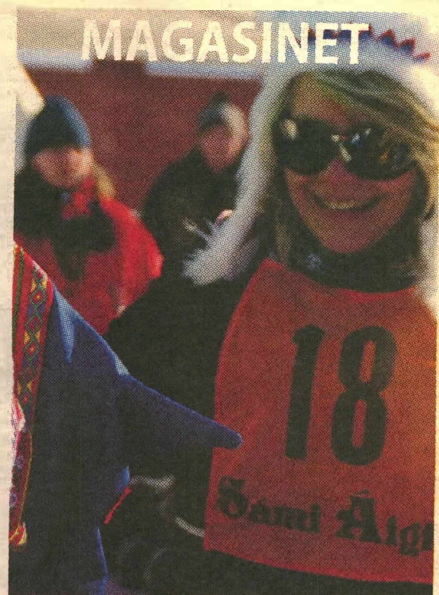


# Utopia

MAGASINET



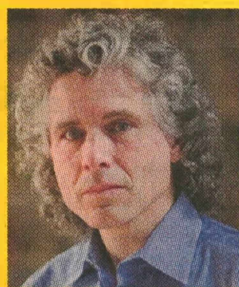
entavisa i Tromsø • 9. april 2008 - 22. april 2008 • Nr. 6 - Uke 15-17 - Årgang 33 • www.utopia.no

TER  
**Studentstyrevalg 2008**  
øl og gratis mat lokket  
entene til studentsty-  
gets hoveddebatt.  
TER SIDE 8-9



PORTRAIT

**Human nature**  
Steven Pinker wants to  
know your secrets.  
MAGASINET PAGE 18-19



KULTUR

**Åtte år med Driv**  
Studenthuset inviterer til  
sirkus.  
MAGASINET SIDE 24



FOTO: Maja Sojtanic

# MILLION markering

Universitetet brukte ca. 2,3 millioner på sin 40-årsdag. Samtidig går flere fakulteter med millionunderskudd. Nyheter side 3 og magasinet side 21



ANMELDELSER SIDE 30-34



# LEDER

HELENE SKJEGGESTAD, ANSVARLIG REDAKTØR

## Styrk studentoffentligheten!

*"Mens Tromsø står med ett medieorgan som sliter med nyskapning grunnet tyngende gjeld, skjer det store ting på de andre universitetene."*

Valget er over, og snart vil vi vite hvem som skal representere tromsøstudentenes meninger det neste året. Valgkampen i seg selv har reist en rekke interessante problemstillinger, for eksempel hvor reelt er det at bare en politisk liste stiller med sin toppkandidat til debatt, og at denne må debattere mot proffe, men dog dårlig forberedte, politikere fra kommune- og fylkesnivå. Debatten på Driv skilte seg på den måte ikke ut fra tidligere debatter, men var likevel enestående. Denne kvelden var det stappfullt på Driv! Det vrimlet av studenter som hadde møtt opp for å spise gratis mat, drikke billig øl, og som faktisk også fulgte med på debatten. Da er det synd at debatten utviklet seg til å handle om ideologiske skillelinjer, kaffe, og forholdene i Sovjetunionen (!) i stedet for viktige, tunge temaer som øremerking, dalende rekruttering og synkende faglig kvalitet. De fremmøtte hadde fortjent bedre.

I valgkampen dukket det også opp et interessant tema som tidligere ikke har vært hyppig debattert ved universitet, nemlig studentoffentligheten. Studentenes AUF foreslo å styrke studentoffentligheten, og dermed også studentdemokratiet, ved å satse på den eneste formidleren som finnes av studentmedier i Tromsø, nemlig Utopia. De foreslo å slette Utopias gjeld, og bygge opp en ny studentoffentlighet bestående av avis, TV og radio. Også Sosialistisk Studentlag (SSL) ønsker å styrke studentoffentligheten ved å etablere en studentradio. Selv om dette ble ledd bort av Sosial Liberal Liste (SLL), er forslagene fra de to listene viktige og forbløffende aktuelle. Slik Utopia melder i denne utgaven har universitetet endelig forstått at noe drastisk må gjøres angående rekruttering, vi taper til de andre universitetene. Ett av de klareste eksemplene på dette er nettopp studentoffentligheten. Mens UiT står med ett medieorgan som sliter med nyskapning grunnet tyngende gjeld, skjer det store ting på de andre universitetene. Både Trondheim og Bergen arbeider med å samle sine studentmedier til ett felles nettsted. Også det nylig oppnevnte universitetet i Stavanger har klart dette. Hvorfor ser vi ikke en lignende innsats i Tromsø? Det får en til å lure på hva Universitetet egentlig bruker pengene sine på.

Utopia skal selv betale ned gjelden sin. Vi ønsker på ingen måte at disse pengene skal tas fra andre, gode studentorganisasjoner som Driv eller TSI, og vi jobber hardt for å klare dette på egen hånd. Det er likevel oppmuntrende at andre ser hvilke positive ringvirkninger en styrking av studentoffentligheten kan ha for hele studentmiljøet i Tromsø. Håper det ikke bare blir med praten.



## En illusjon av valg?

### KOMMENTAR

Tekst: Magnus Øvereng Ormaasen  
Illustrasjon: Arkiv

Så var det visst valg igjen. Slapp av, vi har ikke begynt nedtellingen til stortingsvalget enda. Dette dreier seg bare om et studentvalg. Bare? Knappt nok det. Årets velgere har fire lister å velge mellom, fra utopisk venstre til kvalmende høyre. For de som var usikre på sine politiske preferanser kunne man bevitne en debatt på Driv den 1. april.

Når jeg hører ordet politisk studentdebatt er jeg ærlig talt ikke sikker på hva jeg skal forvente, verken hva kvalitet eller sakliste angår.

Det eneste jeg med rimelig sikkerhet forventet var at debatten skulle være mellom ambisiøse studentpolitikere, for å overbevise studenter om hvilket parti de skulle stemme på. Der tok jeg visst feil. I studentvalgets egen valgdebatt var det kun var et parti som var representert av sin toppkandidat, nemlig Moderat liste. De andre stilte med henholdsvis en kommunestyrerepresentant, en fylkestingsrepresentant og

et stk listefyll. Som om ikke dette var nok vil tre av fire toppkandidater ikke ha lederverv. La meg oppsummere: 75 prosent av toppkandidatene til studentvalget stiller ikke til debatt, men det gjør jo ikke så mye siden de ikke vil ha makt. Det er mulig undertegnede har et forstokket og konservativt syn på demokrati, men jeg hadde inntrykk av at hensikten med å stille på en valgliste var å få makt til å forandre ting. Det kan derfor være grunn til å stille seg tvilende til så vel legitimiteten som betydningen

### — 75 prosent av toppkandidatene til studentvalget stiller ikke til debatt

av årets studentvalg. Det krever unektelig et snev av arroganse å forvente studentenes stemmer uten engang å stille til debatt for å overbevise oss. Når bare en liste

stiller med en uttalt lederkandidat virker det som om årets studentvalg kun tilbyr en illusjon av valgmuligheter. Å stille til et politisk valg uten å delta i debatter eller ha ambisjoner om lederskap er i beste fall useriøst.

**Stemmer du i studentvalget kan du antagelig være sikker på at stemmen din telles, men det vil ikke dermed si at den teller.**



Ansvarlig redaktør  
Helene Skjeggstad  
redaktor@utopia.no



Nyhetsredaktør  
Magnus Aamo Holte  
nyhet@utopia.no



Kulturredaktør  
Inge Steine  
kultur@utopia.no

Layoutansvarlig  
Alexander Prestmo  
alexander@utopia.no

Fotoansvarlig  
Marius Hansen  
foto@utopia.no

IT-ansvarlig  
Kristian Nordstrønen  
it@utopia.no

Redaksjonen  
Andreas Willersrud  
Ane Elene Johansen  
Ane Marthe Bjørnseth  
Anni Marit Normann  
Askild Gjerstad  
Benedikte Aas  
Eirik Hovde Bye  
Franceline Ramalho  
Fride Ørn

Frithjof Eide Fjeldstad  
Gaute Beckett Holmslett  
Harald B. Zeigler  
Ida Walenius  
Ingvild Buhaug  
Jens Harald Kielland  
Joep Aarts  
Jørn Normann Pedersen  
Kjell-Sture Johansen  
Kristin Torgersen

Lone Dybdal  
Magnus Ø. Ormaasen  
Mariann Strand  
Marie S. Johansson  
Mats Aas  
Niels Petter Pettersen  
Rune Alexandersen  
Siri Gaski  
Tora Alexandersen  
Trygve Sørensen



40-ÅRSFEST: Universitetet brukte 2.3 millioner på å feire seg selv.

# Millionfest

**Universitetet har brukt millioner av kroner på jubileumsfest. Samtidig må flere fakulteter må kutte i tilbudet til studentene. Både studentstyreleder og universitetsadministrasjonen forsvarer likevel pengebruken.**

Else Bottengård var sekretær i arrangementskomiteen og uttaler seg på vegne av administrasjonen. – Denne jubileumsmarkeringen bidro til generell profilering av Universitetet. Vi reduserte dessuten budsjettet med 20 prosent av det opprinnelig planlagte. Vi prøvde å gjøre det mindre til en fest og mer til en markering. Vi hadde mange planer som ikke ble satt ut i livet av kostnadmessige grunner. For eksempel har vi ikke trykket opp jubileumstrøyer, slik vi egentlig hadde planlagt. Dessuten forsøkte vi aktivt å få studentene til å delta, arrangementet skulle slik være en møteplass mellom unge og eldre.

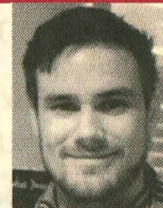
*Er et arrangement med artister som Jørn Hoel og Steinar Albrigtsen egnet til å tiltrekke seg unge mennesker?* – I utgangspunktet prøvde vi å få Røyksopp til å komme, men vi innså etter hvert at Universitetet ikke kan være overambisiøse som konsertarrangør. Det ble da til at vi måtte ta de artistene som var tilgjengelige og villige til å opptr. Når det er sagt har vi allerede fått mange positive tilbakemeldinger på arrangementet og vi er også fornøyd med oppslutningen fra studentene. *Hvorfor var det nødvendig å feire et 40-årsjubileum, kunne man ikke heller prioritert en større markering om*

*ti år?* – Vi mener det var riktig av flere grunner. Mange av de som opprinnelig var med på å grunnlegge Universitetet er her kanskje ikke om ti år. Vi føler at disse fortjener en fin markering. Dessuten var denne feiringen en god måte å skaffe positiv oppmerksomhet rundt Universitetet på, særlig i forhold til å rekruttere potensielle studenter fra nærområdet. *Tror du dette tiltaket vil øke søkerantallene fra Tromsø?* – Det er for tidlig å si noe om markedsføringseffekten av jubileumsmarkeringen, men jeg håper og tror at dette har hatt en positiv effekt.

## Forsvarer pengebruk

Studentstyreleder Øyvind Mikalsen understreker sin inhabilitet i saken, siden han var medlem av arrangementskomiteen. Han

—Selvfølgelig kan man alltid stille spørsmål ved om ikke midlene kunne blitt brukt til andre formål, for eksempel til å dekke underskuddet ved medisinsk fakultet.



ØYVIND MIKALSEN, STUDENTSTYRELEDER

sier at han i utgangspunktet var skeptisk til pengebruken, men forandret delvis mening etter hvert. –Slutresultatet ble såpass bra at pengebruken kan forsvares. Selvfølgelig kan man alltid stille spørsmål ved om ikke midlene kunne blitt brukt til andre formål, for eksempel til å dekke underskuddet ved medisinsk fakultet. Likevel vil jeg påpeke at det ble et godt arrangement som skaffet Universitetet positiv omtale i pressen. Mikalsen oppgir videre at de samlede kostnadene beløp seg til cirka 2.3 millioner kroner. *Var ikke dette en høy pris å betale for positiv omtale i pressen?* – At man stiller spørsmål til denne pengebruken har jeg full forståelse for. Når det gjelder slike arrangementer kan man alltid stille spørsmål ved om ikke pengene kunne kommet bedre til nytte et

annet sted. På den annen side kan man si at det noen ganger er nødvendig med slike arrangementer, da kan ha en positiv effekt på så vel det interne miljøet som Universitetets omdømme utad. *Tror du denne markeringen har hatt ønsket effekt forhold til å bedre rekrutteringen av nye studenter?* – Det er for tidlig å si. Jeg vil understreke at den største biten av kostnadene gikk til profilering av arrangementet, særlig brukte vi denne markeringen som et rekrutteringstiltak overfor videregående skoler. Derfor håper vi at effekten av denne markeringen blir at flere fra Tromsø søker seg til Universitetet, avslutter Mikalsen.

**Tekst:** Magnus Ø. Ormaasen

**Foto:** Maja Sojtaric, Labyrint

**Utopia**  
Universitetet i Tromsø  
Hovedgården  
9037 Tromsø  
Telefon: 776 45 901  
Telefaks: 776 45 199  
[www.utopia.no](http://www.utopia.no)  
[redaktor@utopia.no](mailto:redaktor@utopia.no)

**Trykk**  
Nr1 Trykk Tromsø  
ISSN: 0806-9611

**Pressens faglige utvalg**  
(PFU) er et klageorgan oppnevnt av Norsk Presseforbund. Organet behandler klager mot pressa i presseetiske spørsmål. Adresse: Rådhusgt. 17, Postboks 46 Sentrum, 0101 Oslo. Telefon: 22405040

Utopia arbeider etter reglene i Vær varsom-plakaten for god presseskikk. Den som mener seg rammet av urettmessig avisomtale, oppfordres til å kontakte redaksjonen.

Utopia utgis med støtte over semesteravgifta hver 14. dag med et opplag på 4000 eksemplarer.

**Si din mening**  
Kronikk maks 5000 tegn inkl. mellomrom.

Kommentar maks 3000 tegn inkl. mellomrom. Debattinnlegg maks 2500 tegn inkl. mellomrom.

**Redaksjonsmøter**  
Onsdag 9. april kl. 20.00, Driv, 3. etg.

Mandag 14. april kl. 16.15 på desken like ved Café Bodega, Teorifagsbygget, hus 2.

pressens faglige utvalg  
**PFU**

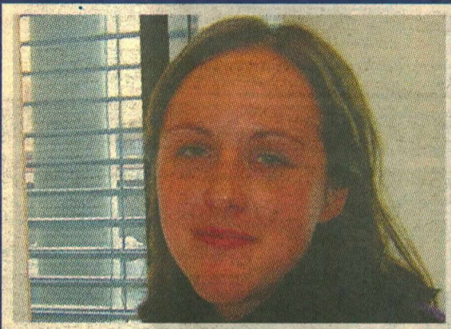
## 5 PÅ GATA

1. Har du merket at det har blitt færre studenter i Tromsø?
2. Synes du UiT gjør for lite for å få flere studenter til Tromsø?



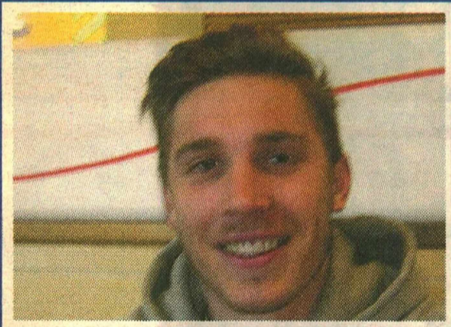
Erik Eggen, 24år.

1. Nei egentlig ikke.
2. Det er for lite info til studentene, man vet ikke hva man reiser til.



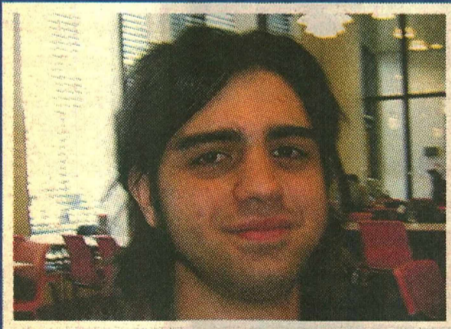
Marte Nermark, 23år.

1. Nei.
2. Fokuserer på feil ting, bør fokusere mer på undervisning.



Runar Ytrehus, 21år.

1. Nei.
2. Ja, for lite markedsføring.



Maximilian Sani, 21år.

1. Nei.
2. Helt grei informasjon.



Ragnhild Gilje, 22år.

1. Nei.
2. Har ikke lagt så mye i det selv, helt grei informasjon.

Tekst og foto: Maria Hermansen

# — På beo

Bladet Tromsø kunne 12. mars melde at Tromsø står for 25 prosent av landets nedgang i studenter fra 2005 til 2007. Jarle Aarbakke mener dette er en feilaktig fremstilling av situasjonen.

Tall fra norsk database for høyere utdanning viser at man siden 2005 har hatt en nedgang i total antall studenter i Norge på 4000, hvorav Høgskolen (HiTø) og Universitetet i Tromsø (UiT) står for 25 prosent av dette, kunne Bladet Tromsø melde 12. mars. Mens studentpolitikere fortviler, mener Jarle Aarbakke, rektor ved Universitetet i Tromsø, at disse tallene ikke representerer noen krise.

— Årsaken til denne nedgangen har sin naturlige forklaring i at man har gått over fra en fireårig cand.mag.-grad til en treårig bachelorgrad. Dette betyr at man har flere uteksaminerte studenter over en viss periode, noe som selvfølgelig er bra. Det er jo et universitets rolle å få studenter til å ta eksamen, sier Aarbakke.

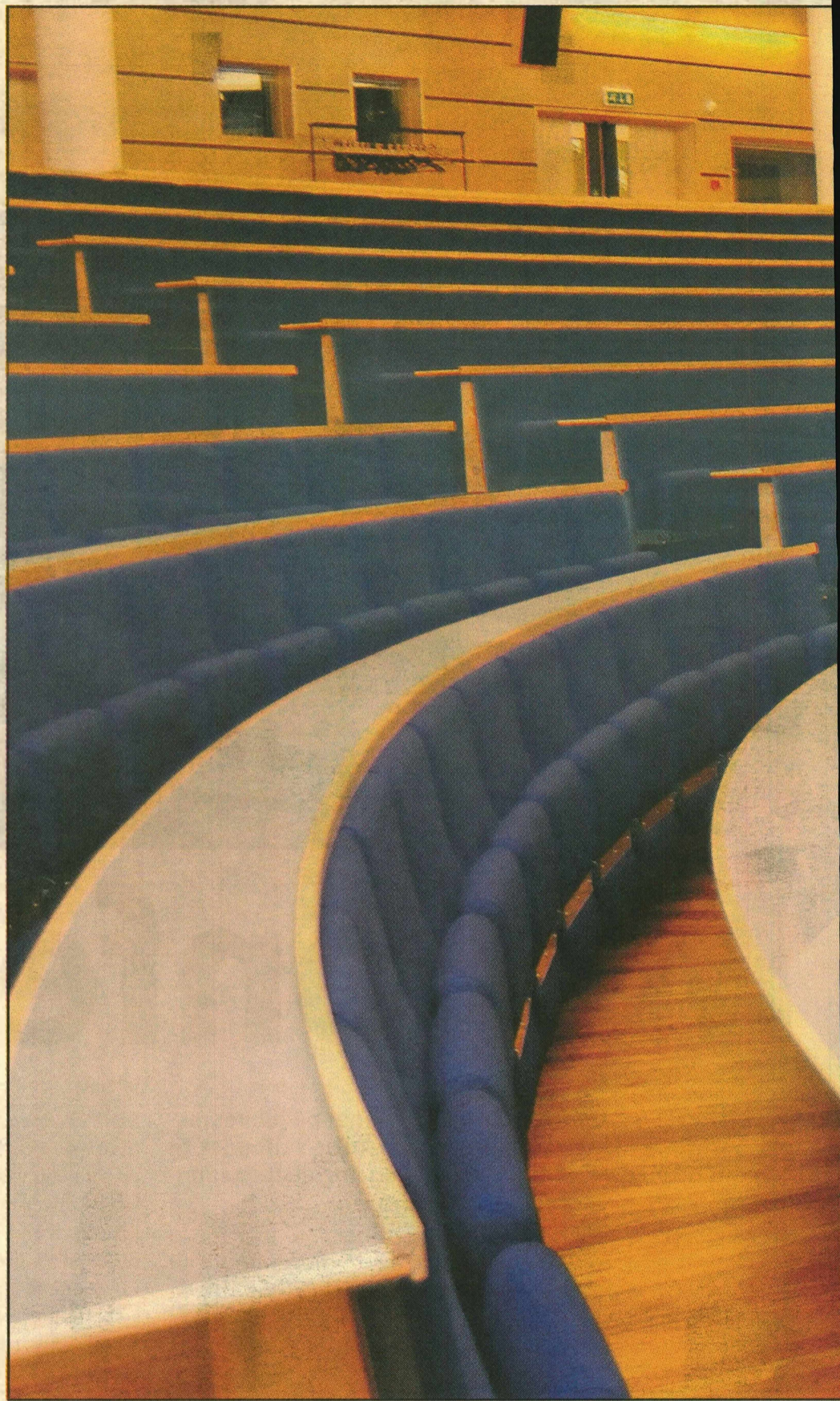
## Nedgang i nye studenter

Samtidig som man har hatt en oppgang i antall uteksaminerte studenter, har man også hatt nedgang i antall nye studenter siden 2004. Universitetets Utdanningsmelding for 2007/2008 viser at man i 2004 hadde 2024 primærsøkere (det vil søkere som har UiT på førsteplass – journ.amn.), men siden 2006 har tallet ligget stabilt mellom 1820 og 1830. Antall møtte studenter har også gått ned, fra 1228 i 2004, til 1143 i 2007.

Studentpolitikere mener dette er for dårlig: — Tallene fra 2004 til 2007 viser en uforholdsmessig stor nedgang, sier Øyvind Mikalsen, studentstyreleder ved Universitetet i Tromsø.

Studentstyrelederen tror imidlertid Universitetet har tatt nedgangen innover seg, og håper på økt satsning på rekruttering fremover. — Universitetet har riktignok gjort mye bra i forhold til rekruttering de siste årene. Man har blant annet fått etablert en arena hvor man går ut til potensielle studenter "ansikt til ansikt" med Kaskjer.no. Jeg tror en slik personlig kontakt er veldig positiv. Universitetet bør også bli bedre på å synliggjøre de gode fagmiljøene vi har, også ovenfor elever i den videregående skolen, sier han. — Det vi imidlertid har savnet har vært en helhetlig rekrutteringsstrategi for Universitetet, men nå ser det endelig ut som det skjer noe også på denne fronten, fortsetter Mikalsen.

Det kan Universitetet bekrefte: — Det vil bli tilsatt en person i Studentbyen Tromsø snarest. Det er også satt ned en arbeidsgruppe som skal utarbeide en felles plan for rekruttering for den nye fusjonerte institusjonen, hvor vi har bedt om at arbeidsgruppa skal utvides med studentrepresentanter, sier Asbjørn Bartnes, direktør i Kommunikasjonsavdelingen ved UiT. — Det er tross alt studenter vi vil ha, så da er innspill fra de studentene vi allerede har utrolig viktig, fortsetter han.



TOMME SALER: Universitetet i Tromsø har hatt stor nedgang i antall studenter de siste årene.

## — "Det er jo et universitets rolle å få studenter til å ta eksamen."

JARLE AARBAKKE

### Fra 100 000 til en halv million

Videre forteller Bartnes at Universitetet de siste årene har hatt en økt satsning i forhold til rekruttering av studenter. — Blant annet har budsjettet vårt for annonsering økt fra 100 000 i 2006 til nærmere en halv million i fjor, forteller Kommunikasjonsdirektøren.

— Men mest overordnet for oss har vært å møte potensielle studenter ansikt til ansikt, både på videregående skoler i Nord- og Sør-Norge, og på internett gjennom Kaskjer.no, fortsetter han.

