

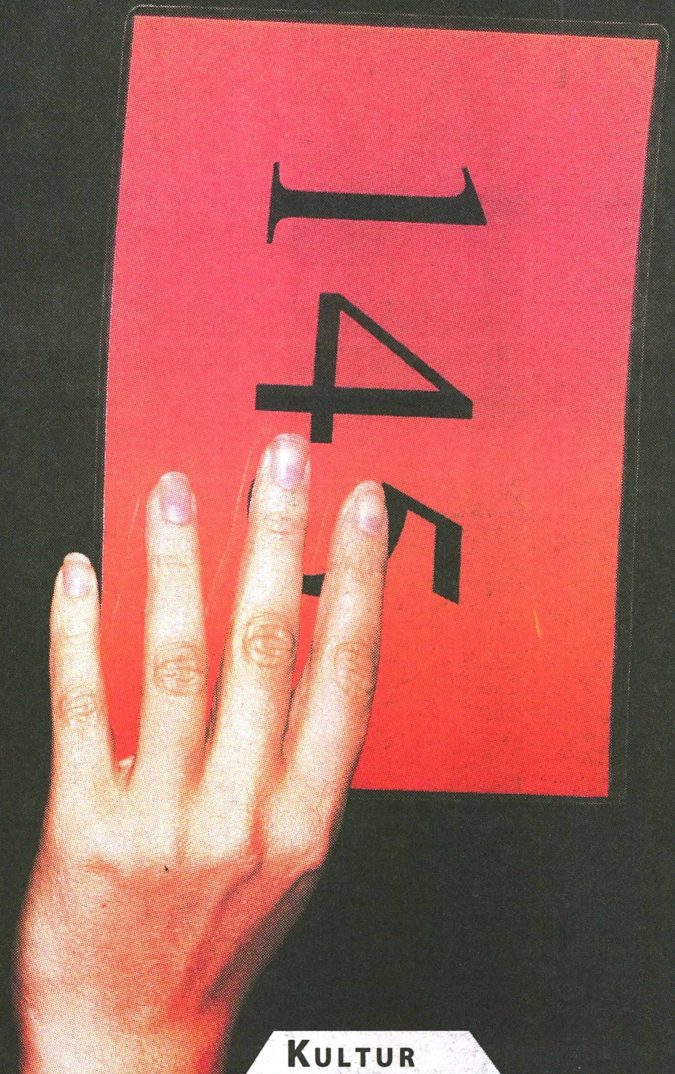
Plassmangel er et problem på den gamle lærerhøgskolen. Les mer på side 10.

Ready for the festival season? If not, you can find a small guide on page 20.

Streamingtjenester og plateselskaper, venner eller ei? Finn det ut på side 22.

NSU + StL = NSO

Ny nasjonal studentorganisasjon omsider stiftet. Les mer på side 4-6.



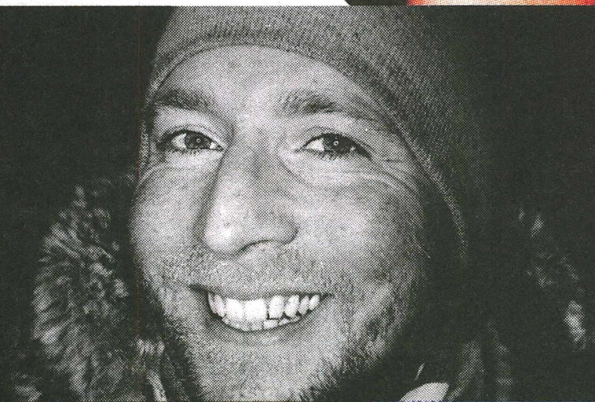
NYHET

PORTRETET

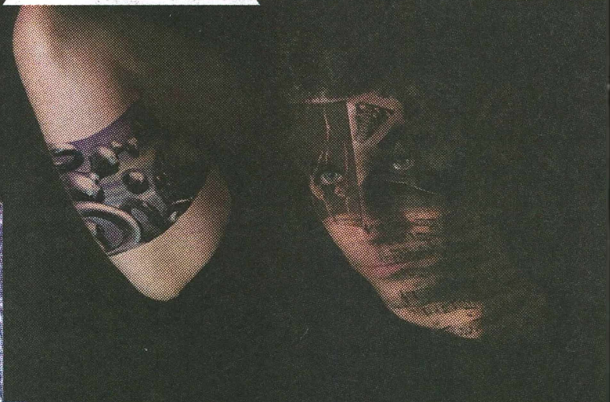
KULTUR



Jonas Gahr Støre presenterte 29. april regjeringens videre planer for nordområdesatsningen. Les mer på side 9.



Denne gangen treffer du DJ Kohib, eller Øivind som han egentlig heter, i Portrettet på side 16.



En samtidskunststudent får ut litt frustrasjon i kulturkommentaren på side 25.

Jens Stoltenberg: LG i orden og oppførsel

LEDER

TEKST: FRITHJOF EIDE FJELDSTAD

Bellona bryter kontakten med SV, og et samlet miljø Norge ser rødt, med god grunn. Vår kjære venn, regjeringa, er et hån mot seg selv, sine velgere og de største utfordringene verden står overfor i dag. Det er betegnende at meldinga om utsettelsen av renseanlegget på Mongstad ikke akkurat kom som et sjokk. «Typisk», tenkte vi, før harmen slo oss. For mens miljøet åpenbart nedprioriteres i både statsbudsjett og generell politisk handlingslammelse, kjøres det på med full satsing på petrole-

umsvirksomhet - fossilt brensel for alle penga. Nå skal altså gasskraftverket på Mongstad puste og pese i åtte år med fravær av den lovede rensinga, en av hovedkampsakene i forrige valgkamp. I tillegg skrinlegges planene om å rense gasskraftverket på Kårstø. Stoltenberg parerer kritikken med å stille et klossete ultimatum: Dyrt og bra, eller dyrt og dårlig? og prøver slik å snike seg vekk fra selve hovedpoenget. Hovedpoenget er ikke at ting tar tid, det er en sannhet vi kan slå oss til ro med. Men dette kvasiargumentet falle på stengrunn når vi ser hva som faktisk prioriteres. Soria-Moria 1-erklæringen kneler for Statoil og oljeindustrien. Entusiasmen over den nyfundede delelinja i Barentshavet skyldes ikke den enorme kulturveksten og de opptegnede

ringvirkningene dette vil føre med seg. Her er det de enorme ressursene (les: olje og gass) som får herrene i dress til å gni seg i hendene. Det hele minner om når barn lærer seg å ikke løpe over gaten, hvor de i neste øyeblikk springer til neste kvartel for å fortsette leken der. Nordområdene fremtoner seg rent praktisk som et luftslott av dimensjoner. Jonas Gahr Støre, som i forrige uke holdt en oppvisning i retorisk smidighet, burde foreløpig ikke overbevise noen om annet enn at han er god til å prate for seg. Det er grunn til å tro at andre partier på tinget hadde ført en langt strengere miljøpolitikk enn hva vi er vitne til nå.

11.mai leggers det frem forslag til revidert statsbudsjett. Natur og ungdom, som for ett år siden

la regjeringas miljøtroverdighet ut på anbud, har tatt initiativ til å kreve på plass penger til vindkraft, skogvern og rensa gasskraft i dette reviderte budsjettet. Utopia stiller seg bak forslaget.

Studentene har nå fått en felles gigantisk interesseorganisasjon. Navnet er Norsk Studentorganisasjon (NSO) og skal ivareta om lag 200 000 studenters interesser. Organisasjonens første leder er Anne Karine Nymoen fra NTNU. Med dette takker Utopia for et vel gjennomført vårsemester og tar seg en ferie frem til august. God sommer!

PS: Mas, mas, mas. Over delelinja. Mandag hele året, det er ingenting å le av. Splitter pine i høyeste grad.

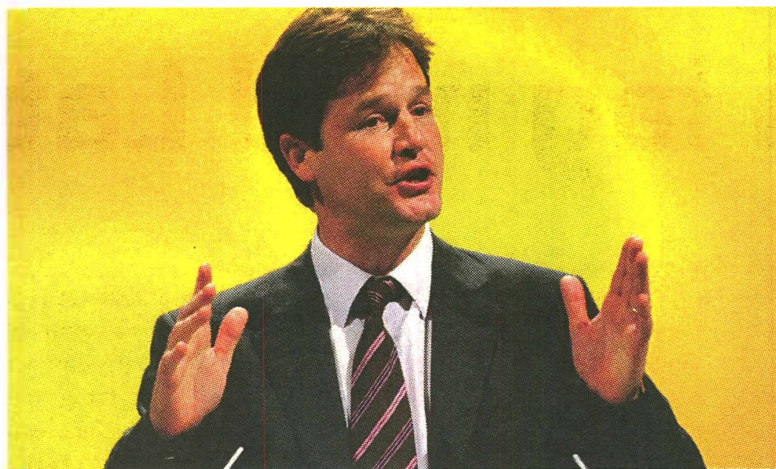
A cure to bi-polarity?

KOMMENTAR

TEKST: TOMEK MOSSAKOWSKI
FOTO: PRESSE

As the UK election enters its final week, the Liberal Democrats are riding a wave of popularity. Current opinion holds that they have overtaken Labour to be in second place. Broadsheet *The Guardian* has thrown their support behind the party, and Nick Clegg, party leader, has stated he is 'going for gold'.

The Liberal Democrats are not the makers of their own success, however. Rather, they are the beneficiaries of a vastly disillusioned voting public. While Labour have increasingly occupied the middle ground on many issues, the largest swing to the Liberal Democrats has come from right-wing Conservatives in constituencies where Labour has little showing. This is surprising considering how left the Liberal Democrats are on many issues.



It is likely that the party would cut the least amount of spending and increase taxation the most. Controversially, they want to legalise any illegal immigrants that have been in the UK for more than 10 years and allow them to bring in one relative. This would add an extra 1.2 million taxable citizens to the UK. The other parties have stringently attacked this policy. Despite their pro-Euro stance, the Liberal Democrats would only actively pursue this if the economic conditions were right and via a referendum.

How will the Liberal Democrats fare in the general election then?

Predominantly, the party is faced with the problem that while they may take up to 30% of the popular vote, those votes tend to be highly dispersed. This means that a high level of support turns into few seats in the House of Commons. That is why Nick Clegg's ultimate goal has to be proportional representation, which would see the Liberal Democrats send more MPs to parliament in future elections.

On current polls, the Conservatives are expected to emerge as the party with the highest number of seats in a hung parliament. This means a coalition government will need to be formed and – excitingly – the Liberal Democrats could end up in control of this process.

While Labour and Liberal Democrats would be a more natural coalition fit, Nick Clegg has previously stated that he would not back a government led by Gordon Brown. This would probably mean that Labour would have to find a new leader, which itself is a lengthy, uncertain process.

A Conservative and Liberal Democrat coalition, led by Cameron, is not an impossibility. It would, however, need to see the Conservatives back the Liberal Democrats' plans to shift the voting system towards proportional representation. This would vastly benefit the Liberal Democrats in the future, and hopefully end the bipolar nature of British politics.

Utopia for 30 år siden

"Statsbudsjettforslaget vil på flere områder ramme jenter hardest. Etter det vi kjenner til av bevilgninger til samskipnaden, kan vi oppleve nedskjæringer på antallet barnehageplasser. At dette rammer kvinner som vil studere mest, er høyst sannsynlig."

Utopia for 10 år siden

"Hva får du igjen for hver time på lesesalen? Tall fra NIFU viser at økonomistudentene tjener tusen kroner i timen på å sitte i lesesalen, mens førskolelærere taper 1,2 millioner kroner på sin utdanning."



ANSVARLIG REDAKTØR:
FRITHJOF EIDE FJELDSTAD
FRITHJOF@UTROPIA.NO

NYHETSREDAKTØR:
JOHANNES JAKOBSEN
JOHANNES@UTROPIA.NO

KULTURREDAKTØR:
GRY LUKE MUGGERUD
GRY@UTROPIA.NO

LAYOUTANSVARLIG:
TONJE HELEN KARLSEN
TONJE@UTROPIA.NO

FOTOANSVARLIG:
VICTORIA BEZBORODOVA
VICTORIA@UTROPIA.NO

ANNONSEANSVARLIG:
TOMEK MOSSAKOWSKI
TOMEK@UTROPIA.NO

REDAKSJONEN:
ALICE S. WELSH
AMALIE VATNE BREAN
FRIDA ALISE LØSETH
HENOCK BAHRISHUM
JON G. HAUGE
LINNEA NORDSTRØM
LYONEL PERABO
RYAN JOHNSON
SERGIO REJADO ALBAINA
TOMEK MOSSAKOWSKI
XABIER ANCIN MURGUZUR

UTROPIA:
UNIVERSITETET I TROMSØ
HOVEDGÅRDEN
9037 TROMSØ
TLF.: 77 64 59 01
FAKS: 77 64 51 99
WWW.UTROPIA.NO
REDAKTOR@UTROPIA.NO

TRYKK:
NR1 TRYKK TROMSØ
ISSN: 0806-9611

PRESSENS FAGLIGE
UTVALG:
(PFU) ER ET KLAGEORGAN OPPNEVNT AV NORSK PRESSEFORBUND. ORGANET BEHANDLER KLAGER MOT PRESSEN I PRESSEETISKE SPØRSMÅL. ADRESSE: RÅDHUSGT. 17, POSTBOKS 46 SENTRUM, 0101 OSLO. TELEFON: 22405040. UTROPIA ARBEIDER ETTER REGLENE I VÆR VARSOMPLAKATEN FOR GOD PRESSEKIKK. DEN SOM FØLER SEG RAMMET AV URETTMESSIG AVISOMTALE, OPPFORDRES TIL Å KONTAKTE REDAKSJONEN.

pressens faglige utvalg
PFU

UTROPIA UTGIS MED STØTTE FRA SEMESTERAVGIFTA HVER 14. DAG, MED ET OPPLAG PÅ 4000 EKSEMPLARER.

SI DIN MENING:
KRONIKK MAKS 5000 TEGN INKL. MELLOMROM. KOMMENTAR MAKS 3000 TEGN INKL. MELLOMROM. DEBATTINNLEGG MAKS 2500 TEGN INKL. MELLOMROM. TIPS OSS: WWW.UTROPIA.NO

REDAKSJONSMØTE:
MANDAG 16. AUGUST KL. 16.15 I TEORIFAGSBYGGET HUS 2.

SLIPPMØTE:
ONSDAG 5. OKTOBER KL. 20.00, DRIV 3. ETG



LAG Tromsø: Beate Gjerløw (tredje fra venstre) med flere aktive studenter.

LAG på lag med Latin-Amerika

TEKST: AMALIE BREAN
FOTO: PRESSE

Latin - Amerikagruppernes nordligste lokallag, LAG Tromsø, jobber med å spre kunnskap og fakta om latinamerikanske forhold. Leder og landsstyreprerentant Beate Gjerløw er misfornøyd med dagens ubalanserte mediebilde av kontinentet, og sammen med de andre medlemmene i organisasjonen arbeider hun aktivt for å skape et mer nyansert bilde.

Lokal innsats

LAG Tromsø møtes en gang i måneden og består av rundt 50 medlemmer. Agendaen for møtene avhenger av aktivitetsnivået, og som engasjert leder ser Gjerløw gjerne at flere blir aktive - Det er få som er aktive, derfor vil jeg gjerne komme i kontakt med studenter som interesserer seg for folkets kamp og politikk i Latin Amerika.

Vårhalvåret ser allikevel ut til å ha vært aktivt for gruppa.

- Nå i vår har vi bidratt med politisk litteraturkveld, presentasjon av brigadeprosjektet og konsert av Trova Boreal under Latin-festivalen, samt satt fokus på kvinner i Latin Amerika under den Internasjonale Kvinnedagen. Vi har også hatt arrangement som er mer kulturret, som for eksempel feiring av karneval i februar, sier Gjerløw.

- Ved siden av å organisere aktiviteter, tar vi opp temaer som skal diskuteres på landsmøte og landsstyremøte, og dette kan variere fra diskusjon rundt politisk plattform til forslag om innleder under den årlige Latin Amerika-uka eller globaliseringskonferansen som avholdes i Oslo i år. I år lanseres også Latin Amerika boka - "Gull og grønne skoger", så det blir en del jobbing med promotering av boken, legger hun til.

Motivert av manipulert media

- Hva slags motivasjon tror du at driver medlemmene i LAG Tromsø til å være med?

- Motivasjonen til medlemmene er nok i stor grad å balansere det unyanserte bildet som tegnes av Latin Amerika i dagens medier. Det er en liten elite som har makten over mediene i Latin Amerika, og de manipulerer informasjon etter sine egne politiske og økonomiske interesser. Disse mediene formidler ikke folkets stemme. Derfor hører man ofte at Chávez i Venezuela er en kommunist og diktator, men hadde man virkelig satt seg inn i politikken, dreier det seg mer om en sosialdemokratisk leder med bred støtte i befolkningen, sier hun.

Solidaritet

Latin - Amerikagrupperne har som for-

mål å støtte opp om folkelige organisasjoner på kontinentet som følger opp demokratiserings- og fredsprosesser og arbeider for grunnleggende menneskerettigheter. Samarbeid med og utveksling i Latin-Amerika er dermed en viktig del av arbeidet. Selv ble Gjerløw engasjert i LAG gjennom å dra på en solidaritetsbrigade til Bolivia for et år siden.

- Solidaritetsbrigade går ut på å jobbe side om side med grasrotorganisasjoner som kjemper for en sterkere velferdsstat. Det bolivianske naturressursobservatoriet i La Paz var mitt arbeidssted, og hovedoppgavene mine var å ta del i organisasjonens arbeid med informasjons-spredning og undersøkelser av hvordan man forvalter inntektene av olje- og gasssektoren på kommunalt og regionalt nivå, sier hun.

Har du satt deg noen spesielle mål?

- Jeg har som mål at flere studenter skal bli aktive i LAG Tromsø. Det er veldig viktig for organisasjonens virke å få inn engasjerte studenter som interesserer seg for de politiske prosessene som tar sted i Latin Amerika i dag. UiT tilbyr spansk som studieretning og utveksling til El Salvador og Guatemala, og dersom det er noen som har vært på utveksling og vil fortsette å jobbe med Latin Amerika,

bør de absolutt kontakte oss. Vi jobber for at Norges befolkning ikke skal manipuleres av feilaktig informasjon om Latin Amerika, og for at folkets stemme og kamp for en sterkere velferdsstat skal bli respektert, forklarer Gjerløw.

- Mitt mål er å nå ut med vårt budskap i region nord, avslutter hun.

LAG - TROMSØ

- LAG - Tromsø er Latin-Amerikagruppernes nordligste lokallag
- LAG er en partipolitisk-uavhengig solidaritetsorganisasjon som jobber med å spre kunnskap og fakta om latinamerikanske forhold.
- Organisasjonen jobber med informasjon, aksjoner, kampanjer og lobbyvirksomhet.
- Styret i LAG Tromsø består av Beate Gjerløw (leder), Alberto Valiente Thoresen, Mie Reibo Dahl og Per Ivar Thorstad.
- Mail: lagtromsø@gmail.com
- Hjemmeside: www.latin-amerika-gruppene.no



Tips oss!
Klyper foreleseren deg i rumpa?
Har du fått urettferdig sensur?
Andre ting som engasjerer deg?
Kontakt oss NÅ:
77620960 eller redaktor@utropia.no
Beste tips belønnes med Øya festivalpass!

Norsk Studentorganisasjon

TEKST: FRITHJOF EIDE FJELDSTAD
FOTO: HENRIK E. RIISE

Nystiftede Norsk Studentorganisasjon (NSO) vil kjempe ufortrødent videre for å bedre studentenes hverdag. Anført av nyvalgt leder Anne Karine Nymoen, taler de i underkant av 200 000 studenters sak.

I løpet av fire intense dager på Folkets hus, 22.-25. april klarte snaut 400 studentpolitikere fra landets universiteter og høyskoler å dra i land det som lenge har vært en av hovedmålsettingene innen norsk studentpolitikk, å forenes i én stor organisasjon. Til tross for et intenst program og tidvis glødende debatt, gikk møtet overraskende smidig. Resultatet ble Norsk Studentorganisasjon (NSO) og slutten på de to tidligere nasjonale studentorganisasjonene Norsk Studentunion (NSU) og Studentenes landsforbund (StL). Tidligere leder i NSU og nyvalgt leder i NSO, Anne Karine Nymoen (28), er strålende fornøyd.

- Ja, jeg er veldig fornøyd med møtet i sin helhet og at vi fikk vedtatt et godt prinsippprogram. Ikke minst har vi et spennende arbeidsprogram å ta fatt på.

