

# Utopia



studentavisa i Tromsø • 8. oktober 2008 - 22. oktober 2008 • Nr. 12 - Uke 41 - 43 - Årgang 33 • www.utopia.no

## Rektorduellen

Utopia spurte rektorkandidatene Jarle Aarebakke og Trude Haugli om deres meninger i en rekke sentrale spørsmål.

**NYHETER SIDE 6 OG 7**



NYHETER

### Barnehager

Studentbarnehagene har i følge staten ikke rett på like mye kommunal støtte som kommunale barnehager.

NYHETER SIDE 3



KULTUR

### Ordlek

Lokale poeter lekte med ord på PoesiSlam!

MAGASINET SIDE 24 OG 25



PORTRETT

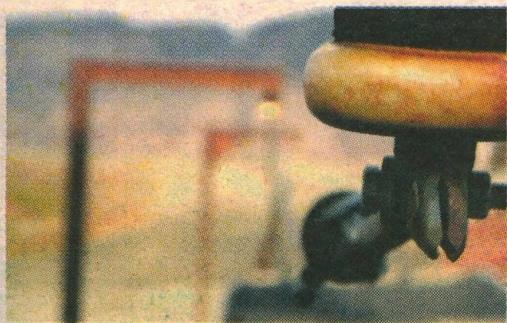
### Travel

Charlotte Bendiksen har en finger med i spillet i det meste som skjer i Tromsø.

MAGASINET SIDE 20 OG 21



Foto: Magnus Aamo Holte



Svalbard: En inspirerende reise i unike omgivelser.







## LEDER

HELENE SKJEGGESTAD, ANSVARLIG REDAKTØR

## Det lille store valget

*Selv om valget av rektor kan virke fjernt og uviktig, kan det fort snu seg, og situasjoner hvor rektor blir svært viktig i din studiehverdag, kan fort bli en realitet.*

I Utopias kultur-, og debattdel har det i flere utgaver blitt diskutert viktigheten av at studenter engasjerer seg i sin studiehverdag. Dette har først og fremst vært rettet mot de forskjellige kulturarrangementene som preger studentbyen Tromsø, men den samme problemstillingen kan også benyttes når det nyfusjonerte Universitetet i Tromsø skal velge ny rektor.

**Sist rektorvalg ble** avholdt i stillhet: dagens rektor Jarle Aarbakke stilte til gjenvalg og hadde ingen motstandere. Usselige 335 valgte å benytte seg av sin stemmerett, 40 av disse stemte blankt og kun 1 prosent av den totale studentmassen valgte å avlegge sin stemme. Normalt ville Aarbakkes tid vært omme etter to perioder, men siden det nå skal velges rektor til en ny institusjon med nytt reglement kan Aarbakke stille på nytt. Det har han valgt å gjøre, og selv om assosiasjonene lett kan fare til diverse diktatur, finnes det et smutthull som gjør dette mulig. Denne gangen får han derimot motstand. Dekan Trude Haugli fra Det juridiske fakultet har samlet sammen et team, og stiller også. Dermed er det duket for en tradisjonell valgkamp med to sterke motsetninger. Det gamle mot det nye, mannen mot kvinnen.

**Valget av rektor** kan virke langt fra den jevne students hverdag. Likevel viser Børre Andre Lysvolls innlegg i denne utgavens debattdel at hvem som er rektor kan få direkte konsekvenser også for studentene, spesielt i vanskelige situasjoner med interne konflikter eller, som vi har sett ved Det medisinske fakultet, økonomisk rot. I den sistnevnte situasjonen var det Universitetsstyret, med rektor som leder, som bestemte håndteringen og utfallet av saken. I Lysvolls eksempel fra Institutt for filosofi, ble rektors tilbaketrekkelse fra konfliktene sett på som en legitimering av konflikthåndteringen. Så selv om valget av rektor kan virke fjernt og uviktig, kan det fort snu seg, og situasjoner hvor rektor blir svært viktig i din studiehverdag, kan fort bli en realitet.

**Utopia kommer til å dekke valgkampen grundig**, i tillegg kommer det en valgdebatt på Driv åpningsdagen for valget, 27. oktober. Ved å følge med i avisa, og gå på debatten vil du som student få et godt grunnlag for å avlegge din stemme i rektorvalget som starter den 27. oktober. Det kan plutselig bli viktigere enn det man i utgangspunktet skulle tro.



# Money, Money, Money

## KOMMENTAR

Tekst: Åshild Marita Håvelsrud  
Illustrasjon: Tonje Karlsen

**Ikke før Abba-feberen** har begynt å legge seg etter sommerens store kinohit, *Mamma Mia*, kommer en ny grunn til å synge den velkjente sangen. Spilleautomatene gjenninnføres i høst, til de mange spilleavhengiges store sorg. Mediene har vist bekymrede eks-spillere som står fram og er redde for at de nok en gang vil bli sittende i spillefella. Like fullt står Kultur- og kirkeminister Trond Giske og co på sitt. Spilleautomatene er ikke farlige. De er underlagt de strengeste spilleregler som finnes. Med en maksimumsgrense på litt over 2000 kroner i måneden, skal man bekjempe spilleavhengigheten. Det har nok ikke slått statsråden og kompani at den beste måten å gjøre dette på, ville vært å la være å gjenninnføre spilleautomater i det hele tatt.

**Men slikt kan** man ikke gjøre; Norge er et fritt land og da skal man få gjøre som man vil. I hvertfall, så lenge det ikke gjør – nevneverdig –

skade på andre. Spilleautomatene er i bunn og grunn greie de. Litt som alkohol, sier mange. De argumenterer med at alkoholen også skader de som konsumerer det i stor grad, men ikke nødvendigvis andre. Et nokså lettvent og søkt argument. Det hadde ganske sikkert blitt en del protestaksjoner rundt om i Norge om man fjernet alkoholen. Men spilleautomatene er allerede fjernet, for så å bli tilbakeført. Er det virkelig så mange som har stor glede av disse automatene, med unntak av lag og organisasjoner som får inn overskuddet?

**Giske har flere** ganger i det siste sendt sleivspark til nettspillgigantene om at de tjener seg rike på de spilleavhengige. Mener Giske da at det er en grense for hvor mye man kan tjene på andres elendighet? Litt penger må man kunne rettferdiggjøre å tjene på andres ulykke, men nåde den som går inn for å tjene mye? En rik stat som Norge må da tross alt ha råd til å finansiere lag og organisasjoner på andre måter. Eventuelt får organisasjonene finansiere seg selv. Det er nemlig ikke noen, med unntak av kommende statsbudsjett, som er tjent med å få flere ødelagte liv på samvittighete



**Ansvarlig redaktør**  
Helene Skjeggstad  
redaktor@utopia.no



**Nyhetsredaktør**  
Magnus Aamo Holte  
nyhet@utopia.no



**Kulturredaktør**  
Gaute Beckett Holmslet  
kultur@utopia.no

**Layoutansvarlig**  
Tonje Helen Karlsen  
Tonje@utopia.org.uit.no  
Julia Zazhigina  
Julia@utopia.org.uit.no

**Fotoansvarlig**  
Kjell-Sture Johansen  
foto@utopia.no

**IT-ansvarlig**  
Kristian Nordstrønen  
it@utopia.no

**Redaksjonen**  
Anika Maria Paul  
Anni Marit Normann  
Frida Sandring  
Gry Elisabeth Mortensen  
Isak Måseide

Ingeborg Henriksen  
Ingvild Buhaug  
Ingvild Ludvigsen  
Jens Harald Kielland  
Joke Verwaard  
Jørn Normann Pedersen  
Kjersti Hellesøy  
Karoline Flaata  
Karoline Roti  
Christine Nilssen

Magnus Ø. Ormaasen  
Mariann Strand  
Marie S. Johansson  
Marthe Dahl  
Natalie Godeseth  
Niels Petter Pettersen  
Petr Fagereng  
Siri Gaski  
Stefan Amlie  
Therese Henriksen



# Mindre penger til studentbarna



**BALANSEGANG:** Det er vanskelig å drive studentbarnehager når staten mener man skal gjøre det for mindre støtte enn de kommunale barnehagene får.

## Studentbarnehagene og andre private barnehager har, i følge staten, ikke rett på like mye kommunal støtte som kommunale barnehager.

Kommunen er forpliktet til å gi de private barnehagene minst 85 prosent av det tilskuddet de gir sine egne barnehager for drift. De private barnehagene må dermed drive billigere enn de kommunale, noe barnehagesjef for studentbarnehagene, Kjerstin Carlson, mener blir helt feil.

– Kommunene driver jo tross alt kostnadseffektivt de også. Vi har kuttet alt vi kan kutte, sier hun.

Hun legger også til at studentbarnehagene har visse ekstratilbud i tillegg til det de kommunale barnehagene har, noe som fører til økte utgifter.

De største utgiftene i barnehagen er, i følge Vibeke Larsen,

økonomisjef i Studentsamskipnaden, personalkostnader, og her er det vanskelig å ta ned utgiftene ytterligere.

– Staten har også sluttet å avsette midler direkte til studentbarnehagene i statsbudsjettet, sier Larsen. Også dette har, naturlig nok, konsekvenser for hvordan det går med økonomien.

### Opp til kommunene

Ved Kunnskapsdepartementet skyves mye av ansvaret over på kommunene, Tom Holen, informasjonskonsulent ved Kunnskapsdepartementet, sier grunnen til at det ble bestemt at de private barnehagene skulle få minst 85 prosent i stedet for 100 prosent var at de historisk sett har drevet billigere.

Hvordan dette er nå, kan jeg ikke si noe om. Men det er jo fritt fram for kommunene å gi mer enn 85 prosent, sier han. Han viser

også til en undersøkelse gjort i 2005, året etter at denne ordningen ble innført, der han sier at 6 av 10 private barnehager fikk mer enn 85 prosent av sine kommuner.

### Godt forhold

De ansatte i studentbarnehagene påpeker at de ikke skylder på kommunen for denne situasjonen.

– Nei, de gjør jo bare det som er pålagt dem etter loven, sier Carlson.

I år får alle private barnehagene i Tromsø kommune 86 prosent i tilskudd i forhold til det vanlige kommunale barnehager får. Grunnen til dette er at man prøver å behandle alle likere, sier Thomas Johansen, økonomirådgiver i Tromsø kommune. I tillegg til disse 86 prosentene får studentbarnehagene ekstrastøtte for å kunne holde prisene lavere for studenter. I år var denne støtten på 350.000

## — Kommunen driver jo tross alt kostnadseffektivt de også. Vi har kuttet alt vi kan kutte.

KJERTSTIN CARLSON, BARNEHAGESJEF FOR STUDENTBARNEHAGENE

mot mellom 600.000 og 700.000 i fjor.

– Økonomien i det hele er jo en faktor, men vi har prøvd å gi riktig beløp til de private barnehagene, sier Johansen. I år har kommunen mottatt mange klager fra de private barnehagene og har også hatt et møte for å snakke om hvordan tildelingen skal skje videre.

### Uforutsigbarhet

I tillegg til å mene at ordningen er urettferdig, mener barnehagesjefen også at det fører til større uforutsigbarhet for barnehagene.

– Det er ikke lett å budsjettere når man ikke vet hvor mye man får. Ett år kan vi få opp mot hundre

prosent, neste ned på 86 prosent av hva kommunen gir sine egne barnehager slik som i år, sier hun.

I sommer manglet de 1,7 millioner av budsjetterte tilskudd etter kommunens tildeling i juni. Nå ser det hele lysere ut, med en tildeling på nesten 1,3 millioner fra staten for registrering av antall barn over og under 3 år fra 1. august.

– Ja, nå ser det ikke så galt ut lenger, sier en lettet Larsen, etter at denne tildelingen ble kjent i månedsskiftet. Nå ser de fram til å få vite hvor mye de får av kommunen i ekstra støtte.

**Tekst og Foto:** Åshild Marita Håvelsrud

Tor Farstad  
Tord Helge Olander  
Pedersen  
Trygve Sørensen  
Åshild Marita Håvelsrud

**Utopia**  
Universitetet i Tromsø  
Hovedgården  
9037 Tromsø  
Telefon: 776 45 901  
Telefaks: 776 45 199  
[www.utopia.no](http://www.utopia.no)  
[redaktor@utopia.no](mailto:redaktor@utopia.no)

**Trykk**  
Nr1 Trykk Tromsø  
ISSN: 0806-9611

**Pressens faglige utvalg (PFU)** er et klageorgan oppnevnt av Norsk Presseforbund. Organet behandler klager mot pressa i presseetiske

spørsmål. Adresse: Rådhusgt. 17, Postboks 46 Sentrum, 0101 Oslo. Telefon: 22405040 Utopia arbeider etter reglene i Vær varsomplakaten for god presseskikk. Den som mener seg rammet av urettmessig avisomtale,

oppfordres til å kontakte redaksjonen. Utopia utgis med støtte over semesteravgifta hver 14. dag med et opplag på 4000 eksemplarer.

**Si din mening**  
Kronikk maks 5000 tegn inkl. mellomrom.  
Kommentar maks 3000 tegn inkl. mellomrom.  
Debattinnlegg maks 2500 tegn inkl. mellomrom.

**Tips oss!**  
[www.utopia.no](http://www.utopia.no)

**Redaksjonsmøter**  
Onsdag 24. september kl. 20.00, Driv, 3. etg.  
Mandag 29. september kl. 16.15 på desken like ved Café Bodega, Teorifagsbygget, hus 2.

pressens faglige utvalg  
**PFU**



## Fra andre studentaviser

### UNIVERSITAS

#### Oslofakultet vil sparke professor

Fakultetsstyret ved HF har fattet en uvanlig avgjørelse: Avskjedigelse av en professor for aggressiv brevskrivning, skriver Universitas.

Professor Arnved Nedkvitne mener ledelsen ved Det humanistiske fakultet har bygget en personalsak for å stanse universitetspolitisk diskusjon.

- For meg er dette en universitetspolitisk sak som de har gjort til en personalsak, sier professor Arnved Nedkvitne ved Institutt for arkeologi, konservering og historie.

Saken mot Nedkvitne bygger i følge Universitas på følgende forhold: Utilbørlig opptreden overfor ledelse, kolleger og eksterne sensorer i brev sendt 24. februar og 4. mai 2007, samt oktober 2007-april 2008 og ordrepekt ved ikke å møte til møter med arbeidsgiver.

Nå er det opp til universitetsstyret ved UiO å bestemme om professoren får beholde jobben.

### STUDVEST:

#### Studentene får to millioner

Studentrepresentantene jubler over at Universitetsstyret setter av to ferske millioner til opprustning av leseplasser og undervisningsrom, i følge Studvest.

- Jeg håper studentene vil se resultater så kjapt som mulig, sier universitetsdirektør Kari Tove Elvbakken. Midlene stammer fra revidert statsbudsjett for 2008, der Universitetet i Bergen (UiB) fikk tilbakeført midler som opprinnelig ble kuttet i budsjettet for 2007. Tilbakeføringen utgjør totalt 15,8 millioner, og gjelder for høsten 2008. Av denne summen vil altså to millioner gå til direkte studenttiltak.

- Jeg tar det nesten for gitt at disse kommer tilbake nå. Jeg vil betrakte det som håpløst om de ikke gjør det, sier han.

### HUGIN:

#### SMS-bedrager løs i Stavanger

I månedsvis har studenter ved UiS blitt forsøkt lurt av én eller flere hemmelige SMS-agenter, melder Hugin.

UiS har siden i vår vært plaget av uønsket og uautorisert markedsføring av deltidsjobber med oppgitt månedslønn på opptil 50 000 kroner. Inngangsbilletten er en tekstmelding som etter hvert viser seg å bli dyrere enn hva som er oppgitt i markedsføringen. Gjentatt fjerning av disse uønskede plakatene har ikke satt stopper for problemet.

- Disse har vi fjernet enormt mange av, flere ganger i høst. De var der også før sommeren, men så fikk vi dem fjernet. Plutselig henger de på oppslagstavler igjen. De må bare vekk, sier rådgiver Egil Svela ved Karrieresenteret ved UiS til Hugin.



# Ønsker morggen

STATSBUDSJETTET

**Rektorene ved Høgskolen og Universitetet håper neste års statsbudsjett har tatt fusjonen i betraktning. De håper også at det berømmelige hvileskjæret fjernes.**

Jarle Aarbakke og Ulf Christensen er begge enige om at en ekstra pengegave til fusjonen ikke er å forakte. De har derfor bedt staten om 65 millioner i morgengave, og de håper regjeringen vil innfri.

- Dette er jo tenkt som en totalpakke for å realisere de faglige gevinstene ved fusjonen, en slags fødselshjelp. Jeg synes ikke dette er ublue forventninger ovenfor regjeringen, de har jo tross alt godkjent fusjonen, sier rektor ved Høgskolen, Ulf Christensen. Han synes det blir feil å trekke ut en spesiell del som mer viktig enn de andre, men sier han ser på piloten innen lærerutdanning som svært viktig. Også studentstyreleder Andreas Engen Willersrud stiller seg bak kravet om morgengave.

### Forventningsfulle

- Man er jo alltid forventningsfull før en så stor forpliktelse inngås, sier Aarbakke. Men det er ikke bare når det gjelder morgengaven han er forventningsfull. Også tilbakeføringen av de 274 millionene ekstra i basisstøtte er noe han har sterke håp om.

- Jeg tar det nesten for gitt at disse kommer tilbake nå. Jeg vil betrakte det som håpløst om de ikke gjør det, sier han.

For penger trengs det alltid, blant annet til utbygging av medisins- og helsebygget på campus. Men selv om Aarbakke mener det er på høy tid "hvileskjæret" tilbakeføres og det er kommet en del signaler på at dette vil skje, er han ikke helt sikker på om dette vil bli virkelighet.

- Jeg tror det ikke før jeg får se det, sier han.

### Flere stipendiater

Det kommer penger til universitetene til tross for kutt i basisstøtten. Disse pengene kommer som resultatbaserte "belønninger" eller "gulrøtter".

- Nå må det jo sies at vi i sektoren for høyere utdanning er lette å styre etter gulrotprinsippet, sier rektor Aarbakke. Han kan fortelle at det har vært en økning i antall studiepoeng og antall stipendiater som fullføres. Problemet er at disse fullføringene ikke belønnes med en gang. For budsjettet til 2009 er



**ØNSKER MORGENGAVE:** Rektorene Ulf Christensen og Jarle Aarbakke har bedt staten om 65 millioner i morgengave til det nye

det de som ble ferdig i 2007 som tas i betraktning.

- Dette gjør det rett og slett viktigere at basisstøtten er god, slik at vi får tatt oss av administrative og

**— Dette er jo tenkt som en totalpakke for å realisere de faglige gevinstene ved fusjonen, en slags fødselshjelp.**

ULF CHRISTENSEN

andre sider ved driften, i påvente av disse resultatbaserte midlene, sier Aarbakke.

Som leder for Universitets- og Høgskolerådet er Aarbakke også klar på at man trenger mer penger til fullfinansiering av stipendiater. Også Christensen mener stipendiatornningen trenger mer overføringer.

- Spesielt til profesjonsområdene, de er et underforsket tema, mener han.

### Samlet studentmasse

Studentene har samlet sine krav i NSU, Norsk Studentunion, og STL, Studentenes Landsforbund. Det er tre hovedkrav: økning av basisstøtten, flere studentboliger

og økt studiefinansiering, der man får studielån i 11 måneder.

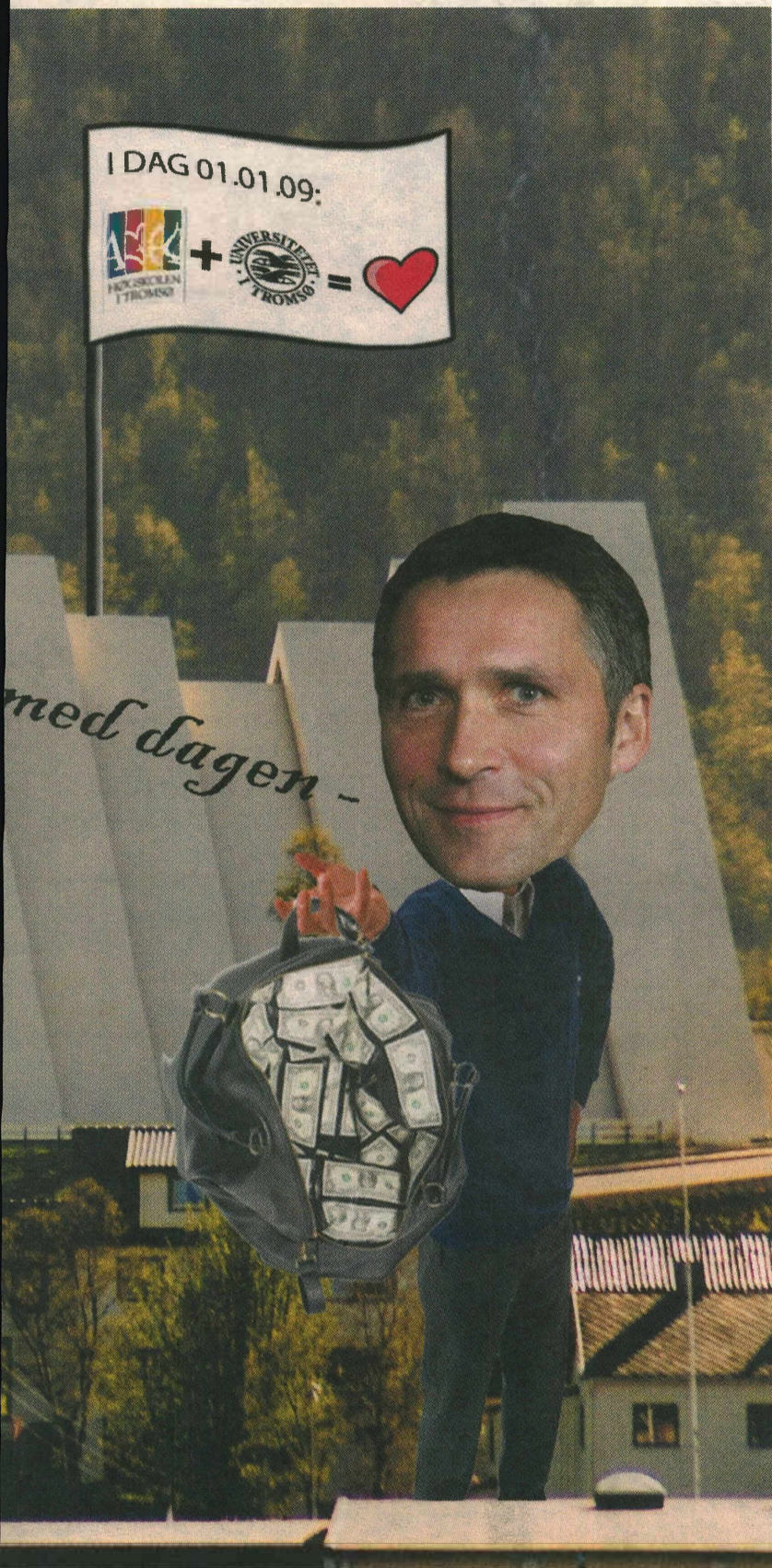
- Det er kommet signaler om at de to første kan komme gjennom, sier Willersrud. Når det gjelder det siste, med økt studiefinansiering, sier han at det heller er kommet sterke signaler mot, da dette blir for dyrt. For tromsøstudentene mener han spesielt at økte basisbevilgninger, studiefinansiering og støtte til fusjonen er det viktigste, da boligsituasjonen ikke er like presset som i andre studentbyer.

Nestleder i Studenttinget på Høgskolen, Pernille Gjernes Bilde, sier også de er med på disse felles kravene. I tillegg håper hun piloten på lærerutdanningen får ekstra støtte.



## STATSBUDSJETTET

# ave på 65 millioner



- Det ville vært et stort pluss å få dette gjennom, sier hun.

**Tekst:** Åshild Marita Håvelsrud  
**Illustrasjon:** Stefan Amlie

## Finanskrisen signifikant

**Førsteamanuensis ved Universitetet, Marcus Buck, tror man vil legge merke til finanskrisen i årets budsjettframlegging.**

På grunn av Oljefondet har Norge lenge kunne vært "annerledes" enn andre land. Der folk ellers i Europa må velge mellom lavere skatter og avgifter eller flere offentlige tjenester, har Norge kunne gjort som Ole Brum og sagt "ja takk, begge deler" mener Førsteamanuensis ved Universitetet, Marcus Buck.

- Norge har rett og slett vært i en unntakstilstand på grunn av Oljefondet, sier han.

### Vil vises

Men det er ikke nødvendigvis slik at dette vil gjelde under årets statsbudsjett som leder fram mot neste års valg.

- Det er ingen tvil om at finanskrisen vil få stor betydning for valget, og dette tror en del observatører vi vil få se under framleggingen av årets statsbudsjett, sier Buck.

Og man merker det ved at Arbeiderpartiet og venstresiden vil være mer på for å støtte opp om arbeidsplasser, mens partier som Høyre vil konsentrere seg mer om å gjøre Norge konkurransedyktig i internasjonal sammenheng.

### Mer penger

Buck og flere observatører med han, tror statsbudsjettet vil vise at regjeringen nå er klar for å bruke mer penger i offentlig sektor for å hindre arbeidsløshet.

- Spørsmålet er i hvor stor grad, sier Buck.

Han påpeker også at finanskrisen gjør Norge i stand til å bruke mer av oljefondet uten samme frykt for inflasjon som tidligere.

### - Støtten har alltid økt

Seniorforsker og redaktør ved NIFU STEP, Egil Kallerud, mener støtten fra staten til høyere utdanning alltid har økt, selv ved innføringen av hvileskjæret i 2007. Et hvileskjær som nå føres tilbake, skal man tro Kallerud.

Tilbakeføringen av de 274 millionene ekstra til høyere utdanning er i følge Kallerud blitt en slags symbolsk kjepphest. En kjepphest man kan stige ned fra etter framleggingen av årets gule bok.

- Ja, nå har jo Aasland lekket at disse pengene skal komme tilbake, sier han.

Kallerud mener NIFU STEP tall viser at selv om det ble et kutt på 274 millioner i basisstøtten, var det oppgang i samlet støtte til høyere utdanning.

### Tre bevilgningsrunder

Det at bevilgningene har gått opp til tross for kutt forklarer Kallerud ved å si at man har tre bevilgningsrunder til høyere utdanning i statsbudsjettet. Det er basisbevilgningen, resultatbasert undervisningsdel og resultatbasert forskningsdel. Det er i den førstnevnte, basisbevilgningen, hvileskjæret ble innført.

- Og jeg vet jo egentlig at de høyere utdanningsinstitusjonene ikke liker de andre så godt, sier Kallerud.

### Mer resultater

Selv om basisbevilgningen er gått ned, har det vært en økning på post nummer to, resultatbasert undervisningsdel. Institusjonene for høyere utdanning har produsert flere studiepoeng og dermed fått mer støtte gjennom denne posten.

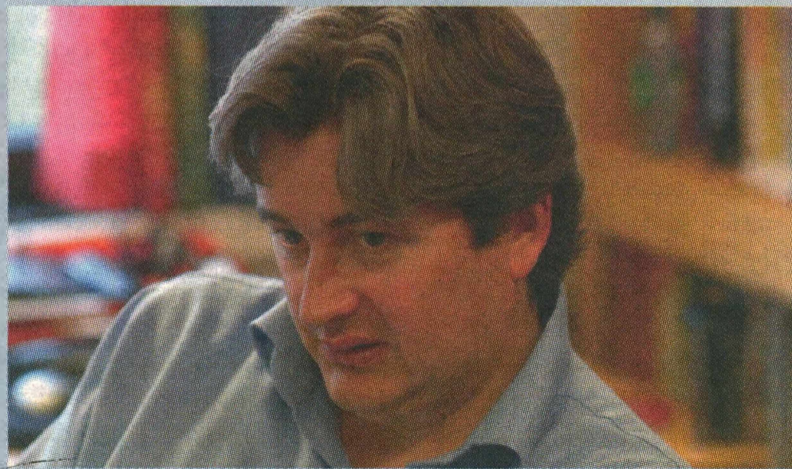
- Selv med kuttet på 274 millioner i basisstøtten, ble det mer penger i alt, sier Kallerud.

Også til forskning mener Kallerud at de høyere utdanningsinstitusjonene har vært vinnerne.

- Ja, utviklingen her kan jo tilsvare rene Bonanza, sier han.

Jarle Aarbakke, rektor ved UiT, kan være med på at man har produsert mer studiepoeng og stipendiater, men sier problemet med dette er at man da ikke får resultatet for disse pengene før etter nesten to år og at basisstøtten derfor er viktig for den daglige driften av universitetet.

**Tekst:** Åshild Marita Håvelsrud  
**Illustrasjon:** Stefan Amlie



**ØKT FORBRUK:** Førsteamanuensis Marcus Buck mener finanskrisen gjør at regjeringen kan øke forbruket i neste års statsbudsjett.

**GATEWAY COLLEGE**  
Norske høgskolestudier i utlandet

## Studier i språk og kultur i utlandet



Ønsker du å lære et nytt språk eller forbedre språkkunnskapene du har fra før, så kan ett eller to semestre med språkstudier i utlandet være noe for deg. Hvis du allerede har grunnleggende ferdigheter i et språk, tilsvarende c-språk fra videregående, kan du ta et semester på nivå 2. Har du begrensede eller ingen forkunnskaper kan du begynne med nivå 1 og eventuelt fortsette på nivå 2, slik at du til sammen får et helt studieår med 60 studiepoeng.

Send kodeord: GATEWAY navn, adresse, postnummer til 2223 og få tilsendt en brosjyre i posten

### SPANSK

Cuba  
Mexico

### FRANSK

Paris

### PORTUGISISK

Brasil

### ENGELSK

New York

For flere studier med Gateway College, se våre nettsider [www.gatewaycollege.no](http://www.gatewaycollege.no)

Ett eller to semestre. 30/60 studiepoeng. Støtte fra Lanekassen\*.  
Studiestart: høst: september og vår: februar.  
Opptakskrav: generell studiekompetanse

Samarbeidspartnere:



\*Studenter har rett på støtte fra Lanekassen fordi de blir tatt opp på en høyeregrad ved en av høgskolene vi samarbeider med. Høgskolene har det faglige ansvaret for studiet, inkludert eksamen på studiestedet. Studiene kjører i norske høgskoleårer.

Tlf: 22 40 25 90  
[www.gatewaycollege.no](http://www.gatewaycollege.no)



# Kampen om

Etter Bjørn Hersoug valgte å ikke stille, står Trude Haugli og Jarle Aarbakke opp mot hverandre i rektorvalget. Utropia har stilt de to de kandidatene om deres meninger i en rekke sentrale spørsmål

**NAVN:** JARLE AARBAKKE

**Alder:** 65 år

**Utdanning:** Cand.med.UiO/UiB 1968, dr.med. UiT 1978, professor UiT 1982

**Stilling:** Rektor ved Universitetet i Tromsø

**Aarbakkes rektorteam:**

- Prorektor forskning: Curt Rice, CASTL-direktør
- Prorektor undervisning: Britt Vigdis Ekeli, førstelektor ved Avdeling for helsefag.

