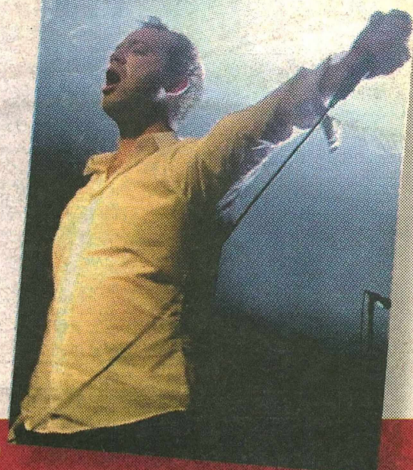


Utopia

MAGASINET



Studentavisa i Tromsø • 17. - 30. september 2009 • Nr. 10 - Uke 38 - 40 - Årgang 34 • www.utopia.no



NEWS:

Amnesty International Student Network is gearing up for a month-long campaign against Shell.

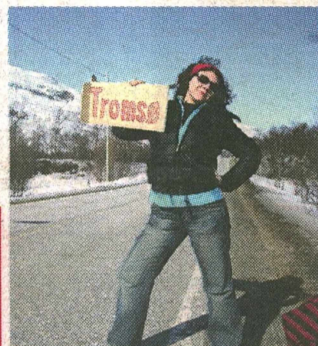
Page 11



PORTRETET:

Politikvinne om dagen, popstjerne om natten. Utopia har møtt Pernille Sparboe.

Side 26-27



KULTUR

Haiking: Utopia tar en nærmere kikk på den urgamle reiseformen.

Side 22

- Heis flagget!

Etter åtte år med kamp får endelig UiT økonomisk støtte til flyverutdanningen



Side 5-6

PS portalen
<http://ps.uit.no>

Fordi du ikke bare er student,
men også menneske

PS-portalen, nettstedet for alle studenter i Tromsø. Her kan du få informasjon og mulighet til å diskutere sosiale, psykologiske og eksistensielle spørsmål. Logg deg inn på <http://ps.uit.no>



LEDER

CAROLINE LANG, ANSVARLIG REDAKTØR

Strategisk spill?

- det heller ikke til å stikke under en stol at det moderne olje-Norge er skapt av AP

De tre rødgrønne partiene vant valget, og innleder om kort tid regjeringsforhandlinger for å lage en felles politisk plattform for de neste fire årene. Med SVs og SPs 11 mandater hver opp imot AP sine 64 mandater, kan det fort se ut som SV og SP har liten reel makt.

Derfor skulle man også tro at SP og SVs kamp-sak om å gjøre områdene utenfor Lofoten, Møre og Vesterålen til varig vernede petroleumsfrie områder er en tapt sak når makteliten i AP indirekte velger å ignorere dette ved å vente til neste år før de tar stilling til saken.

Utopia mener det er et strategisk spill fra Aps side når de utsetter partiets beslutning om oljeutvinning til etter konsekvensutredningen. Selv om det er flott at regjeringen vil gjøre en grundig utredning, er det heller ikke til å stikke under en stol at det moderne olje-Norge er skapt av AP. Et år etter regjeringsforhandlingene er inngått, og den jevne borger viser mindre oppmerksomhet, er det lettere å komme unna med overtramp innad i regjeringen.

NRKs samfunnsredaktør Kyrre Nakkim mener at SV og Kristin vinner Lofoten-slaget, og at det ikke vil bli en avgjørelse om oljeutvinning i det omstridte området de neste fire årene. Da kan SV lene seg på Senterpartiets standpunkt og påstå at de har vunnet kampen, sier Nakkim.

Vi får håpe Nakkim har rett, og at Kristin Halvorsen fortsetter som finansminister så den politiske overvåkingen av oljefondet ikke blir svekket. På den måten kan regjeringen, i stedet for å ifaresette den nordnorske naturen, heller bruke resursene sine på fornybar energi.



International Separations

KOMMENTAR

Tekst: Tomek Mossakowski
Foto: Presse

So most of us internationals managed to graduate from International Kindergarten, as coined by last week's writer, or commonly known as the induction programme. Finally, we have been let loose into the wild of the university and can feel like adults again.

Fantastic then that we've regressed into our respective country cliques, some of which wouldn't be out of place in a high school teen movie. What's going on? This isn't Mean Girls, yet squeezing through tables in Café Bodega all you see is nationalities huddled together, pow-wow-ing in their respective languages. Where's the international love gone?

And who's to blame? All of us. First off, Team UK, who true to form, struggle with sobriety and learning of other languages – not great for breaking down cultural barriers. Elusive Team Nepal, identifiable by woolly hats, seems to think safety only comes in numbers. It's rare to catch one away from the gang.

Team Poland was spotted at last week's Laundry Party (fast becoming Tromsø's number one bi-weekly event). Maybe the vodka theme was enough to get them out of hiding? Team Germany, which seemingly only studies

Law, appear to be doing well and have roped in Team Canada to create the first bilateral grouping. Team Guatemala, though small, has its feet in numerous camps – perhaps low numbers is the key.

Then there's Team Spain, probably the biggest clique, notoriously difficult to break into and so, the Team we know the least about. Team Italy is keeping up the party, Berlusconi would be proud, but I'm pretty sure the residents of Ørndalen might be sharpening a knife or two.

Team America seemingly came to the party a little late: can they integrate and not separate? Yes they can!

— Team America seemingly came to the party a little late: can they integrate and not separate? Yes they can! Team Australia's too busy thinking about surf to know what's going on, Team Russia aren't playing at all

Team Australia's too busy thinking about surf to know what's going on, Team Russia aren't playing at all, and then there's Team Gone – faces we saw once and never again.

And then comes the biggest pack of all – Team Norway. Equipped with blonde hair, blue eyes and the erroneous fashion trend of tucking trousers into

socks, this team should be uniting us in our quest to understand all things Norwegian... and breaking some hearts on the way. Apart from a stalwart attempt by the Buddy Programme, integrating Team International with Team Tromsø is proving tricky at best.

Of course this is all a mass generalisation. Of course there are many exceptions. And of course when it comes to alcohol, we all seem to get on pretty fine.



Ansvarlig redaktør
Caroline Lang
redaktor@utopia.no



Nyhetsredaktør
Johannes Jakobsen
nyhet@utopia.no



Kulturredaktør
Gry Luke Mugerud
kultur@utopia.no

Layoutansvarlig
Tonje Helen Karlsen
Tonje@utopia.org.uit.no

IT-ansvarlig
Stefan Amlie
it@utopia.no

Redaksjonen
Erling Malm
Eva Thøne
Elisa Elvevoll
Frida Sandring
Ingeborg Henriksen
Ingvild Ludvigsen
Jon Hauge
Maxence Peniguet
Natalie Godeseth

Sergio Rejado Albania
Solgunn Thorsen
Stewart Haseth
Tomek Mossakowski
Ursula Woronjecka

Utopia
Universitetet i Tromsø
Hovedgården
9037 Tromsø
Telefon: 776 45 901
Telefaks: 776 45 199
www.utopia.no
redaktor@utopia.no

Student organisation network to launch campaign against petroleum giant



— Amnesty International Student Network Tromsø has decided to actively participate in a campaign against oil giant Shell

Amnesty International Student Network Tromsø is gearing up for a month-long campaign against oil giant Shell.

The Amnesty International Student Network in Tromsø is mounting a campaign against multinational petroleum company Royal Dutch Shell over its continued involvement in human rights abuses and poor corporate social responsibility record.

Due to launch at the end of this month, the campaign will see students actively protest against the corporation through a variety of planned seminars, workshops and demonstrations aimed at increasing awareness of and advocacy against Shell's activities in the Niger Delta.

Shifting focus

The launching of the campaign against Shell marks a significant shift in Amnesty International's role.

Traditionally, the organisation has mainly focused on civic and political human rights issues, with particular attention paid to the welfare and release of political prisoners world-over. While the organisation will continue to support these causes, it is now

embracing a new comprehensive approach to the cultural, social and economic dimensions of human rights.

As well as advocating against poor corporate social responsibility, the organisation plans to also tackle problems pertaining to maternal health in developing countries and the human rights of those living in slums.

Shell

Under this shift in focus, Amnesty International Student Network Tromsø has decided to actively participate in a campaign against oil giant Shell. The company has long been the target of anger from the humanitarian sector due to its continued involvement in human rights abuses and environmental damage.

The Niger Delta, rich in oil, has seen its local communities and environment severely impacted on by multinational oil companies supported by the government. Practically all local oil supplies end up in the hands of the authorities and the rich, which has led to lawsuits and an often violent response from indigenous communities.

The most famous of these cases are the Wiwa family lawsuits brought



OPPVASK: Generalsekretær John Peder Egenæs (Foto: Fredrik Neumann)

to Shell for its alleged involvement in the detention, torture, murder and other abuses against the Ogoni people of the Niger Delta. This summer witnessed Shell settle out-of-court with the Wiwa family for \$15.5million. The company labelled the payment as a gesture of sympathy and humanitarianism, and deny any involvement in the alleged human rights abuses.

The settlement was considered a landmark case against the company and oil sector as a whole. However, the situation in the Delta has since deteriorated, with local militia fighting an 'oil war' against pipelines and oil production facilities

and the government soldiers that protect them.

Action in Tromsø

Amnesty International Student Network Tromsø agreed to campaign against Shell, as part of a wider movement against the company's corporate social responsibility record. On 26th and 27th September, two student members will join Ole-Gunnar Solheim, Nord Norge leader, at the Northern Activists Meeting in Bodø.

The campaign will be officially launched on 29th October, beginning with a planned demonstration at the Shell petrol station in Tromsø. Activists will campaign

outside the station in an effort to increase awareness of human rights implications in Nigeria, and will also be hoping to secure large numbers of signatures from the public.

A planned Amnesty International Region Nord Concert at Driv on 30th October will also seek to increase awareness amongst the student population. Local bands have been signed to entertain the audience and stands and actions are planned throughout the event. An Amnesty International Award will be given out at the occasion to recognize the achievements of an individual from the local community.

The network, currently 40 members strong, will be running workshops to train new student members. Amnesty International Norge's Top Advisor, Beate Slydal, will visit the campaign, to deliver a seminar at Kulturhuset and to also address the media.

Those wishing to join in the campaign may find further information at the Amnesty International Student Network office, located next to Café Bodega.

Tekst: Tomek Mossakowski
Foto: Amnesty International

Trykk
Nr1 Trykk Tromsø
ISSN: 0806-9611

Pressens faglige utvalg
(PFU) er et klageorgan oppnevnt av Norsk Presseforbund. Organet behandler klager mot pressa i presseetiske

spørsmål. Adresse: Rådhusgt. 17, Postboks 46 Sentrum, 0101 Oslo. Telefon: 22405040
Utopia arbeider etter reglene i Vær varsom-plakaten for god presseskikk. Den som mener seg rammet av urettmessig avisomtale,

oppfordres til å kontakte redaksjonen.

Utopia utgis med støtte fra semesteravgifta hver 14. dag, med et opplag på 4000 eksemplarer.

Si din mening
Kronikk maks 5000 tegn inkl. mellomrom.
Kommentar maks 3000 tegn inkl. mellomrom.
Debattinnlegg maks 2500 tegn inkl. mellomrom.

Tips oss!
www.utopia.no

Redaksjonsmøter
Mandag 21. september kl. 18.00, Teorifagsbygget hus 2.
Onsdag 23. september kl. 20.00, Driv, 3 etg.

pressens faglige utvalg
PFU

Studiet som kor

I flere år har UiT kjempet for å få i gang Norges første statlige luftfartsutdannelse. Mandag den 7. september kunngjorde finansminister Kristin Halvorsen at UiT vil få den bevilgningen de trenger.

I snart 8 år har ledelsen i UiT kjempet for å få Norges første statlige luftfartsutdannelse til Tromsø/Bardufoss. Flere aktører har ment at det har vært et behov for et senter for forskning og utdanning av trafikkflygere.

I 2005 vedtok kunnskapsetaten at studiet skulle opprettes, med visse krav som måtte møtes av UiT. Disse kravene ble innfridd, og i mai 2008 kunne ledelsen kunngjøre at de ville starte opp en universitetsbasert luftfartsutdannelse.

Uenigheter

I september 2008 møtte de 12 første elevene opp, og staten hadde bidratt med 10 millioner kroner. Men det ble fort klart at dette var for lite penger til den årlige driften, og uten mer penger ville ikke elevene fått tatt den praktiske delen av utdannelsen.

Det viste seg at studiet hadde blitt startet opp før det hadde blitt avklart hvordan det skulle bli finansiert. Kunnskapsetaten mente at de 10 millionene de hadde bidratt med var nok, men UiT la frem at dette var et studie som krevde større ressurser enn de hadde tilgang på. Her ble det uenigheter om hvem som hadde det økonomiske ansvaret for denne utdannelsen. Fra UiTs side ble det lagt vekt på at denne utdannelsen er et nasjonalt satsningsområde.

Studiet blir reddet

Studiet gikk til tider i stå, og elevene fikk i mars i år 3 uker fri fordi UiT ikke kunne tilby undervisning. Men den 7. September kunne finansminister Kristin Halvorsen (SV) kunngjøre at staten årlig vil bidra med 30,5 millioner kroner til driften av luftfartsutdanningen. Dette gjør at studiet nå blir en permanent ordning som vil kunne tilbys elever i fremtiden.

Rektor ved UiT, Jarle Aarbakke, har vært en ildsjel og optimist når for å få i gang dette studiet. Han er glad for bevilgningene utdannelsen nå har fått.

- Det gir en sikkerhet å vite at studiet nå har fått bevilgninger. Nå er utdannelsen så godt som sikret

en fremtid og det gjør ting veldig mye lettere for oss. For eksempel blir det nå lettere å skaffe oss samarbeidspartnere.

- Nåde det stortinget som ikke godkjenner dette budsjettet

Hva er som gjør denne saken så viktig?

- Det er lenge siden det ble påpekt at det er et behov for en flygerutdannelse gjennom et universitet, og jeg mener det er viktig å få i gang denne utdannelsen. Jeg har i 7 og et halvt år jobbet for å få dette til, og jeg mener dette er en god sak å kjempe for fordi man i Nord er mer avhengig av flytransport enn andre landsdeler, og den samfunnsmessige konsekvensen av å legge utdannelsen til UiT har fascinert meg.

— Nåde det stortinget som ikke godkjenner dette budsjettet

Men hvorfor er det så viktig for UiT å ha denne utdannelsen?

- Ved å legge denne utdannelsen til UiT/Bardufoss vil studentene få erfaring med å fly under vanskelige forhold. I tillegg er det et stort synergipotensial ved å legge utdannelsen til UiT, for her har vi en mulighet til og ikke bare utdanne piloter, men også ha en mulighet til å forske på og utvikle forskjellige sider av luftfarten. Vi har for eksempel flinke psykologer, biomedisin-forskere og matematikere/fysikere som vil få muligheten til bidra på emnet. Samvirke med utdanningen vår av sjøkapteiner er en annet stort potensial. Sikre operasjoner i nord til havs og i luften er også et viktig stikkord.

Men luftfartsutdannelsen er enda ikke helt i boks. Stortinget må først godkjenne dette budsjettet og det vil ikke skje før etter valget.

- Nåde det stortinget som ikke godkjenner dette budsjettet, sier en lattermild, men tydelig nok, Aarbakke.

- Nåde det stortinget som ikke godkjenner dette budsjettet, sier en lattermild, men tydelig nok, Aarbakke.

Flyttet til Sverige

En annen som har jobbet for at luftfartsutdanningen må være

statlig finansiert, er tillitsvalgt for 1. Kull ved luftfartsfag ved UiT, Anders Kristoffer Berg. I et åpent brev til kunnskapsminister Tora Aasland, som ble publisert i Utopia i mars i år, kritiserer han håndteringen av denne saken. De 24 elevene som skulle tatt luftfartsutdanningen på UiT i år har blitt flyttet til et universitet i Sverige.

- Det er bare positivt at man nå har funnet en løsning, men det vil ha liten praktisk betydning for oss som studenter. Vi har blitt flyttet til Sverige og her vil vi få resten av utdannelsen, sier Berg.

- Men det har vært løftebrudd før i forhold til denne utdannelsen, så vi får håpe at det faktisk blir en realitet nå slik at fremtidige studenter kan få glede av utdannelsen.

- Vi har ikke endret mening

Politisk rådgiver i Kunnskapsdepartementet, Kyrre Lekve, sa til Utopia i mars i år at Kunnskapsdepartementet aldri har lovet å fullfinansiere luftfartsutdannelsen. I samme utgave er han blitt sitert på at deler av denne saken har minnet om utpressing.

- Det er ikke slik at vi har ombestemt oss, men vi har nå fått muligheten til å komme til enighet, svarer Lekve på spørsmål om hvorfor de nå har skiftet mening og legger til, - dette en sak vi har jobbet med lenge og det er bra at vi fikk det klargjort i forhold til statsbudsjettet.

— Det ville vært å tro på julenissen om man ikke trodde at dette er valgkamp. - Og min tro på julenissen er veldig liten.

Valgkamp?

De fleste er enige om at det er en god ting at luftfartsutdannelsen trolig er i boks for UiT. Men flere stiller seg nå spørsmålet om hvorfor det skulle ta så lang tid å få til en enighet, og om det er tilfeldig at dette skjer bare noen dager før valget. I debatten på studenthuset Driv 9. september mellom Høyrepolitiker Ine-Marie Eriksen Søreide og kunnskapsminister Tora Aasland, ble luftfartsutdannelsen et tema. Aasland nølte ikke med å nevne denne utdannelsen når hun ble spurt om hva den rødgrønne

NYE STUDENTOPPTAK FRA 2010: Universitetet får 26 millioner i årlig støtte til flyverutdanningen.



regjeringen hadde fått til i forhold nordområdesatsningen.

Lekve sier at denne enigheten kommer nå på grunn av utarbeidningen av statsbudsjettet

- Dette er et godt tidspunkt å gjøre dette på i forhold til utarbeidningen av statsbudsjettet. Men det kom på et passende tidspunkt, og vi har ikke behov for å vente med å offentliggjøre denne bevilgningen til etter valget.

Aarbakke har en litt klarere oppfatning.

- Det ville vært å tro på julenissen om man ikke trodde at dette er valgkamp, svarer han og legger til for de som tviler:

- Og min tro på julenissen er veldig liten.

Tekst: Joannes Jakobsen

Foto: Caroline Lang

seg på vingene



■ UTDANNINGSPOLITISK DEBATT

Tromsø: Onsdag 9. september ble det arrangert en utdanningspolitisk valgduell på studenthuset Driv. Debattantene besto av statsråd i kunnskapsdepartementet, Tora Aasland (SV), og stortingsrepresentant, Ine-Marie Eriksen Søreide (Høyre). Temaer som ble diskutert var forskningspolitikk,

høgskoler i forhold til universiteter og litt om studentvelferd. Flere av de som fulgte debatten mente at den var litt for uinteressant. - De var begge veldig flinke og kompetente, men de var så enige med hverandre at det sjeldent ble høy temperatur, sa Marit Overheim, en av de oppmøtte.

■ TILSKUDD TIL NYE STUDENTBOLIGER

I en pressemelding på kunnskapsdepartementets hjemmesider kunngjorde statsråd i kunnskapsdepartementet, Tora Aasland, at det nå vil bli fordelt midler som gjør at det kan bygges ut 306 nye studentboliger rundt om i landet. Dette betyr at i bare 2009 har det blitt satt av midler til å bygge til sammen 1591

nye studentboliger. Dette er en del av krisepakken, som skal forhindre at Norge blir hardere rammet av finanskrisen. Per student er Tromsø en av de byene som har flest studentboliger. Den 6. august, altså 12 dager før semesterstart, var det fortsatt 851 studenter i kø for å sikre seg en studentbolig i Tromsø.



Råder over stude

Studentrådet skal jobbe for

- At UiT blir et grønnere universitet
- Å opprette et mediasenter på campus
- Å utvikle og styrke nettbasert undervisning
- At studentene på hvert enkelt fakultet har mulighet til å påvirke undervisningsformene
- Et tettere samarbeid mellom arbeidsliv og academia
- At ingen ved UiT blir diskriminert på grunn av kjønn, funksjonshemming, etnisk bakgrunn, seksuell legning, religiøs overbevisning eller sosial status.
- Å følge opp tidligere vedtak og gjeninnføre brukerstyring i samskipnaden
- Åt både internasjonale og norske studenter skal få boliggaranti hos SiTø første året
- Å forbedre kvaliteten, tilbudet og prisnivået ved studentkafeene
- Å synliggjøre studentvelferdstjenestene for studentene
- Aktivt følge opp de internasjonale studentene gjennom tett samarbeid med bl.a. ISU.
- Å synliggjøre og styrke utvekslingsavtalene til UiT, og arbeide for at stadig flere fagområder får gode utvekslingsavtaler.
- Å bevisstgjøre studentene på SAIHs bistandsarbeid og internasjonale problemstillinger.

