



Karrieresenter

Uva skal du bli? Sissel Movik er på plass i hovedgården for å svare 6000 håpefulle på et store spørsmålet. side 11



Studentstyrevalg

Klar for vårens store valgtriller? Utopia gjer deg dei gode grunnane til å bruka stemmeretten din. side 6-7

DRIV 5 ÅR



Mistillit

Åsne Refsdal ynskte å stilla til val som internasjonal ansvarleg i NSU sentralt. No stiller ho spørsmål ved om NSU følger demokratiske spelereglar. Side 8



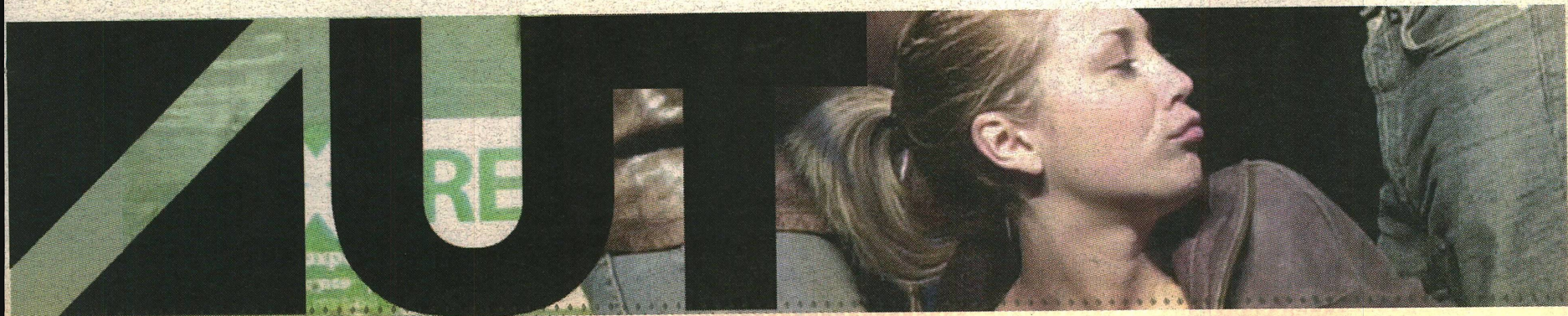
Lille Professor Bull

Tove Bull vil avsløra kjønnsmakta i akademia. Og så er ho katolikk á la carté. side 10

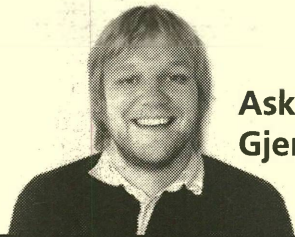
KVA NO?

- To av dei frivillige: - Driv må bli eit studenthus
- Dagleg leiar: - Kommersiell drift og studenthus
- Moderat liste og SSL: - Uvettig pengebruk på Driv
- AU-leiar: - Studentorganisasjonane må inn på Driv

Les alt om Driv på side 2 (leiar), 4, 5, 6 og 7.



LEIAR



Askild
Gjerstad

ANSVARLIG REDAKTØR
redaktor@utropia.no

Driv 5 år: Kva no?

Denne månaden er det fem år sidan fleire tiårs kamp for eit studenthus i Tromsø var over, og det etterlengta studenthuset Driv opna. I den feberaktige stemninga som rådde då leigeavtalen blei signert, vart det gjort nokre grep som har slått uheldig ut for drifta av Driv. Det vart nemleg undertekna ein uoppseiieleg leigeavtale på 12 år med ein utleigepris som synes å ligga langt over marknadsverdi. Uansett korleis ein snur på det, må me leva med denne avtalen. Det gagnar ingen å syta over snøen som fall ifjor.

Det er viktig å halda tunga rett i munnen i spørsmålet om kva studenthuset Driv skal vera. Spørsmålet vert uklårt av at ulike aktørar legg ulike kvalitetar i omgrepet studenthus. Mange av oss forstår ordet studenthus som eit hus der studentar møtest. For dei frivillige er studenthuset noko meir enn det, og for mange av dei er det deira viktigaste sosiale arena i studenbyen Tromsø. Studentorganisasjonane og -politikarane legg på si side stor vekt på at eit studenthus må leggja til rette for meir studentaktivitet enn den som skjer rundt kaféborda og under konsertane. Driv må i deira auger vera ein scene for studentengasjement og eit hus for studentaktivitet.

For svært mange av oss er Driv den viktigaste møtestaden i byen, og SiTø si velferdsmelding frå tidlegare i år viste at 40% av studentane besøker Driv ein gong i veka eller meir. Det er derfor ingen tvil om at Driv fyller oppgåva som møteplass for studentar. Intervjuet Utopia har gjort med to av dei frivillige ved Driv, viser at studenthuset har visse utfordringar og oppgåver å ta tak i når det gjeld dei frivillige. Den utfordringa bør både studentstyret og leiinga ved Driv ta på alvor, utan dei frivillige dør Driv. Mykje tyder på at ei uavhengig evaluering av organsisasjonsstrukturen og -kulturen kan belysa dei problema som finnes.

Den største utfordringa som er knytt til drifta av Driv som studenthus, er studenthuset sitt tilhøve til dei frivillige studentorganisasjonane. Det er ingen løyndom at Driv har hatt store økonomiske underskot dei siste åra. Dette har gjort at Driv har blitt tvinga til å ta større kommersielle omsyn i drifta, noko som har vore med å gjera rommet for frivillig aktivitet mindre. Mest uheldig er nok den utviklinga som har skjedd på Håkon Scene, til dømes førte høge leigeprisar av scenen til at studentteateret Aksent ikkje fekk framføra stykket "Hva Butleren så" på Driv i januar. Noko er feil når studentteateret blir prisa ut av Driv. Når det gjeld studentorganisasjonane sitt ynskje om å flytta inn i 3. og 4. etasje, tyder mykje på at Driv i dagens økonomiske situasjon ikkje vil tåla den belastninga dette vil bli. Dersom studentstyret ynskjer studentorganisasjonane inn på Driv, bør dei gjennomføra ei økonomisk konsekvensutgreiing. Flyttinga kan føra til endå større underskot for Driv, er studentstyret innstilt på å betala det gildet?

Men uansett: Det viktigaste er at me fortsatt har eit studenthus etter 5 år på Driv. Utopia ynskjer til lukke med jubileumet!



III.: MONICA WASTVOLD

Monarkiets tvangstrøye

KOMMENTAR

Av: Bård Follerås

Märtha Louise og den skrivende rikssossen Ari Behn har fått et barn til, og ukebladene "Se og Hør" samt "Her og Nå" har dermed fått nok å skrive om for år fremover. Personlig har jeg allerede begynt å grue meg til de stolte foreldrene vil oppta sidevis med plass i Dagbladet og VG med tårevåte taler etter lille søte Leah Isadoras dåp. De vil ikke gi seg med dåpen, for Leah Isadora kommer til å bli forfulgt hele livet av paparazifotografer. Vi kommer til å få lese om hennes første skoledag, hennes første kjæreste, når hun gifter seg og eventuelt når hun blir skilt. Hvis man er heldig og lever lenge nok, vil en få levert aviser med sidevis om hennes begravelse.

Jeg er begynt å bli mektig lei av å bli foret av all denne unødvendige informasjonen. Monarkiet er en av de få tingene som henger igjen fra

føydalsamfunnet. Av en eller annen grunn har ikke massene forkastet idéen om at noen mennesker skal få arve til seg en tittel og ulike fordeler. Kanskje er det fordi vi har vært såpass heldige at vi har hatt såpass fornuftige monarker som vi har hatt siden 1905. Hva ville skjedd om vi hadde fått en sprøyte gal konge? Hva om vi hadde fått en konge som var pedofil, voldtektsmann eller horekunde? Hvis noe slikt hadde skjedd ville monarkiet blitt avsatt tvert, og vi ville innført en mye mer demokratisk republikk. En kan dermed si at monarkiet lever på folkets nåde.

Hva er det så en monark gjør som en president ikke kan? Jeg er ganske sikker på at en folkevalgt vil være minst like god som en konge til å klippe av snorer for deretter å spise rekesmørbrød. Kongens offisielle rolle er ikke bare å klippe av snorer, han skal også representere landet. Det er en selvmotsigelse at en slik rolle skal gå i arv i et demokratisk

land som Norge. Hva om rollen som representant for et politisk parti skulle gått i arv? Jeg klarer heller ikke å si meg enig i argumentet om at vi må fortsette med monarkiet fordi det er en tradisjon. Franskmennene klarte å kvitte seg med dette systemet i 1789, og ingen kan si at monarkiet ikke var en tradisjon der. Forholdene var selvsagt helt andre der, og monarkiet hadde mye mer makt, men det er på høy tid at vi følger deres eksempel for å få retten til å velge vårt eget statsoverhode. Ikke et vondt ord om Kong Harald, men valgt er han ikke.

Hvis idéen om monarkiet hadde kommet idag ville den ikke fått gjennomslag. Til det er tanken om et monarki alt for udemokratisk. Hensynet til de barna som tilfeldigvis blir født inn i kongefamilien for deretter å bli forfulgt av media og bli evige diskusjonsoffer burde komme først. For alles beste, la oss gå over til republikk!

Utopia

10 år siden

Elendig datatilbud for studentene PC-laben ved ISV/ISL er ofte opptatt til undervisning. Flere og flere studenter må snu i døra når de vil føre inn oppgaver på datamaskinene på PC-laben. Dette skape misnøye blant flere studenter, som mener de er avhengig av å bruke datamaskin når de skal levere oppgaver. I følge Edb-ansvarlig Rolf T. Larsen har PC-laben aldri vært tiltenkt rollen som en skrivestue for elevene. Den er primært en PC-lab. Larsen sier det ville vært en ide å opprette en skrivestue, men at det er et spørsmål om plass og økonomi.

Hentet fra- Elendig datatilbud for studentene!

25 år siden

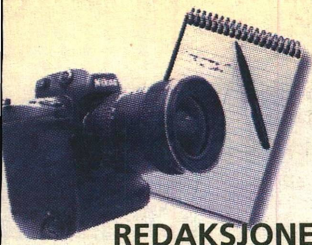
Diskrimineres hovedfagsstudenter ved opptak til Ped.sem? Blant hovedfagsstudenter hersker det en viss misnøye med opptakskriteriene til ped.sem. Studentene føler at det kan være lettere for studenter med cand.mag.-eksamen å komme inn. Dette kan føre til at en avbryter hovedfagsstudiet for å ta ped.sem., med de negative konsekvenser det kan tenkes å få.

Hentet fra- Diskrimineres hovedfagsstudentene ved opptak til Ped.sem?

Utopia er et organ for studentene i Tromsø. Avisen utgis med støtte over semesteravgiften.

Adresse:
Universitetet i Tromsø
Hovedgården
9037 Tromsø

Trykk:
Troms avistrykk
ISSN: 0806-9611



REDAKSJONEN

Agnieszka Brzycka
Aksel Kjelland
Andreas Myrvold
Benedicte Aas
Bård Follerås
Calle Manøver
Clemet Askeheim
Christian Grevstad
Daniel Engevik
Dragica Vidovic
Francis Nyang Jørgensen

Frithjof Eide Fjeldstad
Glenn Fagervik
Ida Walenius
Ina Løvvold
Jan Erik Kristiansen
Joep Aarts
Julie Ulvdatter Dalland
Jørn Normann Pedersen
Kathrine Brekkland
Lene Heitmann Rasch
Lisa Merethe Halvorsen

Lone Dybdal
Mari Sofie Andreassen
Mikkel Berg
Monica Westvold
Niels Petter Pettersen
Ole-Kristian S. Losvik
Pernille Dehli
Siri Kathrine Gaski
Siw Hildebrand
Susanna Aanesen
Victoria Gonzalez

3

Onsdag 13. april 2005

NEWS IN BRIEF

Student Board Election

From Tuesday April 12th to Friday April 15th students can vote in their candidate on the Student Board. Urns are located at NFH, MH, Mat-Nat, UB and Teorifagsbygget. To vote, you need your student-and semestercard.

The three running parties for the election are:

Moderat Liste (ML): wants to stop the commercial running of the studenthouse Driv and open it for studentorganisations.
– The money is there. It is the way Driv spends it that there is a problem with, says Gaute Kramvik, leader of ML.
ML also wants to make the distribution of student housing more efficient and wants an international centre on campus.

Sosialistisk Studentlag

(SSL): wants a "green university" and focuses on implementing energy saving at UiTø and in studenthousing.
– SSL thinks it is only right that the UiTø can do better in this area, says Frode Henriksen, leader of SSL.
SSL also wants studentorganisations to move in to Driv and also underline the importance of defending university democracy.

Det Liberale Selskap

(DLS): DLS's top priority is increasing the number of parking spaces for student- and university employees. A close second is, like last year, to introduce a compulsory culture course for international students.
– The course will teach people who come from primitive conditions in totally different countries about how the Norwegian society works, comments Bjørn-Gunnar Jørgensen, leader of DLS.

– Driv must become more of a studenthouse

Astrid Molaug and Katrin Elvevoll have worked at Driv since it started up five years ago and say the visions behind the house have not been realised.
– The Student Board has been too little involved in Driv's problems, says the two.
Leader of UiTø's student board, Anja Helena Øfsti Uglem, points to the fact Driv, Samfunnet and Studentstyret now have a more constructive dialogue than they did before. Nevertheless she accuses Driv for putting the commercial running of the studenthouse before the concerns of the students themselves.
The manager at Driv, Kjell Arne Gyberg, sees no contradiction between running a commercial business and being a studenthouse.
– The point with the commercial running is to finance the studenthouse, comments Gyberg.



Kulturelt Møte: Ole Henrik Magga, professor i samisk språk i samtale med Padre Claudio Patti, rektor ved Tiwanaku-universitetet i Bolivia.

Hvem er din heltinne?

DEBATT

Av: Magnus Simonsen, SAIH Tromsø

En rekke plakater med spørsmålet "Hvem er din heltinne?" har i noen dager hengt rundt på universitetet. Meningen med dette har lenge vært en gåte, da de ikke så ut til å tjene noen åpenbar funksjon over hodet, de bare hang der og provoserte. Noen tilfeldige forbipasserende med penn har tross alt tatt utfordringen på strak arm siden du nå for eksempel lese: "Hvem er din heltinne?" Veronika!

Avgrunnen mellom forskjellige kulturer og fremmedliggjøringen av personer som kommer fra minoriteter er et stort problem både i det lokale og globale samfunn. Spesielt urfolk blir forbundet med det motsatte av det moderne og urbane, noe som automatisk fører til økt avstand mellom både kulturene og menneskene. Hvor mange er det egentlig som vet at vi har tre offisielle språk i Norge og at kun et fåtall av samene driver med reindrift? Gamle nedarvede tankesett dominerer ofte bakteppet til offentlige diskusjoner i urfolksspørsmål og katalyserer avsporingen i samtaler på

tvers av kulturer.

"Utdanning for frigjøring" har alltid hvert SAIHs veiledende slagord. Frigjøring forutsetter lett tilgang på kunnskap, noe som historisk har vært mangelvare hos urfolk og da spesielt kvinnelige innfødte. Det er en kjensgjerning at urkvinner på det globale nivå utgjør en underprivilegert gruppe. Samtidig viser alle studier at kvinnene oftest har ansvaret for barnas helse, ernæring og utdannelse, i tillegg er de mer tilbøyelige enn menn til å tilbakeføre økte inntekter til familien. Kvinners kår har lenge vært et hett tema i internasjonalt samarbeid, blant annet ble FN's kvinnekommisjon opprettet allerede i 1946. Av Verdensbankens ferske rapport om likestilling og utvikling i fattige land fremgår det at varige resultater i kampen mot fattigdommen kun kan nås hvis fokus rettes mot kvinner. Diskriminering av kvinner koster dyrt! Land som ikke gir kvinner samme rettigheter som menn betaler en høy pris i form av økt fattigdom, lavere økonomisk vekst og dårligere livskvalitet for befolkningen.

"Hvem er din heltinne?" er SAIHs politiske tema i 2005.

Fokuset er rettet mot urfolk, og kvinnelige innfødte har naturlig nok fått en sentral plass siden det er de som har størst potensial til å endre et samfunn som starter i familien. Målet er at urkvinner skal få en premissbasert utdanning. På denne måten skaper mann grobunn for at kvinnene i mye større grad enn før kan spille en pådrivende og avgjørende rolle i samfunnsforandringen.

Kampanjeuka i uke 15 representerer et ønske om brobygging mellom ulike kulturer. En rekke arrangementer på campus og Driv vil på ulike måter belyse temaet urkvinner og utdanning. Derfor er en rekke personer med kunnskap og kompetanse om urfolkstematikk invitert til å delta. Problemer og hindringer ligger ofte i veien for kvinnelige innfødte i sin streben etter dokumentert kunnskap. Dette er temaer som vil bli diskutert på Driv torsdag 14. april hvor av blant annet Ole Henrik Magga møter aymaraminister Teresa Carnaviri fra Bolivia.

"Du skal ikke tåle så inderlig vel, den urett som ikke rammer deg selv!" "Hvem er din heltinne?" er ikke bare en kampanje om og for minori-

teter, men en kampanje som er rettet mot alle! Mangel på kunnskap er roten til nesten alt ondt og et stort hinder for personlig bevisstgjøring. Veien til felles forståelse og gjensidig respekt går bare gjennom dialog og økt kunnskapsflyt mellom kulturer, hvilket bare er mulig gjennom premissbasert og kulturell inkluderende utdanning på begge sider. Derfor er det viktig at kunnskapen om naturfolkskulturens eksistens i lokalmiljøet ikke forsvinner fra det allmenne skolepensumet. Skolen bør i mye større grad enn før strebe etter å gjøre urfolkstematikk til en naturlig del av enhver grunnutdanning og på denne måten bidra til at avstanden mellom de lokale kulturene i vårt samfunn blir mindre.

Denne uken er unik! Filmvisning, diktlesning og debatter er bare noe av det du kan oppleve både på driv og i bodegaen. Ikke la deg kue under løgnaktige gamle tvangstanker! Broen over avgrunnen som skiller menneskene fra hverandre is under construction og vi i SAIH Tromsø oppfordrer alle til å ta steget over på den andre siden.



Thoralf
Fagertun

NYHETSREDAKTØR
nyhet@utropia.no

Bli hørt!

Kronikk: 6000 - 8000 tegn
Kommentar: 3000 - 4000 tegn
Utrop: maks 2000 tegn

Kontor 77 64 59 03
Mobil 47 76 18 83

REDAKSJONSMØTER:
Onsdag 13/04 kl 2000 på driv
Mandag 18/04 kl 1615 på desken i Breiviklia

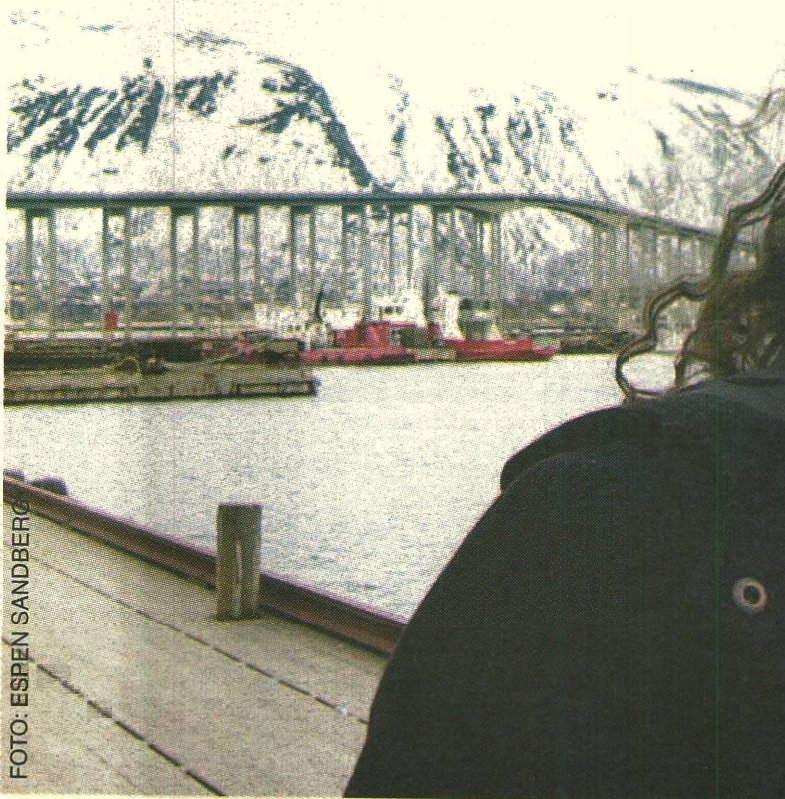


FOTO: ESPEN SANDBERG



OPTIMISTISKE FOR STUDENTHUSET: Katrin Elvevoll (tv.) og Astrid Molaug trur at utviklinga på Driv er på rett veg.

-Driv må bli eit studenthus

Astrid Molaug og Katrin Elvevoll har vore urolege for Driv si framtid. No ynskjer dei at alle gode krefter må arbeida for at Driv skal bli det studenthuset som studentbyen Tromsø fortjener.

Tekst: ASKILD GJERSTAD

Astrid Molaug og Katrin Elvevoll har vore aktive som frivillige på Driv sidan studenthuset opna for fem år sidan i april. No vil dei slå eit slag for dei visjonane som var årsaka til at det kom eit studenthus i Tromsø den gongen for fem år sidan.

-Driv skulle vera ein samlingsstad og ei leikestove for studentane i byen. Det skulle vera eit hus som var bygt på frivillig innsats, og ein rom for studentane til å kunna læra seg å driva huset profesjonelt gjennom å prøva og feila. Tanken var at ein student skulle kunna gå vegen frå kafévert til styreleiar på Driv i løpet av studietida, og at studenthuset skulle vera ein scene for studentane og studentorganisasjonane i Tromsø. Visjonen og ideen Driv er

blitt borte på vegen, no må me gjera noko for å vinna tilbake studentane sin visjon om Driv, seier dei to.

Molaug og Elvevoll ynskjer ikkje å retta nokon kritikk mot dei som er tilsette eller dei som sit i hovudstyret på Driv i dag. Snarare meiner dei at studenthuset lid under at det har vore prega av ein uheldig kultur frå byrjinga av.

-Når den fyrste pionértida var over oppstod det organisatoriske problem og konflikter på huset. Dei frivillige blei ikkje godt nok teke vare på. Det blei mindre sosialt og festleg å vera frivillig, i staden blei det å vera frivillig meir eit arbeid. Dessutan var ikkje rommet for kreativitet stort nok. Situasjonen i dag er mykje betre, også den økonomiske. Det å vera frivillig er å skapa noko saman. Med den forbetra økonomiske situasjonen i orden, er vilkåra for eit fungerande frivillighus på Driv mykje betre.

Trur dåke profesjonaliseringa av Driv har gjort at studenthusdrifta har kome i skuggen av den kommersielle drifta? Kan eit studenthus vera både børs og katedral?

-Ja, eg har endå trua på at studenthuset og den kommersielle drifta kan fungera saman. Eg trur dessutan profesjonaliseringa har vore heilt nødvendig, den må til for å sikra ein kontinuitet i drifta av huset. Noko av problemet på Driv før me utvida antall tilsette, var at all kunnskapen frå dei frivillige som slutta ikkje vart ført vidare, seier Astrid Molaug.

Kva må gjerast for at Driv skal bli det studenthuset alle vil ha?

-Me har allerede starta ein prosess for å forbetra opplæringa og oppfølginga av dei frivillige. Det me fyrst og fremst treng no, er ein arena å diskutera problema og visjonane rundt Driv på. Alle på Driv ynskjer å ta i mot konstruktiv kritikk og impulsar frå studentane i Tromsø, men kven skal skapa dette forumet?

Som studentavis er Utropia en naturlig arena for informasjon og diskusjon mellom Driv og studentane. Utropia har fleire gonger sverta Driv, og det kan ha gjort samarbeid omkring dette vanskeleg. No håpar me at alle kan jobba saman for nye visjonar for studenthuset Driv. Studentstyret og studenttinget har dessuten vært altfor lite konstruktivt engasjert i problema på Driv. Studentpolitikarane kunne,

Vil ha lavere terskel

Leder for arbeidstutvalget til studentstyret i Tromsø, Anja Helena Øfsti Uglem, har lenge hatt et noe anstrengt forhold til Driv. Hun mener at organiseringen og driften av huset ikke har svart til hva et studenthus faktisk innebærer. Nå håper hun at studentene endelig kan innta sin plass mellom husets fire vegger for alvor.

Tekst: Frithjof Eide Fjeldstad

- Slik Driv blir benyttet per i dag, synes jeg ikke det er legitimt å kalle Driv et studenthus.

Hva er din definisjon av et studenthus, og hvordan mener du at situasjonen kan utbedres i forhold til slik situasjonen er nå?

- Et studenthus bør kunne tilby et rom for studentene, som de kan disponere på studentrelatert virksomhet. Slik Driv har blitt drevet til nå så er det lite man har sett til dette. Dessuten mener jeg det er galt å sette studentene i andre rekke, til fordel for kommersiell drift, slik det blir

gjort i fjerde etasje på Driv nå. Tanken bak den kommersielle driften var for øvrig ment som en oppstartsløsning, heller enn et permanent vedtak.

Men hun legger også til at
-Selv om tilbudet til nå har vært for dårlig så har det jo blitt bedre. Studentstyret har for eksempel flyttet møtene sine til Driv, uten å måtte betale for det. Så muligheten for gratis plass er til stede, men informasjonen rundt dette er altfor dårlig.

