

Utopia

MAGASINET



Studentavisa i Tromsø • 6. mai 2009 - 1. september 2009 • Nr. 8 - Uke 19 - 36 - Årgang 34 • www.utopia.no



NYHETER

VIL SETTE HIV-TEST PÅ MOTEN

Hva driver egentlig Børre Sør Dahl og Think Mental Fashion med? Vi har fulgt ham på jobb.

SIDE 10-11

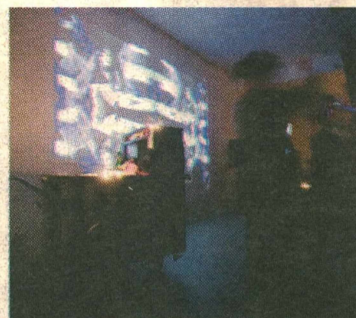


KULTUR

KUN NYE BAND PÅ BUKTA I ÅR

Fu Manchu er ett av bandene som kommer til bukta i år.

SIDE 22



KULTUR

TRUSÖFEST PÅ KURANT

Ny utgave av Trusö ble sluppet 25.april. Men det skjer mye på Kurant for tiden.

SIDE 16-17

Tvekkamp om å bli studentstyreleder

Men hverken Åsne Ø. Høgetveit (Sosialistisk Studentlag) eller Henrik Erevik Riise (Moderat liste) maktet å dra studentene til valgurnene. Bare 7,27 prosent stemte ved valget.

Side 3 og 14



“Årets valg manglet rett og slett engasjement og valgkamp”

Avtroppende studentstyreleder
Andreas Willersrud

FOTO: Gaute Beckett Holmslet

PSportalen
<http://ps.uit.no>

Fordi du ikke bare er student,
men også menneske

PS-portalen, nettstedet for alle studenter i Tromsø. Her kan du få informasjon og mulighet til å diskutere sosiale, psykologiske og eksistensielle spørsmål. Logg deg inn på <http://ps.uit.no>





LEDER

CAROLINE LANG, ANSVARLIG REDAKTØR

God sommer!

Eksamensnervene begynner å fylle opp bibliotekene, og benkene ute fylles av kaffedrikkende medstudenter som, for et lite øyeblikk, glemmer sine eksamener under den deilige solen. Det nærmere seg sommer og ferie, og her i Utopia vil vi ta et raskt tilbakeblikk på semesterets små og store hendelser.

Det har vært en spennende vår på besøksfronten, hvor vi har hatt ikke andre enn fredsprisvinner Shirin Ebadi, studentenes fredsprisvinner Elkouria Amidane, Al Gore og til og med Hans Majestet Kong Harald og Dronning Sonja på besøk.

Vi har vært vitne til nok et studentvalg, hvor Moderat liste vant listevalget med 47 prosent av stemmene, og ble sittende med fem seter i studentstyret ved siden av SSL sine fire seter og AUF sine to seter. Hvem som blir sittende i Arbeidsutvalget (Au) og hvem som blir den nye studentstyrelederen kan man finne ut 14. mai etter at alle fakultetsvalgene er gjennomført, og det nye studentparlamentet har valgt Au sine nye menn og kvinner.

SiTø og Universitetet har kjent Utopias kritiske blikk på kroppen. Ved depositumsaken fikk SiTø føle studentenes misnøye ved å trekke 400 kroner direkte fra depositumskontoene. Og ved to av de nyeste studietilbudene, Luftfartsfag og kunstfag, sliter Universitetet med dårlig planlegging og gjennomføringsstrategi. Utopia håper at Universitetet vil løse disse bekymringsflokene, og gi studentene de undervisningsforholdene og utdanningen de fortjener.

Vi tar en liten ferie her i Utopia og kommer tilbake etter sommeren med oppdateringer, nye saker og to nye redaktører. Vi vil takke våre kjære kjære kultur- og nyhetsredaktører Gaute Beckett Holmslet og Rune Sunnset Alexandersen for fabelaktig innsats og fantastisk humor. Dere har bedret avisen og gjort jobben her underholdene og lærerik. Lykke til videre!



Fyll opp busskortet!

KOMMENTAR

Tekst: Rune S. Alexandersen
Bilde: Rune S. Alexandersen

Tromsø var verdens klimahovedstad i forrige uke. Arktisk Råd arrangerte konferansen "Melting Ice: Regional Dramas, Global Wake-Up Call". Hit kom verdens fremste forskere på isbreer, global oppvarming og issmelting i polare strøk. Hit kom fredsprisvinner Al Gore (bildet). Hit kom ministre fra alle verdens hjørner. Og alle fikk de høre den triste nyheten: Havnivået stiger raskere enn selv de dystreste spåmennene hadde forutsett.

Verdens ledende forskere etterlot ingen tvil. Noe må gjøres. Noen må gjøre det. Og det må skje raskt. Hvis isen smelter i samme tempo som den har gjort de siste årene, kan havnivået stige med én meter innen 2100. Og gjennomsnittstemperaturen kan stige med 4,5 grader på verdensbasis.

Så hva kan vi studenter i Tromsø bidra med? Lite, sier du?

For det første er det jo ikke vi som har skylda for den globale oppvarmingen. Vi tar buss, går eller sykler til Universitetet. De færreste

suser rundt i miljøbomber som slipper ut store mengder sot eller karbondioksid.

For det andre er det ikke først og fremst vi som kommer til å merke konsekvensene av den globale oppvarmingen. Det verste som kan skje er jo at temperaturen stiger med 4,5 grader i gjennomsnitt. Kanskje kan vi for én gangs skyld oppleve flere tropenerter på rad sommerstid!

Prøv å si dét til utvekslingsstudenten fra Maldivene. Der har de innført en ny post på statsbudsjettet som heter "fond for å bygge et nytt land". Prøv å avfeie klimaendringene overfor medstudenten fra Belize som ikke får reise hjem til Karibien fordi uvær og flommer herjer flyplassene på nivå med havet. På andre siden av kloden lider mennesker som følge av utslippene fra de åtte landene i Arktisk Råd (USA, Canada, Russland og de nordiske landene). De slipper ut omlag 40 prosent av verdens klimagasser.

Tanken om en varmere vår og sommer i Tromsø er besnærende, men: Det er ikke lenger tanken som teller. Student: Fyll opp busskortet, ikke bensintanken! Fyll luft i dekket! Fyll lufta med omsorg for utvekslingsstudenten som én gang skal leve med konsekvensene!

Og spre ordet, ikke klimagassene!



Ansvarlig redaktør
Caroline Lang
redaktor@utopia.no



Nyhetsredaktør
Rune S. Alexandersen
nyhet@utopia.no



Kulturredaktør
Gaute Beckett Holmslet
kultur@utopia.no

Layoutansvarlig
Tonje Helen Karlsen
Tonje@utopia.org.uit.no
Julia Zazhigina
Julia@utopia.org.uit.no

Fotoansvarlig
Marius Hansen
foto@utopia.no

IT-ansvarlig
Stefan Amlie
it@utopia.no

Redaksjonen
Anika Maria Paul
Agnetha Pedersen
Christine Nilssen
Frida Sandring
Gry Elisabeth Mortensen

Ingeborg Henriksen
Ingvild Ludvigsen
Joke Verwaard
Kjersti Hellesøy
Karoline Flaata
Karoline Roti
Mariann Strand
Marie S. Johansson
Trygve Ø. Sørensen
Åsne Ø. Høgetveit

Utopia
Universitetet i Tromsø
Hovedgården
9037 Tromsø
Telefon: 776 45 901
Telefaks: 776 45 199
www.utopia.no
redaktor@utopia.no

Moderat deltakelse i studentvalget



VANT VALGET: Henrik Erevik Riise (nærmest) og Moderat liste fikk fem plasser i det nye studentparlamentet. Pernille Bilde og AUF (t.h.) fikk to plasser, mens Åsne Ø. Høgetveit, Erik Falster og SSL kapret fire plasser.

Bare 7,27 prosent av studentene stemte under listevalget til det nyopprettede Studentparlamentet. Moderat liste fikk fem av de elleve plassene.

Studentpolitikk har sjelden vært det mest sexy temaet i kantina. Det var det heller ikke i år.

7732 studenter hadde stemmerett. Bare 562 brukte den.

– Det er altfor dårlig, sier en skuffet studentstyreleder Andreas Willersrud.

– *Hva tror du er årsaken?*

– Det totale stemmetallet er omtrent som i fjor, men inntreden av høgskestudentene, hvor mange av dem studerer ved desentraliserte studier, har kanskje bidratt til en lavere prosentandel, tror studentstyrelederen.

I fjor var valgdeltakelsen på 12 prosent.

– Skuffende

Moderat liste klarte å overtale flest studenter til å stemme og fikk fem plasser i det nye Studentparlamentet. Sosialistisk Studentlag fikk fire plasser, mens AUF måtte nøye seg med to plasser.

– Jeg er veldig fornøyd, men det var skuffende valgoppslutning, sier toppkandidat Henrik Erevik Riise i Moderat liste. Han tror de vant

– Dette beviser nok en gang at studentene er late

PERNILLE BILDE, AUF

fordi de var flinke til å spre budskapet sitt.

– Det var ufattelig tett. Det at vi vant må gå på at vi har vært mye rundt og snakket med folk, tror Riise.

– Tett i toppen

Også Åsne Høgetveit, førstekandidat for Sosialistisk Studentlag (SSL), påpekte hvor lite som skilte de to partiene.

– Det var tett i toppen. Vi er bra fornøyd med fire plasser, sier hun.

Pernille Bilde, toppkandidat for AUF, var ikke like fornøyd med utfallet.

– Jeg hadde håpet at det skulle bli litt mer jevnt, innrømmer hun overfor Utopia.

– Tyder på latskap

AUFs førstekandidat, Pernille Bilde, var naturlig nok skuffet over at de fikk skarve to plasser i det nye parlamentet. Hun var imidlertid mer opptatt av den lave valgdeltakelsen.

– Dette beviser nok en gang at studentene er late, sier Bilde til Utopia.

Hun mener de har gjort det som står i deres makt for å trekke veggene.

Høgetveit åpner for at listene kunne ha gjort mer for å skape engasjement rundt valget.

Ikke latskap

– Det er bra at det er noen som stemmer, men det er trist at det er så få. Vi har kanskje ikke vært tydelige nok på at det er en sammenheng mellom det som skjer i studentpolitikken og i studentenes hverdag, sier Åsne Høgetveit, toppkandidat for SSL. Hun vil ikke legge skylden på studentene.

– Jeg tror ikke studentene er dumme eller late, eller noe slikt, sier Høgetveit.

Kampen om makta

Den virkelige drakampen om makten i Studentparlamentet starter når representantene skal kjempe om de fire plassene i Arbeidsutvalget (AU). AUF-listetopp Pernille Bilde går for plassene som fagpolitisk ansvarlig i Arbeidsutvalget, men dropper lederambisjonene.

STUDENTPARLAMENTET

■ Det nye Studentparlamentet erstatter det tidligere Studenttinget (Høgskolen) og Studentstyret (Universitetet).

■ Det består av totalt 25 representanter.

■ 11 styremedlemmer ble valgt onsdag 22. april.

■ Moderat liste fikk fem plasser (Claus Svensby, Henrik Erevik Riise, Tora Langseth Hamnes, Sondre Pedersen, Andreas Willersrud).

■ Sosialistisk Studentlag fikk fire plasser (Åsne Ø. Høgetveit, Erik Falster, Cathrine Tuft, Sigurd Langseth).

■ AUF fikk to plasser (Pernille Bilde, Brage Sollund).

■ Ytterligere 12 representanter velges ved fakultetsvalg før sommeren. I tillegg får International Student Union (ISU) og Samisk studentunion én plass hver.

– Det tror jeg vi kan se ganske langt etter, sier hun.

Kampen om ledervetvret står dermed mellom Erevik Riise fra Moderat liste og Høgetveit fra SSL.

– Vi er interesserte i to plasser: leder og velferdsansvarlig, sier Høgetveit.

– Vi går for leder og velferdsansvarlig. Jeg som leder og Claus Svensby som velferdsansvarlig. Det blir spennende å se hvem som får plassene, parerer Erevik Riise.

Den avgjørelsen faller 14. mai, da Studentparlamentet samles for første gang.

Tekst og foto: Rune S. Alexandersen
rune@utopia.no

Trykk
Nr1 Trykk Tromsø
ISSN: 0806-9611

Pressens faglige utvalg (PFU) er et klageorgan oppnevnt av Norsk Presseforbund. Organet behandler klager mot pressa i presseetiske

spørsmål. Adresse: Rådhusgt. 17, Postboks 46 Sentrum, 0101 Oslo. Telefon: 22405040
Utopia arbeider etter reglene i Vær varsom-plakaten for god presseskikk. Den som mener seg ramma av urettmessig avisomtale,

oppfordres til å kontakte redaksjonen. Utopia utgis med støtte over semesteravgifta hver 14. dag med et opplag på 4000 eksemplarer.

Si din mening
Kronikk maks 5000 tegn inkl. mellomrom.
Kommentar maks 3000 tegn inkl. mellomrom.
Debattinnlegg maks 2500 tegn inkl. mellomrom.

Tips oss!
www.utopia.no

Redaksjonsmøter
Onsdag 11. februar kl. 20.00, Driv, 3. etg.
Mandag 16. februar kl. 16.15, Teorifagsbygget hus 2

pressens faglige utvalg
PFU

SiTø saksøker Fokus Bank

TROMSØ: I 2007 plasserte Studentsamskipnaden i Tromsø (SiTø) 5 millioner kroner i et obligasjonsfond gjennom Fokus Bank. Den andelen ble tvangssolgt etter at fondet stupte 90 prosent.

Nå går SiTø og 61 andre kunder til sak mot Fokus Bank. Styreleder og studentrepresentant Tom Erik Forså i SiTø-styret tror ikke saken går ut over studentene.

– Jeg er ikke bekymret på vegne av studentene. Soliditeten og likviditeten i Samskipnaden er god. Servicen og velferden til studentene er på ingen måte truet, understreker Forså.

UiT økte mest

TROMSØ: Universitetet i Tromsø (UiT) var det universitetet som hadde den største økningen i antall studenter fra i fjor til i år. Tall fra Samordna Opp- tak viser at 18,8 prosent flere søkte seg

til UiT i 2009. Også på landsbasis øker antall søkere. I gjennomsnitt var det 12,6 prosent flere som søkte seg til universiteter i år. Universitetet i Oslo har den laveste økningen på 6,5 prosent.

Debutuka trenger flere faddere



SØKER DEG: Tine Bergli (t.v.) og Mariell Apeland trenger flere faddere til DebutUKA.

To institusjoner har blitt til én, og nye studier har kommet til. DebutUKA trenger flere faddere enn noensinne foran semesterstart i høst.

– Vi trenger flere enn vi gjorde i fjor. Vi skal ikke bare ha faddere, men også fadderkoordinatorer som skal fungere som et mellomledd mellom styret og fadderne, forklarer fadderansvarlig Tine Bergli i DebutUKA-styret.

Etter planen skal det være én koordinator på hvert fakultet.

– Bare på Det medisinske fakultet bruker de å ha 80 faddere, opplyser Bergli.

Flere goder

– Hvem kan bli fadder?

– Alle som har lyst. Alle som har et engasjement i studiene og som har lyst til å gjøre noe for de nye studentene. Man får veldig mye igjen for det. Ikke bare faddergoder, men nye venner, morsomme arrangementer, båt-

turer rundt øya, tur på Fjellheisen og konserter, ramser Bergli opp.

– Hvor mye tid må man sette av?

– Det er veldig opp til hver enkelt. Du må regne med at det blir litt mye første uka, men forhåpentligvis ikke så mye den andre uka. Da er målet at de i faddergruppene skal ha blitt kjent med hverandre, sier Bergli.

Starter 19. august

DebutUKA starter 19. august.

Fadderopplæring vil etter all sannsynlighet foregå uka før.

– Vi ønsker sosiale, utadventde studenter i alle aldersgrupper. Også utenlandske studenter som føler de behersker norsk, sier Bergli.

22. mai er det informasjonsmøte på Driv for potensielle faddere.

Tekst og foto: Rune S. Alexandersen
rune@utopia.no



ASIA: Ding Hui from China, Faizan Tawed and Kandala Singh (both from India) introduced study opportunities in their home countries at the International Career Day.

Sea of oppo

Reliable information, smiley faces, good food - the International Career Day in a nutshell.

By no means should the International Career Day should be associated with any kind of head-hunting practices, advertising cut-throat business, or smartly dressed know-all guys trying to sell fail-safe plans for the future.

In this respect the name of this event might be misleading. Far

away from the big international business affairs, both international and Norwegian students could learn something more about various humanitarian organisations that work in Norway as well as educational prospects available at foreign universities.

Mingling for information

The National Career Day had a twofold composition – formal presentations and “the mingling part” which was aimed at establishing

personal relationships, gaining specific information as well as discussing detailed questions. Even more interestingly, international students from Spain, Russia, Poland, the United States of America, Germany, France, China, India and Canada made a fantastic endeavour to advertise their home universities. They managed to present some valuable information about the higher education in their countries as well as show some local colour of their homelands.

