

Utopia

MAGASINET



Les om
TIFF

Studentavisa i Tromsø • 16. januar 2008 - 29. januar 2008 • Nr. 1 - Uke 3 - Årgang 33 • www.utropia.no

NYHETER

Trues av nedleggelse

Dårlige lokaler og pengemangel truer Studenthelsestasjonen.

Nyheter side 10



KULTUR

Primalt

Animal Alpha er klare med ny plate og sler hardt frå seg.

Kultur, side 26 og 34



SPORT

Touchdown!

Studenter sparker igang amerikansk fotball i Tromsø.

Kultur, side 29



■ En gang havnet jeg i en musikkrelatert samtale som etterhvert inkluderte et utbrudd fra den andre parten av typen "Alle som ikke hører på Pearl Jam kan bare gå hjem og legge seg!"

SIDE 28

■ It's important for the well-being of the international students, who want to include themselves in the Tromsø student society, that they get the opportunity to join the organizations of their interest.

PAGE 12



HÅP FOR HAVET

Det skal handle om fisk, olje og gass, urfolk og miljø når årets Håp i Havet 2008 går av stabelen på NFH. - Konferansen er en unik møteplass for studenter og næringsliv, sier styreleder Anders Wien. NYHETER, SIDE 4

PSportalen
<http://ps.uit.no>

Deppa og trett?

- Få hjelp på nett!

Se menyen Psykhjelpen

PS-portalen, nettstedet for alle studenter i Tromsø

Her kan du få informasjon og mulighet til å diskutere sosiale, psykologiske og eksistensielle spørsmål.

Logg deg inn på <http://ps.uit.no>



LEDER

Helene Skjeggestad, ansvarlig redaktør

Et riktig skritt

I forbindelse med økningen av studielånsrenten fra 1. april 2008 har Norsk Studentunion (NSU) oppfordret regjeringen til å innføre inntektsavhengig nedbetaling av studielånet. I praksis vil dette si at en får større fleksibilitet i betalingstempøet. Det er meningen at dette skal være en hjelp til nyutdannede i lavtlønnede stillinger som dermed kan velge å utvide sin betalingsramme.

Dette er et positivt og bra tiltak fra NSU. Slik Utopia peker på i sin artikkel, vil dette, hvis det blir satt ut i livet, komme grupper som kvinner og minoritetsgrupper til gode. Jeg savner likevel en debatt som går dypere inn i problematikken. De lavtlønnede stillingene, også kalt «omsorgsyrker» eller «typiske kvinneyrker», innehar en nøkkelrolle på Norges vei inn i fremtiden. Norges befolkning blir bare eldre og eldre, og det bør være unødvendig å minne om den skamfulle forfatningen til norsk eldreomsorg, det finnes ikke nok hender. I tillegg viser Norsk Sykepleierforbund dramatiske tall på deltidspromblematikken. Slik det er nå utdanner Norge to sykepleiere for hvert sykepleiersårsverk. Vi utdanner to, men får bare en igjen. Dette begrunnes med deltid og sykefravær. I disse postnyttårstale-tider skal det være overflødig å nevne hvor viktig læreryrket kommer til å bli de neste årene. Statsministeren har endelig tatt hodet ut av reformbikuben, og skal nå begynne å slikke sårene ved å styrke lærerutdanninga. Realiteten viser at dette kan bli meget vanskelig. Alle vet at lærerjobben er dårlig betalt, men den siste uka har det også blitt meldt at undervisningen av lærerstudenter er så dårlig betalt at det er vanskelig å få gode lærere til de kommende lærerne. Med regjeringens satsning på barnehager blir det også mer og mer klart at det er et skrikende behov for førskolelærere.

Dette viser at NSUs forslag om å gjøre tilbakebetalingen av studielånet lettere, er et viktig skritt i riktig retning. Likevel er det et museskritt. La oss bare håpe at forslaget ikke blir et skalkeskjul og et hvileskjær på veien mot kjernen av det virkelige problemet: de lavtlønnede yrkene burde på ingen måte være lavtlønnede i utgangspunktet. Hadde en sats på disse avgjørende yrkene og gitt dem den lønnen de fortjener, er forslaget overflødig. Problemet er av politisk karakter, men universitetet bør ta sin del av ansvaret. Som utdanningsinstitusjon og motivator for talentfulle, kommende arbeidstakere bør ikke universitetet slå seg til ro med å tilby 10 ekstra år på tilbakebetaling av studielånet.

Årets første utgave av Utopia kommer med delvis ny redaksjon. Vi benytter anledningen til å takke Jørn Normann Pedersen og Tale Severina Halsør for et fantastisk Utopia-år.

Utopia oppfordrer studentene i Tromsø til å fortsette å la seg inspirere, sjokkere og engasjere.



Kjør film!

KOMMENTAR

Tekst: Emilie Ekeberg

Samtidig som det nærmet seg filmfestival i Tromsø ble det demonstrert, i Tromsø og i flere andre norske byer, mot riksadvokatens henleggelse av den såkalte "Obiora-saken". Eugene Obiora ble kvalt av fire politimenn under en pågripelse utenfor et sosialkontor i Trondheim i september 2006. Vitneutsagn fra ansatte på sosialkontoret er forbigått i etterforskningen. Disse forteller at Obiora ikke, som politiet har påstått, var voldelig og truende, men at han tok bilder med sitt mobilkamera, og ellers forholdt seg rolig.

Historien kan minne om den der Tromsøstudenten Tord Nygreen fotograferte politiets anholdelse av en mann utenfor Kulturhuset, og deretter ble slått gul og blå tre politimenn, i mars 2006. Også han brukte mobilkameraet sitt, og også hans anmeldelse av politifolkenes overgrep ble henlagt. Man kan spørre seg om det kunne ha gått verre med Nygreen om han hadde vært svart i huden, slik som Obiora var det. To av de fire politimennene som tok livet av Obiora er anmeldt for "vold mot personer med minoritetsbakgrunn" hele 14 ganger.

Statistikken over henleggelse, 96 prosent

av anmeldte saker i 2005, viser at det er politiet det lyttes til når det er påstand mot påstand. Derfor er foto eller videoopptak med mobilkameraer et viktig middel for å dokumentere overgrep. Det er blant annet mobilopptakene fra både Ali Farah-saken og salattyv-saken, der en mann som stjal et salathode fra en matbutikk i Oslo ble brutalt behandlet av vekterne som tok han, eksempler på.

Det er lov å filme og fotografere politiet i arbeid. Ifølge magasinet Politiform, som utgis av Politiets Fellesforbund, er filming med håndholdt kamera tillatt, og det er adgang til publisering. Som for alle andre er det ikke lov å publisere bilder som er

— Det er lov å fotografere eller filme politiet i arbeid.

ærekrenkende for politimannen, men Høyesterett har i flere avgjørelser godtatt sterke utsegn av hensyn til den offentlige debatt om saker som gjelder viktige samfunnsspørsmål. Politiet kan bare hindre deg i å fotografere eller filme om "politiet vurderer det som nødvendig å bortvise personen for å stanse forstyrrelse av den offentlige ro og orden".

Fem vitner sier de så politimennene kvele Obiora i Trondheim, men vitneutsagnene ble forbigått i etterforskningen av saken. Så, vær modig og ta frem mobilkameraet om du ser brutale politifolk i aksjon - la det bli filmfestival hele året!

ANSVARLIG REDAKTØR
Helene Skjeggestad
redaktor@utopia.no

NYHETSREDAKTØR
Magnus Aamo Holte
nyhet@utopia.no

KULTURREDAKTØR
Inge Steine
inge@utopia.no

FOTOSJEF
Marius Hansen
foto@utopia.no

LAYOUTSJEF
Alexander Prestmo
alexander@utopia.no

IT-ANSVARLIG
Kristian Nordstrønen
it@utopia.no

REDAKSJONEN
Andreas Willersrud
Anni Marit Normann
Askild Gjerstad
Benedikte Aas
Eirik Hovde Bye
Franceline Ramalho
Fride Ørn
Frithjof Eide Fjeldstad
Gaute Beckett Holmstett
Harald B. Zeigler

Ida Walenius
Ingvild Buhaug
Jens Harald Kielland
Joep Aarts
Jørn Normann Pedersen
Kjell-Sture Johansen
Kristin Torgersen
Lone Dybdal
Marit Opsahl
Marie S. Johansson
Mats Aas

Krever inntektsbasert tilbakebetaling

I forbindelse med siste renteøkning ber nå Norsk Studentunion (NSU) Regjeringen om å innføre inntektsavhengig nedbetaling av studielånet etter endt utdanning, fordi betalingsevnen til nyutdannede varierer voldsomt.

Kruttrøyken etter nyttårsfeiringa hadde såvidt rukket å legge seg før det ble kunngjort at studielånsrenten igjen økes fra 1. april 2008, denne gang til 6 prosent. Dette er det høyeste rentenivået på studielånet siden 2003.

- Renteøkninga innebærer at lånebyrden for studenter som tar lang utdanning blir enda større, sier leder i NSU, Per Anders Langerød. Han ønsker at Regjeringen innfører en ordning der tilbakebetalingen automatisk tilpasses lønnsnivået til lånetakeren.

- Med dette blir tilbakebetalingen mer fleksibel. Hvis man etter endt utdanning kommer i en lavtlønnet jobb, bør man kunne sette ned betalingstempoet på studielånet sitt. Hvis man etter hvert får en bedre lønnet stilling bør man kunne økte tempoet. Slik fleksibilitet vil gjøre den økonomiske situasjonen enklere for nyutdannede i lavtlønte stillinger, understreker Langerød.

Vanskeligst for kvinner og minoriteter

Langerød påpeker at det er store forskjeller mellom lønnsnivået til nyutdannede arbeidstakere.

- Lønn bestemmes fortsatt i stor grad av kjønn, noe som gjør at utdanning er økonomisk tøffere for kvinner enn for menn.

Lise Nordbrønd ved Kvinnforsk mener NSUs forslag er meget godt.

-Prinsippet er veldig bra for alle, men spesielt kvinner vil få størst glede av dette fordi deres inntekt statistisk sett er lavere enn menns, påpeker hun.

Nordbrønd forklarer at en kvinne med ut-



TILBAKEBETALING: NSU mener en inntektsavhengig tilbakebetalingsordning av studielån vil være spesielt gunstig for kvinner.

danning gjennomsnittlig får barn rundt tredveårsalderen.

- Da er de nettopp starta i arbeidslivet, og inntektsevnen deres er relativt lav. Samtidig er menn i snitt tre til fire år eldre når de etablerer seg, og har kommet lengre opp og fram i arbeidsmarkedet, sier hun og fortsetter: - Dessuten må jo kvinnen føde barnet, og blir dermed holdt utenfor arbeidslivet en viss tid. Dermed går mannens inntjening raskere enn kvinnens.

Nordbrønd kommer også med en beskjed til alle kvinner: - De offentlige ordningene som støtter opp om kvinnens tilstedeværelse i hjemmet kan fort vise seg å bli økonomiske

feller. Kontantstøtte og deltidsarbeid kan fort hemme karrieremuligheter og redusere inntjeningen på sikt.

- Dette må kvinner være oppmerksomme på, oppfordrer hun.

— Lønn bestemmes fortsatt i stor grad av kjønn

OECD bekymret

Også Organisasjonen for samarbeid og utvikling (OECD) er bekymret for rekruttering av minoriteter til høyere utdanning

i Norge. Dette kommer frem i OECD-rapporten «Thematic Review of Tertiary Education: Norway», hvor de også anbefaler norske myndigheter å innføre en inntektsbasert tilbakebetalingsordning på studielån.

- Det er bekymringsverdig om tilbakebetaling av lån gjør at folk velger seg bort fra høyere utdanning. Å tilpasse tilbakebetaling av studielån til lønn og arbeidssituasjon etter utdanning vil gjøre høyere utdanning økonomisk lettere for mange, avslutter NSU-leder Langerød.

Tekst: Magnus Aamo Holte

Foto: Marius Hansen

UiS innfører spionprogram

■ Etter Kvalitetsreformen gikk antall studenter som jukser på eksamen til himmels. Dette har Universitetet i Stavanger (UiS) har sett seg lei på. Etter 1. desember i fjor har dataprogrammet Ephorus sjekket alle innleverte eksamener opp mot gamle besvarelser og tekster på internett, melder studentavisa Hugin. Studentleder Kristine Skogsrud Nesvik tror studentene vil ønske anti-juksprogrammet velkommen.

- Det er urettferdig overfor andre studenter at noen jukser seg gjennom eksamen, sier hun til Hugin.

Studenter prioriterer jobb foran studier

■ I årets første måneder jobber mange studenter ekstra mye for å rette opp økonomien etter et for høyt forbruk i høstsemesteret, i følge studentavisa Inside. Dette går ut over studiene, mener Professor Knut Boye ved NHH. Han mener studentene må lære å kontrollere seg sjøl, selv om pengene brenner i lomma.

- Det viktigste er å bli ferdig med studiene innen normert tid. Det er også det som er mest økonomisk, poengter Boye til Inside.

Rune Alexandersen
Sigrid M. Hohle
Siri Gaski
Tora Alexandersen
Tim Dassler
Trygve Sørensen

UTROPIA
Universitetet i Tromsø
Hovedgården
9037 Tromsø

Telefon: 77645900
Telefaks: 77645199
www.utropia.no
utropia@utropia.no
Trykk
Nr1 Trykk Tromsø
ISSN: 0806-9611

Pressens faglige utvalg (PFU)
er et klageorgan oppnevnt av
Norsk Presseforbund. Organet

behandler klager mot pressa i
presseetiske spørsmål. Adresse:
Rådhusgt. 17, Postboks 46
Sentrum, 0101 Oslo. Telefon:
22405040

Utopia arbeider etter reglene
i Vær varsom-plakaten for god
presseskikk. Den som mener
seg ramma av urettmessig avi-
sontale, oppfordres til å kontakte

redaksjonen.

Utopia utgis med støtte over
semesteravgifta hver 14. dag med
et opplag på 4000 eksemplarer.

Si din mening
Kronikk maks 5000 tegn
inkl mellomrom.

Kommentar maks 3000 tegn inkl

mellomrom.

Debattinnlegg maks 2500 tegn
inkl mellomrom.

Tips oss!
De to beste tipsene dette semes-
teret blir belønnet med gavekort
fra Akademisk Kvarter.

Redaksjonsmøte

Onsdag 16. januar kl. 20.00, Som-
merlystveien 25 B.

Mandag 21. januar kl. 16.15 på
desken like ved Café Bodega,
Teorifagsbygget, hus 2.

”Dette utgjør en unik møteplass for studenter og næringsliv.”



FISKERI: Håp i Havet 2008 tar blant annet for seg fremtidens utfordringer for fiskerinæringen.

Håp for havet

Den studentdrevne konferansen Håp i Havet har siden oppstarten i 2000 vokst hvert år. I år er konferansen større, listen over foredragsholdere mer celeber, og mulighetene for kontakt- og nettverksbygging bedre enn noensinne.

Den 31. januar og 1. februar går årets Håp i Havet-konferanse av stabelen på Norges Fiskerihøgskole (NFH). Det var studentene på NFH som tok initiativ til konferansen i år 2000, hvorpå den ble arrangert annen hvert år frem til 2004. Siden da har Håp i havet vært en årlig begivenhet, fortsatt under NFH-studentenes ledelse.

- Konferansen har blitt en kjent merkevare i næringslivet, og er blitt en av de viktigste institusjonene på Universitetet i Tromsø, sier styreleder og mastergradsstudent Anders Wien. I fjor trakk de 350 deltakere, et tall de tror de kommer til å slå i år.

Årets tema er “Dagens utfordringer – fremtidens løsninger”.

- Vi ønsker å belyse hvordan nye løsninger kan skape vekst og utvikling blant kystens

næringer, med et spesielt fokus på Nord-områdene, sier informasjonsansvarlig Bjørn Tore Nystrand og fortsetter: - Utfordringer knyttet til miljø, endrede forbrukerkrav og lønnsomhet i fiskerinæringen danner utgangspunkt for de tre parallelle foredragsseriene som finner sted første dag av konferansen. Her vil forskere og aktører i næringslivet fra bransjer som petroleum, fiskeri og reiseliv delta som både foredragsholdere og tilhørere.

Unik møteplass

Dag to av den studentdrevne konferansen blir arrangert som en karrieredag, hvor opp til 15 bedrifter knyttet til fiskeri, energiutvinning og reiseliv, står på stand.

- Dette utgjør en unik møteplass for studenter og næringsliv. Her kan man vrangle rundt mellom bedriftsstandene og finne ut hva næringene faktisk gjør, sier styreleder Wien og fortsetter: - Ofte hender det at man studerer noe, uten å vite hva man i praksis kan anvende kunnskapen til.

- Gjennom karrieredelen av Håp i havet kan næringsliv og studenter spille ball med

hverandre og stimulere til innovasjon og utvikling.

Gratis for studenter

Alle studenter og ansatte ved NFH kommer gratis inn på alle foredragene. Det koster imidlertid 200 kroner hvis man har lyst å være med på middagen.

- Jeg vil likevel anbefale dette, sier informasjonsansvarlig Nystrand.

- En middag med andre studenter, faglige ansatte og næringslivsrepresentanter utgjør en unik mulighet til å knytte nettverk og kontakter til fremtidig nytte i en mer avslappet atmosfære.

På listen over foredragsholdere på Håp i Havet 2008 finner vi blant andre kjente personligheter som Arne Hjeltnes og ekstremidrettsutøver Tormod Granheim.

Tekst: Magnus Aamo Holte

Foto: Eksportutvalget for fisk

HÅP I HAVET

Konferansedagen er delt inn i tre parallelle bolker

1. «Den bevisste forbruker», og er myntet på de som er interessert i markedsføring og trender.

2. Del to heter «Fremtidens fiskerinæring», og er en mer visjonær bolk hvor forskere og næringslivsrepresentanter utdyper sine tanker rundt fiskerinæringens fremtid.

3. Del tre går under navnet «Kampen om kysten», og tar for seg samspillet mellom forskjellige næringsveier langs kysten og i Nordområdene. Denne retter seg mot alle som er interessert i økonomi, samfunnsinteresser og utvikling av Nordområdene.

• Dag to blir arrangert som en karrieredag, hvor man kan besøke omtrent 15 bedriftsstands.

• Det er gratis for studenter å delta, men det koster 200 kroner å være med på middagsdelen.

• For påmelding og informasjon se: www.haapihavet.com



Medlemskapet lønner seg lenge før du begynner i din første jobb

Tekna er en organisasjon for deg som planlegger en master innen teknisk-naturvitenskapelige fag. Som studentmedlem i Tekna får du en rekke fordeler som blant annet:

- Gratis forsikring. Velg mellom PC, ulykke eller innbo med sykkel.
- Kurs, aktiviteter og nytt nettverk.
- Hjelp når du søker jobb eller sommerjobb.
- Teknisk Ukeblad og Magasinet Tekna.

Blant våre 47 000 medlemmer er 7 500 studenter. Meld deg inn du også på www.tekna.no



www.tekna.no

- Bhutto ingen helt

”Den eneste gruppen som har noe å hente i denne situasjonen er de religiøse ekstremistene”

Den drepte pakistanske politikeren Benazir Bhutto har den siste tiden preget det norske nyhetsbildet. Hva mener pakistanerne selv om deres avdøde politiker og fremtiden?

Syed Haris Ali er en student fra Pakistan som kom til Tromsø høsten 2007. Han har akkurat startet et nytt semester på Institutt for medisinsk biologi på Universitetet. Vi møttes en tidlig fredag morgen for å prate, en student til en annen, om situasjonen i Pakistan.

- Jeg ble født i Karachi sør i Pakistan, men det gikk ikke mange år før vi flyttet til Rawalpindi hvor vi bodde i 14 år. Når tiden kom for å ta høyere utdanning reiste jeg til en eliteskole i Sindh-provinsen. Dette betyr at jeg er født i en by der Benazir Bhutto har lite støtte, er oppvokst i den samme byen som Bhutto ble drept, og at jeg har studert i en provins hvor Bhutto har mye støtte.

Hva kan du da si om Benazir Bhutto?