Studentparlamentet

- Studentparlamentet blir hvert år valgt av studentene ved UiT
- Studentparlamentet har et Studentråd som består av fire personer som jobber fulltid med studentrelaterte saker. I dette arbeidet har de en kontaktflate mot studentorganisasjoner og -institusjoner, og en mot universitetsledelsen og statlige og kommunale instanser.
- Studentrådet har kontortid mandag-fredag 10.00-14.00. For mer info se: uit.no/studentparlamentet

På tross av store ideologiske forskjeller, er Studentrådet enige om en ting: De vil arbeide for studentenes beste.

For mange er Studentparlamentet og Studentrådet ukjente marker. Den jevne student har lite kunnskap om hvem de er og hva de gjør, og i år stemte vi frem et Studentråd bestående av to representanter fra venstresida (SSL: Sosialistisk Studentlag) og to fra høyresida (Moderat liste). Denne kombinasjonen kan virke litt selvmotsigende, så hvordan fungerer den i praksis?

Blir det en ideologisk skillelinje dere merker i hverdagen og i utførelsen av arbeidet?

- Valgsamarbeid på tvers av så store ideologiske skiller ville nok ikke funnet sted i rikspolitikken, og kanskje ikke på fylkesnivå eller i store kommuner. Sammenliknet med dette er studentdemokratiet på UiT nokså lite, og for små kommuner er det ikke nødvendigvis et problem å ha et valgteknisk samarbeid med politiske motstandere. Rea-

— Å furte i opposisjon blir det ikke konstruktiv SSL-politikk av.

liteten i studentpolitikken er óg en annen. Å ha en posisjon i Studentrådet sammenlignet det å sitte i Studentparlamentet er nokså stor. Studentrådet har utrolig mye makt, og om en vil ha gjennomført sin politikk er det her en må sitte. Å furte i opposisjon blir det ikke konstruktiv SSL-politikk av. Sammenligner man årets arbeidsprogram med de fra tidligere år er forskjellen enorm, sier nestleder Åsne Høgetveit, og fortsetter:

- Det er klart det blir en del diskusjon i rådet, det var i hvert fall jeg forberedt på. Men i denne posisjonen tror jeg SSL får utrettet mer. Og vi er ikke nødt til å levere enstemmige innstillinger til parlamentet, for eksempel ble det tatt ut en dissens på arbeidsprogrammet.

Passer på

- Det er et veldig sterkt arbeidsprogram, så om vi kun får gjennom en fjerdedel av sakene på programmet, er jeg fornøyd. Det er veldig urealistisk at man skal kunne få gjennom hele programmet på ett år, men vi vil sette fokus på viktige saker, så fremtidige Studentråd kan ta opp sakene og jobbe videre for disse, sier Erik Falster, Internasjonalt ansvarlig.

Ett av de viktigste punktene på Studentrådets arbeidsprogram er ideen om universell utforming, og her håper de å kunne gjøre en forskjell.

- Jeg kan ikke fysisk sett ta hammeren, men vi kan gå ut, påvirke administrasjonen, gjøre de oppmerkssomme på de fellene som er, så får vi håpe de ser alvoret, tar det til etterretning og faktisk endrer det, sier Studentstyreleder Henrik E. Riise om å arbeide for å bedre forholdene for fysisk funksjonshemmede, med tanke på ting som fremkommelighet og tekniske løsninger på Universitetet.

Tekst: Caroline Lang
Foto: Håvard Gran

STUDENTRÅDET: Erik Falster (internasjonalt ansvarlig), Henrik E. Riise (Studentstyreleder) fra SSL, Åsne Høgetveit (nestleder) og Claus Svensby (velferdsansvarlig) fra Moderat liste.



NORGE SETTER AV MEST PENGER TIL FORSKNING

Tall EU har publisert viser at Norge ligger i verdenstoppen når det kommer til offentlig støtte av forskning. I tillegg til dette ligger Norge på topp når det kommer til forskere.

Av folk som arbeider i Norge er 2,5 % av disse forskere, mot et gjennomsnitt på litt under 1 % i resten av Europa. I en artikkel i Aftenposten forteller statsråd i kunnskapsdepartementet, Tora Aasland, at det først og fremst skal forskes på klima, miljø, utvikling og videreutvikling av velferdsstaten.

EVA JOLY PÅ UIT

Tromsø: korrupsjonsjeger og europa-parlamentmedlem, Eva Joly, fikk den 4. september æren av å åpne handelshøyskolen i Tromsø. I sitt foredrag tok hun opp problemstillinger rundt finanskrisen. Hun mente at måten de vestlige landene distribuerer sine krisemidler bare gagnar seg selv, og at dette igjen vil føre til at de fattige delene av verden vil bli enda fattigere. Hun mener at dette senere vil skape problemer for den vestlige verden, når det blir flere flyktninger fra disse hardt rammede områdene. - Om du ikke støtter hjelp til utviklingsland på idealistisk grunnlag bør du gjøre det av egoistiske grunner, sa en sterkt engasjert Joly.

Studentenes velferd



Fra andre studentaviser:

Universitas:

80 000 nye studenter

Universitas: Antall søkere til høyere utdanning kan komme til å vokse med 80 000 de neste fire årene, skriver Universitas, på bakgrunn av et anslag fra Kunnskapsdepartementet.

-Vi må være solidariske mot våre studenter, og kan ikke ta inn flere enn vi har kapasitet til. Det kommer til å bli en radikal omstilling, og en forpliktende opptrappingsplan må lages av politikerne, sier rektor Ole Petter Ottersen ved Universitetet i Oslo. Leder Ina Tandberg i Studentenes Landsforbund frykter at private aktører vil overta utdanningsmarkedet.

-Det kan bli vanskeligere å komme inn på universiteter og høyskoler, samtidig som private aktører kan komme til å overta det offentliges ansvar, sier hun.

Studvest:

Studentene er dårlig på allmennkunnskap

En undersøkelse studenter i Bergen, gjort av professor Jostein Grisperud og førsteamanuensis Hallvard Moe, viser at studentene er uvitende om norsk kultur. Forskerne gjennomførte denne testen i 1998 og 2008, og den viser at dagens studenter er betraktelig mer uvitende om allmennkunnskap enn det studentene var i 1998.

- De fellesreferansene som er knyttet til felles historie, spiller en stadig mindre rolle. Derfor senker mørke seg over det som har vært etter kun én generasjon, forklarer professor i idéhistorie ved Universitetet i Oslo, Trond Berg Eriksen

Under Dusken

Avkledd i fadderukeavis

Quaks fadderukeavis, som går ut til 5000 studenter, trykte bilder av en lettkledd student uten hennes samtykke.

Fadderukeavisen til Høgskolen i Sør-Trøndelag trykte i årets fadderukeavis bilder av Elisabeth Ekmark. Bildene ble tatt ved en av postene på fjorårets rebusløp, hvor elevene ble oppfordret til å ta et utfordrende bilde, - Jeg lot meg avbilde i undertøy, men antok at dette ikke kom til å bli brukt i en annen sammenheng senere, sier Ekmark

Ansvarlig redaktør for QuakSnakk, Jorun Simensen, forklarer situasjonen med at saken som Ekmark er avbildet i, manglet bilder, så grafisk ansvarlig fikk beskjed om å hente bilder fra Quaks hjemmesider. Men hun forstår at Ekmark reagerer.

- Det er en uheldig sak, og jeg skjønner godt at Ekmark ikke er fornøyd med situasjonen. Det var overhodet ikke meningen å såre noen, sier hun.

VI BEKLAGER



Utopia beklager misvisende bruk av Buddy-bildet på side 3 i forrige utgave av Utopia.

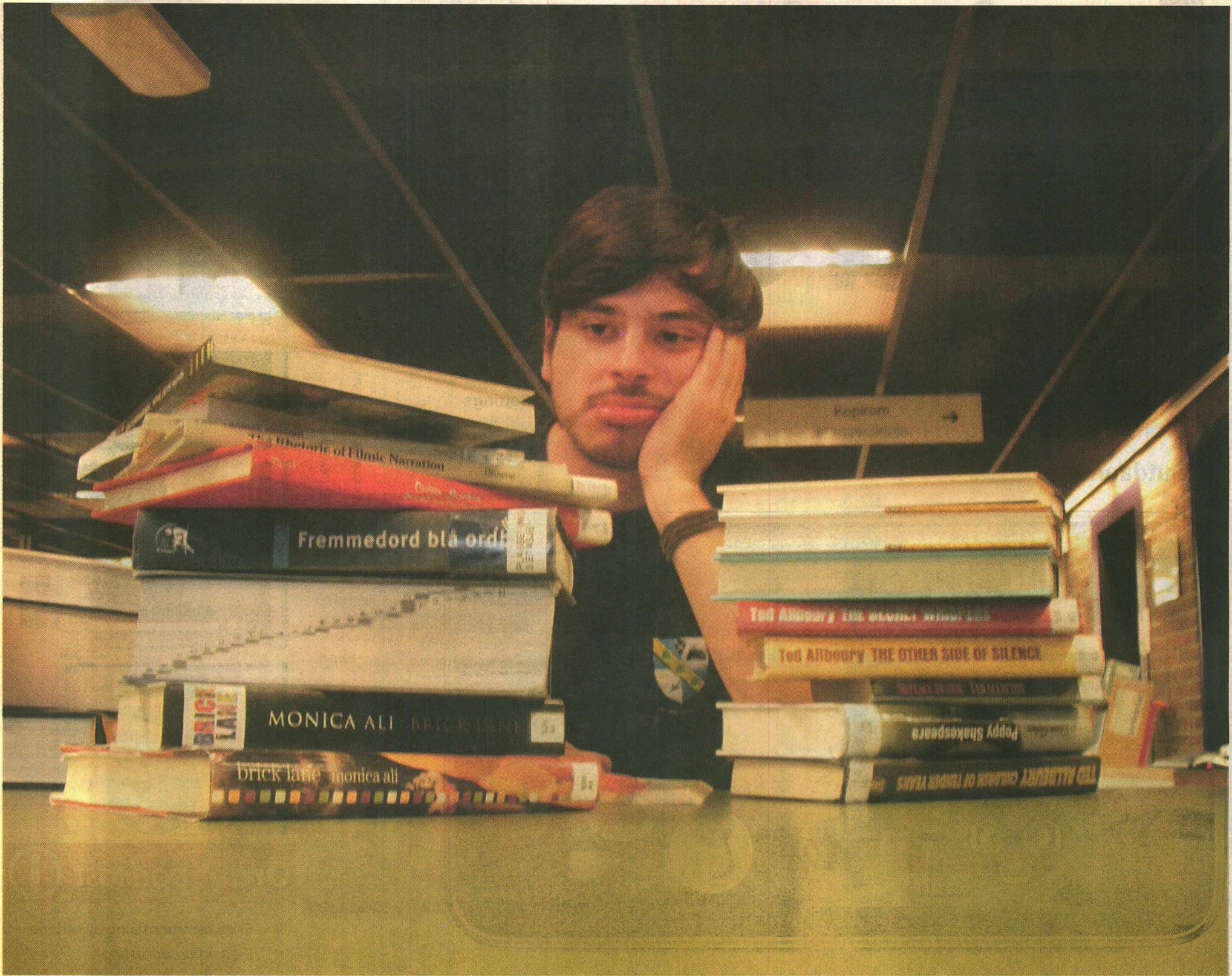
Bilde ble kun brukt for å illustrere introen til saken, men kunne for de som kjente til bilde virke som kritikk av Buddy-programmet.

Utopia ønsker å reflektere meningene til alle grupper i utdanningsmiljøet

Utopia

Maks lengde på kronikk: 5000 tegn inkl. mellomrom
Maks lengde leserinnlegg: 3000 tegn inkl. mellomrom

Legg gjerne ved et illustrasjonsbilde. Send ditt bidrag eller spørsmål til: redaktor@utopia.no



PENSUM SUPPLY: Download free books from bookboon.com

Bookboom on Bookboon

The website bookboon.com provides free scientific literature for students. Printed book - rest in peace?

At the beginning of each semester, one special accessory in a loud color distinguishes a student at the University of Tromsø from everyone else: the lime green plastic bag from the University bookshop. Normally, the bag is well-filled and accompanied by a crying student who calculates mentally how many beers/ concerts/ cinema visits he'll miss because he bought the required books for his semester courses.

For all those students who suffer not only from the ton-weighting plastic bags, but even more from the personal financial crisis they find themselves in at the beginning of each semester, the offer of the publishing house Ventus sounds quite tempting. On bookboon.com, the Danish company provides the download of English written

scientific literature - for free. As regards to content, the offered pdf-files cover in particular nature sciences, economy, engineering and computer science. With one mouse click and without any registration, every student can download books like "Kinetics for bioscientists" or

— At the moment, Norwegian students have access to more than 150 books. -We expect to reach 250,000 downloads this year.

"Corporate finance". In addition to the academic literature, bookboon.com provides free travel guides for countries and cities all over the world.

Ventus finances bookboon.com by subject related promotion, so on every third page of the pdf-files, the reader is confronted with a half page advertisement. The ebooks

are written by European university professors and lecturers - and hence, in contradiction to Wikipedia-abstracts, are trustable sources. "In January, we launched our offer in Norway", tells Thomas Buss Madsen, co-founder of Ventus. "At the moment, Norwegian students

have access to more than 150 books.

-We expect to reach 250,000 downloads this year.

On first sight, the deal Ventus offers sounds almost too good to be true - but don't jump to any conclusions and throw away all your lime green bags of printed knowledge. Just by learning with the ebooks from Ventus, you won't pass an exam. The offered books are meant as a supplement to the regular course curriculum, not as an alternative.

-The books at bookboon.com are generally understandable and give good overviews, but are not specialized enough to guide me through my courses, comments Kristine, a Molecular Biology student at the University of Tromsø.

Indeed, you discover the same phenomena if you run over the pdf-pages of the travel guides. The 145-page guide about Germany doesn't give any special insider tips but briefly overviews to the most important cities and historic sites - information you could also get at the next tourist centre.

On the question of the advertisement in the pdf-files, opinions probably differ. Lazy students will be happy because the effort of reading 20 pages in a book full of advertisement is much less than reading 20 pages in a text-overlaid printed book. Students with a politically correct attitude will moan about the fact that the sci-

entific knowledge is accompanied by a commercial interest.

Thomas Buus Madsen is sure of the future spread of ebooks.

-At the moment, 20% of Academic knowledge and literature is digital and 80% is in print. My guess is that in the future 80% will be digital and only 20% will be in print.

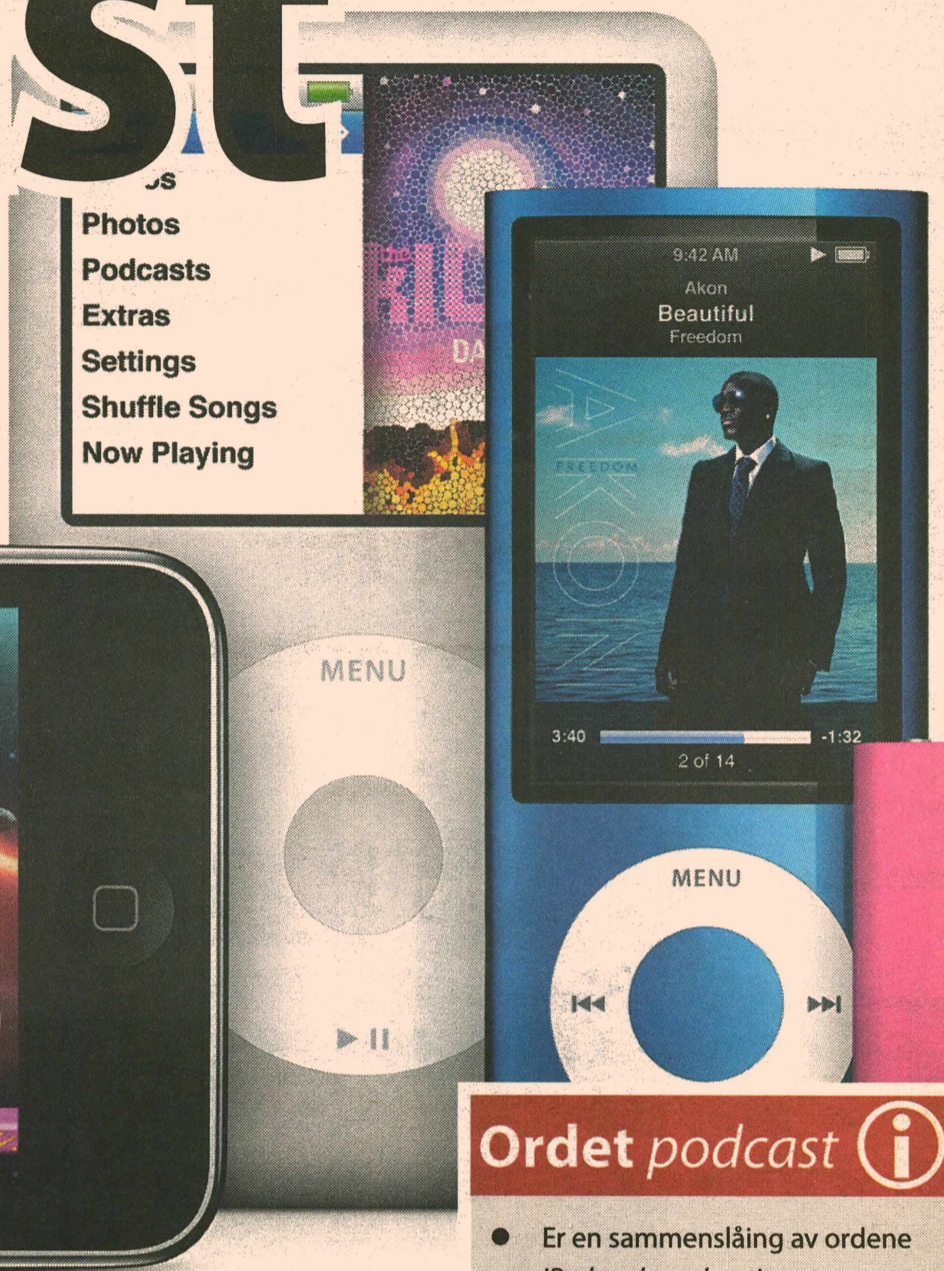
Printed textbook - rest in peace? In contrast to the co-founder of Ventus, Kristine is more reserved.

-I like the feeling of books in my hands. When I am studying, I can write notes, mark paragraphs. Compared to a computer screen, a printed book offers a much more direct learning experience. Sounds like the lime green plastic bags will survive the next few years.

Text: Eva Thöne
Photo: Eva Thöne

Forelesninger via Podcast

— I USA er dette et allerede utarbeidet og velfungerende organ innenfor høyere utdanning



Interessen har økt for at forelesninger skal også være tilgjengelig via podcasting. Studentene ved universitetet i Oslo etterlyser dette, universitetet i Tromsø kan ikke være dårligere.

NTNU og universitetet i Stavanger (UiS) har nylig opprettet et tilbud til sine studenter om forelesninger via podcast. Åsne Høgetveit, fag- og forskningsansvarlig i studentparlamentet mener det er på høy tid at studentene ved universitetet i Tromsø får samme muligheter.

— Vi er mest opptatt av at dette skal styrke og fremme studenter og deres læringsprosess, sier Åsne Høgetveit som deltok i prosjektseminar/nettverksmøte 8. og 9. september i regi av Norgesuniversitetet. Kirsti Ramberg, rådgiver ved NTNU, som er en ildsjel for dette prosjektet i Norge var også en deltaker under seminaret og la stor vekt på at tilgang til forelesninger via podcast kan fremme læringsprosessen.

— Både UiS og NTNU satser stort akkurat nå og bruker aktivt publisering av forelesninger som podcast, sier Høgetveit. Dette foretaket trenger heller ikke å koste mye, kreve mye arbeid eller forkunnskaper fra noe hold understreker hun.

— Verken alder eller kjønn skal ha noe å si for bruk, forståelse eller publisering av forelesninger som podcast, man trenger heller ikke spesielt utstyr, et webkamera er nok, sier Høgetveit oppmuntrende.

Nytt i Norge, men ikke nytt

Å gi en tilgang til audio-, og videoopptak av forelesninger via podcasting er ikke nytt innenfor høyere utdanning. I USA er dette et allerede utarbeidet og velfungerende organ innenfor høyere utdanning.

— Kristin Ramberg, deltaker ved seminaret som var 8. og 9. september, snakket mye om at podcasting av forelesninger er 'hipt'

— Åsne Høgetveit, fag- og forskningsansvarlig i studentparlamentet mener det er på høy tid at studentene ved universitetet i Tromsø får samme muligheter.

og at vi må følge med i utviklingen innenfor læring og utdanning, sier Åsne Høgetveit.

— I tillegg til at dette gjør høyere utdanning enda mer fritt og fleksibelt, studenten trenger ikke å være tilstede fysisk for å kunne lære og dette øker både kvalitet og sikkerhet rundt en trygg læringsprosess, sier Høgetveit.

Skaper allikevel skepsis

Mariann Solberg er rådgiver i pedagogikk og IKT ved universitetet i Tromsø. Hun er selv positivt innstilt til podcasting av forelesninger, men mener dette vil møte motstand.

