

## Utopia griller valgflesket

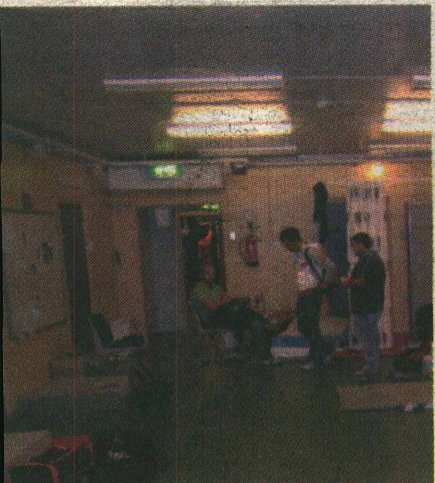


# FRUSTRERT OVER FORSINKET BREDBÅND



IKT-sjef i SiTø, Geir Jarle Voldmo, har ikke lenger tillit til at selskapet Brebåndsfylket Troms AS klarer å forsyne de vel 280 studenboligene i Ørndalen med bredbånd i år. Ørndalen-beboer Rafi Ahmad fortviler over bredbåndsmangelen, som vanskeliggjør både arbeidet med doktorgraden og kontakten med familien hjemme i India.

side 4 og 5



### Livet i bomberommet

Tradisjon tro må mange hjemløse studenter søke tilflukt i bomberommet.

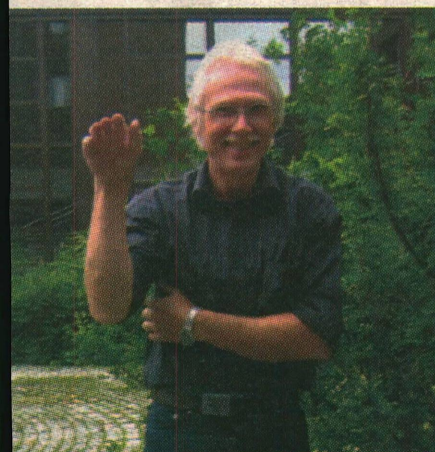
side 9



### Internasjonalt Seminar er tilbake

Første tema ut er Bologna-prosessen.

side 8



### Tenker og tennisantom

Willy på den alltid interessante Willy Gøneriusen.

side 10





## LEIAR



Askild  
Gjerstad

ANSVARLIG REDAKTØR  
redaktor@utropia.no

## Kulturbyens utfordring

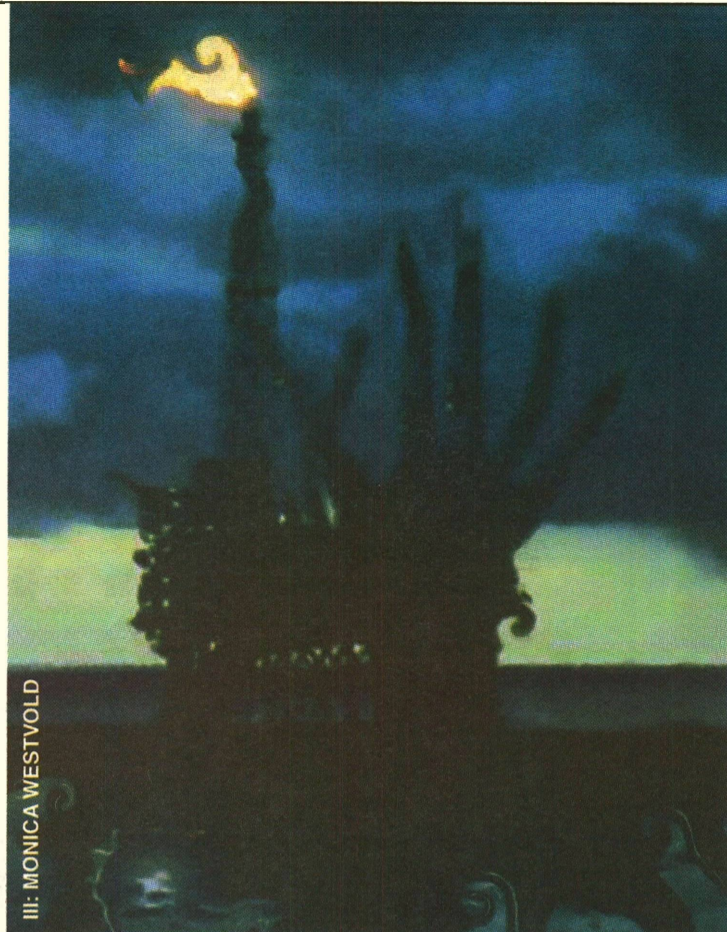
Det er noko på gang i Tromsø om dagen. Vår vesle universitetsby under midnattsola tar mål av seg til å bli noko meir enn andre byar på same størrelse. I løpet av nokre få månader er Tromsø blitt heimstad for landets kanskje flottaste kulturbygg, med både bibliotek og kino av imponerende kvalitet. Ved sida av dette skal Hålogaland Teater flytta inn i sitt nye praktbygg i sørbyen i haust. Kva skjer så med våre gamle kulturinstitusjonar? Joda, også dei satsar stort. Kulturhuset varslar at dei kjem til å satsa på å etablere seg som konsertscene, i hard konkurranse med mellom anna Driv. Tromsø har med dette bygd seg ein imponerende kulturby. Me som bur her, kan ovra oss i eit kulturtilbod som både i kvalitet og kvantitet kan måla seg med dei aller fleste.

Utfordringa for kulturbyen Tromsø blir å ta vare på dei frivillige initiativa i byen. Faren er at det breie kommersielle tilbodet kan koma til å drepa dei frivillige kulturinstitusjonane. Det er ingen tvil om at Tromsø er blitt eit sentrum for kommersiell kultur, men det er likevel ikkje blitt mindre viktig å ta vare på all den ulønna kulturen. Sjølv om Tromsø kino har mange storfilm i vente i haust, er det likevel visningane i filmklubben som i sterkast grad utfordrar tankane våre. Det er heller ingen tvil om at det blir stort å følgja dei nye oppsetjingane på Hålogaland Teater i november, men det er ikkje med mindre spaning me ser fram til teateroppsetjingane på Rådstua i haust. Slik kunne me fortsetja, det frivillige kulturtilbodet i Tromsø utfyller det kommersielle på eksemplarisk vis.

Heldigvis ser det ut til at dei frivillige kulturinstitusjonane har tatt den utfordringa som den nye tida i Tromsø byr på. Filmklubben stiller med fylldigare program enn nokon gong, og både Rådstua og Tvibit held aktivitetsnivået oppe. Både den kommersielle og den frivillige kulturen legg til rette for ein rik haust i Tromsø. No står det berre att for oss konsumentar å kjenna vitjingstida vår.

### Statleg overstyring

Då UiTø skulle få nytt styre i sumar, valgte Kirke- og undervisningsdepartementet (KUD) å ignorera seks av sju av det gamle universitetsstyret sine forslag til nye eksterne styremedlemmer. KUD, med statsråd Clemet i spissen, valgte i staden inn seks av sine egne folk. Det er korkje nytt eller overraskande at Høgre styrer høgare utdanning etter si eiga pipe. Likevel er det verdt å merka seg at Høgre i desse dagar driv valkamp på eit program som klårt seier at universiteta skal vera autonome.



## Oljetokten i Barentshavet

### KOMMENTAR

Av Jørn Normann Pedersen

Flertallet på Stortinget har gått inn for oljeboring i Barentshavet. Det første man kan si om den saken er at det er en ekstremt dårlig idé.

For det første er Barentshavet en av verdens rikeste og mest sårbare havområder. Det er oppvekstområde for Norges viktigste fiskeslag, torsken – i tillegg til lodde, hyse og sild. Konsekvensene av en eventuell ulykke ville vært enorme; i verste fall kan det ramme en hel årsklasse med torsk, noe som ville vært dødsstøtet for tusenvis av innbyggere langs kysten.

Mulighetene for store utslipp og ulykker er mye større i Barentshavet enn i andre områder på norsk sokkel. Området er prega av mørke, kulde og til tider ekstreme værforhold – noe som også gjør det eksisterende verne- og beredskapsutstyret mye mindre effektivt.

I tillegg er det faktisk slik at enhver oljevirkosomhet på norsk sokkel preges av mer eller mindre konstante utslipp; og Barentshavet er ikke noe unntak. Bl.a. kan man dokumentere at i alle fall to utslipp fra riggen Eirik Raude – en oljerigg som anses å være godt tilpasset det vanskelige farvannet. Regjeringa og oljeindustrien kan snakke om "nullutslipp" så mye de vil – realitetene er noe helt annet. Langsiktig har disse utslippene mye større konsekvenser for Barentshavet enn noe annet område på norsk sokkel, grunnet de sårbare, arktiske naturforholdene.

Barentshavet representerer en stor mulighet til å legge opp en helhetlig plan for store deler av havområdet. Dessverre har ikke dette skjedd. Det arbeides riktignok med en forvaltningsplan, men hva en slik plan vil ha for seg er jeg usikker på. Når man ser hvordan miljøvernorganisasjoner fra

starten av er blitt underminert og hvordan det stadig gis ut nye konsesjoner for boring og leitevirkosomhet – så er jeg ikke akkurat optimistisk. Det er i alle fall åpenbart hvilke interesser det tas hensyn til; oljeselskapenes.

Man må også se på konsekvensene av økt oljeutvinning i forhold til klimagassutslippene. Millioner av menneskeliv står i fare grunnet omfattende klimaendringer, bl.a. uttalte den tidligere lederen for FN-klimapanel følgende: "Temperaturen på jordas overflate er nå den høyeste på 1000 år. De ser ut til at havet kommer til å stige med en halv meter innen 2100. 200 millioner mennesker langs kysten i Kina, Sørøst Asia og Afrika vil da trues." Når man møtes med denne typen utfordringer, så bør det være åpenbart at åpningen av nye havområder for økt oljevirkosomhet absolutt ikke er løsningen.

Veldig mange oppfatter oljevirkosomhet som en vitamininnsprøytning i de nordligste fylkene i landet. Det hevdes at næringslivet skal få en ny giv arbeidsplassene skal blomstre og Nord-Norge havne i førerretet innafor industrien og den teknologiske utviklinga. Likevel er det noe annet som skjer. For det første er de anleggene som bygges i dag, og de som vil komme i tilfelle store funn i stor grad være automatiserte anlegg ettersom oljen skal skilles ut med oljetankere – noe som ikke akkurat gir så utrolig mange arbeidsplasser.

De som vinner på at det borres i Barentshavet er ikke befolkningen i Nord-Norge eller miljøet, men de store oljeselskapene. Disse går med en overskudd som blir større og større for hvert år, mens statens oppgave blir å rydde opp i de kommende ødeleggelsene. Denne utviklinga vil i alle fall ikke jeg være med. Derfor sier jeg nei til oljeboring i Barentshavet.

## Utropia

10 år siden  
Arthur Arntzen, bedre kjent som Oluf, har blitt ansatt ved Universitetet i Tromsø. Her skal han blant annet jobbe med å samle inn materiale om og med nordnorsk humor. Arntzen vil konsentrere seg om humor fra andre miljø enn de han tradisjonelt har satsa på. Både kvinnehumor og humor fra kristne miljø vil være aktuelt. I tillegg til innsamling til humor skal han også jobbe for nordisk grunnfag, samt det nyoppretta forfatterstudiumet hvor han i hovedsak skal holde foredrag om humor. Stillinga er på 20 prosent og arbeidsperioden er for øyeblikket satt til tre år.

Hentet fra saken – Tyve prosent humor

25 år siden  
Blir du sur-av å lese Studentavisa? Synes du den ikke holder mål når du sammenligner den med de andre studentavisene? Da vil vi bare gjøre de oppmerksom på at Studentavisa har en elendig økonomi. Vårt budsjett er på rundt 60.000 kroner, og både vi som sitter i redaksjonen og andre studenter som kommer med avisstoff, jobber helt gratis. Til sammenligning kan vi nevne at Stud-Vest får 250.000 kroner i året, og at redaksjonsmedlemmene får kroner 1.088 i måneden.(.....)

Hentet fra Blir du sur... 1980

Utropia er et organ for studentene i Tromsø. Avisa utgis med støtte over semesteravgifta.

Adresse:  
Universitetet i Tromsø  
Hovedgården  
9037 Tromsø

Trykk:  
Troms avistrykk  
ISSN: 0806-9611





REDAKSJONEN

Agnieszka Brzycka  
Bente Jensen  
Bård Follerås  
Calle Manøver  
Clemet Askeheim  
Dragica Vidovic  
Emilie Ekeberg

Frithjof Eide Fjeldstad  
Glenn Fagervik  
Ida Walenius  
Ina Løvold  
Joep Aarts  
Julie Ulvdatter Dalland  
Jørn Normann Pedersen

Lene Heitmann Rasch  
Lisa Merethe Halvorsen  
Lone Dybdal  
Mari Sofie Andreasen  
Monica Westvold  
Niels Petter Pettersen  
Siri Kathrine Gaski

3

Onsdag 31. august 2005

NEWS IN BRIEF

**Global reform in higher education - Thursday 1st September, Norwegian Student Board at UiTø is organizing International seminar about Bologna process. This important process concerns all students at European universities. Participants: Per Nyborg, former member in Ministry of Education and central figure in its implementation in Norway, Astrid Revhaug, International office-academic dep. at UiTø and Jon Ivar Eikeland, international coordinator in NSU, with a student perspective. This process can mean easier market exchange based on same market system, but it also raises a debate. Coordinator Åsne S. Refsdal wishes welcome to the great fall with the seminar: peace building in Sierra Leone, women in war and more. It is important to be an active student, invites Åsne Refsdal to the seminar every Thursday at 20.00 in Kulturhuset. You can have a beer, listen to and discuss important issues. Those who will can also arrange meetings with the financial help from the seminar.**

**Internet in Ørndalen - Student Welfare Organization (SWO) does not dare to guarantee that students in Ørndalen will get Internet this year. According to Bredbåndsfylket Troms AS, responsible for providing Internet in Ørndalen and Stakkevollan, things will be in place during the fall. SWO has installed the electronic part. General manager in Bredbåndsfylket, Svein A. Eriksen specifies that the final date will be set on a meeting, but says that Internet should be installed around New Year.**

**"Bomberommet and Bolighjelpa" student housing - Famous "bomberommet" is a room full of homeless students. The students complain that there should be better information about bad accommodation situation. "Bolighjelpa" helps them in this situation. Irene Kvellø from SWO says that students who have found accommodation should inform them so those places could go to somebody else. First year students and internationals have advantage.**



Ill: Elisabeth Sveistrup

## Critical researchers and students or standardised producers and passive consumers?

### DEBATT

Roberto Valiente Thoresen, Attac omsø

In 1994, Harvard University Press gave out for the first time the work titled "The University in Ruins", written by a rather unknown and young scholar called Bill Readings+. The main argument of the book is that the idea of the modern university as it was originally conceived has been destroyed in our times and it has been replaced by bureaucratization and the normalization of academic activities. In the words of Readings "the central figure in the university is no longer the professor who is both scholar and teacher but the provost to whom the apparatus and the professors are answerable".

According to Readings, the origins of the modern university are to be found in the work of the German Idealists from Schiller to Humboldt, which led to the foundation of the Humboldt University of Berlin. The determinant characteristic of this institution suggested by Fichte, was its function as a site of critique. It was not meant to be a place that merely taught

information. The purpose of this university was *Bildung*, or to form people's minds in the exercise of critical judgement. The human faculty that was to operate as guide in this process was reason (as understood by Immanuel Kant). This human faculty materialised as a university faculty in the discipline of philosophy, which was to be the guardian and glue of the activities of the university. These academic activities were to develop the culture that was to influence the organisation of the activities of a rational state.

This model of a university travelled to other corners of the world. When it arrived to the Anglo-Saxon world, the work of thinkers like Newman and Jowett transformed it in a determinant way. For Newman, it was the task of literature (and not philosophy) to function as the glue that holds together the activities of a university. In the United States the model was altered in an even deeper way. In a country where authorities praised the values of a republican democracy very much, the glue of the activities of a university was not to be a literary tradition (as for exam-

ple, Shakespeare's works), but rather a democratically elected canon of works. The people were to study whatever they felt was important to study. With this, the idea of culture as conceived by the German Idealists became de-referentialised. In other words, it stopped having a historical content and a soul, because there was no tradition of knowledge to connect it to or no specific human faculty determining it.

The unfortunate solution to this vacuum was suggesting that the main purpose of a university was excellence (or quality). An aspiring University of Excellence teaches information to the best quality that is possible. In it, students are no longer members of a community; rather, they are consumers of high quality information. Researchers are producers of information, and if they do not accommodate to the normal criteria of quality they are no longer needed. In this sense, the university as a place of diversity of ideas, innovation and critical judgement is in ruins. According to Readings "In the University of Excellence, knowledge tends to disap-

pear, to be replaced as a goal by facility in the processing of information: something should be known, yet it becomes less and less urgent that we know what it is that should be known".

When constant critical philosophical discussion particular to each institute adapts the general criteria for excellence and quality control, these things are good and very necessary things in a university. But general criteria should not be mistaken as main and static purposes of a university. If this mistake is done; empty, fixed bureaucratic norms can become more important than philosophy and *Bildung*. This equates to accepting what Readings calls a posthistorical university, which only contributes to the production of standardised cultural goods, like factories. Max Horkheimer and his friend Theodor Adorno warned about the potential catastrophic dangers implied in depriving culture from dynamical and individualised critical rationality, in exchange of a static and general mass-produced pseudo-rationality. It is up to all of us to decide.





**Thoralf  
Fagertun**

NYHETSREDAKTØR  
nyhet@utropia.no

**Bli hørt!**

Kronikk: 4500 - 5000 tegn  
Kommentar: 3000 - 4000 tegn  
Utrop: maks 3000 tegn

Kontor 77 64 59 03  
Mobil 47 76 18 83

**REDAKSJONSMØTE:**  
Mandag 5/09 kl 1615 på desken i Breiviklia



IKT-sjef i SiTø, Geir Jarle Voldmo, har sammen med rådgivende ingeniør fra Cowi, Harald Bohne og Ronald Karlsen fra Installatøren AS inspisert at alt er klart for bredbåndstilknypning til Ørndalen.

# Tør ikke love bredbånd til Ørndalen

**SiTø tør ikke lenger garantere at de 350 studentene i Ørndalen-komplekset får bredbåndstilgang i år.**

**Tekst: THORALF FAGERTUN**

Det er selskapet Bredbåndsfylket Troms AS som skal sørge for at fiberkablene strekkes fra universitetet og nord på Tromsøya, slik at studentboligene på Ørndalen og Stakkevollan får bredbåndstilgang. Arbeidet skulle ha vært ferdig i fjor høst, men er ennå ikke påbegynt. IKT-sjef i Studentsamskipnaden i Tromsø (SiTø), Geir Jarle Voldmo, vet ikke årsaken til forsinkelsen.

- Har du fått noen forklaring fra Bredbåndsfylket?

- Nei.

- Har du spurt dem?

- Ja.

Voldmo mottar stadig henvend-

elser fra beboere i Ørndalen som lurar på når i all verden det blir bredbånd. Men IKT-sjefen er like frustrert som beboerne; han aner ikke når fiberforbindelsen blir gjort ferdig.

- I følge Bredbåndsfylket skal det føres fiber til Ørndalen i løpet av høsten. Men jeg tør ikke garantere at det skjer, sier han, vel vitende om selskapets tidligere utsettelse.

## Først og sist

For omlag fire år siden ble SiTø, universitetet og høgskolen enige om å samarbeide om utbygging av bredbånd til studentboligene. Samarbeidet ble formalisert i selskapet Fiberringen, eller Fibersameiet, hvor også kommunen, fylkeskommunen og universitetssykehuset var med.

I fjor vår ble Fiberringen en del av Bredbåndsfylket Troms AS, et selskap som eies av fylkeskommunen og

kommunene i Troms.

- Etter at Bredbåndsfylket kom inn i bildet, har prosessen stått stille. Helt i begynnelsen av utbyggingsprosjektet var det planlagt at Ørndalen skulle være et av de første studenthjemmene som fikk bredbånd.

## - I løpet av høsten

Daglig leder i Bredbåndsfylket Troms AS, Svein A. Eriksen, forteller at tidspunktet for utvidelsen av fiberringen til Ørndalen vil bli avgjort på et nært forestående styremøte for Fibersameiet. Fibersameiet er den delen av Bredbåndsfylket som har å gjøre med utbyggingen av bredbånd mellom universitetet og Ørndalen.

Eriksen tør ikke si noe sikkert om når bredbåndsfiberen vil nå helt nord på øya.

- Sannsynligvis vil vi ha et

Vi gikk til og med ut med denne informasjonen på våre hjemmesider. Det er et par år siden nå, forteller Voldmo.

Nå har alle de andre studentboligene bredbåndstilgang. I Ørndalen er SiTø ferdig med å montere elektronikken og

har dessuten lagt fiber mellom husene, men det viktigste mangler.

- Det er ikke liv i kontaktene, konstaterer IKT-sjefen lakonisk.

eller annet på plass før årsskiftet, men det er et samlet styre som tar den avgjørelsen, presiserer han.

Per Markussen er UiTø's representant i styret. Han mener også at bredbåndsfiberforbindelsen til Ørndalen vil være ferdig i løpet av høsten.

- Og det er ingen fare for ytterligere utsettelse?

- Når det er sagt høsten, så skal det være høsten, garanterer Markussen.

Verken Eriksen eller Markus-

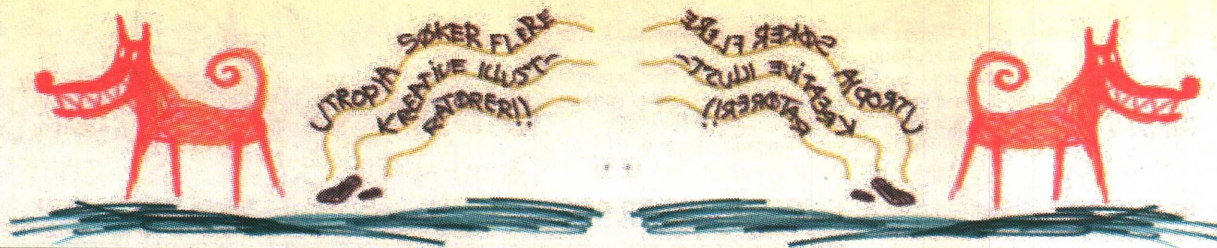
sen har noen god forklaring på hvorfor utbyggingen er forsinket i utgangspunktet.

- Jeg vet ikke hva som har skjedd, sier Eriksen.

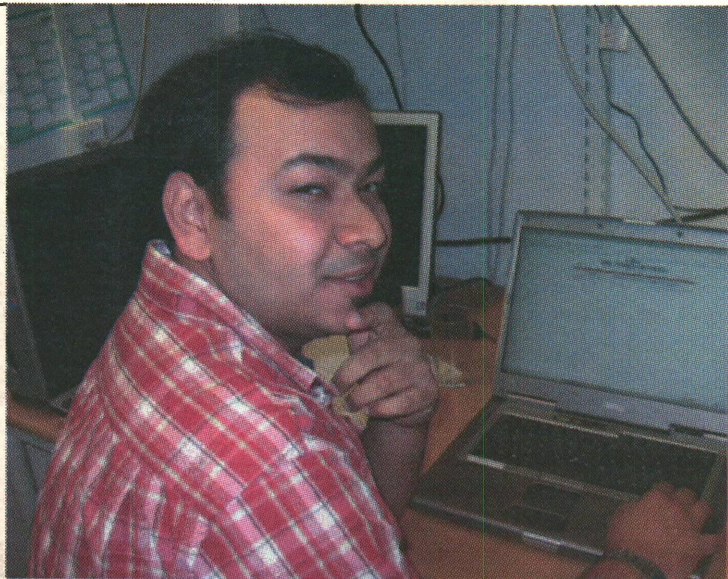
- Det er en komplisert sak, sier Markussen.

- Det har med bytte av fiber å gjøre. Dette er ikke en fiberforbindelse vi bygger ut selv. Vi er avhengig av andre aktører, forklarer han.





# Det er dyrt å ringe til India



**NETTLØS:** Stipendiat og PhD-student Rafi Ahmad må på jobb for å ha tilgang på bredbånd. Det gjør livet hans vanskelig.

**Rafi Ahmad fortviler:** Både kontakten med familien hjemme i India og arbeidet med doktorgraden lider under mangelen på bredbånd.

tekst/foto: THORALF FAGERTUN

Rafi Ahmad er PhD-student og stipendiat ved avdelingen for molekylær bioteknologi på Det Medisinske Fakultet. Han er også langt hjemmefra; Ahmad kommer fra India.

Jeg har bodd på studentbolig i Ørndalen i fire måneder. Jeg flyttet dit fra Prestvannet fordi jeg hadde mange bekjente i Ørndalen, forklarer Ahmad.

På Prestvannet hadde

han tilgang på bredbånd og fikk beskjed om også Ørndalen ville få bredbånd før august. Men august kom og gikk uten at fiberen ble lagt. Dette får seriøse konsekvenser for Ahmad og hans familie.

- Mye av arbeidet mitt kan jeg ikke få gjort uten bredbånd. Og siden jeg er gift, kan jeg ikke være på universitetet hele tiden, forklarer han.

- De siste tre fire helgene har jeg måttet være på universitetet, selv om jeg enkelt kunne gjort arbeidet hjemme hvis jeg hadde hatt bredbånd.

### Brutt kontakt

Rafi Ahmad og fru er vant til å kommunisere med familien hjemme i India ved hjelp av bredbånd.

- Vi har brukt webkamera slik av vi kan se dem og dessuten snakket med dem ved hjelp av bredbåndstelefon, sier Ahmad.

Å ringe med vanlig telefon til India er en utgift PhD-studenten ikke kan leve med.

- Det er veldig dyrt å ringe til India, forsikrer Rafi Ahmad.