Likestillingen?

- Det ble jo ikke satt så tydelig fokus på likestilling i prinsippprogrammet, en sak som ville være naturlig å klargjøre i et slikt dokument?

- Jeg synes likestillingen kommer frem i prinsippet om lik rett til utdanning for alle, sier Nymoen.

- Dette prinsippprogrammet tar jo for seg de helt overordnede punktene vi ønsker å sette fokus på, men senere vil det jobbes frem plattformer som vil kunne utvikle en tydeligere politikk, utdyper hun og legger til:

- Det ble også vedtatt et kapittel om likestilling i academia som går på at alle grupper i befolkningen skal ha de samme rettighetene og mulighetene for ansettelse i vitenskaplige stillinger på bakgrunn av sine kvalifikasjoner og sin kompetanse.

Sterke sammen

Nymoen ser frem til å fortsette arbeidet med den nye organisasjonen, og det skorter ikke på utfordringer.

- Vi kommer til å fortsette å sette fokus på prioriteringene i statsbudsjettet,

som er elleve måneders studiefinansiering, bygging av 1000 nye studentboliger innen 2011 og kvalitet i utdanningen.

Den nyvalgte lederen for landets største interesseorganisasjon er overbevist om at stiftelsen av NSO vil gi studentene en sterkere røst for å få gjennomslag for sakene sine.

- Ja, det så vi på den positive uttellingen vi fikk da vi samarbeidet om kravet på flere studentboliger. Videre har vi fått flertall på stortinget om å vedta elleve måneders studiestøtte, dette er nå programfestet i alle partienes programmer, smiler Nymoen, som selv har en master i litteraturvitenskap fra NTNU.

- Helt til slutt: Hva gjør deg til en god leder?

- Jeg tror det viktigste er å være engasjert og at man brenner for å gjøre livet bedre for studentene. Det gjør jeg.

FAKTA OM NSO

- Hva: Norges største interesseorganisasjon for studenter
- Leder 2010 - : Anne Karine Nymoen
- Stiftet: 25.april 2010
- Medlemmer: Landets lokale studentdemokratier

PRIORITERINGER

- Kvalitet i utdanningen, blant annet ved å styrke kvaliteten og relevansen til bachelorgraden.
- Arbeide frem muligheten til pensjonspoeng for høyere utdanning
- Få på plass utbedret kollektivtilbud, med studentrabatter uavhengig av alder.
- Utbygging av 1000 nye studentboliger innen 2011, samt fremtidig økning.
- Elleve måneders studiestøtte, utbetaling av lån og stipend også i juni.



stiftet

Delvis enig

TEKST: FRITHJOF EIDE FJELDSTAD
FOTO: KARSTEN W. NILSEN/NSO

Leder for Studentparlamentet i Tromsø, Åsne Ø. Høgetveit og tidligere NSU-leder Ingvild Reymert er også fornøyd med stiftingen av NSO. Men de har begge noen innvendinger.

- Ja, vi fikk jo gjort det vi skulle, å stifte organisasjonen, sier Høgetveit. Men det er et par ting på prinsippprogrammet jeg ikke er helt fornøyd med. Blant annet leverte jeg inn et forslag om at samarbeid mellom institusjoner, for eksempel fusjoner, skal være faglig grunnlagt og kun være et middel for å oppnå høyere kvalitet. Det ble godt mottatt av salen, men redaksjonskomiteens innstilling var likevel at det skulle avvises.

Demokrati eller effektivitet

Høgetveit kommenterer det potensielt sett demokratiske problemet med at redaksjonskomiteen, som behandler de mange innsendte forslagene, har for stor makt.

- Det var en del stempling?

- Ja, det er jo uhyre sjeldent at redaksjonskomiteens innstilling møter dissens fra salen. Og når gjennomgangen er så kjapp, får ikke folk tid til å tenke seg om. Men her er det et spørsmål om demokrati eller effektivitet.

Høgetveit får støtte fra en annen av tromsødelegatene, Oda Martine Overhaug, som også hadde problemer med å se helheten i dokumentet.

- Det var svært mange innkommende endringsforslag, noe som gjorde det vanskelig å få et helhetlig inntrykk av dokumentet. Jeg tror det kan ha bidratt til dårlig sammenheng mellom enkelte punkter, og at noen områder har fått mer oppmerksomhet enn andre. Dessuten førte det nok til at redaksjonskomiteens innstilling ble vedtatt oftere enn den ellers ville.

Savner mer diskusjon

Høgetveit påpeker at det kan ha gått fort i svingene, fordi forslaget hennes faktisk kom med i arbeidsprogrammet.

- Ja, der hadde de innstilt det som vedtatt, ler hun.

- Det er jo vanskelig å legitimere et arbeidsprogram som ikke kan vise til belegg prinsippprogrammet, men forhåpentligvis vil arbeidet med plattformer og fremtidige



Klar til voting: Tromsødelegasjonen på stiftelsesmøte i samfunnssalen.

endringer av prinsippprogrammet ordne opp i alt det.

Høgetveit savnet generelt en grundigere diskusjon på sentrale punkter, som for eksempel likestilling og et forslag om New Public Management, noe hun mente forsvant i pedantiske debatter om ordlyd i dokumentet.

- Ja, jeg synes det er synd at forslaget om New Public Management druknet uten diskusjon og at likestilling ikke kom tydeligere med i prinsippprogrammet. Det ble jo til og med uttalt fra talerstolen at det ikke var aktuelt med debatt om radikal kjønnskvoteing. Da er det merkelig at man heller diskuterer hvor vidt det skal stå *heve eller høyne* eller *ønske kontra forvente* i formuleringene. Forslaget som var for radikal kjønnskvoteing var til og med innstilt som vedtatt.

Høgetveit håper på at plattformene skal hjelpe på også her, men kommenterer at arbeidet med disse blir gjennomført av langt færre folk, noe som igjen kan gå på bekostningen av demokratiske prinsipper.

Enig med Høgetveit

Ingvild Reymert fra Venstrealliansen ved UiO deler Høgetveits syn på delen om likestilling.

- Prinsippprogrammet bærer først og fremst preg av å være noe alle kan si seg enig om. Men jeg er skuffa over at fokus på minoriteter, aktivt arbeid mot seksuell

trakassering og likestilling er tamt og tidvis ikke eksisterende.

Redaksjonskomiteen sitter gjerne hele natta når de bestemmer seg for innstillingene, og det er ingen tvil om at det er et slitsomt arbeid.

- Har du noen kommentarer til den makten som ligger hos redaksjonskomiteen?

- Redaksjonskomiteen har mye makt, men jeg mener denne besto av dyktige folk, så jeg er ikke veldig bekymret der.

Reymert mener også at det er hver enkelt ansvar å være oppmerksom på at redaksjonskomiteen oppfyller sitt mandat og være bevisst på at medlemmene i red.kom også har egne politiske meninger.

Både Høgetveit og Reymert er optimistiske til den nye organisasjonen.

- Det den nye organisasjonen kan gjøre er å være en mer synlig og sterkere organisasjon med alle studentene i hele Norge bak seg, tror Reymert. Men suksess kommer ikke av seg selv. Da er det viktig at alle NSOs medlemslag prioriterer NSO, jobber sammen, og at sentralledet er aktivt opp mot samarbeidsorganisasjoner, myndigheter og media.

- Jeg ser frem til å samarbeide innad i NSO og håper alle får være med på diskusjonene som måtte komme, avslutter Høgetveit.

Se flere bilder fra stiftelsesmøtet på neste side ▶

◀ Stiftelsen i bilder



Demokrati i praksis: Og det stemmes.



Nyvalgt fagpolitisk ansvarlig: Eirik Uthus.



Nesten helt konge: Anne Karine får blomster av krompen.



Fin utsikt: Tromsødelegasjonen på askefly (Hurtigruta).



Flittig: Tromsødelegasjonen forbereder seg på møte.



Arbeidsutvalget: (f.h.) Anne Karine Nymoen, Eirik Uthus (bak), Kari-Elisabeth V. Skogen, Julie Ness, Ørjan Arntzen og Ingrid Foss Ballo.



Stat

STUDENT MEDLEM

- Hjelp ved trøbbel på jobben!
- Gratis forsikringer m.m.!
- LO tar samfunnsansvar!

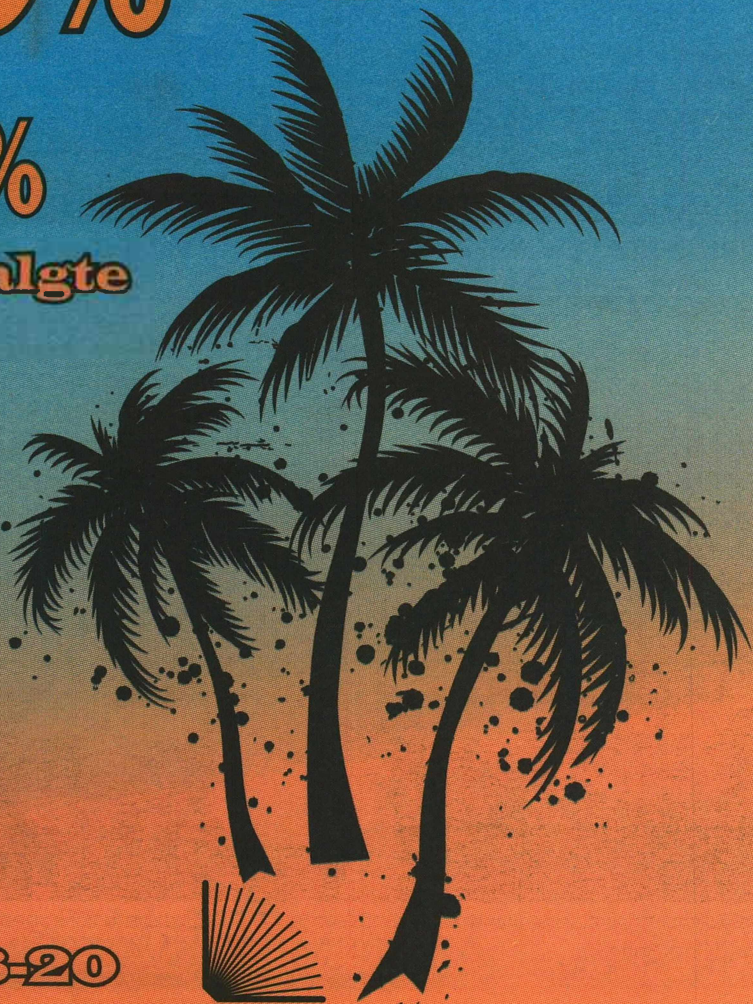
Bli tilhenger av vår fanpage:
 "Student med deltidsjobb? LO Stat hjelper deg!", for informasjon, nyheter m.m.

Kontakt: Terje Håkstad, Kontor Øvre Lysthus, rom 1.07
 terje.hakstad@lostat.no telefon 776 20 953

Reiseplaner?

20% på alle reisebøker
og språkkurs

40%
på utvalgte
titler



uke 18-20

AKADEMISK KVARTER

OYA

2010

OSLO

10.-14.
AUGUST

M.I.A. (UK)
 IGGY & THE STOOGES (US)
 MOTORPSYCHO PERFORMING TIMOTHY'S MONSTER
 PAVEMENT (US)
 BIG BOI (US)
 LCD SOUNDSYSTEM (US)
 ROBYN (SE)
 KARPE DIEM
 PAUL WELLER (UK)
 JOHN OLAV NILSEN
 & GJENGEN
 AIR (FR)
 LILLEBJØRN NILSEN
 SUSANNE SUNDFØR

AGAINST ME! (US)
 TONY ALLEN (NG)
 ALTAAR
 BARONESS (US)
 BLOOD COMMAND
 CASIOKIDS
 CCTV
 CONVERGE (US)
 THE CUMSHOTS
 CYMBALS EAT GUITARS (US)
 DISKJOKKE
 DJERV
 FIELD MUSIC (UK)
 FOOL'S GOLD (US)
 FUCKED UP (US)
 THE GASLIGHT ANTHEM (US)
 GIRLS (US)
 IMPERIAL STATE ELECTRIC (SE)
 INGRID OLAVA
 INVASION (UK)
 JONSI (US)
 KING MIDAS SOUND (UK)
 KRÅKESØLV
 LIDLIDO
 LINDSTRØM & CHRISTABELLE
 LOCAL NATIVES (US)
 MAJOR LAZER (UK/US/UK)
 MARINA & THE DIAMONDS (UK)
 THE MEGAPHONIC THRIFT
 MHOO
 MIIKE SNOW (SE/US)
 NAVIGATORS
 OBLITERATION
 PANDA BEAR (US)
 POW POW
 PURIFIED IN BLOOD
 RAEKWON (US)
 LA ROUX (UK)
 OST & KJEX
 SERENA MANEESH
 SHINING
 Sleepy Sun (US)
 SLEIGH BELLS (US)
 SURFER BLOOD (US)
 SUSANNE SUNDFØR
 LUCY SWANN
 TODD TERJE
 TUNE-YARDS (US)
 TRASH TALK (US)
 LARS VAULAR
 THE XX (UK)
 + MYE MER



KUN FÅ FESTIVALPASS IGJEN!

THE NATIONAL (US)

BYA MAXIKONCERT
 ONSDAG 11 AUG KL 12.00
 HUVUDSCENEN - OPERAEN
 390,- + AVGIFT (INBÅTT MED UTVEKSLING)
 430,- + AVGIFT (INBÅTT MED UTVEKSLING)

OYAFESTIVALEN.COM

BILLETTER: BILLETTSERVICE.NO / 81533133
 NARVESEN / 7-ELEVEN

FESTIVALPASS
 KR 1940,- + AVGIFT





Exchange students: From left: Sergio Rejado Albaina, Lyonel Perabo, Xabier Ancín Murguzur (back) and Linnea Nordström.

Reflections on a year in Tromsø

TEKST: SERGIO REJADO ALBAINA (SR), XABIER ANCÍN MURGUZUR (XA), LINNEA NORDSTRÖM (LN), AND LYONEL PERABO (LP)

FOTO: VICTORIA BEZBORODOVA

The exchange experience is drawing to a close, and all the international students are booking their flights, organizing their farewell parties, thinking about how their life is going to be after one or two semesters away from home. What are we going to take back with us from this place? Here we present some of the final evaluations of our stay in Tromsø.

- *What will you miss most from Norway?*

- LP: Nature. Norwegian nature is so different from anything I have ever experienced that I'm really going to miss it. Nothing compares to having your breakfast while staring at a snowy fjord. Perfect to boast about to your friends as well.

- LN, SR, XA: The people we have met,

definitely. The social scene here has been fantastic and we've made some friends for life. And, of course, the most characteristic phenomena of this place: the Northern Lights!

- *What was your biggest challenge?*

- XA: My biggest challenge was finding some good vegetables for cooking (it seems that the best food stays in the producing countries); we have had to research good food resources. Food is tastier now than in the first weeks.

- SR: In my case, the dark period was the most difficult part, because the effect it generates on you is something you simply cannot control and/or avoid. Then, getting used to the national schedule and meal times was strange in the beginning, but I succeeded!

- LN: I was plagued by some homesickness in the beginning of my stay. The inclement weather has also been a little frustrating sometimes; and I'm not a big fan of the glacial ice formations here.

There have also been some problems with university bureaucracy, but I figure that happens everywhere.

- *What are your plans back home? Are you planning to return?*

- XA: My plans are so simple: go home for a few weeks and come back to Tromsø for a Masters degree. After that, who knows?

- LN: My plans are to return to my home university to complete my bachelor's degree in the fall. After that I hope to find a job and work for some time. I would like to return to visit Tromsø, who knows, maybe I will even consider doing a Masters degree here in the future.

- *Have you made a strong relationship with Norwegians during your stay?*

- SR, XA: In this aspect, I think we were so lucky because as soon as we arrived to the city we met a lot of Norwegians with whom we still keep in touch. It has been very enlightening, and we keep on

learning from each other. However, we should also remark that getting close to Norwegian people is sometimes hard, as different behaviors are strongly influenced by our cultures, and that has greatly affected contact with them.

- *What element of Norwegian culture have you liked most or identify most strongly with?*

- SR: I think that as students, we will all miss the Pizza Grandiosa.

- LP: Not me, I consider Pizza Grandiosa an instrument of unspoken evil. The salmon slice for just 3 euros is the real enjoyable part of Norwegian culture.

- SR: I mentioned it ironically, Lyonel.

- LN: I liked the fact that the sporty Norwegian stereotype turned out to be true. I love seeing other crazy people out running in the wind, rain, and snow.

- *Summing up?*

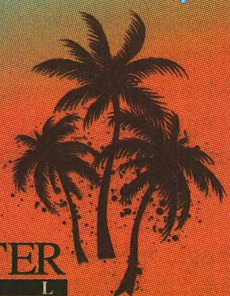
- SR, XA, LP, LN: All things considered, it has been a very memorable year!

Reiseplaner?

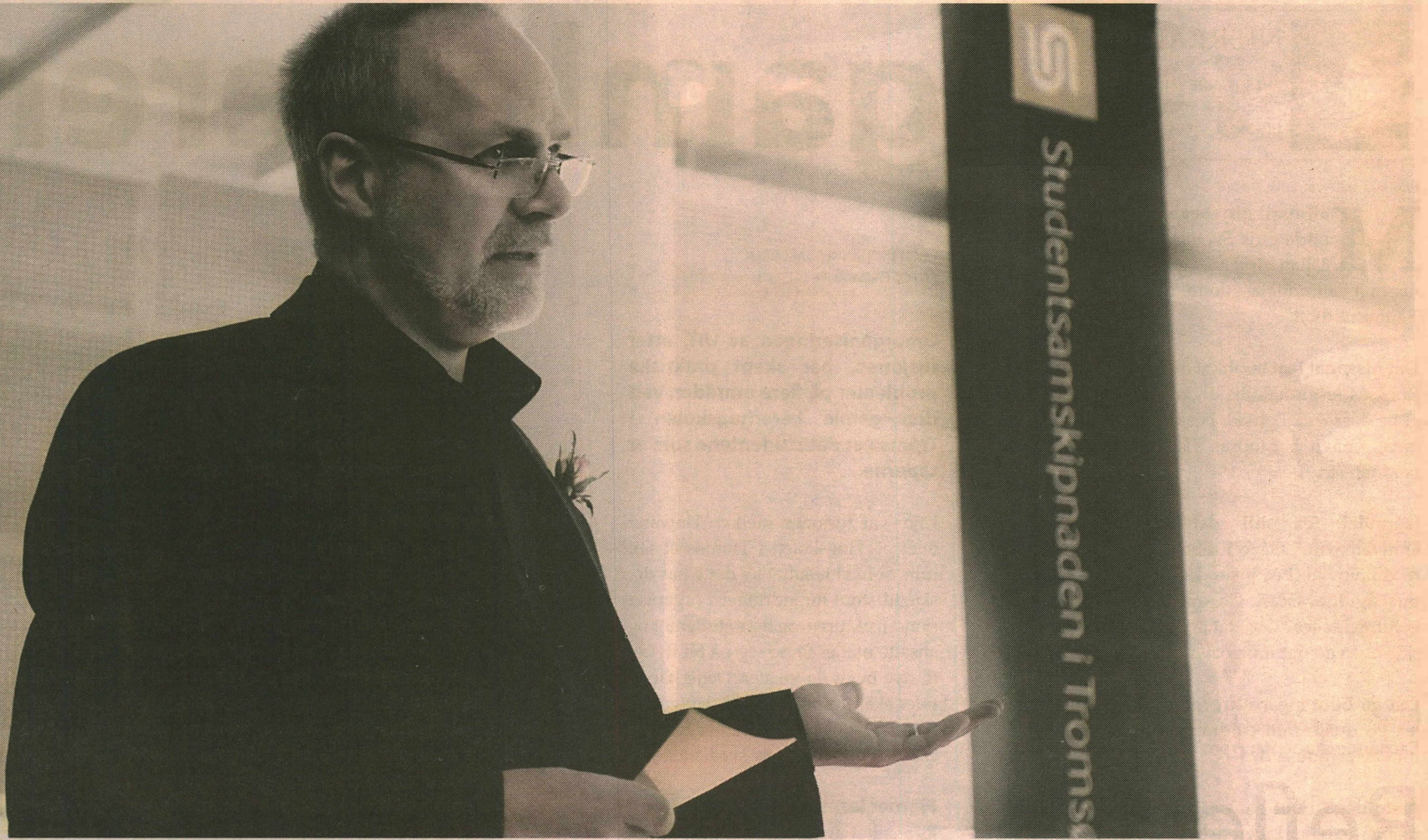
-20% på alle reisebøker og språkkurs

uke 18-20

AKADEMISK KVARTER
B O K H A N D E L



SiTØ skal fornyes



Prestenterte SiTØs nye profil: Direktør Hans Petter Kvaal.