Til tross for kritikken Uglem retter mot Driv, peker hun altså på flere nylige hendelser som har bidratt til å moderere innstillingen

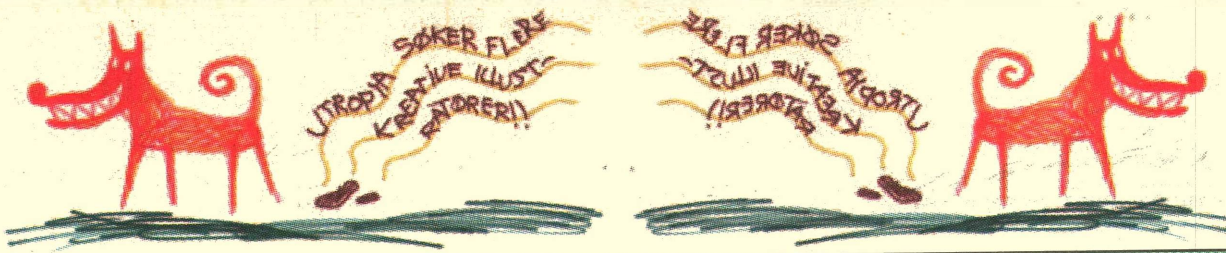


FOTO: ESPEN SANDBERG

Både studenthus og kommersiell aktør

-Det er inga motsetning mellom å vera eit studenthus og ein kommersiell selskap- og konferanseaktør, seier dagleg leiar på Driv Kjell Arne Gyberg.

Tekst: ASKILD GJERSTAD

skjellige studentgrupper. Som sagt, er målet vårt at me ved hjelp av ei god kommersiell drift skal greia å driva såpass godt at studentorganisasjonane kan bruka lokala våre gratis. Det er inga motsetning mellom å vera eit studenthus og å drive ei kommersiell selskap- og konferansedrift.

Sosialistisk studentlag (SSL) jobbar for at fleire studentorganisasjonar flyttar inn i 3. og 4. etasje på Driv. Kva synes du om det?

-Det er ein god visjon frå ein politisk studentorganisasjon som ynskjer at Driv skal drivast idealistisk. Men for Driv sin del er følgjene av ei slik omlegging at me ikkje får noko inntjening, og konsekvensen av det er at underskotet på drifta vil voksa.

Er det mogeleg å tenkja seg ei delt løysing? Kan til dømes eit rom i 3.etasje brukast til studentorganisasjonar, og resten til kommersiell drift?

-På sikt er det kan hende ein god idé, men me misser inntekt for kvar kvadratmeter som ikkje kan brukast til utleige. Dessutan er det viktig å hugsa på at denne delen av huset blir brukt til dei store kulturfestivalane i byen.

Det er no tre år sidan sist det vart gjort ei skikkeleg evaluering av organisasjonsstrukturen på Driv. Er du open for at det blir gjort ei ny evaluering?

-Absolutt. Me er interessert i alle gode innspel om kva som kan gjerast for å betra på studenthuset Driv. Samstundes har 2004 og 2005 vore ei einaste lang evaluering frå vår side, og slik skal det vel også vera i ein organisasjon.

Kjell Arne Gyberg har vore dagleg leiar på Driv sidan desember 2003. I fjor greidde han å redusera studenthuset sitt underskot med over ein million kroner, no håpar han at Driv skal greia å eliminera heile underskotet i løpet av dei to neste åra.

-Målet med selskapsavdelingga, er at denne delen av drifta skal kunne finansiere drifta av studenthuset og studentaktivitetene på Driv. Poenget er at den kommersielle drifta skal støtta opp om studenthusdrifta. Dersom me greier å gå med overskot på den ordinære drifta, blir det mykje lettare å forsvare ovanfor eigarane og styret at studentorganisasjonane kan bruka 3. og 4.etasje gratis. I dag er underskotet så stort at me er nødt til å ta leige frå studentar i 3. og 4.etasje. Me kan ikkje forventa at me får lov til å driva med underskot lenge, om me fortset slik kan heile studenthuset i fare.

-Er det ikkje ein fare for at det sterke fokuset på inntjening skal pressa studentorganisasjonane vekk frå Driv?

-Det er eit mål for oss at studentgruppene skal bruka huset mest mulig. Me har i år sett ei klar auke i både forespørsler og aktivitet fra for-

Driv (Søndre Tollbugate 3)

-22.mars 2000 inngjekk Studentsamskipnaden (SiTø) og Verthuset Skarven framleieavtale om Søndre Tollbugt. 3. Huset er i dag kjent under navnet Driv. Verthuset Skarven leiger huset hos Pellerin.

-Utleieavtalen går fram til 20.juni 2012. SiTø har ingen reforhandlingsrett og ingen mulighet til å sei opp før i 2012.

-I regnskapsåret 2004 hadde Driv samla strøm- og husleigeutgifter på to millionar kroner. Etter det Utopia erfarer, er omlag 1,8 millionar av dette husleige.

-Sidan Driv opna 1.april 2000, har studenthuset slitt med store underskot. I 2003 var underskotet på 2,5 millioner, og i 2004 var underskotet på 1,2 millioner. Støtte før underskot var høgare i 2004 enn i 2003, derfor er underskotet i praksis redusert med 0,6 millioner frå 2003 til 2004.

-Studenthuset Driv mottok 2,2 millioner kroner i tilskot for 2004 (før underskot). Midlane fordeler seg mellom SiTø 0,5 millioner, UiTø 0,6 millioner, HiTø 0,2 millioner og semesteravgift 0,9 millioner.

-For å dekkja underskotet i 2004 på 1,2 millioner betalar UiTø 0,6 millioner, HiTø 0,2 millioner og SiTø 0,4 millioner.

-Driv har idag omlag 120 frivillige.

Studentstyre sitt forslag til konkrete tiltak på Driv:

Studentstyret ved UiTø og Studenttinget ved HiTø har i samarbeid forfatta eit brev til styret på Driv om situasjonen på Driv. Dei uttrykker si bekymring for at det ikkje er nok studentaktivitet på Driv, og dei foreslår følgjande tiltak for å forbetra situasjonen:

- Studentstyret og Studenttinget ønsker økt bruk av 3. og 4. etasje på Driv til studentaktiviteter.
- Studentstyret og Studenttinget oppfordrer til alternativ og mer variert bruk av frivillige til studentrettet virksomhet på Driv.
- Studentstyret og Studenttinget mener en framtidig felles velferdsorganisasjon for studentene i Tromsø har et naturlig tilholdssted på Driv.
- Studentstyret og Studenttinget tror en økt satsing på profilering mot studenter og studentorganisasjoner vil gjøre tilbudet om å låne lokaler mer kjent og attraktivt.
- Studentstyret og Studenttinget oppfordrer Driv til å tenke nytt for å utnytte Studenthuset bedre i rolige perioder.



Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening

Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening (NFF) har i årene 2002-2006 ulike stipendprogram som går over tre år og som er rettet mot områder/skribentgrupper som trenger økt oppmerksomhet. Vi inviterer derfor skribenter til å søke følgende stipend:

STIPEND TIL FAGLITTERÆRE DEBUTANTER

NFF vil gjerne hjelpe yngre forfattere som ønsker å skrive til å komme i gang med sine prosjekter. Det er derfor avsatt kr 1 000 000 i 2005 til stipend til faglitterære debutanter.

For å komme i betraktning ved stipendutdelingen må søkeren være under 40 år (søkeren kan fylle 40 år senest i søknadsåret) og dokumentere at han/hun har stoff som egner seg for et bokprosjekt.

Det kan søkes stipend for 1-6 måneder, og én måned tilsvarer kr 22 000.

Det vil ikke bli laget fortrykte søknadsskjemaer, søkeren står derfor fritt til å utforme sin søknad.

SØKNADEN SKAL INNEHOLDE:

- Søkerens navn, adresse, telefon, e-post, personnummer, bankkonto og skattekommune.
- Om søkeren er selvstendig næringsdrivende eller ikke.
- Bakgrunn (utdannelse, eventuell tidligere faglitterær eller annen litterær produksjon).
- Eventuell faglig referanse.
- Eventuelt om søkeren har kontaktet forlag i forbindelse med bokprosjektet.
- Prosjektbeskrivelse (ca. 2 sider) som foruten beskrivelse av prosjektet skal inneholde hva slags form og omfang verket er tenkt utgitt i, målgruppe, behovet for verket og tidsplan. I tillegg bør det legges ved en tentativ innholdsfortegnelse.
- Begrunnelse for hvorfor prosjektet bør få støtte.

Søknaden bør ikke overskride 4 sider totalt (eventuelle vedlegg kommer i tillegg).

Søknadsfrist er 2. mai 2005

(poststemplett eller levert NFFs sekretariat senest denne datoen).

Søknaden skal sendes rekommandert.

Retningslinjer for stipendordningen kan fås ved henvendelse til Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening, Uranienborgvn. 2, 0258 OSLO, tlf.: 22 12 11 40.

Retningslinjer for stipendordningen finnes også på NFFs hjemmesider www.nffo.no.

og burde, ha iverksett uavhengige evalueringar av Driv med jamne mellomrom. Det er deira ansvar at studentane sin trivsel på Driv blir ivaretatt, og ei skikkeleg evaluering har ikkje blitt gjennomført på tre år. Dessutan burde styreleiareren på Driv ha møteplikt på studentstyremøta, det trengs ein tosidig kommunikasjon mellom Driv og studentstyret, seier Astrid Molaug og Katrin Elvevoll til Utopia.

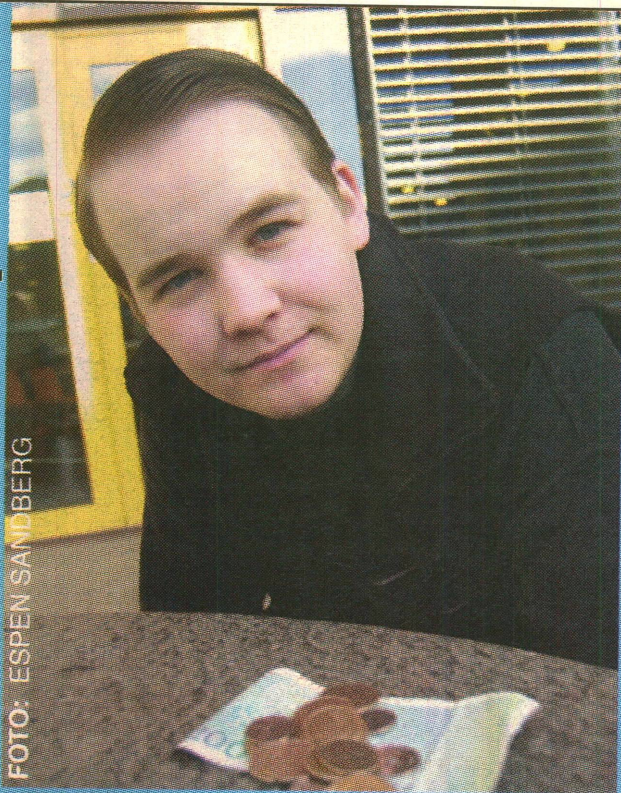
gen hennes betydelig.

-Nå ser det ut til at ting i hvert fall har begynt å ta form. Jeg føler at studentorganisasjonene (Driv, Samfunnet og Studentstyret red.anm.) har begynt å knytte en tettere og mer konstruktiv dialog. Den nyoppståtte samarbeidsavtalen mellom Driv og Samfunnet ser jeg i hvert fall som et meget positivt skritt i riktig retning.

Uglen, som for øvrig går av som leder for studentstyret til sommeren, føler at det nå også er mindre sutring i dialogen organisasjonene i mellom, og tror på at et godt samarbeid er under opptrapping.

Det liberale selskap

FOTO: ESPEN SANDBERG



Skattefritak for studenter, fjerning av inntektsgrensen, og reklamefinansierte bøker. I Det liberale selskaps program er penger roten til alt godt.

Tekst BENTE JENSEN

– Penger er svært viktig, nikker Bjørn-Gunnar Jørgensen, leder av Det liberale selskap (DLS) som begynte sin politiske karriere allerede som fjortenåring da han meldte seg inn i FPU. Får Jørgensen det som han vil sanker DLS nok stemmer til å komme inn i studentstyret til høsten. Noe av det første han vil gjøre da er å øke antallet gratis parkeringsplasser på universitetsområdet og innføre en parkeringskortordning for studenter og ansatte. 21 åringen, som ellers studerer juss, er opptatt av hva han kaller "å spille på lag med studentene", som skal gi studenten mer frihet til å styre sin egen hverdag.

For DLS, betyr dette først og fremst å gi studenten mer å rutte med og DLS vil tilrettelegge for heltidsstudenten ved å gi mer i stipend og lån, samtidig som de vil gi studentene skattefritak og muligheten til å tjene mer enn 108 680 kroner i året uten å miste stipendet.

– Det er uholdbart at man skal straffes for å jobbe hardt, sier Jørgensen, som mener universitetet også skal ha denne friheten til å velge.

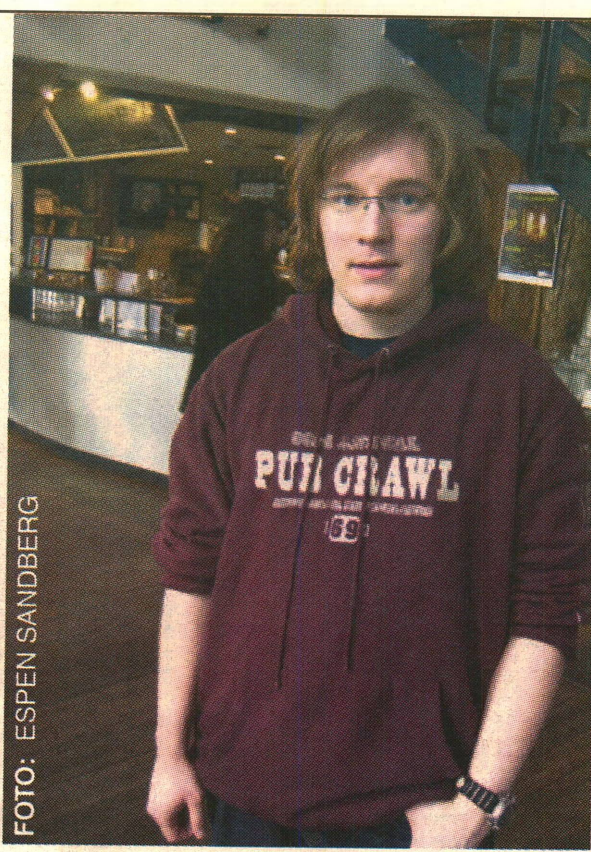
– DSL er for universitetet som en frittstående institusjon. Det gjør at man kan ha lokale

Bøter for treg sensur.

Allerede til neste år vil NTNU gi bøter for hver eneste oppgave som blir mer enn en uke forsinket i sensuren. Høsten 2004 ble 6914 av 37500 oppgaver mer enn en uke forsinket, noe som utgjør hele 18 prosent. Det er skissert tre bøteløsninger, på 1000, 3000 eller 5000 kroner per oppgave. NTNU kommer neppe til å samle mer med sensuren: For hver forsinket oppgave fra vårseksamen i år, blir det trukket fra midlene som tildeles det gjeldende fakultet for 2006, kan adressa.no informere.

Moderat liste

FOTO: ESPEN SANDBERG



Dreis på Driv og boligformildning på SMS skal vinne valget for Moderat liste.

Tekst THORALF FAGERTUN

Moderat liste har forfattet et omfattende prinsippprogram til dette valget. Partiet har dannet seg en grundig oppfatning om det meste som berører studentenes hverdag. Men hovedfokus legges på Driv og boligformildningen til SiTø.

– Vi bruker 100 kroner pr. student på Driv, men det vi får igjen for pengene er helt håpløst. Ingen forbinder Driv med et studenthus, det genererer ingen studentaktivitet og er i beste fall et utested, sier listetopp Gaute Kramvik (22).

– Hva må gjøres?
– Utleie av 3. og 4. etasje må opphøre. Studentorganisasjonene skal inn dit, sier Kramvik, som ikke har noe til overs for argumenter om dårlig økonomi.
– Det finnes penger. Det er måten de disponeres på som ikke ligner grisen.

Enkelte mumler om nedleggelse av Driv, men det vil ikke Moderat Liste være med på.

– Vi vil på ingen måte legge ned Driv, men vi vil gjøre det til studenthuset som studentene fortjener, understreker han.

Ellers har partiet tenkt å forandre på boligformildningen.

– Vi vil gjøre noe med samskipnadens ubrukelige måte å fordele boliger på. Studenter som kommer til byen og ikke har bolig, må vente alt for lang tid før de får tildelt en. At mange studenter hver høst må sove i en gymsal på SV-fakultetet er helt

Økt pågang hos psykisk helsetjeneste

Studentene i Bergen henvender seg i stadig økende grad til den psykiske helsetjenesten, kan tv2 nettavisen melde. Studentene henvender seg for å få hjelp til å takle en krevende studentlivværelse. Psykolog- og rådgivningstjenesten til Studentsamskipnaden i Bergen (SiB) ønsker nå å finne ut om det kan skyldes den nye kvalitetsreformen, skriver Studvest.

Sosialistisk Studentlag



SSL satsar på at miljø universitetsdemokrati og betre organisert studenthus skal sankta stemmer ved årets val.

Tekst: ASKILD GJERSTAD

Frode Henriksen i SSL er nyss heimkomen frå landsmøte i NSU når Utopia møter han til intervju. Debatten på landsmøtet har mellom anna handla om forskningspolitikk, der diskusjonen går rett inn i forskjellen mellom høg- og venstresida i studentpolitikken.

– Den forskningspolitiske platformen NSU har vedtatt er eit knefall for eit nyliberalt syn på forskning. Me i SSL er sterkt kritiske til at næringslivet skal styra forskinga, mens dei moderate i større grad ynskjer privatfinansiert oppdragsforskning.

Henriksen trekk dessutan fram partia sitt syn på kommersielle aktørar på campus som ein viktig skildnad mellom dei moderate og SSL.

– Me i SSL set på dette som ein veldig uheldig samanblanding av børs og katedral. Samskipnaden kan i dag la overskotet frå kantina vera med på å finansiera barnehagane, denne kryssfinansieringa hadde ikkje vore mogeleg dersom Rema 1000 kom inn på campus.

SSL har eit eige punkt om universitetet og miljøet i programmet. Kva meiner duke med at universitetet skal vera miljøsertifisert?

– Målet vårt er at universitetet skal får status som miljøfyrtårn, som er ein autorisasjon som blir gjeve av organisasjonen "Grønn hverdag". Den stiller krav om energiøkonomisering, avfallshandtering og arbeidsmiljø. Me synes at det er på sin plass at Universitetet jobbar med å forbetra seg på desse områda.

talentløst, når vi vet at det finnes ledige hybler, raser Kramvik.

– Vi vil innføre en ordning som erstatter dagens byråkrati. Slik det er nå må man vente i flere uker, mens brev går frem og tilbake. Vi vil effektivisere boligfordelingen ved å få den gjort via SMS eller e-mail, forklarer han.

Moderat Liste ønsker dessuten å etablere et Internasjonalt Senter sentralt på campus, for å gjøre det lettere for studenter som vil studere i utlandet å få den informasjonen de trenger.

– Slik det er i dag må man gå til 25 forskjellige steder for å få vite det man trenger. Det finnes ikke noe system, mener Kramvik.

Det internasjonale senteret skal benytte seg av eksisterende lokaler og være bemannet av en eller to personer, som kan løse mysteriene for den eventyrlystne student.

– Det finnes nok av ledig plass. Vi håper dessuten å få med ISU i senteret, legger Kramvik til og presiserer at senteret kommer til å koste et minimum av penger.

Tre kjappe:

1. Kaffe latte eller svart kaffe?
– Svart kaffe!

2. 1 er ytterste venstre og 10 ytterste høyre. Hvor står du på skalaen?
– 7

3. Du må velge: Bedre kollektivtrafikk eller flere parkeringsplasser?
– Bedre kollektivtrafikk.

Kampsaker

1. Få skikk på Driv
2. Effektivisere boligfordelingen
3. Internasjonalt senter

20 BI-studenter tatt i juks

Følge VG nettavis er 20 studenter ved Handelshøyskolen BI de siste tre emestrene tatt for juks på eksamens innleveringer. De har klippet og limt fra andre dokumenter og utgitt resultatet som sitt eget. I tillegg til de 20 som er avslørt for juks, er 14 besvarelser inne til vurdering om hvorvidt de kommer inn under plagiat bestemmelsen. Avsløringene er gjort med hjelp av et amerikansk Internett-basert søkerverktøy som er spesialisert til å avsløre fusk ved høyskoler og universiteter. Studentene som avsløres i fusk vil bli straffet i forhold til hvor alvorlig fusket er.



Tid for urneval

Denne veka er det nytt val til studentstyret ved Universitet i Tromsø. Utopia prøver å finna ut kvifor du bør stemma ved urnevalet?

Tekst: Askild Gjerstad

Frå tysdag 12.april til og med fredag 15.april skal det velgast kven som skal sitja i studentstyret i studieåret 2005/06. Urnene vert plassert ut på Norges Fiskerihøgskole (NFH), MH Bygget, Mat-nat, UB og teorifagskantina. Alt du treng å ha med deg for å stemma er studentbeviset og semesterkortet.

Også i år er det tre lister å velga mellom, nemleg Sosialistisk Studentlag (SSL), Moderat liste og Liberalt selskap. Dei same tre stilte liste forrige haust, men berre SSL og Moderat liste fekk valgt inn representantar. Ved valget i haust, var valdeltakinga omlag 11%. Anja Støback Bjørsvik, som er sekretær for arbeidsutvalet (AU) til studentstyret, innrømmer ovanfor Utopia at AU ikkje har gjort ein god nok jobb med å profilera valet til studentstyret.

-Me har hengt opp plakatar og informert dei tillitsvalgte på fakulteta om valet, men det er klart me kunne ha gjort mykje meir for å reklamera for valet. Problemet er at valet er blitt utsett, fordi det kolliderte med påsken og arbeidsoppgåver for studentstyret.

Studieveileder ved studieavdelinga Sigrun Høgetveit Berg, som sjølv har studentpolitisk erfaring frå UiTø, meiner at kvalitetsreformen har styrkt det studentpolitiske demokratiet.

- Studentane har beholdt representasjonen i styre og utval på alle nivå, i tillegg er det utvikla eit mykje betre sikringssystem for studiekvaliteten. Reformen har også ført med seg eit sterkt fokus på den enkelte student, det har kanskje ført til at studentane er mindre opptatt av dei store problemstillingane, som

til dømes forskning og universitetsleiing.

Valet til studentstyret har tidlegare blitt gjennomført om hausten, men frå i år av vert det valet gjennomført i kvart vårsemester.

-Dette gjer me for å få større kontinuitet i studentstyret. Tidlegare har mange trekt seg midt i perioden, me håpar at den nye ordninga skal passa betre til studentrepresentantane sin utdanningsplan, seier leiara for arbeidsutvalet til studentstyret Anja Øfsti Uglem.

Dette er studentstyret:

17 representantar. Ni er valgt direkte frå fakulteta, åtte vert valgt ved urneval. Det siste semesteret har SSL hatt seks av dei åtte plassane, Moderat liste har hatt dei siste to. Dessutan har NSU, samskipnadsstyret og universitetsstyret alle ein representant med tale- og forslagsrett i studentstyret.

Har studentstyret makt?

- Studentstyret fordeler omlag tre millionar kroner av midlane som vert betalt inn gjennom semesteravgifta. Desse pengane fordeler dei på ulike organisasjonar og studentaktivitetar.

- Studentstyret er høyringsorgan i dei fleste viktige saker som gjeld universitetet som utdannings- og forskningsinstitusjon.

- Studentstyret vel to studentrepresentantar til å sitja i universitetsstyret, som tilsaman tel elleve personar. Dette er det høgaste politiske organet ved universitetet.

- Studentstyret vel universitetsstudentane sine to styrerepresentantar i samskipnaden sitt styre. Dette styret legg mellom anna føringane for kva studentane skal betala for treninga på Kraft, og kva som skal gjerast med underskotet på Driv.

- Studentstyret vel dessutan representantar til alle styrer, råd og utval på sentralt nivå på universitetet.

Valgkommentar

Listetoppene som stiller til urnevalg kunne lært mye av byens våryre måser. Litt bråk, brusing med fjæra og kurtisering av studentene hadde vært på sin plass. For utfordringen uka før valget har ikke vært å sette seg inn i hva de tre listene som stiller står for, men heller å finne informasjonen. Verken nettsidene til Studentstyret har blitt oppdatert eller informasjonsmateriell har blitt lagt ut på universitetsområdet og det er pinlig for studentpolitikere som klager over dårlig valgoppslutning.

Og hva er de store kampsakene i år? Hvor går de store skillelinjene mellom de tre listene som stiller: Sosialistisk studentlag (SSL), Moderat liste (ML) og Det liberale selskap (DLS)?

Sistnevnte resirkulerer saker fra i fjor: flere gratis parkeringsplasser og obligatorisk kulturkurs for internasjonale studenter. Parkeringsplasser er jo greit nok, og inngår også i SSL sitt program, men etter fjorårets skandaleoppslag i lokalpressa og i landets studentaviser, skulle man tro alt som kunne bli sagt om det obligatoriske kulturkurset, var blitt sagt. Disse to forslagene er de eneste lokale sakene de har på programmet, de siste fire punktene handler om å gi hver enkelt student mer i lomma. SSLs og Moderat Listes viktigste forslag, derimot, orienterer seg mer mot fellesskapet og begge partiene har et ønske om å forbedre SiTøs boligtilbud og Driv, etablere et internasjonalt senter på campus, vil energiøkonomisere UiTø samt jobbe for et bedre kollektivtilbud. Men med lange og detaljerte valgprogram er det likevel uklart hvilke av disse punktene som prioriteres.

Dette gjør at SSL og ML kan ligne på siamesiske tvillinger som har de fleste interne organene felles, men tenker med hvert sitt hode. I hodet på SSL står prinsippene om å ikke la kommersielle aktører slippe inn på campus. I hodet på ML står prinsippet om å jobbe for et "økt samarbeid mellom UiTø og det private næringsliv". Og selv om ML ser oppdragsforskning som et gode er begge listene for fri forskning. I spørsmålet om hvilken tvilling som skal leve når studentene kaster sine stemmer, er det mye som tyder på at de klassiske ideologiske skillelinjene mellom sosialisme og kapitalisme vil spille en rolle.

