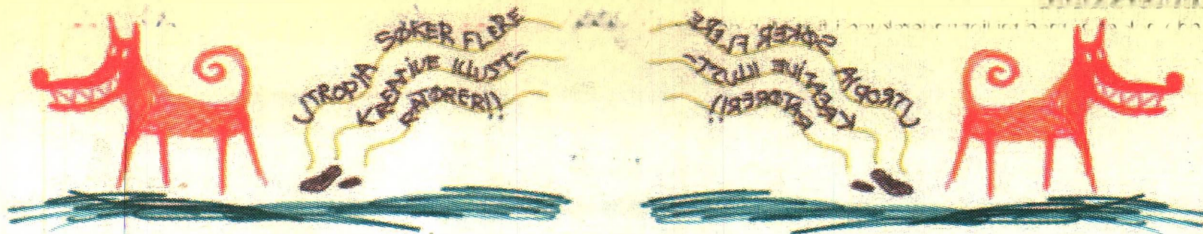
kunne blitt forandret hvis de fikk sin verdighet tilbake. Verdigheten kan de ikke få tilbake hvis de ikke får respektable jobber med en respektabel lønn.

- Jeg mener ikke at kvinner må være hjemme, men jeg mener at menn og kvinner har forskjellige roller som utfyller hverandre. Å respektere disse forskjellene er nødvendig for å gjenopprette den sarte balansen her på jorden.



FOTO: ASKILD GJERSTAD

GIKK I TOG: En hel del studenter deltok i 8.mars-toget i sentrum, under diverse paroler.



GLEDER SEG: Vegard Stokland ser fram til sendestart for Tromsø Student TV

FOTO: ESPEN SANDBERG

Student TV er tingen

Snart er det duket for sendestart av Student TV i Tromsø. Hvor ligger de i løypa?

Tekst THERESE-MERETE M. LINDSETH

Tromsø Student TV startet som

kjent opp før jul og sitter nå med et interimstyre. Men de er i full fart fram mot sending. I samarbeid med TV-Tromsø jobber de nå fram en pilot.

- En pilot er som ei prøve-sending, som ikke kommer på lufta. Med den får vi vise hvordan vi ønsker at formen skal være og TV Tromsø

kommer da med tilbakemelding på arbeidet, kvalitets-sikrer det for oss, informerer Tore Kristensen, sjefsredaktør i Tromsø Student TV.

Jeg velger meg april

April blir en pangmåned, med både driv som bursdagsbarn og UKA som går av stabelen.

- Vi satser på sendestart i april, men nøyaktig dato er ikke helt avklart ennå, så du kan si vi har litt tidspress på oss, sier Tore Kristensen. Student TV er for tiden uten lokale, men de er i dialog med studentsstyret og har inne søknad om å få kontorplass på campus.

- Vi har et ønske om å samle høyskolene og universitetet, bli en slags oppslagstavle for studentene, bare i bilder, sier Kristensen.

-Om et bilde sier mer enn tusen ord, og vi sender 24 bilder i sekundet, skulle vel det si sitt.

Siden det ikke finnes student radio, er TV en flott kanal å få ut informasjon som berører studenter i Tromsø generelt. Men det vill så klart også være en kanal for å formidle Tromsøs rike kulturliv. Kanalen er jo av og med studenter, så det skal jo treffe publikumsgruppa.

Web TV

I utgangspunktet har Student TV en sendetid på 10 minutter som skal deles halvt om halvt på informasjon og kultur.

- Vi ønsker å både informere og underholde, sier Vegard Stokland, være seriøs, men ha takhøyde for litt sprell og moro.

Student TV vil satse på å sende

fra et mobilt studio, og på den viset kunne kjøre temasendinger med en rød tråd, ute i fellesskap. Det ryktes også om en TV-kokk, slik som alle veletablerte kanaler har. Sendingene vil bli sendt via TV Tromsø, og kommer å bli sendt på mandager med reprise påfølgende tirsdag og lørdag.

- Sendingen kommer også til å bli lagt ut på nettet, så Tromsø folk som studere andre plasser også kan følge med på det som skjer i byen, sier Kristensen.

Vil du være med, så heng på

Det vil bli sendestopp i sommerferien, men før den tid vil de rekke å sende 15 programmer. Folk har vært veldig positive til oppstarten det tiltaket og interessen har vært stor. For tiden er det 10-15 ivrige sjeler som holder på, men det er åpent for flere.

- Man kan aldri få for mange gode ideer, sier Tore Kristensen.

- Så om du går og bærer på et ønske om å drive på med TV er det bare å ta kontakt med oss, legger Stokland til. Om du skulle sitte på en god idé eller med et ønske om å bidra kan du ta kontakt på mail vstoklan@start.no

STUDENTSAMSKIPNADEN I TROMSØ

Teorifagbygget, hus 2, 9037 TROMSØ

Studentbarnehagene

Husk søknadsfristen til hovedopptaket neste barnehageår!

1. april: UiTø - stipendiater / SiTøansatte
15. april: Studenter

Søknadsskjema kan lastes ned fra våre hjemmesider eller fås ved henvendelse i Studentsamskipnadens ekspedisjon i Teorifagbygget ved UiTø eller ved den enkelte barnehage.

NB: Vi oppfordrer alle søkere om også å søke via kommunens samordna opptak. Søknadsfrist: 1.april.

Helsefondet

Høye helseutgifter?

Studenter kan søke Helsefondet om å få refundert en del av utgiftene de har hatt til eksempelvis tannlege, kjøp av medisiner, behandling hos fysioterapeut og lignende hvis de samlet overskrider 1500 kroner i løpet av et kalenderår.

Støtten gis etter bestemte regler og krav om dokumentasjon. Sjekk hjemmesidene våre for nærmere info.

Saksbehandlers kontortid:
Man - tors: kl 10.00 - 14.00

Studentenes sosialtjeneste

Noen å snakke med

Studentenes sosialtjeneste tilbyr studenter med studierelaterte og andre personlige problemer råd og veiledning gjennom samtaler og ulike kurs- og gruppetilbud, eventuelt videre henvisning til psykolog.

Ekspedisjonen er åpen på hverdager mellom kl 09.00 - 15.00. Studenter uten forhåndsavtale kan komme til åpen time mellom kl 13.00 - 14.00.

Studentenes sosialtjeneste holder til i kjelleren på SV-fakultetet med inngang på hjørnet ned mot busstoppet. (Kontordag ved Avdeling for lærerutdanning mandager mellom kl 12.00 - 15.00).

Studentboligene

Flytteplaner?

Ønsker du å flytte til en hybel eller leilighet ved et av våre studenthjem? Da er det lurt å søke om bolig hos oss nå! Om vinteren er det mye lettere å få seg hybel enn om sommeren og ved semesterstart om høsten. Da er det mange om beinet og de nye studentene er prioriterte.

Besøk hjemmesidene våre eller stikk innom Bolig- og velferdskontoret vårt i Teorifagbygget for nærmere informasjon om de ulike studenthjemmene våre.

KRAFT

I form til sommeren?

Har du planer om å komme i bedre form til sommeren og badesesongen? Studentidrettshallen KRAFT tilbyr billig og variert trening alle dager.

KRAFT har åpent på hverdager fra tidlig morgen til kl 22.00 om kveldene (fredag 20.00). Også åpent i helgene. Sjekk treningstidene og tilbudet vårt på nettsidene våre!

Studenthytta

Ut på tur?

Studenter som ønsker et avbrekk i studiene kan leie studenthytta på Brensholmen. Tromsøstudentenes Idrettslag administrerer utleie av hytta.

Telefon: 77 64 45 79,
E-post: tsi_kontor@hotmail.com

Studentkafeene

Hva skal du ha til middag?

Hvorfor ikke gjøre det enkelt? Spis middagen hos oss! Studentkafeen i Teorifagbygget (Hus 1) og studentkafeen i MH-bygget har middagservering på alle hverdager etter kl 13.00.



Bolig- og velferdskontoret vårt har åpent alle hverdager mellom kl 08.30 - 15.00

Telefoner:

Sentralbord:	77 64 90 00
Studentboligene:	77 64 90 30
Studentbarnehagene:	77 64 90 01
Studentkafeene:	77 64 90 16
KRAFT:	77 64 90 60
Stud. sosialtjeneste:	77 64 90 50
Helsefond:	77 64 90 04

Andre foretak i regi av Studentsamskipnaden i Tromsø:

Kulturscenen og Studenthuset Driv AS
www.driv.no

Akademisk Kvarter AS
www.ak.uit.no

STUDENTSAMSKIPNADENS

Riv mot nye underskudd

udenthuset driv hadde nok et år med millionunderskudd i fjor. Men det var tydelig mindre enn året før. Tallene for 2003 viser et underskudd på hele 5 millioner kroner, mot et underskudd på 1,2 millioner i 2004. SiTø, som er driv, oppfordrer UiTø til å spytte i 600.000 kroner. Dersom Høgskolen i Tromsø bidrar med 200.000 kroner og SiTø med ytterligere 400.000 kroner, er underskuddet dekket.



9

Onsdag 16. Mars 2005



FOTO: ESPEN SANDBERG

FORNØYD: Arkitekturen på universitetet er noe av det studentene er mest fornøyde med.

Hvor tilfreds er studentene i Tromsø?

Studentene i Norge har rangert de 40 beste lærestedene, innenfor seks kategorier. Både UiTø og HiTø må se langt etter topplasseringer.

Tekst THORALF FAGERTUN

Studentmagasinet Stud.mag. har gjennomført en tilfredshetsundersøkelse blant drøyt 3.000 studenter over hele landet. Det har blant annet resultert i en rangering av de 40 beste lærestedene innenfor kategoriene administrasjonens service, bibliotek og datautstyr, arkitektur, mest på byen, mest "kulturelle" og timer pr. uke til studier.

I to kategorier kaprer UiTø en tredje- og en femteplass. Det er de suverent høyeste plasseringene Tromsø får i denne undersøkelsen.

Grei service

I vurderingen av administrasjonens service er sosialantropologistudentene ved UiTø mest fornøyd i byen. Men det later til å være atskillig bedre service andre steder i landet, for med karakteren 4,97 (av en mulig toppscore på 6) holder dette bare til en 22. plass. Når det gjelder fornøydhetsgraden i kategorien "Bibliotek

og datautstyr" er det fremdeles sosialantropologistudentene som er mest tilfreds i Ishavsbyen. Men også her holder det bare til en 22. plass.

Økonomi- og administrasjonsstudentene sniker seg også inn på listen, og er de 37. mest fornøyde studentene i landet når det gjelder bibliotek og datautstyr.

Vakker arkitektur

Kategorien Arkitektur inneholder den mest oppløftende vurderingen Tromsø får i denne undersøkelsen. Her er det atter en gang sosialantropologistudentene som hever tommelen høyest, og denne gangen er de tredje mest fornøyd i hele Norge. Bare de som studerer økonomi- og administrasjon i Kristiansand og engelskstudentene i Bø i Telemark er mer fornøyd.

Med på denne listen er også HiTø sine idrettsstudenter. De er såpass fornøyd med arkitekturen at det holder til en 23. plass. Lenger ned på listen finner vi både statsvitenskapsstudenter og jusstudenter fra vår by, henholdsvis på 28. og 37. plass.

Ingen byløver

Tromsø har rykte på seg for å være en av de beste utelivsbyene i Norge. Statsvitenskapsstudentene går da også en del på byen, for all del, men

det holder bare til en ussel 11. plass i landssammenheng. Journaliststudentene i Oslo bor på byen og tar førsteplassen, mens studenter fra universitetene i både Oslo og Bergen også havner foran Tromsø på lista. HiTø er ikke representert blant utelivsløvene, men diverse UiTø-studier er det: Sosiologi på 17. plass, biologi på 32. plass og journalist på 36. plass.

Kulturell suksess

Kunsthistoriestudentene i Tromsø er de femte mest kulturelle studentene i Norge. UiTø blir imidlertid slått av både Trondheim og Bergen også i denne kategorien. Statsvitenskapsstudentene tar en respektabel 16. plass, mens studentene som sysler med eksportmarkedsføring kaprer 31. plassen.

Hva så med den kanskje viktigste kategorien: Timer pr. uke til studier? Ingen ved UiTø eller HiTø er blant de 20 flittigste. Faktisk må vi helt ned på 25. plass før Tromsø er representert, ved gutter og jenter som studerer for å bli elektroingeniører. De bruker i gjennomsnitt 36 timer hver uke på studier. Sivilingeniørmiljøet på HiTø ligger på en 30. plass, med 35,3 timer pr. uke, mens førskolelærstudentene i byen bruker 39. mest tid, med 34,2 timer pr. uke.

PS! Stud.mag. er en undersøkelse som er blitt gjennomført hvert år siden 1998 av NIFU og TNS Gallup på oppdrag av Adresseavisen, Aftenposten, Bergens Tidende og Stavanger Aftenblad. I følge studentavisen i Bergen, Studvest, kan det være klokt å ta resultatene fra undersøkelsen med en klype salt. Forsker ved Rokkansentelist på 36. plass.

Hurra for geologi og sosialantropologi

Studentene har talt: Skal du studere geologi eller sosialantropologi er Tromsø stedet.

Dette kommer frem i årets stud.mag.-undersøkelse. Studentene vurderer geologi ved Universitetet i Tromsø som bedre enn tilsvarende tilbud fra universitetene i Bergen og Oslo. Mest fornøyd er studentene med den faglige kvaliteten på forelesningene, som scorer 100 prosent. Totalkarakteren på studiet er 4,7 (av mulige 6), 0,3 poeng bedre enn Oslo på andreplass. Instituttleder ved Institutt for geologi, Morten Hald, er naturlig nok fornøyd. - Det var kjempeartig å høre.

ret i Bergen, Marit Tjomsland, beskriver undersøkelsen som "dårlig håndverk" og uttaler: - Jeg vil ikke bruke noe sterkere ord enn dårlig. Stud.mag.-undersøkelsen er en veldig dårlig undersøkelse. Det er ikke annet å si om det.

Jeg tror det kan ha sammenheng med at vi har lagt om studiet etter kvalitetsreformen og jobbet grundig med den nye studieplanen. Ellers har vi lagt stor vekt på å yte god service på alle plan til både bachelor- og mastergradsstudenter, sier han til Utropia. Også studiet for sosialantropologi ved UiTø er best i sin klasse. De tre andre universitetene blir slått grundig: UiTøs totalscore på 4,8 er 0,5 poeng bedre enn Bergen på andreplass.

Kjemistudentene i Tromsø gir sitt studium totalkarakteren 4,5. Det er 0,1 poeng bak vinneren Oslo. Engelskstudentenes sensur er karakteren 4,4. Av ni vurderte studiesteder, holder dette bare til en 6. plass.



Portrettet



FOTO: JULIE GJENGEDAL

For full musikk

Dekan Håkon Stødle er drivende engasjert i musikkundervisning, både sin egen og andres. Han er dessuten en jævel på klarinett.

Tekst JULIE GJENGEDAL

Håkon Stødle er dekan ved høgskolens avdeling for kunstfag (AFK) samtidig som han er klarinettist utdannet ved høgskolen i Oslo. I sin studietid hadde han flere korte perioder i Frankrike der han tok timer hos Jaques Lancelot, en av de mest renommerte klarinettistene i verden. Men egentlig er han fra Indre Billefjord, et lite sted i nærheten av Alta. Hans rolle som Dekan betyr at han har et ansvar for å videreføre den posisjonen AFK har som drivhus for utøvere og kvalifiserte lærere innen den klassiske musikk-sjangeren i Nord-Norge.

Hva betyr det å være musikkutøver fra Nord-Norge?

Jeg tror ikke det betyr noe spesielt å være musikkutøver fra Nord-Norge, men det er vanskeligere. Man er langt fra det vi kan kalle for markedet, og vi er jo ikke så forferdelig masse mennesker her oppe. Men det viser seg at det går an, det er flere som har klart det, og som klarer seg veldig bra. Så det er ingen grunn til å kutte ut bosetning i Nord-Norge av den grunn. Det veldig mange som også faktisk synes de har mer å gjøre, og enda mer fine ting å gjøre her oppe enn man får anledning til i Oslo. Det går begge veier.

Så på den annen side kan det være like lett å være utøvende musiker her som sørpå?

Jeg vet ikke om jeg vil si lett, men man kan, hvis man er en aktiv person, skape seg prosjekter, man kan skape seg ting å gjøre, og man kan møte flere fremragende musikere her og bli personlig kjent med dem. Og det er noe som skjer i veldig liten grad i litt større sentra, for eksempel Oslo, kanskje også Bergen.

Er det problematisk å ligge innenfor den såkalte klassiske musikk-sjangeren?

Nei, det er ikke problematisk, men det jo ikke akkurat den type musikk som appellerer til den store bredden av folk, men det viser seg at det er masse folk som setter pris på det allikevel. Nå har vi på konservatoriet innført rytmisk sjanger de siste to- tre åra, og bygger opp den delen av musikkutdanninga, og det er noe vi kommer til å gjøre enda en to - tre år frem i tid før vi kan si vi har fått det opp på et studentvolum som er ok.

Hvordan kan utøvere innen den sjangeren prøve å få opp interessen blant folk? Er det mulig?

Ja det er mulig, men man må begynne tidlig, så det arbeidet som gjøres på kulturskolene er utrolig viktig. Der legges grunnlaget for det man skal like og ikke like av musikk, og jeg vet at i den tiden konservatoriet har vært her oppe så har det jo vært en eventyrlig ekspansjon i musikk-skole-

oppbygging, og det er det som betyr aller, aller mest. Der hvor det svikter svært mye, nesten totalt, er musikk i grunnskolen, og i skoleverket for øvrig, hvor musikk og andre estetiske fag nedprioriteres. Ikke minst nå gjennom det siste forslaget fra regjeringen og Stortinget blir det mindre og mindre estetiske fag i skolen, og det er en bakstreversk måte å gjøre ting på.

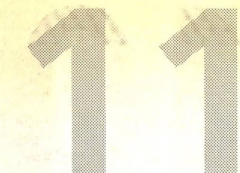
Hvilke fordeler gir det å studere såkalte estetiske fag?

Det har ikke blitt gjort så mye forskning på det, men det mange ikke skjønner er at å arbeide med estetiske fag og ikke minst med musikk er noe som fremmer kunnskap og holdninger som kommer realfag og språkfag til nytte. Det har vært gjort noen forsøk hvor elever har fått mer enn normalt av for eksempel musikkundervisning, og det har vist seg at elever gjør det bedre i matematikk og beslektede fag. Det er ikke gjort omfattende nok forskning på akkurat det der, men trenden

tror jeg er nokså klar. De som fremmer behovet for realfag gjør en grunnleggende tabbe, de tror at estetiske fag bare er underholdning, men det er det slett ikke.

Hva tror du om musikkfagets levekår i fremtiden?

Når man ser på søkningen til musikk- og kulturskoler, er den mye høyere enn kulturskolen kan klare å dekke. Det er trasig at man ikke kan gi det tilbudet som er til barn og unge, for det er ingen tvil om at det er et positivt tilbud, det sier jo alle, men de gjør ikke noe. Det er det som er så trasig, at man snakker så fint, man snakker i fine vendinger, og så skjer det ingenting. Det er akkurat som når det er snakk om symfoniorkestret, hvor Storting og regjering år etter år sier man skal prioritere Tromsø Symfoniorkester, men når du ser på budsjett-tallene, skjer det stikk motsatte. Det er ingen konsistens, det er ingen overensstemmelse mellom det man sier og det som skjer.



Onsdag 16. Mars 2005



FOTO ESPEN SAN

Kikker ved Elevheimen

Beboere på Elevheimen ved lærerhøgskolen oppdaget søndag kveld en mann som kikket inn vinduene

mens han befølte seg selv.

Tekst THORALF FAGERTUN

Beboere ved Elevheimen forteller til Utopia at mannen

hadde kikket og sto med hånden ned i buksen mens han kikket inn i leilighetene. Flere jenter ble utsatt for kikkeren og følte situasjonen som svært ubehagelig og skremmende. Beboerne kontaktet

politiet, men kikkeren skjønte etter hvert at han hadde blitt oppdaget og forsvant fra stedet før politiet dukket opp. - Politiet kjørte noen runder rundt i området før de ga opp, forteller en av beboerne. Noen av de mannlige beboerne forsøkte å oppspore mannen, men lykkes ikke.

