

« Underfunding, cholera, political instability and pre-existing conditions: Haiti is still as troubled as ever.

COMMENTARY PAGE 2 - 3

« *A Doonesbury Retrospective* kan leses som en introduksjon til amerikansk moderne historie.

ESSAY SIDE 12 - 13

« Universitetet i Tromsø er ikke godkjent for å drive flyskole på Bardufoss.

INN FRA SIDA, SIDE 2

## Kommunikasjonskrøll

Høsten 2011 oppretter UiT og UiN hver sin logopedutdanning. Jarle Aarbakke kritiserer mangelen på kommunikasjon fra Bodø.

- Jeg fikk vite om programmet i Nordland indirekte gjennom statsbudsjettet, sier han.

SIDE 4 - 5



UBT/KS tids Utr (generell)

2011 Årg. 36 Nr 1  
Utopia (trykt utg.)



H11001896

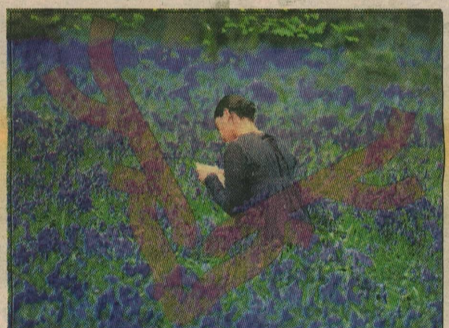
2011-02-22



### TALENTJAKT

Folkene bak konsertkonseptet Dreamcatcher ønsker å skape en scene for nye artister.

SIDE 16 - 17



### FILMFESTIVALEN

TIFF var som en tur på en blomstereng. Det var dritbra.

SIDE 14 - 15



### NÆRINGS LIV

Høyreleder Erna Solberg besøkte Tromsø for å luften noen tanker om næringsutvikling i nordområdene.

SIDE 10 - 11

### PANDEMI

Finnes det sykdom på de stedene man reiser, så er det en mulighet for å dra dem med seg hjem, forteller professor i mikrobiologi, Ørjan Olsvik.

SIDE 8 - 9

# leder

## Lillebror med komplekser

Et av hovedkriteriene for innvilgelsen av Universitetet i Nordland var at det skulle føres en tydelig kommunikasjon og et konstruktivt samarbeid med Universitetet i Tromsø. Grunnene gir seg selv. Man skulle unngå å komme i direkte konkurranse med hverandre, men heller satse på gjensidig berikelse for å kunne tilby et bredere og bedre utdannings-tilbud for nordnorske studenter og studenter fra landet forøvrig. For å lykkes i et slikt prosjekt er det en absolutt nødvendighet at hver av de to institusjonene tilbyr en egenartet kompetanse: det norske utdanningsmarkedet tåler ikke mer enn ett breddeuniversitet i nord. Dette bør hete Universitetet i Tromsø.

Nå skjer det som var fryktet. Universitetet i Nordland vil ikke finne seg i å være UiTs lillebror.

Dette er saken: Etter forespørsel fra Helgelandsdistriktet har UiT lenge jobbet med å få på plass et fjernstudium som skal gi Helgelands befolkning mulighet til å ta master i logopedi, en utdanning det ligger naturlig for et breddeuniversitet å tilby. Så langt, så godt. Men så skjer det. Vel vitende om Tromsøs nye tilbud har Pål Pedersen, rektor ved UiN, funnet at han også vil ha logopediutdanning. Måten dette formidles til vår egen rektor Jarle Aarbakke er via media og fremleggelsen av statsbudsjettet. Her har vi med andre ord oppvask å ta. Underkommuniseringsmester Pedersen sier selv at dette kom overraskende på ham også, til tross for at han selv hadde begjært logopediutdanning til Bodø. Dette er tøv. Sikre kilder kan fortelle at UiN har hatt en insider i Kunnskapsdepartementet som har trukket i trådene.

Nå har begge institusjonene har bestemt seg for å gå videre, hvilket medfører at vi om ikke lenge har to logopediutdanninger i Nord-Norge. Aarbakke selv mener at dette kan være gunstig så sant hver av utdanningene holder ulikt fokus og spisser perspektivene. Det er lur.

Men hva står vi igjen med? Tilliten de to institusjonene mellom har raknet og vi har fått et potensielt overflødig utdanningstilbud. Dette er spesielt kritisk med tanke på økosektemiteens arbeid. Denne komiteen skal gå gjennom UiTs utdanningstilbud og luke vekk ugresset. Mange spør seg kanskje hvorfor UiT fortsatt skal kjøre på med logopediutbudet i en tid der fagporteføljen her på tunet er så altfor spekket med både dårlige og overflødige bachelorprogrammer. Burde vi ikke rydde opp før leken fortsetter?

FRITHJOF EIDE FJELDSTAD

# Utopia

ANSVARLIG REDAKTØR:  
FRITHJOF EIDE FJELDSTAD  
FRITHJOF@UTROPIA.NO

LAYOUT:  
RYAN JOHNSON  
RYAN@UTROPIA.NO

KULTURREDAKTØR:  
ANDREAS MØRKVED HELLENES  
KULTUR@UTROPIA.NO

IT:  
RYAN JOHNSON  
RYAN@UTROPIA.NO

NYHETSREDAKTØR:  
MAGNUS SPARRE  
NYHET@UTROPIA.NO

FOTOREDAKTØR:  
BJARTE AARMO LUND  
BJARTE@UTROPIA.NO

BESØKSADRESSE:  
UNIVERSITETET I TROMSØ  
TEORIFAGBYGGET 2 - 2.138  
TELEFON: 77 62 09 60  
WEB: WWW.UTROPIA.NO  
E-POST: REDAKTOR@UTROPIA.NO

POSTADRESSE:  
UTROPIA - STUDENTAVISA I  
TROMSØ  
UNIVERSITETET I TROMSØ/  
HOVEDGÅRDEN  
9037 TROMSØ

# Haiti: still all

One year on, and Haiti is still as troubled as ever. Why?

commentary

TOMEK MOSSAKOWSKI



This past Friday witnessed the Solidarity Concert for Haiti at Kulturhuset. The event, organised by Project Haiti, was attended by a healthy cross-section of Tromsø society and marked the one year anniversary of the earthquake in capital Port-au-Prince. It managed to raise a significant amount of money too.

One year on however, and Haiti is still struggling badly. Underfunding, cholera, political instability and pre-existing conditions have all hindered the relief and reconstruction process. Critics have been quick to point blame while the international community has been looking on with apathy. What's troubling most however, is that the aid effort is as messy as the rubble still lining Port-au-Prince's streets.

### Problems

Despite a huge response to the earthquake, funding has been insufficient: only just over \$1bn dollars has been provided of a required \$1.5bn. Of the total \$2.01bn pledged, only 63% had been disbursed by last month. Certain areas have been affected the worst, most notably food aid and shelter.

The outbreak of cholera has now become the major health challenge, yet the UN Organisation for the Coordination of Humanitarian Affairs has said it has only received \$44m of a needed \$74m to tackle the problem. This has seriously impaired health workers' attempts to deal with the spread of the disease. By the end of December, there were over 150,000 reported cases.

The organisational quality of the entire effort in Asia was appalling.

Equally as pressing is the political instability: last November's presidential elections are still being disputed and managed to mar the one year commemoration. Accusations of fraud and intimi-

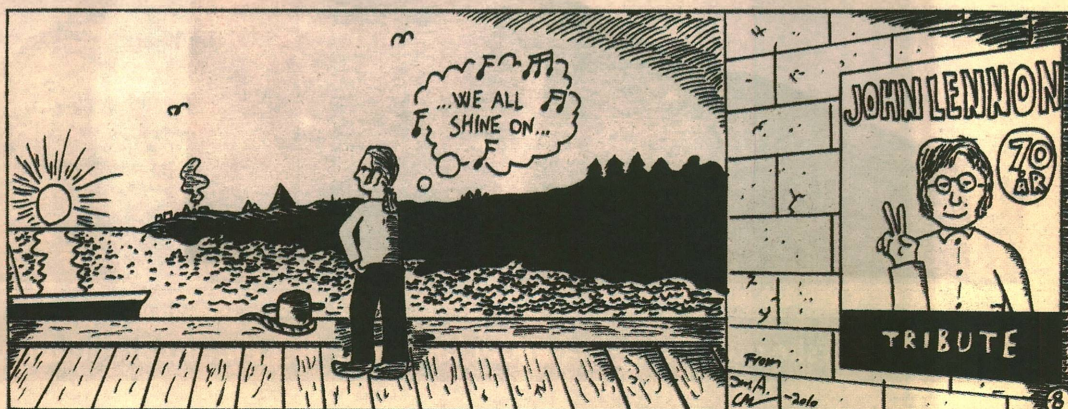


PHOTO: U.S. Department of Defense photo by Master Sgt. Jeremy L...

ation resulted in violent protests in December. While First Lady Mirlande Manigat is speculated to be in the lead, the second round of voting has been postponed again: not until next month will Haitians have a clearer idea of who is leading their country.

The pre-existing conditions in Haiti are seriously troublesome too: rebuilding a country that was rife with poverty in the first place was never going to be easy. Most of Port-au-Prince's destroyed buildings were of poor quality and simply disintegrated in the 7.0 magnitude earthquake. Only one fifth of rubble has been cleared so far. Mountains of debris stand everywhere to serve as a constant reminder of the slow progress of Haiti's reconstruction.

## PÅ TIDE av Jonas A. Lar-



# shaken up

inn fra sida

TINE BERGLI  
studentparlamentsleder



## Prestisjeprosjekt

Universitetet vårt har siden 2008 tilbudt studenter en bachelor i Luftfartsfag og det er et spennende tilbud som trekker dyktige studenter fra hele landet. Dessverre har det helt siden oppstart vært en rekke problemer for studentene i forhold til studiested og tilhørighet. UiT er nemlig ikke godkjent for å drive flyskole på Bardufoss, noe som medfører at studieplanen frem til nå har inneholdt et opphold ved Trafikflyhøgskolan ved Lunds Universitet i Sverige. Det har frem til nå ikke vært mulig å fly på Bardufoss, slik som studieplanen egentlig tilsier.

Som tillitsvalgt for alle studentene tilknyttet UiT er jeg naturlig nok bekymret for utviklingen i prosessen ved å opprette dette studiet. Det fremstår for meg som om prosjektet er et prestisjeprosjekt, satt i gang av ledelsen ved UiT, uten at alle godkjenninger har vært på plass. Den siste utviklingen i saken har vært at TFHS nå kommer til Bardufoss for å drive flyskole slik at studentene, som til nå har vært i Lund, får deler av sin utdanning der. UiT kommer ikke til å bli sertifisert for å drive flyskole før våren 2012.

Vi i Studentrådet kommer til å følge denne prosessen tett fremover for å sikre at studentenes rettigheter blir ivaretatt på best mulig måte. I februar er jeg, som leder av studentparlamentet, invitert til å besøke studentene og de ansatte på Bardufoss. Jeg vil ta med meg Utopia på dette besøket, slik at vi får dokumentert studentenes side av saken. ■



U.S. Air Force/Released

Perhaps worst of all however, is the total lack of cohesion of individual aid efforts. While human compassion and donations of money are remarkable, with no mechanism to coordinate non-governmental organisations (NGOs), their impact is seriously inconsistent and not cost-effective.

### Still no answers

The 2004 Asian Tsunami serves as an example of how an overwhelming amount of aid was mismanaged. While

individual humanitarian relief was relatively successful, reconstruction and rehabilitation was not. At the time, many be-

**Aid workers must better document and analyze their efforts too so that future responses to disasters can be more effective.**

lieved the huge amount of donor aid given would provide a chance for the poorer countries affected by the tsunami to 'build it back better'. This did not happen. The cause of this may be found in the complete absence of coordination of aid programmes.

Individual NGOs funded their own efforts with little note of what others were doing. The organisational quality of the entire effort in Asia was appalling. In addition, the private sector was shunned by the international aid community, seriously hampering any sustainable re-growth of local communities. While the Tsunami and Haitian earthquake obviously differ in circumstance and response, this lack of cohesion has been worryingly apparent in both. Worse still, there was not an adequate amount of evaluation and analysis of the post-Tsunami reconstruction effort. Lessons learnt failed to be documented and disseminated; when the next big natural

disaster occurred, the international community was quick to throw money at the issue without sufficient understanding of the overall processes required in rehabilitating already troubled areas.

While the Haitian effort is picking up speed now and the generosity of donors has been exceptional, there is a great need for better cohesion in process and accountability. Aid workers must better document and analyze their efforts too so that future responses to disasters can be more effective. If not, the lessons learnt from the earthquake will be forgotten just like those of the Asian Tsunami. ■

## Utopia for 30 år siden

Norge et ledd i USAs globale strategi? Forhåndslagring av tungt amerikansk militærutstyr i Norge er ikke et tiltak bestemt av spesielle sikkerhetsbehov. Spørsmålet om en avgjørelse blir nå presset fram av amerikanske myndigheter, og angår ikke det norsk-sovjetiske forholdet isolert. Hvis vi skal forstå den aktuelle NATO-opprustninga, må vi derfor se den i sammenheng med USAs globale, militærpolitiske strategi.

## Utopia for 10 år siden

Øst-Timor reiser seg fra ruinane: 2 år siden Antero Benedito da Silva mottok den første studentfredsprisen i Trondheim. Han var leiar for East Timor Student Solidary Council og har kjempet for flyktingers rettigheter i Vest-Timor.



# NYHETER



## Ny leder i SAIH Tromsø

**STUDENTORGANISASJON:** På nyåret har Studentenes og Akademikernes Internasjonale Hjelpesfond i Tromsø fått ny leder, Javier Nzingo. SAIH mottar 20 kroner av semesteravgiften fra hver student som ikke velger ikke å betale. De gis altså frivillig, men man kan anta at mange ikke vet om det. Med nye midler er organisasjonen klar for 2011 og begynner med samarbeidet Studentenes Film Festival. Deretter planlegges det å arrangere en konsert for som bruker en god del av midlene til organisasjonen.

## ISFiT 2011: Global Health

**FESTIVAL:** 11. februar åpner den årlige internasjonale studentfestivalen i Trondheim, denne gang med temaet helse og et budskap om at dette burde globaliseres. ISFiT er verdens største tematiske, internasjonale studentfestival og varer i 10 dager med 400 frivillige. Under festivalen blir det bl.a. workshops, konsert med Kråkesølv og performance-kunst for de 450 internasjonale studentene som inntar byen. Her deles også studentenes fredspris ut til Duško Kostić for hans arbeid for romfolkets rettigheter, som Utopia tidligere har dekket.

## Kaffebær tar form

**CAMPUS:** Den etter hvert mye omtalte kaffebaren på campus har endelig begynt å komme på plass, men har ikke åpnet helt ennå. Navnet på kaffebaren blir  $C_8H_{10}N_4O_2$  – den kjemiske formelen for koffein. Det var planlagt åpning før jul, men det har blitt forsinkelser fordi arbeidstilsynet ikke har kapasitet til å godkjenne planene om kaffebær. Den nye åpningstiden er ikke fastsatt, men forretningsjef i SiTo Ståle Åbotsvik håper å få i gang baren tidlig i februar. Han kommenterer også til Utopia at planen opprinnelig var to kaffebarer og at de håper på å starte opp én til hvis  $C_8H_{10}N_4O_2$  blir en suksess.

## NUAS 2011

**KONFERANSE:** 16. januar åpnet Det nordiske universitetsadministrasjonssamarbeidet sin kommunikasjonskonferanse ved UiT. Konferansen er variert og tverrfaglig med foredrag om mange ulike sider ved kommunikasjon. Lederen for arrangementet, Asbjørn Bartnes fremhever overfor Utopia at de tar for seg mange tilsynelatende forskjellige temaer, eksempelvis forskningsformidling, sosiale medier og kommunikasjonsarbeiders rolle. Under konferansen vil det også kåres den beste reklamefilmen for nordiske universiteter, hvor 10 av 50 innsendte bidrag stemmes over. UiTs film er med i denne avstemningen. NUAS er et samarbeid mellom de fem nordiske landene, men blant foredragsholderne er også England, Skottland og USA representert.

