

# Utopia

MAGASINET

Studentavisa i Tromsø • 11. mars 2009 - 31. mars 2009 • Nr. 5 - Uke 11 - 14 - Årgang 34 • www.utropia.no

NYHETER

## MISTET TILSKUDET

Før fikk studentforeldrene 250 kroner i fratrekk på barnehageregninga hver måned.

Nå får de ingenting.

NYHETER SIDE 6-7



KULTUR

## PORTRETET

Elkouria Amidane talks about the conflict in Western Sahara.

KULTUR SIDE 18-19



KULTUR

## SPORT

Utopia loddet stemningen på basketballkamp med Tromsø Storm.

KULTUR SIDE 30



# Skjebneuke for Luftfartsfag

s. 2, 4-5, 15

Rolf Arne Beck (t.v.), Ludwig Wiese og resten av studentene ved Luftfartsfag er lei av å vente på svar omkring framtiden til studiet. I et åpent brev her i Utopia krever de svar fra kunnskapsminister Tora Aasland.

FOTO: MARIUS HANSEN

PS portalen  
<http://ps.uit.no>

Fordi du ikke bare er student,  
men også menneske

PS-portalen, nettstedet for alle studenter i Tromsø. Her kan du få informasjon og mulighet til å diskutere sosiale, psykologiske og eksistensielle spørsmål. Logg deg inn på <http://ps.uit.no>





## LEDER

CAROLINE LANG, ANSVARLIG REDAKTØR

## Internasjonale Tromsø

På semesterets få måneder har Tromsø allerede utpekt seg som en internasjonal og fremmedkulturell by. Vi har hatt besøk av fredsprisvinner Shirin Ebadi, studentenes fredsprisvinner Elkouria Amidane, og snart står Al Gore for tur. I tillegg til de store internasjonale navnene jobber FN-sambandet jevnt og trutt med å få inn internasjonale akademikere og anerkjente personer til å holde foredrag og sette fokus på tidsaktuelle temaer. Vi er vennsby med Gaza, har dannet en egen Palestinakomite og engasjementet ser ut til å være på topp.

Men hvor flinke er vi egentlig til å ta vare på våre egne internasjonale innbyggere? Vi har ikke så ulikt andre byer innvandrere, tilflyttere og ikke minst mange internasjonale studenter.

Utopia har både før og etter nyttår tatt opp mellomrommet mellom norske og internasjonale studenter, og hvordan norske studenter gjerne reserverer seg og holder seg til sine egne. Språk har uten tvil mesteparten av skylden her, men det er noe med den avstengte mentaliteten som nordmenn er så kjent for. Seg og sitt.

Dette må ikke leses som noen kritikk av de som faktisk bryr seg, tar kontakt og skaper varige relasjoner som bidrar til åpenhet og kulturutveksling, og i ytterste grad forebyggende fredsarbeid. Det er heller en oppfordring til oss andre om å være interessert i verdensspørsmål også når vi treffer dem på gata i Tromsø.

Så selv om Internasjonalt seminar på Kulturhuset sjelden har et tomt sete og vi fremstår som en engasjert og åpen by, undrer vi på om Tromsø virkelig fortjener merkelappen som internasjonal og inkluderende by. Er egentlig tromsøværingene bemerkelsesverdig gjestfrie, og mindre reservert på denne fronten enn hva folk er i resten av landet? La oss forsøke å leve opp til navnet vårt, og være mer inkluderende og omtenkssomme!

Er vi egentlig interessert i å vite mer om fremmedkultur og verdensproblemer? Eller er dette bare interessant når det er fredsprisvinnere som kommer?

## Studiet som aldri tok av



## KOMMENTAR

Tekst: Rune S. Alexandersen  
Illustrasjon: Marius Hansen

## Så langt minner historien om Luftfartsfag ved Universitetet i Tromsø mest om en politisk kaldstart.

Motoren som skulle bære deler av den høytflyvende nordområdesatsningen mangler drivstoff. Bak spakene sitter 12 etter forholdene bemerkelsesverdig tålmodige studenter. I passasjeretene sitter universitetsledelsen og venter på at regjeringen skal ta fram bensinlangden de må ha gjemt bak ryggen et sted. Den ble meldt savnet lenge før jul, og det har ikke manglet på frivillige letemannskaper. Snart er det bare den ukuelige optimisten Jarle Aarbakke som fortsatt tror.

I morgen (torsdag 12. mars) kommer det som kan krype og gå av rødgrønne topper til Polarmiljøsen-teret i Tromsø. De kretser over de vakre, men av og til lunefulle, nordnorske fjellene hvor pilotene i redningstjenesten iallfall kan skrive under på viktigheten av flyturer og trening i rette omgivelser. Hvilke formuleringer tygger de på, og hvilke nyheter har de i bagasjen?

Tør statsminister Jens Stoltenberg (Ap), utenriksminister Jonas Gahr Støre (Ap), finansminister Kristin Halvorsen (SV), fiskeri- og kystminister Helga Pedersen (Ap) og samferdselsminister Liv Signe Navarsete (Sp) skuffe Universitetet i Tromsø (UiT), studentene, NHO Luftfart, Luftfartstilsynet og lokale politikere

nok en gang når de nå legger fram sine nye "byggeløsninger" i den mye omtalte nordområdestrategien? I mai 2008 takket rektor Jarle Aarbakke kunnskapsminister Tora Aasland for de fem millioner kronene de fikk, og for at studiet kom "vel i havn". Men alle som har vært på farten skjønner at vordende piloter ikke trenger en havn: De trenger en godt opplyst rullebane og de trenger et fly med vinger. Derfor var det med skuffelse UiT registrerte at statsbudsjettet for 2009 kun viste nye fem millioner kroner til Luftfartsfag ved UiT. Det var 20 millioner mindre enn de hadde håpet på.

Heller ikke tiltakspakken etter finanskrisen ga noen direkte uttelling. Etter eksamen i februar fikk de 12 første (og kanskje siste?) studentene ved Luftfartsfag tre uker fri i påvente av tilbudet framover. UiT mangler både fly og finansiering. Kanskje blir Universitetet i Lund en nødhavn? Nå klammer både studentene og alle passasjerene seg til det siste håpet: Kan Jens og Kristin trylle fram en byggekloss med spaker, med hjul, med vinger? Har de 20 millioner kroner i ermet?

Det er ikke vanskelig å stille seg bak kravet til studentene om en avklaring rundt framtiden til studiet. Men hvem har ansvaret for studentenes og studiets framtid? Kunnskapsdepartementet hevder i dagens Utopia at de aldri har lovet noen fullfinansiering, mens Universitetet i Tromsø mangler penger. Det er nå pinlig å være vitne til at studentene ved Luftfartsfag kanskje må dra til Malmös skjærgård og Universitetet i Lund i Sør-Sverige for å få flyturer. En ting er sikkert: Erfaring fra sol og skyfri himmel der er ikke først og fremst den erfaringen piloter som skal operere i barske, nordnorske omgivelser trenger.



Ansvarlig redaktør  
Caroline Lang  
redaktor@utopia.no



Nyhetsredaktør  
Rune S. Alexandersen  
nyhet@utopia.no



Kulturredaktør  
Gaute Beckett Holmslet  
kultur@utopia.no

Layoutansvarlig  
Tonje Helen Karlsen  
Tonje@utopia.org.uit.no  
Julia Zazhigina  
Julia@utopia.org.uit.no

Fotoansvarlig  
Marius Hansen  
foto@utopia.no

Nettredaktør  
Stefan Amli  
it@utopia.no

Redaksjonen  
Agnetha Pedersen  
Frida Sandring  
Ingeborg Henriksen  
Joke Verwaard  
Kjersti Hellesøy

Karoline Flaata  
Line Johanna Hanøy  
Magnus Ø. Ormaasen  
Mariann Strand  
Marie S. Johansson  
Marthe Dahl  
Natalie Godeseth  
Åsne Ø. Høgetveit

Utopia  
Universitetet i Tromsø  
Hovedgården  
9037 Tromsø  
Telefon: 776 45 901  
Telefaks: 776 45 199  
www.utopia.no  
redaktor@utopia.no



# Love alternative løsninger



**MIDLERTIDIG STENGT:** Gamle Bodega er stengt fram til høstsemesteret på grunn av byggearbeider. Universitetsdirektør Lasse Lønnum sier UiT er åpen for å finne løsninger for de berørte studentforeningene.

## Gamle Bodega er stengt ut semesteret. Det tvinger fram alternative løsninger for de som vil arrangere sosiale treff på universitetsområdet.

Den populære kjelleren i Administrasjonsbygget ved Universitetet i Tromsø (UiT) ble i fjor stengt på grunn av at en student slo av brannalarmen da han fikk lyst til å røyke innendørs. 18. februar ble kjelleren igjen stengt for festlige aktiviteter ut vårsemesteret, på grunn av byggearbeid.

### Må leie lokaler

Innenriksminister Kristian Schmidt i Studentsamfunnet i Tromsø understreker at stengningen går ut

over den frivillige studentaktiviteten på campus.

– Bruken av hyblene er blitt innskrenket for gruppene til Studentsamfunnet. Det er ikke mulig for ulike studentorganisasjoner å avholde fest i Bodegaen, og erfaringsmessig er det vanskelig å få til i kantinene, sier Schmidt.

Studentstyreleder Andreas Willersrud sier de allerede har merket konsekvensene av vedtaket om stengning av Gamle Bodega.

– ISU (International Student Union) søker for eksempel om 15.000 kroner ekstra i driftsstøtte på grunn av at de nå må legge sine arrangementer til for eksempel Driv, hvor det koster å leie lokaler, sier Willersrud.

### UiT lover møte

Universitetsdirektør Lasse Lønnum understreker at Gamle

og brannvarslingsanlegg er ikke stabilt, opplyser Lønnum.

ningene, og se hva vi kan gjøre for dem.

– Finnes det løsninger på campus?

– Det må vi se på. Først må vi finne ut av hvilke behov studentene har, sier Lønnum.

## —Ventilasjon og brannvarslingsanlegg er ikke stabilt.

UNIVERSITETSDIREKTØR LASSE LØNNUM

**Tekst og foto:** Rune S. Alexandersen  
rune@utopia.no

Bodega er stengt av sikkerhetsmessige grunner, og dermed uegnet til å arrangere fester eller andre arrangement.

– Dette er ikke noe vi ønsker å gjøre, men Administrasjonsbygget er en byggeplass. Vi renoverer bygget, så ventilasjon

Han sier kjelleren vil åpne for normal studentaktivitet og festligheter igjen når høstsemesteret starter. I mellomtiden er han åpen for å finne løsninger.

– Vi skal innkalle til et møte med de forskjellige studentfore-

**Trykk**  
Nr1 Trykk Tromsø  
ISSN: 0806-9611

**Pressens faglige utvalg**  
(PFU) er et klageorgan oppnevnt av Norsk Presseforbund. Organet behandler klager mot pressa i presseetiske

spørsmål. Adresse: Rådhusgt. 17, Postboks 46 Sentrum, 0101 Oslo. Telefon: 22405040  
Utopia arbeider etter reglene i Vær varsom-plakaten for god presseskikk. Den som mener seg rammas av urettmessig avisomtale,

oppfordres til å kontakte redaksjonen. Utopia utgis med støtte over semesteravgiften hver 14. dag med et opplag på 4000 eksemplarer.

**Si din mening**  
Kronikk maks 5000 tegn inkl. mellomrom.  
Kommentar maks 3000 tegn inkl. mellomrom.  
Debattinnlegg maks 2500 tegn inkl. mellomrom.

**Tips oss!**  
[www.utopia.no](http://www.utopia.no)

**Redaksjonsmøter**  
Onsdag 11. mars kl. 20.00, Driv, 3. etg.  
Mandag 16. mars kl. 16.15,  
Teorifagsbygget hus 2

pressens faglige utvalg  
**PFU**



## Får støtte av Staff

TROMSØ: Utopia har tidligere skrevet om den tidligere jusstudenten Truls Bjørvik (35) som avla siste eksamen ved Universitetet i Tromsø (UiT) for to år siden. Av etiske grunner nektet han å skrive under på en 300 år gammel troskapsed. Nå sier den kjente advokaten Tor Erling Staff at han gjerne skulle ha ansatt Bjørvik hvis han fikk sjansen. Han deler resonnetet til Bjørvik, men er ikke overrasket over at jusstudenten i Tromsø møter motbør.

– Advokater må gjerne ha sitt forbaskede etiske regelverk, og slå seg på brystet med det helt til det ikke lenger er noe bryst igjen å slå på. Dette går på retten til å utøve et yrke. Og da fungerer kravet om å avlegge et løfte, slik man gjør i Tromsø, som yrkesutlukkende, sier Staff til Aftenposten.

## 35 søknader om støtte

TROMSØ: 25. mars skal Studentstyret ved Universitetet i Tromsø fordele midler fra "den lille semesteravgiften". I år har de fått inn 35 søknader, blant dem noen nystartede foreninger.

– I fjor var det 25 som fikk totalt 147.500 kroner i støtte. I år er det totalt 400.000 kroner som fordeles, opplyser studentstyreleder Andreas Willersrud. Det er også igjen noen uavhentede midler fra i fjor.

– Vi kommer til å belønne de som har god økonomistyring. Det er viktig at vi får en god kultur på fordeling av disse midlene, understreker han. Det er også fullt mulig å søke støtte til arrangement eller oppstart av foreninger resten av året. Studentstyret vil sette av en del av de 400.000 kronene til nettopp dette formålet.

## UiT-forskere øker mest

TROMSØ: Forskere ved Universitetet i Tromsø (UiT) er de som har størst økning i forskningspubliseringen fra 2007 til 2008. Statistikk fra Database for statistikk om høgre utdanning (DBH) viser at UiT økte produksjonen av publikasjonspoeng med 14,6 prosent, fra 755 (2007) til 865 (2008).

– Det er våre forskere som først og fremst skal ha æren for økningen. Og alle de som jobber med og for dem. Det er våre forskere som produserer artikler på bakgrunn av forskningen sin og deretter får artiklene publisert. UiT har hatt sterkt fokus på publisering av forskning, og nå begynner vi å se resultatene av et arbeid som ble påbegynt for en del år siden, sier rektor Jarle Aarbakke til Universitetets egne hjemmesider

# Krever svar f

**Studentene ved Luftfartsfag har fått tre ukers ferie midt i semesteret, fordi UiT ikke kan tilby dem undervisning. Nå krever de handling fra Kunnskapsdepartementet**

I høst ble 24 studenter tatt opp til den nyopprettede bachelorgraden i Luftfartsfag ved Universitetet i Tromsø (UiT). Men framtiden er usikker for Rolf Arne Beck og Ludwig Wiese, og de andre studentene ved Norges første flyverutdanning på universitetsnivå. UiT mangler penger til innkjøp av fly. Nå risikerer studentene å måtte ta flytimer i utlandet i stedet for i Bardufoss.

### – Synd å flytte

– Det er synd å måtte flytte nå som vi akkurat har kommet oss til rette og trives. Det finnes mange gode flyskoler de kan sende oss til, men flyundervisning der er ikke del av den pakken vi ble lovet, sier Ludwig Wiese til Utopia.

– En fordel med luftfartsstudiet her er at vi blir lært opp i arktisk

**— Vi håper nøkkelpersoner i Kunnskapsdepartementet skal ta en avgjørelse snart.**

ROLF ARNE BECK, STUDENT VED LUFTFARTSFAG

flygning. Her er det fjell og vi blir godt kjent med problematikk rundt isete vinger og ruskete vær, utdyper Rolf Arne Beck. Studentene mener det er viktig å ha et offentlig tilbud til luftfartsutdanning.

– Med privat utdanning er det de som har penger som får muligheten til å ta denne utdanningen. Dessuten er dette en bedre utdanning, med selektering fra starten, krav om teoretiske fag fra vide-regående og fokus på evnen til å samarbeide, argumenterer Rolf Arne videre.

### Krever svar

Nå krever studentene svar fra Kunnskapsdepartementet (se debattinnlegg side 15).

– Vi tror at folk bryr seg mer hvis de ser at studenter og ikke bare

studiet påvirkes av situasjonen. Nå har vi fått fri midt i semesteret som et resultat av uenighetene hos politikerne. Dette er tid vi kunne brukt på fagene som vi senere må ta igjen på en annen måte, sier studentene.

For å gi universitetet tid, har studentene bestemt seg for å tilby seg å ta de akademiske fagene i graden mens de venter på flyskolen på Bardufoss.

### Kan bli forsinket

Det kan innebære at de blir forsinket med et halvt år.

– Vi er villige til å gjøre det på denne måten, bare vi får muligheten til å være her, forklarer Rolf Arne.

Studentene som allerede er tatt opp er trygge på at de får den utdannelsen de har krav på. Men de vil at også andre skal få den samme muligheten som de har fått.

– Vi håper nøkkelpersoner i Kunnskapsdepartementet skal ta en avgjørelse snart, slik at det finnes en offentlig utdanning av flygere også i framtiden, avslutter Rolf Arne.

### Mangler penger

Studieleder Stig Larsen er ikke bekymret for tilbudet til dagens studenter. Men om det vil bli mulig å søke seg til dette studiet også i framtiden er uvisst.

– Vi ønsker å opprette en treårig bachelor – en arktisk flyverutdanning. Det har vi framholdt for både for Stortinget og departementet, og det er et stortingsvedtak fra 2005 om at dette studiet skal opprettes, understreker Larsen.

– Slik det er nå jobber vi med to spor parallelt. Vi må bestemme oss om vi skal gjøre dette selv, eller om vi skal inngå kompaniskap med andre som allerede driver med

utdanning av flyvere. Vi jobber for å få en flyskole i Bardufoss, sier Larsen videre.

Hvilket spor man lander på kommer an på finansieringen. For 2009 trenger UiT 10 millioner kroner øremerket luftfartsutdanningen.

### Roser studentene

– Jeg føler vi har to gode spor som vi trækker opp. Studentene vil få en fullgod utdanning og kommer til å være "fit for flight" i nordnorsk og europeisk luftfart, sier Larsen.

Han har stor forståelse for studentenes situasjon.

– Jeg skjønner at de er frustrerte. Vi burde hatt en løsning på plass for dem. Studentene har vært kreative og konstruktive i prosessen.

**Tekst:** Kjersti Hellesøy  
**kjersti@utopia.no**

## – Grenser mot utpressing

**Politisk rådgiver Kyrre Lekve i Kunnskapsdepartementet avviser at de har noe som helst ansvar ut over de 10 millionene de allerede har gitt UiT i støtte.**

– Vi har i flere runder støttet Universitetet i Tromsø. Til sammen har vi gitt 10 millioner kroner det siste året. Vi føler at vi har stilt opp, sier Lekve til Utopia.

Han understreker at Kunnskapsdepartementet aldri har lovet noen fullfinansiering av Luftfartsfag.

– UiT har valgt å starte dette opp etter eget ønske. Hvis de ikke har evne til å fullfinansiere tilbudet innenfor sine egne rammer, mener

jeg det er uforsvarlig å tilby dette studiet, sier Lekve.

– Er det noen vits i å håpe på mer støtte når den rødgrønne regjeringen kommer til Tromsø for å legge fram nye "byggesteiner" i sin nordområde-strategi på torsdag?

– Jeg tror dette er en veldig spesifikk sak som tilhører de årlige budsjettene. Vi vil igjen understreke at det er UiT som har ansvaret. Vi har ikke lovet noen fullfinansiering.

– Kan du skjønne at UiT kanskje har fått den følelsen?

– Nei, det avviser jeg på det sterkeste. Dette grenser mot utpressing, avslutter Lekve.

## Håper på ja fra Stoltenberg

**Rektor Jarle Aarbakke er forundret over at Kunnskapsdepartementet setter foten ned for mer støtte.**

– Jeg mener vi har signalisert utad og innad at dette er en utdanning som vi kan ta på oss på vegne av regionen og nasjonen, men at vi ikke har økonomi til å gjøre det. Det har jeg sagt i syv år, sier rektor Jarle Aarbakke til Utopia.

Han legger til at han mener UiT har vært tydelige på at de må ha studiet fullfinansiert, men sier

han registrerer at det er delte oppfatninger om akkurat det. Rektoren står fullt og helt bak studentenes krav om en avklaring rundt framtiden.

– Hvis vi ikke får pengene nå, må vi bare avbryte det hele. Vi må ha en avklaring, og den må komme denne uken.

– Og da tenker du på regjeringens besøk torsdag?

– Adressen er regjeringssjefen, bekrefter Aarbakke.

### FLYVERUTDANNINGEN

■ I mai 2008 kunngjorde UiT at de ville starte opp en universitetsbasert flyverutdanning.

■ 24 studenter fikk tilbud om plass høsten 2008, etter at UiT hadde fått hele 284 søknader.

■ Manglende finansiering på 20 mill. setter studiets framtid i fare.

■ Nå krever studentene at Kunnskapsdepartementets tar en beslutning omkring studiets framtid.



## UIB tjente urettmessig på studentbok

BERGEN: Som 21-åring, ble Halvard Hølleland Nordens yngste fagbokredaktør da han ga ut boka "På vei mot Kunnskapsløftet" i 2007. Politikstudenten Hølleland hadde ingen tilknytning til verken instituttet eller universitetet under arbeidet med boka. Likevel ble han registrert som professor emeritus (pensjonert professor) i forskningsdatabasen Frida. På grunn av dette ble UIB tilkjent tre publiseringspoeng, noe som

utgjør om lag 114.000 kroner i verdi for universitetet.