Kjempeekelt

Stemningen på Elevheimen grenser nå mot utrygg. - Folk vegrer seg litt og ser ut av vinduet før de gjør noe som helst, sier en av beboerne til Utopia.

- Men vi er ikke så veldig redde. Slike kikkere er som regel helt harmløse personer, men det er klart at det er kjempeekelt og vi vet jo ikke hvilken psykisk tilstand mannen er i.

Beboerne påpeker at noe av det mest ubehagelige er at de ikke vet om kikkeren har hatt

for vane å stå utenfor Elevheimen.

- Men det virker som om han visste hvor han skulle gå, understreker en av beboerne overfor Utopia.

- Vi ønsker ikke å fremkalle hysteri, men alle beboerne på Elevheimen har rett til å vite at det har vært en kikker her. Det kan jo hende han kommer tilbake.

Sjelden forbrytelse

Politioverbetjent Einar Pedersen ved krimseksjonen hos politiet i Tromsø opplyser at det er uvanlig med kikkere her i byen.

- Det er utrolig sjelden vi får melding om den slags, understreker han.

Pedersen sier at man bør ringe politiet hvis man skulle komme ut for en kikker eller en blotter.



Studenstyreval like om hjørnet

12.-15.april skal det gjennomføres val til studentstyret. Leiar i AU til studentstyret, Anja Uglem, seier til Utopia at studentstyret er viktigare enn studentane har ein tendens til å tru.

eit kalenderår. No skal altså valgperioden endrast til at representantane vert valgte for eit studieår.

- Dette gjer me for å få større kontinuitet i studentstyret. Tidlegare har mange trekt seg midt i perioden, me håpar at den nye ordninga skal passa betre til studentrepresentantane sin utdanningsplan, seier Uglem.

Ved valet i haust stilte tre politiske lister til valg. Uglem minner om at fristen for å levera lister til valet er 21.mars. Ho ynskjer at årets valg skal ha eit meir mangfaldig utvalg

av lister.

- Me håpar at interessa for å stilla liste skal ta seg opp, og at også reine interesselister og fakultetslister skal stilla til valg. Til årets val skal me bruka meir ressursar til å promotera studentdemokratiet, og me håpar at dette skal auka studentane si interesse for valet.

- Dei fleste studentane ser på valet som uinteressant? Kvifor er det slik?

- Eg trur at det er fordi me som studerer i Norge har det veldig bra, og det kan synast som om det er lite å kjempa for oss som studentar.

- Kvifor skal me stemma?

- Fordi studentstyret har mykje å sei for korleis Universitetet skal utvikla seg i åra framover.

Studentpolitikarane blir høyrte av leiinga på universitetet og i samskipnaden. Til dømes har studentstyret fått oppretta eit karrieresenter ved universitetet, sjølv om innstillinga til administrasjonen og leiinga ved universitetet var at det ikkje skulle opprettast eit slikt senter ved Uitø.

- Dessutan disponerer studentstyret 2,6 millionar kroner i året, som me skal dela ut i valperioden. I løpet av våren skal det avgjerast kva for ein organisasjonsstruktur UiTø skal ha i framtida, og her er studentstyret si stemme viktig i kva for ein organisasjonsmodell ein vel. Generelt sett er ikkje studentane klar over kor stor innflytelse studentstyret har.



INNSAMLINGSAKSJON: Elisabeth Barrett (tv.), Marit Andreassen og Rannveig Sæle skal samla inn pengar til Blå Kors i Tromsø.

Med bøsser i byen

Psykologistudentane i Tromsø har starta sin eigen innsamlingsaksjon, og skal samla inn pengar til "Barn i faresonen" i midten av april.

Tekst/foto: Askild Gjerstad

Psykologistudentane i Tromsø skal 15. og 16.april arrangera innsamling for Blå Kors sin "Barn i faresonen"-aksjon. Dette programmet rettar seg mot barn frå barnehage til ungdomsskule, og er eit rusforebyggingsprogram som skal medvirke til eit tryggare oppvekstmiljø for barn og unge. Det er fyrste gong at psykologistudentane i Tromsø arrangerer innsamlingsaksjon, men dei håpar at dette skal bli ein årleg tradisjon.

- PsychAid er eit initiativ som starta i Oslo ifjor, i år er alle psykologistudentane i landet med på innsamlinga. Me satsar på at dette skal bli ein årleg tradisjon for psykologistudentane i landet, seier Marit Andreassen som er leiar i Psych Aid i Tromsø.

PsychAid arbeider no med å skaffa bøssebærarar til innsamlingsaksjonen som skal gjennomføres i heile byen 15. og 16.april, og dei synest spesielt at psykologistudentar bør kjenna si vitjingstid.

- Ein lærer mykje om Blå Kors og om psykisk helsearbeid gjennom arbeidet med innsamlingsaksjonen. Dette har stor praktisk nytte for psykologistudentar, dei kan få mykje igjen for å delta i aksjonen, seier dei tre jentene i styret til Psych Aid i Tromsø.

Tekst/foto: Askild Gjerstad

Tidlegare har valget til studentstyret blitt gjennomført kvar haust, og representantane har sete i studentstyret gjennom



Oppklaring og spørsmål fra studentene ved IFI

Etter den siste tids skrivelser i forbindelse med IFIs behandling av kvalitetsreformens mange elementer (jfr. Utropia nr. 3 og 4 - 2005) ønsker studentene ved hovedfag/master å klargjøre følgende punkter:

I Utropia nr. 3 benytter journalisten negative spissformuleringer som ikke er brukt av studentrepresentantene.

Dette gjelder i hovedsak begrepene "skittent spill" og "cover-up-operasjon". Studentene anser at denne tabloidiserte begrepsbruken er med på å vinkle saken på en skjev og lite formålstjenlig måte. Vi ønsker å presisere at studentenes kritikk rettet seg mot følgende forhold.

Kvalitetsreformen innebærer store utfordringer i forhold til karakterbruk, eksamensordninger og fortolkning av det nye karaktersystemet. I prosessen med implementeringen av kvalitetsreformen har det oppstått usikkerhet omkring hvilke konsekvenser denne får for studentene. Her har vi kritisert IFI for sen og mangelfull informasjon. I en så omfattende endringsprosess ser vi det som naturlig at studentene i større grad involveres.

Følgende spørsmål ønskes besvart:

- Skal IFI innføre det de kaller "allroundsensorer"? Er enhver person med godkjent undervisningskompetanse på master/hovedfag godt egnet til å sitte i en hvilken som helst eksamenskommisjon?

- Er det ønskelig at Instituttets lærekrefter innfører bevisst styring av karakterer for å få bukt med det påstått for høye karaktersnittet? Hvis karaktersnittet ikke, som studentene har antydnet, beror på mindre suspekter forhold (f. eks. flinke studenter, gode lærekrefter, statistikk basert på svært små utvalg), hva kan da være årsaken? Mener IFI at eksterne og interne sensorer gjennom en årrekke har gitt "for gode" karakterer på bekostning av egen faglig integritet? Skal vi gå ut fra at eksterne sensorer (som vanligvis har siste ord i en eksamenskommisjon) på sensuroppdrag i Tromsø mister sin ellers gode dømmekraft slik de praktiserer den ved sine

respektive universiteter?

- Ønsker IFI å være et "studentvennlig" institutt i den forstand at våre innvendinger og betenkeligheter tas på alvor?

Disse problemene er lagt fram i forskjellige fora gjentatte ganger, men "hviler fortsatt i et mørkt mysterium". Før IFI gjennomfører endringer i karakterbruken og eksamensordningen bør disse punktene avklares.

Hovedfag/masterstudentene ved IFI

Ale loga sámegiela Romssa universitehtas!

Go mearredin lohkgaohtit sámegiela, de váljjein Romssa Universitehtii álgit. Ledjen gullan Romssa universitehta fállá buori fálladaga sámegiela studeanttaide. Muhto čájehuvvui dat lei guhkin duohtavuodas.

Vuosttaš lohkanbaji davvisámegiela vuodđofágas leimmet sulli viđas geat leimmet logaldallamiin, nuppi lohkanbaji leimme guovttis. Váikko munnuide lei lohpiduvvon moai besse joatkit gaskafágain, de ii lean nu álki. Golai beannotjahki ovdal Universitehta nágodii lohpadusa doallat ja dalle lei oalle soahti leamaš fitnet gaskafága. Hálideimme dieđusge rivttes áiggis gárvet oahppu ja danne leimme ge dohkkehan ahte eai šatta nu ollu logaldallamat go dábálaččat lávejit leat dán dásis. Eanet manjoneapmi studeremis dagahivčče munnoide liige goluid, ja dan ii goabbáge munnos dieđusge hálidan. Sivvan manne eai sáhtán leat eanet logaldallamat lei go universitehtas váilojit logaldallit, ja dá lei áidna fálladad maid universitehta sáhtii fállat munnuide. Lea heahpatmeahtun go universitehta čuoččuha leat sámii universitehtan.

Go álggahuvvo 2000-fáttát (ovddeš gaskafága, seamma go 30 oahppočuoggá) de leimmet ovcci studeantta, muhto ii dilli buorranan váikko mii dál leimmet eanet studeanttat. Mis ledje golbma váhku logaldallamat, oktiibuot 65 diimmu. 65 diimmus galggaimet oahpat seamma olu go dábálaččat galgá sullii 125 diimmus. Guovtti fáttás (20 oahppočuoggá) lei min logaldalli Oulu Universitehtas ja lei dadjat jo veadjetmeahtun sus fitnet veahki logadettiin, lei váttis gulahallat e-poastta bokte čálalaš

bárgguid čáledettiin. Dušše okta mis cevzzii fáttá, Julev- ja lullisámegiella boahstastahhti perspektiivvas. Giellahistorjija eksámena bohtosat ledje maid heajot, ovcci studeanttas ledje viđas geat eai ceavzán. Girjjálašvuoda ruovttuetsámerna eai nágodan buot studeanttat ge gárvet. Dát árvusánit muitalit juoga lea boastut sámegiela fálladagain. Dákkár bohtosat eai gal justa hástal eará studeanttaid boahhtit Romsii lohkat sámegiela. Romssa Universitehta sámii strategijaplánas lea okta ulbmil ná: "Sámii studeanttaid oččodit Romssa universitehtii", na dan gal eai nágot dáinna vugiin. Romssa Universitehta massá studeanttaid go leat ná heajos fálladagat studeanttaide geat duođai hálidat lohkat sámegiela. Sámegiela studeanttat geat hálidit ovddidit sámegiela boahtteáiggis vásihit ahte Romsa universitehta heajos fálladad goddá movtta lohkat sámegiela, ja dát sáhtá dagahit ahte sii baicce lohkgaohtet eará fágaid.

Mun doarjjuin Sámii allaskuvlla jurdagiid šaddat miehtásámi/eamiálmot universitehtan. Sihke studeanttat ja dutkit dárbašit hálldahusa ja fágabirrasa Sámis gos sin váldet duođas. Romssa Universitehta lea dál čájehan sii eai nákke buori fágabirrasa hukset studeanttaide ja dutkiide. Mun jáhkan miehtásámi/eamiálmot universitehta geasuhivčče studeanttaid miehtá Sámis ja oahpofálladad sáhtašii viiddiduvvot ja ásahtit ollislaš oahpofálladaga davvi-, julev- ja lullisámegiela. Mun ávžžuhan buhkaid geat áigut lohkgaohtit sámegiela mannat Sámii Allaskuvllii Guovdageidnui, jus Romssa universitehta dál ii buorit sámegiela oahpahuša. Romssas ii leat buorre leat sámegiela studeanta jus vuodđun bidjá dan fágalaš beali.

Studeanta Romssa Universitehtas
Anne Marie Guttorm Graven

Nasjonalisme VS fellesskap

"Det er ikke problematisk å anerkjenne at EU kan virke positivt i forhold til menneskerettigheter, demokrati og fredelig sameksistens i Europa." sa SV-leder Kristin Halvorsen til Dagbladet 29.april 2004, få dager før Østutvidelsen.

Østutvidelsen var første skritt i den virkelige gjenforeningen av Europa. En gjenforening

som begynte med murens og den autoritære kommunismens fall. Ytringsfrihet, organisasjonsfrihet, stemmerett, sosial markedsøkonomi, mangfold og bevegelsesfrihet har i løpet av 15 år erstattet planøkonomi, tvang og militarisme i en rekke land i Europa. Men her hjemme representerte Østutvidelsen et stort tap for noen. "Nei til EU" kunne ikke lenger si at EU var en rikmannsklubb... Stadig flere her hjemme velger fellesskap og samarbeid framfor alenegang eller nasjonalisme. Det er i dag et klart ja-flertall for EU i Norge.

Fiksjon og fakta

"Øst-Europa blir ikke med i EU" sa SVs leder i 1994, Erik Solheim, til Dagbladet. En mangel på visjoner førte til at størsteparten av venstresida, i motsetning til andre europeiske sosialister, stilte seg kritisk til EU som ide og samarbeidsarena. Østutvidelsen er ikke bare bevist på at den Europeiske Unions medlemsland viser solidaritet i praksis. Den viser også at Nei til EUs pessimistiske EU-spådommer om Europas framtid skal tas med en klype salt...

Løsningen på Østutvidelsen fant jeg i Ungdom mot EUs politiske plattform: "Ungdom mot EU mener at østutvidelsen verken handler om miljø eller solidaritet." At EU er verdens største bistandsgiver, har åpnet for tollfri handel med de 48 fattigste landene i verden, har overført hundretalls milliarder til de nye medlemslandene over flere år (mye øremerket miljø og f eks trygt drikkevann) og i dag står i spissen for Kyotoavtalen spiller åpenbart ingen rolle. Virkeligheten har bevist at Ungdom mot EU tar feil. Spørsmålet mange sitter igjen med er: Spiller virkeligheten noen rolle i utformingen av deres retorikk?

Hva er EU blitt?

Britiske konservative mener EU er et sosialistisk prosjekt som ødelegger for næringslivet fordi forbrukerrettighetene styrkes kraftig (noe vi merker Norge gjennom EØS). Den norske venstresida mener EU er et markedsliberalistisk fyrårn. Svenske bønder hevder at det har reddet bygdesamfunnene og bondenæringa. Tyrkiske kurdere og menneskerettsaktivister på Balkan er glade for at EU presser på for rettsikkerhet og ytringsfrihet også utenfor medlemslandene. Politivolden mot feministene 8. mars i år i Istanbul viser at dette presset må fortsette.

EU er først og fremst en arena for politikk og debatt og et handlings samarbeid som har sikret Europeiske velferdsstater, deriblant vår egen. Innholdet velges vi selv gjennom å påvirke.

Vi må velge en annen klubb

En ting er helt sikkert: Vår klubb er i dag Liechtenstein – et føyaldt enevelde, Sveits - banknasjonen som blant annet livnærer seg av å gjemme og hvitvaske penger, og den lille øya Island - med verdens mest industrialiserte havfiskeflåte. EØS er den Europas rikeste nasjoner forsøker å stå alene. Uten politisk innflytelse i saker som angår oss eller kontroll med kapitalkretene. Fornøyd med Nei til EUs visjon for oss?

Selvråderett?

EØS-avtalen i er det mest udemokratiske trekket med dagens EU, som både har et mellomstatlig samarbeid (ministerrådet) og et folkevalgt samarbeid (Europaparlamentet). Vi vet at rundt 80 prosent av norsk eksport går til EU og at EU også legger sterke føringer på vår politikk på alle samfunnsområder. Norske arbeidsplasser er avhengige av EU og det norske demokratiet trenger EU-medlemskap. At det norske demokratiet står igjen som taperen med dagens EØS-avtale møter Nei til EU med et gjesp. Et gjesp om at verdens rikeste land har råd til å mangle demokratisk påvirkning over sin egen framtid.

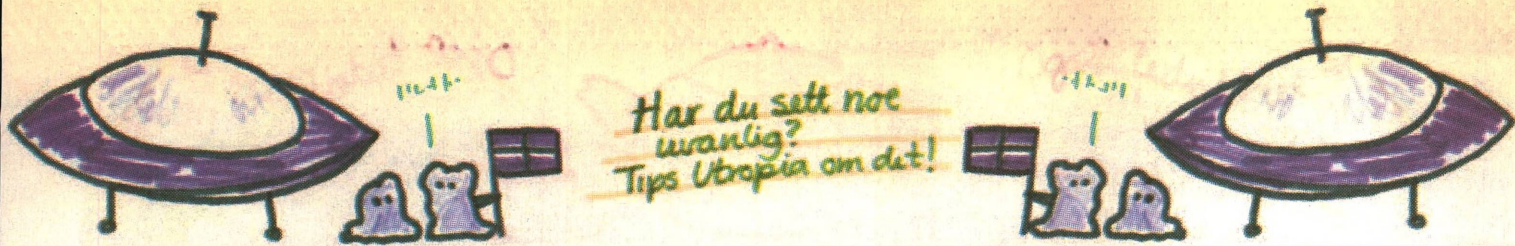
Er det ikke egentlig litt trist? Hva skjedde med visjoner og like muligheter for alle om de kommer Vardø, Sarajevo, Madrid eller Riga? Kreativitet og troen på demokrati og samarbeid?

Slik Senterpartiet ønsker å fjerne ulven ønsker Nei til EU å fjerne EU. Slik Senterpartiet ikke kan forklare oss hvor gråbein skal bo i framtida kan heller ikke Nei til EU fortelle oss hvordan vi skal leve sammen med våre naboer eller hva vi skal leve av, om vi kaster EØS-avtalen i søpla.

Frykt og nasjonalisme

"Frykten er vårt våpen." sa neilederen til avisene i høst (blant annet gjengitt i Dagsavisen). Lederen i Nei til EU, Heming Olaussen, har valgt sitt våpen på lik linje med nasjonalister i Europa som Haider i Østerrike og Le Penn i Frankrike.

Senterpartiet og Nei til EU som ønsker EU dit pepperen gror



ANNONSE:

Reisebyrået
for studenter!**KILROY**
travels

lieler standpunkt med Europas nasjonalistiske partier og organisasjoner. Folk som får Kystpartiet og Vidar Kleppes parti Demokratene til å se ut som en søt gjeng søndagsskolegutter. At Nei til EU og Senterpartiets allierte i Europeisk politikk er dem som bruker politikk til å hevde seg selv på andres bekostning er trist. Slik Tine meierier vil holde Synnøve Finden ute av ICA-butikkene våre vil Nei til EU (med 6 millioner i bidrag fra Tine meierier i 2004) holde Norge unna påvirkning over vår egen framtid.

FN og EU

Lars Fredrik Martinussen retter et viktig spørsmål til meg i forrige avis: "Men hva med å børste støvet av FN?"

Helt enig! Kofi Annan, generalsekretær i FN sier det slik: "The European Union is a shining light of tolerance, human rights, and international cooperation.". Forpliktende samarbeid styrker FN. EU styrker FN. FN er bra. Ja til EU!

Eiliv Frich Flydal
Leder Studenter for EU i Tromsø

Sosialisme, kaffe latte osv

Til kong Harald, Tor A og alle dere andre som ikke er så glad i venstresida: Det er helt fint at dere sier meningene deres! Jeg er selv sosialist og har ikke så mye i mot kritikk så lenge den er konstruktiv.

Men vær så snill, kaffe latte? Å være sosialist betyr nødvendigvis ikke at man diskuterer marxisme flere timer i døgnet mens man slurper i seg denne herslige kaffedrikken. En slik beskyldning vil jeg vennligst ikke ha hengende over meg, siden jeg rett og slett hater kaffe latte. Ja til mer svart kaffe!

Og til slutt: Det hadde vært veldig fint om folk signerte med sitt fulle navn. Det er ikke så gøy å motta ris/ros fra folk man ikke vet hvem er.

Benedikte Aas

Terapi?

Du syke tid, her var det mye innestengt frustrasjon som ville ut. Det må tydeligvis være fælt å være høyreorientert på Breivika, når det fins en hel skokk med folk som ved første og beste anledning hiver seg over ven-

stresida uten en gang å tenke seg om nok til å komme opp med et eneste godt argument.

