

Utopia

News in brief, page 13

STUDENTAVISA I TROMSØ

NR 5 • 15. MARS 2006 • UKE 11 • 31. ÅRGANG

KOMMENTAR
side 2

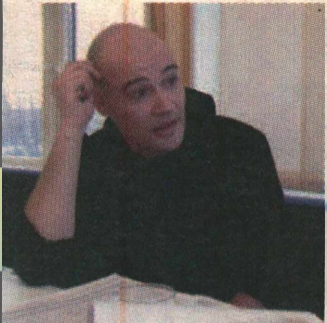
De forskjellige politiske listene fremstår som svært lite politisk utenom i navnet.

DEBATT
side 12

Jeg får lyst til å spørre om hvem Samskipnaden er til for. Er den til for meg?

KRONIKK
side 13

Visste du at Norge er det landet i verden som eksporterer flest våpen per innbygger?



Helsefondet øker egenandelen fra 1500 til 2200 kroner.
SIDE 8



Møt fredsstudenten som fant ektefølt solidaritet blant de Shell-ansatte.
SIDE 9



Ved UiTø er 16% av professorene og over halvparten av studentene kvinner.
SIDE 10 OG 11



Tid for valg

27. - 31. mars er det Studentstyrevalg ved Universitetet og Studenttingsvalg ved Høgskolen. Kandidatene håper studentene vil bruke stemmeretten sin i høyere grad enn tidligere år.
Side 3, 4 og 5.

Politivold?

Ifølge både ham selv og forbigående vitner fikk russiskstudent Tord Nygreen en uforholdsmessig brutal behandling av politiet i Tromsø. På tross av at det er svært sjelden at politiet blir dømt, anmelder han nå politiet for ulovlig maktbruk.
Side 6 og 7.

Makthåndbok for tromsøstudentene
Gilde til studentdemokratiet

Studenttinget i Tromsø
www.stf.no

HUSK VALG TIL STUDENTSTYRET OG STUDENTTINGET 27.- 31. MARS



Emilie
Ekeberg

NYHETSREDAKTØR
nyhet@utropia.no

Nyhetsredaktør: Emilie Ekeberg
nyhet@utropia.no
 Kulturredaktør: Andreas Myrvold
kultur@utropia.no

Layoutsjef: Ingvild Buhaug
 Fotosjef: Ruth Helen Thorheim
foto@utropia.no
 IT-ansvarlig: Ole M. Scheie Anti



Clemet
Askheim

ANSVARLIG REDAKTØR redaktor@utropia.no

Kjønnsløst valg

Ved Universitetet i Tromsø er flertallet av studentene kvinner og kvinner utgjør også flertallet av stipendiatene, mens kun om lag 15 prosent av professorene er kvinner. Både Høgskolen og Universitetet i Tromsø har vedtatt likestillingsplaner, men for begge parter er det langt igjen til full likestilling.

Ved Høgskolen i Tromsø er 58,3 prosent av de faglige ansatte kvinner. På Avdeling for Ingeniørfag utgjør de kun 13 prosent, mens de på Avdeling for Helsefag utgjør 85 prosent. Også på Avdeling for Lærerutdanning er kvinner i flertall blant de faglige ansatte. Dette bekrefter generelle trekk ved samfunnet for øvrig, der helse og omsorg er et felt for kvinner, mens teknologi og ingeniørkunst er mannens domene. Det er slike trekk man ønsker å endre gjennom å føre en aktiv kjønnspolitikk.

Med 8. mars friskt i minne kan det være interessant å merke seg at ingen av de fire listene som stiller til valg i det kommende studentstyrevalget, har kvinnelig toppkandidat. De har heller ikke spesielt mange kvinner på listene i det hele tatt. Sosialliberal liste kommer dårligst ut med kun 5 jenter av 19 personer på lista, deretter følger Moderat liste med 3 av 11, Sosialistisk studentlag (SSL) med 5 av 16 og best i klassen, Bogogo² med 4 av 11.

Dette viser at de ulike grupperingene ikke har hatt "en gjennomtenkt holdning til betydningen av kjønn" som det heter i Universitetets likestillingsplan, under arbeidet med utformingen av listene. At dette fremstår som pinlig sier seg selv, men spesielt pinlig bør det være for SSL som har et eget punkt om likestilling i sitt valgprogram.

Høgskolen avholder sitt studenttingsvalg samtidig som studentstyrevalget ved Universitetet, men blant kandidatene til Studenttinget er kvinnene i flertall.

Så lenge det er slik at kun 15 prosent av professorene er kvinner, på tross av at Universitetet har hatt et likestillingsutvalg siden 1975, og det kjønnsdelte arbeidsmarkedet opprettholdes og reproduseres gjennom utdanningssystemet, blir kvinner strukturelt undertrykt. Dette må vi ta på alvor. Kjønnsperspektivet må tas inn i alle ledd og på alle områder, skal vi ha noe håp om noen gang å realisere målet om et likestilt akademia. Dette må også studentene og studentpolitikere ta til seg, noe fraværet av kvinner på de politiske listene vitner om at de ikke har gjort.

Med mindre mange kvinner stiller som fakultetsrepresentanter til studentstyret, kan det bli vanskelig for studentstyret å oppnå en høvelig kvinneandel. NSU har prinsippfestet at de "ønsker et likestilt akademia". Men hvor skal studentdemokratiet få legitimitet til å kritisere institusjonenes og samfunnets mannsdominans fra når de ikke engang klarer å opprettholde et kjønnsfokus i egne rekker?



Valg – hva så?

KOMMENTAR

AV JØRN NORMANN PEDERSEN

28. til 31. mars er det igjen duket for urnevalg til studentstyret. De politiske listene som stiller er Sosialistisk Studentlag, Moderat Liste og Sosialliberal Liste. Det første man kan reise spørsmålstegn ved i forhold til valget, er om det i det hele tatt er nødvendig med politiske lister. For det første har oppslutning til urnevalgene vært svært lav de siste årene, med 6.1 prosent oppslutning ved valget i 2005. Jeg ser ingen grunn til at dette skal endre seg radikalt i år. Årsakene til den lave oppslutningen kan være mange, men jeg vil særlig rette fokus på én faktor jeg mener er viktig: Studentstyrets politiske virke og de forskjellige politiske listene fremstår som svært lite politisk utenom i navnet, og dermed svært lite engasjerende. Hva skiller de politiske listene i praksis? Så

vidt meg bekjent er studentstyret prega av konsensus og enighet i nærmest alle spørsmål og det arbeidet de driver med har etter mitt syn svært lav politisk konfliktkarakter og lite rom for uenigheter. Studentstyret arbeider for å fremme "studentvelferd" – og hvilke av listene er vel imot det? Ingen vil jeg tro. Selvfølgelig kan det eksistere visse uenigheter om fremgangsmåten i forbindelse med dette, men etter min erfaring er det svært lite konflikter også her. Det sittende studentstyret og arbeidsutvalget er tydeligvis også fornøyd med denne situasjonen, for når det dukker opp saker som strekker seg litt lengre vekk fra campus enn parkeringsplassene, blir det avfeid som noe studentstyret ikke kan ta stilling til. En slik sak var spørsmålet om oppfordring til Israel-boikott, hvor et enstemmig studentstyre besluttet at de prinsipielt ikke kunne mene noe om dette. Etter mitt syn er denne saken vitne nok i seg sjøl på studentstyrets manglende

politiske karakter, for ikke snakke om hvordan beslutningen var en spiker i kista for allerede dalende engasjement opp mot studentstyret blant studentmassene. Det er grunn nok for meg om studentstyret vil være et organ som kun befatter seg med saker som direkte angår "studentvelferd" – om enn hvor byråkratisk og skinnpolitisk det måtte fremstå. Men skal det være slik, må også studentstyret ta konsekvensene av dette. Da er det mer naturlig for meg at man avskaffer de såkalte politiske listene og urnevalget til fordel for direktevalg av studentrepresentanter for de ulike fakultetene. Jeg vil oppfordre de nye studentstyret etter valget til å ta en seriøs vurdering om hva som faktisk skal være studentstyrets rolle – velferdsgan eller en arena for politisk debatt og beslutninger – med påfølgende konsekvenser for dets organisering. Godt valg!

pressens faglige utvalg
PFU

Pressens faglige utvalg (PFU) er et klageorgan oppnevnt av Norsk Presseforbund. Organet behandler klager mot pressa i presseetiske spørsmål. Adresse: Rådhusgt. 17, Postboks 46 Sentrum, 0101 Oslo. Telefon: 22 40 50 40

Utopia arbeider etter reglene i Vær varsom-plakaten for god presseskikk. Den som mener seg ramma av urettmessig

avisomtale, oppfordres til å kontakte redaksjonen.

Utopia utgis med støtte over semesteravgifta.

Adresse: Universitetet i Tromsø Hovedgården 9037 Tromsø

Trykk: Troms avstrykk ISSN: 0806-9611



STETOPPER: Robert V. Utvik, Morten Weea, Ole T. Sjøen og Øyvind Johnson er toppkandidater til årets Studentstyrevalg.

Å er det klart for studentstyrevalg, og du har mulighet til å påvirke studentpolitikken med stemmeretten din. - Vi må bytte ut kameratgjengen som sitter der nå, mener toppkandidaten for Moderat Liste.

ST: STIAN JOHANSEN / BENEDIKTE AAS
FO: SIDSE TORSTHOLM LARSEN

ennom de årlige Studentstyrevalgene på Universitetet har studentene en gylden mulighet til å gjøre en forskjell. Årets studentstyreleder kandidater Robert Vangstad Utvik fra Sosialistisk Studentlag, Øyvind Johnson fra Moderat liste, Morten Weea fra Sosialliberal liste og Ole Tønnes Sjøen fra listen er ved det annerledes klingende navnet Bogogo, og alle vil ha sagt for å gjøre nettopp din studiehverdag bedre.

Mer studentboliger

Robert Vangstad Utvik fra Sosialistisk studentlag peker ut en organisering av studenthustilbud på Driv som en av prioriteringene hvis SSL igjen i år blir vinner av valget. - Vi i Sosialistisk studentlag mener at det kan bli nødvendig med en omstilling på Driv. I tillegg er vi ute etter bedre studiefinansiering, vi vil ha heltidsstudenten tilbake, bygging av flere studentboliger må jobbes med, sier Utvik. *Hva med studentpuben på SSL tidligere har snakket varmt om?* - Puben i Hovedgården har vi arbeidet med en del nå, og vi vil fortsette å jobbe med den, sier han. Ved neste valg var det knappe seks prosent av studentene

ved Universitetet i Tromsø som stemte. I SSL skylder man delvis på Kvalitetsreformen. - Vi må evaluere hva slags virkning Kvalitetsreformen har fått for studentenes utenomfaglige engasjement. Utvik mener dog hovedsakelig at studentdemokratiet må bli flinkere på å vise at det er viktig å stemme. - Studentmassen er ikke problemet, men studentdemokratiet. Man har mange muligheter til innflytelse, man har så mye makt man selv vil ha. Vi må ta tak i ting, jobbe aktivt og vise at vi får til ting, mener Utvik.

Aktivt karrieresenter

Moderat Liste har i likhet med SSL fremtiden til Tromsøs Stu-

denthus høyt oppe på agendaen. - Vi er litt på SSLs linje angående Driv. Vi må gå gjennom driften og få en orientering om hvordan pengene brukes. Driv har mye frivillig arbeid, men går i underskudd år etter år. Det er et problem vi må se på, sier Øyvind Johnson. Moderat Liste har i tillegg ideer til hvordan SiTø kunne ha effektivisert boligformidlingen sin. - SiTøs boligformidling må forbedres, blant annet ved elektroniske boligsøknader. I dag står det tomme hybler samtidig som folk står i kø, sier Johnson. Han legger også til at de ikke, som SSL, vil bygge flere studentboliger, men heller pusse opp de som er. Og så vil Moderat liste ha en evaluering av karrieresenteret på campus. - Karrieresenteret må bli mer aktivt, og vi vil ha en evaluering om det er vellykket. Hvis det er vellykket er vi villig til å styrke tilbudet med mer økonomisk

støtte, sier Johnson. Han mener at den lave stemmeprosenten er noe studentstyret selv må ta noe av ansvaret for. - Man trenger skifte i styret, sier han, og fortsetter: - Vi må bytte ut kameratgjengen som sitter der nå med noen som vekker engasjement.

Grønt Universitet

Morten Weea fra Sosialliberal liste forteller om tanken deres rundt et mer miljøvennlig universitet. - Hovedsaken vår er at vi vil ha et grønnere universitet. Det må tilrettelegges bedre for folk som vil gå og sykle til universitetet. Hvis man setter ned temperaturen på universitetet med én grad sparer man mange utgifter, sier Weea. Morten Weea legger til at de vil ha en stor oppmerksomhet rundt farene med oljeboring i Barentshavet, en sak de mener er aktuell for universitetet. - Vi er for nytenking og nå kommer

vi som et liberalt friskt pust, sier Weea. Han mener at tilgjengelighet kan være en del av løsningen på den lave stemmeandelen ved studentstyrevalgene ved Universitetet i Tromsø. - Vi må åpne mer, få folk til å føle at de faktisk har noe å si. Vi må bli mer tilgjengelige for studentene, avslutter Weea.

Ole Tønnes Sjøen fra Bogogo forteller at de er en apolitisk liste, som har studentvelferd som hovedsak. - Vår viktigste kampsak er nøkkelkort til alle studenter, slik Mat-Nat har. I tillegg vil Bogogo jobbe for mer ølsalg på campus. - Vi vil ha fakultetspuber, som et svar på at Grillen nå er stengt, sier Sjøen. Han håper at flere studenter vil ta seg tid til å stemme ved årets valg: - Oppslutningen er kjip. Det virker som om folk ikke bryr seg om hvem som styrer dem. Det er viktig å engasjere seg, avslutter han.

Ikke mange var klar over at Studentstyrevalget skal gå av stabelen 28. mars, da vi tok en tur rundt i gangene for å lodde stemningen i forkant av valget.



Marlus Nilsen (22), statsvitenskap

1. Nei, ikke enda. Jeg avventer en spennende og innholdsrik valgkamp.

2. De lange, store linjene er viktig. Ingen småting eller småsaker.
3. Ja, enhver mulighet for å være med å påvirke må benyttes. Det er viktig for å skape et levende demokrati.



Kristoffer Kanestrøm (23), juss

1. Ja, sånn høvelig.
2. Et ideologisk valg
3. Javisst er det viktig!



Solve Solheim (24), medisin grunnstudium

1. Nei, var ikke klar over at det var valg.
2. Er det noen spesielle saker

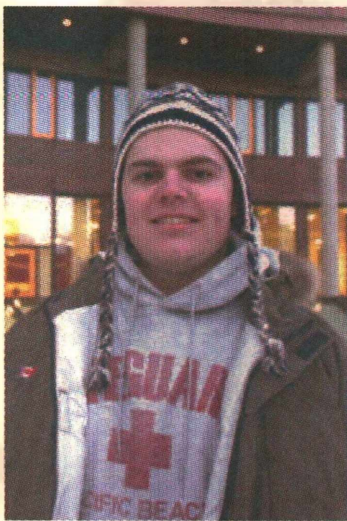
de har da?! Tror det har vært litt lite publisitet...
3. Ja, det er tross alt en mulighet til å påvirke, håper den er reel.



Eva Linn Gjerlaug (22), juss

1. Går det an å få litt info?
2. Ideologi.
3. Nei, har ikke satt meg inn i det der.

TEKST/FOTO: GUDBRAND JOHS, ØVÅLE



Sosialliberal Liste

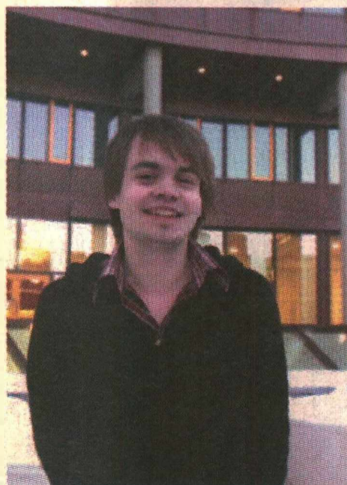
- Vi er den gyldne middevei mellom SSL og ML!

I mange år har det politiske landskapet ved universitetet vært preget av en lite fruktbar polarisering; de røde kontra de blå. Sosialliberal liste ønsker å være et visjonært, men realistisk alternativ for de som mener at studentpolitikk handler om mer merkostilpassning. Vi ønsker et grønnere universitet, og en mer åpen, rettferdig og liberal campus.

Bogogo²

- Vi lover en bedre fremtid!

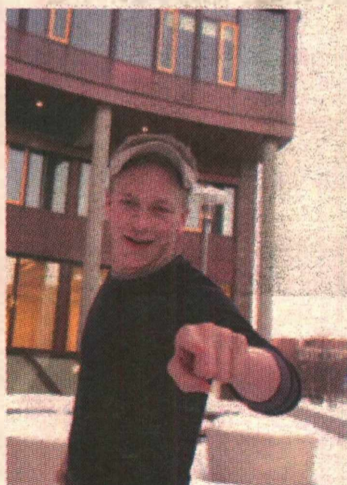
Bogogo² er en ikke-politisk liste ved universitetet i Tromsø, og tar sikte på å gi studentene et alternativ til de politiske listene ved studentstyret. Vår agenda er utelukkende konsentrert rundt studentenes velferd i, på og rundt universitetet, og at den generelle studiehverdagstilpassning er for mange hektisk aktivitetsnivå



Sosialistisk Studentlag

- Et styrket studentdemokrati og bedre studiefinansiering!

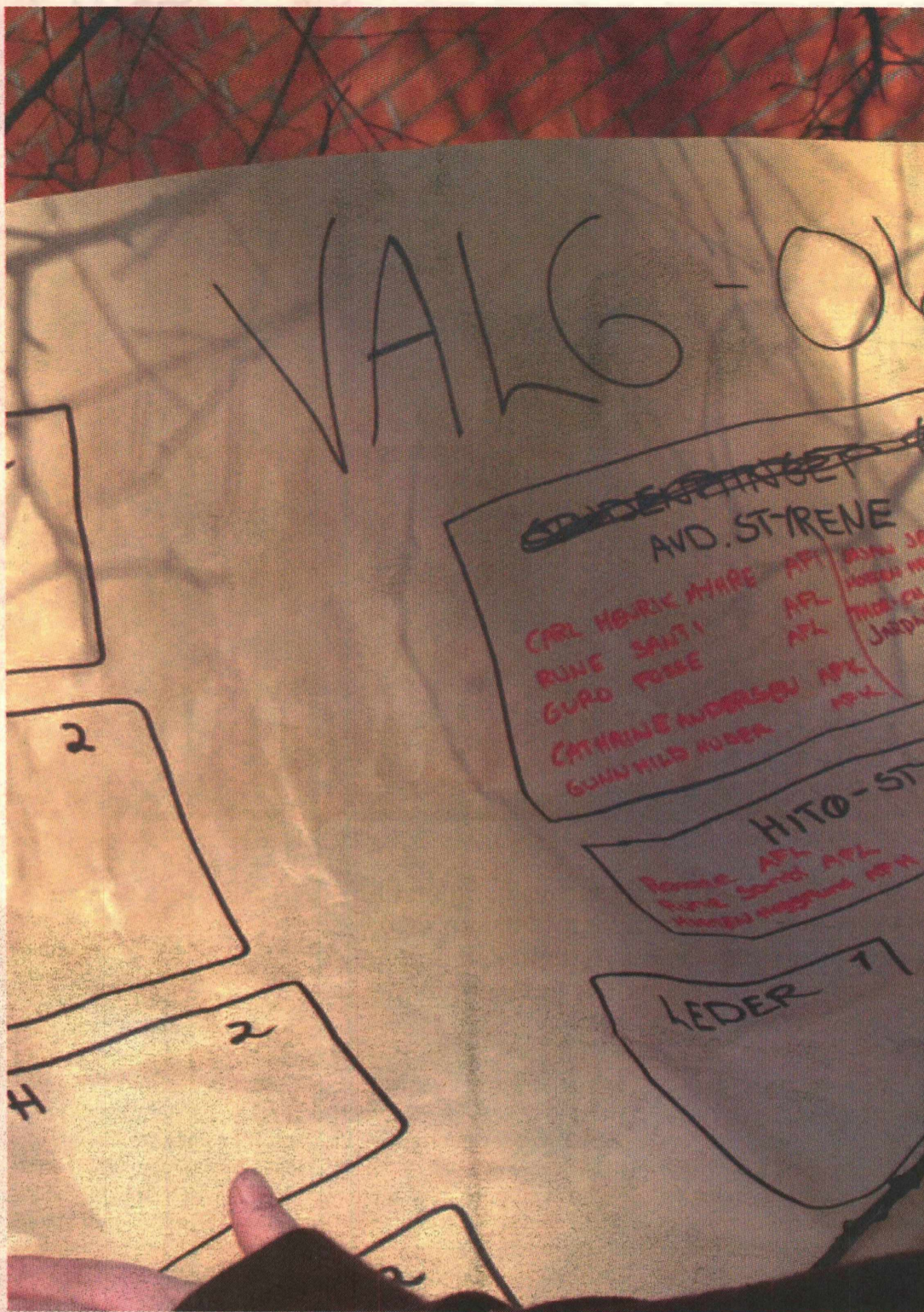
SSL er en partipolitisk uavhengig studentorganisasjon som favner vide grupperinger på venstresiden av norsk politikk. SSL kjemper for en studiehverdag der sosial tilhørighet eller økonomi ikke skal være et hinder for å erverve seg kunnskap. SSL ønsker et autonomt breddeuniversitet med forskning i høysete og gratisprinsippet i sentrum. SSL ønsker en videre oppfølging av implementeringen av kvalitetsreformen, hvor man skal sikre de pedagogiske ferdighetene blant de universitetsansatte.



Moderat Liste

- Vi vil sikre studentenes frihet til å velge selv!

Moderat liste er en samling av studenter med utspring i de ikke-sosialistiske partiene. Vi kommer derfor til å legge til grunn en liberalkonservativ samfunnsoppfatning i alle de avgjørelser der det hersker ideologisk overtone. Det ligger også i dette at vi ser positivt kommersiell virksomhet rettet mot studenter. Vi ønsker derfor en økende grad av samarbeid mellom Universitetet i Tromsø og det private næringsliv.



GÅ OG STEM: - Å ikke stemme betyr i praksis å la andre ta beslutninger for seg, sier avtroppende Studenttingsleder Renate Walberg.

Valg ved Høgskolen i Tromsø

- Kanskje tror vi det ikke kan bli bedre, spør avtroppende leder av Studenttinget ved Høgskolen i Tromsø, Renate Walberg, seg i forhold til mangelen på oppslutning rundt studentdemokratiet.

TEKST: CLEMET ASKHEIM
FOTO: RUTH HELEN THORHEIM

Samtidig som det er studentstyrevalg på Universitetet er det studenttingsvalg på Høgskolen. Samkjøringa er tilfeldig, men hensiktsmessig, forteller Walberg

Hva har dere jobba med det siste året?- Generelt har vi jobba mer enn før, i og med at vi har fått midler til å ha enda en tillitsvalgt på heltid og vi har hatt nær og god kontakt med ledel-

sen på HiTø. Det har blitt innført et nytt kvalitetssikringssystem og vi har vært svært involvert i den prosessen og følt at våre innspill har blitt hørt.

Og hva er det beste dere har fått til?- Vi var med å pressa på for at nautikkstudiet skulle opprettholdes og det var veldig flott å se at studentenes ønsker blir ivarettatt, sier Walberg.

