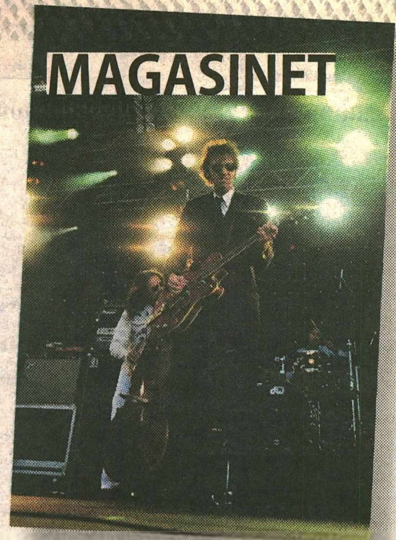


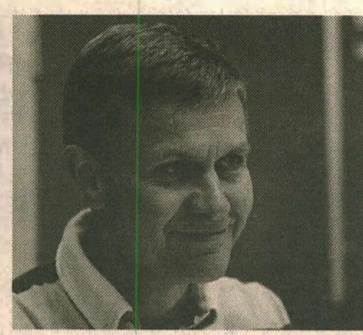
# Utropia



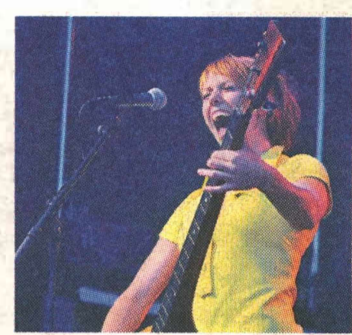
Studentavisa i Tromsø • 2. september 2009 - 16. september 2009 • Nr. 9 - Uke 36 -38 - Årgang 33 • www.utropia.no

## VALG

**NYHETER**  
**VALGDEBATT PÅ DRIV:**  
Valget nærmer seg og Utropia gir deg en oppdatering i utngdomspartiens hjertesaker.  
**SIDE 4**



**KULTUR**  
**PORTRETET:**  
**ERIK SOLHEIM**  
Vi har intervjuet miljø- og utviklingsminister Erik Solheim.  
**SIDE 21**



**KULTUR**  
**FESTIVALSPELIAL:**  
Tromsøs utsendinger har vært land og strand rundt på festival.  
**SIDE 19-29**

# T-glipp skapte mulighet for fri redigering

Som student hadde man mulighet til å redigere UIT sine nettsider.

Side 8-9

Now more articles in english!

FOTO: Frida Marie Sandring

**PS** portalen  
<http://ps.uit.no>

Fordi du ikke bare er student, men også menneske

PS-portalen, nettstedet for alle studenter i Tromsø. Her kan du få informasjon og mulighet til å diskutere sosiale, psykologiske og eksistensielle spørsmål. Logg deg inn på <http://ps.uit.no>





## LEDER

CAROLINE LANG, ANSVARLIG REDAKTØR

## Berik din kulturelle krets

Nytt semester har som vanlig resultert i mange nye fjes på campus. Internasjonale som norske. Dette semesteret vil jeg starte med et spørsmål og en oppfordring. Som utvekslingsstudent i et nytt og fremmed land, hvordan ville du likt å bli mottatt av landets mange studenter? Som norsk utvekslingsstudent drar man, som alle andre studenter, nysgjerrig og eventyrlysten av gårde i håp om å bli kjent med ny kultur, nytt språk og nye mennesker. Ikke for å omgås sine landsmenn i ett norsk kollektiv med norsk mat.

Vi nordmenn har lenge fått høre at vi er så reserverte og tilbaketrukne sammenlignet med andre land. Vi er høflige og hyggelige, ja, men sannheten er at de fleste av oss holder oss unna café Bodega og de internasjonale bekjentskapene. Om det er frykten og usikkerheten for å praktisere et annet språk, vites ikke.

Gode vennskap, møte med ny kultur og utenlandsrelasjoner - det er det som er gevinsten. Hva er ikke bedre enn å kunne dra på besøk til fjerne destinasjoner, og det for å treffe på en kjær venn. Om du er en av de som ikke har tatt initiativ til å bli med buddyene i Buddyprogrammet, så er det hverken for sent eller umulig å stifte nye internasjonale vennskap. Ta sjansen og sett deg ned i Bodegaen, dra på topptur eller bak boller med dine nye venner. Det vil berike livet ditt. Integrer de internasjonale!



BUDDY PROGRAM: spring 2009

# International Kindergarden

## KOMMENTAR

Tekst: Maxence Peniguet  
Illustrasjonsfoto: Ingrid Melvær

MORE THAN A week before the Norwegian students started their semester with DebutUka, the international students were here in Tromsø to participate in their introduction week. First of all, as an international student, I would like to thank all the volunteers and the great staff who took care of us. You gave – and keep giving – the best of you.

Unfortunately, their efforts were eclipsed by the way the week was organized. This is how I feel :

THE INTERNATIONAL STUDENTS all arrived in Tromsø by ourselves. Perhaps some of us had their parents with them, but I think not. We know how to manage things by ourselves. We are, and should be, responsible for ourselves. Then why has the University organized a kindergarden for us? During this week, I was made to feel like a ten year-old child.

WHAT I MEAN by this, is that so much time was wasted – yes, wasted, like you waste beer if you let

it become hot – with *how to register; how to travel by bus; what should I say to make friends for life; how to act around my roommates; how to clean the flat; make friends before polar night, etc.* Yet, the place where I felt most urgently that I was wasting my time, was at the second hand market. I stopped believing in human beings, when I saw people running away with big bags, leaving the others with more or less nothing. Hopefully, that nothing was still something. Then, there was the compulsory course about the use of sources. That, at least, I can understand why had to be done.

APART FROM THE dark side I just described, the rest was great. The trip to Grøtåfjord, the party at Driv, the guided tour of the city, museums, etc. These are the places where we should start to get to know each other, if we wanted to, without a handout telling us how to make friends for life.

AGAIN, A FINAL thank you to all the great volunteers and staff.



Ansvarlig redaktør  
Caroline Lang  
caroline@utopia.no



Kulturredaktør  
Gry Luke Muggerud  
gry@utopia.no

## Layoutansvarlig

Tonje Helen Karlsen  
Tonje@utopia.org.uit.no  
Julia Zazhigina  
Julia@utopia.org.uit.no

## IT-ansvarlig

Stefan Amlie  
it@utopia.no

## Redaksjonen

Anna Skeie Sandren  
Eva Thøne  
Frida Maria Sandring  
Ingeborg Henriksen  
Ingvild Ludvigsen  
Ingrid Melvær  
Henrik E. Riise  
Johannes Jacobsen  
Karoline Roti

Kjell Sture Johansen  
Lyonel Perabo  
Maxence Peniguet  
Sergio Rejado Albaina  
Siri Gaski  
Stewart Haseth  
Sylvia Grabarz  
Urszula Woroniecka

Utopia

Universitetet i Tromsø  
Hovedgården  
9037 Tromsø  
Telefon: 776 2960  
[www.utopia.no](http://www.utopia.no)  
redaktor@utopia.no

# The South needs the North



**ENGAGED:** Gilbert moves the students with his history of commitment and solidarity.

**“The South needs the North” was Mads Gilbert’s parting message during the presentation “Yes we can!” that he gave on the 19<sup>th</sup> of August 2009 at Tromsø University (UiT). The lecture was a part of DebutUKA, the introductory programme for the Norwegian students, and was announced in the programme’s booklet.**

Mads Gilbert, 62, is a Norwegian doctor at Universitetssykehuset Nord-Norge (University Hospital of Northern Norway, UNN), a professor at UiT, and a Rødt party member. He has been a committed solidarity worker in conflict areas around the world for more than a decade. However, he became recognized worldwide only during the 2008-2009 Israel-Gaza Conflict, when he and Erik Fosse, his Norwegian work colleague, were the only foreign doctors at Shifa Hospital in Gaza, and witnesses

to and information sources about the atrocities of that conflict. Gilbert’s contribution in Gaza was acknowledged and commended by representatives of the Norwegian government.

Gilbert’s account of his experiences in Gaza in January 2009, which was the main topic of the presentation, was preceded by a slideshow of the doctor’s own selected images of love and beauty and a few quotations – all expressive of Gilbert’s philosophy, and explanatory of his undying commitment to helping people in dire need. A mountain vista, a supper in a log cabin on a peaceful evening, a snowboard ride from a snow-capped peak and a walk in the wilderness all pointed to the necessity of quiet and reflection in life. Other images celebrated cordial togetherness – the significance of feelings and relationships – “the only meaningful aspect of life”, according to philosopher Arne Næss, as

quoted by Gilbert. Solidarity was also mentioned among life’s most important treasures.

His deep belief in living life for others rather than for himself, enabled the Norwegian doctor to keep up his exhausting work during the cold January days at Shifa Hospital. Gilbert directed the audience’s attention to a number of facts concerning the weeks of conflict in Gaza: the primary victims of the Israeli-Palestinian conflict were children; inadequate hospital conditions and a desperate shortage of medical equipment arose as a result of the Israeli bombing of Gaza; and, not least, Israel confirmed that their plan of attack succeeded with 90% accuracy. Photographs and a video clip presented by Gilbert allowed the audience to experience the horror of those days, shocking all and reducing many to tears. This “Hell on Earth at Christmas”, as Doctor Gilbert described it, was neverthe-

less also a time of great solidarity, during which the relationships both between the hospital personnel members and between the staff and patients were strengthened, and feelings were at their most intense level. This was profoundly apparent in the photos.

The final part of the presentation, focusing on the disproportionately distributed riches in the world, with wealth situated in the Northern hemisphere and poverty in the Southern Hemisphere, highlighted the necessity of changing the world’s distribution of wealth and knowledge. In Doctor Gilbert’s view it is the North that holds the responsibility for that change taking place in the South. That responsibility can be best realised through Northerners going Southwards in order to “transport” their knowledge and help the Southerners improve their lives and habitats. That plea for solidarity and activity directed at the first-

year students who are starting their own pursuit of knowledge and qualifications, was delivered by a doctor who has repeatedly travelled to the South himself, and has come to consider it an obligation to share knowledge and help alleviate the suffering where it is the greatest.

Doctor Gilbert’s strong belief in University students as the next generation of the mediators of that pressing change issues a great challenge, that we must accept if we wish the generation following us to find the world a better place.

**Text:** Urszula Woroniecka  
**Photo:** Henrik E. Riise

**Trykk**  
Nr1 Trykk Tromsø  
ISSN: 0806-9611

**Pressens faglige utvalg**  
(PFU) er et klageorgan oppnevnt av Norsk Presseforbund. Organet behandler klager mot pressa i presseetiske

spørsmål. Adresse: Rådhusgt. 17, Postboks 46 Sentrum, 0101 Oslo. Telefon: 22405040  
Utopia arbeider etter reglene i Vær varsom-plakaten for god presseskikk. Den som mener seg rammet av urettmessig avisomtale,

oppfordres til å kontakte redaksjonen. Utopia utgis med støtte over semesteravgifta hver 14. dag med et opplag på 4000 eksemplarer.

**Si din mening**  
Kronikk maks 5000 tegn inkl. mellomrom.  
Kommentar maks 3000 tegn inkl. mellomrom.  
Debattinnlegg maks 2500 tegn inkl. mellomrom.

**Tips oss!**  
[www.utopia.no](http://www.utopia.no)

**Redaksjonsmøter**  
Onsdag 02. september kl. 20.00, Driv, 3. etg.  
Mandag 07. september kl. 16.15, Teorifagsbygget hus 2

**PFU**

# Oppfordres til å stemme

Den 24. august var det duket for debatt mellom lederne av de største ungdomspartiene i forbindelse med det forestående stortingsvalget. Det var god stemning og mange som hadde møtt opp, både av studenter og andre interesserte.

## 2 MINUTTERS START

Før selve debatten startet fikk hver av representantene to minutter til å fortelle om sine hjertesaker. FpUs representant var først ut. Han mente at det norske rettssystemet er for "snilt", og satte fokus på at den sittende regjeringen hadde brutt 88 av sine løfter fra forrige valgkamp. Unge Høyres representant brukte sin tid på å kritisere det norske skolesystemet, som han mente stiller for få krav til elevene. Han var også for å senke skattene og fjerne formueskatten. KrFUs representant satte fokus på eldreomsorgen, som hun mente er alt for dårlig. Dette er noe KrF vil prøve å gjøre noe med.

Sentrumsungdommen sin representant snakket om miljøpolitikken i Norge, og mente at det er viktig at vi satser på fornybar energi. Ifølge Unge Venstre er utdanning Venstres førsteprioritet. Hun gjorde det også klart at boring i Lofoten er uaktuelt. Så var det tid for de sosialistiske partiene. AUFs representant gjorde det klart at man skulle ta det de andre partiene lovte med en klype salt, for alt handler om prioriteringer. Han snakket også litt om satsningsområdene, de tre K-ene; kultur, kollektivtransport og kåken. SUs representant ville øke studielånet til samme nivå som minstepensjon, for å hindre et større klasseskille mellom elevene. Rød Ungdoms representant mente at skolen skal være helt gratis, også bøkene. Samtidig skal skolene være 100 % statlig finansiert.

## Debatten

Så startet selve debatten og første tema som ble diskutert var skattenivået i Norge. Unge Høyre var først ute og forsvarte sitt forslag om skatteutt: - Det er merkostnader på skatten vi betaler, noe som igjen gjør at fellesskapet ikke nødvendigvis er så tjent med høye skatter. Derfor mente han at ved å kutte i skattene vil velferden i Norge bli bedre, samtidig som det vil gi større frihet for den enkelte lønsmottaker.

Her var AUFs representant uenig:



VALG 09: bruk stemmen din.

-Ved å kutte i skattene vil de rikeste i Norge bidra mindre til fellesskapet. Det mest solidariske vil heller være å øke skattene, slik at de fattigste i landet kan få mer støtte, og klasseskillet ikke blir større enn det allerede er.

Så gikk temaet over til formueskatten, da FpUs representant tok dette opp.

-Formuesskatten er bare 1 % av budsjettet og er en unødvendig skatt. Ved å kutte denne skatteordningen vil det bli lettere å starte bedrifter, og det vil i fremtiden kunne skape mer enn 10.000 flere arbeidsplasser.

-I Sverige har de ikke denne ordningen, men likevel har de dobbelt så høy arbeidsledighet som i Norge. Og denne "lille" ene prosenten av budsjettet tilsvarer faktisk 12,7 milliarder. Dersom man fjerner denne ordningen, må denne summen trekkes bort fra andre prioriteringsområder. Finanskrisen er fortsatt ikke over, og arbeidsledigheten vil sannsynligvis bare fortsette å stige. Derfor er dette

helt feil tid for skattelette, svarte SUs representant.

- Millionærer og milliardærer støtter valgkampen til både Høyre og FrP med store pengesummer. Tror dere ikke at de forventer å få noe tilbake igjen? la Rød Ungdoms representant til.

Ironisk nok kritiserte FpUs representant den rødgrønne regjeringen for tomme løfter i forhold til miljøspørsmålet, og refererte til tester som har vist at CO2-utslippene har økt de siste fire årene. Samtidig har FrPs stortingskandidat, Siv Jensen, fortsatt ikke erkjent at global oppvarming er et resultat av menneskelig forbruk.

-Jeg kjørte noen få mil her om dagen, og på denne strekningen så jeg så mange som 54 trailere. Det er alt for mye. Senterpartiet vil satse på å få bygget ut toglinjene, slik at vi kan holde CO2-utslippene nede, sa Senterungdommens representant.

Så kom debatten inn på temaet skole og utdanning.

-I det siste har det vært mye snakk om høyere utdanning, men lite fokus på ungdomsskolene og de videregående skolene. Slik som situasjonen er i dag, er det for mange som dropper ut av skolen tidlig. Derfor vil vi satse på å forbedre disse institusjonene, sa KrFUs representant.

-Denne regjeringen har brukt mer penger på skole og utdanning enn det Bondevik-regjeringen gjorde, repliserte SUs representant. Hun gikk deretter over til å kritisere alle de andre partiene for å være for lite spesifikke når de sier at de skal satse på forskning.

-Utdanning er en av SVs hjertesaker, og forskning går under denne delen. Dere andre sier dere satser på forskning, men sier ingen ting om hva som skal forskes på. Vi har valgt å øremerke pengene vi gir til forskning på fattigdom, velferd og miljøløsninger.

## Oppfordret til å stemme

Debatten var god og saklig, men litt for lite rettet mot studentene. Imidlertid var representantene flinke til å oppfordre dem som hadde møtt opp til å bruke stemmeretten sin. Ved det forrige stortingsvalget, i 2005, var det litt over 77 % av de stemmeberettigede som valgte å stemme. Dette er for få. For to tiår siden, altså i 1989, var tallet på over 83 %. AUFs representant fikk det siste ordet og kom med denne oppfordringen:

-Bruk stemmeretten deres. Ikke vent på det perfekte partiet, for det finnes ikke, men velg deg heller et parti ut ifra de sakene du setter høyet.

Tekst: Johannes Jacobsen

Foto: presse

## DEBATTMØTE

- 24. August i 4. Etasje på studenthuset Driv med
  - Martin Henriksen Arbeidernes Ungdomsfylking (AUF) AP
  - Ove Vanebo Fremskrittspartiets Ungdom (FpU) FrP
  - Henrik Asheim Unge Høyre H
  - Mali Steiro Tronsmoen Sosialistisk Ungdom (SU) SV
  - Ane-Marthe Aasen Kristelig Folkepartis Ungdom (KrFU) KrF
  - Anne Solsvik Unge Venstre V
  - Sandra Bord Senterungdommen Sp
  - Sigurd Langseth Rød Ungdom Rødt

## MER INFO:

For mer informasjon om hvert enkelt parti, kan du gå inn på disse sidene:

- [www.arbeiderpartiet.no](http://www.arbeiderpartiet.no)
- [www.frp.no](http://www.frp.no)
- [www.hoyre09.no](http://www.hoyre09.no)
- [www.sv.no](http://www.sv.no)
- [www.krf.no](http://www.krf.no)
- [www.liberal.no](http://www.liberal.no) (Venstre)
- [www.senterpartiet.no](http://www.senterpartiet.no)
- [www.roedt.no](http://www.roedt.no)

# Utopia

Utropiaredaksjonen trenger nytt blod!  
Følgende stilling er ledig fra 07.09.2009:

## Nyhetsredaktør

Som nyhetsredaktør bør du være idérik og ha en god nese for nyheter. Det er forventet at du har kunnskap om norsk høyere utdannings- og studentmiljøer i Tromsø. Nyhetsredaktøren skal selv finne fram til saker i nyhetsdelen, aktivt rekruttere de frivillige i Utopia til å skrive nyhetssaker, og redigere leverte saker.