Resultatet av Universitetets nettsatsning er imidlertid foreløpig uklare: — Vi skal evaluere dette til sommeren, så får vi se da, men jeg har stor tro på denne plattformen. Det

er likevel viktig å poengtere at Kaskjer.no kommer i tillegg til de tradisjonelle kanalene for rekruttering, og at vi er de første som tar

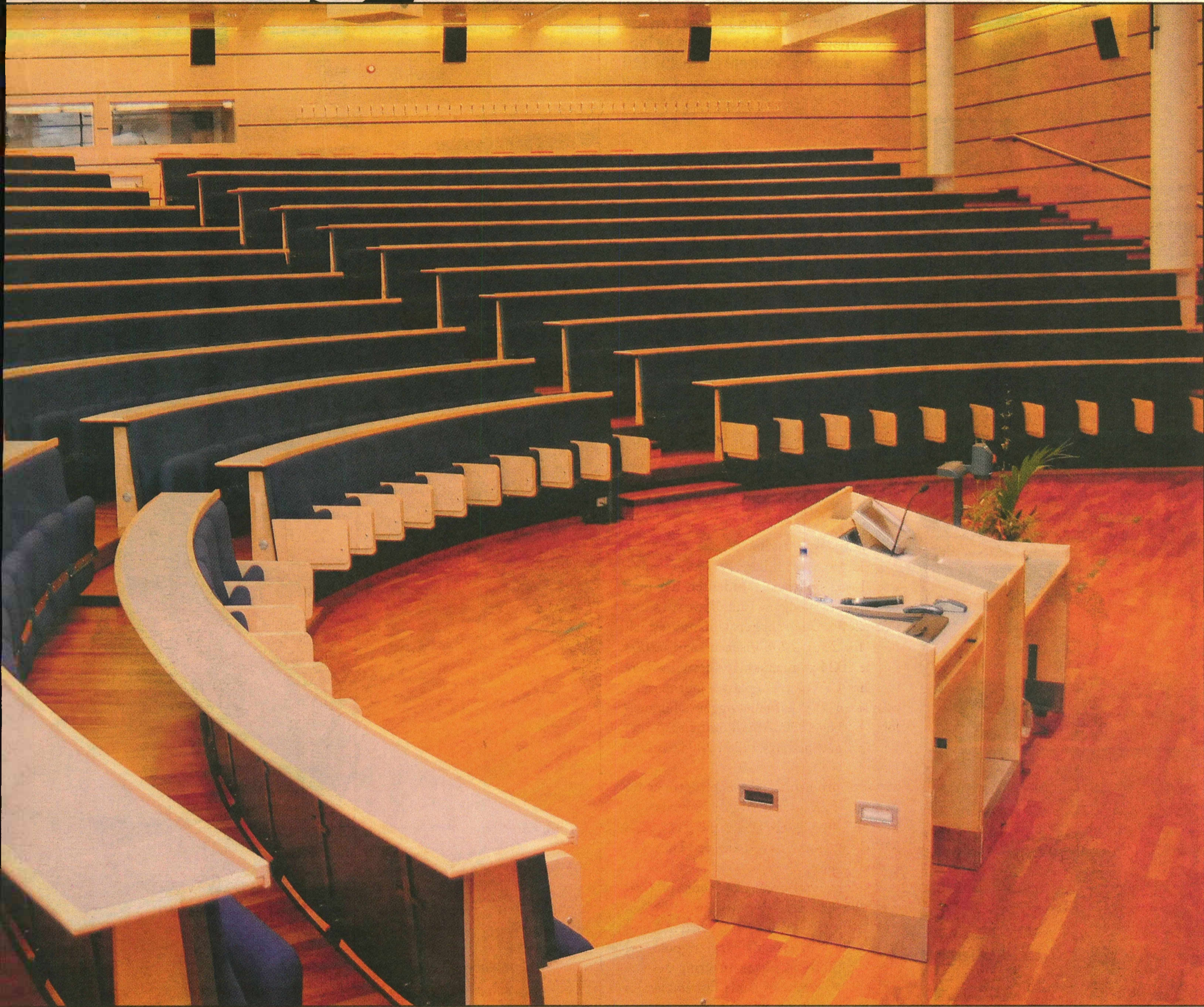
i bruk dette. Det er uansett utfall av satsningen verdifullt for oss å ha opparbeidet kompetanse på denne plattformen, sier Bartnes.

Studentstyrelederen er også spent på resultatet fra Kaskjer.no. — Det blir spennende å se om dette prosjektet har hatt noen effekt, noe vi selvfølgelig håper på, sier Øyvind Mikalsen.

### Revitalisering av studentbyen

Det er imidlertid ikke bare Universitetet og Høgskolen som taper på at Tromsø har færre studenter enn tidligere. Bladet Tromsø slår 12. mars opp at også byens næringsliv taper

# ringgens vei



100 millioner på de siste årenes nedgang. Dette viser at samarbeidsprosjektet mellom Universitetet, Høgskolen, kommunen og byens bedrifter, "Studentbyen Tromsø", igjen må revitaliseres, mener studentstyreleder Øyvind Mikalsen. – Tromsø taper i helhet på færre studenter, så det er viktig at det kommer flere aktører på banen, sier han.

Rektor ved UiT er enig, men forteller at prosjektet neppe vil komme på banen igjen før fusjonen mellom Universitetet og Høgskolen er fullbyrdet. – Med fusjonen vil vi komme i en ny posisjon, men viktigheten av å involvere andre aktører i forhold til rekruttering av studenter vil naturligvis fortsatt være der, sier Jarle Aarbakke, som kan fortelle at han skal i møte med ordfører Arild Hausberg snart, for blant annet å diskutere nettopp "Studentbyen Tromsø"-prosjektet.

## Viktig med oppfølging

Samtidig som studentpolitikkerne er fornøyd med det de kaller Universitetets revitalisering av fokuset på studentrekruttering, mener de at kampen ikke er over. – En helhetlig plan for rekruttering er noe vi har kjempet for i mange år, så nå er det viktig å sikre at det faktisk skjer noe. Det er én ting å diskutere og utarbeide strategier, en annen å implementere de, sier Øyvind Mikalsen.

Også studentrepresentant i Universitetets styret, Øyvind Johnson, mener dette er viktig: – Så lenge jeg er tillitsvalgt ved Universitetet i Tromsø vil jeg følge dette opp, skyter han inn.

**Tekst:** Jørn Normann Pedersen

**Foto:** Marius Hansen

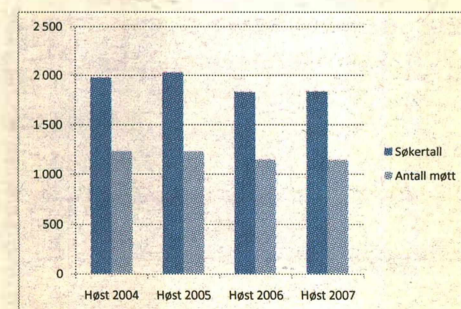
## DETTE ER SAKEN

■ Bladet Tromsø viser 12. mars til tall fra Norsk database for høyere utdanning, som viser at Norge har mellom 2004 og 2007 fått 4000 færre studenter. Videre hevdes det at Tromsø står for 25 prosent av denne nedgangen, samtidig som Høgskolen og Universitetet i Tromsø utgjør fire prosent av landets studentmasse. Prosentvis står Høgskolen står for mesteparten av denne nedgangen, med over 500 færre studenter over en periode på to år. Universitetet har i samme periode mistet 856 studenter.

■ Jarle Aarbakke, rektor ved Universitetet i Tromsø, hevder disse tallene viser at man har fått større gjennomstrømming av studenter og at flere avlegger

eksamen. Han mener forklaringen ligger i overgangen fra fireårig cand. mag.-grad til treårig bachelorgrad.

■ Universitetet i Tromsø har imidlertid også fått færre nye studenter siden 2005, viser Universitetets Utdanningsmelding for 2007/2008.



**Kilde:** Norsk database for høyere utdanning



## Medlemskapet kan føre til mye mer enn din første jobb

Tekna er en organisasjon for deg som planlegger en master innen teknisk-naturvitenskapelige fag. Som studentmedlem i Tekna får du en rekke fordeler som blant annet:

- Gratis forsikring. Velg mellom PC, ulykke eller innbo med sykkel.
- Kurs, aktiviteter og nytt nettverk.
- Hjelp når du søker jobb eller sommerjobb.
- Teknisk Ukeblad og Magasinet Tekna.

Blant våre 48 500 medlemmer er 7 500 studenter. Meld deg inn du også på [www.tekna.no](http://www.tekna.no)

 **Tekna**

[www.tekna.no](http://www.tekna.no)



SYND: Studentrepresentant i SEMUT-styret, Runa Halsør, mener pålegget fra Universitetet går ut over studentenes muligheter for utveksling.

# Mistet stipender

I år var det ingen studenter som fikk støtte til utveksling av Senter for miljø- og utviklingsstudier (SEMUT). Universitetet krevde at studentene skulle reise under avtaler som ikke finnes.

Senter for miljø- og utviklingsstudier, SEMUT, har siden 1992 delt ut studentstipender til studenter som ønsker å utveksle til u-land. I 2007 ble SEMUT pålagt å endre villkårene for utdelingen. Nå skal det bare gis støtte til studenter som reiser innenfor en utvekslingsavtale mellom Universitetet i Tromsø (UiT) og institusjoner i utlandet, og oppholdet må være på lenger enn tre måneder. Bakgrunnen er at hvis en student reiser utenfor en slik avtale, taper universitetet penger ved avlagt eksamen.

## Begrenser utvekslingsmuligheten

Konsekvensen av endringen var at vi i år ikke hadde søkere å dele ut stipender til, sier Håkon Fottland, administrativ leder ved SEMUT. Tidligere aksepterte vi at studenter reiste utenfor utvekslingsavtaler. Noe som var en helt naturlig følge av at det foreligger svært få slike avtaler med u-land.

Fra 2008 ble vi nødt til å følge dette. Fottland påpeker at dette alene ikke er UiTs verk. Siden kvalitetsreformen har det blitt satt et enormt press på utdanningsinstitusjoner gjennom den incentivbaserte finansieringsmodellen. Dette har ført til et jag om å få penger for hver enkelt student. Vår ordning, slik den var, gav ikke penger tilbake til universitetet, og ble derfor endret på. Fottland og resten av SEMUTs styre har likevel ikke tenkt å gi opp, men vil bruke de pengene de ikke fikk gitt ut til studenter i år, til å jobbe frem samarbeidsavtaler i Sør-Amerika, Afrika og Asia. Når det først ble som det ble, må vi prøve å gjøre det beste ut av det, sier Fottland. Fottland får støtte av Runa Halsør, studentrepresentant i SEMUT-styret, som mener pålegget begrenser studentenes mulighet til utveksling. Dette er veldig synd. Studenter som søker dette stipendet er studenter som reiser på egne opplegg som

de har lagt ned mye krefter og tid i. Det er ofte slitsomt og krever mye arbeid å reise så langt på utveksling som disse studentene ønsker, og det har derfor vært en fin mulighet å gi dem SEMUTs studentstipend. I tillegg mener Halsør at opplegget hadde flere kvaliteter. Veldig mange studenter reiser til Europa, og har dermed krav på Erasmusstipend. Det har vært veldig fint å premiere de som ønsker og våger å reise utenfor Europa og utenfor de allerede opptråkede stiene. Denne muligheten går foreløpig bort. Det er veldig bra at det nå jobbes med nye avtaler også i u-land, men det er synd for de studentene som har lyst til å reise nå og ikke får muligheten til å få studentstipend.

## Økonomiske hensyn

Astrid Revhaug, leder for internasjonalt studentkontor, peker på to hensyn som var avgjørende når de bestemte seg for å forandre



HÅKON FOTTLAND

vilkårene. For det første er det økonomiske hensyn som ligger til grunne for forandringen. For at vi skal motta bonus for utvekslende studenter er vi avhengige av at de oppfyller kravene om lenger enn 3 måneders utveksling, og at de reiser innenfor en utvekslingsavtale. Vi taper ca 5000 kr per student som ikke er innenfor en avtale. Det andre hensynet er at vi er en liten institusjon, og at det er umulig for oss å ha avtaler over hele verden. Det er derfor viktig for oss å koble utvekslingen til utdanning og forskning på steder vi har avtaler for å få best mulig resultat.

På spørsmål om at pålegget burde ha kommet etter utvekslingsavtalene var klare, mener Revhaug at det er en måte å se det på. Hun mener likevel at det er bra at man har startet et sted og kommet i gang. Poenget er ikke å ta bort noe fra studentene, men det er helt klart at dette er dumt for noen som er på et sted i studieløpet sitt der de kunne tenke seg å utveksle. Det er ikke alltid så lett å få det riktig på alle detaljene.

**Tekst:** Helene Skjeggstad  
**Foto:** Marius Hansen og Tora Alexandersen

PS portalen  
<http://ps.uit.no>

Deppa og trett?

- Få hjelp på nett!

Se menyen Psykhjelpen

PS-portalen, nettstedet for alle studenter i Tromsø  
Her kan du få informasjon og mulighet til å diskutere  
sosiale, psykologiske og eksistensielle spørsmål.  
Lag deg inn på <http://ps.uit.no>

## HØRT PÅ DEBATTEN

— Vi må få mer konflikt inn i studentstyret – **Frithjof Eide Fjeldstad (SSL)**

— Studentoffentligheten må styrkes, Utropias gjeld må slettes! – **Willy Pedersen (AUF)**

— Noen av dere som var i Sovjetunionen? – **Jonas Eilertsen (Sosialliberal Liste) retoriske spørsmål om hvordan det er å leve i Norge under rødgrønt styre.**

— SSL og AUF må få gjort noe med Regjeringen – **Jonas Eilertsen (Sosialliberal Liste)**

— Sist jeg sjekka gikk SiTø med dundrende overskudd – **Willy Pedersen (AUF)**

— SITØ GIKK MED MILLION-UNDERSKUDD!!! – **Utrop fra salen**

— Debatten om Kaffebønna får det til å virke som at visse personer her sponses av dem – **Willy Pedersen (AUF)**

— Det er ingen vits med studentflertall i SiTø-styret så lenge SiTø ikke dolker studentene i ryggen – **Andreas Willersrud (Moderat Liste)**

— Kommersielle aktører bryr seg om hva studentene ønsker, ikke hva fagforeninga mener – **Jonas Eilertsen (Sosialliberal Liste)**

— Studentdemokratiet lider under forfall – **Willy Pedersen (AUF)**

— Det er få ting på UiT som ikke kan sees fra et internasjonalt perspektiv – **Frithjof Eide Fjeldstad (SSL)**

— Jeg stiller ikke som lederkandidat, men vi har folk på lista som gjør det – **Samtlige debattanter utenom Moderat Liste**

# Godt oppmøte

**Den store studentpolitikerdebatten ble godt besøkt. Beklageligvis var det nok ikke politikken som gledet studentene på Driv sist tirsdag, men snarere billig øl og gratis middag.**

Overraskende mange fant vegen til Driv denne mørke og kalde tirsdagskvelden. Det var nemlig studentstyredebutt med påfølgende fest.

- Vi lokket med billig øl og gratis taco for å få studentene til å komme, forklarer avtroppende studentstyreleder Øyvind Mikalsen.

- Vi må være så ærlige at vi trenger slike virkemidler for å engasjere studentene, forsetter han.

- Jeg drømmer meg ofte tilbake til det gode 70-tallet hvor man ikke trengte å lokke på en slik møte, men da studentene var genuint interessert i studentpolitikk.

Etter hva Utropia erfarer ble det solgt 700 pils på debatten, noe som tydet på godt oppmøte.

- Vi gjorde dette for å synliggjøre hva studentstyret holder på med og fremme studentdemokratiet i Tromsø. Da må vi bruke litt penger på markedsføring av denne sorten, understreker studentstyrelederen.

### Bare en lederkandidat

I disse tider skal tromsøstudentene velge Mikalsens etterfølger. Dessverre var det langt mellom lederkandidatene blant debattantene på Driv.

- Jeg er den eneste her som stiller til valg som studentstyreleder, sa Moderat Listes toppkandidat Andreas Willersrud på debatten.

- Resten av toppkandidatene sitter for øvrig i salen og ser på, poengterte han med rette.

Resten av toppkandidatene glimret nemlig med sitt fravær. Sosialistisk Studentlag stilte med avtroppende studentstyreprerentant og listefyll i årets valg, Frithjof Eide Fjeldstad, mens Tromsøstudentenes AUF og Sosialliberal Liste hadde dratt fram det tunge skytset ved å la henholdsvis fylkespolitiker Willy Pedersen fra Arbeiderpartiet og Venstres Jonas Eilertsen – som er leder av Miljø, Energi og Transportkomiteen i Tromsø kommune – ta ordet på vegne av sine respektive toppkandidater.

Da Andreas Willersrud utfordret sine motdebattanter til å forklare hvorfor deres toppkandidater ikke stilte til debatt, var det bare SSLs Fjeldstad som følte seg kallet til å svare. - Toppkandidaten følte seg ikke helt klar til å ta debatten, sa han ærlig nok, mens yrkespolitikerne Eilertsen og Pedersen unnlot å svare.

### - Skoledebatt

Øyvind Mikalsen sier han er relativt fornøyd med debatten.

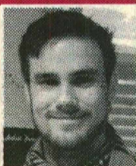
- Den bar likevel preg av at enkelte av debattantene ikke hadde god nok innsikt i studentpolitikk og hva som rører seg på UiT. I stedet for å snakke om hva studentstyret driver med, tendenserte debatten mer til å likne på en skoledebatt om ideologi og nasjonale saker, mener han.

Deler av debatten framsto som ganske kaotiske greier uten den helt universitetspolitiske relevansen og bar preg av at enkelte



DEBATT: Det var godt oppmøte på Driv da student- og yrkespolitikere diskuterte studentpolitikk.

**— Vi gjorde dette for å synliggjøre hva studentstyret holder på med og fremme studentdemokratiet i Tromsø. Da må vi bruke litt penger på markedsføring.**



STUDENTSTYRELEDER ØYVIND MIKALSEN

av debattantene kunne ha vært bedre forberedt.

- Sist jeg sjekka gikk Studentsamskipnaden i Tromsø med overskudd, sa AUF Willy Pedersen til store protester fra enkelte i salen. Jonas Eilertsen på sin side, klandret stadig Tromsøstudentenes AUF og SSL i Tromsø for Regjeringens manglende satsning på forskning og høyere utdanning, mens han retorisk spurte om det var noen i salen som hadde vært i Sovjetunionen og sett hvor fælt de hadde det der.

### Enighet om nytt studenthus

Studenthusets fremtid ble også tatt opp under debatten, og det var stor enighet mellom de politiske listene at det nå er på høy tid å komme seg ut av Drivs nåværende lokaler.

- Det er litt synd å si det, men det skal bli en glede å komme seg ut fra disse lokalene, slo Eilertsen fast, og siktet til Drivs elendige leieavtale.

- Vi ønsker å se på mulighetene for å flytte Studenthuset til de nåværende Mack-lokalene, fortsatte han. Moderat Liste har

erklært seg som varme tilhengere av å ta over Kulturhuset fra kommunen, noe SSL har satt seg kraftig i mot.

- Kulturhuset er ikke løsningen, mente SSLs Fjeldstad og forsatte:

- Man løser ikke problemene med at man slår sammen to institusjoner som går dårlig og vi mener prinsipielt at man må sørge for at man har et god driftet kulturhus i byen. Vi mener dette er uforenlig med hva et studenthus skal være.

Andreas Willersrud mente det viktigste var at tromsøstudentene ikke gikk i samme felle som da Studentstyret vedtok at de skulle etablere Studenthuset i de nåværende lokalene.

- Vi ønsker å sette ned et utvalg allerede fra høsten av som man utrede mulighetene for nye lokaler, og hvordan alternativet vi kan velge mellom, slik at vi slipper å ta en hasteavgjørelse sånn som Studentstyret gjorde sist, sa Willersrud på debatten.

**Tekst:** Magnus Aamo Holte

**Foto:** Marius Hansen og Magnus Aamo Holte



# På valgdebatt



## 6 PÅ DEBATT

1. Hvorfor er du her?
2. Skal du stemme?



**Laila Helleland, 23år.**

1. Jeg sitter i hovedstyret til TSI.
2. Ja.



**Marit Eidissen, 23år.**

1. Jeg er blitt leder i TSI. Er veldig interessert hva de kan gjøre for studentidretten.
2. Ja, absolutt!



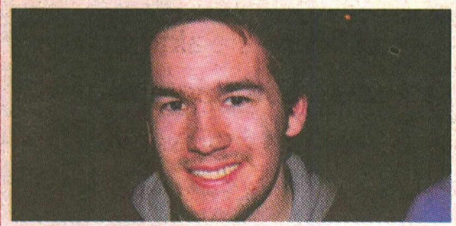
**Per Jørgen Høye, 23år.**

1. Spennende å høre om fusjonen.
2. Ja.



**Jan Olav Lindasen, 20år.**

1. På grunn av maten.
2. Ja, tror det!



**Christian Clausen, 22år.**

1. Fordi jeg kjenner Andreas Willersud.
2. Ja, så klart!



**Kristoffer Snaprud, 20år.**

1. For å få med meg hva de andre partiene enn Moderat liste mener.
2. Ja!

**Tekst:** Maria Hermansen  
**Foto:** Marius Hansen

## Fornøyde studentledere

**Studentstyrets Arbeidsutvalg (AU) er fornøyd med året som har gått og mener de har fått utretta mye i sin tid ved makten.**

Det siste året har en Studentstyrets Arbeidsutvalg bestått av en koalisjon av Moderat Liste og Sosialistisk Studentlag. Et merkelig samarbeid vil kanskje mange si, men selv mener studentstyreleder Øyvind Mikalsen (Moderat Liste) og i AU-medlem Cathrine Tuft (SSL) at de har greid å samarbeide på tvers av ideologiske og politiske skillelinjer.

De har følgende skryteliste å vise til:

Arrangert flere bruktmarked for internasjonale studenter, slik at de slipper å bruke tusener av kroner på vinterklær og kjøkkenutstyr når de ankommer Tromsø.

Fått i gjennom obligatorisk bacheloroppgave på alle studier, slik at man er bedre forberedt til å skrive masteroppgave, samtidig som bachelorgraden får litt mer tyngde i arbeidslivet.

Fått gjennom et billig middagsalternativ hver dag til 39 kroner.

Fått gjennom inntektsgraderte barnehageplasser, slik at studenter med lav biinntekt

kan få barnehageplasser i SiTø-barnehagene mye billigere enn før.

Reddet og flyttet Studenthelsestasjonen til nye lokaler slik at de fikk mye større kapasitet enn tidligere.

Utvidet Bolighjelpa til å bli en permanent tjeneste. Snart kommer en ny nettportal som skal gjøre Bolighjelpa til en helårig gratis tjeneste for studenter som leter etter bolig.

Var med på å få definert Tromsø som et pressområde, noe som gjør at SiTø får 100 000 ekstra for hver nye studentbolig som bygges.

Vært Norges desidert mest synlige studentdemokrati i mediene.

### - Kunne gjort mer

Moderat Liste og SSL har likevel ikke fått gjennomført alle punktene fra valgprogrammene sine fra i fjor. Blant annet har de ikke gjort noe innenfor løftene om å forbedre utvekslingstilbudet til UiT-studentene, eller styrket kontakten mellom studenter og forelesere.

- Man kan jo alltså oppnå mer. Men vi har fått gjennomslag for mange gode saker



**Studentstyrets Arbeidsutvalg 2007-2008**

sammen, sier de to studentpolitikere samstemt.

- Vi har fått gjennom gjennomslag for mange gode saker sammen, sier de to studentpolitikere samstemt.

- Gjennom det siste året har vi fått vist at det er fullt mulig å samarbeide på tvers av politiske og ideologiske skillelinjer, understreker Mikalsen. Han mener det er viktig at man ikke prøver å gi de forskjellige listene æren for enkeltsaker som Arbeidsutvalget har fått gjennomslag for.

- Vi har vært ei samarbeidsregjering for studentene, og alle må krediteres like mye for det vi har fått til, avslutter Mikalsen og Tuft.

## Full krig mellom Bergen og Oslo

NSU-Bergen og NSU-Oslo har røket i tottene på hverandre om eierskapet til Baroniet i Rosendal i Hordaland. Baroniet ble gitt til UiO i 1927, og ikke til UiB siden sistnevnte ikke ble etablert før i 1946.

- Baroniet er vårt og UiB bør gjøre krav på slottet. Hadde vi hatt et universitet i

Bergen på denne tiden hadde vi fått det, sier leder for NSU-Bergen til Studvest.

Leder for NSU-Oslo, Heine Skipenes er dypt uenig.

- I dokumentasjonen fra Den Weis-Rosenkroneske Stiftelse står det tydelig at Baroniet skal gis til det første universitetet i Norge. Det er som kjent Universitetet i Oslo, så vi er helt klart den rettmessige eier, forklarer han.