# Kommunikasjonssvikt logopediprogram

**Universitetet i Tromsø er i ferd med å opprette 15 masterstudieplasser i logopedi. De vil få undervisning i Sør-Helgeland, samtidig med opprettelsen av et tilsvarende program ved Universitetet i Nordland.**

MAGNUS SPARRE  
BJARTE AARMO LUND (ILLUS.)

Det er et akutt behov for logopeder i Nord-Norge, ved at det er altfor få av dem og blant dem man faktisk har nærmer mange seg pensjonsalderen, melder UiT. Det finnes heller ingen egen institusjon for utdanning av logopeder i hele regionen. Derfor satser de på å opprette et fleksibelt mastergradsprogram i logopedi f.o.m. høsten 2011.

Programmet skal være mulig å gjennomføre som deltidsstudium og benytter både nettbasert og samlingsbasert undervisning. Dette er særlig rettet mot allmenn- og førskolelærere og pedagoger

som kan ta programmet som etterutdanning. Det mest spesielle med programmet er at det er

et samarbeid mellom UiT og aktører i Sør-Helgeland, blant annet kommuner og næringsliv – dette vil si at programmet vil plasseres i Nordland fylke. Programmet ble utarbeidet på



«Universitetet i Tromsø er for hele regionen, derfor har vi laget handels-høgskolen og programmet i logopedi etter ønske fra andre aktører.»  
rektor Jarle Aarbakke, UiT

et annet spørsmål.

### Dårlig kommunikasjon

- UiT begynte sine planer om et logopediprogram våren 2009, etter bestilling fra aktører i Hel-

geland, forklarer Aarbakke. UiT har hatt en stor arbeidsgruppe som har utredet saken, uten å fange opp at UiN arbeider med et tilsvarende program. I en e-post til Utopia skriver rektoren at "HiBo kunne i 1 og et halvt år lese gjentatte ganger om våre planer i lokalpressen i tråd med vår åpne linje". Han har selv forsøkt å snakke med både universitetsdirektøren og rektoren ved UiN om denne saken, uten nevneverdige resultater.

Ved et styremøte på UiT om opprettelsen av logopediprogrammet i oktober (rett etter offentliggjøringen av statsbudsjettet), kom informasjonen

frem om det andre masterprogrammet. Dette fremgår av referatet fra møtet. Jarle Aarbakke forteller

at de planla å vedta programmet der og da, men utsatte avgjørelsen i påvente av mer informasjon. Fortsettelsen av programmet i Helgeland må sees i sammenheng med at be-

## Jobber for mer utveksling

**Studentparlamentet i Tromsø opprettet forrige semester en internasjonal komité. Nå setter de i gang arbeidet med å sende flere norske studenter til utlandet.**

ANDREAS HELLENES

Internasjonalt ansvarlig i Studentrådet, Ulrik Langøy, er leder av den nyetablerte komiteen. Han forteller om formålet med opprettelsen.

- I første omgang jobber vi med hvordan en kan få flere studen-

ter til å ta deler av utdanningen sin i utlandet. I samråd med Avdeling for utdanning og Seksjon for internasjonalisering av studier skal vi skape en opplysnings- og oppmuntringskampanje.

Det er ikke tilfeldig at Studentparlamentet i Tromsø ønsker en forsterkning på dette området, opplyser Langøy.

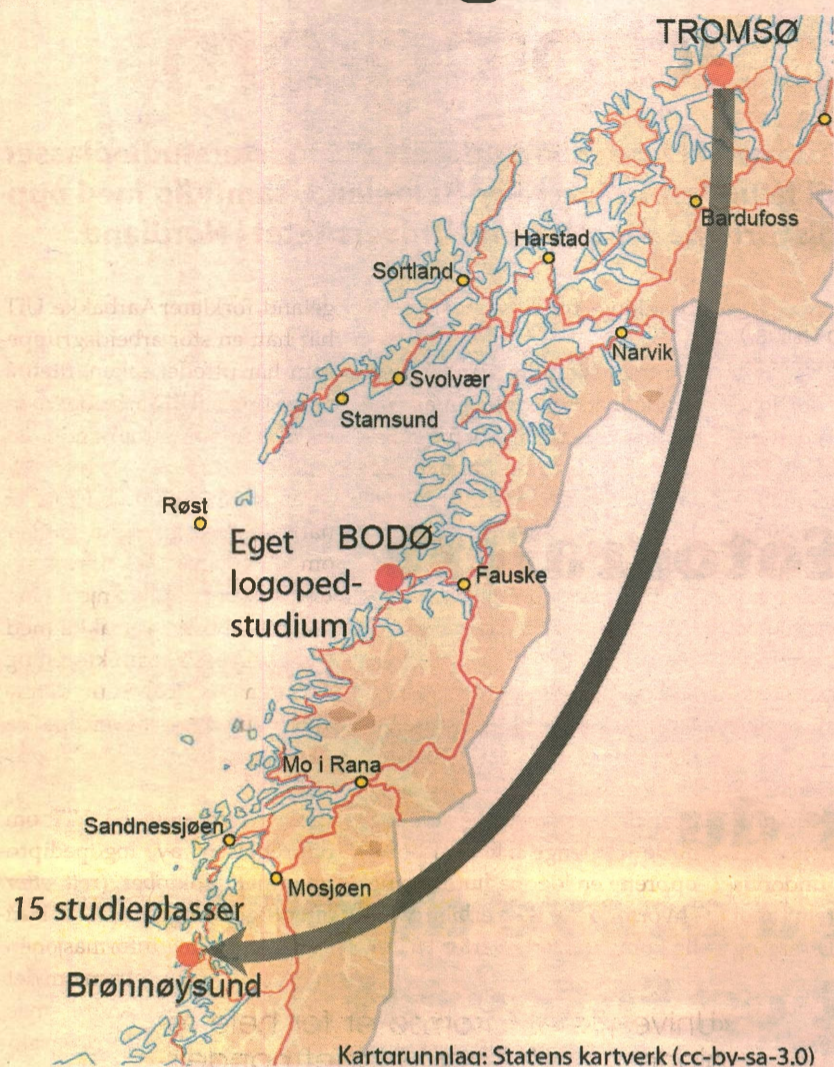
- UiT er et av de norske universitetene som har flest internasjonale studenter. Vi ser stort potensial ved UiT for å bli ledende på samarbeid og utveksling med andre skoler. Derfor



Internasjonalt ansvarlig: Ulrik Langøy

mener Internasjonal komité at flere studenter også må dra ut fra Tromsø, fordi utveksling er så givende, sier komiteelederen.

# gir dobling av



hovet er stort og akutt, samt at Universitet i Tromsø har bedre muligheter til å lage et attraktivt logopediprogram ut fra de gode tverrfaglige mulighetene. – CASTL er blant de beste i verden innen lingvistik, og vi har stor kompetanse i helsefag, sier Aarbakke.

Konflikt mellom gamle og nye universiteter?

– Vi har ikke noe ønske om å konkurrere mot dem, utover om de studiesøkerne begge universitetene nødvendigvis appellerer til, sier Aarbakke. – I saken om logopediprogrammet har UiT også større muligheter

ikke fikk fra Høgskolen i Bodø, og det førte til vår satsning på Handelshøgskolen.

## Ikke flere breddeuniversiteter

– Jeg ønsker ikke at Universitetet i Nordland skal bli enda et breddeuniversitet og det har

til å lage et attraktivt logopediprogram, på grunn av den faglige dybden og bredden. Han mener også at "branding" (merkevarebygging, red. anm.) av studier blir viktigere, ettersom studiesøkerne filtrerer ut store mengder informasjon veldig raskt.

Videre gir Aarbakke uttrykk for et syn på universitetets samfunnsansvar:

– Universitetet i Tromsø skal være for hele regionen, og derfor har vi laget både handelshøgskolen og programmet i logopedi etter ønske fra andre aktører i Nord-Norge. I Troms var det et uttalt behov for økonomer som de

også statsråden [Tora Aasland, red.anm.] uttrykket helt klart.

Aarbakke peker på en tendens til at de "nye" universitetene, Nordland, Agder, Stavanger og Universitetet i miljø- og biovitenskap (Ås) ønsker å utvide



«Fagmiljø og politikere har gjennom mange år jobbet aktivt for å kunne få til et utdanningsprogram i logopedi i Nordland.»  
rektor Pål Pedersen, UIN

sin bredde, mens de "gamle" universitetene vil foretrekke at de nye fortsetter som spesialiserte nisjeuniversiteter, og at en derved får en arbeidsdeling mellom universitetene. Utopia antar at dette gjøres av de "nye" universitetene for å appellere til flere studiesøkere.

## Overraskelse i Nordland?

Rektor ved Universitetet i Nordland, Pål Pedersen kommenterer saken i en e-post til Utopia:

– Fagmiljø og politikere har gjennom mange år jobbet aktivt for å kunne få til et utdanningsprogram i logopedi i Nordland. Bakgrunnen for dette ønsket har vært et behov for denne type kompetanse i denne delen av landet. Derfor har regjering og Storting i statsbudsjettet for 2011 gitt Universitetet i Nordland en øremerket finansiering av 20 studieplasser innenfor dette fagområdet. Siden stats-

budsjettet ble kjent, har det pedagogiske fagmiljøet ved Universitetet i Nordland arbeidet for å utvikle et godt kvalitetmessig studieprogram, [red. utheving] og høsten 2011 planlegges det opptak av de første 20 masterstudentene i logopedi.

Uttalelsen går ikke inn på noen av påstandene til Aarbakke, men det fremgår at arbeidet deres med logopediprogrammet nærmest begynte da statsbudsjettet ble offentliggjort. Dette går stikk i strid med Pedersens egen uttalelse ved HiBos nettsider:

– Vi har arbeidet med en utdanning av logopeder i mange år. Det er hyggelig at det nå lyktes oss å argumentere for nødvendigheten av dette studiet her nord. ■

Han fremholder at argumentene for å få flere norske studenter ut i verden er mange.

– Man kan lære nye språk, få venner for livet og se faget fra et annet universitets synsvinkel. Dette er bare noe av utbyttet en kan ha av studieopphold i utlandet. Opplev et helt nytt sted med en helt annen kultur og væremåte! Et studieopphold i utlandet gjør i tillegg underverker for CV'en, som gjør deg mer attraktiv i arbeidsmarkedet.

## Muligheter i Tromsø

Hvert studieprogram ved UiT tilbyr sine studenter minimum

tre utvekslingsavtaler å velge mellom. I tillegg har universitetet såkalt åpne avtaler, tilgjengelige for Tromsø-studenter uavhengig av program, på alle kontinenter. Ulrik Langøy trekker fram et knippe eksempler på tilbudene som finnes.

– I tillegg til Erasmus-avtalene i Europa, kan en blant annet velge japanskstudier i Japan, kulturstudier i Sibir eller geologi på Hawaii.

Et annet element han trekker fram er den romslige økonomien norske studenter har i de

fleste andre land i verden.

– Som student i utlandet tar du med deg med ditt ordinære lån og stipend og får ekstra goder som skolepengestøtte, reisestipend, i noen tilfeller egne utvekslingsstipender som Erasmus eller Barentsplus og språkstipend til å ta språkkurs før semesterstart. Norske kroner rekker gjerne mye lenger i mange land og byer enn i Norge.

Fristen for å søke utveksling til utlandet for høsten 2011 er 15. februar.

## INTERNASJONAL KOMITÉ

«En komité under studentparlamentet som jobber etter en prosjektbasert arbeidsmal der ressurser hentes inn etter nødvendighet for å oppnå målsetninger».

Hovedfokus for vårsemesteret 2011 er å øke andelen norske studenter som drar på utveksling og å bedre tilretteleggingen for internasjonale studenter i Tromsø.

Kilde: Internasjonal komité

**Vi trenger deg NÅ!**



**...til å skrive, fotografere og illustrere.**

**I UTROPIA får du muligheten til å prøve deg som journalist og fotograf.**

**Kom innom!**

*Utopia ligger i teori-  
fagbygget hus 2, første  
etasje under mix*



Tekna

MELD DEG  
INN I TEKNA  
OG BLI

# MASTER OF FUTURE

MELD DEG  
INN PÅ  
[TEKNA.NO/FUTURE](http://TEKNA.NO/FUTURE)

ET MASTERSTUDIUM KREVER AT DU TAR ET HELHETLIG ANSVAR FOR UTDANNINGEN DIN. SKAFF DEG INNSIKT I BRANSJER SOM ER AKTUELLE FOR DEG ALLEREDE NÅ. FÅ ET SOLID FAGLIG NETTVERK UNDER STUDIENE. LÆR DEG Å SETTE OPP EN GOD CV. SKRIV JOBBSØKNADER SOM VEKKER INTERESSE. BENYTT DEG AV VIRKELIG GODE MEDLEMSFORDELER, SLIK SOM GRATIS FORSIKRING I GJENSIDIGE. SOM MEDLEM I TEKNA FÅR DU ALT DETTE OG MER, SLIK AT DU I VIDESTE FORSTAND BLIR MASTER OF THE FUTURE.

Tekna er foreningen for deg som har eller planlegger en mastergrad innen teknisk-naturvitenskapelige fag

# Vurdering av pandemier: En fare for menneskeheten?

**Som i 2009 skaper nå svineinfluensaen overskrifter i avisene. Vi har møtt professor i mikrobiologi Ørjan Olsvik ved Universitetet i Tromsø for å høre hva han har å si om saken.**

KRISTINE THORSTENSEN

Forrige onsdag var det professor Ørjan Olsvik sin tur å holde det ukentlige foredraget på senioruniversitetet, som har Polaria som sitt faste møtested. Med godt oppmøte og en gjennomsnittsalder på over seksti, tok professoren fatt på oppgaven å fortelle og informere om epedemier og gikk særlig inn på hysteriet rundt svineinfluensaen. Til daglig underviser Olsvik i infeksjoner ved det medisinske fakultetet i Tromsø, men har bred erfaring innen feltet, blant annet fra USA der han har arbeidet mye med globale epidemier.

Pest og epidemier har eksistert i lange tider, og har alltid vært en grunnleggende frykt hos oss mennesker, fra Det gamle testamentets skildringer av nærmest mytiske epedemier og svartedauden til mediastyret rundt SARS og svineinfluensa. Epidemier kan beskrives som «den usynlige død» fordi virus og bakterier kan smitte uten at man har kan se det og oppdagelsen av hvordan sykdommer smitter er ganske ny.

**Finnes det et virus eller bakterie som kan utrydde hele eller betydelige deler av menneskeheten?**

– Vi kjenner i dag ingen infeksjonssykdommer som er i stand til det, forsikret Olsvik oss om.

## Ulveinfluensa

Ble frykten for svineinfluensa overdrevet? Olsvik referer til media og helsemyndighetene som en drivkraft bak pandemi-hysteriet. Allerede etter de første tilfellene ble den nye influensaen det som skulle dominere verdens nyhetsbilde gjennom store deler av 2009. Helsemyndighetene var raskt ute med oppfordringer til hvordan man skulle takle den nye sykdommen, som kom ble spådd å skulle ta livet av 13.000 nordmenn, og i tillegg stoppe flere sentrale samfunnsoppgaver. Han kritiserte særlig en komité i Verdens Helseorganisasjon som han mener ble influert av legemiddelindustrien og hevdet at de norske kalkylene ikke tok høyde for forsøk på å begrense smitte.

Ble frykten for svineinfluensa overdrevet? Olsvik referer til media og helsemyndighetene som en drivkraft bak pande-



På Polaria holdes det regelmessig foredrag gjennom Senioruniversitetet. (Foto: Harald Groven)

mi-hysteriet. Allerede etter de første tilfellene ble den nye influensaen det som skulle dominere verdens nyhetsbilde gjennom store deler av 2009. Helsemyndighetene var raskt ute med oppfordringer til hvordan man skulle takle den nye sykdommen, som kom ble spådd å skulle ta livet av 13.000 nordmenn, og i tillegg stoppe flere sentrale samfunnsoppgaver. Han kritiserte særlig en komité i Verdens Helseorganisasjon som han mener ble influert av legemiddelindustrien og hevdet at de norske kalkylene ikke tok høyde for forsøk på å begrense smitte.

Helsemyndighetene, med daværende helseminister Bjarne Håkon Hansen, helsedirektør

Bjørn Inge Larsen og overlege Bjørn Iversen i spissen, fikk man det til å høres ut som intet annet enn en krise. Ikke bare en nasjonal krise, men en verdensomspennende katastrofe som ville få fatale konsekvenser.