– Ekstremt slurvete. Man kan nesten ikke kalle det slurvete engang siden det tydelig er gjort så aktivt. Noen har vært inne og laget en profil om meg, sier Hølleland til Studvest.

– Vi kan ikke utelukke at det er skjedd en systemsvikt. Dette er noe vi må undersøke nærmere, uansett er det beklagelig hvis det har oppstått en feil, sier universitetsdirektør ved UIB, Kari Tove Elvebakken.

## Fikk ikke 36 mill.

BERGEN: Studenten Lars Føleide (23) saksøkte en medstudent for 36 millioner kroner etter at han ble bitt i øyenbrynet på en fest. 25. februar kom dommen i Bergen tingrett. Der ble millionkravet glatt avvist, melder bt.no. Føleide krevde refusjon av framtidig inntektstap på 15,9 millioner kroner, samt 20 millioner kroner i oppreisning. Alt han fikk refundert var dokumenterte utgifter til lege på 5.465 kroner. – Ved å frikjenne tiltalte, signaliserer retten til samfunnet at det er helt greit å bite andre mennesker, så lenge man påstår at den andre slo først, sier Føleide til bt.no. Nå vurderer han å anke dommen.

## 56 prosent stryk

OSLO: Studentene ved Farmasøytisk institutt ved Universitetet i Oslo (UIO) som tok kontekksamene i faget FRM 3010 nylig, fikk seg litt av en overraskelse da resultatene forelå. Av 16 som tok opp igjen eksamen fikk ni stryk, fire E, to D og én C. Det ga en strykprosent på hele 56 prosent, og et karaktersnitt mellom E og F, skriver Universitas. En student avisa har snakket med mener oppgaven på kontekksamene var mer komplisert enn den ordinære eksamen. De møter imidlertid ikke noen forståelse hos instituttet. – Dette er et profesjonsstudium, hvor nye emner bygger på de foregående. Derfor kan vi ikke tillate studentene å gå videre som normalt, sier Tom Caspersen, studiekonsulent ved Farmasøytisk institutt til Universitas.

# a statsråden



**UFRIVILLIG FERIE:** Det finnes mange eksempler på studenter som liker å reise bort midt i semesteret. For Rolf Arne Beck (t.v.) og Ludwig Wieses del er situasjonen litt annerledes: De har fått tre uker fri av Universitetet, fordi det i øyeblikket ikke finnes noe studietilbud. **Foto:** Marius Hansen



## Fra andre studentaviser:

### STUDVEST (Bergen):

#### Fritt fram for falske vitnemål

Mens utenlandske vitnemål automatisk blir kontrollert av det statlige utvalget NOKUT (Nasjonalt organ for kvalitet i utdanningen), er det heller liten kontroll med norske vitnemål når man søker jobb. – Faren for å bli tatt i Norge er veldig liten. De fleste arbeidsgivere sjekker aldri kandidatens vitnemål, forteller Robert Leite, daglig leder i Mediator Search til studentavisa Studvest. Firmaet hans kontrollerer CV'er og vitnemål for arbeidsgivere, og avdekker ofte både slurv og forsøk på juks fra arbeidssøkeren. Undersøkelser viser at rundt én av fire lyver på CV'en, forteller Leite.



### UNIVERSITAS (Oslo):

#### Dundrende underskudd

Konsertdriften ved Chateau Neuf gikk med dundrende underskudd i 2008. Det skriver Universitas. På medlemsmøtet i Det Norske Studentersamfund (DNS) kom det fram at Chateau Neuf gikk med 725.000 kroner i underskudd i fjor. Billettinntektene var på 1,9 millioner kroner, og kostnadene på 2,66 millioner kroner. Kritikere trekker fram dårlig markedsføring av konsertene som en av forklaringene til underskuddet.



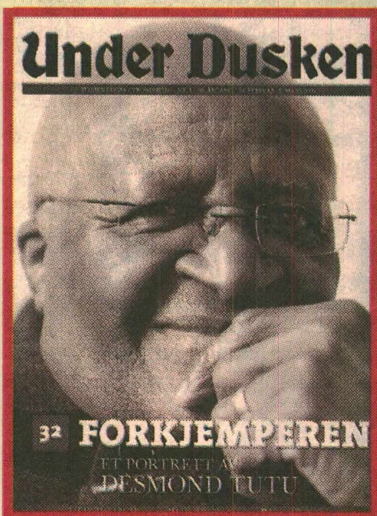
### UNDER DUSKEN

#### (Trondheim):

#### Inviterte studenter til tankesmie

Olje- og energiminister Terje Riis-Johansen besøkte NTNU nylig. Der inviterte han studenter ved universitetet til å bli med i en uortodoks idégruppe, populært kalt tenkesmie, med direktelinje til departementet, skriver Under Dusken. Problemstillingen studentene skal arbeide med er "Hvordan kan Norge bidra med teknologi for å løse energi- og klimautfordringen?".

– Vi trenger kloke hoder som kan bringe oss det neste skrittet videre. Jeg kan ikke tenke meg noen viktigere jobb, understreket Riis-Johansen. Hittil er sju studenter plukket ut til prosjektgruppen.



# Mistet barn



**FORTVILER:** Studentmamma Lene Finnstø og barnehagebestyrer Kristin Hille lurer på hvorfor studentstøtten på 250 kroner i måneden er blitt kuttet.

**Mens Sitø sine barnehager får økt studentstøtte har Bjerkaker barnehage mistet sin. Barnehagen har sendt brev til kommunen, og nå venter de på svar.**

– Vi burde få det samme tilskuddet som andre studentforeldre, sier Hege Sivertsen, student og barnehagemamma ved Bjerkaker barnehage. Hun og andre i samme barnehage får ikke lenger samme tilskuddet som andre studentforeldre gjør gjennom SiTø sine barnehager.

#### Borkastet med pendling

Kristin Hille, barnehagebestyrer ved Bjerkaker, mener støtten skulle gått til studenter uansett barnehage.

– Lærerstudentenes barnehage, som den tidligere het, ble opprinnelig opprettet som en privat

barnehage av og for lærerstudenter, og er det eneste barnehagetilbudet for studenter på Sør-Tromsøya. Har man barn og studerer ved lærerhøgskolen, musikkonservatoriet eller ved en av de andre spredte fakultetene, er det ideelt å ha en barnehage her så man slipper å reise frem og tilbake fire ganger

**—Vi burde få det samme tilskuddet som andre studentforeldre.**

om dagen, sier Hille.

– Det er bortkastet tid og penger å pendle til universitetet for å kunne ha ungen sin i en barnehage med "studentrabatt", sier Lene Finnstø, studentmamma ved Bjerkaker.

#### Støtten forsvant

Barnehagen fikk i 2007 sammen med samskipnaden ekstra tilskudd for studenter med barn i barnehage. Dette tilskuddet skulle bidra til å gi studenter med lav inntekt billigere barnehageplass, og gjøre studenthverdagen litt enklere også for studentforeldrene ved Bjerkaker barnehage.

ker barnehage.

– Vi regnet med at vi ville fortsette å motta støtten, og fortsatte å redusere månedsavgiften i 2008 med 250 kroner som vanlig, sier Hille. Noe som resulterte i 30.000 kroner i minus på budsjettet.

HEGE SIVERTSEN, STUDENT OG MAMMA



# Barneagestøtten



Mens Bjerkaker barnehage mistet sine 30.000 kroner fikk Sitø innvilget 150.000 kroner ekstra. Så den tidligere differansen øker nå til ca. 238 kroner i måneden til fordel for SiTø sine barnehageforeldre.

– Dette er urettferdig, sier Finnstø.

## Dårlig oversikt

Bjerkaker barnehage sendte i januar et brev til Tromsø kommune, hvor de nå ber om å få videreført støtten, for 2008 og 2009.

– Kommunen jobber med å svare, sier Thomas Johansen, økonomicontroller for Tromsø kommune og legger til at dette trenger å bli redegjort for.

– Dette er et politisk vedtak, ikke kommunalt, understreker Johansen.

Politiker og gruppeleder for Ap Elisabeth Steen sier at hun ikke var klar over at kommunen hadde

gitt Bjerkaker barnehage støtte tidligere.

– Det har ikke vært vår intensjon å forskjellsbehandle. Det var ingen politikere som var klar over at Bjerkaker barnehage var i samme situasjon som SiTø, sier Steen.

Hun lover nå å gripe fatt i saken, slik at den får en ny politisk behandling.

**Tekst:** Caroline Lang  
[caroline@utopia.no](mailto:caroline@utopia.no)

**Foto:** Marius Hansen  
[foto@utopia.no](mailto:foto@utopia.no)

## FAKTA

- Lærerstudentenes barnehage ble opprettet 1977, av og for studenter
- Barnehagen finner sted i kjellerlokalene til Elevheimen og er et praktisk tilbud til studenter som studerer ved lærerhøgskolen, musikkonservatoriet eller ved en av de andre spredte fakultetene sør på øya.
- Barnehagen fikk først igjennom studentstøtte i 2007, men mistet den igjen uten forklaring i 2008.
- Barnehagen har sendt brev til kommunen og ber nå om å få videreført støtten for 2008 og 2009.
- Kommunen skal nå utrede saken så den kan få startet en politisk behandling.

## Ord for dagen

# Fremmedfrykt

Språkrådet: fremmedfrykt~frykt frykt for det som er fremmed

## Hurra meg rundt, jeg er fra landsbygda.

Jeg er ikke født der, da. Jeg ble født i storbyen. Og bodde der, til jeg ble fire. Tenk deg den lille gutten som tropper opp i barnehagen, helt ny, helt fremmed, med krøllete hår og rare klær. Jeg hadde jo byklær, kledd opp av mine rare studentforeldre, som har halvlangt hår, briller og har en bokhylle på 2x5 meter. Jeg er ikke som alle andre. Jeg snakker litt annerledes enn de andre, og har verken tatt jaktprøven, eier en John Deer-caps eller felleskjøpet – heldress. Som fireåring var dette selvfølgelig traumatisk. Men, jeg tvang meg inn i det. Integreerte meg selv i samfunnet. Tilegnet meg lokale ord og uttrykk, og satte meg inn hvordan jeg burde tenke. Etter som årene gikk, følte jeg meg passe lokal, men jeg skulle snart endre mening. Samme året som du fyller 15 og blir konfirmert, kan du gå på fest i hjembygda mi. Og ikke minst; drikke deg sanseløst dritings. Drevet av forhåpninger i venneflokken gjorde jeg jo som alle andre, og drakk meg dritings. Og fikk mitt pass påskrevet. Som langhåret innflytter var jeg ikke fullverdig medlem av bygda, og skulle bare jekke meg ned litt, og følge de tradisjonene alle andre fulgte. Dette var altså 11 år etter at jeg kom dit. Etter slike opplevelser har man valget mellom å gjøre tre ting: Bli som alle andre, late som, eller stå imot fullstendig. Jeg tok den gyldne middelvei. Holdt meg på godfot med fleste, uten å utagere alt for mye. Enkelte vil vel påstå at jeg var feig som ikke sto på mitt og gjorde hva jeg ville, men jeg skulle jo uansett ikke bo her når jeg ble voksen og flyttet for meg selv.

jeg rett i dette? Eller burde jeg satt i gang en storstilt snik-byifisering?

La oss se litt på det: Jeg var antakelig marginalt annerledes enn mine jevnaldrene da jeg begynte i barnehagen, og det var nok ene og alene dialekten som gjorde det. Likevel var det nok til at folk fortsatt husker at jeg ikke er født i bygda (vel, det er vel knapt noen, men på rikssykehuset). Som 15-åring var det

nok å ha hår til skuldrene, og å ha satt på rockemusikk i stedet for country på vorspiellet. Da ble man sett på som rar. "Gud forby" at man skulle ha dratt til byen som 16-åring, og kommet tilbake etter videregående med langt hår, og lagt an en klesstil som ikke sto i stil med omgivelsene. Poenget er at jeg ikke var mye annerledes enn de andre i bygda mi. Ikke var jeg særlig undertrykt heller for å være helt ærlig, men likevel merket jeg at jeg ble sett på som en outsider.

Jeg skal ikke påberope meg at jeg har kjent fremmedfrykten på kroppen. Ordet har større makt enn som så. I et valgår som dette er det mer enn noensinne et aktuelt ord, og stikkord for flere partier. Det å frykte det som er fremmed er som regel ingen god måte å møte hverdagen på. Ignoranse blir kanskje et litt vel unyansert å bruke, men lite innsyn og forståelse er som regel det som skaper frykten. Jeg har også møtt skepsisen, og selv møtt nye kulturer med skepsis. Men likevel skal og må man forsøke å øke sin egen kunnskap, for og i det hele tatt kunne si noe om saker som får offentlig anerkjennelse. Debatten preges gjerne av usaklige argumenter og personer som bare halvveis har satt seg inn i hva det egentlig dreier seg om. Det er til tider smertelig når personer man skal kunne regne som eksperter blir til de grader avkledd i møte med mer kunnskapsrike debattanter. Det å spille på fremmedfrykten, som jo i bunn og grunn er uvitenhet, er for min egen del et svakhets tegn, og neppe noe en bør trakte etter i kommende statsråder og statsministre. Det bør være et varseltegn for oss alle. Man vil jo at ministeren sin skal jobbe for deg selv om du har langt hår og ikke digger country, vel?

**Tekst:** Dr. Zhivago





**SKEPTISK:** Student Gottfried Michael Gundersen er skeptisk til å binde renta. Foto: Rune S. Alexandersen

# Historisk låg rente

**Student Gottfried Michael Gundersen er skeptisk til å binde renta, men pengedoktor Agnes Bergo meiner me bør binde ho no.**

Lånekassa har no ei historisk låg fastrente: dersom du bind studielånsrenta for tri år framover kjem du unna med 3,5 prosent. Det er det lågaste tilbodet nokon gong. Gottfried Michael Gundersen gjeng på bachelorprogrammet Språk og økonomi og har eit studielån på 172 000. Han trur det kjem betre moglegheiter seinare i år.

## Delte meiningar

– No er ikkje renta på studielånet det eg tenker mest på i kvardagen, eg har enno nokon år att her på universitetet. Men når det er sagt trur eg at renta kjem til å halde seg låg ei god beite frametter, me får sjå, kanskje eg vurderar det etter sumaren. Eg er elles ein kar som likar fleksibilitet og morgondagens risiko, seier Gundersen. Leiar av Pengedokteren AS, Agnes Bergo, meiner noko anna:

– Bind renta så fort du kan! Pengedokteren er ein uavhengig økonomisk rådgjevar.

– Det er ikkje nødvendigvis slik at botnen er nådd, men du gjer ingenting dumt dersom du bind renta no. Sannsynet for at renta stig er trass alt større enn at ho minkar. Eg er ikkje i tvil om at å binde renta no er ei veldig klok handling, seier ho til Utopia.

## Høgare flytande rente

Rentenivået for ti og fem års binding er på høvesvis 4,7 og 4 prosent.

**— Det er ikkje nødvendigvis slik at botnen er nådd, men du gjer ingenting dumt dersom du bind renta no.**

Samstundes er den flytande renta på heile 5,9 prosent for same periode. Anten ein vel å binde for tri, fem eller ti år kan det sjå det ut til at ein kjem ganske godt ut av det dersom ein samanliknar med korleis utviklinga har vore dei siste åra. Og for augneblinken er den flytande renta langt over tilboda til binding.

– Det er ikkje berre Lånekassa som har historisk låg rente, det same gjeld vel i og for

seg i bankane, kan Sidsel Sodefjed Jørgensen, forbrukarøkonom i DnBnor, fortelje.

## Kan gå opp

– Med ei fastrente på 3,5 prosent for tri år ligg ein om lag på same nivå som bankane. Men det kan sjå ut til at den flytande renta dei neste tri åra vil ligge noko under dette, medan han truleg vil gå opp etter denne tri-årsperioden. Så om ein bind renta for tri år

må ein vere budd på både å ikkje få bunde renta så lågt seinare, men og at den flytande renta kjem til å vera ein del høgare, seier ho.

– Det å binde renta handlar og om at det gjev ein meir føreseieleg økonomi, som for mange er ein ynskjeleg situasjon. Og 4,7 prosent på ti år og 4 prosent på fem er så vidt i underkant av det bankane gjev no, så dette er noko ein bør vurdere, konkluderer Sodefjed Jørgensen.

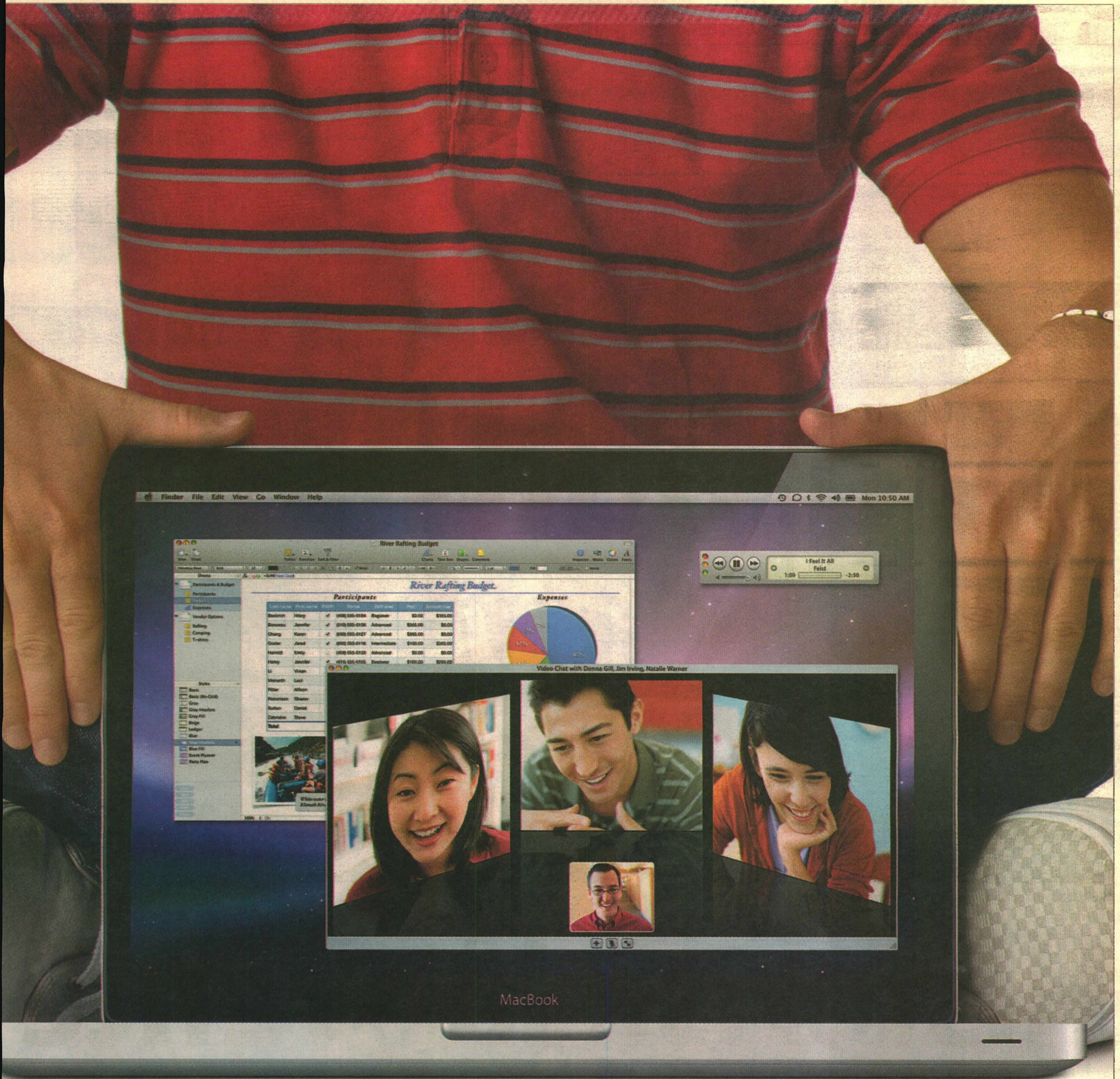
PENGEDOKTOR AGNES BERGO

## BINDE RENTA?

- Frå 1. april har du desse tilboda frå Lånekassen:
- Fast rente 10 år: 4,7 prosent
- Fast rente 5 år: 4 prosent
- Fast rente 3 år: 3,5 prosent
- Det flytande rentetilbodet er per i dag 5,9 prosent
- Dersom du har flytande rente på lånet ditt kan du velje å binde henne kvar tredje månad: 1. januar, 1. april, 1. juli og 1. oktober. Fristen for å søkje om fastrente gjeng ut den tiande i kvar av desse månadane.

**Tekst:** Åsne Ø. Høgetveit  
aasne@utopia.no





# Klassens beste.

Med MacBook har du alt du trenger, på ett sted.

Prøv MacBook selv hos Eplehuset.