Hvorfor er det viktig at studentene stemmer?- Å ikke stemme betyr i praksis å la andre ta be-

slutninger for seg. De som ikke stemmer har ingen garanti for å bli hørt. Det gjelder å ta ansvar for egen hverdag. For studentdemokratiet er det viktig å ha en viss integritet, mener Walberg.

Vanskelig etter kvalitetsreformen

På tross av sviktende oppslutning tror hun ikke det har blitt mindre viktig å engasjere seg i dette arbeidet. - Mulighetene har til innflytelse ble jo kjempet fram på 60- og 70- tallet, men jeg tror det er like viktig nå som da at vi bruker disse mulighetene. Studentene har mye å bidra med. At så få ønsker å stemme

Helene Skjeggstad
Ida Løken Killie
Ida Walenius
Jonas Eilertsen

Jørn Normann Pedersen
Kristin Torgersen
Magnus A. Holte
Marthe Nustad

Monica Westvold
Siri Katrine Gaski
Stian Johansen
Tale Severina Halsør

Therese Merete Lindseth
Therese S. Rye
Thoralf Fagertun

5

ONSDAG 15. MARS 2006

Valg



VALGKOMMENTAR

Støtte fra staten og salt til maten

Det er litt over 6000 studenter ved UiTø, og med 6,1% deltagelse ved forrige valg trenger en studentpolitiker i Tromsø strengt tatt bare større bekjentskapskrets enn konkurrentene for å vinne.

Det er nå så, og studenter rundt om i resten av landet er heller ikke kjent for å engasjere seg så mye i studentpolitikk. Men det ligger mer prinsipielle spørsmål bak. Hvorfor i alle dager bruker ikke vi vår rett til å påvirke vår egen hverdag?

Har vi en utilstrekkelig studentpolitisk debatt her på Universitetet, eller ligger det i at vi har det for bra som studenter og ingen ting å slåss for lenger? Studentpolitikere i Colombia blir forfulgt, fengslet uten tiltale, eller bare forsvinner. Men de slutter ikke å bry seg. De vil ha en stemme å tale med. Hvordan har det seg at studenter i andre land er villig til å gå i døden for noe som så mange her gir blaffen i? Nemlig vår rett til å være med å bestemme hvilke studenter som skal representere oss her på universitetet det neste året.

Lånkassen, studentboliger, en samskipnad som kan fikse barnehage og hjelp til å betale legeregninger dersom de blir for høye. Vi kan sykemelde oss som studenter og vi har egen psykiatritjeneste dersom studiene eller hverdagen blir for tøff. Men er det at vi har det godt en god nok unnskyldning for å ikke engasjere oss. Tenker vi at det er vel noen som gjør det for oss, så da trenger ikke vi?

Det er rart at vi studenter tar så lett på dette med et representativt fritt taleorgan, som studentstyret er. Vi lever i et demokrati, og de fleste av oss som aldri har trengt å leve under andre type regimer, er kanskje ikke klar over verdien av den rett våre forgjengere har kjempet for.

Jeg kan kun gi min inderligste oppfordring: Bevis at dere bryr dere, og at demokrati og talerett betyr noe. Gå og stem ved valget 28. - 30. mars.

AV GOTTFRIED GUNDERSEN

en

som kandidater kan jeg forstå, i og med at mange bruker mye tid på studiene. Gjennom kvantitetsreformen har vi fått flere obligatoriske innleveringer og oppgaver og dette gjør nok at mange kvier seg for å ta på seg verv. Noe av grunnen til den lave deltagelsen kan også ha noe med synlighet å gjøre. Vi må bli flinkere til å vise hva vi gjør, utdyper Walberg.

Hva har dere tenkt til å gjøre for at flest mulig skal stemme?

Vi kommer til å sitte i kantina med en laptop under valget, slik at man kan stemme når man kommer forbi. Kandidatene blir profilert på classfronten, slik at alle skal få mulighet

til å vite litt om hvem de er og hva de ønsker å sette fokus på. I år har vi dessuten satt av et lite valgkampbudsjett til alle kandidatene, slik at de kan få profilert seg litt bedre, sier Walberg.

- Ønsker man endringer er studentdemokratiet veien å gå. Stemmer man ikke tas beslutningene over hodet på en, sier Morten Heggelund som stiller til valg som representant i Høgskolestyret fra Avdeling for Helsefag (AFH). Han mener noe av forklaringen på at AFH er den avdelingen som hadde lavest valgoppslutning ved forrige valg, ligger i mangelen på en felles identitet og felles tilhørighet ved Høgskolen.

Studentstyrevalg

Fra tirsdag 28. mars til fredag 31. mars skal det velges nytt studentstyre ved UiTø for studieåret 2006/07.

Du kan stemme på NPH, MH-bygget, Mat-nat, UB og utenfor Teorifagskantina. Husk studentbevis og semesterkort.

Det er fire lister å velge imellom, nemlig Moderat Liste, Sosialliberal Liste, Sosialistisk Studentlag og Bogøgo.

Studentstyret består av 17 representanter. Ni er direkte valgt fra fakultetene og åtte er valgt ved urnevalget. Dessuten har NSU, Studentsamskipnadsstyret og Universitetsstyret en representant med tale- og forslagsrett i Studentstyret.

Ved Studentstyrevalget i 2005 stilte Sosialistisk Studentlag, Moderat liste og Liberalt selskap til valg. Sosialistisk Studentlag fikk 5 mandater og Moderat liste fikk 3 mandater. Valgdeltakelsen var på 6,1%.

BRUTALT: Russiskstudenten Tord Nygreen anmeldte Tromsø Politi for ulovlig maktbruk.

Brutal behandling

Ifølge både ham selv og forbipasserende vitner ble Tord Nygreen banket opp av politiet uten grunn. Russiskstudenten ble i tillegg anmeldt for vold mot offentlig tjenestemann. Nå anmeldes politiet i Tromsø for ulovlig maktbruk.

TEKST: EMILIE EKEBERG
FOTO: PRIVAT

Natt til lørdag 4. mars ble Tord Nygreen kastet i bakken av tre politifolk utenfor Kulturhuset. – Jeg var på Madrugada-konsert med kino-kolleger, og var utenfor Kulturhuset for å trekke frisk luft. Jeg hadde drikket 4-5 halvliter og var beruset. Utenfor Kulturhuset holdt tre politifolk på å anholde en mann. Jeg kommenterte anholdelsen og begynte å ta bilder av politiet med min mobiltelefon. Det neste jeg husker er at jeg lå med ansiktet presset ned i bakken og armene i håndjern på ryggen, og at det var vondt, forteller Nygreen, som er 31 år, jobber på Fokus Kino og studerer russisk ved UiTø.

Et forbipasserende venninnespar bekrefter at politiet oppførte seg svært brutalt. – Uten-

for Kulturhuset hoppet politiet på en mann og kastet ham mot veggen. Han ropte flere ganger "Hva er det dere gjør?" De kastet han ned i bakken og jeg hørte en høy, ubehagelig lyd fra hodet hans da han traff bakken. De tok håndjern på ryggen hans og slepte ham etter armene inn i politibilen. Da de dro ham etter armene seg buksene av han. Jeg synes hele hendelsen var ubehagelig. Det var ekkelt å se på, forteller en av de to jentene som ble tilskuere til episoden. Også det andre vitnet er rystet over hendelsen: – Det så veldig voldsomt ut, jeg var sikker på at armene ville brette.

Burde fått legebehandling
Dagen etter kunne man i en notis i Nordlys lese at en av politimennene hadde blitt slått i brystet. Både Tord Nygreen og de to vitnene stiller seg ufor-

stående til dette.

– Som jeg kunne se bare pratet de. Jeg hørte ikke hva Tord Nygreen sa til politiet, men uansett hva han sa kan det vel ikke rettferdiggjøre vold, sier den andre jenta som overvarte den brutale anholdelsen. Det andre vitnet gir en samstemmende forklaring.

I Nordlys-notisen sto det ingenting om skadene Nygreen hadde blitt påført av politiet. Ifølge erklæringen fra legevakten burde han blitt sydd over venstre øye, men det var for sent da han oppsøkte legevakten etter å ha blitt satt fri fra politiet lørdag formiddag. Tromsø politi har verken ønsket å kommentere den brutale anholdelsen eller svare på hvorfor Tord Nygreen ikke ble kjørt til legebehandling før han ble kjørt på glattcellen: – Hvis han mener han er utsatt for ulovlig maktbruk så får han klage eller anmelde saken. Politifolkene som er berørt har ikke anledning til å uttale seg til media, sier stasjonssjef ved Tromsø Politi, Kurt Pettersen.

Anmelder politiet

Tord Nygreen holder nå på å anmelde de tre politifolkene til Spesialenheten for Politisaker, som etterforsker saker som gjelder spørsmålet om en ansatt i politiet har begått en straffbar handling i tjenesten. Politiet kan dømmes for ulovlig maktbruk, det vil si vold, hvis maktbruken ikke står i forhold til situasjonen. – Da jeg var på glattcellen kom det en politimann inn og spurte meg hva som hadde skjedd. Jeg sa at jeg hadde kommentert en anholdelse. "Du prøvde jo også å ta bilder" sa han. Han hentet mobilen min for å slette bildene, men det var ingen bilder der. Neste morgen fikk jeg vite at jeg var anmeldt for vold mot offentlig tjenestemann. Jeg ble veldig overrasket over anmeldelsen, sier Nygreen. Ved Spesialenheten for Politisaker ønsker man ikke å uttale seg i saken før det kommer inn en skriftlig anmeldelse.

Tord Nygreen bestemte seg for å anmelde politiet etter han fikk høre at han hadde vitner,



Nordlys lørdag 4. mars

for uten vitner hadde han hatt en dårlig sak. – De var tre politifolk og jeg var alene og beruset. Jeg ble kjempelykkelig over å finne ut at jeg hadde vitner, men jeg er også veldig provosert over at de har tiltalt meg for vold. Jeg holder på å anmelde politiet til Spesialenheten for politisaker, og så har jeg fått en advokat med erfaring fra politivold-saker, sier Tord Nygreen. Bare 8 av 20 anmeldelser til Spesialenheten i 2005 endte i vedtak om forlegg, siktelse eller tiltale mot ansatte i politiet.

Politivold?

Få blir dømt

Det er sjelden at anmeldelser av politiet fører frem, men det skjer, sier en advokat med erfaring fra saker vedrørende politivold.

TEKST: EMILIE EKEBERG

Bare 4-5% av de tilfellene hvor ansatte i politiet anmeldes for ulovligheter i tjenesten resulterer i påtaleavgjørelse. Av disse er det enda færre som fører til dom. - Det er sjelden at anmeldelser av politiet fører frem, men det skjer, sier Hjallis Bakke, advokat med erfaring fra politivoldsaker. Han er nå engasjert som advokat for Tord Nygreen, men ønsker ikke å uttale seg i den konkrete saken.

I fjor ble 807 saker vedrørende ansatte i politiet anmeldt til Spesialenheten for Politisaker. Av disse ble 207 ferdigbehandlet i 2005. Mørketallene er sannsynligvis store. - Det er mitt inntrykk at det er mange som mener de er brutalt behandlet av politiet, men de færreste som anmelder forholdet, sier Bakke, og fortsetter: Man kan kanskje stille spørsmålsteget ved hvorfor det er en så ulik virkelighetsoppfattelse mellom politiet og de som blir pågrepet.

Strengt beviskrav

Ifølge §6 i Politiloven skal politiets maktbruk stå i forhold til situasjonen. Hvis politiets maktbruk ikke står i forhold er maktbruken ulovlig. - Politilovens §6 fordrer et minste inngreps prinsipp. Hvis du kan snakke istedenfor å bruke vold er politiet forpliktet til det. Det er vanskelig å praktisere §6, for ordlyden er vag. Det koker ned til et skjønns av hva som er forholdsmessig. Det stilles strenge krav til beviser hvis noen skal dømmes, sier Jon Petter Johansen, juss-stipendiat med spesialisering i strafferett. Også Hjallis Bakke mener at det er vanskelig å felle dom i en paragraf med en såpass vag ordlyd. - Jeg er enig i en slik vurdering, sier han.

Tord Nygreen har anmeldt politiet for ulovlig maktbruk,

samtidig som han selv har blitt anmeldt for vold mot offentlig tjenestemann. - Det vil bli to uanhengige straffesaker. Grunnen til at saken mot politifolkene behandles i Spesialenheten er selvfølgelig at det ville oppstått habilitetsproblemer hvis politiet skulle etterforske seg selv, forteller juss-stipendiaten.

Strafferamme på tre år

Vold mot offentlig tjenestemann har en strafferamme på 3 års fengsel, i hovedregel ubetinget. Det er sjelden at den øverste skalaen av strafferammen benyttes, den er for særlig grove tilfeller. Hvis politiet dømmes vil de bli dømt etter §228 + 229, likeledes med en strafferamme på 3 års fengsel. De vil i tillegg måtte påregne disiplinære forføyelser, hvilket blant annet kan bety at de ikke kan jobbe innen politiet lenger.

- Hvis retten skal dømme noen må det være hevet over enhver tvil at de er skyldige, det betyr i praksis opp mot 100%. Det gjelder både for politimennene og studenten. *Men man kan vel aldri være 100% sikker?* - Hvis du aksepterer tvil, for eksempel hvis du er 99% sikker, aksepterer du også at 1 av 100 er uskyldig dømt. Målet til Domstolen er ikke å finne ut hva som har skjedd, men å finne ut om det er hevet over enhver tvil at det har skjedd. Det er noe helt annet enn å finne sannheten, sier Johansen.

De strenge beviskravene betyr at det er liten sannsynlighet for at anmeldelser av politiet for ulovlig maktbruk fører til en dom. - Mange saker blir henlagt, ut fra en bevisvurdering, forteller advokat Bakke.

Skjevt mediebilde

Politiet har ikke ønsket å uttale seg i forbindelse med Tord Nygreen-saken. - Politiet kan ikke uttale seg, fordi de har taushetsplikt i forhold til opplysninger som angår en annen person. Derfor kan det noen ganger bli et skjevt mediebilde i saker om politivold, sier Johansen. Leder for Studentrådet ved Politihøgskolen i Oslo, Håkon Pinderød Eliassen, mener at politiet ofte handler ut fra årsaker som publikum ikke ser. - Min erfaring fra praksis var en aha-opplevelse. Når man selv utfører politiarbeid vil man få innsikt i årsakene til handlinger som ikke publikum alltid ser. God kommunikasjon med publikum også i ettertid er viktig, politiet bør være forklarende, sier Pinderød.

Studentrådslederen forteller at det innad i politiet foregår en debatt om hva som er forholdsmessig maktbruk - Vi har et fag som heter "Politik og yrkesetikk", og der har vi mye debatt om hva som er lovlig maktbruk. Det inkluderer en debatt om hvilke signaler politiet har lyst til å sende utad. Vi vil naturligvis ikke fremstå som voldelige.

FAKTA

I §6 i Politiloven står at: "Politiet skal ikke ta i bruk sterkere midler uten at svakere midler må antas utilstrekkelige eller u hensiktsmessige, eller uten at slike forgjeves har vært forsøkt."

Spesialenheten for Politisaker er et organ som etterforsker saker som gjelder spørsmålet om ansatte i politiet har begått straffbare handlinger i tjenesten.

I 2005 mottok Spesialen-

heten 807 saker. Av disse gjaldt 177 saker, det vil si 22%, ulovlig maktbruk. 12 av disse anmeldelsene gjaldt Nord-Norge.

I 2005 ble 205 saker, det vil si 25%, påtaleavgjort. Bare 8 saker, 4 %, endte i positiv påtaleavgjørelse, det vil si vedtak om forelegg, siktelse eller tiltale. Av disse er 5 saker enda ikke avgjort, mens det har falt dom i 3 saker.

Daughter of rock!



Topper fra kr 149,95
Jeans fra kr 399,95

Kimberly
Stewart

BLEND *the*

Jekta Storsenter Øst 77 68 49 89
Amfi Pyramiden 77 65 28 98
www.blendofamerica.com

Helsefondet øker egenandelen



MED TUNGT HJERTE: Jørg Skanding, universitetsstudent og Samskipnadens representant i Helsefondet, forklarer hvorfor egenandelen er økt med ca. en tredjedel.

Helsefondet gikk med underskudd i 2005, og ser seg nå nødt til å øke egenandelen fra 1500 til 2200 kroner.

TEKST: CARINA HANSEN
FOTO: SIDSE TORSTHOLM LARSEN

- I mange år har Helsefondet hatt penge til overs etter hvert år, og de har jobbet for at flere studenter blir oppmerksom på Helsefondet. De har gradvis fått flere og flere søkere, og i 2005 hadde de så mange utbetalinger at de fikk et underskudd på 242 604 kroner. Dermed ble Helsefondutvalget tvunget til å gjøre noen endringer for å unngå underskudd i år også, sier studentrepresentant i Helsefondutvalget, Jørg Skanding.

Endringene kan bli omgjort
Helsefondutvalget utelukker ikke at endringene kan bli omgjort til høsten. Det er opp til Studentstyret å avgjøre når pengene fra semesteravgiften blir fordelt. En slik avgjørelse kan bli vanskelig fordi pengene fordeles i november og Helsefondets regnskap er ikke ferdig før i februar/mars. Mange studenter leverer regningene sine rett før fristen går ut, den 31.12. hvert år, og det gjør det vanskelig å forutsi om det blir underskudd eller overskudd året etter.

Et alternativ er å flytte fristen for å innlevere regninger til tidligere på høsten slik at regnskapet er klart til pengene skal fordeles. - Vi vil foreslå at innleveringsfrist flyttes til før november, slik at det blir lettere å forutsi neste år, sier Jørg

Skanding.

Gjort med tungt hjerte

Skanding representerer Studentsamskipnaden i Helsefondutvalget og sier at det er med tungt hjerte at disse endringene har blitt gjort. Likevel påpeker han at Helsefondet er til for å dekke store helsemessige utgifter. - Man kan diskutere hva som er store helsemessige utgifter. Jeg tror den jevne student har råd til å betale 2200 kroner fordelt på åtte helt år. Egenandelen på 1500 har ikke blitt forandret siden 1989. Det aller viktigste er at vi hjelper de studentene som trenger det mest. Helsefondet er noe som alle har bruk for, men hvor høy skal inngangsporten være for å skille ut de som bare bruker systemet fra de som virkelig trenger det?, spør Skanding.

En av de større endringene er refusjon på tannlegebehandling, og er det tilbudet som flest studenter benytter seg av.

Tidligere kunne man få 50% tilbakebetalt på opptil 10 000 kroner, det er nå omgjort til 40%.

Helsefondet:

Egenandelen er satt til 2200 kroner.

Refusjon for tannlegebehandling er 40% på opptil 10 000 kroner.

Brillerefusjonen er på 1000 kroner, og dekker ikke linser eller synstest.

Fysikalsk behandling dekkes inntil trygdeetatens egenandelstak 2, dvs 2500 kroner.

Kiropraktisk behandling får man dekt inntil 14 behandlinger.

Folketrygdens egenandelskort får man dekt inntil 1615 kroner.

Medisiner på hvit resept får man dekt inntil 1600 kroner.

Andre særlige tilfeller får man dekt inntil 2000 kroner.

BI inn i Samskipnaden?

Forhandlingen om betingelsene for at BI skal tilknyttes Studentsamskipnaden i Tromsø har nå pågått i et og et halvt år. BI vil at desentraliserte studenter og deltidsstudenter skal slippe å betale semesteravgift.

TEKST: CARINA HANSEN

Utdannings- og forskningsdepartementet har besluttet at BI Tromsø kan tilknyttes Studentsamskipnaden fra det tidspunktet partene bestemmer. Det har imidlertid ikke vært så enkelt. Etter et og et halvt år har de fortsatt ikke kommet

frem til en løsning, og diskusjonen går nå i hovedsak på å definere hva en student er. BI vil nemlig at deres desentraliserte studenter og deltidsstudenter skal slippe å betale semesteravgift. Noen av disse studentene hverken bor eller kommer på samlinger til Tromsø, og er ikke interesserte i å være med

i Samskipnaden. - Det vil være både urimelig og urettferdig dersom våre studenter på EVU-kurs rundt omkring i Nordnorge, som ikke engang er innom Tromsø, skulle bli belastet med en slik avgift. Det samme gjelder for våre deltidsstudenter i Tromsø, som er etablert i byen, det vil si både bor og arbeider her, og som ikke har behov for velferdstilbudet fra Samskipnaden. Vi har imidlertid foreslått at deltidsstudenter frivillig kan bli med i Samskipnaden, sier direktør i BI Bjarne Eilertsen.

Fulltidsstudentene ved BI vil være med i Samskipnaden og det er de som foreløpig taper på denne saken. Samskipnaden har oppfattet det slik at BI kun vil være med på deres betingelser.

- Samskipnaden definerer en student som en som avlegger studiepoeng og betaler semesteravgift, sier styreleder i Samskipnaden Tor Arne Morskogen. Han påpeker at det ikke går an å være litt med i Samskipnaden. - Enten er man med eller så er man ikke, sier han.

Direktørene må finne en løsning

Saken er nå i hendene til direktøren i BI og direktøren i Samskipnaden. - Det er de to som

må sette seg ned og bli enige. Jeg har på følelesen at akilleshelen i denne saken er spørsmålet "hva er en student?", sier Morskogen.

Direktør i Studentsamskipnaden, Ben Schei, begynner å bli lei av alle forhandlingene. - De har vært mye mer arbeid med denne saken enn jeg hadde trodd. Jeg trodde det skulle bli lettere.

Både Schei og Morskogen tror imidlertid det nærmer seg en løsning, og håper på en lykkelig slutt innen høsten. - Vi må nå se på om vi skal gjøre noen unntak, og i så fall hvilke, sier Schei.



ENGASJERT: Størstedelen av fredsstudent Elisabeth Dyviks engasjement gjennom PEN har dreid seg om ytringsfrihetsproblematikk i Tyrkia.

I ytringsfrihetens tjeneste

Fredsstudiestudent Elisabeth Dyvik har hatt mange jern i ilden opp gjennom åra. - Det finnes faktisk ektefølt solidaritet blant de ansatte hos Shell, sier hun.

TEKST: MAGNUS HOLTE
 FOTO: RUTH HELEN THORHEIM

Gjennom sitt engasjement i norsk PEN, en organisasjon som er spesielt opptatt av brudd på ytringsfriheten, har Elisabeth med egne øyne sett de grunnproblemerne som forfulgte forfattere og skribenter utsettes for verden over.

Ytringsfrihet under press
 Størstedelen av Elisabeths aktivitet gjennom PEN har dreid seg om ytringsfrihetsproblematikk i Tyrkia. I fjor kom hun hjem etter en delegasjonsreise derfra, hvor hun var tilskuer under en rettssak mot en forfatter som var anklaget for å ha fornærmet den tyrkiske stat. - Det finnes uttallige eksempler på farseaktige rettsaker i Tyrkia, hvor akademikere, journalister og forfattere som krigtroll har uttrykt seg kritisk mot tyrkiske myndigheter blir forfulgt for sine ytringer. PENs hovedprinsipp er å vise både tyrkiske myndigheter, det internasjonale samfunn og også den forfulgte forfatteren at de ikke sitter i fengsel alene, sier Elisabeth.