Kongelig møte

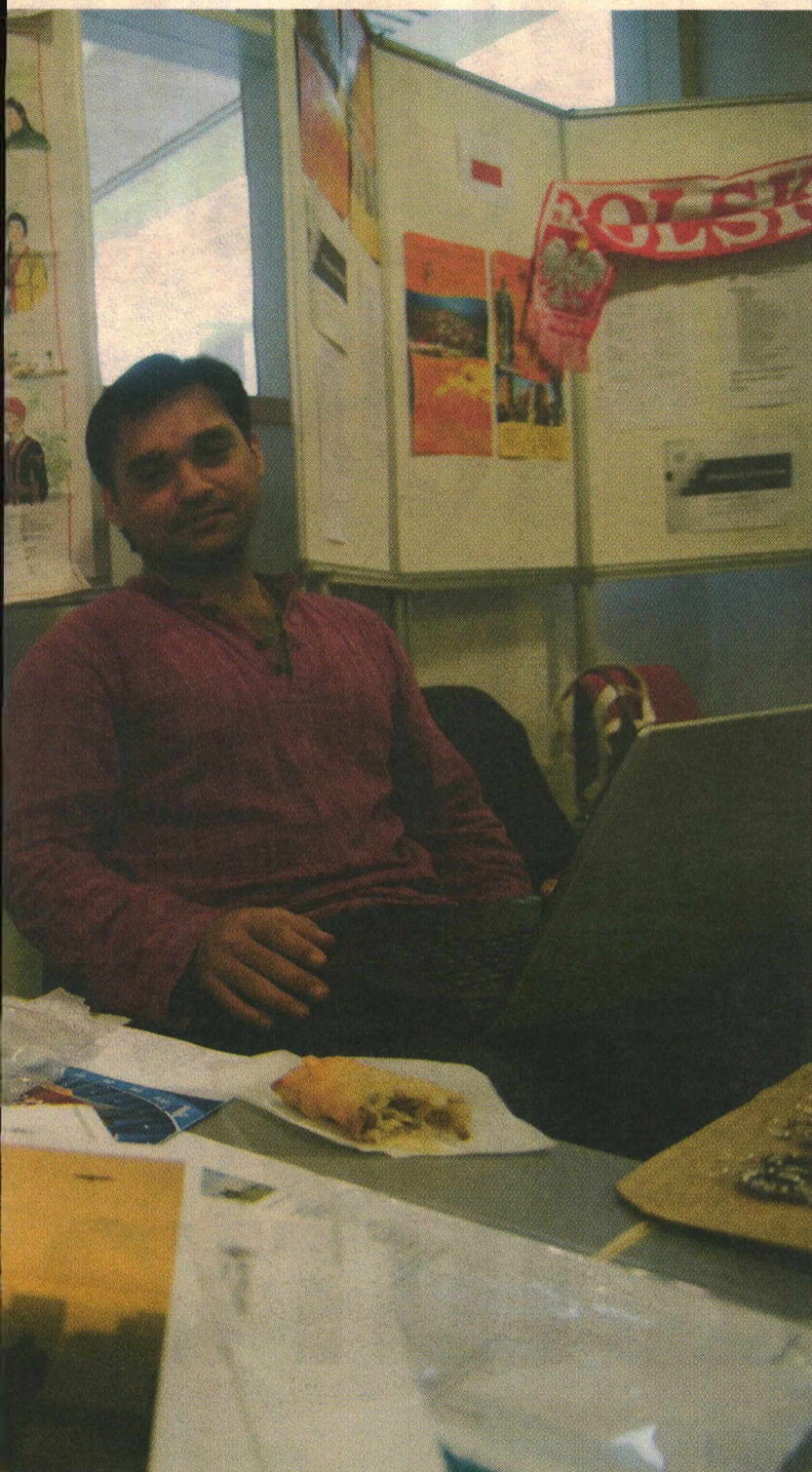
TROMSØ: Hans Majestet Kong Harald og Dronning Sonja gjestet Universitetet i Tromsø torsdag i forrige uke. De var samtidig vertskap for den kanadiske generalguvernøren Michaëlle Jean og hennes mann, hans eksellense Jean-Daniel Lafond, som er på statsbesøk i Norge. Internasjonalt ansvarlig Millicent Adubofour og studentstyreleder Andreas

Willersrud fra Arbeidsutvalget fikk hilse på de kongelige.

– Dronningen spurte meg hva jeg studerte. Og så spurte de hvorfor jeg hadde kommet helt opp hit til Tromsø for å studere. Da svarte jeg at det var fordi det var så fint her. Det var hun enig i, sier Adubofour.

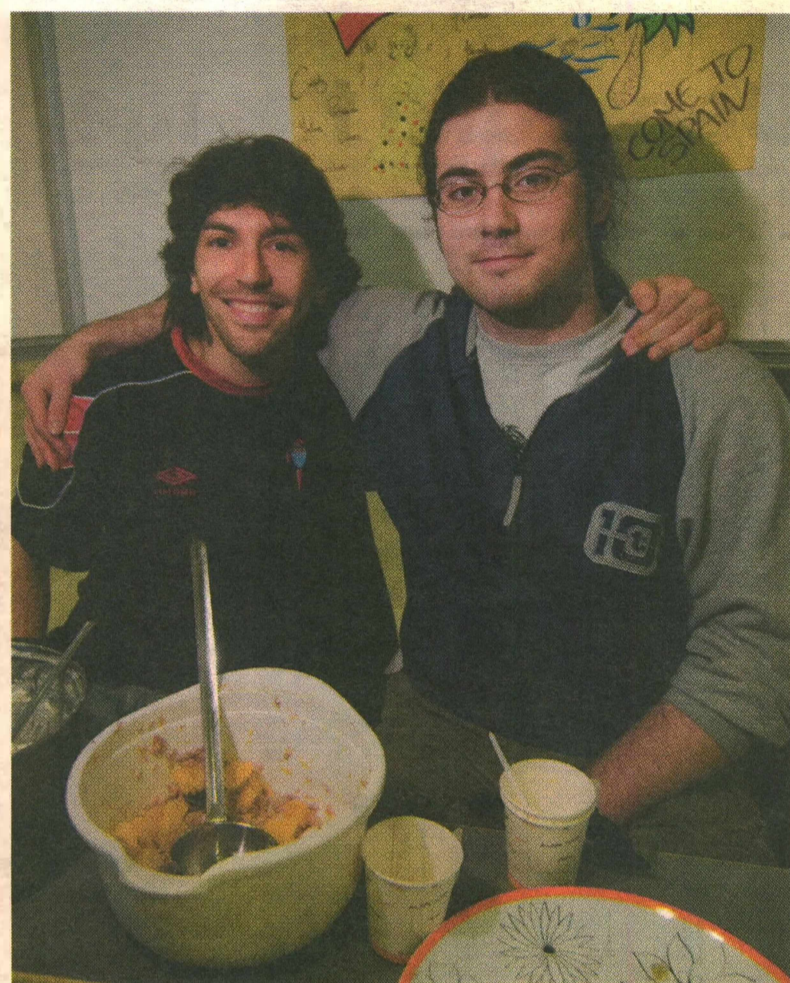


STOLT ØYEBLIKK: Millicent Adubofour og Andreas Willersrud hilste på Kongen og Dronningen. Foto: Håvard Vance Gram



THE INTERNATIONAL CAREER DAY

- Gives students information about opportunities of studying and doing volunteer work abroad.
- Consisted of presentations in the auditorium and a mingle area.
- It was arranged at the University of Tromsø on the 29th of April.
- Humanitarian organizations that were present: The United Nations, the Red Cross, Norad, Doctors Without Borders, Safe the Children (Redd Barna), The Norwegian People Association, The Amnesty International and many others.



SPAIN: Xael Chamorro and Alfonso Gallo from Spain served traditional Spanish dishes to get the students attention.



REDD BARNA: Kine Olsen from Redd Barna gave some information about volunteering for the humanitarian organisation.

Opportunities

Global village
The International Career Day proved that we really live in a global village. It appears that there are many opportunities to study abroad and virtually everything is within reach. The chance to talk to students who belong to a particular university milieu and know it inside out can dispel any fears and concerns a potential applicant may have.

A friendly chinwag can work wonders and be more valuable than

long hours of formal instruction. Just as an example, I have learnt that applying for PhD position in America is far easier than in any other country.

Chinatown
Furthermore, Ding Hui, a girl from China astonished me with the news that international students are kindly invited to this huge country, which belies the widespread opinion that China is a closed and withdrawn country.

Students themselves approved of the idea of the International Career Day. They enjoyed the informal atmosphere, interpersonal contacts, and, which is hardly any news traditional cuisine. It appeared that students who presented their home universities also derived pleasure from their task. Every question was answered thoroughly and competently. Yet another noteworthy fact is that the National Career Day was also a nice opportunity to meet new

people and establish some connections.

Changing the reality
Surprising as it may seem we really have a hand in shaping our reality. Humanitarian organisations do really need volunteers. For instance Amnesty International consultants tried to recruit some new students to re-establish their network. It turned out that it is possible for some volunteers to go abroad and work for Amnesty. Also Redd Barna

sends their volunteers overseas to work for instance in Africa. The Red Cross needs some help with maintaining their mission.

It needs to be emphasised that most of the organisations need both Norwegian and international help.

Text: Sylvia Grabarz
nyhet@utopia.no
Photo: Marius Hansen
foto@utopia.no



HUNDRE LYTTERE: Kjersti Hellesøy (t.v.) og Cathrine Tuft var programledere under den aller første sendingen til den nye studentradioen i Tromsø, Hurradio. Omlag hundre lyttere var innom i løpet av sendingen.

Hurradio på lufta

Programlederne Kjersti Hellesøy og Cathrine Tuft kan puste lettet ut. Studentradioen i Tromsø er et faktum.

Den store studentradiopremieren fant sted på Driv fredag. Over 10 energiske medarbeidere gjorde sitt beste for at sendingen skulle bli så god som mulig. Kjersti Hellesøy og Cathrine Tuft var programledere, og etter en noe famlete start fant de en god flyt gjennom resten av programmet.

– Jeg følte at læringskurven ved å ha programmet var veldig bratt sier Cathrine Tuft.

– Vi ser at det går an å lage radio, og at det kan bli veldig bra, tilføyer Kjersti Hellesøy.

Måtte låne utstyr

Siden radioen er helt nystartet, var studioet noe spartansk utstyrt. Likevel fikk de gjennomført en akseptabel pilotsending.

Selvsagt kunne det vært en fordel om programlederne hadde hørt musikken og innslagene, men veien blir til mens man går.

– Ingenting av det vi brukte var vårt eget, så vi vil sende en stor takk til Driv som var så behjelpelige, sier Hellesøy, og legger til:

– Det gir likevel håp for fremtiden at vi tross alt greier å ha radiosending selv om vi er noe sparsommelig utstyrt.

Godt forarbeid

Innslagene som hadde blitt laget på forhånd var av god kvalitet, og viser at de frivillige har en dedikasjon til det å drive radio – noe som lover godt for de kommende programmene. Hurradio hadde også bandet Pistol & Bart som gjester, noe programlederne tok på strak arm.

– Hele redaksjonen la ned utrolig mye tid og arbeid i det arbeidet de utførte, sier Tuft.

– Det var også viktig at de var der og støttet oss, selv om de var

godt over hundre lyttere innom hurradio.no i løpet av sendingen. De som ikke fikk anledning til å høre programmet, kan høre det om igjen på hjemmesidene.

– Vi har fått veldig få dårlige kritikker, folk er heller veldig fornøyde med at vi har startet opp med studentradio igjen, sier Hellesøy.

Etter premieren sprettet folkene i Hurradio champagnen. Studentradioen sender fire fredager til

før sommerferien, men hva som skjer etter det vet de ikke.

– Det er veldig vanskelig å si noe om fremtidige mål, annet enn at vi vil forsøke å ha sendinger hver fredag. Vi vil heller ha kvalitet enn kvantitet, sier Tuft.

— Det gir likevel håp for fremtiden at vi tross alt greier å ha radiosending selv om vi er noe sparsommelig utstyrt.

KJERSTI HELLESØY, STUDENTRADIOREDAKTØR

ferdige med sine redaksjonelle arbeider, sier Hellesøy.

– I tillegg er de en veldig kul gjeng å jobbe sammen med, skryter programlederne.

Hundre lyttere

Programmet hadde en jevn lyttermasse på omtrent 30, og hadde

Tekst: Stewart Håseth

nyhet@utopia.no

Foto: Rune S. Alexandersen

rune@utopia.no

HURRADIO

■ Studentradioen i Tromsø hadde første sending 1. mai.

■ Navnet er foreløpig "Hurradio".

■ Sendingene kringkastes på hurradio.no fredager mellom klokka 17 og 19.

■ Neste sending er fredag 8. mai.

■ I 1994 eksisterte det både student-TV og studentradio i Tromsø(!)



HAMSUNS
FEBBER

SPILLEPERIODE 7. - 30. MAI

ANNELI DRECKER / KRISTIAN FR. FIGENSCHOW JR. / IDA HOLTEN WORSØE
JØRN-BJØRN FULLER-GEE / ESPEN ØSTMAN / MARTE TANGEN
KRISTOFFER JØRGENSEN / VEGARD KRANE / ÅSE-LILL BJØRKLUND
TIINA LAINE / REGI: JON TOMBRE / SCENOGRAFI OG KOSTYMER:
INGHILD KARLSEN / KOMPONIST: GEIR JENSSEN

STUDENTPRIS KR 150

KULTA
PRODUKSJONER

HÅLOG
ALAND
TEATER

Fra andre studentaviser

Under Dusken (Trondheim):

Lettkjøpte studiepoeng

Studentrepresentant Sara Underland Mjelva i NTNU-styret reagerer på at man kan oppnå 7,5 til 15 studiepoeng på flere emner, med bestått flervalgseksamen som eneste krav.

Hun bestemte seg derfor for å teste ut vanskelighetsgraden. Mjelva meldte seg opp til tre fag med flervalgseksamen før jul, og det gikk greit.

– Jeg hadde ikke vært på en eneste forelesning eller kjøpt noen bøker. Likevel stod jeg på alle eksamenene. Med litt logisk tenkning kan man klare fagene uten noen forberedelser overhodet, sier hun til Under Dusken. Nå fryk-



ter Mjelva at praksisen med lette flervalgseksamener kan ødelegge ryktet til studiene ved NTNU.

Universitas (Oslo):

Studenter og ansatte mobbes

En av seks ansatte og en betydelig andel studenter ved Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO) føler seg mobbet. Det viser en arbeidsmiljøundersøkelse KHiO nylig har gjennomført, melder Universitas. Omorganisering og knallhard konkurranse er noen av årsakene, ifølge avisen.

Tallenes tale er dystre: 15,7 prosent føler seg mobbet, drøyt 30 prosent har observert mobbing på arbeidsplassen, og det meldes om at det ikke er rom for å ta opp uakseptable forhold på arbeidsplassen. Annik Apall Austad fra Arbeidstilsynet forteller at tallene ligger godt over landsgjennomsnittet på fem prosent.



– Resultatene av undersøkelsen kom som et sjokk for de fleste på skolen, og er et sårt og vanskelig tema, sier Ingvild Holthe Bygdnes, leder for studentutvalget for fakultetet for scenekunst.

Studvest (Bergen):

Undergrunnsband får ingen studentradiopenger

Studentradioen i Bergen (SRiB) betaler årlig inn 40.000 kroner til TONO, og 20.000 til GRAMO hvert år. Ingen av disse midlene tilfaller imidlertid de lokale artistene som SRiB gir spilletid. I stedet går pengene til et fond, hvor mesteparten av inntektene tilfaller etablerte artister. Trommis Fredrik Vogsborg i Megaphonic Thrift sier han ville ha foretrukket et eget fond for studentradioene framfor dagens system. Nå er studentradioene medlem av Norsk Lokalradioforbund (NLR).

– Jeg tror det er en mye bedre idé. Det er kjipt at pengene fra studentradioene går til Bjørn Eidsvåg, liksom, sier Vogsborg til Studvest.



TONO sier de bare følger avtalen med Lokalradioforbundet. Avtalen sier at innrapportering av spillelister er midlertidig opphørt.



FESTSTEMTE DELTAKARAR: Gunnar, Randi og Kari skålar for ein fin fest. Dei var nokre av dei omlag 300 eldre som nytta seg av tilbodet frå sjukepleiarstudentane.

Fest utat

Kva skjer i kulissane når 300 eldre møtes til fest arrangert av sjukepleiarstudentar? Utopia stilte sjølvklart opp i finstasen og blei med på festen.

Det er laurdag, og eldrefesten er i gong. Det første Utopia møter er eit mylder av menneske pynta til fest, og frivillige ikledd gule og raude t-skorter. Etter eit raskt overblikk ser det ut til at fordelinga av festdeltakarar og frivillige er jamn.

Sjukepleiarstudentane kan no fortelje at det i tillegg til dei 150 påmeldte har kome like mange upåmeldte gjester.

– Men me var budd på dette, seier nestleiar Pia Hestdal i "Livsglede for eldre" i Tromsø. Dei andre nikkar smilande.

Vårens store prosjekt

Sjukepleiarstudentane i "Livsglede for eldre" har arbeida for vårens store prosjekt, eldrefesten, heilt

sidan januar. Utopia møtte økonomiansvarleg Silje Myrhaug og nestleiar Pia Hestdal ei snau veke før festen. Då var dei i tillegg til festplanlegginga, midt oppi praksisperiode og eksamensførebuing.

– Kvi for arrangerer de eldrefest?

– Me tykkjer at det er viktig å kunne supplere det offentlege tilbodet av sosiale aktivitetar som dei eldre elles får, seier Myrhaug, og held fram:

– I tillegg til festen har me også arrangert kafébesøk og aktivitetar ved sjukeheimane.

Gratis transport

Både Myrhaug og Hestdal trekk fram henting og bringing av festdeltakarar som eit potensielt problemområde.

– Det skal ikkje koste dei eldre noko å delta på arrangementa våre, så transport er inkludert i tilbodet, seier Hestdal.

Ho kan også fortelje at dei har fått ros frå ukjente personar som tykkjar at dei gjer ein god jobb, og

på denne måten har dei også fått nyttig drahjelp.

– Då me hadde stand på Nerstranda kom ein mann bort og tilbydde seg å lage fiskesuppe til alle festdeltakarane!

Fleire sponsorar

Begge to er samde om at det til tider har vore vanskeleg å finne sponsorar til festen. Men andre gode krefter som har gitt støtte, er blant anna Tromsø kommune som stiller med festlokale, butikkar som har gitt premiar til loddsalet og Anne Nymo Trulsen frå Det store korslaget som underholder med song.

Sjølv om kvelden framleis er ung, kan ein lett konstatere at stemninga er god. Musikarane på scenen spelar til dans, og det er fleire som vel å svinge seg i takt med tonane. Ved borda går samtalanane livleg, og dei fleste deltakarane har allereie møtt kjentfolk.



ARRANGØRAR: Sjukepleiarstudentane Anniken Larsen (f.v.), Caroline Berg, Silje Myrhaug, Karen Bergeland og Pia Hestdal er fornøgde med at festen endeleg er i gang.



LIVLEG SAMTALE: Kine (tilsett) og Karoline frå Mortensnes sjukeheim har ein livleg samtale.

alldersgrense

– God kjensle

Den første gjengen me treff på, kjem frå Mortensnes sjukeheim. Svetlana og Kine er to av fire tilsette som har ansvar for åtte eldre. På spørsmålet om det er artig på eldrefest, svarar Svetlana at det er ei fin avveksling frå daglege aktivitetar på sjukeheimen.

—Eg tykkjer at dette er eit skikkeleg flott tilbod!

ALFHILD, FESTDELTAKAR

– Sjølv om kanskje ikkje alle dei eldre forstår kva som skjer, så trur eg likevel at dei får ei god kjensle av berre å vere her, seier ho.

Den neste gjengen me slår oss ned med har heller aldri vore på eldrefest før. Ekteparet Randi og Gunnar er der med venen Kari. Alle tre vart plukka opp av ein av taxiane, og er svært nøgde med ordninga med gratis transport.

Kor er kavalereane?

– Me møtte kvarandre på seniordans, seier Randi då ho får spørsmål om korleis ho og Kari kjenner kvarandre.

– Så no sit me berre og ventar på at kavalereane skal kome å by oss opp til dans, skyt Kari inn.

– Ja, eg har problem med å føre dansen, seier Gunnar, og peikar på krykka si. På spørsmål om korleis han endte opp me ei krykke, svarar han med eit glimt i auget.

– Nei, det skjedde nå på skitur i påsken.

Me treff også Alfhild, som er på festen saman med venen Rasmus. Alfhild sin gode energi smittar lett.

