

# Utopia

MAGASINET

Studentavisa i Tromsø • 12. november 2008 - 15 november 2008 • Nr. 14 - Uke 46 - - Årgang 33 • www.utopia.no



**NYHETER**  
**Samfunnet i knipe**  
Studentsamfunnet kan i første fall miste semester-tøtten.

NYHETER SIDE 6 OG 7



**KULTUR**  
**Skapende**  
Nieuw festivalen hjelper kanskje Tromsø med å få frem morgendagens stjerner.

MAGASINET SIDE 31



**KULTUR**  
**Viktig utgivelse**  
Lanseringen av første bok i krigtserien SÁMI academica.

MAGASINET SIDE 33

## Ulik praksis

Institutt for statsvitenskap har som hovedregel å ikke gi sine mastergradstudenter ekstern veiledning. På andre institutter blir dette derimot sterkt oppfordret.

NYHETER SIDE 4 OG 5



Illustrasjonsfoto: Kjell Sture Johansen

**PS** portalen  
<http://ps.uit.no>

Fordi du ikke bare er student,  
men også menneske

PS-portalen, nettstedet for alle studenter i Tromsø. Her kan du få informasjon og mulighet til å diskutere sosiale, psykologiske og eksistensielle spørsmål. Logg deg inn på <http://ps.uit.no>







## LEDER

HELENE SKJEGGESTAD, ANSVARLIG REDAKTØR

### "De glemtes" hevn

*Når valgkampen skrytes av som god kan man lure på om noen har spurt studentene.*

Mens USAs velgere ønsket forandring, valgte Universitetet i Tromsø det gamle og trygge. Jarle Aarbakke er det nye universitetets rektor i en periode til. Som valget i USA var det meget jevnt, etter opptelling av stemmene og vektingen viste det seg at team Aarbakke vant med minst mulig margin: 51 prosent mot team Hauglis 49 prosent. Valgoppslutningen har vært rekordstor, til sammen valgte 27,5 prosent - 2725 personer av 9895 - å bruke stemmeretten sin. 17 prosent av studentene gav sin stemme, 553 av dem stemte Haugli mens 758 stemte Aarbakke. Det var disse 200 stemmene som skulle vise seg å være avgjørende for team Aarbakkes seier.

Letterpåklokkens ånd og som hovedformidler av universitetsnyheter er dette ingen stor overraskelse for Utopia. I valgsammenheng er kjennskap vennskap og, Aarbakke stilte, naturligvis nok, med et fortrinn da han i sine to perioder har vært en meget synlig rektor. Det var derfor ganske overraskende at team Haugli ikke satte inn større ressurser på å nå den største gruppen av velgerne, nemlig studentene. Riktignok var de tilstede på en valgdebatt med dårlig oppslutning, men valgprogrammet måtte vi oppspore fra forskerforbundet. I tillegg hadde leserinnlegget i Utopia allerede stått på trykk i dagspressen, og det var på ingen måte rettet mot studentene. Når valgkampen skrytes av som god kan en lure på om noen har spurt studentene. En spørrende på kantina i forkant av valget resulterte i en overvekt av "Haugli hvem?". Lurer på hva som kunne ha skjedd hvis team Haugli hentet inspirasjon fra valget i USA, møtte opp i kantina en eller to dager, hilste på studentene og forklarte sine hovedsynspunkter rundt studentpolitikk?

En kan si at dette nå er en kverning av ubetydelige kjensgjerninger, men det er ganske historisk det vi nå har vært vitne til. Mesteparten av valgkampen var rettet mot de ansatte, mens studentene på mange måter ble glemt. Etter at studentene denne gang avgjorde valget får en håpe det er siste gang kandidatene nedprioriterer den største gruppen velgere.

Rud eros do od magnim quat acipis exer in et nostrud eui tie dolutpat augait  
il utpate endreet ipit aliquam consed er ing enit volore feuguer ciliquatio  
odolore tions nisism eugait adion veliqua tismodolorem iure faci eniamet  
volenim irit vent at utpat. Ostin hent accummy nissit praestrud del ulla  
feugeros ad digna faccum quisl et prat. Ut ipsum venit lummolutem quam  
elenibh eum veros adion esectem delisi.  
Te dolor se feu faccum nulland ionsequam dip ex eum vulputet prat in erat ac-  
cummo lessendigna aut ectem vel in velenis dolorpercing eugait nonsectem  
quis atem ipsumsa ndionse eriustrud eui bla feum zzriuscilla feuisis alis nibh

eugero consenit adit autat iriuscip exeros autat nit ver iureet illquamet, quisl  
ipit nulluptat praesto commodo loborem esequatum in henis eraesed min  
vel etue dolor se core conum nim in et, consenibh ea autpat. On utpat. Cip ex  
ectet ipit et, vel diamet wis dolummo luptat in hendree tuerosto ea feugue dit  
at, vullum verit ipit allisim acilism odoluptat veril exer iusci blam, quissim zrit  
utat erat ent verierer. Lor iure molortion utem quipit ing er irilit irit iniam zrit  
ipit luptat allit in henit wismodions dolor suscipsum niam quipisi ea faci tatin  
veliscipit vulla conulputpat, con ut am vel ullum nonsequis do odolorperos  
ad te dip essim nonsequis eugue defesed delenim dolobor at vel dolorperos

# HEMMELIG

Rud eros do od magnim quat acipis exer in et nostrud eui tie dolutpat augait  
il utpate endreet ipit aliquam consed er ing enit volore feuguer ciliquatio  
odolore tions nisism eugait adion veliqua tismodolorem iure faci eniamet  
volenim irit vent at utpat. Ostin hent accummy nissit praestrud del ulla  
feugeros ad digna faccum quisl et prat. Ut ipsum venit lummolutem quam  
elenibh eum veros adion esectem delisi.  
Te dolor se feu faccum nulland ionsequam dip ex eum vulputet prat in erat ac-  
cummo lessendigna aut ectem vel in velenis dolorpercing eugait nonsectem  
quis atem ipsumsa ndionse eriustrud eui bla feum zzriuscilla feuisis alis nibh  
eugero consenit adit autat iriuscip exeros autat nit ver iureet illquamet, quisl  
ipit nulluptat praesto commodo loborem esequatum in henis eraesed min  
vel etue dolor se core conum nim in et, consenibh ea autpat. On utpat. Cip ex  
ectet ipit et, vel diamet wis dolummo luptat in hendree tuerosto ea feugue dit  
at, vullum verit ipit allisim acilism odoluptat veril exer iusci blam, quissim zrit  
utat erat ent verierer. Lor iure molortion utem quipit ing er irilit irit iniam zrit  
ipit luptat allit in henit wismodions dolor suscipsum niam quipisi ea faci tatin  
veliscipit vulla conulputpat, con ut am vel ullum nonsequis do odolorperos  
ad te dip essim nonsequis eugue defesed delenim dolobor at vel dolorperos  
nibh et luptatem quam iusci iriustincin

modipsummy nonsenim zrit lut at venibh ea feu facidunt vandre conulput  
diamet velis numsan ut vel exer atem acilit at.  
Iquis am, voluptatet, volore exerit nos ad tatie dolorperiure exero esectem  
metue do estrud tio dit vendiam del diat, ver sumsan hendion ulputat.  
te od modolesto del utat velit ing et aliquipiscin vellestie  
re dignit vel ullaor sed tem ex el ilisciduisi te dit,  
te dolortin eniatue doleniam ipis nos  
facilluptat. Tet praestrud eui tionull am-  
s nostin  
Ugait allit lor  
At, ver ad  
etue m  
Pute co  
nulput

## Det berømte notatet

### KOMMENTAR

Tekst: Magnus Øverenget Ormåsen  
Illustrasjon: Tonje H. Karlsen

Mens politikere og finansstopper fremdeles prøver å rette befolkningens udelte oppmerksomhet mot de synkende aksjekursene, har undertegnede fremdeles lyst til å se det berømte DnB NOR notatet.

Det er kanskje bare min inngrodde mistro mot pengesterke autoriteter som fører til denne politisk uheldige nyfikenhet, men jeg klarer ikke å fri meg fra tanken at dette notatet har offentlighetens interesse. Dessverre for meg, og mine eventuelle meningsfeller, ser det ut til at dette notatet ikke kommer til å se offentlighetens lys før krisen er over og forståelsebegynner å skrive bøker om saken. Innen den tid har jo alle for lengst glemt hvor suspekt hele saken virker, og hva som enn står i notatet vil ikke få følger for noen av de involverte.

La meg bare kort minne om hva saken innbærer: DnB NOR, som er delvis eid av staten, og dessuten har en

sjef med partiboken i orden, har mottatt et notat fra statsministerens kontor i forbindelse med redningspakken til bankene. Med andre ord har vår folkevalgte statsminister hatt hemmelig kontakt med landets største bank i forbindelse med at denne mottok titalls milliarder kroner av skattebetalernes penger. Hvorfor skal ikke skattebetalerne få innsikt i den kommunikasjonen som har funnet sted i forbindelse med denne, mildt sagt uortodokse, pengebruken? I mine øyne vitner en slik hemmeligholdelse om den formen for respektløs maktarroganse som vanligvis finner sted i land vi ikke liker å sammenlikne oss med.

Statsministerens kontor har hatt følgende uttalelse til sitt forsvar: «En offentliggjøring av notatet vil danne grunnlag for misforståelser og slutninger på ufullstendig grunnlag.» Dette er direkte feil. Det er nemlig hemmeligholdelse som kan føre til misforståelser og slutninger på feilaktig eller manglende grunnlag. En offentliggjørelse virker derimot å kunne føre til at noen politikere blir fremstilt i et ufordelaktig lys, men det får man bare tåle hvis man ikke klarer å føre en ryddig kommunikasjon rundt bruken av 350 milliarder kroner.



Ansvarlig redaktør  
Helene Skjeggstad  
redaktor@utopia.no



Nyhetsredaktør  
Magnus Aamo Holte  
nyhet@utopia.no



Kulturredaktør  
Gaute Beckett Holmslet  
kultur@utopia.no

Layoutansvarlig  
Tonje Helen Karlsen  
Tonje@utopia.org.uit.no  
Julia Zazhigina  
Julia@utopia.org.uit.no

Fotoansvarlig  
Kjell-Sture Johansen  
foto@utopia.no

IT-ansvarlig  
Kristian Nordstrønen  
it@utopia.no

Redaksjonen  
Anika Maria Paul  
Anni Marit Normann  
Emmanuel Skånseng  
Frida Sandring  
Gry Elisabeth Mortensen

Isak Måseide  
Ingeborg Henriksen  
Ingvild Buhaug  
Ingvild Ludvigsen  
Jens Harald Kielland  
Joke Verwaard  
Jørn Normann Pedersen  
Kjersti Hellesøy  
Karoline Flaata  
Karoline Roti

Christine Nilssen  
Magnus Ø. Ormaasen  
Mariann Strand  
Marie S. Johansson  
Marthe Dahl  
Natalie Godeseth  
Niels Petter Pettersen  
Petr Fagereng  
Siri Gaski  
Stefan Amlie



# Studentstyret ønsker innpass på Samskipnadens møter

**Studentstyret ved Universitetet i Tromsø (UiT) ønsker å få observatørrolle i Student-samskipnadsstyrets (SiTøs) møter. Tom Erik Forså, SiTø-styret, mener man bør vente til en eventuell brukerstyring er på plass til høsten.**

Debatten om hvorvidt en bør åpne de lukkede styremøtene til SiTø har gått friskt i hele år. Nå foreslår Studentstyret det de kaller en "gyllen middelvei" mellom åpent og lukket møte.

- SiTø-styret er per i dag veldig konsensusorientert, og jeg tror at en åpning av møtene for allmenheten kan gjøre arbeidet innad i styret vanskeligere, sier Andreas Willersrud, studentstyreleder ved UiT.

Studentstyret fremmer derfor et forslag der en representant fra Studentenes Arbeidsutvalg (AU) blir tildelt en observatørrolle.

**— Forhåpentligvis er terskelen lavere for å komme til oss med problemer.**

ANDREAS WILLERSRUD, STUDENTSTYRELEDER

- Tanken bak er at Studentstyret skal ha en mulighet til å observere styremøtene, en slags gylden middelvei mellom åpent og lukket styremøte. Vi mener at diskusjonen internt, og ikke bare resultatene fra SiTø-styret, er av interesse for studentene. I stedet for å åpne møtene helt, synes vi det er godt alternativ hvis en studentrepresentant får observatørrolle, så kan studentene henvende seg direkte til oss hvis det er noe de lurer på. Forhåpentligvis er terskelen lavere for å komme til oss med problemer, enn å sette seg inn i det administrative rundt møtene, påpeker Willersrud.

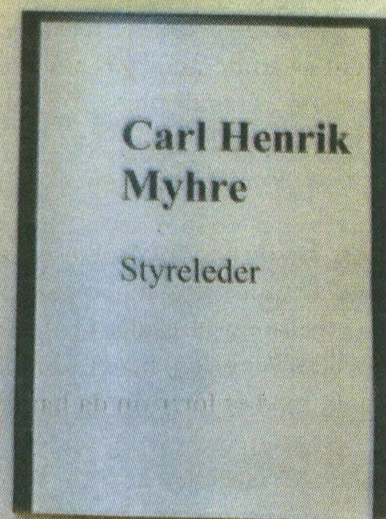
## Prinsipiell debatt

Tom Erik Forså, studentrepresentant i SiTø-styret, er usikker på om observatørrollen er et godt alternativ til åpne styremøter.

- Stemningen i styret er absolutt positiv til å bedre kommunikas-



**VIL INN:** Studentstyreleder Andreas Willersrud vil ha en permanent observatørrolle på Samskipnadens styremøter.



**— Dette blir verken fugl eller fisk, men en dårlig mellomting.**

CECILIE MYRSETH, STUDENT

jonen med studentene. For meg blir det likevel en prinsipiell debatt. Hvis vi åpner møtene for noen eksklusive, burde vi kunne åpne dem for alle. Det blir en litt kunstig ordning, sier Forså.

Forså minner også om at utredningen av brukerstyring som skal legges frem til høsten vil kunne føre til en ny styringsmodell.

- Da blir det litt kortsiktig å innføre en observatørrolle i et halvt

år før alt må endres igjen, påpeker Forså.

## Verken fugl eller fisk

- Er man mot åpne styremøter, får man stå for det, sier Cecilie Myrseth, tidligere studentrepresentant i SiTø-styret, og tilhenger av åpne styremøter. Myrseth startet diskusjonen om åpne styremøter, og er ikke imponert over forslaget til Studentstyret.

- Problemet med lukkede styremøter er at prosessene også blir lukket, og at studentene ikke får innsyn i hele bakgrunnen og diskusjonen for avgjørelsene. Det handler ikke om at SiTø-styret tar gale avgjørelser, men at disse avgjørelsene burde være offen-

tlige for studentene, påpeker Myrseth.

Hun ser ikke den helt store fordelene av at observatørrollen skal tildeles AU.

- Studentstyret er allerede inne i prosessen rundt SiTø-styret og får den informasjonen de trenger. Det er den jevne student som trenger adgang til møtene, sier hun.

- Dette blir verken fugl eller fisk, men en dårlig mellomting. De får bestemme seg, og stå for det, avslutter hun.

**Tekst:** Helene Skjeggstad

**Foto:** Kjell Sture Johansen

## ÅPNE/LUKKEDE STYREMØTER

■ Mai 2008 fremmet Cecilie Myrseth, daværende studentrepresentant i SiTø-styret, muligheten for å åpne styremøtene for publikum.

■ Carl Henrik Myhre, styreleder i SiTø, ønsker ikke dette, men har åpnet for en innføring av et åpent formøte.

■ Studentstyret fremmer nå enda et alternativ der de kan fungere som studentenes representant gjennom en observatørrolle i styret.

Stefan Amlie  
Therese Henriksen  
Tor Farstad  
Tord Helge Olander  
Pedersen  
Trygve Sørensen  
Øyvind Munthe  
Åshild Marita Håvelsrud

**Utopia**  
Universitetet i Tromsø  
Hovedgården  
9037 Tromsø  
Telefon: 776 45 901  
Telefaks: 776 45 199  
[www.utopia.no](http://www.utopia.no)  
[redaktor@utopia.no](mailto:redaktor@utopia.no)

**Trykk**  
Nr1 Trykk Tromsø  
ISSN: 0806-9611

**Pressens faglige utvalg (PFU)** er et klageorgan oppnevnt av Norsk Presseforbund. Organet behandler klager mot pressa i presseetiske

spørsmål. Adresse: Rådhusgt. 17, Postboks 46 Sentrum, 0101 Oslo. Telefon: 22405040 Utopia arbeider etter reglene i Vær varsom-plakaten for god presseskikk. Den som mener seg rammet av urettmessig avisomtale,

oppfordres til å kontakte redaksjonen. Utopia utgis med støtte over semesteravgifta hver 14. dag med et opplag på 4000 eksemplarer.

**Si din mening**  
Kronikk maks 5000 tegn inkl. mellomrom.  
Kommentar maks 3000 tegn inkl. mellomrom.  
Debattinnlegg maks 2500 tegn inkl. mellomrom.

**Tips oss!**  
[www.utopia.no](http://www.utopia.no)

**Redaksjonsmøter**  
Onsdag 12. november kl. 20.00, Driv, 3. etg.  
Mandag 24. november kl. 16.15 på desken like ved Café Bodega, Teorifagsbygget, hus 2.

pressens faglige utvalg  
**PFU**



# Masterstudenter blir fors

**Masterstudentene ved Institutt for statsvitenskap får ikke tilgang på ekstern veiledning. Ved andre institutt er dette ikke problematisk.**

Er man student på samme universitet er det kanskje underforstått at alle har de samme rettigheter og retningslinjer å forholde seg til, men i følge studenter ved Institutt for statsvitenskap er ikke dette tilfelle. Selv om masterstudentene har ytret ønsker om ekstern veiledning, sier instituttet klart nei. Andre institutter på samme fakultet, og ellers på universitetet, har uttrykt at om det er et godt nok faglig grunnlag og muligheter for en finansiell og økonomisk ordning, ser man ikke noe problem i en ekstern veiledning.

## Ulik praksis

I følge reglementet har man som masterstudent ved universitetet krav på en veileder i form av en universitetsansatt som skal gi deg råd, hjelp og veiledning i forbindelse med skriving av masteroppgaven. På Institutt for rettslære er det ikke noe problem å innvilge mas-

terstudenters eventuelle ønsker om ekstern veiledning. og en mengde krav om hjelp som skal fylles. Vi har derfor en oppfordring til våre masterstudenter til å ta kontakt med aktuelle, gjerne eksterne, veiledere slik at man kan få best mulig veiledning og best mulig resultat, sier Merethe Iren Simonsen, studiekonsulent ved Det juridiske fakultet.

På samme fakultet som Institutt for statsvitenskap har de også få problemer med å innvilge ønsker om ekstern veiledning

- Om det faglige og økonomiske grunnlaget er bra nok ser vi ikke noe problem i å godkjenne eksterne veiledere til våre masterstudenter, sier Sissel H. Eriksen, førsteamanuensis ved Institutt for sosiologi.

## De beste er i Tromsø

Blant studentene som tar master i statsvitenskap ved Det samfunnsvitenskapelige fakultet hersker fortvilelse over rettighetene rundt veiledning av masteroppgaven. Utopia har snakket med Alf Håkon Hoel, instituttleder for statsvitenskap, og han er klar i sin sak.

- Hovedregelen vi har er at man kun tildeler veileder internt fordi

vi mener vi selv skal veilede våre egne studenter, poengterer Hoel.

Hoel sier videre at han har jobbet med dette i 20 år og kan ikke umiddelbart huske at det har vært behov

for å ta i bruk eksterne veiledere for deres masterstudenter. Han sier også at han egentlig aldri kan huske at dette har vært et problem i det hele tatt.

**— Hovedregelen vi har er at man tildeler intern veileder fordi vi mener vi selv skal veilede våre egne studenter.**

ALF HÅKON HOEL, INSTITUTT FOR STATSVITENSKAP

- Om masterstudentene våre skulle fått en ekstern veileder tildelt må det være under veldig god begrunnelse og ved helt spesielle tilfeller, fortsetter Hoel.

*Utopia har snakket med andre fakultet og institutter som sier at dette ikke er noe problem for dem, hvordan kan det ha seg at denne forespørselen er et større problem hos Institutt for statsvitenskap?*

- Først og fremst har vi ikke økonomi til å tilby studentene våre ekstern veileder, i tillegg til at vi ikke har sett noe behov for å ha eksterne veiledning når vi er godt nok egnet innad på instituttet. Mine tanker er også at andre fakulteter som det juridiske, for eksempel, ikke har nok kapasitet til å tilby alle studentene sine veiledere innenfor fakultetet, poengterer Hoel.

Vi forteller Alf Håkon Hoel om henvendelsene til de studentene Utopia har snakket med, og Hoel sier han ikke har hørt noe om dette og derfor uttaler seg på generelt grunnlag.

## Svake holdepunkter

Heller ikke i eksamensavdelingen ved universitetet ser det ut til at man har noen tydelige innvendinger mot å godkjenne masterstudenters eventuelle ønsker om eksterne veiledere.

—I utgangspunktet er det ingen regler som sier at masterstudentene har krav på en ekstern veileder, men om det økonomiske og faglige grunnlaget er bra, kan eventuelle

ønsker fra masterstudentene bli innvilget med tanke på at det er studentene som til sist skal skrive oppgaven, sier eksamensinspektør Tor Erik Fosli.

— Det er altså ingen tydelige skiller på hvorvidt instituttene ved universitetet skal utføre tildeling av veiledning i praksis, legger Fosli til.

**Tekst:** Natalie Godeseth

**Foto:** Kjell Sture Johansen

## EKSTERN VEILEDNING

Institutter som ikke har noe imot ekstern veiledning, om det faglige og økonomiske grunnlaget er tilstrekkelig:

### Det psykologiske og juridiske fakultet

- Institutt for psykologi
- Institutt for sosialantropologi
- Institutt for rettslære

### Det samfunnsvitenskapelige fakultet

- Instituttet for spesialpedagogikk
- Instituttet for sosiologiske studier
- Instituttet for psykologi
- Instituttet for religionvitenskap
- Instituttet for samfunnsplanlegging og kulturforståelse

<http://www2.uit.no/www/ansatte/organisasjon/regelverk/>

**— Om det faglige og økonomiske grunnlaget er bra nok, ser vi ikke noe problem i å godkjenne ekstern veiledning til våre egne studenter.**

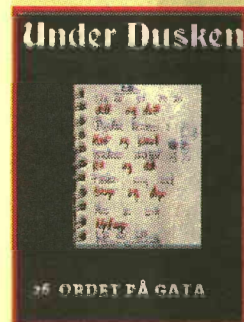
SISSSEL H. ERIKSEN, FØRSTEAMANUENSIS VED INSTITUTT FOR SOSIOLOGI

terstudenters eventuelle ønsker om ekstern veiledning.

- Du har rett på den beste veilederen for deg, og samarbeidet har klare retningslinjer som skal følges med et bestemt antall møter

## Fra andre studentaviser

### UNDER DUSKEN:



#### Ønsker flere USA-studenter

USAs ambassadør Benson Whitney oppfordrer Lånekassen til å legge til rette for utvekslingsstudier i Amerika.

Siden 1990 har antallet norske utvekslingsstudenter som reiser til USA blitt halvert. Whitney uttrykker dyp bekymring for dette.

- Dette er et stort tap både for studenter og for forholdet mellom Norge og USA. For at forholdet mellom våre to nasjoner skal styrkes, må først og fremst forholdet mellom menneskene styrkes, sier ambassadøren til Under Dusken.

Et av de største hinderne for utveksling til USA ligger i Lånekassens reglement. Lånekassen dekker ikke det første året i den amerikanske bachelorgraden, fordi norske myndigheter likestiller dette året med siste året i norsk videregående skole.

- Å endre denne regelen er det viktigste middelet for å øke utvekslingen, sier ambassa

### STUDVEST:



#### Kantinene tar seg ulovlig betalt

SiB-kafeen på Studentsenteret tar tre kroner for smør på grøten. Det har de ikke lov til.

Studentsamskipnaden i Bergens (SiB) kafeer skal operere med like priser. Likevel må man i enkelte kantiner

betale separat for en smørkuvert til grøten, mens det er inkludert i grøtprisen andre steder. Kiloprisen på smør kommer på svimlende 250 kroner, skriver Studvest.

- Smør er en del av grøten. Det er helt unødvendig at vi må betale ekstra for den, sier teatervitenskapsstudent Ragnhild Gjefsen (22).

Direktør for Studentkafeene, Bjørn Johnsen, er overrasket over smørprisen.

- Dette må vi rydde opp i. Smøret skal være gratis. Her er det noen som har tatt seg egne friheter, sier han.





