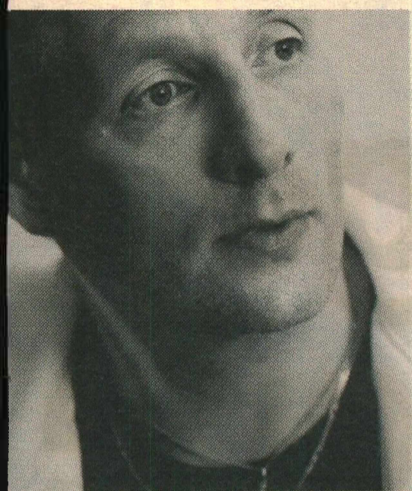


Utopia

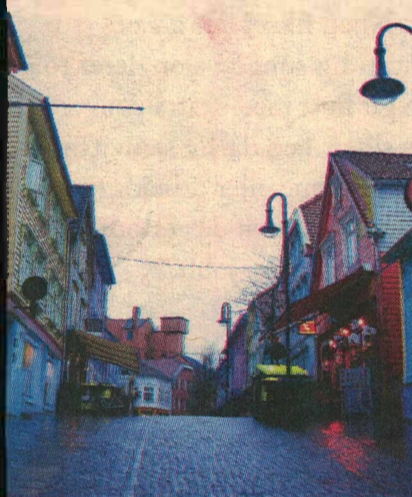
MAGASINET

Studentavisa i Tromsø • 1. april 2009 - 21. april 2009 • Nr. 6 - Uke 14 - 17 - Årgang 34 • www.utopia.no



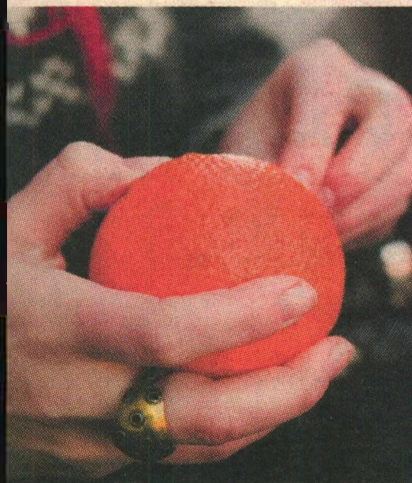
PORTRETET
Sjebjørn Larsen om kafédrift og
usomsorg.

KULTUR SIDE 18-19



REISEBREV
Fargerike gater og gamle trehus på
vestlandet.

KULTUR SIDE 26-27



CELEBRATING EASTER
What to do in Tromsø?

NYHETER SIDE 13 - 15

Driv må drive inn
400.000 kroner for

UBETALT

mat- og drikke

MÅ DRIVE INN PENGER:
Styreleder Tony Winkler, Driv.

Tusenvis av betalingstransaksjoner på Driv fra november
til januar har stått på vent inntil nylig. Nå trekker Driv
flere hundre tusen kroner fra studentenes konto.

Har du
sjekket din
konto?

Side 10 - 11

PSportalen
<http://ps.uit.no>

Fordi du ikke bare er student,
men også menneske

PS-portalen, nettstedet for
alle studenter i Tromsø. Her
kan du få informasjon og
mulighet til å diskutere
sosiale, psykologiske og
eksistensielle spørsmål.
Logg deg inn på
<http://ps.uit.no>

FOTO: Marius Hansent



LEDER

CAROLINE LANG, ANSVARLIG REDAKTØR

Ta kontroll

Det nytter ikke å klage på alle de negative tingene du så gjerne skulle ha sett blitt gjort annerledes, og så ikke stemme.

15. april er det igjen klart for studentvalg her i Tromsø, og denne gangen er det fire lister som stiller til valg. Onsdag 1. april slippes listene, og da er det bare å skaffe seg så mye informasjon om de forskjellige partiene som mulig. De siste årene har oppslutningen rundt valgurnene vært bedrøvelig lav, men det er heller ikke så rart. Informasjonen og publisiteten rundt studentvalget har ikke vært av den beste sorten. Og for den jevne student kan veien til opplysning derfor lett bli veien til apati.

Studentvalget består av fakultetsvalg og urnevalg for politiske lister. Det første du burde gjøre er å finne ut av når og hvor det er fakultetsvalg og så delta og stemme ved dette. Disse representantene vil prøve å ivareta dine interesser som student ved ditt fakultet, og vil få en plass i Studentparlamentet. Det som står igjen da er å stemme på de politiske listene. De som vinner dette valget overtar som det nye arbeidsutvalget (AU), og får flest representanter inn i styret.

Det er kanskje her mange av dere faller av, for hvorfor gidde å stemme? Hva driver egentlig Studentparlamentet med? Jo, Studentparlamentet oppnevner representanter til alle styrer, råd og utvalg ved Universitetet som kan ha en innvirkning på studentenes hverdag. De fordeler også rundt 3,2 millioner kroner i støttemidler til studentenes store og små foreninger. Og det er her du virkelig burde følge med, for disse pengene kommer nemlig fra semesteravgiften du har betalt.

Ser du linken? Vi studenter klager gjerne på at Kraft har for dårlige lokaler og treningstilbud, SiTø sine barnehager er for dyre, kantina har for dårlig mat, og når kommer det egentlig ordentlig kaffe på campus? Det er akkurat slike ting Studentparlamentet jobber for å bedre, men du må stemme på det partiet som best representerer deg, dine ønsker og dine meninger. Da kan det også være verdt å diskutere det problematiske i at folk fra Driv er høyt plassert på alle listene. Engasjerte studenter er positivt, men når så mange av studentpolitikkerne - som skal representere rundt 10.000 studenter - har tilknytning til et studenthus med i underkant av hundre frivillige, er det muligens et demokratisk problem.

Husk at Studentparlamentet taler på dine vegne, enten du vil eller ikke. Pass på at Studentparlamentet representerer dine meninger.



De fattige studentene

KOMMENTAR

Tekst: Rune S. Alexandersen
Illustrasjon: Marius Hansen

Hvordan har det seg at de fattigste i Norge, studentene, har råd til å reise på ferie til Egypt og London midt i semesteret?

Jeg kan like godt innrømme det med en gang: Jeg har selv nettopp testet ut direkteflyet fra Tromsø til London, men gudene må vite at jeg i alle fall valgte de billigste billettene jeg kom over! Og jeg har permisjon fra russiskstudiene for å jobbe dette semesteret, så jeg er unnskyldt.

Er vi studenter egentlig så fattige som vi vil ha det til? Ifølge studentavisa Universitas gjelder dette i hvert fall for Oslo-studentene. De skriver at 2008-studenten må tjene omlag dobbelt så mye ekstra i måneden i forhold til 2003-studenten, for å greie de månedlige utgiftene. I 2003 måtte en student i gjennomsnitt tjene 1.500 kroner i måneden i tillegg til studielånet for å komme i balanse hver måned. I 2008 var denne summen økt til 3.100 kroner, viser tall fra Statens institutt for forbruksforskning (SIFO). I samme periode har studielånet stått omtrent stille i forhold til prisveksten ellers i samfunnet. Boligprisene er verstingen.

Når studentene må jobbe ved siden av studiene, går dette naturlig nok utover studiene

i større eller mindre grad. Og det har blitt nærmest umulig å klare seg kun på studielån og stipend. Men vi mennesker er i høyeste grad forskjellige. Noen fikser det å være student på heltid samtidig som de sjonglerer to ekstrajobber som gir flust med ekstra penger i måneden. Andre sliter med dårlig samvittighet overfor enten studiene eller arbeidsgiver, mens andre igjen har skjont at de er nødt til å prioritere enten studiene eller jobb.

Tidlig en morgen på 21-bussen overhørte jeg noen studenter som kanskje passet inn i den første kategorien, og som samtidig hadde funnet tid til å reise? Eller kanskje de bare hadde arvet penger. Hun ene hadde vært på ferie i London

og sett musikalen *Løvenes konge*, og fortalte i samme slengen at hun så *Phantom of the Opera* i samme by i fjor. Så hyggelig, tenkte jeg.

Så fikk jeg nyss i at jeg og hun slett ikke var alene om å reise midt i semesteret. På nabosettet til studinen som hadde vært i London, satt det ei venninne som også hadde vært ute på tur. "Dro dere til Kairo da dere var i Egypt?", spurte London-fareren.

Det er mulig vi tre var de rike unntakene blant 10.000 studenter i Tromsø, og at vi tilfeldigvis ble sittende ved siden av hverandre på bussen, men jeg frykter at det ikke er sannheten. Hvor fattige er egentlig vi studenter i Norge?



Ansvarlig redaktør
Caroline Lang
redaktor@utopia.no



Nyhetsredaktør
Rune S. Alexandersen
nyhet@utopia.no



Kulturredaktør
Gaute Beckett Holmslet
kultur@utopia.no

Layoutansvarlig
Tonje Helen Karlsen
Tonje@utopia.org.uit.no
Julia Zazhigina
Julia@utopia.org.uit.no

Fotoansvarlig
Marius Hansen
foto@utopia.no

IT-ansvarlig
Stefan Amlie
it@utopia.no

Redaksjonen
Anika Maria Paul
Agnetha Pedersen
Christine Nilssen
Frida Sandring
Gry Elisabeth Mortensen

Ingeborg Henriksen
Ingvild Ludvigsen
Joke Verwaard
Kjersti Hellesøy
Karoline Flaata
Karoline Roti
Mariann Strand
Marie S. Johansson
Trygve Ø. Sørensen
Åsne Ø. Høgetveit

Utopia
Universitetet i Tromsø
Hovedgården
9037 Tromsø
Telefon: 776 45 901
Telefaks: 776 45 199
www.utopia.no
redaktor@utopia.no

Ny kaffeboønn

KAFFEBAR PÅ CAMPUS

- I februar i fjor ytret den kommersielle aktøren Kaffebønna ønske om å starte kaffebar på UiT.
- Studentstyreleder Andreas Willersrud ønsker nå en ny debatt rundt aktiviteten på universitetsområdet på kveldstid.
- Han mener en privat drevet kaffebar som leier direkte av UiT kan være løsningen.
- Willersrud mener overskuddet av leieinntektene bør tilfalle studentene i sin helhet.

Studentstyreleder Andreas Willersrud ønsker en kaffebar på campus, og gjenåpner dermed debatten som ble startet og lagt død i fjor.

Moderat liste serverer drømmen om god kaffe som sitt valgflesk til studentene foran studentstyrevalget i april.

– Dette er et tilbud studentene har ønsket veldig lenge. Campus er så dødt nå at vi trenger å live det opp, mener Willersrud.

— Det er så og si ikke en sjel her etter klokka fire.

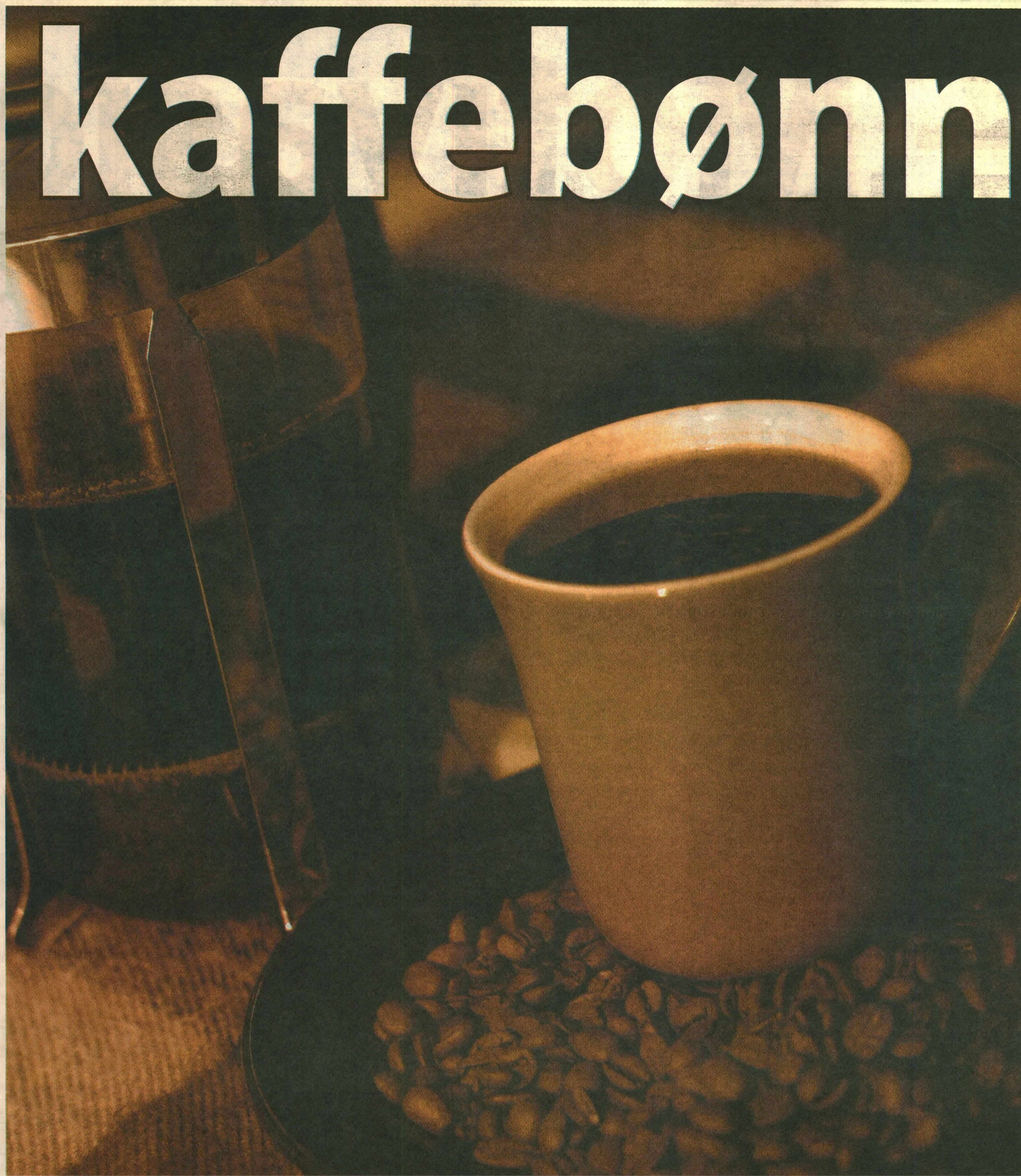
STUDENTSTYRELEDER
ANDREAS WILLERSRUD

Ekstra luksus

Psykologistudent Knut Marius Uddu Skjerve er slett ikke lunken til forslaget.

– Det blir litt ekstra luksus i hverdagen, sier psykologistudent Knut Marius Uddu Skjerve, og fortsetter:

– Ved å få inn en kaffebar på universitetet får studentene et mye større utvalg av kaffe, behagelig musikk og en koselig atmosfære, tror han.



VALGFLESK: Studentstyreleder Andreas Willersrud og Moderat liste serverer kaffe som valgflesk foran vårens studentvalg.

Willersrud tror flere studenter ville ha oppholdt seg på universitetsområdet på kveldstid hvis de hadde hatt en kaffebar.

– Det er så og si ikke en sjel her etter klokka fire, påpeker han.

Gjenoppliver gammel debatt

I februar i fjor ønsket den private aktøren Kaffebønna å etablere seg på Universitetet i Tromsø (UiT). De tilbød seg å betale seks prosent av omsetningen i leie til Samskipnaden.

Willersrud mener det ville vært en bedre løsning om den private aktøren betalte leien direkte til UiT.

– Inntektene Universitetet får i leie må komme studentene til gode, påpeker Willersrud.

Han frykter ikke en ytterligere kommersialisering av universitetsområdet.

– Det handler ikke om å slippe til private aktører, det handler om å gi et tilbud til studentene. Det er ikke noen automatikk i at man åpner for alskens private aktører bare fordi man åpner for en kaffebar, sier Willersrud.

Sunn konkurranse

Psykologistudent Esben Hoaas Rygg vil selv gjerne ha kaffebar på campus og tror ikke en pri-

vat aktør ville skummet fløten av Samskipnadens innsats gjennom mange år.

– Jeg tror at ved å få inn en uavhengig kaffebar ville det blitt økt konkurranse, som igjen ville hjulpet til å holde prisene nede. Jeg ville ikke belaget meg på å sikre studentstemmene gjennom å opprette en kaffebar, men det er en god start, sier Hoaas Rygg med et lurt smil om munnen. Når vi spør om studentene, til syvende og sist, ville unnet seg luksus og tatt seg råd til både aroma og atmosfære, er svaret klart:

– Det ville blitt akkurat som å kjøpe seg middag i kantina, man

unner seg det litt innimellom. Å ha mulighet til å gå på kaffebar gir mulighet til et lite avbrekk i studiehverdagen, avslutter Uddu Skjerve.

Universitetsdirektør Lasse Lønnum sier de at de er villige til å se på mulighetene.

– Vi må se på om det er rom for dette i den nåværende kontrakten Universitetet har med Samskipnaden.

Tekst: Caroline Lang
caroline@utopia.no
Foto: Marius Hansen
marius@utopia.no

Trykk
Nr1 Trykk Tromsø
ISSN: 0806-9611

Pressens faglige utvalg
(PFU) er et klageorgan oppnevnt av Norsk Presseforbund. Organet behandler klager mot pressa i presseetiske

spørsmål. Adresse:
Rådhusgt. 17, Postboks
46 Sentrum, 0101 Oslo.
Telefon: 22405040
Utopia arbeider etter
reglene i Vær varsom-
plakaten for god
pressesikk. Den som
mener seg ramma av
urettmessig avisomtale,

oppfordres til å kon-
takke redaksjonen.
Utopia utgis med
støtte over semester-
avgifta hver 14. dag
med et opplag på 4000
eksemplarer.

Si din mening
Kronikk maks 5000 tegn
inkl. mellomrom.
Kommentar maks 3000
tegn inkl. mellomrom.
Debattinnlegg maks
2500 tegn inkl. mel-
lomrom.

Tips oss!
www.utopia.no

Redaksjonsmøter
Onsdag 1. april kl. 19.00,
Driv, 3. etg.
Tirsdag 14. april
kl 16.15, Teorifags-
bygget hus 2

pressens faglige utvalg
PFU

– Motivasjonene

Stor forskjell på karakternivå mellom fakultetene:



GREIT: Lærerstudent Jon Hauge (25) på lektorprogrammet på Det Humanistiske fakultet synes karakterfordelingen bør være jevnest mulig, men at det er greit at det er litt vanskeligere å stå på Det medisinske fakultetet.

Lærerstudent Jon Hauge tror motivasjonen kan være årsaken til karakterforskjellene mellom fakultetene. Legestudenter tror eksamensformen er grunnen.

Database for statistikk om høgre utdanning (DBH) har sluppet tall som viser stor variasjon mellom topp- og bunnkarakterer mellom fakultetene på Universitetet i Tromsø. Blant annet er det nesten dobbelt så mange som får toppkarakter på Det Humanistiske fakultet enn på Det Medisinske fakultet. – Jeg tror motivasjonen er en av årsakene. Hvis du ønsker å bli lege, betyr ikke det at du brenner for alle emnene du må igjennom. Men hvis du studerer litteratur, forklarer

lærerstudent Jon Hauge (25) fra Det humanistiske fakultet.

Større arbeidsmengde

Statistikken viser også at det nesten er dobbelt så mange som stryker på Det Medisinske fakultet som på Det Humanistiske fakultet. Hauge

— Eksamensformen er bestått eller ikke bestått, så det kan ha noe å si for statistikken.

MEDISINSTUDENT
HENRIETTE OTERLEI MADSEN

tror ikke det har noe med at hans fakultet har bedre studenter.

– Her er det mer eller mindre ingen karakterkrav for å komme inn, så egentlig burde det være omvendt, sier lærerstudenten smilende.

– Det har nok mer med at de har større arbeidsmengde, legger han til.

Annerledes eksamen

Legestudentene Henriette Oterlei Madsen (23) og Trude Wold (23) på Det Medisinske fakultet har noen andre teorier enn Hauge.

– Eksamensformen er bestått eller ikke bestått, så det kan ha noe å si for statistikken. I tillegg har vi bare en stor eksamen i året på 60 studiepoeng, sier Madsen.

De to fjerdeårsstudentene tror i hvert fall ikke det har noe med motivasjonen å gjøre.

– Det er vanskeligere å komme inn her. Har du først kommet inn, så ønsker du å gjøre det best mulig, forklarer Wold.

Bør være jevnt

Hauge, Madsen og Wold er alle enige om at karakternivået bør være så jevnt som mulig mellom fakultetene.

– Likevel synes jeg at det burde være litt vanskeligere å bli lege enn noen retninger på dette fakultetet, avslutter Hauge.

Tekst, foto og illustrasjoner: Stefan Amlie
stefan@utopia.no

Statistikk

Universitetet tror ikke statistikken betyr at det er noe galt med rutiner eller kvalitetssikring.

Eksamensinspektør i Avdeling for utdanning, Tor Erik Fosli, forklarer at statistikken lett kan mistolkes fordi den er noe overfladisk.

