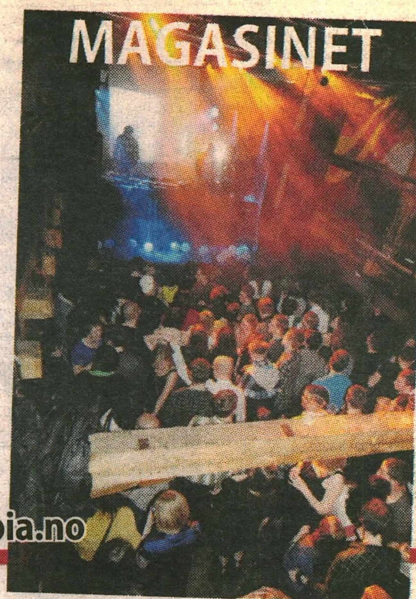
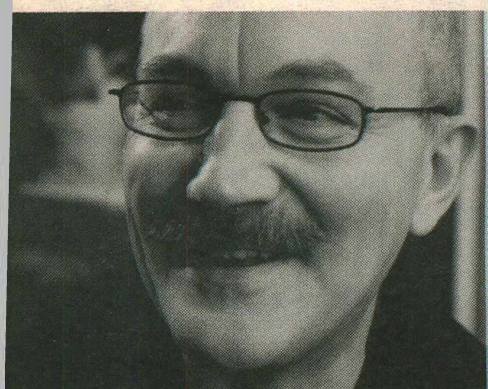


# Utopia



studentavisa i Tromsø • 28. januar 2008 - 11. februar 2009 • Nr. 2 - Uke 5 - 7 - Årgang 34 • www.utopia.no



**Portrettet:**  
Rune Blix Hagen om helseprosesser, pirater og ølbryggeri på Universitetet.

Kultur side 18 - 19



**Bryter forskrifter:**  
Samtlige fakulteter overskrider tidsfrister for sensurklager, ifølge en undersøkelse utført av Studentstyret.

Nyheter Side 8-9



**Bare Vinyl:**  
På Håpet har en ny bruktbuikk åpnet. Hovedfokus er på gamle LP-plater.

Kultur side 20-21

## -Ulovlig, sier Leieboerforeningen

### DEADLINE

*This kitchen \_\_\_\_\_ does not hold suitable cleaning quality according to the leasing contract.*

*If nothing has been done within 22/9 and cleaned properly: **Bench and table.***

***Inside cupboard and beneath the sink.***

***Floor.***

***Garbage has to be carried out, all the container.***

***Our cleaner will do the work for the occupants at the price of **kr. 400,-*****

**Nyheter side 4 og 5**

**PS**portalen  
<http://ps.uit.no>

Fordi du ikke bare er student,  
men også menneske

PS-portalen, nettstedet for alle studenter i Tromsø. Her kan du få informasjon og mulighet til å diskutere sosiale, psykologiske og eksistensielle spørsmål. Logg deg inn på <http://ps.uit.no>



## LEDER

# Den dårlige student

De siste årene har mange av landets politikere proklamert at det skal gjøres endringer i hverdagen til studentene. Ord som kvalitetssikring, læringsmiljø, arbeidskrav og fulltidsstudent har gått igjen i de lange og svulstige talene om den ideelle student. Som i alle andre områder av samfunnet bør det også i studentenes tilfelle kunne forventes at med økte krav følger økte goder og klarere rettigheter.

Samtidig som arbeidskravene øker er lønningen til den høyt besungne fulltidsstudent fremdeles beregnet til drøyt 80 000 kroner i året, eller det samme som en stortingspolitiker tjener på seks uker. Det er dermed uunngåelig at nesten alle studenter må ha ferie- eller deltidsjobber for å finansiere den kompetansetilegningen samfunnet er så avhengig av. Dette gjør at mange samlet jobber mye mer enn de 37,5 timer og har mindre enn de fire ukers ferie som de fleste anser som et tariffestet minstemål. I alle andre sektorer av samfunnet hadde en streik vært et faktum for lenge siden. Ensidigheten i samfunnets krav til studenter har dermed lenge vanskeliggjort studentenes hverdag, dessverre er denne ensidigheten i kvalitets- og effektivitetskrav noe også utdanningsinstitusjoner gjør seg skyldige i.

I en lokal undersøkelse utført av Universitetsstyret viser det seg at INGEN av UiTs fakulteter overholder tidsfristen for behandling av klager på eksamenskarakter. Samtidig som arbeidskravene blir mer omfattende, og krav om obligatorisk oppmøte og innlevering stadig tiltar, makter altså ikke Universitetet å ivareta selv de mest grunnleggende av studentenes rettigheter. Utviklingen i studiehverdagen viser seg dessverre å være nokså entydig, økt ansvar medfører ikke flere rettigheter, bare mer arbeid.

I samme undersøkelse viser det seg også at ingen av fakultetene klarer å lagre informasjon om eksamensklagebehandlingen på en måte som gjør dataene lett tilgjengelige for andre. Kravet om arbeidets etterprøvbarehet blir hamret inn i studenter fra første ex. fac- forelesning. At Universitetet i sitt daglige arbeid ikke klarer å følge opp et såpass grunnleggende prinsipp vitner i beste fall om en ukultur, men som vanlig er det jo bare studentene det går utover.

# Om å kaste stein i glasshus



## KOMMENTAR

Tekst: Kjersti Hellesøy  
Illustrasjon: Arkiv

**Tromsø har etterhvert blitt en svært så strikt og streng kommune å bo i om man liker å fylle magen med øl. Nå har FrP tatt til motmæle og vil ha alkoholsalg døgnet rundt.**

I 1995 kom Sosial- og Helsedepartementet med en utredning om norsk alkoholpolitikk. De viser til årsakssammenhengen mellom økende alkoholforbruk i samfunnet og økende frekvens av alkoholrelaterte problemer. Om vi ser bort ifra de sosiale problemene fulle mødre og krangleverne alkoholikere representerer, og bare ser på de helsemessige utfordringene, er det nesten utelukkende konsum som har betydning for omfanget av alkoholrelaterte sykdommer. Om forbruket går ned vil sannsynligvis også helseplagene reduseres.

I løpet av nittitallet økte alkoholforbruket her til lands med over ti prosent. Og det er ikke slik at det bare er alkoholikere som øker forbruket - det gjør både du og

jeg og alle. Og den universitetsutdanna morra di, med høy lønn og høy status, er i den samfunnsgruppen hvor alkoholinntaket er størst.

Som overskriften antyder er jeg på ingen måte en god ambassadør for et moderat alkoholinntak. Mine favorittbøker handler om hvite niggere, bohemer og beatgenerasjon som ikke ønsker et annet liv enn et liv fylt av rus. Hvor rusen på mange måter er en viktig del av hele deres eksistens. Jeg tror det er viktig for mennesker å kunne miste kontrollen litt av og til, og jeg vil for alt i verden ikke ta dette fra deg, meg, mine venner og bohemen.

Men det har heldigvis på ingen måte noe som helst med saken å gjøre. Dette handler ikke om avholdssak og at Tromsø kommune ikke unner folk litt moro. Dette handler om at begrenset tilgjengelighet faktisk hjelper på folks alkoholforbruk. At det er upraktisk og kjedelig å gå til butikken tidligere enn før, eller at man plutselig må planlegge sin neste fyllekule er argumenter som ikke holder mål.

Økt tilgjengelig gir økt forbruk gir økte problemer. Det er kjipt å høre det, men det blir ikke mindre sant av den grunn.



Ansvarlig redaktør  
Caroline Lang  
redaktor@utopia.no



Nyhetsredaktør  
Magnus Ø. Ormaasen  
nyhet@utopia.no



Kulturredaktør  
Gaute Beckett Holmslet  
kultur@utopia.no

Layoutansvarlig  
Tonje@utopia.org.uit.no  
Julia Zazhigina  
Julia@utopia.org.uit.no

Fotoansvarlig  
Marius Johansen  
foto@utopia.no

IT-ansvarlig  
Stefan Amlie  
it@utopia.no

Redaksjonen  
Anika Maria Paul  
Agnetha Pedersen  
Christine Nilssen  
Frida Sandring  
Gry Elisabeth Mortensen  
Ingeborg Henriksen

Ingvild Ludvigsen  
Joke Verwaard  
Kjersti Hellesøy  
Karoline Flaata  
Karoline Roti  
Mariann Strand  
Marie S. Johansson  
Natalie Godeseth  
Trygve Ø. Sørensen  
Åsne Ø. Høgetveit

Utopia  
Universitetet i Tromsø  
Hovedgården  
9037 Tromsø  
Telefon: 776 45 901  
Telefaks: 776 45 199  
www.utopia.no  
redaktor@utopia.no

# Løsning på finansene



**FÅR ØKONOMISK STØTTE:** Studenthelsestasjonen får driftsstøtte fra studentdemokratiene.

**I forrige utgave av Utopia fremkom det at Studenttinget manglet penger til så vel egen drift som til helsestasjon. På et møte mellom Studenttinget og Studentstyret ble det utarbeidet et forslag til løsning som vil sikre både driften og helsestasjonen.**

Studentstyreleder Andreas Willersrud understreker at forslaget foreløpig ikke er vedtatt, men at dette vil bli behandlet på neste offisielle fellesmøte.

Forslaget innebærer at vi tar penger fra studentstyrets egenkapital for å sikre fortsatt drift på studenthelsestasjonen. Dette er noe vi har bestemt oss for å gjøre

fordi vi har midler til det og det er viktig å sikre studentenes helsetilbud.

Willersrud understreker at denne finansieringen ikke er noe Studentstyret har midler til å gjøre hvert år og at dette tilskuddet må regnes som et engangstilfelle.

Tilskuddet til helsestasjonen må justeres slik at driften ikke lenger delvis må finansieres av studentdemokratiene, sier han.

#### Engangstilfelle

Også Per Christian Stevens, lederen i Studenttinget, er fornøyd med at det ser ut til å bli en løsning på finansieringen, men påpasselig med å understreke at det enda ikke er vedtatt.

Det viktigste med dette forslaget er at det fortsatt blir et helsetilbud for studenter, sier han.

Stevens er også opptatt av at dette tilskuddet er et engangstilfelle.

Etter førstkommande studentvalg vil det nye studentdemokratiet få en heltidsansatt konsulent. Konsulentstillingen er per i dag en halv stilling, men når denne blir en heltidsstilling vil det ikke lenger finnes midler til å gi tilskudd til helsestasjonen, sier han.

Studenttingslederen er fornøyd med at det ser ut til å komme en løsning som gagnar begge studentdemokratiene.

Helsestasjonen får driftstilskuddet den trenger, samtidig som Studentstyret får brukt opp

noen av sine oppsparte midler. Vi gjør hverandre en tjeneste i denne saken, sier han.

#### Fortsatt driftstilskudd

Begge lederne opplyser at forslaget innebærer at noe av semesteravgiften fremdeles vil bli brukt til drift av studenttinget, men at størrelsesordenen er moderat.

I løsningsforslaget legges det opp til at 25 000 kroner av semesteravgiften vil gå til drift av studenttinget, dette er et ganske lite beløp sett i forhold til semesteravgiften som helhet, sier Willersrud.

Studentstyrelederen er også klar på at dette skal gjøres på en ryddig måte.

Vi er opptatt av at beløpet og mottaker av midlene skal komme klart og tydelig frem i budsjettet, sier han.

Stevens bekrefter at beløpets størrelse er foreslått til 25 000, han hevder at driftstilskuddet fra semesteravgiftene til studenttinget er kraftig redusert i forhold til tidligere år.

Tidligere år har tilskuddet til studenttingets drift vært mye høyere. Vi er selvsagt fornøyd med å få et økt budsjett, men det vi er mest fornøyd med og var mest opptatt av er helsestasjonen, avslutter han.

**Tekst:** Magnus Øverenget Ormaasen  
**Foto:** Arkiv

**Trykk**  
Nr1 Trykk Tromsø  
ISSN: 0806-9611

**Pressens faglige utvalg**  
(PFU) er et klageorgan oppnevnt av Norsk Presseforbund. Organet behandler klager mot pressa i presseetiske

spørsmål. Adresse: Rådhusgt. 17, Postboks 46 Sentrum, 0101 Oslo. Telefon: 22405040  
Utopia arbeider etter reglene i Vær varsom-plakaten for god presseskikk. Den som mener seg rammet av urettmessig avisomtale,

oppfordres til å kontakte redaksjonen. Utopia utgis med støtte over semesteravgiften hver 14. dag med et opplag på 4000 eksemplarer.

**Si din mening**  
Kronikk maks 5000 tegn inkl. mellomrom.  
Kommentar maks 3000 tegn inkl. mellomrom.  
Debattinnlegg maks 2500 tegn inkl. mellomrom.

**Tips oss!**  
[www.utopia.no](http://www.utopia.no)

**Redaksjonsmøter**  
Onsdag 26. november kl. 20.00, Driv, 3. etg.  
Mandag 5. januar kl. 16.15, Teorifagsbygget hus 2

pressens faglige utvalg  
**PFU**

## ■ Tillater stamcelleforskning

Amerikanske myndigheter har åpnet for et forsøk på å bruke stamceller fra embryoer til behandling av pasienter med lammelser. Bioteknologiselskapet Geron Corporation har fått tillatelse til et forsøk med embryonale stamceller til behandling av folk med akutt ryggmargsskade, opplyste Mat- og

medisinaldirektoratet (FDA) fredag. All statlig finansiert forskning på ny bruk av stamceller ble stanset av administrasjonen til tidligere president George Walker Bush.

Kilde: Forskning.no

## ■ Minnestund for lærerskolestudent

Minnestund for lærerskolestudenten som ble drept i forrige uke vil bli avholdt på onsdag.

Klokkeslett og sted vil bli kunngjort på infotavler på Avdeling for lærerutdanning.

# Ulovlig boligpro

**For en tid siden innførte Studentsamskipnaden i Tromsø et regelverk som innebærer at alle leieboerne får bot når fellesarealer er skitne. Leieboerforeningen sier at dette tiltaket er helt klart ulovlig, men SiTØ forsvarer likevel tiltaket.**

### Urettferdig og ulovlig

Studentsamskipnaden i Tromsø (SiTØ) har begynt å bøtelegge sine leietakere om det ser mørkete ut på fellesarealene. Deler du kjøkken med flere blir alle like mye straffet uavhengig av hvem rotekoppene er. Mange leietagere Utopia har vært i kontakt med reagerer på det de oppfatter som en kollektiv straff og mener at det virker både urimelig og ulovlig med et slikt tiltak.

— Dette er helt klart ulovlig, sier Tanja Charlotte Øystad, som er juridisk ansvarlig for Leieboerforeningen, til Utopia.

Hun påpeker videre at slike tiltak må det også være informert om før leietaker og utleier inngår en avtalt leiekontrakt.

— Utleier har ikke lov til å kreve mer utover det som allerede er avtalt i en respektiv leiekontrakt, sier hun.

## — Tiltaket om bot for urent kjøkken er urimelig og helt klart i strid med utleierloven,

TANJA CHARLOTTE ØYSTAD, JURIDISK ANSVARLIG LEIEBOERFORENINGEN.

### Men det fungerer

Å straffe alle som deler et kjøkken med en bot om renholdet ikke et tilfredsstillende er dermed et juridisk tvilsomt tiltak, men Studentsamskipnaden i Tromsø (SiTØ) forsvarer tiltaket med at dette fungerer.

— Vi mener vi har funnet frem til en løsning som fungerer, sier Guri Nilsen, boligsjefen for SiTØ, til Utopia.

Guri Nilsen mener at de har iverksatt dette tiltaket til det beste for studenter og eiere av boligkompleksene, altså Studentsamskipnaden i Tromsø.

— Vi jobber hele tiden med å finne frem til det beste for stu-

dentene. Og studenter som skaper problemer må ta ansvar for sine handlinger, sier Nilsen.

Denne ordningen om utstedelse av bot til leiere av boenheter

for leietaker og leiegiver i dette tilfellet.

### Ugyldige krav

I leiekontrakten plikter man å holde alle arealer rene og pene, og om disse krav ikke oppfylles ved endt leieavtale er krav om dekning av eventuelle kostnader for renholdspersonell normalt, men under leieperioden har ikke utleier noe med hva leieboer gjør med boligen sin, hevder leieboerforeningens jurister.

— Dette tiltaket er urimelig og helt klart i strid med utleierloven, sier Tanja Charlotte Øystad.

Hun påpeker at et økonomisk pålegg som dette er klart ulovlig, spesielt om tiltaket ikke er informert om på forhånd, under tegningen av en leiekontrakt.

— Det utleier har krav på av økonomiske kostnader er strøm og husleie, alt annet er ikke lov å kreve betaling for om det ikke er avtalt i kontrakten, understreker Øystad.

Hun sier videre at et slikt tiltak krever spesielle rammer for utførelse.

— Om en slik type kostnad skulle legges krav på trenger man hjemmel for å utstede, og det er det stort sett bare politiet som har, fortsetter hun.

Øystads hovedpoeng er at et økonomisk pålegg for rengjøring bare kan gjøres ved avsluttet leieforhold, men at under leieperioden står leietaker fritt til å handle som man selv skulle ønske på sine fellesarealer uten at utleier får legge seg opp i dette.

— Ved en oppsigelse av et leieforhold skal leiearealene være i den stand man fikk det, og skal følge avtalene i leiekontrakten, men hva leietaker gjør under leieperioden har utleier ikke noe med, avslutter Øystad som er helt klar i saken.

Dermed har Studentsamskipnaden, i følge leieboerforeningen, ikke noe med hvor skittent og rotete det måtte være på studentenes fellesarealer.

**Tekst:** Natalie Godeseth

**Foto:** Natalie Godeseth

## Bare mer frustrasjon

**Det må finnes andre tiltak som er bedre rettet etter loven enn tiltaket om bot til samtlige leiere av et felleskjøkken, hevder mangeårig leietaker John-Andreas Lorentzen. Han er en av mange som er kritisk til Studentsamskipnadens praksis.**

— Dette er helt klart urettferdig og så enkelt er det, sier John-Andreas Lorentzen som er leier i en av Studentsamskipnadens mange boliger.

Han sier at han er en av dem som holder orden på fellesarealene, og han understreker at han

ikke sporer noen større vilje til å rydde og vaske hos sine naboer etter tiltaket.

— Dette er en umettelig urettferdig regel om du er en av dem som liker å holde et rent kjøkken, sier han.

Han hevder at tiltaket ikke fungerer fordi det ikke fører til bedring for de som gjør sin del av arbeidet på fellesarealene, men derimot skaper et dårlig miljø og frustrasjon.

— Trusler med bøter og slikt skaper bare mer frustrasjoner, og gjør bare vondt verre, avslutter den frustrerte leietakeren.

**— Advarsler og trusler om bøter for uryddig kjøkken skaper bare mer frustrasjon,**

JOHN-ANDREAS LORENTZEN, LEIETAKER HOS SITØ



### ■ Manglende empati på legestudiet

I følge en amerikansk undersøkelse er konkurransementalitet og manglende samarbeid årsaken til at amerikanske legestudenter er dårlige på kommunikasjon og empati. Det finnes ingen tilsvarende studier i Norge, men undersøkelser tyder likevel på at norske

medisinstudenter er dårlige på empati, pasientomsorg og kommunikasjon. På Universitetet i Tromsø skal det fra 2010 innføres en ny studieplan med større fokus på kommunikasjonsundervisning.

Kilde: Forskning.no

### ■ Flere kvinnelige professorer

Kvinneandelen professorer ved Universitetet i Tromsø er oppe i 20 prosent. Forskningsmeldingen fra UiT viser at andelen kvinnelige professorer var oppe i 20 prosent i 2008. Universi-

tetet har som målsetning å nå en andel på 25 prosent innen 2010. Det er bare Universitetet i Oslo som har en høyere kvinneandel enn UiT.

Kilde: uit.no

# ksis

## STUDENTSAMSKIPNADEN

### DEADLINE

*This kitchen \_\_\_\_\_ does not hold suitable cleaning quality according to the leasing contract.*

*If nothing has been done within 22/9 and cleaned properly: **Bench and table.***

***Inside cupboard and beneath the sink.***

***Floor.***

***Garbage has to be carried out, all the way to the container.***

*Our cleaner will do the job, and all the occupants at the section will be charged with **kr. 400,-***

**ULOVLIG:** Studentsamskipnadens regninger for vask av fellesareal er lovstridige.

#### SAMSKIPNADENS BOLIGKOMPLEKSER

■ For en tid siden innførte Studentsamskipnaden i Tromsø bøter til alle leietakere som ikke har tilstrekkelig rene fellesarealer. Beløpets størrelse er etter det Utopia kjenner til 400 kroner per leietaker.

■ I de tilfeller Samskipnaden kontroll av fellesarealer finner at renholdet ikke er tilfredsstillende gis det noen dagers tidsfrist med varsel om at utgifter til vasking vil bli belastet leietakere.

■ I tilfeller Utopia kjenner til har mangler som "manglende front på kjøkkenvifter" blitt oppført som deler av grunnlaget for å gi bøter.

■ 90 prosent av Studentsamskipnadens leietakere leier boenheter som inkluderer fellesarealer.

■ Studentsamskipnaden i Tromsø er den eneste som har en slik form for ordning.

# Ønsker ny v

**Ved forrige studentstyremøte tok Sosialistisk Studentlag til orde for en ny valgordning ved studentvalgene. SSL-representant Frithjof Eide Fjeldstad uttaler seg svært kritisk til dagens system.**

Bakgrunnen for at vi vil ha et nytt system er at dagens ordning lett kan manipuleres med, sier han.