Krangelen har ført til ny blest i debatten om Østland og Vestland. Blant annet har Skipenes skrevet i en tekstmelding til Skipenes at "nå er det krig", i følge Studvest.

## Grillen lagt ned

Det blir dårlige tider for hamburgersultne studenter fremover. Studentsamskipnaden i Tromsø (SiTø) har lagt ned Grillen ved Teorifagskantina med begrunnelse av dårlig omsetning.

- Vi omsatte bare for mellom 2 000 og 2 500 kroner om dagen, opplyser kantine-sjef i SiTø, Svein Johansen og fortsetter: - Når vi da hadde rundt 3 500 kroner i kun



**PRINSIPPFAST:** Truls Bjørvik nekter å avlegge den tradisjonelle embetseden for jurister. Når håper han på hjelp fra studentene.

# Nektes vitnemål

JSU (juridisk student utvalg) velger nå å ta opp en omstridt sak på vårens allmøte. En student har nektet å avlegge embetseden, og står nå uten vitnemål.

Truls Bjørvik avsluttet i januar 2007 cand. jur graden ved Universitetet i Tromsø, med laud på siste eksamen. Det skulle snart vise seg at dette var ikke nok for å få utdelt vitnemål, da det fra det juridiske fakultet blir satt krav om at det må avlegges en tradisjonell embetseden som ble satt i verk av Christian VI. Dette har Bjørvik motsatt seg og har blitt nektet vitnemål av fakultetet.

### Langvarig uenighet

- Det som i utgangspunktet var en liten bagatell har utviklet seg til å bli en nødvendig konflikt. Tvissten har nå vart i over 12 mnd og jeg har fortsatt ikke fått vitnemål, noe som hindrer meg i få jobb som praktiserende jurist, sier Bjørvik.

-Etter konsultasjon med jurist ved fakultetet sendte jeg inn en formell søknad for å slippe å avlegge eden og fikk svar allerede på samme dag, blankt avslag.

Etter avslaget sendte Bjørvik inn en formell klage, som også ble avslått. Etter det har saken stått helt fast.

-Jeg har prøvd alle mulige slags anstanser og administrative løsninger, saken har blant annet blitt klagt inn til Diskrimineringsombudet og Kunnskapsdepartementet.

Kunnskapsdepartementet svarte med at eden står frem som et uttrykk for at juristene skal utøve sin profesjon etter visse etiske prinsipper, og at eden synes å bygge på historie og tradisjoner.

-Å skulle begrunne handlinger på grunnlaget av tradisjon blir for dumt. Christian VI var en pietistisk tyrann som tvang folk inn i kirken og straffet de som ikke lystret med bøter eller opphold i gapestokken. Jeg føler at jeg sitter i Christian VI gapestokk.

-Det er tragisk at en domstol skal være nødt til å brukes til en sak som er helt opplagt, det er en absurd handling som skal påtvinges. De må gjerne fremstille meg som en kverulant, men en plass går grensa. Jeg er villig til å gå til retten med den saken.

### Debatt og studentdemokrati

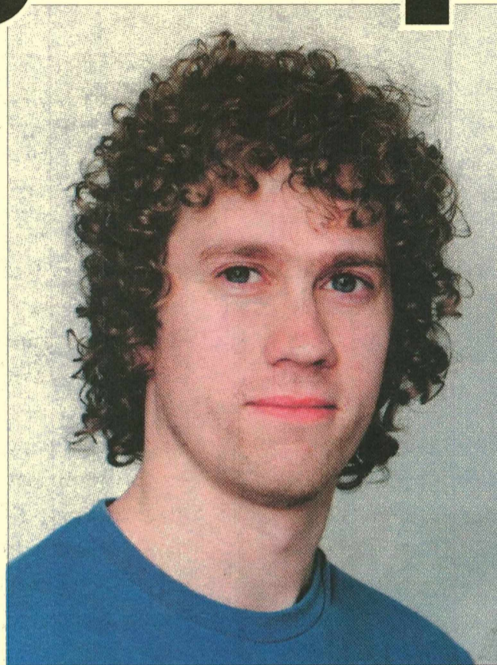
Bjørvik klaget også saken inn til JSU som mente de ikke var pliktig til å fatte vedtak om de støttet fakultetet i denne saken eller ikke, på grunnlag av at Bjørvik ikke lenger var student ved det Juridiske fakultetet. Likevel så de at saken hadde en prinsipiell betydning for studentene og har derfor besluttet å ta opp saken på neste allmøte, slik at flest mulig studenter skal få uttale seg i saken. JSU har gitt uttrykk for at de vil opptre i samsvar med allmøtets beslutning ettersom de skal ivareta interessene til flertallet av studentene.

-Det hadde vært et fint alternativ til å få løst opp i konflikten isteden for å måtte bruke rettsapparatet, avslutter Bjørvik.

**Tekst:** Mariann Strand

**Foto:** Arkiv

# Kjemper om



OLAV ØYE

**Studentorganisasjonene Norsk Studentunion (NSU) og Studentenes Landsforbund (StL) gjør hva de kan for å rekruttere det nye studentdemokratiet i Tromsø til sine rekker.**

Planene for hvordan det nye studentdemokratiet i Tromsø skal ta form etter fusjonen mellom Universitetet i Tromsø (UiT) og Høgskolen i Tromsø (HiTø) er allerede i full gang.

- Vi håper å holde et felles studentparlamentsvalg for studentene ved både UiT og HiT til neste vår. Vi legger da ned Studentstyret ved UiT og Studenttinget ved HiTø, og bygger opp et nytt studentdemokrati fra bunnen av. Dermed må vi ta stilling til om vi vil bli med i NSU, StL eller om vi skal være uavhengige, forklarer studentstyreleder Øyvind Mikalsen. Sist uke var begge studentorganisasjonenes respektive ledere på plass i Tromsø for å prøve å forklare hvorfor tromsøstudentene bør bli med i akkurat deres organisasjon.

### - Bedre representasjon i NSU

Selv ser Mikalsen både fordeler og ulemper med begge studentorganisasjonene.

- Det beste med NSU er at det er en union som legger opp til sterke medlemslag, og at det i tillegg er ti kroner billigere per student i semesteret å være medlem der. Det er også en mer politisk organisasjon enn StL.

På den andre siden er StL litt flinkere når det kommer til kursing, og har en sterkere og mer profesjonalisert sentraladministrasjon enn NSU, mener Mikalsen.

Han mener det også er et poeng at Tromsø vil bli bedre representert i NSU enn man ville blitt i StL.

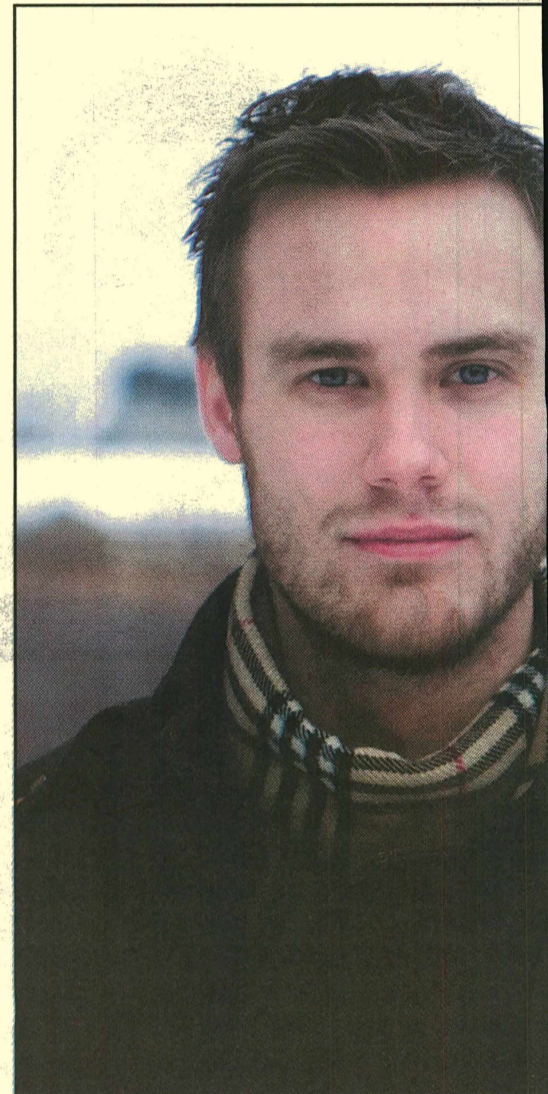
- Det er så mange lokallag i StL at vi ville sannsynligvis bare fått en representant i landsstyret siden alle medlemmene skal ha minst en stemme hver. Slikt sett ville vi være bedre representert i NSU, selv om vi nå sannsynligvis kommer til å gå ned fra tre til to delegater i NSUs landsstyre på grunn av regelendringer.

- En av ulempene med NSU er at det til tider blir litt for lite snakk om politikk i sentralstyret, og litt for mye snakk om hvordan organisasjonen ser ut, mener Mikalsen.

- For eksempel kan det gå veldig mye tid på landsstyremøtene på å diskutere kommaplassering og orddeling, noe som kan være litt demotiverende.

### Kan bli bedre

NSU-leder Per Anders Langerød kjenner seg delvis igjen i kritikken.



STUDENTSTYRELEDER ØYVIND MIKALSEN OM NSU

**— For eksempel kan det gå veldig mye tid på landsstyremøtene på å diskutere kommaplassering og orddeling.**

- Jeg er helt enig med Mikalsen. Det kan ofte bli litt for mye organisasjon og litt for lite politikk. Likevel synes jeg vi har diskutert mye politikk, og fått gjennomslag for mange viktige og historiske politiske saker. Vi er veldig dyktige politisk, men jeg er enig i at vi kan bli bedre. Likevel er det også viktig at vi noen ganger tar et selvkritisk blikk på oss selv, men jeg har forståelse for at det kan oppleves som litt mye til tider. Vår oppgave er jo først og fremst å representere studentene, og da er det politikk det går i, understreker Langerød.

Hvordan fordeler får Tromsø av å være med i NSU da?

- Vi kan tilby et profesjonelt og konsentrert sentrallidd med 5 tillitsvalgte og 4 ansatte som kan hjelpe lokale tillitsvalgte i deres arbeid mot den enkelte institusjon. Vi oppnevner også representanter på vegne av universitetsstudentene

lønnsutgifter daglig for de ansatte i Grillen blir det vanskelig å holde det gående i det lange løp.

Nå er SITØ usikker på hva de skal bruke de ledige lokalene til.

- Vi samarbeider med studentorganisasjonene for å finne ut hva slags tiltak studentene ønsker seg der, det være seg kaffebar, studentbar eller liknende, sier Johansen.

### Stavanger-kikker tilbake

En av kikkerne som ble avslørt i fjor høst har slått til igjen på Universitetet i Stavanger, melder studentavisen Hugin.

Da studentene «Lise» og «Hanne» gikk på do, fikk de en lite hyggelig overraskelse. En mann braste inn på toalettet og gikk inn i avlukkert ved siden av der «Lise» satt. Der hadde han forberedt et kikkehull i veggen.

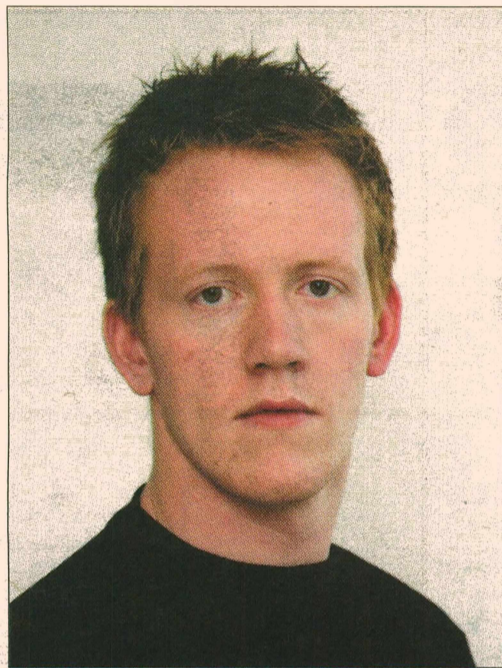
- Vi kjente ham igjen da vi så ham før vi gikk inn på do, men vi trodde jo ikke han ville komme inn når vi var to sammen, sier «Lise» til Hugin.

Juridisk rådgiver ved UIS, Dennis Aske bekrefter saken, og sier at det er svært sannsynlig at dette er samme mann som ble tatt på fersken i fjor høst. Han sier at beskrivelsen denne gangen stemmer godt med beskrivelsen som ble gitt i høst.

- Øyenvitner har beskrevet ham som liten av vekst, hockeysveis, en del kviser, briller med mørke glass og relativt ustelt, sier Aske.

Kikkeren er enda på frifot.

# Tromsø



PER ANDERS LANGERØD

**STUDENTPOLITIKK:** Lederne for NSU og StL, Per Anders Langerød og Olav Øye, kjemper om tromsøstudentenes gunst, her representert ved Studentstyreleder Øyvind Mikalsen.

til viktige utvalg som eksempelvis Stjernø-utvalget, styret i Lånkassen og liknende. Er Tromsø da medlem av NSU er alle tromsøstudentene valgbar til disse vervene.

Langerød forklarer at NSU har en lang og stolt historie av politiske saker de har fått gjennomslag for.

- Blant annet har vi fått gjennom innføring av ekstern sensor, 40 millioner mer til studentboliger, bedre rettigheter til studenter med barn og en lov som sikrer driften av studentsamskipnadene fremover. Vi har i over 70 år jobbet med faglige og velferdsmessige rettigheter for studentene, og det er en jobb vi tar på alvor, understreker Langerød.

### - Styrke med mange lokallag

Leder for StL, Olav Øye, avviser at Tromsø vil bli avspist med kun en representant i landsstyret.

- Etter fusjonen i Tromsø vil det nye studentdemokratiet representere omtrent 8 000 studenter, og vil få delegater deretter. Likevel vil jeg få fram at det ikke er noen tradisjon for maktblokker i StL. Hos oss er det gode argumenter og saklighet som gjelder, og delegatene stemmer deretter, understreker han.

Øye mener det er en styrke at så mange lokallag er representert.

- Den store faglige og geografiske bredden i StL gjør at vi

kan se ting fra mange forskjellige perspektiver, noe som er en styrke.

Hvorfor er det dyrere å være medlem i StL enn i NSU?

- Det er litt dyrere å være med hos oss fordi vi bruker veldig mye ressurser og tid på samlinger, medlemskontakt og kursing av tillitsvalgte på grasrotnivå. Vi har mellom 30 og 40 kurs i året, totalt kurser vi årlig omtrent tusen tillitsvalgte. I tillegg har vi en sterk organisasjon som blant annet består av en medlemskontakt og vi har et klageteam som tar seg av klager fra enkeltstudenter og våre medlemslag.

- Slikt koster penger, understreker Øye.

### - NSU kan bli bedre

Etter hvert innrømmer studentstyreleder Mikalsen hvem han helst ser at Tromsø blir medlem av.

- Går vi inn i StL blir vi det eneste universitetet som er medlem av organisasjonen, og får dermed mindre innflytelse enn hvis vi blir med i NSU. Sett ut i fra en helhetsvurdering mener jeg derfor at vi burde bli med i NSU og ikke i StL, mener Mikalsen før han understreker:

- Denne beslutningen er imidlertid ikke opp til meg å ta, i og med at jeg går av som studentstyreleder til sommeren.

**Tekst:** Magnus Aamo Holte

**Foto:** Arkiv og presse

# Syndens søppelsøyle

564 kilo papir kommer aldri til å bli hentet fra skriverskriverne på RMH-biblioteket i løpet av 2008. Hvor ligger ansvaret?

På Biblioteket for realfag, medisin og helsefag (RMH-biblioteket) har de ansatte samlet sammen alt papiret som ikke ble hentet ved sine offentlige skrivere i årets to første måneder. Dette har resultert i en papirsøyle som er to meter høy, 92 kilo tung, med omkring 20 000 ark.

Akkurat som overalt ellers på universitetet, kan studenter bruke skriverskriverne her gratis. Så mye som 40 % av alle ark som skrives ut blir aldri hentet.

### Dårlig tid

-Jeg skriver ikke ut så mye her, men når jeg gjør det så skriver jeg bare ut det jeg trenger, sier Danh Phung, som studerer til å bli sivilingeniør i bioteknologi.

-Papirsøylen er et bra tiltak. Jeg håper det hjelper, for det er masse papir som slenger rundt her. Studentene har ofte dårlig tid og kan kanskje ikke vente på utskriftene om det blir kø, fortsetter Danh.- Det er gratis og derfor bryr man seg ikke så mye om at man ikke får hentet det.

-Jeg henter alltid det jeg skriver ut, sier også neste person ut, en tannpleiestudent som foretrekker å være anonym.

-Det er nok mange som ikke orker vente om det er lang kø, men om det er viktig det du skriver ut så gidder du å vente. Å se papirsøylen er en tankevekker. Det er mye papir det er snakk om, noe de får visualisert veldig fint når det blir satt opp på den måten.

### Dårlig system

Håkon Kvål Bakke, medisinerstudent med forskingsfri, tror ikke det bare er studentenes feil at papirberget vokser.

-For det første fungerer ikke skriverskriverne som de skal. Ofte kan de skrive ut et par ekstra ark. Om man ikke skrur av funksjonen for det kommer det dessuten et skilleark mellom hver utskriftsjobb, forklarer han.



**PAPIRSØYLE:** Papirsøylen er to meter høy og veier 92 kilo.

-På medisin er det mange forelesere som legger ut powerpoint-presentasjoner med masse ekstra bilder. Meningen er at studenten selv velge ut hva som er relevant og kun skrive ut disse sidene. Å vite hva som er relevant for en forelesning man ikke har vært på enda er ikke alltid så lett. Det er nok både litt latskap, og det at man rett og slett ikke alltid har tid til å se gjennom alt som er grunnen til at man skriver ut alt man får. Noen ganger kommer forelesningsnotatene samme dag som forelesningen er, og alle skal skrive ut samtidig. Om det er lang kø går du heller til timen enn å stå og vente på en

utskrift, fortsetter Håkon, som må innrømme at han snakker av egen erfaring.

### Dårlig råd?

Så langt er det ingen konkrete planer om å la studentene betale for utskriftene sine, men Eirik Reierth ved RMH-biblioteket understreker at det må gjøres noe med situasjonen.

-Dette er et tilbud som må forvaltes på en fornuftig måte. Vi håper at situasjonen bedrer seg så vi kan tilby studentene gratis utskrifter også i framtiden.

**Tekst:** Kjersti Hellesøy

**Foto:** Marius Hansen

# Fra mørkeblått til Rødt Universitet

## LESERINNLEGG

Tekst: Audun Sivertsen  
Tromsø-studentenes AUF

Studentstyrevalget er på trappene, og sjelden eller aldri har det vært en større grunn til å stemme enn akkurat nå. Hele universitetet er i en endringsprosess. Samskipnaden er i en endringsprosess. Det er flere fakultet som har fått problemer med finansieringen, slik at konsekvensen kan være at hele fagmiljøer står i fare. Det er færre potensielle studenter som søker seg hit til Tromsø, og dette er en veldig bekymringsfull utvikling. Slik situasjonen er i dag, må UiT konkurrere med de andre universitetene om studentene, og da er det uhyre viktig at studentene har gode forutsetninger for å studere, bo og leve her.

Tromsø-studentenes AUF

Tromsø-studentenes AUF stiller til valg for andre gang. Vi er de eneste av listene som er tilknyttet et politisk ungdomsparti. Vi har våre egne representanter i kommunestyret og fylkestinget, og sammen med disse kandidatene har vi skaffet studentene billigere busskort, reduserte priser på hurtigbåter og billigere kulturtilbud. For oss er det generelle sosialdemokratiske prinsipper vi føler skal ligge til grunn når det kommer til saker vi engasjerer oss i, og hvordan retning vi ønsker Universitetet og Studentvelferden skal ta. For oss er likeverdsprinsippet grunnleggende. Det er viktig at alle studenter blir inkluderte, og at velferdstiltakene gagnar alle.

### Studentdemokratiet

Studentsamskipnaden er studentenes bedrift. Rollen SiTø skal spille er å være en velferdstilbyder for studentene, og å dekke de behov studentene har i rammen rundt det å være innrullert på universitetet.

De siste årene har studentpolitikken blitt styrt av en samlingsliste for Unge Høyre og Fpu. Resultatet har vært at studentpolitikken og studentenes rettigheter har blitt mer marginalisert. Studentsamskipnaden i Tromsø (SiTø) er den eneste i landet der studentene ikke har styreflertall (brukerstyring). I denne sammenheng kan det påpekes at styreleder i SiTø i disse årene, Tor Arne Morskogen, tidligere toppkandidat for Moderat Liste, har holdt fast ved å ikke innføre brukerstyring! Resultatet har vært at studentene har mindre styringsmuligheter over sin egen velferdsorganisasjon. Dette ønsker vi, som eneste studentliste å gjøre noe med. Studentene har krav på å bli representert og å ha kontroll over sine egne organer, og fram til dette er på plass vil Studentstyret, studentenes høyeste demokratiske organ, ha mindre reel innflytelse.

Saker vi arbeider med nå, og som vi håper å få gjennomført, er:

- Halv pris på alle avganger på distriktsrutene i fylket
- Fjerne aldersgrensa på 31 år for kjøp av studentkort på bybussen
- At nattugla blir en del av det ordinære rutetilbudet, slik at man kan bruke studentkortet når man skal hjem en sen kveld på fredag/lørdag
- Ytterligere nedsetting av prisene for studenter på kollektivtransport
- Kommunal boliggaranti for studentene i Tromsø

Vi ønsker å gjenta vår appell om at dere studenter må stemme ved studentstyrevalget. Nå har dere fått noen grunner til å stemme på oss!  
Godt valg!

## SKRIV EN ANMELDELSE - VINN EN BOKSJEKK!

Utropia vil, i samarbeid med Akademisk Kvarter, belønne utgavens beste bok- eller tegneserieanmeldelse med en **boksjekk på 300,-**

Anmeldelsene bør begrenses til nylig utgitte bøker. Ta kontakt med kulturredaktør Inge Steine på [inge@utropia.no](mailto:inge@utropia.no) for mer informasjon.

### BLI FRIVILLIG I DAG!

når livet blir for stort

eller for lite..

DEN NORSKE KIRKE

STUDENT **presten**

I TROMSØ

91342023 / 77644097

[for.stranda@adm.uit.no](mailto:for.stranda@adm.uit.no)

<http://uit.no/studtjenester/957>

# Naive medisinstudenter?

## KRONIKK

Tekst: Christian Holgersen  
Medisinstudent

I siste nummer av Utopia står det en artikkel om et arrangement som Novo Nordisk skulle holde for medisinstudenter på 3. året i april. Som det fremstilles i artikkelen får man det inntrykk at det er snakk om et ond-sinnet forsøk på markedsføring overfor naive medisinstudenter som ikke skjønner sitt eget beste.

Vi er flere på det aktuelle medisinskull som har reagert på hvordan saken fremstilles. For det første er eneste studentkilde Eik Kolstrup, som i utgangspunktet var negativt innstilt til møtet - likevel fremstilles hans meninger som dekkende for hele kullet. Som eksempel kan nevnes at man på forsiden kan lese at "studenter og etikkekspert feller hard kritikk over faglige studenttreff i regi av legemiddelindustrien". Når man leser artikkelen ser man at eneste student som er sitert er Kolstrup og eneste etikkekspert er Ragnar Hotvedt (som forøvrig tar kraftige forbehold) - hvorfor fremstilles enkeltpersoners mening på denne måten?

I artikkelen får man inntrykk av at legemiddelindustrien satser for fullt på å påvirke medisinstudenter før de er ferdigutdannete leger. Blant annet kan man lese at det lenge har vært et diskusjonstema at industrien forsøker å påvirke oss, og Kolstrup uttaler at "Vi medisinstudenter påvirkes veldig av den farmasøytiske industrien ...". Dette er

en uttalelse vi ikke kjenner oss igjen i. Men for all del, det kan jo være at det skjer i det skjulte. Vi oppfordrer derfor Utopia og Kolstrup til å komme med eksempler på den massive påvirkning som industrien utsetter oss for.