**Hvorfor stiller du som rektor-kandidat?**

– Jeg fikk et oppdrag å være UiT rektor fra studenter og ansatte i 2002 og 2005. Utviklingen av universitetet har vært markant positiv i de to valgperiodene. Søkekomiteen, studenter og ansatte har bedt meg om å stille. Denne tilliten gjør et sterkt inntrykk, og derfor ønsker jeg nå å lede fusjonen i havn og å være med på å utløse det enorme potensialet jeg mener fusjonen skaper.

Jeg ønsker å se UiT gå inn i et mye tettere samarbeid med våre studenter og deres fremtidige arbeidsgivere. Jeg ønsker å se UiT vokse etter internasjonale målestokk som forsknings- og undervisningsinstitusjon.

**Hva mener du skiller deg fra de andre kandidatene?**

– Erfaring som universitetsleder, og ikke bare leder for et institutt eller et fakultet. Jeg har tenkt helhet i 7 år, og har dessuten hatt flere nasjonale lederroller innenfor undervisning og forskning.

Vi går inn i en institusjonsbyggingfase, der vi skal skape det nye universitetet. Jeg har det nasjonale nettverket som trenges for å ivareta de behovene vi har, ikke minst gjennom min styrelederrolle ved Universitets- og høyskolerådet og Norges forskningsråd. I tillegg har jeg gode kontakter i regjeringen og på Stortinget.

**Hvordan vil du skåne studentene fra det voksende UiT-underskuddet i en presset sektor?**

– En konkret ide er at de to nye prorektorer skal jobbe med begrepet 'forskningsbasert undervisning' – som må være kjernen i mesteparten av den undervisninga som foregår ved UiT. Vi ønsker å

øke mulighetene for at studenter på bachelornivå får muligheten til å aktivt delta i aktuelle prosjekter med våre forskere – Som en naturlig del av sin utdanning. Dette vil gi dem et fortrinn på arbeidsmarkedet både innenfor og utenfor akademien, uten at det vil øke noen kostnader. Som styreleder i Universitets- og høyskolerådet vil jeg på nasjonalt nivå arbeide for å bedre studiefinansiering og sektorens arbeidsbetingelser.

**Hvordan vil du sørge for at fusjonen blir vellykket?**

– Med fusjonen får vi en bredere portefølje med kompetanser og tilbud. Vårt mål er å beholde den bredden. Vi har meget høy kompetanse som forskningsinstitusjon, og den skal beholdes og utvikles videre. Vi kommer til å få fag som UiT ikke har hatt før, og målet er at også de skal vokse og bli enda bedre gjennom denne prosessen.

En vellykket gjennomføring av fusjonen er en ledelsesoppgave. Mitt team er meget opptatt av ledelse på UiT og vi kommer til å jobbe for økt ledelseskompetanse på alle nivå, både i faglige og ikke-faglige linjer. Ved å ha de beste mulige ledere på plass, vil vi kunne fange opp og håndtere de utfordringene som kommer.

**Er du for eller mot Handelshøgskole?**

– Jeg er for at vi på sikt skal ha Handelshøgskolen fordi vi mener at dagens søkernivå til økonomifagtilbud i Tromsø er så bra at dette kan bli en meget vellykket skole ved UiT. Men for at tilbudet skal lykkes, må det være synlig og den løsningen vi har hatt frem til nå har ikke vært tilstrekkelig synlig. Det første skritt i høst er å synliggjøre NFH og økonomifaget under samme fakultet, og altså på sikt en handelshøgskole.

**Hvordan har du tenkt å ivareta høgskolestudentenes interesser?**

– En av høgskolestudentenes interesser er å få den beste mulige utdanningen. En god utdanning vokser frem fra god undervisning, og dette er noe som vi vil ha fokus på.

En annen interesse er å få en god jobb etter at de er ferdige med



studiene sine. Vi har hatt et økt fokus de senere åra på å synliggjøre våre studenter ovenfor eventuelle arbeidsgivere både regionalt og nasjonalt, og dette kommer vi til å fortsette å satse på.

Jeg vil fortsette med ukentlige møter på mitt kontor med studenttillitsvalgte.

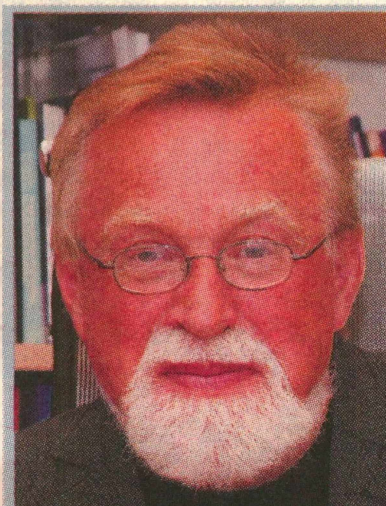
**Hva har du tenkt å gjøre for å sette UiT og Nord-Norge på kartet?**

– Jeg og mange andre har satt UiT på kartet de siste syv år. Vi må utnytte det geopolitiske handlingssrommet som vi har nå og utvide det. Først og fremst vil jeg gjøre Tromsø til en studentmagnet.

**Er du for eller mot OL i Tromsø?**

– Jeg er for et OL i 2018 fordi det vil fungere flott som en integrert del i Nordområdesatsingen,

særlig mht infrastruktur og kommunikasjoner. Som UiT vil vi bli ennå mer interessante for studenter nasjonalt og internasjonalt.



STILLER IKKE: Bjørn Hersoug

## Hersoug stiller ikke

Den tredje kandidaten til årets rektorvalg, Bjørn Hersoug, har bestemt seg for å likevel ikke stille til valget.

– Jeg har ikke fått det prorektorteamet som jeg ville ha, og stiller derfor ikke. De prioriterte kandidatene synes over fire år ute av forskningen er for lenge.

– Det er synd, men sånn er det, sier Hersoug til Utropia.



# sjefsstolen



## NAVN: TRUDE HAUGLI

Alder: 50 år

Utdanning: cand. jur. 1983, dr. juris 1998

Stilling: Professor i rettsvitenskap, dekan ved Det juridiske fakultet.

### Hauglis rektorsteam:

- Prorektor forskning: Morten Hald, professor i geologi
- Prorektor undervisning: Ellen Dahl, høskolelektor i pedagogikk

### Hvorfor stiller du som rektor-kandidat?

– Fordi det nå er tid for en ny ledelse. Jeg er blitt oppfordret av mange til å stille, sannsynligvis fordi de mener at jeg er kvalifisert for oppgaven, og det er en utfordring man nesten ikke kan si nei til. Jeg liker godt å jobbe i team, og ser det som positivt at jeg kan stille sammen med to prorektorkandidater.

### Hva mener du skiller deg fra de andre kandidatene?

– Jeg har ikke to perioder bak meg som rektor. Jeg har en annen fagbakgrunn og en annen type erfaring. I tillegg til min erfaring som forsker og underviser, har jeg praksis fra fylkesadministrasjonen og fra domstolen. Alle i mitt team har vært studenter her ved universitetet, men har også studierfaring fra andre steder.

Mitt team kommer fra tre forskjellige fakulteter i det nye universitetet, mens team Aarbakke stiller med to personer fra fakultet 1.

### Hvordan vil du skåne studentene fra det voksende UiT-underskuddet i en presset sektor?

– Jeg svarer ved å vise til hva jeg har gjort ved mitt eget fakultet. Jeg har stått på for å skåne studentene. Vi har kuttet budsjettene på

de andre områdene, men har ikke kuttet på de postene som direkte berører studiekvaliteten. Vi kjører fortsatt begynnerkollokvier med ledere, gruppeundervisning, varierte eksamensformer, inkludert hjemmeeksamen og tellende muntlig eksamen, vi har to sensorer, herunder en ekstern. NOKUT berømmet oss for studiekvaliteten i sin evaluering. I lengden vil også studentene berøres av underskudd, og ved flere fagmiljø er det allerede en realitet. Sammen med studentene må vi arbeide for en bedre finansiering av høyere utdanning og forskning.

### Hvordan vil du sørge for at fusjonen blir vellykket?

– Hva er en vellykket fusjon? Er det hvis alle målene i fusjons-søknaden nås?

Jeg vil arbeide for at vi skaper en felles identitet. At vi snakker om oss, ikke om dem og vi. Prosessen må skje i samarbeid med fagmiljøene. Vi må bruke anledningen til å skape nye og spennende studietilbud, hvor vi trekker på hverandres erfaringer og kompetanse.

### Er du for eller mot Handelshøgskole?

– Jeg er for en god og synlig siviløkonomiutdanning, gjerne i samarbeid med andre miljø. Ved mitt fakultet vil vi arbeide strategisk for å bygge opp kompetanse som kan gi viktige bidrag i denne sammenheng. Et gjensidig samarbeid må være målet, hvor også juristutdanningen kan profitere på et godt økonomimiljø.

### Hvordan har du tenkt å ivareta høskolestudentenes interesser?

– Jeg har valgt en prorektorkandidat som er spesialpedagog

med inngående kjennskap til høskoleutdanningene. Trenger jeg å si mer? Vi vil arbeide for å styrke den positive egenarten til disse utdanningene og samtidig jobbe for å gjøre dem mer forskningsbasert, med god studentdeltakelse i prosjektene.

### Hva har du tenkt å gjøre for å sette UiT og Nord-Norge på kartet?

– Så vidt jeg vet, er vi på kartet allerede, men vi kan nok bli synligere. Vi er verdensledende på noen felt, og det bidrar godt. Ellers tenker jeg at studentene er våre viktigste ambassadører. Når de som tar sin utdanning her, kommer ut og viser at de har god kompetanse, er det med på å bygge omdømmet vårt.

### Er du for eller mot OL i Tromsø?

– Jeg tror OL 2018 er over. De som har stått på for dette arrangementet, har opparbeidet masse kunnskap og erfaring om hvordan arbeide for å realisere store tanker og store ideer. Vi får satse på at dette har overføringsverdi, at kraften og entusiasmen kan videreføres til å ta fatt på andre store utfordringer i landsdelen.

Hvis det skulle komme et OL, mener jeg at Universitetet som institusjon bør slutte opp om dette, men med full frihet for enhver kritisk tenker til å ytre seg. Vi må kjenne vår besøkestid og sørge for at viktig forskning blir igangsatt i tilknytning til et så stort løft.

Uansett OL eller ikke, vil vår fusjonen kunne gi grunnlag for en toppidrettsutdanning her nord, og det vil jeg stille meg positiv til.

Tekst: Magnus Aamo Holte

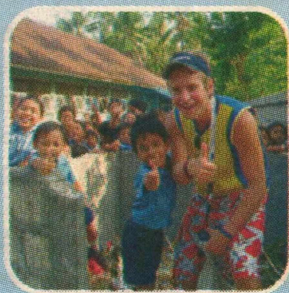
Foto: Magnus Aamo Holte

**MOTKANDIDATER:** Sittende rektor Jarle Aarbakke utfordres av dekan på jur.fak, Trude Haugli.

## Rektordebatt:

Studentstyret arrangerer rektordebatt på Driv den 27. oktober klokken 19.00.

**GATEWAY COLLEGE**  
Norske høskolestudier i utlandet



## Studier i Kulturpsykologi på Bali

Gateway College tilbyr i samarbeid med Høgskolen i Telemark et studie innenfor psykologi på Bali. Kulturpsykologi gir et innblikk i menneskets psykologi, læringsprosesser og tar opp den gjensidige påvirkningen mellom individ og kultur. Psykologi som vitenskap er studiet av menneskelig atferd og mentale prosesser. Kulturpsykologi er en disiplin som vektlegger den gjensidige påvirkningen mellom individ og kultur, og i hvilken grad menneskelig utvikling er preget av historiske og kulturelle prosesser. Sentrale emner her er læring, tenkning og følelser. Undervisningen foregår på norsk, og gir 30 studiepoeng for semesteret. Studiet egner seg for alle som er interessert i psykologi og psykologisk tenkning, og kan inngå som en del av dine planlagte studier, eventuelt som frie studiepoeng i en annen Bachelor.

Ønsker du brosjyre, send kodeord: SAMFUNN navn, adresse, postnummer til 2223

### KULTURPSYKOLOGI

Bali

For flere studier med Gateway College, sjekk vår nettside [www.gatewaycollege.no](http://www.gatewaycollege.no)

Ett semester. 30 studiepoeng. Støtte fra Lånekassen.  
Kan inngå i norske Bachelorgrader. Undervisning på norsk.  
Studiestart: Høst og vår. Opptakskrav: Generell studiekompetanse

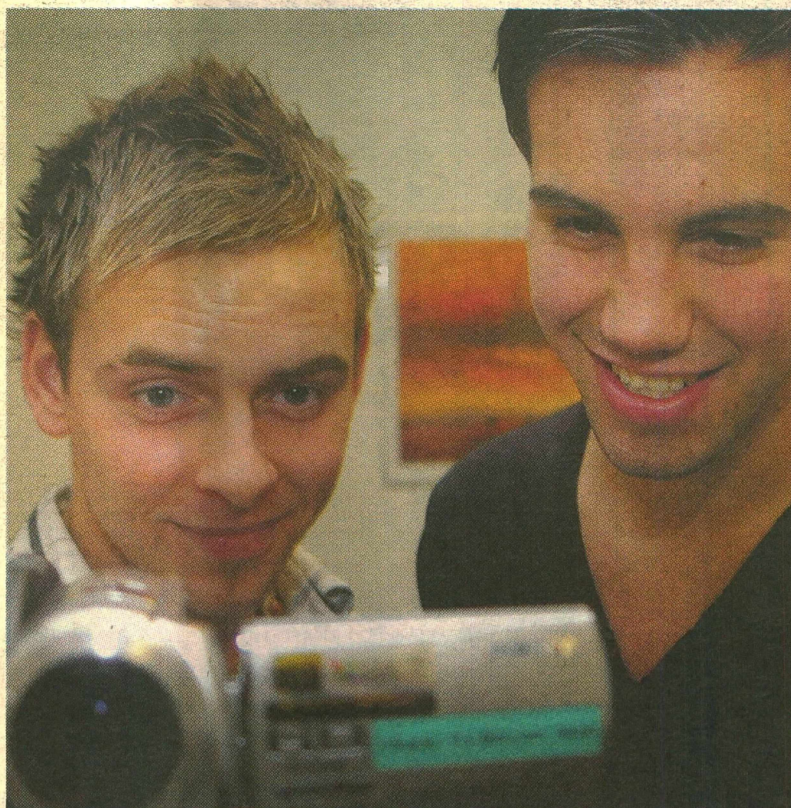
Samarbeidspartner:

**Høgskolen i Telemark**

Studenter har rett på støtte fra Lånekassen fordi de blir tatt opp på en Bachelorgrad ved en av høskolene vi samarbeider med. Høgskolene har det faglige ansvaret for studiet, inkludert eksamen på studiestedet. Studiene inngår i norske høskolegrader.

Tlf: 22 40 25 90  
[www.gatewaycollege.no](http://www.gatewaycollege.no)





**FORNØYDE GLIS:** Daniel Ribe og Stian Vikestad, biblioteksansatt og jusstudent, gleder seg over det nye multimediarommet på PJ-biblioteket.

## Høyteknologisk multimediarom

**Psykologi- og jus-biblioteket (PJ) har denne høsten et nytt tilbud til alle UiTs studenter. Nylig åpnet nemlig et topp moderne multimediarom på bibliotekets plan 4.**

Biblioteksansatt og 2.avdelingsstudent Stian Vikestad har tatt med Utopia på omvisning i det nye multimedierommet på PJ-bibliotekets plan 4.

Vel inne trekkes gjestenes blikk mot den voldsomt store TV-skjermen som henger på veggen.

– 50 tommer, opplyser Vikestad.

Rommet inneholder ikke bare en gigantisk TV, men også et tosifret antall datamaskiner med 21 tommer store skjermer, et state of the art-videokamera, og forskjellig utstyr for både opptak og redigering.

– På disse har vi mange forskjellige programmer for lydredigering, filmredigering, Photoshop og diverse andre programmer. Det er bare å prøve seg frem, fortsetter Vikestad.

### Fokus på redigering

– Men hva skal et slikt rom brukes til på et bibliotek for juss og psykologi, som vel ikke i utgangspunktet er de studiene som virker mest teknisk moderne og spennende i sitt opplegg.

– Først og fremst er rommet beregnet på de som studerer psykologi og juss, svarer Vikestad.

– Og for eksempel juss-studentene kan ha nytte av å filme sine egne prosedyrer, når de er i rettssalen på fakultetet, for så å se disse om igjen og analysere sin

egen innsats, fortsetter andreårsstudenten.

– Vi ser også for oss at vi kanskje kan vise fotballkamper på den store TV-en, og hvem som helst kan også gå hit for å jobbe med oppgaver, da i hovedsak på PC og i fellesskap. Likevel har multimediebruk, det vil si bruk av kamera og redigering første-prioritet, understreker Vikestad, som legger til at han tror rommet blir et veldig populært oppholdssted for studentene.

– Rommet er gratis å bruke og det er bare å hente nøklene i ekspedisjonen på biblioteket, understreker han.

### Hemmelig pris

På spørsmål om hvor mye multimediarommet har kostet nøler Vikestad, før han etter en rask prat med en overordnet forteller:

– Hvor mye vi har brukt har jeg ikke lov til å si til deg, men rommet er finansiert av det samfunnsvitenskapelige fakultet sammen med det juridiske fakultet, og det er også disse som har bestemt at rommet skal settes i stand.

I en tid hvor universitetet sliter voldsomt økonomisk, er ikke dette sløsing med penger som kunne gått studentene til gode på andre måter?

– På ingen som helst måte, kommer det raskt fra Vikestad, før han utdyper: – Midlene til dette rommet ble satt av allerede under planleggingen og oppføring av teorifagsbygget, og er penger som kommer fra staten.

**Tekst:** Mats Aas

**Foto:** Stefan Amlie

# Å genmodifisere ikke genmodifiserte



**PÅ GENØK:** Genøk-forskerne Marek Cuhra og Anne Ingeborg Myhr jobber innenfor fagfeltet genøkologi.

**To tredjedeler av all soya som dyrkes i verden er genmodifisert. Sjansen er derfor stor for at brødet du spiste til frokost i morges inneholder genmodifiserte soyabønner.**

En fjerdedel av all mais som produseres og to tredjedeler av soya som produseres er genmodifisert. Genmodifisering er en del av hverdagen, men forskerne strides fremdeles om nytteverdien og gevinsten.

Senter for biosikkerhets (Genøk) stand på Forskningsdagene skilte seg ut fra de andre. De hadde regissert et skuespill, hvor handlingen gikk ut på å stoppe den gale doktor Kazoo fra å lage en fembent kylling. Poenget var å problematisere kommersielle krav om å genmodifisere planter og dyr for å gjøre produktet mer tiltalende og forbrukervennlig.

Tilknyttet Universitetet i Tromsø og Forskningsparken fin-

ner vi (Genøk) og Terje Traavik. Genøk arbeider med forskning innen genøkologi i tillegg til informasjonsvirksomhet om bruk av genteknologi.

– Vi er verken for eller i mot genteknologi, det er et håpløst utgangspunkt. Vi ønsker å jobbe for å høste fordelene ved genmodifisering, men også for å undersøke og eliminere mulige uforutsette skadevirkninger på forhånd, sier Traavik.

### Helheten

Traavik er en av grunnleggerne av instituttet og maner oss til å se helheten ved bruken av genteknologi og genmodifiserte organismer (GMO).

– Det er viktig at vi ser alle områdene som berøres av GMO som en helhet. Det er flere områder en må ta i betraktning, som for eksempel helse, – og miljøproblemer og hvordan det henger sammen med sosiale, økonomiske og kulturelle forhold. Vi må også forholde oss

**— Det er uetisk å ikke benytte seg av genmodifisert mat som kan mette mange sultne munn**

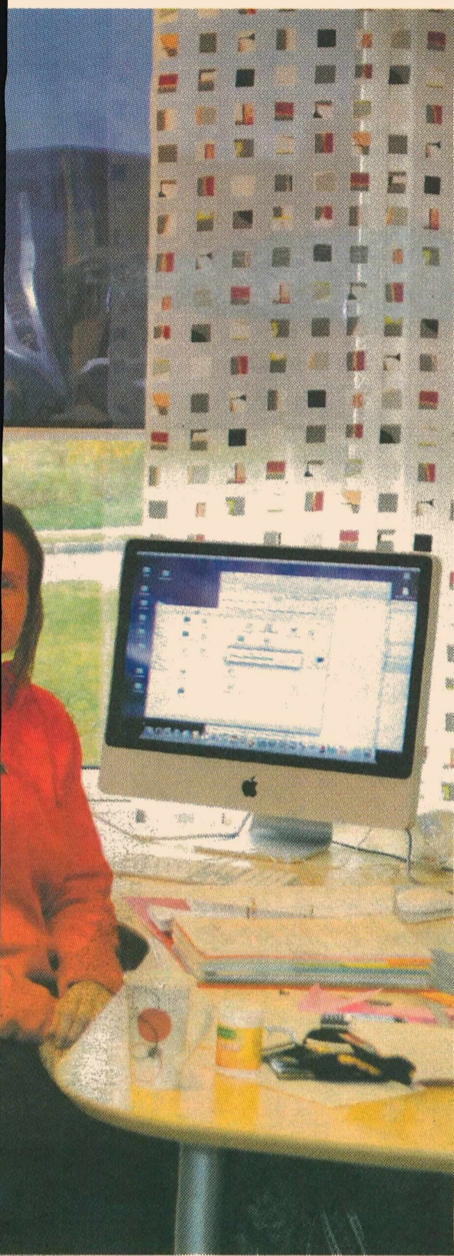
ASKILD HOLCK, SENIORFORSKER

på en respektfull måte til de etiske og religiøse forhold som særmerker de berørte samfunn. Ved å studere sykdomstegn hos dyrearter som har konsumert, eller er blitt føret med, genmodifisert

plantemateriale, kan vi skaffe holdepunkter for hvilke potensielle effekter dette kan ha når det anvendes som mat for mennesker, alt henger sammen. Når utviklingen av GMO drives fram av vestlige biotek-konserner kan småbønder over hele verden miste herredømmet over sine egne liv og



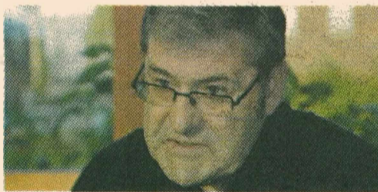
# ere eller å fisere...



## GENMODIFISERT MAT

- Genmodifisert mat inneholder, eller er fremstilt av, planter, dyr eller bakterier som har fått endret sine arveegenskaper ved hjelp av moderne teknologi.
- Genmodifisert mat har vært på markedet i USA og flere europeiske land siden slutten av 90-tallet.
- Hensikten har først og fremst vært å gjøre plantene mer motstandsdyktige mot ugrasmidler, insekter, virus, sopp, frost, og for å redusere avlingstapet.
- Mais og Soya er blant de første genmodifiserte matplantene.
- Brød, majones, supper, potetchips og sjokolade, er eksempler på matvarer som inneholder produkter fra genmodifiserte soyabønner.

Kilde: Bioteknologinemnda



TERJE TRAAVIK

egne produksjonsredskaper dersom de må kjøpe nytt såkorn hvert år av storproducentene og forlate sine tradisjonelle driftsmåter knyttet til såing, høsting og oppbevaring, påpeker Traavik og fortsetter med flere problemområder:

- Vi må tenke på at blant de fire "store" plantearterne hvete, ris, mais og soya finnes det opptil flere tusen lokalt tilpassede sorter. Hvis vi begynner å fremstille for eksempel fire sorter av hver art, går flere tusen sorter, med deres tilhørende unike genetiske materiale tapt. Vi vet

enda ikke hvilke konsekvenser dette vil få for det biologiske mangfoldet, og hvilke nyttige gener og gen-produkter som tapes en gang for alle.

### Ikke økonomisk gevinst

Traavik påpeker at han som genøkolog og biosikkerhetsforsker har som jobb å utrede risikoanalyser og hypoteser for de verst tenkelige konsekvensene. I tillegg til dette

mener han at det rett og slett ikke er noen økonomisk gevinst av de kommersialiserte GMO.

- At matvarekrisen skal fungere som et argument for genmodifisering, er tilbakevist av en rekke undersøkelser. Blant annet i den nylig publiserte IAASTD (International Assessment

of Agricultural Knowledge, Science and Technology for Development). Dette er en rapport som ble finansiert av bl.a. FN og Verdensbanken. Problemstillingen er dermed ikke aktuell fordi flere undersøkelser peker på at i sum fører ikke genmodifisering til økte avlinger, og dermed ikke til økt økonomisk gevinst, påpeker Traavik. Han vil likevel på ingen måte avskrive genteknologi som en løsning i fremtiden.

- Nye GMO og nye teknikker som er under utvikling vil muligens kunne bidra til å fø verdens befolkning på måter som er både miljømessig bærekraftige og etisk, kulturelt og sosioøkonomisk forsvarlige, avslutter Traavik.



SØKER RÅD: Miljø- og utviklingsminister Erik Solheim vil ha råd fra studentene.

## Vil ha bistandsinnspill

**Erik Solheim vil ha innspill fra studentene for å gjøre bistand til utdanning bedre.**

Miljø- og utviklingsminister Erik Solheim ber studenter som har relevante master- og doktorgradsprosjekter om å sende inn sammendrag av sine oppgaver, avhandlinger eller publiserte artikler. Bakgrunnen er at Solheim sammen med kunnskapsminister Bård Vegar Solhjell er vert for høynivåmøtet Education for All i Oslo 16.-18. desember, hvor ver-

dens innsats for å gi utdanning for alle i verden settes under lupen.

- Vi vet at utdanning er en av de mest effektive måtene å skape utvikling på. Utdanning er en menneskerett og er viktig for å komme ut av fattigdom. Jeg vil vite mer om hva studenter har funnet ut om utdanning og utviklingssamarbeid, sier Solheim i en pressemelding.

Samtidig ber han studentene komme med oppfordringer om hva han bør fokusere på i utdanningsbistanden.

- Bare Norge og Nederland lever opp til forpliktelsene på

bistand til utdanning. Vi må vite mer om hvordan utdanning påvirker utviklingsland for å få flere til å jobbe for å nå målet om utdanning til alle. Her trenger jeg innspill fra norske studenter, sier Solheim.

De tre studentene med de mest interessante innspillene blir invitert til å diskutere innspillene sine på et eget møte med Solheim rett før høynivåmøtet i desember.

Innspill kan registreres på [www.norad.no/efa](http://www.norad.no/efa).

**Tekst:** Magnus Aamo Holte  
**Foto:** Bjørn H Stuedal

## -Fører til økte avlinger



**FOR GENMAT:** Seniorforsker Askild Holck ved Nofima Mat mener genmotstanderne ikke har tatt inn over seg hvor langt forskningen på området har kommet.

Askild Holck er seniorforsker ved Nofima Mat (tidligere Matforsk), og mener at forbrukere og motstandere av genmodifisert mat ikke har tatt innover seg hvor langt forskningen har kommet på dette feltet.

- Det er vanskelig å få tak i "vanlig" soya i butikken. Den vanlige soyaen er nå den genmodifiserte utgaven. Folk skjønner ikke hvor langt denne prosessen har kommet, vi har kommet langt forbi forskningsstadiet, sier Holck.

### Holder hva de lover

Holck har lenge vært en talsmann for at konsekvensene av genmodifiserte planter er positive.

- Flere undersøkelser viser at genmodifiserte planter holder hva de lover. Det beste eksempelet på dette er at bønder som prøver genmodifiserte planter, fortsetter med dette år etter år fordi gevinsten er høyere enn ved

tradisjonell plantedyrking. For eksempel innførte man genmodifisert soya i Argentina, mens man i Brasil profilerte seg på at man skulle dyrke tradisjonelt. Resultatet var at et mangetalls bønder valfartet fra Brasil til Argentina for å få tak i genmodifisert soya for så å drive ulovlig dyrking i Brasil. Det samme har vi sett i India med bomullsdyrking, hvor genmodifisert bomull først var ulovlig. Likevel begynte mange av bøndene å ta i bruk denne metoden og fra 2002 til 2008 har vi sett en fullstendig omlegging av bomullstradisjonen i India. Kina har også begynt med produksjon om genmodifisert bomull, og her ser vi tillegg til en økt avling, også en helsegevinst. Ved å fremstille insektresistent bomull, har antall sprøytebehandlinger av bomullsavlingene gått ned fra 20 til 7 i året. For kinesiske bønder som sprøyter avlingene sine for hånd, har nedgangen i antall

behandlinger hatt meget positive helsegevinster, hevder Holck.