— En vanlig motforestilling er at man kan risikere at studenter slutter å komme på forelesningene fysisk, men en undersøkelse gjort av Norgesuniversitetet viser at det er de samme som vanligvis møter opp til forelesninger som benytter seg av dette tilbudet også, sier Mariann Solberg. Solberg har tidligere også jobbet som lærer i fagene Ex.phil og Ex.fac som i tillegg til skoleundervisning der det av og til ble spilt inn forelesninger i studio for såkalte nettstudenter.

— Disse studioforelesningene ble mer konsise og effektive - man fikk rett og slett sagt mer på mindre tid. Kanskje dette blir tilfelle hvis man får podcastede forelesninger også, i og med at forelesningen blir tatt opp, sier Mariann Solberg,

— Jeg mener at større bruk av podcasting vil kunne forbedre nettopp denne kvaliteten på forelesningene og også utvide tilgangen for våre studenter, det må allikevel være opp til hver enkelt foreleser å avgjøre om tilbudet skal gjelde i sitt fag, legger Mariann Solberg til tilslutt.

Tekst: Solgun Thorsen Tveit/Natalie Godeseth
Foto: Presse

Ordet *podcast*

- Er en sammenslåing av ordene *iPod* og *broadcasting*
- Er en måte å publisere lyd- og/ eller videoopptak på Internett
- Ble oppfunnet og først brukt av it-giganten Apple
- Den aller første formen for podcasting var sendinger av internasjonale radiokanaler over Internett
- iTunes og winamp har vært de tradisjonelle plassene til å finne og å abonnere på podcaster

Tilgang skal være via:

- iTunes University (via iTunes programmet)
- Youtube EDU, www.youtube.com/edu
- NRKs kunnskapskanaler, www.nrk.no/programmer/sider/kunnskapskanalen
- LMSs læringsportaler: Fronter/Its-learning
- Egne portaler via universitetene+alle emnesidene (foreløpig kun på NTNU)

New ISU Board Elected



ELECTED: Grace Elliot, new Vice-President of the ISU.

The International Students Union (ISU) at Universitetet i Tromsø (UiTø) elected new members to its board and a new president on Friday 4th September. The elections, held in Café Bodega, saw Amalia Rylander win presidency.

The ISU, which works in close cooperation with the Student Board, Student Society and Student Counselling Centre, oversees various events and activities, and deals with the needs of the international community within the university.

Rylander won with a large majority over two other candidates; having worked within the ISU previously, it is expected she will already have an understanding of the requirements of the position.

Grace Elliot, an international student from Durham, Britain, was elected the new Vice-President. New to UiTø and studying as an exchange student for only

one semester, Elliot fought off competition to win the position by a comfortable margin. Speaking on her victory, Elliot

said: "I'm incredibly motivated to give something back to the student body after they made me feel so comfortable here, and in such a quick time."

Elliot would like to see more social events on the calendar, and make her semester in Tromsø "the best yet." There is a strong consensus that it is important for international students to support one another through their time here, and as such, the maintenance of this network is paramount for Elliot.

However, there is room for improvement in the ISU and its counterpart's activities. The induction programme for international students has come under

criticism. Although regarded as a necessary and welcome first week, some saw the schedule as too long and somewhat overbearing.

Also top on the ISU's agenda should be addressing the lack of integration between international and Norwegian students. Identified as a difficult task before, the only official programme that is attempting to rectify the relatively large schism between groups is the Buddy Tromsø programme. Despite a large turn out this year, the programme still has a sizeable disparity in numbers between international and Norwegian students. Elliot has identified this problem as something she would like to specifically address.

The elections also saw Bernhard Siebert take the position of Treasurer, and Miranda Laber take the Public Relations role. Despite a large turn out amongst the international crowd, candidate numbers per position were very small. Many roles on the board

— Elliot would like to see more social events on the calendar, and make her semester in Tromsø "the best yet."

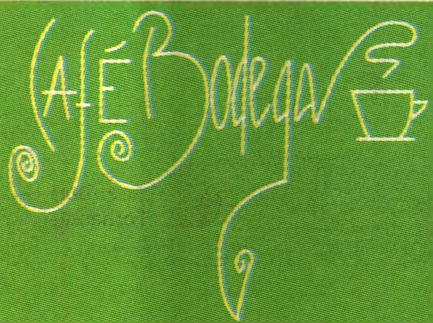
went uncontested, and finding candidates for positions proved troublesome, with some having no candidates 24 hours before.

It is possible this is because of the high level of free movers and ERASMUS students due only to stay one semester. In this time, it likely students will want to concentrate on their studies and social lives, rather than involving themselves in the running of the ISU. The voting system was also problematic, with many speeches going unheard amongst the majority of attendees and the relatively archaic method of counting raised hands employed to elect candidates.

The new board is due to hold their first meeting this Tuesday.

Tekst: Tomek Mossakowski

Foto: Tomek Mossakowski



Studentsamfunnets Café Bodega.

Høy musikk - lave priser!
Åpen hverdager 12.00 - 18.00
Du finner oss i Teorifagbygget, hus 2 plan 1.

Hver fredag: HAPPY HOUR!
Alle varme drikker gratis!



Den første boken du trenger til studiene er en MacBook Pro.

Møt MacBook Pro hos Eplehuset Tromsø.

La Eplehuset Tromsø vise deg hvordan en studentvennlig Mac kan hjelpe deg med å få mest mulig ut av livet som student. Enhver Mac er klar til bruk fra første gang du slår den på, og leveres fullpakket med alt du trenger for å forbedre studiearbeidet – og like viktig – ditt sosiale liv.



Spør oss om våre studentpriser og finansiering, og få en god start på semesteret.

Vil politikern de har lovet

Folket har stemt og tirsdag 15. september, etter at alle stemmene var summert opp, ble det klart at det ikke blir regjeringsskifte i landet. Studentene har blitt lovet mye i denne valgkampen, men vil regjeringen innfri i denne stortingsperioden?

Natt til tirsdag 15. september ble det klart at den rød-grønne regjeringen skal fortsette å styre dette landet. Arbeiderpartiet har blitt den store vinneren, mens Sosialistisk Venstreparti derimot ble valgtaperen, og vil derfor miste 4 mandater. Sp og Sv blir dermed like store med 11 mandater hver, mens Ap får 64 mandater. Flere høyerestående politikere i SV mener at det er en risiko for at partiet kan ende opp som nikkedukke for Ap i denne perioden, og hvis dette skjer så må partiet trekke seg ut av regjeringen.

— 11 måneders studiestøtte er viktig, og alle partiene bortsett fra FrP har gått inn for å få dette til, så jeg ser få problemer med å få igjennom denne ordningen

Dette valget har vært et av de jevneste på veldig lenge. På mange måter har dette valget handlet mer om ideologi enn før, ved at det er en rød-grønn sammenslutning mot en borgerlig sammenslutning. Dette betyr at politikerne også har lovet mer enn før, og spesielt da om studentvelferd og høyere utdanning. Etter en gjennomgang av det som ble lovet etter Soria Moria-avtalen, har det blitt bevist at 88 av disse løftene ikke har blitt innfridd. Fordi Ap har så mange flere mandater enn SV og Sp, er det egentlig slik at disse partiene sitter i en posisjon hvor de ikke kan få gjennomført alt de har lovet. De blir nødt til å få Ap med på å inngå forlik. Så hva er det studentene kan forvente av praktiske forandringer fremover?

- Forbedre de økonomiske forutsetningene

Leder for Troms Sentrumsungdom, Sandra Borch, har en klar mening om hvilke saker som blir viktige for Sp å kjempe for i tiden fremover.

- 11 måneders studiestøtte er viktig, og alle partiene bortsett fra FrP har gått inn for å få dette til, så jeg ser få problemer med å få igjennom denne ordningen. Og vi prøve å øke frikortgrensen til 200 000 kroner i året fra rundt 40 000. I tillegg er det slik at i dag hvis man står på eksamen blir 40 % av studielånet omgjort til stipend. Vi mener at fordelingen heller burde være slik at 50 % blir stipend. Samtidig vil vi fortsette å jobbe for å få til en ordning som gjør at studentene kan studere på heltid. Mange av de løftene vi har gitt handler rett og slett om å forbedre de økonomiske forutsetningene for studentene, sier hun.

- Et av målene deres er å gi førsteårsstudenter bedre oppfølging, slik at overgangen fra videregående skole blir lettere. Hvordan skal dette skje i praksis?

- Overgangen må bli lettere enn den er nå. For eksempel må alle elevene som går på videregående skole få besøke universitet for å se hvordan ting er. I tillegg vil vi jobbe for at alle førsteårsstudenter skal få en fast rådgiver gjennom hele det første året, svarer Borch.

- Er dere redd for Ap kanskje blir litt mer dominerende i regjeringen etter dette valget?

- Ap er avhengig av Sp og SV, og de må derfor inngå flere forlik med oss. Det er her vi vil prøve å få igjennom disse sakene. I tillegg har Sp nå fått Irene Lange Nordahl inn på stortinget i Troms, og hun er opptatt av studentene og vil kjempe for å gjøre livene deres lettere, sier en bestemt Borch.

- Høyere krav til oss selv som parti

Utdanningskomitémedlem i SV, Geir-Ketil Hansen, mener også at det burde være en 11 måneders studentfinansiering.

- Det viktig å øke studiefinansieringen til 11 måneder i året, for dette vil igjen føre til at elevene får det litt enklere og får mer tid til å kunne fokusere på utdanningen. Vi har også satt det som mål å bygge 1000 nye studentboliger i året. I tillegg er det viktig å fortsette og øke støtten til forskning, og da spesielt forskning på velferd, miljø og klima. Dette vil ikke ha en direkte effekt på studentene, men i fremtiden vil dette være aktuelt for alle, sier han.

- Men du er ikke redd for at det skal bli vanskeligere å få gjennom saker fremover, i forhold til den 4 års perioden som akkurat ble ferdig?

— Vi må også begynne å regulere studielånet etter indeksen til den norske kronen.

- Nei, det vil jeg ikke si. Det er klart det blir hardere, men vi må stille større høyere krav til oss selv til å jobbe hardere. Vi må også bli mer synlige rundt om i fylkene, svarer Hansen kjapt.

Enighet mellom regjeringspartiene

I dag kan det bli veldig dyrt for en student å dra til tannlegen og derfor er det mange som venter noen år før de drar. Når de først drar til tannlegen er det mange som sitter igjen med en regning på mange tusen kroner.

- Generelt mener vi at det er viktig med offentlig tannlegetjeneste, ikke bare for studenter, men denne gruppen vil også helt klart tjene på en slik ordning, sier fylkesleder i Troms AUF, Brage L. Sollund.

Det viser seg et det faktisk er stor enighet om noen av sakene. Regjeringspartien vil alle ha 11 måneders studiefinansiering, og både SV og Ap mener at det er viktig å bygge ut studentboliger.

- Det er viktig at vi får til en ordning med 11 måneders studiefinansiering, og vi har det også som mål å få bygget 1000 studentboliger i året, sier Sollund og legger til:

- Vi må også begynne å regulere studielånet etter indeksen til den norske kronen.

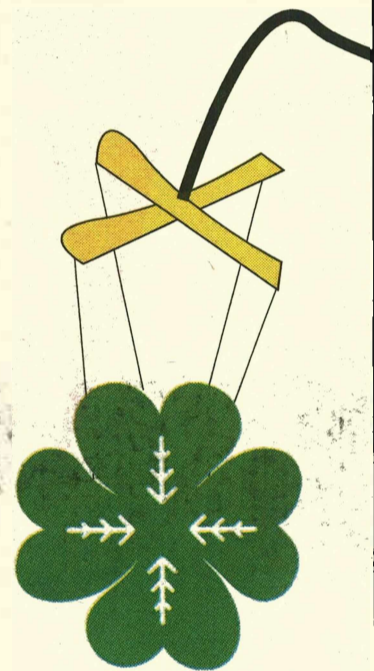
- Vi innfridde 80 % av løftene

- Det ble satt som mål i Soria Moria-avtalen at man skulle sikre studiefinansiering som skulle gjøre det mulig å studere på heltid. Men det har ikke skjedd. Hvorfor skal vi tro dere nå?

- Regjeringen innfridde 80 % av løftene, de 20 % som ikke ble innfridd, ble i de fleste sakene delvis innfridd. Jeg synes det viser kvalitet på regjeringen. Men når det kommer til studenter har vi fortsatt en jobb å gjøre, men dere kan være sikre på at vi gjør det vi kan for å få dette til.

Tekst: Johannes Jakobsen

Foto: Illustrasjon

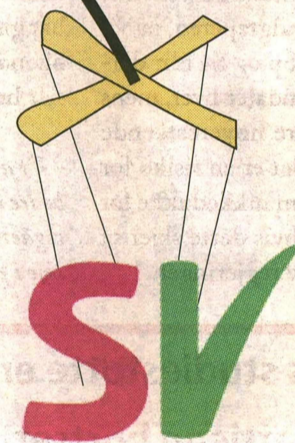


Løftebrudd

- På VG Nett ble det den 22. juni lagt ut en liste over løftebruddene. Her er de som rammet Studentene:
- 46. KJØPEKRAFT: Øke borteboerstipend: Kun prisjustert stipendet, og ikke hevet borteboerstipendet særskilt.
- 47. ETTERUTDANNING: Arbeide for finansieringsordning for etter- og videreutdanning: Ikke igangsatt.
- 49. HØYERE UTDANNING: Legge til rette for uavhengig og god undervisning ved universiteter og høyskoler: Ifølge SSB har utdanning og forskning tapt under den rødgrønne regjeringen.
- 51. KVALITETSREFORMEN: Realisere kvalitetsreformens mål: Ikke alle mål nådd.
- 52. FATTIGE STUDENTER: Sikre studiefinansiering som gjør det mulig å studere på heltid: Kun prisjustert.

Å holde det studentene?

— Flere høyerestående politikere i SV mener at det er en risiko for at partiet kan ende opp som nikke-dukke for Ap i denne perioden



SP VIL:



- At studentrabatt på transport ikke skal være aldersbegrenset eller knyttet til studiested
- Øke tilgangen på studentboliger på stedene hvor dekningsgraden er minst. Staten bør betale 60 prosent av de reelle kostnadene ved bygging av studentboliger
- At alle studenter skal ha tilgang på en helhetlig helsetjeneste i regi av den lokale studentsamskipnaden
- Øke stipend- og lånesatsene i tråd med pris- og kostnadsveksten
- Øke stipend- og lånesatsene vesentlig slik at det er mulig å være heltidsstudent
- Innføre 11 måneders studiestøtte
- Øke reisestipendet
- Bedre de økonomiske støtteordningene for studenter som får barn i studietida
- Gi førsteårsstudenter bedre oppfølging, slik at overgangen fra videregående skole blir lettere
- Styrke bruken av digitale læremidler innenfor høyere utdanning, inkludert fjernundervisning og etterutdanning

AP VIL:



- Legge til rette for økt studentutveksling med andre land
- Øke bevilgningene og legge om utbetalingsstrukturen for studielån, slik at studiefinansiering betales ut over 11 måneder
- Styrke studentvelferden blant annet ved å sikre studentsamskipnadene gode vilkår
- At studielån og stipend reguleres minst i takt med prisstigningen
- Bidra til at studentmedvirkning skal ivaretas på alle nivåer
- At utdanningsinstitusjonene i større grad enn i dag tilpasser sine tilbud for livslang læring og arbeidslivets behov
- Styrke kvaliteten og relevansen til bachelorutdanningene, slik at de er mer tilpasset arbeidslivets behov

SV VIL:



- Arbeide for at muligheten til å ta høyere utdanning skal være lik for alle, uavhengig av sosial eller kulturell bakgrunn, kjønn, bosted, seksuell legning eller funksjonsevne
- SVs langsiktige mål er en studiefinansiering på et nivå av 2G (to ganger grunnbeløpet i folketrygden), som sikrer studentene mulighet til å studere på heltid. I denne stortingsperioden vil SV prioritere å utvide studiestøtten til å gjelde for 11 måneder
- I denne stortingsperioden vil SV prioritere å utvide studiestøtten til å gjelde for 11 måneder
- SV vil utrede en ordning der ungdom under utdanning sikres psykologer på linje med arbeidstakere
- Utvide studiestøtte til 11 måneder
- Gi alle studenter, lærlinger og ungdom under 20 år tilbud om et kort som gir billigere kollektivreiser og billigere kulturopplevelser
- Bygge 1000 nye studentboliger hvert år i nestestortingsperiode
- Øke reisestipendet
- Gjøre det enklere å studere med barn

Utopia

MAGASINET



STUDENTAVISA I TROMSØ 17. -30. SEPTEMBER 2009 NR. 9 UKE 38-40 ÅRGANG 34 WWW.UTROPIA.NO



Kanskje har DU skrevet denne saken?



Kanskje har DU tatt dette bildet?



Kanskje har DU illustrert denne saken?

SKRIVEKLØE?

JOURNALISTSPIRE?

FOTOGRAFI

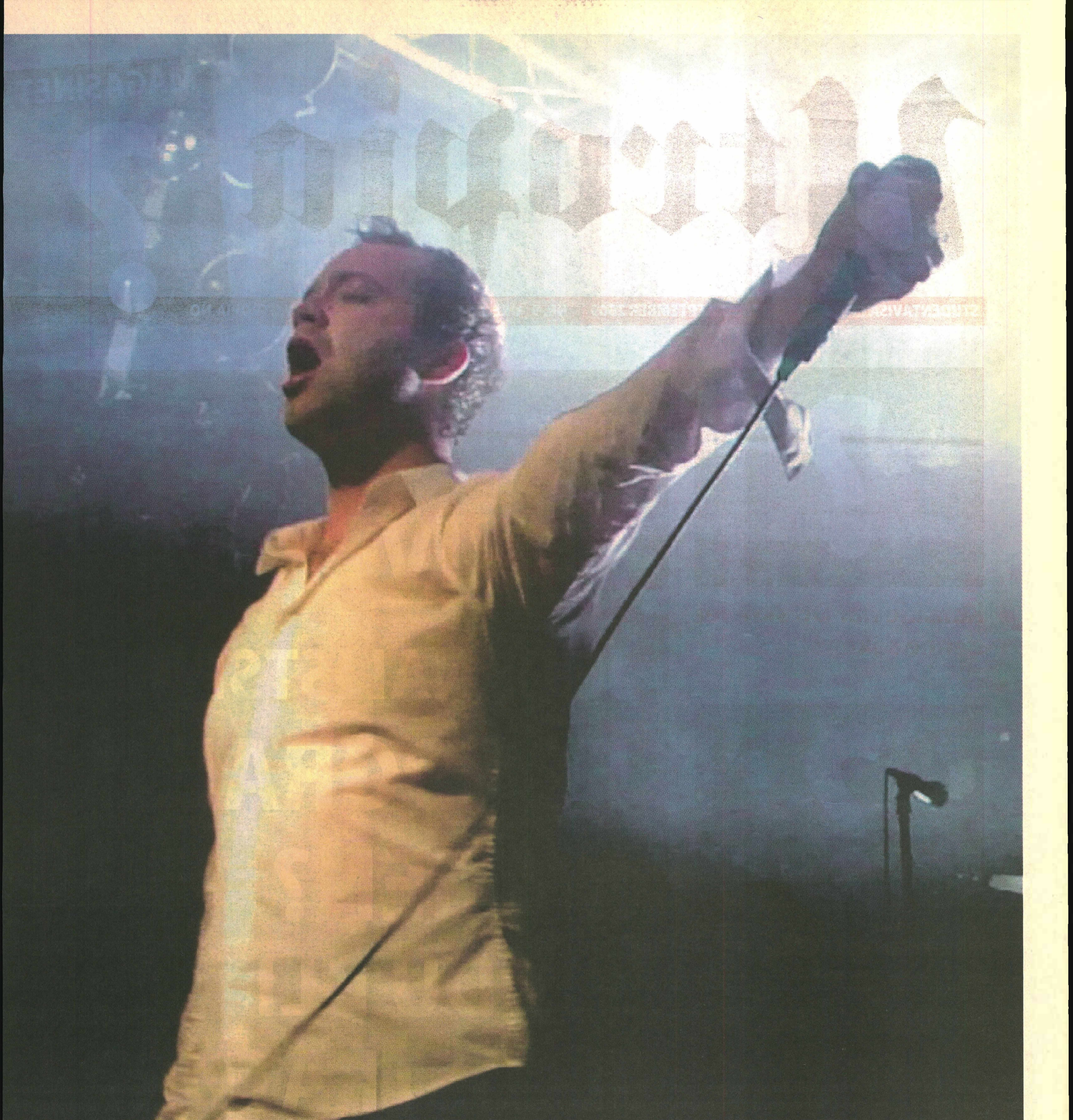
MAGEN?

VIL DU BLI

ILLUSTRATØR?

**BLI MED Å
LAG AVIS!**

Kom innom kontoret vårt for en uforpliktende prat/titt, eller kontakt oss på caroline@utropia.no. Vi holder til rett ved Bodegaen, i Teorifagsbygget, hus 2.