Og hvem er det egentlig dere skjeller ut? Hvem er denne store mengden med palestinskjerkledde, kaffelattedrikende utopister som dere kaller "Venstresida"? Slike folk fins det riktignok noen av på venstresida, men jeg vil mene det fins nok av virkelighetsferne, dogmatiske og lite folkelige typer til høyre også. Om dere skal late som det er sånn hele venstresida er, vil dere aldri få inn et slag på oss. Dette som dere driver med her er i hvert fall skivebom, skjønt det kanskje kan fungere som en slags terapi for dere å tro at vi er sånn...

Og en ting til: Det er barnslig, rett og slett barnslig, å sammenligne SV, AP (og stort sett det meste av organisasjoner på den norske venstresida) med udemokratiske "sosialistiske" regimer. Slik som visse høyrefolk styrer på skulle man trodd et hvert regime i verden som noen gang hadde gjort noe galt, var venstreorientert.

Men er man istand til å mene at Hitler var venstreorientert, så er man vel i stand til å mene dette også.

Mikkel Berg

Sosialisme eller sharia?

Hvilke av disse alternativene står SV for? Det samme spørsmålet gjelder for så vidt også RV, AKP, NKP og alle de andre partiene til venstre for arbeiderpartiet. De deler alle ett naivt og positivt syn på islam og muslimer generelt. Dette kommer aller best til syne i den stadige økende uniformeringen gjennom palestinskjerket, ett plagg som tydeligvis fenger flere og flere norske ungdommer. Dette har jo også noen positive sider, folk blir politisk engasjerte, og så har vell sosialistene ett poeng når de sier at Israel behandler sine palestinske naboer dårlig. Men medaljen har også en bakside. Den grenseløse beundringen og støtten til Islam stopper ikke der. Fremmetredene personer på ytterste venstre fløy har til og med gått så langt som til å konvertere for på den måten å spre det glade muslimske budskap mer effektivt. (Trond Ali Lindstad og Aslak Syra Myhre) Jeg husker ikke om det var Marx eller Lenin som sa at "religion er folkets opium" men uansett

hvem det var så har skepsisen mot religion tradisjonelt sett vært en viktig del av den internasjonale venstresiden, dette gjelder dog ikke i Norge der mange sosialister og kommunister er, og har vært kristne - nå også muslimer (kommunisme og sosialisme kan vell kanskje regnes som religioner det også). Dette er nok mye av grunnen til at statskirken fortsatt ikke er avviklet, men nok om det.

"Hvorfor har du så mye imot islam?" vil så noen spørre meg. Her finnes det så mye å ta i at jeg kunne ha fylt en 400 siders bok med temaet dersom ikke andre hadde kommet meg i forkjøpet. For folk som er interessert i temaet vil jeg anbefale på det varmeste å lese "Hvorfor jeg ikke er muslim" av Ibn Warraq, og se på nyhetene innimellom. Så godt som alt som finnes av krig og konflikter rundt om kring på jorden er fremprovosert av muslimer.

Sosialistene har tradisjonelt vært opptatt av hyggelige ting som likhet, antirasisme, frihet, og fred på jord. Fundamentalistiske muslimer (som det blir flere og flere av) er opptatt av helt andre ting som fks: kvinneundertrykking, opprettholdelsen av streng Sharialovgivning som innebærer steining, avkuttelse av diverse kroppsdeler og andre kvalme ting, terrorisme, opprettholdelsen av patriarkalske og hierarkiske samfunn, undertrykking av andre muslimer (konflikten mellom shiaer og sunnier), nasjonalisme, kamp mot demokrati osv osv. Dette står i grim kontrast til sosialistenes anti autoritære holdninger og tro på internasjonal solidaritet, fred og kjærlighet..

Dette har allikevel ikke hindret dem i å støtte alt som har kunnet krype å gå av kommunistiske masse mordere de siste femti årene. Mao, Stalin og Pol Pot for å nevne tre tilfeldige. Slike typer har blitt utrydningstruede i løpet av de siste femten årene, så derfor er det kanskje naturlig at sosialistene nå går over til å støtte muslimske terrorvelder i stedet for, tradisjonen må tross alt opprettholdes. Hvis jeg så spør en gjennomsnittelig sosialist om dette stadige tettere båndet mellom Islam og venstresiden (noe jeg faktisk har gjort mange ganger) får jeg som regel ett litt uengasjert og surt svar av typen "Fordi vi må stå sammen mot den amerikanske imperialismen." Fordi svaret ofte er uengasjert, unnvikende

og høres ut som en gammel plate med hakk i velger jeg å tro at det ligger mer under.

Fordi samtlige kommunistiske nasjoner har blitt avslørt som innhumane, ja faktisk direkte grusomme så har venstresiden ett problem. De har rett og slett gått tom for helter. Dette problemet blir delvis løst gjennom såkalt "ironisering" som betyr å fortsatt bruke de gamle heltene på t-skjorter og andre effekter, men så å kalle det for "ironi" dersom de blir spurt, på den måten slipper de å åpenlyst støtte masse mord. Den andre måten er gjennom å la ideologien flyte ut i alle retninger slik at den blir diffus, udefinerbar og dermed umulig å kritisere. Dette er blant annet gjort gjennom boka "Tredje venstre" der det blir gjort ett forsøk på å tilrøve seg elementer som høyresiden tradisjonelt har stått for. (frihet og liberalisme) Den tredje, og stadig viktigere metoden er Islam. Gjennom å identifisere seg med terroristene og "opprørerne" (som egentlig er reaksjonære og konservative) kan nordmenn være med på kampen "mot makta" de også. Ondskapsfulle halvfascistiske amerikanere har bestemt seg for å få verdensherredømme, og det eneste som hindrer dem er en gjeng fillete, men modige opprørere i de forblåste ørkenene i Midtøsten, slikt blir det bra underholdning av, MEN (og dette kan ikke sies for ofte) denne historien har lite å gjøre med virkeligheten. For å overleve må dagens sosialister konstruere en alternativ drømmeverden der de hele tiden vrir og vender på den innkommende informasjonsstrømmen, og Innen denne nisjen er NRK og klassekampen de ledende aktørene.

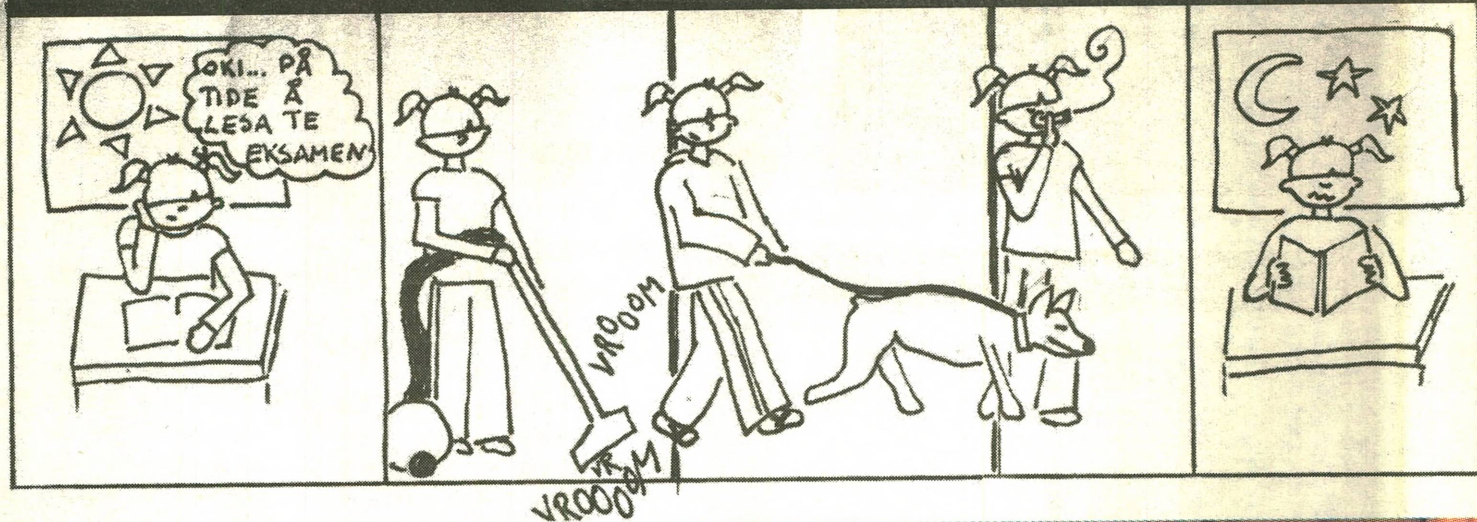
Dersom ikke venstresiden hadde stått for en totalt uansvarlig og pro-islamisk innvandringspolitikk som de gjør, så kunne jeg godt å vært en sosialist jeg også. (Arbeiderpartiet var konge på 50 og 60 tallet) Vi har så absolutt bruk for en motvekt mot liberalistene og privatiserings-ekstremistene, men dette kan ikke gå på tvers av nasjonal suverenitet og befolkningens sikkerhet. I dagens situasjon er en stemme på SV en stemme for mer terror i Norge. Mer Islam i Norge vil bety trøbbel for både oss selv og kommende generasjoner.

Håkon Bakklie (Opptre med pseudonymet "Bjarneburger" på Utopias nettside, red.anm.)

Tomatfarmen 2003, av I. W.



Lost in Tromsø, av Susanna og Daniel



Reisebrev



På pub i the Shire

Jeg var rask til å takke ja når en av mine medstudenter foreslo en tur på folkemusikkveld på puben. Jeg hadde i utgangspunktet ikke noen store forhåpninger til opplegget, etter en delvis nedslående oppdagelse ved ankomst til the University of York. Oxford hallusinasjonen hadde nemlig fått seg en aldri så liten knekk da jeg raskt observerte at dette universitetet knapt kunne være eldre enn vårt eget

kjære UiTø (noe jeg senere har fått bekreftet). Men det skulle vise seg at "The Black Swan", derimot, bygd helt tilbake i Tudorperioden, hadde alt hva man måtte ønske seg av romantisk anglesisme. Lite eller ingenting ved denne puben vitner om kapitalismens globaliserende forringelse av særpreg og tradisjoner. I særdeles brune omgivelser tappes Yorkshire bitter fra håndpumper,

og om man etter et par pints føler seg sjøsyk, skyldes dette heller trappeoppgangens noe uhorisontale trinn, enn intoksikasjonens moderate sansebedøvelse. På toppen av denne kransekaka må det vel også nevnes at England fremdeles ikke har noe som heter røykelov. For de av oss som er vant til jamsessions av ymse kvalitet og variasjon, skiller yorkshireianerens kultur seg ganske kraftig fra tromsøfolkets. Som sagt var dette en folksong heller, så noe annet kunne man vel heller ikke vente, om man er vant til elektrisk gitar og andre ulumskheter. Her tar man med seg instrument og talent, og spiller og vitser på tur, om man føler for det. Det var vel en liten skuffelse at ingen hadde tatt med seg fele og mandolin, men dette kom vi oss raskt over. Artistene som dristet seg frem på var overraskende nok ikke bare tynnhårede menn i overgangsalderen, men av alle aldersgrupper og kjønn, selv om førstnevnte gruppe var i klar overvekt. Noen dristet seg til å spille selvkomponerte anti-Blair hymner, men brorparten valgte å covre Bob Dylan. Greit nok det, men delvis uforståelige irske folkeviser a capella må vel sies å være rosinen i fish'n chipsen for oss inntrengere, som desperat forsøker å assimilere oss i det britiske glansbildet.

Yours Sincerely
ANDREAS MYRVOLD

Med samme sinn

Sjampis og nytent sigar
er smaken og duften av vinner
Men hva slags odør er det taperen har?
Stanken fra fiskepinner?

Dag Evjenth, fra diktsamlinga *Veien
blir til mens du går deg vill* (Schibsted,
2000)



KVINNEDAGEN: Marsj mot murer.

Ildsjelen



Navn: Marit Øygård Andreassen

Alder: 22 år

Studium: Profesjonsstudiet i
psykologi.

Verv: Leder i PsychAid Tromsø,
tillitsvalgt kull 04, og sitter i
Fagutvalget og Programstyret ved IPS.

Organisasjon: PsychAid er for
alle psykologistudenter. Se
www.psychaidtromso.no for mer info.

Hva brenner du for?

- Nå brenner jeg masse for
psykologistudentenes hjelpeaksjon
PsychAid, som for første gang skal
arrangeres her i Tromsø 15. og
16.april. I år går pengene til Blå Kors
sitt prosjekt "Barn i faresonen", -
rusforebyggende arbeid rettet mot
barn og foreldre.

Hvem beundrer du?

- Å, det er mange!! Det blir vel særlig
venner og familie, men også folk
jeg ikke kjenner, som forskere, store
ledere og kunstnere. Jeg velger å tro at
alle mennesker har gode egenskaper
det er verdt å beundre, det gjelder bare
å klare å se dem.

Om du hadde fått 1 mill til å gi til en god
sak, hvilken sak hadde du støttet?

- Da ville de selvsagt gått til
PsychAid! Det er en organisasjon
drevet av studenter, og det viktig at
vi som samfunnsgruppe engasjerer
og markerer oss på en positiv måte.
Siden jeg er psykologistudent er det en
selvfølge å ville delta i PsychAid sitt
arbeide, fordi de støtter formål som
fremmer psykisk helse og velvære.

Om du fikk vedta en lov eller en
lovendring - hva ville det vært?

- Siden dette er et særdeles
hypotetisk spørsmål, velger jeg å
tro at jeg har verdensomspennende
lovendringsmakt. Da ville jeg
avskaffet dødsstraff. Det er for meg
det viktigste i et hvert rettssystem.

Hva gjør deg stolt over å være norsk?

- Hvis folk utenfor Norge ber meg
om å fortelle hvordan landet mitt
er, snakker jeg mest om naturen og
kystkulturen her i Nord-Norge. Så det
er nok det jeg er mest stolt over.

Hva gjør deg pinlig berørt over å være
norsk?

- At vi ofte tror at vi nordmenn og
Norge er bedre enn resten av verden.
Jeg savner litt mer åpenhet, toleranse
og ydmykhet, både fra meg selv og
andre. Det kunne vi vokst mye på.

Når du dør, kommer du til himmelen eller
helvete? Hvem møter du der?

- Når jeg dør, er jeg forhåpentligvis
gammel og føler at jeg har levd
livet mitt slik jeg ville. Så da tror jeg
egentlig at jeg vil slippe evig liv, enten
det nå er der oppe eller der nede. Men
hvis jeg måtte, ville jeg vært på den
plassen der man fikk være mest alene.
Jeg har vanskelig for å tenke meg noen
jeg kunne tilbringe en evighet med.

Hørt i kantina

- Trur du påskeharen og julenissen
samarbeide?
- Det har æ ikkje tenkt på. Kossn det?
- Nei, tenkte bare at æ va blakk, å at
det jo hadde vært fint å finne øl istede
førr marsipan i påske egget te ei
forrandring.

Utropia om 5 år

Jakten på påskemorderen pågår
fortsatt i full styrke.
- Vi mottar stadig tips, sier leder i Nye
Kripos, Herkules Pottire, men ønsker
ikke å kommentere om de er nærmere
en løsning.

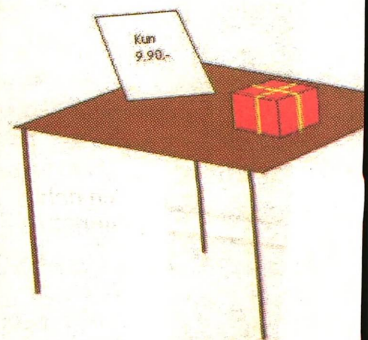
Utropia om 5 år

Det stadig po
Fornemmelse j
uka program
Tromsø, hvor
mysterium.
- Flere av vår
fornemmelse
kaldblodige d
programleder
legger til at to
mest.

Hørt på deske

- Her e det jo b
- Du, denne u
- Nei, æ tenkte
søppla de siste

Manøvers Mening



Pakketilbu



Tromsøstudentenes Idrettslag

Spalte for sportslige resultater og annet smått og godt som skjer i klubben.
For mer info om TSI, se: <http://uit.no/tsi>

Hyttetur for en billig penge



FOTO: TSI

Blir dagene på campus lange? Mye bråk på lesesalen? Hva med en dag eller to i ro og fred i TSI-huset på Brensholmen..

Tekst ROGER JOHAN PETERSEN

For tiden er det stor pågang i helgene, men nesten alltid ledig i ukedagene. Derfor har TSI satt ned leieprisen til 200 kroner per døgn midt i uka. Ypperlig for deg som har lyst på en kveld i fred og ro med kjæresten foran vedovnen med ei flaske rødvin, eller for kollokviegruppa som vil ha et par dager helt for seg selv for å komme i mål med prosjektet eller eksamenslesinga. TSI-huset ligger på Elvenes på Brensholmen, ca 5 mil fra Tromsø. Nærmeste nabo er idylliske Sommarøya, ytterst i havgapet sørvest på Kvaløya. Huset har 12 soveplasser, badstu, dusj, toalett, godt utstyrt kjøkken og stue med vedovn. Huset har stort uteområde med bålplass, benker og direkte kontakt til

sjøen.

I nærområdet finner du også en liten Joker-butikk, flott turterreng, klatremuligheter og gode fiskeplasser. På nabøya Sommarøya finner du kafé/pub på Sommarøya Kurs & Feriesenter, samt TSI sin samarbeidspartner "Natur & Utfordring" som tilbyr aktiviteter med høyt adrenalinnivå. Området er svært egnet for kajakkpadling, turgåing eller bare avslapping.

Priser og kontaktinformasjon:

Alle studenter og ansatte ved UiTø/HiTø kan leie huset. Det koster 400 kroner pr helgedøgn og 200 kroner pr døgn elles i uka. Du må betale 300 kroner i forskuddsleie.

Hvis du er interessert i å leie huset kan du ta kontakt på e-post tsi_kontor@hotmail.com eller telefon 77 64 45 79. Se før øvrig mer informasjon på TSI sine nettsider: uit.no/tsi.

Savnet: svømmegruppe

Så har endelig Stakkevollan svømmehall åpnet igjen og vi søker kommunen om nye timer til svømmegruppa. Men hvor er dere?

Tekst ROGER JOHAN PETERSEN

Da kommunen for et års tid tilbake bokstavelig talt dro proppen ut av bassenget på Stakkevollan mistet TSI treningstidene sine og

svømmegruppa måtte legge ned aktiviteten inntil videre. Dessverre har vi mistet kontakten med den gamle svømmegruppa og vi oppfordrer derfor alle studenter som er interesserte i å svømme om å ta kontakt med TSI. Alle er velkomne, både dere med ambisjoner om NM-tittel og dere som svømmer fordi det er moro å holde seg i god form. Stikk innom kontoret vårt, ring eller send oss en mail om du er interessert! Dersom det er interesse for det satser vi på studentsvømming to ganger i uka.

International Student Union

Between friends and fools



FOTO: ISU

ISU: Became runner-up in the KRAFT cup on Saturday 27th February.

ISU shows power

Tekst DRAGICA VIDOVIC/ABDUL IOUQUE

On Saturday 27th February yet another indoor football tournament was arranged at KRAFT. Inspired by the previous competitive games in Tromsøhallen, ISU team joined the Five A Side Football tournament. But they were not the only internationals this time. Spanish speaking students had their own team. Twelve teams played in three groups. ISU was in group no 1, calling themselves

"ISU power". This time, they climbed one step higher on the ladder, becoming the runner-up in the group. This way, they made sure to play in the quarterfinal. They lost from Nordpolen FF, who won the tournament. Peter, Pablo and Carmelo scored in different games. Rafi did well as a goalkeeper and Arthur, Mouzamour, Adam, Johannes and Thomas showed their power in the field as well. Can the ISU "fireball" team try its luck and be the final winner on some future tournament?

April Fool's Day is just around the corner. ISU invites readers to publish their practical jokes stories on their web site.

Tekst EVGENIA ROMANOVA

The closest point in time that can be identified as the beginning of April Fool's Day is in 1582, in France. Before that year, New Year was celebrated for eight days, beginning on March 25th. The celebration culminated on April 1st. With the reform of the calendar under Charles IX, the Gregorian Calendar was introduced, and New Year's Day was moved to January 1.