**Stillingen lønnes med 110. 000 kr i året**

Søknad med CV, attester og arbeidsprøver sendes til  
Utopia v/ Caroline Lang, Hovedgården, Universitetet i Tromsø,  
9037 Tromsø. Eller på e-post til [caroline@utropia.no](mailto:caroline@utropia.no)

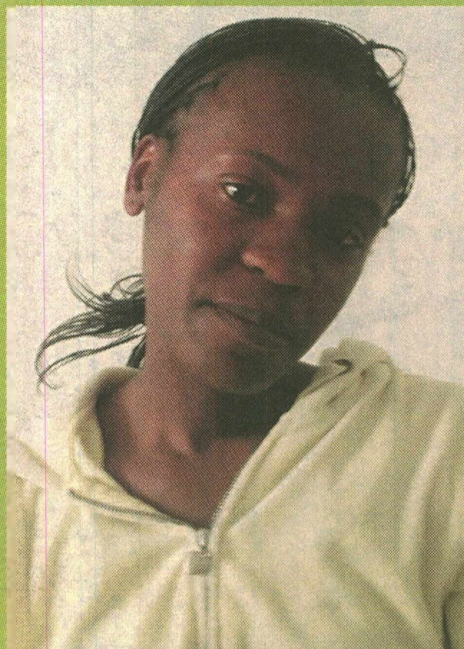
# „In Norway, even the car drivers are polite“

This autumn, more than 250 international students from 57 countries commenced studies at the University of Tromsø . What do they think of their new lives in the Paris of the North?



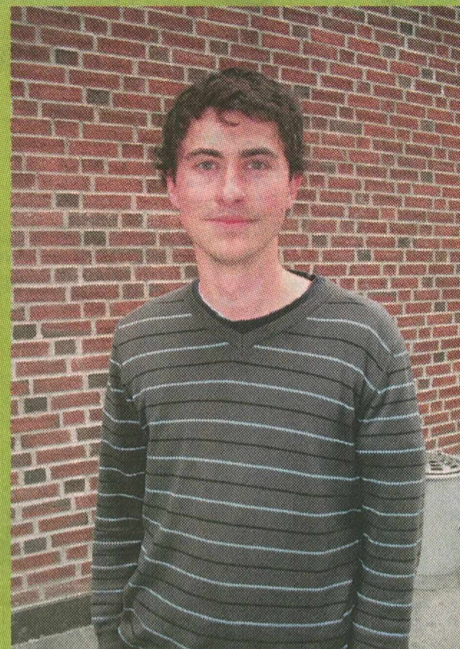
**Eukene, 22, Biology, Spain**

-I came to Tromsø because I want to improve my English skills by attending lectures in English. I understand one single Norwegian word: „gratis“ – and that's only because it is the same in Spanish. What do I think about the Norwegians? If I ask somebody the way, he/she is always very polite and friendly, but also kind of withdrawn and reserved. I've noticed this special Norwegian politeness even in traffic: in Tromsø, the cars stop when I cross the street. In my home town Navarra, drivers have less respect and every pedestrian lives in danger.



**Fiine, 27, International Fishing Management, Namibia**

-Here in Tromsø, I ate salmon for the first time in my life. I loved it! In Namibia, we always eat white fish. I am also very impressed by the Norwegian bus system: There are time tables and the busses are always punctual. That's completely new for me! In my home country, people show which economic class they belong to by building fancy and huge houses. Here, all houses look pretty much the same; colorful and made of wood - maybe that's a sign of an egalitarian society.



**Raimo, 22, Physics, Germany**

-He re in Tromsø, my lectures are like coffee parties with good friends. The courses are very small, the atmosphere rather informal. And the financial equipment is great: In one of my courses I am going on a study trip to Andøy, where we want to send a rocket into the earth's atmosphere. The University pays for flight and accomodation! I think the Norwegian and the German mentalities are quite similar, but last monday I had a culture clash-experience: I went to the cinema to see the Second World War comedy „Inglourious Basterds“. The Nazi Time is still a difficult subject for Germans. All the Norwegians in the audience were dying of laughter, while I was just feeling very uncomfortable.



**Zita, 23, Geology, Czech Republic**

-I am here to collect some data for my master's thesis. I live in Storelva, far away from the University, but from my window I can see ferries crossing the fjords and impressive mountains, and it's just a five minute walk to the forrest. I love the landscape around Tromsø and the outdoor sports possibilities the University offers. Yesterday I went kayaking with a University sports group and it was great! If there's anything I dislike about Norway? Yes, this strange brown cheese, „brunost“. I like goat cheese, but not with a caramel taste!

**TEXT: EVA THÖNE  
PHOTO: PRESSE**



# Ice-circle-venture



**OUTDOORS:** Experience nature!

Does autumn equal boredom? We're getting ready for a tedious period and ho-hum reality, pushing our travelling dreams and tempting destinations at the back of our minds. Still, should it really be the case? Are we really doomed to clubbing, drinking Mack beer, listening to smashing hits by Rybak?

**'It's a dangerous business, Frodo, going out your door. You step onto the road, and if you don't keep your feet, there's no knowing where you might be swept off to...'** If you think about staying at home during long, dark autumn evenings, nasty weather, it's high time you changed your perspective.

ting ready for a tedious period and ho-hum reality, pushing our travelling dreams and tempting destinations at the back of our minds. Still, should it really be the case? Are we really doomed to clubbing, drinking Mack beer, listening to smashing hits by Rybak?

Undeniably, for many students (both Norwegian and International) coming to Tromsø, this tiny island over 300 kilometers inside the Arctic Circle 69° 40' 33" N, 18° 55' 10" E, is like landing on Mars. Meeting new people, city life, the inexpressible charm of the place we live in facilitate our existence here. Still, the questions remain – is this all that

Tromsø has "to offer"? And how can we make the most of our lives here?

#### The thrill of exploration

For many of us the 'unknown' area of the city starts where the bridge ends. Indeed, we're given a splendid chance to experience the Arctic nature and local culture to the fullest,

by travelling around for short and long distances. How about trying trekking through forests and over mountains, taking ferries to the neighboring, picturesque islands, exploring Finmark or Lototen in the autumnal sunshine?

Furthermore, travelling in autumn has yet another advantage – you won't encounter hordes of tourists. Backpack travelling enables a person to get to the most remote, off the beaten path places, feel the genuine «local color» of a given spot.

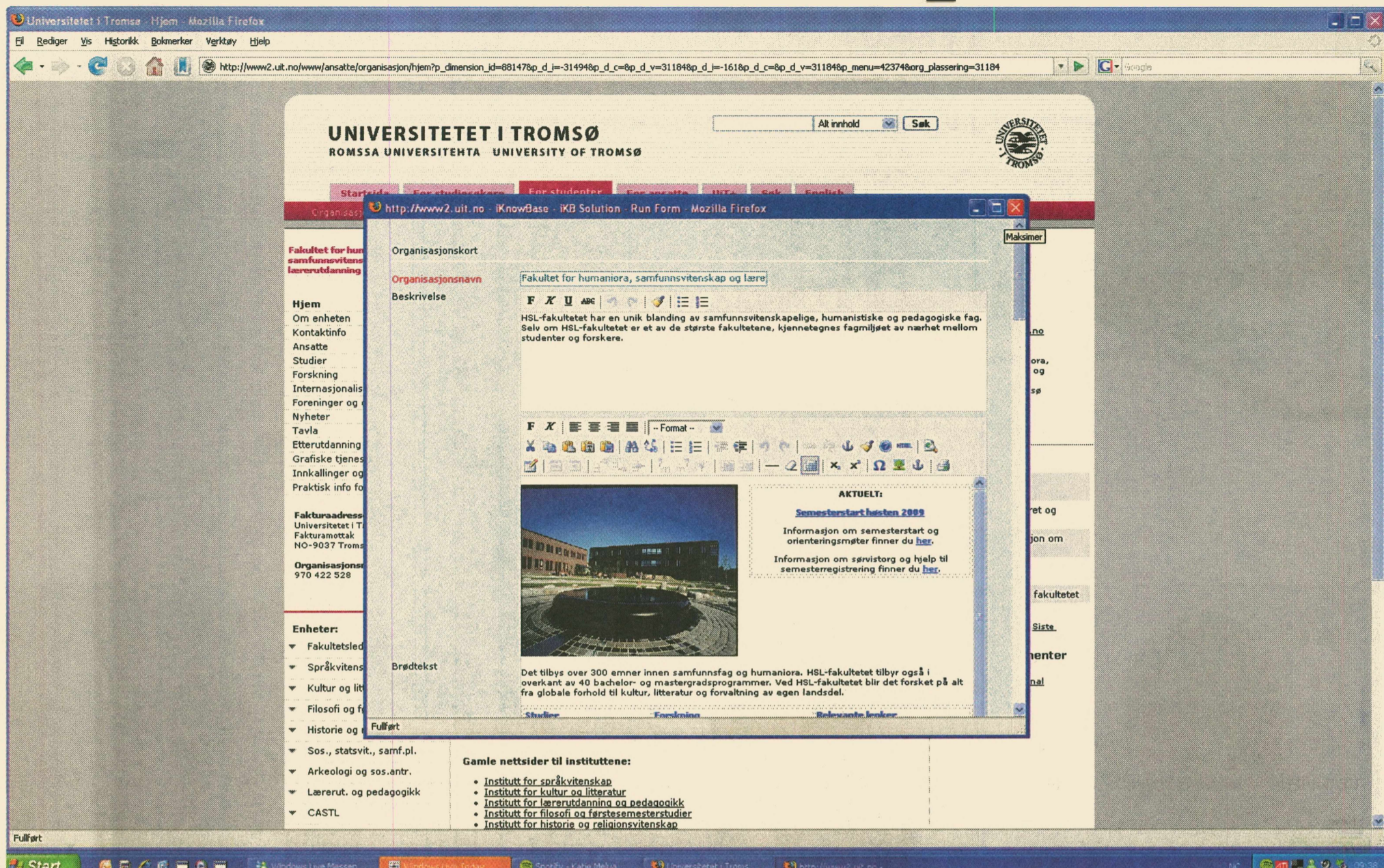
Should somebody say that autumn brings about melancholy and sadness, I'd repeat after Seneca – voyage, travel, and change of place impart vigor. "Det fines ikke dår-

lig vær, bare dårlige klær" (there is no bad weather, there are only bad clothes), as the saying does. Perhaps, instead of collecting souvenirs from the tax-free shop, we could start collecting our travelling memories. Memories from the end of the world.

**Text:** Sylwia Grabarz

**Photo:** Presse

http://Uit



**ENKELT:** Kun med et par tastetrykk kunne man endre og lagre ny info på uit sine nettsider.

### Er du misfornøyd med oppbyggingen av [www.uit.no](http://www.uit.no), så kan du jo bare gå inn endre den selv.

For en tid tilbake omstrukturerte Universitetet sin hjemmeside, til mange studenters store irritasjon. Sidene har blitt uoversiktlige, og etter manges meninger, ulogisk oppbygd. Etter mye tull på IT-fronten, kunne man nesten konkludere med at den åpne tilgangen til UiT sine nettsider var Universitetets løsning på dette.

Onsdag 26. august, fikk Utopia nyss om at ved å bruke Studentbruker-ID og passord, kunne man logge seg inn på UiT sine nettsider og videre få mulighet til å redigere

nettsiden. Både bilder og tekst kunne endres på.

- Hadde feil person oppdaget dette kunne det blitt en del å rydde opp i. Noe av det verste som kunne skjedd er at vi fått mye uønsket informasjon på siden, hvor vi da måtte ha finkjemmet siden etter endringer. Det hadde jo blitt en forklaringsproblematikk i etterkant, men det verste hadde vel vært Universitetets reduserte renommé.

#### Beklagelig situasjon

Hvordan kan noe sånt skje? Dette er vel et spørsmål mange oppgitte sjeler spør seg. Mathisen har kun vage svar på dette.

- På grunn av fusjonen har det vært omstrukturering av systemet og vi har vi fått mye større rom rundt endringer på nettsiden. Det er mye informasjon som skal flyttes rundt og på plass. Det har blitt gjort en feil med konfigureringen.

Ja vel, så har det blitt gjort en feil med konfigureringen. Det var også eneste svar på problemet. Men det er ikke mer enn et år siden IT-avdelingen et hadde lignende problem. Sikkerhetsbrist i Universitetets e-postsystem. Denne feilen gikk ut på at hvem som helst kunne gå inn på sin egen brukerkontos avanserte innstillinger og opprette nye såkalte avanserte identiteter. I realiteten kan funksjonen brukes til å stjele identiteten til fagansatte,

medstudenter eller statlige ansatte som studieadministrasjonen.

#### Studentstyreleder Henrik Rise ser på situasjonen med forståelse.

-Det er en veldig beklagelig situasjon, og det burde absolutt ikke skje. Ved tanke på hvor stort nettverk det er å drifte, så er det forståelig at dette kan skje under en fusjonsprosess, men under normale omstendigheter ville det vært uakseptabelt.

#### Basert på tillit

Mathisen synes det var heldig at det var en ærlig student som fant ut av og rapporterte dette, men mener at det er en selvfølge at folk uten autorisasjon holder seg unna.

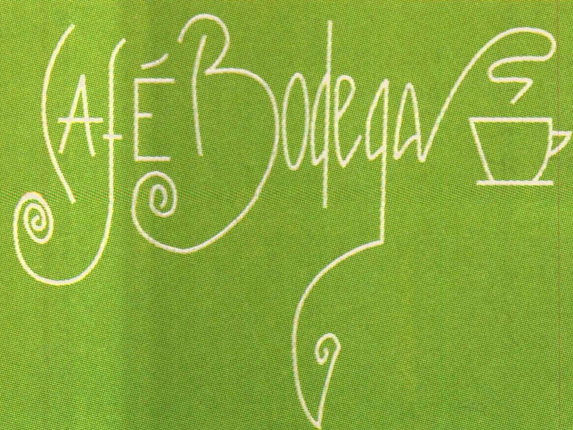
- Selv om det er åpen adgang så er det fortsatt ikke lov å gå inn å redigere innholdet. Folk flest er ærlige, og man treffer jo på en advarsel før man logger seg inn.

I tillegg til advarselen "Uautorisert bruk av dette området er forbudt og kan føre til sivil og strafferettslig forfølgelse", registres all aktivitet inne på nettsiden.

- Vi har ikke registret noen endringer til nå. Vi har fått fikset problemet, så nå skal alt være i orden.

**Tekst:** Caroline Lang

**Foto:** Screen shot av [www.uit.no](http://www.uit.no)



## Studentsamfunnets Café Bodega.

Høy musikk - lave priser!  
Åpen hverdager 12.00 - 18.00  
Du finner oss i Teorifagbygget, hus 2 plan 1.

Hver fredag: HAPPY HOUR!  
Alle varme drikker gratis!



# å 1-2-3.no

Oracle Application Server  
Portal

Portal Builder

Welcome CLA027 to OracleAS Portal

**New to Portal?**  
Getting Started with OracleAS Portal on Portal Center

**Design your Portal** [Learn How](#)

**Add Content to your Portal** [Learn How](#)

**Administer your Portal** [Learn How](#)

**Quick Tips**  
What do you want to do?  
• Build pages: Click the Build tab.  
• Browse portal objects: Click Navigator at the top of any page.  
• Set up the portal: Click the Administer tab.

**Documentation**  
Read the Release Notes and other helpful documentation for important information about OracleAS Portal.

**Community**  
[portalcenter.oracle.com](http://portalcenter.oracle.com)  
Join our online community. Share portlets, tips and tricks, and get the latest version of the OracleAS Portal Developer Kit.

**Portal and the Industry**  
[www.oracle.com/portal](http://www.oracle.com/portal)  
Great information about OracleAS Portal. Events, customer stories, analyst reviews and much more...

**A Portal is Made up of Page Groups...**  
Building Blocks of the Page Group

**Hierarchy of Pages**  
Security  
Root Page  
Pages  
HTML  
Sub Pages  
Portal

**Anatomy of a Page**  
Regions  
Portlets  
Items

**Reusable Objects**  
Layout and Appearance  
Navigation Events  
Styles  
Templates  
Content Attribution  
Custom Page Layout  
Custom Item Layout  
Custom Attributes  
PortletFilter  
Custom Item Filter  
Category

**VERFAREN:** nettportalen tilbyr til og med brukermanual



## STUDENTRÅDGIVINGA

STUDENTRÅDGIVINGA GIR RÅDGIVING TIL STUDENTER NÅR STUDIELIVET OG LIVET GENERELT BLIR VANSKELIG. HOS OSS KAN DU FÅ NOEN Å SNAKKE MED.

I HØST KAN VI TILBY FØLGENDE GRUPPER OG KURS:

EKSAMENSKURS  
SORGGRUPPE  
WORKSHOP I KRYSSKULTURELL FORSTÅELSE  
TA ORDET GRUPPE  
KURS I DEPRESJONSMESTRING  
MINDFULNESS/STRESSHÅNDTERING

For mer informasjon kontakt oss eller se vår hjemmeside: [www.sito.no](http://www.sito.no)

Kontoret vårt finner du i kjelleren på Fakultetet for humaniora, samfunnsvitenskap og lærerutdanning (egen inngang på nord-hjørnet av bygget).

E-post: [studentradgivinga@sito.uit.no](mailto:studentradgivinga@sito.uit.no)  
Telefon: 776 49050  
Kontortid: 0900-1500



# Den første boken du trenger til studiene er en MacBook Pro.

Møt MacBook Pro hos Eplehuset Tromsø.

La Eplehuset Tromsø vise deg hvordan en studentvennlig Mac kan hjelpe deg med å få mest mulig ut av livet som student. Enhver Mac er klar til bruk fra første gang du slår den på, og leveres fullpakket med alt du trenger for å forbedre studiearbeidet – og like viktig – ditt sosiale liv.

 Spør oss om våre studentpriser og finansiering, og få en god start på semesteret.

**Eplehuset Tromsø**  
Strandgata 32 | tromso@eplehuset.no | www.eplehuset.no



TM og © 2009 Apple Inc. Alle rettigheter forbeholdes. Apple, Apple-logoen og MacBook Pro er varemærker for Apple Inc. Registrert i USA og andre land. Videochatting krever bredbånds internettilknytning, avgifter kan komme i tillegg.

## UTROP!

TEKST: AUGUST DANILOV

som føres her (på grensen til fly forbannet), og her begynner mitt ærlige raid:

Før det første: Å nedkjempe vinmonopolet har lenge vært en tapt sak for den enslige dranker, men at ølutsalget stenger 16.00? Dette er en straff for oss som liker å drikke til bristepunktet! Alle vet at enkelte ganger trenger man mer enn 12 timer for å sove ut rusen, og hvis man da vil reparere er man sjanseløs. Jeg trodde at Nord-Norges sjarmerende essens var utflytende flatfyll, karslighet og lett tilgang til digre barmen. Men det virker som tilkneppede krager og formanende, blåfrosne pekefinger er agendaen her i Tromsø. Strenghetens ypperste skanse!

## KÅSERI

### OM SKJEGGETS IDENTITET

**NOEN VIL SIKKERT** påstå at skjegg skremmer små barn - og folk generelt, hvis en mann med mye skjeggvekst kommer mot dem i en mørk sidegate klokka halv fire en tirsdag morgen, for eksempel. Men kan "skjegg" også være noe annet?

**FØRST OG FREMST** er skjegg noe helt naturlig, både hos menn og - til en viss grad - hos kvinner. Men i løpet av evolusjonen har nødvendigheten for "pels" hos menneskene minsket drastisk. Kanskje er behovet for skjegg omvent proporsjonalt med mengden klesplagg vi har i verden. Eller enda verre!? Hvem vet?