Magasinet



Gå på grønt	s.21
Kåseri: Kebabpolitikk	s.23
Konsertanmeldelser	s.31



LEDER

GRY LUKE MUGGERUD
KULTURREDAKTØR"Å være,
eller ikke
være"

KULTUR ELLER UKULTUR, det er vel opp til hver enkelt å avgjøre. Sikkert er det i hvert fall at en epoke er over når Mack- produksjonen snart forlater byen.

I HUNDRE OG tredve år har det blitt brygget øl på bryggeriet sør i byen. Mack skal bygge fabrikk i Nordkjosbotn og flytter dit så snart denne er ferdigstilt. Det betyr slutten på å trekke inn den kvalmende, søtlige eimen av malt som pleier å ligge i lufta (og som minner mistenkelig om lukten av råtne poteter jeg har friskt i minne fra min tid som innbygger på Gjøvik). Selvfølgelig er planen at det skal bli hotell og/eller kjøpesenter i lokalene.

DETTE ER VÅR tids anatema. Fabrikkenes flagger ut, ut av byen og ut av landet, og kjøpesentrene flytter inn. Vi skal ikke bruke frikveldene på å nyte livet (=lage og drikke øl), men pese rundt på et kjøpesenter som ser klin likt ut som de to hundre andre kjøpesentrene i vårt langstrakte land. Der skal vi bruke de feite kronene vi har brukt størsteparten av dagen på å tjene inn ved hjelp av en eller annen monoton kontorjobb.

DET FINNES DERIMOT et annet alternativ. Hva med å flytte studenthuset Driv til de historiske lokalene? Rykter om planene svirrer allerede. De ser som kjent etter nye lokaler fra 2012. Denne løsningen kunne i hvert fall gjort en kjøp situasjon litt mindre kjøp. Studenter og øl hører som kjent sammen.

SKULLE FORSLAGET BLI et faktum vil Macken fortsatt flyte i litervis gjennom rørene. Øltankene står jo allerede der i kjelleren. Byens løse fugler sitter og venter på andre siden av gata, klare til å forenes med studentene i barens glade allsang. Skål!

(Kilder: Nordlys og ryktebørsen)

Filmhøst

September på Cinemateket

TORS DAG 17. SEPTEMBER

18.00 CUL-DE-SAC

Regi: Roman Polanski
Storbritannia, 1966

20.00 OUTSIDERBANDEN

Regi: Jean-Luc Godard
Frankrike, 1964

SØNDAG 20. SEPTEMBER

18.00 MIN VENN SERGE

Regi: Claude Chabrol
Frankrike, 1958

20.00 CUL-DE-SAC

Regi: Roman Polanski
Storbritannia, 1966

TIRSDAG 22. SEPTEMBER

18.00 PÅ VEI MOT LIVET

Regi: Francois Truffaut
Frankrike, 1959

20.00 HIROSHIMA, MIN ELSKEDE

Regi: Alain Resnais
Frankrike/Japan, 1959

TORS DAG 24. SEPTEMBER

18.00 TOMMY

Regi: Ken Russell
Storbritannia, 1975

20.00 WHITE SEA ELECTRO TOUR

Regi: Maria. F. Kvamme
Norge, 2009

SØNDAG 27. SEPTEMBER

18.00 HIROSHIMA, MIN ELSKEDE

Regi: Alain Resnais
Frankrike/Japan 1959

20.00 PÅ VEI MOT LIVET

Regi: Francois Truffaut
Frankrike 1959

TIRSDAG 29. SEPTEMBER

18.00 LYKKEN

Regi: Agnès Varda
Frankrike 1964

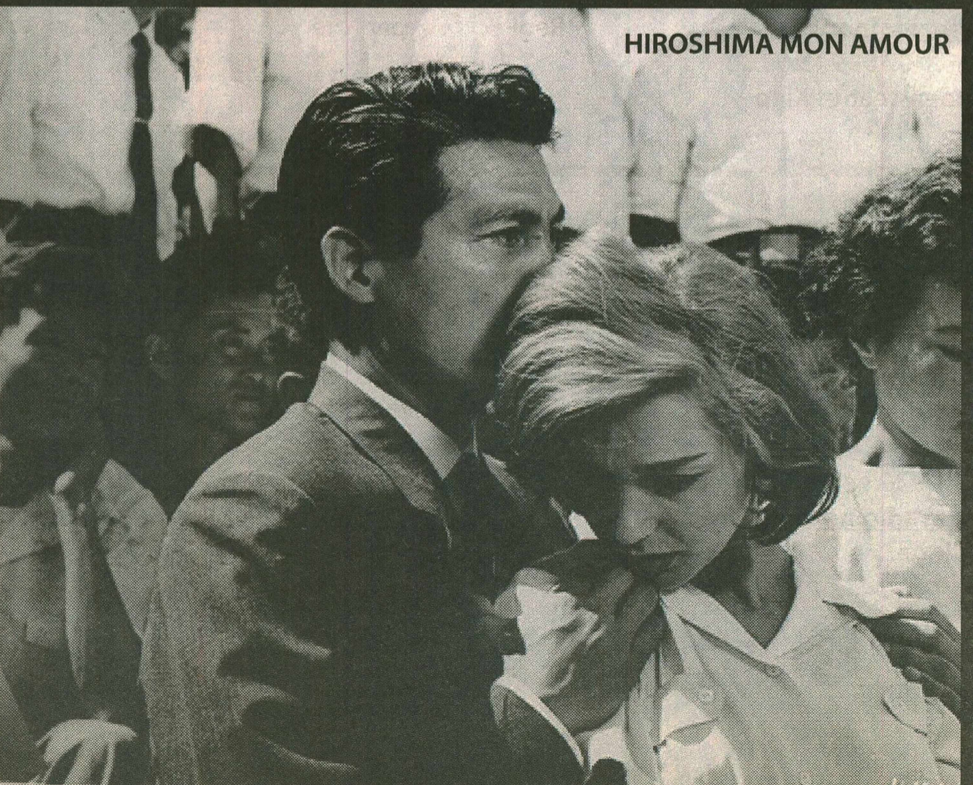
20.00 I FJØR I MARIENBAD

Regi: Alain Resnais
Frankrike 1961

PARIS TILHØRER OSS



HIROSHIMA MON AMOUR



en i Tromsø

Høsten på Filmklubben

Tittel: Utenlandske kortfilmer
Visning: 19.09.2009 15:00:00
Sted: Verdensteatret Kino
Lengde:
Regissør: Diverse

Tittel: Fucking Åmål
Visning: 23.09.2009 19:00:00
Sted: Verdensteatret Kino
Lengde: 89 min
Regissør: Lukas Moodyson

Tittel: Paraplyene i Cherbourg
Visning: 26.09.2009 15:00:00
Sted: Verdensteatret Kino
Lengde: 91 min
Regissør: Jacques Demy

Tittel: All About Lily Chou-Chou
Visning: 30.09.2009 19:00:00
Sted: Verdensteatret Kino
Lengde: 146 min
Regissør: Shunji Iwai

Tittel: Exterminating Angel
Visning: 03.10.2009 15:00:00
Sted: Verdensteatret Kino
Lengde: 95 min
Regissør: Luis Bunuel

Tittel: The Good, The Bad and The Ugly
Visning: 07.10.2009 19:00:00
Sted: Verdensteatret Kino
Lengde: 182 min
Regissør: Sergio Leone

Tittel: Prinzessinnenbad
Visning: 10.10.2009 15:00:00
Sted: Verdensteatret Kino

Lengde: 93 min
Regissør: Bettina Blümner

Tittel: XXY
Visning: 14.10.2009 19:00:00
Sted: Verdensteatret Kino
Regissør: Lucía Puenzo

Tittel: The Iron Ladies
Visning: 17.10.2009 15:00:00
Sted: Verdensteatret Kino
Lengde: 104 min
Regissør: Yong Thongkonthunegissør:
Lucía Puenzo

Tittel: Høstsonaten
Visning: 21.10.2009 19:00:00
Sted: Verdensteatret Kino
Lengde: 92 min
Regissør: Ingmar Bergman

Tittel: Die Grosse Stille
Visning: 24.10.2009 14:00:00
Sted: Verdensteatret Kino
Lengde: 167 min
Regissør: Philip Grüning

Tittel: Ein Freund von Mir
Visning: 28.10.2009 19:00:00
Sted: Verdensteatret Kino
Lengde: 84 min
Regissør: Sebastian Shipper

Tittel: Alene mot alt
Visning: 11.11.2009 19:00:00
Sted: Verdensteatret Kino
Lengde: 93 min
Regissør: Gaspar Noé

Tittel: Døden er et kjærtegn
Visning: 14.11.2009 15:00:00
Sted: Verdensteatret Kino
Lengde: 93 min
Regissør: Edith Calmar

Tittel: Pickpocket
Visning: 18.11.2009 19:00:00
Sted: Verdensteatret Kino
Lengde: 75 min
Regissør: Robert Bresson

Tittel: Stjålne Kyss
Visning: 21.11.2009 15:00:00
Sted: Verdensteatret Kino
Lengde: 90 min
Regissør: Francois Truffaut

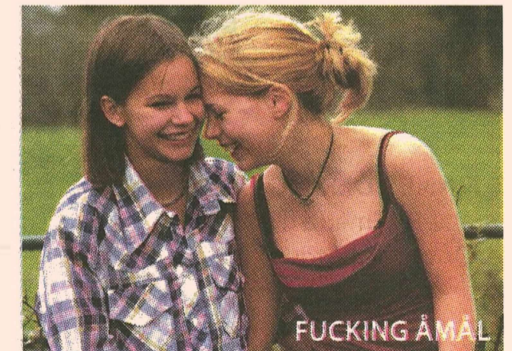
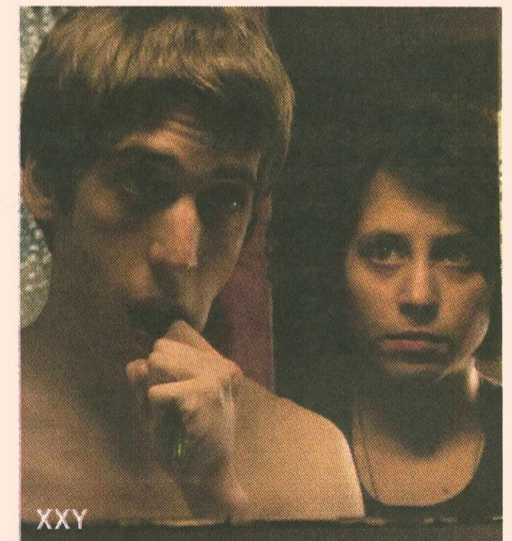
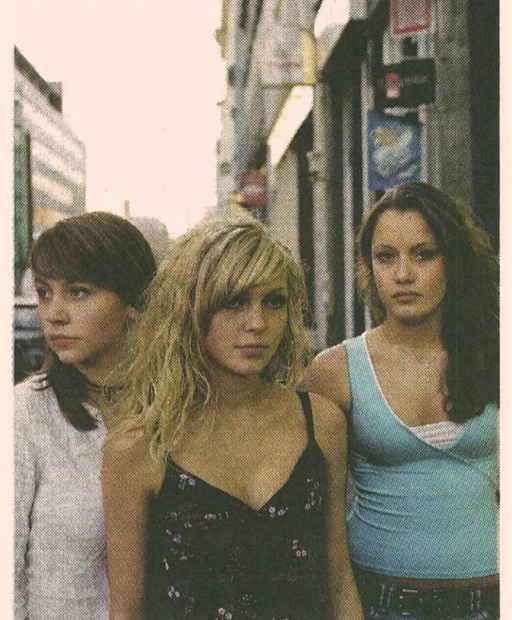
Tittel: Glen or Glenda
Visning: 25.11.2009 19:00:00
Sted: Verdensteatret Kino
Lengde: 67 min
Regissør: Ed Wood Jr.

Tittel: Chungking Express
Visning: 28.11.2009 15:00:00
Sted: Verdensteatret Kino
Lengde: Chung Hing Sam Lam
Regissør: Wong Kar Wai

Tittel: Hviskninger og Rop
Visning: 02.12.2009 19:00:00
Sted: Verdensteatret Kino
Lengde: 126 min
Regissør: Ingmar Bergman

Tittel: Julefilm
Visning: 05.12.2009 15:00:00
Sted: Verdensteatret Kino

PRINZESSINNEBAD



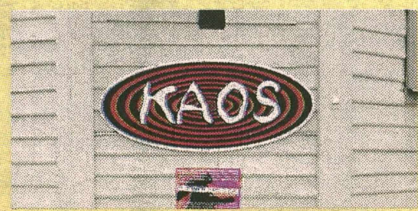
HURRADIO!

HØR PÅ HURRADIO! Endelig har Tromsø fått sin egen studentradio. Foreløpig er de på lufta to timer i uke. Fredag fra 17- 19 er tiden for å logge på www.hurradio.no for å få med seg live- sendinga. Her kan du også strømme tidligere sendinger.



Hva skjer med Kaos?

DET VISER SEG at det er Victor Perez som har tatt over lokalene til Kaos og det nye navnet skal være Bastard. Noen offisiell åpningsdato er ikke fastsatt.



Short dictionary for international students

Tromsø dialect

Standard Norwegian (bokmål)

English

ka
kor
korsen/kossen
kæm/kem
katti (klokka)
æ
ho
dokker
dæm
ikkje

hva
hvor
hvilken/hvordan
hvem
når (tid)
jeg
hun/henne
dere
de/dem
ikke

what
where
which/how
who
when
I
she/her
you (plural)
they/them
not

TEKST: VIBEKE BÅRNES



— "Mimimimimiiiiii". Alle som har vært medlem av et kor kjenner til de morsomme oppvarmingsøvelsene

MIMAS: I gang med oppvarming.

Klokkeklar klang

MIMAS er navnet på en av månene som kretser rundt Saturn. I Tromsø har et kor tatt navn etter månen, men i motsetning til dennes iskalde overflate lyder det en varm klang fra Tromsøs MIMAS.

Koristene har begynt å komme seg på plass, foran svinser dirigent Ragnar Rasmussen. Den energiske fyren styrer koristene med bevegelser som bare kan stamme fra år med dirigenterfaring. Mens vi i pressen knipser ivrig i vei samler Rasmussen koret tettere sammen med nærmest usynlige håndbevegelser. Nå er det heller ikke hvilken som helst dirigent MIMAS er så heldige å ha som leder. Ragnar Rasmussen er internasjonalt anerkjent og har dirigert flere kor i inn og utland. Han kan fortelle at han selv har sittet i juryen i konkurransen MIMAS forhåpentligvis skal delta i i Kork.

KONKURRANSEKLARE

Da har vi egentlig kommet fram til denne sakens kjerne. I februar til neste år går nemlig "korenes Grand Prix" av stabelen i Kork i Irland. Her ønsker MIMAS å prøve seg.

- Først må vi slippe igjennom nåløyet ved å få en audition-tape godkjent, kan korist Øyvind Karstad fortelle. Øyvind har selv vært student ved konservatoriet hvor han hadde saksofon som hovedinstrument. Etter endt studium jobber han nå med musikk på heltid, blant annet som dirigent for Tromsø Sangforening. Siden Øyvind er en av Ragnars tidligere studenter leder han i dag oppvarmingen.

- Vi har hatt konkurransen i tankene i over et år. Planen var å delta i fjor, men det ble aldri noe av. Jeg tror derimot vi har gode sjanser i år, sier Øyvind.

- Programmet må sitte som et skudd, så nå er det kun det vi konsentrerer oss om på øvingene.

STUDENTER PÅ BESØK

"Mimimimimiiiiii". Alle som har vært medlem av et kor kjenner til de morsomme oppvarmingsøvelsene. Kjevemuskulatur og lepper skal løses opp. Etter endt

munngymnastikk setter alle seg tilbake på plass. Fra høyre mot venstre sitter sopraner, tenorer, bass og alt. I dag er det studenter fra konservatoriets samlingsbaserte studie Korledelse på besøk, og de skal alle få prøve seg på koret samtidig som Ragnar instruerer dem. Det er åpenlyst at koristene er erfarne musikere. Når de stemmer i er klangen klokkeklar. De levner ingen tvil om at de har en god sjanse i konkurransen. Blant verkene de skal spille inn i oktober og bruke i konkurransen er "And Death Shall Have No Dominion" og den slovenske "Lan".

Før de begynner med innspilling av audition-tape kan MIMAS godt tenke seg noen flere mannlige sangere.

- Har du litt erfaring med å lese noter og synes du selv du er en ganske ok sanger, er det bare å ta kontakt. Vær kjapp i vendingen, vi skal snart begynne innspilling! sier Øyvind. En av koristene ønsker

å legge til at begynner du i koret så får du muligheten til å delta på det som blir beskrevet som "saftige" korturer. Hun ønsket ikke å utdype noe nærmere.

TEKST: GRY LUKE MUGGERUD
FOTO: GRY LUKE MUGGERUD

MIMAS



- MIMAS ble startet i 2000 av Ragnar Rasmussen
- Øver i konsertsalen på Musikkonservatoriet onsdager 19.00-22.00
- Har behov for flere mannlige sangere
- Du kan ta kontakt via <http://www.mimas.hitos.no/>

Location Shmocation

KÅSERI

Text: Tomek Mossakowski
Photo: Presse

Remember selecting your accommodation online before coming to university here? Remember thinking: This place looks great, my own bathroom! Oh boy! And then remember arriving only to find that your new home looked absolutely nothing like the 1x1 inch photo on the website.

I DO. ELVERHØY was my first choice: Modern, private, central. I was over the moon to think I had got my top priority. Having now lived here one month, I wish the description had actually read: *Student apartments furnished in the style of a mental hospital located in the middle of a stunning car park.* At least then I could have quickly jumped ship to another selection.

BUT THEN I thought: Where exactly would I jump ship to? Is there a top-notch accommodation that we should all be fighting to get a room in? Which housing community would suit all my various and complex needs if I were to leave Elverhøy (or as we've affectionately nicknamed it: The ghetto)?

FIRSTLY: WHAT'S WRONG with Elverhøy? Oh nothing really, except that the toilet cubicles in the KS library are probably slightly bigger than the rooms here. The beds are great too, you sink so far down into your mattress you actually have to call your neighbour to help fish you out. Not to worry, the rooms have a lovely rehab/asylum finish. That is, plasticity floors to help with cleaning of self-urination, small windows that offer no chance of escape and a clinical greyish-white coating on everything. The walls were probably painted this colour to offer a neutral background for all the pretty pictures you have made in group work. The toilet is across the hall, and requires a key to get into (to make sure we're not flushing our meds down the toilet?). Not great when you step into the hallway in the morning and are still dealing with, err, morning issues. I suppose I can't moan about the fact we're ten minutes on foot from the centre of town. Well actually I can: The walk is so steep that in all your layers you're guaranteed sweat patches the size of Uganda.

JUST OVER THE road is Prestvannet, which wins points for location and pronouncability. I remember the first time I visited; I couldn't believe the size of the rooms and the fact that residents had their own toilet. Imagine not having to cross the hallway at 3am to go the bathroom only to discover you have left your key in your room. Still, the residents of Prestvannet don't seem overly happy with their placement.



The kitchens are of interesting quality: I'm pretty sure the brown smudge on the wall wasn't painted on purposefully. Couple that with an incredible amount of junk everywhere and enough freezers to combat global rising temperatures, and you have a pretty bizarre communal area.

— **Firstly: What's wrong with Elverhøy?** Oh nothing really, except that the toilet cubicles in the KS library are probably slightly bigger than the rooms here.

NEARBY, IS ÅSGÅRD, a lovely community likeable to Hobbiton. Small red houses, green fields nearby, the sea tinkering away in the distance... And then slap bang in the middle of this is a horrible 1960's-esque monstrosity. A grey concrete building likeable to Saruman's Tower. What a mismatch! I think the nice half of Åsgård must have been taking a phone call when God was handing out neighbouring buildings. My German friend assures me the view from the concrete pillar is beautiful. He also assures me that the kitchens are hideous, and that sharing everything with ten or so other people isn't fun. Still, he has his own spare room. Handy for, um, er... The red houses, however, are nice. Maybe even a top contender for this ghetto boy. Good, clean kitchens, utilities are shared for and consequently cared for by small numbers. The rooms are big and have just a hint of Scandinavia mixed with a giant dollop of cleanliness. All pretty perfect. Except for the heinous bed, which is in fact a sofa bed. Why were these put here? For what reason? I was so close to thinking Upper Åsgård was for me before discovering that sleeping arrangements

involved pulling out a springy mattress likeable to sleeping on a car bonnet.

ON THE NORTH of the island there is Stakkevollan, a firm family favourite. Located near a Coop, only five minutes from university, complete with sauna, large living spaces and fun colours, this might be the perfect choice. Rooms are an acceptable size, a bathroom is shared by only one other, it all feels quite homely. Most people living in Stakkevollan seem to have contentedly been there a while, unlike the swinging door of Elverhøy Rehabilitation Clinic. The problem is distance. One of the joys of living south side is stumbling home after a Blue Monday, Dirty Wednesday or Super Thursday in a relatively short amount of time. No such joy for drunk Stakkevollaners, who veer all over the road cycling home, or take out a second mortgage to pay for a taxi.