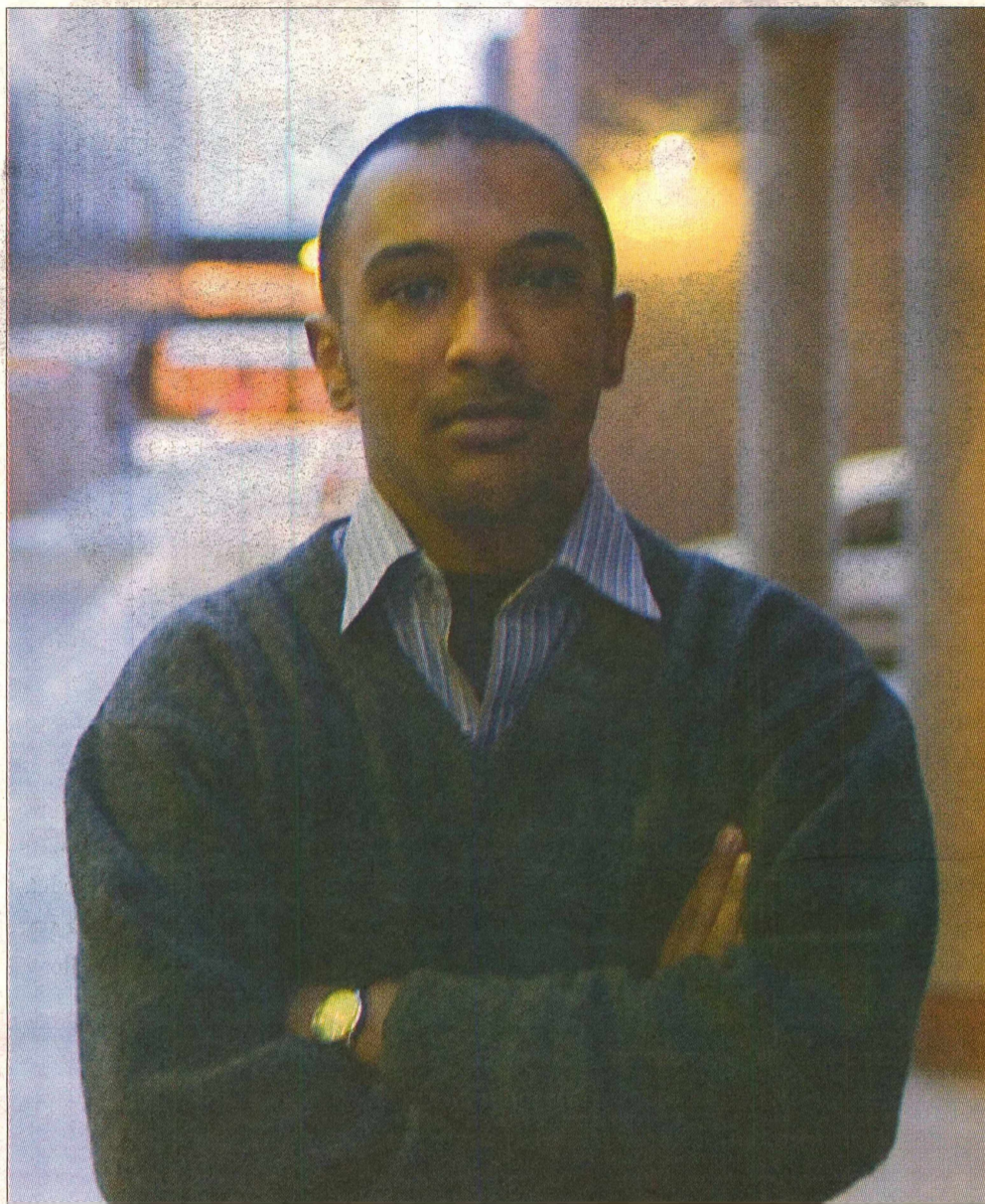
- Slik jeg ser det ble Bhutto respektert for to ting: Hun var datteren til den velstående og viktige politikeren Zulfikar Bhutto, og hun fikk en utdanning som den gjennomsnittlige pakistaner bare kunne drømme om. Hun studerte både i Oxford og på Harvard. Den andre tingen som gjorde at hun ble respektert var at hun var kvinne. Når en kvinne i Pakistan kommer så langt og gjør det så bra innenfor politikk, betyr det at hun er veldig målbevisst, modig og intelligent.

Jeg spurte Syed Haris Ali hva han tror Bhutto vil bli husket for og han svarte at hun vil først og fremst bli husket for disse to tingene. Han reagerer likevel på mediens portrettering av Bhutto som en helt. Hun var fra overklassen, som for det meste besto av føydale stammeledere og industrialister. Disse er kjent for sin undertrykking av og menneskerettighetsbrudd mot de fattige menneskene som bor på deres landområder.

- Bhuttos parti, Folkepartiet i Pakistan (PPP), består av mange stammeledere. Bhutto, som alle andre fra denne klassen, er ikke representativ for Pakistans folkemajoritet, sier Haris Ali.

Hva tror du om hennes død?

- I løpet av de siste årene har President Musharraf mistet mye av sin popularitet, og Bhutto var den som skulle føre Pakistan tilbake på demokratistien. Hennes død har på ny ført det pakistanske folk inn i en tilstand av usikkerhet og frustrasjon, og akkurat nå står vi foran et mulig sosialt opprør.



SOSIALT OPPRØR: Syed Haris Ali mener Bhuttos død kan føre til sosialt opprør i Pakistan.

Ekstremistene utnytter denne situasjonen og blir sterkere. Dette viser tilbake på den klassiske maktkampen mellom tre grupper i Pakistan: militæret, religiøse ekstremister og sekulære politiske partier, som Bhuttos parti. Det er en evig kamp om makten mellom disse gruppene, noe som ofte fører til sammenstøt mellom ulike tilhengergrupper. Når Bhutto ble likvidert begynte alle å klandre hverandre. De sekulære partiene skylder på regjeringen, og regjeringen skylder på ekstremistene.

— Når en kvinne i Pakistan kommer så langt, betyr det at hun er veldig målbevisst, modig og intelligent.

Hvem tror du står bak mordet?

- Slik jeg ser det hadde regjeringen og president Musharraf lite å tjene på hennes død. Jeg mener at den eneste gruppen som har noe å hente i denne situasjonen er de religiøse ekstremistene. Når mennesker blir frus-

trerte og desperate står ekstremistene klare til å vende dem om til sitt verdensbilde.

Hva mener du om president Musharraf?

- Jeg har et positivt bilde av presidenten. Hvis en ønsker å danne regjering i Pakistan trenger en støtte fra ekstremistene. Siden Musharraf kom til makten på en udemokratisk måte, trengte han ikke denne støtten. Han har derfor styrt Pakistan, ved hjelp av militæret, i den rette retningen. Økonomien har forbedret seg, vi har et bedre rykte ute i verden og det ble holdt et relativt rettferdig valg i 2003. Jeg liker ham også fordi han ikke er en politiker. De mektige politikerne i dagens Pakistan representerer ikke majoriteten av Pakistans befolkning. Musharraf er fra den ikke-føydale middelklassen, og det er bra. Jeg tror ikke han har noe personlig å tjene på sin posisjon, men at han tenker på nasjonens beste. Likevel, en leder som kommer fra majoriteten av Pakistans befolkning, som har mot og er bestemt, har vi ennå ikke sett. Musharraf var ikke en slik person, og det var heller ikke Benazir Bhutto.

Tekst: Helene Skjeggstad

Foto: Magnus Aamo Holte

News in brief

Hope in the Sea 2008

The annual «Hope in the Sea»-Conference is scheduled for two days this year, the 31st January and February the 1st. This year the conference motto is «Today's challenges – The future's solutions».

- We want to show how new solutions can create growth and development among the enterprises along the coast and the High North, with a special focus on problems related to environment, changed consumer demands and profit in the fisheries, petroleum-industry and tourism, says the Chief of Information, Bjørn Tore Nystrand to Utopia. He encourages all students to come.

- Day two of the conference is going to be a carrier-day, with company stands and presentations. It's an ideal way for students to get to know the industries and their respective companies, says Nystrand. Attendance for students is free. Attendance with dinner costs 200 crowns for students.

Arctic Frontiers Conference 2008

Five days of environment, oil and gas, indigenous people and fish. Keep a free space in your calendar the 20th-25th of January for this year's Arctic Frontiers Conference at the University of Tromsø. The conference has grown even bigger this year, with a even more impressive list of important people visiting. Among them we can mention the Norwegian Minister of foreign affairs, the Minister of Energy and Oil, russian governors and important scientists.

With a price of 6500 crowns to attend the conference, one might think that this is not for the average, semi-broke student. But on the contrary: - Attendance for students is free, but it's important to try to get to the conference as early as possible, says the welfare-coordinator in the Student Board, Tom Erik Forså.

Student health station might cease to exist

Lack of space and poor facilities force the student health station to close down its work in the Student-counseling facilities at the University campus. For the moment the health station will be located at Driv in the city center, but the SiTø director Ben Schei hopes they will find a more permanent solution next semester. - We hope to raise enough money in cooperation with the county administration. Hopefully we can have satisfying and permanent quarters in the city center, he says.

The student health station offers pregnancy tests, birth-control, STD-tests and sexual counseling, and has therefore been very popular among the students, in particular among female students.

Går sammen for nord

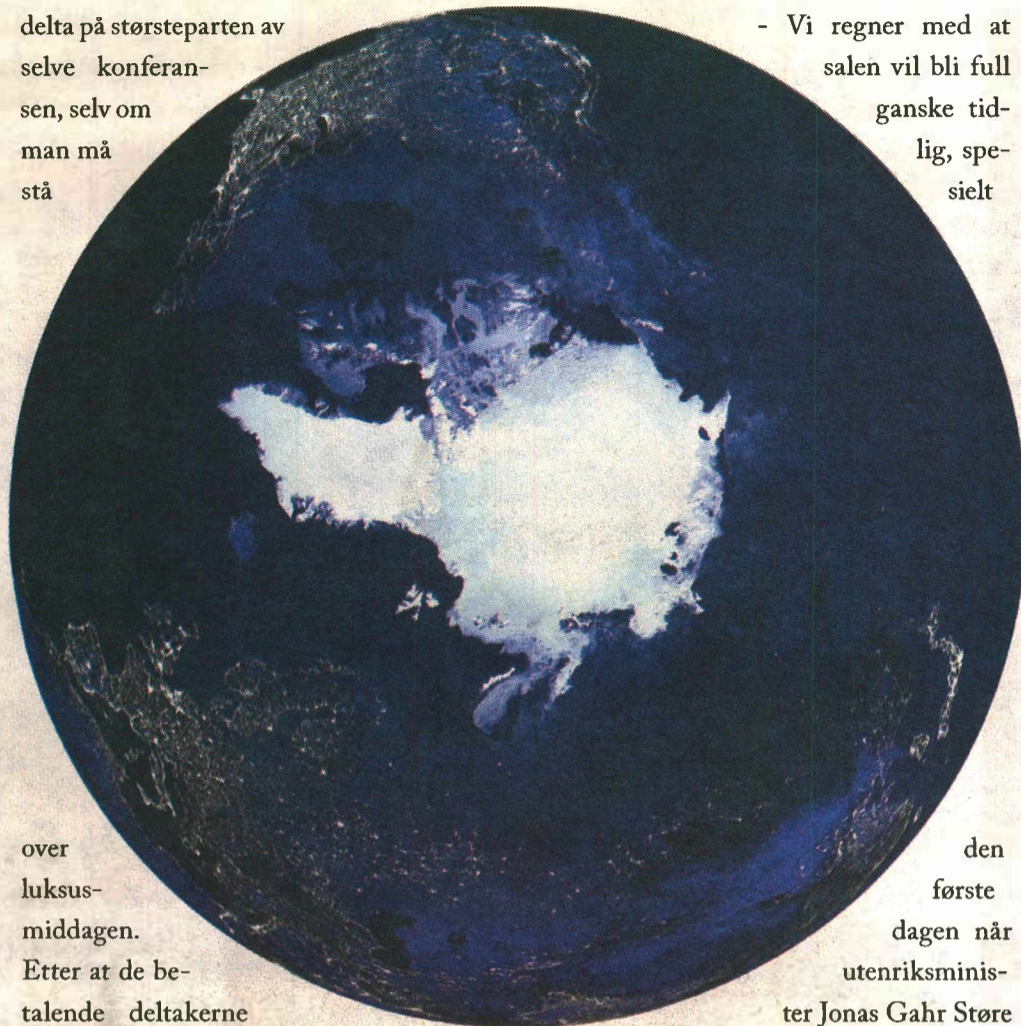
Det skal handle om miljø, olje og gass, urfolk og fisk. Den 20.-25. januar går årets Arctic Frontiers konferanse av stabelen på Universitetet i Tromsø.

Fokuset på årets Arctic Frontiers konferanse vil ligge på nordområdepolitikk, eventuell olje- og gassutvinning og dens effekt på miljø og befolkning i Nordområdene. Konferansen er todelt. De første to dagene er det politikk og Nordområder som er i sentrum, mens de tre siste vil være av mer vitenskapelige karakter. Listen over innleggsholdere og paneldeltakere bugner over av viktige personer og celebre navn. Blant annet kommer utenriksminister Jonas Gahr Støre, olje- og energiminister Åslaug Haga, russiske guvernører, Siri Kalvik, Gunnar Stålseth og så videre. Med en deltakeravgift på 6500 kroner som ikke bare dekker de mange foredragene under konferansen, men også blant annet cruisemiddag på Hurtigruta, er det lett å tro at dette er en konferanse som mer eller mindre utelukker studenter med tynne lommebøker. Dette er imidlertid ikke tilfelle.

Gratis for studenter

I år som i fjor er det gratis for studenter å

delta på størsteparten av selve konferansen, selv om man må stå



over luksusmiddagen.

Etter at de betalende deltakerne har funnet sine respektive plasser, slipper studenter inn gratis så lenge det er plass. Velferdsansvarlig i Studentstyret, Tom Erik Forså, anbefaler studentene å få beina opp av senga til kristelig tid.

- Vi regner med at salen vil bli full ganske tidlig, spesielt

den

første

dagen når

utenriksminister

Jonas Gahr Støre

holder sitt innlegg. Etter inn-

legget vil ministeren trekke over til auditorium to i teorifagsbygget, hvor det vil bli avholdt folkemøte. Her gjelder det å være tidlig ute, oppfordrer han. Forså forteller vi-

dere at konferansen har vunnet stadig større internasjonal oppmerksomhet.

- I fjor var det over 450 påmeldte var 20 forskjellige land. Disse tallene blir nok enda høyere i år. Dessuten kommer også BBC, Al-Jazeera, Nature Magazine og andre store internasjonale medier til Universitetet i Tromsø i den hektiske konferanseuka.

Favner bredt

Årets Arctic Frontiers favner veldig mye bredere enn det man skulle tro ved første øyekast.

Statsvitere vil nok være interessert i den politiske delen, antropologer i urfolks-spørsmål, biologistudenter vil nok ønske å få med seg innlegg om det arktiske økosystemet, mens økonomi- og realfagsstudenter vil få godt faglig utbytte av innleggene til blant annet StatoilHydro, ConocoPhillips, Aker Kværner og EMI.

- Det er mye å velge mellom, påpeker Forså og avslutter:

- Jeg oppfordrer alle som har muligheten til å komme. Det tjener hele universitetet, både studenter og ansatte at så mange faggrupper er representert på konferansen.

Tekst: Magnus Aamo Holte

Foto: Arkivfoto

-melk
-brød
-avis

50%

rabatt

på abonnement for alle studenter på høyere utdanning

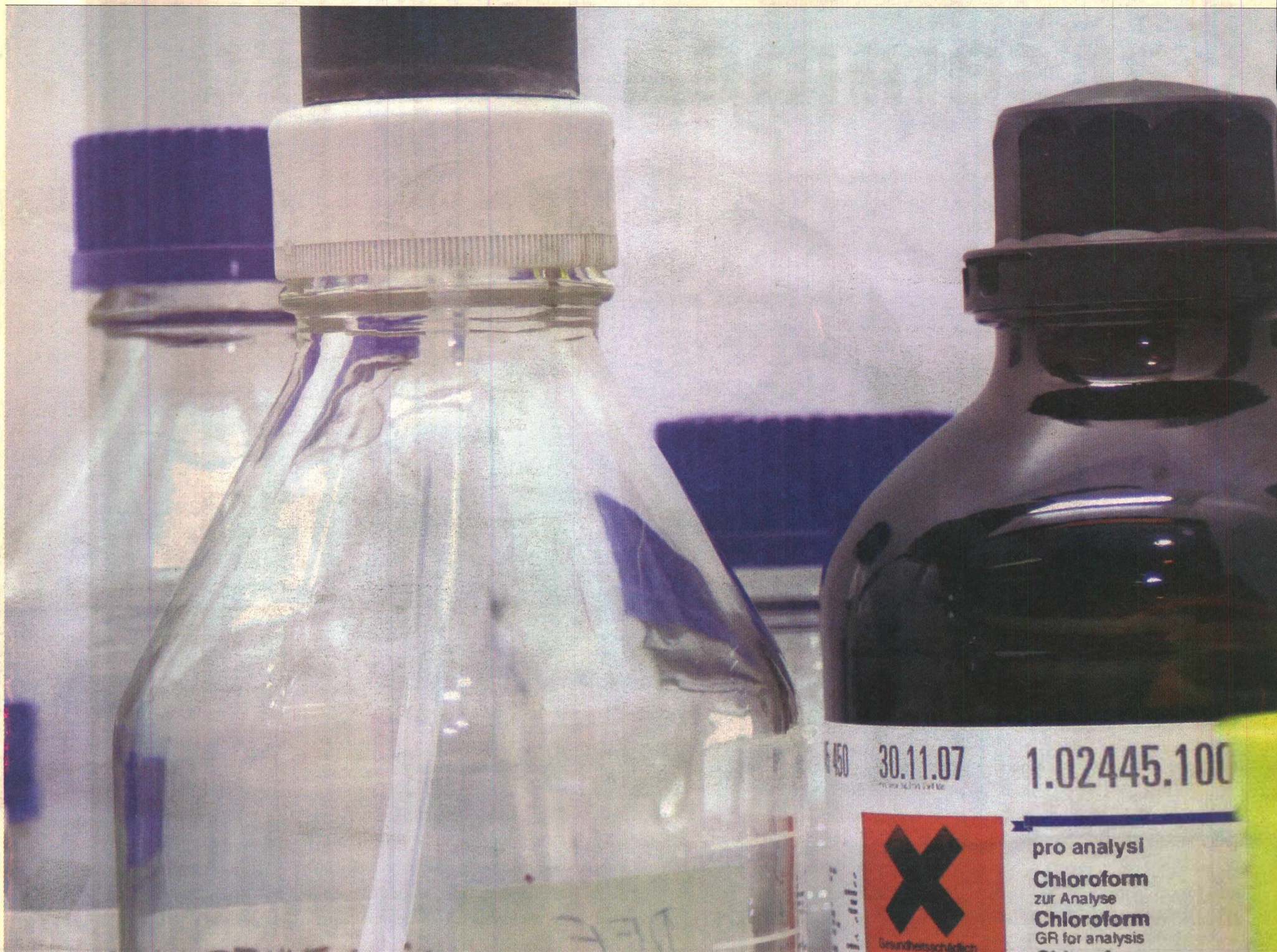
Tlf 07760

Faks 776 23504

abonnement@nordlys.no

Nordlys

tt
busk å ringe
Nordlys!!



Monopol på forskning?

– Forskningsinstituttet Nifu Step har monopol på studier av forskning og utdanning i Norge, noe som delvis skyldes late og lite markedsorienterte universiteter, hevder professor ved Universitetet i Oslo.

Nifu Step har de siste årene etablert seg som en sentral premissleverandør for studier av forskning og utdanning i Norge. 4. januar rykket Arild Tjeldvoll, professor i internasjonal utdanningsforskning ved Universitetet i Oslo, ut i Morgenbladet og hevdet Nifu Step hadde fått etablert en monopolstilling på oppdragsforskning i Norge. Deler av skylden legger han på late universiteter, som i møte med konkurransen fra institutter som Nifu Step, ikke klarer å hevde seg.

– Staten tar et for stort ansvar for universitetenes budsjetter, så de ikke trenger utvikle egne strategier for å konkurrere i oppdragsmarkedet, hevder Tjeldvoll til Morgenbladet.

– Dette har gitt Nifu Step faglig og økonomisk opptur og ledet til det mange oppfatter som en monopolstilling, fortsetter han.

– Ikke monopol, men kompetanse

Randi Søgner, konstituert ass. direktør i Nifu Step, mener Tjeldvoll monopolbetegnelse er misvisende og feilaktig. – Vi konkurrer på lik linje med andre forskningsmiljøer og institutter når forskningsoppdrag legges ut på anbud. Det eneste vi måtte ha av permanente faste oppgaver på, er ansvaret for produksjonen av den nasjonale forskningsstatistikken i samarbeid med SSB. Ellers deltar vi i med anbudsrunder om forskningsoppdrag og ordinære forskningsmidler som alle andre, sier Søgner.

Det faktum at Nifu Step likevel ender opp med en betydelig andel av forskningsoppdragene utlyst av offentlig forvaltning og andre, mener Søgner skyldes at senteret holder et høyt faglig nivå med kompetanse nedfelt over årtier. – Når vi vinner anbudsrunder, vil jeg tro det er fordi vi har en betydelig faglig kompetanse, i tillegg til å være godt forankret internasjonalt. Vi har samarbeid med en rekke institusjoner i Europa og utfører oppdrag for både EU-kommisjonen og nordiske organer, samt deltar i internasjonale forskningsprogrammer. Å fremstille oss som en monopolinstitusjon blir dermed

feil.

– Det er ikke slik at vi automatisk får oppdrag, fortsetter hun.

— Universiteter bør orientere seg i retning grunnforskningen"

– Arbeidsdeling fornuftig

Søgner forklarer videre at Nifu Step er et anvendt samfunnsvitenskapelig institutt, det vil si at de i stor grad utfører forskning på oppdrag av offentlige eller private aktører, i motsetning til universitetene, som har sin basis i den frie grunnforskningen. Dette er også noe av kritikken Tjeldvoll kommer med i Morgenbladet mot universitetene, at de i for liten grad har markedsorientert seg. Tjeldvoll tar til orde for å endre finansieringsmodellen for universitetene, slik at de i større grad vil bli nødt å orientere seg i retning praktisk forskning, samtidig som man sikrer såkalte "unyttige fagområder" gjennom departementet. Søgner er ikke enig i at universitetene nødvendigvis bør bli enda mer markedsorienterte:

– På et generelt grunnlag mener jeg at institutter som Nifu Step er mer velegnet for oppdragsforskning, mens universitetene i hovedsak bør ta seg av grunnforskningen og forskerutdanningen. Dette er en tradisjonell arbeidsdeling som jeg tror er ganske fornuftig. Hvis dette skillet hviskes ut i for stor grad, slik at forskningsinstituttene blir til forveksling lik universitetene, vil man fort kunne ende opp med en ganske uryddig arbeidsdeling, sier hun. – Når det er sagt, så har vi ofte samarbeid med universitetsmiljøer, og det er svært mange forskere innenfor denne sektoren som har god kompetanse på anvendt, markedsutsatt forskning, poengterer hun videre før hun fortsetter:

– Forskere vi både samarbeider med og konkurrerer mot

Jarle Aarbakke, rektor ved Universitetet i Tromsø, er enig i at denne arbeidsdelingen er fornuftig å opprettholde. – Universitetssektoren er allerede nok markedsorientert, og jeg er sterkt imot en videre utvikling på dette området. Derfor synes jeg ikke ideen til Tjeldvoll om å endre finansieringsmodellene for universitetene er noen spesielt god idé, sier han.