TEKST: JOHANNES JAKOBSEN
FOTO: VICTORIA BEZBORODOVA

SiTØ presenterte nylig sin nye organisasjonsprofil. Direktør, Hans Petter Kvaal, lover store forandringer.

Studentsamskipnaden i Tromsø (SiTØ) presenterte den 30. April sin nye organisasjonsprofil i psykologikantina, også kalt champagnekantina. Og med nettopp champagne, småretter og kake vartet SiTØ opp de rundt 50 oppmøtte gjestene. De inviterte besto av representanter fra universitetsledelsen, Studentparlamentet og flere av SiTØs samarbeidspartnerne.

Stor bedrift

Det var rigget opp en scene hvor Hans Petter Kvaal, direktør for SiTØ siden august 2009, startet presentasjonen av bedriften. Han startet med å understreke at SiTØ er en av de største bedriftene i Nord-Norge, med omtrent 250 ansatte og 200 millioner kroner i omsetning. Han nevnte også at SiTØ er den største kantine- og cateringbedrift i Nord-Norge, og en av de største aktørene innenfor det private barnehagemarkedet i Nord.

Men fokuset på denne presentasjonen var moderniseringen av bedriften. Kvaal snakket om sin nye profil og logo.

- Vi ønsker å være mer fresh og moderne. Vi kommer i stor grad til å gå bort fra det som har vært tidligere, men vi skal holde på det som har fungert. Vi vil for-

nye oss mer og mer fremover, sa han.

Store endringer

Og fornying var stikkordet gjennom hele presentasjonen. Fra sommeren vil det bli en ny organisering av bedriften, som vi gå på ledelsen med fokus på utviklingen. Det vil bli endringer i kantinene og en ny kaffebar vil stå ferdig til høsten ved hovedkantina. Han la ikke skjul på at det vil bli omstruktureringer i boligmassen.

- Vi ønsker å ha studentboliger der hvor studentene faktisk ønsker å være. Jeg er

skeptisk til studentboligene på kvaløya, for de ligger så langt unna alt som er relevant for studentene. Vi skal se på mulighetene for studentboliger nærmere sentrum. Men dette er ikke noe som kommer til å skje over natten, sa Kvaal.

- Vi kommer også til å markere det som tilhører SiTØ med skilt og lignende med logoen vår på. Vi skal gjøre Tromsø til en mer attraktiv studentby, la han til.

Da Kvaal var ferdig, ble presentasjonen avsluttet med et moteshow hvor de nye endringene ble presentert visuelt.

Ønsker å være åpne

Vi fikk tatt en prat med Kvaal da presentasjonen var ferdig.

- Flere av studentsamskipnadene i Norge, inkludert SiTØ, har blitt kritisert for å være alt for lukket. Vil det bli en forandring?

- Vi ønsker jo selvfølgelig å være så åpne som mulig, svarte Kvaal.

- Dere ønsker å gi bedre tilbudet i kantina. Hva vil dette si helt konkret?

- Helt konkret skal vi nå bygge en, forhåpentligvis to, kaffebarer på campus, avsluttet han.



Fra presentasjonen i psykologikantina.

STUDENTSAMSKIPNADEN I TROMSØ

- Etablert 19. Januar 1969
- Dekker velferdsbehovene for omtrent 9000 studenter
- Før fusjonen var SiTØ en fellesorganisasjon for UiT og HIT
- Etter fusjonen ble SiTØ en felles organisasjon for alle studentene i Tromsø
- Direktør er Hans Petter Kvaal
- Styreleder Jonas Eilertsen
- Kilde: Wikipedia

SAMISK SPALTE

Eallinvuorbi



NIERRADÁKTI

AV: SUSANNE VARS BULJO,
FOR SAMISK STUDENTFORENING
I TROMSØ

Máilmmi girjebeaivvi almmuhuvvui odđa girji. Svetlana Zaborščikova lea čállán girji mas govvida gávccii sáme- nissona eallindilálašvuoda. Lea gohčodan girji "Eallinvuorbbi".

Dát nissonat leat buohkat ovddidan sámivuoda Ruoššas iešgudetládje álggoeahčen 1900-logu gitta dássázii. Lohkki beassá čuovvut sin eallima, smávit ja stuorát dáhpáhusaid mat leat báidnán sin.

Jearaldat lea mii dahká dán girji nu erenoamáziin? Gávccii olbmo eallinvuorbbi birra čállojuvvo. Lea juste dat mii dahká girji nu miellagiddevaččan. Go mii bat eallinvuorbi riivttimielde lea? Gos dat boahtá? Maid dat mearrida? Lea go dat mii goaivu du eallingeainnu?

Lea go buot mearriduvvon sahkaneamis jo vai lea go dušše min oaidnu mii hehte ja báidná min mearrádusaid?

Juste dego buot earás de leat dán áššis maid mánga oaivila. Liberalisttat oaivvildit ahte leat ieš gii iežat eallinvuorbbi ráhkadat. Dát oaidnu lea boahtán Amerihkás - valljivuoda riikas gos rájít eai gávdno. Leat eankilindiivida gii iežat eallima stivret nugo ieš háliidat. Amerihká niehku ii beroš duogázis ja bajásgeassimis. Iežat olgiiid ala gahččet sihke vejolašvuodát ja ovddasvástáduš.

Ja de leat fas sii geat oaivvildit ahte juohke olbmos lea iežas horisonta man guvlui geahččá ja hállana. Dát horisonta lea sihke kulturárbi, osku, gullevašvuodta ja bajásgeassin. Mis buohkain lea iežamet vuolggasadi mii mearrida makkár mearrádusaid mii boahteáiggis váldit. Mii mearrida makkár olmmožin mii šaddat. Dát horisonta ii dattege hehte min ovdáneami ja vejolašvuodaid, muhto dat lea min vuoddu mas eat beasa eret.

Sámi eallinoainnus lea jáhkku ja osku guovddázis. Sámit jáhkket ahte eallinvuorbbi leat alit fámut mearridan maid mii eat sáhte moktege ipmirdit, ja dat stivreit sihke eallima ja jápmima. Boarráset buolvvas mángii gullo ahte "dat lei oidnojuvvon". Dat máksá juste dan ahte eallinvuorbbi it sáhte ieš stivret ja fertet oahppat dan dohkkehit.

Muhto vaikko gos olmmoš leat eret, de ii ankke eallinvuorbái sáhte mieiggastit. Eat mii leat gapmováillagat. Juogo eallit Ámeriika čáppa niegu, dahje luohttit alit fámuide, de ii goasse galggaše vajálduhtit jierpmálašvuodain meannudit áššiid ja vuollegašvuodain deaivvadit nuppi olbmui. Jus dan juobe muhtin rádjái ge muitit, de jáhkán ahte ollet guhkas - heitot eallinvuorbbiin dahje ii.

Plassmangel gamle lærerhøgskole

TEKST: JOHANNES JAKOBSEN
FOTO: FRIDA ALISE LØSETH

Omorganiseringen av UiT, etter fusjonen, har skapt praktiske problemer på flere områder. Ved den gamle lærerhøgskolen i Tromsø er det studentene som er taperne.

I fjor var fusjonen mellom Universitetet og Høgskolen i Tromsø et faktum. Som et resultat av dette har det skjedd store forandringer i organisasjonsstrukturen, og flere studenter og ansatte måttet finne seg i å bli flyttet til nye bygg og lokaler. Dette har til tider skapt problemer. På den gamle lærerhøgskolen, i Mellomvegen 110, går det spesielt utover studentene.

Fjernet lesesalsplasser

Et resultat av fusjonen var at mange ansatte ved UiT ble flyttet til Mellomvegen. Dette gjorde at man ble nødt til å bygge nye kontorer. På grunn av støy, måtte musikksalen i bygget flyttes til nye lokaler. Ledelsen ved instituttet fant ut at man skulle ofre lesesalen. Nå deler ca. 450 studenter en lesesal med rundt 15 plasser.

- Årsaken til flytting var støy

Studieleder, Per Jensen, er en del av ledelsen ved instituttet, og har vært på å bestemme fjerningen av lesesalen.

- På grunn av bygging av nye kontorer måtte musikkrommet flyttes på grunn av støy. Vi måtte gjøre en vurdering ut fra hvor mye plass vi hadde, og hvilke rom som ble lite brukt. Beslutningen om å bygge kontorene, var det ikke vi som tok, sier han.

- Dekker 15 lesesalsplasser behovene til 450 elever?

- Fusjonen fører til at flere studenter og lærere blir flyttet hit, noe som er en utfordring for oss. Vi har rett og slett lite plass i forhold til studentmassen. Flere studenter bruker nå andre områder i bygget når de skal lese, for eksempel korridorene. I tillegg har vi fått meldinger om at flere bruker biblioteket i Brevika, svarer Jensen.

Midlertidig løsning

Men han understreker at dette ikke er en holdbar løsning i lengden.

- Dette er bare en midlertidig løs-



ning, til vi har fått et nytt bygg. Vi har fått indikasjoner på at det kan stå klart om 3-4 år. Men slik situasjonen er nå, skulle jeg ønske at det var mer plass, sier han.

Ble lovet nye lesesalsplasser

I år har det vært søkerrekord på den 5-årige lærerutdannelsen i Tromsø, noe som fører med seg enda flere studenter. Student Per Jørgen Høye er kritisk til at de forrige lesesalsplassene har blitt fjernet.

- Jeg brukte lesesalsplassene mye. Vi ble lovet at de fjernede lesesalsplassene skulle bli flyttet til et annet rom i bygget. Men etter at musikksalen ble bygget, har vi ikke hørt noe mer, og det virker ikke som noe kommer til å skje videre, sier han.

Han sier at også flere studenter har reagert. Jensen er uenig i at noe har blitt lovet.

- Ingenting har vel blitt direkte lovet. Men vi sjekket ut bruken av lesesalsplassene og fant ut at de ikke var godt brukt. Vi har også sjekket ut andre muligheter for flytting og det var det mest praktiske stedet å sette en musikksal, sier han.

Det har også vært snakk om å flytte den praktisk pedagogiske utdannelsen (PPU) til Mellomvegen, noe som ville betydd 80 nye studenter i bygget. På grunn av plassmangel, mener ledelsen ved instituttet at det ikke vil være praktisk mulig.

På den Øgskolen



Musikksal: Tidligere lesesal.

THE RIDELEY SCOTT
GLADIATOREN

Norgespremiere
12.05.2010

WINNER AV OSCAR®
RUSSELL CROWE
WINNER AV OSCAR®
CATE BLANCHETT

ROBIN HOOD

AURORA KINO
FOKUS

VÅREN 2010

LEDIG STILLING:

Nyhetsredaktør - 100 %

Som nyhetsredaktør må du være iderik og ha nese for nyheter, samt ha solid kunnskap om Universitetet i Tromsø, og norsk høyere utdanning generelt. Det forutsettes at redaktøren selv arbeider frem saker, og bidrar til å utvikle og systematisere avisas nyhetsdekning. Journalistisk erfaring er en fordel, men ikke et krav.

Stillingen lønnes med 110 000 kr. i året.

Søknadsfrist 19. 5. 2010

SØKNADEN MED CV OG ATTESTER SENDES TIL:

Utopia ved Frithjof Eide Fjeldstad, Hovedgården,
Universitetet i Tromsø, 9037 Tromsø.

Eller på e-post til redaktor@utopia.no

Utopia



Sámi University College: also known as Sámi allaskuvla.

Changes in the North

The Sámi University College of Kautokeino is expanding its educational horizons.

TEKST: LYONEL PERABO

FOTOMONTASJE: VICTORIA BEZBORODOVA

The well-known Sámi University College of Kautokeino is undergoing an important transformation which could, from the outset, radically change the face of Sámi higher education and research.

The Sámi University College was established in 1989, following the growing movement of ethno-mobilisation of Norwegian Sámis. Since then, the school has successfully taught and trained hundreds of people, especially Sámis, on Indigenous and Sámi related topics. The College is also the sole institute in the world where Sámi is both the administrative and spoken language.

Nevertheless, always seeking new directions in which to expand, the University College board is now facing a new challenge. The status of the Uni-

versity College will be switched to a Specialised University Institution, the main reason behind this being the range of proposed courses.

Presently, the Sámi College only offers one Masters degree, focusing on Sámi language. The core of the ongoing reform is to be able to offer 3 Masters degrees and one PhD degree, which would make the institution eligible for a status change. The brand new programs would be in continuity with what is already taught, focusing on Sámi and Indigenous matters, but to a higher level. As early as next year, new students in the Sámi College will be able to take courses on Duodji (Sámi handicrafts), indigenous pedagogy, and towards the end of the year, Sámi journalism.

The project means a lot for the principal, Steinar Pedersen, who has been

deeply involved for the last few years. "What is very important to us is to raise the academic standards for our students" Pedersen says. Special emphasis has also been placed on the PhD students. Even if the Institution currently supports no less than 23 PhD students, all of them are in co-operation with other universities via particular exchange programs, like the Ealát project, focusing on how climate change is affecting reindeer herding.

"We've included in our proposal to the Ministry to be able to welcome 10 PhD students from 2011 onwards" Pedersen said. If the proposal is accepted, the Ministry will liberate scholarship money for these students, who will be the first ones to have the opportunity to complete their whole studies within the walls of the Sámi College.

Besides all of these internal changes, Steinar Pedersen, together with the rectors of Tromsø University and the Finnmark University College, has set up a commission which will work in close contact with the Sámi parliament and the Education Ministry. The goal is to determine the future of Sámi higher education and research, both with a Norwegian and pan-Sámi perspective.

Keeping an eye on all of these processes, Steinar Pedersen comments that he thinks that "the Sámi University College will be granted its new status toward the year 2014 or 2015", an evolution that will undoubtedly change the academic scenery of Northern Fenno-Scandia.

Prisslipp 1. mai!

**minst 40% rabatt på all norsk
skjønnlitteratur fra 2009!**

uke 18-20, så langt lageret rekker



Før foredraget: Norges utenriksminister, Jonas Gahr Støre, og rektor ved UiT, Jarle Aarbakke.

Se Mot Nord

TEKST: HENOCK BAHRISHUM
FOTO: TOMEK MOSSAKOWSKI

Torsdag 29. april hadde Universitetet i Tromsø besøk av Norges utenriksminister, Jonas Gahr Støre.

Støre besøkte UiT sist i november 2005, hvor han la fram planene om en nordområdesatsning. Nå, som da, valgt Støre å fokusere på nordområdene, og spesielt områdene i Barentshavet som han betegnet som "samarbeidshavet". Forrige gang var slagordet *Et hav av muligheter* og han poengterte viktigheten med kunnskapsutvikling, politisk stabilitet samt bærekraftig utvikling i nordområdene, i tett samarbeid med Russland.

Delelinjen

Denne gangen viet han selvsagt mye tid til regjeringens trolig største seier, nemlig enigheten om delelinjen i Barentshavet mellom Norge og Russland. Det har riktignok tatt over 40 år å komme til enighet om havområdene, men nyheten ble likevel mottatt med overraskelse, da den ble presentert tirsdag 27. april.

Siden 1970 har Norge og Russland forhandlet om en delelinje for kontinental-sokkelen i Barentshavet.

Norge har stått på hovedprinsippet om at grensen skal trekkes ved midtlinjen. Her trekkes grensen langs en linje der alle punkter ligger like langt fra landenes grunnlinje. Mens Russland har stått på sektorlinjeprinsippet. Her trekkes grensen langs en rett linje fra grensepunktet på land og opp til Nordpolen. Forskjellen utgjør et havområde på 176.000 kvadratkilometer.

- Vi er motoren i Nord.

JARLE AARBAKKE

Delelinjen er, slik Støre påpeker, kun en start og kan forstås som en invitasjon til et tettere samarbeid med Russland.

- Uten en grense i havet var det minimalt med muligheter for samarbeid. Når det kommer en grense er det knapt grenser for hva vi kan samarbeide om, sa Støre

Samarbeidshavet ser nå ut til å komme til live.

Veien mot nord

Støre siterte diktet «Se oftere mot nord»

av Rolf Jakobsen da han oppfordret alle om å se mot nord. Han inviterte det norske folk til å ta del i Nordens fremtid.

- Mens staten legger veien mot nord til rette, er det fortsatt folket som må ta veien i bruk, sa Støre.

Her snakket Støre om det såkalte "nye" Russland, med nye oppdagelser av ressurser og re-oppdagelser av godt kjente ressurser, men med enorme miljøutfordringer. Støre poengterte flere ganger at det er også var vårt ansvar å regulere og ivareta havområdet, og at det er viktig at vi ikke glemmer at det er snakk om et ømfintlig økosystem som vi har en plikt og et ansvar ovenfor.

Kunnskap

Rektor ved UiT, Jarle Aarbakke, er svært positiv til den nye delelinjen og mener at dette vil legge grunnlaget for et tettere samarbeid mellom Norge og Russland.

- Det nye samarbeidet vil tillegge nye dimensjoner i forholdet vi har til Russland, sier Aarbakke.

Han syns det var "godt og befriende at Støre kom med et riktig og nyanserende bilde av situasjonen".

Universitetet har per dags dato flere russiske lærere og studenter. Aarbakke

mener at UiT beveger seg i en mer internasjonal retning i tillegg til at universitetet får en ny tilførsel av en annen kultur.

- UiT vil være aktivt med for å stimulere til kunnskapsoverføring, samt et nasjonalt samarbeid. Vi er motoren i nord, avslutter Aarbakke.

FAKTA

- Det omstridte området det nå er inngått avtale om utgjør 12 prosent av Barentshavet.
- Siden 1978 har fiskeriene i det som kalles gråsonen vært regulert av en midlertidig ordning. Denne avtalen har blitt fornyet hvert år. Gråsonen er på 40.000 kvadratkilometer og går inn i både norsk og russisk sone.
- Statsminister Jens Stoltenberg og kollega Mikhail Fradkov ble i juni i fjor enige om en avtale som regulerer grensen på en 70 kilometer lang linje i ytre Varangerfjord.

Om naturfenomener, kvin

KRONIKK

AV: SIRI GERRARD, KVINNFORSK

ILLUSTRASJON: VICTORIA BEZBORODOVA

Mange, inkludert ansatte og studenter på Universitetet i Tromsø, har de siste ukene opplevd at naturen har slått krøll på seg og ført til at praksiser og planer måtte endres i forhold til studier, arbeid, ferie og fritid. Hvilke konsekvenser dette vil ha på sikt vet vi ikke, noe som tyder på at det kan bli et interessant tema for videre forskning.

Vulkanutbruddene på Island er et naturfenomen som bare de færreste hadde forutsett. Selv om det er mange år siden Eyjafjallajökul og Katla har vært virksomme, skal vi ikke glemme at Island fikk en ny øy på 1960-tallet. Øya Surtsey var et resultat av vulkanutbrudd over flere år. I 1973 la vulkanen Ildfjellet store deler av Heimaeey på Vestmannøyene i aske. Vulkanen Hekla har hatt flere utbrudd. Beerenburg på Jan Mayen var sist virksom i 1985. Dette har vi tidligere kanskje lest om og sett bilder av i media. Utover det, har de fleste av oss i Norge vært lite berørte. Vulkanutbrudd var noe som skjedde langt borte. Slik har det ikke vært denne gang. Sammen med et annet naturfenomen, nemlig vindretningen, fikk askeskyene uforutsette konsekvenser - både for de som var hjemme og de som var på reise. Problemene som dukket opp har mer enn noe annet vist oss at mobilitet i en eller annen form preger livene våre.

"Alle" ville hjem - selv i vår mobile tid

Praksisene og fortellingene om hvordan kvinner og menn taklet flyforbudet i kjølvannet av utbruddet, er utallige. Mobiltelefonene og internett glødet. Videokonferanser ble tatt i bruk. "Alle" ville ha kontakt med sine. Som pendler mellom Alta og Tromsø, møtte jeg flere som aldri eller sjelden har reist de mellom seks til sju timene det tar med buss og ferje. Jeg møtte kvinner på vei til seminar som måtte snu på halvveien fordi de ikke kom videre og pasienter fra UNN som led seg gjennom Nord-Troms og den svingete veien det siste stykket til Alta, godt hjulpet av smertestillende medisiner som de var blitt utstyrt med på sykehuset. Ja, vi var så mange at Cominor stilte med to busser helt til Alta. Til og med på en torsdag! Busser, tog og hurtigruten hadde for en stakkert stund gyllne tider. Drosjer og maxi-taxier bidro også til at familier ble forent og

helgefreden reddet. Alle ville og skulle hjem, koste hva det koste ville.

