

Psykologistudenter mot opptaksendring



« Både faglig og fagpolitisk vil dette føre til klare forbedringer.

– Magne Arve Flaten, leder ved IPS

Ved Institutt for psykologi planlegges det nå et seksårig integrert profesjonsstudium. Planene møter massiv motstand fra studentene.

Nyheter, **SIDE 4 - 5**

STUDIO



Vi gikk fra studio til konsert for å få intervju. Det var utrolig.

Kultur, **SIDE 22**

BEHOV FOR INFO?



Den skyhøye strykprosenten ved ex. fac. får studentpolitikere til å reagere.

Nyheter, **SIDE 8**

« Hvor er incentivene til universitetene og høyskolene for å satse på kvalitet?

Kronikk, **SIDE 2**

Vold: Personlig erfaring er drivkraft for Studentenes Filmfestival.

Intervju, **SIDE 6**

LEDER

Mistro og overskridelser av roller; slikt blir det fort heksegryte av. Alle kjenner alle, noe som gjør forholdene personlige og uklare.

SIDE 2

UBT/KS tids Utr (generell)

2011 Årg. 36 Nr 2
Utopia (trykt utg.)



H11001897

2011-02-22



TELEFON 7 76 80 600

SMAKER MER ENN DEN KOSTER

leder

Det finnes minst én situasjon her på universitetet, og sannsynligvis flere av dens like, som er så katastrofalt kritikkverdig at den trenger belysning i denne avisen. De impliserte parter ønsker ikke å uttale seg, og de øvrige kildene i saken forholder seg anonyme. Saken gjelder de forhold som ble belyst vedrørende PPU-studiet like før jul, først gjennom en kronikk skrevet av en student på det respektive studium, og deretter med påfølgende redaksjonell dekning.

I etterkant av Utopias dekning har det kommet redaksjonen graverende nytt i hende. Studenten som skrev innlegget ble kort tid etter kalt inn på teppet av studielederen ved PPU. Det vites ikke hva som ble sagt på dette møtet, men det er bekreftet at hun opplevde møtet, eller snarere avhøret, som svært ubehagelig og at det ble lagt frem en oppfordring om å trekke kritikken tilbake. Da hun videre ble bedt om å stille opp for å luften sine meninger offentlig foran hennes medstudenter, ville hun ha med en annen på studiet som også hadde uttalt seg og vist henne støtte i Utopias dekning av saken. Dette ble avvist kontant.

Samme student leverte inn en deleksamen mot slutten av høstsemesteret. I oppgaven rettet hun kritikk mot PPU-studiet i Tromsø. Det er nærliggende å tro at hun reiste de samme momentene som i hennes kronikk. Da evalueringen kom tikkende inn på mail, fikk hun et aldri så lite sjokk. Sensor hadde funnet det for godt å trekke hennes kronikk i Utopia inn i evalueringen av eksamensoppgaven! De to tilfellene bryter fullstendig med et minimum av hva en kan forvente av profesjonalitet og er dessuten klare brudd på studentenes rettigheter. Saken er befengt med maktmisbruk og grove overtramp.

Spesielt beklagelig i denne saken er at dette har funnet sted på et såpass lite fagmiljø som PPU i Tromsø. Alle kjenner alle ved både navn og ansikt, noe som gjør forholdene personlige og uklare. Mistro og overskridelser av roller; slikt blir det fort heksegryte av.

Både studieleder og den nevnte sensor ved PPU burde selvsagt ha skrevet svarinnlegg til denne avisen om det var noe de ville ta opp med hensyn til studentens kronikk, ikke sneket vedkommende inn på kammerset og viftet med pekefingeren. Dette viser også at enkelte blant de ansatte ved UiT har problemer med å skille sak og person, noe som gjenspeiles i at vi dessverre ikke får dekket disse forholdene redaksjonelt på tilstrekkelig vis.

Utopia oppfordrer nå de som måtte føle seg truffet til å stå frem med sine egne innlegg, slik at den videre debatten følger spillereglene. Det skal ikke iverksettes en heksejakt på de som lekket denne saken til oss. Hva vil vi at et universitet skal være?

FRITHJOF EIDE FJELDSTAD

UTROPIA

ANSVARLIG REDAKTØR:
FRITHJOF EIDE FJELDSTAD
FRITHJOF@UTROPIA.NO

LAYOUT:
RYAN JOHNSON
RYAN@UTROPIA.NO

BESØKSADRESSE:
UNIVERSITETET I TROMSØ
TEORIFAGBYGGET 2 - 2.138
TELEFON: 77 62 09 60
WEB: WWW.UTROPIA.NO
E-POST: REDAKTOR@UTROPIA.NO

KULTURREDAKTØR:
ANDREAS MØRKVED HELLENES
KULTUR@UTROPIA.NO

IT:
RYAN JOHNSON
RYAN@UTROPIA.NO

NYHETSREDAKTØR:
MAGNUS SPARRE
NYHET@UTROPIA.NO

FOTOREDAKTØR:
BJARTE AARMO LUND
BJARTE@UTROPIA.NO

POSTADRESSE:
UTROPIA - STUDENTAVISA I
TROMSØ
UNIVERSITETET I TROMSØ/
HOVEDGÅRDEN
9037 TROMSØ

Blogg blottet

16. januar 2011 ble statsminister Jens Stoltenberg førstemann ut på Norsk Studentorganisasjons gjesteblogg med et innlegg som beskriver regjeringens planer for høyere utdanning i Norge. Lite sies om kvaliteten.

kommentar

PERNILLE MARIE SIVERTSEN
nyhetsjournalist



Statsministeren blogger at det er vårt, altså studentenes, ansvar å sørge for at vi oppnår det forventede læringsutbyttet. Norge har et arbeidsmarked der mange jobber krever høy kompetanse og utdanning. Dette kan studenter, i følge Stoltenberg, oppnå med gode studievaner. Tydeligvis utelukkende med gode studievaner, ettersom kvaliteten i utdannelsen ikke blir nevnt med et eneste ord.

Kvantitet over kvalitet?

Det kan se ut som om regjeringen har glemt den rollen kvaliteten bør spille i en satsing på høyere utdanning. Vi studenter har selvsagt et ansvar for vår egen utdanning. Men det er ikke kun studentenes ansvar. Dersom det hadde vært det, kunne man lagt ned samtlige høyere utdanningsinstitusjoner og heller opprettet en institusjon som avholdt eksamener med jevne mellomrom. Dette er et utenkelig og usannsynlig scenario, og neppe noe regjeringen har vurdert. Heldigvis. Men hvor ligger så ansvaret for å sikre at studenter får en solid utdanning og den kompetansen de trenger til å kunne bidra i arbeidslivet? Er det nok at regjeringen tilbyr utdanning til flere og flere når det etter all sannsynlighet kommer til å gå ut over kvaliteten på tilbudet?

Utdanningsinstitusjonene har et overordnet ansvar for å sørge for at kvaliteten på utdannelsen vi tar ligger på et internasjonalt nivå. Det er ønskelig at norske nyutdannede har et godt rykte

Det kan se ut som om regjeringen har glemt den rollen kvaliteten bør spille i en satsing på høyere utdanning.

på seg på den andre så vel som på denne siden av riksgrensa. Når kvaliteten på studiene synker går det i første omgang ut over studentene. Deretter vil det gå utover samfunnet som helhet grunnet det lave kompetansenivået vi dermed bringer med oss inn i de jobbene vi får etter endt utdanning. På godt norsk; det er en fordel for alle om vi ikke når vårt inkompetansenivå i den første stillingen vi får etter endt utdanning.

Godt utbytte av utdannelsen?

Rammene rundt studentene må være på plass. Det må tilrettelegges for et godt studiemiljø og en god, individuell oppfølging. Kostbart, men en investering som nok vil lønne seg på sikt. Over utdanningsinstitusjonene finner vi staten. Selvstyrte universiteter er også statlige insti-

tusjoner. Staten har et ansvar for å se til at utdanningsinstitusjonene tar oppgaven sin alvorlig. Regjeringen er nødt til å fokusere på kvaliteten i utdanningen, og ikke bare kvantiteten, dersom de ønsker at dagens studenter skal bli best i verden.. Den rødgrønne regjeringen vil at alle skal med, men vil alle være med på middelmådigheten som preger høyere utdanning i Norge? Folk flest ønsker seg det beste – også studentene. Dette bør ikke være et spørsmål om enten eller, men heller et krav om både og. Både kvantitet og kvalitet.