– Det blir en for enkel måte å fremstille statistikken på. Det Medisinske fakultet har for eksempel en rekke besvarelser som sensureres etter karakter skalaen "bestått" eller "ikke bestått". Dette får innvirkning på disse statistikkene. Det sier seg selv at når du har færre bok-

er annnerledes

SAKEN:

- Database for statistikk om høgre utdanning (DBH) har publisert nøkkeltall for 2008.
- Statistikken viser at Universitetet i Tromsø har store forskjeller i topp- og bunnkarakterer mellom fakultetene.
- Best ut kommer Det Humanistiske fakultet som har flest toppkarakterer og færrest bunnkarakterer og lavest strykprosent.
- Verst ut kommer Det Matematisk-Naturvitenskapelige fakultet og Det Medisinske fakultet som har flest bunnkarakterer og høyest strykprosent.
- Studenter tror eksamensform og arbeidsmengde er grunnen til forskjellene, men synes at karakterene burde vært jevnt fordelt uansett.
- Studenter tror eksamensform og arbeidsmengde er grunnen til forskjellene, men synes at karakterene burde vært jevnt fordelt uansett.
- Studenter tror eksamensform og arbeidsmengde er grunnen til forskjellene, men synes at karakterene burde vært jevnt fordelt uansett. Universitetet i Tromsø har høyest strykprosent blant landets universiteter

Statistikk

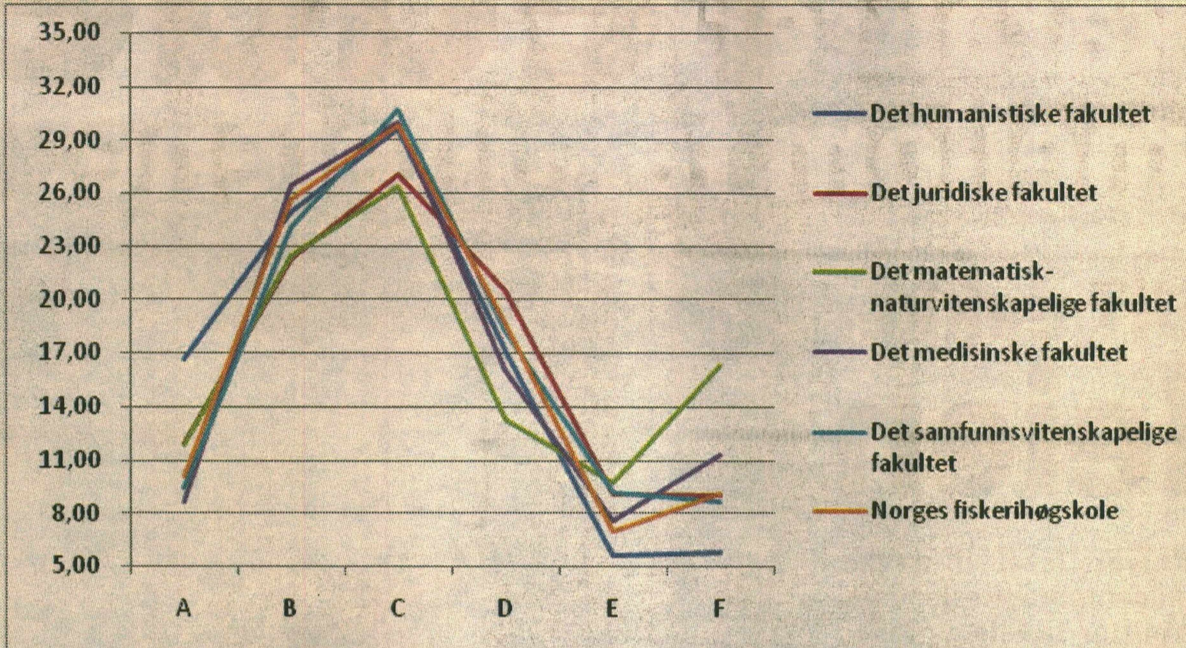


DIAGRAM: Desto høyere grafen er, desto høyere prosentandel av studentene på det angitte fakultetet har oppnådd den karakteren under en eksamen i 2008. Av grafen ser vi at Det Humanistiske fakultet har flest toppkarakterer og færrest bunnkarakterer.

KARAKTER	A	B	C	D	E	F
Det humanistiske fakultet	16,70	25,00	29,70	17,20	5,60	5,80
Det juridiske fakultet	11,90	22,30	27,10	20,50	9,10	9,00
Det mat.-naturvit. fakultet.	11,80	22,50	26,40	13,30	9,70	16,30
Det medisinske fakultet	8,70	26,40	30,00	16,00	7,60	11,30
Det samfunnsvit. fakultet	9,40	24,00	30,70	18,20	9,10	8,60
Norges fiskerihøgskole	10,00	25,60	29,80	18,60	6,90	9,00

FORSKJELLER: Statistikken viser at det er stor variasjon på topp- og bunnkarakterer mellom de forskjellige fakultetene. Tallene er oppgitt i prosent og rundet av til nærmeste hele tall. Kilde: Database for statistikk om høgre utdanning

ken er misvisende

stavkarakterer å kjøre statistikk over, blir resultatet noe helt annet enn hvis du har en større "karaktersample", sier Fossli.

Normalfordeling over tid

Heller ikke at det er så ujevn fordeling fra toppkarakter til bunnkarakter på fakultetene vil komme korrekt frem når statistikken bare dekker ett år.

– Dette blir også en veldig forenklet måte å tolke det på. Over tid så ser vi helst at det blir en normalfordeling av karakterbruken, men det finnes ingen regler eller retningslinjer på at det skal være tilfellet i en eksakt periode. På en slik statistikk kan man

derfor ikke forvente å se en normalfordeling, men ser man det i et lengre perspektiv så vil det jevne seg ut, forklarer eksamensinspektøren.

Ingen feil eller svakheter

– Så det er ikke noe feil med sensuren eller utdanningen, men det er statistikken som er misvisende?

– Jeg kan ikke se at det er noe feil eller svakheter i det som blir påpekt. Statistikken viser en trend, men det er likevel en del faktorer som er inne og forklarer årsakene, noe som jeg har pekt litt på, sier Fossli.

At Universitetet i Tromsø har landets høyeste strykprosent blant universitetene tror Fossli bare beviser at kvalitetssikringen fungerer.

– Det ser jeg som et uttrykk for at evalueringssystemet vårt fungerer slik det skal. Universitetet jobber kontinuerlig med å få ned strykprosenten, og holder utviklingen i strykprosenten under nøye oppsyn. Vi analyserer utviklingen og forelegger denne for styret hvert år i utdanningsmeldingen. Arbeidet med å få ned strykprosenten kan ikke kompromisse på bekostning av kravene til vurdering, avslutter Fossli.

INSTITUSJON	STRYKPROSENT
Norges teknisk-nat.vit. universitet	8,6
Universitetet for miljø- og biovitenskap	6,7
Universitetet i Agder	8,4
Universitetet i Bergen	5,1
Universitetet i Oslo	6,6
Universitetet i Stavanger	8,6
Universitetet i Tromsø	9

MEST STRYK: Statistikken viser at Universitetet i Tromsø har den høyeste strykprosenten blant universitetene i Norge.

Lover alternative løsninger



Gamle Bodega er stengt og studentorganisasjonene på Driv etter at Gamle Bodega er stengt. Faksimile: Utopia nr. 5/09

HOLDT ORD: Universitetet dekker leien av lokaler på Driv for studentorganisasjonene som er berørt av at Gamle Bodega er stengt. Faksimile: Utopia nr. 5/09

UiT dekker leien

Universitetet vil dekke studentorganisasjonenes utgifter til leie av lokaler på Driv etter at Gamle Bodega er stengt.

I forrige utgave av Utopia lovet universitetsdirektør Lasse Lønnum å innkalle til et møte med de forskjellige studentforeningene som er berørt av stengningen av Gamle Bodega. Nå har studentstyret og universitetsdirektøren kommet fram til en løsning: Studentsamfunnet booker lokaler på Driv til de respektive studentforeningene, og orienterer deretter bygg- og eiendomsavdelingen ved UiT, som igjen tar regningen etter avtale med Driv.

– Vi ønsker å legge til rette for studentaktiviteter, og vi håper dette tilbudet vil hjelpe, sier Lønnum til Utopia. UiT dekker kun leiekostnader, ikke servering eller andre utgifter.

– Det har vi for så vidt heller ikke gjort tidligere, opplyser Lønnum.

Tilbudet er rettet mot de studentforeningene som normalt har arrangementer i Gamle Bodega, og varer fram til administrasjonsbygget er ferdigoppusset ved semesterstart. Innenriksminister Kristian Schmidt i Studentsamfunnet i Tromsø er fornøyd med den utstrakte armen fra Universitetets side.

– Det er et positivt uttrykk for velvilje fra universitetsdirektøren, men da det trolig vil være ytterligere ekstra utgifter forbundet med slike arrangementer, gjenstår det å se hvor mange som vil benytte seg av tilbudet, sier Schmidt.

Tekst: Rune S. Alexandersen
rune@utopia.no

Spleiselag k reddde pilots

INGEN PENNEGAVE: Finansminister Kristin Halvorsen (SV) hadde ikke med noen pengegaver til Luftfartsfag da regjeringen la fram sin del to av nordområdesatsningen i Tromsø. T.h: fiskeriminister Helga Pedersen og utenriksminister Jonas Gahr Støre (Ap). Foto: Marius Hansen



For tre uker siden avviste Kunnskapsdepartementet (KD) at de vil gi mer penger til flygerutdanningen ved UiT. Stortingsrepresentant Bendiks H. Arnesen (Ap) er likevel optimistisk etter nytt møte med KD.

Torsdag 12. mars fikk Jarle Aarbakke klart svar da regjeringen la fram del to i sin nordområdestrategi på Polarmiljøsementer: Universitetet i Tromsø (UiT) får ikke mer hjelp til å finansiere flygerutdanningen.

Driver lobbyvirksomhet

Nå har tromsbenken i Arbeiderpartiet vært i møte med Kunnskapsdepartementet for å

— Jeg blir veldig overrasket om myndighetene ikke vil bidra.

STORTINGSREPRESENTANT BENDIKS HARALD ARNESEN (AP)

få på plass finansieringen av den omstridte luftfartsutdanningen. Bendiks H. Arnesen fra forsvarskomiteen var en av dem som deltok på møtet. Han ser lysere på framtiden.

– Jeg kan ikke tenke meg noe annet enn at dette skal gå. Jeg blir veldig overrasket om myndighetene ikke vil bidra, sier en optimistisk Arnesen.

Kunnskapsdepartementet har tidligere avvist at de vil stille opp med flere penger til den nyoppstartede luftfartsutdanningen.

Nå kan løsningen bli at flere departementer spleiser på regningen.

– Vi har hatt et meget godt

møte med Kunnskapsdepartementet. De viste vilje til å være med å løse denne saken, men da i samarbeid med flere departementer, forklarer Arnesen.

Del av nordområdesatsningen

Ap-politikerne ber nå om å få møter med Forsvarsdepartementet, Samferdselsdepartementet og Utenriksdepartementet.

– Vi må få fram at dette er en del av nordområdesatsningen. Flyskolen i Bardufoss er blitt

betegnet som verdens beste fordi man lærer å fly i arktiske forhold. Når man snakker om å satse i nordområdene, så må det ikke bare handle om å bygge opp nye ting. Man må ta vare på det som allerede er der og som er suksessfullt, argumenterer Arnesen videre.

Han presiserer at det blir viktig å få på plass bevilgninger, både i revidert statsbudsjett, og i forslaget til neste års budsjett.

– Nå må vi gå de rundene som trengs så vi kan få denne utdanningen på plass så fort det lar seg gjøre. Vi går på med krum hals, men saken er ikke løst før alt er løst for å si det sånn, avslutter Arnesen.

n studiet



NEI FRA JENS: Luftfartsfag fikk ingen lovnad om pengestøtte da regjeringssjef Jens Stoltenberg besøkte Tromsø sammen med blant andre samferdselsminister Liv Signe Navarsete.



TOLVTE TIME: UiT- rektor Jarle Aarbakke innrømmer at det haster å få på plass en varig finansieringsmodell for flygerutdanningen.



I TROMSØ 1: Finansminister Kristin Halvorsen.



I TROMSØ 2: Fiskeriminister Helga Pedersen

— Vi er veldig glade for at lokale politikere engasjerer seg, men jeg vil ikke håpe på noe før noen endelige vedtak er gjort.

UIT-REKTOR JARLE AARBAKKE

Avventer situasjonen

Jarle Aarbakke vil ikke slippe jubelen løs helt enda. Hva utspillet fra Arbeiderpartiet angår vil han kun forholde seg til et eventuelt offisielt referat fra deres møte med Kunnskapsdepartementet.

— Jeg har fått veldig motstridende rapporter når det gjelder videre finansiering av luftfartsstudiet. Vi er veldig glade for at lokale politikere engasjerer seg, men jeg vil ikke håpe på noe før noen endelige vedtak er

gjort. Til da tar vi vare på studentene og forholder oss til konkrete bevilgninger, forklarer Aarbakke.

Litt engstelig

Heller ikke Stig Larsen, studieleder for luftfartsutdanningen, er uforbeholden optimist.

— Jeg er litt engstelig for å trekke noen forhastede konklusjoner. Vi må faktisk avvente en avgjørelse fra Kunnskapsdepartementet. Det har vært en veldig lang og kronglete vei,

så jeg tør ikke slippe gleden løs helt ennå, sier han.

Framtiden for de studentene som allerede har begynt på luftfartsstudiet ser derimot ut til å komme på plass.

— De kommer til å reise til Universitetet i Lund over påske. Vi har fremdeles et ønske om å bygge opp kompetanse i Bardufoss, men dette kan godt gjøres i samarbeid med andre universiteter, forklarer Larsen.

Endelig avtale med Universitetet i Lund vil skrives under i løpet av uken.

Tekst: Kjersti Hellesøy
kjersti@utropia.no
Foto: Marius Hansen
marius@utropia.no

FLYGERUTDANNINGEN VED UiT

- Etter møte med Kunnskapsdepartementet i mai 2008 kunngjorde Universitetet i Tromsø (UiT) at de ville starte opp en universitetsbasert flygerutdanning.
- 12 studenter fikk tilbud om plass høsten 2008, etter at UiT hadde fått hele 284 søknader.
- Opprinnelig skulle ytterligere 12 starte i januar 2009.
- Manglende finansiering på omtrent 20 mill. setter studiets framtid i fare.
- Onsdag 11.mars uttalte Kunnskapsdepartementet i Utopia at UiTs framferd grenset mot utpressing. Politisk rådgiver Kyrre Lekve avviste overfor Utopia at de har noe som helst ansvar utover de 10 millionene de allerede har bidratt med.

Fra andre studentaviser:

STUDVEST (Bergen):

Fikk ny "villa" i gave.

I februar i fjor mistet studenthuset Kvarteret sitt tilholdssted, "Villaen", da det ble revet. Under gallamiddagen på Studentersamfunnets 75-årsdag nylig fikk de frivillige studentorganisasjonene i Bergen en gledelig overraskelse: De får en ny "villa"!

– Det var fantastiske nyheter og en stor overraskelse. Jeg visste ingenting, sier Erik Oramas, leder av Kvarterestyret, til Studvest. Det var rektor Sigmund Grønmo som slapp nyheten. Godt timet i forhold til den forestående rektorvalgkampen, mener kritikerne.

– Etter at Villaen raste sammen, observerte vi hvor viktig den hadde vært for de frivillige studentorganisasjonene som et



hovedkvarter. Vi har derfor sett etter en erstatning helt siden da, sier rektor Sigmund Grønmo selv. "Villaen" er en murbygning i Fosswinkels gate 7 som hittil har vært benyttet av bedriftshelsetjenesten og noen IT-avdelinger.

UNDER DUSKEN (Trondheim):

Utilgjengelig for rullestolbrukere.

Under Dusken har undersøkt framkommeligheten hos 50 spisesteder, utesteder, scener og andre kulturvirksomheter i Trondheim. Resultatet er nedslående: 32 av de 50 virksomhetene bryter den nye Diskriminerings- og tilgjengelighetsloven på ett eller flere punkter. Loven trådte i kraft 1. januar i år, og skal gi rullestolbrukere rett til å komme seg fram på alle steder som er rettet mot offentligheten. Student Lena Karlsen er avhengig av rullestol over lengre distanser, og er ikke fornøyd med det hun møter på sin vei.

– Det er veldig dårlig framkommelighet på kulturtilbudene



i Trondheim. Mange steder har alternative løsninger, men da må du ofte ta kontakt med betjeningen først. Siden det fører til ekstra belastning både for dem og meg, velger jeg ofte ikke de stedene, sier Karlsen.

UNIVERSITAS (Oslo):

Dagens student er dobbelt så fattig som 2003-studenten.

Tall som Universitas har hentet inn fra Statens institutt for forbruksforskning (SIFO) viser at en student i Oslo måtte tjene dobbelt så mye i 2008 mot 2003 for å dekke de månedlige utgiftene.

– Studiestøtten er for lav. Hvis politikerne ønsker heltidsstudenter, må støttebeløpet økes, sier SIFO-forsker Elling Borgeraas til Universitas. På oppdrag fra avisa har han satt opp et standard studentbudsjett for skoleåret 2003/04, og sammenliknet det med 2008/09. Forskjellen er tydelig: Dagens gjennomsnittsstudent må tjene over 3100 kroner ekstra i måneden, mens en 2003-student måtte legge på rundt 1500 for å gå i balanse.



– Det er nesten umulig å overleve som student i dag uten å jobbe ved siden av. Det er et stort problem, sier Borgeraas. Et av hovedproblemene i Oslo er økende leiepriser i boligmarkedet.

Driver inn 400.000 kroner i november og januar

* Kjøpte før jul
* Får regningen nå

KJØP I NOVEMBER, BETAL I MARS: På grunn av en feil i betalingstransaksjonene må Driv drive inn 400.000 kroner fra studenter og andre som har kjøpt mat og drikke i november, desember og januar.

I begynnelsen av februar oppdaget Studenthuset Driv at de manglet 400.000 kroner på sin brukskonto. Fire måneder etterpå er de nødt til å drive inn pengene.

– 1.600 kroner ble trukket fra kontoen min forrige uke. Det stod plutselig minus der. Det var litt krise, sier førsteårsstudent Merete Ryen ved Russlandsstudier til Utopia.

Hun og flere andre studenter Utopia kjenner til har blitt trukket flere tusen kroner fra kontoen de siste dagene. Penger som egentlig skulle ha vært trukket før jul.

Novemberregning i mars

Økonomi- og administrasjonsstudent Stefan Hansen, og flere kamerater av ham, ble trukket et par hundre kroner hver fra sine kontoer i forrige uke. De besøkte Driv 23. november i fjor.

– Jeg ble trukket for fire transaksjoner. Det var ikke så store

beløp, men jeg ringte banken og spurte om dette var lov. De informerte om at det var greit så lenge det ble trukket innen seks måneder, sier Hansen. Selv om feilen ligger hos betalingstransaktøren, er Hansen kritisk til at Driv ikke oppdaget dette tidligere, og meldte ifra til de berørte studentene.

– Jeg synes det er litt dårlig av Driv at de ikke klarer å holde orden i eget hus. Det er synd at dette skal gå ut over studentene, sier Hansen.

Ufrivillig frivillig

Merete Ryen er frivillig på Driv ved siden av studiene. Dermed er hun en av mange i kategorien frivillige som nå ufrivillig har blitt trukket store summer for varer kjøpt i november, desember og januar.

– Det er mange som har vært fortvilet, de har ikke penger til hverken mat, buss eller andre ting. Jeg tjener litt ekstra penger ved siden av, så for meg går det greit, men jeg kjøpte

—Jeg synes det er litt dårlig av Driv at de ikke klarer å holde orden i eget hus.

ØKONOMISTUDENT STEFAN HANSEN

brød til venninna mi i går, forteller Ryen.

Hun vil likevel ikke kritisere Driv. – Det er ikke Driv sin feil, det er betalingssystemet, påpeker Ryen.

– Burde ikke Driv ha informert dere om at pengene kom til å bli trukket?

– Vi fikk ikke noe ordentlig beskjed, og jeg skulle gjerne vært mer forberedt før pengene ble trukket, innrømmer Ryen.

Tekst: Rune S. Alexandersen
rune@utopia.no

Foto: Marius Hansen

mle a studenter



– Vi beklager

Styreleder Tony Winkler ved Driv sier en feil hos transaksjonsfirmaet Alphyra er årsaken til at flere studenter har blitt trukket tusenvis av kroner nylig.

– Det har rett og slett låst seg i deres (Alphyras) database i Oslo. Den eneste måten å oppdage det på er på vår likviditetskonto, forklarer Winkler.

Varer som ble kjøpt i november, desember og januar ble ikke belastet kontoene til de som trakk kortet i barene på Driv. De ble i stedet liggende som reservert, uten å bli trukket.

Manglet 400.000 kroner
Først ved gjennomgangen av 2008-regnskapet i slutten

av januar ble det oppdaget at Driv manglet store beløp.

– Det var snakk om 400.000 kroner totalt. Ganske mye av det beløpet er fra større selskap hvor man betaler med kredittkort, forteller Winkler.

Julebordene tar unna noe av skylden, men mange studenter, deriblant frivillige på Driv, er også trukket for saftige beløp.

Ole Mahtte Scheie Anti ble trukket omlag 15.000 kroner, skriver Bladet Tromsø.

– Beklager

Winkler sier de vurderte å informere de som var berørt av problemet.

– Men det var rett og slett snakk om så mange trans-

aksjoner at det ikke var overkommelig å gi beskjed til alle.

– Kunne dere ikke gått ut i media, eller på annen måte gjort studentene oppmerksom på at de kunne komme til å bli trukket penger?

– Sann i ettertid kunne vi naturligvis ha gjort det, innrømmer Winkler.

Nå vil Driv kvitte seg med det gamle betalingssystemet. De innfører i stedet en betalings-terminal som trekker pengene umiddelbart fra kontoen, på samme måte som i butikker. Framover vil Bankenes Betalingssentral (BBS) mellomledet.

– Vi beklager dette på det sterkeste, og kommer til å ta grep slik at studentene kom-

mer tilbake fra påskeferien uten å måtte møte det samme problemet igjen, lover Winkler.

Avslutter samarbeidet

Selskapet Payzone som har kjøpt opp Alphyra, har ikke besvart Utopias henvendelser om saken. Driv avslutter nå et hvert samarbeid med dem.

– Et av problemene har nettopp vært å komme i kontakt med dem og fått svar på våre spørsmål, sier styreleder Tony Winkler.

Han understreker at feilen ikke ligger hos kassasystemleverandøren Micros, slik det kom fram i Bladet Tromsø.

■ UiT hardt rammet av dødsfall

De siste to månedene har Universitetet i Tromsø (UiT) opplevd at fire av deres studenter og ansatte har blitt revet bort.

Fredag 23. januar ble allmennlærerstudenten Kristin Kjelstrup skutt og drept av sin ekskjæreste, politimannen Rolv-Are Pettersen. En drøy måned seinere omkom UiT-studenten Kristina Fagernæs etter et snøskred i nærheten av alpinanlegget i Kroken i Tromsø. Søndag 22. mars ble Linda Anett Hansen og Ole-Ragnar Olsen funnet drept på soverommet i hjemmet sitt. De to jobbet ved forskningsbedriften Nofima, et datterselskap av UiT.

– Det har blitt altfor mye på oss den siste tiden. De uforståelige tapene av kolleger og venner rammer oss alle. Vi føler med de mange pårørende og vennene etter de omkomne, sier rektor Jarle Aarbakke til Aftenposten. Han legger til at universitetet har en egen beredskapsgruppe som skal ta seg av berørte i krisesituasjoner, men at dette er en gruppe de håper de får minst mulig bruk for.