Corporate Social Responsibility
 For drøyt ti år siden jobbet hun med å organisere og sende ut gårde delegasjoner satt sammen av den norske forfatterforening til ulike områder for å hjelpe fengslede forfat-

tere og skribenter. En av sakene Elisabeth engasjerte seg i var saken mot Ken Saro-Wiwa, som var forfatter, tv-produsent og miljøvernaktivist. Han var av Ogonerfolket, en av mange urfolk i Niger-deltaet. Som talsmann og senere president for bevegelsen Movement for the Survival of the Ogoni People, førte Saro-Wiwa en ikke-voldelig kampanje mot miljøskadene forbundet med de multinasjonale oljeselskapers virksomhet i Niger-deltaet, hvor Shell var den største aktøren. Til tross for massivt press fra menneskerettighetsorganisasjoner og iherdige forsøk fra blant annet PEN, ble Saro-Wiwa hengt i november 1995 av nigerianske myndigheter. - I ettertid har det kommet fram at Shell hadde representanter i rettsalen. Kanskje de kunne reddet han, men de foretok seg ingenting. I tiden etter henrettelsen haglet det kritikk mot Shell, noe som fikk dem til å legge om policyen sin, forteller hun.

Elisabeth forteller at etter Saro-Wiwa-saken har CSR, Corporate Social Responsibility, blitt mer og mer utbredt blant de store multinasjonale selskapene. Det er nå om å gjøre å fremstå som samfunnsansvarlige i de områdene hvor selskapene er aktive.
 - De ønsker å vise oss at de betaler arbeiderne sine godt, at de er miljøbevisste og at

de fremmer utvikling i de områdene de opererer i, forklarer Elisabeth.

Jobb hos "fienden"
 Elisabeth forteller at hun var ganske skeptisk til CSR og spesielt Shell, etter henrettelsen av Saro-Wiwa. Få år senere fikk hun et jobbtillbud fra Shell hun ikke kunne si nei til. - Selv om jeg i utgangspunktet så på Shell som et kynisk selskap som lot profitt gå foran ganske mye annet, så jeg meg nødt til å ta jobben. Valget sto mellom arbeidsløshet eller jobb hos Shell, sier hun. Her jobbet hun som rådgiver innenfor kunnskapsorganisering og kunnskapsutveksling innad i selskapet. I tillegg fikk hun også et ord med i laget når det kom til Shells CSR-policy.

Elisabeth forteller at jobben i Shell gav henne et litt nytt per-

spektiv på de multinasjonale selskapers virksomhet og de som jobber der. - Det som slo meg var at det faktisk fantes en ektefølt solidaritet og et engasjement for menneskerettigheter blant de ansatte hos Shell, og også hos toppledelsen. Det var mange som hadde gode motiver i det arbeidet de gjorde, sier hun. Elisabeth minner om at det viktig å huske på at det ikke er noe demokrati i slike bedrifter. Selv om det finnes gode motiver på grasrota i bedriften, behøver det ikke være det på toppen.

Studentlivet som 45-åring
 Elisabeth avviser påstandene om at dagens studenter er mye senere nå enn før i tida. Men hun synes dagens studenter er påfallende mye mindre politisk engasjert enn når hun var student tidlig på 80-tallet. - Jeg hører studentstyret har

vedtatt å ikke beskjeftige seg med politikk som går utenfor utdanningspolitiske saker? Noe sånt hadde studentene i min tid aldri akseptert. Jeg syns hele universitetet, både studenter og ansatte burde mobilisere for å få Mordechai Vanunu til Tromsø, kanskje som en del av nettverket "Friby for forfulgte forfattere", et nettverk startet på initiativ av flere av verdens største forfatterforeninger, sier Elisabeth engasjert.

Og framtida? - Drømmejobben hadde vært å få jobbe på det nystartede hovedkvarteret for Friby-nettverket i Stavanger. Sine 45 år til tross, Elisabeth har ingen problemer med å få innpass i studentmiljøet: - Nå skal jeg ned på Flyt og drikke øl med mine medstudenter, avslutter hun før hun forsvinner ut døra.



NOEN Å SNAKKE MED?

Studentrådgivninga er et rådgivingskontor hvor du kan komme til individuelle samtaler om ulike studiemessige, sosiale eller personlige forhold – eller delta i en av våre grupper/ kurs. Du kan også få info om studenters rettigheter i forbindelse med trygd, sosiale rettigheter, fastlegeordning, psykolog og helsefond etc.

Hvor: I kjelleren på SV- FAK bygget (egen inngang ved busstoppet)
 Treffetid: kl. 10.00 – 15.00 hver dag.
 ÅPEN TIME hver dag kl. 13.00 – 14.00 uten timebestilling på forhånd.
 Ekspedisjonen tlf: 776 49050
 Epost: sosialtjenesten@sito.uit.no

Berre omlag 15 % av professorane ved Universitetet i Tromsø er kvinner. Trass i at Universitetet har hatt eit lite oppnå. No er det fleire kvinnelege enn mannlege studentar ved Universitetet, òg blant stipendiatane er kvinnene.



– Universitetet er ein mannst

TEKST: TALE SEVERINA HALSØR / IDA LØKEN
KILLIE

FOTO: RUTH HELEN THORHEIM / SIDSE
TORSTHOLM LARSEN

– For å få ei jamnare fordeling mellom kvinner og menn i vitenskaplege stillingar er det viktig å jobbe på fleire område på same tid. Her i leiinga fokuserer vi på personalpolitikk, seier Gerd Bjørhovde, prorektor ved UiTø. I 2004 godkjende Universitetsstyret ein likestillingsplan for 2004-2010. Der slår dei fast at "Universitetet i Tromsø skal vere ein institusjon med ei gjennomtenkt haldning til tydinga av kjønn og ein institusjon der perspektivet på kjønn både i teori og praksis er ein fullt ut integrert del av all verksamd." Dei sett seg som mål at innan 2010 skal minst 20 % av professorane vere kvinner.

– Når vi skulle utarbeide ein strategi for likestillinga ved Universitetet fann vi ut at vi skulle fokusere på verkemidla og sette av pengar for å få fakulteta til å tilsetje fleire kvinner i høge vitenskaplege stillingar. Til dømes har vi sett av pengar for å auke parten kvinner i professor II-stillingar, som er eit professorat i 20 % stilling.

Vi gir ut 100.000 til fem slike stillingar som varar i 2 år. Ei så lita stilling treng ein ikkje å lyse ut, så då kan fakulteta plukke ut og knytte til seg flinke, kvinnelege professorar frå andre universitet utan å tenkje på om det er mannlege søkerar som er betre kvalifiserte, forklarar Bjørhovde.

Fokuserer på verkemidla

– Vi har sett av ekstra middel for å hjelpe kvinnelege 1.amanuensar til å få profesorkompetanse. Særskilt i eksperimentelle fag kan det vere høge utgifter med forskning og det er då viktig at kvinner som ønskjer å oppnå høgare kompetanse får driftsmiddel til å dekke utgifter til assistentar eller laboratorieutstyr. Vidare tilbyr vi ein ekstra forskingstermin, for på den måten å legge til rette for kvinner som treng meir tid til å utvikle seg fagleg og få høgare kompetanse, sier Bjørhovde.

Ho fortell vidare at: – For å gjere vegen til profesorkompetanse kortare har vi laga ei mentorordning som Kvinnforsk driv. Den går ut på at kvinner som ønskjer å gå vidare frå 1. amanuensis får utnemnd ein

mentor som skal hjelpe henne med tips og råd. Mentoren har sjølv vore gjennem den same prosessen og vert ein slags rettleiær eller samtalepartnar. Det er målet at alle skal kvalifisere seg til professor i løpet av 5 år. Det er ikkje så mange som er ferdige enda, men dei som er det er svært nøgde med ordninga.

Universitetet er ein mannstasjon

I tillegg administrativ leiing ved senter for kvinne- og kjønnsforskning (Kvinnforsk) ved Universitetet i Tromsø, Lise Nordbrønd, er det ikkje berre her heime kvinner er underrepresenterte i vitenskaplege stillingar ved universiteta. – Dette er ikkje eit særnorsk fenomen, men noko vi ser over heile vesten. Det som er spesielt i Noreg, er at her har vi ein meir kjønnsdelt arbeidsmarknad enn andre land det er naturleg å samanlikne oss med. Dette inneber også at fordelinga er skeiv i forhold til kven som rekrutterast inn i ulike fag. I Noreg utgjør kvinnene nesten 70 prosent av dei som jobbar i offentlig sektor, og spesielt for oss er det at ca. 45 prosent av kvinnene arbeidar i deltidsstil-

lingar. Mange riktignok ufrivillig.

I tillegg klassifiserer Nordbrønd universitetet som ein hierarkisk oppbygd patriarkalsk institusjon, der menn sine definisjonar av vitenskap gjer det vanskeleg for kvinner og for kjønnsforskninga å finne sin plass i akademien. – Universitetet er historisk sett ein etablert, tradisjonsrik mannstasjon. Den store utdanningsrevolusjonen kor kvinner begynte å komme inn i akademien, var i etterkrigstida, i 1960-åra. Før den tid var akademien klarare prega av menn frå dei øvre samfunnslaga. I dag har vi skilje i akademien som både går på klasse, kjønn og etnisitet. Korleis dei ulike plasseringane og undertrykkingsregima spelar inn, veit vi veldig lite om, og dette må det forskast meir på, seier ho og legg til: – I tillegg har akademien vore prega av eit etablert, hegemonisk vitenskapssystem i forhold til kva som har vore definert som god vitenskap, kva slags kunnskap vi treng for å skape eit betre liv. Mange kvinner i akademien opplev nok både at deira erfaringar (kjønna) og deira vitenskaplege produksjon ikkje blir verdsett og

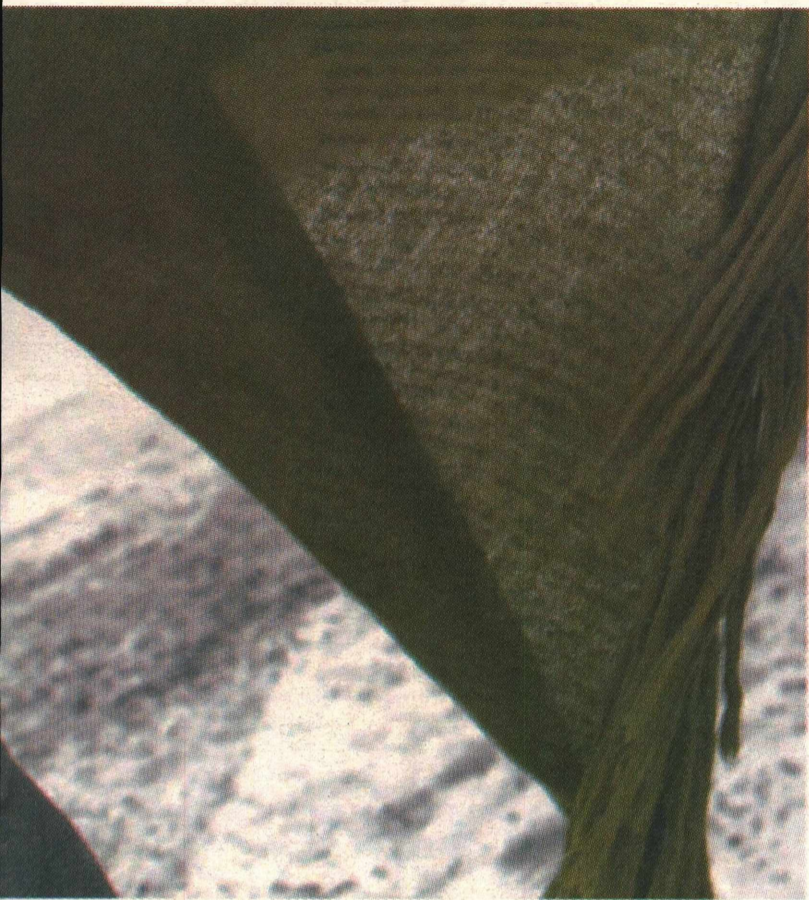
sett på som 'skikkelig vitenskap'. På mange vis representerer kjønnsforskninga ein protest mot det meir 'mainstreama' vitenskapssynet.

Kvinnene sett av lasset

I 2005 var 64 % av dei uteksaminerte kandidatane ved landets universitet og høgskule kvinner. Kvinnene er også godt representerte i stipendiatstillingar, der dei i 2005 utgjorde 46 %. Likevel hadde ikkje universitetet meir enn 16 % kvinnelige professorar.

I følge Elisabeth Sandersen ved Kvinnforsk må man studere for å holda utanfor universitetet for å finne årsakene til at kvinnene sett av lasset. – Vi må finne ut kva det er som dytter kvinnene ut av universitetet. Kvar er det som trekjer dei til andre stadar? Eg trur det er det som skjer utanfor universitetet som gjer at kvinnene ikkje kjem inn, seier Sandersen og held fram: – Det er også tilhøve utanfor universitetet som gjer at kvinner ikkje fortsetter. Vi gløymmer ofte at familien framleis har stor omsorgsfunksjon som de har, og at det er kvinna som framleis gjer mesteparten av arbeidet i heimen.

Utvalgsutval sidan 1975 har ikkje parten av kvinner i toppstillingar hatt noko særleg auke sidan Universitetet airtal. Kvifor er då kvinner i dei øvste vitskaplege stillingane eit sjeldsyn ved Universitetet?



tion

Lise Nordbrønd meiner vårt særnorske fokus på foreldreskap og moderskap spelar inn på korleis kvinnaas kulturelt konstruerte kjønnsrolle hindrar kvinner i å ta fatt på ein karriere innanfor akademia. – Ein ting som er spesielt i Noreg, er den sterke profileringa i forhold til omgrep som foreldreskap, moderskap, kvalitetstid med barna og 'den gode mor'. I Noreg ammer vi også barna våre lengst. Her pressar samfunnet på med eit enormt familiefokus, og vi må hugse på at universitetet på eit vis er eit perforert område, kor samfunnet sine verdiar og meiningar går ut og inn.

Kan gi større belastning
Kvinnforsk var involvert i arbeidet med handlingsplanen for Universitetet i Tromsø som blei vedteken av Universitetsstyret i 2004. Likevel ser Nordbrønd at slike handlingsplanar kan føre til auka belastning for kvinner, dersom ein ikkje ser slike handlingsplanar i forbindelse med kjønnsstrukturar i samfunnet. – Gode hensikter kan gi ei større belastning på kvinner, som kan føre til at utstøyinga blir større. Presset blir rett og slett for stort. Når alle forhold formelt sett

ligg til rette, vil kvinner kunne bli møtt med haldningar som "ho er ikkje god nok", dersom dei etter introduksjon av alle særordningar ikkje når til topps i akademia, seier Nordbrønd og utdjuper: – Ein handlingsplan som berre ser på pengar og teljing, utan eit integrert kjønnsperspektiv som dannar knaggar ein slik handlingsplan kan henge på, kan føre til at ein slik plan faktisk blir ei større belastning. Ein slik handlingsplan og eit likestillingsarbeid må ha ei solid forankring i ein overordna felles ideologisk forståing av kor problemet ligger. La oss håpe vi har den forståinga ved Universitetet i Tromsø.

Manglar rollemodellar
– Eg sit i tilsettingsutvalet og der har vi ein heilt klar strategi for å rekruttere kvinner til toppstillingar, fortel Lasse Rindahl, studentrepresentant i Universitetsstyret. – Om det er to kandidatar som er omtrent like godt kvalifiserte, tilsett vi alltid kvinna. No er vi oppe i 16-17 % kvinnelege professorar, men det er jo heilt klart hemmande for utviklinga at vi må vente på naturleg avgang. Ein kan jo ikkje sparke mannlege professorar for å gjere plass til fleire

kvinner. No er riktig nok snittalderen hos professorane relativt høg, så prosessen vil gå fortare etterkvart. Blant stipendiatane er det ei overvekt av kvinner og det syner at vi er på rett veg. – Eg trur den bevisste strategien om å rekruttere kvinner til professorstillingar er viktig. Då får studentane dei rollemoellane dei treng. Mange jenter frykter nok eit mannsdominert miljø i toppstillingane og ønskjer difor ikkje å ta del, seier Rindahl.

Er ikkje målet om 20 % kvinnelege professorar eit veldig lågt tal?
– Det er klart at 20 % ikkje er eit høgt tal, men det er rekna ut jamført med naturleg avgang. Det er ikkje ein stor del av professorata som vert ledige fram til 2010, så det er jo avgrensa kor mykje den kvinnelege parten av professorar kan stige på så kort tid. Vi meiner det er viktig å setje seg realistiske mål, og noko meir enn 20 % innan 2010 er ikkje truleg, seier Rindahl.

Universitetet i Tromsø har tidlegare lyst ut stillingar berre for kvinner, men nokre stipendiatar ved Universitetet i Oslo som prøvde denne praksisen for Eu-

ropalovgivinga fekk medhald i at øyremerkning av stillingar for kvinner er kjønnsdiskriminerande. Praksisen er difor ikkje lenger i bruk ved UiTø. – Eindel av verkemidla vi brukar kan synast å vere litt på kanten, seier Rindahl. Direktetilsetning vert sedd på som eit problem i ein del miljø. Vi må difor vere akt-

same når vi bruker det. Som student er eg godt nøgd med innsatsen Universitetet gjer for å fremje likestilling. Det er få miljø som har like bra likestilling som universiteta, men det skulle jo berre mangle. Vi skal jo vere eit miljø å etterfølge, konstaterar Rindahl.

DETTE ER SAKA

- 64 % av studentane ved norske universitet og høgskular er kvinner.
- 16 % av professorane ved dei same institusjonane er kvinner.
- UiTø utvikla i 2004 ein handlingsplan for å fremje likestillinga ved Universitetet.
- Målet er å ha minst 20 % kvinnelege professorar innan 2010.
- Leiinga vil gjennom ulike ordningar gi fakulteta pengar for å legge til rette for fleire kvinner i høge vitskaplege stillingar.
- Rekruttering til ledige stillingar skal i følge handlingsplanen gjenspeile kjønnsfordelinga i rekrutteringsgrunnlaget.
- Ved utlysning av ledige stillingar, skal det i følge handlingsplanen "vurderast om søkjarar skal gis utteljing for kvalifikasjonar i kvinne- og kjønnsforskning. Dersom desse kvalifikasjonane ikkje vurderast som relevante, skal det grunngjevast særskild."
- Handlingsplanen for likestilling ved UiTø, finn du på <http://uit.no/persok/likestilling/2>

Vedrørende dekning av aktiviteter ved studenthuset driv

DRIV

Det er med stor bekymring og undring at vi ved studenthuset driv har registrert Utopias dekning av saker på driv så langt i år.

Nyheter

En stor hovedvekt av Utopias utgaver i 2006 som har dekket

saker på driv, har hatt en negativ vinkling. Oppslag som "driv nedleggingsstruet" i hver eneste utgave av studentavisa gjør det vanskelig å holdet motet oppe blant alle ildsjelene som legger ned en enorm innsats som frivillig eller ansatt på driv.

Konstant negativ omtale, i kanskje det viktigste mediet for studentene, er ikke akkurat noe som trekker studenter til huset.

På den måten er Utopia absolutt med på å trekke ned studentenes forhold til driv, noe som vi mener er svært uheldig.

Samtidig er det forståelig at drivs vanskelige økonomiske situasjon er en nyhetssak og en sak som skaper mange meninger hos studentmassen, og dermed noe dere ønsker å dekke.

Kultur

Men når det er sagt må man ikke glemme at driv uten tvil er en svært viktig tilbyder av velferd og kultur til alle studenter i Tromsø. Vi har gjennomført utrolig mye bra arrangementer i 2006, og vi synes det er svært synd at disse tingene ikke kommer frem i en studentavis. Vår forståelse av en studentavis er at den burde ønske å også informere studentene om hva som faktisk skjer på studenthuset – hva deres hus har å tilby dem av arrangementer.

I løpet av tre utgaver i 2006 har Utopia omtrent 60 sider med kulturstoff. Kún én eneste spalte forteller noe om hva som skjer eller har skjedd på driv. Vi skjønner at det også finnes andre kulturtilbydere i Tromsø, og at det er mange studenter som også benytter seg av disse tilbudene. Men på den annen side stiller vi oss undrende til at driv ikke får mer plass/omtale,

kanskje særlig ettersom vi er den eneste arrangøren i Tromsø som tilbyr studentrabatter på alt fra billettene til maten og drikken!

Samarbeid

Fra drivs side er det en selvfølge å samarbeide med studentavisa. Dette viser vi gjennom å gi Utopia flere gunstige fordeler hos oss. Driv ønsker og håper at dette er et samarbeid som kan fortsette også i fremtiden.

Med dette håper vi at Utopia i fremtiden ønsker å sette mer fokus på alle *de bra tingene* som skjer på driv, og ikke minst på den uvurderlige innsatsen som legges ned av våre frivillige for å gi studentene i Tromsø de beste opplevelsene på driv!

STONE MARIE MYKLEVOLL
STYRELEDER

SiTøs Styre

SiTø

I forrige nummer av Utopia får SiTøs styre betydelig oppmerksomhet. De to forhold som fremstilles er av en slik art at det krever kommentar. Den første er at studentene ikke har flertall i styret. Denne saken har jeg tatt opp med lederne av både studenttinget og studentstyret, og fått forsikringer at det ikke er aktuelt å kreve studentflertall på det nåvæ-

rende tidspunkt.

Den andre saken påstår at SiTøs styre er et lukket system, man hevder faktisk at studentene ikke vet hva som skjer i SiTø. "De fleste føler seg trygget når de faktisk vet hva som foregår" skriver redaktøren på lederplass. Jeg kan forsikre om at studentenes organer er meget godt informert om hva som skjer i styret. Studentrepresentantene i SiTø styret rapporterer jevnlig til begge studentorganer om aktiviteten. Dette

er offentlige dokumenter som ligger på studentstyrets hjemmesider. Utopia konstruerer et inntrykk av at studentrepresentantene i styret er utenfor kontroll. Det er feil, referatene fra SiTøs styremøter er allment tilgjengelige, i tillegg er det referatført hvem som stemte hva. Utopia står fritt til å ringe for å få argumentene for at noen stemte slik de gjorde. Det er derimot opp til representantene selv å bestemme om de vil svare.

Styremøtene er lukket med henvisning til samskipnadens instruks for styret og direktøren, denne er datert 17.12.2001. Saken ble enstemmig vedtatt.

Jeg frykter at en åpning av styremøtene kun vil bidra til en av to mulige scenarioer. Det første av disse er at møtene i praksis er avgjort på forhånd, dvs man snakker sammen før møtet og tar de vesentlige debattene i andre fora. Slik blir styrets funksjon redusert fra å være et deliberativt organ til å være et rent vedtaksorgan. Den andre muligheten er at man gjør styrets representanter til talspersoner for spesifikke grupper, dette kan medføre at styret blir et organ for ren interessekamp. Dette er ikke slik det fungerer i

dag. Styret er stort sett enstemmige i sine vedtak noe som er mulig fordi det hersker en klar konsensus i styremøtene spesielt og i samskipnaden generelt. Konsensus er mulig fordi man har frie representanter som ikke føler seg bundet til spesielle grupper, men til SiTøs mål.

I SiTø er det en klar forståelse av hva som er målet: sammen generere flest mulig tjenester for studentene med de midler vi har tilgjengelige. I lys av det er spørsmålet "hvem sa hva på styremøtet" uvesentlig.

TOR ARNE MORSKOGEN, STYRELEDER
STUDENTSAMSCHIPNADEN I TROMSØ

Hvem er samskipnaden til for?