# Utdannelsens behandling



**KUN INTERN VEILLEDER:** Alf Håkon Hoel, leder for institutt for statsvitenskap ser ikke behovet for eksterne veiledere.

## UNIVERSITAS:



### Store kutt på UiO

En vanskelig økonomisk situasjon gjør at UiO har enda et år med dårlig økonomi i vente. Fra nyttår vil alle UiO-studenter få merke nye kutt, skriver Universitas.

Etter all sannsynlighet er det studietilbudet som får

lide. Institutt for statsvitenskap er foreløpig det instituttet med klare kuttplaner, og instituttledelsen foreslår

å fjerne seminarundervisningen på samtlige emner på 1000-nivå, med unntak av Metode og statistikk. I høst kuttet instituttet seminarundervisningen på 1000-emnet Politisk teori. Organiserte kollokviegrupper har blitt opprettet som erstatning.

- Dette er en veldig dårlig løsning. Kollokvier er jo noe du burde ha ved siden av seminarene, ikke i stedet for. Jeg får mye igjen for seminarer i andre emner, de er absolutt ikke bortkastet. Dessuten er innføringsemnene viktige for den videre forståelsen av faget. Det er idiotisk å kutte nettopp her, sier student Stian Skaalbones til Universitas.

# Etterbrenner: Logotrøbbel

ARTIKKEL FRA BOKMÅLSORDBOKA  
(offisiell rettskriving)

Etterbrenner m2 (av II \*brenne)

1. Innretning for økning av en turbojetmotors skyvkraft
2. Framstilling, uttalelse i etterkant av en avsluttet debatt el. Diskusjon *vent litt! jeg har en e-jeg må komme med*

Posten fikk seg ny logo i år. Samtidig som virksomheten har røtter langt tilbake i tid – det er noe gammeldags over det å sende brev – var det altså et ønske om en mer moderne logo. Den tidligere logoen var et kongerike verdig: prydet med kronen og posthornet. Hornet har tradisjonell forankring; det ble forudt brukt til å varsle postens ankomst og avgang. Det preger også det nasjonale postvesenets emblem i blant andre Sverige, Danmark, Tyskland og Spania. Den norske Postens tidligere logo kunne sågar måle seg med både Britiske Royal Mail og det russiske postvesenets logo.

Det er innlysende at et skikkelig logobytte krever store ressurser: Alt fra frimerker, skjema, konvolutter – via uniformer og postvesker – til biler, konteiner, samt internettsider og butikkskranker skal omprofileres. Her inngår også utgifter til fagfolk som skal utvikle den nye profilen. Ifølge Vårt Land summerte dette seg til 300 millioner for Posten. 300 millioner!

Posten sitter igjen med en logo som på det beste kan sies å være en meget stilisert variant av posthornet. Det er imidlertid like objektivt å si at den minner om Pokemon-ballen og at fargespillet mellom logoene for privat- og bedriftskunder er litt enkelt. Det er også ærlig å si at den nye logoen er stygg.

Universitetet i Tromsø har også vært på tampen til logoendring i år. Årsaken var imidlertid ikke krampeaktig trang til modernisering, men heller politisk: fusjonen med Høgskolen skulle ikke være en innlemming av sistnevnte i UiT, og da ingen skulle kunne påstå dette, måtte det ikke være selvsagt at UiTs gamle logo ble den nye institusjonens logo.

Segl og våpenskjold inngår i en rekke logoer for institusjoner

som har en viss tradisjonell forankring. Eksempler er Harvard University, University of Cambridge, University of Oxford, The University of British Columbia, men også Frankrikes riksvåpen og USAs "Great Seal". UiTs gamle logo var utformet som et segl med Hugin og Munin i midten. De to sistnevnte er den norrøne guden Odins ravner, og holdt ham informert om alt som skjedde i verdene. I så måte var logoen passe pompøs både i utforming og symbolikk for et universitet som UiT. Logoene hadde også 40 års fartstid allerede.

UiT organiserte en logokonkurranse og gav til sammen ut 30.000kr i premier. Selv medregnet utgifter til administrasjon og lønning av jury er dette omtrent en 10.000-del av utgiftene Posten hadde. Hadde UiT måtte bytte ut logoen på alle sine skilt, ark, skjema, konvolutter og nettsider ville forholdstallet nok vært betraktelig lavere! Heldigvis avgjorde juryen at den gamle logoen skulle beholdes.

En søring, og venn av meg, lærte meg en gang uttrykket "det er rævva!". Jeg skal ikke forsøke å oversette dette til nordnorsk, men jeg kan si så mye som at det er beskrivende for begge prosessene. Logoene er en del av merkevarebyggingen og det er urimelig å i det hele tatt vurdere å bytte en veletablert logo. Posten har i så måte tabbet seg ut på det verste, og frarøvet folket en god og gammel norsk logo, til fordel for en fiasko. Det er ressursløsning! UiT beveget seg i et lignende minefelt: juryen kunne ha frarøvet Tromsø sin universitetslogo. Dette, i tillegg til utgiftene ved logobytte, ville vært prisen å betale for politisk korrekthet i forbindelse med fusjonen. Heldigvis gikk det ikke så galt. Takk og lov!

Tekst: J.O.



## SEMESTERAVGIFTEN

## Økonomisk knip



**ARVET PROBLEMER:** President Paul Bednorz (t.v) og innenriksminister Kristian Schmidt i Studentsamfunnet arvet et salig økonomisk rot fra sine forgjengere da de tok over skuta i mai.

**Først i januar får Studentstyret ferdigbehandlet søknaden om finansiering over semesteravgiften. Dette på grunn av manglende regnskap de siste årene.**

Manglende regnskap for 2006 og 2007, i tillegg til manglende kontooversikt for 2008, gjør at Studentsamfunnet ikke fikk innvilget sitt ønske om 400.000 kroner av studentstyret. De har imidlertid fått frist frem til 16. januar for å levere nødvendig dokumentasjon. Dersom de greier dette har studentstyret satt av 290.000 til Samfunnet, i motsetning til de 325.000 som de fikk i driftsstøtte fra 2007.

- Det er en del dokumentasjon vi mangler for å kunne ferdigbehandle søknaden, opplyser Ane Marthe Aasen ovenfor Utro-

pia. Hun regner imidlertid ikke med at dette vil få noen reelle konsekvenser for driften av Studentsamfunnet på sikt.

- Dersom de leverer alt innen fristen er det bare snakk om en forskyving av utbetalingene, understreker hun.

#### Arvet problemene

I følge president Paul Bednorz i Studentsamfunnet jobbes det for tiden med å få oversikt over organisasjonens utgifter.

- Vi har rimelig oversikt over utgiftene våre, men det er litt vanskelig å dokumentere de. Vi har vært i kontakt med et regnskapsbyrå som sier det vil være tilnærmet umulig å lage formelt godkjente regnskaper for 2006 og 2007. I tillegg sliter vi med dokumentasjonen fra de første

månedene i 2008, forteller Bednorz.

Han understreker at han og resten av dagens ledelse bare har sittet siden i mai.

- Tidligere har det vært mye rot, manglende overlapping mellom lederne. Det var arven fra dem til oss, men det jobber vi intenst med å rydde opp i nå, poengterer han.

#### Kritikk fra Studenttinget

Noe av grunnen til at Studentsamfunnet har fått kuttet neste års støtte fra fjorårets, såfremt de får økonomien i orden, er at Studenttinget på Høgskolen har klaget over at organisasjonen har vært svært lite synlig blant høgskolestudentene. De har dermed ikke ønsket å være med å finansiere noe de selv ikke har fått utbytte av.

- Vi skjønner at de føler det på den måten. Vi har ikke problemer med å rekruttere frivillige "fotfolk" i undergruppene våre, men vi sliter med å få inn nye folk som har lyst å ta et overordnet ansvar. Derfor har det vært veldig vanskelig å være til stedet på Høgskolen, forklarer Paul Bednorz.

- Vi har rett og slett ikke hatt tid, legger han til.

Han mener Studentsamfunnet den siste tiden har vært inne i en vond sirkel.

- Når vi får inn færre folk, blir vi mindre synlig, noe som gjør at vi rekrutterer enda dårligere og blir enda mindre synlig. Det er veldig synd, beklager Bednorz.

**Tekst:** Magnus Aamo Holte

**Foto:** Kjell Sture Johansen

## ■ TSI halvfornøyd

Tromsøstudentenes Idrettslag søkte om 950.000 kroner over årets semesterfordeling, men endte opp med "bare" 760.000.

- Det var som forventet, konstaterer TSI-leder Marit Eidissen.

- Likevel er vi passe fornøyd. Vi søkte om å få mer penger for å øke tilbudet i undergruppene våre. Selv om vi ikke fikk nok midler til å øke aktivitetene våre fikk vi nok til å fortsette på det nivået vi har drevet på i år, sier Eidissen.



## SEMESTERAVGIFTEN

# e for Samfunnet

## Færre er heltidsstudenter

**Ferske tall fra Lånekassen viser at flere studenter jobber mer ved siden av studiene.**

- Vi blir fattigere på kunnskap når vi må jobbe så mye ved siden av studiene, sier Øistein Svelle, leder i Studentenes Landsforbund (StL), i en pressemelding.

Med dagens studiestøtte velger mange studenter en deltidsjobb ved siden av studiene, det motsatte av hva Kvalitetsreformen ønsket. Tallene fra Lånekassen viser at så mange som 38 500 studenter mister eller hele deler av utdanningsstipendet. 24 400 av disse har en inntekt som overstiger den magiske grensen på 122 000 kroner, og mister derfor hele utdanningsstipendet sitt. Dette er en økning på 9 prosent fra 2006.

### Regjeringen må prioritere

- Tallene fra Lånekassen er et tydelig tegn på at studenter jobber stadig mer ved siden av studiene. Det er bekymringsfullt. Studiestøtten holder ikke tritt med kostnadsøkningen i samfunnet og dette tvinger studentene til å bruke mer tid på deltidsjobben enn på studiene, sier Øistein Svelle i StL.

- Det er nå på høy tid at Regjeringen prioriterer å gi studentene et solid løft i studiestøtten for å snu denne trenden, og jeg utfordrer alle partier til å tydelig vise studentene hva de vil gjøre med studiestøtten dersom de kommer til makten i 2009, avslutter han.

**Tekst:** Helene Skjeggstad

**Foto:** Arkiv

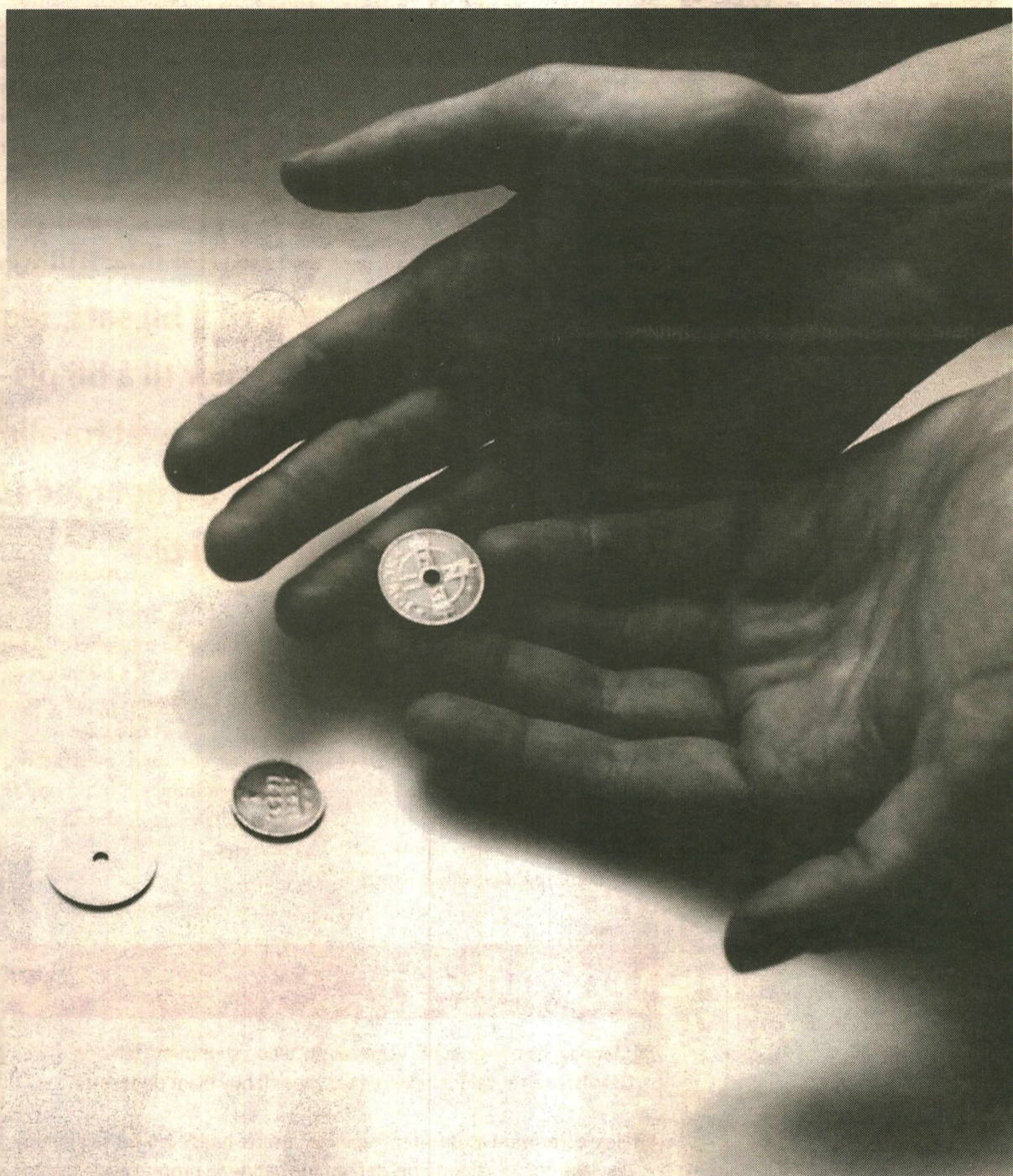
## Fordelingen av semesteravgiften

Studentstyret har stemt gjennom forslaget for neste års fordeling av semesteravgiften mellom de forskjellige studentorganisasjonene. Til sammen deles det ut 3.266.000 kroner mot 3.376.000 kroner i fjor.

- Nedgangen i totalt antall kroner skyldes at det har blitt

færre studenter, sier Ane Marthe Aasen, nestleder og velferdsansvarlig i Studentstyret.

Her kan du se hva de 400 kronene du betaler i semesteravgift går til.



ORGANISASJON	SØKTE OM	Tildelt Studentstyret 2008	Tildelt Studenttinget 2008	Tildelt totalt i 2008	Innstilling 2009
DRIV	950 000	620 000	270 000	890 000	920 000
KULTURSTYRET DRIV	80 000	-	80 000	80 000	70 000
ISU	95 000	55 000	-	55 000	56 000
STUDENTSAMFUNNET	400 000	320 000	5000	325 000	290 000
STUDENTUKA	120 000	70 000	40 000	110 000	80 000
JUSSHJELPA	160 000	100 000	45 000	145 000	150 000
TSI	950 000	645 000	100 000	745 000	760 000
DEBUTUKA	50 000	-	75 000*	75 000	50 000
UTROPIA	500 000	400 000	60 000	460 000	490 000
ANDRE		280 000	140 000**	420 000	400 000
<b>SUM</b>	<b>3 305 000</b>	<b>2 561 000</b>	<b>815 000</b>	<b>3 376 000</b>	<b>3 266 000</b>

\* Fikk utbetalt 75 000 kroner oved driftsbudsjettet

\*\*Utbetalt over driftsbudsjettet



# 5 på gata

Hva syntes du om valget av ny rektor?



**Andreas Skomsvoll Fint.** Han virker flink.



**Abdi Geedi**  
Demokratiprosessen har vært bra, men jeg skulle ønske Trude Haugli fikk jobben. Hun er dyktig!



**Randi-Marie Yttergård Jenssen**  
Jeg stemte og er fornøyd med resultatet.



**Ingeborg Henriksen**  
Det var flott. Jeg har bestandig likt Aarbakke, han virker som en hyggelig og real fyr. Yndlingsrektor!



**Stig Solheim**  
Fin gjennomføring av valget. Jeg skulle gjerne sett at min dekan Trude Haugli ble valgt, men tror Jarle Aarbakke blir å gjøre en god jobb.

# Studentene

## – resten valgte Haugli

**Studentene avgjorde valget, og heldigvis for Aarbakke stemte tre av fem studenter på hans team.**

Det var tett kamp mellom de to teamene. Men team Aarbakke stakk til slutt av med 51 prosent av de vektete stemmene. Haugli og hennes team måtte nøye seg med 49 prosent. Den lave prosentforskjellen bekymrer ikke den nyklekte rektoren med sitt team på prorektor for undervisning, Britt Vigdis Ekeli og prorektor for forskning og utviklingssamarbeid, Curt Rice.

- De som kan dette bedre enn meg, sier at det er slik det pleier å være, forklarer Aarbakke og henviser til sine kolleger på det samfunnsvitenskapelige fakultet.

### Prinsippvalg

Aarbakke er ikke sikker på hvorfor det kun var studentene som gav han flertallet, men han har sine mistanker om at det er en prinsipp-sak som ligger bak.

- De vitenskapelige ansatte har flere ganger påpekt rotasjonsprin-

sippet og maktfordeling under denne valgkampen, sier han før han legger til at han både forstår og har stor respekt for disse argumentene.

*Du er ikke redd for å bli "satt" i stillingen som rektor da?*

**— Jeg har ikke mulighet til å bli satt, jeg kommer til å bli pisket og drevet fra alle sider. Og det gleder jeg meg til.**

JARLE AARBAKKE.

- Jeg har ikke mulighet til å bli satt, jeg kommer til å bli pisket og drevet fra alle sider. Og det gleder jeg meg til, sier Aarbakke.

Han er fornøyd med at det under valgkampen er brakt opp få saker om hva som er skjedd under hans styre.

- Dette må bety at folk er fornøyd med hva jeg og mine medarbeidere tidligere har gjort, og at de nå kanskje velger meg bort mer på prinsipp, sier han. Han legger til at han også hadde sterk konkurranse i team Haugli, som han mener gjorde en veldig god jobb.

### Høy deltakelse

Arne Eide, leder av valgstyret, mener valgdeltakelsen må være rekordhøy i forhold til universitets- og høyskolevalg. Dette gledet både Aarbakke og Trude Haugli.

- Det er flott når så mange stemmer, da føler man at man er valgt på en helt annen måte, mener Aarbakke.

Men det er ikke bare når det gjelder valget deltakelsen er høy. Også når det gjelder engasjement ellers, roser Aarbakke studenter og de ansatte.

- Jeg må si jeg gleder meg til å ta fatt på en ny periode der jeg skal jobbe med studentene. De klarer å utrette utrolig mye til tross for ettårsperioder og forholdsvis lite ressurser, mener Aarbakke. Han

mener studentene ikke bare er gode ambassadører for de andre studentene, men også har blitt dette for universitetet og høyskolen.

### Breathtaking

Den nyvalgte rektoren tar de engelske glosene i bruk når han skal si noe om prosessen framover.

- Jeg tror det vil bli en spennende tid som bringer voldsomme muligheter, breathtaking, for å si det på amerikansk, sier han.

Aarbakke vedkjenner at det er mye å ta tak i, men at gevinsten også er stor. Han gleder seg til det videre samarbeidet, både med studenter, ansatte og team.

- Det har virkelig svingt i teamet vårt under valgkampen. Det er jo alltid spennende å se hvordan samarbeidet vil gå, men hos oss har det vist seg å fungere veldig bra, sier han.

**Tekst:** Åshild Marita Håvelsrud

**Foto:** Kjell Sture Johansen

### HØY DELTAKELSE

■ Mandag 3. november ble valget avsluttet og stemmene telt opp. Det viste seg at valgdeltakelsen var spesielt høy blant de ansatte.

■ Hele 63 prosent av de vitenskapelige ansatte hadde klikket seg innom de elektroniske valgurnene, det samme hadde 55 prosent av de tekniske og administrative ansatte. Også det at 17 prosent av studentene deltok var bra. Til sammen gav disse tallene en valgdeltakelse på 27,5 prosent, noe som er 2 725 personer av 9 895 stemmeberettigede.

■ I rektorvalget har ikke alle like mye å si. Studentenes og de tekniske administratives stemmer blir vektet 24,5 prosent hver. De vitenskapelige ansatte har litt over halvparten av bestemmelsesretten, nemlig 51 prosent.

■ Resultatet ble jevnt, 51 prosents vektet oppslutning om team Aarbakke og 49 prosents vektet oppslutning om team Haugli.

## -Spennende og lærerikt

**Rektorkandidat Trude Haugli vant ikke slaget om rektorvervet, men hun lærte mye iløpet av prosessen.**

Trude Haugli og hennes team til rektorvervet, Morten Hald og Ellen Karoline Dahl, måtte se seg slått på dørstokken av Aarbakke og hans lag. Likevel har valgkampen gitt noe tilbake.

- Jeg har nok kunnskap til å kunne veilede framtidige rektorkandidater nå, sier Haugli. Hun er fornøyd med den store valgdeltakelsen og ønsker å takke alle som stemte på henne.

- Ja, det er bra med støtte fra så mange. Og det ble veldig jevnt, det kunne nesten ikke bli jevnere, sier hun.

Til tross for jevnt resultat mot gjengangeren Aarbakke, vil Haugli ikke si noe bestemt om neste rektorvalg. Hun vet ikke om hun vil stille da eller ikke. Før den tid har hun timeplanen full: dekanjobben på juridisk fakultet, en forskergruppe, og barnerett. Hun har mange jern i ilden. Så til tross for negativt utfall i valget, vil hun neppe kjede seg.

## ■ Rikere studenter

Lånkassen har nå gjennomført sin kontroll av studentenes inntekt, formue og trygd, basert på likningsopplysninger fra skatteetaten for 2007. Disse viser at stadig flere studenter får omgjort hele eller deler av utdanningsstipendet til lån på grunn av høy inntekt eller formue. I 2007 var dette 38.500, et høyere tall enn

tidligere år. Dette er med andre ord om lag 20 prosent av alle studentene som får redusert stipendet sitt.

Inntektsgrensen for 2007 var på litt over 115.000 kroner. Formuegrensen lå på rundt 230.000 kroner.

- Nærmere 9000 studenter har en inntekt på over 300.000 kro-

ner og over 1.200 har en formue på over 1 million kroner, forteller Astrid Mjærum, informasjonssjef i Lånkassen. Antallet studenter med en formue på over én million kroner har med andre ord økt med 17 prosent. Og den mest formuende studenten er ikke fra Tromsø, han studerer i Oslo og

har en formue på beskjedne 253 millioner kroner.

Selv om stadig flere studenter får for mye inntekt og formue i forhold til lånkassens satser, er det færre studenter som fikk redusert eller mistet stipendet på grunn av trygd.