— Staten tar et for stort ansvar for universitetenes budsjetter”

Bekrefter konkurranse

Aarbakke forteller videre at når Nifu Step får tildelt forskningsoppdrag, skjer det i konkurranse med andre institutter og universitetsmiljøer. – At Nifu Step ofte vinner i denne runden, er ikke nødvendigvis et uttrykk for en monopolsituasjon. Det indikerer heller at de har den nødvendige faglige kompetansen som etterspørres. Når for eksempel Kunnskapsdepartementet (KD) lyser ut forskningsoppdrag, så er Nifu Steps faglige profil bedre tilpasset KDs behov enn de fleste universiteter. Likevel burde det være andre forskningsoppdrag som er interessante for universitetene, samtidig som man må være forsiktig med å gjøre seg for avhengig av dette. Vårt hovedansvar er tross alt å ivareta grunnforskningen, sier Aarbakke.

Kunnskapsdepartementet er også enig i at universitetenes hovedansvar primært er grunnforskningen. – Samtidig som det er nyttig at universitetene forsker på seg selv, må dette balanseres mot behovet for varig kompetanse, sier Toril Johansson, ekspedisjonssjef i KD, til Morgenbladet.

NIFU STEP

■ Nifu, Norsk institutt for studier av forskning og utdanning, ble i 1996 en stiftelse, etter å ha vært utredningsinstitutt under Norges forskningsråd siden 1969. I 2004 fusjonerte de med Step, Senter for innovasjonsforskning.

■ Av 13 nasjonale samfunnsvitenskapelige forskningsinstitutter, er Nifu Step det fjerde største, med 80 faglige ansatte.

Ingen andre samfunnsvitenskapelige forskningsinstitutter har utdanning, forskning og innovasjon som sine kjerneområder.

Nifu Step ivaretar en del faste oppgaver for Kunnskapsdepartementet og Forskningsrådet. I tillegg konkurrer de om forskningsoppdrag både nasjonalt og internasjonalt. Nifu Step er aktuelle med en nylig sluppet evaluering av Kvalitetsreformen, samt en debatt som nylig er reist i Morgenbladet om universitetenes stilling i forhold til oppdragsforskning.

(Kilde: Morgenbladet)

Tekst: Jørn Normann Pedersen

Foto: Arkivfoto

– Prematur evaluering

Jarle Aarbakke, rektor ved Universitetet i Tromsø, mener Nifu Steps evaluering av Kvalitetsreformen er prematur og kan føre til at politiske beslutninger tas på feil grunnlag.

I samme utgave av Morgenbladet fra 4. januar retter Jarle Aarbakke, rektor ved Universitetet i Tromsø, kritikk mot evalueringsrapporten av Kvalitetsreformen, som kom i 2006. Rapporten ble utført av Nifu Step etter å ha blitt lyst ut av Kunnskapsdepartementet. Den fungerer også som grunnlag for den kommende Stortingsmeldingen om reformen.

– Det er problematisk at man evaluerer en såpass omfattende reform nesten like etter den er satt i gang, enda man tar visse reservasjoner. Det er uheldig hvis man får en situasjon hvor politiske beslutninger tas prematurt og dermed på feilaktig grunnlag, forteller Aarbakke til Utropia. – Det skal imidlertid sies at departementet har tatt

evalueringen ganske forsiktig, noe jeg tror er en klok manøver. Likevel må man være på vakt her, for det er enda veldig vanskelig å komme med skikkelige konklusjoner.

– Informert grunnlag

Kunnskapsdepartementet, som lyste ut evalueringen, mener en kontinuerlig vurdering av reformen er nødvendig for å sikre et informert grunnlag for veien videre. – Det er helt vanlig å drive evaluering av store reformer innenfor offentlig sektor, så sann sett er ikke dette noe ekstraordinært, sier Toril Johansson i KD. – Poenget er å få et kunnskapsgrunnlag man kan ta videre politiske beslutninger på. Det er også viktig å påpeke at dette på ingen måte er en endelig vurdering, men heller en underveisevaluering. Det handler om å følge opp et arbeid som er igangsatt, avslutter Johansson.

Tekst: Jørn Normann Pedersen

Foto: Arkivfoto

Studenthelsestasjonen truet med nedleggelse



FLYTTET: Studenthelsestasjonen er nå midlertidig flyttet fra campus til byen og trues av nedleggelse.

Plassmangel og dårlige fasiliteter har tvunget studenthelsestasjonen ut av studentrådgivningas lokaler. Et samarbeid med Tromsø kommune kan redde helsestasjonen.

Studentsamskipnadens helsestasjon, som tidligere var lokalisert på UiTs campus, har alltid vært et svært populært tilbud blant studentene. Stasjonen har blant annet tilbudt seksualopplysning med jordmor, lege og helsesøster, og har derfor vært spesielt populær blant kvinnelige studenter. Tidligere holdt stasjonen til på studentrådgivninga, men på grunn av plassmangel og dårlige fasiliteter har helsetjenesten nå flyttet til sosialmedisinsk senter på Driv.

Mulig samarbeid med kommunen

I tillegg til de overnevnte problemene sliter også helsetjenesten med økonomien, og trues derfor med nedleggelse. Direktør i studentsamskipnaden, Ben Schei, håper driften

av studenthelsetjenesten vil fortsette.

- Nå har vi kontakt med Tromsø kommune for å få dem med på et samarbeid om et helsetilbud, siden vi ikke har plass på campus. Vi mangler også penger, men har noen kontakter. Hvis vi greier å skaffe penger, blir det et samarbeid med kommunen. Det fins dessverre ikke tilfredsstillende lokaler på campus, men hvis vi får til et samarbeid med kommunen vil helsetjenesten ligge i sentrum, forteller Schei.

— Det var et lite ventrom, dårlige fasiliteter knytta til vask og lignende, og vanskelig for de ansatte å gjøre jobben sin, sier Schei.

Gode tilbakemeldinger

Det er lite aktuelt at helsetjenesten flytter

inn i studentrådgivningas lokaler igjen.

- Lokalene til studentrådgivninga fungerte dårlig som helsestasjon. De ansatte på studentrådgivninga måtte rydde kontorene klokka 15 for at helsetjenesten kunne flytte inn. Det var et lite ventrom, dårlige fasiliteter knytta til vask og lignende, og vanskelig for de ansatte å gjøre jobben sin, sier Schei.

Likevel har tilbudet alltid vært svært populært og studentene har gitt gode tilbakemeldinger.

- Vi har en evaluering av helsestasjonen vi skal legge frem. Der er det veldig gode tilbakemeldinger fra studentene, jeg tror det er den mest positive evalueringsrapporten jeg noen gang har sett. Så det er svært tydelig at dette tilbudet er populært, spesielt blant kvinner, sier Schei.

- Trist for studentene

Er det mulighet for at tilbudet kan utvides i fremtida?

Det ideelle for oss hadde vært et opplegg på campus med et større og utvida tilbud med fastlege, psykologer og sosionomer. Dette er visjonene våre, så på sikt får vi se hva vi får til, sier Schei.

Studenttingsleder ved Høgskolen i Tromsø, Jonas Soo Holm, er ikke fornøyd med at helsetjenesten trues med nedleggelse. - Med tanke på hvor bra tilbud dette er og alle studentene som bruker det, er dette svært trist, spesielt for de kvinnelige studentene. For studenter, spesielt de uten fastlege i Tromsø, er det mye enklere å gå til en studenthelsetjeneste enn en kommunal helsetjeneste, sier han, og legger til: - Jeg er spent på hvilken løsning de kommer frem til med kommunen. Det er synd de ikke finner lokaler på campus, men det er bra om kommunen finner en tilfredsstillende plass.

Tekst: Benedikte Aas

Foto: Arkivfoto

-12,5%

Kjøp 3 fagbøker i slengen, få 12,5% rabatt på den billigste.

-25%

Kjøp 4 fagbøker i slengen, få 25% rabatt på den billigste.

-50%

Kjøp 5 fagbøker i slengen, få 50% rabatt på den billigste.



AKADEMISK KVARTER
B O K H A N D E L

Kan ikke kombineres med andre tilbud. Kun ved kjøp av forskjellige titler.
Gjelder ikke norske fagbøker utgitt i 2007 og 2008. Bøkene må kjøpes samtidig.

New international students arrived



EXCITEMENT: Excitement and expectations filled the air when the newly arrived international students met at Driv last week.

A new dispatch of excited and expectant international students arrived safely in Tromsø during last week. Last Thursday they participated in a sightseeing of Tromsø City.

After the sightseeing they ended up at Driv, for a meal of pizza and an introductory programme with the different student organizations in Tromsø, hoping to recruit international students among their ranks. The programme consisted of speeches from the different organizations followed by the international students walking among their

stands.

Important for intergration

The international coordinator of the Student Board, Cathrine Tuft, says that the recruiting of international students to the student organizations is very important.

- It's important for the well-being of the international students, who want to include themselves in the Tromsø student society, that they get the opportunity to join the organizations of their interest. And this way, they also get to know the Norwegian students, she says.

She also points out that ten percent of the student mass in Tromsø consists of international students.

- It's important that this ratio is reflected in the different student organizations in the city.

- Besides, it's very good for the Norwegian students to spend time with international students and maybe improve their own English, Tuft ends.

Text: Magnus Aamo Holte

Photo: Magnus Aamo Holte

Studerer seg syke

Studentene i Norge studerer seg syke. Opptil 20 prosent av studentmassen kan ha en mulig angstlidelse, melder studentavisa Under Dusken. Kvalitetsreformen får skylda. Psykolog Ronald Grini og leder i Studentenes landsforbund (StL), Olav Øye, er samstemte: - Kvalitetsreformen sier at studentene skal ha mulighet til å studere på heltid, men dette er ikke fulgt opp gjennom studiefinansiering. Når

studentene må jobbe deltid, får de ikke tid til å studere og dette kan medføre økt stress, tror de.

Psykolog Grini sier til Under Dusken at han tror også dette kan lede til alkoholproblemer.

- Stress, angst og følelsen av mislykkethet kan føre til at alkohol, og eventuelt andre medikamenter, blir brukt for å døyne problemene.

5 AT DRIV

Utopia met five newly arrived international students as a part of the introductory programme at the student house Driv.



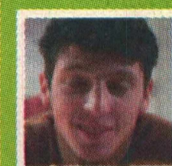
1. How did you like coming to Tromsø?
2. What kind of expectations do you have for your stay?



Janna Swales (Canada)

1. It's wonderful! I love the cold, it's just like home!

2. I want to go skiing and hiking, and try to learn as much Norwegian as possible. And I have plans to do OK in my courses.



Thomas Mensy (Italy)

1. I love the nature here, it's great.

2. I'm planning to do a lot of skiing and hiking in the mountains.



Heather Sinclair (USA, Alaska)

1. It's great. Everyone here is so friendly and welcoming. Because I'm

from Alaska, I'm no stranger to darkness and cold.

2. It's a very lively town, so I'm hoping to participate in the town's social life. I'm also going to attend the Tromsø International Film Festival (TIFF)

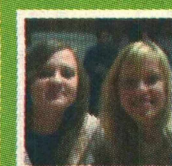


Susana Hencock (USA, Maine)

1. I first heard of Tromsø a couple of years ago, but I wasn't able to go. This

time everything worked out, and here I am. It's great! I love cold, the darkness and the northern lights!

2. I'm hoping to learn more about the Norwegian culture, language and why Norwegians behave the way they do. I'm also hoping to go skiing and maybe even go dog-sledging.



Anastacia and Jane (Russia, Archangel)

1. The first impression was very good. We're accustomed to darkness

and cold from back home, so it doesn't bother us.

2. We're hoping to get a lot of new friends, and knowledge about Norway. We're also going to improve our language skills and maybe even learn Norwegian. And we are going to do a lot of skiing!

Godt nytt år!

KRONIKK

Tekst: Terje Håkstad, Tromsø SV
Illustrasjon: Marie S. Johansson

2007 var preget av at miljø og klima kom på alles lepper. Intet tyder på at dette ikke vil være tilfelle også i 2008. SVs største fanesaker er barn og miljø. Vi låner jordkloeden av våre barn, og ergo miljøet av våre barn. Dette er to områder som krever vårt fokus nå, og som må være bærebjelker i en helhetlig politikk.

Tromsø SV er del av Tromsøalliansen, og vi vil bruke vår posisjon der til å legge til rette for at Tromsø skal være en utsøkt kommune å bo i. SV har allerede vært mange år i posisjon i Tromsø, og oppnådd mye, selv om det å være i en koalisjon betyr at man både gir og tar. Dog gjenstår det fortsatt mye, og det vil alltid være nye mål å strekke seg etter. Men du skal vite at Tromsø SV er topp motivert!

For Tromsø er en utrolig spennende og unik kommune, med stort potensial. Vi er hovedstaden i Nord Norge, og strategisk plassert i nordområdene, et område som vil bli viktigere og viktigere i årene fremover. Vi har dessuten en høyt utdannet befolkning. Dette er en unik sjanse og ressurs som vi må gripe. Nå!

Se for deg Tromsø om for eksempel 10, 20 eller 30 år slik du vil at byen skal se ut da. Å løfte blikket slik er en øvelse, en øvelse som krever trening. Også politikere må øve regelmessig på dette for å unngå "skylapper" og tunnelsyn. Vi ønsker din hjelp til dette. Vi må strekke oss etter, samt gripe mulighetene!

Mye av rammene for kommunen den nærmeste tiden er lagt gjennom økonomiplanen, men det forhindrer ikke nye visjoner, og konkrete tiltak for å oppnå visjonene. Vi ønsker deg med på laget for en enda bedre kommune å bo i! Her skal man fødes, vokse opp, få barn, og eldes på en intet mindre enn utsøkt måte. Det er vår visjon. Det handler om å se muligheter, ikke begrensninger. Mulighetene ligger i fellesskapet.

Innledningsvis nevnte jeg barn og miljø. Når det gjelder barn og unge, oppvekst og kunnskap, så har finansminister Kristin

— Politisk debatt er ikke for spesielt interesserte. Politisk debatt er summen av stemmene som høres.

Halvorsen (SV) nylig signalisert at det skal gjøres grep for å få flere lærere i skolen. En nasjonal standard for antall elever per lærer er et aktuelt grep i så måte. Mange har en opplevelse av at mye av ansvaret ifm. skolen er lagt på ungene og foreldrene, og mener dette er et feilgrep. Dette må det gripes tak i. En tung og viktig prosess som må rulles i

miljøby som det står respekt av! Slik at vi etterlater en kommune til våre barn som vi kan være oppriktig stolte av! Dette krever av kommunen at man bidrar og legger til rette. Næringslivet må følge på med miljøvennlig drift og miljøvennlige produkter, slik at folk har reelle alternativ når de vil velge miljø.

spennende kommune, som alle med hjerte for Tromsø vil elske! En slik målsetning vil være motiverende å jobbe frem i fellesskap.

Tromsø SV har foreslått at man oppretter et Miljøets Hus som kan inspirere og informere om miljø. Grunntanken er at et slikt Miljøets Hus skal fungere som et fyrtårn for miljøets sak. Her skal det være rom for alle aktører: det offentlige, næringslivet / gründere og frivillige organisasjoner. Et slikt hus vil også kunne dra veksler på

for eksempel utdanningsmiljøet i byen. Her er det for eksempel en interessant kobling at Universitetet i Tromsø ønsker å satse på gründerutdanning. Ole D. Mjøs har videre allerede foreslått at det legges en internasjonal miljøpris til Tromsø. Hva vil ikke det kunne bety?

Tromsø SV ønsker å utvide den offentlige debatt. Jaha, tenker du vel, hva ligger så i dette pretensiøse utsagnet? Konkret betyr det at vi ønsker å starte en rekke med åpne temakvelder med ulike innledere og tema. Det kan være fagfolk, eller noen som rett og slett mener de har en god idé. Terskelen skal være lav, og takhøyden høy.

Målsetningen er å løfte viktige saker, høre din stemme og kanskje skape en reell endring av kursen for Tromsø. Vi tror ikke vi med dette kan bygge "Rom" på en dag, men det vil være et første steg. Politisk debatt er ikke for spesielt interesserte. Politisk debatt er summen av stemmene som høres. Vi vil høre deg!

Tromsø SV vil selvsagt ha egne prosesser for å hamre ut egen politikk, men slike åpne temarekker vil være en arena hvor vi får innspill og inspirasjon. Du er hjertelig velkommen til å bidra, uansett om du er medlem i SV og / eller stemmer SV, eller ei. Vårt mål er å løfte den offentlige debatt ett ekstra hakk. Vil du bli hørt?

Tromsø SV er verken mer eller mindre enn summen av våre medlemmer (og velgere). Vi vil strekke oss langt for å legge til rette for aktivisering av våre medlemmer og velgere. Vi håper nettopp du vil bidra aktivt, og / eller melde deg inn i SV, slik at vi sammen kan skape et Tromsø for fremtida! Vi trenger deg! Tromsø trenger oss!



— Jaha, tenker du vel, hva ligger så i dette pretensiøse utsagnet?

gang nå. Skolene skaper fremtiden.

Videre må vi ha en målsetning for miljøet som for eksempel "Tromsø 2018". Da snakker jeg ikke om et eventuelt OL, men en målsetning om at Tromsø i 2018 er en

Fagforeningene har spilt en helt essensiell rolle i å bygge det Norge vi kjenner. Fagforeningene må også løfte miljøet. De private husholdningene vil følge på. Miljøet krever at vi løfter i flokk. Det høres kanskje krevende ut, men dette vil skape en vital og

UTROPIA SØKER NY DISTRIBUTJONSSJEF

Som distribusjonssjef er du ansvarlig for å **kjøre ut avisa** annenhver tirsdag.

Lønn **800 kr per utkjøring**.

Fører kort klasse B er en forutsetning.

Trenger ikke å ha bil.

SEND E-POST TIL REDAKTOR@UTROPIA.NO ELLER KOM INNOM KONTORET VÅRT.

SKRIVE, FOTOGRAFERE,
ILLUSTRERE, KORRIGERE,
ANNONSERE, KONVERSERE

I UTROPIA* GJØR VI DETTE. VIL DU VÆRE MED?
SEND E-POST TIL REDAKTOR@UTROPIA.NO ELLER KOM INNOM KONTORET VÅRT.

* HEDVINGSTILKDET PÅS 2.1. 2015. ... KMF 2015 GA


UTROPIA SØKER NY ANNONSESJEF!

Som annonsesjef er du ansvarlig for å selge annonser til Utopia. Jobben gir deg glimrende erfaring innenfor **markedsføring** og **salgserfaring**.

Ingen tidligere erfaring kreves.
Jobben er beregnet til en **25% stilling**.

Årlig godtgjørelse er **1500 kr + 9% provisjon** av annonseinntektene.

SEND E-POST TIL REDAKTOR@UTROPIA.NO ELLER KOM INNOM KONTORET VÅRT.

A photograph of a man in a fur hat and scarf in a snowy landscape. In the background, two other people in similar winter gear are visible. The scene is set in a vast, open, snowy field under a pale sky.

m

MAGASINET

FESTFIKSEREN » SIDE 16-17

FILMINFERNO » SIDE 18-19

NORDLYSFESTIVALEN » SIDE 22-23



Noen frivillige?

Tirsdag 15. januar startet Tromsø Internasjonale Film Festival (TIFF) for 18. gang og arrangørene lover oss et bredt program som skal fenge både det brede og det smale publikum. Rundt 100 filmer skal vises i løpet av de seks dagene festivalen varer. Det kommer til å bli meget hektisk. Men før en festival er det også mye som skal ordnes. Filmer skal velges ut og program skal settes opp, men kanskje viktigst av alt - frivillige skal verves og organiseres. I 2007 var det 280 frivillige som gjorde festivalen mulig. I år er

ikke antallet blitt mindre, og mannen som organiserer alle de frivillige heter Frode Henriksen, Frivilligkoordinator. Erfaring har han nok av, han var tross alt en av de som startet Buktafestivalen og han har jobbet på Insomniefestivalen i flere år. Alt på frivillig basis. Frode Henriksen er en mann som man med god samvittighet kan betegne som en av Tromsøs ildsjeler.

Utopia møter Frode Henriksen en onsdagskveld på Verdensteateret og det er en særdeles rolig og avslappet

frivilligkoordinator som tar oss i mot.

Hva er det som gjør at du har lyst til å stå opp om morgenen og vite at i dag skal du organisere nesten 300 frivillige?

Det å være med og dra et felles lass for å kunne gjennomføre noe så kulturelt positivt som TIFF er verdens beste argument i seg selv.