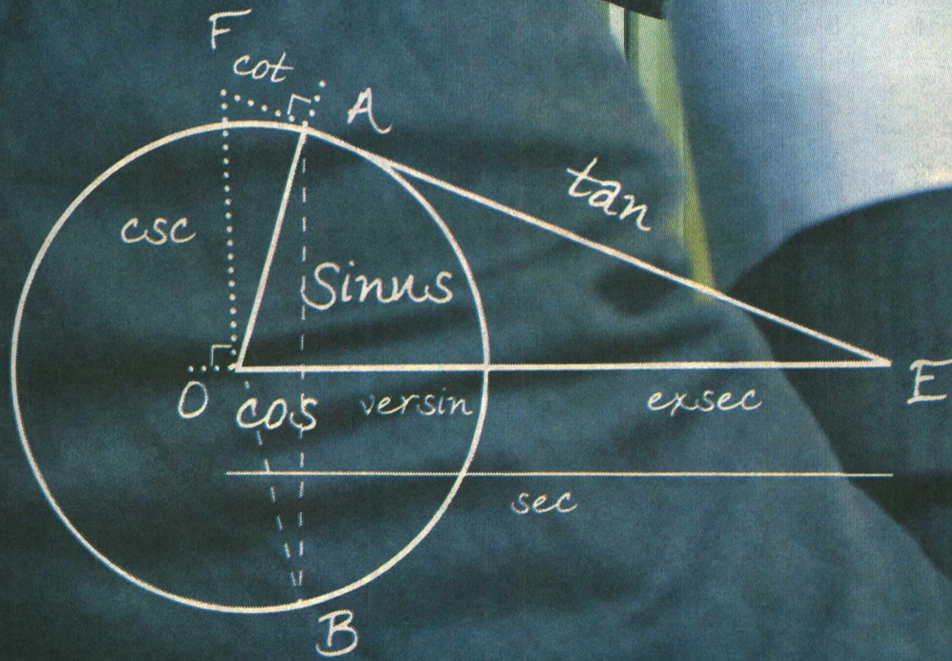
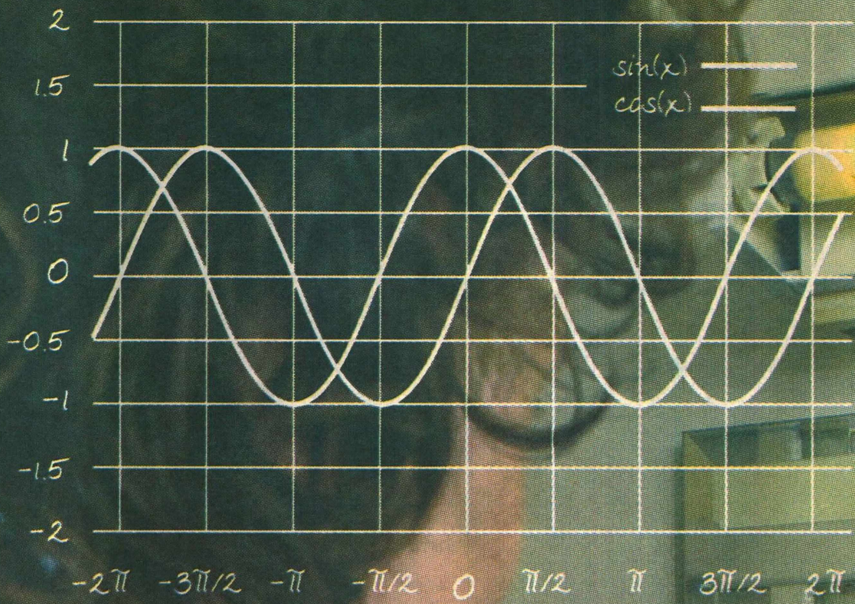
### Lett med lys og lykter

Lenge har debatten rundt genmodifisering vært preget av skrekkscenarier forbundet med vanskapede dyr og planter, og forskere i spesielt Europa har lenge vært opptatt av de negative konsekvensene. Holck mener at det nå er på tide å snu problemstillingen.

- Skrekkscenariene har ikke slått til. Motstanderne hevder at det finnes så mange etiske brudd når man benytter seg av genmodifisert mat. Spørsmålet mitt er om det ikke nå er på tide å si at det er uetisk å ikke benytte seg av genmodifisert mat som kan mette mange sultne munn, sier Holck.

**Tekst:** Helene Skjeggstad  
**Foto:** Kjell-Sture Johansen





## Medlemskapet lønner seg lenge før du begynner i din første jobb

Tekna er en organisasjon for deg som planlegger en master innen teknisk-naturvitenskapelige fag. Som studentmedlem i Tekna får du en rekke fordeler som blant annet:

- Hjelp når du søker jobb eller sommerjobb.
- Kurs, aktiviteter og nytt nettverk.
- Gratis forsikring. Velg mellom PC, ulykke eller innbo med sykkel.
- Teknisk Ukeblad og Magasinet Tekna.

Tekna har 50 000 medlemmer, av dem er mer enn 7 500 studentmedlemmer. Meld deg inn på [tekna.no](http://tekna.no) du også.



**Tekna**

[www.tekna.no](http://www.tekna.no)



# Stor interesse for Kaskjer.no

**Rekrutteringsportalen Kaskjer.no har det siste året utviklet seg til en stor suksess for UiT. Nå er universiteter i både inn- og utland interessert i konseptet.**

Under en konferanse i Stavanger i vår fortalte UiTs representanter om rekrutteringsportalen Kaskjer.no, et konsept som ble både studentrepresentanter og ansatte var svært skeptiske til da portalen ble lansert for et år siden. I etterkant av konferansen har en rekke norske og utenlandske utdanningsinstitusjoner meldt sin interesse for konseptet.

- Dette viser at Universitetet i Tromsø har sett inn i fremtiden når det kommer til studentrekruttering. Faktisk er Kaskjer.no et av de mest innovative rekrutteringskonseptene i Europa. Dermed er UiT er skritt fremfor de andre universitetene når det kommer til rekruttering, mener studentstyrelser Andreas Willersrud.

## Fornøyde med bruken

Tidligere i høst kom en rapport som viser hvor mange som har besøkt nettportalen, samt hvilken atferd de besøkende har hatt.

Asbjørn Bartnes, kommunikasjonsdirektør ved UiT, er blant annet veldig fornøyd med de besøkendes "lojalitet".

- Totalt har vi hatt over 19 000 treff på Kaskjer.no siden vi åpnet sidene i mars. Rapporten viser at 636 ulike personer har besøkt siden mellom 51 og 100 ganger i samme periode. I tillegg viser det seg at vi har gjester innom siden omtrent hvert fjerde minutt. Det ser ut som at vi har truffet målgruppen, og alt i alt er vi veldig godt fornøyd, understreker Bartnes, som forteller at prosjektet skal videreføres.

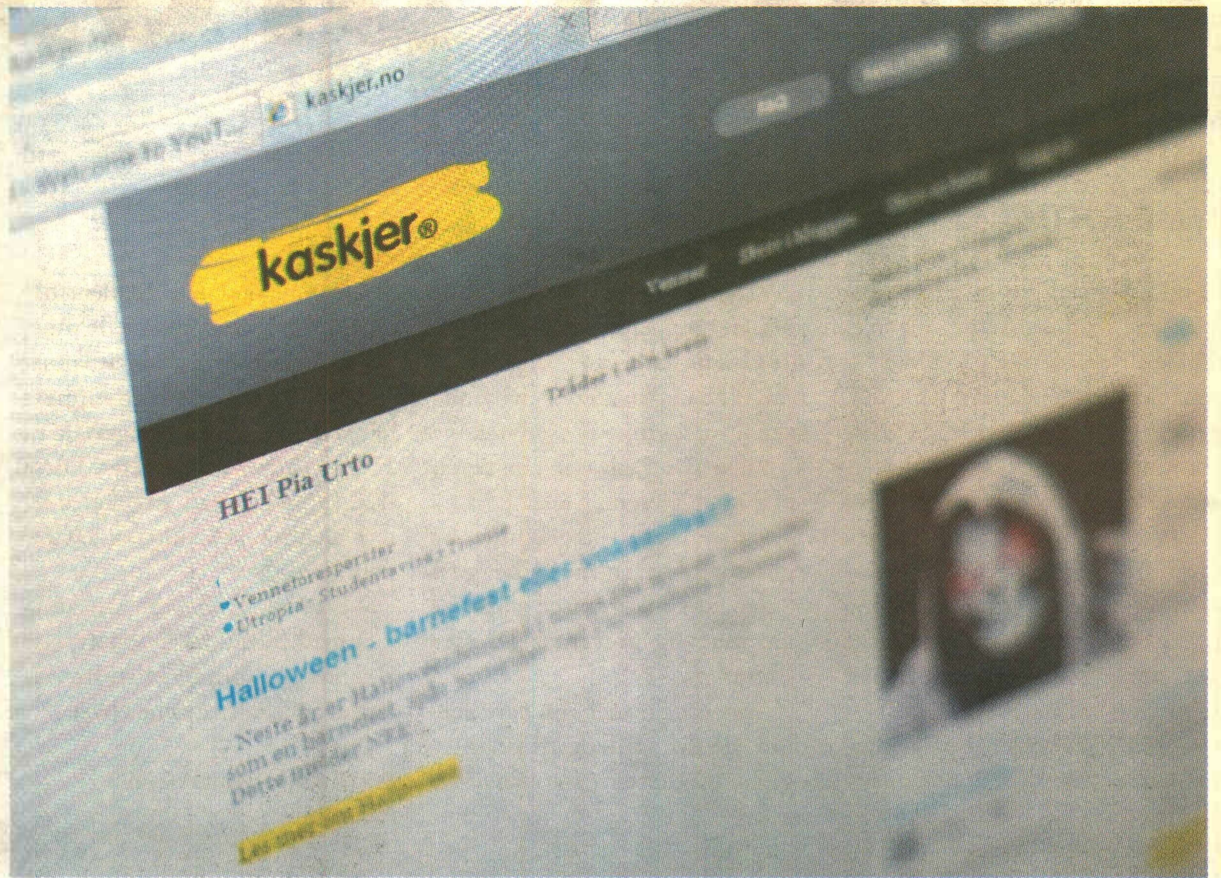
- Konseptet blir videreført som en del av rekrutteringsarbeidet til UiT. I løpet av høsten skal det videreutvikles etter de vurderinger vi gjør og i dialog med fakultetene, forklarer han.

## Likevel ikke nok

Andreas Willersrud mener imidlertid at Kaskjer.no alene ikke er nok i kampen om studentene.

- Universitetet må ha en helhetlig rekrutteringsstrategi for å være best mulig rustet i en tid hvor kampen om studentene tilspisser seg, poengterer han.

- Kaskjer.no har forbedret seg over det siste året og blitt kvitt



**VELLYKKET:** Rekrutteringsportalen Kaskjer.no har det siste året utviklet seg til en stor suksess for UiT.

barnesykdommene som ethvert tilsvarende prosjekt er plaget av i oppstartsfasen. De virkelig positive resultatene tror jeg vil komme i løpet av neste år. Likevel burde ikke UiT lene seg tilbake og si seg fornøyd, men fortsette et offensivt

arbeid for å rekruttere studenter til Tromsø, understreker studentstyrelseren.

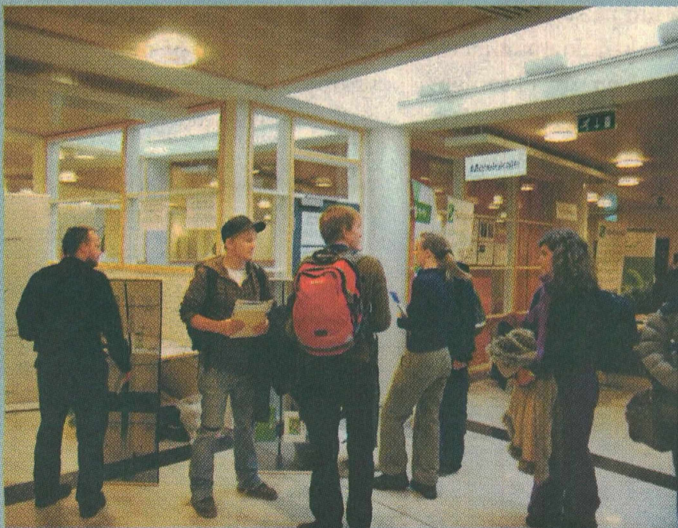
I 2008 har UiT budsjettert med å bruke 600 000 kroner på kaskjer.no. Det holdes for tiden en undersøkelse blant førsteårsstudentene

hvor UiT blant annet ønsket å finne ut hvor mange av de nye studentene i Tromsø som har brukt nettportalen.

**Tekst:** Magnus Aamo Holte

**Foto:** Arkiv

# Sniktitt på arbeidslivet



**KARRIEREDAG:** Lars Buseth (midten) er veldig fornøyd med at Karrieredagen er utvidet fra en til to dager i år.

**Tromsøstudentene har med årets Arbeidslivsdager fått et arrangement som slår andre store studentbyer som Oslo og Bergen på mange områder.**

Årets Arbeidslivsdager går av stabelen 21. og 22. oktober, og har nesten en fordobling av deltakende virksomheter fra tidligere år. Årets arrangement ligger an til å bli det mest omfattende noen gang.

- Det er flere grunner til at vi er spesielt fornøyd med årets arrangement, sier Lars Buseth fra Karrieresenteret, arrangører av dagene.

- For det første er vi veldig fornøyd med den store økningen av virksomheter og bedrifter som ønsker å delta. Blant deltakerne er det stor spredning av bransjer og geografi; det kommer både internasjonale, nasjonale og lokale bedrifter innen flere fagområder. Vi har over 70 registrerte virksomheter, mot 40 i fjor, og det er faktisk fasilitetene som har satt begrensningene, vi har måttet takket nei til noen, sier Buseth og fortsetter:

- Vi er også meget fornøyd med at arrangementet blir utvidet fra en til to dager. Dette er nytt av året og spesielt for Tromsø. Første dag skal inneholde en foredragsrekke der vi håper de ulike foredragene vil være

en fin inspirasjonskilde i tillegg til å gi studentene kunnskap om trendene i arbeidslivet.

## DeLillos og Are Kalvø

Det arrangeres også et kveldsarrangement på Driv som en avslutningsfest på dagene. Til dette arrangementet har arrangørene fått en rekke store navn.

- Vi har klart å få til et avslutningsarrangement på Driv der Rune Gjeldnes, Are Kalvø og DeLillos kommer, sier en fornøyd Buseth.

Han fortsetter med å påpeke at Arbeidslivsdagene ikke bare er for studenter som snart skal ut i arbeidslivet.

- Dette arrangementet vil ha stor interesse for alle studenter, for de fleste er interesserte i hva de skal bruke utdannelsen sin på. Dette er en mulighet til å møte bedriftene ansikt til ansikt, og om man vil finne sin fremtidige arbeidsgiver eller bare kartlegge arbeidsmarkedet er dette dagene å gjøre det på, påpeker han.

## Første gang Høgskolen

I år er det første gang Høgskolen er invitert.

- I år har vi gått like bredt ut på Høgskolen som på Universitetet, noe vi tror bare vil gagne og tilføre arrangementet noe ekstra, arbeidsgivere er høyeste grad interessert i

den kompetansen høgskolestudentene besitter, sier Buseth.

Pernille Gjerde Bilde, nestleder ved Studenttinget på Høgskolen, er også fornøyd med deres deltakelse i år.

- Opplegget virker som det er gjennomtenkt og bra, og er et ypperlig tiltak for studenter som lurer på hva de skal gjøre etter studiene. Det er derfor veldig bra at de har bestemt seg for å inkludere høgskolestudentene, sier Gjerde Bilde.

**Tekst:** Helene Skjeggstad

**Foto:** Liva Fossmark og Kjell Sture Johansen



# Følger prosedyren

**Jusstudentene møtes til dyst 16. oktober. De skal konkurrere i prosedering.**

Konkurransen går over tre runder her i Tromsø. Avslutningen er finale i Bergen. De påmeldte får utdelt oppgaven syv til ti dager før. Oppgavene er hentet fra avtale-, forvaltnings- og obligasjonsretten. Det er European Law Student Association, ELSA, som står bak konkurransen. Martin Grønnslett, jusstudent i andre avdeling og visepresident for akademiske aktiviteter i ELSA Tromsø, sier pågangen har vært stor.

- Fire dager etter at påmeldingen startet, var vi fullbooket, sier han.

## Åtte lag

Det er en grense på åtte lag i turneringen. En turnering som er bygget opp etter cup-prinsippet.

- Allerede første runde blir antallet grupper kuttet ned til fire, sier Grønnslett. Han poengterer at man ikke nødvendigvis må vinne saken, for å vinne prosedyrekonkurransen. Og selv om man taper, sitter man igjen med noe.

- Man lærer utrolig mye av denne konkurransen i tillegg til at man får konkurransen godkjent som muntlig presentasjon, sier Grønnslett.

Vinnerne får mer enn bare lærdom, de får i tillegg til premier også muligheten til å skrive en

oppgave verdt 15 studiepoeng til finalen i Bergen.

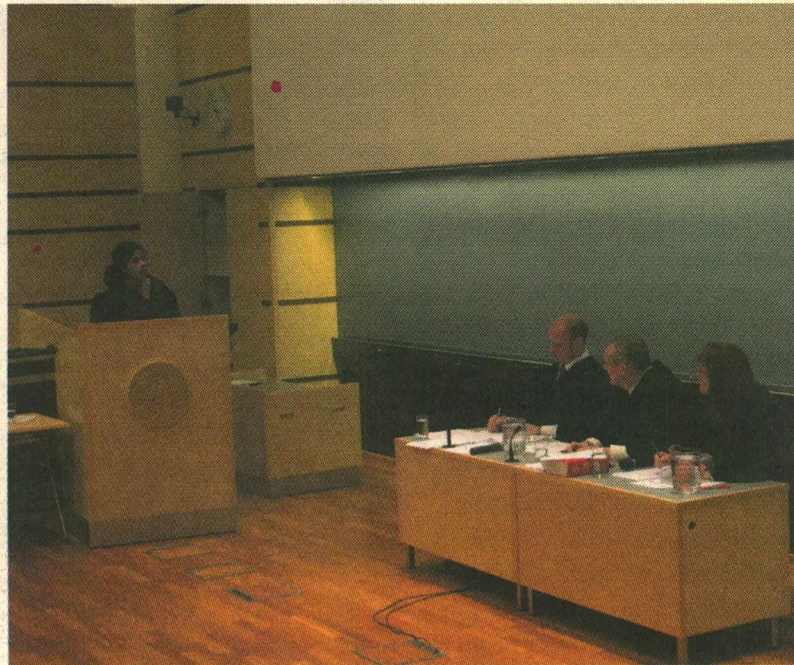
## Proff hjelp

Studentene skal ikke stå alene når de får utlevert oppgavene sine. Hvert lag får hjelp av en utdannet jurist. Også et par lagdommere har studentene klart å overtale til å legge turen til fakultetet. Disse skal sammen med advokater og forhåpentligvis fakultetsstab være dommere.

- Det har ikke vært vanskelig å få med folk i det hele tatt, sier Grønnslett, som roser støtten de får fra advokatfirmaene i byen.

**Tekst:** Åshild Marita Håvel

**Foto:** Arkiv



**RETTSAK:** Prosedyrekonkurransen er en turnering som er bygget opp etter cup-prinsippet. Vinnerne kommer til finalen i Bergen.

# Eksamensnummer til besvær

**Problemer med å huske kandidatnummeret? Nå får du tre nye.**

Tar du 30 studiepoeng dette semesteret får du fire, mot tidligere ett, kandidatnummer å forholde deg til. Begrunnelsen for omleggingen er personvern hevder Marianne Aagaard, utdanningspolitisk ansvarlig i Studentstyret.

- Det som blir nytt er at studentnummer og kandidatnummer ikke lenger vil være sammenfallende. Etter noen år på Universitetet med samme kandidatnummer og på samme studieprogram, er det stor sann-

synlighet for at medstudentene vil kunne sammenholde navn med kandidatnummer. Dette er noe mange ser på som uheldig, forklarer Aagaard.

## Ønske fra studentene

I det nye systemet må man forholde seg til studentweb for å få tak i det kandidatnummeret som hører til de enkelte emnene i forbindelse med hjemmeeksamen og arbeidskrav. På skoleeksamen finner man kandidatnummeret på de listene eksamensvaktene går rundt med.

Espen Kristensen, rådgiver ved Forsknings- og studieavdelinga mener at omleggingen har vært et ønske fra studentene selv.

-Vi prøver dette systemet dette semesteret, da det har vært ønsket fra noen studenter som ikke ville ha det samme kandidatnummeret som studentnummer. I tillegg passet det fint i forbindelse med en omleggingen i programmet vi bruker til å administrere eksamensutviklingen, sier Kristensen.

## Problemer

Flere studenter har signalisert at de synes det nye systemet er forvirrende. Aagaard mener frykten er ubegrunnet.

-At mange studenter synes dette virker forvirrende og vanskelig, er en ugrunnet frykt i mine øyne. I praksis vil dette bare

bety at man får forskjellig kandidatnummer per eksamen, noe som i seg selv er uproblematisk, sier Aagaard og fortsetter:

-For det første er jeg sikker på at alle studentene ved UiT er i stand til å ta vare på det kandidatnummeret de får opplyst, og må påføre sin eksamensbesvarelse. For det andre vil man, såvidt jeg har forstått, ha mulighet til å gå inn på studentweben for å finne det kandidatnummeret man hadde på en gitt eksamen. Dette er en endring som er gjort av hensyn til studentene, og den medfører verken ekstraarbeid eller vanskeligheter for studentene, påpeker Aagaard.

Kristensen og administrasjonen har også fått med seg misnøyen, og fra neste semester kan det igjen bli forandring i systemet.

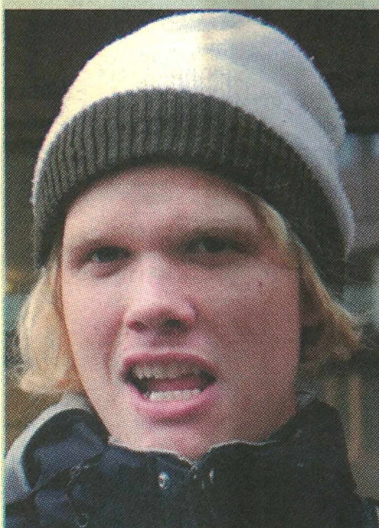
-Vi har hatt en del erfaring med at mange synes det nye systemet er forvirrende, og vi har fått tilbakemelding fra administrasjonen om at mengden av administrativt arbeid blir større, og de mener derfor at dette må tenkes igjennom på nytt. Vi skal ta opp saken på nytt til neste semester, avslutter Kristensen.

**Tekst:** Helene Skjeggstad

# 5 på gata

Hva syntes du om at vi mister det gamle kandidatnummeret og får ett kandidatnummer for hvert emne?

**Tekst:** Emmanuel Skånseng  
**Foto:** Robert Johansen



**Sigbjørn Fosse**

Jeg tenker ikke så mye over det. "That's cool".



**Maiken Stensaker**

Objektiv vurdering av eksamen er bra.



**Nicolai Aasen**

Det er veldig irriterende og kompliserer ting, men universitetet forklarte alt bra.



**Aleksander Emilsen**

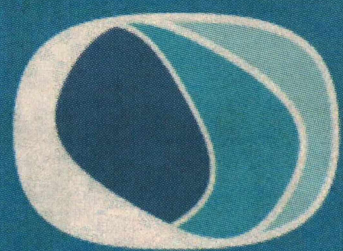
Høres bra ut at det blir mer objektiv vurdering, men det blir litt mer tungvint. Husker du pensum husker du 5 tall.



**Mette Svenning (professor)**

Det er greit bare du har et nummer å forholde deg til.





# Gründerskolen

Søknadsfrist 15. oktober

Shanghai

Singapore

San Francisco



Cape Town

Boston

Houston

Monterrey

Info.møte 9. oktober kl 1215 Aud. 2, Teorifagsbygget, hus 1

[www.grunderskolen.no](http://www.grunderskolen.no)

Ønsker du å vite mer om Dataforeningen og det vi driver med lokalt?



På [www.dataforeningen.no](http://www.dataforeningen.no) kan du lese mer om oss. Det er der også mulighet for innmelding til studentpris.

Som student inviterer vi deg også på vår neste IT-pub i Sjøgata XII mandag 20 oktober kl 19.00.

Tema på dette møtet er Nødsambandstjenester med moderne teknologi.

Øyvind Hanssen fra Norsk Radio Relæ Liga ([www.nrrel.no](http://www.nrrel.no)) vil være foredragsholder

Velkommen!

Dataforeningen i Troms ønsker å øke aktivitetsnivået og søker **FAGKONSULENT** som engasjement fram til sommeren 2009.

Dataforeningen i Troms ønsker å styrke foreningen som den faglige møteplassen for profesjonelle IT-brukere og søker i den forbindelse en person som kan jobbe rundt 20 timer pr. måned med ulike aktiviteter knyttet til foreningens virke. Avhengig av finansiering vil det kunne være aktuelt å videreføre stillingen.

**Arbeidsoppgaver:**

- Sekretær for styret.
- Gjennomføre praktiske aktiviteter knyttet til medlemsmøter, kurs, faglige aktiviteter og kontakt med medlemsbedrifter.
- Nettverksbygging og rekruttering av ildsjeler.
- Sørge for etablering og oppfølging av faggrupper.
- Koordinere og jobbe for tiltak som kan gjennomføres både for distriktsforeningene i Troms og Finnmark.

Vi ønsker en engasjert og motivert person i en stilling med stor frihet. Personen må kunne jobbe selvstendig og være kompetent i forhold til å gjennomføre tiltak og arrangementer. Stillingen krever i relativt liten grad arbeidstid på dagtid og har stor frihet i når det øvrige skal gjennomføres. Det er ikke et krav om IT-utdanning, - men en interesse og kunnskap rundt bruk av IT vil være en fordel. Stillingen lønnes med kr. 175,-/time. Kostnader til telefon dekkes etter regning med inntil kr. 250 pr. måned. I stillingen ligger store muligheter for personlig nettverksbygging mot en rekke av fylkets IT-bedrifter.

Henvendelser kan rettes til styrets leder Audun Heggelund på telefon 950 58 475 eller Svein A. Martinsen på telefon 982 90 802.

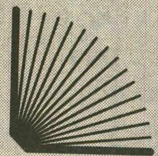
Søknad med CV sendes på epost til [troms@dataforeningen.no](mailto:troms@dataforeningen.no) innen 24.10.2008. Kopi av attester og lignende medbringes ved evt. intervju.



# FAGBOK SALGET

13. - 25.  
OKTOBER

Velkommen til en  
hyggelig handel



AKADEMISK KVARTER  
B O K H A N D E L

www.ak.uit.no

# driv

BYENS TØFFESTE KONSERTSCENE!

Torsdag 9.- lørdag 11. okt  
**INSOMNIA FESTIVAL**  
**INSOMNIA**



Hele huset | 410,-/490,-

Fredag 17. okt  
**TURDUS MUSICUS**  
+ Box of Mothers



Haakon scene | 90,-/120,-

Lørdag 18. okt  
**HELE DRIV:**  
**NEBULA**  
+ Taliban Airways



Haakon scene | 50,-

Onsdag 22. okt  
Arbeidslivsdagene presenterer:  
**DELILLOS'85**



Haakon scene | 100,-/130,-

Fredag 24. okt  
**RED HOT CHILI PECKERS**



Haakon scene | 100,-/130,-

Lørdag 25. okt  
**TRANSJOIK**



Haakon scene | 50,-

Torsdag 30. okt  
**KARPE DIEM**



Haakon scene | 120,-/160,-

Fredag 31. okt  
**NIEUW**  
Haakon scene | 50,-/90,-

Torsdag 6. nov  
**REAL ONES**



Haakon scene | 120,-/160,-

Torsdag 13. nov  
**THE DISCIPLINES**



Haakon scene | 120,-/160,-

Torsdag 20. nov  
**ACHTUNG BABY**  
Haakon scene | 100,-/130,-

Fredag 21. nov  
**PRESS**  
Haakon scene | 120,-/160,-

**FASTE KONSEPT:**

Tirs: rød&hvit  
Ons: LilleLørdag

Fre: Quiz/Poker  
Lør: Lørdagsdisco  
Søn: Søndagspizza

Offisiell mediepartner:

**Nordlys**

Forhåndssalg på nettsidene, drivs kafé og på Akademisk Kvarter, UB-kjeller UiT.

**www.driv.no**



# Debatt



Mitt spørsmål til velgerne i det kommende rektorvalget er følgende: Skal vi ha en solskinns-konge som står fram som ansvarlig for universitetets fremgang utad men som faller fullstendig igjennom når der oppstår reelle interne problemer og konflikter?

Børre Andre Lysvoll, Masterstudent ved IFI



# Solskinnskongen Aarbakke

## UTROP!

Tekst: Børre Andre Lysvoll,  
Masterstudent ved IFI

Jeg har de siste to årene vært aktiv i studentdemokratiet ved institutt for filosofi. Det har vært en turbulent tid og flere av studentene har blitt nødt til å veksle på verv og initiativ for å holde studentdemokratiet i live. Selv har jeg vært vara ved fakultetsstyret, vara og representant ved instituttstyret så vel som i programstyret ved instituttet. Institutt for filosofi har som kjent vært i hardt vær de siste par årene som følge av en rekke stygge tilfeller av ufin oppførsel fra ledelseshold ovenfor de ansatte. Denne oppførselen var ikke utelukkende forbeholdt de ansatte; studentene fikk og gjennomgå.

Rektor ble på et tidlig tidspunkt satt inn i problemene ved instituttet, til dels gjennom en studentsak knyttet til en høyst kritikkverdig eksamensavvikling hvor studentene hadde sterke mistanker om at

der forelå vond vilje fra instituttlederhold. Studentene ble lovet hjelp i denne saken og skissert en løsning som i stor grad ville trygge oppnevningen av en kompetent og habil klagekommisjon. Til studentenes overraskelse reverserte rektor i saken allerede dagen etter. Samme dag ble en klagekommisjon satt sammen av instituttleder som med overlegg gikk utenfor den løsningen rektor og studentene hadde blitt enige om. Resultatet ble en katastrofe ikke bare for den aktuelle studenten som avla eksamen i dette tilfellet, men også for tillitten blant resten av studentene til avviklingen av eksamener ved instituttet.

Dette var bare den første av sakene ved instituttet hvor jeg opplevde at rektor gikk inn i en situasjon, angivelig i sympati med studentene eller de ansatte, og trakk seg ut straks han opplevde motstand fra institutt- eller fakultetsnivå.

Den miserable situasjonen førte i fjor til at arbeidstilsynet ble koblet inn, noe som i sin tur førte til at universitetet ble nødt til å leie

inn et konsulentfirma for å kartlegge og rydde opp i situasjonen. Etter en større undersøkelse ble en slående rapport lagt frem for de ansatte og studentrepresentantene. Dette førte igjen til at instituttleder ble permittert og instituttet satt under administrasjon av fakultetet gjennom en administrativ leder. Rektor sa på dette punkt fra om at han ikke ville ha noe med den videre prosessen å gjøre. Den videre legeprosessen ble følgelig lagt til fakultetet til tross for at det ble gjort klart gjentatte ganger at dekanen ved SV-fak, som er fra filosofisk institutt, anses som part i saken.

Konsulentfirmaet Hartmark sa i utredningen sin at de ikke ville fordele skyld i forbindelse med funnene sine. Den jobben tok forøvrig dekanen seg av. I en orientering til fakultetsstyret ga han uttrykk for at krisen ved IFI kom som følge av at "instituttet er uregjerlig, det er de ansatte og studentene som er uregjerlige...". Enhver idé om et lederansvar ble uttrykkelig forkastet.

Legeprosessen måtte da gå som den gikk. I stedet for å lete etter gode løsninger i de sakene som hadde hopet seg opp under terrorveldet til den foregående ledelsen har fakultetet i samarbeid med den foregående ledelsen konsentrert seg om å presse den samme politikken og de samme løsningene inn i lovlige former.

Det er åpenbart at det er andre enn rektor som har vært drivkraften bak problemene ved IFI, men det er fra mitt ståsted både trist og vondt å se hvor lett det er skremme ham vekk fra å løse problemene.

Mitt spørsmål til velgerne i det kommende rektorvalget er følgelig: Skal vi ha en solskinns-konge som står fram som ansvarlig for universitetets fremgang utad men som faller fullstendig igjennom når der oppstår reelle interne problemer og konflikter, eller en rektor som faktisk tar ansvar for de ansattes og studentenes rettsikkerhet?