**«Vi kjenner i dag ingen infeksjonssykdommer som er i stand til å utrydde menneskeheten.»  
Ørjan Olsvik, professor**

Hadde virkelig så mange som antatt svineinfluensa sommeren 2009? I følge tall fra UNN var det bare omlag 1% av de som ble undersøkt for influensalignende symptomer, som bar det

fryktede viruset. En av vanskelighetene med svineinfluensa er at den er svært vanskelig å skille fra vanlig sesonginfluensa, og den gir i det fleste tilfeller heller ingen alvorlig sykdom. Likevel er det noen som blir svært syke, også de som i

utgangspunktet ikke tilhørte noen risikogruppe, uten at man kan forklare hvorfor. I ettertid kan de fleste si seg enige i at den fryktede svineinfluensaen, som ble spådd å skulle ta livet

## SENIORUNIVERSITETET

Senioruniversitetet (SuiT) 45+ er et tilbud til godt voksne som ønsker et innholdsrikt og interessant studium, men ikke med eksamen som mål. Det blir holdt mange foredrag i løpet av året, ofte med fokus på Nord-Norge og lokalhistorie, men også med helt andre temaer. Foredragene finner sted kafeen på Polaria hver onsdag fra 11.00 – 13.00. Utropia snakket med Olav Hansen (70) under arrangementet, og han er på plass ved de fleste foredragene. Han synes det er flott å kunne «trimme hjernecellene» og delta i et sosialt fellesskap. Hansen fortalte at dagens eldste deltaker var 97 år gammel og pensjonert arkeolog. Selv om de fleste av de oppmøtte er pensjonister er det ønskelig at også andre skal delta, også studenter.

Kilde: [www.senioruniversitetet.com](http://www.senioruniversitetet.com)



## ukas master

**I Ukas master undersøker Utopia hva slags mastergrader som produseres her på tunet.**

MARIE PERNILLE SIVERTSEN  
BJARTE AARMO LUND (FOTO)

Harald Sverresvold tar en master i samfunnsøkonomi ved UiTø, og begynte på masteroppgaven i januar i år. I tillegg til å være fulltidsstudent har han en kone og to barn som han bor med midt på Tromsøya.



**Hvordan synes du det er å studere samfunnsøkonomi?**

- Jeg synes det er utrolig artig og spennende – kult, rett og slett. Jeg får et innblikk i sammenhengene i forskjellige økonomier, noe man ikke får helt av seg selv dersom man ikke studerer dette. Dessuten forstår jeg sammenhengene omkring fattigdomsproblematikken.

**Hva handler masteroppgaven din om?**

- Den handler om hvordan økt inntekt på nasjonalt nivå fra naturressurser i Ghana kan påvirke befolkningen på et mikroøkonomisk nivå. Jeg ser på økonomiske ulikheter og fattigdom, særlig inntektsfordelingen mellom de rikeste og fattigste. Altså hvor mye av den aggregerte inntekten som tilfaller den rikeste og den fattigste delen av befolkningen. De fattigste 10 % tjener 2 % og de rikeste 10 % tjener 38 % - forskjellen er altså ganske stor.

**Hvordan har det seg at du valgte å skrive om Ghana?**

- Fordi kona mi er fra Ghana og hvis barna våre vil flytte dit, vil jeg at de skal ha det best mulig. Dessuten er Ghana et spennende samfunn å se på økonomien i – det er så mange ting å ta tak i, ved at Ghana har flere økonomiske utfordringer. Politisk, for eksempel; hvilke politiske tiltak kan igangsettes for å bedre den økonomiske situasjonen i landet?

**Hva slags jobb kunne du tenke deg å jobbe med når du er ferdig?**

- Enten i EFTA, der jeg faktisk har søkt en stilling allerede, eller kanskje en jobb i Ghana, som en rådgiver. Det er jo nettopp Ghana masteroppgaven min handler om, så det ville vært spennende.



av 13.000, var langt mildere enn man først hadde ventet.

### Forholdsregler

**Er vi mer utsatt for en stor pandemi enn tidligere?**

- I dag reiser mange over hele verden, og finnes det en sykdom på de stedene man reiser, er det en mulighet for å dra dem med seg hjem, forteller Olsvik.

Selv om svineinfluensaen viste

seg å ikke være så farlig som først ventet, er det ingen tvil om at den tok liv. Olsvik påpeker at det likevel er viktig å ta sine forhåndsregler, spesielt når det gjelder hygiene. I Norge er vi så heldig å ha en god primærhelsetjeneste samt gode offentlige hygienetiltak

### Fortsatt svineinfluensa

Folkehelseinstituttet (FHI) rapporterer om stadig økende in-

fluensaaktivitet. Selv om det for det meste er den vanlige sesonginfluensaen som dominerer, er det fortsatt personer som blir rammet av svineinfluensa. Til nå er 11 personer innlagt på sykehus som følge av svineinfluensa i år. FHI anbefaler på sine nettsider særlig gravide, eldre, og personer med alvorlige underliggende sykdommer samt helsepersonell om å vaksinere seg. ■

## SVINEINFLUENSA

Svineinfluensa eller AH1N1 som er det offisielle navnet, brøt ut første gang våren 2009, da de første tilfellene blant mennesker ble oppdaget. Svineinfluensaen behøver ikke å være noe mer alvorlig enn vanlig sesonginfluensa, men det kan i noen tilfeller utvikle seg til en mer alvorlig, og i noen tilfeller dødelig sykdom. Personer som blir alvorlig syke av svineinfluensa tilhører ofte en såkalt risikogruppe.

Kilde: [www.folkehelseinstituttet.no](http://www.folkehelseinstituttet.no)

Vi fikk sitte på med Høyreleder Erna Solberg på vei til flyplassen.

# En halvtime med Erna

**Erna Solberg var innom Tromsø 17. januar, og holdt blant annet et foredrag på Næringslivets Hus. Her snakket hun særlig om næringsutvikling i nordområdene, i forbindelse med Høyres Bedriftskanal. Etter foredraget utdypet hun standpunktene overfor Utopia.**

MAGNUS SPARRE  
KRISTINE THORSTENSEN  
BJARTE AARMO LUND (FOTO)

Både i foredraget og under intervjuet snakket Solberg mye om kommunene og lokalstyret. Hun ønsker å øke kommunenes handlingsrom, gjennom lovgivning og fokus på frie midler. Solberg omtalte kommunesammenslåinger nærmest som en selvfølge.

- Vi har 430 kommuner i Norge, hvor en tredjedel av dem har under 3000 innbyggere. Det finnes en grense for hva den enkelte kommune kan ha av kompetanse.

Særlig virket Solberg opptatt av at kommunene må få større mulighet til å utnytte sine arealer, noe hun ønsker å gjennomføre både ved lovgivning om bruken av areal og å flytte noe makt fra fylket til kommunen. Ved spørsmålet om man da ikke først behøver en kompetanseheving i kommunene, avfeide hun dette ved at politiske stillinger i kommunene vil bli mer attraktive når de får økt handlingsrom.

## Migrasjon i staten

Hovedtema for foredraget var næringsutvikling i nord, og intervjuet kom innom spørsmål om bosettingsmønster og innvandring, fordi arbeidsplasser som skapes må fylles.

- Om Norge skal kunne være i stand til å løse de problemene vi står overfor i dag, er det helt nødvendig med innvandring, ikke bare innad i Norge, men også fra utlandet. Det vi må sørge for da er å få en innvandring med høy faglig kompetanse



Høyreleder: Erna Solberg holdt foredrag under Tromsø Høyres Bedriftskanal.

som kan bidra og delta aktivt i det norske samfunnet.

Høyre åpner altså for kvalifisert arbeidsinnvandring hvis man klarer å skape flere arbeidsplasser. Dette kan være uheldig for et mulig regjeringssamarbeid med FrP, men begge sider er forberedt på kompromisser og forhandling, sier Erna, og påstår videre at det holder med arbeidsplasser for å gjøre regionen mer attraktiv.

- Om vi i første omgang får flere arbeidsplasser i Nord-Norge, vil folk følge etter.

Samtidig vil hun ikke bruke aktive virkemidler for å forhindre fraflytting på lokalt nivå, så lenge man ikke opplever det fra regioner, i den sammenheng særlig Nord-Norge. Hun benytter også anledningen til å

kritisere den sittende regjeringen for å bruke merkelappen «nordområdepolitikk» på for mange vedtak, også ting Solberg mener ikke har noe med nordområdepolitikk å gjøre.

## Samarbeid mellom næringsliv og forskning

I følge Solberg ønsker Høyre en stor satsning på utdanning; både grunnskole, videregående opplæring og høyere utdanning. Under foredraget ble det argumentert særlig for at realfag og yrkesfag står sentralt, og Solberg ønsker en satsning på russisk i Nordområdene. I forhold til høyere utdanning og universitetene, ser Solberg på det som en investering som gir avkastning over tid ved at det kan gi vekst. Samtidig vektlegger hun at vi trenger en gjensidig tilpasning mellom utdanningsinstitusjoner

og næringsliv. Hun uttalte under foredraget at næringslivet må bli flinkere til å se hvordan ressursene fra utdanning kan brukes i deres situasjon. På en annen side ønsket Solberg også økt fokus mot lokalt næringsliv

**«Vi kan ikke la være å gjennomføre viktige reformer i Norge fordi vi har en feil kommunestruktur.»**  
Erna Solberg

fra universitetenes side.

- Når vi skal bruke mer penger på forskning, er det viktig å tenke på hva vi skal leve av i fremtiden når oljen tar slutt. Det er viktig at det skal være en fremtidsrettet forskning. Mye av den ekstra veksten man får innen forskning de neste årene,

bør gjelde områder som kan gi en avkastning for det norske samfunnet fremover. På en del forskningsområder vil det imidlertid være nødvendig å koble det opp mot næringslivet.

Ved å øke basisbevilgningene og fristille universitetene er det vel en fare for at de tar en retning dere ikke ønsker?

- Det kan det selvfølgelig være. Vi tror det trengs en grunnleggende basisfinansiering for å kunne gjennomføre de kravene vi stiller til undervisningsopplegget ved universiteter og høyskoler. Vi ser i dag at flere av universitetene og høyskolene i Norge har flere studenter enn de egentlig har finansiering til.

Hvis man da får en slik markedsretting av høyere utdanningsinstitusjoner, innebærer

# New cooperation between student organisations for STUFF

**On February 9<sup>th</sup> the three-day long Student Film Festival (STUFF) will begin. It marks a shift in cooperation between the student organisations at UiT, as it involves more of them, and is a larger event than anything planned before.**

MAGNUS SPARRE  
BJARTE AARMO LUND (FOTO)

Cecilie Vargel, the leader of the UN Student Association of Tromsø (UNSAT) took initiative to start a major film festival to raise awareness on human rights issues, both in foreign countries and in Norway. As UNSAT did not have the capacity to run a festival for several days on its own, they had little choice but to start a wide cooperation, although initially the cooperation may have been almost as much of a goal as the festival itself. Their initiative was happily welcomed by the Student Society in Tromsø, the Student Parliament, the HSL-faculty, SAIH Tromsø, Amnesty Tromsø and the Student House, Driv. Together, the leaders of these organisations started a project group that meets regularly, and plans are made to make an annual event with rotating leadership between several

student organisations – not necessarily a film festival in later years.

The goal of STUFF is to be a free festival for students, giving attention to relevant, current human rights issues. Therefore, there will be film screenings on campus for 3 days in a row, with free entry and snacks. The event is also supposed to appeal to international students (which is why this article is in English), and could to some extent function as a recruiting arena for student organisations. During the festival there will be debates, lectures and concerts at Driv during the evening. These will be more or less related to the film screenings on campus. The responsibility for each day has been divided between the organisations, with the exception of Driv, which is providing its facilities and staff for free.

STUFF is not only a film festival, but



STUFF: UN students and the Student Society host a film festival for students in Tromsø.

also a charity event. The hosting organisations are doing this as a non-profit project, and all income will go to a fund for the construction of a new emergency domestic abuse shelter in Tromsø. There

is currently only one centre in Tromsø and it is far from able to meet demands, and has suffered great cut-backs because of the local authority's bad economy.

## STUFF 2011 PROGRAM

**9.-11. February**, on campus during day time and at the Student House Driv in the evenings. On campus thematic films will be screened throughout the day and with special themes for each day.

### DAY 1 SAIH Tromsø and UNSAT: Occupation of West-Sahara & Human Rights in Gaza

The occupation of West-Sahara is central in SAIH Tromsø's agenda and will open the film festival. Then, UNSAT will provide a film screening with a follow-up discussion.

### DAY 2 Student Society of Tromsø & Amnesty Tromsø:

**Global Economy and Human Rights and Rights of the Paperless**  
Responsibility of multi-national corporations to the local environment, microcredit and human rights; and rights of paperless people, related to Maria Amelie.

### DAY 3 UNSAT: Violence in close relations

Films relating to STUFF's cooperation with a local abuse shelter in Tromsø.

ikke det en fare for den frie forskningen?

- Det er viktig å huske på at man skal ha litt av begge deler, man må finne en balanse. Det må også være en bevisstgjøring rundt hvilke utdanningsveier man ha, om utdanningen er relevant for vår landsdel, og om våre forskningsmidler kan brukes for å løfte frem bedrifter i årene som kommer, argumenterer Erna Solberg.

### Studietiden: mer enn karakterer

Mot slutten av intervjuet forteller Solberg om nettversbygging og viktigheten av å gjøre noe ved siden av studiene. Hun mener nettverk står sentralt i dagens samfunn, men at det allikevel ikke gjør formell utdanning uviktig.

- Likevel er det viktig med gode referanser på andre ting man har gjort i livet enn bare fagene du har. Det er lurt å ha noe mer på CV'en enn bare gode eksamensresultater. Å engasjere seg i studentpolitikken eller studentorganisasjoner er veldig lurt. På den måten viser du fremtidige arbeidsgivere at du er god på de menneskelige relasjonene, lyder hennes anbefaling til dagens studenter.

Solberg selv har en lang liste over verv, med lederverv helt tilbake fra videregående skole, da hun var leder for Operasjon Dagsverk.

## HØYRES BEDRIFTSKANAL

**Bedriftskanalens mandat er å legge til rette for dialog mellom Høyres lokale og sentrale politikere og små og mellomstore bedrifter.** For partiet Høyre anser det som viktig å få innspill i aktuelle politiske saker og områder for videreutvikling. Bedriftene får på sin side innsikt i politiske prosesser og får en direkte kommunikasjonskanal til Høyres politikere hvor de kan komme med innspill, synspunkt og erfaringer. Kanalen bidrar i tillegg med informasjon om aktuelle saker fra Stortinget.

**Medlemskapet er gratis og partiuavhengig, og mange bedrifter fra alle bransjer er medlemmer i Bedriftskanalen.**

Bedriftskanalen har et nettverk i alle fylkesorganisasjonene. Gjennom dette nettverket kan tilbyr de blant annet:

- Frokost eller lunsjmøter om aktuelle politiske saker.
- Fast nyhetsbrev fra næringsfraksjonen på Stortinget om næringspolitikk.
- Høringer om aktuelle temaer.
- En direkte kommunikasjonskanal til Høyre-politikere.

## Contaminated hype?

**The contamination of chicken food in Germany has produced significant panic, while the actual risks are small.**

reader commentary

MAGDALÉNA BUDÍNOVÁ

Animals from Germany that have been sent to the EU Commission for testing have showed dangerous amount of dioxins present in their bodies. People are now under the impression that ordinary supermarket meat, already of suspicious origins, is contaminated by a cancer-causing toxic reactant.

High levels of dioxin were initially found in German eggs. Authorities closed down almost five thousand farms to prevent contaminated products from entering the market. The eggs were affected through feed, which was originally contaminated with the dioxins.

More than eight thousand chickens have been killed after being given contaminated feed and more than 120,000 eggs were put on the market. Authorities have been trying to recall both the contaminated feed and the products.

Measures have been taken to prevent consumption of the products while authorities have reassured the public that they are no longer on the market. The story looks to be more complex for those who already consumed the eggs; as a result, it is likely that public fear over the carcinogenic toxins will increase.