# Valgte Aarbakke



**STUDENTENES VALG:** Jarle Aarbakke kan takke studentene for at han ble gjenvalgt som UIT-rector.



# driv

**BYENS TØFFESTE KONSERTSCENE!**

Torsdag 13. nov

## THE DISCIPLINES



Haakon scene | 120,-/160,-

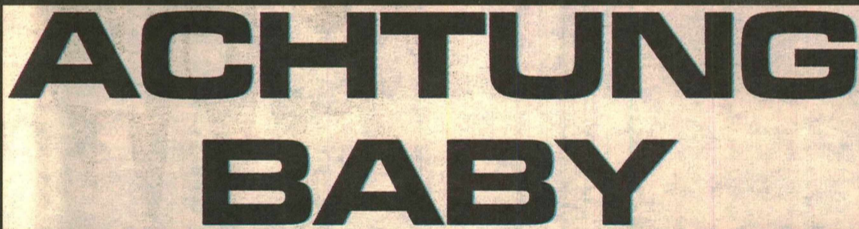
Fredag 14. nov

## FREDAGSQUIZ MED HELGE & STIG

Haakon scene | 30,- per lag

Torsdag 20. nov

## ACHTUNG BABY



Haakon scene | 100,-/130,-

Fredag 21. nov

## PRESS-AFTEN



Haakon scene | 120,-/160,-

### FASTE KONSEPT:

Tirs: rød&hvit

Ons: LilleLørdag

Fre: Quiz/Poker

Lør: Lørdagsdisco

Søn: Søndagspizza

### Offisiell mediepartner:

**Nordlys.no**

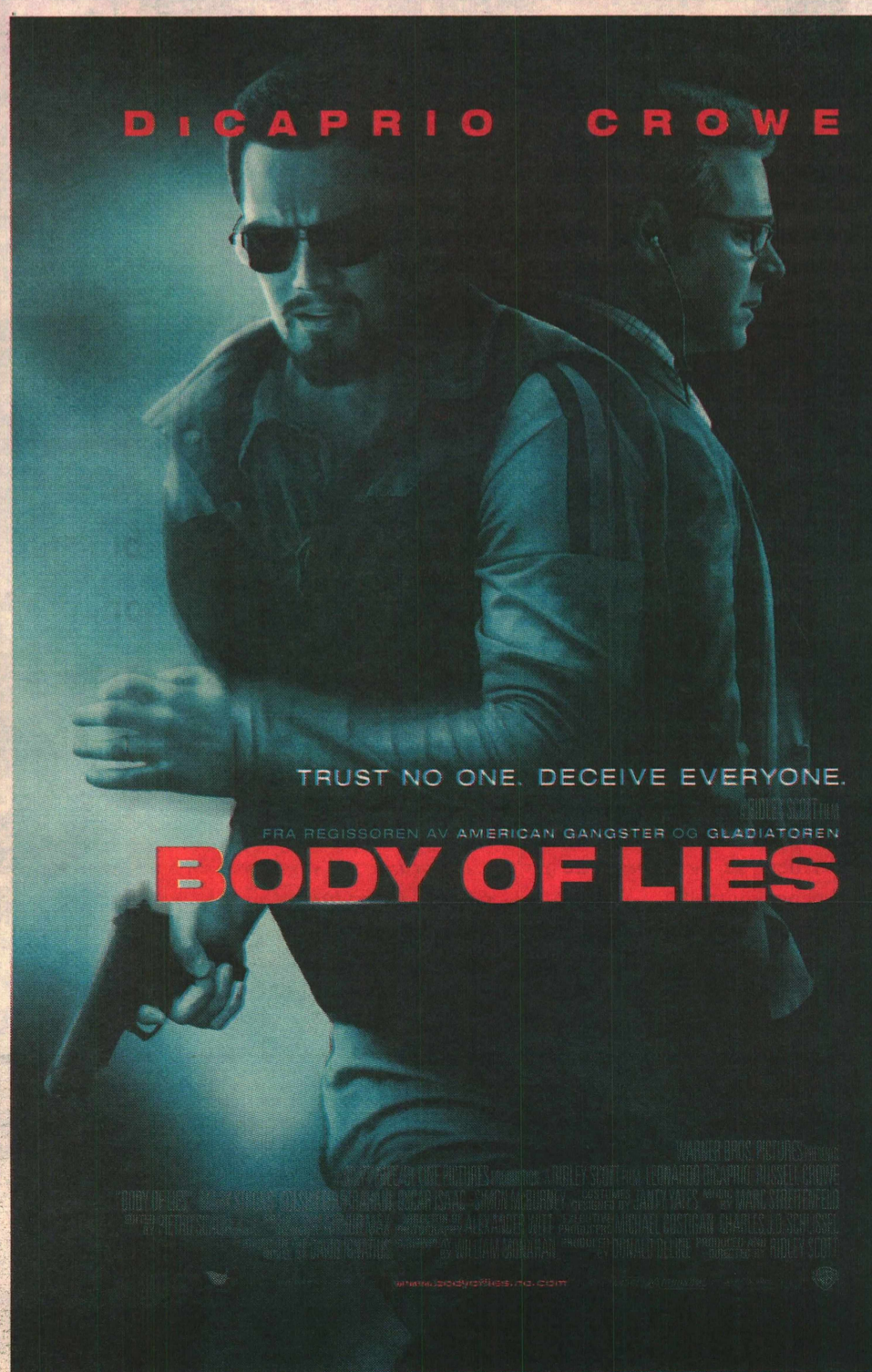
Forhåndssalg på nettsidene, drivs kafé og på Akademisk Kvarter, UB-kjeller UiT.

**www.driv.no**

Studentstyret opplyser om at følgende verv blir fordelt på studentstyremøte  
19. november 2008:

- Valg av kvinnelig og mannlig universitetsstyreprerentanter
- Valg av representanter til Kommersialiseringsutvalget
- Valg av representanter til Kvinnforsk
- Valg av representant til UB-Styret
- Valg av representant til SiTos helsefondutvalg
- Valg av representant til Styret i SiTo
- Valg av representant til Styret i SESAM
- Valg av observatør til Arbeidsmiljøutvalget
- Valg av representant til Studentprestens råd
- Valg av representanter bedømmelseskomite for undervisningspriser
- Valg av representanter til Klagenemnda for perioden
- Valg av representant til opptakskomiteen til studentbarnehagen
- Valg av to representanter til skikkhetsnemnd

Alle studenter oppfordres til å stille.  
For mer info, kontakt Andreas: 93081001





# Tvilsom pengekontroll

De to nasjonale studentorganisasjonene Norsk Studentunion (NSU) og Studentenes Landsforbund (StL) har lenge hatt planer om sammenslåing. Manglende planer for kostnadene rundt fusjonen bekymrer studentstyreleder, Andreas Willersrud.

-Mitt problem med denne fusjonen er at det ikke foreligger noen plan på hvordan man kan opprettholde det studentpolitiske arbeidet og fusjonere samtidig, sier Willersrud. Han er også bekymret for hvor pengene skal tas fra, og hvordan dette vil påvirke medlemslagene.

- Slik jeg ser det vil NSU og StL måtte kutte aktivitet i fusjonsprosessen for å unngå de store merkostnadene. Men dette har de jo som tidligere nevnt ingen plan på. De har valgt å ignorere det faktum at fusjonen vil koste penger og politisk aktivitet, poengterer han og fortsetter:

**— Handlingsrommet er i NSUs økonomi er relativt smalt.**

ANDREAS WILLERSRUD, STUDENTSTYRELEDER

- NSU har et langstidsbudsjett som tilsier at de skal spare inn 200 000 kr i året frem til 2012, handlingsrommet i NSUs økonomi derfor er relativt smalt. StL har så vidt jeg vet heller ikke en sterk økonomi. StL driver også med mye rart som ikke er relevant for studenter fra universitet, superhelger, kurs, seminarer, konferanser osv. Dette er veldig dyre arrangementer, og vi vil sannsynligvis få noen av dem inn i den nye organisasjonen.

## StL forsvarer budsjettet

Tore Vänge, tidligere nestleder i StL, stiller seg skeptisk til kritikken fra Willersrud, og mener at de har god pengekontroll.

- En fusjon vil koste penger, det er klart, og det foreslås å bruke litt midler til å gjennomføre en del av det praktiske i en overgangsordning. Men så er det jo slik at man vil spare mye penger også ved at man kutter i antall stillinger i en ny organisasjon. Til sammen vil man redusere lønnsutgiftene med hele åtte stillinger om man ser begge organisasjonene under ett, sier Vänge.



**FUSJON:** Etter å ha opplevd fusjon på nært hold, stiller Studentstyrelederen seg skeptisk til NSU og StLs budsjettering for sammenslåing.

**— Forhandlingsutvalgene har hatt fokus på å lage et realistisk budsjett for en mulig ny organisasjon, men det er klart at i en oppstartsfase vil man kunne treffe på nye utgifter.**

TORE VÄNGE, STL

*Hvordan vil sammenslåingen påvirke det tradisjonelle studentpolitiske arbeidet i det kommende år?*

- Aktiviteten i året man jobber med en sammenslåing vil bli noe redusert, men man vil gjennom god planlegging og god struktur få jobbet med både studentpolitikk og organisasjonsarbeidet forbundet med en sammenslåing, poengterer han.

Vänge tror ikke man vil treffe på mange uforutsette utgifter.

- Forhandlingsutvalgene har hatt fokus på å lage et realistisk

budsjett for en mulig ny organisasjon, men det er klart at i en oppstartsfase vil man kunne treffe på nye utgifter. Det er dog lite som tilsier at man vil treffe på store endringer i kostnadsbildet som vil avvike fra effektiviseringene og stordriftsfordelene man får med en organisasjon.

## Tror på stordriftsfordeler

Ingvild S. Reymert, leder NSU, ser positivt på fusjonen.

- Det som er viktig med fusjonen er det overhengende målet, at sammen vil StL og NSU stå sterkere og få mer politisk gjennomslagskraft. I dag gjør man litt dobbeltarbeid, siden man er to organisasjoner, og dette skaper ekstrakostnader. På sikt vil man se at man får storbedriftsfordeler av å ha en felles studentorganisasjon.

*En fusjon koster penger, hvor mye er det budsjettet med?*

- Det har man ikke kommet fram til, men det skal vi diskutere senere.

*Det har vært økonomisk rot i NSU før, vil dette påvirke de økonomiske rammene rundt fusjonen?*

- Vi jobber mye med økonomien vår nå, har god oversikt og nye rutiner, og de utfordringene vi

har hatt tidligere vil ikke påvirke fusjonen.

Tekst: Caroline Lang

Foto: Arkiv

## FUSJON MELLOM NSU OG STL

■ Norsk Studentunion representerer primært studentdemokratiene ved landets universitet.

■ Studentenes Landsforbund representerer først og fremst høgskolestudentene i Norge.

■ Medlemskap i NSU koster studentdemokratiene 40 kr per student i semesteret.

■ Medlemskap i StL koster 50 kr per semester.

■ Forslagene fra forhandlingsutvalget var oppe til høring 10. november.



INGVILD S. REYMER, LEDER NSU



## STUDENTØKONOMI

# Vil ha 11 måneder

**SVs nestleder Audun Lysbakken mener studentene vil bli de store taperne hvis de borgerlige vinner valget neste år. Selv vil han gi studentene studielån også i juni dersom SV fortsetter i regjering.**

– Studenter har vært lønnstaperne de siste tre årene, konstaterer Audun Lysbakken, nestleder i Sosialistisk Venstreparti, før han utdyper:

– Reelt sett har studentene blitt fattigere de siste årene. Det gjør at det har oppstått klasseforskjeller mellom de som har foreldre som kan gi økonomisk støtte og de som ikke har det. Det gjør at studentene deles inn etter hvem som må jobbe ved siden av studiene og hvem som ikke må det.

– Det bekymrer meg, fastslår Lysbakken, som også er leder for SVs valgprogramkomité.

#### – Bør opp til 140 000

SVs nestleder mener at studiefinansieringen ideelt sett bør opp til 2G, som tilsvarer omtrent 140 000 kroner.

– Det vil ta tid, men jeg håper vi kommer dit på sikt. Først da vil det være mulig for alle å være student på heltid, ikke bare de som får penger hjemmefra. I tillegg vil de som i dag føler at de ikke har økonomisk mulighet til å studere få sjansen til det, poengterer Lysbak-

ken, som likevel mener studenter har godt av å få litt yrkeserfaring.

– Hovedproblemet er at semestrene starter tidligere og slutter senere. Da jeg var student hadde vi mye lengre ferier vi kunne jobbe i, og det er nettopp derfor vi mener studentene bør få en ekstra måned med studiestøtte. Studiene har blitt en måned lengre enn før, og da er det rett og rimelig at vi forlenger støtten slik at studentene slipper å gå blakke i juni, mener han.

Lysbakken beregner kostnaden av en måned ekstra studiestøtte til en halv milliard i året.

– Det er fullt mulig. Vi har fått til mange ting i denne perioden som har kostet mer, poengterer han.

#### Inntektstak et dilemma

*Er det aktuelt å øke inntektstaket på 120 000 kroner året for studenter som virkelig ønsker å jobbe ved sine av studier?*

– Der har vi et lite dilemma. Vi ønsker ikke å ha et system hvor studenter jobber for mye, men inntektsgrensen trenger nødvendigvis ikke være meislet i stein, og bør kanskje diskuteres.

*Hva med studenter som har vært så heldig/uheldig at de har arvet penger, bør ikke de kunne få omgjort lån til stipend de også?*

– Det er alltid noen som havner i slike mellom-situasjoner, men det

finnes så absolutt deler av dagens ordning som bør diskuteres.

#### Har prioritert boliger

Lysbakken forklarer at regjeringen har prioritert å bygge studentboliger fremfor andre velferdstiltak rettet mot studenter.

– Studentboliger har vært det viktigste for oss. Når prisene på leiemarkedet øker så mye som de gjør nytter det ikke å øke studiestøtten. Husleie er den største kostnaden for studenter, og sånn som det utvikler seg i dag går bare vinningen opp i spinningen, understreker Lysbakken. Over neste års statsbudsjett har Regjeringen bevilget penger til 1000 nye studentboliger.

– Vi må imidlertid bygge i mange år fremover for at antall studentboliger skal komme opp på et tilfredsstillende nivå, og kombinere dette med en sosial boligpolitikk. Finanskrisen, som bunner ut i sprekken av boligbolla viser at dagens boligpolitikk har spilt fallitt. Norge har den mest brutale boligpolitikken i Vest-Europa, med nesten ingen reguleringer. Vi kan ikke føre en boligpolitikk hvor tidspunktet man går inn i markedet på bestemmer din økonomiske situasjon for resten av livet, poengterer SVs nestleder.

**Tekst:** Magnus Aamo Holte

**Foto:** Rune Haugen

## Har ikke gjeninnført reisestipend

**Selv om utdannings- og akademikerpartiet SV gikk inn i regjering i 2005 har studentorganisasjonene rast like høylydt som de gjorde under den borgerlige Bondevik II-regjeringen.**

SV gikk på valg for å gjeninnføre studentenes reisestipend, og standpunktet ble nedfelt i Soria Moria-erklæringen. Likevel har studentene kunne se langt etter støtten til å reise hjem, som da den ble fjernet i 2004 lå på 7000 kroner i året.

#### Vil øke skattene

*Hvordan kan vi tro på at dere vil gi studiefinansiering i én ekstra måned og heve den totale støtten når dere ikke har greid å gjeninnføre reisestipend?*

– Problemet for Regjeringen har vært at det har vært begrenset hvor mye vi har kunnet bruke i de oppgangstidene det har vært, svarer SVs nestleder Audun Lysbakken, før han fortsetter:

– Det er derfor vi i SV mener at i neste regjeringsperiode bør vi øke skattene slik at vi sikrer nok penger til viktige velferdstiltak, for eksempel mer studiestøtte og å bygge flere offentlige boliger.

Audun Lysbakken mener likevel reisestipend er viktig.

– Vi må huske på at vi enda skal legge frem enda et statsbudsjett. Får vi ikke til å gjeninnføre reisestipend i løpet av året skal vi prøve å gjøre det i neste periode.

#### – Taper ved borgerlig seier

Lysbakken mener studentene vil bli taperne dersom de borgerlige partiene vinner neste års stortingsvalg.

– Under den forrige borgerlige regjeringen ble reisestipend kuttet bort, i tillegg til at studiestøtten ikke ble indeksregulert i hele perioden. Siden vi ønsker høyere skatter får vi muligheten til å prioritere viktige velferdsordningen, også til studentene. De borgerlige partiene prioriterer skattelettelser, og da sitter man igjen med mindre penger til velferd, poengterer Lysbakken.

– Økt studiestøtte, en sunnere boligpolitikk og flere studentboliger avhenger av at SV og de rødgrønne vinner valget. Dersom de borgerlige vinner, kommer studentene dårligst ut, avslutter han.



## ■ Vietnamesisk heder

Universitetet i Tromsø melder at Økonomiprofessor Ola Flåtten og tidligere NFH-rector Knut Heen fikk et vietnamesisk diplom for sitt arbeid med å etablere et masterprogram ved Nha

Trang-univeristetet i Vietnam. De to jobber i et prosjekt der man utdanner "miljøvennlige siviløkonomer" sier de to selv. Dette gjorde de i et toårig masterstudium som bygger på en bachelorgrad.



## STUDENTØKONOMI

# ers studiestøtte



**BEKYMRET:** Audun Lysbakken er redd den lave studiefinanseringen fører til klasseskilje mellom studentene som får penger hjemmefra og de som må jobbe for å få det til å gå rundt.

## ■ Dyrt med avsløringer

Universitetet i Bergen har fått svi økonomisk for å avlsøre studentjuks, dette melder NTB. Da universitetet varslet sanksjoner mot jukserne, åpnet de samtidig for fri rettshjelp til studentene.

Det ser så langt ut til at UiBs kostnader for dette kan bli på 1,1 millioner, mot en sum på 55.000 kroner i hele fjor.

## ■ Doktorgrad

Påstander om manipulering av data i en doktorgrad i medisin skal nå granskes av det nyetablerte forskningsetiske utvalg ved Universitetet i Tromsø, melder UiTs nyhetstjeneste på nett.

- Utvalget skal ha et møte 19. november hvor vi skal vurdere hvor langt vi skal ta denne saken, og hva prosedyren blir fremover, sier lederen for utvalget Aage Thor Falkanger.

Grunnen for granskningen er at det har kommet sterke påstander om manipulering av data i en artikkel publisert i det anerkjente British Medical Journal tidlig på 90-tallet.





**EXCITED:** Lena Hass, Buddy program leader Millicent Adubofur from the Student Board, and Kjersti Galisvik looks forward to implementing the Buddy-program in Tromsø.

## I love international students...

**... my Norwegian friend told me the other day. That's curious! Speaking from experience, it's rather difficult to make friends with Norwegian students.**

The other side of the coin is that Norwegian students feel rather separated from their international colleagues. What's the matter then? Is it really that difficult to find a common ground between Norwegian and international students!? Putting aside the formal procedures that build up a barrier between regular and exchange students, it seems that students themselves, even if being friendly to each other, keep their distance. The question remains - is this gap unbridgeable?

### The solution

Where there's a will, there's a way, as the adage goes. To help foreign students to accommodate themselves to the Norwegian lifestyle, the University of Tromsø

is about to introduce the Buddy Programme, which is an outcome of cooperation between Tromsø Red Cross Youth, the Norwegian Student Union, the International Student Union and the University of Tromsø. The project is made to help exchange and Norwegian students mix together. Getting into it is as easy as falling off a log. Both Norwegian and international students create their personal profiles that serve as a platform of reference on which programme participants may find the most accurate match for themselves. To cut a long story short, an exchange student is matched with a Norwegian one on the basis of their shared interests and preferences.

### Get assistance

To break the ice, student buddies are encouraged to exchange emails before they come to Tromsø. On their arrival, during the Welcome and Introduction Programmes, international students meet their Norwegian friends. Foreign stu-

dents, at the beginning of their stay, are given assistance from their Norwegian buddies (showing the campus as well as sights of the city, giving "life-enhancing" advice concerning bus connections, banking facilities etc.). It needs to be emphasized, however that the basic assumption behind the Buddy Programme is something more than making international students feel comfortable in a new place. It is not a one-sided, recipient-oriented deal. Quite contrary, the mainstay of the project is that the cooperation between foreign and Norwegian students can work to their *mutual* benefit. If the former is given a chance to delve into the culture of a place they stay in, then the latter is enabled to learn something new about another country.

### Already in Bergen

Even more important: the Buddy Programme gives a splendid opportunity to make the connection between students personal, and

therefore meaningful. By no means should this project be treated as any kind of commitment from either side. Both buddy students share the same responsibilities and duties. Given a chance to hang out together, exchange ideas, knowledge and experience, students expand their horizons.

The Buddy Programme has already made a splash in Bergen. Interestingly enough, the idea has also taken root in England. Encouraged by the satisfactory results in Norway, the Oxford University is also going to introduce a similar project.

For more information about the Buddy Programme go to [www.buddytromso.no](http://www.buddytromso.no).

**Text:** Sylvia Grabarz

**Foto:** Kjell Sture Johansen

## News in Brief

### Student Society in financial problems

After the annual distribution of funds from the student democracy, it is clear that the Student Society will not receive anything before they can provide budgets from the last three years. According to President Paul Bednorz the financial problems are connected to poor leadership in the previous years:

- We are suffering from bad transitions between previous leaders, but we are now making efforts to gather the requested materials, says Bednorz to Utopia.

### Jarle Aarbakke reelected

In the Vice Chancellors election Team Aarbakke won by 51 percent to the challenging Team Hauglis 49 percent. Numbers from the election show an all time high in participation by 27,5 percent. It was the students' votes that gave Aarbakke his victory, while votes from the employees favoured Haugli.

- I'm looking forward to an exciting time, where I will work especially with the students, says Aarbakke to Utopia.



# Debatt

The background of the page is a reproduction of Raphael's fresco 'The School of Athens'. It depicts a group of ancient Greek philosophers in a grand, classical building with arches and columns. The figures are engaged in various activities: some are standing and talking, some are sitting and writing, and some are gesturing. The architecture is detailed with a coffered dome and a series of arches leading to a bright light at the far end of the hall.

Tilsynelatende helt frikoplet fra denne historisk viktige og positive utviklingen for fredsfaget i Tromsø og Norge, har ei arbeidsgruppe for det kommende Sv-Hum-fakultetet, i beklagelig ovenfra og ned-stil og uten å rådføre seg med CPS' ansatte, styremedlemmer eller studenter, foreslått at CPS degraderes og flyttes under instituttnivå i den nye organisasjonen.



# Studentenes rektorteam

## UTROP!

Tekst: Andreas Willersrud,  
Studentstyreleder

**Mandag 3. November** ble Jarle Aarbakke valgt som det nye Universitetets første rektor. Årets valg kan ikke ses på noe annet enn en suksess. I et politisk landskap preget av apati går Universitetet i Tromsø i motsatt retning; studenter og ansatte avga stemmer som aldri før. I et tett løp, skilte team Aarbakke seg ut ved å ha flertallet av studentene i ryggen, noe som var den avgjørende faktoren som førte til valgseier.

**Dette viser at** tesen i mitt forrige innlegg *Studentenes Apati* er motbevist. Ikke bare avgjorde studentstemmene valget, men deltakelsen gikk også kraftig opp. 17 % av studentene i Tromsø har, gjennom å avgi stemme, gitt uttrykk for at de interesserer seg i sin egen hverdag. Valgoppslutningen kan naturligvis bli bedre, men oppgangen fra tidligere valg er viktig, og må bygges på. Vi håper også at studentene beholder engasjementet og avgir stemmer ved studentparlamentsvalget i slutten av april.

**Studentene har gjort** sin jobb, de har valgt inn det teamet de anser best egnet til å lede universitetet de neste fire årene. Nå er stafettspinnen i team Aarbakkes hender, og vi

— **Nå er stafettspinnen i team Aarbakkes hender, og vi håper de neste fire årene vil bære preg av visshet om hvem som fikk dem valgt; nemlig studentene.**

håper de neste fire årene vil bære preg av visshet om hvem som fikk dem valgt; nemlig studentene. Vi i studentstyrets arbeidsutvalg har fulgt nøye med på valgkampen, og er forberedt på å sikre at det nye teamet ikke går på akkord med sine egne valgløfter ovenfor studentene. Studentstyret ønsker team Aarbakke alt det beste de neste fire årene, og ser frem til et fortsatt godt samarbeid. - "The

ear of the leader must ring with the voices of the people." - Woodrow Wilson

# Is student mobility out of fashion?

## UTROP!

Tekst: Millicent Adubofour,  
Student Board

**Student mobility**, described as "a study period taken mainly abroad and returning home afterwards" (ESU 2008), can also be viewed in terms of two elements. The "horizontal mobility", where student spends part of their studies abroad, and "Vertical mobility" referring to a student taking his or her full degree in a foreign country. Whether it is taking part, or the whole of ones degree abroad, in these modern times it is far easier to do so. In Norway, e.g., the table is laid well for students who want to utilize this opportunity because of the way our

degree programs are structured. With the presence of study counselors, international-coordinators and faculty coordinators, the process of choosing 'study abroad' courses is quite smooth and practical here in Norway. Moreover, financial support for exchange semesters or degree programs abroad is, albeit competitive, a popular choice. Institutions such as Erasmus and Lånkasse are ready to be approached for this purpose in Norway.

**Interestingly, with all** their resources at hand, still the amount of students traveling abroad to study have declined, as apparent from the statistics from Norwegian Institute For Studies in Innovation, Research and Education (2008). What could be the reason behind this? Is student mobility on

its way out of fashion? Or is it not well prompted? Are student tired of traveling? Or are they not utilizing student mobility because they are used to traveling anyway in there free time? Recently I was at a conference held by the European student union about student mobility. One of the quotes that came up periodically was about this same issue. I personally have experienced that even when the universities have days when they promote student mobility and 'study abroad', you don't see a multitude of students strolling in with enthusiasm to receive information. Perhaps the idea of an exchange semester or two and getting a different cultural experience is not so appealing to them? The Norwegian Institute for Studies in Innovation, Research and Education (2008) cites reputation of academic

institutions, language barrier and relevant information about the destination city as the factors that can be of a hindrance to promote mobility.

**My suggesting to this question:** To make student mobility a popular choice, or a 'fashion' again, more effort and persuasion on the part of international and faculty coordinators is required, plus engagement of academic professors to encourage their students to do so. Conveyance of the message of 'student mobility' invites students to good academic and cultural experience. Just to emphasize that having an exchange year in your degree has advantages and benefits when applying for further study or work after completing their studies.