Med MacBook kan du få alt – fra Microsoft Office® til innebygd Wi-Fi og fra videochatting til iTunes. Besøk butikken vår, og spør oss om studentrabatter og de praktiske MacBook-maskinene.



Eplehuset Tromsø  
Strandgata 32  
tromso@eplehuset.no  
www.eplehuset.no



Autorisert  
Forhandler



# Frakter IKEA-varer for over en kvart million

Tromsøs befolkning har så langt bestilt frakt av varer fra IKEA for cirka 260.000 kroner via studentbedriften Keafrakt.

Keafrakt er en studentbedrift som sørger for lavere fraktpriser fra IKEA i Sverige til Tromsø. Utopia snakket med dem noen dager før første bestillingsfrist. Betalingsfristen var 24. februar og to

dager senere ble bestillingen sendt. Allerede før fristen var det kommet inn over dobbelt så mye bestillinger som forventet. Heldigvis er lageret der varene skal leveres stort nok. Det ligger like ved bowlinghallen på Stakkevollan og er på cirka 100 kvadratmeter. Varene kommer fra IKEAs sentrallager i Sverige. Ifølge IKEA som er ansvarlig for transporten, kan det ta inntil tre uker før første bestilling kommer

til Tromsø. Keafrakt har allerede fått inn bestillinger til neste tur og forventer en økning i siste uka før fristen, som er 18. mars.

Tekst: Joke Verwaard  
joke@utopia.no



**MØBELSUKSESS:** Kine Pedersen, Jonas Salamonsen, Håvard Olaisen, Marius Frogum og Ruben Jensen står bak studentbedriften Keafrakt. Foto: Marius Hansen

# Klart budskap fr

**Shirin Ebadi kom med skarp kritikk av både USA og Norge under sitt besøk i Tromsø.**

Shirin Ebadi fikk fredsprisen i 2003 for sin innsats for menneskerettigheter i Iran. Under sitt besøk ved Universitetet i Tromsø (UIT) hadde hun tydelig en bredere, mer politisk agenda. Hun konsentrerte seg slett ikke om sitt eget land, og kom med en rekke skarpe utsagn mot USAs politikk i Midt-Østen de siste årene.

– Det er én ting jeg ikke skjønner: Hvorfor måtte de (amerikanerne) komme inn med slik styrke? USAs invasjon av Irak har økt terrorismen og fundamentalismen, i likhet med i Afghanistan. Et stort antall sivile har blitt drept, og et stort antall er i hendene på Taliban. Folk spør seg, "hva var poenget med krigen?", spør Ebadi.

## Saddams olje

Selv mener hun USA var ute etter oljen.

– Den eneste årsaken til at irakerne selv var for krigen, var at de skulle kjempe mot en diktator som de ville bli kvitt. Så hvorfor trakk ikke USA seg ut av Irak etter de hadde tatt Saddam Hussein. Var han den eneste diktatoren igjen i verden å styrte? Den eneste forskjellen mellom Saddam Hussein og andre diktatorer var at han tilfeldigvis satt på masse olje, sier Ebadi.



**KRITISK:** Shirin Ebadi fikk fredsprisen i 2003, men stilte langt fra ubevæpnet på Universitetet i Tromsø. Med oversetteren Banafshe Keynoush ved sin side fyrte hun med mange av dem var rettet mot USA. Alle foto: Robert Johansen

Hun setter nå sin lit til at president Barack Obama rydder opp etter George W. Bush.

– Jeg er veldig glad for at det nå ser ut til at utenrikspolitikken tar en ny vending, med lovnader om at amerikanske styrker skal være ut av regionen innen 2011. Jeg håper at det skjer mye raskere, slik at årsaken til fundamentalismen forsvinner. Etter utsagnet til Obama har faktisk volden avtatt, påpeker Ebadi.

## Utfordring til Norge

Under en paneldebatt med fredssenterets leder Tone Bleie og Ingvild Flaskerud fra institutt for religionsvitenskap ved UIT,

ble Ebadi utfordret til å gi Norge en utfordring.

– Når dere møter amerikanerne i diplomatiske samtaler, så spør ganske enkelt: "Hvorfor glemte Donald Rumsfeld (USAs forsvarsminister fra 2001 – 2006, journ.anm.) at Saddam var en diktator da han hilste på ham i 1983?". Dere er så heldige at dere er i posisjon til å stille disse spørsmålene uten å frykte økonomiske tap, sier Ebadi, og mente Norge burde utnytte sin frie rolle på en mer direkte måte.

– Hva kan norske studenter gjøre for å sette søkelyset på situasjonen i Iran?

– Dessverre er mange iranske studenter i fengsel. Vær vennlig: protester! Dere

kan sende deres protester til den iranske ambassaden i Norge. Med det får de iranske myndighetene vite at deres handlinger blir kritisert av utenlandske studenter, sier Ebadi til Utopia.

## Islam og demokrati?

Selv ga hun langt fra et glansbilde, men tok heller ikke hundre prosent avstand fra måten landet blir styrt på. Flere ganger ble hun utfordret på om Islam er forenlig med en demokratisk styreform.

– Det er ikke Islam som undertrykker, det er en regjering som undertrykker, fastslår Ebadi.

Hun mener løsningen på Irans problemer må finnes innenfor Islam.

– Hvis vi skal prate politikk med religiøse, må vi prate innenfor religionen og møtes på halvveien. Det går ikke an å trekke en rød strek over hele begrepet religion. Da vil ikke folk følge deg eller høre på deg. Løsningen ligger innenfor religionen, er Ebadi hellig overbevist om.

## Små steg framover

Hun mener at demokratiseringen og kampen for menneskerettighetene tar små steg framover hver dag, og tror nye generasjoner kan endre situasjonen i framtida.



## Filosofilektor døde

TROMSØ: Lørdag 28. februar døde filosofilektor Anton Myhra. Han ble 61 år gammel.

– Han vil bli husket som en sosial, omgjengelig og munter person som mange har hatt artige opplevelser med, sier fakultetsdirektør Jørgen Fossland ved Sv.fak til UiTs egne nettsider.

53 år gammel fikk Myhra hjerne-slag og havnet i rullestol. Det hindret ham ikke i å komme tilbake til jobben han var glad i. Myhra forsket blant annet på Platon og Sokrates, og hadde den greske antikken som spesialfelt.

## Mjøs rundet 70

TROMSØ: Han er kjent både som engasjert professor i medisinsk fysiologi, styreleder ved Fredssenteret og ikke minst leder av Den norske Nobelkomiteen. 8. mars fylte Ole Danbolt Mjøs 70 år. Han ble født på kvinnedagen, og har da også

mottatt likestillingsprisen i 1993 Mjøs har fått en rekke utmerkelse i sin tid. I 1996 ble han kommandør av St. Olavs orden.

## Vil gjøre biblioteket bedre

TROMSØ: Fra 15. til 29. april gjennomfører Universitetsbiblioteket (UB) en undersøkelse blant studenter og ansatte. Undersøkelsen består av et titalls spørsmål, og svarene skal gjøre bibliotekstjenesten bedre. Spørsmålene går på alt fra hvorvidt man føler at man blir møtt med god service og et smil av betjeningen, til hvordan biblioteket klarer å oppfylle studenters behov for å finne lesestoff til arbeid med oppgaver og eksamener.

# fredsprisvinner



**BESØK MED BRODD:** Shirin Ebadi måtte låne fredssenterleder Tone Bleies isbrodder da hun bega seg ut på glattisen ved Universitetet i Tromsø. Hun støttet seg også til mangeårig Nobelkomité-leder Ole D. Mjøs og la ned blomster ved busten av Gandhi.

### SHIRIN EBADI

- Født 21. juni i Teheran, Iran
- Fikk Nobels Fredspris i 2003
- Har kjempet for menneskerettigheter, og særlig kvinners rettigheter
- Utdannet jurist, driver egen rettspraksis

## – En dokke for regimet

**Norsk-kurdisk studentorganisasjon i Tromsø mener Shirin Ebadis foredrag og opptreden ved UiT var et spill for galleriet.**

– Det er ikke henne verdig å ta opp globale, internasjonale saker. Hun bør konsentrere seg om forholdene i sitt eget land, sier farmasistudent Mina Mobasheri (21).

Organisasjonen er kritisk til at Ebadi brukte så mye tid på å prate om USAs rolle i Midt-Østen og andre ting som tok oppmerksomheten bort fra det islamske regimets undertrykking av kvinner, studenter og minoriteter i Iran.

– Hun drev bikinipolitikk. Hun ga inntrykk av å vise alt, men skjulte det viktigste, legger jusstudent Sasha Jensen (25) til.

– Hun opptreer egentlig bare som en dokke for det islamske regimet, mener leder Sara Jahangiry (22).

Organisasjonen er sammensatt av folk med svært ulik bakgrunn, men de er enige om én ting: Islam hindrer en demokratisk utvikling i Iran.

– Hun kan ikke dysse folk i søvn. De våkner jo uansett dagen etter. Det er bedre å fortelle dem sannheten. Det er staten som undertrykker minoritetene, sier Sasha Jensen.

Organisasjonen mener regimet henter sin legitimitet fra sharialovene og Islam. De håper at studenter og andre som var til stede på foredraget klarer å få øye på de reelle problemene i landet.

– Hun var på et universitet og møtte studenter. Hvorfor snakket hun ikke om at studenter i Iran blir



**KRITISKE TIL EBADI:** F.v.: Farmasistudent Mina Mobasheri (21), jusstudent Sasha Jensen (25), psykologistudent Parwa Kader (21 år), psykologistudent Sara Jahangiry (22), sosialantropologistudent Delnya Salihi (22), statsvitenskapstudent Jamal Javanmiri (31) og medisinstudent Halmat Tawfik (22) er kritisk til bildet Shirin Ebadi ga av situasjonen i Iran. **Foto:** Marius Hansen

fengslet, torturert og drept? spør Mobasheri.

lver om situasjonen i Midt-Østen, og

Hun pekte også på at kvinner har stor makt i forhold til å påvirke både ektemenn og den oppvoksende generasjonen. Hun mener de kan bidra til en gradvis holdningsendring.

– Kvinner og unge representerer de to største gruppene som kan forandre Iran, men jeg kan ikke si når det skjer. Jeg kan ikke gi deg en dato.



# Utopia

Utopiaredaksjonen trenger nytt blod!  
Følgende stilling er ledig fra 11.03.2009

## Annonseselger

Som annonseselger har du ansvaret for å ta kontakt med bedrifter og tilby annonseplass, samt opprettholde en god kommunikasjon.

**Stillingen lønnes med 15. 000 kr i året,  
samt 9% provisjon.**

Søknad med CV og attester sendes til  
Utopia v/ Caroline Lang, Hovedgården, Universitetet i Tromsø,  
9037 Tromsø. Eller på e-post til [caroline@utopia.no](mailto:caroline@utopia.no)

**BCE** 

Master of Science in Business  
Creation and Entrepreneurship



Mange gode ideer forblir bare gode ideer.

I studiet Master of Science in Business Creation and Entrepreneurship tilbyr vi kompetanse, kapital og kollegaer til studenter som vil ta de beste ideene til markedet. Vi leter etter motiverte studenter med bachelor enten i Økonomi og administrasjon, Marin bioteknologi, Ledelse, innovasjon og marked, Fiskerifag, Biologi, Teknologi eller Ingeniørfag.

**BCE - Master of Science in Business Creation and Entrepreneurship**



Søknadsfrist 15. april

<http://uit.no/bc>



# Debatt



Hvis ikke Kunnskapsdepartamentet handler nå, kan det kun tolkes som en bevisst nedleggelse av studiet. Det vil være et stort nederlag for en regjering som høyløst proklamerer sin nordområdesatsing, og en vemodig dag for universitetet og studentene ved Luftfartsfag.

Anders Kristoffer Berg, Tillitsvalgt 1. kull, Luftfartsfag ved UIT



# Krisehåndtering

## UTROP!

Tekst: Svein Skarheim,  
Forlagssjef Universitetsforlaget

De fleste har på en eller annen måte merket finanskrisen. Bokbransjen er definitivt intet unntak. Men på flere områder har krisen bare akselerert endringsprosesser som var nødt til å komme. Det har blitt for mange unødvendige bokutgivelser og antallet bokhandlere har vokst for raskt. Denne trenden vil nå snu.

**A**v egen forlagserfaring vet jeg at for å lykkes, spesielt i motgangsperioder, er det helt avgjørende å ha langsiktige og kompetente eiere og et profesjonelt styre. Det har Universitetsforlaget hatt i mange år og det har bokhandlerkjeden Norli nå fått i Aschehoug.

Salget av lærebøker gikk i fjor ned med fem prosent ifølge tall fra Forleggerforeningen. Årsakene til denne merkbare nedgangen er mange og sammensatte. To av de viktigste

har ingenting med finanskrisen å gjøre: Det har blitt vanskeligere for forlagene å få de vitenskapelig ansatte til å skrive lærebøker.

høyere utdanning. I en slik situasjon må den norske læreboken styrkes, ikke svekkes.

**— Uten en sterk fagbokhandel vil forfattere, forlag og lesere også tape. For meg er det en gåte at ikke flere rektorer i større grad engasjerer seg.**

SVEIN SKARHEIM, FORLAGSSJEF UNIVERSITETSFORLAGET

Hovedforklaringen de gir oss er at tellekantreformen har medført at slikt arbeid ikke er meritterende og poenggivende. Og den enkelte lærebok vi utgir selger færre eksemplarer enn før. Det er åpenbart fordi kvalitetsreformen gjorde kursene der bøkene er pensumaktuelle mindre og mer oppstykede.

Finanskrisen har ytterligere belyst at vi lever i en tid preget av globalisering og gjensidig avhengighet. Dersom vi i Norge skal øke vår endrings- og innovasjonskraft er det innlysende at vi må satse mye mer på

Språkdebatten det siste året har vist en gledelig forståelse for at det trengs en nasjonal offensiv for å etablere og styrke norsk fagterminologi. Betydningen av lærebøker på grunnnivået kan ikke undervurderes. Det finnes en formidlingstradisjon blant akademikere. Den må ikke gå tapt. Derfor må de som skriver læremidler på norsk belønnes.

For å sikre god kvalitet i læremidler, også for små og utsatte fag og fagmiljøer, har det i mange år eksistert en støtteordning gjennom *Lærebokutvalget for høyere utdanning*. Etter kvalitetsreformen og et økende behov for elektroniske læremidler på norsk er det

nødvendig med en kraftig utbygging av dagens ordning. Kunnskapsdepartementet har til nå, gjennom sine bevilgninger, utvist forstemmende liten kunnskap om disse sammenhengene.

Flere av campusbokhandlerne sliter økonomisk, til tross for sitt etableringsmonopol. I dag er den enkelte bokhandel eid av samskipnadene og er preget av et eierskap og en styresammensetning som ikke har tilstrekkelig innsikt i bokhandel, varehandel eller kjededrift. Dette vil være en hemsko foran den åpenbare og overmodne endrings- og omstrukturingsprosessen som også campusbokhandlerne må igjennom. Uten en sterk fagbokhandel vil forfattere, forlag og lesere også tape. For meg er det en gåte at ikke flere rektorer i større grad engasjerer seg. En god og velutstyrt bokhandel vil jo være et fortrinn i den tiltagende konkurransen om å tiltrekke seg studenter og lærere.

se om tidligere sammenheng mellom krise-tid og kunnskapssøking igjen medfører økt studenttilstrømming.

## Stengningen av Gamle Bodega

## UTROP!

Tekst: President  
Studentsamfunnet i Tromsø

Forrige gang kom vi i skade for å trykke et ufullstendig leserinnlegg fra Presidiet. Her er den fullstendige versjonen (red.anm.).

**O**nsdag 18. februar fikk Studentsamfunnet en e-post fra Universitetes driftsavdeling hvor det ble opplyst om Samfunnskjelleren ikke lenger var åpen for arrangementer hvor det nyttes alkohol, samtidig som de generelle åpningstidene ble kraftig innskrenket, dette med øyeblikkelig virkning og ut hele vårsemesteret. Endringene ble begrunnet med at det for tiden foregår ombygning-

sarbeid ved Administrasjonsbygget hvor Samfunnskjelleren er lokalisert.

Avgjørelsen, signert universitetsdirektør Lasse Lønnum, kom meget brått på Studentsamfunnet, som på et møte med driftsavdelingen to dager tidligere ble informert om problemstillingen med at ombyggingsområdet ikke sikret fysisk slik at det er mulig å bevege seg inn i det fra foajeen, samt at tekniske anlegg av og til ville bli koblet ut under byggearbeidet, og det ble sagt at man ønsket å se på av oss forslåtte løsninger på disse problemene. Det overrasket oss derfor at resultatet - uten videre dialog - ble stengning.

Dette tiltaket medfører at det i praksis er slutt på arrangementer for våre medlemsgrupper og andre organisasjoner som benytter seg av lokalene dette semesteret.

Dette berører arrangementer som allerede er booket, noe som selvsagt medfører en vesentlig ulempe for arrangørene som på kort varsel må finne nye lokaliteter. Vi har også fått tilbakemeldinger på at det ofte viser seg vanskelig å finne andre lokaler for studentarrangementer her på Campus, slik at Samfunnskjelleren har fylt en meget viktig funksjon.

Muligens de som jobber med å tiltrekke studenter til Universitetet i Tromsø er av den oppfatningen, at arktisk magi i sig selv er nokk til å få dem til å strømme hertil, ikke blot fra resten av Norge men også verden i øvrig. Er det tilfellet må vi i Studentsamfunnet nokk dessverre ta på oss noe av skylden for dette, idet vi da ikke klart nokk har latt komme til uttrykk den gleden mange av de studentsosiale arrangementene på campusområdet har vært årsak til, samt den skuffelse

som nu trolig vil gi gjennlyt fra Kirkenes til Cadiz. Vi skal da høytidelig love ikke å gjøre den tappen igjen, dette innlegget er da første steg på veien til å få i stand en bredere debatt om denne saken.

Studentsamfunnet beklager sterkt avgjørelsen som er tatt. Vi er klare over de utfordringene som følger med det å ha et levende universitet for og med studentene, men synes ikke at ytterligere innskrenking av sosial aktivitet er noen løsning. Vi skulle heller ønske at hele universitetet tok utfordringen med å opprettholde tilbudet om selvorganisert studentaktivitet på Campus. Dette ville også ha vært i tråd med intensjonen for bruk av Administrasjonsbygget slik den tidligere har blitt uttrykt fra ledelsens side

Utopia ønsker å reflektere meningene til alle grupper i utdanningsmiljøet.

Maks lengde på kronikk: 5000 tegn inkl. mellomrom

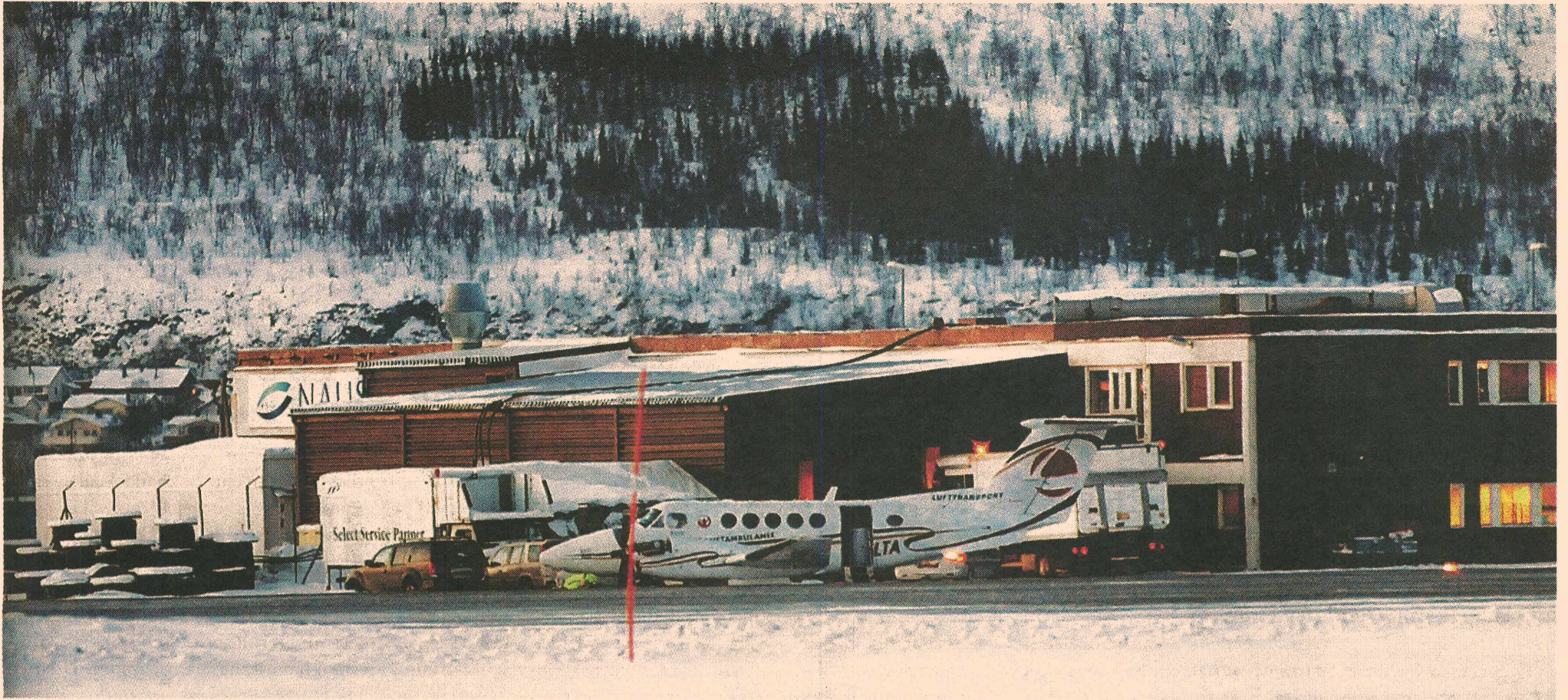
Maks lengde leserinnlegg: 3000 tegn inkl. mellomrom

Legg gjerne ved et illustrasjonsbilde.