Despite this, the actual effects of the dioxins have not been publicly discussed.

### Sum of fear

There are a worrying amount of articles in the press that focus on the dioxins. Few of these, however, provide information about its actual effect on the human body. Only one in ten articles informs people that there is almost no chance of dioxins causing cancer in the human body when consumed short-term. To

add to hysteria, authorities are working hard to ensure that as few as possible consume the products – through whatever means necessary.

The panic in the media has had a far greater impact than the reality of the risks from dioxins. Shock headlines appear on most newspapers and generate fierce emotions. The media has done little to reduce panic and has instead focused on selling copies through shock tactics. Nevertheless, the media has managed to

convey some basic information through the apparent crisis.

As a result, Germany has witnessed an unprecedented level of fear of the contamination of eggs despite the lack of real danger. The media's role in this panic is not to be underestimated and has drawn criticism from various sectors of society.



Photo: Nick Smarto (<http://flickr.com/photos/nicksmarto/>)

**når livet blir for stort eller for lite..**

DEN NORSKE KIRKE

**STUDENT** prestene

I TROMSØ

[tor.stranda@uit.no](mailto:tor.stranda@uit.no) 91342023

[kari.nedgard@uit.no](mailto:kari.nedgard@uit.no) 97003476

<http://uit.no/studtjenester/957>



# KRAFT

# 10 ÅR

Vi feirer Studentidrettshallen Krafts 10-årsjubileum 29. januar - 5. februar!

## FÅ MED DEG:

- Jubileumsmaraton med DJ Whitechocolate
- Kampanjepriser
- Konkurranser
- Jubileumstimeplan

**OVERSIKT OVER ARRANGEMENTENE:**

**[WWW.SITO.NO.](http://WWW.SITO.NO)**

---

Studentidrettshallen KRAFT

Studentsamskipnaden i Tromsø

kommentar

ANDREAS HELLENES  
kulturredaktør



**Min første TIFF** er forbi. Ved veis ende skal skrives noen ord om årets største kulturbegivenhet her i byen. Dette er ikke annet enn et knippe minner fra forrige uke, rablet ned mens festivalen blir fortid.

For min del var festivalen først og fremst internasjonal. En mulighet til å se film som ellers ikke er tilgjengelig i norske saler, så sørgelig dominert av engelskspråklige produksjoner (unntak finnes: Verdensteatret!). Filmene finnes kanskje på nettet. Men selvvalgt er ikke alltid velvalgt. Ved å la en faglig jury bestemme hva jeg skulle se, lot jeg meg selv bli testfigur for et tverrsnitt av hva som lages av film rundt om i verden i dag.

La gå at dag én var en skuffelse. At sjømatbuffeen på åpningsfesten var seig industriacalao. La gå at både *Fjellet* og *Blessed Events* var kjedelige. For mens onsdagens køer til *Black Swan* este fra billettbodene og ut i de slapsete gatene så jeg den fantastiske *Black Venus* (se egen sak!). Flere frankofonifilmer fulgte. Trass heftig bakrus fredagen tvang jeg meg på *Les mains en l'air*, og oppdaget at den var filmet i en parisergate hvor jeg selv har bodd. I kollektivet jeg bodde ble vi annenhver uke hele høsten vekket av de papirløses marsj utenfor vinduet. Men jeg burde ikke gått på film fredags formiddag. Minner ga tapt for sure oppstøt signert Mack. Brutt løp, men snart ny start. Møte med russiske regissører. Egne festivalprogrammer med film fra Nord-Europa og Øst-Asia jeg aldri kom meg på. Italiensk avslutning. Og innimellom

filmene festival. Diskusjoner over kaffe, øl, sprit, om hva man har sett, skal se, må se. Om hvorfor pokker *Black Swan*, den eneste Hollywood-filmen på programmet (du vet, den med Natalie Portman), fikk publikumsprisen. Faens publikum.

Faen så flinke frivillige. Slikt kan bare skje når en festival er så fastankra i en bys befolkning som TIFF tydeligvis er i Tromsø. Forholdene er små, sentrumskaféene og –scenene utgjør sammen festivalområdet, og alle er overalt. Det er ikke bransjefest, men folkefest. Den fortsatte for vår del i kollektivet lørdag natt. I seng klokka ni, på kino klokka to .

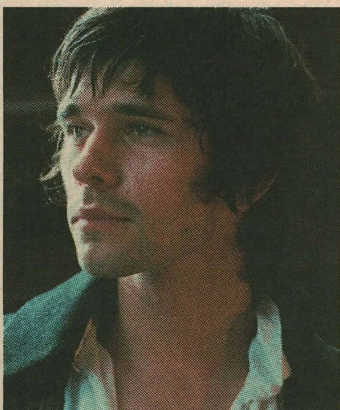
Først da, der jeg satt og så *Män som simmar*, skjønte jeg at den svensktalende mannen i brun dress fra hjemme hos oss kvelden før faktisk var regissør av filmen.

Mange hadde fortalt om hvordan byen ble snudd på hodet. Jeg tok det alltid med en klype salt. Jada, jada. Jeg tok feil. Om jeg flytter fra Tromsø, kommer jeg tilbake til TIFF.

# Utopias favoritter fra TIFF 2011

ut for fullt og forpester, vrir og nærmest vrenger de to sine sinn i hjel like fort som den fortryller dem inn i de himmelske glansbilder allerede i neste øyeblikk. Alle som har vært gjennom en dyp forelskelse kan relatere seg til dette. Det handler om lengselen etter noe mer enn et vennlig ord av denne ene personen og tilfredsstillelsen når man får det. Og det handler om stoltheten som man like hjelpeløst som meningsløst tviholder på i det intime samspillet, i jakten på og håpet om enda en selvbekeftelse, men denne gangen litt større.

Det er ingen enkel kjærlighet, og derfor en kjærlighet vi for en gangs skyld kjenner oss igjen i. Og det er så godt fremstilt at filmen til tider minner om et portrett av kjærligheten selv. Fra dens spede begynnelse ser vi den blomstre fra stadiet fylt med naiv usikkerhet, lek og sjarmerende forhandlinger til den springer



Ben Whishaw som John Keats (Foto: presse)

Denne filmen lærte meg noe viktig. Nemlig at jeg, en mann på 27 år i slutten av min ungdom, kan la meg røre til tårer ved å se et klissete, svulstige, klassisk britisk kostymedrama. Fra BBC!

**Bright Star** handler om den britiske romantiske poetlegenden John Keats og kjærligheten han og den ypperlige tekstilarbeideren og moteskaperen Fanny Brown delte mellom seg.

den ene siden avdekker meget disiplinerte og til dels autoritative relasjoner mellom aktørene, mens vi på den andre siden ser hvor herlig lite som skulle til for å overskride reglene og bryte med det forventede, på både godt og vondt. Spesielt artig er de partiene der John og Fanny gjør kurtise til hverandre. En liten kurv med kaker, et dikt fra en flammen de penn. Knis. Kontrastene til vår tid skriker når man tenker på alle de ferdig befruktede tenåringsjentene rundt i landet i dag, som ligger drapert over baksetet i neonbefengte rånebiler mens sjåførene, og kanskje fedrene (?) leter etter nærmeste veigrill og en king size burger. For ikke å snakke om Facebook og iPhone.

Det er uansett balansen mellom de kjente følelsene og denne fremmede tiden som danner grunnlaget for filmens virkelige spenning. Og regissør Jane Campion har vevet dette sammen meget elegant. Ved hjelp av glitrende skuespillere, spesielt Abbie Cornish som Fanny, treffer filmen tårekanalene til selv de av seerne som først og fremst ser dette dramaet med en ironisk og analytisk distanse.

FRITHJOF EIDE FJELDSTAD

abdellatif kétiche  
**Venus noire**

Nordmenn flest ble kjent med hottentotter gjennom Thorbjørn Egners vise fra femtitallet. Hundreogfemti år tidligere vakte boeren Hendrick Cæzar oppsikt med sin forestilling "The Hottentot Venus" på Londons verste østkant.

Regissør Abdellatif Kétiches film *Venus noire* forteller den tragiske historien til kvinnen som var hottentott-Venus, Cæzars husholderske Sarah Baartman av khoisan-folket. Den reiser en rekke spørsmål om forholdet mellom tilskuer og skuespiller. Folk vil se en hottentott fra jungelen som snerrer og biter. Men er Sarah Baartman skuespiller? Er hun i en rolle på scenen, eller opplever hun det hele som selvfordreelse? Her kan Kétiches film minne om David Lynchs *The Elephant Man*. I et Storbritannia som nettopp hadde forbudt slaveri, blir Cæzar trukket for retten. De brave britene kan ikke forstå at en svart kvinne kan tjene egne penger på skuespill.

I filmens andre del gjør showet suksess i Parisersalongene. Kameraets dveling ved kroppen hennes og den gjentatte repetisjonen av forestil-

**Bright Star**  
jane campion

eksemplar av menneskearten i *Maison de l'Hommes glassmontré*. Der sto hun til 1974.

Tjue år etter ble levningene "tilbakeført" til Mandelas Sør-Afrika.

*Venus noire* er tragisk og fabelaktig kulturhistorie.

ANDREAS HELLENES

**Short docs** The real surprise at this year's TIFF was the quality of documentaries. They were well chosen, thoughtful, and depicted a wide range of topics. A range certainly wider than the somewhat self-absorbed focus on cancer, death, war and Thailand found in most of the fiction movies.

Leading the pack was *How To Pick Berries*, a Finnish documentary examining global incursion onto local produce. The winner of the Tromsø Palm award, the short piece managed to pull the audience into a seemingly obscure and irrelevant conflict, only to unfold it before their very eyes. In the end, the conflict over berry picking felt far from absurd.

Another Finnish documentary, *Old Man and The Lady*, also shone. 102-year-old Linda was perhaps the funniest thing on the entire TIFF schedule; living in remote Finland, the short captured the difficulties and joys of being old and incoherent. Watching Linda shove tissue in her mouth was similar to watching a child do something unintentionally funny. Less humorous was 73-year-old Seppo, who vented his own frustrations of being old onto Linda. Warming yet disturbing, the short piece was a triumph.

Elsewhere in the non-fiction section was *Nostalgia for the Light*, the latest semi-anthropological outing from director Patricio Guzmán. Examining two quests for truth in the Atacama Desert, the movie moved effortlessly between the horrors of Pinochet's regime and the stars above – the answers to which are both housed in the desert. Beautiful and atmospheric, the documentary was in every way rewarding and did not deserve to be

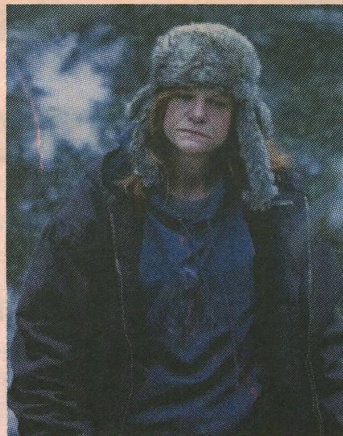
screened at Verdensteatret on a Friday night; the busiest bar in town is no place for a thoughtful examination of life and death.

The non-fiction showing at this year's TIFF was pleasing. The selection of shorts and longer pieces were accessible and a welcome break from the often-too-artsy lineup of world movies. Presenting ideas at face value, non-fiction proved it can be just as rewarding.

TOMEK MOSSAKOWSKI

## Winter's Bone debra granik

During the volunteer orientation, Tromsø International Film Festival director, Martha Otte explained to the audience that *Winter's Bone* will be one of the most talked-about films at the festival this year, and this was one of the ideas behind showing it to volunteers at the introductory event on Monday before the festival.



Dale Dickey as Merab. (Photo: Press)

The film takes us through an abnormal week in the life of Ree, a 17-year old girl who, due to her father's arrest and imprisonment for producing methamphetamine, was left to care for her younger brother and sister. Yet, as the film progresses we find that some of these abnormal aspects are in fact normal parts of Ree's life. Her younger siblings are too young to care for themselves, and her mother is mentally disturbed mother has mentally distanced herself from the world as a means of coping with her father's way of caring (or not caring) for the family.

**Methamphetamine** (or 'crank') is well connected to the local

of the region portrayed in the film, and all are in some way connected, either actively or passively. At first, the open secret of drug production seems to just be a way of subsistence, and nothing more; but, throughout the course of the story, we discover many closed secrets and rivalries shared amongst those who are all together in their opposition to the police. These aren't your typical southern family feuds, as people who share blood don't necessarily look out for each other.

**Violence is uniquely surprising** at some moments, as Ree encounters people who seem at first to be helpful or looking out for her and then turn brutally violent, or the opposite: an initially violent and scary relative turns out to be supportive in the end (even to extreme means). Despite some shining examples of relatives and neighbors helping and caring for each other, there is an undertone that in this world it is uncertain who one can really trust. On the other hand, the film presents a strong taboo of cross-gender violence: after Ree endures a brutal 'shit-kicking', the women present swear it was only them (and not the men) who put their hands on her.

**Although heavy** throughout, the film had some high points, and showed Ree's strong will to help her younger siblings no matter what the odds. At every moment, she not only seemed to be helping them to learn how to fend for themselves, but doing so in the case that she might disappear at any moment and be unable to do so. We see her teach them to cook, use shotguns and hunt, and quiz them on math and writing.

**There are many difficult and interesting aspects** presented in the film of American society that are often discussed amongst Americans and others, academically and in rap lyrics: drugs, education, military service, guns, and poverty in a supposed first-world country. Having seen it, it is quite easy to tell why it may well be the most discussed film of the festival, not only due to these aspects, but also in light of a very recent and deadly episo-

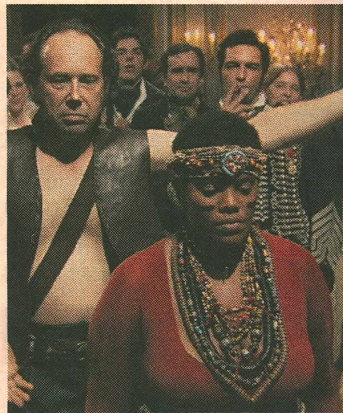
de of gun violence in the U.S. against government representatives, amongst others.

**Winter's Bone**, although heavy, was certainly worth seeing. In addition to its gruesome subject matter (and yes, chainsaws), it has a contrarily beautiful and melancholy soundtrack, which consists of country music and old-time, its precursor which was born in the same region as the film is set in and is a combination of several other folk traditions.

**See this film**, listen to the sound track, and then spend time researching it afterwards. It will keep you entertained well after the theater, and give you some perspectives on America that you may not have been exposed to before. If that isn't enough, the film is highly acclaimed, among them, the Grand Jury Prize and Screenwriting awards at Sundance upon its release, as well as many more awards than there is room to list.

RYAN JOHNSON

fin



Yahima Torres som Sarah Baartman (foto: presse)

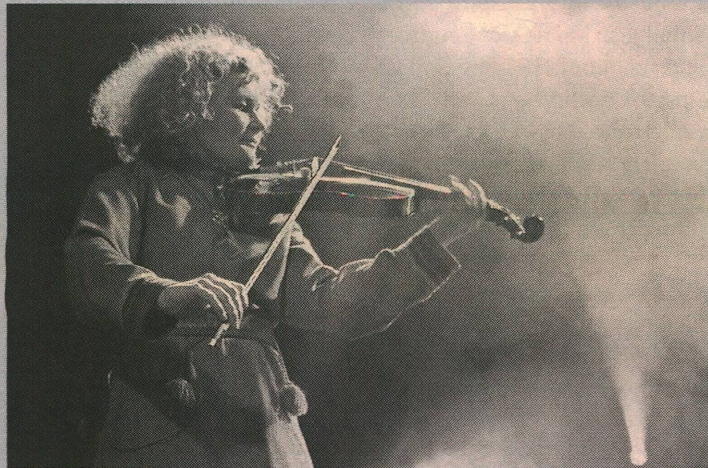
De lærde europeerne gjorde Sarah Baartman til utstillings-

# KULTUR



## Blårock feirer tjuer år

**JUBILEUM:** Tromsø-institusjonen Blårock fyller tjuer år i 2011, og dette skal behørig markeres. Det blå huset i sentrum med gammelt rocke-inventar og temmelig gode hamburgere byr på en variert konsertmeny når det feirer seg selv. Blant bandene som skal spille nevner vi Imperial State Electric fra Sverige, Pierced Arrows fra USA og The Fleshtones fra samme sted. Helt sikkert mer om dette senere.