– Vi er profesjonelle på dette området, men vi ønsker å få minst mulig bruk for denne sorgkompetansen. Om vi greier å komme ut av det hele med styrket fellesskap, er det en viktig kvalitet, mener Aarbakke.

■ Student ble missekandidat

STAVANGER: Eli Landa fra Stavanger skal representere Norge i Miss Universe på Bahamas 23. august. Til daglig er Landa student

på allmennlærerutdanninga ved Universitetet i Stavanger.

– Dette var heilt fantastisk! Nærast eit sjokk, sier Landa til NRK Rogaland.

■ ESA med nei til kvinnestillinger

OSLO: I september i fjor lovet kunnskapsminister Tora Aasland (SV) øremerking av midler til vitenskaplige stillinger for kvinner i 2009. Nå går den planen i vasken. Efta Surveillance Authority (ESA) i Brussel setter foten ned for det norske likestillingsforslaget.

– Regjeringen har ønsket å øremerke stillinger for kvinner, men ESA vil ikke godkjenne ordninger som utelukker det ene kjønn fra en utlysning, sier statssekretær Åsa Elvik til kvinneriforskning.no.

■ Frp vil fjerne Lånekassen

OSLO: Formann Trond Birkedal i Frps oppvekst- og skolepolitiske utvalg sier til adressa.no at de vil fjerne Lånekassen allerede neste år hvis de kommer til makten. Som erstatning ønsker Frp en statlig lånegaranti til

hver student, slik at studentene kan velge mellom private banker for å finansiere utdanningen sin. Forslaget har ikke uventet møtt sterk motstand hos både NSU, AUF og SU.



MANGLET 400.000: Styreleder Tony Winkler fikk seg en overraskelse i slutten av januar. Da manglet det 400.000 kroner på brukskontoen til Driv. Arkivfoto: Marius Hansen

Deler ut musikkfondsmidler

TROMSØ: Nordnorsk folkemusikkfond ved Tromsø Museum – Universitetsmuseet – deler i år for første gang ut midler fra Nordnorsk folkemusikkfond. Ola Graff

ved Folkemusikksamlinga har jobbet med etablering av fondet siden 1990. Enkelt personer, lag og institusjoner kan nå søke om 20.000 kroner i stipend.

UiT får 1,4 mill. i nordområdestipend

TROMSØ: Universitetet i Tromsø (UiT) vil motta den klart største andelen av nordområdestipendene som Senter

for internasjonalisering av høgre utdanning (SiU) delte ut nylig. 3,6 millioner kroner er fordelt på sju høyere utdanningsinstitu-

sjoner i Nord-Norge. UiT får 1,4 millioner av disse, som fordeles på 26 heldige mottakere.

Universitetet i Tromsø velger å droppe INN-avisa

Universitetet i Tromsø har valgt å trekke kjøpet av sider i INN-avisa 2009. Dette får store konsekvenser for studentavisa Utopia.

Mandag 9. mars fikk Utopias redaktør Caroline Lang beskjed om at INN-avisa detter ut i 2009. Dette får store konsekvenser på flere områder.

— INN-avisa har vært en veldig viktig støttespiller for Utopia. I tillegg til de 300.000 kroner vi får i overskudd av produksjonen, skapes det varige annonserelasjoner som hjelper avisen videre økonomisk, sier redaktøren, og legger til:

— INN-avisa har betydd en inntekt på 500.000 kroner i året og overskuddet resulterte i en fjerdedel av avisens inntekter. På sikt kan dette bli krise, konstaterer Lang. Den ansvarlige redaktøren fikk beskjed om at grunnlaget for avgjørelsen var blant annet manglende kapasitet.

— På en side argumenterer Universitetet med at de ikke har nok kapasitet i år på grunn av fusjonen, og sånn sett kan det se ut som at INN-avisa kan komme tilbake neste år. Men på den andre siden er UiT usikre på om avisa blir lest av nok studenter, og derfor ikke

— Jeg synes at det er utrolig synd at universitetet velger å undergrave et studentorgan med å kutte en inntekt på denne måten.

INFORMASJONSSJEF GEIR JARLE VOLDMO I SITØ.

lenger produseres, sier en oppgitt ansvarlig redaktør.

SiTø er positive til INN-avisa

Informasjonssjef for Studentsamskipnaden i Tromsø (SiTø), Geir Jarle Voldmo, stiller seg kritisk til Universitetets avgjørelse.

— Jeg synes at det er utrolig synd at Universitetet velger å undergrave studentene med å kutte en inntekt på denne måten. Dette medfører dramatiske konsekvenser for Utopia som studentavis og et generelt velferdsbidrag for studenter for øvrig i Tromsø, sier han.

Voldmo sitter igjen med et positivt inntrykk av INN'08 og kan ikke skjønne hvorfor Universitetet velger å kutte ut en såpass viktig informasjonskilde utad til blivende studenter.

— Hvis INN-avisa kuttet ut, medfører det store konsekvenser for en god offentliggjørelse av Universitetet i Tromsø. Hvordan skal studentene som kommer til høs-

ten få informasjon? spør en kritisk Voldmo.

Han avslutter med å si at han er utrolig skuffet over universitetets avgjørelser som går ut over så mange parter.

Allerede bestemt

Arbeidsgruppen ved UiT, med informasjonssjef Asbjørn Bartnes som leder, sier at det ikke er ønskelig å kjøpe Universitetets andel av sidene i INN-avisa som tidligere år.

— Vi har i år besluttet at vi ikke kjøper Universitetets sider i INN-avisa, men om det blir noe av INN-avisa er vel opp til Utopia. Styret der må selv ta beslutningen om avisa skal gis ut, sier Bartnes til Utopia.

Bartnes sier at de har valgt å bruke pengene annerledes, men utelukker ikke et samarbeid med Utopia på andre måter.

— Vi har sett nødvendighetene i å prioritere de pengene vi har til

en mer direkte rekruttering av studenter. I den forbindelse har ikke INN-avisa nådd opp på det nivået vi ønsket, med tanke på at avisa kun har nådd allerede rekrutterte studenter. Det er ikke en ønsket konsekvens at Utopia mister en så stor del av inntektene i budsjettet. Derfor er vi veldig opptatt av å videreføre et samarbeid med Utopia.

Tekst: Natalie Godeseth
godeseth@gmail.com
Foto: Marius Hansen
marius@utopia.no

INN-AVISA

■ INN-avisa er en informasjonsavis som har blitt produsert noen år på rad av utvalgte journalister og fotografer fra Utopias redaksjon.

■ INN-avisa har fungert som en introduksjon til studentbyen Tromsø og dens innhold og tilbud.

■ I 2008 ble INN-avisa trykket opp i 9.000 eksemplarer.

når livet blir for stort

eller for lite...

DEN NORSKE KIRKE

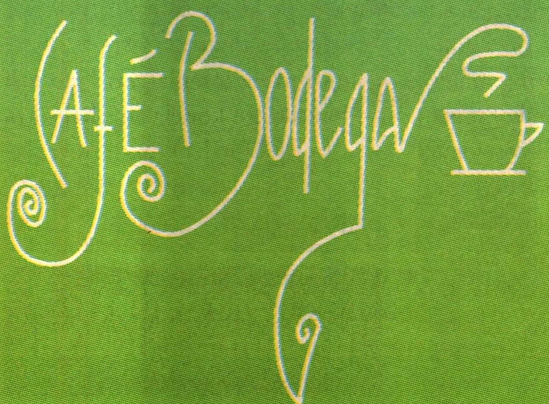
STUDENTpresten

I TROMSØ

91342023 / 77644097

tor.stranda@adm.uit.no

http://uit.no/studtjenester/957



Studensamfunnets Café Bodega.

Høy musikk - lave priser!

Åpen hverdager 12.00 - 18.00

Du finner oss i Teorifagbygget, hus 2 plan 1.

Hver fredag: HAPPY HOUR!

Alle varme drikker gratis!

Trenger frivillige til eldredans

Sykepleierstudenter ved UiT arrangerer dans med kaffe og kaker for 300 eldre i Tromsø. Til det trenger de 150 frivillige.

Seks sykepleierstudenter fra Universitetet i Tromsø (UiT) utgjør styret i lokallaget i Livsglede for

eldre. De arrangerer eldrefest i Tromsdalshallen lørdag 25. april.

– Vi skal ha kaffe og kaker for de eldre. Da trenger vi kjøkkenhjelp og ryddehjelp i forhold til det. Det skal også være underholdning med dans, så da trenger vi også dansepartnere, begynner Silje Myrhaug. Hun er økonomiansvarlig, og en av seks i styret i lokalforeningen.

Med 300 eldre på plass trengs det med andre ord en del dansepartnere.

– Noen av dem sitter i rullestol, og kommer nok bare til å se på, men vi trenger i hvert fall 150 frivillige, sier Myrhaug.

De eldre skal hentes fra sykehjemmene og sine egne boliger rundt i byen, for så å bringes til festen.

– Så vi trenger sjåførere, og folk med minibusslapp, forteller Myrhaug.

Hun forteller at frivillige som ønsker å hjelpe til kan ta kontakt med henne direkte, eller sende en e-post via nettsidene til Livsglede for eldre.

– Vi begynner å få ganske mange frivillige, men vi trenger flere. Alle

kan melde seg, man trenger ikke være student, sier Myrhaug.

Tekst: Rune S. Alexandersen
rune@utopia.no



SKUFFET: Nyhetsredaktør Rune S. Alexandersen (t.v.), ansvarlig redaktør Caroline Lang og kulturredaktør Gaute Beckett Holmslet og resten av Utopia må finne alternative inntektskilder etter at Universitetet i Tromsø (UiT) ikke ønsker å bruke penger på INN-avisa.

Sosialistisk studentlag – for eit inkluderande universitet

UTROP!

Tekst: Åsne Ø. Høgetveit, 1. kandidat for Sosialistisk studentlag sin liste

Makt er ikkje noko ein får, det er noko ein tek. Dersom ein meiner ein er skikka til å ha makt nyttar det lite å sitje på gjerdet og vente på at nokon skal gje ein dette. Det er og slik at som oftast er det ikkje eit anten eller-svar på spørsmålet om

demokrati, heller ikkje studentdemokrati, det er oftast spørsmål om kva grad ein har det. Dermed meiner Sosialistisk studentlag at ein ikkje berre kan seie seg nøgd med slik studentdemokratiet er i dag, ein må heile tida undersøke om det er meir som kan gjerast for å bli meir demokratiske, og om det er fleire område studentar bør ha makt på. Heilt konkret meiner Sosialistisk studentlag mellom anna at studentrepresentanten i Universitetstyret bør veljast ved

direkteval, og ikkje frå studentstyret.

For at universitetet skal vera eit universitet som kan hevda seg både nasjonalt og internasjonalt er det sjølvstendig viktig med godt arbeidsmiljø. Å stadig arbeide for dette er noko alle studentpolitikarar bør ha med seg. Men sjølv om gode leseplassar er viktig for arbeidet ein gjer som student, er det andre ting som spelar vel så mykje inn når det gjeld å få UiT i verdstoppen. For at Universitetet i Tromsø skal verta

ein betre forskingsinstitusjon er det viktig med likestilling.

Like menneske rekrutterar like menneske, og slikt vert det lite nyttenking av. Dersom ein er viljug til å nytte kjønnskvotering meiner SSL at ein vil få inn forskarar som kan tenke nytt, og slik vere med på å heve standarden. Ein annan viktig faktor for å få eit godt universitet er å sjå fag i samanheng med samfunn. Akademia har mykje å koma med i mange sam-

funnsdebattar, og dette bør ein oppmode til.

Kom i hug at alle stemmer tel like mykje, og at studentpolitikk bør handle om meir i tillegg til kantineprisar og leseplassar. Han bør og handle om korleis ein skal sikra kvalitet på forskning og undervisning ved Universitetet. Godt val, medstudentar!

Les flere debattinnlegg på side 16

Utopia

Utropiaredaksjonen trenger nytt blod!
Følgende stillinger er ledig fra 15.08.2009:

Nyhetsredaktør 100%

Som nyhetsredaktør bør du være idérik og ha en god nese for nyheter. Det er forventet at du har kunnskap om norsk høyere utdannings- og studentmiljøer i Tromsø. Nyhetsredaktøren skal selv finne fram til saker i nyhetsdelen, aktivt rekruttere de frivillige i Utopia til å skrive nyhets-saker, og redigere leverte saker.

Stillingen lønnes med 110. 000 kr i året.

Fotosjef 25 %

Som fotosjef har du ansvar for foto- og illustrasjonsmateriale i Utopia. Du bør ha kjennskap til Adobe Photoshop og ha generell interesse for digital fotografi. Fotosjefen har ansvar for opplæring og organisering av de frivillige fotografene i avisa.

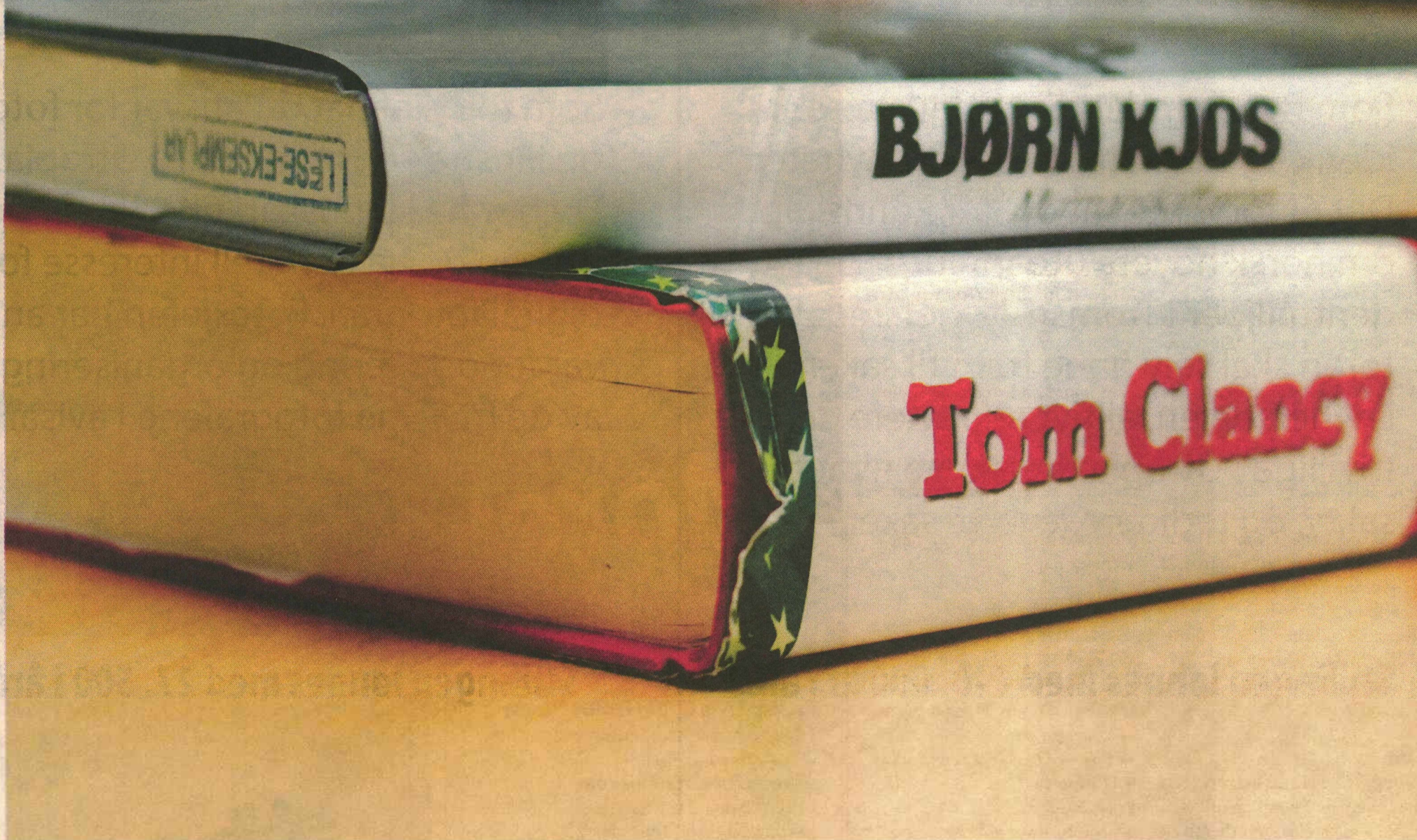
Stillingen lønnes med 27. 500 i året

**Søknad med CV og attester sendes til
Utopia v/ Caroline Lang, Hovedgården, Universitetet i Tromsø,
9037 Tromsø. Eller på e-post til caroline@utopia.no**

Søknaden må være redaksjonen i hende SNAREST

Celebrating Easter in Tromsø

— The peculiar tradition of blood-dripping entertainment, both in literary, TV-serial and cinematic rendering, also lives on.



Easter is nearly upon us again. Utopia gives you the information that will save your Easter Holiday!

For Norwegians, thoughts of Easter are closely linked to long hours of cross-country skiing in clear, crisp air, punctured by orange-, thermos coffee- and Kvikk Lunsj-rests and cabin trips playing boardgames, lounging in front of a roaring fire with a detective novel, treasure-hunting for Easter eggs or simply listening to one of the many crime stories in the radio theatre. All clad

in homemade woolen sweaters and insipid grins, of course.

The truth is that while Norwegians may very well be born with skis on our feet, many wrestle them off as soon as we are allowed to decide for ourselves, along with overboiled cod and carrots. In fact, surveys show that today a higher number of Norwegians spend Easter in the city (or vacationing abroad) than in rural surroundings.

Nevertheless, newspapers and weeklies are still choke-full of

tips on ski-wax, festive food to be cooked without modern facilities, packing lists and other practical features for a traditional celebration. The peculiar tradition of blood-dripping entertainment, both in literary, TV-serial and cinematic rendering, also lives on, as does the appetite for marzipan and blackcurrant toddy.

Did anyone mention Christ? If you still believe that Easter is literally a Holy day, not just an excuse to take some time off, you can go to

church, or follow the TV- or radio-transmitted Masses.

Whatever your preferences – either you want to spend an traditional Easter in the spirit of Sondre Nordheim and Fridtjof Nansen, or expand your cultural horizons – in a time

when Tromsø is unusually quiet: What is there to do? Utopia took the case.

Text: Ingvild Ludviksen and Sylwia Grabarz

Foto: Marius Hansen

Turn the page!

NATURAL STYLE



Inland dog sledding

Why go? 2 - 3 hr sledding excursion in inland valleys with Sami lunch.

Price: NOK 1495

More info: www.lyngsfjord.com/+4777715588

Reindeer sledding with lunch

Why go? Sleigh ride on Kvaløya with introduction to Sami culture.

Price: NOK 1230

More info: www.tromso-friluft-senter.no/+4790017881

Prestvannet

Why go? Popular area for skiing and sledging in the middle of *lysløypa*

Where? Follow *lysløypa* from either end, or take bus No 28 or 40 to Prestvannet

Telegrafbukta

Why go? The bay on the Southern horn of the Tromsø Island is a popular recreational area. If ice swimming doesn't tempt you: how about a barbeque? Or try the slings! Useful tips: Bring a mini-grill or fire-wood and food.

How to get there? Bus No 34 to Telegrafbukta

Skihytta

Why go? The old ski lodge behind the Grønnåsen jumping hill sells coffee and waffles, and there's an excellent sledging hill outside.

How to get there? On skies through *lysløypa* or by foot from the intersection of Dramsveien and Styrmannsveien.

Hella

Why go? Popular spot for picnics as well as rod fishing from the rock-face. With binoculars, you may see some of the musk oxen that live on Ryøya across the strait. Just before Hella are some ancient rock carvings. Look for the sign that says "Helleristninger".

How to get there? Bus No 420 or 422 (twice daily) - NOK 47

Cross-country skiing crash course

Why go? 2 hrs of skiing, equipment included.

Price: NOK 750

More info: www.naturinord.no/+4797517583

TSI-hytta (TSI cabin)

Why go? Cabin rentable for students and University employees, with good opportunities for hiking, skiing, mountain climbing and fishing.

Price: Mon-Fri NOK 200, Sat-Sun NOK 600, Weekend NOK 1000
How to get there? Bus No 420 or 422 - NOK 57

More info: http://tsi.org.uit.no/?page_id=36

TSI Mountain group

Why join? Lends/rents out equipment and arranges trips, the next is 3. - 13. April.

Price: Membership fee 100 NOK/ included in KRAFT membership.

More info: <http://www.fjellgruppa.no/index.php>

Round-trip by bus and coastal steamer

Why go? See the Lyngen Alps on your way to Skjervøy by bus and two ferries, return along the coast by Hurtigruten.

When? Daily except Sat 4-11:45pm

Price: NOK 325

More info: www.visittromso.no

Fjellheisen (The Cable Car)

Why go? Take the cable car up Mt. Storsteinen (421 m) and enjoy the view, the cafeteria or the hiking.

Opening hours: 10 - 5pm

Price: NOK 99

How to get there? Bus No 26

More info: <http://www.fjellheisen.no/>

Tromsø Natur & Fritid Equipment rental

Rent skis, snowshoes, lavvus, tents, burners, clothing etc.