## Åpne styremøter – en smal sak?

## UTROP!

Tekst: Cecilie Terese Myrseth,  
Student

Det var med stor overraskelse jeg leste leserinnlegget til Marcel K. Ayivi, nestleder i SiTø. Saken dreier seg om en artikkel i Utopia som omhandler at åpning av styremøtene i SiTø har vært en tungrodd prosess. Han antyder i sitt innlegg at denne beskrivelsen av SiTø har utgangspunkt i enkeltpersoners vanskeligheter med å få gjennomslag for egne interesser i studentsamskipnaden. En ganske grov anklage, da jeg er vet at dette er kommentarer myntet mot meg som tidligere styremedlem i SiTø.

Studentsamskipnaden er ingen vanlig bedrift, fordi hovedmålet er ikke å tjene mest mulig penger, men å tilby studentene et best mulig velferdstilbud til en studentvennlig pris. Jeg anser det som svært viktig å få åpnet opp SiTø-styrets debatter for offentligheten. Det må da være en selvfølge at studentene

– som gjennom å betale semesteravgift nesten kan regnes for aksjeeiere å være – skal ha innsikt i hva som skjer i bedriften. Det holder ikke å ha muligheten til innsikt i sakspapirer og referater. Det mest interessante er debatten, som må ha muligheten til å bli omtalt i det offentlige rom. Dersom man ikke takler at egne argumenter blir gjenstand for offentlig debatt er man kanskje heller ikke egnet til å sitte i styret.

Det har aldri vært sagt at hele studentsamskipnaden er tungrodd, det dreier seg om en enkelt sak. SiTø som helhet gjør en svært viktig jobb for studentene. Jeg mener at de menneskene som jobber både i styret og i bedriften gjør sitt ytterste for å gi studentene et best mulig tilbud, også Marcel Ayivi. Jeg har full respekt for at vi er uenige i prinsipielle saker. Når det kommer til saken om åpne styremøter i SiTø er prosessen dessverre svært tungrodd. I Desember 2007 ble det vedtatt i SiTø-styret at konsekvensene av å ha åpne styremøter skulle utredes og bli lagt frem for styret som egen sak. Men saken kom aldri tilbake til styret.

Saken ble da tatt videre til studentstyret, av meg alene, til diskusjon. Før saken kom opp var det flere samtaler mellom de andre studentrepresentantene i styret og meg, de var veldig tydelig på at de mente dette var en dårlig idé. Styreleder i SiTø uttalte også at han ville vurdere sin stilling som styreleder, dersom denne saken skulle bli vedtatt. Men dette er kanskje ikke nok til å betegne saken som tungrodd i Ayivis øyne? Saken var oppe i studentstyret i Mai som en diskusjonssak, hvor det var en positiv holdning til åpne styremøter. Nåværende studentstyreleder Andreas Willersrud var meget positiv og ønsket å ta opp saken i inneværende skoleår. Dette vil jeg kalle god forankring i studentdemokratiet, som Ayivi snakker mye om i sitt innlegg.

Men jeg er nå i den situasjon at jeg ikke trenger forankring i studentdemokratiet før jeg uttaler meg, da jeg kun representerer meg selv i kraft av å være student. Det er tydelig at man har truffet et ømt punkt med å ta opp debatten om åpne styremøter og at det foreligger forskjellige syn på hvordan stu-

dentsamskipnaden burde organiseres. Dette kan en for eksempel se i hans leserinnlegg som heter "Om lukkede styremøter". Dette inneholder hovedsakelig instruksjoner for hvordan styret fungerer, i stedet for å utdype egne meninger om åpne styremøter.

Nestleder i SiTø Ayivi mener det trengs en god utredning for å åpne styremøtene. For det første ser jeg ikke helt at det behøves noen lang utredning, det er tross alt bare snakk om å offentliggjøre debatten for studentene. Sensitive saker behandles selvfølgelig for lukkede dører. Skulle det i midlertid være ønskelig med utredning har jeg tiltro til at det allerede finnes en utredning jf. vedtak i desember 2007, noe jeg gjerne skulle fått innsyn i.

Denne saken skal ikke handle om personer, men om sak. Dette håper jeg den holder seg til i fremtiden. Jeg har også stor tiltro til at studentstyret vil debattere denne saken grundig. Med kommende brukerstyring i studentsamskipnaden burde det å offentliggjøre debattene i SiTø være en smal sak.

PS portalen  
<http://ps.uit.no>

Fordi du ikke bare er student,  
men også menneske

PS-portalen, nettstedet for alle studenter i Tromsø. Her kan du få informasjon og mulighet til å diskutere sosiale, psykologiske og eksistensielle spørsmål. Logg deg inn på <http://ps.uit.no>



når livet blir for stort

eller for lite...

DEN NORSKE KIRKE

STUDENTpresten

I TROMSØ

91342023 / 77644097

[tor.stranda@adm.uit.no](mailto:tor.stranda@adm.uit.no)

<http://uit.no/studtjenester/957>



# Lik rett til utdanning vs. Læringsmiljø?

## UTROP!

Tekst: Andreas Willersrud,  
Studentstyreleder

I forrige utgave av Utopia hevdes det at "studentene flykter campus" samt at studentene velger å studere hjemme istedenfor på campus som følge av dårlig læringsmiljø. Det fremgår tydelig i artikkelen at dårlig læringsmiljø fører til at studentene velger å studere hjemme. Denne påstanden, medfører i følge rapporten ingen riktighet; snarere gir respondentene i undersøkelsen uttrykk for at de over middels fornøyd med fasilitetene på campus, samt at det er de som bruker fasilitetene mest, som er mest fornøyd.

Som representant i læringsmiljøutvalget (LMU) uttaler Cathrine Tuft at det er "hårreisende" at mange studenter ikke ønsker å oppholde seg på campus; samtidig kan det virke som at hun kategoriserer studenter som *velger* å ikke oppholde seg på campus som fjernundervisningsstudenter, i et fortvilt forsøk på å statuere et politisk poeng ovenfor studentstyrets ønske om å styrke dette tilbudet ved Universitetet. Hun hevder blant annet at fjernundervisning fører til dårligere resultater. En kan stille seg spørrende til hvordan Tuft har kommet til denne konklusjonen, er det slik at fjernundervisningsstudenter ikke er like dedikert til studiene sine som de som er lokalisert i Tromsø?

Tufts kritikk mot studentstyrets fokus på styrking av fjernundervisningstilbudet ved UiT bygger på en grov feilforståelse av hva fjernundervisning faktisk er. Det kan stilles spørsmålsteget til hvorvidt Cathrine Tuft i det hele tatt har et begrep om hva en fjernundervisningsstudent er; fjernundervisningsstudenter er ikke studenter som *velger*

å være fraværende fra campus. Fjernundervisning er et tilbud til de studentene som ikke har et valg angående tilstedeværelse på campus. Et av kjerneområdene til universitetet, fra den dag det ble grunnlagt, har vært å tilby utdanning og kompetansebygging i landsdelen. I motsetning til resten av det sentraliserte Norge, strekker Nord-Norge seg over enorme distanser, og det er for mange ikke mulig å bosette seg i Tromsø av en rekke årsaker. Ved å forringe fjernundervisningstilbudet, nekter man samtidig en betydelig andel av befolkningen retten til høyere utdanning; med de synergieffekter denne har for deres liv og lokalsamfunn. Når Tuft velger å trekke konklusjonen at fjernundervisningstilbudet oppfordrer studenter til å "flykte campus" kan det virke som om hun enten ikke har lest rapporten og/eller har totalt misforstått rapportens innhold. Det går tydelig frem allerede på side to av rapporten, at de som normalt sett kan karakteriseres å være fjernundervisningsstudenter (EVU-studenter, studenter på samlingsbaserte studier og studenter på nettbaserte studier) *ikke* ble tatt med i utvalget for undersøkelsen. Ordet fjernundervisning står ikke en eneste gang referert i rapporten, og det er dermed bemerkelsesverdig at Tuft presterer å trekke en slik konklusjon.

En kan også stille seg spørrende til hvorvidt Cathrine Tuft har bestemt seg for hvilken rolle hun har i studentpolitikken. Hun stiller seg på den ene siden kritisk til et punkt i et arbeidsprogram, hun *som studentstyreprerentant* har vært med å vedta. Samtidig krever hun at "studentrepresentantene" må gjøre grep i forhold til rapportens funn. Det har seg nå slik at Cathrine Tuft *er faktisk* en av studentrepresentantene hun ber komme med en slik reaksjon. Som representant i LMU har hun et ansvar å følge opp det mandatet utvalget faktisk har. En av pliktene LMU har er å "delta i planleggingen av tiltak for å

— Dersom Cathrine Tuft mener at desentraliserte studenter ikke bør ha stemmerett ved studentstyrevalg, og heller ikke retten til å bli representert av studentstyret bør hun virkelig revurdere sin posisjon som studentpolitiker.

sikre og videreutvikle kvaliteten i læringsmiljøet og i studiene..". I dette tilfellet er det innlysende at Cathrine Tuft står ovenfor en rollekonflikt. Skal hun kritisere studentstyret for å ikke gjøre nok arbeid for å forbedre læringsmiljøet, eller skal hun følge LMUs mandat og ta sin posisjon som LMU-representant på alvor og arbeide aktivt ovenfor studentstyret og universitetsstyret med den hensikt å forbedre læringsmiljøet på campus? LMU er studentenes viktigste kontrollorgan ovenfor universitetets oppfyllelse av universitets- og høyskolelovens bestemmelser om læringsmiljøet. Av denne grunn er det helt essensielt at studentrepresentantene i LMU er seg sitt ansvar bevisst og setter seg godt inn i læringsmiljøsituasjonen ved universitetet; å *skumlese* en rapport ivaretar på ingen måte studentenes interesser!

Tuft stiller videre spørsmålsteget til hvorvidt studentstyret vil prioritere "velgerne sine eller fjernundervisningsstudentene". Denne uttalelsen oppfordrer jeg Tuft til å redegjøre for; er det slik at Cathrine Tuft mener at såkalte fjernundervisningsstudenters interesser ikke fortjener å bli ivarettatt av studentstyret? Dersom Cathrine Tuft mener at desentraliserte studenter ikke bør ha stemmerett ved studentstyrevalg, og heller ikke retten til å bli representert av studentstyret bør hun virkelig revurdere sin posisjon som studentpolitiker. Det bør også presiseres at studentstyret avholdes

både ved klassisk urnvalg, og elektronisk valg, noe som gjør det fullt mulig for desentraliserte studenter å stemme ved valgene. Dersom en skulle oversatt Tufts teori til det nært forestående rektorvalget, kunne en argumentert for at rektorkandidatene ikke bør ivareta studentenes interesser da vi i ytterst liten grad stemmer, og nesten ikke kan anses som en velgergruppe. Slike holdninger er skremmende, og har ingen plass i studentpolitikken.

Fjernundervisning er et tilbud i norsk høyere utdanning som er enestående i forhold til visjonen om lik rett til utdanning. Det skal ikke være slik at et individ ikke skal ha rett til høyere utdanning fordi han/hun ikke har mulighet til å oppholde seg på campus. Å beskyldte fjernundervisningsstudenter for å ødelegge studiemiljøet ved universitetet er både respektløst og direkte feil. Et grunnleggende imperativ for en hver studentpolitiker bør alltid være å bruke sin politiske kapital til å søke løsninger på problemer, snarere enn å kun konstatere at de eksisterer. Læringsmiljøet ved universitetet vil ikke bli bedre av at vi legger skylden på en gruppe studenter som på ingen måte påvirker universitetets læringsmiljø. Dessverre er det ofte slik at "a good scapegoat is nearly as welcome as a solution to the problem".

Utopia ønsker å reflektere meningene til alle grupper i utdanningsmiljøet.

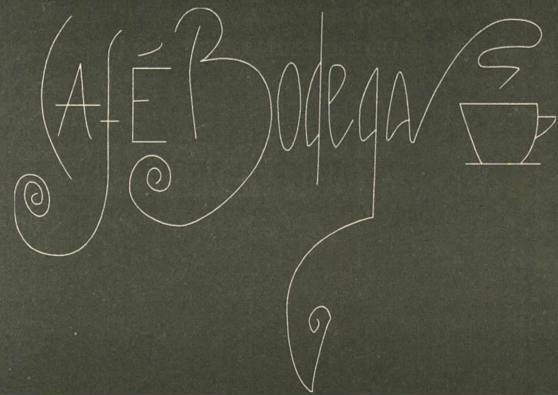
Maks lengde på kronikk: 5000 tegn inkl. mellomrom

Maks lengde leserinnlegg: 3000 tegn inkl. mellomrom

Legg gjerne ved et illustrasjonsbilde..

Send ditt bidrag eller spørsmål til [redaktor@utopia.no](mailto:redaktor@utopia.no).

# Utopia



Studentsamfunnets Café Bodega.

Høy musikk - lave priser!

Åpen hverdager 12.00-18.00.

Du finner oss i Teorifagbygget,  
hus 2, plan 1.



# Utopia

Utropiaredaksjonen trenger nytt blod!  
Følgende stilling er ledig fra 01.01.2009

## Ansvarlig redaktør - 100%

Ansvarlig redaktør har det redaksjonelle ansvaret for utgivelsen av Utopia. Ved siden av vanlig journalistisk arbeid, har ansvarlig redaktør også ansvaret for administrasjon, økonomi, rektuttering og annonsering i avisa. En jobb for deg som liker utfordringer og ønsker å lede en kreativ studieorganisasjon.

**Stillingen lønnes med 110.000 kr i året.**

Søknad med CV og attester sendes til Utopia v/ Helene Skjeggstad, Hovedgården, Universitetet i Tromsø, 9037 Tromsø. Eller på e-post til [redaktor@utopia.no](mailto:redaktor@utopia.no).

**Søknaden må være redaksjonen i hende senest 11.november.**

*Har du spørsmål om stillingen ta kontakt med ansvarlig redaktør Helene Skjeggstad på tlf: 416 61 613*

# Utopia

Utropiaredaksjonen trenger nytt blod!  
Følgende stilling er ledig fra 01.01.2009

## Nyhetsredaktør 100%

Som nyhetsredaktør bør du være iderik og ha en god nese for nyheter. Det er forventet at du har kunnskap om norsk høyere utdannings- og studentmiljøer i Tromsø. Nyhetsredaktøren skal selv finne fram til saker i nyhetsdelen, aktivt rekruttere de frivillige i Utopia til å skrive nyhetssaker, og redigere leverte saker.

**Stillingen lønnes med 110.000 kr i året.**

Søknad med CV og attester sendes til Utopia v/Helene Skjeggstad, Hovedgården, Universitetet i Tromsø, 9037 Tromsø. Eller på e-post til [redaktor@utopia.no](mailto:redaktor@utopia.no).

**Søknaden må være redaksjonen i hende senest 11.november.**

*Har du spørsmål om stillingen ta kontakt med ansvarlig redaktør Helene Skjeggstad på tlf: 416 61 613*

## Nettredaktør - 25%

Nettredaktør har ansvaret for drift og vedlikehold av Utopias nettsider. I tillegg har nettredaktøren ansvaret for vedlikehold og oppdatering av datautstyr, programvare og annet forfallende arbeid i Utopia sin datapark.

**Stillingen lønnes med 27.500 kr i året.**

Søknad med CV og attester sendes til Utopia v/Helene Skjeggstad, Hovedgården, Universitetet i Tromsø, 9037 Tromsø. Eller på e-post til [redaktor@utopia.no](mailto:redaktor@utopia.no). Søknaden må være redaksjonen i hende senest 11.november.

*Har du spørsmål om stillingen ta kontakt med ansvarlig redaktør Helene Skjeggstad på tlf: 416 61 613*

## Fotosjef - 25%

Som fotosjef har du ansvar for foto- og illustrasjonsmateriale i Utopia. Du bør ha kjennskap til Adobe Photoshop og ha generell interesse for digital fotografi. Fotosjefen har ansvar for opplæring og organisering av de frivillige fotografene i avisa.

**Stillingen lønnes med 27.500 kr i året.**

Søknad med CV og attester sendes til Utopia v/Helene Skjeggstad, Hovedgården, Universitetet i Tromsø, 9037 Tromsø. Eller på e-post til [redaktor@utopia.no](mailto:redaktor@utopia.no). Søknaden må være redaksjonen i hende senest 11.november.

*Har du spørsmål om stillingen ta kontakt med ansvarlig redaktør Helene Skjeggstad på tlf: 416 61 613*



# m MAGASINET

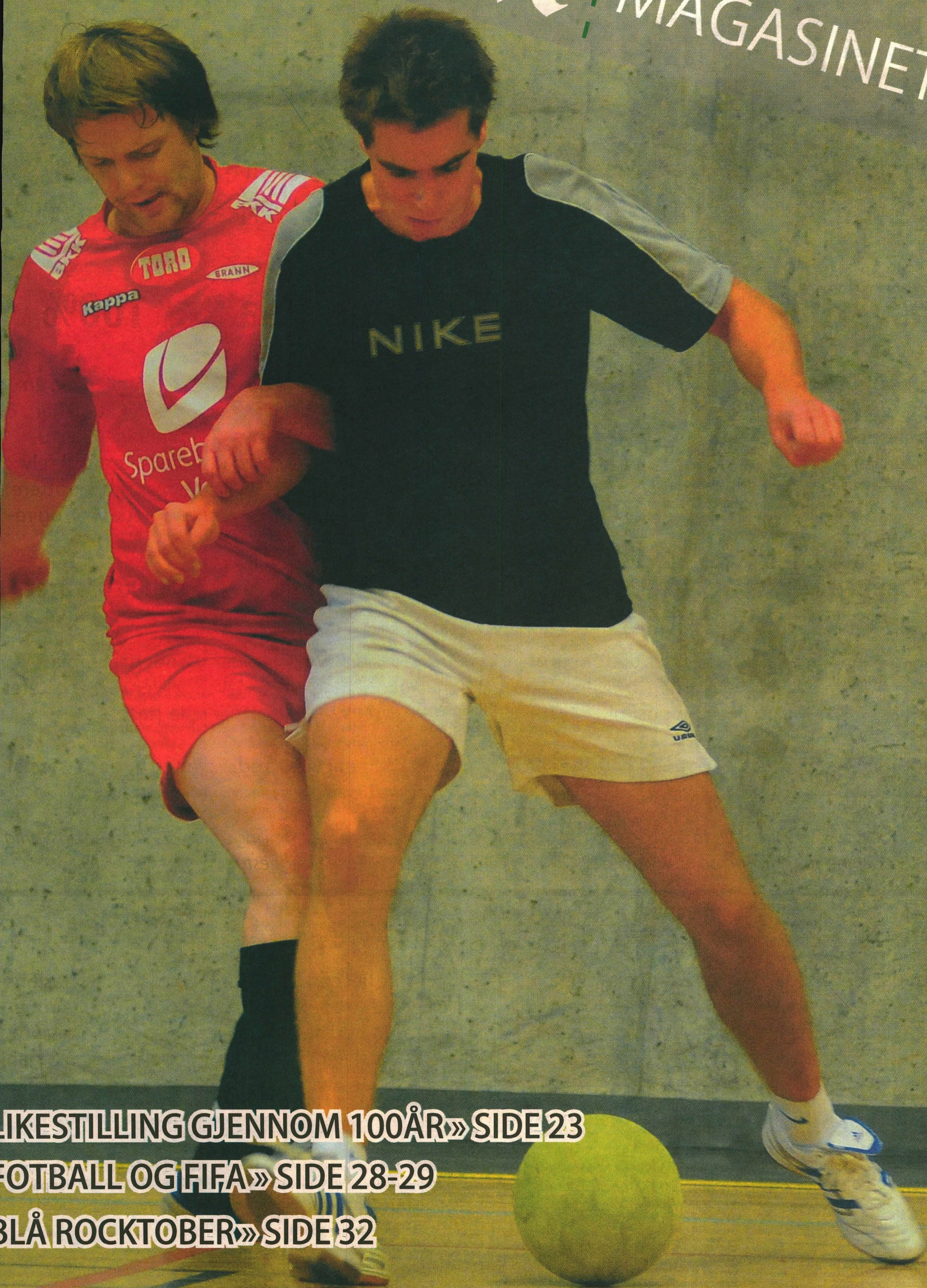


FOTO: MARIUS HANSEN

LIKESTILLING GJENNOM 100ÅR» SIDE 23

FOTBALL OG FIFA» SIDE 28-29

BLÅ ROCKTOBER» SIDE 32



# Elektrisk ildsjel

Charlotte Bendiksen vet hvorfor de kule folka flytter fra Tromsø. Og viktigere, hva som kan få dem til å komme tilbake!

**K**ULTURBYEN TROMSØ BYR på så mangt, alt fra filmnerder til jazzfolka har tilbud som snakker til akkurat dem. Også utenfor det etablerte kulturmiljøet finnes det utrolig mye spennende, men hvem er det som lager livet i undergrunnen? Hvem er det som får ting til å skje? Alle byer har sine ildsjeler, Tromsø har mange, men elektriske Charlotte Bendiksen må en vel kunne si brenner ekstra sterkt. Charlotte kommer hinkende inn på kafeen vi skal møtes på, og mener selv at det kanskje er en senebetennelse eller noe. På spørsmål om det kommer av utagerende dansing svarer hun:

– Kanskje det? Jeg er veldig glad i å danse når jeg går ut!

Senebetennelse eller ikke, slike mindre fysiske hindringer virker ikke å affisere henne nevneverdig.

— Jo mer som skjer i Tromsø, jo flere vil jobbe og studere her.

## FRIVILLIG LIVSSTIL

Charlotte Bendiksen har gjort det å være frivillig til en livsstil. Siden hun som 16-åring var med på by:larm i Tromsø har det gått slag i slag for ildsjelen fra Tennskjær. Hun har, som hun selv sier, vært med på sinnsykt mye. Det kan virke som hun har vært heldig, og at flaks og tilfældigheter har gitt henne alle disse stilige mulighetene. Men det er noe som sier meg at pågående Charlotte selv kan ta æren for mange av arrangementene hun har vært med på å realisere.

Om hennes direkte væremåte skyldes oppveksten hennes er vanskelig å si, men hun kommer altså fra Tennskjær. Dette er et

sted med 27 innbyggere fire mil nord for Finnsnes i Lenvik kommune.

## KOMMUNALE KVALER

By:larm, Bukta, Insomnia, Quart, Fucking Northpole, Karlsøyfestivalen og North of Nowhere er festivaler hun på en eller annen måte har vært med på å arrangere. Spesielt lukrativt kan en vel ikke si at det har vært, pro-bono-arbeid er som kjent ikke den best betalte bransjen. Enn kommunen da? Kan ikke de hjelpe gode krefter som vil gjøre Tromsø til en artigere by å bo i?

– Kommunen er en kuk, og det kan du sitere meg på!

Det virker ikke som om Charlotte har så alt for mye til overs for kommunens kulturpolitikk, men modererer seg litt:

– Neida, vi i Insomnia har en bra dialog med kommunen nå, men det ville jo vært så mye

enklere om de visste hva vi gjorde! Hvis de møtte opp på konsertene og så hvor bra det var, så ville de nok innsett hvor viktig festivalen er for Tromsø.

## KULE FOLK

Charlotte er av den bestemte oppfatning at årsaken til at de kule folka i Tromsø flytter, er at det ikke er mulig å leve av å lage liv i byen. Det er ikke rom for å skape seg ei levelig inntekt av alt arbeidet som legges ned i Tromsøs mange festivaler drevet av frivillige.

– Og da flytter de jo, til Bergen eller Oslo eller et annet sted der det er mulig å tjene penger på å

gjøre akkurat det samme som de gjorde her i Tromsø, sier hun.

– Mer støtte fra kommune, næringsliv og universitet ville vært lønnsomt også for bidragsyterne, mener Charlotte. – Jo mer som skjer i Tromsø, jo flere vil jobbe og studere her, noe som lønner seg for dem også.

## ÅRET RUNDT

Selv om den gjengse festivaldeltaker og gjest kanskje ser på festivaler som en sesongavhengig aktivitet, så er dette noe Charlotte jobber med året rundt. Det er mye som skal klaffe for å få realisert store festivaler, og masse planlegging må til. –Selv om Insomnia er en fulltidjobb for tida, er dette er noe jeg gjør på fritida. Det er ingen av oss som tjener penger på Insomnia, vi har fulltidjobber i tillegg for å ha ei inntekt å leve av. Så jeg har ganske mye å gjøre, sier Charlotte med et smil. Charlotte har nemlig en betalt jobb også, som bartender og bookingansvarlig på Verdensteateret. Her kan man også finne henne bak miksebordet i helgene.

## DJ BENDIKS

Utelivsløver kjenner gjerne Charlotte som DJ Bendiks, og hun har snurret skiver på mange av Tromsøs vannhull. I tillegg har hun spilt på, og vært med å arrangere, en del konsepter som MOIST på blant annet Kafe Eka og Verdensteatret, Club Tiki på Cirka og Freejay på Kaos. Da hun begynte å spille skiver gikk det i CD-er, og jobben besto ifølge henne stort sett i å trykke på play. Etter hvert som hun fikk litt mer erfaring fant hun ut at ikke alle sangene hun ville spille fantes på CD, og var dermed tvunget til å lære seg å spille vinyl også. –Det er mye vanskeligere å spille vinyl. Skivene lever sitt eget liv, og du må ta på dem og det er

ikke bare å trykke play og pause og spole tilbake.

Hun begynte da å kjøpe mer og mer vinyl, og siden det etter hennes mening ikke går an å kjøpe musikk i Tromsø lenger, finner hun skivene sine i ulike utenlandske nettbutikker. Nå går det nesten bare i vinyl for DJ Bendiks, men hun innrømmer å ha spilt noen spor fra CD også det siste året.

## ROCK VS ELEKTRONIKA

Selv om Charlotte har vært med på Bukta siden dens spede begynnelse som festivalen North of Nowhere, bestemte hun seg etter Bukta 2007 for å avslutte sitt engasjement der. Hun bedyrer at det ikke er uvennskap som førte til brudd med Robert Dyrnes, men at det rett og slett ble for liten tid til å gjøre alt. – Det er vanskelig å gjøre en bra jobb når man ikke har nok tid å legge i det, sier hun. Arbeidet med Insomnia og elektronikaen tok over mer og mer av Charlottes arbeidskapasitet, og hun var altså tvunget til å foreta et valg mellom rock og elektronika. – Robert ble bare glad for at jeg bestemte meg or å fokusere på den elektroniske musikk, og vi er fortsatt veldig gode venner, forteller hun.

Det er altså elektronika som er Charlottes greie, og dette er noe hun kan snakke mye og lenge om. For de uinnvidde er elektronika en forkortelse for elektronisk musikk, og er en samlebetegnelse på en rekke sjangre som house, techno, trance og hip hop. Denne typen musikk er mer avansert en tradisjonell gitar/bass/tromme/vokal-musikk, her kan du på ett og samme spor høre så mye som 40 trommer, 5 basser, 3 stemmer og et lass strykere.

— Kommunen er en kuk, og det kan du sitere meg på!

– Dette kan bli litt mye for et uøvet øre, innrømmer Charlotte, som selv spiller mest house og techno når hun snurrer plater. Og bare så det er sagt, der hun snurrer plater, der skulle du mest sannsynlig ønske at du var du òg.

## ER DET SOM SKJER

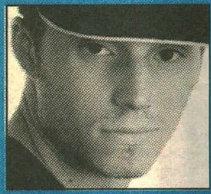
En kan vel si at det finnes to typer mennesker, de som klager over at det ikke skjer noe og de som får ting til å skje. Gjett hvilken type Charlotte er? 23-åringen er en sånn person som du bare får lyst å bli bestevenn med for da får du også bli med på alt det kule hun gjør. Men som Charlotte selv påpekte, så drar alle de kule folka fra Tromsø, og dette gjelder mest sannsynlig også henne selv en gang i nær framtid. I løpet av 2009 har hun planer om å flytte til Tyskland, nærmere bestemt Berlin. – Det er ikke sunt å bo på bare en plass. Jeg må prøve noe nytt, fornye meg, lære mer. Er Tromsø for lite for deg, da? – Norge er for lite. For alle! Om alle tok seg en tur ut ville dette blitt mye et bedre land å bo i!, avslutter den travle jenta, og går for å arbeide med neste festival eller spillejobb, mikse noen drinker eller booke den neste store platesnurreren til Verdensteateret. Hun er en travel ildsjel.

TEKST: THERESE HENRIKSEN  
FOTO: MARIUS HANSEN









## LEDER

GAUTE BECKETT HOLMSLET,  
KULTURREDAKTØR

## Vi gleder oss

NÅ HAR DE fleste sluppet sine programmer og ting har endelig begynt å skje. Ordkalotten virker som den har vært en stor suksess og en ny festival er like rundt hjørnet. Kveldene blir stadig mørkere, så det er kanskje passende med Insomniafestival. Det var lenge uvisst om vi i det hele tatt skulle få oppleve enda en Insomnia, men støtten kom etter hvert, og vi kan se frem til tre dager med ny og spennende musikk. Med et festivalpass som en student kan få kjøpt for usle 410 kroner, kan vi få ødelagt nattesøvnen en gang for alle.

DET ER VIKTIG at Tromsø kommune innser viktigheten av kulturelt mangfold og fortsetter å bevilge penger til prosjekter som Insomnia, og gjerne mer enn det de allerede bevilger. Slik situasjonen er nå, skylder de litt penger, får minimalt med støtte og har ingen mulighet til å planlegge fremover i tid, siden de ikke vet hvor mye støtte de skal få til neste år. Hadde de derimot blitt satt på en fast støtteordning, kunne de planlagt så mye som tre år fremover, hvilket sannsynligvis ville gitt dem litt ro og muligheten til å tenke mer på hva de kan forbedre, fremfor å bare tenke på hvordan de kan overleve.

FOR SOM TROMSØ kommune sikkert kan bekrefte så er det en lite ønskelig situasjon når man må planlegge ting som man ikke vet om man har råd til. Nå som det har blitt klart at kommunen ikke lenger trenger å ha OL-spøkelset hengende på skulderen, vil det kanskje være naturlig å fokusere på andre deler av kulturlivet. Kanskje Tromsø 2018 kan selges på garasjesalg, så kan inntektene gå til de små festivalene i byen? Jeg føler meg ganske sikker på at små, men fine festivaler som nettopp Insomnia, No Siesta Fiesta og den nylig avholdte World Music Festival vil være ytterst takknemlig for noen ekstra kroner på budsjett

## Manglet englekor

DJ Mega Benoni lovde guddommelighet, men noe englekor så jeg ikke. En fin kveld var det likevel.