Han har derfor prøvd å få bredbåndstilgang via andre leverandører enn SiTø. Dessverre for ham kunne ikke det aktuelle firmaet la ham inngå kontrakt, fordi de ikke fikk tak i kreditthistorien hans. Det kan fort vise seg å være like greit.

- Hvis SiTøs bredbånd hadde kommet til Ørndalen i løpet av kontraktperioden, måtte jeg betale 1.000 kroner for å

frigjøre meg fra kontrakten fra det andre firmaet. SiTø vil jo automatisk øke husleien når bredbåndet er på plass, sier Ahmad.

### Håper i det lengste

Nå kan ikke Rafi Ahmad gjøre noe annet enn å vente på at bredbåndet skal komme til Ørndalen.

- Jeg håper det kommer så fort som mulig. Det er mange her i Ørndalen som lider under mangelen på bredbånd. Problemet gjelder ikke bare internasjonale studenter, understreker han.

# NORGE BØR GÅ FREMOVER, IKKE BAKOVER

## 4 NYE ÅR MED HØYRE I REGJERING VIL GI:

### EN TRYGG OG SIKKER FREMTID

En næringslivsvennlig politikk som skaper arbeidsplasser.  
En moderne velferdsstat som tåler fremtidens utfordringer

### ØKT SATSING PÅ FORSKNING OG UTDANNING

Et læringsmiljø der kvalitet står i fokus.  
Forskningsmiljøer som skaper fremtidens arbeidsplasser.

### FORTSATT LAVERE SKATTER OG AVGIFTER

Det skal være mulig å leve av egen inntekt.  
De særnorske avgiftene på alkohol, biler og kjøp av bolig skal reduseres.

### MER VALGFRIHET

Frihet for enkeltmennesket.  
Det er du og ikke politikerne som skal bestemme over ditt liv.

### FORTSATT FREMGANG. STEM HØYRE

NB: Studerer du utenfor hjemkommunen din må du forhåndstemme før valgdagen.

Bli medlem: [student@hoyre.no](mailto:student@hoyre.no) [student.hoyre.no](http://student.hoyre.no)



Ap 2001

Høyre 2005

Ledigheten

Stigende

Synkende

Næringslivet

Pessimisme & utflagging

Optimisme & ansettelse

Renten

Skyhøy (7%)

Historisk lav



**Bort med Lånekassen**

Aftenbladets nettavis melder at FpU ønsker å legge ned Statens Lånekasse og med det sende studentene rett til de private bankene. Trond Birkedal, leder i FpU, ønsker en garantiordning som gir studenten rett til lån i den banken de måtte foretrekke. Han mener bankene kommer til å kjempe om å få studenter som kunder. Birkedal poengterer at han ønsker å beholde dagens fordeler som Lånekassen gir ved eksempel barselpermisjon og opphør ved dødsfall. Han sier videre at Lånekassen slik den fungerer i dag er et tungrodd system og at servicen ikke er tilfredsstillende for studentene. Studentene selv fristes ikke av dette forslaget.

**Stortingsvalget 2005:****Hvem lover hva i studie**

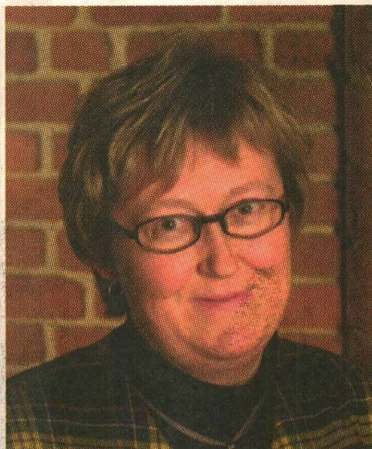
Valgkampen er tradisjon tro en øvelse i luftige ord og feite valgløfter. Utopia gir deg en oversikt over de ulike partienes lovnader i studie- og forskningspolitikken.

Tekst: Harald Ziegler, Clemet Askheim og Askild Gjerstad

Alle partiene har blitt stilt følgende to spørsmål:

1. Hva er styrken i ditt parti sin forsknings- og studiepolitikk?
2. Hva vil ditt parti gjøre for å markere seg på Stortinget de neste fire årene?

Partiene har dessuten måttet besvare individuelle spørsmål om utdannings- og forskningspolitikk.



Elisabet Aspaker, 1. kandidat Høyre

1. Det er den kompromisslause vektleggjinga av kvalitet i utdanninga, som inneber at Norge blir konkurransedyktige internasjonalt.

2. Me må vera på hugget i utdannings- og forskningspolitikken, og omsetja kompetansen og forskingsresultata i Nord-Norge til nye arbeidsplassar.

**Er du ikkje redd for at marknadsrettinga Høyre ynskjer kan truga forskningsfridomen ved norske utdanningsinstitusjonar?**

- Eg meiner at lovforslaget vart feiltolka. Det er rett at me må stilla større krav til fagmiljøa om at dei må visa til resultat, og at dei må bidra til næringsutvikling i nord. Men me ynskjer ikkje å svekka grunnforskninga ved institusjonane, den skal me fortsatt satsa på.

**Høyre i regjering har fjerna reisestipendet til alle over 25, og halvert reisestipendet til dei under 25. Kvifor det?**

- Me har prioritert å behalda heile reisestipendet til utlandet. Me har redusert stipendet i ei tid der flyprisane er meir enn halvert. Studentane bør fortsatt ha råd til å reisa heim.

Utdrag frå programmet

- Vil opna for private eigarar i dagens offentlege utdanningsinstitusjonar
- Einaste parti som ikkje har programfesta at dei vil indeksregulera lån og stipend
- Legg stor vekt på at Norge må auka forskningsinnsatsen, utan å lova noko i konkrete tal
- Vil gje institusjonane valfridom i kva for styringsmodell og kva for styresamansetjing dei ynskjer



Lena Jensen, 1. kandidat SV

1. Me ynskjer å gjennomføra ei historisksatsing på utdanning og forskning. Me vil ha tilbake reisestipendet, auka studiefinansieringa til minstepensjonsnivå og me ynskjer å byggja 1000 nye studentboliger i året. Dessutan ynskjer me å styrka grunnfinansieringa til universitet, og oppretta eit eige nordnorsk forskingsfond.

2. SV har markert seg i studiepolitikken i Troms. Blant anna ved å få tannlegeutdanning etablert ved UiTø, no jobbar me for å få trafikkflygarutdanning og kunstakademi i Tromsø.

**Kvifor er det så viktig for SV å oppretthalda smale fag med få studentar?**

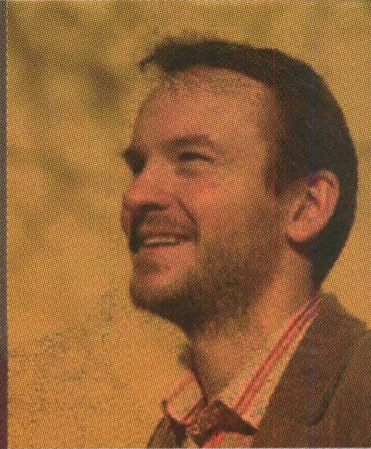
- Me ynskjer breidde i utdannings- tilbodet. Slik finansieringsordninga er no, er småfag nedprioriterte. Me ynskjer ei betre grunnfinansiering, og ikkje ei stykkeprisfinansiering slik regjeringa har lagt opp til.

**Vil ei raud-grøn regjering greia å følga opp alle lovnandane til SV?**

- Me lovar det same som me har foreslått i Stortinget den siste perioden. Me har ikkje tenkt å bruka meir pengar enn den borgarlege regjeringa har gjort, forskjellen er at me satsar meir på høgare utdanning og forskning enn den sitjande regjeringa.

Utdrag frå programmet

- Ynskjer flest mogeleg opne studium
- Staten må ta det økonomiske hovudansvaret for å auka forskningsinnsatsen
- Vil satsa på forskning på alternative energikjelder
- Stor vekt på at høgare utdanning skal vera fritatt frå kommersielle nytteomsyn



Geir Ove Ystmark, 1. kandidat Venstre

1. Me må stilla krav til studentane og ha eit fagleg innhald i høgare utdanning, dette skil oss frå venstresida i norsk politikk. Samtidig ser me verdien av å ha sterke sjølvstendige institusjonar og sterk fri grunnforskning, dette skil oss frå høgresida i norsk politikk.

2. Som sentralstyremedlem kan eg løfta fram viktige saker på tinget. Universitets- og høgskulepolitikk er viktig for venstre, og me satsar på å samarbeida med resten av tromsbenken for å få realisera planar om utbyggingar ved institusjonane i Tromsø.

**Venstre har programfesta indeksregulering av studiestøtta frå Lånekassen. Kvifor har ikkje dette kravet blitt følgt opp?**

- Me har ikkje fått godt nok gjennomslag, men me har programfesta at me vil ta att etterslepet frå fire år utan indeksregulering og innføra indeksregulering som fast ordning.

**Ynskjer Venstre den marknadsretta forskinga som regjeringa la til rette for i sitt forslag til ny universitets- og høgskulelov?**

- Grunnforskninga må vera fri, medan anvendt forskning må vera målretta og det er defor naudsynt at det private næringslivet er sterkare inne.

Utdrag frå programmet

- Har programfesta 50% stipenddel
- Stor vekt på institusjonane sin autonomi og forskningsfridom
- Gi institusjonane fridom til å nytta seg av opptaksprøvar, realkompetanse el. som opptakskriterium
- Vil på sikt erstatta studiefinansiering med borgarløn



**Indeksregulering:** Periodisk regulering av lønn, leie og lignende på grunnlag av en prisindeks, i dette tilfellet:

**Konsumprisindeks:** Prisindeks for varer og tjenester som kjøpes av husholdninger

**Grunnforskning:** Forskning for å vinne ny kunnskap, ren forskning

**Anvendt forskning:** Teoretisk forskning anvendt på praktiske områder

**Stykkprisfinansiering:** Universitetet eller høgskolen får en viss sum i statsstøtte for hver enkelt student som består eksamen, til forskjell fra grunnbevilgning

**Borgerlønn:** Ca. 116 000 kroner/år (2G)

**Forhåndsstemming**

- I forbindelse med Stortings- og Sametingsvalg arrangerer Tromsø kommune forhåndsstemmemottak på universitetet. Du har mulighet til å avgi din stemme i Teorifagbygget utenfor kantina, mandag 5. september og tirsdag 6. september, mellom klokken 09.30 og 14.00.

- Det er også mulig å forhåndsstemme i Tromsø rådhus alle hverdager mellom 8 og 15. Siste dag for forhåndsstemming er fredag 9. september.

- Du trenger gyldig legitimasjon og valgkort (Ikke alle kommuner benytter valgkort).

**Slik ville studentene ha stemt i juli:**

Sosialistisk Venstreparti	32 prosent
Arbeiderpartiet	19 prosent
Høyre	16 prosent
Fremskrittspartiet	13 prosent
Venstre	6 prosent
Senterpartiet	4 prosent
KrF	4 prosent
Kystpartiet	0 prosent
Andre parti	5 prosent

87 prosent av studentene sa at de ville avgi stemme.

Kilde: Undersøkelse gjennomført i juli 2005 av Sentio på oppdrag for Studentenes Landsforbund.



## Best i landet på helse

Hvor i landet du studerer er avgjørende for hvor stor økonomisk støtte du har krav på til helseutgifter. I følge Aftenpostens er det studenter i Tromsø, Volda og Ålesund som har den beste helseforsikringen. Gjennom studentskipnaden har de mulighet til å få dekket opptil 20 000 kroner i året. Helseforsikringen kan dekke utgifter til fysioterapi og kiropraktor, legeutgifter opp til frikortgrensen, kjøp av medisiner på hvit resept og transportutgifter/hjemreise. I tillegg dekkes også tannlegebehandling og brillekjøp opp til et gitt beløp. Dette i motsetning til studentene i Finnmark, Nord-Trøndelag og As som ikke har krav på en eneste krone.



# 7

Onsdag 31. august 2005

# g forskningspolitikken?



Jens Ingvald Olsen, 1.kandidat RV

1. Vi har tatt et konsekvent standpunkt mot privatisering av høyere utdanning. Vi ser at grunnforskningen blir neglisjert og at det er et overfokus på anvendt forskning.

2. Sette fokus på gapet mellom begynnerlønna til stipendiater innenfor ingeniørfag og ingeniører i det private næringsliv. Dette svekker rekrutteringa til viktige forskerstillingar.

### Hvorfor mener dere det er viktig å opprettholde fag med få studenter?

- Vi ønsker et mangfoldig samfunn der folk får utvikle seg i samsvar med sine interesser. Studentenes interesser svinger, og noe som ansees som smalt og unyttig i dag, kan være det vi har behov for i morgen.

### Hvorfor ønsker dere at høyere utdanning skal fritas fra konkurranse og markedslogikk?

- Vi ønsker fri forskning som ikke er styrt av økonomiske interesser. Markedstenkning vil føre til at små fag blir neglisjert. Det blir dessuten lønnsomt for institusjonene å slippe flest mulig studenter gjennom, siden de får penger etter hvormangestudenter som består eksamen. Dette frykter vi fører til en nivåsenkning.

### Utdrag fra programmet

- Ønsker full stipendiering av studiestøtten
- Krever radikal kjønnkvotering i alle vitenskapelige studium
- Vil ha egen lov om studenters rett til arbeidsmiljø
- Vil fjerne eksterne styrerepresentanter, fordi utdanningsinstitusjoner bør drives etter andre prinsipper enn næringslivet



Ivar B. Prestbakmo, 1. kandidat Senterpartiet

1. Vi vil satse tungt på forskning. Innen 2010 skal vi ha oppfylt målet om å bruke minst 3% av BNP på forskning. Vi vil heve stipendandelen og har foreslått mer penger til bygging av nye studentboliger

2. Være mer tilstede lokalt i Troms. Besøke distriktene og følge nøyer med på hva som foregår ved universitetet og høgskolene.

### Hvorfor er dere imot obligatorisk oppmøte i høyere utdanning?

- Vi er opptatt av selvstendighet og mener fokuset må være på det arbeidet som må gjøres, ikke at studentene må møte opp til undervisning.

### Hvorfor mener dere at en større andel av finansieringen til høgskoler og universitet bør være grunnbevilgninger?

- Når pengene i stor grad følger studenten kan det bli fristende å satse på de store studiene med mange studenter, som da blir billigere enn de smalere fagene. Dette er en utvikling vi ikke ønsker. Vi vil sikre bredden i utdanningstilbudet. Dessuten er det viktig at universitetene og høgskolene har romslig økonomi.

### Utdrag fra programmet

- Sterkt fokus på distriktsnorge
- Vil styrke grunnbevilgningen til institusjonene og legge forholdene bedre til rette for å drive forskning på høgskolene
- Motstandere av obligatorisk oppmøte i undervisningen
- Foreslår å beholde reisestipendet, indeksregulere studielån og stipend, samt å bevilge mer penger til nye studentboliger



Per Willy Amundsen, 2. kandidat Frp

1. Et tettere samarbeid mellom utdanningsinstitusjoner og næringslivet. Satsing på realfag, oljeutvinning i nord og forskning som kan omsettes og skape arbeidsplasser.

2. Vi vil satse på forskning, særlig i nordområdene og jobbe for å skape en sterk oljeindustri i nord.

### Hvorfor er det et mål for dere at universitetene og høgskolene skal være selvstendige aktører på et norsk- og internasjonalt utdanningsmarked?

- Da får vi konkurranse om studentene, om forskningsmidler og frihet i forhold til organisering. Dette mener vi fører til økt kvalitet og kreativitet.

### Hva ønsker dere å oppnå gjennom å legge ned Lånekassa og gå over til private banker?

- Det skal være en statlig garanti som sikrer alle studielån, men studentene skal selv få velge hvem de vil kjøpe tjenesten av. Konkurranse om studentene vil føre til bedre vilkår.

### Hvorfor er det en god ide med større grad av stykkprisfinansiering?

- Vi får en konkurranse om studentene og en innsatsstyrt finansiering. Dette mener vi vil føre til en mer effektiv drift av institusjonene.

### Utdrag fra programmet

- Ønsket opprinnelig å beholde reisestipendet
- Går lenger enn de andre partiene i sine ønsker om mer konkurranse og tettere bånd til næringslivet
- Ser for seg at renta på studielån skal følge markedsrenta
- Hardt arbeidende studenter skal belønnes



Martin Henriksen, Oslo AUF

1. At vi vil bygge flere studentboliger, og gjøre det lettere å være heltidsstudent. Vi mener statlig styring av universitetet og høgskole, og samarbeid med næringslivet er vinnende kombinasjon. Vi vil øke forskningsbudsjettet til 3% av BNP.

2. Et av punktene er å styrke kompetansen til nordnorske kvinner og få inn flere i ledende posisjoner. 25 kvinner skal hvert år gis ledererfaring og kompetanse gjennom nordnorske bedrifter og høgskoler.

### Hva blir hovedutfordringene i neste stortingsperiode?

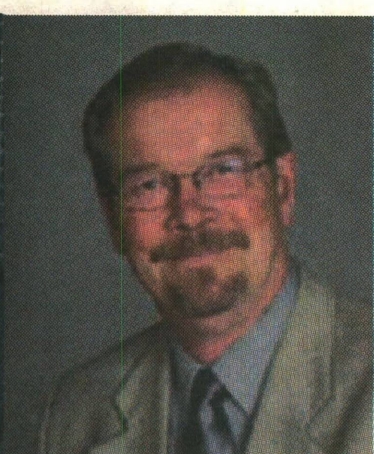
- AP støtter prinsippene i kvalitetsreformen, og vil videreutvikle den. Vi ønsker å stanse markedsliberaliseringen av universitet og høgskole, og la dem være demokratisk styrt. Internasjonalisering vil bli meget viktig, og vi vil tilstrebe europeisk standard på norsk høyere utdanning.

### Hva vil AP gjøre for heltidsstudenten?

- Indeksregulere studiestøtten, og bygge 1000 nye studentboliger i året. Disse tiltakene medfører at studiestøtten blir høy nok, og boutgiftene blir lavere for flere studenter.

### Utdrag fra programmet

- Stor vekt på å bevare gratisprinsippet og likhetsprinsippet i norsk utdanning
- Verne om samskipnadsordningen og antall studentboliger
- Øke forsknings- og utviklingsaktiviteten i Nord-Norge
- Utvikle regionale satsningsområder



Ivar Østberg, 1.kandidat KrF

1. Vi vil øke forskningsbudsjettet til 4 milliarder. Bevare gratisprinsippet i høyere utdanning. Samarbeidsregjeringen vil fortsette å holde rentanede, slik at det blant annet blir lettere å hanske med studiegjelda. Jeg vil som stortingsmann kjempe for å bedre studentvelferden, og kjempe de svakestes sak.

2. Vi vil kjempe for å beholde eller øke nivået på pengestøtten til Nord-Norge, og at universitet og høgskole får ressursene de har krav på. Vi vil fortsette å kjempe for landsdelen.

### Hvorfor ville dere fjerne reisestipendet?

Det ble kuttet for å spare penger, jeg vil ha det tilbake. Unge skal kunne velge studiested fritt i og utenfor landet, og ikke hindres økonomisk.

### Hva vil KrF gjøre for heltidsstudenten?

Vi vil at studentene skal ta skolen seriøst, og studiestøtten skal være tilstrekkelig, ved hjelp av indeksregulering. KrF ser jobberfaring, om så bare sommerjobb, som en positiv ting, og vil fjerne regelen om stipendreduksjon ved høy inntekt.

### Utdrag fra programmet

- Ønsker større grad av likestilling mellom universiteter og høgskoler
- Oppmuntrer til utveksling utenfor den engelskspråklige verden
- Studielån og -stipend skal gjelde som oppptjeningsgrunnlag for arbeidsledighetstrygd etter endt utdanning
- Vil styrke helsetilbudet til studentene, særlig når det gjelder psykiske problemer





Universitetet i Tromsø har fått nytt universitetsstyre i løpet av sommeren. De nye styret består av tilsammen elleve representanter: Jarle Aarbakke (rektor), Gerd Bjørhovde (prorektor), Jørgen Fosslund, Peter Arbo (vitenskapelig ansatte), Mari Karstad (administrativt ansatt), Jeanine Ringstad, Lasse Rindahl (studentrepresentantar), Christian Hambro, Heidi Meland, Jan Henry T. Olsen og Siri Frost Sterri (eksterne representantar).

Onsdag 31. august 2005



SPENTVERTSSKAP: Åsne S. Refsdal og Dragica Vlodovic håper at mange studenter vil møte opp til Internasjonalt Seminar om Bologna-prosessen på Kulturhuset torsdag

## Bologna-prosessen: Muligheter eller ensretting?

**Torsdag 1. september arrangerer studentstyret ved Universitetet i Tromsø Internasjonalt Seminar om Bologna-prosessen og dens konsekvenser for norsk høyere utdanning.**

**Tekst:** EMILIE EKEBERG  
**Foto:** NICOLAY GEROV

- Bologna-prosessen er en viktig prosess innenfor høyere utdanning i dag, som berører studiehverdagen til alle universitetsstudenter i Europa. Derfor håper internasjonalt

ansvarlig i Studentstyret, Dragica Vlodovic, at mange både norske og internasjonale studenter vil møte opp på Internasjonalt Seminar om Bologna-prosessen.

- Innledere på debatten blir Per Nyborg fra Universitets- og Høgskolerådet, som er blant de som har størst kunnskap på Bologna-prosessen i Norge. Derutover skal Astrid Revhaug fra Forsknings- og studieavdelinga ved Universitetet i Tromsø snakke om hvordan vi i Tromsø påvirkes av Bologna-prosessen. Internasjonalt ansvarlig i Norsk Student Union (NSU), Jon Ivar Thompson Eikland, skal innlede om både de norske og internasjonale studentenes

syn på Bologna-prosessen.

### Viktig for alle

Ifølge Dragica Vlodovic er Bologna-prosessen et interessant emne for debatt, siden det hersker stor uenighet om fordeler og ulemper ved Bologna-prosessen.

- Bologna-prosessen kan på den ene siden gi økte muligheter for studenter, siden det blir enklere å ta deler av utdanningen i utlandet blant annet på

grunn av et samlet karakter-system i Europa. Systemet skal altså bli mer fleksibelt. Men det kan selvfølgelig også være ulemper – for eksempel kan man være kritisk til hvordan ensrettingen påvirker universitetenes autonomi. Kvalitetsreformen er en direkte konsekvens av Bologna-prosessen, og den er det jo også uenighet om. Det man i alle fall kan si er at dette tema berører alle studenter ved Universitetet og

Høgskolen i Tromsø, og derfor burde alle studenter komme på debatten, som finner sted på Kulturhuset torsdag 1. september klokken 20.00.

## Internasjonalt seminar for engasjerte studenter

**Koordinator Åsne S. Refsdal ønsker Tromsø-studentene hjertelig velkommen til en spennende og engasjerende høst med Internasjonal Seminar.**

**Tekst** EMILIE EKEBERG

Fredsoppbygging i Sierra Leone, kvinners situasjon i krig og konflikt, global skattepolitikk og norske mediers fremstilling av utlendinger. Det er bare noen av temaene som tas opp når Internasjonalt Seminar nå startes opp for fullt.

- Som student er det viktig også å engasjere seg i spørsmål som handler om andre ting enn din egen studiehverdag, og ikke bare sitte med snuten i bøkene. Det mener Åsne S. Refsdal, som er ny koordina-

tor for Internasjonalt Seminar i Tromsø. Det blir rik mulighet for å gjøre akkurat det når det i høst blir seminarer hver torsdag klokken 20 på Kulturhuset.

### Aktivt publikum

- Internasjonalt Seminar har vært veldig populært i Tromsø før, særlig blant studenter. Nå starter vi opp Internasjonalt Seminar for høstsemesteret, med et program fullspekket med interessante temaer. Seminarerne skal ikke være som forelesningene på universitetet, men et sted der man kan komme og ta seg en øl, høre om viktige problemstillinger fra verden rundt seg, og være en del av et aktivt publikum, sier Åsne S. Refsdal. Internasjonalt Seminar er et samarbeid mellom FN-sambandet, SEMUT og ulike organisasjoner i Tromsø som tar opp internasjonale spørsmål,

som eksempelvis Palestina komiteen, den antirasistiske organisasjon Regnbuen og TV aksjonen med et viktig tema om vold mot kvinner.

### Ønsker engasjement

- Det er veldig viktig for oss at studentene blir en del av både publikum og møtearrangementer. Studentene er en stor og viktig gruppe i Tromsø med engasjement og vilje til å sette fokus på aktuelle samfunnsproblemer. Alle som vil kan arrangere møter, og ha man en ide til et aktuelt tema hjelper Internasjonalt Seminar med økonomi og praktisk gjennomføring. Vi har allerede begynt å planlegge for vår høstsemesteret og det er bare å tenke stort, sier Åsne S. Refsdal, og ønsker hjertelig velkommen til en spennende og engasjerende høst med Internasjonalt Seminar.

## Bologna-prosessen

Mål: Å samkjøre høyere utdanning i Europa

Prosessen ble startet i 1999, og målet skal nås i 2010. 40 europeiske land er med, deriblant Norge.