Eide Fjeldstad opplyser at svakhetene i dagens system kom klart til syne i høstens konstituerte studentstyremøte, hvor representantene til Arbeidsutvalget ble valgt.

Vårens valg av representanter til Arbeidsutvalget avslørte svakhetene i dagens system. Dagens system har hull som gjør at enkelte til en viss grad kan skalte og valte som de vil, sier han.

Eide Fjeldstad hevder at til tross for at SSL har tre representanter i Studentstyret ble ingen av disse valgt inn i Arbeidsutvalget, i strid med en forhåndsavtale SSL hadde med Moderat Liste.

Sammensetningen i arbeidsutvalget gjenspeiler ikke sammensetningen i studentstyret og reflekterer ikke studentenes ønsker. At det var mulig å få en så skjev representasjon i arbeidsutvalget illustrerer svakhetene i dagens system. Når det nåværende arbeidsutvalget ikke representerer den politiske sammensetningen på

Universitetet bør man vurdere å forandre ordningen, sier han.

Studentstyreleder Andreas Willersrud forsvarer sammensetningen i arbeidsutvalget og avviser at det forelå en forhåndsavtale.

Det forelå ikke en direkte forhåndsavtale om sammensetningen i arbeidsutvalget. Jeg er uenig i utsagnet om at sammensetningen er skjev. Det er viktig å se helheten i studentdemokratiet, der er det faktisk flertall av fakultetsrepresentanter. Arbeidsutvalget har nå en fakultetsvalgt studentpolitisk ansvarlig, dette viser at det er bredde i representasjonen, sier han.

Eide Fjeldstad er uenig.

Det er nettopp ved fakultetsvalgene manipulasjoner ofte kan inntreffe, sier han.

sett ville vært en annen leder og nestleder ved direkte valg, sier han.

Eide Fjeldstad understreker at Sosialistisk Studentlags hovedfokus ikke er å få direktevalg på leder, men å få et bedre demokratisk system.

Det som var vårt mål med å fremme forslaget var å få et poli-

Det jeg først og fremst har å utsette på SSLs forslag er tidspunktet forslaget kommer på. Vi har hatt en langvarig gjennomgang av reglementet, mens SSLs forslag kommer i etterkant av at reglementet har vært oppe til diskusjon. Skal man forandre på et valgereglement

sikrer et godt forhold mellom studentstyret og lederen.

Det er jo ikke lettere å avsette lederen nå enn etter direktevalg. SSL mener at med dagens system kan en leder ha full tillitt fra Studentstyret uten å ha oppslutning fra velgerne, sier han.

SSL-representanten er også uenig i Willersruds kritikk av SSLs fremgangsmåte.

Det er aldri feil tidspunkt å diskutere slike prinsipper. Å diskutere dårlige reglementer bør det alltid være rom for, sier han.

## Forarbeid

Willersrud legger ikke skjul på at han er lite imponert over SSLs arbeidsmetoder i denne saken.

- Dersom SSL virkelig hadde villet endre valgordningen burde de ha gjort en innsats. De kom ikke med en eneste uttalelse da saken var på høring. Så kommer de på møtet 3. desember, to måneder etter, og leverer i praksis et endringsforslag skrevet på cocktailservietter, sier han og fortsetter.

- SSLs manglende evne til å utføre et minstemål av forberedelser for å få sine synspunkter vedtatt belyser bare den enorme organisatoriske svikten som gjennomsyrrer deres partiapparat. Studentstyrets stemmegivning belyser også dette, da samtlige representanter stemte mot deres enkeltforslag om direktevalg på leder. Reglementsutforming er en stor og omfattende prosess, som krever grundig forarbeid, avslutter Willersrud.

**Tekst:** Magnus Øverenget Ormaasen  
**Foto:** Marius Hansen

## —Når det nåværende arbeidsutvalget ikke representerer den politiske sammensetningen på Universitetet bør man vurdere å forandre ordningen.

FRITHJOF EIDE FJELDSTAD

tisk system som i større grad ville representere studentenes faktiske stemmegivning. Det er ikke sikkert at vårt forslag ville være det beste, men det vi ønsker er et bedre system enn dagens, sier Eide Fjeldstad.

Han legger ikke skjul på at han er sterkt kritisk til valgprosessen for den nåværende Studentstyreleder.

Studentstyret har valgt en leder som ikke kan forsvares med bakgrunn i forrige valgs stemmegivning. Dette vil jeg begrunne med antallet valgsedler hvor Willersruds navn var strøket, sier han.

## Ikke motstander

Willersrud understreker at han ikke er motstander av direkte ledervalg, men påpeker at et eventuelt nytt system må være grundig gjennomtenkt og gjennomarbeidet. Han understreker dessuten at direktevalg av leder heller ikke hadde vært et system uten svakheter.

må dette skje på en ordentlig og gjennomtenkt måte, man kan ikke bare ta opp noe sånt i siste liten, sier han.

Willersrud understreker han ikke nødvendigvis er motstander av direktevalg, men at dette systemet også kan ha sine svakheter.

Jeg er ikke motstander av direktevalg som sådan, men på den annen side bryter dette med den parlamentariske modellen som ligger til grunn for studentdemokratiet i Tromsø. Hvis man bare skulle innføre direkte valg på leder med dagens system risikerer man å få en leder som ikke står ansvarlig overfor studentstyret, dette er et minst like stort demokratisk problem som de som eksisterer nå, sier han.

## Aldri utidig

Eide Fjeldstad påpeker at dagens system heller ikke nødvendigvis

## —Skal man forandre på et valgereglement må dette skje på en ordentlig og gjennomtenkt måte.

ANDREAS WILLERSRUD

## Direkte ledervalg

På det forrige møtet i studentstyret foreslo SSL å innføre direkte valg av leder. I følge Eide Fjeldstad er dette en av flere modeller SSL ønsker skal vurderes.

Vi foreslo å innføre direkte ledervalg for å sikre at studentenes stemmer skal ha større innflytelse. Studentenes stemmegivning ved forrige valg tilsier at det potensielt

en avhandling om jøder i politikken, som i følge mailen har for vane å være korrupte og fiendtlige.

Studentene reagerer sterkt på at mailinglisten kan misbrukes på en lik måte.

En kan ikke la være å reagere på slike mailer, sier en tredjeårsstudent til Under Dusken.

Det er uvisst om det finnes metoder for å filtrere slik mailer siden serveren ikke er underlagt NTNUs IT-tjeneste. Mailens opphavsmann er foreløpig ikke kjent.

## STUDVEST:



## Miljøgifter på byggetomt

Byggingen av 500 nye studentboliger i Bergen står på stedet hvil grunnet store mengder miljøgifter på byggetomten.

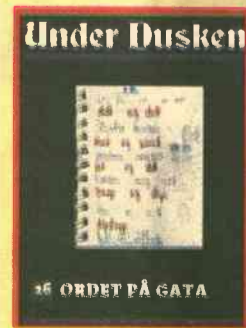
Tomten ble i lengre tid benyttet som avfallsplass og har senere også blitt benyttet som et dumpingsted for asfaltstøv, skriver Bergens Tidende.

Grunnet de store kostnadene knyttet til å renske opp tomten risikerer hele prosjektet å bli skrinlagt. I følge Studentsamskipnaden i Bergen kan ikke kostnadene til prosjektet overskride 600 000 kroner per boenhet.

Om kostnadsrammen på 600 000 ikke kan holdes, blir det ikke studentboliger, sier Torbjørn Haug, boligdirektør i SSB.

I tillegg til de miljømessige utfordringene ligger tomten midt mellom en landingsplass for helikopter og et krematorium. Foreløpig er sistnevnte i dårlig stand.

## UNDER DUSKEN:



## Fikk hatmail på første studiedag

Studentene ved det 5-årige masterprogrammet i bygg- og miljøteknikk fikk seg en overraskelse første dagen

i det nye semesteret. I innboksen på mailen deres lå det en tekst med overskriften *The Jews in Government*. Under fulgte det

# Valgordning



ØNSKER ENDRING: Frithjof Eide Fjeldstad og SSL ønsker å forandre valgordningen.

## UNIVERSITAS:



### Stor forskjell på karakterer

Tall fra Database for statistikk om høyere utdanning viser at forskjellene mellom de ulike læringsstedene er store. Mens 55.5 prosent av studentene ved Norges musikkhøgskole, 70 prosent på master, fikk

karakteren A eller B var tilsvarende tall for Norges Veterinærhøgskole 36.6 prosent.

Noe av grunnen til de gode karakterene er at nåløyet for å komme inn på master er trangt, og at det derfor er svært godt kvalifiserte studenter som er grunnlaget for statistikken, sier Kjetil, Studiesjefen på Norges musikkhøgskole.

Også på UiO er forskjellene store med 51,6 prosent A og B på jus mot 39,1 prosent på SV. I følge normalfordelingen skal samlede tall for A og B være 35 prosent, med 10 prosent A og 25 prosent B.

Det betyr imidlertid ikke at det skal benyttes en statistisk normalfordeling ved vurdering av studentenes prestasjoner i hvert enkelt emne eller fag, for hvert enkelt semester, heter det i en uttalelse fra Kunnskapsdepartementet.

## ARBEIDSUTVALGET

- Arbeidsutvalget består per i dag av tre representanter fra Moderat Liste og en fakultetsrepresentant.
- Grunnet det de oppfatter som en skjev fordeling fremmet SSL forslag om å innføre direkte ledervalg.
- Representanter til de forskjellige styrene og arbeidsutvalget blir valgt av studentstyret på det første studentstyremøtet etter valget.
- Representanter til studentstyret blir valgt i to omganger. En omgang med listevalg og en med valg av fakultetsrepresentanter.
- Fakultetsrepresentantene er i flertall i studentstyret, men har bare en representant i arbeidsutvalget.
- Av listerepresentantene har Sosialistisk studentlag tre representanter, AUF har to og Moderat Liste har tre.

# Brytter lov

**Samtlige fakulteter ved Universitetet i Tromsø brøt de lovpålagte fristene ved klager på sensur for vårsemesteret 2008, dette i følge en undersøkelse utført av Marianne Rødvei Aagaard, utdanningspolitisk ansvarlig i Studentstyret.**

Aagaard opplyser at bakgrunnen for at hun igangsatte undersøkelsen var henvendelser fra studenter som hadde fått lang behandlingstid for klagen sine, noen hadde fremdeles ikke mottatt svar i august.

- I begynnelsen av høstsemesteret fikk vi henvendelser fra studenter på samtlige fakulteter som lurte på hvilke regler som gjaldt for behandlingstid av klager på sensur, noen av disse hadde da fremdeles ikke fått svar på sine klager, opplyser hun.

Aagaard er klar på hvilke regler som gjelder og understreker at tidsbruken ved behandling er lovpålagt.

- Som hovedregel er sensurfristen for klager tre uker, sier hun.

## Omfattende overskridelser

I følge Aagaards undersøkelse behandlet ingen av fakultetene mer enn halvparten av klagen innen fastsatt tidsfrist. På Matematisk-Naturvitenskapelig Fakultet og på Medisinsk Fakultet ble ingen av klagen behandlet innen fastsatt tidsfrist. For Samfunnsvitenskapelig Fakultet var det ikke mulig å oppdrive nøyaktige tall, men Aagaard hevder at det ikke er noe som skulle tilsi at forholdene er annerledes på SV.

- Ingen av fakultetene hadde lagt inn gode nok opplysninger om behandlingstider på FS, (Dataprogram som kan brukes for å lagre slike opplysninger, red anm.) men SV Fak. prioriterte ikke å være behjelpelige med undersøkelsen, sier hun.

Sylvia Steffensen ved Samfunnsvitenskapelig fakultet påpeker at FS ikke inneholdt tilstrekkelig informasjon om behandlingstid og at det var grunnen til at fakultetet ikke kunne være mer behjelpelig. Hun kan dermed ikke uttale seg med konkrete tall for tidsoverskridelser, men understreker på generelt grunnlag at å klage på en sensur kan være en omfattende prosess.

- På SV har vi svært mange institutter og også svært mange

eksamener. Bare det å komme frem til selve klagesaken kan i utgangspunktet være en omfattende prosess, sier hun.

Steffensen påpeker at mange studenter har tre uker på å be om begrunnelse, deretter har fakultetet to uker på å svare, før studenten har ytterligere tre uker på å vurdere om man vil klage. Hele prosessen kan dermed ta opp til 8 uker.

- Når vi da mottar klager må det oppnevnes en ny kommisjon, i og med at dette skjer midt i sommer- eller juleferien kan det ofte være vanskelig å skaffe folk i tide, sier hun.

Steffensen er klar på at fakultetet ønsker en så rask behandlingstid som mulig.

- Alle vil jo at slike ting skal gå så fort og effektivt som mulig, men noen ganger er det vanskelig å få til i praksis, sier hun.

## Utdanningsmelding

Rødvei Aagaard er likevel klar på at dette ikke er en ny problemstilling for Universitetet, i og med at det ble nevnt i fjorårets utdanningsmelding.

- Disse overskridelsene av sensurfristen ble også tatt opp i den forrige utdanningsmeldingen, sier hun.

Ifølge Aagaard behandler enkelte fakulteter ingen av klagen innen lovpålagte tidsfrister, hvilket hun anser som alvorlig.

- Fakultetene burde definitivt følge loven om tidsfrister for behandlingstid på sensur, at denne brytes såpass ofte er klanderverdig, sier hun.

Aagaard sier også at det er de enkelte fakulteters ansvar å overholde tidsfristene. Hun har vært i kontakt med administrasjonen og opplyser at hun har fått positiv respons fra sentralt hold.

- Jeg har vært i kontakt med administrasjonen som har vært behjelpelige med blant annet henvisninger til ansatte med relevant kjennskap til problemstillingen, sier hun.

## Uheldig

Utdanningsdirektøren ved Universitetet, Ingrid Bergslid Salvesen, støtter langt på vei Aagaards kritikk.

- Det er klart at dette er en uheldig statistikk. Når dette nevnes i utdanningsmeldingen for andre år på rad er det klart at dette er noe vi tar på alvor. Vi har registrert



at for mange av sensurklagesakene blir behandlet altfor sent. I utgangspunktet bør jo alle klager behandles innenfor fristen, sier Salvesen.

Selv om Salvesen støtter Aagaard på mange punkter forsvarer hun også delvis fakultetene.

- Det er enkelt for oss i administrasjonen å si at ting bør gjøres annerledes og bedre, men det er fakultetene som sitter med det praktiske ansvaret. Jeg tror jo at de som sitter i fakultetsadministrasjonene også er tilhengere av å følge lovpålagte tidsfrister, men det er vanskelig å gjennomføre i praksis. Det er antakelig en rekke grunner til at dette ikke alltid gjøres, for eksempel ferieavvikling, sykdom og forskningsfravær. I den grad det er de administrative rutinene som svikter må vi raskt kunne få til forbedringer, sier hun.

## Økonomiske sanksjoner

Med bakgrunn i at problemet med forsinket sensur, både i forbindelse med eksamen og klagebehand-

ling, har vært kjent lenge mener Aagaard at Universitetet bør vurdere økonomiske sanksjoner mot de fakultetene som ikke overholder lovpålagte tidsfrister.

- De hadde jo det samme problemet på NTNU, men etter at de innførte økonomiske sanksjoner for de fakultetene som brøt tidsfristene ble overskridelsene redusert kraftig. Tilfellet NTNU viser jo at det er mulig å holde fristene, sier hun.

Aagaard understreker at målet med økonomiske sanksjoner ikke er å straffe fakultetene, men et incentiv for å følge fastsatte tidsfrister.

- Målet med en eventuell innføring av økonomiske sanksjoner er ikke å straffe fakultetene eller liknende, men det skal fungere som et incentiv slik at studentenes rettigheter blir overholdt. Dette har også en prinsipiell side, per i dag medfører det ingen konsekvenser for fakultetene å overskride sensurfristene, sier hun.

Utdanningsdirektør Salvesen er også forberedt på at det kan bli aktuelt med økonomiske sanksjoner, men vil ikke gå inn på detaljer ved et slikt forslag på nåværende tidspunkt.

- Økonomiske sanksjoner er et tiltak Universitetsstyret også ønsker at vi skal vurdere, men det er for tidlig å gå inn på akkurat hvordan dette skal gjøres og hvordan det vil fungere. Skal man for eksempel gjøre forskjell på et 5-poengsemne kontra en årseksamen, utdypes Salvesen, som følgelig heller ikke vil oppgi noen størrelsesorden for slike sanksjoner på nåværende tidspunkt.

- Vi har ikke kommet så langt i prosessen at vi har tenkt på størrelsesorden og den slags, men saken er satt på sakslisten og vil bli lagt fram for Universitetsstyret i løpet av vårsemesteret, avslutter hun.

**Tekst:** Magnus Øvereng Ormaasen  
**Foto:** Arkiv



**KRITISK:** Marianne Rødvei Aagaard er kritisk til behandlingstiden for sensurklager ved Universitetet.



## TIDSOVERSKRIDELSER VED SENSUR

- Lovpålagt behandlingstid for sensur på skoleeksamen er tre uker, ved klage på sensuren er behandlingstiden på ny tre uker. Dette er fastsatt i §3.9 i Universitets- og Høgskoleloven.
- Denne fristen gjelder ikke for større vitenskapelig arbeid. Ved vanlige skoleeksamener kan fakultetet også søke om utvidet behandlingstid.
- I Aagaards undersøkelse fremkommer det at ingen av fakultetene behandlet alle klager innen fastsatt tidsfrist.
- På Mat Nat og Med Fak ble ingen av klagen behandlet innenfor fristen.
- På de andre fakultetene var også overskridelsene store.
- PÅ NTNU ble det innført økonomiske sanksjoner for å overskride tidsfrister, dette førte til at tallet på overskridelser sank drastisk.
- I løpet av våren vil Universitetsstyret i Tromsø vurdere om økonomiske sanksjoner skal innføres også her.
- Aagaard redegjør for sin undersøkelse i et leserinnlegg i Utopia, se side 14

## ■ UiT endrer mailadresse – igjen

I løpet av denne uken vil Universitetet på nytt endre studentenes epostadresse. Tidligere har Universitetet endret adressene fra

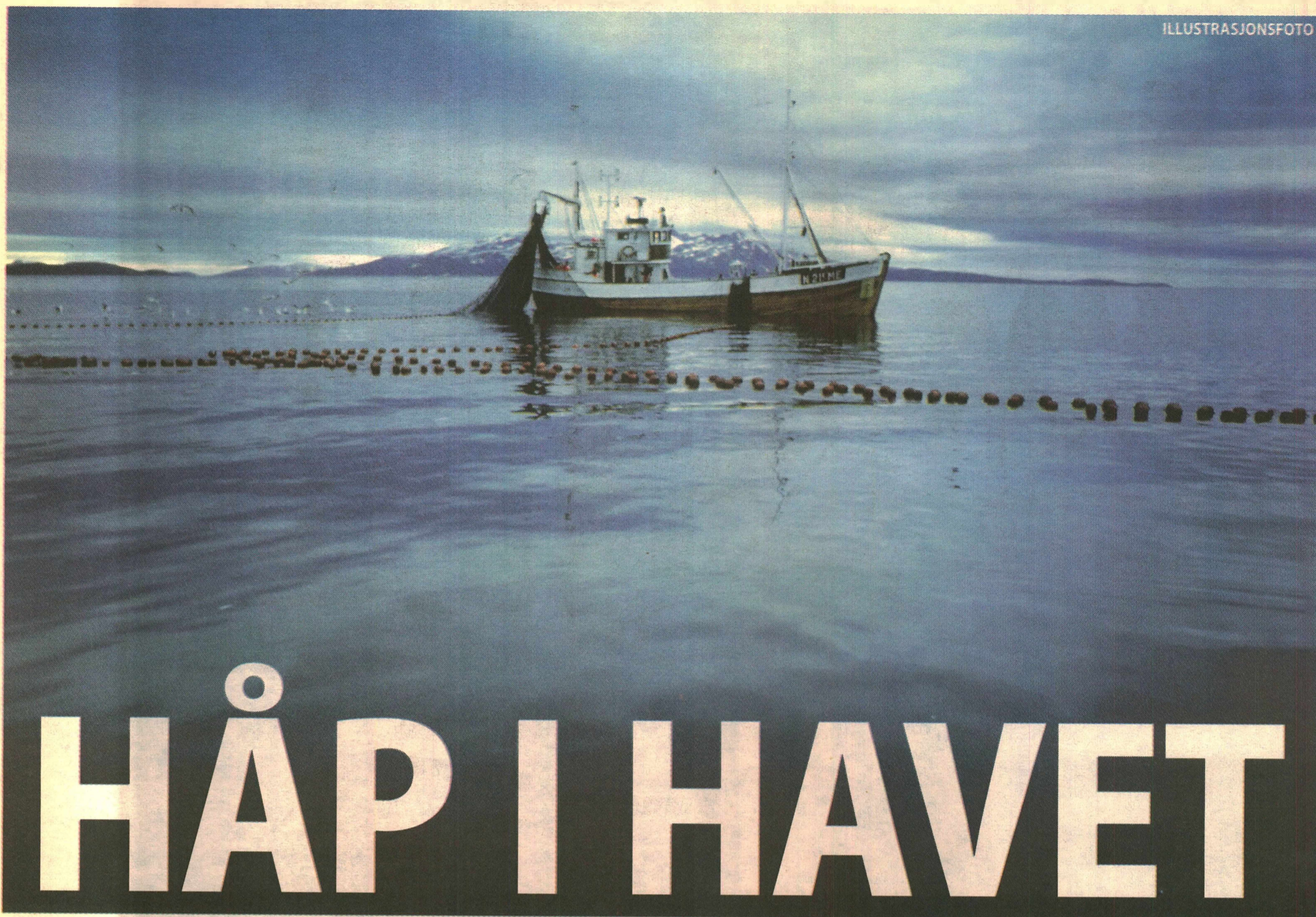
brukernavn@student.uit.no til brukernavn@mailbox.uit.no. Fra og med uke 5 vil slutten på adressene bli brukernavn@post.

uit.no. Ifølge administrasjonen skyldes dette fusjonen.