REGGAEVERT FOR NATT til søndag, DJ Mega Benoni, hadde ikke mange tilhørere da han begynte å spille klokka 22, men såpass var det: at om man kom halv elleve, var sjansene store for at man måtte gå i den bakre del av lokalene for å få sitteplass. Men så er kanskje ikke sitteplass så viktig heller når det er reggae på Verdensteatret. I løpet av kvelden var det faktisk flere som forlot sofaer og stoler til fordel for dansegulvet. Et dansegulv som gynget, men ikke helt nådde de store høyder. Kanskje var det rett og slett for fullt for de største krumspring? Mellom ett og to var det faktisk slik at man til tider følte seg most inn i bardisken av den gyngende folkemassen.

## MANGE FOLK

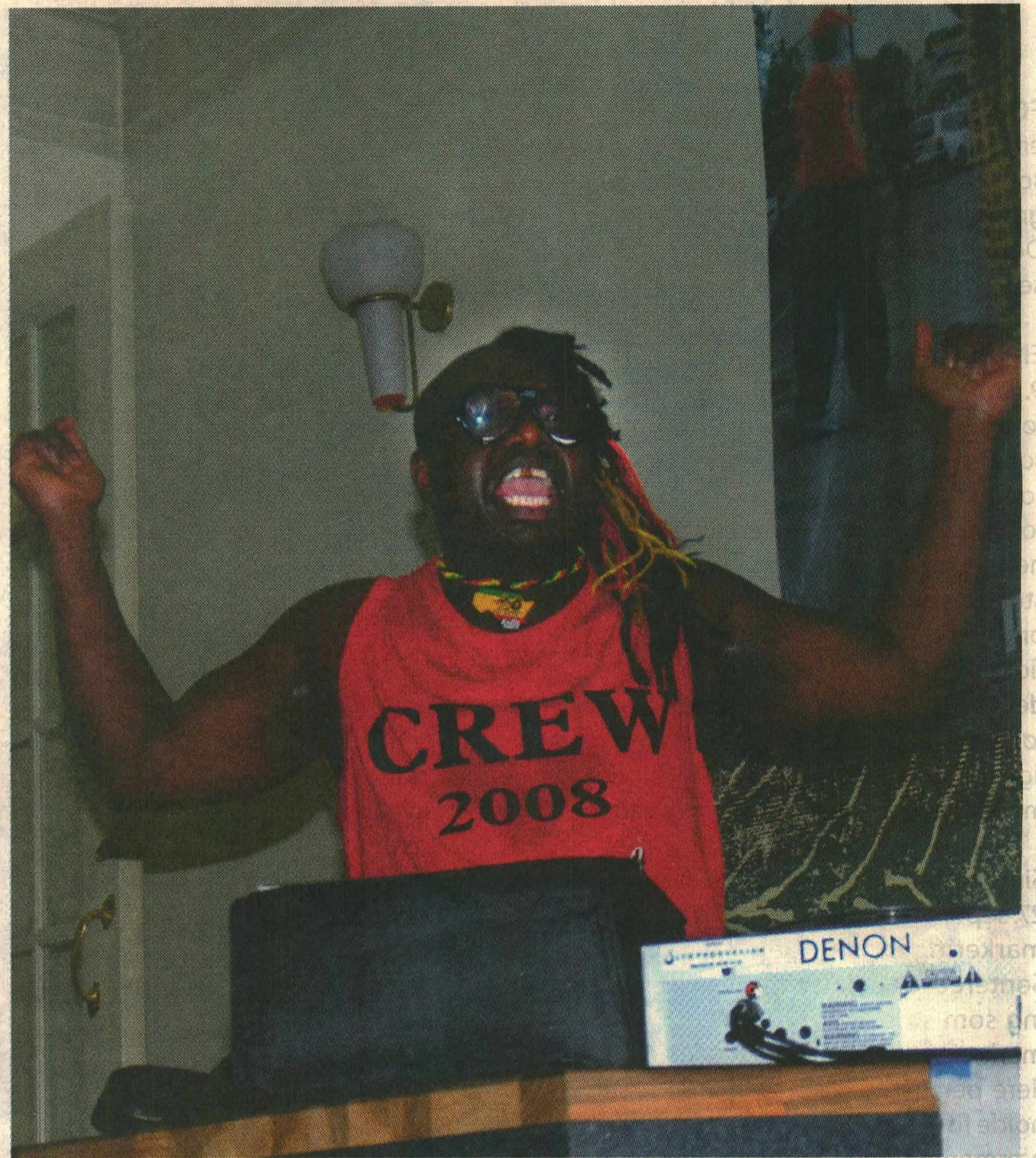
Men det er som oftest fullt på Verdensteateret når det skjer noe ekstra i helgene. For å si det slik: man må beregne god tid når man skal på do. Først må man tråkle seg gjennom dansegulvet/sitteområdet, for deretter å stå i dokø. Og her er et stort obs til alle jenter: Med mindre du er dreven i å tisse oppreist, er det ikke anbefalt å bruke guttedoen i annet enn nødsfall. Der er det nemlig kun pissoar. Men rytmene til Benoni når gjennom det lille lokalet og vasket over dokøen, dermed kunne man danse også her, om ikke annet, så av full blære. Og like greit er det kanskje, det er ikke alle som er like høflige i dokøen.

## ALT LOV

På Verdensteatret er - om ikke alt, så - i alle fall det meste lov. Det finnes ingen kleskode, drikkekode eller dansekode. Og derfor får man kanskje også et sammensurium av forskjellige mennesker. Fra de med gråstenkt i håret, til de med rastafletter. Man kan ha en tykk strikkelue tredd godt ned på hodet, eller frakken hengende over den mer formelle skjorta. Ulikhetene gir en god stemning. Man trenger ikke tenke så mye på hvordan man ser ut, mens man gynger, vrikker eller stamper til takten fra Mega Benoni. Det vistes fort at reggae, det er langt mer enn bare en type musikk. Man kan kanskje være redd for gnagsår i ørene etter en hel kveld fylt med dette, jeg satt i fem timer, ørene mine hadde det veldig bra etterpå.

## STEMNINGSSKAPENDE

Når det først kommer folk på Verdensteatret så blir det, naturlig nok, fort fullt. Det er tross alt ikke store plassen. Men dette er med på å skape stemning. Det samme er den rare hvite lampen (?) som henger på den ene langveggen. Det er nok mang en bedugget person som har



— På Verdensteatret er - om ikke alt, så - i alle fall det meste lov.

sittet og fundert på hva denne skal forestille. Når natten og folket kommer, slås lysene av, også de eggeformede lampene i taket. Da er stedet kun opplyst utenfra og fra baren i tillegg til et rød-oransje lys over døra. Det hjelper på stemningen og gir en spesiell atmosfære som gjør at man synker lenger ned i de dype sofaene, eventuelt legger det lille ekstra inn i dansen på gulvet, eller i sofaen.

## GUDDOMMELIG?

DJ Mega Benoni lovde å skape blant annet guddommelighet for de som våget seg til Verdensteatret natt til søndag. Jeg vet nå ikke om det er det rette ordet, men for å si det slik: jeg angret ikke på at jeg dro. Det var en koselig kveld, med mange fine komponenter. Atmosfæren og musikken var bra, og folk så virkelig ut til å kose seg. Selv om det til tider virket som om dampen fra oppvaskmaskinen bak bardisken manifesterte seg i hele rommet og gjorde det litt vel varmt og svett. Det var kanskje godt, med tanke på hvor kaldt

det var ute. Også var det jo tross alt så fullt der at du skulle være uheldig om du ikke fikk en avkjølende øl i fanget i løpet av kvelden.

TEKST: ÅSHILD M. HÅVELSRUD

FOTO: GRY ELISABETH MORTENSEN

## DJ MEGA BENONI

■ Mega Benoni pleier å trekke fulle hus, så det kan være lurt å være tidlig ute.

■ Musikk du sannsynligvis får høre er: kjent og ukjent reggae, dancehall, ragga, salsa, merengue og salsa.

■ Følg med på Verdensteatret sin facebook-side for info om kommende aktiviteter.



# En for alle

Det handler ikke om frigjøring av kjønn, men frigjøringen av mennesket i et samfunn.

**FORNØYAKTIG** 100 år siden ble det født en dame ved navn Simone de Beauvoir som betyr mye, og som har lagt et viktig grunnlag, for dagens kvinner og menn. Dette fikk hun til ved å selvselvrealisere seg selv som menneske og kvinne.

## EN KVINNE BLIR FØDT

9. januar 1908 ble Simone de Beauvoir født i Frankrike, hun var hovedsakelig filosof. Senere ble hun feminist og en kvinne som skulle vise seg å bety mye for kjønnsforskning og kjønn generelt i tiden etter henne. Simone de Beauvoir har også hatt stor betydning innenfor større filosofiske problemstillinger, og har skrevet mange flotte litterære verk i sin levetid. I år er det 100 år siden Simone de Beauvoir ble født, og dette har blitt markert på forskjellige måter over hele landet i forbindelse med farrangementet Forskningsdagene. I Tromsø ble hundreårsjubileumet av Simone de Beauvoir markert lørdag den 27. september i Tromsø bibliotek. Denne markeringen var det KVINNFORSK, Senteret for kvinne- og kjønnsforskning som stod bak. I anledning 100 års markeringen hadde Kvinnforsk invitert flere personer av dette til å komme og holde foredrag. Seminaret gikk ut på å se nærmere på Simone de Beauvoirs etikk, filosofi og skjønnlitterære produksjon. Hovedverket til Beauvoir, som seminaret også konsentrerte seg om, er *Det annet kjønn* (*Le Deuxième Sexe*). Da denne boken kom ut i 1949 fikk den mye oppmerksomhet. I første omgang var det myntet på mer negativ kritikk enn positiv, den sto blant annet lenge på Vatikanets lister over forbudte verk. I senere tid fikk boken anerkjennelsen den fortjener og er i dag rangert som en av de ti viktigste verk i det 20. århundret. Simone de Beauvoir er også

sett på som en av de mest innflytelsesrike i løpet av de siste tusen årene.

## SELVREALISERING OG ETIKK

Det var invitert flere foredragsholdere til hundreårsjubileumet, de snakket om Simone de Beauvoirs sak og ideologier, samt eksistensialismen. Beauvoir var veldig opptatt av å realisere seg selv som kvinne først og fremst, men også som menneske og senere som både filosof og forfatter. 100 års markeringen ble vertet av Synnøve des Bouvrie, professor på Humanistisk fakultet ved UiT, som kommenterte innleggene og ledet diskusjonen. Først foreleste Annelaug Bjørnsnøs, førsteamanuensis på Institutt for moderne fremmedspråk ved NTNU om "veier til erkjennelse" og Simone de Beauvoirs litteratur og livserfaringer. Så pratet Tove Pettersen, førsteamanuensis ved Institutt for filosofi ved UiO om etikk, filosofi og hverdagslivet i Simone de Beauvoirs *Det annet kjønn*. Det var også en mann med i bildet som pratet om hvordan Simone de Beauvoir også taler for menn i en frigjøring av kjønn.

— Samfunnet behandler mennesker forskjellig, men for at kvinnens skal bli fri må mannen også være med på kampen, er hovedbudskapet til Frithjof Eide Fjeldstad, som er student ved UiT (psykologi og sosiologi). Eide Fjeldstad snakket om Beauvoir for menn og om hvordan Simone de Beauvoirs feminisme også er veien til mannens frigjøring.

— Det er slik at det ene kjønn ikke kan være fri uten det andre, så her handler det ikke om frigjøring av kjønn, men frigjøring som menneske i et samfunn, sier Eide Fjeldstad flott. Seminaret ble



**LIKESTILLING:** - Det er ikke slik at det ene kjønn kan være fri uten det andre, sier Frithjof Eide Fjeldstad.

av sluttet av Liv Lundberg som er poet, forfatter og leder av forfatterstudiet ved UiT. Hun foreleste om et ungt møte med eksistensialisme og frigjøring på 60-tallet. Dette var en verdig markering av en kvinne som har gjort mye for

oss mennesker, men som få mennesker vet om.

**TEKST:** NATALIE GODESETH  
**FOTO:** ANNE MARIT ASPENES

## OM FORSKNINGSDAGENE

- De første Forskningsdagene fant sted i 1995 på initiativ fra Norges forskningsråd.
- Festivalen har utviklet seg til å bli Norges største arena for allmennrettet forskningsformidling.
- Måten den blir gjennomført på er med lokale arrangementer over hele landet.
- I 2004 rundet festivalen over 1000 arrangementer i regi av over 200 arrangører, noe som gir oppmerksomhet og gjennomslag i et land med 4,5 millioner innbyggere.
- Festivalen har også vist igjen i forskjellige europeiske sammenhenger.
- For mer informasjon om videre arrangementer gå inn på [www.forskningsdagene.no](http://www.forskningsdagene.no).

## Forskningsdagene

**DETTE ARRANGEMENTET ER** en årlig nasjonal festival. Deltakere på denne festivalen er alle typer forskningsinstitusjoner over hele landet som inviteres til å vise fram sitt arbeid for resten av oss. Innholdet i Forskningsdagene er det de lokale arrangørene som står for, og det kan være alt fra foredrag, demonstrasjoner, debatter og åpent hus til revyer, torgboder og konkurranser. Dette er for å vise forskning og forskeres arbeid på nye og spennende måter til et bredere

publikum. De forskjellige hendelsene er også tilrettelagt slik at enhver kan ta del og engasjere seg uansett alder, bakgrunn og forkunnskaper. De forskjellige arrangementene som foregår i landet i forbindelse med denne festivalen er også stort sett gratis. Så her stilles det ingen andre krav enn en generell interesse og nysgjerrighet for forskning.

**TEKST:** NATALIE GODESETH



# Forfatterstudentenes

Det skortet ikke på sterke gloser da det ble arrangert poesislam på Cirka.

**KLOKKEN ER TI** på åtte og allerede er Cirka stappfull av litteraturinteresserte tromsøværing. Om ti minutter begynner årets poesislam, poetenes svar på hip-hop-battle, og denne gangen er tre av fire deltakere fra Forfatterstudiet ved UiT. Den som vinner går videre som Nord-Norges representant til NM i poesislam i Oslo og vinneren kåres av hele fem forskjellige publikumsjuryer etter at de har vært i ilden tre ganger. Ingen konkurranse for pyser, med andre ord.

## NÆRUM KALIBRETE

Knut Nærum, som er i Tromsø i anledning Ordkalotten, fikk æren av å åpne kvelden som kalibreringspoet. Kalibreringspoeten stiller utenfor konkurransen for at juryen skal få anledning til å teste ut poengsystemet sitt. Nærums bidrag bestod av noe ambisiøse syv dikt på tre minutter, omhandlende blant annet Martin Schanche, Trygve Hegnar, Jens Stoltenberg og Mia Gundersen. Resultatet på poengskalaen ble alt fra 2.3 til 8.0 (på en skala fra 1-10), og beviste nettopp hvor vanskelig det kan være å sette karakter på noe så subjektivt som poesi. Dette spriket i poenggivningen ble også representativt for karakterene resten av kvelden.

## MODIGE FORFATTERSPIRER

Men det skulle vise seg å bli forfatterstudentenes aften. Med unntak av Ron Røstad, som er frilanser og tekstforfatter, er både Therese Bakkevoll, Eirik André Skrede og Rawdna Carita Eira studenter ved årets forfatterstudium. Det er imponerende av såpass ferske poeter å stille opp foran et fullsatt lokale og framføre upubliserte dikt. Det å framføre poesi foran et publikum er noe helt annet enn om det skulle leses i skriftlig form og det legges da vekt på elementer som framførelsen i seg selv, og publikums respons.

Og ingen av deltakerne sparte på kruttet. Her haglet det av saftige nordnorske gloser, sterke meninger om alt fra børskrise til dataspill, men også mykere beskrivelser av nordnorsk natur. Det var dikt om skjorter kjøpt på bruktbuikk og om Volvo C30, og selvfølgelig dikt om diktningen i seg selv.

## HAT-ERKLÆRING

Stemningen på Cirka var god, men det spørs om ikke de med de litt mer lavmælte diktene ikke fikk poengene de fortjente. Når det gis poeng på publikumsrespons er det de med høyest stemme og mest humorfylte dikt som får mest uttelling. Kveldens programleder, og den som vant poesislam i fjor, Lars O Haugen, nevnte da også at juryene burde gi poeng for andektig stillhet (og også eventuelt krampegråt) i tillegg til latter. Til slutt var det Therese Bakkevoll som stakk av med seieren med noe som ikke kan kalles annet enn en hat-erklæring til alle etablerte mennesker med huslån og forsikring, som prøver å presse denne livsstilen på andre, og en umiskjennelig skadefryd over at de nå rammes av børsnedgangen.

## UHØYTIDELIG

Cirka er en trang, men trivelig plass å ha poesislam på. Det at publikum selv har en så stor rolle i arrangementet sørger for en stemning med både krangling juryene imellom og krangling mellom publikum og juryene. Programlederen nevnte da også at det ikke var lov å bue på deltakerne, men at det var lov å bue på juryene. Og det ble buet, spesielt på de laveste poengsummene. Det som kan være skuffende i en sånn sammenheng er at det virker temmelig tilfeldig hvem som til slutt vinner. Når man først skal inkludere publikum i en slik avstemning må det være mulig å finne en mer nøyaktig måte å gjøre det på. Men når det er sagt er poesislam et morsomt innspill i litteraturmiljøet, hvor man får høre poesi på en annen måte. Det kan være et friskt innslag for de som har inntrykk av poesi som noe seriøst, høyttravende og uforståelig.

**TEKST:** KAROLINE FLAATA

**FOTO:** GRY ELISABETH MORTENSEN



**ENGASJERTE:** Eirik André Skrede var en av fire slammere som deltok. Knut Nærum og resten av publikum fulgte spent med.



**FORTJENT:** Therese Bakkevoll tok imot applaus etter seieren.

## POESISLAM

- Poesislam oppstod i 1984 i Chicago. Det spesielle med poesislam er at det ikke bare er teksten, men også opptredenen som står i fokus.
- I 1986 ble den første ordentlige poesislammen arrangert på jazzklubben Green Mill.
- Fem juryer utnevnes blant publikum, og de gir karakterer på en skala fra 1-10 hvor laveste og høyeste karakter strykes. I siste runde teller poengene dobbelt.
- Fremføringen får ikke overskride tre minutter.
- Det er tre runder med framføringer.
- Det er ikke lov å ha med noen instrumenter eller rekvisitter.
- Publikum kan gi så mye respons de vil.
- Bakkevoll vant med 90.5 poeng, tett fulgt av Ron Røstad med 89.7 poeng, Eirik André Skrede med 85.7 og Rawdna Carita Eira med 73.3 poeng.



ten

# Jeg – en litteraturgroupie

Ordkalotten internasjonale litteraturfestival gikk av stabelen i forrige uke, enten du fikk det med deg eller ikke. Dette er et (lite, vellykket/lite vellykket, stryk det som ikke passer) forsøk på å fortelle hva du gikk glipp av.

## ONSDAG

**Siri er er ordkalotter. Nå med stilig rød t-skjorte.** (facebook-status, 13.02)

Det begynner ganske uskyldig: "Vil du være frivillig på Ordkalotten?" Ung, dum, litteraturinteressert og nysgjerrig som jeg er, svarer jeg ja. Det starter bra, i løpet av festivalens første dag har jeg sett Susanne Christensen, min bokanmelderhelt, blitt sjarmert av Das Beckwerks eksistens, smilt av håret til Øyvind Berg et ukjent antall ganger (tenk at en frisyre kan være slik en gledesspreder!) og hilst på et ukjent antall mennesker som lurte på om jeg er min fars datter, hvilket jeg kan bekrefte.

**DET GÅR RYKTER** om at forfatter A er en primadonna, at forfatter B er et sted mellom punkt C og Tromsø, uten at noen vet helt hvor, men viktigere, det går rykter om at forfatter D vil gå på tur til Tromsdalstind neste dag. "Tenk på markedsføringseffekten om han forsvinner der oppe, Ordkalotten vil få reklame for millioner!" sier noen, det er viktig å være positivt innstilt.

## TORS DAG

**Siri er muligens overstimulert, liker det egentlig.** (facebook-status, 01.12)

Jeg blir oppriktig glad når jeg ser at forfatter D har kommet seg både opp og ned Tromsdalstind, blir ganske imponert når han spør etter andre fjell som kan være fine å vandre på. Jeg står på Verdensteatret, deler ut program til Gud (eventuelt Kjell Askildsen), Kjetil Høegh og hvermann, får med meg kortfilmen, men blir først slått i bakken tyve minutter etter at 95% av folkene har forlatt salen, da Ulf Karl Olov Nilsson og Njurmännerna holder konsert, jeg sitter der og blir bombardert av noe jeg neppe noensinne kan forklare, men som fører til at jeg etterpå går bort til UKON (forøvrig også den mest attraktive svenske poeten jeg har sett) og sier "jeg gjør aldri ting som dette, men jeg har et intenst behov for å fortelle deg at jeg synes det var helt fantastisk." Han reagerer som forfattere skal og sier "Du ble ikke skremt?" for så å komme på at han kanskje burde takke også.

**Siri dør av sult, åpenbart sjarmert av UKON, uten selskap, full av glede (wish you were here).** (facebook-status 20.39)

Jeg avslutter dagen med å skrive at jeg begynte den med å lakke neglene mine røde "så de skulle matche festival-t-skjorta. Det sier noe, jeg vet ikke hva, men det er det jeg mener."

## FREDAG

**Siri liker ordkalotten bedre enn TIFF, på grunn av alle de vakre litterære menneskene.** (facebook-status, 14.35)

Fredagen begynner først halv syv på kvelden, da jeg blir sjarmert av Kjell Askildsens opplesning, for så å vandre videre på PoesiSlam!, hvor min favoritt vinner og jeg fortsatt smiler av sveisen til Øyvind Berg, før jeg til slutt ender opp på Verdensteatret (igjen) og opplever noe som neppe kan karakteriseres som annet enn en fascinerende performance, fra så mange parter, på så mange måter. Jeg kaster meg ikke over Knut Nærum, og satser i stedet på å fortelle Lars O. Haugen at jeg likte Waterboys-anmeldelsen hans i Finnmarken i sommer, hvilket, reaksjonen hans tatt i betraktning, tydeligvis rangerer ganske høyt på lista over absurde kommentarer.

**Jeg sitter i samme sofa som Das Beckwerk, Terje Dragseth og Øyvind Rimbereid, livet mitt har nådd sitt foreløpige litterære høydepunkt.** (tekstmelding, 23.32)

## LØRDAG

**Siri skal gå tur med to arabiske forfattere i morgen; leker bakhtinsk karneval.** (facebook-status, 17.05)

Jeg sover, lenge, men er fortsatt ikke uthvilt. Innser at Ordkalotten kan være som TIFF, om man bare gjør sitt for at den blir det. Får en telefonsamtale med spørsmål om jeg kan guide to kvinnelige forfattere rundt i byen dagen etterpå, "de ville ha en litteraturstudent, og det er du jo", og svarer selvfølgelig ja.

**Hvem ga den i overkant fulle mannen en øks? Om dette er det siste dere hører fra meg...** (twitter-oppdatering, 21.39)

Jeg – og alle andre – overlevde, og en del av oss gikk for å se på Hangen til... Etter det går vi på Verdensteatret, igjen, hvor jeg sitter og lurte på om jeg kan starte en samtale med Bjørn Torske med ordene "du ser ut som en sjarmerende gal vitenskapsmann." Han går desverre før jeg får motet meg opp til å prøve, og dermed får jeg aldri vite om det er en god eller dårlig måte å starte en samtale på.

**SITTER PÅ SISTE** nattugla og oppdager at jeg er på gråten, uten at noe som helst er trist. Var jeg en av disse lillaklede, skjøre kunstnerdamene ville jeg viftet med armene og sagt noe om hvor vakkert alt er. Jeg har uansett festivalens inderligste øyeblikk, helt alene, mens en svær, full mann nesten sovner på meg.

## SØNDAG

**Siri brygger på noe, nærmer seg slutten, sukk.** (facebook-status, 12.56)

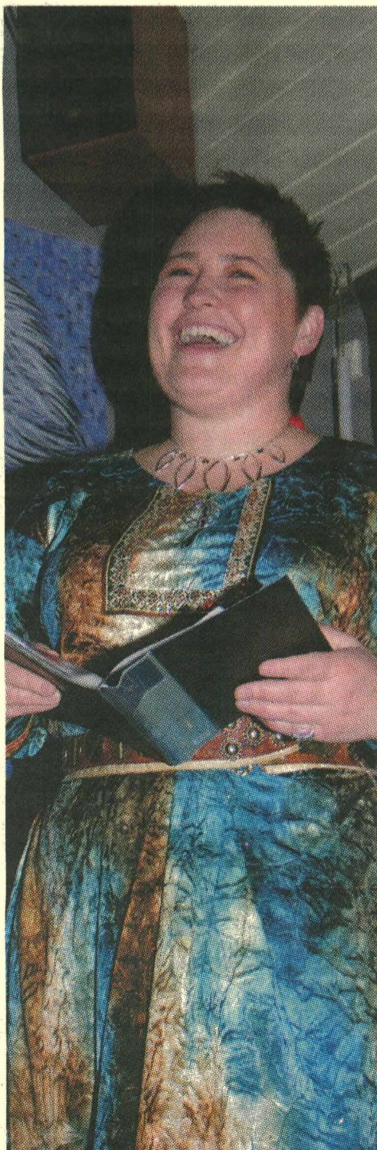
Jeg sitter i festivalsranken, og avslutter dermed som jeg begynte; mine to planer for dagen er å høre på en samtale mellom Sigbjørn Skåden og Ragnhild Dalheim Eriksen og å få med meg forfatterstudentene – på Verdensteatret, selvfølgelig. Førstnevnte går bra, men sistnevnte blir punktert av middag med den framtidige samiske kultureliten. De arabiske forfatterne forblir en teoretisk plan, men vi forsøkte i det minste.

## MANDAG

**Siri skulle ønske uka hadde vart litt lengre.** (facebook-status, 01.33)

Jeg sover for lenge (når var det deadline? Fredag? Oi sann), den røde neglelaken flasser av, forfatterne har forlatt byen, mitt bakhtinske karneval er over, og jeg tror jeg blir forkjølet, men du verden som jeg gleder meg til neste års festival!

TEKST: SIRI GASKI





# Svalbard - en sinnstilstand

Idet flyet går inn for landing øker spenningen. Jeg befinner meg 78 grader nord, og 15 grader øst, over en arktisk ørken - Svalbard.

**D**ET OPPRINNELIGE NAVNET for øygruppen er Spitsbergen. Området ble oppdaget i 1596 av nederlenderen Barentsz som skulle finne den nordligste sjørute fra Europa til Japan og Kina. Med Spitsbergentraktaten inngått i Paris i 1920, ble området fem år senere et norsk territorium.

## FØRSTE MØTE MED LONGYEARBYEN

Det kiler i magen, en gripende følelse kommer over meg, jeg er full av forventninger for hvilke opplevelser de neste seks dager i Longyearbyen vil by på.

Idet øyeblikket jeg går av flyet, åpner et veldig landskap seg for mine øyne. Ikke ser jeg spisse fjell som navnet Spitsbergen kunne tilsa, de er å finne på nordvesthjørnet der nederlenderen Barentsz fikk landkjenning, derimot er det helt flate fjellformasjoner som dominerer det golde landskapet. Jeg er her som følge på Norsk Munnspillforums årlige seminar, som om Svalbard ikke er eksotisk nok fra før.

*Et fylt sjampanneglass kan være kilden til mange gleder. Når stetten knekker, er sommeren ankommet Svalbard.* I et fjell på andre siden av fjorden for Longyearbyen, ser jeg en snøflekk formet som et sjampanneglass. Et tydelig tegn på varmere tider er det når stetten smelter bort, slik som nå. Likevel er det en frisk og kjølig vind som stryker mot mitt ansikt når jeg vandrer gjennom det lille tettstedets gater. Vi ser fargerike husklynger på påler, rørledninger som ligger oppe på bakken over mange meters lag med permafrost. Snøscootere står der vinteren forlot de, tett i tett rundt omkring. I fjellsidene som omkranser byen ser vi tydelige spor etter gruvedrift. Paradoksalt nok er menneskelig tilværelse på Svalbard bygget på en industriell virksomhet preget av det totale fravær av naturlig lys. Gjennom 100 år har kulldrift vært den viktigste inntektskilden i Longyearbyen. Det var ikke naturopplevelser som drev nordlendingene til Svalbard, men muligheten for å tjene gode penger dypt inne i Svalbards fjell. Også i dag er over halvparten av arbeidsplassene i Longyearbyen direkte eller indirekte knyttet til kulldriften.

Turisme er den annen viktig og stadig voksende næring. Dette kommer tydelig fram i antall butikker, et godt utvalg av spisesteder, noe som er svært populært også blant Longyearbyens befolkning, og et bredt tilbud på opplevelsesturer med ulikt innhold, varighet og vanskelighetsgrad. Forøvrig er det forskning og utdanning som utgjør viktige næringsveier.



## RART, MEN SMART

- Bruk av tøfler i offentlige rom som kirke, kunstgalleri, hotell osv. er en tradisjon som fortsatt er ved hevd og har sin bakgrunn i problemet med kullstøv som blir dratt inn i husene. Noen steder låner de ut tøfler i forskjellige størrelser, men ta for sikkerhets skyld med egne.
- Man kan hverken bli født eller begravd på Svalbard. Sistnevnte er på grunn av at permafrosten presser opp legemer fra grunnen. Som et eksempel så vi branntomta etter en kirke som brant ned for mange år siden, hvor pålene som var gravd ned til islaget nå var skyvet opp pga. manglende vekt oppå. Når det gjelder fødsel, er det mangelen på nødvendig beredskap hvis det skulle oppstå komplikasjoner som er årsaken.
- Begår man en kriminell handling, blir man sendt tilbake til fastlandet for evig tid. Det gjør det svært trygt å oppholde seg på Svalbard, men én liten rakker må du likevel passe deg for... Skal du ut på tur, må du ha med våpen i tilfelle du skulle komme overraskende på en isbjørn. Det kan man få leid på en av sportsbutikkene for en rimelig penge. Vi ble fortalt at alle dører i Longyearbyen holdes åpne, og man kan hoppe inn i det nærmeste hus om man skulle møte på en isbjørn vandrende i sentrum. Et svært sjeldent tilfelle.

## RO I SJELEN

Friluftsliv er en nøkkel til å oppleve Svalbards unikhet. Vi legger ut i kamp mot naturens krefter og en dag befinner vi oss midt på Adventfjorden ikledd tørrdrakt i hver sin kajakk. Vindstyrken er tiltagende. Den lille robåten som er ankret opp like utenfor danser en vilter dans med bølgene som slår inn mot strandkanten når vi setter ut kajakkene. Etter hvert ser vi hvite topper på bølgene. Spenning i kroppen, men vi er glade for å ha en erfaren guide som geleider oss trygt gjennom turen. Ingen beboere, men en god del tomme hus, drivved, rustede maskiner og etterlatenskaper fra gruvedrift er det som preger landskapet på den andre siden av fjorden. Det er langt fra uvanlig at ting blir satt igjen der de sist ble brukt, og det kan oppleves som forsøpling. Likevel bidrar dette til en historisk sus, og gir en følelse av ro. Man stresser ikke på Svalbard.