**Utopia ønsker å reflektere meningene til alle grupper i utdanningsmiljøet.**

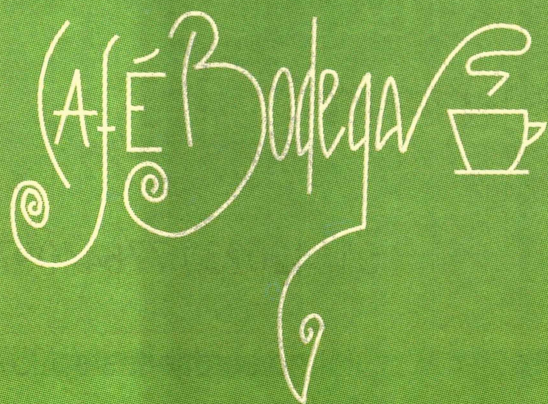
**Maks lengde på kronikk: 5000 tegn inkl. mellomrom**

**Maks lengde leserinnlegg: 3000 tegn inkl. mellomrom**

**Legg gjerne ved et illustrasjonsbilde.**

**Send ditt bidrag eller spørsmål til [redaktor@utopia.no](mailto:redaktor@utopia.no).**

# Utopia



Studensamfunnets Café Bodega.

Høy musikk - lave priser!

Åpen hverdager 12.00 - 18.00

Du finner oss i Teorifagbygget, hus 2 plan 1.

Hver fredag: HAPPY HOUR!

Alle varme drikker gratis!



# Sats på Fredssenteret!

## UTROP!

Tekst: Lodve A. Svare, Alberto V. Thoresen og Unni A. B. Sørensen

I 2002 vedtok et samlet Storting å etablere et senter for forskning og høyere utdanning innen fred og konflikttransformasjon ved Universitetet i Tromsø. Det nye Senter for fredsstudier (CPS) ble tillagt både en nasjonal og internasjonal rolle. Per 1. november 2008 hadde 78 mastergradsstudenter fra 31 land blitt uteksaminert fra CPS. Senteret fikk permanent status 1. januar i år. Sosialantropolog og professor Tone Bleie, med betydelig internasjonal erfaring og lederkompetanse, ble 15. oktober 2008 tilsatt som ny faglig leder. SV-fakultetet besluttet samme måned å styrke fagmiljøet ytterligere ved å innstille på at en ny stipendiatstilling legges til senteret.

Fredssenteret ved UiTø er det eneste av sitt slag i Norge; ingen institusjon på tilsvarende nivå har et eget senter for undervisning og forskning knyttet til fred og konflikttransformasjon. CPS som faglig innovasjon representerer en mulighet og et konkurransefortrinn for UiTø i kampen om fagfolk og studenter (og andre ressurser). Faglig og ledelsesmessig er Fredssenteret i dag i sin

beste posisjon siden starten. Senterfunksjonen innebærer klart bedre muligheter for å spille en talsmannsrolle og være en aktiv samfunnsaktør enn den tradisjonelle instituttmodellen gir som for. Behovet for kunnskap og informasjon om fred er – dessverre – ikke minkende. Motsatsen til denne universelt ønska tilstanden finnes overalt og på alle nivå, og konfliktnivået i verden er generelt stort. Kompetanse, kapasitet og påvirkningsarbeid for fredsskaping, fredsbevaring og fredsbygging er derfor essensielle oppgaver også i vår tid.

Fred som undervisningsfag og forskningsfelt forutsetter flerfaglighet. Det er en styrke at CPS har dyrket nettopp denne egenskapen, idet senteret har trukket til seg erfaringer og ressurser fra et bredt spekter av fagmiljø og disipliner. Dette gjelder ikke bare for ansatte, forskere og forelesere, men også i forhold til studentmassens svært varierte bakgrunn. Mange forskjellige samfunnsfag, i tillegg til humaniora, juss og medisin/helsefag, har vært byggesteiner på veien for å gjøre CPS til det senteret er i dag. Det langsiktige målet – å integrere flerfagligheten til et gjennomgripende tverrfaglig forsknings- og studiemiljø – vil det nødvendigvis ta noen år å realisere, gitt disiplintradisjonen i norsk akademia. Dette reduserer selvsagt ikke viktigheten av å holde den tverrfaglige

visjonen oppe som overordna mål og forpliktende rettesnor.

Tilsynelatende helt frikoplet fra denne historisk viktige og positive utviklingen for freds-faget i Tromsø og Norge, har ei arbeidsgruppe for det kommende Sv-Hum-fakultetet, i beklagelig ovenfra og ned-stil og uten å rådføre seg med CPS' ansatte, styremedlemmer eller studenter, foreslått at CPS degraderes og flyttes under instituttnivå i den nye organisasjonen. Et hastig innkalt fakultetsstyre ble nylig bedt om å godkjenne dette forslaget. Mens andre sentre ved UiTø trolig vil beholde sin nåværende posisjon, skal altså freds-faget devalueres og smalnes inn. Er beslutningstakerne på ulike nivå klar over hva CPS har bygd opp og gjennomført i løpet av de siste seks åra? Er de informert om senterets nasjonale mandat og UiTøs ansvar? Når et av universitetets få fagmiljø med en uttalt tverrfaglig ambisjon foreslås gjemt bort under tradisjonelle monodisipliner, synes ikke en tilstrekkelig årvåkenhet å ha vært til stede. Skal en så enkel og instrumentell strømlinjeforming ligge til grunn for UiTøs aktivitet? Er det et direkte eller indirekte mål at nye og mindre fagfelt rett og slett skal "forsvinne"? Man kan saktens begynne å lure. To andre internasjonalt retta sentermiljø ved UiTø er vedtatt lagt ned så langt i år.

CPS' mandat inneholder klare ambisjoner som forplikter. UiTø må, som breddeuniversitet, vise at institusjonen har et globalt perspektiv på virksomheten og evner å forholde seg til livsbetingelser og samfunnsforhold utover egen region. Potensielt er CPS det perfekte redskap i så måte. Men da må ikke senteret og faget det forvalter betraktes som en uønsket anomalitet som ikke passer inn. I stedet må Fredssenterets særegne status og rolle anerkjennes og løftes fram. Det nye universitetet må, med andre ord, våge å satse og offensivt profilere seg på det viktige fagområdet Stortinget i si tid pekte ut skulle være CPS' innsatsfelt og hvor UiTø samstundes påtok seg klare forpliktelser.

Konkret betyr dette at CPS som forsknings- og undervisningsenhet med eget styre må bestå og at senterets organisatoriske plassering fra 1. januar 2009 blir minst like framtrædende og synlig som i dag (og som andre prioriterte sentermiljø ved den fusjonerte institusjonen). Alt annet vil være UiTø som fredsuniversitet og fredsbyen Tromsø uverdigg.

NB! Oppropet for ei styrking og synliggjøring av Fredssenteret og freds-faget ved UiTø kan signeres på: <http://opprop.no/opprop.php?id=peacestudies>

# Et Læringens hus på campus

## UTROP!

Tekst: Eskild Johansen, masterprogrammet i Pedagogikk

Arbeidsgruppa for fusjon ledet blant annet av Dekan Rolf Gaasland har i sin innstilling glemt å ta høyde for hva som er best for hele landsdelen, til fordel for en enklere plass-kabal. Kjernen i deres forslag for lærings og pedagogisk fellesinstitutt, raserer grunnlaget for pedagogisk forskning, og reduserer det til en didaktisk faggruppe. En samlokalisering er naturlig, men en samlokalisering utenfor campus fjerner alle bånd til kompetansemiljøene på universitetet, og ødelegger muligheten for et løft for lærerutdanningen i Nord-Norge.

### Samlokalisering

I fusjonsutvalget er det foreslått at pedagogikk skal samlokaliseres med lærerutdanninga og flyttes til mellomveien på den gamle høyskolen. Samlokalisering er en selvfølge og noe som alle kan være enig i,

men konsekvensene med å fjerne pedagogisk forskning fra universitetets egne forskningsmiljøer vil være ødeleggende for mye av det arbeidet som er gjort innen for dette fagfeltet i årenes løp. Gruppa argumenterer med mangel på spesielt tilrettelagte rom for undervisning, som tydeligvis bare finnes på mellomveien. I så fall vil en letter tilpassning av boligmassen på universitets område likevel kunne oppveie denne utfordringen. Et Læringens hus på campus kan løfte lærerutdanningen til det fremste i landet, og fylle universitetsområdet med sårt tiltrengt aktivitet.

### Klasserommet i samfunnet

Pedagogikk som fagfelt er i likhet med mange av de andre samfunnsvitenskapelige retninger på UIT et tverrfaglig studie, der pedagogisk forskning og undervisning er tett knyttet opp mot de andre fagfeltene på samfunnsvitenskapelig fakultet. Ved å flytte pedagogikk fra campus mister man dermed mye av grunnlaget for vider pedagogisk forskning slik det har vært organisert til nå. Studentenes mulighet til å være tilknyttet de

andre samfunnsvitenskapelige rettingene er essensielt for at vi fortsatt skal kunne utvikle en fri og uavhengig pedagogisk studie tilknyttet de andre samfunnsvitenskapelige retningene. Pedagogikk er i dag langt mer enn didaktikk og undervisningsstrategier. Pedagogikk er læren om å lære og forståelsen om mennesket som lærende vesen. Vår tilknytting til samfunnsvitenskapen og sosiologi gir oss en mulighet til å løfte blikket opp fra klasserommet, og plassere klasserommet i samfunnet. Et brudd med denne tradisjonen ved universitetet i Tromsø vil redusere pedagogikken til et støtteemne for lærerutdanningen, og gi den en rolle som lærerutdanningen i dag fint utfyller selv.

### Den nye lærerutdanningen

Lærerutdanningen i Tromsø vil også ha stor fortjeneste ved å lokaliseres til campus. Man kan selv se hvilke muligheter man kan oppnå. Kritikken mot lærerutdanningen har nettopp vært den manglende faglige styrken blant lærerne våre. Ved å knytte lærerutdanninga opp mot de humanistiske fagmiljøene vil man langt på vei kunne skape en revo-

lusjonerende ny lærerutdanning. Vi har nå muligheten til å løfte allmennlærerne fram og tilknytte dem et miljø som vi gi uante muligheter for å fagkvalifisere våre lærere. De nordnorske allmennlærerne vil få tilgang på engelsklærere, norsklærere og matte lærere som er blant de fremste i landet. Å lokalisere lærerutdanningen til campus vil derfor legge grunnlaget for et fremtidig "Læringens hus" i Tromsø som vil løfte allmennlærerutdanningen, lektorutdanningen og den pedagogiske forskningen til nye høyder.

### Husfredens skyld

Så la oss ikke gå på akkord med det faglige tilbudet som fusjonen skulle gi, for å forenkle plass-kabalen. Vi har nå muligheten til å gi lærerutdanningen en sentral plass i fusjonsprosessen, som et flaggskip, som vil skape støtte og aksept i storsamfunnet. Ved å fjerne lærerutdanningen fra det sentrale universitetet, flytter vi allmennlærere, lektorer og pedagoger ut i skyggen, med de konsekvenser det vil gi. Alt for husfredens skyld.

når livet blir for stort eller for lite...

DEN NORSKE KIRKE

**STUDENTpresten**

I TROMSØ

91342023 / 77644097  
[tor.stranda@adm.uit.no](mailto:tor.stranda@adm.uit.no)  
<http://uit.no/studtjenester/957>







## Medlemskapet lønner seg lenge før du begynner i din første jobb

Tekna er en organisasjon for deg som planlegger en master innen teknisk-naturvitenskapelige fag. Som studentmedlem i Tekna får du en rekke fordeler som blant annet:

- Hjelp når du søker jobb eller sommerjobb.
- Kurs, aktiviteter og nytt nettverk.
- Gratis forsikring. Velg mellom PC, ulykke eller innbo med sykkel.
- Teknisk Ukeblad og Magasinet Tekna.

Tekna har 50 000 medlemmer, av dem er mer enn 7 500 studentmedlemmer. Meld deg inn på [tekna.no](http://tekna.no) du også.



**Tekna**

[www.tekna.no](http://www.tekna.no)



A stylized, white, gothic-style letter 'm' logo on a dark rectangular background.

MAGASINET

OKTOBERFEST » SIDE 22-23

FOTBALLSESONGEN ER OVER » SIDE 28

VAMPYRMUSIKK » SIDE 30



# I sannhetens tjeneste

Journalist William Parra fra Colombia har i 20 år jobbet for å formidle et mer nyansert bilde av konflikten som har herjet landet i 44 år. Etter å ha blitt satt på myndighetenes dødsliste og overlevd et attentatsforsøk lever han nå i eksil.

Dette er hans historie.

20 år gammel ble William Parra journalist. Konflikten mellom den venstreradikale FARC-geriljaen mot colombianske myndigheter og høyre-radikale paramilitære hadde allerede rast i 24 år. 1. oktober besøkte han Universitetet i Tromsø, hvor han holdt foredrag på fredssenteret i forbindelse med Latin-Amerika Gruppens fokusuke "de nye terroristene".

– Konflikten preget landet jeg vokste opp i, i tillegg til at det preget min egen oppvekst. Det var, da som nå, mye ensidig informasjon fra offentlige medier og lite rom for nyanser og andre oppfatninger. Det gjorde meg interessert i å få frem sannheten til folk om hva som egentlig skjer i Colombia, forteller den nå 40 år gamle Parra, som har vært korrespondent for blant annet Reuters. Han har alltid hatt som ideal at han skal være nøytral og objektiv i sitt arbeid.

– Men som menneske får jeg jo egne inntrykker og danner meg mine egne meninger. Man klarer derfor aldri å være helt objektiv, medgir Parra. Hans kanskje mest kjente intervju var da han i 2005 intervjuet FARC-leder Raul Reyes og hans nestleder, som begge ble drept av et colombiansk luftangrep innenfor Ecuadors grenser.

## "MED ELLER MOT OSS"

Kort etter intervjuet ble publisert ble han kontaktet av politisjefen, som forlangte å få vite hvor Parra hadde truffet FARC-ledelsen.

– Jeg fikk beskjed om at enten var jeg en venn av Colombia, eller en fiende. Hvis jeg ikke fortalte hvor Reyes var ville jeg bli en fiende av Colombia, gjengir den colombianske journalisten.

– Jeg nektet, og viste til et bestemt punkt i grunnloven hvor jeg fant dekning med henvisning til kildevern og pressefrihet. I Colombia er det slik at fri, uavhengig presse, samt undersøkende og kritisk journalistikk omtrent ikke-eksisterende, fordi paramilitære grupper truer og angriper journalister og fagforeningsledere som ikke vil spille på lag med myndighetene og president Uribe, forteller Parra, og fortsetter:

– Alt er veldig svart-hvitt. Enten er du på lag med myndighetene, eller så er du mot dem.

Siden Parra nektet å gi informasjonen politiet ville ha ble han stemplet som FARC-sympatisør, medløper og terrorist.

## FORSØKT DREPT

28. mai 2005, noen uker etter det opphøvede møtet med politisjefen, blir William Parra overfalt og påført åtte knivstikk. Parra ligger igjen i en blodpøl med punktert lunge, men overlever.

Han mener det er liten tvil om at han ble angrepet på grunn av sin uoverensstemmelse med politiet.

– Det er sånn det fungerer i Colombia. Hvis du ikke samarbeider med myndighetene havner du på dødslisten. Som regel er det paramilitære grupper eller deler av hæren og politiet som står for likvidasjonene av opposisjonelle. Felles for alle aksjonene er at de alltid prøver å skjule dem som tilfeldige overfall, mener Parra. De færreste som faller i unåde hos myndighetene er like heldige som William Parra. For ikke lenge siden mistet Parra en god venn, Jaime Garzon.

– Jaime var en veldig god venn av meg, og en god kollega. Han hadde et eget tv-show hvor han drev med politisk satire, i tillegg til å jobbe for fangeutvekslinger og løslatelser. Plutselig en dag følte maktøverne at han gikk over streken, og militæret drepte han.

Etter å ha kommet seg til hektene igjen fortsatte han med journalistikken. Parra fikk være noenlunde i fred helt til han intervjuet en tilfangetatt colombiansk soldat tidligere i år. Igjen ville politiet og hæren vite hvor han hadde møtt soldaten, men Parra nektet.

— Jeg tror det skal bli fred en dag, men det trengs dialog for å finne en løsning alle kan leve med.

## FLYKTET ETTER MILITÆRANGREP

Det hele toppen seg i mars, når colombianske styrker bombet FARC-leir i Ecuador og drepte leder Raul Reyes og hans nestleder, en hendelse som skapte diplomatisk krise mellom Colombia på den ene siden og Ecuador og Venezuela på den andre. Dagen etter angrepet fant colombianske soldater Raul Reyes' bærbare PC, som angivelig inneholdt en liste over FARC-medlemmer og sympatisører. På listen sto William Parra og en rekke

andre sivile som colombianske myndigheter straks igangsatte etterforskning av. Umiddelbart etter Parra fikk høre dette, flyktet han til Venezuela, hvor han nå lever i eksil og jobber for TV-kanalen TeleSUR. Selv kjøper han ikke historien om Reyes' PC og medlemslisten.

– Etter min mening må det ha vært en magisk PC, for alle navene på myndighetenes svarteliste sto der, uansett hvor liten fornærmelse eller forskjeelse de hadde stått for. I følge Interpol ville det tatt lang tid å arbeide seg gjennom en så stor database som FARCs medlemslister ville utgjort. Da skjønner jeg ikke hvordan colombianske myndigheter kunne presentere listene allerede dagen etter luftangrepet, poengterer Parra.

## RETTSSYSTEMET EN FARSE

Mens etterforskning av han selv pågår, har både Parra og hans advokat forsøkt å finne ut av nøyaktig hva myndighetene anklager han for. Rettsvesenet har etterlyst Parra, og vil at han skal møte til avhør. Den colombianske journalist tør imidlertid ikke reise tilbake til Colombia før rettsaken er avgjort.

– Jeg mistenker at de skal presse meg til å "tilstå" at jeg er FARC-medlem eller at jeg sympatiserer med dem. Hele prosessen er en farse, og svaret er allerede gitt på forhånd. Myndighetene har allerede bestemt seg for at jeg skal dømmes.

– Faktisk skulle jeg egentlig ha møtt i retten akkurat nå mens jeg sitter her, røper Parra.

Selv om Parra lever i eksil i Venezuela, føler han seg ikke trygg, og vil derfor ikke røpe eksakt hvor i landet han vanligvis befinner seg.

– Det finnes mange eksempler på colombianske agenter som har bortført folk og tatt de med seg tilbake til Colombia, også fra Venezuela, forteller han.

## HÅPER PÅ FRED

Til tross av den evigvarende konflikten i Colombia, har Parra likevel håp for fremtiden.

– Jeg tror det skal bli fred en dag, men det trengs dialog for å finne en løsning alle kan leve med. Da kan ikke myndighetene forfølge journalister, fagforeningsfolk, politikere eller andre som er uenige i hvordan president Uribe styrer landet. Det er forfølgelsen av disse som tar livet

av fredshåpet, mener han, og legger til at en fredelig løsning ikke vil løse de store sosiale problemene og fattigdommen som herjer landet.

– Fattigdommen er det største problemet, og er roten til mye vondt. Det må føres en helt annen politikk for at Colombia skal bli et bra land å leve i.

TEKST: MAGNUS AAMO HOLTE

FOTO: KJELL STURE JOHANSEN

## KONFLIKTEN I COLOMBIA

■ Konflikten karakteriseres av FN som en av verdens verste humanitære kriser, med over tremillioner internt fordrevne. Flere hundre tusen er drept.

■ For å forklare dagens situasjon i Colombia, må man tilbake til kolonitiden. På 1600- og 1700-tallet besto Latin-Amerika hovedsakelig av spanske kolonier. Den spanske dominansen i Latin-Amerika tok slutt da Simon Bolívar startet en frigjøringskamp i første halvdel av 1800-tallet.

■ Bolívar frigjorde Colombia, Venezuela, Panama, Ecuador og Peru fra spansk kontroll, og gav dødsstøtet til det spanske overherredømmet på kontinentet.

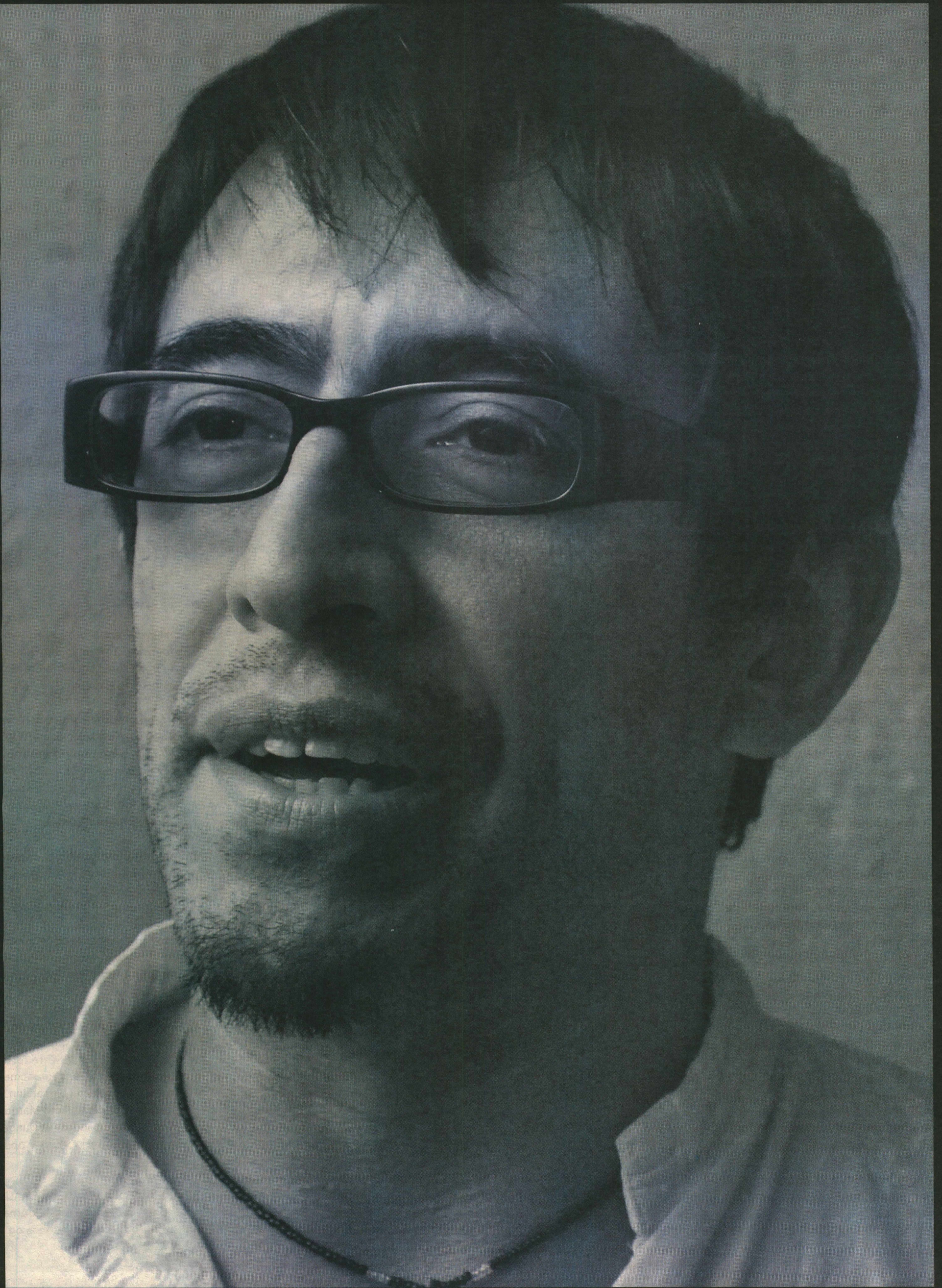
■ De to partiene liberale og det konservative partiet kjempet lenge om makten, men kom til en fredsavtale i 1957, den såkalte Nasjonale Front.

■ Mange støttet nemlig verken de liberale eller de konservative, spesielt blant bønderne på landsbygda. Dette førte til at bønder organiserte seg i autonome regioner. Da 16 000 soldater ble satt inn mot 43 opprørske bondefamilier i Marquetalia-regionen, rømte bønderne ut i jungelen og startet en geriljakrig. Dette ble opptakten til FARC-geriljaen.

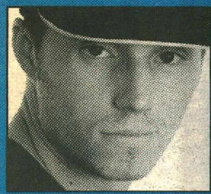
■ Den paramilitære gruppen AUC har bortført og drept en rekke journalister, fagforeningsledere, politikere og andre opposisjonelle.

Kilde: Wikipedia, Bergens Tidene, Latin-Amerika Gruppene.