## ■ Truet med å forlate AU-møte

Studentstyreleder Andreas Willersrud truet før jul med å forlate et møte i Studentstyrets Arbeidsutvalg. I følge sikre kilder var bakgrunnen for trusselen at Willersrud ville ha bolleservering på AU-møtene. Det er foreløpig ukjent hvorvidt han fikk gehør for sitt ultimatum.





# HÅP I HAVET

**For 7. Gang siden 2000 arrangeres studentarrangementet og konferansen HÅP I HAVET av Norges fiskerihøgskole i Tromsø (NFH).**

Konferansen har tidligere hatt temaer som *Verdiskapning, Nyskaping og Kvalitet, Muligheter og Samarbeid*. I år har man kommet frem til temaet *Verdiskapning og bærekraftig utvikling*. Det bør altså være liten tvil om hva man prøver å benytte den arenaen som skapes 28. - 29. januar til, når man samler studenter, næringsliv og forskere sammen på denne måten ligger fokuset på hvordan man best skal forvalte og gjøre seg nytte av rikdommen havet i nordområdene byr på.

På disse to dagene er det lagt opp til et tett program, med både foredrag av ledere i bedrifter knyttet opp til temaet, og områder med stands på NFH satt i stand av næringslivet. Det kan vel også være lurt å få med seg kontrastene

på konferansen ved å først gå på Elisabeth Sæthers (Bellona) foredrag klokka 1200 den 28. januar, *Olje, fiskeri og miljø – Sameksistens eller interessekonflikt?* for så å høre Finn Bergesen jr. klokka 1440, om *Finanskrisen og utnyttelse av oljefunn i de nordligste fylkene*. De to møtes forøvrig til det som later til å bli en meget interessant debatt på kvelden, med temaet *Framtiden i nordområdene*. De andre debattantene representerer BI, NHH og diverse bedrifter knyttet opp mot nordområdene.

- Det er i det hele tatt lagt opp til mer økonomi på årets messe, fordi det gradvis har blitt færre fiskeristudenter og flere økonomistudenter, sier Linda Tollefsen, styreleder for Håp i havet 09.

Dette er gjort for å få flere folk til å komme for å avlegge et besøk, da det kan menes at en konferanse med for mye fokus på fiskeristudenter og utfordringene for fiskerinæringa kan bli vel smalt for den vanlige student. Man vil gjennom å se mer på de økonomiske

perspektivene for nordområdene sett under ett prøve å få flere innspill fra flere ulike aktører, og utvinnelsen av olje/ prøveboringer i havområdene er muligens det viktigste temaet på årets messe.

## Karrieredag

Dag to arrangeres som karrieredag, og preges av flere store viktige bolker, som 20 minutter avsatt til Fiskeri – og kystdepartementet ved Anne Cathrine Berger (Hill – Martha Solberg måtte for tredje året på rad melde avbud selv), foredrag om motivasjon av tidligere landslagssjef i fotball for herrer Åge Hareide, og en rådgivningscase satt i gang av Sparebank 1 Nord – Norge. Foredraget med Hareide stilles det nok høye forventninger til, og har tittelen *Motivasjon – hva betyr det for deg?* Klokka 11.45 setter altså Sparebank 1 Nord – Norge i gang en rådgivningsøvelse i Store Auditorium, med tittelen *Karakterene dine viser at du er ekspert på økonomi, men kan du noe om privatøkonomi?*

Dette blir altså en fin øvelse for økonomistudenter som vil ha med seg en praktisk øvelse midt oppi all teorien. Vinnerne blir premiert med 2 billetter til årets festival i Bukta, så her bør man vel strengt tatt ha lommekalkulatoren klar i baklomma.

## Nettverksbygging

Alle studenter og ansatte ved NFH kommer gratis inn på alle foredragene. Det koster imidlertid 200 kroner hvis man har lyst å være med på middagen. Selv om dette for noen, økonomisk sett, kan bety en kveld mindre på byen, kan en middag med andre studenter, faglige ansatte og næringslivsrepresentanter utgjøre en unik møteplass for studenter og næringsliv og en mulighet til å knytte nettverk og kontakter til fremtidig nytte i en mer avslappet atmosfære.

**Tekst:** Eirik Hovde Bye

**Foto:** Arkiv og Caroline Lang

## HÅP I HAVET 09

### ■ Dag én:

**Verdiskapning og bærekraftig utvikling** består av en sterk liste debattanter, og på tapetet finner vi bl.a:

-NHO v/ Finn Bergesen  
-Bellona v/ Elisabeth Sæther

### ■ Dag to blir arrangert som

en karrieredag, hvor representanter fra 15 bedrifter representeres ved egen stand.  
- Foredrag med Åge Hareide kl.12.30

- Praktisk rådgivnings-case, med bukta pass som vinnerpremie

- Det er gratis for studenter å delta, men det koster 200 kroner å være med på middagsdelen.

### ■ For påmelding og informasjon kan man gå på

Håp i Havets hjemmeside:  
[www.haapihavet.com](http://www.haapihavet.com).

når livet blir for stort

eller for lite...

DEN NORSKE KIRKE

STUDENT presten

I TROMSØ

91342023 / 77644097

[tor.stranda@adm.uit.no](mailto:tor.stranda@adm.uit.no)

<http://uit.no/studtjenester/957>



ÅRETS HÅP I HAVET:  
Inger Lise Frantzen, Linda Tollefsen, Erlend Johnsen er en del av årets Håp i havet-styret.



ILLUSTRASJONSFOTO



ILLUSTRASJONSFOTO

Café Bodega ☕

Studensamfunnets Café Bodega.  
Høy musikk - lave priser!  
Åpen hverdager 12.00 - 18.00  
Du finner oss i Teorifagbygget, hus 2 plan 1.

Hver fredag: HAPPY HOUR!  
Alle varme drikker gratis!

## Stipend for studieopphold i Tyskland

Det er mange gode grunner til å ta en del av studiet i utlandet. Det er enda flere gode grunner til å velge Tyskland! Tyskland er en av våre viktigste handelspartnere og støttespiller for Norge i europeisk og internasjonal politikk. Tyskland er et sentrum for europeisk politikk, økonomi og kultur.

### E.ON Ruhrgas-stipendprogrammene

E.ON Ruhrgas-stipend gis til studenter innen følgende fag:  
**Statsvitenskap**, søknadsfrister i 2009: 15. februar og 15. september  
**Juss**, søknadsfrister i 2009: 1. mars og 1. oktober  
**Økonomi**, søknadsfrist i 2009: 15. mars

Studentstipend inntil kr 90.000 for inntil 12 mndr. I tillegg kommer ordinær støtte fra Lånekassen, og bla stipend til språkkurs.

Les mer om E.ON Ruhrgas-stipend på Forskningsrådets nettsider under Internasjonale stipend (IS) [www.forskningsradet.no/is/Tyskland](http://www.forskningsradet.no/is/Tyskland), E.ON Ruhrgas. Det bevilges også stipend til forskere inkl. PhD studenter.

E.ON Ruhrgas programmene administreres av Forskningsrådet og programmene samarbeider med norske og tyske universitet og høyskoler. Kontaktperson i Forskningsrådet/Internasjonale stipend (IS): Rådgiver Kristin Eikeland Johansen, [kej@forskningsradet.no](mailto:kej@forskningsradet.no) tel 22037195

Norges forskningsråd er myndighetenes sentrale rådgiver i forskningspolitiske spørsmål og fordeler årlig vel 5,4 milliarder kroner til forskningsformål. Forskningsrådet skaper møteplasser for forskere,

brukere av forskning og institusjoner som finansierer forskning. Forskningsrådet arbeider med forskning og utvikling innenfor alle fagområder og bidrar til internasjonalisering av FoU-virksomheten.

## Vi trenger deg til nyhetsdelen!

**Utopia trenger flere frivillige til nyhetsdelen.**

**Er du arbeidsvillig og liker å skrive kan dette være en god mulighet til å skaffe seg erfaring og et ekstra punkt på CV'en.**

**Opplæring vil bli gitt.**

**BIG NEWS!!!!**

# STUDENTUKA

18. - 28. MARS



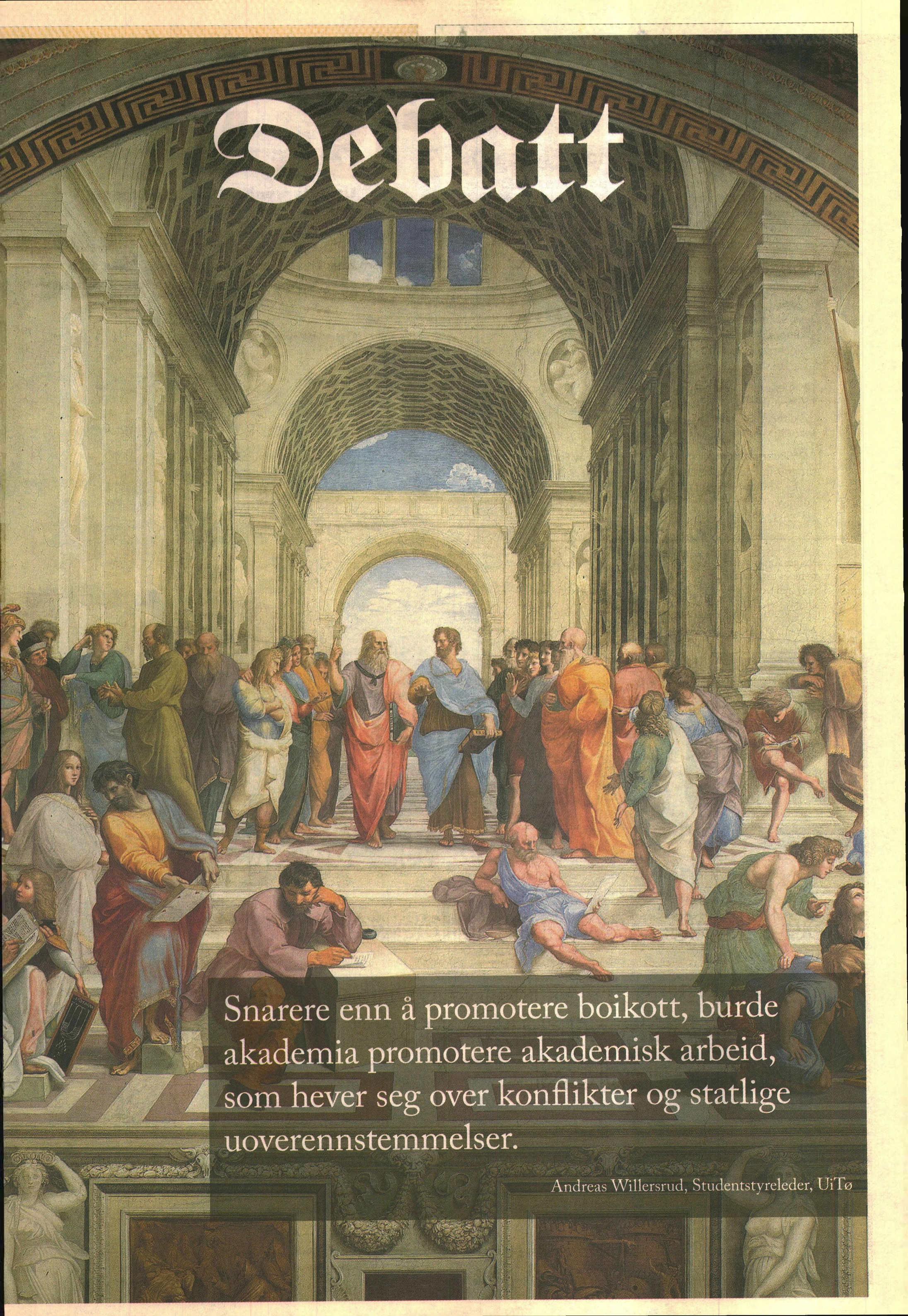
## Studentrevyen er tilbake!

Har du lyst å bidra? Kan du skrive? Kan du stå på en scene? Eller vil du kanskje stå bak scenen? Ta kontakt med oss!

For å arrangere studentuka er vi avhengig av engasjerte studenter. Bli frivillig og vær med å skape studentuka, vi lover deg ti dager med fest.

[post@studentuka.net](mailto:post@studentuka.net) | [frivillig@studentuka.net](mailto:frivillig@studentuka.net) | [revy@studentuka.net](mailto:revy@studentuka.net)

# Debatt



Snarere enn å promotere boikott, burde  
akademia promotere akademisk arbeid,  
som hever seg over konflikter og statlige  
uoverenstemmelser.

Andreas Willersrud, Studentstyreleder, UiTø

# Sensurfrist ved klage på sensur

## UTROP!

Tekst: Marianne Rødvei Aagaard

**Universitetet er underlagt lov om universiteter og høyskoler. I henhold til § 3-9 fjerde ledd skal sensur på eksamen foreligge innen tre uker hvis ikke særlige grunner gjør det nødvendig å bruke mer tid. Reglene om sensurfrist legges også til grunn ved klage over sensur, slik at hovedregelen om en tre ukers frist gjelder også da.**

Utdanningsmeldingen for 06/07 ble problemet med at sensurfristene overskrides tatt opp, og fakultetene ble bedt om å iverksette tiltak for å få sensurtiden ned. Studentstyrets arbeidsutvalg mottok imidlertid ved semesterstart høsten -08 svært mange henvendelser fra studenter som gjorde oppmerksom på at tidsbruken ved klage på sensur i mange tilfeller var langt ut over den lovpålagte fristen. Studentene som henvendte seg til Arbeidsutvalget kom fra flere ulike fakulteter, det ble derfor ansett som hensiktsmessig å undersøke hvordan tilstanden var på alle fakultetene.

Høsten 2008 jobbet Studentstyrets arbeidsutvalg med innhenting av informasjon for å få klarlagt i hvor stor grad den lovpålagte fristen for sensur blir overskredet ved de forskjellige fakultetene. Det er fokusert på klagesaksbehandlingen for våren 2008.

Arbeidsutvalgets rapport ble oversendt administrasjonen, og er delvis inntatt i Utdanningsmeldingen for 07/08 i kapittel 6, underkapittelet om sensur.

### Stor grad av overskridelse

På bakgrunn av undersøkelsen som ble gjort er det utvilsomt at tidsfristen for sensur i klagesaker overskrides i stor grad. I utdanningsmeldingen for 07/08 sies det også at funnene "kan ikke sies å være helt uventede". Det er svært kritikkverdig at fakultetene ikke har tatt nødvendig grep for å få ned sensurtiden. Unnskyldningene om at man sliter med å overholde fristen som følge av ferieavvikling, er ikke holdbar. Sensurfristen er lovpålagt, at sommerferie og sensurering av eksamensoppgaver kommer samtidig bør ikke komme som en overraskelse på noen av fakultetene.

Det er for studentene svært viktig å kunne basere seg på at fakultetene etterlever pålagte frister. Det kan være en stor belastning å gå en hel sommer, og i noen tilfeller ut over høsten, uten å vite om man har fått medhold i sin klage eller ikke. Resultatet av en klage kan være avgjørende for om man velger å ta en eksamen eller et studieår på nytt, eller om

man skal fortsette med normal progresjon. Også for de studentene som er ferdig utdannet vil en slik klage kunne få stor betydning, karakterene i vitnemålet kan være avgjørende i en jobbsøkersituasjon, én karakter kan ødelegge mye.

### Prinsipielt

Dette har også en rent prinsipiell side. Studenter er pent nødt til å holde seg til fristene de pålegges av fakultetene, hvis ikke får det som hovedregel svært store konsekvenser. Fakultetene på sin side overskrider de lovpålagte fristene i svært stor grad. For fakultetene har det per dags dato ingen konsekvenser om de unnlater å holde seg til de lovpålagte fristene. Med bakgrunn i at det viser seg at fakultetene i liten grad overholder sensurfristene, har vi i samarbeid med studentrepresentantene i universitetsstyret arbeidet med å få innført økonomiske sanksjoner ved forsinket sensur. Dette er en sak som vil bli fremmet av universitetsdirektøren på universitetsstyremøte i 2009. Dette viser at i hvert fall universitetets ledelse tar problematikken, lovverket og ikke minst studentene sine på alvor. Vi forventer at fakultetene gjør det samme!

### Liten oversikt

Med unntak av Mat.Nat meldte alle fakultetene at de ikke hadde en slik oversikt som Arbeidsutvalget ønsket, men kom med opplysning om regelverket på området og at de prøvde å etterleve fristen, men at dette var vanskelig som følge av ferieavvikling. Mat.Nat utarbeidet og oversendte den ønskede oversikten uten å komme med slike unnskyldninger. Etter gjentatte purringer og forsøk på å få de resterende fakultetene til å være behjelpelige med å skaffe en slik oversikt, etterkom Hum.Fak, Jur.Fak og NFH forespørselen.

### Overskridelser

Når det gjelder tidsbruken ved saksbehandlingen ved klage over sensur for Mat.Nat, Jur.Fak, NFH og Hum.Fak er det felles at den lovpålagte fristen i stor grad overskrides. Av klagen på sensur som ble levert ved Mat.Nat ble ikke en eneste behandlet innen 3 ukers fristen. I tillegg til at fristen ikke ble overholdt i ett eneste tilfelle, var overskridelsene svært store. Behandlingstiden var på mellom 5 1/2 og 13 1/2 uke.

Ved Hum.Fak ble 50 % av klagen behandlet innen tidsfristen på 3 uker. For de resterende 50 % av klagen var behandlingstiden mellom 3 1/2 til 7 uker. Ved NFH ble 45 % av klagen behandlet innen tidsfristen på 3 uker. For de resterende 55 % av klagen var behandlingstiden mellom 7 og 11 1/2 uker. Av de klagen hvor behandlingstiden var over 3 uker, var

MARIANNE RØDVEI AAGAARD



behandlingstiden på hele 83 % av disse på mer enn 9 uker. Ved Jur.Fak ble 24 % av klagen behandlet innen tidsfristen på 3 uker. For de resterende 76 % var behandlingstiden mellom 3 og 7 1/2 uker. Det må nevnes at Jur.Fak har et svært mye høyere antall klager å behandle enn de andre fakultetene som har bidratt med oversikter over tidsbruken ved denne type klagesaksbehandling.

### Medisinsk fakultet

Mens de fleste fakultetene i det minste prøver å etterleve den pålagte fristen, om enn med varierende hell, er dette ikke tilfellet for Med.fak. Med.fak orienterte at de ikke behandler klager fortløpende, men venter til tre ukers klagefrist for studenter er utløpt. Med.Fak praktiserer dermed en annen forståelse av regelverket enn de resterende fakultetene. Dette er svært klanderverdig, lovtteksten er klar på at sensurfristen som hovedregel er tre uker, denne bestemmelsen er også inntatt i håndboken for studieadministrasjonen. Rettsvillfarelse som følge av feiltolkning er ikke noen unnskyldning - spesielt ikke for en myndighetsutøver som et fakultet faktisk er.

### Sv. Fak

Sv.fak. prioriterte ikke å bistå arbeidsutvalget med å utarbeide noen oversikt over hvorvidt de overholder sensurfristene, men oversendte en utskrift fra Felles Studentsystem (FS), som er et program for registrering av blant annet klager på sensur. Denne viste seg imidlertid å være ubrukelig, da fakultetene i svært liten grad bruker tilgjengelig funksjonalitet til registrering av de datoene som er nødvendige for å utarbeide en oversikt over tidsbruken. Det er imidlertid ingenting som tilsier at fristene overholdes i større grad på Sv.fak enn ved de resterende fakultetene.

### Forbedringspotensial

At fakultetene ikke konsekvent registrerer disse datoene i FS er i seg selv kritikkverdig, da fakultetene har fått nødvendig opplæring i programmet. Dersom nødvendige datoer hadde blitt registrert i FS, ville en også kunnet gått fakultetene nærmere etter i sømmene uten å være avhengig av deres behjelpelighet og velvilje. At fakultetene ikke behandler eksamensklager innen lovpålagte tidsfrister, eller dokumenterer relevante datoer i FS, viser at de har et klart forbedringspotensial.

# Akademisk Boikott av Israel – Samvittighet på billigsalg

## UTROP!

Tekst: Andreas Willersrud,  
Studentstyreleder

**I** lys av den siste oppblussingen av konflikten mellom Israel og Palestina har samfunnsdebatten rast. Dessverre er sivilbefolkningen i Gaza blitt hardest rammet av krigens brutaliteter. Det er ingen tvil om at vi, i det rike nord har et ansvar for å vise solidaritet og omtanke ovenfor sivile krigsofre, i alle tilfeller der sivile blir rammet. Det er allikevel trist å se at samfunnsdebatten fortsatt er preget av at mange hater staten Israel, mer enn de bryr seg om palestinerne. I det siste har mange tatt til orde for diverse former for boikott av Israel, for å vise solidaritet med palestinerne. Nok en gang har det blitt tatt til orde for akademisk boikott av Israel; og det er nettopp her undertegnede føler at aktivistene bommer grovt.