Send ditt bidrag eller spørsmål til [redaktor@utopia.no](mailto:redaktor@utopia.no).

# Utopia





# Avklaring rundt Luftfartsfag ved UiT

## UTROP!

Tekst: Anders Kristoffer Berg,  
Tillitsvalgt for 1.kull ved Luftfartsfag, UiT

**PS! Innlegget er et åpent brev til kunnskapsminister Tora Aasland fra studentene i Luftfartsfag ved Universitetet i Tromsø (UiT). Innlegget er noe forkortet (red.anm.).**

**B**achelorutdanningen i Luftfartsfag ved Universitetet i Tromsø startet 15. september 2008. Etter sju års kamp har det lyktes universitetet å få på plass en treårig integrert utdanning for trafikkflygere, lokalisert i Norge og bygget på et erfarent og kompetent utdanningsmiljø fra tidligere Norwegian Aviation College i Bardufoss. Trafikkflygerutdanning er kanskje den eneste utdanningen i Norge, på sammenlignbart akademisk nivå, uten et offentlig tilbud, og en rekke aktører har pekt på behovet for å opprette et senter for forskning og utdanning av trafikkflygere. I en innstilling til Stortinget fra Finanskomiteen (Innst. S. nr. 240 (2004-2005)) gis det bred støtte til oppstart av en trafikkflygerutdanning lokalisert i Tromsø / Bardufoss, og luftfartsbransjen i Norge har stilt seg meget positive til studiet. Universitetet i Tromsø har oppfylt de målsetningene som lå til grunn for en bachelorutdanning i Luftfartsfag, men manglende økonomisk støtte står i fare for å avvike hele utdanningen før den har kommet skikkelig i gang.

I St.prp. nr. 66 (2005-2006) skriver Kunnskapsdepartementet at "selve flygerutdanningen bør imidlertid tilbys som en integrert og helhetlig utdanning", og videre at "departementet mener således at en evt. fremtidig statlig finansiert trafikkflyverut-

danning må bygge på miljøet på Bardufoss/Tromsø." Mangelen på videre finansiering til drifts- og oppstartsutgifter gjør at universitetet ikke ser seg i stand til å gå til anskaffelse av en egen flypark for den praktiske flygetreningen. Det fører videre til at universitetet ikke tilfredsstiller kravene for å bli godkjent som en Flight Training Organisation. Universitetet i Tromsø er derfor per dags dato ikke i stand til å stå for den praktiske flygetreningen i utdanningsprogrammet.

Det har blitt en realitet at studentene ved Luftfartsfag kan bli sendt til andre skoler i Skandinavia for å gjennomføre disse treningsprogrammene, og de 12 første studentene har nå fått tre ukers midlertidig stans i utdanningsprogrammet i påvente av at Universitetet i Tromsø finner alternative

**— Hvis ikke Kunnskapsdepartementet handler nå, kan det kun tolkes som en bevisst nedleggelse av studiet.**

ANDERS KRISTOFFER BERG

løsninger til den praktiske flygetreningen. Det er både i strid med de opprinnelige intensjonene om en integrert og helhetlig utdanning, og det svekker etter vårt syn kvaliteten på utdanningen.

Kunnskapsdepartementet opp sine intensjoner fra St.prp. nr. 66 (2005-2006) rundt opprettelsen av en statlig flygerutdanning? Konsekvensene av den manglende handlekraften som råder blant beslutningstakerne er alvorlige, både for studentene og for fremtiden til utdanningen.

På spørsmål fra Odd Einar Dørum angående frigivelse av midler til bachelorutdanningen i Luftfartsfag, datert 30.04.2008, skriver forsknings- og høyere utdanningsminister Tora Aasland at "Universitetet i Tromsø kan formelt sette i gang utdanningen innenfor eksisterende økonomiske rammer." Universitetsledelsen i Tromsø har lagt ned betydelig arbeid for å få dette til, men viljen til videre støtte og utvikling av utdanningen virker nærmest fraværende fra departementenes side.

Som studenter ved bachelorutdanningen i Luftfartsfag opplever vi en byråkratisk dragkamp som setter kvaliteten på utdanningen vår i fare. Vi opplever det som merkelig at ministeren for forskning og høyere utdanning nylig besøkte Universite-

tet i Tromsø og ga 7 millioner kroner i gave til sammenslåingen av universitetet og høyskolen i Tromsø, uten å avse en eneste krone til en flygerutdanning i dyp økonomisk krise.

I en landsdel som er svært avhengig av flytrafikk, både for medisinsk transport og for næringslivets del, har det vært et poeng å lokalisere flygerutdanningen i Tromsø / Bardufoss for å nyttegjøre seg de treningsforholdene som finnes her. Krevende øvingsterreng og værforhold gjør studentene

bedre rustet til å operere som trafikkflygere i Norge, med de utfordringene vårt arktiske klima medfører. Universitetet i Tromsø og miljøet rundt tidligere Norwegian Aviation College i Bardufoss er alene om å tilby slike treningsforhold i Norge. Å sende studenter til andre skoler i Norge eller Skandinavia vil derfor gi et tap i treningseffekt og kompetanse hos studentene.

Vi mener det er på tide at Kunnskapsdepartementet forstår alvoret i den situasjonen som nå har oppstått. Vi mener det er lite konstruktivt å diskutere hvorvidt det var for tidlig av universitetet å sette i gang studiet allerede høsten 2008, det bidrar kun til å dra prosessen ut i tid. Er ikke Kunnskapsdepartementet fornøyd med den innsatsen Universitetet i Tromsø har lagt ned for å skape en utdanning slik departementet ønsket? Har Kunnskapsdepartementet endret mening i saken, og i så fall hva er grunnen til at departementet har unnlatt å gjøre dette kjent?

Vi krever en avklaring rundt fremtiden til Luftfartsfag ved Universitetet i Tromsø. Det er for tiden god tilgang på instruktører og gunstige vilkår for anskaffelse av fly, og det er derfor vanskelig å se motivasjonen for å utsette studieoppstarten. Tiden er inne for Kunnskapsdepartementet å vise hvorvidt de mente alvor da de la frem sin anbefaling om opprettelsen av en statlig trafikkflygerutdanning. Hvis ikke Kunnskapsdepartementet handler nå, kan det kun tolkes som en bevisst nedleggelse av studiet. Det vil være et stort nederlag for en regjer ing som høylytt proklamerer sin Nordområdesatsning, og en vemodig dag for universitetet og studentene ved Luftfartsfag.



# Sneversynt fokus på Studentvelferd

## UTROP!

Tekst: Tom E. Forså, Håvard Gram og Martin Andreassen, Studentrepresentanter i SiTø

Utopias oppslag i nr 2 og 4 setter fokus på Studentsamskipnadens (SiTø) praksis med å dekke kostnadene ved behov for ekstra rengjøring i forbindelse med felles kjøkkenarealer og utflytting. Det er beklagelig at enkelte av våre brukere har oppfattet dette som en urettferdig straff fra Samskipnadens side, og vi tar på alvor signalene om at konsekvensene av manglende renhold fra beboernes side må kommuniseres klarere til dem i forkant. Boligavdelinga er klar over at husleieloven stiller krav, men har valgt å sette praktiske løsninger for studentene foran finjussen i håndhevelsen av regelverket. At dette har vært praksis i de fleste Samskipnader over lengre tid taler for at det store flertallet av brukerne oppfatter denne løsningen som gunstig, snarere enn urettferdig eller *ublu*, fordi den ivaretar deres og Samskipnadens behov på en fornuftig måte: hurtigere innflytting på hyblene, raskere utbetaling av depositum og merkostnader pga manglende renhold som havner der de skal – hos de ansvarlige. I løpet av våren går boligavdelinga grundig gjennom flere aspekter ved botilbudet i forbindelse med utarbeiding av nye leiekontrakt, og forholdene som taes opp her vil også bli tatt med i dette arbeidet. Samskipnadens oppgave er å gi et best mulig velferdstilbud til studentene, til en lavest mulig pris. I forsøket på å finne smidige løsninger til alles beste kan en i enkelte tilfeller havne i lovgivningens grenseland, men det gir på ingen måte grunnlag for å hevde at Samskipnaden "stjeler studentenes penger" – snarere tvert imot. En Studentsamskipnad som slavisk følger regelverket ned til minste bokstav vil bli innebære økt husleie, dyre fakturagebyr,



**SiTø med ublu praksis**

Leieboerforeningen:  
– Brudd på husleieloven

Departementet:  
– Ikke i henhold til loven

To ganger har Petter Dahle flyttet fra Studentsamskipnaden i Tromsø (SiTø) hybler. Begge gangene har SiTø trukket 400 kroner rett fra depositumskontoen grunnet dårlig vask. Både Leieboerforeningen og Kommunal- og regionaldepartementet reagerer på praksisen. Side 4 – 5

PS-partalen: Fordi du ikke bare er student, men også menneske



**-Ulovlig, sier Leieboerforeningen**

**DEADLINE**

This kitchen does not hold suitable cleaning quality according to the leasing contract.

If nothing has been done within 22/4 and cleaned properly: Bench and table, Inside cupboard and beneath the sink, Floor.

Garbage has to be carried out, all the container.

Our cleaner will do the occupants at the price of kr. 400.-

Nyheter side 4 og 5

PS-partalen: Fordi du ikke bare er student, men også menneske

## — Utopias artikler legger utgangspunktet for debatten på et lavere nivå enn hva som er fruktbart.

og inkasso så snart studentene overtrer den minste frist - er det virkelig slik vi vil at studentenes velferdsorganisasjon skal være?

Det er viktig at vi får tilbakemeldinger der brukerne våre oppfatter at tilbudet ikke er

godt nok, eller at Samskipnaden ikke er flinke nok til å nå ut til studentene, men Utopias artikler legger utgangspunktet for debatten på et lavere nivå enn hva som er fruktbart.

En debatt om SiTøs tilbud og praksis burde

handle om hvordan, ikke OM hvorvidt SiTø er interessert i å gi studentene et best mulig tilbud. At hverken de intervjuede eller Utopias journalist har valgt å ta kontakt med de tillitsvalgte studentene i Studentstyret eller SiTø styret bekrefter langt på vei denne tesen. Forutsetningen for at vi som studenttillitsvalgte skal kunne ivareta studentenes interesser, er god dialog med studentene vi representerer. Dette forutsetter at man tar kontakt med enten oss, eller representantene i studentstyret, for slik å få sakene opp på dagsorden så vi får gjort noe med det.

# Skattelette til de frivillige

## UTROP!

Tekst: Remi Iversen, Leder Troms Unge Høyre

I et samfunn som det norske er dugnad, frivillig innsats og gratisarbeid en selvfølge. Det er ingen land i verden som kan konkurrere med Norge i så måte. For å ta noen eksempler. Norge har en frivillig redningstjeneste, som stiller opp når noen er tatt i snøskred, er savnet i skogen eller har valgt å avslutte livet sitt. Denne innsatsen er uvurderlig for de det gjelder, enten det er den forulykkede eller de pårørende. Mange nordmenn bruker av sin fritid til å trene til slike oppdrag, og slipper alt hvis telefonen ringer, med beskjed om aksjoner. Dette står

det utrolig respekt av, og alle som en fortjener en takk.

Det blir da smålig av staten å kreve skatt fra disse organisasjonene.

## — Det blir smålig av staten å kreve skatt fra disse organisasjonene.

Et annet eksempel er 17. mai. Ingen andre land feirer nasjonaldagen med korpsmusikk, spilt av befolkningen, for befolkningen. Mange barn, unge og voksne i alle aldersgrupper legger ned timevis med arbeid i form av øving og forberedelser gjennom hele året.

For enten det er innkjøp av flytevester, søkestenger, uniformer, instrumenter eller noter må de frivillige betale 25 prosent moms. Dersom et skolekorps skal samle inn penger til en ny kornett til 10.000 kr, samler de inn 25 prosent, eller 2.500 kr, til statskassa. For

de samme pengene kan det kjøpes inn et nytt notesett, som tilsvarer et nytt stykke i repertoaret for korpset. Når vi tenker på at det ikke utbetales utbytte, og de alle færreste får lønn fra frivillige organisasjoner er det vanskelig å forstå at de må betale moms for alle varer og tjenester som de kjøper.

Derfor vil Høyre fjerne moms for alle frivillige organisasjoner. På den måten kan korps oppgradere instrumentparken, hjelpeorganisasjoner kjøpe inn flere søkestenger og idrettslag kan bygge bedre anlegg. Jeg vil avslutningsvis utfordre Arbeiderpartiets Martin Henriksen på følgende; hvorfor er det riktig at staten skal kreve inn moms fra frivillige organisasjoner som i all hovedsak drives på dugnad, innsamling og loddsalg?

Remi Iversen



# m MAGASINET



IDS MASKINEN » SIDE 20-22

INANSKRISSE I FOTBALLNORGE » SIDE 26

MINIMALISTISK OG SENSUELT » SIDE 30







# Confronting oppression

Elkouria Amidane came to Tromsø to spread information about the conflict in Western Sahara, but not without risking her own safety.

**THE FIRST IMPRESSION** I get when meeting this year's winner of the student peace prize is one of strength and beauty. It might sound like a clichéd way of describing a woman but it's also the lasting impressions that the 23 year old Sahrawian Elkouria "Rabab" Amidane has left on me. She was born and raised in El Aaiún (Laayoune), the capital of the disputed area of Western Sahara. An area marked by a conflict that most of us probably never even have heard of. I meet her in the building of the peace institute, she's wearing a traditional Saharawi dress, a sharp contrast to the arctic winter in Tromsø.

— I love your map; Amidane refers to the map that hangs on the wall in the large lecture room in the basement of the building. — It shows the line between Western Sahara and Morocco, you won't see this in any Moroccan map; she sits down in front of a large window and gazes out into one of this year's very first spring days.

— The Moroccan government doesn't want Saharawis to be educated, so that we stop struggling because we don't know any better. They want us to be illiterate and poor in order to control us.

## AWAKENING

— *When did you first become aware of the conflict?*

— As a child I never knew myself as a Saharawi, and the fact that we were living under occupation. I attended a Moroccan school with Moroccan history books, and I learned about the greatness of the king and the Moroccan nation. I spent half of my life brainwashed, the authorities want to brainwash Saharawis while they are still young in order to Moroccanize them.

— In spite of this I never really felt like a Moroccan. In school I constantly had to deal with discrimination, and they used to mock me for my language. I could never talk to my family about this because they

were afraid of the authorities, any Saharawi who speaks about politics or even mentions Polisario (The western Saharan liberation movement) will suffer the consequences. I didn't know anything about the situation, and my family didn't tell me anything either.

During high school Amidane was expelled three times because she was expressing her opinions.

— The first time I was expelled was because I criticized the king of Morocco, the second time because I attended a demonstration promoting peace in Iraq and Palestine. The last time I was expelled was in 2005 during the intifada; by then I had realized what the situation of the Sahrawian people was. During a demonstration I experienced violent attacks by the police. They broke into our high school and beat us up. The really horrible thing was that our teachers were helping the authorities by giving a way information about the stu-

dents. Many of my fellow students were arrested during that incident. After this I was forced to leave my house because of surveillance, and I have been followed many times by the secret police, so in the end I had to move to another city.

## ATTACKS AT CAMPUS

Amidane moved to another city when she decided to study English at the University of Marrakech. She wanted to study English mainly because it would make it possible for her to share the story of the Sahrawian people with the world. But also at the university she would be denied the right to express herself freely.

— After my last visit to Norway in 2007 the Moroccan police stormed my house, they detained and tortured my mother and my sisters.

— In the beginning of May 2007, there were brutal attacks by the authorities at the campus and many Saharawis were harshly beaten up. My friend lost an eye due to the violence and I ended up being tortured. All in all more than 50 students ended up being detained and tortured at the police station. The same thing happened in 2008 when I attended another demonstration. One of the victims of this incident became handicapped after being thrown out of the fourth floor of a campus building by the police. In 2009 I decided to change university to Agadir, because I wanted to be away from that situation, in order to be left alone by the police. But the same problem exists in Agadir.

— The Moroccan government doesn't want Saharawis to be educated, so that we stop struggling because we don't know any better. They want us to be illiterate and poor in order to control us.

## FACING THE DANGERS OF SPEAKING OUT

Amidanes protest doesn't just endanger her but also her entire family.

— As you can see it means a lot of sacrifices, both mine and my family's life has been completely changed because of these activities. After my last visit to Norway in 2007 the Moroccan police stormed my house, they detained and tortured my mother and my sisters, the youngest of them being only 14 years old. All of this only because of my visit, it costs a lot.

— *Are you afraid that something will happen after this visit as well?*

— When I arrived here I got the information that a young Saharawi student (a friend of my little sister) was kidnapped by the police on her way to school, they ended up raping her. It worries me that they are starting to use rape as a weapon.

It's a message to all Saharawi women, and I'm sure that many will be scared by this. But I do believe that I have made a lot of friends here, and that they will think about me when I go back. And if something happens I can find them.

## A MESSAGE FOR THE STUDENTS

— *Do you have something you want to say to the students in Tromsø?*

— There is something that I would like all media to know and that is that there are some Norwegian companies which are supporting the Moroccan occupation. In the way they are supporting the plundering of our natural resources. This is illegal, the UN has been clear about this. Neither Morocco nor any companies are allowed to take natural resources from Western Sahara without the approval of the Saharawi people.

The companies Amidane is referring to is Yara, a company that produces fertilizers and buys phosphate from Morocco, and Fugro-Geoteam which is currently searching for oil in Western Sahara on behalf of Morocco.

— If Morocco finds oil in Western Sahara it will damage everything that we have been fighting for for over 33 years. The prime interest in Western Sahara for Morocco are the natural resources, the occupation makes Morocco earn money and become more powerful, so oil will make it even harder for us to struggle for our rights. I don't think that these companies necessarily know about the situation of the Saharawi people, or they are misled. We need to file a complaint to those companies in order for them to stop dealing with Morocco.

— At Last I just want to say to the students of Tromsø that I'm happy to be back here once again, and that it's really important for me to have students as an audience. It's important because I believe that young students can contribute to change the situation, and I hope that they will listen to this and take part in helping to solve this difficult situation.

TEKST: MARIANN STRAND  
(MARIANN@UTROPIA.NO)  
FOTO: INGRID MELVÆR



# Tilbake til

Tidsmaskinen på Driv tar deg med på en reise gjennom musikkens historie, fra nåtid til 60-tallet.

**DA VI ANKOM** Driv litt over midnatt var det ganske tomt i lokalet. Til å være et konsept som arrangeres så sjeldent var det ganske overraskende. Men litt etter litt fyltes lokalet og etter hvert ble det godt med folk på dansegulvet og god stemning blant de utklede. Som observerende journalist trakk jeg opp på galleriet for å få oversikt over de mange utklede. Mens jeg sto der og så ned på dansegulvet, diktet jeg opp historier til personene under meg. Marilyn Monroe hadde funnet sin kaptein i kebabkøen på Stortorget. Maverick hadde tatt en feil sving over Afghanistan og nødlandet i Tromsø. Bluesbroren hadde rømt fra Åsgård under en brannøvelse. Alle fikk sin egen historie, jeg ga til og med meg selv en plass i det fiktive persongalleriet. Dette kunne vært min journal fra kvelden:

**1980** Jeg er ikke sikker på hvilket tiår vi er inne i, men det høres ut som 80-tallet. Jeg mener at jeg kan høre «Girls just wanna have fun» mens jeg tømmer blæren på toalettet. Sto i dokø bak Maverick i Top Gun og en offiser som ikke var gentleman.

**1980** «Who you gonna call? GHOSTBUSTERS!». Det begynner å nærme seg tiårskifte og tidsmaskinen skal startes. Jeg husker tilbake til sist gang jeg var på dette konseptet. Da hoppet det damer ut av tidsmaskinen og danset til låter passende det respektive tiåret. Jeg gleder meg.

**1980/1970** Musikken stopper. Jeg aner pauker i det fjerne. Det er 2001: A Space Odyssey men reisen går ikke til rommet, den går gjennom tid. Blåserne kommer og alt blir dramatisk. Masse lys. Fanfarene til slutt og vi er på 70-tallet. Ingen dansedamer dessverre, men fremdeles en morsom overgang.