Etter hvert har vi også lest og hørt de mest utrolige historier om å komme hjem. Vi fikk til og med inntrykk av at "Statsministeren styrte Fedrelandet fra flyplasser rundt omkring". Fortellingene om de italienske turistene som dro med drosje til Milano sto å lese i avisene landet over. For meg, og mange med meg, inspirerer slike hendelser til refleksjoner over forholdet mellom natur og menneskers praksiser - også hva mobilitet og mobile praksiser angår.

Mobile liv som forskningsfelt

Forskernes fokus på "bevegelige" kvinner og menn samt hva bevegelighet betyr for enkeltpersoner og samfunn, er ikke noe nytt. Det er likevel ikke lenge siden John Urry kom med formuleringen "The mobility turn", ikke bare for å beskrive og analysere livsstiler, men også som en analysemåte i samfunnsvitenskapene. Mobile praksiser som flytting, pendling, ut- og innvandring i forhold til studier, arbeid, shopping, fritid, ferier osv. er temaer som interesserer mange. I Nord-Norge har forskere lenge vært opptatt av hvordan arbeid med natur og naturressurser har vært og er preget av mobilitet. Det gjelder ikke minst gruvedrift, fiskerier eller reindrift. Vi vet også noe om hva som fører til mobilitet, hvem de mobile er og hvordan mobilitet praktiseres og har endret seg over tid. Studenter og forskerne - også ved UiT - har publisert dette i hovedoppgaver, mastergrader, doktorgrader, bøker, artikler og kronikker.

Mobilitet, kvinner og menn

Mye av denne forskningen viser at mobiliteten kan være kjønnnet. Menn var lenge i flertall blant de mobile, noe som må ses i sammenheng med det kjønnsdelte arbeidet i Norge så vel som i andre land og verdensdeler. Også i dag finner vi eksempler på dette. Utbygginga av og drifta ved gassanlegget på Melkeøya og gjenåpninga av gruvene i Kirkenes rekrutterer flest menn fra mange land som pendler mellom arbeidsstedet og bostedet. En fremtidig satsning på gass- og oljeindustrien i Barentshavet vil nok arte seg forskjellig for kvinner og menn. Kvinner kan imidlertid også være etterspurt. Det viser ikke minst filetinindustrien som rekrutterte kvinner fra fjern og nær. Det var mange årsaker til det, men i næringa hersket det en oppfatning av at kvinner hadde et ekstra godt håndlag med filetknivene! Selv

om mange av arbeidsplassene i fiskeindustrien er kraftig skrumpet inn og færre kvinner søker seg til denne næringen, utgjør kvinner den største og hurtigst økende gruppa av mobil arbeidskraft verden over. I stor grad er dette ikke-vestlige kvinner som kommer for å dekke "vårt" stadig voksende behov for omsorgsarbeid.

I ferie- og fritidssektoren er det også stor grad av mobilitet både blant kvinner og menn, unge og eldre. Det skjer en hel folkevandring i helgene og feriene til hytter og fritidshus. Noen reiser også langt. Vi kan lese om menn som drar på jakt- og fisketurer, ikke bare i Norge, men til land både på den nordlige og sørlige halvkule. Det sies at særlig kvinner, både unge og eldre, liker å dra på storbyferie eller til Syden. I samtaler med 60- og 70-åring har jeg i min forskning fått erfare at det ofte er kvinner som er pådrivere til langtidsopphold i Syden. I en familie der ektemannen var fisker, sa kona til meg at mannen trivdes godt - bare han rakk å komme hjem til vårfisken i Finnmark!

Mange utenlandske kvinner som er gift med norske menn drar jevnlig til hjemlandet enten alene eller sammen med barn og ektefelle og sørger for viktige kontakter mellom steder og lander. I hverdagen holdes kontakten via internett og mobiltelefon, og mange drar jevnlig på besøk til hjemlandet. Blant unge kvinner og menn med flyktningbakgrunn bosatt i Tromsø, viser Marianne Brekke hvordan de i sin fritid vedlikeholder kontakt med familie, slekt og venner i hjemlandet ved hjelp av ulike teknologiske kommunikasjonsmidler. Det vi som forskere ser er at livet for mange i dag, ofte på ulike vis for kvinner og menn, er tuftet på det vi kaller for flerstedstilknnytning og flerstedsideitet.

Kjønna mobilitet - hva med likestilling?

Mai Camilla Munkejord viser gjennom noen eksempler fra sin forskning i kystsamfunn i Finnmark at familier der kvinner er arbeidspendlere har en jevnere fordeling av arbeidsoppgaver enn andre familier der begge er bofaste. En av mine bekjente som er småbarnsmor og jobber i catering i Nordsjøen, fortalte at hun "foretrekker 2 uker på plattformen og 3 uker hjemme" snarere enn å jobbe skift på restauranter og hoteller på hjemstedet til atskillig lavere lønn. Kontakten med familien opprettholder hun ved hjelp av mobiltelefon, internett og Skype.

At dette bildet er atskillig mer komplisert viser eksempler fra immigran-

tenes hverdag. Blant kvinnelige og noen mannlige innvandrere som deltok på NHOs prosjektet i Tromsø med tittelen "Global Future - talentmobilitet av innvandrere med høyere utdanning" viser det seg at porten til arbeidslivet og en jobb hvor de får brukt utdanningen sin, er vanskelig å få. En av grunnene til det ser ut til å være språk, men også at mange porter til arbeidslivet synes å være meget vanskelig å åpne. Da hjelper det lite med høy utdanning og arbeidspraksis fra hjemlandet, skriver Marit Aure og Trine Fosslund. Arbeidsgivere ser ikke nødvendigvis de potensialene høyt utdannede innvandreres arbeidskraft representerer. Skal vi forstå likestilling eller mangel på likestilling er det derfor mange forhold som må ses i sammenheng.

Mer forskning om kjønn og mobilitet

Ved UiT har Kvinnforsk sammen med interesserte forskere fra Institutt for sosiologi, statsvitenskap og samfunnsplanlegging utarbeidet flere søknader for å belyse nærmere forholdet mellom kjønn, mobilitet, familie og stedsutvikling. Fordi situasjonen endres hurtig og varierer fra sted til sted, er vi opptatt av å forstå mer av de prosesser og livsformer som utvikles i familier og samfunn der minst en av familiemedlemmene er mobil. Hilde Bjørnå er blant annet opptatt av å finne mer ut om hvordan stor grad av mobilitet får innvirkning på mannlige og kvinnelige politikeres forståelser og praksiser, for eksempel i forhold til planer og organisering av tjenester. Men slike spørsmål og temaer bør ses i et mer globalt lys. Derfor samarbeider vi med forskere på Færøyene, Island og i Canada der de samfunnsmessige utfordringene ved mobilitet er minst like store som her i Norge. På denne måten vil vi være i stand til å se det som foregår i norsk sammenheng i lys av det som foregår i andre land.

Nye utfordringer

Vårvinterens mediafokus om sammenhenger mellom mennesker, biologi og kultur har preget mange diskusjoner blant "lek og lærd". Eyjafjallajökull, aske, flystopp og mobilitet aktualiserer sammenhenger mellom natur, kvinners og menns praksiser, steder og kontaktpunkter. Uansett, varsler dette oss om nye problemstillinger og perspektiver både for folk flest og for forskere - både kjønnsforskerne og andre!

ners og menns mobile liv



Kjært barn, mange navn

Det ser ut til å bli en travel vår for Øivind Sjøvoll aka DJ Kohib.

TEKST: GRY LUKE MUGGERUD
FOTO: ARTHUR ARNESEN

I det Øivind kommer gjennom døra på Café Sånn flokker det seg mennesker rundt ham for å gratulere. Har han bursdag? På de gratulerendes kroppsspråk virker det som om det er noe større på gang. Det er vanskelig ikke å være nysgjerrig på hva som foregår:

- Er det på sin plass å gratulere?
- Ja, jeg ble pappa på lørdag, svarer Øivind, med stjerner i blikket.
- Hvordan føles det?
- Helt fantastisk! Det er noe jeg absolutt anbefaler andre å prøve.

To babyer

Øivind, eller Kohib som han gjerne kaller seg når han holder på med musikk, har blitt pappa til ikke bare en, men to babyer denne våren. Den andre babyen ble nylig levert på døra hans ikledd svart og gul pappkartong, påskrevet ordene *Make Fire*. Det er tittelen på solo- debuten til Kohib, som offisielt blir utgitt den tredje mai på Beatservice Records. Øivind trengte ikke akkurat å mase for å få utgitt album:

- Det var etter konserten jeg hadde på Insomnia i oktober at Vidar fra Beatservice kom bort til meg og lurte på om jeg ville gi ut album på selskapet hans.
- Så du ble rett og slett headhunted til å lage plate?
- Ja, det er jo veldig artig!
- La oss ta alt fra begynnelsen. Du har alltid vært interessert i musikk?
- Ja, fra jeg var veldig liten. Jeg spilte trommer i skolekorpset, så rytme har alltid vært en favoritt. Jeg er veldig glad i lyder, lyder jeg synes er fine. Jeg hørte mye på Pink Floyd og Jean Michel Jarre i oppveksten, men forstod ikke før i voksen alder at jeg likte de så godt på grunn av alle de fine lydene de bruker.

Restauratøren

I tillegg til musikken er Øivind en av tre stykker som deler på ansvaret med å drive Circa, Café Sånn, Presis og teaterkafeen på Hålogaland teater.

- Du må da virkelig sitte i tidsklemma?
- Nå har jeg først og fremst utrolig dyktige kollegaer, og alle jeg jobber med er så fine folk. Også er jeg et nattedyr. Jeg har fått laget et hjemmestudio, og er gjerne der fra midnatt.
- Var alltid planen å starte i restaurantbransjen?
- Før vi startet Circa var jeg faktisk geolo-

gistudent. Ærlig talt var jeg vel egentlig mer aktiv i studentmiljøet enn jeg var i studiet. Jeg skrev blant annet litt for *Utopia*. Også var jeg med å starte Café Bodega. Det var stedet jeg hadde min første gig som DJ.

- Allikevel ble du ikke musiker av yrke?

- Det må ha vært da vi (i bandet *Parliavox*, journ. anm.) hørte oss selv på radio for første gang. Det var i 2000. Og første gang jeg spilte eget materiale live. Det var fantastisk. Ellers er noe av det artigste jeg gjør å remikse andres materiale. Det



- Det var slik jeg havna i restaurantbransjen, jeg ønska å ha et sted hvor jeg kunne spille og høre den musikken jeg selv likte.

Det ga tydeligvis mersmak, for nå har Øivind laget og gitt ut musikk i ti år. Han har laget filmmusikk, mikset låter for kjente artister og spilt i flere band, blant annet et kalt *Parliavox*.

- Er det et øyeblikk i musikkkarrieren din som skiller seg spesielt ut?

er vanskelig. Det er nesten som om noen spør en hva en liker best å spise. Om morgenen kan det være en ting, til middag noe annet.

Året da alt skulle skje

- Hvor lenge har du jobbet med debutplate?

- Både kort og lenge. Jeg hadde samla opp mange skisser som jeg hadde holdt

på med, men visste jo ikke at det skulle bli et album av det før Vidar tok kontakt med meg på *Insomnia*. Samtidig hadde jeg jo planer om å gi ut skive i 2010, det var liksom året da alt skulle skje. Jeg er allikevel selvfølgelig utrolig glad for at Vidar tok kontakt med meg. Det har aldri vært så gøy å gi ut plate som det er nå.

- Hvorfor det?

- Fordi når en gir ut eget album blir det umiddelbart litt mer «fuzz» rundt deg og du får mange tilbakemeldinger.

- Er plata spilt inn hos Beatservice?

- Nesten ingen plateselskaper har eget studio. Det er ofte artisten som må legge ut for studioleie, det er ingenting som kommer gratis i denne næringa her. Plateselskapets funksjon er å hjelpe til med alt rundt: Trykking av selve cd-ene, mastering av tapene, promotering og lignende. Selv bruker jeg studioet hjemme.

Aliaset

Øivind har «levd under alias», i hvert fall i musikkverdenen, i rundt 5- 6 år. Grunnen til at han måtte finne seg et alias var at det i en periode var flere DJ Øivind- er i Tromsø.

- Hvorfor Kohib?

- Kohib er et klingende, genuint, energisk navn. Inspirasjonen kommer fra en venn av meg som var mye ute og reiste med båt, og han hadde alltid Cohiba- sigarer med seg hjem. Jeg har bare fornorska det navnet litt.

- Ønsker du å kunne leve av musikken?

- Ikke ideelt sett, for da blir det en jobb. Men jeg hadde jo sjølsagt ikke sagt nei takk hvis jeg hadde fått tilbud om det. Det er så utrolig krevende å være musiker, og enda jeg ser vanvittig fram til de gangene vi har konsert, krever det også utrolig mye av deg.

- Så du hadde ikke orket å spille konsert hver dag?

- Hvis musikken min hadde blitt så godt mottatt at jeg kunne ha gjort det hver dag, så jo, selvfølgelig.

- Så du sier ikke at du synes det krever for mye av deg?

- Nei, nei. Det kan hende jeg prater litt i tåka nå.

«Ammetåka» er unnskyldt. Den 12. mai skal Kohibs debutalbum feires på Café Sånn, og alle er velkomne. Da blir det skivesnurring og sjampanjedrikking. Men før den tid blir det nok mest bleieskift på Øivind.

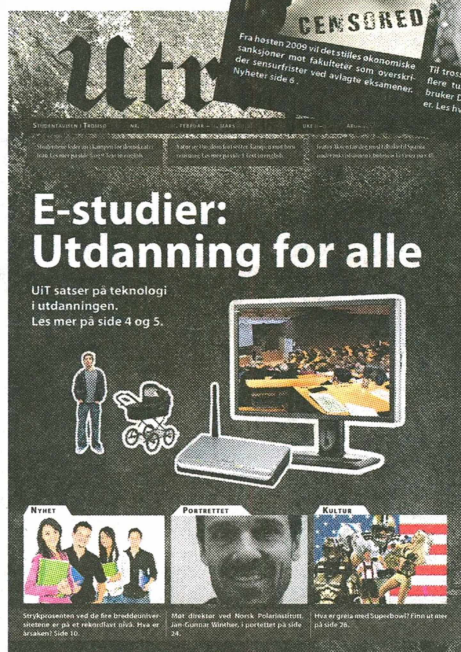


Er du fornøyd med Utopia?

Vi mottar gjerne ris og ros for å forbedre oss!

- Send inn tips til saker du mener er relevant for din studiehverdag til:

redaktor@utopia.no



når livet blir for stort eller for lite...

DEN NORSKE KIRKE

STUDENTpresten

I TROMSØ

91342023 / 77644097
lor.stranda@adm.uit.no
<http://uit.no/studtjenester/957>



FOTO: LARISA SHELOKHOVSKAYA

Kultur

- Sail into the arctic with us on page 26.
- Twin Peaks graves opp på side 28.
- Concert and cd reviews on page 32.



GRY LUKE MUGGERUD
KULTURREDAKTØR
TLF: 77 62 09 63
GRY@UTROPIA.NO

LEDER

Voksen- tv

Artisten M.I.A. har aldri fått så mye medieoppmerksomhet som etter lanseringen av hennes nyeste musikkvideo «Born Free». I videoen blir rødhårede barn samlet, kjørt ut på landet og så enten skutt eller tvunget til å løpe gjennom et minefelt. Videoen retter sterk kritikk mot det moderne fenomenet «Kick a Ginger Day». En tolv – åring, som i videoen blir skutt i hodet, har sagt at formålet med videoen er «to highlight violence in order to end violence».

Det var tegneserien South Park som startet bølgen av vold mot rødhårede barn og ungdom. Episoden «Ginger Kids» handler om seriens antagonist Eric Cartmans hat mot barn med lys hud, fregner og rødt hår.

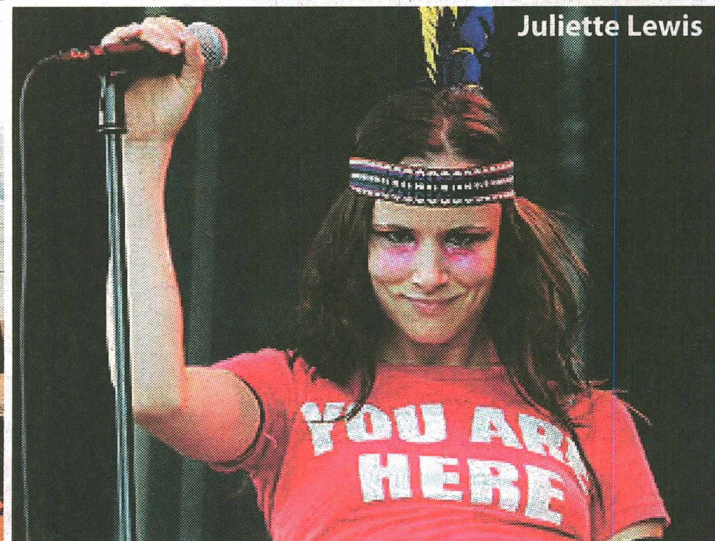
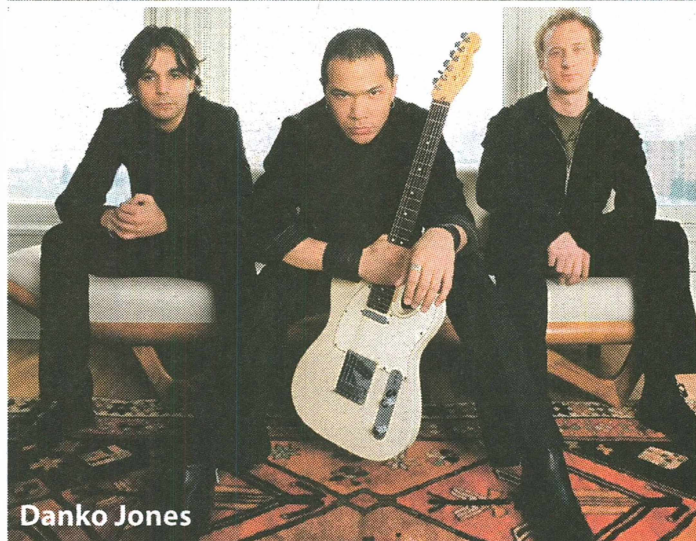
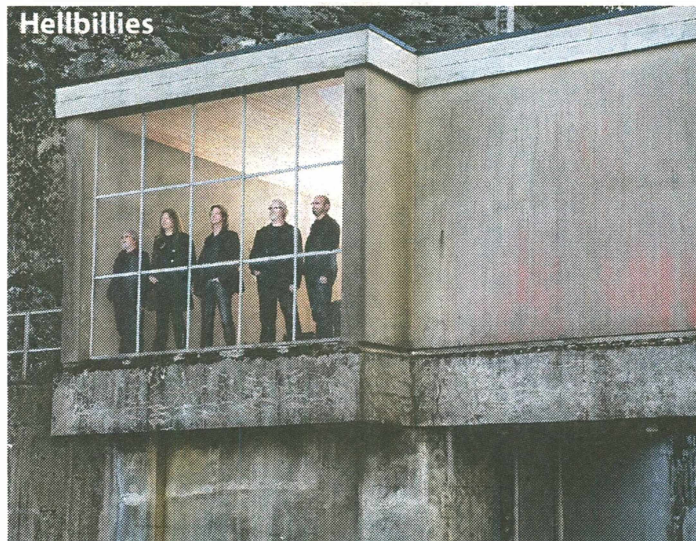
Nesten tre år etter at episoden først ble sendt ble gruppa «National Kick a Ginger Day» opprettet på Facebook. Den hadde snart 20 000 medlemmer, og til tross for at den 14 år gamle gutten som opprettet siden hardnakket påstod at det hele var satire, førte siden til vold mot mange rødhårede barn og ungdom i USA. Gruppa ble fort knyttet opp mot «Ginger Kids»-episoden.

I South Park er karakteren Eric Cartman framstilt som en egoistisk, bortskjemt og uintelligent unge som ofte er i opposisjon til seriens «fornuftige stemmer», vanligvis representert av kameratene Kyle og Stanley. Ofte kommer de tre til enighet i slutten av en episode, etter at de to har fått Cartman til å se «sannheten».