**Under påskudd av å "ta større ansvar",** forfekter en gruppe Israelkritikere tanken om akademisk boikott for å tydeliggjøre ovenfor Israelske forskere at okkupasjonen må få en ende, og dialogen må settes i gang. Dette fremstår, for min del, som paradoksalt dersom man tenker litt på hvilken posisjon academia har i samfunnet. Academia har alltid, og bør alltid være en foregangsmodell for samfunnet. Boikott av Israelsk academia, er ingen løsning på konflikten, og forbedrer ikke den palestinske sivilbefolkningens tragiske livssituasjon. Etter min mening, bidrar akademisk boikott utelukkende til at vi her i det rike nord kan lene oss tilbake og føle at vi har gjort en innsats; kort sagt er det en enkel måte å lette samvittigheten.

**Dersom vi virkelig ønsker å gjøre en innsats** for palestinerne, bør det være et imperativ for academia at vi promoterer samarbeid og dialog, snarere enn å hvile på en ide om at boikott er tilstrekkelig for å sikre fred i Midt-østen. Som nevnt tidligere, må academia være ett skritt foran resten av samfunnet. Her finnes mange muligheter, det gjelder bare å være villig til å benytte seg av dem, samt tenke litt nytt. Snarere enn å promotere boikott, burde academia promotere

akademisk samarbeid, som hever seg over konflikter og statlige uoverensstemmelser. Gjennom samarbeid og dialog, kunne academia bidratt til at man kom nærmere et mulig steg i retning konsolidering, snarere enn kun å konstatere at det foreligger et problem. Det er faktisk ganske elementært for en hver akademiker, at har man et problem, finner man frem til løsningen, snarere enn å publisere en artikkel som kun inneholder en problemstilling.

**Mads Gilbert har** utmerket seg, som et glimt av håp, i en ellers meningsløs samfunnsdebatt. I stedet for å sitte her i det trygge Nord og nekte å snakke med Israelske forskere, tok han saken i egne hender og dro ned til Gaza og gjorde en innsats for palestinerne. Dette bør være et tankekors for akademikere som forfekter akademisk boikott. Mens Gilbert bruker kunnskapen sin for å hjelpe andre mennesker, står resten av garden på sidelinjen og føler at de gjør en innsats ved å boikotte Israel. Det viktige her bør jo være å hjelpe palestinerne, ikke å vise forakt for Israel. Og her finnes det mange muligheter.

**Ved å bruke kunnskapen sin for å hjelpe** palestinerne, snarere enn å kritisere Israel, vil man faktisk ha mulighet til å gjøre livet til palestinerne bedre. I stedet for å boikotte Israelske forskere, kan man innlede forskningssamarbeid hvor Israelske, Norske og Palestinske forskere er representert. Flere norske forskere kunne også reist til de palestinske universitetene og bidratt til å styrke fagmiljøene som allerede eksisterer. Dette krever en innsats, og det er unektelig mer behagelig å sitte på det trygge kontoret sitt og ikke svare på e-poster som ender med ".il". Det er mange som bryr seg, men dessverre ønsker de færreste å gjøre det som skal til for å bidra til å bygge grunnmuren for fred i midt-østen.

**Som selverklært fredsuniversitet,** burde Universitet i Tromsø også posisjonere seg som nettopp dette. Det nytter ikke tale pene ord om fred og forsoning, uten å faktisk bidra til dette. Som et breddeuniversitet besitter vi enorme mengder kunnskap og kompetanse, som uten større problemer lar seg overføre til for eksempel palestinske universiteter.



ANDREAS WILLERSRUD

Spredning av kunnskap og kompetanse bør alltid være et universitets "weapon of choice", snarere enn å i praksis stille seg på sidelinjen, også kjent som akademisk boikott.

Så lenge palestinerne mangler elementær infrastruktur, både fysisk og akademisk, vil de aldri kunne bli et velfungerende og demokratisk samfunn. Academia har mulighet til å bidra til å bygge opp sterke kunnskapsmiljøer i Palestina, samt arbeide for økt samarbeid og dialog mellom Israel og Palestina. Det bør også være et imperativ å føre en konstruktiv, løsningsorientert

samfunnsdebatt, og heve seg over konflikter, snarere enn å forsterke dem.

**Som samfunnsengasjerte individer** er vi alle drevet av en personlig overbevisning, som gjerne springer ut fra ideologi og partipolitisk overbevisning. Dessverre fører dette til at vi tar en side i konflikten, og utvikler et unyansert syn. I dette tilfellet har det ført til at fokuset er på Israels brutalitet, snarere enn palestinerne lidelser. Og det er nettopp her aktivistene svikter i sitt arbeid for å hjelpe palestinerne. De virkelige aktivistene er de som tar saken i egne hender og gjør en innsats for palestinerne.

Utopia ønsker å reflektere meningene til alle grupper i utdanningsmiljøet.

Maks lengde på kronikk: 5000 tegn inkl. mellomrom

Maks lengde leserinnlegg: 3000 tegn inkl. mellomrom

Legg gjerne ved et illustrasjonsbilde.

Send ditt bidrag eller spørsmål til [redaktor@utopia.no](mailto:redaktor@utopia.no).

Utopia

personlig  
stringteori:

5. dimensjon

6. dimensjon

3. dimensjon

4. dimensjon

gravitasjons-  
luringen

2. dimensjon

1. dimensjon

## Jo mer du studerer, desto flere strenger får du å spille på

Satser du på en mastergrad i stedet for en bachelor, investerer du smart i din egen fremtid. Ikke bare får du flere valgmuligheter når du skal ut å finne deg en jobb, men du får også høyere lønn. Masterstudenter er attraktive for næringslivet fordi en master gir den kompetansen de trenger.

Tekna er organisasjonen for deg som planlegger en master innen teknisk-naturvitenskapelige fag. Som studentmedlem i Tekna får du et viktig nettverk, gratis forsikring og hjelp til fremtidig jobbsøking.

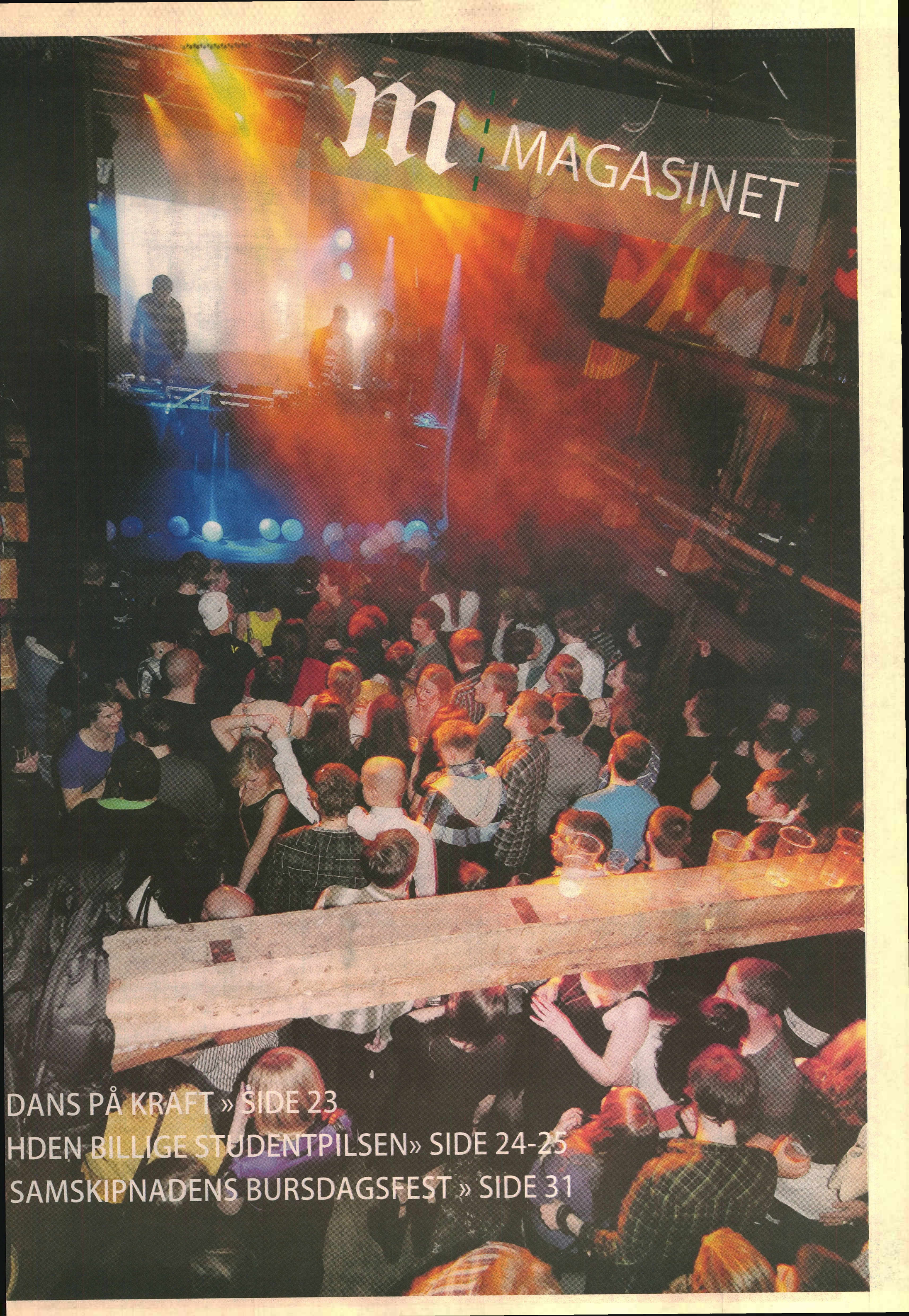
Tekna har over 50 000 medlemmer, og av dem er 8 000 studenter. Meld deg inn du også på [www.tekna.no](http://www.tekna.no)



**Tekna**

[www.tekna.no](http://www.tekna.no)





# m MAGASINET

DANS PÅ KRAFT » SIDE 23

H DEN BILLIGE STUDENTPILSEN » SIDE 24-25

SAMSKIPNADENS BURS DAGSFEST » SIDE 31

# Heks, øl og rock 'n roll

Rune Blix Hagen er en av Europas fremste hekseforskere og førsteamanuensis ved institutt for historie. Utopia møter ham på Blå Rock, hvor to av hans andre interesser er godt representert. Øl og rock.

**RUNE BLIX HAGEN** er født i Bodø men han begynte å studere historie i Tromsø, der han også engasjerte seg som journalist i studentradioen.

– Musikkprogram og senere også administrasjonen av radiostasjonen gjorde at studietiden ble litt lengere enn planlagt. Min interesse for rockmusikk utviklet seg og det ble mange konserter og mye cdkjøp, sier Hagen med et smil.

– Jeg tok hovedfaget omtrent seks år etter at de fleste på min alder gjorde, presiserer han.

Men etterhvert som rockinteressen ble videreutviklet ble også hovedfaget bestått og Hagen begynte å jobbe som arkivar.

– Jeg er fremdeles interessert i informasjonskompetanse, særlig kildekritikk til nye medier som wikipediadiskusjonen. Jeg skulle gjerne ha sett dette som del av innføringskurset i historie på universitetet. Jeg prøver selv å være aktiv på Wikipedia og syns at flere akademikere burde gjøre dette. Det er en fin mulighet til å dele kunnskapene sine, siden denne portalen blir brukt av så mange. Jeg har selv

— Jeg prøver selv å være aktiv på Wikipedia og syns at flere akademikere burde gjøre dette. Det er en fin mulighet til å dele kunnskapene sine, siden denne portalen blir brukt av så mange.

kommet over mye tull og tøys i forskningen min som leder til stor irritasjon.

## SJAMANER OG SJØRØVERE

Hagen sitt forskningsfelt er historie mellom 1500- og 1600-tallet, men særlig historien rundt trolldomsprosessene på denne tiden.

– Dette er en relativ ny interesse, men det har blitt så spennende at det blir livsprosjektet mitt. Jeg ble først oppmerksom på trolldomsprosessene i 1994 i den tiden

da jeg jobbet på Statsarkivet i Tromsø. Der fant jeg noen 400 år gamle rettsdokumenter som åpnet en utrolig historie fra Nord-Norge, særlig konsentrert til Finnmark. Dette er rettsdokumenter, men de bærer på en mer fascinerende historie enn de mest spennende eventyr, og likevel er dette virkelighet. Jeg skjønnte at det var en helt utrolig historie som få hadde lest før, forteller han med stor begeistring.

Men heldigvis har Hagen ikke tenkt å holde historien for seg selv. Høsten 2009 gir han igjen et bachelorkurs i trolldomsforskning

– Det er særlig metodene og teoriene som blir brukt i hekseforskning som blir behandlet med vekt på nord-norske trolldomsprosesser, men jeg har også tenkt å ha noen gjesteforelesere. Ross Kolby (forfatteren av *Flammer*, en roman som handler om trolldomsprosessene) og Hank Von Helvete (*Turbonegro*) kan vise hvordan dette temaet blir behandlet i fiksjon og en islandsk historiker kan fortelle mer om trolldomsprosessene på Island der det, som i prosessene mot samene i Norge, Sverige og Finland, ble forfulgt flere menn enn kvinner. Så sjamanisme blir også et tema, forklarer Hagen.

Høsten 2008 ble det ikke noe heksekurs siden Hagen hadde forskningstermin og dro til St. Andrews i Skottland.

– Jeg hadde en veldig fin tid. St. Andrews er en liten by med et stort antall studenter og jeg fikk snakke med en av Storbritannias fremste hekseforskere Peter Maxwell Stuart og fant ut at det er mer forskjeller enn likheter mellom trolldomshistorie i Skottland og Nord-Norge. Men det var ikke bare derfor jeg dro dit. De forsker også på handelsforbindelse

— Det er derfor jeg liker Blå Rock så godt, de har en god kombinasjon av rock og stort ølutvalg

mellom Storbritannia og Skandinavia på 1500- og 1600-tallet. De har blant annet undervisning om sjøroverne, noe jeg har lyst å få kurs om her i Tromsø også, sier Hagen.

## VENN AV DET SMAKSRIKE ØL

Rockinteressen fra studentradiotiden har Hagen ikke mistet. Akkurat nå hører jeg på *The Soundtrack of Our Lives* (Svensk) og jeg likte faktisk den siste plata til Oasis, men har dessverre aldri sett dem live." forteller Hagen.

## Går du ofte på konsert?

– Mer før enn nå, men jeg liker profilen av Buktafestivalen og Readingfestivalen i Storbritannia. Men sist gang jeg var i Reading var det på ølfestival. Du kan nok si at ølfestivalene har tatt over for rockfestene, innrømmer Hagen.

– Det er derfor jeg liker Blå Rock så godt, De har en god kombinasjon av rock og stort ølutvalg, sier han.

For en av Hagens andre store lidenskaper er øl og han er medlem av Venner Av Det Smaksrike Øl, forkortet VADSØ.

– Vi har møter av og til og en bra men litt utdatert webside. Der er det mange bra lenker til steder du kan finne et godt ølutvalg og vi har tenkt å begynne med vår egen ølblogg, forteller han.

Vadsø er en forening for ølleskere som liker mer enn bare pils.

– Jeg syns også at studentene kan gjøre en større innsats her. I mange land er det et bryggeri tilknyttet universitetet, slik som i Wien der de brygger en herlig Weihnachtsøl ved sitt eget bryggeri. Det er ikke noe jeg kan gjøre mye med men det hadde vært fint med et bedre ølutvalg

på Driv, gjerne i samarbeid med mikrobryggeriet på Mack. Det er dyrere med spesialøl men det er absolutt verd det.

Og det er flere akademikere som ikke takker nei til øl på campus.

– Marcus Buck (førsteamanuensis ved institutt for statsvitenskap) er en stor ølkjenner og hjelper til med ølbrygginga på Mack. Jeg har alltid likt å prøve nye typer øl, men det er nok Buck som har forsterket interessen min, forteller Hagen om hvordan interessen utviklet seg.

– Men jeg kommer aldri til å brygge øl selv, et sted må man sette grensen, tilføyer han bestemt.

## HEKSELAND

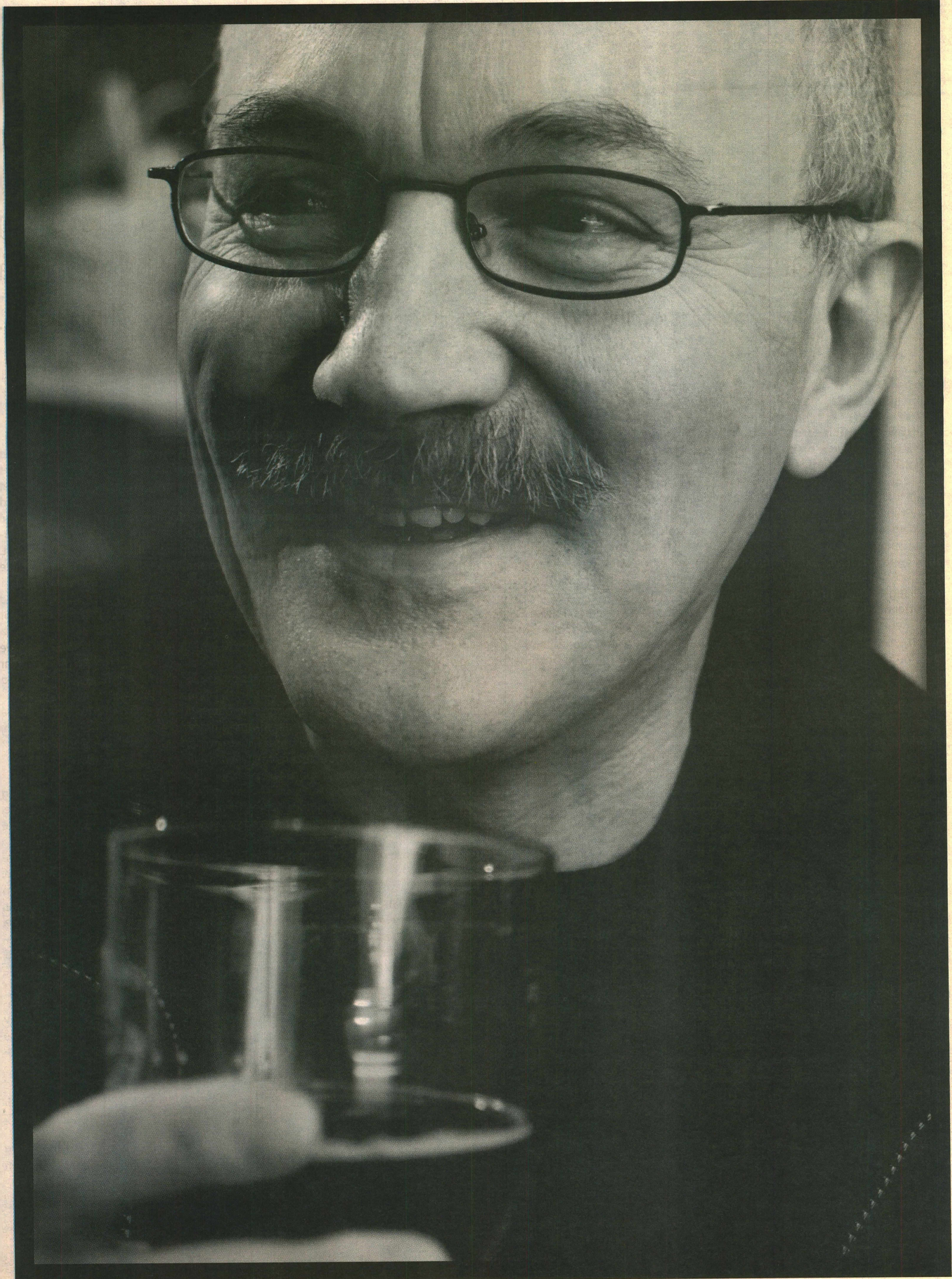
Rune Blix Hagen er en travel mann og det ser ikke ut til å endres med det første. Han begynner allerede å tenke på neste forskningspermisjon i 2013.

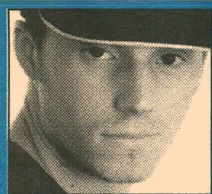
– Det er mye å gjøre med hekseforskning. Nå har jeg stort sett fokusert på Norge, Danmark, Tyskland og Storbritannia men jeg tror at neste gang så står Belgia for tur, det er et hekseland. Særlig i Sør-Belgia har det vært noen grusomme trolldomsprosesser. Ellers har jeg lyst å se mer på moderne hekseforfølgning. Det er flere studenter og journalister som har spurt meg om det. Dessverre finnes det fremdeles hekseforfølgelser i andre deler av verden. Det kan være interessant å se på likheter med eldre europeisk trolldomshistorie, forklarer Hagen.

Med et livsprosjekt i hekseforskning, sideprosjekter i å få pirater på campus, informasjonskompetanse til ferske historiestudenter og håp om å få akademikere på Wikipedia, kan det virke som Hagen har hendene fulle i tiden fremover.

TEKST: JOKE VERWAARD

FOTO: MARIUS HANSEN





## LEDER

GAUTE BECKETT HOLMSLET,  
KULTURREDAKTØR

### Norges nye eksportkonger

LØRDAG 24. JANUAR var det utdeling av Spellemannprisen, og det store samtale temaet i etterkant har vært hvorvidt Espen Lind var en verdig vinner av prisen Årets Spellemann, noe han etter min mening ikke var. For dette må man nesten få lov til å kalle årets tyveri. De fleste hadde nemlig forventet at gutta i Madcon skulle stikke av med prestisjeprisen, men mot alle forventninger stakk altså Tromsøværingen av med seieren. Madcon mottok likevel en pris, den noe obskure og nyopprettede "eksportprisen", en pris juryen hevder ikke er en trøstepris. Nå har jeg aldri hevdet å være fan av Madcon, men jeg er likevel innehaver av sunn fornuft, og all sunn fornuft tilsier at Tshawe og Yosef, som har turnert Europa og skal lanseres i USA, burde bli årets Spellemenn.