Kolstrup fortsetter bredsidene mot den farmasøytiske industri: "Det er ikke informasjon som tilbys på slike treff, det er ren reklame." Er det personlig erfaring dette baseres på? Har han vært på lignende arrangement tidligere? Eller er det her snakk om forutinntatte holdninger presentert som sannheter?

Her er det kanskje på sin plass å referere hvordan arrangementet - som er godkjent i forhold til gjeldende regelverk - gikk for seg i fjor. Ved ankomst fikk studentene utdelt en bag med diverse penner og annet med Novo Nordisk sin logo på, samt en bok om diabetesbehandling. Boken er skrevet av anerkjente klinikere fra Norge, utgitt på Gyldendal akademiske forlag og kan kjøpes på Akademisk Kvarter.

Selve møtet startet med at en representant for Novo Nordisk hadde en presentasjon i 15 minutter hvor det ble snakket om de ulike preparater som firmaet selger. Heretter overtok prof. dr.med. Rolf Jorde og gikk gjennom 20 pasienthistorier som ble diskutert sammen med studentene. Under

denne del ble det ikke presentert noen form for reklame og fokuset var på hvordan man skulle diagnostisere og behandle diabetespasienter. Kvelden ble avsluttet med en middag.

Fra de som deltok på arrangementet i fjor er meningen at mye nyttig informasjon ble gitt ut og at læringsutbyttet var høyt. Samtidig var møtet en myk introduksjon til det som senere kommer til å være normen heller enn unntaket for oss; at mye ny forskning presenteres gjennom arrangement med legemiddelindustrien. Her kan vi nevne at det den 17. april blir arrangert et allmøte nettopp for å diskutere legemiddelindustriens rolle i den kliniske hverdag - i den anledning synes mange av oss at det kunne ha vært interessant å ha deltatt

på et arrangement i regi av legemiddelindustrien og dermed ha egne erfaringer som grunnlag for diskusjonen.

Vi spør oss selv om det virkelig er bedre at nyutdannede leger uteksamineres uten noen form for erfaring med hvordan legemiddelindustrien forsøker å påvirke deres utskrivningspraksis? Det er naivt å tro at man ved å skjerme medisinstudenter fullstendig fra den virkelige verden gjør dem i stand til i fremtiden å møte informasjon med et kritisk blikk.

Hvilket bringer oss videre til neste irrasjonsmoment ved artikkelen. Hvorfor har ikke Utopia tatt seg bryet med å snakke med andre studenter på kullet - vi er vel en viktig part i saken? Var det fordi deadline kom for tett på - eller var det enklere å bare fremstille saken fra en side? Kulltillitsvalgte fikk en telefon fra Utopia og ble bedt om å uttale seg i saken, men ingen steder i artikkelen ser vi hva han sa. Passet ikke hans uttalelser inn i det bildet Utopia og Kolstrup forsøker å tegne av medisinstudenter?

Vi reagerer på at vi blir fremstilt som naive studenter uten evne til å stille oss kritisk til informasjon som vi blir presentert for i regi av legemiddelindustrien. Vi kjenner oss ikke igjen i den situasjon som Utopia og Kolstrup beskriver, og mener at situasjonen ikke er så dystert som artikkelen gir inntrykk av.

Samtidig mener vi at Utopia har levert en dårlig artikkel med slett journalistisk arbeid. Vi håper at fremtidige artikler vil belyse alle parterers synspunkt - ikke bare det som passer best for den journalistiske vinkling.

*Christian Holgersen, E.Sanden, E.Rosenstrøm, T.R.Stafne, R.Ellingsen, C.Kjellmo, E.H.Falch, L.M.Berle, K.Enga, G.Hagen, M.F.Ystgaard, J.M.Amundsen, M.Edwardsen, L.H.Berglund, M.Heide, A.Skjæveland, B.M.Dable, I.Bø, J.Iversen, D.Sundaram, L.Andersen, J.Schei, M.Vorhaug, M.Andreassen, H.Madsen, J.Gundberg, S.Lorentzen, M.N.Nilsen.*



«Utopia, 5 - 2008»

# Kaffe og velferd...?

## KRONIKK

Tekst: Espen Simes og Jan Yngve Sand, førsteamanuensis ved Institutt for Økonomi

Studentsamskipnaden spiller en svært viktig rolle i forhold til studentvelferd. Det er derfor helt avgjørende at samskipnaden har ressurser til å forvalte sine kjerneoppgaver på best mulig måte. Samtidig er det klart at et godt og variert kantinetilbud er viktig for både studenter og ansattes velferd. På hvilken måte aktiviteten til SiTø skal finansieres er derimot ikke riktig like klart, og det er ikke gitt at den eneste og mest fornuftige måten å finansiere driften på er å la SiTø ha monopol på drift av kantiner og serveringssteder. I dag velger SiTø en driftsform som både gir studenter og ansatte et dårligere og mindre variert tilbud enn de ellers kunne hatt, samtidig som organisasjonen går glipp av betydelige inntekter.

Situasjonen i dag er at en finner de samme smørbrødene i disken og samme kaffe uansett hvor på campus en beveger seg. En slik mangel på variasjon er både unødvendig, gir færre kunder, dårligere inntjening og ikke minst er det til ulempe for både ansatte og studenter. Det er imidlertid forståelig at én enkeltoperator velger å sy samtlige serveringssteder over samme lest. Det er det

enkleste. Poenget er imidlertid at det burde være flere uavhengige operatører på området.

Vi vet at SiTøs kantinedrift selv med gratis leie av lokaler ikke bidrar nevneverdig til finansieringen av andre studentvelferdsaktiviteter. Det fremstår derfor som nokså uklart hva hensikten med et slikt monopol egentlig er.

Ved å tillate konkurranse fra flere uavhengige aktører ved anbud, kan man imidlertid enkelt både øke inntektene til samskipnaden samtidig som studenter og ansatte får et mer variert tilbud. Av en eller annen grunn er det stor motstand fra samskipnaden mot en slik løsning. Det kan faktisk se ut som om samskipnaden anser egen drift og omsetning som et mål i seg selv. Samskipnaden er imidlertid ikke et sysselsettingstiltak, men en velferdsorganisasjon for byens universitet- og høyskolestudenter. Dersom det er bedre for studentene at samskipnaden setter hele eller deler av driften ut på anbud, så bør samskipnaden gjøre det. Alle legitime mål som samskipnaden måtte ha med hensyn til kantinedrift kan oppnås bedre ved konkurranse mellom uavhengige aktører. For eksempel kan en fortsette å holde lave middagspriser ved å gi et kronetilskudd per middag til spisestedene. Konkurranse mellom aktørene vil sikre at subsidien kommer studentene og ansatte til gode.

Det er ikke nødvendig å legge ned SiTøs cateringvirksomhet ved en slik omorganisering. En mulighet kan være at denne virksomheten selges ut av SiTø-systemet, og at den leverer inn anbud som enhver annen aktør. Det er imidlertid nødvendig ved et slikt anbudssystem at ingen enkeltaktør får monopol. Konkurranse, selv bare med to uavhengige aktører, vil medføre at hver operatør kan måles opp mot den andre. I dag er situasjonen at selv om det kan virke som det kunne vært et bedre forhold mellom kvalitet og pris på samskipnadens kantiner, så *vet* vi ikke hvor bra kantinen kan drives. En annen aktør på universitetsområdet ville imidlertid hatt motivasjon til å forbedre driften i forhold til samskipnaden, og dermed gitt oss noe å måle SiTø mot. En annen løsning kan være at SiTø, heller enn å skulle favne om alle typer servering, fokuserer på aktiviteter som krever mer volum og standardisering samtidig som det åpnes opp for alternative leverandører.

Det er nokså klart at SiTø selv ikke forstår problemet med liten konkurranse mellom aktører på campus, og er lite villige til å ta de skritt som er nødvendig for å forbedre seg her. Det er illustrerende når styreleder Carl Henrik Myhre i Utopia uttrykker at en ny kaffebar likegodt kan drives av SiTø. De undertegnede kan, etter en rekke "kaffestudieturer" i inn- og utland, underskrive på



«Utopia, 4 - 2008»

at kvaliteten Kaffebønna leverer jevnt over holder meget høy klasse. Det fremstår som nokså uklart for oss hvorfor en skal stole på at SiTø skal kunne levere noe ekstraordinært her, når all annen drift under SiTø er helt ordinær. Slik vi ser det kunne Kaffebønna og andre, dersom de fikk lov å etablere seg, bidratt stort til trivsel på universitetsområdet. SiTø kunne på sin side i hvert fall tjent penger på noe av kantinedriften gjennom leieinntektene. Hovedpoenget for SiTø bør være å både sikre et godt serveringstilbud til studenter og ansatte, i tillegg til å sikre finansieringen av studentvelferden. Den innbitte motstanden mot andre aktører på campus er et hinder for begge disse målene.

# Utopia

Utopiaredaksjonen trenger nytt blod!  
Følgende stilling er ledig fra 01.08.2008

## Kulturredaktør - 100%

Som kulturredaktør har du ansvaret for kulturstoffet i Utopia, fra saksfordeling og -prioritering til redigering. Stillingen krever personlig engasjement, du må være iderik og kreativ og ha interesse for musikk, litteratur, kunst og media. Journalistisk erfaring er en fordel, men ikke et krav.

**Stillingen lønnes med 110. 000 kr i året.**

Søknad med CV, attester og arbeidsprøver sendes til Utopia v/ Helene Skjeggestad, Hovedgården, Universitetet i Tromsø, 9037 Tromsø. Eller på e-post til [redaktor@utopia.no](mailto:redaktor@utopia.no). Søknaden må være redaksjonen i hende senest 21. april.

*Har du spørsmål om stillingen ta kontakt med ansvarlig redaktør Helene Skjeggestad på tlf: 416 61 613*

# Utopia

Utopiaredaksjonen trenger nytt blod!  
Følgende stilling er ledig fra 01.08.2008

## Layoutsjef - 50%

Som layoutsjef har du ansvaret for avisas grafiske utforming. Arbeidet vil i hovedsak bestå av koordinering av bilder/tekst og praktisk ombrekkingssarbeid, men også utforming av grafiske elementer, annonsemateriell og illustrasjoner. Erfaring med Adobeprogrammer er en fordel, gode datakunnskaper og form-sans er en forutsetning. Opplæring vil bli gitt.

**Stillingen lønnes med 55. 000 kr i året.**

Søknad med CV, attester og arbeidsprøver sendes til Utopia v/ Helene Skjeggestad, Hovedgården, Universitetet i Tromsø, 9037 Tromsø. Eller på e-post til [redaktor@utopia.no](mailto:redaktor@utopia.no). Søknaden må være redaksjonen i hende senest 21. april.

*Har du spørsmål om stillingen ta kontakt med ansvarlig redaktør Helene Skjeggestad på tlf: 416 61 613*

# Utopia

Utopiaredaksjonen trenger nytt blod!  
Følgende stilling er ledig fra 01.08.2008

## Fotosjef - 25%

Som fotosjef har du ansvar for foto- og illustrasjonsmateriale i Utopia. Du bør ha kjennskap til Adobe Photoshop og ha generell interesse for digitalt fotografi. Fotosjefen har ansvar for opplæring og organisering av de frivillige fotografene i avisa.

**Stillingen lønnes med 27. 500 kr i året.**

Søknad med CV, attester og arbeidsprøver sendes til Utopia v/ Helene Skjeggestad, Hovedgården, Universitetet i Tromsø, 9037 Tromsø. Eller på e-post til [redaktor@utopia.no](mailto:redaktor@utopia.no). Søknaden må være redaksjonen i hende senest 21. april.

*Har du spørsmål om stillingen ta kontakt med ansvarlig redaktør Helene Skjeggestad på tlf: 416 61 613*



m

MAGASINET

FULLSTENDIG KAOS » SIDE 16-17  
KAUTOKEINO » SIDE 22  
NYTT ARTISTSTUDIE » SIDE 26



# LEIAR

INGE STEINE, KULTURREDAKTØR

## Gå ut, snakk saman

**TROMSØS UTELIV HAR** rykte på seg for å vere av det betre. Til og med eg, ein bygdegut frå vestlandet, hadde høyrte snakk om det før eg vendte nasen nordover for eit par år sidan. Men, uteliv er lunefulle greier. Særleg når antal skjenkestader per snute ligg i landstoppen. Over heile landet har politiet oppfordra kommunar til å redusere åpningstidene frå det lova tillet. Argumentasjonen har vore at valden som følger etter stengetid vert redusert. Mindre tid gjer mindre fyll gjer mindre bråk. Fleire kommunar har fulgt rådet og stramma inn skjenkeløyvet frå klokka tre til to. Ein kan undre seg kva som hadde skjedd om ein hadde innført det same i her i byen. Er det so mykje vald som politiet skal ha det til? Om so er, vil dette tiltaket ha ein valdsreducerande effekt? Mindre fyll burde i alle høve gje mindre bråk, det trur eg dei fleste kan seie seg enig i.

**SPØRSMÅLET ER KVA** effekt dette ville ha på utelivsbransjen. Ein kan argumentere for at skjenkestadane vil miste inntekter avdi dei får mindre tid på seg til å selge sine dyrebare dråpar. Her gløymer ein to veldig vesentlege ting. For det første kva klokkeslett folk flest finn det for godt å ta turen ut og for det andre mengden voksenbrus dei klarer å få i seg før dette tidspunktet. I realiteten dreier det seg om tre eller strengt tatt to timar med uteliv. Om ein då flyttar åpningstidene er eg ikkje sikker på om denne "utelivstida" vil endre seg. Kanskje vil folk berre finne seg i å gå ut tidlegare? Ein kan tenke tilbake på rabalderet omkring røykelova. Røyken la seg forbausande fort der gitt.

**NO ER TROMSØ** heldigvis meir enn berre vatnhol. Kulturlivet er større enn som så, men ikkje større at ein burde klare å halde grei oversikt. Frå fleire hald har eg høyrte ønske om betre samkjøring. Det burde vere unødvendig at store konsertar eller arrangement kolliderar her i byen. Halvfulle lokaler er ingen tent med, med litt kommunikasjon vil ein kunne unngå dette. Slik slepp ein underminere kvarandre, heller auke inntening og dermed kunne gje befolkninga betre tilbod. Styrkast tilboda vil kanskje fleire nytte seg av dei og driftsgrunnlaget auke (for alle) i det lange løp.



# Kaos teori

Ikkje bli overraska av å bli overraska. Det skal vere sånn.

**M E ØNSKER Å** vere ein stad for eit aktivt og alternativt miljø i Tromsø, seier Rolf Vaardal. Bergensaren er dagleg leiari på Kaos, ein av byen mest særprega utestader. Sidan starten i 2000 tok det ikkje lang tid før kulturstatus låg i kjølvatnet. Korleis ligg Kaos i utelivshavet, eller rettare sagt dammen, i dag? Ifølge Vaardal er Tromsø prega av nisjestader. Med det meiner han at ein held seg til ein type musikk. — Blårock er eit døme på ein typisk nisjestad. Går du der på ein laurdag veit du kva du får, forklarar han. Leiaren understrekar at sett pris på denslags, men at Kaos ikkje vil gå i den retningen. — Me prøver å tilby breitt utval av musikk, kanskje få deg til å høre på musikk du ikkje høyrer på heime.

KJÆRT NAVN MANGE BORN

I vekedagane har rock og livemusikk forkjørsrett i dei mørke kjellarlokala, medan helgane er åpne for det meste. Platesnurringa tar over. — Musikk er so forskjellig, det er jo verdens mest subjektive ting. Personlig betyr ikkje sjangeren so mykje, so lenge det er bra. Det finnes utruleg mykje bra hip-hop, elektronika, trance osv. Problemet er å plukke ut det som er bra frå det som er dårleg, seier Vaardal. — Scooter er noko av det dårlegaste som har vore. Ta "I'm raving" til dømes. Den klarer å øydelegge "I'm walking in Memphis" og den skotske nasjonalsangen samtidig. Det er ikkje noko eg ville presentert, ler han. Når det er sagt har Kaos ingen hemningar når det gjeld sjangrar. Indie-rock og Get-down er dei to dj-konsepta som har rista flest rumper i det siste. Førstnevnte skildrar Vaardal som dansbart og leikent, medan litt

fleire ord må til for sistnevnte. Disco, soul, funk, retro og sanasurium er nokre av dei.

At Kaos har vore viktig for musikk-miljøet i byen er det vanskeleg å seie noko på. Tirsdagsjam vart starta opp samtidig med puben, men slo ikkje skikkeleg igjennom før i 2002, kan Vaardal fortelje. Då byrja mange av byens musikarar å stime til, og med dei vennar og andre tilhøyrarar. — Det er ein god arena for personar frå forskjellige band å samlast og har gjerne gitt idear til nye band. Men, me har sikkert vore for dårlege til å profilere det ovanfor musikarar som kjem til byen, vedgår leiaren. Han legg til at det er scene der ein kan vise seg fram tidleg. Her er det fritt fram og alt frå folk frå folk frå Musikkonservatoriet til fem på gata harr dukka opp. FreeJay er motsvaret for dj-spirar. I ein halvtime





**KONSERT:** Scenen på Kaos har utviklet seg til å bli en av byen viktigste konsertscener.

kan du prøve ut musikksmaken din ute. Resultatet kan bli så mangt: — Alt frå at undertegna har spelt Pelle Parafins Bøljeband til folk som har utvikla seg til å bli dj'ar i byen, forklarar bergensaren. Charlotte og Jørn Johan vert nevnt. Navn som ikkje burde vere ukjente for den jevne utegjengar.

#### TREKK OPP BYEN

— I politikken er det mykje snakk om kor viktig det er med kultur og å satse på unge. Men, det er veldig mykje lettare å snakke om det før eit valg enn etter, sukker Vaardal. Søknader om kultur støtte frå kommunen har til no endt med avslag. — Me har mange utgifter med drifting av scena og kunne fått dekt nokon av dei, seier Vaardal. Tvibit kjem opp som ein samanlikning, også der slepp mange unge lokale band til. — Når dei mest opplagte institusjonane, som fortener støtte, har fått sitt, er det lite igjen å fordele. Men, det føles ikkje alltid rettferdig, understreker han. Like fullt er Vaardal opptatt av heilskapen i kulturlivet. — Me vil gjerne ha kultur støtte, men det hadde vore veldig synd om det skulle gå på bekostning av til dømes Insomnia, legg han til.

Sidan starten i årtusenskiftet har nye utestader som Verdensteateret (VT) og

Barometeret fått mykje blest. Då eg hintar frampå om at dette har gått ut over Kaos, snur Vaardal på flisa. Sjølv om han er enig i at endel av klientellet har gått over til VT, er han full av lovord. — Det er eit veldig positivt tilskudd til utelivsbyen Tromsø og ein av stadane eg tykkjer det er verdt å gå på når eg sjølv går ut, skryt Vaardal, som legg til at trafikken også går den andre vegen. Mange VT-ansatte tek turen til Kaos. — Eg ser meir på stadane som positive tilvekster enn noko som trekk ned. Barometeret har kjørt endel konsertar som ikkje vart kjørt der då Markens Grøde var der, men det er ikkje negativt at byens musikarar har fått fleire scener å vise seg fram på.

#### HARDT MOT HARDT

Likevel er ikkje alt rosenrødt i Tromsø by. — Det er lite samkjøring på booking mellom dei ulike utestadane. Litt for ofte skjer litt for gode ting på nøyaktig samme dag, påpeikar Vaardal. Sist ut hugsar han kollisjonen mellom 22 Pistepirko på Driv og Heavy Trash på Blårock. — Me har kollidert mykje med Blårock og Driv, vedgår leiaren som etterspør eit betre samarbeid i utelivsbransjen. Han meiner også at ein burde gå saman for å få tidlegare konsertstart i byen. — I det lange løp vil ein tjene



**DAGLIG LEIAR:** Rolf Vaardal

på å ha sjanse til å komme seg heim med siste buss. Spesielt gjeld det konsertar i vekedagane. Eg trur mange som ville gått på konsert hoppar over fordi ein må ta taxi tilbake til Kvaløyae eller Kroken til dømes. Det gjer det til ein dyr konsert, seier Vaardal.

Ting har endra seg i utelivet. Vår pubvert har merka seg ei utvikling der folk går seinare og seinare ut. Folk går dessutan fullare og fullare ut. Driftsgrunnlaget er mykje dårlegare enn før i mange byar. Denne trenden trur han kjennast ekstra

godt på små utestader. — Kaos er i større grad dreve på idealisme, enn ønske om å bli rik fort. Det blir du aldri som liten aktør i utelivsbransjen, hevdar han og fortset: — Det seier seg sjølv at om prisane er dyre, vert dei ikkje billegare av at folk kjem seint ut.

Då Kaos var nær nedleggelse starta ein spontan støttekampanje i byen. Folk skreiv lesarinnlegg om kor viktig staden var, støttegruppa som vart oppretta på facebook ligg på rett under 800 medlemmar. — Det gjenspeglar at folk bryr seg om plassen og liker å gå der, smiler Vaardal, som har satt stor pris på responsen. Likevel er han ikkje redd for å komme med lit konstruktiv kritikk: — Tromsøpublikummet burde verte flinkare til å gå på nye ting dei aldri har hørt før. Om so unge lokale band eller småband frå Fredrikstad. Vaardal trekk fram ein konsert han var på i Bergen for vel ti år sidan. Eit uskrevent blad stod på scena, besøket var syltynt, men anmeldarar frå Dagbladet og VG hadde tatt turen oppover. Dagen etter viste terningane seks og Kaizers Orchestra var landskjent.

**TEKST:** INGE STEINE

**FOTO:** KJELL-STURE JOHANSEN OG MARIUS HANSEN

- After my undergraduate studies I applied to eight different graduate schools
- I was lucky and got into all of them - and I decided to go to Harvard.

# Seven minutes with Steven Pinker

**S**TEVEN PINKER, GENERALLY regarded as one of the leading researchers in cognitive science and psychology today, was awarded an honorary doctorate degree at the 40<sup>th</sup> anniversary of the University of Tromsø. Pinker is perhaps best known for his work and theories in the general field known as "evolutionary psychology", where insights from evolutionary biology is used to shed light on questions in psychology. An example from this field is the question whether there are psychological differences between men and women. This has been a controversial question, and many have thought that just posing such a question is ethically wrong, but largely thanks to this new area of psychological research, it is now established as a fact that there actually are some inborn general psychological differences between men and women, e.g. concerning verbal ability (women are generally better than men) and spatial ability (men are generally better than women).

(When asked if he found this result "offensive", Pinker responded that "the truth can't

be offensive".) Pinker has also written several bestselling books, e.g. *The Language Instinct*, *How the Mind Works*, *The Blank Slate*, and - his latest book, from 2007 - *The Stuff of Thought*. Pinker, who works at Harvard, was nominated for the honorary degree by CASTL (Center for Advanced Study in Theoretical Linguistics) and Department of Psychology at UiT. Utopia got to interview Pinker and it was very clear that he is a busy man with a very full schedule (even though while he was in Tromsø our only media

"competition" was Språkteigen, which can hardly count as "big media" ...) but we tried to get the most out of our allotted 7.5 minutes.

## HOW HUMANS WORK

Could you tell a little bit about your studies - how did you come into psychology, and what made you interested in this subject? -I'm from Montreal, Canada, and I started studying psychology at McGill university, where I later majored in psychology, and I got my bachelors degree in 1976, in cognitive psychology. I've never been formally a linguistics student, I've always been affiliated with psychology departments, so my interest in language has always been through psychology. As an undergraduate student I took other courses as well, in anthropology, biology, philosophy, and English literature. What interested me most when I started studying was that I wanted to study human nature; how humans work, so to say, and psychology offered a way

to empirically explore that question, with scientific methods. After my undergraduate studies I applied to eight different graduate schools - I was lucky and got into all of them - and I decided to go to Harvard, I wanted to live in that area, where there are many very good universities in the vicinity. At Harvard I studied three dimensional imagery and my side issue was in language acquisition, how children learn to use and understand language. I graduated from Harvard in 1979, and over the next years

I worked more and more on language, more specifically on language acquisition, and less and less on mental imagery. When did you know that you wanted to pursue an academic career? -I think I knew fairly early on, maybe not my first year at university, but after that I knew what I wanted to do. Do you feel that what motivates you now is basically the same as what motivated you when you started studying, or have your interests changed? -Yes, even though my area of study has changed, my basic motivation has remained the same; I still find it very interesting to be able to study how people function psychologically.