**1970** Disco dancing! Det danses heftig blant de utklede. En fra 90-tallet prøvde å danse med Marilyn Monroe nettopp, men offiseren fra dokøen tok over. Jeg finner på en fiktiv kommentar fra Monroe: «Du virker hyggelig og grei, men vi befinner oss i forskjellig



**LIVLIG PÅ SCENEN:** Det var ikke bare på dansegulvet det var liv.

tiår». En klassiker. Jeg hører Abba i det fjerne, men klarer ikke høre hvilken sang det er. Det kan virke som noen vil ha en mann etter midnatt.

**1960?** Mobilen har skrudd seg av og jeg vet ikke hva klokken er. Det var tiårskifte for en stund siden så den må være rundt halv tre. Syns jeg hører «Greased Lightning» men får det ikke til å stemme, den kom da vitterlig ut på 80-tallet? Platekusken ser edruelig ut, så jeg stoler på henne.

**1950** Det begynner å nærme seg stengetid, og jeg vender nesa hjemover.

#### KOSTYMEBALL

Tidsmaskinen skiller seg ut fra de andre koseptene i Tromsø ved at den har et bekleddningselement. Man ser mange kreative kostymer i løpet av kvelden som

representerer forskjellige tiår, noe som hjelper på følelsen av at man befinner seg i en tidsmaskin. Det er så god stemning på Tidsmaskinen at det ikke gjør noe at det er lite folk. Det er heller positivt. Mange av de som kler seg ut gjør det fordi at de har lyst til å vise seg frem for andre, noe som ville vært ganske nytteløst dersom det var stinn brakke.

#### VARIERT MUSIKK

Det som er gøy med tidsmaskinen er at man får musikk fra flere sjangere, men i ordnet rekkefølge. På disse kveldene kan man få servert alt fra Madonna og Timbaland, via Donna Summer og Tom Jones, til The Contours og The Marvelettes. Det vil med andre ord si at ved å time når du kommer til Driv kan du unngå tiår du ikke liker. Eller du kan bli hele kvelden og oppdage musikk du ikke visste at du likte, fra tiår du trodde du hatet.

#### PREMIERING AV KOSTYME

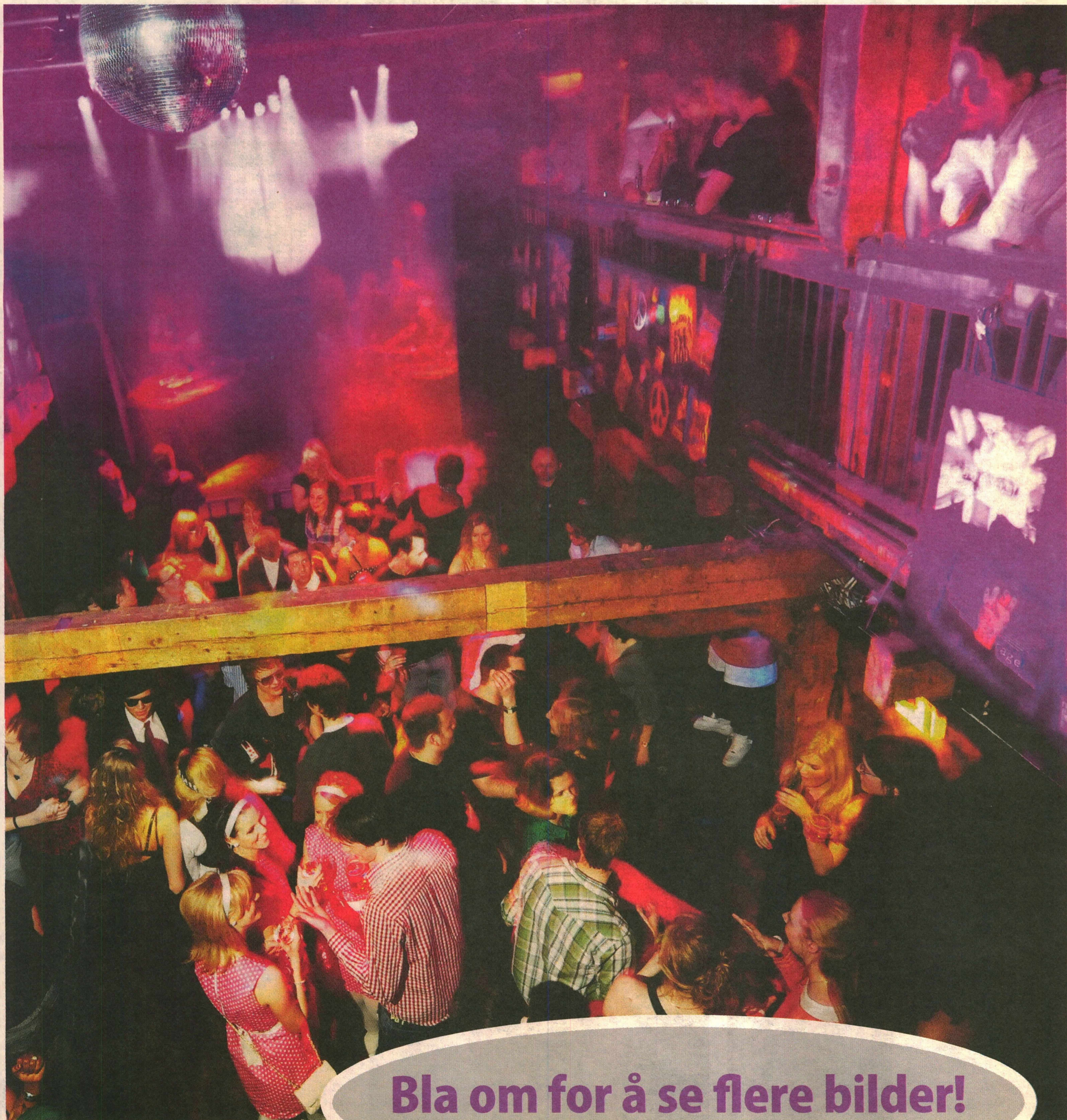
Selvfølgelig er det som seg hør og bør premiering av beste kostyme, noe som gir litt ekstra spenning til kvelden. Premiene består som vanlig av billetter til arrangementer på Driv. Denne gangen var det fire vinnere, men bare tre av dem møtte opp på scenen. Bilder av vinnerne kan du se i bildepesialen på neste side.

Liker du å kle deg ut er tidsmaskinen kanskje den beste anledningen i Tromsø til å gjøre nettopp det. Liker du ikke å kle deg ut så slipper du fremdeles inn og kan kose deg med disco, cheesy 80-talls musikk, eller motown-hits fra 60-tallet. Ta et vorspiel først med litt Michael Jackson og kvelden blir uansett en suksess

**TEKST:** GAUTE BECKETT HOLMSLET  
**FOTO:** MARIUS HANSEN



# fremtiden



**Bla om for å se flere bilder!**

**VARIERT:** Det var mange kostymer å finne på dansegulvet.

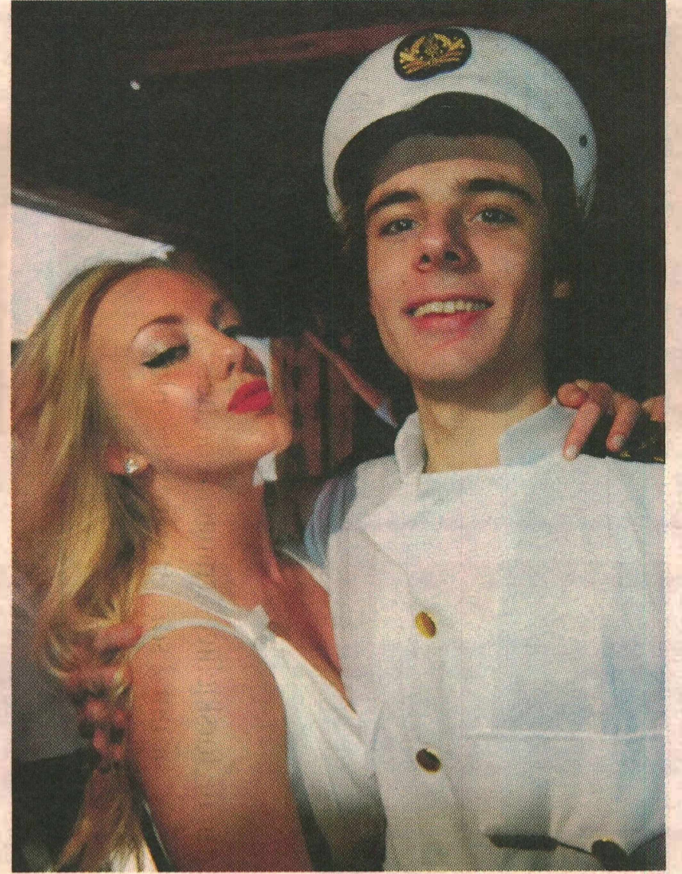




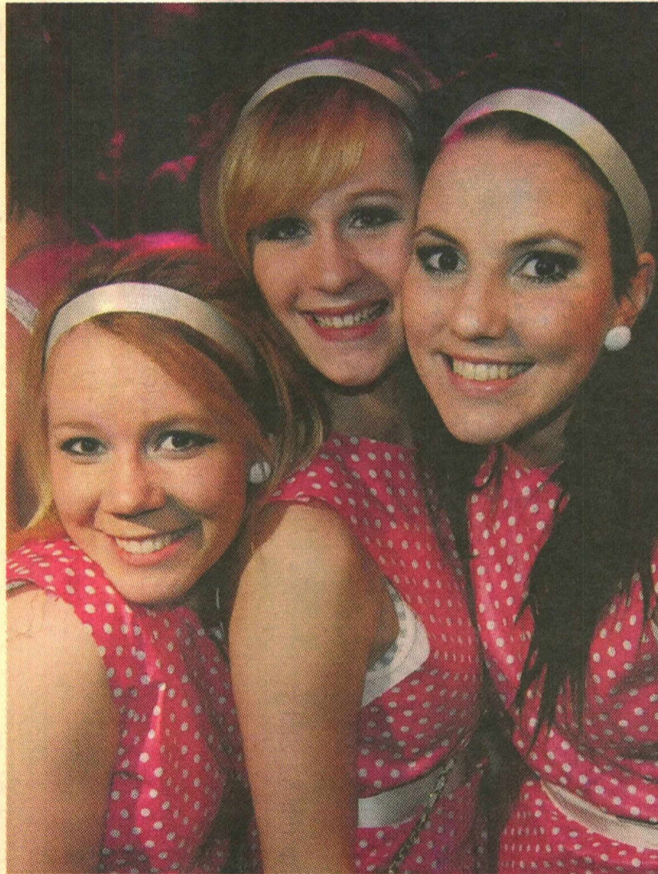
MARTIN JOHANSEN OG NORA JOHNSEN



KRISTOFFER ANDREASSEN



BIRGITTE OG DANIEL



MALENE ERIKSEN, ANNA DAHL MYRVANG OG INGRID GERHARDESEN



KATYA OG DARIO



MARIUS MARKUSSEN



JUSTYNA OG DARIA



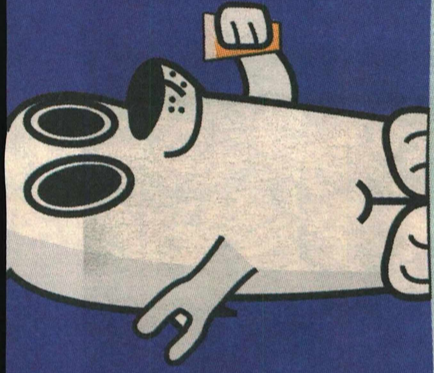
BENEDICTE JOHANNESSEN OG ANNA DAHL MYRVANG



CAMILLA HAUGEN OG DANIEL SVENDSEN



# Studentuka



**sondag  
15. mars**

19.00 Vørter Scene  
Premiere på  
studentrevyen!

Alle tidspunktene her angir når dørene åpner til de forskjellige arrangementene.  
(Utenom tidspunktene til arrangementene på auditorium 2 som er starttidspunkt)

**mandag  
16. mars**

19.00 Vørter Scene  
Studentrevyen!

**tirsdag  
17. mars**

19.00 Vørter Scene  
Studentrevyen!

**onsdag  
18. mars**

16.00 Grillen  
Dagny & June

21.00 Haakon Scene  
Skambankt  
El Caco

**torsdag  
19. mars**

16.00 Grillen  
Bror Olsen

19.0 Haakon Scene  
Tegneserieaften med:  
Torbjørn Lien (Kollektivet)  
og Mads Eriksen (M)

**fredag  
20. mars**

21.00 Haakon Scene  
I Was a King

DJ Grill-Tove med psykisk  
support Qaaquusaiaq

19.00 Vørter Scene  
Foosballturnering

**lordag  
21. mars**

20.00 Haakon Scene  
BigBang

23.00 HELEdriv  
Hard-Ons  
Cyanced

DJ Bernth

**sondag  
22. mars**

14.00 Vørter Scene  
Loppemarked

18.00 Haakon Scene  
Foredrag Tromsø Gaza  
Mads Gildbert, Arild  
Hausberg, Christiane  
Kolberg m.fl.

**mandag  
23. mars**

19.00 Haakon Scene  
Kulturdebatt

21.00 Vørter scene  
Tromsø's got talent!

**tirsdag  
24. mars**

18.00 Kafene  
DJ Teddy

19:00 Vørter Scene  
Bokbad

21.00 Hakon Scene  
Petter Carlsen  
Dagny og June

**onsdag  
25. mars**

Aud.2 (Teo.bygget)  
12.15 Hjørdis Rasmussen  
Gunn-Ingvil Derås  
14.15 Petter Hoff  
16.15 Gunnar Sønstebj

21:00 Haakon Scene  
Harrys Gym

**torsdag  
26. mars**

16.00 Grillen  
Asbjørn Larsen fra Cafe X

19.00 Vørter Scene  
Gratis Øl

21.00 Haakon Scene  
Alit Boazu  
Dj From Kåsfjord with Love

**fredag  
27. mars**

19.00 Vørter scene  
UKAQuiz

20.00 Haakon Scene  
Insomnia presenterer:  
Dr. Katastrofa

Mental Overdrive  
Koma  
Kohib

**lordag  
28. mars**

23.00 HELEdriv  
Gatas Parlament  
med Supa Sayed  
Artistical Announcement

Dj Josef Bamba







## LEDER

GAUTE BECKETT HOLMSLET,  
KULTURREDAKTØR

### Studentuka vil ha kulturdebatt

I ANLEDNING STUDENTUKA inviteres det til kulturdebatt på Driv. Studentuka har invitert lokalpolitikere til å komme på debatten for å gi svar på en del viktige spørsmål. De har også invitert forskjellige aktører innen kulturlivet til å stille disse spørsmålene. Debatten er åpen for alle, og det er ingenting i veien for at publikum skal stille spørsmål også. Dette er faktisk en svært god mulighet til å få luftet ideer man måtte ha om kulturbyen Tromsø, eller mulighet til å få svar på spørsmål man har gått og lurt på lenge. Alt man trenger å gjøre er å stille opp.

**SENTRALE SPØRSMÅL** I debatten vil nok være støtteordningen til festivalene i byen. Bladet Tromsø kunne på sin nettside mandag 9. mars melde at fylkeskommunen hadde bevilget 700.000 kroner til forskjellige festivaler i Troms fylke. Ved første øyeblikk skulle man tro at dette er en høy sum, men så legger man merke til hvor lang listen er. 25 festivaler deler på summen og ser man på hvor mye de forskjellige festivalene har fått, er det noe som skurrer litt.

**DET ER INGEN** overraskelse at Tromsø Internasjonale Filmfestival stikker av med mesteparten. Til sammen 140.000 kroner har funnet veien til TIFF. Men det er mellom de mindre festivalene fordelingen begynner å bli tvilsom. No Siesta, Fiesta-festivalen mottar 15.000 kroner i støtte, 5.000 kroner mindre enn Kråkeslottet musikkfestival. Nå er jeg ikke helt sikker på hva Kråkeslottet musikkfestival er, men det aner meg at det er en festival av litt mindre omfang enn No Siesta, Fiesta. Døgnvillfestivalen er ikke representert på listen, mens Buktafestivalen mottar beskjedne 20.000.

**MED DENNE FORDELINGEN** sender fylkeskommunen klare signaler på hvilke festivaler de mener har livets rett. Kanskje er du helt enig i støtbeløpene og mener det er en rettferdig fordeling, men hvis du er uenig har du i alle fall muligheten til å spørre hvorfor. Spørsmålet kan du stille på kulturdebatten, så får vi bare håpe politikerne kommer med mer enn tomme løfter og at de ikke leker kasteball med skyldspørsmålet.

# Basketmoro i Tromsøhallen

For en tid tilbake gikk Tromsø Storm ut og påsto at basketballkampene var mer underholdende og spennende enn fotballkampene til T.I.L. Jeg bestemte meg for å teste dette, og dro på kamp mellom Tromsø Storm og Asker Aliens. Dette var ikke hvilken som helst kamp, det var andrekampen i semifinalen i sluttspillet. Storm hadde tapt første kampen borte og måtte nå vinne hjemme for å få muligheten til å avgjøre i en tredjekamp. Det skulle vise seg å bli en spennende kamp.

#### DUGNAD SARBEID

Det første man innser når man kommer til idrettshallen, er at arrangementet bærer preg av dugnadsarbeid. Det er ikke noe i nærheten av den type arrangement som man ser fra NBA. Når man kommer inn i hallen er det provisoriske tretribuner, vafler og brus som møter deg. Rundt deg springer en million små gutter og jenter; dette er tydeligvis et familievennlig arrangement. Da jeg hadde klart å finne meg en plass på tribunen fikk jeg litt overblikk, og fikk bekreftet mine antakelser. Etter en kjapp runde med blikket kom jeg frem til at gjennomsnittsalderen på tribunen måtte ligge rundt 14 år.

#### FYRVERKERI

Da Tromsø Storm skulle på banen ble spillerne ropt opp én etter én og fyrverkeri hylte i taket. Når kampen startet fortsatte fyrverkeriet, denne gang på banen. Spillet bevegde seg raskt fra halvdel til halvdel på den lille banen og publikum heiet spillerne frem. Jeg må innrømme at dette var litt mer action enn det jeg var vant til fra en tippeligakamp. Jeg kjente hjertet begynte å dunke raskere og håndflatene ble klamme. Hver gang Storm satte poeng, slapp jeg ut et lite gledesrop. Dette var gøy! Dette skulle vi klare! Men Asker Aliens var gode – til tider overkjørte de oss totalt. Vi måtte gjøre en bedre forsvarsjobb.

#### DEFENCE!

Det var ikke akkurat et buldrende publikum som manet til forsvarspill. Lyse barnestemmer preget ropene fra tribunen. Hver gang det begynte å dabbe av, var speakeren på mikrofonen og publikum ble med igjen. Vi ble stadig bedre i forsvar og Aliens slapp mindre til. Mot slutten av kampen hadde vi hele spillet og Aliens var redusert til tilskuere. Storm hadde gjort jobben; de hadde vunnet kampen, det sto 1-1 sammenlagt og den siste avgjørende kampen skulle spilles to dager etterpå. Jeg tørket svetten av hendene på buksa og gikk mot utgangen.



**VIKTIG:** Ron Timus var en viktig brikke i spillet da Tromsø Storm slo Asker Aliens.

#### INTIMT OG SPENNENDE

Å være på basketkamp er definitivt mer spennende enn å være på fotballkamp. Man kommer nærmere spillerne, det er en mindre og mer oversiktlig bane, og man får av og til gleden av å bevitne spektakulære dunker. Samtidig sitter man varmt og komfortabelt i en idrettshall, i stedet for å fryse familiejuvelene av seg på en iskald tribune på Alfheim, med boblejakke og frostskafer i føttene. En tur på basketballkamp anbefales på det sterkeste og bør definitivt oppleves i løpet av tiden man studerer her oppe i nord. For når jeg

kommer hjem til Stavanger er det slutt på basketmoro, jeg er ikke engang sikker på om vi har et lag.

P.S. Storm vant den tredje og avgjørende kampen, og skal spille finaler mot Ulriken Eagles. Kamptidspunktene finner du på basketballigaens hjemmesider, [www.bl.no](http://www.bl.no). Utopia ønsker Tromsø Storm lykke til i finalespillet.

TEKST: GAUTE BECKETT HOLMSLET  
FOTO: MARIUS HANSEN



# Ny plate fra Tromsøband

Washington ga ut sin nye plate i Europa for et halvt år siden. Nå skal den gis ut i Norge.

Da de gikk i studio for å lage det som har blitt plata "Rouge/Noir" skulle de egentlig lage to plater. Andreas Høyer og Esko Pedersen forteller at selv om det lå mer planlegging bak innspillingen denne gangen, måtte de allikevel gjøre litt endringer underveis.

– Vi hadde tenkt å lage to plater med forskjellig stemning, én organisk og instrumental og én litt tyngre plate, men fant ut at vi ikke hadde nok sanger. Så nå har vi laget en plate med begge stemningene representert, sier Andreas. Plata har blitt svært godt mottatt i tyske aviser, og nå venter bandet spent på de norske anmeldelsene.