Obstinate crowds

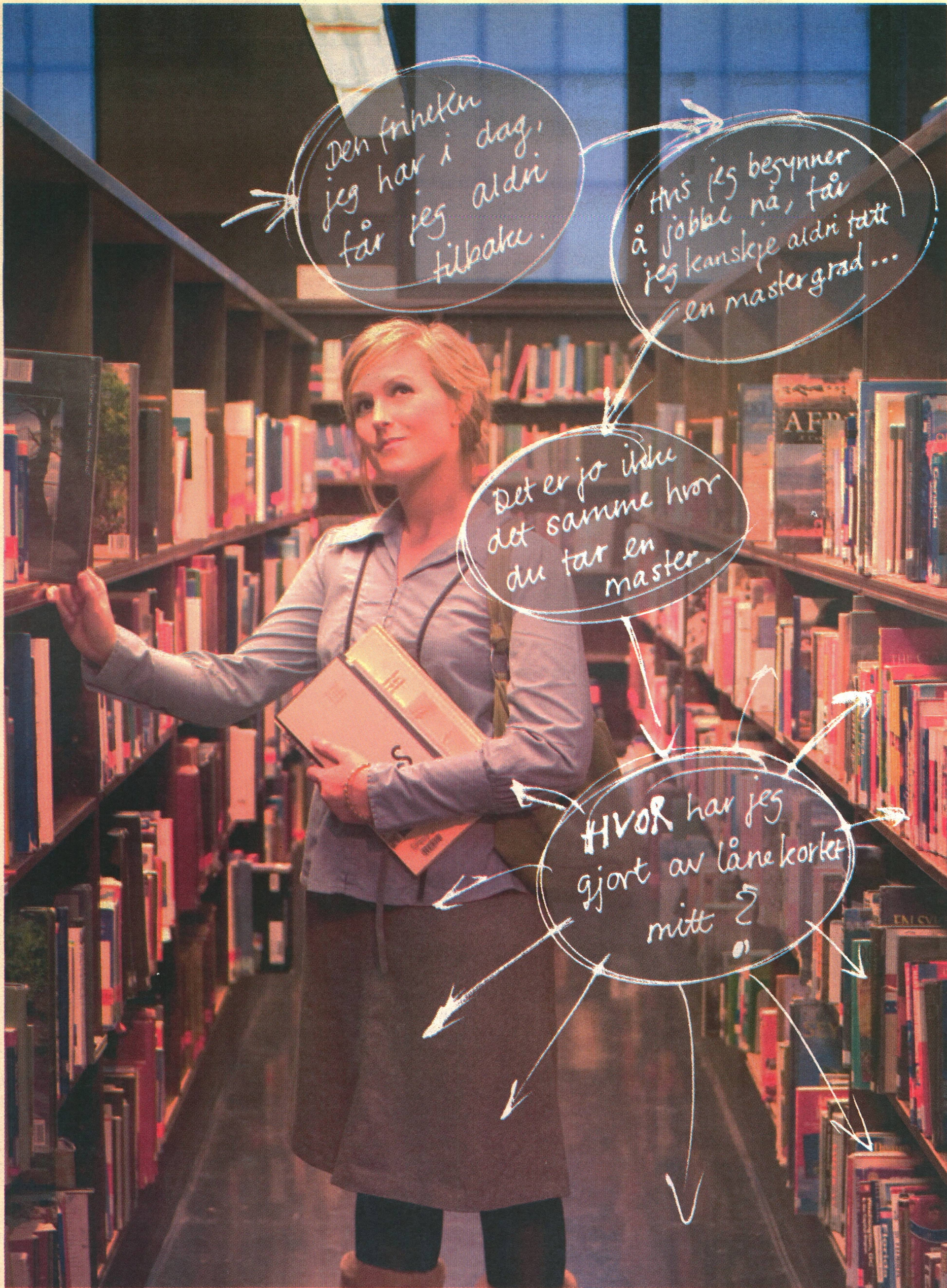
Some more obstinate crowds refused to accept the new calendar and continued to celebrate the New Year on April 1. General populace labelled these backward folk as «fools». They were subject to ridicule, and were often sent on "fools errands" or made the butt of other practical jokes.

International funfest

This harassment evolved into a tradition of playing pranks on each other on the first day of April. It developed into an international funfest, with different nationalities specialising in their own brand of humour at the expense of their friends and families.

Making friends fools

International students! Send your stories about the practical jokes that you have ever played on friends or relatives on that day. What kind? Any! For example, when I studied at the University in Russia, my best friend and classmate called me in the early morning to say that our classes were cancelled. I was happy to stay home and sleep. I will never forget how I was running to the university. Your story can be even better. Send your practical joke story to ISU. All stories will be on our web-side, where you can vote for the best one, which will be published in Utopia.



En Master of Science-grad fra BI har et unikt kvalitetsstempel næringslivet vet å sette pris på. Svært mange av dagens ledere har tatt sin utdanning på BI. De kjenner BIs fagstab, som er blant de ledende i Europa og gjør at undervisningen holder et høyt faglig nivå.

Les mer om MSc in International Marketing and Management, MSc in Financial Economics, MSc in Leadership and Organizational Psychology, MSc in Business and Economics, MSc in Marketing, MSc in Management og Master i regnskap og revisjon på www.bi.no/msc

GJØR NOE MED
AMBISJONENE DINE

BI



FOTO ESPEN SANDBERG

NABOER: Regissør Pål Sletaune forteller om hvordan filmen ble til.

Licence to thrill

Hvordan lage en psykoerotisk thriller? Skal vi tro Pål Sletaune, regissør av *Naboer*, må man for all del ikke planlegge alt.

Tekst CHRISTIAN GREVSTAD

Kan du fortelle litt om hvilke filmregissører som har inspirert deg? – Luis Buñuel (*Belle de Jour*) var jo stor. En virkelig magiker med bildene, som turde å stole på sin intuisjon. David Lynch (*Twin Peaks*), og Roman Polanski (*Rosemarys Baby*) er andre mestere jeg har sett opp til.

Sjanger?

Hva er den beste filmen du har sett i det siste? – Der Untergang. Utrolig bra film med Tysklands fremste skuespiller i hovedrollen. Det er råsterk historie, man blir ført ned denne bunkeren, dette slags helvete, hvor man på en måte forsøker å forklare en forbrytelse psykologisk. Hvorfor man gjør det man gjør. Absolutt fascinerende. Din film er også et psykologisk dypdykk inn i menneskets mørke sider. Har du tro på at sjangerfilm kan si noe mer allment om menneskets natur og væremåter? – Åltså dette med sjangerfilm, hva er en sjanger? Da jeg lagde mine to

foregående filmer, så tenkte jeg at dette ikke passet inn i noen sjanger. Men når jeg ser dem nå så tenker jeg at de på en måte passer inn sin egen sjanger. Alt er egentlig sjanger.

Tid og penger

La oss snakke litt om hvordan filmen ble realisert. Hva var filmens budsjett? – 15 Millioner. Altså ganske gjennomsnittlig i norsk sammenheng. *Og hvordan ble den finansiert?* – 55 prosent ble på vanlig vis dekket av Norsk Filmfond. Resten var det meningen skulle skaffes gjennom private interesser, men vi fikk litt problemer. Noen av disse falt bort og vi måtte dermed se oss om etter alternative løsninger. Til slutt fikk vi støtte fra det europeiske filmfondet, og jeg la også en del penger i filmen selv, sammen med min produsent. *Hvordan prioriterte du bruken av de 15 millionene dere hadde til rådighet?* – Vi sparte litt penger på å skyte filmen på seks uker, i stedet for åtte, som er det vanlige. På den måten kunne vi bruke litt mer på dekor. Vi bygde et studio som så ut akkurat slik som vi ville ha det. Vi fikk lakkert veggene i de rette fargene, og sørget for at det visuelle var slik vi ønsket det. *Hvordan var samarbeidet mellom deg og fotografen (John Andreas Andersen, co-regissør på *Uno*)?*

– Kjempebra. Han var veldig åpen for å eksperimentere, og var med på de sprellene som jeg foreslo. Jeg ønsket at vi skulle ha det gøy på denne innspillingen, og at vi skulle spenne litt ben på hverandre underveis i prosessen for å få frem kreativiteten. Vi hadde f.eks. ikke planlagt kameravinkler og slikt før innspilling.

Visuelt uttrykk

Det er interessant. For filmens visuelle uttrykk ser ikke akkurat tilfeldig ut. – Ønsket, men ikke planlagt. Sann tror jeg vi kan si det. En av tingene vi gjorde var å sette øreklokker med ulik musikk på fotografen. Jeg var veldig fornøyd med resultatet. *Hvor mange takninger gjorde du?* – Ikke så mange. Jeg ville skyte filmen fort. Gjerne opp til åtte– ni, men typisk tre– fire. *Hvor viktig er det for deg at filmen blir en hit?* – Vel, det er egentlig ikke noe jeg kan gjøre noe med på dette tidspunktet. Man må bare lage den beste filmen man kan og så får man se hvor langt det bærer. *Men er det et poeng at den tjener inn sitt budsjett slik at du får lage flere filmer?* – Akkurat det er det vel få som klarer i Norge. Men det er vel derfor man har dette systemet med statstøtte, slik at man slipper å tenke så mye på det!

Brilliant surrealisme 6

Naboer
Regi: Pål Sletaune

film Pål Sletaunes *Naboer* er ikke noe mindre enn en psykoerotisk, norsk thriller som funker. Spennende, atmosfærisk, og visuelt slående fra første til siste bilde. Sjelden har man sett en så tett norsk spenningsfilm. Handlingen kretser rundt Kristoffer Joners subjektive verden etter et opprivende brudd med samboeren. Etter

en krangel blir Joner konfrontert med den ubehagelige realiteten at eksen (eller han selv – filmen gir rom for begge tolkninger) tenner seksuelt på sadistisk vold. Filmen, som flyter inn og ut av drøm og virkelighet, forsøker å beskrive en manns bevisste og ubevisste måte å håndtere disse rystende opplevelsene. Som konsekvens får vi minst én ganske rå voldscene, men dette er en nødvendig, og ikke spekulativ del av historien. *Naboer* er trolig et av norsk filmhistories fremste eksempler på cinema pur (ren filmkunst); dvs. at filmens bærebjelker er de filmatiske virkemidlene, ikke dialog

og plott. I likhet med filmskapere som David Lynch, Peter Greenaway og Luis Buñuel, skaper Sletaune en vidunderlig forførende stemning som treffer seeren midt i mellomgulvet. Samspillet mellom musikk og bilde er så utsøkt at det bringer tankene tilbake til *In the Mood for Love* fra 2000, Wong Kar-Wais geniforklarte kritikkersuksess. Det er en uvanlig norsk film med uvanlig godt håndverk. Dette er min norske favorittfilm etter *Veiviseren*.

Tekst CHRISTIAN GREVSTAD

Matnyttig

Utropias nye matspalte inneholder billige mattips i en fei. Kan også inneholde spor av notter.



WOK I VEI

Tekst og foto THERESE- MERETE M. LINDSETH

Sola har våget seg fram, innimellom flekkene titter bar og tørr asfalt opp og det er på tide med mat med friske farger i. Enkel, god og sunn mat i en fei, wook i vei!

For to personer trenger du:

- ½ Paprika – 6 kr
- Sukkererter – 6 kr
- Løk – 2 kr
- ½ boks Baby mais – 4 kr
- ½ Brokkoli – 5 kr
- 2 pk. Nudler – 14 kr
- Litt olje til steking

Totalt: 37 kr

Saus etter ønske, her brukt: Sweet Chili saus

Cashew nøtter

Vi brukte helt vanlige nudler, kok de opp separat, uten å tilsett eventuelle krydder blandinger som eventuelt måtte følge med. La vannet renne av. Start med å ha de grønnsakene som bruker lengst tid på å få varmen i seg, brokkoli, løk og baby mais. Ha i nudlene og til slutt sukkererter og paprika. Legg opp på en litt dyp tallerken og hell over en skvett saus. Drikk hva du vil, med godt kaldt vann, med eller uten kullsyre anbefales.

Tips: Om ønskelig kan man godt ha i nøtter, cashew for eksempel. Et annet tips om man wooker mye, er å få tak i frosne wokgrønnsaker i stort kvantum. Det samme gjelder nudler, stort er ofte billig.

ANNONSE:

NEW AMIGOS! FOUNDATION

SØKER SPRÅKKAFÉ-KOORDINATOR

Lyst til å være i sentrum for et internasjonalt miljø?

Vi tilbyr en fleksibel og sosial deltidsjobb hvor du får bygge internasjonalt nettverk, praktisere fremmedspråk og møte i New Amigos! på kafé!

Tiltredelse snarest.

foundation@newamigos.org
22 42 15 50 / 99 58 77 71

Okei popmusikk

4



Doves
Some Cities
Heavenly/EMI

plate Jeg var ganske begeistret for det første Doves albumet. Andre plata likte jeg ikke noe særlig, og denne her vet jeg ikke helt hva jeg skal syns om. Problemet med

Doves er at de lager musikk som til tider er til forveksling lik kjedelig musikk – ikke nok med det, noen ganger høres det nesten ut som den er ”melankolsk” også, og det kan jo by på problemer for noen og enhver. Det er etter hvert blitt standard å kalle musikken deres ”majestetisk”, ramse opp en haug med britiske nittitaltsband og så ta fri resten av dagen.

Dette er litt for lettvent.

Doves har alltid drevet og mast om at deres fortid som acid house entusiaster er mer enn tydelig i musikken deres, og med denne plata kan man begynne å gi dem rett i det.

Ikke for det; det er fortsatt popmusikk (gitar-bass-trommer) det er snakk om, men en del elementer og strukturer overskrider rammene for samtidspopen og prøver seg på – noe annet.

Uten at de tror at de er helt gærne av den grunn.

Og det er både fordelen og bakkdelen med denne plata – ”eksperimentene” er såpass finslepe og veltilpassede at de ikke fremstår som noe annerledes. Doves skal ha kudos for at de tilnærmer seg gitarpopen på en enhetlig og moderne måte, men man får allikevel en snikende og ubehagelig følelse av at denne

musikken ikke henleder tankene på noe annet enn – mer musikk.

Some Cities er okei, den, men førsteplata deres – *Lost Souls* - er fortsatt å foretrekke, og har du den fra før av har du strengt tatt bedre ting å bruke pengene dine på enn dette her.

Tekst AKSEL KIELLAND

Ekte forførerere

5



Don Juan Dracula,
Young Debutants II
Switch Off Records/
Tuba

plate Don Juan Dracula er ikke det mest kjente bandet i Norge, selv om de har holdt på noen år. Etter prestasjonen dette

lekne bandet har gjort med albumet *Young Debutants II*, kan man bare håpe at de får den respekten og berømmelsen de fortjener. Dette albumet gjør meg stolt av å være norsk!

Plata åpner knallsterkt med radio-hiten ”Take Me Home”. Alle som har sett Svisj-show på NRK2 i det siste, må ha fått med seg den morsomme tegnede videoen med haren som går bortover en gate, mens han møter masse norske kjendiser. Resten av plata følger

opp med samme høye kvalitet. En del av musikken er tydelig inspirert av 80-tallet, med ledende innslag av synth. Dette får de til uten at bandet høres retro ut. Kvartetten klarer nemlig samtidig å høres gjennomrocka og tøffe ut, og det er en imponerende prestasjon.

Som helhet er plata rytmesterk og fartsfylt, et typisk vorspiel-album eller noe man setter på når man vil ha energisk bakgrunnsmusikk til fredagsvasken. Enkelte spor kan minne

litt om gode, gamle Pogo Pops eller Blur. Det tøffeste sporet på albumet er utvilsomt spor ni, ”It’s The Bomb”. Den som klarer å stå stille når denne spilles, har garantert lim under skosålene! Jeg gleder meg til Norgesturneen, og tipper konsertene er kjempemorsomme!

Tekst LENE HEITMANN RASCH

På klassetur med Ronny

Ronny Ambjörnsson
Fornavnet mitt er Ronny
Pax Forlag



bok ”Navnet mitt innebar et program. Det skulle løfte meg ut av mitt opphav og føre meg inn i en verden av filmatiske dimensjoner.” Slik oppsummerer Ronny Ambjörnsson sin skildring av den

kulturelle forflytningen han opplevde gjennom sin såkalte ”klassereise”. En

kritisk og reflektert skildring utgitt i Sverige i 1996, som nå er oversatt til norsk.

Ronnys klassereise

For de som ikke har hørt begrepet klassereise tidligere, så betegner det kort fortalt en reise fra en klasse til en annen. Vanligvis fra arbeiderklassen til middelklassen. Sosial mobilitet med andre ord. Fenomenet er utførlig behandlet også i norsk litteratur, både faglig og skjønnlitterært. Denne boka er kort og personlig og gir i hovedsak innblikk i Ronnys egen reise og skjebne, fra Gøteborgs arbeiderstrøk til Universitetet i Umeå. Men i og med at gjør så mange refleksjoner og kommer med generelle kritiske bemerkninger, blir boka langt mer interessant enn om den kun hadde vært en livshistorie. Det er likevel alle anekdotene og observasjonene fra hans eget liv som

binder teksten sammen og som utgjør selve essensen i prosjektet.

Minner eller myter?

Det begynner selvsagt med barndom og oppvekst, poetisk og romantiserende skildret, slik det skal være som Ronny selv paradoksalt påpeker. Klassereisende har en tendens til, i voksen alder, å idyllisere egen arbeiderklasseoppvekst, mener Ronny og bruker seg selv som eksempel. Han er ikke lenger sikker på om minnene hans fra den tida faktisk er minner; kanskje de heller har blitt myter?

En slik observasjon er da han oppdaget at borgerskapet hadde hobbyer. Slikt fantes ikke i den pfiktro, moralske og puritanske arbeiderklassen Ronny kom fra og som han beskriver i boka.

Om klassereisen er et forbigått historisk fenomen som kun gjaldt det sosialdemokratiske Norden fra ca. 1950

til ca. 1980, eller om det fortsatt har en fruktbar mening, er uvisst. Men slik Ronny bruker ordet, samtidig som han selv viser seg frem som en inkarnasjon av innholdet, refererer det unektelig til en situasjon mange har opplevd, og kanskje fortsatt opplever.

Personlig og poetisk

Språket Ronny bruker er uformelt, personlig, poetisk og flyter godt, noe som gjør boka enkel å lese. Boka makter å være en symbiose mellom en sosiologisk analyse og en skjønnlitterær, selvbiografisk fortelling, selv om pendelen svinger absolutt mest i retning av det skjønnlitterære. En av bokas store styrker er at den klarer å levendegjøre en verden og en situasjon som i hvert fall for en ung student i dagens Tromsø, er ganske annerledes.

Tekst CLEMET ASKHEIM

ANNONSE:

Forbedre vitnemålet ditt?

NPG har totalt hatt 1250 elever siden starten i 1997. Mange av disse studerer idag medisin, tannlege eller fysioterapi.

Ett år på NPG kan forbedre vitnemålet med flere poeng. Dermed kan du bli kvalifisert for studier som du idag bare drømmer om.

En uforpliktende veiledningsamtale viser deg hvordan du oppnår tilstrekkelig poeng uansett mål.

Studier hos oss gir rett til lån og stipend.

NORSK PRIVATGYMNAS

Grønnegata 4, 9008 Tromsø
Tlf 7760 1800 / www.norskprivatgymnas.no

TIL bruker NPG

Etterlengtet og dårlig

Garbriel García Márquez
Alle mine triste horer
Gyldendal



bok Gabriel García Márquez første roman på ti år ble en liten skuffelse. Marquez skriver i sin siste bok om en gammel mann som jobber som kritiker og spaltist i byens avis og

som før nittiårsdagen sin har en plan: «Det året jeg fylte nitti, ville jeg unne meg en vill elskovsnatt med en purung jomfru.»

Og da skjønner man mye av tegninga for hvordan resten av boken utvikler seg. Hovedpersonen tar kontakt med sin gamle venninne Dona Rosa som driver bordell, og hun finner etterhvert en jomfru, eller faktisk et barn. Ung og uberørt er hun, akkurat slik den 90 år gamle hovedpersonen ønsket seg. Men selv om nittiåringen tilbringer

natten med henne, så rører han henne ikke. Han sitter bare og betrakter henne, og det samme skjer natt etter natt. Etterhvert kommer forelskelsen snikende, samtidig som spaltene han skriver inntar en helt annen dimensjon. Med sin nye glød blir han nå en kjærlighetens stemme.