More info: www.tromsonaturog-fritid.no/+4797575875



More:

Visit Tromsø

Tourist information
www.destinasjontromso.no/
or Kirkegata 2

Fjellsportgruppa/Troms turlag

Mountain maps and information about 29 cabins in Troms!
www.fjellsportgruppa.com
or Kirkegata 2 (open Wednesday 12 - 16, Thursday 12 - 18 and Friday 12 - 14)

Ski resorts

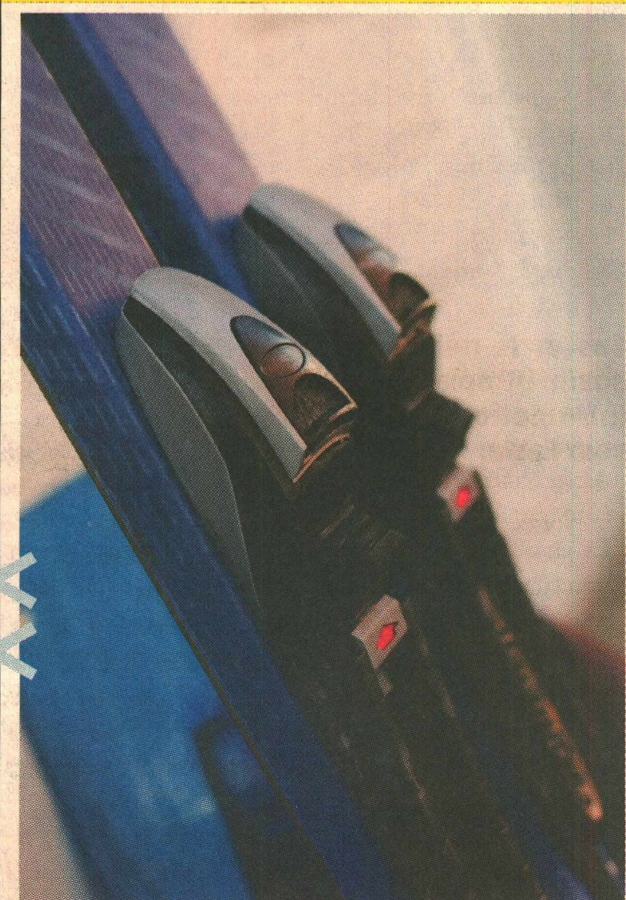
<http://www.malselvfallandsby.no/>
<http://www.stomma.se/riksgransen>
http://www.lyngenalp.no/index.php?option=com_frontpage&Itemid=1

Cominor

Bus company
www.cominor.no

Ruteopplysning 177

Hurtigbåt and bus
www.177.no



SPORTY IN THE CITY: Students Åsne Ø. Høgetveit and Per Jørgen Høye shows how to meet the easter in Tromsø: dress up in warm self knitted clothes, buy some oranges and the famous norwegian chocolate "Kvikk Lunsj", and grab some skies.



Boardgames and lattes

Driv is closed during the Easter Week, but why not go to Verdens-teateret, Sønn or Cirka?

Mack

Why go? This is the Northernmost microbrewery in the world.
Opening hours: Mon-Thu 9am-6:30pm, Fri 9am-7pm, Sat 9am-3pm; guided tours at 1pm.
Address: Storgata 5
More info: <http://www.mack.no>

Nordnorsk Kunstmuseum

Why go? See collection of artefacts connected to the development of American art, as well as Northern Norwegian and Sami culture.
Events: Press Photos, the exhibition consists of four film and video works. 10.Jan-13.Apr
Price: Free of charge
Opening hours: Tue-Fri 10am-5pm, Sat-Sun 12-5pm
Address: Sjøgata 1
More info: <http://www.museumsnett.no/nordnorsk-kunstmuseum/frames.htm>



Polaria

Why go? Experience the Northern fauna, seal feeding and feeding (daily 12:30-3:30p.m.)
Useful tips: The museum screens the films "Antarctica" and "Svalbard - Arctic Wilderness" twice a day, at 1:30 and 4:30pm
Opening hours: 12-5pm
Price: 65 NOK (Students)
Address: Hjalmar Johansens Gate 12

Polarmuseet

Why go? The museum exhibits objects, photographs, moving pictures, polar literature and documents, the majority of which concerns Norwegian polar hunting and research history.
Opening hours: 11am-5pm
Address: Søndre Tollbugate 11
More info: <http://www.polarmuseum.no/>

CITY STYLE

Tromsø Kunstforening (Tromsø Gallery of Contemporary Art)

Why go? Experience the beauty of the modern art.

Exhibitions: Recycling the looking-glass: trash art and found objects

Opening hours: 12-5pm Tue-Sun
Price: NOK 150 (membership)

Address: Muségaten 2

More info: <http://www.tromso-kunstforening.no/>

Perspektivet museum

Why go? See contemporary cultural history and recent documentation shown from various viewpoints.

Exhibitions: "Greetings from Tromsø" - city memories on old postcards, Sara Fabricius/Cora Sandel 1880-1974, the exhibition focuses upon Sara Fabricius' early childhood in Tromsø.

Address: Storgata 95

Opening hours: Tue-Sun 11am-5pm

More info: http://www.museumsnett.no/perspektivet/flash_content.html

Tromsø Telemuseum

Why go? See the historical collection of telecommunications.

Opening hours: Wed 10am-2pm, otherwise by appointment; closed on Good Friday and Easter Monday.

Address: Kvaløyveien 450

Ishavskatedralen

Why go? The church is a hallmark of the city.

Services: Every Sunday at 11am

Events: Organ recitals 2-2:25pm

Price: NOK 60

Address: Hans Nilsens vei 41

More info: <http://www.ishavskatedralen.no/english/index.html>

Tromsø Forsvarsmuseum

Why go? The War Museum shows the war history of the city from 1250A.D. until today.

Exhibitions: "Outdoor areas" and "The last attack"

Opening hours: 12-5pm daily except Mon and Tue

How to get there? Bus: NO 12 and 28 stop near the museum.

More info: www.tromsoforsvarsmuseum.no

Victoria Fun Pub

Why go? Challenge someone to a game of pool or darts.

Darklight

Why go? Laser war game, game arcade and internet cafe

Opening hours Easter Week: Mon-Tue 3-11pm, Wed 3-10pm, Thu-Sat Closed, Sun-Mon 6-11pm

Price: Laser game: 95 NOK/person

Address: Stortorget 1

More info: www.darklight.no

Phone: +47 77687444

Tromsø Museum

Why go? Learn about the Arctic nature and the indigenous culture of Sami people.

Opening hours: Mon-Fri 09am-3:30pm, Sat 12-3pm, Sun 11am-4pm

Price: NOK 30

Event: Easter mass by Elverhøy parish. Mon 13.Apr 1p.m.

Address: Lars Thoringsvei 10

More info: <http://www2.uit.no/www/uitpluss/tmu?sprakkode=2>

Tromsø Bowling & Squash

Opening hours: 3-9pm

Price: Squash: Mon-Fri 3-4pm: NOK 6/30min; after 4+weekends: NOK 90/30min.

Bowling: From NOK 37/series/person or NOK 220/track/hr

Address: Stakkevollveien 49-51

Phone: +4777619770

Tromsø Library

Why go? Borrow books, comics or films, read newspapers and drink coffee, or use the computers.

Opening hours during the Easter Week: Mon-Tue 9am-7pm, Wed 9am-12pm

Price: Free of charge (except coffee).

Address: Grønnegata 94

Alfheim svømmehall (Swimming Pool)

Opening hours: Ordinarily Mon 4-9pm, Tue 7-9am+4-10pm, Wed 4pm-10pm, Thu 7-9am+4:00-10pm, Fri 3-8pm, Sat 10am-3pm. Will be open during Easter, but the hours are yet to be determined.

Price: NOK 40 (Student)

Address: Alfheimveien 23, Tromsø

Phone: +4777605198

Haster med finansiering av flyskolen

UTROP!

Tekst: Leder Alf-Daniel Moen og direktør Eirik Fiva, Landsdelsutvalget

NB! Dette innlegget er i sin helhet også sendt i brev form til Kunnskapsdepartementet ved statsråd Tora Aasland.

En rekke land i Europa har en offentlig finansiert flyskole. Landsdelsutvalget (LU) mener at det er viktig at vi også har en slik flyskole i Norge. Vi har allerede en flyskole, men det er nå akutt fare for at den må legges ned pga. ressursmangel. Regjeringen bes bidra med penger og en løsning for flyskolen.

Det dreier seg om å sikre videreføring av den 3-årige opplæringen under Universitetet i

Tromsø med praktisk flygetrening og flyteori på Bardufoss. LU ber derfor Regjeringen ta initiativ for å sikre denne flyskolen en god finansieringsløsning. Når alle studie plassene er fylt opp, vil det koste over 30 millioner kroner å drifte. På dagens budsjett har Universitetet bare ca 5 millioner på plass.

Det haster med fullfinansiering på kort sikt, men også med en mer langsiktig løsning. Det vil være både i nasjonens interesse og av betydning for nordområdesatsingen med å opprettholde en nasjonal offentlig finansiert flyskole i Troms.

For noen år siden klaget private aktører den offentlige finansieringen av denne skolen inn for ESA. Etter flere års saksbehandling i ESA, ble saken avvist. Det fins tilsvarende offentlig finansierte flyskoler i EU, for eksempel i Sverige.

LU mener at et opplegg i regi av Universitetet i Tromsø i samarbeid med flyskolen på Bardufoss er en veldig god nasjonal løsning.

— LU frykter at hele prosjektet stopper opp uten at det straks bevilges mer penger.

Bachelor-programmet i luftfartsfag, som delvis skal foregå på Bardufoss sliter akutt med å få nødvendig pengestøtte. Allerede i april 2009 skal de første studentene ved flygerutdanninga på Universitetet i Tromsø ta fatt på den praktiske delen av studiet sitt. LU mener at den praktiske delen må skje på Bardufoss. Ennå mangler nøkkelpersoner og

flymaskiner som skal brukes i opplæringen, men aller viktigst er det at UiTø ikke har mulighet til å dekke kostnadene studiet byr på.

LU mener at det vil være en dårlig løsning bare å gi teoridelen på UiTø og gi den praktiske delen i utlandet. Begge deler bør gis i Troms, hvor det ligger meget godt til rette for å drive den nasjonale flyskolen.

Regjeringen ved Forsknings- og undervisningsministeren har spilt en positiv rolle for å få igangsatt denne spesielle utdanningen ved UiTø. Regjeringen oppfordres til å følge opp dette arbeidet for å sikre at Norges eneste offentlige flyskole kan videreføres, både i år og senere. LU frykter at hele prosjektet stopper opp uten at det straks bevilges mer penger.

Moderat Liste – Garantisten for handling og gjennomføring

UTROP!

Tekst: Henrik Erevik Riise, 1. kandidat for Moderat Liste

Nå er det valg, og studentene skal nok en gang gå til urnene for å bestemme hvem som skal være deres øverste tilsvalgte det kommende året.

Moderat Liste vil, som i tidligere år, arbeide for og med studentene for å bedre studenttilværelsen ved UiT. Studentdemokratiet skal fokusere på lokale studentpolitiske saker som er gjennomførbare. Det er viktig for oss å legge vekt på hva studentparlamentet faktisk kan gjennomføre, og ikke strø om oss med valgløfter som er utenfor studentdemokratiets rekkevidde.

Moderat Liste har det siste året demonstrert at studentdemokratiet har enorm gjennomslagskraft. Da tilskuddet til inntektsgradering

av studentbarnehageplassene ble fjernet i rådmannens innstilling til kommunebudsjett, kontaktet sittende studentstyreleder, Andreas Willersrud, alt som kunne kripe og gå av kommunestyrerepresentanter og komiteemedlemmer for å få tilskuddet inn i budsjettet igjen, og klarte etter mye hardt arbeid å sikre barnehagene et tilskudd på 500.000kr, som er en økning på 150.000kr fra 2008. Vi har også gjennom hardt og målrettet arbeid sikret at UiT fra og med våren 2009 vil utstede fagspesifikke vitnemål ved endt bachelorgrad.

Det viktigste i denne sammenheng er ikke å skryte av hva vi har fått til, men hva vi ønsker å få til i året som kommer. Vi vil gjøre mye mer! Vi vil først og fremst fokusere på å bremse administrasjonens beslaglegging av studentenes lesesaler. Det er utvilsomt et

grovt angrep på studiekvaliteten, når stadig flere lesesaler legges ned og bygges om til kontorer for administrativt ansatte, slik som er tilfellet med masterstudentene ved JurFak sine faste lesesaler. En kan også stille

— Moderat Liste kommer i neste periode til å arbeide for å sikre at alle masterstudenter skal ha tilgang på en fast lese plass gjennom hele graden sin.

seg spørrende til hvordan universitetet kan legitimere å ikke klare å tilby masterstudentene på samfunnsøkonomi faste lese plasser.

Dersom UiT noen sinne skal kunne snakke om å hevde seg i verdenstoppen, slik rektor Aarbakke til stadighet trekker frem i sine festtaler, må universitetet være tilrettelagt for at

studentene faktisk kan lese og arbeide i rolige omgivelser. Moderat Liste kommer i neste periode til å arbeide for å sikre at alle masterstudenter skal ha tilgang på en fast lese plass gjennom hele graden sin. På sikt ønsker vi også en større utbygging, og ikke minst utbedring av eksisterende lesesaler.

Til slutt ønsker vi alle i Moderat Liste å oppfordre alle studenter til å avgi sin stemme ved årets valg. Gjør dere godt kjent med programmene til listene som blir lagt ut på nett i løpet av den nærmeste tiden og finn den listen som representerer dere på best vis.

Moderat Liste vil være garantisten for et modig og handlingskraftig studentdemokrati. Tiltak og gode ideer er avhengig av at noen kommer med dem, ikke hvorvidt de er kledd i blåslips eller palestinasjerf; stem for handling – stem moderat liste!

Utopia ønsker å reflektere meningene til alle grupper i utdanningsmiljøet.

Maks lengde på kronikk: 5000 tegn inkl. mellomrom

Maks lengde leserinnlegg: 3000 tegn inkl. mellomrom

Legg gjerne ved et illustrasjonsbilde.
Send ditt bidrag eller spørsmål til:
redaktor@utopia.no.

Utopia



m MAGASINET

YUNGELLIV PÅ DRIV » SIDE 20-21

FLYTRØBBEL » SIDE 24

REISEBREV FRA VESTLANDET » SIDE 26-27



En helt vanlig fyr

Asbjørn Larsen har opplevd at de som skulle hjelpe ham, ikke hadde tro på ham. I dag gjør han det han kan for å hjelpe andre.

Kafé X er en møteplass for tidligere rusmisbrukere, der de kan ta en kopp kaffe og slå av en prat i et garantert rusfritt miljø. Der inne møter vi Asbjørn Larsen – mannen som startet kafeen, og som nå er daglig leder på femte året.

- Vi vil gjerne ha flere folk innom som ikke har bakgrunn fra rusmiljøet, sier Asbjørn.

- Helst hadde jeg sett at fordelinga var ca 60/40, men sånn er det jo ikke. Det er veldig viktig å bygge nettverk med mennesker som ikke har opplevd de samme tingene.

Asbjørn er tydelig stolt av kafeen, som er den eneste i sitt slag i Norge – kanskje i Europa. Samtidig er han nøye på å understreke at hans egen rolle i utviklinga av den ikke har vært noe spesielt:

- Det er mange som kunne ha starta opp kafeen. Og i dag har vi så mange frivillige at når jeg forsvinner, kommer den til å fortsette. Det er godt å vite.

— De 20 åra har gjort meg til den jeg er i dag.

Asbjørn var 40 år den siste gangen han slutta å ruse seg. Da var det nok. Denne gangen hadde han 18 måneder med terapeutisk attføring bak seg, han var i legemiddelassistert rehabilitering, og ville ikke tilbake igjen. Han hadde rast fra seg. Dessuten hadde han familien å tenke på – broren hadde vært rusfri i to-tre år allerede, og foreldrene begynte å bli gamle. Han synes det er godt å tenke på at de fikk oppleve at han klarte å komme seg ut av det, og stable et nytt liv på beina.

- Jeg spurte meg selv om hva som var grunnen til at jeg havna på kjøret igjen. Jeg fant ut at jeg trengte en plass å gå til – ikke bare sitte hjemme dag ut og dag inn, og sånn kom jeg på tanken om en kafé for tidligere rusmisbrukere. På den tida var jeg blitt med i RIO (Rusmisbrukernes interesseorganisasjon, journ. anm.), og de hadde nettopp fått leie dette huset gratis av kommunen. De syntes ideen var

god. Så jeg var på rett sted til rett tid. Til å begynne med var kafeen åpen tre dager i uka. Nå er det seks dager, men jeg er her nede bare én. Kafeen har vært en del av rehabiliteringa for meg. Nå er det noen andre sin tur. Det er flere som har jobbet som frivillig her i et års tid, før de har gått videre til andre ting.

I tillegg til kafeen, er det et barne- og TV-rom, og i kjelleren holder de på å legge gulv og pusse opp. Det er en snekkerbod her, og det skal inn bordtennisbord og andre ting.

- Folk blir lei av å bare sitte og drikke kaffe. De må ha noe å gjøre. Men her har ikke jeg vært med og gjort noen ting. Det er noen andre som har gjort all jobben.

Det han derimot gjør, er å distribuere gratisbilletter til fotballkamper, teater, festivaler og kino.

- Det er fint å ha en plass å gå til på dagtid, men vi trenger noe å gjøre på kvelden også. Det er så mange som ikke har råd til å gjøre sånne ting. Så jeg begynte å banke på dører. Jeg har bare fått ja. Så det er en privilegert jobb.

FÅTT LIVET TILBAKE

Privilegert er et ord han bruker flere ganger. Han virker i det hele tatt som en fornøyd fyr, og jeg må bare spørre: *Du føler ikke at du har kasta bort 20 år av livet ditt, altså?*

- Nei, overhodet ikke. De 20 åra har gjort meg til den jeg er i dag. Og den er jeg stolt av. Så ler han.

- Hvis ikke det blir for sjølgodt å si. Dessuten har han mange både artige og bra minner. Han angreir ikke på noe. Selv om han ikke ville vært noe annet sted enn der han er i dag.

Mesteparten av tida si bruker han på å få kafeen til å gå rundt. Kafé X har mange samarbeidspartnere, og det er mange som støtter opp om dem. Og folk er nysgjerrige. Han bruker mye tid på å reise rundt til losjer og "syklubber", og snakke om den jobben de gjør på kafeen. Om hvordan det er å være tidligere misbruker. Og så prater han med media.

— En trenger ikke rus for å få en lykkefølelse.

- Når folk får vite om at vi er her, så får vi flere brukere. Og så er det flere som vil hjelpe oss. Folk er åpne. De lurer på hvem vi er og hva vi driver med. Media gir et bilde av tidligere rusmisbrukere som folk som nesten ikke har hjerneceller igjen. Det er jo helt skeivt, men når de får høre det mange nok ganger, så begynner jo folk å tro på det. Men holdninga har forandra seg de siste åra. I dag er det jo litt kult å hjelpe folk.

Men det er ikke alle måter å "hjelpe" på han har like sansen for. Sånn som "pølse-Hansen", som vil gi ut gratis heroin.

- Jeg tror han mener det godt. Men han har helt feil rådgivere. Å gi dem heroin gratis, er å ta fra folk muligheten til å bli rusfri. Hvis du spør en heroinist om han vil få heroin på resept, så sier han selvfølgelig ja. Det ville jeg også gjort. Men skal folk komme seg ut av misbruket og tilbake til samfunnet igjen, så trenger de behandling. I dag blir folk gående og vente, noen venter i et halvt år. Når du er så langt nede at du ikke vet om du klarer to dager til, er et halvt år veldig lenge.

Hvordan fant du ut at du ville bli rusfri?

- Det var noe som kom over tid. Man blir lei av å gå å dass i år etter år, og så kommer det til et metningspunkt. Og så begynner man å våkne om morran og være klar i hodet, og opplever ting på en ny måte, og da biter en seg fast i de gode opplevelsene. En innser at en trenger ikke rus for å få en lykkefølelse. En kan få det ved å klare ting, sånn som det vi har fått til her, med kafeen. Du får høre at du ikke kan, overalt, og det er ingen som har tro på deg – på de offentlige kontorene, i behandling, og da er det artig å vise dem. Jeg tror man får til det meste. Når man brenner for ting.

PÅVIRKE SYSTEMET

At Asbjørn Larsen brenner for ting, er det ingen tvil om. Han snakker seg varm, om

den lange veien tilbake, om et hjelpeapparat som ikke fungerer, om ventelister og ettervern. For han selv har det lite å si – han er allerede der han vil være, men han håper at andre en dag skal slippe å slite med de samme tingene han måtte.

- Jeg prøver å påvirke systemet. Jeg sitter i brukerrådet på UNN. Sammen med folka i RIO og Marborg, er vi høringsinstans for alt som har med rus å gjøre. Brukermedvirkning er noe ganske nytt, men det er viktig. Hvordan kan man sette en pris på et menneskeliv? For det er det man gjør, når man sier at det ikke finnes penger til avrusning. De fleste har det i seg å bli rusfri. En må ha vilje, og litt flaks. Flaks med systemet. Være på rett sted til rett tid. Og så må en jobbe en del selv, selvfølgelig. En må ha vært langt nok nede til at en vil ut. Det finnes sikkert noen som ruser seg og som trives med det, og det må de selvfølgelig få lov til. Men for dem som vil ut av det, så må det finnes hjelp. Alle har vært rusfrie. Det som er vanskelig, er å holde seg sånn.

At det går rette veien, er han overbevist om. Men han får ikke jobba så mye med "lobbyvirksomheten" som han gjerne skulle. Til tross for at han mener at kafeen hadde klart seg uten ham – det går mye tid der.

Hva hadde du gjort dersom døgnet hadde hatt 48 timer?

- Jeg skulle gjerne hatt tid til å kjede meg litt. Og så jobber jeg med å bli flinkere til å skille mellom jobb og privat. Da er det greit å ha en samboer – han får ikke lov til å sitte foran PC-en hele kvelden. Litt dårlig tid til tross – der dukker det ordet opp igjen. Privilegert.

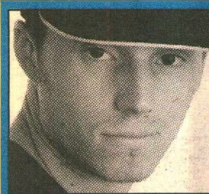
Asbjørn følger meg ut på trappa.

- Du må bare komme innom og ta en kopp kaffe en dag, sier han til adjø.

- Du trenger ikke å være redd for oss.

TEKST: INGILD LUDVIKSEN

FOTO: MARIUS HANSEN



LEDER

GAUTE BECKETT HOLMSLET,
KULTURREDAKTØR

La fraflyttingen begynne

Kulturbyen Tromsø. Utelivsbyen Tromsø. Studentbyen Tromsø. Dette er beskrivelsene vi hører til daglig. Det er egentlig ganske interessant å se hvordan Tromsø oppfatter seg selv, kontra hvordan utenforstående oppfatter Tromsø. Vi kaller oss en kulturby, men politikerne som var på kulturdebatten i anledning Studentuka ga ikke inntrykk av at de ville holde det sånn. Selvfølgelig var det mange fine ord. Mangfold. Frivillighet. Blomstring. Veldig fine ord fra politikerne, men, som Ola Asdahl Rokkones påpeker i vårt intervju med ham, uten substans. De ville ha mangfold, men snakket stort sett bare om festivaler. Noen ville ta fra "små" festivaler og gi til de store – for å gi dem et klapp på skulderen. FrP gikk så langt som å si at kunst hadde ikke retten til å leve dersom det ikke var salgbar, og hvis kunstnerne ikke fikk solgt sine arbeid, ja da måtte de finne seg en ekte jobb. Kanskje alle de som jobber med kunst og kultur i Tromsø bare rett og slett skal finne seg en ekte jobb? Da hadde Tromsø blitt en kjedelig by.