– Eg tykkjer at dette er eit skikkeleg flott tilbod!

Kaker og kaffi

Det er ikkje vanskeleg å vere samd i det. Gratis kaffi, flotte kaker og

herleg fiskesuppe er eit veldig godt utgangspunkt. I tillegg bidrar Tromsø Svingklubb aktivt til liv og røre på dansegolvet.

Sjukepleiarstudentane har hatt som mål at festen skal leggjje til rette for møte mellom ulike generasjonar. Dei mange unge frivillige bidrar til dette.

Utopia stoppar ein gjeng på fire frivillige, som ikkje er så travle at dei ikkje har tid til å slå av ein liten prat. Tre av dei jobbar, og den siste går på befallsskulen. Ingen av dei er studentar, noko Utopia sin utsendte trudde flesteparten av dei frivillige skulle vere.

Disponibel til dans

– *Kvifor er de frivillige på festen?*

– Me kjenner dei som arrangerer det, seier Maja.

Kvar frivillig har ansvar for 1-2 eldre. Oppgåvene deira er å servere kaffi og kaker, rydde opp, selje lodd, samt å stille seg disponibel til ein dans dersom det skulle vere ønskje om det.

Då me skal til å gå, er det litt kaos i kulissene med taxiar som må tingast og underhaldning som kjem for seint. Sjukepleiarstudentane er til trass for dette like smilande, og det ser ut til at eldrefesten alt i alt har vore ein suksess.

Meir til hausten

– *Kva planar har de etter eldrefesten?*

– Me har ikkje tenkt så langt enda, seier Myrhaug.

– No fokuserer me berre på å få til ein bra fest, skyt Hestdal inn.

Men begge understrekar at det kjem til å skje meir enn eldrefest i Tromsø, hausten er som skapt for aktivitetar.

– I Trondheim har kommunen oppretta ei heiltidsstilling i lokallaget der, dette er noko me vil arbeide for at skjer i Tromsø også, avsluttar Myrhaug.

Tekst: Line Johanna Hanøy

line@utopia.no

Foto: Natalie Godeseth

natalie@utopia.no

LIVSGLEDE FOR ELDERE

■ "Livsglede for eldre" vart stifta i Kristiansand i 2006.

■ Lokallaget i Tromsø var eit av dei første i Noreg.

■ Målet til stiftinga er å arrangere sosiale aktivitetar for eldre.

■ Seks sjukepleiarstudentar som alle går første året, utgjør styret i Tromsø.

■ Sjukepleiarstudentane arrangerte den 25. april fest der alle eldre menneske i Tromsø var inviterte.

Mental

Børre Sør Dahl bruker merkevarebygging og kommunikasjon for å endre ungdommens holdinger og bekjempe hiv/aids.

– Vi må skape entusiasme for saken, og det må kommuniseres på en kul måte. I 2007 hadde vi en skolekampanje på alle videregående skoler i Tromsø. Noe av det de syntes var mest lærerikt var møtet med en hiv-positiv, at kampanjen ble gjort på en helt ny måte, og at alle våre instruktører var mellom 17 og 23 år. I videregående skoler drives det ikke seksualopplysning. Man har det på ungdomsskolen, men hvor mange er egentlig kjønnsmodne og klare for disse problemstillingene da? spør Sør Dahl.

Førrige helg var han i møte med statssekretæren i UD for å sikre en langsiktig finansiering for stiftelsen THINK Mental fashion. Utopia var med.

Et UiT dør hver dag

– I THINK Mental Fashion tenker vi på en annen måte. Merkevarebygging og forretningsutvikling er våre viktigste verktøy. Vi ønsker å jobbe på tvers av grenser. Hensikten er å aktivisere lokalt slik at man sitter igjen med noe etterpå, og ikke bare å gi passivt eller la utenforstående stikke av med verdiskapingen, sier Sør Dahl.

Han legger til at det å jobbe med hiv og aids i Norge ikke er helt selvsagt.

– Folk er nærmest de problemene de ser selv, og er berørt av, foreksempel kreft. Hiv er foreløpig ikke et samfunnsproblem for folk flest. Det er fortsatt folk som spør om det ikke er kommet en vaksine for dette. I dag er det ca 6-7000 studenter i Tromsø, og per i dag dør det et UiT hver dag. Hvis man skal ha en sjanse til å få finansiering idag, ligger alt på høyeste hold, og for å få i stand det møtet vi skal på i dag

har jeg holdt på et halvt år, forteller han.

Også i Sør-Afrika

Det er ikke bare i Norge THINK opererer. I distriktet Eden, i Western Cape Province, sørvest i Afrika, er de bedt om å designe en festival for de unge, med aktiviteter de kan engasjere seg i. De lokale myndighetene har reservert et stadion med plass til



LOBBYERING: Her er Sør Dahl utenfor Utenriksdepartementet. Det møtet jobbet han et halvt år for å få til.

30.000 mennesker, hvor utgangspunktet er en superkul konsert for ungdom mellom 15 og 25.

– Vi har valgt å kalle den Camp Eden fremfor Eden Youth Aids Festival. Sistnevnte høres ikke ut som noe du vil sende ungene dine på, sier Sør Dahl.

Må tilpasse budskapet

– I de unges øyne er alle voksne teite, mens de unge selvsagt er udødelige og vet best. Dette må vi ta på alvor, om vi skal nå frem med budskapet. Uansett om det er i Lusaka, Tromsdalen eller Cape Town, understreker Sør Dahl.

Han forteller at man kan teste seg for hiv på festivalen, det blir rollespill om smitte, sex og kjønnsrollemønstre, workshops om hvordan starte frivillige lag og foreninger, utdanningsinformasjon, kompetansekartlegging og mye mer.

De som tester positivt vil få informasjon om det å leve med hiv og at det er en sykdom det går an å leve med, med de rette medisinene og riktig kosthold.



HIV SOM RØD TRÅD: Reklamemannen Børre Sør Dahl fra Rød Tråd har funnet en ny rød tråd i livet gjennom prosjektet THINK Mental Fashion.

Og tester man negativt har de et eget program for det.

Kjenn din status!

– Vi må gjøre det kult for folk å kjenne sin status, ellers vil det aldri skje! Det er holdningene vi må gjøre noe med. Hvorfor skal jeg bruke kondom? Hvorfor skal jeg bry meg? Og når de forteller om stigmatiseringen, forstår man jo. Vi vil jo at denne 17-åringen skal forstå at han kanskje lever lenger

enn til fylte 23 eller 27. Kanskje det er et annet liv en plass der ute? I Sør-Afrika er dette en *ikke-sak*. THINK er i forkant av noe som vil måtte skje, mener Sør Dahl, og legger til at en skremmende høy andel av befolkningen er smittet.

Hver fjerde jente på 20 år i Sør-Afrika er hiv-positiv.

– Når vi ikke fram til ungdommen, har verden tapt.

— I dag er det ca 6-7000 studenter i Tromsø, og per i dag dør det et UiT hver dag.

BØRRE SØR DAHL, THINK MENTAL FASHION

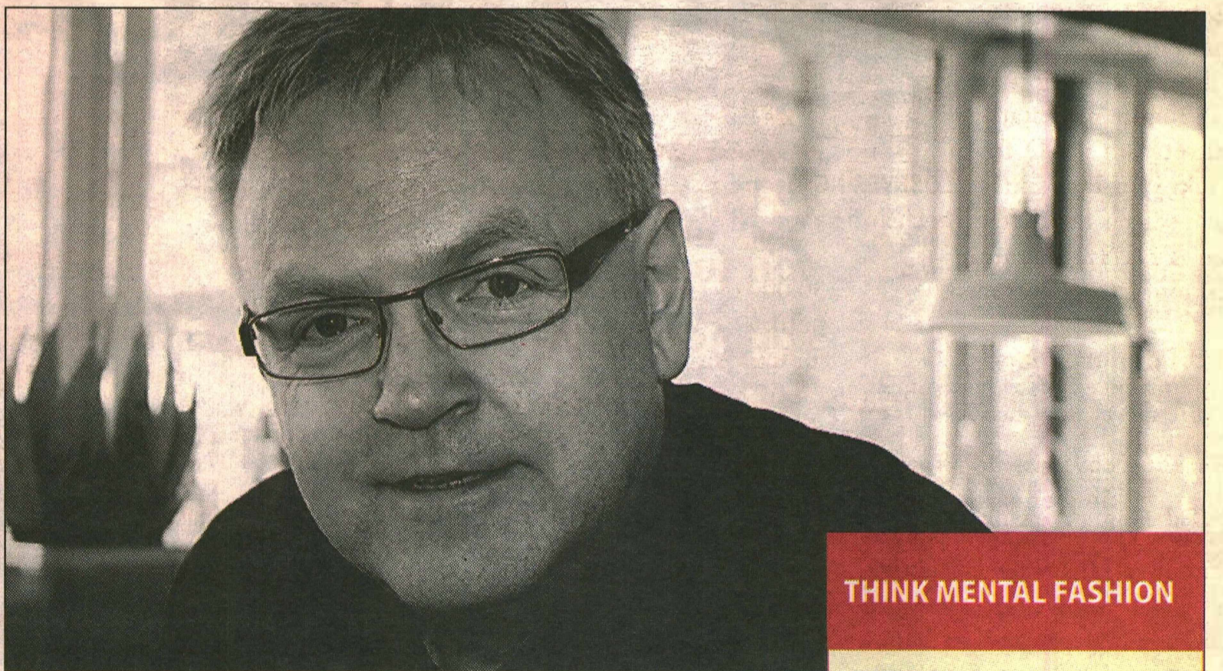
Mote

— Når vi ikke fram til ungdommen, har verden tapt.

BØRRE SØRDAHL, THINK MENTAL FASHION



STATUS: Børre Sør Dahl jobber for at ungdom skal synes det er kult å teste seg, og kjenne sin status.



DRØMMER: Et av prosjektene Sør Dahl jobber med går ut på at barn fra 8 til 15 år får tegne drømmene sine. Drømmene blir forhåpentligvis til håp, som igjen kan påvirke handlingene.

THINK MENTAL FASHION

■ THINK står for Troverdig Hiv- Informasjon - Nødvendig Kunnskap.

■ Stiftet i mai 2007 av Nomat- emba Solli og ekteparet Kristin og Børre Sør Dahl.

■ Solli inkluderte Sør Dahl i saken da de møttes under Mandela- konserten i 2005.

■ Den ideelle organisasjonen jobber med prosjekter i hele verden.

(Kilde: THINK Mental Fashion/ Børre Sør Dahl)

Tegn en drøm

Et annet prosjekt THINK jobber med kalles "I have a dream". Det går ut på at barn fra 8 til 15 år får tegne drømmene sine. De har så langt hatt drømmeverksteder i 16 land, på 4 kontinenter. De har vært i blant annet India, Kenya, Irak, Cuba, Vietnam og Sør-Afrika – og sist for to uker siden i en flyktning- leir i Bangladesh. Disse tegningene blir så stilt ut, og det har til nå vært

utstillinger i Tromsø, i Oslo hos UD og NORAD, og i Århus.

– Igjen handler det om å skape en trygg og sikker plass, et pustehull i en traumatisk hverdag. Dette handler ikke primært om hiv og aids, men ting henger sammen. Det er viktig å gjøre ting på en pedagogisk bra måte, der vi lærer barn å drømme, og at drømmer kan føre til håp. Og vi tror på at nytt håp kan endre ens handlinger, at fremtiden kan bli noe annet enn elendighet, sier Sør Dahl.

Drømmen om Obama

– Min lønnd til barna er å ta deres drømmer ut i verden. Om 13 måneder skal vi ha barnetegninger fra alle verdens 195 land, og drømmen er en utstilling i New York på Ground Zero, der Obama & co kan få se hva barn i verden drømmer om og lengter etter, sier Børre.

Børre Sør Dahl og THINK er også engasjert i internasjonal uke i Tromsø i juni, og sammen med

NORAD jobber de med å konstruere et minneverdig opplegg.

– Her trenger vi all den hjelpen vi kan få av engasjerte studenter som vil være med i kampen mot hiv/aids. Vi trenger mange frivillige som kan hjelpe til å utføre diverse stunts og aktiviteter, avslutter han.

Tekst og foto: Marthe Dahl
nyhet@utopia.no



DEBATE HALL: 30 students played the role of the UN Security Council during Tromsø Model UN last week.

Could Tromsø students avert a nuclear war?

Imagine Iran is conducting nuclear arms tests and launching a ballistic missile in the Gulf region. Supposedly for peaceful purposes only...

Israel, feeling provoked, threatens to fire short range missiles at Iran. The situation is escalating.

What would you do if you were called up into the United Nation's Security Council in order to prevent a possible nuclear war?

The game

That is what 30 students of the Model United Nations course, arranged once a year by the Institute of Political Sciences, had to face last week. During the Tromsø Model UN, from the 29th to the 30th of April, they were representing the 15 members of the UN Security Council. Each student had to take the role of a delegate in order to argue about world peace and security. And they were well prepared by 20 hours of previous lectures and discussions in class.

Big challenge

- This kind of role play forces you to think and act in a way you not naturally agree with. You have to

— This kind of role play forces you to think and act in a way you not naturally agree with.

STUDENT JAVIER GUTIERREZ MURPHY

put yourself in the position of a country and act logically without being steered by your own opinions. That is the biggest challenge and learning effect at the same time, Javier Gutierrez Murphy remarks.

Being well prepared was not enough. The need to respond to unforeseen events kept the tension high. A New York Times press release confronted the students with a highly delicate happening. Israel was gathering troops and ready to go against Iran if they were keeping their nuclear arm program up.

What to do now?

Kirsti Stuvøy, one of the responsible teachers, pointed this out as one of the important issues in this course. To see theoretically into global politics on the one hand. But at the same time understand-

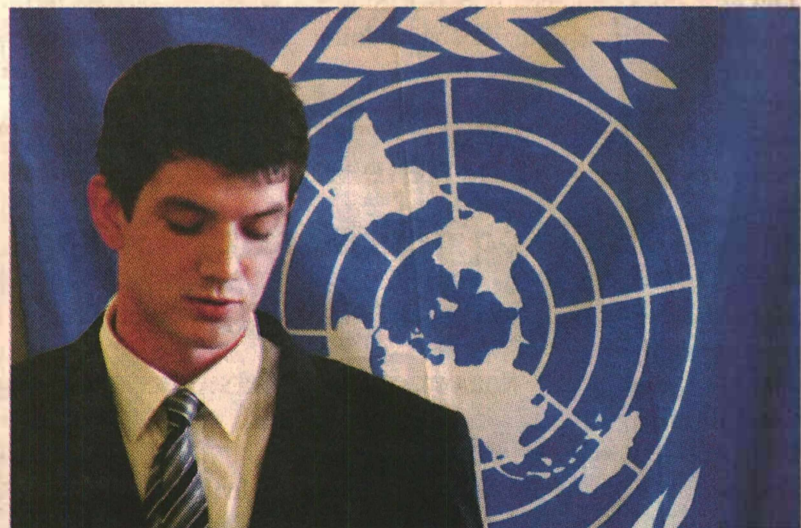
ding the way political institutions like the UN Security Council are functioning in itself: How does it feel to be under pressure? How to react quickly but deliberately? How to take all the other states' position into consideration without losing sight of your own countries' interests? How to deal with delegates that are only out for demonstrating their power and not contribute to achieve a common purpose?

Hard to focus

- It is hard to stay focused on the main issue and not to get lost into unimportant discussions, particularly when the situation changes once in a while. But it is

— What is proceeded in the debate hall is just diplomatic talk.

STUDENT TIM DASSLER



BIG CHALLENGE: Javier Gutierrez Murphy thinks it is a big challenge not to let your own opinions steer your actions.

more mating with reality to keep yourself updated and react on new situations, notes Joseph Olando Odhiambo.

The main negotiations took place behind the scene.

- This is the most important part of the whole performance", the United States delegate Tim Dassler or Mr. Ross Pfeiffer explains.

Behind the scenes

- That is where the fundamental decisions and agreements are figured out in order to achieve a collective resolution. What is pro-

ceeded in the debate hall is just diplomatic talk.

Finally, two minutes before the debate was supposed to close and end up without any solution to present to the international community, the delegates voted successfully on a resolution.

Was it a well-thought-out one? If it was a real scenario we could experience this in the near future. But since everything was made up, we can only imagine...

Text and photo: Johanna Laue
nyhet@utopia.no

En "global wake-up call" i Tromsø

UTROP!

Tekst: Nora Milch Johnsen, nestleder i Tromsø Natur og Ungdom

Tirsdag 28. april ble både klimakrisen og Tromsø satt på kartet da Al Gore og Arktisk Råd gjestet byen. Etter at det har vært ganske stille om klimakrisen en stund, fikk vi oss en "global wake-up call" i Tromsø. Arktisk råds nyeste forskning viser at klimaendringene kommer både raskere og blir verre enn vi først trodde.

Mens norske politikere så langt har prøvd å løpe fra klimaproblemet, må de nå innse at det vil ta oss igjen, og det fortere enn antatt. Arktisk råds nyeste forskning viser at havnivået vil stige med 1 meter i stedet for 35 cm. Isen smelter også mye fortere enn vi trodde. Allerede om fem år kan den være borte sommerstid. Hvis vi skal kunne begrense omfanget av klimaproblemet, må vi starte i dag. Og da er det lurt å starte med de som forurenser mest, nemlig oljeindustrien. Oljeindustrien har nesten doblet sine utslipp siden 1990, og har også storparten av skylden for at Norges klimaregnskap ser stygt ut.

Det er mange som enda ikke har innsett omfanget av klimaendringene, og holdningen til FN's klimapanel har mang en gang vært at de bare overdriver. Nå viser det seg at heller det motsatte stemmer. FN's klimapanel har vært for konservativ i sine spådommer. Klimaendringene vil bli større i omfang enn FN's klimapanels skrekksenario viste. Vi kan ikke lenger stoppe klimaendringene, men vi har fortsatt sjansen til å redusere omfanget. Da må vi begynne i dag. Samfunnet må legges om, utslipp må kuttes og teknologi må utvikles.

Norge har et kjempeansvar. Vi har gjennom produksjon av skitten olje og gass bidratt til å skape klimaproblemer, da må vi også bidra til å løse det. Klimaendringene rammer hardt og urettferdig. Selv om det er vi rike land som har tjent oss rike på å skape et problem, er det verdens fattigste som rammes først. Klimaendringene vil medføre oversvømmelser, sykdomsspredning og mer tørke. Enda flere vil miste husene sine og flere vil bli smittet av malaria. Og de som fra før måtte gå to mil for å få rent vann, må i fremtiden gå to mil lengre.

Heldigvis har Norge et fantastisk fortrinn når det gjelder å kutte våre egne utslipp og å bidra med løsninger. Vi ligger på topp når det gjelder vindkraft potensial. Dette må vi utnytte. Fremtiden er fornybar, det å satse på fornybar energi vil åpne mange dører for oss når det gjelder miljø, arbeidsplasser og internasjonal troverdighet.