Det er likevel prisverdig når ML skiller seg ut fra de to andre listene på ett viktig punkt: de er de eneste som har tatt stilling til (imot) den varslede sammenslåingen av UiTø og Høgskolen, foruten de universitetsansatte. Når det er sagt er det ingen av listene som tar stilling til de andre store spørsmålene i høyere utdanning idag, som f.eks forslaget om sammenslåingen av Juridisk, Humanistisk og Samfunnsvitenskapelig fakultet ved UiTø, selv om SSL forsikrer om at de vil kjempe for et "breddeuniversitet med mange fagtilbud".

Like sant som at skrikende måsene også neste år vil holde deg våken når midnattssola gjør sitt inntog i nord, vil Studentstyret bruke den makten de sitter på til å påvirke alle store og små saker på universitetet. Er du, som jeg, glad for at vi har fått et karrieresenter på UiTø, kan du spandere en stemme på en av listene.

Tekst BENTE JENSEN

Bokavtale til bekymring

Tromsøflaket kan informere om at Konkurransetilsynet har foreslått å innføre fri konkurranse på lærebøker for høyere undervisning, fagbøker for profesjonsmarkedet, kommisjonsbøker, lover og forskningsrapporter. Dagens avtale sørger for fastpris på disse typer bøker. Fri konkurranse vil muligens gi lavere priser, men mulighet for dårligere utvalg. En eventuell lovendring vil ikke tre i kraft før til neste år.

Nordmenn mest utdannet i Europa

Norge er det landet i Europa der flest mellom 25 og 34 fullfører høyere utdanning, i følge årets OECD-statistikk, melder Universitas. Arild Underdal, rektor ved Universitetet i Oslo (UiO), mener at det kan skyldes et godt utbygd og desentralisert utdanningssystem. Sammen med de økonomiske støtteordningene er det trolig grunnen til at resultatene er så gode. Professor Anne Welle-Strand ved Handelshøyskolen BI ser på dette som

SAMMENSLÅING UITØ/ HITØ

FOTO: JULIE UTLER GJENGEDAL



STYRKER FORSKNING: Herbjørh Valevåg mener at en sammenslåing vil styrke forskningen

-Akademikerne må ta utfordringen

Styrerepresentant Herbjørh Valevåg ved Høgskolen i Tromsø mener det er på tide å få i gang debatten om sammenslåing av universitetet og høgskolen igjen.

Tekst: JULIE UTLER
GJENGEDAL

-Høgskolen og Universitetet er to sterke institusjoner som har

ansvaret for utdanningsmiljøet i landsdelen. En sammenslåing vil føre til at de vil få et større faglig kompetansefelt med flere muligheter for faglig samspill.

Valevåg ser for seg en utdanningsinstitusjon som kan få en mer omfattende kontakt med samfunn og næringsliv, samtidig som fakultetene og instituttene kan få økt tyngde og størrelse.

-Det vil bli flere fagfolk og vi

vil få en større studentmasse. Det vil åpne seg muligheter for faglig samarbeid innenfor de felles fagretningene, for eksempel innenfor økonomi, kunsthøgskolen og pedagogikk. Høgskolen har god kompetanse på å utdanne folk til profesjoner. Man kan ikke bare utdanne folk til forskere, de fleste skal ha jobb.

- På universitetet er det stor frykt for at ei sammenslåing vil gjøre Universitetet til en dårligere forskningsinstitusjon. Har du en

kommentar til det?

- Man driver betydelig forskning ved Høgskolen, men dette er lite kjent. Jeg tror at ved å legge sammen institusjonene er det store muligheter for å styrke forskningsaktiviteter.

- Er det snakk om bevisst trening av planene for sammenslåing?

- Nei, jeg tror ikke det. Noen folk preger ting mer enn andre. Den tidligere rektoren (Tove Bull, red. anm) hadde mye med dette å gjøre, og la grunnlaget for utredningen "Venner for livet?". Men det er ikke til å stikke under en stol at det er mye motstand på universitetet.

Samtidig er det mye som skjer i den akademiske verden. Det trenger ikke å være aktiv trening, men at man har andre prioriteter.

- Dersom høgskolen ønsker sammenslåing, hvorfor er det vedtatt å legge det planlagte nybygget til Avdeling for Ingeniør- og økonomifag ved avdeling for lærerutdanning på Sør-Tromsøya?

Det har sammenheng med at Høgskolen må gå videre med sine egne planer. Vi må ta unna for at ting skal fungere for situasjonen slik den er i dag.

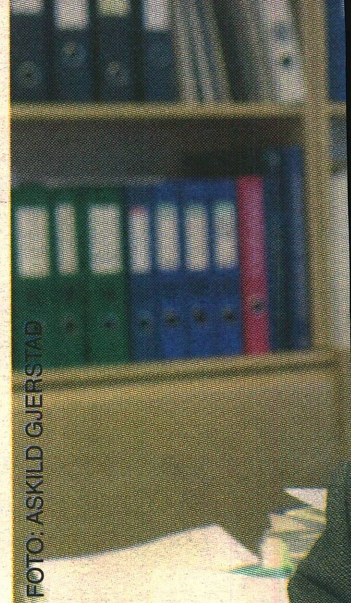


FOTO: ASKILD GJERSTAD

SVEKKER FORSKNINGA: Tore Vorren

Fryktar

Me fryktar at ei samanslåing av Høgskolen og universitetet vil føra til at forskinga ved Universitetet vert svekka, seier dekan ved Det matematisk-naturvitenskapelege fakultet Tore Vorren.

Tekst: ASKILD GJERSTAD

Professor Tore Vorren er gjennom si dekanstilling øverste fagpolitiske tillitsvalde på mat.-nat. fakultetet ved UiTø. Han er svært kritisk til planene om å slå saman Høgskolen og Universitetet i Tromsø.

-Den viktigaste oppgåva til universitetet er å driva god forskning og forskningsbasert

Kritisk til NSU-valg

NSU-Tromsø-medlem Åsne Refsdal mener valget til NSUs arbeidsutvalg preges av et udemokratisk politisk spill.

Tekst THORALF FAGERTUN

8.-10. april gikk NSUs 51. landsting av stabelen i Trondheim. En av oppgavene var å velge medlemmer til NSUs arbeidsutvalg (AU). Refsdal ønsket stillingen som internasjonalt ansvarlig i AU og stilte til valg, men fant prosessen frem mot valget så uholdbar at hun vedtok å trekke seg.

- I valget til AU stiller man kun som kandidat til selve utvalget, ikke til det enkelte verv. Fordelingen av vervene blir fordelt internt i AU i etterkant, forklarer hun.

Delt i fraksjoner

Refsdal ønsket kun stillingen som internasjonalt ansvarlig, men kunne risikere å ende opp i hvilket som helst av de fire andre ledige vervene. At hun ikke tilhører en spesiell studentpolitisk fraksjon talte ikke til hennes fordel.

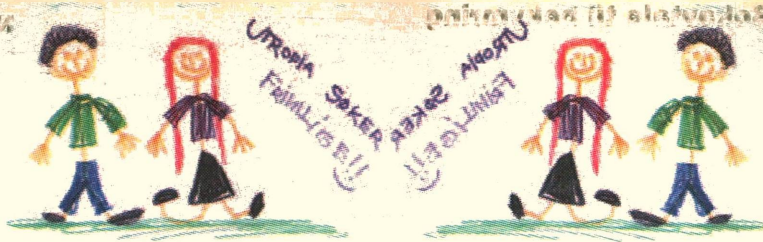
- Landstinget er delt inn i en mengde fraksjoner, med hovedskille mellom de moderate og de sosialistiske, forklarer Refsdal, som føler at hennes



FOTO: ESPEN SANDBERG

MISFORNØYD MED VALGORDNING: Åsne Refsdal er kritisk til valgprosessen i NSU og beskriver den som udemokratisk.

...de nyheter, men tar det med forbehold. Hun poengterer at det til tross for resultatene finnes mange indikasjoner på at deler av utdanningen ikke holder mål.



9

Onsdag 13. april 2005

SAMMENSLÅING UITØ/ HITØ



...nga vert svekka ved ei samanslåing

egare forskning

undervisning, og det skil oss frå høgskulen. Eg er redd for at universitetet si forskning skal bli dårlegare ved ei samanslåing. Det er allereie stor kamp om forskningsmidlane. Me må levera god forskning dersom me skal nå opp i kampen om dei eksterne forskningsmidlane. Høgskulen har ein anna profil og eg trur det vil svekka UiTø som forskningsinstitusjon dersom det vert ei samanslåing.

- Ei samanslåing vil gjera universitetet sitt fagmiljø større og profilen vil bli breiare. Vil ikkje dette gjera Universitetet meir attraktivt for næringslivet?

- Å bli attraktiv for næringslivet handlar for oss om å driva god forskning og utdanna gode kandidatar med høg kompetanse. Per i dag ser eg

ingen grunn til å slå saman dei to institusjonane. Det eg derimot ynskjer, er eit tettare samarbeid mellom høgskule og universitet. Då kan me byggja grunnen for ei samanslåing ein gong i framtida.

- Høgskulen argumenterer for at dei har større kompetanse til å utdanna folk til profesjonar. Kva synes du om det?

- Eg er ikkje einig med at me ikkje utdannar folk til arbeidslivet. Utdanninga ved vårt fakultet har stor relevans på arbeidsmarknaden, til dømes kan eg som geolog nemna at 70% av geologkandidatane får jobb i oljeindustrien. Elles kan eg minne om at Universitetet har ein rekke profesjonsutdanningar, til dømes lektor-, lege-, psykolog-, jurist- og sivilingeniør-utdanningar.

politiske ståsted ikkje er relevant for hennes evner til å mestre vervet som internasjonalt ansvarlig.

- Jeg skjønner jo at politikk må være en del av det hele, men det er synd å miste en god kandidat på grunn av helt andre forhold enn vedkommendes egnethet, sier hun, men presiserer at hun ikke vurderer seg selv som høyt hevet over de øvrige kandidatene.

Foreslår endringer

Den utpregede fraksjoneringen fører i følge Refsdal til et politisk spill, som ikke prioriterer kandidatens dyktighet i særlig grad.

- Det er snakk på gangene og regning på stemmer. Hver fraksjon vil ha sin kandidat igjennom. Hvis den beste

kandidaten blir tvunget til å trekke seg, er det et stort demokratisk problem, sier hun. Slik systemet er i dag trenger ikke kandidaten å være kjent før like før valget. Et forslag om at kandidatene må være kjent minimum 24 timer før valget, falt under årets landsting.

- Jeg ønsker sterkere vekt på at kandidatene stiller til et spesielt verv. Vi burde på forhånd få vite hvilket verv kandidaten ønsker å stille til, slik at vi kan spørre ut vedkommende når han eller hun står på talerstolen, sier Refsdal.

- Dessuten må det bli mindre partipolitikk og fraksjonsføring. At kandidaten i enkeltsaker fokuserer på studentenes beste bør være det avgjørende, mener hun

- Er det ikkje litt underleg at du som sentral tillitsvald ved UiTø uttaler deg på tvers av intensjonserklæringa til universitetsstyret?

Nei, det synes eg ikkje. Dei som eg er vald av ved mitt fakultet, har sterke innvendingar mot samanslåinga. Ei høyring av samanslåingsutredninga for nokre få år sia, viste at den same haldninga gjaldt på dei øvrige fakulteta ved universitetet.

FAKTA SAMMENSLÅING

- 1991: En avtale mellom Universitetet og de daværende fire Høgskolene i Tromsø ble dannet. Den fastla intensjoner om samarbeid mellom institusjonene.
- 2000: Utredningen "Venner for livet?" kom ut. Utvalget bak rapporten anbefalte sammenslåing.
- Universitetsstyret har nettopp satt ned et utvalg som skal se på muligheter og problemer knytt til høyere utdanning i Nord Norge. Dette inkluderer også en vurdering av sammenslåing av HiTø og UiTø

Master of Science, International Fisheries Management

Norges fiskerihøgskole, Universitetet i Tromsø, tilbyr studieplasser for norske studenter på Master studiet "International Fisheries Management". Studiet er en toårig tverrfaglig internasjonal utdanning som tar opp 15 studenter fra hele verden samt 5 fra Norge.

På studiet kan du fordype deg i følgende felt:

- Ressursbiologi
- Ressursøkonomi
- Fiskeriforvaltning og organisering

Studiet gir deg

Kunnskap om akvakultur og internasjonale fiskerier
Feltarbeid i tredje verden
Kontakt til samarbeidsinstitusjoner ute
Spennende ekskursjoner og tokt
Internasjonal atmosfære, studenter fra hele verden
Fremtidige internasjonale karrieremuligheter
All undervisning på engelsk

Vi ønsker

studenter både med og uten tidligere erfaring fra fiskerisektoren

Opptakskrav og søknadsfrist

Cand mag./Bachelor grad eller tilsvarende i realfag eller samfunnsfag
Minimum treårig høgskoleutdanning
Introduksjonskurs i statistikk eller matematikk

For mer informasjon kontakt

Norges fiskerihøgskole, Universitetet i Tromsø, Breivika, 9037 Tromsø, telefon 776 46013/46014, e-mail: kirsten.zachariassen@nfh.uit.no

Søknadsfrist: 15 april. 2005

Søknadsskjema finnes på nettsiden <http://www.uit.no>

Dette er et meget godt tilbud for deg som vil jobbe med norske og internasjonale fiskerispørsmål. Gå ikke glipp av denne muligheten!

Søknad sendes:

Elektronisk
eller til

Studieavdelinga studentopptaket, Universitetet i Tromsø, Breivika, 9037 Tromsø



StudentTV på hold

Tromsø Student TVs' premieresending er utsatt. I mange måneder har medlemmene arbeidet hardt for å skaffe pengestøtte, uten å lykkes.

- Å lage TV uten penger er som å svømme i et basseng uten vann, forklarer sjefsredaktør Tore Kristensen.

Først én uke før opprinnelig oppstartsdato besluttet

Studentstyret å gi en oppstartsstøtte på 25000kr.

- Nå kan vi endelig kjøpe inn praktiske ting, men ny oppstartsdato tør vi ikke gi. Vi sier bare at vi er håpløst forsinket inntil vi har en fast dato, sier han.

Grunnen til dette forklarer han med at stadig utsettelse er ut over deres seriøsitet, og de kan komme til å miste mange gode folk. Hittil består Student TV av en basisgruppe på 6



Portrettet

FOTO Espen Sandberg



FORSKNINGSSENGESJEMENT: Tove Bull har klare meninger om norsk forskningspolitikk.

Lille Professor Bull

Da hun var rektor ved UiTø, fikk hun tatt opp styremøter på video, for å dokumentere kommunikasjon og makt i et mannsdominert akademia. Hun synes Kristin Clemet er dyktig, og dagens kapitalister moralsk forkastelige. Og så er hun katolikk á la carte. Møt Tove Bull.

Tekst: EMILIE EKEBERG

rektortiden.

Hun forsker på språk, kjønn og makt i akademia, kjønnet og "grunnleggende ideologisk uenig" med Kristin Clemet, hun er tidligere rektor, og navnet er Bull. Men om man hadde ventet noe annet, er Tove Bull en både liten, blid og beskjeden dame. Det er tydelig at hun ikke liker å bli stilt opp til fotografering, og hun unnskylder seg nærmest overfor fotografen, idet hun mener at motivet ikke er all verden å jobbe med. - Men du kan jo kanskje retusjere meg litt, hva med 20 år yngre og en 10-20 cm ekstra i høyden?, spør hun. Tove Bull er førstegenerasjons akademiker, og fra Alta. Hun er professor i nordisk språkvitenskap, og har seks år bak seg som rektor ved Universitetet i Tromsø. Særlig er hun opptatt av språk, kjønn og ledelse, og hun klarer heller ikke å legge forskerrollen til side under

Mannsdominert akademia

- Akademia er mannsdominert. Det er bare 17% kvinnelige professorer i Norge i dag. Som kvinnelig rektor gjorde jeg en del observasjoner omkring kjønn og forskjellige maktstrategier. Jeg fikk derfor gjort videoopptak av flere styremøter og et dekanmøte, for å få empirisk belegg for mine observasjoner, i lyd og bilde. For å illustrere med ett enkelt eksempel: I materialet mitt er det en sekvens fra et styremøte som viser noen interessante trekk. Jeg er ordstyrer. En mannlig deltaker truer min autoritet ved å ta ordet uoppfordret to ganger. Han bruker det som litt lettvtint kunne kalles en maskulin maktstrategi, som er ganske direkte. Jeg er derimot mer indirekte. Første gang han tar ordet, gir jeg han det etterfølgende ved å si navnet hans. Andre gang

han gjør det, sier jeg mildt, og med latter i stemmen, at han må altså huske å be om ordet. Jeg hadde kommet dårlig fra det om jeg hadde brukt en like direkte strategi som han. Grensene for direkte og kontant maktbruk er strammere for kvinner enn for menn. Men jeg bruker også en maktstrategi, ved å behandle han litt moderlig, som jeg oppdrar en litt uoppdragen guttunge, sier Tove Bull.

Hun mener at den lave kvinneandelen i akademia først og fremst representerer et ressurstap. I tillegg er det et problem ut fra et demokrati- og rettferdighetsprinsipp. At det finnes forskjellsbehandling relatert til kjønn på strukturnivå i universitetsverdenen, er hun ikke i tvil om, og særlig i forhold til mannlige nettverk. - Det er blitt politisk korrekt for kvinnelige ledere å si at de ikke opplever sexisme. Man er redd for å plassere seg i en offerrolle. Men jeg ville ikke snakket sant hvis jeg sa at jeg ikke har opplevd situasjoner der sexisme var til stede.

Tove Bull forteller at bl.a. Universitetet i Tromsø

tidligere har forsøkt seg med øremerking av stillinger, ved å utlyse enkelte stillinger bare for kvinner. Men noen stipendiater i Oslo prøvde dette i forhold til Europalovgivingen, og fikk medhold i at denne praksisen var kjønnsdiskriminering. Dermed måtte man oppgi slik øremerking, som Tove Bull mener kunne hjulpet på utviklingen mot flere kvinner i universitetenes ledelse, en utvikling som fra syttitallet til i dag ikke har vært noe særlig å skryte av.

Sans for gode gammeldagse kapitalister

Som forsker er Tove Bull også engasjert i forskningspolitikk. Hun slår et slag for den frie forskning, og selv om hun mener at forskning ikke bare er et offentlig ansvar, er det forskningens autonomi som kommer først. - Det er den eneste forskning der resultatene er pålitelige. Styrte utredninger er rett og slett ikke forskning. Og selv om jeg er grunnleggende ideologisk uenig med Kristin Clemet, synes jeg faktisk at hun er dyktig. Hun anerkjenner autonomien, og det virker som

om hun prøver å styrke norsk forskning. Det som er virkelig trist, er den kortsiktige økonomiske bunnlinjeterkingen som råder i dag, i forhold til forskning, og nesten alt annet. Grunnforskning er i sin natur langsiktig, og det er den frie og åpne nysgjerrigheten som har brakt vår del av verden dit vi er i dag.

- Dessuten er det problematisk at det er en naturvitenskapelig forskningsideologi som nå dominerer. Det betyr at humaniora og samfunnsfag vurderes ut fra naturvitenskapelige premisser, og det er et problem. Vi har i dag en resultatorientert uttelling for forskning, der man belønnes for publisering i vitenskapelige tidsskrifter som er rangert etter den naturvitenskapelige tenkingen. Skillet mellom vitenskap og populærvitenskap blir dermed større, og det fører til at de humanistiske fagene bidrar mindre til samfunnsdebatten. Det er synd, mener Tove Bull. Hun mener at det i dag er en tendens til at forskningsmiljøavhengigheten blir større. Og det er ikke bare positivt for et mindre universitet som UiTø, for innenfor

lykker, men etter oppstart regner de med at flere tar kontakt. Nå har vi skaffet oss lokale på Universitetet og er i full gang med å arbeide oss frem, og vår store drøm er å etter hvert måtte sette opp kameraliste. Kristiansen informerer også om et ønsket samarbeid med student TV i Bergen, Trondheim og København.



Onsdag 13. April 2005



FOTO: ESPEN SANDBERG

ARBEIDSVEILEDNING: Sissel Movik er den første og foreløpig eneste ansatte i det nye karrieresenteret, som er lokalisert til andre etasje i Hovedgården.

Profesjonell festbrems

Karriereveileder Sissel Movik skal rykke deg ut av din bekymringsløse studenttilværelse og forberede deg på arbeidslivets tøffe virkelighet.

Tekst THORALF FAGERTUN

Karrieresenteret har åpnet og er i gang. Sissel Movik er foreløpig eneste ansatt. Hun har tittelen "karriereveileder" og skal hjelpe deg inn i arbeidslivet.

- Vi er i gang med individuell veiledning, så det er bare å komme, inviterer Movik.

Et karrieresenter har lenge vært etterspurt i Tromsø. De fleste andre universitetene i landet har ett, og konseptet er også utbredt i utlandet. Men hva er det egentlig et karrieresenter kan hjelpe deg med?

- Et karrieresenter tilbyr normalt jobbsøkerkurs og individuell karriereveiledning. Jobbsøkerkurs har vært arrangert i samarbeid med Aetat en stund, men fra høsten av regner vi med å kjøre disse kursene selv. Individuell veiledning tilbyr vi allerede nå, selv om lokalene ennå ikke er klare. I en individuell veiledning kartlegger vi studentens interesser, og hjelper studenten med å bevisstgjøre seg sin egen kompetanse. Dette er starten på prosessen som skal føre vedkommende frem til en jobb som passer, forklarer Movik. Og en slik veiledning kan

passe for de fleste av oss.

- Fremtiden kommer, enten du vil eller ikke, understreker karriereveilederen, og sier seg enig i karakteristikken "profesjonell festbrems".

Uante muligheter

Mange studenter studerer lenge, uten egentlig å være klar over hvilken kompetanse de sitter igjen med og hvilke jobbmuligheter som egentlig eksisterer. Movik understreker at hun som karriereveileder ikke er et orakel.

- Det er studentene selv som har problemstillingene og det er studentene selv som gjør de endelige valgene, både når det gjelder arbeidslivet og livet generelt. Men jeg kan stille vesentlige spørsmål og gi generelle råd, sier hun og trekker frem antropologen som eksempel.

- Jeg søkte nylig etter stillingsannonser på Aetat som inneholdt ordet "sosialantropologi". Jeg fikk ett treff. Men det betyr ikke at det bare kommer til å ansettes en eneste sosialantropolog i Norge. I fjor ansatte Aetat i Tromsø to antropologer som saksbehandlere, og jeg kjenner også til en antropolog som jobber i Statoil, sier Movik. Poenget er at utdannelsen din kan være relevant for jobber du aldri ville forestilt deg på forhånd.

Gjør noe!

Sissel Movik må dessverre opplyse at du neppe får drømmejobben din. I hvert fall ikke med en gang. Å gjøre arbeid du ikke har lyst til, er noe av

det riktigste og viktigste du gjør.

- Gjør noe!, oppfordrer Movik. - Man må ta jobber man ikke har lyst på, og også jobber man ikke føler seg kompetent til. Det gjelder å tørre, understreker hun.

Arbeids erfaring er gull verdt. Deltidsjobb, sommerjobb, ulike verv, hva som helst.

- Å bare sitte hjemme og skrive jobbsøknader fungerer sjelden. Man må ut i aktivitet, skaffe seg kontakter - gjerne gjennom småjobber og vikarjobber og man bør være fleksibel og revurdere sin ønsker underveis. De fleste får en relevant jobb etter hvert, men ikke regn med å få den i starten. Mens man venter på drømmejobben, er det viktig å gjøre noe, å være i aktivitet, repeterer Movik.

Utvider virksomheten

Trenger du individuell veiledning, og det gjør du sikkert, kan du møte opp på rom B273 i andre etasje i Hovedgården. Der vil Sissel Movik gjerne hjelpe deg. Hun har hovedfag i pedagogikk, med en del psykologi, spesialpedagogikk og antropologi i fagkretsen. Utdannelsen hennes har tidligere gitt henne jobb i Aetat og i Tromsø fylkeskommunens utdanningsetat.

I juni får hun selskap av ytterligere en ansatt og karrieresenteret har dessuten mange planer på sikt. En av dem er å arrangere "arbeidslivsdager", der studenter kan få møte representanter fra næringslivet.

noen fag kan utviklingen hindres fordi en ikke innfrir kravene til "kritisk masse". Det er altså ikke bestandig at "small is beautiful." Dog mener hun at det kan være lettere å komme inn i miljøene i Tromsø, at fremmedgjørings-effekten blir mindre og intimiteten større.

I forhold til andre land bidrar næringslivet lite til finansieringen av forskningen i Norge. Men finansiering av forskning bør ikke være et utelukende offentlig ansvar. Jeg har egentlig sansen for gode gammel-dagse kapitalister, som mener at det følger et samfunnsansvar med stor inntjening. Men sånn er ikke norske kapitalister i dag. Mange skor seg på andres bekostning, og gir lite og ingenting tilbake til samfunnet. Det synes jeg er moralsk forkastelig.

En himmel over livet

Moral er viktig. Tove Bull er katolikk, og mener at selv om religion kan være en moralsk veiviser, til en viss grad også forskningsetisk, er det ikke den etiske dimensjonen som er hovedinnholdet i religionen. Jeg er praktiserende katolikk

fordi jeg vil ha en himmel over livet mitt. Religion og vitenskap er vesensforskjellig; religionen hører hjemme i en annen dimensjon enn vitenskapen, sier hun.

Men hva med kjønnsforskningen din, kommer du ikke i noen dilemmaer i forhold til den katolske kirkens patriarkalske strukturer? Hva med kvinners rett til selvbestemt abort?

- Den nettopp avdøde paven hadde et familie- og seksualpolitisk standpunkt som jeg tar avstand fra. Jeg sier det sånn at jeg er mot abort, men for selvbestemt abort. Jeg mener at abort er problematisk, men så lenge samfunnet ikke kan ta 100% vare på alle fødte barn, er det etter mitt syn minst like problematisk, moralsk sett, å ikke støtte kvinner som velger abort som løsning. Kvinnens rett til å velge er viktig, og selvbestemt abort er i alle fall en bedre ordning enn nemndordninger. Man kan kanskje kalle meg for "katolikk á la carte"?, sier Tove Bull.