**IMIDLERTID BLIR JEG** hver dag - gjennom skjegget mitt - minnet på at det også gjenspeiler noe mye større, noe som er viktigere og mer omfattende enn min egen kropp, som skjegget mitt er en del av. Skjegget symboliserer mangfold. Det sprer seg over forsiden av hodet, fra det ene øret til det andre, og dekker den nederste tredjedelen av ansiktet - i noen tilfeller enda mer. I dette forholdsvis lille utbredelsesområdet skaper skjegget et mangfold som det er vanskelig å finne maken til.

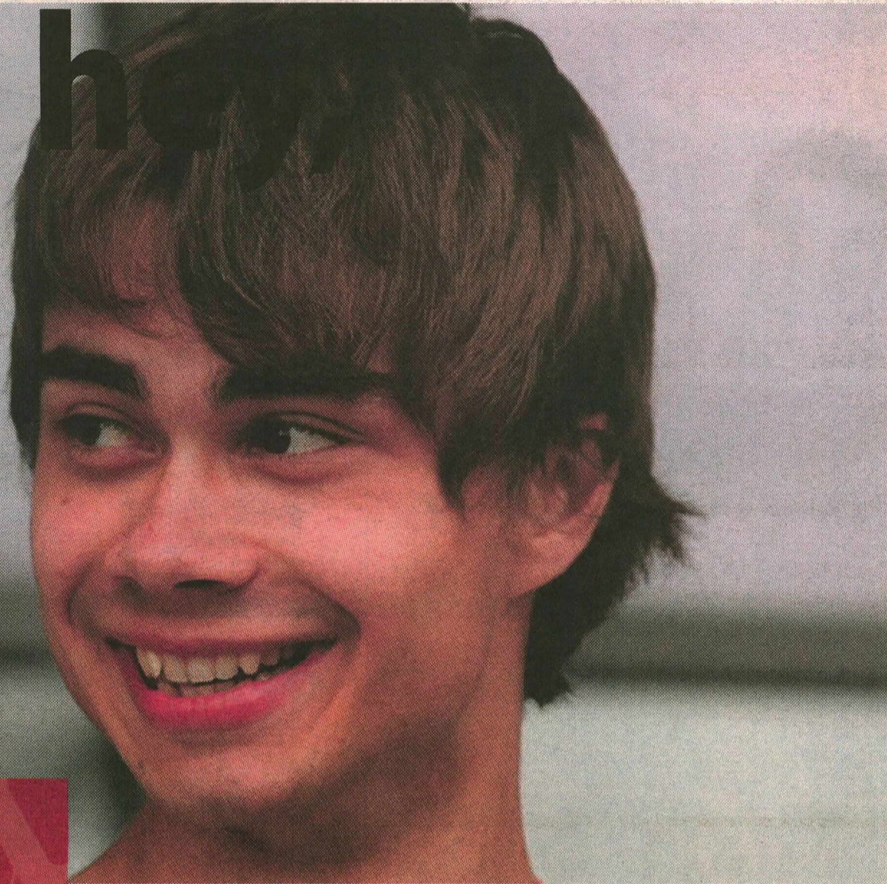
**SELV OM HVERT** alle hårene gror i samme ansikt, men hvert enkelt hår har en egen rot! Ingen hår er lik de andre. Slik kan skjegget, i likhet med flere andre symboler, gjenstander og dingser også brukes som bilde på noe større. Samfunnet består av enkeltindivider som alle har en rot. Slik er vi med på å danne skjegget til universet, til vennekretsen vår, eller hva det nå måtte være.

**DET FINNES FOLK** som sier at de som har skjegg gjemmer seg bak det. Til slike folk vil jeg bare si at det er vanskeligere å gro skjegg enn dere tror! Skjegget handler for de fleste skjeggberere - i hvert fall for meg - ikke om å skjule noe, men heller å vise hvor mangfoldig livet kan være. Til og med barna kan like skjegg, og si "du ser jo ut som Pippi Langstrømpe sin far", eller "er du en pirat?" Slike kommentarer gjør livet verd å leve; når man får andre til å undre, men likevel glede seg.

GOD VEKST!

SKJEGGETE CHARLIE

# Hey h



#### KOMMENTAR

TEXT: MAXENCE PENIGUET

FOTO: PRESSE

#### Here is a little something about your favorite singer in your heart girls...

Who is Alexander Rybak? Oh, we all know! That guy who won the Eurovision 2009 for Norway, playing violin, and who is actually - lucky boy - in love with a fairytale. I did not know him before I came to Norway one month ago.

And I really felt great about his fairytale song. But the fact is that it seems that normal Norwegian people don't really like him. Too much radio diffusion, just bad music, whatever, the baby face man - according to my Norwegian neighbour - is not really loved here. And I do not care, cause I'm - lucky boy also - in love with a fairytale. I see that girl with changing eye color

and kind of blond hair and dressed all in beautiful black - don't say you don't care. Well, perhaps now, you understand why I like Alexander Rybak - and why you won't like him until you find yourself your curse.w

Utopia ønsker å reflektere meningene til alle grupper i utdanningsmiljøet.

Maks lengde på kronikk: 5000 tegn inkl. mellomrom

Maks lengde leserinnlegg: 3000 tegn inkl. mellomrom

Legg gjerne ved et illustrasjonsbilde.

Send ditt bidrag eller spørsmål til: [redaktor@utopia.no](mailto:redaktor@utopia.no).

# Utopia

når livet blir for stort eller for lite...

DEN NORSKE KIRKE

STUDENTpresten

I TROMSØ

91342023 / 77644097

[tor.stranda@adm.uit.no](mailto:tor.stranda@adm.uit.no)

<http://uit.no/studtjenester/957>

personlig  
stringteori:

5. dimensjon

6. dimensjon

3. dimensjon

4. dimensjon

gravitasjons-  
luringen

2. dimensjon

1. dimensjon

## Jo mer du studerer, desto flere strenger får du å spille på

Satser du på en mastergrad i stedet for en bachelor, investerer du smart i din egen fremtid. Ikke bare får du flere valgmuligheter når du skal ut å finne deg en jobb, men du får også høyere lønn. Masterstudenter er attraktive for næringslivet fordi en master gir den kompetansen de trenger.

Tekna er organisasjonen for deg som planlegger en master innen teknisk-naturvitenskapelige fag. Som studentmedlem i Tekna får du fordeler som gratis forsikring, abonnement på Teknisk Ukeblad, nettverk og kurs samt hjelp til fremtidig jobbsøking.

Tekna har over 50 000 medlemmer, og av dem er 8 000 studenter.  
For mer informasjon eller medlemskap, send sms med TEKNA til 1908.



**Tekna**

[www.tekna.no](http://www.tekna.no)



# m MAGASINET

ERIK SOLHEIM PÅ BESØK I TROMSØ SIDE 16-17 W

UTROPIA HAR TESTET KAMPSPORT SIDE 32

FESTIVALSPELIAL SIDE 19-29



## LEDER

GRY LUKE MUGGERUD  
KULTURREDAKTØR

# Kjære vakre lesere!

**SÅ VAR DET** et kvinnfolk tilbake i kultur-redaktørstolen. Men hvis dere trodde at Magasinet nå blir fylt med strikkeoppskrifter og sherrytesting, så håper jeg dere tar skammelig feil. Ikke at jeg kan garantere noe, men i denne utgaven vil dere finne variert stoff, og vi skal da prøve å fortsette i samme leia.

**TIL ALLE NYE** studenter ønsker jeg å si velkommen til Tromsø. Mange av dere har sikkert blitt kjent med byen gjennom lysløypa. Da snakker jeg ikke om den du kan gå på ski tvers over øya, men den som går innom alle de flotte (u)kulturinstitusjonene i Tromsø. Hvis du overlevde kvelden blir det sikkert ikke siste gang du kommer til å besøke noen av disse, og uansett om du foretrekker jazzkonsert med stearinlys eller rølp på Skambankt skal vi i Utopia prøve å skrive om det. Er det noe du synes vi er dårlige på å dekke er du selvfølgelig velkommen til å komme med kritikk og forslag! Eller ros for den saks skyld.

**ELLERS KAN JEG** meddele at det ikke er bare bare å være søring i Nord. I sommer ble jeg utsatt for fordommer på arbeidsplassen. Flere som ringte inn til kontoret jeg jobbet på lurte på hvorfor i all verden jeg ikke snakket nordlænding og hvor de hadde havnet nå. -Har æ kommi te Estland? Var det en som spurte. Da er det deilig å være i et så internasjonalt arbeidsmiljø som vi har her i Utopia. I denne utgaven har vi bidragsytere fra Bilbao til Hammerfest.

**NÅR DET KOMMER** til kultur er det dessverre slik at ikke en gang verdens største entertainere lever evig. Derfor er det godt at det dukker opp nye artister i tide og utide. NIEW på Driv er en ypperlig mulighet til å se ferskt kjøtt. Mange dyktige musikere kommer da også fra Tromsø. De største av dem alle, selve bysbarna vender hjem i høst. For første gang i løpet av de åtte åra de har vært Røyksopp spiller Torbjørn og Svein sammen i hjembyen. Er du så uheldig at du ikke har billett er det mye annet å kose seg med i høstmørket. Utopia viser vei, så følg med i papirutgaven og på utopia.no. God fornøyelse!

# Høste

## DRIV



**DRIV ER HENGESTED** nummer en for Tromsø- studenter. Det er også verdt å nevne at Driv har skjerpet seg betydelig når det kommer til kvaliteten på maten de serverer. Nå kan du spise det jeg tør å påstå er byens beste studentmiddag i det koselige, gamle huset.

**4. SEPTEMBER:** Superfamily

**5. SEPTEMBER:** Samvirkelaget

**10. SEPTEMBER:** Hellsongs

**17. SEPTEMBER:** The Alexandria Quartet med support Fingerprince

**20. SEPTEMBER:** Mezzoforte

**25. SEPTEMBER:** Bjørn Berge

**26. SEPTEMBER:** Turdus Musicus

**1. OKTOBER:** Jarle Bernhoft

**15. OKTOBER:** Minor Majority

**16. OKTOBER:** NIEUW 09

**17. OKTOBER:** Maribel + Le Corbeau

**21. OKTOBER:** Arbeidslivsdagen og driv presenterer: Sivert Høyem

**22. OKTOBER:** Insomnia torsdag

**23. OKTOBER:** Insomnia fredag

**24. OKTOBER:** Insomnia lørdag

**29. OKTOBER:** CC Cowboys

**13. NOVEMBER:** Stormy Weather Shanty Choir

## Tromsø Jazzklubb

16.09 HOT CLUB DE NORVÈGE

19.09 SCOTT HAMILTON

27.09 SOLVEIG SLETTAHJELL

08.10 GLESNES/YTREBERG QUARTET

17.10 FRODE THINGNÆS

25.10 ASMUND BJØRKEN

29.10 MIROSLAV VITOUS

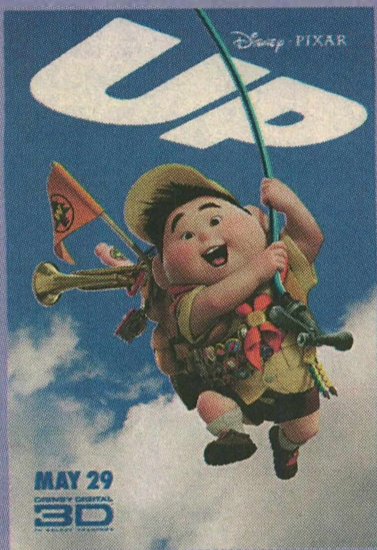
20.11 IN THE COUNTRY

27.12 ROMJULSJAZZ 10 ÅR



# ni i Tromsø

## FILM



FILMPREMIERER HØSTEN 09,  
høydepunkter

### (Foreløpige datoer)

- 11.09 Taking Woodstock (Ang Lee)
- 25.09 Up (Pixar)
- 16.10 Knerten (Vi husker alle bøkene)
- 28.10 This Is It

## Kurant

**KURANT ER KUNSTSTUDENTENE** i Tromsø sitt visningsrom. Du finner de nede på kaia, ikke langt fra Driv. Utopia har tatt en prat med en av initiativtakerne til Kurant, Line Solberg Dolmen for å høre hva som er planene for høsten.

**-HØSTENS PROGRAM PÅ** Kurant er forstøtt under planlegging, men vi kan lokke med en sammensatt og innholdsrik sesong! I oktober gjør vi et samarbeid med konsertarrangøren Dans for Voksne: Grouper er soloprojektet til Liz Harris fra Portland, USA. Det er bedøvende og sart, drømmende og transparent. Det er folk/psykedelia, som setter hjertet på plass. Av og til kan det høres ut som noe som ble utgitt på 4AD (Belly, Cocteau Twins), men så feil kan man ta. Nydelige droner av feltopptak, loops, gitar m.m. Grouper har to album ute på Type Records. Hør Grouper på <http://www.myspace.com/grouperrepuorg>.

**I NOVEMBER ÅPNER** en utstilling kuratert av Sindre Foss Skancke, som nettopp er utdannet fra Kunstakademiet i Bergen. Han samler mørke krefter fra Norge, Montenegro og Italia, og vi tipper dette

blir en beksvart og intens opplevelse av bilde og lyd. I tillegg blir det filmklubb, fester, minikonsserter og performance. Info kommer på [kurant.blogspot.com](http://kurant.blogspot.com), eller meld deg på vårt nyhetsbrev ved å sende en mail til [linedolmen@hotmail.com](mailto:linedolmen@hotmail.com).



## Utstillinger og Festivaler

### KA SKAL VI GJØMME PÅ?

En "baklengs" utstilling om vår egen samtid.

31. AUGUST- 11. Oktober 2009, Tromsø museum, Universitetsmuseet

Inngang kr. 15 for studenter.

### STUMFILMDAGER

3- 6 september på Verdensteatret

Åpningsforestilling torsdag den 3. klokka 19 med Zorros Merke. Studentrabatt på billetter. Program finner du på <http://www.tromsoby.no/node/8018>

### TROMSØ WORLD MUSIC Festival

3.-5. September, Kulturxhuset

### SEAS TROMSØ, INTERNASJONAL kunstfestival

<http://www.tromseas.no/> Black/North SEAS er en kunstfestival med samarbeidspartnere fra Nordsjø- og Svartehavsregionen. Den sentrale ideen er å benytte samtidskunst fra disse to regionene, på hver sin kant av Europa, for å skape samarbeid og bygge varige kulturelle forbindelser. Å forene kunsten med andre samfunnsområder er et viktig element i prosjektet.

## HT

### EVELYN OG DE GRØNNE:

3- 19. September

### 20 TEDDY UTEN FILTER:

16. Sept- 13. Oktober

### MISERY: 15. OKTOBER- 14.

November

### LITTERATEN: Anne B. Ragde

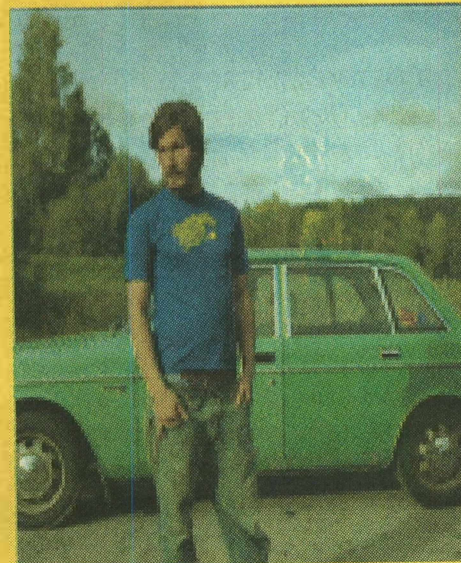
28. Oktober

### BØR BØRSON: 6. November-

30. Desember

### HÅKKI- THE POWER of

Glesbygd: 19- 20. November



TEKST: GRY LUKE MUGGERUD  
FOTO: PRESSE





# Ung 68-er

Etter mange år med engasjement ser ikke futten til å ha gått ut av Erik Solheim.

**JEG HADDE FÅTT** beskjed av en kollega om å spørre ministeren om han har blitt voksen nå. Vi har nemlig sett han oftere og oftere i slips og grådress de siste åra. Har han mista sin radikale overbevisning? Det viser seg derimot som et unødvendig spørsmål å stille der det som er Norges første miljø- og utviklingsminister kommer ulastelig antrukket i olabukse og bomullsgenser. Med et hærfølge av mennesker er Solheim på lunsjbesøk i Champagnekantina på UiT. Etter å ha snakket med han kan jeg ikke forstå hvorfor universitetets representanter ikke heller har tatt han med en tur ned i Bodegaen. Jeg ser for meg at han ville ha trivdes like godt eller bedre i studentorganisasjonenes og de interna-

til meg, men ordførerne ønsket å vente til det var avklart hva som vil skje med oljevirkosomheten. For meg er det helt i orden å starte nå, men det er klart du kan ikke starte den prosessen for så rett

**— Barnehage var noe for absurde kvinner som ville ødelegge barna sine.**

etterpå bestemme at det skal pumpes olje der. Det går ikke. Så vi må bestemme at vi vektlegger UNESCOs verdensarvliste så mye at det setter sterke restriksjoner på hva vi kan gjøre med det området i ettertiden.

**— Det finnes ikke noe skille mellom utvikling og klimaendring, de to henger intimt sammen.**

sjonale studentenes midte, med en vaffel til tiern og gamle Woodstock-klassikere på høyttaleren.

## NORD OG SØR

Når to søringer treffes her oppe føles det naturlig å spørre hvordan den andre trives i Tromsø.

**- HER ER** det kjempebra. Målet er å gjøre Tromsø til verdens polarhovedstad, det ypperste senteret for kvalitet og kunnskap.

**INGEN BOMBE AT** det kommer store ord fra en politiker. Da er det mer interessant å høre om den saken som har opptatt mange nordlendinger den siste tiden, nemlig planene om oljeboring i Lofoten og Vesterålen. Solheim skapte overskrifter da det viste seg at han hadde bedt de seks kommunene som hadde søkt om verdensarvstatus om å trekke sine søknader. - Jeg mener helt klart at vi ikke bør sette i gang oljeboring ved Lofoten og Vesterålen. Denne saken er fullstendig snudd på hodet. Jeg er ivrig pådriver for at vi skal søke om verdensarvstatus for disse kommunene. Jeg har snakket med alle ordførerne og de kan søke i morgen hvis det hadde vært opp

*Du skal holde foredrag for de unge, kjekke studentene her på universitetet i dag. Hva har du å si til de som skal leve mange år til på jordkloden vår?*

**- DE SOM** studerer på UiT i dag vil regne med å leve til 2070- 2080, ungene deres til godt inn i neste århundre. Vi vet at det viktigste spørsmålet er å håndtere klimaendringer, jorda vil bli en varm katastrofe og vi vet at det vil bli 3- 4 grader varmere dette hundreåret. Det har vi ingen mulighet til å håndtere. Vi må sette alle kluter inn for å forske, skaffe mer kunnskap. Her er universitetene sentrale, vi må mobilisere og presse politikerne så vi kan se mye mer drastisk handling.