Erklæringen inneholder følgende ti aksjonslinjer:

1. Innføre et system av lett lesbare og sammenlignbare grader
2. Innføre et to-trinns gradssystem
3. Innføre studiepoengsystem (ECTS)
4. Vektlegge mobilitet, fjerne hinder for mobilitet blant studenter og ansatte
5. Styrke europeisk samarbeid

om kvalitetssikring

6. Styrke den europeiske dimensjonen i høyere utdanning

7. Utvikle strategier for livslang læring

8. Sikre at de høyere utdanningsinstitusjonene og studentene tas med som partnere i utviklingen av høyere utdanning

9. Gjøre det europeiske utdanningsområdet mer attraktivt

10. Utvide samarbeidet til også å omfatte doktorgradsstudier

(De seks første er fra Bologna i 1999, de tre neste fra konferansen i Praha i 2001, og den siste fra Berlin i 2003)



## Overkjørt av Clemet

Det sittende styret ved UiTø foreslo sju kandidater til vervene som eksterne styrerepresentanter, men statsråd Kristin Clemet forkastet seks av kandidatene. Rolf Reikvam i utdanningskomiteen mistenker at overkjøringen av UiTø-styrets forslag er en hevnaksjon fra Clemet, fordi UiTø ikke valgte den styringsmodellen statsråden ønsket å innføre ved alle universiteter. Historieprofessor og avtroppende universitetsstyrerepresentant Einar Niemi er kritisk til Utdannings- og forskningsdepartementets (UFD) opptreden. - Dette er jo på tvers av hva regjeringen har hevdet å ville oppnå: Stor grad av autonomi til institusjonene, sier han til Klassekampen. Statssekretær Bjørn Haugstad i UFD avviser kritikken kategorisk.



Og de telediktere er velkomne på Utøya!!

# 9

Onsdag 31. august 2005



FOTO: STIAN JOHANSEN

# Desperasjon og lek i bomberommet

Det beryktede bomberommet er tradisjonen tro fylt av hjemløse studenter.

tekst: STIAN JOHANSEN

Øyvind Tyrdal fra Kristiansand søkte studentsamskipnaden om hybel i Tromsø, men fikk da nei som svar. Problemet for Øyvind var at han ikke var førsteårsstudent, og derfor ikke ble prioritert. Øyvind ser at Tromsø har et problem som studentby når de ikke klarer å gi studentene en plass å bo når de kommer fra hele landet, i Øyvinds tilfelle, Kristiansand. Han har vært borti boligtrykningen før, da han studerte i Trondheim i fjor. I Trondheim var det akkurat det samme problemet med samskipnaden, men det private markedet var mye større, og det var det lettere å finne seg et lite krypinn, sier Tyrdal. Selv om det er hyggelige mennesker du sover sammen med på bomberommet, blir du lei av andres snorking, og lysten på å få etablert seg merkes på kroppen. Alt i alt er det dette et politisk problem, som ligger på det kommunale planer, avslutter han.

## Søker bolighjelpa

Jeg søkte en dag etter fristen for Studentsamskipnaden, derfor bor jeg her i bomberommet, sier Ole Hundstuen

fra Tønsberg.

Ole har vært heldig og fått hybel etter at han tok kontakt med bolighjelpa.

- Bolighjelpa har vært kjempebehjelpelig for oss i bomberommet, jeg tar av meg hatten for det arbeidet de gjør for studentene. Sammen med Maria Tjeldnes

hadde vi nok ikke flyttet ut, fleiper Maria.

## - Imponert over Bolighjelpa

Martin Osima, velferdsansvarlig i studentstyret, er veldig klar over at det fortsatt bor mange på bomberommet. Han sier at det er synd, men et faktum at Tromsøs boligmarked er presset.

- Ja, det er helt håpløst å komme inn på boligmarkedet i Tromsø, og særdeles hardt som student, konstaterer Osima.

- Vi i studentstyret har tidligere

fra Svolvær, forteller og tuller Ole om hvor hyggelig de faktisk har hatt det, etter omstendighetene da selvfølgelig.

- Her nede i det beryktede bomberommet er det faktisk veldig sosialt, sier Ole.

- Vi skulle ha fått innredet bomberommet som en stue, med planter og sofakrok, da

forsøkt å oppfordre politikerne til å føre en mer studentvennlig politikk, ved å oppføre nybygg ment for studenter, i stedet for 60 kvadratmeters boliger til tre millioner kroner.

Mens vi venter på at studentstyrets skal overbevise politikerne, kan det lønne seg å kontakte Bolighjelpa. Årlig formidler Bolighjelpa hus til husløse studenter og har

hadde vi nok ikke flyttet ut, fleiper Maria.

De forteller historier om brytekamper som har foregått, og Ole har faktisk lært seg å stå på hendene i løpet av uka i bomberommet.

- Nei, kreativ utfoldelse er ingen mangelvare i bomberommet, sier Maria.

i år, som tidligere, stilt opp med å få boligjungelen til å bli litt lettere å ferdes i. De kan til og med gå på visning for studenter som ikke har mulighet, fordi de ikke har kommet til Tromsø ennå. Ved studiestart i år var det 160 i kø på å få tak over hodet hos bolighjelpa, og opptil 200 sto i kø for noen dager siden. Fortløpende forsvinner folk

## Dårlig informasjon

På tross av en koselig uke, har Hundstuen og Tjeldnes en finger å rette til universitetet.

- En tydelig link til hjemmesiden til samskipnaden på hjemmesidene til universitetet og bedre informasjon om hvor vanskelig det er å finne seg bolig i Tromsø, sier de to i kor.

ut av bomberommet og inn i det pressa og uoversiktelige private markedet, som Tromsø er ved studiestart.

Martin Osima, som er ansvarlig for studentenes velferd, er meget fornøyd med Bolighjelpa sin innsats og engasjement.

- Jeg er veldig imponert over hva de tre, flittige ansatte i Bolighjelpa gjør for studentene i deres travle studiestart.

## - Ansvaret ligger hos studentene

- Føler du at Studentsamskipnaden har gode nok rutiner i utdeling av bolig?

- Vi er fornøyd med jobben vi har gjort i utdelingen av studentboliger, men de siste årene har et økt antall internasjonale studenter gjort at plassene blir fortære fylt opp, siden disse igjen prioriteres aller først. Dette kan bli en utfordring i årene fremover,

sier Irene Kvello, konstituert boligsjef ved SiTø.

På spørsmålet om hvorfor de ikke bygger flere boliger, sier Irene Kvello:

- Hvis vi bygger flere hybler, så kan det bli et problem med at vi kan bygge oss til tomgang. Det vil si at folk velger andre mer sentrale hybler, og vi ender opp med at Storelva og Ørndalen står tomme, siden

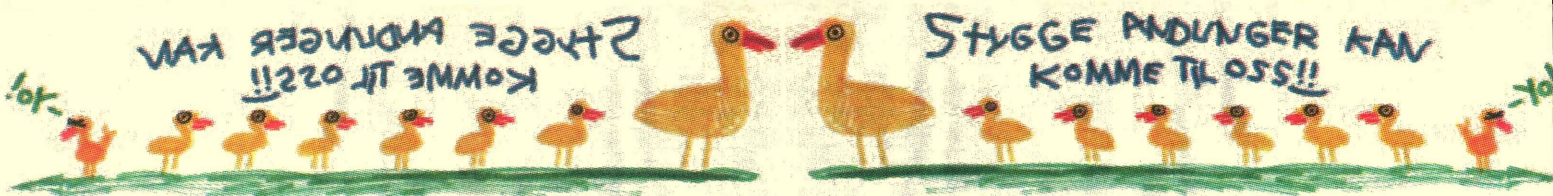
disse er våre minst populære bosteder.

I uke 33 hadde studentsamskipnaden over 100 på venteliste. Da bestemte de seg for å ringe rundt å høre om det var så mange som ville ha bolig. Resultatet var at over halvparten sa nei, og på mandag i uke 34 var tallet nede i 40. Irene Kvello mener en del av ansvaret ligger hos studen-

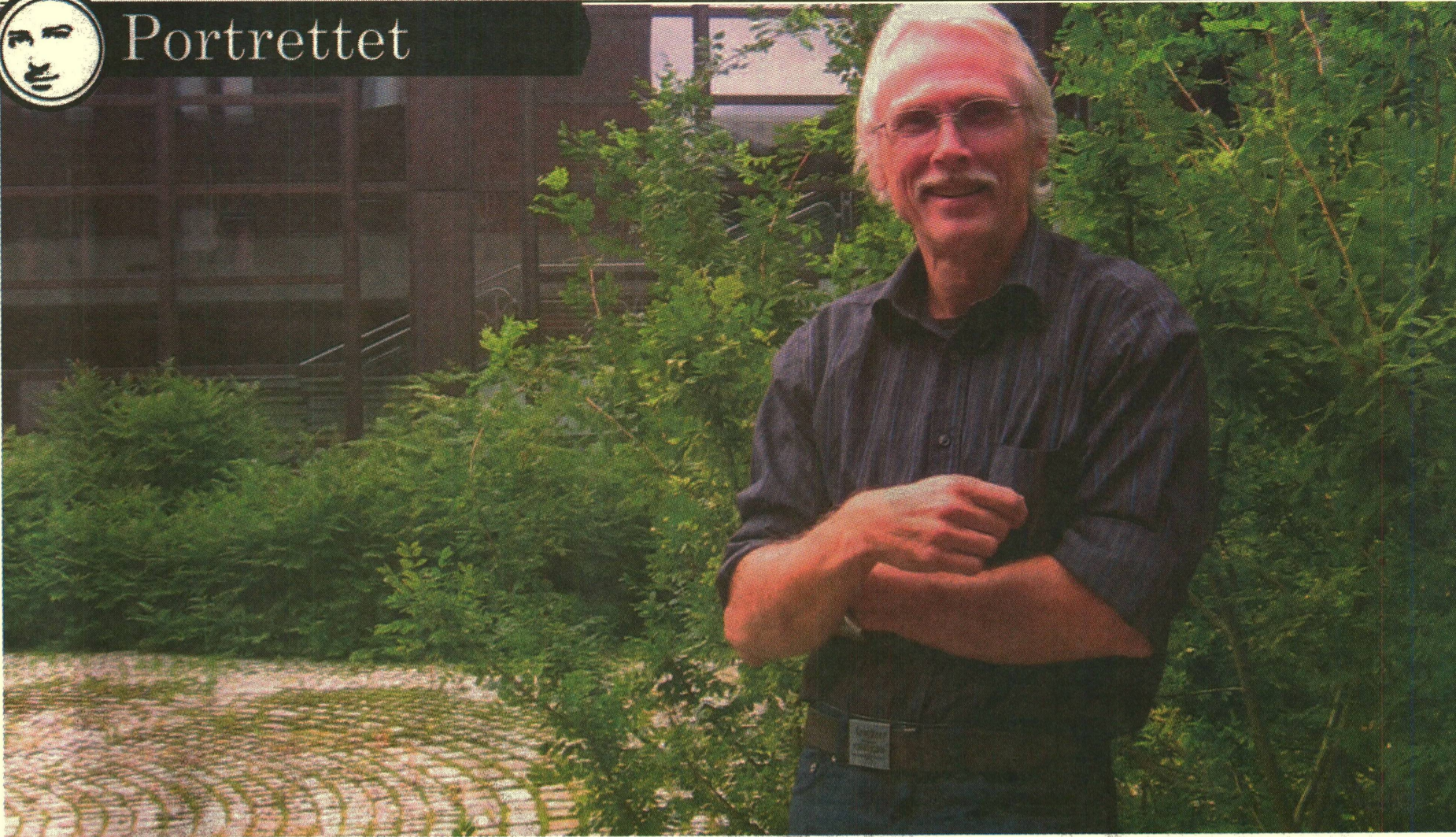
tene.

- De kunne ha gjort jobben vår mye enklere hvis de bare ringte inn og sa at de ikke ville ha studenthybelen de var gitt. Så hvis vi kan møtes på halvveien, ville det ikke blitt boende så mange i bomberommet, avslutter Irene Kvello.





## Portrettet



# I sitt ess

**Egentlig vil sosiologiprofessor Willy Guneriussen være tennisspiller.**

**Tekst: THORALF FAGERTUN**

Guneriussen har de siste sju årene hatt permisjon fra professoratet i sosiologi for å være forskningskoordinator for doktorgradsutdanningen ved SV-fakultetet. Et utmerket arbeid, men Guneriussen har et livslangt ambivalent forhold til det abstrakte. Derfor må han koble av med noe veldig konkret: Tennis.

- Jobben min er mye hode og ræva. Jeg holder på med teoretiske problemer, abstraksjoner, begrep og teorier. På tennisbanen er alt kolossalt konkret. Jeg får tunnelsyn. Det er bare en ball, noen linjer, et nett og en motspiller. Jeg ser ingen ting annet, forklarer Guneriussen nærmest andektig.

- Folk snakker om meditasjon. Det er det tennis er for meg. Det er en renselsesprosess. Det er fysisk utfoldelse og kroppen frigjør masse endorfiner som gir en enormt positiv opplevelse. Det er tennisspiller jeg vil være, gliser han.

### En klassereisende

For arbeidersonnen Willy Guneriussen er tennis mye mer enn en sport. Racketen var be-

gynnelsen på en klassereise. - Jeg har spilt tennis i akkurat 40 år. Jeg begynte da jeg var 15-16 år. Jeg hadde en kamerat som hørte til det finere sjiktet i Harstad og de spilte tennis. Det var veldig usannsynlig at jeg skulle bli en del av dette miljøet, for det var bare de finere familiene som drev med tennis, presiserer 56-åringen. Nå kommer ikke Guneriussen fra noen ufin familie. Faren var maskinist og Guneriussen beskriver familiens status som "på veg oppover".

- Vi tilhørte mellomsjiktet. Fiskere, verkstedarbeidere, det var vår omgangskrets, forklarer han.

Gjennom tennis og gymnas begynte klatringen på den sosiale rangstigen.

- Jeg ble heltent på tennis og var enormt leken; jeg likte rett og slett og slå på denne ballen. Og jeg hadde litt talent.

Men det var gjennom en lang og variert utdanning at Guneriussen virkelig foretok sin klassereise. Utdanningssystemet tilbød arbeiderklassen en mulighet til å slite seg løs fra sine etablerte posisjoner. Og det var nettopp det Willy Guneriussen gjorde. Han flyttet til Oslo og ble student.

### Forlot fysikken

Det var fysiker han skulle bli. Han gikk realfagslinjen på

gymnaset og startet freidig opp med fysikkstudier på universitetet i Oslo. Men etter hvert begynte det å skurre.

- Jeg var hovedsaklig interessert i det konkrete ved fysikken: At vi kunne forholde oss til konkrete, synlige ting selv om vi lærte masse teori og begrep. På universitetet ble fysikken for matematisk og da mistet jeg gløden, forklarer Guneriussen.

Heldigvis fantes det andre som glødet så det gnistret i umiddelbar nærhet.

- Da jeg var fersking, hadde 68'erne akkurat erobret scenen på universitetene. Jeg ble revet med av det politiske engasjementet. Jeg levde et aktivt sosialt liv, dyrket vennskap og var med på masse aktiviteter. Alle kameratene mine var opptatt av samfunnsspørsmål, filosofi og eksistensielle spørsmål. Det ble jeg også. Så jeg hoppet over til filosofi.

Guneriussen endte til slutt opp med en magistergrad i filosofi, med historie og sosiologi som støttefag. Men han var ikke helt ferdig med hoppingen. Etter å ha jobbet i mange år som lærer og forsker i filosofi her i Tromsø, fikk han et filosofisk problem.

- Det som skjedde med fysikken for meg, skjedde også med filosofien. Jeg ble lei av det veldig abstrakte. Så jeg ble

drevet over i samfunnsfagene, mer konkret til sosiologi.

### Som plommen i egget

I en alder av 56 år har Willy Guneriussen sluttet fred med at arbeidsoppgavene hans alltid vil inneholde en betydelig grad av abstraksjon.

- Jeg har kommet til en del korsveier der livet, uten at jeg helt har vært klar over det, har vippet en annen vei enn den jeg var i gang med. Det er en lang omvei at jeg sitter her, konstaterer han småsmilende. Fakultetet har imidlertid tatt konsekvensene av at Guneriussen har et gedigent interessefelt. Stillingen som forskningskoordinator for doktorgradsutdanningen gir ham den variasjonen han trenger og trives med.

- Religionsvitere, sosiologer og filosofer møtes i samme rom og utveksler tanker og ideer. Jeg får jobbe i grenseland mellom filosofi og sosiologi og jeg trives som plommen i egget, forsikrer Guneriussen, som i tillegg til å koordinere andres forskning, selv forsker en god del.

- Jeg jobber med grunnlagsproblemer i samfunnsvitenskapene. Jeg prøver å finne ut av hva som egentlig ligger til grunn for de begreper og teorier vi operer med i samfunnsfagene, forteller han.

### Forsker på det moderne

Guneriussen har dessuten et prosjekt som går ut på å forstå det moderne. Han mener utviklingen går i to forskjellige retninger samtidig.

- Samfunnet i dag utsettes for en enorm påvirkning fra andre land og kulturer. Det gjelder for eksempel mat, klær, hvordan vi lever, våre idealer. De fleste ungdommer vet flere navn på Manchester United-spillere enn på stortingspolitikere.

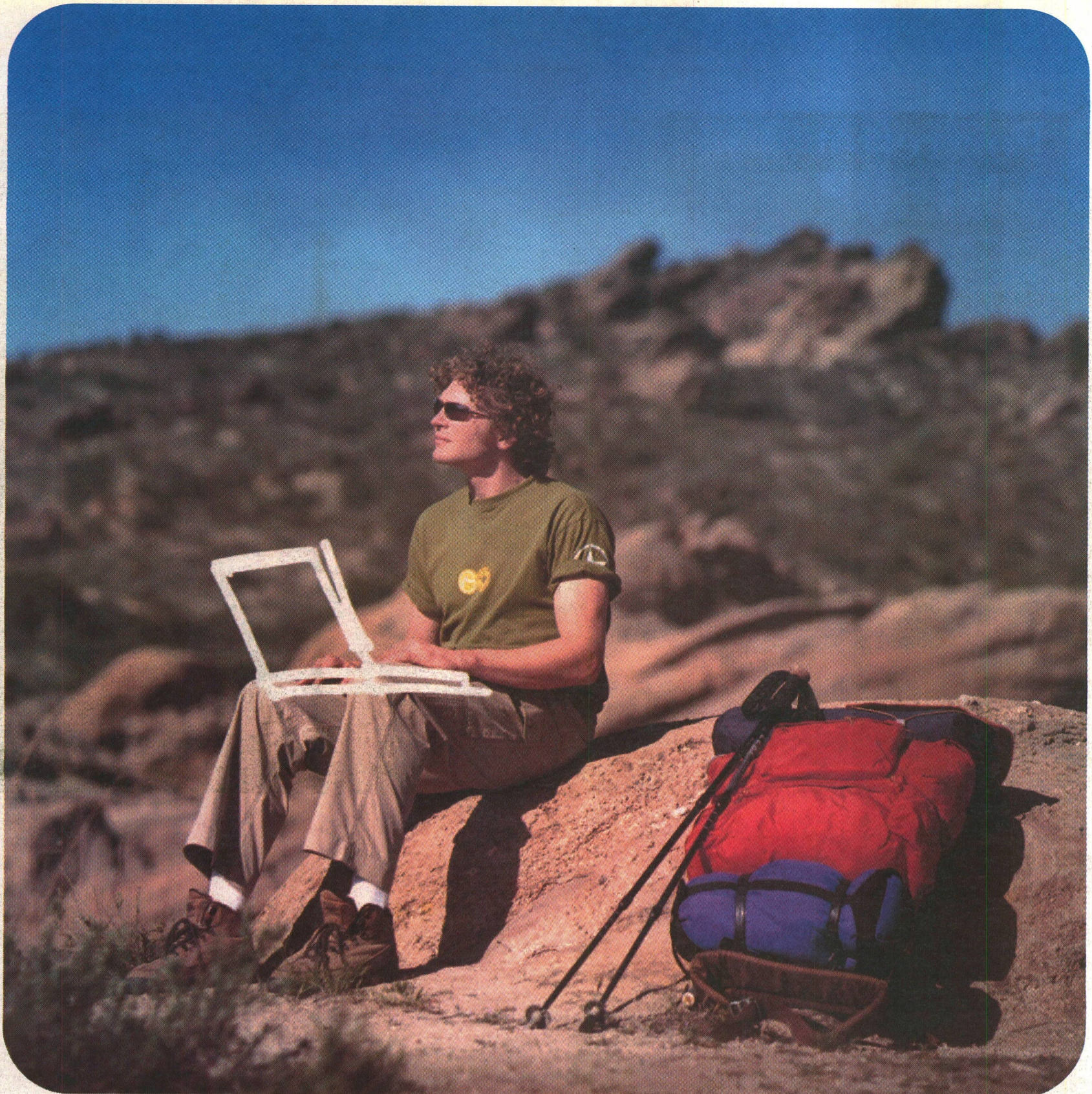
- På den annen side prøver et hvert samfunn å gjøre seg forskjellig fra alle andre. De fremhever det som skiller dem fra andre, og prøver å fremstå som spesiell og unik.

Hvis Guneriussen skal prøve å spå fremtiden, mener han at utviklingen vil akselerere samme retning; samfunnet vil bli enda mer globalisert og samtidig prøve å gjøre seg enda mer unik.

En annen ting fremtiden kanskje vil bringe, er at 56-åringen faktisk taper en tenniskamp. Han prøver stadig å finne nye og gjerne yngre motspillere.

- Det har flyttet en god finne på 35 år hit til Tromsø, så nå har jeg endelig utsikter til å bli slått ordentlig her i byen. Det er på tide, gliser Willy Guneriussen.





## En rekke fordeler for deg som studerer

Studentkunder er viktige for oss i Nordea. Derfor tilbyr vi deg som studerer, og er mellom 18 og 34 år, en rekke fordeler. Studentkontoen er "billetten" til våre fordeler. Du velger selv hvilke produkter og tjenester som passer for deg.

Hos oss får du Visa Personkort eller Norsk Studentkort uten årspris, gebyrfritt varekjøp i Norge og gebyrfritt uttak i alle Nordeas minibanker i Norden. Du kan også få Privat MasterCard – et kredittkort med inntil 45 dagers rentefri betalingsutsettelse og mulighet for kreditt på kr 10.000,-.

Det er ingen årspris på vår Nettbank. Her får du full oversikt over økonomien din 24 timer i døgnet, 365 dager i året. Har du behov for Studiefinansiering har vi tre ulike produkter du

kan velge. – Forskuddskreditt, Studielån og Depositumslån. Skal du kjøpe din første bolig, får du bankens beste rente med Førstehjemslån\*). For deg som ønsker å spare til egen bolig, har vi Boligsparing for Ungdom (BSU) som gir deg høy rente og skattefordeler.

Vil du vite mer? Gå inn på [www.nordea.no/student](http://www.nordea.no/student), ring Telefonbanken på 815 24 365 eller kom innom og snakk med en rådgiver.

Gjør det mulig

**Nordea** 

\*) Gjelder kunder mellom 23–34 år



SIESTE? TIPS OSS !!  
 UVANLIG I DET  
 SETT NOE  
 FLAKSE



SETT NOE  
 UVANLIG I DET  
 SIESTE? TIPS OSS !!  
 FLAKSE

## UTROP

### Rødgrønn regjeringen gir færre jobber til nyutdannede studenter

Et regjeringsskifte vil få dramatiske konsekvenser for dagens studenter. Ikke bare vil økte skatter, avgifter og renter gjøre privatøkonomien verre i den vanskelige etableringsfasen, men også jobbsjansene svekkes dersom det blir sosialistisk regjering.

For det første vil en rødgrønn regjering reversere loven om midlertidige ansettelser. En lov som gjør det lettere for studenter å komme inn på arbeidsmarkedet, ettersom flere bedrifter da tørr å ansette nye medarbeidere, fremfor å la dem som allerede er ansatt jobbe mer overtid. Til tross for at studier viser at loven gir lavere arbeidsledighet, og gir fast jobb til over 2/3 av dem som er midlertidig ansatt etter 2 år, går sosialistene og deres sponsor LO i mot alle forsøk på å gjøre det norske arbeidslivet mer fleksibelt. Selv om det offentlige allerede kan ansatte

folk midlertidig ønsker de ikke at private bedrifter også skal få denne muligheten. Et regjeringsskifte vil dermed redusere studentenes sjanser på jobbmarkedet. Selv om en fast jobb er bedre enn en midlertidig en, er en midlertidig jobb langt bedre enn å bli arbeidsledig.

For det andre vil en rødgrønn regjering øke skattene og går imot lettelse i den særnorske formueskatten. En skatt som ikke betales av millionærer med dyktige skatteadvokater, men av pensjonister og grunderne som skaper arbeidsplasser. Resultatet er økte kostnader for de nye bedriftene som dermed ikke lengre råd til å ansette nye medarbeidere og i verstefall flagger ut til Asia.

Sist, men ikke mist, ønsker både LO, SV og store deler av Arbeiderpartiet å begynne forsøk med 6-timers dagen. En re-

form som bare i det offentlige vil koste minst 50 milliarder, og vil koste private bedrifter det samme som det en lønnsøkning på over 20 prosent vil gjøre. Resultatet blir da flere konkurser og økte arbeidsledighet både i privat- og offentlig sektor. Noe som spesielt nyutdannede studenter raskt vil merke når de skal ut i arbeidslivet.

Etter 4 år med borgerlig regjeringen viser faktaene at den har snudd pessimismen fra Stoltenbergs regjeringstid i 2001, til en av de største oppgangskonjunkturer på 50 år. I høst er alle studenter med å avgjøre hvem som skal styre økonomien når en skal ut på arbeidsmarkedet. Om du ønsket at Norge skal fortsette fremgangen, og ikke forsøke et sosialistisk eksperiment med Kristin Halvorsen som finansminister når du skal ut på arbeidsmarkedet, bør du stemme på et av de borgerlige partiene.

Audun Sommerli Time  
 1. nestleder  
 Høyres Studenterforbund

### Studenter til salgs!

Nå i valgkampen blåser høyresida på nytt støvet av sine krav: De vil fjerne og privatisere folks velferdsordninger. Denne valgkampen gjentar FrP sin holdning til Statens Lånkasse for Utdanning: Vi må legge den ned og la private banker "slippe til" med å gi studentene studielån.

#### Kunnskap er ingen vare

Nå er det ingenting som hindrer bankene i å gi hvem det skulle være studielån. Grunnen til at det ikke skjer, er at det ikke er spesielt lønnsomt

lån for bankene. Utdanning, altså folks kunnskap, er ikke god sikkerhet for et lån. Kunnskap er ikke en vare som et hus eller en bil. Banken kan ikke ta det tilbake om lånetakeren av en eller annen grunn ikke kan gjøre opp for seg.