!!aigtootU 89 evmatlov
 ka vreltkibet 8900



Også teknikkere er
 velkomne på Utopia!!

UTROP

På tide å fjerne stjerna

Synes det er på høy tid at den venstrerfascistiske, røde stjerna med knytteneven i som pryder trappen opp til loftet på Driv blir fjerna. Driv er Uits offisielle studentpub, og er på mange måter ett offentlig sted. Derfor bør det selvfølgelig være politisk nøytralt, i hvert fall ikke reklamere for en ytterliggående ideologi som svært få av studentene støtter.

Haakon Brøther Baklien

Om stjerna på Driv

Hei Håkon! Stjerna og den knytta neven som er skjært inn i gелenderet til trappa på Driv

er en "relikvie" fra den gangen Brygga: Ungdommens hus holdt til der. Det ville nesten vært en liten skandale å fjerne den. Bangsundbrygga har ei lang historie, for eksempel har mange av Tromsø sine fremste artister begynt sine karrierer i øvingslokalene og på scenen på ungdommens hus. Det var på mange måter et radikalt hus, og det er den utskjæringa et siste vitnesbyrd på.

Vil forresten anbefale å lese Trond Waages rapport om ungdommens hus fra 1992 (tror jeg). Meget underholdende lesning fra en svunnen epoke i Tromsøs historie. Frode Henriksen

Utopia beklager

I sist utgåve av Utopia hadde Håkon Baklien eit lesarinnlegg med overskrifta "Sosialisme eller sharia?". I dette innlegget skuldar han Aslak Sira Myre for å ha konvertert til Islam. Nokre dagar før deadline sendte Baklien ein e-post til redaktøren der han ba avisa om å ta vekk Sira Myre sitt navn, og erstatta dette med tidlegare NKP'ar Trond Ali Lindstad. I dei hektiske dagane fram mot deadline greidde eg å oversjå denne e-posten, slik at Baklien sin feil ikkje er retta opp. Utopia beklager.

Askild Gjerstad, Ansvarleg redaktør

ANNONSE

50.000 kr

til det fagmiljø eller den enkeltperson som utmerker seg positivt med hensyn til å arbeide for et godt læringsmiljø

Fristen for å nominere kandidater til undervisningsprisen

er satt til
1. mai 2005

Statutter for undervisningsprisen og veiledning for nominasjon av kandidater til prisen fås ved henvendelse til Studieavdelinga ved Eva Sæterdal tlf 77 64 57 68, fakultetene eller ved å gå inn på følgende web-adresse: www.adm.uit.no/studieavd/info/16

Nominasjonen sendes til:
 Forsknings- og studieavdelinga,
 Administrasjonsbygget



SPRÅKENTUSIAST: Trond Trosterud utviklar samisk språkteknologi.

Tid for samisk språkteknologi

-Utan språkteknologi vil ikkje samisk overleva som administrativt språk, seier lingvisten Trond Trosterud, som brenn for språkleg mangfald.

Tekst: ASKILD GJERSTAD

Trond Trosterud har via arbeidslivet sitt til forskning på språk og språkteknologi. Lingvisten er tilsett ved Universite-

tet i Tromsø for å utvikla samisk språkteknologi, men det viser seg snart at interessefeltet hans strekk seg vidare enn det samiske språkområdet.

-Finsk er det språket utanom norsk eg kjenner aller best, og spesialfeltet mitt er dei finsk-ugriske språka. Fenno-ugristikken er eit fleirspråkleg fagfelt, der faglitteraturen er skrive på 6-8 ulike språk. No og då har det vore eit problem for meg at eg ikkje kan lesa ungarsk.

Til gjengjeld les Trosterud faglitteratur på elleve språk, og kontoret hans bugnar av bøker om språk på dei fleste store europeiske språka. Han har tidlegare arbeidd med å utvikla stavekontroll for Microsoft Office for dei nordiske språka, og dessutan har han kjempa for at den nynorske språkteknologien skal få like gode kår som bokmålsteknologien får. Ein kan ta seg i å lura på kva som driv fram eit slikt engesjement for det skrevne ord?

-Språkevna er det som skil menneska frå dyra. Den ytre ulikskapen er berre staffasje. Viss ein er interessert i kva eit menneske er, bør ein også vera interessert i gramatikk.

Dei siste fem åra har Trosterud brukt språkengesjementet sitt på å utvikla samisk språkteknologi ved Universitetet i Tromsø. Prosjektet han arbeider for, er eit samarbeid mellom Universitet i Tromsø og Sametinget, og målsetjinga er å utvikla ein språkanaly-sator. Denne kan brukast til å analysera tekstar på ulike nivå, til dømes kan den dannar grunnlag for program som utfører setningsanalyse og for stavekontroll i tekstbehandlingsprogram.

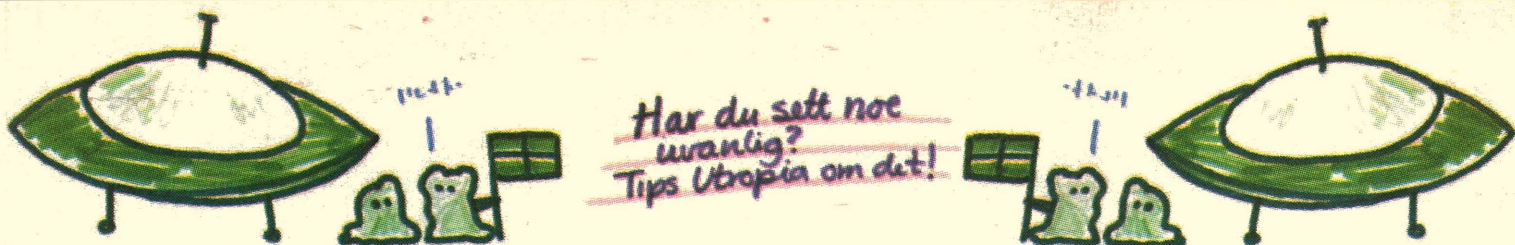
-Seinare i prosjektet kjem me til å samla samiske tekstar for å analysera dei, og gjera dei tilgjengelege for forskning. Dette er svært viktig for det samiske språket, fordi det er eit underskot av presise data om samisk. Utan slike data blir det vanskeleg å forska på eit språk. Dessutan skal me bruka språk-analysatoren til å utarbeida eit pedagogisk PC-program for samisk, som vil vera eit viktig reiskap i skulen og for alle andre som vil læra samisk.

Godt samarbeid

Dei tre fyrste åra av prosjektet var Trosterud den einaste tilsette. Dei siste to åra har det vore åtte personar knytte til prosjektet med å utvikla samisk språkteknologi. Tre av desse sit her i Tromsø, fire andre i andre i Kautokeino og ein i Finland. Trosterud understrekar at samarbeidet mellom forskinga ved UiTø og språkavdelinga ved Sametinget har vore svært god.

-Utan eit slikt prosjekt for utvikling av språkteknologi vil ikkje samisk kunne overleva som administrativt språk. Språkteknologien er svært viktig for å kunne behandla informasjon, til dømes er både juss og omsetjingsarbeid heilt avhengige av dette.

Det har kome kritikk mot at den samiske språkundervisninga ved UiTø er for dårleg. Korleis er staa for forskning på samisk ved UiTø? Forskninga på samisk morfologi er god, og UiTø er blitt eit senter for forskning på samisk språkteknologi. Den største utfordringa vår i dag er å skaffa kvalifiserte folk til forskningsstillingar. Når det er sagt, har me fleire dyktige stipendiatar her i Tromsø, så framtida ser lys ut.

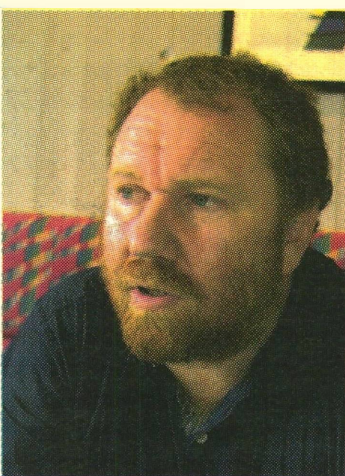


ANNONSE:

Reisebyrået
for studenter!

KILROY
travels

Fredelige revolusjoner



KRONIKK

Jørgen Johansen
Middle East Nonviolence and
Democracy
jorgen.johansen@ikkevold.no

lig bevegelse for å tvinge bort regimet. Godt støttet av rundt 40 millioner US dollar og amerikanske ressurspersoner klarte *Otpor* å oppnå sine mål.

Året etter stod Filippinene for tur. Etter det fredelige regimeskiftet i 1986 da Marcos ble avsatt gjennomførte befolkningen enda en gang en ikkevoldelig revolusjon og gjorde seg av med president Estrada. Studenter var sentrale i arbeidet med å mobilisere enorme demonstrasjoner. Med sms-meldinger klarte *Student Christian Movement of the Philippines* og andre å samle 700 000 demonstranter.

I 2002 var det i Madagaskar det skjedde. Massive protester og streiker tvang president Ratsiraka bort fra embetet og rivalen fra valget 2001, Ravalomanana, ble den nye lederen for landet. Radiostasjoner som støttet den gamle presidenten ble angrepet av studenter og tvunget til å stoppe propagandautsendelsene.

Georgia opplevde sin revolusjon i 2003. Sjevardnadze ble avsatt gjennom en "Rosenes revolusjon". Her var det studentbevegelsen *Kmara* (betyr "Nok") som ledet an. Trenet av *Otpor* fra Serbia og med finansielle muskler fra blant annet USAID og George Soros omringet de parlamentet i ukevis før det gamle regimet gav opp.

Ukraina stod for den fredelige revolusjonen anno 2004. I Kiev ledet studentbevegelsen *Pora* (betyr "På tide") opprøret. Enda en gang ser vi mønsteret med praktisk støtte fra de tidligere bevegelsene og dollar fra USA. Denne gang er det National Democratic Institute og

Freedom House som betaler.

Årets hendelser startet i Libanon der hundretusener okkuperte Martyr-torget i Beirut etter at den tidligere statsminister Rafik Hariri ble drept. Demonstrasjonene vokste og Karami avgikk mens Syria lovt å trekke seg ut av landet. I disse protestene var det lovord om Bush sin politikk i Midtøsten som dominerte. *Free Patriotic Movement*, som i hovedsak består av studenter fra de kristne og amerikanske universitetet, var sentrale i disse demonstrasjonene. Men også drusere og sunnimuslimer fylte gatene. Inspirasjonen fra Ukraina og studentene i *Pora* var påtagelig hos mange av deltagerne. Noen dager senere viste Hizbollah sin styrke ved å samle en enda større folkemengde til demonstrasjon til støtte for Syrias støtte til Libanon.

De siste ukene har vi så opplevd at store folkemasser i Kirgisistan har tvunget regimet til å avgå. Studenter samlet seg under navnet *Kelkel* (betyr "Nye tider") og benyttet samme mal som i Serbia, Georgia og Ukraina. Godt forberedt gjennom treninger og med gode råd fra de sine søstere og brødre i *Otpor*, *Kmara* og *Pora* klarte de å fjerne president Askar Akayev.

Denne rekken av revolusjoner har en del fellestrekk i tillegg til at studenter er sentrale. Men de er selvsagt også hver for seg unike. De foregår i forskjellige land med ulike politiske, økonomiske og kulturelle kontekster. Hvert lands historie er unik og sammensetningen av etniske, religiøse og politiske grupperinger gjør at forskjellene nok er større enn

de på overflaten kan se ut til.

Vi vet også at opposisjonene i mange andre land forbereder seg for et "windows of opportunity" og trener allerede på ikkevoldelige teknikker og strategier.

Ikkevoldelige maktovertagelser har vi sett tidligere med i de siste 20-30 årene har antallet økt dramatisk. Det er åpenbart at vi står ovenfor en bølge av fredelige maktovertagelser. Folk har av pragmatiske grunner valgt å benytte ikkevoldelige strategier. De fleste revolusjoner oppstår i forbindelse med omdiskuterte valgresultat. Majoriteten har fått aktiv støtte fra USA og andre vestlige land gjennom et antall organisasjoner som av ulike grunner ønsker et maktskifte i det aktuelle landet. Hva resultatene blir på litt sikt vet vi fortsatt ikke, men privatisering, nyliberalisme og økte klasseskiller er på frammarsj i de fleste av disse landa.

På samme måte som studenter og universitetsansatte har vært sentrale i mange av disse revolusjonene så skulle jeg ønske at studenter og ansatte ved UiTø følte ansvar for å starte forskning på dette området. Innsamling av materiale, analyser, teoribygging og generell kunnskapsøkning om hvordan slike folkelige opprør blir mulige og hva resultatet er på lengre sikt er vitale for den videre utvikling.

Her er det mange spennende og viktige forskningsoppgaver som venter på å bli tatt fatt på. Mange fagdisipliner bør gå sammen for å evaluere disse komplekse samfunnsomveltningene.

TIPS UTROPIA!

Det beste tipset i semesteret belønnes med reisegavekort fra Kilroy Travels til en verdi av 4000 kroner. Send tips til: tips@utopia.no

Verden er inne i en omveltende periode. Det er ikke de tradisjonelle marxistiske revolusjonære bevegelse som har stått for opprørene. De siste fem årene har vi sett at massive folkelige bevegelse har styrtet statsledelsen i mange land verden rundt. I nesten alle av disse bevegelsene har studenter spilt en avgjørende rolle.

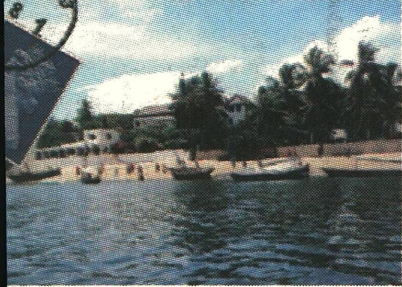
Studenter har i mange deler av verden gått i spissen for å organisere motstand og krevd regimeskifte. Det har gått som en bølge fra land til land og et globalt samarbeid har utviklet seg.

Århundrets første statsleder som ble avsatt av fredelige folkemasser var Milosevic i Serbia. Det NATO ikke klarte gjennom tre måneders massivt og illegalt bombardement i april 1999 klarte en million demonstranter i Beograd den femte oktober 2000. Studentbevegelsen *Otpor* (betyr "Motstand") hadde i måneder forberedt seg og trenet for å organisere en massiv og fredelig

Lost in Tromsø av Daniel og Susanna



Reisebrev



Scener fra et backpackerliv

...ever for tida i en boble. En boble før jeg ble matforgifta, fortona seg meget behagelig...
 ...liten landsby kalt Shela, på øya Lamu, nord i Kenya mot Indiahavet. Lamu, og da spesielt byen med det samme navn som ligger på øya, er et av de best bevarte og mest levende kulturbesbyrd på den gamle swahilikysten. Byen skal visstnok være mer autentisk og mindre slik den var på 17- og 1800-tallet. Til og med livsstilen sies å være den samme, noe fraværet av moderne (men desto større nærvær av tradisjon), taler for. Arkitekturen er typisk swahili og hele byen er satt opp på UNESCOs liste over verneverdige kulturminner.
 ...-tallet ble stedet "oppdaget" av oppdager og ble kjent for sin opphengende atmosfære, vennlige og inkluderende lokalbefolkning og autentisitet og helatende opprinnelighet, altså er av innflytelse fra den moderne og gamle kulturen. I dag jobber, ifølge ulike tilfældige, lokale kilder, mer enn 50 prosent av befolkningen med turisme under høysesongen. Blant annet finner vi mange dhow-kapteiners hjemsteder.
 ...v er en tradisjonell båttype med tre og med et seil. I våre dager har enkelte oppgradert med bensinmotor, men de fleste seiler fortsatt. I backpackerbibelen Lonely Planet står seiltur med dhow oppført som et "must" hvis man skulle til Kenya. Så da min venn og jeg og

jeg et par timer etter ankomst, fikk tilbud om å bli med en gruppe på tur dagen etter, takket vi ja med en gang. Våre medseilere var to kanadiske kajakkinstruktører og to fra New Zealand som jobba på et skianlegg i Colorado. Alle var sesongarbeidere som reiste verden rundt når de ikke jobba.
 Vi dro ut tidlig neste morgen med et mannskap på tre og seks passasjerer. Været var vakkert, vinden var frisk og båten gjorde god fart utover mot nabooya, som var vår destinasjon. Enkelte av passasjerene samtalte om hvor forferdelig det hadde vært å kjøre buss til Lamu, hvor lenge de skulle være, hvor de skulle reise videre og hvor de hadde vært. Tips om overnattingssteder og spisesteder rundt om i Øst-Afrika ble utvekslet. Mannskapet gjorde jobben sin og vi nådde snart stranda hvor vi skulle spise lunsj. De begynte umiddelbart med matlagingen, mens vi "backpackere" kunne chill'en i skyggen av noen palmer på stranda og nyte utsikten ut mot det indiske hav. Behagelig og vakkert, men kun et sandkorn av den stranda som utgjør Kenya.
 Bare noen dager tidligere hadde min venn tatt meg med til et senter for gatejenter rett utenfor Mombasa. Et annet sandkorn. Eller Nairobi, en sydende verdensmetropol med skyskrapere, slumområder, kirker, moskeer, templer og ulike mennesker. Nok et sandkorn. De høyreiste, stolte masai-vaktene rundt om i landet som er kjente for sitt mot, alle som hilser på gata, giraffene og nasjonalparkene. Sandkorn som tilsammen utgjør Kenya.
 Matforgiftningen kom etter lunsjen på stranda, så det er nok best å forflytte seg til et annet sandkorn, en ny boble, og en annen virkelighet.
 Hilsen Utropias utsendte fredskorrespondent i Kenya, Clemet Askheim

Ildsjelen



Navn: Lisa Jåma
 Alder: 22 år
 Studium: Juss
 Verv: Leder i Sámi Studeanttaid Searvi Romssas
 Organisasjon: SSSR er en forening for alle samiske studenter i Tromsø

- Det måtte kanskje vært noe innenfor det sørsamiske. Det er behov for flere sørsamiske bøker og undervisningsmateriell. At det ennå ikke finnes noen norsk-sørsamisk ordbok synes jeg er helt utrolig.

Om du fikk vedta en lov eller en lovendring - hva ville det vært?
 - Reindriftsutøvernes rett til bruk av beiteområder er mange steder, spesielt sørpå, stadig gjenstand for konflikter. Disse rettighetene må stadfestes bedre slik at reindriftsutøverne skal slippe å bruke opp alle sine penger på å forsvare seg i rettsapparatet. Uten klare rettigheter blir framtida til de som driver med reindrift og til den sørsamiske kulturen veldig usikker.

Hva brenner du for?

- Siden jeg selv er sørsamisk brenner jeg ekstra for å styrke det sørsamiske samfunnet, det gjelder både kulturen, språket og tradisjonelle næringsveier. På mange områder hvor det nordsamiske har kommet langt, så henger det sørsamiske ennå langt etter. Det gjelder bl.a. språkopplæring, undervisningsmateriell og helsetilbud. Siden sørsamene er en slags minoritet i minoriteten, så drukner behovene innenfor det sørsamiske lett bort og blir usynlige.

Hvem beundrer du?

- Jeg beundrer mennesker som i praksis og gjennom handling arbeider for det de mener er viktig. Det nytter ikke med tomt prat dersom man vil ha forandringer. Det blir nesten som å snakke om at man skal ta oppvasken, men aldri klarer å få en kopp rein.

Om du hadde fått 1 mill til å gi til en god sak, hvilken sak hadde du støttet?

Hva gjør deg stolt over å være norsk?

- Jeg er stolt over at Norge var det første landet i verden som ratifiserte ILO-konvensjon nr. 169 om urfolk og stammefolk i selvstendige stater. I den konvensjonen er det blant annet bestemmelser som skal sikre urfolkens rettigheter til sine tradisjonelle landområder.

Hva gjør deg pinlig berørt over å være norsk?

- I forslaget til den nye Finnmarksloven ser det ut til at norske myndigheter har "glemt" at de bl.a har ratifisert ILO-konvensjon nr. 169. I internasjonal sammenheng er representanter for Norge flinke til å servere fine ord om å ta vare på urbefolkningen, mens det de sier absolutt ikke blir fulgt opp i praksis her hjemme.

Når du dør, kommer du til himmelen eller helvete? Hvem møter du der?

- Jeg håper at jeg kommer til himmelen, og at jeg møter morfaren min der. Jeg har alltid hatt han som forbilde, og håper han vil si at han er stolt av meg.

Manøvers Meningsløse Maleri



Tomatfarmen 2003

© I.W. 2005
Snekkerveske@hotmail.com
Tomat farmen 2003

I KNUT HAMSUNDS SULT SER VI TYDELIGE SPOR ETTER...

VIRKEMIDLENE SOM ER TATT I BRUK ER....

Jeg får en slik Aki Kaurismäki feeling av dette

Du sier ikke det

MAN KAN OGSÅ SE HVORDAN HAN BRUKER...

DEILIG Å KJENNA VINDEN I FJESET...

Av Monica

Makrell Juice

Plutselig innså Ragnar at han hadde gjort alle til laks...

Ukas Bilde



Kan det fikses? - Klart det kan!

Foto: Espen Sanberg

Ab V

Hørt i kantina:

- Ka du spiste?
- Pannegodt..
- Resta?
- Nei, pannegodt..
- Det va det æ sa, resta!

Hørt på desken:

- DET GÅR TIL HÆLVETTE!

Utopia høsten-05

Livssnyterdagen fortsette på ka til driv. Flere av årets deltagere ligger fortsatt og dupper i badestampen.

- Vi tar no livet med ro.. det kommer alltid en ny eksamen, sier Thåmmy Vrinkeler

Utopia om 3 år

Utopias populære matspalte har nå lagt ned, etter pålegg fra Statens Næringsmiddeltilsyn.

- Alle anbefalte retter har så la inneholdt stoffer vi ikke anbefa Sukker, rødvin, fett, salt, tran, stivelse, karbohydrater, tomate a-b-c-d-vitaminer, sier leder Fhebon Linenbjerg.



Tromsøstudentenes Idrettslag

Spalte for sportslige resultater og annet smått og godt som skjer i klubben. For mer info om TSI, se: <http://uit.no/tsi>

Kunsten å tape

Foto: FREI RØNNINGSBAKK



INNEBANDY: TSI laget sikrer seg seriegullet og en inngangsbillett til NM.

Da NM i innebandy for kvinner gikk av stabelen 19.-20.mars i Oslo stilte TSI med eget lag for første gang. De hadde alt å vinne og ingenting å tape.

Tekst MARI WIKMAN

Etter å ha tapt på målstreken i fjor, tok TSI innebandys damer sitt fjerde seriegull i Nord-norsk 1.divisjon og skulle endelig få prøvd seg i NM for første gang. Når det gikk opp for oss hvilken gruppe vi hadde havnet i, steg pulsen noen hakk. Vi skulle møte Holmlia, Tunet og Sveiva, henholdsvis nr 1, 3 og 5 i Eliteserien!

Taktikken

Hvordan legger man opp taktikken mot et lag som nesten utelukkende består av

svenske og norske landslagsspillere? Vi hadde virkelig ingenting å tape og alt å vinne. Til vår store glede og overraskelse stod det bare 1-2 etter første periode - mot Holmlia! Vi var nesten i sjokk! Joda, de var dyktige, men så ille var det da ikke? Men så begynte andreperioden, og plutselig kjentes det som at de var dobbelt så mange spillere som oss på banen. Målene suste inn bak oss, og det var IKKE på grunn av en dårlig keeper! 1.- og 2.rekkene deres var komf på banen, og NÅ fikk vi virkelig se hvorfor dette er Norges beste damelag. Vi følte oss mer eller mindre som rundingsbøyer, og prøvde alt vi kunne å stå iallefall litt i veien. Når kampen var slutt stod det 1-13 på resultatavla, og på banen var et slitent innebandylag fra nord. Men artig hadde vi iallefall hatt det, tenk at det kan være så

gøy å bli knust?

Beste tilreisende lag

Søndag! To kamper skulle spilles, den første mot Tunet. Selv om vi overraskende nok ledet 3-2 etter første periode tok dårlig kondis knekken på oss, og vi tapte kampen med 3-14. Men laget var ved godt mot, og etter en liten pause var det klar for siste kampen mot Sveiva. Selv om de havnet på femteplass i eliteserien i år, var de tilbakke overlegne. Kampen gikk frem og tilbake - vi ledet, de scorte, vi leder igjen og de scorer. I tredje periode var resultatet lenge 3-3, men ikke lenge før slutt dundret Sveiva inn et siste mål, og sluttresultatet ble 3-4. Så nær, så nær! Vi var likevel kjempefornøyde med kampen, og etter kampen kom landslagssjefen til oss og prata med laget. Han hadde sett alle

kampene vi hadde spilt under NM og var positivt overrasket over spillet vårt. I følge landslagssjefen var vi det beste tilreisende lag de har sett i Oslo noensinne, og enda bedre ble det når han ønsket to av spillere velkommen på neste landslagssamling!

Tre tap

Det ble altså forventa tre tap på oss i Oslo, men vi var likevel fornøyd. Vi har bevist at forskjellen mellom nord og sør ikke er større enn at vi kanskje kunne hevde oss på midten av eliteserien. Dessverre er ikke eliteserien per i dag landsdekkende, så vi vil ikke ha mulighet til å spille på elitenivå. Men vi har i allefall vist at man kan bli god også i Tromsø, og at lag fra Nord-Norge vil vere godt nok når det en gang kommer en landsdekkende eliteserie!

International Student Union

The joke is online



During previous several weeks ISU had an online contest for the 1st April joke. Few students participated, but the winning joke is titled: What is politics?

Tekst KADIJA KABBA

A little boy goes to his dad and asks, "What is Politics?" Dad says, "Well son, let me try to explain it this way:

The theory

I am the head of the family, so call me The President. Your mother is the

administrator of the money, so we call her the Government. We are here to take care of your needs, so we will call you the People. The nanny, we will consider her the Working Class. And your baby brother, we will call him the Future. Now think about that and see if it makes sense."