## DEBUGGING MISCONCEPTIONS

Since this is a student newspaper, I thought I'd ask you about your thoughts concerning how university education works: Based on both your research in cognitive psychology and your own experiences as student and a professor, do you have any ideas about how university education can be bettered - using the insights of psychology? -First I think it is important for educators to try to understand how their students think, especially how students some times come to a subject with erroneous preconceptions, and that they might have to dedicate some time to "debug" or iron out these misconceptions. A clear example of this is that all people seem to have an intuitive conception of physics that is systematically different from what modern physics tells us - it seems to be more related to the medieval idea of "impetus" - that rest seems to be the natural state of objects, and that they need an extra something, an "oompf", when they move. This idea is clearly wrong and contradicts Newton's first law, which

says that rest is just special case of constant speed, namely when the speed is zero. Another example would be in evolutionary biology, where it seems that at least in our culture thoughts about evolution are very intertwined with ideas about progress, a strongly normative conception, and Darwin's theory is a very different way of thinking about how life-forms change over time. Do you feel that these ideas insights that you present here are recognized by educators? -Not so much at the university level. I think that when your professional life revolves around a specific subject, and unless you are interested in thinking psychologically, it is hard to tune in to these preconceptions that students have. So I agree that being a good researcher is not sufficient condition for being a good educator.

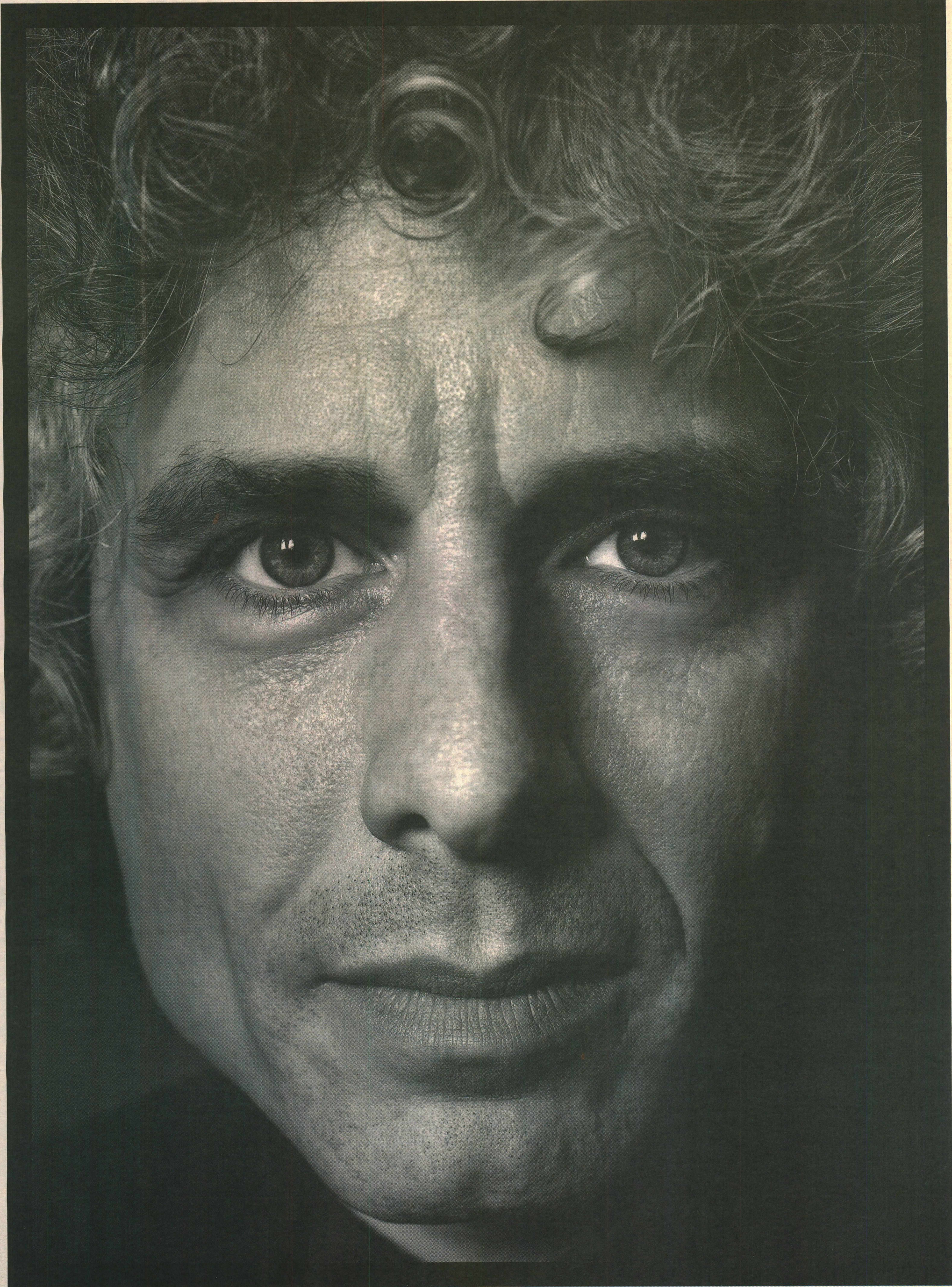
## - THERE IS MONEY AND THERE IS MONEY

You are a professor at Harvard University, which is generally considered to be at the top of the academic pyramid and one of the best universities in the world. It is also one of the richest universities in the world. It is clear that Harvard is doing something right. If other universities are to learn something from Harvard, what to you think should be the most important lessons? -Well, I have to start by saying that that Harvard is not a uniformly great university; there are a lot of pockets of mediocrity there as well. In fact I turned down a job offer some time ago from Harvard because I felt their psychology department was second rate at that time. One area where I feel other, smaller universities can be better than the big ones, is that they can pick up new areas of research faster and specialize in these areas. Graduate student are very good at picking up this development and generally go to where they

can study the most interesting questions, so that is a good way to recruit good students. What do you think are the most important factors for building an environment where first class research can be conducted? -It's important to build up an expertise in some areas where you have an advantage, e.g. in research about the local environment. I think also there is a normative side to this: If you don't explore your local environment and the questions related to it, then who will? The other very important aspect is that you have to be in contact with the leading researchers and groups in your field, so that you can participate in the international scientific discussions that go on, and that you are up to date to the newest questions and methods. So you feel that it is possible for a smaller university, like the University of Tromsø, to be among the best in some areas, even though they don't have the same resources as the biggest universities? -Well, money is always important, also in theoretical sciences, but, as they say, there is money and there is money: Some areas demand such big investments, for example a research laboratory in biology, that they are off limits to many universities, and one could argue that theoretical sciences, like mathematics, philosophy or linguistics, are a bargain, because they give you more research per dollar. Here it is most important to invest in people, and getting the right people is crucial. But I certainly think it is possible to be among the best here in Tromsø - just look at CASTL; they are clearly very good and I will take that impression with me when I leave here, and I can tell the people I work with about the university here.

TEXT: NIELS PETTER PETTERSEN  
PHOTO: REBECCA GOLDSTEIN

—Harvard is not a uniformly great university; there are a lot of pockets of mediocrity there as well.



# Reiselysten?



Akademisk Kvarter er billigst på utenlandske reisehåndbøker.



## Lommeguides til storbyferien



## Londonguides for (nesten) alle behov



  
**AKADEMISK KVARTER**  
B O K H A N D E L

# For mange trær der du er?



## Studer biologi, geologi, geofysikk eller teknologi på Svalbard!

Søknadsfrist: 15. april  
Mer info: [www.unis.no](http://www.unis.no)

  
**UNIS**  
The University Centre in Svalbard



SiTø

## Søknadsfristen har gått ut - men det er enda ikke for sent!

Du kan få plass i en studentbarnehage selv om fristen er gått ut.

### Studentbarnehagene tilbyr

- Fleksibilitet i forbindelse med eksamen
- Åpningstid til 17.00
- Samiske plasser
- Avdelinger med vekt på friluftsliv
- Nærhet til campus eller studentboligområder

Nærmere informasjon om tilbudet til Studentbarnehagene finnes på [www.sito.uit.no](http://www.sito.uit.no).

Søknadsskjema finnes på de samme nettsidene, men kan også hentes i Studentsamskipnaden i Tromsøs servicesenter, i Teorifagbygget, Hus 2.



Kafé - Bolig - Barnehage - Rådgiving - Idrett - Bokhandel - Studentbl

  
**STUDENTSAMSKIPNA DEN**  
I TROMSØ

# Klar, ferdig, førti



**HISTORISK FEIRING:** Universitetet i Tromsø har holdt ut i 40 år og har passet på å feire seg selv.

Hissige krangler og byggesaker. Samiske særrettigheter og russiske kapitalister. Her følger en oppsummering.

**1967 BLE DET** foreslått av regjeringen å opprette et universitet i Tromsø. Den senere proposisjonen ble vedtatt 28. mars 1968. Det var i anledning denne vedtagelsen Universitetet arrangerte jubileumsfeiring 26-30 mars.

Tanken om et universitet i Tromsø ble imidlertid offisielt lansert allerede i 1918 av Hans A. Meyer. Argumentene var i korte trekk at landsdelen manglet permanente embetsmenn, at byen var størst og mest sentral, og den eneste byen med en viss vitenskapelig aktivitet. Etter en periode med stor oppmerksomhet og hissige krangler i nasjonale medier, samt innrettelser i lokalmiljøet, ble tanken lagt på is da Norge ble invadert av Tyskland i 1940. Etter krigen ble tanken om et universitet lansert på nytt bl.a. med ønsker om fokus på arktisk forskning.

## **FRA BYGGESTRID TIL KONGEBESØK**

På nyåret 1969 ble det oppnevnt et interimstyre som i oktober la frem innstilling om å velge tomt nær Tromsø Museum, mens bystyret ønsket Breivika. Stridighetene ble endelig avgjort da Stortinget i juni 1970 besluttet at universitetsanleggene ville bli bygget i det noe urørte området i Breivika. Den symbolske åpning av Universitetet kom da HM Kong Olav V nedla grunnstein i Teorifagbygget i Strandveien. I 1992 ble imidlertid den samme grunnsteinen flyttet til MH-bygget.

Anlegget i Breivika startet med bygging av Klokkargårdsbakken, dvs. veien opp fra stakkevollvegen til Universitetet, som stod ferdig en stund etter sommeren 1979. Den første byggingen gikk i fire trinn:

1. Realfagsbygget,
2. Universitetsbiblioteket
3. Samfunns- og

humanvitenskapelig fakultet

4. Administrasjonsbygget. I løpet av 80- og 90-tallet var det ytterligere byggeaktivitet av henholdsvis MH, RiTø nå UNN, AAV, NFH og farmasi-bygget. Idrettshuset Kraft ble åpnet i 1999, og klatreveggen ble innviet av Arne Næss jr. Teorifagsbygget ble åpnet så sent som i 2005 av HM Kong Harald V.

## **NATURRESSURSER OG SAMISKE SÆRRETTIGHETER**

Norske myndigheter var i lang tid lite interessert å rette fokus på samiske særrettigheter. I tiden rundt Alta-saken fra 1979 ble dette et stridstema som bl.a. førte til at det ble opprettet et eget samerettsutvalg av regjeringen Nordli. I tråd med den folkerettslige utvikling med fokus på urfolk har den norske rettsutvikling hatt et økende fokus på samiske rettigheter,

både til land og vann, samt særlige spørsmål innen kultur- og utdanning.

Den geografiske nærheten til Finnmark har gjort Universitetet i Tromsø til et naturlig samlingspunkt og ambassadør for disse strømningene. Man så en forsterkning av fokuset mot samisk kultur som Universitetet hadde allerede fra åpningen. I 1995 innviet f.eks. Kong Harald Arna – det samiske kulturhus på universitetsplassen. Samisk forskning er og var en klar prioritet for Universitetet, hvilket er direkte uttalt i strategiplanene. Universitetet har i dag egne studieretninger for samisk kultur og språk. Samisk fokus ser man også innen de mer tradisjonelle fag, f.eks. har juridisk fakultet innlemmet samerett som obligatorisk fag på masterstudiet.

Universitetet har videre rettet sitt fokus mot Russland. Nærheten geografisk er også her av sentral betydning. I

fremtiden ligger mye til rette for at det vil bli et tettere samarbeid mellom Russland og Norge vedrørende naturressurser, som fisk og olje. Økt satsning fra norske selskaper i Russland, f.eks. StatoilHydro i Murmansk samt som deleier ved utbyggingen av Sjtokman-feltet, og potensielt Aker Kværner som leverandør, vil også kunne gagne Universitetet i Tromsø indirekte i tiden fremover. Seneste satsning fra Universitetet, rettet mot Russland, er etableringen av et nytt masterprogram i russlandsstudier fra og med høsten 2008.

Universitetet virker å ha livets rett i minst 40 år til.

*Kilde: Narve Fulsås og Eivind Bråstad, Universitet i Tromsø, et kort tilbakeblikk.*

**TEKST:** TRYGVE SØRENSEN  
**FOTO:** MAJA SOJTARIC, LABYRINT

# Kautokeino

## what a freezing cold festival

**D**ESPITE THE VERY low temperature (from  $-15^{\circ}\text{C}$  to  $-30^{\circ}\text{C}$ ) that makes your hairs and eyelash freeze, three of the international students who went to the Sami Festival, came back in Tromso with their heads full of memories.

### MANY ACTIVITIES

Elodie, Yannick and Marine all agree that the atmosphere was amazing. They worked during this week as volunteers, but in their spare time they did lots of different activities (experiment of the boiling water throw into  $-30^{\circ}\text{C}$ ). During this festival three concerts took place with the biggest one on Saturday night. During those concerts you could hear mostly Sami music, but also pop and rock. A competition of joik was organised and also the Sami Eurovision which was, as our volunteer said, much better than the European one. As it happen in Tromso few weeks ago, a

reindeer racing competition occurred, but this time it was the world championship.

### EDUCATIONAL

During the students' trip, they learned a lot about Sami culture and especially about their clothes. So now if you ask to Elodie, Yannick or Marine how to make differences between sami people they can answer very easily. Lots of parameters have to be known. First, the belts. If it's square it means that you are married but if it's a circle, you are single. What a clever way to know who you can flirt with. Then, the bottom of the dress are different according to the different membership. And finally, hats deal with the different region. And last but not least, all the volunteers who participated in this festival were very grateful for ISU to have organised this.

**TEXT:** FRANCELINE RAMALHO

**PHOTO:** JOANNA BORKOWSKA

# Antifestival

Festivalen er død, lenge leve Rockfest.



**ANTIHELTER:** The Henry Fiat's Open Sore er et av bandene som skal sørge for rockefest på Blårock.

**F**OR FJERDE ÅRET på rad kjøres en av Egon Holstads hjertebarn, Rockfest av stabelen igjen, som en god, endog relativt fersk vår tradisjon her i byen på Tromsøs desiderte rockebule, nemlig Blårock. For de som ikke har vært med på dette tidligere presiseres det fra arrangøren at dette ikke er en festival, snarere en antifestival. Begrunnelsen skal da være mangelen på alle de potensielle farene som kan inntreffe ved for eksempel en av sommerens mange musikkfestivaler som har campingscene. Ikke at jeg etter mange år med festivaler, noen sinne har måttet oppleve, fulle svensker iført trange Rammsteinskjorter som prøver å røyke teltpluggene mine. Men det er vanskelig å være fullstendig uenig

med Egon og si at noe som dette aldri kunne skje.

Om de kaller det en festival eller ikke, så er det to dager tettet med fire konserter per dag som utgjør en god blanding i forskjellige rockband fra inn og utland, sannsynligvis tettefulgt av hyppig inntak av den gylne tørstslukker som ofte befester, ja nettopp musikkfestivaler. Men all definisjon til side, programmet de har sveiset sammen ser utrolig forlokkende ut.

#### BROOKLYN OG BISKOPER

På antifestivalen kan vi få stifte bekjentskap med alt fra godt varmede veteraner i punk rocken, som ekteparet Fred og Toody Cole, som tidligere var 2 av 3 deler Dead Moon til de oppløste bandet i '07 etter 20 år. Nå er de

tilbake som Pierced Arrows, med ny trommis, til de lokale heltene i bandet Vishnu. Disse har dessverre funnet det for en vane å heller reise til større byer sør på og i den store verden istedenfor å spille her i hjembyen. Det blir soulinfluert rock and roll fra Brooklyn med trekløveren The Ghetto Ways som har tatt turen over "the pond" med en koffert fullpakket med cred og et rykte fra New York om sinnsykt tøffe konserter. Hvis vi skal tro på

medier, som the Rolling Stone så har vi virkelige noe å glede oss til. De har hentet Henry Fiat's

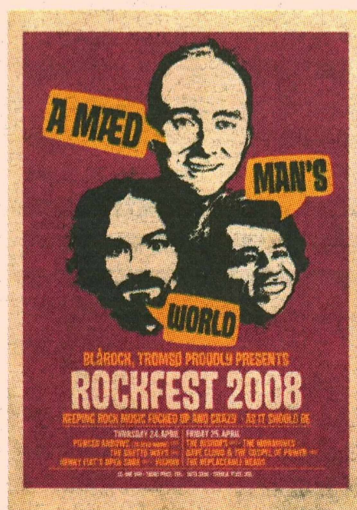
Open Sore som er en gjeng gjerne svensker som før konserten fester gaffatape rundt hodet og spiller hard punkrock ikledd dress og slips. Så langt snakker vi bare om den første kvelden.

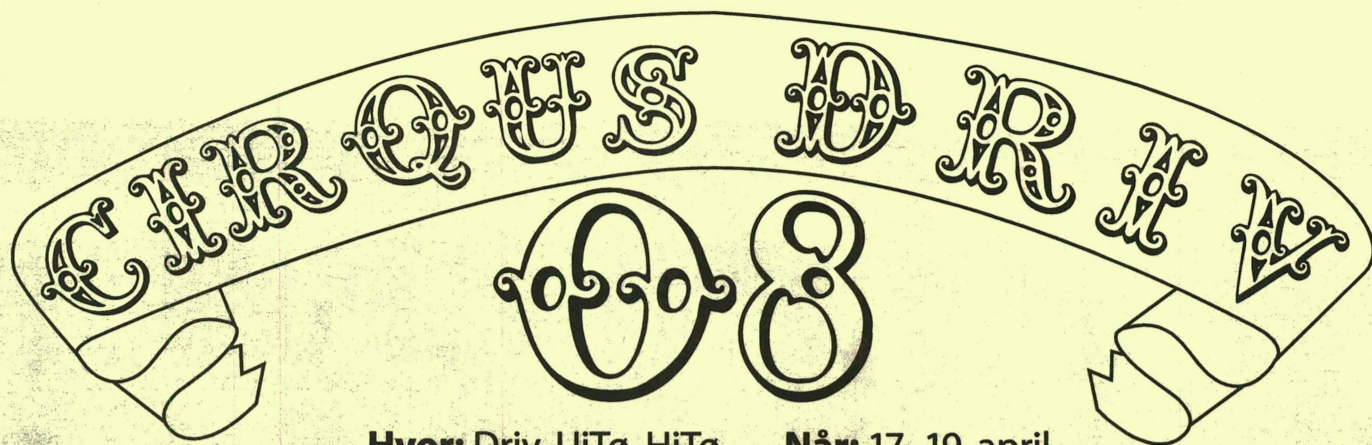
Dag to blir det The Bishops, et engelsk mod-

band som istedet for å syte og spille britpop, pøser på med energisk rock og har en

debutplate fra i fjor som mottok suveren kritikk i musikkpressen, både på sin øy, statene og på kontinentet for øvrig. The Replaceable Heads skal spille det som må bli hard, hard punkrock da en av gitaristene er Rikard fra Hitlerschnitzel. Bandet som har blitt beskrevet som en skitten gatekamp mellom The Ramones og The Stooges kan jo bare ikke være kjedelig på scenen. Det blir rock fra Nashville Tennessee ved den eksentriske 50-åringen Dave Cloud og det blir kraftrock fra lillehammer ved The Mormones. Billett prisene er heller ikke dårlig med tanke på mengden band som opptrer. 300 kr er ikke mye for åtte konserter egentlig.

**TEKST:** JENS KIELLAND  
**FOTO:** PRESSE





Hvor: Driv, UiTø, HiTø

Når: 17- 19. april



# CirqusDriv kommer til byer

-Det blir større, bedre, merkeligere og morsommere, er svaret når vi spør PR-ansvarlig Anja Mulder på Driv om hva som skiller dette års jubileum fra tidligere års feiring

**M**AI ER EKSAMENSTID for de aller fleste studenter. Før den tid skal det festes med stor F. Her kommer en liten guide til hvordan du kan få tatt den helt ut før det er tilbake til lesesal og eksamensstress.

## 8 ÅR SKAL FEIRES

Fra 17. til 19 april blir det bursdagsfeiring hos Driv. Dette blir den lengste og største feiringen i studenthusets åtte år gamle historie. -Vi ønsker rett og slett å gi tilbake til de som har støttet oss gjennom de årene vi har holdt på, forklarer Mulder. Etter å ha tatt en smugtitt på programmet kan vi konstatere at her blir det noe for enhver musikkentusiast og festløve. Og hva passer vel bedre som tema på festen til en 8-åring enn sirkus?

Tre dager til ende skal det altså festes, og startskuddet går torsdag den 17. april. På dagen torsdag blir det stands på UiTø og HiTø med gratis vafler og salg av festivalpass. Fiskedam med premier blir det også. På dagen fredag blir det i tillegg til stands både konsert med studentkorene og trapeskunstnere utenfor teorifagkantina på UiT. Imens skal Driv dekoreres

til lørdagens finale, men her skal det være overraskelser. Det kan allikevel med trygghet bekreftes at HELE Driv kommer til å være tematisert fra topp til tå denne kvelden.

## FRA HIP HOP TIL ROCK

På kveldene tar Driv og musikken over. Mulder sier det er umulig å bestemme seg for hva hun gleder seg mest til. -Ralph Myers med blåserekke tror jeg kan bli en helt spesiell opplevelse. Konserten med Gatas Parlament, Hopalong Knut og Samvirkelaget blir jo antagelig en fest uten sidestykke. Mest gleder jeg meg til kanskje til lørdagen, med så mye morsomt som skjer over hele huset. Konsert med Superfamily og Fingerprince, tema-

rom, retrorockelounge med DJ Considerate Henry og DJ Hideous Hilde og masse overraskelser rundt omkring. For å

få til et arrangement av denne størrelsen er Driv helt avhengige av sine frivillige medarbeidere som vil bemanne alle arrangementer under festivalen.

## FOR STORE OG SMÅ

Det blir noe å glede seg til også for de yngre barn. Klukka 10.00 til 13.00 på lørdag blir det barneselskaps Driv hvor de sammen med Vitensenteret gir barna k-



og å sørge for at studentene får mye moro. Så det bare å slenge på seg feststasen og komme s jubileum.

TEKST: GRY LUKE MUGGERUD  
FOTO: PRESSE

show, UV-c oppfinner gratis. Ka en ypp mulighet kapre frem studentene?

Mulder videre fort målet med arranger ganske e er å lage ti heftigste f



Tyskland kaller Norge.  
Metalband ønskes.  
Tromsø svarer.

**HARDT:** Mange tøffe gutter møttes til kamp på Kaos. Destined (under) stakk av med seieren og kjemper videre for å komme til Tyskland.

# Wacken Metal Battle

**P**Å ET FULLSTAPPET Kaos er fire lokale band klare til strid når det for første gang arrangeres regionsfinale i Wacken Metal Battle. Vinneren går videre til landsfinalen i Trondheim 9. mai der den endelige seierherre får spille på Wacken Open Air i Tyskland, verdens største festival kun for metalsjangeren. Bandene som er plukket ut til kveldens dyst er Destined, Framework, Necrolatry og Taakeferd. Deretter var det opp til publikum å stemme fram sine favoritter for å avgjøre hvem som fikk gå videre. Dessverre kom kveldens konsert til å bli altfor preget av at man ikke har lyktes med å stille riktig lyd for denne musikkjangeren.

Først ut er Necrolatry. Mye grøt i gitar- og basslyd og voldsomt høy basstromme gjør det vanskelig å vurdere hvordan bandet egentlig presterer. Tilsynelatende har Necrolatry gode spilletekniske ferdigheter men når alt av detaljer i riffene ikke slipper gjennom blir dette kjedelig. Jeg savner også en god del kreativitet i trommespillet, det blir for mye av de samme løsningene gjennom alle låtene. Dessuten blir vokalistene litt alene om å skape kontakt med publikum.