Selv om det i begynnelsen kan virke søtt, så blir det bare frastøtende når den gamle mannen etterhvert begynner å tafse på barnet. Jeg mener ikke at det blir dårlig litteratur av at moralen mangler, men det blir ikke god litteratur bare fordi det er heslig heller.

Marquez funderinger er tidvis vellykkede, og hovedpersonens svekkelse med alderen inneholder tidvis kloke formuleringer.

Men den beskriver en krenkelse av et forsvarsløst barn, som blir en ungdomskilde for den gamle mannen. Og uansett hvor mye jeg leter, så finner jeg ikke at Marquez kritiserer overgrepet, så jeg synes dette bare blir perverst.

Ikke magisk realisme men likevel vakre formuleringer og godt skrevet, og et budskap om å leve ute sine drømmer, ja. Men ærlig talt så blir jeg mest kvalm.

Tekst OLE-KRISTIAN S. LOSVIK



DAMP: Bandet holdt releasekonserten sin på Circa torsdag 10. mars.

Dampende suksess

6

Damp
Circa, torsdag 10. mars

konsert – Det er alltid hyggelig å spille på Circa!, sier gitarist Asbjørn Lerheim.

Det var et svært lite jazzpublikum var til stede på Circa, torsdag 10. mars på Damp jazz kvartetts release konsert.

Til tross for det var presentasjonen av den nye platen *Hoatzin* vellykket.

Bandet består av: Asbjørn Lerheim – gitar, Jørgen Munkeby – tenorsax, Roger Arntzen – bass, Torstein Lofthus – trommer, noen av dem med erfaring fra Subtonic, Shining og Bertine Zetliz. Damps versjon av moderne, akustisk jazz er en unik opplevelse. Variasjoner mellom rolige og energiske sekvenser er utrolig uforutsigbare. Melodiøse temaer og varierte soløer holder ens oppmerksomhet på et høyt og jevnt

nivå. Musikken er veldig behagelig og lett å høre på selv for folk som ikke er jazzfans og er perfekt for klubbatmosfære.

Damp minte også publikum om noen låter fra den første, noe roligere platen *Mostly harmless*. Mer energiske låter fra den andre platen, deriblant "Surface Scan" og tittelåt "Hoatzin" ble veldig bra mottatt.

Musikken er inspirert av mange band og artister jeg har hørt på, bl. a. Ornette Coleman, Bill Feisell og mer rocka ting.

– Det er alltid spennende å lage plate nr. 2, men vi er fornøyd, sier Lerheim til Utopia.

En ting gjorde denne kvelden litt spesiell. Nemlig, trommisen Torstein hadde bursdag. Hans bursdagsønske var at folk skulle forsyne seg av platene deres. Sett i forhold til kvalitet på låter og innspilling, vil nok det ønsket gå i oppfyllelse.

Tekst DRAGICA VIDOVIC

Madrugadas magi

6



Madrugada
The Deep End
EMI Music Norway

plate Madrugada med besetningen Høyem, Burås og Jacobsen har skutt gullfuglen. *The Deep End* er

dyp og deilig, mørk og vakker, melodiøs og rytmisk. Plata er gjennomført herlig og setter seg både øret og hjertet – ett lytt og du er hekta.

Den veksler mellom rolige og litt kjappere låter. Lydbildet er behagelig over hele linja, låtene har stort rom og den fantastiske karakteristiske Madrugada-sounden kommer klart fram. Alle låtene burde nevnes og roses opp og i mente, men foruten den forrykende første singelen, "The Kids

Are On High Street", er plata spekket med godbiter. "Stories From The Streets" er litt kjapp i takta, krydra med herlige "spanske" trommer som setter fart på humøret. "Hard To Come Back" får rockefoten til å rykke og ønsket om å synge med kommer snikende. "Running Out Of Time", derimot, bygger seg sakte, dragende, taktfast opp og har en aldeles nydelig koring. Til slutt vil jeg nevne "The Last Gospel" med tre små ord: herlig, herlig, herlig. Høyem bør

med denne være i stand til å forføre den kaldeste kvinne med sin vokal.

Denne plata heller mer mot deres første, *Industrial Silence*, men er litt tøffere uten å forlate den mørke, følsomme og litt såre plassen. Høyt oppe, langt nede; dette er plata.

Tekst THERESE- MERETE M. LINDSETH

Solid manifest

5



El Caco
The Search
Black Balloon Records

plate El Caco har siden debutalbumet *Viva* for fire år siden utviklet seg til å bli et av landets aller

beste og mest interessante band som befinner seg innen den harde delen av rocken. På konserten på Kaos i Tromsø i januar overbeviste de nesten alle (med noen svært få unntak) at de er et av Nordens aller beste liveband. En gigantisk opplevelse som fikk de fleste fremmøtte til å komme i ekstase. Men på plate har de fortsatt hatt litt å gå på selv om både *Viva* og *Solid Rest* er hederlige og tidvis svært gode plater. Denne gangen har det blitt mer helhetlig selv om variasjonen på

låtene er stor og høydepunktene ikke er fullt så gigantiske som låter som "Marionette" og "Oh You" fra de to første skivene.

Selv om det fremdeles lukter bittelitt Kyuss så har de for alvor fjernet seg fra stonerrocken og blitt enda mer melankolske i det tonale uttrykket enn før.

Det er enda mer variert, det tyngste har blitt tyngre, det brutale har blitt mer brutalt og det sarte, såre og melodiøse har blitt enda mer av den

sorten. Plata er glimrende produsert av bandet selv og mikset av Daniel Bergstrand (Meshuggah, Stonegard). I undertegnedes ører kan plata være litt anonym etter noen runder, men det tar seg voldsomt opp når låtene fester seg, og da slipper de ikke tak. Men på skrivende tidspunkt er den ikke ferdig fordøyd. Den vokser fremdeles. Derfor kun en femmer.

Tekst GLENN FAGERVIK

Overdose Amos

4



Tori Amos
The Beekeeper
Epic Records

plate Multitalent, låtskriver og produsent Tori Amos debuterte i 1992

med den tidvis glimrende *Earthquakes*, og har siden levert varene stort sett hele tiden, med sine melodramatiske tekster og melodier. Hennes niende plate er på ingen måte noe unntak. Også denne gangen får vi på sølvfat servert melodiøse og beroligende ballader, men denne gangen blir de vanskelig å skille fra hverandre, spesielt etter hele 80 minutters spilletid.

Amos klimprer som vanlig på sitt velkjente Bösendorfer-klaver, med

sporadiske innslag av orgel, og leker seg med hele sitt vokale register gjennom de 19 sporene. De to første låtene lukter det sekser av: "Parasol", en nydelig ballade som umiddelbart kan minne om Somebody's Darling eller Sissy Wish, samt den supersensuelle "Sweet the Sting", en catchy blues-/soullåt med en tekst som ikke overlater mye til fantasien – slik vi er blitt vant til å høre Amos. Også balladen "Ireland" er verdt å trekke frem som en av platas

høydepunkter.

Dessverre er disse låtene de eneste som klarer å fenge. Resten av plata er så uvarierte at man ender med en overdose av søvndyssende og melankolske ballader. Perfekt for nachspielet eller for en laidback hjemmekveld med rødvin og gode venner, men litt mer snert og attitude hadde ikke vært å forakte, spesielt ikke fra en artist som Tori Amos.

Tekst KATHRINE BREKKELAND

Plankekjøring fra geni

4



Moby
Hotel
EMI

plate I disse dager slipper Moby sin 15. plate. For dem av oss som fortsatt

blir blank i øynene, rød i kinnene og må sette seg litt ned på når noen nevner albumet *Play*, er det praktisk talt umulig å lage noe som når førnevnte plate til knærne. Det har Moby heller ikke klart med *Hotel*.

Bare for å ha det sagt: *Hotel* er et helt greit album, som garantert vil snurre ganske ofte i CD-spillere min i tiden fremover. Utgivelsen mangler likevel den ekstra lille touchen – nerven – som gjorde *Play* til slik en helstøpt, magisk,

ryggmargssplintrende opplevelse. De fleste låtene på *Hotel* er litt up-beat, og i typisk Moby-stil. Man hører med en gang hvem som er kunstneren bak. Ingen av sporene skiller seg umiddelbart ut. Likevel vil jeg trekke frem "Temptation" og "Love Should" som de vakreste låtene på albumet. "Very" er en luftig, drømmende sak, som likevel får en til å se seg febrilsk om etter et dansegulv.

Moby har som vanlig full kontroll

over det han lager. Han har skrevet og produsert alle sporene selv, og spiller også de fleste instrumentene. I kjent stil har han med seg gjestesangere på noen av låtene, men synger for det meste selv. For å oppsummere er *Hotel* et plankekjøringsprosjekt fra en artist som er så dyktig, at han egentlig ikke trenger å sikte for å skyte gullfuglen.

Tekst LENE HEITMANN RASCH

Musikkomentaren

Den siste liste?

Jeg har lenge hatt et beskjedent ønske om å publisere mitt eget lille skattkammer av favorittlåter i form av en liste, men for ikke å svekke musikkens kraft og forkludre dens sjel så skal jeg, etter nærmere ettertanke, nøye meg med kun EN låt. En slik liste følger en skjult mal. Låtene skal være komponert med de beste ingredienser. Men de skal samtidig bære en ny og original smak, en smak av fyldig sjel og hørbar tone, og sist, men ikke minst; de skal inneholde noe som ingen, eller i aller verste fall de færreste, har hatt rennende i ørekanalene før.

Det kan by på mye moro og spenning å føre sine favorittperler ned på den måten, men lister av denne typen har imidlertid, slik jeg antydte i begynnelsen, en meget ekkel evne. De stjeler nemlig kraften som den enkelte låt besitter og fordeler, mikser og blander den mellom alle de andre låtene på den samme lista, til og med når de i utgangspunktet ikke hadde noe som helst med hverandre å gjøre! Hver eneste sang på den enkeltes liste har stort sett sin helt egne historie, følelser og stemning, en kjærlighetshistorie kunne man nesten si. Dette er bare en av mange.

Det hendte for seks år siden. Vi som hadde fulgt festen på studentblokka inn i nachspiel lå henslengt i felleskjøkkenets mer eller mindre intakte møblement. Klokka var nærmere fire på morgenvisten, fire halvspiste grandiosa hadde kræsjet på kjøkkenbenken, som også fungerte som et fullverdig askebeger. Ølkorker, tomflasker, servietter, skitne kluter og en eim av hasj og tobakksrøyk fløt gjennom rommet. En kassegitar ligger også friskt i minne. I det hele tatt var stemningen læx, og sønnen lekte katt og mus med alle tilstedeværende.

Og så kom det. Jeg hadde ikke fått med meg at den lille cd-spilleren var aktivert, men ut av den strømmet uansett, helt uten overdrivelse, noe av det aller vakreste jeg noen gang har hørt. Det startet med en myk og frisk musikalsk bris og ble avsluttet med noe så sterkt og massivt at jeg rett og slett, uten å være klar over det, fikk tårer i øynene. Det beste var kanskje at i stedet for å våkne av denne musikalske rusen, så ble jeg heller virvlet inn i min egen søvn og seilte rundt på disse kosmiske tonene. Har jeg hørt like bra låter før? Jepp. Har jeg hatt like bra opplevelser? Definitivt. Det jeg egentlig prøver å konkludere med er at dette øyeblikket med nettopp denne låta på nettopp denne kvelden; den opplevelsen som ble dyrket frem her, den er aldri og vil aldri bli glemt. Totalt uerstattelig på alle måter. Jeg gir dere Motorpsycho med "Vortex Surfer", fra deres storslagne plate *Trust Us!*

FRITHJOF EIDE FJELDSTAD



DRIV: Publikum var ganske laidback, men det hindret ikke The Beautiful People fra å ta av på scenen torsdag 10. mars.

- Vi kan ikke gi ut hva som helst nå

De har høstet gode kritikker for EP'ene sine og torsdag 10. mars tok de av på Haakon scene på Driv. Nå kjenner The Beautiful People presset.

Tekst BENEDIKTE AAS

Det siste året har vært svært begivenhetsrikt for Kristiansand-bandet The Beautiful People, bestående av Ådne Meisfjord, Arne Schrøder Kvalvik, Jonas Hestvik Dahl og Kjetil Skarsvåg Ovesen. med to EP'er som begge har høstet gode kritikker fra musikkjournalister og Alarm-nominasjon til beste nykommer. Mens James Dean varmet opp tok Utopia en prat med bandet.

Søvn som inspirasjon

- Det er selvfølgelig hyggelig å få så gode tilbakemeldinger, men det er ikke akkurat *det* som er drivkrafta i bandet, sier vokalist Ådne Meisfjord, som sitter avslappa i en sofa mens resten av bandet stresser med å skifte og sminke seg.

- Publikum er en større drivkraft, ta for eksempel by:Larm, som egentlig er en bransjefest. Det er mye gøyere å spille for nye publikummere enn

for en skokk med journalister fra Akersgata, fortsetter han engasjert.

Hva er inspirasjonen til bandet?

- Dette kan bli en lang liste, men i hovedsak er vi inspirert av Velvet Underground, Joy Division og Kraftwerk, samt en rekke andre band.

- Og søvn, skyter bassist Kjetil Ovesen inn. - Eller rettere sagt, mangel på søvn!

Skal spille inn plate

Og at bandet er inspirert av dette fikk publikummet på Driv erfare. Med en musikkstil som kanskje best kan beskrives som glam-postpunk entret de scenen med eyeliner smurt rundt øynene, anført av vokalist Ådne som etter hvert fant ut at takbjelkene på driv fint kunne brukes som klatrestativ. At Drivs publikum var ganske laidback så ikke ut til å hindre bandet fra å ta av på scenen. - Det var gøy å spille i Tromsø, sier Ådne etter konserten. - De fleste publikummere er litt tilbaketrukket på konsertene våre, vi er vant med det. *Har dere noen planer for framtida?* - Ja, nå skal vi i studio og spille inn vår første plate. Vi føler vi har litt press på oss etter alle de gode kritikkene av EP'ene våre. Vi kan ikke gi ut hva som helst nå, så denne plata skal vi jobbe ordentlig med,

sier Ådne.

- Og få med deg at vi har produsert EP'ene våre selv. Pressen skriver at det er Emil Nicolaisen fra Silver som har produsert dem, men han har bare mixa dem. Vi skal også produsere plata vår selv.

Harde slag i mellomgulvet

Hvis The Beautiful People fortsetter i samme spor som EP'ene deres, kan vi forvente oss en skive med energisk rock med masse gitarstøy og vokal som er mer skrikende enn syngende. For i motsetning til bandets navn er ikke musikken deres akkurat vakker, men akk så fengende. Slik musikk skal ikke være vakker, men slå deg litt i mellomgulvet og sørge for at du får lettere nakkeskader etter litt for mye headbanging. Og akkurat dette klarer bandet å bevise live også. Spesielt radiohiten "So this is Suicide" setter følelsene i sving på selv den mest hardbarka publikummer, og fremført live blir den et litt hardere slag i mellomgulvet.

Etter konserten samtykker bandet: - Hvis ikke denne konserten gir terningkast seks, skal vi i alle fall være så tøffe at vi lover Tromsøpublikummet en sekser-konsert etter at plata vår er gitt ut!

KETSJUP & SENNEP

Foto THERESE-MERETE M. LINDSETH



Lærehøgskolen: Lun lunsj med god mat og service.

Koselig kantine

Ketsjup og Sennep tok turen til den varme, lune kantina på lærerhøgskolen å for få seg en matbit.

Etter litt fram og tilbake klarte Ketsjup og Sennep å finne fram til kantina til lærerutdanningen på Høgskolen i Tromsø. Det har gått gjetord om deres ferske hjemmelaga bakevarer og gode utvalg i pent smurte rundstykker. Sennep, vegetarianeren, ser fram til et måltid uten kjøtt. Ketsjup er derimot mot veldig kaffetørst og kjenner søthungeren gnager i kroppen.

Første inntrykk

– Åh, her var det varmt og godt, Ketsjup må lette på jakka. Sennep bemerker at salatbaren faktisk er helt tom i det de entrer kantina. Hele kantina er faktisk tom, med unntak av et par studenter som kan informere oss om at halve skolen er borte i utplassering, og resten er fullt opptatt med gruppeoppgaver. Ergo skolen er så godt som tømt for folk. Men kantina holder åpent for de som måtte være der. Rommet er stort og delt slik at det er åpent, men med mulighet for å stikke seg litt unna med matpakka. Du

kan velge mellom flere lange og ikke fult så lange langbord. Eller du kan sette deg i en av sofagruppene. Piano og brettspill har de også, så her skulle det være duket for lange, koselige lunsjer i lunt miljø.

– God luft, Ketsjup kommenter at det ikke lukter innestengt eller brent mat, som det jo lett kan gjøre i ei kantine.

Mat på bestilling

Tomatsuppe med kjøtt, grønnsakssuppe med kjøtt, Mr. Lee med kylling eller kjøttsmak. Det ser dårlig ut for den sultne vegetarianeren. Her finnes brødskiver, riskaker og knekkebrød i løsvekt. Godt pålegg og frisk frukt. Men Sennep er utsulta og trenger noe stort å bite i. Sennep får øye på smørbrødene, mange, myke fersk smurte rundstykker. Pent anrettet, men med en feil. Skinke, bacon eller salami. Det forklarer hva det tomme brettet ved siden av inneholdt.

– Hva tenkte du på? Den muntre kantina dama ser på en lett desperat Sennep.

– Jeg kan smøre til deg om det er fritt, vettu! På minuttet trylles det fram smørbrød, ferske og nysmurte, uten kjøtt av noe slag.

– For en service, Sennep er såre fornøyd. Ketsjup har funnet seg kaffe, lunken vaffel og sjokolade. Testpanelet har ikke noe problem med å finne seg et bord og nyte fangsten på.

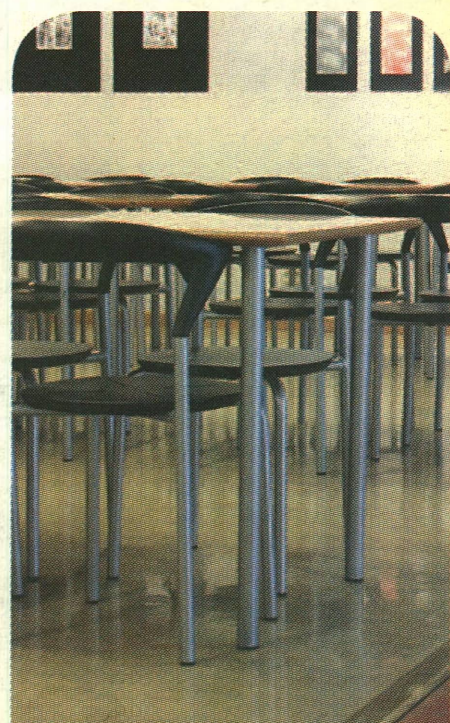
– Nydeli! Sennep nærmest sluker maten.

– Dette her var noe annet enn på universitetet, Ketsjup er overbevist om at kaffen her er mye bedre enn på campus og får støtte av Sennep. Vaffelen er enda litt varm og det har aldri vært et minus.

– Både aviser og sjokolade rett ved disken, Ketsjup er fornøyd med muligheten til å kunne få alt på en plass.

Dommen

Gode og mette konstanterer panelet at dette hadde vært et trivelig avbrekk. Til tross for litt dårlig timing var kantina forbausende velfylt, både med tørmat, ferskmat og melkedisken. Velfylt, men ikke kjempeutvalg. Kantina har ikke det store utvalget i middagsretter heller, kun dagens, men etter det Utopia erfarer kommer den i sjenerøse posjoner. Ketsjup og Sennep vandrer tilfredstilt hjemover.



Mat ●●●●○
Miljø ●●●●○
Service ●●●●○

Totalt ●●●●○

Stor iste – 20 kroner
Vaffel plate – 10 kroner
Landgang – 23 kroner
Kaffe – 7/8 kroner

Lenge før Lina Slåttsveen hadde snakka ferdig om de ulike mordteoriene, var min bitterhet over å ha kommet til Tromsø som kriminalreporter forsvunnet som dugg for solen. Hvilken sjarm, hvilket liv, hvilken feminin ynde la ikke Lina Slåttsveen for dagen? For min del kunne hun like godt ha snakka om svartsneglens livssyklus som om universitetsmiljøets mordgåte, jeg var hjelpeløst fascinert. Jeg hadde mitt solide strev med å holde fokus på mordgåtens irrganger mellom Lina Slåttsveens trillende latterutbrudd, men denne mordsaken var nå en gang mitt kall her i byen. Uansett følte jeg at skjebnen smilte til meg denne mandagskvelden, som tidligere nevnt inviterte nemlig Lina Slåttsveen meg med på frivilligfest på studenthuset Driv. Hvem kunne si nei til et slikt tilbud?