Thinking

The little boy goes off to bed thinking about what Dad has said. Later that night he hears his baby brother crying, so he gets up to check on him. He finds that the baby has severely soiled his diaper. So the little boy goes to his parent's room and finds his mother asleep. Not wanting to wake her, he goes to the nanny's room. Finding the door locked, he peeks in the

keyhole and sees his father in bed with the nanny. So, he gives up and goes back to bed.

What it's all about

The next morning, the little boy says to his father: "Dad, I think I understand the concept of politics now." The father says, "Good, son, tell me in your own words what you think politics is all about." The little boy replies, "The President is screwing the Working Class while the Government is sound asleep. The People are being ignored and the Future is in deep shit."



Det er forskjell på kunnskap. En Master of Science-grad fra BI har en unik posisjon i næringsliv og fagmiljøer, ikke minst internasjonalt. Samtidig er det en akademisk utdanning som kvalifiserer for videre studier på doktorgradsnivå.

Les mer om MSc in International Marketing and Management, MSc in Financial Economics, MSc in Leadership and Organizational Psychology, MSc in Business and Economics, MSc in Marketing, MSc in Management og Master i regnskap og revisjon på www.bi.no/msc

GJØR NOE MED
AMBISJONENE DINE

BI

Moby dill

4

Livet Under Vann
Regi: Wes Anderson

film Wes Anderson, mannen som framfor noen har sørget for at Bill Murray fremdeles er i full jobb, er tilbake med en film som en gang for alle avslører delfiner som de udugelige sløseriene med god brus de egentlig er. Murray – den luneste kniven i skuffen – spiller den fallerte og desillusjonerte Steve Zissou, undervannsforsker extraordinaire og lederen for Team Zissou, en slags utvidet maritim ekvivalent til Team Klemetsen. Filmen starter med at Zissous mangeårige venn og kollega blir drept av en jaguar-hai eller – som Zissou selv sier – et eller annet sånt. Resten av filmen går med på å jakte på hva-det-nå-var med det mål for øyet å ta livet av stakkaren. Skjønt, enkelt er det ikke.

Mot seg har de sviktende økonomi, kjipe indokinesiske sjørøvere og som om ikke det er ille nok – homeboysa er sine egne verste fiender også! Det blir mye skud-dermudder og hurlumhei, en del veldig morsomme scener og et flott avsluttende møte med “jaguar-haien”.

Som alle Andersons filmer handler Livet Under Vann dypest sett om familie, og karakterene er den sedvanlige blandingen av eksentrikere, genier og utskudd som alle i større eller mindre grad trosser sitt kjedelige opphav til fordel for en dysfunksjonell gjeng med likesinnede. Filmen er ikke like stram som Rushmore eller The Royal Tenenbaums, musikkbruken er i beste fall ukritisk, og til og med et sterkt kort som Owen Wilson – den nest luneste kniven i skuffen – skuffer. Resten av ensemblet gjør helt greie, men stort sett todimensjonale tolkninger, og det eneste som redder dette fra å utarte seg til lettbeint, dillete rør, er Bill Murrays lavmælte gestaltning av tittel-

rollen. Han tilfører filmen et alvor og en ro som hindrer den vimsete humoren i å skli helt ut.

Når dét er sagt går Wes Anderson med Livet Under Vann likevel langt i å forsvare sin posisjon som en av de ledende unge regissørene innen amerikansk film. Hans unike evne til å formidle tilhørighet og følelsen av at Alt Ordner Seg skinner igjennom alt han tar i og er nok til å gi noen og enhver en varm følelse i magen. Med denne filmen har han i ennå større grad enn tidligere skapt et “helt eget univers”, og de fleste vil ha mye å hente blant de røde toppluene og limited edition Adidasene til Team Zissou.

Sterk firer.

Tekst AKSEL KIELLAND

Down and out in Hamburg and Istanbul

4



MOT VEGGEN: I filmen gifter 45 år gamle Cahit seg med den 20 år yngre Sibebe. De lever livets glade dager helt til Cahit forelsker seg i Sibebe.

Mot Veggen
Regi: Fatih Akin

film The twain fortsetter å møtes i tysk film. Og også denne gangen er det snakk om tysk-tyrkere og den gamle foreldrene-mine-vil-bare-godta-noen-fra-hjemlandet-leksa. Cahit er den typen 45 år gammel badass motherfucker som biter filteret av ferdigrøyk, banker opp folk som kaller ham homo og skriker “punx not dead!” i lystig lag. En dag tar han for sikkerhets-skyld og kræsjer bilen sin i en vegg fordi

livet er for kjipt. På rekonvalesensen møter han den tjue år yngre Sibel hvis strengt tradisjonsforvaltende foreldre ikke lar henne drikke, pule eller ha det noe gøy i det hele tatt. Sibebe er så close to the edge og Cahit så livslei og rådløs at når hun sier at hun vil ta livet av seg dersom han ikke gifter seg med henne – proforma style – går han med på det. De er jo fra samme land og alt. De gifter seg, flytter inn sammen, puler rundt og lever noe i nærheten av livets glade dager helt til Cahit forelsker seg i Sibebe. Da blir det fart på sakene og, vel,

betalt, og da må hun utenfor nabolaget. Hun får da jobb som hushjelp hos en rik familie, John (Adam Sandler) og Deborah Clasky (Tea Leoni), og deres to barn.

Flor søker å verne om privatlivet sitt, men dette ender ikke bra da begge familiene skal bo sammen en periode. Det ender i stor dramatik med romantiske undertoner. James L. Brooks er mannen bak flere Oscar-suksesser, som Livets lyse side og Tid for ømhet. Spanglish sies å være en komedie, men det var nok flere krangler og tårer enn det var latter. De fleste rollene i filmen var ganske komiske til tider, men temaet og budskapet var minst like alvorlig som

ting kunne gått bedre.

Mot Veggens styrke ligger i at dens studie av religiøse tradisjoner og dogmer verken er et entydig forsvar eller angrep. Filmens svakhet ligger at den ikke går langt nok inn i problemene, men snarere forsøker seg på en “gripende kjærlighets-historie” med en patos og melodrama som kan få den Kvalitetsbevisste Konsument til å rynke hardt på nesa. Filmspråket er nemlig klassisk tysk her-går-det-hardt-for-seg med all den overtydelige musikkbruken, umotiverte volden og endeløse ropinga det innebærer. Regissør Akin har i tillegg spedd på med det jeg antar er den tyrkiske tradisjonen, og resultatet er et mindre enn subtilt sammensurium av den typen som antagelig er ment å skulle “treffe deg mitt i trynet som en knyttneve”.

Det gjør den imidlertid bare halvparten av tida – første delen av filmen er jevnt over god, men omtrent halvveis dabber det av.

Man kan vel mistenke at det først og fremst var den politisk korrekte intrigen og ikke nødvendigvis de filmatiske kvalitetene som skaffet Mot Veggen prisen for beste film under fjorårets European Film Awards. Rødvinssegmentet og folk som genuint kan identifisere seg med problemstillingen kan nok sette av en kveld.

Tekst AKSEL KIELLAND

Tårevåt komedie

4

Spanglish
Regi: James L. Brooks

film Flor er en meksikansk kvinne som flykter sammen med sin seks år gamle datter, Christina, til et latinsk nabolag i Los Angeles, USA, med et håp om et bedre liv. Flor skaffer seg to jobber, men vil ikke bevege seg utenfor det lille samfunnet. Det går bra for en periode, men når datteren blir eldre, skjønner Flor at hun trenger mer tid til henne. Hun må skaffe seg én jobb som er godt nok

Paz Vega i rollen som Flor. Skuespillerne gjør en god jobb, men enkelte scener virker ikke troverdige nok.

Selv om du ikke får trimmet magemuskulene så mye i løpet av Spanglish, får den deg virkelig til å tenke over livets verdier. Den er ikke en film der man kan gjennomskue slutten allerede i begynnelsen, men med en varighet på to timer og elleve minutter blir avslutningen meget etterlengtet, og man blir sittende igjen med mange spørsmål i ettertid. Tross gode poenger og rørende følelser kunne filmen vært kuttet en del for å få ned lengden.

Tekst INA LØVVOLD

Matnyttig

Utopias nye matspalte inneholder billige mattips i en fei. Kan også inneholde spor av notter.



FOTO: OLE-KRISTIAN S. LOSVIK

QUESADILLAS: Herlig mexicansk mat...

Gratinerte quesadillas

Tekst OLE-KRISTIAN S. LOSVIK

En kjapp og enkel rett å lage er gratinerte quesadillas. En utmerket rett til å lage sammen med andre, så her er det bare å invitere medstudenter på middag. Oppskriften her er helt enkel, men for de som har tid anbefales det å lage guacamole og tomatsalsa selv.

Til 4 personer

8 stk tortilla
400 g svinekjøtt
En boks tomatsalsa
Guacamole

Fyll
En finhakket løk
Ett fedd hvitløk
En paprika
En halv squash
Litt paprikapulver
Ei teskje malt spisskum
Passelig med salt og sort pepper
200 g god gul ost (cheddar)
jalapeño-chili

Slik gjør du:

Finstrimle svinekjøttet og wok det sammen med finhakket hvitløk, løk, paprika og squash i et par minutter. Trekk panna til sides.

Ha oppi paprikapulver, spisskum, salt og pepper. Rør godt.

Tortillaene tilberedes slik som det står bak på pakken, eller du kan lage på egen hånd.

Legg fyllet, tomatsalsa, jalapeños og ost på tortillaen. Pakk dem godt sammen så fyllet holdes på plass og legg dem på et stekebrett.

På toppen legges litt salsa og masse ost. Stek dette i ovn på grillvarme 200°C i 10 minutter, til de blir sprø og fine. Server med guacamole, og gjerne litt salat og en god bønnestuing.

Fritt etter en oppskrift hos www.artofaste.no

De er "tilba-a-ake"

4

No

New Order
Waiting For The Siren's Call
London Records

plate Ansiktene til menn som lager populær dansemusikk er et interessant skue, og ansiktene på menn som lager populær dansemusikk og sjangerdefinerende rock er enda bedre. Og å høre på New Order er mer spennende enn å se en knallhard episode av

Derrick på et fly som styrter mens sidemannen forteller deg ville anekdoter fra jobben sin i Nye Kripos.

Go!

Det er New Order år i år og alle fra Gwen Stefani til de folka som tok bandnavnet sitt fra tullebandet i Crystalvideoen skryter av å være fans. New Order hadde i så måte bare én måte å leve opp til sitt gode navn og rykte på – nemlig å slippe et helt greit – på grensa halvdårlig, egentlig – album.

Etter Get Ready skjønte Barney Sumner og gjengen tilsynelatende to ting:

1.) folket vil (fortsatt) ha New Order, men 2.) folket vil ha et New Order som i større grad oppfordrer til freaky dancing enn hva de

gjorde på Get Ready.

Dermed Waiting For The Siren's Call.

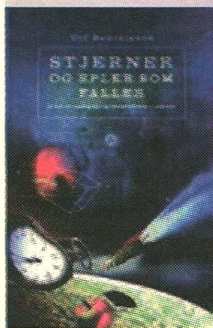
Rockinga er tonet noe ned til fordel for dansinga, men lydbildet er i bunn og grunn det samme som på forgjengeren – det vil si proft, glatt og umiskjennelig New Ordersk. Faktisk høres det så mye ut som New Order at den til tider ligner en easy readers versjon av platene de ga ut på åttitallet. Det er få av låtene som peker seg ut som spesielt mye dårligere eller bedre enn resten, men hvis det er noe så er "Morning Night and Day" bra og "I Told You so" dårlig.

Alt i alt er albumet jevnere og mer helhetlig enn Get Ready, selv om ingen av låtene er like bra eller umiddelbare som Crystal.

Men så er jo New Order i stor grad hevet over vanlige kvalitetskriterier. Om de ikke har institusjonalisert "dårlig", så er i alle fall veldig mye av det de har gitt ut opp gjennom årene ikke bra på den måten folk flest er enige om at det er bra å være bra på. En kronisk mangel på finesse og panache strømmer gjennom de engelske årene deres, og når den spede danserocken deres heller ikke i 2005 blir ledd ut av byen sier det mer om New Orders innflytelse på moderne popmusikk enn den gjengse konsumenters forfinede smak.

Tekst AKSEL KIELLAND

Fysikk for poeter



Ulf Danielsson
Stjerner og epler som faller
Cappelen

bok I det gamle Hellas ble Hippasos straffet med døden for en svært alvorlig forbrytelse. Han

hadde oppdaget at det fantes tall som ikke kunne skrives med hele tall eller brøk. I en rettvinklet trekant med lengden 1 på kortsidene ble hypotenusen kvadratrot av 2, som umulig kunne skrives på noe vis som pythagoreerne kjente. Det ødela hele verdensbildet til de nokså tallopptatte pytagoreerne.

Det er akkurat en slik teori som rokker ved hele verdensbildet vårt som professor Ulf Danielsson er på sporet av. Han jobber med teoretisk fysikk ved Universitetet i Uppsala, og har skrevet en reise gjennom fysikkens verden fra antikken og frem til

i dag.

Med både fantasi og humor klarer han å gjøre fysikk til bemerkelsesverdig interessant, selv om det skal sies at det ikke alltid er enkelt å følge med på teoriene. Men om man som leser ikke forstår alt, så er det likevel en prestasjon å gjøre teoretisk fysikk til koselig kveldslesing. Boken starter i antikkens Aristoteles, og er innom både Galilei, Newton og Einstein. På slutten kulminerer alt sammen i den såkalte strengeteorien som skal omforene alle tidligere teorier. I følge den moderne fysikken som forfatteren representerer så

er hele skapelsen som en symfoni innspilt på bittesmå strengeinstrumenter. Men strengene er små, mindre enn alt annet. Det er disse strengene som representerer det som alt liv er bygd opp av tror forfatteren.

Lysets substans, svarte hull, forutsetninger for skapelsen og mye annet rart: jeg forstår fortsatt ingenting, men jeg vet at det er mye mer jeg ikke vet.

Tekst OLE-KRISTIAN S. LOSVIK

1905 under lupen



Roy Andersen
1905 - Spillet bak kulissene,
Aschehoug,
340 sider.

bok Selv om unionsoppløsningen i 1905 i samtiden ble kalt "den roligste

og grundigste revolusjon i historien", så var det allikevel nok av stridstemaer og konflikter, både politiske og personlige, og Roy Andersen gir i denne boka en kronologisk gjennomgang av 1905, året som begynte med svensk sabelrasling, men som endte med norsk løsrivelse, forlik i Karlstad og valg av ny norsk konge.

Det positive med en kronologisk fortelling er at en får fulgt den politiske utviklinga veldig tett, og på dette punktet syns jeg Roy Andersen har skrevet en veldig god bok. Til å begynne med kan det være litt tungt å komme inn i det relativt omfattende persongalleriet, med en god porsjon både svenske og norske ministre og politikere, toppet med et dryss utenlandske ambassadører, men så blir en bedre kjent med personene, handlingen trer tydeligere fram, og etter hvert blir det rett og slett spennende. En kan virkelig føle suset når Andersen skildrer hvordan stortingspresident Carl Berner leste opp erklæringen om å avsette den svenske kongen, og alle de 117 representantene etter tur reiste seg og ga sitt ja.

Andersen har brukt mange dagbøker som kilder til historien og får da anledning til å gå tett på mange av de dramatiske hen-

delsene, noe han ofte gjør med stort hell, f.eks. da den norske forsvarsministeren Wilhelm Olsson umiddelbart etter vedtaket i Stortinget 7. juni spurte de norske generalene om de vil adlyde den norske regjeringen som de før har adlydt den svenske kongen: "Jeg vil ha et svar her og nå. Ja eller nei. Noen betenkningstid kommer ikke på tale. Og blir svaret negativt, så blir det å gå uten et øre i pensjon." Alle generalene svarte ja.

Slike dramatiske nærschildringer er det heldigvis mange av, men det gjør at en kan bli litt usikker på hva som er beskrevet i kildene og hva som Andersen selv har "interpolert", som da statsminister Michelsens sekretær meddeler kong Oscar at han er avsatt som norsk konge: "Så skyllet opphisselsen tilbake over kongens ansikt. Tårene trillet nedover de rødsprengte kinnene, og stemmen skalv [...]."

Ulempen med å velge et kalenderår som utgangspunkt er naturligvis at en ikke får anledning til å følge de lengre utviklingstrekkene som ledet opp til 1905. Andersen har valgt å løse dette ved å fokusere ganske eksklusivt på det politiske hendelsesforløpet – de politiske og diplomatiske hendelsene, ikke å lete etter dypere årsaker til unionsoppløsningen. Boka er derfor et godt svar på *hvordan* unionen ble avvirket og ikke så godt på *hvorfor*, men det er egentlig ikke en stor innvending, siden bokas mål først og fremst er å beskrive den indre politiske utviklinga i 1905, "spillet bak kulissene" som undertittelen sier. Resultatet er en tett og spennende beskrivelse som gjør at en bedre forstår hvor dramatisk oppgjøret i 1905 var for dem som sto midt opp i det.

Tekst NIELS PETER PETERSEN

Nytt om nordnorsk natur

Nordnorsk Kunstmuseum har åpnet ny utstilling med Toril Bjorg og Siggen Stinessen.

Tekst IDA WALENIUS

Menneskelig nærvær

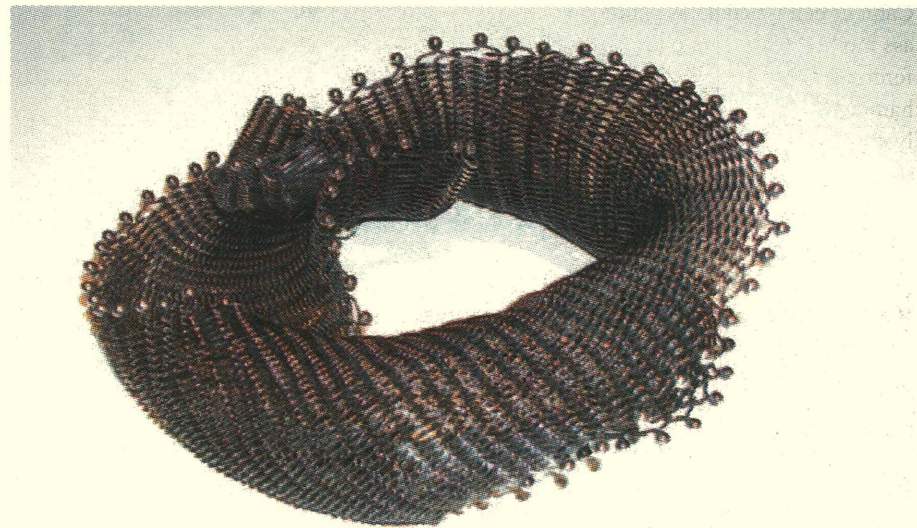
Stinessen viser et spenn av bilder fra hans karriere over 30 år. Ikke bare viser han nordnorsk monumental natur, men han har også i de senere år lekt seg mer med fotouttrykket. Stinessen har forankring til det nordnorske ved å ha bodd i Lofoten i en årrekke og startet sin karriere som fotograf ved Hålogaland Teater. Stinessen gjør opprør mot de vanlige formgivningsprinsipper og setter hovedmotivet i sentrum av

bildet, eller lar horisontlinja dele fotoet i to og skaper en monotoni. Mange vil hevde at han på denne måten fjerner dynamikken i motivene, men i stedet skaper han en annen måte å se natur gjennom fotolinsa på. Det virker som Stinessen leter etter spor av menneskelig nærvær i sine landskaper.

Dette er en utstilling som anbefales å få med seg. Det er blitt laget en god del kunst over temaet nordnorsk natur opp gjennom årene, men dette er noe av det mer spennende man kan oppdrive.

Bevegelse og forvandling

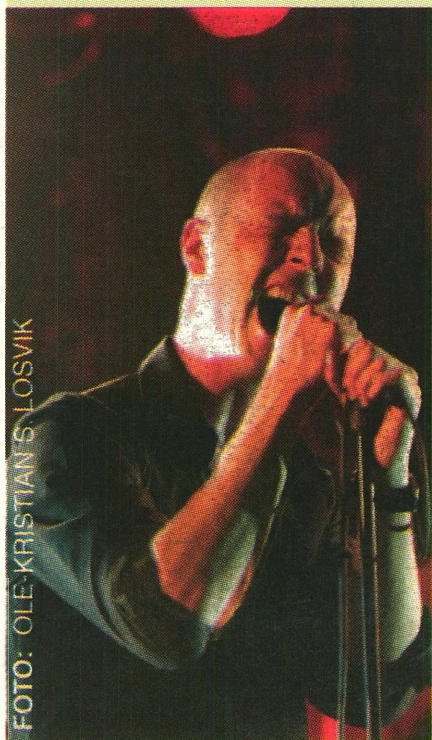
I Bjorgs utstilling kan man se sølvsmykker i mange kreasjoner, i en stil som Åse Kleveland ville ha bekledd sin hals med. Man kunne også se det igjen i publikum,



som i hovedsak var kvinner. Bjorg har et kontrastfullt uttrykk som er både røft og elegant på samme tid. Hun lar smykkenes bruksfunksjon være en utfordring ikke en begrensning. Det som er spennende med denne utstillingen er at hun har eksperimentert seg fram til en ren metallteknikk, som gir arbeidene større fleksibilitet.

Smykkene trekker linjer tilbake i tid til da kvinner i større grad brukte kniplinger og blondekraver og gir et gufs av fordums tid i ny drakt.

Utstillingen har åpent fram til 5. Juni 2005



MADRUGADA: Sivert Høyem trollbandt deler av publikum med sin dype, intense stemme, men fikk ikke med seg hele salen.

Rått og brutalt 5

Madrugada
7. april, Rica
Terningkast: 5

konsert Madrugada leverte en ypperlig konsert der de enda en gang fikk vist seg som det eksepsjonelle bandet de er. Men, selvfølgelig, alt fokus var på vokalist og frontfigur Sivert Høyem, som med sin dype, intense stemme igjen trollbandt publikum. Men dette har selvfølgelig alle lest før, siden Madrugada etter førsteutgivelsen *Industrial Silence* har mottatt en nesten sammenhengende applaus fra den norske pressa. Og med god grunn, siden dette bandet presterer å holde på sitt originale lydbilde samtidig som de utvikler seg. Men tross Madrugadas pressetekke og publikumstiltrekning hadde de

dessverre problemer med å få med seg salen. Og det var det eneste minuset ved denne konserten. Enkelte har hevdet salen var voldsomt engasjert, men i realiteten var det kun de fremste par meterne som så ut til å være skikkelige med. Derifra og bakover var det ganske rolig, og man kan undres på hvorfor folk drar på konsert når de ikke er særlig engasjert. En av grunnene kan være at Madrugada gikk på scenen uten oppvarmingsband, og derfor trengte lang tid på å dra i gang publikum. En annen kan være bandets appell til kjærestepar, som fører til at en stor del av publikum står tett og ser forelsket ut, når de i en annen setting kanskje ville ha vært litt mindre passiv. Men ellers var det en helt perfekt konsertoplevelse.

Tekst JULIE UTLER
GJENGEDAL

Moss Side Story her også 5

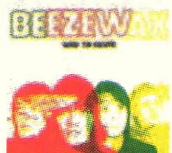


plate Beezewan er vene, fra Moss og spiller musikk som man inntil nylig gikk til store anstrengelser for å kalle power-pop. Nå tenker jeg vi sier oss fornøyd med pop, og pop er det ikke noe galt med – snarere tvert imot. Hvis du er noe tess, bør de beste låtene

på dette albumet - og det er mange av dem - være noe av det flotteste du har hørt på år og dag. Misforstå ikke – dette er ikke "klassisk låtskriverkunst" – dette er le shizznitz – hel ved – the real deal. Beezewan synger, piper, harmonerer og rocker ut som om det var siste kvelden av sommerferien før alle skal tilbake på jobben på hermetikkfabrikken. Dette er hvordan følsomme, intelligente unge menn i middels store Østfoldbyer reagerer når de føler at Samfunnet prøver å undertrykke dem. Det handler om å "shake off the dirt and run out the door" – jobbe seg ut av dritten og fram til et sted hvor folk gir deg gratis klær, liker de samme platene som deg

og setter pris på kinnbena dine. "Who To Salute" springer ut av det øyeblikket hvor alt enten bærer eller brister – øyeblikket hvor det blir klart at det er forskjell på mennesker, og linjene mellom lokalkjendiser og internasjonale kvinner uten kroppshår blir trukket én gang for alle. Og det er vakkert – rørende – bravado av den såre, intrikate sorten som i stor grad er forbeholdt svensker og briter fra the black country.

Hvis du skal kjøpe én plate denne måneden, osv.

Tekst AKSEL KIELLAND

Et MUST! 6



plate Det blir på en måte litt for enkelt å sette ord på følelsene når Jaga Jazzist inviterer til nytt platekjøp. Norges eneste blåseensemble på internasjonal suksessbasis har en så karismatisk,

vellykket og vakker sound at det er liksom ikke måte på. Tonevalgene deres er såpass spissfindige, gjennomtenkte og lette å like, samt å gjenkjenne at jeg vil innføre et nytt begrep til ære for deres nyfødte unge, What We Must, nemlig "den jazzistiske skala". Også denne gangen er det yngstemann, Lars Horntveth, som har stått for det meste av komponeringen. What We Must åpner med en så energisk, instrumental kraftsalve at i hvert fall jeg satt nærmest paralyisert med en liten tåre i øyekroken. Hele plata utvikler seg til en parade gjennom de

vakreste landskaper som bare musikk kan fremkalle; fulle av overraskelser, men svøpt inn i evig trygghet. Om ordene kan virke store så har i det minste jeg gjort jobben min. Nå får du gjøre din. Så kjære elektrofile jazzelsker: Brenn den, kjøp den eller ta den opp på kassett, hva som helst! Bare sørg for å komme i besittelse av sju uunnværlige spor i norsk musikkhistorie. Det er rett og slett det vi må.