#### Lånkassens gunstige ordninger

Lånkassen er en bank som ikke har profitt som mål, men skal være en hjelp for at alle skal kunne gjennomføre et eller flere utdanningsløp. Lånkasseregjeld arves ikke, da den slettes ved dødsfall. I tillegg er det ingen banker som kan tilby bedre forsikringer rundt lånet, som for eksempel rentefritak mens man studerer. Årsaken er enkel: Rent bedriftsøkonomisk lønner det seg ikke. Lånkassen skiller heller ikke mellom hvilken utdanning folk tar; en sykepleierstudent får like mye i lån og stipend som en handelshøgskolestudent, selv om den sistnevnte kanskje kommer til å tjene langt mer etter endt utdanning.

#### Svarteperspillet

FrP vil løse floka med at staten skal stille alle garantier for de private bankene, som Lånkassen gjør i dag. Dette minner mistenkelig om et kortspill de fleste har spilt i sine yngre dager. Ikke bare gir vi fra seg all kontroll med studiefinansieringen, men må også betale mulige negative effekter for ei ordning vi ikke lengre styrer selv. Hvem sitter da igjen med det siste kortet?

#### Leve Lånkassen

Statens Lånkasse for utdanning er det viktigste hjelpemidlet for å sikre en høyt og godt utdannet befolkning. Ikke bare det, dagens ordning øker den sosiale mobiliteten, ettersom alle er støtteberettiget, uansett hvilken økonomi de eller deres foreldre har. Lånkassens slagord er "Gjør utdanning mulig". La oss ikke gjøre det mulig for kun noen få.

Ellen Øseth  
 Leder i Troms SV og student

### Ny Generasjon: Eventyr om evolusjon og skapelse

"Jeg ser ikke noe så sterkt hold i evolusjonsteorien at jeg kan gå bort fra det jeg tror på."

Lederen av Ny Generasjon studenter ved UiT, medisinstudenten Øyvind Bremnes, blir ikke en lege jeg vil behandles av. Jeg tviler på en lege som ikke forholder seg til empiriske fakta, men foretrekker religiøse dogmer, slik han avviser evolusjonsteorien i siste Utropia før sommeren.

"Det man ikke kan bevise er de store sprangene fra art til art."

Det er en fordel å kjerne til evolusjonsteorien hvis man skal kritisere den. Denne uttalelsen viser at Bremnes ikke gjør det. En biologisk art er rett og slett en populasjon av organismer som produserer avkom, eller som ikke utveksler gener med andre populasjoner. Sprangene mellom arter er små: Det er ikke store forskjellen mellom laks og ørret eller mellom spurv og pilfink, selv om de er egne arter. Dannelse av nye arter observeres stadig vekst i naturen, så da må de vel sies å være bevist?

De lange linjene, utviklingen fra fisk til amfibium, reptil, pattedyr eller fugler krever naturligvis store sprang – som har etterlatt seg spor i form av fossiler. Plassen tillater bare noen korte eksempler:

- Ichtyostega er halvt kvastfinnefisk, halvt amfibium.

- Reptiler og pattedyr har forskjellige kjeveledd. Overgangsformer som Pachygenelus, Diarthrog-nathus, Sinoconodon har begge.

- Sinosauroptryx, Archaeopteryx og Sinornis følger overgangen fra dinosaur til fugl, med ut-

vikling av fjær og omdanning av armene til vinger som først bare kunne gli-defly og så flakse.

"Det skjer mye forskning på en tanke bak et skaperverk, et design, som utfordrer evolusjonsteorien."

Forskningen på skapelse og design går alltid ut på å prøve å motbevise evolusjon; jeg har ennå ikke sett en kreasjonist som presenterer empiri for skapelse. Argumentene deres koker alltid ned til en påstand om at en levende organisme er så kompleks at den ikke kan ha utviklet seg, men må være skapt. Tross fine matematiske formler og uttrykk som "ikke-reduserbar kompleksitet" er innholdet alltid det samme: Det vi ikke kan forklare, har Gud gjort. Påstandene er ofte ren løgn fordi vi har gode modeller for hvordan det har skjedd. Dessuten er de høyst uvitenskapelige, fordi de har som premiss at det er umulig å finne svaret!

Ny Generasjon unnskrer seg ikke for å trikse med sannheten i sitt kampanjemateriell. De hevder at det ikke finnes fossile overgangsformer (hva er da eksemplene over?) og at trilobitter (marine arthropoder) og dinosaurer (landlevende reptiler) og menneskespor er funnet i samme lag. Tøv fra ende til annen.

Det er bra å være skeptisk til etablerte vitenskapelige sannheter. Det er ikke greit å begrunne skepsisen med to tusen år gamle dogmer, i stedet for empiri. Bremnes må gjerne fornekte virkeligheten, men den blir ikke borte for det.

Karsten Eig  
 Stipendiat i geologi, UiT

Reisebyrået  
 for studenter!

**KILROY**  
 travels



Hvor blir det av

# PENGENE?



Lånেকassen

Finn ut på Dine sider på

[www.lanekassen.no](http://www.lanekassen.no)



*LO ungdom presenterer*



superanker

ill. Terje Tønnesen

# The End

*Nå er det slutt. Regjeringen Bondevik har allerede rukket å gjøre stor skade, men mye kan heldigvis repareres. Vi vil ha tilbake den skolen som var ment for alle, og den garantien som sikret jobb eller utdanning til alle under 25 år. Dessuten skal vi jobbe for at helse og omsorg aldri blir ren butikk.*

*Regjeringen har fått det som egentlig handler om mennesker, til å handle om penger.*

*Vi tror ikke dette gjør Norge til et bedre sted å leve for noen.*

*Se rødt, bruk stemmeretten din ved valget.*

**SE RØDT!**



# FOLKETS TANNPIRKEVALG

DIN STEMME  
TELLER!

**Lime?**

kode: SV LIME

**Sitron?**

kode: SV SITRON

Bestem den nye tannpirkersmaken!

**Ta ansvar!**

**Stem på DIN favoritt!**

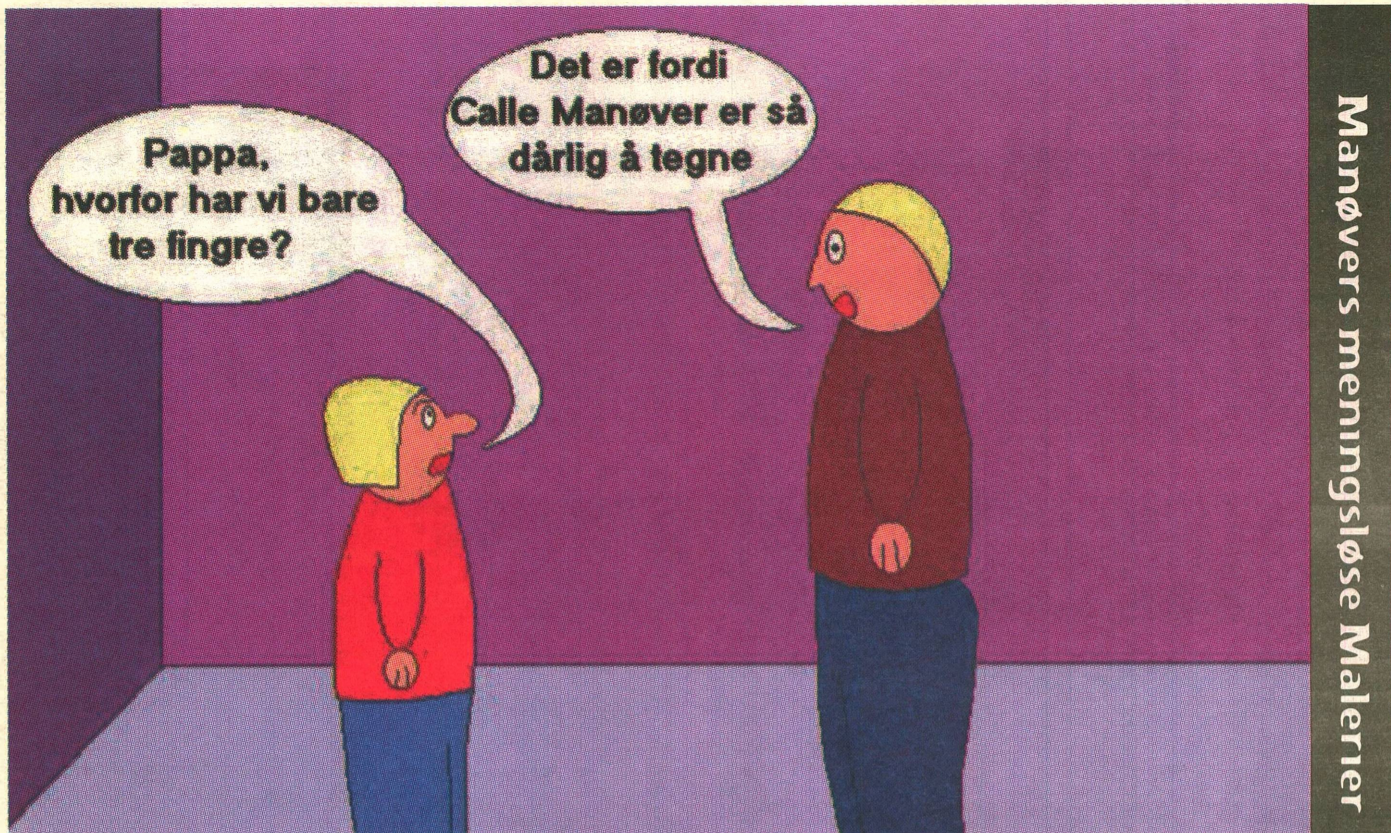
Send: <KODE> til 1938  
kr. 5,- pr. stemme

Noen valg er viktigere enn andre.

BRUK STEMMERETTEN  
VED STORTINGSVALGET  
12. SEPTEMBER.

**SV**





Manøvers meningsløse Malerier

**Ukas bilde**



Ukas bilde: Flinke arkeologi studenter brukte sommer ferien på jordnære aktiviteter.

AV ÅKE



**Tilbakeblikk**

**Bel Canto, 17.08, Kongeparken** Syns egentlig ikke at Anneli er så gøy på scene.

**Thee Mono Sapiens, 17.08, Kongeparken** Desidert det feteste garagebandet i byen. Farvel med duracellkaninen Ringo Sapien.

**Just Did Doris, 17.08, Kongeparken** Stadionrockerne skuffer vel egentlig aldri.

**Vidar Busk, 19.08, Kongeparken** Artige bukser og hatt på mannen, og spille gitar kan han også, laaange gitarsoli, men det ble litt kjedelig i lengden.

**Vørterølfestivalen, 20.08, Et murhus** nært sentrum Ungdom på vørterfylla og masse bråk og moro. Helt klart for den litt yngre, og barnslige garde. Ymse musikalske konstellasjoner.

**Tromsø - Esbjerg, 25.08, Alfheim** Det er flere år siden TIL-spillerne hadde så dårlig selvtillit som nå. Likevel avanserer TIL i europacupen, riktig nok etter ekstraomganger.

**Electro Trash, 26.08, Strandtorvet** Festlig installasjonskunst, brukskunst, sykler og annet laget av gammelt søppel. Vi likte både robotfiguren og badekar-bilen.

**Omvisning på Greenpeace** båt, 27.08, Havna bak kaiskur 5 Endelig en motvekt til Nordlys sin petroleums kampanje i nord. Ødelagt av svak omviser.

**Nils Petter Molvær, 27.08, driv** Dette var jo greitt nok

**DJ Torbjørn Brundtland og Doc L Junior, 27.08, Verkstedet** Byens nyeste og feteste hengeplass, alle var glade og lykkelige og skrøt av lokalet.

**Tromsø - Ålesund, 28.08., Alfheim** Hva har skjedd med TIL? Plutselig er vi tippeliggaens dårligste lag. Flaks redder 1-1 mot Ålesund.

**Carl Ivar Hagen, sentrum, her om dagen** Heftig publikum sørget for stemning

**DJ Aggie Frost, Kaos, en kveld** Litt skuffende for oss som forventet konsert, men øl er fint.



## Ab Via

**Hørt utenfor desken**  
Fornøyd og tydelig stolt medarbeider med nytennt sigarett: "Jeg har slutta å snuse!"

**Hørt fra pekende medarbeider, 1 meter fra høyttalerene på JR Ewing konsert**

"Det kommer lyd ut av de kassene der"

**Utopia om 1 år**

Raffen Ammed har gått lei av at bredbåndstilkoblingen ikke funker i Ørndalen, og flytter i disse dager til Svalbard for å kutte telefonkostnadene. "Jeg har tenkt mye på det, og kommet til at dette er den mest økonomiske løsningen for mitt vedkommende".

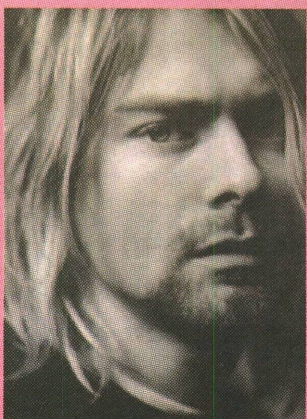
**Utopia om 20 år**

Raffen Ammed holder stadig kontakt med familien i India, og på grunn av de siste års grensesprengende teknologiske utvikling har han innfunnet seg med at oppholdet på Svalbard nok blir en permanent ordning. "Med de mulighetene man har innen bredbåndskommunikasjon i disse dager ser jeg ikke noe poeng i å flytte hjem til India".

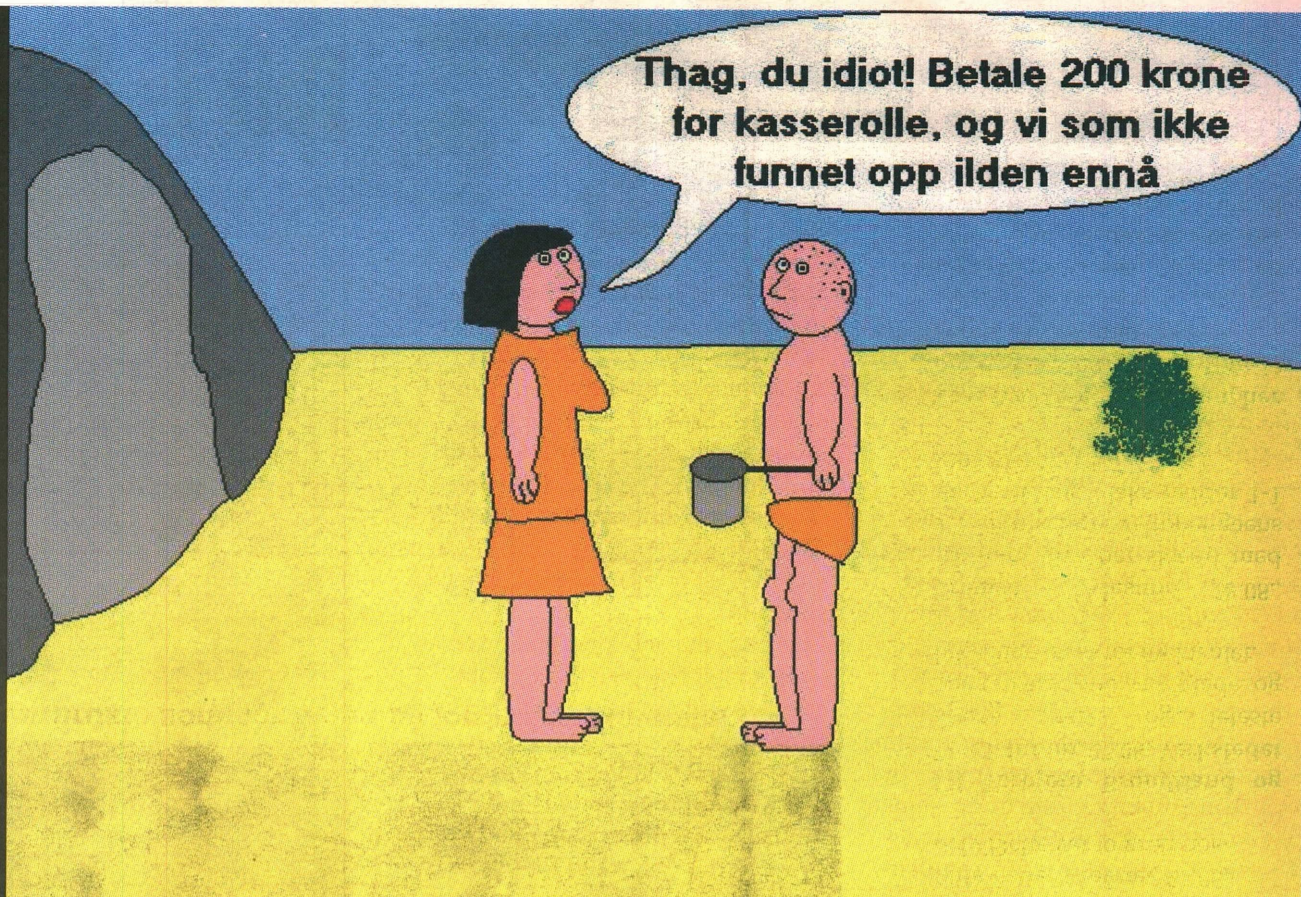
## Rockesitatet

*"To mature, to me, is to wimp out. I hope I die before I turn into Pete Townshend".*

**Kurt Cobain,  
desember 1991.**

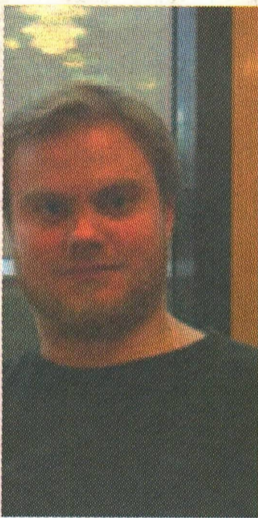


Manøvers meningsløse Malerier

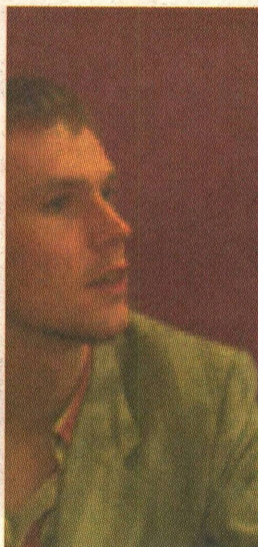


## 5 i klemma

**"Hva vil det si å være et menneske?"**



Ole Engen Larsen, (24), studerer på lærerhøyskolen  
- Tja, det er å eksistere – det er å leve. Man er intelligent; smartere enn dyr. Det er å være menneske er også å utnytte resten av jorda til sin egen fordel.



Martine Loe (23), studerer psykologi  
- Det innebærer at man kan puste og prate. Involverer også spising og søvn. Videre er rytmesans noe fundamentalt i det å være menneske.



Kjetil Karstad (24), studerer psykologi  
- Nja, det er litt usikker på, men jeg leste engang ei vitsestripe om evolusjon og sånt: Der så man hvordan tidligere organismer hadde innstillingen "eat, sleep, reproduce, repeat", men så kom mennesket å stilte spørsmålet: "What's the meaning of it all?". Dette tror jeg er det spesielle med mennesket; at man er sjølbevisst, stiller spørsmål og er kritisk til sin egen eksistens osv.



Tord Lind-Hansen, 26 år, student på livets harde skole  
- Puste oksygen, formere seg og dø – i den rekkefølgen. Det er stort sett alt det er.



Renate Heggelund, 27 år, studerer jus  
- Det er et dypt filosofisk spørsmål, men jeg ville vel si det forhåpentligvis er å være lykkelig og gjøre det beste ut av livet.

**Tekst/bilde JØRN NORMANN PEDERSEN**



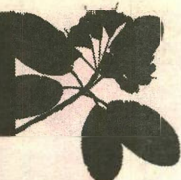
## NOEN Å SNAKKE MED?

Studentenes sosialtjeneste er et rådgivningskontor hvor du kan komme til individuelle samtaler om ulike studiemessige, sosiale eller personlige forhold – eller delta i en av våre grupper/ kurs. Du kan også få info om studenters rettigheter i forbindelse med trygd, sosiale rettigheter, fastlegeordning, psykolog og helsefond etc.

Hvor: I kjelleren på SV- FAK bygget (egen inngang ved busstoppet)  
Treffetid: kl. 10.00 – 15.00 hver dag.  
ÅPEN TIME: Hver dag kl. 13.00 – 14.00 uten timebestilling på forhånd.  
Ekspedisjonen tlf: 77 64 90 50  
Epost: sosialtjenesten@sitø.uit.no



## International Student Union



# This is how we start!

By Gabriela Sirbu

A new academic year: 2005 – 2006. 192 new international students arrived to study at University of Tromsø. Coming from 54 countries and all continents they came here to make our lives richer through their knowledge and backgrounds.

For few years now, the University is organising an Introductory Week for foreign students, a week before the official beginning of the academic year. This year they had it between 9 and 14<sup>th</sup> of August. "Very busy and tiring" some are complaining "but very useful" others are saying "because we receive a lot of information about practical matters like residence permits, fees, medical insurance, etc, things that maybe are different from the system in our countries" the explanation comes. This week is meant to inform students about bureaucracy and student life in Tromsø and its University.

Marit Vorren and Magdalena Brekke from the International Office of the University have split between them the jobs of admission and information about the official matters. Through their

hands went thousands of applications from where they have selected 192. They had to take into account only the applications coming from universities that have a cooperation agreement with UiTø. This way, 50 percent of the admitted students are exchange students (Erasmus – the biggest group, Arkhangels, North to North and Norplus). The other half of the international students are formed from 24 Quota, 15 Norad, 7 Guests students and the rest of them are self financed students.

This year, the only programmes that were allowed to pick their Quota scholars without being bounded by the agreements, were Master Programme in Peace and Conflict Transformation and Master Programme in Indigenous Studies. It was an exception from the rule and it is only valid for this year. Next year, we do not know how the mixture of backgrounds of these two programmes will be kept. Counselling Centre and Ane Hektoen were in charge of practical matters and living issues (polar nights, rain, snow, love problems...) in Tromsø. But we



are afraid that their job did not end with the introductory week (neither the International Office). Students will be going to see all these people every time something goes wrong! They will

be the helpful witnesses to some short time students stay in Tromsø. This is how we start! The rest you will be seeing during this year!

## Tromsøstudentenes Idrettslag



# Dårlig form? Eksistensiell angst?

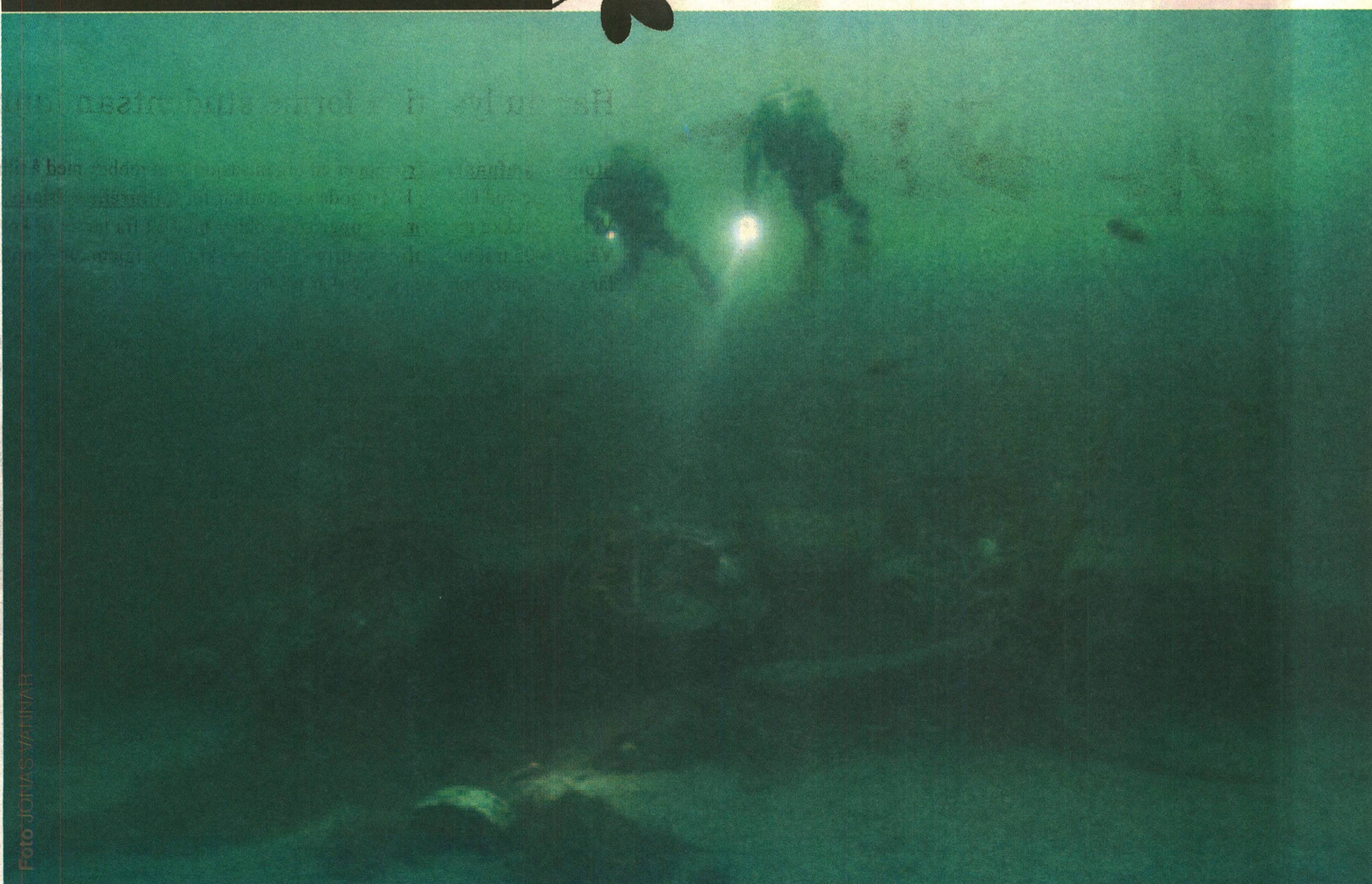


Foto: JCH/AS-77/111741

**Tekst** ROGER JOHAN PETTERSEN

Har det vært en hard semesterstart? Tromsøstudentene Idrettslag får deg på rett kjøll. Vi har over 20 undergrupper, og kan by på aktiviteter innen ballspill, friluftsliv,

kampspill, vannsport og luftsport! Alle undergruppene tar imot nye medlemmer.