STUDENTPOLITIKK

Studentsamskipnaden er en velferdsorganisasjon for byens studenter og står for driften av kantiner, barnehager og kantine. Samskipnadens økonomiske fundament er for det meste basert på semesteravgiften, altså de 400 kronene som vi

alle betaler før hvert semester. Derfor er det i største grad i vår interesse at samskipnadens styre har en brei studentrepresentasjon, samt at møtene er åpne slik at vi kan få innsyn i hva som foregår der. Derfor er det så merkelig og ikke minst bekymringsverdig når styreleder og studentrepresentant Tor Arne Morskogen så elegant avfeier alle forslag om

å endre dagens praksis. Konfrontert med ønsket om åpning av styremøter argumenterer han med at "styremøtene fungerer så bra i dag at det ikke er noen grunn til å endre på noe som fungerer". Når temaet om studentrepresentasjon kommer opp feier han bort kritikken med å hevde at det har etablert seg en konsensus som innebærer at studenters

interesser blir hørt. Jeg tviler i utgangspunktet ikke på at Tor Arne Morskogen er opptatt av studenters velferd og interesser. Men jeg synes likevel at det gir grunn til bekymring at man totalt ignorerer tanken om at det som fungerer bra i dag, ikke trenger å fungere like bra i morgen. Den rådende agenda i et styre påvirkes i høy grad av hvilke mennesker som sitter der. Selv om de som er i styret i dag, antakeligvis gjør en god jobb for studentene, har man ikke noen garanti for dette i fremtiden. Og hva om det skulle komme en konfliktsituasjon med påfølgende kampvoteringer? Skal man da plutselig finne ut at man ønsker å endre styrets sammensetning? Når vi ser på spørsmålet om

lukking eller åpning av styremøter er dette egentlig samme problemstilling. Det handler om studenters interesser, og om de ivaretas best under de rådende forhold. Når man velger å fortsette med lukkede styremøter gir det grunn til å spørre om hva som egentlig er grunnen. Hva er de redde for? Hva for noe skummelt tror de kommer til å skje hvis offentligheten får følge med på hva som skjer på styremøtene? Dette treffer et viktig prinsipp. Jeg får lyst til å spørre om hvem samskipnaden er til for. Er den til for meg? Er den til for Tor Arne Morskogen? Eller er den til for studentmassen?

ROBERT VANGSTAD UTVIK, LEDER
SOSIALISTISK STUDENTLAG

NEWS IN BRIEF

Women in academia

Only 16% of the professors at UiTø are women, but the University is slowly but surely working towards changing this. – We can't fire male professors to make room for women, so we have to wait until they retire. We do have a very high number of female scholars, so we are definitely on the right course, says Lasse Rindahl, while Lise Nordbrønd at Kvinnforsk says that this phenomenon is typical amongst all the universities, because the university itself is a hierarchical system based on a patriarchal institution, and this will not change until we are aware of the underlying societal structures.

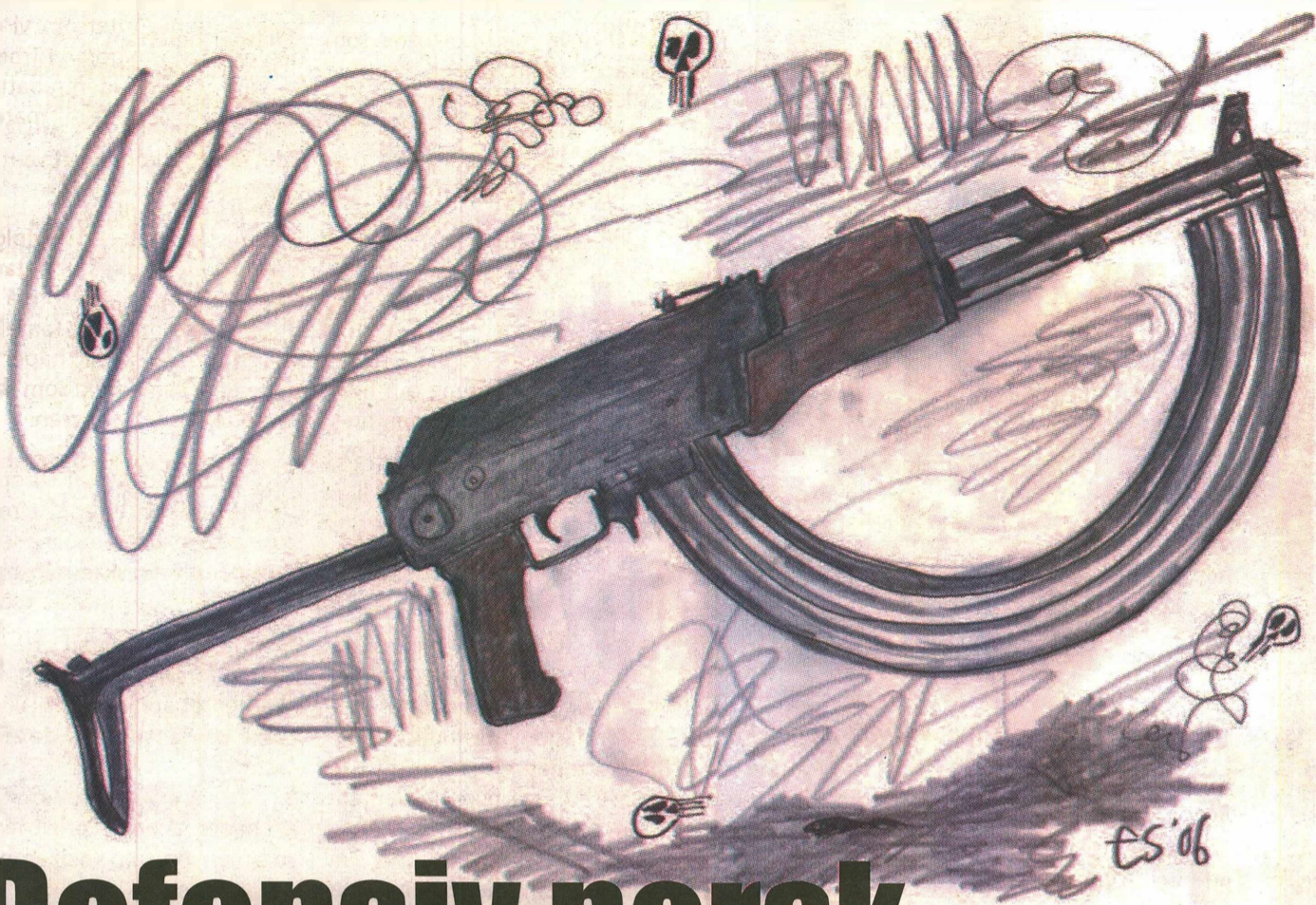
Violence in Tromsø

A student at UiTø, Tord Nygreen, has been charged by the police for committing violence towards a civil servant. However, he claims that the police knocked him to the ground very violently, simply because he was verbally engaging with officers detaining another man. There are witnesses who back up his claim, so he will now report the police officers to the special unit for police matters and hopes that they will investigate the issue further. A lawyer with experience from such cases says that it is generally very hard to win in cases against the police, because they demand absolute certainty that a crime has been committed.

Election at UiTø

In a short while the students at UiTø will have the opportunity to participate in choosing who shall represent them in the Student board. This year there are four groups in the running, and they all want the power and opportunity to make your life as a student better.

To read more about the political leanings of the four groups, please check Utropia's website.



ILL: ELISABETH SVEISTRUP

Defensiv norsk våpenhandelspolitikk

KRONIKK

Et menneske blir drept hvert minutt av våpen. Og vi vet at våpen brukes til mange grove menneskerettighetsbrudd. Om vi er villige til å kontrollere våpenhandelen på et internasjonalt bindende nivå, vil vi også være bedre i stand til å hindre menneskerettighetsbrudd. En internasjonal våpenhandelsavtale, "Arms Trade Treaty" (ATT), vil gjøre det vanskeligere for menneskerettighetsforbrytere å få tak i våpen. Norge bør være en pådriver i dette arbeidet, og forsøke å påvirke andre land til å støtte en ATT på FNs generalforsamling i oktober.

Når våpen krysser landegrensene i dag, finnes det ingen handelsregler for dette. Så når du går på butikken og kjøper deg en tomat i ettermiddag, vil det være lettere å finne ut hvor den kommer fra enn å finne ut hvor våpenet som drepte et barn i Uganda kommer fra. Å regulere våpenhandelen gjennom en ATT, vil si å innføre en juridisk bindende avtale der alle land er ansvarlige for sin våpenhandel: Alle salg av våpen skal autoriseres både av staten som selger og staten som kjøper. Det vil ikke være lov å selge våpen til land der

salget bryter med folkeretten. Det vil opprettes et internasjonalt kontrollorgan som skal overvåke at landa følger ATT, samt et register der landa innrapporterer sine våpentransaksjoner.

Visste du at Norge er det landet i verden som eksporterer flest våpen per innbygger? Dette gjør faktisk Norge til en av verdens største våpeneksportører. Vi ligger på 14. plass totalt sett, og det er ikke dårlig når de fleste land over oss på lista er tradisjonelle våpenmakter. Derfor har Norge et spesielt ansvar for å påvirke andre land til å støtte en ATT. Per i dag er Norge for en ATT, og det er også satt ned en arbeidsgruppe som skal arbeide i forhandlinger hvis det blir et resolusjonsforslag om en ATT på FNs generalforsamling i oktober. Dette er ikke godt nok! Vi trenger en langt mer offensiv norsk holdning for å påvirke andre land til å være med på en slik avtale. Norge burde ta opp spørsmålet om ATT i andre relevante fora og bilaterale avtaler.

Noen av de største våpeneksporterende landa er NATO-land. NATO-land seg imellom spør ikke hverandre hva våpenne de selger til hverandre skal bli brukt til. Dette er fordi man innenfor alliansen skal stole på

sine allierte. Dette høres ut som hvordan gode allierte skal oppføre seg, men det hører med til historien at Polen etter 2001 både har solgt våpen til Uganda og Burundi og Afghanistan. Norsk ammunisjon har senere blitt produsert på lisens i Polen. Vet vi da at norske våpen ikke blir brukt til menneskerettighetsbrudd? Om vi hadde hatt en ATT ville det måtte foreligge en sluttbrukerklæring og handelen ville måtte registreres i det internasjonale våpenhandelsregistret. Dette ville gjøre at vi i Norge visste hvor disse våpnene hadde tatt veien fra Polen. I dag aner vi jo ikke. Norge bør derfor være en pådriver for en ATT, slik at hvert enkelt land er ansvarlig for sin våpeneksport og dermed at allianser, som NATO, ikke kan opprettholde slike "tillitsforhold".

EU står samlet bak en ATT. Det er veldig bra, for EUs våpeneksport utgjør 39% av verdens våpeneksport. Totalt i 2005 gikk antallet regjeringer som støtter ATT opp fra 12 til 50. Storbritannia er en av de største pådriverne for denne avtalen, og det er trolig britene som vil fremme resolusjonsforslaget. Det skal være en håndvåpenkonferanse i FN i juni. Under forberedelsene til denne konferansen, som var i januar, viste

det seg at landa som mangler vilje til å kontrollere våpenhandelen er Kina og USA, samt Pakistan, Syria, India og Egypt. Om Norge er på offensiven også i andre fora i tillegg til FN, vil det kunne bidra til at noen av disse landa kommer på gli til å godta en ATT.

Så sier du: - Men vil disse ATT-greiene fungere da? Da sier jeg at vi må se på landmineavtalen fra 1997. Selv om noen land ikke godtok avtalen, skapte den et internasjonalt klima som gjør at det ikke har vært noen åpne landminetransaksjoner siden 1997. Dermed ser vi at det internasjonale lovverket virker, og at en våpenhandelsavtale også vil bli overholdt, bare vi får de riktige kontroll- og registreringsorganene på plass.

Det florerer med våpen i verden, og menneskerettighetsforbrytere har tilnærmet ubegrenset tilgang til disse. Hvor lang tid har du brukt på å lese dette – 5 minutter? På den tiden har fem mennesker blitt drept av våpen. Derfor bør Norge drive offensiv våpenhandelspolitikk for en Arms Trade Treaty!

SOLVEIG BALLO, CONTROL ARMS-GRUPPA
I AMNESTY INTERNATIONALS
STUDENTNETTVERK VED UITØ

UiTø trenger grønne tiltak

VALG

Universitetet i Tromsø har mye bra, men mangler fortsatt en del. UiTø bør være et grønt universitet, man bør kunne kjøpe fair trade coffee i kantina og

studenter burde kunne kjøpe dagligvarer til normale priser på campus. Vi trenger Prix, ikke Mix. En del liberale, sosialliberale og sosialdemokrater på campus ble enig om at dette var rimelige krav som studentlistene ikke har tatt opp, derfor bestemte vi oss for å lage Sosi-

alliberal Liste.

Vi vil studere på et Grønt Universitet. Da må vi i studentstyret legge til rette for bedre og billigere buss, forbedre mulighetene for sykkel- og skiparkering kombinert med dusj og garderobes. Et annet viktig poeng er at forskningen på UiTø må være ledende i utredningsarbeidet av miljøkonsekvensene av oljeboring i Barentshavet og samtidig bruke mer midler på forskning på fornybare energikilder.

En annen viktig sosialliberal sak er rettferdig handel. Vi ønsker ikke at studentstyret

skal drive med boikotter som skaper ufred. Da er det mye viktigere å komme med tiltak som skaper fred og rettferdighet. Vår kampanje for mer rettferdig handel er et skritt i riktig retning. Vi ønsker at Samskipnadskantinene burde gi et alternativt tilbud med Fair Trade Coffee eller afrikansk kjøtt merket "Godt Afrikansk". Den største rota til fattigdom er urettferdige tollbarrierer som stenger u-land ute fra våre markeder. Handel er også essensielt for å skape fredlige relasjoner mellom mennesker og land, man skyter ikke han-

delspartneren sin.

Den siste prioriterte saken vår er åpning av en dagligvarebutikk på campus. Vi kan ikke la det eneste alternativet være en overpriset Mix-kiosk som det er i dag. Vi studenter vil spare masse tid og penger på en slik ordning. Ønsker du et Grønt Universitet rettferdig handel og dagligvarebutikk på campus, da stemmer du Sosialliberal Liste.

MORTEN WEEA, 1.KANDIDAT SOSIALLIBERAL LISTE

JONAS EILERTSEN, VALGKAMPSEKRETÆR

Derfor bør du stemme Moderat

VALG

De siste års studentstyrevalg har hatt urovekkende lav valgoppslutning. Studentstyret har mislykkes med å engasjere studentene. Moderat liste er opptatt av å tydeliggjøre studentstyrets ansvarsområde for studentene. Det vil styrke institusjonens legitimitet. Undertegnede opplever at få studenter vet hva studentstyret driver med. Ikke rart når

enkelte bruker studentstyret som aksjonskanal for utenrikspolitikk og studiefinansierings-spørsmål. Dette kan ha bidratt til tåkelegging av studentstyrets reelle ansvarsområder. Saker som studiefinansiering og utenrikspolitikk er hovedsakelig nasjonalpolitiske anliggender. Studentstyret er hverken utenriksminister eller lånekasse. Moderat liste stiller seg likevel pragmatisk til debatt rundt studiefinansieringen, da dette påvirker studenters hverdag. Vi vil prioritere saker hvor stu-

dentstyrets gjennomslagskraft er større.

- Moderat liste vil utbedre tilbud rettet mot studentene. Vi vil forbedre Studentsamskipnadens boligformidling ved å gjøre den elektronisk, derved lettere tilgjengelig og mer oversiktlig. Tomme hybler og ventelister er ikke uvanlig, dette er uakseptabel ressursforvaltning. Økt vedlikehold av eksisterende boliger er nødvendig. Kapasiteten ansees som tilstrekkelig, da markedet også tilbyr rimelige boligløsninger.

- Vi vil jobbe **mot** mer obligatorisk undervisning, og **mot** overregulering av fakultetene. Makt til fakultetstyrene! Overregulering motarbeider fleksibilitet og nytenking. Frihet vil revitalisere, aktualisere og forbedre utdanningstilbudet.

- Vi vil styrke kontakten mellom studenter og studentstyret ved å be om egne korktavler med informasjon om studentstyrets virksomhet. Vi vil opprette e-post adresse hvor studentene kan sende in spørsmål.

- Driften av studenthuset Driv bør gås i sømmene. Her har det vært drevet mangeårig under-skuddsbutikk. Lite er gjort for å utbedre. Sittende studentstyre har lite troverdighet på dette området. Slik det er nå har vi et studenthus uten studentaktivitet. Mange oppfatter i dag Driv som et rent utested subsidiert av Universitetet og Høgskolen. Vi ønsker å gjøre noe med dette.

- Vi vil arbeide videre med å utvikle karrieresenteret ved UiTø.

Noen har arbeidet for bar på campus. Moderat liste er positiv til en møteplass med ølser-

vering. På den annen side er vi for en forsiktig fremgang med begrenset åpningstid. Vi vil heller søke konsensus med de andre listene.

Vi håper på en litt provoserende, men morsom valgkamp.

ØVIND JOHNSON - MODERAT LISTE

Reisebyrået
for studenter!

KILROY
travels

ALLMØTE FOR DEBUT-UKA

Er du en kreativ, omgjengelig og resultatorientert person? Vil du bidra til å gjøre velkomsten til nye studenter best mulig? Vi trenger studenter som kan være med å arrangere Debut-uka 2006.

Tordag 30. mars klokka 1800 vil det bli arrangert allmøte på studenthuset driv, der styret for Debut-uka 2006 skal bli valgt. Ta med godt humør og gode ideer, og møt opp!



Rettferdig handel, ikke boikott

BOIKOTT

Lederen i Ungdom For Fritt Palestina, Lars Klottrup Berge svarte i forrige Utopia på mitt innlegg og mente at boikott vil føre til rettferdig fred i Midtøsten. Istedenfor å komme med nye konstruktive løsninger, kom han med et destruktivt forslag om boikott. Hovedkilden til fred har aldri gått gjennom fattigdom og økonomisk stagnasjon. Snare tvert imot, fattigdom er den viktigste kilden til krig, ufred og brudd på menneskerettighetene. Istedenfor denne konfliktlinja til SU, AUF og UFFP, har jeg mye mer til overs for det EU nylig har gjort. De har gitt 120 millioner euro (nesten en milliard kroner) i bistand til de palestini-

ske myndighetene for å bygge skoler, sykehus og infrastruktur. Det er slik man skaper variert fred.

Studentstyret gjorde det riktig da de sa nei til resolusjonen om å boikotte Israel. Det er likevel skremmende at Sosialistisk Studentlag (SSL) vil gå på valget for å boikotte Israel. Den nye Sosialliberal Liste har en mye bedre og konstruktiv holdning til å ha en internasjonal prof på universitetet. Fredsuniversitetet i Tromsø må bidra til fred og da er vår kampanje for mer rettferdig handel riktig vei å gå. Det viktigste man kan gjøre for Palestina og for internasjonal fred, er å skape arbeidsplasser på en rettferdig måte.

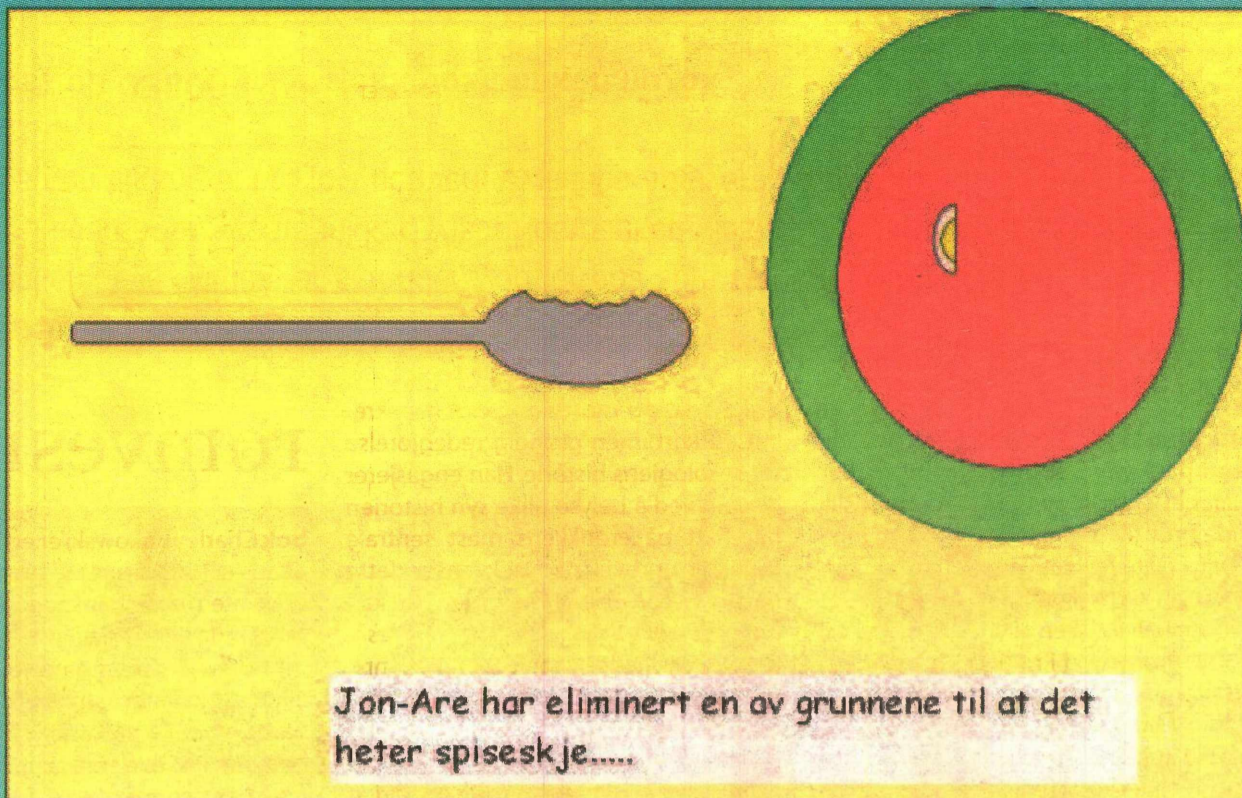
JONAS EILERTSEN
4.KANDIDAT SOSIALLIBERAL LISTE

OK, vi husker kanskje
ikke hvordan eksamens-
nerver føles, men våre
studentpriser er ikke noe
å bli nervøs av.

Det studenter trenger

Postbanken Leve Student er skreddersydd for deg som studerer. Du får ekstra gode betingelser på banktjenester du trenger i hverdagen: Postbankkort Visa, Postbanken MasterCard (kredittvurderes) og nettbank. Som kunde hos oss får du dessuten tilgang til et stort nettverk av finansrådgivere på postkontorer og våre Postbanken-kundesentre.

Ring oss på 03800 eller sjekk postbanken.no/ok



Jon-Are har eliminert en av grunnene til at det heter spiseskje.....

Hørt på busstoppet

- Hei, kosn har du det i dag?
- Litt kald, men ellers bra.
- Vel, vist du har lyst å svette litt kan du bli med mæ hjem. Så skal æ varme dæ opp.

Hørt på Gardemoen i innsjekkingskø

- Jasså, du skal ut å fly du?

Hørt på desken

- Mmmm... Kake! Ka? Ke? Ka? Ffe? Kake og kaffe!

Universitas om 5 år

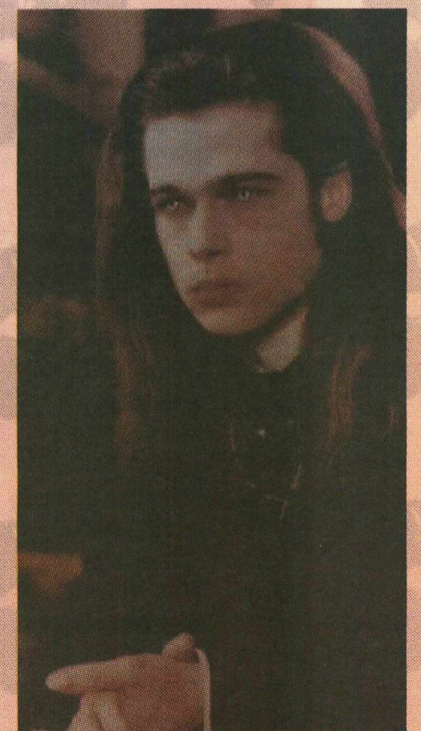
Den tidligere Utopia redaksjonen startet som kjent opp med brettspill gruppe for snart fem år siden. Siden har ingen sett noe til studentavisen Utopia. Etter mye gravende journalistikk har det lyktes Marja Sotskvett å spore opp spillegruppen. De har i all stillhet gått under jorden og holder for tiden til på hemmelig sted på campus.