2009 vil bli et særdeles viktig år i miljøhistorien. Kampen om Lofoten og Vesterålen, Stortingsvalget og til slutt klimaforhandlingene i København står sentralt. Disse tre sakene henger også tett sammen. Stortingsvalget vil gi oss en pekepinne på hva som vil bli skjebnen for Lofoten og Vesterålen,

— Vi har gjennom produksjon av skitten olje og gass bidratt til å skape klimaproblemer, da må vi også bidra til å løse det.

NORA MILCH JOHNSEN, NESTLEDER I TROMSØ NATUR OG UNGDOM

og hvilke miljøtiltak vi gjør på hjemmebane avgjør også hva vi vil få til i København. Hvis vi skal få på plass en ambisiøs klimaavtale trenger vi et foregangsland. Et land som går foran som et godt eksempel og viser at det er mulig å kutte utslipp på hjemmebane. Norges visjon må være å bli dette landet. Hvis vi derimot åpner Lofoten



og Vesterålen for oljevirkosomhet, ødelegger vi for denne visjonen. Vi vil miste all klimatroverdighet hvis vi åpner for et prosjekt som vil føre til at oljeindustriens utslipp fortsetter å vokse i flere tiår fremover. Hvem som kommer i posisjon etter valget, vil ha stor betydning for miljøet. Når vi går til valgurnene i september er det viktig å tenke på klimaendringene og denne "Global wake-up call" vi fikk i Tromsø i slutten av april.

Klimaendringene gjør at kampen om Lofoten og Vesterålen handler om mer enn lokale arbeidsplasser og oljeeventyret Nord-Norge så gjerne vil ta del i. Vi er nødt å se våre klimasynder i et større perspektiv. Hvis vi legger sammen utslippene fra olje- og gassproduksjonen på norsk sokkel og utslippene fra olje og gass som vi eksporterer, så ser klimaregnskapet ganske dårlig ut. Norge har alene ansvaret for om lag 2,7 av verdens årlige klimagassutslipp. Det er mye å ha på samvittigheten for et så lite land som Norge. Al Gore sa under klimatoppmøtet i Tromsø at det er avgjørende med en grasrotbevegelse som sørger for at klimautslipp blir kuttet lokalt, i hvert enkelt land. Natur og ungdom kunne ikke sagt det bedre selv. Vi må tenke globalt og handle lokalt. Vi må satse for-

nybart i stedet for å fortsette på det samme gamle fossile kjøret. Da er det er godt tips å starte med å si nei til oljeboring i Lofoten og Vesterålen. Selv om vi vil tjene oss enda rikere ved å åpne disse havområdene, må vi huske at det er mange som ikke har råd til

— Vi må satse fornybart i stedet for å fortsette på det samme gamle fossile kjøret.

NORA MILCH JOHNSEN, NESTLEDER I TROMSØ NATUR OG UNGDOM

at det norske oljefondet fortsetter å vokse. Rett og slett fordi det stjeler livsgrunnlaget fra dem.

For at Norge skal kunne bidra til å løse klimaproblemet, må vi begynne med oss selv. Vi må kutte våre egne utslipp og si nei til prosjekter som vil skape utslipp flere tiår inn i fremtiden. Derfor må vi si nei til oljeboring i Lofoten og Vesterålen, og ja til et fornybart Norge. Vi må vise politikere at det går en grense, også for norsk oljeindustri. Og den grensa går sør for Lofoten og Vesterålen!

Utopia ønsker å reflektere meningene til alle grupper i utdanningsmiljøet.

Maks lengde på kronikk: 5000 tegn inkl. mellomrom

Maks lengde leserinnlegg: 3000 tegn inkl. mellomrom

Legg gjerne ved et illustrasjonsbilde.
Send ditt bidrag eller spørsmål til:
redaktor@utopia.no.

Utopia

Studentparlamentsvalget 2009 – velgersvikt?

UTROP!

Tekst: Andreas Willersrud, studentstyreleder

Ietterkant av studentparlamentsvalget har det vært mye debatt om valgdeltakelsen, som i år var på om lag syv prosent. Studentstyrets arbeidsutvalg har lagt ned mye arbeid for å legge de strukturelle forholdene til rette for at studentene skulle være velinformert om valget. Ved å lage en valgavis for å informere studentene om studentdemokratiet, valglistene og valgordningen håpet vi at studentene skulle være bedre informert og bedre rustet til å foreta et valg om hvem de ønsket at skulle lede studentene det neste året. Dette viste seg dessverre ikke å være tilfellet, og jeg tør påstå at dette ikke var fordi de ikke var klar over at det var valg.

Årets valg manglet rett og slett engasjement og valgkamp. Engasjementet, skapes etter min mening når listene er ute og driver valgkamp. Når dette engasjementet uteblir, blir valget dessverre redusert til

noe mekanisk og meningsløst. Når bare en liste bedriver aktiv valgkamp, og de andre glimter med sitt fravær, er det ikke rart studentene ikke stormer til urnene. Hvorfor i all verden skal studentene gidde å avgi stemme, når de som stiller til valg ikke en gang gidder å gjøre en innsats for å overbevise dem om å stemme på seg?

Når AUFs listetopp, rett etter valget, uttaler til Utopia at den lave valgdeltakelsen kan spores tilbake til at studentene er late blir jeg ganske provosert. Det fremstår som paradoksalt at nettopp denne uttalelsen kommer fra lederen for den listen som var absolutt minst synelig under hele valgkampen. Ønsker vi virkelig at en person som mener at studentene er late, og selv ikke gadd å drive valgkamp skal inneha en av de mest sentrale posisjonene i studentdemokratiet i Tromsø?

Dersom vi skal klare å få valgdeltakelsen opp til neste år, må vi som representerer

den politiske fløyen av studentdemokratiet gi studentene en grunn til å stemme. Vi i arbeidsutvalget må også se inn i det arbeidet som ble lagt ned for å promotere årets valg, og finne forbedringspotensialet som vi kan viderefremme til våre arvtakere som blir valgt den 14. Mai.

må ut til studentene og drive valgkamp og gjennom det skape engasjementet som fører studentene til valgurnene. Det er et paradoks at det ikke er automatikk i dette. Valgkamp handler tross alt om å tilegne seg makt gjennom å overbevise velgerne om at man er det beste alternativet for dem. Et levende studentdemokrati fordrer at de

som stiller til valg er villige til å skape engasjement i studentmassen.

— Hvorfor i all verden skal studentene gidde å avgi stemme, når de som stiller til valg ikke en gang gidder å gjøre en innsats for å overbevise dem om å stemme på seg?

ANDREAS WILLERSRUD, STUDENTSTYRELEDER

Listene må også gjøre sin del av jobben her. Arbeidsdelingen er enkel; arbeidsutvalget må legge til rette for at valget gjennomføres og at studentene er godt informert om valget og hvordan man avgir stemme. Arbeidsutvalget skal også arrangere/etablere fora hvor listene kan synliggjøre seg for studentene. Listene på sin side

Men det er viktig at vi nå ser fremover, året som kommer blir et viktig år for Universitetet i Tromsø. Fusjonsprosessen skal inn i en avgjørende fase rett over sommeren når de nye fakultetsstrukturene blir gjeldende. Med alle endringene og prosessene som kommer i forbindelse med dette er det essensielt at studentenes tillitsvalgte er villige til å legge ned det arbeidet som kreves for å få studentenes ønsker og synspunkter både hørt og implementert. Og forhåpentligvis vier listene som stiller til valg i 2010 velgerne litt mer oppmerksomhet enn det vi så ved årets valg.



STUDENTSAMSKIPNADEN
I TROMSØ

Ledig husvertstilling ved Mortensnes studentboliger!

Lyst på jobb? Glad i å bli kjent med nye mennesker?
Da er kanskje en jobb som husvert noe for deg!

Fra 1. januar 2008 innførte vi en ordning med husverter ved studentboligene. Vi ønsker nå å utvide dette tilbudet til å gjelde flere studentboliger, og i den forbindelse trenger vi en husvert ved Mortensnes studentboliger som kan fungere som et bindeledd mellom SiTøs boligavdeling og beboerne i studentboligene.

Som husvert vil oppgavene dine blant annet bestå i å informere om livet i studentboligene og bidra til et godt bomiljø mellom beboerne.

Du vil også få opplæring i konflikthåndtering, kundebehandling m.m. Denne opplæringen vil foregå fortløpende i form av kurs for husvertene.

Husvertstillingen vil være på 13 % (5 t/uke), og kan fint kombineres med studiene. Noe kveldsjobbing må påregnes. Stillingen avlønnes iht. tariff, for tiden 130,78 kr/time.

Husverten må være beboer ved Mortensnes studentboliger, være minst 2. års student og beherske norsk og engelsk, skriftlig og muntlig. Vi ser etter en initiativrik, engasjert og hyggelig husvert som både vi og beboerne kan stole på.

Søknadsfrist: 15. mai 2009.

Har du spørsmål om stillingen kan du kontakte boligsjef Guri Anne Nilsen på telefon 77 64 90 34 eller på e-post irene.kvello@sito.uit.no

Send søknad og CV på e-post til: irene.kvello@sito.uit.no



STUDENTSAMSKIPNADEN
I TROMSØ

Ledig husvertstilling ved Ørndalen studentboliger!

Lyst på jobb? Glad i å bli kjent med nye mennesker?
Da er kanskje en jobb som husvert noe for deg!

Fra 1. januar 2008 innførte vi en ordning med en husvert ved Ørndalen studentboliger. Vi ønsker nå å utvide dette tilbudet, og i den forbindelse trenger vi en husvert ved Ørndalen studentboliger som kan være med og fungere som et bindeledd mellom SiTøs boligavdeling og beboerne i studentboligene.

Som husvert vil oppgavene dine blant annet bestå i å informere om livet i studentboligene og bidra til et godt bomiljø mellom beboerne.

Du vil også få opplæring i konflikthåndtering, kundebehandling m.m. Denne opplæringen vil foregå fortløpende i form av kurs for husvertene.

Husvertstillingen vil være på 13 % (5 t/uke), og kan fint kombineres med studiene. Noe kveldsjobbing må påregnes. Stillingen avlønnes iht. tariff, for tiden 130,78 kr/time.

Husvertene må være beboere ved Ørndalen studentboliger, være minst 2. års studenter og beherske norsk og engelsk, skriftlig og muntlig. Vi ser etter initiativrike, engasjerte og hyggelige husverter som både vi og beboerne kan stole på.

Søknadsfrist: 15. mai 2009.

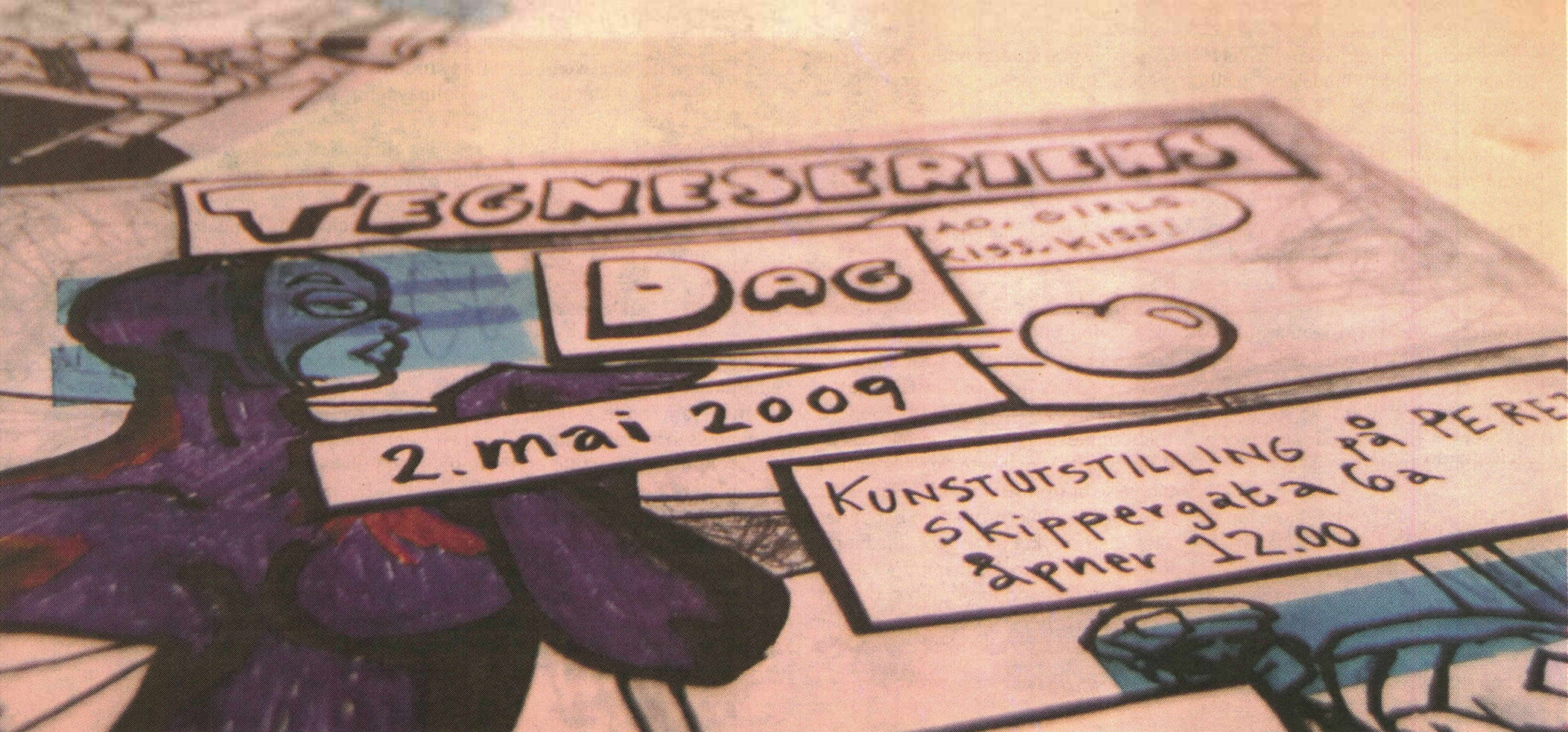
Har du spørsmål om stillingen kan du kontakte boligsjef Guri Anne Nilsen på telefon 77 64 90 34 eller på e-post irene.kvello@sito.uit.no

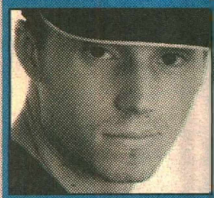
Send søknad og CV på e-post til:

irene.kvello@sito.uit.no

m: MAGASINET

KÅSERI OM KLIMAKRØLL » SIDE 18
ROCKFEST PÅ BLÅROCK » SIDE 20-21
TEGNERIENS DAG » SIDE 24





LEDER

GAUTE BECKETT HOLMSLET,
KULTURREDAKTØR

Mulighetenes by

DA JEG KOM til byen høsten 2007 var det psykolog jeg skulle bli. "Fritid" skulle bli et fremmedord og jeg skulle ha et svært begrenset sosialt liv. Det gikk forholdsvis bra i starten, men etter noen uker i byen ble jeg introdusert for Kaos, Tromsøs mest geniale (nå nedlagte) utested. Dette ble vel det som kalles "vendepunktet". Da jeg flyttet opp hit fra Stavanger hadde jeg ambisjoner om å begynne som DJ. Kaos, med sitt Freejay-konsept, skulle bli første plassen jeg fikk prøve meg. Det gikk bra, og jeg begynte å spille der regelmessig, ofte sammen med gutta i 9100 Dangerzone. Samtidig som alt dette skjedde var jeg frivillig i Utopia. Jeg skrev film- og musikkmeldelser og trivdes med det. Jeg hadde alltid likt å skrive, men hadde aldri hatt en kanal hvor jeg kunne formidle det jeg skrev. Høsten 2008 begynte jeg som kulturredaktør, og nå er altså mitt år i Utopia over og jeg flytter sørover igjen.

TROMSØ HAR HATT mye å bety for hvem jeg er i dag. Da jeg flyttet opp hit var det mye jeg hadde drømt om å få gjøre, som jeg endelig fikk gjort. Kaos og Utopia skal ha mye av æren for dette. Det var på Kaos jeg fikk spille platen mine. Det var på Kaos jeg traff Jørn Normann Pedersen (tidligere nyhetsredaktør i Utopia) som rekrutterte meg til studentavisen, og det var Utopia som åpnet øynene mine og viste meg at det var journalist jeg ville bli.

HELDIGVIS FOR DERE som leser dette akkurat nå, har Tromsø mange slike øyeåpnere. Det gjelder bare å ta en sjanse og prøve noe nytt. For mange av dere er ganske langt hjemmefra, og har dermed fridd dere fra eventuelle "båser" dere har vært i før. Kanskje var du en skikkelig morogutt som ikke klarte å sitte stille i klasserommet, eller en innesluttet lesehest som aldri turte å gjøre det du egentlig hadde lyst til? Når du nå befinner deg i en ny by kan du innta en helt ny rolle, og dermed utvikle deg som person. Kanskje finner du ut at du har et talent du ikke visste om? En ting er i hvert fall sikkert; Tromsø gir deg de rette mulighetene til å utforske hvem du er – eller kan være. Benytt denne muligheten for det er ikke sikkert at den kommer igjen. Du har alt å vinne og ingenting å tape.

TIL SLUTT VIL jeg gjerne takke for et hyggelig og innholdsrikt år sammen med fantastiske mennesker i Utopia. Jeg vil også ønske Caroline Lang lykke til videre i jobben som ansvarlig redaktør. God sommer!

ABSOLU

UNDERHOLDT: Dj-ene Stjernelaks og Bivdu-Baby holdt dansegulvet i gang.



Kurant er et visningsrom for samtidskunst drevet av Tromsøs kunststudenter. Stedet åpnet sine to store dører i Søndre Tollbodgate i begynnelsen av året og har siden da vist seg å være en velkommen tilføyelse til Tromsøs kulturliv. Plassen er ikke bare et visningsrom men begynner allerede å få rykte på seg for sine hippe fester. For de som ikke har funnet veien forbi Driv enda og lurer på hva de kan forvente seg; her er noe av det som har foregått på Kurant i det siste.

BELGISK-NORSK SAMARBEID

Kamagurka og Dennis Tyfus er to belgiske kunstnere som hadde utstilling på Kurant i begynnelsen av april. Kamagurka er en etablert komiker, kunstner og tegneserietegner i både Belgia og Nederland. I Tromsø er han kjent for sine striper i bladet Marg. I fjor hadde han et prosjekt der han malte et bilde hver dag, og noen av disse bildene ble for anledningen fraktet opp til Tromsø og utstilt på Kurant. De fargerike og absurde bildene fungerte bra sammen med Dennis Tyfus

sine silketrykk og videomontasjer. Dennis Tyfus er en ung kunstner som, sammen med Kamagurka, ble hentet til Kurant av Rudi Caeyers, tekniker på kunstakademiet og redaktør i Marg.