V
Natten på Driv skulle bringe oss svaret på mye, selv om det var andre svar enn mordgåtens jeg var mest interessert i, da jeg satt på bussen innover mot byen sammen med Lina Slåttsveen. Det viste seg at alle de hovedmistenkte befant seg på Driv på frivilligfesten, så dette tegnet til å bli en meget interessant kveld. Vel inne på studenthuset fant vi oss et bord, og vi kom snart i snakk med en liten gruppe studenter som viste seg å være venner av Lina Slåttsveen fra Nordreisa. En av de hovedmistenkte, Ilse Stray, satte seg også ned ved vårt bord. Som sagt, ble dette en meget fuktig kveld på Driv for de fleste av oss. Mordspesulasjonene kom i bakgrunnen, og scenen ble i stedet ryddet for en kveld med åpenlys kurtise under alkoholens usjenerte påvirkning. Ikke overraskende ble jeg selv et lettkjøpt bytte for den gamle tiltrekningskraft mellom mann og kvinne denne kvelden på studenthuset, og mordet var fjernt fra mine tanker etter to øl i Lina Slåttsveens selskap. Jeg var likevel ikke mer påseilet enn at jeg fikk med meg at Ilse Stray virka meget nervøs, og at hun hadde med seg eng ung, kvisete fyr som virka enda mer anspent. Under kveldens gang registrerte jeg også at Jonas Juksnes virket overraskende rolig til mordmistenkt å være, og jeg tvilte på at han kunne være morderen. Henrik Tøvgren gjorde alt han kunne for å unngå meg denne kvelden, og han holdt seg på behørig avstand fra bordet vi satt ved. En morders framferd? Kanskje, men ville han ikke ha holdt seg hjemme dersom han hadde liv på samvittigheten?

Det var ikke uten en viss bitterhet jeg innså at min tiltrekningskraft på Lina Slåttsveen gradvis avtok ettersom natten skred framover. Jeg var på topp mellom andre og tredje halvliter, etter det var det tydelig at hun hadde fått nok av min innøvde kurtise. Lina Slåttsveen forsvant fra bordet vårt da jeg var borte og kjøpte min femte halvliter, og siden så jeg ingenting til henne. I stedet ble jeg tvunget over i en langdryg dialog med Ilse Stray og hennes nervøse, kvisete venn fra Nordreisa som

bar navnet Ivar Redskap. Stray og Redskap kunne fortelle at de begge var med i Revolusjonær Front. Etter en halvtimes dialog om hvorfor Tromsø trengte en revolusjonær studentorganisasjon, var jeg dritlei disse nervøse drittungene fra Nordreisa. Jeg var dritings, og klar for sofaen min i Utopia-redaksjonen. Da skjedde det noe meget uventa. Politiet entra Driv, arresterte Ivar Redskap, og forsvant like fort som de var kommet. Jeg har aldri sett et så forskremt menneske som Ivar Redskap da han ble arrestert på Driv denne natta. Det stod klart for oss som overvar seansen, at denne nervøse gutten fra Nordreisa var den kaldblodige morderen som hadde drept Fredrik Juve på Universitetsbiblioteket med en støvsugerslange nesten fire dager tidligere. En blir ikke så skremt uten å ha et liv på samvittigheten. Et lyn fra klar himmel, hva kunne få en så perifer person i det politiske studentmiljøet til å begå mord? Festen mistet sin frilynte stemning etter arrestasjonen, og ikke lenge etter var jeg på vei i taxi til redaksjonslokalene til Utopia.

VI
Etter å ha tenkt gjennom nattens forløp, og fått i meg en rask frokost, hørte jeg at noen kom til Utopias redaksjonslokale. Det var redaksjonsassistenten, som het Reidun Korrheim og som jeg faktisk traff for første gang. Vi sa oss enige i at det var bra at mordgåten hadde funnet sin løsning så raskt, selv om avisens opplag nok kunne nytt godt av en mer langvarig mordgåte. Jeg fortalte om mitt møte med morderen natten før, og redaksjonsassistenten kom akkurat fra Kripos og Revolusjonær Front sin felles pressekonferanse i bodegaen, som ga oss forklaringen på hvorledes en ung, kvisete gutt kan gå så langt som å bli morder.

"Guttens navn var altså Ivar Redskap, en ung student fra Nordreisa som akkurat var ferdig på gymnaset." begynte Reidun Korrheim "Han hadde jobba et halvt år i lokal fiskeindustri etter skolen, og var kommet til Tromsø som nysgjerrig og uferdig ex-phil student. Som så mange andre nyfrelste studenter på sin alder, var Redskap fra første dag i Tromsø en meget åpen og kontaktskapende ung mann. Han kom til byen slik mange unge menn fra landsbygda i vår spedt bebygde landsdel gjør, med store forhåpninger om et liv mellom vakre byjenter, store ideer og ville fester. Ivar Redskap prøvde mye nytt i sine første uker i sitt nye liv, både dag og natt i Tromsø hadde annet å by på enn det isolerte bygdemiljøet han kom fra. Som alle andre unge menn var det ikke fritt for at Redskap var lett påvirkelig, og innen tre måneder av semesteret var

gått, hadde Redskap vært på møte i Ny Generasjon, Studentnettverk for Fred, Fullt på høyde, Laget, Putinungdommen, Isbaderklubben og Skeive Studenter. Kort sagt, Redskap var av typen som skulle prøve alt som ikke var gjengs. Noen ulykkelige sammenfall ville det slik at den revolusjonerende studentbevegelsen Revolusjonær Front ble stiftet omtrent samtidig med at Ivar Redskap flyttet til Tromsø. Store ord hadde alltid effekt på Redskap, han ble rett og slett meget nysgjerrig av å lese om revolusjon og klassekamp på plakaten om stiftelsesmøtet som hang over hele universitetsområdet. Det var ingen tvil, dette måtte han prøve."

"Kvelden før morddagen var Redskap på møte i Lillehiet med den nyoppstarta revolusjonære studentbevegelsen Revolusjonær Front. Redskap fikk høre den langhåra initiativtakeren legge ut i det vide og brede om hvor aktuell og viktig Marx er i dag. Han snakka om klassekamp, og han snakka om å kneble høyresiden i norsk politikk. Her mente han at Revolusjonær Front hadde er spesielt kall, innen valget om en uke skulle de gjøre sitt til at Liberalt Party og Moderat Blåruss fikk seg en overraskelse: "Vi skal kneble Henrik Tøvgren og Fredrik Juve innen neste uke er omme" hadde den karismatiske langhåra lederen avslutta sitt innlegg om høyresidens framtog i internasjonal politikk. Dette innlegget og disse ordene gjorde en rystende virkning på Ivar Redskap. Han forstod hvilket mørke han hadde levd i til nå, og han innså at Marx ikke bare var et navn i pensumbøkene på ex.phil, han kunne også brukes til å forstå nåtidens politiske diskusjon. I universitetsmiljøet i Tromsø. I dag."

Redaksjonsassistenten mente at det bare var med dette i bakhodet vi kunne forstå hvorfor Ivar Redskap utførte det bestialske støvsugermordet på Universitetsbiblioteket fredag 21.april klokka 0825. "Redskap brukte natten etter møtet på uvanlig vis. Han

leste Marx fra pensem, tenkte stort,



ILLUSTRAJON: INGVLID BUHA

drakk kaffe og irriterte seg over høyresidas fremgang i verden og i Tromsø. Da morgenen kom, var han på Universitetet til åpningen av biblioteket klokka åtte, for å finne mer litteratur om sin nye helt Marx. Han lette etter en bok om Marx sitt forhold til religion da han noe overraskende så Fredrik Juve sitte på huk mellom to reoler og bla i en tykkfallen bok. Det oppsiktsvekkende er at Redskap aldri var i tvil om hva som var hans

oppgave i denne situasjonen. Mindre enn ti sekunder etter at han hadde sett Juve sitte på huk og lese, hadde han laget en løkke på støvsugerrøret, og var klar til dyst. To minutter senere var Juve en død mann, og Redskap var halvspringende på vei ut av UB. En halv time etter det var Redskap tilbake på samskipnadshybelen sin på Stakkevollan, uten flere Marx-bøker i bagen, men likevel med nyvunnen erfaring om hvorledes det føles å kneble høyresiden i norsk politikk."

"Så enkelt kan et mord være", sa redaksjonsassistenten. "Alle svevende spekulasjoner om morderens skremmende kunnskap om logistikk og mordteknikk til tross, Ivar Redskap gjennomførte et mord det i gjerningsøyeblikket var helt naturlig for han å begå. Han visste ingenting om timing og teknikk, han kjente ikke engang til Sonja Strøms leie uvane til å ta seg en blund i den stille timen mellom åtte og ni. Han visste bare at hans eget Revolusjonær Front skulle ta knekken på Fredrik Juve før uken var omme. Det spontane mordet kunne synes profesjonelt gjort, og det var nok til å forføre et helt studentmiljø i fire dager til ende."

"Egentlig var dette mordet perfekt utført", fortsatte redaksjonsassistenten. "Nok en en gang er det forbrytelsens iboende, destruktive psykologi som feller en morder. Dersom Redskap hadde unnlatt å fortelle om mordet til Ilse Stray, hadde han neppe vært bak lås og slå i dag. Han greide ikke å bære på sin hemmelighet alene. Det ble hans bane i denne saken."

VII
Teoriene hadde vært mange og sinnrike disse hektiske dagene etter mordet på Fredrik Juve. Mange uskyldige studenter fikk folkesnakket sin ublue pekefinger rettet mot seg, og "Juve"-saken hadde etter hvert mange flere offer enn det ene liket som ble obdusert i saken. Studentmassens heksejakt på en morder sultet etter næring fra nye teorier, men det skulle altså vise seg at løsningen på mordgåten var en noe annen enn alle teorimakerne hadde forestilt seg. En ung talentfull studentpolitiker måtte bote med livet i studentvalgkampen ved Universitetet i Tromsø, og en ung umoden gutt fra Nordreisa fikk sitt uferdige liv ødelagt på mest brutale vis. Forhåpentligvis er de to revolusjonens siste ofre på lang tid i ishavsbyen.

Selv reiste jeg fra Tromsø som er mer moden mann. Jeg hadde lært mye, både som kurtisør og som gravende journalist. Egentlig hadde jeg vel gjort en dårlig jobb. Om jeg hadde styrt klar alkohol og amors såre piler, kunne jeg ha gjort et scoop av et intervju med morderen i saken. I stedet reiste jeg såret hjem.

Utopia gjør oppmerksom på at ingen av personene i fortellingen hører hjemme i den virkelige verden, og enhver sammenheng med virkelige personer er tilfeldig. Hele persongalleriet står i gjeld til forfatterens frie fantasi.

integritetsproblem i denne saken, og jeg ble kalt inn i manesjen for å være en objektiv og nøytral reporter. Siden jeg var nyutdanna fra journalistutdanninga i Bodø, var dette et perfekt jobbtilbud for meg. Jeg kom til Tromsø mandag etter mordet, og hadde i første omgang en fire ukers kontrakt med Utopia.

Klokken var henimot fire på ettermiddagen da jeg landet på Tromsø Lufthavn, og som så mange før meg ble overrasket av den slående estetikken byen møtte meg med. Landskapet var dekket av en meter snø, og solen skinte fra en skyfri himmel. Det hele var innringet av et goldt fjellandskap, hvilken vanskjebne var det ikke å komme hit som dødsreporter i stedet for å komme som friluftslivsmann? Det som likevel gjorde størst inntrykk på flyplassen, var krigsoverskriftene i den tabloide lokalavisen Nordlys. "Beskylder ISF for Al-Quida-medlemskap". Overskriften var ledsaget av et stort bilde av leder i Liberalt Party, Henrik Tøvgren. Jeg leste raskt gjennom artikkelen, og avgjorde at Tøvgren måtte bli mitt første intervjuobjekt. Han påstod i klare ordelag at organisasjonen for de internasjonale studentene i byen, ISF, hadde klare likhetstrekk i organisering og oppbygning med den islamistiske terroristorganisasjonen Al-Quida, og at han derfor var overbevist om at ISF stod bak det politiske mordet på Juve. Jeg ringte Tøvgren, og avtalte å møte han om en time, i rolige omgivelser i noe han kalte Café Bodega, en egnet studentkafé på universitetsområdet.

Den vesle taxituren fra flyplassen til universitetet tok meg ti minutter, og jeg hadde så vidt tid til å stikke innom redaksjonen før jeg skulle møte Tøvgren til intervju. Avtalen min med Utopia var at jeg skulle intervju de viktigste aktørene i det studentpolitiske miljøet i løpet av to dager, før avisen skulle til trykking natt til onsdag. Først skulle jeg altså møte Tøvgren.

III
-For meg er det ingen tvil. Siden det nye styret i ISF ble valgt i høst, har organisasjonen vært en helt annen enn tidligere. Halve styret har muslimsk bakgrunn, og samtlige styremedlemmer fordømmer vestlige verdier. Jeg ser klare likhetstrekk med det bildet vi kjenner av Al Quida fra 11.september, her er for mange likhetstrekk til at vi kan overse dem.

Mitt møte med Henrik Tøvgren hadde utviklet seg til å bli av det selsomme slaget. Fyren hadde mye på hjertet, og hans hovedtese var altså at de internasjonale studentene sin organisasjon, ISF, var en del av Al Quida-nettverket. Han virka svært oppskaka og nervøs, kanskje den knallharde valgkampen og mordet på hans kollega hadde brakt han ut av balanse? Han påstod i fullt alvor at dette mordet bare var det første i en lang rekke, som ISF, eller Al Quida avdeling Tromsø, hadde planlagt på

universitetsområdet. Jeg prøvde å ta han alvorlig, men det krevde sin mann.

-Synes du at teorien din er holdbar?
- Utvilsomt! Ta for eksempel logistikken. Både kunnskapen og timinga dette mordet er gjennomført med, viser at vi her snakker om erfarne folk som vet hva de driver med. Det skal ikke være mulig å drepe et menneske på UB i åpningstida, og i hvert fall ikke med en støvsuger. Sjansen for å bli sett er 99%. Og hvilket annet terroristangrep de siste årene er kjent for sin ekstremt profesjonelle logistikk? Riktig. 11.september 2001.

-Kan man virkelig sammenligne disse to hendelsene?
-Hør her, jeg blir jævla forbanna på disse spørsmålene dine. Det at du ikke tror meg, viser bare at du er av samme fordømte sosialistulla som de andre folka i Utopia. Jeg hater dem, og jeg hater deg, forbanna

noenlunde på beina, så jeg huska det meste fra nattens skeive gang. Etter intervjuet med Tøvgren i Café Bodega, var jeg kommet i prat med en jente som visste mye om studentmiljøet og ryktebørsen. Dessuten skulle hun på frivilligfest på studenthuset, og etter en lang og berikende dialog inviterte hun meg på fest. Dette var jo ikke en anledning en journalist kunne gi slipp på, spesielt ikke med tanke på hva natten kunne bringe av opplysninger om mordet.

Mitt nye bekjentskap i bodegaen var Lina Slåttsveen, en sjarmerende ung antropologistudine fra Nordreisa. Hun kom bort til meg etter Tøvgren sitt utbrudd mot meg i bodegaen, og



ILLUSTRASJON: INGVLID BUKHAUG

socialistsvin!
Café Bodega viste seg som ventet å være en litt uformell café med rolig musikk. En tydelig provosert og høyrøstet Henrik Tøvgren gikk ikke akkurat ubemerket inn i det tilbakelente sofalandskapet. I løpet av sekunder var alles øyne vendt mot oss. Jeg la en rask slagplan for å komme meg mest mulig ubemerket ut av denne knipa, men før jeg visste ordet av det var Tøvgren i rask gange ut av lokalet. Han var tydelig forbanna på meg, ingen god start for en journalist som hadde som mål å spille en tilbaketrasket rolle i dette etterforskningsdramaet.

IV
Jeg våkna med et rykk langt utpå formiddagen neste dag. Kvelden og natten før hadde blitt av det våte og sosiale slaget, og jeg våknet slik bare en mann med fylleangst gjør. Nok en gang hadde det blitt i meste for laget meg. Når skulle jeg lære meg å holde meg på matta i jobbsammenheng? Heldigvis hadde jeg holdt meg

unnskyldte han. Ikke helt overraskende kunne hun fortelle meg at Tøvgren selv hadde status som mistenkt i saken. Hans oppførsel hadde vært mildt sagt underlig siden mordet ble oppdaget på fredag. De første to dagene hadde han vært fullstendig oppslukt av Al-Quida-teorien, men siden i går hadde hans teori virka mer som en besettelse. Slåttsveen fortalte at ryktet sa at dette skyldtes at Tøvgren var blitt avhørt av Kripos i går. Det hadde vist seg at de hadde vært lite interessert i hans teori, men desto mer i Tøvgrens egne motiver for mordet på Juve. Tøvgrens problem i så henseende var at han var et utpreget b-menneske, og derfor hadde han intet alibi for mordmorgenen. Hadde Tøvgren sovet fredags morgen, ellers hadde han vært på universitetsbiblioteket? Da Tøvgren oppdaget at Kripos ikke hadde noen tro på hans gjennomtenkte teori, og at Nordlys bare hadde brukt han i sin tabloide strategi for å lage en forside som solgte, ble det for mye for Tøvgren. Han hadde mistet balansen, og hadde vært meget aggressiv siden dagen før. På motsatt side var det mye som talte for at Tøvgren ikke kunne være morderen. Hvilken interesse

skulle han ha av å ta sin nærmeste politisk allierte av dage?