- Doktorgrad får være doktorgrad, her skal det avgjøres hvem som hersker over universet, sier en engasjert A. Dres Nyvold.

Dr. Snabelkrampe



Vampirsitatet



"I'm a vampire"

- Louis de Pointe du Lac (Brad Pitt)

Killies kjønnsnøytrale kunstverk



Killies observasjoner i en diskusjon om feminisme

Sommer, frihet og festivaler

Da går vi mot lysere tider og det betyr at det føle E-ordet nærmer seg. Nei, ikke Ebola, Edderkopp eller Evanescence, men Eksamen. Vi river oss i håret og innser at alt går rett ned til det varme stedet dette semesteret også. Frustrasjonen har ingen grenser og framtida ser fæl og regntung ut. Folkens, fortvil ikke! Etter eksamen kommer jo sommer, frihet og festivaler! Er ikke det en fin og festlig tanke?

Nå er det nemlig like vanlig at landets unge og håpefulle drar på festival som at besteforeldrene våre drar på harrytur. Hva er det som gjør at så mange knytter seg til denne mystiske festivalkulturen? Er det et etterlengta behov for å få frem sine primitive sider, eller kanskje en virkelighetsflukt fra en ellers grå og traurig hverdag? Eller er det rett og slett bare trangen til å se tøffe rockekonsserter? Bestem selv.

Festivalkulturen har nå blitt så utbredt at den lett kan forveksles med Harrykulturen, i og med at en vesentlig del i festivalkulturen er campingliv og billig alkohol. Nei, så enkelt er det nemlig ikke. Festivalkulturen handler først og fremst om de tre hellige r'er: Rock, rølp og rævfyll. Mange drar til det store utlandet, for eksempel Danmark eller Sverige, for å vie en hel uke til å rulle seg i gjørme, ha nedsatt personlig hygiene, sove i overoppheta (eventuelt oversvømte) telt, helle ned på billig alkohol og hånge med snygge svensker i gresset (eventuelt gjørma), og dette foran flere scener som har en flott tendens til å vise knakende gode konsserter. Kan man få det bedre enn dette?

Du trenger ikke flakse sørover og bruke opp alt du har av materiell verdi for å overvære noen bra festivaler i sommer. Her i Troms er vi så heldige at vi er velsigna med flere flotte festivaler på sommeren, som Riddu Riddu, Buktafestivalen og Karlsøyfestivalen. Så neste gang du sitter over den blytunge pensumboka og føler deg døden nær, tenk på at det snart er grommere tider i vente. Festivaltider!

BENEDIKTE AAS

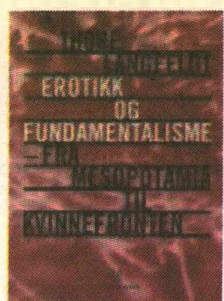


GEIR SØRSKÅR
ERLEND ROPSTAD - THE MAGNETIC TAPES

Sellout eller symbolikk?

plateomslag CDcoveret viser tydelige tegn på å være et utsnitt av et maleri. Maleriet er malt av Geir Sørskår. En slik type bruk av originalen for å passe inn i CDens faste format gir en endring figurativt og også ikonografisk. På coveret ser man en hare, en slange, en fugl som har et grønt blad i nebbet, en menneskeskikkelse i blått og en pingvin som gråter. Midtstilt på coveret står teksten Erlend Ropstad The Magnetic Tapes. CDcoveret har en del typiske symboler som man finner igjen i billedkunsten. Hvorvidt man skal overse disse symbolene og bare se på coveret som noe dekorativt kan drøftes. La oss bare for morsomhetens skyld lage en liten analyse. Haren er et symbol på lyst, en kanin, eventuelt hare i fanget på en jomfru tyder på seier over lysten, en knekt avbildet sammen med en hare, tyder på feighet. Menneskeskikkelsen virker androgyn og det er fullt mulig å se på mennesket som en Mariaskikkelse også fordi skikkelsen er kledd i blått, en farge som ofte går igjen i avbildninger av Maria. Nå blir dette til dels søkt i dette tilfelle siden Maria ofte blir avbildet som mor, som ikke er tilfelle her siden man ikke ser et barn i bildet. Slangen er et symbol på ondskap og bibelsk synonymt med Satan. Man kan samtidig henvise til fertilitet, visdom og legende krefter. Slangen kan også regnes som et av de fire elementene, jord, og vil da være et symbol på lyst. Fuglen kan også ses på som et av de fire elementene, luft. Fuglen kan også ses som en due og vil da være et symbol på Jesu ånd. Det er fullt mulig å analysere seg fram til at duer et symbol på både lyst og avholdenhet. Pingviner har ingen kjente symboler, men man kan dra linjer til ensomhet og avstand. Ut fra denne korte utgreiinga kommer man altså fram til at bildet om mulig handler om seksuell lyst og muligens avholdenhet. Men som shopper på Platekompaniet, nekter jeg å tro at en slik type symbolikk utenpå coveret betyr alfa og omega for om noen kjøper plata eller ikke.

IDA WALENIUS

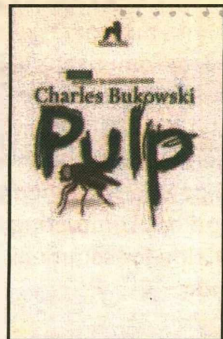


EROTIKK OG FUNDAMENTALISME - FRA MESOPOTAMIA TIL KVINNEFRONTEN
THORE LANGFELDT
UNIVERSITETSFORLAGET

Det kåtes problem

bok Psykolog Thore Langfeldt har skrevet en kort, men grundig redegjørelse for sexologiens historie. Han engasjerer leseren ved å belyse ulike syn historien har hatt på erotikkens mest sentrale aspekter og hvilke konsekvenser dette har ført med seg. Boken han har kalt *Erotikk og Fundamentalisme - Fra Mesopotamia til Kvinnefronten* vil nok kunne vekke provokasjon blant konservative religiøse menn og kvinner. Langfeldt påstår at motsetningen mellom de patriarkalske religionene på den ene siden og et samfunn uten undertrykkelse på den andre siden ikke kan unngås, med mindre den patriarkalske religionen enten opphører eller radikalt omskapes på nytt i et moderne forum. Boken er en kritikk av alle former for seksuell undertrykkelse, det være seg kvinnekjønnediskriminering, skamfølelse ovenfor sin seksualitet, masturbasjon etc. Med historien som eksempel argumenterer han for hvorfor vår seksualitet ikke har fått den frihet den fortjener og hvordan de monoteistiske religionene kristendommen, jødedommen og islam har vært med på å danne denne usunne seksuelle diskursen. Vi får også humoristiske eksempler på hvordan de konservative diskursene har møtt motstand, gjennom både bevisste og til dels ubevisste metoder. Kort og godt vil Langfeldt at samfunnet skal åpne for en ny holdning til seksualitet, en holdning han ønsker skal gi nytelsen fritt spillerom i seksualitetens forunderlige verden, og dermed slå nytelsen sammen med det reproduktive aspektet. Et forstyrrende element ved boken er at den er ganske klossete skrevet, med et naivt språk og til en viss grad banale formuleringer. Ordvalgene tyder på et beskjedent forfattertalent, men så lenge budskapet kommer frem, hvilket det gjør, har ingen syndet. Dette er en viktig bok.

FRITHJOF EIDE FJELDSTAD



PULP
CHARLES BUKOWSKI
BASKERVILLE FORLAG

Tomatjuice og romvesner

bok Charles Bukowski er en av den amerikanske litteraturens beste og mest berømte rennesteinspoeter, og mye av hans forfatterskap har vært knyttet opp mot hans livsførsel med store mengder alkohol, kvinner, strøjobbing, lugubre barer og et liv på kantene til forfall. Han begynte å skrive som ung, men ble ikke anerkjent som forfatter før i godt voksen alder. *Pulp* var det siste Bukovski skrev før han døde i '94, og den ble gitt ut rett etter hans død. Og nå er den endelig kommet i norsk utgave. Boken er på knappe 200 sider, og skrevet i første person av hovedpersonen, privatdetektiven Nick Belane. I handlingen får vi blant annet møte en spilletal forfyllet postmann, et romvesen som kan bli borte i et lilla flash, franske forfattere fra tidligere århundrer og Lady Død. Samt en god porsjon av LAs underverden med ditto mange torpedoer, pengeinnkrevere, frekke bartendere og Nick Belanes dårlige humør. Historien legger seg inn i sjangeren klassisk detektivkrim, men der hvor man vanligvis har fokus på oppklaringen og den intrikate vei til forløsning legger Bukovski mer vekt på Belanes vei til forfall, og selve oppklaringen blir hans unnskyldning for å leve videre, mellom vodka-, whisky- og gin-flasker. Hovedpersonen er en alkoholisert, blakk, og ganske forfallen fyr, som skryter av å være den beste privatdetektiven i Los Angeles. Historien er skrevet med et veldig direkte, ganske skittent språk, med store innslag av saftige replikkvekslinger og gatesjargong som gjør det veldig artig å lese. Boken er skrevet i et enkelt språk, men er ikke derfor dårlig, snarere tvert imot. Det er en kunst å ikke bruke superlativer i litteratur, og man kan nesten kjenne hvordan hovedpersonen lever gjennom det direkte språket. Den er meget lettlest bok, og passer ypperlig til flyreiser, helgelesing når man er fyllesyk.

GOTTFRIED GUNDERSEN

Fem på driv

1. Hva slags bakverk ville du vært? 2. Hvorfor?

Tekst/Foto: THERESE-MERETE LINDSETH



Ole M.S. Anti
21 år - studerer russisk
1: Mårrabrød!
2: Slik at jeg kan søke godt smurt brødforn.



Hanna Bodsberg
21 år - jussstudent
1: Jeg ville vært en brownie
2: Fordi den er legally laus



Ane Bjøru Fjeldsæter
Psykologstudent i sin beste alder
1: Gulrotkake
2: Fordi det er best med glasur



Lennart Christensen
23 år - i arbeid
1: Horn med ost inni
2: Fordi det bruker jeg å bake selv



Cato Hauklien
Jussstudent i sin beste alder
1: Kringle
2: Because I'm so bendy

gjensto en drøy halvtime med garasje-rock-extravaganza fra de amerikanske undergrunnsheltene. Publikum var tydeligvis preget av å ha overvært en av rockens største legender; stemninga sto i taket – både på gulvet og scenen. For å gi en kort og god oppsummering av konserten: Jeg har aldri før sammenhengende glist så lenge.

Så til de av dere som proklamerer kjærlighet til rocken og ikke møtte opp den onsdagen, dere bør angre – dypt og lenge! For dette var stort. Ikke bare var *The Lords of Altamont* noe av den barskeste garasjerocken jeg har sett live på lenge, men Mike Davis spilte *Kick out the Jams!* Kan det bli bedre? Nei, jeg tror ikke det.

TEKST JØRN NORMANN PEDERSEN

FOTO CHRISTIAN BJØRNØ



THE LITTLE WILLIES
THE LITTLE WILLIES
EMI

Nashville med Willies

plate Turtelduene Norah Jones (piano/vokal) og Lee Alexander (bass), samt Jim Campilongo (el-gitar), Richard Julian (gitar/vokal) og Dan Reiser (trommer) slipper nå omsider ut deres selvtitulerte debutalbum, *The Little Willies*. Norah Jones krever neppe noen nærmere presentasjon, i og med at en skal være litt på siden av verden hvis hennes navn skulle forekomme som fremmed. Og so far so good. Vi vet dermed at country ligger rundt neste sving. Det er nettopp det *The Little Willies* handler om, ekte Nashville countrymusikk. Rolige ballader og litt fart og futt er hva øret kan forvente seg. Plata åpner med et lite smil i form av låta "Roly Poly" og avslutter med en hyllest til Lou Reed. Sporene mellom har helt klart ulike uttrykk, men jukeboxfeelingen (behagelig og stemningssettende bakgrunnsmusikk) er resultatet. Jones har fått et meget lukrativt ensemble med seg denne gangen, noe som gir musikken en genuin og stemningsfull drakt. Med enkle, originale melodiske grep, men tro mot sjangeren gir plata en slik varme at det er nesten så en glemmer de fire minusgradene og snøfønnene i vår nordlige hverdag. En får tvert i mot en følelse av å ha steget inn på en liten veikro for en kald pils, etter en lang dags kjøring langs en amerikansk highway. Nashville, Tennessee, jiha! Det er likevel ikke noe totalt nytt *The Little Willies* serverer, men det er jo ikke heller *det* countrymusikk handler om. Det skal være kjent, det skal være varmt, og det skal være pakket inn i kjærlighet på både gode og onde dager. Godt levert, men neste plate glir nok forbi undertegnede samling.

FRITHJOF EIDE FJELDSTAD



MARIT LARSEN
UNDER THE SURFACE
EMI

M

plate M2M er dødt og forhåpentligvis kremert, men etter ganske lang tid har Marit Larsen fulgt eksmakker Marion Ravens eksempel og funnet ut av at en solokarriere slettes ikke hadde vært så dumt. *Under The Surface* er utfallet, en plate med elleve spor og en varighet på 37 minutter. Tja, litt mer musikk for pengene hadde ikke vært for mye forlangt? Men vi skal nøye oss med å ta for oss hva som eventuelt er å finne av kvalitet for denne gang. Dette er hva vi fant: Å sammenligne M og M er nesten overveldende fristende, men det ville rett og slett være å regelrett drite ut M. Frøken Larsen har overraskende mye mer ved seg enn det mine fordommer hadde belaget seg på. Ikke bare går det an å høre på låtene hennes, hvis en da interesserer seg for litt enkel og koselig pop. Musikalsk sett er det til og med noe originalt å grave ut. Det er variasjon og et relativt stabilt kvalitetsnivå gjennom hele albumet. Dessuten har Jaga Jazzist-brødrene Martin og Lars Horntveth, eksbassist i Locomotives, Thomas Tofte, Shining-batterist, Torstein Lofthus og gladgutten Odd Nordstoga bidratt sterkt og slik utvidet en interessant musikalsk profil på Larsens repertoar. Marit Larsen har i tillegg en noe søt og naiv stemme som passer perfekt til de instrumentale arrangementene. Til tross for noen elendige tekster kommer denne plata overraskende godt ut, og ja. Det er helt klart noe å finne under overflaten!

FRITHJOF EIDE FJELDSTAD



FARMERS MARKET
09.03.06
VERKSTEDET

Yrende folkeliv på Farmers Market

konsert Applaus, latter og frysninger gikk i alle retninger på Verkstedet i Kulturhuset torsdag kveld. En lynende kreativ gjeng, bestående av skremmende dyktige musikere, satte pusten i halsen på publikum ved årets kanskje mest uhøytidelige konsert. Farmers Markets musikk kan ikke kategoriseres, men hvis vi kaller det speedbalkansk folkrock/

pop/jazz og noko country, samt en liten dæsj ubestemmelig krydder, nærmer vi oss menyen. Gruppen er det vi kan kalle den renpiskete kremen av verdens elitemusikere. Å være til stede på en av deres konserter er som å gå på stand-up, talkshow og et musikalsk mirakel på en gang. Torsdagens konsert varte i drøye to timer, men undertegnede gikk ut av lokalet med en følelse av at det nettopp hadde begynt. Den primære inspirasjonen bak Farmers Markets profil er hentet fra Bulgarias folkemusikktradisjoner, hvor sigøynertoner og skeive taktarter er fargene. Saxofonist, Trifon Trifonov og gjestartist Filip Simoneov, som er Bulgarias største klarinettist, briljerte opp og i mente med sitt samspill dem i mellom og med resten av musikkgruene. Stian Carstensen på trekkspill, gitar, scating, sang og slidegitar kan sies å være gruppas ansikt utad, noe det ser ut til passer han sånn passe perfekt. Løssluppen i både fingre og kjefte satt, hoppet og stod han mens han hyppig vekslet mellom å imponere med finurlig instrumentspill og spytte ut skarpe replikker (noen en smule mer vellykket enn andre). Gitarist Nils-Olav Johansen gjorde, foruten å spille virtuost på sine gitarer, også stor suksess med sin musikalske humor. Hans sjeldne stemme vekket både vill latter og klump i halsen. Men først og fremst var dette en konsert frembrakt av hele orkesteret, hvor ingen overhodet var unnværlige. Tross humoren og den folkelige stemningen er balkansk folkemusikk en uhyre krevende musikkstil å gi seg i kast med, spesielt for oss vestlige. Taktfølelsen kan til tider virke mildt sagt fremmed. Men også her ble humoren knakende god da vi fikk høre "Sir Duke" og "Dancing In The Moonlight" i 10 og 7/8-takt. Sett bort fra Stian Carstensen's antydninger til et gigantisk ego og noen mislykkede punchlines, bør *Farmers Market* stå i kursiv.

FRITHJOF EIDE FJELDSTAD



KAIZERS ORCHESTRA
LIVE AT VEGA
EMI

Ompa til du spyr

plate 2002, første år. *Ompa Til Du Dør*, ok. Bra plate, et friskt pust og et særdeles kjærkomment sceneshow fra sør til nord og nord til sør. 2003, andre år. Hysteriet begynner å bli litt anstrengt, røyken har definitivt lagt seg, men er fremdeles synlig. Allerede nå begynner tyningen av braksuksessen, og en ny ompa opp i rompa, nemlig *Évig Pint*. Bandet begynner å ligne en parodi av seg selv. 2005, *Maestro* kommer. 2006, en dobbel liveplate har kommet ut, *Live at Vega*. Det er samme lekse, ingenting nytt, og Tom Waits har endelig fått sin rettmessige cred for Jærenbandets søte grøde. La oss si det i kor: Kaizers ompahelvete er død! Det har rett og slett blitt krampaktig og drit kjedelig, men det var gøy mens det varte, virkelig hæla i taket!

Vi drakk, vi sloss, vi sang, pulte og konverterte til trapeorgel, men ikke mer, aldri mer. Fremdeles skvetter svetten i stappfulle lokaler hvor de enn måtte finne en scene, og de er bra underholdning. Men å hevde at denne etterhengende populariteten skyldes bandets stadige plateutslipp vil være en overdriivelse i tredje grad. Nei, det er *Ompa Til Du Dør* vi kjenner og vil ha. Skjønt, noen har skaffet seg de andre platene, men ærlig talt. Det får være måte på selvlureri. Nok er nok, og med denne liveplata som forhåpentligvis blir den siste i rekken konkluderer jeg herved med at det er fullbragt; *Ompa til du Dør* og ingen oppstandelse!

FRITHJOF EIDE FJELDSTAD



THE COLORS TURNED RED
ALL THE WAY UP
CCAP

Pop

plate Haugesundsbandet The Colors Turned Red så dagens lys i 1986 og albumdebuterte to år senere til enorme kritikker, men ble oppløst i desember samme år. Senere har medlemmene gjort seg kjent i band som *Wholy Martin*, *Helldorado*, *Wunderkammer*, *Jackman* og *The Tramps*. I 2004 ble bandet gjenforent og begynte å snekre nye låter som har resultert i albumet *All The Way Up*, som er ute på stavangerselskapet CCAP (*Helldorado*, *Skanksters*, *Thomas Dybdahl*). På åttitallet nådde de nesten popstjernestatus og hadde det ikke vært for konkurranser som *Idol*, *MTV* og andre popstjernekonsept kunne de blitt det i dag også. Men siden bildet er et annet i dag, vil de nok heller bli sett på som et bra popband istedenfor et band av popstjerner. Til tross for at deres forrige album kom i 1988 og dette ikke er milevis fra det landskapet de befant seg i da, så låter det ikke udatert og kjipt. Deler av 80-tallet er fremdeles tilstede, og da fra den mer positive delen av popen fra det tiåret. Men 60- og 70-tallet er også tilstede i rikt monn. For det er popmusikk det er snakk om, men da selvspilt og heimesneke med mye *Beach Boys*-inspirasjon, og ikke av den programmerte og listepregete sorten. Andre band som jeg får assosiasjoner er andre vestlandsband som *Frank Hammerslands* to hjertebarn *Pogo Pops* og *Popium*, også det reinspikka pop. Produksjonen er god, med mange lekre musikalske detaljer. Låtene er som regel svært fengende, men krever at man har sans for vokalist Johnny Hazards snodige måte å snekre melodilinjer på. Og der har undertegnede fremdeles litt å jobbe med, alt sitter ikke som støpt med en gang. Bandet har bevart sin egenart og har et eget uttrykk som lukter som seg selv og ingen andre. Ikke verst etter å bare ha gitt ut to album og en EP på 20 år. *The Colors Turned Red* er et popband som ikke synker ned i melankoliens verden, men som heller ser på mer positive aspekter av livet. Og det høres også i det musikalske uttrykket.

GLENN FAGERVIK



THE LORDS OF ALTAMONT + THE CONSIDERATE LOVERS (SUPPORT)

BLÅ ROCK

01.03.06

All hail the lords of rock n' roll!

konsernt Onsdag 1. mars var en legendarisk dag for Tromsøs rock-scene. Vår aller kjære Blå Rock hadde nemlig booke det amerikanske bandet *The Lords*

of Altamont, og undertegnende møtte pliktoppfyllende opp for å få servert en god dose rawk av den gamle og ekte sorten. Jeg hadde aldri hørt bandet før, men når jeg ble informert om at besetningen besto av folk med bakgrunn fra band som *The Bomboras*, *The Fuzztones* og ikke minst det geniale *The Cramps*, tenkte jeg at dette måtte jeg få med meg! Jeg fikk også tjuvlyttet litt på bandets nyeste utgivelse *Lords Have Mercy* fra 2005 – og for å si det sånn: jeg fikk ikke mindre lyst til å dra av det. Bandet har for øvrig gitt ut ei skive før denne og den heter så mye som *To Hell With The Lords of Altamont* og kom ut i 2002. I tillegg til litt tjuvlytting, bandmedlemmenes bakgrunn og lovnader om generelt beintøff garasjerock, så er the best yet to come! Det hadde seg nemlig slik at Mike Davis, som var bassist i selveste MC5 i deres glansdager, skulle opptre som gjestartist! Mike Davis! Fra MC5! I Tromsø! Selvfølgelig traff dette midt i blinken på en garasjerock-fundamentalist som meg. Denne konserten måtte jeg bare få med meg. Jeg trasket dermed forventningsfullt mot Blå Rock denne onsdagskvelden.

Som oppvarming for amerikanerne var Tromsø-bandet *The Considerate Lovers* satt opp. Undertegnede har sett bandet live en rekke ganger, og jeg må si de har kommet seg noe helt vanvittig siden jeg så dem første gangen for et drøyt halvår siden. Det ble servert gode schlægere som blant annet *River High*, godt sammenvevd med nyere og kanskje litt roligere låter. Bandet har godt og variert materiale som fremføres med god stil på scenen! For de av dere som ikke har hørt *The Considerate Lovers*, kan de kjapt oppsummeres som en krysning av klassisk garasje og blues med en vanvittig stilig kassegitar. Til tross for et litt labert publikum og et par tekniske småglipp, som for eksempel å miste ledningen ut av mikrofonen mens man synger, var dette en god start på en kveld som skulle utvikle seg til å bli helt fantastisk!