Følelsen av å kunne kalle det du har jobbet med for «litt ditt», det være seg TIFF, Bukta, Insomnia eller andre begivenheter avhengig av frivillig arbeidskraft, er nesten ubeskrivelig. Penger kan du fort bruke opp, men den følelsen av å bidra til noe som er så gjennomført er en følelse som varer lenge.

Du nevner Bukta og Insomnia

festivalen. Det er jo ikke så lenge siden Insomniefestivalen, TIFFF begynte denne uken og Bukta har allerede begynt å offentliggjøre artistnavn som kommer til sommeren. Hvordan ser timeplanen din ut? Får du tid til alt dette?

I utgangspunktet er det veldig lite problematisk. Som frivilligkoordinator begynner arbeidet en stund i forkant av

— Det er befriende mange gode mennesker her i Tromsø som er villige til å bidra på de forskjellige arrangementene.

arrangementet og under selve arrangementet er det stort sett oppfølging av timelister og såkalt puslespill-jobbing. Alle bitene skal passe sammen. Når dette arbeidet er gjort og festivalen er over hopper jeg stort sett rett inn i neste planleggings- og verveperiode. Så det overlapper egentlig ganske greit. Uansett har jeg opp i gjennom årene lært at det er lov å si nei av og til. Du kommer ikke særlig langt med å brenne lyset i begge ender, du vil heller oppleve å miste den gnisten som tross alt trengs for å holde motet oppe.

Buktafestivalen skiller seg litt ut siden du har hatt andre arbeidsoppgaver og ansvarsområder enn på de andre festivalene. På Insomniafestivalen sitter du i styret og har mer det strategiske å tenke på. Men hva skiller TIFF fra et arrangement som Buktafestivalen, med tanke på arbeidsmengde og oppgaver?

På Buktafestivalen har jeg vært ansvarlig for infrastrukturen (scener, anlegg osv.) noe som innebærer mer stress og aktiv «problem-solving». Det er flere ukjente faktorer som kan påvirke festivalen: Dårlig vær, artister som avlyser, elektrisk anlegg som streiker og andre ting. Under TIFF derimot har jeg ansvaret for de frivillige og derfor er de

tror også at det er viktig å skape tilhørighet til festivalen og sørge for at de frivillige ser resultatene av det arbeidet de har lagt inn. Hvis vi får til det, så vil de frivillige som har jobbet tidligere bli våre viktigste ambassadører.

Nårvisitterher og hører på Frode Henriksen er det ikke vanskelig å forstå hvorfor Tromsø har så bra prosjekter som Bukta og TIFF. Han snakker om festivalen med engasjement og det merkes at dette er noe han brenner for. Han nevner flere grunner til at Tromsø kan ha de festivalene vi har i dag.

— Folk er engasjerte og samler seg rundt de varierte festivalene. De kjøper billetter og stiller opp på konserter med mindre kjente artister, ikke bare for å oppleve noe nytt og spennende, men for å sørge for at initiativene kan opprettholdes og videreføres. De stiller også opp som frivillige på for eksempel TIFF, for å være med og dra lasset og vise engasjement. Men samtidig er det viktig å ikke glemme det arbeidet som også legges inn i utformingen av festivalen. Dette er tross alt en filmfestival, og filmfestivaler har jo et rykte på seg for å være sære greier med stort sett ukjente filmer. Det TIFF har klart, er å utforme et bredt program som kan trekke

også involvert seg politisk, blant annet som fylkessekretær i Troms SV. På toppen av alt dette er han også en halvdel av en quizmasterduo på Fredagsquiz'en på Driv. Dette er mer en fritidssysse enn frivilligarbeid og han er klar på at det er mer en ære enn et arbeid å få lov til å stille intelligente og uintelligente spørsmål til kunnskapstørste studenter.

Det å få lov til å stille det som av og til er ganske teite spørsmål og se at det faktisk finnes andre som innehar den samme, ofte unødvendige kunnskapen, er veldig morsomt. Spesielt med tanke på at spørsmålene ofte er et resultat av en litt sen ettermiddag/kveld sammen med Håkon Benjaminsen. Da samler vi opp spørsmålene som har dukket opp i løpet av uken og setter det sammen til en utfordrende og uhøytidelig quiz. Selv om vi legger inn noen timer i dette prosjektet er gevinsten høyere enn innsatsen. Man skal jo heller ikke legge skjul på at vi som quizmastere også lærer en del på denne måten.

Så hvor mange stopper det egentlig mellom JC og Adminbygget på Universitetet?

Det husker jeg ikke, men det var ett av spørsmålene som skapte heftig debatt under en av

quizzene i fjor høst.

Vi forlater Frode Henriksen, vel vitende om at han etter festivalen vil sette seg ned i sofaen, puste godt ut og kjenne følelsen av å ha bidratt skylle over ham. Helt til Håkon Benjaminsen banker på døren med en bunke uskrevne quiz-ark og Frode Henriksen - frivilligkoordinator, trekker pusten igjen, reiser seg og går for å åpne døren. «I morgen er det en ny dag», tenker han. Det er bare 6 måneder til Buktafestivalen. Han smiler og åpner døren.

forskjellige publikumsgrupper. Vi viser for eksempel Coenbrødrenes siste film «No Country For Old Men» som forøvrig er nominert til Golden Globe og er en av favorittene til Oscar utdelingen. Så denne festivalen er ikke bare for filmnerdene. Dette er med på å gjøre valget lettere når publikum vurderer å kjøpe billett, eller studenter vurderer å melde seg som frivillig.

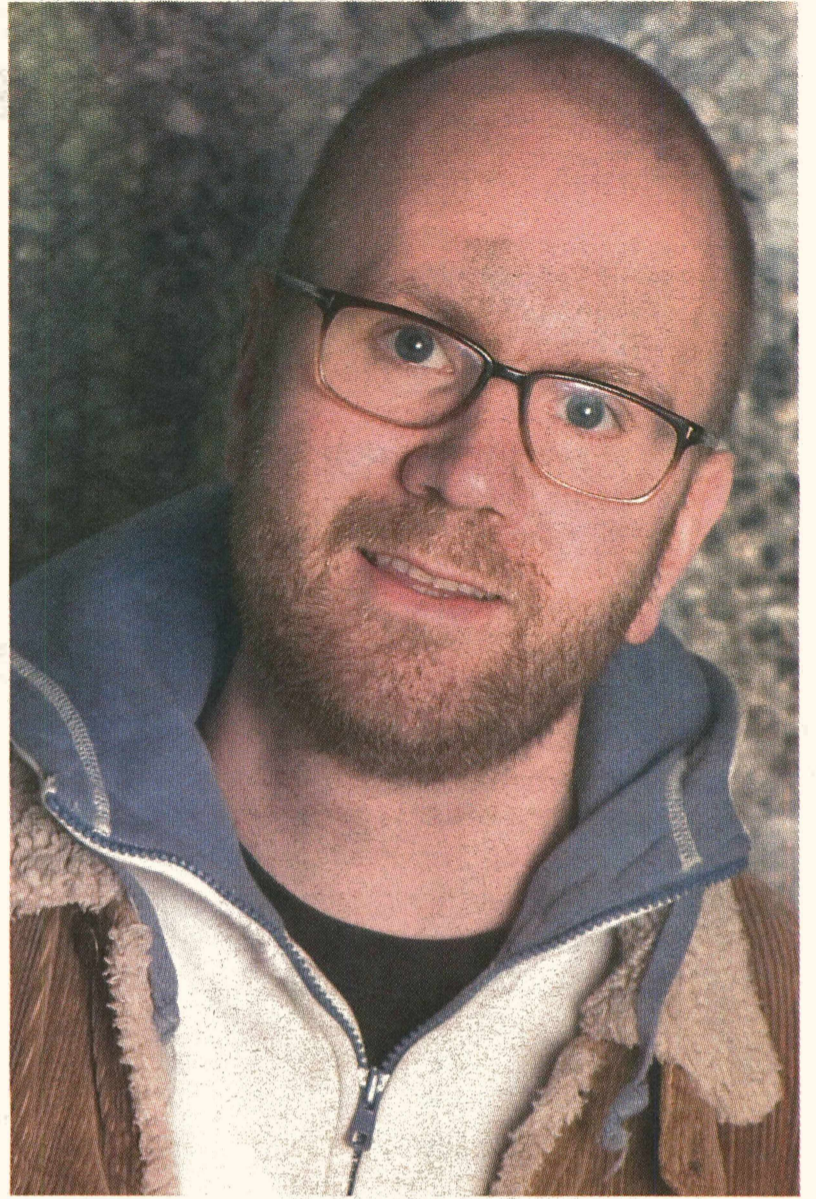
Frode Henriksen har også vært aktiv innen studentmiljøet i flere år. Som nevnt var han en av initiativtakerne til Buktafestivalen, men han har

— Det virker som om folk har forstått at hvis de vil ha så "store" arrangementer i en by av denne størrelsen, så må de være villige til å bidra.

fleste faktorer kjent. Jeg blir ikke overrasket om noen blir syke, men gjør jeg en god jobb vil det ikke ha noe å si, ettersom jeg vil ha andre frivillige som kan hoppe inn på kort varsel.

Er det vanskelig å få frivillige til å jobbe på festivalene her i byen?

Det er befriende mange gode mennesker her i Tromsø som er villige til å bidra på de forskjellige arrangementene. Det virker som om folk har forstått at hvis de vil ha så «store» arrangementer i en by av denne størrelsen, så må de være villige til å bidra. Jeg



I Filmfestivalens ånd har vi tatt utgangspunkt i James Lipton's (Actor's Studio) 10 faste spørsmål som han stiller sine intervjuobjekter. Spørsmålene er litt forandret, noen er ikke tatt med og noen har vi lagt til selv.

Hva er ditt favorittord?

Omkalfatning (snu opp ned på noe, red. anm.)

Hvilket ord liker du minst?

Fremskrittspartiet og det dette fryktelige ordet representerer.

Favorittbanneord?

Ingen umiddelbare favoritter, men husker jeg var imponert og fascinert en gang jeg var ute og kjørte med min far. Når han bremsset opp, rullet bilen bak oss inn i bilen vår. Far ble helt stille, før han plutselig utbrøt: «Fitta i steiksilda».

Hva tenner deg?

Engasjement

Hva virker avtynnende?

Likegyldighet

Hva irriterer deg mest?

Trekkspillmusikk. Spilte utfor Verdensteateret stort sett hele desember. Litt lei nå.

Hva gleder deg mest?

Når TIL vinner har jeg det bra. Hvis i tillegg Bodø/Glimt taper har jeg det enda bedre. En god film er også fint å se sammen med gode venner.

Sett at det finnes en Himmel, hva vil du at Gud skal si til deg når du kommer til perleporten?

«Det står øl i kjøleskapet, bare forsyn deg» er en måte jeg generelt sett liker å bli mottatt på.

LEDER

Inge Steine, kulturredaktør

Nytt på nytt

Nytt år, blanke ark og fargestiftar til. Kanskje har du sett deg nyttårsforsett, kanskje klarer du til og med å halde dei, kanskje gjekk det i dass før den første raketten traff bakken, eller kanskje gjer du fullstendig blanke i slikt. Det er uansett den samme tralten kvart år. Litt oppsummering her, litt kavalkade her, litt slikking av sår der. Legge det gamle bak seg, sjå framover. Bla, bla, bla. Ganske forutsigbart og kjedelig spør du meg. Like sikkert som dette temaet byrjar å dø ut mot midten av januar sler eit anna årleg fenomen til. Filmfestivalen er noko alle som bur i Tromsø ikkje kan unngå å bli inlemma i. Men, sjølv om denne hendelsen gjentar seg år etter år, klarer eg ikkje heilt sjå korleis nokon kan sjå på den som kjedelig. I allefall ikkje viss den fortsetter slik som den alltid har gjort.

Hemligheta ligg sjølvsgatt i at festivalen alltid klarer å overraske. Det skal iallefall godt gjerast å ikkje få seg ein frisk opplevelse undervegs. I år er det også rekordmange filmar, so oddsa burde vere gode for å treffe på ei rosin eller to i festivalpølsa. Minst. Inneforstått i dette ligg ein og anna bomtur. Nokon gongar fleire enn andre. Det interessante er at folk flest virkar å vere av den oppfatninga at dette er heilt greit. Ja, til og med morosamt. Det er eindel av det å vere på festival. Den som er med på leiken må tåle steiken. Med glede!

Når eg tenker meg om hadde det jammen vore fint å vere som filmfestivalen. Då meiner eg ikkje kort og intens. Og eg vil helst unngå bomturar og skuffelsar. Men, det er når dei først inntreff hadde det vore kult om alle hadde tenkt som under filmfestivalen. — Ja, ja, du knuste bilen eg lånte deg? Ha, ha, ja det no typisk deg altså, låner deg ein ny bil eg, blir bra dette!

Det beste hadde kanskje vore å vere spennande og interessant heile tida. Alltid mangfoldig og engasjerande til ei kvar tid. Nyskapande og morsom. Tankevekkande og utfordrande. Då kunne ein vere so mangt, men neppe kjedelig. På den andre sida, herregud so slitsomt det hadde vore. Alltid eit fyrverkeri, smell i smell konstant. Nei, takke meg til litt dautid her og der. Nyt festivalen og få mest mulig ut av den, so sett du garantert pris på å kjede deg litt etterpå.

Med det nye året har me også fått nye redaktørar i Utopia. Før eg ønsker dei velkommen er det på sin plass å takke tidlegare redaktørar for ein glimrande innsats. Stor applaus til avtroppande ansvarleg redaktør Tale Severina Halsør og nyhetsredaktør Jørn Normann Pedersen. Ta godt imot Helene Skjeggstad som ansvarleg redaktør og nyhetsredaktør Magnus Aamo Holte!

TIFF-guide 2008



—Utopias miniguide gir deg en pekepinn på festivaluka

I 2008 arrangeres Tromsø Filmfestival for 18. gang. Likevel, for en nybegynner i filmfestivalens verden kan det være greit med en liten innføring. Her er en liten 1-2-3 til landsdelens største kulturarrangement.

For å være med på moroa trenger du et festivalarmbånd. Dette er et magisk armbånd som du må ha hvis du ønsker å se film. Selv om du bare ønsker å se én film, må du ha armbåndet. Dette får du kjøpt i en av billettluken, eller i bokhandelen på Universitetet.

Når du så har skaffet deg armbåndet, tenker du kanskje at du vil se flere filmer. Da kan du skaffe deg et rabattkort, som gir deg rabatt på 10 og 20 filmer. I tillegg ser det kult ut.

Så kommer til det vanskelige. En må velge hvilke filmer en ønsker å se. Det gjelder å planlegge det etter hvor og når filmene går, og justere det etter når øvrige festligheter er planlagt. Da går man inn i det trendy visningsprogrammet til TIFF.

Vel inne i visningsprogrammet kan man krysskoordinere filmene en ønsker å se, samt tid og sted. Stedene en kan velge mellom i år spenner helt fra det historiefylte Verdensteatret til Rådhuset, et nytt visningssted av året. La oss se litt nærmere på hvor en kan velge å slenge seg nedpå for å nyte film de neste dagene.

Verdensteatret: Den eldste kinoen i Nord-Europa som fremdeles er i drift, og det alene kvalifiserer til et besøk. I 2004 overtok Tromsø Filmfestival driften, og i 2006 åpnet Verdensteatret Kafe og Bar AS. Et besøk her kan derfor kombineres med både det ene og det andre drikkende, da kafeen har alle rettigheter. Hyggelig å vite.

Kulturhuset: Lokalisert midt i Tromsø sentrum, er Kulturhuset ikke bare stedet for teater og seminarer, men det har også en kinosal som er hyppig brukt under filmfestivalen. Her finnes det også en kafé, jeg anbefaler teen.

Fokus Kino: Vår kjære kino er selvfølgelig vert under filmfestivalen. Der går det filmer fra tidlig morgen til sent på kveld i alle salene: 2,3,4 og selvfølgelig de nye «Nordlyssalene» (hva?) 1 og 5.

Hålogaland Teater: Tromsøs teaters stolthet har som mål å bevege noe i deg. Bevegelse blir det når du må bevege deg ørlite ut av byens sentrum for å komme hit (rett forbi Ølhallen. Et annet hyppig besøkt sted under festivalen).

Rådhuset: Tar over som visningssted for Driv, men den gode beliggenheten blir beholdt da Rådhuset ligger midt i festivalområdet. Kan også vise filmer på video, og kan sikkert på den måten varte opp med noen saftige filmopplevelser.

Filmpianeten



POLFARER: Festivalsjef Marthe Otte leder TIFF mot nord.

Polens tiltrekningskraft
Jorden er i likhet med en stav-
magnet omgitt av et magnetisk
felt, med en nordpol og en sør-
pol. Tromsø ligger nær den magnetiske
Sørpol, også kjent som den geografiske
Nordpol.

Nordpolen har historisk sett vært et my-
teomspunnet sted. Polene har hatt en
dragning på mennesker ikke ulik den en
stavmagnet har på enkelte metaller. —
Fasinasjon over og draging mot polene
har nedfelt seg i film i mange år, sier fes-
tivalsjef Martha Otte.

Det Internasjonale Polaråret

I en rekke år har polene også vært gjen-
stand for forskning. Med internasjonale
polarår intensiveres forskingen. Det
internasjonale polaråret 2007/2008 er
det fjerde i rekken de siste 125 årene.
Begrunnelsen for året er at en har blitt
stadig mer klar over hvilken betydning
polarområdene har for jordkloden. Med
bakgrunn i denne betydningen retter
TIFF søkelys mot filmer som handler
om polene. —TIFF er særlig egnet til å
sette fokus på polområdene i og med at
festivalen arrangeres så langt mot nord.
Fokus på polarområdene er videre i tråd
med de endringer som skjer politisk og
klimatisk, sier Otte.

Pioneren Amundsen

Visningene av filmen «Med Roald
Amundsens nordpols ekspedisjon til før-
ste vinterkvarter» på Verdensteateret Kino

skjer i samarbeid
med Det internasjo-
nale polarår. I denne
sammenheng hol-
des også foredraget
«Work in progress»
- Roald Amundsens
ekspedisjonsfilmer.
Otte nevner selv
actionfilmen «Red
Tent» (1971) som
et uttrykk for drag-
ningen mot polene.
Filmen handler om
Umberto Nobiles dramatiske ekspedisjon
med luftskipet «Norge». Roald Amund-
sen, som deltok på ekspedisjonen, døde
under redningsaksjonen.

— Fasinasjon over og draging mot polene har nedfelt seg i film i mange år

Urfolk i Arktis

Årets TIFF skiller seg fra andre år ved
at tematikken er gjort mer renskåret og
at det er flere filmer. En gjenganger er
«Film fra Nord». Og erfaringsmessig er
dette et populært tema.

«Film fra Nord» er en samlebetegnelse for
kort- og dokumentarfilmene som vises
under Tromsø Internasjonale Filmfesti-
val. Med denne kategorien ønsker TIFF
å rette fokus mot den økende medieakti-
viteten i nordområdene og derigjennom
støtte og stimulere denne. Otte er likevel

forsiktig med å anslå
hvor stor suksess de
har hatt med dette.
— Det er nok van-
skelig å måle hvil-
ken effekt TIFF har
hatt på medieaktivi-
teten i nord. TIFF fungerer mer som et
utstillingsvindu, forklarer hun.

Mer generelt nevner hun Filmcamp» som
et godt eksempel på at film-mediet blom-

strer i nord. Filmcamp er et filmstudio
som ble etablert i den tidligere militær-
leiren på Holmen i Øvrebygd. Viktige
scener i regissør Nils Gaup sin film Kau-
tokeino-opprøret er spilt inn der. Kau-
tokeino-opprøret er forøvrig åpningsfilmen
under årets TIFF.

Høyteknologi

Henning Roselund er programkoordina-
tor og kan forsikre at festivalen har god
teknologi som fanger flere formater. Fes-
tivalen har generelt en høy teknisk kvali-

tet og har fått gode tilbakemeldinger på
dette tidligere. Han påpeker at festivalen
har en høy stjerne i Nord-Norge, men
at den også er godt kjent utenlands. I år
kommer det bl.a to filmer fra Sverige som
har sin premiere på TIFF. — Vi har fått
et navn og festivalen er blitt profesjonell.
Ikke minst har vi et stort publikum.

Flere bidrag og lokale krefter

— Kvaliteten på de enkeltbidrag vi har
mottatt har alltid vært bra. Fra fem år til-
bake og frem til i dag har vi imidlertid
fått flere og flere bidrag til festivalen, sier
Rosenlund.

I år blir det også visninger på Tivbit. Pro-
filen for disse filmene er rettet mot ung-
dom, men Otte uttaler at filmene også er
av interesse for annet publikum. — Vi har
jo alle vært ungdom, sier hun. — Tivbit
og TIFF stimulerer hverandre. En rekke
ungdommer som er tilknyttet Tivbit ar-
beider i administrasjonen hos TIFF, for-
teller Otte. Men, ikke bare ungdommer
og filmfrelste nyter godt av festivalen. I
følge nettsiden deres har markedsunder-
søkelser vist at festivalen bidro med 14
millioner kroner i ringvirkninger under
og etter TIFF06.

Rett frå levra

Lei av tv? Fått nok film? Visse ting var kanskje betre i gamledagar.

Nederst i Rådstua teaterhus er det folksamt rundt borda. Praten går livlig og meir prating skal det bli. Ein aner ei viss forventing mellom veggane. Over gongen får ein kjøpt seg kaffi og

anna lesk. Det er forteljarcafé og kveldens forteljar trippar lett omkring. Siri Therese Thuen blir introdusert og skrid til verket. Praten rundt borda forsvinn og Thuen overtar med myndig stemme. Med den sjølv laga forteljinga Blått garn tek ho grep om publikum frå første stund. Blikka er låst mot forteljaren,

som med gestikulering, mimikk og ikkje minst stemme gjer historien svært so levande.

