

UTROPIA

STUDENTAVISEN I TROMSØ

NR. 14

11. NOVEMBER – 25. NOVEMBER 2009

UKE 46–48

ÅRGANG 34

WWW.UTROPIA.NO



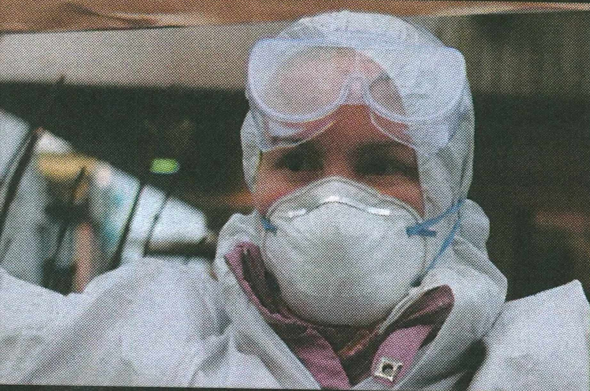
Satt i båas?

En ny rapport stiller seg kritisk til økonomi-
styringen av landets studentsamskipnader.
Åvard Gram mener rapporten er for generell.

[side 4 og 5]

FOTO: TONJE KARLSEN

NYHET



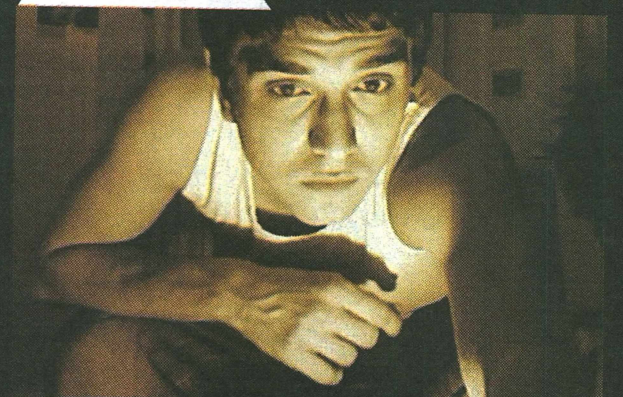
10. oktober aksjonerte Amnesty Interna-
tional Nord-Norge mot Shell-stasjonen i
Korgata. **Nyhet side 3.**

PORTRETET



Utopia har spurt Silje Olderdal hva som
er hennes egentlige drømmerolle i **Por-
trettet side 24.**

KULTUR



Uncle Tomek is back and will tell you how
to survive these excruciating months of
darkness on **page 21.**

ANSVARLIG REDAKTØR:

CAROLINE LANG
REDAKTOR@UTROPIA.NO

NYHETSREDAKTØR:

JOHANNES JAKOBSEN
NYHET@UTROPIA.NO

KULTURREDAKTØR:

GRY LUKE MUGGERUD
KULTUR@UTROPIA.NO

LAYOUTANSVARLIG:

TONJE HELEN KARLSEN
TONJE@UTROPIA.NO

IT-ANSVARLIG:

STEFAN AMLIE

REDAKSJONEN:

TOMEK MOSSAKOWSKI
STEWART HÅSETH
URZULA WORONJECKA
INGVILD LUDVIKSEN
FRIDA MARIE SANDRING
INGEBORG WIE HENRIKSEN
NATALIE GODESETH
TURID AUSTIN WÆHLER
SERGIO REJADO ALBAINA
JON HAUGE
EVA THÖNE
NINA SHCWINGHAMMER
ANETTE KAASA
VIKTORIA BEREZBODOVA
SOLGUN THORSEN
LINNEA NORSTRÖM
SYLWIA GRABARZ
HENOCK BAHRISHUM
ERLING MALM
KIRILL KOTOV

UTROPIA:

UNIVERSITETET I TROMSØ
HOVEDGÅRDEN
9037 TROMSØ
TLF.: 77 64 59 01
FAKS: 77 64 51 99
WWW.UTROPIA.NO
REDAKTOR@UTROPIA.NO

TRYKK:

NR1 TRYKK TROMSØ
ISSN: 0806-9611

PRESSENS FAGLIGE UTVALG:

(PFU) ER ET KLAGEORGAN OPPNEVNT AV NORSK PRESSEFORBUND. ORGANET BEHANDLER KLAGER MOT PRESSEN I PRESSEETISKE SPØRSMÅL. ADRESSE: RÅDHUSGT. 17, POSTBOKS 46 SENTRUM, 0101 OSLO. TELEFON: 22405040. UTROPIA ARBEIDER ETTER REGLENE I VÆR VARSOM-PLAKATEN FOR GOD PRESSE-SKIKK. DEN SOM FØLER SEG RAMMET AV URETTMESSIG AVISOMTALE, OPPFØRDES TIL Å KONTAKTE REDAKSJONEN.

UTROPIA UTGIS MED STØTTE FRA SEMESTERAVGIFTA HVER 14. DAG, MED ET OPPLAG PÅ 4000 EKSEMPLARER.

SI DIN MENING:

KRONIKK MAKS 5000 TEGN INKL. MELLOMROM. KOMMENTAR MAKS 3000 TEGN INKL. MELLOMROM. DEBTATTINNLEGG MAKS 2500 TEGN INKL. MELLOMROM. TIPS OSS: WWW.UTROPIA.NO

REDAKSJONSMØTE:

MANDAG 5. OKTOBER KL. 18.00 I TEORIFAGSBYGGET HUS 2.

SLIPPØTE:

ONSDAG 7. OKTOBER KL. 20.00, DRIV 3. ETG

LEDER

TEKST: JOHANNES JAKOBSEN

Idenne utgaven har Utopia to saker om Student-samskipnadene i Norge. Den første saken dreier seg om en omstridt rapport som setter spørsmålsteget ved om studentene er kompetente nok til å være med på å styre disse organisasjonene. Hvis rapporten får gjennomslag i Kunnskapsdepartementet (KD), kan det bety at studentene ikke lenger får være med på å styre over sin egen velferd.

Det er flere ting å stille spørsmålsteget ved denne rapporten. Et eksempel er at BDO Noraudit, konsulent-selskapet som gjennomførte undersøkelsene, velger å

STUDENTSAMSKIPNADENS UTFORDRINGER

generalisere samskipnadene. Problemet er at det er store individuelle forskjeller mellom de 25 forskjellige samskipnadene som finnes her i landet. For eksempel hadde Studentskipnaden i Oslo en omsetning på til sammen 789 millioner kroner i 2008, mens Studentsamskipnaden for Indre Finnmark hadde en omsetning på 7 millioner det samme året. Også organisasjonsoppbygningen kan variere veldig mellom de forskjellige samskipnadene. Denne generaliseringen gjør det vanskelig for hver enkelt samskipnad å gjøre endringer, når de ikke får spesifikke

retningslinjer å rette seg etter.

Videre kan du lese om Studentsamskipnaden i Tromsø sin litt tvilsomme policy når det kommer til renholdsgebyr. Overfladiske endringer har blitt gjort siden Utopia tok dette opp i forrige semester. Nå sender de ut en SMS hvor de informerer om innleid vaskehjelp og klagefrist, men resultatet blir det samme: gebyret blir trukket. Studentsamskipnadene har som organisasjon lovfestede forretningsfortrinn i forhold til private bedrifter. Det gjør at man som student burde kunne forvente at samskipnadene ikke har suspek-

ordninger.

Studentsamskipnadene står overfor utfordringer på flere områder. Men det er ikke studentenes kompetansenivå det står på. Samskipnadenes reglementer og retningslinjer må bli tydeligere slik at man unngår at disse får økonomiske og juridiske problemer.

Der det er problemer finnes det løsninger. Men å fjerne studentene er ikke en god en. Studentdemokratiet i Norge vil bli betraktelig svekket dersom studentene ikke får være med på å bestemme over sin egen velferd.

FN-resolusjon diskriminerer

KOMMENTAR

TEKST: JOHANNES JAKOBSEN

En FN-resolusjon hindrer iranere i å få kunnskap som kan benyttes i utviklingen av Irans atomprogram. I høst ble en iraner kastet ut av landet etter å ha kommet inn på et mastergradsprogram i satellitt-teknologi ved Høgskolen i Narvik.

Ien tre år gammel resolusjon fra FNs sikkerhetsråd påleggesmedlemslandene å være årvåkne og forhindre at iranere får opplæring og trening på områder som vil kunne ha betydning for Teherans omstridte atomprogram.

I høst skapte denne resolusjonen sitt første offer i Norge da 36 år gamle Shahram Yazdanpanah ble i kastet ut av Norge. Årsaken var at han kom

inn på satellitt-utdannelsen i Narvik. Politiets sikkerhetstjeneste (PST) mener denne utdannelsen gir kompetanse til å utvikle missiler.

Solgte alt de eide

Yazdanpanahs svigerinne har norsk ektemann og bor i Norge, og derfor skal han og kona ha valgt å flytte akkurat hit. For å få råd til å flytte, måtte de selge alt de eide i Iran. Han og kona hadde bodd i Norge et år og snakket flytende norsk da de fikk beskjed om at Yazdanpanah ikke fikk oppholdstillatelse på grunnlag av studievalget. Da sendte han et brev til Arbeids- og inkluderingsdepartementet hvor han foreslo at han heller kunne studere industriteknologi, men fikk da i svar han ikke fikk lov til det heller.

Han er altså allerede blitt stemplet som skyldig, og er dermed ikke lenger velkommen i Norge.

Ikke fristed

Resolusjonen diskriminerer. Skal enkeltpersoner hindres kunnskap på grunnlag av nasjonalitet?

– Det er viktig at Norge ikke framstår som et fristed for formidling av kunnskap som man ikke får i andre land. Per i dag er det fare for det, uttalte Jørn Presterudstuen, politiinspektør i PST, til NRK.

– Jeg mener at slike uttalelser er helt på jordet. FN-resolusjonen som hindrer at iranere får utdanne seg til visse yrker, bryter med den grunnleggende menneskerettigheten som sier at alle har rett til utdanning. Hvorfor skal vi forhindre utlendinger i å studere fag som er helt lovlige i Norge? Høgskolen i Narvik støtter Yazdanpanah i denne saken og rektor Arne Erik Holdø har flere ganger understreket at undervisningen ved skolen ikke er hemmelig, og at alle kan tilegne seg informasjonen om faget fordi pensum ligger på internett.

Alternative løsninger

Men la oss si at Yazdanpanah jobbet med atomprogrammet til Iran. Ville ikke Kina eller Russland, som har større kontakt med Iran enn noe vestlig land og som er mye mer spesialisert på romprogrammer, vært mer ideelle steder å studere enn i Norge?

Det er klart at det er et problem dersom Iran får muligheten til å utvikle sitt atomprogram. Men løsningen FN har gitt er litt for enkelt. Det må da finnes alternative løsninger som gjør at sivile iranere ikke stemples som skyldige på grunnlag av valg av studieretning. Som en respektert verdensorganisasjon og forkjemper for menneskerettigheter har FN et ansvar for ikke å gi land muligheten til å stigmatisere visse folkeslag eller nasjonaliteter.

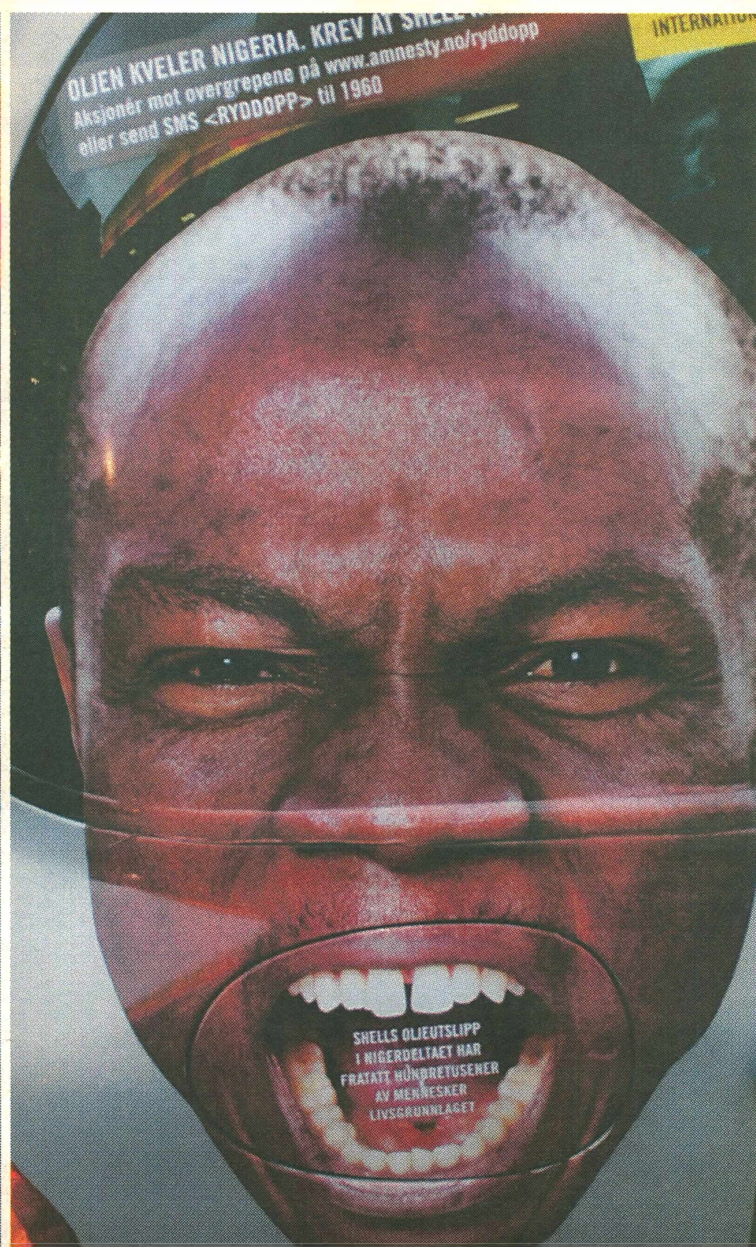
Utopia for 30 år siden

“...To av punktgruppene i Tromsø kommer i disse dager ut med hvert sitt vinylprodukt. Dette er litt av en begivenhet siden platene er de første i sitt slag fra Nord-Norge. Begge gruppene var i oktober i det nye platestudioet på Kvaløysletta, Atlantic Studio (...)”

Utopia for 10 år siden

“...Café Bodega sliter med rekruttering av frivillige for å holde stedet åpent. Framover kan studenter møte en stengt dør til universitetets eneste kafe hvis ingen stiller opp.”





Acting action: Amnesty demonstrated against pollution in Nigeria.

Slick-talking Amnesty International hit out against Shell

TEXT: TOMEK MOSSAKOWSKI
FOTO: NINA SCHWINGHAMMER

Amnesty International Nord-Norge recently demonstrated against Shell over the company's continued pollution and human rights abuses in the Niger Delta.

On 29th October Amnesty International Nord-Norge held a demonstration against Shell at the oil company's central petrol station in town. The activists were campaigning against Shell's continued pollution of the Niger Delta, which infringes on the human rights and livelihoods of the local population. "For 50 years Shell has done one business in the Niger Delta, and for 50 years the

local population had suffered as a result. The majority of locals used to live from fishing and farming. Pollution has ruined this. People are getting sick," said Beate Ekeløve-Slydal, Political Advisor for Amnesty International Norge.

Pollution problem

Wearing white overalls and masks, the demonstrators held brooms and brushes while they campaigned. Posters depicted a woman suffering in an oil field, and a man with his head in a barrel of oil. Slogans ran: «Oljen kveler Nigeria» and «Krev at Shell rydder opp i Nigeria». Behind the banners, the price of unleaded petrol loomed in the background.

Ms. Ekeløve-Slydal, speaking into a megaphone, emphasized the connection between Royal Dutch Shell (the formal name of the company) and human rights abuses in the Delta: "In the 1990s, global attention over the Ogoni execution case triggered vast discussions on Corporate Social Responsibility and petroleum companies. Shell then attempted to rebuild its image in Nigeria."

In 2008, Amnesty International sent a team to the Delta to investigate the abuses suffered by the local population. Ms. Ekeløve-Slydal's colleagues were in that team. "A decade and a half on, we went to the Delta to find that nothing had changed. The indigenous people of the

Delta receive no compensation, let alone information. We have solid evidence – actual video footage – that Royal Dutch Shell's actions in the Delta are destroying lives. Yet Shell takes no responsibility. We have asked them before to clean up their act; their time is up and we have seen no progress."

Cold Interaction

As the 10 or so protestors handed out leaflets in the cold, various passers-by stopped to chat with the activists. Most cars slowed down to see the action, but drove on after a brief glance. Behind the demonstration, a Shell employee casually hosed down the car park. The noise of the hose interfered with the megaphone's impact; the water made a thick

stream through the demonstration.

Vasilina Antonovskaya, a Master's student of Peace and Conflict Transformation, stood erect in the cold, holding a banner. On why she felt the desire to demonstrate against the company, she said: "It's too easy to only care about one's surroundings. But we all live on one big world, interconnected. What happens to someone a 1000 miles away will eventually have an effect on you. You have to show you're not ignorant."

Inside the petrol station, an employee stated that the manager was unable to comment, apologizing that he had a large pile of papers to work through.

- Jeg og flere av de andre styrelederne ser at undersøkelsen har flere metodiske svakheter.

Håvard Gram, Styreleder for Studentsamskipnaden i Tromsø



Studentsamskipnade

TEKST: JOHANNES JAKOBSEN
FOTO: TONJE KARLSEN

En rapport gjort på Kunnskapsdepartementets bestilling stiller seg kritisk til styringen av studentsamskipnadene i Norge. Håvard Gram, Styreleder for Studentsamskipnaden i Tromsø, reagerer sterkt og mener at rapporten skjærer alle Studentsamskipnadene over en kam.

Nylig publiserte Kunnskapsdepartementet (KD) en rapport om studentskipnadene i Norge på sine nettsider. Det var konsulentfirmaet BDO Noraudit som fikk i oppgave å lage rapporten som skulle kartlegge aktiviteter, økonomistyring, og økonomisk stilling

i Studentsamskipnadene i Norge.

Rapporten stiller seg kritisk til mange aspekter ved samskipnadsordningene, blant annet til økonomistyringen og organiseringer av virksomheter. Et av forslagene til BDO Noraudit, er å trekke studentene ut av studentsamskipnadene. I rapporten er det flere innvendinger mot at studentene kan ha flertall og styrelederverv i studentsamskipnadene.

Metodiske svakheter

Håvard Gram, Styreleder for Studentskipnaden i Tromsø (SiTø), syns at det er flere sider ved rapporten som er kritikkverdige.

- Jeg og flere av de andre styrelederne ser at undersøkelsen har flere metodiske svakheter. Når en

slik stor undersøkelse blir gjennomført, er det i hvert fall et minstekrav at testen blir gjennomført på alle steder. For eksempel ble verken jeg eller avtroppende Styreleder intervjuet, mens styrelederne andre steder ble det, sier Gram.

Generaliserer

Gram mener at rapporten generaliserer de 25 samskipnadene uten å ta hensyn til at det er store individuelle forskjeller mellom dem,

-Jeg synes det er rart at undersøkelsen generaliserer samskipnadene på en slik måte at problemer på en-

kelte samskipnader skal få konsekvenser for alle. Skal vi endre vårt økonomiske

- Det virker som om KD har hatt en politisk agenda med rapporten. Vi har fått svært uklart informasjon om hva hensikten med denne undersøkelsen er.

Håvard Gram, Styreleder for Studentsamskipnaden i Tromsø

system fordi Studentsamskipnaden i Narvik har hatt finansielle problemer? Hvis en kommune går på en økonomisk smell, så endrer man ikke styringsmodellen for alle kommunene i landet, sier han.

- Er det noe hold i undersøkelsen?

- Det er vanskelig å føle seg truffet når rapporten er så generell. Rapporten stiller

noen gode spørsmål, men gir ingen gode svar. Vi har påpekt at vi gjerne kunne

ønske en individuell undersøkelse som dokumenterer hva hver enkelt samskipnaden trenger å jobbe med, men den vi har fått er vanskelig å bruke til noe

nyttig, sier Gram og legger til,

- Det virker som om KD har hatt en politisk agenda med rapporten. Vi har fått svært uklart informasjon om hva hensikten med denne undersøkelsen er.

Forsvarer rapporten

Arne Lunde, avdelingsdirektør i KD, forsvarer rapporten.



raser mot ny rapport

Vi har sett tendenser av at det er flere samskipnader som sliter med økonomi. Mange av aktivitetene i samskipnadene driver med ikke like lønnsomme nå som før. Vi har bedt BDO Noraudit om denne undersøkelsen og komme med råd om hva vi kan gjøre, og om de har gjort en god jobb. Deretter vil vi snakke med samskipnadene slik at vi får innspill fra dem og får en mer realistisk forståelse, sier han.

Blir det ikke feil å skjære ned over én kam hvis mange av samskipnadene ikke har økonomiske problemer?
Vi har 7 relativt store samskipnader og 15-16 mindre. Det er riktig at de mindre samskipnadene ofte har større problemer enn de større, både med økonomi og med å finne studentre-

presentanter. Men de større samskipnadene har også problemer, svarer Lunde.

Kritisert i pressemelding

Gram synes fremgangsmåten til KD har vært underlig,

-Det er veldig rart at de ønsker en dialog når de sender ut en pressemelding hvor de kritiserer samskipnadene før vi har fått mulighet til å forsvare oss. Det virker også som kritikken i pressemeldingen ikke har rot i rapporten. Hvis de ønsker en god dialog basert på "en felles virkelighetsforståelse" går de frem på en underlig måte, sier han.

Utredning i 2007

I 2007 ble det gjort en utredning av styringsmodell i forhold til lovgivninger i samskipnadene.

- Det ble konkludert med at dagens styringsform er den beste. Hvis KD mener noe annet, skjønner jeg ikke hvorfor de ikke har gjort noe tidligere, sier Torun Hegre, konsernstyreleder i Studentsamskipnaden i Trondheim, til Under Dusken.

Lunde mener at de ikke har forandret mening,

-Undersøkelsene vi gjorde i 2007 var ikke så lik denne som mange vil ha det til. Den forrige gikk mer på aktivitetene i samskipnadene mens denne går på økonomistyring. Denne rapporten er både større og mer grundig gjennomført, sier han.