TENK PÅ UTELIVET. Skjer det ikke noe er det lite vits i å oppholde seg i byen. Det levende bybildet Tromsø er så stolt av ville visnet vekk. De små festivalene som trekker så vidt forskjellige folk ville måtte legges ned, fordi det ikke var lønnsomt. Og det er klart, det er grenser for hvor bredt en pianokonkurranse vil favne, derfor vil kanskje bare en liten del av Tromsøs befolkning besøke arrangementet. Alle forstår at det ikke er lønnsomt eller kommersielt, men det er nettopp dette som skaper mangfold og groplass for lokale krefter. Hvis vi ikke setter pris på dette vil ikke Tromsø være en særlig attraktiv kulturby i fremtiden. Kunstnerne vil kanskje forlate Tromsø til fordel for hovedstaden. Musikere vil kanskje prøve lykken i en annen by. Trondheim kanskje? Det er nok av byer å velge fra. Det er nesten en vinn-vinn situasjon for kunstnerne, og "kulturbyen" Tromsø vil bli den eneste taperen.

SPEIELT MED TANKE på en annen ting. En ressurs om du vil. Studentene. Vi bidrar i byen på mange måter. Vi jobber i kiosker, butikker og på utesteder. Vi er frivillige på Bukta-, Døgnvill- og Nordlysfestivalen. Vi slår oss ned etter studiene, forplanter oss og bærer byen fremover. Men hvorfor skal studentene velge Tromsø hvis de kommer til en kjedelig by uten mangfold? Med bare de mest kjente artistene på scenen og kun de største kunstnerne i galleriene? Vil ikke Tromsø ha en kulturpolitikk som er attraktiv for studentene, så velger vi kanskje en annen by. Vi skal ikke gjøre oss vanskelige. Vi vil jo ikke være i veien.

Velkomme

På Hele Driv kan du oppleve alt fra jungeldyr i nordlyslounge til nødsjekking på dansegulvet. Alt under ett tak.

Omtrent en gang i måneden arrangeres Hele Driv på studenthuset. Da åpnes alle etasjene for publikum og da er det DJ i første, rockeklubb i tredje, og ofte konsert i den øverste etasjen. Datovalget for Hele Driv er enkelt: det skjer hver måned, første lørdag etter stipendutbetaling. I tillegg er det ofte Hele Driv i sammenheng med Studentuka, Debutuka og TIFF.

—Det hele var ganske absurd, så jeg beveget meg raskt vekk og ned en etasje.

Denne lørdagen skulle Gatas Parlament stå for underholdningen på Vørter scene, mens nede i første etasje skulle DJ Josef B snurre plater. Jeg kom litt over midnatt, omtrent samtidig som politiet kom for å hente en full og vanskelig ungdom fra stedet, og bestemte meg for å sjekke ut konserten først. På scenen i fjerde etasje stod noen unggutter jeg husket fra en utekonsert på Jekta. "slipper de inn her?" tenkte jeg. Tydeligvis. Når jeg så publikummerne som sto foran scenen begynte jeg virkelig å lure på om dette var et alkoholfritt arrangement. De kunne da umulig være myndige, disse unge guttene og jentene i publikum? Det skulle vise seg å være en korrekt antakelse. Minst en av publikummerne var 17 år, fikk jeg vite. Jeg følte meg gammel. Heldigvis kom Gatas Parlament på scenen og hevet gjennomsnittsalderen betraktelig. Hvordan den konserten var kan du lese mer om lenger bak i avisen.

JUNGELDYRET

Jeg tok turen ned en etasje. Det er bare slik du effektivt kan gå gjennom Hele Driv, begynner i en etasje og jobber deg opp- eller nedover. I tredjeetasje



KONTROLL: Gatas Parlament hadde publikum i sin hule hånd.

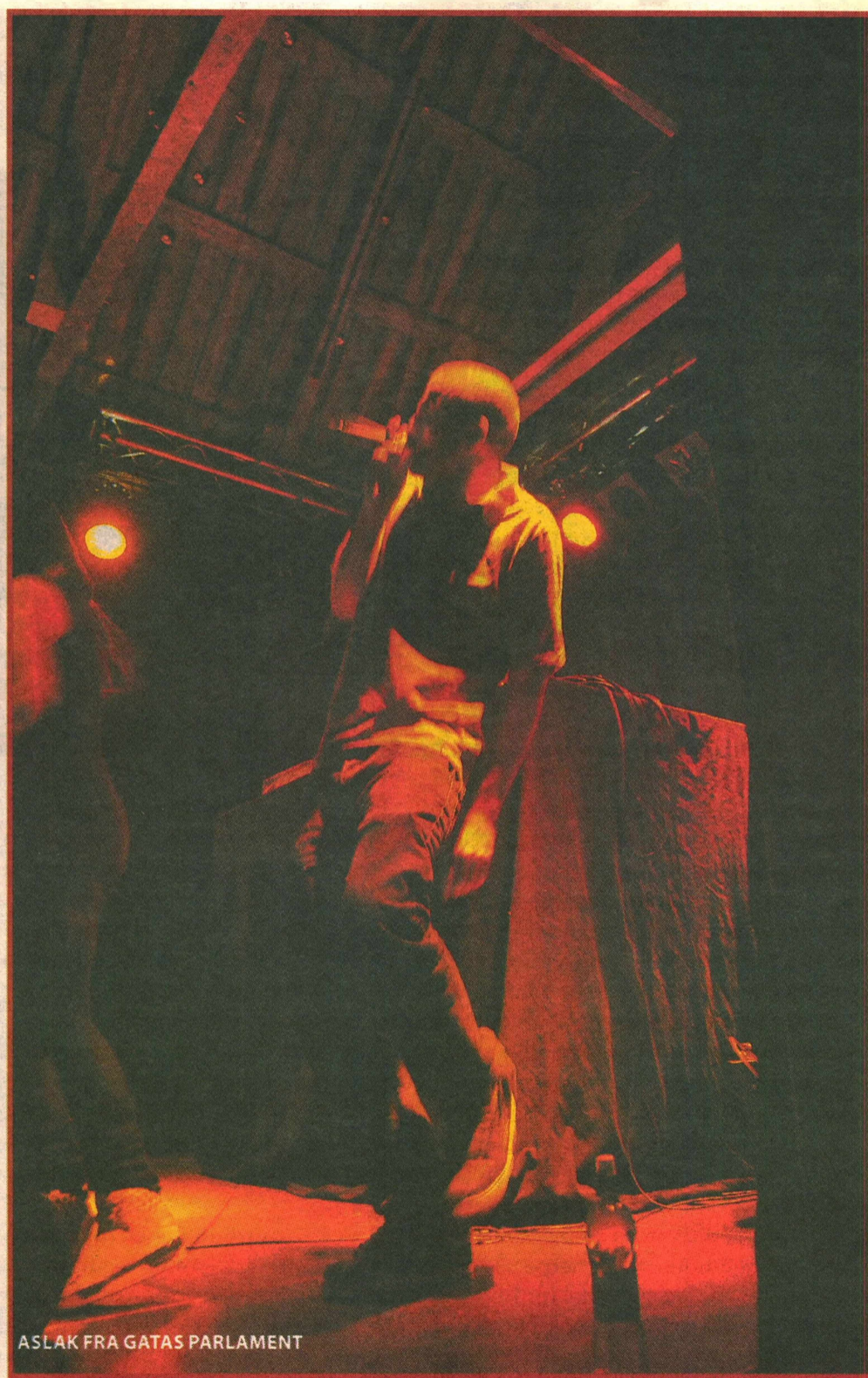
var det rockeklubb – ingen stor overraskelse der. Loungen hadde fått et tema: nordlys. Det var hengt opp hvite laken som var opplyst i farger fra noen lyskastere på baksiden. Det hele så ganske stilig ut og jeg fikk lyst til å gå inn og slappe litt av. Men når jeg gikk inn i rommet lød et skrik, etterfulgt av hikstelatter. I sofaen foran meg satt to karer og fniste. Det var tydelig at det ikke var alkohol de hadde fått i seg, her var det nok grønne planter det gikk i. Jeg prøvde å gå lenger inn i loungen, men ble igjen møtt med et skrik og påfølgende latter. Jeg er usikker på om det hele var en forsvarsmekanisme og at jeg hadde beveget meg inn på ulovli territorium, men det hele var ganske

absurd. Jeg beveget meg raskt vekk og ned en etasje.

NYE STRØKET

Selv om jeg er ganske ny i byen har jeg likevel vært her lenge nok til at jeg kan huske Strøket, byens tidligere kjøttmarked. Det var stedet man gikk for å få seg noe når alle andre muligheter var prøvd uten hell. Da strøket la ned for å gi plass til det som nå er Thon hotell og Egon-restaurant ble det spådd at Strut ville bli det "nye Strøket". Det stemte til en viss grad, men nå kan det virke som en del av Strøkets tidligere klientell har funnet veien til bryggehuset på kaia. Gjennomsnittsalderen på dansegulvet var ganske lav, og 17-åringen fra

n til jungelen



ASLAK FRA GATAS PARLAMENT

konserterne hadde funnet veien ned hit også. Det føltes ikke akkurat som et studenthus, men hele poenget med Hele Driv er vel at det skal være mangfold, så om ikke alt er like "studentvennlig" skal jeg ikke gjøre noen stor sak ut av det.

PAKKETILBUD

Hvis jeg skal komme til noe som ligner en konklusjon, må det være at Hele Driv er et godt pakketilbud. Du får muligheten til å boltre deg på et dansegulv til musikk av varierende kvalitet, du kan slappe av i loungen eller luften i luftgitareren i rockeklubben i tredje etasje, og du kan gå på konsert eller karaoke (!) i fjerde etasje. Alt dette uten å bevege deg ut i den kalde Tromsøen. Er du

jente må du forberede deg på en del tilnærmelser av ymse slag på og utenfor dansegulvet. Er du gutt må du forberede deg på å sjekke legitimasjon på jentene for å forsikre deg om at du ikke bryter noen lover. Men uansett kjønn må du forberede deg på at du kan treffe på noen jungeldyr i løpet av kvelden. Synes du dette virker skremmende kan du alltid søke tilflukt i spritbaren, der er det 20-årsgrense og de sjekker legitimasjonen ekstra godt.

TEKST: GAUTE BECKETT HOLMSLET
FOTO: GAUTE BECKETT HOLMSLET



ARTISTICAL ANNOUNCEMENT

Lite svar på kulturdebatten

Festivalene fikk mye av fokuset, men Tromsø er mer enn bare festivaler, mente de oppmøtte.



PANELET: F/v: Magnus Mæland, Anni Skoglund, Tone Myklevoll og Elin Jørgensen.

Det var ikke så mange som møtte opp til kulturdebatten på Driv, men en nesten halvfull sal var vel som forventet. Studentuka hadde lagt opp til en debatt om kulturbyen Tromsø, og med tanke på at dette var en debatt som var ment rettet mot studentene og studentlivet i byen var det lite klare svar å få fra politikerne.

I panelet satt Magnus Mæland (H), Anni Skogmann (FrP), Tone Marie Myklevoll (Ap) og Elin Jørgensen (Rødt). Ordstyrer for debatten var studentstyreleder Andreas Willersrud. Etter at hver av paneldeltakerne hadde fått holde en liten introduksjonstale ble det fort klart at alle politikerne var enige om én ting. Kultur var bra. Elin Jørgensen gikk enda litt lenger, og hevdet at hadde vi brukt mer penger på kultur kunne vi kanskje brukt mindre på helsevesenet.

FESTIVALFOKUS

Men det som ble debattert mest var pianokonkurransen under Nordlysfestivalen og Døgnvillfestivalen. Kulturkomiteen har nemlig bestemt at Bukta- og Døgnvillfestivalen skal få støtte på henholdsvis 30.000 og 50.000 kroner. Dette går utover støttebeløpet til Nordlysfestivalen. Men fortjente Døgnvill støtte når de hadde et budsjett i millionklassen? Panelet var uenig.

– De har midler til å klare seg selv, det har ikke pianokonkurransen til Nordlysfestivalen, var beskjeden fra Magnus Mæland.

– Men fortjener ikke Bukta og Døgnvill et klapp på skulderen? spurte Tone Marie Myklevoll.

Det var sporadisk klapp å høre fra publikum. Festivalkulturen var et hett tema under store deler av debatten, og etter hvert ble det for mye for noen.

– Skjenkelovgivning er også kultur, mente Anni Skoglund. Hun hadde tydeligvis forstått at hun befant seg i en debatt på et studenthus og siktet rett mot studentenes svake punkt: alkohollovgiving.

– Men det er ikke bra at det blir skjenket øl på familiefestivaler, sa Elin Jørgensen, som for øvrig var relativt anonym under hele debatten, og dermed var diskusjonen inne på festivaler igjen.

SPØRSMÅL FRA PUBLIKUM

Det var vanskelig å bli klok på hva politikerne mente om konkrete saker, men da turen kom til publikum for å stille spørsmål til panelet ble det mer bredde i debatten. Blant annet hadde en representant for RadArt (nettverks- og interesseorganisasjon for frie profesjonelle scenekunstnere i Tromsø, red. anm.) et spørsmål som politikerne hadde tydelige problemer med å forholde seg til.

– Det legges mye til rette for programmerne, de som arrangerer festivaler og inviterer artister, men hva med produsentene, vi som faktisk bor i byen og sørger for et rikt kulturliv? Er kommunen bare interessert i å støtte kultur som blir innhentet utenifra, eller vil dere støtte det som allerede er i Tromsø? spurte representanten fra RadArt.



ALKOHOLPOLITIKK: Anni Skoglund mente skjenkepolitikken burde debatteres på kulturdebatten

Alle politikerne hadde hvert sitt vage svar, med unntak av Magnus Mæland. Han forstod ikke helt hva saken gikk ut på og ga uttrykk for at han ønsket mer informasjon om problemstillingen.

MANGE SVAR, LITE KUNNSKAP

Anette Tunheim Jakobsen, festivalsjef i Insomniafestivalen, kom med en appell helt på slutten av debatten. Hun etterlyste en konkret plan for kulturpolitikken og mente at kommunen ikke klarte å holde følge med kulturlivet i Tromsø.

– Kulturlivet i Tromsø utvikles hele tiden og kan sammenlignes med en rakett. Kommunen kan sammenlignes med en moped, de kommer diltende etter men

klarer ikke ta oss igjen. Hvor vil kommunen med kulturpolitikken, hvor er de langsiktige planene, lurte Jakobsen. Politikerne var usikre og ville ha et forum hvor politikerne kunne møte kulturaktørene.

– Det finnes allerede, informerte noen i salen, og siktet til "Møteplass Kultur" som foregår på Kulturhuset en gang i måneden. Dette var tydeligvis nytt for politikerne og oppsummerte egentlig debatten ganske godt. De hadde mange svar, men lite kunnskap på området. La oss håpe de setter seg litt mer inn i saken til neste kulturdebatt.

TEKST: GAUTE BECKETT HOLMSLET
FOTO: MARIUS HANSEN

Spennende basketfinale

SØNDAG 29. MARS spilte Tromsø Storm borte mot Ulriken Eagles. Utgangspunktet før kampen var 2-1 i kamper og Tromsø hadde muligheten til å stikke av med den gjeve pokalen. Etter en jevnspilt første halvdel med mye pent spill, blant annet av Ron Timus

og Taj Finger, virket det som Storm falt litt sammen i løpet av tredje og fjerde periode. Sluttresultatet ble 78-66 i favør Eagles, dermed skal det hele avgjøres i Tromsøhallen 1. april. Utopia ønsker Tromsø Storm lykke til med den avgjørende finalekampen.

Strand lånes ut til TIL

LARS IVER STRAND kommer tilbake til ishavsbyen, det melder Nordlys på sine nettsider tirsdag 31. mars. TIL og Vålerenga er enige om premissene for en utlånsavtale for finnmarkingen, som lånes ut fra Vålerenga resten av 2009-sesongen. Sportsdirektør Morten Kræmer ville ikke bekrefte at overgangen var i orden i formiddag.

– Men vi jobber med å få på plass alle nødvendige dokumenter, og har sendt e-post til Norges Fotballforbund om at vi jobber med et par saker, sier Kræmer til Nordlys. Overgangsvinduet stenger ved midnatt 31. mars.

– Vi får de politikerne vi fortjener

En av de mest aktive aktørene i kultur-Tromsø er Ola Asdahl Rokkones.

Han var mildt sagt skuffet over kunnskapsnivået til flere av politikerne, men legger skylden på sine egne.

Det kan virke som om Ola Asdahl Rokkones har en finger med i alt som skjer i Tromsø. Han er festivalsjef og initiativtaker til Latinfestivalen No Siesta, Fiesta, programsjef i BarentsJazz, utøvende musiker, og prosjektmedarbeider i Kultur i Troms. Det var derfor ingen overraskelse at han satt i salen under debatten på Driv. *Hva syns du om debatten?*

– Debatten var tam og veik. Den hadde lite innhold, og det var mye snakk om meningsløse detaljer og flisespikk. Debatten bar preg av at den ikke hadde en sentral problemstilling som alle debattantene kunne ta utgangspunkt i, og flere av spørsmålene fra salen ble aldri besvart, sier han.

– Mye av debatten dreide seg jo om det var riktig eller feil at døgnvill fikk 50 000,- fra kommunen, og det blir etter min mening et litt for snevert fokus for en hel debatt.

POSITIVT TREFFPUNKT

Kulturlivet i Tromsø er et omfattende emne å sette seg inn i, men Rokkones var sjokkert over noen av utspillene fra politikerne. Han mener de vitnet om kunnskapsløshet og begrepsforvirring.

– Ord som "kommersialisering" og "frevillighet" datt ut av politikerne uten noen særlig substans. Det var også mange tynne resonnementer, og det dukket opp en slags "problemstilling" om hvorvidt kultur skal lønne seg eller ikke. Unnskyld meg, men når kultur ikke lønner seg, da går det faktisk med tap. Er det noen av politikerne som virkelig ønsker det? spør Rokkones.

Spesielt når det ble snakk om hvem "folk flest" var, lurte han på hva politikerne egentlig satt og tenkte.

– De er fullstendig på jordet når de snakker som om de vet hva "folk flest"

vil ha. I løpet av et år er det mange flere besøkende på Kulturhuset enn det er på fotballkampene på Alfheim, Likevel skal man altså kutte i bevilgningene til Kulturhuset, en av de viktigste kulturinstitusjonene i Tromsø.

– HAR OSS SELV Å TAKKE

Rokkones ønsker ikke bare å legge skylden på politikerne for det lave kunnskapsnivået.

– Den virkelige synderen her er vi som jobber i kulturfeltet. Vi er altfor dårlige til å komme politikerne i møte. I Tromsø er det svært få som kommer med klare henstillinger til politikerne om hva de mener er riktig kulturpolitikk. Hver eneste kulturdebatt som har blitt forsøkt satt i gang i de lokale avisene, har blitt forbigått med taushet av resten av kulturmiljøet. Det er skammelig. Vi har dermed kun oss selv å takke, og får de politikerne vi fortjener, sier Rokkones.

Føler du at du har blitt noe klokere på kommunens kulturpolitikk etter denne debatten?

– Nei. Men jeg synes det er positivt at uka har kalt inn til debatt og skapt et treffpunkt for de lokale politikerne. Flere av politikerne sa også i løpet av debatten og i etterkant at de ønsket å få mer dialog med kulturlivet, og telefonnumrene satt løst, forteller Rokkones.

– Når det er sagt hadde jeg ingen forhåpninger om at dette skulle være et vendepunkt eller et hallelujamøte. Debatten hadde likevel noen positive elementer. Spesielt positivt var det at RadArt hadde møtt mannssterke opp og stilte politikerne til veggs med relevante problemstillinger, sier Rokkones.

TEKST: GAUTE BECKETT HOLMSLET
FOTO: MARIUS HANSEN



OPPGITT: Ola Asdahl Rokkones er oppgitt over politikernes kunnskapsnivå.

Fakta om flyet

KÅSERI

Tekst: Magnus Ø. Ormaasen
Illustrasjon: Ingeborg Henriksen

I LØPET AV de siste hundre årene har mennesker gått fra årelating til å gjennomføre lunge- og hjertetransplantasjoner samtidig. Vi har gått fra sild og poteter til kebab og pils, fra dokketeater på hjørnet til Jenna Jameson på storskjerm og ikke minst har vi gått fra å tro på onde ånder til å tro på markedet/fotball-laget/bryggeriforeningen/selskapet. (Stryk det som ikke passer) Likevel finnes det områder hvor mennesker fortsatt viser seg fra sin mest hjernedøde og minst logiske side, jeg snakker om flyplasser.

LA DET VÆRE sagt med en gang, jeg hater å fly. Ikke fordi jeg er så redd for ulykker, nesten tvert i mot. Faktisk har jeg ved flere anledninger funnet meg selv klemt i midtsetet på en trerader med en rekordovervektig snorkende mann på den ene siden av meg og en unge med en blanding av sukkersjokk og kolikk på den andre, da har ikke flystyrt virket som et frastøtende alternativ. Men alle de gråtende barna, sure flyvertinnene og generelt frastøtende menneskene til tross: Det verste med å fly er sikkerhetssjekkene.

SIKKERHETSSJEKKER ER EN hyllest til menneskers mest primitive, ulogiske tankegang. Etter å ha tatt av sko og belte, tømt alle lommene, vist frem laptopen og gått gjennom metalldetektoren tre ganger, kan man fint åpne sekken på egenhånd bare for å konstatere at man fortsatt har en hammer og en middels stor lommekniv liggende i håndbagasjen. I slike tilfeller blir jeg alltid like fristet til å vise frem mine ufrivillig innsmuglete gjenstander til sikkerhetsdiotene mens jeg skriker noe sånt som "Gud er stor og paven er hans profet." I det siste har jeg blitt mer fristet til å skrike ut sannheten om flysikkerhet i stedet.