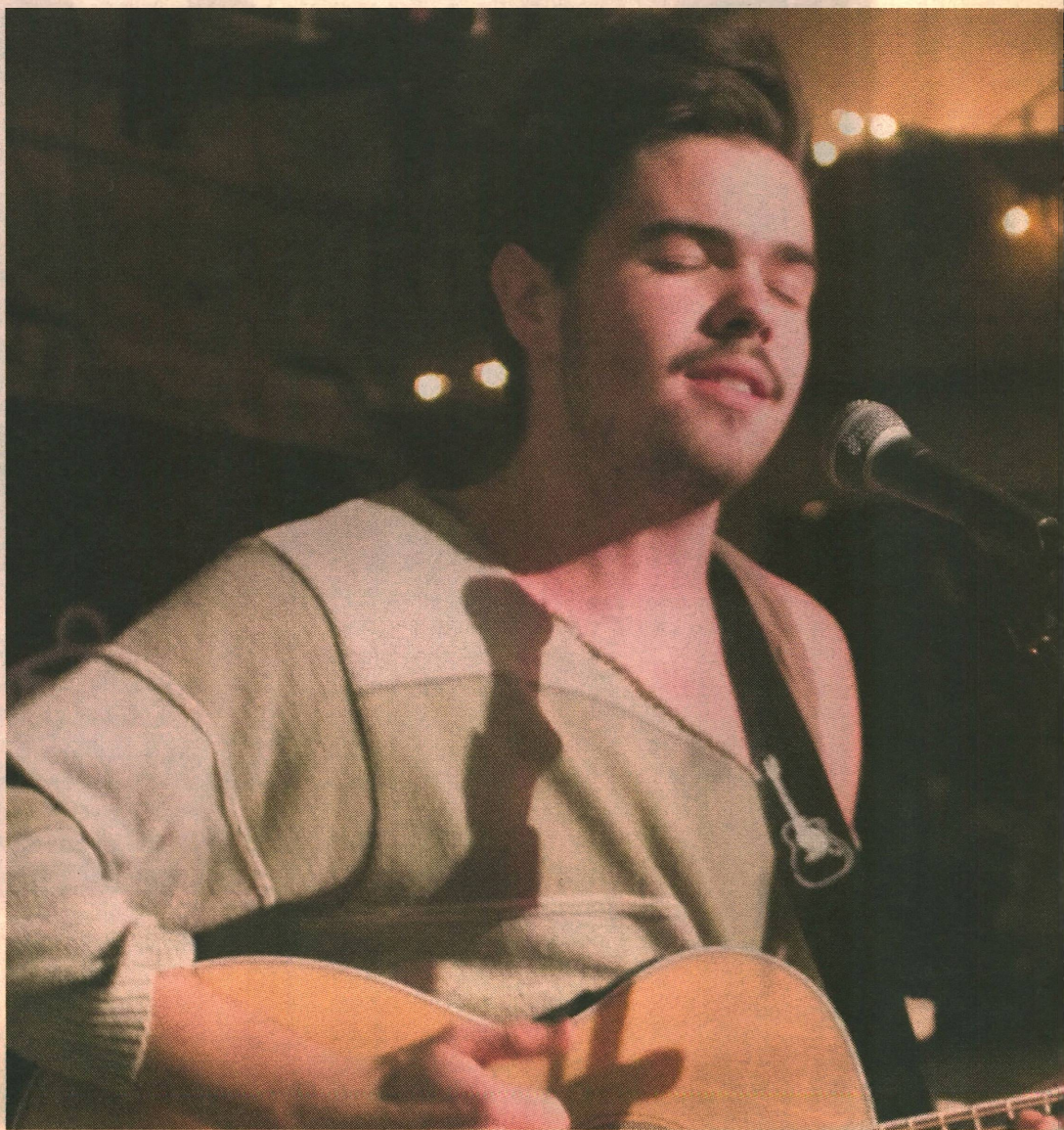
Kristin Mellem (Foto: Gunnar Mellem)

## Museumsbesøk

**UTSTILLING:** Fredag 14. januar åpnet utstillinga *Ja takk, begge deler* på Tromsø Museum. Tema er "nasjonalminoritetenes tradisjoner og kreative utvikling" – det er den musikalske tradisjonen til de fem "gamle" minoritetsgruppene jøder, skogfinner, kvener, rom og romanifolket en møter. Utstillinga, som er laget av Ringve Museum i Trondheim, viser hvordan disse tradisjonene lever videre i møtet med dagens sjangere, og frister med blant annet jødisk rapp, skogfinsk blues og kvensk pop. Interesserte har god tid på seg – *Ja takk, begge deler* blir i Tromsø til og med mandag 25. april.

## Etter film, musikk

**NORDLYSFESTIVALEN:** Ikke før har TIFF tatt slutt så starter Nordlysfestivalen, med det mål for øye å gi "innhold til nordområdesatsingen på kulturfeltet". Årets festival er den 24. i rekka, og foregår fra fredag 28. januar til og med lørdag 5. februar. Det kan fristes med besøk fra blant annet The State Hermitage Orchestra i St. Petersburg. Tema er "Muligheter".



Dreamcatcher: Peter Estdahl var en av artistene som overbeviste på årets første Dreamcatcher-arrangement

## Drømmefangere

Torsdag forrige uke var det igjen klart for konseptet Dreamcatcher på Driv. Med fullt hus og ny publikumsrekord ble det skapt en drømmende atmosfære av det akustiske slaget.

KRISTINE THORSTENSEN  
SVEIN RUNE DJUVE (FOTO)

**Arrangører.** Therese Hansen (23) og Liselotte Holt Hansen (28) er hovedpersonene bak konseptet «Dreamcatcher», og har siden oppstarten i fjor hatt en voksende suksess.

- Vi ønsker å skape en scene for nye artister innen varierende musikksjanger, både norske og internasjonale.

**Inspirasjon fra England.** Det som gjør dette konseptet spesielt og ulikt andre konsertarrangementer i Tromsø, er at det foregår på en liten scene med få instrumenter der artistene virkelig kan ha kontakt med publikum.

- Vi ønsket oss et spesielt lokale for å skape den lune og intime atmosfæren vi var ute etter, forteller Therese. Da var Driv et perfekt sted.

Ideen fikk de fra en studietur til England, der de hadde vært på lignende arrangementer. Det er også der en av kveldens artister, Tony Moore, kommer fra. De øvrige som opptrådte var det lokale bandet The Northern Lies og artisten Peter Estdahl.

Tony Moore, som sluttet i Iron Maiden fordi han ikke trodde de ville slå an (sic!), var først ut på scenen med sine rolige, egenkomponerte låter. Peter Estdahl er en ung og lovende musiker fra Tromsø som viste stort talent under sin opptreden på Driv. Med egenkomponerte låter og



### DREAMCATCHER

Dreamcatcher består utelukkende av frivillige og vil holdes en tirsdag i måneden og lover god musikk i en avslappet og lun atmosfære. Om du ønsker en kur mot mørketiden og en konsertopplevelse utenom det vanlige, er dette noe som bør sjekkes ut.

Finn ut mer på [www.akustisktromso.com](http://www.akustisktromso.com)





«Vi ønsket oss et spesielt lokale for å skape den lune og intime atmosfæren vi var ute etter. Da var Driv et perfekt sted.

**Therese Hansen  
& Liselotte Holt Hansen**

poetiske tekster passet han godt inn i den rolige og intime atmosfæren. The Northern Lies er et lokalt band fra Tromsø, og viste som vanlig frem sin sprudlende personlighet på scenen. Med sine country-inspirerte låter skapte trio en god stemning.

**Fornøyd publikum.** En av dem som hadde tatt turen i kveld er 27 år gamle Øyvind Kristoffer Solberg. Han kom først og fremst for å høre The Northern Lies, men likte godt de andre som opptrådte også. Til vanlig er det Cornelis Vreeswijk som er favoritten.

To andre som hadde tatt turen til Driv denne torsdagen var Halvard Bøe Hinneberg (19) og Rune Undheim (19).

- Vi visste ikke om noen konsert, men ble positivt overrasket da det viste seg å være livemusikk her, forteller Halvard.

Begge er glad i musikk og synes det er et bra tiltak med godt oppmøte og god stemning. ■



Green screen: bruken av den grønne scenen og musical-elementer gjør *Knutby* til en spesiell opplevelse. (Foto: Ola Røe)

## Vitner til noe nytt

KJETIL ENGH AASEN

Det kunne høres en lav mumling av skepsis og tidlig tvil før alle ble bedt om å komme inn i salen. Når man kom inn, var hele salen opplyst og sceneteppet ikke å se. Det var verken bakgrunn, vegger eller noe annet som skjulte det mekaniske ved teateret, tvert imot var alt synlig. Plutselig kommer Anneli Drecker

det sies at rollen som Åsa Waldau (dama som noen mener skal ha styrt Helge Fossmo til å overbevise Sara Svensson om å drepe kona til Helge Fossmo) var perfekt castet med Anneli Drecker. Ikke bare viser hun seg som en kompetent skuespiller, men hun overbeviste lett som halvgal sektmedlem med sitt stive og drømmende blikk og stemme. Per Kjerstads tolkning av rollen som pas-

**Knutbys største styrke som stykke er at det aldri lar deg bli helt sikker på om du skal le eller om du skal ta det gravalvorlig.**

på scenen og begynner å fortelle, med en slepende, kald stemme. Det er nå salen skjønner at de skal være vitne til noe nytt.

Jeg ble med det første skremt i det jeg fikk en guffen følelse av at jeg nå skulle få gjennomgå av to timer improvisasjonsteater, men heldigvis blir det snart litt kontroll over situasjonen og det begynner en historie. Moodswings, dogmestil og dansende mann i grønn gimpsuit var med på å gi en ny dimensjon av en historie vi allerede kjenner litt til. Man kan tenke seg at noen syntes det er lite følsomt å sette opp en sånn type forestilling om en tragisk historie, men det hele utføres med respekt for virkelighetens persongalleri.

**Skuespillet** var det nemlig lite å utsette på, alle gjorde en god figur og mange imponerte videre med minneverdige personskildringer, men de fleste vil nok være enige om at den dansende grønne mannen var i overkant tøff. Motsatt må

toren Helge Fossmo vil neppe heller glemmes lett: en sjarmerende, maktgal, religiøs mann med stor sexappetitt.

**Scenearbeidet** er en viktig del av denne oppsetningen, og en utfordring. Hele scenen blir strippet for uviktige ting, samtidig som det skal funke visuelt. Det er tre deler, greenscreen-scene, miniatyrbakgrunner og skjerm, som skal samles til en helhet. Her kunne det fort blitt uoversiktlig, men øynene vandrer uten problemer fra det ene stedet til det andre.

**Knutbys absolutt største styrke** som stykke er at det aldri lar deg bli helt sikker på hvor du skal le og hvor du skal ta det gravalvorlig – det er et litt helsprøtt progressivt stykke med uklare kanter som gir stort rom for tolkning. Svakhetene er derimot ikke like tydelige, men de er der. Rytmen i oppsettet er vel den eneste klare lille detaljen som kan trekkes frem som litt negativ. ■



**KNUTBY**

Knutby vises på Hålogaland teater 13. januar til 19. februar.

Tirs. - fre. kl. 19.30

Lør. kl. 18.00

Finn ut mer på <http://www.ht.tr.no/>



# Om introduksjoner til Amerika

essay

MAGNUS LYSBERG

Den unge franske adelsmannen Alexis de Tocqueville dro i 1831 til USA for å undersøke den unge amerikanske republikkens fengselssystem på oppdrag fra franske myndigheter. Han kom tilbake med boken *Om demokratiet i Amerika*, et forsøk på å vise hvordan USAs geografi, religion, kultur og historie hadde formet det politiske systemet, og hvordan det politiske systemet igjen formet den nasjonale kulturen. En analytisk saltomortale som kunne endt med halsbrekk, men som for Tocqueville førte til berømmelse, medlemskap i l'Académie Française og en sikker plass på pensum i amerikansk historie.

**Fordommer og fiksjoner.** Fullt så vellykket var ikke den franske playboy-filosofen Bernard-Henri Lévy's forsøk på å gjøre Tocqueville etter. Lévy skrev boken *American Vertigo* etter en ultramedierte rundreise i USA og ble møtt med et fnys i amerikansk media. I The New York Times skrev en anmelder at boken slettes ikke dreide seg om USA,

men om Frankrike. Nå ble riktignok Lévy's bok utgitt i 2005; franske intellektuelle sto ikke høyt i kurs i amerikansk offentlighet, og breiale europeere med hang til paradoksale ordspill ble møtt av et vanskelig publikum i det korte tiåret hvor ironien døde. Likevel illustrerer

**Om demokratiet i Amerika var en analytisk saltomortale som kunne endt med halsbrekk, men som for Tocqueville førte til berømmelse og medlemskap i l'Académie Française.**

boken det hasardiøse ved bredt anlagte generelle analyser av fremmede lands kultur og politikk. Den som begir seg ut på reise for å skildre ender raskt opp der han startet: i sine egne fordommer.

Bernard-Henri Lévy kan ha endt opp med å skrive om et USA like virkelig som Uqbar, landet som dukker opp i Jorge Luis Borges' *Fiksjoner*. Borges legger

Uqbar til Tlön, en verden kun beskrevet i obskure leksika i fiktive biblioteker. Tlön er en verden der innbyggerne ikke tror på den ytre verdens eksistens, men oppfatter virkeligheten utelukkende som resultat av sin egen forestilling. Slik snur Borges de tyske idealistene

på hodet, Tlön blir virkelig i de lærde leksikonforfatterens arbeider. Tlönister kaller Borges dem. I Edward Saids skrifter går de under et annet navn: orientalist. Om Bernard-Henri Lévy blir anklaget for å skive om et land som ikke finnes, kan vi kanskje se for oss Jorge Luis Borges komme ham til unnsetning: det USA som eksisterer i The New York Times spalter eksisterer heller ikke, før

avisen er skrevet, og lest.

**Tegneserieblikk på amerikansk historie.** Like før jul mottok jeg i posten en bok på størrelse med et ettbinds leksikon. Boken het *A Doonesbury Retrospective*, og er en samling av de viktigste stripe-ene av den amerikanske satiriske tegneserien Doonesbury, i anledning seriens førtiårsjubileum. Den obskurantismen jeg beskriver i avsnittene over er i virkeligheten min egen, det vil si resultatene av mine egne forsøk på å anmelde *A Doonesbury Retrospective*. Det gikk opp for meg at jeg egentlig ikke vet stort om USA, på tross av alle forestillingene om det amerikanske jeg har sett og lest. Doonesbury er en satire over amerikansk politisk kultur, sies det. Satirer er ikke didaktiske, de forklarer ikke, men forutsetter at leseren har kunnskaper på forhånd. Jeg gjør likevel et forsøk.

Doonesbury dukket først opp under navnet *Bull Tales* i studentavisen Yale Daily News i 1968. Tegneserien besto i begynnelsen kun av karakterene Mike



Foto: <http://flickr.com/photos/elvaundine/2788606524/>

Doonesbury og B.D. basert på tegneren Garry Trudeau selv og den datidige collegefotballhelten Brian Dowling. Stripen parodierte fotballkulturen på campus, men opparbeidet seg raskt et galleri av karakterer som avspeilet forandringene på amerikanske universiteter på slutten

så også i Trudeaus serier, og Doonesbury fikk i 1975 den første Pulitzer-prisen gitt til en tegneserie.

**Samtidssatire.** Doonesbury har siden fortsatt som politisk satire. Blant stripene jeg selv husker er serien om sol-

å ha meldt seg inn i Sarah Palins teselskap, demonstrerer mot Obamas helse-reform ved å rive i stykker sitt eget medicare-kort. Vi kunne følge begravelsen hennes nylig i Klassekampen.