AND THAT BRINGS us finally to Ørndalen, or as it's also known: 'The Beverly Hills of Tromsø', which would only work if Beverly Hills was located in Alaska. This place is so far away I'm pretty sure they have their own international dialling code. Sure, the views are nice and the houses lovely – wooden staircases, get in! – but who wants to travel across three time zones just to get home? The consolation of a drunk Ørndalener: the infamous laundry parties. Why trek to the party when you can make the party come to you? Right...?

SO WHERE DOES that leave me? Well (apparently) there is another ten or so accommodations I've yet to explore and find fault with. So I suppose I'll have to poke around them before coming to any conclusions. As for now, just like all other long-term international students, I'll find comfort in the inevitable myth of "I think I'll go private after Christmas".

Figurative Transgression

SVERRE KOREN BJERTNÆS - MALERIER

Nordnorsk kunstmuseum

20. juni - 20. september

UTSTILLING

ATTENTION: 20TH SEPTEMBER is your last chance to enjoy the exhibition of the work of the Norwegian painter Sverre Bjertnæs, which has been showing in the Art Museum Of Northern Norway since 20th June. It would be a pity to miss this very unusual finding. Bjertnæs has a striking style and stands out in the contemporary art scene.

SVERRE BJERTNÆS WAS born in Trondheim in 1976 and, despite his young age, has become one of the most prominent Norwegian painters of this decade. He studied art in Oslo and in Enschede (in the Netherlands), and during these time he developed a personal style that can be defined as photorealistic figuratism.

THE EXHIBITION TAKES you through a general narrative of his artistic career, from the beginning - his hyperrealistic paintings of teenagers - to his latest work which expresses and explores his alcoholism.

THE MOST STRIKING feature of the exhibition is the wide variety of sensations his paintings can bring forth. They are introspective, transgressive, expressive and scary - often all at the same time.



EXHIBITON: Back on Boogiestreet is one of Bjertnæs' works you can view in Nordnorsk kunstmuseum before September 20th.

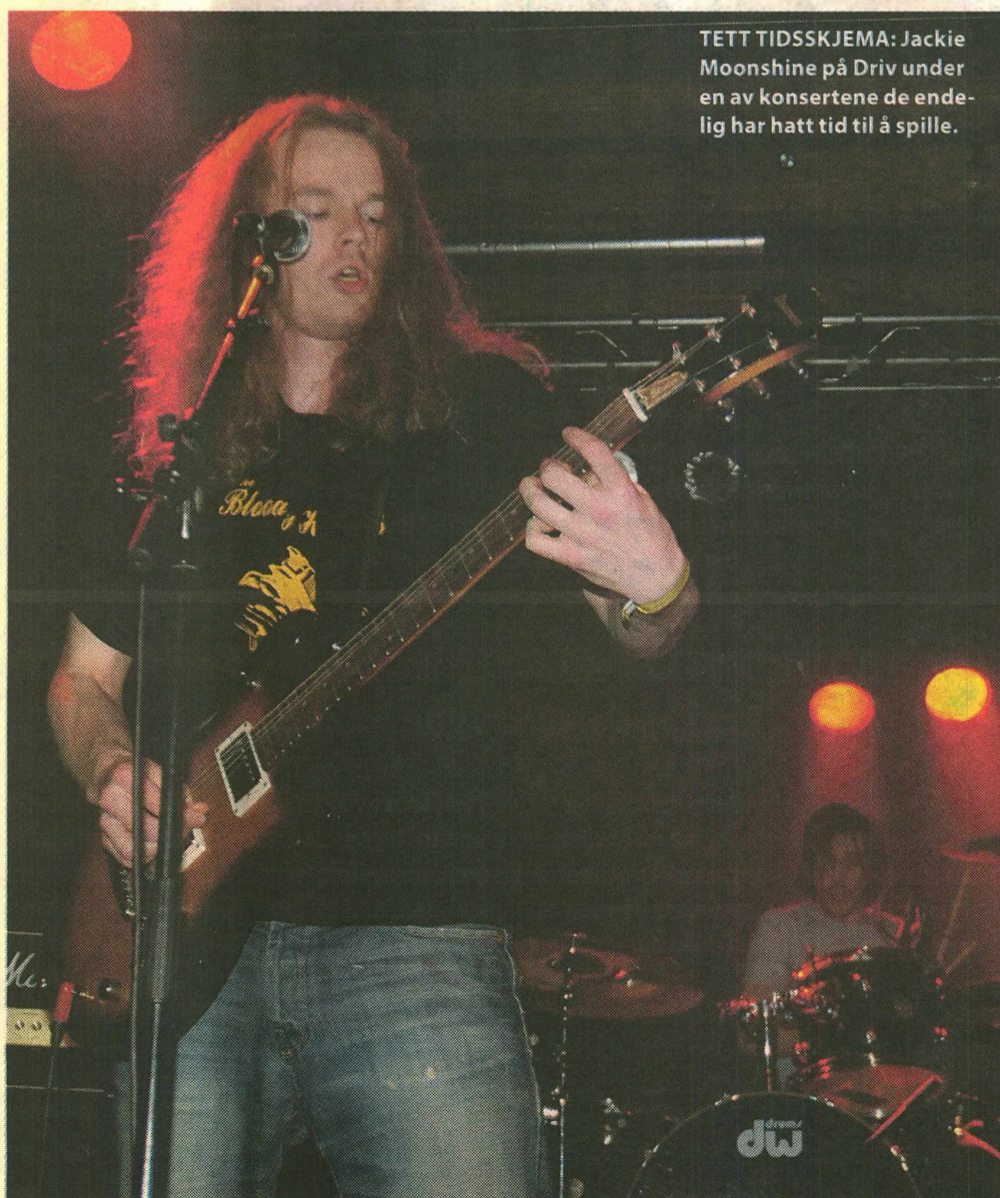
The disquieting details in his pictures, the realism of his paintings, the intimacy they inspire... All of them can disturb the observer, leaving them feeling astonished and distrustful at the same time.

SIMPLY PUT, THE fame that this painter has achieved is directly correlated with his talent and technical dominion. I am very excited to see his future works, which

will undoubtedly be at the same level... if not greater.

TEXT: SERGIO REJADO ALBAINA

PHOTO: PRESS



TETT TIDSSKJEMA: Jackie Moonshine på Driv under en av konsertene de endelig har hatt tid til å spille.

Unge talenter

JACKIE MOONSHINE HAR kommet ut av hiet. Etter to-tre år som bandet som "ikke har tid til å spille konserter, fordi vi øver så mye", har de spilt tre konserter på kort tid.

IVÅR VANT de konkurransen Unge talenter. Premien var å få spille på Bukta, samt studiotid til å spille inn en EP. Før de stilte som lørdagens første band i Paradisbukta, var de allerede booket til å åpne for Skambankt under Debutuka. Det ble en utendørskonsert på Campus og en på Driv. Om litt over ei uke går de i studio, og planen er å spille inn seks sanger.

DE HAR IKKE alltid vært kjent for å øve så mye. Da de meldte seg på Rock Resurrection etter å ha spilt sammen i to uker, fikk de beskjed av dommerne om at det høretes tøft ut, de likte 70-talls-lyden, men "det er ikke sanger". Likevel er det ei av låtene fra den konkurransen, "Dizzy", de fortsatt spiller.

- Vi fikk et stort løft gjennom å spille i Bukta, sier Mikael Larsen. Det er fint å få litt respons, at noen liker det vi gjør. Vokalist og gitarist Torstein Stave er enig.

- Vi begynte å satse fra i vår, sier han. Det blir nok flere konserter framover.

- Det er ingenting som er sikkert ennå, men vi skal kanskje spille på Tvibit på Halloween, og vi håper på å få spille på Nieuw på Driv. Seinere blir det kanskje Zoom og By:Larm.

BASSIST TIM LOCKERTSEN har litt andre planer. Han avslører at drømmen er å få eget øvingslokale, og gutta knekker sammen i latter.

- Drømmen er ikke å bli rike eller berømte, sier Mikael.

- Vi er jo et band som øver, ler Torstein med.

FORELØPIG ØVER DE på Tvibit og i kjelleren i Hovedgården på Universitetet. Utropia sneik seg med inn for å høre hva gutta driver med - det de selv liker å kalle "psykedelisk power blues". Eller "garasjerock med litt blues", som Mikael sier litt mer nøkternt.

LITT PSYKEDELISK? MYE power. Og et snev av blues. Vi er iallfall enig i at det høres tøft ut, og vi gleder oss til neste konsert!

TEKST: INGVLID LUDVIKSEN

FOTO: GRY LUKE MUGGERUD

Gå på på grønt

Bruktmarkeder og bytteringer er i vinden som aldri før. De fungerer som en sosial møteplass i tillegg til at de gjør det stuerent og hipt å handle brukt. I Tromsø støtter både Remiks og Nerstranda bruktmarkedene, og nå som Fretex har fornyet sin profil er det bare å hive seg på second-hand bølgen.

Finanskrisen sa du? Ikke i studentenes verden. Vi får fremdeles vår faste utbetaling fra Lånekassa den 15. hver måned, og de fleste av oss har en deltidsjobb ved siden av studiene. I skapet henger det klær som fremdeles har prislappen på, likevel fortsetter vi å shoppe. Hva skjedde med byttekulturen? Må vi tilbake til vikingtiden for å se verdien av bytting av tjenester?

BYTTERING

En byttering er en ikke-kommersiell organisasjon hvor medlemmene bytter tjenester og varer. Det er trendy, og svært miljøvennlig. Tanken bak er at alle har ting og eller evner som andre ikke har, men av og til trenger. Ved å låne ut utstyr eller hjelpe til, får andre medlemmer tjenester eller varer de ellers måtte ha betalt for. I stedet for betaling får man godskrevet poeng, som man kan få varer eller tjenester av andre medlemmer for.

Tjenestene og varene som kan byttes er ubegrenset. Eksempler kan være barnevakt, førstehjelp på datafronten, en hårklipp eller en bunke gamle DVD-er som ligger og støver ned. Dette betyr at du omsider kan bli kvitt den dyre designerjeansen du kjøpte to størrelser for liten og (lets face it, aldri kommer til å få brukt heller), mot en parfyme venninnen din ikke liker, men som tilfeldigvis er en av dine personlige favoritter.

Det finnes en egen byttering-gruppe på Facebook hvor folk legger ut ting/tjenester, og det har blitt populært å arrangere

byttering i vennegjenger rundt omkring i det norske land. Utopia har snakket med en student som har deltatt på en såkalt byttering, og hun kan meddele at hun gjorde samtlige kjøp.

- Det er utrolig hvor mye ubrukte klær og skatter som ligger gjemt i norske jenters garderober, sier hun entusiastisk. Alle har dessuten godt av å ta en solid opprydning i skapet sitt i ny og ne.

BRUKTMARKED

Grønn Hverdag arrangerer bruktmarked både i Bodø og Tromsø. Disse markedene har i det siste økt i popularitet, og både unge, middelaldrende og gamle ønsker å kjøpe og selge brukte ting. Miljøeffektene ved markedene er store, da mange av disse tingene ellers ville ha havnet på avfallsmottaket. I tillegg kan bruktmarkedene ha en bevisstgjørende effekt på byens befolkning. Det skader ikke å tenke seg om en ekstra gang når du går i butikker en lørdag formiddag og finner en jakke du "bare må ha". Utopia oppmuntrer herved sine lesere til å gå på oppdagelsesferd i skap og hyller, samle vennegjengen og legge bankkortet igjen hjemme. Brukt er smukt!

TEKST: FRIDA MARIE SANDRING

FOTO: FRIDA MARIE SANDRING

Bruktmarked

- Lørdag 3. oktober kl. 11.00-15.00
- Kulturhuset i Tromsø



VARER MED HISTORIE: Fretex har flyttet inn i nye lokaler i Tromsø sentrum.



TIL TROMSØ: Godt vær for en haiker.



Veien er målet

Har du sett en haiker på norske veier i de siste? Hvis ja, mistenkte du kanskje at det var en innvandrer. Du var kanskje skeptisk til dem og plukket dem ikke opp. Har du noensinne tenkt på å reise til din destinasjon på den samme måten?

Hvis dette i det hele tatt falt deg inn, sørget dine landsmenn sikkert for at du forkastet denne ideen. For haiking i Norge, som i andre land, synes å være veldig upopulært. Hva er det da som gjør at det fremdeles finnes folk som er glad i denne måten å reise på?

EN GAMMEL HISTORIE

Historien om haiking er like gammel som det første og eldste kjøretøyet – hest og kjerre. Det første eksempelet på haiking var sannsynligvis nettopp å ta med en reisende hvis hest ble ufør. Andre eksempler inkluderte det å la noen sitte på på vei til kirka eller torget. Reising for fornøynens skyld oppstod mye senere, og haiking ble tatt i bruk for å krysse større avstander. Polen var det eneste landet i verden der regjeringen på 1950-tallet dannet en haikerklubb, og oppmuntret bilførere til å ta med haikere. Til tross for den sosialistiske propagandabyrden som fulgte med det, er haiking blitt popularisert i polsk

hverdag. Nå til dags kan folk nyte den arven og få haik overalt ganske lett, selv om klubben ikke lenger eksisterer.

Det er ikke bare i Polen ideen om haiking har spredt seg. Folk begynte å haike over hele Europa i siste halvdel av det tyvende århundret. I Nord-Amerika oppstod det på 1950- og 1960-tallet en litterær bevegelse, senere kjent som Beat-generasjonen, der forfattere (deriblant: Allen Ginsberg, Jack Kerouac og William S. Burroughs) var interessert i å fortelle blant annet haikehistoriene til sine protagonister. I tillegg har mange musikkgrupper fortsatt å ta opp dette temaet i sine sanger ("Hitching a Ride" av Boston, "The Passenger" av Iggy Pop, "Wagon Wheel" av Bob Dylan, og til og med velkjente "Hit the Road Jack" av Percy Mayfield, hvis vi beslutter at Jack drar av gårde ved å haike), noe som bidrar til at haikemotivet fremdeles er levende i kulturen. Dessuten blir memoarene

til haikere utgitt, for eksempel "Led by Destiny" av Kinga Freespirit der forfatteren beskriver sin og vennens fem år lange haiketur verden rundt.

EN ANNERLEDES REISE

Men hva er det egentlig som gjør at man drar av gårde? Årsakene er like mange som det er haikere. De fleste vil si at det er en kombinasjon av begrenset (student) budsjett, umettelig eventyrlyst, ønsket om selvopdagelse, løsrivelse fra en kjedelig hverdag, viljen til å prate med lokalbefolkningen i områdene man drar til, og muligheten til å nå steder som offentlig transport sjelden går til og som ikke er nøyaktig beskrevet i guidebøker. Dessuten setter haikere pris på at de ikke trenger å holde seg til kjøreplaner. Selv om ventetiden på å få haik kan være lang, unngår man hastverket, som så ofte preger flyplasser og togstasjoner. I stedet har man tid til å stoppe der man vil og oppleve at veien kan bli et reisemål

i seg selv. Med andre ord tilbyr haiking den minst programmerte reisemuligheten man kan tenke seg. Ikke minst er det kontakten med andre mennesker som reisende er interessert i. For det er lokale folk som har nøkkelen til våre reisemåls hemmeligheter. Haiking er som en anmodning til dem om å dele det med en.

Hvis du ser en haiker et sted, tenk etter hvorfor de står der med tommelen opp. Ikke vær mistenksom. Hjelp til med å redde denne døende rasen som har så stor tro på det beste i mennesker. Gjengjeld tilliten. Hvis du selv går med et ønske om en annerledes reise ikke nøl med å reise av gårde og få haik med et smil. Du vet ennå ikke hvor stor glede du kan få av det. Det lykkes fortsatt.

TEKST: URSZULA WORONIECKA

FOTO: URSZULA WORONIECKA

Hvor lavt må man egentlig synke for å bli statsminister i dette landet?

Kebabpolitikk

KÅSERI

Tekst: Magnus Øvereng Ormaasen
Foto: Illustrasjonsbilde

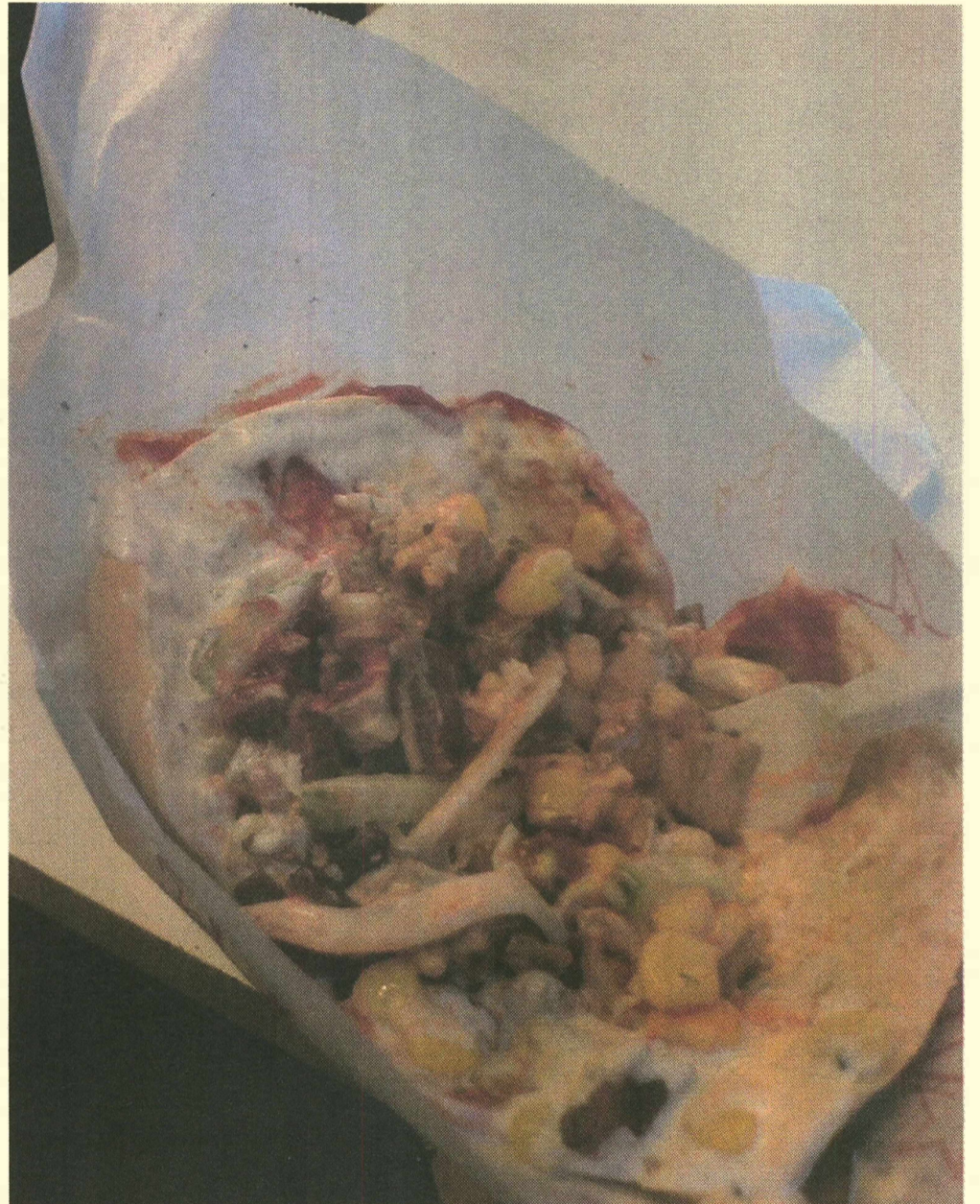
ÅRETS VALGKAMP HAR utgjort enda et skritt på vei mot den stadig mer uunngåelige gjennomamerikanseringen av det norske samfunn. På Oslos verste vestkant, hvor undertegnede har søkt midlertidig alkoholpolitisk asyl med en samekniv og nok tobakk til å kjøpe en indianerstamme, er innbyggertallet nesten fordoblet av de horder med zombieliknende valgkamparbeidere som inntar enhver kvadratmeter av området som ikke er låst av eller beskyttet med blankt stål. Det virker som en stadig mer etablert sannhet at jo mindre viktig et valg er og jo mindre uenighet som faktisk hersker, jo oftere må man fremsi sine argumenter: Som for alle partiers del er så forslitte at valgkampen vekker de samme følelser av ytterst kvalmende medlidenhet som å se en 80 år gammel dame stripe på et nachspiel. I de korte øyeblikk tankene mine klarer å overdøve lyden av varme valgkampmedarbeiderhender som klorer på døren min i en stadig høyere frekvens slår det meg at dette må være noens feil, denne patetiske maskeraden av konstruert uenighet må ha en årsak; en bakenforliggende grunn som kan forklare hvorfor landets ledere likner stadig mer på dårlige kopier av George Orwell-karakterer.