Dei frammøtte lar seg sjarmere og Thuen haustar velfortent applaus.

Til andre nummer lar ho publikum ta styringa. Ho ber om fem ord, som ho so improviserer

fram ei heil lita forteljing om. Også her imponerer ho og er riktig so underholdande å ha øyrer og auger vendt mot. Her er det meir humor og applaus og latter kranglar om plassen etter at sluttpoenget er dratt i land. Om denne kvelden er representativ for det me kan vente oss resten av varen, burde det ligge an til

ein suksess for konseptet. Forteljarcaféen vil finne stad kvar første torsdag i månaden og det er forteljargruppa Pratmakeran som står bak i samarbeid med Rådstua teaterhus. Blir du inspirert kan du også fortelje dine egne historier når det er åpen scene etter hovudseansen.



**SØKER
SOMMER-
VIKARER**

*Nyhetsreportere
Sportsreportere
Forbrukerjournalister
Rampelysreportere
Videoreportere
Leserjournalister*

SE FULL UTLYSNING PÅ VG NETT
Klikk på "Jobb i VG" i menyfeltet
Søknadsfrist: 15. februar 2007



GRIPANDE: Siri Therese Thuen har alles auge retta mot seg.

Bli studentmedlem i NTL

- det beste fagforeningsalternativet
- gratis innboforsikring
- kun 250.- pr semester

Meld deg inn på: <http://ungdom.ntl.no>



Norsk
Tjenestemannslag



BLANKE ARK OG FARGESTIFTAR: Thomas Digervold (kulturstyreleiar), Anne Grete Skavhaug (driftstyreleiar) og Driv vil la deg få vilja di.

Draume-Driv

Nytt år, nye draumar. Med litt tusj og eit banner blir dei kanskje noko av?

Thomas Digervold er ny kulturstyreleiar og saman med resten av gjengen på Driv vil han gjerne få innspel. For å finne ut kva studentane ønsker seg har ein tatt eit fiffig grep. — Me har hengt opp eit banner i caféen, der folk kan skrive opp alt det dei ønsker. Det er lov å prøve seg, ein kan berre skrive opp Queens of the Stone Age eller kva det skulle vere, smiler Sara Knutsen. Ho fortsett som nestleiar i kulturstyret dette semesteret. At folk får alt dei ønsker seg kan ho sjølv sagt ikkje garantere, poenget er at studentane skal komme meir på bana.

Dette gjeld ikkje berre konsertar. Her kan folk komme med kva som helst av idéar og forslag. Det vere seg tildømes quizar eller temafestar, fortset ho. Banneret blir hengande fram mot filmfestivalen, etter det oppfordrar Driv

til å sende e-post.

Studenthuset ønsker også å få inn meir av det som skjer på Universitetet og Høgskulen inn på huset. — Me har ingen mulighet til å halde oversikt over kva som skjer på dei ulike fakulteta. Om det til dømes er interessante gjesteforelesarar

— Skriv opp Queens of the Stone Age eller kva det skulle vere!

som kjem, kunne me hatt kule foredrag på Driv, seier Digervold. — Om det er eit hett tema på eit fakultet, kan me arrangere ting her. Har nokon ei kul masteroppgave, kan me også lage eit opplegg ut av det her, foreslår han vidare. Thomas oppmodar til studentane til å bruke huset. — Me vil ikkje diktere kva studentane skal ha på huset sitt. Me er her for studentanes ve og vel, legg han til.

Sjølv om vårprogrammet ikkje er sluppe,

er to godbitar klare. Kings of Convenience kjem 24.januar og Thomas gleder seg stort. Her er det duka for ein sjelden juvel. — Det blir ein sitjekonsert og dermed få billetter so folk må vere tidelig ute, seier han. To dagar seinare gjestar Lillasyster huset. Gruppa ligg på topp tre på salgslistene i Sverige og er nominert

til tre svenske Grammys. — Dei var ein kjempesuksess på Storåsfestivalen og det blei mykje snakk om dei i etterkant. Nettsida til Driv fekk ei ansiktsløfting i fjor og er no fullstendig ferdigstillt. Nytt av året er det at ein no kan kjøpe billetter der, samt på Akademisk Kvarter. — Ellers ønsker me sjølv sagt nye frivillige. Me har eit bra program, som blir spennande å jobbe med framover, avslutter Thomas.

Kunsten å leve

KOMMENTAR

Tekst: Lone Dybdal

Et nytt semester er i gang. I stedet for å dra til Tromsø og kaste meg over lesingen tok jeg meg heller en tur over fjellet. Fra vinterparadiset i Gausdal kom jeg til våren i Bergen. Det var tid for et aldri så lite symposium: Poesi og filosofi i lys av Platons Staten, bok X. Etter å ha brukt høsten på Platons begrep om rettferdighet og hvorvidt det er mulig å få sann kunnskap, er det befriende å koble av med kritikken av den potensielt farlige mimetiske kunsten. Kunsten har stor sprengkraft når den bevisst spiller på våre følelser og tilbøyeligheter. Lenin omfavnet den nye komplette kunstarten: Filmen. Leni Riefenstahl foreviget olympiaden i 1936 i en storlagen hyllest av den ariske rasers fortreffelighet og skjønnhet.

Under filmfestivalen her i Tromsø er det en pris, den norske fredsfilmprisen, som skal "gis til en film som setter søkelyset på direkte, strukturell eller kulturell vold, og på en kreativ og kunstnerisk måte bidrar til forebygging eller reduksjon av vold/krig". Kunsten spiller sin rolle også uavhengig av de bemidlede og herskendes kontroll, og være en viktig kraft for undertrykte grupper. Klanderverdige forhold kan belyses på treffende måter og ta snarveien inn i publikums bevissthet. Et sterkt estetisk uttrykk vil oftest finne langt større gjenklang hos sitt publikum enn det et lite innslag i en nyhetssending eller en artikkel i en avis formår.

Platon kritiserer kunsten for å mime kopier av det som egentlig er. Det er når kunsten pretenderer å fremstille Sannheten at faren oppstår; ved bokstavelig tolkning kan man få feilaktige forestillinger om verden. Platon ville ikke tilkjenne en mimetisk kunstner sann innsikt i det han fremstiller gjennom sine verker. På den ene siden kan man søke seg til bunns i det værende gjennom en nøyaktig utlegning av det som er; trengte inn bak det ytre, helt til menneskets erkjennelse er frarøvet alle filtrene som gjør at vi kan leve et hverdagslig liv. På den andre siden står kunsten, hvis kraft kan trengte inn til den menneskelige væren slik måte at verden og eksistensen kommer til syne i det skapte verk. Selv det som er for nært til å kunne uttrykkes konkret i meningsfulle termer kan kunsten peke på ved hjelp av bilder vi har en umiddelbar tilgang til. Selvfølgelig er ikke kunsten vitenskap, men den kan derimot lære oss noe om selve livet.

Lone Dybdal



Musikalske bevegelser

Planleggingen av Nordlysfestivalen 2009 er i full gang, men først kommer Nordlysfestivalen 2008. I en drøy uke ønsker festivaladministrasjonen med direktør Ulf Jensen i spissen å bevege det nysgjerrige publikum.

Tradisjonen tro lyser festivalstemningen opp Tromsøs dunkle mørke på nyåret. Det holder liksom ikke med smultbolle med krem og sjokoladetrekk. En liten uke etter at popcornmaskinene og de iherdige TIFF-arrangørene kan puste (lettet?) ut er det duket for et av landets ypperste arrangementer innen kunstmusikk, Nordlysfestivalen. To uker før startskuddet er stemningen god på Skansen – festivallivets høyborg i Tromsø. Festivaldirektør Ulf Jensen har mange tanker om kultur og byr dessuten på kaffe.

Nordlysfestivalen har fått en del

kritikk for å gå den smale sti (les: jazz og klassisk). Lokalavisen Nordlys har også uttalt at dere har beveget dere for langt fra deres originale profil og opprinnelige mening. Hva er din kommentar?

- Sann kritikk kan vi ikke ta helt seriøst, selv om vi skjønner tanken bak dette. Men vårt fokus er på kvaliteten, uavhengig av om det heter jazz og klassisk. Men ja, samlet sett henter vi mest fra kunstmusikken.

Færre bommerter, nye grep

Dere har jo tradisjonelt sett hatt litt færre besøkende enn hva ambisjonene har vært, og ofte har de besøkende bestått av en mer eller mindre konsentrert kjerne av "kultureliten". Hvorfor tror du det er slik?

- Alle festivaler ønsker jo flest mulig besøkende, så akkurat det er ikke så merkelig. Men i fjor arrangerte vi blant annet et svært jubileumsarrangement i en svær

hall, som vi måtte se oss nødt til å flytte til et mindre lokale på grunn av for få påmeldte. Slike bommerter gjør vi ikke igjen. Men det skal sies at det likevel kom en fem-seks hundre stykker

— Det er jo musikk med kvalitet vi holder på med — det vil si kvalitet slik vi definerer det.

til dette arrangementet.

Det virker også som at flere og flere nå har begynt å se kvaliteten i Nordlysfestivalen, og til årets festival er flere av konsertene utsolgt allerede. Men vårt fokus er nok mer krevende enn det den generelle populærkulturen kan sies å være.

Hvilke andre bommerter enn bruk av for store og for små lokaler unngår dere i år?

- Vi har gjort to grep for å trekke flere gjester. Det ene er å flytte festivalen tidsmessig sett litt lengre unna TIFF, som vanlig-

vis slukker mye av publikums festivalhunger. Det andre er å spre festivalen over lenge tid. I år brer vi oss over to helger, noe som også er gunstig for tilreisende, som nå får det lettere med

å planlegge og finne plass til å reise oppover.

Men dere holder dere til såkalt kunstmusikk?

- Ja, det er jo musikk med kvalitet vi holder på med – det vil si kvalitet slik vi definerer det. Ved en konkret typologisering av musikk oppstår det fort noen uløselige problemer. Men i stedet for å dele kvalitet opp i noe så uvesentlig og udefinerbart som sjangere benytter vi oss heller av å ramme musikken vi presenterer inn et tema. Årets tema er bevegelse.

Retning og bevegelse

Jasså, hva er ditt forhold til bevegelse?

- For meg står bevegelse for utvikling, endring. Dette gjelder for både musikken og menneske-

ne, men også for tiden. Bevegelse er en forutsetning for å oppfatte musikk, både det tonale, melodiske og det rytmiske. Å skape en bevissthet rundt bevegelse kan være med på å danne en forståelse for at musikken og tiden endrer seg og at å oppfatte dette er avhengig av både tid, sted og rom. »

» **Kunstmusikken har jo** utviklet seg svært ulikt i forhold til for eksempel populærmusikken. Men likevel finner vi noen dragninger til hverandre disse stilene imellom også. Hva er den es-



sensielle forandringen i den moderne kunstmusikken, slik du ser det?

- Jeg ser klart to retninger. Den ene går mot det melodiske, den andre mot det rytmiske. All musikk må ha begge deler i seg, men det er helt klart forskjell på ulike stilers hovedfokus i forhold til disse retningene. Dette finner man i jazzen, den klassiske musikken, og til og med i populærmusikken. House handler for eksempel nesten ikke om annet enn det rytmiske.

gang til ulik musikk.

Krav og kunnskapsløshet

Kan vi vente oss noe annerledes av årets Nordlysfestival?

- Siden årets tema er bevegelse vil det bli mer dans enn tidligere. Vi har blant annet fått inn en danseforestilling for barn av Carte Blanche, og åpningsarrangementet består av mye dansing i Storgata, hvor vi også lager til verdens lengste scene, i kulturskolens regi. Men ellers gjør vi mye av det samme som de siste åtte-ti årene, hvor vi prøver å

praktiske årsaker.

Hvordan da?

- Infrastrukturen i Tromsø er lite gunstig for å trekke opp de aller største artistene man gjerne vil se. Det er rett og slett for lite setekapasitet til at det ville være økonomisk forsvarlig. I så fall måtte man bygge opp nye bygg som kunne ta flere folk, eller fylle opp Alfheim, men vi kan ikke se at det ville være klokt for vår del å gi oss i kast med slike prosjekter. Derfor tar vi tak i artister som vi ser er på vei opp og

lansse mellom det gjenkjennelige og det nye.

Finans og politikk

I fjor gikk det jo litt fort og gæli med økonomien. Hva med i år?

- Det er bedre i år. Vi har mer midler til personal og står friere til å gjøre flere ting. Vi har også god dialog med samarbeidspartnere, og vi er spesielt bevisste på å samarbeide opp mot reiselivsnæringen.

Du har trukket frem næringslivet mye når vi har hatt diskusjoner. Burde næringslivet vært mer aktive på kulturfronten generelt?

- Næringslivet er avventende, men vi som lager festivaler og driver med kultur prøver hele tiden å få næringslivets aktører til å se og forstå at det er hensiktsmessig å investere i kultur. Det er dokumentert at det er lurt. Men samarbeidspartnere må pleies.

Hva med det offentlige rolle?

- I forhold til næringslivet er det offentlige en svært vanskelig samarbeidspartner. I det offentlige finner vi makt politikere med politiske agendaer og programmer som de vil skal skinne gjennom i kulturen, og de leg-

ger føringer på hvordan kulturen skal se ut. Dessuten er støtten svært ustabil, og det er umulig å planlegge budsjett fra år til år i forhold til det offentlige. Tromsø kommune har vært flotte, men her snakker jeg mer generelt.

Så det er næringslivet som er den egentlige økonomiske bærebjelken i den frie kulturen?

- I hvert fall legges det ikke så klare føringer som i politikken. Men mye av det som ofte virker selvsagt at næringslivet burde støtte er ofte resultat av lang tid med arbeid og slit.

Vi får være glade det blir festival i det hele tatt. Noen favoritter i årets program?

- Kristin Asbjørnsen og Nymark Collective blir flott i tillegg til kveldskonserterne på Verkstedet.

Blir det noe TIFF?

- Vi får se på det. Vi har uansett et godt samarbeid med TIFF. Vinterfestivalene er svært viktige for å gjøre Tromsø til et attraktivt sted. Men å legge en humorfestival midt oppi Nordlysfestivalen må være noe av det mest talentløse jeg har sett.

— Bevegelse er en forutsetning for å oppfatte musikk, både det tonale, melodiske og det rytmiske.

Hvilken retning befinner du som gitarist deg hovedsaklig i?

- Jeg burde nok kanskje identifisere meg sterkere i den rytmiske delen, men jeg sier som George Martin (kjent som den femte Beatle, red.anm): det er melodien som gir de gode assosiasjonene til god musikk og som vekker frem følelsene. Rytmen er ofte et godt virkemiddel i en eksperimentell fase hvor en leter etter nye musikalske uttrykk. Men det rytmiske har ofte vært min inn-

skape et variert og godt program. I år har vi også mange nyskapingen med bestillingsverk og urfremføringer.

I programmet ser jeg navn som Sally Beamish, Arvid Engegård og Birger Mistereggen, for å nevne noen få. Noe av det som gir festivalen et elitepreg er kanskje at dere har litt mye ukjente artister for folk flest?

- Det er derfor vi er ute etter det nysgjerrige publikum. Men dette er også grunnet i økonomiske og

presenterer dem før de slår ut for fullt.

Men noen storheter må man vel kunne kreve av en så stor festival som dere?

- Ja, men så ser vi at folk ikke har så mye kunnskap. Det har skjedd, for eksempel i år, at vi har hatt besøk av de aller største solistene i verden på sine instrument, men de aller færreste i det hele tatt har sett navnet før. Likevel prøver vi å holde en ba-

Våryr jubilant

Vil bølga fortsette? Slik våren ser ut, kan mykje tyde på det.

Tromsø Jazzklubb fyller 50 år og programmet for denne våren må kunne seiast å vere ein jubilant verdig. Fjorhausten blei ein einaste stor opptur for klubben og ein byrja å snakke om ei jazzbølge. — Det eksploderte i haust, seier Øystein Blix som sit som styreleiar. Medlemsmassen auka frå 200 til 300. Blix gjer æra for dette til studentane og då spesielt Live Foyn Friis. Ho er student ved Musikkonservatoriet og blei med i styret i Jazzklubben i fjor. Der fekk ho gjennomlag for studentrabatt, og vips, skaut medlemstalet i været. — Dei som vil være med i styret kan møte opp på årsmøtet, seier Friis, som lokker med at ein kan vere med å bestemme programmet. Slik har ho også fått ein av sine favorittar, Beady Belle, oppover. Friis beskriv musikken som i grenselandet mellom jazz og pop. Groovy er eit anna ord som kjem opp, saman med fengslande. — Folk kan forberede seg på å danse, seier ho.

Eit anna høgdepunkt er Super-Silent. — Dei sler norsk black metal ned i støvlane, seier Kristian Olstad, som også studerer ved Musikkonservatoriet. — Heilt i forkant i den nye norske elektronika/rock/støy/jazz-bølga,



SUPERVÅR: Øystein Blix og styret i Tromsø jazzklubb er klare med vårprogrammet. Supersilent er eit av banda som kjem.

seier Blix. Han kan fortelje at bandet aldri har vore i Tromsø før og derfor gjerne ville stille opp. Bandet turnerar stort sett utanlands og har ikkje nokon Norgesturné pågong, so langt er det eine og aleine Tromsø som gjeld.

Ellers stikk den internasjonale jazzlegenda Lee Konitz seg ut. Blix skryt av Konitz, og nevner folk som Miles Davis og Chet Baker i same andedrag. Her blir det cool-jazz for alle pengane. Programmet byr også på lokale heltar. I fjor skreiv Utopia om Dripp, eit band med bakgrunn

frå Musikkonservatoriet, som la ut på Europaturné. No kan du få med deg deira eigenkomponerte musikk på heimebane. Førstkommande torsdag sparkast jazzvåren i gong med jubileumsfest. Med spennet i vårens konsertar burde det vere god grunn til feiring.

AKTUELT

■ **Alf Kjellmann m.fl**
Skarven, 17. jan. kl. 20.00
Program: tromsojazz.no





TROMSØ SYMFONIORKESTER PRESENTERER

GRUNNTONER

SYMFONISK KONSERT
NYTTÅRSKONSERT

11. januar kl 19.30 Tromsø Kulturhus

STRYKEORKESTERKONSERT
TIFF, PREMIERE PÅ FILMEN
ISKALDT

15. januar kl 18.00 Fokus Kino

KAMMERKONSERT
VIN OG MUSIKK,

24. januar kl 19.30 Sjøgata XII

STRYKEORKESTERKONSERT
NORDLYSFESTIVALEN

1. februar kl 20.00 Tromsø Kulturhus

KAMMERKONSERT
"INTIME STEMME"
- VISUELL KAMMERMUSIKK

7. februar kl 19.30 Egne lokaler, Strandgata 41, 5 etg.

KAMMERKONSERT
RECITAL - HUSKONSERT

15. februar kl 19.30 Egne lokaler, Strandgata 41, 5 etg.

KAMMERKONSERT
VIN OG MUSIKK

21. februar kl 19.30 Sjøgata XII

STRYKEORKESTERKONSERT
NO SIESTA, FIESTA!
- TROMSØ LATINFESTIVAL

29. februar kl 19.30 Tromsø Kulturhus

STRYKEORKESTERKONSERT
KONTAK - NY MUSIKKFESTIVAL

7. mars kl 19.30 Tromsø Kulturhus

SYMFONISK KONSERT
MUSIKK FRA DEN NY VERDEN

14. mars kl 19.30 Tromsø Kulturhus

KAMMERKONSERT
"BARE BARTOK"
- VISUELL KAMMERMUSIKK

28. mars kl 19.30 Egne lokaler, Strandgata 41, 5 etg.

KAMMERKONSERT
VIN OG MUSIKK

3. april kl 19.30 Sjøgata XII

SYMFONISK KONSERT
FANTASTIQUE

11. april kl 19.00 Kristiansand Domkirke

STRYKEORKESTERKONSERT
NORDISK SUITE

18. april kl 19.30 Sparebankens Festsal

SYMFONISK KONSERT
BODØ ORGELFESTIVAL

27. april kl 19.00 Rønnevik Kirke

KAMMERKONSERT
VIN OG MUSIKK

8. mai kl 19.30 Sjøgata XII

KAMMERKONSERT
"RUSSISKE REBELLER"
- VISUELL KAMMERMUSIKK

22. mai kl 19.30 Egne lokaler, Strandgata 41, 5 etg.

STRYKEORKESTERKONSERT
FINNMARKSTURNE

30. mai kl 19.30 - Sparebankens Festsal

- 1. juni - Alta
- 2. juni - Tana
- 3. juni - Kirkenes
- 4. juni - Vardø
- 5. juni - Vadsø
- 7. juni - Murmansk

for mer informasjon se
www.tromsymf.no



På sprang



SNART SLEPP: Animal Alpha er klar med ny plate 28. januar og kjem til Driv februar.

Etter ein liten dvale, sler villdyret hardt tilbake.