SANNHETEN OM FLYSIKKERHET er at det er ren svindel. Sannheten om flysikkerhet er at til tross for metalldetektorer, gjennomlysning av håndbagasje og annen moro klarte en middels psykotisk asylsøker å få med seg en øks om bord på et fly for noen år siden. Hvis en øks kan passere, hva slags håp har egentlig en

haug med underbetalte, halvuniformerte skoletapere for å oppdage en ultrasofistikert bombeinnretning tilvirket og gjemt av eksperter? Men for all del, når det gjelder nye metoder for å spore opp håndkremen i vesken til en gammel dame, eller finne livsviktige flytende medisiner som ikke er forseglest skikkelig, der er

være mulig å frasi seg den illusjonen av trygghet som sikkerhetssjekkene er. Det burde eksistert et fullrisiko-flyelskap for oss som godtar en 0.00048 prosents økning i sannsynligheten for kapring. (Tallet er vill gjetting, da all informasjon om sikkerhetstiltakenes effektivitet er hemmeligstemplet) For oss som kjenner

avvæpne kaprerer. Sikkerhetsfolka var antakelig litt for opptatt med å få en 94 år gammel dame til å ta av seg skoene før metalldetektoren.

PROBLEMET FOR OSS som bor litt nord for ingenmannsland er at det ikke eksisterer alternativer til flyet. Etter min forrige opplevelse på Tromsø flyplass, hvor jeg plutselig befant meg i et 2 kvadratmeters avlukke sammen med en skallet uniformert kjempe ved navn Raymond, har min avvisjon mot fly nådd nye høyder. Jeg ville heller haiket Tromsø-Oslo non-stop med Døveforbundets sekkepipeorkester enn å fly, jeg ville heller tilbrakt turen bundet fast på las-teplanet til en grisebonde med vannskrekke enn å sette mine bein under en metalldetektor igjen, om det ikke var for en ting: Flyet er billigere enn alle de andre alternativene.

DERMED BLIR DET en ny flytur på meg i påsken, 20 minutters kø for å få bagasje og legeme gjennomlyst og gjennomført av mennesker som så vidt kan stave sitt eget navn. 2 timer ventetid med øl til 80 kroner fordi nevnte Raymond har oppdaget at den mest sannsynlige kaprerer er kapteinen. Deretter ytterligere to timer stuet sammen med skrikende småbarn, brølende foreldre og foreningen for ultraovervektige rakfiskelskere som selvsagt har hatt årsmøte i Tromsø. I midtsetet på et slikt fly vil man finne meg, bakfull, skjeggete og med en intens trang til å lære å lage tennhetter av plast

og sprengstoff i fast masse.

SÅ FINNES DET ingen sannheter? Finnes det ikke noe aspekt ved flysikkerheten som er sant? Jo det finnes en absolutt sannhet om flysikkerhet. De to eneste gruppene som aldri noensinne vil bli påvirket av sikkerhetssjekkene er gullkortinnehaverne som innførte dem, og de sprut gale terroristene som er altfor sofistikerte til å bli oppdaget av en 19 år gammel drittunge med tre måneders vekterkurs. God tur!



flyplassene på verdenstoppen. Så neste gang man staver ut av sikkerhetssjekken med beltet i den ene hånden, skoene i den andre og nakken brennende av misbilligende blikk fra det moderne reiselivs inkvisitorer, vit dette: Fyren foran deg har med seg en blokk C4 som slapp rett gjennom, fordi den sytten år gamle blondinen ved monitoren hang seg opp i hvorvidt tannkremen din rommet mer enn 100 ml.

DET BURDE KORT og godt være et valg tilgjengelig for flypassasjerer. Det burde

oss tryggere med sakser og medbragt brus i kabinen enn med å tilbringe 45 minutter i kø for å bli grovt forulempet av en steroideinfisert skinhead som ikke kom inn på politihøyskolen i år heller. SANNHETEN OM NORSK flysikkerhet er at det virker å være lettere å få en øks enn en flaske cola om bord, men det er ikke den morsomste sannheten. Det mest idiotiske aspektet ved flysikkerhet er tallet på omkomne i norske flykapringer de siste ti årene: null. Som nevnt over var det et hederlig forsøk for noen år siden, men da klarte passasjerene å

For mange
trær der du er?

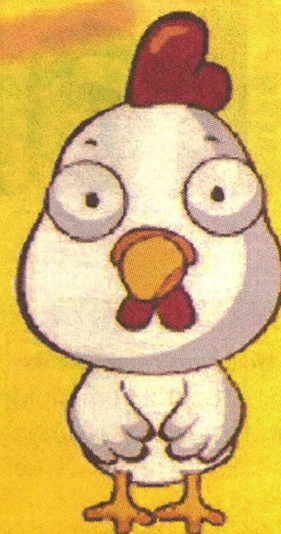
Studer biologi, geologi, geofysikk
eller teknologi på Svalbard!

Søknadsfrist: 15. april
Mer info: www.unis.no




Påskedager hos Akademisk Kvarter

- Spill
- Kart
- Krim
- Tegneserier



- få med en valgfri kokebok fra torg, gratis!



 **Stat**
**STUDENT
MEDLEM**

- Hjelp ved trøbbel på jobben!
- Gratis forsikringer m.m.!
- LO tar samfunnsansvar!

Terje Håkstad
Kontor Øvre Lysthus, rom 1.07
terje.hakstad@lostat.no telefon 776 20 953
Besøk gjerne vår Facebook-gruppe "LO Student UiTø"

FRA REGISSØREN AV "THE DEVIL WEARS PRADA"

Owen
WILSON Jennifer
ANISTON

NR. 1 PÅ
FILMTOPPEN I USA

Marley & Me



FOX 2000 PICTURES AND REGENCY ENTERTAINMENT PRESENT A GIL NETTER / STUDIO CITY ENTERTAINMENT PRODUCTION A DAVID FRANKEL FILM
OWEN WILSON, JENNIFER ANISTON, "MARLEY & ME", ERIC DANE, AND ALAN ARKIN. SCREENPLAY BY ERIC ROBERTO AND DAVID FRANKEL. DIRECTED BY DAVID FRANKEL.
CASTING BY LINDA COOPER. COSTUME DESIGNER: JENNIFER WILSON. HAIR BY JENNIFER WILSON. MAKEUP BY JENNIFER WILSON. PRODUCTION DESIGNER: JENNIFER WILSON. EXECUTIVE PRODUCERS: JENNIFER WILSON, JENNIFER ANISTON, AND ERIC DANE. PRODUCED BY DAVID FRANKEL AND JENNIFER WILSON. WRITTEN BY ERIC ROBERTO AND DAVID FRANKEL. BASED UPON THE BESTSELLING BOOK BY JENNIFER WILSON.
MUSIC BY KEVIN KULKA. EDITOR: JENNIFER WILSON. EXECUTIVE PRODUCERS: JENNIFER WILSON, JENNIFER ANISTON, AND ERIC DANE. PRODUCED BY DAVID FRANKEL AND JENNIFER WILSON. WRITTEN BY ERIC ROBERTO AND DAVID FRANKEL. BASED UPON THE BESTSELLING BOOK BY JENNIFER WILSON.
www.marleyandme.com www.fox.com www.fox.com

Vårtur til Vestlandet

Jeg har snart bodd og reist i Norge i fire år, men området mellom Molde og Kristiansand har jeg klart å unnga så langt, med unntak av tre dager i Bergen for noen år siden. Da dro jeg dit rett etter 17. mai, og det var ikke særlig mye å oppleve annet enn de vanlige turistatraksjoner siden byen fortsatt holdt på å komme seg igjen etter festlighetene. Det var på tide med en tur til dette kyststrøket vest i Norge. Først sto Stavanger for tur.

SØROVER

Til tross for at en "hyggelig" medpassasjer lurte på om vi kom til å overleve flyturen fra Tromsø til Gardermoen og følte for å dele det med oss rett før vi skulle lande, satte vi oss levende og litt slitne på natttoget fra Oslo til Stavanger. For en tohundrelapp får du en grei stol og en pakke med fleeceteppe, pute, ørepropper og øyemaske. Som ikke det var nok blir man også personlig vekket når man når sitt bestemmelsessted. Jeg var imponert over servicen og sov godt helt til Kristiansand da en sjanglende mannsperson vekket meg og min oppmerksomhet. Det er nok ikke lurt å drikke for mye alkohol i restaurantvognen, da er det tydeligvis lett å glemme hvor man har lagt bagasjen sin.

Etter noen timer med litt urolig søvn kom vi til Stavanger, klokken var halv åtte om morgenen og vi var relativt godt utvilt. Kofferter ble stappet inn i et oppbevaringskap og vi var klar for en oppdagelsesstur i Stavanger.

OLJE, MAT OG GLADE MENNESKER

Stavanger er ikke bare en oljeby, men også en matby. Spisesteder ligger tett opp til

hverandre i små brosteinsgater og rundt bryggen. Til og med i oljemuseet ligger det et restaurant. På en lørdag er det ikke uvanlig at alle disse stedene er fullpakket og det virker som Stavangerfolk er glade i å benytte seg av byens mange spisemuligheter. Min personlige favoritt er Amys der de har en meny fylt med spennende milkshakes, og Sjokoladepiken, en liten søt chocolatier/kaffebar med helt fantastiske sjokoladekaker og et jentedominert klientell. Plassen ligger i Øvre Holmegata, for øvrig byens mest fargerike gata etter at den lokale handelsstanden bestemte seg for å piffe opp gaten litt og male de hvite butikkfasadene sine i alle mulige farger. En annen bydel som er verdt å få med seg er "Gamle Stavanger" der byens gamle trehus er bevart.

Om kvelden er det også mange utesteder å velge mellom, noe som kan bli litt problematisk når man er mange som skal bestemme. Selv var jeg på Folken, Stavangers svar på Driv, og Cementen som ligger rett ved kaia. Der var det mulig å svinge på dansegulvet eller "jabbe" med venner over en kald øl.

UT PÅ TUR, ALDRI SUR

I utkanten av sentrum er det mange turområder hvor man kan nyte den vårfølelsen som enda er så langt unna i Tromsø. På en søndagsmorgen er Mosvatnet fullt av liv. Svaner, ender og annet fugleliv viser seg fra sin beste side og håper å få litt mat fra de mange turglade mennesker som går rundt vannet. Cirka halvveis ligger det en søndagsåpen butikk med eget bakeri som sender ut fristende dufter av nybakte boller. Sultne etter frokost gikk vi inn og lot oss friste.

BYEN MED 360 DAGER REGN

Etter "ei uga" i Stavanger med mange kafebesøk og en tur innom nordens største shoppingssenter, Kvadrat, var jeg nesten blakk og skulle til Bergen på jentehelg, ikke en heldig kombinasjon. Jeg tok kystbussen, som sannsynligvis er den rimeligste løsningen for studenter, særlig når man bestiller på nett, noe jeg fant ut da jeg kom på bussen. Bussturen er kanskje ikke den raskeste måten for å komme seg til Bergen (det tar ca. fem timer), men det er en utrolig vakker tur der man virkelig får oppleve vestlandets prakt og – når man er heldig – også en solnedgang på en av turens to ferjestrekninger.

Vel fremme i Bergen hadde det blitt kveld og jeg gledet meg til å hvile øynene. Dagen etter var det blå himmel og sol og jeg lurte på om bergensere bare er veldig masete når det gjelder været, for dette var jo rene påskeværet.

UT PÅ TUR, ALDRI SUR – DEL TO

Det var visst en av de seks dagene i året det ikke regner i Bergen og vi benyttet anledningen til å gå og nyte utsikten fra Fløyen, ett av de syv fjellene som omringer byen. Med fløibanen er det kanskje lettere, men sportslig som vi var bestemte vi oss for å gå opp fjellet. Det er bra tilrettelagt med tursti og mens tørsten ble større og jakker gikk av så fikk vi en stadig finere utsikt over Bergen og omegn.

Da vi nådde toppen satt vi oss ned for å hvile litt i sola. Det hører til når man har "mestret" et fjell til fots, selv om det er på jevne og fine turstier. Det beste av alt var at det ikke kostet oss en krone. Etter en betydelig raskere tur ned igjen belønte

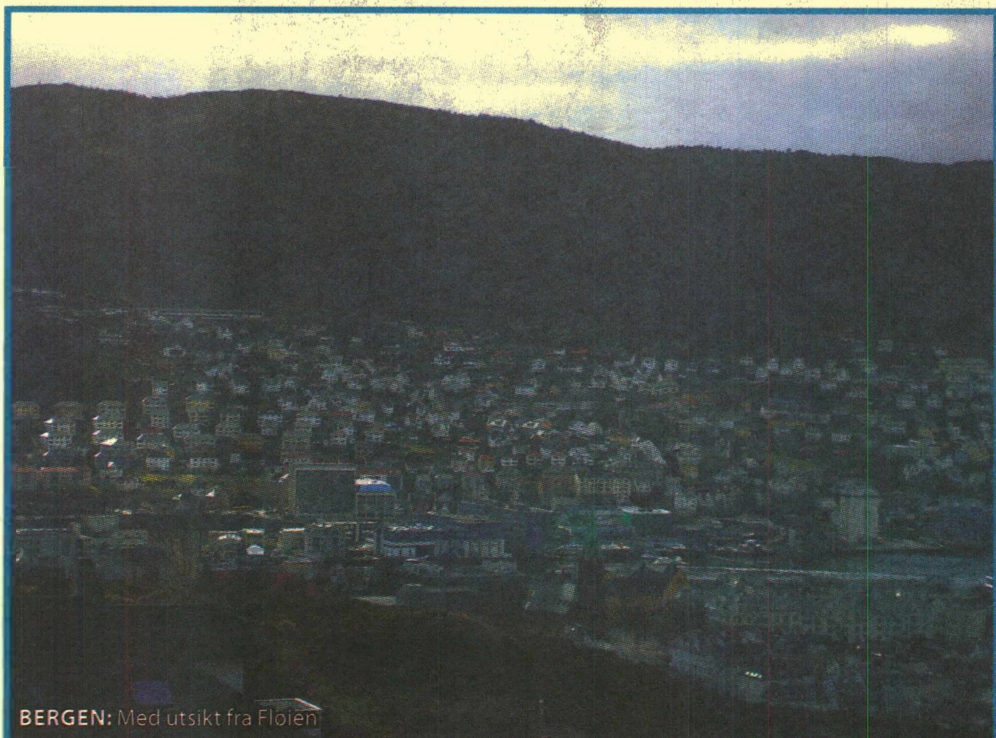
vi vår innsats med en god cappuccino og en halv gulrotkake (fremdeles ganske blakk) i Det Lille Kaffekompaniet, en liten kaffebar startet av noen kaffeelskere som ville ha ordentlig kaffe i byen.

UTE PÅ BYEN ELLER HJEMME I STUEN?

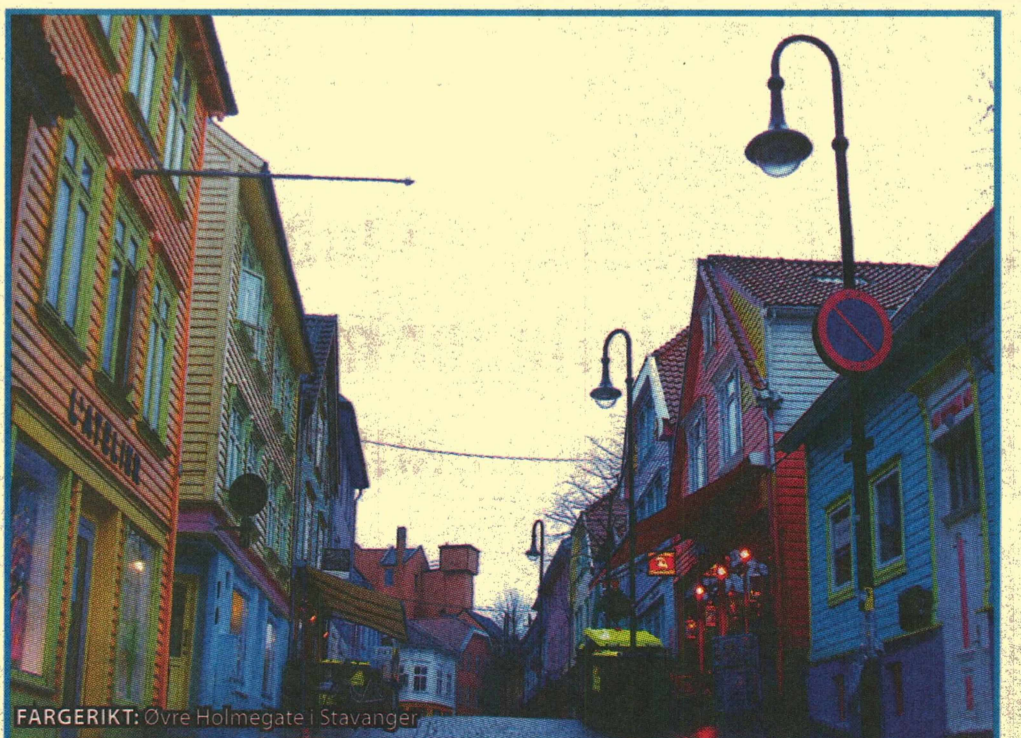
Etter mitt forrige besøk til Bergen var jeg mild sagt litt skuffet over utelivet, men nå hadde jeg passert den viktige 20-årsgrensen og byen var ikke lagt i grus etter russefeiring. Vi bestemte oss for å gå på konserten til Bergen Mandolinband, det er tross alt ingenting bedre enn litt lokal kultur på reisen. Vi dro til Victoria cafe og pub og det må ha vært det mest spesielle utestedet jeg noensinne har vært på. Det virket som om jeg kom inn i stuen til besteforeldrene mine og noen hadde plassert en bar i hjørnet. Bandets oppmuntrende musikk passet til den spesielle atmosfæren i lokalet og jeg koste meg veldig selv om musikken ble litt ensformig i lengden. Alt i alt en kul og spesiell kveld jeg ikke kommer til å glemme med det første.

Dagen etter var himmelen blitt betydelige gråere og alt tilsa innekveld med film, for tidlig dagen etter måtte jeg opp for å rekke direkteflyet til Tromsø. Det regnet som bare det og mine tvil om Bergens rykter var borte. Vel (men litt våt) fremme på flyplassen sto et propellfly fra Widerøe klart for å ta meg med på en to og en halv timers bråkete flytur (takk gud for mp3-spillere) mot nordlige breddegrader. Et stykke bort fra Bergen begynte skyene å forsvinne og der var plutselig fine Tromsø, fremdeles helt dekket av snø.

TEKST OG FOTO: JOKE VERWAARD



BERGEN: Med utsikt fra Fløyen



FARGERIKT: Øvre Holmegate i Stavanger



KUNST?: Et tre ved Mosvatnet, pyntet med smokker i flere farger



Vil du designe din egen sko?

NIKE ID

www.nikeid.com

Av Gaute Beckett Holmslet

SKO

DA JEG VAR på juleferie i Belgia, var vi en tur i Antwerpen. Siden det var førjulstider gikk turen innom diverse kjøpesenter, og på ett av kjøpesentrene var det en spesiell butikk som fanget oppmerksomheten min: Nike Store. Jeg gikk inn og så gjennom sortimentet men fant ikke noe som passet og var på vei til å gå, når en av de ansatte stoppet meg i døra.

– Fant du ikke noe du likte? spurte han på gebrokken engelsk etter at jeg med like gebrokken engelsk hadde fortalt ham at jeg ikke snakket nederlandsk.

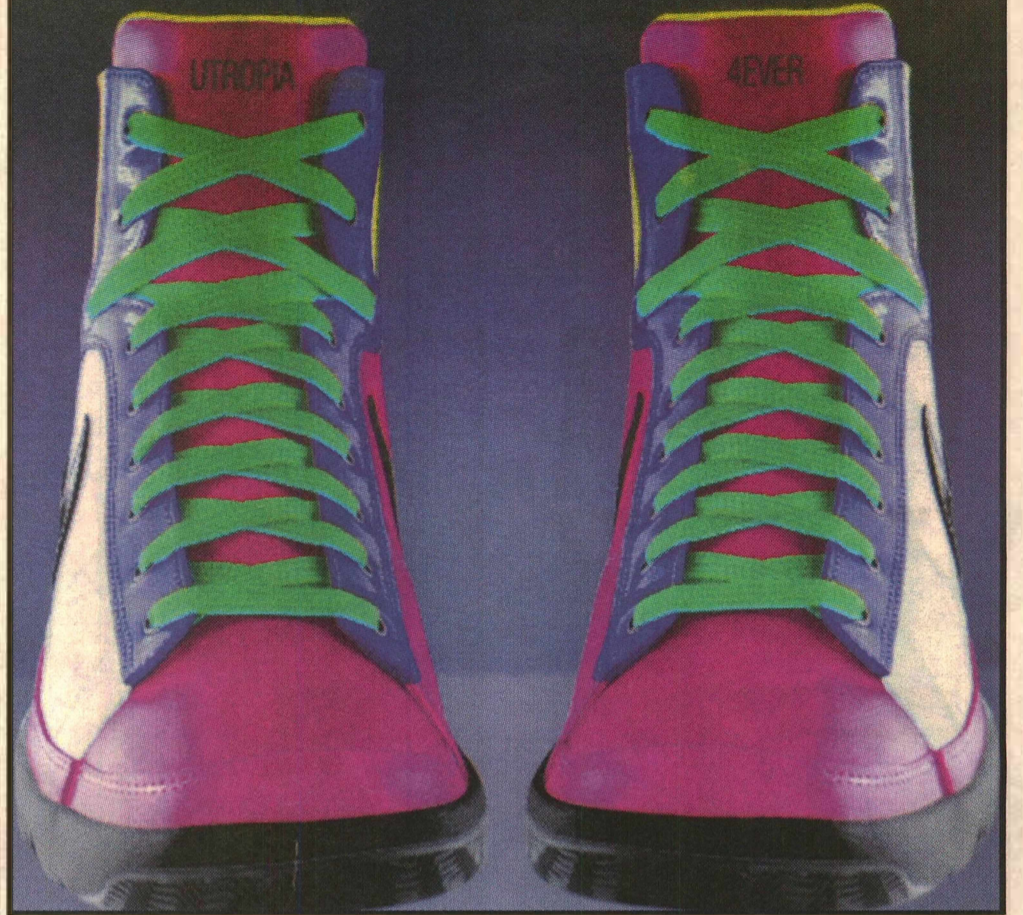
– Jeg så etter sko, men de var så kjedelige de dere hadde, sa jeg. Da fikk han et lurt smil om munnen og vinket meg med inn i lokalet igjen. På en Mac (selvfølgelig) viste han meg den mest geniale nettsiden jeg har sett: *NikeID.com*.