## TORDENSKRALL

Neste er Taakeferd som definitivt har det mest ekstreme visuelle uttrykket med liksminke og gjennomførte sceneklær. Dessverre for veteranene er det de som får slite mest med lyden. Denne kvelden lønner det seg ikke å ha den trommisen med høyest tempo på basstromma, sammen med bassen overdøver den det meste og første halvdel av settet blir et eneste langt tordenskrall. Vokalist og bassist jobber iherdig for å dra i gang publikum



men når lyden er slik den er blir det vanskelig å få tak på låtene. For oss som kjenner Taakeferd godt er det

ingen tvil om at bandet har mye mer å fare med enn de får vist denne kvelden.

Framework følger og gjør absolutt en god figur selv om jeg synes at kun en gitar gir et litt for tynt lydbilde. Bandet er rytmisk sett interessant å høre på med mange brudd og oppstykkede takter, spørsmålet er om det ikke av og til blir litt for mye. Vokalen er imidlertid bandets største problem i kveld, den blir aldri helt så sint som det prøves på. Med litt mer synging i stedet for mislykket 'growling' ville Framework antakelig være det bandet som blir mest lettspiselig utenfor de metal-frelstes rekker.

## LOVENDE LØSSLUPPENT

Konserten avsluttes med Destined som har med egen lydmann, det gir utslag. Bandet leverer et bra sett og samspillet sitter som det skal, med unntak av sistelåta som blir litt rotete. Det som gjør Destined til en positiv opplevelse er først og fremst at de evner å slippe seg virkelig løs på scenen, noe jeg ofte savner fra mange andre band i hvilken som helst sjanger. Alt i alt er dette definitivt et band som er verdt å følge med videre.

Så er det tid for publikum å levere sine stemmer. Når jeg får høre at Kaos har måttet nekte flere inngang på grunn av fullt hus må jeg nesten stille spørsmål til hvorvidt man har valgt det rette lokalet for arrangementet. Uansett, Destined går av med seieren og på bakgrunn av denne kvelden er det et helt greit resultat.

**TEKST:** LARS J. JULSRUD

**FOTO:** KJELL-STURE JOHANSEN

### ● Internasjonal pris til Høgskulelektor

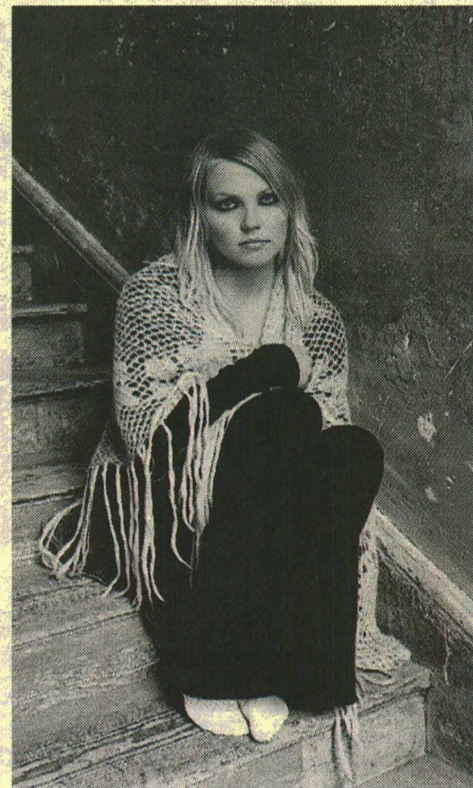
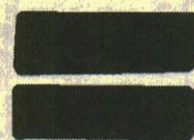
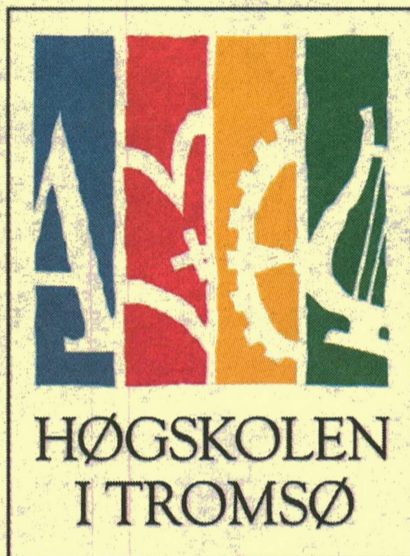
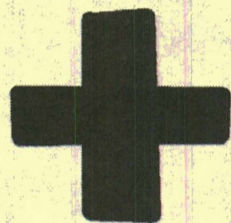
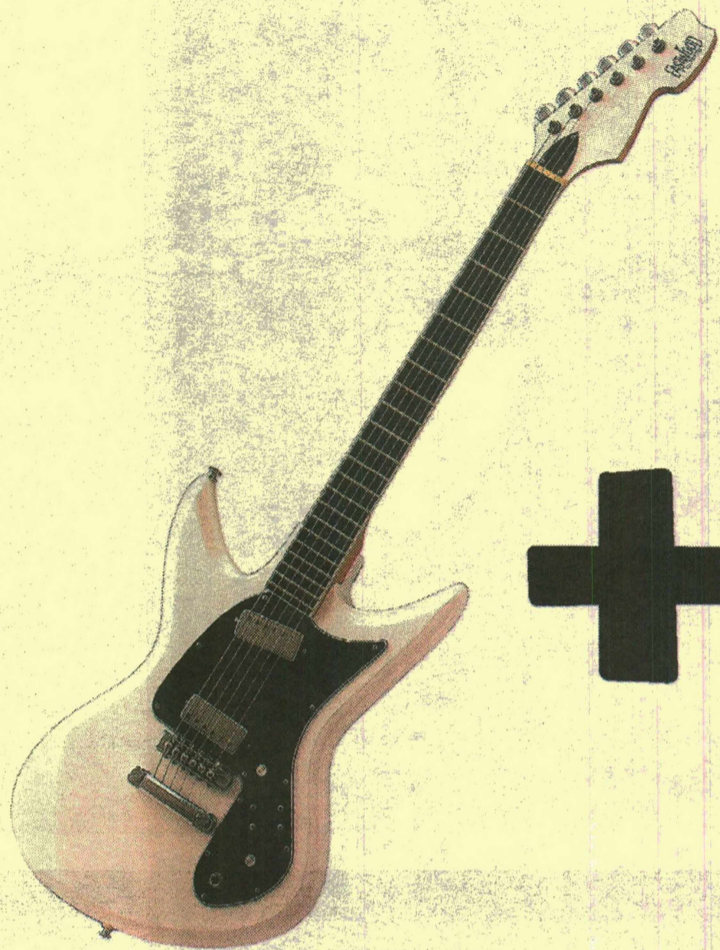
Krister Hansén vant 29.mars komponistkonkurransen Concorso di Composizione Musica e Arte" i Roma. Av fleire tusen innsendte bidrag gjekk fiolinkonserten "Luciano" heilt

til topps. Hansén er komponist og høgskulelektor ved Musikkonservatoriet og kom på delt førsteplass saman med italienaren Sesto Quatrini, melder Høgskulen i Tromsø.

### ● Sivilarbeidarfestival

Sivil Ulyd byr på band som Lukestar, Computerclub og The Lionheart Brothers og vert arrangert av Sivile Vernepliktiges Tjenestemannsutvalg. Gratis for alle sivilarbeidarar, som også

får dekket reise og opphald. Festivalen går av stabelen 18. og 19. april på Blå i Oslo.



# Musikkbransjen for begynnere

Fra høsten av kan du bli den nye Jan Fredrik Karlsen i løpet av et semester. Men da må du huske søknadsfristen 15. april.

**A**VDELING FOR KUNSTFAG ved HiTø starter fra og med høsten 2008 opp et eget studie i musikkartistutvikling. Utdanninga er den første i sitt slag i Norge. I følge fagansvarlig for den nye utdanninga, Kjell Magne Mælen, finnes det helt klart et behov.

- Kortere kurs i emner som dekkes av denne utdanninga har blitt holdt både i Tromsø og andre steder i landet, for eksempel under By:Larm. Behovet har også blitt avdekket gjennom samtaler med representanter for det rytmiske musikkmiljøet i Tromsø og fra Norges Musikkråd.

#### ÅPENT FOR ALLE

Studiet er en del av studieprogrammet kunst- og kulturformidling, men kan også tas som

enkeltemne. I følge Mælen har studiet ei brei målgruppe.

- Det er tiltenkt både de som vil leve av sin egen musikk og de som vil legge til rette for at musikere kan leve av å musisere. Studiet passer for utøvende musikere, bookingagenter, managere, medarbeidere i plateselskap, plateprodusenter, musikkforlag og interesse- og vederlagsorganisasjoner innenfor musikk.

I følge HiTø sine nettsider er det viktigste studentene på musikkartistutvikling skal lære er å lage en konkret musikkartistutviklingsplan. Denne planen skal ta for seg alt som er viktig for å komme seg opp og fram som artist, for eksempel artistisk uttrykk, image, merkevarebygging og relasjonsbygging i forhold til publikum og media. - Vi

vil gi studentene ei generell innføring i musikkbransjens plass i den norske kulturindustrien, samtidig som vi vil gå nærmere inn på hvilke roller de ulike aktørene spiller, forteller Mælen. Med aktører mener han alt fra artisten selv til interesseorganisasjoner og norske myndigheter.

#### HJELP, JEG ER I POPBRANSJEN

Til å undervise på det nye studiet har de fått med seg en som kjenner bransjen fra innsida. Jørn Dalchow driver til daglig plateselskapet DaWorks records, men har i det siste vært å se på TV-skjermen i forbindelse med TVNORGES serie HitMakers. I tillegg har han skrevet boka "Hjelp, jeg er i popbransjen." som i følge forsida skal fortelle deg alt du trenger å vite om den norske musikkbransjen. Et

kjapt uefarent blick på innholdet bekrefter denne påstanden. I følge Mælen var denne boka utgangspunktet for at han begynte å arbeide med å få studiet på plass.

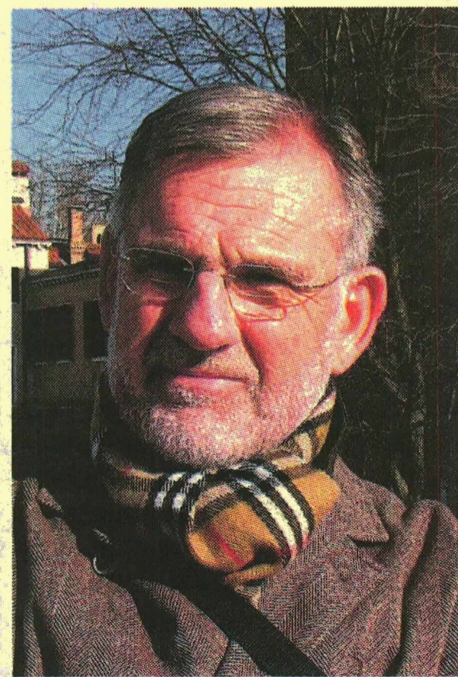
- Vi er svært glade for at Jørn Dalchow, som har over 20 års erfaring fra bransjen, har sagt ja til å undervise.

#### MERKBAR INTERESSE

Interessen rundt studiet har allerede vært merkbar.

- Vi har allerede mottatt e-post og telefoner fra folk som er interessert i studiet, forteller Mælen. Vi tar opp 25 studenter og søknadsfristen er 15. april.

Har du generell studiekompetanse og ser for deg en karriere som musiker, plateprodusent



KJELL MAGNE MÆLEN

eller hva som helst annet innenfor musikkbransjen er det altså bare å hive seg rundt.

TEKST: SIRIN STORJORD OVESEN  
FOTO: PIA URTO OG  
HØGSKOLEN I TROMSØ



SPENSTIG: I helgen braket badmintonspillere fra hele Nord-Norge sammen på Kraft.

# En kjapp en

**E**N SPORT JEG bare kjenner vagt til. En søndagsformiddag. Med visse fordommer innabords tok jeg turen opp til Kraft for å sjekke ut hva dette egentlig gikk ut på.

Helga 5.-6. april var det duket for badmintonmesterskap for Nordland, Troms og Finmark i Krafthallen ved UiTø. Et uoffisielt NNM (Nordnorsk mesterskap), med andre ord.

Jeg har jo sett fra OL og en og annen turnering på Eurosport på lørdager at elitebadminton er en sport med fart og atletiske utøvere, men i Norge? Jeg traff lederen for TSI Badminton, Simen Lian Hansen, rett før han skulle spille doublematch.

*Hvordan har helga egentlig forløpt?*

-Det har vært kjempebra, vi har hatt ca. 30-35 deltakere, og en fin bankett på Driv lørdagskveld, og vi har hatt deltakere fra store deler av landsdelen. Fem lag har vært representert: TSI, Tromsø badmintonklubb, Klaskeball fra Tromsø, Hadsel og Høken. TSI og Tromsø badminton er de to største, og har omtrent like mange medlemmer.

*Hva står mest i fokus under turneringen?*

-Det sosiale står selvfølgelig like mye i fokus som det sportslige, siden det er få medlemmer i disse lagene, og vi møtes jevnlig for å kunne ha matching av spillere.

Banketten er en stor del av helga såklart, men når det er kamp, så er det krig. Det er en veldig bra mulighet for oss til å kunne teste oss sportslig, siden vi er så spredt.

*Hva trengs egentlig i badminton, er det noen fysiske krav?*

-Ja, i badminton er det viktig å kunne ha utholdenhet, spenst, balanse og reaksjonsevner. Jeg må understreke utholdenhet, fordi det er veldig intense kamper. En typisk kamp varer gjerne i 25 min, og de beste spillerne med best utholdenhet spiller enormt raskt og med en intensitet som gjør at du må være godt trent for å kunne henge med, både fysisk og mentalt.

*Kan man begynne i TSI nå, eller er det forbeholdt de som har spilt før?*

-Hos oss er det bare å komme, ja! Vi ønsker flere medlemmer, og utstyr får man låne av oss. Nybegynnere er velkomne, og får god matching fra første kamp, og det er utrolig gøy å lære seg en ny sport!

I helga er det gjennomført 103 kamper, og etter at jeg fikk sett og hørt litt mer om sporten, er i alle fall noen av mine fordommer forsvunnet. Selv om jeg fortsatt ikke kan si om det heter ball, høne eller fjær.

TEKST: EIRIK HOVDE BYE

FOTO: KJELL-STURE JOHANSEN



## RESULTATLISTE

### BLANDET

#### Singles U13

1. Lasse Nyheim (Hadsel Badmintonklubb)
2. Rikke Nyheim (Hadsel Badmintonklubb)
3. Ayan Bhart (Hadsel Badmintonklubb)

#### Doubles U13

1. Ayan Bhart / Lasse Nyheim (Hadsel Badmintonklubb)
2. Anna Krogstad / Kristin Hansen (Tromsø Badmintonklubb)

#### Doubles blandet B

1. Toke Grann / Lise Lorentzen (TSI)
2. Irving Jensen / Hanna Obzina (Tromsø Badmintonklubb)
3. Simen Hansen / Connie Caspersen (TSI)

### MENN

#### Singles C

1. Ernst Olsen (Hammerfest Badmintonklubb)
2. Alexander Grimstad (Hadsel Badmintonklubb)
3. Irving Jensen (Tromsø Badmintonklubb)

#### Doubles C

1. Ernst Olsen (Hammerfest Badmintonklubb) / Børge Fredriksen (TSI)
2. Roar Larsen / Hans Inge Stenhaug (Tromsø Badmintonklubb)
3. Frode Larsen / Bengt Øieroset (Klask, Tromsø)

#### Singles B

1. Toke Grann (TSI)
2. Simen Hansen (TSI)
3. Bjørn Rakstang (Hadsel Badmintonklubb)

### Doubles B

1. Toke Grann / Simen Hansen (TSI)
2. Irving Jensen / Petter Bakke (Tromsø Badmintonklubb)
3. Bjørn Rakstang / Kent Nyheim (Hadsel Badmintonklubb)

### KVINNER

#### Singles B

1. Hanna Obzina (Tromsø Badmintonklubb)
2. Connie Caspersen (TSI)
3. Linn Veronica Gotvassli (TSI)

#### Doubles B

1. Hanna Obzina (Tromsø Badmintonklubb) / Lise Lorentzen (TSI)
2. Connie Caspersen / Linn Veronica Gotvassli (TSI)
3. Astrid Koldrup (TSI) / Pit Karoliussen (SPK Høken)

# driv

BYENS TØFFESTE KONSERTSCENE!

Torsdag 10. april  
**THE POSIES (US)**



Haakonscene | 140,-/190,-

Fredag 11. april  
**KARAOKE  
FROM HELL**



Haakonscene | 70,-/90,-

Torsdag 17. april  
**RALPH MYERS**  
& The Jack Herren Band  
featuring the Herren Horns



Haakonscene | 100,-/200,-

Fredag 18. april  
**HOPALONG KNUT  
GATAS PARLAMENT  
SAMVIRKELAGET**



Haakonscene | 190,-/240,-

Lørdag 19. april  
**SUPERFAMILY &  
FINGERPRINCE**



HELE DRIV CC. | 50,-

Onsdag 23. april  
**MOTORPSYCHO**



Haakonscene | 140,-/190,-

## FASTE KONSEPT:

Tirs: rød&hvit  
Ons: LilleLørdag  
Babycafé

Fre: Quiz/Poker  
Lør: Lørdagsdisco  
Søn: Søndagspizza

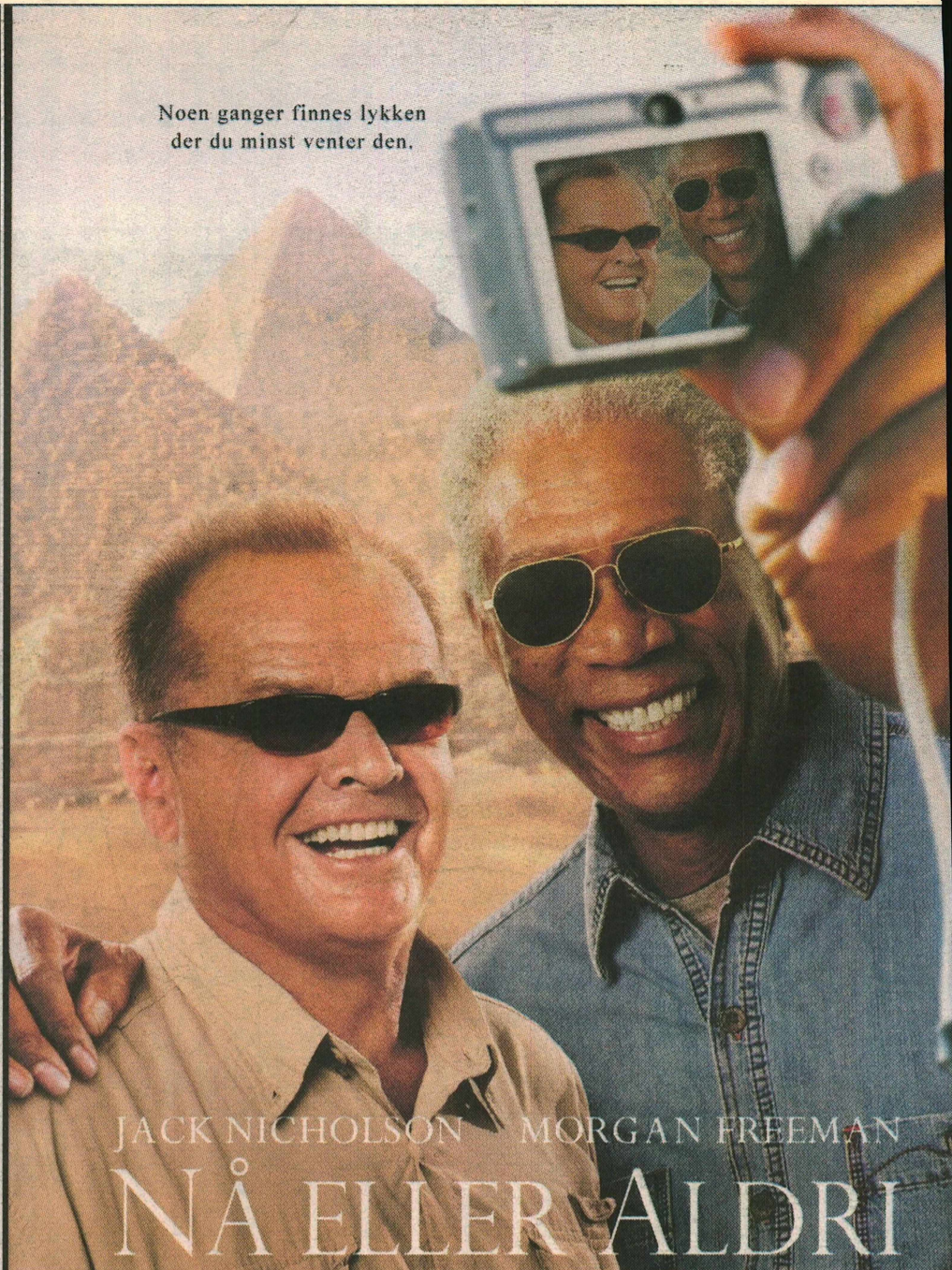
Offisiell mediepartner:



Forhåndssalg på nettsidene, drivs kafé og på Akademisk Kvarter, UB-kjeller UiT.

[www.driv.no](http://www.driv.no)

Noen ganger finnes lykken  
der du minst venter den.



JACK NICHOLSON MORGAN FREEMAN  
**NÅ ELLER ALDRI**

NORGESPREMIERE 11. APRIL



Afé Bodega

Studentsamfunnets Café Bodega.  
Høy musikk – lave priser!  
Åpen hverdager 11.00-17.00.  
Du finner oss i Teorifagbygget,  
hus 2, plan 1.

# Mens vi venter på Tor Lise

## KÅSERI

Tekst: Magnus Ø. Ormaasen  
 Illustrasjon: Ane Elene Johansen

De siste årene har Mannens rolle i så vel hjemmet som samfunnet blitt heftig debattert her i landet. Sist ute var det regjeringsutnevnte mannspanelet som kom med en rekke konklusjoner om mannens mangler og uvaner.

Av verdier og egenskaper Mannen ikke lenger burde ha nevnes blant annet individualisme og styrke. I tillegg tok panelet et oppgjør med Mannlige verdier som "å ta det som en mann" og "ikke snakke om følelser". Lederen for panelet, Arild Stokkan-Grande uttalte også at idealMannen bør ta ansvar for at andre menn utøver vold mot kvinner.

Reaksjonene har naturlig nok ikke latt vente på seg, en rekke debattforum ble overfylt av mer eller mindre saklig kritikk mot panelets medlemmer. Også fra organisasjons- Norge kom det mange og sterke reaksjoner. KRF (Konebankernes ReaksjonsFront) var raskt ute og fordømte Stokkan-Grandes utspill. -Andre menn skal ikke få æren for vårt tusenårige arbeid for kvinneoppdragelse, vil man ta ansvar for vold mot kvinner får man pusse støvet av knokejernet, var hoveduttalelsen fra foreningens ene medlem. Med andre ord ser det ut til at mannspanelet har provosert en stor del av den norske befolkning. Men er panelet så på jorden? Kanskje er det på tide at vi menn tar kritikken som rettes mot oss som, ja nettopp, menn?

Ingen kan forestille seg hvordan verden ville sett ut uten Mannen. Vi må ikke glemme at det er sterke og individuelle MENN som har funnet opp hjulet, puben, fotball, lyspæren, demokrati, menneskerettigheter, snus, øl, dameundertøy, data-spill, TV og det meste annet morsomt. At samme type innovative menn også har funnet opp atomvåpen, krig, tortur, rasisme og vekkerklokker er selvfølgelig saken fullstendig utedkommende.

Onde uvitende tunger vil her hevde at man må fokusere på årsakene til Menns tidligere dominerende rolle i verden. Nevnte tunger påpeker at vi Menn med vår dominerende og kontrollerende natur har holdt kvinner utenfor de viktigste beslutningsfora og de morsomste samfunnsområder. Et godt eksempel på sistnevnte er debatten om kvinnelige forfattere som verserte i pressen for noen år tilbake. Det ble der hevdet at den lave andelen kvinnelige forfattere utelukkende skyldtes ynkriggete, proteksjonistiske Mannlige lesere og redaktører, med små penis og enda mindre sans for kvalitet. Disse skulle bevisst holdt kvinnelige forfatterspirer utenfor det gode

selskap, som et ledd i et verdensomspennende mannekomplott. Det var kanskje Lars Lauvik som formulerte svaret til dette best i sin politisk korrekte tegneserie "EON": "Jeg vet ikke om noe bra kvinner har skrevet, men jeg vet om veldig mange bra kvinner som har skrevet."