**FLERE KULTURPERSONLIGHETER HAR** gått ut i media og ytret sine meninger om saken, og dette er nok første gang jeg har vært enig med Håkon Moslet i noe som helst. All ære til Espen Lind for det han har oppnådd i karrieren sin, men Årets Spellemann var å ta litt hardt i. Det eneste jeg har hørt fra mannen i løpet av 2008 var den benmargsforgiftende ukulelesangen. Den har solgt godt og fått masse spilletid på norske radiostasjoner, men hvis juryen skal basere sin avgjørelse på én sang så kunne like gjerne Blacksheeps vunnet Årets Spellemann. Skal man først utrope en artist eller gruppe til denne prisen bør det legges vekt på hva som skjer i utlandet også, og her ligger Madcon lysår foran Espen Lind anno 2008.

**DE KARISMATISKE GUTTA** i Madcon tar det hele med et smil. Det er sannsynligvis vanskelig å gjøre noe annet når du er på vei mot et mulig gjennombrudd i USA. Men de slo i alle fall laks og olje i kampen om eksportprisen. De klarte bare ikke å hamle opp med breiflabben fra Tromsø.

# Ikke bare

Litt bortgjemt på Håpet ligger Bare Vinyl & Sånn, en bruktbu-  
tikk som selger vinyl. Men i motset-  
ning til andre, er ikke dette en bruktbu-  
tikk med litt  
vinyl, det er en vinylbutikk med litt bruktvare.

Med ord som finanskrise, konkurs og nedleggelse over avisenes forsider, er det lite som skulle tilsa at det var gode vilkår for oppstart av nisjebutikk. Men på tampen av 2008 åpnet altså Bare Vinyl dørene og slapp vinylkåte nordlendinger inn i butikken. Offisielt sett var de ikke startet enda, det skjedde først ved starten av det nye året, men folk kunne komme inn og kikke litt. Når vi treffer Hans Lindgård, er det en entusiastisk innehaver som byr på kaffe.

– Det er viktig at kundene trives i butikken. Vi har prøvd å lage litt mer stemning slik at kundene føler seg velkomne, sier han. Og kundene trives, noen ganger blir de i flere timer, forklarer Lindgård.

– De blar litt i platene, setter seg ned og tar en kaffe og blar litt videre.

– Tusenvis av plater  
For å kunne starte brukthandel av vinyl, kreves et utgangspunkt av en viss størrelse. Lindgård har selv bidratt med bortimot 2000 plater, Steinar Eilertsen har bidratt med omtrent det samme og i tillegg har de kjøpt inn mindre samlinger. Resultatet er rad på rad med vinylplater.

– Vi har tusenvis av plater. Ikke alle ligger fremme i butikken engang, det er mer på bakrommet, sier Lindgård.

Med så mange plater og begrenset med tid, sier det seg selv at de ikke har mulighet til å kvalitetssikre platene selv.

– Vi har ikke kapasitet til å sjekke hver eneste plate, så vi oppfordrer alltid

kundene til å sjekke platene før de kjøper dem.

#### GJØR ET KUPP

Er du vinylentusiast er det store muligheter for å finne akkurat den plata du har letet etter. Etter en kjapp gjennomgang dukker det opp Beatlesplater, Pink Floyds "The Wall" og andre godbiter. Noen til en litt dyrere pris, men fremdeles et godt kjøp.

– Vi har ikke lyst til å være kjipe. Prisene prøver vi å legge litt under prisene på sammenlignbare plater som selges over internett. Du skal føle at du har gjort et godt kjøp når du går fra butikken, sier Lindgård.

Over disken prutes det heftig, og en kunde får etter hvert prisen han vil betale for et Deep Purple-album.

– Hva har du kjøpt?

– Jeg har kjøpt en Deep Purple-plate jeg har sett på før, sier kunden.

– Han har kjøpt en skatt, skyter Lindgård inn.

#### GODT INITIATIV

At det å starte vinylbutikk var en god idé har de allerede fått bekreftet fra kundene. De har til og med mottatt vinyl-donasjoner fra noen av dem. Til vanlig kjøper de inn plater eller mindre platesamlinger, men i noen tilfeller velger altså folk å gi vekk samlingen sin. Bare Vinyl liker dette initiativet, og viderefører givergleden ved å donere store mengder

brukto-  
bjekter til Surk (undervannsrugbyklubb og en undergruppe av TSI), som skal ha loppemarked.

De unge er også oppmerksomme på butikken. Vinylen har blitt mer og mer populær blant den yngre garde, og går man ut på byen ser man titt og ofte platespillere som snurrer, og ikke bare CD-spillere. Olav Andreas Berglund (16), skoleelev ved Breivang, er en av disse unge nyfrelste, og står og blar gjennom rekkene med gamle vinylplater.

– Hva synes du om å få en platebutikk i Tromsø?

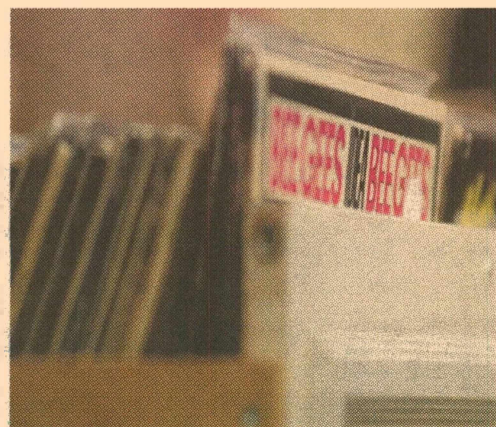
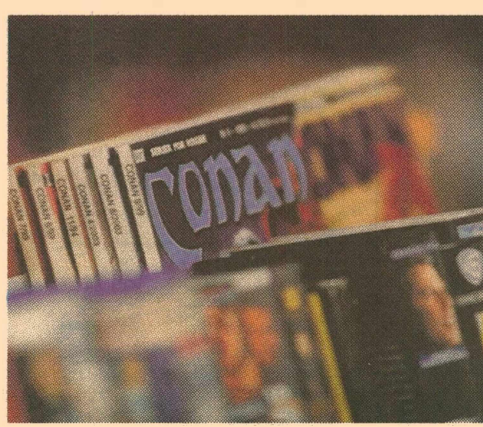
– Jeg synes det er fantastisk. Nå har jeg nylig begynt å bli interessert i plater, men det er definitivt et godt initiativ.

– Samler du eller spiller du?

– Jeg hører på dem hjemme på rommet.

Bare Vinyl og Sånn er et kjærkomment tilskudd til Tromsøs beskjedne antall platebutikker. For driftens skyld får vi håpe flest mulig tar turen innom den lille butikken på Håpet, men det er klart at hvis det skjer blir det mer kamp om de gode kjøpene. Så da gjelder det å være tidlig ute.

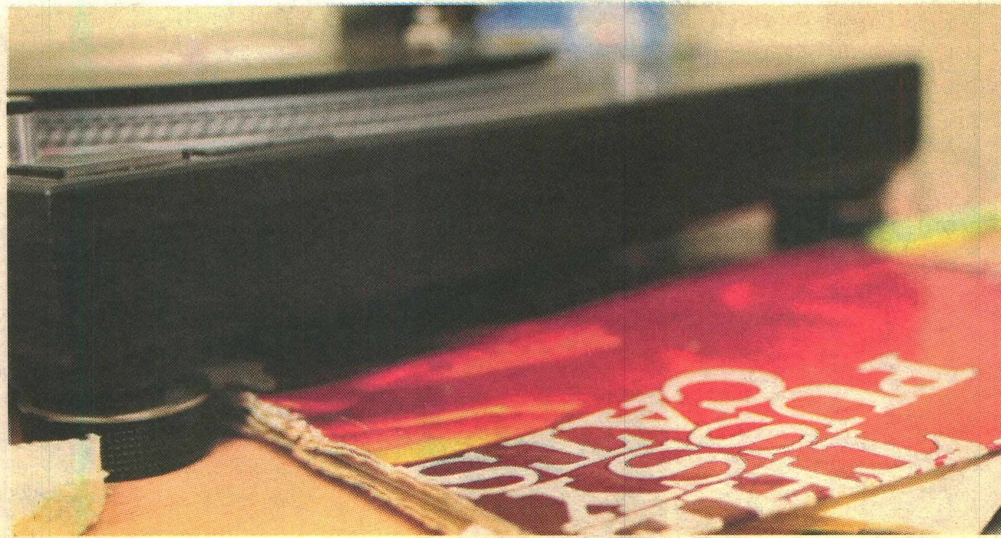
TEKST: GAUTE BECKETT HOLMSLET  
FOTO: MARIUS HANSEN



# bare vinyl



JAKTER: Alt handler om å finne det gode kjøpet.



**Vi trenger deg NÅ!**



**...til å skrive, fotografere og illustrere.**

**I UTROPIA får du muligheten til å prøve deg som journalist og fotograf.**

**Kom innom!**

*Utopia ligger i teori-  
fagbygget hus 2, første  
etasje under mix*

# Dansademisk kvarter

Bill. Mrk.: Sosial og livlig dansegruppe søker instruktør. Ingen formell utdanning nødvendig, men må like å danse.

Du har gjerne sett dem på Alfheim, eller kanskje på Oktoberfesten? Kanskje så du dem varme opp for Karpe Diem på konserten deres på Driv? Dansademika er gjengen med spretne dansere, hovedsakelig jenter, som gir litt ekstra liv der de opptrer. De ønsker å lære seg forskjellige typer dans, men det viktigste er selve dansen.

– Dansen gir god trening, du beveger deg mye og får trent muskler du kanskje ikke visste du hadde. Dagen etter trening merker du at kroppen har fått kjørt seg, sier Tanja Theodorsen, en av instruktørene i Dansademika.

Men selv om treningen selvfølgelig er viktig er Tanja klar på at det ikke nødvendigvis er det viktigste.

– Vi har det gøy mens vi trener, vi koser oss. I tillegg så er det mange kjekke folk som er med på treningene, så det sosiale aspektet er en like god grunn til å møte opp.

Treningene, som de for tiden har på mandager og torsdager, brukes på generell dansetrening. Men med flere oppdrag rundt hjørnet, er det snart tid for innøving av danserutiner.

– Vi har tre oppdrag som ligger ikke så langt frem i tid, så vi må snart begynne å trene til disse. De som er på treningene blir oppfordret til å bli med, men opptredener er frivillig, sier Birthe Vang, styremedlem i Dansademika.

Er det vanskelig å få folk med på opptredener?

– Nei, ikke i det hele tatt. De fleste synes det er gøy å få vise hva de kan. Det gir også litt trygghet i at vi er en stor gruppe. Med flere folk på scenen så er det ikke så farlig om noen gjør feil, sier hun.

## TRENGER INSTRUKTØR

Selv om det er mange i Dansademika som liker å danse, trenger de noen som kan lære dem trinnene. Instruktører ønskes velkomne, og kravene er få.

– Det viktigste er lidenskap for dans. Vi trenger ikke nødvendigvis instruktører



POSE OG SEKK: Dans er ikke bare gøy, det er også god trening.

med formell utdanning innen dans, bare de har lyst til å lære vekk det de kan. Vi ønsker instruktører innen flere typer dans, så det er bare å ta kontakt. Siden vi er en dansegruppe basert på frivillighet, kan vi ikke akkurat tilby topplønn, men instruktørene våre får til gjengjeld en utrolig kjekk dansegruppe å jobbe med, i tillegg til verdifull erfaring.

## ALLE ER VELKOMMEN

Selv om det er full sal på treningen Utopia er på, er dette starten på semesteret og man må regne med litt frafall. Potensielle dansere kommer og går, men jentene håper det er flere som har lyst til å bli med.

– Vi ønsker alle velkommen. Har du lyst til å bevege deg til musikk, treffe nye mennesker og i tillegg få god trening, alt til en billig penge, er Dansademika plassen for deg. Vi har hatt gutter med før, opptil tre

stykker faktisk, så kjønn er ingen hindring, sier Tanja.

– Men de må ha litt guts. Vi er tross alt en hel sal med nesten bare jenter, så vi kan bli litt skravlehøns av og til, legger Birthe til.

Marta Ramos er utvekslingsstudent, og den ferskeste av jentene vi snakket med. Hun har blitt godt tatt imot av de andre i dansegruppen.

– Folk har vært veldig hyggelige, og det er gøy å danse og lære nye ting. Det er også godt å komme seg litt ut av klasserommet, spesielt når det ikke er så dyrt.

Er du medlem av Kraft er det tilnærmet gratis å bli med i dansegruppen. Og den prisen du betaler må sies å være beskjeden i forhold til hva du kan få ut av det.

God trening, nye venner og kanskje en opptreden på StudentUKA, frister det?

TEKST OG FOTO: GAUTE B. HOLMSLET

## DANSADEMIKA

- Den eldste dansegruppen i Tromsø for folk over 16 år.
- Har eksistert siden 1997.
- Medlemskap i Dansademika koster 200,- hvis du er medlem av Kraft.
- Dansegruppen har trening på mandager og torsdager
- [www.student.uit.no/dansademik](http://www.student.uit.no/dansademik) (uten å på slutten)

# Jakten på de b

Med begrenset studielån, gjelder det å finne rette plassen å bruke det på. Billigøl er et velkjent konsept blant studentene i Tromsø.

Med festivaler på løpende bånd, kan det være en utfordring å få studielånet til å strekke til. Studenter sparer der de kan spare, de vasker klærne i svømmehallen, tar morgentbadet i prestvannet og betaler kredittkortregninger med andre kredittkort. Studielivet blir da ofte en søken etter de billige gleder og de snille prisene. Heldigvis er det én ting Tromsø har nok av, og det er utesteder med snille priser.

## FORBEREDELSE

En ting er utrolig viktig å huske før man går på let etter den billige voksenbrusen: Lave priser medfører bortfall av prinsipielle standpunkt. Der du vanligvis kan si "jeg skal bare ha en eller to", ender du på dager med snille priser opp med å ta en taxi hjem alene med kebabrester på skjorten og i fanget. Det er derfor lurt å forberede seg på dette ved å kun ta med nok kontanter til fire-fem halvli-tere, en pølse/kebab (eller Grandiosa på Shell) og taxituren hjem. Går du ut på den rette dagen skulle dette bli omtrent 4-500 kroner. Husk også å ta med deg et identifikasjonsbevis uten penger på.

Før du går ut, bør du ta en telefon til nærmeste pårørende og si ifra hvor du skal, når du regner med at du er hjemme og hvor mye du regner med å betale for pilsen. Det sistnevnte er kanskje viktigst, ettersom det har en tendens til å påvirke den andre informasjonen betraktelig.

## PÅ BYEN

Ut i fra hvilken dag du har valgt å gå ut på, kan du ende opp på flere forskjellige plasser. Er det mandag bør du ta deg en tur på Blå Rock. Her får du servert rock og roll fra øverste hylle og øl fra kjøleskap eller tappekran. Med flere etasjer er det nok av plass, noe som trengs på de best besøkte kveldene. De har også fantastiske burgere. Prisen du betaler for en halvliter er under fire tiere og er noe av det billigste du får i Tromsø.

Er det en tirsdag som er dagen for dine utenomfaglige utskielser, kan du finne trygghet i at vårt eget studenthus, Driv, har fast vinkveld på tirsdager. Da kan du nyte røde og hvite dråper uten å bekymre deg om at lommeboka blir stadig tynnere, noe den for så vidt gjør, men i et saktere tempo enn vanlig.

Onsdagen er kjent som lillelørdag, og Driv har plukket opp navnet til sitt onsdagskonsept, hvor de tilbyr halvli-tere til 35 kroner. På onsdager kan du gjøre det du vanligvis kan gjøre på Driv, du kan spille brettspill, surfe på internett eller ta et slag biljard. Det oppfordres til tålmodighet om du våger deg i nærheten av biljardbordet, da det er kjent for å være lite samarbeidsvillig. Det blir nemlig ikke mer samarbeidsvillig når spillerne er beruset.

Torsdager bør du gjøre som enhver opplyst person og innfinne deg på Verdensteatret, gjerne litt tidlig så du kan få plass i sofaen. Kommer du sent kan du bli nødt til å sette deg oppe ved kinosalen, rett ved toalettene, noe som fort kan ødelegge opplevelsen. Verdensteatret har torsdags DJer som spiller hip-hop, elektronika, disco, rock og annen musikk, alt etter hvem som spiller. Pilsen får du til 39 kroner, en fornøylig sum å betale for å få nyte en halvliter på en så fantastisk plass.

## UTFORDREREN

Prisene på utestedene jeg har nevnt, er svært lave og er absolutt tilpasset den jevne students økonomi. Det er akkurat billig nok til at man kan ta seg råd til det, og dyrt nok til at man ikke drikker for mye. Det kommer som kjent en dag i morgen og da er det greit å våkne opp rimelig uthvilt og uten den sure svien som følger den søte kløen. Som student har du gjerne forelesninger, seminarer eller (gud forby) bachelor- og masteroppgaver å tenke på, og det siste du trenger da, er tilbud som du ikke kan si nei til. Er du redd for at du ikke kan motstå fristelsen av umenneskelig billig pils på ukedager, bør du slutte å lese denne artikkelen nå.

For i Storgata finner du en liten, koselig og intim uteplass, som gjør livet vanskelig for studenter med sans for det gode liv. Der har de bestemt seg for å selge pilsen for latterlige 29 kroner på tirsdager, onsdager og torsdager. Som om ikke det var nok, selger de vin til 33 kroner glasset. Artur har ikke så mye å tilby utenom dette, men ved hjelp av litt kjapp hoderegning vil jeg tro at flertallet ikke bryr seg. Det gjenstår å se hvor lenge de kan ha dette tilbudet, men en ting er i alle fall sikkert. Så lenge de har det lever ingen studenter

bankkort trygt. Går du på Artur bør du redusere lommepengene, nevnt innledningsvis, til nærmere 300 kroner.

## DAGEN DERPÅ

I motsetning til det du vanligvis er vant til, må du faktisk stå opp tidlig dagen etter at du proklamerte din kjærlighet til mannen i kebabkiosken og seksuelt trakasserte taxisjåføren med en bunke servietter og to pakker ketchup fra Burger King. Skulle du være så uheldig og ha endt opp på nachspiel med en person av det motsatte kjønn, må du kanskje bite i det sure eplet og gå på forelesning i finstasen du gikk ut på byen med dagen før. Alt er litt annerledes når du har vært på jakt etter billigpils, ikke minst fordi du våkner opp til en hverdag, men også fordi du kan regne med å treffe medstudenter på vei til forelesning, når du selv er på vei hjem fra nachspiel.

Det er viktig å vite at du som student har rettigheter, men at det også er du som er ansvarlig for å ta vare på disse rettighetene. Du må nemlig ikke gå ut på en onsdag hvis du ikke vil, du trenger ikke gå inn på Artur selv om det er hysterisk billig og det er ingen grunn til at du skal føle deg presset til å stille til filosofiforelesning med ølån- og flakkende blikk. Det er bare det at når utestedene i Tromsø gjør det så billig og så gøy, er det forbanna vanskelig å la være.

TEKST: GAUTE BECKETT HOLMSLET

FOTO: MARIUS HANSEN



ARTUR

## UTESTEDER MED SNILLE HVERDAGSPRISER

### MANDAG

■ Blå Rock – 39,- Enhet – 0,5

### TIRSDAG

■ Artur – 29,- Enhet – 0,4 (m/ studentbevis)

### ONSDAG

■ Artur – 29,- Enhet – 0,4 (m/ studentbevis)

■ Driv – 35,- Enhet – 0,5 (m/ studentbevis)

### TORS DAG

■ Artur – 29,- Enhet – 0,4 (m/ studentbevis)

■ Verdensteatret – 39,- Enhet – 0,5

■ Meieriet – 36,- Enhet – 0,4



# illige dråpene



# Samvittighetens kaos



## KÅSERI

Tekst: Gaute B. Holmslet

Illustrasjon: Ingeborg Henriksen

**VI HAR KOMMET** tre uker inn i det nye året, og allerede har jeg dårlig samvittighet. Faktisk kjente jeg den allerede når klokken slo tolv på nyttårsaften og de første rakettene spredde lys over fjellheisen. Ikke at jeg så dem, til det var det for mye snø i luften, men jeg hørte i alle fall smellene. Det var fine smell. Men jeg kjente litt dårlig samvittighet. For jeg hadde ikke bidratt til fyrverkeriet. Jeg hadde gått rett forbi innsamlingsboksene, men stod der like fullt på festkvellden og nøt fruktene av andre folks arbeid og monetære bidrag. Jeg kunne vel ha gitt en 50-lapp eller noe, jeg hadde ikke tatt skade av det. Jeg hadde råd til å dra på juleferie til kontinentet, da hadde jeg vel også råd til å støtte fjellfyrverkeriet? Men det er for så vidt ikke slik at har man råd til det ene så har man også råd til det andre. Har man råd til å kjøpe et hus, har man ikke nødvendigvis råd til å kjøpe en sportsbil i tillegg. På den andre siden har man nok fremdeles råd til å støtte fjellfyrverkeriet med 50-kroner, så min dårlige samvittighet var velfortjent.