Svar på de store spørsmålene

Forsknings- og høyere utdanningsminister Tora Aasland inviterte i sin kronikk «De store spørsmålene» i Aftenposten lillejulaften til debatt om vitenskapens betydning på forskjellige samfunnsområder. Aasland stiller viktige spørsmål om klima, miljø og ikke minst hvor-

FØLGER MED: @jensst

PÅ TIDE av Jonas A. Larsen



for kvalitet

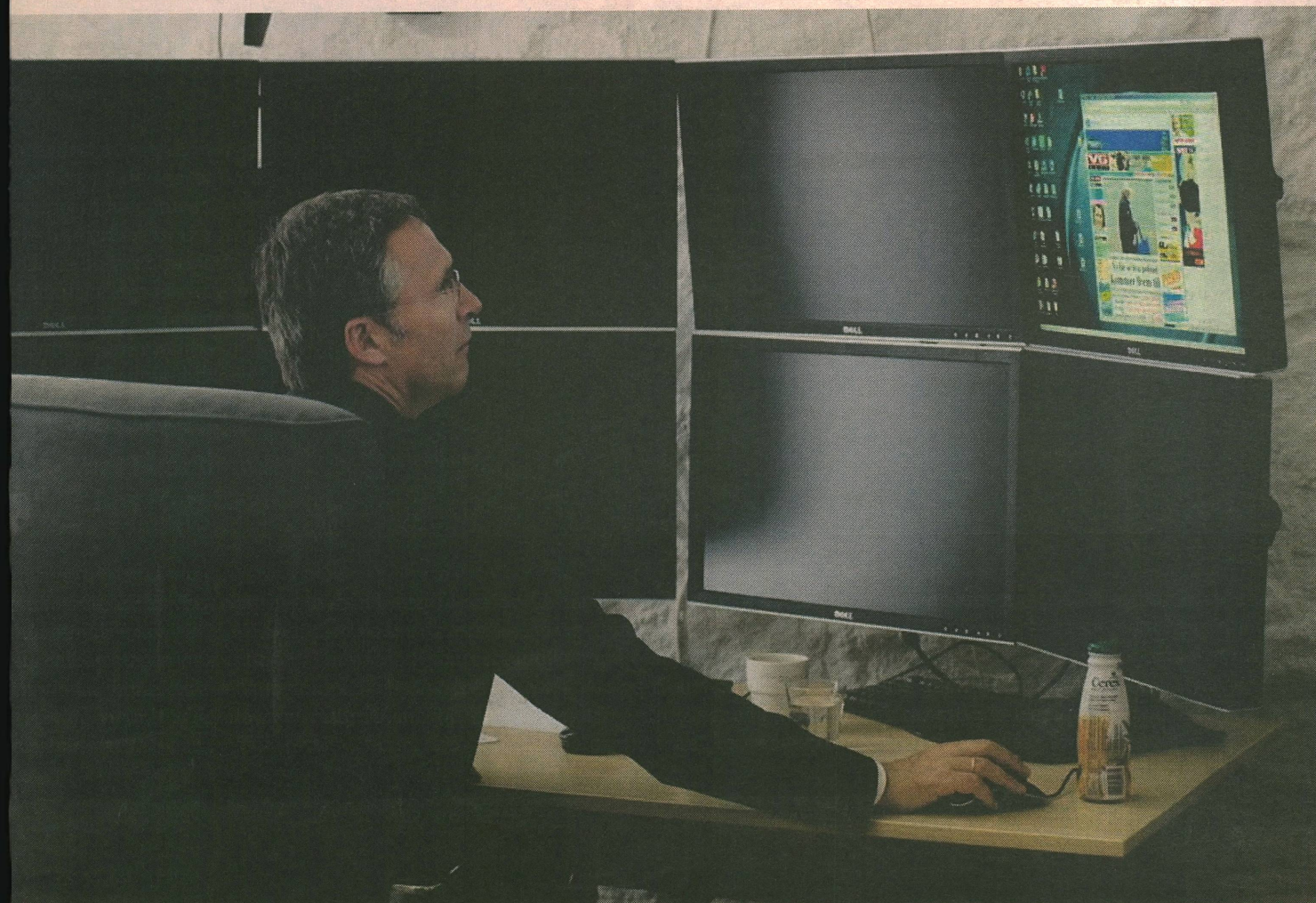
inn fra sida

NATALIE GODESETH
velferdspolitisk ansvarlig

Vårsemesteret er godt i gang, pensumbøkene er kjøpt og lesesalene er allerede fullt opp. Vi i Studentrådet er også godt i gang med saker og engasjement som tas tak i og som må ordnes. Neste uke, torsdag den 3. februar, 2011, holdes årets første Studentparlamentsmøte. Etter dette går det slag i slag med Parlamentsmøter, ulike samlinger i Oslo hos Norsk Studentorganisasjon (NSO), og sist men ikke minst studentvalget!

Datoene for studentvalget i år er fra 4. til 8. april 2011, da er det viktig at du legger alt annet til side og engasjerer deg. Jeg vil med dette på vegne av Studentrådet anbefale alle å engasjere seg og stemme i disse dager. Det er din fremtid på universitetet som bestemmes og ditt engasjement bidrar til en bedre studiehverdag for deg.

Har du en liten politiker i deg, eller synes du rett og slett at noen ting på skolen ikke fungerer optimalt, oppfordres du herved til å engasjere deg i en politisk liste. Du trenger ikke å være mer engasjert enn at du synes kantinemiddagene er for dyre. Prisene blir ikke lavere om du ikke sier i fra at du synes det er dyrt! Så engasjer deg, stem og ha et godt flott vårsemester.



styrer landet gjennom sosiale medier. (foto: presse)

dan vi skal mette verden. Med andre ord, klodens fremtid. For å være i stand til å svare på disse spørsmålene trenger man vitenskap, men heller ikke Aasland nevner at kvaliteten på den høyere utdannelsen er avgjørende for hvordan vi skal nyttiggjøre oss av vitenskapen.

Hvor er incentivene til universitetene og høyskolene for å satse på kvalitet? Selvstyrte universiteter kan i stor grad gjøre som de selv vil. Det er ingen hemmelighet at det gir betydelig mer internasjonal prestisje for et universitet å levere gode forskningsresultater enn å uteksaminere gode studenter. Å publisere en artikkel i det riktige tidsskriftet gir både universitetet forskeren er ansatt ved og forskeren selv status. Selv

om undervisning av studenter inngår i stillingsbeskrivelsen, er den ansatte først og fremst forsker. Å bruke mer tid på studenter enn pålagt går ut over forskningsarbeidet. I tillegg har allerede mange universiteter og høyskoler flere studenter enn de har finansiering til.

Et tema bloggeren Stoltenberg forbigår i stillhet er hvorvidt norske universiteter og høyskoler i det hele tatt har kapasitet til å ta inn flere studenter.

For oss studenter betyr dette i praksis store forelesninger i visse emner og generelt dårlig faglig oppfølging, spesielt for studenter på lavere grad. Det er allerede dårligere kvalitet på utdannelsen enn ønskelig. Når skal gapet mellom dagens finansiering og antall studenter dekkes?

Beklager, det er fullt

Et tema bloggeren Stoltenberg forbigår i stillhet er hvorvidt norske universiteter og høyskoler i det hele tatt har kapasitet til å ta inn flere studenter. For det første er det et spørsmål om plass. Fysisk plass. Her i Tromsø er ikke alle studie-

plassene på de forskjellige programmene fylt opp. Allikevel har mange problemer med å finne en leseplass eller et kollektivrom. Dette merkes spesielt i eksamensperioden, men det er ikke uvanlig å måtte sitte i bråkete omgivelser med i overkant god akustikk også i starten av semesteret. For det

andre er det et spørsmål om kvalitet. Dersom regjeringen er villig til å risikere at kvaliteten synker så lenge det er studie-plasser til de som vil ha, trenger de ikke å bekymre seg for noe. Om de derimot ønsker at kunnskapstørste studenter får slukket denne tørsten på inspirerende forelesninger, gode foredrag, lærerike seminarer og akkurat så tett oppfølging som hver enkelt har behov for, bør de absolutt bekymre seg. Det er ikke nok å forfekte at det er lik rett til utdanning for alle når denne utdanningen ikke holder mål. Kvantitet og kvalitet er to vidt forskjellige ting, og å øke antall studie-plasser uten samtidig å ta inn over seg den kvalitetsmessige siden vil på sikt neppe være vellykket.

Utopia for 30 år siden

Norden som atomfri sone: Første møtet i regi av aksjonen "Nei til atomvåpen" fant sted 23. februar 1981. Dette initiativet kom som en reaksjon på NATOs utplasseringsvedtak høsten 1979. Møtet samlet godt over 100 tilhørere, og var opptakten til aksjonens arbeid i Tromsø.

Utopia for 10 år siden

Det meldes om hærverk på universitetet: Ungdomsskoleelever satte fyr på en oppslagstavle i Hovedgården og kantinen er plaget med hærverk og tyverier. – Dette er et stort problem, sier ansatte i kantinen. Hærverkene ble politianmeldt.



Psykologistudium til beha

10. mars skal instituttstyret for psykologi ved UiT avgjøre hvor vidt man vil gå over til seksårig integrert profesjonsstudium. Dette kan bety slutten på det berømte førsteåret som alle psykologistudentene har felles i dag.

FRITHJOF EIDE FJELDSTAD
BJARTE AARMO LUND (FOTO)

Når en fersk student tas opp til psykologiutdanning ved UiT, finnes det tre veier å gå etter endt studieår. Vedkommende kan nøye seg med ett år og finne noe annet å gjøre, hun kan gå videre på en bachelorgrad og senere master, eller hun kan søke seg inn på profesjonsstudiet for å bli kliniker. Men første året er felles for alle. Enn så lenge.