Tocqueville skriver i *Om demokratiet i Amerika* at demokratiet er avhengig av folkets moral, dersom moralen forfaller, faller også folkestyret. Det er normene, ikke lovene, som holder styresettet i hevd. Han forsetter med å vise hvordan det for amerikanere er umulig å være moralsk uten samtidig å være religiøs. Et velkjent funn blant samfunnsvitere er at forskjellen mellom hvor mange som regelmessig går i kirken og hvor mange som sier de gjør det er mye større i USA enn i europeiske land. Konservativ kommentatorer synger svanesang for USA når kirkegjengerne forsvinner. Trudeau lar Hunter S. Thompson stå for forfallet. Onkel Duke, oppkalt etter journalisten Thompsons pseudonym "Raoul Duke", er Doonesburys amoralske kapitalist. Duke sendes av Trudeau rundt på en

opportunistisk trip, der han sist ble sett som pr-rådgiver for BP etter utslippene i Mexicogolfen.

A *Doonesbury Retrospective* kan leses som en introduksjon til amerikansk moderne historie, skriver The New York Review of Books' anmelder, og det er vanskelig å ikke si seg enig. Når jeg gjør det har jeg likevel en følelse av å befinne meg i Uqbar, på planeten Tlön. ■

**Bestemor Doonesbury, etter å ha meldt seg inn i Sarah Palins teselskap, demonstrerer mot Obamas helsereform ved å rive i stykker sitt eget medicare-kort. Vi kunne følge begravelsen hennes nylig i Klassekampen.**

av 60-tallet og begynnelsen av 70-tallet. Studentpolitikeren Mike Slackmeyer, hippien Zonker Harris og borgerrettighetsaktivisten og pastoren Scot Sloan kom til. I 1970 gikk Trudeau til Universal Press, serien byttet navn til Doonesbury og ble trykt i en rekke amerikanske aviser, deriblant The Washington Post. Vietnamkrig og borgerrettighetskamp var samtidens viktigste politiske feider,

daten som vender tilbake fra Irak, med en terrorist på slep. Slik kommenterte Trudeau George W. Bushs påstand om at terroristene ville bli med hjem hvis de amerikanske styrkene trakk seg ut. Bush ble for øvrig tegnet som en romersk militærhjelmer, som i løpet av hans presidentperiode ble bulkete og til slutt sønderslått. En annen minneverdig stripe er en der bestemor Doonesbury, etter



**BOK**  
Garry Trudeau  
40: A Doonesbury Retrospective  
Andrews McMeel Publishing; 2010

# Frivillighet, engasjement og øl

**Detaljrik skildring av landets mest særpregede studentersamfunn.**

ERLING MALM

**Tvil.** La det ikke være noen tvil. Studentersamfundet i Trondhjem – eller bare «Samfundet» - er studentersamfunnet som alle andre studentersamfunn, eller for den saks skyld studentorganisasjoner i det hele tatt, i det ganske land med beundring og ydmykhet ser opp til. Gjør man ikke det, så burde man. Med en kombinasjon av nitidig erfaringsoverføring og knallhardt arbeid er Samfundet sakte blitt bygget opp til det uten tvil rikeste og mest ressurssterke studentersamfunn – med trykk på samfunn – som finnes i Norge.

**Tro.** Samfundet er hjem til landets eldste løpende studentorderen, Ordenskapittelet Vrangstrupen, Norges største kulturfestival (ja, Øya, dere hørte det?) og Studentenes fredspris. Alt dette og så evig mye mer springer ut av dette snodige, runde røde huset



**BOK**

Jan Thomas Kobberød  
Engasjement  
og begerklang:  
Studentersamfundet i  
Trondhjem 1910-2010

ved Nidelvens breidd. Og alt, absolutt alt, er utført på frivillig basis. En historisk avhandling om denne i nasjonal sammenheng meget viktige kulturinstitusjonen blir således essensiell lesning for enhver som er med i en studentorganisasjon, eller på annet vis er involvert i studentaktiviteter (ja, jeg ser på dere, Tromsøstudenter). Det er utrolig hva man får til bare man har tro på seg selv.

**Verdig.** For å ta det første først: *Engasjement og begerklang* er et historieverk et hundreårsjubileum så absolutt verdig. Boken tiker inn på 473 tettpakkede sider, og er massiv lesning. Den er skrevet som et skikkelig historieverk av en historiker med doktorgrad, og kan slik vekke interesse også utenfor de mange tusen i rekkene som på ett eller annet tidspunkt har vært engasjert i Samfundet.

Boken er et mektig dokument på hva man med frivillighet og engasjement (og øl, la oss være ærlige) faktisk kan oppnå. Informasjonstettheten er fra første stavelse imponerende, og kan tidvis være utmattende. Alt fra den spede begynnelsen fram til i dag skildres med en for-

bløffende detaljrikdom og store porsjoner kjærlighet. Også institusjoner som UKA, De Sorte Faars Ridder Skab, de ulike gjengene og markante hendelser og personligheter blir presentert og behandlet på en engasjerende og interessant måte, selv for lesere med kun begrenset kjennskap til Samfundet.

Dersom man skulle finne noe å pirke på, og det er ikke mye, (tatt i betraktning at hele boken er prosjektert på frivillig basis, som alt annet på huset), må det være nettopp denne til tider svimlende detaljrikdommen og –tettheten. Nå og da kan man miste tråden litt.

**Lær.** Det er spesielt mye å kose seg med for de som har tatt del i gleden det er å være aktiv på Samfundet. Men den er også fullt lesbar for utenforstående. Her er det tjukt av fun facts for alle. Visste du for eksempel at både Kongen, hans far og krompen alle er riddere av De Sorte Faars Ridder Skab? Jeg nevnte innledningsvis at

boken burde være obligatorisk lesning for enhver som driver med studentaktiviteter og frivillig arbeid. Særlig vil jeg oppfordre sentrale skikkelser i liknende miljøer i vår egen universitetsby til å ta en titt. Her er det mye å lære. Samfundets voldsomme evne til å virke samlende på hele

byens studenter bygger på tradisjon og erfaringsoverføring, men også på en stor porsjon selvutslettende stolthet. Spørsmålet er aldri "klarer vi det?", det er heller "hvordan skal vi gjennomføre det på best mulig vis?". Evnen til å se at studentmassen er like variert som den øvrige befolkning, og til å gå ut av veien for å dekke enhver smalere interesse, er sammen med ambisjoner om å være en viktig aktør i samfunnet en uslåelig kombinasjon.

Studentersamfundet i Trondhjem har befestet seg som ikke bare et viktig studenthus eller studentorganisasjon, men som en sentral kulturaktør på nasjonalt nivå, og utviklingen viser ingen tegn til å opphøre.

La oss nå se om ikke dette engasjementet kan smitte litt rundt i det ganske land. ■

## Boksatsing på Nordområdene

**De første utgivelsene i den nye bokserien Nordområdebiblioteket tar opp forskjellige sider ved forholdet mellom Norge og Russland i nord.**

STEWART HÅSETH

**Bakgrunn.** Redaktør for skriftserien, professor og Russlandseksperter Geir Hønneland, fremhever Nordområdenes nyvunne plass i sentrum for både norsk og internasjonal politikk som motivasjon for initiativet. Hovedargumentene bak regjeringens Nordområdesatsing er velkjente. Ismeltingen i Arktis kan gjøre petroleumsressurser i området lettere tilgjengelig og åpne nye transportruter. Dette kan gi grunnlag for både nye konflikter og allianser mellom statene. I Norges nordlige nærområder er det utsikter til storstilt petroleumsutvinning, særlig på russisk sokkel. Norge og Russland er allerede innvevd i

flere samarbeidsordninger i nordområdene, eksempler på dette finner vi både innenfor fiskeriforvaltning og miljøvern. Nordområdepolitikk er altså både internasjonal storpolitikk, regionalt Barents-samarbeid og innenrikspolitisk satsing i nord. Bokserien Nordområdebiblioteket ønsker å gi forskningsbaserte innspill til debatten på alle disse områdene. Så langt har tre bøker kommet ut i serien, og nye tre bøker skal være på plass innen påsken 2011, ifølge Hønneland.

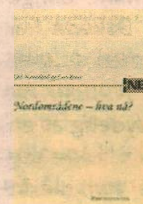
**Nordområdene – hva nå?** Nordområdene er ett av de nye fyndordene i norsk politikk etter årtusenskiftet. Globalt snakkes det om kappløpet om Arktis, regionalt om Norge i geopolitisk kryss-

press mellom stormaktene i nord, og lokalt om forventningene til storsatsing i Nord-Norge. Alt dette er nordområdepolitikk, argumenterer Geir Hønneland og medforfatter Lars Rowe i boken XX. Begge er forskere ved Fridtjof Nansens Institutt (FNI).

Boken kommenterer kontaktflatene med Russland i nord, samt havrettslige og geopolitiske utfordringer i området. Forfatterne stiller noen kritiske spørsmål, blant annet om det er riktig at Norge opprettholder betydelig økonomisk støtte til Russland nå når den russiske

økonomien har kommet på fote, og landet igjen rustet opp i nord. De diskuterer grensene for hva som bør defineres som nordområdepolitikk på det innenrikspolitiske plan, og setter spørsmålstegn ved framstillingen av nordområdene som rettsløst åsted for stormaktenes politiske spill.

**Russisk Svalbardpolitikk.** Forfatter Jørgen Holtén Jørgensen, som i dag er rådgiver hos Riksantikvaren, har lang fartstid som tolk og rådgiver hos Sysselmannen i Longyearbyen, og er tidligere forsker ved FNI. Han trekker



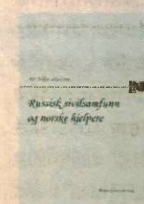
**BOK**

Geir Hønneland og Lars Rowe  
Nordområdebiblioteket  
nr. 1  
Nordområdene - hva nå?



**BOK**

Jørgen Holtén Jørgensen  
Nordområdebiblioteket  
nr. 2  
Russisk svalbardpolitikk  
Tapir Akademisk Forlag;



**BOK**

Pål Wilter Skedsmo  
Nordområdebiblioteket  
nr. 3  
Russisk sivilsamfunn og norske hjelpere



**Studenterstemning:** Samfundet i Trondheim har gjennom hundre år vært et arnested for norsk studentkultur. Da som nå var ølet sentralt. (Foto: Fotogjengen ved samfundet.no.)

fram at det er ingen steder hvor Norge og Russland møtes så nært og så tett som på Svalbard. Et russisk samfunn underlagt norsk lovgivning er med på å gi Svalbard dets særpreg, og byr på utfordringer for begge parter.

Russland har i lange perioder hatt et tungt nærvær på Svalbard, og gruvebyen Barentsburg er for russerne mer enn et kuriøst minne fra en sovjetisk fortid. Til tross for Svalbards geografiske plassering fjernt nord i ishavet, er øygruppa et

sted der storpolitiske og folkerettslige spørsmål fortsatt er aktuelle. Denne boka skiller seg fra andre Svalbard-bøker ved å ta utgangspunkt i hvordan russerne oppfatter Svalbard. Boka søker å forklare hvilke politiske og økonomiske faktorer som begrunner den russiske tilstedeværelsen på Svalbard og i det omkringliggende farvannet, med vekt

på perioden etter Sovjetunionens fall.

**Russisk sivilsamfunn og norske hjelpere.** Den tredje av Nordområdebibliotekets skrifter drøfter norsk tilstedeværelse i Russland. Sterke krefter i Norge ønsker å fremme demokratisk utvikling i Russland ved å støtte det russiske sivilsamfunnet. Samtidig blir mange russiske organisasjoner beskyldt for å være agenter for utenlandske interesser.

Paradoksalt nok gjør forbindelsen til norske aktører, som i mange tilfeller er det som har sikret de russiske organisasjonenes eksistens, at de samme organisasjonenes troverdighet og legitimitet svekkes i Russland. Begrunnelsen for norsk støtte er tuftet på et norsk godhetsideal, men den skaper samtidig avhengighet snarere enn selvstendighet, argumenterer forfatter Pål Wilter Skedsmo, sosialantropolog

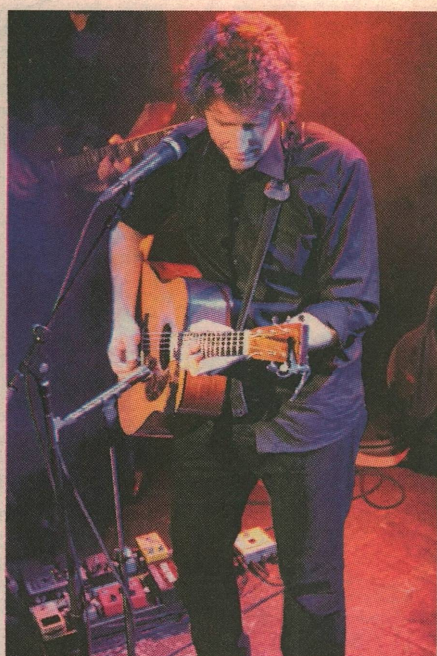
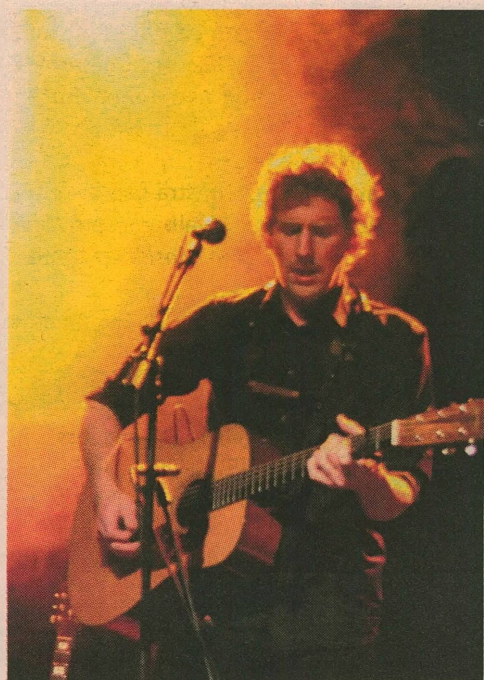
og også han forsker ved Fridtjof Nansens Institutt.

Forfatteren diskuterer hvordan forholdet mellom russiske myndigheter og sivilsamfunnet har utviklet seg, og om norsk organisasjonsstøtte bidrar til polarisering mellom sivilsamfunnet og myndighetene. Er det riktig med fortsatt norsk støtte til sivilsamfunnet, og hvordan skal den i så fall utformes videre?

**Et velkomment tilskudd.** Som det fremgår av forfatterlisten har forfattere av alle disse bøkene en tilknytning til Fridtjof Nansens Institutt. Jeg var redd at dette bare skulle være en kanal for at disse forskerne skulle få publisert sine forskningsresultater, men mine bange anelser slo heldigvis feil. Bøkene har en akademisk tilnærming, men du trenger ikke ha så store forkunnskaper for å henge med. Det er også tydelig at en har forsøkt til en viss grad å holde seg unna de mest teoretiske formulerin-

gene. Spesielt synes jeg personlig at boken til Skedsmo er en fin bok, med en underfundig humor som kler innholdet.

Jeg tror disse bøkene bør vurderes som tilleggs pensum for flere fagområder ved universitetet. Både ingeniørutdanningen, statsvitenskap og Russlandsstudier er eksempler på områder der bøkene vil kunne bli et fast pensuminnslag slik de fremstår i dag. De kan også trygt anbefales til andre som ønsker å forstå mer om utviklingen i Nordområdene, men den litt stive prisen på nesten 250 kr per bok er kanskje litt i overkant. Uansett, dette er bøker som vil kunne være gode hjelpemiddel for studenter i mange år fremover, ikke minst med tanke på at de vil stadig komme flere aktuelle bøker i det som skal bli et eget Nordområdebibliotek. ■



## Konsertøyeblikket

TRYM LINDELL

Odd Nordstogas konsert på Driv 16. januar ble virkelig noe for seg selv. Stemningen var på topp og Nordstoga selv ble imponert over allsangen på flere av sangene. Publikum besto nok i stor grad av gamle fans av artisten, for i det trekkspillet kom opp visste alle hva som kom og jubelen begynte med det samme. Til

og med «Grisen står og hyler» ble spilt denne kvelden, sammen med artige kommentarer på kvinnedebatten, som Nordstoga visstnok hadde rotet seg borti, og en liten historie angående en elg. Konsertkvelden ble en flott suksess med masse liv, latter og herlig musikk.