– Hvorfor har du hentet disse belgiske kunstnerne til Kurant?

– Siden jeg begynte å samarbeide med Kamagurka i Marg har han vist en fascinasjon for Norden og han hadde lyst til å reise opp hit. Jeg foreslo å kombinere det med en utstilling av noen av bildene hans. Dennis Tyfus minnet meg om de unge

T KURANT

samme ånd her, forteller han. – Det viser seg at når man vil oppnå noe så må du gjør det selv, og det gjorde de. Det er et bra initiativ som tiltrekker seg et ungt og mer alternativt publikum, og det er et friskt pust i Tromsø, legger han til.

IKKE TRUSÖ-LÖS

Det er ikke mange fester der man kan spørre: "Unnskyld, om jeg kan få kjøpt truse her?" og få svaret: "Ja da, det kan du kjøpe for 50 kroner", men det kunne man på Kurant, lørdag 25. april. Da var det slippfest for tredje utgave av bladet "Trusö". "Trusö" er et blad laget av en internasjonal redaksjon med tilknytning til kunstakademiet. Det er en fin og kunstnerisk blanding av kolasjer, korttekster, dikt og andre godsaker. Det er et pent blad som absolutt er verd å ha, og verd å feste over. Kvelden begynte rolig med lyd- og billedkolasjer, men etter hvert som klokka gikk, steg tempoet i framføringene. Stoler og sofaer måtte vike for dansegulv og dj-ene Stjernelaks og Bivdu-Baby underholdt til langt ut på natta.

ROM FOR EKSPERIMENTERING

Publikummet var i aldersgruppen åtte til seksti, og det virket som alle koset seg og var oppriktig interessert. Det var stille når kunstnere tok inn scenen og selv om lyd eller bilde av og til kunne bli litt mye for noen av de eldre tilskuere så ble de forskjellige kunstytringene tatt vel imot. Heidi-Anett Haugen er andreårsstudent på Kunstakademiet og besøker Kurant ofte.

– Noen av de i klassen min var med på å starte plassen så det er et naturlig sted for meg å være, forteller hun.

Haugen sto for en av kveldens framføringer, der hun lagde en lydcollage med danske Tanja Schlander.

– Jeg gjør forskjellige ting i studenttiden for å finne ut hvilke kunstformer jeg liker å holde på med mest. Det var gøy å prøve seg på lydcollage i kveld, sier hun.

LEVENDE FILMMUSIKK

Min personlige favoritt ble Ménilmontant, en fransk stumfilm fra 1926 som ble avspilt på veggen mens bandet Internettet sørget for livemusikk til filmen. Samspillet av filmen og musikken gjorde stort inntrykk på meg og det er en kunstform jeg gjerne ser mer av. Bandet hadde konsert senere på kvelden, og viste at de også kunne skape stemning på dansegulvet. En publikummer kjørte på med rockin-



PØLSEFEST: Den flotte pølsetralen har etter hvert blitt et fast innslag på Kurantfestene.

spirert breakdance og rullet over gulvet i takt med musikken.

De som ble sulten av alle inntrykkene kunne ty til pølseboden for litt nattmat. Også på utstillingen tidligere den måneden slapp jeg slappet på vei til Narvesen for å stille midnattssulten, og kunne heller fylle min rumlende mage med lapskaus.

PARIS I NORDEN

Helgen etter Trusö-festen fortsatte man i "kall din fest for undertøy"-temaet. Lørdag 2. Mai var det nemlig klart for "Fransk Åpning". Kurant åpnet sine dører for en kveld med petanque, pastis og pariserloff (se faktaboks). Petanque-elskere fra klubben "Tromseux, Petanque og Pastis" bygde to sandbaner i visningsrommet og organiserte en petanquekonkurranse.

For virkelig å overbevise alle om at man var i Frankrike ble det servert pastis i baren og dj-ene spilte kjente og ukjente

I hele lokalet hang det fargerike lamper og Ricard-flagg som minnet om sommerferie i Sør-Frankrike. Pølseboden var igjen til stede og sørget for at ingen av gjestene ble sultne utover kvelden.

KAN FEST

Ute igjen blåste den kalde Tromsøvinden meg fra Frankrike, og rett tilbake til ishavsbyen. Men det gjør ikke så mye når man nettopp har funnet ut at Tromsø har fått seg en ny og yrende kulturplass.

Kurant appellerer til et publikum i alle aldre og er et meget godt alternativ for de som har lyst til å oppleve noe litt utover det hverdagslige, og samtidig har det gøy, for her kan de fest.

TEKST: JOKE VERWAARD

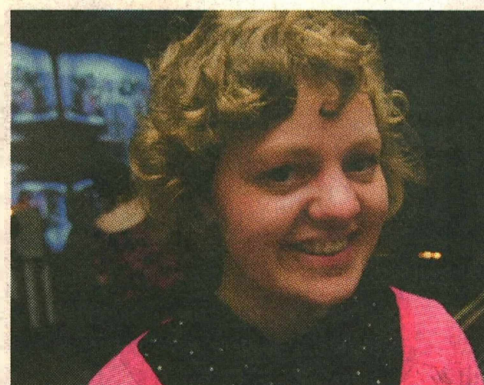
FOTO: MARIUS HANSEN

FRANSK FAKTABOKS

■ Petanque: Et boccia-lignende spill der målet er å få kulene til laget ditt nærmest en liten kule kallet "cochonnet". Spillet spilles med metallkuler som er litt større enn en tennisball. Kulene har forskjellig graving slik at ingen har problemer med å kjenne dem igjen. Petanque er også kjent som "jeux de boules" (kulespillet).

■ Pariserloff: en utstrekkt loff ofte assosiert med vin og ost.

■ Pastis: en alkoholholdig anisdrick som blandes med vann. Ricard er en av de mest kjente merker pastis.



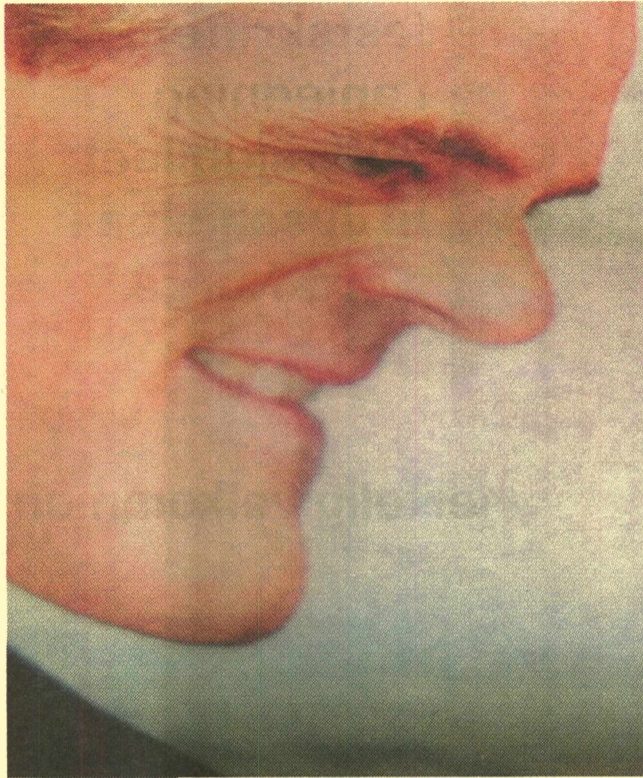
LEKTE MED LYD: Heidi-Anett Haugen

franske låter. Noen av gjestene gikk rundt med Poirot-bart og alpelue, andre hadde på seg stilige kjoler og alle gled lett inn blant skuespillerne i filmen "Mon oncle" som ble prosjektert på veggen.

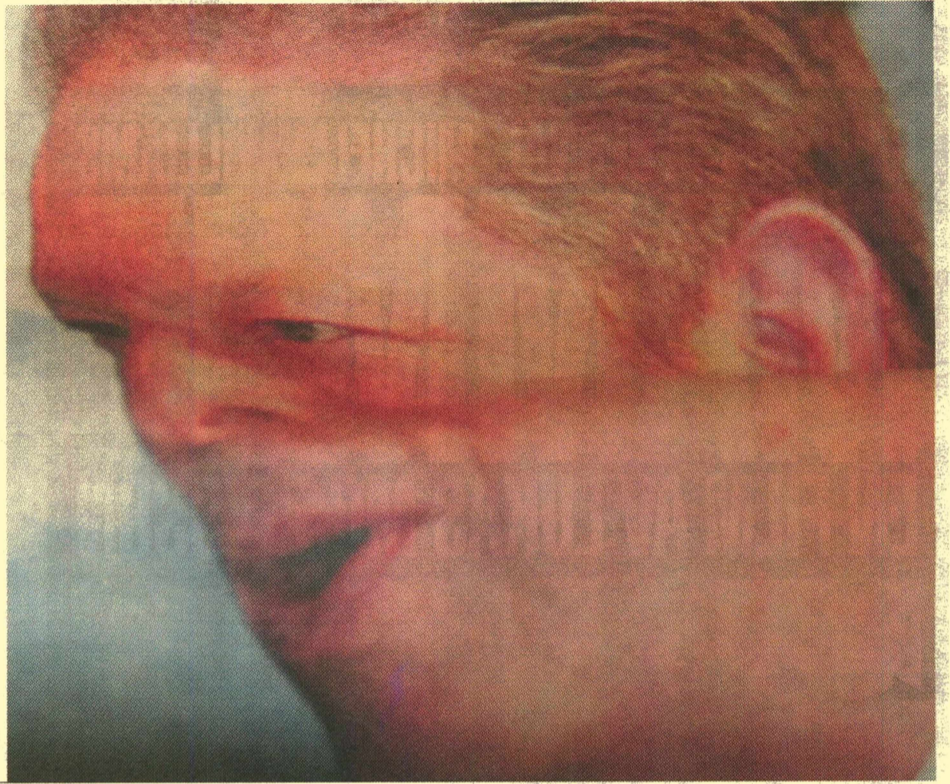
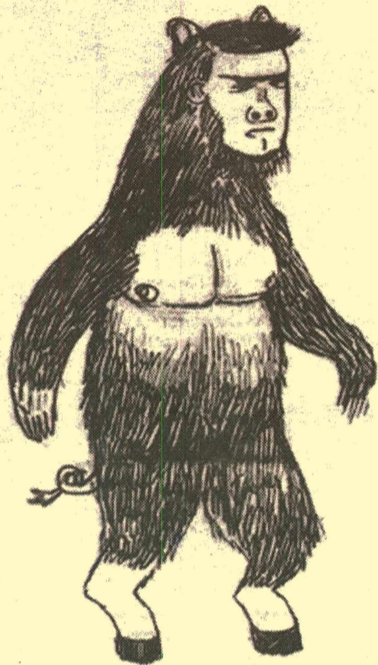


En virkelig ubehagelig sannhet

Om klimatoppmøtet i Tromsø er den beste ideen mennesker har for å forhindre global oppvarming er det bare å gro gjeller med en gang.



MAN BEAR PIG



KÅSERI

Tekst: Magnus Ø. Ormaasen
Bilde: Gaute Beckett Holmslet

DE SISTE DAGENE har det vært mulig å skue et noe spesielt scenario i Tromsø. Først kommer en liten politimotorsykel bort til fotgjengerfeltet man tilfeldigvis prøver å bruke. Politimannen skriker at alle må flytte seg (for helvete) og klarer logisk nok å tiltrekke seg tilskuere i hopetall, etter en liten stund høres en svak buldring som kjapt blir sterkere. Før man vet ordet av det, kommer en kolonne politi- og muskelbiler dundrende nedover asfalten på stive piggdekk og dynker tilfeldige tilskuere i en herlig os av svevestøv og eksos. Mens man hostende, bannende og undrende trekker seg vekk fra gaten lurer en på hva i all verden det er som skjer. Er det krig? Terroristangrep? Revolusjon? Har Willy Haugli gjenoppstått som leder for en bande politizombier? Nei da, det er bare klimatoppmøte i Tromsø.

FOR DE SOM har vært lure nok til å holde seg unna offentlige steder og massemedier i det siste, her er oppskriften på et vellykket klimatoppmøte: Lei en bråte private jetfly som kan fly jordklodens viktigste byråkrater til en eller annen gudsforslatt avkrok, som vil bli berørt av de varslede klimaendringer. Når kremen av tusenvis av års iherdig evolusjon har satt sine anemiske ben på rullebanen, stapp vedkommende inn i en størst mulig bilkortesje og frakt personen med hylende

blålys til dagens første pressekonferanse, hvor temaet er viktigheten av å gjøre forandringer NÅ. Etter at den Veldig Viktige Personen har snakket fra seg om viktigheten av å gjøre noe NÅ, hiver man vedkommende inn i en ny og enda større bil (den forrige har blitt destruert av sikkerhetshensyn) og kjører personen til et dertil egnet lokale for å nyte en lett 15-retters middag tilberedt av ferske råvarer, flydd inn fra hele kloden. Etter de lette forfriskninger venter samtaler med noen lokale storheter, som med svulmende stolthet tenker på hvor flotte pressebilder som vil komme ut av møtet, om viktigheten av å gjøre noe NÅ. Deretter venter en ny pressekonferanse hvor man med tilfredshet kan opplyse det nylig flyankomne pressekorpset om at man har hatt fine samtaler om viktigheten av å gjøre noe NÅ. Videre kan det også opplyses at disse samtalen var så fruktbare at man har blitt enige om å møtes på et enda mer gudsforslatt sted, om et par års tid, for å fortsette samtalen om viktigheten av å gjøre noe NÅ. Etter en ny lett forfriskning eskorteres personen til jetflyet, som har stått på tomgang av sikkerhetshensyn, og flys for skrikende flymotorer til motsatt side av jorda for å snakke med noen andre viktige personer om viktigheten av å gjøre noe NÅ.

DETTE ER DEN virkelig ubehagelige sannheten om global oppvarming: De som er i best posisjon til å finne en løsning på problemet er de samme som bidrar mest til det. De som faktisk har makten og verktøyene til å iverksette effektive

mottiltak er de samme som utgjør det største problemet. Å la en søkkrik privatflyeier fronte kampen mot global oppvarming er som å la Blomster-Finn lede an i kampen mot pollenspredning. Men misforstå for all del ikke, delegatene er ikke det største problemet med dette møtet; det er arrangøren. Med fare for å stikke en glødende nål inn i det svulmende selvbildet som har oppstått etter alt det fine besøket: Norge er fortsatt en av verdens 10 største oljeeksportører, har fortsatt gasskraftverk uten sivilisert CO₂-rensing og har et såpass utdatert jernbanenettverk at selv somaliere hever øyenbrynene første gang de reiser med NSB. Så hva blir det neste? Nord-Korea leder et toppmøte mot atomvåpenspredning? Kina tar seg av et toppmøte om bekjempelsen av dødsstraff? Eller kanskje vi bare skal sende en haug med delegater til Talibanstyrte områder for å diskutere viktigheten av at kvinner får utdanning? Spørsmålet blir da hvor hjernedødt dobbeltmoralisk man egentlig må være for at pressen skal se forbi det faktum at Al Gore tok Jens Stoltenberg i hånda?

DERMED ER DEN største og viktigste prestasjonen på dette toppmøtet atter en gang at samtlige oppmøtte delegater klarte å se seg selv i speilet uten å kaste opp. Det virker nemlig noe optimistisk å tro at planetens største miljøsvin er best egnet til å finne en løsning på planetens største miljøproblem, på den annen side er det ingen andre som kan klare det heller.

DERMED ER DENNE tekst kanskje bare et resultat av undertegnede narsissistiske trang til å rakke ned på alle som faktisk prøver å gjøre noe? Svaret på det er et rungende ja!

FOR DET FINNES jo ikke noe alternativ til å kjøre rundt i en kortesje bestående av mørke muskuløse bensinbiler med ditto livvakter. Det er jo ikke som det er funnet opp noen bensinfrie transportmetoder, er det vel?

NÅR MAN ER en byråkratisk supermann som har fått den hellige oppgave å redde jorden fra klimagasser (og manbearpig) så finnes det jo ikke noe alternativ til å farte jorden rundt i private jetfly. Det er jo ikke som det er funnet opp noen teknologiske hjelpemidler som gjorde at alle floskelmaskinene kunne snakket med hverandre uten å møtes ansikt til ansikt, er det vel?

SÅ ER VI da alle fortapte? Finnes det ingen måter å redde menneskeheten fra over-svømmelser, superorkaner og en sikker død? Slapp av, det finnes nok atombomber til å ta livet av alle mennesker, flerfoldige ganger, lenge før Grønlandisen er ferdig med å smelte. Vi har da tross alt ikke valgt en haug med pratsomme amatører til å styre oss, har vi vel?



**Fenomenalt
filmatisert talent!**

Natt & Dag



Adresseavisen

GAEL GARCÍA BERNAL MICHELLE WILLIAMS

MAMMUT

EN FILM AV LUKAS MOODYSSON



www.sandrewmetronome.no

SANDREW METRONOME

Boklansering

fredag 8. mai kl 14.15



RETTSHJELP FRA
KYST TIL VIDDE

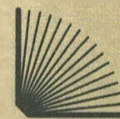
Festskrift til Jusshjelpa i Nord-Norge

20 år

Akademisk
Kvarter ønsker
velkommen til
lansering av
"Retts Hjelp fra
kyst til vidde",
festskriftet
i anledning
20-årsjubileet
til Jusshjelpa i
Nord-Norge.

Enkel servering

Hjertelig velkommen



AKADEMISK KVARTER
B O K H A N D E L

Stat

**STUDENT
MEDLEM**

- Hjelp ved trøbbel på jobben!
- Gratis forsikringer m.m.!
- LO tar samfunnsansvar!

Terje Håkstad
Kontor Øvre Lysthus, rom 1.07
terje.hakstad@lostat.no telefon 776 20 953
Besøk gjerne vår Facebook-gruppe "LO Student UiTø"

**I DEN NYE ENERGIFREMTIDEN
MÅ VI TENKE NYTT.**

Jordens befolkning øker. Det samme gjør behovet for energi. Derfor må vi hente ut olje fra tidligere utilgjengelige områder; på store havdyb, i sand og i skifer.

Dette krever banebrytende teknologi, som vår nye slangeboreteknologi som muliggjør boring i vinkler. Teknologi som i dag er i bruk på oljefeltene i Brunei.

Se selv hvordan vi i Shell forbereder oss på den nye energifremtiden:
www.shell.com/realenergy

THE BARBWIRES



Bølgenende

ROCKFEST

Blårock
24. og 25. april

KONSERT

Den selvtitulerte antifestivalen, Egon Holstads "Rockfest", sparket i gang den kommende festivalsommeren den siste helgen i april på Tromsøs (og kanskje Nord-Norges) beste rockebule, rockekatedralen Blårock. Rockfest begynner nå etter sine 5 år som arrangement å bli en av byens sikreste tegn på vår og kommende varme. Svett skulle det også bli på en scene som skulle gjeste åtte band fra inn og utland i løpet av disse to dagene Rockfest varte.