Så til kveldens hovedattraksjon: *The Lords of Altamont*. Fra vokalisten Jake Cavaliere entret scenen og fyrte i gang orgelet, sto jeg med et glis fra øre til øre. Vokalen skiftet mellom "The Preacher" Cavaliere på Farfisa-orgel og gitarist

Dave James "Sir Lord Baltimore". Låtene er i grunn veldig typiske, så jeg vil ikke beskrive *The Lords of Altamont* som et nyskapende band – men det hadde jeg heller ikke forventet. De leverer beintøff garasjerock med klare referanser til medlemmenes bakgrunn, og klassikere fra det glade 60- og 70-tallet. Til tross det noe standardiserte låtmaterialet – uten at det egentlig gjør så mye – er fremføringa uten tvil noe for seg sjøl. For en energi! I tillegg til å titt og ofte være et stykke oppi trappa på Blå Rock og klatre, oser "The Preacher" og bikergjengen hans av sunn rock-arroganse, energi og villskap. Kveldens høydepunkt kom likevel ca. en time ute i konserten. *The man*, Mike Davis, entrer scenen med bassen! Han preges naturligvis av å være snart 60 år gammel, men etter å ha sett MC5-klassikeren *Shakin' Street* bli fremført live av bandets originale bassist, var jeg overbevist om at denne mannen kommer til å leve til han er minst 250. Klimakset nås når Davis stemmer i bassen og roper ut i kjent MC5-stil: *KICK OUT THE JAMS, MOTHERFUCKERS!* Jeg fyrte bayeren mot taket av all styrke! Herregud, så bra! Etter Davis hadde gått av scenen,

Serena Maneesh gav ut fjorårets beste norske album, og har den siste tiden blitt hypet i hype og pine. En travelt opptatt Emil Nikolaisen hadde likevel tid til å gi oss et eksklusivt intervju.

TEKST: ANDREAS RUTLIN

BILDE: THERESE-MERETE MARIENBORG LINDSETH

Tre år etter knall-EPen *Fixxations*, og en dvale som virket uendelig lang for fansen, sjokkerte Serena Maneesh i fjor både tilhørere og uinnvidde med sitt selvtitulerte debutalbum. I år har suksessen på mange måter slått ut i fullt spetakkel, avisoverskrifter i både inn- og utland og oppvarmingsjobber for band som Oasis og The Dandy Warhols. For tiden er bandet på turne på andre siden av dammen og sprer sitt gode navn og budskap, her hjemme har de også fått en god del oppmerksomhet, og mange husker sikkert at de var på besøk under *By:Larm* i februar. Vi fikk tatt en prat med mannen bak roret, Emil Nikolaisen, og ja, han er broren til hun der/de der andre.

Firmamessa By:Larm

Dere spilte nylig to konserter på By:Larm, hva slags inntrykk sitter dere igjen med derfra?

– Vi var forholdsvis uaffektet av sirkuset, heldigvis, for vi er ganske følsomme folk. Hadde ikke noe å bevisse annet enn å lage bråk i den safe sammenhengen med folk som skal være såkalt strategiske og selge seg inn hos hverandre. Det fortøner seg mer som en firmamessa, fesjå, danskebåtfyllekalas enn et passionate musikkelskende get-together. Vel, man kan alltid si at man er med på leken når man opptre i en slik sammenheng, men vi tenker nok mest at det er fint å uansett få sagt hvem man er til flest mulig som igjen kan fortelle det videre. Hele poenget er at det alltid er NOEN som vil høre, noen som har et hengivent øyeblikk. De vil man dele tiden med. Og det er verdifullt uansett hvor man er. Det essensielle er at man selv setter premissene, spesielt i slik bransjesammenheng. Uansett, det var gøy i Tromsø!

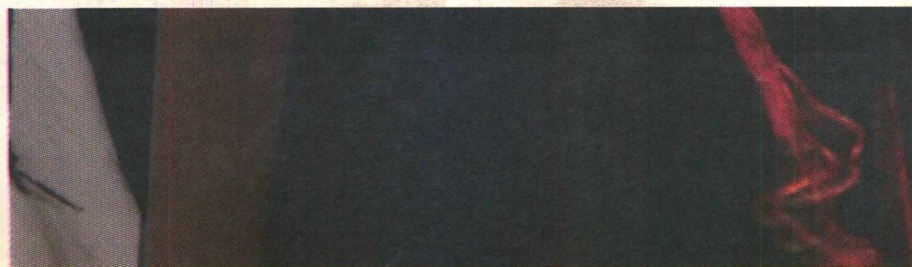
Jordisk gods

Det er lett å begynne å lure på hvordan det er å være i et band når alt plutselig går medstrøms. Med all oppmerksomhet og omtale bandet har fått den siste tiden, kan en vel med rette betegne det som en hype. Men føler de selv at det er en hype, og hvordan er det da når alt går så bra?

– Vel, vi har alltid følt oss litt på siden av det som skjer. Oppmerksomheten mistenkte jeg først var politiske moves. Det er det nok også fortsatt, i enkelte tilfeller, men vi merker etter hvert at det faktisk er folk som har hørt på plata og respondert på det. Det er veldig fint og det som teller. Vi hadde laget en plate fullstendig på siden av det som var inne her hjemme og idet vi ville trø skikkelig hardt fra trykket vi enda drøyer til. Det var en slags rock'n roll respons på all sånn hipster-musikk som betegner dagens musikkbilde. Såkalt hype og omtale kan selvsagt være smigrende i øyeblikket. Det er veldig inspirerende at folk liker det vi gjør, men slik hype er bare en midlertidig fase. Jordisk gods som slik oppmerksomhet varer ikke for



Suverene Maneesh



alltid og personlig tar det ikke mange øyeblikk før man kommer ned og blir påminnet om hva som egentlig betyr noe og hva man må jobbe med. Stadig bevegelse er essensielt, historien må videre.

Utlandet

Hvordan er det å turnere i utlandet?

– Bra, for det meste meget bra. Hele greia med Serena fra og med vi 'virkelig' begynte å spille i sommer, på festivalene (*Safe as milk* og *Øya*) har ting bare akselerert inn i et kaos, et positivt kaos. Vi har alltid bare måttet trumle sammen det vi har av hud, hår og utstyr og komme oss på spot'en i tide. Litt frustrerende for meg, for det er så mye man vil, og ikke får forberedt i tide, men jeg tror også litt på punkrockestetikken som trigges av at man bare kaster seg ut i det. Det drøye halvåret har uansett vært et aldri så lite sammenhengende psykedelisk eventyr, så de syke hendelsene har selvfølgelig vært mange, altfor mange og hazy til å ta fram her akkurat nå.

Hvordan foregår låtskrivningsprosessen i bandet?

– Hmm.. det er en komplisert statshemmelighet som jeg stadig mere prøver å figure out sjøl. Gud veit.

Røtter

Musikken de spiller kan betegnes som psykedelisk støyrock (evt. narkorock), og bandet får stadig kommentarer for sin brede og tydelige referanse katalog, særlig fra shoegazer-genren. Men hvordan forholder en seg selv til røttene sine?

Dere har et ganske "bevisst" sound, hvordan har dere tråkket stien?

– Visjonen har vært å raffinere. Det ligger så mange lag av personligheter og dimensjoner for oss i plata. Det var viktig å holde fokuset rent uten for store snev av kompromiss. Kanskje unødvendig å si, men det måtte jo kjempes litt, men slik må det være. Dette var en viktig statement, spesielt for meg. *Dere assosieres da lett med en del band opp gjennom rockehistorien (My Bloody Valentine, Stooges, Can, Gong, Velvet Underground) er det mange bevisste referanser i musikken deres?*

– Alle har sine forfedre. Man må anerkjenne sine røtter, men for meg er det fullstendig absurd å skulle gjøre noe om igjen. Det vil uansett bli en blek kopi, 30 år etter. Jeg er svært opptatt at man i forlengelsen av en slik blodlinje forteller sin egen historie. Det er et privilegium å holde på med musikk og det er det minste man kan kreve av seg selv, å fortelle sin egen historie, hvor mye man enn balanserer på kanten av stupet. *Framtiden: planer, utsikter, preferanser?*

– Sette en fot framfor den andre og se til at man kommer seg helskinnet gjennom, og rette blikket høyt framover.

Hvordan affekteres familien eller Nikolaisendynastiet som det stadig blir referert til, av all oppmerksomheten?

– Vi er veldig nær og glad i hverandre, så i alt prøver vi å være der for den andre, men som allerede sagt, vi vet veldig godt hva saken handler om og hva man må prøve å fokusere på.

Noiserockbandet Årabrot kommer fra ei søppelfylling utenfor Haugesund. Hva kan ellers forklare stilen deres?

TEKST: ROBERT VANGSTAD UTVIK
FOTO: ESPEN SANDBERG

Navnet Årabrot har de fra ei forblåst slette utenfor Haugesund, som brukes som søppelfylling. Der finnes også en skole for vanskeligstilt ungdom. Der startet noiserockerne sin karriere. Siden har de flyttet til Oslo og klart å bli et av de mest kritikerroste bandene innenfor sjangeren kompromissløs rock'n'roll, slik den var ment å lages. Nylig spilte de på by:Larm, uten at de hopper i taket av den grunn.

– Vi ser ikke på by:Larm som noen milepæl. Publikummet er ikke spesielt bra og består mest av bransjefolk. Men vi er jo glad for å få publisitet. Uten at vi tar av på grunn av det, forteller de.

Vestlendingene har fra før gitt ut to skiver på vinyl, og er nå klare med sin nye CD *Proposing a Pact with Jesus*, produsert av Emil Nikolaisen. I mellomtiden har de opplevd litt av hvert.

– Vi hadde jo også en episode for noen år siden hvor vi havnet i kræsje med politiet. Den tidligere bassisten ble også angrepet av en politihund og havnet ei uke på sykehus. Dette skjedde jo selvfølgelig i Haugesund, understreker vestlendingene.

Konsertene i Tromsø var for øvrig starten på deres Europa-turne, som innebærer til sammen femten spillejobber i Tyskland og Storbritannia.



ÅRABROT
11.02.06
KAOS

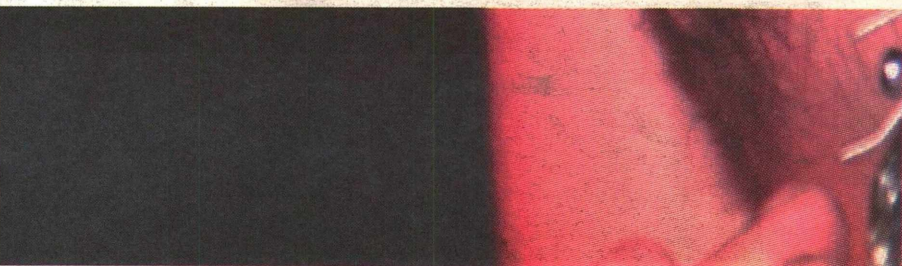
Forblåst

konsert Her snakker vi om innestengt frustrasjon. Hva hadde skjedd med disse unge herremenn om de ikke hadde tydd til musikken? Navnet Årabrot er henta fra ei forblåst slette utafor Haugesund. Området huser en skole for problembarn hvor disse tre møttes. Muligens en sammenheng mellom oppvekst og det musikalske uttrykket. Den støyende, upolerte og skranglende rocken fra de skranglete guttene så ut til å falle i smak hos de framfødte. I alle fall hos de fleste.

Enkelte følte seg litt utilpass av bandets etterhvert så nakne framtoning. T-skjortene måtte vike og fersk svette og testosteronfylt aggresjon fikk flyte fritt. Lydbildet deres er rått, upolert og nakent. Det er bråkete og støyende og du er garantert voksfrie øreganger etter denne halvtimes lange musikalske voldtekten. Vokalen er grovraspet, hes og kraftfull. Men innimellom heves den opp og virker engleaktig. Litt som vokalisten i The Darkness. Neppe det bandet de ønsket å ha likhetstrekk med. Bassistens misjon ser ut til å være å toppe støyen med mer støy, skiftnøkkel er ikke bare for vaktmestere, i dette tilfelle kan den føres både under og over strengene



Søppel-rockere



for å oppnå en gruffull effekt. Det virke tidvis som de anstrenger seg for ikke framstå som melodiose, solide musikere. Årabrots samspill er tross trassalderens effekter bra og de er gjennomførte i sin stil. Eneste ord som ble oppfattet under konserten var *Virgin Mary*, og hv ville hun sagt til dette? Mest sannsynlig det enhver mor ville sagt :

– Kom dokker i klean å spell skjikkeli eller blir det ikkje middag på dokker!

THERESE MERETE LINDSETH



ÅRABROT
PROPOSING A PACT WITH JESUS
NORWAY RAT RECORDS

Estetisk kaos

plate De som var så heldige å få overvære en av Årabrots konserter under by:Larm eller en annen plass bør jo allerede vite at denne platen er et slags must. Men vel å merke bare et slags, for dette er ikke musikk for massene. Eller rettere sagt lyd, for det er et viktig element i disse herlige komposisjonene. Organisert støy skaper midtpunktet eller senteret eller kjernen i det som litt lenger ut i periferien av lydbildet høres ganske upolert ut. Men tilbake til den såkalte kjernen. Der står et tre manns stort orkester som kan sakene sine. Produsentene Billy Anderson og Emil Nikolaisen har greid kunststykket å fange energien, råskapen og fandenivoldskheten uten å miste den røde tråden i låtene. Det er nemlig der det kunne gått galt med Årabrot, om støyen hadde tatt overhånd til fordel for de gode melodiene. I stedet har man endt opp med en perfekt balanse mellom det kontrollerte og det kaotiske. Det er tight, det er ungt og opprørsk, og det øses på fra et gedigent overskuddslager. Vokalen er desperat, melodios og brutal og passer perfekt inn i Årabrots ville univers, mens riffene som presenteres er rett på sak, men samtidig originale og finurlige. Rått og kompromissløst er vel en rettfærdig beskrivelse av hvordan dette høres ut som helhet. For de som liker noe på siden av det radiovennlige, kan *Proposing a pact with Jesus* anbefales. Det tar ikke lang tid å finne ut om dette er noe man vil like, da det er ganske umiddelbar musikk. Sjekk det ut.

ANDREAS MYRVOLD

Hva slags piller må du svelge for å bli valgt inn i et styre?

Styrearbeid er så viktig at det ikke kan overlates til menn alene. Men for å slippe til i styrerommet, er det nødvendig at kvinner synliggjør sin kunnskap og kompetanse. Det handler heldigvis veldig lite om å ligne en mann, men mye om å være seg selv.

Tekna - Teknisk-naturvitenskapelig forening er landets største profesjonsforening for akademikere med snart 44 000 medlemmer. Som studentmedlem kan du allerede nå begynne å orientere deg om hvilke muligheter som finnes. Det gir deg et viktig forsprang i forhold til både jobb og styreverv!



Tekna

www.tekna.no



UNDERWORLD EVOLUTION
REGI: LEN WISEMAN
MED: KATE BECKINGSALE, SCOTT SPEEDMAN M.F.L.

Vampyrer og varulver i krig og kjærlighet

film Denne historien er komplisert. Familien til vampyren Selene har blitt drept, og hun er den eneste som er igjen. En annen vampyr har løyet og sveket henne. Plutselig blir vampyrenes konge, Marcus, sluppet fri og han vil befri sin tvillingbror som er sjefen for var-

ulvene. Det viser seg at Selenes familie har bygd fengselet til varulven William og hun er nå den eneste som vet hvor det ligger. Marcus er derfor på jakt etter Selene og hennes hybrid-kjæreste Michael, som er både vampyr og varulv. Selene og Michael oppsøker en vampyrhistoriker for å finne ut hvem som er tidenes første udødelige. Den udødelige Alexander Corvinus er faren til de ikke-enegette tvillingene William og Marcus. Det er bare han som er sterkere enn de to brødrene, men vil ikke drepe sine egne sønner. Forvirret? Det er ikke rart, for *Underworld Evolution* er et familiedrama forkledd i varulvklær. Bare avbrutt av litt hodeknusing og litt kyssing. Filmen legger opp til en krig i underverdenen, og med de stygge skapningene skulle man forvente en del stygg slåssing og dreping. Og en del stilige skalleknusinger er det, men det hele drukner i den søte kjærlighetssuppen som tar alt for mye plass i filmen. Selene (Kate Beckingsale) lager trut-munn som Angelina Jolie når hun er sint, og springer rundt i latexsdrakten mens de udødelige tar selvmord. Konklusjon: De som vil se en vampyr-film bør se noe annet, de som vil se en dame i latexdrakt bør se denne, de som vil se et familiedrama bør holde seg til Hotell Cæsar og de som vil se en bra film bør se hva som helst annet.

CARINA HANSEN

Kulturscenen & driv

Dette skjer på huset...

Onsdag 15. mars
Lille Lørdag

Torsdag 16. mars

Hugins report etterfulgt av Very Good Big Band & Torsdagsvin i kaféen

Fredag 17. mars

Coctail Lounge i Mellombar

Lørdag 18. mars

Lørdagsuniversitetet - tema: "Homofilstriden i kirken" med Biskop emeritus Ola Steinholdt DJ Bernth

Tirsdag 21. mars

New Amigos Språkcafé

Onsdag 22. mars

KARI BREMNES
Lille Lørdag

Torsdag 23. mars

MOTORPSYCHO TRIBUTE m/Trio Søt og PsychoMotor Torsdagsvin i kaféen

Fredag 24. mars

FREDAGSQUIZ med Helge og Stig
Coctail Lounge i Mellombar

Lørdag 25. mars

Lørdagsuniversitetet - tema: "Har barn rett til å bli elsket?"
DJ Torbjørn

Tirsdag 28. mars

New Amigos Språkcafé

Billetter selges i Driv café. Oppdateringer på www.driv.no.
15 % studentrabatt på all mat - ta med studentbeviset.

NATHAN LANE MATTHEW BRÖDERICK UMA THURMAN WILL FERRELL



THE PRODUCERS

THE MOVIE MUSICAL

FOKUS
TROMSØ KINO

COLUMBIA PICTURES AND UNIVERSAL PICTURES PRESENT A BUDYSEY/FILM PRODUCTION NATHAN LANE MATTHEW BRODERICK UMA THURMAN AND WILL FERRELL "THE PRODUCERS" GARY BARBER ROGER BARTON JOHN LOVETT COSTUME DESIGNER WILLIAM WEY LONG MUSIC BY ADY HORNAN PRODUCTION DESIGNER MARK THORBERG PRODUCTION OFFICER STEVEN WEISBERG EXECUTIVE PRODUCERS JOHN BARKER CHARLES MURPHY PRODUCED BY JUDITH STROMAN WRITTEN BY PHILIP BROOKS AND JONATHAN SANGER DIRECTED BY PHILIP BROOKS AND JONATHAN SANGER

Det er mye å holde styr på i speedmonopol. Velutviklet simultankapasitet og overblikk er av høyeste nødvendighet. For studenter med dårlig tid, og en stressende hverdag, er det vanskelig å finne tid til å slappe av med selskapsspill som for eksempel Trivial Pursuit og Ludo. Det har derfor dukket opp nye alternativer den siste tiden. "Turbo-Settlers" og "Stress-Risk" er gode eksempler på den nye skolen av selskapsspill for de som har havnet i tidsklemma. Vi fant derfor ut at det er på høy tid å teste ut denne ekstremsporten innen spillverdenen, der det er om å gjøre å bli ferdig innen en satt tidsgrensa, alt ettersom hva slags spill man spiller. Det er intenst, det er utfordrende, og det er definitivt ikke for nybegynnere. Testpanelet fant ut at de skulle prøve seg på "Speedmonopol", der tidsgrensa er på 60 minutter. Et annet viktig spørsmål vi ville komme til bunn i, er om konkurranseaspektet er sunt for de vennskapelige båndene man eventuelt måtte knytte i en spillsituasjon.

Operere med pott

Ida: Jeg vil være banken!
 Andreas: Tja. Er du sikker på at du har lyst til det første gangen du spiller?
 Ida: Ja.
 Kristin: Ok.
 A: En, to, tre, fire, fem, seks, sju, åtte. Den skal jeg ha!
 K: Javel.
 A: Sånn, her er spenn til banken.
 K: Prinsens Gate, vær så god. Din tur Ida.
 I: Hehe.
 A: Skal du ha den gata der Ida? Hvis du vil ha den så må du betale fort!
 K: Vi opererer med pott ikke sant?
 A: Nei, ikke noe pott.
 I: Det er Prinsens gate, nei forresten, Kongens.
 K: OK, da blir det pott! En, to, tre, fire, fem, seks, sju. Prøv lykken!
 A: Da slår jeg.
 K: "Betal tannlegeregning med 1000 kroner." Det blir 1000 kroner i potten.
 A: Ida, du kan slå nå.
 I: Ja. Jeg tar den gata her.
 K: Hvor mye koster denne gata da?
 I: 4400
 K: Ok.
 I: Ja takk!
 A: Jeg skal ha denne her.
 I: Æsj. "Betal luksusavgift på 2000 kroner".
 K: Det går rett i potten!
 I: Det kunne jeg nesten kjøpt hus for.
 A: Ha! Åtte! Da kjøper jeg Rådhusplassen.
 K: Neeeeiiiiii! Løken, det er din tur.
 I: Eeehmm. Ja.
 K: Ja, da fikk jeg 10, og skal ha 4000 kroner av banken.
 I: Greit, vær så god.
 K: Takk skal du ha.
 A: Da slår jeg.
 I: Øøøyh! Stopp!
 K: Hei, ikke stopp terningen! Du jukser Ida!
 A: Hæ?
 I: Jeg skal ha 280 kroner av Kristin! Hun står på Kongens Gate, den er min!
 K: Men det er for sent å si nå, Andreas har jo slått.
 A: Ja.
 I: Hrmf.

Skal du ha bank?

A: Det ble fem.
 I: Vil du ha den gata der?
 A: Nja...tja...nei.
 I: Men den er jo min! 240 kroner takk!

A: 240. Her er 300, du må gi 100 til banken.
 I: Til banken?
 A: Ja, det er jo du. Den må veksles i 20-kronerslapper.
 I: Åja.
 A: Det er forresten din tur, kom igjen.
 K: "Du får tilbake rente på dine obligasjoner. Motta 400 kroner" Også skal jeg ha 4000 kroner fordi jeg passerte start.
 I: Det blir bare rot når man spiller speedmonopol! Hei, det der er min gate. Jeg skal ha 340 kroner!
 A: Javel, her er pengene.

K: Det er jo lenge siden. Det er for sent å si det nå. Kast!
 I: Men du står på Grensen, den er min!
 K: Men du slo jo akkurat!
 I: Fy faen ta dokker! Dere lurer meg!
 A: Du lurer deg selv.
 K: Du lurer deg selv i ditt eget spy. Ok, jeg flytter.
 I: Det var Kristin som tok terningene og ga dem til meg og sa "kast"! Den gata der er forresten min, Kristin, 120 kroner takk!
 A: Ja, men nå har jo jeg slått.
 I: FAEN! Jeg må jo få en sjanse til å rea-



Speedmonopol

UTEORDRINGEN

I: Takk. Jeg kaster terningene.
 K: Oj, det er det andre dobbelslaget på rad for Ida.
 A: Javisst.
 I: Hva skjer hvis man får tre på rad?
 A: Da kommer man i fengsel.
 I: Pøh, det er bare noe dere finner på!
 K: Nei, det står i reglementet. Det blir forresten 540 kroner. Jeg slår terningene.
 I: Ok.
 K: Nå er det er din tur, Andreas.
 A: Det er ikke så greit å være bank i det her spillet, det er vanskelig å få med seg alt. Jeg slår jeg. Det ble 11.
 I: MEN VENT LITT DA! Jeg skal ha penger for den der!
 A: Åja.
 K: Andreas har jo allerede kasta.
 I: Men herregud! Dere må jo la meg få se på brettet før dere kaster. Nå må vi roe ned litt her, ellers blir det bare tull.
 A: Nei vi skal ikke roe ned, dette er jo speedmonopol.
 I: Dere utnytter min uvitenhet i spillet!
 A: Det var du som ville være bank.
 I: Vær bank sjøl da! Her.
 A: Jada. Jeg kan være bank jeg, det går kjempebra. Jeg skal forresten ha 4000 kroner over start.