– Vi fikk utrolig god omtale fra tysk dagspresse og meget gode anmeldelser over hele linja, så nå er vi litt spent på hva de

norske avisene sier. Vi har ikke hatt så gode erfaringer med de norske anmelderne så vi har ikke de største forventningene, men håper selvfølgelig at de liker plata. Den krever litt mer fra lytteren enn våre tidligere plater, så får vi se på hvilken måte det slår ut. Det kan jo gå begge veier, sier Esko.

## RELEASEFEST

De har nettopp kommet tilbake fra europaturné og lader nå opp til konsert på Verkstedet i slutten av mars. Med nytt album og nye låter lover de en forrykende releasefest.

– Vanligvis har vi startet turneen i Tromsø, for så å bevege oss ut, men denne gangen avslutter vi i Tromsø. Så de som kommer på konserten vil oppleve et innkjørt band som har spilt av seg startnervene.



SPENT: Esko Pedersen og Andreas Høyer er spent på de norske anmeldelsene.

Selv om Washington er et tremannsband blir det trangt på scenen. Med seg på scenen skal de ha sine faste konsertmedlemmer Håvard Stangnes, Harald Amundsen og Ole Harald "Kongen" Nordheim.

Konsertstart er klokka 22.00 presis. Etter konserten fortsetter festen med DJs på Café Sønn.

– Vi får sannsynligvis TILs tidligere keeper, Thomas Tøllefsen til å snurre plater for oss, og i tillegg blir det litt Indieteque (kjent fra Kaos, red. anm.) i løpet av kvelden, sier Andreas.

TEKST: GAUTE BECKETT HOLMSLET  
FOTO: MARIUS HANSEN

# Big Bang til Studentuka

Norges beste live-band kommer til Tromsø – igjen.

Det er vår, og Studentuka står for døren. Og det er ingen stor overraskelse at Big Bang står på programmet også denne gang – klare til å rocke skalpene av Tromsøstudentene.

– Dere spilte under Debutuka her i Tromsø i fjor, hva er nytt når dere kommer opp igjen nå?

– Hva er nytt? Tja, si det. Vi har en del nye låter – vi slipper jo ny plate på mandag (9. mars, red. anm.) så det blir en del låter fra den. I tillegg så prøver vi å fornye oss selv med å ta med et gammelt medlem. Nikolai Eilertsen er med oss igjen, til stor glede for oss og sikkert fansen også, sier Greni.

## INGEN SLAPPFISK

De har vært i Tromsø før, og navnet "Yonas" ringer tydeligvis noen bjeller, men denne gangen vil de sette mat-Tromsø på hardere prøve.

– Vi er klar for fisk. Har dere noen gode fiskeplasser?

– Joda, Fiskekompaniet skal være bra har jeg hørt.

– Fisk er tingen vet du. Men det kan gjøre deg litt trøtt har jeg hørt, spesielt fiskesuppe. Vi må passe på at vi får "uppers"-fisk og ikke "downers"-fisk, sier Greni.

– Vi må jo ha litt energi til konserten.

Og energi pleier de å ha nok av på konsertene sine. Vi har etter hvert blitt vant til å se Øystein Greni stående på en høyttaler, noen meter over bakken, men når vi spør om det blir noe sceneakrobatikk er han litt usikker.

– Jeg kan ikke love noe, jeg sier alltid at jeg har blitt for gammel til sånt. Jeg må snart bli en seriøs rocker.

– Og hva gjør en seriøs rocker?

– Spiller fort på gitar og holder kjeft.

## BEHANDLET SOM SHEIKER

De har spilt på Driv ved flere anledninger, men er enige om at sist gang – under Debutuka – var den beste.

– Tidligere har vi følt oss litt inneklemt på scenen, men i fjor var det skikkelig gøy å stå på scenen. Jeg tror det er den beste konserten vi har hatt på Driv.

– Hvordan var Tromsøpublikummet?

– Hva er riktig superlativ å bruke? La meg lete litt i min loslitte ordbok. Fantastisk? Nei det er ikke dekkende



BIG BANG UNDER DEBUTUKA 08

nok. De behandlet oss som sheiker, konkluderer han.

Greni er sikker på at det blir minst like kjekt å komme på besøk denne gangen, og spesielt hvis det blir bølger.

– Jeg har hørt at det er en egen studentforening for surfing i Tromsø, TSI Surf. Hvis vi får bli med og surfe litt så er det perfekt.

La oss håpe det blir høye bølger, så får noen fra TSI Surf ta ansvar for å invitere gutta med på tur.

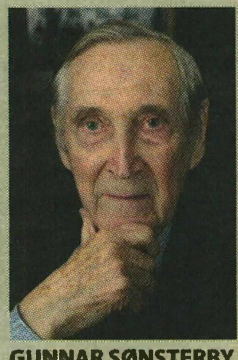
TEKST: GAUTE BECKETT HOLMSLET  
FOTO: ROBERT JOHANSEN



GATAS PARLAMENT

## Studentuka nærmer seg

DET ER KLART for Studentuka igjen. Programmet ble sluppet 25. februar i teorifagskantinen og det var både nytt og gammelt på programmet. Big Bang, som var i Tromsø under Debutuka i fjor, tar turen opp igjen med ny plate i bagasjen. Krigsveteran Gunnar Sønsterby, Norges høyest dekorerte mann, kommer for å holde foredrag om motstand og hvordan man takler det. Gatas Parlament har tatt med seg Supa Sayed for å gi publikum noen politiske karameller å tygge på. Det er flere høydepunkter på programmet, og det gjelder å få med seg flest mulig. Prisene på arrangementene varierer, men om det ikke er gratis skal det i alle fall være tilpasset tynne studentlommebøker.



GUNNAR SØNSTERBY



# Finansfotball

Takket være finanskrisen kan det endelig komme litt fremgang i norsk seriefotball.

## KÅSERI

Tekst: Magnus Ø. Ormaasen  
Illustrasjon: Ingeborg Henriksen

**ETTER MÅNEDER MED** angst, sterke antidepressive medisiner og gnaging på sofaputene blir endelig livet verdt å leve igjen, det er snart seriestart i fotball. For de som bor på månen eller har et sosialt liv kan det være verdt å nevne at seriestarten i år kommer ekstra tidlig. Dette skyldes enten at det finnes en snill mann med grått skjegg langt ute i verdensrommet eller at serien er utvidet til 16 lag. Uavhengig av nivåfallet som gjerne kommer når en serie blir utvidet kan vi vente oss en av de beste sesongene i norsk fotballs historie.

**VANLIGVIS PÅ DENNE** tiden av året er avisene overfylte med håpefulle fotballledere som sier at i år, i år skal det bli vår tur. Disse sier gjerne at for å skape en god klubbkultur gjelder det å ha ambisjoner, og ikke minst så gjelder det å ha trua. I mars-april avholdes nemlig det årlige norgesmesterskapet i fotballidioti for lokalt næringsliv. Deltakerne er utelukkende overentusiastiske lokalpatrioter med store bankkonti og enda større midtlivskriser, også kjent som snille onkler. Godt hjulpet av denne snille onkelen, som tror Virkelighetssans er en kinarestaurant på Skedsmokorset, saumfarer klubbene det norske og østeuropeiske markedet etter oppskrytte middelmådigheter å kaste millionene etter.

**— I år må faktisk spillerne prestere for lønningene.**

begynt. Så kommer første kamp. 18-millionerskjøpet som ble hentet fra estisk 3. divisjon for å bømte inn mål viser seg å ha store problemer med å puste og jogge samtidig, forsvarsfireren ser ut til å ha holdt en stø diett av ribbefett og morfinliknende preparater hele vinteren og samtlige seks midtbanespillere skader seg samtidig. Den entusiastiske næringslivsmannen mente nemlig at et anstendig julebord var bedre for vinnerkulturen enn en fysioterapeut. Den eneste grunnen til at hele laget ikke blir tvangsdegradert til bedriftsserien er at alle de andre klubbene drives på samme måte, men ikke i år. I år er nemlig millionkjøp og harry

næringslivsterminologi byttet ut med tvangssalg, røde tall og konkursfrykt. For første gang på mange år må dermed spillerne faktisk prestere for lønnen.

**DEN NORSKE FOTBALLBOBLEN** startet da Telenor og TV2 spanderte 1 000 000 000 kroner for å få vise det ypperste norsk fotball har å by på, nemlig upresise langpasninger på regntunge potetjorder i oktober. Umiddelbart gikk klubber og ledere ut og sa at disse pengene skulle brukes til langsiktig og sunn investering i talentutvikling og klubbdrift, ansvarlighet var nøkkelordet. Så begynte de kollektivt å kjøpe albanske benkeslitere i 10-millionersklassen og tilby 300 000 i lønnsøkning til indreløpere, som var så best uten ball at de helst burde bedrevet en annen idrett, uten ball. Eliteserien flommet over av sure svensker og østeuropeere i 30-årsalderen med mer interesse for å sjekke kontofonen enn å spille fotball.

**— Godt hjulpet av denne snille onkelen, som tror Virkelighetssans er en kinarestaurant på Skedsmokorset, saumfarer klubbene det norske og østeuropeiske markedet etter oppskrytte middelmådigheter å kaste millionene etter.**

For å være helt sikre på å tape penger, og samtidig begå rolleblandinger av ypperste klasse, begynte deretter næringslivet å organisere selskaper som kjøpte spillere til klubbene. Dessverre for lederne i Hardball og liknende selskaper viste virkeligheten seg å være mangelfull, på FM har man jo en loadknapp når ting ikke går som de skal! I virkeligheten spyttet Hardball ut 12 millioner for at Martin Andresen skulle få wbli Bosmanspiller i Brann.

**DET VERSTE EKSEMPEL** er likevel Lillestrøm, som år etter år ansetter nye topptrenere og varsler sine gullambisjoner på forsøpsongen. I og med at spillerne har det samme forholdet til fotball som en neandertaler har til klassisk musikk ender det opp med middelhavsposisjon og store medieoppslag om de manglende resultatene. Deretter kommer det som har blitt norsk fotballs kjennemerke i tillegg til ustabiliteten, krisemøtet. Et krisemøte er et forum hvor spillerne snakker om hva de har gjort feil på banen. Av uvisse grunner kan ikke dette gjøres på et treningsfelt, eller i en garderobe, det må gjøres

på et styreverom hvor det står hundrevis av journalister utenfor.

**NORSK FOTBALLS INKONSEKVENS** og ustabilitet er viden kjent, men en ting er og blir forutsigbart. Ethvert varsel om gullambisjoner og påfølgende høy status i media ender i skuffelse og treneroppsigelser. For de av oss som har så høyt utviklet smerteterskel at vi faktisk orker å se på norsk fotball år etter år er det en ting som forblir totalt ubegripelig. Når prestasjonene uteblir sparker klubben treneren og gir høyere lønn til spillerne. Når man tenker på at det er de samme menneskene som styrer fotballklubbene som styrer næringslivet forøvrig er det ikke vanskelig å skjønne hvorfor det trengs subsidier for å drive næringsvirksomhet i Norge. I de siste årene har norske klubber blitt drevet som en blandning av en vernet

bedrift og raknende kommuniststat, med tilhørende manglende resultater og ineffektivitet. Men ikke denne sesongen, for i år må faktisk spillerne prestere for lønningene.

**I ÅR VIL** det bli en annen fotball. I år kommer nemlig spillet til å stå i fokus. Til glede for alle landets fotballelskere, og kanskje også noen Vålerengasupportere, vil lengre serie og lavere lønninger føre til at det er en entusiastisk og heltent eliteserie som står klare for å vise seg frem. Nå som de rike onklene har gått konkurs kan det kanskje endelig bli mulig å se på norsk fotball uten å ringe selvmordstelefonen i pausen. Dette er kanskje en noe optimistisk spådom, men det gjelder jo å ha trua.





# Gjørmelek i badeland

**WIPEOUT**

Mandager 21.30 på TVNorge  
Av Gaute Beckett Holmslet

TV

I EN UENDELIG kjedelig rekke av programmer som er like nyskapende som Morten Gamst Pedersen med et kjemissett, fant jeg en aldri så liten juvel for noen dager siden. Helt uten å vite det hadde jeg skiftet kanal til TVNorge, Norges kanskje kjedeligste kanal. Men på skjermen så jeg ingen ungar, ingen "morsomme" hjemmevideoer fra USA og heller ingen repriser av "Full House". Det jeg derimot så, var folk som hoppet rundt på gigantiske gummiballer, ble slått halvt i hjel av mekaniske boksehansker og folk som bokstavelig talt ble vippet av pinnen.

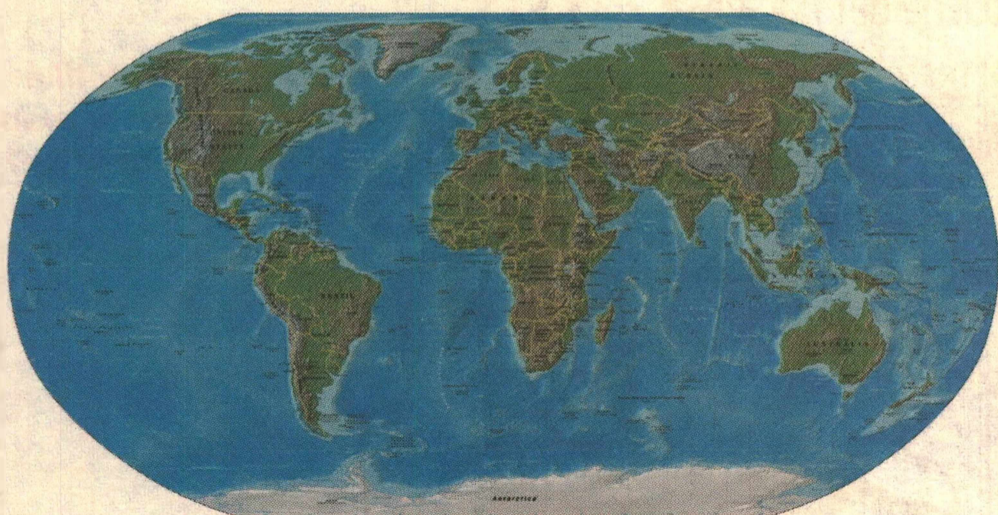
**BARE SÅ DET** er sagt: Wipeout er enkel underholdning, det skal det ikke være

noe tvil om. TVNorge har samlet de mest eksentriske og ekstroverte gjæringene Norge har å by på, samtidig som man får et inntrykk av hvor "unike" mennesker våre kjære naboland har å by på. I første program møtte vi Tarzan-Vidar fra Ballangen, Fine-Linn, personlig trener-Adrian og flere andre spesielle personligheter. Ingen av dem virket særlig redde for å risikere liv og lemmer.

**DET ER ALLTID** morsomt å se folk skade seg, og spesielt når de gjør det med vilje. Når man i tillegg har to tredjedeler av Raske Menn til å kommentere er suksessen et faktum. Dette er hjernedød underholdning av beste sort, og bedre enn å vente på at gamle damer skal falle på isen.



## Bør ha det, bare BØR ha det



**FORSIKRING**

Avbestillingsforsikring  
Av Frida Marie Sandring

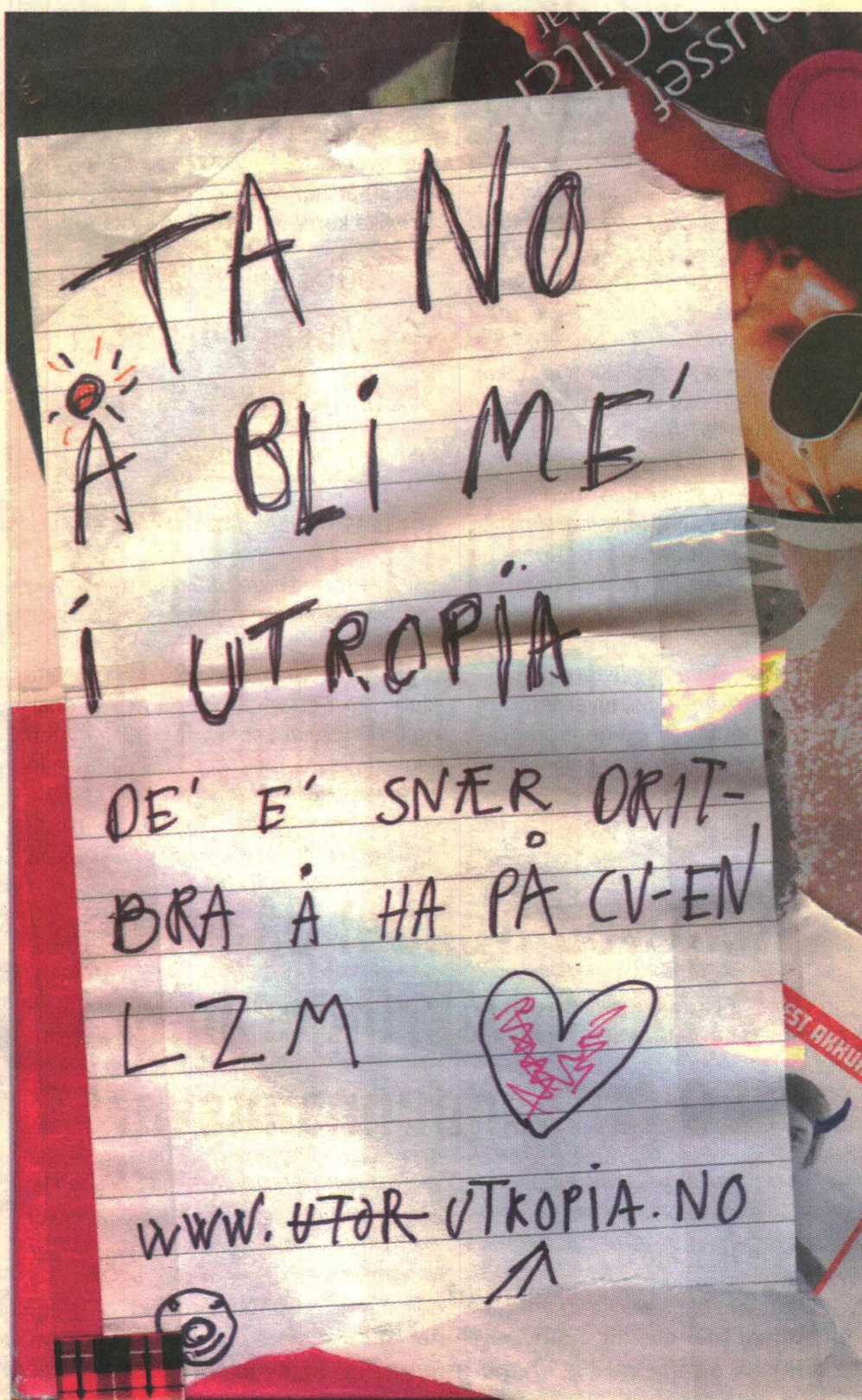
ØKONOMI

**NOE SÅ TØRT**, tenker du nå. Å anbefale en forsikring? Men det er faktisk det eneste jeg klarer å anbefale i skrivende stund. Hvorfor? Fordi jeg hadde vært omtrent 8000,- NOK fattigere om jeg ikke hadde hatt det, og det er (tross alt) en trøst.

**FORSIKRING ER KANSKJE** ikke det som står øverst på lista over hva man trenger som student, men det er jammen ikke

en dum ting å ha når man først blir offer for dårlig karma. I mitt tilfelle var det en reise som gikk ad undas. En reise til Sør Amerika, gjennom Amazonas, fjellandsbyen Machu Picchu og lidenskapelige Buenos Aires for å nevne noe.

**MEN FOLK BLIR** syke, havner på rurale sykehus i Colombia, og må sendes hjem. Shit happens, helsa kommer først. Raincheck? Jo da, men da er det godt å ha avbestillingsforsikringen i lomma. Da kan man sette ting på vent, det blir på en måte liggende i utboksen i stedet for i papirkurven. Og det kan vi like.





# Akademisk Kvarter

- nå på facebook!