# -12,5%

Kjøp 3 fagbøker i slengen, få 12,5% rabatt på den billigste

# -25%

Kjøp 4 fagbøker i slengen, få 25% rabatt på den billigste

# -50%

Kjøp 5 fagbøker i slengen, få 50% rabatt på den billigste



AKADEMISK KVARTER

B O K H A N D E L

Kan ikke kombineres med andre tilbud. Kun ved kjøp av forskjellige titler. Gjelder ikke norske fagbøker utgitt i fjor og i år. Tilbudet gjelder bare i semesterstart.



# STUDENT MEDLEM

-Hjelp ved trøbbel på jobben!  
-Gratis forsikringer m.m.!  
-LO tar samfunnsansvar!

For henvendelse:  
Torill Nustad  
NTL-kontoret, Øvre Lysthus, rom 1.06  
e-post: [ntl@uit.no](mailto:ntl@uit.no)  
Telefon: 776 44864  
Besøk gjerne vår Facebook-gruppe "LO Student Lita"

## MIDDELMÅDIG SKATTEJAKT

NORMA SASS  
HUNTING FOR TREASURE



Mitt forhold til Norma Sass var ikke-eksisterende da jeg fikk platen *Hunting for Treasure* i hendene av kulturredaktøren. Med et fiffig cover forventet jeg at jeg skulle høre noe nytt og friskt, kanskje noe innenfor Second Generation of Hipsterindie Movement. Men blir etter to låter ganske bekymret over at jeg nå må høre gjennom hele albumet. Det første jeg tenker er «Florence and the Machine?» (hold på hatten). Nei, jeg me-

ner ikke med dette at Florence and the Machine er kjedelige greier, tvert imot, kanskje et av de mest interessante og beste bandene i 2009/10. Tatt i betraktning at Florence er et så supert band, høres Norma Sass ut som bunnslammet Florence ikke tok med i albumet *Lungs* (noe som ikke trenger å være alt for ille).

Nå skal det være sagt at Norma Sass tar seg opp igjen etter 2-3 låter, men mitt ønske om at de skal skifte til et eget spor og en egen retning, viser seg å være forgjeves. De forblir på Florence-sporet frem til platens slutt, og klarer aldri helt å fenge fullstendig. Det er ikke

det at Norma Sass ikke har laget et bra album, de har jo *forsåvidt* gjort alt man skal gjøre og vil sikkert bli likt av ganske mange. Med det ujevne og lite enestående utførelsen klarer den nok ikke å nå veldig høyt opp, men heller faller den ikke langt ned. Det blir dessverre for det meste ganske amatørmessig, dessverre ikke på den sjarmerende måten.

Det hele bærer preg av at de har vært igjennom Urørt, og deres mest kjente låt er også den beste – «Japan» – mens platens mest skuffende er «Robbery». Hele affæren er en uslipt stein som trenger å få besøk av Brian Eno eller

noe. Sammenlignet med fjorårets store januaralbum *Blackjazz* og *One-Armed Bandit*, som tydelig satt tonen for resten av året, har ikke 2011 har fått den pangstarten vi hadde håpet på. La oss håpe at Kaizers Orchestra kan avslutte årets januar med et album som ikke lukter sokk, slik som *Maskineri* gjorde.

Kjetil Engh Aasen

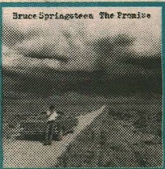


LINK

Singelen av Norma Sass  
<http://j.mp/fJVROb>

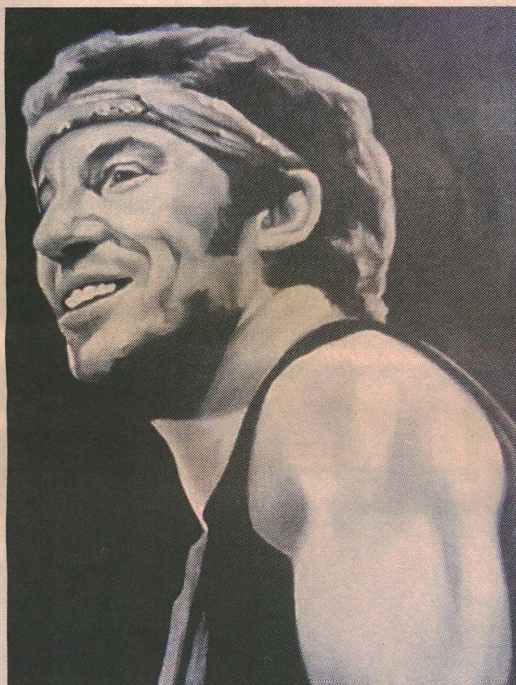
## ET LØFTE ER INNFRIDD

THE PROMISE



32 år er gått siden Bruce Springsteen spilte inn sporene til det albumet som nettopp har kommet ut. 1975-78 var en svært turbulent periode for Springsteen. Han var i en rettstrid med sin manager, som forsøkte å få tak i mest mulig av Springsteens penger. Han fikk forbud mot å spille inn låter, og løsningen ble å dra på kryss og tvers i USA hvor han etter hvert ble kjent for sine fire timer lange konserter. På disse endeløse turneene skrev Springsteen mye musikk, som han ikke fikk spille inn på grunn av rettstvisten. Noen låter ble gitt til andre artister, mens andre ble bare stuet bort fram til han endelig kunne få spille dem inn.

De tjueen sangene valgt ut til *The Promise* viser en Springsteen i storform. Her skinner hans musikalske røtter tydelig igjennom, og mange av sangene ville kanskje til og med gjort kunne det bedre enn de som ble utgitt i 1978. Et eksempel på dette kan være «Because



the Night», som Springsteen ga bort til Patti Smith. Hun kom faktisk lengre på listene med denne sangen enn hva Springsteen gjorde med noen av sangerne på *Darkness...* Vi har også hørt et par av låtene her hos andre artister, eller i bearbejdede versjoner av Springsteen selv. Likevel er dette er artist som er på høyden av sin kunstneriske karriere,

med utrolig mye å vise frem. Her hører vi alt fra Motown og Stax-lignende sanger til mer rocka sanger, spesielt hjulpet frem av trommisen Max Weinberg, som tydelig viser at et av hans store forbilder er Keith Moon fra *The Who*.

Om du kjøper den største utgaven av utgivelsen, så får du med en slags scrapbook som viser hvordan albumet ble laget. De tre dvd'ene som følger med her er også et unikt materiale. Den siste dvd'en er den beste. Her får du med en hel konsert fra Springsteens 78'-turne. Det spesielle er at det er en bootleg, som tidligere har sirkulert som det beste konsertopptaket fra denne turneen. Det at Springsteen tar denne med, er en måte å vise at bootleggerne

i seg selv har vært en viktig del av oppbyggingen av artisten.

Dette albumet kan du gi deg selv som start på det nye året. Det er nemlig ikke mindre enn et mesterverk!

Stewart Håseth



LINK

Finn på Spotify  
<http://j.mp/dSiAfX>

REDNINGSMANNEN  
PETTER ALEXIS

EN RÄDDARE I NÖDEN  
PETTER ALEXIS  
Columbia/Sony Music



Den svenske rapperen Petter slapp i april 2010 sitt syvende studioalbum *En räddare i nöden* på Pope Records. Det inneholder 13 sanger fordelt på 47 minutter, inklusiv et bonusspor med Natural Bond, Petters gamle gruppe med Eye-N-I, Pee Wee og Thomas Rusiak. De fleste husker sikkert Petter fra samarbeidsprosjekter rundt årtusenskiftet med Tee Productions, andrealbumet *Bananrepublikken* og mega-hiten «Så klart»,

og siden da har Petter blitt Sveriges mest suksessfulle rapper, men kanskje mistet litt av bevegelsesmomentet på denne siden av riksgrensen.

Når det gjelder den siste platen vil kanskje de litteraturinteresserte kjenne igjen albumtittelen, *En räddare i nöden*, det er nemlig den svenske tittelen på J. D. Salingers roman *The Catcher in the Rye* (1951). Petter ser kanskje på seg selv som en beskytter av de unges uskyldighet sammenliknet med tematikken i romanen, men hvis tanken er å «redde hiphop» feiler dessverre prosjektet.

Siden det i hovedsak er Patrik Collén,

kjent fra produsent-duoen Collén og Webb, som har produsert albumet, blir det nemlig noe anonymt og monotont. For all del, det er et gjennomført album, men det er ingen låter som stikker seg ut som klare hits, og siden Petter er kjent for å være en stor cross-over-artist savner jeg en slager som virkelig setter seg fast i hodet. Denne anonymiteten hadde vært akseptabel om det ikke hadde vært akseptabel om det ikke hadde virket som de faktisk *prøvde* å lage radiohits, for dette er polert hiphop på lik linje med Paperboys eller MadCon. Når det er sagt er det på ingen måte et dårlig album, og liker du Petter vil du også like *En räddare i nöden*. Det er New York-inspirert rap med mye vokalsamples og

dette kler Petter veldig godt. Det absolutte høydepunktet er sangen «U & Me», en hyllest til kameraten og langtids DJ Patrik «Sleepy» Elofsson. Det er sjelden man ser en «klapp-på-skulderen-sang» i hiphop, men Petter klarer å takke kompisen for vennskapet uten å virke klissete. Det er mildt sagt forfriskende og ikke minst veldig hyggelig gjort.

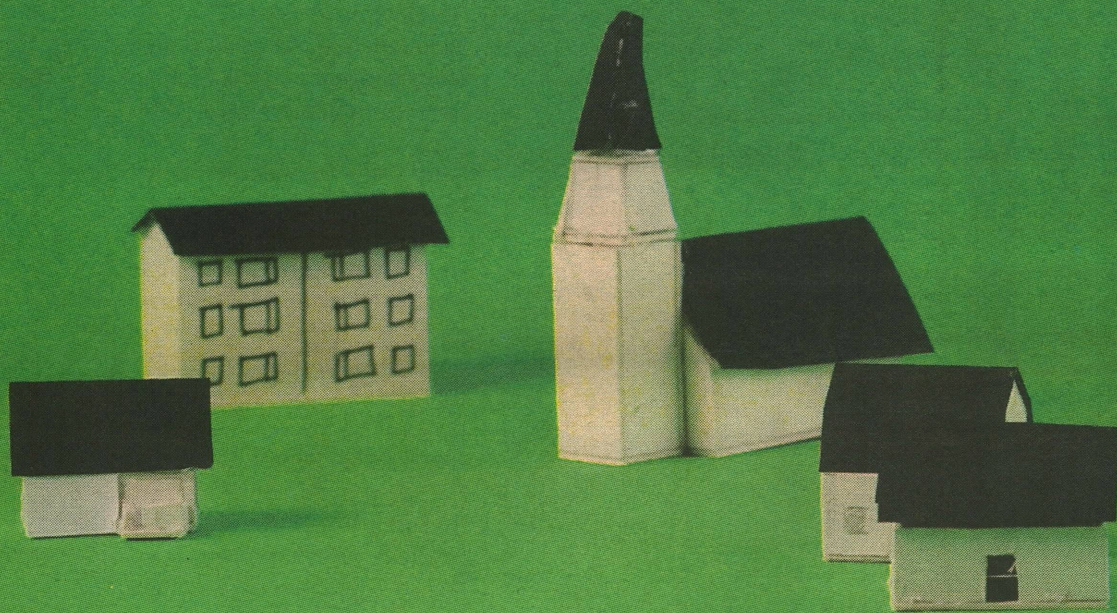
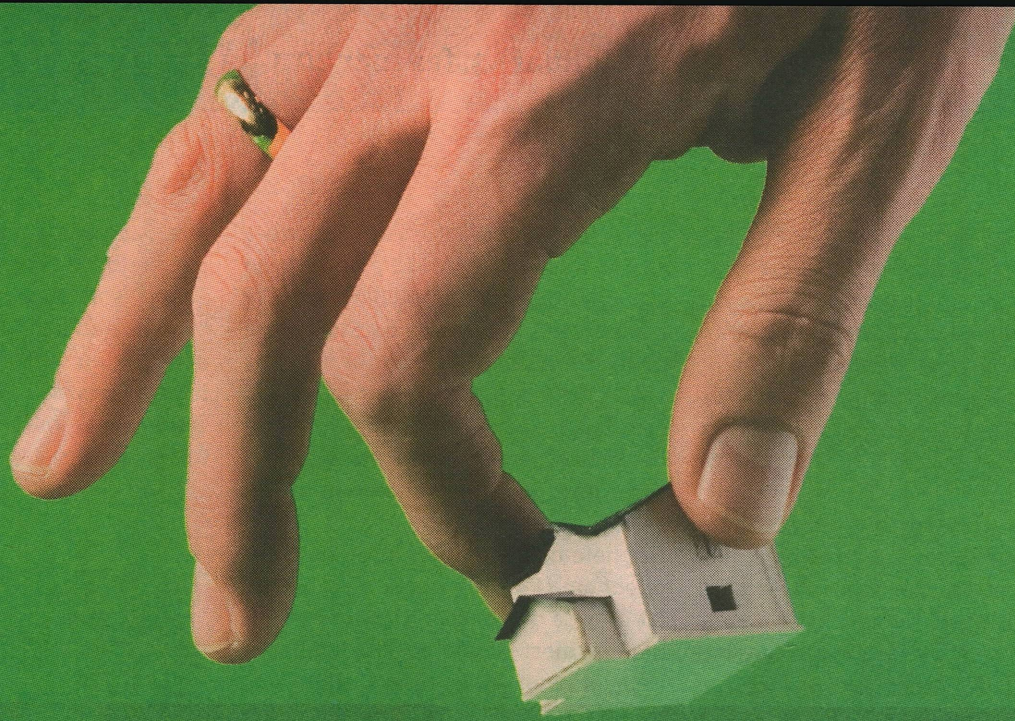
Jon Hauge



LINK

Finn på Spotify  
<http://j.mp/fjGrDD>

HÅLOG  
ALAND  
TEATER



# KNUTBY

SKREVVET AV: MALIN LAGERLÖF REGI: KJERSTI HORN

MED: PER KJERSTAD | ANNELI DRECKER | OLE MARTIN AUNE NILSEN  
JULIA BACHE-WIIG | GURI JOHNSON | MARIUS LIEN | ANETHE ALFSVÅG

SCENE VEST 13. JANUAR–19. FEBRUAR 2011

STUDENTPRIS: 180,- (ORDINÆR: 280,-)

BILLETTER: [WWW.AURORAKINO.NO](http://WWW.AURORAKINO.NO)

[WWW.HT.TR.NO](http://WWW.HT.TR.NO)



**Is anyone out there?**



**Bjarte Aarmo Lund**

## KVASSE KNIVER

MATSPALTEN I UTOPIA

AV JONAS ØRNES ANDERSEN OG LASSE KRISTIANSEN

Jula er over og det er et nytt år. Jula blir assosiert med god og feit mat, og gjerne mye av den. Maten fråtses. Det er forventet at man legger på seg litt, akkurat som det er forventet at man på nyåret skal spise sunnere og mer slankende mat. Tabloidavisene er år etter år fulle av slanketips, dietter, treningsguider og fokus på gode, sunne mat- og treningsvaner som står i kontrast til julas fråtsing og latskap. Forslagene er stort sett kjedelige, og vi hører det samme hvert år. Spiser du mindre blir du slankere. Det er sunt å spise sunn mat. Du får bedre helse hvis du trener. Sånn sett er det ikke mye til nytt år, men heller fjordårene i ny innpakning. Like sant som tradisjonen oppfordrer til å spise mye i jula, må vi spise mindre etter jula.