På Grensen til sammenbrudd

I: Fikk jeg 4000 kroner når jeg gikk over start?

gere!
 K: Men sånn er det.
 I: Nei vet du hva!
 A: Slå Ida!
 K: Ja, nå er det din tur! Slå!
 I: Men jeg må jo få lov til å se før noen bare tar terningene og slår!
 A: Jeg venta jo i et par-tre sekunder.
 K: Ja, det gjorde han.
 I: En, to, tre, fire, fem, seks, sju, åtte, ni, ti, elleve.
 K: Ok. Min tur!
 A: Hei! Stopp! Ida landet på Trosterudveien, den er min!
 I: Jamen nå har jo Kristin slått!
 A: Ja, men jeg sa stopp før hun kastet.
 I: Men det gjorde jo jeg istad!
 K: Men det var ikke før etter at Andreas kastet.
 I: Fy faen!! Dokker bare rotter dere sammen mot meg! Jeg vil ha de fire tusen jeg ikke fikk istad!
 A: Ne-hei. Det skulle du ha sagt før.
 I: Jeg gidder ikke det her. Jeg går snart, jeg mener det. Takk skal dere faen meg ha!
 A: Hehehe.
 I: Ehe.
 A: Der fikk jeg åtte ja.
 I: Men du flytta jo bare sju! Fy flate! Nå går jeg, dere bare jukser sammen!
 A: Oj, jeg telte visst feil.
 K: Ja, det gjorde du. Du landet visst på

Oslo Vannverk.
 I: Ja. Og den er min. Jeg skal ha 80 ganger det som står på terningene, det blir 360 kroner.
 A: Ok. Vi begynner forresten å få litt dårlig tid. Vi må få opp intensiteten litt.
 K: Jepps. Kom igjen Ida, go go go!
 A: Ja, slå!
 I: Herregud, la meg få orientere meg i spillet først!

En grunn til å bli pottesur

K: Der kom du på formueskatten. Det blir 4000 kroner rett i pott'n!
 A: Æsj.
 I: Når kan jeg bygge hus? Må jeg ha alle gatene i en serie?
 K: Ja. Men hvis du får den her lilla og lyseblå gata av meg, så kan jeg få den grønne av deg? De har omtrent samme verdi.
 I: Eeehh...javel.
 A: Jeg er ikke helt sikker på om det er så lurt...
 K: Joda. Det går fint.
 I: Ok. Da har jeg en hel serie!
 A: Hmmm. Skal vi gjøre en deal Ida? Hvis du får Ringgata av meg, så kan jeg få Ullevål Hageby?
 I: Em. Nei.
 K: Hehe. Velkommen til klubben for dårlige dealer.
 A: Men du kan få Rådhusplassen hvis jeg får Sinsen og Storgata?
 I: Ok. Jeg slår. JIPPI!! Jeg kom på potten!
 A: Hrmf.
 K: *murr*
 I: Kan jeg kjøpe hus? He-he-he.
 A: Ja du kan kjøpe hus.
 I: He-he-he-he.
 A: Ehe-heh-heh...
 K: Mhm-hm-hm...
 I: Jeg skal ha 10 hus.
 A: Hvor mye har du betalt for de huse-
 ne?
 I: Det må jeg finne ut.
 A: Må du finne ut? Det må du jo vite!
 I: Skal vi se...Det blir 24.000 tilsammen.
 A: Den der pott-regelen er en tulleregell!
 K: Ja, det må vi slutte med. Jeg visste det kom til å bli sånn her tull.
 I: He-he-he.
 A: Men seriøst, jeg fatter ikke hvem som kom opp med en så teit regel...

Gå direkte i fengsel

K: Nå er det bare to minutter igjen!
 A: Der kom Ida i fengsel, gitt. Nå har tempoet blitt veldig dårlig her.
 I: Jeg skal ha penger for den der, Kristin!
 K: Du får ingen penger når du står i fengsel.
 I: Ånei.
 A: Nå er det bare ett minutt igjen! Slå, Ida!
 I: Men det er Kristin sin tur.
 K: Der kom jeg på "gratis parkering".
 A: Da er vi ferdige!
 K: Ferdig!
 A: Jeg står på "start", Ida, du står i "fengsel" og Kristin står på "gratis parkering".
 I: Skal vi telle opp verdiene da eller? For å se hvem som har vunnet?
 A: Nei, nei, nei. Du står jo i fengsel, så du har jo tapt. Jeg vant, siden jeg står på "start".
 I: Men jeg vant jo! Jeg har mest penger, jeg eier mest!
 A: Det hjelper jo ikke å ha masse penger når man er i fengsel.
 K: I fengsel har man jo ikke krav på noe som helst.

TESTPANEL IDA LØKEN KILLIE, KRISTIN RENATE HEIMSNES TORGERSEN, ANDREAS MYRVOLD



<--- forsettelse fra side 7

lespillbøker for det gjeldende spillet man holder på med. Her står selve historien man skal gjennom i spillet skrevet med tilhørende små finesser som eldgamle utsagn fra erkevampyrer, fete illustrasjoner fra kunstnere som har gjort rollespilltegninger til et levebrød og alt om bakgrunnen for problemet som man er stilt ovenfor, for eksempel at vampyrrådet er i splittelse og det er kamp mellom gruppene og en eller annen *chosen one* er på vei tilbake (ja, akkurat som i Blade) og vampyr meg her og der. Man har også informasjon og illustrasjoner om de forskjellige karakterene som er med, noen ganger inklusiv de man kan velge å være, andre ganger uten så man må finne på bildene av disse ut fra det man måtte ha av fantasi.

XP

Videre har man arkene med de dvergaktige skribleriene på, som jeg nevnte tidligere. Dette er klassiske rollespillskjemaer med forskjellige ferdigheter for rollefiguren man har inntatt som man kan fylle inn sine ønskede og gitte spesifikasjoner på. La oss si at man er en politibetjent på leting etter farlige mordere med lettere psykotiske trekk. Da er det greit å ha noen skills i både "persuasion", altså overtalingssevne, i tilfelle man må få folk til å gjøre som du vil, litt "firearms", så man kan gi fyren et kjapt skudd i kneet, og kanskje litt "Steven Segal moves," for å knekke noen armer og samtidig beholde sveisen. Man har et stigende nivå av prosent i de forskjellige egenskapene, der 0 % er evneveik og 100% er mester. Dette forandrer seg utover i spillet etter hvert som man får seg erfaring, experience, eller for å være helt på nivå med gutta, xp. X for experience, p for points. Når disse evnene man mestrer så skal brukes, kaster man to terninger som skal havne på et tall under det man har i prosent for å ta i bruk evnen. Derav flerkantede terninger. Man kaster to terninger med ti tall, så leser man "Tre. Ti. Tretti." Se der. Ganske lett

når man først har lært det. Det er sikkert unntak, men la oss ikke forvirre oss selv mer enn nødvendig. Vel, Harry ankommer, og spillet kan begynne.

Mordgåter og møkk

I starten av spillet, uvisst om det er hver gang eller bare til ære for oss uvitende, tar man en liten "recap," som ikke har noe med rusmidler å gjøre, men snarere er en kort oppsummering av hva som har skjedd til nå; Året er 1928, og mystiske ting forekommer i den lille oppdiktede byen Arkham et sted i statene. Rollefigurene Harry (politibetjenten), Thadeus (frilansfotografen), Hubert (etterforskeren) og William "Cronic" (studenten og den beste jointrulleren i byen), er ute på eventyr og etterforsker et underlig dødsfall. De har vært på søppelfyllinga og forhørt en person av et slag, som tydeligvis hadde et beskyttende lag av møkk på huden sin, noe de teite rollespillerne vasket av og gjett hva, mannen ble dritsyk. Stakkars. Så hva har vi lært av dette? Slutt å vaske dere. (Noen har tydeligvis lært det alt. Problemet med de luktende sokkene løst. Sherlock, ta deg et stev). Uansett, karene i rommet snakker litt om ditt og datt, eventyr blandes med virkelighet og flyter lett inn i hverandre. Stort sett sånn det er til vanlig, bare med litt annerledes poler i samtalen. Det eneste som er stabilt er den jevne strømmen av ordspill med stadige referanser til kulttemaer og ymse eventyrlitteratur. Eller, beklager, fantasylitteratur.

Nerding på høyt plan

I denne type omgivelser er det knallhard besserwisherholdning og høy stolthetsfaktor som er gjeldende, og alle som ikke har peiling på den informasjonen gutta sitter på må nok forvente en viss vanskelighet med å klemme seg inn i miljøet. Det er bare sånn denne kulturen er, ikke noe vondt ment fra noens side. Vel, the game must go on, så la oss ta et kjapt eksempel på hvordan en

typisk rollespillsamtale utarter seg:

Harry: Vi må stikke til Dunwitch og finne ut mer om mordene.

Hubert: Oki, tar vi buss da?

Harry: Hehe. Vi tar vel bilen, men vi tar med hagle i så fall. Hø, hø.

Narrator: Det har dere da i tjenestebilen.

Harry: Ta med minigun da. Hø hø. (Store våpen er råttassvare vet dere).

Hubert: Vi skal på etterforskning, og vi har jo tjenestevåpen! Duuh.

Harry gjør kjappe pistolbevegelser for å illustrere at han skyter på Hubert for kjedelig kommentar. – Adyschj dyschj. Hehe. Morsomt å se verden utfolde seg.

Seriøs moro

Vel fremme i den nye byen viser narratoren frem en tegning han har tegnet av hvordan det ser ut der. Kjempejobb. Jeg ble faktisk rimelig imponert over hele forberedelsen som tydeligvis må til før man kan ha en kveld med dette her. Én mann må virkelig lese seg opp og gjøre seg klar. En morsom versjon av eksamen med rom for improvisasjon og sensorer som bare vil ha det trivelig med deg. Høres fint ut når man sier det på den måten. Rollespill forlanger tydeligvis dedikasjon, men når det er til noe man liker veldig godt så gjør jo ikke det noe, så lenge det ikke blir en hindring for utfoldelse på andre plan i livet. Legger man nok fantasi i disse verdenene er det fare for at man kan falle langt og lenger enn langt inn i fantasyland, og spørsmålet er, hvor langt lar du deg selv gå? Eller burde vi heller spørre, hvor langt tør du slippe fantasien løs? Kan det hende at det ikke er disse guttene som er nerder, men oss andre, fordi vi er så fengslet av det vi tror er virkelig at vi ikke tør å leke med saken. Kanskje vi ganske enkelt er litt pinglete fordi vi ikke tør la fantasien flyte fritt? Kanskje, kanskje.

Sarkasme

Videre er det noe snakk om en eller an-

nen fest på fredag, rimelig sikker på at det her ikke var rollefigurene som snakket, så de holder visst på med den slags ildvannsaktivitet i disse kretsene også, selv om noen av gutta riktignok hadde planlagt å male på gitt dag i stedet. Artisten fremfor alt. Kult det. Tilbake i spillet prøver Hubert å overtale en fyr til å gå til sengs med seg. Terningene kastes, men han har for lite i persuade og må gå og legge seg alene. Narratoren i gruppen hadde for så vidt en veldig bra innlevelse i når han inntok forskjellige roller i spillet, som for eksempel den lett tykkfaldige og ellers så stereotype kokken de møtte på vertshuset de skal sove på i Dunwitch, eller den måten han illustrerte hvordan den sinte massen oppfører seg med sine fakler og høystakker i samme by. Spillerne virket mer slappe i holdningen sin, og lettere useriøse til hele opplegget, ofte med noen sarkastiske bemerkninger til alt narratoren foretar seg og forteller, og i det hele tatt en oppførsel som flere jeg kjenner vil kalle "å være vanskelig." Jeg spør gruppen om dette og får en fin latter tilbake, ikke noe sansbar sarkasme denne gangen.

D20

– Det hele handler jo om å ha det moro da. Vi spiller jo ikke for å være seriøse eller for å kjede oss. Vi spiller fordi det er det vi syns er gøy, forklarer en av rollespillerne.

Veldig ærlig og fint sagt. Man holder stort sett på med fritidsaktiviteter fordi det er det som underholder en og ofte fordi det er på plassene man holder på med det at de menneskene man liker å omgås med er. Herrene skal ha respekt for at de går alternative stier i en verden der de blinde leder de blinde rett på motorveien til helvete. Bom Shankar! Det er forresten et sitat jeg lofte å ta med i denne reportasjen: – D20 er Satans skyldevann og bør fjernes fra jordens overflate.



Ord spiller ingen rolle

Mange har nok hørt om fenomenet rollespill, men hva slags mystisk kultur skjuler seg bak dette noe belastede begrepet?

TEKST: GEIR SKATDALEN
FOTO: SIDSE TORSTHOLM LARSEN

Nok en gang har deres kjære korrespondent fra virkeligheten blitt sendt ut på oppdagelsesferd inn i eventyrland. Denne gangen sammen med en dansk fotograf, noe som er litt teit siden jeg er helt sugen i dansk. Pinlig. Vel, vel, vi fikk nå uansett kroppsspråket oss ned til studentforeningen Imladris sine lokaler i første etasje på SV-fakultetet. Det kan være du har lagt merke til det: Et lite inngjerdet område der nerder av forskjellige kvaliteter innesperret så de kan leke med hverandre. Hvis denne artikkelen blir en slager starter vi kanskje *Tales From the Bur of Imladris*. Denne gangen er det de mørke fakta om rollespillets mystikk som skal avdekkes for våre kjære lesere. Hvordan foregår denne fantasifulle leken mellom godt voksne barn? Følg etter den rosa al-

veprinsen med de søte ørene og den nette fakkelen som tilfeldigvis brenner grønt og lyser opp hulen dere trasker i med en lett tendens til å kaste veldig levende skygger som forteller historier fra fordums tider om din fremgang, din heder og din død, så får du se. Eller bare les videre. Du får se da også.

Portalen til mørkets rike

Vi entrer buret og merker fort at en lett eim av tåfis slår i mot oss. Herlig. Senere får vi opplyst at dette skyldes et kaputt ventilasjonsanlegg, noe vi alle vet at ikke er hele sannheten. Jeg mener ikke at nerder er spesielt illeluktende, men det er noe med den typen aktivitet som gjør at litt tåfislukt ikke overrasker meg. Magic of da odor of da chosen one who wearth da sock of never possible to take offing. Mot oss kommer en fyr med 90% i "niceness" og 70% i "nerdism" (mer om dette senere) som hilser lettere anspent og ber oss entre "da cave of da wizard mastaz." Ok, så sa han ikke det, men det hadde vært morsomt hvis det så tilfelle. I det hele tatt er det veldig få av mine fordommer som får utløp ved portalen til mørkets rike. Her inne er det noen lettere nedslitte sofaer i friske far-

ger og det som ser ut som riktig så behagelige stoler, ingen "thrones of eternal torment and terror" eller noe som kan minne om det i det hele tatt. I møblementet sitter noen kjekke unge og litt mindre unge gutter som ser rimelig streite ut, helt uten blackmetal sminken, sparsomt med nagler og absolutt ingen vridde pentagram i sikte.

Kantete terninger

Skuffa. Det er lite av gothmusikken vi har blitt så vant til å forbinde med mørkmuskede karer med lommene fulle av terninger og slakterkniver også. Mannen som møter oss har faktisk lusekofte på seg, og situasjonen føles en smule annerledes enn jeg personlig hadde sett for meg. Vi blir invitert til å sette oss i de koselige sofaene og benytter forvirringsmomentet til å titte litt nøye utover det til nå mystiske rollespillbordet. Her ligger noen skjemaer med uleselige runer, nei vent, tall som noen har skrevet ned med det som kan se ut til å være blekk fra kulepenn, ikke jomfrublod, forskjellige typer søppel og de erketytiske, manglekantede terningene. Endelig noe muffens! Vi lar nå uansett hjernen droppe alle de indoktrinerte

fordommene mens nesene venner seg til aromaen og øynene tar inn de fire karene som er i rommet. Mannen som tok i mot oss og som tydeligvis opererer som lederen forteller at rollefiguren Harry er på oppdrag i nødens navn, så vi bruker sjansen til å få litt lett innføring i denne fjerne og interessante verden mens Harry letter på trykket.

Chuthulu?

Denne gjengen kaller seg Onsdagsakademiet. De har holdt på siden sist høst, men de har spilt rollespill individuelt fra syv til tolv år, og de spiller til faste tider hver, *slå terning,* onsdag, helt riktig! 78% i "guessing" kom godt med. Gjeldende spill heter "Call of Chuthulu, og de som har lest noe av H.P. Lovecraft kan klappe seg selv på skulderen i å ha gjettet at det er fra hans skrekknovelle med samme navn settingen er hentet fra.

Fantasi er nøkkelen

Det er fire spillere og en såkalt "narrator" som forteller historien og holder styr på verdenen spillerne beveger seg i. Narratoren er mannen som må pløye

FORTSETTER SIDE 8 --->



Max Muligens mathjørne

- Middag for to
- Maks 100 kr.
- Maks 1 time arbeid
- Ingen forkunnskaper nødvendig
- kan lages på hybelkjøkken med kun to kokeplater

Ishavstorsk og norske epler

– Hvordan imponere med en middag for to til under hundrelappen?

TEKST: GOTTFRIED GUNDERSEN
FOTO: GOTTFRIED GUNDERSEN

Max Muligens Mathjørne dro ned til Radisson SAS-hotellet her i byen en lørdag formiddag, for å finne ut om det går an å lage god, sunn og lettvinnt mat som dine venner, eventuelt date, blir bergtatt av. Rune Harper, kjøkkensjef på Radisson SAS Tromsø, tok utfordringen på strak arm. Han mente at siden det er så god sesong for fisk, så måtte man utnytte torsken, vi snakket litt sammen om temaet og endte opp med dette: *Pannestekt torsk på en tomatisert grønnsaksseng tilsmakt timian og basilikum.* Desserten ble *Hasselnøtt-karamelliserte epleskiver med jordbær og vaniljeis.*

Pasta
150 g pasta (vi brukte tricolore penne, men all type pasta går greit)

Kokes i lettsaltet vann til de er al dente

TIPS:

Det lønner seg å strimle grønnsakene og koke pasta før du begynner på fisken. Har man alle råvarene klare, tar matlagingen like lang tid som det tar å steke fisken.

(eller slik som du liker pasta) og avkjøles. Sures så i olje med salt og pepper to minutter før servering

Tomatiserte grønnsaker tilsmakt timian og basilikum
100 g gulrot i strimler
100 g kålrot i strimler
100 g løk i strimler
100 g purreløk i strimler
1 boks hakket tomat
½ ts tørket timian
½ ts tørket basilikum
1 fedd hvitløk (1/2 kinesisk hvitløk), finhakk
Salt og pepper
Olje til steking.

Varm en panne på middels varme (trinn fire av seks), og ha i olje. Surr først løk og hvitløk i 30 sekunder, ha så i gulrot og kålrot, vent i enda 30 sekunder, tilsett purreløk og basilikum og timian. Ha i salt og pepper. Stek i omtrent ett minutt. Ha i tomater, rør rundt og la det surre i enda ett minutt. Ferdig.

PS: Vær forsiktig med tørket krydder, det har veldig sterk egensmak. Smak på maten underveis for å se hvor mye du trenger.

Pannestekt torsk
300 g Torskefilet med skinn (skjæres i to porsjonsbiter a 150 g)
Salt og pepper
Olje og smør til steking

Varm opp smør og olje i panne på middels varme, med blandingsforhold på omtrent 70% olje og 30 % smør. Legg torskefileten med skinnsiden ned i panna. Ta på salt og pepper, og stek på middels til lav varme i 7-8 minutter. Fettet øses over fisken med en skje under steking. Dette gjør smaken mye bedre og gir en mye mykere fisk til slutt. Når fisken er ferdig, surr pastaen i olje på sterk varme i ett minutt, legg pasta nederst på tallerkenen, legg så på grønnsakene i midten, og deretter fiskestykket med skinnsiden opp. Trekk av skinnet og server.

Hasselnøtt-karamelliserte epler med jordbær og vaniljeis
2 epler (helst grønne)
3-4 ss sukker
1 ts kanel
2-3 ss hakkede hasselnøtter eller mandler
½ dl eplejuice, appelsinjuice, eller vann
2 stk jordbær eller annen frukt til pynt (ananas på boks er veldig godt)

Skrell eplene, fjern kjernehuset og skjær opp i lekre epleringer. Ta en tørr panne, sett på middels varme, ha i sukker, og rør rundt til du får karamell. OBS! sukker brenner seg veldig lett når det først er blitt flytende. Legg i epleskivene, strø over kanel og hakkede hasselnøtter. Vend epleskivene, la de få litt karamell på begge sider. Tilsett så væske (appelsinjuice, eplejuice, eller vann) kun så

mye at du får litt kokeeffekt. La det surre i ett minutt.

Legg det på tallerken, pynt med frisk frukt og en kule vaniljeis. Serveres lunnet. Dette er den raskeste og en av de beste dessertene jeg kjenner til. Kan også lages som kveldskos. Slurp, namnam.

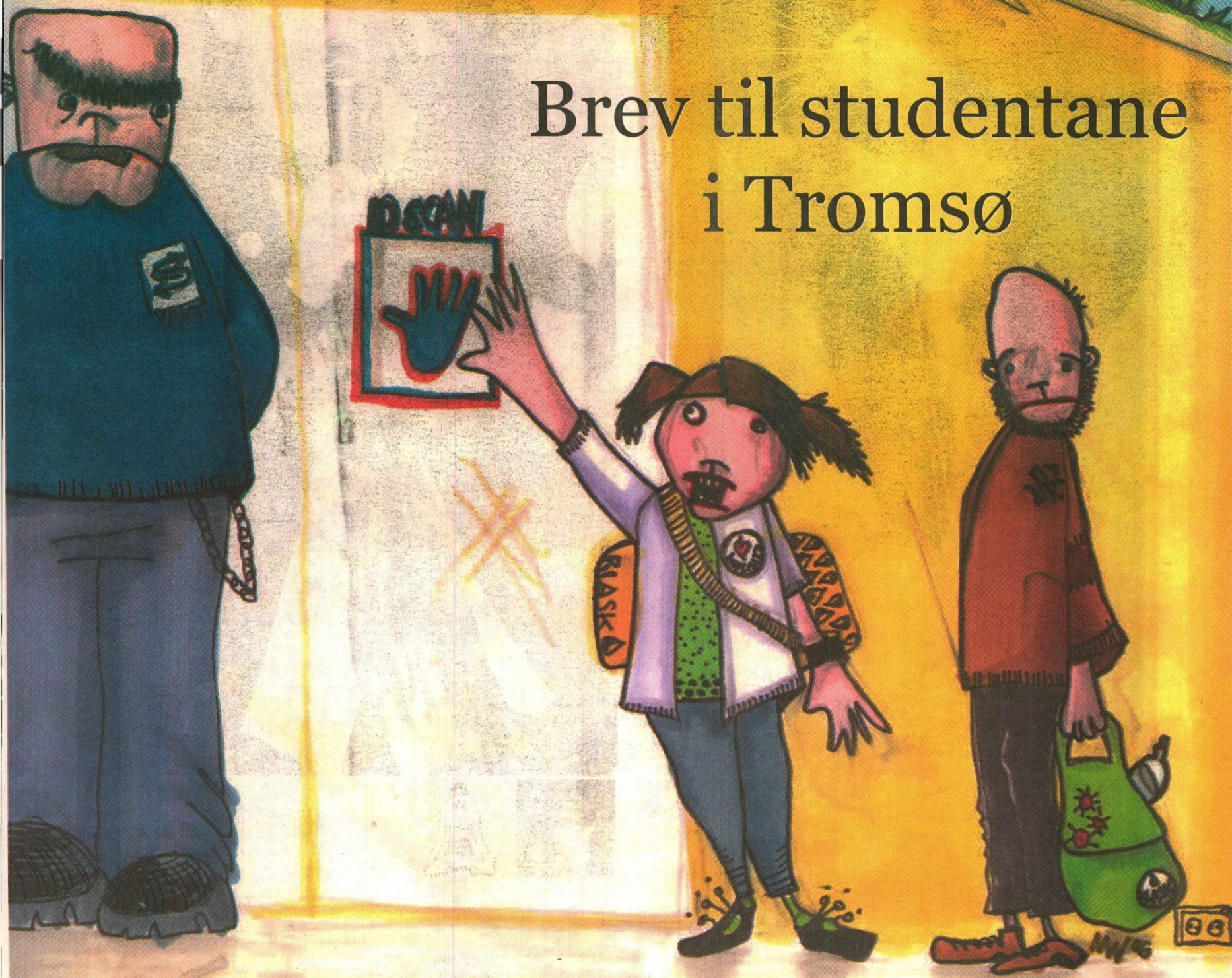
Regnestykke
300 g torsk (0,3 X 104.-) ca 31 kroner
100 g løk ca 1,50
100 g gulrot ca 1,50
100 g kålrot ca 1,50
100 g purre ca 2 kroner
1 fedd hvitløk ca 50 øre
1 boks hakket tomat ca 7 kroner
Salt, pepper, olje, smør ca 1 krone
150 g pasta ca 3 kroner
Hovedrett ca 49 kroner

2 epler ca 10 kroner
3 ss sukker ca 1 krone
1 ts kanel ca 1 krone
2 ss hasselnøtter ca 2 kroner
2 kuler vaniljeis ca 4 kroner
2 stk jordbær ca 6 kroner
Dessert ca 24 kroner
totalt ca 73 kroner

Da kan jeg bare si lykke til med kokingen.