**I ET ØYEBLIKKS** dårlig hoderegning kommer jeg til å spørre Solheim om han er 68- er. Jeg kommer heldigvis raskt på at Solheim er ti år for ung til å være det.

**- JA, DET** stemmer at jeg er litt for ung til å være 68- er, men jeg har veldig stor respekt for de folka. De har bidratt til at mange ting som ikke var mulig før nå er mulig. Alt fra universiteter til næringslivet er organisert på en helt annen måte. Alle de nye tankene de kom med. Mindre autoritære strukturer, bare tenk på at før

68-erne var så godt som samtlige norske kvinner hjemmeværende, nå er nær sagt samtlige norske kvinner i arbeid. Dette har skjedd på utrolig kort tid. Før 68-erne var barnehage noe for absurde kvinner

**— Barnehage var noe for absurde kvinner som ville ødelegge barna sine.**

som ville ødelegge barna sine. I dag går nesten alle norske barn i barnehage.

*Hvordan fikk du ditt politiske kall? Hvordan ble du så engasjert i miljøpolitikk?*

**- DA JEG** var ungdom begynte jeg å se meg rundt i verden. Det jeg så var enorm fattigdom, Gazakrigen, barn med kjempestore mager som sultet i hjel i Afrika, amerikanerne som bombet Vietnam tilbake til Steinalderen. Det var en generasjon som umulig kunne tenke noe annet enn at verden måtte handle og den måtte bli mer sosialistisk.

*Du har begynt i ny stilling som miljø- og utviklingsminister. Du mener det er en viktig sammenheng mellom de to postene. Kan du fortelle litt om det?*

**- DE TO** henger helt intimt sammen. Det er jo ikke Norge som blir mest ramma av klimaendring. Her blir mer ras, mer ekstremvær, forskyvning av havmiljøene. Men vi er en utviklet, velfungerende stat og de som virkelig trues av klimaendringer er de aller fattigste. Alt vi kan gjøre for å håndtere klimaendring er utviklingstiltak. Det er å hjelpe fattige land til et bedre helsevesen for at de skal kunne håndtere nye sykdommer før det blir varmere og våtere. Det er å legge om landbruket til nye sorter som tåler et varmere klima. Det er å beskytte land som Burma eller de Karibiske øyer mot sykklonene som dreper ufattelig mange mennesker. Det finnes ikke noe skille mellom utvikling og klimaendring, de to henger intimt sammen.

*Kritikk av bistand har ofte dreiet seg om at pengene ikke når fram til de som trenger*

*hjelp. Hva er ditt syn på og erfaring med dette?*

**- Penger som** går gjennom bistand når i all hovedsak fram. Det er samtidig sant at de fattigste landene gjennomgående er de mest korrupte. De rikeste er de minst korrupte og de fattigste er de mest korrupte. Grunnen er jo helt opplagt, ikke sant. Når du jobber i tollvesenet i et land og ikke får betalt av staten, da er det klart det blir ekstremt fristende å ta i mot bestikelser. Hvis du er leder i et fattig land så har du ikke VG eller Dagbladet hengende over deg, for der er det ikke noen aviser av betydning. Du har ikke noen riksrevisjon, du har ikke noe Økokrim. Du har ikke alle de strukturene som skal til for å bekjempe korrupsjon, derfor blir det mye lettere enn hos oss. Det å utvikle en stor middelklasse er den sikreste garanti mot å få ned korrupsjon.

*SV ønsker ingen reform av bistandspolitikken?*

**- VI HAR** reformert hele bistandspolitikken vi. Noe vi fokuserer på er å hjelpe land å bekjempe korrupsjon. Vi støtter korrupsjonsjegere, mennesker som risikerer livet sitt for å stoppe korrupsjon i land hvor det holder å sende noen få hundrelapper i posten for å få noen avretta. Kampen mot skatteparadis er ekstremt viktig. Skatteparadisene er der hvor det meste av de korrupte midlene skjules, ikke sant. Det opprettes en postboks i ett eller annet land, det filtreres penger gjennom den postboksen og så er det ingen som vet hvem som eier den. Skatteparadisene skjuler penger fra korrupsjon, fra kriger, fra terrorisme og narkotika. De må bekjempes og fjernes. Jeg mener absolutt at vi skal fortsette å gi like mye som vi har gjort. Frp driver en liksompolitikk når de sier de er for skatteparadis, men i mot korrupsjon.

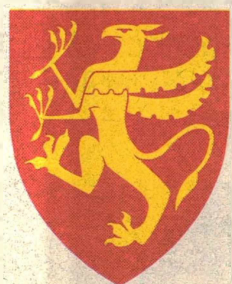
**FORTSATT IDEALIST PÅ** sin slipsløse hals. Vi overlater ministeren til sine lunsjkamerater.

**TEKST:** GRY LUKE MUGGERUD  
**FOTO:** HENRIK E. RIISE

Billigere  
buss for  
deg som er  
**ung!**

Ta bussen så mye du vil i Tromsø  
for kun 380 kroner per måned!  
Gjelder for deg som er mellom  
20 og 29 år.

Prisene forutsetter periodebillett  
30 dager innenfor én sone.



**TROMS** fylkeskommune

**ROMSSA** fylkkasuohkan

Les alt om hva endringene betyr for deg på [www.tromskortet.no](http://www.tromskortet.no)

# driv

Superfamilij



Samvirkelaget



Heisongs



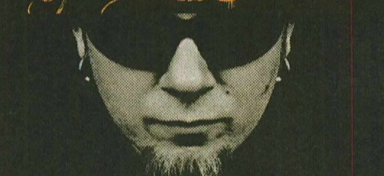
Alexandria Quartet



Mezzoforte



Bjørn Berge



Turdus Musicus



Jarle Bernhoft



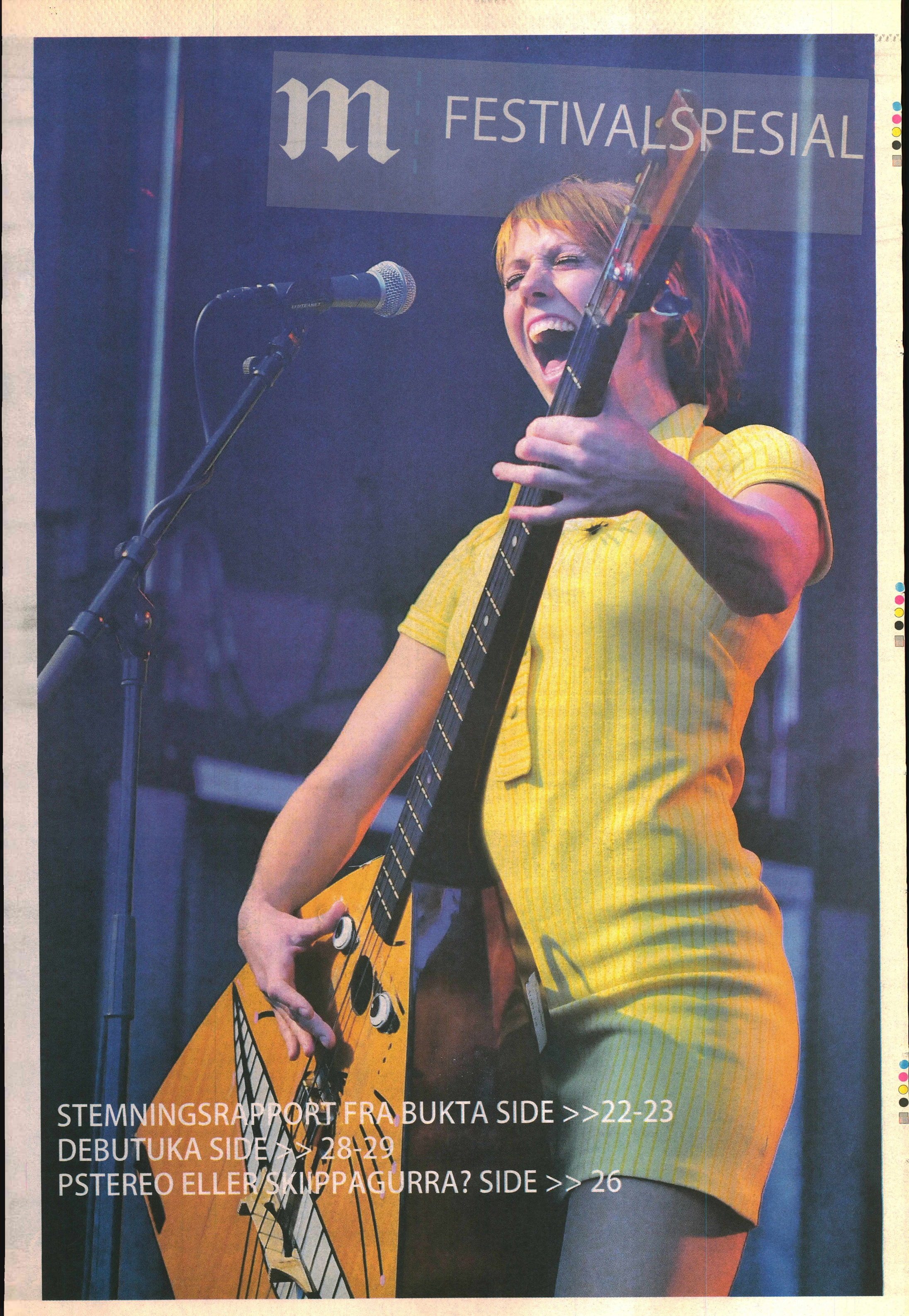
Faste konsept:

Billetter

Offisiell mediepartner

Nordlys.no

[www.driv.no](http://www.driv.no)

A photograph of a woman with short blonde hair, wearing a bright yellow, short-sleeved, ribbed dress. She is playing a light-colored acoustic guitar and singing into a microphone on a stage. The background is dark with some blue lighting. The text 'm FESTIVALSPESIAL' is overlaid at the top. At the bottom left, there is a table of contents.

m

FESTIVALSPESIAL

STEMNINGSRAPPORT FRA BUKTA SIDE >> 22-23  
DEBUTUKA SIDE >> 28-29  
PSTEREO ELLER SKIPPAGURRA? SIDE >> 26

# D day for Døgnvill

**LAST YEAR, WHAT** is one of the most important North Norwegian Pop-festivals earned a lot of fame, with Sex Pistols as headliners. But, what about 09's edition? Our gonzo-reporter investigated just for you, enjoy.

**A BRIGHT SHINY** day is the first key-element for a successful open-air festival. By chance, even if some dark clouds were covering the sky, weather stayed dry. First challenge passed. Good sanitation conditions are the second key-element for a successful open-air festival. Looking at all the plastic toilets and fountains, organisers have done their job well. Second step passed.

**A GOOD MUSIC** is the third and last key-element of an open-air festival. At this point, things began to be less simple than above. An ample development is so necessary.

**JUST LOOK...WHICH WERE** the artists of this first day and what was it that they offered? Let's avoid the awful *Hallelujah* quartet which only produce disgusting foolish stuff for a drunken-blinded crowd. Mr Ryback? Probably as cute as the 12 year old children who were listening to him. Veronica Maggio? She wore a rather short skirt, really. Peter Carlsen? I'm sure he could sound great, if you don't know Radiohead. TNT? They delivered quite a heavy set, a miracle for a 25 years old FM band.



**INTO THE MOOD:** Some people enjoyed the music more than others

**TIMBUKTU? GREAT SURPRISE**, escorted with eight white-clothed musicians. The Swedish rapper offered an incredible set: sort of a mix between ska, rock and rap. His music is so groovy, so funky that all the public is instantly behind him. And they're right, this man is also a very charismatic

MC (master of ceremony) and seems to never stop moving. Helped in his dance by a freaky organist (who also play accordion), Timbuktu reminds us that, sometimes music can also be fun. After just one hour of a perfect presentation, it's time

for the artists to salute the crowd and take a hard-won rest.

**TEKST:** LYONEL PERABO

**FOTO:** KJELL STURE JOHANSEN

**MUST HAVE:** Sunglasses on...



## Creative minds

**THE SKY IS** filled with grey clouds, you can even feel some rain drops falling on your head. But the moment Paperboys enter the main stage on Saturday afternoon, you easily forget the foul weather and feel a hot summer sun rising. The music of the Hip Hop band with charismatic front man Øyvind «Vinni» Sauvik (who laughs at the clouds by wearing sunglasses!) sparkles with creativity. The songs of the three-man-combo are a potpourri of many different music styles and ideas: Some songs are highlighted with catchy electro vibes; others score with impressive guitar soli. In one moment, you feel an influence of Brazilian baile funk. One second later, the music reminds the listener of the tropical sound of the world-famous Cuban Rap Band "Orishas".

**THOUGH THE MEMBERS** of the band celebrate their own creative imagination with some relaxed dancing moves, it takes some time till the audience gets hooked on the band (maybe people are still tired from the concerts yesterday?) Not until the combo presents their most recent hit "Lonesome Traveller" people start moving little by little. And at the end, Paperboys can even win over the weather with their creativity. As they leave the stage after almost an hour, you can notice a small spot of blue sky blinking through the rainy clouds.

**TEKST:** EVA THÖNE

**FOTO:** KJELL STURE JOHANSEN



SYNTES: de publikum var for høyllytt?

## Anarchistic Creativity

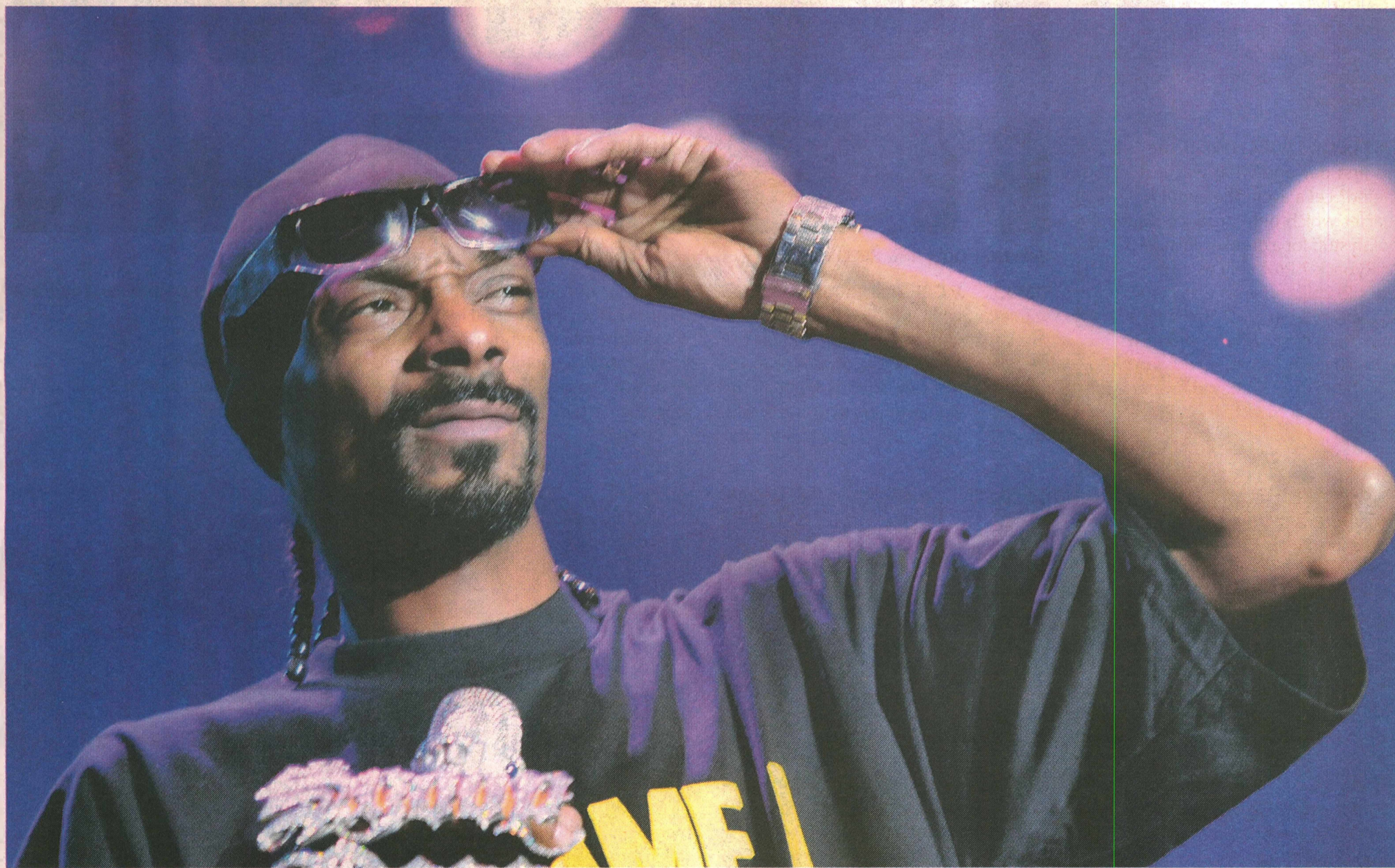
**KATZENJAMMER IS LIKE** Astrid Lindgren on speed-, judged a fan of the Norwegian four- women-band in a web forum. Though this comparison is quite amusing, Katzenjammer's songs are lot more than that. When entering Sn@kkscenen on Saturday evening, the band proves impressively that they are more screaming, offbeat and creatively out of control than the Swedish writer (no matter on which drugs!) ever was: Katzenjammer's style oscillates between folk, gipsy, blues... In one moment, the listener identifies clear balkan pop elements. A second later, those moments turn into the beat of a German marching band (but on speed!). You can't pigeonhole the creative chaos of Katzenjammer's music: Conventional

instruments like guitar or drums alternate with a stylish balalaika bass, accordion or trumpet. The anarchistic creativity - especially the catchy and best-known song "A bar in Amsterdam" - carries the audience away. Katzenjammers music works for everyone: Five year-old children are dancing happily, a tattooed and quite dangerous looking man in leather trousers swings his hips to the music. Astrid Lindgren vs. Katzenjammer? It is clear who won this catfight tonight.

TEKST: EVA THØNE

FOTO: KJELL STURE JOHANSEN

## A Doggfather and His Issues



THA DOGGFATHER VISITED TROMSØ: Any cute biatches out there?

**IF YOU'RE THE** King of Rap, you can take your time. And when you enter the Dögnvill stage 20 minutes after the regular timetable equipped with your scepter - an impressive bling-bling microphone with your name written in diamond letters - the audience will celebrate you even more enthusiastically. Tha Doggfather commands, the public responds: "Scream Snoooooop!" The audience screams. "Jump around" The audience jumps. "Show your

middle finger!" The audience... well, you know.

**DURING THE CONCERT,** Snoop stays in his comfort zone and presents mainly the big hits out of 15 years of a successful career: He begins with real rap classics like "Next Episode" and "Who I Am", but also presents newer and rather trendy songs like the minimalistic, danceable Pharrell Williams -Production "Drop It Like It's Hot" or the smooth track "Sensual

Seduction". The Legend from the West Coast gives a very deep insight into the hard life of a Snoop Dogg millionaire: He raps about such complex issues like his problems with the motherfucking police, bitches and - of course - weed (which, by the way, he must have smoked a lot of before entering the stage - I've never seen so small pupils in my whole life.)