**I GOD NYTTÅRSAFTEN-ÅND** bestemte jeg meg for å gjøre opp for mine synder. Men jeg ville ikke ta for hardt i. Rundt meg hører jeg om folk som skal slutte å snuse (usunt), røyke (dødelig), se på Oprah (skadelig), spise potetgull (fetende) og drikke alkohol (gøy). Jeg skulle slutte å snuse og begynne å trene. Det fikk holde. Det var tross alt ingen grunn til å ta seg vann over hodet. I skrivende stund sitter jeg med en gigantisk pris under leppen, og det nærmeste jeg har vært trening var da jeg forsov meg og måtte rekke ekspressbussen til Universitetet. Jeg har skuffet meg selv. Men det gjør jeg i begynnelsen av hvert år, i likhet med to tredjedeler av Norges befolkning, så jeg tar det ikke så tungt. Men litt dårlig samvittighet har jeg. Det er ikke til å komme bort i fra. Det som derimot gjør saken litt vanskelig, er at jeg i samme stund informerte kjæresten min om mine edle hensikter. Da skuffer jeg ikke bare meg selv. Da skuffer jeg henne. Jeg tror ikke hun er sint, til det er hun for snill. Men hun er nok definitivt litt skuffet. Noe som for så vidt er verre. Vi har alle fått den tidløse "jeg er ikke sint, jeg er bare veldig skuffet" kastet i trynet etter at vi har gjort noe galt. Og det er vel et ubestridt faktum at dette er den verste form for emosjonell terrorisme som finnes. Men hvorfor gjør vi dette? Gir løfter vi ikke klarer å holde? Utfordrer egoet vårt til å gjøre ting det ikke har noen forutsetninger for å klare?

Setter oss i posisjon til å bli halshugd av skuffelsens bøddel? Svaret i mitt tilfelle er at jeg begynte tidlig. Da jeg var syv år sa min mor: "ikke spis av kaken før gjestene kommer". Jeg lovet på tro og ære at kaken skulle få stå i fred, noe den selvfølgelig ikke fikk. Da jeg var 15 år vant jeg noen tusen på spilleautomat. Min mor sa at jeg ikke skulle bruke pengene på tull, og jeg lovet at de skulle spares eller brukes på smarte ting, som billappen, tannkrem og andre ting jeg fant på i farten. Jeg kjøpte røyk for halvparten og spilte vekk resten. Jeg har dårlig samvittighet for det den dag i dag.

**MEN JEG HAR** funnet ut at det er to typer dårlig samvittighet. Man har den typen som er kjip og jævlig og som gnager i magen, og man har den typen man effektivt klarer å overse. For en uke siden gikk jeg forbi butikken og så en bil som spant rundt i sirkler på parkeringsplassen. Det var en mannlig sjåfør bak rattet, og etter alt å dømme en kvinnelig sjåfør i passasjeret, for det var ingen andre å imponere i miles omkrets. Bilen spant og spant, helt til den tydeligvis traff en liten opphøyning, kanskje en fortauskant eller bare litt brøytesnø. Og der sto den. Hjulene spant. Jeg lo. Sjåføren av bilen prøvde å rygge vekk, men uten resultat. Jeg lo mer. Det var så deilig å se på. Jeg så for meg sjåføren som sannsynligvis prøvde å snakke seg vekk ved å hakke løs

på fylkeskommunen og dens "manglende vedlikehold av veiene" og hvordan manddommen hans krympet for hvert fåfengt tråkk på gasspedalen. Jeg fikk litt dårlig samvittighet for at jeg stod der og godtet meg, selv om jeg kanskje heller burde spurt om de trengte hjelp. Men dette var definitivt den type dårlig samvittighet som det ikke var noe problem å overse.

**MEN ER DET** egentlig så bra å overse dårlig samvittighet? Den er der vel for en grunn? Jeg mener, det er jo vår moralske ledestjerne, denne følelsen i mellomgulvet. Bør den virkelig ignoreres? Mitt svar er et rungende JA! For jeg vet med sikkerhet at hvis folk skulle gått rundt og hatt dårlig samvittighet hele tiden, for ting de egentlig kunne ignorert, hadde ikke verden gått rundt. Antall sykemeldinger hadde økt drastisk på grunn av depresjoner, ekteskap hadde gått i oppløsning og skattesystemet hadde kollapset som følge av akutt dårlig samvittighet hos regjeringspartiene. Samvittigheten skal ikke styre oss, den skal bare ligge og lure i bakhodet, slik at vi tenker oss om en ekstra gang i hverdagen. Så om jeg får litt dårlig samvittighet for at jeg har brutt noen forsett, eller ledd av en stasjonsvogn i snøtrøbbel, så skal den ignoreres. Jeg vil jo tross alt ikke bidra til en verden i kaos. Da hadde jeg fått dårlig samvittighet da.

# Fred over massemedia

## KULTURKOMMENTAR

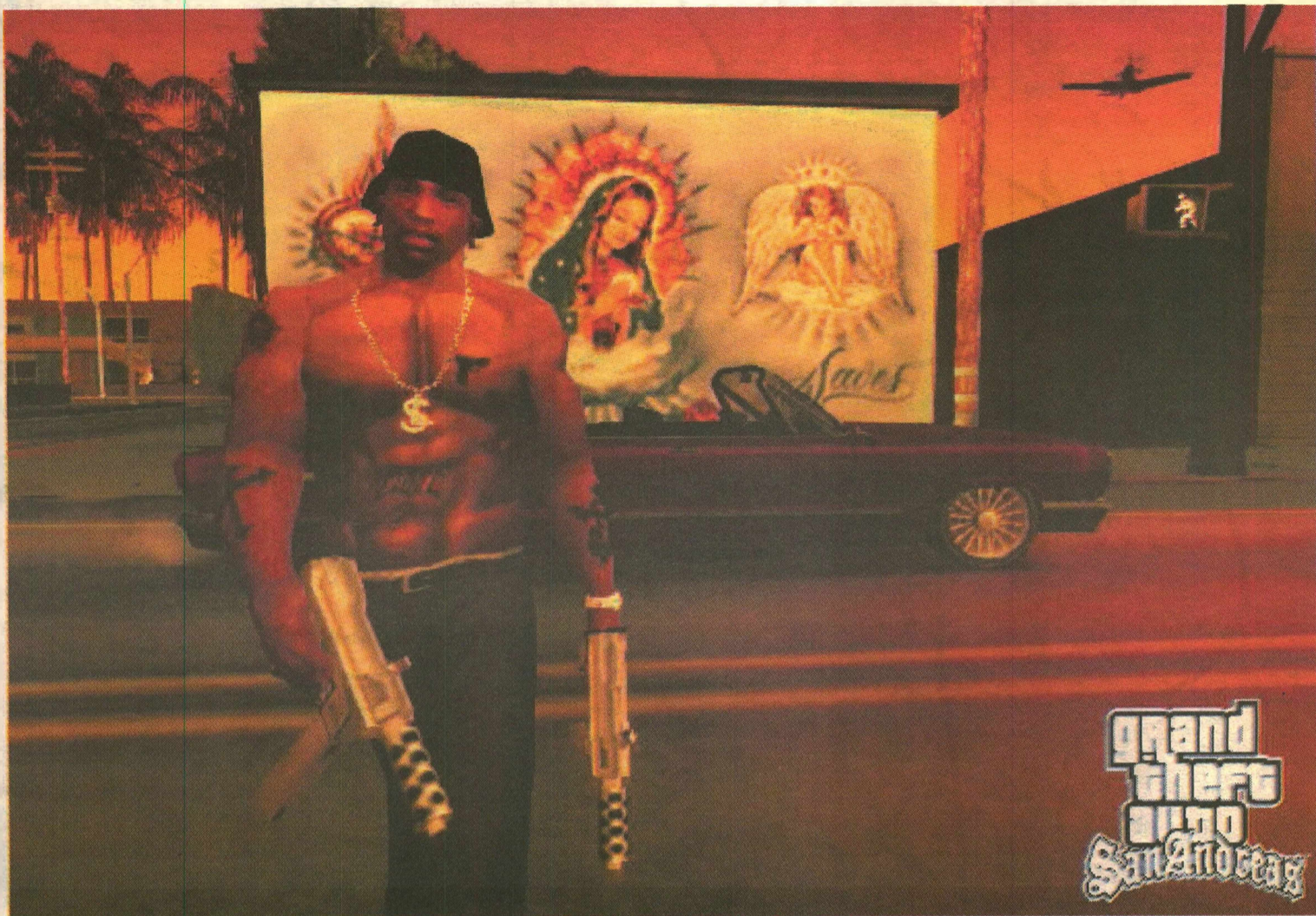
Tekst: Magnus Ø. Ormaasen  
Illustrasjon: Pressebilde

Hvis dataspill, tegneserier og filmer har betydning for antallet voldshandlinger i verden er det bare å sende takkekort til mediehusene med en gang.

**MED JEVNE MELLOMROM** får en pikant drapssak stort fokus i media. Som oftest dreier det seg i disse tilfellene om unge ofre, bisarre eller diffuse motiver og mer eller mindre gale gjerningsmenn. For å gjøre en ting klart fra begynnelsen: Denne kommentaren dreier seg ikke om drapssakene eller deres ofre, (fred være over deres minne) men om diskusjonene som oppstår i etterkant.

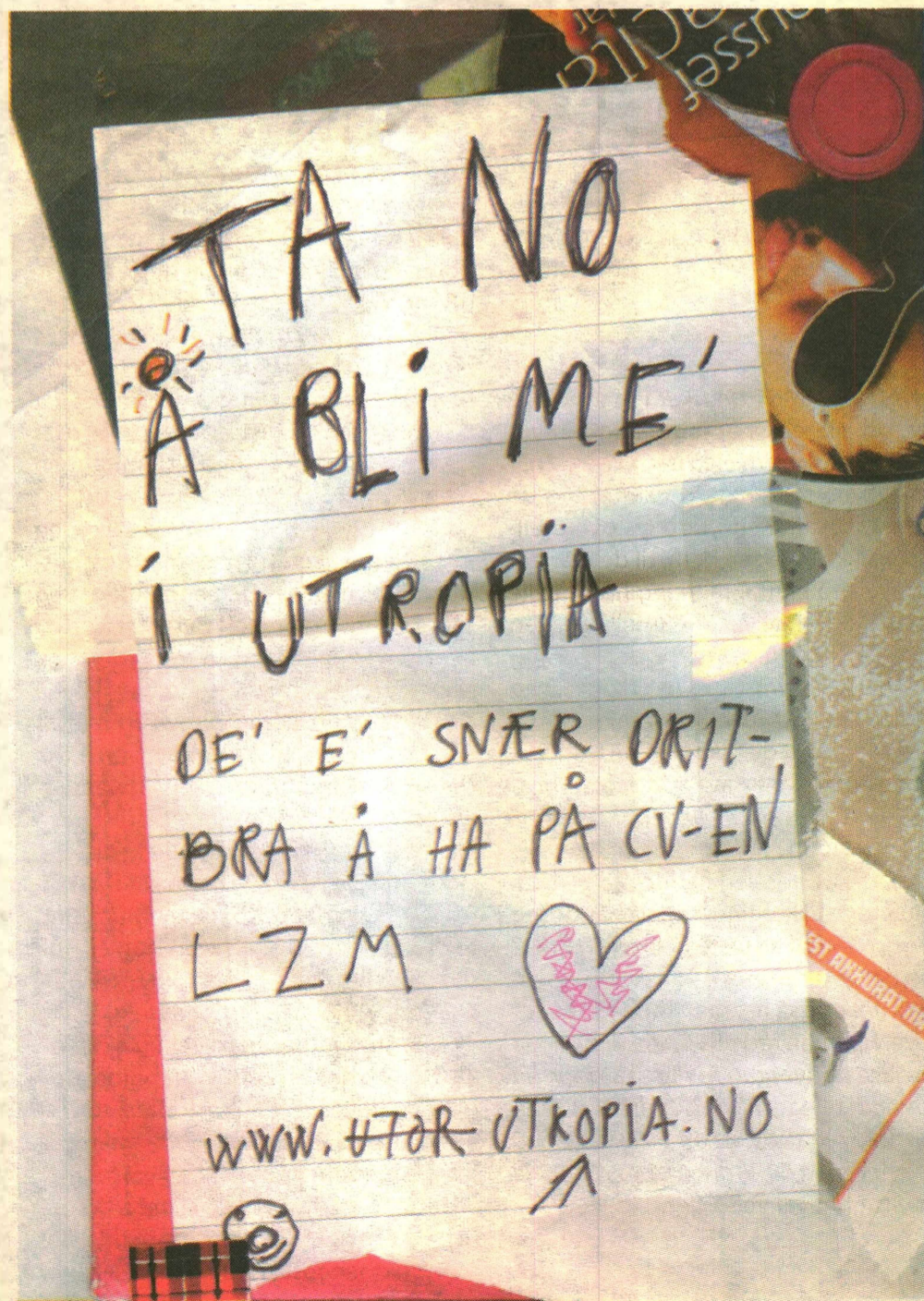
**ETTER AT MAN** har trykket de obligatoriske forsidebildene av ofrene, supplert med sørgende venner på minnestund, avslutter man gjerne nyhetsuken med et bilde, hentet fra en viss nettside, hvor gjerningsmannen poserer med våpen. På dette tidspunkt har det kommet frem at det egentlig var litt synd på gjerningsmannen også, dermed må man finne noen andre å skyld på. Det er på dette tidspunkt massemedia begynner å debattere medias rolle i den nylig innfunne tragedie, etter en oppskrift som er like enkel som den er utbrukt: Man finner en voldsforsker, et uttrykk som kun eksisterer mellom Stortorget og St. Olavs plass, og slår opp med krigstyper at vedkommende ikke kan utelukke at voldshandlingen kom som et resultat av dårlig innflytelse fra dataspill.

**DEN UKRITISKE KOBLINGEN** mellom voldelige filmer og dataspill har en stor logisk brist: Folk tok livet av hverandre

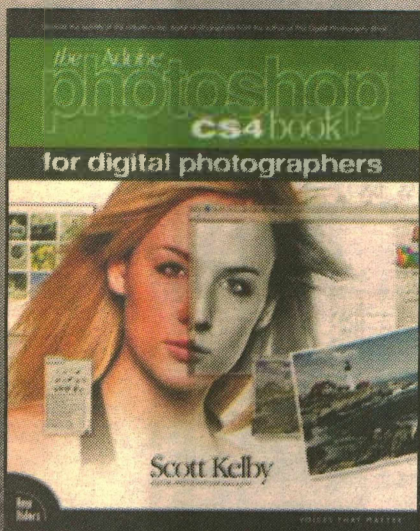


før TV ble oppfunnet også, folk tok livet av hverandre før gramofonen og trykkpressen ble oppfunnet, ja folk tok sågar livet av hverandre før hjulet ble oppfunnet. Det finnes ikke mye tilgjengelig empiri om det totale antall drapssaker per år før hjulet ble oppfunnet, men om man tar i betraktning at drap ble regnet som en privatsak i Norge frem til Magnus Lagabøters tid er det mye som tyder på at antallet drap har sunket siden da. Antallet voldshandlinger per innbygger er dessuten mye lavere i industriland, hvor vi har strøm til Playstation, enn i U-land, hvor folk som aldri engang har hørt om gta presterer de jævligste handlinger. Finnes det en kobling mellom voldelige dataspill og voldshandlinger er det dermed like sannsynlig at dataspill forhindrer vold som motsatt.

**NÅR DA DEN** siste avisforsiden, om de BESTIALSKE DRAPENE, handler om hvorvidt man blir utsatt for overdreven voldseksponering i media er ironiens sirkel igjen sluttet.

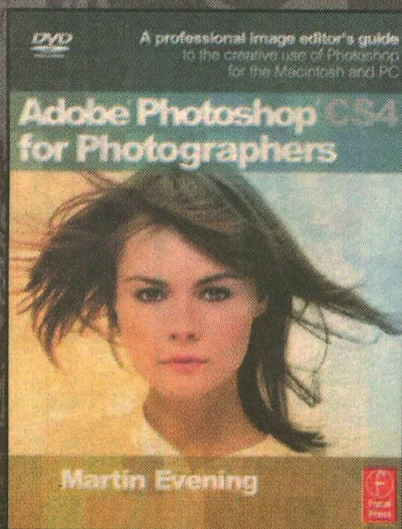


# CS4



# 298,-

# 198,-



**AKADEMISK KVARTER**  
B O K H A N D E L



## DE UFRIVILLIGE

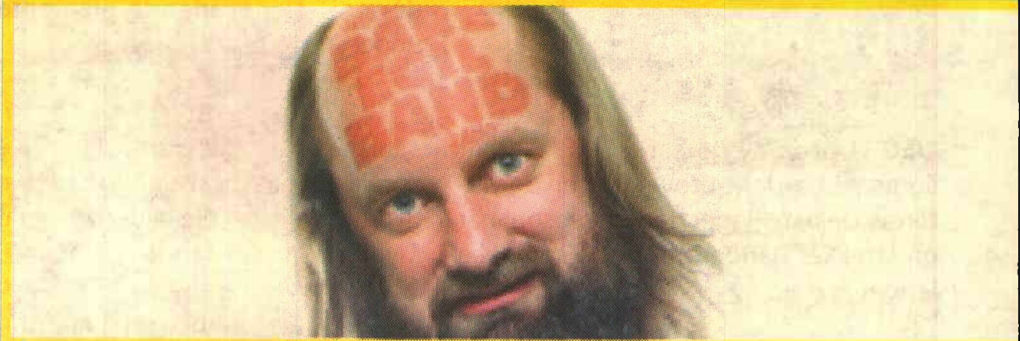


EN FILM AV RUBEN ÖSTLUND  
CANNES 2000

# driv

- byens tøffeste konsertscene!

Torsdag 29. jan  
**Bare Egil Festivalen**



Haakon Scene | 150,-/190,-

Torsdag 5. feb  
**Katzenjammer**



Haakon Scene | 120,-/150,-

Onsdag 11. feb  
**Supersuckers & Nashville Pussy**



Haakon Scene | 150,-/190,-

Torsdag 12. feb  
**Marit Larsen**

Haakon Scene | 190,-/240,-

Torsdag 19. feb  
**September When**

Haakon Scene | 275,-/325,-

Onsdag 25. feb  
**UK Subs & Rumbling Retards**

Haakon Scene | 150,-/190,-

**Faste konsept:**

Tirs: Red&Hvit  
Ons: LilleLørdag  
Fre: Quiz/Poker

Lør: Lørdagsdisco  
Søn: Søndagspizza

**11ordlys.no**

Forhåndssalg på nettsidene, drivs café og på Akademisk Kvarter, UB-kjeller UiT

# www.driv.no

# Tankevekkende om tomhet

**FORMIDDAGEN ER FRI**Henrik Nor-Hansen  
Tiden Forlag

BOK

"JEG HAR SETT gjenstander som har ligget på bordene utover høsten og vinteren. De bare ligger der. Det er som når en strekker hånden mot noe som ikke lenger er der."

**FORMIDDAGEN... ER EN** tynn liten diktsamling som ikke inneholder mange setninger, men som dermed kan fylles med desto mer innhold.

**JEG-PERSONEN STÅR VED** et vannskille, og setter opp regnskap over livet. Alt rundt ham reduseres til spørsmål. Dagligdagse ting blir ugjenkjennelige. Språket er tappet for mening. Og midt i alle spørsmålene er han kanskje redd for svarene. I alle fall er alle spørsmål formet som utsagn – boka er kjemisk fri for spørsmålstegn.

"MEN KAN NOEN skrive friere enn om de faktisk skriver helt forgjeves."

**GJENNOM ORD SOM** inneholder avstand til subjektene sine og blanke sider uten tekst, manes tomhet og ensomhet frem. Meningsløshet, men samtidig en erkjennelse av at den som har tankens kraft, den som observerer og analyserer, også nødvendigvis må finne en slags mening i dette. Dermed er ikke desperasjon,

men snarere melankoli og ettertanke, de mest fremtredende elementene i underteksten.

**FORFATTEREN BEHANDLER STORE** spørsmål, men han bruker ikke store ord. Språket er nærmest kjølig, med få adjektiver, men desto flere bilder og metaforer. Mye sies tilsynelatende rett ut. Når man ser nærmere etter, kan imidlertid det meste tolkes som bilder på noe annet.

"NATT TIL TIRSDAG kjører jeg helt fram til stranden. I mørket ligner sanddynene sot eller aske."

**SOM SÅ MANGE** moderne dikt, kan boka leses på flere plan. Strukturen, med hele setninger og et klart, fysisk hendelsesforløp, gjør at den kan leses som en kort roman. Teksten kan leses overfladisk og med fokus på egne assosiasjoner, eller dykkes dypere ned i. For undertegnede fungerte den som et pustehull i hverdagen. Den skapte rom og en retning for refleksjoner rundt liv og mening. I en hverdag der tankene ofte kretser rundt pensum, mail og hva man skal ha til middag, kan det være befriende å åpne døren for de grunnleggende spørsmålene i livet – de som alltid er med oss, men som sjelden kommer til orde.

**TEKST:** INGILD LUDVIKSEN

Formiddagen er fri og omtrentlig  
for den som skriver

Henrik Nor-Hansen

tiden

## SKRIVE, FOTOGRAFERE, ILLUSTRERE, ANNONSERE, KORRIGERE, KONVERSERE

I Utopia gjør vi dette. Vil du være med? Send e-post til [redaktor@utopia.no](mailto:redaktor@utopia.no) eller kom innom kontoret vårt.