Hvis du har ønsker om hva slags mat vi skal skrive om send en mail til andreas@utropia.no.

Brev til studentane i Tromsø



Studentstyret har med stigande uro følgt utviklinga i studentengasjement, studenvelferd og generell helse blant studentane i Tromsø. Me har derfor i møte 10.mars 2006 vedtatt eit nytt reglement for studentane i Tromsø. Reglementet er einstemmig vedtatt i studentstyret, og trår i kraft 20.mars 2006 ved midnatt. Følgande reglar vert handheva med autoritet frå denne dato:

1. Alle i studentstyret er lei den pinlege valdeltakinga i Tromsø, me aksepterer ikkje lenger å leggja ned så mykje arbeid og energi i studentstyrearbeidet når ingen stemmer på oss. For å bøta på dette, vert det no innført stemmeplikt ved studentstyrevalet for alle studentane i Tromsø. Dei studentane som likevel ikkje stemmer ved studentstyrevalet, mistar eksamensretten.

2. Studenttinget ved høgskulen vert nedlagt. Ingen har interesse av det ekstra byråkratiet studenttinget representerer, frå no av er også høgskulestudentane i Tromsø direkte underlagt studentstyret. Dersom studenttinget ikkje aksepterer nedlegginga, vert det satt i gang full akademisk, økonomisk og intellektuell boikott av studenttinget og høgskulestudentane frå midnatt

20.mars.

3. Studentstyret har med vantru følgt utviklinga i Utopia dei siste månadane. Studentavisa er no blitt eit forum for studentstyrehets, studentuthenging og studentpolitisk propaganda. Denne tida er no forbi. Frå neste utgåve av er det leiaren i arbeidsutvalet (AU) til studentstyret som har det øvste ansvaret for studentavisa. Den nye ordninga vert gjennomført ved at Utopia flyttar deadline eit døgn fram, slik at AU kan bruka den nødvendige tida på å korrigera og redigera spekulative og feilaktige Utopia-oppslag av den typen som har florert den siste tida. Dersom Utopia ikkje skulle akseptera forslaget, vert all støtte over semesteravgiftsmidlane trekt tilbake. Desse pengane skal i så fall gå til oppstarten av ei ny studentavis i Tromsø.

4. Studentstyret erkjenner at Driv er blitt ein kommersiell uteplass med studentpris på øl, milevis frå draumen om eit studenthus drevet på dei frivillige og studentane sine premisser slik planen var då huset opna våren 2000. 20.mars ved midnatt vert derfor alle tilsette på Driv oppsagt på ein månads varsel, med tilbod om å fortsetja på huset som frivil-

lige når oppseiingstida er ute. Frå same dato opphøyrer dessutan all kommersiell drift på Driv, og det vert innført fast ølpris på 33 kroner. 3. og 4.etasje skal aldri meir husa borgarlege konferansar og selskap, frå no av er Driv utelukkande eit kultur- og festhus for studentar. Alle studentar og alle studentorganisasjonar får bruka huset som dei ynskjer, medan ikkjestudentar frå no av ikkje har tilgang på Driv. For å sikra høgare studentaktivitet i studentmiljøet og for å hindra underskot i drifta på Driv, vert det dessutan innført møteplikt *minimum* ein gong per veke på studenthuset for alle studentane i Tromsø. Dette vert gjennomført ved fingeravtrykkregistrering i inngangsdøra, etter modell frå registreringssystemet på Kraft. Dei som ikkje oppfyller møtekravet, må visa til sjukemelding for å behalda studieretten i Tromsø.

Desse tiltaka vil føra til at studentmiljøet i Tromsø endeleg får eit studenthus, og til at pengesluket Driv blir historie.

5. Studentstyret registrerer med uro den utbreidde latskapen og treningsforakta i studentbefolkninga i Tromsø. Færre enn ein av fire studentar har medlemskap på Kraft, og nesten halvparten av

dei som betaler treningsavgift er i praksis støttemedlemmer. Studentstyret er dessutan kjent med at mange studentar trenar på SATS. I lys av alt dette vert studentane i Tromsø oppfordra til å teikna medlemskap på Kraft innan 20. mars. Dei som likevel ikkje teiknar medlemskap, eller trenar mindre enn to gongar per veke på Kraft, mistar frå same dato tilgang til alle velferdsordningar hos Samskipnaden (helsefond, sosialtjenesten, kantiner, bustadtilbod osv.)

6. Frå no av er studentstyremøta lukka. Erfaring viser at lukka styremøter fungerer best, og studentstyret ser ingen grunn til at andre enn representantane skal kjenna til kva som skjer på møtene. Det er viktig at studentstyret framstår med konsensus og autoritet i studentmiljøet i Tromsø, ved å lukka møtene unngår studentstyret at interne konflikter forplantar seg i studentmiljøet.

Studentstyret Tromsø, 10.03.2006

(Teksten er inspirert av John Cleese sitt "Letter to America" frå 2004)

ASKILD GJERSTAD



Cats in the cradle

TEKST: GEIR SKATDALEN
FOTO: INGVILD BUHAUG

Det har kommet oss for øre at det henger en hel del katter og hunder rundt i byen uten noen plass å gjøre av sine ut-sultede og forfrosne dyrekropper. Vi tok i den anledningen turen innom to av en voksende skare gode mennesker som gjør noe med dette. Kristin Forså og hennes partner Knut har åpnet hjemmet sitt og fungerer som krisehjem for katter og hunder, i Dyrebeskyttelsens navn.

Syv kilo katt

De passer for tiden en tre år gammel og syv kilo tung katt ved navn Sylvester. Denne har de hatt i noen måneder, noe som ofte skjer med katter. Hunder er ofte bare innom noen dager siden eierne gjerne vil ha dem tilbake, om det da ikke er en av våre narkotikanytende borgeres hunder. De legger etter sigende ikke så enormt mye energi i å lete etter dem. Kattene, derimot, er ofte fraflyttet, utkastet, eller som på tv, Lost. Mine to nye (dyre)venner vil gjøre det klart at hvis man har en katt for mye er det bare å ringe Dyrebeskyttelsen, så tar de seg av den. Har man derimot plass til en

katt eller hund kan man ringe samme foretak og ta inn en slik. Perfekt for studenter som har lyst på katt eller hund, men som ikke vet hvordan livssituasjonen deres er noen år fremover i tid. De eneste kravene som settes for å kunne bli krisehjem er at man har det "greit" i hjemmet, og at man er "greit" i hodet. Det vil si noe sånt som at hvis du ikke lever på en søppelfylling og kan gå forbi små skapninger uten å kjenne trang til å hente sennepsflaska er det bare å melde seg inn i klubben.

Ikke rabiesfare

Solskinshistorien for studenter følger videre på med at man ikke trenger å betale noe annet enn mat til katta hvis man ikke kan, siden Dyrebeskyttelsen tar seg av alle utgifter til dyrlege og det liknende fagfolk. Alle dyra som sendes ut til krisehjemfolk har først vært innom nevnte instans for en sjekk før de blir gitt ut, så det er ingen fare for at det er rabiesbelastede og fugleinfluensainfiserte krek som skal løpe rundt i hjemmet ditt. Når det er sagt, er jo katter riktig så renslige, og hunder blir som nevnt bare i et par dager før de blir hentet, så der har vi enda et problem ute av verden. Löp och rädda Joppe.



VISHNU
BLÅROCK
06.03.09

serten hadde vært mangelvare. Ut av noe som ellers var i ferd til å utvikle seg til nok en trøttslig kveld, krevde Vishnu plutselig sin rett, og det på akkurat rett tidspunkt. Det er slike øyeblikk som kan redde tapte sjeler.

ANDREAS MYRVOLD

Leather on fire

releaseparty Endelig har altså Vishnu lansert sin første EP, og valgte selvfølgelig å markere begivenheten. Blårock er jo et egnet sted for slike anledninger, og selv om mandager ikke er en veldig typisk konsertdag, var det likevel et ganske bra oppmøte. Det skjedde noe rart denne kvelden. Etter å ha kjempet seg gjennom noen små tekniske problemer og et knippe låter som vel ikke kan sies å ha vært fremført i overbevisende stil, virket det som om villdyret Tor Thommasen endelig våknet fra dvalen. I det Vishnu begynte å spille en over-the-top-and-back versjon av doser-låta "Rough Seduction", dalte en slags ånd av rock'n roll over bandet. Thommasen bante seg vei gjennom publikum, mens det regnet øl og tamburiner. Liggende på gulvet proklamerte han gang på gang sine mantra, mens Tom Hansen maltrakterte gitaren til stadig nye høyder. Måpende publikummere stirret først forbauset, og så entusiastiske på opptrinnet, men alle kunne endelig føle det man vel kan karakterisere som Vishnu-viben som inntil dette punkt i kon-



VISHNU
LOST SOULS CHURCH
FEEDBILLY/TUBA/DEAD MOOSE

Gi det vekk

plate Jeg hører verdens feteste gitar intro, og plutselig skur noen på en mørk, organisk og iskald stemme. "Is this the way you give your heart? It's eating you alive". For all del. Spis meg opp. Concrete Rider, åpningssporet på EPen Lost soul's church, er en av de feteste og mest fengende låtene jeg har hørt på veldig lenge. Det slutter ikke der, for den intense vokalen gir seg ikke. Det gjør ikke resten av bandet heller. Det svinger bra gjennom alle de drøye nitten minuttene det varer. Noen har vel kanskje nevnt Vishnu i samme åndedrag som Madrugada, men hvem bryr seg? Vishnu leverer sin vante dose med bunnsolid rock, av det rotekte slaget.

ANDREAS MYRVOLD

Kulturredaktør
Andreas Myrvold



MENS VI VENTER PÅ VERDENS UNDERGANG

Knus matrisen

Dette er ikke akkurat en del av den væpna revolusjonen. Men vi er unge, vi lever i kongeriket, og strengt tatt er vi vel alle avkom fra de som kom før oss, de som gladelig ville ofret livet for den gode sak. Hyrdene altså. Likevel er det nærmest som om man snubler over en skatt midt i en åker, for de som finner det. Men først må man gjennom en trang port, nærmest en tunnel, et slags helvete.

Du skulle sagt at verden er et helvete på jord sier du kanskje en dag. Så da sier jeg like så godt ifra med det samme. Det er ingen hemmelighet at Murphismen er den rådende statsreligion innen de fleste kretser, noe som selvsagt henger sammen med den kontinuerende korrupsjonen av den sanselige verden. Det er jo ikke typisk for Morgenstjerne å holde en høy profil, men han er som kjent selve arkitekten.

Spørsmålet man alltid kommer tilbake til uansett er dette om hva som er reelt og ikke. Du vet jo, det godes ide og idéverdenen og alt pisset man blir servert både i skapelige og selskapelige kretser. Men det er nå faktisk slik at det mest sannsynlige er ganske så usynlig og omvendt. For de som har våknet fra komaen og funnet seg selv i den virkelige verden, blir det jo rimelig absurd å forholde seg til reglene som luller inn til døden.

Vi snakker om å rulle steiner vekk, og utløse et ras. Vi vil ha en oppstandelse, et opprør, for nå er det faktisk på god vei til å ligne en parodi. For vi lever jo i et moderne samfunn, der ting ikke er som før. Vi har jo kommet så langt, ja nærmest til slutten, til det endelige svaret. Hva skal man vel da med gammel utdatert visdom? Ny vin for nye skinnhellige. Løven har brølt, men den skjuler sitt ansikt for oss.



Russisk punk og vodka

Russlandsinteresserte ved alle fakulteter, foren eder! På Universitetet er LADA en forening for russlandsinteresserte og ikke for bilinteresserte.

TEKST: BENEDIKTE AAS
FOTO: GOTTFRIED GUNDERSEN

En gjeng studenter ved russlandsstudiene har samla seg og danna en forening for russlandsinteresserte, med det herlige klingende navnet LADA.

– LADA står ikke for noe spesielt, men navnet symboliserer det evige Russland, sier Anja Kristine Salo, student ved Russlandsstudiet.

– Vi som har starta dette går Russlandsstudiet, men alle som er interessert i Russland og går på Universitetet er velkommen til å delta, sier Mikkel Berg.

Bredt kulturmangfold

Målet med foreninga er hovedsaklig å ha det morsomt sammen, men også å få en bredere innsikt i russisk kultur, som både Salo og Berg mener er svært spennende og mangfoldig.

– Vi skal skaffe oss større innsikt i russisk kultur, blant annet ved å se russiske filmer og lage russisk mat. Vi planlegger også å arrangere russisk kafé en gang i måneden, med russisk mat og russisk musikk, sier Berg.

– Denne kaféen er selvfølgelig åpen for alle, sier Stian Johansen, også en av initiativtakerne til LADA.

– En filmklubb som viser russiske filmer er også under planlegging, sier Berg.

Vodkasmaking

En annen ting denne engasjerte gjengen planlegger, er vodkasmaking.

– Vi skal samles for å smake på vodka, og også diskutere betydningen av vodka, sier Berg.

– Vi skal ikke drikke oss fulle, dette er seriøst, ler Johansen.

Det mangler ikke på store planer hos denne gjengen. Foredrag og konserter er også under planlegging. Foredragene kan handle om alt fra russisk punkrock til finsk-ugriske låneord i russiske dialekter, så her er det nesten noe for enhver interesse.

Ingen grensesetting

– Det er kun vårt eget engasjement som setter grenser, og det er grenseløst, sier Berg.

– Kommer du på møtene våre kan du selv bli med på å bestemme hva som skjer fremover, avslutter Salo.



KAFE LADA
BODEGAEN, 09.03.06

Lovende kafedebut

studentkafe Hver andre torsdag i måneden fra 15.00 til 18.00 har stu-

dentgrupperingen LADA valgt som et passende tidspunkt for å arrangere sin russiske kafé i Bodegaen, også kjent som "Kafe Lada". Den 9. mars ble første arrangement avholdt, og det skulle vise seg å bli en kjempesuksess, da man vel knapt har sett en så full Bodega midt på ettermiddagen. Menyen kunne denne gangen friste med blant annet "Blini", en slags pannekake med innslag av eddik og påslag av kondensert melk med høyt sukkerinnhold. Det smakte. Hva LADA velger å diske opp med av kulinariske krumspring neste gang er uvisst, men at det blir nok en delikatesse fra det russiske kjøkken er nok ganske sikkert. Gustofobene skal likevel få kjørt seg, da det smakte ganske ambivalent. Foruten mat, er både musikk og andre kulturelle innslag en viktig del av Kafe Lada, og skal vi tro arrangørene går det meste etter planen i forhold til å spre russisk propaganda.

– Virksomheten går akkurat i balanse, og formålet er jo ikke å tjene penger, men å dra i gang et sosialt arrangement med en russisk vri. Dette har vært over all forventning, og lover svært bra for vår fremtidige agenda om å spre russisk kultur, kommenterte en entusiastisk Ladaist Stian Johansen ved arrangementets slutt. Vi skal ikke å oss uenige. Dette er et bra tiltak, og vi håper Kafe Lada kommer sterkt tilbake neste måned. Herved anbefalt, men dobbeltsjekk menyen.

ANDREAS MYRVOLD

Konsserter

C.O.Y.

Onsdag 15.03.06
Kaos

Very Good Big Band

Torsdag 16.03.06
Driv, Haakon Scene
Storbandet holder konsert på stor-scena

Iration Steppas

Fredag 17.03.06
Kulturhuset, Lillescenen.

DJ Bernth

Lørdag 18.03.06
Driv, Haakon scene
Disco til folket!! Dørene åpner kl 23.00

Silje Nergård

Søndag, 19.03.06
Kulturhuset, Storsalen
Jazz damen som er manges favoritt.

Kari Bremnes

Onsdag, 22.03.06
Driv
Kari Bremnes. Kari Bremnes. Kari Bremnes. Kari Bremnes. Kari Bremnes. Kari Bremnes. Kari Bremnes. Kari Bremnes. Kari Bremnes. Kari Bremnes.

Psychomotor & Trio SØT

Torsdag 23.03.06
Driv
Motorpsycho tribute. Trio SØT synger Motorpsycho på nynorsk, mens Psychomotor satser på en mer tradisjonell tolkning av trønderrockerne.

DJ Torbjørn

Lørdag 25.03.06
Driv
Dj Torbjørn gir disco til folket på Haakon Scene. Dørene åpner kl 23.00. CC: kr 30,-

Driverse

Internasjonalt seminar

Torsdag 16.03.06, 20.00
Kulturhuset, Lillescenen
Norsk oljevirkosomhet og den globale kampen om olje Mens oljeprisene

stiger til himmels, pågår det en global kamp om kontroll over olje- og gassressursene. USA utfordres av Kina. Russland styrker sin stilling. Midtøsten, Sentral-Asia, Afrika og Latin-Amerika er konfliktområder på oljekartet. Kan Barentshavet bli et senter for nye konflikter? Hvilken framtid har Statoil og Hydro? Og: er jordas oljelagre i ferd med å tømmes? Innledning til debatt ved Helge Ryggvik, oljehistoriker og forsker ved Universitetet i Oslo.

Lille Lørdag

Onsdag 15.03.06
Driv, kafeen.
DJen spiller funky musikk til du blir sjøsyk, det er billig drikke i baren, og utlodning av diverse konsertbilletter. Dessuten er Haakon scene plutselig blitt omgjort til en intim koselig kafe. Dette konseptet har gjort Driv stadig mer attraktivt på helt vanlige lille lørdager.

Torsdagsvin & Hugins Report

Torsdag 16.03.06
Driv, Kafeen
Hver torsdag er det vinkveld i kafeen på driv! I dag er det i tillegg klart for årets andre Hugins Report, nemlig kulturtkveld i regi av ISU. Åpen scene med sang, dikt, dans og så videre. Dessuten er det helt gratis! Det er gratis i dag, og gratis i morgen. Men i morgen er det kanskje ikke mer vin igjen.

Møte i Sosiologforeningen i Tromsø

Torsdag 16.03.06, 19.00
Skansen
Tema: "Religiøs symbolikk i en flerkulturell verden. Konfliktene rundt Muhammed-karikaturene" Sosiologforeningen i Tromsø har fått religions-sosiolog Inger Furseth (Oslo) og religionsviter Ingvild Flakerud (Tromsø) til å innlede om forskjellige sider ved den konflikten som nå raser omkring karikaturene av Muhammed.

Litteraten

Torsdag 16.03.06 kl. 19.00
Verdensteatret
Torsdag 16. mars kommer forfatteren Tor Eystein Øverås til Litteraten med sin nye bok Til. En litterær reise. Boken er blitt kalt fjorårets mest interessante reisebok, og starter i forfatterens hjemby Bodø. Deretter skildres opplevelser gjennom åtte måneders reise rundt

Østersjøen, i Sverige, Finland og Russland, gjennom de baltiske landene til Nord-Tyskland, via Danmark tilbake til Bodø igjen.

Tidsmaskinen

Fredag, 17.03.06
Driv
"Tidens beste temafest?! Med "lille-ørdag" priser og gratis inngang så er dette en fredagskveld der det absolutt er verdt å stikke innom driv, med eller uten forkledning. Premie til de med beste kostyme gjennom tidene." Endelig en skikkelig storsatsning på studenthuset. Skal bli spennende å se om dette blir like fett som det er lovende. Med billig drikke i både kraner og flasker kan det bli festlig ja. Still opp!

Lørdagsuniversitetet

Lørdag 18.03.06, 13:00
Driv
Ved Ola Steinholt, Biskop emeritus. Det er jo spennende at folk i kirken mener det samme som de fleste andre. Strengt tatt burde vel kirken vært et demokrati, slik at den til en hver tid kunne gjenspeile de gjeldende trender. Steinholt vil for eksempel prate om homofilistriden i kirken.

New Amigos Språkkafe

Tirsdag 21.03.06, 18:00
Driv
Språkkafeen byr på språklige utfordringer og kaffe.

Lille lørdag

Onsdag 22.03.06
Driv
"Etter konserten med Kari Bremnes kjører vi som vanlig Lille Lørdag - et ypperlig alternativ til studenter og andre oppegående mennesker som søker noe annet enn covercharge, svette jenter i buffalosko og selvgode, men lettere nervøse, "bolere" God musikk, utlodning av billetter til de tøffeste konsertene, trivelige medmennesker, alle rettigheter og trivelige priser!"

Vinkveld

Torsdag 23.03.06
Driv
Hver torsdag er det vinkveld i kafeen på driv!

Internasjonalt seminar

Torsdag 23.03.06, 20:00

Kulturhuset, Lillescenen
"Innvandringens historie" lærdommer for dagens og fremtidas flerkulturelle Norge. Med Knut Kjelstadli, professor i historie ved UiO

Quiz

Fredag 24.03.06
Driv
De Herrer Helge og stig er tilbake med landets mest populære quiz!! Kom å bli med! Kr 30,- pr lag Dørene åpner kl 19.00. Quizen starter kl 20.00

Mellombar

Fredag 24.03.06, 22:00
Driv
MellomBar inviterer til Coctail Lounge! DJ i kafeen. Gratis!

Lørdagsuniversitetet

Lørdag 25.03.06, 13:00
Driv
Trude Haugli, Juridisk fakultet Har barn rett til å bli elsket?

Film

Zathura

Fredag 24.03.06
Fokus
Et par guttunger spiller brettspill, og havner plutselig på villspor i galaksen. Der ser du hvordan det går om man tar spillinga for seriøst. Det blir jo nesten en slags "Jumanji goes to space". Gleder seg!

Nord-Norgebanen

U

Hail the Lords of might and magic side 7-14