Men dette innlegg må for all del ikke misforstås, mannspanelet har en rekke gode ideer. Av disse kan man nevne ideen om at man skal slutte å ta ting som en mann. Fra nå av skal undertegnede begynne å ta ting som en kvinne. Med andre ord skal jeg utvikle en grenseløs hårsårhet på vegne av egen kropp og eget kjønn. Jeg skal spraymale alle reklameplakater med lettkledde menn og protestere vilt mot de to gjenværende matriarkalske

**—Fra nå av skal undertegnede begynne å ta ting som en kvinne.**

urbefolkningene i verden. Videre skal jeg misforstå alle komplimenter til å omhandle min fedme, ta all saklig kritikk som en personlig fornærmelse og aldri mer lukeparkere.

Når det gjelder mine "følelser" skal disse også få fritt spillerom. Neste gang Norge taper en fotballkamp skal jeg selvfølgelig ikke ta det som en mann, men derimot passe på å grundig utbrodere mine følelser av hat mot så vel landslagskaptein som dommer.



Det viktigste poenget til mannspanelet var likevel oppfordringen om at menn må ta felles ansvar for vold begått mot kvinner. Dette er noe undertegnede stiller seg helhjertet bak. Det er ikke for mye forlangt at vanlige, hyggelige menn går rundt med konstant dårlig samvittighet og skyld-

og resonnering en mannsoppfinnelse og dermed kvinneskammerende.

Konklusjonen blir dermed opplagt. Mannspanelet har gjort et banebrytende arbeid for å fremme likestilling og menneskeverd. At regjeringen bruker samfunnsressurser på et slikt tiltak er alene et argument for gjenvalg. Videre stiller undertegnede seg helhjertet bak prinsippet om at det er bare mannens feil at ikke likestillingen har kommet lenger her i landet. Med likestilling menes selvfølgelig enhver endring i samfunnet som styrker kvinners posisjon. At enkelte har hevdet at likestilling også forutsetter delt fødselspermisjon og kvinnelig verneplikt sier mest om disse debattanters usaklighet. Samfunnet har full rett til å kreve at menn oppgir enhver form for individualitet og selvstendighet, når målet er likestilling er intet offer for stort. Saklighet, nøkternhet, styrke og selvtilit har lenge vært mannens middel til å undertrykke kvinner, dette skal det heldigvis bli en slutt på. Den nye mannen er født, "han" er en kvinne med penis. It's a Brave new world.

# Ha-ha-halvmorsomt

## ROCKET SCIENCE

Regi: Jeffrey Blitz

Med: Nicholas D'Agosto,  
Anna Kendrick & Utkarsh Ambudkar

FILM

**U**NGDOMSÅRENE ER TØFFE år for mange, men noen sliter mer enn andre. En av disse er Hal Hefner. Han er 15 år og stammer. For Hal er selv den minste ting, som å be om pizza i kantina et uoverkommelig hinder. Noe som fører til at han ofte ender opp med fisk til lunsj. Og mang en uttrykt tanke.

**PÅ SAMME DAG**, 75 km fra hverandre skjer det to hendelser. Hjemme hos Hal blir foreldrene hans separert. Et annet sted stopper Ben, den beste debattøren på Hal sin skoles debattlag opp midt i en setning. De taper delstatsfinalen og flinkisjenta Ginny på debattlaget må finne en erstatning for Ben. Av alle mennesker velger hun Hal. Vi i kinosalen spør oss selv hvorfor i huleste hun gjør dette. Står vi overfor et fantastisk tilfelle av «the american dream come true» hvor Hal blir kastet rett til løvene og overlever? Heldigvis unngår filmen denne klisjeen og er heller realistisk og usentimental. Hal forelsker seg hodestups i Ginny, noe som bare kan bety trøbbel. Etter å ha viklet seg inn i denne floka blir ikke livet akkurat lettere for stakkars Hal, og han spør seg selv om livet og kjærligheten virkelig skal være «Rocket Science».



**STILMESSIG MINNER FILMEN** om andre nylige amerikanske indiefilmer som den glitrende *The Squid and the Whale*. Morsomt og sært er det, men enda filmen stilmessig forteller at den er en

«annerledesfilm» betyr ikke dette at den nødvendigvis er særlig original. Til tider er det hylende morsomt, andre ganger absurd uten å fungere. Unge Reece

Thompson derimot er fantastisk som Hal og kanskje verdt kinobilletten alene.

TEKST: GRY LUKE MUGGERUD

# Sjelesøk på Interrail

## THE DARJEELING LIMITED

Regi: Wes Anderson

Med: Owen Wilson, Adrien Brody &  
Jason Schwartzman

FILM

**TRE BRØDRE SOM** er brødre møtes ett år etter sin fars begravelse. De takler sorgen på hver sin måte, men storebror Francis (Owen Wilson) har, etter en nær-døden opplevelse, bestemt at en togtur rundt i India er nødvendig. Med seg har han tatt sin personlige assistent som har ansvar for å gjøre turen mest mulig spirituell. På reisen opplever de oppturer og nedturer lettere neddopet på diverse farmasøytiske produkter fra det lokale indiske apoteket.

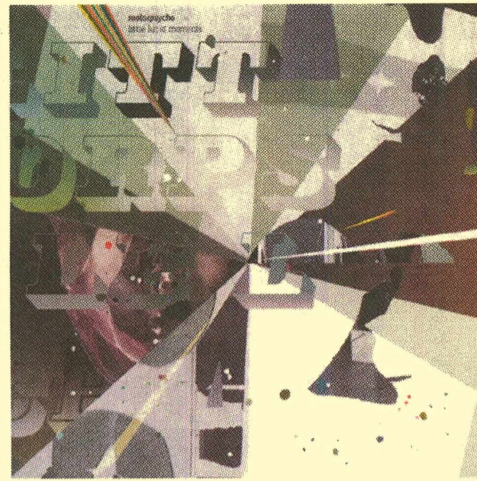
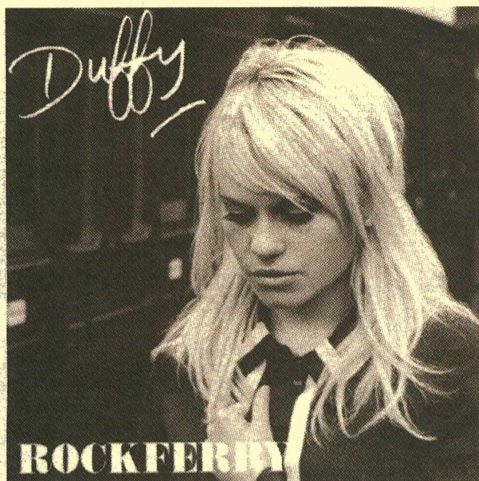
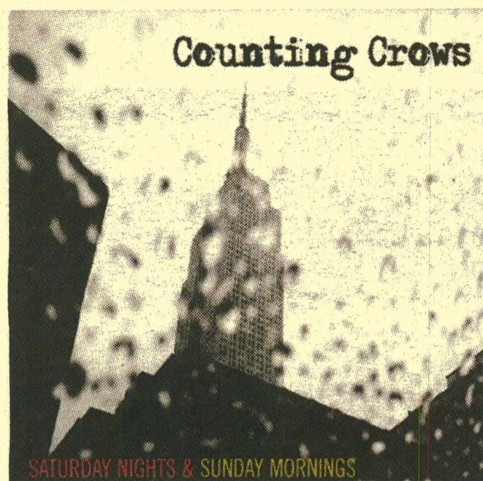
**WES ANDERSON HAR** også i denne filmen tatt med seg "entourage"-et sitt som han har brukt i flere av sine tidligere filmer, blant annet storheter som Bill Murray og Anjelica Houston, denne gangen i ganske små roller. Anderson's lett gjenkjennelige måte å formidle historier på gir filmen den dybden den trenger for å bli noe mer

enn bare middelmådig, men i motsetning til noen av hans tidligere filmer, *Royal Tenenbaums* og *Richmond*, er rollefigurene litt uinteressante, noe som fører til at det blir vanskelig å leve seg inn i filmen. Filmene har noen svært gode øyeblikk som gjør sitt til at man ikke faller helt ut, men generelt sett så lever den ikke helt opp til forventningene.

**HAR DU LYST** til å hvile blikket på vakre bilder og la deg imponere av Andersons filmatiske brillianse så er dette en god start, men hvis du forventer en komedie av "ler til popcorn spruter ut av kroppsåpninger"-typen bør du kanskje tenke deg om en gang til før du løper til billettluke. En ting som kan være verdt å merke seg er forfilmen "Hotel Chevalier", en prolog til hovedfilmen. Natalie Portman og Jason Schwartzman spiller i denne korte smakebiten som Anderson visstnok filmet på to og en halv dag og redigerte i sin helhet på datamaskinen sin.

TEKST: GAUTE BECKETT HOLMSLET





## COUNTING CROWS

*Saturday Nights & Sunday Mornings*  
Geffen Records

## DUFFY

*Rock Ferry*  
Polydor/Universal

## GNARLS BARKLEY

*The Odd Couple*  
Warner Bros/Warner

## MOTORPSYCHO

*Little Lucid Moments*  
Rune Grammofon/Musikkoperatørene

## Helg med kråketelling

**D**ET FØRSTE JEG tenkte da jeg hadde den nye Counting Crows-plata i hånden, var at jeg lurte på om det var en dobbel-cd eller ikke. Baksiden til deres femte album, og det første på seks år, er delt i to deler der *Saturday Nights* er produsert av Gil Norton og *Sunday Mornings* av Brian Deck. Når man tar ut cd-en ser man at den er avbildet som en god gammeldags LP i vinyl med en A- og en B-side hvor hver av produsentene hadde sin halvdel. Etter første gjennomlytning slår ikke tittelen feil. *Saturday Nights* bobler over med energi, fine arrangementer og god gammeldags tøff elgitar. Mens *Sunday mornings* er av den mer den rolige varianten og ofte pianodominert eller preget av kassegitar og munnspill.

**PERSONLIG LIKTE JEG** best første halvdel av plata, eller det som ville ha vært A-siden eller *Saturday Nights*. "1492" er kanskje det tøffeste åpningssporet jeg har hørt på en cd i år og den bluesaktige "Hanging Tree" og "Cowboys" er og så to låter fra plata som bør nevnes. Andre halvdel ble litt for rolig for min smak men gjør seg kanskje godt de ganger man bare vil slappe fullstendig av, men for min egendel så blir det kanskje litt for rolig og på grensen til kjedelig. Likevel låtskrivningen til Adam Duritz er underholdende, morsom, full av ironi og velformulert og redder vel kanskje plata med en ganske god margin mot å kunne bli helt og holdent stemplet som kjedelig.

TEKST: JENS KIELLAND

## Unntaket nåde

**D**EN WALISISKE SINGER/SONGWRI-TEREN Duffy har levert sin debutplate med umiddelbar suksess i Storbritannia. Førstesingelen «Mercy» gikk rett til topps på de britiske hitlistene, og også på kontinentet har hun gjort det bra. Den unge artisten har faktisk gått til topps med «Mercy» i fem land i Europa, og kapret førsteplassen på «Eurochart Top 100 Singles». Men det er vel også der debutplata sliter litt. «Mercy» er faktisk så mye bedre enn resten av plata at man føler seg litt snytt når man får høre resten. Det er den eneste upbeat-sangen på albumet, resten er et knippe «sjelfulle soulsanger» som, dessverre, er passe søvndyssende.

**FØRSTE- OG TITTELSPOR** «Rockferry» er for såvidt grei nok, og «Delayed Devotion» står seg godt på egen fot, men det virker som om denne plata har kommet litt for fort, eller at Duffy rett og slett har hatt utrolig flaks med «Mercy». Hun skal vokte seg meget vel for å bli nok et britisk «one-hit-wonder». Når du er ferdig med plata, som tikker inn på beskjedne 38 minutter, tar du deg selv i å spørre: «er dette alt?». Stemmen hennes passer fint til typ 60-talls rock, men på de roligere sangene blir hun litt spak og røsten forsvinner litt, den har sine klare begrensninger. Alt i alt en litt svak plate, med en par-tre meget sterke singler, men jeg ville hoppet over å kjøpe hele plata. Last ned «Mercy» i stedet. Lovlig, såklart.

TEKST: EIRIK HOVDE BYE

## Opp og ned med mus og mann

**N**ÅR LYDENE FRA Gnarl Barkleys siste plate *The Odd Couple*, oppfølger til suksessplaten *St. Elsewhere*, kryper frem i rommet er det som å hoppe tilbake i tid med et romvesen fra fremtiden hengende på ryggen. Rytmikken i "Run" har referanser til funky breaks fra 60- og 70-tallet. Vokalen sender deg til samme tiår, men i "She knows" har plutselig gospelsjangeren fått en oppvekkning med en temposenka drøm'n' beis rytme i bakgrunnen. Det varer ikke lenge før det er på tide å utfordre lytteren igjen, for etter noen låter faller vokalen over fra vekselvis myk og kraftfull soul, til en lett reggaetone i "Blind Mary".

**PLATEN AVSLUTTER MED** en småpoppa soulbit som sender deg til en røykfylt klubb i en bortgjemt kjeller i en sidegate, slik klubbene på den tiden skulle være, med en stor svart dame på scenen som sang om tapt kjærlighet og harde nabolag med en lett whiskeybrukken stemme. Plata gir både produsent Dangermouse og vokalist Cee-Lo muligheten til å vise frem sine musikalske attributter, og det er ikke til å skyve under en platespiller at disse karene kan det de holder på med, men sett over ett er det litt for mange sanger som ikke når helt opp. Jeg venter heller i spenning på det topphemmelige prosjektet *Underground Animals* som Dangermouse har involvert seg i, hvor jeg forventer større øyeblikk.

TEKST: GAUTE BECKETT HOLMSLET

## Psykedelisk psychocomeback

**L**ITTLE LUCID MOMENTS er navnet på Motorpsychos nye magi, og for første gang er det det nydelige, banebrytende og deilige plateselskapet Rune Grammofon som slipper ut bandets musikalske søtsaft. Dobbelskiva *Black Hole*, *Blank Canvas* ble og er fremdeles et tydelig bevis på at selv uten fundamentet og trommis Håkon Gebhardt klarer Motorpsycho stadig å sprengte seg dypere og dypere inn i et ellers tørt og anonymt norsk rockelandskap. De tilfører spenning, lek, nyskapning, kreativitet og energisk kvalitet av enestående karakter i norsk sammenheng.

**LITTLE LUCID MOMENTS** bringer Motorpsycho inn i en ny æra. Vi møter et storstilt, vakkert og symfonisk landskap, hvor de også omsider er konstellert som et helhetlig konsept igjen. Bent Sæther og Hans Magnus Ryan (som nå har droppet sitt akronym, Snah) har gått til innskaffelse av en glitrende trommis, et lite unikum ved navn Kenneth Kapstad. *Little Lucid Moments* er noe så ambisiøst som en rockesympfoni á la Pink Floyds *Atom Heart Mother*.

**FØRSTE STYKKE ER** en firedelt godbit og varer i tjue minutter. Her settes en mektig standard som med større og større kraft får utløp i platas helhet. Arrangementene er drivende, dynamiske og dristige. Ved å bygge plata på fire spor, som hvert av dem har en uhørt tidslengde i forhold til dagens musikkmarked, beviser Motorpsycho nok en gang sin mesterlige kompromissløse skaperkraft. Måtte samarbeidet med Rune Grammofon vare evig.

TEKST: FRITHJOF EIDE FJELDSTAD

ALAN MOORE'S  
COMPLETE WILDC.A.T.S.

## Alan Moore vrir igjen

ALAN MOORE, TRAVIS CHAREST M.F.L.  
Alan Moore's complete WILDC.A.T.S.  
WildStorm 2007

TEGNESERIE

**W**ILDC.A.T.S. ER EN ganske omfattende greie, med en rekke side-serier og spinoff-prosjekter, som blant annet *Stormwatch*, *Gen13* og *Deathblow*, og som har krysset vei med mer kjente serier, for eksempel *Spawn*. Serien og universitet rundt (også kjent som Wildstorm, etter forlaget seriene gis ut på), kan føres tilbake til rundt kan føres tilbake til det tidlige 1990-tallet og tegneserieartisten Jim Lee, som blant annet tidligere hadde bidratt til *Punisher* - og *X-Men*-prosjekter.

**KORT OPPSUMMERT ER** handlingen mye sentrert rundt *kherubimene*, en gjeng uøddelige romvesener i menneskeham, som har flyttet sin intergalaktiske krig mot *daemonittene*, en annen rase romvesener, til jorden. Det var i alle fall utgangspunktet, så har det selvfølgelig ballet på seg i alle retninger. Det er her Alan Moore's complete WILDC.A.T.S.-albumet kommer inn i bildet. Alan Moore (*V for Vendetta*, *Watchmen*, *From Hell*) har nemlig bare forfattet nummer 21 til 34, samt nummer 50, av den totale WILDC.A.T.S.-serien, og det er dette som er samlet i albumet. Hvis man ikke har kjennskap til serien fra tidligere, eller er villig til å fordype seg litt i bakgrunnshistorien, kan det dermed bli noe forvirrende. Når det er sagt, så er Alan Moores bidrag til WILDC.A.T.S. noe av det beste i hele seriens levetid. For de som

har vært borti Moore tidligere, da spesielt hans klassiske *Watchmen* og *Batman*-prosjektene hans, vet at dette er mannen som ofte har en original tilnærming til superhelt-franchisen. Og WILDC.A.T.S. er intet unntak.

**UTEN Å RØPE** for mye av plottet, så starter Alan Moore med at store deler av det opprinnelige WILDC.A.T.S.-laget har tatt veien tilbake til hjemplaneten Kherum. Når det kommer frem, viser det seg at det etterlengtede hjem er langt fra det paradiset de hadde forestilt seg. Undertrykkelse, maktkamp og personlige agendaer leder ut i desillusjon og splittelse hos de hjemvendte heltene.

**DE KHERUBIMENE SOM** ble igjen på jorden, da spesielt lederen for den nye generasjonen WILDC.A.T.S., preges på sin side av en slags eksistensiell krise. Krigen mot den kriminelle underverden fått en større plass enn krigen mot den opprinnelige fienden, *daemonittene*, og tvilen står sterkt. Etter hvert som plottet utvikler seg, så blir det raskt tydelig at ikke alt er som det skal.

**DET ER VANSKELIG** å gå i dybden på WILDC.A.T.S. uten å røpe for mye, men for alle som har vært innom Wildstorm-universet anbefales den. Alan Moore har sin typiske touch på historien, og fyller den med intelligente historier, interessante plotvriker og superhelter og -skurker med dybde, mens Travis Charest følger nøye opp med sin detaljrike tusj.

TEKST: JØRN NORMANN PEDERSEN

BURDE DU LE  
AV DETTE?

Hugleikur Dagsson



GYLDENDAL

## Hysterisk støtende

HUGLEIKUR DAGSSON  
*Should you be laughing at this?*  
Penguin Books

TEGNESERIE

**DET FUNGERER OVERRASKENDE** bra, til tross for at en del av vitsene blir enkle; en enkel strekfigur som ser ned og sier «I wet myself» er ikke særlig lattervekkende, ei heller originalt.

**SLANDSKE HUGLEIKUR DAGSSON** er visstnok en velrenommert forfatter på Island, i tillegg til at han selv har adaptert sin spesielle stil til populære skuespill på teaterscenen i Reykjavik.

**BOKA/TEGNESERIEN/SAMFUNNS-**KRITIKKEN SHOULD YOU be laughing at this kom ut på engelsk før den kom på norsk, og kritikerne i USA har enten omfavnet den eller støtt den fra seg. Mer kontroversiell

**ENN HARRY POTTER** med andre ord, og med rette. Boka består av ensidere med enkle strekmenn og få detaljer, med en eller to snakkebobler. Men den enkle streken underbygger bare den varierte og merkelige humoren i Dagssons univers. De første sidene gir deg humor i form av mord, incest, voldtekt og kannibalisme, og eskalerer bare etter det. Det er sært, det er svart, det er islandsk.

**MEN NÅR DAGSSON** faktisk tar den heelt ut, og setter de merkeligste kommentarer til oppsiktsvekkende tegninger (to strekmenn, en som står på kne og en bak, og kommentaren er «Hei, dette er ikke tennis, det er analsex!»), blir det så hinsides og tåpelig at man bare må le. Selv om man selvfølgelig er fullstendig klar over at man ikke burde le av slikt i offentlighet, at dette er flaut, pinlig, og på grensa til den bæsj/tiss-humoren man hadde i barnehagen. I alle fall hadde jeg det. Slik har vel Dagsson vært passe forutseende med tittelen på boka, et spørsmål som i alle fall jeg spurte meg selv; «Should I be laughing at this?». Boka passer fint til deg som ikke blir støtt satiriske kommentarer, og kan finne humor i de utroligste og upassende situasjoner. Men jeg kan garantere deg at du kommer til å ta anstøt. Og da har vel i grunn Hugleikur gjort jobben sin ganske greit.

TEKST: EIRIK H. BYE



# Silence is sexy

**SUPERSILENT**  
Søndag 6. april  
Kulturhuset

KONSERT

**FOR FØRSTE GANG** i deres tiårige eksistens avlegger Supersilent et besøk til Tromsø. Åstedet er verkstedet på Kulturhuset, som er stemningsfullt innrettet med levende lys på små bord, og røykmaskin og blå lys på scenen. Denne begivenheten er en fjær i hatten til Tromsø jazzklubb, som endelig har hentet et av Norges mest toneangivende band til nordens paris.

**FOR ET BAND** som kun er basert på improvisasjon og som bare møtes til konserter og opptak, er de fire musikerne overraskende samspilte. Arve Henriksen imponerer med sin skjøre, overmenneskelige trompetlyd, sine vokaltriks og perkusjonsferdigheter. Sammen med Ståle Storløkkes markante synthlyd preger han det egenartede lydbildet

til Supersilent, uten dermed å si at de andre musikerne havner i bakgrunnen. Supersilent er først og fremst et kollektiv, der alle ofrer sin individuelle innsats til helheten.

**GITARISTEN OG STØYMANNEN** Helge Sten, i en fremtoning som kan minne om Charles Manson, stryker konsentrert med strykestokk over gitaren sin, og tryller frem mye pent fra dataen sin. Jarle Vespestad gjør som vanlig en solid og feilfri innsats bak trommesettet. Kombinasjonen av profesjonalitet, spilleglede og spontanitet i Supersilent, gjør konserten til et av årets foreløpig beste.

**KONSERTEN ER OPPDELT** i noen mindre bolker; låter kan man vel neppe kalle det på grunn av improvisasjonsutgangspunktet. Musikken spenner fra det meditative og rolige, der Henriksens trompet er vevd inn som et behagelig teppe, til eksplosive støyklimakser der alle gir full gass. Det er



bare å lene seg bakover, og gi seg hen til til vakker og bråkete superstillhet. Midt i konserten takker Henriksen for oppmøte med sin tørre humor og beskjedne fremgangsmåte. Til og med teipen han etterlyser for å lime fast triksboksene sine, blir innlemmet i musikken.

**SÅ ER KONSERTEN** med Supersilent over, to timer har rast forbi. Man forlater lokalet drømmende og med et lite håp om at disse fire støyjazzerne holder på i minst ti år til.

TEKST: JOEP AARTS

# Nådeløst ensomt

**CHRIS WARE**  
The Acme Novelty Library # 18  
Drawn & Quarterly

TEGNESERIE

**CHRIS WARE, EN** av samtidens mest anerkjente tegneserieskapere, har kommet med et nådeløst portrett av en ensom sjel. Ware, mest kjent for tegneserieromanen om Jimmy Corrigan, skildrer total ensomhet og fremmedgjøring med tilsynelatende enkle, gjentakende tegninger og ruter.