NIKEID FUNGERER SLIK: Du velger deg en type sko, for eksempel en Blazer, Dunk

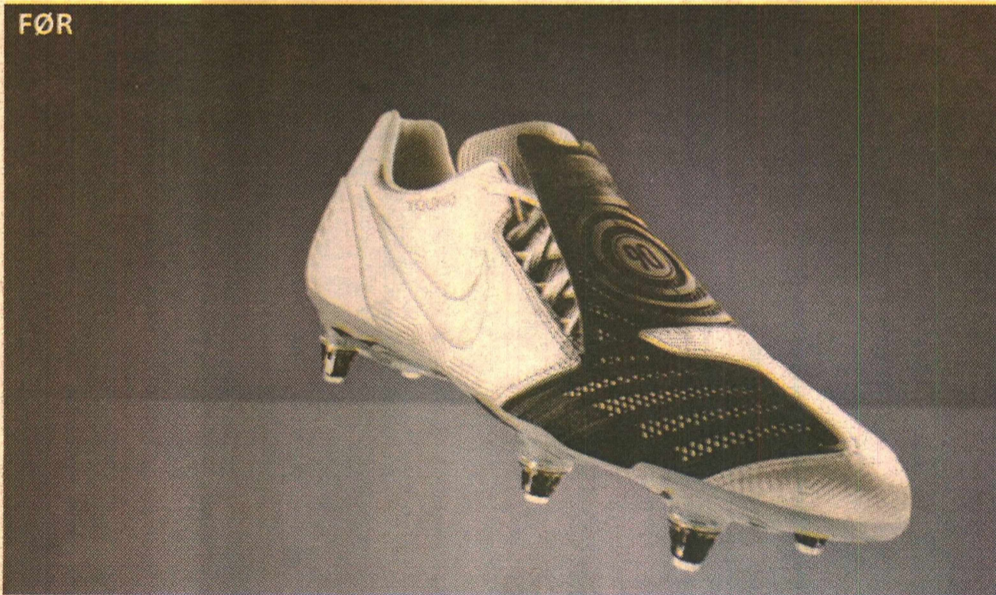
eller et par T90 fotballsko om du vil, og så kan du velge farger og materiale fra en liste. Resultatet er at du kan designe din egen sko til å matche hva som helst i garderoben eller, for fotballsko, passe det underlaget du skal bruke skoene på. Du kan til og med sette navnet ditt på skoen, hvilket må sies å være ganske så genialt hvis du er redd for at skoene skal bli stjålet. Jeg tviler nemlig på at noen vil gå rundt med et par sko hvor det står "Stian Rulez" eller noe lignende.

PRISENE PÅ HERLIGHETEN er heller ikke avskrekkende. For en høy Blazer betaler du 1.300 kroner, og med tanke på at du da har designet skoene selv, er ikke dette så langt fra butikkpris. Frakten ligger på hundre kroner, men hvis du handler for over 1.700 kroner får du fri frakt. Kjenner du noen du kan sende skoene til i England kan du helt sikkert spare noe på det lave pundet også, men hvis du benytter deg av denne nettsiden er det sannsynligvis bare av én grunn: du vil ha et par sko som ingen andre i byen har. Det er en ærlig sak.

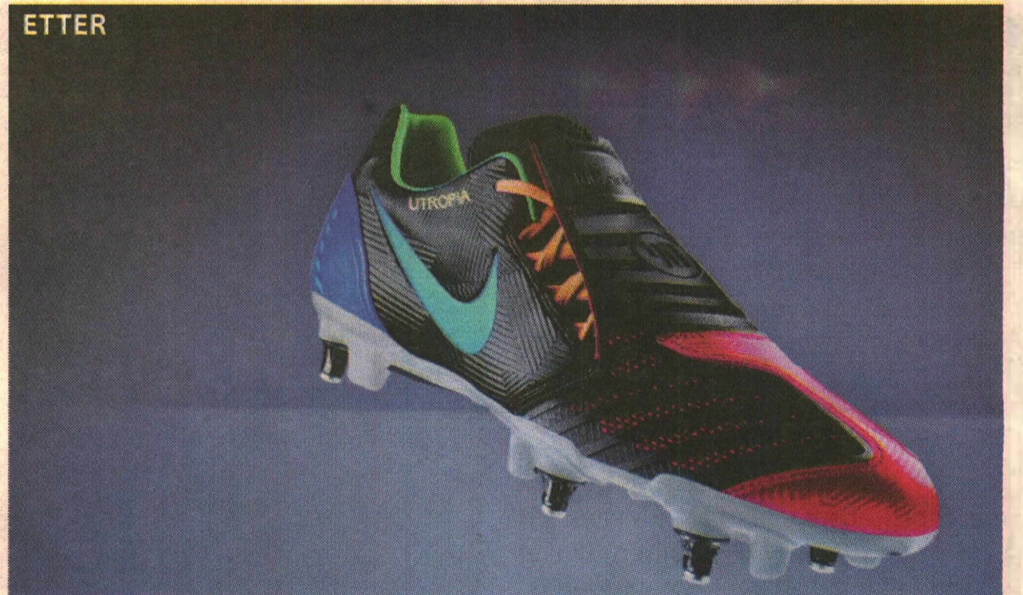
FERDIGPIMPA SNEAKERS



FØR



ETTER



Hardt, brutalt og vakkert

DULL BOY JACK (EP)

Dull Boy Jack

Av Stewart Håseth

BAND

DULL BOY JACK har spilt sammen i ca 3 år, men har ikke greid å få snytt ut noe lyttbart for publikum før nå. Bandet består av 5 potente herremenn med stor fartstid i de ulike disiplinene innenfor rockegenren i Tromsø.

MUSIKKEN ER EN sammensmelting av tidligere og nåværende medlemmers stil, og er både progressivt, hardt og "in your face". Det er tydelig at Einar Fagertun har hatt den siste finishen på lydsiden, da EPen høres ut som en musikalsk utgave av Onkel Huff! Tekstene er like sjarmerende

upolitiske, og i mine ører gjør både Mattis og Tommy fremragende kunstverk på sin respektive planke. Når så Guttorm og Samuel kjemper om å være mest brutalt på klicket, blir dette sanger du kan spille gang på gang på gang...

DE HADDE EN forrykende konsert på Driv 6. mars, og nå kan du altså nyte dem hjemme i form av et hardtslående svinpeis av en EP. For dem som bivånet konserten, er det klart at de lydmessig har tatt noen steg bort fra EPen. Likevel er det godt å kicke inn denne EPen når du trenger litt mer energi i kroppen nå i disse eksamenstider.

EPen fås kjøpt på ARK i Storgt.



Sjekking og puling - igjen

ONKEL DUDDE FÅR SEG NORSK DAME

Forfatter: Mads Larsen
Undercover

BOK

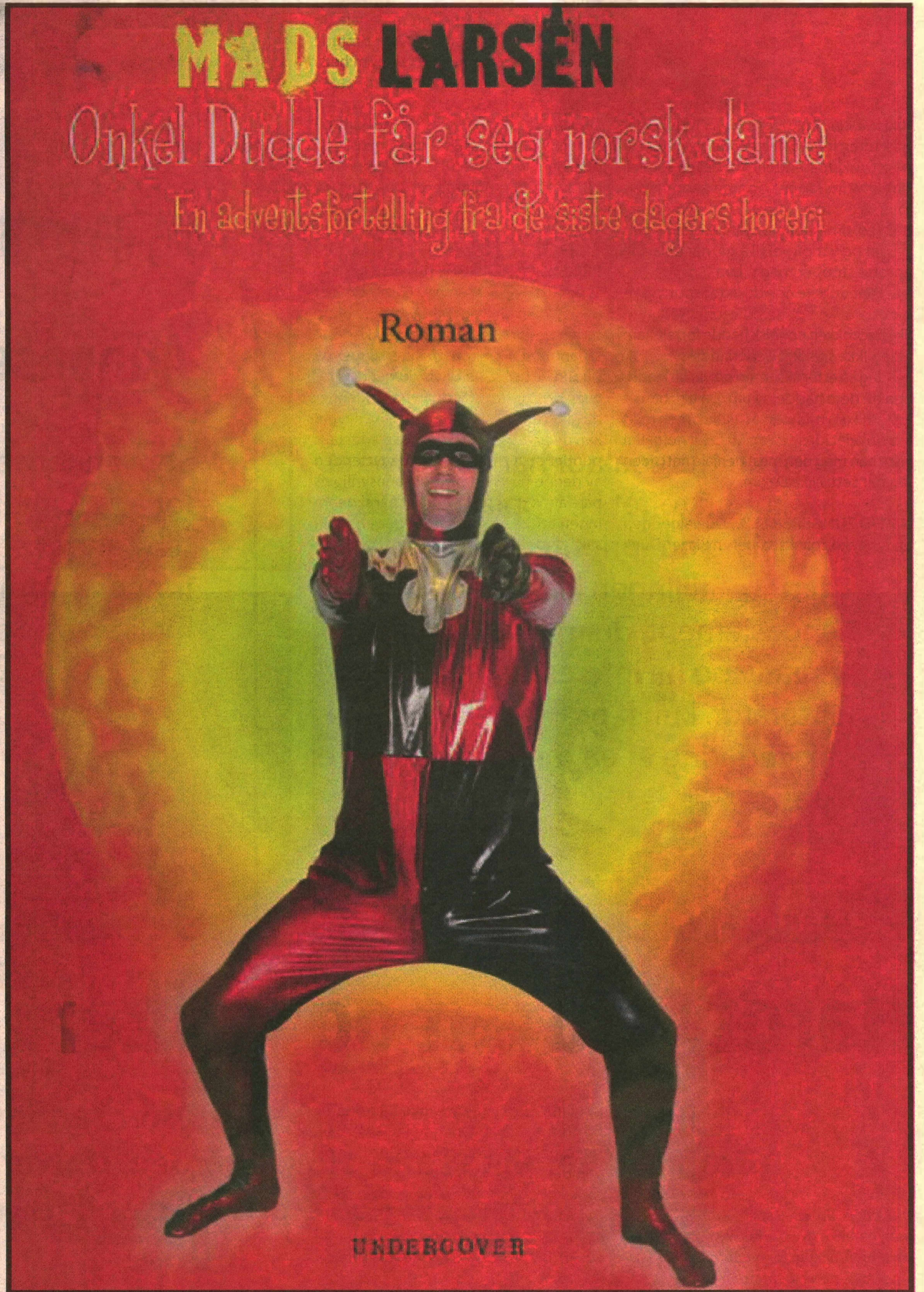


DE SOM IKKE har hørt om Mads Larsen før, har ikke fulgt særlig godt med på det norske litteraturlandskapet de siste fem årene. For en større provoserende grisegutt skal du lete lenge etter. I 2003 slapp han debutboka Pornopung, tett oppfulgt av Pornopung-håndboka, for så å slippe Lesbisk Nigger i 2007. I fjor ga han ut Den rette kula – som skilte seg ut fra de forrige romanene med sin delvis mystiske og åndelige figur. Nå er han altså tilbake som kjønnsprofet i det heterofile apesirkuset med romanen Onkel Dudde får seg en norsk dame.

HISTORIEN ER GANSKE enkel. Vi møter Status, Cocporn, Tenderloin og Romance som har inntatt og pimpet Oslos heiteste penthouse. De har ett mål – å hjelpe den seriemonogame horekunden Onkel Dudde til å få seg kjæreste. I utgangspunktet må dette bare gå bra – de fire er tross alt (selv)erklærte sjekkeguruer.

MADS LARSEN HAR alltid vært politisk ukorrekt – noe han blir elsket og hatet for. Denne utgivelsen er intet unntak – og hele romanen er egentlig en lang debatt om loven som kriminaliserer horekunder. For hva skjer med personer som Onkel Dudde som aldri får seg et virkelig ligg og derfor må ty til betaling? Stakkars – slike mennesker er ikke lenger tillatt.

DERFOR FLYTTER ONKEL Dudde inn i guttas penthouse hvor dagene består av å øve på å sjekke damer, pule og drikke. Gutta er i visse miljøer kjendiser med flere tusen medlemmer på nettsidene deres og videoer fra leilighetens skjulte kamearer blir spredt rundt til stor fornøyelse. Det hele føles litt som sjekkemiljøet Neil Strauss beskrev i den legendariske "The Game" – bare i en litt svakt kopiert versjon. For guttas eneste mål er å kapre de beste damene – med alle midler tillatt – og ler i etterkant av hvor dumme jentene er som faller for triksene deres. Sånn



som når en jente følger etter Status inn på utestedets toalett etter at han presset ansiktet hennes ned i tequilasølet på bardisken og bet henne i nakken.

MEN SOM ARNE Hurlen sier i Postgirobyggets "Stygge lille trine": her kommer moralen. Hvorfor sitter Cocporn

i sofaen og holder hender med unge Emma? Er kanskje ikke det å pule en million damer i året det viktigste for guttene i livet tross alt?

ROMANEN KOM UT sent i høst, og som tittelen forklarer er dette nedtellingen mot loven som trede i kraft ved nyttår.

På denne måten har boken egentlig gått ut på dato – selv om den uansett til tider er underholdende nok til å bli lest i etterkant. Det blir likevel som å drikke langtidsholdbar melk – den er ikke dårlig, men særlig god er den heller ikke.

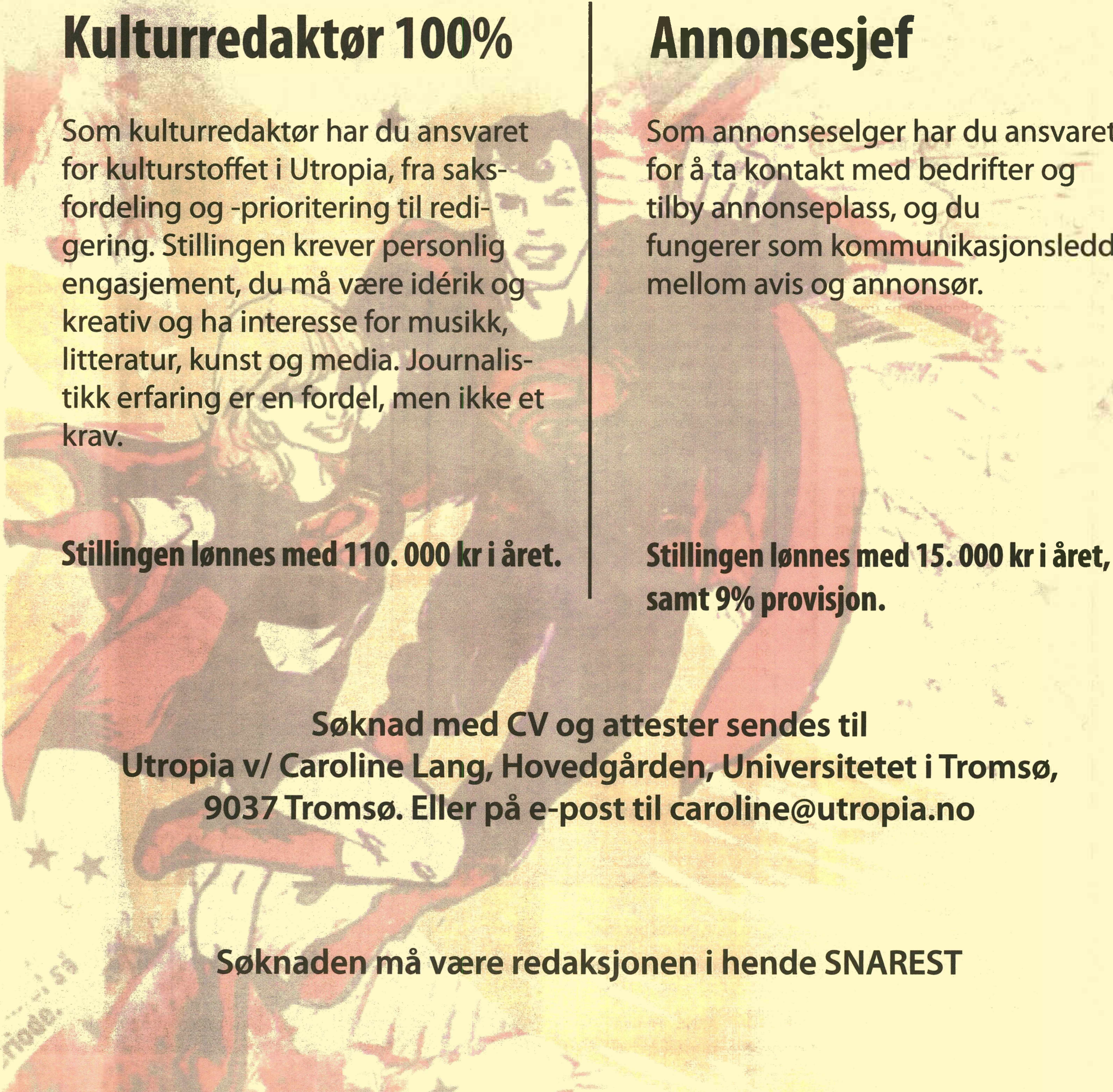
TEKST: STEFAN AMLIE



Utopia

Utopiaredaksjonen trenger nytt blod!
Følgende stillinger er ledig fra 01.08.2009:

Kulturredaktør 100%



Som kulturredaktør har du ansvaret for kulturstoffet i Utopia, fra saksfordeling og -prioritering til redigering. Stillingen krever personlig engasjement, du må være iderik og kreativ og ha interesse for musikk, litteratur, kunst og media. Journalistikk erfaring er en fordel, men ikke et krav.

Stillingen lønnes med 110. 000 kr i året.

Annonsesjef

Som annonsesjef har du ansvaret for å ta kontakt med bedrifter og tilby annonseplass, og du fungerer som kommunikasjonsledd mellom avis og annonsør.

Stillingen lønnes med 15. 000 kr i året, samt 9% provisjon.

**Søknad med CV og attester sendes til
Utopia v/ Caroline Lang, Hovedgården, Universitetet i Tromsø,
9037 Tromsø. Eller på e-post til caroline@utopia.no**

Søknaden må være redaksjonen i hende SNAREST



Nesten perfekt

WASHINGTON

Verkstedet

Kulturhuset, 20. mars

KONSERT

NÅ ER DET et par år siden sist jeg var på releasekonsert med Washington, og jeg kjente forventningene var i høyeste grad til stede. Opplevelsen av å stå i det gamle Verdensteateret og nyte hver låt de spilte da de slapp Astral Sky sitter fortsatt sterkt i minne, og jeg bare følte på meg at dette også bør bli en bra kveld. Rouge/Noir er som jeg skrev i forrige anmeldelse en litt mer eksperimentell plate, og jeg var spent på hvordan publikum ville ta imot dem.

VEL INNE I lokalet traff jeg på samme jenta jeg var på konsert med forrige release, og vi var begge enige om at vi gledet oss. På scenen sto det linet opp instrumenter; gitarer, steel-gitar, fiolin, tangenter... her var det tydelig at de hadde med seg noen flere. Etter en fin oppvarming av Christer Wulff, som for øvrig minnet meg litt om Damien Rice, entret de scenen til jubel fra et spent publikum. Forutenom bandet, bestående av Rune Simonsen på vokal/gitar, Esko Pedersen på trommer og Andreas Høyner på bass, hadde de med seg Harald Amundsen med sine tangenter og gitar, Håvard Stangnes på steel-gitar og ukulele, og Harald Norheim med fiolin.

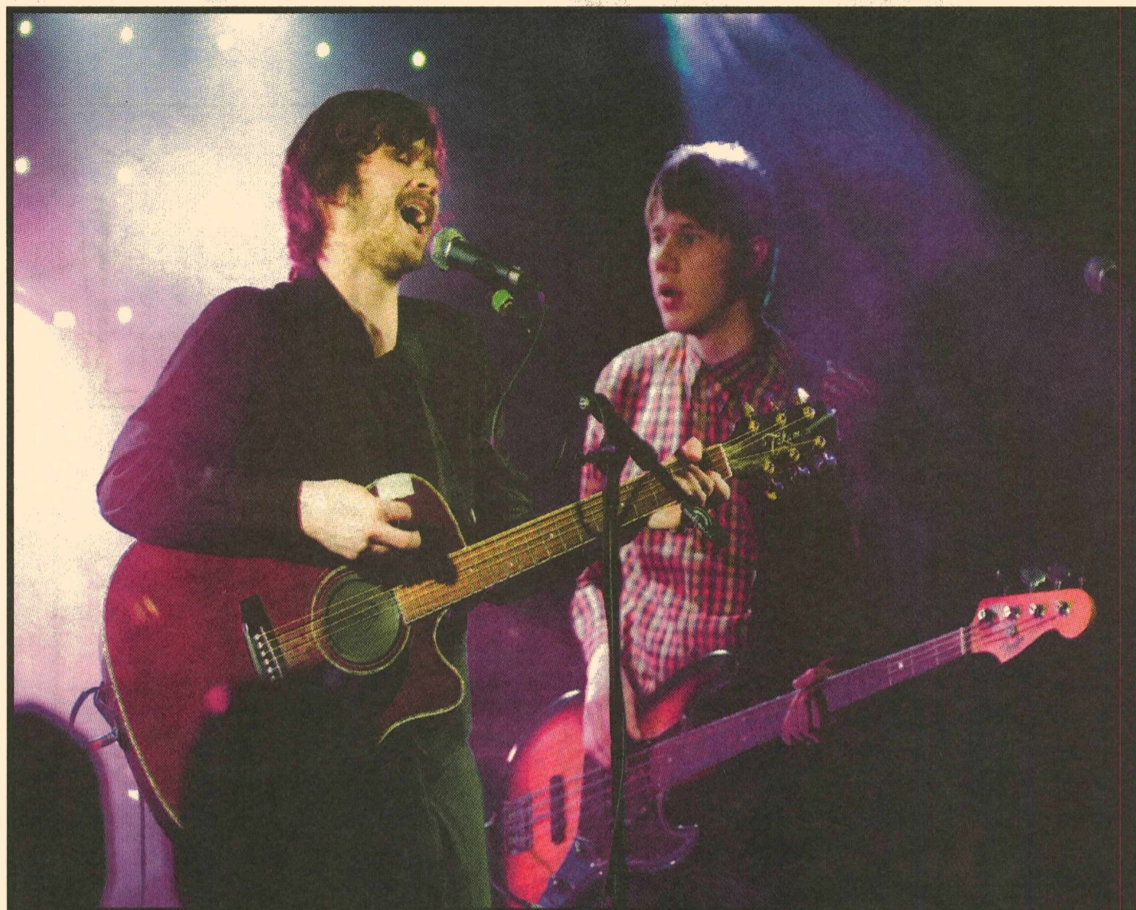
DE ÅPNET MED tittellåta, Rouge/Noir, det låt røft, men likevel rent. Ikke én ulyd, helt herlig. Overgangen til neste låt, Something of a voyage (into the underworld) var smooth, ingen nøling eller klumsete tilstøt til publikumsfrierier - de hadde oss der de ville ha oss og de viste en tydelig entusiasme og glede over å vise frem det nye materialet. Så kom låtene på rekke og rad, noe gammelt og noe nytt. Fra de forrige platene spilte de Landslide, Have You Ever, River Run By Night og Black Wine fra A New Order Rising, og Boulder On The Brink, Fireweel, Trenches og som avslutning: Vaults fra Astral Sky. Fra deres nyeste album spilte de Last of Eve, en ganske interessant låt i grunn, og Appendix 1 og Andante som de avsluttet mesterlig med til trampapplaus.