Det er ikke første, og sikkert ikke siste gang serien skaper kontrovers. South Park kan ved første øyekast se ut som uskyldig barne- tv, men serien er i virkeligheten ikke bare fylt med vold, men bruker også i stor grad ironi og ekstremt svart humor som virkemidler. Det er først og fremst disse virkemidlene serieskaperne bruker til ofte å framheve en fantastisk og intelligent samfunnskritikk, og South Park er etter 14 år på lufta fortsatt noe av det morsomste du kan se på tv.

Den triste ironien blir dermed at ved at foreldre lar barna se programmet, avler South Park nettopp den type samfunn den kritiserer.

South Park er først og fremst voksen- tv.



Rock on

Bukta Festivalen's lineup this summer is a reaffirmation of the festival's rock roots.

TEXT: TOMEK MOSSAKOWSKI
PHOTO: PRESSE

Bukta Festivalen (15th-17th July) has always been about rock, yet this summer's lineup sees the festival truly pay homage to the genre. Man-in-charge Robert Dynes says of this year's programme: "I think we have a clearer rock profile this year. We have a good mix of household names and bands that have never visited Tromsø before."

This year's lineup includes a variety of well-established bands, including Danish rock band Mew, Clutch and punk legends The Sonics. Juliette Lewis also features on the programme. "It seems like this year's lineup will be the best ever! Our profile is rock – and we have signed a lot of good rock acts. From the legendary The Sonics, the magic film star/singer Juliette Lewis, stoner-legends Clutch, Canadian rockers Danko Jones, Danish pop-rockers Mew and the Norwegian bands Big Bang, Hellbillies and Sivert Høyem."

Home and away

Along with the heavy US presence, local

rock acts are represented well on this year's programme. "Around one third of the bands on the programme are from Northern Norway – something we are quite proud of. We are trying to involve the local music scene in the festival by offering the best regional artists to our audience. This local profile is much stronger than earlier years" says Dynes.

While the lineup is almost complete, there are still names being released in the coming weeks. Dynes is as positive as ever about this year: "There are still eight more bands to come; a couple of really cool rock/pop acts. So just check out the website in the next couple of weeks. I have also spoken to the guy up-stairs, and he has promised us very nice weather this summer! So be sure your coolest t-shirt and shorts are available."

The summer is your oyster

Elsewhere in Tromsø, Døgnvill have announced two big names for this year's festival (2nd-4th September). Taking centre stage will be national legends A-Ha and serious-artist-turned-reality-star Ozzy Osbourne. The slightly comical line-up is backed by Thomas Dybdahl. No other artists have

been named as of yet.

Other festivals to look out for in Norway include Norwegian Wood, which is big on legendary names this year. Mark Knopfler is joined by Van Morrison, Raga Rockers and Roger Hodgson (formerly of Supertramp). Held between 10th-14th June, the festival promises days of sunshine and beer for a more serious crowd.

Also in Oslo is Øya Festival (10th-14th August), which has a more contemporary and accessible line-up. Impressive names include Air, M.I.A., Jonsi, Robyn and LCD Soundsystem. The festival is also full of new-and-up-coming artists, such as Surfer Blood, who have proved themselves very popular this year.

Whatever you choose – rock, pop, cheese or legend – be sure to drink your body weight in cider and wear a funky hat. Deckchairs, mud, sunshine, meeting randoms, extended hands and life-changing moments: festival season is here!

All festivals include a volunteering option. Tickets are on sale now. Search online for details.

Samtalen



Hvem: Madeleine Halmøy
Hva: Doktor i språkvitenskap
Hvorfor: Disputerte i forrige uke

TEKST: GRY LUKE MUGGERUD
FOTO: PRIVAT

- For de som ikke er helt innvidd i hva som foregår på universitetet, hva er CASTL?

- CASTL står for *Center for Advanced Study in Theoretical Linguistics*, og er et av forskningsrådets sentre for fremragende forskning (SFF). Vi starta opp i 2003, og forsker på den menneskelige språkevna for eksempel på mulighetene for og begrensningene på språklig variasjon, som jeg er opptatt av.

- Nå er du offisielt doktor?

- Egentlig ikke, jeg må bli kreert først.

- Hvordan foregår det?

- Det skjer på høytidelig seremoni som avholdes kun en gang i året. Men jeg har forsvart avhandlinga mi offentlig, og komité og dekan har underskrevet papirene, så litt doktor har jeg vel lov til både å føle og kalle meg.

- Hvordan føles det?

- Ikke så værst, egentlig. Jeg har ikke rukket å sove ut ennå, så jeg er mest sliten – men på en god måte. Jeg har blitt feiret godt, og er riktig beæret.

- Du var fra før av cand. philol. Hva tilsvarer det i dagens system?

- I dag ville vel jeg, som har hovedfag i nordisk språk, blitt master i nordisk språkvitenskap, tenker jeg.

- Hva er fagfeltet ditt?

- Norsk språk og teoretisk grammatikk.

Noen må jo tenne på det òg.

- Ja, det er vel sant. Over til disputasen; hva har du jobbet med i avhandlingen?

- Hovedformålet med avhandlinga har vært å undersøke hvorvidt det er mulig å gjøre rede for forholdet mellom form, (konstant) mening og (kontekstuell) betydning i naturlig språk ved hjelp av et nøkternt teoriapparat basert på Saussures (1857-1913) grunntanke om språk som et system av helt tilfeldige sosialt konvensjonaliserte tegn kun begrenset av menneskets biologiske og kognitive utrustning. Helt konkret har jeg presentert nyanalyser av norske substantiv, adjektiv, pronomen og artikler samt kombinasjonene av disse og relasjonene dem i mellom, i deres mange ulike funksjoner for å skille ut nøyaktig hva slags mening de ulike formene faktisk bidrar med. Et av avhandlingas mest radikale forslag er innføringa av trekket 'generelt numerus', som antas å definere både grunnforma til substantivet og såkalt svake adjektiv. Dette trekket er ikke tidligere brukt i beskrivelser av indoeuropeiske språk, og åpner for ei ny forståelse av dynamikken i det norske substantivsystemet. Avhandlinga vektlegger videre bruken av intonasjon eller tonale tegn for utvetydiggjøring av ellers likelydende konstruksjoner. Slike tonale tegn er eksempelvis viktig for analysa av 'emo-konstruksjonen', ei språklig nydanning som ikke tidligere er grammatisk beskrevet, men som for mange er kjent fra Nemi: «fine tegneserien!»

- Oi sann. Kan du gjengi det for oss vanlige dødelige?

- Jeg har brukt norske substantiv, adjektiv, de småorda de omgir seg med og systemet de danner til å vise at det å forklare språk ikke er så komplisert som mange skal ha det til.

- På en skala fra 1- 10, hvor skummelt var det å disputere?

- Skummelt er ikke rette ordet å lage skala på her. Selv om jeg var nervøs, så jeg òg veldig fram til det. Det er en vanvittig ære å få arbeidet sitt lest så nøye av store eksperter og en heder å bli kritisert når det gjøres intelligent og med respekt. Samtidig følte jeg meg så vanvittig liten da jeg ikke kunne svare, og akkurat det føltes helt, ja, jævlig, rett og slett – og det var jeg, av en eller annen grunn, ikke forberedt på.

- Hvordan gikk det?

- Jeg fikk kjempemasse ros av komitéen, men også, som sagt, vanskelige spørsmål som jeg langt i fra svarte tilfredsstillende på.

- Hvordan følte du deg da du var ferdig?

- Rett etterpå følte jeg meg mørbanka og som om jeg hadde dumma meg skikkelig ut, men nå har jeg heldigvis òg begynt å ta til meg all skryten jeg fikk. Og det føles godt, virkelig godt.

- Hva skjer videre, fortsetter du å jobbe ved universitetet?

- Det er det jeg har lyst til i hvert fall, men det er jo ingen selvfølge i dag. Heldigvis er det mange andre som òg sier de vil jeg skal gjøre det, så jeg skal nok få klort meg fast i akademien.



So hot right now...

The new signs around campus

They're so... flashy.

German

Everyone seems to be picking up a phrase or two. Language of the year.

Awkwardfamilyphotos.com

Perhaps the funniest website out there.



So not right now....

The last Utopia this semester

We've had a blast. Hope you have too.

UK General Election 2010

The parties have the charisma of a knitting pattern. Bring back the emotional Tour de Force that was the Obama campaign.

Sandra Bullock

Serious actress or complete joke? The most confusing person we know of.

Streamingtrend utfordrer

Streamingtjenester på nett ser ut til å ha kommet for å bli. Innad i musikkbransjen er synet på disse tjenestene fortsatt splittet.

TEKST: AMALIE VATNE BREAN
FOTO: PRESSE

I høst truet flere norske selskaper med å trekke sine artister fra svenske Spotify fordi inntjeningen var latterlig liten. I en pressemelding sikrer den konkurrerende norske streamingtjenesten WiMP at artister, plateselskaper og opphavsmenn skal få betalt for musikken sin. Redder WiMP artistenes økonomiske grunnlag eller reduserer den relativt nye trenden unngåelig artisters muligheter til å få lønn som fortjent?

En bærekraftig musikkjeneste

WiMP er et samarbeidsprosjekt mellom Aspiro Music og Platekompaniet, med Telenor som distribusjonspartner. Abonnementstjenesten promoteres med et sterkt fokus på norsk musikk og brukervennlighet. Administrerende direktør for Aspiro Music, Per Einar Dypvik forsikrer at tjenesten opererer med en rettferdig betalingsmodell: - WiMP er opptatt av å skape en bærekraftig musikkjeneste, der alle får

sin del, både artistene, plateselskapene, rettighetshaverne og distributørene.

WiMP har streamingavtaler med de fire store plateselskapene, samt med en rekke mindre og uavhengige selskaper, og Dypvik hevder at artistene får gode muligheter gjennom tjenesten: - Platekompaniet har for eksempel lansert en tjeneste i WiMP for usignerte artister, kalt JUBA, og vi er også i gang med muligheter for artistene til å lage sine egne sider i WiMP, der de for eksempel kan publisere egne spillelister.

En avtale med TONO sikrer at komponister og tekstforfattere får betaling, og artistene får betalt via avtalen med plateselskapene. I følge Aspiro blir inntektene med andre ord rettferdig fordelt.

Mer promo enn profit

Vidar Hanssen, sjef for Beatservice Records i Tromsø, har større tro på tjenestenes promoteringsfordeler enn inntektene derfra. - Faktum er at inntjening til selskap og artist er forsvinnende liten fra streamingtjenester, sier Hanssen, med forbehold om at han

ikke kan si noe om WiMP spesielt, da han enda ikke har fått avregninger fra den nye tjenesten. - Jeg ser derfor ikke på Spotify og WiMP primært som et inntektsgrunnlag, men mer som en promoteringskanal. Folk får mulighet til å sjekke ut musikken der før de eventuelt kjøper den og kan ha den på sine «offline» musikkspillere, det være seg fysisk eller digitalt. Han avslutter med å vise til at Beatservice har hatt en gradvis ganske bratt stigende kurve på inntekter av digitalt salg, med en utflatning i siste kvartal av 2009, men det er for tidlig å si om dette er på grunn av Spotify eller om det bare er naturlige svingninger. Det har i alle fall ikke vært noen dramatisk svikt i digitalsalget etter at tjenester som Spotify og WiMP har kommet.

Søker sympatiske ordninger

Daglig leder for Plateselskapet og musikkforlaget Majorstudio, Jan Paulsen, var av de som truet med å trekke sine artister fra Spo-

tify, og hevder nå at selv om streaming generelt gir svært dårlige betingelser, er WiMP en noe mer sympatisk ordning enn Spotify: - Så gjenstår det å se hvor mye man eventuelt taper på fysisk salg og normale nedlastinger. Jeg er personlig skeptisk, men håper selvfølgelig på en levedyktig økonomi for både artister og deres plateselskaper. Dårligere økonomi kan bety dårlige produkter, og det er ingen tjent med. Jeg vet at Kulturdepartementet jobber med en innkjøpsordning for nettsalg, så får vi se om dette kan hjelpe.

Både Hanssen og Paulsen mener det er for tidlig å konkludere med hvordan de nye tjenestene påvirker markedet. Kanskje holder det ikke at WiMP sikrer god promotering av artister og rettferdig fordeling av inntekter, spørsmålet er om man klarer å skape gode ordninger som tillater streamingtrenden å vokse uten å undergrave artistene den lever av.



Per Einar Dypvik



Vidar Hanssen

Let's Celebrate!

TEXT: XABIER ANCIN MURGUZUR
PHOTO: ODD JOHAN FORSNES/PRESS

Everybody knows who Bob Marley was: the most famous person in the history of reggae music. When he died of skin cancer in 1981, he left behind him a long discography, a big family, and thousands of fans and followers.

His musical career started in the early 60's, as a member of a group called The Wailing Wailers, (later renamed The Wailers) with whom he recorded 17 albums during his career. They became famous all over the world, promoting reggae music and becoming a reference for generations to come.

- Bob Marley wanted us to spread his word, all together, one love.

Religion and Revolution

Marley became even more famous for his work promoting the Jamaican reggae revolution. He is also known as one of the Rastafarian representatives.

One of his followers, Bob Benoni, an inhabitant of Tromsø for more than 20 years, has been promoting the African culture in all of Northern Norway: - I decided to organize a memorial for Marley because spreading culture is a very important part of my life. I've been organizing the Bob Marley memorial since 1991, due to the big spiritual admiration I feel for him and his message. Bob Marley wanted us to spread his word, all together, one love.



Bob...

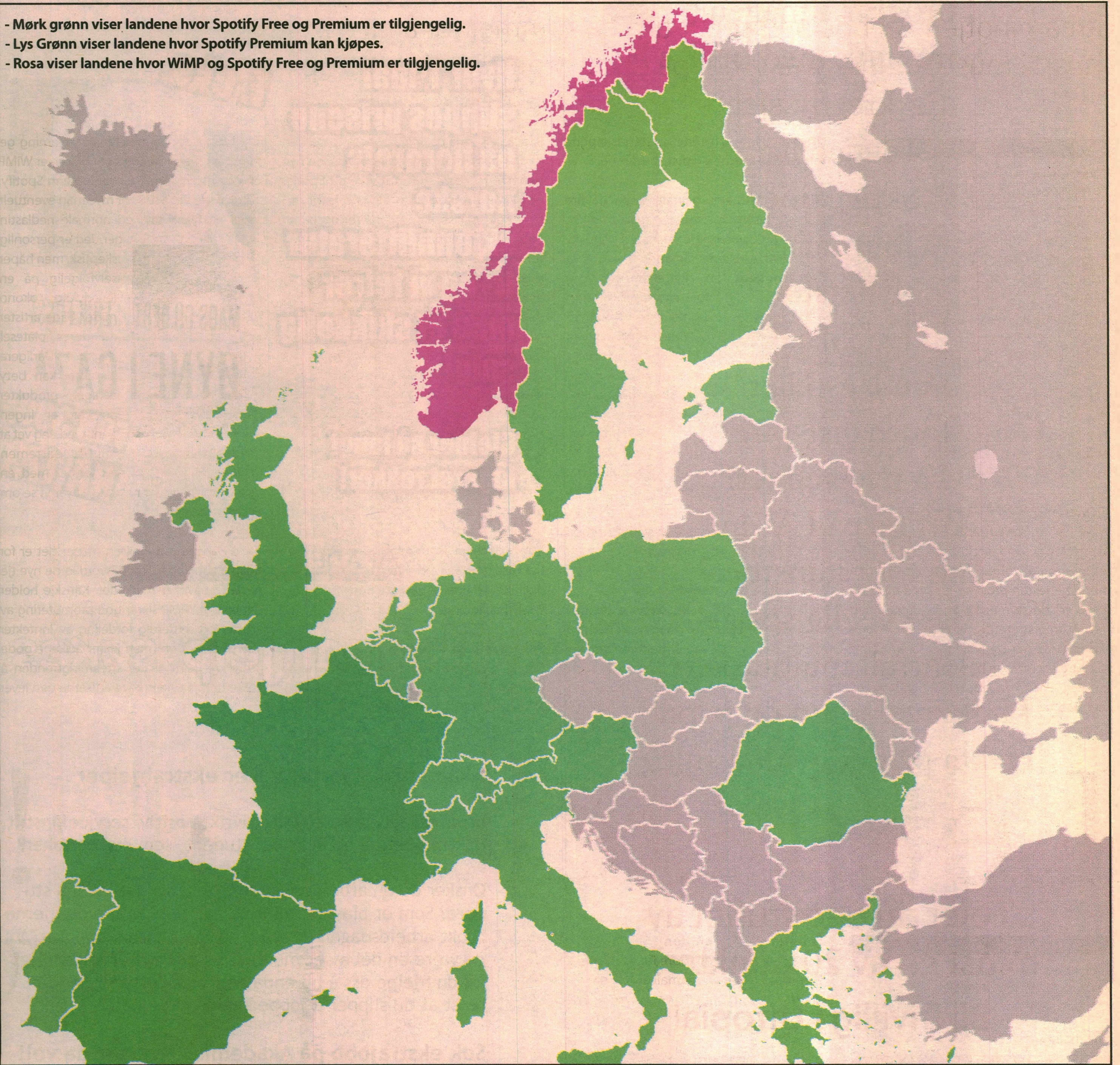
Hålogaland by Bus

The tribute will be held on 8th May. Every year the event is named after one of Marley's albums, and this year the name is *Baby-*

lon by Bus, his second live album, recorded during his tour around Europe and the United States in 1978. The event will be held at Hålogaland Teater, where a documentary

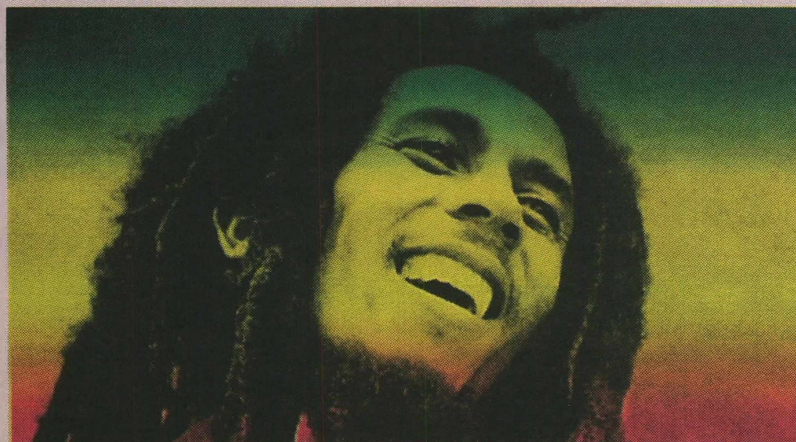
lærer musikkbransjen

- Mørk grønn viser landene hvor Spotify Free og Premium er tilgjengelig.
- Lys Grønn viser landene hvor Spotify Premium kan kjøpes.
- Rosa viser landene hvor WiMP og Spotify Free og Premium er tilgjengelig.



film about Marley's life will be shown, focusing on what would have been his 65th birthday. After that, Benoni will be spinning records, playing songs of Bob Marley from his first disc until his last album, *Confrontation*.

- I want there to be as many people as possible, Tromsø is a very international and multicultural place where you can learn a lot, and this is a good chance to get to know more about the Prophet of Reggae and his message, Benoni enthusiastically explains. - Everyone is invited to attend the event at HT, starting at 10 PM; get up, stand up, and live the reggae!



...and Bob.

RASTAFARI

- Rasta is a new religious movement that arose in a Christian culture in Jamaica in the 1930's. They worship the former Emperor of Ethiopia, Imperial Majesty Haile Selassie, as an incarnation of God among them. The 4th of November 1980, Bob Marley was baptized by the Archbishop of the Ethiopian Orthodox Christian Church in Jamaica as Berhane Selassie.

Skrivelyst?
Illustratør?
En stor poet?
Fotograf i magen?
Bare flink med ord?
En kreativ sjel?
Tegnedilla?
Skrivekløe?
Journalist?
Nyhetsteft?
En ildsjel?
En lagspiller?
Journalistspire?
Få nye venner?
Bygge på CV-en?
En født kunstner?
Bare veldig sosial?
Talentfull multitasker?
Flink med penn og papir?
Hekta på det gyldne snitt?

**...Føler du deg truffet av
minst én av 20 punkter?**

- Bli frivillig i Utopia!