Tekst FRITHJOF EIDE
FJELDSTAD

Nesten perfekt 5



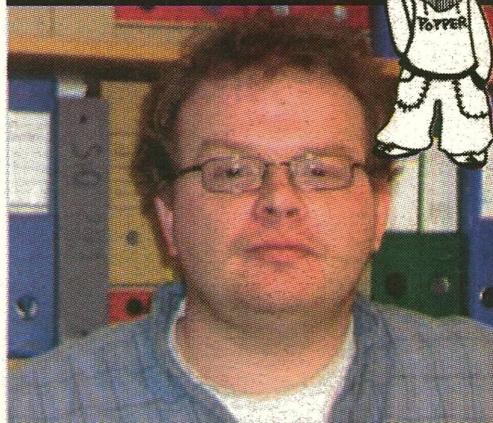
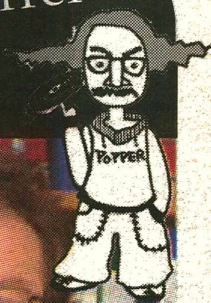
plate De fem svenske depperockerne i Kent er endelig tilbake, tre år etter braksuksessen Vapen og Ammunition med en plate som befester deres mye omtalte posisjon som Nordens U2 – vel fortjent. Du & jag döden, deres sjette album siden debuten i 1995, inneholder 11

glimrende musikalske perler, med landeplagen "Max 500" som et absolutt høydepunkt, og med åpningssporene "400 slag" og "Du är ånga" hakk i hæl. Melankolsk, melodisk og dystert er stikkord vi gjerne forbinder med gutta fra Eskilstuna, og heller ikke denne plata er noe unntak. Låtene – og da spesielt refrengene – er som vanlig så fengende at man etter en kjapp gjennomlytting går mer eller mindre ufrivillig rundt og nynner på flere av låtene mange timer etterpå – og etter å ha hørt skiva et par ganger til ser man fort likheten med forgjengeren. Du & jag döden mangler kanskje de samme åpenbare hitlåtene som "Dom andra", "Kärleken ventar" og "Pärlor",

men er heller ikke så veldig langt unna – noe som i seg selv er en glimrende prestasjon. Her har vi nemlig svensk sutring på sitt beste, enten man elsker Joakim "Jocke" Bergs sorgtunge stemme og tekster, eller ikke. Denne gangen spiller gutta imidlertid enda mer på det mørke og dystre enn tidligere; de har begynt å kle seg i svart, platecoveret er svart og tekstene er til tider helsvart – det siste sporet avsluttes med det megetsigende "...vi skal alla en gång dö". Og det er det vel ingen som kan benekte.

Tekst KATHRINE BREKKLAND

Ansatte snurrer skiver



– Dette var et artig påfunn, sa Ketil Eiane, professor i arktisk marin biologi ved UNIS på Svalbard, da Utopia ba han presentere sine ti beste plater i samlinga si.

– Her er ti svisker fra min platesamling i kronologisk rekkefølge etter utgivelsessår:

- 1) *Fugekunsten* – Johann Sebastian Bach (1751)
– En samling av 14 fuger og 4 kanoner komponert med utgangspunkt i ett og samme tema. Ikke at jeg forstår hva som gjør et musikkstykke til en fuge, men for meg er dette en førsteklasses musikkopplevelse. Det buldrer og bruser og fosser mot deg som Suldalslågen i april.
- 2) *Kind of Blue* – Miles Davis (1959)
– "So What" er kanskje en av de aller største jazz-sviskene noensinne, men det gjør absolutt ingen ting.
- 3) *Fairytales* – Radka Toneff (1982)
– Simpelthen fordi det ikke blir bedre enn hennes versjon av Jimmi Webs "The moon's a harsh mistress".
- 4) *Amoroso* – Harald Sæverud, framført av Jan Henrik Kayser (1990)
– Mye mer stemningsfullt enn Grieg. Mye mer spennende enn Grieg.
- 5) *Portishead* – Portishead (1997)
– Den aller beste pulemusikken.
- 6) *The Fat of the Land* – Prodigy (1997)
– Sterke minner fra perioden som doktorgradsstudent ved UCSD.
- 7) *Decksandrumsandrockandroll* – Propellerheads (1998)
– Denne ble i sin tid innkjøpt ved en feiltagelse, men noen ganger har man flaks.
- 8) *10 New Songs* – Leonard Cohen (2001)
– Veldig melankolsk og vakkert om levd liv og tapt kjærlighet.
- 9) *Real Gone* – Tom Waits (2004)
– Uten piano denne gang, men med Tom som menneskelig "beat box".
- 10) *One Day You'll Dance For Me, New York City* – Thomas Dybdahl (2004)
– En veldig gledelig overraskelse fra hjembygda. Av de tre platene så langt er denne nok den jeg liker best. Hadde det bare ikke vært for Næss.

Musikkomentaren

Vi har han fyren som spiller synth i Surferosa

...vi vil ha tusen millioner i løsepenger (etter skatt), og dette er kravene våre:

* Norske artister innrømmer at det er både forsvarlig og fornuftig å putte musikken deres i bås og at de ikke driver med sjangerblanding fordi de spiller banjo

* Ravi og DJ Løv redegjør presist og utførlig for eventuelle forbindelser til Rabbi Löw

* D'Sounds program på Kanal 24 - D'Sound - flyttes til primetime

* Andelen cowboyskjorter i norske billedmedier stabiliseres på et forsvarlig nivå, det vil si nedjusteres med omlag 7-8%

* Baba Nation slås sammen med Avinor (tidligere Luftfartsdirektoratet) og legges direkte inn under Barne- og familiedepartementet

* En kommisjon settes ned for å greie ut hva som skal til for at norsk musikkbransje skal kunne frembringe en verdig ekvivalent til Kent

* Utenriksdepartementet hyrer inn a special team of crack commandos bestående av Finn Aamodt, Trygve Hegnar og en homo som har peiling på klær for å lære norske artister hvordan de skal gjøre jobbene sine med hensyn til utenlandslansering

* Strafferammene for overtredelse av loven mot nedlasting av musikk skjerpes. Loven får tilbakevirkende kraft

* Jørn Hoel, Ivar Dyrhaug og Michael Melchior gir ut en coverversjon av Fleetwood Macs *Don't Stop* til inntekt for Gatas Parlament

* Kristian Valen fortsetter den gode jobben med å portrettere seg selv som et grunnleggende ubrukelig menneske i musikkvideoene sine

* Det norske jiggyrapmiljøet produserer minst én internasjonal crossoverhit bygget rundt en sample fra kjenningsmelodien til *Forviklingar*

* Morten Harket, Petter Nome og hun lille spinkle presten med dreadlocks som pleide å være en del på TV2 får eget musikkfilosofisk samtaleprogram på NRK1 bygget over samme lest som TV2s *Sommerøya*

* Norsk musikkpresse slutter å utnevne nye norske souldronninger/-divaer så lenge Hanne Boel fortsatt er i live

Ellers.

På vegne av minnefond,

AKSEL KIELLAND



FOTO: INGVILD BUHAUG

DRIV: Det tok ikke helt av for Taliban Airways på Tromsø Rock Battle 7. april og de gikk ikke videre til finalen 12. mai.

Med provokasjon som hobby

Stemningen i øvingslokalet til de fire rockerne i Taliban Airways er avslappet og lattermild. Ingen av dem bærer preg av at de har mottatt flere drapstrusler på grunn av navnet de har valgt på bandet sitt.

Tekst BENTE JENSEN

Idéen til navnet fikk de rett etter at de hadde startet opp, mens de satt og pratet etter en øving. Det var vokalist og gitarist Erlend J. Jensen som kom opp med Taliban Airways.

– Egentlig var det først ment som en spøk, forklarer han. Men etter at vi fikk summet oss litt så vi mulighetene som lå der. Ordet "taliban" betyr i utgangspunktet "søken etter kunnskap", så vi ser ikke noe galt i å hete det.

Drapstrusler

At folk engasjerer seg i navnet, har de blitt vant til. Morten Rydland Høyning på trommer mener de får like mange positive som negative tilbakemeldinger. Men han tilføyer smilende at det kan være vanskelig å søke om pengestøtte med et sånt navn. Det er likevel noen som blir støtt, noe som blant annet kommer frem ved at de har mottatt en del drapstrusler via e-post.

– Da vi startet opp, var vi nok litt forut for vår tid, mener Erlend, og bassist Sindre Bakland nikker enig. – I dag er motstand mot George W. Bush blitt litt mer mainstream.

Bush-motstand som provoserer

Taliban Airways har da også gjort sitt for å provosere. Svært mange husker plakaten som ble brukt i forbindelse med en konsert de holdt i Tromsø på 1-årsdagen for terrorhandlingene mot World Trade Centre. De viste et fotografi av de to brennende tårnene, med teksten "Visiting a tower near you" skrevet under. Plakatene skapte massive reaksjoner, og ble omtalt av presse i mange land. Rockerne forklarte det også den gangen med at det var en protest mot at USA stort sett gjør det de vil, og spiller litt for mye Gud. Gitarist Helge Fodstad forteller at det på den tiden var flere nettstedene som beskrev dem som oppmerksomhetssyke folk. – Jeg husker til og med at en sosiologstudent skrev en oppgave om oss, sier han.

Plateinnspilling

Om deltakelsen i Tromsø Rock Battle (TRB) er de realistiske. Guttene er enige om at de ikke er med for å vinne, men for øvelsens skyld. De liker å spille på Driv fordi det er en kul scene og god lyd der. Før de gikk på scenen uttalte bandet at om de går videre, er det bra, og hvis ikke, er det også helt greit. Men de innrømmer at premien, som er en platekontrakt verdt kr 20.000, kunne fristet. De jobber nå med å lage flere låter, og vil kanskje planlegge en plateinnspilling etter sommeren en gang. En full-lengder er altså uansett på trappene i 2006.

Egen fanklubb og turné

Inntil videre er rockerne svært godt fornøyde med responsen de fikk etter at de slapp EP'en *Rational Anthems* i fjor høst. Nesten alle eksemplarene

er solgt, og bandet opplever at den trofaste tilhengerskaren stadig vokser. Noen av låtene deres har vært spilt i programmer på NRK2 og PeTre. Taliban Airways har også vært på turné i de største byene i Norge etter EP-slippet, og turnerte sist helg i Finnmark. Siden guttene er fra Andøya, er selvfølgelig en stor del av fansen derfra.

– Etter at vi spilte for 1500 mennesker på Rock Mot Rus på Andenes i påsken, var det noen som tok kontakt med oss og fortalte at de har laget en fanklubb for bandet. De kaller seg for Taliban Passengers, ler Erlend, tydelig fornøyd.

Gikk ikke videre

Under TRB 7. april fremsto bandet som sikre på scenen, og leverte melodios rock kamouflert i et hardt lydbylde. Erlend skriver de fleste tekstene, mens musikken lager de sammen.

– Jeg skriver tekster om ting som plager meg, forteller Erlend. – Det trenger ikke alltid være de store, viktige tingene i livet, men for eksempel sånt som at jeg får for lite øl i glasset mitt når jeg tross alt har betalt for en halv liter. Publikummet på Driv satte tydelig pris på musikken, men settet var nok for kort til at de rakk å ta helt av. Til tross for god innsats under konserten gikk Taliban Airways ikke videre til neste runde i TRB. Derimot ble det Lites og Onkel Huff som skal til finalen 12. mai. De som vil, kan likevel oppleve guttene i slutten av april. De skal nemlig være support for både El Caco og Thulsa Doom, noe både de og fansen gleder seg til.

men såpass får me vel tåla frå Noregs mest fotballinteresserte by?

9.plass Lillestrøm

Kvar gong eg reiser med flytoget forbi Lillestrøm og Åråsen tenkjer eg: "Stakkars kanarifuglar. Dei har eit boligkompleks som heimebane, og høyrer heime i ein by som bugnar av kjøpesenter og osar av søvngigheit". Me skal likevel ikkje kimsa av alt kanarifuglane driv med, dei har trass alt ei brukande supportergruppe som skaper litt stemning på kampane.

Lillestrøm har parkert på 7.plass dei siste sesongane. I år blir det to steg ned på stigen, sjølv om Koren blir ein hit på midtbanen. Nytrenaren Rösler manglar rutinen til Erlandsen, og både midtforsvaret og spissane slit med å halda klassen på dette nivået. Hovudproblemet blir likevel at LSK har mista den ekstreme aggressiviteten som dei har vore kjent for i mange år, kula ber bod om at dei blir eit middelmådig lag når den er blitt historie.

8.plass Start

Kven fann på det misforståtte uttrykket "Det blide Sørland"? Eg har feriert nok på Sørlandet til å ha lært meg at "Det søvnige Sørland" er eit langt meir passande uttrykk. Eller kva med "Det traurige bedehusland"? Noregs minst opne folkeferd er tilbake i Tippeligaen. Sørrendingane likar å halda seg for seg sjølv, men tar gjerne turen på på fotballkamp dersom sola skin frå skyfri himmel.

Det er likevel ingen tvil om at Start har eit spanande lag på gang på banen. I kula kan me sjå at Start blir vanskelege å hanskast med denne sesongen.

7.plass Tromsø

TIL skulle tatt gull i Tippeligaen i fjor. Per Høgmo gjorde mykje godt her i byen, men han kjem også til å bli hugsa for to historiske tabbar som gjorde sitt til at TIL rota vekk gullet: 1. Peter Kovacs vart selt midtsumars. 2. TIL spelte 4-5-1 på bortebane, det fungerte aldri. Dersom dei hadde spelt 4-4-2 med Årst og Kovacs på topp på bortebane i heile sesongen, hadde tippeligapokalen kvilt i premieskapet på Alfheim no.

Dessverre kan det bli lenge til neste gullkamp for TIL. Kula fortel oss at me likevel får ein spanande sesong her i byen. Karim Essidiri blir den største floppen. Dessutan får TIL langt større forsvarsproblem enn ifjor, og det blir eit problem at det berre er tre midtbanespelarar i klubben som held god tippeligastandard. Årst fortset trenden frå i fjor med å vera landets mest ineffektive spiss, rett nok med ei viss forbetring frå mareritthausten. Våren blir tung, men i sumar siglar byen inn på ein våg me ikkje har visst om. Då vender nemleg dei tapte bysønene Rushfeldt og Koppinen tilbake til sitt gamle revir.

Og kva med byen vår? Er det nokon kultur for fotball her på bruket? Vel, me er vel ikkje blant dei verste. Alfheim får ta sin store del av skulda for at stemninga alltid er så laber

på heimekampane, kanskje det er betring i vente i år? Klubben og byen har to hovudproblem. For det fyrste vender publikum seg altfor lett imot sine egne i motgang, kanskje det er eit utslag av den nordnorske sytekulturen? Dessutan slit byen vår med ei fotballfagleg svak dekning i lokalpresssa, fleire gongar i vinter har me sett direkte pinlege artiklar på trykk.

6.plass Ham-Kam

Hamar er ein vintersportsby, noko som viser seg ved at grasmatta på heimebanen Briskebyen liknar meir på ein nyploydd åker enn ein fotballbane. Dessutan er Hamarfolket stillfarne og trauste som få her i landet, og stemninga på Briskebyen minner meir om eit kaffeslabberas enn ein fotballkamp. I kula ser me at hamarlaget imponerer for andre år på rad. Ståle Solbakken er eit sjeldan trenartalent, og han får brorparten av æra for at det blir bedrevet toppidrett i vinterland sumarstid.

5.plass Lyn

Det er berre ei norsk supportergruppe som har eiga hytte på fjellet. Og når pampane samlast på

Ullevaal for å sjå Lyn-kamp, er det høg slipsfaktor og taust på tribunane. Kula melder om at Lyn kjem til å sjarmera langt meir på banen enn utanfor. Dei har eit svært ungt, teknisk spelande lag. I år har dei til og med ei komande stjerne i stallen: Jon Obi Mikel blir ein gut å merka seg i årets Tippeliga. Det unge Lyn-laget kjem til å levera for ustabil til å nå heilt opp i år, og dessutan mistar dei nokre poeng på trenarduoen sin manglande rutine.

4.plass Brann

Alle som såg 20 000 bergensarar stå syngjande att ein time etter kampen på cupfinalen i fjor, er nødt til å seie

seg einig med at bergensarane er uslæelege på å hylla seg sjølv og sine egne i medgang. Når det er sagt, er problemet til Brann den nedslåande interessa Bergen viser for laget sitt i motgang og i regnvær. Til dømes kom det pinlege 10 000 mot Lyn og Stabæk i haust. Skulda blei lagt på at det regna. I Bergen. Om hausten.

Det seiast frå fleire hald at det luktar gull i Bergen i år. La det ikkje vera ein løyndom at underteiknede er Branngut til eg døyr. Derfor kjenner eg også teikninga som denne sesongen legg opp til, så altfor, altfor godt. Forventningar om edelt metall lovar aldri godt i vestlandshovudstaden. Kula fortel oss den gamle saga om at Brann skuffar. På heimebane kjem Brann til å stå fram med offensiv kreativitet og trykk ingen her i landet kan visa maken til, problemet er at eit uorganisert forsvar og ein ung nervøs keeper kostar klubben mange poeng. Trøysta til brannsupportarane i år, er at Bengt Sæternes vert toppscorar og årets spelar i Tippeligaen. Det er no helst ei mager trøyst mellom regnbyene i Bergen.



INGVILD BUHAUG

3.plass Viking

Kva assosiasjonar får du når du høyrer bynavnet Stavanger? Olje? Pengar? Noregs yngste universitet? Vakre jenter? Rikstullingen Per Inge Torkelsen? Eit godt stykke nede på lista dukkar Viking opp, og med det anar me også noko av problemet til fotballbyen Stavanger. Det er by utan det fotballhjarate som me kjenner frå Ålesund, Bergen og Fredrikstad.

Vikingsupportarane går gjerne på kamp dersom det ikkje kræsjar med ferie, dårleg tabellplassering eller noko anna som skjer i den trøyte oljebyen. Det er ingen feber i Stavanger, det er ein by for dei lunkne menneska.

Ei sumarnatt i ungdommen overnatta eg i sovepose under ein hekk i Stavanger. Store delar av natta vart eg holdt vaken av ho som budde i huset

innanfor hekken. Ho hadde nemleg herrebeseok, og gav høglydt uttrykk for si begeistring over besøket. Kula fortel oss at Viking ikkje kjem til å nå dei same høgdene som "vertinna" mi gjorde denne sumarnatta. Men laget kjem til å gjera store framskritt frå ifjor, og Roy Hodgson får æra for at Viking slår Brann på målstreken i kampen om bronsemedaljane.

2.plass VIF

Det har skjedd noko med VIF dei siste åra. Oftare og oftare treff me vaksne VIF-supporterarar, som er relativt nyfrelste og har følgd klubben i nokre få år. Den gamle austkantklubben VIF er nemleg blitt stoverein. Før 2000 var det berre bermen og bohemen som følgte VIF på Bislett. No er det kome noko nypolert og folkeleg over den gamle VIF-identiteten. Eg trur det er noko i det Dag Sølstad skriv i si siste essaysamling: "VIF representerer den oppblåste folkelighet som ender i FRP". Det å vere fotballsupporter har alltid hatt noko primitivt ved seg, det er vanskeleg å forklara vår kjærleik til kampen om lærkula på rasjonelt vis. Om vaksne folk kastar seg på VIF-bølgja fordi det er kulturelt korrekt, bør likevel varsellampene lysa. Når det er sagt, skal det likevel ikkje leggast skjul på at Klanen er landets mest høglydte og heilharta supportergruppe.

Kula har lite nytt å melda om VIF i forhold til fjoråret. Klubben har vore vaksinert mot å tapa sidan Steffen Iversen kom til klubben, og denne trenden fortset til VIF gjestar Lillestrøm i slutten av mai. Likevel må VIF nøya seg med nok ein sur sølvmedalje.

1.plass Rosenborg

Å neida. Kula sparar oss ikkje for sorga i år heller. Rosenborg tar gull for fjortande gong på rad. Ifjor bar me lenge på vona om at vårt eige TIL eller VIF skulle greia å rista trønderbarten av trona, men då endte det i bitrare tårer enn nokon gong. Kula fortel oss at me kan spara tårane i haust, Rosenborg avgjer i god tid før slutt. Trøysta er at det blir ein målrik RBK-sesong, laget kjem til å lekka som ei sil i begge endar. Torstein Helstad blir helten, og Mika Koppinen blir den bortkomne sonen som må reisa slukøyra heim til trygge Tromsø midtsumars.

Mi verste fotballoppleving var i 1996. Då reiste eg som ung og naiv brannsupporter i god tru til Trondheim for å sjå mine egne heltar nedsabla det eg meinte var eit oppskrytt RBK-lag. Brann tapte 10-0 den maikvelden. Eit tungt slag for ein ung gut. Det var likevel ikkje Brannspelarane som gjorde det pinlegaste inntrykket den kvelden, den prestasjonen stod det tause Rosenborg-publikummet for. Rosenborg-klapp-klapp-klapp var alt dei hadde å by på etter 10-0! Det hadde blitt erklært unntakstilstand om noko lignande skjedde i Bergen. Kva gjer at Noregs kanskje sindigaste publikum fortjener å vinna norsk toppserie 14 år på rad? Ingen skal seia at verda er rettferdig.



MONICA WESTVOLD

Utopia avslører Tippeligaen 2005

Utopia har tatt ein kikk inn i glaskula, og kan no avsløra korleis det kjem til å gå i Tippeligaen i 2005.

Tekst: ASKILD GJERSTAD

14.plass Molde

I mange år har brorparten av oss fotballelskarar i Norge bore på ein hemmeleg draum: At Molde skal rykka ned i 1.divisjon. Molde har vore symbolet på arroganse og pengar i norsk fotball. Dessutan har ingen klubb husa så mange drittsekke som Molde. På siste del av -90-talet og fram til 2002 vart draumen vår meir som ein utopi å regna, og røkkelaget tok stort sett sølv og bronse i serien annakvart år. Men dei siste to åra har me sett at utopiar og hovmod står for fall, og draumen har kome oss nærare og nærare. Årets moldelag ser pillrättent ut på papiret, berre midtbanen held god tippeligastandard. Mange set sin lit til nyetrenaren Bo Johansson, men Utopia ser i glaskula at han får ein nådelaus lagnad og endar sine dagar i Rosenes by før Jazzfestivalen tek til.

Me gler oss til hausten. Det skal bli

ein fryd å sjå dei arrogante moldensarane lida seg gjennom ein haust der nedrykk er einaste mogelege utgang. Nietzsche har skrevet at menneska har godt av å sjå lidning. Med det i minnet skal me smila når Bondevik gret og Røkke ynskjer at han vart på havet og aldri gjorde vendereis til Tårenes by.

13.plass Bodø/Glimt

Ein kan seie mykje godt om alt Bodø/Glimt har bidratt med i tippeligaen frå dei rykka opp i 1993. Dei har stått for svært offensiv fotball, og ein har nærast vore garantert underhaldning når Bodø/Glimt har vore i manesjen. Glasskula fortel oss at det blir tyngre dagar i tannbørsteland i år. Berg og Bjørkan drar på åra, backane held ikkje nivået, dei manglar ein trenarprofil og midtforsvaret vert endå sterkare avslørt på farten enn ifjor. Dette luktar nedrykk langt vekk, og kula fortel oss at nasen vår har rett denne gongen.

Sjølv om det er med eit visst vemod me takkar farvel med angrepsslaget Bodø/Glimt til hausten, er det likevel ikkje tvil om at det er element av bodøkulturen me er glade for å vera kvitt. Kva gjer vaksne folk

med forvaksne tannbørstar i handa på fotballkamp i 2005, og når skal Glimt kvitta seg med løpebanen på Aspmyra? Stemninga på Aspmyra minner ofte meir om eit friidrettsstemne enn ein fotballkamp. Slikt har ingenting i Tippeligaen å gjera.

12.plass Fredrikstad

Noko av det beste som har skjedd i norsk fotball dei siste åra er at Fredrikstad og Moss har bytta plass i Østfoldsfotballen. Få norske byar kan visa til fotballinteresse som i Fredrikstad, og klubben vart etterkvart eit friskt pust i fjorårets tippeliga. I år set byen sin lit til at Drillo skal leia heltane vekk frå nedrykkskampen frå ifjor. Problemet til Drillo har alltid vore at han manglar autoritet i motgang. Slik blir det også i år, og kula fortel oss at Drillo må leva på rentene frå klassekampen-aksjane sine etter fellesferien. Vona er at det er det siste me får sjå av Drillo og stilarten hans Norge på lang, lang tid. Heldigvis kjem Fredrikstad uskadd frå flørtinga med poleballane, og plankebyen kan på sitt særeigne vis feira fornøye kontrakt etter to nervebataljar mot Sandefjord i kvalifiseringa.