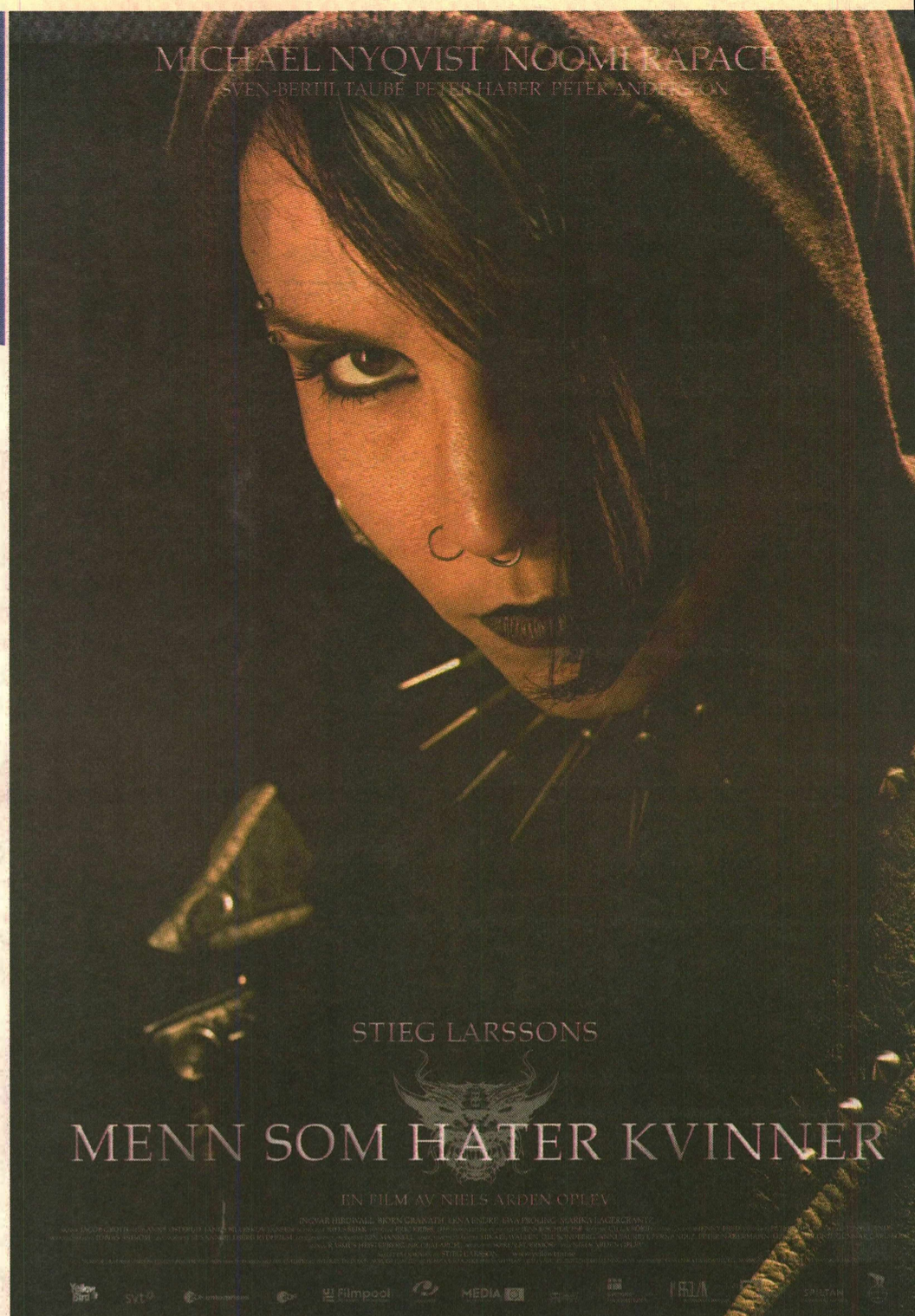
Gå aldri mer glipp av våre

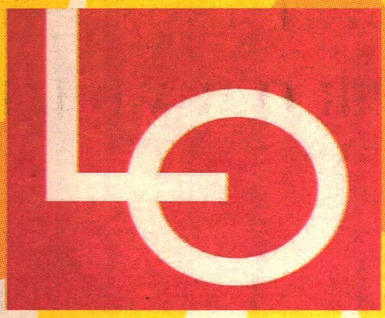
- boklanseringer
- fagboksalg
- spesialkampanjer
- supertilbud
- lukkede arrangementer

dersom du blir tilhenger!

Vi trekker ut tre vinnere av boksjekker blant alle som har blitt tilhengere innen 1. april 2009!

  
**AKADEMISK KVARTER**  
B O K H A N D E L



  
**STUDENT  
MEDLEM**

**-Hjelp ved trøbbel på jobben!**

**-Gratis forsikringer m.m.!**

**-LO tar samfunnsansvar!**

Terje Håkstad  
Kontor Øvre Lysthus, rom 1.07  
terje.hakstad@lostat.no telefon 776 20 953  
Besøk gjerne vår Facebook-gruppe "LO Student UiTø"

## Førstehjelp gjennom "mann-til-mann-metoden"



**Er du mann nok til å hjelpe en som er mann nok til å be om hjelp?**

Tromsø Røde Kors vil i disse dager rette fokuset mot "mann-til-mann-metoden". Det dreier seg om å skaffe mannlige frivillige til å hjelpe mennesker med behov for støtte og/eller sosial kontakt.

Mange der ute trenger en hjelpende hånd eller bare noen å snakke med. I noen situasjoner er det menn som kan gjøre jobben.

For eksempel som flyktingeguide for menn, viser du en nybosatt flyktning ditt nærmiljø og hjelper med å bygge nye nettverk og delta på aktiviteter sammen med andre menn.

I tillegg ønsker vi å ut til mennesker med psykiske plager andre personer som trenger veiledning i å styrke sitt sosiale nettverk.

Har du litt tid til overs og er nysgjerrig på mennesker  
Ta kontakt med Tizita Girma på telefon: **91862843** eller  
[tizita.girma@redcross.no](mailto:tizita.girma@redcross.no)

 **Røde Kors**

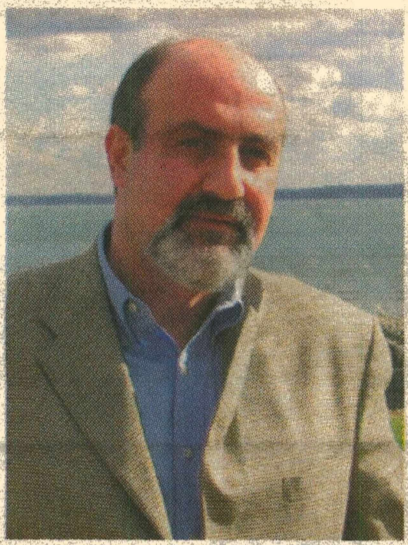


# Tankevekkende litteratur

THE BLACK SWAN

Forfatter: Nassim Nicholas Taleb  
Random House

BOK



**NASSIM NICHOLAS TALEB** er en essayist, epistemologist, forsker, og spesialist i finansielle derivater. Han har gjort karriere i en rekke Wall Street-firmaer som senior trader og finansiell matematiker, før han startet sin karriere nummer to som lærling i epistemologien der han har dedisert sin tid til å kartlegge hvordan man burde handle og leve i en verden vi ikke forstår, og hvordan vi skal håndtere tilfeldigheter og det ukjente – noe som inkluderer hans "black swan" teori om uventede sjeldne hendelser. Taleb bruker filosofisk tale blandet med semi-autobiografisk fiksjon, lærdom, og vitenskapelige kommentarer. (Wikipedia)

**NOEN FILOSOFER OG vitenskapsmenn**, blant annet Karl Popper har påstått at en hypotese, eller teori er vitenskapelig kun hvis den er falsifiserbar. Han foreslo falsifisering som en løsning på induksjonsproblemet. Popper la merke til at en enkel eksistensiell uttalelse som "det finnes en hvit svane", ikke kan brukes til å verifisere en universell uttalelse, men heller brukes til å vise at en er falsk. Altså, en enkel observasjon av en svart svane kan vise at den universelle uttalelsen "alle svaner er hvite", ikke stemmer.

**I NASSIM TALEB'S "The Black Swan"** refererer han til svarte svaner som hardtslående, uforutsigbare, og sjeldne hendelser som ikke inngår i normale forventninger. La oss ta for eksempel 11. september 2001, som man ikke kunne forutse. Taleb refererer altså kun til hendelser av store konsekvenser og deres dominante historiske rolle. Han legger vekt på å styrke bevisstgjøring rundt de negative svarte svaner, samtidig som man skal være i stand til å fange de positive. Banker og handelsbedrifter har alltid vært svært sårbare når det kommer til svarte svaner, og har vært eksponert for enorme tap langt utover hva deres såkalte "defekte" modeller har forutsagt. Han ser på det som et problem at man tror at den ustrukturerte tilfeldighet i verden/livet likner den strukturerte tilfeldighet man finner i spill, noe som

kommer fra antakelsen at det uventende kan forutses ved statistikk basert på historiske hendelser. Dette spesielt når disse statistikker er antatt å representere utvalg fra normal distribusjon.

**SOM ØKONOMISTUDENT, BEGYNTE** jeg halvveis ut i boken å reflektere over mitt kommende liv med en karriere som går ut på å bruke modeller som redskap for å forutsi hva som skal skje fremover, og jeg følte flere stikk av frustrasjon og aggressivitet mot denne mannen som helt åpenbart har hatt for mye tid på hendene til å fundere over verdens gang. Jeg fikk inntrykk av at denne forfatteren, filosofen, matematikeren setter seg selv høyere enn alle andre i historien, og

han provoserte meg. Mest sannsynlig var det akkurat det som var meningen, og jo lenger ut i boken jeg kom følte jeg meg lurt. Han er hele tiden klar over hva han gjør. Han driver et psykologisk spill med leseren. Han påfører oss en svart svane uten at vi er fullt klar over det selv. Jeg leser jo bare en bok, tenkte jeg, og mens jeg leste tok jeg notater på ting jeg kunne "ta han på" eller diskutere. Helt unødvendig, mener jeg, da han allerede har tenkt på alt dette, og avslutter boken med så mange argumenter mot meg at jeg rett og slett ikke har noe jeg skulle sagt. Nassim Nicholas Taleb har helt rett. Inntil det motsatte er bevist.

**FORFATTEREN SKRIVER MED** en uvanlig ivrighet og aggressivitet blandet med vittige kommentarer som kan få selv den tørreste revisor med stivelse i skjortekragen til å humre. Samtidig kan det til tider bli en smule teknisk og filosofisk for den mindre tenkende. Økonomer som har en forkjærlighet for statistikk, sannsynlighetsteori, og analytisk finans; som mener man kan predikere fremtidens marked ved økonomiske og matematiske modeller oppmuntres på den sterkeste til å lese denne boken. Mest sannsynlig vil det være en hardtslående tankevekker. En svart svane.

TEKST: MARTHE DAHL

## THE BLACK SWAN



The Impact of the  
HIGHLY IMPROBABLE

Nassim Nicholas Taleb



# Fengslende og befriende

SH:HO

Av Hofesh Shechter og Sharon Eyal  
Kulturhuset, 6. mars 2009

DANS

DE TO INTERNASJONALT anerkjente koreografene bak SH:HO, demonstrerer kunsten å brette, tilpasse og modifisere et blankt ark til særegne og svært sterke fysiske og følelsesladde uttrykk. Presentert av en av Norges mest markante kulturelle ambassadører, det nasjonale dansekompaniet Carte Blanche, er SH:HO en todelt forestilling med henholdsvis *Uprising* og *Killer Pig*, som spiller på det maskuline og feminine, på motsetninger, likheter og samspill.

KOREOGRAFERT AV HOFESH Shechter, som lenge har virket som danser og koreograf i det israelske dansekompaniet Batsheva, fremføres den førstnevnte forestillingen av syv mannlige dansere. Verket leker med klisjeer knyttet til mannlig atferd, som lek og slåssing, broderskap og vennskap. Det rører ved tilskuernes bevissthet, involverer emosjonelt og stimulerer publikum til spørsmål og refleksjon.

FORESTILLINGEN *KILLER PIG* er eksklusivt koreografert for Carte Blanche sine kvinnelige dansere av Sharon Eyal, som i likhet med Shechter lenge har vært en fremtredende danser og etter hvert

koreograf i Batsheva Dance Company. Verket beveger seg mellom et tilsynelatende elektrisk kaos og strukturelle formasjoner. Ikledd kostymer som spiller på androgyn nakenhet, uttrykker danserne kombinasjonen av en intens, fysisk eksplosjon med det minimalistiske og det sensuelle. Bak verkets tittel *Killer Pig* gjemmer det seg, slik koreografen selv beskriver det, "noe dyrisk og destruktivt, noe som ikke klarer å skille mellom rett og galt, men liker å drepe".

I BEGGE STYKKENE beveger danserne seg både mot og i takt med det intense lydbildet. De er både uavhengige av den musikalske komposisjonen og samtidig uttrykker de dens essens. Koreografien er full av brudd; den beveger seg fra underfundige lurende bevegelser til plutselige utbrudd. Her gjennomprøves alle kroppens muligheter – overraskende og uforutsigbart. Symbiosen av kontraster og likheter involverer betrakteren i en kraftfull, flerdimensjonal og motsetningsfull reise. Koreografene gir publikumet stort rom for tolkning – publikum får en medskapende funksjon i forestillingen, og det blir opp til hvert enkelt å bestemme verkenes gehalt og idé.

TEKST: JULIA ZAZHIGINA



## Operateateret

MADAMA BUTTERFLY

Live fra Metropolitan Opera House  
Verdensteatret lørdag 4. mars

OPERA

ikke vanskelig å forstå at det her er duket for tragedie.

FORTREDJE ÅR på rad viser Verdensteatret live operasendinger fra Metropolitan Opera House i New York. Lørdag 7 mars var det klart for historien om geishaen *Madama Butterfly*.

HISTORIEN BEGYNNER I Nagasaki, idet *Madama Butterfly* gifter seg med den amerikanske løytnanten Pinkerton. Hun tar ekteskapet svært alvorlig, og sier blant annet ifra seg sin tro til fordel for den amerikanske guden. Men Pinkerton vet at det japanske ekteskapet, selv om det er en kontrakt på 999 år, kan annulleres månedlig. Tre år går og *Butterfly* venter trofast på at mannen skal komme tilbake. Hun har fått en sønn og har også fått frierier av rike menn som hun avslår. Men når Pinkerton tilslutt kommer, er det med sin nye amerikanske kone, for å hente *Madama Butterfly*'s sønn. Det er

OPERAOPPLEVELSEN PÅ VERDENSTEATERET er upåklagelig. Bildene er i HD - kvalitet, operaen et tekstet så det er enkelt å følge med, og lydanlegget er nytt. Det som gjør disse sendingene ekstra interessante er at de tydelig er lagt opp for et TV – publikum med intervjuer bak scenen i pausene. Det er i tillegg en variert og interessant kameravinkling. Alt dette gjør at i overkant av tre timer opera ikke blir så kjedelig som det kanskje kunne ha blitt, men i stedet storslått underholdning ved hjelp av vakker scenedesign og rørende spill. Det er tydelig at operasangerne har blitt bedt om å tone ned spillet til fordel for TV – publikumet og det gjør at forestillingen blir mindre teatralisk og føles mer ekte. Sangen og det glimrende samspillet mellom Patricia Racette som *Butterfly* og Maria Zifchak som tjenerinnen *Suzuki*, gjør at slutten blir en tåreperse uten like.

TEKST: KAROLINE FLAATA



NORMA SASS:  
 Thea Glanton Raknes



PONY THE PIRATE



# Trekløver med trøkk

ZOOM URØRT-TURNÉ  
 Haakonscene  
 Driv fredag 6. mars

KONSERT

FREDAG 6. MARS fikk Driv besøk av vinneren av årets Urørt og vinneren av årets Zoom, begge konkurranser hvis mål er å få frem nye talenter. Sammen legger vinnerne ut på turné hvor de besøker konsertscener over hele Norge, og denne fredagen var det altså Driv sin tur. De lokale heltene i Dull Boy Jack skulle stå for oppvarmingen.

DA DULL BOY Jack gikk på scenen var det på en Haakonscene nærmest kjemisk rensket for publikummere. Det var

kanskje 40 mennesker i salen og de fleste av dem satt oppe på galleriet. Dette så ikke ut til å hemme rockerne på scenen i det hele tatt. Lyden fra høyttalerne smalt inn i mageregionen og ga umiddelbart rockefoten et elektrisk støt. Stemmen til vokalist Einar Fagertun (fra vårt kjære IT-orakel på Universitetet) sprenget seg vei inn i øregangen med et sound som sendte tankene tilbake til Motorhead på 80-tallet. Hvis dette var oppvarmingsbandet, hva hadde vi så i vente?

**NORMA SASS (VINNER av Zoom)** er et jenteband som befinner seg i indieland. Med tydelig inspirasjon fra det glade 80-tallet ga de publikum en god dose dansbar pop/rock. Vokalist Thea Glanton

Raknes' lyse englestemme kjentes behagelig og varmende, og gåsehuden meldte seg flere ganger i løpet av den alt for korte konserten. «June» ble for min del høydepunktet, og viste virkelig potensialet i Raknes' stemme. Enda en fantastisk smakebit på hva som lurer under musikknorges overflate. Mine forventninger til det siste bandet på scenen hadde nådd takhøyde.

**PONY THE PIRATE** sto mannssterke på scenen med syv personer totalt, ganske trangt på en liten scene som Haakonscene. Erik Nerheim (saxofon) danset allerede under Norma Sass konserten, men da som publikummer. Da han sto på scenen så det til tider ut som

han hadde et epileptisk anfall og det var vanskelig å ikke la seg rive med. Vokalen var stødig og resten av bandet fulgte opp med tett spill. Etter å ha sett Pony The Pirate live må man bare konkludere med at de må ha vært fortjente vinnere av Urørt-finalen.

**DET JEG HADDE** trodd skulle bli en kveld med ett oppvarmingsband og to hovedband, viste seg å være tre band som sto fjellstøtt på egne ben. Bare synd at ikke flere hadde tatt turen til Driv denne kvelden, for dette var virkelig en kveld jeg kommer til å huske i lang tid.

TEKST: GAUTE BECKETT HOLMSLET  
 FOTO: MARIUS HANSEN

# Løp for livet

RUN THROUGH THE DESERT  
 Haakonscene  
 Driv onsdag 4. mars

KONSERT

**NÅR JEG HØRTE** at bandet til Chris Cornell skulle spille på Driv ble jeg først overrasket og tenkte: – igjen? De spilte vel på Døgnvill for noen år siden, vel og merke sammen med Chris Cornell? Men så tenkte jeg at det faktisk kunne være bra – de er jo habile musikere med imponerende resymeer. Kanskje de hadde noe nytt å tilføye rockeverdenen? Jeg tok feil.

**ALLEREDE NÅR OPPVARMINGSBANDET** gikk på scenen falt forventningene drastisk. På Haakon scene sto plutselig tre jenter med et band i bakgrunnen. Musikken følte som Depeche Mode på en svært dårlig dag, eller Charmed på en god en. Jeg begynte sakte å

trekke mot utgangsdøra. Men etter kort oppvarming og et lite opphold kom gutta fra Amerika på scenen. De rocka litt, spilte noen sanger og snakket om nachspiel og at de var klare for fest. Og selvfølgelig, la oss ikke glemme at de kjenner Chris Cornell. Det gjorde de oss oppmerksom på flere ganger i løpet av konserten. Om jeg ikke var flau når oppvarmingsbandet spilte, så ble jeg det i løpet av Run Through The Desert-konserten, for maken til kjendisbølgesurfere skal man lete lenge etter. Her var det ikke snakk om å stå på egne føtter nei.

**NÅR ALT KOM** til alt var det en ganske kjedelig konsert. De få folkene som sto og hoppet foran scenen koste seg sikkert mer enn lommemannen i en barnehage, men jeg er stygt redd for at vår venn alkoholen må ta æren for det. For på scenen skjedde det ganske



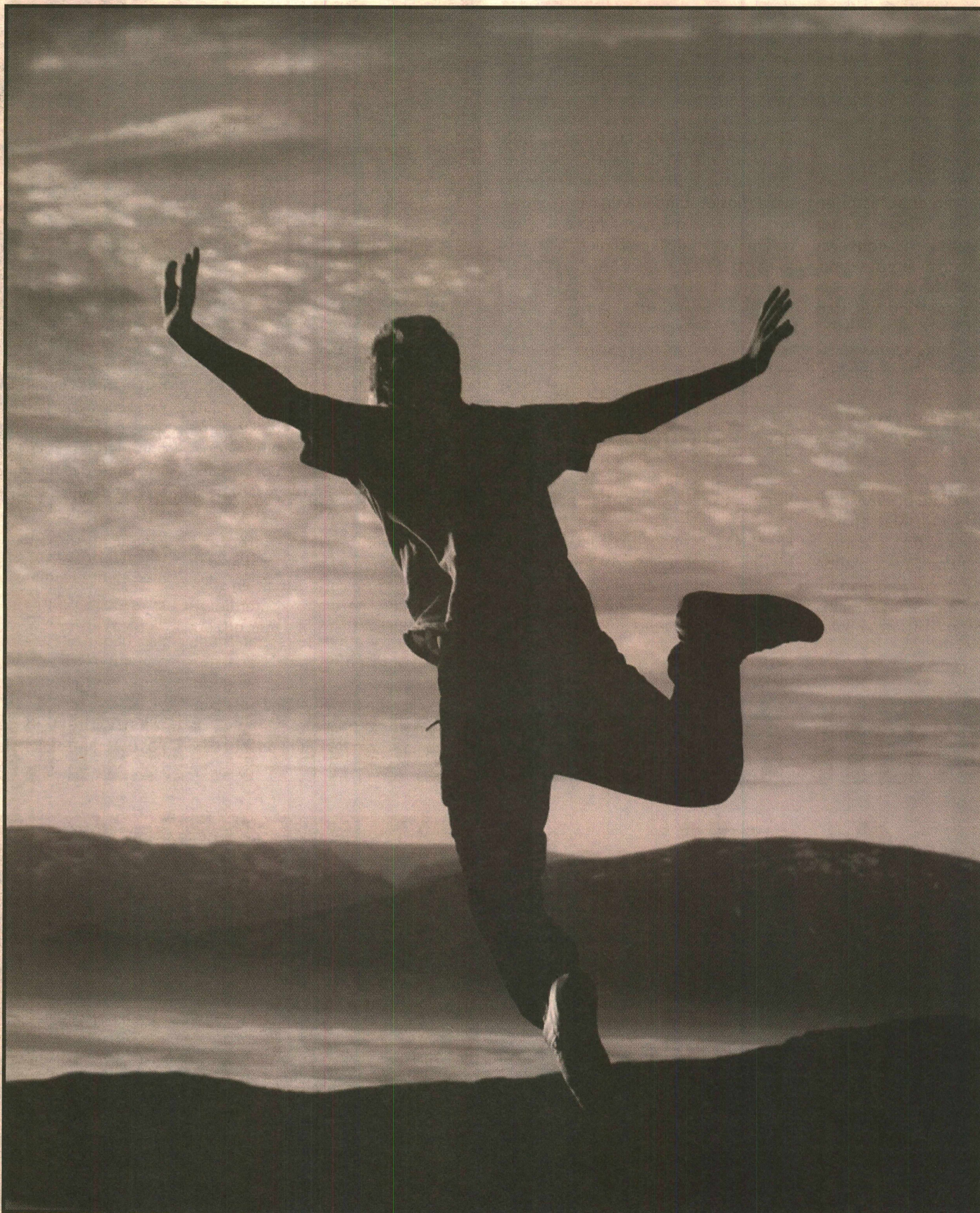
lite. Egentlig så har de kanskje det mest passende navnet noensinne, for til tider så skulle jeg ønske at jeg heller kunne springe gjennom en ørken uten mat og vann, enn å måtte høre en note til

fra dette bandet. Heldigvis var det en kort konsert.