## LEDER

GAUTE BECKETT HOLMSLET,  
KULTURREDAKTØR

# Endret uteliv

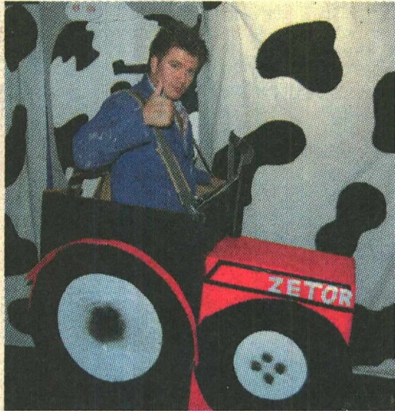
I DE SISTE utgavene har vi i Utopia bestemt oss for å fokusere på de forskjellige konseptene i Tromsø. Med konsept er det snakk om arrangementer som ikke nødvendigvis er en konsert men som like fullt har et publikum. Kanskje er det faktisk enda mer aktuelt å dekke disse, da de i motsetning til konserter arrangeres med jevnere mellomrom. Syntes du for eksempel at Pistol & Bart hørt bra ut i forrige utgave så vet du at du etter all sannsynlighet kan finne dem på Perez igjen om ikke så altfor lenge. Det samme kan sies om Mega Benoni og Hugo Cha-Cha-Chavez på Verdensteatret.

VI HADDE FLERE planlagte konsepter vi ville dekke, men det viste seg at flere av disse ble arrangert på Kaos. Forhåpentligvis får vi snart klarhet i Kaos sin videre skjebne, men la oss i alle fall håpe at den sjarmerende kjellerpøbben blir bevart slik den har vært så lenge jeg har bodd her, som et fristed fra sjangerfavorisering, med fokus på å tilby litt av alt – som det også ligger i navnet. Inntil videre har jeg lagt merke til at trofaste stamkunder har midlertidig utvandret til nærliggende utesteder, både geografisk og stemningsmessig. Jeg ser Kaostryner på Blå Rock, Cirka og Verdensteatret, alle enige om at byen ikke er helt det samme uten stamplassen.

FORHÅPENTLIGVIS VIL ALT ordne seg og vi får atter en gang et hav av konsepter å velge mellom. Men inntil videre er vi altså henvist til byens andre utesteder, som heldigvis har sørget for en litt lettere hverdag. Verdensteatret tok blant annet over den planlagte Kaosopptredenen til Shit City Tekk på kort varsel. Jeg håper folk vet å sette pris på sånt. Det gjør i alle fall jeg.

# Bønder i byen

LØRDAG 25. OKTOBER var det igjen duket for Oktoberfest i Lysgården på MH. Denne gangen kunne du virkelig leve ut din egen kugalskap, ha det gøy på landet og leite etter nåla i høystakken. Studenter er tydeligvis ålreite dyr, melka var ikke sur og du hadde sjansen til å pløye over noen, for eksempel en potetåker. Landbruksministeren var innom, og overvar sverming mellom blomster og bier og heftig mekanisk rodeo. En enslig polkagris hadde forvillet seg inn mellom brunoster og kjøtttruller, og kleskoden bar preg av at Felleskjøpet hadde hatt en markant omsetningsøkning i forkant av helga. Festen var enhver country-elskers våte drøm, og vi får håpe noen vant i bondesjakk og fikk en runde i høyet...



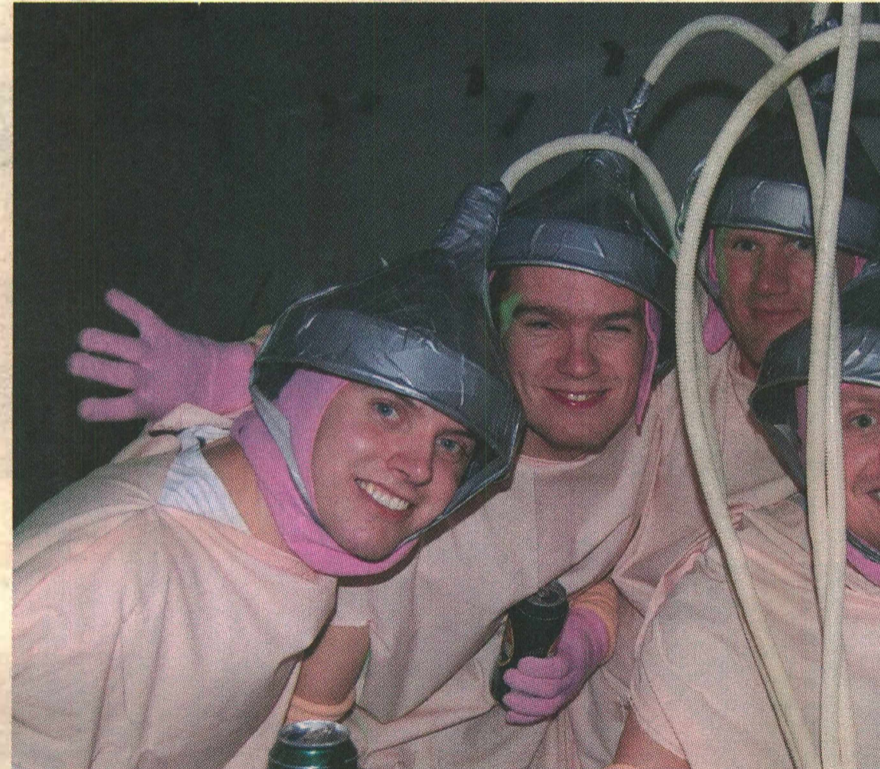
**TOMMELEN OPP:** Gratis traktorparkering er ikke nok for å skille en mann fra sin traktor.



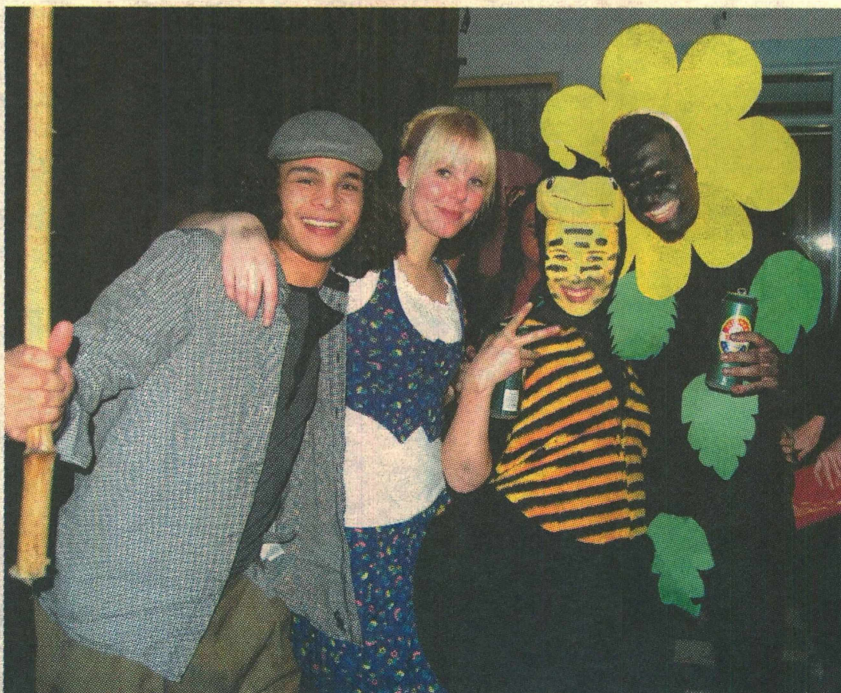
**BARMFAGERT:** Også eksamenvakter kan gå på oktoberfest, eller?



**JUR PÅ TUR:** Kule kviger med jurene ute.



**SAMARBEID:** Hva er mer naturlig enn å samle en kompisgjeng og gå på fest som et jur?

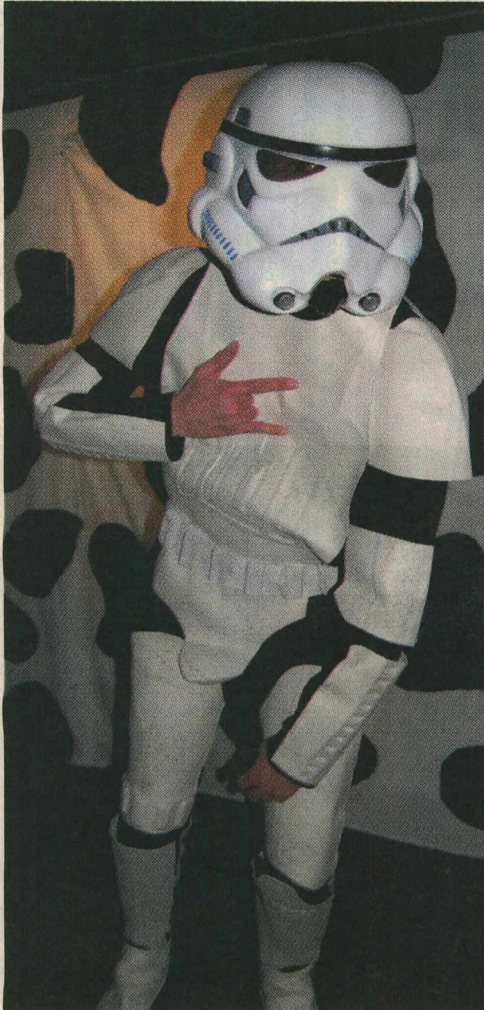


**SVERMERI:** Blomsten og bien mingler med andre også, men mest med hverandre.



**FELLESKJØPET:** Redesignede FK-dresser er hypermoderne.





**STAR WARS:** Stjernekriger i uvante omgivelser.



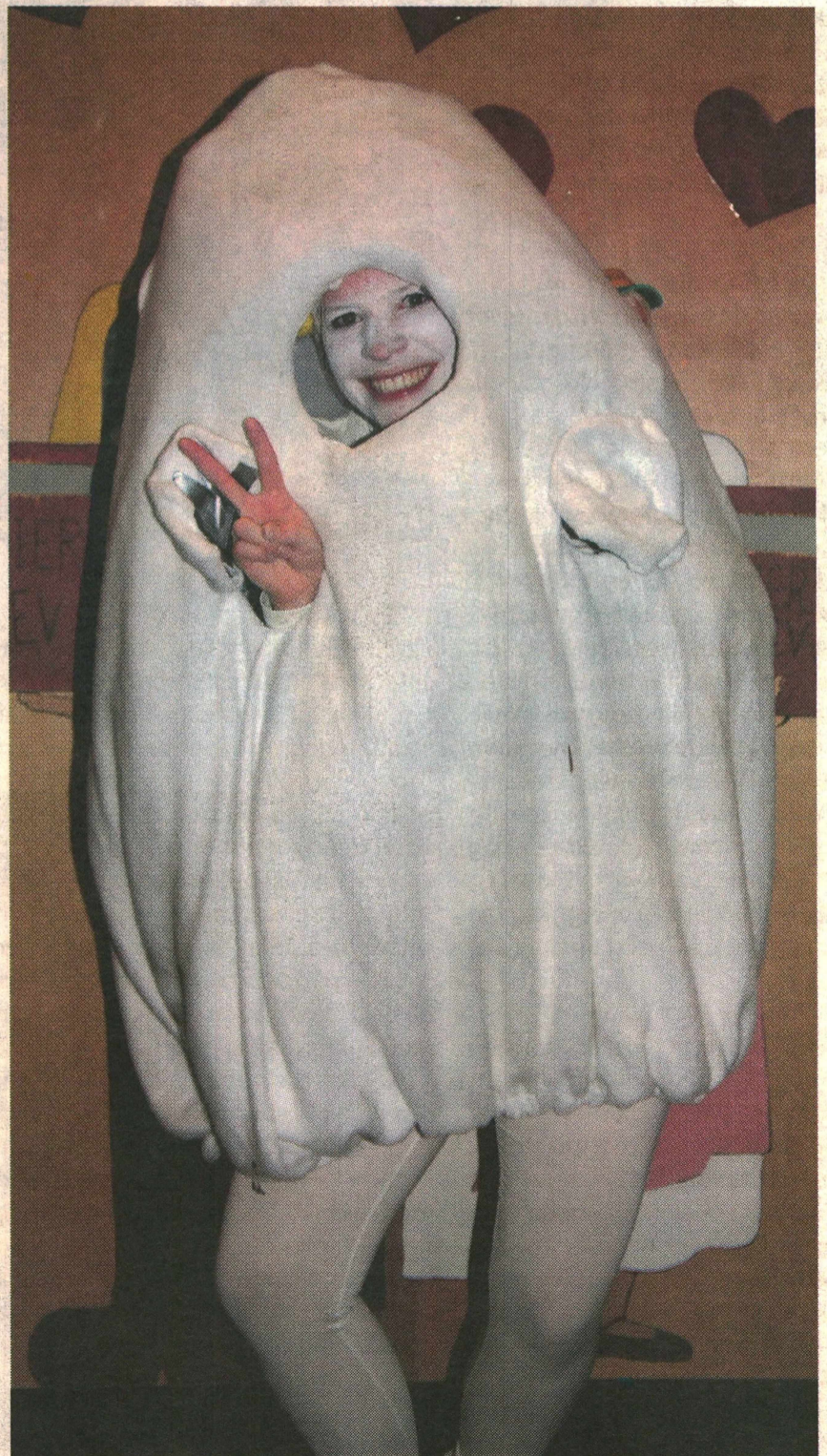
**DR. LOVE:** Inseminator beveger seg utenfor sitt kompetansfelt.



**POTETÅKER:** Viktig å vanne mellom radene!



**RULLINGS:** La oss håpe resten av kvelden ikke gikk opp i røyk...



**EGGENDE:** Hva kom først, høna eller egget?



berfest.



**BIER:** Ikke noe å si på de sosiale antennene, eller?





# En aften med Hugo

Med latinorytmer, palmer og generelt dansbar musikk spilte Hugo Cha-Cha-Chavez opp til dans på VT.

Det var lørdag kveld. Jeg hadde bestemt meg for å ta turen til Verdensteatret. Bak platespillerne sto Hugo Cha-Cha-Chavez og skulle servere deilige rytmer hele kvelden. Jeg bestemte meg for å følge det som er den store trenden for tiden: vente med å gå til byen før det blir helt nødvendig. Jeg plantet meg i godstolen foran TV'en og ladet opp med TV2 Nyhetskanalen. Når klokka nærmet seg ett, merket jeg at jeg ble urolig i kroppen. Når jeg lukket øynene så jeg for meg utesteder som hang kroken på døra og ristet oppgitt på hodet. Samvittigheten min tok overhånd og jeg trasket ned mot byen.

Vel inne på Verdensteatret slo den sedvanlige veggen av varm, tung luft og lukten av utsølt øl mot meg. En annen lukt dukket også opp, og plutselig forstod jeg hva ordet "foslunka" betydde. Men selv om jeg var kjenneren kan jeg forsikre leserne om at jeg definitivt ikke var senderen. Det var nok heller folkene som sto litt halvsvette på dansegulvet og beveget seg til musikken. Jeg sier beveget fordi de nesten sto i ro, men allikevel beveget seg sakte, som for å få lov til å stå på dansegulvet. Man må liksom danse for å stå der. Hvis ikke kan man like godt stå i toalettøen og konversere. Noe folk for så vidt også gjorde.

## LITT AV ALT

Musikalsk sett balanserer Hugo Cha-Cha-Chavez (heretter kalt Chavez) på en bred musikalsk list. I løpet av kvelden registrerte jeg listepop fra 90-tallet, salsadisko, latinohouse, og til og med litt M.I.A. Ikke alt slo like godt an på dansegulvet, men etter hvert som det ble senere på kvelden, ble også publikum mer medgjørlig, og litt etter litt ble dansegulvet fylt opp. Det gjorde forøvrig kvelden min litt vanskeligere. For som både skribent og fotograf, hadde jeg kamera og linser i en hendig bag. Hendig under transport, men ikke når man skal tråkle seg gjennom et fullt dansegulv.

Av samme grunn turte jeg aldri å ta meg turen bort til baren. Jeg holdt meg heller på «bakrommet», hvor volumet var mer behagelig og jeg hadde mer plass til å, vel, puste. Her var volumet på et slikt nivå at man kunne klare en hel samtale uten et eneste "hæ", "unnskyld" eller "hva sa du" - noe som er ganske nytt for meg. Nå var ikke volumet i selve hovedlokalet plagsomt høyt i utgangspunktet, det var faktisk akkurat passe. Dette er ganske sjeldent på utesteder, at DJen klarer å finne det magiske punktet mellom sprukket trommehinne og knappenålskasting, men gratulerer Chavez, du fant det.



SAMSPILL: Chavez spiller, publikum svarer med dans.

## LITT AV ALT 2

Verdensteatret er et ganske spesielt utested. Med de rette konseptene apellerer det til nesten alle aldersgrupper, fra alle samfunnslag, og er derfor en smeltedigel i sosialalkoholisk sammenheng. Chavez er et bevis på akkurat dette. Man kan finne trendhorer med palestinasjerf og kronisk hallaisen-hånd stående side om side med de mest hardbarka (!) Natur og Ungdom-disipler. Samtidig kan en yppig studine på 20 år få oppleve æren ved å bli sjekket opp av en 40 år gammel mann med doktorgrad i hjemmeboing, og man kan risikere å treffe på en drita Steinar Albrigtsen - et poeng som forøvrig ikke trenger en punchline for å være morsomt. Er man kvinne finner man både menn med lakksko og skjorte med pornoåpning eller kordfløyelsbukse, skjegg og langt hår. Mannfolkene kan finne "godt voksne" damer de kan forføre eller snerne studiner de kan sjekke opp i den evig sosiale dokøen.

## KONTROLLERT KAOS

Etter hvert ble det så mye sjangermessig forskjellig musikk at jeg nesten følte at

jeg var på Anything Goes på Kaos, hvilket jeg selvfølgelig ikke var. Men det virket som publikum var enig med meg. Det var en del gjennomtrekk på dansegulvet og det var tydelig at folk kun gikk utpå når de fikk høre "sin" musikk. Noen ganger sto de igjen og vugget, samtidig som de anstrengte seg for å vise at dette egentlig ikke var deres musikk. Men da jeg sto der ute ved dansegulvet innså jeg at jeg hadde tatt feil litt tidligere på kvelden. Volumet følte faktisk akkurat litt for lavt, samtidig som det var litt for lyst i lokalet. Jeg mener å huske at Verdensteatret pleier å være mørkere, men det kan jo også ha sine naturlige forklaringer i hva jeg vanligvis drikker når jeg går ut.

Hugo Cha-Cha-Chavez sørgeT allikevel for et respektabelt dansegulv og god stemning i det palmepyntede lokalet. Chavez setter likevel litt krav til publikum. Er du kresen og bare vil høre indiepop eller kun liker salsa, merengue og andre musikkjangere som uttales med rare lyder, blir det kanskje for variert for din smak. Men kanskje trenger du nettopp derfor å utvide horisonten litt. I så fall

kan Cha-Cha-Chavez være rette plass å begynne.

TEKST OG FOTO: GAUTE B. HOLMSLET

## HUGO CHA-CHA-CHAVEZ

- Må ikke forveksles med Hugo Chavez, president i Venezuela og leder for den bolivariiske revolusjonen.
- Foregår på Verdensteatret, som ligger i Storgata. Det er den gata som i all hovedsak går fra Mackbryggeriet til krysset ved Storgatbakken.
- Cha cha cha tilhører Salsa-familien, og er i følge wikipedia.no en 4/4-dans i saktere tempo. Dansen ble skapt på Cuba i 1952 av fiolinisten Enrique Jorrín. Den utviklet seg parallellt med dansen mambo, og ble veldig populær på 1950-tallet. Cha cha cha består av to trege (go go) og tre raske (cha cha cha) trinn.







# Gårdsliv, helvete

## - EN FLYKTIG FERD GJENNOM FIRE FYLKER

Billettene var ordnet måneder i forveien. Koffertene sto ferdig pakket. Taxien sto utenfor og ruset motoren. Alt var klart for vår reise nedover Norges hals.

**DET HELE BEGYNTE** som det ofte gjør, den ene sier:

– Vi skal ikke bare...? Og den andre ser på den ene og sier:

– Jo. Det kan vi vel...? Og så er vi i gang. Slik bestemte vi juleferien og slik bestemte vi denne ferien. Dette var, i motsetning til juleferien, en improvisert reise. En høstferie når vi egentlig ikke hadde høstferie, et avbrekk fra en travel hverdag, rett og slett en sårt tiltrengt pustepause. Nå skulle vi åndes som vi aldri hadde åndes før. Først gikk turen med fly til Bodø, så seilte vi med Hurtigruten til Nesna. Fra Nesna gikk turen til Mo i Rana, hvor vi ble hentet og kjørt til Korgen. En liten plass som ingen vet hvor er, før jeg sier at det ligger mellom Mo i Rana og Mosjøen, og alle forklarer at der har de kjørt gjennom flere ganger, men det er da en svært liten plass å dra på ferie til, hvorpå jeg smiler og sier at det er litt av poenget.

### HURTIGRUTEN ER BEST, PART 1

Etter en kjapp flytur, som best kan beskrives som "rett opp og rett ned", til Bodø (kanskje Norges gråeste by?), bestemte vi oss for å få i oss noe mat. Klokka var rett før elleve på kvelden så for anledningen var vi nødt til å ty til gatekjøkkenmat. Maten tok vi med oss til venterommet på kaia og ventet tålmodig på vår venn for veien videre: "Vesterålen" – et av de eldste fartøyene (1983) i Hurtigrutas flåte. Vel om bord la vi oss til å sove i lugaren

vår og våknet i åttetiden neste morgen, etter fire timers kvalitetssøvn. For i motsetning til hva vi hadde forventet var Bodø – Nesna en rolig strekning, så vi sov svært så godt på den første delen av reisen. Spente og delvis uthvilte kunne vi fastslå at været var like kjedelig i Bodø som i Tromsø, men i Nesna nådde det nye høyder. Der regnet det kraftig og vi måtte søke tilflukt i et gatekjøkken/venterom. Vi savnet lugaren vår.

**SENERE PÅ DAGEN** hadde vi endelig kommet frem til Korgen, og satt godt plantet i min mors sofa. Vi befant oss på en gård i utkanten av det som må regnes som utkanten av utkanthorge. Gårdshunder bjeffet i høstmørket, vinden ulte i pipa og sauene i fjøset lagde lyder som sauer i fjøs lager. Peis var plutselig et upassende ord, nå het det ovn eller ildsted. Peiskos betød riktignok fremdeles det samme. Ville vi til butikken var det en god times vandring, og ville vi ha noe de ikke solgte på samvirkelaget var det tre kvarters kjøring. Det var deilig.

### SLOW MOTION

For man drar ikke til et sted som Korgen for å oppleve fart og spenning. Man drar dit for å slappe av og samle energi. Vi var riktignok mer aktive enn vi først hadde regnet med, tre uleste bøker i sekken min var en effektiv påminnelse om det. Det vil si, aktive på den inaktive måten. Det ble

en del kjøreturer til hytter, slekt og nærliggende byer. Vi skulle gå flere turer i løpet av oppholdet, men vi rakk bare halvveis til "sentrum" én gang, før det ble mørkt og bjørnefrykten tok overhånd. Det er da heller ingen som ønsker at ferien brått skal ende i en bjørnekjeft.

– Det var når vi satt oss inn på toget til Bodø at jeg kom på hvor bra turen med Hurtigruten var.

### TIL OLAVS BY

Omtrent midt i ferien bar det ut på reise igjen. Nå skulle vi ta turen sørover til Trondheim. Der ventet mer slekt og venner, samt shoppingmuligheter. Sistnevnte skal ikke undervurderes etter et lengre opphold på "landet". Det er nemlig noe med de mentale grensene som forandres med en gang du har valgmuligheter. Du føler deg mer fri. Du kan velge å gå til McDonalds (takk gud for at de har McDonalds i Trondheim – snart på tide å få en til Tromsø?) om du har lyst på burger, eller kjøpe inn nybakte croissanter fra bakeren og nyslakta okse-skiver fra slakteren på hjørnet hvis du vil kjøre den hjemmelagde stilen. Dama mi

fant klesbutikker som Indiska og jeg fant skobutikken SNKR. Vi var begge glade for denne oasen i ferien vår. Etter to netter og en dag var det på tide å vende snuten hjemover. Turen gikk opp igjen til Korgen, hvor vi tilbrakte en siste helg før vi igjen måtte ut på tur – denne gangen for å komme oss helt hjem til Tromsø.