TEKST OG FOTO: JULIA ZAZHIGINA



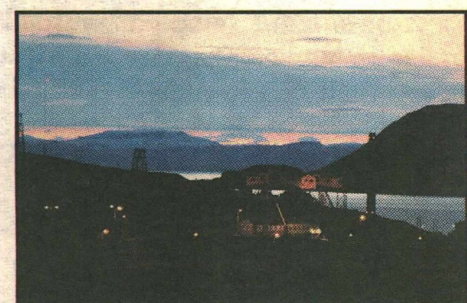
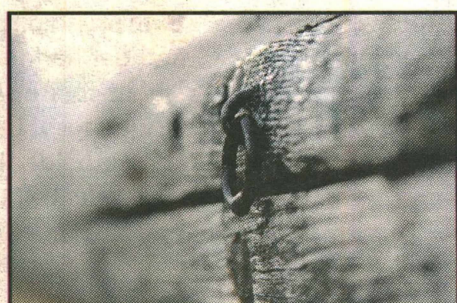
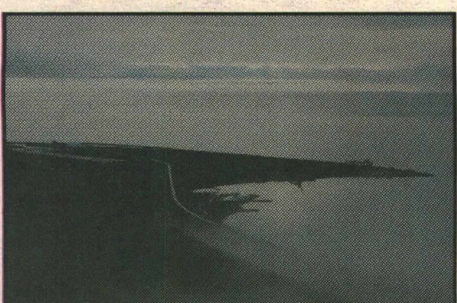
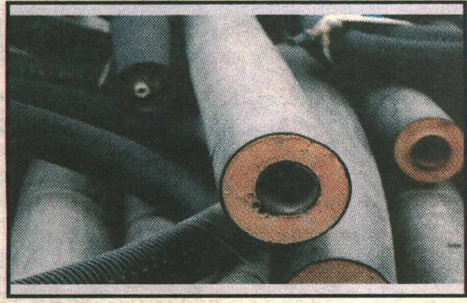
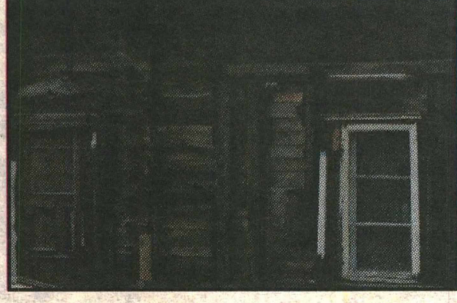
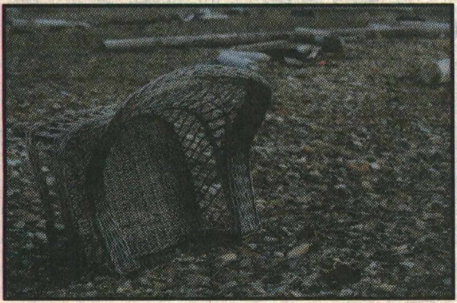
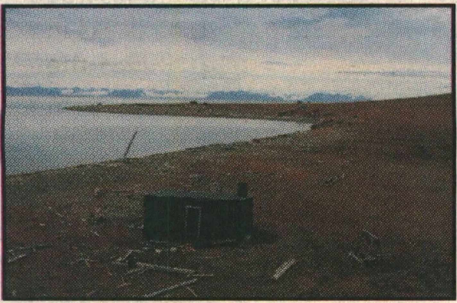
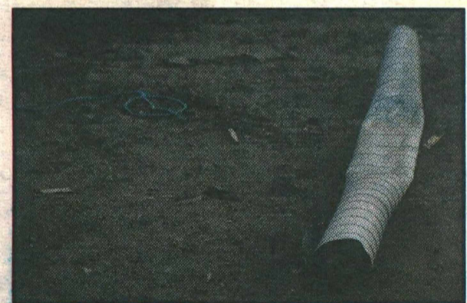
## SVALBARD OR SPITSBERGEN?

Svalbard is the name of archipelago between 74 and 81 degree north, and 10 and 35 degrees east. The land became Norwegian in 1925, as a result of an agreement entered into in Paris in 1920. However, the agreement does not contain the name Svalbard - it calls the archipelago Spitsbergen. That is the name most foreigners still use, and it's the name the Dutchman Barentsz gave the area when he discovered or possibly rediscovered it in 1596. Barentsz was looking for the northern sea-route from Europe to Japan and China, and he must have made a serious mistake. Nor is the name particularly apt. It's true that there are sharp-pointed peaks in the northwestern corner where the Dutchman sighted land, but mostly, other mountain formations dominate the landscape.



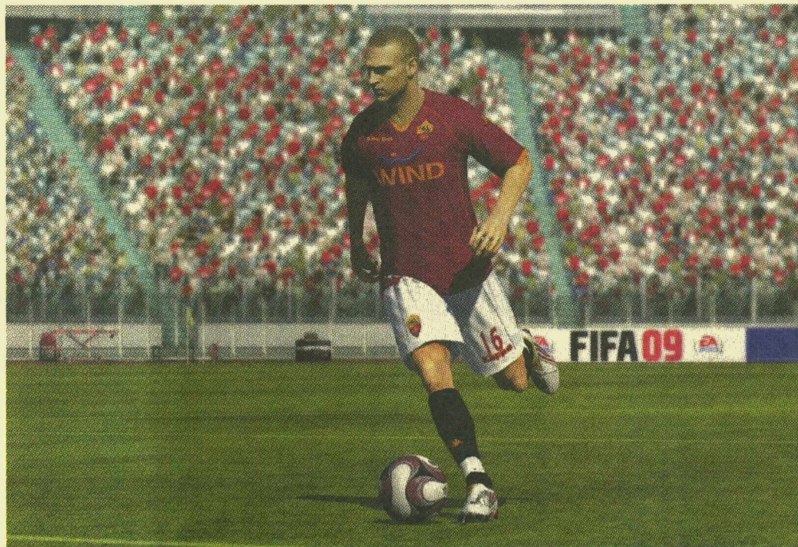


FOTO: Julia Zazhigiina





# For flere enn én



FIFA 09  
EA Sports

SPILL

**NÅR EN ÅRLIG** gjenganger som spillene i FIFA serien kommer ut, forventes det store oppdateringer. Hvis det ikke er noen store oppdateringer kan man jo tross alt bare spille det gamle og vente på det neste. FIFA 09 har store forskjeller i fysikken og noen dristige nye funksjoner å vise til, men det er fremdeles noen store irritasjonsmomenter.

**BARE FOR Å** ha det sagt, FIFA 09 er et svært bra spill når man sitter en liten vennegjeng og spiller mot hverandre. Det er spennende, krevende og underholdende. Problemet viser seg først når man er alene i leiligheten. Jeg har siden det først ble introdusert, vært stor fan av managerfunksjonen på spillet. Det har virket som en fin blanding av tradisjonelt managerspill (les: Football Manager) og gleden ved å spille kampene selv. Som nordmann vil jeg gjerne ta et norsk tippeliga-lag til toppen. Når jeg sier toppen, så mener jeg toppen. Serien og NM er helt greit, men målet er helt klart en seier i Champions League, eller ECC som det heter i FIFA-serien. Etter en ferdigspilt førstesesong med T.I.L. og en hederlig 2. plass i ligaen, samt gull i NM, var jeg klar for en ny sesong med kamper, denne gang mot storlag som AC Milan, Barcelona og Arsenal. Skuffelsen var derfor stor når jeg fant ut at det ikke var annet enn liga- og norgescupkamper å finne på kalenderen. Merkelig var det også at ingen rykket verken ned eller opp, noe som skader autenticiteten betraktelig. Jeg spurte EA hva som var grunnen til dette, og de svarte at det var et plass-/lisens-problem.

De hadde ikke mulighet til å ta med Adeccoligalag, og ingen kunne derfor rykke opp. Når det gjaldt europaspill fikk jeg ikke et godt svar, men ettersom jeg med Arsenal (jeg byttet lag etter andre sesongen) kunne spille EFA-cup, går jeg ut i fra at det kun er Tippeligaen, eventuelt flere av de mindre ligaene, som mangler denne muligheten.

**VISUELT ER FIFA** vakkert å se på. Fysikken er som nevnt forbedret og bevegelsene både med og uten ball ser veldig bra ut. Andre forbedringer som bør nevnes, er en keeper som har fått normal motorikk, og derfor klarer å reise seg opp før kampen er slutt og realistisk gameplay. Det siste må jeg innrømme er en irriterende bra oppdatering. Det er selvfølgelig fint at det minner mer om en normal fotballkamp, men det minner jo om en normal fotballkamp! Jeg hadde vel aldri gjort slike feil hadde jeg spilt selv?

**DET ER FLERE** positive oppdateringer som gjør spillet verdt å kjøpe. Internettoppdatering av utvalgte ligaer, utvidet Be A Pro-modus og mer synlig spillerutvikling. EA sier også selv at de har fokusert mest på spillbarhet, samt online-moduser. Spillet er absolutt godt nok til at du bør kjøpe det, selv om du allerede har FIFA 08, men vær forberedt på at du sannsynligvis ikke får spille med Tromsø mot Arsenal i Champions League finalen, i alle fall ikke som manager.

**TAKK TIL SPACEWORLD** for lån av spill når Posten sviktet. Vi har kun testet PS3 versjonen.

**TEKST:** GAUTE B. HOLMSLET  
**FOTO:** MARIUS HANSEN

# Kommu



**SPORTY:** Hvem skulle tro at en avisredaksjon kunne holde ut i underkant av en time på fotballbanen.

**ETTER NOEN DAGER** med intens TV-spilling var det på tide å se om jeg hadde plukket opp noe fra spillet. Tre dager med intensiv fotballkunst og intrikat taktikkeri i den virtuelle verden, burde tross alt legge igjen noen spor i topplokket, eller i det minste øke konkurranseinstinktet. Resultatet var nedslående. Konkurranseinstinktet var der, men det viste seg fort at undertegnedes fysikk trengte en solid innstramning. Fem minutter ut i kampen måtte jeg be om en drikkepause/taktisk time-out, selvfølgelig en dårlig forkledd unskyldning for å få ned pulsen litt og bli kvitt svien i lungene, og det ble fra forsvarsrekka kommentert at det kanskje var utaktisk å ha et lag med alle redaktørene på, med tanke på at de tilbrakte mesteparten av tiden sin bak en pult. –Kom igjen nå, mante redaktør Skjeggstad fra sin rolle som midtstopper. Jeg fortvilte, lungekapasiteten min var fremdeles på et faretruende lavt nivå. Nyhetsredaktøren kom meg til unnsetning. –Jeg tror at grunnen til at vi blir så slitne er at vi hele tiden skifter retning. Vi trenger rett og slett større plass, konkluderte han. Og med det hadde vi tatt formiddagens første skjebnesvangre beslutning: vi bestemte oss for å bruke hele salen i stedet for halve salen. –Men da må vi jo springe dobbelt så langt, hva er logikken i dét, undret jeg. Ingen svarte.

**ETTER HVERT LØSTE** problemet seg på naturlig vis, da jeg etter en halv time ikke lenger hadde krefter til å springe mer enn noen skritt om gangen. –Sliten, tenkte jeg. –Jobb tilbake, ropte forsvarskjempene. Ettersom mer og mer av livskraften fant veien ut av kroppen via svette-dråpene mine, økte frustrasjonen blant mine lagkamerater tilsvarende. Jeg så overlegenheten i øynene til mine motstandere og hørte hånlatteren fra fotografen på sidelinjen. Det var på tide å samle seg, sette alle kluter inn. Det var Champions League-finale, VM-finale og byderby – på tide å vise hva jeg kunne. Uheldigvis for meg, hadde en av spillerne på det andre laget sannsynligvis tenkt nøyaktig samme tanken. Jeg sprintet tilbake i forsvar for å forhindre et skuddforsøk av nevnte motspiller. Ballen var i luften og jeg løp i mot for å klarere sikkert

–Sliten, tenkte jeg. –Jobb tilbake, ropte forsvarskjempene.

og motta berettiget hyllest fra mine medspillere. Samtidig ladet min motspiller skuddfoten i den hensikt å fyre av et skudd på hel volley. Desverre for ham klarerte jeg ballen. Desverre for meg befant jeg meg plutselig, og på skremmende unaturlig vis, i ballens sted, hvilket gjorde meg

veldig urolig; jeg visste godt at menneskekroppen likte dårlig å motta samme behandling som fotballer. Resultatet var uunngåelig og jeg traff parketten med et lite klask. Det som skulle være hyllest fra mine lagkamerater ble i stedet latter fra spillerne, både på mitt lag og motstandernes lag. Ydmykelsen var komplett.

**I DETTE ØYEBLIKKET** fant jeg tid til å reflektere litt. Når jeg lekte meg med motspillere i FIFA bevegde jeg meg med den største letthet. Jeg fyrte av susere som duppet ned i mål bak tulleriske keepere. Jeg lekte meg med finter jeg ikke en gang vet navnet på. Konklusjonen var innlysende: noe hadde gått feil i formidlingsleddet. Hjernen min hadde ikke viderefremidlet disse nytilegnede egenskapene til kroppen min. Hodet mitt visste svært godt hvordan en Cruyff-finte skulle se ut, men da kroppen skulle utføre den var det som om den sa: "Jeg ser hva du prøver å gjøre, men jeg har ikke mulighet til å utføre den ønskede handling. Vennligst prøv igjen på et senere tidspunkt".

**DER OG DA** inngikk jeg flere løfter enn på en middels bedugget nyttårsaften. Jeg skulle begynne å trene, løfte vekter, gå til skolen, gå fra skolen, jogge til jobb, slutte å ta buss og selvfølgelig begynne med et sunt



# nikasjonssvikt

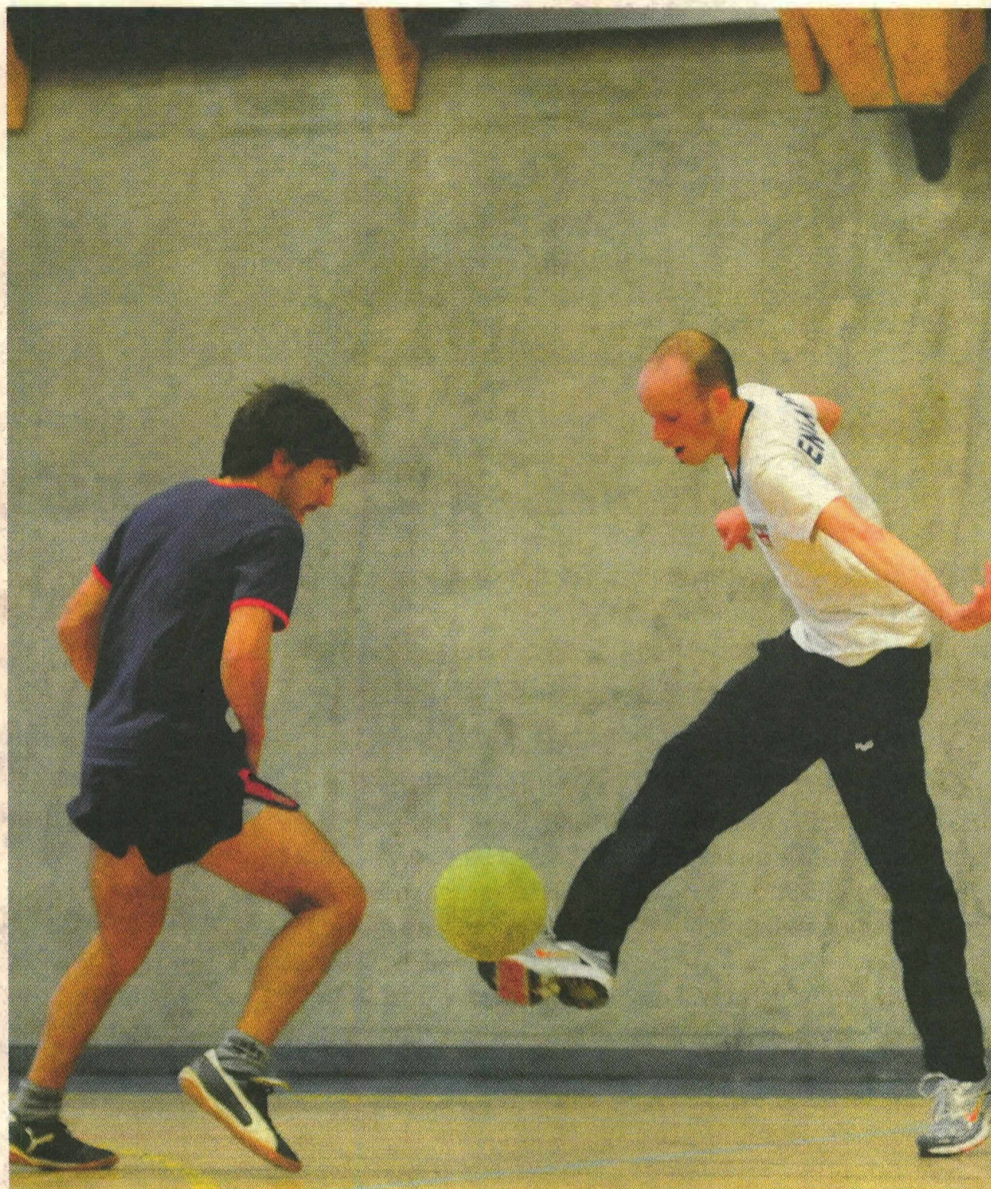
kosthold. "Sunnhet begynner i det du spiser", lærte jeg på ungdomsskolen. Jeg så rundt meg, på mine kollegaer fra redaksjonen som nærmest struttet av sunnhet, vitalitet og spilleglede. Det gjorde meg nesten sint. Hvorfor kunne ikke kroppen min forstå at det var viktig for meg å prestere? Det var snakk om usle 45 minutter med fysisk aktivitet, det måtte da gå an å samle nok krefter til å holde ut det som bare tilsvarte én omgang på fotballbanen? Mine refleksjoner fikk vente, det var på tide å gjøre en siste innsats, noe som for meg betydde å komme med en konstant flom av ros til mine medspillere. Jeg ga ros over en lav sko, og plutselig, kanskje noe uventet, var lungekapasiteten igjen nede på et faretruende lavt nivå. Jeg besluttet å bidra i forsvaret og inntok sweeper-posisjonen. Selvfølgelig kom det i samme øyeblikk et innlegg mot mål. Selvfølgelig ble ballen litt for høy for keeperen vår og selvfølgelig var jeg der, på bakerste stolpe, fokusert og klar, med øynene festet på ballen og klar til svinge sleggen og sende ballen i en perfekt bue vekk fra mål. Det skulle være øyeblikket jeg ble husket for, øyeblikket da alle mine tidligere futile forsøk på fotballkunst forsvant fra minnet til alle i salen. Samtidig hørte jeg en stemme i hodet mitt som sa: "Jeg ser hva du prøver å gjøre, men jeg har

ikke mulighet til å utføre den ønskede handling. Vennligst prøv igjen på et senere tidspunkt". Jeg bannet. Keeperen bannet. Fotografen lo. Redaktøren fortvilte. Ballen lå i nettet og stirret skuffet på meg. Der og da bestemte jeg meg for å bryte flere løfter enn på en midtels bakfull 1. nyttårsdag. Jeg skulle gi faen i trening, ta lappen, kjøpe bil og begynne å kjøre de 50 metrene til butikken. Grandiosa skulle fortæres på daglig basis, jeg skulle begynne å røyke, snuse og tygge tobakk.

**SELVØLGELIG KOM DET** noen trøstende ord fra lagkameratene og jeg kunne gå i dusjen litt nedbrutt, men også fornøyd. Jeg hadde i alle fall fullført. Jeg gikk tilbake på jobb, gjorde meg ferdig og avsluttet dagen i godstolen med FIFA på TV-en, en liten promille og godteriskål i fanget. Et spørsmål dukket opp i hodet mitt. Hvorfor skulle jeg drite meg ut på fotballbanen når jeg kunne briljere på TV-skjermen?

*Redaksjonens samlede ømme muskler takker Kraft for lån av hall.*

**TEKST:** GAUTE BECKETT HOLMSLET  
**FOTO:** MARIUS HANSEN



**SVEVDE:** Kulturredaktøren opplevde et øyeblikks vektløshet, da han ble forvekslet med en fotball.



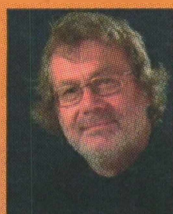
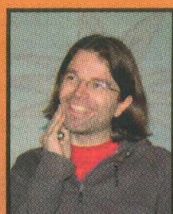
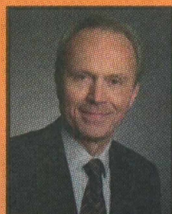
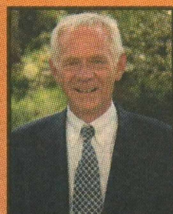


Alle HiTø- og UiT-studenter inviteres til

# Arbeidslivsdagene

21. og 22. oktober 2008

Foredragsrekke: 21. okt. 1015-1600, Aud. 2 i Teorifagbygget



Møteplassen: 22. okt. 11.00-16.00, Teorifagbygget/UB-kjelleren

### Stands

70 virksomheter vil snakke med deg – en solid rekord fra fjoråret. Benytt sjansen til å få nyttig informasjon om rekruttering. Hvilken type kompetanse er attraktiv? Hvilke muligheter finnes med din bakgrunn?

### Bedriftspresentasjoner

15 virksomheter ønsker å gi en nærmere presentasjon av seg selv - og hvilke muligheter de representerer for deg. Stikk innom, og bli bedre kjent med bedriften. Ta gjerne opp tråden på virksomhetens stand i etterkant.

### Intervjutrening

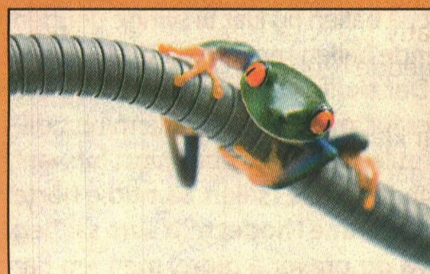
For tredje året på rad stiller Adecco med intervjuere for å gi deg litt trening. Hvilke spørsmål kan du forvente? Hva er vanskelig å svare på? Skriv deg opp på liste på Adeccos stand – først til mølla!

### CV-verksted

Vi gjentar suksessen fra i fjor og tilbyr CV-verksted sammen med Manpower. Hva bør en CV inneholde? Hva er relevant erfaring? Hvordan skal du skille deg ut i mengden? Stikk innom Manpower og få svar.

### Speed-dating

Dette konseptet er nytt av året. Her får du muligheten til å bli enda bedre kjent med en virksomhet. Kanskje er dette starten på et nytt spennende forhold? Påmelding i forkant på Karrieresenterets nettsider. Følg med!



Kveldsarrangement: 22. oktober – fra kl. 20.00 på Driv

Kl. 20.00: *"Lang vei mot suksess – Alene på verdens lengste skitur – 4804 km"*

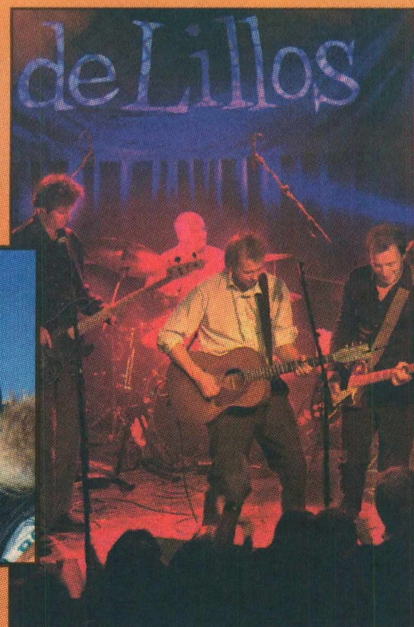
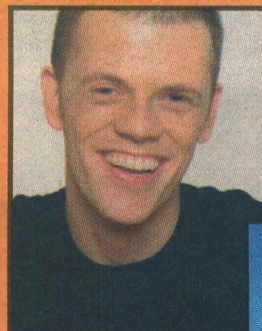
Rune Gjeldnes, eventyrer, marinejeger og polfarer.

Kl. 21.00: *"Framtida er oppskrytt, dårlege råd til dei som skal ta over Norge"*

Are Kalvø, forfatter og satiriker.

Kl. 22.00: Konsert med *deLillos*.

For informasjon om gratisbilletter, sjekk Karrieresenterets nettside. Kveldsarrangementet er et samarbeid mellom Karrieresenteret og Studenthuset Driv.



driv



<http://uit.no/karrieresenteret>



# Ser frem mot UKA

Nå har du muligheten til å være med og bestemme hva som skal skje under StudentUka 09.

**I DET SISTE** har det gått en debatt om aktivisering av studenter og hvordan man som student kan være med å bestemme i hverdagen. StudentUka, et arrangement som til nå har foregått annenhvert år, tilbyr en slik mulighet. Den 4. november skal det velges styre til StudentUka som avholdes i mars neste år.

– Hvis du blir med i styret får du uttrykt dine ønsker og meninger, og på denne måten får du muligheten til å påvirke arrangementet direkte, sier Haakon Nordrum, leder i StudentUka 07. Valget gjøres av årsmøtet som skal finne en leder, nestleder og økonomiansvarlig.

– Når disse stillingene er bestemt, står styret for så vidt fritt til å utnevne flere styremedlemmer, de kan for eksempel ha PR-ansvarlig, frivilligansvarlig og så videre. Det er derfor kjekt hvis mange søker, vi finner en plass til de fleste, oppfordrer han. Han håper også at noen kan ta initiativ til en studentrevy, noe som aldri skjedde i 2007.

– Vi står klare til å hjelpe de som ønsker å dra i gang en studentrevy, både med erfaring og penger.

**HAAKON HAR JOBBET** med StudentUka i flere år, og tok sammen med Tony Winkler over konseptet i 2005. Før dette hadde prosjektet gått i underskudd så det var nesten for redningsaksjon å regne. De to ildsjelene klarte å avslutte Uka 05 med 3000 kroner i pluss. De hadde da tjent inn det tidligere underskuddet på rundt 150 000 kroner. I 2007 satset de bredt og klarte å gå over 100 000 i pluss, noe som gir festivalen for 2009 gode muligheter. Med egenkapital tilsvarende ti prosent av budsjettet er det rom for kreative innspill.

– Når vi har litt egenkapital er det lettere å "tørre" litt mer. Vi kan satse på litt

smalere prosjekter i tillegg til den underliggende bredden vi vil ha i programmet, sier Nordrum.

**NOEN AV PROSJEKTENE** er allerede fastsatt. Utopia skrev for en stund tilbake siden om Drivs nye konsept, Nieuw, som tar sikte på å gi uerfarne artister en mulighet til å få vist seg frem. StudentUka likte denne tanken så godt, at de besluttet å gå inn og støtter satsningen med 15.000 kroner. Resultatet er at to av artistene som skal opptre på Nieuw får en gyllen mulighet.

– Vi likte initiativet til Driv så godt at vi valgte å støtte prosjektet økonomisk. Vi vil også ha en jury som skal velge ut to artister som får spille under StudentUka '09, lover han. Det blir dermed enda mer fordelaktig å få spilletid på Nieuw.

**ER DU IKKE** fullt så god på scenen, men har lyst til å bestemme hvem som skal stå på den, oppfordres du til å stille på styremøtet 4. november. Har du lyst til å påvirke litt uten å nødvendigvis sitte i styret, kan du sende en e-post til StudentUka med bandønskene dine.

## STUDENTUKA

- Er drevet utelukkende på frivillig basis.
- Arrangeres annenhvert år, men ønsker å bli et årlig arrangement.
- Velger styret sitt den 4. november.
- Er du interessert? Send en mail til [post@studentuka.no](mailto:post@studentuka.no)

TEKST OG FOTO: GAUTE BECKETT HOLMSLET



FERDIG: Ole Mahtte Scheie og Haakon Nordrum håper noen har lyst til å ta over etter dem.

## BLI FRIVILLIG I UTROPIA!

Alle er velkommen på vårt redaksjonsmøte mandag 13. oktober klokken 16.15.

Møtet holdes på desken like ved Café Bodega i Teorifagsbygget, hus 2.

Skrive Illustrere korrigere  
Fotografere



# Herlig 60-talls rock i 3D



ROCKET: The Considerate Lovers holdt publikummet varme

**MED DE LEGENDARISKE** Fleshtones fra Queens, New York, The Twistaros fra Moss og de fremadstormende lokale heltene fra The Considerate Lovers med en vill og viril Henry Johnsen i spissen, kunne ikke inngangen til oktober med hennes mørke og kulde virke mer lysbetonet.