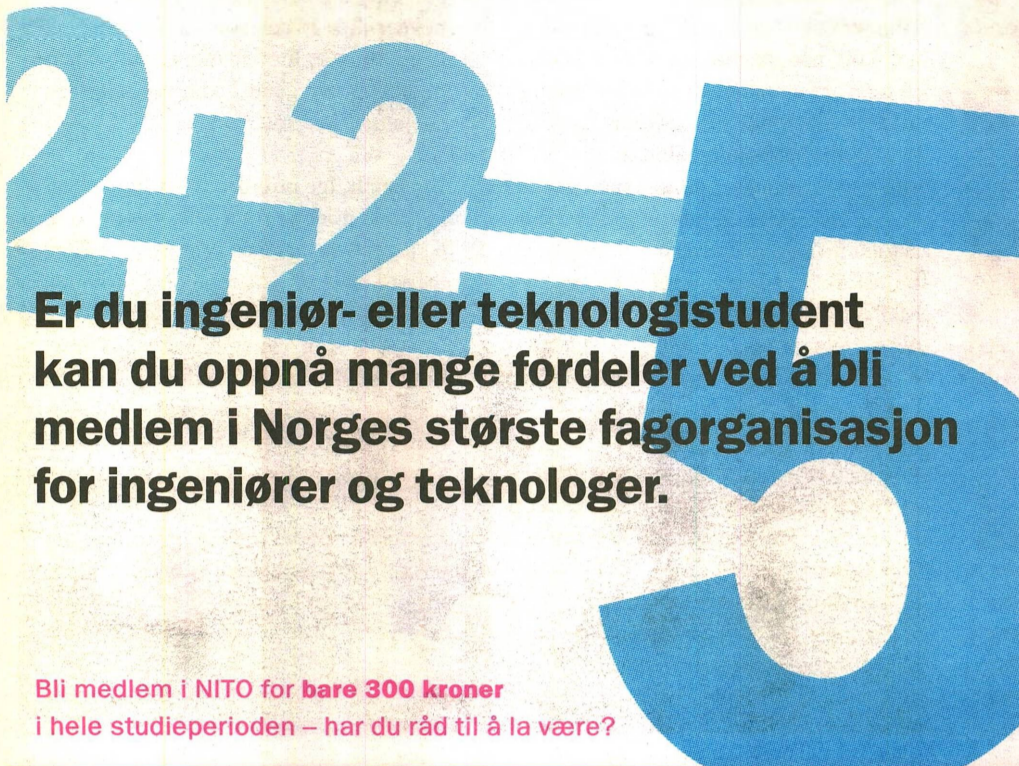
For informasjon om TSI eller våre undergrupper kan du ta kontakt med undergruppene direkte eller via

hovedstyret på e-post: [tsi.post@gmail.com](mailto:tsi.post@gmail.com). De fleste av undergruppene har egne hjemmesider - link til disse finner du på [uit.no/tsi/undergrupper](http://uit.no/tsi/undergrupper).

Kontoret vårt er dessverre ikke bemannet for tida (ny sivilarbeider

kommer snart...). Det kan derfor være vanskelig å få tak i oss for tida, vi beklager dette. Ta kontakt på e-post om du har spørsmål om TSI og våre aktiviteter.





Er du ingeniør- eller teknologistudent kan du oppnå mange fordeler ved å bli medlem i Norges største fagorganisasjon for ingeniører og teknologer.

Bli medlem i NITO for bare 300 kroner i hele studieperioden – har du råd til å la være?

- > En aktiv studentorganisasjon
- > Gratis PC-forsikring og gunstige rabattavtaler
- > Medlemsbladene Teknisk Ukeblad og NITO Refleks
- > Tilgang til gratis fagkurs og arrangement
- > Karriereveiledning
- > Kostnadsfri juridisk rådgiving

For en komplett oversikt over medlemsfordelene:

[nito.no/student](http://nito.no/student)



## Tips utropia!

Det beste tipset i semestret belønnes med reisegavekort fra Kilroy Travels til en verdi av 4000 kroner. Send tips til: [tips@utropia.no](mailto:tips@utropia.no)

# Vinn iPod!

STUDENTABONNEMENT TIL SPESIALPRIS!

Som student trenger du å vite hva som skjer i ditt nærområde. Mest sannsynlig har du også faglig nytte av å lese Nordlys. Skaff deg et studentabonnement på en av Norges viktigste aviser!

Kontakt oss for mer info, eller bestill abonnement, og du er med i trekningen av en iPod Shuffle!\* (Frist for å delta er 16. oktober)

**SMS** Send nlys studabo <navn, adresse> til 2080 og vi kontakter deg. (Tjenesten koster kr 5,- pr. melding.)

**E-POST** [studabo@nordlys.no](mailto:studabo@nordlys.no)

**TELEFON** Ring 07760



**Nordlys** Landsdelstidning

\*Konkurransen er ikke kjøpsbetinget.

## Har du lyst til å forme studentsamfunnet

**Studentsamfunnet i Tromsø** er en organisasjon som jobber med å tilby studentene ved UiT og HiTø gode vekstvilkår for **kulturelle initiativ**. Vi har en rekke **medlemsgrupper** som jobber med alt fra teater til korps. Våren 2005 trådte Samfunnet-driv - avtalen i kraft og igjennom denne får samfunnets borgere gode vilkår på driv.

Presidiet er Studentsamfunnets styringsgruppe. De har ansvaret for den daglige driften og jobber på ad hoc-basis med andre prosjekter. Presidiet har 5 valgte medlemmer og en it-ansvarlig.

Vi trenger folk til følgende stillinger:  
**Generalsekretær** – har ansvar for Cafe Bodega og Bandkonsulatet.  
**Utenriksminister** – har ansvar for studentsamfunnets eksterne avtaler.  
**PR-ansvarlig** – har ansvar for rekruttering og reklame.

Vi ønsker folk med en viss kjennskap til Studentsamfunnet og andre organisasjoner som er viktige i studentmiljøet, men dette er ikke et krav. All opplæring vil bli gitt.

Søknad med relevant erfaring sendes på mail til [studentsamfunnet@gmail.com](mailto:studentsamfunnet@gmail.com)

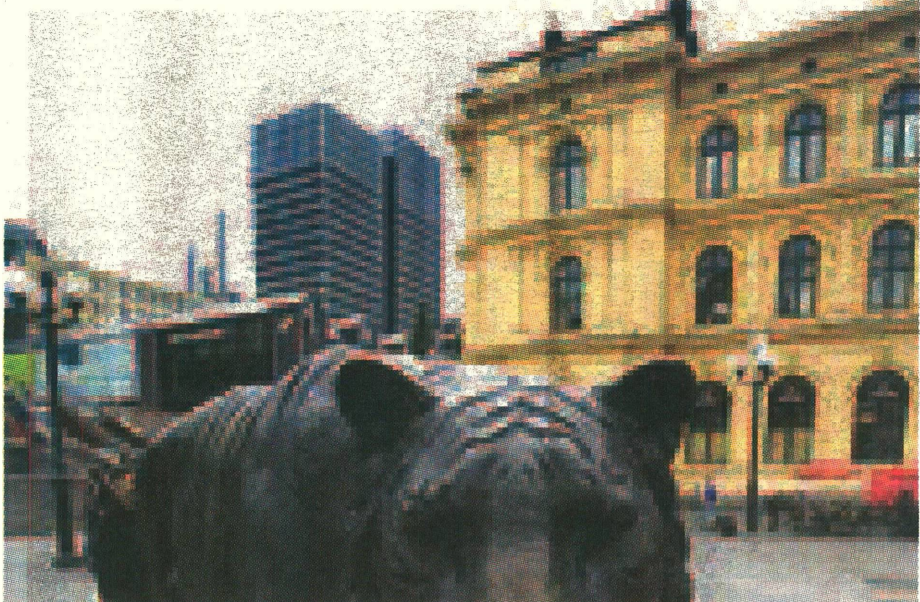
Søknadsfrist: 15. september

For mer info:  
Kom innom vårt kontor i teorifagsbygget, Hus 2, rom 116, Yemi Awoyemi, President mob. 99 487 489 eller send en mail til [studentsamfunnet@gmail.com](mailto:studentsamfunnet@gmail.com)

## STUDENTSAMFUNNET I TROMSØ

Scientia et laetitia in unitatem veniunt





## Fremmedgjort i egen hovedstad

**Hvordan takler Tromsø-studenter hverdagen i fremmede kulturer? Selv forflytning innenfor våre egne grenser kan visst by på utfordringer.**

Tekst ASLE ØLBERG

Jeg sitter i skrivende stund på rommet mitt i en bygård på Majorstuen, Oslo, og filosoferer over tilværelsen som nyttilflyttet student til hovedstaden. Jeg har bodd her i ca to uker, og innrømmer helt uten videre at jeg ikke kjenner meg mer tørr bak ørene enn at jeg konstant går med følelsen av akkurat å ha kommet ut av dusjen. Den mest opplagte bidragsyteren til denne

strengt tatt lite overraskende erkjennelsen (fartstid tatt i betraktning) er fenomenet "geografisk utstrekning". Jeg vet veien til nærmeste butikk og nærmeste T-bane stasjon (hvorfra jeg kommer meg både til Blindern og Oslo S, om jeg skulle ønske å dra dit, noe jeg gjør titt og ofte.) Dette til tross, mitt nærgeografiske kunnskapsnivå og tilhørende retningssans kan for øyeblikket best sammenlignes med det til en lobotomert laks, noe som på ingen måte er overraskende i og med at jeg er i så å si total mangel på tidligere erfaring med infrastrukturen her omkring. Nok om det. Men også andre utfordringer følger med det å flytte på seg. "Kultur" og "språk" byr ofte på utfordringer i møte som med lokalbefolkningen.

I og med at jeg forflyttet meg fra ett sted til ett annet innenfor samme nasjon, anså jeg disse utfordringene for å være av ubetydelig art, ja nesten for en vits å regne. En svenskevits skulle det vise seg. Det har seg nemlig slik at svenskene har invadert hovedstaden, i stor stil. Nedtynget av studiepøeng/(lån) som jeg jo er, med dertil egnet fordomsfrihet, har jeg fint lite imot svensker, som sådan. Men i egenskap av å besitte lokalkunnskap som jeg foreløpig bare kan drømme om, får de meg til å fremstå som en turistguide med hukom-

melsestap. Den påfølgende følelsen av fremmedgjøring har vært skjellsettende. Jeg er fremmedgjort i min egen hovedstad, av svensker, og det attpåtil i det hundrede året etter unionsoppløsningen med jeg-nevner-ikke-hvem, som jo skal feires 365 dager til ende for å markere vår uavhengighet og særegenhet som selvstendig nasjon!

Den språklige utfordringen utfoldet seg i all sin klarhet og fortvilelse her om dagen, da jeg, på vestlandsk, prøvde å uttale meg til både en østlending og en svenske samtidig. Det at de begge, med felles front, satt som spørsmålstegn og sannsynligvis lurte på hvilket språk jeg ytret meg på, tok fullstendig motet fra meg, og gav meg en akutt følelse av fremmedgjøring som kun Kafka har grunnlag for å forstå.

Jeg merker at det bygges opp i meg et ønske, eller snarere et behov for å markere meg, for å skrike ut, midt på lyse dagen, ting som: "dette er MIN hovedstad" og "her hører JEG til". Jeg får vel kanskje nøye meg med å feire unionsoppløsningen, så aktivt som jeg bare kan...

## Rock og Jesus til massene

**Vi gjenopptar en gammel tradisjon i Utopia med å presentere nyansatte redaktører: Her er vår ny kulturred., the one and only: Andy Myrvold**

Tekst GLENN FAGERVIK

Andreas Myrvold fra Hvitvingfoss i Kongsberg kommune er ny kulturredaktør i Utopia. Fyren går i Frelsesarmeen, spiller en rekke instrumenter på et høyere nivå enn til husbruk, bruker mye av tida si på hattrick og music-maven og har lang fartstid både som frivillig og redaksjonsassistent i Utopia. Han har også jobbet på Fretex og studert engelsk og historie på UiTø. Og så danser han til *Search and Destroy* av Stooges nede på desken.

– Du er jo en søring, men bor i Nord-Norge på sjette året. Hva er det som fremdeles holder deg på Nordkalotten?

– Det er jo det vanlige det. Mørke vintre og ustabil vær er jo blant faktorene som bidrar til å desillusjonere en ellers fremadstormende ung mann til den grad at man ikke gidder å flytte. Da er det liksom bare å gi opp, og la seg drive med strømmen. Slikt sett er det egentlig ikke overraskende at jeg endte opp i denne jobben.

– Du er jo blitt ansvarlig for utelivsdelen, også kalt kulturdelen, av dette magasin.

Hvilke deler av kultur og utelivet i Tromsø appellerer mest til deg?

– I Tromsø er kulturtilbudet av og til så overveldende at det er umulig å få med seg alt. Derfor gjør jeg mitt aller beste for å unngå jazzkonserter og smale filmfestivaler. Dessverre får jeg det ikke helt til, og rømmer derfor alltid til Blårock og Kaos for å gjenopprette kosmos.

– Så du er glad i rock?

– Jeg simpelthen elsker rock. Rock er

medisin. Rock er som oksygen, får du for lite dør du og får du for mye blir du høy. Jeg liker den sistnevnte effekten, og må som oftest ha en solid dose med rock hver dag for i det hele tatt å opprettholde et eksistensminimum. Uten rock ville verden vært et forferdelig sted, og det er ikke sjelden jeg funderer over hva folk gjorde i gamle dager, når de ikke hadde rocken å ty til. Jeg tror mye av skylden for både første og andre verdenskrig kan legges på fraværet av rock.

– Du er jo kristen. Noen av oss har jo savnet en menighetsguide i Utopia, kan vi vente oss det nå?

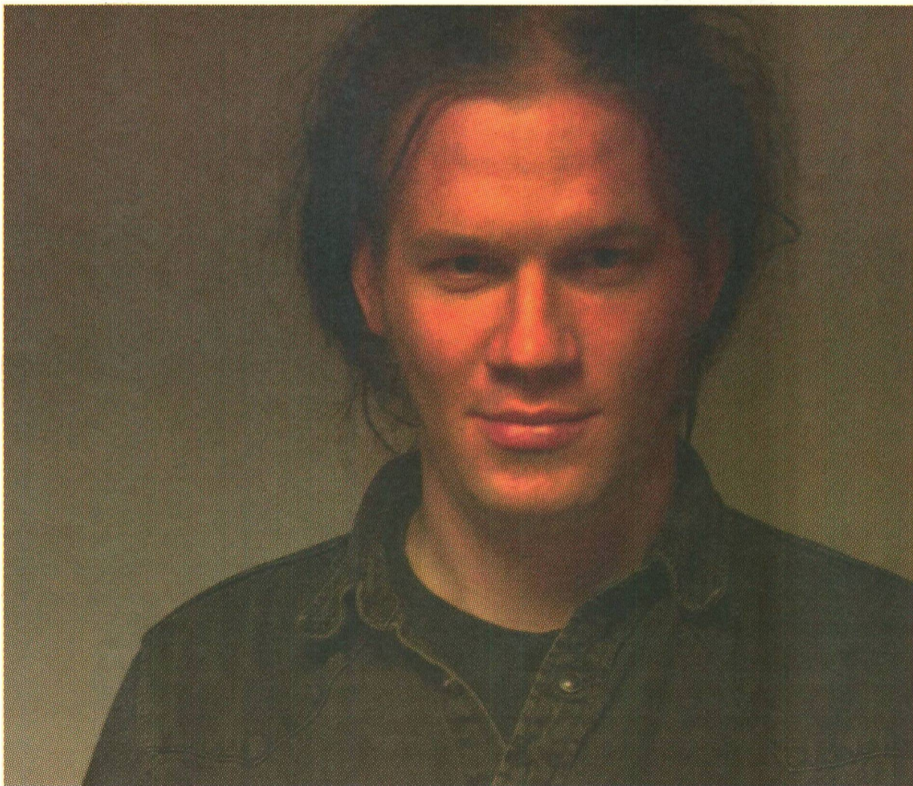
– Jeg kommer til å misbruke stillingen så godt det lar seg gjøre for å fronte kristendommen og frelse skarer av fortapte studenter. Dette skal jeg ordne ved å anmelde møter i forskjellige kirkesamfunn slik at studentene vet hva de går til. Dessuten skal jeg disse evolusjonsteorien på alle mulige plan, for den er jo fullstendig latterlig.

– Siden du er kulturredaktør, må vi jo også ha en del om friluftsliv i avisa. Er du en kulturredaktør?

– Tur har alltid vært viktig for meg. En påske for et par år siden kjørte vi til parkeringsplassen i Tromsdalen og gikk helt til vi ikke kunne se bilen lenger. Da grillet vi pølse. Også var jeg på flåtetur på Glomma i sommer, slik at jeg kunne få sove litt.

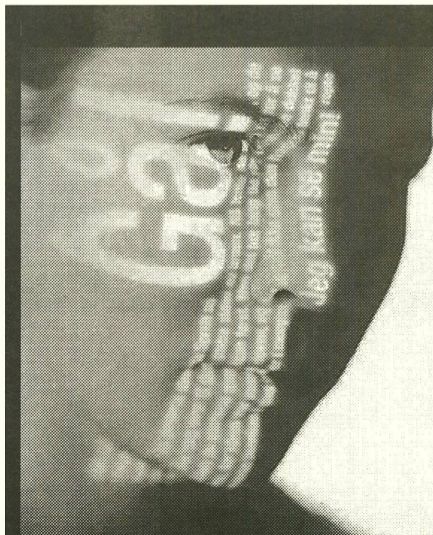
– Fra spøk til Halvor, har du noe å si til leserne for å avslutte dette ufattelig seriøse og utrolig dyptpløyende intervjuet?

– Glem for all del ikke at du skal få en dag i morra. Derfor er det viktig å bruke dagen i dag til å finne på mest mulig gøy. Alvor kan alltid vente, det er jo ikke noe vits å leve hvis man ikke kan gjøre morsomme og uansvarlige ting så ofte og så mye som mulig. Som student mener jeg man har et ansvar for å benytte seg av kulturtilbud



og sosiale tilstelninger, til den grad det er mulig uten at det belaster andre og samfunnet generelt, få med seg noen forelesninger når det er beleilig, kanskje lese litt og gjøre et forsøk på å stå til eksamen.

Stress er ikke bra og fører ingen vei; går ting i dass så er det jo kjipt, men langt i fra verdens undergang, selv om den nok står for døren.



Et år på Norsk Privatgymnas kan gi deg **ekstra poeng** og **nødvendige fag** for andre studier.

Kombiner gjerne med universitetsfag for å få flest mulig poeng.

Les mer på vår web-side.

Grønnegata 4, 9008 Tromsø  
Tlf 7760 1800 / [www.norskprivatgymnas.no](http://www.norskprivatgymnas.no)

**NORSK  
PRIVATGYMNAS**





CABARY: Informerende sang om antiretroviral terapi, stilren bekledding med solidaritets sløyfe rundt halsen.

## H.I.V og hoi

**I løpet av to hektiske uker har Medisinerstudentenes cabary tatt form. Og formen var bra, pulsen god og publikum var strålende fornøyd. Velkommen til cabaryen Hi hi hi HIV!**

Tekst THERESE-MERETE LINDSETH

– Vi startet før sommeren, hadde litt brainstorming og begynte på skrivinga, forteller Ina Hartløff Helland, Revy sjef på medisinerstudentenes cabary.

Studentene har jobbet hardt og intenst de siste to ukene og nå er premieren timer unna.

– Dansademika opptrer gratis og ellers er det medisinerstudenter som er med, med unntak av noen få, informerer en spent Helland som poengterer at hun som sjef har hatt god hjelp med å få stykkene opp og på beina.

### AIDS dreper

AIDS er den viktigste dødsårsaken i verden i dag. Informasjonsvideoen som ruller over skjermen viser bilder vi har sett

før, historiene om mennesker som dør av et virus som kun kan stoppes av kunnskap og kondomer. Det er en alvorlig ramme rund kveldens forestilling, men innholdet viser seg å være smakfullt lattervekkende. To gjengangs figurer, Tuppen og Lillemor, setter lys på hvordan neste generasjon opplever dette drepende viruset. De leder oss fram til det ene flotte nummeret etter det andre. Vi får møte HIV-man, en slappere og mer drepende "helt" enn Heman, vi møter selve HIV-viruset to ganger og stifter bekjentskap med Band AIDS. Bandet som ikke fikk opptre på 46664 konserten i sommer.

### Tomgang

Etter å ha fått en liten innføring i antiretroviral terapi møter vi Kong Harald, Mads Gillbert og Herborg Kråkveik i diskusjonsprogrammet Tomgang. Gilbert informere om HIV virusets spredning og dødelige utfall, for mulige døve ører.

– Det største problemet vi har her er vel tross alt telehiv, konstanterer Kongen til Gillberts ville protest. Herborg på sin side er sikker i sin sak om at HIV står for Herborg I Verden. På salens rungende latter må vi anta at Gilberts parodi virkelig traff spikeren på hodet, tonefall, håndbevegelser og det hele.

### Livets dans

Dansademika stiller med en heftig hoftevrikkende dans til Shakiras fengende rytmer, symbolsk klett i hvit mot rødt scenelys høster de høylytt applaus. Legeromanen er løst på en veldig teatralisk måte, en blanding av dynasti og hotell Cæsar i et. Vi møter husmoren som fordyper seg i den siste legeromanen, og fra godstolen får vi se hennes oppfatning

av historien om den skjønn overlege doktor Wonderbaum og hans assistent.

Medisinerstudentene fyller en time med latter, informasjon og underholdning. Det fleipes med mangel på kunnskap, viktigheten av kondomer i stundens alvor og idol-Sandra. Skal du støtte aksjonen er dette en flott måte, selv om bøssebærere også oppfordres til å melde seg.

Tromsø Minigolf  
Senter

Fløyahallen

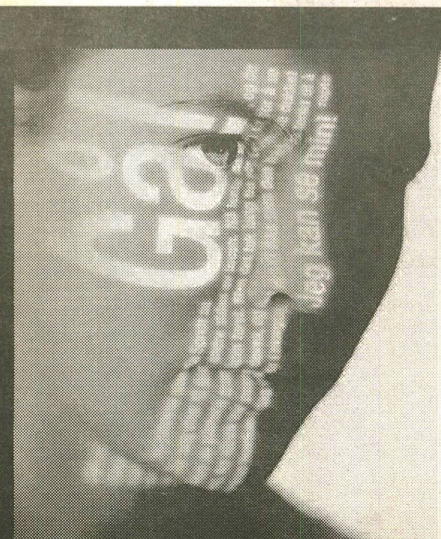
Tlf. 95 40 20 24

Åpningstider: 14.00-23.00 (alle dager)

Her kan du arrangere:

Firmafest, Bursdagsselskap, Kick-off, Klassefest o.l.

Velkommen!



Et år på Norsk Privatgymnas kan gi deg **ekstra poeng** og nødvendige **fag** for andre studier.

Kombiner gjerne med universitetsfag for å få flest mulig poeng.

Les mer på vår web-side.

Grønnegata 4, 9008 Tromsø  
Tlf 7760 1800 / www.norskprivatgymnas.no

**NORSK  
PRIVATGYMNAS**





Foto ELISABETH SVEISTRUP

PÅ TROMMER: Martin Horntveth.....

## Drep meg med Jazz!

**Jeg flyter likegyldig rundt i det Swedenborgske rom. Ingenting betyr noe nå. Broer er brent. For fem minutter siden var de på scenen. Nå er de over alt.**

**Tekst** FRITHJOF EIDE FJELDSTAD

Er det jeg som er jaga, en Jaga Jazzist? Energien fra Haakon scene i går var nærmest uvirkelig. Kroppen min

rykket fra innsiden og ut i svulstige kontraksjoner, kun iført rytmikken, tonene; Jaga Jazzist.

Å føre ned gjennomtenkte setninger, for å på en saklig måte gi et referat av de såkalte høydepunkter fra den siste Insomniakonserten på driv går kveld, ville være å sverte hele mitt inntrykk av hendelsen. Det blir for tynt. Og det blir for dumt. Med deres siste skive, *What We Must*, som grunnmal ledet nimansorkesteret oss gjennom

ca. halvannen time med harmonisk herlighet.

Den elektriske intensiteten forsøkte gang på gang å desperat bryte seg gjennom driv-veggene, men kun for å bli gjenhentet og resirkulert, gang på gang. For oss. Konserten ble løftet ytterligere med gamle kjenninger fra både albumene *The Stix* og selvfølgelig *A Livingroom hush*.

To små mennesker sto på scenen.

Marsboere? Anders Hana (22, gitar) og Nils Larsen, (19, tangenter) satt, ut ifra det Utopia kunne observere, inne med urimelig mye talent. God tur videre til de- det blir garantert suksess!

Konsertens uunnværlige ekstranumre, deriblant *Airborn* som storschläger, ble naturligvis mottatt med umettelig appetitt.

I have a Ghost, Now What?

## Jazz til folket

**Sikkert som et nytt skolesemester begynner i august, kommer jazzklubben med sitt sesongprogram. Vi har mye godt i vente denne høsten, med gitaristen Bill Frisell som det store høydepunktet.**

**Tekst** GLENN FAGERVIK

Jazzklubben åpnet sitt høstprogram med Jaga Jazzist sin forrykende avslutning på Insomnia-festivalen 05 sist søndag. Og det fortsetter med fine ting på rekke og rad hele høsten.