### HURTIGRUTEN ER BEST, PART 2

Det var når vi satt oss inn på toget til Bodø at jeg kom på hvor bra turen med Hurtigruten var. Vi hadde glemt det en stund, men synet som møtte oss da toget rullet inn på stasjonen var mildt sagt demotiverende, og vi angret bittert på at vi ikke hadde tatt samme vei opp som vi tok ned. Toget vi skulle tilbringe de neste drøye fire timene på var et lokaltog – i alle fall etter "sør-norske" standarder. Det så nytt og fint ut, men setene var harde og tydelig beregnet for å benyttes på korte strekninger. Det var heller ingen restaurantvogn på toget, noe som skremte to frokostskulkere som oss ganske mye. Heldigvis hadde vi hver vår banan. Som for å bevise poenget sitt hadde skjebnen sørget for at det var et skoletog også. For de som sliter med dårlig fantasi skal jeg prøve å forklare så billedlig som mulig: Se for dere 10-20 ungdommer i alderen 12-16 år. Gi tre av nevnte ungdommer hver sin MP3-mobil med høyttaler. Sørg så for at de tre ungdommene spiller hver sin musikk og mangler respekt for både





# stog og shopping



— Så lenge man har båter og solnedgang, er bildet reddet.

eldre med stakk og studenter uten kaffekopp. Hva jeg kunne betalt for en lugar på Hurtigruten i det øyeblikket.

#### BODØ BYE BYE

Endelig var vi fremme i Bodø. Naturlig nok var også denne gangen mat det første vi tenkte på. Redningen var en

Subwaysjappe. Vi inhalerte maten på en ukjent bakketopp og så utover gråe Bodø.

— Bilder! Utbrøt jeg.

— Vi må jo ta noen bilder fra Bodø!

Vi fant veien ned til sentrum igjen og oppdaget at Bodø har en vakker side også. Så lenge du vender kameranlinen vekk fra

**LANG TUR:** Går du en halv dag i denne retningen, kan du, med litt flaks, treffe på en by..

byen. Og har den rette belysningen. Og det er opphold. Er alle disse faktorene til stede så kan faktisk byen se OK ut. Men jeg tror det var en fotofyr som en gang sa: — Så lenge man har båter og solnedgang, er bildet reddet. Jeg aner ikke hvem som sa det. Det kan ha vært meg.

Etter ivrig knipsing og litt shopping tok vi turen til flyplassen. Vi sjekket inn bagasjen og brøytet oss gjennom sikkerhetskontrollen. Ved gaten var det noen ledige

seter. Vi satte oss ned. Vi sukket. Det hadde vært en fin reise.

— Du? Kjæresten min så tomt ut i luften, men jeg visste at hun snakket til meg.

— Vi skal ikke bare flytte til Trondheim?, fortsatte hun.

— Jo, det kan vi vel?, sa jeg.

**TEKST OG FOTO:** Gaute B. Holmslet





# Fotballfrustrasjon

Mørketiden nærmer seg Nord-Norge og snøen legger seg som et teppe over gress og kunstgress over det ganske land. Det er slutt på årets fotballsesong. Det er dermed på tide å vente og glede seg til neste sesong, men hva faen er det vi venter på?

## KÅSERI

Tekst: Magnus Ø. Ormaasen  
Illustrasjon: Ingeborg Henriksen

Å si at norsk fotball kanskje ikke holder topp kvalitet er som å si at George Bush har vært litt skuffende som president. Når man tenker over de mildt sagt manglende prestasjonene som preger norsk fotball, er det egentlig helt utrolig at vi ikke har landsforvist store deler av spillerne og innført curling som ny nasjonalsport. Det er bare å innse, om enn motvillig, at norsk fotball er like oppskrytt som Kim Jong-ils golfferdigheter. I norsk fotball har man for eksempel en Erik Huseklepp som tjener mer penger på en måned enn en lege gjør i løpet av et år, men som likevel har skuddfot som en 90-årig osteoporosepasient. Man har et Rosenborg som handler spillere for titalls millioner kroner, bare for å oppdage at de er like lojale som tilårskomne prostituerte og har like mye bakkekontakt som trekkfugler. Vi har et Viking som ble kåret til vinnerne på overgangsmarkedet, men som i sesonginnledningen opptrådte som om de hadde ambisjoner om Blindeforbundets rekruttlag. Vi har et Vålerenga som i denne sesongen har vist seg å ha flere habile trenere enn spillere, pluss et Lillestrøm som ikke har hatt noen av delene.

På den positive siden har vi et Bodø Glimt som har vist en rekke ting: Blant annet at norske sportskommentatorer praktiserer såpass mye faglighet og yrkesstolthet at de med fordel kunne vært byttet ut med en sjimpansekoloni. På den annen side har vel norsk fotball like bra journalister som den fortjener, er det amatørraften på banen skulle det bare mangle om ikke journaliststanden fulgte opp. Men alt er ikke bare svart innenfor medieeverden, TV2 opererte denne sesongen med en genuin tippeekspert. At denne såkalte ekspertten kun tippet på sikre kamper og likevel presterte å tape så det jublet i runde etter runde er jo selvsagt mindre viktig enn at man kan lage en tøff reklame rundt ham.

## USTABILT

Det er faktisk bare et eneste lag som har vist virkelig kvalitet i år. Det er det eneste laget som

ikke bare har ramlet over en formkurve samtidig som keeperen har truffet en ny dame på AA, men som faktisk har vist genuint bra fotball: Stabæk. De har spilt såpass underholdende angrepsfotball at selv en Bærumshatende kvasisosialist ikke kan gjøre annet enn å applaudere. Når det er sagt er Stabæk fremdeles en norsk fotballklubb. Dette innebærer at de neste sesong kommer til å selge halve laget til latvisk 2. divisjon, overtrene spillerne hele våren i et fåfengt håp om å nå formtoppen til gruppespillet i Champions League (som de selvsagt ikke når), før de ender komedien med å sparke treneren midtveis i sesongen og redder plassen i eliteserien med å slå Nybergsund på bortemål i

kvaliken. For dette er det som mer enn noe annet kjennetegner norsk fotball: Manglende stabilitet. Det er faktisk bare et lag, i tillegg til Stabæk, som har vist gjennomført stabilitet sesongen i gjennom. Ham-Kam har hatt en sesong hvor de har spilt omtrent like bra i samtlige 26 tippeligakamper. At denne jevnheten har fått sitt uttrykk i destruktiv, hjelpeløs dritt fotball er så klart av mindre betydning.

## BAKSTREVERSK

I tillegg til dette har norsk fotball i år vært presentert med et TIL som har hatt sin beste sportslige sesong på 20 år og omtrent det laveste publikumstallet på samme tid. Vi har hatt et Strømsgodset som i jakten på oppmerksomhet har leid inn en voldelig spillelig spiss med gode ferdigheter innen

vinsmaking. Men han scorer jo så hvem bryr seg? Og et Molde, Lyn og Ålesund som har prestert akkurat like kjedelig og ustabil som ventet. Til slutt må man selvsagt nevne Fredrikstad som har prestert bra og i tillegg har den beste frisparksskytteren i Norge siden Tom Kåre Staurvik. Så for å oppsummere eliteserien: Det har vært noen bra prestasjoner, men i det store og hele er norsk fotball like talentløs og bakstreversk som kreasjonistbevegelsen. Hvorfor i all verden bruker da jeg og mine likesinnede tid på denne idiotien?

## FOTBALLABSTINENSER

Fordi fotballen i dette landet er, til tross for alle disse svakhetene, helt fantastisk usannsynlig viktig. For de av oss som vaker i grenselandet mellom rettslig utilregnelighet og spennetrøye er det en mulighet til å skrike skjellsord, av et kaliber som ikke engang en dritings Josef Stalin ville tatt i sin munn, etter mennesker som ikke har gjort oss noe annet enn å blåse i en fløyte eller kommet litt for sent inn i en takling. Det er muligheten til å kjenne gåsehuden danse på kroppen i spent forventning mens nervestrengene lekent tredobler blodtrykket i løpet av et øyeblikks feilaktig offsideavgjørelse. Vi som vanligvis tilbringer hele uken i stille bønn om at spissen blir skadefri, treneren får skikk på forsvaret og keeperen stiller edru til kamp for en gangs skyld, vi sliter nå. For oss er vakuemet mellom sesongene en forferdelig periode. Det er en periode hvor adrenalinkjertler og blodtrykk for en gangs skyld ikke blir overbelastet med jevne mellomrom. Men hvor kjedsomheten har festet sitt nådeløse grep over våre utslitte fotballhoder og det ikke lenger finnes en dommer å skylde på hver gang man er misfornøyd.

Så vi som definerer vår eksistens ut i fra tabellsituasjonen, vi som kun lever for to enkle sifre som avgjøres av 90 minutters lek med ball hver søndag ettermiddag, hva i all verden skal vi ta oss til nå? Tjaa, vi kan vel se på Champions League...





# Leksehjelpen

VIL DU HJELPE BARNNA PÅ  
BORGUN SKOLE  
MED LEKSENE?

Bli med som frivillig!  
Tirsdager kl. 13.00- 15.00

 **Røde Kors**  
Tromsø

FO: Tlf: 918 62 843  
E-post: [tizita.girma@redcross.no](mailto:tizita.girma@redcross.no)  
Web: [www.redcross.no/tromsø](http://www.redcross.no/tromsø)



NORTH/SOUTH COALITION INVITES TO:

## BRAIN DRAIN SEMINAR

THE HEALTH PERSONNEL CRISIS IN RICH AND POOR

COUNTRIES: INSTITUTION & CAPACITY BUILDING

Tromsø, 17 November 2008 - Time: 09:00 - 16:00 - Place: UB-Auditorium, UiT

### Speakers:

*Lise Isaksen Widding, associate professor in sociology, University of Bergen*  
*Palitha Abeykoon, senior consultant, WHO Sri-Lanka*  
*Bjarne Garden, senior adviser NORAD*  
*E. Appiah-Denkyira, director of human resource - Ministry of Health, Ghana*  
*John Osei-Tutu, associate professor NTNU*  
*Inger Njølstad, professor at the faculty of medicine, University of Tromsø*  
*Benjamin Ocaya, filmmaker - Uganda*

### Objectives of seminar:

*Increase knowledge on the brain drain issue in the health sector. Increase understanding and perform analysis of the challenges.*  
*Compare North and South perspectives.*

*Discuss strategies for Health Institution and Capacity Building.*

### Registration/contact person:

Please register your participation to: Rachel Issa Djesa

e-mail: [rachel.issa@sami.uit.no](mailto:rachel.issa@sami.uit.no) tel. 90612608

**There is no entrance fee for the seminar**

### Organizers:

*The North/South Coalition at the University of Tromsø in collaboration with The Red Cross, the University College Tromsø, University Hospital North Norway and Medical Peace Work Initiative Tromsø. The seminar is financially supported by The Norwegian Agency for International Development (NORAD).*

[www.idegruppen.no](http://www.idegruppen.no)

12.-22. NOVEMBER

3 for 2

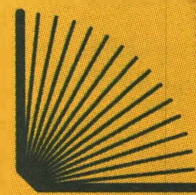
3 for 2

3 for 2

**3 FOR 2**

(Vi spanderer den billigste)

- Tegneserier
- Engelsk fiction
- Norske paperbacks



AKADEMISK KVARTER  
B O K H A N D E L



# Draculas barn gjestet Verdensteatret

Halloween med klassisk musikk, en klassiker av en film og partystemning av ypperste klasse? Ja, takk!

Halloween kan selvfølgelig feires på den "tradisjonelle" måten: en trick-or-treat-runde i nabolaget iført et kostyme improvisert på sparket og senere deling av en haug med godteri. Men dette året var i alle fall min Halloween-feiring litt annerledes. Jeg fant noen kreative sjeler som laget et ganske spesielt arrangement, som ikke ble for cheesy og likevel hadde med det viktigste på årets skumleste kveld: vampyrer!

## VELKOMMEN, HORROR- OG VAMPYRELSKERE

Over inngangen til kinosalen på Verdensteatret hang et stort svart spøkelse, og det som befant seg inni salen var ikke mindre lovende: i stedet for klassisk kledde kvinner og menn inntok en gjeng på ca. 20 vampyrer, som visstnok kalte seg for Tromsø Symfoniorkester, scenen. Til og med instrumentene de hadde med seg fikk en underjordisk glans i salens stemningsfulle lys. De, tunge røde fløyelsgardiner ble trukket til siden og forestillingens første del kunne begynne.

— Denne kvelden manglet det altså verken på kvalitet eller god stemning.

Den bestod av et "horrorshow" (som det ble kalt i programmet): svart-hvite filmklipp med alt fra kirkegårder, blodige tenner og sovende jomfruer, til flaggermus som dukket opp av det mørke intet. Klippene som liksom smeltet over i hverandre var presist samkjørt med musikken: Philip Glass' "Suite from Dracula". Dette kunne jo egentlig forventes å være en dramatisk symfoni eller lignende. Men Philip Glass' spesialitet er minimalismen,

en retning som konsentrerer seg på små, enkle sekvenser som stadig gjentas (sammenlignbart med Yann Tiersens stil, som laget filmmusikken til *Amélie* og *Good Bye Lenin*). Så enkelt og samtidig genialt at det nesten var skummelt.

## UHYRLIG MORSOMT

Etter denne fortryllende halvtimen hørte man et stort felles sukk fra den fulle salen - fascinasjonen hadde visst fått mange til å holde pusten. Så brast applausen løs. Den første delen av programmet var like mye høydepunkt som selve filmen *Dracula* som nå fulgte. Dette er klassikeren fra 1931, som har vært inspirasjonen til mange senere filmatiseringer rundt samme tema. Historien handler kort sagt om greven Dracula som får en forretningsmann over på den onde siden og blir et forstyrrende element i Londons "Upper Class Society". Til slutt blir han dessverre blottstilt som en av de udøde, avslørt som uroens utløser og tilintetgjort.

Filmen er som sagt laget for snart 80 år siden. Så de største "spesialeffektene" var noe sånt som en flygende flaggermus foran et åpent vindu, som tydelig var laget av plast og hang i to tråder. Også replikkene var til tider svært komiske, så publikum fikk en blanding av akkurat passe dysterhet og mye humor. Det skal også nevnes at Bela Lugosi i hovedrollen serverer en enestående skuespillerprestasjon. Denne kvelden manglet det altså verken på kvalitet eller god stemning.

## NATTEN ER LANG, SPEIELT DEN 31. OKTOBER

Nøyaktig klokken tolv gikk lyset på og alle vampyrer og ikke-vampyrer beveget seg ut av salen...og inn i Verdensteatrets cafélokaler. Her var DJ Dave's Eclectic



**BLODTØRST:** Bernt Simen Lund og resten av Tromsø Symfoniorkester sørget for blodig stemning.

Halloween Party allerede i full gang. Han hadde massevis av musikalske treats på lager og dansegulvet var en stor vill ball av svart, hvit og rødt. Natten ble lang, og sånn skal det være på Halloween.

Og for de som ikke klarer å vente til neste år med mer vampyrprat: filmene *Draculas*

*døtre*, *Draculas sønner* og *Draculas Hus* finnes også. Nesten så man skulle trodd at de har blitt laget i Tromsø.

**TEKST:** ANIKA MARIA PAUL  
**FOTO:** TORBJØRN INGVALDSEN

## Europeiske Filmdager

DET ER IGJEN tid for Europeiske Filmdager, som fungerer som et slags vorspiel til filmfestivalen i januar. I år er det franske filmer i fokus, og med en gullpalmevinner som åpningsfilm ligger det an til et spennende program. For kun 200 kroner får pensumtrøtte studenter en mulighet til å skjule seg i mørket noen

timer og drømme seg vekk fra Sokrates, sosialpolitiske innviklinger og antall ben i nesen, og heller la seg oppsluke av franske dialoger og (forhåpentligvis) trekkspillmusikk som ikke ligner slikt man hører daglig i Storgata.

## Norges beste house-DJ

JOSEF MENTZONI MAMBA, student ved UiT, stakk av med seieren i Norgesfinalen i Movidas Coronas DJ-konkurranse. I konkurransen, som var forbeholdt housesjangeren, gjaldt det å imponere dommerne nok til å bli sendt til finalen i Wien. Skulle Josef gå helt til topps vil han vinne en kontrakt

med Pacha-kjeden, som har klubber over hele verden, blant annet Ibiza, New York og snart Moskva. Kontrakten innebærer spilling på fem klubber over hele verden, deriblant Ibiza. Ikke dårlig for en 20-åring som bare har spilt i ett år.



# Nytt på Nieuw

Fredag 31. oktober var det Nieuw på Driv. Med 11 band og artister fordelt over tre scener var det duket for en innholdsrik kveld, med mye spennende musikk.

## UTSTILLINGSVINDU

Nieuw er Drivs nye konsept, som skal gi uerfarne Tromsø-band en sjanse til å vise seg fram. For dem som har klaget over at Driv i for stor grad fokuserer på rock, var det gledelig at programmet inkluderte både pop, hiphop og metal, så vel som den obligatoriske rocken. De fleste bandene som spilte har holdt på ikke lenger enn et års tid, noen opp til to, og det var mange unge ansikter å se. Nieuw har inngått et samarbeid med Student-UKA, og en jury derfra plukket ut de to bandene Dagny & June og Artistical Announcement, som også får spille under UKA til våren.

## VARIERT

Skinpuppet fikk æren av å åpne kvelden. Med medlemmer fra band som Pulk, Nephilim og Esuna, samt kammerkoret Ultima Thule, er de ikke akkurat nybegynnere på scenen, med sin melodiose metal. Etter dem fulgte jentebandet med det velklingende navnet Hey, that's my bear, the punky brewster band. Ved siden av lange navn, leverer de punkpop med humor og særegenhet.

Hardrockbandet Ballerina Brutales lovt perverse og vulgære tekster, under mottoet "rock out with your cock out!". De som overvar konserten kunne bekrefte at bandet er vulgære så det holder, og at det var mye morsom posering fra gutta, som tar seg selv akkurat så lite

høytidelig som det sømmer seg for ekte hardrockere. Pernille Sparboe representerte den mykere delen av programmet, med sin bluespregede, røffe pop. Band of Volunteers er for noe av en veteran å regne i denne sammenhengen. De har i tillegg til å spille flere konserter rundt i Nord-Norge, vært med på flere samle-skiver i Tromsø. Med Anders Rasmussens særpregede stemme som bringer tankene hen til Midnight Choirs Paal Flaata, og musikk som beveger seg i området mellom The Smiths og Semisonic, la de inn en sterk søknad om snarlig gjennombrudd. Betablok er et metalband som har holdt på siden høsten 2006. Deretter fulgte Dagny & June, og Hooked on Monkey Fonics. Sistnevnte hadde tydeligvis tatt med seg fanklubben. Selv om det var god plass bakover i lokalet, var det høy stemning blant dem som hadde stilt seg opp foran scenen for å få med seg bandets noe ensformige drone-rock, levert av en bassist og en trommis.

## HØYDEPUNKT

Oppe på UKA-scenen ble det derimot liv på scenen, da Bergens-bandet Fjorden Baby! entret lokalet, på denne kvelden som ellers var forbeholdt Tromsø-band. Med deres saftige skrangle-rock, energi og spilleglede, begynte det ganske fort å rykke i rockefoten hos undertegnede.



LEVERTE: Itchincide sørget for en verdig avslutning på kvelden.

Dessverre var det ganske få som hadde tatt turen opp trappene til denne konserten, men hvis du liker spenstig og uhøytidelig rock på Bergens-manér, er det grunn til å merke seg disse gutta. Artistical Announcement består av to unge gutter som spiller hiphop. Hardrockbandet Itchincide samlet publikum foran scenen for en snau time med lett poging og headbanging, og viste at

fem timer og 11 band slett ikke er for mye for et opplevelseshungrig musikkmiljø. Itchinside leverte varene, og sørget med en energisk opptreden for en verdig avslutning på kvelden. Så da er det bare å håpe på at Nieuw blir et årlig konsept.

TEKS: INGVLID LUDVIKSEN  
FOTO: JAMES HOLTOM

## Publikumsfavoritten



DAGNY & JUNE

DAGNY & JUNE sto for et av kveldens høydepunkter. At de var en forhånds-favoritt var tydelig, da publikum presset seg sammen i kafeen, fylte 1. etasje og stimlet sammen både i trappa og ved gelenderet i 2. etasje for å få med seg konserten. Dagny og June møttes på musikklinja i 2007, men har allerede rukket å spille flere konserter og skaffe seg en trofast fanskare.

DE TO JENTENE har noen ganger med seg et band med bass, trommer og synth, men på Driv var de alene. De opptrådte sittende på hver sin barkrakk med hver sin gitar og stemme. Det er et format som kler dem godt. De bruker stemmene til å bygge opp originale harmonier, og bytter på å synge solo. Det nakne lydbildet fremhever de til dels sterke tekstene, som leveres med en stille intensitet og ærlighet, som på det beste kan minne om Trine Rein i hennes glansdager.

JENTENE TRIVES TYDELIG godt med å opptre, og fremstår som trygge og avslappede. Likevel synger de ikke helt reint hele tida, noe som antagelig vil komme med rutine. Så er det også utfordrende å fange og overdøve et ivrig publikum nærmere klokken ett om natta med musikk som baserer seg mer på stemning, tekst og harmonier enn på bass og rope-vokal. De veksler mellom up-tempo-låter som ligger nærmere Vibeke Saugestad i stilen, og roligere, mer melankolske numre. Avslutningslåta Home er blant de sistnevnte, og trakk halve kafeen med seg inn i Dagny & Junes verden. Det skulle vært siste låt, men publikum ville ikke slippe dem bort fra scenen før de hadde spilt ekstranumre, deriblant ei helt ny låt. Dette tydet på at de oppmøtte var helt enige med UKA-juryen, som plukket ut Dagny & June til å spille under UKA'09

TEKS: INGVLID LUDVIKSEN  
FOTO: JAMES HOLTOM



# For tøffe gutter og søte jenter

## ROCKIN' BONES

Klesbutikk

Av Anika Maria Paul,

BUTIKK

**SIST LØRDAG KVELD** møtte jeg noen venner som fortalte meg at de nettopp hadde vært på åpninga til en rockabilly butikk rett ved siden av Blårock. Fascinert beskrev de hvordan deler av en bil er brukt som interiør og at butikken selger masse kule klær. Jeg reagerte spesielt når de nevnte at de hadde sett en søt kjole med kirsebær på.

**SELVFLØGELIG TOK JEG** meg en tur innom, og ble overrasket over hvor mye bra man kan finne på et så lite areal: lokale band-t-skjorter, søte topper og ikke minst masse flotte kjoler! I andre etasje har et par lysegrønne støvler for gutter fått æresplass. Veggene prydes av bilder av store idoler som Elvis og Marilyn, og det er faktisk sant at bildeler befinner seg i butikken: legg spesielt merke til at gelen-deret på trappen er et eksosør.

**BUTIKKEN ER PERFEKT** for de som har en genuin interesse for retroklær - for gutter som ser opp til gjengen i "Grease" og jenter som skulle ønske pin-up-mote var vanlig. Men nå som jula nærmer seg kan også de som er på utkikk etter den litt spesielle gaven eller et oppsiktsvekkende festantrekk finne masse på Rockin' Bones. Kvalitet og verdi går forresten hånd i hånd her, men man må ikke øyeblikkelig la seg skremme av tallene på prislappene. Sparing anbefales også!



# Språk; feil

## SEMIKOLON

Tegn

Av Siri Gaski (Korrekturleser)

SPRÅK

**LA OSS SNAKKE** litt om semikolonet. Språkrådet sier: "Semikolon gjør tjeneste som en mellomting mellom et punktum og et komma og må ikke blandes sammen med kolon." Legg merke til at semikolon ikke er en blanding mellom komma og kolon, slik enkelte tror. Språkrådet fortsetter videre med: "Rent teknisk er et semikolon et komma med et punktum på toppen. Vi kan bruke semikolon til å lage et lite opphold mellom helsetninger (hovedsetninger) som hører nær sammen. Det skal understreke den nære sammenhengen mellom de to setningene."

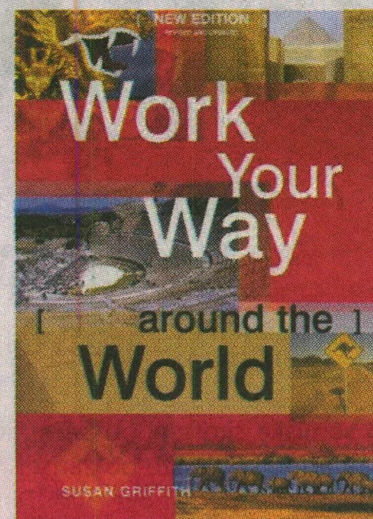
**DETTE ER ÅPENBART**, og folk gjør det nok feil fordi de ikke leser rettskrivingsregler på jevnlig basis. La oss så ta for oss

et beslektet problem: facebookstatuser. Du vil kanskje si at du er forelsket i Per og skal på forelesning, men de er ingen sammenheng (med mindre Per er foreleseren din, men da burde du nok være litt forsiktig med hvem som får vite det), da kan du godt godt skrive "[navn] skal på forelesning; er forelsket i Per." Det fungerer fint, og gjør det klart for folk med leseferdigheter at Per ikke har noe med forelesningen å gjøre. Dette virker kanskje som motsatt av det Språkrådet sier, men det er fordi vi her benytter semikolonet som en del av en liste. I motsatt hjørne har vi, som et eksempel på feil bruk, en facebookstatus av typen "[navn] mangler en ting; kreativitet!" Dette er helt rett, om enn noe kryptisk, om du mangler en ting, men opplever en flodbølge av kreativitet. Det er derimot helt feil om den ene tingen du mangler er kreativitet, da skal det være et kolon. Eller så kan du være vill og gal og skrive "mangler en ting (kreativitet)" eller noe slikt.