**BOTTOM LINE: SNOOP** Dogg fulfilled with his gig many rap clichés and didn't

show any surprising innovative nuances of rap. But his performance as the tough rapper from the West Coast was so convincing that even between the fjords and mountains here in Tromsø you could feel the spirit of the Californian gangsta lifestyle.

TEKST: EVA THØNE

FOTO: KJELL STURE JOHANSEN

# Tid for å jamme m

Bukta er skinnhuve, trommestikker, øl og bh-er som hagler gjennom luften.

**DET ER GULE** sydvester med festivallogo, å spise fiskeburger i fjæra, drikke øl med selbuvotter og se søringa prøve å banke seg en tørrfæsk. Glem tamme "festivaler" i parker og på torg – det er Bukta som gjelder!

## TORS DAG

Det er festivalens første dag, og Bob Hund kommer på til øredøvende klapping og hujing, og er akkurat så tacky-glamorøse et svensk popband skal være, og av en eller annen grunn åpner Bukta 09 med det bandet ganske mange har kjøpt billetten for å se. I front er en høy, radmager mann iført maske, bukser som overlater veldig lite til fantasien, åpen skjorte til navlen, lange hansker og perlekjede. Han er den minst sexy mannen jeg noen gang har sett prøve å ta av seg ei skjorte på en offentlig plass. Han er også ganske så hyper, sjarmerende på en merkelig måte, og leverer ei rekke låter jeg allerede har hørt alt for mange ganger selv om jeg ikke for mitt bare liv kan huske hvor. Et usedvanlig fullsatt Bukta til torsdag ettermiddag å være, reagerer med forutsigbar entusiasme, og ser ut til å ha glemt at vi nordmenn egentlig ikke liker söta bror.

**SEINERE PÅ KVELDEN** kommer jeg opp fra Paradisbukta med noen venner. Vi hører en monoton uling fra den store scena, kikker på programmet og finner ut at det må være The Sadies, som ingen har hørt om og ingen har særlig lyst til å høre noe mer fra heller. Tid for mer øl. En del øl, en liten prat med noen som har strikka seg ølglassholdere til å ha rundt halsen (noen burde begynne å selge sänne) og en tur innom El Cuero seinere, er det tid for Motorpsycho. Tror vi. Langsamt går det opp for oss at noe er galt. Veldig galt. Det viser seg at de bytta plass med Sadies. Uten at noen sa ifra til oss. Nåvel. Tid for mer øl.

**KAISER CHIEFS RULER**, og i mush-pit'en er det svette å spore, til tross for at det er blitt bra kaldt bakover i rekkene.

## FREDAG

Fredag åpner med nok en høydare i deLillos, men det er med The Wombats at det tar av. Vokalisten innsmyger seg med å snakke norsk og fortelle at mora



**THE WOMBATS:** Kan gjøre mange ting på en gang.



**RICKY WILSON:** Fra Kaiser Chiefs rocka Bukta.

hans fikk han til å barbere seg før han skulle komme hit, og de spiller hit etter hit, og ei dame som sitter på skuldrene til en mann i skinnvest kaster en bh opp på scenekanten og jeg må bare lure på om hun sneik den ut fra under islenderen eller om hun hadde med en ekstra i sekken, og hva syntes egentlig han fyren som har henne på skuldrene om det stundet – han ser ikke ut som typen du koddet med.

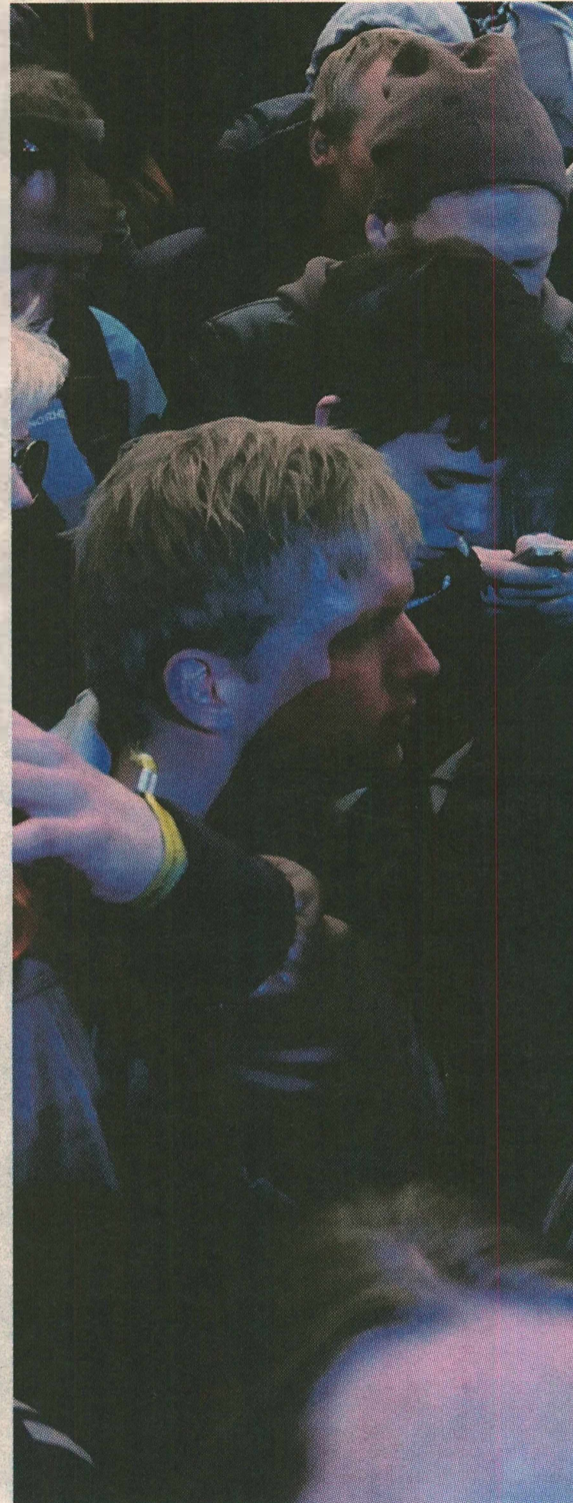
**PÅ DRIVER** det nach med Black Debbath, som inviterer til allsang og deler ut stensilerte sangtekster på melodien til Bamsefars bursdag, og det er så koselig som det bare kan bli med et norsk tullemetalband. Vi hopper opp og ned og sitter på gulvet og spretter opp igjen, og alle er fulle av øl og støv, og når de leser opp et "brev fra Erna Solberg" som opptakt til låta Problemer i Høyre, veit

du at det blir ikke bedre. Iallfall ikke med det første.

## LØRDAG

Jeg våkner fletta inn i laknene, og et øyeblikk er jeg fortsatt i jungelen og kjemper meg gjennom skoger av tissinge mannfolk. Det er lørdag, og siste festivaldag. Det er på tide med en skikkelig frokost, og Blacksheeps er avlyst, og Bare Egil Band er konge, men jeg har vært der og jeg har et Sahara i munnen og et smelteverk i hodet, så det blir egg og bacon og lunking til utpå ettermiddagen.

**DEN STORE SNAKKISEN** for kvelden er hva som egentlig skjedde med Hellbillies, og hvis noen skulle brette et håndledd (var det ett eller to, og var det på grunn av stage-diving? Vanskelig å se for seg, liksom), så var det kanskje bedre at det var vokalisten enn gitaristen, for eksempel.



**GOD STEMNING:** Ser du noen kjente?

Og der er han fyren igjen, han fyren du vet med camo-jakke og -caps og -shorts, og det kan kanskje være greit å ha når en skal ut i tisseslogen, jeg ser den. Men hvis tanken var å snike seg inn, har han feilberagna, for en synes kanskje ikke så godt idet en klatrer over gjerdet i kamuflasjeutstyr, men inne på festivalområdet synes han bedre enn om han hadde malt en blink på ryggen.

**EAGLES OF DEATH** Metal har svorne fans, og frir til dem på alle tenkelige måter, med å påstå at de ikke får lov til å spille lenger når de har en halvtime igjen, og sverge på at de nekter å gå av scena, og frontmannen sier at festivalen er "the most beautiful experience I've had in my life". Han sier at bassisten ikke ville komme, "he said 'it's cold up there', but I said 'it's gonna be rock 'n roll, man!'" Og vi roper, og det er opptakta til ei ny låt, og jeg

# ed kuken framme



lurer på hvordan det går an å ha så brei beinføring med så trange bukser.

**MAJOR PARKINSON HAR** en svart ballong som svever gjennom luften til Visit from the Devil, de er Peer Gynt på syre og Den gale hattemaker, og tenkte de virkelig å kaste den høyttaleren ut i publikum? Jeg kan Feel the Heat.

**RAY DAVIES SYNGER** "where have all the good times gone", men det er bare tull, han koser seg, smiler og greier, og folk smiler med, lenker albuene sammen, de gynger fram og tilbake, som om de ikke hører hva han synger, og så sier han "It's good to be here, it's good to be here in Tromsø – you had a good festival so far?", og folk skriker, "yeah!", og han sier "we'll see what we can do about that" og så synger han

#### BABY I FEEL GOOD.

Jeg føler meg også bra, og der er det en dude jeg kjenner. Han sier hei og vi skåler og så kommer en fyr og gir han ei øl, og han gir begge til meg og stikker, og der står jeg og holder tre øl og skjønner ingenting. Men det går bra, denne jenta har vært ute en sommerkveld før, og jeg klarer fint å drikke likevel, uten å søle noe, og Ray Davies synger "In the Summertime".

**DET ER BUKTA** 2009, baby. Så jeg deg? Du skulle vært der.

**TEKST:** INGVID LUDVIKSEN  
**FOTO:** INGRID WATTEN MELVÆR



GOD STEMNING: På første rad

# -12,5%

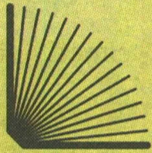
Kjøp 3 fagbøker i slengen, få 12,5% rabatt på den billigste

# -25%

Kjøp 4 fagbøker i slengen, få 25% rabatt på den billigste

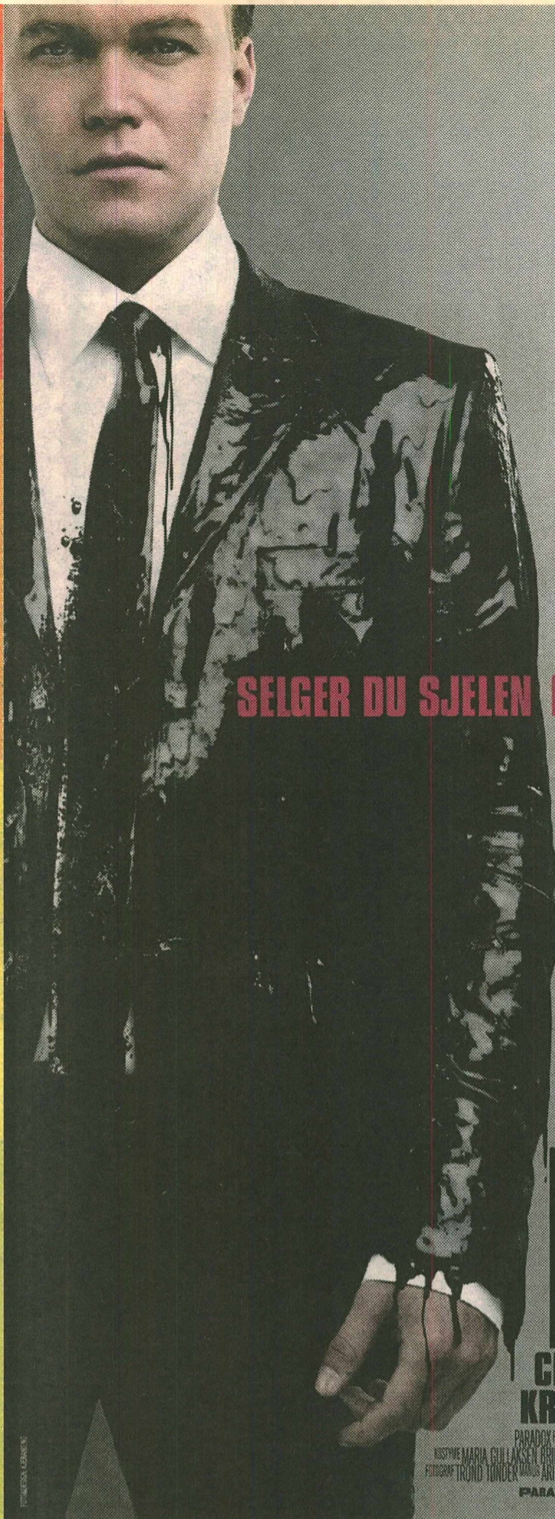
# -50%

Kjøp 5 fagbøker i slengen, få 50% rabatt på den billigste



**AKADEMISK KVARTER**  
B O K H A N D E L

Kan ikke kombineres med andre tilbud. Kun ved kjøp av forskjellige titler. Gjelder ikke norske fagbøker utgitt i fjor og i år. Tilbudet gjelder bare i semesterstart.



**SELGER DU SJELEN MÅ NOEN BETALE**

# ROTTE NETTER

CHRISTIAN RUBECK FRIDTJOV SAHEIM  
KRISTOFFER JONER SILJE SALOMONSE

PARADOX PRESENTERER ROTTE NETTER MED CHRISTIAN RUBECK, FRIDTJOV SAHEIM, KRISTOFFER JONER, SILJE SALOMONSE, SAMME EVA, KISTINE MARIA, CHIL LARSEN, LINDA PROSSER, PETER ROSE, COLLEEN GUNDEL, INEITTO, PRODUKSJONSLEDER PETER RÅKE, ADRIAN ANDERSSON, KAMPANJER, THOMAS TYSSE, FOTOGRAF TROND TONDEKJØ, ARILD ØSTIN, MARIUS RABEVI, ARILD ØSTIN, DAMIANUSSEN, PRODUKSENT FINN SPERDØRN, STEIN B. KVÅLE, ARILD ØSTIN, DAMIANUSSEN

## PALERMO RESTAURANTE

*Snadderretter,*

*Hamburgerretter, Pizza, Wok retter*

*Førretter, Barnemeny,*

*Kyllingretter, alle rettinger.*

*Skippergata 16.a 9008 Tromsø.*

*tlf: 76959000, Faktura add-*

*resse: palermo restaurant*

*Skippergata 16.a,*

*9008 Tromsø.*



## Stat

# STUDENT MEDLEM

- Hjelp ved trøbbel på jobben!
- Gratis forsikringer m.m.!
- LO tar samfunnsansvar!

Terje Håkstad

Kontor Øvre Lysthus, rom 1.07

terje.hakstad@lostat.no telefon 776 20 953

Besøk gjerne vår Facebook-gruppe "LO Student UiTø"





TOPPTUR: På toppen av Sanda

DET VAR I mai vi bestemte oss for å dra til Trænafestivalen. Nedtyngnet av livets vekt følte vi at en reise var det beste, og kanskje eneste, som kunne få oss opp av bølgedalen og bringe glede tilbake i livene våre. Etter å ha hørt noen kollegers fortellinger om den vakre øya og dens festival, tvilte vi ikke på at Træna var et reisemål som måtte oppleves. Reisen begynte med en haiketur til Bodø, og turen i seg selv var utrolig fin, noe dere får lese om i neste utgave av Utopia. I denne utgaven skal jeg dele de sterke og fine minnene fra etter min mening Norges beste festival.

#### PÅ BØLJAN BLÅ

Den 9. juli, festivalens første dag, bestod hovedsakelig av den nydelige båtturen frem til målet vårt, Træna. Vi var ikke alene om å være forventningsfulle. Med det samme vi kom ombord kunne vi kjenne den spente stemningen på båten. Det var som om eventyrlysten gjennomsyret luften, og ga turen en ekstra dimensjon. De aller mest entusiastiske satte seg forrest i baugen. Der fikk vi en uforglemmelig, sanselig opplevelse. Etter fem og en halv time med ansiktet rett mot vinden, følte vi oss som ekte sjøulker. De andre passasjerene satt med de samme følelsene, og det var fascinerende lett å komme i kontakt med dem. Idet båten forlot havna hadde vi allerede blitt kjent med våre hjertevarme naboer på dekk. Vi var velsignet med masse vanvittig vind i øyene, skinnende sol, makrellskyer og vakkert landskap, og bakerst i hodet hadde vi alle tanken på Træna og hvordan det kom til å være der. Vi gledet oss til å komme frem.

DET SOM VAR iøyenfallende med en gang vi kom frem til Træna, var stemningen. Ro og letthet steg opp av landskapskjønnhet, sammen med en følelse av fellesskap. Mange hadde reist langt og betraktet festivalen som en eventyrlig hendelse. Det var interessant hvordan vi alle bidro til å forvandle dette lille øysamfunnet til en så betydelig festival.

Samtidig var det nettopp øyas beskjedne størrelse som ga festivalen det hjemlige formatet.

#### FESTIVALHVERDAG

Liten avstand fra camping- til festivalplassen og til øyas sentrum gjorde det lett å bevege seg rundt, og mange benyttet formiddagene til fotturer mens de ventet på kveldenes konserter. Severdighetene inkluderte et lite museum, ei kirke, et kapell med taket formet som en båt og naturen. Øya og dens omgivelser var som skapt for å oppdages og beundres. Daglige og nattlige turer for å nyte midnattsola var ikke sjeldne. Om kveldene var det for det meste opp til artistene å underholde festivaldeltakerne. Noe de klarte utmerket.

#### PÅ SCENEN

Festivalens kjerne var selvsagt konsertene. Fra mengden av konserter var det et par forestillinger som pekte seg ut. En absolutt fantastisk konsert spilte den norske gruppen The Whitest Boy Alive. De rev publikum med seg, med sin energiske musikk og elleville humør. Ett av mange artige øyeblikk var da Erlend Øye, gruppens vokalist og gitarist, hånte folks kjedelige dansemønstre, og selv illustrerte hvordan en burde danse. Dette utløste lattersalver og førte til litt villere bevegelser på dansegulvet. I likhet med denne gruppen, inngikk de kvinnelige musikerne i Katzenjammer i et spennende vekselspill med publikum. Den kreativiteten jentene presterte på scenen er et bevis på talentet deres.

EN ANNEN FANTASTISK konsert ga en mindre kjent svensk artist, Juvelen, som spiller dansbar soulpop, og som til tider blir beskrevet som en blanding av Prince og Michael Jackson. Forestillingen hans var fylt med sensuelle låter og etter min mening var dette et av høydepunktene på festivalen. Det faktum at langteltet revnet under konserten viser vel også at publikum nøt den til fulle. Samtidig oppfylte den en av festivalens hensikter:

å sette fokus på ferske varer, og dermed berike musikkelskere.

OGSÅ ANDRE UNGE artister skapte sterke opplevelser for festivaldeltakerne. Rockettothesky var et absolutt uunnværlig show som lokket mange inn på festivalområdet. Vakker indiepop som førte tankene hen på Kate Bush og Björk fylte ikke bare opp kirka, men strømmet ut av den, og lot alle på området drømme seg vekk. Et navn å følge med på.