### Verdensstjerne

Det største navnet innehar den amerikanske gitaristen Bill Frisell. En verdensstjerne av de sjeldne som spiller både melodios og eksperimentell jazz like lett som rock, blues, country og folk

Det er lettere å si hvem han ikke har spilt med enn hvem han har spilt med. Men John Scofield, John Zorn, Mike Patton, Jan Garbarek og Wayne Horwitz er bare noen få han her gjort ting sammen med. 4. november entrer han Driv med fiolinisten Jenny Scheinman (Aretha Franklin, Norah Jones) og Greg Leisz på dobro og

mandolin (Joni Mitchell og Emmylou Harris). Undertegnede så Frisell i Köln med sin sekstett 1. april 1994, men det var såvisst ingen aprilspøk, men noe av det mest fantastiske jeg har opplevd i en konsertsal. Ta turen til Driv i november!

### Fra Sørreisa

Men det er mye annet fint å hente også. Sørreisajenta Elin Synnøve Bråthen, Petter Wettre Trio og Håvard Wiik solo er andre høydepunkt. Men først ut er prosjektet Ville Fugler som er et samarbeid mellom bodøsaksofonisten Henning Gravrok med band og strykekvartetten Arctimus.

Tromsøartisten Marit Sandvik er vokalist. De spiller på Lillescenen i Kulturhuset 9. september kl. 21.00 15. september på samme sted og klokkeslett spiller pianisten Jørn Øier (Beady Belle) med supergitaristen Børge Petersen-Overleir (han har spilt med alt fra Halvdan Sivertsen til Kylie Minogue), Ole Jørn Myklebust på trompet og vokal, Roger Johansen på trommer og bassist Marius Reksjø (sist sett med Wibutee på Insomnia). Musikken er selvsagt skal visstnok være inspirert av ting som Beatles, Steely Dan og Keith Jarrett. Gled eder!





Foto: STIAN JOHANSEN

DATAROCK: Kan vel sies å være et dekkende bandnavn.

## Elektronisk Insomnia

**Insomniafestivalens andre kveld tilhørte elektronikken og dens tilhørere. Konsertlokalet bar også preg av dette med en stemning der insomniaens apatiske uttrykk blandet med elektronikkens krav til bevegelse var dominerende.**

**Tekst: HELENE SKJEGGESTAD**

Mental Overdrive åpnet dagens festival på scenen med miksebord og alle andre slags dupeditter som Per Martinsen skrudde og vridde på, for å få de riktige klangene og rytmene til å harmonere. De første sangene hadde høy "stå-med-ølen-i-hånda-og-nikke" faktor. Det tok allikevel ikke lang tid før en håndfull ildsjeler beveget seg frem mot gjerdet og tok i bruk alle kroppens ledd i takt med musikken. Og det smittet. Det gikk ikke mange sangene før nikkinga med hodet, gikk over til tramping med foten, før til slutt en stor andel av publikum hengav seg til nattens rytmer.

### Skinte i rødt.

Når Datarock, et annet band fra kveldens program, entret scenen skiftet stemningen igjen fra noe som hadde et diskotekpreg til noe som nå mer lignet en konsert. Folk trakk nærmere scenen, fylte opp glassene sine, mens de trampet takten til de nå ikke lenger så ukjente bergenserne. Med sine karakteristiske røde 70-talls treningsdresser brakte de rocken inn på driv, i herlig samvær med dataens uforutsigbare musikkverden. Hitsene lot ikke vente på seg, til publikums begeistring, men vokalisten skinte

også på de mer ukjente låtene.

### Sove

Kort sagt bar insomnias kveld nr to preg av lite folk, og noen vil si lite trøkk. Likevel er det lite tvil om at antall publikum oppfordret til en intimitet mellom bandene og tilhørerne som er vanskelig å oppnå i større sammenhenger. De som var til stede fikk i alle fall valuta for pengene, også undertegnede, som vandret hjem blid og fornøyd, med mål om å få slutt på insomniaen for denne gang.



Bertine Zetlitz  
driv, 24.08.05

4

## Fengende kos

Insomniafestivalen byr på mye forskjellig innen elektronika, og et av trekkplasterene dette året var Bertine Zetlitz.

Med sin lette elektronika pop fenger hun store og små med sine tekster og melodier, og det fikk virkelig studenter og andre som kom på Driv denne torsdagen erfare.

### Mye venting

Etter time på time med venting, dukket endelig Bertine opp på scenen, til et nærmest stappfullt driv. All ventingen hadde ikke ødelagt humøret på de mange fremmøtte, og Zetlitz ble møtt av stor applaus og glade mennesker.

Konserten la heller ikke en demper på stemningen, for denne dama vet å kunne opptre. sanger som Never had a girl like you, Adore me, Ah-ah, og vakre Faith, som hun dediserte til fire 14 år gamle jenter med kreftsyke foreldre, kom på rekke og rad, kun avbrutt av tre nye låter som publikum også tok vel imot.

### Elsker å opptre

Vi koser oss, for denne jenta elsker virkelig å opptre og oppfører seg som om hun har gjort dette alltid. Det er nå i og for seg riktig også, siden hun startet karrieren sin som 13-åring (!) i "Midt i smørøyet" på NRK. Uansett om Bertine Zetlitz synger eller danser, er hun bestandig blid, og prøver å sjarmere oss i senk med sin stemmeprakt, men det hjelper dessverre lite, når stemmen ikke holder fullstendig mål og innimellom er det så surt at det skjærer i ørene. Men Bertine, vi liker det vi ser og hører, og da gjør det ikke så mye uansett.

ANNI MARIT NORMAN



Kaizers Orchestra  
Maestro  
Kaizerrecords / Sonet

4

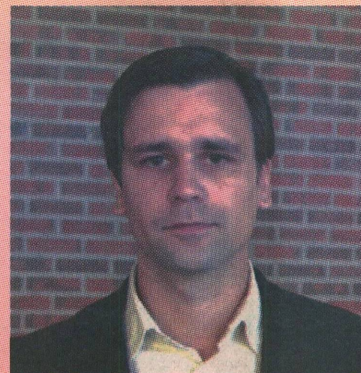
dermed ikke opp til forventningene etter den kompromissløse debutplata "Ompa til du dør". Presset er derfor maksimalt, når de nå slipper ut "Maestro". Plata starter faktisk overraskende bra. De første låtene "KGB", "Maestro" og "Knekker deg til sist" har krutt nok for alle, og er garanterte live favoritter. Til forskjell fra de forrige skivene så har lydbildet blitt mer raffinert enn tidligere, og en del av det karakteristiske "ompa" soundet er borte, med de følgende at også noe av den gamle sjarmen har forsvunnet. Utover i albumet begynner det å

sprike i kantene, både låtmessig og produksjonsmessig. Det er balkanpunk, spaghetti/western instrumental, surf, 60 talls pop, pompøse 80-talls gitarer, Tom Waits blues, djangojazzgitarer og sigøynersoul. Det blir liksom litt... Overkill? Det stadige kravet om fornyelse er noe mange band sliter med, kanskje spesielt de som har sin egen lille nisje. Denne plata blir et produkt av søken etter noe nytt, men er også et offer for det.

ANDREAS RUTLIN

## Sjuere

Vi lar heldige utvalgte få presentere sine personlige favoritter. Peter Jackson har fått æren av å begynne.



### Plate

Einstürzende Neubauten: *Tabula rasa* (1993)

Jag älskar den här plattans balansakt mellan kompromisslöst oväsen och det finstämt intagande, de egenartade texterna, jakten på nya klanger och ljudalstrande material. Det här är inte endast musik att tänka med, det är musik som tänker själv.

### Film

Werner Herzog: *Jeder für sich und Gott gegen alle* (eng. titel *The Enigma of Kaspar Hauser*) (1974).

En lysande film baserad på den verkliga historien om Kaspar Hauser, en ung man som 1820 dök upp i Nürnberg efter att ha tillbringat hela sitt liv i en källare, helt avskärmd från yttervärlden och varje form av social inskolning. Vem han var och varifrån han kom är fortfarande en gåta. Det finns därför många författare och regisörer som tagit sig an "mysteriet" Kaspar Hauser, men för Herzog handlar det inte alls om att leka detektiv, det handlar om att försöka se på världen som om man såg den för första gången. Bruno S. (en överlevnadskonstnär och gatumusikant som Herzog lärde känna i Berlin) är obetalbar i rollen som Kaspar: olidligt närvarande, inga inövade skådespelarmanér, ingen sentimentalitet.

### Bok

Stig Larsson: *Avklädda på ett fält* (2000)

S. L. är tveklöst en av de intressantaste svenska författarna idag. Han utvecklar och utforskar en genre som inte känner några gränser mellan självbekännselse, fiktion, estetik och spekulativ vetenskap. Ibland påminner han nästan om Strindberg. Ögonblickliga språng från det triviala till det sublimala, från det nästan osägbara till det mest banala. I ett avsnitt om den svåra konsten att skriva något man känner sig fullständigt frammande inför, lyckas han dessutom formulera den konstigaste mening som någonsin tryckts på svenska (vilket måste ses som en bragd i sig): hyrt vid denna stuga patto ja patto aholahøjhört.

PETER JACKSON

## Overkill



plate Det ligger spenning i luften når Kaizers Orcehstra nå kommer ut med ny skive, den tredje i rekka. Forrige album "Evig Pint" imponerte ikke, og levde



Foto THERESE M. LINDSETH

Wig Wam  
Driv, Onsdag 17.08.05

2

et halvt tonn sminke i trynet. Og så snakker de engelsk. Wig Wam snakker riktignok med flytende Halden aksent. Dette gjør de visstnok fordi overgangen til å snakke engelsk blir for stor, hvis de snakker norsk i Norge, og Engelsk ute i den store verden.

### You will all be in my wet dreams tonight

De spiller med enorm entusiasme låter som Melanie Cs I turn to you og Europas The Final Countdown, med vekslende hell. Bassisten og Gitaristen viser potensiale og talent, og Glam prøver å briljere med opptil 4 oktaver. Publikum tar bandet imot med åpne armer og sluker til seg både når Glam kommer på scenen med en bukett med røde roser og sier til publikum: "I love girls, but you will all be in my

wet dreams tonight!". Helt på slutten kommer endelig sangen vi alle kan fra årets MPG "In my dreams". Glam løfter mikrofonstativet opp i luften akkurat slik de gjorde i Kiev og publikum hopper opp og ned, og synger med av full hals.

Det ser virkelig ut som om publikum har trykket Wig Wam til sin hjerter, men tiltross for mange oktaver og god gitarist og bassist, kan jeg ikke annet enn å føle at jeg er i et underholdende kostymeball. Sorry, gutter jeg prøvde å gi dere en sjanse, men dere overbeviser ikke meg!

ANNI MARIT NORMAN

## Selskinnsvest og rosa boa

De fikk enorm suksess i hele Europa etter sin deltagelse i årets Melodi Grand Prix i Kiev tidligere i vår. 17 august sto de på scenen på Driv for første gang. Wig Wam liker å fremstå som en av de store, og ganske riktig entrer ikke Flash, Sporty, Teeny og Glam scenen før nøyaktig en halvtime etter konserten skulle startet. Alle i bandet er ikledd kostymer som stammer direkte fra det glade 80-tallet, men Glam skiller seg definitivt ut med selskinnsvest, tricot, matchende pannebånd, rosa boa og



Musikk  
kommentaren

## Blues til Vidar

Her sitter jeg. Klokka er ett om natta, og noe, et eller annet gluft om musikk skal skrives. Det skal leveres i natt. Jeg prøvde meg på noen ord om jazzens kraft og dens påvirkning av våre liv, men det ble for dumt. Rock ble for enkelt, pop også. Konsentrasjonen har tapt. Jeg er glad i musikk. Det er liksom min greie, det jeg egentlig kan noe om. Erlend Loe banker på. Han vil høre på Oasis.

- Ja vel, svarer jeg, selv om jeg egentlig ikke har så lyst til å høre på akkurat det akkurat nå. Jeg setter på Looking Back in Anger. Jeg lurar på hvorfor Erlend kom til nettopp meg. Jeg liker han ikke noe særlig, så jeg ber ham om å gå. Han blir litt fornærmet, men samtykker. Noe motvillig. En rask bevegelse. Han forlater rommet, utfører ordre.

Se her har vi Wenche Foss òg. Hun har tatt med Nora Brockstedt...

- Voi voi! Sier hun. Det gjør meg litt oppgitt. Men så blir jeg litt kåt òg. Hun har jo sunget i Grand Prix, for svingende. De bærer hvert sitt glass, glass med stett, og rødvin oppi. Chilensk rødvin. De byr meg på et glass, men jeg sier nei. Det regner, og jeg plystrer litt på da Capo-vignetten. De stemmer med. Folk som plystrer gjør meg forbannet. Likevel gjør jeg det selv. Masse plystring. En dag vil jeg bli like flink som Geert Chatrou. Han er fra Nederland og er verdens beste plystrer. Jeg blir aldri så flink. Nå plystrer de her òg. Stemningen er slakk nå. Blues over alt. Men det er god blues, ekte toner.

Jeg forlater to kvinner. Den ene heter Wenche, den andre Nora.

-Påfugler! tenker jeg. Det morer meg litt. Gatene er kalde, og rimet ligger skarpt og tynt over brosteinen. Vidar Lønn Arnesen kommer og vil at vi skal tegne en sang. Det har jeg ikke spesielt lyst til, men jeg sier ja til det. Så drar han frem noen puzzlespillbrikker, og vi begynner å synge mens vi legger brikkene på plass. Det faller snø. Vi synger: Kom så tegner vi en sang! Og bit for bit vi legger ned, for alle passer jo et sted. Et puzzlespill, et puzzlespill; det blir til slutt et bilde!

Jeg fryser på hendene og tar på meg vanter. Jeg føler meg elegant i vanter. Hansker blir for stort, for klumsete. Vanter er det jeg liker. Vidar går for å kjøpe et pornoblad. Han spør om jeg vil være med. Det er ikke av interesse.

Jeg går heller hjem. Jeg er trøtt. Sove. I morgen er en ny dag. Hjemme i gangen venter Kjetil Bjørnstad. Kjetil venter, og Jäger ror....Det er musikk som skal til!

Frithjof Eide Fjeldstad



Foto ANDREAS MYRVOLD

5  
Timbuktu  
Kaos, Torsdag 18.08.05  
Fullt.

## Svette svensker

I anledning stor ståhei og 100 års markering spilte Timbuktu i Kongeparken tidligere på kvelden, men til tross for både dette og en ganske så beskjeden markedsføring var Kaos utsolgt god tid i forveien, og de heldige som hadde skaffet seg billetter

ville tydeligvis ha sitt igjen for penga, for maken til knuffing og sild i tønne er det lenge siden vi har sett på Kaos. Nå er det jo engang slik at dette utvilsomt bidrar til å øke stemningen noen hakk, og det skulle rask vise seg at Timbuktu på ingen måte greide å legge lokk på den.

For oss som er swedofile har Jason Diakité og hans medsammensvorne nemlig en voldsom appell, ikke minst med tanke på den særegne Skåne-dialekten, men også det musikalske uttrykket, som jo høres veldig svensk ut. Det er vanskelig å sette fingeren

på hvordan de greier å få til dette, men atmosfæren var på mange måter hypnotiserende. Konserten bygde seg jevnt opp, og nådde nær sagt selvfølgelig en slags højdare fra og med *Det Löser Sej* omtrent halvveis i settet og frem til første ekstranummer. Det virket som om de på dette tidspunktet hadde gått tom for virkelig gode beats, slik at lufta på et par-tre plan gikk ut av ballongen. Men det var absolutt en forfriskende kveld, selv om det kanskje ble i svetteste laget for noen og enhver.

ANDREAS MYRVOLD

5  
Ricochets  
Isolation  
Kong Tiki Productions 2005

## Solid rock

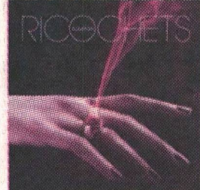


plate Heltene i Ricochets er tilbake i Tromsø, i lesende stund for å fronte sin nye skive. Etter,

i mine ører, mesterverket *The Ghost of Our Love* har jeg vært skeptisk om de noen gang vil klare å overgå den. Etter mange lyttinger er jeg ennå ikke helt overbevist om at denne vil være en like ruvende bauta som sin forgjenger, men det er tross alt et godt produsert og gjennomført album med mange låter av høy kvalitet. De har roet seg ned stilmessig denne gangen, det er mye snilt og rolig her, men samtidig har det en nerve og intensitet som bare stilmessig blir overgått av Helldorado

og Midnight Choir her hjemme. Men det er noen energiske rockere her også som i singelen *Little bit of more*. Det er melankolsk rock så det holder, det er få lyspunkt i tekstene, men av og til gløtter sola frem. Det fins håp tross bitterhet og isolasjon. Men Trond Andreassen, jeg tror du ikke vil bli glemt, selv om du påstår slik i *I now k I'll be forgotten*. Du lager for bra låter til det. Et album man ikke blir ferdig med så fort.

GLENN FAGERVIK

4  
Serena-Maneesh  
Serena- Maneesh  
Honeymilk records

## Terningkast 4



plate Til tross for Emil Nikolaisens dødtragiske prosjekt, Silver og det noe bedre Loch Ness Mouse, har han på forunderlig vis greid å snekre sammen

bedre låter for hans nåværende band, Serena-Maneesh. Materialet bærer på ingen måte med seg noe klassisk kvalitet, ei heller er det nyskapende i sin utforming og produksjon, men hundre og femti kroner kan jeg avse på en fredags kveld, hvis de skulle dukke opp på driv (og studielånet er ferskt). Mye er sagt om Serena-Maneesh. My Bloody Valentine, Black Rebell Motorcycle Club og Dinosaur jr. er eksempler på hvordan enkelte har beskrevet lydbildet i bandet. Ja vel, greit! Så kan det da høres slik ut. Men selv om de går på samme skole betyr det på ingen måte at de går i samme

klasse. Det gjør de nemlig ikke! Men all respekt for at forsøket faktisk har gjort seg fortjent til elleve spor på deres nye skive, Serena-Maneesh. Jepp, det stemmer. Det er et selvtitulert album i tråd med ekte debutslipp. Det er også flott at de ønsker å være passasjerer i støyrockvogna, selv om plassen som både sjåfør og motor er forbeholdt først og fremst Sonic Youth m.fl. Ingen av låtene på deres debutslipp er annet enn ganske forutsigbare, men som helhet er skiva verdt et par gjennomhøringer, bare sånn for ordens skyld.

FRITHJOF EIDE FJELDSTAD



# Grå enighet ødela politisk sirkus

**Tekst Clemet Askheim**

Valgdebatten på driv forrige mandag minnet mest av alt om en vennskapskamp i fotball mellom Norge og Sverige, hvor alle stjernene sitter på benken og ingen tør å vinne fordi det hele foregår i anledning unionsopp-

løsningen. Det ender selvsagt 0-0, uten de helst store sjansene, blotta for glød, aggressivitet og angrepsvilje. Riktignok skjedde det ved et par anledninger at debattantene heva stemmen og kom med utsagn av typen "det er ikke sant!", men jevnt over var de så enige at de kunne danna samlingsregjering.

De stakkars fremmøtte holdt likevel humøret og engasjementet oppe, trolig takket være inntak av ulike forfriskninger. Tema for debatten var utdanningspolitikk, fortrinnsvis høyere utdanning og forskning. De kunne sprita opp showet betraktelig hadde de bare slengt på med litt innvandringspolitikk,

utenrikspolitikk eller skattepolitikk. Da kunne de store uenighetene kommet fram og vi kunne fått den obligatoriske porsjonen underholdning.

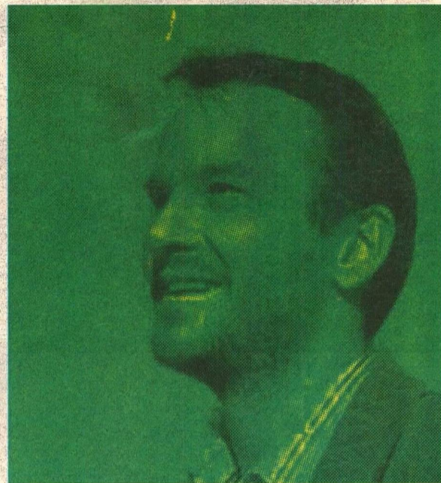
Utropia har vurdert de ulike representantenes innsats og her er vår dom:



**Asbjørn Bartnes, møteleder:** Var elegant og moderne antrukket med en løs og ledig blazer. Viser at han behersker oppmerksomheten og rollen som leder. Var litt for slapp og kunne hatt godt av en leksjon hos Jerry Springer og Knut Olsen.



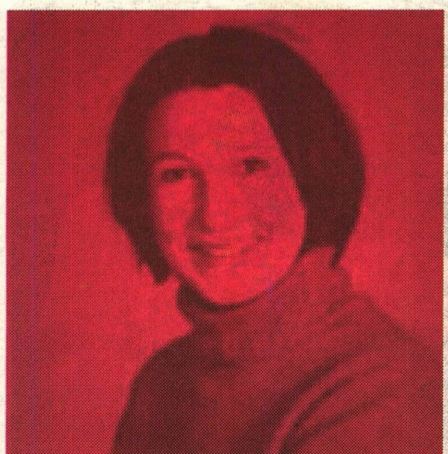
**Martin Henriksen, Ap:** Hip, ungdommelig og kul. Snakka til tider raskere enn sin egen skygge og overdrev muligens ungdommeligheten en smule. Troverdige blant de yngste, useriøse blant de litt eldre. Ble stadig angrepet av de borgerlige partiene og klarte ikke alltid å sparke tilbake. Fikk etter publikums applaus å dømme inn et par fulltreffere mot Frp.



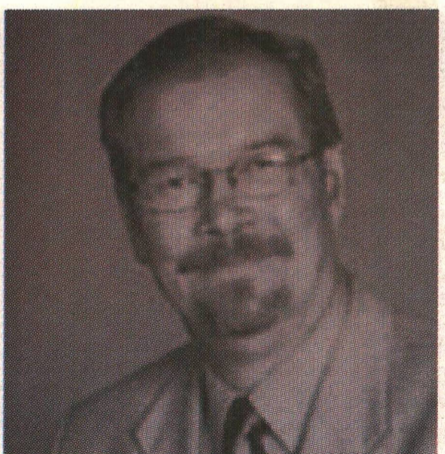
**Geir Ove Ystmark, V:** Panelets sprekeste og kvikkeste debattant. Veltalende, men litt høyt tempo. Stemme som Joe Cocker iblanda litt motordur. Fekting med arma og hoderisting viser engasjement og gir troverdighet. Han mener det han sier. Også klesvalget underbygde dette, med en kul blazer og vanlig olabukse. Påfallende ofte involvert i tisking med den kvinnelige representanten fra Høyre. Noe mer enn politikk?



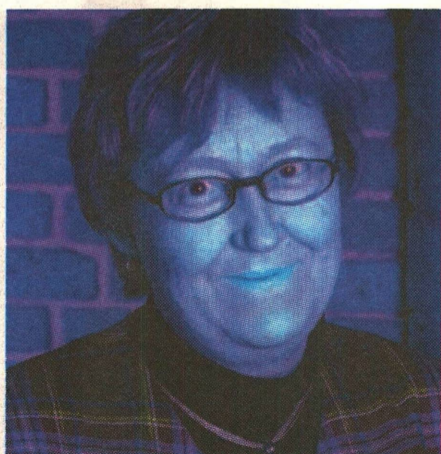
**Per Willy Amundsen, Frp:** Selvsikker, folkelig og naturlig språkføring. Snakker fra hjertet. Fritidsjakke som bekrefter dette og sier – en trenger ikke være hip, moderne og velkledd for å stemme på oss. Litt overraskende at ikke billigere øl og røyk ble nevnt som viktig for å styrke studentvelferden.



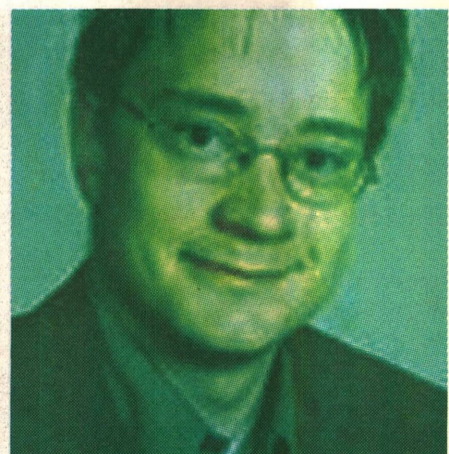
**Lena Jensen, SV:** Det hjalp lite med et skolefrøken-image og fraser av typen – jammen hør nå her, i en debatt om høyere utdanning. Men stort pluss for klesstil. I og med sin ideelle alder og lokkende fremtoning scorer hun nok noe høyere enn om ordene hun ytret skulle talt for seg.



**Ivar Østberg, Krf:** Debattens bestefar med ullvest, briller og skjegg. Han var så tørr at han kunne omdanna lokalet til en ørken om han hadde snakka mer. Holdt en saklig og rolig tone og likte å fortelle historier fra gamle dager, gjerne personlige. Oste autoritet og erfaring, men lav cred hos dagens studenter. En person man fikk lyst til å bli invitert hjem til på kaffe.



**Elisabeth Espaker, H:** Aggressiv og angrepsretta taktikk. Mista litt troverdighet i studentpolitiske saker gjennom å være like gammel som mora mi, men forsøkte desperat å være ungdommelig gjennom å stille opp i svart skinnjakke. Det funka muligens litt. Når andre hadde ordet var hun mest opptatt av å himle med øya, riste på hodet og komme med utsagn av typen – nei, nå får du gi deg. Kunne gjerne snakka litt mer om Høyre i stedet for å fortelle hva alle andre hadde gjort.