Studenter i samskipnadene

- Er det ikke negativt hvis studentene mister mulighet til å sitte i styrene på samskipnadene?

- Studentene skal tas med i velferdsprosessen, og studentdemokrati er noe KD setter veldig høyt. Men vi har enda ikke tatt stilling til dette, sier Lunde.

Gram sier at de vil kjempe for at studentene ikke blir fjernet fra samskipnadene,

- Fjerner man studentene må man i så fall kalle det for noe annet enn "studentsamskipnader". En "Universitetssamskipnad" med en 50 år gammel leder vil naturlig nok bli mindre studentrettet: han kan mene mye godt, men han vil mangle en direkte linje til studentene, og med det også forutsetningen for å vite hva studentene faktisk trenger og er opptatt av, sier han.

Dårlig kommunikasjon

Gram kritiserer KD for å bruke midler som normalt ville gått til samskipnader på denne rapporten,

- I lys av at studentene så tydelig har blitt underprioritert ved neste års statsbudsjett virker det veldig rart at KD velger å bruke 3 millioner kroner, fra en pott som normalt fordeles mellom samskipnadene, på en undersøkelse som ikke gir noen gode svar for noen av partene. Jeg kan ikke skjønne annet enn at kommunikasjonen mellom KD og BDO Noraudit ikke har vært god og konkret nok, avslutter Gram.

Utopia har vært i kontakt med BDO Noraudit, men de ønsket ikke å kommentere rapporten.

Into the Polar Night



TEXT: TOMEK MOSSAKOWSKI
PHOTO: PRESS

Polar Night, or as it is more cozily known – mørktid – is almost upon us. It's important to look after yourself in the dark.

On 26th November the sun will go below the horizon and not come back up. Before most of us fly home to sunshine and family, we will have to live through some of the darkness. Daylight is already ending around 2PM – soon all we will have is a few hours of twilight.

So what's important to make it through, and what's important to forget?

Get moving

Staying active is all important. It may sound trite, but

getting your kit on and getting outside for some exercise can make you feel significantly better. As well as releasing an array of chemicals proven to increase your mood – such as dopamine and serotonin – exercise will increase your energy levels too. Even walking to your destination will help.

Other health benefits abound – a stronger immune system, better physiology, reduced stress, weight loss. It is important to keep on top of these things in the dark period too.

Light therapy

The main canteen on campus now has full spectrum lights from 9AM to 12PM, every day. These lamps are proven to help those with winter depression, as well as the ordinary student.

Sitting around 30-60cm from the light for up to an hour, the patient – or tired student – will absorb vitamins from the full spectrum light that are not usually emitted by normal lamps. There is no harmful radiation, nor will you tan. Unlucky, but the other effects include more energy and an increase in your mood.

The lamps should be used two times a week for around half an hour. Depending on how severely the darkness is affecting you, the dosage may be increased. Cod liver oil, or tran, also provides crucial vitamin D that is usually supplied by the sun, and can be taken daily in the form of liquid or tablets.

Sleep

A common problem with the dark time is sleep. Whi-

le many fall into a routine of getting too much of it, many also suffer from problems with insomnia. This is caused by a disruption of circadian rhythms, the 24-hour cycles our bodies go through. A lack of sunlight confuses the body, making it unsure when to wake up – or go to sleep.

Early morning lamps can help combat this too, giving the body some sort of a cycle. It is also important to create a strict routine for yourself – get up at a regular time even after a bad night's sleep, and go to bed at a particular time too. Binging on sleep to catch up won't help. For the real sufferer, a Dawn Simulator might help: a light box that slowly illuminates your room in the morning, giving the effect of dawn.

Make sure you are awake for the brief period of daylight. Being outside is even better.

The myth of winter depression

The verdict is still very much out on winter depression and whether it really exists. Contradictory studies abound, with some stating that 25% of the population become depressed while others have found that there is no real slump in mood.

While we may be more tired there is no real reason to panic. The best thing you can do is embrace the mørktid. Surround yourself with friends and do the things that make you happy: sit in a café, eat to your heart's desire, light candles or treat yourself to a shopping spree.

LO Stat er en hovedsammenslutning av LO-forbund som organiserer arbeidstakere i Staten og virksomheter tilknyttet Spekter. Et av formålene er å virke for medlemmenes faglige, sosiale og økonomiske fellesinteresser i samsvar med Landsorganisasjonens vedtekter og retningslinjer.

Akademiker søkes

Kvalifikasjoner

- Student
- Skal ut i arbeidslivet
- Selvstendig og samarbeidsvillig
- Egenmotivert
- Håndterer ulike dataverktøy
- Analyserer store informasjonsmengder og trekker ut essensen
- Analyserer komplekse problemstillinger
- Løfter blikket og ser detaljene i større sammenhenger
- Kritisk evne
- Møter strenge kvalitetskrav

Å finne og få jobb

LO Stat **inviterer til kurs** som forbereder deg til å møte arbeidslivet og å søke jobb:

- Hva kan en akademiker?
- Hvilke jobber du vil ha og hvilke du kan få
- Hvor du finner jobbene
- Nettverk, annonser, byrå
- Skrive søknad og CV
- Forberede intervju
- Intervjusituasjonen
- Forhandlinger, lønn og betingelser

Tid og sted og gratis lunsj

- 26. November kl. 09 - 1500
- 3.etg studenthuset Driv
- Ta med bærbar PC eller notatblokk
- Ta med CV
- Begrenset antall plasser
- Gratis for LO-studentmedlemmer



Bindende påmelding: terje.hakstad@lostat.no tlf 915 90410

facebook

Bli tilhenger av fanpage'n "Student med deltidshjelp? LO Stat hjelper deg!"

Fra andre studentaviser

Universitas:

STEMPLER DEG SOM PSYKISK USTABIL

Søkere som får avslag på sin søknad til høyere utdanning ved Universitetet i Oslo (UiO), kan ringe opptakskontoret for å få en muntlig begrunnelse på avslaget. Det søkeren ikke vet, er at saksbehandleren sitter med et dokument der han kan krysse av om han mener det virker som søkeren er psykisk ustabil. Skjemaet blir liggende ved personens søknad videre i klageprosessen, melder Universitas.

Mari Helén Varøy, leder i Studentparlamentet ved UiO, er svært kritisk til praksisen.

– Man kan ikke si noe om en persons psykiske tilstand ut fra en telefonsamtale. Avslag på studie plass bør være på faktisk grunnlag, og ikke ut fra en ufaglært persons vurdering, sier hun.



Studvest:

UFORSIKRET VED ULYKKER

Fra april til juni hadde Odontologisk klinikk, ved Universitetet i Bergen (UiB), åtte ulukker. Universitetet har ikke forsikringsansvaret for studenter dersom de blir alvorlig skadet, skriver Studvest.

Flere studenter arbeider med skalpeller, kjemikalier og smittefare i praktisk undervisning. Uhell kan i verste fall føre til alvorlige skader og gjøre de delvis eller helt arbeidsuføre. I slike tilfeller må en selv sørge for uføreforsikring, for å unngå å ende opp som minstepensjonist resten av livet.

– Selvsagt kan man rette erstatningskrav mot universitetet dersom det var deres skyld, mener er det uhell, ligger studenter dårlig an om de ikke har forsikring selv, sier Per Gunnar Hillesøy, seniorrådgiver ved UiB.



Under dusken:

VARSLEREN FRYSES UT AV HØGSKOLEN I SØR-TRØNDELAG (HiST)

Høsten 2006 Besluttet styret ved HiST å bygge Øya helsehus, som var et samarbeidsprosjekt. På møtet hvor vedtaket ble gjort benyttet seks av sju dekaner ved HiST anledningen til å påpeke at verken finansiering eller økonomiske konsekvenser for HiST var utredet. Walter Keim var en av disse.

Hos HiST ble henvendelsen derimot ignorert. Keim varslet ledelsen direkte om de «gjemte» kostnadene. Samtidig kalte han den manglende oppfølgingen av styrets vedtak for sabotasje og obstruksjon fra høgskoleledelsens side.

Dette gjorde at han har blitt refset og regelrett mobbet på arbeidsplassen sin. Han er som et resultat av dette sykemeldt.



Kjønnnsfor

Abort i litteraturen

Unni Langås, som er professor ved Universitetet i Agder, holdt et foredrag om abort i litteraturen. Abortdebatter opp gjennom historien har ofte vært preget av svart/hvitt-problematikk. I litteraturen finner vi ofte et mer nyansert, og reflektert bilde.

Først i forrige århundre ble abort problematisert ved Cora Sandels roman "Alberte og friheten" fra 1931. Hun forteller her om hvordan uønskede gravide bare ble borte fra sam-

funnet til de ble "slanke" i Kvinner blir bare statister i mannsdominert verden, hun måtte bære fornedre når opptil seks måneder gamle fostre ble dratt ut av mor med tilnærmet tortureds uten noen form for bedøve

Torborg Nedreaas beskriver "Av måneskinn gror det i ting" fra 1947 hvordan skapninger ble brukt som arbeidskaper, der den gravide selv rørte rundt til fosterhulst brast og fosteret ble støtt ut

Krisesentre i Russland og Nordkalotten

Kirsti Stuvøy, som er doc ved Universitetet i Tromsø, holdt et foredrag i forlengelsen av Lan I sitt doktorgradspros studerte Stuvøy krisesentre i Nordvest-Russland i et kerhetsperspektiv.

Krisesentrene har eksistert i regionen i vel et tiår har helt andre forutsetninger enn sentrene vi kjenner fra Norge. Eksempelvis tilbys kvinnene sjelder overnattingsmulighet,

TEKST: STEWART HÅSETH
FOTO: STEWART HÅSETH

26.-27. oktober var Kvinnforsk ved Universitetet i Tromsø vertskap for den årlige konferansen for kjønnforskning i Norge. Forskere fra hele landet var representert og det ble holdt flere foredrag.

Kjønnforskningen i Norge favner bredt, fra enslige menn i Drammen på 1800-tallet til pornografi som selvrealisering i tillegg til nesten hundre andre forskningsprosjekter.

Kvinnforsk hadde laget et godt program der de ulike forskningsprosjektene ble presentert i grupper fordelt på litteratur, historie, politikk og samtid. Et av de mer eksotiske innslagene, en gruppe forskere fra Uganda, ga konferansen et globalt tilsnitt. I tillegg hadde Kvinnforsk lagt opp til flere plenumspresentasjoner, som favnet et bredt publikum.



Kjersti Stuvøy

Stor ståhei på jur. fak

TEKST: INGVLID LUDVIKSEN

Finalen i ELSAs prosedyrekonkurranse er et av årets faglige høydepunkter på juridisk fakultet.

Prosedyren er den avsluttende delen av en rettssak, der partene forklarer hvilket faktum de mener må legges til grunn og hvordan de mener at de relevante lovbestemmelsene skal tolkes.

I årets finale, som gikk av stabelen 30. oktober, var (det oppdiktete) stridemaet et bestilt banner til EL-

SAs prosedyrekonkurranse, som hadde fått teksten "Prosedyrekonkurransen". Dessuten en tilsvarende tatterovering på Peder Ås' bakdel. Dette spilte naturligvis begge lagene på, i det som ble en lattervekkende scene.

Saksøkte-laget ved Ulf Heitmann og Stig Eidissen gikk av med seieren etter en selvsikker oppvisning. De brukte faktum kreativt, og fikk publikum med seg ved henvisninger til markedsføringsloven og en rask avfeiring av at Ås' rumpe kunne betraktes som "vare som omsettes i næringsvirksomhet". Eidissen vant

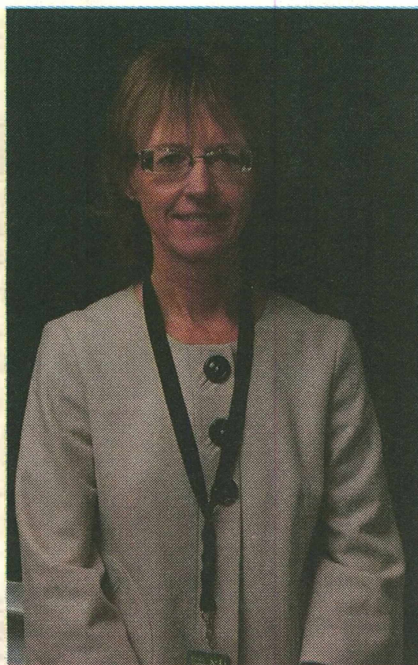
da også prisen for beste keltprestasjon. Dommeren fremhevet hans gode og kre argumentasjon og u hengighet av manus.

Men også saksøkerne, A Viitala og Ole-Kristian Olsen, fikk mye ros. Hesterettsdommer Jens Skoghøy, konkurranse hoveddommer, mente alle fire var gode advokater, og så frem til å møte dem i Høyesteret. Vivian Mikalsen, daglig leder ved jusshjelpa i Norge, og Jon Mjellektingrettsdommer ved A tingrett, var enige i at de hadde gjort en god jobb.

ning nå!

nå ofte dra hjem, selv til voldelige partnere. Selv når kvinnene har gått igjennom en ofte tung og opprivende skilsmisse må de som regel leve sammen med sin tidligere ektemann, da det ikke finnes andre steder å dra.

På krisesentrene får kvinner som er utsatt for overgrep informasjon og mulighet til å lære om andres erfaringer. Slik får de råd til foreta valg om sin egen framtid. Overgrep er samtidig kun ett av flere samfunnsproblemer, og krisesentrene er henvist til å be ofrene handle på egne vegne. På denne måten forblir kvinners sikkerhet marginalisert som samfunnsproblem i Russland.



Unni Langås

The North/South Coalition invites to the seminar:

Gendered Violence in Post-Conflict Situations

Wednesday 18. November 2009

Time: 19:00 - 21:00

Place: Auditorium, Centre for Peace Studies, UiT

Reception & Film Screening:

"Pray the devil back to hell"

&

Thursday 19. November 2009

Time: 09:00 - 16:00

Place: MH U6- A5 Auditorium, UiT

Objectives of the seminar

- Enhance knowledge on gendered violence in Post-conflict situations
- Reflect upon North and South perspectives /experiences on aspects of gendered violence
- Discuss strategies to address and avoid recurrence of these challenges
- Enhance policy understanding and research interest in post-war issues

Key Words: War/Peace, Love/Rape; Peacekeeping/Soldiering

Registration/contact person:

Please register your participation to: Rachel Issa Djesa

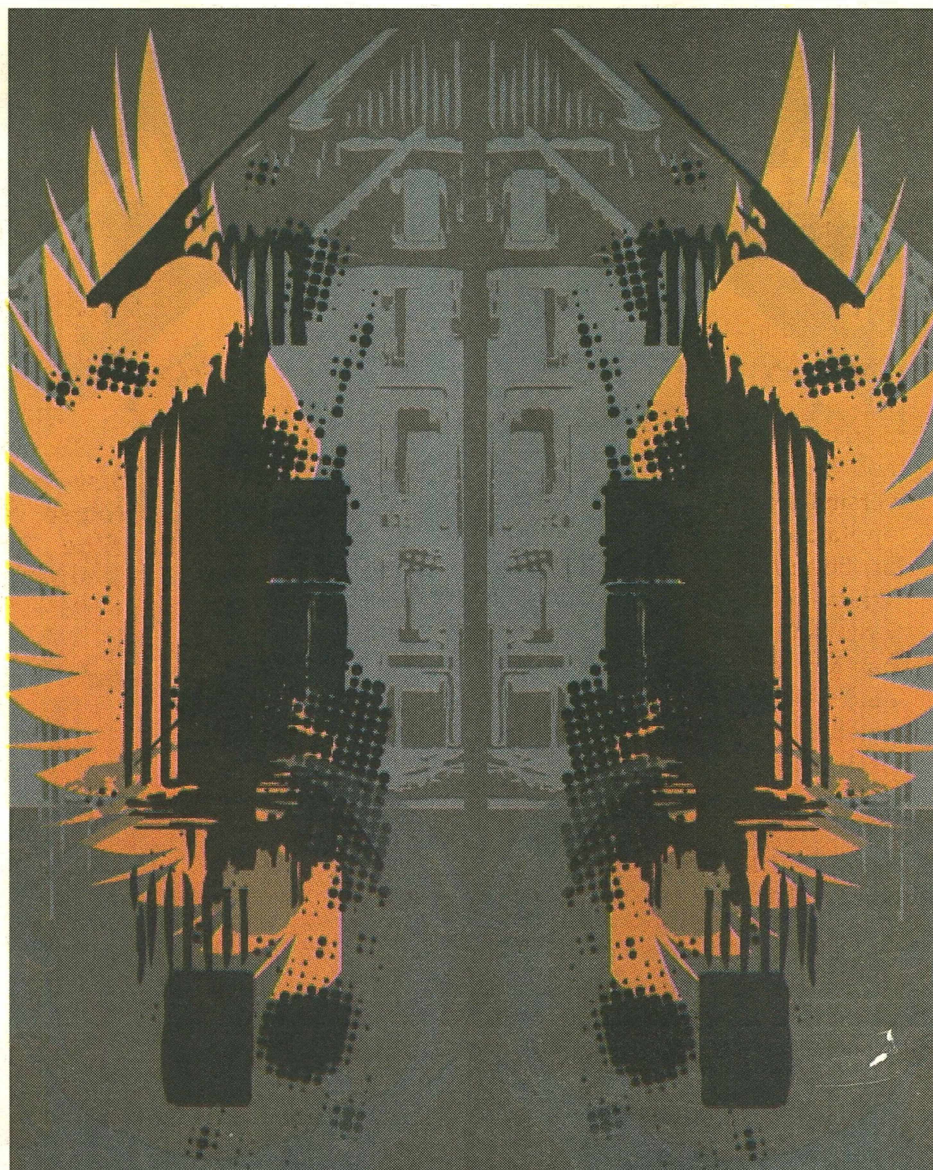
e-mail: rachel.issa@sami.uit.no tel. 776 46907/ 90612608

Deadline: 15 November 2009. No entrance fee.

Organizers:

The North/South Coalition at the University of Tromsø in collaboration with the Centre for Peace Studies at the University of Tromsø. The seminar is financially supported by The Norwegian Agency for International Development (NORAD).

www.idegruppen.no



For informasjon
om programmet
gå inn på
driv.no



www.driv.no

Amnesty menneskerettspris for Troms 2009

TEKST: URSZULA WORONIECKA
FOTO: NINA SCHWINGHAMMER

Tidligere i år opprettet Amnesty i Troms fylke en menneskerettspris. Fredag 30. Oktober ble prisen tildelt en rørt Evelyn Berntzen.

I april 2009 opprettet Amnesty-gruppe 157 i Tromsø en Menneskerettspris for Troms fylke. I juni gikk pris-komiteen ut offentlig og ba om forslag til mulige kandidater. Det sto til slutt mellom 5 kandidater. 9. September ble det besluttet at Evelyn Berntzen, leder for krisesenteret for kvinner i Tromsø, var en verdig vinner. Prisen

ble delt ut på studenthuset Driv fredag 30. Oktober i forbindelse med Amnestys støttekonsert.

I begrunnelsen for å gi Berntzen prisen sto det blant annet at: «hennes arbeid gjennom 20 år har bidratt til at minst 1200 voldsutsatte kvinner og barn har fått en trygg havn i form av fysisk beskyttelse, og mental støtte til å komme seg videre i livet. Institusjonen hun leder er en av landets fremste, ikke i størrelse, men i evne til å ta inn over seg nye utfordringer og kunnskap og omsette dette i aktiv handling. Gjennom å delta i samfunnsdebatten, og nå sist arrangere konfe-

ranser der nye problemstillinger løftes fram i lyset, har hun bidratt til å sette fokus på nye utfordringer innen sitt fagfelt.»

Hildur Knutsen Kamsare, Nominasjonskomiteens leder, fikk æren av å dele ut prisen, som var et kunstfotografi av Kirsti Blom.

- For de 1200 barn og kvinner hun gjennom 20 år har møtt på Krisesenteret, tror jeg varmen, forståelsen og "det hverdagslige vettet", som er så viktig i en vanskelig hverdag, har vært aller viktigst, sa Kamsare.

En rørt Berntzen fikk også sagt noen ord da hun kom opp på scenen,



Rørt: Her overrekkes Menneskerettsprisen til Evelyn Berntzen

- Dette er både overveldende og stort. Menn som skader kvinner er et vanskelig tema i vårt samfunn. Når vi tenker på spørsmål rundt menneskerettigheter har vi, i Norge, lett for å tenke oss at det er problemer som bare rammer fattige land, mens slik er det ikke. Kvinner som blir mishandlet mist sin menneskerett. Vår jobb er å hjelpe kvinnene tilbake til samfunnet.

Utfordrer Næringslivet

TEKST: CAROLINE LANG
FOTO: STEFAN AMLIE

29-30 oktober nådde Amnesty Internasjonal Norge nye høyder, og arrangerte et lite maraton av Amnesty-begivenheter. Etter en oppvekkende Shell-aksjon, satte Amnesty kursen mot Internasjonalt seminar, hvor folk hadde enda en oppvekker i vente.

Når det gjelder norske bedrifters samfunnsansvar har næringslivsaktører, LO og myndighetene, hevdet at det ikke er nødvendig med bindende nasjonale retningslinjer eller en ombudsmann for bedriftenes samfunnsansvar. Flere aktører hevder at eksisterende regelverk er så bra at det er tilstrekkelig med frivillige ordninger for bedriftenes samfunnsansvar. Amnestys politiske rådgiver, Beate Ekeløve-Slydal, motbeviste dette glatt på torsdagens Internasjonale seminar.