Studentene protesterer

Til tross for massiv motstand fra studentene har både UiO og NTNU innført seksårig integrert profesjonsutdanning i psykologi. Opptaket gjøres med andre ord på bakgrunn av karakterer fra videregående, samt eventuelle tilleggspoeng for en kvotert halvdel. Så mye som 86% av studentmassen av norske psykologistudenter har i en omfattende undersøkelse protestert mot denne ordningen. Ved Universitetet i Bergen alene var motstanden på 92%, og den tidligere fakultetslederen valgte å gå av som følge av en klagestorm mot henne og behandlingen saken hadde fått. Ordningen er da heller ikke innført der.

«Jeg stiller meg svært negativ til å innføre en slik opptaksordning.»

Cecile Therese Myrseth

Mangfold forsvinner

Nå skal saken opp til diskusjon ved UiT. Og meningene er delte.
– Jeg stiller meg svært negativ til å innføre en slik opptaksordning, sier Cecile Therese Myrseth, som er profesjonsstu-



KRITISK: Student og styrerepresentant, Cecile Therese Myrseth, ønsker ikke ny opptaksordning.



KRITISK: Student og styrerepresentant Marta Maria Gorecka er kritisk til integrert seksårig profesjonsstudium.

dent og studentrepresentant i instituttstyret for psykologi.

– Dette vil være med på å forringe mangfoldet på studiet, vi vil få et lavere aldersgjennomsnitt og dermed mindre erfarne studenter.

Myrseth understreker viktigheten av å fremme en bredde blant profesjonsstudentene, noe hun mener fører til større læringsutbytte.

– Det er klart man lærer mer i en gruppe der studentene har så ulike bakgrunner og erfaringer. Det kan man ikke forvente hvis de tilstrømmer direkte fra

videregående, sier hun og påpeker også faren for et ytterligere statusjag.

Er høy status uforenlig med gode psykologer?

– Nei, men det er ikke bare elever med beste snittkarakter som vil kunne egne seg som psykologer, noe som nok en gang handler om mangfold. Det finnes jo mange motiver for hvorfor hver enkelt ønsker å bli psykolog, og det første året, slik det er nå, er en fin mulighet for hver enkelt til å tenke igjennom dette.

Brå overgang

Også Marta Maria Gorecka, som er profesjonsstudent og studentenes andre representant i instituttstyret, stiller seg kritisk til ordningen.

– For en videregående elev kan det være hardt nok å takle overgangen til universitetet. Derfor tror jeg det kan være fint å ha et år til å bli kjent med faget, læringsstedet, byen og miljøet før man tar til på et hardt profesjonsstudium.

Gorecka er imidlertid ikke utelukkende kritisk.

5 på psykologi: Hvordan stiller du deg til et seksårig in



Rannveig Grøm Sæle
lektor og cand. psychol.

”Jeg har ikke tatt et fast standpunkt ennå, men da jeg var student selv var jeg negativ. Nå lurer jeg på om det skyldtes at jeg selv ikke ville kommet inn på profesjon. Dette er noe som ser ut til å komme uansett, og da tror jeg man bare må gjøre det beste ut av det.



Kjetil Engh Aasen
bachelorstudent

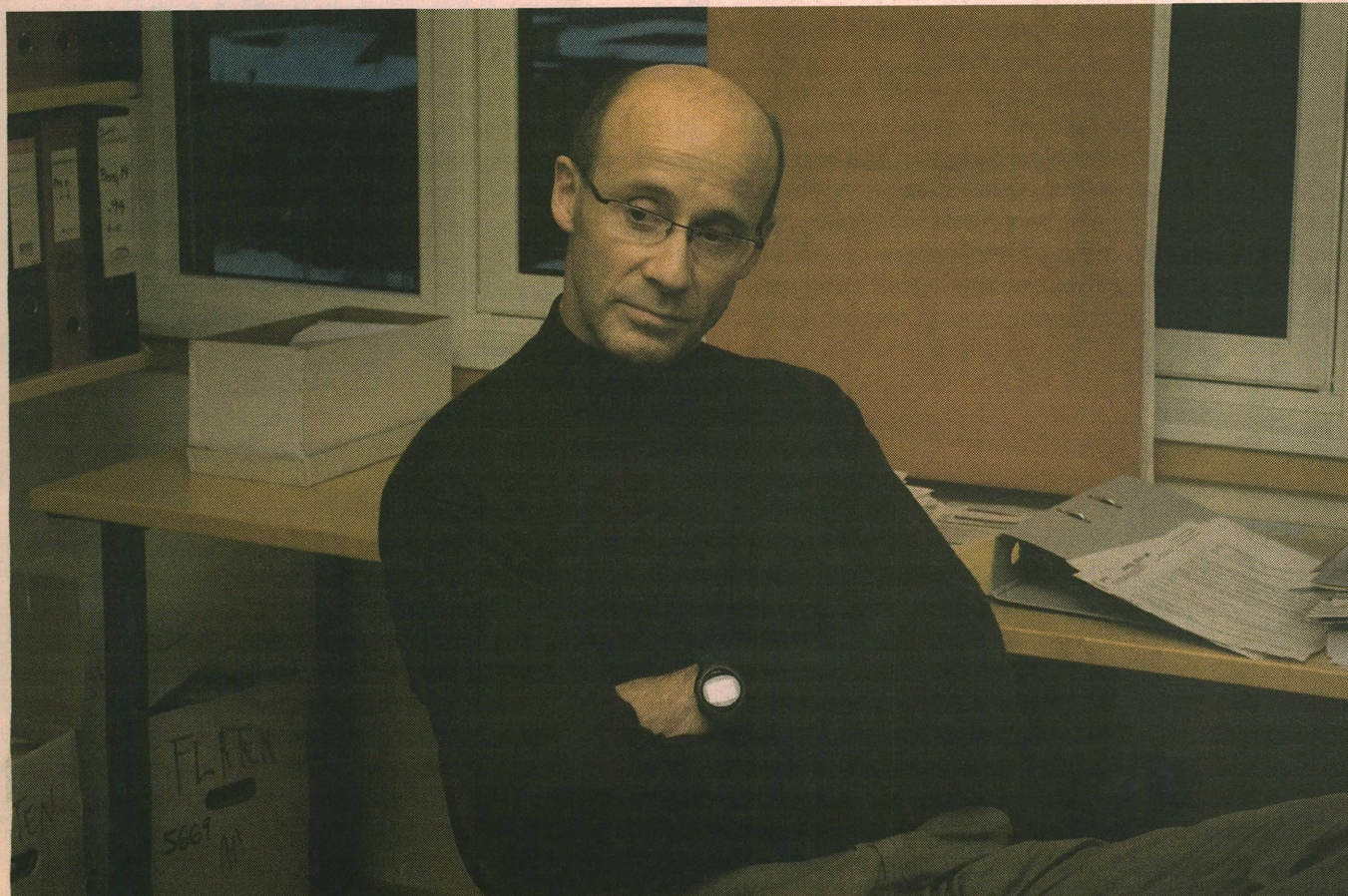
”Jeg er litt ambivalent, men mange av de psykologistudentene jeg kjenner har ombestemt seg fra å først ville gå profesjon til å enten hoppe av psykologien eller ta bachelor. Et introduksjonsår er nok praktisk for mange.



Henriette Moseng
profesjonsstudiet

”Jeg er litt negativ. Mangfoldet på studiet vil kunne forsvinne. Sjansen blir større for lavere aldersgjennomsnitt, mer uerfarne studenter og større frafall. Det som er så fint nå er at vi har studenter i mange aldersgrupper, ulik erfaring og til og med arbeidserfaring.

dling



POSITIV: Instituttstyreleder ved IPS, Magne Arve Flaten, håper på ny opptaksordning.

– Til syvende og sist vil kanskje ikke endringene være så store, men jeg synes likevel det er litt prematurt å følge etter Oslo før det foreligger litt flere konkrete og dokumenterte fordeler enn nå.

Ikke enig med studentene

Instituttstyreleder ved Institutt for psykologi ved UiT, Magne Arve Flaten, deler ikke studentenes syn i saken.

– Opptaksordningen er nå en ting, men faglig og fagpolitisk vil dette gi stort utbytte, og både Norsk Psykologforening og Nasjonalt Profesjonsråd for Psykologiutdanning har gått inn og forfektet dette.

Er det ingen fordeler med et år til å tenke gjennom hvor vidt man ønsker å gå

videre med klinisk psykologi?

– De fleste som får gode nok karakterer etter første året går videre på profesjon, og vi kan lage et bedre studium med seksårig integrert enn med ett pluss fem. Dessuten vil det alltid være studenter som ombestemmer seg i løpet av studiene.

Spekulerer ikke i motiver

Flaten vil ikke gå inn på hvorvidt de mest skoleflinke elevene blir de beste psykologene.

– Jeg vil ikke spekulere i hver enkelt sine motiver til å studere psykologi. Men flere videregående skoler har psykologi på timeplanen, folk er opptatt av psykologi, og vi har involverte fagfolk på blant annet Kongsbakken. Derfor tror jeg elev-

ene har et bevisst forhold til hva psykologifaget går ut på før de blir studenter.

Hva med argumentet om mindre mangfold og lavere gjennomsnittslader? Vil ikke dette forringe studiekvaliteten?

– I Oslo, som har innført ordningen, er sammensetningen nokså lik. Sterk overvekt av kvinner (75%, red.anm) og aldersgjennomsnittet er det samme. Så jeg ser ikke noen stor risiko ved dette.

Det er nærliggende å tenke økonomi i dette bildet. Det er ikke noen gevinster å hente her?