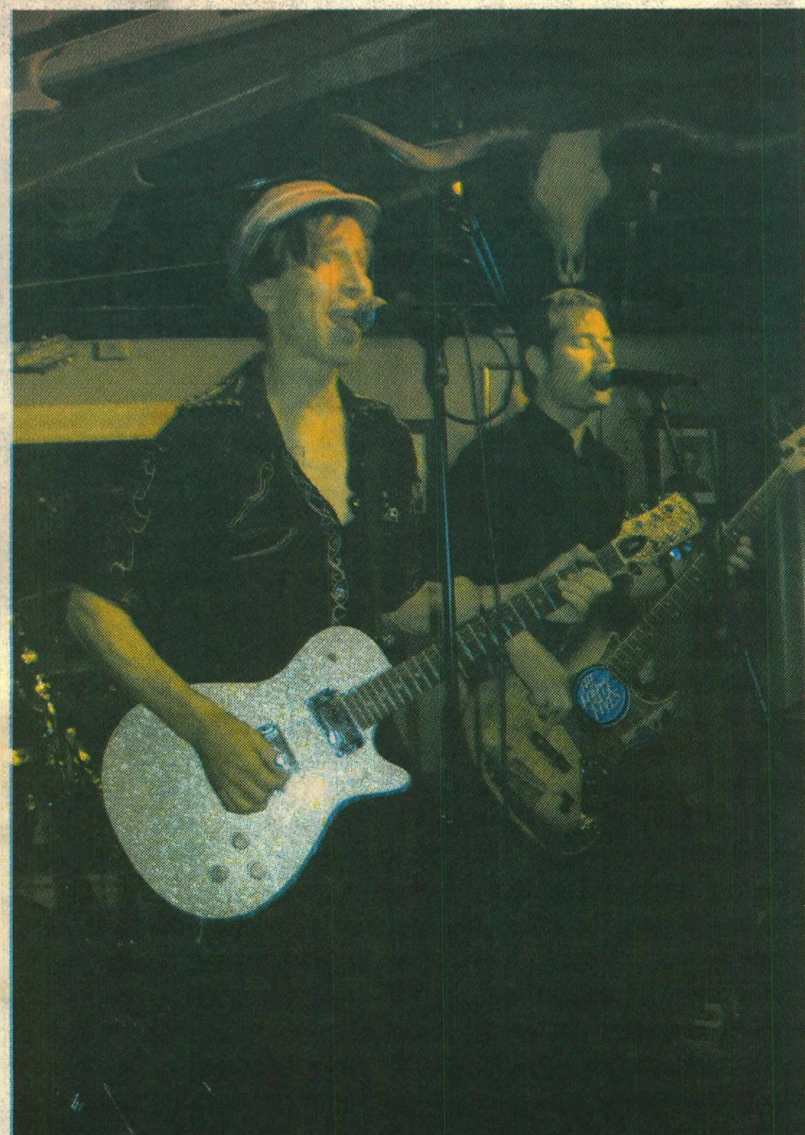
**ETTER ET AVVIK** fra fjorårets fest var Blårock og Egon Holstad tilbake igjen med høstmoro og konserter med konseptet Rocktoberfest som ble startet i 06. Da med de amerikanske garasjerockheltene The Cynics som hovedrett, og fest ble det jaggu denne gangen også. Først ute i år var de man nesten må få lov å kalle husbandet: The Considerate Lovers, som etter kun to til tre år sammen som band allerede har et knippe Rockfests under beltet og har med utallige andre spillejobber rundt om i byen begynt å få en aldri så liten fanbase, som fram til nå har klart å holde dette bandets eksistens som en kjær hemmelighet tett til brystet. Som om musikken disse gutta leverer blir noe mindre genial om flere hadde hørt den. Med

en desperasjon i stemmen som hinner til Nick Cave og Ricochets tendenser og gode låter med et samspill som får deg til å tro at de har spilt sammen i minst et tiår, blir jeg ledet til å tro at dette er et band vi kommer til å høre mye om framover. På tross av valget av tittelen (*The End*) på den svært lovende debutplata de slapp i juni.

**ETTER FEM MINUTTERS** pause og pitstopp i baren var det The Twistaros som hadde fløyet nordover som gikk på den smale intime Blårock-scenen og virkelig fikk folket til å danse. Bandet, som ledes av en hyperaktiv Vibeke Saugestad, aka Miss Goodvibe, har tidligere varmet opp for The Fleshtones på Garage i Oslo for to år siden, da bandet sist tok turen over Atlanteren og til Norge. Og de hadde tydeligvis ikke glemt hvordan de skulle få publikummet klare for bandet som Peter Buck, gitaristen i R.E.M., har beskrevet som det desidert beste live bandet igjennom over 30 år. Og når The Twistaros hadde levert 60-talls danserock på Prozac, kun hemmet av lengden

på mikrofonkabelen og covers av klassikere som "Shimmy" av James Brown og andre 60-talls-hiter var Blårockpublikummet nær boblepunktet når Peter Zaremba, og hans Fleshtones skulle innta scenen. Med munnspeil, en løs tromme under armen på Bill Milhizer og trådløse sendere fra gitaren til Keith Streng og bassist Ken Fox startet de like godt konserten oppe i tredje etasjen og kom spillende ned til scenen. Ikke at de nødvendigvis holdt seg på scenen hele konserten, de flakset til tider vilt mellom publikummere og over bord til alles store underholdning. Dette har disse nå godt voksne kara gjort før og har siden oppstarten i miljøet rundt den sagnomsuste New York klubben CBGB's sommeren 1976 levert det de selv velger å kalle super rock. Og budskapet er ganske enkelt: man skal hygge seg og ha det moro. Noe jeg vil påstå at selv den mest depressive og mørke emoen i huset ikke kunne ha gått glipp av.

**TEKST:** JENS HARALD KIELLAND  
**FOTO:** FRIDA SANDRING



LEGENDARISK: Fleshtones besøkte Blå Rock.



# From Hell to heaven

THOM HELL

Driv

Torsdag 2. oktober

KONSERT

ETTER EN NOE flat oppvarming fra Desert Highway, var det deilig å kunne klappe den beskjedne sørlendingen med kass gitar inn på scenen. Thom Hell kunne fortelle oss at han hadde satt seg ett mål for kvelden: han syntes det var rett og rimelig at alle skulle få sex den kvelden, så han startet like godt showet med en myk klinsang. Etter hvert bygget tempoet seg opp med sanger som "A Day and a Half", "My Heart is Longing for a Soul", "Try" og "Forgiven".

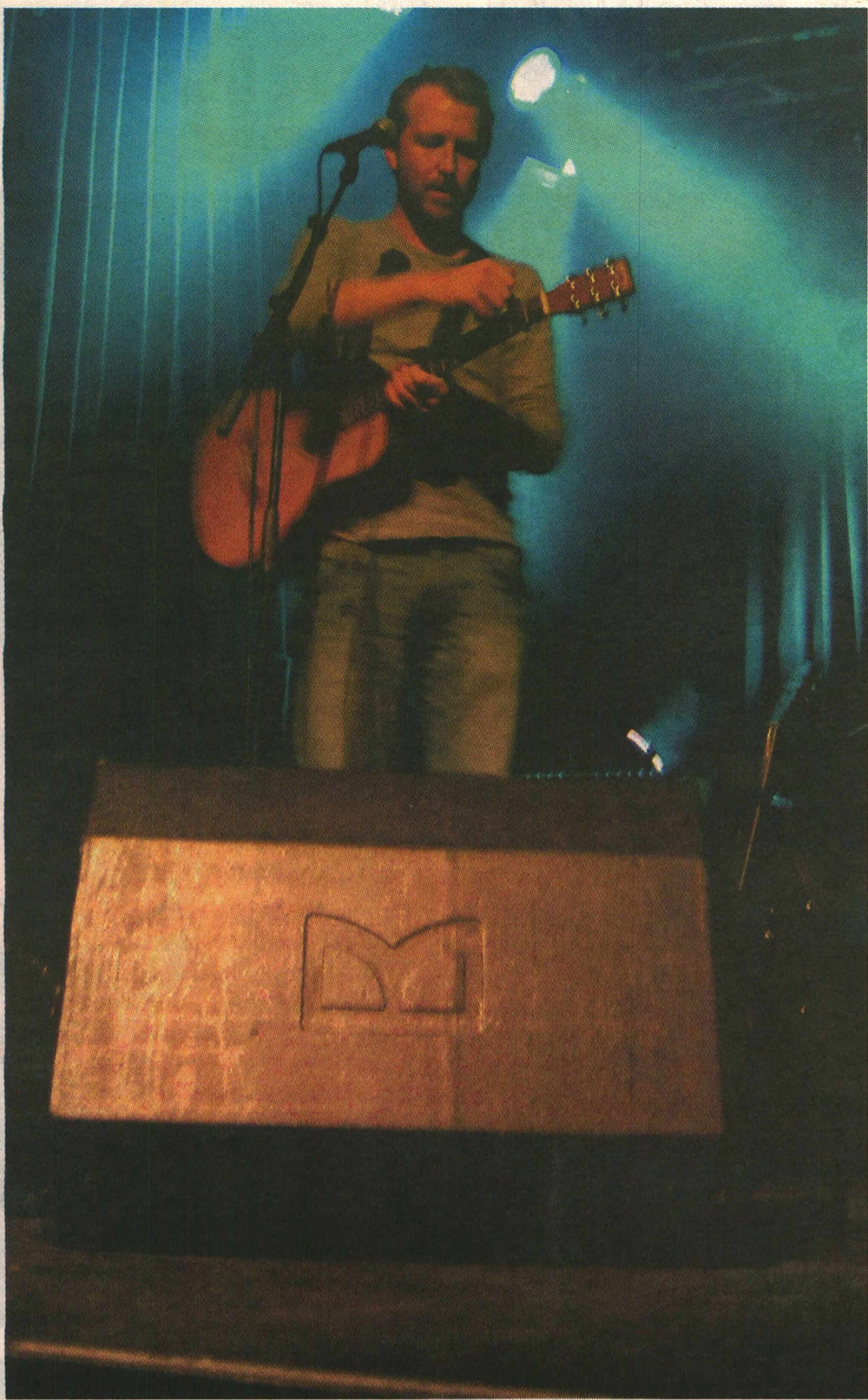
KONSERTENS MAGISKE HØYDEPUNKT kommer da Hell bestemmer seg for å "kjøre en Eidsvåg", noe som betyr allsang. Hele Driv bader i blått lys mens vi vugger frem og tilbake til en akustisk versjon av låta "Tired", og publikum synger med: "na-na-na-na-na-naah". Hell kan skilte med en unik tilstedeværelse, han veksler mellom tangentene og den

minimale gitaren som praktisk nok "får plass i hattehylla på de små Widerøeflyene". Når det begynner å nærme seg slutten, gjør han oss oppmerksomme på at showet egentlig ikke er slutt helt enda. Musikkhistorien viser nemlig at artister har en tendens til å klappes tilbake på scenen, en tradisjon han ikke har tenkt å bryte med det første, så vet vi altså det. Aller høyest klapper Kristiansanderne bak meg, som hyler entusiastisk: "Vi elskår dæ, du æ fantastisk!".

HELL SERVERER EN gjennomført intim-konsert, og klarer kunsten å balansere det såre og melankolske med muntre gitar-riffs og glad indie-pop. Han avslutter med en overraskende akustisk versjon av "When you Wish upon a Star", før han ønsker oss alle en god natt, med mye sex.

TEKST: FRIDA SANDRING

FOTO: JENS KIELLAND



HIMMEL: Med sin lille gitar lagde Thom Hell god stemning

Javier Bardem

Penélope Cruz

Scarlett Johansson



Patricia Clarkson

Kevin Dunn

Rebecca Hall

Chris Messina

## Vicky Cristina Barcelona

Life is the Ultimate Work of Art

REGISERT AV SEPPEN PRODUCERT AV SEPPEN I SAMARBEID MED UNIVERSITETET I BARCELONA. "VICKY CRISTINA BARCELONA" JAVIER BARDEM PATRICIA CLARKSON PENÉLOPE CRUZ KEVIN DUNN REBECCA HALL  
SCARLETT JOHANSSON CHRIS MESSINA "BARCELONA" PATRICIA CLARKSON "VICKY CRISTINA BARCELONA" ALDO LEPRELLI "VICKY CRISTINA BARCELONA" ANITA JENSEN "VICKY CRISTINA BARCELONA" ANITA JENSEN "VICKY CRISTINA BARCELONA" ANITA JENSEN "VICKY CRISTINA BARCELONA" ANITA JENSEN

WWW.VICKYCRISTINABARCELONA.COM

# Utopia

LIKER DU Å LESE? VIL DU DELE DIN OPPLEVELSE MED ANDRE? SKRIV EN BOKANMELDelse DA VEL!

I samarbeid med Akademisk Kvarter belønner studentavisa Utopia utgavens anmeldelser med opp til 400 kr i gavekort.

Anmeldelsene bør begrenses til nylig utgitte bøker. Ta kontakt med kulturredaktør Gaute B. Holmslet på [gaute@utopia.no](mailto:gaute@utopia.no) for mer informasjon



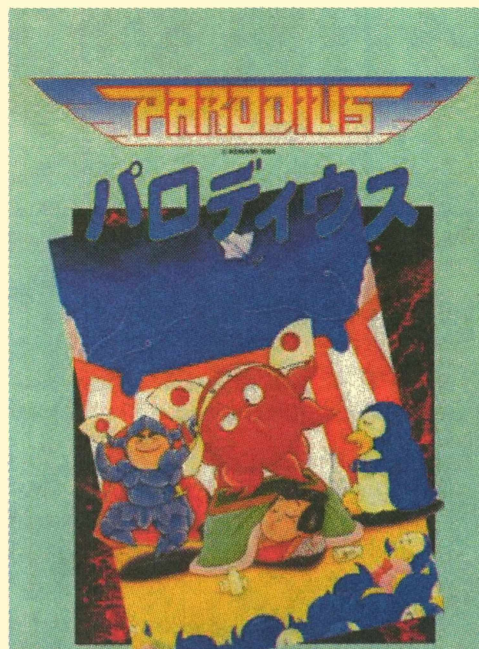
AKADEMISK KVARTER  
B O K H A N D E L



# Parodi fra Konami

DET FANTES EN tid da utviklergiganten Konami produserte spill som var laget for å spilles stående i støyende omgivelser med digital joystick og to, eller tre, solide knapper. Utfordrende spill som satte koordinasjon, reflekser og hukommelse på prøve. Jeg ble aldri en stor tilhenger av Gradius serien, men Parodius, utviklernes egen parodi, liker jeg veldig godt. En horisontalt orientert shoot 'em up fra 1990 er i grunnen noe jeg må like. Min yndlings-sjanger fra en periode jeg fort definerer som selve gullalderen. Det er likevel noe

særegent ved Parodius, noe som gjør at det skiller seg ut. Spillet føles som en slags bastard av Konamis forgangne klassikere. Våpensystemet kjenner vi igjen fra Gradius, bjellene fra Twinbee og det hele er rørt sammen på en aldeles fortreffelig måte. Parodius står fjellstøtt på egne ben. Det skjer så mye og er utfordrende nok til å fenge selv om en ikke får med seg referansene eller den slitsomme humoren spillet er fylt med, og hvor ellers kan du spille som en rosa blekksprut med ei dametruse over hodet?



PARODIUS  
Konami  
Av Peter S. Fagereng

SPILL

## Isak anbefaler:



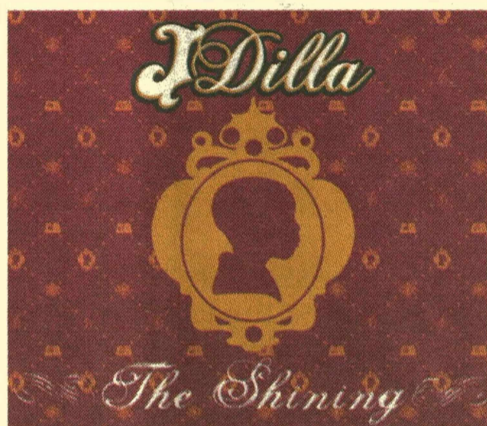
AN BÉAL BOCHT /THE POOR MOUTH  
Myles Na gCopaleen/Flann O'Brien  
Av Isak Måseide

BOK

## Deilige Dilla

J DILLA  
The Shining  
Av Gaute Beckett Holmslet

MUSIKK



DET FINNES ET navn som fremkaller dype følelser hos hip-hop hoder. Et navn som umiddelbart assosieres med kvalitet. Et navn som får musikkjournalister og kritikere til å nikke anerkjennende. "Dilla", "Jay Dee", "J Dilla", eller simpelthen bare James Dewitt Yancey, som var hans egentlige navn, har produsert for Busta Rhymes, A Tribe Called Quest og Pharcyde. Men han har også produsert mer kommersielle artister som for eksempel Janet Jackson. Husker du "Got till it's gone" som kom ut på *Velvet Rope* plata hennes? Den var det Dilla som hadde produsert.

YANCEY DØDE I 2006 etter å ha vært syk i lengre tid. Bak seg hadde han flere samarbeidsprosjekter, i tillegg til sin egen solokarriere. Den siste platen han ga ut som soloartist var *The Shining*. Den var riktignok bare 75 % ferdig da han døde i 2006, men ble fullført med hjelp fra vennene hans og ble gitt ut senere samme år. Platen er på mange måter beskrivende for Dilla som artist, den viser både den ræ og den følsomme siden av ham, samtidig som man på baksiden av plata kan se med egne øyne hvor respektert han var, og fremdeles er, i hip-hop miljøet, ved å se på hvilke artister som har bidratt. D'Angelo, Common, Madlib, Busta Rhymes og Guilty Simpson er alle store navn, både over og under grunnen. De har alle villet gi noe tilbake til mannen som har hjulpet dem tidligere. Når du hører på *The Shining* vil du forstå hvorfor.

## KIVA – lån som endrer liv!



KIVA  
Veldedig organisasjon  
Av Therese Henriksen

NETTSTED

DERSOM DU VAR en av dem som overvar et av Professor Mohammed Yunus foredrag i Tromsø, så sitter du kanskje igjen med den samme følelsen som meg. Denne flotte mannen utretter jo fantastiske ting, men hva kan jeg gjøre? Sende et knekkebrød i en konvolutt til de sultne barna i Afrika? En stor manns enda større visjoner er ikke alltid like lett å oversette i håndterlige handlinger for en norsk student. Likevel sitter en jo med følelsen av at noe må gjøres, men spørsmålet er altså: hva?

DERFOR ANBEFALES HERVED en deilig liten nettside: [www.kiva.org](http://www.kiva.org). Dette er verdens første nettside som administrerer lån mellom private utlånere i privilegerte

land og entreprenører i utviklingsland. Hensikten med lånene er at mennesker med et dårligere utgangspunkt enn oss i Norge skal få mulighet til å løfte seg selv ut av fattigdom gjennom arbeid.

PÅ NETTSIDEN KAN du selv velge hvem du låner penger til, de er presentert med bilde, navn og en beskrivelse av virksomheter de planlegger å bruke lånet til. Kiva hjelper til med å avtale tilbakebetaling og administrerer selve pengetransaksjonen. Du kan låne bort så lite som \$25, og du betaler sikkert med kort gjennom PayPal.

SÅ OM DU ønsker å gjøre verden til et sted med litt mindre forskjeller anbefales Kiva som redskap til å få til dette. Hvis alle gjør det de kan, så er visjonen til Professor Yunus kanskje nærmere enn vi tror. Lykke til!

FRANK MCCOURT SIN bestselger *Angela's Ashes* gav i si tid sitt publikum inntrykk av at ein oppvekst i mellomkrigstidas Irland var grusomme greier. Problemet for enkelte var rett nok ikkje at McCourt hadde det så forbanna ille i oppveksten, men at han prøvde å gjenopplive ein gammel irsk litteraturtradisjon, the Gaeltacht auto-biography, der forfattere ser tilbake på eit liv i den ytterste fattigdom der dei fleste i familien svelt i hel, druknar, vert overkøyrde eller utsette for andre fatale hendingar. At forfattere sjølv lever blir ofte framstilt som eit reint under.

DENNE FORMA FOR hyperbolisk sjølvbiografi er imidlertid best å lese når den er sett fullstendig på spissen. Flann O'Brien (igjen eit psevdonym for Brian O'Nolan) kom med sin skåldande og herleg svarte sjangerparodi *An Béal Bocht* i 1941; først i 1973 utgitt på engelsk som *The Poor Mouth*. Boka følgjer Bonaparte O'Coonassa gjennom oppveksten i den fiktive landsbyen Corkadoragha på den irske vestkysten, der alt foregår på gælisk, den einaste maten er ei og anna potet, der engelskspråklege lingvistar og antropogar oppsøker den lokale puben for å observere den reinaste forma for gælisk, der skulemeisteren gir samtlege elevar namnet Jams O'Donnell, og der det regnar heile tida. *The Poor Mouth* er ei kort fortelling i billig paperbackutgåve, men er ein glimrande inngangsport til Flann O'Brien sitt forfatterskap. Ein stor satirikar med sans for det surrealistiske!



# Flat film med flinke folk

## RIGHTEOUS KILL

Regi: Jon Avnet  
Med: Robert de Niro, Al Pacino

FILM

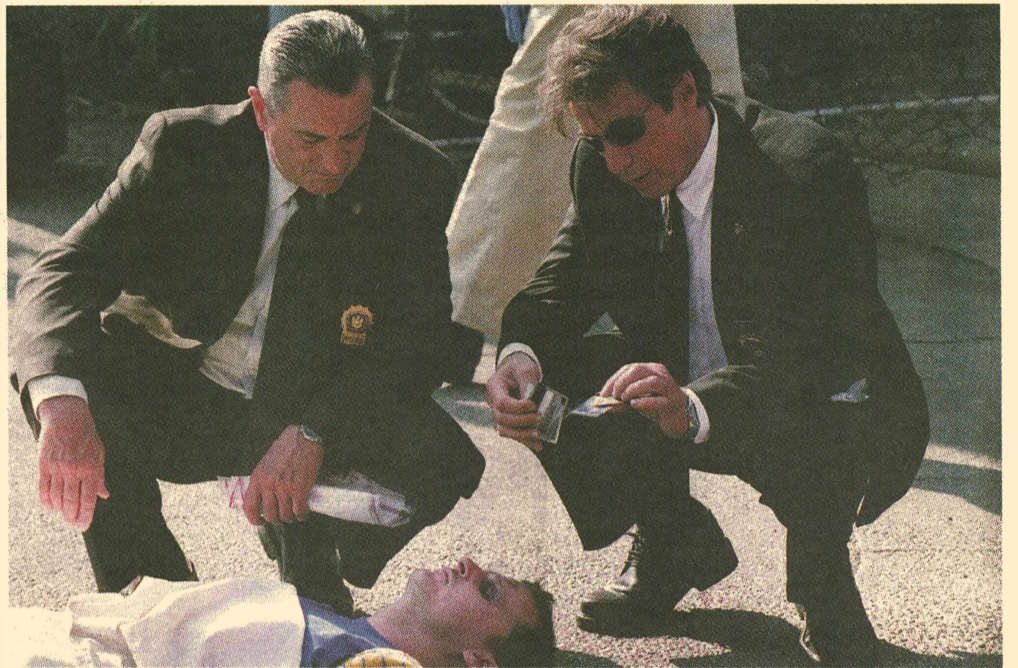
**AL PACINO OG** Robert de Niro spiller sammen i denne filmen om to politimenn som etterforsker drap av flere straffedømte. Veien til en løsning på saken begynner litt fandenivoldsk men blir fort mørkere. Det kommer ganske tidlig klart frem at drapene er begått av en innenfor politiet og sporene peker raskt mot en mulig gjerningsmann.

**DE NIRO OG** Pacino begynner å bli gamle og man merker at de ikke har så mye energi som før, dette tar de dog igjen i karakter og sine velkjente uttrykk, talemåter og vesen som bare blir mer og mer tydelig jo eldre de blir. Fenomenalt. Curtis Jackson (50Cent) spiller, ikke overraskende, en dopdealer og gjør en bedre opptreden enn før, men når ikke helt opp som skuespiller. Han foretar på en måte

bare opplesing av replikker, men som sagt bedre enn i hans tidligere filmer.

**PACINO OG DE NIRO** spiller har ikke vært sammen i en film siden *Heat* i 1995 og jeg gledet meg til å se slikt et gigantmøte på nytt men ble fort skuffet. Ikke på grunn av dårlig skuespill, det har verden til gode å se fra Pacino og de Niro, men på grunn av regi og manus. Man ser hele filmen og sitter igjen med en følelse av at det er en kjapp produksjon hvor man har kjøpt de beste skuespillerne. Det er heller ingen høydepunkter eller noen form for oppbygging mot et spenningspunkt. I tillegg dras for mange paralleller til tidligere filmer skuespillerne har spilt i og enkelte tv-serier kopieres nesten direkte inn i filmen (CSI). Filmen er rett og slett litt for flat til at man blir å huske den for noen større begivenheter eller scener.

**BRA SKUESPILL ALENE** kan ikke gjøre en film, noe *Righteous Kill* beklageligvis er et bevis på.



**LA OSS HÅPE** Al Pacino og Robert de Niro får sjansen før de blir for gamle til å bevise seg selv som de skuespillerne de er i en film av betydning.

TEKST: ROBERT JOHANSEN

# Kunstnerisk kyss i glemmeboken

## ISKYSS

Regi: Knut Erik Jensen  
Med: Ellen Dorrit Petersen, Alexander Bukharov

FILM

**REGISSØR KNUT ERIK** Jensen, kjent fra filmer som *Brent av frost* og *Heftig & begeistret*, er tilbake, denne gangen med historien om den norske spionen Guntor Galtung Haavik som ble arrestert på 70-tallet for å spionere for Sovjetunionen. Galtung Haavik ofret alt for sin russiske elskede, Vladimir Kozlov, inkludert å begå landsforræderi.

**DE TO TRAFF** hverandre i Bodø under krigen, hun jobbet som sykepleier og han var krigsfange. De forelsket seg

og hun hjalp ham etter hvert motvillig med å flykte tilbake til hjemlandet. Etter krigen fikk de mulighet til å ta opp igjen forholdet da Galtung Haavik ordner seg jobb ved den norske ambassaden i Moskva, men dette blir utnyttet av KGB, som bruker Kozlov som pressmiddel for å tvinge Galtung Haavik til å spionere for dem.

**ISKYSS ER TIL** tider en fantastisk flott film å se på. Vakre bilder og scener som holder et internasjonal nivå kombineres med sterkt og gripende skuespill fra både Ellen Dorrit Petersen (Vera Vaage) og Alexander Bukharov (Vladimir Aleksandrovitsj). Filmen er lagt opp som en poetisk og lett svevende skildring av Galtung Haaviks

erindringer om forholdet til Kozlov. Dette kommer frem ved hjelp av en skiftende kronologi, dialog som går over i indre dialog, voice-over som blir brukt for å formidle utdrag fra Galtung Haaviks brev til Kozlov, samt en rekke andre virkemidler som blir brukt for å få frem illusjonen om at dette virkelig er minner.

**REGISSØR JENSEN SKAL** ha ros for å tørre å lage en annerledes skildring av det som kunne ha vært en klassisk oppbygd kjærlighetshistorie av Hollywood-format, selv beskrev Jensen film som mer en fabulering om historien til Galtung Haavik enn en vanlig filmfremstilling. Dessverre er det noe som mangler eller retttere sagt blir for uhandgripelig i filmen. Når en film

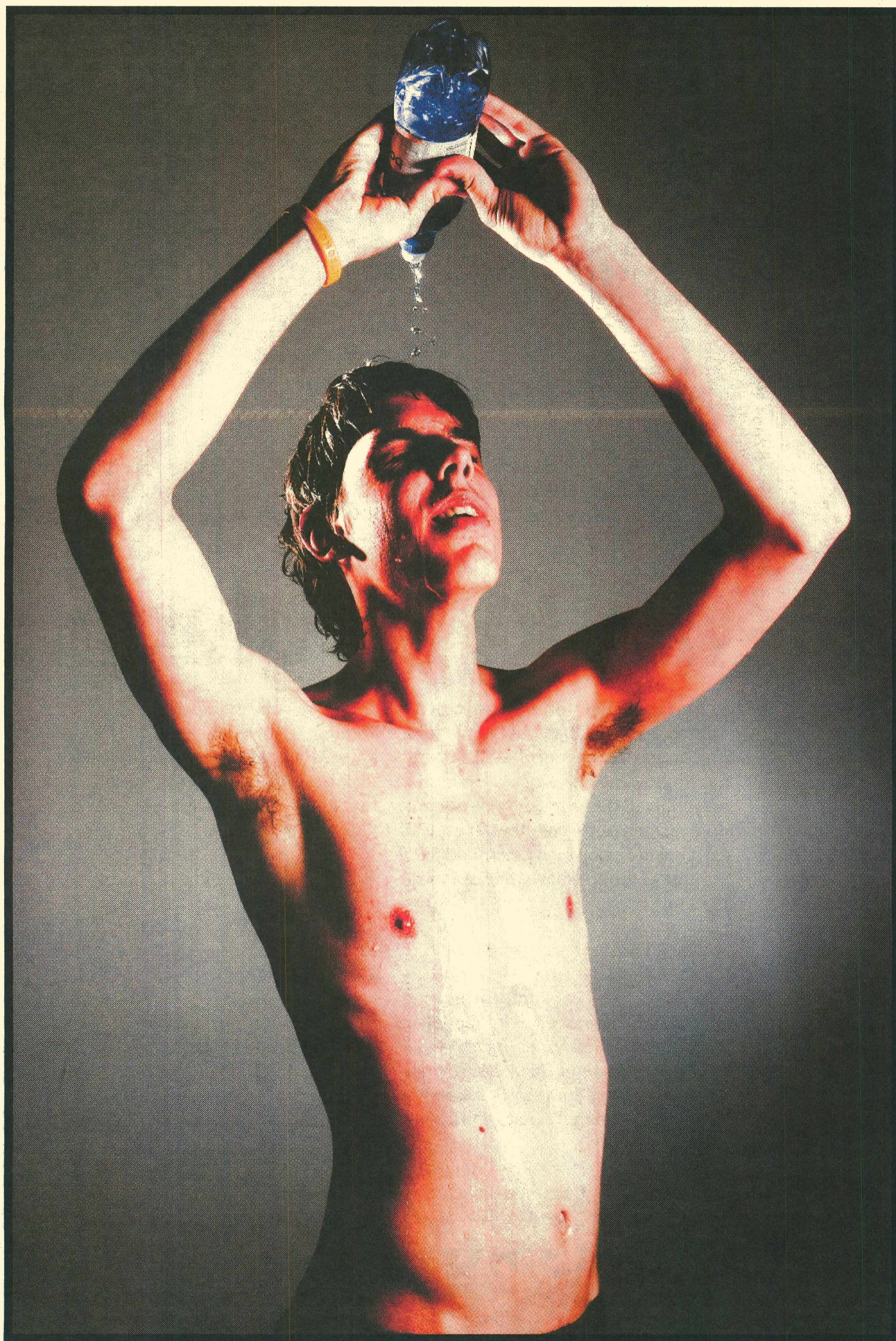
på knappe 85 minutter får meg til å skifte sittestilling 40-50 ganger, se på klokken 2-3 ganger og begynne å tenke på hva jeg må gjøre i morgen istedenfor å holde på interessen min, hjelper det liksom ikke helt at filmskaperen i meg forgive prøver å overtale meg til å legge merke til de små filmatiske detaljene og de kunstneriske kamera-føringene som blir brukt i forsøket på å gjøre dette til noe mer enn en vanlig trad film. Faktum blir uansett at jeg faktisk etterhvert regelrett kjedet meg i *Iskyss'* selskap.