DETTE SKULLE VÆRE årtusenets viktigste valg; dette skulle være et klart og tydelig signal om at vi ikke lar folk kødde med oss mer. Om at det ikke er nok å bare prate om å gjøre noe med verdens energiforbruk, at det for faen ikke er akseptabelt å blande landet inn i en krig på andre siden av kloden bare for at UD's utsendte skal slippe å bli ertet når de går i middagsselskap; Valget skulle være et oppgjør med den stadig mer krampeaktige eufemiserings som gjør at slaktingen av sivile afghanere er en fredsbevarende operasjon, at det idiotiske petroleumsforbruket er under utredning og at alt som trengs for å gjøre helsevesenet feilfritt er flere varme hender og en ny omorganisering. For ordens skyld: Norge er ikke offisielt i krig i Afghanistan i og med at vi har en grunnlovsparagraf som forbyr angrepskrig, Jonas Gahr Støre var mer forberedt på tungekys da han møtte Ban

Ki-moon enn det Norge er på en petroleumsfri økonomi og helsevesenet trenger et nytt omorganiseringsforsøk som et voldtektsoffer trenger en dobbel-penetrering. Men det er dette vi får, for det er dette vi stemmer på: Mer krig, mer olje og ikke minst mer rævkjøring. For noen alternativer verdt å nevne finnes ikke, alle regjeringsplattformene er rørende enige om at alle de viktige sakene kan avgjøres på bakrommet etter valget. Langt unna alt som kan minne om kritisk media, som det faktisk ikke er mye som minner om i alle tilfeller.

— Det er på tide å innse at vårt såkalte demokrati utvikler seg på samme måte som en halvspist kebab etterlatt på et varmt badegulv.

DET ER PÅ tide å innse at vårt såkalte demokrati utvikler seg på samme måte som en halvspist kebab etterlatt på et varmt badegulv. I det allerede kaotiske rotet av billig kebabsaus og vasne grønnsaker syder det allerede av PR-rådgivere, valgkampstrategier, partisekretærer og alle andre primitive livsformer, de tiltrekkes av halvråttent kjøtt og det finnes i tilsynelatende uendelige mengder. Forråtningsprosessen er foreløpig ikke så langt fremskreden, men allerede begynner det tynne laget av mugg på toppen å gjøre det vanskelig å se hva som foregår på undersiden. Så i skrivende stund, hvor utfallet av valget fortsatt er like i det blå som Arbeiderpartiets miljøpolitikk, kunne det vært fristende å bryte ut og fikse dette. Skyve komfyren vekk fra døra, spraye ovnsrens i øynene på ungdomspolitikere som flokker seg rundt studentboligene som maur rundt et fluekadaver; deretter kapre en taxi og krasje inn i Spikersuppas valgkampboder før jeg med trukken samekniv kjemper meg frem til foten av løvebakken og... ja og hva? Om man så hadde ryddet ut elendigheten av tinget hadde man ikke hatt noe annet å erstatte den med enn tilårskomne hobbyrevolusjonære og pelsdyrelskende avholdsveganere. Det



er nemlig ikke hovedsaklig politikernes skyld at det har gått som det har gjort, det er vår skyld: nordmennenes og særlig nordlendingenes.

NORDLENDINGENE ER MEDSKYLDIGE på samme måte som en tilbakestående fluktbilsjåfør, som tror han er med på et lekebilrally, kan dømmes for væpnet ran. Det er nordlendingene som har vist at null innflytelse og respekt enkelt kan gattes over med omfattende subsidier. Det er nordlendingene som i stadig større grad har vist at velgerforakt ikke egentlig er et handikap for et parti som har ambisjoner om makt, mer makt og ingenting annet. Det er nemlig nordlendingene som går til urnene med brunblå stortingslister i hendene, som aktivt støtter partiet hvis ambisjoner omfatter å nedlegge hele landsdelen; Det er dermed nordlendingenes omfavning av sine politiske

nemesiser som har vist de andre partiene hva politisk makt i dette landet faktisk kan brukes til, om man bare er frekk nok.

INNEN DETTE LESES er valgkampen over og krangelen om krigsbyttet er allerede smurt utover landets førstesider. Det er nemlig nå den viktige kampen begynner; det er nå det groteske realityshowet som heter regjeringsforhandlinger i største hemmelighet skal utmeisle en plattform som er akkurat litt for lite kvalm til å bli kastet om fire år. Otto von Bismarck sa en gang at det er to ting man ikke vil vite hvordan lages: pølser og politikk. I Norge har pølsene for lengst måttet vike for kebabben, men både den og politikken lages til gjengjeld av et velkjent og velbrukt materiale: kveg. Så gratulerer med nytt storting og etter hvert med ny regjering, ingen av delene er det spor bedre enn du fortjener.

Kongen av New York

Hvorfor forsøker noen å lage en oppfølger til et album som blir sett på som en klassiker, et perfekt stykke arbeid? Hvorfor forsøker noen å lage to oppfølgere? Og hvorfor har Jay-Z forandret seg så enormt mye fra 2001 til 2009?

THE BLUEPRINT FRA 2001 er i mine ører en av de beste platene som finnes. Det er vanskelig å forklare hva som gjør denne plata så fantastisk. Riktig nok finnes det noen faktorer som bør trekkes frem i lyset. Først og fremst består dette albumet av veldig mange soul-baserte låter. Kanye West og Just Blaze leverer noen av sine sterkeste komposisjoner og soulen føles som et tema. Et tema med noen veldig passende avstikkere i form av Timbaland og Eminems bidrag.

— Det bør også legges til at alle tekstene ble forfattet på tre dager, og hele albumet ble gjort ferdig på to uker.

EN ANNEN VIKTIG faktor er at det kun er ett gjesteverv på hele plata. Eminem gjester sitt egenproduserte bidrag og det bidrar til at Jay-Z er i fokus hele tiden. Dette fokuset er velfortjent på grunn av de gode tekstene, og et genuint ønske om å bevise at han er den beste rapperen i verden. Det bør også legges til at alle tekstene ble forfattet på tre dager, og hele albumet ble gjort ferdig på to uker. The Blueprint var en plantegning på et perfekt rap-album.

ALLEREDE ÅRET ETTER kom oppfølger nummer en, i form av dobbelt-albumet The Blueprint²: The Gift & The Curse, et album som ikke levde opp til forventningene. Det største problemet jeg har med denne utgivelsen er lengden og antallet



FERDIG TRIOLOGI: Siste plata i Blueprint-triologien er nå ute.

gjesteartister. Det er få artister som klarer å lage et solid dobbeltalbum og Jay-Z er ikke en av dem. Et tilleggsproblem med 25 låter er at de ikke er sammenhengende i forhold til genre. Her har du alt fra popduetten '03 Bonnie & Clyde med Beyoncé til sørstats-rap med Twista og Big Boi fra Outkast. Det blir også litt lite tid til hovedpersonen med så mange gjester, og etter å ha bevist at han fortjener fokuset virker det bortkastet å ha med for eksempel Sean Paul. Albumet ble relansert som 1-disc-utgivelse i form av The Blueprint 2.1, men den ble på ingen måte en bedre plate enn originalen.

ETTER DENNE PERIODEN skjedde det mye i Jay-Zs karriere. Han pensjonerte seg, ble sjef for plateselskapet Def Jam, solgte klesmerket sitt for flerfoldige millioner dollar, giftet seg med Beyoncé og ble kompis med Barack Obama. Han annonserte også under en konsert med Kanye West at det skulle komme en tredje

plate i Blueprint-serien, og etter det som føles som en uendelig lang ventetid er den her.

— Han pensjonerte seg, ble sjef for plateselskapet Def Jam, solgte klesmerket sitt for flerfoldige millioner dollar, giftet seg med Beyoncé og ble kompis med Barack Obama.

ETTER FØRSTE GJENNOMHØRING tenkte jeg kun en ting: Antiklimaks. Mesterverket fra 2001 er så milevis over denne plata at jeg føler meg dum som ikke forutså dette. Det kan hende at den 40 år gamle rapperen Jay-Z har vokst fra meg, eller så er jeg bare ikke enig i at dette bør være plantegningen for de neste ti årene med

rap. Det hørtes ut som det er de elektroinspirerte beatsene som er i fokus, samtidig som hovedpersonen selv ikke forteller meg noe nytt. Det er for så vidt forståelig siden han har gitt ut elleve studioalbum, men jeg er fortsatt lei meg. D.O.A. (Death of Auto-Tune) er det klart beste sporet, etterfulgt av Run This Town med Rihanna og Kanye West. Jeg så frem til den Young Jeezy gjestede Real

As It Gets, men det passet ikke inn med en hardbarka gangster-rap-låt på denne plata. Jeg krysser fingrene for at den skal «vokse på meg» mens jeg venter på den neste kongen av New York.

TEKST: JON HAUGE
FOTO: PRESSE

Studentidrettshallen



Kraft

Aerobic

Hallidrett

Klatring

Kondisjon

Styrke

Sykkel

www.sito.no

driv

Torsdag 17. sept

Alexandria Quartet



Haakon Scene | 90,-/120,-
Supp: Bad County Officials

Fredag 20. sept

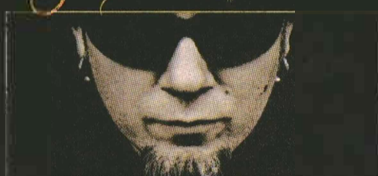
Mezzoforte



Haakon Scene | 190,-/230,-

Fredag 25. sept

Bjørn Berge



Haakon Scene | 140,-/180,-

Lordag 26. sept

Turdus Musicus



HELE driv | 60,-

Torsdag 1. okt

Jarle Bernhoft



Haakon Scene | 120,-/160,-

Torsdag 10. okt

Minor Majority



Haakon Scene | 210,-/260,-

Torsdag 16. okt

Nieuw'09



Alle scener | 50,-/90,-

Lordag 17. okt

**Maribel +
Le Corbeau**



HELE DRIV | 60,-

Faste konsept:

Tirs: BobleTirsdag
Ons: OnsdagsPop
Fre: Quiz/Poker

Lør: Lørdagsdisco
Søn: Søndagspizza

Billetter

Forhåndssalg på nettsidene, drivs café og på Akademisk Kvarter, UB-kjeller UiT

Offisiell mediepartner

Nordlys.no

www.driv.no

Sparerer ikke på kruttet

Etter et par jam-sessions på Kaos ble Pernille Sparboe tilbudt spillejobb på samme sted. Kun et og et halvt år senere er hun ute med sin første EP.

DET ER HELT mørkt i rommet, foran spotlightsene står ei kvinne med kassegitar. Pernille Sparboe skal åpne SEAS-festivalen med en minikonserert. Med kun gitar og sin egen stemme klarer Tromsøværingen å lokke stadig flere inn i det mørke lokalet.

ET DØGN TIDLIGERE møtte jeg Pernille på Verdensteatret for en prat. Til tross for kort farts-tid som artist har Pernille drevet med musikk en god stund. Hun forteller at hun begynte å spille da hun fikk sin første gitar som sekstenåring.

- Musikken har ligget og boblet i meg, og på et punkt måtte det ut. Jeg prøvde meg først på Kaos, og kun noen uker etterpå ble jeg tilbudt et par spillerjobber som oppvarmer for Oslobandet TVANG som gjestet Tromsø.

DERETTER HAR DET gått slag i salg og Pernille har spilt mange steder rundt i byen, for eksempel på NIEUW på Driv. - Tidligere har jeg stilt opp i forskjellig talentkonkurranser, noen ganger gikk det bra, andre ganger dårlig. Som da jeg prøvde meg i Idol.

Jeg hadde totalt feilberegna nerve, og det gikk rett i dass.

SEINERE HAR PERNILLE fått mer scenetrening, og har allerede vært i studio. - Jeg spilte inn min første EP i mai på Kysten. Englebarn som jeg også har spilt sammen med på Sånn var med meg i studio. EPen er stort sett ferdig, men med to jobber er det vanskelig å få tiden å strekke

— Musikken har ligget og boblet i meg, og på et punkt måtte det ut.

til, og jeg gjør jo alt selv. Jeg er manager, distributør og artist. Bransjen handler 50 % om å ha kontakter. Med en gang EPen er ferdig skal jeg begynne å sende den ut til plateselskaper og radiostasjoner.

EPEN INNEHOLDER LÅTENE "Breaking an Addiction", "Size 7", "Rebel" og "Buzz". - Søsteren min har vært med og skrevet en del av materialet. Vi jobber veldig bra sammen, det er nesten så den ene avslutter den andres setninger når vi sitter og

skriver. Når jeg skriver låter aleine pleier jeg å starte med melodien på gitar og så kommer teksten etter hvert.

- Siden jeg var liten har jeg hatt dragning mot musikk og det å stå på scenen. Det er vanskelig å skulle leve av å være "popstjerne" så jeg ville ha en utdanning først. Nå jobber jeg som etterforsker. Det er spennende å ha en så uforutsigbar jobb og få jobbe med mennesker. Hver eneste dag er ulik den forrige.

DET ER MANGE som drømmer om å bli artister når de er unge, men ikke like mange som tør å sette drømmen ut i livet. Pernille har klart å både være "fornuftig voksen" å bygge seg en karriere i det offentlige, samtidig som hun ikke har gitt slipp på barndomsdrømmen. En beundringsverdig kombinasjon. Jeg er selvfølgelig nysgjerrig på om hun gjennom musikken kanalisere ut noe av det tøffe hun opplever i politijobben.

- Det er ingen sammenheng mellom politijobben og tekstene mine, jeg skriver ikke noe om det jeg opplever på jobb.

— Det var spesielt å spille for fulle folk. Det kom en opp og datt foran meg så lang han var.

Selvfølgelig er den jobben en stor del av meg, men den påvirker ikke musikken direkte.

- Da jeg bestemte meg for å bli politi var en del av det som trakk at jeg alltid har vært opptatt av rettskaffenhet. Utdannelsen var kort og en kan jobbe i hele landet. Selvfølgelig var det en viktig faktor også å få jobbe med mennesker.

TILBAKE I MØRKET på kunstforeninga fredag kveld: Lokalet er nesten fullt nå. Med gitaren som eneste akkompagnement klarer Pernille å fylle rommet med musikk. Det er eget materiale hun spiller.

- Det hender jeg drar i med "Turn the Key" av Marilyn Manson på slutten av settet, ellers så spiller jeg eget materiale.

I SOMMER SPURTE PREST Eirik Junge Eliassen om hun ville være med å spille under gudstjenesten

han skulle holde i forbindelse med Karlsøyfestivalen.

- Jeg fikk i oppdrag av Eirik å skrive en kyrie (et bønnerop). Jeg skulle spille fem låter i løpet av gudstjenesten. Det var spesielt å spille for fulle folk. Det kom en opp og datt foran meg så lang han var. Jeg visste ikke om jeg skulle le eller gråte. Enda jeg selv ikke er en ivrig kirkegjenger synes jeg folk godt kunne hatt litt mer respekt. Det var litt synd å se at det ble som det ble.

SÅ LENGE PERNILLE har to såpass krevende jobber kan en jo spørre seg hvordan hun får tid til alt sammen.

- Egentlig skulle jeg vel ønske at jeg hadde mer tid til det kunstneriske. Det ligger jo fortsatt ikke så mye penger i dette så det er greit å ha en fast inntekt. Hvis karrieren virkelig begynner å ta av kan jeg selvfølgelig tenke meg å ha musikken som heltidsjobb.

DU KAN HØRE Pernille på www.myspace.com/psparboe.

TEKST: GRY LUKE MUGGERUD
FOTO: TOMEK MOSSAKOWSKI



Let's Meet at Seas



OUTDOOR PERFORMANCE: *Waiting...* A performance by Tiyatro Oyunevi

Have this enigmatic capital-lettered festival named SEAS caught your attention yet? Have you noticed the various installations around Tromsø centre, but did not know what this was all about? Well, you still have the time to experience the travelling SEAS art festival which Tromsø has the unique privilege of hosting this week.

THE SEAS AS A MEETING PLATFORM

SEAS is a long-term project of Intercult, the Swedish independent production and education entity, which aims to facilitate intercultural exchange by bringing into contact artists from the European countries situated by the sea. "Why sea?" you might ask. As the old-time distinction between East and West has become inaccurate, the project authors have found another, more befitting metaphor for the European borders – the sea. Intercult believes that the sea and harbour cities offer an important meeting platform of intercultural exchange. As a result, a series of projects gathering artists from the Northern- and Southern-European sea regions have taken place. The current project that focuses on North and Black Seas was preceded by Baltic/Adriatic SEAS venture (2003-2005), and is to be followed by the art collaboration at the Mediterranean Sea in 2011. Launched in Odessa in 2008, Black/North SEAS travelled around Black Sea countries last year and is now on its North Sea tour. Tromsø is one of the festival's selected hosts and offers a unique encounter with art that would be a shame to miss.

AN ARTISTIC AND RELAXING ATMOSPHERE

The SEAS festival presents various kinds of art. You are bound to find dance, theatre, performance, installation, video and storytelling shows as well as artistic workshops, seminars, a conference and party scenes. The home of the festival is Tromsø Kunstforening building found at Muségata 2 (opposite Polaria Museum) where the festival info desk, café and club are open daily. You can pay the house a visit if only to try Turkish food and enjoy the artistic and relaxing atmosphere of the house itself (highly recommended!). If you get the bug, you might stay for the evening party (daily from 9pm to 12am). The surprising installations are to be found all over the town (the discovery of them is a joy in itself), whereas the other presentations take place in various spots in the centre of Tromsø. Here is a list of the presentations that the festival offers on the next four days:

- **Beer Tourists** (The Netherlands): a theatre play about two football fans on a drinking tour through Eastern Europe. What can come out of it? Come and see on Thursday 17/9 at Fun Pub.

- **League of Time** (Croatia) presents a journey across time supplied by the elements of futurism, Kafka, Soviet science-fiction and Eastern-European ufology. The questions: "Why?" and "What's next?" float through the play. Thursday 17/9 and Friday 18/9 7pm at Rådstua Teaterhus.
- **Monday in the Sun** (Turkey): a dance performance presenting an encounter of two men and their evolving friendship: quarrel, waiting, conversation, departure and comeback, and powerful instances. Friday 18/9 and Saturday 19/9, 9pm at Rådhuset.
- **Septemberdancers 2009** (Norway) is an exciting two-hour-long ballet performance of three parts marked by a unique innovation in dance and choreography. It seems to be an unmissable dance experience. Saturday 19/9, 7.30pm at Kulturhuset.
- **Fire sculpture** (Norway) reappears to close the SEAS festival. A fascinating fire sculpture presenting affinity with the sea is an example of the art of the moment. Saturday 19/9, 10pm at Mack car park (free entry).

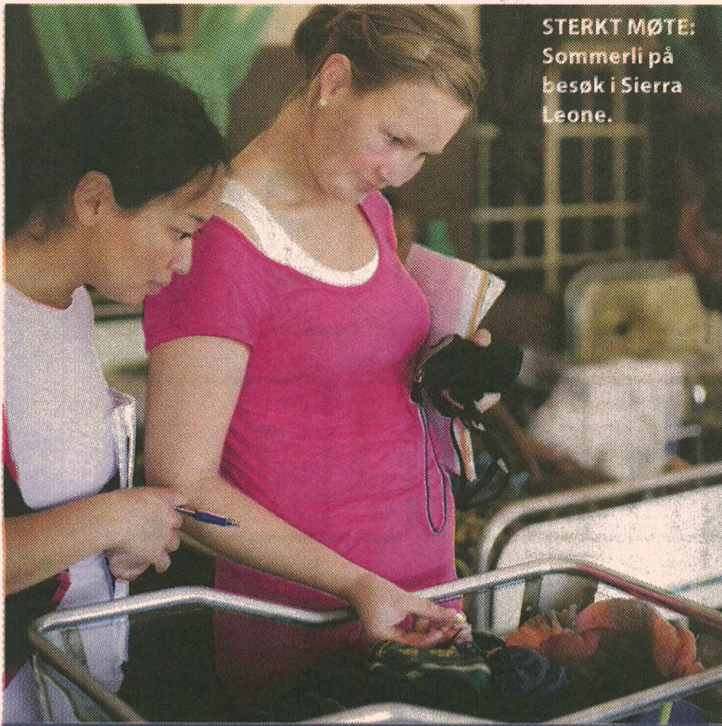
TIME TO PARTY

On top of that, there are two notable festival parties at the end of the week: one at Verdensteatret, Friday 18.09.2009, 10pm where two artists Bjørn Torske and Maximoist & Mini Moist are going to keep the floor warm for you. The day after, on Saturday 19.09.2009 at 10pm, the aforementioned Tromsø Kunstforening house opens its three high-ceiling floors to celebrate the end of the festival with a variety of musicians and djs.