**Kjell-Sverre Myrvoll, Sp:** Distriktens mann hadde en noe grå og traust framtoning, med tradisjonell dressjakke, umoderne sko og briller. Likevel var det noe trygt og sympatisk over fyren og han ordla seg i en folkelig kompistone. – Vi går til valg på at nord-Norge er mulighetenes landsdel. Litt usynlig i debatten og noe usikker og klønete avslutning.

TK: 2







STEIN VS. STEIN: Alexander og Kristian i stein-saks-papir finale under PMS dagen på Driv

## Steinharde Saks-Papirer

**Stein-papir-saks. Papir vinner over stein, stein vinner over papir, saks vinner over papir. Alle har vi spilt dette for å avgjøre trivielle saker, ikke visste vi at dette er en seriøs sport.**

**Tekst/Foto** THERESE-MERETE LINDSETH

– Å spille stein-saks-papir er like lett som å pante, lyder det fra sekretariatet til Norsk Stein-saks-papir forbund som prøver å lokke flere deltager til dagens kvalifisering til Norges mesterskapet. Mens vi venter på at det bryter løs, slår vi av en prat med president og landslagstrener i Norsk Forbund for Stein-saks-papir (NFSSP), Geir Arne Breivik.

### NFSSP

Skal vi tro Breivik er dette spillet den ultimate konfliktløsnings metoden. – Skal vi snakke om flaks da snakker vi om krone og mynt. Dette er teknikk og taktikk, spillerene tar beviste valg underveis, forklarer Breivik. Han forteller videre om det norske forbundet. – Vi spiller etter de internasjonale reglene, der det blant annet ikke er lov til å vise andre tegn enn stein, saks eller papir, Breivik fortsetter og forklaret,

– Det finnes mange andre tegn og varianter. Du har atombombe, rennende vann, Guds hånd, djevlesen tegn med flere. Det spilles også varianter som kakerlakk-fot-atombombe. Forbundet er ganske ferskt og med denne rundturen rundt i Norge håper de på å sette litt lys på denne interessante sporten.

### VM i Toronto

Breivik er for anledningen fortreffelig antrukket i sort dress og fungerer som dommer under dagens kvalifisering til NM-finalen.

– Dagens vinner får dekket reise og opphold til finalen i Oslo den 22 september, forteller Breivik. Han har selv vært semiproff i et år og i fjor deltok han i VM i Toronto, Canada.

– Det var første gang Norge var representert, forteller Breivik, som for øvrig ble nummer 65 av finalens 600 deltagere.

Forbundets ønske er å sette lys på denne ganske ferske sporten og få den opp på et profftt nivå. Så hvordan trener man seg god i stein-saks-papir da?

– Det blir jo mange diskusjoner da, om hva den norske spillestilen er, sier en lattermild Breivik som fortsetter.

– Vi har også fått tak i et video opptakene av finalen fra i fjor, Fox Sports i USA sendte en hel time derifra, sier en litt stolt Breivik.

– Så du kan si vi snakker om taktikk, teknikk og studerer gamle kamper. Men

det beste er jo å øver, ingenting slår en god treningskamp, informerer Breivik.

### Let the games begin

I sommer har det blant annet vært holdt kvalifiseringer på Svalbard, i Stavanger og Kristiansand, nå står Tromsø for tur.

– Så spiller vi stein-saks-papir, det er kun lov til å vise de tegnene, sier Breivik og demonstrere. Spillet foregår etter de internasjonale reglene.

– Vi teller 1-2-3 og vi leverer på 4! Første par er i gang og det går radig unna.

– Saks-saks. Saks-saks. Saks-saks. Detter er jo rene frisør konferansen, kommenterer Breivik, til stor latter fra salen.

### Og vinneren er...

Det spilles tre sett med tre omganger, hvorpå den beste vinner og går videre. Utopia stiller med ikke mindre enn tre lovende deltagere, men en etter en faller de av lasset. Semifinale blir til kvartfinale som blir til finale. Det står mellom tre gutter og ei jente, sakser, steiner og papir slenges ut i stor fart til vi slutt står igjen med Mani Krüger.

– Gratuler!, dommer, sekretariat og publikum applauderer og med det er kampen over. Det vanker diplom og billett til finalen på henne.

– Vi spilte jo dette som barn, men aldri seriøst, forteller en nybakt Tromsø-mester i stein-saks-papir, Mani Krüger, 26 år fra Tyskland. Hun studerer norsk, litteratur



PAPIR: Vinneren er Mani Krüger, hun skal forsvare Tromsøs ære i finalen i Oslo

og politikk ved universitetet i Tromsø. På spørsmål om hun kommer til å delta i finalen svarer hun:

– Ja, det skal jeg så klart, det kan bli gøy! Arrangørene er storfornøyd, hele 52 deltagere var med.

– Det var ganske bra nivå her, de spilte godt og gav alt, avslutter en meget fornøyd Breivik som minner om at forbundet står klar til veiledning om noen skulle ønske å starte opp lokale lag.





III MONIKA WESTVOLD

# Velkommen til "Nordens Paris"

## Ny student i Tromsø ?

### Usikker på om du har gjort det rette valget ?

**Ikke fortvil ! Som din gode medstudent, har jeg har tatt meg friheten med å sette opp en liten liste over hvorfor du gjorde det rette valget ved å studere i "Nordens Paris". Her er topp 5:**

**Tekst** ENDRE GABRIELSEN

#### 1) *Bylivet:*

Mange vil kanskje påstå at været er en hovedårsak til at folk stort sett trives godt i Tromsø. Jeg vil ikke utelukke at den klimatiske faktoren spiller en stor rolle, men jeg vil ikke si at det deilige været i seg selv betyr så mye. Jeg tror det er atmosfæren i byen generelt som gjør at vi liker Tromsø. Ingen kan nekte på at en tidlig søndagsmorgen gjennom storgata en vakker sommerdag er å forakte. La oss ta et ekspempel:

Det er åtte grader og regn, himmelen er full av måser som stuper mot deg der du går gjennom storgata en fredelig søndagsmorgen i juli. Luften er fylt av mystiske dufter fra lørdagsfylla og et par gamle knarkere ligger og spyr i veikanten. En sørpe full nordlending kommer ravende ut av Ølhallen og bort til deg. Han spør: "har du sett en liten finnlugg ?". "Æ mistænke hainn Mikkel for å ha stukke av med flaska

mi". I neste øyeblikk ser du en liten kar i samedrakt, bærende på ei flaske sprit i hånda, sprinte bortover veien. Nordlendingen brøler "æ ska nok få tak i dæ din lille jævel", og tar opp jakta. Det skal egentlig ikkje mer til enn en helt typisk Tromsø-opplevelse som dette før du skjønner at du har kommet til rette plassen.

Jeg vil også nevne det ubestridte faktum om at Tromsø er en multikulturell by. Hver sommer kommer det tusenvis av turister hit. Jeg vil gjerne trekke fram tyske turister, som med sitt lunefulle, spandable vesen gjør sommerjobben i servicesektoren til en eneste lang ferie. Russerne er også godt representert i Tromsø, og båtene deres er en pryd for havneområdet vårt !

Hvis det skulle være behov for eksotiske varer som russisk sprit eller tobakk, så er det å anbefale å oppsøke de trivelige trålerne nede ved kaia. Å finne dem skulle ikke være et stort problem, det er bare å oppsøke de aller fineste og nyeste båtene som ligger badet i sollyset i Tromsøundet. Russiske kvalitetsvarer – Ja takk !

#### 2) *Utelivet:*

Tromsø er beryktet for utelivet sitt. Menn og kvinner i alle aldre herjer storgata både i hverdager og helger. Byen flommer over av utesteder, og det er da en plass jeg gjerne vil trekke fram; nemlig *Papagena*. Hvis du hadde slått opp i ordboka di og lett etter ordet "papagena", ville det stått noe slik som Papagena = dansemekka.

Tromsøs eldorado av en uteplass er et svært populært mål for ungdom

og studenter i helgene. Tilbringer du lørdagen på Papagena, kan du være sikker på at du ikke kaster bort pengene dine. God musikk og billige drinker sammen med en fantastisk atmosfære gjør dette til in-stedet for folk som Gunnar Wilhelmsen, Hermann Kristoffersen og resten av kjendisene i Tromsø.

Så det er bare å hente fram sølvpaljettdiskodressen fra klesskapet og komme deg til Papagena !

#### 3) *Mørketida:*

Som du sikkert har fått med deg, har vi noe som heter mørketida i Tromsø. Denne tidsperioden som starter i midten av november og varer til midten av januar, er noe vi alle gleder oss til. Spesielt de av oss som er glad i å sove lenge. Ord kan ikke beskrive hvor utrolig mye lettere det er å motivere seg for å stå tidlig opp for å gå på jobb, skole eller hva det måtte være når det er helt mørkt ute. Kombiner mørketida med speilglatte bakker samt snørekorder, og du vil skjønne hvorfor dette er en tid på året som har en helt spesiell plass i tromsøværingens hjerte !

#### 4) *Beliggenheten:*

I motsetning til de fleste andre verdensmetropoler, ligger kanskje ikke Tromsø like sentralt til. Onde tunger vil ha det til at byen vår ligger litt "langt vekk fra resten av sivilisasjonen". Hvis nærliggende byer som Karasjok og Jokkmokk ikke går under begrepet "sivilisasjon", så vet ikke jeg !

#### 5) *Rorbua:*

Foruten å være et hellig pilgrimsmål for alle som besøker Tromsø, er Rorbua plassen byens akademikere liker å henge. Det høres kanskje litt merkelig ut, men jeg kan tilstå at jeg aldri har turt å ta turen innom Rorbua. Det har hendt at jeg har spurt meg selv, "er det tilfeldig at hele tromsøs intellektuelle sosietet med "Du skal høre mye"-stjerna Tore Skoglund i spissen alltid er samlet nettopp her ?"

Svaret sier seg selv – dette kan slettes ikke skyldes tilfeldigheter, og jeg trekker den konklusjon om at det må ligge en dypere forklaring til grunns for dette fenomenet.

Min teori går ut på at det må eksistere en slags "kvoteringsmaskin" som er plassert ved inngangen på Rorbua. Da snakker jeg om noe slikt man går gjennom på flyplassen. Forskjellen ligger i at det ikke er klærne og bagasjen din som skannes for farlige terroristredskaper som pinnsett og tannpirkere, men hjernen din. Maskinen vil i tillegg notere beltemålet ditt. Hvis du ikke har tilstrekkelig med sexskjikanerende grisevitser på lager, samt en mage som ikke har plass til den påkrevde mengden øl og chilinøtter, så vil kvoteringsmaskinen pipe og du bli kastet ut.

Men for all del; ikke la innovasjoner som kvoteringsmaskiner eller andre ting hindre dere i å bli en del av Rorbua-felleskapet !

Håper jeg har vært til hjelp, og ha et fint år i Tromsø !





## Maelstrom ved labyrinten

**Åpningen av den velkjente debut-uka kunne heller ikke i år rulle avsted uten gratis utendørskonsert på universitetscampus for alle tromsøværingene.**

**Tekst** DRAGICA VIDOVIC  
**Foto** ESPEN SANDBERG

Mandag 15. august hadde både studenter og ansatte en heidundrende velkomst til det nye akademiske året med Onkel Huff, Diamond, Tim Scott, JR Ewing, gratis mat, brus og øl

ved labyrinten. En sånn begivenhet er veldig sjelden på campus og man kunne tenke at den skulle trekke til seg de aller fleste. Men ikke alle studenter så ut til å være interessert i å starte studieåret på en festlig måte. Lone Dybdahl, derimot, var en av de som ønsket å få med seg happeningen.

– Til å begynne med var atmosfæren på konserten avslappet, men det var mange mennesker. Onkel Huff var morsomme og direkte. God stemning. Arrangementet var veldig bra, konserten begynte da den skulle og det er en bra ting. Litt drøy ølpris men det får man bare overleve når det er gratis

konsert på campus.

### Høy lyd

Så kom Diamond med sine poplåter. De var veldig dyktige på scenen og fikk publikum til å bevege seg og delta i musikken i det kjølige været. Med litt blå himmel og sol kom Tim Scott på scenen, alene med bare sin stemme, gitar og hjemmelagde rytmeinstrument. Hans meningsfulle tekster, skuespill og artige "rett fra levra" kommentarer fikk publikum til å tenke, reagere, rope, le og bevege seg mot scenen. Etter solnedgang ble det kjøligere, og en del frosne (eller mette) tilskuere forsvant

fra åstedet. Men det energiske bandet JR Ewing med sine fire gitarer og fart i musikken klarte å varme opp alle og satte fyr på den trofaste massen. Ikke alt var helt perfekt:

– Da det siste bandet spilte var lyden grusom og for høy, noe som var synd siden det ellers ville vært veldig bra. Det gikk ikke an å være i nærheten, klager Lone Dybdahl.

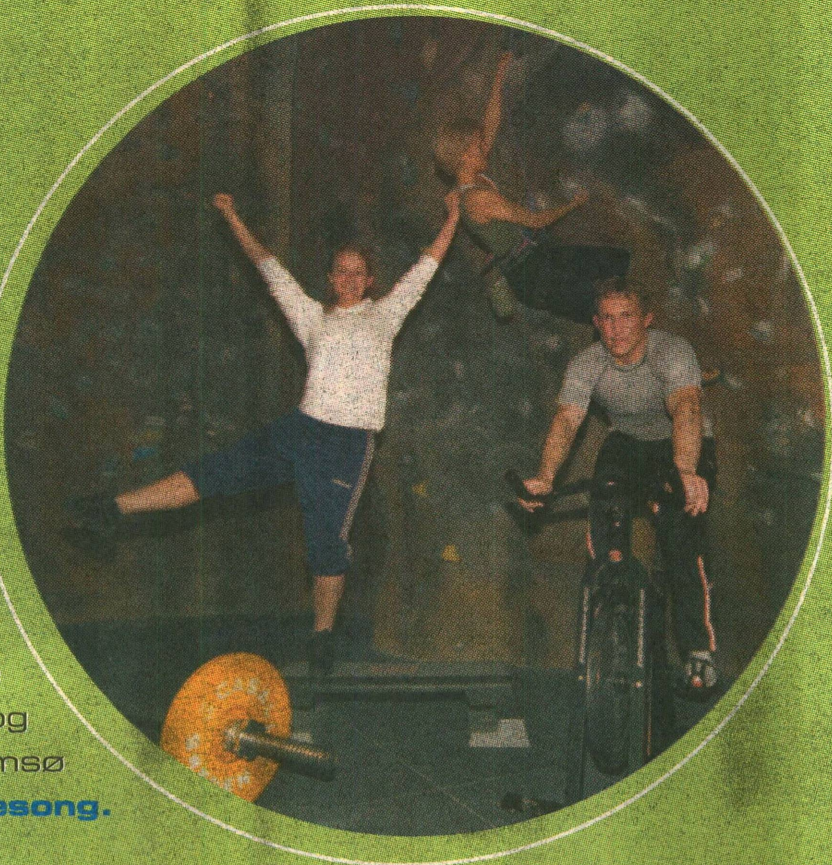
Allikevel, alt var bra organisert og publikum som var til stede så veldig fornøyde og glade ut. Mange gode grunner altså til å videreføre denne tradisjonen i de kommende år.



# KRAFT

Studentbyen Tromsøs treningssenter tilbyr allsidige aktiviteter til en rimelig pris. Krafthallen ligger på universitetsområdet i Breivika, like ved lysløypenettet. Vår nye avdeling i sentrum - **Drivkraft** - tilbyr aerobic og andre aktiviteter i samarbeid med studentidrettslaget TSI.

Vi ønsker studenter og ansatte ved universitetet, høgskolen og studentsamskipnaden i Tromsø velkommen til ny treningssesong.



## TIMEPLAN

HØSTEN 2005

### Spinntimeplan Gjelder 29. august - 4. desember 2005

Tid	8-22 Mandag	7-22 Tirsdag	8-22 Onsdag	8-22 Torsdag	10-20 Fredag	12-18 Søndag
07.10		Mårraspinn				
14.00	Spinn 2		Spinn 2			
15.00					Spinn 2	
16.00	Spinn 2	Spinn 2		Spinn 2	Spinn 1	Langspinn
17.00	Spinn 1	Langspinn	Spinn 1			
18.00			Spinn 2			
19.00	Spinn 2	Spinn 2				

### Aerobic - KRAFT Gjelder 29. august - 4. desember 2005

Tid	Mandag	Tirsdag	Onsdag	Torsdag	Fredag	Søndag
14.00		Step/styrke		Aerobox		Poweryoga
15.00						
16.00	Funk	Aerobox	Step 2	Poweryoga	Kondisjon	Kraft-kombi
17.00	Sirkel	Poweryoga	Pump	Step/styrke	Pump	
18.00	Step 2		Aerobic/styrke			
19.00	Pump					

### Aerobic - DRIVKRAFT Gjelder 5. september - 3. desember 2005

Tid	Mandag	Tirsdag	Onsdag	Torsdag	Fredag	Lørdag
10.30						Drivkraft
15.00						
16.00	Step/styrke		Kondisjons-step		Aerobox	
17.00		Kondisjon		Aerobic 2		
18.00				Styrke		

**Klatring:** 300 m<sup>2</sup> med 55 forskjellige ruter fordelt på 19 topptaufester. Høyeste punkt er 12,5 meter. Klatrutene skiftes jevnlig ut. Kraft tilbyr begynnerkurs og brattkorttester.

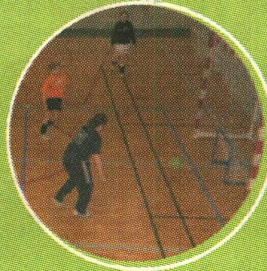
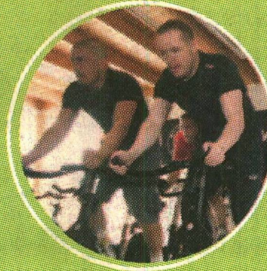
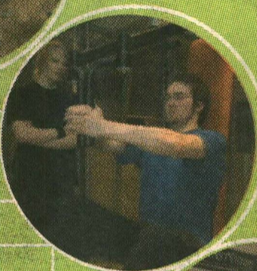
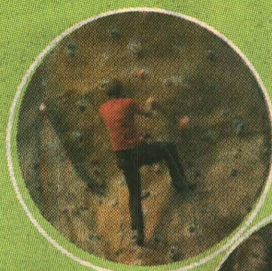
**Styrke:** Variert utvalg av styrkeapparater fra Technogym og Gym 80. Dyktige treningsveiledere kan bistå med individuelle treningsprogram. I løpet av høsten tar vi sikte på å tilby kurs i styrketrening.

**Kondisjon:** Eget kondisjonsrom med tredemøller, ulike typer sykler, stepmaskiner samt elliptiske maskiner. Krafts Cardio Theatre gjør det mulig å trene mens du ser favorittprogrammet på tv.

**Aerobic:** Delta på aerobic, step, styrke, poweryoga, sirkel-trening og kondisjonstimer. Nytt av året er en ekstra aerobicsal i sentrum: **Drivkraft** ligger i Søndre Tollbodgt 7, like ved Driv.

**Spinn:** Populær aktivitet på Kraft. På timeplanen finnes timer for nybegynnere og viderekomne.

**Parkett:** 900 m<sup>2</sup> for ballspill og hallaktiviteter. Arealet kan deles i 4 mindre baner med skillevegg.



Prisen for medlemskap på Kraft er 850 for ett semester og 1500 for to semester. Klatretilllegg 300 pr semester.

Studentsamskipnaden i Tromsø  
**Kraft**  
STUDENTIDRETTSHALLEN



[www.sito.uit.no](http://www.sito.uit.no)





Foto Espen Sandberg

5.6.7.8: Kill Bill

# Festival i paradis

**I naturskjønne omgivelser har Bukta Open Air utviklet seg til å bli en rockefestival å regne med i åra som kommer.**

**Tekst** GLENN FAGERVIK

Hver sommer er det et hav av musikkfestivaler rundt omkring i landet. Mye musikalsk variasjon er et stikkord, men det er likevel pop og rock de fleste dreier seg om.

I Tromsø er det en mengde av festivaler i ulike kulturformer og varianter året rundt, men fra midten av juli og utover i august har det som regel vært festivaltørke.

I fjor ble det gjort noe med dette, da Bukta Open Air åpenbarte seg nest siste helg i juli, på et sammenfallende tidspunkt med mer kjente festivaler som Sjonstock i Mo i Rana og Slottsfjellfestivalen i Tønsberg.

## Musikalsk bredde

Årets utgave av Bukta vitnet om en gjeng arrangører som hadde lært av sine innkjøringsfeil fra året før og arrangementet fremsto i år nesten så perfekt som mulig. Det eneste undertegnede hørte klager på var toalettkapasiteten som medførte lange køer, men her var det ikke mulig å skaffe flere, noe som fikk enkelte til å gjøre sitt fornødne i skogen eller langs gjerder. Men det skadet ikke det positive helhetsinntrykket av festivalen.

Programmet var neppe banebrytende men innbød til konserter med spennende norske band som Cato Salsa Experience, We, Hopalong Knut, The Beautiful People, Tucos Lounge, Anneli Drecker og Ralph Myers and the Jack Herren Band. Og internasjonale storheter som 5678's fra Japan, 22 Pistepirkko fra Finland, Soundtrack of our Lives fra Sverige, amerikanske Supersuckers og franske Phoenix. I tillegg var det et gratis formiddagsprogram med Madrugada, Turdus Musicus, Johanne Ballovarre Band og Minor Majority. To

dager med noe for enhver smak og stor spennvidde i de musikalske uttrykk, med andre ord.

## Perkussive spinninginstruktører

Personlig fikk jeg en del flotte konsertopplevelser der mine høydepunkt var Cato Salsa Experience, 5678's, We og Supersuckers som alle sammen leverte solide konserter på ulike måter. Den store overraskelsen for meg var Phoenix, et band jeg hadde avskrevet for lenge siden, men som hadde et helt annet trykk og energinivå live enn tilfelle er på plate. Skuffelsen var Ralph Myers som riktignok ble de store publikumsvinnerne med to trommiser som minner mer om spinninginstruktører der hovedoppgaven er å trekke opp publikum, noe jeg fikk inntrykk av ikke ville skjedd dersom ikke de to perkussive frontfigurene hadde gjort jobben sin. Supersuckers og Phoenix og We trengte ikke slike triks for å få folk med seg. Så de såkalte publikumsvinnerne innbød heller

på en hul og innholdsløs musikalsk opplevelse for min del. Men nok om det.

## Naturskjønn perle

Selv om det var mange fine band, var det settingen og rammen rundt som ble det store høydepunktet for undertegnede. Folk var glade, man traff venner man ikke hadde sett på lenge, og naturen viste seg fra en fantastisk side. Telegrafbukta er en perle i Tromsø. Omkranset av furuskog på den ene siden og fjære på den andre. Med utsikt til fjell på Kvaløya og Balsfjord, hav og båter og antydning til midnattssol kunne ikke omgivelsene bli bedre. Og da Supersuckers spilte, duskregnet det samtidig som det var solskjær fra midnattssola, og mot slutten omkranset en regnbue scenen. Stort mer idyllisk kan man ikke få det. Atmosfæren og stemningen var upåklagelig nesten hele tiden og selv noen klaget på dokø og høye matpriser var det ikke noe tvil om at årets festival var en stor publikumsvinner.





Foto HÅVARD KALLESTAD

**HOPALONG KNUT:** Kommer på besøk ganske så snart.

## En fysisk manifestasjon Bredde og kvalitet

**Hålogaland Teater åpner stua i november, og det gjør de med stil. Foruten åpningsforestilling skrevet av blant andre Ragnar Olsen, skal det settes opp tre andre premierer i løpet av en hektisk helg.**

**Tekst** ANDREAS MYRVOLD

Teateret står endelig ferdig, og bygget til 250 mill har topp moderne teknisk utrustning som står klar til å ta imot et forhåpentligvis dramasant publikum når de åpner med et smell og fire premierer i begynnelsen av november. Det lenge etterlengtede bygget ligger sentralt plassert, ikke langt fra sentrum, og teatersjef Nils Johansen tror at overgangen fra begrep til et realisert bygningsprosjekt kommer til å bety mye.

– Nå kan man faktisk bestille taxi til Hålogaland Teater, påpeker han, og bemerker den store forskjellen dette vil ha å si for teateret.

### Bredde

Knut Hamsuns *Benoni* og *Rosa* bør være bankers suksess blant det mer voksne publikum, mens Lisbeth Linblad Knoppers musikalske forestilling *Det er sikkert og visst*, i anledning H.C. Andersens 200 års jubileum nok er mer rettet mot et yngre publikum. Liv Heløe får urpremiere på sitt stykke

*I dag og i morgen* som nok har appell til den nordnorske delen av teaterets besøkende.

– Vi skal gi publikum i Nord-Norge en likeverdig opplevelse som i resten av landet og Europa. Vi ønsker å gjøre store og vanskelige ting som utfordrer både oss og publikum, forteller informasjonssjef Tone Lein. Hun peker på at bygget er lagd ut i fra et nordnorsk ståsted, og at det skiller seg fra mer klassiske teatre ved at det er preget av mye teknikk og lite staffasje.

### Et teknisk vidunder som skal fylles med sjel

Teateret har fått tre scener, Scene Vest, Scene Øst og Cafe Nord, med forskjellige størrelser og bruksområder. Hovedscenen, Scene Vest, har 330 plasser og kan gjøres om til en stor black box om det skulle være behov for det. Sidescenen er på størrelse med hovedscenen og gjør det mulig å ta i bruk nærmest alle ønskelige effekter. Teatersjefen forteller at det ikke er brukt mindre enn 35 millioner kroner på lys og tekniske innretninger som skal sørge for at ting går som smurt.

– Mange trodde ikke det var mulig å få til et slikt bygg her i Tromsø, men nå er det gjort, konstaterer han stolt.