**BOKEN ER DEL 18** i serien *The Acme Novelty Library*, og begynnelsen av et større konsept som har fått den dobbelttydige tittelen "Building Stories". Ware er altså ikke kun opptatt av å fortelle historier om mennesker i et bygg, men også i selve fortellermåten. Han eksperimenterer med ulike lese måter, både den klassiske lineære fra høyre til venstre, og en mer ukovensjonell oppbygning av ruter. Det finnes sider der et bygg eller en kropp står i sentrum, der man kan lese seg rundt på flere måter. På denne måten kan leseren få flere innfallsvinkler, og Ware kan knytte sammen livet til mennesker, som lever sammen, men alene, i et bygg.

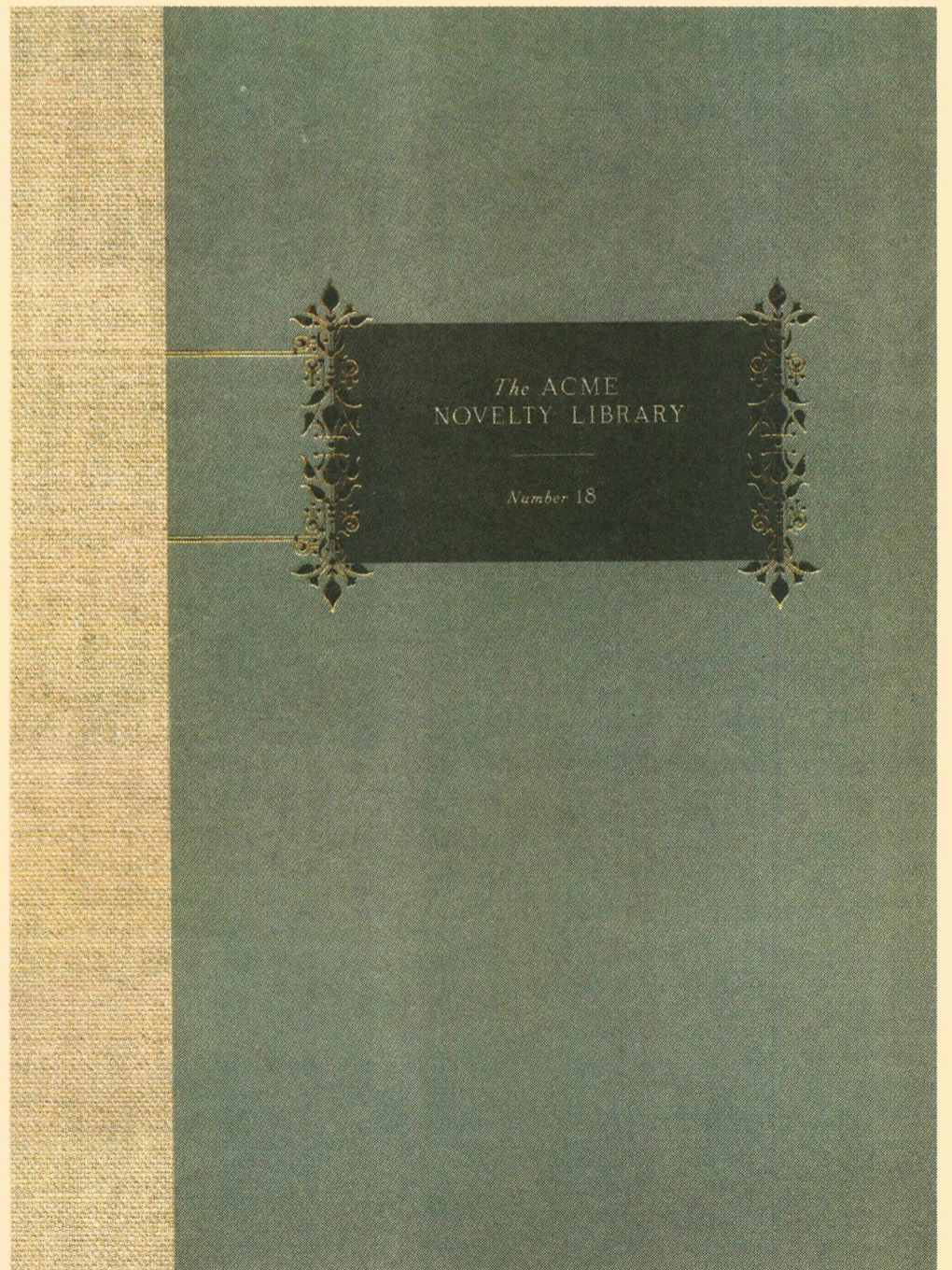
**HOVEDPERSONEN I BOKEN** er en deprimerert 22-åring med ett bein, som har flyktet inn i ensomheten etter en rekke skuffelser. Hun oppdager at hun ikke er kunstner, mister au pair-jobben sin, blir utnyttet av en kjæreste, og må ta abort.

For tiden jobber hun i en blomsterbutikk, der hun uten nevneverdig glede pleier blomster ('Sometimes I feel more like a mortician than a florist').

**DET MONOTONE, HVERDAGSLIGE** livet til hovedpersonen blir skildret gjennom smertefulle og konfronterende tegninger og bekmørk tekst ('I am entirely, 100%, horrifyingly, alone'). Ware viser oss ting vi helst skulle slippe å se, pinlige og ydmykende episoder i livet til den pessimistiske og tafatte hovedpersonen. Han viser oss hvor lett det er å bli hengende fast i hverdagslige hendelser etter motgang, noe som kan føre til en vedvarende kvelende tilstand. De få kapitteoverskriftene i boken forsterker det hverdagslige og meningsfattede inntrykket ('My life', 'This morning', 'Those people').

**WARE BRUKER DET** oppstykkede, ruteoppdelte aspektet som ligger i tegneseriformatet på en original måte. Det finnes ørsmå ruter med kun få endringer, som saktner tempoet, og formidler tomheten i tilværelsen på en helt annen måte enn en film eller roman ville ha klart. Det er vel her tegneserien kan skille seg ut, og Ware viser seg en ekspert til å utnytte formatets egenart.

**BOKEN ER FORMGITT** som en roman, en hardcover med en fin layout. Dette er da heller ingen tegneserie man leser på et par timer. Man må ta seg god tid for å klare å få med seg finurlighetene i



komposisjonen, og ta det deprimerende innholdet inn over seg. De til tider skremmende små bokstavene krever også sin del av tidskaka. "Building Stories" er med

andre ord krevende lesning, men den tålmodige leseren vil bli belønnet.

TEKST: JOEP AARTS

# DripP TripP!

DRIPP

Onsdag 26. mars  
Verkstedet

KONSERT

**D**EN TROMSØBASERTE KVARTETTEN DripP har for alvor begynt å gjøre seg markert i det lokale jazzterrenget. Med en nylig Europaturné bak seg har de klart å snike seg inn i vårens svært aktverdige jazzklubbprogram. Verkstedet på Kulturhuset kan fort virke avskrekkende på en ung musiker som kun har stillheten som inspirasjon. Og det er nettopp det disse fire unge talentene har basert seg på – en lek med stillheten. Gemyttet i denne kvartetten ligger noe mellom Jacob Young, Bendik Hofseth (den rolige utgaven) og Jan Gunnar Hoff, om en slik klang er mulig å høre for seg. Selv nevner de en masse forbilder (de har sin egen myspace-profil) som sjelden eller aldri kommer spesielt tydelig til uttrykk i samspillet på scenen. Skjønt, noen små *dripp* av Miles, Jaga Jazzist og Ulf Wakenius var det imidlertid å anspore. Deres jazzklubbkonsert trakk det betongdominerte lokalet inn i en sløy og varm atmosfære, hvor Ola Rokkones' sax til stadighet ga frisk bris, akkompagnert

av en sjarmerende og blyg gitar i Jardar Westvik.

**FORAN ET HUNDRETALLS** oppmøtte utførte DripP sitt krevende arbeid utmerket. Samtlige låter er solid håndverk fra kvartetten egen arbeidsbenk og spår en behagelig fremtid. Til tross for at de unge herrene har langt igjen før modningsprosessen gir frukt for internasjonal storhøsting, er mye på plass. De koser seg på scenen og fører et intimt samspill. Respekten blomstrer i takt med at kvartetten hele tiden spisser sitt uttrykk. Det er bare et tidsspørsmål før erfaring åpner for den frihet som kreves, slik at de nybakte musikerne kan slippe løs sin kreativitet for alvor. Litt mere flyt er en god start på den videre prosessen. Her må kompet jobbe. Trommis Jon-Eirik Boska og bassist Torje Helleland Graff er ganske sikkert sin oppgave bevisst. Undertegnedes store håp er at DripP har vett nok til styre unna studio til tiden er inne – så går vi en lys natt i møte!

TEKST: FRITHJOF EIDE FJELDSTAD

FOTO: KJELL-STURE JOHANSEN



# Gi oss bass!

FOREIGN BEGGARS

Fredag 4. april  
Verkstedet

KONSERT

**F**OR UNDERTEGNEDE VAR det ganske skuffende at det faktisk var flere publikummere for å se oppvarmingsbandet Karlsøy Prestegaard enn kveldens hovedattraksjon fra Storbritannia, men det så ikke ut til å innvirke de britiske hiphop-erne nevneverdig. For fy faen, dette var en kul konsert! Etter å ha hørt mye bra om Foreign Beggars sin konsert på Karlsøyfestivalen i sommer, samt og innha et par sykt kule 12"-ere, var forventningene mine til fredagens opptreden stor. Og den ble innfridd, så til de grader. Rapperne Orifice Vulgatron og Metropolis inntar scenen med DJ Nonames og trør i gang slags J Dilla-tribute over et par av det avdøde geniets beats. Sånt kan man like! De fortsetter naturligvis med mye eget materiale, med låter som "Slow Broiled ilk" og "Backdraft", tidvis med nye lyrics. Sånt kan man også like, spesielt når det blir ispedd godsaker som en coverversjon av "Hiphop" av Dead Prez.

**DET SOM LIKEVEL** var showets høydepunkt, var når *human beatboxeren* Petebox kom på scenen. Han dro på med



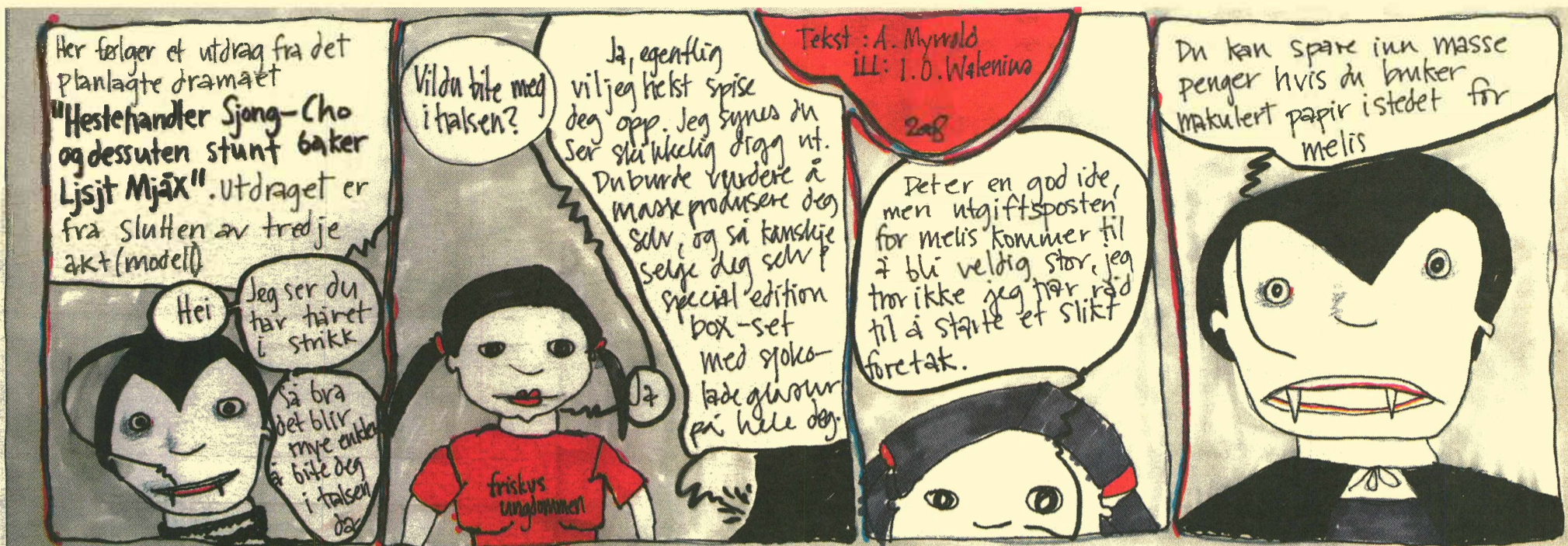
alt fra faktiske Foreign Beggars-låter, som Orifice og Metropolis rappet over, til litt solokjøring med blant annet Daft Punks "Around the World" på menyen. Veldig, veldig imponerende – noe jeg også tror de om lag 150 andre fremmøtte var veldig enig i, i alle fall slik jeg tolket responsen.

**I DET HELE** var konserten preget av utrolig god stemning. Foreign Beggars besitter *virkelig* kunsten med å få med publikum, til tross et noe labert oppmøte. Foruten dårlig oppmøte, var også lyden på Kulturhuset litt dårlig – ja, rett og slett for lav, til tider. Spesielt gikk dette utover Foreign Beggars karakteristiske britisk

bass, som ikke fikk helt spillerom. Ellers var dette en helt fantastisk bra konsert, og stor kudos til Kulturhuset for bookingen – gi oss mer!

TEKST: JØRN NORMANN PEDERSEN

FOTO: PRESSE



## AB VIA

## Hørt på desken

– I japanske tegneserier er det bare incest og tissing!  
– I løv it!

– Lurer på om øynene vokser?

– Han må kjøpe seg stasjonsvogn.  
– For å få plass til hodet?

– Heter det I've got the potion-, I've got the poison- eller I've got the power, I've got the remedy?

– Kler blir mindre hvis du ikke

braker dem.

– Det er jo ikke noe galt i å tisse i dusjen.

## Utopia om fem år

Etter en heftig påsketur til Kautokeino og omegn, klarte ISU å miste hele tre hundre av sine fem hundre internasjonale studenter. Det mistenkes at de fleste ble igjen i en lavvo et sted, mens de sang med på en joik som aldri tok slutt. Internasjonalt ansvarlig i

studentstyret, Kvitrende Luft, sier i en kommentar - Selvfølgelig er det tragisk at så mange forsvant, men til gjengjeld har UiT en fortreffelig forsikringsordning for akkurat slike tilfeller. Luft ville ikke kommentere påstander om at pengene hovedsaklig skulle gå til å kjøpe Studentstyreleder H. Ø. Yetynnesen flere gassballonger.

## Utopia om seksti år

UiT (eller UiBarents, som det nå heter) feirer sine hundre første år som universitet. Dette skjer med

brask og bram over hele byen, og blant særlige høydepunkter kan nevnes konsert med Steinar Hoel og Jørn Albrigtsen, foredrag med Ottar Brox, mange fulle professorer, for ikke å glemme utnevnelser av æresdoktorer som S. Tinker, L. Uring og U. R. Folkseksperter. Utopia ønsker hjertelig til lykke og gleder seg stort til å ta en øl med gud og hvermannsen.

## UTROSKOPET 9. – 22. APRIL



Væren 21. mars – 20. april

Du blir mer og mer opptatt av ditt eget utseende. Dette er en gunstig periode for å fikse på fasaden, spesielt hvis du er på utkikk etter sommerjobb.



Tyren 21. april – 21. mai

Noen som du lenge har lengtet etter viser plutselig interesse for deg. Det kan være lurt å late som om du vet mye om politikk.



Tvillingene 22. mai – 21. juni

Du har vanskelig for å komme over en gammel flamme, men fortvil ikke, nå er det gode tider for en tvilling på jakt etter kjærlighet.



Krepsen 22. juni – 22. juli

Nå er den perfekte tiden for å bestille sommerferie. Ellers er det også en god tid for rydding og vasking.



Løven 23. juli – 23. august

Legg unna litt ekstra penger, du vet aldri når du plutselig finner en ubetalt regning. Hvis du ikke finner det, kan du bruke de på godteri.



Jomfruen 24. august – 23. september

Hver dag kan ikke være et eventyr, men prøv å gjøre så mye ut av dagene som mulig. Stjernene sier en stor forandring vil komme.



Vekten 24. september – 23. oktober

Ting er fortsatt litt i ubalanse, men du har begynt å like mangelen på struktur. Du kommer til å oppdage at du er enda mer kreativ enn du trodde.



Skorpionen 24. oktober – 22. november

Dette er en periode i livet ditt hvor du bør tenke på å reise bort litt, komme deg unna hverdagens mas og kjas. Reis for eksempel med buss.



Skytten 23. november – 21. desember

Du har ekstremt dårlig karma etter at du var en kjempedust i mars. Gjør så mange gode gjerninger som mulig for å forbedre det.



Steinbukken 22. desember – 20. januar

Du blir litt apatisk av alt sørpeværet, men når asfalten kommer fram vil du våkne til live. Se til at du får nok mosjon.



Vannmannen 21. januar – 18. februar

Hvis du leser masse, kommer du til å gjøre det veldig bra på eksamen. Stjernene sier, lykke til!



Fiskene 19. februar – 20. mars

Du kommer til å få overraskende mange komplimenter, men ikke ta alt du hører for god fisk. Du har gode sjanser for å vinne i spill.

# MENS VI VENTER PÅ NORD-NORGEBANEN

## ONSDAG 9. APRIL

Redaksjonsmøte  
Kom til oss, vi er joviale mennesker!  
Driv, 20.00

Lillelørdag  
Drikk øl med studentallmuen, diskutert valgslutten.  
Driv, 21.00

## TORSDAG 10. APRIL

Litteraten: Bente Clod  
Dansk ungdomsbokforfatter beretter.  
Tromsø Bibliotek, 19.00

Internasjonalt seminar  
Hvordan møter vi flyktninger? Ved å invitere dem på internasjonalt seminar!  
Kulturhuset, 20.00

The Posies  
Det er visstnok akustisk, visstnok dritbra og sikkert en god unnskyldning for å bli full.  
Driv, 22.00

## FREDAG 11. APRIL

Karaoke from Hell  
Det eneste rette svaret når noen spør om du vil være med? Ja, så klart!  
Driv, 22.00

## LØRDAG 12. APRIL

How Danish Sex Cinema Conquered the World  
Det høres da ut som et seminar de fleste burde troppe opp på.  
Verdensteateret, 15.00

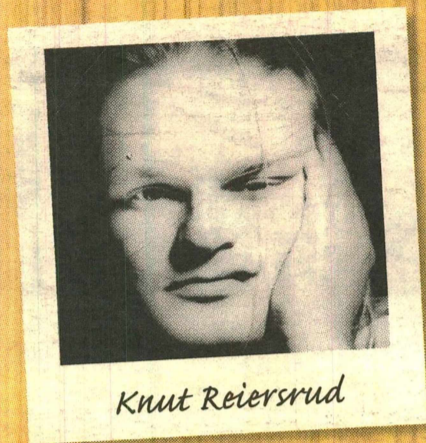
Knut Reiersrud  
Reiersrud rer opp med real rytme!  
Kulturhuset, 21.00

Wunderbar  
Wunder, wunder über alles, ja?  
Verdensteateret, 23.00

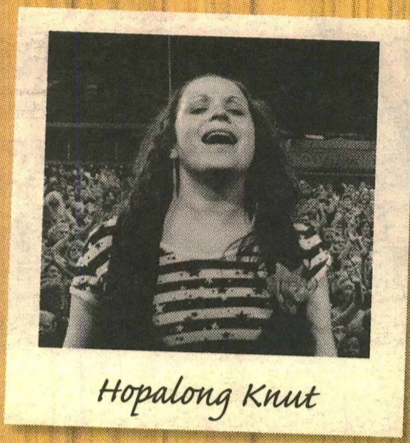
## SØNDAG 13. APRIL

Echoes of Home  
Film om eller med Erica Stucky, så vet du det.  
Verdensteateret, 19.00

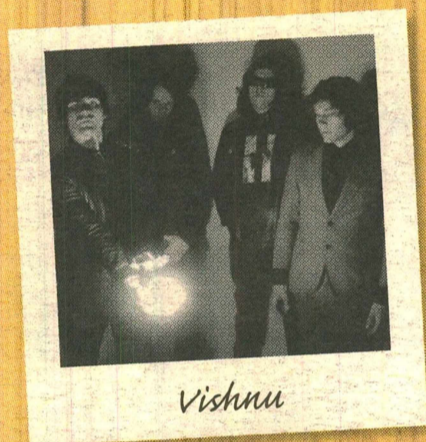
Tett på  
Fordi ingen liker å være langt unna.  
Kulturhuset, 19.30



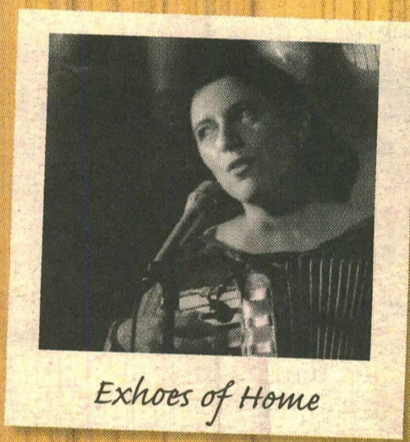
*Knut Reiersrud*



*Hopalong Knut*



*Vishnu*



*Echoes of Home*

## MANDAG 14. APRIL

Blåmandag  
Fordi det bare er mandag en gang i uka. (Heldigvis)  
Blårock, 20.00

## TIRSDAG 15. APRIL

rød&hvit  
Fordi det bare er tirsdag en dag i uka.  
Driv, 18.00

K2 – The Ultimate High  
Så høyt har neppe du noensinne klatret!  
Verdensteateret, 21.00

## ONSDAG 16. APRIL

Aften for to  
Reprise på en aften du sent vil glemme.  
Scene øst, HT, 20.00

Lillelørdag  
Fordi det bare er onsdag en dag i uka.  
Driv, 21.00

Vishnu  
Selveste Vishnu, på selveste Kaos, i selveste Tromsø!  
Kaos, 22.00

## TORSDAG 17. APRIL

Fairport Convention  
Fairport er sikkert hyggeligere enn airports.  
Kulturhuset, 19.30

Internasjonalt seminar  
OL er i Beijing, medaljens bakside er kanskje mørkere der enn andre plasser.  
Kulturhuset, 20.00

CirqueDriv  
Ralph Myerz & the Jack Herren  
Band med ekstra blåserekke for anledningen.  
Driv, 21.00

Freeshine  
De er frie og de skinner, så det lyser nok opp på Kaos.  
Kaos, 22.00

## FREDAG 18. APRIL

Nordisk Suite  
Symfoniorkesteret nyter sine nordiske røtter.  
Sparebankens festsal, 19.30

Camp Dreamland og Om historie  
Utstillingsåpning betyr visstnok som oftest gratis vin og sånt.  
Tromsø Kunstforening, 20.00

Natta lyser sitt mørker  
Natta er mørk, men Jon Fosse-stykker lyser kanskje opp. (Neppe!)

Scene øst, HT, 20.00

Ska Patrol  
Ska, ska ikke? Patuljer her!  
Kulturhuset, 20.30

CirqueDriv  
Hopalong Knut, Gatas Parlament og Samvirkelaget.  
Driv, 22.00

## LØRDAG 19. APRIL

4  
Sært og russisk, med dansk tekst. Helt klart filmklubbfilm.  
Verdensteateret, 15.00

CirqueDriv  
Superfamily og Fingerprince avslutter sirkuseriet.  
Driv, 22.00

Houseparty v/ Martin og Josef  
Luther og Maria kommer kanskje, du burde definitivt være der.  
Verdensteateret, 23.00

## SØNDAG 20. APRIL

Maria Joao og Jan Gunnar Hoff  
Fant du ikke Maria på VT i går, kan du se henne her i dag.  
Kulturhuset, 19.30

## MANDAG 21. APRIL

Blåmandag  
Fordi mandager ikke trenger å gjøres verre enn nødvendig.  
Blårock, 20.00

## TIRSDAG 22. APRIL

rød&hvit  
Litt vin på en tirsdag har da aldri skadet noen?  
Driv, 18.00

Unknown Passage: the Dead Moon Story  
Film om Dead Moon, innledning av Egon; rock til folket!  
Verdensteateret, 21.00