TEORIFAGSBYGGET HUS2, 1ETASJE - Like ved Cafè Bodega

# Utopia

# Hvorfor? Derfor!

## MAN ON WIRE

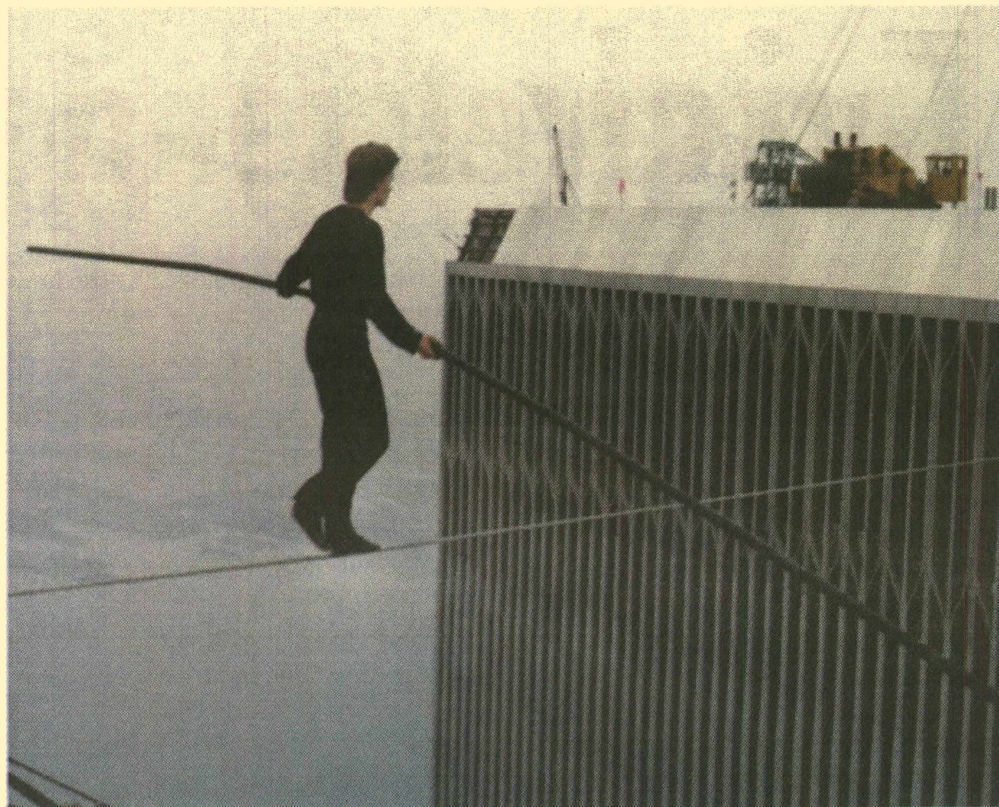
Regi: James Marsh  
Av Joke Verwaard

FILM

DA FRANSKMANNEN PHILIPPE Petit i 1968 leste om byggeplanene for World Trade Centres tvillingtårn, så han en mulighet som få eller ingen andre gjorde. Ved å sette en liten strek høyest oppe mellom de to tårnene i magasinet, bestemte han sitt eget liv for i alle fall de neste seks år. I 1974 ble streken på bildet en 70 meter lang line mellom tvillingtårnene, og på linen gikk, satt og lå det en mann og nøy utsikten. Og langt nedenfor ham var det stadig flere mennesker som så opp og nøy det de så.

34 ÅR ETTER hendelsen har James Marsh laget dokumentaren Man on Wire og gjort det mulig for oss som ikke var til stede å få se linedanseren in action, og mot all forventning så nøy jeg det også. Skepsisen mot dette mye-skumlere-enn-jackass-som-jeg-allerede-ikke-likes stundet forsvant og Petit og Marsh klarte å vise det kunstneriske i det hele.

VI FØLGER FORBEREDELSENE til stundet fra idé til realitet, basert på intervjuer med, og opptak av de involverte. Forberedelsene, som kunne ha vært til et stort ran, er meget underholdende og historien i seg selv er helt ufattelig, og det skal den være ifølge Petit. Hvorfor gjorde han dette livsfarlige stundet? Derfor!



# Gatesmart mesterverk



## SLUMDOG MILLIONAIRE

Regi: Danny Boyle  
Av Frida Marie Sandring

FILM

DETTE ER EN film som må sees og nytes på kino. Hvorfor? Fordi den fortjener så mye mer enn sliten stereolyd og miniatyrskjerm. Dette er underholdning på høyt nivå, og noe av det bedre jeg har sett i løpet av mine 3 år på TIFF. Ja, det er en blockbuster, men en deilig og nytenkende blockbuster.

VI BLIR DRATT inn i slummen i Mumbai hvor en tilfeldig gategutt blir plukket ut til å være med i talkshowet Vil du bli

millionær, for så å bli anklaget for juks. Filmen er basert på boka Q&A (Gutten som hadde svar på alt) og er en feel-goodfilm med pulserende klipping á la Jason Bourne og en dæsj forførende Bollywood.

VI FØLGER SALIM sin reise gjennom spørsmål og svar fra talkshowet mens han sitter i varetekt mistenkt for juks. Hvorfor? Fordi de nekter å tro at en gategutt uten skolegang kan gå til topps i Vil du bli millionær. Høydepunkt: Når Salim og hans bror Jamahl utnytter vestlige turister på sightseeing i Taj Mahal. Litt kjærlighet blir det også, men ikke nok til at det blir klisjese. Slumdog Millionaire må sees!

# Helter i strømpebukse

## THE WRESTLER

Regi: Darren Aronofsky  
Av Ingvild Ludviksen

FILM

THE WRESTLER VAR en av de mest forhåndshypede filmene på årets filmfestival, og de fleste vet vel allerede hva den handler om.

"THE RAM" VAR en av de store fribryterne på 1980-tallet. 20 år seinere er han fortsatt bryter, men han jobber deltid på lageret i en butikk, han bor i en trailer, og han kjøper smertestillende og steroider av en tvilsom legekompis. Han drømmer fremdeles om det store comebacket, og når agenten hans foreslår en ny kamp mot Rams gamle erkefiende "The Ayatollah" på 20-årsdagen for deres forrige, legendariske kamp, ser Ram sin sjanse. Så får han

et hjerteinfarkt, og legen gir ham beskjed om at han ikke kan bryte lenger.

RAM HAR KOMPISENE i wrestling-miljøet, ei datter han ikke er på talefot med, og "forholdet" til den aldrende stripperen Cassidy, som danser for ham mens han snakker om storhetstida si.

THE WRESTLER ER ikke noen sentimental film, og den skal ha ros for å ikke forsøke å gjøre Ram bedre enn han er. Brytescenene er ganske kule, og med fare for å avsløre for mye, gjør stiftepistol-scenen nesten aleine filmen verdt å se. Synet av store menn i fargerike tights som kaster hverandre rundt på en nøye koreografert måte mens de snerrer til publikum og viser fram musklene, har definitivt komisk verdi. Når vi ser Ram gå igjennom rituale sine – bleike hårrøttene, pumpe jern,



og ta solarium (med hvit truse og sokker på) – sitter latteren også løst. Men den har en litt bitter ettersmak.

LIKER DU FILMER der den lille mann seirer mot overveldende odds, er det bare å se Rocky-filmene om igjen. Synes du derimot det er helt greit med filmer som ikke

gjør noen hemmelighet av at livet suger til tider, og har du i tillegg en fetisj for glinsende, muskuløse menn; Kjøp ei bøtte med popcorn og gjør deg klar til halvannen time sammen med "The Ram".

# Frisk 40-årsfeiring

FM BELFAST

Driv, 24 januar 2009

KONSERT

**NÅR EN AV** Tromsøs største arbeidsgivere skal feire 40 år holdes det ikke tilbake på noe. Studentsamskipnaden feiret lørdag ved å invitere hele Tromsø til en gjenforening med fjorårets Insomniafestivals store overraskelse, FM Belfast, på Driv Haakonscene.

**FM BELFAST TOK** utfordringen på strak arm, og stilte opp på scenen med den utstrålingen vi husker fra høstens konsert. Isleendingene åpnet forsiktig og med tydelige problemer med lyden, men publikum brydde seg ikke nevneverdig. Etter hvert var alle foran scenen i full dans og sang med på det de kunne av tekster. Etter en liten stund tok de et avbrudd for å reflektere over den politiske situasjonen i hjemlandet. – Fuck the police! var beskjeden fra scenen og publikum var enig. Sang etter sang ble publikum servert herlig funky elektronika, og som avslutning hoppet de opp og ned med buksene på ankene. De mannlige medlemmene i hvert fall. Men publikum var

ikke ferdig, de ville ha mer. Etter heftig jubling kom bandet tilbake på scenen og fremførte blant annet deler av "Welcome to the Jungle" av Guns N' Roses, til vill begeistring fra publikum. Blå og hvite ballonger ble sluppet ut over publikum og suksessen var et faktum.

**DA ISLENDINGENE HADDE** kommet seg av scenen var det duket for et nytt høydepunkt. På scenen sto Røyksopp, for anledningen som DJer, sammen med Kolbjørn Lyslo og Gaute Barlindhaug. Salen var full av forventning, og etter en liten innkjøringsdel eksploderte Haakonscene til lyden av Arman Van Heldens "My My My". Gutta bak platene holdt dansegulvet i live, og overrasket av og til med spesielle låtvalg, blant annet når de spilte en låt av Rage Against The Machine, kanskje ikke det første man assosierer med Røyksopp.

**STEMNINGEN VAR PÅ** topp hele kvelden og det var nok mange fornøyde glis på arrangørenes ansikter når de avsluttet kvelden. En fantastisk kveld som Tromsøpublikummet satt tydelig pris på.



TEKST: GAUTE BECKETT HOLMSLET  
FOTO: JULIE GJENGEDAL, SITØ

# Raketter og stjernestøv

ROCKETTOTHESKY &  
LOW FREQUENCY IN STEREO

Driv, 17. januar 2009

KONSERT

**DET ER AVSLUTNINGSFEST** for TIFF-fiffen, og vi befinner oss i 4. etg på Driv for å se norske Rockettothesky og Low Frequency In Stereo. Surrealistisk og overjordisk åpning av Jenny Hval, som fremstår som en sær kloning av Enya, Mari Boine og Cranberries vokalist Dolores Mary O'Riordan Burton. Med seg har hun Håvard Volden på gitar og autoharpe, og Kyrre Laastad på trommer & Mac, en mann som for øvrig har en holdning verre enn Ivo Caprinos reveenka.

**UTROPIAS UTSENDTE FOTOGRAF** prøvde desperat å knipse et bilde av vokalistene med øynene åpne, noe som viste seg å bli vanskelig siden hun mesteparten av tiden svevde i sin egen trance-pop verden iført selskinnsko og grafisk hårsveis. Høydepunktene var uten tvil låtene "God Is Under Water" og "Cigars" som ble fremført med magisk innlevelse

til tross for at dagen hadde startet litt for tidlig ifølge bandet selv (og derfor ble litt trance-aktig).

**DET VAR FAKTISK** så behagelig og mykt at de godt kunne holdt på hele kvelden, for Low Frequency In Stereo viste seg å bli en bråkete og monoton opplevelse. Bandet hadde gjort seg bedre på Haakon Scene fremfor intims scenen i toppetasjen på Driv. Det ble rett og slett for mye lyd fordelt på lite areal, noe som gjorde at musikken fort gled inn i støy. Sangene ble like, med unntak av låta Die Electro Voice som skilte seg ut og låt bra. Bandmedlemmene Per Steinar Lie, Ørjan Haaland, Hanne Andersen, Njål Clementsen og Linn Frøkedal ble muligens offer for slitne og småtipsy bransjefolk fra TIFF denne kvelden, men dette holdt rett og slett ikke mål. Feil musikk, på feil sted. Bedre lykke neste gang!

TEKST: FRIDA MARIE SANDRING  
FOTO: AGNETHA PEDER



*Foto: Julia Zazhigina*



*The wind is not blowing through...  
but you can see through*

*Asbjørn Forsøget / Samisk ordtak*



# Damn you, Frank Miller!



## THE SPIRIT

Regi: Frank Miller

Med: Gabriel Macht, Scarlett Johansson

FILM

"THE SPIRIT" ER årets hittil største skuffelse på kino og makter hverken å kopiere "Sin City" eller å bidra med noe annet enn utvaskede floskler selv.

SI AT DU heter Frank Miller. Du er tegneserieskaper-gone-filmskaper. De to siste filmene du har hatt fingrene i - "Sin City" og "300" - tjente millioner. Du har fått ganske så frie tøyler av sjefene, masse hår på brystet og store baller av alt skrytet, og har bestemt deg for å hylle en av din barndoms helter: Will Eisner og hans kult-tegneserie The Spirit. Alt vel så langt. Så fucker du opp. Noe så infernalsk grønnskjerm-j\*\*lig mye. Og leverer en Toro-posesuppe av en film. Bare tilsett piss.

**HISTORIEN ER SOM følger :** Rookie-politidetektiven og kjekkasen Denny Colt har dødd og gjenoppstått for å bekjempe kriminalitet i Central City under dekknavnet "The Spirit". Superskurken The Octopus har onde planer for byens fremtid. Dermed er det duket for konflikter og hardtslående oppgjør.

"SIN CITY" VAR stil, estetikk, tøffe damer og barske karer, svart humor og innhold. "300" var stil, kul vold og til dels innhold. "The Spirit" er ikke mye mer enn en stilistisk vakre noir-bilder, og knapt nok det. For makan til stort-potensiale-crappy-resultat-film er det svært lenge siden jeg har sett. Historien og karakterene er sjokkerende dårlige, eller for å sitere Roger Ebert: "To call the characters cardboard is to insult a useful packing material."

**STYR UNNA DENNE.** Spesielt hvis du er glad i Will Eisner.

TEKST: TORD OLANDER PEDERSEN

# Frustrerende fjas

## TRANSPORTER 3

Regi: Olivier Megaton

Med: Jason Statham, Natalya Rudakova

FILM

FOR DE SOM aldri har hørt om Transporter-trilogien er dette filmer som omhandler den tidligere Special Forces-soldaten Frank Martin (Jason Statham). Han opererer i det noe mer tvilsomme sjiktet av logistikkbransjen, hvor han for det meste kjører ulovlig gods hit og dit, uten å stille spørsmål.

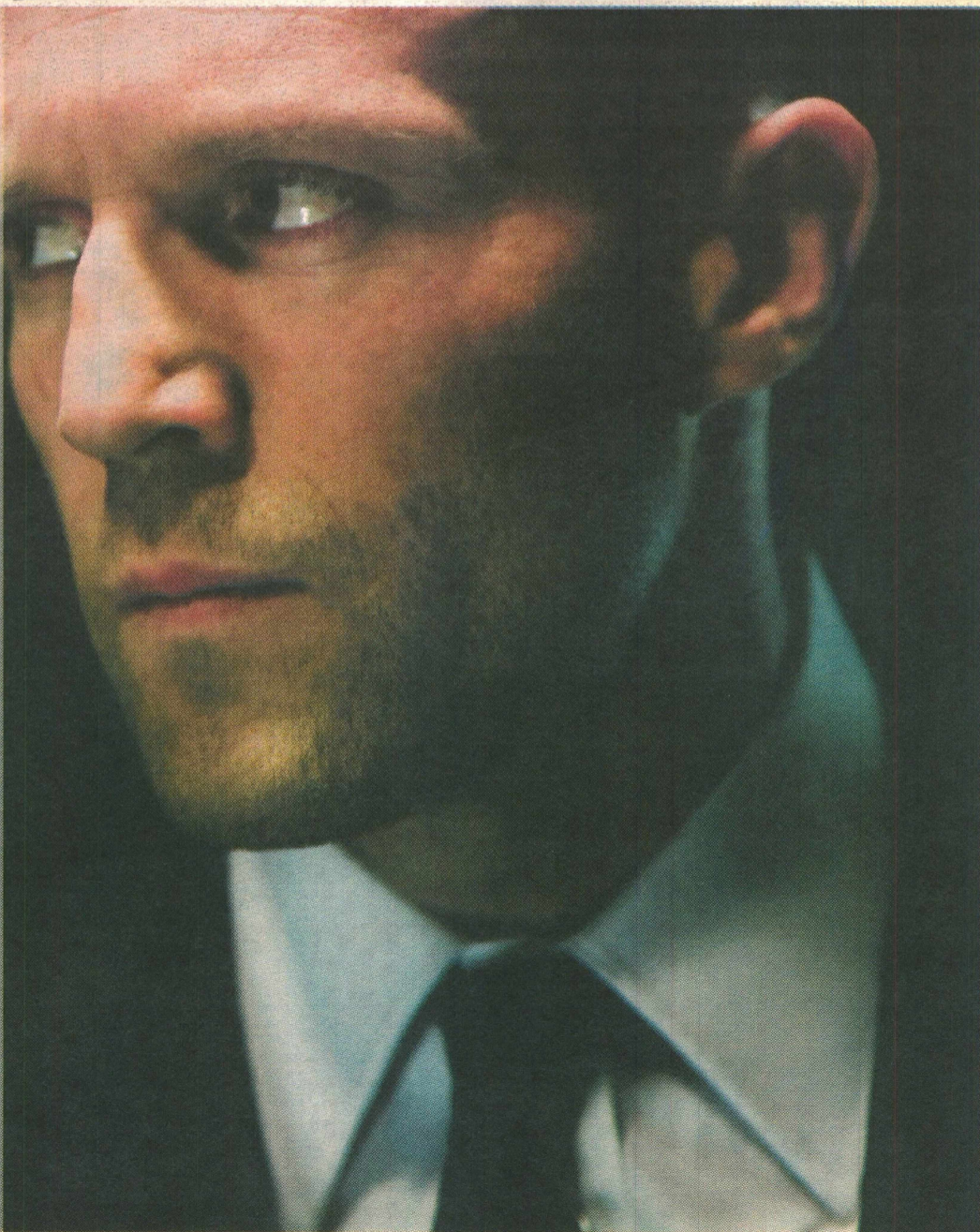
SOM I ENHVER god tredjefilm har Frank nå trukket seg tilbake og bedriver tiden med fisking utenfor kysten av Marseille. En dag kommer Robert Knepper, av mange kjent som T-Bag fra Prison Break, og hiver ham inn bak rattet igjen. Frank må dermed frakte den bortskjemte Valentina (Natalia Rudakova), fra Sør-Frankrike til Odessa.

DET ER ÅPENBART at Olivier Megaton (regi) er mer enn litt inspirert av The Rock og Con Air, og dette innebærer en del tøffe scener. Hvem syns vel ikke det er tøft å se en Audi A6 fyke sidelengs mellom to trailere, eller å se samme bil hoppe fra et togtak og inn i en togkupé. Det er også muligens tøft å skifte vinkel flere ganger i sekundet og bevege kamera rundt folk i kjent Matrix-stil. Det betyr derimot ikke at man bør gjøre dette i hver bidige scene.

ET HELT ANNET aspekt ved filmen er de grusomme dialogene mellom Frank og Valentina. Jeg er glad det ikke var mange i salen, da jeg gjentatte ganger måtte få ut aggresjon ved å slå i stolen foran meg.

JEG VISSTE FRA før at det var Luc Besson (Femte Element, YES!!, alle Taxi-filmene, blæ) som hadde skrevet filmen, og ventet meg derfor heller ikke verdens dypeste skildring av mellommenneskelige relasjoner. Det jeg derimot faktisk ventet meg var nonstop tenna-i-tapetet-action med masse pang og kræsje. Filmen infrir tidvis på dette punktet, men for det meste blir det alt for mange fjasete avbrekk i handlingen. De eneste som kan få glede av denne filmen må enten være vanvittige fans av Statham, eller være en skilsmissepappa som prøver smiske med sin 11 år gamle sønn.