**NÅ TENKER DU** kanskje "men det er facebookstatuser, hvem bryr seg?" Det er jo også et poeng, om enn et som er totalt irrelevant i det store bildet. Bruker du først semikolon feil i facebookstatusen din, gjør du det sikkert galt overalt. Og da kommer du før eller senere til å treffe på noen som sakte men sikkert mister respekt for deg fordi du ikke kan skrive ordentlig. Og det er da ærlig talt ikke noe å hige etter.



## Isak anbefaler:



SUSAN GRIFFITH

Work Your Way Around the World  
Av Isak Måseide

**EIN ELLER ANNAN** gong i livet, og som oftast i løpet av studietida, vert mange overvelda og nærmast overmanna av ein ubendeleg reiselyst. Mange døyver denne utferds- trongen med eit par billigturveker mellom sol og sand i Hellas, ei kjapp storbyhelg i Europa eller kanskje ein lengre tur, av typen Draumereise, til India, Chile, Stillehavet eller andre eksotiske stader. Men så har vi dei seriøse reisande. Dei som meiner at sjølve vegen utgjer målet med reisa. Dei som gjerne brukar ekstra lang tid på å kome seg frå A til B. Dei som - og dette er det heilt sentrale - ikkje meiner at ein treng å spare opp ei heil årsløn for å kunne ta laus på Draumereisa.

**DENNE TYPEN REISANDE** har sverga til ei bok, ofte kalla den Reisandes Bibel, som har vore den sterkaste pådrivar og motivator for tusenvis av reisande gjennom 20 år: Susan Griffith sin *Work Your Way Around the World*. Har du reiselyst, men inga reisekasse? WYWAatW gir deg ikkje berre alle svara på spørsmåla dine om korleis ein bér seg åt for å komme seg frå Tromsø til Istanbul med berre 60 kroner som startkapital, den gir deg også eit solid spark i ræva så du klarer å overvinne første og største hinder: din eigen dørstokk. Fylt til randa av tips frå reisande som har opplevd alt gjennom å ha arbeidd overalt i verda er dette boka for einkvar som har lyst å oppleve ein grunnleggande ny måte å reise på. Der du kanskje kjenner kvar reisa skal ende, men aldri veit kor lang, kronglete og herleg veien vil bli underveis.

**EKSTRA BONUS TIL** den som leitar: Det kan hende de finn tips frå Yours Truly på hotelljobbing i Athen, oppvaskmoro i Skottland og haiketips for Europa og New Zeal



# Bra for samiske akademikere

Den nye akademiske samiske skriftserien, SÁMI academica, vil bidra til å formelt likestille samisk og norske vitenskapelige publikasjoner, mener redaktør i skriftserien, Harald Gaski.

Den samiske skriftserien SÁMI academica hadde sin første boklansering på Akademisk kvarter 7. november. Det stod champagne, kanapeer og en bolle med reintunge klar på bordet når man skulle feire denne begivenheten. En begivenhet som er viktig for publiseringen av samiske akademiske verker. Tidligere har det nemlig ikke vært mulig å få utdelt poeng for de disse verkene.

- Jeg har jo publisert en del og folk spør av og til hvorfor vi som skriver med et samisk fokus ikke publiserer i forlag som faktisk gir poeng og dermed midler til våre institusjoner. Svaret er at dette ikke tidligere har vært en mulighet, sier skriftserieredaktør, Harald Gaski. I og med at dette nå er endret, mener han den norske og den samiske vitenskapelige litteraturen endelig er formelt likestilt.

- For like bra språklig og innholdsmessig sett, det har de alltid vært, mener han.

## INTERNASJONALT

Gaski mener det samiske språket og den samiske litteraturen er internasjonal og dermed har skriftserien potensial til å bli enda bedre belønnet.

- Man studerer samisk språk og litteratur i USA, Canada, Sveits og Norden. Forfatteren av vår første bok - Lena Kappfjell - er fra Norge, vår neste forfatter er finsk same, forteller han. I og med at det er såpass stor internasjonal interesse for temaet, mener han forlaget bør ha mulighet til å kunne få nivå 2 akkreditering, hvilket vil gi enda mer penger til de

— Dette vil kunne gi en større mulighet til å sampublisere

institusjonene de publiserte forfatterne kommer fra.

- Det er ingen forlag i Norge som har en slik akkreditering, så om vi klarer det, er det litt av en bragd, sier Gaski.

## TRENGER STØTTE

Det er ikke det største markedet for samiske publikasjoner, derfor er serien avhengig av støtte for å kunne publisere.

- Vi kan vel heller ikke love en stor mengde med publikasjoner hvert år, men noen vil det bli, sier Gaski. Han vektlegger at bøkene som publiseres gjennom serien ikke trenger å være skrevet på samisk, slik denne første, "Vuelieh jih tjihtesh", er. Hovedpoenget er at det skal være et klart samisk fokus i boken. Om serien går med overskudd, vil disse pengene tilbakeføres til økt produksjon, da det er en ideell organisasjon.

## TILKNYTTET UNIVERSITETET

En av grunnene til at serien er tilknyttet universitetet er Harald Gaski. Ellers vektlegger både han og Kappfjell at Tromsø universitet har flere faglige tilknytninger til den samiske kulturen.

- Det er flere ved fakultetene her i Tromsø som har dette som del av sitt fagfelt, sier Gaski. Han blir ikke negativt innstilt basert på oppmøte på boklanseringen heller.

- Nei, dette tyder bra, sier han.

Det er ikke lange planleggingsfasen som ligger bak dette forlaget. Ett år har det vært jobbet mot denne serien. Ett større universitetsforlag er Gaski bare positiv til.

- Dette vil kunne gi en større mulighet til å sampublisere, eller copublishing, som det heter, sier han.

TEKST: ÅSHILD MARITA HÅVELSRUD

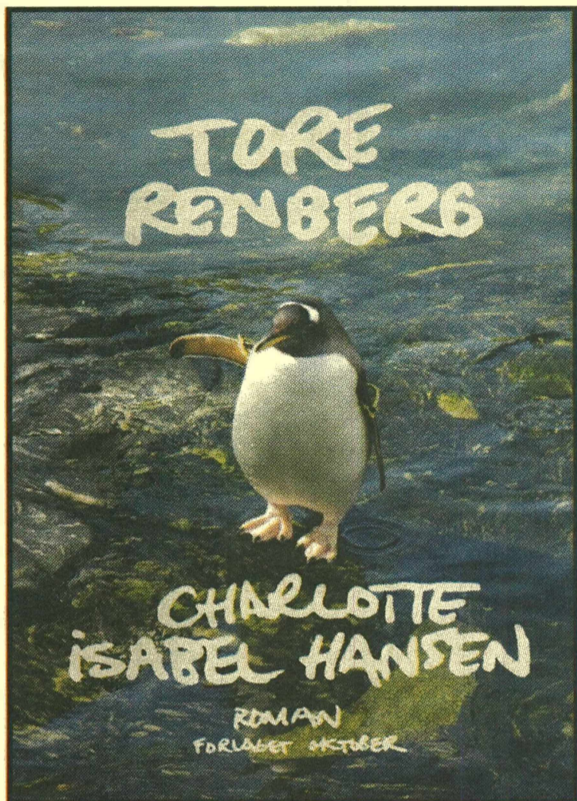
FOTO: ROBERT JOHANSEN



GLAD: Harald Gaski, redaktør i den nye samiske skriftserien, er glad dette vil gi større muligheter for akademikere som ønsker å publisere verker med et samisk fokus.



# Jeg og du, Jarle



CHARLOTTE ISABEL HANSEN  
Tore Renberg  
Tiden

BOK

**RETT ETTER** Å ha lest ferdig Charlotte Isabel Hansen – og før Tore Renberg informerte Norge om at det blir ham og Jarle Klepps verden, for alltid – skrev jeg noe sånt som at jeg endelig skjønner både dragingen mot serielitteratur og behovet for å skrive fanfiksjon. For det er noe uimotståelig med Jarle Klepp; han gjør utrolig teite ting, han er fornuftig som dagen er lang under mørketida i Tromsø, han har nært ulidelig høye tanker om seg selv – og da særlig sine akademiske evner – men samtidig er det det som gjør ham så elskelig, i hvert fall for meg.

**JARLE KLEPP ER** nå en pretensiøs litteraturstudent i Bergen. Pretensiøs på den måten at han skal skrive en avhandling om bruken av egennavn i Marcel Prousts På sporet av den tapte tid (la meg ærlig innrømme at jeg er den typen nerd som tenkte "ooo...!" da jeg leste det, så kan du la den innrømmelsen farge din videre lesing av denne anmeldelsen). Jarle har pretensiøse venner, et utelukkende fysisk, pretensiøst, forhold til Herdis Snartemo, og: ganske plutselig, og forholdsvis upretensiøst – en syv år gammel datter. Hadde ikke denne dattera dukket opp, er sannsynligheten overveldende for at boka hadde blitt ufattelig kjedelig, og pretensiøs, men lille Charlotte Isabel redder oss fra akkurat det. Om du ikke er en av dem som lar deg sjarmere av Jarle Klepp, kan det hende Charlotte Isabel

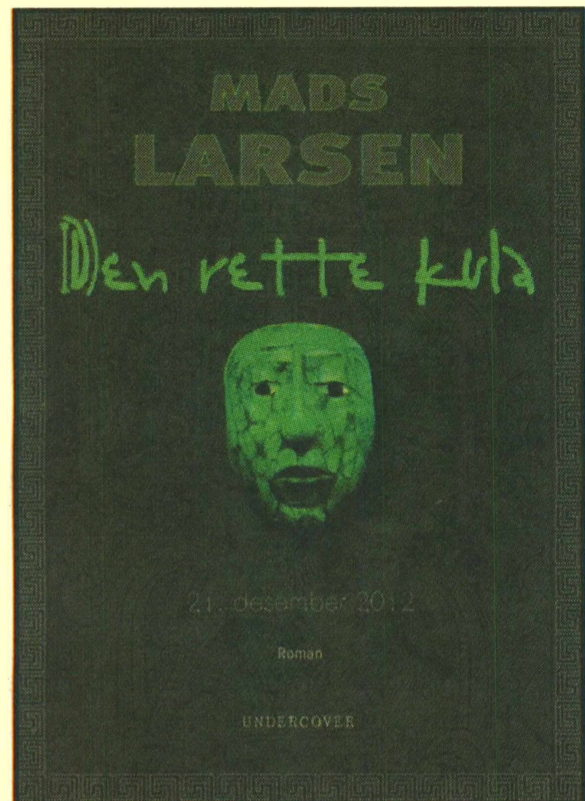
er mer din type, en søtere, mer sjarmende syvåring skal du lete lenge etter (tror jeg, jeg har svært liten erfaring med syvåringer).

**SELV OM JARLE** Klepp er søt og rar og tiltrekkende som karakter på sin Morgenbladetlesende, litteraturnerdete måte, er det bipersonene jeg tenker mest på etter endt lesing. Og da ikke bare dem som dukker opp i denne romanen – selv om sære Arild og Hasse (det er ikke til å stikke under en stol at Renberg er ganske god på å skildre rare menn), den studentkjære (på alle mulige tolkningsmåter av det ordet) professor Robert Göteborg, som en gang har møtt Derrida, og selvfølgelig nabokona Grete Strandebarm – men de andre også: hva gjør Helge Ombo mens Jarle er i Bergen?, hvordan har fantastiske Cathrine det?, og er det ikke ærlig talt litt rart at Jarle ikke tenker på Yngve i det hele tatt, særlig siden den plutselige datteren jo kommer fra samme tidsperiode som Yngve eksisterte i for Jarle?

**SÅ SELV OM** jeg gleder meg stort til de neste romanene – og håper jeg får svar på alle mine spørsmål (ellers kan det hende at jeg gir etter for ønsket om selv å dikte videre) – ønsker jeg aller mest at noen skriver romanen om Herdis Snartemo. Det kunne blitt et fantastisk, feministisk prosjekt, og noe jeg egentlig tviler på om Renberg selv er i stand til å gjøre. Ikke det at jeg hadde hatt noe imot å bli motbevist: kom igjen, Tore!

TEKST: SIRI GASKI

# Verden går under – igjen



DEN RETTE KULA  
Mads Larsen  
Undercover Forlag

BOK

**DA VAR DET** klart for den tredje romanen til forfatteren av *Pornopung* – som er en av Norges bestselgende debutromaner gjennom tidende. På mange måter har Mads Larsen knust mange norske tabuer rundt sex- og kjønnsniv nettopp gjennom debuten og hans andre roman *Lesbisk Nigger*. *Den Rette Kula* – som i følge forlaget er en frittstående oppfølger til sistnevnte – fyller dessverre ikke skoene til sine forgjengere.

**VI MØTER ROBIN** som endelig lever det livet han har drømt om som utagerende reklamemann – inntil en gal amerikaner overfaller ham på en backpackertur og en gammel røverhistorie våkner til liv. Det er ikke en liten røverhistorie heller – det er snakk om verdens undergang. Og den eneste som kan redde verden – du har kanskje gjettest det allerede – er vår venn Robin.

**DET HELE BEGYNTE** julaften 1985 da mayaindianerens helligste gjenstand ble stjålet i et av historiens mest spektakulære og uforklarlige kupp. Dette førte til at en rekke av tilsynelatende tilfeldigheter ble satt i gang og i løpet av de neste tiårene ble flere titalls millioner hellig overbevist om at mayakalenderens brå slutt i 2012 ville bli menneskehetens skjebne. Høres det kjent ut? Ja – dommedagsteorier har det eksistert flust av opp gjennom tidende, både i den litterære og

den reelle verden. Likevel har vi overlevd dem alle – ikke minst overgangen til det 21. århundre.

**VI FØLGER DERMED** frelseren Robin gjennom den vanskelige reisen for å redde verden frem mot 2012 – historien foregår et par år fremover i tid – og alle de merkelige menneskene Robin knytter forskjellige relasjoner til. Vi møter blant annet psykologen Seb som viser seg å være en av verdens største sjamaner og ikke minst hippien Linda som er hans lærling. Overraskende nok – eller kanskje ikke i det hele tatt – så oppstår det søt musikk mellom sistnevnte og Robin. Dette til tross for Robins sterke skepsis til hele opplegget om verdens undergang, synske personer og alt det der.

**SELV FØLGELIG HAR MADS** Larsen fått puttett inn noen saftige referanser og noen fine scener – blant annet en gjeng nakne hippier og samleie i minusgrader – så tilhengere av de to andre bøkene får dekket noe av sitt behov i *Den Rette Kula* også. Det er heller ingen tvil om at Larsen kan sine saker – for han skriver godt og til tider særdeles godt. Likevel blir jeg liksom aldri helt engasjert av historien. Om det er fordi jeg er luta lei alskens dommedagsprofetier eller bare skuffet over at ikke *Den Rette Kula* ikke utfordrer like mye som *Pornopung* eller *Lesbisk Nigger* vet jeg ikke.

TEKST: STEFAN AMLIE



*Foto: Robert Johansen*



*”Tidløs ensomhet”*

*Bildet er tatt en meget tidlig torsdagsmorgen i Ramfjorden, juli 2008.*

*Det var vindstille og ingen lyder, tiden sto rett og slett stille.*



# Trener lattermuskulene

## YLVIS III

Kulturhuset,  
Onsdag 5. november

KONSERT

**SELV OM YLVIS-BRØDRENE** har et populært program på TVNorge, tar de seg tid til å trene lattermuskulene rundt omkring i landet. For ei uke siden sto Tromsø for tur. Salen var stappfull og klar for trening. Jeg må innrømme at jeg ikke gråt av latter gjennom hele forestillingen, men etter hvert ble jeg revet med. Bård og Vegard Ylvisåker er to dyktige unge menn som kombinerer humor med de andre talentene deres. De satser på musikk, tryllekunst og original liksom-kung-fu. Dette gjør at showet blir både morsomt og spennende.

**YLVIS III ER** en allsidig forestilling bygd opp av forskjellige sketsjer. Ylvis kjører på uavbrutt i 90 minutter. For å holde showet gående i scenevekslinger viser de sketsjer på storskjerm og får assistanse fra orkesteret. Orkesteret blir inkludert i hele showet, som Twin Towers i "9/11 on Ice", et skøytedrama basert på ekte

hendelser, eller som ofre for språkforvirrede terrorister i en sketsj som lukter litt av Raske Menns "Terroristtabber". Hvem av komikkgruppene som kom med sketsjen først er for meg uvisst, men likheten er slående.

**MINE PERSONLIGE HØYDEPUNKT** var gangsta-rapp utført av barnehagebarn, på hver sin «pimpede» trehjulsykkel og slow motion-akrobati i knallgule morgenkåper. Den store skuffelsen var prisen. Billetter på rundt 400 kroner setter brems på kulturinteresserte studenter og showet er ikke verd den, for begrensede budsjetter, store utgiften. Dette er synd, for alt i alt er Ylvis-brødrene to meget begavede entertainere med et underholdende show som er verd å få med seg. Men betal regningene først.

TEKST: JOKE VERWAARD

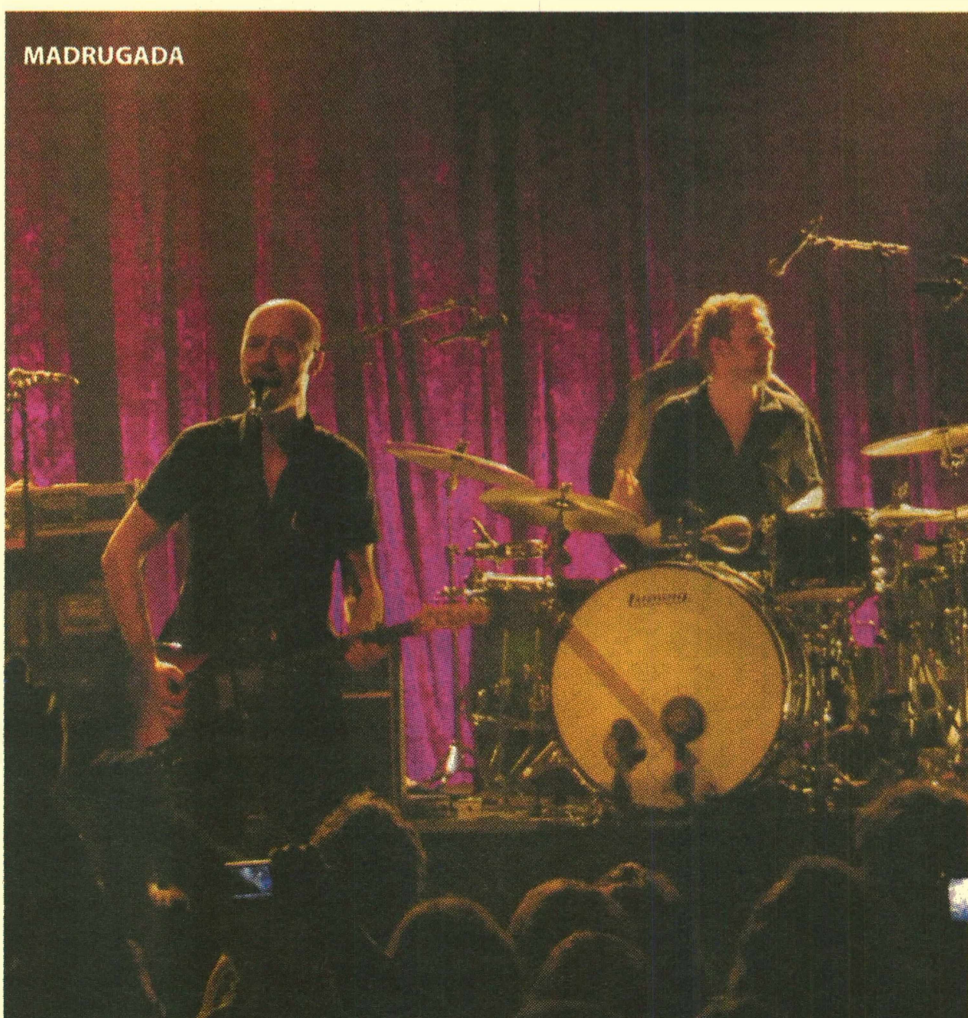
FOTO: FRIDA SANDRING

## YLVIS



# Majestetisk avskjed

## MADRUGADA



## MADRUGADA

Kulturhuset,  
Mandag 3. november

KONSERT

**TIMINGEN KUNNE IKKE** vært bedre: blåmandag, mørketid, og 3 uker siden forrige lån og stipend tikka inn på kontoen. Vi er blakke, blå og Utropias heldige utsendte kulturjournalister. Hele 50 minutter lot de oss vente, men det er helt i orden Sivert; Du gjorde det mer enn godt igjen der du entret scenen iført dine klassiske sorte skinny-jeans, vinrøde kordfløyelsjakke og speilblanke scapula – klar til å servere oss et solid stykke norsk kvalitetsrock, som dessverre er i ferd med å bli historie.

**ETTER EN HARD** start med "Look Away Lucifer" fra den ferskeste plata *Madrugada* informerer Sivert om at dette blir en lang konsert, de har mye på hjertet i kveld. Det oser kvalitet både på scenen og blant publikum. For første gang på lenge får vi følelsen av å være blant de yngste i lokallet, og vi deler noe magisk med *dedikerte* Madrugada-fans, ikke folk som er der for billig øl. Vi er ydmyke konsertanmeldere i kveld, dette skal nytes til det fulle.

**OG DE LEVERER**, som alltid. Something old, something new, something borrowed

and something blue. Gamle klassikere som "Hands Up I Love You" og "Black Mambo" til nyere låter som "Honey Bee" og "What's on Your Mind". Vi danser, vi svever, vi vugger, og vi lever. Etter en naken og akustisk versjon av "Majesty" hyller vi avdøde gitarist og låtskriver Robert Burås, stemningen er melankolsk og uunngåelig, men samtidig hakket lettere enn på fjorårets Buktafestival.

**DET HERSKER LITEN** tvil om at vi har vært vitne til kremen av norsk rock denne kvelden. Sivert Høyem, Frode Jacobsen, Erland Dahlen, Alex Kloster-Jensen og Cato «Salsa» Thomassen vet nemlig hva publikum vil ha. De rocker opp stemningen med "Hard to Come Back" og "The Kids Are on High Street", så publikum skal slippe å gå hjem med tredimensjonelle mørketidsdepresjoner. Særdeles dyktige lysteknikere fortjener cred for at bandet badet i stemningsfulle lysfontener gjennom de nesten 2,5 timene de var på scenen. I mellomtiden er det bare å håpe på fremtidige soloprojekter, ta frem live-plata fra Tralfamadore, tenne stearinlys og sitere Egon Holstad i onsdagens Nordlys: "*Madrugada, Rest in peace.*"

TEKST OG FOTO: FRIDA SANDRING  
OG JENS KIELLAND



# JAMES BOURNE

## QUANTUM OF SOLACE

Regi: Marc Foster  
Med: Daniel Craig, Olga Kurylenko

FILM

**ENDELIG, ETTER MYE** venting og en sterk forgjenger, er Daniel Craig tilbake som den nonsjalante og egensindige James Bond. Med seg på laget har han en blanding av nye og gamle travere, når han innleder filmeventyret med en actionfylt bilszene i de italienske fjellene - og det med en så høy oktanføring at selv de moderate Bond-tilhengerne blir sittende med et tilfreds glis om munnen.

**VI FØLGER 007** videre der Casino Royale sluttet, i jakten på den ukjente organisasjonen bak Vesper Lynn og hennes tilsynelatende bedrag. Etterforskningen tar en blodig og uventet retning da Bond og "M" innser at denne organisasjonen er langt mer faretruende og kompleks enn hva de først hadde antatt. Bond må nå kjempe for ikke å la følelsene ta overhånd i denne saken som blir mer og mer personlig. På oppdraget, som leder ham fra elegante hotell i Italia til lurvete bakgater i Sør-Afrika, treffer han på vakre Camille. Med egen vendetta og en beilelig mix-up fører hun ham rett til Dominic Greene, og en brutal og nervepirrende lek er i gang.