SKAL JEG PIRKE litt (for det får være måte på hvor vellykket det skal gå an å være) må jeg si at noe jeg i og for seg føler manglet gjennom hele konserten var koring, ikke fordi de ikke koret, men fordi jeg rett og slett ikke kunne høre dem. Her og der var det noen problemer med lyden, for eksempel ble det ubehagelig høyt innimellom og harmonier forsvant,

men jevnt over var det fordømt feilfritt. Bandet var samspilte, de viste en tydelig spileglede og de hadde et lysshow som imponerte. Det nådde ikke helt opp til forrige release, men likevel: Det var dansende kjærester, rockende single og en hel skare glade mennesker som møtte opp og koste seg. Jeg kunne ikke se ett eneste misfornøyd fjes. Skal jeg gjette

basert på stemningen var jeg slettes ikke den eneste som var veldig, veldig fornøyd da jeg gikk derfra den kvelden. De leverte så det sang etter!

TEKST: AGNETHA PEDERSEN
FOTO: MARIUS HANSEN



Passende avslutning på Uka

GATAS PARLAMENT

Vørter scene

Driv, 28. mars

KONSERT

ETTER TO BEGIVENHETSRIKE uker med studentaktiviteter, var det grasrot-rapperne i Gatas Parlament som fikk æren av å avslutte Studentuka. På Vørter scene hadde Artistical Announcement varmet opp publikum, og når Don Martin endelig fikk lyd i mikrofonen og Elling opp på scenen eksploderte stemningen.

PUBLIKUM SATTE SELV i gang første sang, godt ledet av Elling som var jubel-dirigent. Etter hvert kom også Aslak og Supa Sayed opp på scenen og gruppa var fulltallig. De inviterte med publikum under hele konserten og publikum takket ja. «A – B – C!» ropte Elling. «Tromsø!» svarte publikum. Det var liv foran den lille scenen i fjerde etasje.

EN KONSERT MED Gatas Parlament er ikke som andre konserter. Du kan danne deg tanker om hva som vil skje, og forvente både det ene og det andre. Men faktum er at når du er på en Gatas-konsert så blir du tatt på senga uansett. Det jeg trodde skulle bli en kjedelig politisk protestmarsj ble i stedet en kveld med mange høydepunkter. Det var tydeligvis også publikums mening, for når gruppen gikk av scenen ropte publikum på mer. **DON MARTIN KOM** opp igjen på scenen, men siden lydmannen allerede hadde tatt helg, var det ikke lyd i mikrofonen. Noen observante publikummere så dette og gjorde lydmannen oppmerksom på hva som skjedde. Etter hvert fikk Don Martin ropt de andre opp på scenen igjen, og Gatas Parlament fikk gjort et ekstranummer som virkelig satt prikken over i'en. Dette var absolutt en vellykket kveld og definitivt en passende avslutning på Studentuka 2009.

TEKST OG FOTO: GAUTE BECKETT HOLMSLET



Kunstner: Ingeborg Henriksen



*Det var 1. mai, det var strålende sol og jeg
sølte ut kaffen min – kan livet bli bedre?*

Bad-ass bestefar

- Clint Eastwood har gitt seg selv drømmerollen.

GRAN TORINO

Regi: Clint Eastwood

Med: Clint Eastwood, Bee Vang

FILM

WALT KOWALSKI ER en gammel gri-nebiter som akkurat har mistet kona si. Familien hans vet ikke helt hvordan de skal forholde seg til ham og barnebarna er kun interesserte i hva de kommer til å arve når han dør. Ungdommen nå til dags. Men så får Walt, eller "mr. Kowalski" som han insisterer på å bli kalt, motvillig kontakt med de asiatiske naboene (Hmong – folk for å være eksakt) og sakte men sikkert viser det seg at han kanskje er en ålreit kar allikevel.

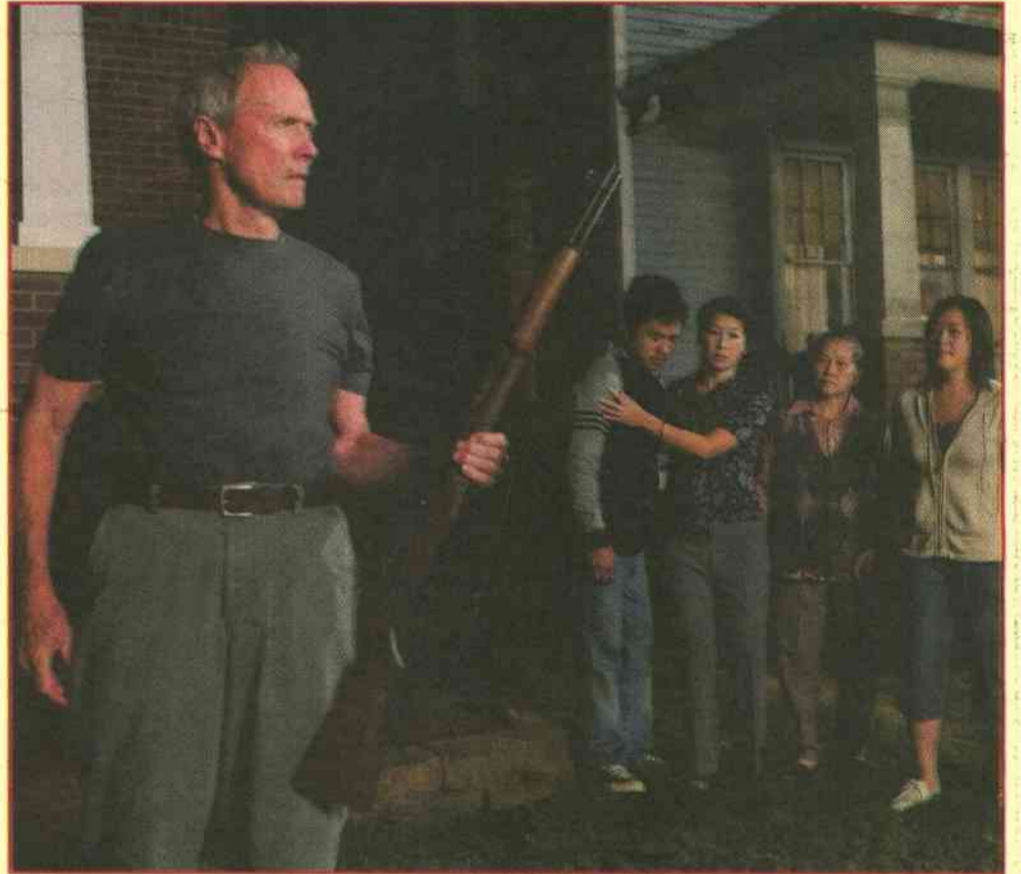
ROLLEN ER SOM skrevet til Clintern, og det er den antakeligvis også. De som er kjent med karrieren hans vil kunne spore en viss ironi når han skuler, griner og knurrer seg igjennom mesteparten av filmen. Det er koselig, og det er spennende, men det er litt vanskelig å få tak i det moralske budskapet i filmen.

Hvor sannsynlig det er at en pensjonist hamler opp med områdets verste gjenger kan diskuteres, men siden det er Clint Eastwood vi snakker om får vi ta det for god fisk.

SELV OM DEN utvilsomt har potensial klarer ikke filmen å berøre de helt dype følelsene (i hvert fall hos meg). Det er mulig dette er fordi man ganske tidlig ser hvor det kommer til å gå, og forbereder seg mentalt på det. Men jeg tror nok det hovedsakelig er fordi rolletolkningen til Eastwood blir for karikert og litt vanskelig å få sympati med. Dette er ikke fordi han er rasistisk og bisk, men muligens fordi svakhetene til karakteren kommer for dårlig fram.

TIL TROSS FOR dette er det allikevel en film det er verdt å se. Om ikke annet fordi den beviser at bestefar Eastwood fortsatt kan være bad-ass.

TEKST: KAROLINE FLAATA



FARLIG BESTEFAR: Alle som har sett Dirty Harry vet at du koddet ikke med Clinter'n.

Lukk øynene, nyt musikken



DRØMMEJOBBER: Luke og Dr. Squires sommerjobb er å selge pot.

THE WACKNESS

Regi: Jonathan Levine

Med: Ben Kingsley, Famke Janssen

FILM

MIDT I DET store eplet i USA sier alle "yo" og hører på hip-hop fra kassettpillere – eller "Ghettoblaster" for de

innvidde – samtidig som de røyker seg kampestein på lattergress og kommer med smøreknivskarp kritikk av den nye borgermesteren, Rudolph Giuliani. The Wackness prøver ved hjelp av dialog, musikk og populærkulturelle referanser å plassere oss i 1994. Det går, men bare halvveis.

SPRENGKÅTE LUKE (JOSH Peck) vil få kjøtt på knaggen før han skal på college og søker råd hos den innrøykte og selvmedisinerte psykiateren Dr. Jeffrey Squires (Ben Kingsley). I bytte mot sårt trengte terapitimer gir Luke psykiateren marihuana, som de røyker sammen. På mystisk vis utvikler de to noe som i en parallell dimensjon sikkert kan defineres som vennskap, men som i denne dimensjonen ville blitt avfeid som narkotikapsykologiens svar på stockholm-syndromet. Egentlig har Luke lyst til å vise frimerkesamlingen sin til psykiaterens ste-datter Stephanie (Olivia Thirlby), men hun er ingen filatelist og ste-faren er ikke idiot. Ste-pappa prøver å fortelle Luke at han er verdt noe, men forteller samtidig ste-datteren sin at Luke ikke er noe å samle på. De unge har problemer og foreldrene har problemer; den eneste som ikke har problemer er potbaronen Percy (Method Man) som bare har problemer med troverdigheten som tilflytta jamaicaner.

THE WACKNESS ER en musikalsk perle for alle hip-hop fans med sansen for "The Golden Era", men det skal også formidles en historie. Her feiles det. Dialogen føles

anstrengt, som en anglifisert Wam og Vennerød-film med keitete ungdomsdialog over en lav sko. Eller som bleiebleikingen som vil være ghettokompis i Clint Eastwoods siste film, Gran Torino. Det er rett og slett ikke troverdig. Jeg tenker ikke på ordene, eller manuset om du vil, der tror jeg regissør/forfatter Jonathan Levine har truffet godt. Problemet er fremføringen av teksten. Jeg nekter å tro at Josh Peck, med sin emo-sveis og kroniske trutmunn i det hele tatt vet hva han sier i halvparten av filmen. Dette gjør at jeg mister litt kontakten med filmen og ikke klarer å fanges av de (visstnok) såre øyeblikkene mellom doktor og pasient.

THE WACKNESS ER underholdende, men mest på et musikalsk plan. Lukker du øynene vil du kanskje synes det er en bra film, men når du åpner de igjen vil du bli skuffet.

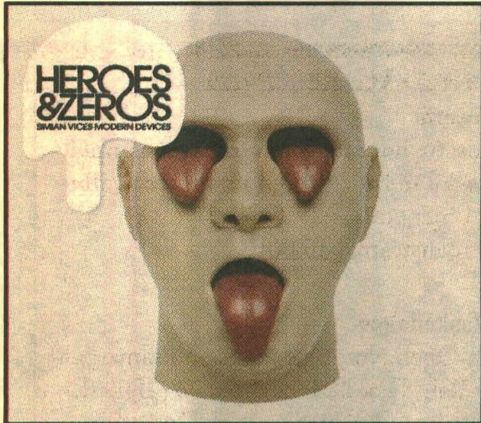
TEKST: GAUTE BECKETT HOLMSLET

I vekstsonen

HEROES & ZEROES

Simian Vices Modern Devices
Universal

MUSIKK



DET KOMMER FREM mye bra rockebasert musikk om dagen. Bigbang har nettopp vært i byen og promotert sitt nye album, i tillegg kommer det mye godkjent rock over grensene. Hvorfor skal vi så investere våre hardt prøvede studentgrunker på dette albumet?

HEROES & ZEROES oppfinner ikke kruttet på nytt, men dette albumet bærer preg av at de er i ferd med å lære seg å bruke det riktig. Fra splitt-EPen med våre egne The Fernets for ca 3 år siden, har dette Farsund-baserte bandet ridd på en oppadgående bølge. Fra deres forrige

fullengder, Strange Constellations, viser bandet at de er i utvikling. Musikken er umiskjennelig Heroes & Zeroes, noe som tyder på at de har et etablert lydbilde. Likevel føles de musikalske forlengerne gjennom Anne Lise Frøkedals vokal på Cipramillion, samt blåseseksjonen og perkusjonen som en naturlig del av helheten.

PÅ DETTE ALBUMET har bandet også ekspandert i lengden på sine sanger. Tekstene er fremdeles like enkle som på det forrige albumet, men melodiene vokser for hver lytting. Det kler også arrangementene at trioen gir plass til en mellomting mellom soloer og passasjer på flere sanger. Dette gir oss lyd-kollasjer på både seks og sju minutter som løfter sangene fra det slitte treminutters hitsporet de lå i med store deler av forrige album. Samtidig er ikke vokalist Hans Jørgen Undelstvedt like irriterende energisk på dette albumet, noe som gjør verdien av albumet høyere enn forgjengeren.

GI DERFOR SIMIAN Vices Modern Devices en sjanse til å balsamere dine øreganger fra en spiller nær deg, det har både du og Heroes & Zeroes fortjent.

TEKST: STEWART HÅSETH

Hvor er vokalen?

GJERSTAD FUNK - OG FISKARLAG

I Kraft
Schmell!

MUSIKK



GJERSTAD FUNK- OG Fiskarlag lager musikk i en sjanger som ikke får altfor mye oppmerksomhet nå til dags, nemlig funk. Hvorfor det ikke lages mer funk har jeg lenge lurt på – det er jo så gøy å høre på. Hører man litt skikkelig kvalitetsfunk er det vanskelig å stå stille og å stille er kjedelig. Derfor gledet jeg meg til å høre gjennom den nye plata som kom i posten.

I KRAFT ER gruppas andreplate og skal i følge presseskrivet bevege seg i

retning Serge Gainsbourg og detektiven. Ikke vet jeg hvilken detektive de sikter til, men det må være en ganske kjedelig detektive. For selv om plata har sine lyspunkter, driver den stort sett rundt i pausemusikk-landskapet – et ganske kjedelig landskap. Det går rett og slett ganske treigt og det blir vanskelig å opprettholde interessen for plata. Men som sagt: det er noen lyspunkter også. De første to låtene, "Bermuda" og "Skjørbuk" er det fult i, og på slutten av plata blir det igjen litt spennende med "Vi flyr inn Geir" og "March Brown". Men sporene imellom er ganske intetsigende.

DET ER GANSKE åpenbart hva som mangler i denne oppskriften. Det er ingen vokal. Gjerstad Funk- og Fiskarlag lager instrumentalfunk, hvilket gir musikken en dimensjon mindre. Musikken blir flat og man går lett lei. Legger de mer fokus på de raske sangene, legger på en vokal og har de treige sangene som mellomspill kan det begynne å ligne på noe. Frem til da vil jeg arkivere denne platen under H for heismusikk.

TEKST: GAUTE BECKETT HOLMSLET

driv

- byens tøffeste konsertscene!

Cirque Driv 16. - 18. april!

Torsdag 16. april

Maria Mena



Haakon Scene | 190,-/240,-

Fredag 17. april

Bukta konsertmaraton

med Rockefabrikkens Semesterfinale og Finale i Nordnorsk demokonkurranse. 4 band blir plukket ut til Buktafestivalen!

Lørdag 18. april

Hele driv med Heroes & Zeros

supp: Considerate Lovers



Cc: 50,-

Torsdag 23. april

Postgirobygget



Haakon Scene | 190,-/240,-

Faste konsept:

Tirs: Red&Hvit

Ons: LilleLørdag

Fre: Quiz/Poker

Lør: Lørdagsdisco

Søn: Søndagspizza

Nordlys.no

Forhåndssalg på nettsidene, drivs café og på Akademisk Kvarter, UB-kjeller UiT

www.driv.no

MENS VI VENTER PÅ NORD-NORGEBANEN

ONSDAG 1. APRIL

Tromsø Storm – Ulriken Eagles
Femte og avgjørende finalekamp.
Tromsøhallen, 18.00

Darwinisme – tro eller vitenskap?
Darwin har rullet å bli 200 år, men vi har
enda ikke blitt helt klok på ham.
Tromsø Museum, 19.00

TORS DAG 2. APRIL

Åpen Samtale om Elfriede Jelinek og
romanen Lyst
Har du Lyst har du lov!
Kunstakademiet i Tromsø, 19.00

Internasjonalt seminar
Er det for seint å avverge miljøkatastro-
fen?
Kulturhuset, 20.00

The Magic Flute

Mozarts røpete mesterverk, Trylleføyten,
i en litt mer moderne versjon.
Verdensteatret, 18.00

FREDAG 3. APRIL

Utstillingsåpning
Kamagurka og Dennis Tyfus skal stilles ut.
Kurant, 20.00

Litterær matpakke

Denne gangen om Ellisif Wessel.
Biblioteket, 11.30

LØRDAG 4. APRIL

Bruktmarked
Om du trenger mer skrot til hybelen.
Kulturhuset

Moddi

Hvis du ikke drar er du skikkelig teit.
Moddi er kos og klems på en gang.
Cirka, 20.00

TORS DAG 16. APRIL

Maria Mena
Hva skal man si? Dette blir bra!
Driv, 20.00

Subtrio til Jazzklubben

Det blir cool-jazz for alle penga når John-
Pål Inderberg tar med seg resten av trioen
sin til Tromsø.
Circa, 20.00

FREDAG 17. APRIL

Dødtidfestivalen
Endelig får Tromsø bys unge og lovende
tungmetallere bråke og rope fra scenen
igjen.
Tvitbit, hele fredag, hele lørdag

Ifigenia

Gresk tragedie fra prisbelønnede Verk
Produksjoner.
Rådstua Teaterhus, 20.00

Shit City

Blå Rock og alle hjerter gleder seg over
at Shit City kommer til byen. Med åtte
folk på scenen får intimkonsert en helt ny
betydning.
Blå Rock, uvisst klokkeslett

LØRDAG 18. APRIL

Rosetta

Rosetta bor med sin mor på en camping-
plass. Du får vite mer om du ser på film
sammen med Filmklubben!
Verdensteatret, 15.00

Maskeballet

En OperaNorge-produksjon i samarbeid
mellom Den Norske Opera og Ballett,
Operaen i Kristiansund og Opera Sør.
Skjer på mandag også.
Kulturhuset, 19.00

LIVET PÅ CAMPUS, AV INGEBOG HENRIKSEN



UTROSKOPET 1. APRIL – 21. APRIL

Utroskopet: Natalie Godeseth. Illustrasjoner: Marie S. Johansson.



VÆREN (21.03-19.04)

Nå er tiden for å få sagt
akkurat hvordan du har
det, og også å få ryddet
opp i familieforhold.
Dominans eller rot tole-
reses ikke lenger.



KREPSEN (22.06-22.07)

Det er lagt opp til en konfronta-
sjon eller overgang i dine nære
relasjoner. Hvis man insisterer
på felles forandring kan det la
seg gjøre.



VEKTEN (23.09-23.10)

Mennesker med innfly-
telse forlater din arena
med en siste bemerk-
ning, og kanskje er det en
befrielse for deg. Ta deg
tid til å pleie vennskap.



STEINBUKKEN (22.12-19.01)

Du har et kraftig fokus
på å markere deg kraftig.
Det er noen som reagerer
voldsomt på det, men det
skal du ikke ta hensyn til.



TYREN (20.04-19.05)

Forhold til barn eller
kreative prosesser domi-
nerer deg. En ny periode
tar fatt, og gir mer ro i
hverdagen.



LØVEN (23.07-22.08)

Nå er du ferdig med å lytte til
dominerende personer som
forstyrrer i bakgrunnen. En
deilig vår er i vente.



SKORPIONEN (24.10-21.11)

Noe er på spill i ditt sosi-
ale liv, og det er nå du
må tenke deg godt om.
Kampen tas før du forlar-
ter scenen. Plei ditt behov
for mer fred.



VANNMANNEN (20.01-18.02)

Du er i ferd med å endre
ditt økonomiske ståsted,
og en form for overgang
er på tale. Sterke perso-
ner uttaler seg meget
direkte.



TVILLINGEN (20.05-21.06)

Ditt arbeidsliv er i fokus,
og hvis det noe du kunne
tenke deg annerledes er
tiden inne for å ta tak i
det. En venn uttaler seg
direkte, lytt.



JOMFRUEN (23.08-22.09)

Det er noe på ferde når det
gjelder studier din. En ny kurs
kan være en mulighet, men
frykt ikke en trygg situasjon
oppstår.



SKYTTE (22.11-21.12)

u kommer ut av din noe
tilbaketrukkede posisjon,
og du foretar et oppgjør
med noe som du ikke vil
finne deg i. Dette er en
god endring for deg.



FISKENE (19.02-20.03)

Det er noe kompromis-
sløst i luften. Hold igjen,
ikke gi etter!

15. - 22. april

STUDENTPARLAMENTETS- VALGET

- Avgi din stemme ved nærmeste valgstasjon
- Eller stem direkte på uit.no/valg