SANNHET, GALSKAP OG HÅP

Første band ut på fredagskvelden var et rimelig nytt lokalt band, Zoom/Urørt-

vinnerne Bad County Officials. Med stemmen til Trygve Valnes brummende ut i lokalet fra første sang, var det som et gufs av det nylig oppløste Madrugada sitt spøkelse som svevet inn i huset (hvor også de hadde spilt tidlig i sin karriere). Vokalen var nemlig skremmende lik den til Sivert Høyem. Bandets trommis Gaute Mehus, som forøvrig også spiller bass i Booze Bazookaz, i tillegg til å spille gitar og synge i Dessert Highway, leverte også en usedvanlig sterk konsert, svettende bak slagverket, og fikk meg til å tenke at det er trommer han kanskje egentlig er best på. Neste band ut var det Oslobaserte bandet Pirate Love, med David Dajani i spissen, som skålte i whisky til publikum og leverte skitten, til tider psykedelisk garasjerock, mens han innimellom sangene fant tid til å fordømme og ordlegge sitt hat for Josef Fritzl, som sammen med

Ari Behn og president Obama hadde den tvilsomme æren av å pryde årets Rockfest plakat under tittelen TRUTH, MADNESS, HOPE. Sekstetten Pirate Love lyktes med å trekke publikum tettere sammen med sin energiske rock og leverte en langt mer solid konsert med en smule mindre arroganse enn da hovedstadsbandet sist besøkte Blårock i februar i fjor. Men til tross for at sistelåten "Laughing Gas" fikk føtter å gå på blant dansende publikummere, klarte ikke Pirate Love helt å overbevise alle de framømte.

– FEST OG HA DET GØY!

Overbevisende blir et langt i fra sterkt nok adjektiv når man skal beskrive seansen Jenna Young, Harry Warwick og Shane Konen leverte når Ghetto Ways fra Brooklyn gikk på scenen. Med deres raske, soulaktige aggressive, funky punkrock,

var samtlige av de timømte adrenalinifisert og dansende. Det vil si, hoppende opp og ned som glade beboere på Tangerrudbakken borettslag. Fjorårets opptreden på Rockfest ble avlyst for Ghetto Ways ettersom Jenna ikke hadde knekt armen som tidligere rapportert, men utviklet en rimelig nasty senebetennelse etter for mye gitarspilling. Veldig punkrock og veldig tøft, og som samtlige mannlige, og for den saks skyld sikkert også en del kvinnelige framømte, var undertegnede fullstendig forhekset av Jenna Young som om i en tenåringsforelskelse. Med låter som "The Na, Na" og "Die 4 U" fra Solid Brown fra 2005, samt eldre låter som "Party Down", "Got a Feelin" og "Steal a Peal", ga Ghetto Ways Blårock publikum et real leksjon om hva som var viktig i livet; vi må feste mer og ha det gøy.

BAD COUNTY OFFICIALS



rockehelig

OVERBEVISENDE MAHARAJAER

Det siste bandet som gikk på scenen og sto for avslutningen av fredagens festligheter, var det svenske bandet The Maharajas. De har i over et tiår levert 60-talls-inspirert garasjerock på den andre siden av grensen etter at bandet oppsto av bitene til The Strollers, et band mange omtaler som legendariske. The Maharajas startet den avsluttende konserten med "Repo Man" og "One Man Team" fra deres siste kritikerroste plate *In Pure Spite* fra 2007. Deretter fulgte en god miks av låter fra de fire foregående platene, som "Don't Wanna Loose You" og "Misty Night" fra albumet *A Third Opinion* fra 2005. Etter at standarden var lagt av Ghetto Ways var det ikke helt uten videre sikkert at The Maharajas skulle klare å følge opp, men det viste seg å ikke være et problem. Med deres rene, upretensjose rett fram, fornøyelige garasjerock, sørget

de for at det ikke var et ansikt uten smil blant publikum da konsertkvelden omsider tok slutt, en gang like før halv 3 på natten.

VARIABEL LØRDAG

Lørdagens kavalkade ble satt i gang av den aldrende engelske trio The Kneejerk Reactions som til tross for, eller kanskje på grunn av, det som har vært et langt og hardt liv i rockens tjeneste, valgte å like godt framføre 2 konserter denne kvelden. De fikk riktignok en pause mellom konsertene når The Barbwires serverte svensk Tarantino-inspirert surfrock, noe som dessverre ganske raskt viste seg å være en ensformig affære uten det store høydepunktet. Neste gang engelskmennene tok scenen hadde de riktignok gjort et navnebytte, til Hip Bone Slim & The Kneetremblers. Bassist Stephen Gerrard,

navnebror og landsmann til det framragende fotballgeniet på Anfield Road, hadde til å begynne med lagt i fra seg bassen og stod på Blårockscenen med en kontrabass. Musikken var fremdeles femtittallsaktig garasjerock, men muligens noe mer rockabilly og funky med kontrabass denne gangen. Men det var kanskje ikke helt den store forskjellen på musikken de stod for da i forhold til den de hadde levert tidligere på kvelden, og de hadde ikke nødvendigvis behov å bytte navn. Men, men. Det er muligens mer miljøvennlig å fly opp to band til prisen av ett.

THE CHEATERS AVSLUTTET FESTEN

Siste band på scenen og kulminasjonen av lørdagens festligheter var det Blårock gjengangerne, The Cheaters fra Tønsberg, som sørget for. Med deres tolkning av den Bukta-klare legenden Roky Eriksons

"Reverberation", fra deres selvtitulerte debutalbum fra 2007, som åpningslåt, sa de klart i fra hvor skapet skulle stå. Sist gang The Cheaters spilte på Blårock under Rocktoberfesten høsten 2007, hadde de med seg en fersk bassist nordover, og denne gangen var det med en ny trommis i besetningen. Uten at rytmeseksjonen var blitt noe mindre stødig av den grunn, og med den fortsatt like desperate og sultne stemmen til vokalist Øyvind Skarbø, presenterte de publikumet for en del nytt materiale innimellom kjente låter fra debut plata, som "Get The Picture", "Amsterdam" og "It's alright". Og med det sikret The Cheaters lørdagens Rockfest begeistring i det som dessverre egentlig hadde vært en ganske varierende aften.

TEKST: JENS KIELLAND
 FOTO: MARIUS HANSEN

Rockelegender fristes av Bukta

Det som først virket som en ulempe, har vist seg å være en fordel. Artistene vil faktisk til det kalde nord. Det er eksotisk.



KAISER CHIEFS



BOB HUND

Da Buktafestivalen ble startet opp virket det nesten naturlig at det ville by på problemer å booke band til konserter så langt nord som Tromsø. Men med fem vellykkede festivaler og med den sjette for dør, forteller Buktageneral Robert Dyrnes at mange artister har ønsket seg til Bukta, ofte år etter år.

– Det er nettopp på grunn av den nordlige beliggenheten med en scene omkranset av mørkeblått hav og snødekte fjell at vi skiller oss ut fra andre festivaler. Kanskje et vanlig syn for oss som bor her, men som bare kan bli oppfattet som eksotiske og idylliske omgivelser for artister fra sørligere breddegrader, sier han.

For når Patti Smith ankom festivalen i fjor, var hun nemlig mer interessert i å vasse i strandkanten.

– Hun var på vei til lydsjekk men ble såpass fascinert av den nordnorske

naturen at hun valgte å utforske telegrafbuktas sandstrand mens hun tok bilder. Dermed måtte vi utsette lydsjekken med en time, forteller festivalsjefen.

Legenden Roky Erickson, en av årets festivals desidert største navn og som forøvrig kun opptre under Bukta i sommer, har også fått med seg de spesielle omgivelsene der han skal opptre og har valgt å bli tre dager i ishavbyen.

VERDSETTER NY MUSIKK

Årets program inneholder ingen band eller artister som har gjestet festivalen tidligere, noe Dyrnes fastslår er et bevisst valg. Han poengterer at en av festivalens overordnede mål er å presentere festivalpublikumet med ny og spennende musikk, som de kanskje ellers ikke ville fått øynene opp for.

– 70 prosent av fjorårets publikum framhevet muligheten for å se nye band

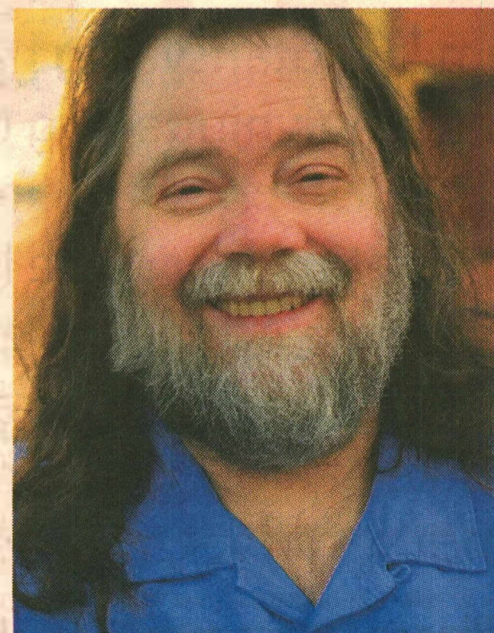
som den viktigste årsaken til å besøke festivalen forteller Dyrnes, nesten litt overrasket.

Han legger ikke skjul på at han ønsker å bruke Buktafestivalen til å åpne de internasjonale artistenes øyne for Tromsø.

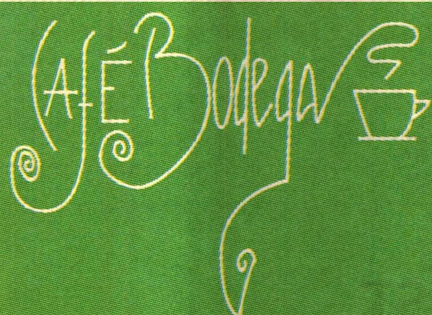
– Vi har en dårlig skjult agenda – vårt mål er at de bandene vi har introdusert for Tromsø gjennom Bukta, skal ønske å komme tilbake til byen og spille på Driv, Blårock eller noen av de andre konsertscenene ved en senere anledning, sier Dyrnes

For de som er interessert i en forsmak på musikken som presenteres i juli, finnes det nå en Spotify-spilleliste på Bukta sine hjemmesider. Den inneholder en god miks av de forskjellige band og artister som opptre under festivalen, slik at det er mulig å sette seg inn i musikken på forhånd.

TEKST: JENS KIELLAND
FOTO: PRESSE



ROKY ERICKSON



Studentsamfunnets Café Bodega.

Høy musikk - lave priser!
Åpen hverdager 12.00 - 18.00
Du finner oss i Teorifagbygget, hus 2 plan 1.

Hver fredag: HAPPY HOUR!
Alle varme drikker gratis!

Utropia

Utropiaredaksjonen trenger nytt blod!
Følgende stillinger er ledig fra 01.08.2009:

Kulturredaktør 100%

Som kulturredaktør har du ansvaret for kulturstoffet i Utropia, fra saksfordeling og -prioritering til redigering. Stillingen krever personlig engasjement, du må være idérik og kreativ og ha interesse for musikk, litteratur, kunst og media. Journalistikk erfaring er en fordel, men ikke et krav.

Stillingen lønnes med 110.000 kr i året.

Nyhetsredaktør 100%

Som nyhetsredaktør bør du være idérik og ha en god nese for nyheter. Det er forventet at du har kunnskap om norsk høyere utdannings- og studentmiljøer i Tromsø. Nyhetsredaktøren skal selv finne fram til saker i nyhetsdelen, aktivt rekruttere de frivillige i Utropia til å skrive nyhetssaker, og redigere leverte saker.

Stillingen lønnes med 110.000 kr i året.

Layoutansvarlig 75%

Som layoutansvarlig har du ansvaret for formgivningen og utseende til avisen. Du bør være kreativ og presis, og ha et øye for gode løsninger. Du må kunne Adobe InDesign, og gjerne ha kjennskap til Illustrator - men det er ikke et krav. Opplæring vil bli gitt rundt settingen av avisen.

Stillingen lønnes med 82 500 kr i året.

Distributør

Trenger du en ekstrajobb ved siden av studiene? Få timers arbeid lønnet med 1600 kroner i måneden. Har du lappen og har god arbeidsmoral? Da vil vi ha deg til å kjøre ut Utropia. Jobben går ut på å hente avisen på trykkeriet og distribuere den rund i byen og på campus. Dette vil kun ta 5-7 timer per utgivelse.

Stillingen lønnes med 24 000 kr i året.

Søknad med CV og attester sendes til
Utropia v/ Caroline Lang, Hovedgården, Universitetet i Tromsø,
9037 Tromsø. Eller på e-post til caroline@utropia.no

Søknaden må være redaksjonen i hende **SNAREST**

Tegneseriekurs på ungdomshuset

Tegneseriens dag i Tromsø handlet om å vise frem sitt arbeid og dele sin kunnskap.

Første lørdag i mai hvert år arrangeres Tegneseriens Dag. Samme lørdag arrangeres Free Comic Book Day, hvor mange store serieforlag produserer hefter som deles ut gratis for anledningen. I Norge er det kanskje Outland-kjeden som tar mest initiativ på denne dagen, men i Tromsø er det lokale tegneserietegnere som har tatt ansvar. På Perez åpnet de en utstilling som vil henge i én uke, og på Tvibit inviterte de til workshop.

SOSIAL SAMMENKOMST

På Tvibit satt Ingeborg Wie Henriksen og Olaf Moriarty Solstrand klare med blyanter og viskelær, for å lære vekk det de kunne om tegneseriskaping. Det var ikke mange oppmøtte, men de som hadde funnet veien til ungdomshuset fikk desto bedre oppfølging.

– Hvorfor arrangerer dere workshop?

– Vi tenkte det kunne være gøy. Tegneserietegning er jo i utgangspunktet ikke særlig sosialt, så det er kjekt med en dag hvor vi kan samles og dele idéer, sier Ingeborg.

Hun og Olaf har nettopp vist de nysgjerrige ungdommene hvordan man kan lage sitt eget seriehefte ved å brette papir og klippe litt, og nå arbeider de med hvert sitt lille hefte.

– Dette er et format som mange store tegnere har begynt med, forklarer hun.

Undertegnede fikk også prøve seg på papiret, men med nedslående resultat.

– Det trenger bare litt utvikling og omsorg, trøstet Ingeborg pedagogisk.

FIKK HJELP FRA AK

På bordet lå blanke ark, nyspissede blyanter, penner og viskelær klare til bruk. De unge initiativtakerne hadde fått litt hjelp fra Akademisk Kvarter.



BILDETEKST: Ingeborg Wie Henriksen og Tommy Borch var noen av initiativtakerne til Tegneseriens Dag i år.

– Det er veldig kjekt at Akademisk Kvarter vil hjelpe oss med denne dagen. Det kunne fort blitt litt dyrt hvis vi måtte kjøpt inn alt selv, sier Ingeborg.

Selv om det ikke er en selvfølge at en bokhandel skal støtte et tegneserieprosjekt, mener Ingeborg at det var passende at Akademisk Kvarter valgte å bidra til prosjektet.

– De er veldig flinke på tegneserier og har mye bra, og da er det ekstra kjekt at de vil støtte lokale tegnere også, sier Ingeborg.

De unge potensielle tegneserietegnerne fikk laget sine hefter og fikk med seg kopier av arbeidet sitt. Kanskje de en dag blir å finne i et skikkelig tegneseriehefte, takket være et besøk på en workshop i Tromsø.

TEKST: GAUTE BECKETT HOLMSLET

FOTO: MARIUS HANSEN OG GAUTE BECKETT HOLMSLET



SERIETEGNERE: F.v.: Nora (14) og Iris (13) fikk prøve seg som tegneserietegnere.



SPENNENDE: Snart kan du se Hålogaland Teater slik du aldri har sett det før.

Feber på teateret

7. mai har Hålogaland Teater premiere på "Hamsuns Feber", som skal spilles ut måneden. Iren Reppen, teatersjef ved HT, lover en spennende forestilling.

– Dette er en forestilling der tekst, rom, lys, musikk og bevegelse er likeverdige elementer. Denne forestillingen er ment å oppleves med sansene. Samtidig håper vi å si noe om Hamsun. Gjennom "Feberdigte" prøver vi å forstå hans psykologi. Dette blir også et nytt møte med teaterhuset, der vi får se inn i områder publikum ellers aldri ser. 17 meter opp for eksempel, forteller hun.

UKONVENSJONELL FORESTILLING

For det blir ingen vanlig forestilling publikum vil bli vitne til. For det første er hele inngangsrutinen endret. I stedet for å gå inn i salen via foajeen, vil publikum bli ledet inn via bakdøren. Det blir en

vandring blant kulissene og et sjeldent innblikk i hvordan teateret ser ut fra "innsiden". Stykket vil foregå på scenen, men der vil også publikum være. Det er nemlig ikke de vanlige setene som skal brukes, men en tribune skal settes opp på scenen. Med bare rundt 90 plasser og et stykke på drøye 45 minutter, ligger det an til en kort men intim aften på HT. Rollelisten er også litt spesiell, med blant annet Anneli Drecker på listen.

– Vi har satt sammen fire unge skuespillere fra HT og fire fra Kulta Produksjoner. Dette er aktører som alle er sterke på det fysiske. Samtidig satte vi Kristian Fr. Figschow Jr. på det tekstlige fordi dette er noe han er en mester i. Anneli (Drecker) har jobbet på det norske teatret tidligere, og jeg vet at hun er teaterinteressert. Hun kontaktet meg om et annet prosjekt, samtidig som vi hadde tenkt å kontakte

henne. Hun er den perfekte Alvilde; rå og vakker. Hennes stemme og kropp er et avgjørende element i forestillingen, sier Reppen.

– Er du spesielt nervøs foran denne forestillingen? Er det mer som kan gå galt enn ved vanlige forestillinger?

– Aktørenes sikkerhet har vi vært veldig opptatt av. Det er mange mulige skademuligheter. Spesielt fra høyder. Men samtidig skal dette være en wow-opplevelse for publikum, og jeg er spent på om publikum tar dette inn med glede – det er en kort, spektakulær forestilling. Vår mann her går igjennom alt det merkelige (i hodet sitt) for så å kvitte seg med det, forteller Reppen.

– Er denne typen format noe dere har planer om å fortsette med?

– HT ønsker å utvide og utfordre teaterspråket. Det gjør vi på ulike måter i hver produksjon. Og ja, vi håper å fortsette med det. Jeg er ikke så glad i at man gjentar seg selv, sier Reppen.

TEKST: GAUTE BECKETT HOLMSLET
FOTO: MARIT ANNA EVANGER

HAMSUNS FEBER

■ Spilleperiode 7. mai – 30. mai.

■ Regi: Jon Tombre.