**ALICIA KEYS OG Jack White** sparker i gang filmen med en skikkelig fet tittelsang, "Another Way to Die", hvor den parallellkjørte visuelle biten også er overraskende fresh og up-to-date, men samtidig nostalgisk behagende for en hardbarka Bond-fan. Fundamentet i filmen er mange rå og tidvis umenneskelige kampscener som garanterer sporadiske adrenalinkick for selv den etablerte actionfantast. Filmingen skifter fra rolig og detaljert fokusering til høytpulserende scener med rask vinkelføring, og skaper med dette gode spenningskurver. Følgene av dette blir så et kaos uten like under de utallige actionscenene, og kunne til tider minne mer om en Jason

Bourne film, hvor det nærmest nevrotiske kameraet nesten ga meg et epileptisk sjokk. Jeg savner et emosjonelt engasjement fra min egen side som kom naturlig med tidligere Bond-filmer. Litt i tvil om vi har fått en fellessjanger på markedet, sitter jeg igjen med følelsen av at jeg har sett både James Bond og Jason Bourne på en gang. Selv om tanken på Bond og Bourne høres forlokkende ut, funker det ikke like godt på lerretet som det kanskje ville gjort i senga.

TEKST: CAROLINE LANG



# Litt for voksne, mest for barn

## KURT BLIR GRUSOM

Regi: Rasmus Sivertsen  
Med: Aile Antonsen, Jon Øigarden

FILM

**ERLEND LOES** KJENTE figur, truckføreren Kurt, har blitt film. Filmen baserer seg på to av Loes bøker i Kurt-serien: "Kurt quo vadis?" og "Kurt blir grusom". Det bør også nevnes at jeg, i motsetning til hva som er vanlig prosedyre ved filmanmeldelser, denne gang satt i en sal, stappet full av småunger, på selveste kinodagen.

**PLOTT 1:** KURT er truckfører og kjører paller på kaia. Der redder han en dag en marinegast fra drukningsdøden og mottar "det fineste marinegasten eier" som takk for innsatsen. Plott 2: Den nye naboen til Kurt er doktor, som i følge doktoren selv er den viktigste jobben i verden. Kurt syns selvfølgelig at å være truckfører er ganske viktig det også, men møter lite forståelse for sitt synspunkt.

Misunnelsen begynner sakte men sikkert å ta overhånd.

**DISSE TO PLOTTENE** veves pent sammen til det som blir en hyggelig og interessant fortelling om grådighet, misunnelse, begjær og egoisme. *Kurt blir grusom* må vel i utgangspunktet regnes som en barnefilm, men i likhet med flere andre "barnefilmer" i senere tid er det mye humor for de voksne også i denne filmen. Mye av humoren som fenget meg var den skeive logikken. Selvfølgelig er man doktor med en gang man har personsøker og hvit frakk. Klart at hvis noen drukner er liggende knebøy rette måten å drive opplivningsforsøk på. Humoren fra bøkene har blitt godt tatt vare på av manusforfattere og regissør, og jeg koste meg der jeg satt i salen, omringet av barn høye på sukker fra overfylte godteposer.

**SELV OM DET** aldri tar helt av, er det flere gode poeng som sannsynligvis farer



ubemerket over hodet på de minste, men som fanger oppmerksomheten til de voksne, som (grøss) i dette tilfellet er oss,

og som gjør man kan få glede av denne filmen selv om man er over 13 år.

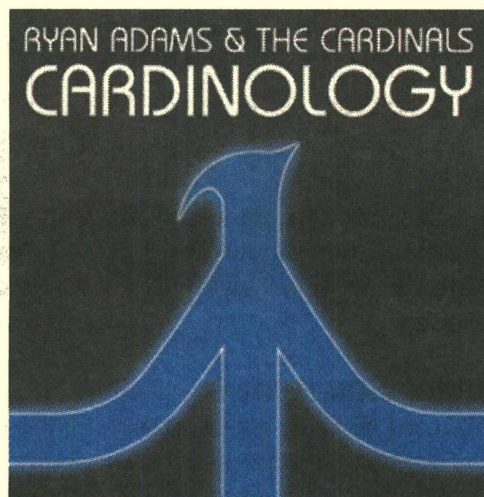
TEKST: GAUTE BECKETT HOLMSLET





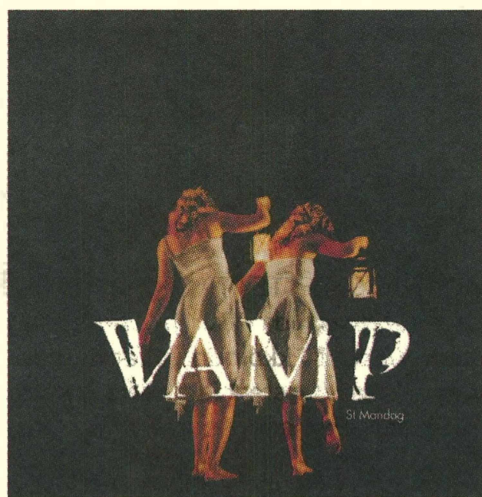
THE CURE  
4:13 Dream  
Universal

MUSIKK



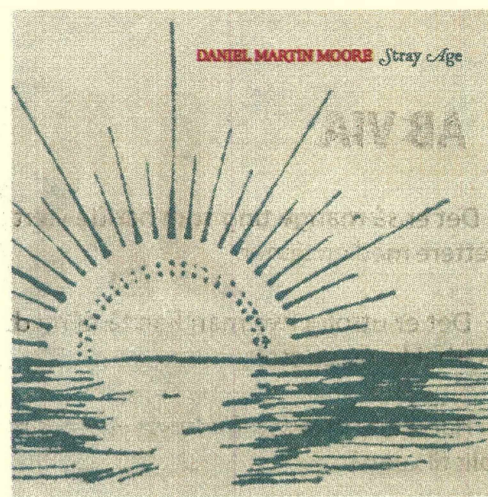
RYAN ADAMS & THE CARDINALS  
Cardinology  
Lost Highway

MUSIKK



VAMP  
St. Mandag  
Musikkoperatørene

MUSIKK



DANIEL MARTIN MOORE  
Stray Age  
Sub Pop/Tuba

MUSIKK

## En kur for høstmørket

ROBERT SMITH & Co har holdt på i 32 år, siden oppstarten i 1976, og har i løpet av denne tiden opparbeidet seg en stor og trofast fanskare - undertegnede inkludert i aller høyeste grad - som tydeligvis aldri ser ut til å gå lei av bustete hår, sminke, introverte sanger om ulykkelig tenåringskjærlighet, melankolske prozac-gledesperler, dystopi og sjelevrengende tristesse. I disse dager slippes deres 13. studioalbum med tittelen *4:13 Dream* og selv om jeg er av den sterke mening at deres siste virkelig gode studioalbum, *Wish*, kom i 1992, er det likevel med en viss barnslig forventning jeg putter plata i spilleren. Til min forbauselse og store glede tar jeg meg selv i å sitte og tromme på lårene, knipse med fingrene og synge litt med allerede under første gjennomlytting - etter den andre sessionen danser jeg litt for meg selv på stuegolvet, for dette var virkelig overraskende bra. Selv om *4:13 Dream* har noen få ujevne spor som "The Reasons Why" og "It's Over", er dette faktisk kanskje den beste platen de har kommet med de siste 16 årene. Spesielt på låtene "The Only One", "The Hungry Ghost" og "The Scream" viser Old-Man-Smith seg fra en mye mer opplagt og ungdommelig side enn jeg har hørt fra han på lenge. Kanskje er det gamlegitarist Porl Thompson's retur som har inspirert The Cure til å komme med denne platen som jeg vet jeg kommer til å finne frem og nyte flere ganger etter hvert som sola forsvinner og mørket legger seg.

TEKST: TORD OLANDER PEDERSEN

## Ja, ja Ryan

JEG VET IKKE helt hvordan jeg skal skrive denne anmeldelsen. Ryan Adams er etter hvert blitt en av disse folkene jeg hører på selv når jeg ikke vil høre på noe; jeg kan kanskje ikke alle sangene utenat, men når stemmen hans - og, nå etter hvert, den umiskjennelige lyden av The Cardinals - dukker opp er det noe i meg som slår seg til ro. På tross av alt dette er jeg litt lunken. *Cardinology* er hverken overveldende bra, eller forferdelig dårlig, men det i seg selv er generelt skuffende i forhold til hvor bra Adams kan være når han er på sitt mest genialt vakre.

FOR DETTE ER, ikke overraskende (i hvert fall ikke for de som har fulgt Adams en stund), ikke blant det beste han har prestert. Men til gjengjeld er det beste han har prestert *Heartbreaker*, og det skal litt til for å nå slike høyder. Og det er i det minste ikke så absurd som *Rock 'n Roll* (selv om undertegnede kanskje er en av få personer som har en liten forkjærlighet for det albumet, uvisst av hvilke årsaker). Liker du Adams, kommer du til å skaffe deg dette albumet uansett hva jeg eventuelt har å si - og det er helt greit - men om du ikke har et eksisterende forhold til fyren ville jeg nok heller anbefale *Gold* eller *Heartbreaker*, så kan du heller anskaffe deg *Cardinology* etter hvert, når du blir omvendt og avhengig av å skaffe deg alt mannen har gjort musikalsk. Inntil videre vil jeg heller fremholde for eksempel 80% av diskografien til Gillian Welch og Caitlyn Cary - tidligere samarbeidspartnere av Adams - før denne CD-en.

TEKST: SIRI GASKI

## Vamp e' tebake

HAUGESUNDSBANDET VAMP HAR funnet sin musikkform i spennet mellom et rocka, fändenivoldsk driv og vakre, rolige ballader. På sin 11. plate siden 1991 byr de på mer av det samme. Den nye platen til Vamp heter *St. Mandag*, og ble forøvrig sluppet på en mandag. Samtidig med slippet introduserer bandet sin tredje vokalist Paul Hansen.

ETTER NOEN RUNDER i cd-spilleren har platen virkelig vokst på meg, og jeg synes den er bra. Jeg kan også høre at platen presenterer det gode gamle Vamp, selv om det er lenge siden vi har hørt fra dem. Platen starter med sangen "Velkommen inn" som følger stilen på bandets tidligere låter, med harde instrumentelle tak og en sterk vokalist. Man kan virkelig føle at Vamp ønsker sine gamle fans velkommen inn igjen. De påfølgende låtene er veldig behagelige, og det føles nesten som et gjennemte med en god gammel venn man ikke har truffet på en stund. Bandet viser igjen at deres særegne stil og krutt ikke har forsvunnet og man føler seg hjemme helt til siste tone. I låtene "Alt i orden", "Tvangstanker" og "Natt i mathare" hører man også den berømte fiolin som gir den gode dybden i Vamps musikkstil, og som er blitt til deres kjennemerke i musikken.

VAMP HOLDER KOKEN helt til siste låt "Amanda", litt over seks minutter lang og grunn god nok til å høre på helt til siste tone. Paul Hansen har sagt til NRK at han i begynnelsen holdt litt igjen på energinivået av respekt for bandets erfaringer, men under plateprosessen har han fått støtte nok til å finne frem "Vampånden". Den nyslupne platen viser, riktig nok, at Hansen finner frem nok ånd til å vise råhet og mykhet, og til å håndtere dynamikken i låtene - fra eksplosive energibomber til sarte viser i ekte Vampstil.

TEKST: NATALIE GODESETH

## Fundamentalt

MENS JEG HAR hørt på Daniel Martin Moores første album har jeg tatt meg i å tenke på Jeffrey Foucault, Josh Rouse, Jack Johnson (uten surfebakgrunnen), vokalen til Joe Purdy, det generelle musikalske i Josh Ritter og litt på Rufus Wainwrights pianospilling. I motsetning til det man kanskje skulle tro fører faktisk ikke alle disse referansene til at jeg heller vil høre på alle navnene som dukker opp. Tvert imot, jeg får lyst til å lage mixtaper, jeg vil spille artistene sammen og se hvordan de flyter; jeg vil plukke fram en rød tråd, i spillestil, i tekstinhold og se hvordan helheten blir. Jeg vil konsolidere Moore med alt annet i livet mitt, som om han allerede er en naturlig del av det, etter bare noen knappe uker. For det er han egentlig blitt, musikalsk sett.

JEG HAR HØRT på ham tidlig på morgenen, under pensumlesing, og som bakgrunnsmusikk til ganske mye. Og det er kanskje der min eneste negative kommentar gjør seg gjeldende: *Stray Age* passer utrolig bra som bakgrunnsmusikk. Faktisk så bra at jeg ennå har til gode å sette meg ned med det mål for øye å høre på hele CD-en. Til gjengjeld har mitt første instinkt hver gang musikken tar slutt vært å trykke på play en gang til, og det forekommer forholdsvis sjelden. Og hovedgrunnen til at det er blitt bakgrunnsmusikk er egentlig av den enkle grunn at booklet-en som fulgte med - i den utsøkte innpakningen, dette er på alle måter en vakker plate - ikke inneholdt tekster, og uten å kjenne dem krever det en ekstra innsats å få med seg sånt.

TEKST: SIRI GASKI



AB VIA

- Det er så mange ting som hadde vært lettere med en tjener.

- Det er utrolig hva man kan få til med Aarbakke og en stol.

- Har man stekt den for lenge om osten blir til vann?

- Blir det bare bakfra, eller skal du ha ansiktet også?

- Ser du, nå fikk eg ondt i rauå.

- Vent, hvordan staver du rauå?

- Re-a-u-å.

UTROPIA OM ÅTTE ÅR

Rektorteamet Jada Klåbrille, Tverr Ris og Brent Viadukt Ekkolodd stiller til gjenvalg, på tross av sterk kritikk fra ansatte og Styrestudentleder AndreA/S Worchestersaus. I en kommentar til Utopia sier Klåbrille:

- Jeg vet at folk stiller seg skeptisk til mitt nye kandidatur, men faktum er at dette er et helt nytt team. Ekkolodd har skiftet kjønn, Ris har lært seg et nytt språk – og med det åpnet en helt ny virkelighet – og

jeg selv har transplantert over alt håret Styrestudentleder har klippet av seg de siste tolv år. Hva syns du forresten om sveisen?

UTROPIA OM FØRTI ÅR

Rektor Klåbrilles nye strategi – å bli til vampyr for å kunne lede Barentversitetet gjennom nye fire år – møter sterk motstand.

- Vi kan ikke ha noe av å måtte springe rundt med hvitløk rundt halsen når vi skal på forelesning, sier oppgitte studenter. Administrasjonen prøver å finne en

løsning på problemet med at rektor må sove hele dagen, og antar at alle neste års store begivenheter vil finne sted etter solnedgang. I tillegg melder kantina om rekordsalg av hvitløksbrød og velsigne vann.

LIVET PÅ CAMPUS, AV INGBORG HENRIKSEN



UTROSKOPET 12. NOVEMBER – 25. NOVEMBER

Utroskopet: Siri Gaski. Illustrasjoner: Marie S. Johansson.



**SKORPIONEN (24.10-22.11)**  
Greit nok at du tror du er udødelig, men det er ganske dårlig gjort mot de andre passasjerene å stadig kjøre på feil side av veien.



**VANNMANNEN (21.01-18.02)**  
Å være blond er visstnok en tilstand, ikke bare en hårfarge. Også du er en tilstand, men gudene vet hvilken. En plagsom en, antakeligvis.



**TYREN (21.04-21.05)**  
Jo høyere du roper, jo tydeligere blir det for andre at du ikke eier substans. Bare hold kjeft og vær deilig, så plager du ingen.



**LØVEN (23.07-23.08)**  
Det er bra du er pen og har store pupper/muskler, for du har ikke så mye annet å skryte av. Ikke det at du lar deg stoppe av sånt.



**SKYTTE (23.11-21.12)**  
Da Hamlet ble spurt om hva han leste, svarte han "ord, ord, ord," men du har ikke utviklet deg videre fra å bare se på bildene, har du vel?



**FISKENE (19.02-20.03)**  
Det at universitetet er åpent for alle betyr ikke at alle nødvendigvis burde være her. Du har litt tungt for ting, men tenk på den en stund.



**TVILLINGEN (22.05-21.06)**  
Du sier stadig at du vil ha intellektuell stimulans på ditt eget nivå: har du vurdert å slutte på universitetet og begynne i en barnehage?



**JOMFRUEN (24.08-23.09)**  
De sier man ikke skal kaste stein i glasshus, men du er ærlig talt ikke pen nok til å sitte i glasshus i det hele tatt. Kjøp gardiner!



**STEINBUKKEN (22.12-20.01)**  
Du vet at det ikke er vervepremie på antall facebookvenner, sant? Det hjelper ikke å ha mange når ingen egentlig liker deg.



**VÆREN (21.03-20.04)**  
Bare gudene vet hva du tenker om deg selv, men både de og alle andre bruker mye tid på å le av deg. Latter er sunt



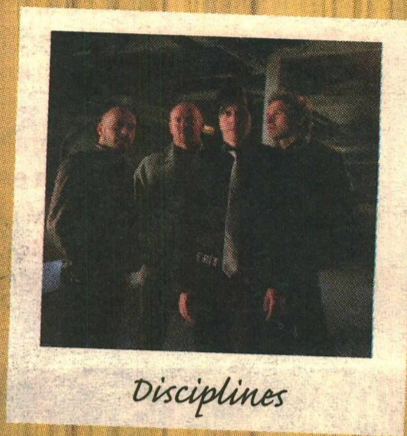
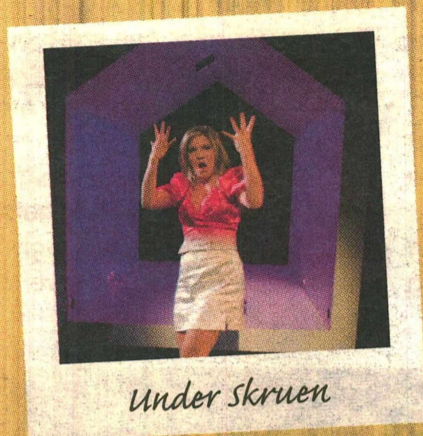
**KREPSEN (22.06-22.07)**  
Har du noensinne hørt uttrykket: jo flere prosjekter, jo mere søl? Du er flinkest på ubetydeligheter, hold deg til dem.



**VEKTEN (24.09-23.10)**  
Ung og ambisiøs er vel og bra, men har du vurdert å bare ligge deg til toppen? Det sparer både tid og arbeidsinnsats.



# MENS VI VENTER PÅ NORD-NORGEBANEN



## ONSDAG 12. NOVEMBER

Jul i Skomakergata  
Man blir aldri for gammel for tøffe  
Tøfflus!  
Kulturhuset, 18.00

## TORS DAG 13. NOVEMBER

Bokslepp 2008  
Tromsømrådets lokale forfattere skal  
vise fram ting de har gjort i løpet av  
året.  
Biblioteket, 19.00

### The Drilling Consortium

Det handler om kunst, uten at jeg helt  
skjønner noe som helst av det hele.  
Tromsø kunstforening, 19.00

### Internasjonalt seminar

Nei til EU leter etter alternativer til EU  
og EØS, Søren Søndergaard søker også.  
Kulturhuset, 20.00

### Letter D

Vil du føle deg litt ekstra gammel? Gå  
og se på Kongsbakkens danselinje.  
Rådstua, 20.00

### Under skruen

Premiere på ravgal nordområdesatsning.  
Der er sikkert Aarbakke!  
HT, 20.30

### The Disciplines

Det ser ut som en riktig veldisiplinert  
gjeng menn, det blir vel bra musikk av  
sånt.  
Driv, 21.00

## FREDAG 14. NOVEMBER

Fortellerkveld  
Cathrine og Rune skal fortelle om litt  
av hvert. Etterpå kan du selv ta ordet.  
Rådstua, 20.00

### Storm Weather Shanty Choir

Jeg kunne fortalt deg noe om dette,  
men jeg vet ikke hva det er. Finn ut av  
det og rapporter tilbake!  
Kulturhuset, 20.00

### Funky Halvor

Halvor er funky og det høres ut som to  
ting som ikke burde kombineres.  
Verdensteatret, 23.00

## LØRDAG 15. NOVEMBER

Gert Nygårdshaug  
Nygårdshaug snakker om sin nye bok.  
Og kanskje litt om de gamle også.  
Biblioteket, 13.00

### Lørdagsuniversitetet

Religionsviter Tafjord etikker meg her  
og etikker meg der. Eller noe slikt.  
Driv, 13.00

### Ravnen

Misantropisk noir-thriller fra et tysk-  
okkupert Frankrike, oh my!  
Verdensteatret, 15.00

### De profundis

Mannskoret av 1995 er fulle av stun-  
dens alvor. Det må nærme seg eksamen  
også for dem da?  
Ishavskatedralen, 19.30

### Balkan Beat Party

Bare bra bevertning beveger bartendede  
B-mennesker.  
Verdensteatret, 23.00

## SØNDAG 16. NOVEMBER

Julemesse  
Trenger du julegaver - og det gjør du jo  
- er nok dette plassen for deg.  
Åsgård, 12.00

### DABRHABI

En saksofonist og medspillerne hans.  
Slike menn vil gamle jazzklubber ha!  
Kulturhuset, 21.00

## MANDAG 17. NOVEMBER

Bli hjemme  
Det finnes øl og sånt på byen, men du  
blir ikke sosialt avstumpet av én hjem-  
mekveld.

## TIRSDAG 18. NOVEMBER

Jordskjelvmaskinen  
Gå på museet, still deg foran maskinen,  
tramp hardt. Ta med en venn og bli  
ekstra merkbare!  
Tromsø museum, 09.00-15.30

## ONSDAG 19. NOVEMBER

Baby lounge  
I fire dager finnes det fine lyder for bit-

tesmå ører på Biblioteket.  
Biblioteket, hele dagen

### Wittgenstein

Filmklubbfilmen kommer godt, men  
seint i forhold til planene.  
Verdensteatret, 19.00

### Uma

Carte Blanche kommer med blanke  
kart og forestilling til.  
HT, 19.30

### Gabriel Fliflet og Ola Hamre

Det hamrer og flimrer som bare det. Og  
fortsatt blir det musikk av det!  
Kulturhuset, 21.00

## TORS DAG 20. NOVEMBER

Healing Postcolonial Traumas  
Det er et seminar om urfolkskvinnens  
traumer. Prøv du å gjøre et morsomt  
poeng av det.  
Tromsø Kunstforening, 14.00

### Støv på hjernen

Øyvind Vennerød lager film om folk  
som liker å vaske, vil jeg tro.  
Verdensteatret, 18.00

### Internasjonalt seminar

Amnesty liker ikke vold mot kvinner.  
Det burde vel strengt tatt ikke du heller.  
Kulturhuset, 20.00

### Vin & musikk

La deg heller overvelde av satser og  
strykere, ikke mengden vin.  
Sjøgata XII, 20.30

### Achtung Baby

Siste runde i tribute-konseptet. Denne  
gang med U2.  
Driv, 21.00

## FREDAG 21. NOVEMBER

Bjørn Eidsvåg  
Jeg kan da umulig si noe nytt om Bjørn  
Eidsvåg? Nei, det kan jeg ikke.  
Kulturhuset, 19.30

### PRESS-aften

Det er en støttekonsert. For Redd  
Barna. Du er et ond menneske om du  
ikke drar.

Driv, 21.00

### Smoke Mohawk

Masse viktige rocke-duder i eget band.  
Vishnu åpner selskapet. Vinn-vinn!  
Blårock, 22.00

### Wunderbar

Heller en wunderbar på VT enn en  
wunderbaum i bilen.  
Verdensteatret, 23.00

## LØRDAG 22. NOVEMBER

Lørdagsuniversitetet  
Filosofi-Fjørtoft foreleser om å få være i  
fred. Da er det vel bare å ikke gå.  
Driv, 13.00

### Politisk visning

Attac tar roret, merkelig nok blir det  
politisk film av slikt.  
Verdensteatret, 15.00

### Uten vegger

Rådstua river metaforiske vegger og  
inviterer på konseptmoro.  
Rådstua, 19.00

### Doc L Junior

Lille doktor Junior spiller kanskje  
barnemusikk?  
Verdensteatret, 23.00

## SØNDAG 23. NOVEMBER

Gå en tur  
Seriest, det er snart jul, du har sikkert  
eksamen. Frisk luft er kjempesunt.  
Ute, hele døgnet

## MANDAG 24. NOVEMBER

Filmquiz  
Årets siste filmquiz og du verden som vi  
gleder oss til å se hvordan det går!  
Verdensteatret, 21.00

## TIRSDAG 25. NOVEMBER

Bare Anna  
Beaivvás kommer til Tromsø med bare  
Anna  
Rådstua, 19.00