– Nei, faktisk får dette små økonomiske implikasjoner. En liten gevinst vil nok komme, men det er ikke derfor vi gjør dette. ■

Studentene forbigått

- Jeg synes det er kritikkverdig at instituttstyrelederen allerede har bestemt seg, sier Cecilie Therese Myrseth.

FRITHJOF EIDE FJELDSTAD

For en drøy uke siden ble det avholdt allmøte ved Institutt for psykologi. Der ble den nye opptaksordningen diskutert, og studentene uttrykte sterk motvilje til å innføre den.

– Mitt inntrykk fra dette møtet var at studentenes stemme ikke tas i betraktning og at dette nærmest er avgjort allerede, sier Myrseth.

– Jeg synes det er kritikkverdig at instituttstyrelederen allerede har bestemt seg. Han avventer ikke studentenes motargumenter, og det er ingen tvil om at vi har blitt forbigått i denne saken. I tillegg ytrer Flaten at han mente studentene selv burde ha grepet tak i dette for lenge siden, fortsetter den provoserte styrerepresentanten.

Også her får Myrseth støtte av Gorecka.

– Til at ingenting er bestemt synes jeg denne planleggingen har kommet langt, sier hun.

– Det er satt ned en komité som har utarbeidet forslag til hvordan et seksårig integrert profesjonsstudium skal se ut, men ingenting tyder på at tilsvarende er intendert for det nåværende profesjonsstudiet. Og det ble heller ikke løftet frem noe positivt med nåværende modell.

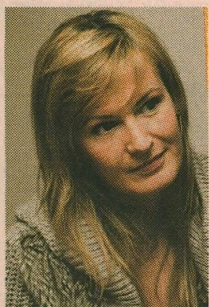
Er det behov for en endring her og?

– Ja, definitivt. Profesjonsstudiet kan gjøres mye bedre, selv om det er mye bra nå også.

Flaten føler ikke at kommunikasjonen med studentene har vært dårlig.

– Vi har dialogmøte en gang i måneden og vi fikk gode innspill og fin diskusjon på allmøtet. Mye var jo negativt, men nyttig å høre. Argumentene er likevel det viktige. Og mitt råd til styret er at vi går inn for den planlagte nye ordningen. Vi må se saken i sin fulle bredde. Det vil være gunstig å få et ryddigere forhold mellom bachelor og masterløpet og profesjonsstudiet, avslutter Flaten. ■

Integrert profesjonsstudium i psykologi?



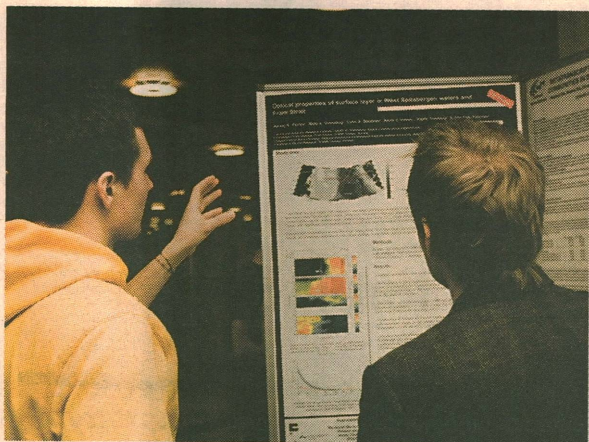
Åse Johanne Sørli
profesjonsstudiet

”Jeg har ikke en bestemt mening ennå. Det er nok fordeler og ulemper med begge deler. For mange kan det nok være fint å ha et tenkeår før man bestemmer seg for hva man vil. Men det er usikkert om man egentlig kan bli forbedret også. Teori og praksis er jo veldig ulikt. Det er også en



Ingvild Solhaug Fjeldal
bachelorstudent

”Jeg er nok negativ til det. Det året man har nå er veldig nyttig for å kunne bestemme seg for hva man vil videre. Overgangen fra videregående til universitetet er stor, både med tanke på pensum og arbeidsmetoder, og det er vanskelig å vite hva man virkelig vil rette etter videregående.



Arctic Frontiers

KONFERANSE: Årets Arctic Frontiers åpnet 23. januar og varte til 28. januar, i denne perioden var det et stort program med mange foredrag og møter. Blant annet var utenriksminister Jonas Gahr Støre på konferansen på åpningsdagen, og snakket om utvikling i nordområdene. Han la vekt på at man har både utfordringer og muligheter i nord, og at disse er drevet frem av klimaforandringer – dette åpner opp nye transportruter mellom Europa og Asia.

Konferansen henvender seg hovedsakelig til private aktører og forskere, i mindre grad til studenter – etter som prisen med studentrabatt er 5900,- for hele uken.

D'liver

MEDISIN: En ny bedrift har blitt startet opp ut fra en forskningsgruppe ved UiT. D'Liver skal teste hva leveren gjør med nye medisiner, biofarmasøytika.

- Biofarmasøytika kan brukes til for eksempel å angripe kreftceller på nye måter. De kan også brukes som vaksiner mot sykdommer som det hittil ikke fins vaksiner mot, som malaria og HIV/AIDS, uttaler gründer og professor Bård Smedsrød til UiT.no.

Biofarmasøytika består av store biologiske molekyler som proteiner og DNA. En av leverens viktigste oppgaver er nettopp å rense blodet for alle store molekyler som normalt ikke skal finnes i blodet, sier Smedsrød. D'Liver vil dermed tilby legemiddelindustrien en analyse av hvordan medisinene deres tas opp i kroppen, men også en "utviklingspakke" med ideer til hvordan de kan forbedre optaket.

Studentforsikring

NSO: - Det er et klart mål for oss at studenter skal være like godt ivaretatt som arbeidstakere, men inntil det skjer ønsker vi å tilby studentene en god forsikring tilpasset studenters dårlige økonomi, uttaler Anne Karine Nymo, leder av Norsk studentorganisasjon til deres nettsider.

NSO tilbyr nå ulykkes-, innbo-, og reiseforsikring i samarbeid med Bafo Forsikringsmelding, og man kan bestille dette gjennom deres nettsider.

Tar opp vold

STUFF er en filmfestival for studenter som fokuserer på menneskerettigheter. En av dagene er viet til vold i nære relasjoner. Vi har møtt to av aktørene bak arrangementet, der begge har opplevd vold tidligere i livet.

MAGNUS SPARRE
KRISTINE THORSTENSEN

Cecilie Sophie Vargel er leder for FN-studentene Tromsø og har selv opplevd vold. Hun ble utsatt for psykisk og fysisk mishandling fra en tidligere samboer.

Amnesty International anslo i 2004 at hver tredje kvinne i ver-

overvåking og nedverdiggende kommentarer, og hun bemerket at søvnnunndragelse klassifiseres som tortur.

- Heldigvis har jeg en sterk familie som ikke ville gi slipp på meg. De hjalp meg til å komme meg bort og til å oppsøke hjelp. Det er ikke alle som har vært så heldige som meg; alle slo ring rundt meg, og hjalp meg med utrolig mye.

«Man ser på det å få hjelp av en psykolog som det samme som å innrømme at man er gal. Men det er man ikke.»

Cecile Vargel

den blir slått, tvunget til sex, eller på annen måte misbrukt minst én gang i løpet av livet. Overgriperen er vanligvis et medlem av hennes egen familie eller en annen i omgangskretsen.

- Før volden og mishandlingen startet var jeg en glad og sterk person. I alle sammenhenger der vold i nære relasjoner ble tatt opp, var jeg ofte den første til å si at om noen slår, da går jeg, sier Vargel.

Da hun flyttet inn sammen med kjæresten kort tid etter at de ble sammen, opplevde hun å bli psykisk brutt ned; deretter fulgte volden. - Det tok noen måneder før det første slaget kom. Jeg ble helt sjokkert. Dette var en person jeg stolte på, og jeg trodde aldri det ville skje igjen – han var bare sint og angret veldig etterpå.

I forkant av det første slaget kom den psykiske mishandlingen.

- Han overvåket meg konstant og kunne holde meg våken hele natten for å forhøre meg. Han sjekket bankutskifter og telefonen min daglig. Jeg fikk ikke ha noe kontakt med venner eller familie; i tidsrommet mishandlingen foregikk hadde jeg kun kontakt med mamma. Hun lot meg ikke bryte kontakten.

Hun mener at en slik psykisk nedbrytning var nødvendig for at hun skulle være «svak» nok til å bli værende etter den første volden. Før dette opplevde Vargel særlig

Jeg håper at jeg kanskje kan få andre der ute som befinner seg i en lignende situasjon som jeg gjorde, til å oppsøke hjelp.

Tine Bergli er leder i studentparlamentet, og har i likhet med Vargel også opplevd å bli utsatt for vold. Hun opplevde vold fra stefaren da hun var barn. Det var mye alkohol inni bildet, og senere også piller. - Jeg var veldig mye redd og hadde ofte mareritt om natten. Flere ganger våknet jeg fordi jeg fryktet at mamma eller jeg kom til å dø. Jeg ble i flere tilfeller kastet i veggen og lugget. En gang tok han et askebeleg og kastet det i hodet på mamma.