### Studenthuset setter opp tjukt med konserter også denne høsten.

**Tekst** ANDREAS MYRVOLD

Nok en gang kommer Hopalong Knut til å hjelpe glad-studentene tilbake i humør etter en hard sommerferie. Som en avslutning på debut-uka setter driv opp konsert med trønderne som i disse dager herjer radioen sammen med John Doe, og grunnen til dette er vel utvilsomt at publikum setter pris på gjøglere. I ukene som følger vil blant andre St.Thomas, Cloroform, Paprika Korps, Ska Patrol og Magnet herje og skape ville og ikke fullt så ville tilstander på studenthuset. Vi snakker fremdeles september når det er duket for New York trio Molotov Cocktail, som kommer for å blidgjøre byens punkere. Disse får følge av de nye lokale heltene i Box of Mothers, som vi ikke vil spå noe som helst om, men bare konkludere med at er et svært lovende ungt ensemble med ville drittunger.

### Jazz og heavy

Kronen på verket i oktober er jo selvfølgelig Fucking North Pole Festival, men forut for dens tid skal både Jan Eggum, Publiners og Surferosa slippe til for å gjøre livet surt, salt, søtt og bittert avhengig av smak og behag. Skarene av jazzfrelste jazzister har tydeligvis ikke fått sitt, og Bill Frisell svipper derfor innom en tur når nettene

begynner å bli lange, og Ane Brun skal på triumfferd i hjemlandet og driv etter et kortere opphold i USA.

Norsk rock har også kommet i vinden igjen, og representantene deLillos og Raga rockers bør være kjente navn som gir flotte assosiasjoner. Foruten disse har vi jo selvsagt Kaizers Orchestra, som i alle fall ikke trenger nærmere presentasjon.

### Smalt er tøft

Bookingansvarlig Robert Dyrnes er strålende fornøyd med høstens program, som han mener er både variert og bra. De fleste bør kunne finne navn på plakaten som faller i smak.

– Kaizers blir nok utsolgt i god tid, og det samme gjelder Raga og deLillos. Magnet og Ane Brun er mer "up and coming". Personlig synes jeg de smaleste banda er de tøffeste. Paprika Korps fra Polen spiller tung reggae med mye gitar, og er visstnok et vanvittig liveband. Molotov Cocktail blir tøft, og har som mange andre kule band har sitt utspring fra CBGB i New York. Ellers kommer vi til å arrangere Club Jamaica hver fredag, i første omgang blir det konsert med Hopalong Knut, og ellers blir det reagge og dancehall.



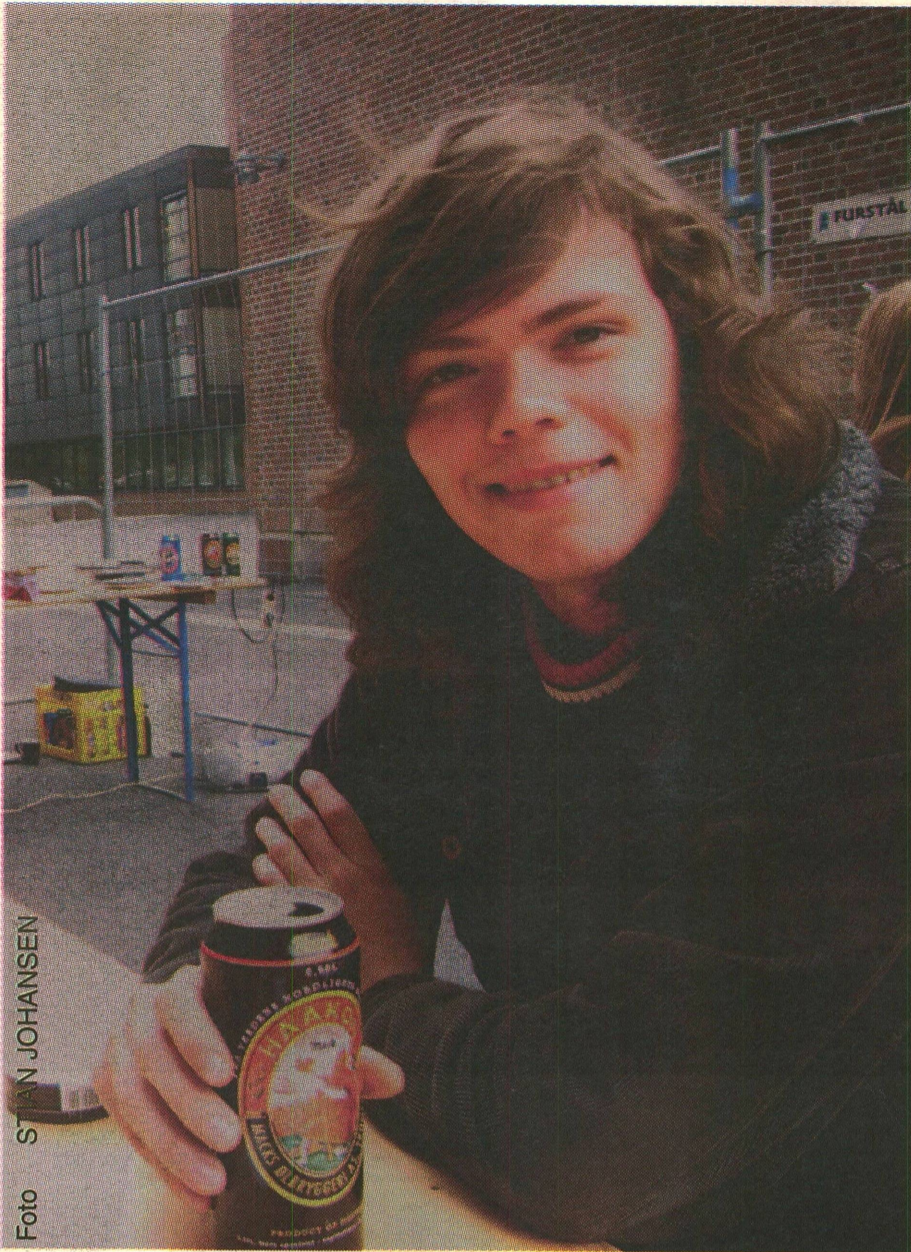


Foto: STIAN JOHANSEN

EN HUND ETTER ØL: Jørn Pedersen slapper av med en pils i pausen



Foto: Stian Andersen

FESTMONSTER: Turboneger selvfølgelig.

## Vannhull på campus

**Kulden fra den kalde Mack'en sprer seg inn i hånda og ut i kroppen før den ender i et godt kuldegys. Sola stikker i ansiktet og du tenker at livet egentlig er ganske bra. Sommer og svaberg? Nei da, semesterstart og cafe Bodega.**

Tekst HELENE SKJEGGESTAD

Synderne i (sen)sommersolen er produkter av cafe Bodegas semesterst artpromotering. Fra 22-26 august tilbyr studentsamfunnet uteservering av blant annet kaffe, vafler, saft og øl.

### Sosialt tiltak

Jarle Løve Sørensen, daglig leder ved studentsamfunnet forteller at tiltaket ble satt i gang av sosiale grunner.

– Bakgrunnen var et ønske om å skape en sosial setting der gamle og spesielt nye og ukjente studenter, kunne møtes å rett og slett ha det hyggelig. Vi ønsker også nye medlemmer og kaféverter, så dette er en god mulighet for å vise seg frem for studenter som ikke har hørt om oss før.

Videre forteller Sørensen at skjenkebevillingen bare vil vare de seks dagene uteserveringen gjelder, da dette er grensen Tromsø kommune har satt. Alkoholen kan forøvrig bare nyttes

i det avgrensede området. Det faktum at det serveres alkohol på universitetet ser han ikke på som noen kontroversielt når det faktisk selges øl i kantina.

– Målet med å gå til anskaffelse av skjenkebevilling var absolutt ikke å være noe konkurrent til utestedene. Vi ønsker bare å skape et sted folk kan sette seg ned etter en forelesning og ta seg en kaffe, vaffel eller en øl på dagtid. Det har ikke vært en eneste antydning til fyll.

### Studentene har dette å si om tiltaket.

Lone Dypdal, går 2. året på filosofi og er medlem av Studentsamfunnet

- Dette er helt suverent! Du får sommerfølelse av å sitte her, og siden det er ute blir også røykerne inkludert. Du treffer mange hyggelige mennesker, jeg ble faktisk kjent med en ny for et par minutt siden så det er så absolutt sosialt.

Jørn Norman Pedersen, går 2. året på historie, ikke medlem av Studentsamfunnet

- Kjempehyggelig! Det at de selger øl fører ikke til noe campusfyll, det er mer at folk tar seg en øl og koser seg i solen med kjente og ukjente.

Øvind Wabø, jobber i øl-oasen, Studentsamfunnet

-Vi har hatt bra besøk hele uka, og det ser ut som folk koser seg. Selv synes jeg

## Pløyer all mark

**Kulturhuset leverer som vanlig et bredt spekter med ulike former for underholdning i løpet av høsten, og har nå kastet seg inn i kampen om byens rockepublikum for alvor.**

Tekst ANDREAS MYRVOLD

### Mer plass, ny profil

Etter at Hålogaland Teater nå har fått seg egen lekestue, satser Kulturhuset på å erobre ny mark ved å ta i bruk frigjorte lokaler og samtidig legge til rette for å bruke storsalen som rockescene ved å fjerne stolene ved spesielle begivenheter. Det tidligere verkstedet til HT vil bli konsertscene med plass til 600 publikummere.

–Detskal væreethusfor alle, og vi ønsker å favne bredt. Derfor må vi bli mer kreative, og ta huset i bruk nå som HT flytter ut, kommenterer kulturhussjef Nora Kiil. Det ser det ut til at hun har klart. Høstens program er tett, og det er kort mellom høydepunktene. Blant headlinerene er Paperboys, Nouvelle Vague, Radio Tarifa, The Real Group, Lasse Gustavson, Big Bang, Carte Blanche og ikke minst Turboneger.

### Rock

Festdyrene gjester Storsalen 10. september, og dette vil jo være høstens høydepunkt for de mange, kanskje ikke minst Kulturhuset selv, som med

dette virkelig får testet ut hva de selv liker å kalle "Tromsøs nye storscene". Et annet prosjekt vi ser frem til med spenning er *Kill*, der medlemmer fra band som JR Ewing og Jaga Jazzist skal levere et støyshow i grenselandet mellom metal, rock og elektronika. Ellers kommer Gluecifer for å holde sin avskjedskonsert på Verkstedet, og for alle som liker rock vil jo dette selvsagt bli en gladtrist opplevelse. Av andre musikalske arrangementer kan vi nevne Folkemusikkpøbb, Global puls og Kari Bremnes.

### Komplett tilbud

Programmet er breiddfullt i alle kategorier og for enhver smak. Revymafiaen innbyr til *Mafiafestivalen 2005* og kjører som før på med galskap og harselering. Riksteateret satser stort med drama fra virkeligheten i thrilleren *Birkeland & Eyde*, en forestilling om mennene bak Norsk Hydro som vi tror kan bli ganske underholdene. Jo Strømgren Kompani gir oss en energisk danseforestilling i *Hospitalet*, og den internasjonale suksessen *Spirit of the Dance*, vil nok blåse på plass hentesveisen, skal vi tro rapportene. I tillegg til alt dette andre fantastiske vil Kulturhuset også sørge for at kvoten med utstillinger, bokbad og ytterligere konserter av virkelig ymse slag vil utfylle et allerede tettepakket program til den grad at Tromsø-publikummet kommer til å meske seg til døde bare ved synet av den kulturelle menyen.

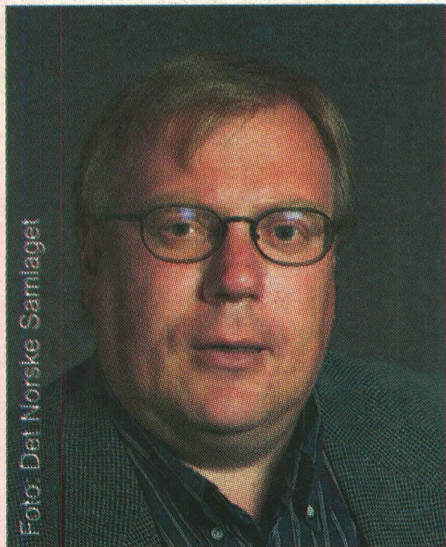




## Den store forteljinga om Hamsun

**- Evna til å skildra menneske med skarpe pennestrok, miljøskildringane og melodien i språket gjer Hamsun til den geniale dikteren han er, seier Ingar Sletten Kolloen.**

Tekst: Askild Gjerstad



I neste veke kjem Ingar Sletten Kolloen til Kulturhuset i Tromsø for å fortelja om mannen han har brukt fem år av sitt liv på. Kolloen har skrevet den mest påkosta biografien i norsk litteratur nokonsinne. Kritikane Kolloen fekk for Hamsunbiografien sin var for det meste overveldande, og dei to binda i biografien har tilsaman selt 120 000 eksemplar i Norge. Det kan med andre ord vera vel verdt å ta seg tid til eit par timars foredrag i Kulturhuset på onsdag kveld.

- Eg har ikkje skrevet manus til foredraget mitt i Tromsø endå, men det er mange innfalsvinklar til å

fortelja om Knut Hamsun. Truleg kjem eg til å snakka om fleire tema. Fordelen ved å snakka om Hamsun er at han alltid er aktuell, både fordi han vert lest og på grunn av hans rolle under krigen. Denne kombinasjonen av politikaren og og dikteren fascinerer stadig nye generasjonar. Hamsuns aktualitet vert illustrert av at Sult og Mysterier står på pensumlister over heile verda, fordi dei to romanane er to av dei mest moderne bøkene som nokon gong er skrevne – også i dag 110 år etter at dei kom ut. Dette fortel oss kor genial Hamsun var som kunstnar, og kor langt forut for si tid han var.

### Menneskekjennar eller stilist?

Kolloen viser i biografien om Hamsun at han er ein framifrå forterljar. Over nesten 1000 sider gjer han oss eit overveldande innblikk i ein av norsk kulturhistorie sine mest fascinerande skikkelsar. Kolloen rår dessutan over eit unikt kjeldemateriale i biografien, og det var nok heller ingen ulempe at landets skarpaste konsulentar var med på prosjektet. Sjølv om Kolloen har hausta mange lovord for Hamsunbiografien, har nokre kritikarar peika på at at biografien legg for stor vekt på mannen og for lita vekt på litteraturen han skapte.

- Det er ikkje mange som har meint det, men det er rett at denne kritikken kom. Min jobb var ikkje å skriva ein litteraturvitenskapeleg utgreiing om Hamsun, men å skriva den store forteljinga om eit av Norges største genier, og om kvifor og korleis han vart det han vart. Samtidig trur eg at ingen litteraturvitar før meg har greidd å visa korleis samtida og livet til Hamsun slår inn i diktninga hans.

*- Kan me læra noko om det å vera menneske ved å lesa Hamsun, eller er han berre ein fabelaktig stilist?*

- Å nei, eg synes man lærer mykje om livet ved å lesa Hamsun. Når det er sagt, er dette likevel ikkje eit mål på kva som er god litteratur. Nesten eikvar kunstopleving gjev kunnskap, opplevingar og erkjenningar som er verdfulle å ta med seg i livet. Det er likevel evna til å skildra menneske med skarpe pennestrok, miljøskildringane og melodien i språket som gjer Hamsun til ein genial diktar. Dersom man ynskjer å læra om livet bør man heller lesa filosofi enn å lesa Hamsun.

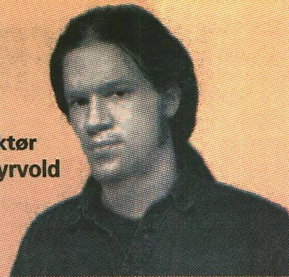
### Gav nesten opp

*- Er han ein stor menneskekjennar?*  
Hamsun er ein god kjennar av nokre typar menneske, men han har ikkje eit stort typegalleri. Eg trur han har mykje innsikt i menneske som står ved stupet i livet, typar som til dømes Glahn og Nagel. I den andre delen av forfatterskapen skildrar han langt meir allminnelege folk, som me sterkare identifiserer oss med.

*- Du har ei litterær og sterkt tilstadeverande stemme i biografien. Var det utfordrande å finna ei passande forteljarstemme i biografien?*

- Det var svært krevjande. Eg gav nesten opp prosjektet i ein periode, og det fyrste halve året eg skreiv kasta eg enorme mengder utkast. Utfordringa var å finna ei stemme som ikkje lente seg for tett opp til Hamsun, det ville uansett ha blitt ei umogeleg oppgåve. Eg måtte finna ei stemme som både var myndig og poetisk, men også prosaisk fordi det er fakta eg skal formidla.

Kulturredaktør  
Andreas Myrvold



mesvive ten på verda sunnag

## Sløye Ørret

Thomas tok meg med på fisketur til Kvaløya, for han mener å kjenne til noen fine vann å fiske i. Etter tre timer fising og kjøring fra det ene vannet til det andre, begynte det hele å bli ganske stusslig, men endelig var det en liten ørret som bestemte seg for å bite på den godt utsulta og gjennomkrokedde marken i enden av snøret mitt. Da jeg kom hjem kunne jeg stolt vise frem fangsten, men overraskende nok var responsen heller laber.

De mest umiddelbare tilbakemeldingene dreide seg om fiskens heller ubetydelige størrelse, og det var nødvendig å forklare gang på gang at dette ikke bare var en fisk, men en ørret. Ørreten, og da spesielt regnbueørreten, er nemlig verdens nobleste og vakreste fisk. For blaserte havfiskere er kanskje 40 grams fisk fanget ved hjelp av krok og dupp en vits, men det er selvsagt fordi de ikke forstår verdien av fisket fisk i annet enn antall kilo og centimeter. Fisken er nok større i sjøen, men du vet aldri hva slags ekle skapninger som gjemmer seg i dypet.

Dessverre er det slik at selv en glinsende ørret ikke tåler utstilling på kjøkkenskapsdøra i mer enn et knapt døgn før det begynner å lukte fisk av den, og om du da putter den i en plastpose, vil det fremdeles spre seg merkelige dunster. Da jeg kom hjem i dag hadde noen lagt posen med fisken ved rommet mitt, som en slags beskjed om at de av en eller annen grunn tok avstand fra dens nærvær.

Det er trist å innrømme, men nå har til og med jeg måttet kapitulere for dette gruppepresset, slik at den i skrivende stund er bortvist til eksil på verandaen min. Den burde vel kanskje vært sløyet spist til kveldsmat mens jeg hadde sjansen.



## KONSERTER

### Ricochets

Tid: Torsdag 1. september, kl. 20:30  
Sted: Strøket  
Ute med ny plate som er bedre enn alt til sammen

### Hoppalong Knut

Tid: Fredag 2. september, kl. 23:00  
Sted: Driv  
Hopp i vei, dette er vært å få med seg

### Elias Jung

Tid: Fredag 2. september, kl. 20:00  
Sted: Driv, 4. etg  
Elias Jung slår an tonen i forbindelse med Medisinerstudentenes Humanitæraksjon

### Halvdan Sivertsen

Tid: Lørdag 3. september, kl. 19:30  
Sted: Domkirke Tromsø  
Med eller uten sine ti tusen tommeltotter opptrer han i Domkirka

### St. Thomas

Tid: Torsdag 8. september, kl. 22:30  
Sted: Driv  
Ute og lufter den nye plata på driv

### Big Bang

Tid: Torsdag 8. september, kl. 21:30  
Sted: Verkstedet, Kulturhuset  
Big Bang is back...

### Turboneger

Tid: Lørdag 10. september, kl. 22:00  
Sted: Storsalen, Kulturhuset  
Storsalen er "bygget" om og rommer hele 1400 publikummere! Ingenting å vente på. Løp å kjøp!

### The Real Group

Tid: Onsdag 14. september, kl. 19:30  
Sted: Storsalen, Kulturhuset  
The Real Group har stemmen som eneste instrument. Med å utvide sangens grenser klarer de å arrangere jazz, pop, viser og instrumentalslåter for gruppas fem stemmer.

## FILMER

### The Amityvill Horror

Norgespremiere 2. september  
Regissør Andrew Douglas har gjort en gjeninnspilling av Stuart Rosenbergs film med samme navn fra 1975. Handlingen er som følger, Georg og Kathy Lutz flytter inn med sine barn i det som ser ut som drømmehuset. Huset viser seg å ha vært åsted for en kaldblodig familietragedie, der sønn i huset dreper hele familien. Det går ikke lenge før Georg blir besatt av de hevngjerrige åndene. Den lokale presten prøver å advare Kathy, men er det for sent? Er Georg blitt forvandlet til et dødelig våpen?

### Giganten

Norgespremiere 2. september  
Denne sorgmuntre filmen om Erik Bye er så godt som fri for de store tilbakeblikkene på den Erik vi kjenner gjennom TV, radio, aviser og ukepresse. Vi får følge han gjennom de tre siste årene i hans liv og gjennom denne reisen vises mange sider av denne giganten, men aller mest, mennesket Erik.

### Mysterious Skin

Norgespremiere 9. september  
Brian er 18 år, forvirret og plaget av mareritt. Han tror han er eneste overlevende etter en UFO-bortførelse. Neil er det motsatte, vakker, kul, men også en outsider. Han er bråmoden og sikker på at han har funnet sin store kjærlighet i sin Little League baseballtrener. Vi møter dem igjen ti år senere hvor Neils jakt på kjærligheten fører han til New York, og Brians ønske om å finne seg selv fører han til Neil - som hjelper han å avsløre fortidens hemmeligheter.

### Import Eksport

Norgespremiere 2. september  
Norske Jan og pakistanske Jasmin er forelsket. Han er en aspirerende rockemusiker og hun er forlovet med sin fetter fra Pakistan. Jan må vinne familiens gunst om det skal være noe håp for dem. Han oppsøker farens butikk under påskudd om å skrive hovedfagsoppgave om innvandrerebutikker. Dette er møtet mellom øst og vest, norsk kultur vs. den pakistanske. Varm og underholdende norsk produksjon

## DIVERSE

### Cabary Hi hi hi HIV

Tid: Onsdag 31. og torsdag 1. september  
Sted: Driv, 4 etg, kl. 20:00  
Som en del av Medisinerstudentenes Humanitæraksjon har de satt opp en feiende flott cabary

### Internasjonalt Seminar

Tid: Torsdag 1. september  
Sted: Kulturhuset, kl. 20:00  
Tema: "Linking together European Higher Education-The Bologna-process", "Mobility, opportunities and competition"

### Samisk dag

Tid: Fredag 2. september  
Sted: Rådhuset  
Foredrag, debatter, filmer, utstillinger og servering av mat. Tromsø Kommune og ulike samiske organisasjoner arrangerer denne dagen slik at byen befolkning får en mulighet til å lære litt om samenes historie.

### Revymafiaen 2005

Tid: Fredag 2. september, kl. 20:00 - mandag 12. september, kl. 20:00. (ikke 8. september!!)  
Sted: Verkstedet, Kulturhuset  
Revymafiaen er tilbake med oppfølger av fjorårets suksess. Nye og gamle fjes trår til med nye nummer.

### Bruktmarked

Tid: Lørdag 3. september, kl. 11:00  
Sted: Strandtorget  
Tomt på hybelen? Stikk innom å stikk av med godbitene

### Loppemarked

Tid: Lørdag 3. september, kl. 10:00  
Sted: Sommerlyst Ungdomsskole, gymsalen  
Ungdomsklasse samler inn til tur med De Hvite Bussene, kopper, kar, møbler, bøker, klær med mer.

### Ordkalotten

Tid: Mandag 5. september-søndag 11. september  
Sted: Forskjellige  
Tromsø internasjonale litteraturfestival går i år igjen av sabelen.

### Bokbad

Tid: Onsdag 7. september, kl. 19:30  
Sted: Lillescenen, Kulturhuset  
Bokbad med forfatteren av en av de mest kontroversielle Hamsun biografier, Ingar Sletten Kolloen.

Internasjonalt Seminar  
Tid: Torsdag 8. september  
Sted: Kulturhuset, kl. 20:00  
Tema: "Kyststatene og resursforvaltning"

### Sørbøe & Figenchow

Tid: Fredag 9. september, kl. 21:00-mandag 12. september, kl. 21:00  
Sted: Rica Ishavshotell  
Ekstra ekstra forestillinger.

### Salsa on Saturday

Grand opening  
Tid: Lørdag 10. september, kl. 21:00  
Sted: iL Mare, Stortorget 2  
iL Mare, Latin Jazz Bar åpner med brask og bram, ta med dansefoten.

### Bondens Marked

Tid: Lørdag 10. september, kl. 10:00  
Sted: Stortorget  
Det bugner over av landlige fristelser, bakverk, friske grønnsaker og blomster for å nevne noe...

### Hospitalet

Tid: Tirsdag 13. september, kl. 19:30  
Sted: Storsalen, Kulturhuset  
Jo Strømgren Kompani setter opp en danseforestilling. Tre sykesøstre er stasjonert på en glemt klinikk, uten håp om avløsning må de opprettholde en eller annen aktivitet for å ikke mentalt gå til grunne. Hospitalet er en ny forestilling fra dette kompaniet der de tar for seg mennesker som er isolerte i meningsløse omgivelser.

### Medisinerstudentenes Humanitæraksjon

Tid: Mandag 29. august-lørdag 3. september  
Sted: Driv, 4. etg  
Bamsesykehus og bøssebæring er noe av det som går av stabelen under årets aksjon.

### Bodø/Glimt-Tromsø

Kampen mellom Bodø/Glimt og Tromsø går av stabelen på Aspmyra selveste terrordagen 11. september. Begge lag har da også terrorisert sine tilhengere med selvmordsfotball hele sesongen og trenger nå sårt å kapre poeng for å unngå styrt ned i 1. divisjon. For spesielt interesserte har Isberget chartret en hurtigbåt, som setter kursen for Bodø nevnte dato. Heisaturen koster 700,- for medlemmer og 750,- for alle andre.

# Nord-Norgebanen