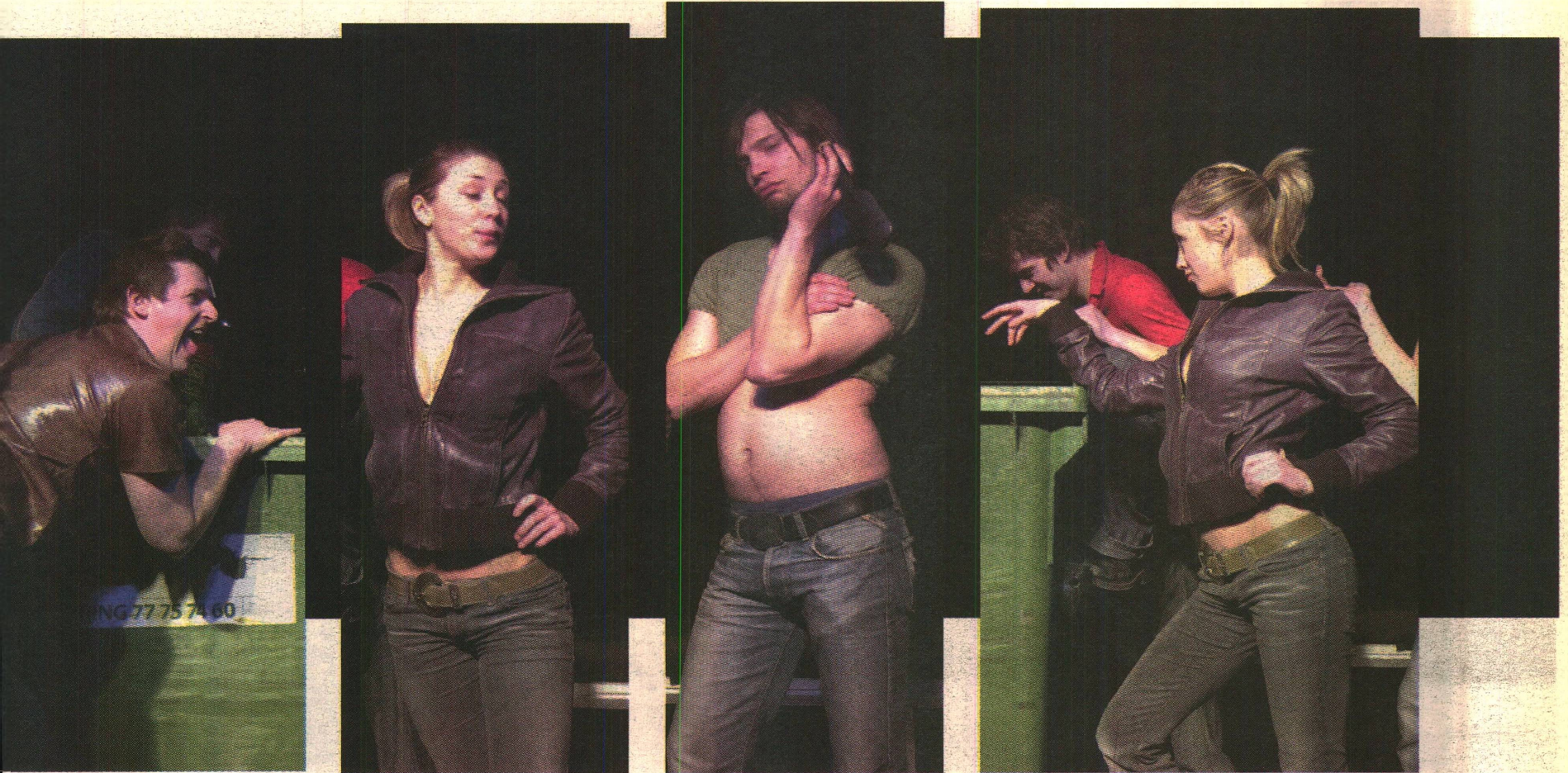
11.plass Odd

Odd er klubben ingen bryr seg om. Om Odd rykkjer ned eller overlever er oss alle likegyldig. Kula fortel oss at det bli eit tungt år i Skien, og klubben får svi for sala av Delia og Aas. Odd overlever på grunn av ein forrykande vårsesong av klubben sine to lynraske spissar. Me skimtar også at Arne Sandstø er inne i sin siste sesong som Odd-trenar, men han vert sitjande i sjefsstolen til haustlauvet fell i Skien.

10.plass Ålesund

Kula kjem med godt nytt. Ålesund overlever i tippeligaen i år. Dei fleste ekspertane har tippa sunnmøringane nord og ned til hausten, men mange undervurderer verdien av den nyinnkjøpte midtbanemotoren Karl Oskar Fjortoft og av ny stadion med kunstgras og feberstemning.

Eg må innrømme at eg er svak for Ålesund. Klubben har solgt alle sine 7500 sesongbilletter, og det er venta at klubben vil trekka fullt hus (11 500) på nesten alle heimekampane. Og det i ein by som er langt mindre enn Tromsø! Ålesundarane har ord på seg for å vera både arrogante og ufjelge,



Fem om UKA-05

Hva gleder du deg mest til under UKA-05?

Tekst BENTE JENSEN
Foto IDA LØVVOLD/JULIE UTLER GJENGEDAL



Anne-Berit Johnsen (21), psykologi bachelor
– Big Bang fordi jeg synes de har bra musikk.



Asle Ølberg (25), psykologi bachelor
– Big Bang-konserten fordi det er et band jeg liker godt, men aldri har sett live.



Nina Handberg (22), musikk videreutdanning
– Jeg skal på Kurt-konsert!



Tony Winkler (24), leder for UKA-05
– Gleder meg mest til Thulsa Doom fordi at de er steintøffe.



Ingrid Lofnes (23) musikk bachelor
– Jeg gleder meg til Kurt Nilsen.

Bokormen og skøyeren

UKA-05 handler ikke bare om konserter. Forfatter Mads Larsen gjester bokdagen og stand-up komikeren Espen Thoresen Hværsaagod skal trimme lattermusklene dine på Livsnyterdagen.

Tekst BENTE JENSEN

Kommer: Mads Larsen, forfatter av boka *Pornopung* (2003). Litteraturquiz og gjest i bokbadet tirsdag 19.april: – Jeg stiller uskyldstren og åpen, og

overlater til arrangørene hvordan de ønsker å bruke meg. Det kommer nok til å handle om sex, sjekking og kjønnsroller, og forhåpentligvis vil det være underholdende for de som er til stede.

Om ca to uker befinner du deg i Tromsø for å være med på bokdagen til UKA-05. Men hvor er du nå og hva gjør du?
– Akkurat nå sitter jeg midt på varmeste dagen på en nettkafe i Zipolite på Stillehavskysten i Mexico. Grunnen til at jeg er her er en roman som jeg researcher. Etter noen svært intense, vakre og viktige uker i jungelen, har jeg trukket mot stranda

for å avreagere og fordøye. Tida går med til å lese, tenke og skrive – samt soling, god mat, hyggelig selskap og frisbee-kasting.

Hva forbinder du med Tromsø?
– Født i Kirkenes som jeg er, så forbinder jeg Tromsø med at byen faktisk ligger en halv millimeter lengre nord i bestemors atlas enn fødebyen min. Værmeldinga har skakket til nordmenns indre kompass på en uheldig måte.

Kommer: Espen Thoresen Hværsaagod, stand-up komiker. Har show på Livsnyterdagen lørdag

23. april:

Om ca to uker befinner du deg i Tromsø i anledning UKA-05. Men hvor er du nå og hva gjør du?

– Jeg har akkurat kommet fra Amsterdam der jeg har syklet opp og ned gaten i små sirkler. Akkurat nå er jeg på jobben der jeg skal ta igjen det tapte, og jeg holder på og lage en episode om en fiktiv by som heter Plunder, som jeg har tatt en pause i fra fordi jeg ville sjekke mail.

Hva forbinder du med Tromsø?
– Blårock, Egon, Mirage, Marit, Espen og Osv.

Uten en rød tråd

Interessert i å trimme lattermusklene under studentUKA-05? I så fall vil gjengen bak UKA-revyen "Tingenes iboende faenskap", hevde at de vil være de rette til å gjøre noe med akkurat det.

Tekst JULIE UTLER GJENGEDAL

Det hersket ei munter stemning i 4.etasjen på Driv da revyen endelig fikk flyttet inn og begynt øvelsene på scenen. Bak seg har de en kort, men intensiv øvingsperiode, og gjengen ser nå frem til å vise Tromsøs befolkning hva de har jobba frem.

Ingen rød tråd

Revsjef Tom-Egil Bertheussen mener de har klart å skrive numre som er underholdende, men som samtidig inneholder aktuelle tema.

– Vi har ingen rød tråd, fordi det fører til at man låser seg. Vi har heller tatt med alle syke ting vi synes er artige. Vi har også et råbra band, som det burde være en motivasjon i seg selv å komme og se.

Bertheussen ønsker ikke å si noe særlig om hva numrene inneholder, men kan nevne at de bruker kjente figurer som Nelson Mandela, Jack Berntsen og Homsepatruljen.

Ikke bare studenter

UKA-revyen er ikke bare lagd av studenter denne gangen, den har også plukket opp folk andre steder. Av de 17 som har bidratt er omtrent halvparten studenter, og revysjefen selv jobber vanligvis som snekker.

– Vi har rekruttert folk fra litt forskjellige plasser.

Ingen av medlemmerne har tidligere deltatt på UKA-revyen, men en god del har revyerfaring fra før.

Ti av dem er aktører i stykket, mens de resterende har ansvar for oppbyggingen rundt, blant rigging og scenografi.

Kort tid

De mener selv de vil være ferdig med revyen i tide, selv om de ikke har hatt anledning til å øve på scenen de skal bruke før to uker før premieren. Resten av tiden har de vært uten fast tilholdssted, og har bare brukt det stedet som på gjeldende tidspunkt har vært ledig, mest på Driv, men de har også vært nødt til å flykte over til Strut.

– Vi ligger godt an. Vi har vært

veldig flink til å skrive, og nå, når vi har flyttet inn her kan vi begynne med innøvingen av stykkene. Vi har kanskje litt dårlig tid, men det har man alltid når man holder på med revy. De begynte jobbinga med "Tingenes iboende faenskap" i begynnelsen av mars, men kom ikke ordentlig i gang før rett før påske.

Kast vekk vinteren

Bertheussen har lenge vært en aktiv deltaker i Tromsøs revymiljø, og ble oppringt med spørsmål om å delta som revysjef.

– Det er mye det jeg har holdt på med. Jeg elsker revy. Vet ikke med de andre, men jeg har overtalt dem til å se at revy er det eneste ene, flirer Bertheussen.

Grappa mener revyen er en ypperlig anledning til å kaste vekk vinterens skiturer med påfølgende gnagsår, og tenke på noe helt annet. Som kommentar på hvorfor folk skal se "Tingenes iboende faenskap" sa de følgende:

– Det er en mulighet til å slappe av, ta en pils og flire godt.

– Fordi vi har en flott intim scene og atmosfære her inne.

– Og du må få med at det ikke bare er for studenter, men for alle, dessuten, setter du billettprisen i perspektiv er det bare to pils.

Revyen spilles i 4.etg på Driv fra 21. til 30 april, og billetten koster 90 kr.



FOTO: ESPEN SANDBERG



Ledige stillinger Høsten 2005

Det er på tide å få inn nytt blod i Utopiareaksjonen og følgende stillinger er ledige fra 01.08.2005:

Kulturredaktør - 100% stilling

Som kulturredaktør har du ansvaret for innhold og systematisering av UT-delen i Utopia. Stillingen krever personlig engasjement og du må være iderik og ha interesse for enten musikk, litteratur, kunst eller media. Det er ikke nødvendig med tidligere erfaring eller utdanning, men det er heller ikke å forakte.

Stillingen lønnes med 130 000 kr i året

Fotosjef - 25% stilling

Som fotosjef må du ha kjennskap til Adobe Photoshop og bildebehandling og ha generell interesse for digital fotografi.

Stillingen lønnes med 27 500 kr i året

IT- Ansvarlig - 25% stilling

Som IT-ansvarlig må du kunne drifte 6 Windows 2000/XP maskiner, 1 Windows 2000 server og 2 Debian linux servere. Du vil også ha ansvaret for å legge avisa på nett, videreutvikle websiden, utopia.no, vedlikeholde infrastrukturen på desken og være tilgjengelig når det oppstår problemer i domenet.

Stillingen lønnes med 27 500 kr

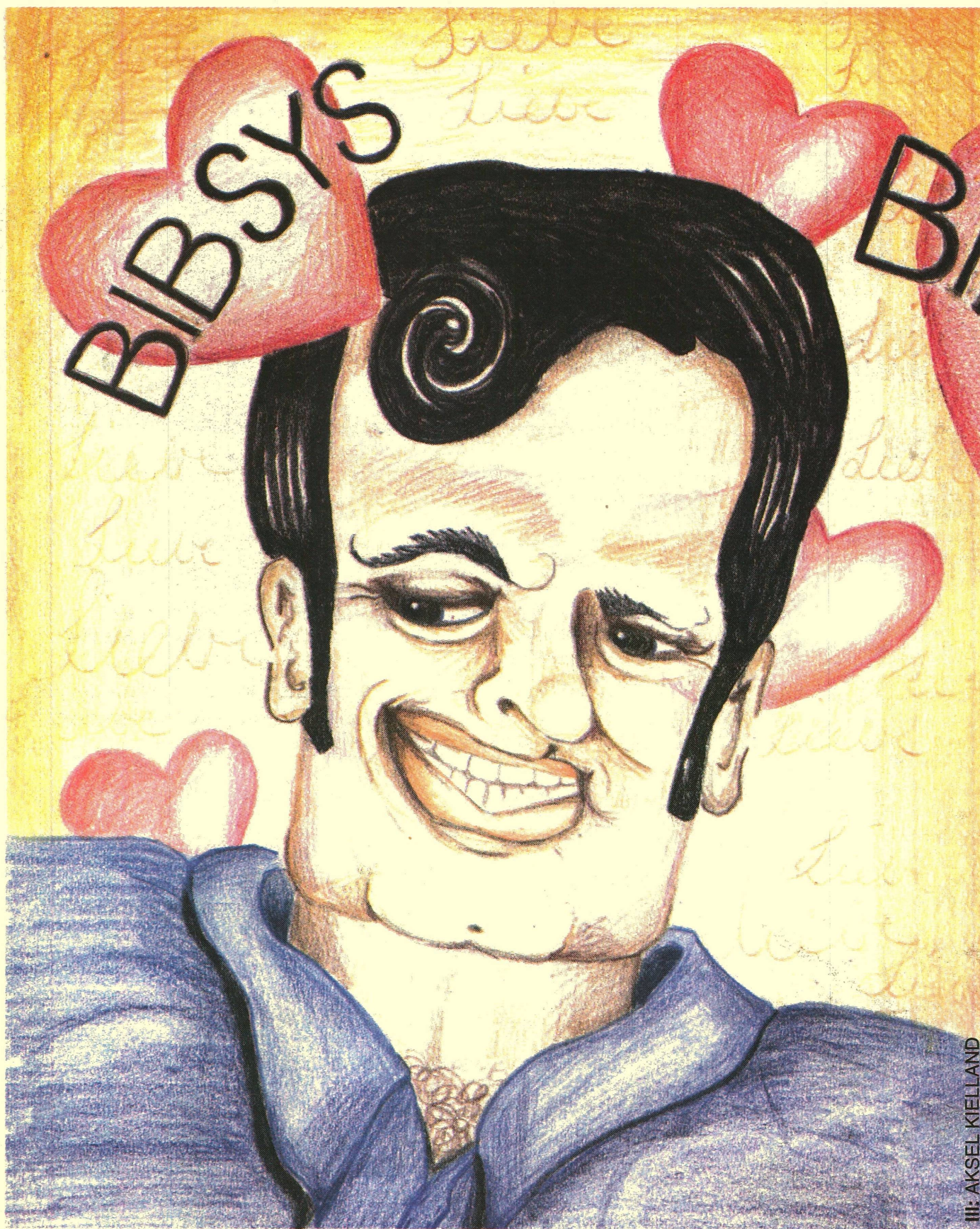
Alle stillingene er årsverk med to måneders oppsigelsesfrist. Kvinner oppfordres til å søke.

Søknadsfrist:
fredag 29. april

Søknad med CV, attester og arbeidsprøver sendes til Utopia v/Askild Gjerstad, Hovedgården, Universitetet i Tromsø, 9037 Tromsø. Eller på e-post til redaktor@utopia.no

Nærmere stillingsbeskrivelser fåes ved å kontakte ansvarlig redaktør Askild Gjerstad på tlf: 77 64 59 01.





III: AKSEL KIELLAND

Emneord: sjelevenn

Gjennom BIBSYS finner du ikke bare bøker, du kan også finne din sjelevenn. Men kjærlighetens veier er uransakelige.

Tekst: K. MIKALSEN

Mandag morgen i påskeferien slentret jeg med friskt mot inn på Universitetsbiblioteket i Oslo. I et voldsomt anfall av overmot og masochisme hadde jeg uka før sagt fra meg hele ferien ved å melde meg på masterseminar rett etter påske, og jeg tenkte nå å utnytte meg av det jeg regnet med måtte være et betydelig utvalg av hovedsakelig tysk historieteoretisk og historiedidaktisk litteratur fra slutten av 1970-tallet.

Skjebnen

Men skjebnen hadde andre planer for meg. *Historische Objektivität : Aufsätze*

zur Geschichtstheorie og *The content of the form : narrative discourse and historical representation* viste seg nemlig å være utlånt. Åh, hvordan skulle jeg da kunne få til et troverdig resultat av tre måneders arbeid på to uker? Etter hvert gikk det opp for meg hva dette egentlig betydde. Noen hadde lånt *Faktizität und Fiktionalität der Geschichte : was ist Wirklichkeit im historischen Denken?* Det måtte altså sitte noen med samme kjipe interesse som meg der ute. Og han, for jeg var sikker på at det var en han, befant seg i Oslo, som meg. Mystisk. Magisk.

Sære interesser

Jeg har innsett at det ville innskrenke utvalget betraktelig, om jeg skulle sette en glødende iver for historiedidaktikk som krav til potensielle kjærester. Den interessen er såpass sær at jeg ikke en gang har den på listen

over ønskekvalliteter. Egentlig er jeg fornøyd om jeg finner en fyr som pusser tennene rimelig regelmessig. Det er imidlertid noe veldig søtt med par som har funnet hverandre gjennom sære interesser, det virker så skjebnebestemt (og hvis interessene

Å fafo, som min nokia ville sagt

er sære og altoppslukende nok, er vi jo også lettet på de involvertes vegne over at det i det hele tatt ble noe på dem). Dessuten kan man ha temabryllup som astronomibryllup, rollespillbryllup eller makramébryllup (ta det med ro kjære venner, jeg ser morsomhetsbegrensningene ved et historiedidaktikkbryllup).

Amors piler

Tirsdag vokste håpet om at det kunne finnes flere som meg der

ute. Amor bød på nye hint, da også *Objektivität und Parteilichkeit in der Geschichtswissenschaft und Für eine erneuerte Historik : Studien zur Theorie der Geschichtswissenschaft* var utlånt. Sjelevenn, begynte jeg å tenke, og fablet fram en kjekk, ung stipendiat som jeg kunne tusle historieteoridisk kuterende inn i alderdommen med. Om ikke annet så kunne det jo kanskje være en snill gammel professor som kunne bli min faglige mentor. Ikke så verst det heller, særlig ikke siden han så ut som Sean Connery i hodet mitt. Jeg varslet noen venner om dette magiske som holdt på å utspille seg på UB i Oslo, og de gledet seg vilt på mine vegne – og på egne, ettersom dette kanskje kunne bety at jeg ville slutte med å diskutere historiebevissthet og den språklige vendinga med dem.

Å fafo!

Onsdag var siste sjanse til å finne ut hvem den mystiske historieteoretikeren var. Han var nå, i mitt hode, ikke bare ung og kjekk, men også snill og morsom, dessuten luktet han innmari godt. Fornøyd konstaterte jeg at en av godbøkene innen historieteori, Hayden Whites *Figural realism : studies in the mimesis effect* også var utlånt. Men da, like plutselig og brutalt som lysene kommer på ved stengt tid på Blårock, ble bildet av den kjeffe stipendiaten slått i knas av et annet bilde: et bilde av en stressa ung kvinne som panisk bestilte alle relevante bøker fra alle bibliotek via BIBSYS. Fra UB. I Tromsø. Å, fafo, som min nokia ville sagt.

En friks skjebne

Skjebnen (og BIBSYS) hadde ikke ført meg til mannen i mitt liv, men til mitt vanlige, distre jeg. Det fine med å være litt glemsk, er jo at man møter seg selv i døra rett som det er, og av og til via BIBSYS. Jeg er altså min egen sjelevenn og kvinnen i mitt liv, og ligger foreløpig an til å gå historieteoridiskuterende med meg selv inn i alderdommen. Det går rykter på fakultetet om at historieteorifriks har møtt lignende skjebner før.

Sammen om samtidsmusikk

For tredje år på rad arrangerer musikkonservatoriet prosjektuke 11.– 15. april, med samtidsmusikk som tema. Sangstudentene ved Høgskolen må derfor lære et helt nytt notesystem.

Tekst INA LØVVOLD

– Man kan bruke instrumenter på nye måter, og sangen er i helt ny form, forteller Kjersti Kveli (20), klassisk sangstudent ved Høgskolen. Hun er én av mange som deltar aktivt innenfor sjangeren nyere musikk under samtidsmusikkuken, og synger blant annet i kor.

Nytt notesystem

– Notesystemet inneholder lyder, konsonanter og omstokkede ord, og den største oppgaven er vel å lære seg å lese musikken og forstå den varierende noteringen, sier Kjersti, som synes prosjektet er positivt og veldig nødvendig.
– Det er få som faktisk kan noe om samtidsmusikken, selv blant studentene. Jeg håper på å lære mye om sjangeren i løpet av uken, og synes det er veldig spennende.

Omfattende prosjekt

Gesualdo-prosjektet er et samarbeid mellom Tromsø Symfoniorkester og Høgskolen i Tromsø, musikkonservatoriet. Det faglige innholdet er svært omfattende, og selv om hovedfokuset ligger på samtidsmusikk, skal de medvirkende også favne om flere hundre års musikkhistorie.

– Vi har skapt en slik uke fordi det er viktig for studentene å få være med på større prosjekter og ordentlige produksjoner, sier prosjektleder Gunn Edith Nilsen.

– Studentene får mye ansvar selv. Blant annet blir de to store konsertene guidet igjennom og bunnet sammen av to studenter på muntlig fortelling og drama, som også skal stå for tekstlig innhold.

Forholdet mellom gammelt og nytt

– Grunnen til at nettopp renessansekompontisten Carlo Gesualdo er så sentral er fordi så mange har vært inspirert av ham opp igjennom tidene, også samtidsmusikkompontistene i våre dager, forklarer Nilsen.

– Derfor har vi valgt å fokusere på forholdet mellom den gamle og den nye musikken, og har skaffet sentrale personer til å holde foredrag og undervise.

Interessante fagpersoner

Spesialist på eldre musikk, Hans

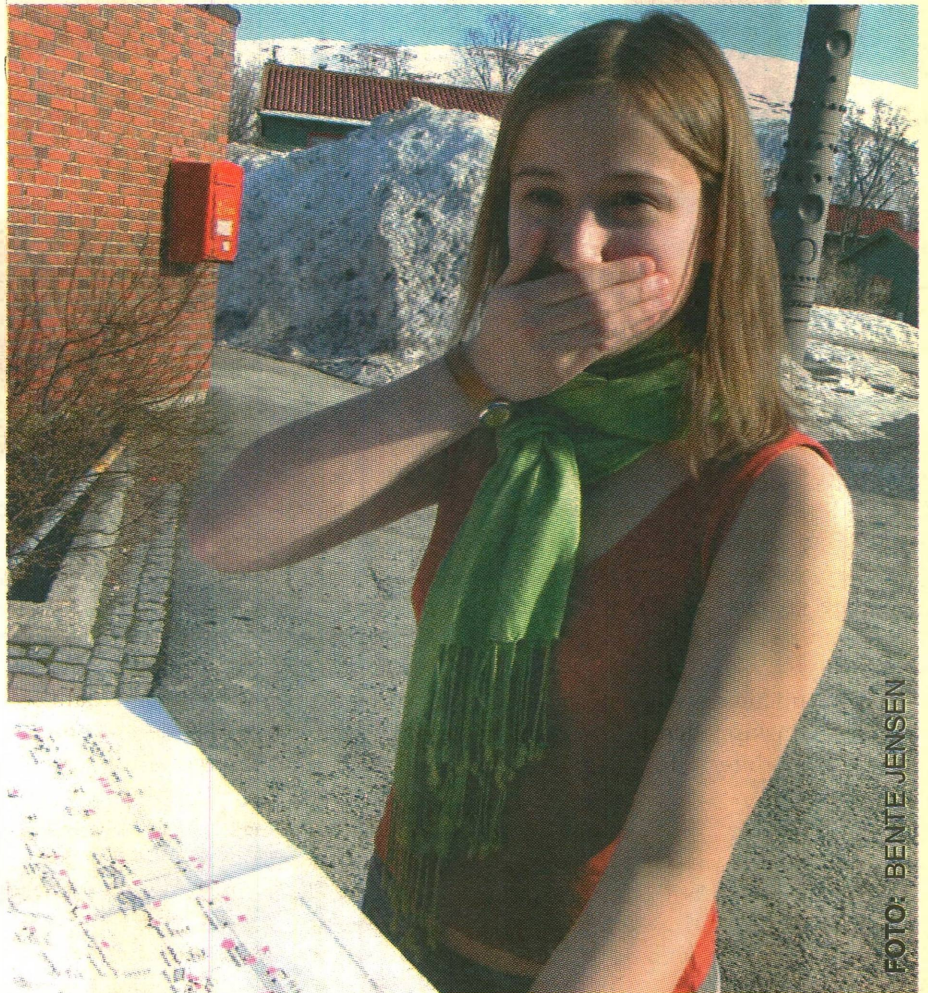


FOTO: BENTE JENSEN

SANGFUGL: Kjersti Kveli, klassisk sangstudent ved Høgskolen, viser hvordan man i samtidsmusikken kan få til en "mute" tone når man synger.

Knut Sveen fra Griegakademiet, åpner prosjektuken med å holde foredrag i konsertsalen mandag 11. april. Onsdag 13. april overtar Rolf Gupta i konsertsalen med et foredrag med tittelen "En diskusjon om fortolkning". Han er sjefsdirigent for Kringkastingsorkesteret, og er

hentet inn for å dirigere konsertene, og for å være inspirasjonskilde innenfor den nyere musikken. Det blir i tillegg avholdt mindre konserter i musikkonservatoriets konsertsal i løpet av uken.



FOTO: ASKILD GJERSTAD

INNEBANDY: – Veldig overraskende, smiler Grethe Lunde (21) som ble tatt ut til landslaget etter NM i innebandy i mars.

Tatt ut til innebandy landslaget

De tapte sin pulje i NM i mars, men to jenter fra TSI ble likevel tatt ut til landslaget i innebandy.

Tekst BENTE JENSEN

– Veldig overraskende, smiler Grethe Lunde (21) som ble tatt ut til landslaget

sammen med lagvenninne Maria Figenschou etter Norgemesterskapet i innebandy i Oslo 19.-20. mars. Det var første gang Tromsøstudentenes idrettslag (TSI) kom til NM-sluttspillet og de endte opp med sisteplassen i sin pulje.

– Men vi var veldig fiendtlige mot et lag, understreker Grethe som spiller back.