Hun forteller om at hun som 5-6 åring forsøkte å gjemme alle spritflaskene hun fikk tak i. Det ble endte med at hun og moren «dro på ferie» til et krisesenter i Oslo og deretter flyttet videre. Cecilie Vargel gjorde noe tilsvarende, ved at hun bodde hos en venninne og hennes familie i utlandet, og

«Det fint å ha et sted der jeg kan snakke om det som er kjipt og vanskelig og vondt, men også om ting som gjør meg lykkelig.» *Tine Bergli*

mener at det var veldig viktig å skape en slik geografisk avstand. Bergli vet ikke om det var en konkret episode som utløste at de dro til krisesenteret, men forteller at

volden eskalerte.

På krisesenteret fikk de akutt psykologisk hjelp og Bergli antar at de bodde der i minst et par uker. Etter dette flyttet de igjen og hun begynte etter hvert på skolen. Bergli forteller at på det nye stedet tok det ca. 1 uke før hun kom i gang med psykisk støtte igjen.

- Jeg har gått mye til psykolog, også i voksen alder. Det er noe som har hjulpet meg veldig mye. Der kan jeg snakke om alt og det er ingen som dømmer meg. Det fint å ha et sted der jeg kan snakke om det som er kjipt og vanskelig og vondt, men også om ting som gjør meg lykkelig, forteller Tine Bergli. Hun går for tiden ikke til noen form for terapi, men er glad for å ha muligheten hvis behovet skulle komme tilbake.

- Noen ganger virker det som at vi henger så langt tilbake i tid, at man ser på det å få hjelp av en psykolog som det samme som å innrømme at man er gal. Men det er man ikke, det er bare tabu å snakke om det, og slik bør det ikke være, sier Cecilie.

Er du glad for at du valgte å være åpen om det du har opplevd?

- Jeg har alltid vært åpen om det. Så lenge jeg kan snakke med noen om det som skjedde, kan jeg lære noen om det også. Ved å være åpen kan jeg kanskje få andre til å tørre å være åpen tilbake, sier Bergli.

- Problemet med vold er at ingen tør å snakke om det. Folk ønsker ikke å blande seg, men for å fjerne tabuet rundt vold er det nettopp viktig å snakke om det.

Det er et samfunnsproblem, og da må man trække over den private grensen, for det er ikke lov og det skal ikke aksepteres, fremhever Cecilie Vargel. Hun tilføyer - ved

hjemmet



BEVISSTGJØRING: Cecilie Vargel og Tine Bergli vil bevisstgjøre studenter om vold i nære relasjoner. (Foto: Kristine Thorstensen)

å arrangere STUFF håper vi på å skape et engasjement, og bevisstgjøre flere mennesker om temaet vold. Det skjedde med oss og det kan skje med alle. Tanken bak STUFF er å gi et gratis tilbud til studenter, hvor man kan droppe innom mellom forelesningene å se en film, og kanskje lære noe nytt enn akkurat det man studerer.

Temadagen om vold ved STUFF kalles "vold i nære relasjoner". Cecilie forklarer at hun ønsket spesifikt at navnet skulle være kjønnsnøytralt, ettersom hun oppfatter det som problematisk at det fokuseres lite på vold mot menn. Både Tine og Cecilie mener det er en klar sammenheng til kjønnsroller.

Psykologen Martin Fiebert ved California State University har anslått at like mange kvinner som menn utøver vold i nære relasjoner, men at menn ikke like ofte tar alvorlig fysisk skade av det – selv om forskjellene er små.

- Det er ikke akseptabelt for menn å snak-

ke om at de opplever psykisk og fysisk vold. Det er et større tabu fordi de ikke skal vise følelser, sier Tine Bergli.

Begge mener at det er alt for få psykologer i Norge, noe som gjør at ventetiden er lang. Det er for mange som må vente på hjelp, men på en annen side fremhever de at Studentrådgivningen har veldig kort ventetid. Begge to er veldig fornøyd med tilbudet, og har benyttet timer med psykolog og gruppeterapi.

STUDENTRÅDGIVNINGEN

Studentrådgivningen er en del av SiTø og tilbyr mange ulike tjenester:

- Samtaler
- Sorggruppe
- Kurs i depresjonsmestring
- Kurs i stressmestring
- Ta ordet-gruppe
- Eksamenskurs
- Studier med støtte

Mange av disse tilbudene er samarbeid mellom SiTø, studentpresten og UNN. Studentpresten har ca. 300 samtaler årlig. Studier med støtte gis til studenter som sliter med psykiske helse, men ønsker å studere. Det er individuelt tilpasset og rettet mot gjennomføring av studiene. Det er et samarbeid mellom bl.a. SiTø, NAV, UiT.

Kilde: SiTo.no

Ukas master

I Ukas master undersøker Utopia hva slags mastergrader som produseres her på tunet.

MAGNUS SPARRE
BJARTE AARMO LUND (FOTO)



Kristian Hansen Schmidt tar en master i historie, gjennom frie emner. Han har begynt på to masteremner. Det ene er i lesingens og skrivningens historie, som er

et historieemne og det ligger nærme et emne han har tatt i dokumentasjonsvitenskap. Det andre er innenfor polarforskning, men med en skandinavisk vinkling. Mange kjenner ham nok som organisasjonssekretær i Studentsamfunnet og leder for Café Bodega.

Hvordan synes du emnene virker?

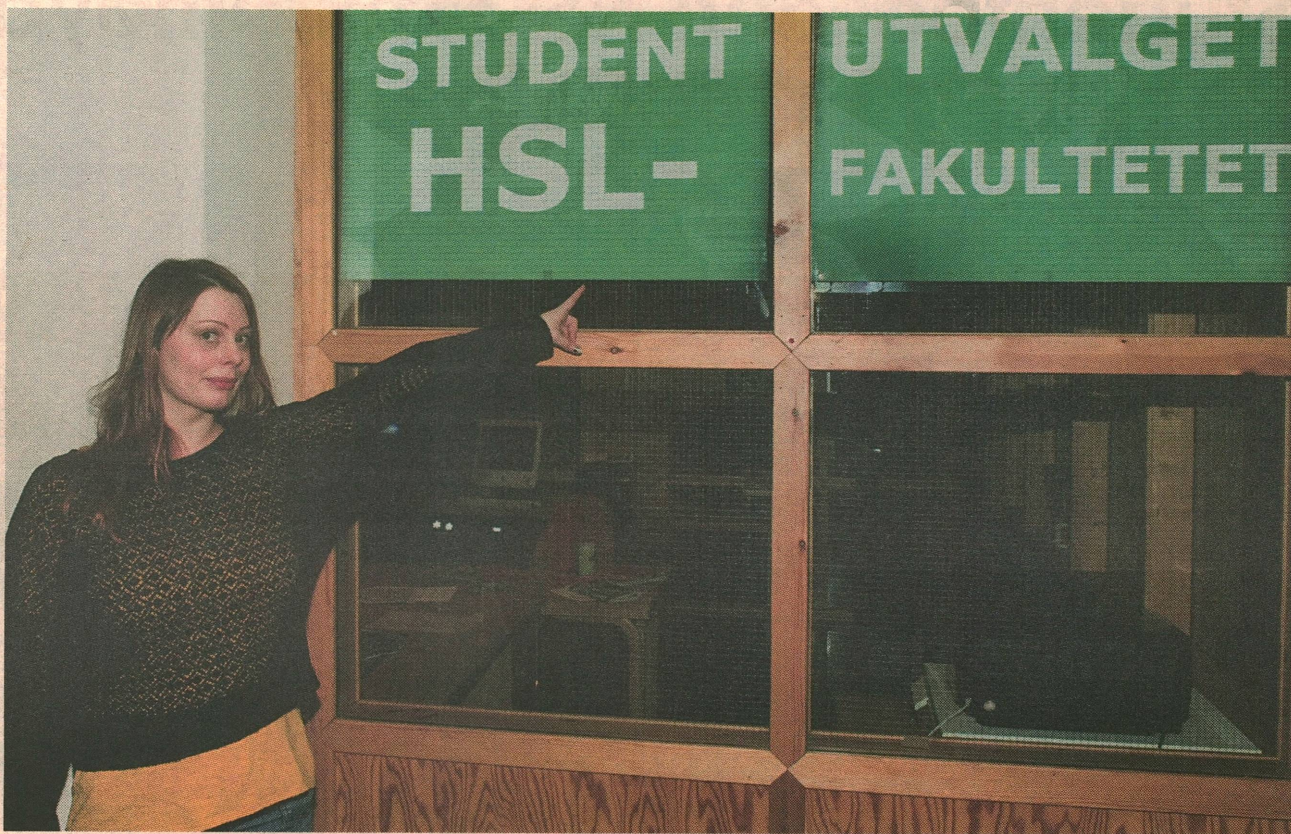
– Jeg valgte dem fordi jeg synes det er spennende emner. Grunnen til at jeg endte opp her oppe er nok at jeg har alltid vært interessert i polarområdene. Nansen er en kjempe i polarforskningen, og hans bidrag til vitenskapen kommer man ikke utenom. Emnet har et spesielt skandinavisk perspektiv, som blir et nytt perspektiv for noe jeg studerte for flere år siden, men med en ny fordykning. Jeg er utdannet bibliotekar, og derfor er jeg naturlig nok også interessert i lesingens og skrivningens historie.