ANDRE ARTISTER SOM tiltrakk seg oppmerksomheten var Frida Hyvönen fra Sverige, med piano, unik vokal og lyriske tekster. Hennes mannlige motstykke var landsmannen hennes Jens Lekman. Hans varme og frydfulle melodier måtte stamme fra solfylte Australia hvor han er bosatt. En fantastisk opplevelse.

DEN KONSERTEN DET syntes å knytte seg størst forventninger til var likevel Sivert

Høyems. Det hadde sammenheng med lokaliteten i Kirkehelleren på Sanda. Den passet nok likevel bedre med det regnfulle været som kom under selve konserten enn det tidligere solskinet, siden hans valg av sanger nok var en tanke for melankolsk og trist for festivalens ellers så lette stemning. Likefullt fortjener bandet en hjertelig takk for de mer livlige låtene, deriblant "Into the Sea" og "What's on Your Mind".

FESTIVALEN VAR, SOM du sikkert forstår, en stor opplevelse som nå innehar en stor plass i mitt hjerte. Rolig, hjemlig stemning, fabelaktige omgivelser og fantastiske musikalske opplevelser er det som Træna-festivalen så sjenerøst byr på. Jeg kommer aldri til å glemme mitt første møte med alt dette, og gleder meg allerede til å dra tilbake neste år!

TEKST: URSZULA WORONIECKA



SIVERT HØYEM: I vakker duett med Ingrid Olava.



SUPERFAMILY: spilte også, men de fikk ikke Siri med seg.

# Varme klær og varmt vær

"TUCSON TAKK, TRONDHEIM!" og andre festivalrelaterte twitter-ytringer fra Calexico til samisk kulturhistorie.

**DET VAR MENS** jeg sto i en bakke på Marinen i Trondheim og så utover det som etterhvert ble 6500 mennesker – alle møtt opp for å tilbringe en kveld på Pstereofestivalen – jeg tok meg selv i å tenke "Veeent... folk her har faktisk kledd seg for å se stilige ut, ikke bare for å holde varmen!" Det er slike oppdagelser som gjør det smertelig åpenbart at undertegnede stort sett har et forhold til festivaler som foregår på noe nordligere lengdegrader.

**EN GOD MÅNED** tidligere sto jeg nemlig festivalklar og lurte på om syv lag med klær var varmt nok for å tilbringe hele kvelden på Skiippagurrafestivalen. Lille, søte Skiippagurrafestivalen som

etterhvert er blitt favoritten min, om enn bare fordi den er veldig praktisk tilgjengelig når man tilbringer hele sommeren i Øst-Finnmark.

**SKIIPPAGURRA KUNNE BY** på særsmiske opplevelser som luhkkakikking og nyere samisk kulturhistorie av typen "Vinnie fra Paperboys har på seg stjernelua til Beaska Niillas! Alle hopper, jeg klarer ikke slutte å le." Pstereo derimot førte til oppdagelser ala "Jeg var ikke den eneste som gikk hjem tidlig, Robert Dyrnes droppet Røyksopp han også!"

#### HØY MUSIKK, FULLE FOLK

Pstereo lokket med Calexico – stort mer enn det skal det tydeligvis ikke til for å lure meg til Trondheim – og overrasket med Ulver ("dette er... epic shit!") og deler av Thåström ("Thåström = Terje Dragseth på samme måte som Håkan Hellström

= Nils-Øivind Haagensen. (og jeg er en nerd!"), Skiippagurra derimot lokket stort sett bare med det faktum at den var knappe ti minutter unna, men klarte å overraske med Norma Sass og Major Parkinson ("vokalisten i Major Parkinson er Sivert Høyems låst-inn-i-et-loft-gale stebror!" "vokalisten i Major Parkinson har bukseselene festet utenpå allværsjakka, jeg tror jeg er forelsket.").

**JEG KAN DERMED** skryte av å ha vært der både da Ulver holdt en sjelden konsert, og da vokalisten i Hellbillies brakk begge håndleddene ("Hørt fra publikum dagen etter: 'Lars, Lars [Lillo-Stenberg], hold dæ på scenen!"). Og ikke det at noen fortjener slikt, men jeg ser ikke bort fra at Aslag Haugen ble gannet etter en noe uheldig uttalelse om "kvinnene i Skiippagurra," akkurat det festivalen prøver å fjerne oppmerksomheten fra.

**SÅ DET ENESTE** egentlige fellestrekket, sånn bortsett fra at musikken var høy og folkene fulle, besto nok i følgende observasjon: "Ikke det at jeg har noe mot deLillos, men instrumentalonani er kjempekjedelig!" "Teite instrumentalonanister [i Gang of Four]; sånt er bare greit om bandet ditt inkluderer kontrabass og/eller saksofon." Moralen er som følger, i det jeg føler oppsummerer mitt festivalliv til punkt og prikke: "Pripne piker føler seg mer komfortable med å synge 'I got erection' enn 'å-å-å, æ har ståkuk.' Sånt sier man ikke." og "Ny regel: det er ikke en ordentlig festival med mindre det er minst fem kofte-/luhkkakleddede mennesker tilstede. #pstereo #minkulturerbedreenndin"

TEKST: SIRI K. GASKI

FOTO: PRESSE

# Magi i skogen

**PIRATCAMP, FLYGENDE TELT** og diskotroll – dette var noen av de mange tingene som møtte en ganske uerfaren festivaldeltaker på Storås, rundt en og en halv time utenfor Trondheim.

**I EN TREBÅT** under et partytelt kledd med garn og piratflagg, fant jeg mange nye venner med krok og øyelapp. Captain Morgan var selvfølgelig med, og Kaptein Sabeltann kom over høyttalerne med jevne mellomrom. Vi hadde satt opp teltet vårt rett ved siden av piratene, og et lite tips til dem som har behov for å sove en time eller to i løpet av fire dager er å slå opp teltet et stykke unna hovedcampen. Drevne "festivalere" sover nemlig ikke!

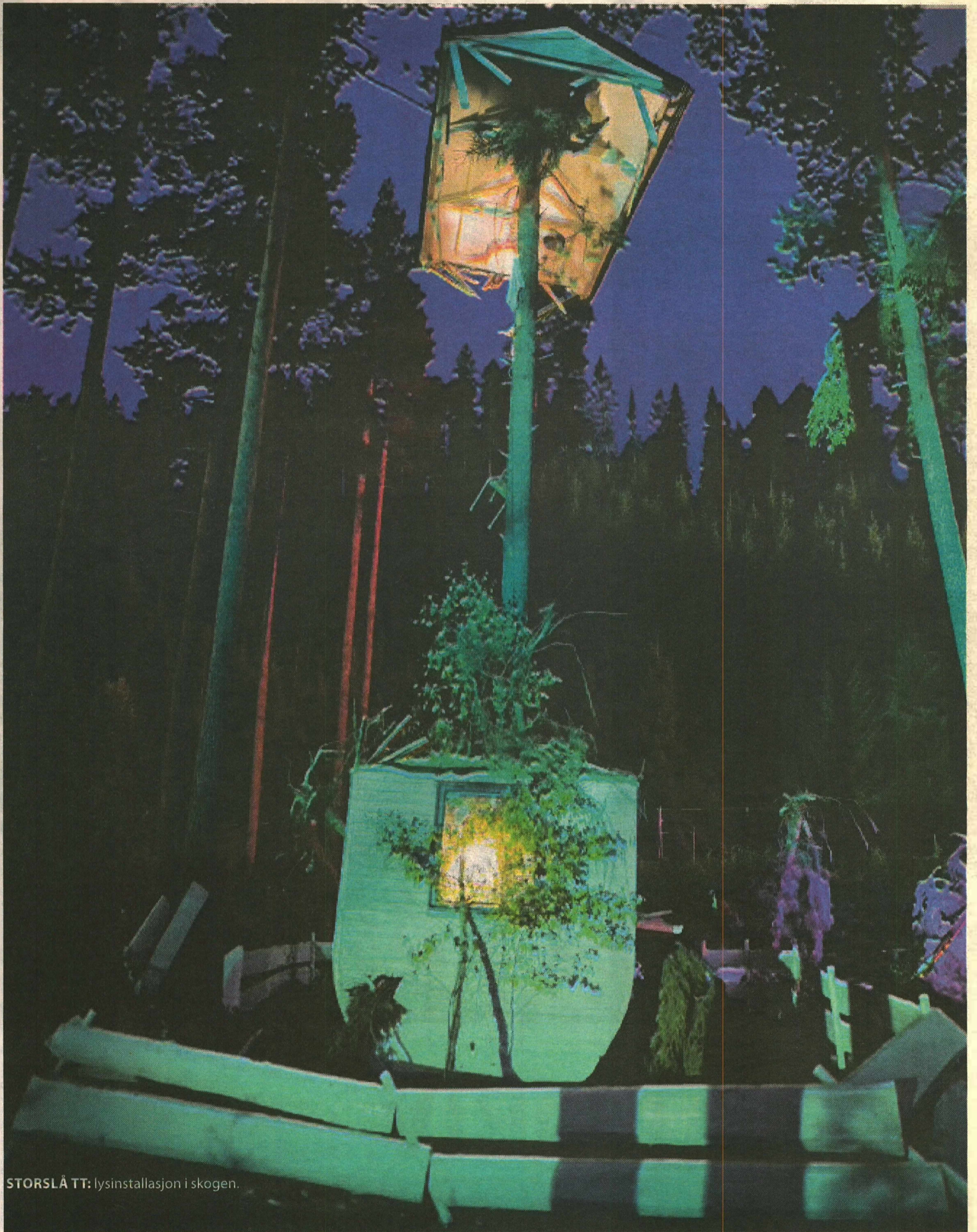
**VÆRET UNDER FESTIVALEN** kunne vært bedre, men stemningen var det absolutt ingen ting å si på. Storås-folket hadde gjort sitt ypperste for å skape magi i skogen, og fortryllet ble man. Lyskastere med høstfarger var satt opp i de store trærne, og tusenvis av silkebånd hang fra gren til gren. En av mine beste opplevelser under festivalen var da vi hadde sneket oss oppi en av de stengte badestampene, og satt med en kald øl og snakket skit under stjerner og opplyste trær.

#### TIME-OUT

For en pingledranker som undertegnede er det nødvendig å ta et avbrekk i drikkingen nå og da og finne noen andre aktiviteter, mens de mer drevne festivaldeltakerne fortsetter kampen om skrumpleveren.

**HELDIGVIS VAR DET** flere som hadde det på samme måte, og det varte ikke lenge før pirater i undertøy entret fotballturneringa. Bedre underholdning skal du lete lenge etter! Laget kalte seg "Svenskene", noe som var ganske misvisende, siden våre brødre fra øst bare var representert med 20%. Fulle, avkleddede pirater i alle størrelser "løp" og tryna om hverandre på kunstgresset. Du kan tro gleden og forbauselsen var stor da de vant mot det første laget. Nå skal det nevnes at dette laget besto av barn på 12-14 år - og det er vel ikke annet å gjøre enn å beklage for de varige mén denne kampen må ha medført for de stakkars små.

**UTSLITT OG SVEVENDE** på "triumfen", var teater-impro neste punkt på lista. Teatergruppa Borgarting-Impro, selvtilutert landets kjekkeste impro-gruppe, forsynte de neste timene med hysterisk morsomme scener, og et engasjert publikum ropte stikkord og skrek "straff" og "belønning" om hverandre etter hver sketsj. God oppvarming før kveldens mange konsertperler.



STORSLÅ TT: lysinstallasjon i skogen.

#### HOPP HOPP DISCOTROLL

I løpet av de tre festivaldagene kunne man kose seg med både store og små navn fordelt på fire scener. Mest stemning fant jeg på Timbuktu, Peter Doherty, Datarock, Kaizers, Ost & Kjex og Mad Caddies. Under flere av de store konsertene plaskregnet det, men det hindret ikke flere tusen tilskuere i å hoppe i takt til sanger som "Fa-fa-fa" og andre slægers.

**FASINASJONEN FOR GLOWSTICKS** må også nevnes. Under konserten til det

ufattelig kule elektronika-bandet "Ost & Kjex", ble det kastet ut tonnevis med glowsticks, som kan skape mye god underholdning for beduggede festivalgjengere. Glowstick'ene ble tilnærmet vevd inn luer og skjegg på venner, bekjente og andre tilfeldige offer. Hopp hopp Diskotroll!

**EN SMULE REDUSERT** og med flunkende nytt hull i teltduken, og uten svineinfluenza (takk være antibac), satte jeg meg på bussen. Mens alkoholen fordampet

og bildene i hodet klarnet til, kunne jeg lett konkludere med at dette har vært en av de beste festivalopplevelsene jeg noen sinne har hatt! Skulle man gjøre som undertøyssvenskene og tatovere Storåslogoen på armen og komme inn gratis for resten av livet?

TEKST: CAROLINE LANG  
FOTO: PRESSE

# Yttet sjefen rettfero

## VALENTOURETTES

Driv, Haakon scene

Tirsdag 25. august

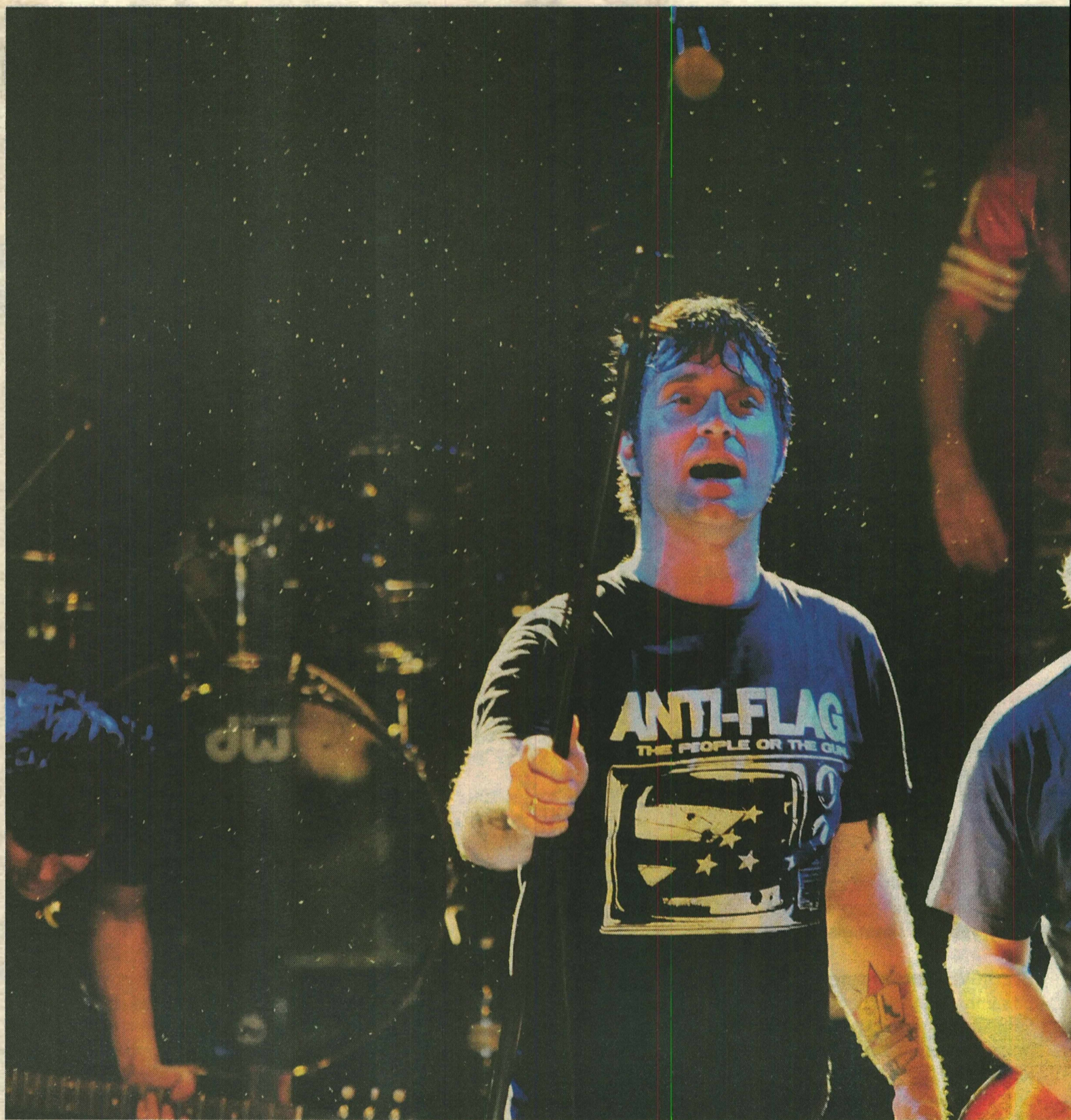
KONSERT

JOACHIM "JOKKE" NIELSEN betegnes av mange som en av norsk rocks fire søyler, sammen med DeLillos, Raga Rockers og Dum Dum Boys. Jokke levde et turbulent og tidvis plaget liv som rusmisbruker, og hans førstehåndsbefatning med livets skyggesider ga låtene hans en nerve og tilstedeværelse som de fleste med et visst forhold til norsk musikk har latt seg berøre av.

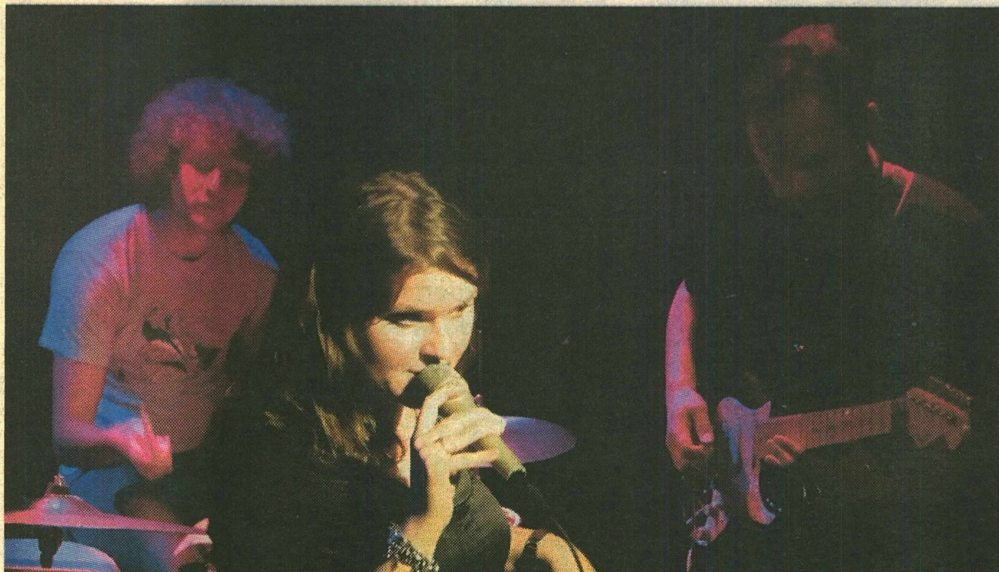
DERFOR ER DET med en ikke ubetydelig grad av skepsis jeg innfinder meg på Driv denne kvelden. Tankene går til helvetesvisjoner av Thin Lizzy uten Phil Lynott, Queen uten Freddie Mercury, eller Judas Priest uten Halford. Desto større er da gleden over å konstatere at Jokkes låtmateriale holder seg vitalt selv uten hans tilstedeværelse ved fremførelsen av det. Det hjelper også at bandet synes å elske det de driver med. Leveringen er troverdig og overbevisende, og Trashcan Darlings-vokalist Tarjei Foshaug tolker Jokkes tekster og melodier nøkternt, samtidig som han tilfører akkurat passe moderne edge. Besøket denne kvelden er på det jevne, men de oppmøtte bidrar til en konsert med bra trøkk og svært god stemning. Bandet presenterer låter fra hele Jokkes karriere, og konserten fortøner seg som en hitparade av de sjeldne, der ihvertfall undertegnede har problemer med å komme på en låt han savner. Når det ordinære programmet toppes med «Sola Skinner» og fullt kaos på scenen, kan det vanskelig tenkes at det går an å ha det bedre i Tromsø en tirsdagskveld i august.