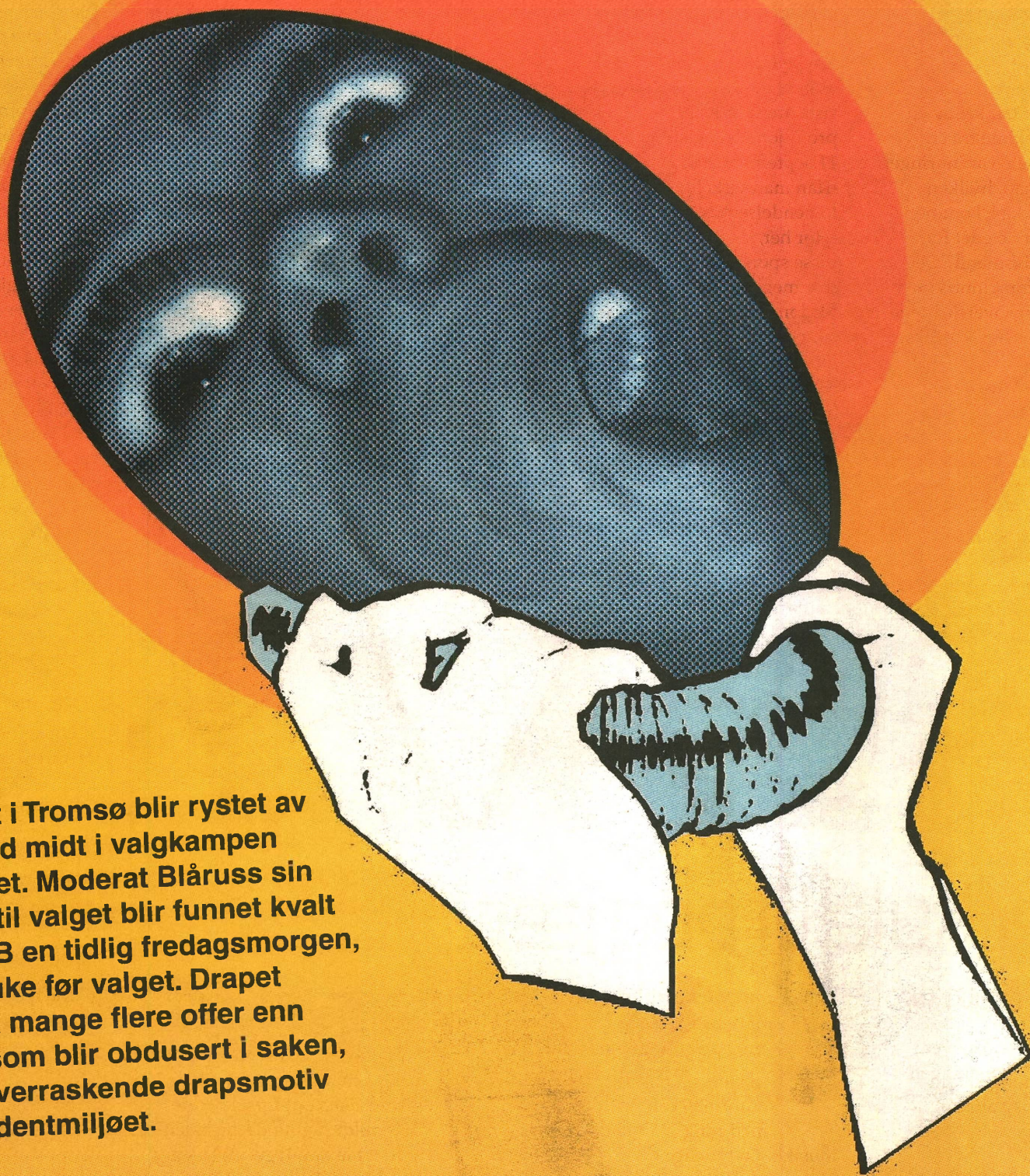
Det var folk i studentmiljøet som hadde langt større interesse av å se Fredrik Juve død innen valget startet. Jonas Juksnes fra Blodrødt Studentlag var ifølge Lina Slåttsveen den som hadde det sterkeste mordmotivet i denne saken. Blodrødt Studentlag hadde lang tradisjon for å være den klart største politiske grupperingen i studentstyret, nå stod dette hegemoniet for fall. Henrik Tøvgren hadde som sagt sjarmerende store deler av studentbefolkningen med sine moderate blårussholdninger og sitt kritthvite smil, og det var ventet et jevnt race om stemmene i valget. Juksnes var en helt annen type enn Tøvgren. Han hadde ikke den samme utstrålingen og Blodrødt Studentlag lå an til å gjøre tidenes svakeste valg under hans ledelse. Teorien om at Juksnes var morderen ble ikke svakere av at han hadde vært i to intervjurunder hos Kripos, og at han var sett på biblioteket cirka klokken 0810 mordmorgenen. Nå var ikke dette uvanlig, Juksnes var en morgenfugl og alltid tidlig på sin lesesalsplass på UB. Når dette er sagt, ville det være et merkelig valg av Juksnes å vise seg på biblioteket femten minutter før mordet.

Dessuten virka Juksnes påfallende rolig nå etter mordet, til tross for sine to intervjurunder med Kripos. Viss han var morderen burde han vel være mer nervøs? Heller ikke teorien om at Juksnes var morderen var av det vanntette slaget.

Lina Slåttsveen fortalte at den tredje grupperingen i studentmiljøet som ble knytta til mordet på Fredrik Juve, var den nyoppstarta studentorganisasjonen Revolusjonær Front. Organisasjonen bestod av en liten gruppering sinte unge menn og kvinner. De snakka mye om det nyliberale hegemoniet i vestlig politikk, og det var ingen tvil om at de regna Moderat Blåruss sin fremgang på universitetet som en del av høyresidas fremgang i hele den vestlige verden. En av initiativtagerne til oppstarten av Revolusjonær Front ved universitetet, Ilse Stray, hadde skrevet et varmt forsvar for væpna revolusjon og om voldens nødvendige rolle i fremveksten av det klasseløse samfunn i studentavisen Utopia. Hennes aggressive stil, og det faktum at hun hadde virket svært nervøs i etterkant av mordet, gjorde at hun hadde status som mistenkt i saken. De andre sinte, sentrale medlemmene av Revolusjonær Front hadde alibiet i orden for mordmorgenen, og Ilse Stray var den eneste som var blitt innkalt til to avhørsrunder hos Kripos. Lina Slåttsveen stilte seg likevel tvilende til om Ilse Stray kunne være morderen. Selv om hun var svært sint på både høyresida og mannshegemoniet på universitetet og ellers i verden, var hun for god på bunnen til å kunne myrde noen. Lina Slåttsveen kjente selv Ilse Stray, og hun kunne ikke forestille seg henne som morder. Hun måtte likevel innrømme at det var underlig at Lise Stray hadde virket så nervøs de siste dagene.

Studentdemokrati med livet som innsats

En kriminalnovelle fra studentmiljøet i Tromsø



Studentmiljøet i Tromsø blir rystet av et politisk mord midt i valgkampen til studentstyret. Moderat Blåruss sin toppkandidat til valget blir funnet kvalt og drept på UB en tidlig fredagsmorgen, bare en liten uke før valget. Drapet viser seg å ha mange flere offer enn det ene liket som blir obdusert i saken, og et svært overraskende drapsmotiv sjokkerer studentmiljøet.

TEKST: ASKILD GJERSTAD

I Dette var historien: Valgkampen hadde tradisjon for å være knallhard i Tromsø, og sist gang hadde det vært beskyldninger om rasisme og holocaustsammenligninger. Studentpolitikere i Tromsø var kjent for sin frittalende form, på både godt og vondt. Vårens studentvalg hadde ikke vært noe bedre. Liberalt Party, Moderat Blåruss og Blodrødt Studentlag hadde vært i tottene på hverandre siden valgkampen startet to uker før valget, og en kunne ikke gå en meter på campus uten å møte en sympatisør eller en representant som ville prakke på deg en løpeseddel eller et standpunkt. Debatten gikk som før om vaskekurs for utlendinger og parkeringsplasser for etniske nordmenn, småsaker som

ny universitetslov og forskningens frihet hadde selvsagt ingenting på den virkelige studentdemokratiske agendaen å gjøre.

Likevel kunne ingen ane at den bitre valgkampen skulle ende i tragedie. Fredag 21.april klokken 0825, bare en liten uke før det store valget skulle finne sted, ble Moderat Blåruss sin toppkandidat Fredrik Juve funnet kvalt og drept i den PC-frie sonen i 2.etasje på universitetsbiblioteket i Tromsø. Mordet var gjennomført på en mildt sagt utpekulert måte. Noen hadde benyttet seg av renholdsmedarbeider Sonja Strøm ved universitetsbiblioteket i Tromsø i et av hennes svake øyeblikk. Kvelningsvåpenet var nemlig slangen til støvsugeren Strøm hadde brukt mindre enn fem minutter før. Uheldige omstendigheter ville det slik at

Fredrik Juve ble kvalt til døde mens renholdsmedarbeider Strøm lå og sov i en av de behagelige lenestolene på UB.

Det er klart at et lite og oversiktlig universitetsmiljø som det i Tromsø blir snudd på hodet, når et slikt mord finner sted. Saken ble ikke bedre av at Juve var den studentpolitikeren som hadde stått fram med størst politisk integritet, og han hadde vunnet størst sympati blant studentene i den pågående valgkampen. Med sitt kritthvite smil, sin vittige kommentar og sine velformulerte, moderate blårussholdninger var han godt likt og vel ansett av de fleste. Dessuten var det Henrik Tøvgren fra Liberalt Party og Jonas Juksnes fra Blodrødt Studentlag som var de store konkurrentene og kamphanene i valgkampen. De hatet hverandre, og det var en kjent sak for alle i

universitetsmiljøet, fra rektor på toppen til vaskedama Sonja Strøm på UB. Men hvem kunne hate personen Fredrik Juve så mye at de ville ta han av dage? Dette har vært en ufyselig gåte, som har ridd universitetsmiljøet i Tromsø i flere uker denne våren.

II Og midt inn i denne smørja ble altså jeg kastet. Grunnen var enkel. Studentavisen i Tromsø, Utopia, ønsket at en utenforstående og nøytral kunne følge saken for dem. Problemet til Utopia var at både nyhetsredaktør og ansvarlig redaktør hadde hatt sterke røde sympatier i studentvalget og ellers i livet, og både de og resten av redaksjonen i studentavisen var kjent for å ha politiske holdninger av det mest ufysiselige, gammelkommunistiske slaget. Heldigvis innså avisen sitt



En lærkule til begjær

Tekst KATHRINE BREKKLAND

Det er mange ting å undres over i livet. Som for eksempel meningen med det. Hvor lenge det er til verden går under. Om Jesus virkelig gikk på vannet. Hvorfor den ene sokken alltid blir borte når man vasker klær. Hvor mange tequila en kan bæleme ned før det kommer opp igjen (her er det forresten mange som er forbi undringsstadiet, og vel så det). Hvor mange meter tannkrem det er i en tannkremtube. Og ikke minst, det mest bisarre av alle verdens fenomener, det tema som reiser flere spørsmål enn det er fysisk mulig å gi fornuftige svar på: menns lidenskap for til stadighet å oppsøke en verden bestående av tjueto overbetalte unggutter som løper frem og tilbake i halvannen time, på intens jakt etter en lærkule med et litt merkelig utseende. Fotball på fagspråket. Galskap på godt norsk. Man må visstnok nemlig være utstyrt med en viss mengde testosteron for å skjønne logikken i at voksne, forholdsvis oppgående mennesker løper rundt på denne måten, når de jo heller kunne blitt utdelt hver sin ball å leke med. Da kunne man kanskje også unngått at de hele tiden løper i hverandre.

Galatasaray vs Huttifnatten

Det er imidlertid ulidelig fascinerende å observere boblen som omslutter mannen når han får anledning til å snakke om fotball. På et halvdårlig stevnemøte her om dagen fikk undertegnede selv oppleve denne boblen på nært hold. Etter en mer eller mindre sofistisert samtale om siameserkatters noe kontroversielle natur, spør han meg om jeg er interessert i fotball. "Njaaaa..." begynner jeg, og skal til å nevne at jeg jo synes at David Beckham har blitt ganske fin på håret, men idet jeg åpner munnen er det som om noen putter en tier på ham. Mitt tomme blikk og dårlig skjulte misnøye ignoreres fullstendig når han med imponerende entusiasme og stjerner i øynene remjer i vei om den gangen, han tror det var i seksogåtti, da Galatasaray slo Huttifnatten FC 3-0. På bortebane. I regnvær. "Jøss", sier jeg og åpner øynene et øyeblikk for å vise hvor begeistret jeg er. Han snakker nok mest med seg selv. Faktisk er det en mulighet for at han ikke lenger er klar over at jeg er til stede. Han sitter inne i boblen sin og er tilsynelatende ikke i stand til å ense omverdenen. Spør en mann under en slik seanse om du kan få låne kredittkortet hans for å sjekke

om det fungerer på m.a.s., og du er sikret en ny og eksklusiv garderobe før du rekker å si "Gucci".

Øl til gutta

Noen ganger ønsker mannfolka å samle seg inni en og samme boble, fortrinnsvis hos den av dem som har mest øl i kjøleskapet. Det er nemlig uante mengder øl av ymse merker som skal konsumeres når gutta samles for å se TIL drite seg ut i Royal League. Man blir nok aldri å se en gjeng halvfulle og høylytte eksemplarer av arten hankjønn med landslagstrøyer og snusleppe nippe til en fruktig, halvtørr Chardonnay mens de skriker og skråler mellom slurkene. I forballsammenheng er det bare øl som er mandig nok – og aller helst skal korken tas av med tennene, for deretter å klemmes sammen mellom tommel og pekefinger. Den mest effektive måten å få oppmerksomhet på i dette tilfellet, dersom du skulle være så uheldig å befinne deg på samme sted, er å spørre om det er noen av dem som kan forklare deg hva offside er for noe rart (men vent til pausen, for guds skyld). Enhver mann med respekt for seg selv vil legge både hjerte og sjel i det når de får anledning til å forklare deg dette,

gjern med fantasifulle illustrasjoner og pent plasserte, sammenbøyde ølkorker som skal forestille spillere. Dersom de etter endt undervisning, normalt periodevis avbrutt av himling med øynene og lavmælt banning, tror at de har klart å tilføre kvinnen ny og etterlengtet kunnskap, føler de gjerne at deres penis har vokst med minst et par centimeter (noe den naturligvis – dessverre – ikke har). Så sprekkferdig av stolthet som han er etter å ha lært henne noe ingen annen mann noensinne har klart, holder vi kvinner som regel kjeft om at vi egentlig ikke helt forsto hva han mente.

Frustrer ikke

Ingenting av dette bør kanskje til syvende og sist spille noen rolle. Så lenge "Frustrerte Fruer" ikke utgår til fordel for Davy Wathne og Mini Jakobsen, er det kanskje ingen grunn til å ta fra mannen det han har mest kjær. Når kampen er over, har du ham for deg selv igjen, i alle fall til den neste begynner. I mellomtiden kan du jo ta for deg av livets andre mysterier. Det er forresten nøyaktig 23,7 meter tannkrem i en tannkremtube av normal størrelse – hvis du lurte.



FOTO: ESPEN SANDBERG

AVTALE: – Vi (driv og Samfunnet, red. anm.) holder egentlig på med det samme: jobber for studentene, sier Kjell Arne Gyberg, daglig leder på driv,

Samfunnet og driv inngår avtale

Er du frivillig på driv eller medlem av Samfunnet høster du en rekke goder.

Tekst BENTE JENSEN

Som borger får du blant annet gratis inngang på driv på disco-lørdager, gratis garderobe under arrangementer og mulighet til å låne ledige lokaler på studenthuset. Som frivillig på driv får du blant annet gratis medlemskap i Samfunnet og dermed borgerpris i Bodegaen.

Dyrere for andre

For de som hverken er frivillig på driv eller er medlem av Studentsamfunnet, koster det 15 prosent mer for konserter og de går også glipp av sjansen om å få en av de tjue gratisbillettene som

Samfunnet og driv disponerer fritt ved hver konsert.

Tettere samarbeid

Samfunnet og driv har lenge ønsket et tettere samarbeid, men det var først nå avtalen, som trådte i kraft 1. mars, kom i boks.

– Vi (driv og Samfunnet, red. anm.) holder egentlig på med det samme: jobber for studentene. Et samarbeid gjør det lettere å nå et felles mål, sier Kjell Arne Gyberg, daglig leder på Studenthuset driv.

Partene håper at avtalen skal sette større preg på driv som et studenthus og gjøre Studentsamfunnet mer synlig blant studenter.

– Studentsamfunnet har fort blitt anonymt og det vil vi forandre, kommenterer Jarle Løwe Sørensen (26), daglig leder i Studentsamfunnet.

Blir mer et studenthus

Frivillig på driv, Sindre Wolf (21) synes avtalen er et bra tiltak og ikke bare fordi han nå får billigere kaffe og vafler i Bodegaen der han er stamgjest.

– Driv blir enda mer et studenthus gjennom å gi Samfunnet bedre tilgang til huset. Det viser at driv er et hus for alle studenter, sier han.

Fire på gata om avtalen

I 2004 hadde kun ca 200 studenter medlemskap i Studentsamfunnet. Gjør avtalen det mer attraktivt å bli medlem?

1. Hva synes du om denne avtalen?
2. Er du medlem av samfunnet? Hvis ikke, kommer du til å melde deg inn med tanke på fordelene?



Else-Lill Utstrand (21), radiografi
1. – Det er positivt at de åpner lokalene sine til Studentsamfunnet, at studenthuset blir brukt av studentene. Og flere vil nok melde seg inn i Samfunnet.
2. – Nei. Men hvis jeg hadde visst om det og skulle fortsatt studere neste år – så kanskje.



Guro Gulbrandsen (21), bachelor i sosiologi
1. – Det høres jo veldig bra ut.
2. – Nei, fordi jeg bruker ikke driv. Jeg trives ikke der, ikke min type plass.



Silje Jacobsen (22), turnuskandidat på helsefag
1. – Flere kommer til å melde seg inn i samfunnet og bruke driv og sånt sett er det jo positivt.
2. – Nei. Men hvis jeg var førsteårsstudent så ville jeg meldt meg inn i Samfunnet.



Øystein Skari (20), fiskehelse
1. – Jeg tror det er bra.
2. – Nei og tror ikke kommer til å melde meg inn heller. Jeg går ikke på driv.



FOTO: PRESSEFOTO

GLEDER SEG: Yumi Yumi inntar driv 16. mars.

Nam nam

Den japanske duoen (evt. trioen) Yumi Yumi gjester studenthuset onsdag 16. mars.

Tekst GLENN FAGERVIK

Det skjer mye spennende i Japan og mye av det som skjer blir spredt til Europa men det er ikke så mye som blir kjent i Norge. Men innimellom kommer det noen band hit og av og til kommer de til Tromsø også. Sist det skjedde var da avantgardeprogrrockstøy-duoen Ruins gjorde et uutslettelig inntrykk på publikum på Kaos i oktober 2003. Men nå er det to jenter som kommer og de vil garantert gjøre inntrykk de også, selv om deres musikk er mer

lettfordøydlig enn Ruins. Yumi Yumi er fra byen Kumamoto og består av Kaori Tsuchida på gitar, vokal og programmering, Yumi Okamura på bass og vokal og teddybjørnen Naughty Bob trygt plassert oppå en trommemaskin. Musikken har røtter i punken men har elementer av andre former for rock med et snev av tradisjonelle japanske melodier. De beskrives som en hybrid av Sonic Youth og Pixies ispedd Ramones, men andre referanser som jeg vil trekke frem er Lush, Breeders og til og med Godflesh. Men der Godflesh er monotone, dystre og innadventde er Yumi Yumi mer lystig og sjarmerende. Uansett blir dette en konsert å glede seg til for alle som liker rock.



KOMMER: Thulsa Doom.

UKA-05 slipper programmet

Big Bang, Kurt Nilsen, Bjørn Berge og Thulsa Doom er blant navnene du kan få med deg når studentUKA-05 går av skaffet 14.-30.april.

Tekst BENTE JENSEN

Snøballkrig, datingshow og barnedag står også på programmet, så her er det noe for enhver. Rundt 120 frivillige, i tillegg til UKA styret, står bak årets største studentfest i Tromsø som varer to uker til ende.

Konsertene

– Vi er veldig fornøyde med programmet, det gjenspeiler den brede profilen vi ønsker å ha, sier PR-ansvarlig for UKA-05, Per-Arne Bjørklid.

Kurt Nilsen, som først ble kjent med *Idol*, åpner UKA programmet 14. april. Big Bang, som har rykte på seg for å levere energisk rock både på plate og på scenen, holder konsert søndag 17. april og alle som ifjor gikk og nynnnet på låta "Lay lady lay" kan glede seg over at Magnet, eller Even Johansen som han egentlig heter, igjen gjester ishavsbyen. Bluesartisten Bjørn Berge, med kritikerroste album som *Illustrated Man* (2002) og *St. Slide* (2004) på samvittigheten, kan også treffes på driv under UKA, i likhet med det rocka oslobandet Thulsa Doom.

Studentprisene på konsertene ligger på rundt 150 kroner (se faktaboks).

Dating-game og snøballkrig

I tillegg til konsertene kan du også få med en rekke arrangementer i løpet av de to ukene. Foruten den tradisjonelle studentrevyen under UKA, debatter og stand-up show med Espen Thoresen Hværsaagod (kjent fra blant annet XL på P3), arrangeres det også snøballkrig for de lekne onsdag 20. april, så sant

det er snø å kaste.

– Det er opp til alle å stille lag så ta med deg gode venner, oppfordrer arrangementansvarlig Tore Christensen som kaller det hele en "avansert form for kanonball".

Fredag 22. april er det duket for et dating-game show på driv med en "egen liten vri".

– Vi har begynt å jobbe med å få deltagere, men vi trenger flere single folk, forteller Bjørklid.

Barnedag

Som et nytt innslag på UKA organiseres det 18. april en barnedag med leker og overraskelser.

– Det er viktig at studenter som har unger kan være med og, sier Bjørklid, som gleder seg aller mest til Bjørn Berge konserten, men legger til:

– Også gleder jeg meg til når UKA blir dratt igang så vi kan se resultatet av alt arbeidet vi har lagt ned i det!

Konsertene UKA'05

Alle konsertene finner sted på driv, Haakon scene.