TEKST: ERIK SIMENSEN



# Gir rom for å nyte

LAMA

Guidebook to lamaland  
Spoon Train Audio

MUSIKK

FORDE SOM kjenner til Jaga Jazzist er kanskje ikke Nils Martin Larsen et fremmed navn, men her har han gått egne veier og virkelig fått utfoldet seg. Sjangermessig litt annerledes fra Jagajazzist, men helt

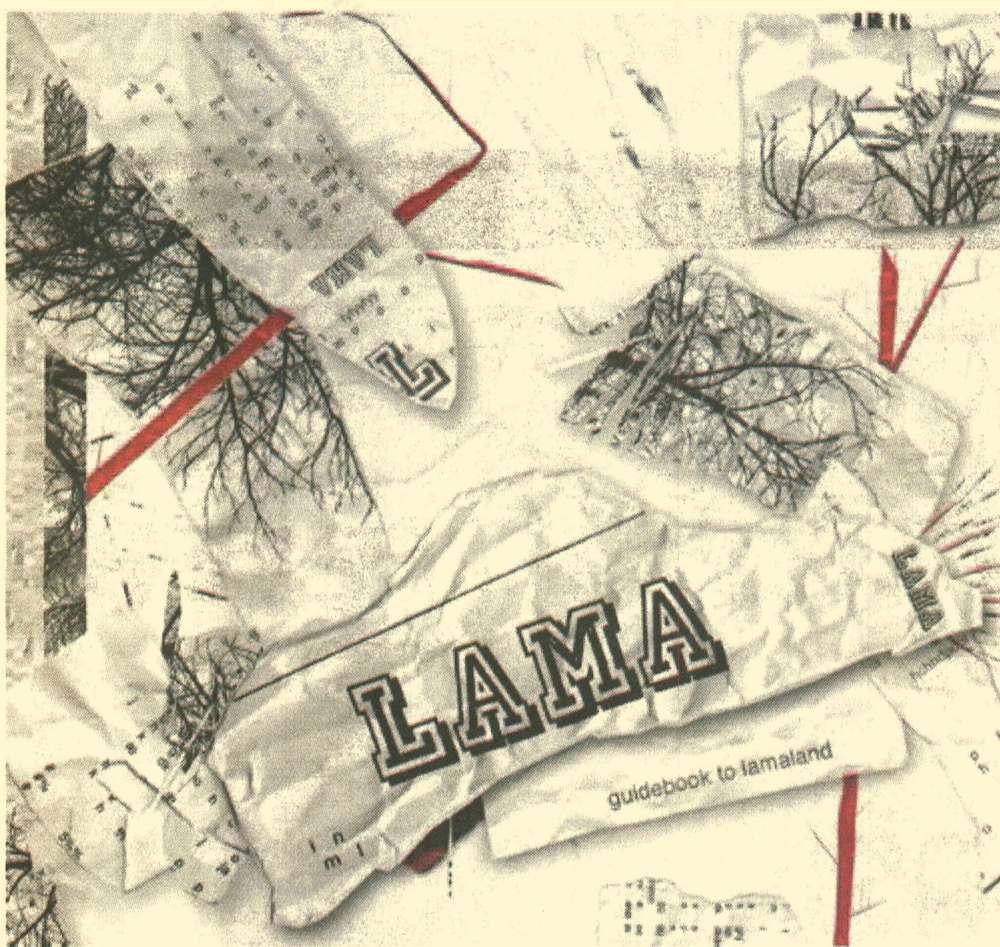
klart elektronikainspirert, cinematisk rock. Det tok et års tid å spille inn platen og det er vel ikke tvil om at det bor mye talent i denne fyren som både har produsert platen og spilt inn alle instrumenter selv, med unntak av trommer og fiolin. I ettertid er musikken øvd inn sammen med et ensemble på seks inkl ham selv, og de er nå by:larm aktuelle. LAMA har allerede rukket å bli sammenlignet med Sigurd Rós og Mew, kjente navn for flere vil jeg tro, og etter min subjektive oppfatning flinke folk. Ok, talent er vel og bra, men er dermed plata bra?

"GUIDEBOOK TO LAMALAND" er en melodios og interessant plate. Det første som slo meg var at jeg lett kunne sitte og nyte en kopp te på en eller annen småfancy kafé med "Guidebook to lamaland" i bakgrunnen. Men å skulle plassere den i en kafébås vil jeg likevel være forsiktig med, det er helt klart ikke bare kafé-musikk. Jo mer jeg lytter til den og ikke bare lar den ene låta gå over i den andre, jo mer fester den seg til meg. Noen av låtene på denne plata føler jeg skiller seg litt ut, som "fisk", som bærer et ganske muntert og bekymringsfritt preg over seg, og "machine:man" som heller lokker frem ubehaget i meg og bilder av nedstøvede dukker og karuseller dukker opp på netthinnen min. Låtoppbygningen på

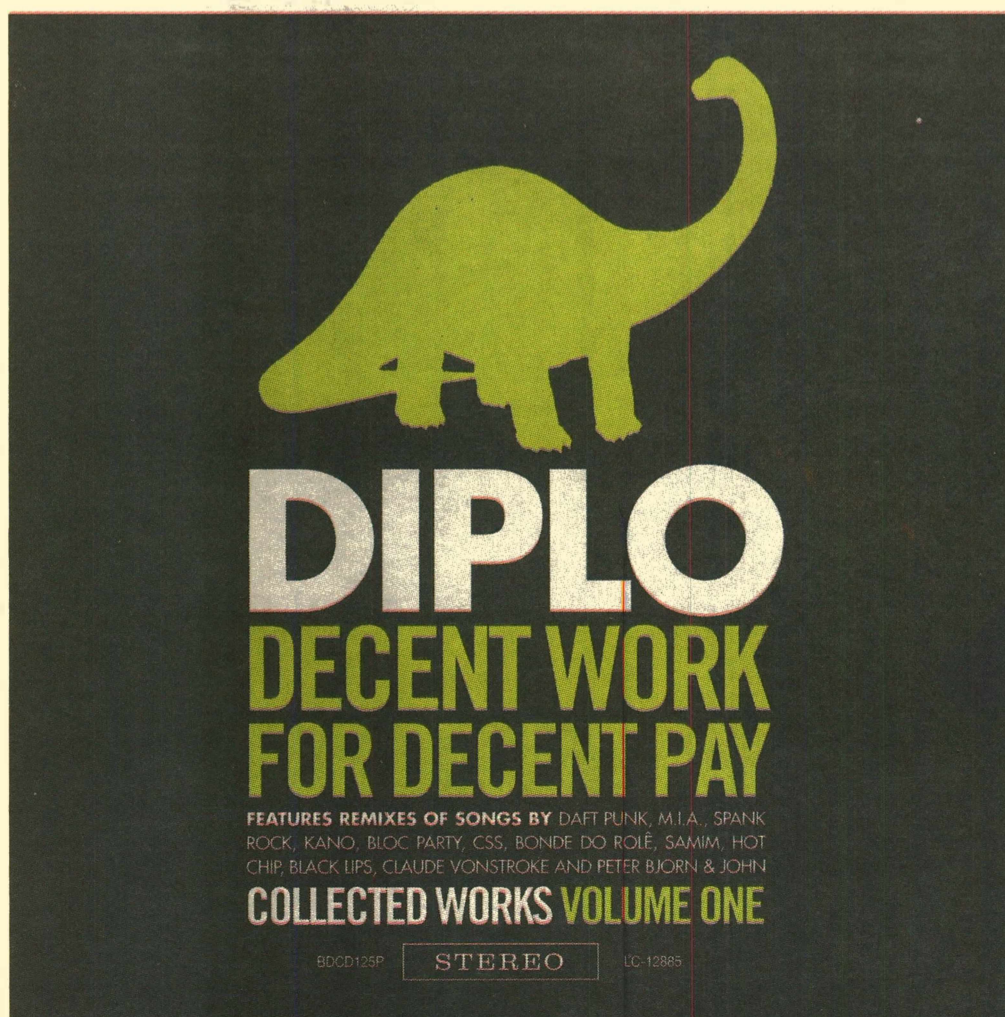
"disruptive" gir meg umiddelbart følelsen av å være hovedrollen i filmen om meg (!) og her kan en jo gi fantasien fritt spillerom. Siste låten, "Karins Waltz", er en veldig rolig og varm låt, den bringer frem minner om grønt gress, jordbær og morsfang. Det er godt at det er mulig å lage en plate som ikke bare er en feel-good plate eller en melankolsk og småtrist plate. Noe en blir å legge merke til fort er at det ikke er spesielt bemerkelsesverdig vokal og sang på noen av låtene, men det er melodier og sart nynning hele veien, og det er definitivt behagelig og gir rom for å faktisk lytte og nyte. Helt, helt greit for min del.

**SÆRT, SÅRT, VAKKERT**, melodios, barnslig, levende og spennende. "Guidebook to Lamaland" er muligens et elsk/hat album, det er i alle fall et album som krever litt av deg som lytter. Nils Martin Larsen fortjener å bli hørt, og for de av dere som tar turen til Oslo og by:larm: hør hør!

TEKST: AGNETHA PEDERSEN



## Lovende introduksjon



DIPLO

Decent Work For Decent Day  
Big Dada

MUSIKK

**MANNEN MED DET** sære navnet Diplo, som for øvrig ikke har noe å gjøre med forvokste legoklosser, slipper samleplaten sin i disse dager. Platen er fylt til randen med remixer og originale beats som han har produsert de siste årene. Artistene han har jobbet med inkluderer Spank Rock, M.I.A., Kano og Bloc Party.

**DECENT WORK FOR** Decent Pay inneholder svært mange forskjellige typer musikk. Man har også både rolige låter og man har mer uptempo danselåter, så alt skal ligge til rette for et allsidig album.

**DET SOM SLÅR** meg når jeg hører gjennom plata, er at utvalget av låter er litt lite gjennomtenkt. Selv om han har en begrenset katalog å velge fra, er jeg ikke sikker på om jeg er enig med Diplo i de låtene han har valgt ut. Blant annet savner jeg remixen av Becks "Wish Coin" og Diplos egne "Epistemology Suite", som lett kunne erstattet den kjedelige

og tidvis irriterende remixen av Claude VonStrokes "The Whistlerz". Av høydepunkter på platen kan nevnes Bonde Do Roles "Solta O Frango" og Kanos "Reload It".

**DECENT WORK FOR** Decent Pay fungerer bra som en introduksjon til Diplos musikk, og siden plata har fått undertittelen Selected Works Volume One, er det vel lov å håpe at han har lagt listen lavt for så å overraske med masse kremlåter på Volume Two.

TEKST: GAUTE BECKETT HOLMSLET

**AB VIA**

-Det er noe fint og pedofilromantisk ved å sutte på en Kaptein Sabeltann-is.

-Jeg er skikkelig kåt, men ikke engang jeg kunne klart det seks ganger om dagen. Jeg har ikke nok smågutter til sånt.

-Jeg har betalt for å ha adgang til den kanalen 24 timer i døgnet....I want my porn!

-Folk på vår alder onanerer i hvert fall to ganger i uka. Man kan jo ikke gjøre det for ofte, man får jo gnagsår.

- Hva skal jeg skrive under dine interesser, Magnus?

Magnus: Gay-ass-Hansen.

\_Gay-asslord, NEI ikke puppen! DÆVEN, han kløyp meg i brystene...

Hvorfor gidder vi å lage avis?

Fordi da kan vi kose!

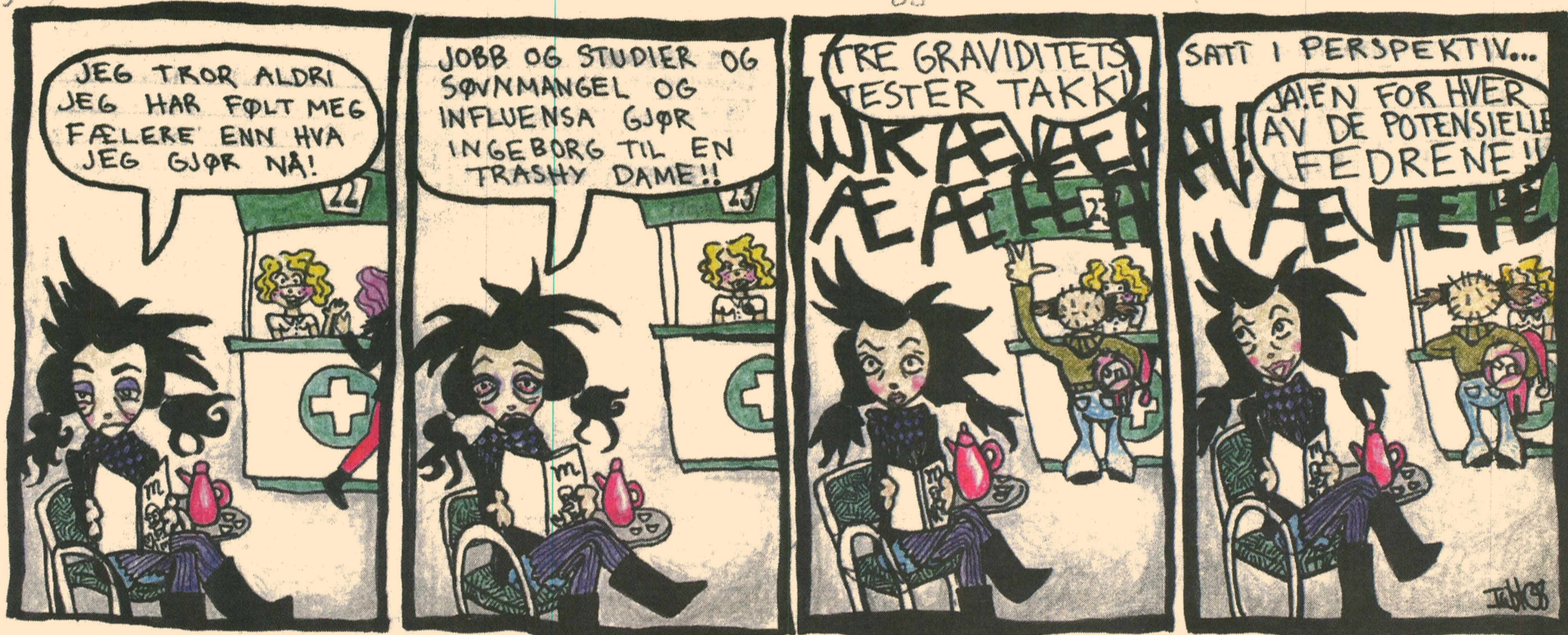
Kan ikke du masere meg litt forsiktig, jeg er så ufattelig stiv

Jeg er mer for anale skittenheter

Det er vel bare på verna arbeidsplasser de klapper sånn

Dette er vel en verna arbeidsplass.

LIVET PÅ CAMPUS, AV INGEBORG HENRIKSEN



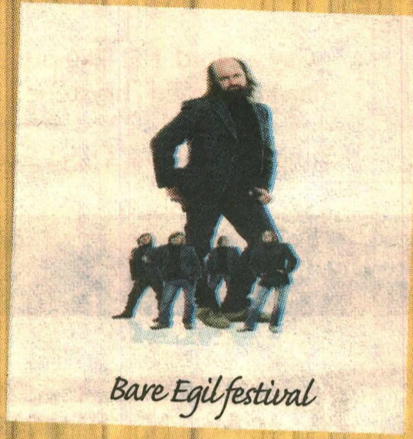
UTROSKOPET 14. JANUAR – 27. JANUAR Utroskopet: Pia Urto Illustrasjoner: Marie S. Johansson

- |   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|  <p><b>STEINBUKKEN 22.12-21.01</b><br/>                 En asteroide skifter retning på sin bane rundt jorden. Dette er tiden for å oppfylle nyttårsforsettet om å gå opp 13 kilo med burgerkingmetoden.</p>                |  <p><b>VÆREN 21.03-20.04</b><br/>                 Stormsenteret på Mars har stor innflytelse på Væren i denne potensielt vanskelige perioden. Det lureste en Vær kan gjøre nå er å slutte å lese horoskoper og heller konsentrere seg om viktige ting.</p> |  <p><b>KREPS 22.06-22.07</b><br/>                 Plutos plassering på himmelen levner ingen tvil: Det vil skje noe i livet ditt i løpet av denne perioden, hva det er får du finne ut av selv.</p>      |  <p><b>VEKTEN 24.09-23.10</b><br/>                 Havplaneten Neptuns posisjon på himmelen taler sitt tydelige språk: Invester i flytende moro og inviter dårlige kollegaer på god fotball og enda bedre øl.</p>   |
|  <p><b>VANNMANNEN 21.01-18.02</b><br/>                 Som den pedanten du er går du på forelesning på bursdagen din bare for å oppdage at den er avlyst. Stjernene anbefaler tegnefilm, dyne og kaffe.</p>                 |  <p><b>TYREN 21.04-21.05</b><br/>                 En supernova har oppstått på en galakse langt unna for lenge siden. Det er derfor viktig å spise vaffel med brunost, nugatti og hjortesalt, hver dag.</p>  |  <p><b>LØVE 23.07-23.08</b><br/>                 En arbeidskollega går deg noe aldeles vanvittig på nerverne. Stjernene anbefaler heksesaks, miltbrannsporer og flammekaster, eller en pils på Driv.</p> |  <p><b>SKORPION 24.10-22.11</b><br/>                 Etter å ha tapt 17 runder på rad i bilspill bestemmer du deg for å bli nihilist og finne deg selv. Prosjektet tryner når du finner ut hvor kjedelig du er.</p> |
|  <p><b>FISKEENE 19.02-20.03</b><br/>                 Dette er tiden for å holde seg innendørs og spise fyllet av toppen på en frossen grandis. Ute ligger horder av vanekriminelle bestemødre og venter på nettopp deg.</p> |  <p><b>TVILLINGEN 22.05-21.06</b><br/>                 Tvillingens stjernebilde er preget av usikkerhet og fare. Dette innebærer at sjansen for å få en takstein i hodet og dø av det er like stor som alltid.</p>   |  <p><b>JOMFRU 24.08-23.09</b><br/>                 Etter forrige periodes pizafadese er du fast bestemt på å utvide din horisont. Sprangridning på vinterføre er likevel en dårlig ide.</p>              |  <p><b>SKYTTEEN 23.11-21.12</b><br/>                 Som enhver god skytte har du glemt å kjøpe de aksjene du fikk så varmt anbefalt av en sossevern i fjor. Dette feires med en pils på Arthur.</p>                |

# MENS VI VENTER PÅ NORD-NORGEBANEN



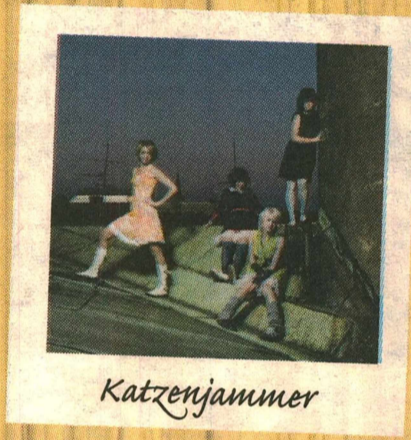
Ingrid Bjørnov



Bare Egil festival



Reinkappkjøring



Katzenjammer

## ONSDAG 28. JANUAR

Rytmelunsj på universitetet  
Nordlysfestivalen arrangerer konsert med studenter fra konservatoriet. Gratis inngang.  
12.00, Kantina – Teorifagbygget UiT

### Redaksjonsmøte

Utropfolk diskuterer avisting og tar seg kanskje en øl.  
20.00, Driv

## TORS DAG 29. JANUAR

Rødvinsseminar om Ibsen og Nord-Norge  
For deg som har sett eller vil se Hærmennene på Helgeland. Gratis inngang.  
18.00, Hålogaland Teater

### Bare Egil Festivalen

Bare Egil Festivalen lever! Takk og lov.  
21.00, Driv

## FREDAG 30. JANUAR

Studentfilmquiz  
Filmquizen er endelig tilbake etter juleferien og du kan vinne gavekort!  
19.00, Driv

### Wunderbar

God stemning med reggea, dub, jungel og mer til.  
22.00-ish, Verdensteatret

## LØRDAG 31. JANUAR

Lørdagsuniversitetet  
Musikk som forfører: Søren Kierkegaards betraktninger om Mozarts Don Giovanni.  
13.00, 4.etg Driv

### Konsert mot olje i nord

Natur og Ungdom gir deg bla. Senit, Alit Boazu og Ballerina Brutales gratis!  
20.00, Driv

### Til Elise? Med Ingrid Bjørnov

Den morsomme pianodamen leker seg med musikk, historie og musikkhistorie.  
20.00, Kulturhuset

## SØNDAG 1. FEBRUAR

Åpningsutstilling på Kurant  
Ta deg en rolig tur innom Tromsøs nye visningsrom i Tollbodgata 17.  
12.00-17.00, Kurant

## MANDAG 2. FEBRUAR

Katzenjammer på Driv  
Jentene besøker byen med sin pop-rock-folk-balkaninspirerte musikk.  
21.00, Driv

### Samisk Uke

Samisk uke sparkes i gang, blant annet av Ante. Du husker vel han?  
17.00, Aurora Kino

## TIRSDAG 3. FEBRUAR

Rød&Hvit  
Studenthuset inviterer til vinkveld.  
18.00, Driv

## ONSDAG 4. FEBRUAR

Lillelørdag  
Liker du øl? Her får du øl til en snill pris og søte rock'n'roll djs.  
21.00, Driv

## TORS DAG 5. FEBRUAR

Internasjonalt Seminar  
Direktøren for Internasjonalt Institutt kommer for å snakke om staten Israel.  
20.00, Kulturhuset

## FREDAG 6. FEBRUAR

Intimkonsert med Adjagas  
Hele Norges rockejoikere skal være intime med hele Tromsøs stortorg.  
20.00, Stortorget

### The Chase

Dype vibrasjoner og skumle latinske hoftevrikk er noe av det som loves.  
23.00, Circa

### UNDERVERK LIVE

I så fall verdens åttende. Eller var det niende? Jeg kom ut av tellinga.  
23.00, Verdensteatret

## LØRDAG 7. FEBRUAR

NM i lassokasting  
I dare you. I doubledare you.  
11.00-15.00, Storgata

### Lesescene, Samisk uke

Ketil Høegh leser «En lykkens mann» av Rauni Magga Lukkari.  
20.30, Hålogaland Teater

### Lucia De Lammermoor

Et av operalitteraturens mest nattsvarte dramaer! Viktoriansk spøkelseshistorie.  
19.00, Verdensteatret

### Booyaka! Booyaka!

Forrige gang ble vi servert MADNESS, hva står på menyen denne gang? Kom og finn ut!

## SØNDAG 8. FEBRUAR

NM i reinkappkjøring  
Har du noen gang blitt truffet av ett eller flere reinsdyr i høy fart. Her er sjansen.  
13.00-15.00, Storgata

## MANDAG 9. FEBRUAR

Blåmandag  
Billig øl og høy musikk!  
21.00, Blårock

## TIRSDAG 10. FEBRUAR

Rød og Hvit  
Sånn i tilfelle du ikke fikk nok vin sist tirsdag, kan du fortsette i dag.  
18.00, Driv