Kom innom kontoret vårt i Teori-
fagsbygget HUS 1 (ved siden av Café
Bodega), ring 77 62 09 60 eller send
mail til redaktor@utopia.no

Utopia

Prisslipp 1. mai!

minst **40%** rabatt på **all norsk
skjønnlitteratur fra 2009!**

**Hver 1. mai
slippes prisene
på fjorårets
norske
skjønnlitteratur
fri og vi feirer
med et skikkelig
salg!**

F. eks.



MADS GILBERT OG ERIK FOSSE

ØYNE I GAZA

**FØR 399,-
NÅ 179,-**

**Gjelder så langt
lageret rekker!**



AKADEMISK KVARTER
B O K H A N D E L

Ekstrahjelp søkes

Akademisk Kvarter søker ekstrahjelper

Er du en selvgående, initiativrik, positiv, serviceinnstilt, dyktig, kreativ og fleksibel student, som elsker bøker?

Ønsker du en arbeidsgiver som vet hva det vil si å studere? Som er plassert midt på campus? Skulle du gjerne brukt arbeidsdagen din på å hjelpe andre studenter? Vil du være en del av et muntert og positivt arbeidsmiljø? Vil du hjelpe oss å bli enda bedre på service? Ser du helst at du slipper å jobbe kveldstid og helg?

Søk ekstrajobb på Akademisk Kvarter da vel!

Skriv en kortfattet søknad og legg ved CV, karakterutskrifter og referanser.

For spørsmål om stillingen kontakt Helene Johnsen på e-post (helene@ak.uit.no) eller ved oppmøte i butikk.

Søknadsfrist: 15.mai

Oppstartsdato for stillingene: 04.08.2010

Bruktmarked i Tromsø

Lørdag den 8. mai er det duket for årets første utendørs bruktmarked i byen. Det finner sted foran Kulturhuset, og alle er velkomne som selgere. Du trenger ikke å melde deg på, og eventuelle inntekter går til deg selv. Fokuset skal være på gjenbruk og lave priser.

Plassproblemer

Er du en av mange studenter som har tatt med deg alt rotet ditt hjemmefra og flyttet inn på en knøttliten hybel? Da kan det ofte være vanskelig å finne en måte å organisere seg på som gjør at en trives. *Apartmenttherapy.com* er en blogg som har *Small Cool* som ett av sine faste temaer. Her finnes masse morsomme ideer for de som bor på få kvadratmeter.



Maler du, eller?

Kommentar

TEKST: ALICE S. WELSH
ILLUSTRASJON: VICTORIA BEZBORODOVA

Når jeg er på byen introduserer jeg meg som student, og kvier meg for å spesifisere hva slags. En kveld lente en rimelig kjekk økonomistudent seg mot meg på den sedvanlige fremmed – og halvfullaktige måten. Han begynte å bli frustrert. «Men hva slags student?» spør han, med trykk på «slags». Jeg ga meg. «Jeg studerer samtidskunst», er svaret. «Hæ?» ansiktet hans faller og han blir blank i blikket. «Så, liksom, maler du, eller??»

Spørsmålet «maler du, eller?» er den vi som kunststudenter får høre oftest på byen når vi presenterer oss, og jeg er ikke alene om å synes at det er problematisk. For jeg maler absolutt ikke, ei heller lager jeg skulpturer eller tegner. Det jeg gjør, og det de fleste av medstudentene mine gjør, faller ikke inn i den gammeldagse ideen om kunstneren som en vinruset og gal fattiglus på et loft med maling i håret og et inspirert, manisk blikk (nå er det faktisk ikke en eneste student ved Kunstakademiet i Tromsø som kunne passe denne beskrivelsen). Av og til benytter vi visuelle virkemidler fra tradisjonell kunst, men sjeldent som det dominerende i verket. Vi lever i en digital hverdag hvor få verk realiseres uten en tur innom ett eller annet digitalt medium og få verk kan beskrives innenfor avdankede definisjoner som «trykk», «skulptur» og «maleri». Nå er det multimedia som gjelder, der alle tenkelige virkemidler, både analoge og digitale, kalles sammen for å skape installasjoner som fornekter tradisjonell definisjon. Mange av studentene driver dessuten med performance og noen gjør rett og slett handlinger, som å forsøke å skape den perfekte skog eller invitere byen til petanque-turnering. Problemet med å forklare for den kjekke økonomistudenten nøyaktig hva vi gjør ligger ganske enkelt i det at det finnes like mange svar på det som det finnes kunststudenter, og igjen, i hver student sitt sinn finnes det et forvirrende manifest, som alltid er i endring, om hva kunst er for nøyaktig den personen. For min del jobber jeg med større installasjoner som inkorporerer mange ulike teknikker og som man beveger seg gjennom heller enn å se på. Dette er min måte å presentere en



ide på, men å forklare det for noen blir fort meningsløst, fordi det verket representerer har ingenting med hvordan vi definerer presentasjonsmåten å gjøre.

Det som er vesentlig innenfor kunsten er ofte ikke det vakre, støtende, forvirrende eller provoserende objektet som stilles ut til allmennhetens beskuelse i galleriet. Ofte er det forløpet til verket som inneholder den virkelige verdien. Konsekvensene av verket eller reaksjonen til tilskueren er en måte å kommunisere de erfaringene man har gjort gjennom det, som regel lange, forløpet.

Kunstens beste egenskap ligger nettopp i det forskningsstadiet viet til eksperimenter innen kommunikasjon og tankevirksomhet. Som kunstnere har vi muligheten til å utforske våre mangfoldige interesser, enten de er filosofiske, vitenskapelige, antropologiske, politiske eller andre. Vi kan skaffe oss samarbeidspartnere med ekspertise, vi kan føye sammen områder på nye måter

og oppdage nye aspekter av kjent viten. Kort sagt ligger mye av verdien som jeg personlig oppfatter i kunsten, i friheten til å tilegne seg og bruke viten og teknikk på nye måter, for slik å berike verden.

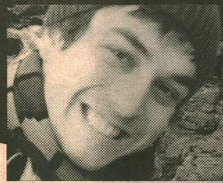
Men det er klart at mye av dette skjer bak teppet, og i samtidskunsten er teppet tjukt. Mennesker «utenfra» har en begrenset forståelse av hva vi driver med, ikke fordi de ikke kan eller vil forstå, men ganske enkelt fordi vi sliter sånn med å forklare oss. Jeg kan ikke en gang si med sikkerhet at jeg ikke maler, kun at det ikke er det sentrale i virket mitt. I tillegg er det ikke tilfellet at alle verk skal være like tilgjengelige for alle tilskuere. Det ville på den ene siden være som å forvente at hele verden likte samme hitlåt, og på den andre som å forvente å begripe alt som stod i en legejournal til tross for at man ikke er utdannet som lege. Også er det klart at det finnes dårlig kunst, som det finnes dårlig vitenskap og dårlig mat. Livet skal tross alt ha mangfold.

Det er en kompetitiv hverdag som venter den unge kunstneren. Vi må være målbevisste, hardt arbeidende og opplyste for å lykkes. Latskap vinner ikke fram, verken her eller i andre yrker. Derfor blir det klart at den romantiserte ideen om det gale geni er feilaktig, og det er denne jeg her prøver å avfeie. Heller ikke myten om verket er sann, det er ikke lerretet på veggen som er arbeidet. Arbeidet ligger i timene tilbrakt i utforskning av ideer, i utforskning av teknikker og uttrykk, og i kommunikasjon og samarbeid med mennesker fra alle mulige bakgrunner og med alle mulige verdenssyn. Og ja, man kan til tider lage det samme på fem minutter (dersom man hadde verket å herme etter i utgangspunktet, dette det kan ha tatt måneder å komme frem til), men det er prosessen bak det som er uvurderlig, og det er denne vi verdsetter.

Slik burde jeg ha forklart meg til økonomistudenten, men det jeg endte med å si var: «Ehm.. Ja, jo, jeg maler jo litt.» For ærlig talt, hvem orker å forklare seg på en lørdagskveld?

UNCLE TOMEK'S NORTHERN LITES

Text: Tomek Mossakowski



Dear Uncle T...

This week, Uncle Tomek has been answering letters from you, the readers. Fear not: advice is on hand!

**Talking filth**

Dear Uncle Tomek,

My "problem" is not really a problem, but rather a different way of thinking that many people don't understand. I'm an exchange student, and like all the other internationals I like to have fun and party. But when I am with my guy friends and a girl comes to talk to us, I can't help but use explicit sexual references in conversation. I practically can't say anything that doesn't refer to sex! Often the girl gets angry (I don't know why!). Maybe I am in the wrong, but I can't help it. I know there are a lot of people in the same situation. Do you think that I have a problem?

Angie, Elverhøy
Angie

I think I know what's going on here: you're a complete and utter pervert. You're right in thinking that there are people in the same situation as you, but they're all locked up in jail – which, to be frank, is where you should be.

The next time you slip an innuendo into conversation, I hope the girl shoves something up-your-endo. I think you need some Uncle T-made therapy. Go to a

barbecue and only talk to girls eating sausages. Talk to them about the sausage they are putting in their mouth. Ask them how it tastes, whether they like sauce on it and if they like it in buns. This kind of exposure therapy will desensitize your hypersexuality and neutralize your compulsive innu-

endo chat. Alternatively, become friends with angry lesbians. You won't make the sexual reference mistake twice.

**Not cool enough for school**

Dear Uncle Tomek,

I love your articles in Utopia, I think they are funny. My problem is that I am an introverted guy, not self confident, I don't have many friends and of course no girlfriend. I'm fed up with me being shy and always staying still. Do you have some advice for me on how to be cool please?

Kristian, Stakkevollan

Hi Kristian,
Thanks for your email! It's good to hear you appreciate the wise words of Uncle T. Many people will tell you that being cool is something you either have or you don't. Some people will try to be as cool as possible all the time, smothering their supposed coolness in your face like peanut butter on a

cracker. These people are wrong. Drag them out of their homes and kick them in the face in front of their families. Kristian: you have the coolness inside you. I could sense this from the moment you complemented me. But to make it as clear

as possible, the secrets of coolness are as follows: 1. Eating is cheating. 2. Stay punk, stay drunk. Make sure to use copious amounts of alcohol to make it through awkward situations. If alcohol created the awkward situation, drink to get out of it. 3. No-one is looking anyway, so just do what you

want and if it's honest enough you'll get attention.

Good luck my friend!

**Home and a Gay**

Dear Uncle T,

I have a serious problem. I'm gay, and I'm afraid to tell the truth to my family and friends. I'm scared of being rejected, of being thrown away like a freak. My family is pretty conservative, so I don't think they will tolerate it, but I can't hide myself anymore! Do you have an advice for me? Please help me!

Per, Stakkevollan

Hi Per,
I understand your problem. Being gay is like cinnamon on coffee: no one wants it but if it's there it's actually quite enjoyable. I think you need to realize that there are worse things than being gay: coming from Bergen, for example. Don't tell your family until you are fully ready; the first step is not their acceptance. You can like men without having to adopt a lifestyle too. Begin by telling a good friend. You'll be surprised by how little they care. If they do care, take a blender to their face. With each person you tell, it will become easier and easier – but please remember, your sexuality is not something you are required to parade around like a French strike. As for your conservative parents, try accusing a sibling of being gay. This is a good way to test the waters.

Uncle Tomek wishes you a great summer, full of ranting and raving. I've had a blast. Until we meet again.

Into

A research vessel, 20 students, one far away destination.

TEXT: SERGIO REJADO ALBAINA
PHOTO: LARISA SHELOKHOVSKAYA

Two weeks were going to be spent on a boat doing scientific research. Biology course BIO-2310 gave twenty chosen students the opportunity to travel to the exotic and promising West Ice, situated between the coast of Greenland and the waters off Jan Mayen Island.

Day 1

Getting on board the vessel, attending compulsory security talks and finding your own place within the different decks was more than enough activities for the first day.

Day 3

So far, about 90% of the people on board had suffered from different diseases due to the wavy movements of the vessel. But luckily for them, most people are on the main deck when the boat passes Jan Mayen Island. Years ago, an ice cover surrounded the island during this time of the year. Now just a bit of ice is left here and there. The words «global warming» are running through the group at this point, but satellite data reveals that this year the ice cover in the Northern hemisphere is larger and thicker than it has been in the past decade.

Day 5

Still looking for the seals we are going to study. In previous years, the vessel used data provided by Norwegian sealing vessels. However, sealing has decreased so much that this year only one sealing boat has departed towards the West Ice. As this boat is still docked when we arrive at the ice, we have to start the search by ourselves, with consequent delays in activity.

At this moment of the cruise, the interest of crew, scientists, and students is focused on the ice: the lack of movement of the sea once inside the ice covered waters, the amazing landscape, the few seals we could see and the constant hope to find polar bears were main conversation topics on board. Add to this awesome meals prepared by the cook three times a day, and be sure the general feeling on board is of astonishment and happiness.

Day 10

The days of leisure and relaxation are gone. The boat hums with continuous activity during the daytime. Several experiments and report writing fill all of the

the Arctic



astastic sights for the twenty students aboard Jan Mayen.

ctic explorers time. Growth and fasting hooded seal pups, diving physiology adults, short expeditions onto the ice, lectures, seminars and plankton samples were only some of the activities that took place during the previous days. We had exhausting working shifts with a general meeting on the bridge to enjoy colorful sunsets of the Arctic.

11
most all the work and research is done,

and everybody has switched their attention to writing of tedious and never ending reports we have to finish before the return to Norway. Suddenly, when everybody have lost all hope, we hear somebody scream those two magic words: "Polar bear!" Suddenly, everybody hurries to get dressed and, despite the chilling temperature, go out on deck to enjoy the spectacle. Our expectations did not in any way live up to the level of what we saw; a female polar bear with her two

grown-up pups, hunting seals in their natural environment. It was exactly like diving into a BBC documentary.

Day 15

We are back in Tromsø; Exhausted, happy and still not completely believing all the things we have seen. Very few people have had the opportunity we have had. It is simply impossible to summarize it in one paper.

FACTS

- Destination: West Ice, 71°N 14°W
- Vessel: R/V Jan Mayen
- Trip length: 15 days
- Course: BIO-2310 Arctic Biology
- Objective: obtainment of physiological data about the hooded seal (*Cystophora cristata*)

The Owls Are Not What

Looking back on Twin Peaks.

TEXT: LINNEA NORDSTRÖM
PHOTO: PRESSE

The community of Twin Peaks is shaken following the mysterious murder of local girl Laura Palmer. An FBI agent named Dale Cooper is sent to the small town located a few hours outside Seattle in hopes that he will be able to assist the local law enforcement in solving this violent and shocking crime. But even as Agent Cooper begins to unravel Laura's past, more mysteries are thrown in his path. Insurance fraud, drug trafficking, prostitution, infidelity, extraterrestrial activity, and more are all lurking under the seemingly peaceful surface of this small logging town.

This is the premise of the TV drama *Twin Peaks* which originally aired on the American TV channel ABC between April 8 1990 and June 10 1991. *Twin Peaks* was the brain-child of writers David Lynch and Mark Frost. Originally *Twin Peaks* was intended as a made-for-TV movie which then gained momentum and expanded into a full-blown series. *Twin Peaks* ran for two seasons before low viewer ratings forced production to end. *Twin Peaks* was followed up by a prequel movie *Fire Walk With Me* in 1992, which attempted to explain the happenings that preceded the murder of Laura Palmer.

The World of Lynch

David Lynch is famous for directing critically acclaimed films such as *The Elephant Man* and *Blue Velvet*. In *Twin Peaks* Lynch and Frost wanted to create a show about the lives of people in typical small town America. Revealing that even in the most seemingly innocent places people can be living double lives and be involved in their own personal agendas. Although the original driving idea behind the show was the murder investigation of Laura Palmer, the other characters soon began to steal the spotlight with all of their eccentricities and quirks. *Twin Peaks* was filmed in a way more reminiscent of film than contemporary television, as Lynch was very focused on producing quality cinematography.

Twin Peaks revolved around the importance of select moments in the series rather than an elaborate preordained plot. In fact, much of what eventually appeared on screen was not scripted or planned at all. Major plot twists were frequently the result of accidents on set or improvisation by actors. Lynch enjoyed this sense of spontaneity and often did not cut out accidents because he felt that they gave the story more life.

Iconic Characters

As mentioned previously, *Twin Peaks* is most fondly remembered by fans for the unique characters. The cast of the series was a conglomeration of skilled veterans and talented newcomers. It's impossible to mention all of the characters and do them justice, but here's a small selection of some of the more striking figures of *Twin Peaks*:

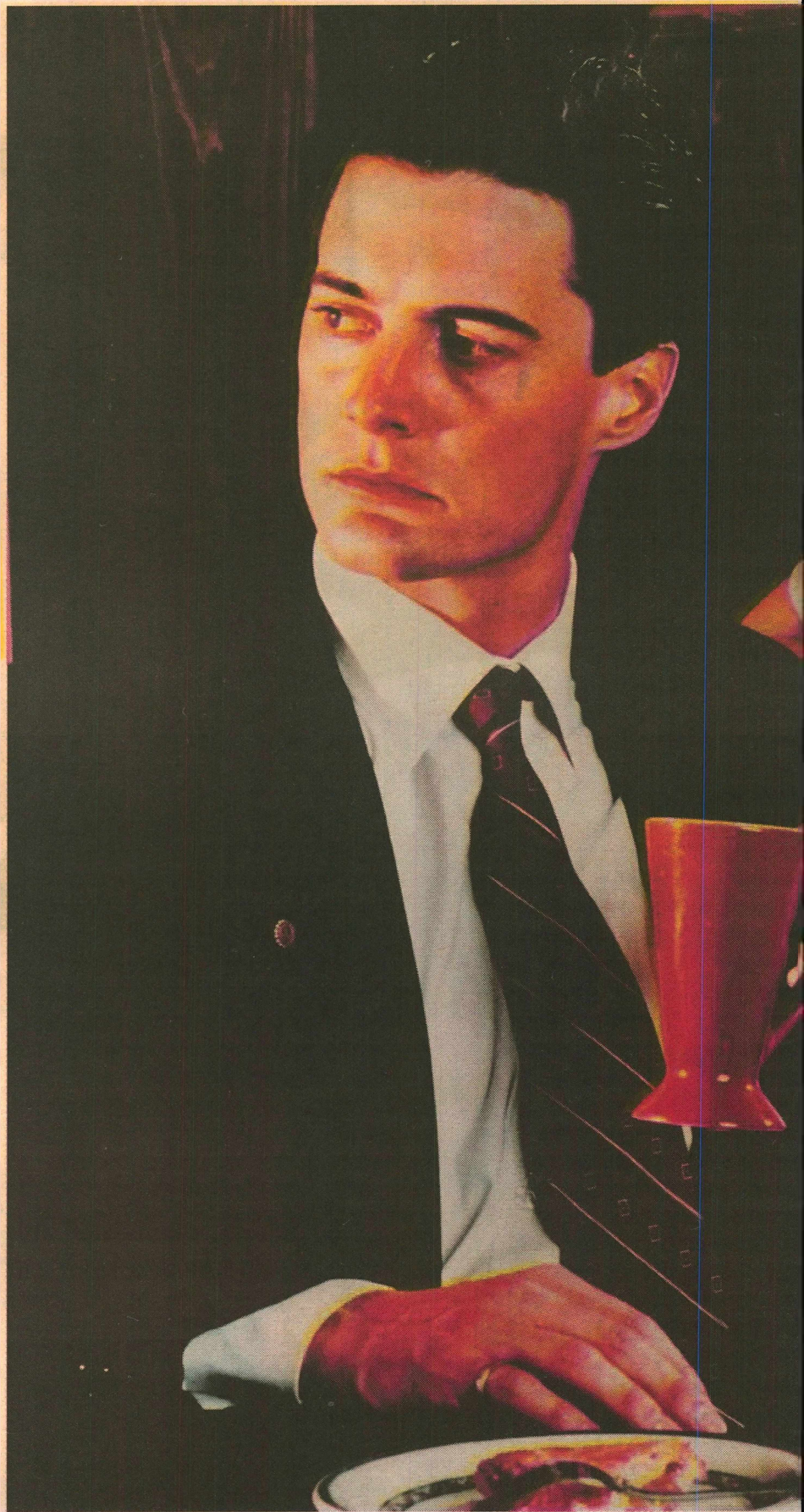
One of the most iconic characters was of course Agent Dale Cooper played by Kyle MacLachlan. Cooper was the unconventional FBI agent who loved Tibet, used strange deduction methods which included throwing rocks at bottles, and allowed his dreams to show him the way during the murder investigation. His charm and impeccable manners, combined with his love for cherry pie and strong black coffee, made him a memorable and lovable character. The actress Sheryl Lee, who was the face of the dead Laura Palmer, had such a powerful on-screen presence that she was brought back from the dead to play the role of Laura's cousin Maddy Ferguson.