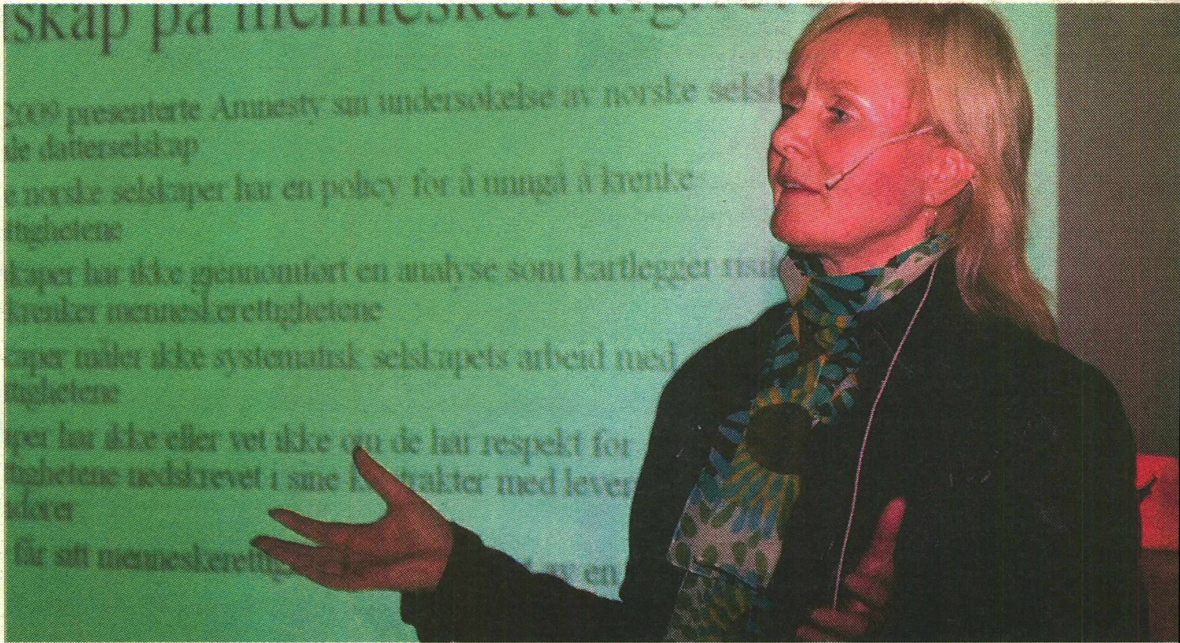
Ikke "best i klassen"

De internasjonale datterselskapene som inngår i undersøkelsen er gjennomgående bedre på menneskerettighetsarbeid enn de norske selskapene, og skårer i snitt høyere på en indeks som måler selskaperes policy. Mange selskaper er gjennom sin virksomhet, direkte eller indirekte med på å bryte menneskerettigheter. Eksempler på dette ser vi blant annet i Nigerdeltaet, hvor 50 år med oljeutvinning har resultert i blant annet forurenset drikkevann, død fisk og ødelagt jordsmonn for de som bor der.

- Enten de liker det eller ikke, så er de politiske aktører. Dette gir dem et stort ansvar.

Bør bli obligatorisk

8 av 10 store norske selskaper har utarbeidet policy for å unngå å krenke menneske-



Råtøff: Amnestys politiske rådgiver, Beate Ekeløve-Slydal, viste norsk næringsliv ingen nåde under foredraget.

rettighetene, men mange selskaper famler i blinde fordi de ikke har oversikt over hvorvidt selskapet faktisk begår menneskerettighetsbrudd. I Amnesty Internationals næringslivsundersøkelse, som ble lansert 27. Oktober, kommer det frem at 98 % av selskapene sier at de sannsynligvis bryter menneskerettigheter. Amnesty krever

nå at norske myndigheter skaper bindende retningslinjer for selskapene, og foreslår at selskapene oppretter en ombudsmann-stilling som skal fungere som et informasjons-, overvåkings- og klagevern.

Hvor medvirkende er vi, egentlig?

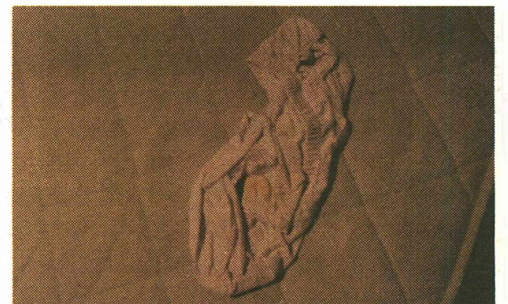
I mai 2008 ble barnearbeid, miljødeleggelse og livsfar-

lig arbeidsforhold avslørt under Telenors virksomhet i Bangladesh. Med en så grov avsløring skulle man tro at den norske befolkning ville ta stor avstand fra Telenors selskapet. Men den gjorde ei. Kun en promille av Telenors kunder valgte å si opp abonnementet sitt på grunnlag av dette.



Denne posen stinker: Boligsjef Guri Nilsen beklager manglende rutiner ved renhold.

Samskipnadens skitne affære



Posens innhold: Samskipnaden glimret med manglende rutiner da tidligere beboer la igjen velkomsthilsen på madrassen.

AV: CAROLINE LANG
FOTO: TONJE KARLSEN

Urent undertøy i senga, søv i hyller og karmen, og sønner på gulvet. Dette er tette Utopias skribent om innflyttingsdagen.

ette er veldig beklagelig og vi ønsker ikke at det skal bli sånn, sier boligsjef Guri Nilsen. Vi har sjekkrutiner som skal gjennomføres, og kompetente personer som er vite hvordan man sjekker de utsatte områdene.

Lite vantett

- Med kompetent fagpersonell og faste sjekkrutiner, burde ikke systemet være idiotsikkert?

- Jeg skulle ønske at vi hadde vanntette rutiner, men det har vi dessverre ikke. Det glipper av og til, spesielt på høsten når det er mange inn- og utflyttinger.

- Hvis leietakerne faktureres for dårlig vask ved utflytting, burde ikke leietakerne få en tilsvarende gode når Samskipnaden gjør en dårlig jobb før innflytting?

- Vi har en rutine på dette. Hvis du kommer og sier fra

innen fjorten dager, så kommer vi og vasker eller tilbyr en passende kompensasjon for at du gjør vaskejobben selv.

Endret rutinen

I årets fjerde utgave av Utopia uttalte Nilsen: "Ved endt leieperiode tar husøkonomene seg av å sjekke boligenhetene. På slike befaringer har vi faste rutiner som skal følges, og en liste med punkter som skal sjekkes. Oppdages det da overfladiske feil eller mangler blir ikke leietakeren belastet. Blir man derimot nødt

til å kalle inn profesjonell vaskehjelp, blir man trukket en viss sum som gebyr for dette." Dette automatiske trekket fra depositumskontoen ble bekreftet ulovlig i samme artikkel.

- Vi har endret rutinen på det området. Hvis vi synes det er blitt vasket for dårlig, går vi inn og vasker. Etterpå sender vi en SMS hvor vi informerer leietakeren om tiltaket og hvis personen har innsigelser på dette har de klagefrist på syv dager. De færreste reagerer på gebyrtrekket i det hele tatt, sier Nilsen.

Samskipnaden lever på studentenes uvitenhet og likegyldighet, for den eneste forandringen ved dette ulovlige trekket er altså en SMS som varsler om klagerettighetene man har som leietaker, og det etter at Samskipnaden allerede har gått inn og vasket. Dette gir, i de fleste tilfeller, ikke annet valg enn å akseptere gebyrtrekket, da de fleste studenter flytter fra byen kort tid etter utflytting eller velger å ikke ta fatt i problemet fordi de ikke kjenner rettighetene sine.

PS-portalen
<http://ps.uit.no>

Fordi du ikke bare er student,
men også menneske

PS-portalen, nettstedet for alle studenter i Tromsø. Her kan du få informasjon og mulighet til å diskutere sosiale, psykologiske og eksistensielle spørsmål. Logg deg inn på <http://ps.uit.no>

Driv

Fusjon: Studenthuset og Studentsamfunnet

DEBATT

TEKST: ANNE-GRETE SKAVHAUG, STYRELEDER PÅ DRIV

Studenthuset driv og Studentsamfunnet erto av de største studentorganisasjonene i Tromsø. Begge sitter på enorme mengder kompetanse som organisasjonene kunne utnyttet mer hensiktsmessig dersom de fusjonerte.

Driv setter utrolig pris på Samfunnets engasjement rundt konsertene de arrangerer på driv og er svært entusiastisk overfor studentorganisasjoner som vil bruke driv til å gjennomføre arrangementer. Studenthuset er til for å brukes og vi er

svært glad for å ha kommet dit hen at mange studentorganisasjoner utnytter den muligheten de har til gratis lokaleie hos oss.

En fusjon mellom driv og Samfunnet er slett ikke en umulighet - det er kanskje tvert om akkurat det som må til for å styrke det helhetlige kulturtilbudet til studentene i Tromsø. Det kan kanskje sies å være på tide at de to organisasjonene finner ut av det med hverandre - etter nesten 10 år side om side.

En fusjon vil gi økonomiske synergieffekter som begge organisasjonene er tjent med. Først og fremst ser jeg muligheter til at man som en og samme organisasjon på sikt kan kutte kostnader ved

å fjerne stillinger som i stor grad overlapper hverandre. Videre anslår jeg at man ved å fusjonere vil skape ytterligere økonomiske synergieffekter i form av økte inntekter. Dette fordi man får samlet all aktivitet på samme sted, og økt aktivitet er på mange måter lik økte inntekter. Dette stemmer for drivs del, og jeg vil anta at dette også er sant for Samfunnet. Dette er inntekter vi er avhengige av for å skape et bedre tilbud til studentene enn det vi har (råd til) i dag.

Det kanskje viktigste argumentet som støtter opp under en eventuell fusjon er at man får samlet de frivillige ressursene og dermed legger et bedre grunnlag for opplæring, kunnskapsutvik-

ling, kompetanseheving og kontinuitet. Etter å ha jobbet både som frivillig og med frivillige i mange år er jeg overbevist om at kontinuitet og mestring er alfa og omega for dem som engasjerer seg som frivillig.

La oss ikke glemme at det er studentene vi jobber for og det er dem vi skal behage

Jeg tror på mange måter man vil stå sterkere som en samlet organisasjon. Grunnlaget for å drifte et bredere, mer mangfoldig tilbud til studentene styrkes. Jeg vil anslå at man i tillegg står sterkere i konkurransen om offentlige støttebidrag både lokalt og nasjonalt.

En fusjon mellom de to organisasjonene er en kompleks prosess som vil ta lang tid å gjennomføre og krever hardt arbeid av de involverte. Derfor oppfordrer jeg Samfunnet og Studenthuset til å sammen med driv starte arbeidet mot å gjøre det mer spennende å være student i Tromsø.

Et resultat av en fusjon mellom Studentsamfunnet og Studenthuset driv vil etter min mening føre til et bredere og mer mangfoldig tilbud som igjen resulterer i fornøyde studenter. Og la oss ikke glemme at det er studentene vi jobber for og det er dem vi skal behage.

Av og til er én nok

DEBATT

ST: OLE-G. SOLHEIM, REGIONLEDER I AMNESTY INTERNATIONAL NORGE

september holdt student-
tverksleder i Amnesty
Moustapha Babikir og jeg
å planlegge et møte på
44 stykker hadde teg-
seg på e-postlisten etter
dentExpo og jeg hadde
tro på at mange ville
nne. "Vi må ha mat på
te, ellers kommer in-
", sier Moustapha. "Å?"
liserer jeg litt forundret,
a vil studentene ha?"
za" sier Moustapha.

vertning

osten ble sendt ut og
kater hengt opp om
or, når, hva og meny.
ly Dimple leverte pizza
drikke, og jeg gjorde
klar for å holde inn-
g for studentene om
nye globale kampan-
til Amnesty Internatio-
Demand Dignity. Og
dukket opp folk. Var
pizzaen eller temaet
n fikk dem dit? Jeg åp-
med en film om hvilke
sekvensene Shells olje-
ksomhet har for lokalbe-
ningen i Nigerdeltaet
ns studentene forsynte
Deretter lenket jeg den
estående Shellaksjonen
Fattigdomskampanjen,
er det norske navnet
Demand Dignity, men
var en utfordring å for-
e hvordan Amnesty vil
jempe fattigdom med
neskerettigheter mens
dentene døttet i seg fete
zastykker. Likeledes
det en smule ironisk å
kke om næringslivets
funnsansvar mens de
me studentene igjen
e plastbegrene med
a.

onelse

ine glade studentdager
det ikke så annerledes.
ngasjerte oss i frivillige
anisasjoner som passet
interessefelt. Det ble
ngerte møter, vi la pla-
organiserte, drakk sur-
e, så den viktige øl'en
rpå for å fordøye arbei-

det som var gjort, eventuelt
ikke gjort. Selv er jeg utdan-
net litteraturviter, men job-
ber i dag som regionleder i
Amnesty. Hvordan jeg hav-
net i denne jobben handler
mye om det frivillige enga-
sjementet fra studiedagene
på UiT, og ikke så mye om
min utdannelse.

Copyright

En sur høstkveld på slutten
av 90-tallet snublet jeg inn
på et møte i Tromsø film-
klubb. To måneder etter var
jeg leder. Deretter var veien
kort til helgejobb på kinoen
og korttidsengasjement for
TIFF. I filmklubben var vi
opptatt av at åndsverklo-
ven ble respektert. Filmene
skulle vises lovlig og ret-
tighetshavere skulle ha sitt.
Vi slo knallhardt ned på
improviserte filmklubber
som viste filmer uten avta-
le og godkjenning. Prinsip-
per var viktige. Men film i
filmklubben handlet også
om ytringsfrihet. Vi var på
konstant utkikk etter filmer
som utfordret filmsensuren
i Norge på den tiden.

Fritt ord

Engasjementet for ytrings-
frihet tok en ny retning et-
ter å ha arrangert Interna-
tional PENs årskongress i
2004. Forfatteres og forleg-
geres kamp for sin ytrings-
frihet i mindre privilegerte
deler av verden sendte meg
fem ganger til Istanbul
hvor jeg var internasjonal
observatør på rettssaker
som forsøkte å målbinde
den frie meningsytring. Jeg
fikk møte de tiltalte, høre
deres historier og brakte
dem med hjem til vår lille
knaus. Men det tvang seg
frem et behov for å faktisk
gjøre noe med
denne saken,
derfor var
det med stor
glede og tak-
ket være flotte
samarbeids-
partnere, at jeg kunne ta i
mot Tromsø første fribyfor-
fatter og hennes to døtre i
mars 2005.

Nå jobber jeg for å spre en-
gasjement og kunnskap om



OLE-G. SOLHEIM, REGIONLEDER I AMNESTY INTERNATIONAL NORGE

alle menneskerettighetene
for Amnesty i Nord-Nor-
ge. Jeg følte at jeg mislyk-

**Det var en utfordring å forklare hvor-
dan Amnesty vil bekjempe fattigdom
med menneskerettigheter mens stu-
dentene døttet i seg fete pizzastykker**

kes totalt med begge deler
denne dagen i september
på et møterom innenfor
Bodegaen.

Nytt håp

Etter møtet samlet jeg

sammen foldere, lednin-
ger og plastbeger fra Coca
Cola, ryddet opp og slok-
ket lyset. Parkeringstiden
var utløpt, og jeg en smule
betuttet over tingenes til-
stand. Utenfor Bodegaen
ble jeg stoppet av en ung
dame fra Russland som kal-
ler seg Lina. Hun uttrykker
begeistring for mitt innlegg
og for Amnestys arbeid.
Hun vil svært gjerne være
med videre. Det er bare
å ta kontakt. Og Lina har
innfridd. Hun har deltatt
på aksjoner og stand, solgt

t-skjorter på Amnestykon-
serten, samlet inn under-
skrifter for Shellkampanjen
og hjulpet meg på kontoret.
I det hele tatt spredd enga-
sjement og entusiasme for
Amnesty hvorenn hun duk-
ker opp.

Konklusjon: Lunsjmøte
med pizza og cola på et mø-
terom innenfor Bodegaen i
september var en ubetinget
suksess. Fordi en engasjert
student er bedre enn 15
pizzamette.

LEDIGE STILLINGER I UTROPIA 2009/2010

Det er på tide med utskiftninger i
Utropiareleksjonen. Følgende stillinger utlyses:

Ledig fra 1.1. 2010

Ansvarlig redaktør - 100% stilling

Ansvarlig redaktør har det redaksjonelle ansvaret for utgivelsen av utropia. ved siden av vanlig journalistisk arbeid, har ansvarlig redaktør også ansvaret for økonomi, rekruttering og annonsering i avisa. en jobb for deg som liker utfordringer og som ønsker å lede en kreativ studieorganisasjon.

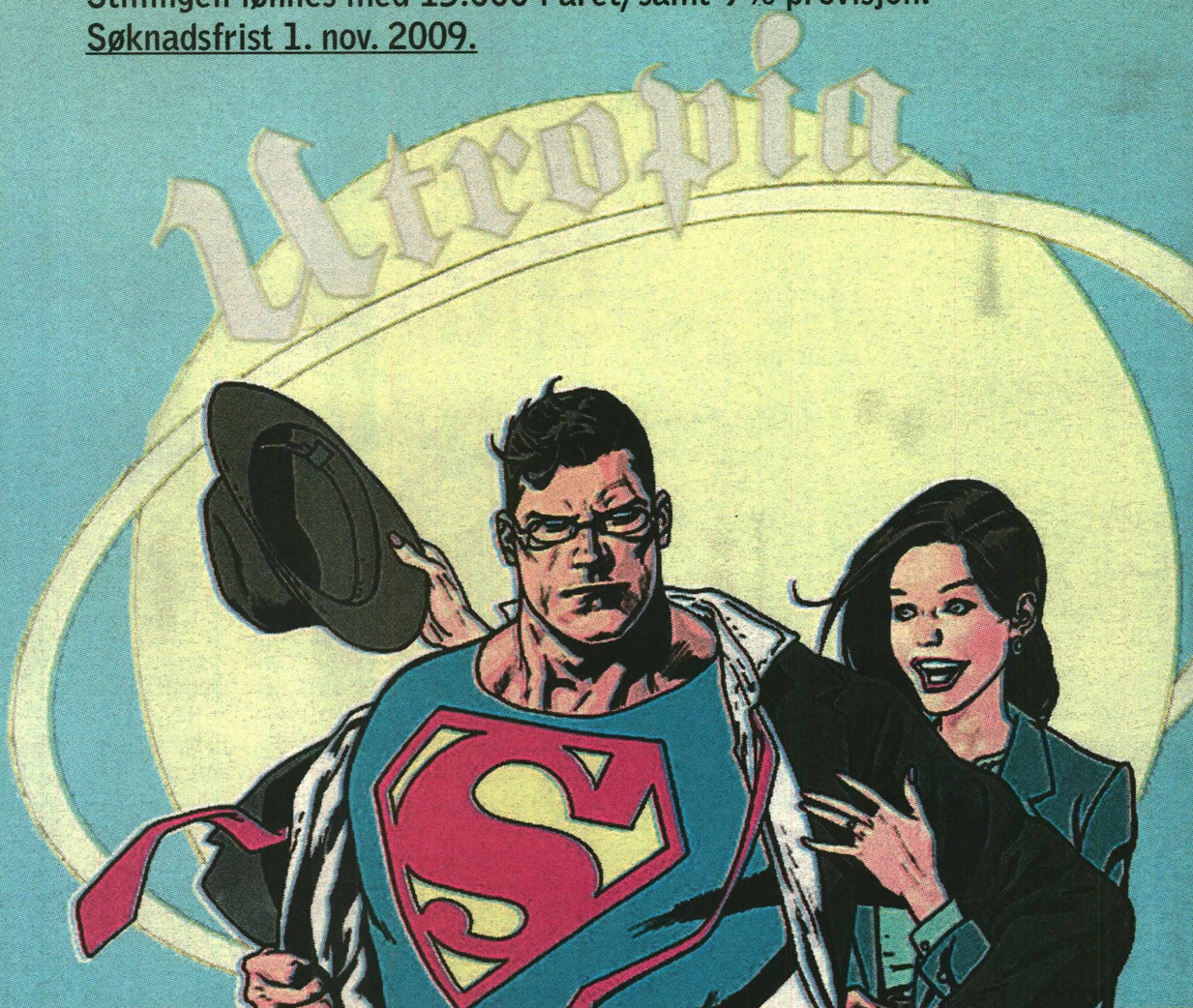
Stillingen lønnes med 110.000 i året.
Søknadsfrist 1. nov. 2009.

Ledig fra 1.10. 2009

Annonseselger

Som annonseselger har du ansvaret for å ta kontakt med bedrifter og tilby annonseplass, samt opprettholde en god kommunikasjon med annonsørene.

Stillingen lønnes med 15.000 i året, samt 9% provisjon.
Søknadsfrist 1. nov. 2009.



OG SØKNADEN SENDES TIL...