■ Scenografi: Inghild Karlsen.

■ Med: Kristian Fr. Figschow Jr, Anneli Drecker.

når livet blir for stort eller for lite...

DEN NORSKE KIRKE

STUDENTpresten

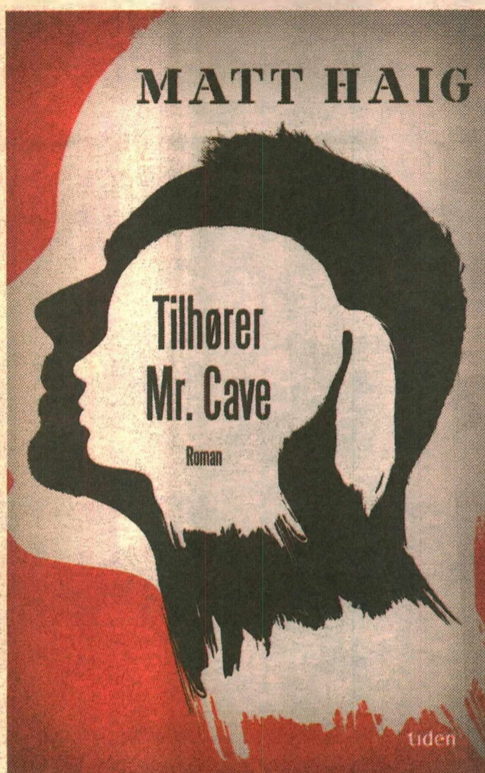
I TROMSØ

91342023 / 77644097
tor.stranda@adm.uit.no
<http://uit.no/studtjenester/957>

Smertefull underholdning

Tilhører Mr. Cave
MATT HAIG
Tiden Forlag

BOK



DU LEVER I en ond verden. Dine nærmeste dør fra deg, uten at du kan gjøre noe med det. Du bestemmer deg for å gjøre noe med det, da den siste demningen brister. Du har mistet din mor, som tok sitt eget liv. Din kone døde da hun forsøkte å forsvare hjemmet sitt, mens du sto der handlingslammet i butikken i etasjen nedenfor. Da den ene av tvillingene, Ruben, dør 15 år senere fordi han forsøkte å imponere venneflokken blir du overbeskyttende.

DETTE ER STILEN i denne boken. Jeg har valgt å henvende meg til Mr. Cave, men i boken henviser fortelleren seg hele tiden til den overlevende tvilling-søsteren Bryony. Det er langt mellom bøker skrevet i tilnærmet 2. person, den siste jeg kan komme på i farten som er like gjennomført er Michel Butors bok "Modifikasjon" som kom i 1957.

DEN BELESTE OG musikkelskende antikvitetshandleren Terence Cave får livet snudd på hodet av flere tragiske hendelser. Kona dør etter et møte med brutale innbruddstyver og en av tvillingene

hans dør etter en mobbeepisode av de sjeldne. Terence ønsker etter dette å beskytte den gjenlevende datteren for alt det er verdt. Han begynner å følge alle hennes bevegelser og setter opp regler som han mener er til hennes eget beste. Det skal vise seg at farskjærligheten utvikler seg til en besettende kraft.

DETTE ER EN mørk bok, men med noen av de samme sorte humorfrøene som vi finner i lignende litteratur som "Trainspotting" av Irvine Welsh. "Tilhører Mr. Cave" går likevel slik litteratur en høy gang idet de litterære virkemidlene her er mer gjennomført. Vi følger Mr. Caves tanker og ser hvorfor han reagerer som han gjør. I et desperat forsøk gjør han alt han kan for å beskytte den gjenlevende datteren. Han vil bare det beste for barnet sitt, og han er fast bestemt på å ofre alt. Men han har glemt å spørre hva datteren vil...

I SIN GRUFULLE thrillerstil er likevel dette en bok alle foreldre til tenåringer bør lese. Tilhører våre barn egentlig oss? Ved å begrense sin datters liv skaper Terence samtidig et press som datteren ikke makter å stå i mot. Foreldre som leser boken vil nok måtte stille seg selv en del kritiske spørsmål om hensiktene bak de valg de tar på vegne av sine håpefulle.

HAIG MAKTER Å fremstille en troverdig karakter som hele verden har raknet for. Ved et forsøk på å redde stumpene tar psykotiske trekk over, og Terence går inn i en spiral som kun kan ende med en enda mer tragisk utgang. Haig makter også å holde leseren fanget i et garn der en ikke kan legge ned boken før hele komplottet er avslørt. Uten å avsløre for mye, er det flere tvister rundt Mr. Cave som får noen uventede utfall, og vi som lesere skjønner med ett den grufulle sannheten bak den personlige synsvinkelen i boken.

TEKST: STEWART HÅSETH

2009

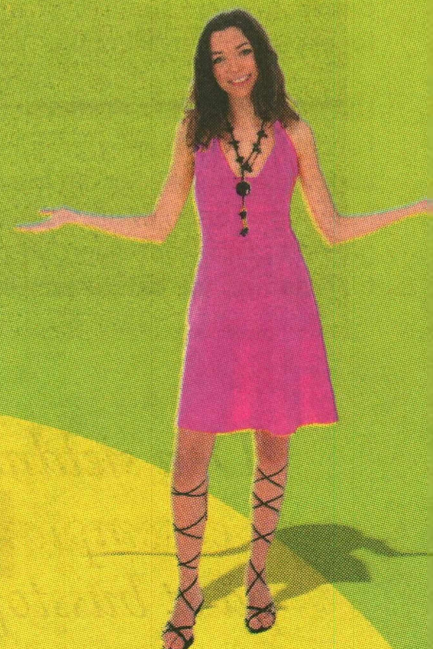
Svarfrist:
30.06.2009

**Er du kvinne født i perioden
1. april 1984 - 31. mars 1988?**

SINTEF Helse gjennomfører i mai 2009 den andre spørreundersøkelsen om prevensjonsvaner hos kvinner 21-25 år.

For mer informasjon om prosjektet,
gå inn på: www.sintef.no/prevensjon

Vi ønsker at du svarer på spørreundersøkelsen enten du bruker prevensjon eller ikke.



Fotograf: Gauve Beckett Holmslet



Den sjeldne putetrek-fuglen er utrydningstruet, men det finnes fremdeles noen få eksemplarer igjen av arten. Den trives best i befolkede områder, eller som her – på et busstopp. På bildet over ser vi et eksemplar av typen Kongeputetrek-fugl.

Bedre denne gang

X-MEN ORIGINS: WOLVERINE

Regi: Gavin Hood

Med: Hugh Jackman, Liev Schreiber

FILM

DEN FJERDEFILMEN om X-Men-mutantene handler om hvordan den populære mutanten Wolverine blir til. Filmen starter med en introduksjon av en gutt som senere tar navnet Logan som er det navnet de fleste av oss kjenner på mutanten. Wolverine spilles også denne gang av den kjekke Hugh Jackman, som takler rollen fint. For tegneseriekjernerne hopper filmen litt, men de viktigste hendelser av Wolverines liv er tatt med, og det gir en fin intro til en spillefilm om Logans vei til Wolverine.

AT X-MEN ORIGINS: Wolverine (2009) er bedre enn *X-Men: The Last Stand* (2006) som var den tredje filmen i rekken, er det ingen tvil om. Jeg kan likevel ikke si at det er den beste X-Men filmen som har kommet. Den tittelen ligger nok fortsatt på den første filmen *X-Men: The Movie* (2000). Det faktum gjelder hva manus og riktighet av tegneseriehistorie angår. Når det kommer til spesialeffekter og kampscener er denne filmen kanskje en av de bedre, om ikke den beste. Litt fordi den første kom ut for hele ni år siden og Hollywood har kommet langt siden 2000 når det gjelder spesialeffekter, og litt fordi filmen som sagt handler om

DYRISK: Kvinnesjarmoren Hugh Jackman klorer fra seg i den nye filmen i X-Men-serien.



begynnelsen av Wolverines liv hvor han bruker mye "knyttneve slåssing" fordi han er en veltrent soldat. Dermed får vi de gode gamle kampscenene med knyttnever og det hele i en 2009 versjon.

ALT I ALT er denne filmen ganske så midt på treet, ikke dum – på grunn av fyldige actionscener og morsomme øyeblikk innimellom – men den er heller ikke den beste. Dette var en helt grei film som man like så godt kan leie en gang i fremtiden og kose

seg med i sommer, en søndagskveld, hvor det regner, og man allikevel ikke har noe bedre å gjøre på.

TEKST: NATALIE GODESETH

Resirkulert konspirasjonsteori

STATE OF PLAY

Regi: Kevin Macdonald

Med: Russel Crowe, Ben Affleck

FILM

Å PÅTA SEG oppgaven å anmelde en amerikansk politisk thriller når man ikke har konsentrasjon til å huske noe særlig mer enn fem karakterer i en film, er en større oppgave å påta seg enn å hoppe etter Wirkola. Heldigvis er det ikke bare halvgamle, hvite menn som spiller alle de store rollene denne gangen. Og de to av førenevnte slaget som spiller hovedrollene i denne thrilleren er så forskjellige som to overbetalte skuespillere i sin beste alder kan bli, nemlig verdens minst overbevisende skuespiller noensinne, Ben Affleck, mot «slem gutt» Russell Crowe.

HOLLYWOOD HAR IGEN fulgt sin favorittoppskrift ved å resirkulere et allerede innspilt plot. Her skal ikke nye manusfattere få prøve seg nei. Denne gangen er det heller ikke fordi amerikanere skal slippe å lese undertekster det blir nyinnspeiling, siden det er snakk om den britiske miniserien «State of Play» som får ny

innpakning. Kanskje noen av de engelske dialektene, som cockney, var litt for vanskelige å forstå?

SELVFØLGELIG GÅR DET ikke lang tid før jeg detter litt ut av handlingen og

navneslengingen til øst og vest på kongressmedlemmer og slemme selskaper går raskere og raskere. Har man sett en amerikansk politisk thriller før, så trenger man egentlig ikke å følge så mye med. Det involverer noen politikere som er snille og

noen politikere som er slemme. Eller var det de som virker som de er snille som er slemme? Eller omvendt? Journalister fremstår ekle og sure, men redder selvfølgelig dagen. Store, onde selskaper har plassert sine små spioner overalt hvor man beveger seg.



JOURNALIST: Russel Crowe er den typiske Washingtonjournalisten hvor rotete pult er selvsagt, og alle venner er kilder.

PÅ SKOLEN LÆRTE vi at når du skriver en historie så skal det være en spenningskurve før man så når høydepunktet, alle tråder løses opp og alt er fryd og gammen. I en amerikansk politisk thriller derimot skal man nå dette høydepunktet, men så hadde man visst ikke helt nådd toppen allikevel. For dette er en fjelltur hvor en sky skygger for den høyeste toppen og vi må klatre enda litt til før vi når dit. Da har sikkert mange snudd og er på vei ned igjen, for nå var det egentlig ikke moro lengre.

TIL SIST KAN jeg jo si at det var litt skummelt i hvert fall en gang, så da har vel filmen gjort jobben sin.

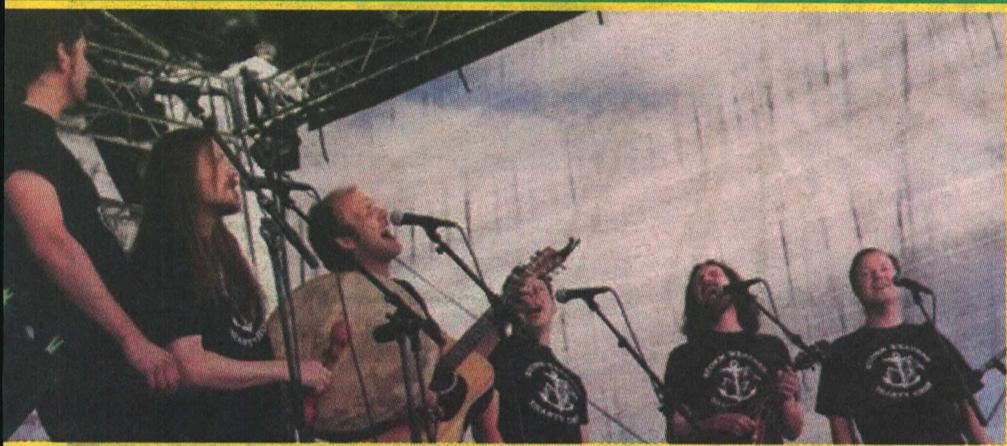
TEKST: GRY LUKE MUGGERUD

onsdag 6. mai

aaakon Scene | Gratis!

orsdag 7. mai

Storm Weather
Shanty Choir



aaakon Scene | 120,-/190,-

ordag 16. mai

30,-

Driv søker frivillige!

Har du lyst til å være med å forme aktivitetene på Studenthuset Driv? Som frivillig er du med på å bestemme innholdet til Tromsøs studenthus. Kontakt frivillig@driv.no.

PR-ansvarlig

Driv søker en engasjert person som ønsker erfaring med PR-ledelse innenfor en frivilligorganisasjon. Kontakt kultur@driv.no

Faste konsept:

irs: Rød&Hvit
ns: LilleLørdag
re: Quiz/Poker

Lør: Lørdagsdisco
Søn: Søndagspizza

Nordlys.no

orhåndssalg på nettsidene, drivs café og på akademisk Kvarter, UB-kjeller UiT

www.driv.no

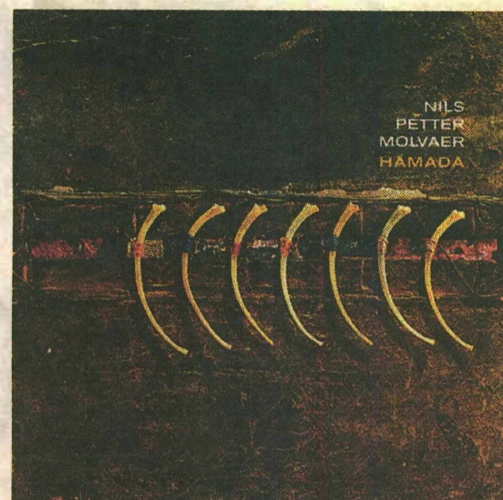
Den ugjestmilde hjertevarmen

NILS PETTER
MOLDVÆR *It's Blitz*
Interscope

MUSIKK

SUNNMØRINGEN NILS PETTER Molvær er endelig ute med sin nye egne skive, etter en filmmusikkplate i fjor. Hans unike trompettone har gitt ham et verdensry få andre i Norge er forunt. Der hvor andre spiller trompet, fremfører Molvær et landskap foran våre øyne hvor selve verden får en ny dimensjon. *Hamada* er et arabisk ord for ugjestmild steinlandskap, og i løpet av 40 minutter hensetter Molvær oss til en lett elektronifisert verden der realiteten opphører til fordel for Molværs egen hamada.

NOE AV GENIALITETEN til dette verket finner vi i musikerne som farger landskapet hvor Molvær har skapt sin musikk. Eivind Aarset på elgitar, Audun Erlien på bass og Audun Kleive på trommer er nok de mest følsomme musikerne vi har i Norge for denne typen musikk. Når man så knytter dem sammen med sampleren Jan Bang blir stemningen bokstavelig talt elektrisk. Musikken er en fortsettelse av hans forrige studioplate *Khmer*, som kom for 4 år siden.



Setter du på *Khmer* etterfulgt av *Hamada* vil du også få en aha-opplevelse, og det er da lett å se at dette er like uttrykksfullt som om du leste en bok eller så en film.

SELV OM TITTELEN henseiler oss på det sublime, er det likevel den subtile hjertevarmen som sitter best igjen. Dette er et godt album som jeg tar meg selv i å sette på repeat "bare en gang til" igjen og igjen. Om du liker musikk som gir deg kreativitet, er dette albumet for deg.

TEKST: STEWART HÅSETH

Ja Ja Ja til glitter og glam

YEAH YEAH YEAHS
It's Blitz
Interscope

MUSIKK

NEW YORK TRIOEN Yeah Yeah Yeahs er tilbake med sitt tredje album. Den karismatiske frontfiguren Karen O har blitt eldre sidan debuten i 2003, men ikkje mindre eksentrisk av den grunn. Det som underteiknande likevel bit seg merke i, er at det verkar som om Karen O har adoptert litt av den kjølige elegansen til Debbie Harris på det nye albumet.

DET SOM SKIL *It's blitz* frå tidlegare album, er 80-tals kjensla ein sit igjen med etter å høyrte gjennom låtane. Dette kjem tydeleg fram i "Zero" og "Heads Will Roll". Punkgitaren er bytta ut med synthesizer. Det er med andre ord duka for den ultimate discokjensla. Med tekstar som "shake it like a ladder to the sun" og "dance dance 'til your dead", oppmoder Yeah Yeah Yeahs til vill og uhemma dansing. Dette kjem også til uttrykk i musikkvideoen til "Zero", der ein feststemt Karen O svingar seg nedover gata og syng om alle dei håpefulle som aldri kjem seg opp på stjernehimlen.

"SOFT SHOCK" ER tylla inn i eit lite lag av synth-glasur, men er etter underteiknande

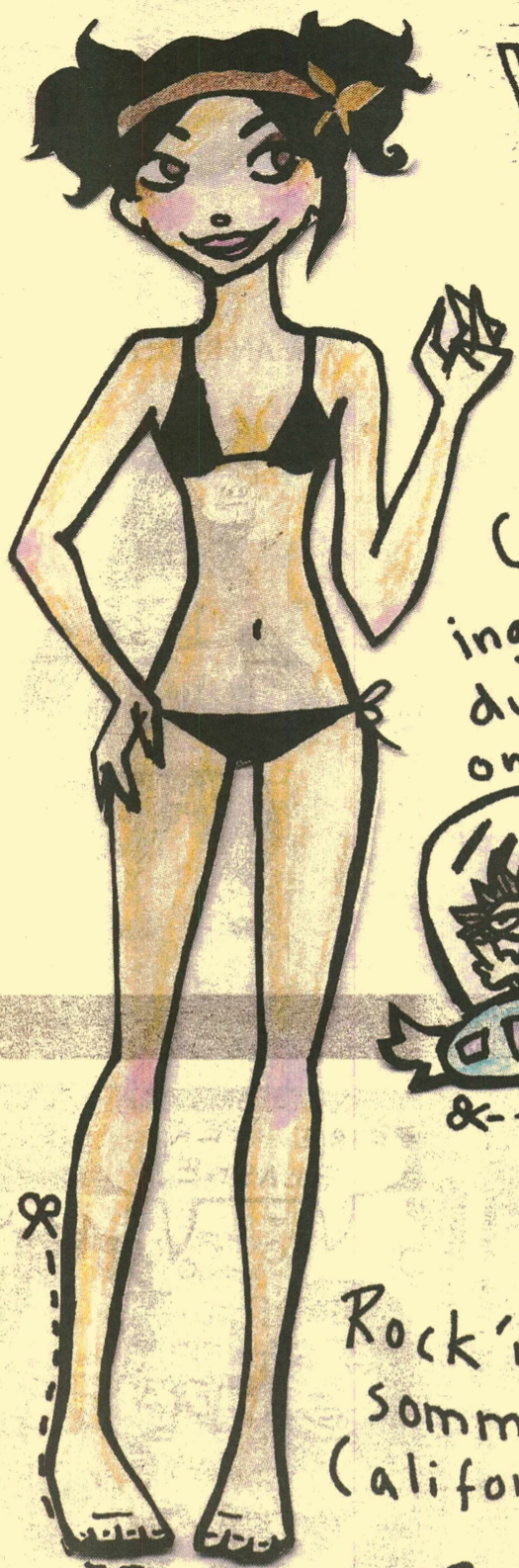


si meining likevel skranglete og sær nok til at den er eit av høgdepunkta. Av andre favorittar kan nemnast "Runaway", som byggjer seg majestetisk opp etter ein varsam start med klimpring på piano. "Hysteric" på si side er ein sukkersøt liten godsak, der Karen O prøver å syngje seg inn i hjarta på sin utkåra.