Other notable characters include the local entrepreneur Benjamin Horne (Richard Beymer) who was placed as an amusing red herring in the plot. His daughter Audrey Horne (Sherilyn Fenn), one of the more seductive women of *Twin Peaks*, flirted shamelessly with agent Cooper, was involved in a dangerous conspiracy in a bordello, and somehow tied a knot in a cherry stem using only her tongue.

Some of the more bizarre characters of the series include the infamous Log Lady (Catherine E. Coulson), the local weirdo who carried an old log around with her, spit pine pitch everywhere, and occasionally spouted cryptic prophecies. Wendy Robie played Nadine Hurley, the one-eyed redhead who gained superhuman strength after a suicide attempt and joined the high school wrestling team even though she had graduated years before.

Cult Status

Twin Peaks quickly gained cult status and so-called "Peaksmania" swept across the nation as more and more people were drawn in to the strange and complex world of the series. *Twin Peaks* broke all of the molds of standard prime time television. It challenged the norms as each story grew more bizarre than the first. One of the appealing qualities of *Twin Peaks* was simply the fact that you never quite knew what was going on. Just as you thought you understood what was happening another aspect was added to confuse you. Lynch also played



homage to classic movies and pop culture icons in a variety of different ways during the scope of the series. These subtle hints and references kept fans searching.

Eventually even the brilliant acting and dedicated fan base couldn't keep *Twin Peaks* alive. After revealing the identity of the murderer the series lost direction and

began to unravel. After only 29 episodes the show was cancelled, with a cliff hanger ending that left watchers mystified.

Keeping the Legacy Alive

Twin Peaks was a short-lived phenomenon but maybe that was how it had to be. Some dedicated fans still can't get enough of *Twin Peaks* however, and the series is still

They Seem



broadcast as reruns on a semi-regular basis around the world. *Twin Peaks* has been released as a special collector's edition DVD boxed set as well, which includes the pilot, all of the episodes, and of course extra material.

Then there's the *Twin Peaks Fest* which takes place in the town of North Bend in

Washington State in August every year. *Twin Peaks Fest* gives fans the chance to meet some of the celebrities from the series, enjoy screenings with other avid fans, and visit some of the famous filming sites. It's been 20 years since *Twin Peaks* debut, but the series still remains one of the most unusual programs ever broadcast.

Sunshine: music sounds better with you

Summer is nothing without music. To make the endless days sound better, get immersed in some new tunes.

TEXT: TOMEK MOSSAKOWSKI PHOTO: PRESSE

Avi Buffalo

Avi Buffalo, from Long Beach, California, released their debut album last week. It's a great summer record, offering nothing too heavy but something that will resonate nonetheless. The band members are depressingly young, and at times it shows, but the record is still strong on melodies and guitar work. There's an array on influences on the album; «Summer Cum» or «Truth Sets In» showcase their best sound.



www.myspace.com/avibuffalo

Memoryhouse

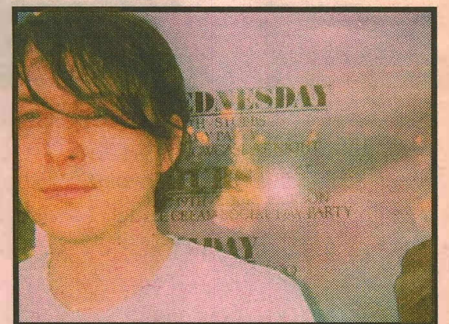
It seems all artists with 'memory' in their name are great these days. Tacking onto the chillwave movement, memoryhouse offer something new with female vocals and a smoother, more relaxed sound. Perfect for late evenings and deckchairs, the Canadian duo produce tracks that are incredibly chilled and, simply put, lovely.



www.myspace.com/wearememoryhouse

Panda Bear

Although he has been around for some time as a founding member of Animal Collective, Noah Lennox, also known as Panda Bear, is releasing new solo material. His next album, *Tomboy*, will be out at the end of the summer. Heavy on percussions and sweet samples, Panda Bear produces great music that's delicate and folksy yet full of emotion.



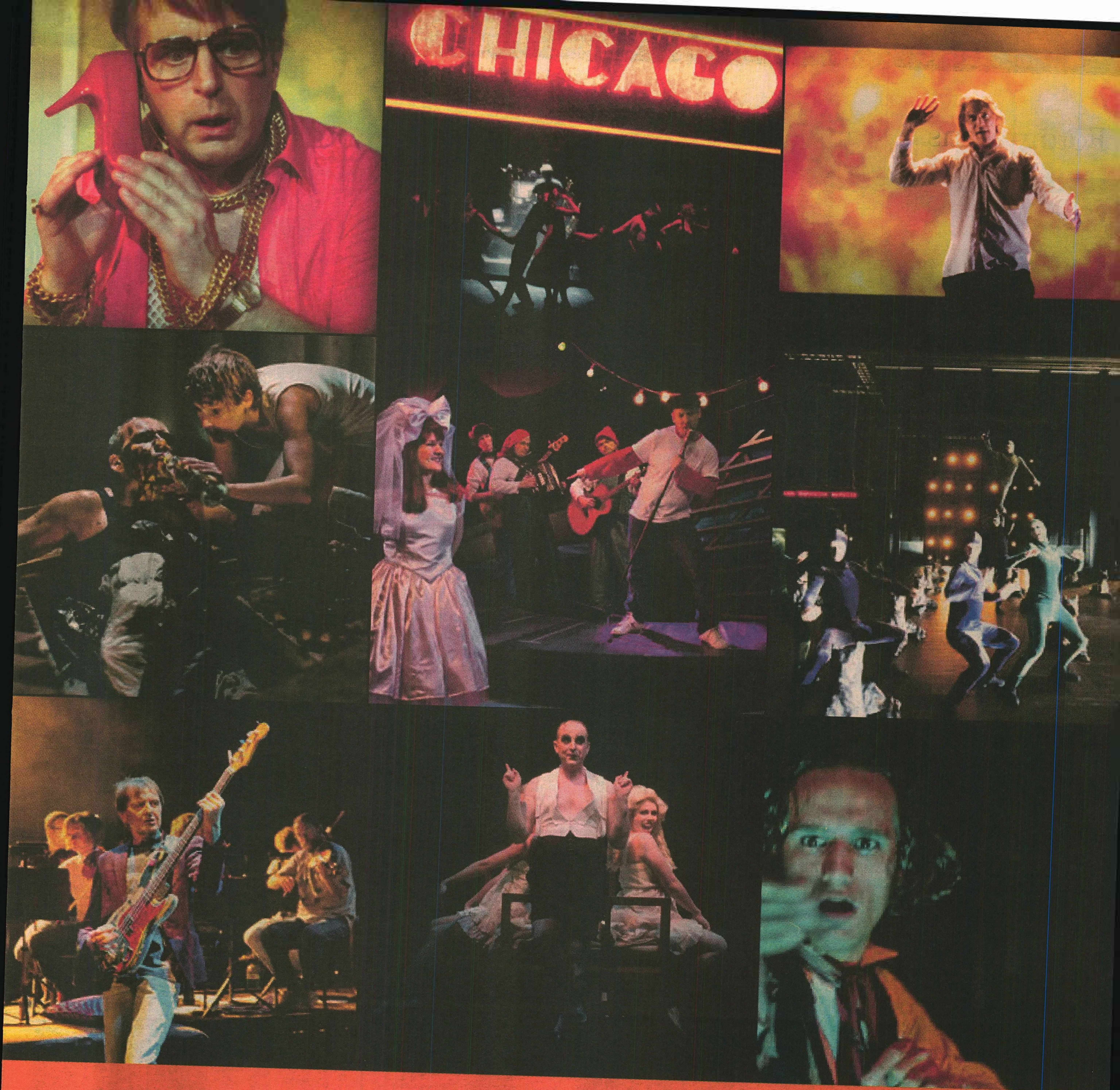
www.myspace.com/pandabear

Crystal Castles

Crystal Castles return with a sophomore release this summer that is already garnering massive hype. The electronic duo's first album has a cult-like status amongst clubbers and drug inhalers: retro samples with heavy beats produced head-bop listening. Their second album is a move away from their previous psychedelic sound toward a glossier feel. Expect headphone bangers and catchy samples nonetheless.



www.myspace.com/crystalcastles



SOM STUDENT FÅR DU ALLTID
INNTIL 40% RABATT PÅ BILLETTER
HOS HÅLOGALAND TEATER

BILLETTER FÅS KJØPT HOS BILLETEN AS I FOKUS KINO.
WWW.BILLETEN.AS, TLF. 815 48 815

HÅLOG
ALAND
TEATER

WWW.HT.TR.NO

Fotografens øyeblikk



«One day we're gonna live in Paris...»

Text and Photo: Tomek Mossakowski

Good for the s

Motorpsycho delivered a stunning concert on Thursday, full of groove, feeling and emotions.

CONCERT

MOTORPSYCHO

Driv, Haakon scene

April 29th

TEXT: LYONEL PERABO
PHOTO: RYAN JOHNSON

The Trondheim-based band, which celebrated its 20th anniversary last year, dragged quite a lot of people to our beloved Driv. Even if the shitty weather probably kept some from attending the gig. However, a large number of us were present and motivated enough to fill up the floor at Haakonscene.

Screams burst out when the band finally went on stage. Performing as a trio since Håkon Gebhardt left 5 years ago, the band have the aura of an old seventies power trio. And like the musicians of Cream, Blue Cheer and the Jimi Hendrix Experience, the old folks of Motorpsycho properly kicked our asses.

Beginning with a couple of soft psychedelic songs («Year 0», «Sideway spiral») that were a little bit reminiscent of a certain Shoegaze aesthetic, the band immediately showed a flawless professionalism. Spending almost as much time on their multi-effect pedals (the biggest I have ever seen) as on singing duties, Bent Sæther and Hans Magnus Ryan softly introduced us to their unique musical background.

Following were the concert's most rocking songs («S.T.G.», «Sail On») that really woke us up and turned us crazy. From this point onwards, the concert was really entering a pristine phase: the musicians displayed, for two long hours, that twenty years of playing in the same band doesn't necessarily make you a sour or cynical dude. The trio really seemed to enjoy the performance every second it lasted, taking all possible musical liberties.

Most of the songs they played on this night (especially in the second half) were fairly re-arranged from their studio versions. This creative process gave us the privilege of listening to some really long-lasting songs («Starhammer»), never-ending riffs («All: Loneliness») or even, between the tracks, pure moments of jam-session! These moments were truly the peak of the concert. Have you seen a lot of rock musicians losing their mind in a diabolical free-jazz session, or calming down to give the drummer an opportunity to perform a solo? Motorpsycho did just that, and more.

After a gorgeous interpretation of their classic «Greener» at the end of their thirty minute long encore, the band left the stage for good, leaving only the pop-ballad lovers and the three-chord worshippers with mixed feelings. Everyone else was left with a large smile on their face.



PUNK

CYANEED

Dr. Daniel

Frisk F

TEKST: JON G. HAUGE
FOTO: PRESSE



Alta-jentene Cyaneed er i disse dager aktuelle med deres tredje plate *Dr. Daniel* gitt ut på deres eget plateselskap Frisk F. Selv om de bare er 20 år viser de med denne platen at de virkelig kan spille punk, og de vet hvordan de skal lage en morsom og variert plate. Som sagt er de et punk-band, og kompetansekravet er kanskje ikke så høyt, men de lager låter som både er fengende og harde.

Dr. Daniel er produsert av Daniel Eriksen, som vanligvis produserer house-musikk. Det har ført til at de denne gangen har med en synthesizer, og lydbildet har blitt litt større. Det er også litt mindre skranglete enn den forrige platen. Jentenes nye plate er også utelukkende på norsk, i motsetning til den forrige der de hadde innslag av engelsk både i refreng og i titler. Det at det kun synges på norsk føles mer gjennomført og kanskje litt mindre rotete enn da de blandet.

Selv om dette er en bra plate jeg på alle måter anbefaler, er Cyaneed til syvende og sist et live-band. Det er på scenen de virkelig viser hvor gode de er, og det tror jeg de vet selv. Derfor vil jeg anbefale å

bruke cd-en til å lære deg sangene slik at du kan synge med neste gang de spiller sitt forrykende show i Tromsø.

POP/RAP

KARPE DIEM

Aldri solgt en løgn

Bonnier Music

TEKST: JON G. HAUGE
FOTO: PRESSE

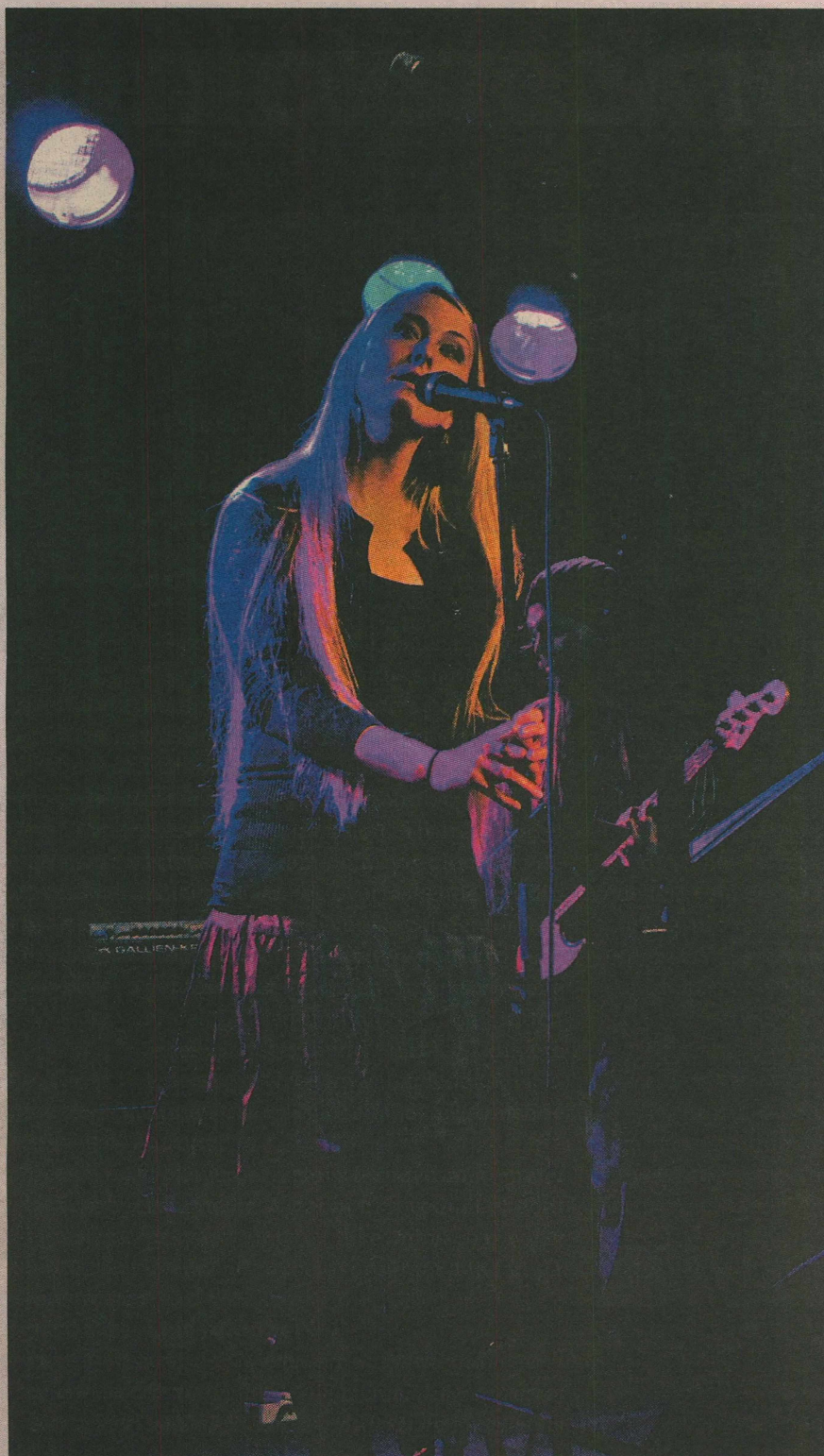


Karpe Diem er kjent for sine fengende hit-singler, og i disse dager er de i tung rotasjon på

de fleste radiostasjoner med sin «Ruter» den første singelen fra deres tredje album *Aldri solgt en løgn*. Spørsmålet er om de bare lager singler, eller om de klarer å lage en langspiller som lever opp til forventningene.

Aldri solgt en løgn er en plate som bærer preg av at Chirag og Magdi føler at de besitter en autoritet innad i norsk rap- og musikkbransje fordi de har laget musikk i ti år. I sangen «Halla lille nykommer» rapper de at unge rappere ikke skal prøve å utfordre dem fordi de «er for gammel for deg», noe som er ganske tungt å svelge siden de bare er 26 år gamle. Likevel har de et poeng. De har ansienniteten de trenger, men det hadde kanskje vært be-

ul Delightful Surprise



Tromsø Jazz Klubb celebrated a special night in which four bands demonstrated that jazz is developing in the city.

CONCERT

JAZZNATT

Kulturhuset - Verkstedet

Friday 30th April

LINEUP: Wenches, Solid Breeze, Thomas Larsen trio, Heidi Solheim & Crew, Knut Riisnæs, Jan Gunnar Hoff, Konrad Kaspersen og Trond Sverre Hansen

TEXT: SERGIO REJADO ALBAINA

PHOTO: LINNEA NORSTRÖM

The spring program of the jazz club is approaching its end, and in this occasion they organized *JazzNatt* in which four bands got to show their abilities. The program included new proposals as well as well-established musicians. The first band out, Wenches, was a group of music students accompanied by their teacher. They played mainly slow and soft standards performed in a very classical way. Despite their young age they showed tremendous skills. With Wenches as an example representing the future of music in Norway, we can sincerely claim that this future looks bright.

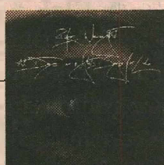
The main attraction of the night was the collaboration between Jan Gunnar Hoff (piano), and Knut Riisnæs (sax), which offered a high quality performance, full of never ending solos and complicated harmonies: exactly what everybody was expecting. However, the great surprise of the night was Solid Breeze, a Tromsø-based band. Their rock, soul and latin influence lead to a very attractive proposal where the equilibrium between experimentation and melody was perfect. Cool bass riffs, soft lyrics and a highly energetic performance made the audience delighted as they did not expect such a show. We can only wish them lots of luck, and hopefully they will be performing on bigger stages soon!

POP

RUFUS WAINWRIGHT

All days are nights: Songs for Lulu
Decca Records

TEXT: LYONEL PERABO
PHOTO: PRESSE



Three years have passed since Wainwright's last album, *Release the Stars*; what kind of tricks will Canada's most cherished singer-songwriter employ to catch our attention this time? In fact, it seems that Rufus wants, through this album, to dissociate himself from both the commercial success and the pompousness of *Release the Stars*.

In this perspective, *Songs for Lulu* is thoroughly purified until only piano and vocals remains. Quite a radical change considering that more than fifty musicians participated on *Release the Stars*. As anyone could assume, such a butchering of the line-up indicates a more intimate direction taken by Rufus. Consequently, do not expect anything like «Rock and Roll», «Groove» or «Catchy Choruses» on this album; its general feeling is indeed pretty melancholic and quiet.