Hvilke ideer har du til masteroppgaven din?

– En mulighet er å skrive om noen problemer i Bysants historie. Da jeg studerte biblioteks- og informasjonsvitenskap begynte jeg å jobbe med historiske kart i 5. semester. Det var faktisk som utvekslingsstudent her. Jeg er bl.a. interessert i hvordan man formidler data gjennom kart: Man kan sammenlikne forskjellige data, som befolkningstetthet, byer, statsgrenser, osv.

Hva slags planer har du når du er ferdig?

– Dette er min andre master, det er sannsynligvis også den siste, men man skal aldri si aldri. Jeg kunne godt se meg selv som fagreferent i historie på UB eller som bibliotekar generelt. Hvis man skal forandre historien, må man selv bli historiker.



INFORMASJON: Lene Sedolfsen ønsker infotorg for å bedre resultatene til Ex.fac. studentene. (foto: Bjarthe Aarmo Lund)

- Kunne vært unngått

Etter rekordhøy strykprosent på ex.fac, har 60 studenter blitt lurt av tilbud om undervisning mot betaling. Studentpolitikere tror bedre informasjon kunne avverge situasjonen.

MAGNUS SPARRE

I høst 2010 gikk eksamen i Ex.fac. med 672 oppmeldte studenter. Av disse strøk rundt halvparten, og det er dermed klart for en stor kontinuasjonseksamen. I følge avisa iTromsø har en gruppe som kaller seg "A-klassen" opprettet et tilbud om å gi undervisning mot betaling for å forberede strykstudentene på kontinuasjonseksamen, og minst 60 studenter har meldt sin interesse. Over tjue av disse møtte også opp til undervisning. Det er altså et tydelig behov for undervisning før kontinuasjonseksamen. Det foreligger ikke sikre tall på hvor mange som faktisk betalte de 300 kronene undervisningen skulle koste, men Studentparlamentet skal bistå de som har betalt.

For tilbudet om undervis-

ning var selvfølgelig ikke reelt. "A-klassen" klarte å markedsføre seg gjennom universitetets datatjeneste, og ved å bruke Tavla ved uit.no.

– Det skal i utgangspunktet ikke være mulig for studenter å markedsføre slike seminarer, som i denne saken, og det kan være nødvendig med en gjennomgang av rutinene ved administrasjonen og Orakelet for å hindre mafiatilstander på campus, sier Lene Sedolfsen, studentrepresentant i styret ved HSL-fakultetet.

Samarbeid i studentdemokratiet

Nå jobber Studentutvalget ved HSL-fakultetet og Studentparlamentet sammen for å oppklare saken. Det hevdes at en eller flere representanter fra "A-klassen" har vært i kontakt med ledelsen.

Leder av Studentparlamentet, Tine Bergli, uttaler til Utopia.

– Folk får gjerne tjene penger på sine kunnskaper, men da må de informere om hvem de er og holde seg unna Universitetsområdet.

– Det største problemet i denne saken er at studenter

har betalt for undervisning, og vi skal være veldig stolte over at systemet er basert på gratisprinsippet som sier at alle skal ha lik mulighet til å ta kostnadsfri utdanning. Bruddet på dette er ikke akseptabelt, verken for studenter eller universitetet, mener Sedolfsen.

Overgangen til universitetet

– Dette viser ikke bare til et kommunikasjonsproblem, men også førsteårsstudenters problemer med overgangen fra videregående skole til universitetet. Siden strykprosenten er så høy på ex.fac, burde vi se nærmere på problemstillinger angående førstesemesteret. Det er særlig viktig å gjøre det mulig for førsteårsstudentene å kunne produsere normert antall studiepoeng. Det kan se ut som det oppstår et vakuum hvor de ikke vet hvilken informasjon de skal forholde seg til og hvor de skal få tak i den. Man trenger bedre kommunikasjon og koordinering mellom de ulike fakultetene, sier Sedolfsen.

Infotorg

– Som tiltak for å bedre studiehverdagen, ønsker

HSL-fakultetet å opprette et infotorg for å betjene studentene. Dette kan skje i løpet av 2012 og skal ha tre ansatte. Byggingen kan starte i år, hvis bevilgningen kommer. I mellomtiden kan studentene ta kontakt med hvert sitt studentutvalg. Et infotorg vil antakeligvis bli sentralisert for hele universitetet. Det vil gi studentene en lett tilgjengelig kilde til informasjon om deres plikter og rettigheter. Denne saken viser nok en gang at det er store utfordringer med hensyn til hvordan universitetet kommuniserer innad og videre hvordan de forholder seg til utdannings-systemet.

Sedolfsen fremhever utvalgenes rolle overfor studenter.

– Det er Studentutvalget studentene burde ta kontakt med, enten det er klager, forslag eller initiativ til arrangementer. Vi kommuniserer direkte til dekanen ved fakultetet og har regelmessige møter med fakultetsledelsen.

Studentboliger: NSO misfornøyd med Regjeringens satsning

Budsjettet for tilskudd for studentboliger er blitt lagt frem, og Norsk Studentorganisasjon (NSO) ser seg skuffet over målet på antall studentboliger som skal bygges dette året. I Tromsø blir det ingen.

KJETIL ENGH AASEN

Utopia og andre studentaviser skrev ved studiestart i fjor om problematikken som dukker opp hvert år i hele landet når studenter kommer til en ny by og havner i kø. Til sammen i hele landet var det 14 764 studenter som ikke hadde bolig når semesteret satte i gang. Med økende kull og større fokus på høyere utdanning ønsker NSO, som har valgt studentboliger som sin aller viktigste kampsak, at antall boliger skulle vært minst femti prosent høyere.

- NSO overordnede målsetning er at en av fem studenter skal kunne bo i studentbolig, uttaler organisasjonen i en pressemelding.

Det er studentsammenslutningens mening at dette også vil redusere leieprisene. Imidlertid mangler omkring 13 000 boliger før dette målet er oppnådd. Regjeringen lovte i Soria Moria 2 å bygge tusen boliger i året, og har holdt dette løftet. Kunnskapsdepartementet har gått inn for bygging av i overkant av tusen boliger rundt omkring i landet. Vinnerne i 2011 er Oslo, Bergen og Vestfold. Tromsø er ikke bevilget penger til flere boliger.



DÅRLIG SATSING: NSO kritiserer regjeringen studentpolitikk. (foto: Bjarte Aarmo Lund)

PLANLAGTE STUDENTBOLIGER 2011

Bergen	165	Agder	82
Vestfold	153	Sunnmøre	51
Oslo	143	Ås	50
Romsdal og Nordmøre	100	Nord-Trøndelag	50
Trondheim	90	Østfold	47
Stavanger	88	Sogn og Fjordane	35

Bygg studentboliger

Hvis antall studie plasser skal opp, må dette få følger for utbygginga av studentboliger.

kommentar

PERNILLE MARIE SIVERTSEN
nyhetsjournalist



Regjeringen har i de siste statsbudsjettene prioritert en økning av studie plasser. 18 000 nye studie plasser i løpet av de rødgrønnes regjeringstid, skal det bli. I tillegg har regjeringen de siste årene bevilget midler til minst tusen nye studenthybler per år. Dessverre er det ikke nok.

Noe mangler

Det er muligens bra at Stoltenberg og hans regjering prioriterer å møte pres-

set fra de stadig voksende kullene som ønsker å ta høyere utdanning med flere studie plasser, men langt fra noen over-

Det er en kjensgjerning at det ved semesterstart, særlig i byer med universitet, er et stort antall nye studenter som innkvarteres i provisoriske boliger.

raskelse. Derimot ikke å øke antall studie plasser i takt med antall innbyggere som har behov for og et ønske om å ta høyere utdanning, ville vært noe av en overraskelse. Men indirekte er det dette regjeringen gjør med studentboligpoli-

tikken – antall studentboliger øker ikke i den samme takten som det opprettes studie plassene i.

I Oslo er boligmarkedet større enn i andre byer med mange studenter. Også der har de problemer ved semesterstart, byen har ikke husly til alle de 18 000 nye studentene. Studentene sprer seg selv sagt utover flere av landets universiteter og høyskoler, og en stor del av dem blir nødt til å bruke de første ukene, kanskje månedene, til å finne et sted å bo. For å øke antallet studenter og ikke bare ledige studie plasser, forutsettes det at studentene har et sted å bo. I Tromsø er situasjonen heller ikke god, og byen ble forbigått da øremerkede midler til nye studentboliger nylig ble utdelt.

Bygg mer

I første omgang kan man lure på om regjeringen ikke har registrert det store spriket mellom økninger i studie plasser og studenthybler. Det er en kjensgjerning at det ved semesterstart, særlig i byer med universitet, er et stort antall nye studenter som innkvarteres i provisoriske boliger, som f.eks. gymsaler, på ubestemt tid. Årsaken er åpenbar – det finnes ikke en studenthybel, kjellerleilighet eller et kott igjen. Det kan hende regjeringen håper dette løser seg på egenhånd, men erfaring viser noe annet. Tusen nye studenthybler blir bra for de tusen studentene som er så heldige å kunne flytte inn der. Men det er ikke på langt nær bra nok.