Søknad med CV og attester sendes til Utropia ved Caroline Lang,
Hovedgården, Universitetet i Tromsø, 9037 Tromsø.
Eller på e-post til caroline@utropia.no

Vokalist i CC Cowboys,
Magnus Grønneberg

FOTO: VICTORIA BEZBERODOVA



MAGASINET

«HOMODYR PÅ TROMSØ MUSEUM» s. 19

ANBEFALINGER s. 26

KONSERTANMELDELSER s. 32

LEDER

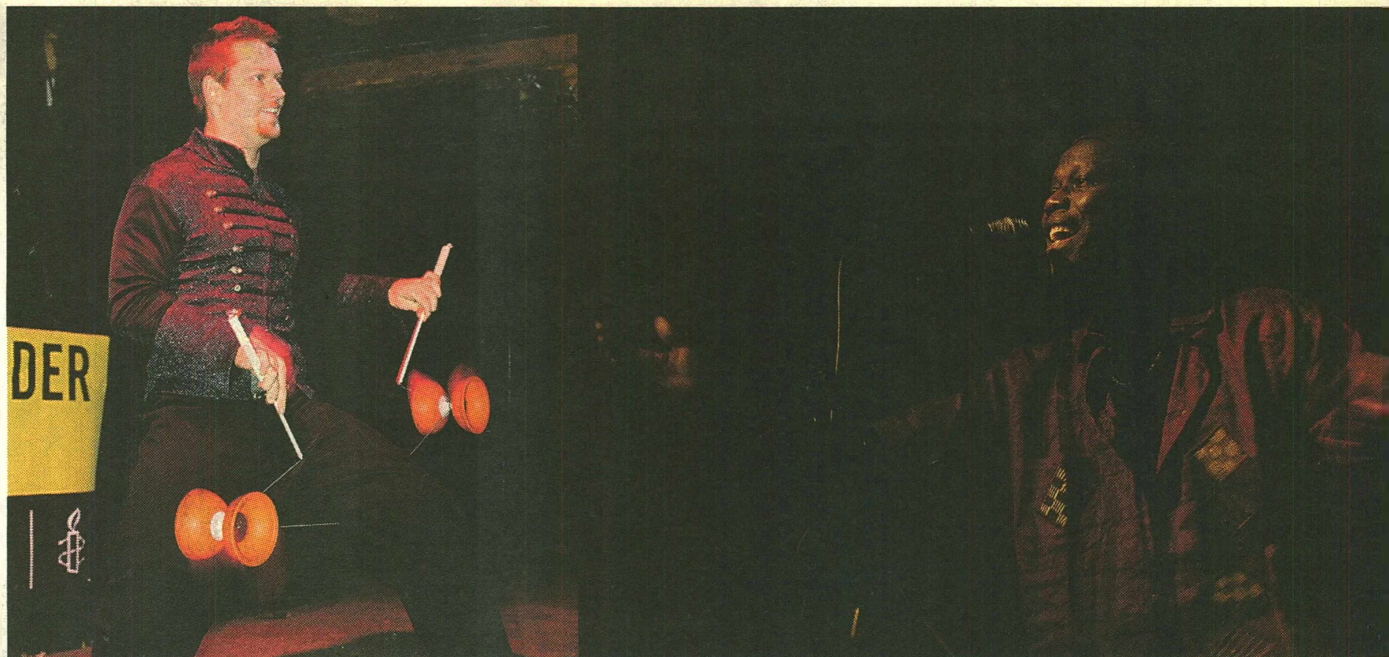
TEKST: GRY LUKE MUGGERUD

Som om det var i går

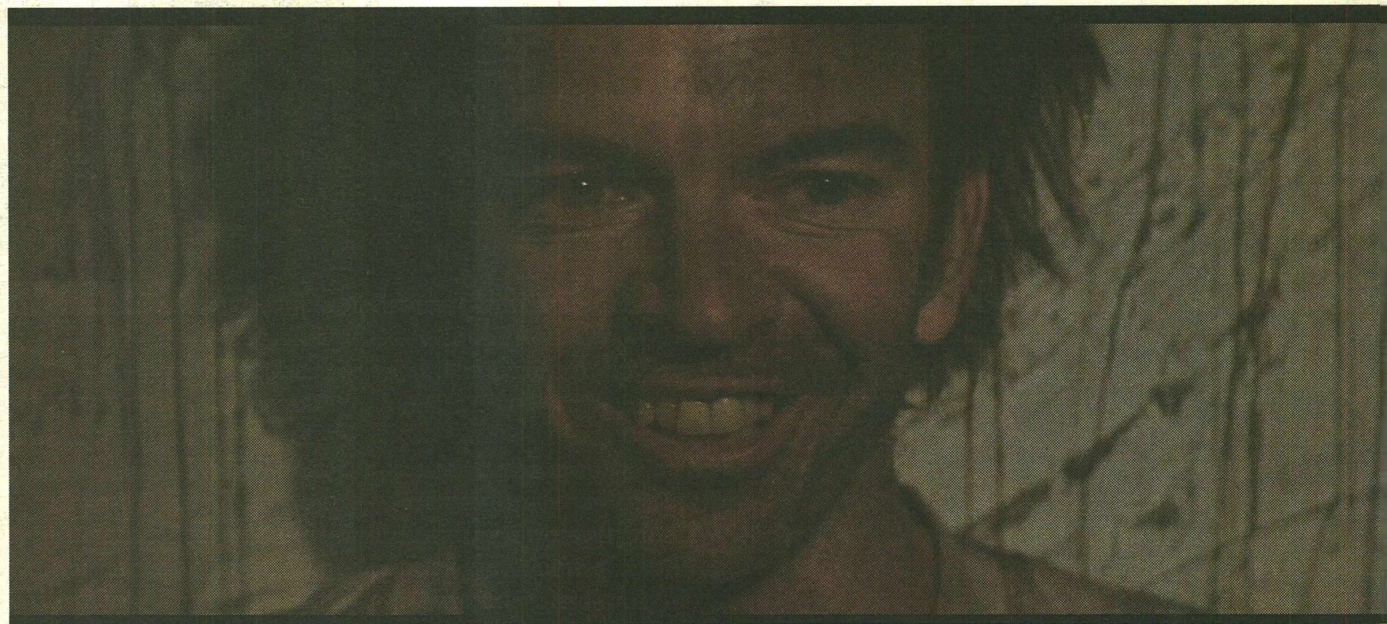
Det kommer et øyeblikk hvor man for første gang i livet innser at en ikke lengre er tenårings. For noen kan det ta lengre tid enn for andre. For min del skjedde det i det øyeblikket jeg innså at jeg godt kan huske noe som skjedde for 20 år siden. Det er 20 år siden muren falt, og 20 år siden vi sto i barnehagen og sang «Her står vi på Brandenburger Tor, hånd i hånd og som det var i går». I fare for å høres vel nostalgisk ut nå, vil jeg våge å si at ja, det føles som om det var i går.

Hvis vi ser bort i fra forfølgelse, totalitarisme og ufrihet, var det en ting østblokklandene (som min foreldregenerasjon lærte meg å si) kunne: Det var å lage barne- tv. Jon Blund kom hvorfra? Fra Øst- Tyskland. Og Askepott med de tre nøttene sine? Under den svært spesielle dubbingen til Knut Risan (som han forøvrig gjorde på én formiddag uten å ha sett filmen) snakker hun tsjekkisk. Så var det Ulven og de syv geitekyllingene da. «Mommy's home», den gang musikalen gikk på barne- tv nyttårsaftnen, var det vakreste jeg noensinne hadde hørt. Den überkule rockemusikalen for småroller var et russisk prosjekt.

9. november 1989 var det slutt på all denne vidunderlige barne- tv- en, og vi benket oss rundt skjermen mens muren ble hugget ned, praktisk talt for hånd. På toppen av restene sto David Hasselhoff og sang «I've Been Looking for Freedom» i en jakke med pålimte, blinkende lys. Med det var magien over. Heldigvis for oss nostalgikere er NRK fortsatt glade i tv- fenomenet repriser, og om en knapp måned blir det nok et gjensyn med Tre nøtter til Askepott. Jeg sier bare, med Knut Risans enorme innlevelse: *Gull, det må være gull!*

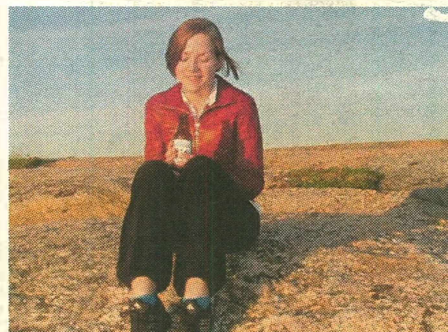


Aaro Kontio and Benoit Tamba were amongst the performers at the Amnesty concert held at Driv on the 30th of October. All funds from the cover charge went in full to Amnesty International.



Bad Boy Bubby ble i forrige uke kåret til tidenes TIFF- film. Kåringen var i forbindelse med 20- årsjubileet til TIFF. Husker du den ikke, eller ønsker du et gjensyn med den eksentriske australieren Bubby vil filmen bli vist under TIFF 2010.

Bidragstere:



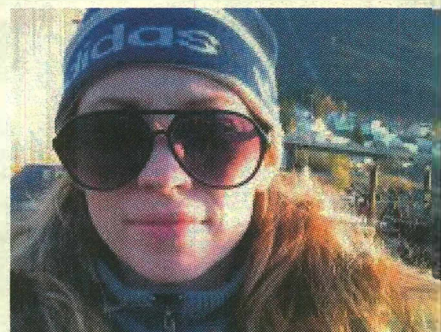
Astrid Sømhovd

Astrid leser korrektur for oss når hun er tid, noe vi er veldig glade for. Kan-skje vil masterstudinen snart gjøre sin debut som skribent i Utopia?



Victoria Bezborodova

Victoria er i Tromsø for å ta sin mastergrad i Peace and Conflict transformation. Til tross for at hun har fotografi kun som hobby, er det ikke noe amatøraktig ved bildene hennes.



Solgun Tveit

Solgun har gjort en lynende karriere som journalist i Utopia. I tillegg til all skrivingen studerer hun til en bachelor i filosofi.

Hekser i nabolaget

Med høstmørket utenfor vinduene og rød-vinsglass i hånden, var stemningen satt for høstens siste Vin & Viten- kveld på Tromsø museum.

FOREDRAG

VIN & VITEN-KVELD

Hekser i nabolaget

Onsdag 4. november, Tromsø museum

TEKST: SOLGUN TVEIT

FOTO: ANETTE KAASA

Temaet for kvelden var «Hekser i nabolaget». Rundt bordene satt det fullt av hekse- og historieentusiaster i forskjellige aldre, som alle hadde møtt opp for å høre foredragsholderne Bente Gullveig Alver og Rune Blix Hagen diskutere hekseforfølgelse.

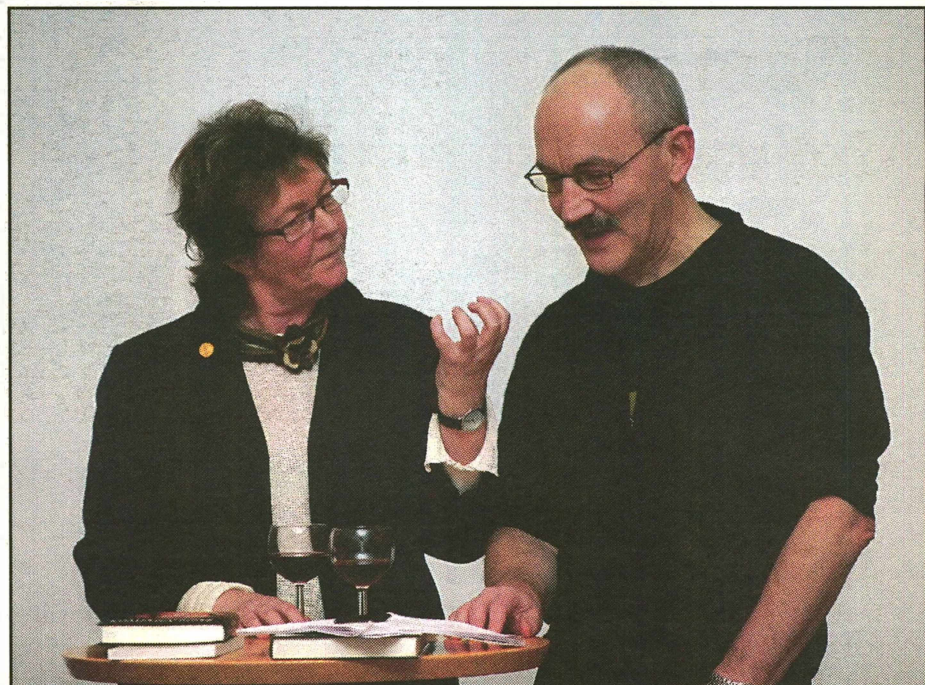
HEKSERI OG FORFØLGELSE

Danskfødte Bente Gullveig Alver er fol-

klorist og professor ved universitetet i Bergen, og hun er kjent for sin forskning innen magi, trolldom og folkelig religiøsitet. Alver forteller at hekseforfølgelsene ikke fant sted i middelalderen som mange tror, men i tidlig nytid: - Visse steder i Europa forfulgte man hekser langt inn på 1700-tallet. Og de mekanismene som sendte folk på bålet dengang er godt kjent i vår egen hverdag, i form av ryktespredning og mobbing.

BRUTAL VIRKELIGHET

Rune Blix Hagen er historiker og førsteamanuensis ved Universitetet i Tromsø, der han blant annet holder et kurs i europeiske trolldomsprosesser. Hans fokus i foredraget var rettet mot samiske såkalte trollfolk og bakgrun-



I SAMTALE: BENTE GULLVEIG ALVER OG RUNE BLIX HAGEN

nen for forfølgelsene i Nord-Norge på 1600-tallet. Han forteller at hensikten med å brenne trollfolk på bål var ikke bare å straffe dem, men å gi et signal til skrekk og advarsel for lokalbefolkningen. Det mest tragiske var straff av trollunger, det vil si barn under tolv år.

TANKEN OG ORDETS MAKT

«Hekser i nabolaget» er en tittel som altså ikke bare vekker oppmerksomhet, men som også rommer dybden i budskapet om at hekseforfølgelsenes drivkrefter- maktbehov og sladder- ikke er noe som kun hører fortiden til.

Sjappe med sjarm

I motsetning til kjedebutikkens skrik etter å bli sett ber Spin Sector med sin sjarme-ende beliggenhet i bakgården i Strandgata om å bli oppdaget.

TEKST: SOLGUN TVEIT

FOTO: VICTORIA BEREZBODOVA

Hvis man er så heldig å snuble over denne herlige butikken en travel ettermiddag, ser man fort at det ikke er noe HM-preg over innsiden heller. For her finner man fantastiske plagg fra forskjellige tidsepoker, og det trenger visst ikke å stå i noen motsetning til et helhetlig butikkonsept. For alt fra jazzmusikken på anlegget til tapeten bidrar til å utgjøre denne tidløse butikken fantastisk spennende og gjennomført.

KLÆR MED ORIGINALITET

Eieren av Spin Sector, Hedda Jørgensen, reiser nemlig rundt på markeder i hele Europa for å finne klær til butik-

ken. «Med tog, altså», understreker den livlige damen. «Spin Sector er en grønn butikk!»

Mange kjenner nok til Bess, som lå her før og som du også var involvert i. Er det mye likt?

- Det er i grunn mye av det samme konseptet, men noen små forskjeller er det, som at vi også selger barneklær. Du må jo få et ganske personlig forhold til disse klærne. Er det litt trist å skulle gi de fra seg?

- Det kan være det, men selvfølgelig blir jeg veldig glad når jeg ser at noen setter pris på det jeg har å tilby.

Utopias utsendinger er rett og slett sjarmert i senk av Spin Sector og trekker et lettelsens sukk over at novemberstipendet er rett rundt hjørnet.



HANDLEGLADE: MYE SPENNEDE Å SE PÅ I EN NY BRUKTBUTIKK

The sound of the city

Tromsø jazz club recently won the award for «Best jazz club in Norway». This title seems to be well-deserved.

TEXT: SERGIO REJADO ALBAINA
PHOTO: PRESS

Tromsø is often described as «Paris of the North» due to its cultural life. Every week there are conferences, concerts and exhibitions, offering continuous activity to those interested in it. The jazz scene alone could make any European city envious.

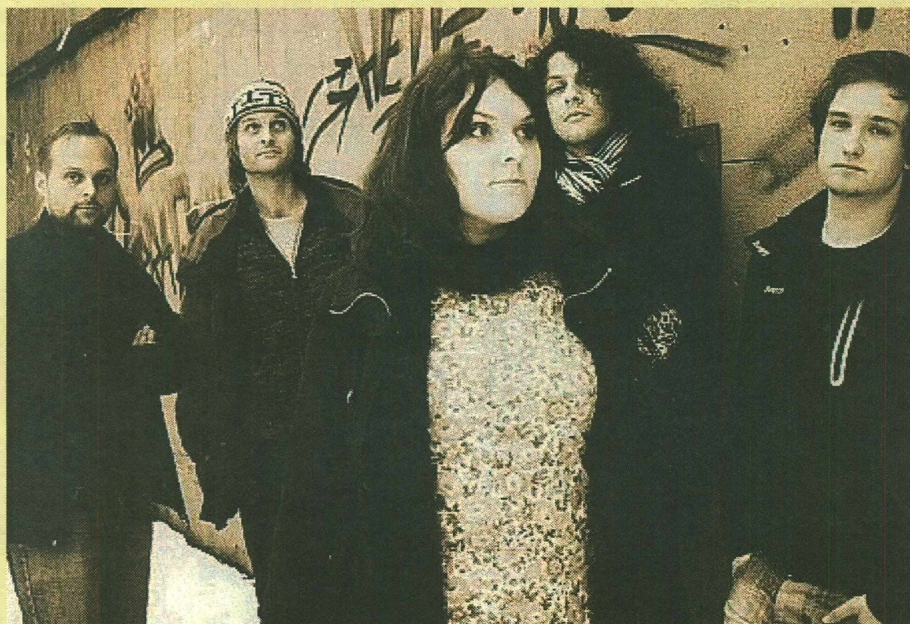
WEEKLY HAPPENINGS

Some other cities have an international jazz festival in which worldwide known names of the jazz scene perform live... Once a year. What about the other eleven months? Jazz mu-

sic almost disappears from the scenes. However, in Tromsø there are concerts every month, and to top it all off there is a festival once a year. Of course, not all the artists are internationally known, but that does certainly not mean lack of quality. In fact, Scandinavian jazz musicians are recognized worldwide for their skills and quality, as they have clearly shown this autumn.

CLUBS IN EVERY TOWN

What is this continuous activity due to? The main promoters of the jazz scene in Tromsø (the Jazz club, Cafe Circa, Driv and Cafe Sønn) make a real effort to keep the jazz alive in the city. But one of the more re-



LIVE FRIIS & Co OPENED THIS SEASON'S STRING OF CONCERTS ARRANGED BY THE JAZZ CLUB

markable reason is the economic help of the Norwegian government, which supports the local bands touring through a country in which almost every city has its own jazz club. And if you sum up all these

facts with an extremely loyal audience who fills the concerts, you are assured a very vibrant and varied jazz life. Maybe Tromsø should rather be called «The New Orleans of the North»?

Another festival is coming to town

Jazz lovers are lucky. From 11th to 14th of November, the sound of more than 20 jazz musicians will flood the city.

TEXT: SERGIO REJADO ALBAINA
PHOTO: PRESS

The Barents Jazz festival, in its fourth year, is proudly announcing its collaboration with Music on Top. This program, financed by the European Union, is an exchange of jazz musicians and teachers between Scandinavian countries, and it will heavily influence Tromsø Jazz Festival this month. This means that this year's festival is going to be longer, with more artists and more international presence than previous years. This is really promising.

WINDOW FOR ARTISTS

The festival was created as a window for all artists in the Barents Sea region, but its growth has been boosted significantly with the collaboration with Music on Top. That way, the styles that

will be heard this year vary from Scandinavian folk-fusion from bands such as Farmers Market and Petite Vengeance, to the hip-hop mixture of Movits and the electronic sounds of Bullet. Even some local ensembles will be present, such as Mob! and Tromsø Storband.

MUST-SEES

According to Torbjørn Ingvaldsen, one of the organizers of the festival, some of the must-sees are Ensemble Denada (who will offer their only concert in Norway this year) and the Barents Composer Orchestra, the raw diamond of Music On Top.

Four days of harmonies and jamming will please the enthusiastic jazz lovers of this city, made by northern artists for an arctic audience. A really happy ending to an autumn that has been full of great jazzy experiences.



FARMERS MARKET ONE OF THE BANDS PLAYING AT BARENTSJAZZ



GAY PENGUINS: THERE'S LOADS, BUT THEY'RE NOT NECESSARILY PINK.

Grabbing the bull by its horn

A horde of homosexual animals have swung and shrieked their way into Tromsø University Museum. Free Willy's in town, time to jump in.

EXHIBITION

**MOT NATURENS ORDEN?
- HOMODYR PÅ TROMSØ MUSEUM**
Tromsø Museum - Universitetsmuseet
1st of November 2009 - 28th of February 2010

TEXT: TOMEK MOSSAKOWSKI
PHOTO: UNIVERSITY OF TROMSØ/PRESS

Not some ridiculous pervert-inspired installation by any means, the Homodyr exhibition at Tromsø University Museum is pure natural science. Being gay - it's natural. Giraffes and monkeys have been doing it for years, and dolphins have been relishing the phrase 'any holes a goal' for longer.

Homodyr is a frank display of this fact, and an open and intriguing one at that. Opened on 1st November, Nord-Hålogaland Bishop Per Oskar Kjølås gave a welcome speech, linking the exhibition's message to the progression of gay rights in Norway.

NO PIGEON HOLING

There is no out and proud agenda either. The exhibition, which is in town until 28th February 2010, presents the facts in a tasteful and empirical manner instead. And what vastly enjoyable facts they are too: a whale's penis - almost longer than a human body - is displayed on the wall; stuffed ravens canoodle with each other; dolphins are shown using their

sonic vibrations in new and spectacular manners.

If this all sounds a bit crass, it isn't.

The exhibition really drives home the innate naturalness of being gay. Over 1500 species display homosexual behavior. Some species of animals are almost entirely bisexual. Facts like these are apparently missing from our textbooks. Why the taboo? Scientists and the popular media don't want to pick up on this - perhaps it's too sensitive an issue,

perhaps it's too strong evidence for the biology of being gay, or perhaps some conservative types simply aren't keen to find out that lesbian whales stimulate each other's parts with their fins.

HAVING SEX IS FUN

Sex abounds in all the large photos and displays: animals - as much as us - seem to love getting it on. Whoever, when-

ever. At least in the animal world moral conservatism and fear don't seem to get in the way. Perhaps the bonobo, a species of monkey almost

genetically identical to humans, have got it right: group sex is common, fights are resolved by a good bonk and its hands akimbo on each other's genitalia. These chimps are definitely lovers, not fighters.

Not all animals are so up for getting down and dirty. The swan mates once

for life, sticking with its chosen Mr. or Mrs. Swan for the rest of its days. If one dies, the other will not find love again. Lesbian and gay swans do the same. For reproduction, another swan of the opposite sex is brought in to provide the necessary sperm or womb space. Once the baby is delivered, the gay couple rear it. Pretty nifty going - and it saves a whole lot of time filling out adoption forms and a possible trip to Asia.

WE AIN'T NOTHING BUT MAMMALS

Although strictly an animal affair, one can't help but walk away thinking about homosexuality in our kingdom. If animals have it so right, why don't we? Being gay is natural - and it's fun. It's probably best not to try the Amazon Dolphin's trick of having sex with the blowhole though. Ouch.

So next time you're on a safari, or watching whales frolic in the sea or maybe even when you're splashing about yourself, just remember - that big beast might have a boyfriend.

Being gay - it's natural. Giraffes and monkeys have been doing it for years, and dolphins have been relishing the phrase 'any holes a goal' for longer.

Nordisk oppvarming

De Europeiske filmdagene er et årlig fenomen som finner sted ikke mange ukene før TIFF-festivalen. Filmdagene gjennomføres som en oppvarming til den store filmfestivalen som går av stabelen i januar.