TEKST OG FOTO: GAUTE B. HOLMSLET



*Foto: Tonje Karlsen*



*Hemmeligheten med å fly er å  
kaste seg mot bakken, og bomme.*

*Douglas Adams*



# Lidensskapens pris

## THE READER

Regi: Stephen Daldry

Med: Kate Winslet, Ralph Fiennes

FILM

Det første som slår meg når jeg skal fortelle om denne filmen er at historien fortelles ukronologisk. Filmen starter med en kort sekvens fra 1995 og svever raskt tilbake til etterkrigstidens Tyskland. Året er 1958 og femten år gamle Michael Berg går av trikken svett og syk. Han ender opp med å kaste opp utenfor huset til en ukjent og mye eldre kvinne ved navn Hanna Smitchz. Hun hjelper han hjem og snart starter et hemmelig forhold på tvers av generasjoner, bestående av hovedsakelig to ting: sex og høytlesning.

FILMEN HOPPER VIDERE til 1966, hvor Michael nå studerer juss. Klassen skal følge rettsaken mot et flertalls kvinner anklaget for å være noen av de mange "dødsvaktene" i Auschwitz under andre verdenskrig. Michael innser fort at Hanna er blant de tiltalte, og finner etter hvert

ut at han har informasjon som kan hjelpe saken hennes.

THE READER FORTELLER om en ung og nysgjerrig gutt som blir forført av en eldre og vakker kvinne, spilt av fantastiske Winslet som forøvrig fikk en Oskar for sin rolletolkning. Ved hjelp av klipp og lim fra forskjellige stadier i Michaels liv illustrerer produsent Stephen Daldry hvordan følelsene vedvarer etter at forholdet brått avsluttes på mystisk vis, og hvordan dette påvirker deres liv og fremtidige avgjørelser. David Kross deler rollen som Michael med Ralph Fiennes og er et lite stjerneskudd i denne filmen. Og jeg tør driste meg til å si at hadde gutten vært mer kjent før filmen, hadde det nok vært mye mer blest rundt prestasjonene hans. Nå blir han dessverre litt borte mellom de store navnene.

FILMEN SPILLER PÅ en fin linje mellom ukomfortabelt og merkelig fint i forholdet mellom Michael og Hanna. Og innimellom sliter jeg litt med aldersforskjellen, i og med at gutten kun er



SENGELEKTYRE: David Kross leser gresk litteratur for Kate Winslet

femten, og blir forført av en trettiseks år gammel kvinne. Men når det er sagt skal det også sies at dette er en sterk film som imponerende skildrer lidenskap, fortvilelse, skam og anger, og som

kontinuerlig forsyner publikum med nye overraskelser. Absolutt verd å se!

TEKST: CAROLINE LANG

# Action og samfunnskritikk

## WATCHMEN

Regi: Zack Snyder

Med: Billy Crudup, Malin Akerman

FILM

DET ER BARE å innrømme med en gang: jeg har ikke lest tegneserien. Da jeg dro for å se *Watchmen* var det kun med dette utgangspunktet; å finne ut av om den er en god film eller ikke. I hvilken grad den stemmer over ens med tegneserien er opp til ekspertene å vurdere.

ÅRET ER 1985 i et slags parallelt univers til vårt eget. Superheltene har eksistert i flere år, men har nå blitt forbudt å praktisere sitt virke. Så begynner noen å ta livet av dem, en etter en, og filmens drivkraft består i å finne ut av hvem som gjør dette, og hvorfor.

Filmens svakhet er at den ikke klarer å bestemme seg for om den er en actionfilm eller om den er en samfunnskommentar. Man aner tendenser til det siste; superheltene er verken gode eller onde, de er en ekstrem versjon av oss vanlige mennesker. Med den kalde krigen som bakteppe blir de moralske grensene utvisket. Det problematiske for meg blir slutten, som etter en langvarig, actionfylt oppbygning blir utilfredsstillende.



DRAPSSAK: The Comedian blir drept og jakten på den skyldige begynner

Det er kanskje ikke så rart at Zack Snyder har falt i actionfella – han har som kjent tidligere regissert 300. Det er bare det at historien i *Watchmen* ikke fungerer på samme måte. Den er dypere, mindre plotbasert, og reinskikket action vil ikke kunne illustrere de

ulike lagene i historien godt nok. Men når det er sagt er filmen absolutt verdt å se. Enkelte av scenene er ren visuell nytelse, og actiondelene er filmet upåklagelig. Om man er forberedt på at slutten blir et lite antikli-

maks vil man kunne nyte resten av filmen uten å vente på et siste smell til slutt.

TEKST: KAROLINE FLAATA



# Heilt okey

**BIGBANG**  
Edendale  
Warner

MUSIKK



**DET ER TO** år sidan Øystein Greni, Olaf Olsen og den dåverande bassisten pakka koffertane og stasjonerte seg på den andre sida av Atlanteren. Sidan den tid har BigBang turnert i fleire statar, og promotert seg med ei "best av" samling. Det meste har vore byggjesteinar på vegen til å slå gjennom på den amerikanske marknaden. Gleda må derfor vere stor for fans i nordlegare breiddegrader, då bandet i skrivande stund er tilbake for å turnere i heimlandet.

**BANDET SITT SJUANDE** album er innspelt i statane. "Edendale" er det historiske namnet på det kjente kunstardistriktet i Los Angeles, som i dag heiter Echo Park.

**BIGBANG SINE SOLFYLTE** gitarriff og "feel-good" rock burde i utgangspunktet ikkje ha hatt anna enn gode vekstmoglegheiter i California. Likevel sit underteiknande igjen med eit inntrykk av at "Edendale" ikkje maktar å utvikle den velkjente "BigBang lyden" vidare.

**DET ER IKKJE** til å kome bort i frå at BigBang er eit band som er svært gode når det gjeld

å levere energi og kul musikk frå ein konsertscene. Men på "Edendale" tok eg derimot meg sjølv i å fleire gonger heller fokusere på kor banale tekstane kan vere. Dette er noko som bandet på tidlegare album lett har klart å kamuflere med dei fengjande riffa sine.

"ISABEL" HAR EIT preg av ein hardare gitarlyd enn dei andre låtane, og i midtpartiet får ein assosiasjonar til Led Zeppelin og deira "Kashmir". Saman med "Jumpsuit" imponerer denne låten meg minst, og eg tykkjar at albumet fint kunne klart seg utan desse. "To the max" er derimot ein artig sak som skruer opp tempoet. Eg kan lett sjå for meg Øystein Greni med kvite 70-tals bukser, pel-sjakke og eit aldri så lite glitterband rundt hovudet. Herleg!

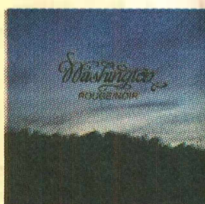
**DET SOM OVERRASKAR** meg mest er at det er dei lågmælte låtane som reddar albumet denne gongen. Den allereie velkjente radiohiten "Swedish television" og "Now is not a good time", er to høgdepunkt. Sistnemnte glir lett, og byggjer seg fint opp til eit lengre og litt røffare gitarparti. "Play louder" har Øystein Greni skreive saman med sin mangeårige kjærast, musikaren Maria Orieta. Denne låten er med på å løfte "Edendale" slik at albumet jamt over legg seg midt på treet.

TEKST: LINE JOHANNA HANØY

# Balansert tredjeplate

**WASHINGTON**  
Rouge/Noir  
Breaking Olympic Records

MUSIKK



**VENTETIDEN ER OVER!** Washington, bestående av tromsøguttene Rune Simonsen på vokal, Andreas Høyer på bass og Esko Pedersen på trommer, slipper i disse dager deres tredje og - hos undertegnede - svært så etterlengtede album Rouge/Noir. Den 20. Mars har de releasekonsert på Verkstedet for et spent og forventningsfullt hjemmepublikum.

**ROUGE/NOIR ER EN** plate som krever sitt av sin lytter, jeg har slitt som en hund med å i det hele tatt komme i gang med denne anmeldelsen og jeg har hørt ganske mange runder gjennom. Jeg ble ikke umiddelbart frelst i motsetning til de to andre platene. Dette er en mer eksperimentell og nesten til tider litt ubehagelig, men på samme tid en Å' SÅ BRA plate. Åpningssporet, som også er tittelen på plata Rouge/Noir, bruker litt tid på å komme i gang og jeg lurer litt på hva i all verden dette er for noe, det er nesten så jeg lar meg irritere - det tar hele 2 minutter og 2 sekunder før jeg hører Rune

Simonsens unødvendig behagelige, klokkerene stemme og jeg blir mer betrygget på at dette faktisk er Washington. Men når det løsner så løsner det så det holder, låtene kommer som perler på en snor og det er en nytelse, perfekt balanse av velfølelse og fortvilelse, det er melodios og vakkert uten å noen gang bli klissete og pompøst. De er lekne, men så stødige og proffe. Om jeg skal trekke ut noen låter jeg trekker ekstra på smilebåndet av må det bli "Andante" og "Appendix 1: As waves shape the sea". Det er så deilig! En annen veldig, veldig grom låt som jeg føler skiller seg ut er "Something of a voyage (Into the underworld)", jeg gleder meg i hjel til å høre dem live. Washington er ingen smågutter og de er så flinke at det er en fryd.

**DET ER IKKE** stort å lure på, jeg prøver ikke å legge skjul på min begeistring. Jeg var et øyeblikk i tvil og veldig usikker på hva jeg egentlig skulle mene om den, men jeg bøyer meg i støvet. Den tredje plata er slettet ikke noe bomskudd, de er kommet for å bli og jeg fortsetter å glede meg over et helt suverent band. Jeg er stolt av å traske rundt i Tromsø by!

TEKST: AGNETHA PEDERSEN

# driv

- byens tøffeste konsertscene!

Lørdag 21. mars  
**Bigbang**



Haakon Scene | 240,-/290,-

**Studentuka 15. - 28. mars**

Lørdag 21. mars

**HELE DRIV med**

**Hard Ons & Cyaneed**

Co: 50,-

Lørdag 28. mars

**HELE DRIV med**

**Gatas Parlament & DJ Josef Bamba**

Co: 50,-

**Cirque Driv 16. - 18. april!**

Torsdag 16. april

**Maria Mena**



Haakon Scene | 190,-/240,-

Fredag 17. april

**Bukta konsertmaraton**

med Rockefabrikken's Semesterfinale og Finale i Nordnorsk demokonkurransse. 4 band blir plukket ut til Buktafestivalen!

Lørdag 18. april

**Hele driv med Heroes & Zeros +++**

Co: 50,-

**Faste konsept:**

Tirs: Rød&Hvit  
Ons: LilleLørdag  
Frei: Quiz/Poker

Lør: Lordagsdisco  
Søn: Søndagspizza

11ordlys.no

Forhåndssalg på nettsidene, drivs café og på Akademisk Kvarter, UB-kjeller UIT

**www.driv.no**



## AB VIA - Hørt på desken

- Du kan lage et skattekart hvor skatten er musa. Så går du skritt for skritt for å komme til musa.
- Hvor mange skritt skal du ta før du finner musa?
- Uvisst.
- "Her kan du få mus på campus".
- Å få mus er jo ganske naturlig.
- Kan ikke alle møter avsluttes med 1-2-3-"klapp"?
- Ok, 1-2-3-"klapp".

- Hvorfor er det egentlig bedre med et "jentekjørt" kamera?
- Fordi det er med kamera som med jenter, man vil helst ikke at de skal ha vært brukt, men hvis de har blitt brukt av jenter er det i det minste spennende.
- Hvem har klint snus på stolen min? Det ser ut som en liten bæsj.
- Du er sikkert på at du ikke har sluppet en liten knert når du ble stressa?
- Kan vi avskrive at det har vært mus på stolen?



LIVET PÅ CAMPUS, AV INGEBORG HENRIKSEN



## UTROSKOPET 11. MARS – 31. MARS

Utroskopet: Natalie Godeseth. Illustrasjoner: Marie S. Johansson.



**VÆREN (21.03-19.04)**  
 Du vil møte din gamle norsklærer på VideoNova, men den altomsluttende duften av gammel Gorgonzola overgår dine amorøse baktanker.



**KREPSEN (22.06-22.07)**  
 Du får et plutselig kall om å gå aktivt inn i politikken på venstresiden og gjøre verden til et bedre sted. Dessverre får du influensa og dropper hele greia.



**VEKTEN (23.09-23.10)**  
 Du blir motivert til å starte produksjon av hjemmelaget rotmos, en geskjeft som vil koste deg familien og en labrador ved navn Sverre.



**STEINBUKKEN (22.12-19.01)**  
 Venus står til venstre for månen, så denne måneden vil du få en sterk trang etter å kjøpe deg en gullfisk og kalle den for Balthazar.



**TYREN (20.04-19.05)**  
 Havets vinder påvirker jordens rotasjoner rundt solen og følgelig vil du denne måneden innse at du er UiTs aller mest kompetente person.



**LØVEN (23.07-22.08)**  
 Denne perioden gjelder det bare å overleve. En torpedo har lest feil navn på facebook og kommer til å kjeppjage deg helt frem mot månedsskiftet.



**SKORPIONEN (24.10-21.11)**  
 Etter flere års vurdering burde du endelig gjennomføre dine drømmer om å bleke håret. Hår er bare hår.



**VANNMANNEN (20.01-18.02)**  
 Solen lyser rett på Kairo og dette vil påvirke din evne til å forelske deg denne måneden. Lykketallet ditt er 97.



**TVILLINGEN (20.05-21.06)**  
 Du innser plutselig at prisen på kylling har skutt i været, så du kjøper et tilbudsparti fra en tvilsom type på svenskegrensa.



**JOMFRUEN (23.08-22.09)**  
 Du pådrar deg en bunnløs gjeld, men vinner tilbake pengene på enarmet banditt på nettet. Pass deg for måneskinn.



**SKYTTEEN (22.11-21.12)**  
 En gammel kjenning fra en krig du ikke kan huske å ha deltatt i kommer på døren og tilbyr en andel av en skatt han har funnet. Takk ja.



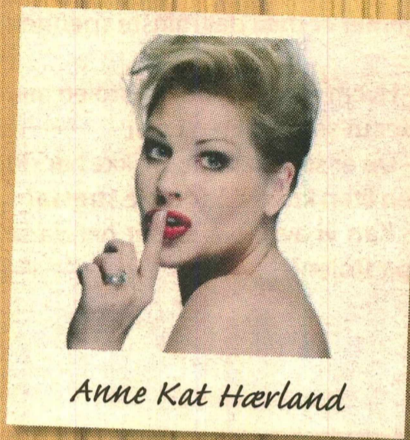
**FISKENE (19.02-20.03)**  
 En fæl leddgikt fra gamle dager våkner til live igjen. For å bli kvitt denne må du kjøpe en krokodille som du skal mate med økologisk paprika.



# MENS VI VENTER PÅ NORD-NORGEBANEN



Big Bang



Anne Kat Hærland

## ONSDAG 11. MARS

### Inland Empire

David Lynch-film. Hold på hatten, dette blir sært.

Verdensteatret, 19.00

## TORS DAG 12. MARS

### Den store barnedåpen(1931)

Norges første lydfilm - i nyrestaurert versjon og digital visning!

Verdensteatret, 18.00

### 200 år med Mendelssohn

Symfoniorkesteret feirer den store komponisten.

Sparebankens Festsal, 19.30

### Hvorfor er det krig i Kongo?

Atle Sommerfeldt, generalsekretær i Kirkens Nødhjelp innleder debatten.

Kulturhuset, 20.00

## FREDAG 13. MARS

### Dråpen

Spennende miljømoralsk prosjekt fra Riksteatret som involverer gjøgleri, akrobatikk, sang og animasjon.

Tromsø Idrettshall, 13. - 15. mars.

### El Cuero

Norsk rock på sitt beste. Support:

Desert Highway.

Blå Rock, 22.00

## LØRDAG 14. MARS

### Zim & co

En ukomplisert film med en alvorlig undertone.

Verdensteatret, 15.00

## SØNDAG 15. MARS

### Markens Grøde (1921)

Åpning av Hamsunåret med nyrestaurert film og nyinnspilt originalmusikk

Verdensteatret, 18.00

### UKA-revyen

Endelig studentrevy igjen!

Driv, 19.00

## MANDAG 16. MARS

### UKA-revyen

Dag 2 med revy-kos.

Driv, 19.00

## TIRSDAG 17. MARS

### UKA-revyen

Siste sjanse til å få med seg årets studentrevy.

Driv, 19.00

## ONSDAG 18. MARS

### Mirakelet i Havana

Film om å jakte på lykken i Cuba

Verdensteatret, 19.00

### Skambankt og El Caco

Du får både Hardcore/punk og stoner-rock på en kveld

Driv, 21.00

## TORS DAG 19. MARS

### Jeg er ikke Nora

Historien om kvinnen som inspirerte

Henrik Ibsens dramatik, og et kjærlighetsmøte utenom det vanlige.

Hålogaland Teater, 19. mars - 25. april.

### Bror Olsen

Bror Olsen snakker om symbolsk vold og britisk hiphop.

Grillen, Teorifagskantina, 16.00

### The White Diamond(2004)

Bli med et luftskip på leting etter drømmer og tapte forbindelser.

Verdensteatret, 18.00

### Litteraten

Katarina von Bredow, *Som jag vil vara.*

Grensesprengende tekster for ungdom.

Biblioteket, 18.00

### Friksjon og transformasjon

Kjell-Tore Innervik har en spesiell type marimba. Hva er en marimba?

Kulturhuset, 21.00

## FREDAG 20. MARS

### Fooseballturnering

Studentuka arrangerer NNM i fooseball. Varm opp i god tid.

Driv, 19.00

### I Was A King

Britiske aviser har kalt det drømme-pop.

Driv, 21.00

### PRESSURE

Velkommen til dubstep-himmelen.

Verdensteatret, 23.00

## LØRDAG 21. MARS

### Trollmannen fra Oz

Barneklassiker om jente med røde sko som tar tornadotoget til fantasiland.

Verdensteatret, 15.00

### Anne Kat Hærland

Den morsomme damen kjent fra Nytt på nytt har et nytt show.

Kulturhuset, 19.00 og 21.00

### Litteraten

Edvard Hoem om Henrik Ibsen, den levende modellen og "Jeg er ikke Nora"

Hålogaland Teater, 20.15

### Big Bang

Norges livekonger kommer til Tromsø igjen.

Driv, 21.00

## SØNDAG 22. MARS

Foredragsrekke ved "Vennskap Tromsø-Gaza".

Vennskap Tromsø-Gaza holder en foredragsrekke om situasjonen på Gaza, samt om arbeidet foreningen holder på med.

Driv, 18.00

## MANDAG 23. MARS

### Kulturdebatt

Hvor går veien for kultur-Tromsø? Bli med på debatt.

Driv, 19.00

## ONSDAG 25. MARS

### Gunnar Sønsteby

"Kjakan" kommer for å snakke om motstand og hvordan man takler det.

Aud. 2, Teorifagsbygget, 16.15

### Harrys Gym

Ikke et treningsstudio, men folk som spiller sammen på instrumenter, les: band.

Driv, 21.00

## TORS DAG 26. MARS

### Drawing Restraint 9 (2005)

Symboltung filmkunst med Björk i en av hovedrollene.

Verdensteatret, 18.00

### Litteraten

Mona Høvring og årets forfatterstudenter.

Driv, 19.00

### The Mojomatics

Garasjerock fra Italia. Bellissimo!

Blå Rock, 22.00

## FREDAG 27. MARS

### Tromsø Electro City Live

Studentuka gir deg smakebiter fra Tromsøs elektroniskverden, i samarbeid med Insomniafestivalen.

Driv, 20.00

## LØRDAG 28. MARS

### Gatas Parlament

De politiske rapperne fra tigerstaden besøker studenthuset.

Driv, 23.00