TEKST: ERLING MALM

FOTO: KJELL STURE JOHANSEN



## LIVE AT DRIV



## LIVE FRIIS & CO.

Driv, Haakon scene.

Torsdag 27. august

KONSERT

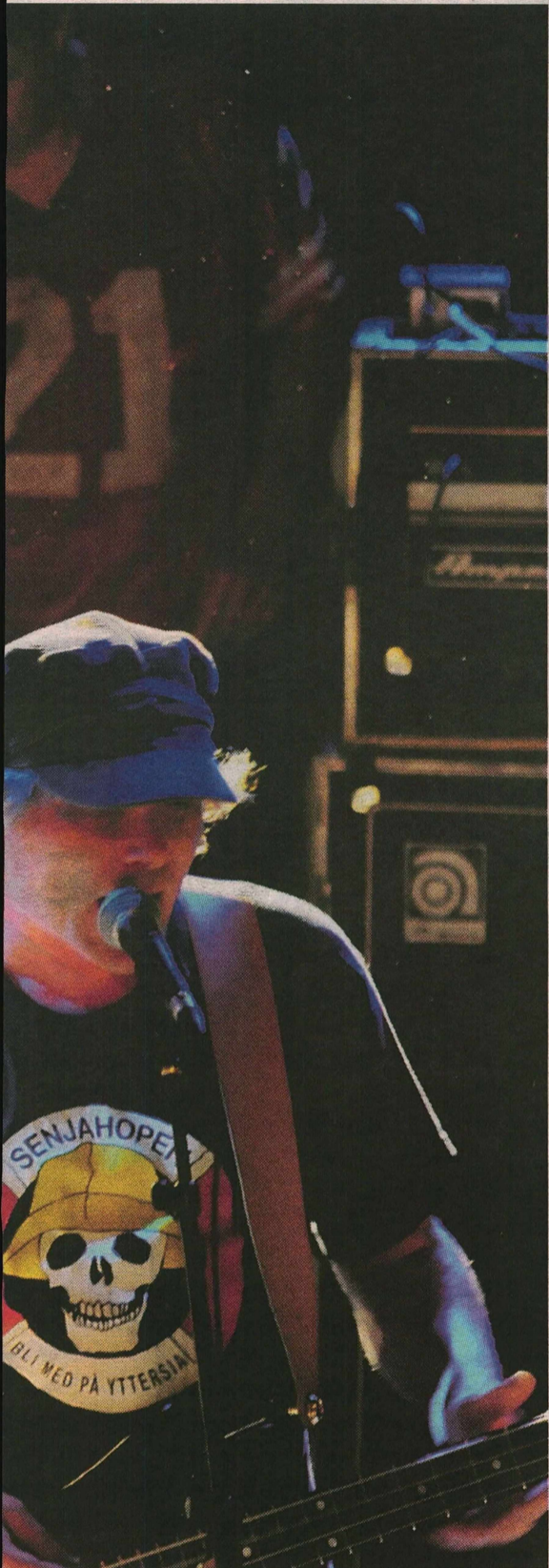
LIVE FRIIS & Co's performance at Studenthuset Driv was a contemporary fusion concert marked by an attentive audience. With this performance the autumn program of the Tromsø Jazz Club was officially opened.

THE SINGER WAS accompanied by four musicians on tenor sax, contrabass, drums and electric guitar. Quite an experimental combination, with the lack of piano and the minimalism of the drumset. The band gave a varied repertory in which they led us on a journey of the evolution of jazz music through the twentieth century, from modal jazz to seventies fusion,

arriving in the nineties' electronic and nu-jazz style. They demonstrated their versatility through different songs, most of them originals, but with one cover of a Cole Porter standard, "It's just one of those things". At the end of the performance they even played a few songs marked by a funky style very suitable for dancing, giving it a nice ending.

WE CANNOT FINISH without speaking about the interpretation of the musicians. The tenor sax gave a good show with his funky style in the last songs, the contrabass played in a very contemporary and personal style, both bold and commensured. The drummer really demonstrated all the opportunities that a very small equipment can offer an experienced musician. However, the guitar player, despite his clean sound and technical

## ghet



## Skambankt av Skambankt

SKAMBANKT  
Driv, Haakon scene  
Onsdag 19. august

KONSERT

**DRIV HAR GITT** klart uttrykk for at det skal være tidlig konsertstart klokka 21.30, men det ser ut som deres klokke og min går noe ulikt. Klokka 22.25 står oppvarmerne Jackie Moonlight på scenen. Skambankt får først dratt seg ut på Haakon Scene rundt klokka 23.00. Kjedelig for de som skal ta sistebussen hjem til Stakkevollan, men hvem skal vel det under DebutUka?

**FORDELEN MED AT** Skambankt kommer på så sent er selvfølgelig at publikum er mer enn klare, og de fleste har allerede rukket å få i seg noen liter Mack. Jæregutta kjører rett på. Sæi

Skambankt!-. Skambankt!- svarer publikum villig. Her er det høy RAIRAI- faktor. Skal me spela no` punkerock?-. Jaaa!!!-. Alle hender flyr i været. Snakk om imøtekommende publikum, her har Skambankt ingenting å tape. Don Fist (egentlig navn Tollak Friestad) på bass tar en solo. Jubelen står i taket. Gutta kan da spille, ingen tvil om det.

**UNDER "MALIN" BLIR** det "kosespilling" mellom Winters og Fist. Dette er like heterofil guttekosing som på en fotballbane etter et mål. Publikum er på vei opp på ryggene på hverandre, hoppende. Det høres snakk om ballade, noe som skaper protester. Gutta kjører på med mer hardtslående "punkerock". Så følger masse peking og gestikulering fra bassist. Stemninga skal OPP må vi forstå! Hvis det i det hele tatt er mulig.

**DET DIRRER I** treverket nå. Rockehendene er konstant i været. Dette begynner å føles mer og mer som en høypulstime på Kraft. Pulsen skal litt ned et øyeblikk, men ikke så mye at vi stopper opp. Heeey!-. Alle skriker med. Vi skal opp igjen i tempo og puls. Takta øker, sakte men sikkert. Litt AC/DC bein på vokalist. Og der kjører vi i gang igjen! Opp og hopp! Jeg begynner å forstå hvorfor trommis Bones Wolsman (egentlig Børge Henriksen) er avkledd på overkroppen. Underkroppen vet jeg ingenting om, den er gjemt bak settet. Mest av alt minner Skambankt om en hardtslående utgave av DDE.

**TEKST:** GRY LUKE MUGGERUD  
**FOTO:** GRY LUKE MUGGERUD

ability tended to abuse the tremolo bar of his Stratocaster guitar. Maybe we also missed a bit more variety of techniques and styles from Live, who resembled on many occasions Diana Krall and Norah Jones.

**WE CAN CONCLUDE** by saying that it was a nice performance, but many aspects of it can be improved. I hope to see them again soon, and verify that in another place with a bigger audience they can give a better concert.

**TEXT:** SERGIO REJADO ALBAINA  
**PHOTOGRAPHS:** MAXENCE PENIGUET



# Tid for kamp



SÅ MYK: Kan du også bli

«HuangHeJuangYa! Yiaaaa-ha», brøler det fra de kraftige lungene til den sterke Ove Granberg.

«SLÅ DEN!» TENKER han kanskje etter å ha kastet en englekledd student langt opp i luften, før han klasker vedkommende ned i gulvet. Men før Ove rekker å trekke på smilebåndene, entrer enda en heltemodig student matta, denne gangen ei kvinne, som vil prøve å nedkjempes bærer av det svarte beltet. Det går som det må gå og enda en student ender med ansiktet ned i matta. Neste. Ingen? Du kan jo selv prøve deg i denne utfordrende kampen. Shorin Ryu heter sporten, og er en gren under karate. Hvis du er ute etter noe som kan gi utmerket stressavkobling og energipåfyll, kan Shorin Ryu være treningen for deg.

#### SVETTEPERLER

Ikke alt er så brutalt som det dramatiske øyeblikket skildret ovenfor. Kanskje får du den samme opplevelsen jeg fikk på min første trening. Du står der barfot på

ei myk matte med lukkede øyne, og spør deg selv hva i all verden dette har med kamp å gjøre. Økten før den fysiske oppvarmingen er en viktig del, en tid som er avsatt til å klarne tankene, skylle vekk alle andre ringeklokker hodet ditt er fylt med, og oppnå ro og sunn konsentrasjon. Paradoksalt nok bryter stillheten isen. Etterpå skifter fokuset raskt over på å perfektionere slag og forsvarsbevegelser. Så suppleres den ene bevegelsen med en ny bevegelse, og etter hvert blir det helhet i mønsteret. Svetteperlene renner nedover pannen nesten umerkelig - noe som skiller seg fra en del andre treningsformer, der svetten virkelig presses ut. Man blir godt fulgt opp og nøye korrigeret av treneren og motspilleren hele veien, så framskrittene skjer konstant. Mange av øvelsene handler om å utføre rett teknikk, noe du kan øve på hjemme etter treningen eller i en pause mellom forelesningene. Denne idretten gir deg muligheten til å få ut sinne og sorg (noe du sikkert vil oppleve i løpet av dette studieåret) på en utmerket og utbytterik måte. Men! Husk at en av de viktigste levereglene for Shorin Ryu er høflighet, så du må ikke gå helt amok på motspilleren din.

#### MIN TING

Er dette noe du definitivt vil utforske, eller er du usikker på om det er «din ting», kan du prøve uten å betale semesterkostnader. TSI Shorin Ryu kjører gratis

nybegynneropptak\* fra 2.-15. september. Treningene (herunder nybegynneropptakene) er på mandager kl. 20-22, onsdager kl. 20.30-22 og fredager kl. 18-20 på Kraft treningssenter. Klubbavgiften er på 350-400 kr i semesteret. I tillegg må man ha medlemskap i Kraft, som koster 950 kr. Begge gjelder det første semesteret, og er litt billigere om du deltar begge semestrene. Så om dette kan virke interessant, ikke la noe holde deg fra å stikke innom Kraft sal 2 (aerobicsalen) og prøv!

Mer informasjon om TSI Shorin Ryu finner du på hjemmesiden deres: <http://shorin.superserveren.no/>

\*Ikke vær redd for ikke å bli tatt opp eller å bli plassert i egen gruppe for deg selv. Alle blir tatt vel imot med et fint japansk bukk.

TEKST OG FOTO: ANNA SKEIE SANDREN

## SHORIN RYU

■ Navnet «Shorin Ryu» oppstod først i byen Shuri, som ligger på en av Ryukyu-øyene sør for Japan.

■ Er en stilart under karate

■ Kun 26 klubber på verdensbasis! Utrolige 6 av dem er i Norge

■ Deres Dojo-Kun (leveregler): vise tålmodighet, høflighet og innsatsvilje

■ Et farget belte rundt livet gir deg muligheten til å vise hvor du står på rangstigen. (Rekkefølgen fra ny til mester går som sådan: gul, orange, grønn, fiolett, blått, svart)

## TSI - TROMSØ STUDENT IDRETT

■ Tromsøstudentenes idrettslag

■ Har 20 undergrupper (blant annet Surf, Aikido, Boksing, Trimsvømming og Judo)

■ Mer info om undergruppene finner du på hjemmesidene

■ (kilde: <http://tsi.org.uit.no/>)  
<http://tsi.org.uit.no/>

# KRIK

KRISTEN IDRETTSKONTAKT



SPORTSLIG: lek i Bukta

## Siste sKRIK i Tromsø

Skrik og latter høres i skogen. Sola har nesten dukket helt under horisonten, når ufoen kommer skjenende mot dem. Ei hånd løfter seg mot sola og tar imot min.

ET SMILENDE ANSIKT ønsker meg velkommen til en kamp «Ultimate» (frisbee spill). Solstrålene treffer silhuettene av de unge, friske studentene som løper rundt og snubler over sykkel og sekk for å nå det flyvende fatet. Denne tirsdagskvelden har organisasjonen StudentKRIK Tromsø grepet sjansen til å nyte hvert sekund av dagslyset sammen i idrett og andakt. StudentKRIK er et kristent idrettslag som tilbyr variert trening for alle nivåer.

- **SOM DU** ser så ligger vi på et ganske lavt nivå, sier Kjell Øystein Netland, leder for StudentKRIK Tromsø, halvveis spøkefullt og peker på deltakerne. Alle og enhver, dyktig eller dårlig, blir mottatt med åpne armer av KRIK. Om målet er trening uten knusende konkurranse, er dette altså

kanskje noe for deg. Er du interessert i å høre om Gud og komme deg inn i et kristent miljø, er dette trolig også noe for deg. Kjenner du deg igjen i begge deler, skyter du gullfuglen med et medlemskap i KRIK.

### VARIERT TRENING

Treningene begynner med info og lagdeling. Spillene er varierte for å dekke alles interesser: basketball, fotball, innebandy og volleyball. Andre arrangementer blir også organisert i ny og ne. Aketur, ski- og fjellturer er noen eksempler. Har du lyst til å hoppe på med en gang, kan du finne fram joggeskoene og ta turen til gymsalen på Kongsbakken Videregående Skole på tirsdager fra kl. 20-21.30.

TEKST OG FOTO: ANNA SKEIE SANDREN

### KRIK

- Etablert i 1981
- Over 10.000 medlemmer på landsbasis
- ACTION, EXPLORE og ARENA er noen av de landsdekkende leirene KRIK arrangerer, med hundrevis av unge deltakere

# En bygd full av tapere

## THUNDER ROAD

Av Erlend Kaasa  
Samlaget

BOK

**BRUCE SPRINGSTEEN HAR** sagt om sin sang "Thunder Road" at den på mange måter oppsummerer hans egen oppvekst. En barndom preget av drømmen om å ta med seg sin barndomskjæreste og sette seil mot en horisont der de for alltid kan leve lykkelige – borte fra sine ensomme tettsteder.

**VÅR HOVEDPERSON, MATTIS** Dragstige, er i kjernealderen for Springsteens karakter. Riktignok har han bare en sykkel å ta med seg den utkårede, Åsne, på, men drømmen om et liv i verden utenfor bygda er like livaktig av den grunn. Vi møter hans venner, Aslak og Nils Kåre, som bærer et annet lys i sine hender. Deres ønske er å bli i bygda, og gjøre det samme som alle ungdommene i bygda har gjort før dem. Denne romanen handler på mange måter om å ikke passe inn. Uansett hva Mattis forsøker, kan han ikke nå vennene sine der de er. Der hans bilde av kvinner er ærbart og uskyldig, ønsker vennene hans bare å ta for seg av det som tilbys. Mattis blir den snille gutten som aldri får et ligg, mens vennene utvikler seg i takt med lokalsamfunnet. Et lokalsamfunn som preges av alkohol, fyll, festing og usømmelig atferd.

**MATTIS HEVER SEG** over denne bygdestatusen, hans visjoner er utenfor synsranden, en synsrand som er hans venners verden. Stort er derfor fallet da hans private sfære rystes flere ganger av sjokkerende opplysninger, opplysninger som gjør at han må revurdere sine viktigste verdier.

**ROMANEN ER BYGD** opp med en rammefortelling der Mattis kommer tilbake til bygda etter å ha fulgt sine visjoner om å bryte ut derfra. Hans erfaringer er kanskje flere, men oppveksten har likevel preget hans personlighet. Det virker som om Erlend Kaasa her viser det norske bygdesamfunnet i all sin gru ved å vise stillstanden der. Enhver ny generasjon følger de samme konvensjonene som generasjonene før har fulgt. Kan dette være Kaasas nøkkel til hvorfor ungdommer som har tatt utdanning så sjelden flytter tilbake til sine hjemkommuner? Kaasa har jo selv valgt å bli boende i Bergen etter endt utdanning der, istedenfor å flytte tilbake til Vinje i Telemark.

**I RAMMEFORTELLINGEN MØTER** vi en noe desillusjonert Mattis, som likevel når de mål han engang satte seg i hovedfortellingen. Det er likevel en vakker, dyster kulisse rundt livets realiteter som han aldri kan flykte fra.

**"THUNDER ROAD" HAR**, som nevnt i innledningen, referanser fra Springsteens låt med samme navn utgitt i 1975. Hvorfor sier en av bokas karakterer Nils Kåre best: "Du har dei som høyrer på ti-i-skuddet-musikk, og du har dei som høyrer på køntri. Ingen høyrer på både delar. Men både ti-i-skuddet-folket og køntri-fansen har ein ting til felles: Dei diggar Bruce Springsteen. Alle, absolutt alle i denne jævla bygda diggar Bruce Springsteen! Alle utanom oss, la Aslak til, og gliste lurt."

**MUSIKALSKE INNSMETT OG** andre tidsspesifikke detaljer finner vi mange plasser i boka, noe som gjør det lettere for leseren å identifisere seg med handlingen. Samtidig kan dette gjøre at denne boka aldri kan bli en litterær skatt for de kommende generasjoner. Til det blir Kaasa for opphengt i sin egen samtid. Det må påpekes at dette er Kaasas debutroman, og jeg tror han kan ha en spennende fremtid som forfatter.

**VI HAR MANGE** romaner om å flykte fra barndommen, men her vil jeg velge å trekke frem en annen samtidig ung debutforfatter, nemlig Lars Petter Sveen. Han utga i vinter boka "Kjøyre frå Fræna", en bok som tar opp mye av den samme problematikken som Kaasa. Der Kaasa velger å sette lyset på bygdas umoral, setter Sveen sin fokus på hvordan slike små samfunn utvikler et eget samfunn. Begge sier at en må bryte båndene for å komme ut av lokalsamfunnets evige ringdans. Hos Kaasa ser vi ingen direkte glimt av eventuelle håp om forbedringer, mens Sveen etterlater leseren med et budskap om at leseren selv kan påvirke sitt eget samfunn. Begge skriver på nynorsk, men uten å bli for teknisk kan jeg si at der Kaasa bruker et samtidig og

realistisk språk, benytter Sveen et mer kunstferdig og formalistisk språk. Jeg kan ikke med dette si at den ene er mer kunstnerisk enn den andre, men de har tatt ulike retninger innen litteraturen. Noe av årsaken til dette, kan være at Sveen har tatt sin litterære utdanning i Trondheim, mens Kaasa tok sin i Bergen.