TEKST: TORD OLANDER PEDERSEN





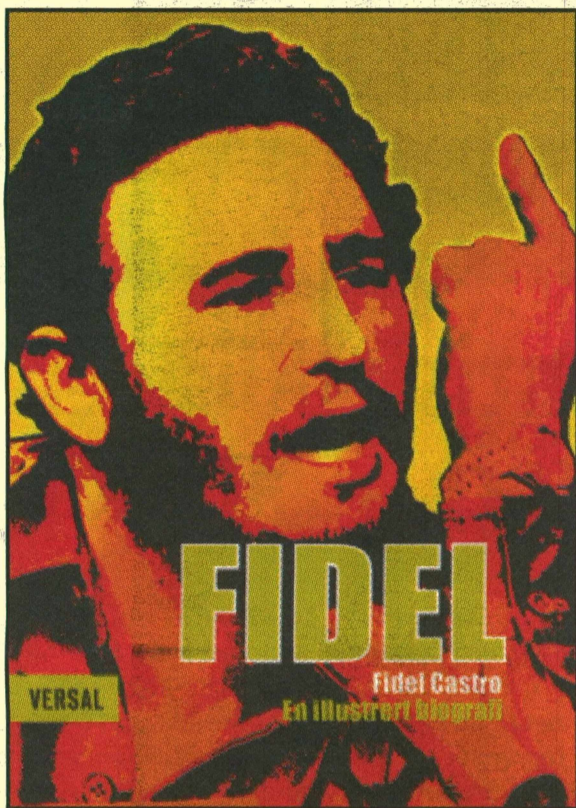
*Foto: Liva Fossmark*



*Når man bruker mesteparten av året på å ta naturbilder, kan det være godt å bare få leke seg litt i studio. Dette bildet av Knut Børge Strøm ble tatt da jeg gikk på Foto-friluftsliv på Øytun folkehøgskole i Alta.*



# Ærlig fra en kamerat



## FIDEL

George Calloway  
Versal Forlag

BOK

**FIDEL CASTRO ER** aktuell som aldri før. 50-årsjubileet for den cubanske revolusjonen kjem til nyttår, og den gamle revolusjonsleiaren lar truleg ikkje det gå stille for seg. I tillegg kjem spørsmålet om kor gammal mannen egentlig kan bli? Og viktigare: Kva vil skje med Cuba etter at han er død? I kjølvatnet av dette bugnar marknaden av nye Fidel-biografar. *Fidel Castro. En illustrert biografi* er garantert ikkje den verste.

**FIDEL VART FØDD** 13. august 1926, og her startar og biografien som i kronologisk rekkjefølgje tek for seg livet hans fram til 2006. Vi får ei brei innføring i Fidel sine første leveår, der vi og får innblikk i historie og samfunnsforhald som gir lesaren forståing for kvifor det var naudsynt med revolusjon. Vidare følgjer detaljerte beskrivingar av opptakta til revolusjonen, angrepet på Moncada i Santiago de Cuba, treninga av geriljaen i Mèxico og sjølv revolusjonen. Siste halvdel av boka dreiar seg om tida etter revolusjonen, sjølv sagt med stor vekt på embargoen frå USA og samarbeid med Sovjetunionen. I tillegg kjem mange opplysningar om forholdet til andre statar som ikkje er like kjente for folk flest. Boka sluttar med beskrivingar av nye samarbeid mellom Cuba, Venezuela og Bolivia, men kjem aldri til Fidel sin avgang som president.

**BIOGRAFIEN BESTÅR AV** ei rekkje korte tekstar om livet til Fidel Castro, med tilhøyrande illustrasjonar og sitat som gjer

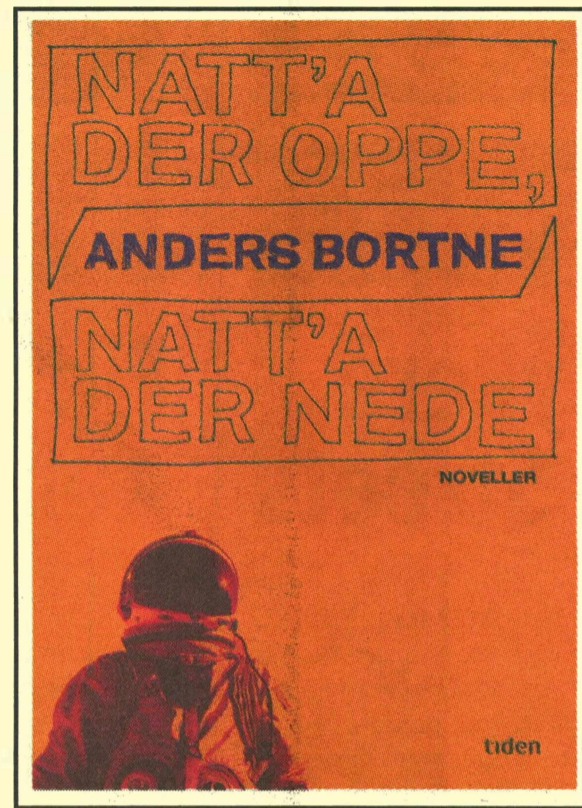
boka spennande å lese. I tillegg fins ei fin tidslinje som gir god oversikt over heile livet til den avtroppa presidenten. Boka presenterer eit variert utvalg av hendingar i det offentlege livet til Fidel Castro. Men ein lesar som ikkje har forkunnskapar om historia til Cuba, vil kanskje synes boka drar for lite parallellar til viktige hendingar i landet, og dermed føle at mykje manglar. Boka får fram mange av tankane bak ulike tiltak, men informasjon om kvifor tiltaka i utgangspunktet var naudsynte, og kva konsekvensar tiltaka fekk, er fråverande.

**DELEN OM FIDELS** barndom blir i mine auge alt for lang. Det burde heller leggjast betydeleg større vekt på siste delen av revolusjonen, ettersom kapitlet var oppstykket og veldig kortfatta. Spesialperioden på byrjinga av 1990-talet som følgje av oppløysinga av Sovjetunionen får og alt for lite merksemd. Beskrivingar av samfunnsforhald i perioden fins ikkje, og det gjer heller ikkje årsakar til emigrasjonen til USA.

**DET SKAL UNDERSTEKAST** at forfatteren er "personlig venn av Fidel Castro", og biografien er sjølv sagt farga av dette. Det er ein biografi om Fidel i tråd med revolusjonen, og det vert ikkje stilt eit einaste kritisk spørsmål retta mot eks-presidenten andre enn dei Fidel har stilt seg sjølv. I følgje forfatteren er *Fidel Castro. En illustrert biografi* ikkje berre ein hyllest til Fidel, men òg til heile det cubanske folket, som har gjort revolusjonen mogeleg og trudd på den, slik at den framleis triumferer på Cuba.

TEKST: KAROLINE ROTI

# Actionfilmer i novelleform



## NATT'A DER OPPE, NATT'A DER NEDE

Anders Bortne  
Tiden

BOK

**TO DAGER ETTER** at jeg var ferdig å lese *Natt'a der oppe, natt'a der nede* slo ubehaget meg. Jeg sto i dusjen og tenkte på noe helt annet da tanken plutselig slo meg: alle disse menneskene som venter på å dø, hvordan skal det egentlig gå med dem?

**DET ER NEMLIG** det Anders Bortnes nye novellesamling virker å handle om, mennesker som mer eller mindre lykkelig uvitende venter på døden. Underveis i denne ventingen forekommer zombieinfeksjoner, skummelt altomfattende reality-TV, merkelige tegn under føttene og - min personlige favoritt - ødeleggelsen av et markedsføringsfirma med noen enkle grep.

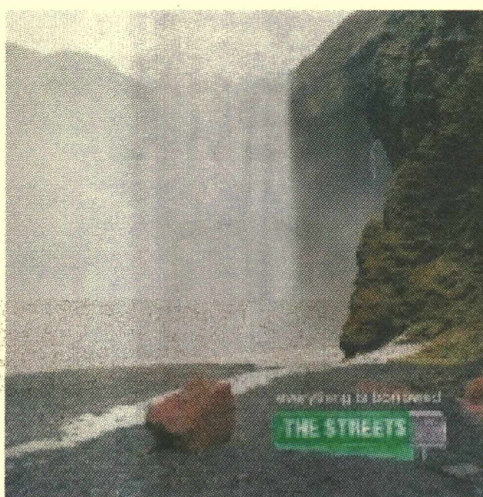
**BORTNES FØRSTE BOK**, romanen *Et bra band*, ble av en anmelder erklært å være en bok som er akkurat så bra at du skulle ønske den var bedre. I så måte vet jeg ikke hvordan jeg ville definere denne novellesamlingen, og det selv om jeg har lest den, selv om jeg synes den var underholdende. Ganske nylig sa Terje Dragseth i et intervju med Klassekampen "hvis en viser for mye overskudd og humor i diktningen, kan det fort mistenkes for å være platt. Det er en ikke særlig konstruktiv vurdering, synes jeg." Og det er kanskje der det ligger: det er en glede å lese, overskuddet formelig kommer deg i møte, men jeg sitter igjen med en følelse av at det burde være noe mer der, noe viktigere. Jeg ville aldri sagt at det er

platt, men en bitteliten del av meg tenker det, uansett hvor uenig jeg egentlig er. Samtidig har teksten substans nok til at jeg blir angrepet, to dager etter avsluttet lesing, og jeg vet ikke helt om det er fordi den brukte tid på å synke inn, eller bare fordi jeg er litt treg av meg. Uansett virker det storforlangende å ville bli både underholdt og grepet av hvor dyp litteraturen er, for så å synes at det ikke er godt nok når jeg faktisk blir angrepet. Det er uansett ikke til å komme unna at Bortne minnet meg på at det er lov å lese ting fordi de er morsomme, å plukke bøker man vil more seg med, ikke ting man vil krysse av fra den store lista over "alt jeg burde lese før jeg dør (jeg håper jeg lever evig, men tror uansett ikke jeg hadde blitt ferdig)". Stort mer kan kanskje ikke en litteraturstudent be om.

**KONKLUSJONEN BLIR EGENTLIG** at jeg ikke helt vet hva jeg skal konkludere med - liker jeg boka fordi den er så ulik mye av det jeg har lest ellers, fordi novellene er så langt unna standarden for moderne noveller? Eller er jeg redd noen skal gjøre narr av meg fordi jeg liker å bli underholdt, det er slikt man har actionfilmer til, ikke noveller? Jeg vet ikke, men jeg syns du burde lese boka, du også, så får jeg i det minste noen å diskutere det med. Jeg tror forvirringen er et godt tegn; jeg vet ikke om denne boka er så god at jeg ikke føler behovet for noe enda bedre, men det ligger mye nok hos Bortne til at jeg er villig til å fortsette å lese det han produserer i framtiden.

TEKST: SIRI GASKI

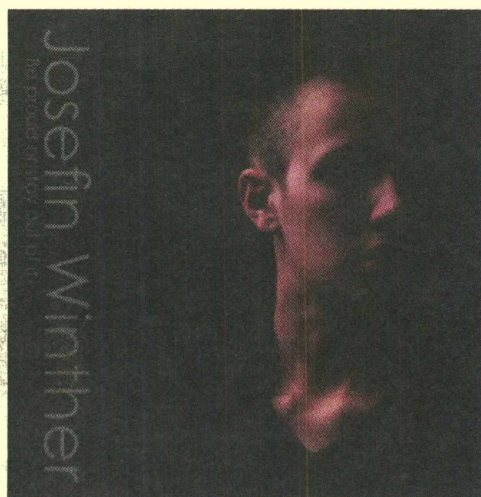




## THE STREETS

*Everything is Borrowed*  
Warner

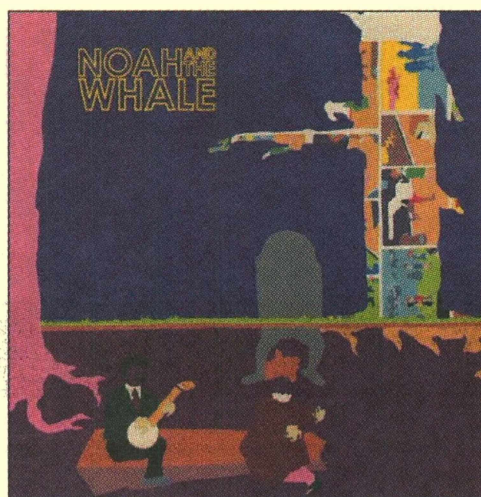
MUSIKK



## JOSEFIN WINTHER

*Be Proud or Stay Out of it*  
Your Favorite music/Sonet

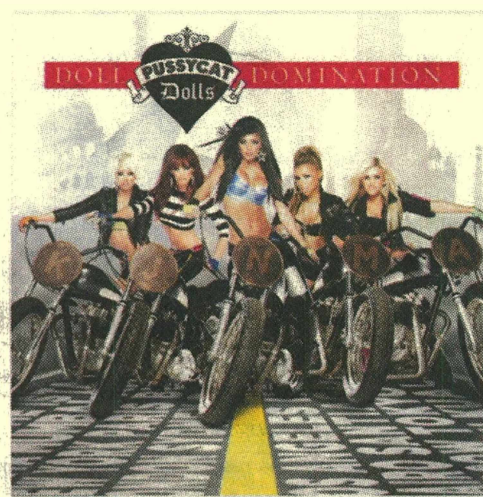
MUSIKK



## NOAH AND THE WHALE

*Peaceful, the World Lays Me Down*  
Mercury Records

MUSIKK



## THE PUSSYCAT DOLLS

*Doll Domination*  
Universal Music

MUSIKK

## Mykere The Streets

DET FJERDE ALBUMET fra the Streets byr ikke på noen store overraskelser. Da *Original Pirate Material* kom i 2002, var blandinga av rap, garage, reggae og elektronika ny og spennende. Det gjorde heller ikke noe at The Streets, som er pseudonymet til Mike Skinner, kom fra Birmingham, etter at amerikansk rap hadde overfløymet markedet i ei årrekke. Musikken hadde en upolert enkelhet ved seg som virket forfriskende. I 2008 er det i stor grad gamle låter i ny innpakning. Åpningslåta kunne vært tatt rett ut av *A Grand Don't Come for Free*.

LIKEVEL ER MUSIKKEN lettere og mer poppa enn tidligere. Ska- og reggaerytmene har tatt over hele låter, som den tullete "Heaven for the Weather". En poetisk, kontemplativ tone har erstattet energien og den subtile ironien fra den første plata. Rapelementene er nedtonet, og på "The Strongest Person" tar Skinner en Eminem og prøver seg på å lage en søt kjærlighetssang – komplett med høye toner han ikke klarer å treffe. Det kunne han ha spart seg.

"ON THE FLIP of a Coin" er derimot mesterlig. Den viser Skinners evne til å fortelle historier, kombinert med en søt melodi, der både harpe og fioliner har fått en plass. "On the Edge of a Cliff" er et annet høydepunkt, med en sterk tekst. "Alleged Legends" er The Streets i gammel form, og selv om den ikke tilfører noe nytt, kan den måle seg med de bedre låtene på de tidligere platene.

EVERYTHING IS BORROWED er svakere enn debuten, men har solide låter, som absolutt er verdt å lytte til. Det skal bli spennende å se i hvilken retning Skinner går neste gang – om han velger å følge opp den mykere linja, eller går tilbake til det han gjør best.

TEKST: INGVILD LUDVIKSEN

## Fint, men tannløst

MED DEBUTALBUMET *Be Proud or Stay Out of it* føyer Josefin Winther seg pent inn i rekka av kvinnelige norske singer/songwriters. Hun har ikke noe grensprengende originalt å by på, men leverer ei helt grei plate.

WINTHER HAR INGEN stor stemme, men måten hun bruker den på spenner over et stort spekter. Den synger, messer, roper og triller, og uttrykker frustrasjon, spenning og skuffelse. Det er også her inspirasjonen fra hennes forbilde PJ Harvey kommer tydeligst frem.

TEKSTENE ER TIDVIS interessante, og kan være ganske rå. Arrangementene strekker seg fra de nakne, som den melankolske "River", et av høydepunktene, via de lekne, med innslag av jazzelementer, til tradisjonelle rockelåter med utbrukte gitarriff, som "Quiet".

BERGENSJENTA ER KJENT for å være energisk og intens på scenen. Dessverre har hun ikke helt klart å overføre energien til plate. Sinnet og lengselen hun synger om blir aldri helt overbevisende. Der Ida Maria vræler og Unni Wilhelmsen hulker, er Josefin Winther kjølig distansert. Det blir litt for snilt, litt for pent.

HUN ER BEST på de roligere låtene, som nevnte "River" og det utitulerte ekstrasporet. Også den røffere "Big" er ei låt som står stødig på egne bein. Som albumdebutant (hun har tidligere gitt ut en EP) har Winther potensiale, men plata er for ujevn til å heve seg over de andre i sin sjanger. Om du liker Ane Brun bør du ikke bli skremt av det tøffe utseende på plata, men gi den en sjanse. Om du ønsker deg en norsk Alanis Morissette, bør du nok leite videre.

TEKST: INGVILD LUDVIKSEN

## Romantisk folkrock

PEACEFUL, THE WORLD Lays Me Down er én stk. sjarmerende og nesten plagsomt muntert debutalbum fra det britiske "up-and-coming" bandet Noah And The Whale. Dette er glad high-paced pop à la The Real Ones, The Magic Numbers og Mojave 3, med søte og til dels naive tekster og deilige melodier. Med instrumenter som banjo, ukulele, trekkspill, fiolin, klokkespill og trombone blir lydbildet likevel hakket mer spennende, og strykere og blåsere gjør dette til en soft, men samtidig rytmisk plate som kan falle i smak hos de fleste.

MITT FAVORITTSPOK PÅ plata er uten tvil hiten "5 Years Time", en låt som starter med munter plystring etterfulgt av en ukulele-solo som utklasser Espen Lind og gir meg assosiasjoner til glade barndomsdager, skolebolle med kokos og bekymringsfri backpacker-tilværelse. Andre spor som er verdt å trekke frem er "Atoms in a Molecule", "Rocks and Daggers" og "Shape of My Heart".

DESSVERRE KAN DET hele bli litt for sukkersøtt i lengden, og tekstene går fra morsomme til småbanale. Jeg siterer: "There'll be love, love, love - wherever you go", og "we're all just matter, that will one day scatter". Dette er tekster som passer perfekt rundt vannpipa på stranda, de skal verken overanalyseres eller grubles over. Her er det bare å ta plata for det den er: En serotonin-booster som får deg til å se litt lysere på tingenes tilstand. Sing along.

TEKST: FRIDA SANDRING

## Klisjeen over alle klisjeer

DETTE ER ET album som setter to streker under all klisje man kan finne innenfor dagens tolkning av musikkjangeren pop. The Pussycat Dolls starter sitt andre album med radiohiten "When I Grow Up" som får enhver sliten student til å la tankene fly rett til helgeeventyrer med sang, løse hemninger og rykninger i rockefoten. Gruppens andre studioalbum *Doll Domination* fortsetter fint med Snoop Doggy Dogg, men i en sang som er noe roligere enn den stilen vi har sett tidligere hos gruppen.

ETTER EN LITEN time med R&B rytmer og jenter med flotte soprantoner sitter jeg allikevel igjen med følelsen av at ingen av sangene utpreger seg som noen stor hit. Om det har noe med at jentegruppen har litt mer sympatiske sanger om brudd og kjærlighetssorg denne gang er uvisst. De ender uansett opp med, nå som før, i tydelige divanykker og sterke holdninger som gjemmer seg bak pupper og lår. Det faktum virker også som hovedtrekkplasteret til den som skulle være interessert.

SELV OM "PUSEKATTJENTENE" har klinka til med sprø maniky, synlige bh-stropper og høye hæler er jeg likevel ikke helt overbevist. Grunntanken er forsåvidt der, med gode R&B rytmer og fengende tekster. The Pussycat Dolls har også fått med seg store navn som R. Kelly, Ne-Yo, Timbaland og Snoop Dog, men dette hjelper ikke så lenge helhetsinntrykket rett og slett er litt kjedelig. Det er allikevel ingenting i veien for å dra frem hårbørsten og svinge litt foran speilet til noen gode helgelåter i albumet *Doll Domination*.

TEKST: NATALIE GODESETH



## AB VIA

–Studenter flest studerer jo!

–Hei Magnus, skulle ikke vi lage en sånn finanskriser?

–Jeg skulle bare penetrere den...

–LOL! Den skal i Ab Via!

–Hva da? Det er jo en ærlig sak?!

–Oi! Den islandske kronen har falt med 30 prosent!

–Da kan jeg jo kjøpe kamera derfra!

**Utopia om ti år**

Vi har høstferie, ikke mas mer, kommer sterkere tilbake senere!

LIVET PÅ CAMPUS, AV INGBORG HENRIKSEN



## UTROSKOPET 8. OKTOBER – 22. OKTOBER

Utroskøpet: Natalie Godeseth og Karoline Flaata. Illustrasjoner: Marie S. Johansson.

**Vekten (24.09-23.10)**

Venus knytter seg i en slags sløyfe rundt Saturn og månen. Dette er ikke tiden for kjærlighet, fokuser heller på skole. Ukens tips:

Hold deg unna naboenta/gutten om du har husdyr, særlig kanin.

**Steinbukken (22.12-20.01)**

Jakter du på den største steinen? Det er ikke gull alt som glimrer. Du har tilbrakt sommeren med å bukke for de gale menneskene,

stopp opp og løft hodet. Hvem bukker du egentlig til? Ukens tips: Man kan ikke bukke uten å bøye knærne...

**Væren (21.03-20.04)**

Det har vært dårlig vær i det siste, og det kommer ikke til å bli bedre. Du værer noe og tenker mye på det å være eller ikke være. Stopp opp og vær deg selv. Ukens tips:

Vær været og kjøp klær deretter, antakeligvis vintertøy.

**Krepesen (22.06-22.07)**

Pass på hvor du klipper klørne, det er ikke alle som liker krepsekjør i suppen. Du vet at du smaker godt, men det er ikke alle som setter

pris på god sjømat. Selv om mange synes du er ekkel, og hard på utsiden, er du allikevel god inni. Ukens tips: hvitløk funker ikke, prøv heller smør.

**Skorpionen (24.10-22.11)**

Du føler deg ekstra mystisk for tiden, mer mystisk enn vanlig. Høsten er en mystisk tid med mørke kvelder,

peiskos, stearinlys og lange turer i skog og mark. Ukens tips: Nå er tiden inne for å gå ut i det mystiske mørket og finne seg en ung og blond medisinstudent. Husk: Hun som hoppet i høyet med Hans-Hermod fikk horestempel.

**Vannmannen (21.01-18.02)**

Din økonomi har vært dårlig i det siste, men frykt ikke: store summer er på vei. Bli ikke over-

rasket om disse verdiene inntre i ditt liv i form av en fremtidig ektemann/kvinne. Bli heller ikke overrasket om denne personen er en prins/prinsesse. Ukens tips: ta overraskelsene med et smil og du vil bli positivt overrasket.

**Tyren (21.04-21.05)**

Du er tregere enn vanlig. Ikke stopp opp! Du går sakte nok allerede. Nå gjelder det å skifte til et høyere gir. Snakk og handl før du tenker, det

kan det komme mye moro ut av og moro er noe du har lite av. Ukens tips: husk å ta lappen før du skifter gir.

**Løven (23.07-23.08)**

Har du en datter, søster eller mor må du være ekstra sjenerøs for tiden. Løvet faller og høsten er også en tid man skal verdsette. Tykk pels er

varmt om sommeren, men lunt og godt om høsten. Ukens tips: husk å kjemme pelsen.

**Skytten (23.11-21.12)**

Den som sikter trenger ikke alltid å treffe. Nå er tiden for å løse sikringen og sikte mot stjernene. Kanskje treffer du, kanskje tref-

fer du ikke. Ukens tips: den som sikter på noe godt, sikter ikke forgjeves!

**Fiskene (19.02-20.03)**

Det har blitt mye svømming på deg den siste tiden, men er det med eller mot strømmen? Er du sauen i saueflokken eller ulven

i fåreklær? Stopp opp et øyeblikk, og finn ut hvilken strøm du svømmer i. Ukens tips: det er stor forskjell på Golfstrømmen og Lillestrøm.

**Tvillingen (22.05-21.06)**

Gled deg til å få A på alle eksamener. Du har ikke lest, men det vil slå den riktige veien. På hjemmefronten vil det, om mulig, gå enda

bedre og både kjærlighet og penger strømmer din vei. Bli ikke overrasket om alle drømmene dine går i oppfyllelse! Ukens tips: ta vare på de gode minnene, selv om du aldri vil få dårlige tider.

**Jomfruen (24.08-23.09)**

Du sitter i ditt høye tårn og venter på prinsen. Men det du ikke vet er at prinsen allerede er hos vannmannen. Siden du kommer til å vente lenge, bruk tiden fornuftig.

Begynn å strikke. Ukens tips: den som venter på noe godt, venter forgjeves.



# MENS VI VENTER PÅ NORD-NORGEBANEN

## ONSDAG 8. OKTOBER

Some assembly required  
Elektronikk kan visstnok bli mye morsomt, møter du opp her tidlig nok kan du bli med på å bygge.  
Kunstforeninga, 18.00

### Annie Hall

"Hey, don't knock masturbation! It's sex with someone I love" og lignende vakre linjer.  
Verdensteatret, 19.00

### Little Me

Broadway-inspirert musikal om små kvinner og skumle menn? Kanskje?  
Kulturhuset, 19.00

### Lillelørdag

Du kan vinne ting, kanskje Insomnia-billetter? Vet ikke.  
Driv, 21.00

### Klubbkaos

Kaos slår til på en konsepttung kveld med sin helt nye klubb-greie.  
Kaos, 22.00

## TORSdag 9. OKTOBER

Insomnia: Mini-expo  
Ting, tang og teknologi, med musikk og morsomme greier.  
Random Gallery, 16.00

### Internasjonalt seminar

Det er viktig å holde seg oppdatert på hva som skjer, og hvorfor det skjer. Derfor går du hit.  
Kulturhuset, 20.00

### Fortellerkafé

Det er ikke så farlig om det er sant, så lenge det blir en god fortelling av det.  
Rådstua, 20.00

### Insomniafestivalen

Man skal ikke sove bort oktobernatta, vent til juleferien med slikt.  
Driv, 21.00

### Torsdags-VT

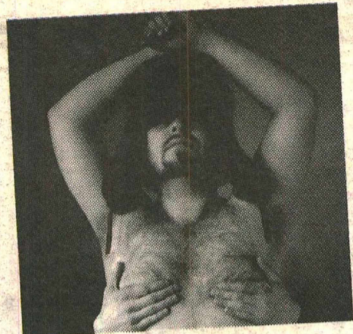
Vene virile Vinny Villbass visiterer VT, vi venter vakre vyer.  
Verdensteatret, 21.00

## FREDAG 10. OKTOBER

Magiske systemer  
Teknologi, vitenskap, kunst og utstillingsåpning i skjønn forening.  
Tromsø kunstforening, 19.00

### Arctic trombone

Festival medfører trombonekonserter.  
Verdensteatret, 19.30



Insomnia

### Insomniafestivalen

Eksploderende plastikk, Koma, ost og kjeks, samt litt mimetikk - bra kveld!  
Driv, 21.00

## LØRDAG 11. OKTOBER

Lørdagsuniversitetet  
Forskningsetikk med Kjersti Bakken, samfunnsmedisiner og våken tidlig på lørdag.  
Driv, 13.00

### Konservatoriets superlørdag

Konsert med Sordid Affair, blir nok en skitten affære.  
Kulturhuset, 14.00

### Overraskelsesvisning

Det kan visstnok være hva som helst, så det kan jo være verdt å overvære.  
Verdensteatret, 15.00

### Sliding Hammers

Trombonetoner fra trombonesøstre.  
Kulturhuset, 21.00

### Insomniafestivalen

Folk fra Moskva, Buenos Aires, Reykjavik, København og Kroken.  
Driv, 21.00

## SØNDAG 12. OKTOBER

Museumstur  
Er du først i Tromsø kan du like gjerne lære litt polarhistorie.  
Polarmuseet, 11.00-15.00

### Tromsø byorkester

Orkesteret spiller Mozart og Dvorak, "Eine kleine Nachtmusik" og romanser.  
Ishavskatedralen, 19.00

## MANDAG 13. OKTOBER

Filmquiz  
Med gjennomsnittlig tolv påmeldte lag er sjansen for å komme helt sist faktisk ganske liten.  
Verdensteatret, 21.00

### Blåmandag

Den e B, den e I, den e L-L-I-G.  
Blårock, 21.00



Turdus Musicus

### Freejay

Her kan du tvinge på folk musikken du selv liker, men bare i en halvtime av gangen.  
Kaos, 22.00

## TIRSDAG 14. OKTOBER

rød & hvit  
Rødvin og hvitvin og billig vin og dyr vin og mye vin.  
Driv, 18.00

### Tirsdagsjam

Ta med et instrument, eller bare en stemme og bli med.  
Kaos, 22.00

## ONSDAG 15. OKTOBER

Tideland  
Filmklubben satser på noe bekmørkt, forstyrrende og muligens ubehagelig, laget av Terry Gilliam.  
Verdensteatret, 19.00

### Lillelørdag

Kanskje kan du vinne billetter til Fucking Northpole i dag? Verdt et forsøk!  
Driv, 21.00

### David Liebman

Saksofonistguru skal vise oss hvordan jazzimprovisasjon fungerer.  
Kulturhuset, 21.00

### Klubbkaos

Blir det for mye øl på Kaos, kan du visstnok gå på Circa og drikke vin.  
Kaos, 22.00

## TORSdag 16. OKTOBER

Internasjonalt seminar  
Jeg vet enda ikke hva det handler om, men det er sikkert interessant.  
Kulturhuset, 20.00

### Torsdags-VT

Det er da ærlig talt ingen som bryr seg om VG, men dagen er definitivt ikke den sammen uten VT.  
Verdensteatret, 21.00

## FREDAG 17. OKTOBER

Fucking North Pole Festival  
Turdus Musicus og Box of Mothers tyder på at FNPF tenker globalt og satser lokalt.  
Driv, 21.00

### Stenersens aften

Falch og Sætre spiller plater som kanskje ikke er bare for godt voksne.  
Verdensteatret, 23.00

## LØRDAG 18. OKTOBER

Lørdagsuniversitetet  
Stig Lægdene snakker om kirken nedenfra, for de sultne og utstøtte.  
Driv, 13.00

### The Bridge

Trivelig film tidlig på lørdag, om folk som hopper utfor Golden Gate Bridge.  
Verdensteatret, 15.00

### Fucking North Pole Festival

Nebula og Taliban Airways kommer, og det gjør sikkert du også.  
Driv, 21.00

## SØNDAG 19. OKTOBER

Kunst  
Du slipper gratis inn, og det er vel grunn god nok til å stikke innom.  
Nordnorsk kunstmuseum, 12.00-17.00

## MANDAG 20. OKTOBER

Blåmandag  
Sett inn din egen underholdende kommentar her.  
Blårock, 21.00

### Freejay

Vil du ikke ha billig øl på Blårock kan du spille musikk på Kaos.  
Kaos, 21.00

## TIRSDAG 21. OKTOBER

rød & hvit  
Dette er nok rette stedet for å treffe andre folk som liker vin.  
Driv, 18.00

### Tirsdagsjam

Du kan sikkert spille med den stemmen du har, men du blir kanskje buet av scenen.  
Kaos, 22.00

### Arbeidslivsdagene

70 forskjellige arbeidsgivere, minst hundreogørten håpefulle arbeidstakere, for en match!  
Universitetet, hele dagen