Sjeldan har eit norsk band fått so mykje blest som Animal Alpha då dei for alvor la under seg massane i 2005. Superslageren «Bundy» herja landet. Drøyt tre år etter debutplata er dei klare med siste skot på stammen, *You Pay for the Whole Seat*, but *You'll Only Need the Edge*, som kjem ut 28. januar. Fjoråret gjekk med til turnéliv og konsertar i Europa og USA, men ein fant likevel tida til å gå i studio. — Det er litt stille før stormen no, seier Lars Imre Bidtnes. Tromsøværingen står for bassen i bandet og sler av ein prat over telefon. Han kan fortelje at innspelninga ikkje har gått i ett, men strukke seg over fire månader. Låter har komme og gått. — Ein vil jo at det skal vere so bra som mulig, dermed er det ikkje alle låter som heng med til slutt, forklarar han. Denne gongen har Animal

Alpha forsøkt å komme nærare slik dei høyrast ut på konsert. — Me har behalde meir av opptaka tidleg i prosessen, seier Bidtnes, som påpeikar faren ved å pusse for mykje på materialet.

Ingen diktator

Tekstane står som vanlig frontfigur Agnete Kjølrsrud eine og aleine for. Likevel vil ikkje Bidtnes med på å kalle ho ein diktator. — Ho er åpen for innspel om endringar av tekstane, men ho kan bite litt forsiktig viss det må til, ler bassisten. — Det er litt som med hundeeigarar som har ein hund som ser ut han er frå helvete — den er egentlig snill, seier dei. Ho er egentlig snill, humrar han vidare.

— Agnete har henta insperasjon frå filmer og bøker og lagar historier utfrå det. Mykje spennande kan skje, seier ein oppglødd Bidtnes. — Musikalsk høyrer me på forskjellige ting og det skin gjennom på plata.

Liker Driv

Framover ventar turnering gjennom heile landet, frå februar til mars. Når det gjeld utlandet skal bandet spele i dei andre nordiske landa. Ellers er det uvisst. — Me har avslutta samarbeidet med dei som gav ut den første plata vår i Europa. Må finne eit nytt selskap, so får me sjå, seier Bidtnes. Tromsø og Driv blir det iallefall. Personlig har Bidtnes eit sterkt forhold til Driv. — Eg vanka jo der når eg var liten og spelte der då det heitte ungdommens hus, fortel han. Der blei det også jobb i radioen, der han lagde hardrock-programmet *Metal Express*. Bidtnes koste seg på Driv sist Animal Alpha og liker staden som konsertscene. Denne gongen vil dei spele mesteparten av dei nye songane, men Bidtnes lover mykje kjent også. Forutan å bemerke at dei har fått ny trommis kjem han med følgande gulrot — Me kjem til å spele som om det var vår siste konsert. Som alltid!

Gir pengar til Madrid-tur



Om du er masterstudent og på utkikk etter inspirasjon, kan Kvinnforsk friste med generøse reisestipend. Kwart år arrangerast ein stor kvinnekonferanse, *Women's Worlds*, der mellom anna framtrédande forskarar samlast. Her omhandlast spørsmål ikring

kvinner, kjønn og seksualitet. Denne gongen er konferansen lagt til Madrid og strekk seg frå 3-9 juli. Studentar kan få opp til 12.000 kr i reisestipend frå Kvinnforsk om ein ynskjer å delta. Stipendet blei først utlyst i haust, men det viste seg å vere for få søkarar. Då fristen gjekk ut i desember vedtok Kvinnforsk

dermed å utvide fristen til 25. januar.

— **Eg trur ikkje** folk har visst om det, seier Miriam Länta. Ho har sete som studentrepresentant for i Kvinnforsk i 2007 og oppmodar folk om å søke. — Konferansen gjer unike muligheter til å skaffe seg kontaktar for framtida, med

tanke på studier og jobb. Du kan skaffe deg kontaktar frå heile verda, framheld ho. Temaet for konferansen er denne gongen vald og migrasjon. — Det er eit utrulig stort område, so det kan passe studentar med ulike fokus. Alle som er masterstudentar og vil jobbe med dette temaet kan søke, seier Länta.

Kvinnforsk har sendt studentar på konferanse med stipend før. Sist gong var den i Singapore, og opphaldet var særers vellukka. — Studentane får med seg veldig mykje kunnskap heim att, ifølge Länta. For meir informasjon kan ein sjekke ut Kvinnforsk nettside eller gå rett inn på utlysninga på <http://uit.no/130/4468/4>

Intercambios

Har du studert i utlandet og lært deg et nytt språk, men blitt rusten? Eller kanskje du sliter med å huske så mye av tysken eller fransken fra videregående som du skulle ønske? Eller kanskje du alltid bare har ønsket å lære deg et språk?

Fortvil ikke, og bli med på Intercambios, da vel! Nå kan nemlig alle studenter lære seg et språk fra en likesinnet utvekslingsstudent, som kun ønsker å lære seg norsk eller engelsk av deg til gjengjeld. Dette er i alle fall hovedpoenget bak ideen rundt Intercambios, at man deler på kunnskap og lærer seg et språk samtidig. Cathrine Tuft, initiativtakeren bak Intercambios, ønsket å lage et forum som ikke blakker studenter eller som får en til å føle presentasjonsangst. Her kan du nemlig møte likesinnede som også ønsker å lære et språk de ikke helt behersker.

Driv tilbyr nemlig en trygg set-

ting uten at du må prestere noen ting. Hun har selv erfaring med å prøve å holde spansk ved like, etter at hun kom fra et språkkurs i Spania for noen år siden. Hennes erfaring var at det ikke fantes mange spansktalende å få tak i, eller så måtte hun betale flekk for å få sjansen til å bruke språket, hun såvidt hadde lært seg. Derfor har hun nå tatt initiativ til språkforumet Intercambios, slik at hennes likesinnede ikke skal betale for å holde språkkunnskapene sine ved like. Intercambios koster nemlig ingen verdens ting samtidig som det er sosialt! Intercambios vil holde sted på Driv, hver fredag fra den 18.01. Og samtidig med språkforumet vil Driv tilby mat fra et spesielt land. Denne første fredagen tilbys mat fra Spania, selvfølgelig til studentpriser!

PS: Hvis du ikke er student, men likevel gjerne kunne tenke deg å lære deg et språk, så må du ikke være redd for å møte opp. - Ingen blir avvist i døra, lover Cathrine Tuft

- Free language course for international students

If you are an exchange student and want to learn how to speak and write Norwegian, or maybe you want to improve your English? Cathrine Tuft and Driv have got the answer to your problem: Intercambios!

According to Cathrine Tuft, international coordinator at the Student Board and the initiative-taker of Intercambios, she has discovered that many foreign exchange students have a hard time practicing Norwegian, because people usually turn to English when they try to speak to foreigners. If you want to improve your English, you can gain much by showing up at the arrangement. You will also have the opportunity to teach a Norwegian your language. It does not matter what your language is. - Eve-

ryone is welcome, Cathrine Tuft says and continues: - The best thing about it is that it is free. Cheap international food

Also, during every Intercambios meeting, Driv will be serving food at cheap student prices. Every month a particular country is chosen, and typical dishes from that nation are served. This month, on the 18th, the chosen dish is from Spain. Please note that this is a student arrangement, however, if you are not a student and want to learn Norwegian from a Norwegian, then do not be afraid to just show up at Driv.

- Do not be scared, we will not turn anyone down who wants to learn and is eager to teach, says Cathrine Tuft enthusiastically.



INTERCAMBIOS

- Intercambios is a language course for exchange students who want to learn how to speak Norwegian or English with a Norwegian.
- Intercambios takes place at Driv on Friday the 18th at 19.00
- You will also have the opportunity to teach a Norwegian your language. It does not matter what your language is.
- Everyone is welcome, says Cathrine Tuft from the Student Board.
- Attendance is free for all students.
- You can sign up at www.uit.no/studentstyret/intercambrio





Referanserytterne

For øyeblikket virker det som om alle er så glade i å si ting og å mene ting om kultureliter, om åndssnobberi og alle disse andre begrepene som bare er komplimenter så lenge du bruker dem om deg selv.

Personlig er jeg mest opphengt i det faktum at det finnes folk som ikke oppsummerer og definerer livet sitt i sangtekster skrevet av Ani DiFranco. Det er ikke bare henne det handler om, ikke favorittartister som sådan - favorittene kan gjerne være så obskure de bare vil - det går heller på menneskers grunnleggende forhold til musikk, forventningen om en grunnleggende database av musikk enhver person - i hvertfall alle rundt din egen alder - må ha hørt så langt i livet, bare fordi det er uunngåelig. Burde være uunngåelig. Det viste seg nemlig at denne basiskunnskapen, av en eller annen merkelig grunn, har gått meg hus forbi.

Akkurat som jeg mot slutten av barneskolen oppdaget at jeg hadde vært borte fra skolen den dagen vi lærte å skrive tallet fem, har jeg først i det siste oppdaget

at jeg har klart å unngå å plukke med meg denne lærdommen om plateselskapene vet hvor mange artister. Jeg har hørt om ganske mye, men når noen på en fest eller lignende sier "denne sangen er fantastisk!" og alle andre nikker enig (eller forbereder seg på et - langt - foredrag om hvorfor alle burde forstå at denne andre sangen er mye bedre), sitter jeg der og vurderer om dette er dagen jeg blir kastet ut av det gode selskap etter å ha spurt "... hvem er det?" en gang for ofte.

— *En gang havnet jeg i en musikkrelatert samtale som etterhvert inkluderte et utbrudd fra den andre parten av typen "Alle som ikke hører på Pearl Jam kan bare gå hjem og legge seg!"*

Ikke gjelder det bare musikk heller. Uten at jeg selv en gang kan skjønne hvordan det går an, har jeg så langt i livet mitt klart å unngå ikke bare enhver *Star Wars* og *Tilbake til fremtiden*-film, men også *Gudfaren*- og *Indiana Jones*-trilogiene. Hadde det ikke vært for at Baz Luhrman laget sin filmversjon av *Romeo og Julie*, ville jeg vel klart å være den eneste på jord som ikke vet hvordan stykket ender.

En gang havnet jeg i en musikkrelatert samtale som etterhvert inkluderte et utbrudd fra den andre parten av typen "Alle som ikke hører på Pearl Jam kan bare gå hjem og legge seg!", hvorpå det eneste naturlige svaret for min del var "OK, god natt!", siden det eneste jeg kan si å vite om Pearl Jam er at Eddie Vedder visstnok er gud, eller i det minste dødsdeilig - på den ukonvensjonelle rocker-måten. Det, og at jeg hadde lyst til å kjøpe den nyeste CD-en deres fordi den hadde en

avokado på omslaget. Jeg har da kjøpt dyrere CD-er på tynnere grunnlag enn som så tidligere.

Lurer du på hvordan denne ignoransen i det hele tatt er mulig, er du ikke alene, men jeg kan dessverre ikke gi deg et svar. Jeg tror ikke jeg har bodd hverken under steiner eller inni huler uten elektrisitet, ei heller kan jeg huske tidsmaskiner som har ført meg hit fra for- eller fremtiden. Det

er tydeligvis bare min ubrukelige superhelt-evne å unngå minst 70% av alt som bringer med seg populærkulturelle referanser

Kanskje er hovedgrunnen til at jeg ikke innehar "selvfølgelig kjenner alle til denne musikken"-refleksen at jeg selv hører på sære feminister, alternativ alternativ country og visesangere fra New England (akkurat det forstår jeg ærlig talt ikke selv heller) og den populærkulturelle - eller kanskje mer alternativkulturelle - nedslagskraften til disse artistene

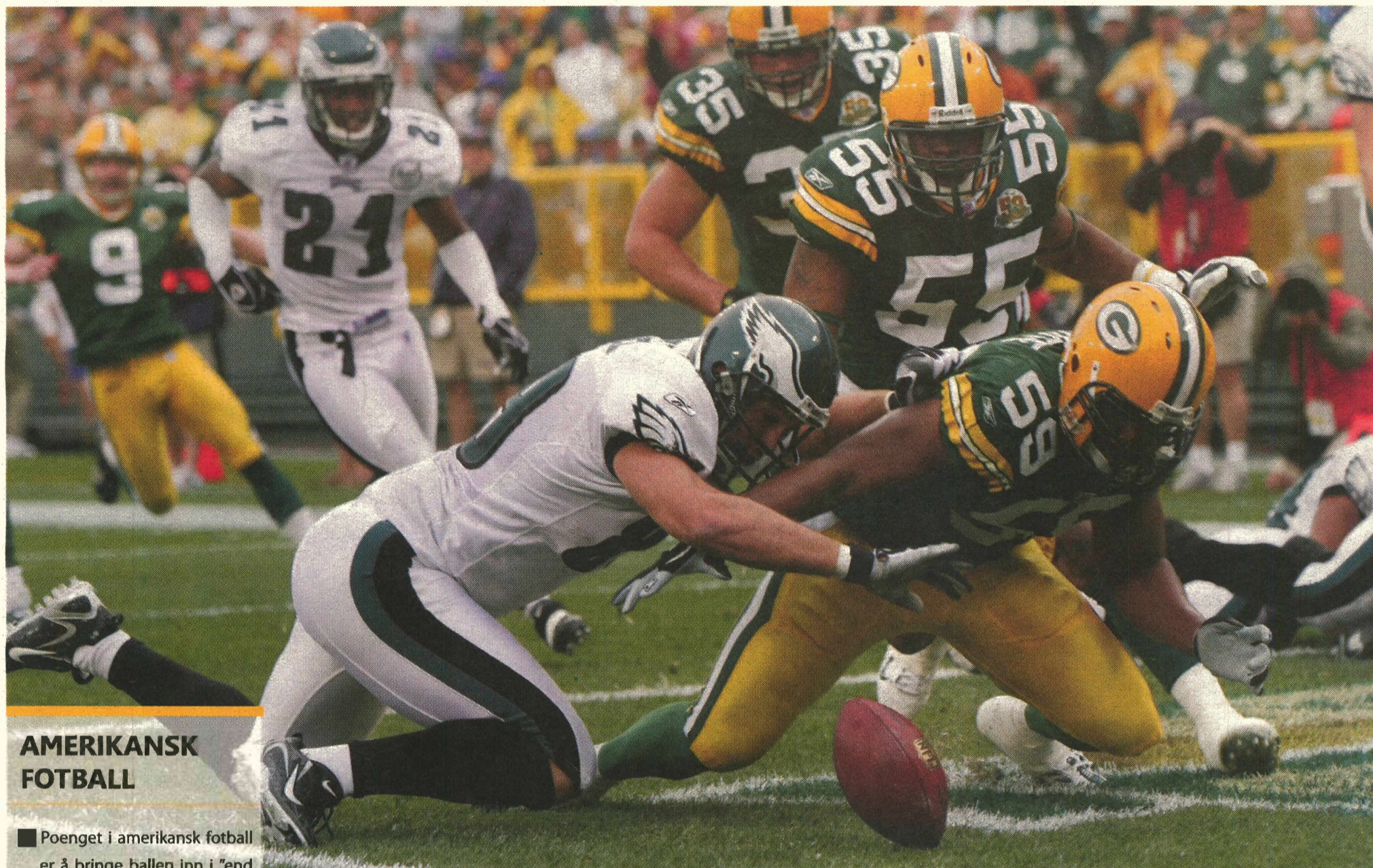
er nærmest ikke-eksisterende. Jeg kunne lett ha byttet ut Ani DiFranco-referansen tidligere i teksten med noe ganske annet, men henne selger de jo i det minste på Platekompaniet, noe som må bety at det ikke bare er jeg i hele byen som hører på det.

Det er ikke slik at jeg har gjort et bevisst valg om å ikke la meg påvirke av alle disse referansene som strengt tatt går meg hus

forbi. Jeg har gjort ærlige forsøk på å plukke opp så mye kunnskap som mulig.

Og noen ganger lar jeg meg hjernevaske. Som da jeg i løpet av 2006 leste overraskende mange bøker av mannlige norske forfattere som elsket The Smiths så høyt at de ble referert til overalt. Dermed gjorde jeg enda et forsøk på å høre på dem - det fantes et tidligere forsøk, i 2004, basert på noe jeg har glemt nå - for å finne den grunnleggende genialiteten som jo tydeligvis må være der. Den unnslopp meg, igjen.

Men det er derfor det er over tjuetusen sanger i iTunes-en min og jeg ganske ofte setter den på shuffle, noen ganger er det den uforventede/ikke-ettersøkte genialiteten som gjør at du endelig forstår hva folk snakker om. Og man vet jo aldri, kanskje vil også jeg om noen år si at alle som ikke hører på Pearl Jam burde gå hjem og legge seg. Jeg lover å ikke gjøre annet enn å le - oppgitt over meg selv - om noen da skulle svare "OK, ønsk meg en god natt!"



AMERIKANSK FOTBALL

■ Poenget i amerikansk fotball er å bringe ballen inn i "end zone" (touchdown) på motstanderens banehalvdel, eller å sparke ballen mellom målstengene (field goal).

■ Banen er 100 yards (91,44 meter) lang, med "end zones" i hver ende, og sidelinjer på hver side.

■ Amerikansk fotball er, i USA, organisert i toppligaen NFL, men har også flere mindre og dårligere ligaer, nesten som 2.divisjon og så videre.

■ Den mest populære idretten i USA, med snitt på 67.000 tilskuere pr. kamp i -06 og -07 sesongen.

■ Det er økende interesse for amerikansk fotball i Europa. New York Giants møtte Miami Dolphins på Wembley i London i oktober 2007.

■ I Norge er idretten organisert i et særforbund: Norges Amerikanske Idretters Forbund.

■ Kjente norske lag: stort sett studentlag, som Nidaros Dommers, Eidsvoll 1814's (4.beste laget i Europa).

■ I dag er det mellom 1000 og 1500 registrerte spillere i Norge, og interessen er stigende.

■ Norge stiller med landslag på både senior- og juniornivå.

Eksotisk import

USAs idretter er populære i hjemlandet, men har få tilhengere i andre land.

Nå har noen ildsjeler tatt på seg å gjøre noe med akkurat det.

9.november var det stiftelsesmøte for en nytt lag i Tromsø, et amerikansk fotballag.

Eyvin Sommersest er initiativtaker til laget, og det første utenforstående må spørre er: Hvorfor?

— Jeg var utvekslingsstudent i Amerika, og oppdaget idretten der. Jeg spilte ikke organisert, men deltok i løkkefotball, og så masse kamper. Da jeg kom til Norge igjen, snakket jeg med noen kompisser om det, og det viste seg å være en interesse for sporten. Etter det valgte jeg å ha et stiftelsesmøte.

Hvor mange dukket opp?

— Det dukket opp seks styk-

ker på møtet. I og for seg ikke så mange, men nok til at vi fikk valgt et midlertidig styre, med leder, nestleder og kasserer. I forbindelse med møtet arrangerte vi også en provisorisk trening for å prøve oss litt. Vi har hatt enkelte treninger med femten til tyve stykker til sammen, så interessen virker å være stor.

Hvordan fungerer treningene? Hvor trener dere? Hva behøves for å bli med å trene?

— Det har vært en såkalt kald fornøyelse, all den tid trening utendørs i Tromsø, på vinteren, kan være noe kjølig. Vi savner i grunn en treningsbane. Det finnes jo ikke baner spesielt for dette, så vi er på utkikk etter noe som kan fungere bedre. Vi har vært på noen små baner, men det er mest provisorisk der vi har kastet litt ball og snakket taktikk. Amerikansk fotball er en veldig allsidig sport, med både forsvar og angrep. Disse

er delt opp etter hvem som har ballen, og trenger ulike spillertyper. I forsvar trengs det store og sterke karer som tåler en trøkk. Disse trenger ikke nødvendigvis å ha stålcondis eller å kunne løpe veldig fort. Disse egenskapene er derimot viktig å angrep, i tillegg til å kunne sparke, kaste og løpe, det er altså mange egenskaper vi er på jakt etter. Men alle er velkommen på trening.

Er det mange flere utfordringer med å ha et amerikansk fotballag i Tromsø?

Utstyr er dyrt og lite tilgjengelig, siden det stort sett produseres eller selges i USA. Det er mye beskyttelsesutstyr, som gjør at man må investere litt penger for å kunne ha forsvarlige kamper, slikt at man kan gi alt. Vi er også på jakt etter et sted å trene, og håpet er å finne en permanent plass som kan fungere for trening og kamper. Sporten er forholdsvis ukjent el-

ler lite sett, siden da det er den europeiske varianten folk kjenner til. Opplysningsarbeid er altså en prioritert oppgave for laget.

Det virker som om mange er nysgjerrige og lurer på hva dette er for noe, og om det kan være noe for dem. Disse håper vi å få med.

En del av dette arbeidet vil være å forsøke å få vist noen kamper fra NFL i Tromsø, det er en stor tv-idrett i USA og kampene er verdt å se!

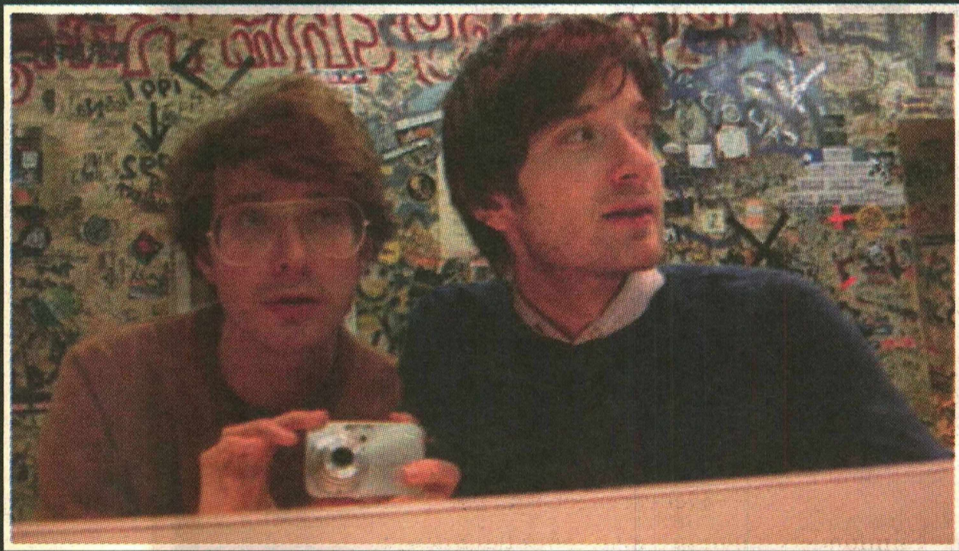
Hva er egentlig amerikansk fotball?