**DENNE BOKEN BØR** leses av alle som tidligere har hatt et anstrengt forhold til nynorsk. Romanen gjør språket rocka, uten at det mister sitt særtrekk. Men også for de som elsker denne målformen er

det mye å glede seg over. Ta en pause fra pensumbøkene, og la Kaasa få trekke deg inn i en verden du lett kan kjenne deg igjen i.

TEKST: STEWART HÅSETH

ERLEND KAASA THUNDER ROAD



SAMLAGET  
roman



# Charmerende Chanel

## COCO FØR CHANEL

Regi: Anne Fontaine

Med: Audrey Tautou, Benoit Poelvoorde

Nasjonalitet: Frankrike

FILM

**COCO CHANEL SKAL** ikke bli "noens kone". Hun baner seg vei i en mannsdominert designverden og lager hatter uten fjær, kjoler uten korsett og sko uten hæler. Filmen er basert på biografien av Edmonde Charles-Roux, og hovedrollen spilles av Frankrikes største kvinnelige skuespiller Audrey Tautou, som forøvrig passer perfekt til rollen som unge Coco. Vi følger designerspiren som vokste opp uten foreldre, og som har øye for det enkle og stilfulle. Hun snakker bare når hun har noe å si, og har aldri vært forelsket før hun møter en ekte britisk gentleman som hjelper henne å starte opp egen butikk i Paris.

**FILMEN ER VAKKERT** fotografert, og bader i varme, duse farger. Coco, som er mest opptatt av at klær først og fremst skal være komfortable, revolusjonerer

motebransjen med sine enkle snitt og karakteristiske perler. Hun nekter å gå med "bløtkaker på hodet" og bryter etter hvert gjennom motebildet med sine enkle sorte kjoler og eksklusive stråhatter.

**FILMTEAMET HAR FÅTT** tilgang til Chanel's egne kolleksjoner og arkiv under innspillingen, noe som synes gjennom hele filmen. Undertegnede får litt assosiasjoner til historien om Frida Kahlo (Frida, 2002), hvor en sterk kvinnelig kunstner vil jobbe og skape fremfor å være til pynt. Coco før Chanel er et lite stykke fransk feelgood om en av motebransjens største kvinnelige designere. Det hele er svært stilfullt og elegant gjennomført, noe som gjør det enkelt å lene seg tilbake å nyte de nesten to timene med motehistorie. Gabrielle «Coco» Bonheur Chanel ville vært stolt.

**TEKST:** FRIDA MARIE SANDRING



# God Gigant

## GIGANTE

Regi: Adrián Biniez

Med: Horacio Camadulle, Leonor Svarcas

Nasjonalitet: Uruguay

FILM

**JARA ER EIN** overvektig ung mann med eit særdeles kjedeleg liv, der sofasoving, playstation, kryssord og heavy metal i hovudsak pregar kvardagen. I tillegg kjem ein lite utfordrande jobb med å overvake sikkerheitskamera på nattskiftet i ein enorm supermarknad. Desse sikkerheitskamera introduserar han for reingjeringsassistenten Julia, og Jara vert som besatt av den unge kvinna. Snart brukar han nattskifta på å overvake henne, og byrjar å følge etter henne privat.

**GIGANTE BESKRIV EI** avstandsforelsking hos ein hovudperson som ikkje heilt veit korleis han skal utrykkje desse følelsane. Jara lever eit liv som på mange måtar ikkje er lett å sympatisere med. Men etter å ha fått auga opp for Julia viser han seg som varm, omtensksom og søt, samt usikker og litt klønete, noko som sjarmerar publikum. Sjølv om filmen er nesten skrapa for dialog, og kanskje nettopp difor, får vi eit djupt innblikk i karakteren Jara. Filmen overvakar livet hans som han overvakar



Julia, og dette framstillar han nærmast naken ovanfor publikum.

**TEKNISK SETT ER** filmen svært enkel, type "less is more", noko som ofte karakteriserar latinamerikansk film. Den er ikkje langdryg, men får likevel sagt det den vil

-og understreka det. Skodespelarane er så absolutt overbevisande i sine (nærmast stumme) roller. Karakteren Jara er rått ekte, men Julia er kanskje enda meir overbevisande ettersom ho får personlegheit kun frå avstand, gjennom sikkerheitskamera og forfølgning.

**GIGANTE ER FIN** og passe sær. Ei ærleg framstilling av realistiske personlegheit.

**TEKST:** KAROLINE ROTI

# Dát lea dán jagi buoremus cd-almmuheapmi!



ANN-MARI ANDERSEN

Ándagassii  
Guldal rec.

MUSIKK

**FOR DEM SOM** ikke gjenkjenner navnet, er dette artisten som deltok med "Ándagassii" i fjorårets Melodi Grand Prix. Sangen nådde ikke helt opp, men den nådde inn til de samiske hjertene - som valgte den til tidenes samiske melodi, fremfor kanskje mer kjente låter som for eksempel "Sámi eatnan duoddariid" av Nils Aslak Valkeapää i fjor.

**ALBUMET SKULLE EGENTLIG** vært ute allerede i 2007, men den nevnte MGP utsatte de planene. I kjølvannet av all oppmerksomheten, fikk Ann-Mari mye oppmerksomhet innenfor de musikalske sirkelene. Dette førte til at store samiske navn som Mikkel Gaup, Slincrease og Ingor Ante Ailu Gaup har deltatt på denne utgivelsen. For den jevne norsktalende nordmann sier kanskje ikke disse navnene all verden, men om du lytter til deres bidrag skjønner du hvorfor de rettmessig kalles for store samiske artister. Mindre kjent er kanskje Ann-Maris hjertebarn Kautokeino kulturskoles sangkor. Likevel faller også deres bidrag inn i en magisk samisk musikkverden, der drømmene kan sveve som en noaides sjelevandring like inn i evigheten.

**DELER AV ALBUMET** har et mer asiatiske lydbilde, noe som kan forklares med at Ann-Mari også har fått betydelig hjelp av Rita Tila og Ismet Ruchimat fra Indonesia. Deres innsats gir et mer internasjonalt preg på albumet, dog uten at Ann-Mari mister sin særegne signatur.

**STEIN AUSTRUD HAR** produsert plata, og jeg har enda til gode å høre noe mindre bra fra den kanten. Han har fått med seg ringrevene Jørund Bøgeberg og Bjørn Charles Dreyer, og deres bidrag er nok minst like bra som det de har bidratt med på de 1000 andre utgivelsene i sin karriere.

**SANGENE ER I** all hovedsak skrevet av Ann-Mari selv, men også andre samiske låtskrivere i toppklassen har deltatt. Spesielt vil jeg trekke frem låta "Easka dal" (Eventuelt), skrevet av Berit Margrethe Oskal. Duetten Ann-Mari har med Mikkel Gaup her må bare spilles igjen og igjen og igjen...

**DEN 7. SEPTEMBER** bør det være kø utenfor Platekompaniet, for om du kun vil eie én samisk plate, er dette platen du må skaffe deg!

TEKST: STEWART HÅSETH

## Sweetie pop animal



SEBASTIAN WALDEJER

Rise of The Urban Child  
Checkpoint Charlie

MUSIKK

**HEY GUYS, DO** you want to listen to some pop? Because, with Sebastian Waldejer's "Rise of the Urban Child", this is what we'll listen to. Waldejer, the composer of all the music on the album (except the seventh track) presents as it's said above a pop music album. But be careful, our friend doesn't belong to the "catchy guitarist" school of this genre. Waldejer seems to be more attracted by an introspective way to express his feelings through the music.

**THE NAMES OF** Jeff Buckley or Radiohead are some which quickly come to mind after you listen to the album. Throughout his entire album Waldejer tries to create a very soft, romantic atmosphere, mainly based on an acoustic guitar supported by a discreet rhythm section. In almost all the songs, the nostalgic voice of Sebastian is guiding us as the main melody, other instruments (electric guitar, piano, clas-

sical instruments) satisfy themselves by a subtle and pleasant accompanist work.

**FINALLY RISE OF** the Urban Child is sweet, soft... Pop music amateurs will surely like it, and they'll be right. We can find beautiful pieces of music here: The piano lead "Somewhere In the Middle", the surprising "Rolling to Berlin" and the well done ballad "Ode to Farewell".

**OVERALL, DESPITE SOME** good songs and a flawless production, this album is suffering from its linearity. Even if Waldejer is able to write pop songs, it would be a good for him to try to remove his art from the shackles of pop music. This is exactly what he has done on "On a Wednesday", the very best song of a hopeful album.

TEXT: LYONEL PERABO

## AB VIA

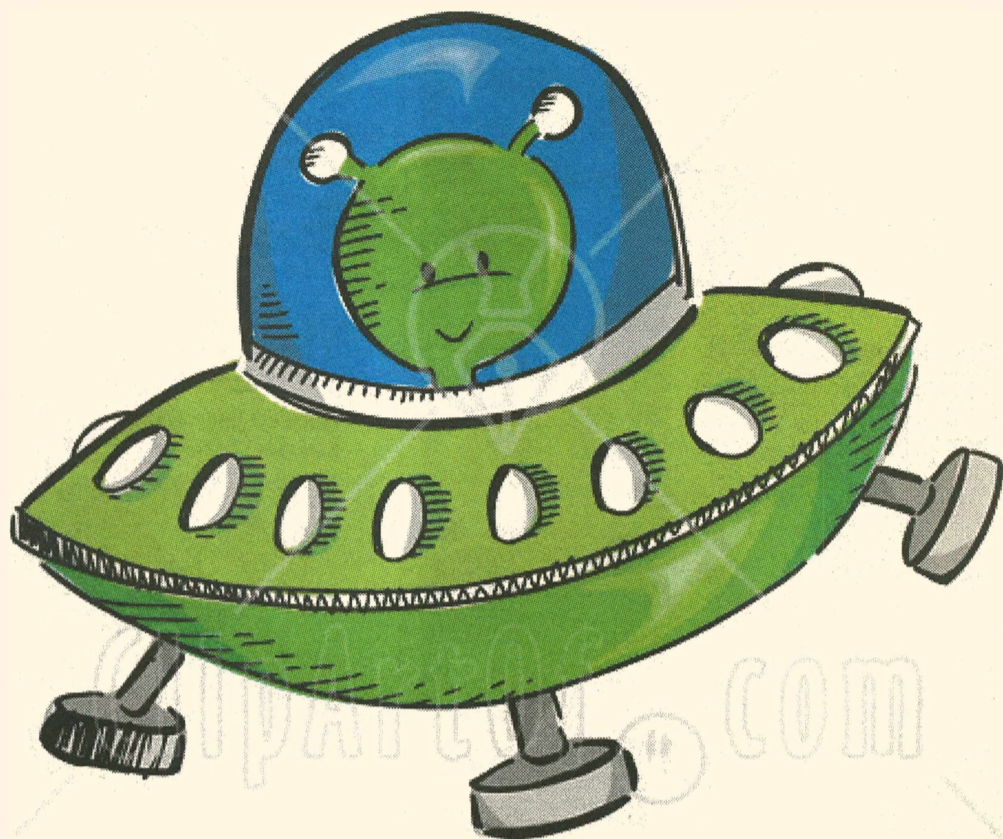
## HØRT PÅ DESKEN

–Et hav av tid

UiT 2/9- 3009: Rektor Jarle Aarbakke har akkurat blitt gjenvalgt for 250ende gang. Dette ble feiret i den nyoppussede teorifagskantina med bløtkake og årgangsvin fra 2993. Til stede var Kongen og Dronningen av Naboo, så vel som Studentstyreleder Henrikke Riisengryn den 58ende.

Etter feiringen tok følget med seg kongeparet på en prøvetur i universitetets nyinnkjøpte Think elbil. Innkjøpet var blitt mulig etter at ladestasjonene endelig

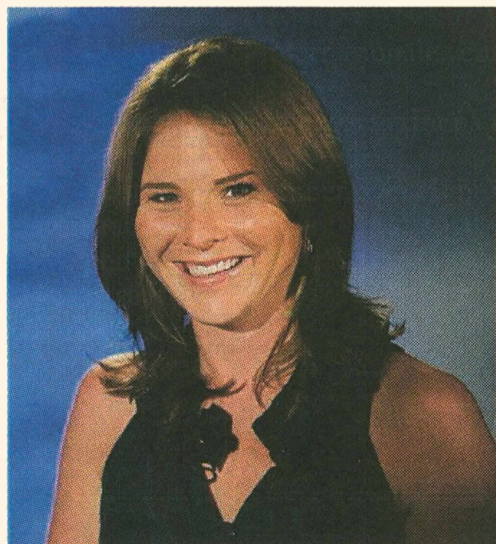
var på plass i vår. Etter rundturen reiste kongeparet sørover igjen med de nye seilbåtene fra Hurtigruten ASA. Det blir en lang reise for de to siden den nærmeste landingsbasen for romskip ligger i Trondheim. Nå kan derimot statsminister Janne Stoltenfell love at Nord-Norgebanen kun er et par år unna. Godt å vite siden oljen tok slutt for snart 980 år siden. Les flere nyhetssaker på [www.utropia.no](http://www.utropia.no) (under utvikling). Beautiful Day



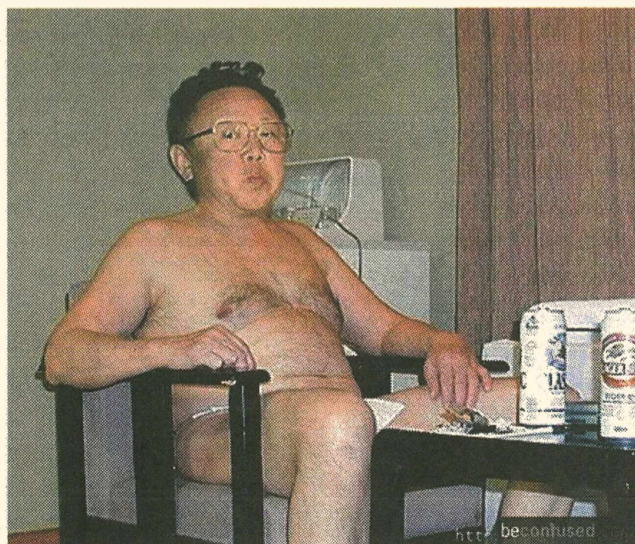
AV INGEBORG HENRIKSEN



## KONTAKTANNONSER



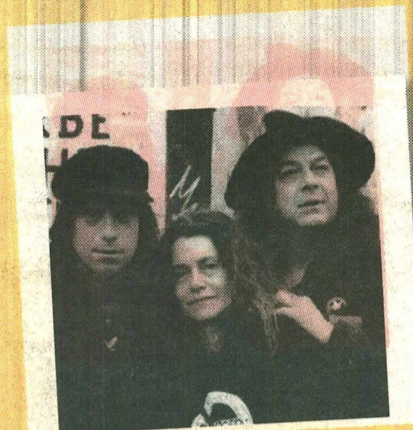
KONSERVATIV DAME SØKER VELSTÅENDE MANN. SETTER PRIS PÅ AUTORITÆRE MENN. STELLER MIN ALDRENDE FAR, SÅ HAN BLIR MED PÅ FLYTTELASSET. BILL.MERK. BUSK.



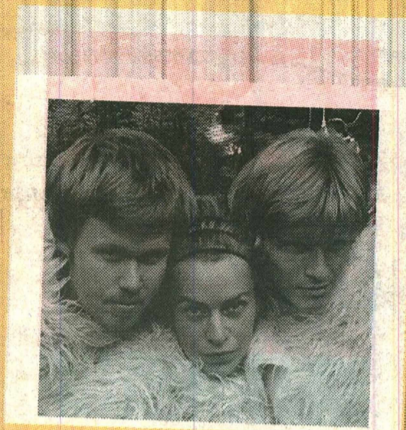
HERREMANN MED BIL, BÅT, HUS OG LAND SER ETTER OPPVARTENDE KVINNEMENNESKE. I'M SO RORENY, PLEASE CALL +5534154864821868.

I det Utopia gikk i trykken viste det seg at de kontaktsøkende allerede hadde funnet hverandre, så du kan spare frimerkene til neste utgave.

# MENS VI VENTER PÅ NORD-NORGEBANEN



*Pierced Arrows*



*Hellsongs*



*superfamily*



*Samvirkelaget*

## ONSDAG 2. SEPTEMBER

### Hamsun

Bjørn Sundquist og jazztrioen tolker Hamsuns tekster. Vi håper og tror at Sundquist ikke skal synge.

Kulturhuset, 19.30

## TORS DAG 3. SEPTEMBER

### Pierced Arrows (US)

Besøk fra juniten er ikke hverdagskost. P.A. er visstnok ultralegendariske (ikke mindre) Dead Moon med ny trommis og nytt navn.

Blårock, 21.00

### Internasjonalt Seminar

"Solgløtt i Nord Korea?" Det er lov å håpe.

Kulturhuset, Lille scenen, 20.00

## FREDAG 4. SEPTEMBER

### Superfamily

Ja man! "Let's go dancing" har blitt en superhit og superfamilien er tilbake i Tromsø. Forrige gang de var her som hovedattraksjon var oppvarmerne bedre. Det har jeg håp om ikke at skjer denne gangen.

Driv, 21.00

## LØRDAG 5. SEPTEMBER

### Loppemarked

Studenter- Foren dere! I følge arrangørene er dette Tromsøs største loppis på lenge. Ikke noe er bedre for fattige studenter. Her kan du kjøpe tilbak alt riffraffet Mamma kasta ut for fem år siden.

Sommerlyst skole, 10.00

### Samvirkelaget

Hæ? Er ikke Samvirkelaget den nedlagte sjappa på Bjønøra? Alle som har peiling på musikk vet at det er det selvfølgelig ikke, men derimot et samarbeid mellom rappegruppa Gatas Parlament og Skabandet Hopalong Knut.

Driv, 21.00

## SØNDAG 6. SEPTEMBER

### The Deamon Claw's /m support The Considerate Lovers

Canadiere med lokal support. Som vi alle har lært av South Park er Canadiere krigshissere med hoder som er delt på tvers. Får håpe dette går bra.

Blårock, 21.00

## ONSDAG 9. SEPTEMBER

### Valgduell

Jeg er sjokkert! Nei, Siv kommer ikke. Det gjør derimot Tora Aasland (SV) og Ine Marie Eriksen Søreide (H). Og de skal diskutere høyere utdanning og forskning.

Driv, 18.00

## TORS DAG 10. SEPTEMBER

### Hellsongs

Detta høres heavy ut! Det er det visst ikke. Hellsongs beskrives som metallslagere i skjønn, koselig og silkemyk innpakning. Koz.

Driv, 21.00

## FREDAG 11. SEPTEMBER

### Fredagsquiz på Driv

Er du en smarting? Eller litt treig? Quizmastere Håkon Theodor Benjaminsen og Frode Henriksen ønsker deg uansett velkommen.

Driv, 19.00

## LØRDAG 12. SEPTEMBER

### Lørdagsdisco

Svette mennesker i trange skjorter og 90-talls eurodance.

Driv, 23.00

## SØNDAG 13. SEPTEMBER

Kulturminnedagen, en vandring i et krigshistorisk landskap

Noe for dagen derpå?

Oppmøte : Skittenelv skole, 13.00