Av de mest interessante konseptene for sunne matvaner er konseptet raw foodism. Hovedideen er at maten en konsumerer verken skal være kokt eller behandlet, og gjerne organisk, for å oppnå optimale helsefordeler. En kan spise alt av frukt, grønnsaker, nøtter, frø, spirer, korn, fisk, sjømat og kjøtt. En kan også drikke melk, men den må være

upasteurisert. Tanken er at ingenting skal varmes til mer enn 40 grader fordi maten da mister mye av sitt næringsinnhold, og det kan dannes stoffer farlige for kroppen. Det er en diett med klare regler og forestillinger om hva som er helsemessig godt for kroppen, med utgangspunkt i rå, ubehandlede råvarer. Likevel kan rettene se svært så delikate ut, og tanken er langt fra kjedelig. Raw Foodism strekker seg tilbake til tidlig på 1900-tallet, og forkjempere for bevegelsen

har gitt ut flere publikasjoner hvor det vises blant annet til forskning som underbygger helsegevinsten. Sentral er ideen om at enzymene en får i seg gjennom rå mat hjelper fordøyelsen. De samme enzymene blir nemlig ødelagt ved høy varmebehandling. I tillegg bevarer rå mat bakterier som er viktig for immunforsvaret, og som ellers ville dødd ved høy varme. Rå mat inneholder heller ikke konserveringsmidler, fargestoffer og andre kjemiske stoffer som



### Rå mat bevarer bakterier som er viktig for immunforsvaret.

av rå mat kan være så enkel som å lage salater, juice, supper, frukt og sashimi, men også vanskelig og tidkrevende. Ris, linser, korn, bønner og nøtter bør aller helst ligge i bløt. Maten lages i stor grad ved hjelp av dyrt utstyr som blender, food processor, juicemaskin og dehydrator. Raw Food-bevegelsen er trendy og følges av flere celebriteter. Nylig spiste Lady Gaga på den norske raw food-restauranten Helt Rå i Sandvika. Også prinsesse Märtha Louise har vært gjest her. De serverer blant annet hvitegresshots, smoothies, ferske grønne juicer, samt kaker og sjokolade bakt etter raw-prinsippene. I tillegg har de meksikanske, indiske, og italienske retter.

Deler av argumentasjonen bak raw foodism må nok tas med et par klyper salt, det er mye mellom linjene som ikke blir

behandlet mat kan gjøre, og som oppfattes som skadelig for kroppen. Tilhengerne av rå mat mener denne dietten er ideell for menneskelig konsum.

### Tilberedningen

sagt. Hvis man ikke varmebehandler mat for å få fordelene av bakterier som er gode for oss, så kan man sannelig få med dem som er farlige også. Ikke alle tilsetningsstoffer er av det negative. Det er rett og slett så mange positive og negative sider ved tilberedning og videreføring av mat, at vi vanskelig kan se at noen ønsker å ha en bastant holdning i forhold til temaet. Variert kost er viktig, og gjør gjerne den rå-ismen til en del av kostholdet. En ting er dog sikkert, vi er fullstendig enige i at svidd biff er ut!



LINK

Raw Food beskrivelse  
<http://j.mp/eDMA1j>

LINK

Helt Rå sin offisielle nettside  
<http://www.heltraa.no>

LINK

Anmeldelse: Ny kafe i Sandvika  
<http://j.mp/hSw8ev>

LINK

Anmeldelse: Helt rått i Sandvika  
<http://j.mp/gAv28x>

## Et grenseløst episk spill, uten dødpunkter

Two Worlds II er et spill som setter den eventyrlystne spilleren i høysetet.

STEWART HÅSETH

I den siste tiden har det kommet mange gode rollespill, både for personlig og nettbasert spill. Det vanligste er nok at en lager en personlig del, for så å legge til en onlinedel. Selvsagt finnes det rollespill kun beregnet for onlinespill, men med sin siste tilleggspakke Cataclysm befester World og Warcraft sin overlegne posisjon i dette segmentet. Lord of the Rings Online har tatt konsekvensen av dette, og er nå gratis å spille. Inntektene får sistnevnte ved å selge spesielle tilleggspakker som åpner opp for fordeler i spillet – ikke ulikt mange av spillene du kan spille på Facebook.

Two Worlds II velger derimot å gå den andre veien, ved å tilby en veldig vakker personlig del, der oppdragene står i kø. I mange andre spill låses områder normalt sett opp etter en viss progresjon, men her kan du forsøke å gå direkte til sluttbossen fra startområdet om du vil – spillet er grenseløst. Det at du kan bevege deg overalt er én ting. En annen ting er dette med klasseinndelingen, det vil si mangelen på denne. Du

har tre ulike disipliner; tank, avstandsskyting og magi. Disse tre klassene kan du sette sammen akkurat som du vil, du slipper med det å ta stilling til om du vil være magiker eller bueskytter. Selvsagt kan en da lett lage en karakter som egentlig ikke er god til noe, men det er i så fall ens eget valg. Det finnes heller ingen restriksjoner på hvilke våpen du kan bruke, men har du ikke ferdigheter i et våpen, vil du ikke kunne gjøre mye skade med det – veldig realistisk med andre ord!

Magien er mer enn bare å velge noen trylleformularer. Du må nemlig lage dem fra begynnelsen av. Du finner ulike deler, som du selv setter sammen. Jeg satte for eksempel sammen torden+kuler+rikosjett, og fikk da en formular som skyter tordenkuler rundt hjørnet. Etter hvert kan det være minst like spennende å sette sammen formularer, som å spille selve spillet. Samme mønster finner vi når du skal lage deg eliksirer. Kun fantasien setter grenser, men lager du den feil kan du bli forgiftet.

Handlingen i spillet er lik den vi hadde i den første utgaven av spillet. Heltens søster blir kidnappet, og han må dra ut på en strabasjøs ferd for å redde hennes

liv og ære. Vi befinner oss i en verden 300 år etter den første utgivelsen av Two Worlds. Innbyggerne i Antaloor har gravd frem noe de skulle latt være i fred, og helvete er bokstavelig talt løst igjen. Ulikt mange andre rollespill er du ikke en helt valgt ut av skjebnen. Her er du en simpel leiesoldat som ingen egentlig bryr seg så mye om. Det er befriende, og du kan være akkurat så ubehøvlet og skjødeløs som du vil. Ryktet om deg vil bli tilsvarende som dine handlinger, men vil i hovedsak kun påvirke sideoppdragene. Oppdrag det for øvrig er mange av i denne verdenen. Hovedårsaken til at det er mange, er selvsagt fordi dette er et enormt landområde. Du kan bokstavelig gå i timevis i ødemarken, før du oppdager sivilisasjonen igjen. Det er også huler og annet spennende du kan snuble over, som det ikke finnes noen oppdrag til. De er der bare fordi de er der. Realismen er stor i dette spillet. Dette medfører også at det ikke er så mange fantasimonstre her. Orkene er kanskje mindre realistisk for folk flest, men for alle som har spilt rollespill er det dagligdags kost å møte dem.

Du kan velge å kun utføre hovedoppdragene, og slik gjøre deg ferdig på en ukes tid. Gjør du dette, har du ikke forstått konseptet med rollespill. Her blir

du den du gir deg ut for å være, og da kommer de utallige sideoppdragene godt med. Vil du gjøre verdenen til et bedre sted å leve, eller vil du være en hensynsløs plyndrer? Valget er ditt, men husk at spillfølelsen i spillet er såpass god fordi det er et veldig vanskelig spill! Mange steder må du bare gi opp midlertidig, for så å komme tilbake når du har laget deg bedre formularer eller eliksirer. Dette er en høydare etter å ha spilt mange spill i det siste som rett og slett er for enkle. Eksempelvis gikk jeg lei å spille goblin i WoW, da alle oppdragene konsekvent var satt 2-3 nivå under der du selv befant deg. Ergo ble det å gjøre disse oppdragene en vandring i parken. I Two Worlds II må du virkelig kjempe for å gjøre et oppdrag – selv om du har all verdens våpen i arsenalet ditt.

Sjelden har jeg kost meg mer med et spill, et spill jeg enda ikke har rundet. Det er jo alltid en ny landsby å stikke innom, og selve verdenen er så vakker, at jeg ikke vil ut herfra igjen. For hvem vil vel tilbake til snø og evig mørke?



LINK

Two Worlds II  
<http://twoworlds2.com/>

# I LIKE IT IN THE BACKPAGE

## FORTNIGHTLY QUIZ

### IT'S ALL IN THE PAST

1. Custer's Land Stand is also known as what? (There are two possible answers).
2. In what year was the Rape of Nanking?
3. According to the ancient myth, which two boys founded Rome?
4. What was the last dynasty of China?
5. What was the capital of the Inca Empire?

### ATLAS

1. What is the capital of Greenland?
2. What city did US Route 66 start in, and in what city did it end?
3. What countries have the 4th and 5th largest GDP (nominal) in the world?
4. What, or where, is Ouagadougou?
5. What is the world's largest landlocked country?

### THE FINAL FRONTIER

1. What is the second biggest planet in our solar system?
2. Which planets in our solar system have rings around them?
3. If Mars is the Bringer of War, Venus the Bringer of Peace, then what is Saturn?
4. How many Apollo missions were there in all?

## UTROSCOPE



**SAGITTARIUS**  
Sagittarius – how could you?! We're appalled. Talk to the hand because the wrist is pissed.



a rabbit actually: cute, fluffy and doomed to be run over by a car.  
**TAURUS**  
Quit moaning.



**GEMINI**  
A New Year means a new you: it's time to completely shake it up. We suggest wearing tassles on your nipples and dancing around Storgata. Doing this will make you infinitely more popular.



**CANCER**  
Oh, you wanna to dance with somebody! You wanna to feel the HEAT with somebody! Yeah you wanna dance with somebody – with somebody who loves YOU.



**LEO**  
Christmas bored you this year



**CAPRICORN**  
Nobody likes you.



**AQUARIUS**  
Good fortunes will follow you around this week, but so will that prostitute from Majorca last year. She has a little surprise for you... and it inherited your reciding hairline.



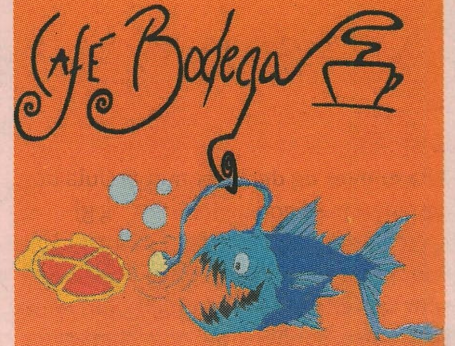
**PISCES**  
Your New Year's Resolution is to spend more time with your loved ones. Seeing as you have none, this may be problematic.



**ARIES**  
2011 is the Chinese Year of the Rabbit. You're a bit like

7		3		9				
6	8			1	5			
1			2				7	
8	3							
	7	4				5	1	
							4	7
	1			2				6
			9	4			8	5
			6		1			3

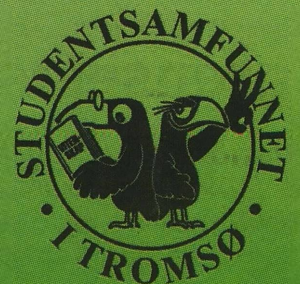
FILL IT WITH YOUR DIGITS



**studentenes egen cafe i hus 2 teorifagsbygget**

**åpent hver dag 12-18 beste vafler på campus for kun 10 kr**

**spillkveld mandager 18 - 21**



Did you know...

The milk of the hippopotamus is pink!

Sponsored by: Comic Sans Forening i Tromsø

### QUIZ ANSWERS

#### IT'S ALL IN THE PAST

1. The Battle of Little Bighorn, or by the Native Americans: The Battle of the Greasy Grass.
2. 1937.
3. Romulus and Remus.
4. The Qing Dynasty (also known as The Manchu Dynasty).
5. Cusco, Peru.

#### ATLAS

1. Nuuk.
2. Began in Chicago, ended in L.A.
3. Germany, France.
4. It's the capital of Burkina Faso (which is a place, apparently).
5. Kazakhstan.

#### THE FINAL FRONTIER

1. Saturn.
2. Jupiter, Uranus and Neptune.
3. The Bringer of Old Age.
4. 17.

## MISSED CONNECTIONS

To the French guy with white trousers who works in Bodega: you are SO cute. You're hot – like a waffle iron. Let me spread my rømme on you.

To the Spanish girl with piercings and a strange haircut: hola seniorita! I want to tapas yo' ass!

Til den mørke kantinedamen med de smektende øyenene: du er så snill og søt. Neste gang vil jeg ha mer enn bare vekslepenger.

To the aggressive Chinese girl who's back in town! I think I saw you in Berkeley last semester. Grab a coffee and scare the shit out of me?

To the President of Samfunnet: you're always dressed in black! Are you a ninja? Please scale my wall and have a sword-fight in my forbidden garden.

**Do any of these ring a bell? See someone on the bus you should've talked to? Let us know! missedconnections@utropia.no**

### ANSVARLIG REDAKTØR

FRITHJOF EIDE FJELDSTAD

### KULTURREDAKTØR

ANDREAS M. HELLENES

### FOTOREDAKTØR

VICTORIA BEZBODOROVA

### ANNONSE

TOMEK MOSSAKOWSKI

### GRAFISK UTFORMING

BERNHARD SIEBERT

### IT

RYAN JOHNSON

### DISTRIBUTØR

TOBIAS BROX WIIK

### NYHETSJOURNALISTER

BEATE GJERLØW

TOMEK MOSSAKOWSKI

### KULTURJOURNALISTER

BARBARA LESZ

INGVILD LUDVIKSEN

KJETIL ENGH AASEN

RYAN JOHNSON

STEWART HÅSETH

TOMEK MOSSAKOWSKI

### SKRIBENTER

JONAS ØRNES ANDERSEN

LASSE KRISTIANSEN

MAGNUS NYSTRAND

ULRIK LANGØY

### FOTOGRAFER

BJARTE AARMO LUND

HÅVARD VANCE GRAM

SVEIN RUNE DJUVE

TRYM LINDELL

### TEGNERIER

JONAS LARSEN

INGEBORG WIE HENRIKSEN





# Mens vi venter på Nord-Norgebanen...

## **ONSDAG 26. JANUAR**

### **Knutby**

Teaterstykket om gruppepress, maktmisbruk og massesuggesjon i Knutby-saken. Viser frem til 29. januar.

Hålogaland Teater, 19:30. Billetter kjøpes v/ Aurora kino

### **Fotoutstilling**

Bymeditasjon, samarbeid mellom yogainstruktør og fotograf som fokuserer på kilder til ro i omgivelser fulle av sanseinntrykk. Åpner mandag og varer til 19. februar.

Galleri Julies Hage, dagtid

## **TORS DAG 27. JANUAR**

### **Kråkesølv på Driv**

Konsert med det Bodø-baserte bandet Kråkesølv på Studenthuset. De har nylig sluppet albumet Bomtur til Jorda og er tilbake i Tromsø. Billetter kjøpes på Driv eller gjennom deres nettsider.

Driv, 21:00

## **FREDAG 28. JANUAR**

### **Åpningskonsert, Nordlysfestivalen**

Dette er konserten du må få med deg, men som sannsynligvis er fullstendig utsolgt for lengst. Nord-Norges uovertrufne stolthet, Nordnorsk Symfoniorkester med Christian Lindberg i spissen og Barbara Hendricks kjører i gang Tromsøs årlige høydepunktet innen kvalitetsmusikk, Nordlysfestivalen.

Hovedscenen, Kulturhuset 19.30

## **FREDAG 28. JANUAR**

### **Fredagsquiz**

Fredagsquizen på Driv har vært en suksess i Tromsøs uteliv siden 2002. Her kan du måle krefter med byens kvasseste quizzere i en durabelig intellektuell håndbak om alskens usannsynlig og unyttig viten (saksa fra driv.no).

Driv, 19:00

## **LØRDAG 29. JANUAR**

### **Reggae solfest**

Det arrangeres reggaeifest til ære for solens tilbakekomst. Møt opp i kjelleren til Tromsø kunstforening og skææænk til musikk fra Soundsystem og Mr. Cushion. Dessuten er Wunderbar på plass for å sette den eksotiske stemninga.

Kafeen i Tromsø kunstforening, 21:00

## **SØNDAG 30. JANUAR**

### **Mari Silje og Håkon Samuelsen**

Nok et norsk søskenpar som opptrer i gnistrende briljant duo. På henholdsvis fiolin og cello er de begge forespeilet suksesspekke karriereløp. Og nå spiller de på Nordlysfestivalen.

Sparebankens festsal, 18:00

## **TIRSDAG 1.FEBRUAR**

### **Samisk uke**

Den samiske uka i Tromsø avholdes hvert år i samband med feiringen av samefolkets dag 6. februar. I løpet av ei uke som er pakket med aktiviteter får du oppleve den samiske kulturen i en moderne by. Følg med på de ulike arrangementene med bl.a reinkappkjøring som et av høydepunktene.

Hele byen, 1.-6.februar