Tekna

MELD DEG
INN I TEKNA
OG BLI

the MASTER OF FUTURE

MELD DEG
INN PÅ
TEKNA.NO/FUTURE

ET MASTERSTUDIUM KREVER AT DU TAR ET HELHETLIG ANSVAR FOR UTDANNINGEN DIN. SKAFF DEG INNSIKT
I BRANSJER SOM ER AKTUELLE FOR DEG ALLEREDE NÅ. FÅ ET SOLID FAGLIG NETTVERK UNDER STUDIENE. LÆR DEG
Å SETTE OPP EN GOD CV. SKRIV JOBSØKNADER SOM VEKKER INTERESSE. BENYTT DEG AV VIRKELIG GODE
MEDLEMSFORDELER, SLIK SOM GRATIS FORSIKRING I GJENSIDIGE. SOM MEDLEM I TEKNA FÅR DU
ALT DETTE OG MER, SLIK AT DU I VIDESTE FORSTAND BLIR MASTER OF THE FUTURE.

Tekna er foreningen for deg som har eller planlegger en mastergrad innen teknisk-naturvitenskapelige fag

Vi trenger deg NÅ!



**...til å skrive, fotograferere
og illustrere.**

**I UTROPIA får du
muligheten til å prøve deg
som journalist og fotograf.**

Kom innom!

*Utopia ligger i teori-
fagbygget hus 2, første
etasje under mix*

ISU Tromsø elects new executive board

The International Students Union of Tromsø held their election on 31st January this year, and has formed a new board. Few people attended the election, but it went well nonetheless. Utopia got to interview president Mashhood Ahmed Sheikh.

MAGNUS SPARRE
ESPEN A. SOLLI

The International Students Union of Tromsø had their election on 31st January this year, and has formed a new board. Few people attended the election, but it went well nonetheless. Utopia got to interview president Mashhood Ahmed Sheikh.

- The ISU is the only organization at the university that aims to serve the interests of the international students explicitly. ISU represents the interests of all members in whatever way possible. The international students amount for about 10% of the students in Tromsø.

How do you become a member and what does the ISU do?

- International students at UiT automatically become members of ISU Tromsø,

while Norwegian students can join ISU by notifying both the ISU and Norwegian Students' Union. Every semester the International Students Union organizes events and activities like movie nights, a flea market, free swimming pool gatherings, cultural dinners, language courses, and trips to nearby places.

It appears that the ISU is an important organization to the international students, yet they are primarily interested in participating at activities hosted by the organization, rather than working for it themselves. - After promoting the election through email lists, Facebook, posters, and Tavla, only about 60 students showed up for the event. This can in part be explained by the Norwegian language course that took place at the same time. We will avoid doing this in the future.



ISU ELECTION: Waffles got a newly elected ISU executive board turned on to their big task, soon to come.

The election was observed by members of the Student Parliament, Natalie Gode-seth, and Ulrik Langøy. Although Norwegian students can join the ISU executive board, none filed for candidature at the elections.

In total, there were nine vacant positions, which were filled by candidates from nine different countries. Four members of the new board have worked at the ISU in the previous semester as well. - This is fortunate, as their experience is a great resource to the organization. The most competitive election was for the position of Vice President, and after three rounds of voting, and defeating two candidates, Amitap Jain from India was elected as

new vice president.

After the elections, the ISU offered everyone waffles and drinks at Café Bodega.

What is on the current agenda?

- A central point in the ISU agenda for this semester is the translation of menus at the university canteens and other vital signs. These should be translated into English in order to keep the international students informed. Furthermore, the ISU hopes to see no nationality-based preference for admission into free-mover courses and Norwegian language courses, offered at the university.

-12,5%

Kjøp 3 fagbøker i slengen, få 12,5% rabatt på den billigste

-25%

Kjøp 4 fagbøker i slengen, få 25% rabatt på den billigste

-50%

Kjøp 5 fagbøker i slengen, få 50% rabatt på den billigste



AKADEMISK KVARTER
B O K H A N D E L

Kan ikke kombineres med andre tilbud. Kun ved kjøp av forskjellige titler. Gjelder ikke norske fagbøker utgitt i fjor og i år. Tilbudet gjelder bare i semesterstart.



STUDENT MEDLEM

**-Hjelp ved trøbbel på jobben!
-Gratis forsikringer m.m.!
-LO tar samfunnsansvar!**

Før henvendelse:
Torill Nustad
NTL-kontoret, Øvre Lysthus, rom 1.06
e-post: ntl@uit.no
Telefon: 776 44864
Besøk gjerne vår Facebook-gruppe "LO Student UiTø"



UKLART: Det er vanskelig å danne seg et klart bilde av studieretninger på utdanningsmessa.

Utdanningsmesse for studenter eller elever?

27-28. januar var det utdanningsmesse i Tromsøhallen. I underkant av 4 700 besøkende var innom messen, noe som kan sies å være solide tall. Men hvem er det som har utbytte av en utdanningsmesse?

STEWART HÅSETH
BJARTE AARMO LUND (FOTO.)

I kafeen på messen møtte vi noen førstegangsrekrutter fra Bardufoss. Det var gjengs enighet at det å slippe inspeksjonene var en belønning i seg selv, men de hadde ikke tatt den lange bussturen kun for å se seg om.

– Jeg er veldig usikker på hva jeg vil videre, medgir Annette Nygård. – Derfor var det å besøke messen en kjærkommen anledning for meg til å se hvor veien skal gå videre. Jeg har fått med meg informasjon fra noen aktuelle studiesteder, og tror jeg vil velge et av de tre studiestedene jeg har fått kataloger hos.

Mads Evensen har allerede gått i lære innen IKT, men tror han vil velge litt annerledes etter dette besøket.

– Etter å ha snakket med noen ingeniørstudenter, innser jeg at jeg heller vil bli elektroingeniør enn elektriker, sier Evensen.

– Valgene er jo mange, men om en har noen ideer om hva en vil ende opp som er nok valget lettere.

Studenter gir tilbake

På Universitetet i Tromsøs stand sto Charlotte Wedø, som tar master innen

marin bioteknologi.

– Jeg står her under utdanningsmessen fordi jeg har selv vært i samme situasjon som de som er her i dag. Både mitt valg av videregående og universitetsutdanning har en direkte sammenheng med utdanningsmesser jeg selv har gått på, forklarer Wedø.

– Altfor mange er usikre, men med så mange studiemuligheter som vi har her ved universitetet, skulle det være noe for alle som er innom messen.

En av de mest besøkte standene var nok NITO (Norges Ingeniør- og Teknologorganisasjon) Troms' stand, der to bioingeniør studenter lagde flere hundre DNA-

«Jeg er veldig usikker på hva jeg vil videre.»

Annette Nygård, elev

smykker til de besøkende. Til tider var det faktisk umulig å presse seg forbi alle elevene som ville ha med seg hvert sitt unike smykke, men studentene Anja Ylvisaker og Linda Nilsen tok det hele med et smil.

– Årsaken til at vi synes det er så viktig å stå her er nok fordi vi ser på det som utrolig viktig å rekruttere elevene til å bli

realfagsstudenter, sier nestleder i NITO Troms, Anita Hansen.

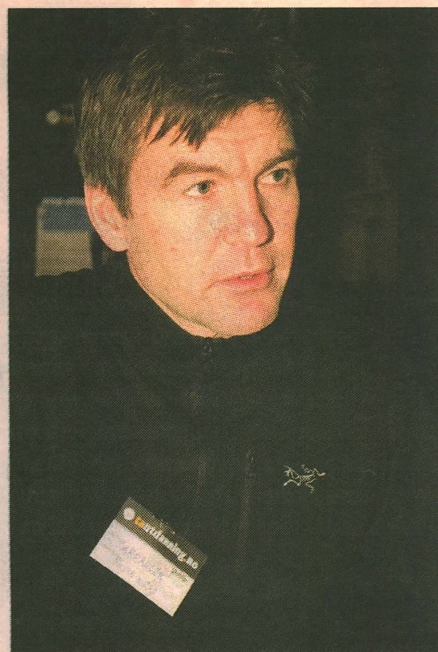
– Samtidig som vi deler ut materiale om hvordan en kan bli ingeniør er det viktig at elevene ser at det å studere til ingeniør er mer enn formler og utregninger!

Messe for studenter eller elever?

Leder for messen, Eivind Alstad fra tautanning.no er fornøyd med messen, selv om det er rom for forbedringer.

– Når jeg ser på besøkstallene for messen, er det et utrolig overheng av elever på listene våre, sier Alstad.

– Det er bare en håndfull studenter her, noe som skiller seg fra de andre ti messene vi har i landet. Vi vet at det er mange studenter som velger annen studieretning etter et år med et program som de mislikte. Derfor hadde det vært bra for disse å kunne få snakke med alle dem som har stands her. Mulig vi må gjøre noe for å gjøre utdanningsmessen mer attraktiv for studentene til neste år?



TAUTANNING.NO: Eivind Alstad har selgt at utdanning oppfører andre.

«Det er bare en håndfull studenter her, noe som skiller seg fra de andre 10 messene vi har.»

Eivind Alstad.

Egyptys nye generasjon

KRONIKK

MATHIAS PETERSEN

Rasende demonstranter, opptøyer og plyndring. Overskriftene har vært sterke og mange i tilknytning til de siste dagers uroligheter, først i Tunisia og nå i Egypt. Det er en ny generasjon som trer frem, ikke bare i Egypt. Hvilken påvirkning vil opptøyene få for resten av den arabiske verden?