TEKST: HENOCK BAHRISHUM

I år var temaet på filmdagene nordiske filmer. Sverige var riktig nok overrepresentert, men det var selvsagt også mulig å få med seg film fra andre skandinaviske land. Filmutvalget avspeilet

seg i publikumet som i år var mindre internasjonalt. Det var hverken uvanlig eller vanskelig å overhøre samtaler om nye filmopplevelser så vel som om eldre klassikere. I helga var altså Verdensteatret stedet å være for alle byens filmentusiaster, og nå er det ikke annet å gjøre enn å glede seg til TIFF.

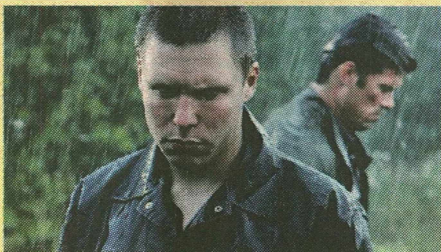
Melodramatic Misery

Finland's reputation as a cinematic wonderland is well-deserved. Though it's surely not because of this melodrama.



THE HOME OF THE DARK BUTTERFLIES
Directed by: Dome Karukoski
Starring: Niilo Syväoja, Tommi Korpela, Kristiina Halttu
Nationality: Finland, 2008

TEXT: EVA THÖNE
 PHOTO: PRESSE



At 14, Juhani can already look back on a hard life: As a small child, he witnessed the murder of his little brother and experienced the following break up of his family. After being handed around foster homes, Juhani ends up in a reform school, The Island.

DARK CONTENT

In this isolated community, he lives and works with six other troubled boys under the strict and sometimes

brutal regulations of supervisor Olavi. After one of the boys commits a murder, Juhani is once again directly confronted with his traumatic childhood experience – and has to decide whether he wants to be captured by his dark past forever.

THE POTENTIAL IS THERE

A traumatized adolescent struggling with traumatic experiences – the story in Dome Karukoski's *The Home of the Dark Butterflies* has the potential to be the perfect social melodrama. In fact, the Finnish director misses this chance of creating a disturbing masterpiece by losing himself content-wise and on the mise-en-scène level in countless solemn clichés: For example is Juhani's flashbacks of his childhood always set in a rainy, dark environment, and the dramatic art of these scenes is very conventionally backed up by fast cuts and emotive dialogues.

In the end, all the audience have to look back on is a melodramatic misery.

Jag är inte nyfiken

Svensk kultfilm er ikke alltid like kult.



JAG ÄR NYFIKEN - GUL

Regi: Vilgot Sjöman
Med: Lena Nyman, Vilgot Sjöman, Börje Ahlstedt
Nasjonalitet: Sverige, 1967

TEKST: HENOCK BAHRISHUM
 FOTO: PRESSE



sitt ytterste for å utforske sin egen seksuelle identitet.

Filmen *Jag är nyfiken – Gul*, handler om teaterstudenten Lena. Hun er 22 år gammel, og har et hett forhold til sin professor, Vilgot, 42. Lena får jobben som hovedrolleinnehaver i professorens nyeste film. I løpet av innspillingen blir Lena kjent med Börje, noe professoren selvsagt ikke setter særlig pris på.

POLITIKK OG SEKSUELL IDENTITET.

Lena prøver å ta inn over seg samt ta kjele den sosiale og politiske tilværelsen i Sverige på 60-tallet. Hun er ei opprørsk jente. Blant annet lar hun seg inspirere av Dr. Martin Luther King Jr. og hans ord om fredelige aksjoner. Hun gjør også

UFORSTÅELIG

Dette er en overraskende omdiskutert film, ofte i nær sammenheng med ord som revolusjonerende og seksuelt utfordrende. Jeg kan ikke helt se hvorfor *Jag är nyfiken* regnes som en av vår tids mer kontroversielle filmer. Både filmen og Lena var rotete, og jeg klarer ikke å se hva som er det helt store med den.

Det lille ekstra

Islandsk film er ikke hverdagskost, og i hvert fall ikke islandsk film om filippinske ladyboys.



THE AMAZING TRUTH ABOUT QUEEN RAQUELA

Regi: Olaf de Fleur Johannesson
Med: Raquela Rios, Stefan C. Schaefer
Nasjonalitet: Island, 2008

TEKST: HENOCK BAHRISHUM

Queen Raquela, som hun blir kalt, jobber som prostituert langs de dårlig belyste gatene i Cebo City på Filippinene. Hun lever et fartsfylt liv bestående av shopping, sex og sene netter på dansesjansen.

IKKE SOM ANDRE JENTER

Raquela er ikke helt som andre jenter, for mellom bena hennes dingler det en penis. Hun er heller ikke gutt, men en ladyboy, også kjent som shemale. Likevel anser hun seg selv som en full-

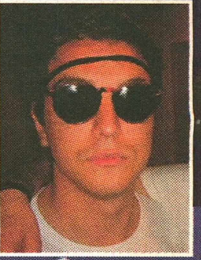
verdige kvinne og inntrykket hun gir oss er så feminint som overhodet mulig. Raquela drømmer stort. Som alle andre prinsesser ønsker hun seg en prins som kan vise henne det gode livet og oppfylle hennes største ønske: Å reise til Paris.

HUN KOM, HUN SÅ, HUN...

Etter en bilulykke kommer hun i kontakt med Michael som driver en pornoside for ladyboys. Michael, som hun utvikler et nært forhold til, tar henne med seg til Paris. Slutten er som en god, østasiatisk sursøt saus.

Et enkelt plott gjør filmen personlig og realistisk. En noe «*Pretty Woman*-lignende» film uten den spisse nesa, det gigantiske smilet, dog med en ekstra penis.

UNCLE TOMEK'S NORTHERN LITES



Uncle Tomek's Winter Wonderland!

Is the darkness too much? Are you tightening the noose already? Fear not – Uncle Tomek has a plan.

TEXT: TOMEK MOSSAKOWSKI
PHOTO: TOMEK MOSSAKOWSKI'S FACEBOOK ACCOUNT

Everyone is talking about Polar Night! The way the locals and University bark on about it, you'd think we were bunkering up for a nuclear winter. Don't get depressed! Stay active! Drink through it! Don't drink through it! My favourite is the total urban myth that some international students threw in the towel last winter - and threw themselves off the bridge. Two syllables for you sister: puph-lease! So what is Uncle Tomek's plan for defeating this perpetual darkness?

Easy: live in a perpetual state of Christmas!

'TIS THE SEASON

That's right – I plan on entering a delusion world of sickly sweet Christmas, fuelled by festive music and Mulled Wine. A day in Uncle Tomek's Winter Wonderland will look like this:

Leap out of bed every morning to Ella Fitzgerald wishing you a swinging Christmas! Rather than stumbling into the shower and standing there with your head against the wall crying, it's all about sliding to the bathroom in massive furry Christmas

slippers and scrubbing like there's a big ol' turkey waiting for you on the table! Dress code: chunky knits and Santa hats only.

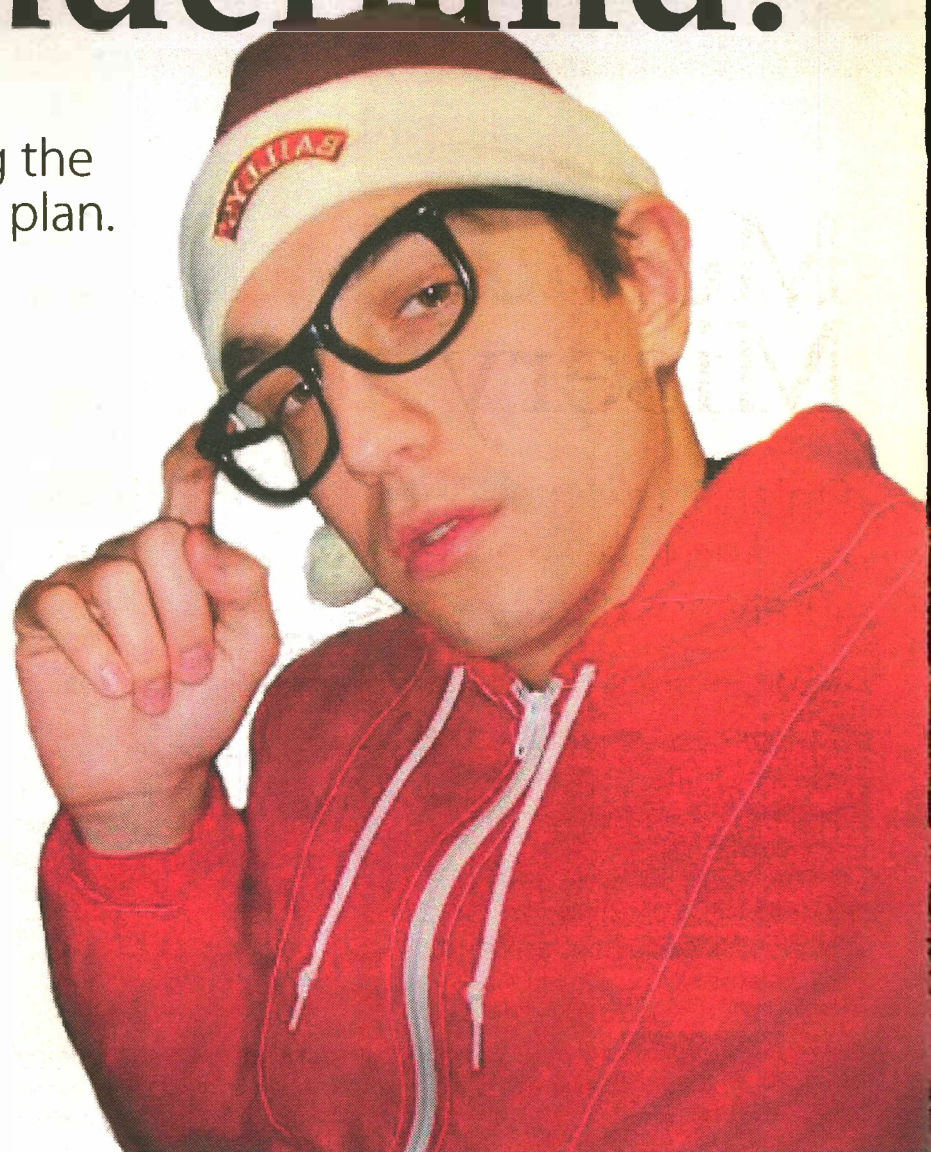
Getting to campus will be a treat – gone are the days of stacking it on the ice and lying in a pool of blood and dirt. Throw your skates on, listen to the Rat Pack Christmas album and glide your way along the ice! When skating please expect a trail of penguins – complete with scarves – behind you in synchronization. All lamp-

posts will be giant candy canes, all snowflakes will be made of white chocolate and snowmen will wave hello from the side of the road. Your cheeks should be nice and rosy when you've finished dashing through this Winter Wonderland! Not to worry – Christmas lunch is coming to town!

NO MORE WRAPS, JUST WRAPPING PAPER

Gone will be the depressing brick that is the Kylling Wrap: it's Turkey sandwiches for lunch! What else could give you so much energy and so much happiness? By now loved ones will be around you – Uncle Tomek included – and we can all have ourselves a merry little Christmas together. We can watch the snowfall through the large canteen windows, nestled up between a roa-

All lampposts will be giant candy canes, all snowflakes will be made of white chocolate and snowmen will wave hello from the side of the road



ring fire and candles. Then maybe later we can steal a reindeer from the university farm!

Best of all – presents! I'm hoping that Santa Baby will slip a sleigh bell under the tree for me... providing he doesn't find out how much of a naughty boy Uncle Tomek has been this year. Either way, we'll go Christmas shopping everyday! Imagine Storgata, all lit up and smothered in wreaths! Everything will go slow-motion like a Christmas music video: we can throw snowballs, fall down, and break out in cheesy

smiles while wearing huge 1980s Wham! jumpers.

ROCKIN' AROUND THE CHRISTMAS TREE

Uncle Tomek's final Yuletide Joy is of course, Mulled Wine. Al fresco drinking at its best (apart from the stained teeth and colossal hangovers)! So my friends, if you're thinking that the darkness will be too much, light up the next few months by joining Uncle Tomek in his delusional-yet-so-comforting Christmas Winter Wonderland!

TSI Innebandy till Bodø

TSI herrlag 1 innebandy spelar två kritiska matcher mot Bodø under helgen 7-8.11. Dessa två matcher är av avgörande betydelse för hela säsongen.

TEKST: LINNEA NORDSTRÖM
FOTO: LINNEA NORDSTRÖM

Utopia talade med lagets huvudtränare Ole Ågli om de kommande matcherna och träningen som gäller.

UTGÅNGSLÄGE

Ole Ågli har varit tränare för TSI i ungefär 3-4 säsonger, alltså vet han vad som krävs för att laget ska ta sig till final i mästerskapet. Årets herrlag 1 är storfavoriter och det anses vara Bodø som är den tuffaste utmanaren som har möjlighet att stjäla segern.

Hittills den här säsongen har TSI spelat mot HF Innebandy med 8-3 som resultat och Kåfjord/Nordreisa med 4-2. I den senaste matchen spelade TSI mot Bodø och förlorade med 4-6, alltså gäller det att inte göra samma misstag igen i helgens matcher.

TRÄNING OCH STRATEGI

Ni har fått många nya spelare till laget i år, varför det?

- Ja, vi har fått många nya spelare i år, ungefär 13 stycken. Det här beror på att vi har fått spelare till laget som tidigare spelade för Tromsø IBK (TIBK). TIBK lades ner och därför flyttade spelarna till TSI istället. Det betyder att TSI i år består av de bästa av de bästa innebandyspelarna från Tromsø. Men det har också tagit längre att träna in de nya spelarna än vad vi hade väntat oss.

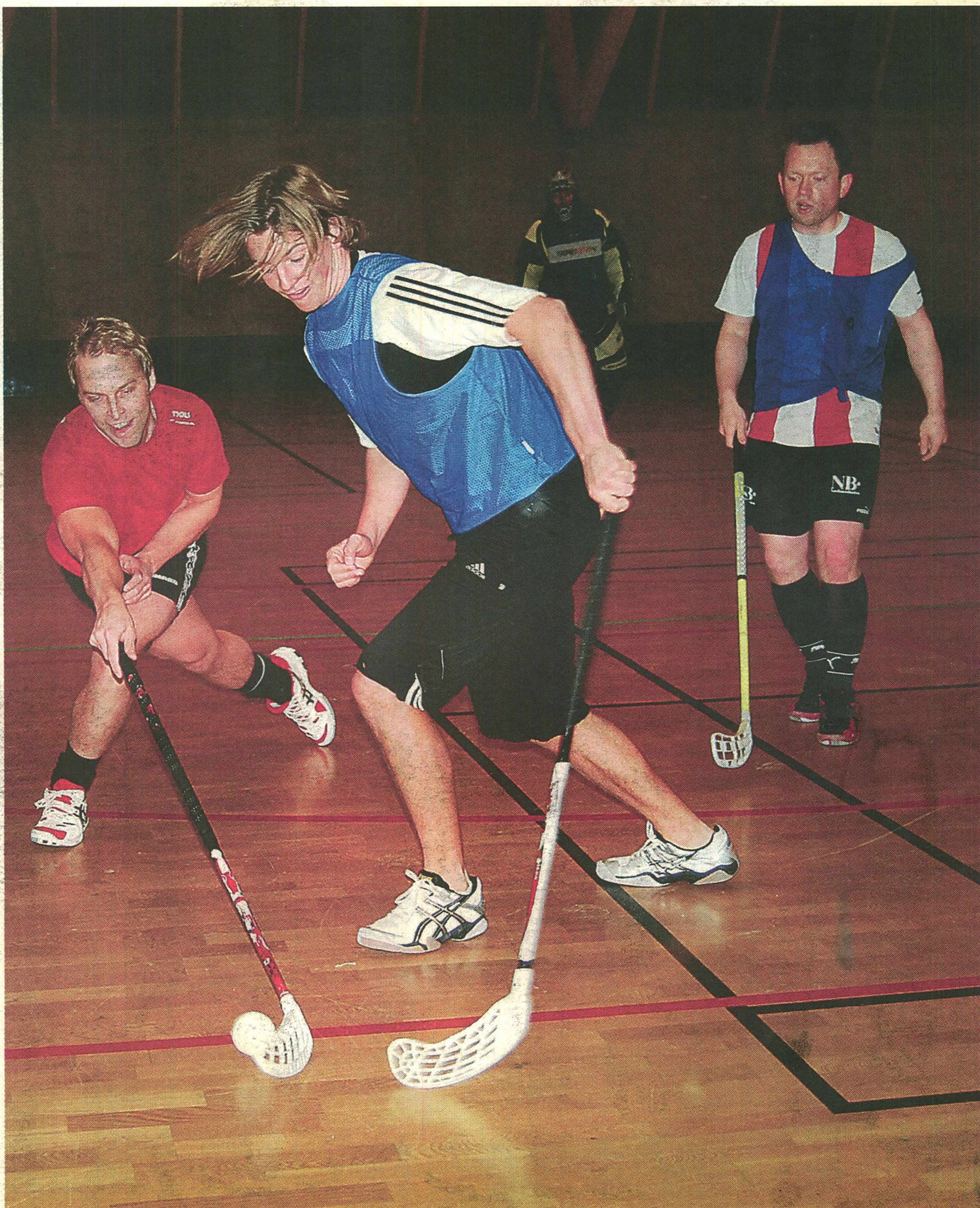
Har det alltså varit problem med konkurrens inom laget?

- Nej, det har det inte varit. Tvärtom faktiskt, jag skulle gärna se lite mera konkurrens mellan spelarna därför att det ger mera liv och kämpaglöd i matcherna.

Har ni någon speciell strategi inför helgens matcher?

- Vi tog förra matchen mot Bodø på video och vi har analyserat matchen utgående från det. Vi försöker rätta till några små fel och vi har nog en strategi och en plan.

Vad är det viktigaste för TSI att jobba på



I HARDTRÄNING: TSI INNEBANDY I HARDTRÄNING FÖR KÄMPENE SOM FANT STED I HELGEN.

i uppkommande matcher?

- Laget måste lära sig att kämpa lika hårt som motståndslaget. Det har varit lite av ett problem för oss, vi har en tendens att vara lite för snälla på träningarna.

STORA FÖRÄNDRINGAR

Första divisionen i Nord-Norge har ett annorlunda serieupplägg i år än under tidigare år. I år spelas den i tredubbelserie, vilket betyder att alla lag möter varandra tre gånger. Matcherna spelas på helgerna och ofta då två matcher per helg. Detta på grund av de långa avstånden då det kommer lag från Tromsø, Alta, Kåfjord m.m. På det

här viset minimeras resorna så mycket som möjligt.

Eftersom alla matcherna mot den största utmanaren Bodø kommer tidigt i säsongen betyder det i praktiken att dessa matcher kan avgöra hela serien. Vinnaren av Nord-Norge 1:sta divisionen går direkt vidare till Elitseriekvalificeringen (ESK) som spelas i April. Alltså har TSI i år en mycket god chans att gå direkt till toppen om de vinner matcherna mot Bodø. Utgångssituationen inom ESK är också annorlunda i år eftersom många lag från Syd-Norge och Mellersta-Norge blir borta på grund av ekonomiska problem. Alltså har TSI möjlighet att nå elitnivå med färre

konkurrenter än vanligt.

NB: TSI vant begge kampene i Bodø! Gratulerer!

FAKTA OM TSI

- Denna säsong har de vunnit 2 av 3 matcher, förlorade senast mot Bodø
- Laget består av de bästa innebandyspelarna från Tromsø
- TSI är årets storfavoriter och har möjlighet att gå ända till ESK



Kristin Fr. Finensbrow jr., Sjøe Doreldu, Mikkel Edvåg, Sverre Kjetilberg, Ida Hatten Wisnes, Jørgen Finck-Ge, Anni Johnson, Inge Kjosvik, Anne Guri Tvedt, The Voice Hagen, Dansere fra VGS, Kongsbakken, videospillende skole m.fl.



STUDENTPRIS

250,-

BØR BØRSONER

HÅLOG
ALAND
TEATER

6. NOVEMBER - 30. DESEMBER

REGI OG KOREOGRAFI TOMAS BLANE
SCENOGRAFI OG POSTTYRTEVEN SØRSEN
MUSIKALSK LEDER TØRE NEUGÅRD
LYSDESIGN ANVERS BUSCH
NÅSKER OG HÅR JULIE A. CLARK
SpareBank
NORD-NORGE



«Å æ kjinne ei jente»

Første gang Utopia møter Silje Olderdal, er det kun to dager til hun skal stå på scenen første rolle siden hun deltok i realityserien «Drømmerollen» på NRK.

TEKST: GRY LUKE MUGGERUD
FOTO: VICTORIA BEZBORODOVA

Hun er Tromsøværing både i teori og i hjertet, men for øyeblikket bor hun i Oslo for å jage drømmen om å kunne leve av å stå på scenen. Så langt har jakten vært vellykket for Silje.

- Når begynte du å interessere deg for musikk, dans og drama?

- Jeg begynte vel å synge omtrent fra jeg kunne prate. Da jeg var lita fjolla jeg meg alltid til foran Pappas filmkamera. Fram til jeg var 10 turnet jeg, og da jeg var 13 begynte jeg med dans. Jeg spilte også fløyte og piano, og hadde bestemt meg for å begynne på musikklinja. Der jobbet en av lærerne danselærerne mine, og hun klarte å overtale meg til å begynne på danselinja.

- Så da ble det dans for alle penga?

- Det som er med danselinja er at der skal du helst ikke synge. En skal holde på med en ting, enten sang, musikk eller drama. Jeg ville gjøre alle tre tingene. Da det var mulighet for å søke på Bårdar gjorde jeg det, og kom inn på musikkteaterlinja. Etter året der gikk jeg musikaldanselinja, men følte meg fortsatt ikke helt klar til å gå ut i arbeidslivet. Jeg fikk være hospitant på Bårdar et tredje år, og tok timer i det jeg følte jeg hadde behov for mer trening i.

- Når bestemte du deg for å drive med sang og dans fast?

- Det skjedde først under tiden på Bårdar. Før det hadde jeg bare tenkt at det er morsomt å drive med sang og dans. Det var på Bårdar at jeg tenkte «hvis jeg ikke får drive med dette så vet jeg ikke hva jeg skal drive med». Kanskje en kan si at det var da kallet kom?