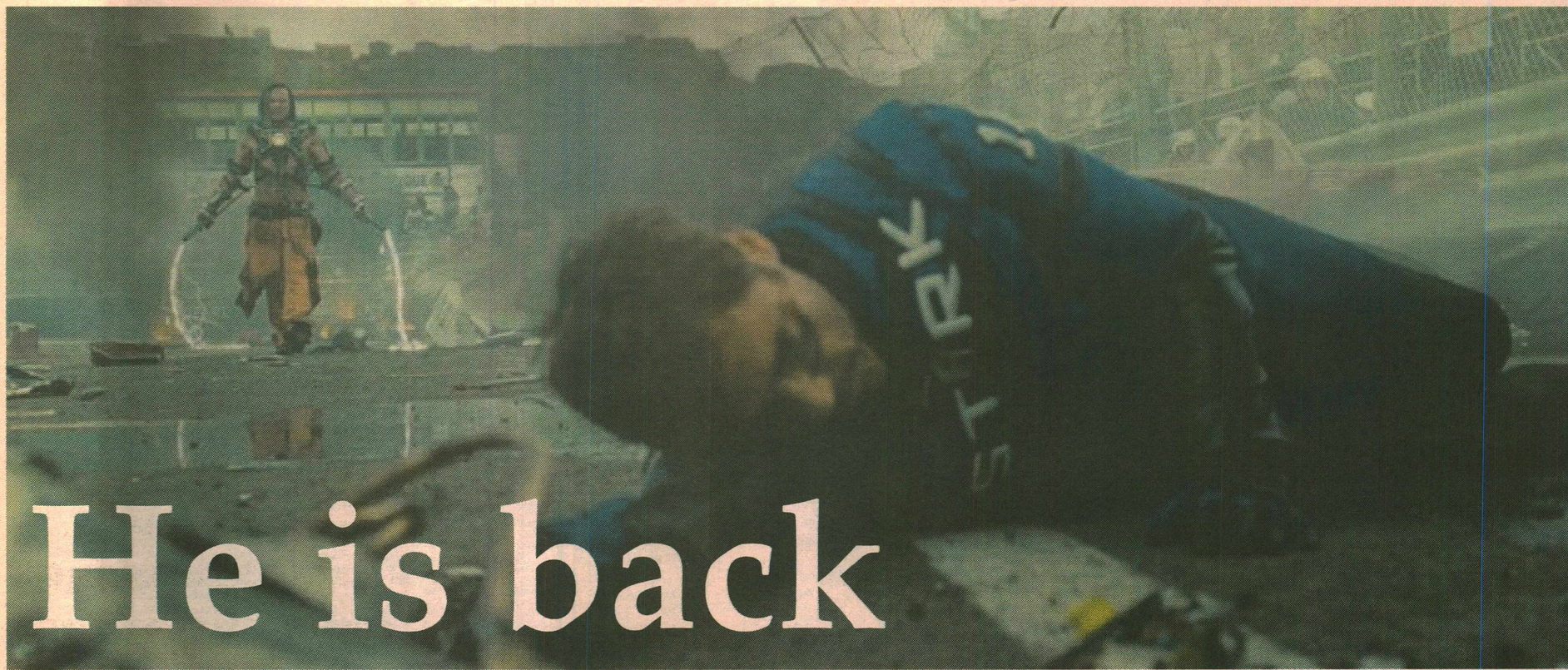
However, even if *Songs for Lulu* lacks punch and evolves in the relatively conventional sonorities of the piano pop ballad, it contains several rich songs that make the whole album worthy of listen-

ing to. In fact, the entire second half of the CD is overwhelmingly good, beginning with «3 Sonnets» in which Wainwright uses Shakespeare's poetry together with the best of his own music.

But the best moment of the album is «*les feux d'artifices t'appellent*», on which Wainwright reminds us that his lyrical skills aren't limited to Shakespeare's tongue. My conclusion is that *Songs for Lulu* is the perfect soundtrack for a snowy Sunday morning, waiting for spring to come.

dre om de ikke hadde poengtert det i så stor grad. I mine øyne burde de heller latt det være underforstått siden kvaliteten på musikken deres er i en klasse for seg.

Dette er uten tvil deres beste plate, og den røde tråden (at de aldri har solgt en løgn) er tydelig gjennom alle låtene. Det er heller ikke noen useriøse låter på linje med forrige plates «Under overflaten». Karpe Diem klarer å kombinere norsk rap med fengende popmusikk uten problemer. Aldri solgt en løgn burde være en velkommen plate på de fleste studenthybler uansett hvem du er.



He is back

FILM

IRON MAN 2

Directed by: Jon Favreau

Starring: Robert Downey Jr., Don Cheadle, Scarlett Johansson

Nationality: USA 2010

Genre: Action/Sci-Fi

TEXT: FRANCOIS CLÉON
PHOTO: PRESSE

Tony Shark is back. The world is now aware that the megalomaniac billionaire is the owner of the high tech suit. And the ex-

weapon manufacturer now spreads peace around the world, dealing with jealous competitors and politicians trying to access his secrets. But Tony Stark is dying. Ironically he has been poisoned by the generator that keeps him alive, and decides to enjoy his last days with an excess of alcohol and parties. But at the same time, halfway across the world, one man is preparing revenge...

Robert Downey Jr. is still charismatic in the Iron Man suit, but the whole movie is completely focused on him (I know he is the hero, of course a freaking genius, super-cool and

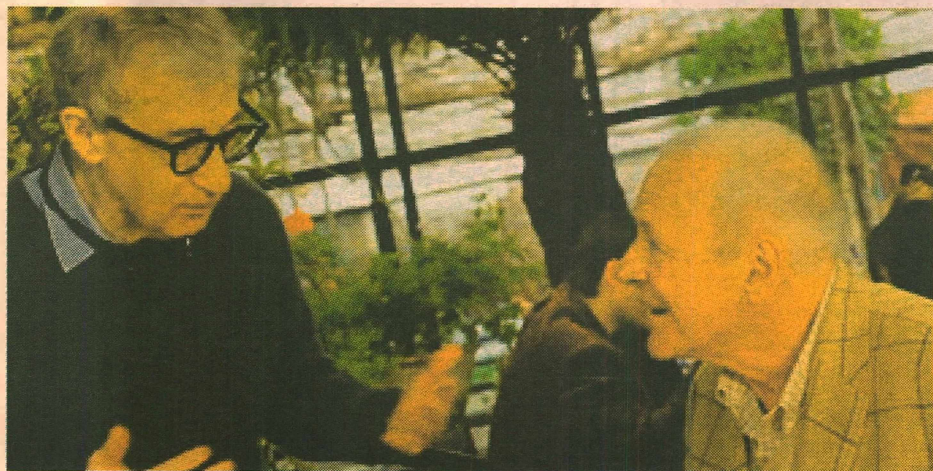
badass). There is only a small space left for secondary characters, such as Ivan Vanko (producers may have thought, after a bunch of Arabic bad guys in the first movie, why not a Russian bad guy in the sequel?). Same goes for the characters of Scarlett Johansson and Don Cheadle, who act as a classical side-kick.

What about the action scenes then? Well, there is even less action in the sequel than in the first movie. There are two (yes, two) really impressive fight scenes; the first one in Monaco during a Grand Prix, the second

at the end with Iron Man and War Machine against drones. But the final fight is pretty disappointing.

On the other hand, the movie clearly shows the arrogance of the USA and one interesting fact is that, once again, Iron Man mainly fights his own creations. The conclusion is that *Iron Man 2* is not bad, the direction and acting is okay, but the movie lacks secondary character development and action, also suffering from some improbabilities. And it's pure entertainment, so don't expect too much from it.

Cannes 2010



Woody Allen veileder Anthony Hopkins under innspillingen av Allens *You Will Meet a Tall, Dark Stranger*

TEKST: GRY LUKE MUGGERUD
FOTO: PRESSE

Fra 12. til 23. mai finner kanskje verdens mest kjente filmfestival sted i Cannes i Sør-Frankrike. Åpningsfilmen i år er *Robin Hood* med Russell Crowe i hovedrollen, og regissør Tim Burton skal lede årets jury. I *Un Certain Regard* – kategorien er det Claire Denis, som gjestet Tromsø under TIFF, som har fått jobben som jurypresident. Dette er kanskje den mest spennende kategorien i

konkurransprogrammet, og presenterer nye, «ferske» talenter. Av «gamle travere» som skal presentere nye filmer i år finner en blant annet Mike Leigh, Oliver Stone og Woody Allen.

Festivalen ønsker å fokusere på internasjonal film, og har i denne anledning lansert ny hjemmeside på hele åtte språk. Konkurransprogrammet blir presentert i sin helhet en uke før festivalen åpner, så da er det bare å følge med i spenning.



(An)befalinger

Kino

1. Kick Ass

Er skikkelig «kick-ass».

2. En ganske snill mann

Ikke hver dag en kan se ganske god, norsk film.

3. From Paris With Love

For de som ønsker å se John Travolta i nok et kreativt kostyme.

DVD

(og mindre lovlige metoder vi ikke nevner høyt)

1. Doubt

Katolsk skole, liberal prest, konservativ nonne. Du ser tegninga.

2. Con Air

Glem askeflyvning, dette er hvordan en virkelig skremmende flytur ser ut.

3. Elephant

Bare fordi den er så jævlig god.

QUIZ

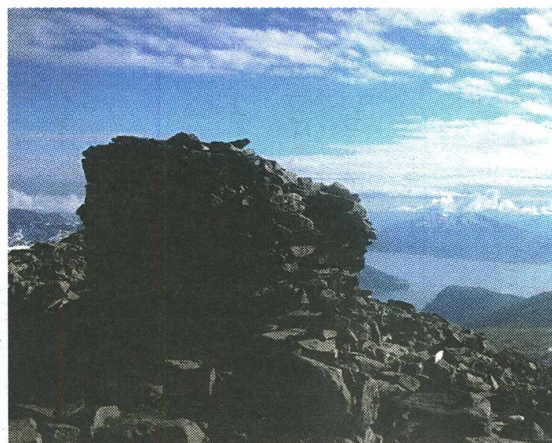
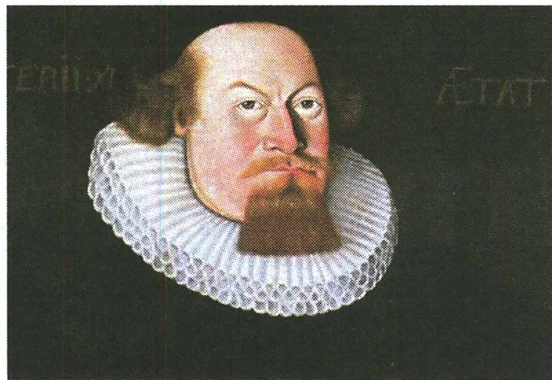
Nordområdene

- UiT**
1. Hvor lenge har rektor Jarle Aarbakke sittet i sin stilling?
 2. Hvor mange fakultet består Universitetet i Tromsø av?
 3. Hva heter studentenes øverste demokratiske organ ved UiT, og hvem gikk nettopp av som leder der?
 4. Hvilken kjent psykologvist fra Harvard ble æresdoktor ved UiT i 2008?
 5. Hvor mange år fylte UiT i 2008?

- Kultur**
6. Hva er navnet på samenes tradisjonelle kunst, som omfatter både kunsthåndverk, håndverk og husflid?
 7. Hva er navnet på regissøren som står bak oppsetningen *Vente på Godot* som spilles på Hålogaland Teater?
 8. Når er samenes nasjonaldag?
 9. Hvor mange vers er det opprinnelig i *Ja, vi elsker*?
 10. Hva er navnet på den årlige musikkfestivalen som arrangeres i Bodø på sensommeren?

- Litteratur**
11. Hun vokste opp i Tromsø og ga ut den kjente *Alberte-trilogien*..
 12. Hvilken forfatter er sentral i filmen *The Woman With the Five Elephants* (vist under TIFF 2010)?
 13. I hvilket verk av Tolstoj kaster hovedpersonen seg under toget mot slutten?
 14. Hva heter den årlige litteraturfestivalen som avholdes hvert år i Tromsø?
 15. Hvem skrev *Nordlands Trompet*?

- Geografi**
16. Hvilken breddegrad ligger Tromsø på?
 17. Hvilke land inngår i den såkalte Barentsregionen?
 18. Når forlater sydgående hurtigrute Tromsø og hvor er neste stopp?
 19. Hvilket universitet i Russland har samarbeidsavtale med UiT?



- SVAR**
1. Ni år, siden 2002
 2. Seks
 3. Studentparlamentet, Henrik E. Riise
 4. Prof. Steven Pinker
 5. 40
 6. Duodji
 7. Sigrnd Strøm Reibo
 8. 6. februar
 9. Åtte
 10. Parken
 11. Cora Sandel (opprinnelig Sara Cecilia Gövelli Fabricius)
 12. Fjodor Dostojevskij
 13. Anna Karenina
 14. Ordalotten
 15. Petter Dass
 16. Ca. 69 grader nord
 17. Norge, Finland, Sverige og Russland
 18. 01.30, Finnøes
 19. Universitetet i Arkhangelsk

Cafe Badega

studentenes egen cafe i hus 2 på teorifagsbygget

åpent hver dag 12-18

beste vafler på campus for kun 10 kr for 1 15 kr for 2

spillkvelder hver mandag 18-21

Vi gjør studentlivet artigere

THE UTROSCOPE

Utroskopet: Natalie Godeseth Illustrasjoner: Marie S. Johansson.

Taurus 21.04. - 21.05.
Whoever said change is good, really hasn't looked at the weird glob of pennies in your jacket and pants pockets. Avoid changes or pay the sticky price

Gemini 22.05. - 21.06.
You probably won't want to spend much time on reading for your exams these last weeks. Most likely you'll want to be out and about.

Cancer 22.06. - 22.07.
You are too old for the tooth fairy and too old to be procrastinating on going to the dentist. Keep it up and you won't be too young for dentures.

Leo 22.07. - 23.08.
A bird in the hand is *NOT* worth two in the bush today. Bet on those bush-dwelling birds or carry a hanky for your bird poop palms.

Virgo 24.08. - 23.09.
Your interest rate is up! I'm not talking about classes and final exams. People are actually interested in you! Dust off your black book and add some numbers.

Libra 24.09. - 23.10.
Go get them Libra! They certainly are not coming to you, the good final exam results that is. Hold on, it's soon enough going to be summer again.

Scorpio 24.10. - 22.11.
Kick "you know who" to the curb. He/she already has their mind in the gutter anyway. And dress for the snowy weather when you go out in the summer sun for a beer.

Sagittarius 23.11. - 21.12.
You are already talking way too much to yourself. Reading for your final exams is not healthy, but the summer vacation is soon kicking in and then you'll have enough time to lick your wounds.

Capricorn 22.12. - 20.01.
You *can* turn the world on with your smile. You *can* take a nothing these last weeks, and suddenly make it all seem worthwhile.

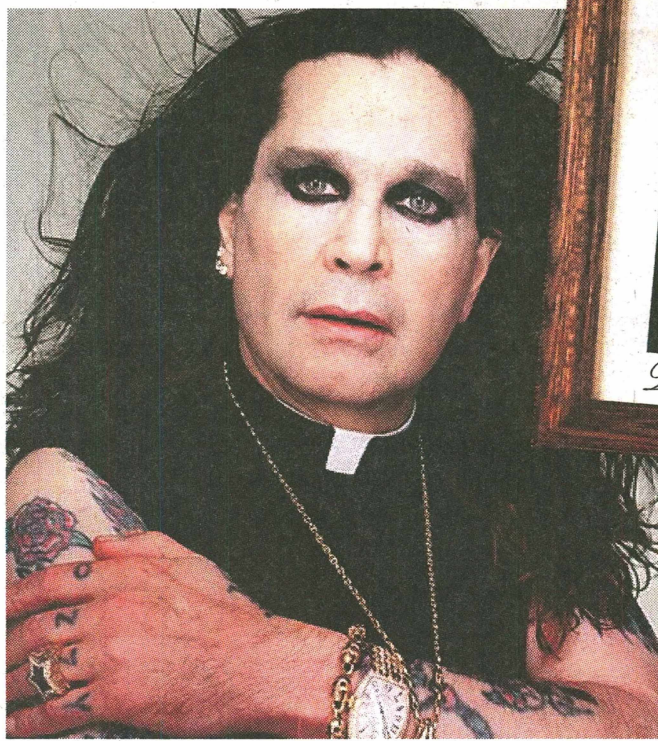
Aquarius 21.01. - 18.02.
When was the last time you went bowling? What you haven't read and learned by now, you won't be able to learn the last final exam week anyways.

Pisces 19.02. - 20.03.
Life is too short! Leave the books at the library, and go out and enjoy the new fallen snow. You never know when it will snow again.

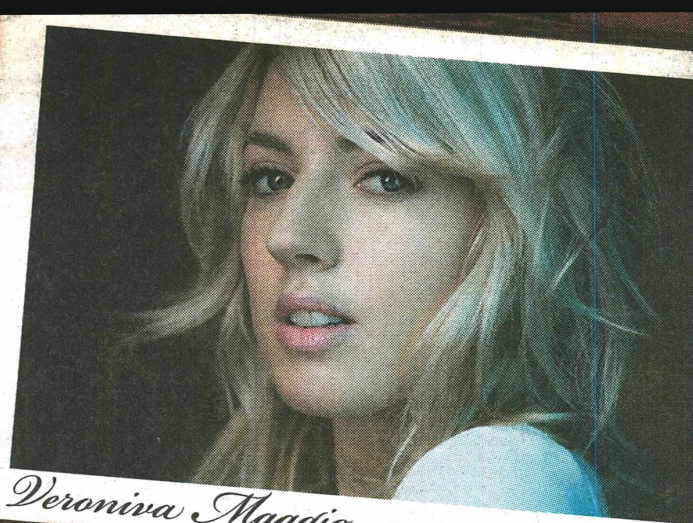
Aries 21.03. - 20.04.
Some underhanded and not altogether honest machinations could be happening during these final exam weeks. Don't worry; the summer is soon upon us.



Åge Aleksandersen



Ozzy Osbourne



Veronica Maggio



Quiz

Mens vi venter på Nord-Norgebanen...

ONSDAG 5. MAI

Konjunkturbarometeret for Nord-Norge - Tema: Sosiale Medier

De vil gjøre Tromsø til en attraktiv og god studentby. Flott, vi venter i spenning (?).

Driv-Vørterscene, dørene åpner 17.30.

Tromsø Filmklubb viser Lars Von Triers Fem Benspænd

Film for de som virkelig er interessert i film.

Verdensteatret, 19.00

Redaksjonsmøte/ Slippfest Utopia

Utopias siste slippfest dette semesteret! Åpent for alle som er interessert i avis.

Driv- 4. etasje, 20.00

TORS DAG 6. MAI

Zahid Ali til Driv- og nettopp derfor!

«En av Norges morsomste komikere» mener Driv.

Driv- 18.00

Internasjonalt Seminar mobiliserer mot atomvåpen!

«Hvor står tomnedrustningsarbeidet etter konferansen i New York? Innleder: Alexander Harang, Norges Fredsråd. Deretter paneldiskusjon.»

Kulturhuset- Lillesalen, 20.00

LØRDAG 8. MAI

Tromsø Filmklubb viser This Sporting Life

Richard Harris som profesjonell rugbyspiller.

Verdensteatret, 15.00

SØNDAG 9. MAI

Tromsø - Start

TIL leder Tippeligaen så langt. Heia TIL!

Alfheim, 18.00

ONSDAG 12. MAI

Tromsø Filmklubb viser D.A.N.G.A.N Runner

«En absurd parodi på macho- stereotyper og maskulin forfengeligheit.»

Verdensteatret, 19.00

Live DJ Jukebox

Vær din egen DJ. Du må betale litt for det, men det er det kanskje verdt?

Driv- Kafeen, dørene åpner 20.00

FREDAG 14. MAI

Veronica Maggio

Svensktopper gjester Driv.

Driv- Haakonscene, dørene åpner 22.00

LØRDAG 15. MAI

Tromsø Filmklubb viser Faust

Surrealistisk avslutning på semesteret.

Verdensteatret, 15.00

Betrayed by Nature. Never Trust a Pioneer.

«De aller første bachelorstudentene uteksamineres fra Kunstakademiet i Tromsø! Åpning lørdag 15. mai kl 14.00 av rektor Jarle Aarbakke. Forfriskninger og underholdning. Fest i Kafé Eka kl 20.00 med konsert og DJene 2 depressed 2 get dressed.»

Tromsø Kunstforening, 15. mai 2010 - 14:00- 6. juni 2010 - 17:00

ONSDAG 19. MAI

StudentQuiz

Quiz blir vi aldri lei av.

Driv- Kafeen, dørene åpner 20.00 (quiz-start 21.00)

FREDAG 21. MAI

Sesongfinale i FredagsQuiz

Som sagt, vi blir aldri lei. To i uka er bra.

Driv- Haakonscene, 19.00

TORS DAG 20. MAI

Upp och ner

Høyre og venstre. Teater for de små (og kanskje noen store).

Rådstua, 20. og 21. mai kl. 19.00

TORS DAG 27. MAI

Spitsbergen Rock

Hvis du reiser hit kan du skryte av å ha vært på verdens nordligste rockefestival.

Longyearbyen, 27- 29. mai

FREDAG 4. JUNI

Åge Aleksandersen og Sambandet

Ekte trønderrock pangstarter Tromsø-sommeren.

Driv- Haakonscene, dørene åpner 21.00

LØRDAG 19. JUNI

Midnight Sun Marathon

For sprekinger (men du kan også gå hvis du ønsker det).

Storgata i Tromsø, 18.00

TORS DAG 15. JULI

Buktafestivalen

Sommerens «happening» i Tromsø.

Telegrafbukta og Paradisbukta, 15.- 17. Juli.

TORS DAG 2. SEPTEMBER

Døgnvill

Ølbråk, småkids og Ozzy.

Valhall, 2.- 4. september