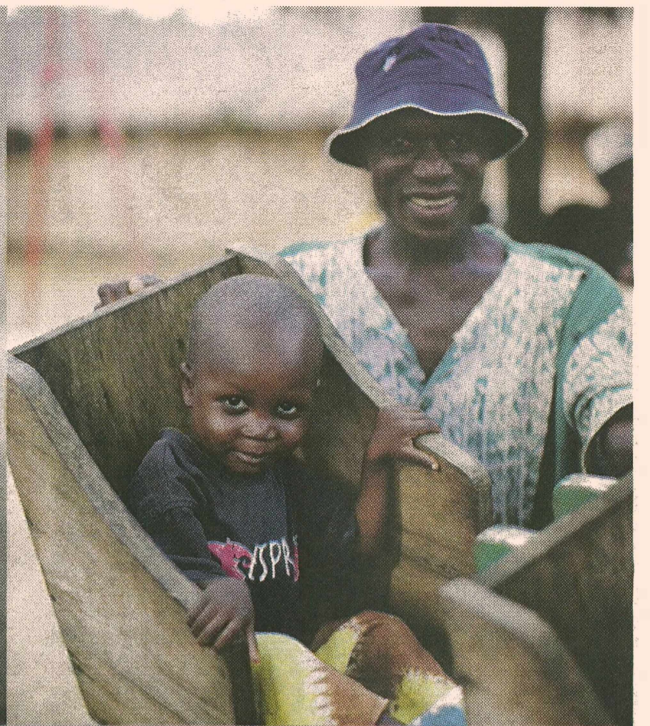
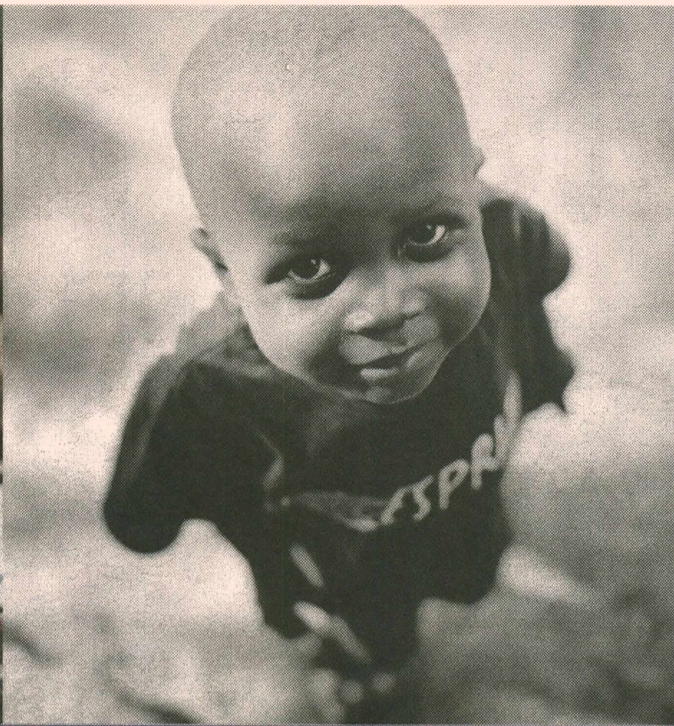
Tickets for the shows can be purchased at Fokus Kino, Kulturhuset, Hålogaland Teater and on www.billetten.as.

Should at least a small part of you long for a break-away from the mundane university and home reality, do not hesitate to take advantage of the remaining festival opportunities. As an inhabitant of Tromsø you have the privilege and, yes, duty of making the artist- visitors feel at home. See how the SEAS meet.

TEKST: URSZULA WORONIECKA
PHOTO: URSZULA WORONIECKA



STERKT MØTE:
 Sommerli på
 besøk i Sierra
 Leone.



MedHum: Medisinstudentens humanitæraksjon 2009

Aksjon for barn og kvinner i Sierra Leone

Hvert andre år siden 1991 har MedHum samlet inn penger til veldedige formål. I år går pengene Sierra Leone, et land som strever i ettervirkningene av borgerkrig.

MedHum, forkortelse for Medisinstudentenes humanitæraksjon, er en nasjonal aksjon som arrangeres av medisinstudentene i Trondheim, Bergen, Oslo og Tromsø. Aksjonen går ganske parallelt i de forskjellige byene. I Tromsø går aksjonen av staben 19-27. september 2009, og pengene vil gå til å fremme primærhelsetiltak rettet mot kvinner og barn under 5 år i Sierra Leone.

Årets prosjekt er Sierra Leone "Survival Kit". Dette er en medisinsk helse- og selvhjelpspakke for mor og barn. Malaria, lungebetennelse, manglende oppfølging under graviditet og fødsel, samt manglende kunnskap om ernæring av spedbarn er blant hovedårsakene til den høye barnedødeligheten i Sierra Leone. Enkel forebygging og tidlig vaksinerings vil redusere barnedødeligheten dramatisk.

- 1 AV 7 SPEDBARN DØR VED FØDSELEN
 I fjor høst var lokalleder i MedHum i Tromsø, Erle Sommerli, på en ukes tilsynereise i Sierra Leone. Nord i landet kom hun til en hardt rammet provins, Porto

Loko, som vil være området de innsamlede pengene vil gå til.

- Sierra Leone er ranket nederst på FNs utviklingsindeks, noe som vil si at det regnes som det verste landet å bo i. Grunnen er at det er kort levealder, høy analfabetisme, fattigdom og høy spedbarnsdødelighet. 1 av 7 spedbarn dør ved fødselen. I Norge er tallet noe sånt som 1 av 250, sier en engasjert Sommerli.

- Hvor mye penger regner dere med å samle inn?

— Når vi er så privilegerte at vi bor i et land hvor vi kan studere 6 år så å si gratis er det viktig å kunne gi litt tilbake

- I 2007 samlet vi inn 1,7 millioner kroner, men det var en vanskelig sak å samle inn penger for. I år er målet å få samlet inn rundt 2 millioner kroner, svarer en håpefull Sommerli

MedHum er en organisasjon som har et lokalt styre i hver av de fire byene.

- Vi er seks som sitter i det lokale styret av MedHum, hvor Erle er leder. Vi jobber

med mye av organiseringen av aksjonen, men nesten alle Medisinstudentene er aktive i denne aksjonen, enten som bøssebærere, med på revyen eller på andre måter, sier styremedlem Espen Kjefto.

GIVENDE

På spørsmål om hvorfor de er aktive i MedHum svarer tre av styremedlemmene litt forskjellig. - Det er lett å være aktiv fordi det er medisinstudenter som arrangerer denne aksjonen. Og du kan jo si at det er en slags plikt som medisinstudent å bidra. I tillegg er det betryggende å vite håndfast hvor pengene går, sier Sommerli.

- Når vi er så privilegerte at vi bor i et land hvor vi kan studere 6 år så å si gratis er det viktig å kunne gi litt tilbake, svarer Martin Solstrand Drevvatne.

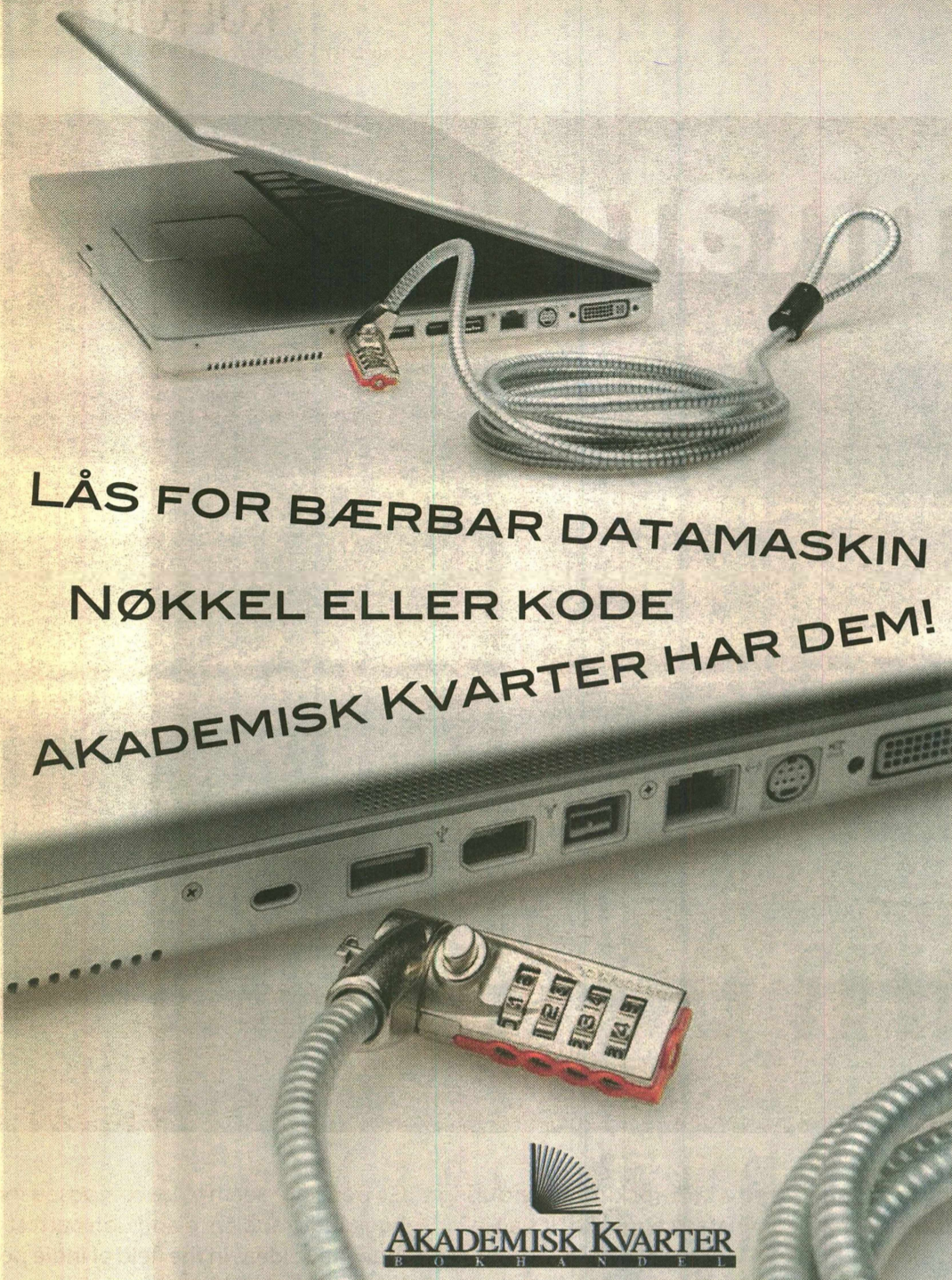
- Vi har muligheten til å bidra gjennom å være medisinstudenter. Vi har her muligheten til å gjøre en konkret forskjell for enkeltmennesker, og det er i seg selv veldig givende, sier Kjefto.

TEXT: JOHANNES JAKOBSEN
FOTO: DANNY TWANG

Program

- 19. september: 10.00-14.00: Bamsesykehus på Nerstranda
- 21.00- 03.00: Kick off fest på Driv (gratis for de som har kjøpt t-skjorte)
- 21. september: 16.30-18.00: Foredrag med Kjersti Fløgstad på MH. (Generalsekretær i UNICEF Norge)
- 23, 24, 25 og 26. september: Revy på rådstua
- 23. September: Bamsesykehus på MH
- 26. September: Bøssebærer og revy fest
- Hele uke 39: Bøssebæring (se opp for medisinstudenter med bøsser!)
- I uke 38 og 39 selger vi t-skjorter og revybilletter i lysgården på MH bygget

TARGUS - LENOVO - TARGUS - LENOVO - TARGUS



LÅS FOR BÆRBAR DATAMASKIN
 NØKSEL ELLER KODE
 AKADEMISK KVARTER HAR DEM!


AKADEMISK KVARTER
 BOKHANDEL



Stat

STUDENT MEDLEM

- Hjelp ved trøbbel på jobben!
- Gratis forsikringer m.m.!
- LO tar samfunnsansvar!

Terje Håkstad
 Kontor Øvre Lysthus, rom 1.07
 terje.hakstad@lostat.no telefon 776 20 953
 Besøk gjerne vår Facebook-gruppe "LO Student UiTø"



MICHAEL NYQVIST NOOMI RAPACE
 ANNIKA HALLIN PER OSCARSSON LENA ENDRE PETER ANDERSSON

STIEG LARSSONS

JENTA SOM LEKTE MED ILDEN

18. SEPTEMBER

Palermo Ristorante

- Kjøttretter
- Pastaretter
- Salatretter
- Kebabretter
- Snadderretter
- Hamburgerretter
- Pizza
- Wokretter
- Kyllingretter
- Forretter
- Barnemeny

Alle rettigheter

SKIPPERGATA 16
 9008 TROMSØ
 TLF: 76 95 90 00

PALERMO



Pizzeria
 &
 Restaurant
 Dinner Menu

Pompous Imitators



SUPERFAMILY
 Haakon Scene, Driv
 Fredag 4. september

KONSERT

DESCRIBING THEIR OWN shows as a mixture of communist propaganda, theatre and S&M, Superfamily raises high expectations in advance. And indeed, the Norwegian indie-pop band's gig reminds you of a bombastic, theatrical celebration of political ideology (the S&M parts are - including one which

irritatingly mimics man-on-man-action - not worth mentioning). Behind the stage, a big screen shows historical pictures of Soviet mass events; the sparkly, sometimes even blinding, light effects complete the atmosphere of pathos and excessive celebration. Lead singer Steven Ray Wilson wins over the audience. In dance anthems like "The Radio Has Expressed Concerns...", his voice sounds as androgynous as the voice of Brandon Flowers from The Killers, meanwhile it

changes to a soft rocking tone during drum dominated songs like "It's a Lie".

EVEN THOUGH THE concert is not well attended, the band generates an atmosphere of stadium rock: while Superfamily itself enthusiastically celebrates communism, the audience is frenetically crazy about the show of the band - and maybe even a little too crazy. Their impressive show hides music that has way too much mass appeal. The simple and elaborated melodies of songs like "Let's

Go Dancing" seem to be composed for a huge radio audience and don't attest to innovative ideas in the field of indie pop. If you see behind the curtain of communist propaganda, you generally discover the dark and violent side of a state. If you see behind the curtain of Superfamily's pompous show, you discover music which imitates in a very simple way successful bands like The Killers or Editors.

TEXT: EVA THØNE
PHOTO: MAXENCE PENIGUET

Akustisk galskap

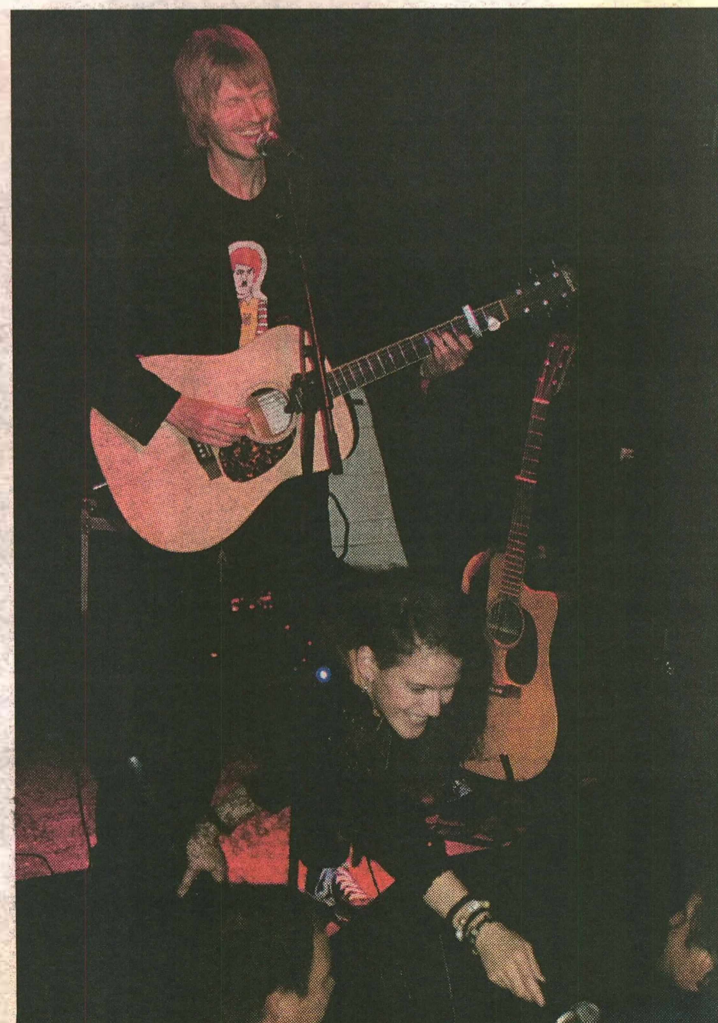
HELLSONGS FRA GÖTEBORG er noe for seg selv. De er et coverband. Og ikke et hvilket som helst coverband, et band som spiller gamle rockeklassikere, ikke ulikt det du spilte i noen måneder da du gikk på ungdomsskolen.

FORSKJELLEN PÅ HELLSONGS og drittbandet ditt er derimot at når Hellsongs gjør det, så funker det. Bandet med besetningen piano, kassegitar og syngedame tolker nemlig disse klassikerne fullstendig på ny, ofte i slik grad at det eneste umiddelbart gjenkjennelige elementet fra originalen er teksten. Oppmøtet på Driv denne kvelden er sånn midt på treet. Idet bandet går på scenen og sparker (eller vipper) i gang «Seek and Destroy» står folk lettere spredt rundt om i lokalet, og medlemmene må flere ganger i løpet av de første par låtene nærmest hale folk frem til scenekanten.

— Forskjellen på Hellsongs og drittbandet ditt er derimot at når Hellsongs gjør det, så funker det.

MEN SÅ SKJER det noe. I løpet av deres tolkning av Sabbath-låten «War Pigs» forsvinner enhver antydning til småprat i salen, og låtas påtrengene tekst ser ut til å gjøre sitt. Herfra stiger stemningen så å si eksponentielt for hver låt, og medfører blant annet spontan allsang til en kampviseaktig utgave av «We're Not Gonna Take It» og snikende uro under «Seasons in the Abyss». Det hele kuliminerer i en noe mer gjenkjennelig tolkning av «Run to the hills». Sleng inn en vokalist som ser ut som en kryssning mellom tidlig åttitalls Madonna, Kate Bush og Dee Snider, Kazoo-solo og en sjarmøretappe uten like med «Ten Thousand Lovers» av TNT, og du har en konsertopplevelse som er akkurat så koko at det fungerer.

TEKST: ERLING MALM
FOTO: STEFAN AMLIE



Oljesøl i sør

ROTTERNETTER

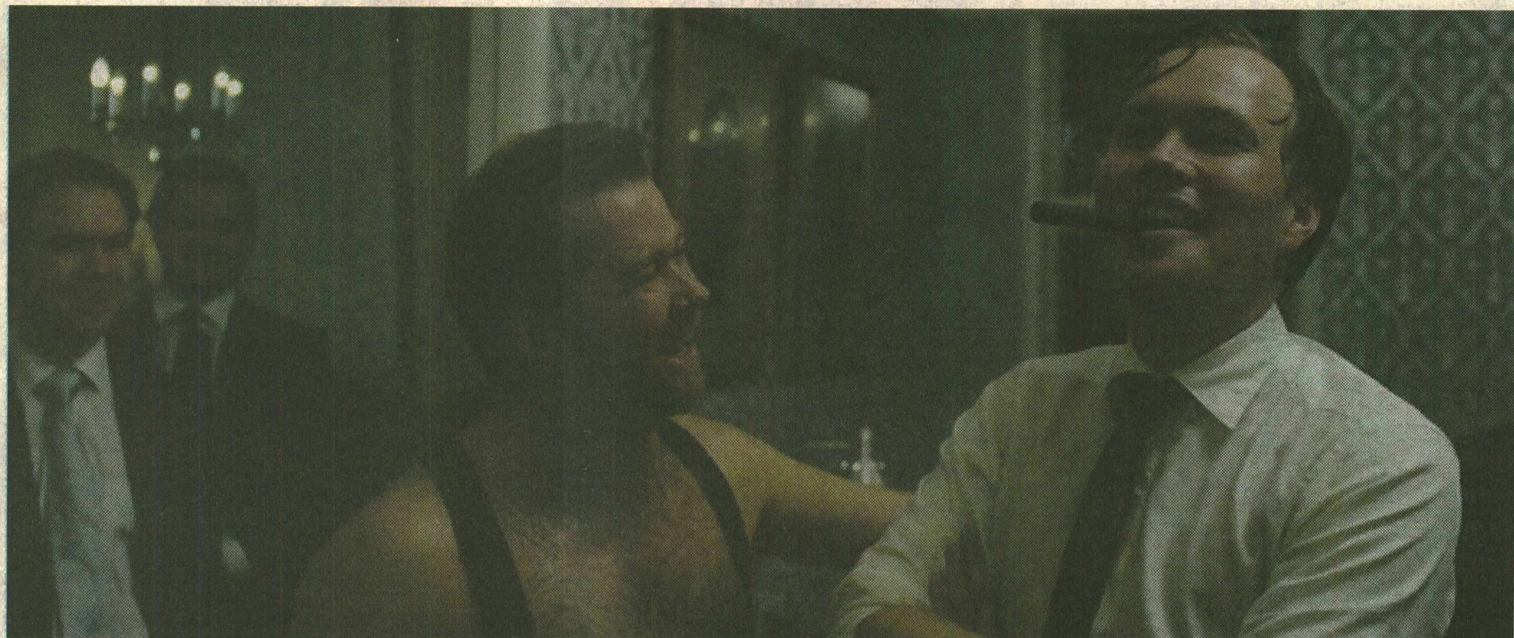
Regi: Arild Østin Ommundsen

Med: Christian Rubeck, Kristoffer Joner

FILM

MAN KAN TRO at idéen til denne filmen stammer fra et ønske om å lage en norsk film med flest mulig strippeklubbsscener. Okei, kast ball med meg. Hvem er det som går på strippeklubb? Rike svin. Hm, finanssvin? Ja! Men hvordan gjøre filmen mer relevant i dagens Norge? Oljerikdomsproblematikk? Dødssyke nordsjøarbeidere? Kristoffer Joner? Eureka! Det kan ha vært slik den nye norske filmen *Rottenetter* ble unnfanget. Filmen er like god som idémylldringen.