DRØMMEROLLEN

- Hva er historien bak deltagelsen i drømmerollen?

- Det startet med at det hang et oppslag på Bårdar. Jeg trodde det var noe lignende Idol, og tenkte aldri i verden om jeg vil starte karrieren med å bli dumma ut på tv! Læreren min hadde derimot fått det for seg at dette skulle

jeg delta på, og jeg hadde derfor ikke noe valg, ler Silje.

- Det viste seg at programmet var i regi av NRK, og at alle deltakerne var profesjonelle. Vi konkurrerte om hovedrollen i musikalen *Singing in the Rain* som skulle settes opp på Oslo Nye.

Silje gikk hele veien til finalen. Hun endte på andreplass, og samme kveld ble det klart at hun hadde fått jobb som «understudy» til hovedrolleinne-

- Jeg trodde det var noe lignende Idol, og tenkte aldri i verden om jeg vil starte karrieren med å bli dumma ut på tv!

haveren. Hun hadde allerede vært på audition og fått jobb som en del av ensemblet, så hun visste at hun skulle være med i stykket.

- Hvordan var det å være med på sin første store oppsetning?

- Det var en fantastisk opplevelse. Oslo Nye er et ganske lite teater, en ble godt kjent med alle og vi ble som en stor familie. I løpet av våren og høsten 2008 satte vi opp 151 forestillinger. Det ligger i kontrakten som «understudy» at en har rett til å spille hovedrollen tre ganger. - Det var kjempeartig, og jeg ønska bare å gjøre den enda flere ganger.

TILBAKE TIL TROMSØ

Silje er ikke den første tromsøværingen til å prøve lykken som musikalartist. Lisa Stokke spilte i sin tid hovedrollen i «Mamma Mia» da musikalen først ble satt opp på West End i London i 1998. Det er en scene det ikke er hverdagskost å se tromsøværing, eller i det hele tatt nordmenn, stå på.

Hålogaland Teater er «hjemmescenen» til Silje, og hun hadde alltid i tankene at hun ønsket å stå på nettopp HTs scene:

- Det er så fint her, jeg elsker mørketida, teatret er så fresht, og det er flott

utsikt fra garderoben! ler Silje.

- Da jeg skulle delta i Drømmerollen tok jeg kontakt med den tidligere teatersjefen på HT for å gjøre han oppmerksom på at jeg skulle være på TV. Vi holdt kontakten, og da Iren Reppen tok over tok jeg kontakt med henne. Vi møttes mens hun fortsatt var i Oslo, og passelig nok hadde hun mulighet til å komme og se *Singing in the Rain* en av dagene jeg spilte hovedrollen. Det ble auditionen min til Josefine, og for meg var det en veldig grei ordning. Før audition har jeg til tider hatt en lei tendens til å få så mye nerver at det går ut over stemmen. Derfor var det fint at hun hadde mulighet til å se meg på scenen i en rolle.

BØR BØRSON JR.

- Hvem er Josefine?

- Hun er ei bygdas jente med ei mor som tatt rett ut fra *Dynastiet*. Josefine er forelska i Bør, han er forelska i henne, men ting har en tendens til å balle på seg for Bør. Det er ikke menninga fra hans side å være slem mot henne, men det kan nok skje. Josefine er på campingferie med mora på campingplassen til Bør. Mora til Josefine er ikke særlig begeistra for Bør, så de må møtes i smug.

- Hvordan går det med øvingene?

- Det går framover. Dette er første gang jeg har en så stor rolle som jeg skal forme selv. Til tider er det vanskelig, en vet ikke helt hvem en er og tenker at en ikke får det til. Så føler en at det går bedre, så veldig bra... med andre ord går det opp og ned!

Den vakre jenta med det brede smilet forsvinner inn i teatersalen for å ta fatt på dagens andre øving.

PREMIERENERVER

To dager etter premieren på Bør Børson Jr. snakker vi med Silje igjen.

- Hvordan gikk det på premieren?

- Det gikk som en premiere alltid går, med masse nerver og slitne folk. Vi har hatt to øvingspuljer hver dag den siste tida før premieren, og da blir en sliten etter så mye tid uten søvn og hvile. Det var uansett kjempebra respons fra pu-

blikum, og jeg hadde Pappa og stemor i publikum.

- Hva med lørdagsforestillingen?

- Den gikk akkurat som en andre forestilling pleier å gjøre - en blir litt satt ut når responsen i publikum ikke er den samme som på premieren. Nå har vi hatt fri i to dager og det har vært godt. Det er lenge siden sist.

Mammaen til Silje, Karin, synes det er herlig å ha datteren i Tromsø igjen, og gleder seg til å se Bør Børson jr. på onsdag:

- Silje er på akkurat den plassen hun ønsker å være i livet, helt fra hun gjorde sin første opptreden på barneskolen kunne jeg se at hun elsket å stå på scenen.

Mamma Karin forteller gladelig om den dagen hun fikk se datteren stå på scenen på Oslo Nye for første gang.

- Det kan nesten ikke beskrives. Du kan tro jeg hadde en stor klump i halssenen Hun har et stort talent, jeg er så stolt av henne.

Det er et spørsmål som fortsatt står ubesvart, og som må stilles:

- Hva er din virkelige drømmerolle?

- Det må være som Elphaba i musikalen *Wicked*. Jeg har aldri sett den live, men har hørt mye på musikken derfra, og er veldig glad i sangene som også passer bra til mitt stemmeleie. Jeg føler meg ikke helt klar for rollen enda, men en gang har jeg lyst til å gjøre den.

Det er en musikal som ikke er så godt kjent for det norske publikum?

- Det er sant, men jeg er søkke lei av de gamle musikale: *Cats*, *Fame* og lignende. Ofte så er det de som ikke er så kjente som er de beste musikale.

Kanskje blir *Wicked* satt opp på en scene i Norge. Hvis ikke er det jo alltid en mulighet for å dra til London å se den der. Og hvem vet, kanskje vil det en dag stå nok en tromsøværing på scenen i Londons West End. Det er lov å drømme.

På side 30 finner du Utopias anmeldelse av Bør Børson jr.

Mektig, kostbart og vakkert



Publikum i alderen 18- 80 fylte opp Verdensteatret lørdag kveld da Cinemateket viste opera live fra the Met.

THE MET: DEN GRANDIOSE AVSLUTNINGSSCENEN I TURANDOT.

TEKST: GRY LUKE MUGGERUD
FOTO: PRESSE

Annenhver lørdag sendes det opera live fra the Met i New York rundt til hele verden. Til og med her oppe på 69 grader nord, får en inn signaler direkte fra metropolen. I Oslo, hvor de akkurat har anskaffet seg et lite operahus til noen milliarder, har liveoverføringene vært så populære at det har vært utsolgt til langt ut på vårparten 2010.

PUCCINI PÅ PROGRAMMET

Her i Tromsø er visningene i regi av Cinemateket. Denne helga var det Puccinis Turandot som stod på programmet. De ærverdige lokalene på VT er den perfekte setting for en operaforestilling. Det eneste aberet er at lokalet er gammelt, og lyden dessverre deretter. Denne kvelden er ikke den første jeg tilbringer på de bakre rekker på VT med ønske om at jeg hadde tatt med ørepropper. Lyden har en tendens til å bli skjærende når en sitter bakerst i lokalet, og under tredje akt er problemet spesielt tydelig.

OPERA I VERDENSKLASSE

Allikevel er visningene tromsøværingers beste mulighet til å se opera i verdensklasse. The Met, som har New Yorks borgermester Bloomberg og resten av eliten på Upper East Side (selve operaen ligger i andre enden av Central Park, på Upper West Side) som sponsorer, leier så å si alltid inn de beste aktørene i verden. Til oppsetningen av Turandot er det intet unntak: I hovedrollene finner vi storhetene Maria Guleghina og Marcello Giordani (de har begge lange karrierer bak seg på Europa og USAs største operascener). Scenografien er storslått og kostymene likeså. For en operajomfru vil Turandot være den perfekte begynnelse. For de litt mer erfarne vil jeg anbefale Benjamin Brittens tankevekkende og tragiske Peter Grimes. Den er fortsatt min absolutte favoritt.

Uansett er en visning fra the Met en god anledning til å oppleve opera, både for nybegynnere og operafrelste. Skulle en bli for nedbrutt av all tragedien og følelsene, kan det være en trøst at det kun er 20 meter ut til baren på Verdensteatret Café.



PIMP C: HALLIK TIL FINGERSPISSENE.

Verdens beste hallik

Pimp C var en av artistene som bidro til å sette virkelig drøy sørstatsrap på kartet. Karrieren hans ble dessverre kortvarig.

TEKST: JON HAUGE
FOTO: PRESSE

Etter at Michael Jackson døde uttalte en venn av meg at siden han var for ung til å oppleve John Lennons død var kongen av pop det første store artistdødsfallet som påvirket ham følelsesmessig. Blasert svarte jeg at det er ingen hemmelighet at gode rappere av forskjellige grunner faller som fluer. I den anledning vil jeg presentere og ettertrykkelig anbefale den overlevelsesshemmede artisten Pimp C.

STEREOTYPISK MATERIALE

Sammen med Bun B utgjorde Pimp C duoen UGK, Underground Kingz. De debuterte med Too Hard To Swallow i 1992, og satte virkelig drøy sørstatsrap på kartet. Materialet dreier seg i all hovedsak om hallikvirksomhet, dop salg og vold, og selv om dette høres ut som en stereotypi satte de en standard for andre rappere fra regionen. De har

blitt nevnt som yndlingsgruppen til Jay-Z, og han tok de med på singelen «Big Pimpin» (2000). Dette ga gruppen cross-over-suksess, men i 2002, før de fikk høstet godene, ble Pimp C dømt til åtte år i fengsel for brudd på prøveløslatelsesbetingelsene. Han ble prøveløslatt i 2005, men gleden var dessverre kortvarig, og i 2007 ble han funnet død i et hotellrom i Los Angeles. Det ble senere slått fast at sterk hostesaft med kodein (et opiat som i store mengder sløver ned kroppen) og en hjertelatert sykdom var grunnen til hans bortgang.

HARRY OG LEVENDE

Pimp C, eller Chad Butler som han het, ga ut sju album med UGK og to soloalbum. De fleste ville nok anbefalt det kritikerroste dobbeltalbumet Underground Kingz (2007), men jeg foretrekker det andre soloalbumet Pimpation (2006). Det er absolutt så harry som det høres ut, men det viser en av tidenes kuleste menn på sitt aller mest levende.

når livet blir for stort

eller for lite...

DEN NORSKE KIRKE

STUDENTpresten

I TROMSØ

91342023 / 77644097

tor.stranda@adm.uit.no

<http://uit.no/studtjenester/957>



THE WRITER: ENCOURAGING YOU TO DO AS HER - AND SAY YES TO LIFE.

'Yes' to life

Daily news is shattering – a flu pandemic, dire poverty, ignoble military acts... Don't be duped by sensationalist media. Actually the universe is unfolding as it should. The world is full of fantastic people.

TEXT: SYLWIA GRABARZ
PHOTO: ULA WORONIECKA

- *You were given life; it is your duty (and also your entitlement as a human being) to find something beautiful within life, no matter how slight* (Elizabeth Gilbert). One of the most popular, and simultaneously challenging ways of finding that «beautiful something» is travelling.

THE QUEST FOR GOOD

The itchy feet syndrome, who doesn't know it? Taking your rucksack; filling it with the basic stuff; hitting the road over and over again. The same ritual always ends with a different upshot. Picturesque landscapes, the food you eat, the music you listen to, the new scents, the novel cloudscapes – all these components contribute to your impressions. On your way you meet people. And, significantly, they construct your story. Willingly or not, they become an inseparable part of your experience.

THE STORY OF GOOD

The whole story about the good has its

roots in wanderlust. It was yearning to feel the mysticism of the North; the dire need of starting a new life. Leaving the past behind - all those disappointed hopes, disillusioned ideals and despaired thoughts. Focusing on the future, that was the goal for a lonely girl trying to find some faith in herself in a deserted wilderness. Above all, there was this insatiable curiosity about what was hidden behind the nearest corner.

Funnily enough, the wilderness gave the girl many people; many splendid people. As Elizabeth Gilbert maintains: - I can decide how I spend my time, whom I interact with, whom I share my life and money and energy with. I can choose how I'm going to regard unfortunate circumstances in my life-whether I will see them as curses or opportunities. I can choose my words and the tone of voice in which I speak to others. And most of all, I can choose my thoughts.

It turns out that, contrary to what we get from the daily news, there are many people among us who have deliberately said 'yes' to both their lives and the

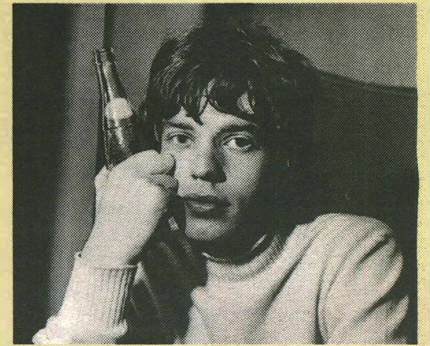
others. There are so many instances of friendliness next to us. There are people who have chosen smile and amiability in the present era.

SURROUNDED BY GOODNESS

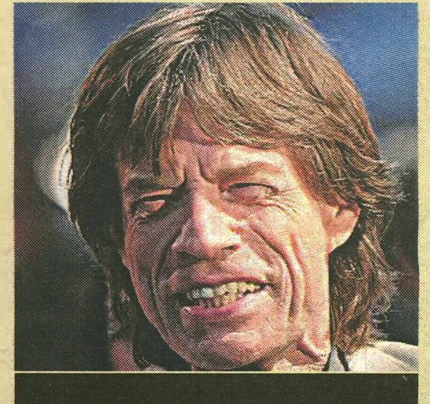
The message of this short article is very plain and simple - we are surrounded by goodness. Against all odds, good conquers evil every single day. Otherwise, you would never find Tove offering you a lift in her pick-up truck and showing you the sights of the area you are passing. Travelling with Bjørnar for over 300 km. would not be possible without his wit and open-mindedness. I would never have met Vahid without the courage and trust he put in me. Without Arnt's good will I would never have seen the North Cape. Ingar gave me the chance to experience the beauty of the Finnish landscape, and Nils and Inka saved me from freezing in Kautokeino.

For all those who have any doubts - good people really do exist. Suffice it to open up your eyes and say 'yes' to a passer-by.

Old rockers never die



MICK JAGGER: THEN AND NOW.



TEXT: SERGIO REJADO ALBAINA
PHOTO: PRIVATE

It is unbelievable how artists continue releasing music well into their forties and fifties. Legendary bands such as Poison, Megadeth, Skid Row, W.A.S.P., the Rolling Stones, bands which have all seen several years passing by since their days of glory, continue to produce new material. This must be a poisonous betrayal to their origins, or only a bad repetition of what they have been doing for more than two decades; with honorable exceptions, of course.

On the other hand, there are lots of bands in development which have no opportunity to show their talent for a bigger audience. Iron Maiden and Guns 'N' Roses went on world tours with their first albums. This is an unachievable dream nowadays, unless you are a pre-fabricated pop or indie singer, because all non-mainstream styles face difficulties.

We should not only blame it on the record companies which, of course, do not want to take any risk if they can continue relying on their legends for selling music and fill stadiums, but the fans. Yes, the fans. We all want to see Kiss, Snoop Dogg and Bruce Springsteen. If we could, we would even prefer to see Jimi Hendrix or Elvis Presley.

What is going to happen when all the rock heroes die? The next musical revolution is already here, playing in small pubs for only a few friends. All they need are an opportunity.



Stat

STUDENT MEDLEM

- Hjelp ved trøbbel på jobben!
- Gratis forsikringer m.m.!
- LO tar samfunnsansvar!

BLI TILHENGER AV VÅR FANPAGE:

*"Student med deltidsjobb? LO Stat hjelper deg!",
for informasjon, nyheter m.m.*

Kontakt:

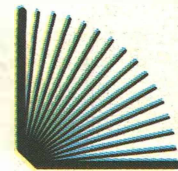
Terje Håkstad, kontor Øvre Lysthus, rom 1.07
terje.hakstad@lostat.no telefon 776 20 953

Engelsk fiction
Norske tegneserier
Diverse morobøker

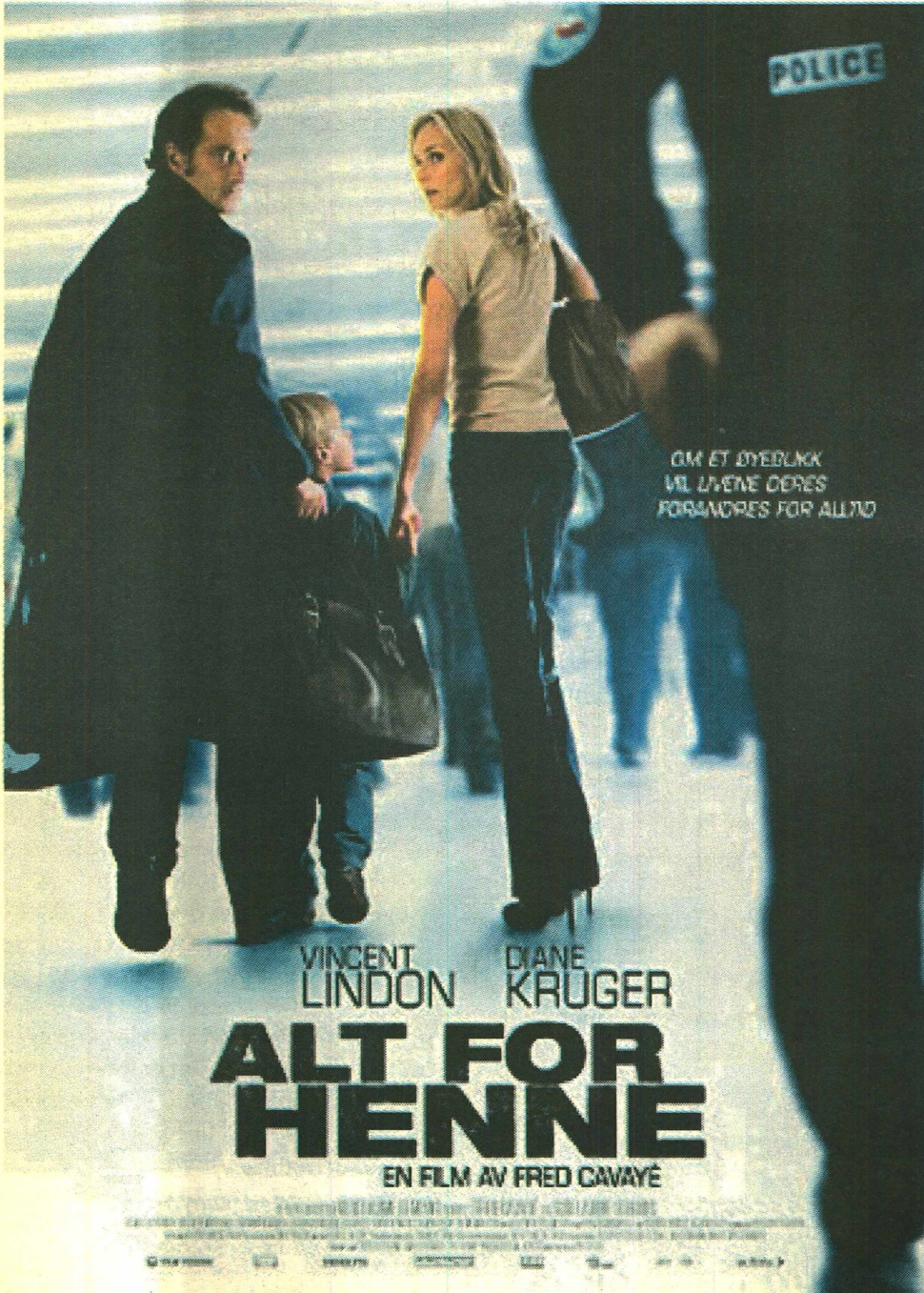
3 for 2

Engelskspråklige tegneserier
Norsk pocket

Fra 26. oktober til 21. november



AKADEMISK KVARTER
B O K H A N D E L



Leksehjelpen

VIL DU HJELPE BARN PÅ
BORGUN SKOLE
MED LEKSENE?

Bli med som frivillig!

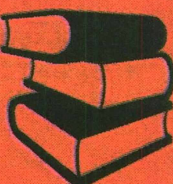
Tirsdager kl. 13.15-15.00

 **Røde Kors**
Tromsø

INFO: Tlf: 918 62 843

E-post: tizita.girma@redcross.no

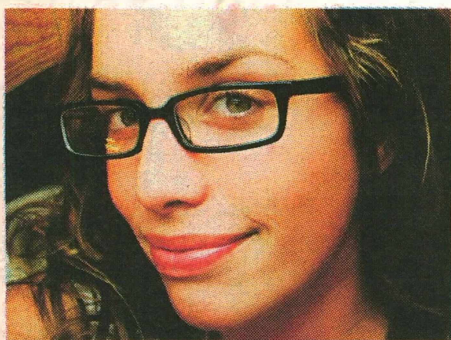
Web: www.redcross.no/tromsø



Alexander Rybak som kulturformidler i Kasakhstan



Som norsk i utlandet er man sjelden bortskjemt med musikk hjemmefra. Dette gjelder lite overraskende også i Kasakhstan. Det var før Alexander Rybak kom på banen.



TEKST: TURID AUSTIN WÆHLER
FOTO: TURID AUSTIN WÆHLER

Alle som har vært i Russland eller andre gamle Sovjetland i sommer, har fått med seg at Rybaks Euro Vision-seier ikke har gått ubemerket forbi. Kombinasjonen av østeuropeisk felevaganza og fengende popmusikk er rett og slett uimotståelig i denne delen av verden. Russland og Hviterussland krangler om hvem som har mest rett på å kalle Rybak for «sin», og later til å glemme at den lille duk-

kemannen med norsk pass representerte Norge da han vant Euro Vision.