De aller fleste har nok vært innom amerikansk fotball i diverse filmer, som *The Replacements*, *Any Given Sunday*, ja, til og med i *Forrest Gump*. Men film er jo som kjent film, og tradisjonell fotball (soccer) slik vi kjenner den i Europa ligner egentlig bare på amerikansk fotball i navnet, så her bringer vi noen fakta om denne spennende idretten.

STUDENTHUSET DRIV

16.-30. JANUAR

16. JAN LILLEØRDAG
17. JAN TIFF FILMQUIZ
18. JAN INTERNASJONAL DAG
19. JAN HELE DRIV:
TIFFS AVSLUTNINGSFEST
TIFF LOUNGE, KONSERT, DISCO ++
CC. 50,-
23. JAN LILLE LØRDAG
24. JAN KONSERT:
KINGS OF CONVENIENCE
BILL. 130,- / 170,-



25. JAN FREDAGSQUIZ
26. JAN HELE DRIV
KONSERT M LILLASYSTER, DISCO ++
CC. 50,-

driv

WWW.DRIV.NO

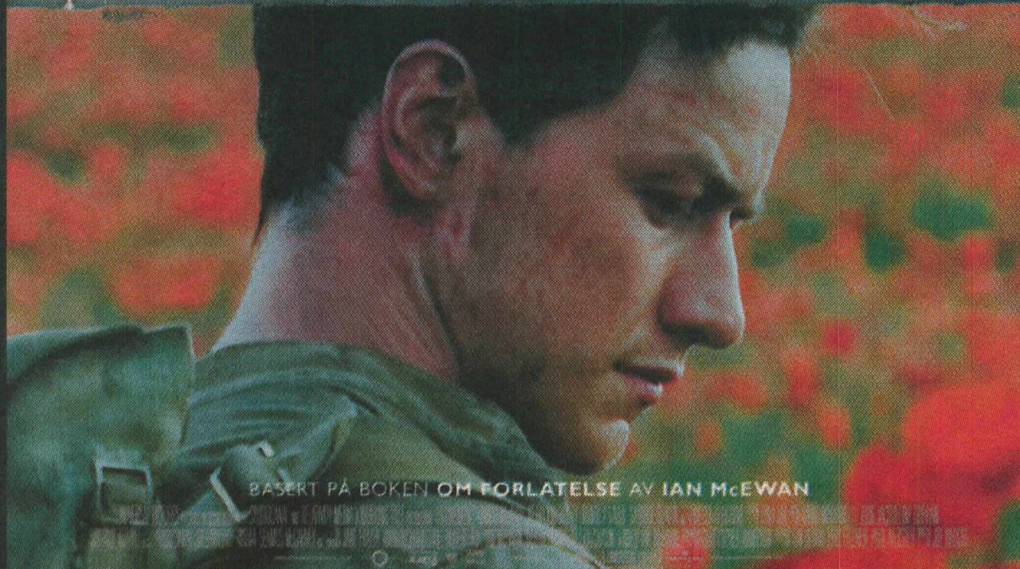


FRA JOE WRIGHT REGISSØREN AV STOLTHET OG FORDOM

JAMES MCAVOY KEIRA KNIGHTLEY

OM FORLATELSE

FORENT AV KJÆRLIGHET, ATSKILT AV FRYKT, FORSONET AV HÅP.



BASERT PÅ BOKEN OM FORLATELSE AV IAN MCEWAN

NORGESPREMIERE 11. JANUAR



JIMMIS

Studentplass nr. 1 i Tromsø

Salater: 95,-

Baguetter & Bagels: 55,-

Vi har ferskpresset juice, smoothies, øl og vin samt et stort utvalg forskjellige kaffesorter, latte, mocca, varm sjokolade mm.

20% Jimmis gir 20% avslag ved fremvisning av studentkort

Bli medlem av Jimmis-gruppen på Facebook og få ekstra fordeler og superbra tilbud. Byens fineste uteservering!

www.jimmis.no



Drap, skog og mark

Ta turar i skog og mark, skru opp takta og fyll på med rikelig med angst. Dødsangst, om du har. Og, du? Gjer det på søttitalet. Ah, skrekkeleg!

I disse dagar kan du sjå Rovdyr på kinoar i det ganske land. Men, lenge før filmen var klar kasta media seg over prosjektet. Norsk skrekkfilm er sjeldan kost, 18-års grense har berre éin norsk film fått tidlegare. — Mange trur den er ultravoldelig. Men, begrunnelsen frå filmtilsynet var at den var gjennomgåande angstfylt. Det har ikkje vore intensjonen å vere spekulative, seier Patrik Syversen. Saman med eksekutiv produsent Nini Bull Robsahm står han for manuset og debuterer med spelefilm. — Eg er redd mange ikkje vil sjå den fordi dei trur den berre er blod og gørr, skyt Jørn-Bjørn Fuller-Gee inn. Han er saman med Lasse Valdal (Roger) lokalkjende frå Hålogaland Teater og spelar rolla som Jørgen i filmen.

Kom i stemning

Ein film med hundrevis av flygande armar og bein blir fort kjedelig, meiner Syversen.

Han har ønska å lage ein skittenrealistisk film som tar karakterane på alvor. — Ein må bry seg om at dei blir skada, poengterar han. Istadenfor å sensasjonalisere volden vil han heller ha oss til å dvele over resultata av valden. — Det er veldig bra at den ikkje bikkar over til det latterlige, seier

— Ein må bry seg om at dei blir skada

Henriette Cecilie Bruusgaard, som har hovudrolla som Camilla. Å komme i rett sinnstemning har vore ei stor utfordring, fortel ho vidare. Her har Syversen vore resolutt ovanfor skuespelarane. — Eg har vore veldig opptatt av å slite dei ut, forklarar han. Tanken var at krevande dagar skulle tvinge fram den rette stemninga. — Det var ein ganske stor påkjenning psykisk og fysisk å springe rundt i skogen, seier Valdal. Slitet og nedkjølinga frå lange opptaksdagar, meiner han tilførte noko eige.

Billeg er bra?

Også i forkant av innspelninga har Syversen og Robsahm hatt ein klar strategi. Istadenfor å

sitte og vente på å få støtte, laga dei eit manus med få karakterar og eit prosjekt som krevde eit lite budsjett. Strategien slo til, vel halvparten av totalbudsjettet på 8,2 millionar kjem frå Norsk Filmfond. Dermed er den også den klart rimeligaste filmen her til lands. Nærast kjem Lange Flate Ballær 2, med 16,4

millionar, ifølge Filmfondets heimesider. Syversen meiner begrensingane har vore bra for filmen og gitt den uttrykk. Gjennom å måtte kutte til beinet lærer ein mykje, framheld han. Innspelninga måtte gjerast unna på 20 dagar. Ettersom det heile blei filma 20 minutt frå Oslo sentrum, måtte ein stadig bryte på grunn av flytrafikk. Som om ikkje det var nok regna det størstedelen av tida. — Om eg hadde hatt meir tid ville eg sikkert ha gjort ting annleis, seier Syversen, som likevel legg vekt på energien og intensiteten dei stramme rammene gav. — Jeg er glad for at filmen ble laget på akkurat denne måten, det kler den.

Idealisme

For å få prosjektet av bakken har store deler av kjernestaben investert arbeidskredittar. Syversen har jobba i eit halvt år utan å ta ut lønn. Utstyrsløyperandørar har også skote inn kreditt. — På den kreative sida har me ikkje hatt nokon kommersielle ambisjonar, me ville berre lage film, seier Syversen. Støtta gjorde at ein kunne gje skodespelarar lønn, samt få det tekniske på plass. — Det var ingen som var der av gale grunnar, som å tjene pengar

Nini Bull Robsahm og Patrik Syversen Rovdyr

Ein gjeng ungdommar i ei raud folkevogn på veg gjennom skogkledd landskap. Smil. Søt musikk. Ingen angst so langt. Litt morsomt med slik eit erketyrisk plott, tenker eg. Jammen santen har dei ikkje eit stopp på ei vegkro også. Me er på bygda og ting tyder på at folk er litt tullele. So langt er filmen so typisk som tenkast kan. Patrik Syversen har likevel tenkt at filmen skal skilje seg ut. Fokus på karakterane har stått sentralt

til dømes, seier Bruusgaard. Ei søttitals solidarisk stemning prega settet og det heile kjentes veldig idealistisk, hevdar ho vidare. So er då også handlinga lagt til 70-talet. Det primitive preget med fråver av ting som mobiltelefonar og gps gjer ifølge Syversen tida idéell for skrekkfilm. Kva du tykkjer om kombinasjonen blir opp til deg å dømme, men om du er ute etter peace and love er neppe denne filmen noko for deg.

i manus og det er her, i byrjinga, det må slå ut.

Diverre går denne delen litt skeis. Ein har ikkje fått noko særlig forhold til dei før dei byrjar å dø. Denne delen fungerer rett nok mykje betre. Det er grenser for kor engasjerande springing og død i skog kan vere i lengden, men her er det temmelig ekkelt, om ikkje anna. Ikkje fordi du blir overraska, men fordi stemninga er mørk og dødsfalla ubehagelige. Dette er ikkje ein film eg fekk hjartet i halsen av, den er meir av typen: — Å, nei æsj, kvifor må du dø so lenge?



Ikke helt Indy

Jon Turpeltaub

National Treasure: Book of Secrets

National Treasure 2 er en av de bedre oppfølgere som er kommet. Det er ikke dermed sagt at filmen er særlig bra.. men i hvertfall ikke mye dårligere enn den første.

Den første filmen spilte inn rundt 350 millioner dollar, så en oppfølger kom egentlig ikke

som noen overraskelse. Lite overraskende kan egentlig også sies å beskrive handlingsforløpet i begge, spesielt den siste filmen. Dog med enkelte unntak, for eksempel når Ben Gates (Nicolas Cage) bestemmer seg for å kidnappe presidenten. Filmen holder jevnt over et ganske høyt tempo, og tar i bruk alle de klassiske sekvensene som biljakter, skytescener, teknologiske duppeditter, feller, konspirasjoner, gåter, puslespill, spionering, småkrangling

mellom karakterene og umulige situasjoner. You name it, this movie's got it. Det er både godt og greit å ta i bruk de klassiske sekvensene, men det har en tendens til å gjøre handlingsforløpet litt forutsigbart. Men når forløperen har nesten samme navn, og filmtittelen slutter med «Treasure», har du allerede gitt vekk mye av plottet. Skattejakt er skattejakt, og kan ikke gjøres på så alt for mange forskjellige måter. Så det er kanskje ikke

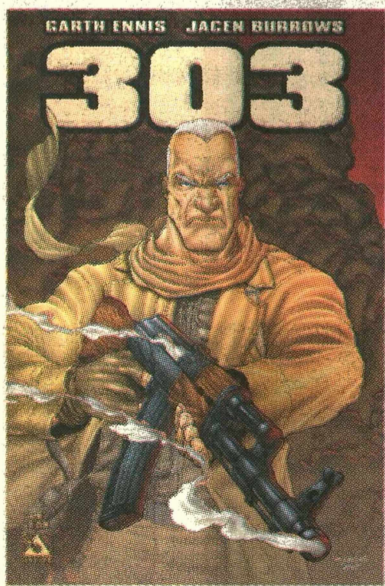
så rart at National Treasure filmene ligner skummelt mye på de originale «skattejakt-filmene», nemlig Indiana Jones. Det finnes ganske mange likheter, som for eksempel den mannlige karakteren. I Indiana Jones har vi Harrison Ford, en piskesvingende skattejeger/historiker, mens vi i National Treasure har Nicolas Cage, kanskje ikke like hard eller med pisk, men som får jobben gjort likevel. Andre gjennomgående elementer er for eksempel den

pene damen, som helten alltid får på slutten. For ikke å snakke om fellene, gåtene, puslespillene, eller skurken som alltid følger helten hakk i hæl. Alt i alt, det har blitt gjort før, og bedre, men det er likevel underholdende å se på.. ihvertfall første gangen.

TEKST: KRISTIAN
NORDSTRØNEN

FOTO: PRESSEFOTO

Tegneseriens svar på Rambo 3



Garth Ennis
303
Avatar Press

Tegneserien 303 tar oss med til fjellene i Afghanistan, hvor en gruppe russiske spesialsoldater jakter på et styrtet fly med noen tilsynelatende ekstremt viktige papirer. Handlingen foregår på et eller annet tidspunkt etter 2001, så både britiske og amerikanske spesialstyrker herjer i fjellene i tillegg til russerne. Og alle er selvsagt veldig oppsatte på å få tak i papirene som er i flyet. Nummeret 303 spiller på en gammel britisk rifle fra 2. verdenskrig, Lee Enfield 303, som hovedpersonen i serien drar

fram i tide og utide. Helten vår er en gammel russisk offiser som har vært i Afghanistan siden russerne invaderte i 1979. Handlingen i serien spinner rundt kampen om papirene i flyet, samtidig som det filosoferes rundt krigens vesen i Afghanistan, og folk dør på alle kanter. Manusforfatter Garth Ennis, som blant annet står bak Preacher-serien, har levert en serie laget over samme lest som bestselgeren om presten Jesse Custer. For de som ikke kjenner Preacher-serien kan det røpes at det handler om vold, og det i ganske så grafisk fremstilling. Blodet spruter og karakterene

i serien er alle knallharde machomenn som får en til å tenke på Sylvester Stallone. Som den observante leser kanskje har gjettest allerede, jeg lot meg ikke begeistre vilt av 303. Folk plaffer hverandre ned mens handlingen går sin skeive gang. Det som derimot er litt tiltalende med 303 er Ennis' sans for rettferdighet i seriene sine. Visst er det mye dreping og blod, men i tillegg er det stunder der man tenker at rettferdigheten skjer fyldest. En scene hvor en amerikansk helikopterpilot blir steinet av burka-kledde kvinner etter at han har meid ned hele landsbyen

fra helikopteret peker seg ut i så måte. Men allikevel blir aldri 303 noen gang mer enn helt ok underholdning. Men om man liker action-pakkede serier med helter som er tøffere enn toget, så vil man nok like 303 ganske godt. Rutene er godt fargelagte og streken er realistisk. Noe som kan være både en fordel eller bakdel, alt etter som hvor nøyaktig man liker å se hva som skjer når en landsby teppebommes.

TEKST: STIAN BRAGTVEDT

Dristig nordnorsk Chicago

Musikalen Chicago

Hålogaland Teater 10.01.08

I nattemørket tegnet en sti av fakler veien til det alle snakker om, til det som skal være fortsettelsen på suksessen med fjorårets oppsetning av "Cabaret". Knips... Knips: Premieren på musikalen "Chicago".

Sammen med hennes gode prestasjon er det nødvendig å nevne Henriette Myhre som Velma Kelly og Ida Holten Worsøe som Roxie Hart. Worsøes tolkning av Roxie Hart var først og fremst veldig nordnorsk, og kanskje en smule mindre uskyldig enn originalen. Dette førte likevel bare til enda større begeistring hos publikum.

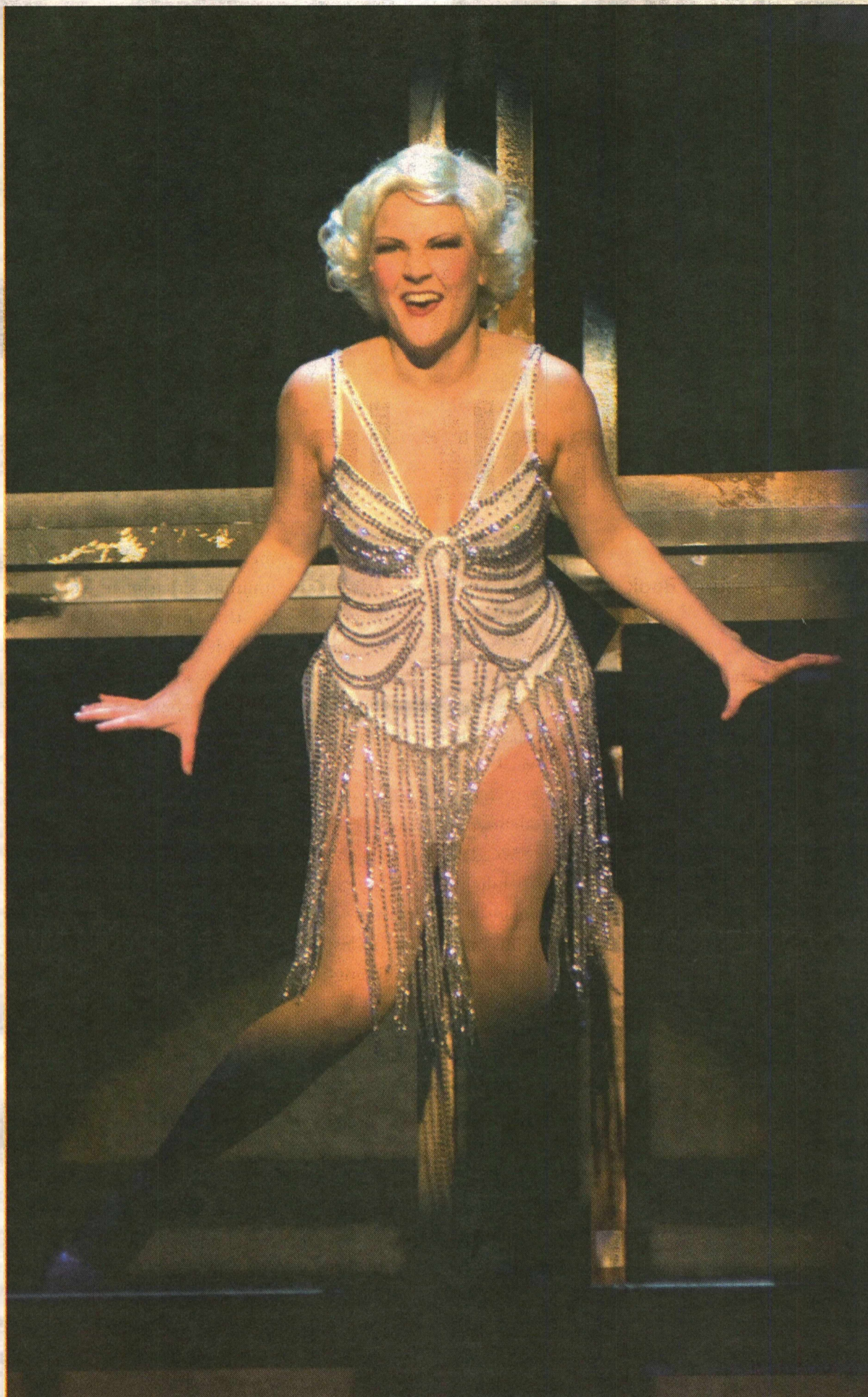
— Worsøes tolkning av Roxie Hart var først og fremst veldig nordnorsk.

«Æ smøre klæsje på knærne»

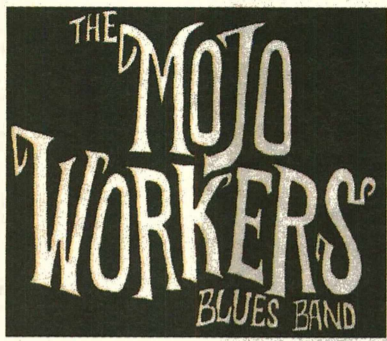
Jazzet ble det, i herlig samspill med utmerket sang og stødig dans ble publikum fortalt en historie om grådighet, utroskap og begjær. I Mary Sunshines (spilt av Geir Lillejord) egne ord: historier som Tromsøfolket elsker å høre. Det kjente åpningsnummeret "All that jazz" var virkelig et lærebokseksempel på in medias res, en skikkelig pangåpning med nordnorske gloser og dristige danserutiner. Stykket glir videre inn i Chicagos underverden. Fengselet, et rustent, skranglete stativ med celler i høyde og bredde er et av de listigste kulisseløsninger jeg har sett på lenge. En fikk virkelig følelsen av at de desperate kvinnelige morderne var kyllinger i bur. Da manglet bare Mor Høne. Ellen Nikolaysen som Mamma Morten var kveldens hyggeligste overraskelse. Hennes tolkning av fengselsbetjenten som menneskelig og varm var både annerledes og forfriskende.

«Du må gi litt for ditten for å få datten»

Mamma Mortens visdomsord står igjen for meg som veldig oppsummerende. Kveldens store skuffelse var Kristian Fr. Figenschow jrs tolkning av den sleipe advokaten Billy Flynn. Ikke bare var advokaten nå blitt gjort betraktelig mye mindre sleip, på grensen til sympatisk, men Figenschow brukte for mye av sin rolle fra "Cabaret" som konferansier i sin nye rolle. I tillegg tapte forestillingen seg mot slutten når den egentlig burde ha tatt av. Roxie Hart og Velma Kellys avslutning som egentlig skal inneholde ironisk samfunnskritikk, falt ut og ble bare representert ved en ubetydelig "God bless America". Likevel, en må gi litt for å få litt, og skuespillerne gav oss en forrykende forestilling. Så får vi bare se bort i fra at det hele kanskje lignet litt mye på oppsetningen fra i fjor.