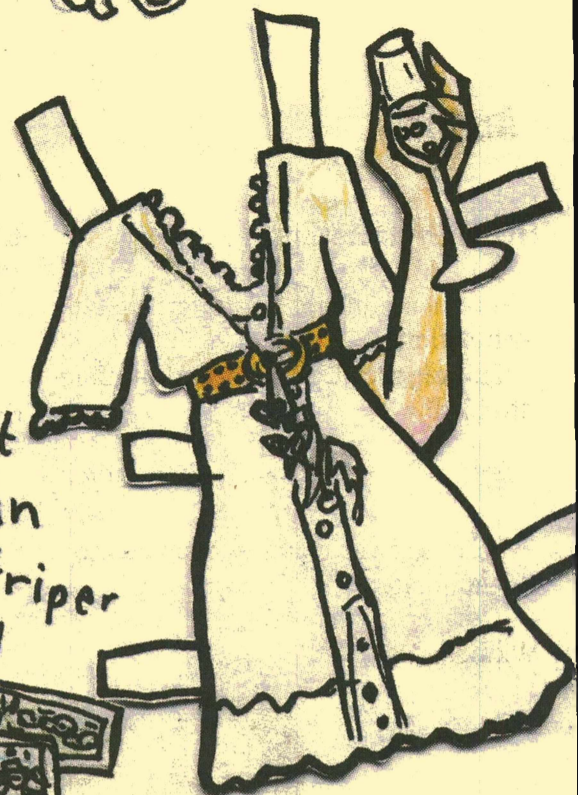
DET FINST LÅTAR som ikkje skil seg ut, og som drar ned tempoet på albumet der det i staden for burde byggje seg opp. Inntrykket som underteiknande sit igjen med er likevel bra. Yeah Yeah Yeahs klarer å tilpasse den ibuande galskapen sin til det nye lydbiletet. Det er ei nyskaping som kler dei.

TEKST: LINE JOHANNA HANØY

Livet på Campus Papirdukker



Selv om Utopia og Livet på Campus tar sommerferie er det ingen grunn til å fortvile. Nå kan du endelig lage dine egne striper om borg og Mike. Kle opp Borg for en dag på stranda



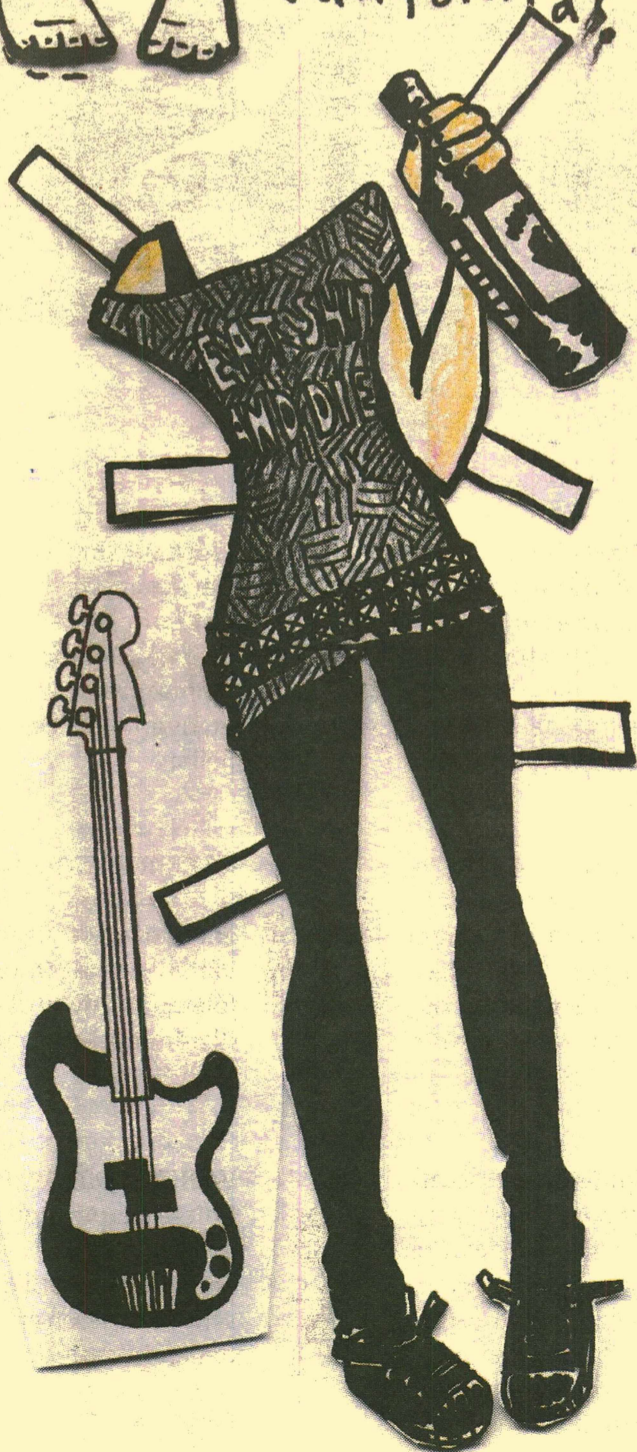
kveld på byen eller natt på Universitetet.



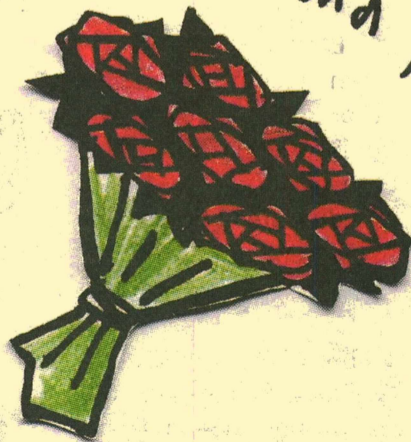
Paris?

GOD SOMMER!

Rock'n Roll-
Sommer i
California?



Romantisk weekend i Roma?



Hamarøy?

AB VIA

HØRT PÅ DESKEN

- Kan man definere pariserloff som en utstrekt loff?
- Selvfølgelig! Det er jo en loff, bare strukket!
- Jeg vil også ha utstrekt loff!
- Er det relevant med en Manbearpig i klimadebatten?
- Det er alltid relevant med en Manbearpig!



UTROPIA LEKER MED ENGELSK

- Ha det på badet!
- Goodbye on the bathroom!
- Hvordan ligger du an med saken din?
- How are you lying duck with your sake?
- Hva skal skje med INN-avisen?
- What's gonna spoon with the inside-paper?

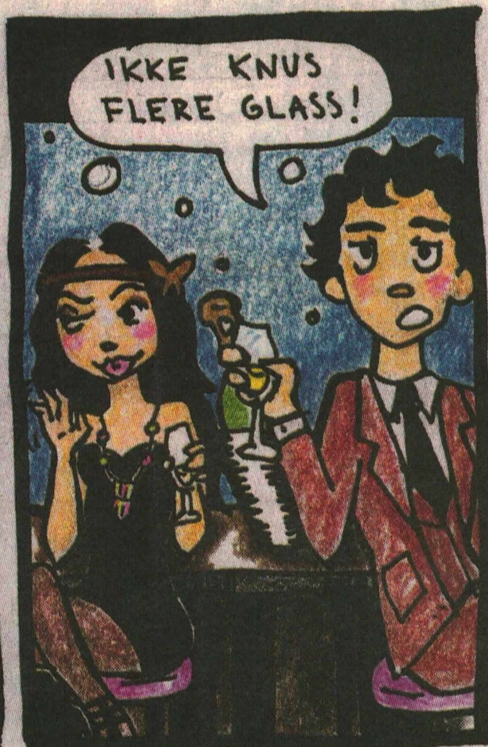
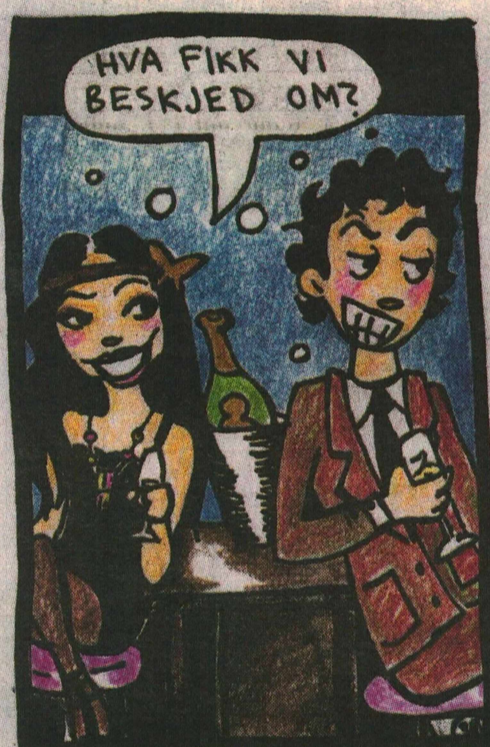
UTDRAG FRA AVTROPPEDE KULTUREDAKTØRS SPOTIFY-DIKT:

- Stormy Weather
- Stormy Monday
- Blue Monday
- Delilah Blue
- Samson and Delilah
- Le Samson Rock
- Rock The Casbah
- Welcome To The Casbah
- Welcome Home
- Home Tomorrow
- Beautiful Tomorrow
- Beautiful Day

MAN BEAR PIG



LIVET PÅ CAMPUS, AV INGEBORG HENRIKSEN



UTROSKOPET 6. MAI – 1. SEPTEMBER

Utroskopet: Natalie Godeseth. Illustrasjoner: Marie S. Johansson.

TYREN (20.04-19.05)
Det er lurt av deg å komme litt til ro nå. Selv om våren betyr eksamenstid er, den også tiden for å ta til seg naturens ro og solens energi. Nyt sommeren!



LØVEN (23.07-22.08)
Våren begynner fint med at du ønsker å gjøre tingene litt bedre enn du pleier, men lov allikevel ikke mer enn du klarer å holde. Smil som solen!



SKORPIONEN (24.10-21.11)
Du kan komme til å få problemer med en autoritetsperson. Det er ikke tegn til forsoning, og det er lurt av deg å tenke deg godt om før du går videre. Tenk positivt!



VANNMANNEN (20.01-18.02)
Det er kanskje mer plikt enn lyst som driver deg fremover nå. Sommeren er fin til å organisere seg og skaffe et overblikk. Dra på tur i fjellet!



TVILLINGEN (20.05-21.06)
Du har en tendens til å dagdrømme og bygge luftslott. Det er feil av deg å tro at du kan klare alt, du bør stole litt mer på følelser og glemme fornuften. Finn deg en sommerflørt!



JOMFRUEN (23.08-22.09)
Heldigvis for deg skjer det mer positivt nå enn ellers. Du er full av visjoner og kreative tanker og har lett for å se ting på en partisk måte. Reis til utlandet!



SKYTTEEN (22.11-21.12)
Våren gir deg et høyt aktivitetsnivå, utnytt den og få mye unnagjort. Sommeren kommer tidsnok og det gjør roen din også. Begynn å trene!



FISKENE (19.02-20.03)
Behold fokus og ikke spre energien din i alle retninger. Våren kan lett få tanker og følelser til å fly av gårde, men disse ting hører sommeren til. Sitt i solen!



KREPSEN (22.06-22.07)
Ditt stjernetegn er det første sommertegn i den vestlige astrologi. Dette betyr at sommeren er ditt rette element, men den er ikke her helt ennå. Hold ut!



VEKTEN (23.09-23.10)
I denne tiden preger hensynsfullhet samarbeidet og samværet med andre. Du er følsom og tør å vise det. Romantiske drømmer setter farger på din tilværelse. Bli brun!



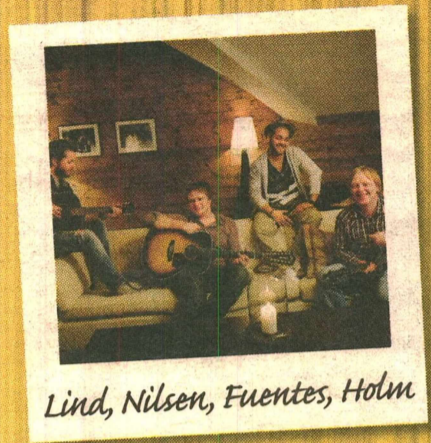
STEINBUKKEN (22.12-19.01)
Du opplever å være litt forvirret denne våren, alt fornyes og det gjelder menneskene rundt deg også, nå må du ta deg sammen slik at du ikke mister grepet. Nakenbading anbefales!



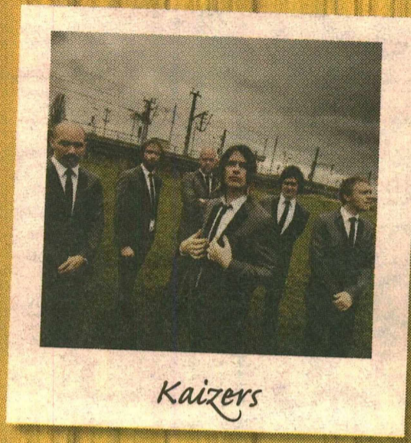
VÆREN (21.03-19.04)
I disse dager utøver du en utrolig selvdisiplin og har et realistisk selvilde av deg selv. Sommeren er på vei, og det er du også. Spis mye is!



MENS VI VENTER PÅ NORD-NORGEBANEN



Lind, Nilsen, Fuentes, Holm



Kaizers

20. MAI - 3. JUNI

Festspillene i Bergen
Finner du ingenting av interesse her, er du for dum til å leve.

21. - 24. MAI

Gamalostfestivalen
Det må vel nødvendigvis bli en fragrant affære.

26. - 31. MAI

Norsk Litteraturfestival (Lillehammer)
Det handler om sannhet, på litterært vis. Ååå, bøker!

28. - 31. MAI

Alta Soul & Blues Festival
Wenche Myhre, The Waterboys og helleristninger - for en samling!

29. - 31. MAI

Codstock (Henningsvær)
Tre dager med fisk og musikk, for dem som liker sånt.

2. - 7. JUNI

Samsund internasjonale teaterfestival
Om du syns bare musikk er oppskrytt, her får du teater også!

6. - 15. JUNI

NUFF (Tromsø)
Nordisk ungdom og film. TIFF jr., på sommertid.

11. - 14. JUNI

Norwegian Wood
Nick Cave, Neil Young og Nars-Nillo Stenberg - for alliterasjonens del.

20. - 27. JUNI

Festspillene i Nord-Norge (Harstad)
Du er ikke ekte nordlending om du ikke har vært her.

22. - 25. JUNI

Hovfestivalen
Slipknot, Jay Z og en hel masse hipstere med ironi. Woohoo.

24. - 28. JUNI

Dei nynorske festspela (Volda)
Ein tør reise langt for godt mållag. Kjem du?

24. - 27. JUNI

Skeive dager (Oslo)
For alle som er skeive, i vinkel, eller som liker regnbuefargede ting.

30. JUNI - 4. JULI

Quart
Og går de ikke konk, så holder de vel ennå på...

2. - 4. JULI

Skiippagurrafestivalen
Turbonegro kommer, det er vel grunn god nok til at du også dukker opp?

2. - 5. JULI

Roskilde Festival
Reis til Danmark for å høre på Røyksopp! Og noen andre band.

2. - 4. JULI

Bukta
Perfekt om du liker å ha nachspiel på byen, ikke i telt. Et Tromsø-must.

9. - 11. JULI

Blablafestivalen (Sortland)
Lokalt initiativ skal støttes, selv om du aldri har hørt om artistene.

9. - 11. JULI

Trænafestivalen
Træna har booket alle de tøffe damene, og det er jo tøft!

9. - 12. JULI

Midnattsrocken (Lakselv)
Deep Purple, Kaizers Orchestra og masse fulle finnmarkinger, det må bli bra.

13. - 18. JULI

Moldejazz
Festivalen som bestandig bringer med seg flau bilder av statsministeren som danser.

15. - 18. JULI

Rootsfestivalen (Brønnøysund)
Procol Harum lever ennå, og de spiller i Brønnøysund. Oi.

15. - 19. JULI

Riddu Riddu (Mann dalen)
Alle de pene samene skal dit, og det er grunn god nok til å reise, tro meg.

22. - 25. JULI

Gladmat (Stavanger)
Det som veier opp for all den kjipe festivalmaten ellers i landet.

30. JULI - 01. AUGUST

Storåsfestivalen
Du kommer sikkert til å høre nok om den - i år også - til at du får litt lyst å dra dit.

30. JULI - 2. AUGUST

Notodden Blues Festival
Festivalen som får meg til å ønske at jeg elsket blues. Sukk.

31. JULI - 9. AUGUST

Nordland Musikkfestuke
Katie Melua, Åge Aleksandersen og klassisk musikk - litt av alt, altså.

4. - 9. AUGUST

Karlsøyfestivalen
Det er ikke godt å si hvem som spiller, men det blir nok trivelig lell.

5. - 9. AUGUST

Varangerfestivalen (Vadsø)
Og er du i området burde du stikke innom Det hvite hus.

7. - 8. AUGUST

målROCK (Årdalstangen)
Folk som synger på dialekt, fordi det er det de kan best. Vakkert!

11. - 15. AUGUST

Øyafestivalen
Reis til Oslo og hør på Beirut, siden jeg ikke får muligheten.

21. - 22. AUGUST

Parken (Bodø)
Røyksopp drar til Bodø, men vi hadde nå helst reist for å se Danko Jones. Mmm.

21. - 22. AUGUST

Pstereo (Trondheim)
Calexico skal dit, det er grunn god nok til å vurdere en Trondheimstur.

28. - 29. AUGUST

Døgnvill
Ingen vet hvem som spiller, men alle du kjenner skal dit likevel.

30. SEPTEMBER - 4. OKT.

Ordkalotten (Tromsø)
Høstens vakreste eventyr, både bokstavelig og figurativt sett.