CHRISTIAN RUBECK SPILLER den unge oppkomlingen Jonny, født i Stavanger, oppvokst i Oslo, nå tilbake for å megle til seg masse oljepenger. Det er selvfølgelig ikke kjempelett, det blir forviklinger, og dessuten er yndlingsstrippersken hans sammen med storebror (Kristoffer Joner).



ROTNETTER GA MEG følelsen av at noen i siste liten har innsett at historien er for svak, for å så prøve å redde filmen med hysterisk klipping. Altså, konstante tilbakeblikk som prøver å ta oppmerksomheten

bort fra flau replikker som «Sæther er komplisert. Han har svære, svære baller».

FOR MIN DEL redder Christian Rubeck sin innsats filmen. Han er så dyktig at jeg faktisk klarte å sitte stille helt til Jonny for

en siste gang hadde konstatert at penger, spesielt oljepenger, smaker jævlig godt.

TEKST: ELISA ELVEVOLL



Hippietime

TAKING WOODSTOCK

Directed by: Ang Lee

Starring: Demetri Martin, Imelda Staunton

FILM

IF THERE IS one cultural event in the 20th Century which every music lover has dreamed of attending, it's Woodstock Festival. We have all seen the mythical Jimi Hendrix guitar solo and wondered what it would have been like to have been part of that half-a-million strong crowd. One can only

imagine the emotions felt on that small farm, located in the state of New York, during those three summer days in 1969.

THE FILM IN question does not focus on the festival itself. In "Taking Woodstock", you won't see the performances (although we get a general overview of the festival), and you won't see the rock'n'roll heroes, even in the background of the movie. Rather, the film concentrates on the surroundings of the festival, showing you how

a little village can be radically transformed by the arrival of thousands of hippies. The different reactions of the inhabitants of the village towards the festival; the arrival of hippies, with their liberalism, drugs and ways of thinking; how this changed the inhabitants and their village forever; all this is represented in the style of a drama-comedy, depicted through the personal experiences of Elliot Tiber - the boy who secured permission to use a piece of land

and then turned it into the world's most well-known festival.

THE MAKERS USE two hours of "love, peace and music" to depict an universally known fact: the Woodstock festival was an inflexion point for a whole generation, and affected a change in culture for the whole century. I still can't help but wonder what it would have been like to have attended...

TEXT: SERGIO REJADO ALBAINA



SOLVEIG SLETTAHJELL
 SLOW MOTION ORCHESTRA

TARPAN SEASONS

The Land of The Buffaloes (Will Be Your Home)

MORIARTY

Gee Whiz But This Is a Lonesome Town
 Playground Music

MUSIKK

NORWAY IS MISSING something. And it's something huge, something which is known by a few other European countries and a few well informed US citizens. It's Moriarty's bluesy folk release *Gee Whiz But This Is a Lonesome Town*.

THE NAME OF the band refers directly to the protagonist, Dean Moriarty, in the amazing book *On The Road* by Jack Kerouac. Moriarty can take you away from everyday life and bring you back to the another time. The first song on the album – already a classic, *Jimmy*, is a great blues and country song, which will definitely stay in your head. *Cottonflower* too is also a memorable song.

AT LEAST TWO tracks discuss social problems. *Private Lily*, talks about a young girl who is *Goin' to war, she's goin' to war, she's goin' to war, because, she has No money to study, no boyfriend, I'm kind of bored*. The army gives her a chance, *They'll pay for my studies, so I will graduate*. *Whiteman's Ballad* sounds more radical with its hard lyrics, talking about white man's exploitation of the world: *I saw the whiteman coming, he's coming to steal, and he's coming to rape, and he calls it business, I saw the black man waiting, he's ready to rob his brothers, and to give away his sisters, for a couple of US dollars*.

GEE WHIZ BUT This is a Lonesome Town is a packs a good bluesy punch in the musical releases of today. Hopefully, Moriarty, like Kerouac, will stay on the road for a long time.

TEXT: MAXENCE PENIGUET

Tarpan and Monotounos Seasons

**SOLVEIG SLETTAHJELL & SLOW
 MOTION ORCHESTRA**

Tarpan Seasons
 Solo Productions

MUSIKK

OK, JAZZ MAY be a bit of a dangerous definition here. Although a lot of influences can be found on this record, and despite some of the tracks having distinctly jazzy passages (*Three hearts in a bowl*), this is not mainstream jazz music in any form.

BUT LET'S TAKE the positive aspects of this record first. The extreme variety of instruments appearing throughout the twelve songs is pretty unbelievable. The musicians are skillful, and generate a relaxing musical atmosphere, very appropriate for moments of rest, or for background

music. This introspective atmosphere continues as tracks go by.

AND, BY WAY of this, we arrive to the principal failure of the disc: its sheer drabness. The same tone continues song after song, the tempo is maintained always very slow, the emphasis is focussed in the lead voice, which unfortunately lacks of variety of tone and technique. The CD runs without any surprises, with some tracks resembling Madeleine Peyroux in excess.

HOWEVER, THERE IS nothing written about musical preferences. This is very suitable music for certain occasions, and of course for lovers of soft, ambient music.

TEXT: SERGIO REJADO ALBAINA

når livet blir for stort eller for lite...

DEN NORSKE KIRKE

STUDENTpresten

I TROMSØ



91342023 / 77644097

tor.stranda@adm.uit.no

<http://uit.no/studtjenester/957>

Iskald Forakt

Det er skrevet få fantasy bøker på norsk, og av dem er det enda færre som jeg finner verdt å nevne. Kun Sigbjørn Mostue har klart å fange interessen blant et bredt publikum, med sin triologi "Alvetegnet". Inn i dette litterære landskapet kommer så Lars Mæhle med sin nye bok "Landet under isen".

LARS MÆHLE
Landet under isen
Samlaget

BOK

"LANDET UNDER ISEN" er en blandingroman, da den må betraktes som både en krimroman, og en fantasy-roman. Vi har ei bygd, Smalvik, med sine uløste krimgåter, hvor Kripos har tatt hånd om etterforskningen. Samtidig har vi et fantasiland under isen, med kattermenn, og en svart munk som gjør sitt for å føre hele verden inn i et evig mørke.

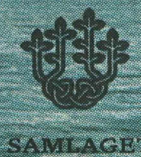
LARS MÆHLE KOMMER fra Sunndalsøra, men er bosatt i Oslo, der han er forlagsredaktør for Gyldendal forlag. Språket i romanen ligger relativt tett opp til daglig tale for oppvekststedet til Mæhle. Dette innebærer at romanen er skrevet på nynorsk, men siden han normalt skriver på bokmål vil en som ikke leser nynorsk til vanlig lett kunne lese denne boken. Faktisk vil nok enkelte erfarne nynorsklesere med rette kunne hevde at denne romanen inneholder et utvannet nynorskpråk.

MØRKE OG LYS er et sentralt punkt i Mæhles roman. Den virker å være stramt bundet opp rundt et religions-tema, der man har en delt verden med tre uavhengige religionsdeler. Disse delene representerer hver for seg islam, jødedom og kristendom. Skjønt kristendom? Vi får presentert religionsretningene islam og jødedom, men når det gjelder den siste religionens plass, blir den mer diffus.

MÆHLE HAR EN fortellerstemme som drar en inn i handlingen. Dette er hans tolvte bok på sju år, der de foregående er kortere barnebøker beregnet for et yngre publikum. I "Landet under isen" henvender Mæhle seg til ungdom og voksne med "unge sinn" – altså det samme publikummet som malen for all moderne fantasilitteratur henvender seg til, nemlig Ringenes Herre av J.R.R. Tolkien. Nå kan ikke disse to romanene sammenlignes, til det er innholdet for forskjellig. Likevel må jeg berømme Mæhle for å ha gjennomført denne romanen på en overbevisende måte. For det er ingen tvil om at dette er godt utført rent litterært.

"LANDET UNDER ISEN" er et godt litterært verk. Dessverre faller den mellom to stoler, slik at den på mange måter likevel virker noe uferdig. Den er både en krimroman og en fantasiroman, noe som gjør at leseren kan miste fokuset. Den forsøker å sette opp skiller mellom de tre største vestlige religionene, men det blir ikke gjennomført. Språket er en salig blanding av nynorsk og bokmål, og enkelte steder er det tydelig at Mæhle ikke er konsekvent i sin språklige fremføring. Boken er Mæhles inntreden til et voksne publikum, noe som gjør at den noen ganger kan virke for enkel for voksne, og for avansert for ungdom. Dette til tross vil jeg likevel kunne anbefale denne boken til lesere som er vant til å lese enten krim eller fantasi. Den holder leseren i sitt klamme grep, og slipper ikke før boken er ferdiglest.

TEKST: STEWART HÅSETH



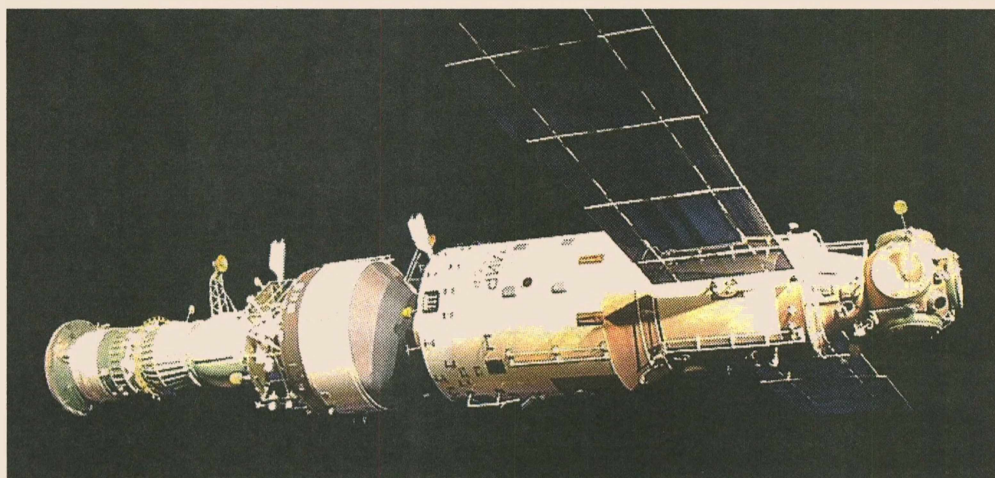
SAMLAGET

AB VIA

UiT om 100 000 år

Etter den endelige fraflyttingen fra jorda for to år siden er hele UiT godt på plass i sine splitter nye lokaler i Nye Tromsø. – Ja, her selges det vaffer så det står etter, kan studentstyreleder Henrikus Riisengryn den femhundreogfemtisjuende fortelle, der han står fornøyd utenfor Café Bodega. Alle studentforeningene er svært fornøyde med sine, nye, romslige lokaler. Utropistene kan ivrig fortelle at de har fått vinduer på desken nå,

noe redaksjonen har jobbet mot en tid. Fridaerolak i foreningen for intergalaktiske studenter kan fortelle at Buddy-programmet går som på skinner. – Foreningen har rekruttert nok jordboere i år, i motsetning til tidligere år hvor vi har slitt med oppslutningen. Det har typisk vært 3 intergalaktiske for hver jordboer. I år er forholdet nærmere 1-1. Nå skal jeg gå og feire valget. Hurra for Stoltenfjells åttehundrende flertallsregjering!



LIVET PÅ CAMPUS, AV INGBORG HENRIKSEN



UTROSKOPET 17. SEPTEMBER – 30. SEPTEMBER

Utroskopet: Natalie Godeseth. Illustrasjoner: Marie S. Johansson.



JOMFRUEN 24.08. - 23.09.
Sett livet i fokus denne måneden. Ditt ståsted og kursen videre opptar deg. Du vurderer hvor du er og hvor du vil hen. Høstens tips: Hold orden på økonomien



SKYTTE 23.11. - 21.12.
Karriere, posisjon og ambisjoner er temaene som opptar det for tiden. Du er student nå, men hvor går veien videre, den dagen kommer før du aner. Høstens tips: Lær noe nytt.



FISKENE 19.02. - 20.03.
Din psykologiske innsikt forandrer deg og sjalusi blir et viktig tema, men fortvil ikke, hold fokus på pensum så finner du en fin harmoni igjen. Høstens tips: Få kontroll på pensum.



TVILLINGENE 22.05. - 21.06.
Nå har skolen startet for fullt, her gjelder det å henge med i svingene. Du fikser biffen om du gir deg selv tid til å fokusere litt. Høstens tips: Tenk før du snakker, spesielt i forelskede situasjoner.



VEKTEN 24.09. - 23.10.
Du er preget av ro. Du trenger hvile og søker ensomhet. Trekk deg tilbake med god samvittighet og fokuser på skolen nå. Høstens tips: Ta vare på gode venner



STEINBUKKEN 22.12. - 20.01.
Et nytt semester og en ny start er innfallsvinkler du møter på. Du utvider horisonten, lar deg inspirere og reiser fysisk eller mentalt. Høstens tips: Vurder videreutdanning.



VÆREN 21.03. - 20.04.
Hverdagslivet er nøkkelord denne høsten. Daglige rutiner, trening og studier opptar deg. Du analyserer dagliglivet ditt og tar kontroll. Høstens tips: Søk ro hjemme og lad batteriene.



KREPSEN 22.06. - 22.07.
I høst tenker du mye på kommunikasjon og nærmiljø som søsken og naboer. Bruk høsten til å ta kurs og ny tillegge deg ny kunnskap. Høstens tips: Dykk ned i gamle mønstre.



SKORPIONEN 24.10. - 22.11.
Venner, grupper og kollokviegrupper er viktige temaer denne høsten. Se på hvordan du oppfører deg i større sammenhenger. Høstens tips: Snakk ut om fortidens utfordringer



VANNMANNEN 21.01. - 18.02.
Sexliv, tabuer og sjalusi kommer foran skolen hos deg akkurat nå. Rydd opp i gammel grums og kvit deg med unødvendige gamle mønstre slik at du kan flytte fokus over på skolen igjen. Høstens tips: Kvitt deg med gammel grums.

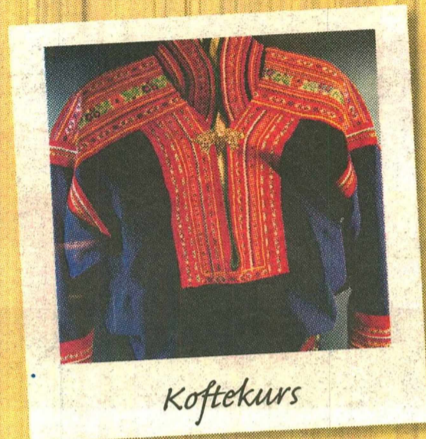


TYREN 21.04. - 21.05.
Kreativitet, lek, forelskelse og barn er temaer som står høyt hos deg nå. Du gleder deg over livet, og skolen går som en lek. Høstens tips: Sett pris på familien.

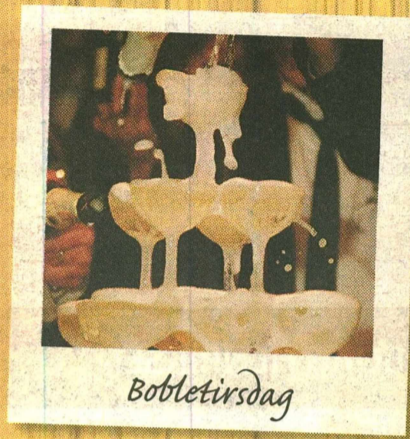


LØVEN 22.07. - 23.08.
Egen evne til å forsørge deg selv, opptar deg. Den evige runddans mellom utgifter og inntekter har begynt, sommeren er over altså. Høstens tips: Rett fokus mot betaling av regninger.

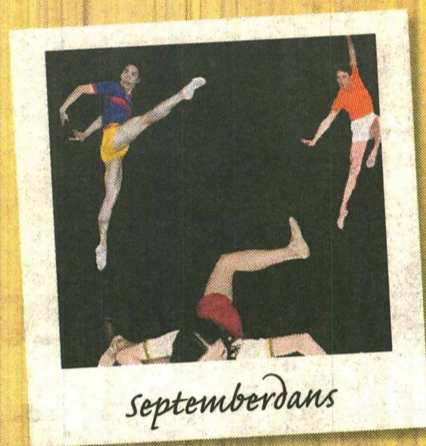
MENS VI VENTER PÅ NORD-NORGEBANEN



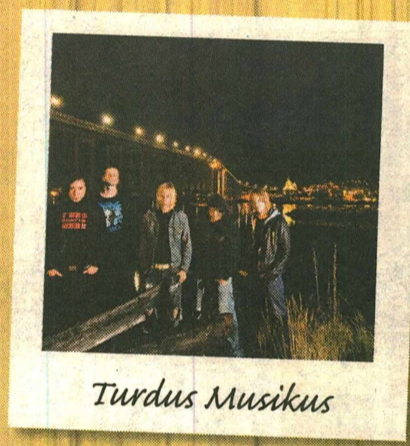
Koftekurs



Bobletirsdag



septemberdans



Turdus Musikus

TORSDAG 17. SEPTEMBER

The Alexandria Quartet med support
Bad County Officials
Go` musikk med lokal oppvarming.
Dørene åpner: 21:00 Haakonscene

Internasjonalt seminar

Dagens tema: Humanitært arbeid i
dag: de 10 største utfordringene.
20.00 Lillescenen- KulturHuset

Jørn Hoel og Steinar Albrigtsen

De gode, gamle gutta. Å så koz.
20.00 Hovedscenen- Kulturhuset

20 Teddy uten filter

En reise gjennom Sverre Kjelsbergs
musikalske karriere. Premiere på HT.
19.30 Hålogaland teater

Slippfest Utopia

Gamle og nye Utopister er velkomne
i tredje etasje på Driv. Vi går igjennom
den nye avisa, og etterpå tar vi oss en øl
eller fem.
20.00 3. Etasje på Driv

FREDAG 18. SEPTEMBER

Chiwonisa & Kossa
Ta på ditt beste bastskjørt og sving deg
til de afrikanske rytmene.
22.00 Verkstedet - KulturHuset

Fanfaronene og den dumme dumme kjærligheten

Måltrettet mannejakt med sang og
musikk.
20.00 Lillescenen - KulturHuset

LØRDAG 19. SEPTEMBER

Scott Hamilton
En av de virkelig store tenorsaksofo-
nister innen mainstream jazz gjester
Romssa.
22.00 Cafe Cirka

Septemberdans

Ikke hver dag en kan nyte store
danseopplevelser her i ishavbyen, hvis
en ser bort i fra dansegulvet på Rogers
en lørdagsnatt.
19.30 Hovedscenen - KulturHuset

SØNDAG 20. SEPTEMBER

Mezzoforte
Islandsk jazz på Driv. 30 år gammelt
band, bare så det er sagt. Vi er sikre
på at de er unge til sinns, siden de har
valgt å spille på studenthuset.
Dørene åpner 21.00 Haakon Scene

Tromsø - Molde

"Vi elsker Tromsø, åå! Vi syng fra Store
Stå"
18:00 Alfheim stadion

TIRSDAG 22. SEPTEMBER

Bobletirsdag
Sprudlevann i glasset, glitter og glam-
our.
18.00 Cafeèn på Driv

Koftekurs

Gáisi Språksenter oppfordrer menn til
å delta.
19.00 Gáisi Språksenter

ONSDAG 23. SEPTEMBER

Konsert - The Defectors (DK)
Danske 60` s purister gjester Blå Rock.
21:00 Blå Rock

FREDAG 25. SEPTEMBER

Bjørn Berge
"Europas mest ettertraktede mirakel-
gitarist" i følge Driv. Gå og se om han
lever opp til den tittelen.
21.00 Haakonscene

Revymafiaen

Med blant annet kjente tryner fra
"Gratis øl".
18:30 KulturHuset

LØRDAG 26. SEPTEMBER

Røyksopp
Har du ikke billett, dumt for deg. Da
blir det ikke noe Røyksopp, for de er
utsolgt for leenge siden.
21.00 Hovedscenen- KulturHuset

Turdus Musicus

Localisus musicus framsosus Trom-
sørus. Hardtslående hardcore.
23.00 Vørterscene, Driv