Skjedde raskt

Trener for TSI-laget i 1. divisjon var også overrasket over at de to spillerne ble tatt ut til landslaget.

– Jeg har visst at vi har spillere som er bra, men at det skulle skje så raskt var litt overraskende, kommenterer Jarle Heitmann, som trener det ene av TSI's to jentelag.

VM 2007

VM i innebandy går av stabalen i mai, men det er først til neste VM om to år at Grethe og Maria er aktuelle. Før den

tid skal de på breddesamling i sommer og spille kamper mot andre landslag, mest sannsynlig Finland, Sverige og Danmark, der innebandy er svært populært.

Og studiene?

Grethe, som tar en bachelor i samfunnsøkonomi trener innebandy to ganger i uka samt fotball et par ganger i uka.

Hvordan går det med studiene innimellom all denne treningen?

– Det er vel det det går mest utover, smiler Grethe.

Innebandy i Norge

Innebandy er, ved siden av golf, en av de idrettene i Norge som øker mest.

Siden 1992 har antall spillere med lisens i innebandy mer enn femdoblet seg. I dag finnes det 5617 spillere med lisens i innebandy.

Spesielt i Nord-Norge er innebandy en populær idrett, ikke minst på grunn av bra hallkapasitet.

TSI har fire innebandylag, to damelag og to herrelag med 15-20 spillere på hvert lag. Ett av damelagene og ett av herrelagene spiller i 1. divisjon.

Knekk hos Kraft

En kraftig knekk på taket har gjort at deler av hallen har vært stengt siden mars. Nå er hallen åpen igjen, men hva sprekkene skyldes er ennå uvisst.

Tekst THERESE- MERETE LINDSETH/BENTE JENSEN

– Nå som snøen har smeltet er det helt trygt å åpne det området som var sperret, informerer daglig leder på Kraft, Tarjei Mathisen.

Under vekten av vinterens snø begynte enkelte takbjelker å gi etter. Ledelsen på Kraft hadde i forrige uke et møte med de involverte parter, Tromsøstudentenes Idrettslag (TSI), Studentsamskipnaden, ingeniører og leverandører, for å kartlegge situasjonen.

Sprekker i takbjelkene

I begynnelsen av mars ble hallen evakuert etter at flere sprekker i de

bærende takbjelkene ble oppdaget. Nå torsdag kunne hallen åpne opp igjen. Ingen vet foreløpig hva feilen skyldes, men det er konstantert sprekker i tre av ti dragere. Taket skal i følge beregningene tåle 600 kg per kvadratmeter og den anslåtte vekten av snøen på det tidspunkt problemet oppstod var 230 kg.

Reklamasjonssak?

– Snøen har også fått taket til å bue nedover på et visst punkt, sier Mathisen, som skal få et uavhengig firma til å gå over taket for å finne ut nøyaktig hvorfor sprekkene har oppstått.

– Det kan se ut til å være en reklamasjonssak for de aktuelle limtretragerene, fortsetter Mathisen. Han informerer videre om at reparasjoner må bli unnagjort før høstsemesteret starter, noe som gjør at deler av hallen blir stengt mens arbeidet pågår.

– Det er så klart ønskelig å få fortgang i prosessen, det tar fort litt tid når det er flere parter involvert, avslutter



KRAFT: Tarjei Mathisen står trygt med bena plantet på taket.

idrettssjefen.

TSI

For TSI har problemene med taket på Kraft, som oppsto etter at serien var avsluttet dette vårsesoneret, ikke utløst noen krise og det ble kun mindre justeringer i deres planer.

– Problemet hadde vært større om

dette hadde kommet midt i sesongen, poengterer Pettersen, som forventer at alt er i orden til ny oppstart på høsten.

På grunn av repareringsarbeidet fremover må TSI's aktivitet i hallen for øyeblikket komprimeres litt, ellers er det bare tidspunktene for bedriftsinnebandy som må flyttes på.



ZAPPA FAN: Mika Marthinussen, som egentlig spiller bass, prøver seg på Marimba, et instrument ofte brukt i Zappas musikk.

Zappa lever

Musikkstudenten Mika Martinussen er en svoren Frank Zappa fan. Nå har han samlet et band skal spille Zappas musikk. 21. april kan du høre dem på driv.

Tekst: BENTE JENSEN

– Jøss tenkte jeg da jeg hørte musikken hans første gang en gang på åttitallet. Jeg falt pladask for at fyren ikke har noen begrensninger, forteller Frank Zappa fan Mika Martinussen, som selv spiller bass.

Team Zappa

Nå har han samlet en gjeng på 12 tromsømusikere, under navnet Team Zappa, som skal spille musikken hans. Med blant andre Jardar Johansen og Heidi Solheim på vokal, Tore Nedgård på keyboard, Stig Mathisen på gitar og med egen blåserække, skal Team Zappa

holde sin første konsert på driv 21. april i forbindelse med UKA-05. Senere planlegger de også å holde konserter utenfor Tromsø.

En utfordring

– For alle musikere er Zappa en utfordring. Det er ingen egen Zappa sjanger, i de 70 platene han utga var han innom de fleste musikksjangerne, kunstmusikk, reggae, heavy metall, rock..., sier Mika.

Låtene de skal fremføre på driv er fra perioden 1970-75, som for eksempel "Cosmic Debris", "I'm the Slime", "Peaches En Regalia" og "Montana".

– Men vi spiller ikke Bobby Brown! understreker Mika.

65 år

Selv er de opptatt av å være tro mot musikken til artisten, som ville fylt 65 år i år, samtidig som de ønsker å være noe mer enn et coverband. Og én ting lover bandet publikum: musikken skal være funky, energisk, utadvent og det

Sommerferie!

KILROY tilbyr reiser i sommer til både Strandløven og den Eventyrlystne!

For strandløven

Øyloffing i Hellas/Kroatia: Eks. fly Oslo-Athen fra kr 2.525,-
Sydenferie rundt Middelhavet: Kypros 1 uke m hotell fra kr 5.345,-
Seiling i Hellas 8, 15 eller 22 dager: Seilbåt 8 dager fra kr 4.630,-

For den eventyrlystne

Trekking i Alpene: 12 dg adventure tur inkl fly fra kr 9.626,-
Sykling og rafting: 15 dg adventure i Spania inkl fly fra kr 12.280,-
Fly & Drive i Europa: leiebil 1 uke Nice fra kr 820,-/Lisboa kr 575,-

Flypass i Europa! 3 byer - betal for 1

Oslo - Paris - Barcelona - Praha - Oslo fra kr 2.990,-
Oslo - Brussel - Firenze - Paris - Oslo fra kr 2.940,-
Oslo - Amsterdam - Lisboa - København - Oslo fra kr 4.796,-

Besøk oss i Strandgata 36 for tips til din BESTE sommerferie!

Prisene gjelder fra Oslo inkl. flyplassavg. Flypassene gjelder kun for ungdom/studenter ellers gjelder prisene for alle aldre. Spesielle betingelser gjelder. Men forbehold om evt. endringer.

Tlf: 026 33

kilroytravels.no

KILROY
travels

skal være musikk for hodet og for rockefoten.

Men for de som hadde sett fram til lange, kompliserte gitarsoloer, blir nok skuffet for Team Zappa har ikke valgt å legge vekt på Zappa som gitarist.

– Ingen i bandet er Zappa, forklarer Mika, vi vil være et band.

De fleste i bandet kjente hverandre

fra før, ettersom alle har en tilknytning til Kulturskolen eller Musikkonservatoriet.

– Men vi har ikke møttes en eneste gang alle 12 til øving. Det er alltid en som ikke kan, ler Mika.

Får håpe de alle stiller torsdag 21. april på driv, da.

– Det gjør de! forsikrer bandlederen.



FOTO: NILS VIK

DRIV: Big Bang is back

Big Bang bobler

De troner som Norges pop-rock prinser og 17. april gjester de Driv. Utopia fikk audiens med bandets frontfigur og vokalist Øystein Greni.

Tekst THERESE-MERETE LINDSETH

Med fersk plate i bagasjen skal Big Bang spille seg gjennom store deler av Norge og fjerde stoppested er Tromsø, der de skal spille under studentUKA-05.

Sydlandsk temperament

Bandet har flere konserter i det store utland på samvittigheten, men det er nordlendingene det svinger mest med.

– Nordlendinger har et mer sydlandsk temperament, mener Greni.

– Tyskere er veldig seriøse lyttere, får med seg alt, men er veldig rolige.

Mens i Statene er de litt mer som dere, jævlige entusiastiske, masse respons, sier vokalist.

Buktafestivalen

Sist de gjestet byen var under Buktafestivalen i sommer.

– Det var virkelig kult å spille der, sier Greni.

– Du vet vi sørlendinger blir jo helt satt ut. Spille under midnattssol med publikum med trøkk i, det høres ut som en klisjé, men det er jo sånn det blir.

Driv som konsertscene blir noe annet enn Bukta, men Greni lover å skape en "intim, god, groov stemning" når de entrer scenen 17. april.

Helt fantastisk

Siste spor på plata, "Music in Me", har Greni skrevet med sin kjære, Maria Orieta og sammen med Bratislava Symfoniorkester har de spilt den inn i Slovakisk Radios studio.

– En helt fantastisk opplevelse å høre 43 strykere sette i gang, Greni bobler av stolt entusiasme over det ferdige resultatet.

– Dette er første gangen vi har et virkelig studioalbum. Ellers har det

vært litt sånn liveband i studio.

Denne gangen er det Erik Tressel, bandets opprinnelige bassist, med i tillegg til Olaf Olsen og Øystein Greni, som sammen utgjør trio Big Bang.

Grand Sport Label

Big Bang har på dette albumet gått tilbake til sitt eget selskap, Grand Sport Records.

– Warner gjorde en dritbra jobb, forteller Øystein Greni og legger vekt på at det ikke er dramatisk i byttet.

– Vi har kommet til et punkt der vi har økonomi til det og samtidig gir det oss en mye større fleksibilitet. Overgangen til Grand Sport Records gir bandet større frihet i forhold til utlandet.

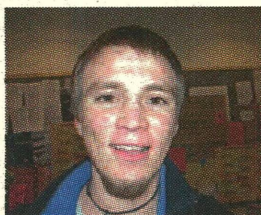
– Det er jo først og fremst Norge vi er best kjent, men vi har turnert en del i både Tyskland og statene og er etablert i undergrunnsmiljø der. Danmark får besøk under denne turneen, men først skal de underholde Tromsøværingene med trøkk i.

5 i klemma

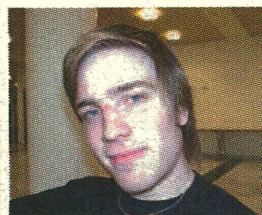
Hvem er din heltinne og hvorfor?



Ingvild Larssen,
bachelor statsvitenskap
– Venninnen min, Wenche Lunde, fordi hun er så snill og grei og holder meg med selskap nå i lensjen.



Knut Olav Sandve,
medisin
– Det må være ho mor, rett og slett fordi ho e ho mor. Du vet, mor er mor.



Sigurd Langseth,
sivilarbeider på universitetsbiblioteket
– Liv Guldbrandsen, byrådsrepresentant for RV i Oslo! Hun er den mest energiske personen jeg har møtt, og det er en glede å høre henne i debatter og taler.



Kristoffer Grødahl,
tidligere og kommende student
– Akkurat nå er det Sigrun Berg. Hun er studieveileder her på huset, og det er hennes fortjeneste at jeg skal studere det jeg skal.



Cathrine Gabrielsen,
bachelor i sosialantropologi
– Det er Roseemarie Köhn. Hun er så tøff, og begir seg inn på arenaer som ikke er så lett tilgjengelig.

Tekst og foto INA LØVVOLD

Sidespor

Satan!

Det er risikosport å flytte inn i bokollektiv med vilt fremmede mennesker. Og jeg visste ikke helt hva jeg skulle tro der jeg sto i mitt nye hjem i et av Melbournes dårligere strøk og stirret på plakaten over senga til min nye flatmate. Tegningen viste et nasjonalromantisk inspirert bilde i svart hvitt der en høy, ung kvinne med langt, hvitt hår sto i en eng og blåste i en lur, selv om jeg nå, fire år etter, ikke lenger husker hva som sto på plakaten.

– Varrrrrrr Vikerrrrmes, sa Jamie (som han da het) med stor anstrengelse og bablet i vei om plata som bildet var fra og hvor fantastisk en musiker Varrrrrrr var. Og om jeg, for jeg var norsk, ikke sant, ikke kjente til han?

Joda, klart jeg kjente til Norges mest berømte satanist som satt inne for drap, tenkte jeg. Det jeg lurte på var: hvem fanken var det jeg delte bad med?!

Den gangen var jeg ikke klar over hvor kjent Norges black metal musikk var i verden. For ivrige Inferno-festivalgjengere stiller det kanskje i samme kategori som å dra til utlandet for å oppdage ostehøvelen, men likevel, jeg tror ikke var alene om det. Det var jo tross alt en stor nyhet når man sist uke kunne høre på radioen om svartkledde italienerne med naglebelter som går på norsk kurs fordi favorittmusikken deres stammer fra Norge. Man kan saktens lure: hvorfor er black metal bedre kjent i utlandet enn i sitt hjemland?

Kanskje finnes svaret i en musikkbransje som stadig blir mer mainstream; det er ikke plass til nisjemusikk og markedet er ikke stort nok i lille Norge. Likevel undrer jeg på om svaret også ligger et annet sted. For la oss være ærlige, denne musikken som etterstreber styggheit og fremføres av svartkledde menn i krigssminke, har ikke et godt rykte. Siden 1993 har ord som "satanisme" og "kirkebranner" vært klistret til black metal sjangeren. I sin hovedfagsoppgave i religionsvitenskap (UiTø, 2002) om norsk black metal musikk skriver Gry B. Mørk om hvordan dette musikkmiljøet fikk en norrøn orientering utover på nittitallet. Hun skriver om det hun kaller en "ideologisk konflikt" innenfor black metalscenen mellom de som bruker norrøne symboler i skjønn forening med høyreekstremistiske synspunkter (som f.eks band som Burzum og Darkthrone) og de som bruker norrøne symboler, men uten en diskriminerende, høyrevridd ideologisk bruk av dem (som f.eks Borknagar og Enslaved).

Kirkebranner og høyreekstremisme, dette var hva jeg forbandt, om ikke med black metal musikk, så i hvert fall med Vikernes. Det er lett å glemme i møte med fremmede mennesker fra andre land at de ikke reiser med den samme bagasjen du gjør. Jamie var ingen nynazist som helst ville ha tilbake den politiske linja kjent som "White Australia policy". Selv om vi aldri delte musikksmak, var han likevel en god venn da vi bodde sammen. Vi hadde i grunn bare et problem: Satan så dårlig han var til å ta oppvasken!

Tekst BENTE JENSEN

Konsserter

Onsdag 13.04

Tromsø Rock Battle

Driv, kl. 22:00. Det kan forventes høy kvalitet når både Anti-Nation, Ska Patrol, The Leftovers og Polkajugend møtes til et forrykende show.

Torsdag 14.04

Rocka lunsj

Det nye teorifagsbygget, Storkantina, kl. 12:00. PsychAid Tromsø arrangerer lunsjkonsert med Geir Stenersen og Turdus Musicus.

Kammerkonsert

Kulturhuset, Scenehuset, kl. 19:00. Musikkonservatoriet arrangerer prosjektuke med samtidsmusikk som tema.

Kurt Nilsen

Driv, kl. 22:30. UKA'05 åpningskonsert. Kick-off med Norges store idol.

The Wedding

Circa. Konsert med kritikerrost jazztrio bestående av Erik H. Halvorsen (piano), Ivar Thormodsæther (trommer) og Magne Thormodsæther (bass).

Fredag 15.04

Vajas

Circa. Etterfulgt av Dj Jostein og hans konsept "From Kaafjord with love"

Orkesterkonsert

Kulturhuset, Scenehuset, kl. 19:30. I forbindelse med musikkonservatoriets prosjektuke.

Hertuginnen dør

Grønnåsen kirke, kl. 19:30. En samarbeidskonsert mellom Høgskolen i Tromsø og Tromsø Symfoniorkester.

Dread man walking & Terroristene

Driv, kl. 23:00. Dødsfet reggea/ska-kveld.

Lørdag 16.04

D'Gary

Teaterkaféen, kl. 22:00. Den akustiske gitaristen D'Gary spiller en stil han kaller Gofu, som han sier er frihet, akkompagnert av Irma Ratazanina og Xavier- Martial Francóis.

Saturday Night Beaver

Driv, kl. 23:00. 70-talltribute med DJ Nor & DJ Jeremiez.

Søndag 17.04

Big Bang

Driv, kl. 22:30. Se forhåndstale s. 3.

Torsdag 21.04

Team Zappa

Haakon Scene, kl. 22:30. Se forhåndstale s. 5.

Fredag 22.04

Urban Tunnel Kletzmerorkester

Circa. Ni musikere fremfører musikk med en eksplosjon av virtuositet og energi. For tøft til å gå glipp av!

Sterke følelser og bråe kast

Domkirken, kl. 19:30. Kammerkonsert av Tromsø Symfoniorkester.

Fredag 22.04 og lørdag 23.04

Dj Kashif

Circa. DJ'en, aka dj Superkjell, fra Fru Hagen i Oslo gleder ørene på Circa.

Lørdag 23.04

Maria Haukaas Storeng

Kulturhuset, Storsalen, kl. 19:30. Nord-Norges eget idol.

Søndag 24.04

Magnet

Driv, kl. 22:30. UKA-konsert.

Roundtrip

Circa. Elitemusikere leverer moderne jazz med solid groove.

Tirsdag 26.04

Bjørn Berge

Driv, kl. 22:30. Enda en UKA-konsert med høy kvalitet.

Revy og teater

Lørdag 16.04

Gjengangere

Kulturhuset, storsalen, kl. 18:00. Kjent stykke av Ibsen setts opp av Marit Moum Aune.

Tirsdag 19.04

Klassisk Hærværk

Kulturhuset, Storsalen, kl. 18:30. Ingrid Bjørnov har hatt stor suksess med sitt stykke som inneholder pianospilling, sang, fortelling og en god dose humor.

Torsdag 21.04

Tingenes iboende faenskap

Driv, kl. 20:00. Den tradisjonelle studentrevyen når nye høyder under UKA-05.

Film

Torsdag 14.04

Aguirre- Gudenes vrede

Verdensteateret, kl. 19:00. En reise inn i jungelens og galskapens hjerte.

Søndag 17.04

Movern Callar

Driv, kl. 20:00. Canadisk film med historie som foregår i Spania og Skottland.

Torsdag 21.04

Fitzcarraldo

Verdensteateret, kl. 19:00. Basert på en sann historie om å følge drømmene sine til det ytterste.

Søndag 24.04

Pianolærerinnen

Driv, kl. 20:00. Filmatisering av en nobelprisvinnende bok om selvdeleggelse.

Diverse

Tirsdag 12. april

Åpning av SAIHs kampanjeuke

Bodegaen, kl. 15:00. Fotoutstilling fra Peru og Norge åpnes, ISU arrangerer Speakers Corner med flere bidrag fra internasjonale studenter og Professor Harald Gaski fremfører samisk lyrikk.

Onsdag 13.04

Bodegaen, kl. 15:00. Urpremiere på dokumentar fra Bolivia og Norge.

En diskusjon om fortolkning

Konsertsalen, kl. 12:30. Rolf Gupta holder foredrag.

Torsdag 14.04

Intet annet enn Arktis

Tromsø museum, kl. 19:00. En utstilling av femten norske og franske kunstnere, malere, fotografer og forfattere som besøkte Svalbard i 2004.

Debatt om urfolkskvinner og høyere utdanning

Driv, kl. 20:00. Innlegg fra leder av FN's urfolkforum Ole Henrik Magga, Bolivias visekvinneminister Teresa Carnaviri og leder for journalistutdannelsen ved URACCAN universitetet i Nicaragua Margarita Antonio.

Mandag 18.04

UKA BARNEDAG

Driv, kl. 12:00. Driv serverer en dag for de minste, fylt med pølser, brus, lek, moro og underholdning med Tore Kråketann og Tony Tigergutt.

Tirsdag 19.04

UKA Bokdag på Driv

kl. 15:00: Fretex bruktbokmarked. Stands med norske forlag, bokhandlere og interesseforeninger.
kl. 16:00-18:00: Skrivekurs
kl. 19:00: Ost- vin- og poesikveld i kaféen, Hugins Corner.
kl. 19:30-21:00: Litteraturquiz med gjesteopptreden av Mads Larsen på Haakon Scene.
kl. 21:00-22:30: Bokbad med Mads Larsen.

Fredag 22.04

Boksalg

Tromsø hovedbibliotek, kl. 11:00. Boksalg av utgatte bibliotekbøker. Fredag og lørdag til kl. 15:00.

Dating Game

Driv, ca kl. 23:00. Show-vert Han Tore skal leke Kirsten Gifttekniv.

Lørdag 23.04

UKA-05 Livsnyterdag

Driv, kl. 13:00-19:00. Det vil være stands og foredrag, mat- og vinkurs, og Kilroy Travels har reiselivsstand og foredrag. Badestampen blir fyrte opp ute på kaia, og det blir utendørs servering.

Espen Thoresen Hværsaagod

Driv, kl. 21:00. Stand-up show. Tore Haukenes varmer opp.

Quiz

Fredag 15. april

Allmennquiz

Offside, kl. 20:00. Test dine allmennkunnskaper der premien fortsatt er en reise for fire til den franske/italienske riviera med avreise 16/8.

Tirsdag 19.04

Musikk Quiz

Circa. Stedet der Tromsøs mange musikkinteresserte kan teste kunnskapene sine.

Fredag 22.04

UKA-Quiz

Driv, kl. 20:00. En fredagsquiz i UKA-innpakning med de suverene quizmasterne Helge & Stig.

Allmennquiz

Offside, kl. 20:00. En ny uke, med nye muligheter til å vinne en reise for fire til den franske/italienske riviera med avreise 16/8.

Mens vi venter på...

Nord-Norgebanen

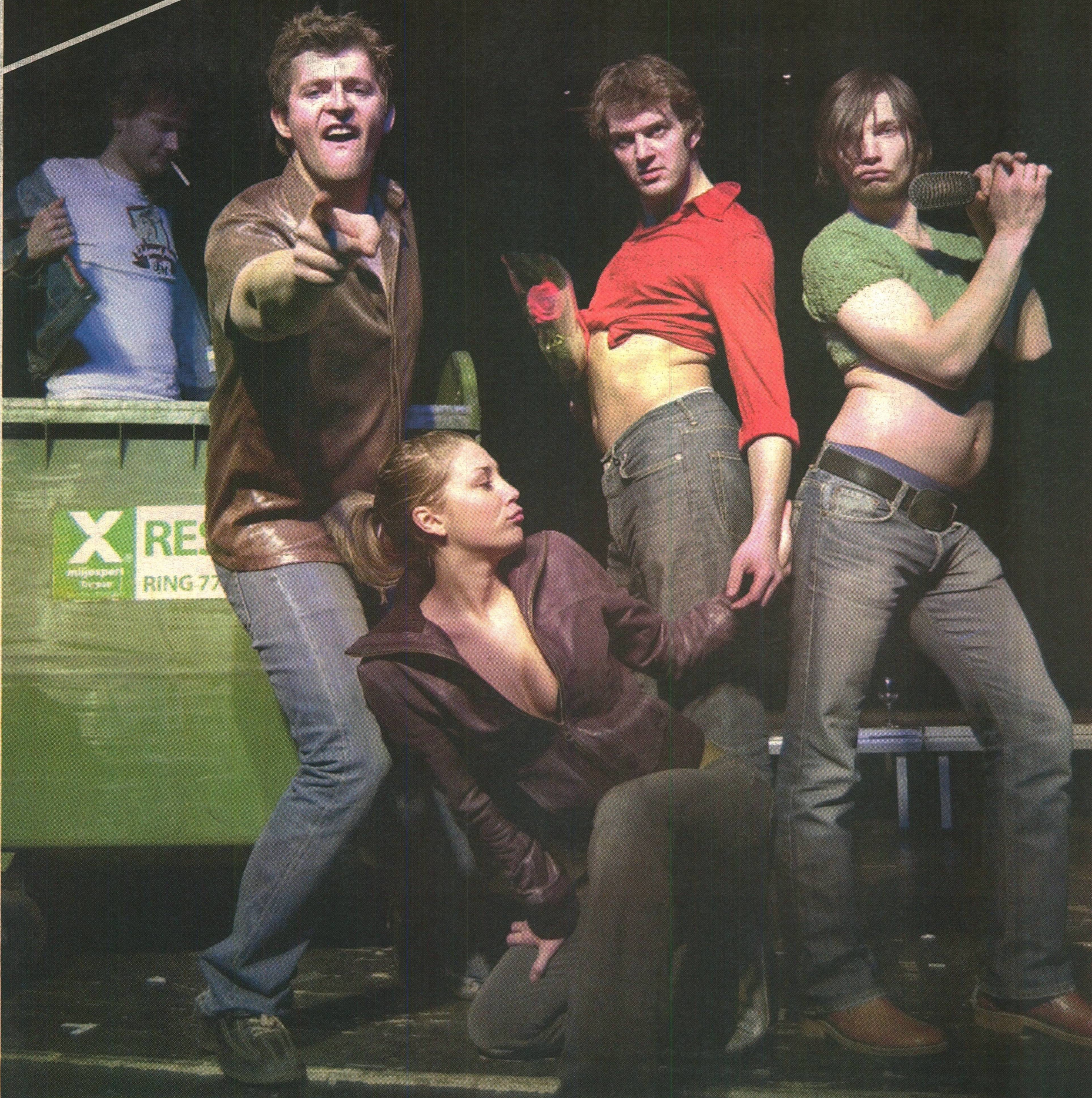


Kulturredaktør Bente Jensen

ZUT

• NR. 6 • 13. APRIL 2005 • UKE 15 • 30. ÅRGANG

FOTO: ESPEN SANDBERG



KLART FOR UKA.....side 3, 4, 8 & 9
TIPPELIGAEN AVKLEDD.....side 10 & 11