Brasseblues i Barcelona



The Mojo Workers Blues Band
www.myspace.com/
themojoworkersbluesband
Sao Paulo Brasil

Mens de fleste hadde en rolig julefeiring med stearinlys, familie, juletrær og julemat befant undertegnede seg i det pulserende nattlivet i Barcelona. Og blant katalanere, andre reisende, diverse bohemer og den ene og andre lommetyven, traff jeg i romjulen på ungdomsherberget en brasilianskvennegjeng som var på reise gjennom Europa. Etter en kort stund, snudde samtalen seg mot musikk, og foruten at vennegjengen tydeligvis hadde

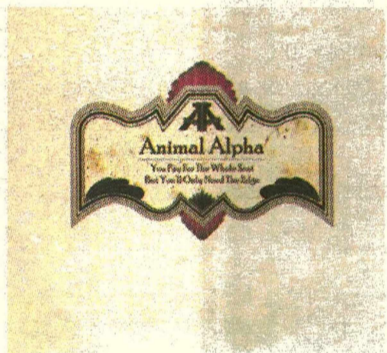
fornuftig smak i sådan, fortalte Arthur, den ene av dem, at han var trommis i et bluesband hjemme i Sao Paulo. Han reiste seg og gikk inn på rommet sitt og hentet en CD som han så ga til meg. I stor skrift sto det the Mojo Workers Blues Band og inni CD-mappen var det en tegneserie på portugisisk som fortalte historien om hvordan bandet hadde blitt til. Senere under turen, når jeg fikk muligheten til å sette på plata ble jeg både forbauset og positivt overasket over hvor bra denne

skiva var. Og den ni låt lange saken hadde jo heller ikke blitt spilt inn med verken plateselskap i ryggen eller noe særlig miksing så vidt jeg kan forstå. Den rå og dønn ærlige bluesrocken er nyskapende, samtidig som den er sann mot sin sjanger og sitt inspirasjons-opphav. Allerede i første spor, titulert Dead Man Walking, refereres det til en av deres forbilder, legenden Muddy Waters. Man kan også lett høre inspirasjon fra slike som Fats Domino og B.B King. Dette er en plate jeg kunne ha anbefalt de

fleste til å kjøpe, hadde den bare vært til salgs i platebutikkene her i landet. Men, om ingenting annet, så er dette plata som minner meg på hvor mye bra musikk som lages rundt om i verden hvert år. En verden av musikk som er mye større enn det lille vi får servert fra medier, amerikanske plateselskaper og ymse idol-fabrikker. Så hold ørene hevet for ny musikk i dette nye året. Det skal i alle fall jeg gjøre.

TEKST: JENS KIELLAND

Psykedelisk liten sak



Animal Alpha
You Pay for the Whole Seat,
but You'll Only Need the
Edge
Racing Junior

Oppfølgeren til det kritikerroste *Pheromones* fra 2005 er først en vanskelig sak å sette fingeren på. I begynnelsen var den på kanten til irriterende, men jeg ville fortsatt høre mer. Og jo mer jeg hørte, jo mer overbevist ble jeg. Sang nummer fem, «Alarm», er det noe utrolig catchy med så å si med engang. Gitarene fra Christian Wibe og Christer Andre Cederberg, pluss vokalen til en forheksende Agnete Kjølrsrud gir en følelse av å bli dradd sakte inn

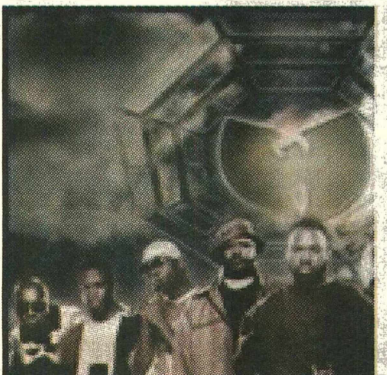
i en psykedelisk transe. Det er noe uklassifiserbart over musikken deres, man kan liksom ikke bare kaste den inn i en sjanger men spør du meg ville jeg kalt det psykedelisk hardcore, og jeg tror jeg syns det er tøft. Platen er kort, bare åtte spor og drøye 28 minutter lang. Men ble dette spilt live burde konsertgjengene ha bli god og svett i løpet av den halvtimen. Denne plata her er definitivt noe for seg selv, og jeg kan godt tenke meg at dette bandet kan rocke malinga av ethvert lokale de får spille i. Om noen av

dere har planer om å være i Oslo den 25. januar, bør dere følge med på racing junior og Animal Alpha sine hjemmesider. De er nemlig ikke bare Radiohead som går nye veier for å selge og promotere musikk. AA har tenkt at de skal møte fansen, altså kundene, i en eller annen bakgate i Oslo denne dagen mellom klokken 14 - 18 og selge plata ansikt til ansikt for det kjøperen syns den er verdt. PR-gimmick eller ikke så er det sikkert en artig sak å få med seg. Det er for så vidt plata og. En artig rocka psyke-

delisk liten sak.

TEKST: JENS KIELLAND

Svakt fra Wu-Tang



Wu-Tang Clan
8 Diagrams
(Motown/Universal)

Wu-Tang Clan bør vel være et kjent navn for de fleste, etter 90-tallets klassiker *Enter The Wu-Tang (36th Chambers)* og enkelte medlemmers meget suksessrike solokarrierer, som Method Man, Ghostface Killah og Raekwon. Gruppens forrige utgivelse, *Iron Flag* (2001), var imidlertid en relativt skuffende affære, så forventningene til et samlet Wu-Tang anno 2007 var

ikke de helt store for min del. Forventningene innfris sånn sett. Det første problemet er RZAs produksjon, som riktignok treffer på noen låter, som åpningssporene "Campfire" og "Take It Back". Men som helhet gjennom albumet blir den imidlertid for tilfeldig og samtidig uinteressant. Det er verken klassisk RZA fra 90-tallet eller spesielt moderne. Jeg tror nok Wu-Tang kunne vunnet en del på å hente inn andre produsenter, for RZA

anno 2007 duger rett og slett ikke i lengden. Det andre problemet er rappingen. Method Man, Ghostface Killah, GZA og Raekwon leverer riktignok ganske bra vers. Det holder imidlertid ikke når man skal vurdere 8 Diagrams som helhet. Ghostface er kun med på tre låter og GZA blir rett og slett for anonym i mengden, til tross gode vers. Hovedproblemet er resten av gruppen, dvs. U-God, Masta Killa og Inspectah Deck,

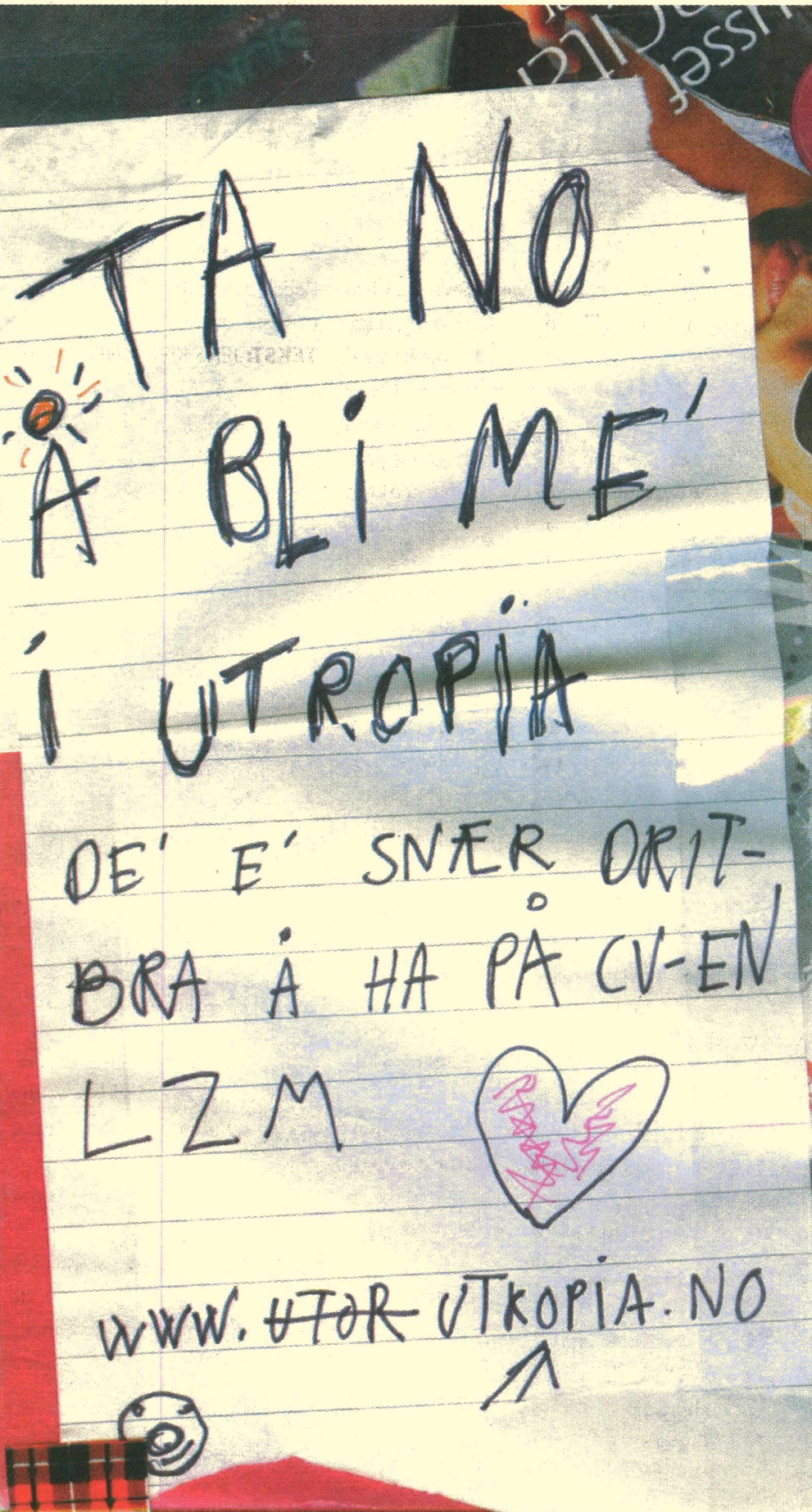
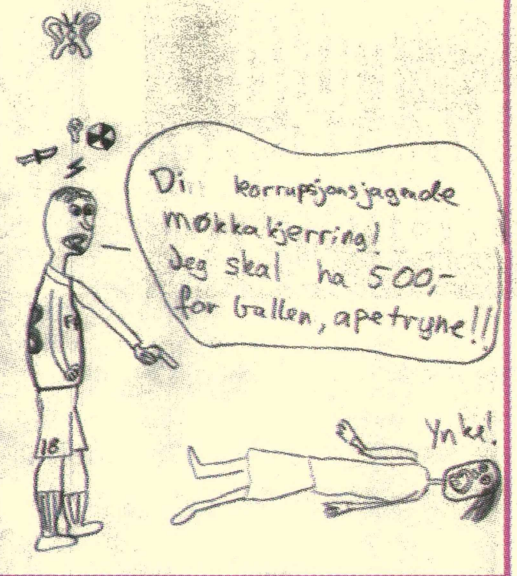
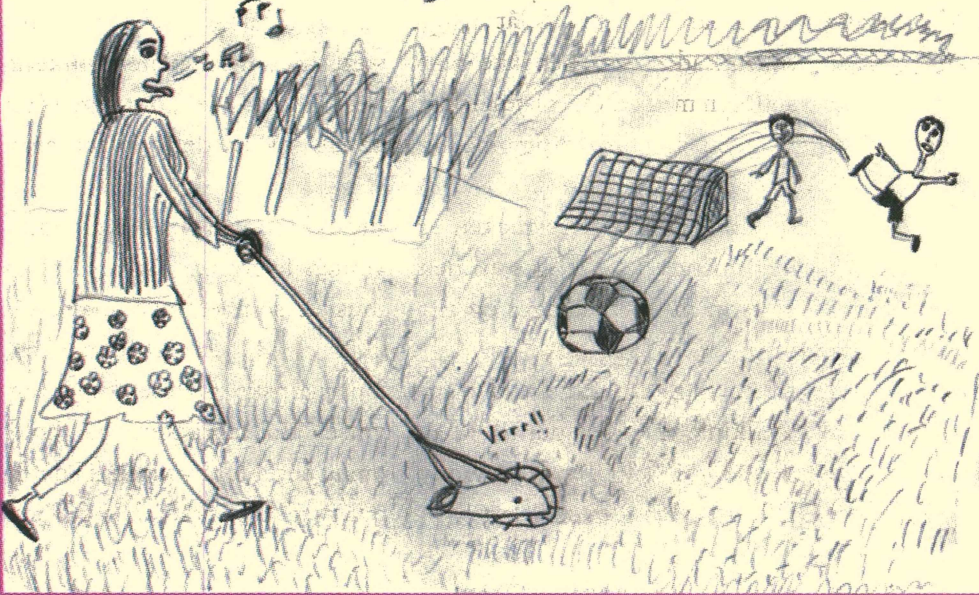
som er en ganske traurig affære. Dette trekløveret trekker veldig ned på albumet, og ikke engang gjestestjerner som George Clinton eller Erykah Badu klarer å redde dette i land. Jeg synes egentlig det er på tide at Wu-Tang Clan innser at de som samlet gruppe er en ganske ferdig affære, til tross solide utgivelser tidligere.

TEKST: JØRN N. PEDERSEN

FAMILIEN HØSTKRABBE

av Harald B. Zeigler

Mona klipper gressen nær en fotballbane. Hun plystret på en sang av Onkel Hutt (store sko)



AB VIA

Hørt på desken I

Visste dere at det går an å få orgasme av å suge seg sjøl på overleppen?

Hørt på desken II

Er dette saksrelatert?
Alt jeg gjør er saksrelatert!

Hørt på desken III

Her bruker vi kun kjønnsnøytrale banneord!

Hørt på desken IV

- Er håret ditt så skittent at det ser

rent ut?

Utopia om 10 år:

Studenthelsestasjonen er flyttet til Finnsnes. Syke studenter bes møte på fergekaien etter tolv og før tre for videre transport.

Utopia om 20 år:

Tromsø internasjonale filmfestival er lagt på is, grunnet stor smittefare i byen. Dette etter at fergen til Finnsnes ble lagt ned.

ÅRETS BESTE

Filmer

- 1) Persepolis
- 2) Du levande
- 3) Direktøren for det hele
- 4) 300
- 5) La vie en Rose

Plater

- 1) Supersilent 8 - Supersilent
- 2) Neon Bible - Arcade Fire
- 3) My Foolish Heart (Live At Montreux) - Keith Jarrett, Gary Peacock, Jack Dejonnette
- 4) Elliott Smith - New Moon
- 5) Beirut - The Flying Club Cup

Bøker

- 1) Mitt russiske testament - Anna Politkovskaja (1958 - 2006)
- 2) Tusen strålende soler - Khaled Hosseini
- 3) Saman er ein mindre aleine - Anna Gavalda
- 4) Innsirkling - Carl Frode Tiller
- 5) Eit halvt liv; ein biografi om Per Sivle - Alfred Fidjestøl

Frithjof E. Fjeldstad

MENS VI VENTER PÅ NORD-NORGEBANEN

ONSDAG 16. JANUAR

TIFF

Start forsiktig, følg gode råd, det er ingen skam å gråte av vakker filmkunst.

Overalt, hele dagen

TIFF: åpningsfilm

Kautokeino-opprøret åpner festen, la oss håpe det ikke er et dårlig tegn. Ikke bank opp Martha Otte!

Fokus, 18.00

Asbury Park

Odd Nordstoga og Christer Knutsen og vennene deres spiller The Boss! Så retrosøtt.

Kulturhuset, 21.00

Lille Lørdag

Billig øl og trekning på dyre greier.

Driv, 21.00

Konsert på Kaos

Skinpuppet og Dull Boy Jack blåser huet av deg; Kaos trenger mer penger!

Kaos, 22.00

TORSDAG 17. JANUAR

TIFF

Film, film, kaffe, film, pølse, film, kaffe. Sove? Neida!

Overalt, hele dagen

Filmquiz

Lei av å se film? Snakk om film!

Driv, 20.00

FREDAG 18. JANUAR

TIFF

Kaffe, film, film, burger, film, kaffe, film. Øl? Så klart!

Overalt, hele dagen

DJ Eldfot

Hopp, hopp! Det brenn, det brenn!

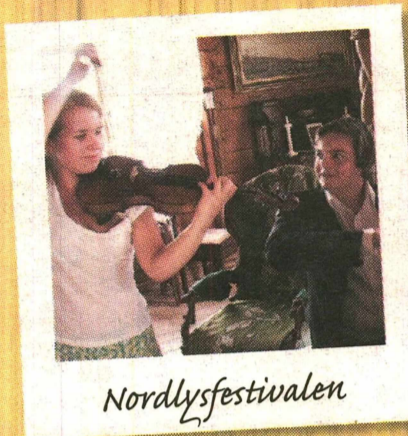
Verdensteatret, 23.00

LØRDAG 19. JANUAR

TIFF

Mer film? Stygt redd for det. Men mer øl rekker man bestandig.

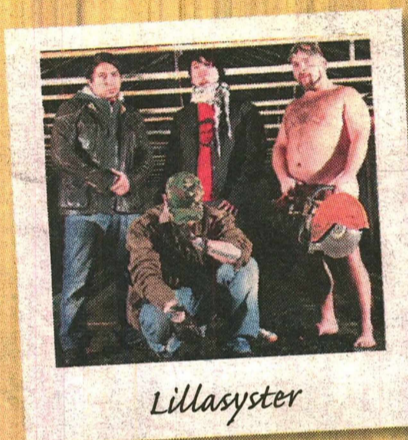
Overalt, hele dagen



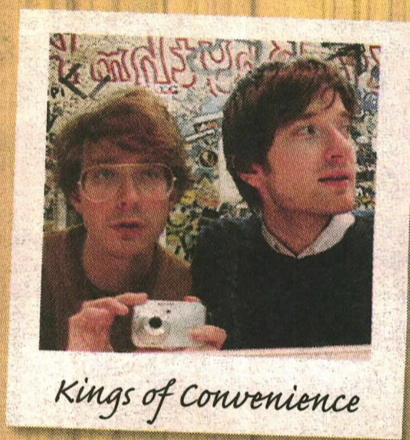
Nordlysfestivalen



Kautokeino-opprøret



Lillasyster



Kings of Convenience

Lørdagsuniversitetet

Lei av film? Hør på greier om Berlin.

Det blir sikkert gøy!

Driv, 13.00

SØNDAG 20. JANUAR

TIFF

Siste innspurt før vi sover fram til

Nordlysfestivalen

Overalt, hele dagen

Tromsø Storm - Ulriken Eagles

For dem som holder seg for god for høykulturell filmunderholdning

Tromsøhallen, 16.00

MANDAG 21. JANUAR

Nieida Julia

Samisk teater for å opprettholde din kulturelle kapital. Strindberg på samisk er særst sexy.

Hålogaland Teater, 19.30

Blåmandag

Muligheter for å drikke øl uten å måtte stresse videre til neste film, endelig.

Blårock, 20.00

TIRSDAG 22. JANUAR

Tirsdagsvin

Den nye vinen smaker minst like godt som den gamle.

Driv, 18.00

ONSDAG 23. JANUAR

Lille lørdag

Hold deg hjemme, i protest mot at onsdag mister sin egenverdi.

Driv, 21.00

TORSDAG 24. JANUAR

Vin og musikk

Klassisk musikk og klassisk vin gjør sikkert klassisk fin.

Sjøgata XII, 19.30

Kings of Convenience

Store briller og tynne menn, med gitarer. For en kombinasjon!

Driv, 21.00

Torsdags-VT

Det er jo nesten helg, da gjør det ingenting at du drikker litt.

Verdensteatret, 21.30

FREDAG 25. JANUAR

Nordlysfestivalen åpningskonsert

Det fortelles "Historier fra Nord", da bør du høre på

Kulturhuset, 19.00

Fredagsquiz

Hvem har spilt mest kamper i Premier League?

Gary Speed, så klart!

Driv, 19.00

Bare Egil Band

Bare Egil kommer akustisk og skal ta opptak til en ny plate. Kommer du?

Blårock, 22.30

LØRDAG 26. JANUAR

Lørdagsuniversitetet

Anniken Greve fra institutt for kultur og litteratur foreleser om "Grensen til stedet".

Driv, 13.00

Aften for to

Alexander og jeg skal dit, da blir det ikke plass til flere. Beklager!

Hålogaland Teater, 17.30

Hele Driv

Full fart, full fest og fulle folk.

Driv, 23.00

Lillasyster

Neppe like søt som lillesøstra di, sikkert ikke like tøff heller. Men men!

Driv, 23.00

SØNDAG 27. JANUAR

BK-Tromsø - Oslo Volley

Kurvslag gjør godt for sjelen.

Tromsøhallen, 16.00

MANDAG 28. JANUAR

Blåmandag

Ro ned med øl etter den utmattende Nordlysfestivalen.

Blårock, 20.00

TIRSDAG 29. JANUAR

Tirsdagsvin

Er vi nå egentlig så glad i vin? Kanskje liker vi bare det faktum at det er billig?

Driv, 18.00