Torsdag 14.04	Kurt Nilsen
Fredag 15.04	Dread man walking
Lørdag 16.04	Saturday Night Beaver (Glam kveld)
Søndag 17.04	Big Bang
Torsdag 21.04	T. Zappa (Jazzklubben)
Søndag 24.04	Magnet
Tirsdag 26.04	Bjørn Berge
Torsdag 28.04	ThulsaDoom + support
Fredag 29.04	King Midas



KOMMER: Kurt Nilsen.



KOMMER: Bjørn Berge.

FOTO: PER SEFOTO

FOTO: PAUL BERNHARD

Teater i april

I april kan du få med deg teater om død, ekteskap og dans.

Tekst BENTE JENSEN

Hålogaland Teater setter i april opp Finn Carlings teaterstykke *Til min mann*. Stykket, som har premiere onsdag 6.april, handler om den 59 år gamle kvinnen Felicia (spilles av Maryon Eilertsen) som har mistet mannen sin og skriver dagbok til ham.

Teater om selverkjennelse

– Selverkjennelse med en overraskende slutt, forteller Guri Johnson, som har regien på stykket.

Manusforfatteren, Finn Carling, ble født på Smestad i Oslo i 1925 med hjerneskade og cerebral parese. Han lærte å lese og skrive ordentlig først da han var 15 og studerte siden fag

som psykologi, sosiologi og historie både ved Universitetet i Oslo og Harvard University i USA. Han avbrøt utdannelsen for å skrive bøker og da han døde i mars ifjor hadde det blitt tilsammen 60, mange av dem oversatt til andre språk.

Riksteateret

Riksteateret kommer til Tromsø 3. april med *Scener fra et Ekteskap*, teaterversjonen av TV-serien med samme navn. Her møter vi Johan og Marianne som har vært lykkelig gift i ti år og plutselig begynner å stille spørsmål ved sitt eget ekteskap. Johan spilles av Lasse Kolsrud, aktuell med dramaserien *Ved Kongens bord* på NRK og Kjersti Elvik, kjent fra *Seks som oss* på TV2. Regien står Carl Jørgen Kjønnig for.

11.april kan du dessuten få med deg Riksteaterets danseforestilling *The*



FOTO ESPEN SANDBERG

DAGBOK TIL EN DØD: Maryon Eilertsen spiller Felicia i Finn Carlings teaterstykke *Dagbok til en død* som har premiere 6. april.

Net of Pas De Deux, der Ella Christina Fiskum og Sudesh Adhana danser rundt på et 64 kvadratmeters nett.



FOTO KJUT EILERTSEN

TAAKEFERD: Tromsøbandet skal åpne metal-festivalen Inferno i Oslo 24.-26.mars.

Ut av tåken

For femte år på rad går metal-festivalen Inferno av stabelen i Oslo 24.-26. mars. Det EP aktuelle tromsøbandet Taakeferd står for åpninga.

Tekst LENE HEITMANN RASCH

– Dette er den største happeningen i Norge for denne musiksjangeren. Toppen av kranssekaka, kan man si, forteller vokalistene i Taakeferd, Svulst, som er kunstvitenskapstudent ved UiTø. Han forklarer at musikken de spiller er black metal med death metal-inspirasjon.

Mye oppmerksomhet

Siden bandet kjenner godt til festivalen, søkte de i år om å få være med, og er veldig fornøyd med at de ble valgt ut. Taakeferd er det ene av to relativt ukjente band som får være med hvert år. De har allerede merket den positive effekten det å skulle spille på et så kjent arrangement har.

–Vi har fått ganske mye oppmerksomhet etter at det ble kjent at vi er booket til Inferno. Det har åpnet flere dører for oss. Vi har blant annet fått flere tilbud om konsertjobber som vi regner med at vi ikke ellers ville fått.

Okseblod og fiskehoder

Bandet bruker gjerne diverse remedier under konsertene sine. Vanligvis er

dette okseblod.

– Musikken vår handler om råskap, forteller bassisten K.H. Horisont, før han blir avbrutt av en ivrig Svulst.

– Live-konsertene våre skal være en opplevelse både for øyet og øret. Det skal være teatralisk, ekstremt. Det er et voldsomt adrenalin-kick å helle blodet fra et annet vesen over kroppen sin! Etter en konsert er man helt tømt for aggresjon.

Stolte av Nord-Norge

Taakeferd er også opptatt av å promotere Nord-Norge, og er stolt av landsdelen sin.

– En gang tok vi med oss fiskehoder som vi skulle bruke under en konsert sørpå. Men da vi kom frem, var de pillrätne allerede, så vi måtte bare kaste dem, forteller K.H. Horisont og ler. Planen for festivalen er også klar:

– Vi skal dra sørover, erobre søringfantan og flytte Sør-Norge nordover!

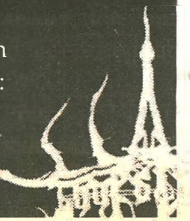
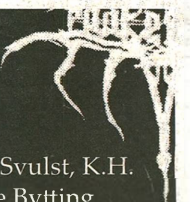
Taakefakta:

Taakeferd består av Svulst, K.H. Horisont, gitaristene Bytting og Forsite og trommisen Herr Høtt, som har spilt sammen i halvannet år.

Bandet er aktuelt med den egenproduserte EP'en *Livsgnist* og skal åpne Inferno i Oslo 24.-25. mars.

Etter påske skal de ha releasekonsert i Tromsø.

For mer informasjon besøk hjemmesiden: www.taakeferd.tk





DRIV 17.MARS: – Det er mye lyd i mitt hode, forteller Fredrik Lundin som sammen med jazzbandet sitt holder konsert i regi av Tromsø Jazzklubb.

Mye lyd i Lundin

En eksplosiv blanding av blues, roots og jazz ventes når Fredrik Lundin Overdrive på nytt besøker Tromsø. 17. mars.

Tekst JULIE UTLER GJENGEDAL

– Skal jeg svare deg på dansk eller engelsk? spør Fredrik Lundin, saksofonist, låtskriver og primus motor i Overdrive når de tradisjonelle dansk-norske kommunikasjonsproblemene melder seg, og første spørsmål blir gjentatt på sistnevnte språk. Det er sent på kvelden og intervjuet skal endelig gjøres, etter litt frem og tilbake på mail.

Grooves og bassganger

For de som ikke kjenner til Lundin fra før, er han i musikermiljøet kjent for sine mange og varierte prosjekter under det vidtfaavnende begrepet jazz. Som saksofonist har han eksperimentert med bruk av

pedaler og effekter som normalt er reservert for gitarister, han har holdt på med fri improvisasjon i nordiske jazzgrupper og nevner Charles Mingus som en av de store inspirasjonskildene.

Musikken til Overdrive ble dannet ut fra et behov om å vende tilbake til musikalske røtter i roots og amerikansk jazz, derfor ble den skrevet mye rundt grooves og bassganger.

– Da jeg startet bandet ville jeg ha to trommiser for å få bredde og dybde. Jeg skulle ha mange blåsere, og trombonen kler saksofonen best. Samtidig ville jeg ha ett instrument som kunne doble bassen, og derfor ble det tuba i tillegg.

Høster priser

Overdrives utradisjonelle besetning, som også inkluderer bass, gitar, keyboards og trompet, kom sammen for seks år siden, og høstet mye positiv omtale for sitt første album *Choose Your Boots*. Denne plata vant den danske spellemannsprisen "Danish Music Awards" for beste

jazzutgivelse i 2002, og var dette året nominert til samme prisen for *Belly Up – Fredrik Lundin Overdrive Plays the Music of Leadbelly*.

"Åpen" musiker

Fredrik Lundin har i løpet av sin karriere som musiker og komponist samarbeidet med en rekke nordiske jazzmusikere, der de mest kjente for nordmenn er Jon Balke, Trine-Lise Væring og Peter Danemo.

Når han blir spurt om hans omdømme som "åpen" musiker, trekker han frem mange forskjellige musikalske stilarter, fra folkemusikk til pop, fra jazz til blues, fra hip-hop til klassisk.

– Det er mye lyd i mitt hode. Jeg samler kanskje sammen en litt annerledes kombinasjon.

Lundins ide om Overdrive kom ei natt han ikke fikk sove, der han lå og tenkte over sin karriere og livssituasjon.

– Det var et sekunds inspirasjon. Ett øyeblikk tenkte jeg; hva skal jeg gjøre nå?, og i det neste; Ja! Dette skal jeg gjøre!

5 i klemma

Hvis du var påskeharen, hvem ville du gitt et påskeegg til og hva skulle vært i det?



Karoline Smistad (21), allmennlærerutdanning
– Da ville æ gjømt et påskeegg på do til kjæresten min, Espen, og fylt det med kakedeig



Rolf Vaardal (25), allmennlærerutdanning
– Om æ va påskeharen hadde det blitt dårlig med egg. Hadde mest sannsynligvis forsove mæ. Men om det blei nåkka av det skulle det vært te mæ sjøl, fylt med øl.



Mie Mortensen (21), kunstvitenskap
– Jeg ville gjerne fylt det med farge og gitt det til fargeløse personer.



Kim Forsberg (21), kunstvitenskap
– Æ ville fylt det med uendelige mengda med øl, gitt det te mæ sjøl, drokke mæ dritings å spydd på noen æ ikke like.



Bjørn Helge Haug (22), medisin
– Som påskehare ville æ fylt egge med penga og sendt det te Afrika.

Tekst og foto Lindseth og Sandberg

Sidespor

Pine-koder

Min topp ti tvangstanke kommer alltid når jeg står i feil butikkø. Feil i den forstand at jeg står bak en fyr som har kjøpt den mest eksotiske frukten i hele butikken som verken han, personalet eller de andre kundene kan navnet, og langt mindre strekkoden, på.

Og mens jeg står der foran tjuemennesker som tripper utålmodig mens den butikkansatte leter, slår det meg: Tenk så fælt hvis jeg glemte pinkoden på bankkortet mitt nå. Ikke har jeg nok konfanter og ikke tror jeg noen av de fremmede menneskene bak meg har lyst til å betale for frokostblandinga mi, kyllingfileene og tampongene mine. Uansett, dødsspinlig blir det i allefall. Jeg kjenner rødmen bre seg i kinnene av tanken og når ekspeditøren har funnet navnet på frukten og kunden har gjort opp for seg og det er min tur og så poff! Borte var den. Totalt irrasjonelt, selvfølgelig, for det er jo ingen som VIL ha tjue sure, sultne og travle mennesker på nakken.

Likevel har jeg en mulig forklaring: underbevissthetens protest. Tenk på det, hva sier du når du får et nytt passord? "Ånei, ikke enda en kode.." sukket jeg tungt da de installerte et nytt nøkkelsystem på jobben i forrige uke. Enda fire sifre å presse inn i hjernebarken i tillegg til pin-koden til to bankkort pluss nettbank, til passord på hotmailkontoen; til PC-nettverket på jobb, på universitetet og hjemme; koden til kodelåsen på skapet mitt på fakultetet, og selvfølgelig passord og brukernavn til flyselskap og til billettluke.no. For å nevne noen.

Og for de av oss som har navn som er mulige kandidater til oppfølgeren av "Jan Johansen"-programmet på NRK, er det ekstra ille. Jeg vet sjelden hvem jeg er når jeg skal logge meg inn. Tro meg, alle brukernavnversjoner av Bente Jensen er oppbrukt: bentejensen. b.jensen, bente_jensen. beje osv.

Og resultatet? Jeg kjøper kinobilletter over disk, må ringe Norwegian eller Braathens hver gang jeg skal fly, jeg har et skap jeg ikke kan åpne og jeg tør ikke å opprette en gmail-konto i frykt for å glemme koden og dermed bli glemt av alle andre. Er det sånn det er å bli (24 år) gammel? Med et sprengt minne må noe ut før annet skal få plass. Hadde det bare vært som kjøleskapet mitt: skal den friske brokkolien få plass må de råtne gulrøttene kastes. Men nei. Det er mer som: skal jeg få plass til six-packen må jeg kaste champagneflaska. For det hjelper fint lite at jeg vet hvordan en kaktusfrukt ser ut der jeg står først i køen på Coop og ser på en ekspeditør som lurere på om hun skal klippe i stykker visakortet mitt.

Det er da jeg lurere på hvem passordene og pin-kodene egentlig skal beskytte meg mot. Meg selv? For en ting er i hvert fall sikkert, det er ikke mot de tjue sinte kundene bak meg.

Tekst BENTE JENSEN

Konsserter

Onsdag 16.03

Yumi Yumi

driv, kl. 22:30. Jenteduo fra Japan gir publikum søt tygge-gummipunk.

Stonegarden og Rocketboyz

Kaos. Oslobandet Stonegard leverer rå og melodios metall.

Showkonsert

Åsgård festsal, kl. 18:30

TOFs Guttemusikkorps og Borgtun Musikkorps holder felleskonsert. Program fra Blues Brothers til japansk folkemusikk. Drilltroppen opptrer også.

Torsdag 17.03

Fredrik Lundin Overdrive

Driv, kl. 21:00. Det danske bandet kommer denne gangen med nytt repertoar der de gjør blueslegenden Huddie Leadbetters musikk på sin egen måte.

Siid

Kaos. Opptrådte sist på Tromsø Rock Battle. Med en kvinnelig vokalist, fiolinist, perkusjonist/trommis og en kar på akustisk gitar spiller de musikk i sjangeren "hærlig blanding".

Fredag 18.03

Turdu Musicus + Gestapo Bitches

Driv, kl. 23:00. Tøff og brutal rock leveres til de som tør.

DJ Nør's Rallyvaganza

Kaos. Dub, disco og klubbjazz ut til massene.

Folkemusikkpøbb

Teaterkafeen, kl. 21:00. Vill og vakker folkemusikk. Glade amatører oppfordres og inviteres til å ta med seg et instrument og jamme med etter infimkonserten.

Søndag 20.03

Petter Vågan Kwartett

Cirka. Groovy og melodios jazz.

Fredag 25.03

Eirik & Joakim

Kaos. Eirik og Joakim serverer hip hop, r'n'b og dancehall.

Lørdag 26.03

Per Martinsen og Aggie Frost

Kaos. Muligheter for spooky jenteelektronika og søppelmannsrock med diskopreg.

Torsdag 07.04

Madrugada

Rica Hall, kl. 21:00. Nord-Norges definitivt beste rock n'band. Konserten blir startskudd for deres første

norgesturnè på tre år. Den nye plata går for gull, å ikke komme er bare tull!

Tromsø Rock Battle

driv, kl. 22:00. Vinnerne fra første runde, Taliban Airways og Anti Nation, møtes. Hvilken kamp dette vil bli!

Helge Lien Trio

Teaterkafeen, kl. 21:00. Kom og du skal få servert kraftfull, lyrisk jazz, med stort teknisk overskudd. I regi av Tromsø Jazzklubb.

Wallpaper Silhouettestar

Circa. Det kritikerroste new wave-bandet gir oss tynne elgitarer, melodiose bassganger og trommer som kan virke som militære trommemaskinriff. Etter konserten kan man få brent en CD av opptredenen, kjøpe og ta med hjem.

Fredag 08.04

Vårkonsert

Sparebankens festsal, kl. 19:30. Tromsø Symfoniorkester urframfører Karsten Brustads eufoniumkonsert, "UDJat", som viser til det egyptiske symbolet "lydøyet". De framfører også Jean Sibelius sin storslåtte 2. symfoni.

Mandag 11.04

Releasparty

Blå Rock, kl. 21:00. Elias Jung slipper sin debut-EP med brask og bram. Går alt etter planen får vi også se deres blodferske musikkvideo. Hurra!

Torsdag 17.04

Påskekonserter

Domkirka, kl. 19:30. Kammerorkesteret sette opp Vivaldis "Stabat Mater" med kontratenoren Clint van der Linde som solist.

Revy og teater

Lørdag 02.04

Antonsen og Golden

Kulturhuset, Storsalen, kl. 19:30. Antonsen og Golden i heilig samspill skal guide deg gjennom livets irrganger. Her blir det show.

Onsdag 06.04

Premiere

Til min mann
Kulturhuset, Lillescenen, kl. 19:30. Felicia skriver dagbøknøtater til sin nylig avdøde ektemann. Spilles til og med 23.04, alle dager unntatt søndag/mandag og lørdag kl. 18:00, ellers kl. 19:30.

Torsdag 17.03

På Tryneteateret

Rica Hall, kl. 21:00. Suksessforestillingen ruller videre.

Vises også fredag 18.03 kl. 23:00.

Danseforestilling

Forsmak på reisen

Rådstua Teaterhus, kl. 19:00.

Danegruppa Blåst Impro presenter ny forestilling. Viser også fredag 18.03, kl. 18:00 og 21:00 og lørdag 19.03, kl. 18:00.

Mandag 11.04

The Net of Pas De Deux

Kulturhuset, Storsalen, kl. 20:00. Pas de deux er betegnelsen for to personer som danser sammen i klassisk ballett. Men særlig tradisjonelt er det ikke. Ella Christine Fiskum og Sudesh Adhana danser sammen på et nett som måler hele 64 kvadratmeter. Sammen med musikk og lys er dette et fantastisk show.

Film

Torsdag 17.03

Andy Warhol's Blood for Dracula

Verdensteateret, kl. 19:00. Speisa vri på den tradisjonelle Dracula historien, der greven har problemer med å oppdrive nok jomfrublod. Underveis i sin jakt møter han en bondegutt som de-jomrufiserer hans potensielle offer. Filmen er så dårlig at den er bra!

Torsdag 31.03

Freaks

Verdensteateret, kl. 19:00. Denne lander midt mellom horror og drama. Inneholder siamesiske tvillinger, en mann uten armer og ben og mennesker med pinnhoder for å nevne noe. Horrorklassiker.

Søndag 03.04

Ukjent kode

driv, kl. 20:00. Filmen handler om vanskeligheter i og rundt Europa, om etnisitet og om usikkerhet.

Torsdag 07.04

Faust

Verdensteateret, kl. 19:00. En vill, grensesprengende og forfriskende surrealistisk film. Ikke mye igjen av fausthistorien til Goethe, men hovedprinsippet er der, en mann selger sin sjel til djevelen.

Søndag 10.04

The Rat Catcher

driv, kl. 20:00. Filmen er et nydelig stykke filmatisk arbeid og baserer seg på bildets fortellende mulighet. Den utforsker en ung gutts følelse.

Diverse

Torsdag 17.03

Litteraten

Teaterkafeen, kl. 21:00. "USA i romanform". Morten Clausengavi 2004 ut sin tredje bok i den modernistiske trilogien der handlingen er lagt til USA. Clausen leser og intervjues av forfatter Kirsti Blom.

Fredag 18.03

Fredagsquiz

driv, kl. 20:00. Siste sjanse før påsken setter inn, skjerp sansene og gi alt.

Tirsdag 22. 03

Musikk quiz

Cirka, kl. 21:00. Musikkinteresserte oppfordres til kamp.

Fredag 25.03

Allmennquiz

Offside, kl. 20:00. Test dine allmennkunnskaper. Premien er fortsatt tur for fire til den franske/italienske riviera med avreise den 16/08.

Fredag 01.04

Fredagsquiz

driv, kl. 20:00. Ny fredag, ny quiz. Og det er ingen spøk!

Tirsdag 05.04

Film quiz

Cirka, kl. 21:00. Liker du film litt mer enn de fleste? Kom å test dine kunnskper.

Fredag 08.04

Fredagsquiz

driv, kl. 20:00. Kom og sett deg selv på prøve med byens mest prestisjetunge quiz.

Allmennquiz

Offside, kl. 20:00. Allmennquiz med stor premie. Vinneren er med i trekning av ferietur for fire.

Tirsdag 12.04

Musikk quiz

Cirka, kl. 21:00. Kom og test deg og laget ditt.

Mandager

Blåmandag

Blårock. Rimelig øl til god musikk i godt selskap. Kan man ønske seg noe mer på en blåmandag?

Tirsdager

Vin de Pays d'riv

Vinkveld på driv.

Onsdager

Strøket

Onsdagsdisco kan lokke med DJ og byens billigste (?) øl.

Circa

Vinkveld med DJ.

Torsdager

Meieriet

Vinkveld med DJ.

Mens vi venter på...

Nord-Norgebanen



Kulturredaktør Bente Jensen

Hva skjer? Vet du? kultur@utropia.no

77645900

UT

• NR 5 • 16 MARS 2005 • UKE 11 • 30 ARGANG