STJERNEØYD KASSADAME

I Kasakhstan har folk i det minste fått med seg at Rybak er norsk. Jeg har tidligere vært inne på at man som norsk i Kasakhstan ofte blir spurt om Bjørn Dæhlie og Vladimir Smirnov. Enda oftere er det Alexander Rybak som er gjenstand for nasjonal gjenkjennelse. Den første uka jeg var her, gikk jeg innom en Adidas-butikk for å handle. Jeg måtte betale med kort, og i kassa viste jeg fram det norske passet mitt som legitimasjon. Den unge jenta bak kassa tar passet mitt, ser på det, og spør storøyd: «Er du virkelig norsk?» Jeg svarer bekreftende på spørsmålet, og var overrasket over at hun i det hele tatt visste at Norge er et land. «Men... det er jo Alexander Rybak også! Så heldig du er som fra samme land som han!», utbryter jenta. Jeg forklarer at Norge er et lite land, og at jeg har minst tre bekjente

som kjenner Rybak. Jenta bare måper, og jeg forter meg ut før hun ber om hjelp til å komme i kontakt med idolet.

POPULÆR UANSETT

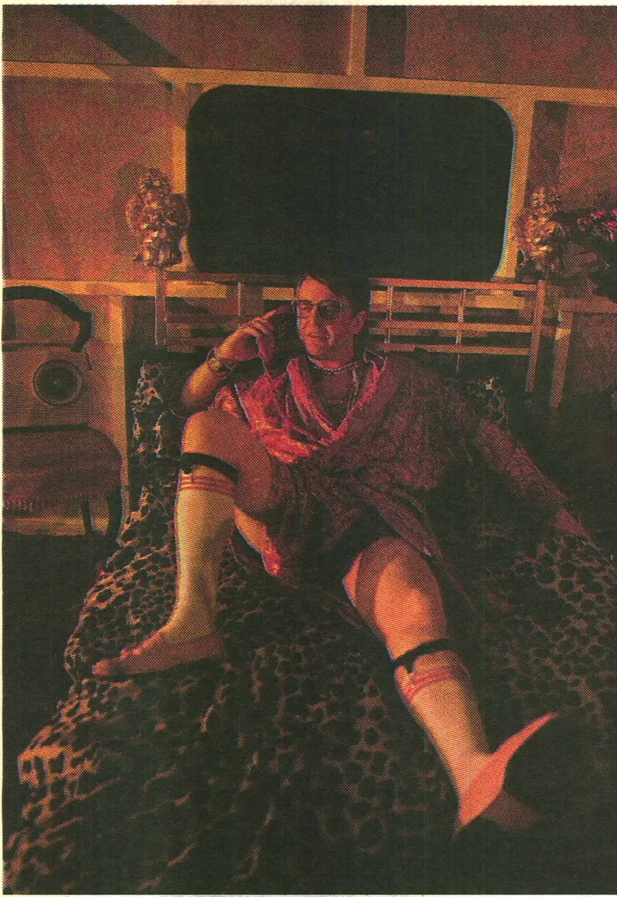
Fairytale er på mange måter en fengende låt, men de fleste nordmenn har vel fått sin dose nå. Jeg får fortsatt mer enn jeg har godt av, og det til tross for at jeg aldri ser på TV og sjelden hører på radio. Årsaken til dette er at Fairytale er en av de desidert mest populære ringetonene i Kasakhstan. Ringetonen har blitt observert fra Astana i nord til Almaty i sør, og er populær enten du er ungdomsskoleelev eller middelaldrende drosjesjåfør.

RESTAURANTBESØK UTENOM DET VANLIGE

I går var jeg ute på en restaurant her i Astana. Restauranten, som het Kan-

tri og har veldig misvisende reklamer hengende rundt i byen, var helt okay, til tross for at middagen ofte ble avbrutt av at strippere gned seg mot de mannlige gjestene rundt bordet. Det er i tilfeller som dette man skjønner at veien mot vest er lett å misforstå for en gammelt Sovjet-stat. I tillegg til strippere, kunne restauranten skilte med live-musikk. Selvsagt ble Fairytale spilt, og det til stor glede for samtlige av gjestene. Og selv om jeg er drittlei tilfellet Rybak og låta hans, var det gøy å være norsk i Kasakhstan da hele restauranten slapp bestikket og løp ut på dansegulvet da fele-introen til Fairytale ble spilt. Det er interessant at en liten dukkemann fra Hviterussland er det som skal til for å få nasjonalitetsfølelsen til å flomme over hos en stakkars nordmann i utlendighet.

Det er i tilfeller som dette man skjønner at veien mot vest er lett å misforstå for en gammelt Sovjet-stat.



Grill, pastell og campingliv

Trøndelags nasjonalhelligdom, Bør Børson jr., har blitt nordlending. Rammene rundt den velkjente teatermusikalen har endret seg fra et husmannsmiljø under første verdenskrig til et 70-80-talls campingmiljø med høy harryfaktor.

TEATERMUSIKAL

BØR BØRSON JR.

Regi/koreografi: Tomas Glans

Fredag 6. nov. - Hålogaland Teater

TEKST: ANNETTE KÅSA

FOTO: PRESSE

Børson jr. har startet opp Olderstad Camp og Shopping i ei lita bygd utenfor Tromsø. På hans vei mot makt og rikdom, med fandanivoldsk pågangsmot, blir den naive og godtroende kjøpmann Børson jr. utnyttet av både bekjente så vel som dresskledde aksemeglere i tigerstaden. Den stormannsgale og brautende Bør står heller ikke tilbake for å trække på venner for å komme seg opp og frem med sitt «moderne reiselivskonsern». Men det er noe ved denne letturlte drømmere med pågangsmot som likevel skaper sympati. Som det seg hør og bør er det kjærligheta som seirer til slutt.

SUKKERSØTT

Stemningen blir satt med en gang vi entrer salen. Scenografien minner om en eksplosjon av alle regnbuens farger. Det er så sukkersøtt at en grillt marshmallows virker sunn til sammenligning. Dansende damer i hot-pants, knestrømper og solbrem i 80-tallets farger svinser rundt på campingplassen. Det deles ut grillpølser, spilles badminton og harrystempelet er satt. Det øker bare på når selveste Bør Børson jr. i hvit helsetryøye, rosa skjorte og knestrømper entrer scenen i en vaskeekte golfbil. Det er kun wonderbaumen som mangler.

ELSKER HAN BØR

De som er kjent med den tradisjonelle teatermusikalen vil nok vri seg urolig på stolen. Men musikken er den samme med de velkjente sangene som «Å æ kjenne en kar», «Et lite wienerbrød» og «Bør sin sang», med noe omdiktet

tekst. Og Josefine, i Silje Olderdals skikkelse, elsker fortsatt han Bør.

Omdiktningen til nordnorsk og med en moderne språkdrakt fungerer godt. Men selve historien forsvinner noe med den nye innpakningen i tid og miljø. Det er flere assosiasjoner til 70- og 80-tallet. Dynastiet og ABBA vekkes til live. Et høydepunkt for de mange fremmøtte i salen, etter klappingen å dømme, er et dansenummer som hyllest til The King of Pop, Michael Jackson.

UJEVNE PRESTASJONER

Skuespillerprestasjonene er noe ujevne, men Kristian Fr. Figenschow jr. gjør en fabelaktig fremtoning av Bør Børson jr. Han har sjarm og mimikk og evner å skape sympati for Bør. Ida Holten Worsøe som jomfru Laura er også et minneverdig øyeblikk. Silje Olderdal synger som en gullstrupe, men

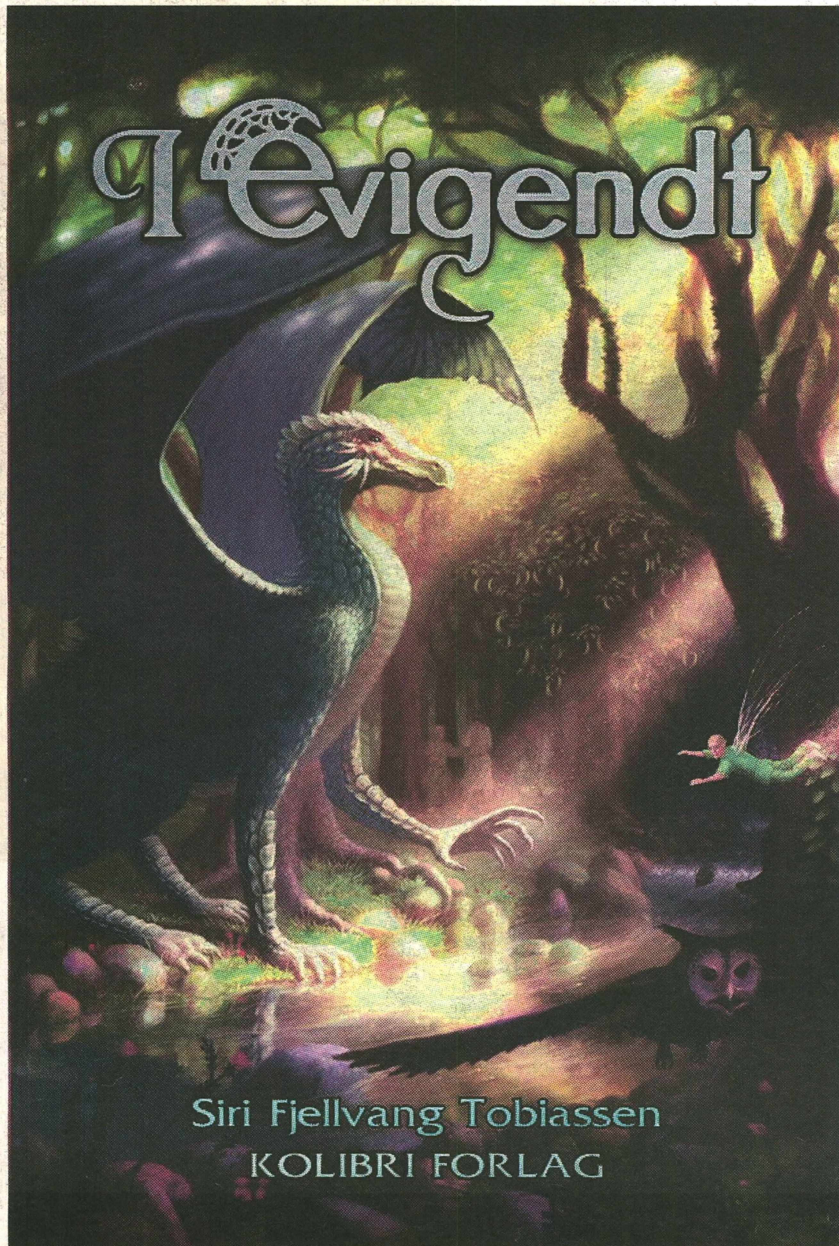
blir noe anonym i det fargesprakende miljøet.

KOMPLETT OPPLEVELSE

Muligheten for å kjøpe seg en pølse fra den provisoriske campingvogna utenfor teateret gjør opplevelsen komplett og ringen er sluttet. Med grillukta i nesa, blandet med Børsons Axe-deodorant, sitter undertegnede igjen med følelsen av at campingkongen Bør Børson jr er gjennomført harry og ganske langt fra sin tradisjonelle drakt, men allikevel holdbar. Det er en modig vri å gjøre en slikt drastisk miljøendring av en av våre mest kjente og kjære teatermusikaler. Det vil ikke falle i god jord hos alle. Enten liker du det, eller så liker du det ikke. Har du campingliv og grilldresser til langt opp i halsen, eller fortsatt har mareritt om 80-tallets pastellfarger og puddelhår, bør du styre unna.

Unik fantasy-perle

Fantasy fra Nord-Norge er ikke hverdagskost. I sin bokdebut stikker Siri Fjellvang Tobiasen seg ut som et hederlig unntak, og det med et særdeles vellykket resultat.



BOOK

I EVIGENDT

av Siri Fjellvang Tobiasen
Forlag: Kolibri Forlag

TEKST: STEWART HÅSETH
FOTO: PRESSE

I den siste tiden har tilhengere av fantasybøker kunnet glede seg stort over en økt produksjon av den, for mange av oss, ukjente litteraturen.

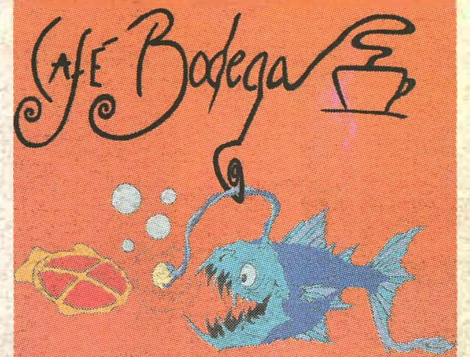
STARTEN PÅ HISTORIEN

Sjangerens historie kan sies å begynne med J.R.R. Tolkien - da han satt og rettet noen eksamensoppgaver ved sin arbeidsplass Oxford University. En av studentene hadde endt opp med en mangelfull innlevering og hadde derfor lagt ved et blankt ark, for å få besvarelsen til å virke lengre. Tolkien tok ut arket for å benytte det til å notere,

men da han var ferdig hadde han kun skrevet ned en setning på arket: «I et hull i jorden bodde en hobbit». Dette ble senere til den første linjen i boken Hobbiten, som var forløperen til Ringens Herre - og en genre var født. Allikevel er det først nå, i det nye årtusenet, at fantasy har blitt en kommersiell suksess. Noen hevder at dette også henger sammen med populariteten til internettpill som World of Warcraft. J.K. Rowlings serie om Harry Potter er en av de største bok- og filmsuksessene, men også andre sentrale forfattere har vært med på å åpne fantasy-verdenen for nye generasjoner av lesere. Blant disse kan Christopher Paolini med Eragon og Philip Pullman med Det gylne kompasset nevnes. I Norge kan trilogien om Alvetegnet av Sigbjørn Mostue trekkes frem, et verk som har blitt fast lektüre for alle som ønsker å regne seg som seriøse fantasy-lesere her til lands.

MISVISENDE MARKEDSFØRING?

Siri Fjellvang Tobiasens debutbok tar for seg historien om den middelaldrende Oda, som er en enslig mor og en ikke helt vellykket lærer. En morgen hun ligger på sofaen og pleier bakkusen, kommer det en drage. Oda og sønnen Ask blir hentet til en annen verden der de må utføre et farlig oppdrag. Underveis skjer det mange uventede ting, farer lurert overalt, og duoen trekkes inn i en stadig skumlere verden. I Evigendt er en bok som henter fragmenter fra ulike bøker, og setter dem sammen på sin egen måte. Verdenen som er hoveddramme for handlingen tar form av et lignende landskap som de vi finner i Eragon og Alvetegnet. Forlaget ønsker å kalle boken for «Norges svar på Harry Potter», noe jeg mener ikke stemmer særlig godt. Settingen, galleriet og virkemidlene er totalt forskjellige i Potter og Odas verdener.



studentenes egen cafe
i hus 2 på
teorifagsbygget
åpent hver dag
12-18
beste vafler på
campus for kun
10 kr / 15 for 2

spillkvelder hver
torsdag 18-22



Vi gjør
studentlivet
artigere

MELLOM VIRKELIGHET OG FANTASI

Det som gjør at denne boken skiller seg ut innen fantasy-sjangeren er Tobiasens evne til å bruke sine egne erfaringer i karakteren Oda. Med dette løfter hun historien opp på et helt annet nivå enn det vi finner i andre fantasy-bøker. Bøkene i sjangeren har en tendens til å være litt karaktergrunne, noe som overhodet ikke er tilfelle i I Evigendt. Tobiasen er en sikker forteller, språket flyter lett, hun vet når hun skal sette inn overraskelsene og hvordan hun skal få maksimalt ut av dem. Med denne boken har Tobiasen tatt fantasigenren ett steg videre, og hun har nok en spennende fremtid foran seg, om hun bare tør å legge læreriket til side for å bli forfatter på heltid.

Ikke helmaks

Lite samkjørte artister preget forestillingen, da sirkuset gjestet Driv forrige uke.



KONSERT

CIRCUS MAXIMUS
Driv, Haakon scene
Onsdag 28. oktober

TEKST: ERLING MALM
FOTO: GRY LUKE MUGGERUD

Progressiv metal. Bare ordet får meg til å grøsse i all sin politiske ukorrekthet. Man får ofte inntrykk av at genren er omtrent like stueren som Mette Hanekamhaug. Uglesett eller ei, skikkelig klissete bløtkakemetall makter fortsatt å gi undertegnede en ørliten halvfeit en. Det er noe med den skamløse maksimalismen, selvdyrkelsen og fokuset på «flink» utførelse uten særlig angst for klisjeer som innbyr til ren, barnlig musikkglede og representerer den ultimate forbudte nytelse. Dersom det gjøres riktig.

GREI JOBB

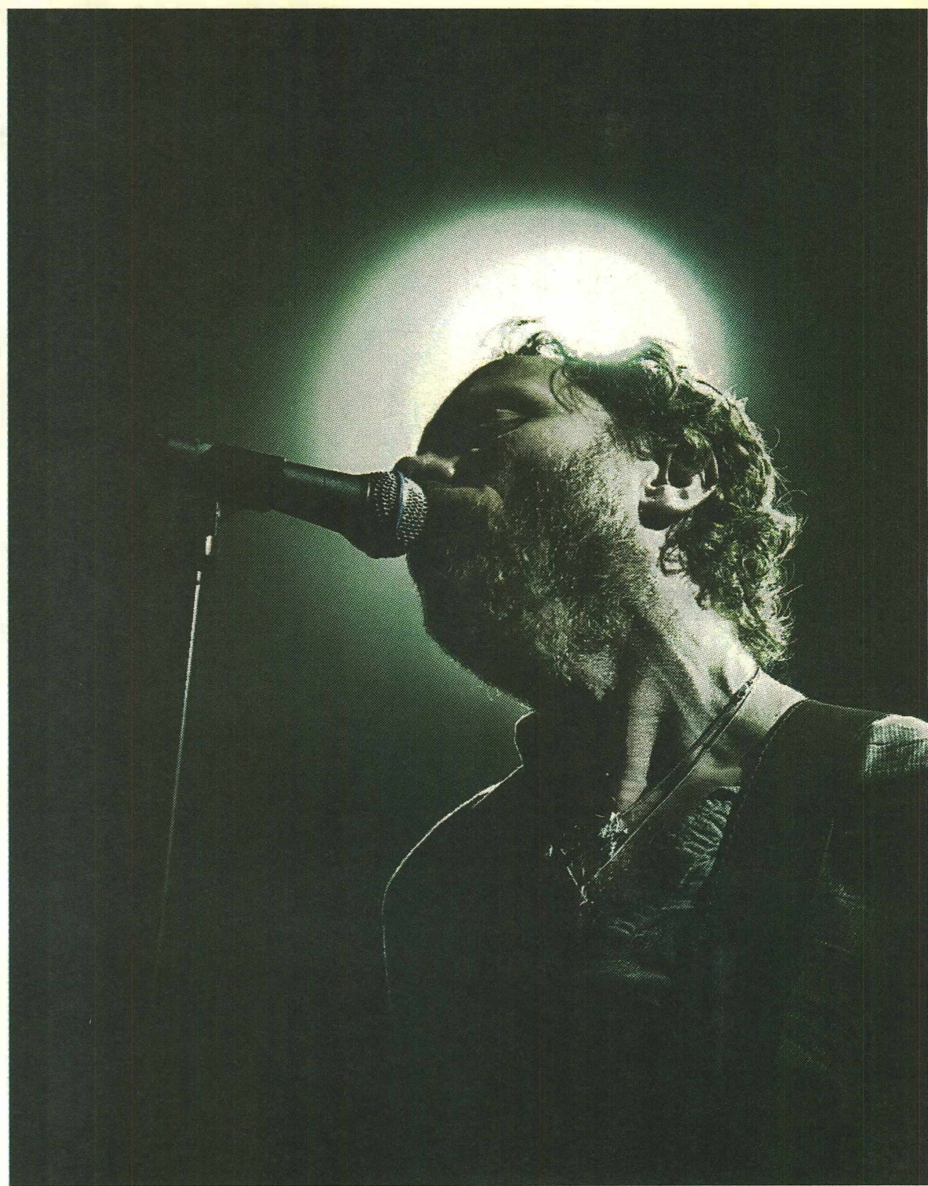
Circus Maximus, vel, de gjør en grei jobb, de spiller tight og teknisk bra, og hovedvekten ligger på materiale fra sisteskiva, som når sant skal sies var en aldri så liten opptur. Alt vel

så langt. Harryfaktene ligger også betydelig lavere i terrenget enn hos kollegene i Pagan's Mind, som det blir naturlig å sammenlikne bandet med. I kastene kan gutta til og med minne om Conception cirka In Your Multitude, som i denne anmelderens øyne går udelt i deres favør.

NOE MANGLER

Så hvorfor blir ikke kveldens show på Driv den prog-gasmen man skulle ønske? Det blir for sterilt og identitetsløst. Gutta er gode, bevares, men man får litt følelsen at de spiller hver for seg, og ikke følger en felles groove. Låtene lider under en for introvert levering av et band som kun mangler to prosent på det instrumentale. Vokalistene sliter tidvis med intonasjonsproblemer, og gitaristen og bassisten korer ikke alltid like vakkert, noe som ytterligere svekker helhetsinntrykket.

Alt i alt hederlig innsats fra et band som fortsatt har et stykke igjen, men som med litt mer groove, og litt mer identitet i låtmaterialet fort kan bli det neste store i sin genre.



Berusende kugutter

Hver konsert med CC Cowboys er noe for seg selv. Det ser ut til at bandet bare blir bedre og bedre med årene. For meg var dette klart et høydepunkt i høst.

KONSERT

CC COWBOYS
Driv, Haakon scene
Torsdag 29. oktober

TEKST: KIRILL KOTOV
FOTO: VICTORIA BEZBERODOVA

I hvert møte med Cowboys- gjengen blir jeg på ny overrasket og i større grad trollbundet av dette bandet. Lenge var det siden sist, men torsdagskvelden 29. oktober på gode gamle Driv, fant jeg ut at bandet er på topp i minst like stor grad som før. Sangene deres er på folkemunne, også blant unge studenter. Derfor er det ekstra deilig å få sjansen til å synge seg gjennom konserten i en sal full av entusiastiske fans.

BEFRIENDE OPPLEVELSE

Man blir gjerne hektet på denne følelsen som cowboyene klarer å levere på konsertene sine. Følelsen av frihet og felleskap. Samtidig er vokalist Magnus

Grønneberg noe for seg selv. Hans karismatiske opptreden gir musikken et ekstra løft, og han smitter publikum med sin avslappende og berusende holdning. Og det er ikke bare fordi Magnus hadde tatt seg litt for mange pils denne kvelden... vil jeg tro. Der og da fremstår han nærmest som en profet som vil vise menneskeheten veien til en bedre verden.

INTELLEKTUELL OG FILOSOFISK

Cowboyene tar oss med på reisen til et fremmed univers. Tekstene deres er så stappfulle av metaforer og skjønnlitterære virkemidler at man lenge kan spekulere over meningen bak enkelte av strofene og setningene. Og det er dette som gjør denne musikken så forbanna attraktiv! I en fordervet verden full av krig og sult, global oppvarming og svineinfluensa er det kanskje slikt vi trenger. Et glimt av håp på vei mot frelse. Det var en minneverdig opplevelse å se et av Norges mest fremtredende band på Driv denne kvelden.

Han Solo in Hollywood

Refreshing romance (and lack thereof) from Hollywood crashes at the end.

MOVIE

500 DAYS OF SUMMER

Directed by: Marc Webber

Starring: Joseph Gordon-Levitt, Zoëy Deschanel

Nationality: USA

TEXT: EVA THÖNE

PHOTO: PRESS

The plot of the average romantic comedy has been thrashed out by Hollywood way too many times: A boy (normally the actually grown-up-boy Hugh Grant) meets a girl (in general the adult girl Julia Roberts), they fall in love and have to face some entertaining, but never insurmountable obstacles before they can finally be together at a gorgeous sunset for a tender kiss.

A SUNSET FAR AWAY

The story of «500 Days of Summer» provides an interesting and more realistic version of the described pattern: Tom and Summer meet at their working place, a greeting card company. But the sunset and the everlasting kiss are somewhere far, far away: Tom believes in everlasting love, Summer just wants to seize the day. He falls deeply in love, she wants to keep it casual and refuses to promise consistency. She breaks up, he wants her back. She gets engaged to another man, he suffers. During this story about an unrequited love we laugh, cry and sympathize with Tom: Only very few among us have experienced everlasting love with Hugh Grant or Julia Roberts, but we've all known a Tom or dated a Summer at one point in our lives.



OVERALL REFRESHING

Not only is the content of 500 Days... refreshing, but this anti-fairytale is also pretty to watch: The directing debut of music auteur Marc Webber provides the audience with lots of entertaining visual gimmicks like split screens, a non-embarrassing musical scene and a surprising appearance of Harrison Ford.

Only the last scene of this - up to that point - innovative anti-love story leaves a bitter aftertaste. And by ending exactly like all the regular romantic comedies start, 500 Days of Summer becomes in its last moment Hollywood average.

Nightmarish Neighbourhood

This excellent drama takes a deeper look into the empty lives of the Swedish middle class.

MOVIE

MAN TENKER SITT

Directed by: Fredrik Wenzel, Henrik Hellström

Starring: Sebastian Eklund, Jörgen Svensson

Nationality: Sweden

TEXT: EVA THÖNE

PHOTO: PRESS

Ever since Sam Mendes' five times Oscar-winning American Beauty, we all know about the human abysses of the American middle-class. In their art house drama Man tenker sitt, the directors Frederik Wenzel and Henrik Hellström deal with the same boredom of the suburban life - not by analysing the empty life of an American family, but by observing the residents in a pastoral middle class neighbourhood in Sweden.

TROUBLED CHARACTERS

Through the eyes of the young boy Sebastian, whose voice-over leads us through the film, we meet the troubled characters: There's Jimmy, a young man with a little son, who doesn't have his own key to his parents' house.



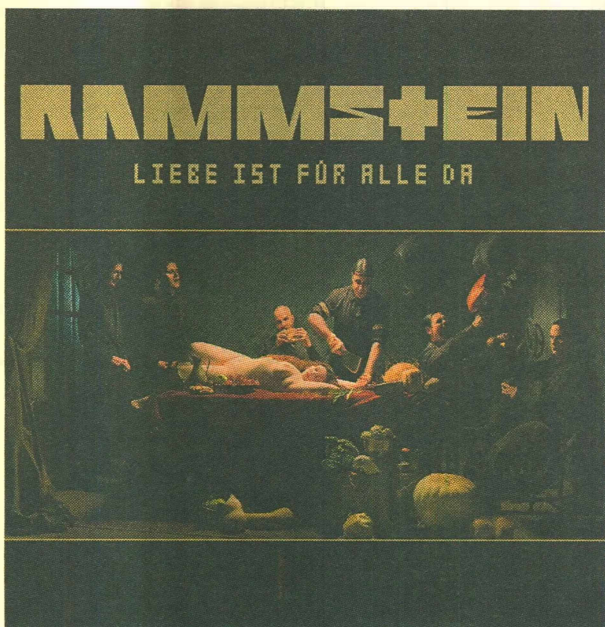
There's Anders, who seems to live a fulfilling life with his own house and a job, but under the surface is cruelly terrorized by his father. There's Mischa, a former guest worker from Russia, who

prowls lonely in the barren parking lot of a supermarket. And even the omniscient narrator Sebastian firmly refuses all emotional advances from his mother.

DREAMY RETREAT

Permanently meeting with the disapproval of their surroundings, the characters run away from the suburban desolateness into the nearby woods: Jimmy wades with the baby in his arms through a wild river, Anders escapes from his father with a canoe, and little Sebastian chops his way through the undergrowth - the two directors characterize the nature as a dreamy retreat for the protagonists, where they are safe from the humiliations of their surroundings. This contradiction is impressively picked up by the montage: Bird's-eye views of the dead and unnaturally lit streets are artfully completed with painterly images of the peaceful woods.

The artwork and story of Man tenker sitt may probably not lead to the win of five Academy Awards - but this Swedish jewel of art house cinema shakes the minds of the audience in the same manner as its American predecessor.



MUSIKK

LIEBE IST FÜR ALLE DA

Rammstein
Universal Music

TEKST: LINNEA NORDSTRÖM
FOTO: PRESS

Crowd Pleaser

After a four year wait and a controversial music video release, Rammstein's new album has arrived.

Being a long-term Rammstein fan I awaited their new album with great anticipation. Or at least I did until I watched the video for the single «Pussy» streaming online. After that my expectations for the album sank. I was convinced that this absurd video meant that another one of my favorite bands had been killed by too much mainstream attention.

PROGRESSION OF STYLE

Luckily the quality of the songs on Liebe ist für alle da came as a positive surprise to me. The sound is heavier than on the last album Rosenrot, but this has not sacrificed the lyrics. A few tracks instantly become favorites, among them «Ich Tu Dir Weh» which features powerful guitar riffs, «Haifisch» which harkens back to Rammstein's industrial roots, and «Wiener Blut» which has a smashing refrain.

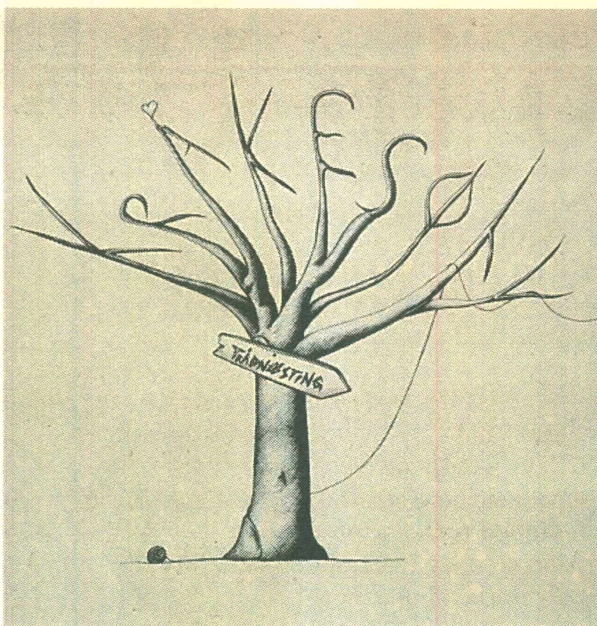
WEAKER POINTS

As with any album there are a few songs which never manage to impress. «Pussy» is good musically, but is spoiled by blatant sexual innuendos driven too far. «Bückstabü» has aggressive drums but otherwise seems bland.

MORE FOR YOUR MONEY

The special edition of the album features five additional songs which are well worth the extra money. Especially «Donaukinder» and «Halt» stand out as exceptionally good songs with a complex sound.

All in all, Liebe ist für alle da is a solid album which should please most Rammstein-fans and keep them coming back for more.



MUSIKK

TRÅDNØSTING

Kråkesølv
Kiss My Recordings/Diger Distribusjon

TEKST: STEWART HÅSETH
FOTO: PRESS

Edelt metall fra Nord-Norge

Som et friskt pust har Kråkesølv dukket opp på den norske rockescenen. Nå er de klare med debutalbumet.

Bandet ble oppdaget av Big Bang da de holdt en konkurranse for nye band på sin forrige Norges-turne. Trådnøsting ble innspilt i Hønehuset Lydstudio i Bodø i månedene rundt årsskiftet og har en røff, men flytende sound, der hvert medlem får vist seg fra sin beste side. Likevel er ikke dette et «show-off» band. Tekstene deres er til tider litt enkle, men de har allikevel en evne til å nå ut til publikum som selv større artister sliter med.

LEVERER

Altfor mange norske artister skal på død og liv syngende på engelsk, men dette bandet fra Bodø skriver tekstene sine på nordnorsk, og all ære til Kråkesølv for at de velger å gå denne smale veien. For det er bare å fastslå med en gang at Kråkesølv helt klart leverer på lik linje som det et annet dialektsyngende norsk band gjorde tidligere i høst, John Olav Nilsen & Gjengen. Kanskje er ikke Kråkesølv like sterke og ærlige på tekstsiden som det John Olav Nilsen er, men det har de tatt igjen med sine fengende, gitarpregede låter, med referanser til band som både Lukestar og Death Cab For Cutie.

Kråkesølv har spilt på Kurant i Tromsø før, og inn-til neste gang de bærer oss med et besøk er ikke Trådnøsting et dårlig plaster på såret for alle som liker norsk rock – på norsk.



MUSIKK

NEKROSALMS

Obliteration
SPD

TEKST: SERGIO REJADO ALBAINA
PHOTO: PRESS

Black metal is not dead

Obliteration brings back memories of good, old black metal. But can they also deliver something new?

It seemed that the extreme metal scene in Norway had disappeared, that it was only a dark fashion born and dead during the nineties, making a lot of noise and burning some churches along the way. But, from time to time, it is still possible to find some young bands that demonstrate that they can bang their heads in that old blacker style. This is the case of Obliteration's latest album Nekropsalms.

BLACK METAL TRUE TO ITS DISCIPLINE

Quite a minimalistic ensemble, with only four members and only one of them playing the ultra-distorted electric guitar that is characteristic of this style, results in a pure black metal sound that would probably make the old masters like Gorgoroth or Emperor feel proud of their disciples. Nine tracks of dark sounds, guttural voices, obscure lyrics, strong drum rhythms and powerful bass lines. The role of the bass player is especially remarkable, not limiting himself only to bass lines, but even making melodies when necessary; a true black metal bass player.

NOTHING NEW

However, its main defect is the similarity to legendary black metal bands. It is not a new sound, everything resembles the old bands. And what the metal scene in general and the black metal sub-genre in particular need is new blood; young bands that do not want to only emulate their favorite bands, but try to find their own style or renovate the old ones. However, Nekropsalms is still a good option for metal maniacs, but not recommendable for people who is not initiated in this extreme sound.

AB VIA - HØRT PÅ DESKEN

- Hei hvor det g...
- AB-via!!
- Vi kan ikke skrive ned alle dumme kommentarer jeg kommer med, det ville jo fylt hele avisen!
- AB-viaaa, sa jeg!!!
- Tromsø- verdens største by i nord!
- Jeg hadde ikke tenkt til å lese brevet, men siden denne lappen fulgte med, "VIKTIG!", Så ombestemte jeg meg. Jeg føler meg lur! Må ha vært fra en gammel dude som har aaalt for lite å gjøre!
- I'm going to my interview now- can I have some paper?
- Is that all you are taking with you- a pen and a carrot?
- No, I asked you for some paper, I can't write on the carrot, now, can I?
- Work, work, work, "SOUTH PARK", work, work, work. The circle of life?
- Hvor seriøse er de kildene dine egentlig? Hvor har du hentet infoen?
- Laksefakta.no!
- Jeg kan ikke male, men jeg har veldig lyst. Det eneste jeg kan male er Mummitrollet, og det har jeg gjort før, så det gidder jeg ikke.
- Hva har du på armen?
- Maling. Akryl, tror jeg.
- Men da kan du jo bare pelle det vekk.
- Å? ... AAAUUU!!!
- Nå har jeg stått her med nesen i stubben i hundre år. (hørt av utålmodig layoutansvarlig).
- Jeg har kjempa i mot det, men her er det tydeligvis 3 mot 1 (en viss redak-
- tør om «sild i tønne» i forsidedeksten hans).
- Åh, nei, nå må jeg klippe tåneglene. Jeg kjenner det på skoene.
- Rørlegger! Kan du dra opp bukse, vær så snill?
- Jeg har jo styla rumpa mi i dag.
- Styla?
- Jeg har greid den.

LIVET PÅ CAMPUS, AV INGBORG HENRIKSEN



UTROSKOPET 11. NOVEMBER – 25. NOVEMBER

Utroskopet: Natalie Godeseth. Illustrasjoner: Marie S. Johansson.



Skorpionen 24.10. - 22.11.
Den helt store kjærligheten kan dukke opp når som helst. Se deg litt rundt, den du ser etter detter rett ned i fanget ditt - ganske bokstavelig talt.



Vannmannen 21.01. - 18.02.
Alt du tar i blir til gull, selv om stjernene lover et roligere tempo. Fiks opp i personlige saker. Det du gjør kan gi stor uttelling, noe du kan glede deg over.



Tyren 21.04. - 21.05.
Du støter på en del unødige konflikter med dine medstudenter. Det er best at du ikke kjører et dobbelt spill, hold hodet kaldt.



Løven 22.07. - 23.08.
La andre vite hva du er ute etter. Dine overordnede vil bli både overrasket og imponert over din målrettede måte å være på.



Skytten 23.11. - 21.12.
De neste ukene kan bli svært annerledes enn det du kunne forestille deg. Planer du har lagt kan gå i vasken hvis du ikke er oppmerksom.



Fiskene 19.02. - 20.03.
Nå må du bruke litt mer tid på arbeid som har med det praktiske å gjøre. Problemer du har hatt vil du finne en grei løsning på.



Tvillingen 22.05. - 21.06.
Mye er mørkt for tiden, men det er ikke deg det er noe galt med. Skyld på jordaksens helning i forhold til planetbanen.



Jomfruen 24.08. - 23.09.
Denne perioden er det fint å få til litt romantikk og kjærlighet, erotikk med stor E vil prege deg hele tiden.



Steinbukken 22.12. - 20.01.
Ingen større fremskritt er å spore i denne tiden. Egentlig er det like greit å bli der hvor du er og vise andre hva du duger til.



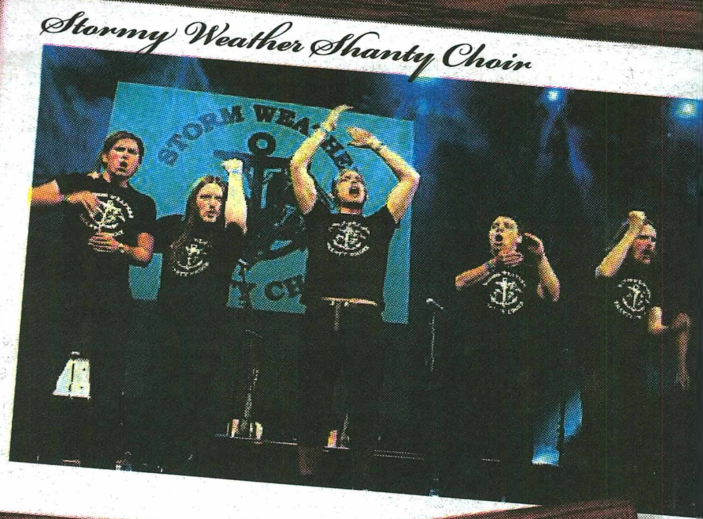
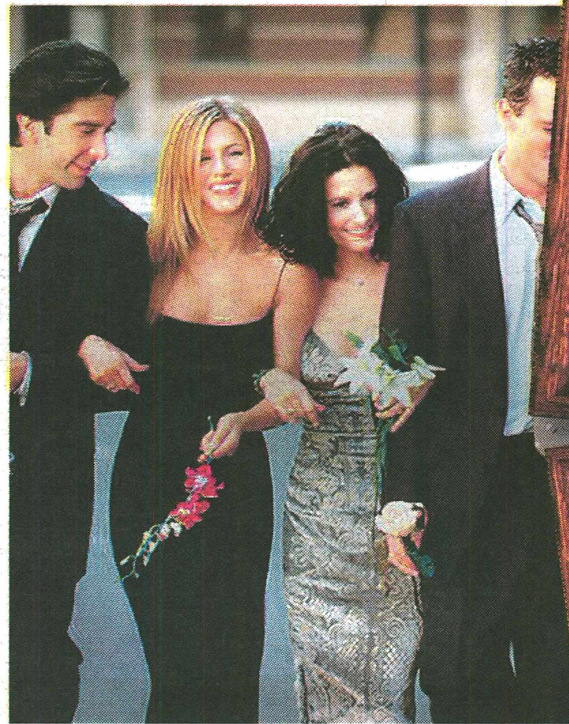
Væren 21.03. - 20.04.
Du får mange spennende og givende muligheter i perioden fremover. Særlig økonomiske belønninger er like rundt hjørnet.



Krepsen 22.06. - 22.07.
Nå kan det plutselig bli slutt på et alvorlig problem i familien. Dette har en positiv innvirkning på deg og din finansielle status.



Vekten 24.09. - 23.10.
Prøv å ignorere dem som prøver å stikke kjepper i hjulene for deg, vend det andre kinnet til.



TV-Quiz

Mens vi venter på Nord-Norgebanen...

ONSDAG 11. NOVEMBER

«Arctic Sector» viser: Brazil

Det er duket for høy nerdefaktor når science-fiction foreningen «Arctic Sector» viser film. Sleng på deg jedi-kostymet hvis du har et, ingen vil se rart på deg her.

Realfagsbygget ved UiT - Lille auditoriet, 18.15

Tromsø Filmklubb viser Alene Mot Alt

Gaspar Noés film, med tematikk som incest, vold og selvmord, er visstnok fortsatt forbudt i Oslo. Med andre ord, ikke for sarte sjeler.

Verdensteatret, 19.00

TV Quiz

Er du TV-slave? Består gullrekka hver kveld av Alle elsker Raymond, Kongen av Queens og repriser av Friends? Hva med å gå ut av døra, møte andre mennesker og påvise litt kunnskap?

Driv- Caféen, dørene åpner 19.00

Jackie Moonshine og Carthage på Bastard Bar

Lokale band spiller opp til døns, eller i hvert fall headbanging på Bastard. Pass på så du ikke skaller med noen, det gjør vondt.

Bastard Bar, 22.00

TORS DAG 12. NOVEMBER

Tromsø internasjonale Jazzfestival 2009 - Barentsjazz

Tromsø er tydeligvis Norges jazzhovedstad, og denne helga er det årets happening som går av stabelen. Blant artistene som skal spille finner vi Farmers Market og PELbO.

12. - 14. November

Miksha og Like Rats From A Sinking Ship

Miksha fra Finnmark og Like Rats From A Sinking Ship fra et annet sted spiller på Bastard.

Bastard Bar, 21.00

FREDAG 13. NOVEMBER

Storm Weather Shanty Choir

Årets siste konsert på Driv. «Be there or be []»

Driv- Haakonscene, dørene åpner 21.00

LØRDAG 14. NOVEMBER

Julemessa på Åsgård

Har du ikke kommet i julestemning enda? Da er det kanskje på tide å gjøre noe drastisk og tilbringe dagen(e) på julemarked.

UNN Åsgård, 10.00 (lørdag og søndag)

Kjolekafé

Kulta slanker kostymelageret og selger brukte kjoler, vesker og belter, ledsaget av kaffe og kake.

Kulta Blackbox, 11.00

Tromsø Filmklubb viser Døden er et kjærtegn

Edith Calmar var noe så sjeldent som en norsk, kvinnelig regissør på 50-tallet. Døden er et kjærtegn er hennes kontroversielle debut. Så kontroversiell var den at Calmar ble drapstruet på premieren.

Verdensteatret, 15.00

Desert Highway releaseparty

Plata Beers and Teers slippes, og det hele skal feires med konsert og fest på Blå Rock.

Blå Rock, 23.00

ONSDAG 18. NOVEMBER

«Arctic Sector» viser Terminator 2: Judgment Day

Ikke bare for nerder altså, men også for de med dårlig filmsmak.

Realfagsbygget ved UiT - Lille auditoriet, 18.15

Tromsø Filmklubb viser Pickpocket

Jøsses, så masse film da. Kanskje like greit med inneaktiviteter nå som det virkelig begynner å bli mørkt ute.

Verdensteatret, 19.00

Ident Og Itet av og med Veronica Salinas

Etnisk identitet, hva er det? Det er ikke like greit å sette alle kuer i bås.

Hålogaland Teater, 20.00

Vamp

For de litt småharry typene.

Kulturhuset - Hovedscenen, 19.00

TORS DAG 19. NOVEMBER

Minifest: Performance- samtaler

Tromsø har en festival for det meste, også performance. Eller prestasjon som det heter på norsk.

Rådstua Teaterhus- 00.00

Internasjonalt Seminar

Dødsstraff i USA: foredrag fra en gang dødsdømte Kerry Cook.

Kulturhuset, kl. 20.00

Hva er mysteriene i Mysterier?

Psykiater Christian Schlüter holder foredrag om Hamsuns roman Mysterier.

Driv- 4. Etasje, 19.00

LØRDAG 21. NOVEMBER

Tromsø Filmklubb viser Stjalne Kys

Fransk fristelse fra filmklubben.

Verdensteatret, 15.00

Beaivváš Sámi Teáhter spiller Vekselsang

Det er ikke nødvendig å beherske samisk for å se stykket. Det er ikke nødvendig å beherske vekselsang for å se stykket.

Kulturhuset, 19.00