Urolighetene de siste ukene har samme bakgrunn og, så langt man kan se i dag, har de hatt samme hendelsesforløp. Hvorfor kommer disse opptøyene nå?

Unge demonstranter

For mange kan dette virke som både spontant og et nokså vilkårlig opprør. Men både i Tunisia og Egypt ligger årsaken i årelang undertrykkelse. Makteliter som gjennom diktatoriske midler har beriket både seg selv og en indre kjerne, har nå blitt anskueliggjort av en stadig mer opplyst og utdannet folkemasse. Og ser man på opptøyene og stormingen av gatene, så registreres det at over 90 prosent av de demonstrerende er under 30 år. Videre at de fleste har en god utdanning, men er arbeidsløse. Her har det ulmet lenge.

Et fruktbart og rikt land

Landet ved Nilen er på mange måter selve fødestedet for hele vår sivilisasjon. I dag er det innpå ti prosent av landets befolkning som bekjenner seg til kristen tro – de såkalte koptere. Nitti prosent av befolkningen er muslimer. De kristne blir i dag forfulgt, og nylig var det angrep på en kirke i Kairo.

Landet har opp gjennom historien vært en ettertraktet provins - helt fram til Napoleons felttog har vi fått høre om Egyptys store rikdommer. De siste som hadde interesser i landet var Storbritannia, men etter mislykkede forsøk på å intervensjonere i forbindelse med Suez-krisen i 1956, måtte de trekke seg ut. Siden da har Egypt framstått som en ledende stat i den arabiske verden.

Gjennom et forholdsvis stabilt styresett har man hatt en oppegående økonomi og en etter forholdene stabil sysselsetting. Også utenrikspolitisk har landet greid å manøvrere, helt fra 1950- og 60-tallet da Egypt inngikk gunstige økonomiske avtaler med daværende Sovjetunionen og opp til i dag har landet framstått som en av USAs viktige allierte. Forholdet mellom Israel og Egypt har også blitt balansert, i etterkant av store konflikter.

Den siste farao

Mens dette har pågått så har misnøyen økt innad i landet. De sosiale motsetningene har vokst, med flere rike og stadig

flere fattige. Bevisstheten rundt dette har økt i takt med en stadig mer opplyst folkemasse, ettersom utdanning har vært et satsingsområde i Egypt.

I dag har landet en president på 82 år, Hosni Mubarak. I 30 år har han og hans lakeier sittet med makten. Denne politiske linjen har vært ledende siden president Nasser grep makten etter å ha styrtet kong Faruk i 1952. Det styrende partiet National Democratic Party (NPD), har i første rekke hatt støtte fra de militære, og basert seg på en maktstruktur og utfoldelse som vel nærmest må regnes for diktatorisk.

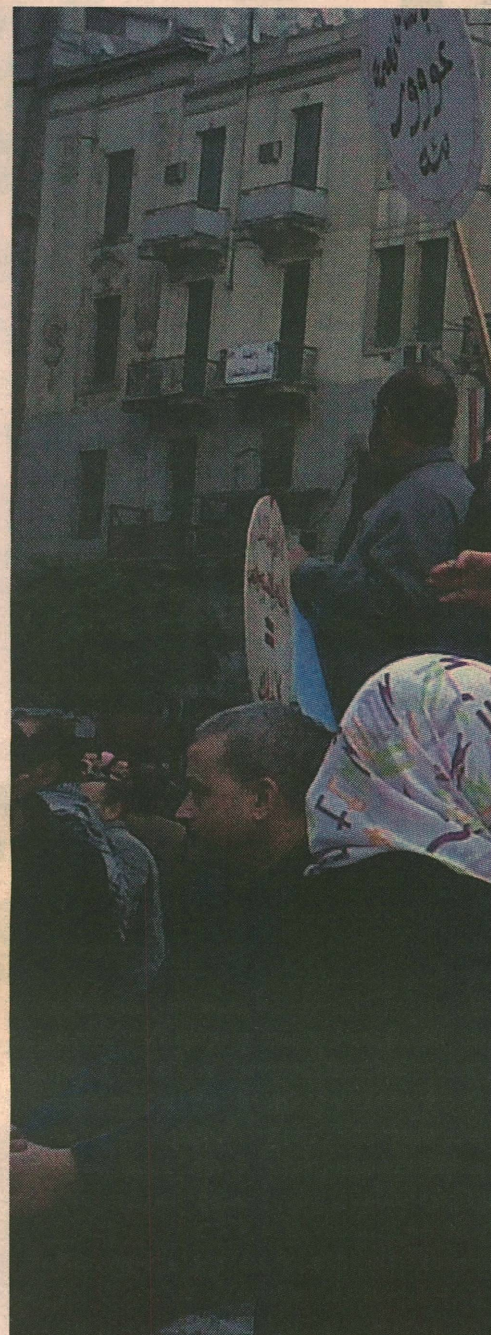
Selv om Mubarak i september 2005 fikk gjennomført et presidentvalg hvor også andre kandidater stilte opp, var det ingen tvil om at hans over 80 prosent av stemmene var klarert fra aller høyeste hold. Mubaraks familie og visse indre sirkler i den egyptiske overklasse har lenge beriket seg på bekostning av befolkningen, og at Mubaraks sønn er utpekt som hans etterfølger. Dette styrker ikke akkurat presidentens troverdighet når han uttaler seg om demokratisk utvikling og større sosial likhet. Folk har rett og slett fått nok. De tror ikke lenger på hans retorikk! Derfor kalles Mubarak også Den siste farao.

Et folkets opprør

Det vi er vitne til i disse dager er folkets opprør, en sekularisert bevegelse, hvor en ny, velutdannet og godt opplyst ungdomsgenerasjon har stått fram. Godt hjulpet av nye elektroniske hjelpemidler, nyhetskanaler via internett, Twitter, Facebook og YouTube, har blant annet studenter gjennom effektiv kommuni-

De sosiale motsetningene har vokst, med flere rike og stadig flere fattige.

kasjon og opplysninger, avslørt de gamle herrers maktmisbruk. Det står som et tankekors når makthaverne nå forsøker å kneble og stanse disse åpne kanalene. Diktatorene viser sitt sanne ansikt! Da opprøret startet i Tunis for kort tid siden stilte man seg med en gang spørsmålet om dette er en lokal/regional folkereising, rettet mot landets ledende



OPPRØR: Majoriteten av Egyptys befolkning samles i misnøye r

maktelite og president Zine al-Abidine Ben Ali. Fort gikk spekulasjonene om opprøret ville spre seg til andre arabiske land. Og svaret kom raskt, for like etter at Ben Ali med familie og mesteparten av regjeringen og makteliten hadde flyktet 14. januar, kom det meldinger om ul-

metilstander også i Egypt. Og ulmingen har da også de siste dagene eskalert i et allment opprør.

Muslimske rop

I dag er det ikke lett å se hva opprøret i Egypt vil få av konsekvenser for landet og hvilken retning et eventuelt nytt styre vil ta. Vanskelig å spå er det også om

Vanskelig å spå er det også om andre arabiske nasjoner vil følge etter. Vi kan ramse opp regimer som er overmodne for systemskifte.



En sittende presidenten Hosni Mubarak. (foto: monasosh @ <http://flickr.com>)

andre arabiske nasjoner vil følge etter. Vi kan ramse opp regimer som er overmodne for systemskifte: Syria, Jemen, Saudi Arabia, Tunisia, Jordan og så videre og så videre. De aller fleste av disse landene besitter maktstrukturer som er lite forenlig med de idealer man nå stiller krav om i Tunis og Egypt. Og selv om opprørene i Tunisia og Egypt så langt kan virke tilfeldige og svakt organisert, så er de et ekte uttrykk for en folkelig

frustrasjon og et krav om verdsettelse av demokrati og rettferdighet. Det er stor grunn til å tro at dette vil spre seg.

Hvilken rolle spiller religionen?

Så langt har de muslimske ropene uteblitt, men i områder hvor religiøse følelser og kultur- og samfunnsliv er så sammenvevd, så må vi regne med at disse signalene vil komme - i Allahs

navn. En stor og innflytelsesrik organisasjon som Det muslimske brorskapet har som mål en fullstendig politisk, sosial og økonomisk reform i både Egypt og de andre arabiske statene. Brorskapet vet man i dag spiller en viktig rolle i det egyptiske politiske og sosiale liv, og står i dag fram som den største opposisjonelle bevegelse i landet.

De siste dagers opprør er også blitt sam-

menliknet med oppstanden i Iran i 1979. Også dette var et sekularisert opprør, men som raskt ble ikledd sterke religiøse innslag, for ikke å si overtoner.

Uansett - det er et historiske veivalg vi står overfor - ikke bare i Tunisia og Egypt, men i hele den arabiske verden. Og her er det ungdommen som går foran og viser vei.

Akademisk Kvarter

www.ak.uit.no

Nord-Norges
største bokhandel

Kantinene på Universitetet

Kantinene på Universitetet, plassen hvor Norges fremtid skal få i seg mat så både kropp og hjerne kan fungere. Ste-det hvor sosiale bånd knyttes og kaffeavhengigheten har sitt hovedsete. Plassen hvor Ola og Kari ga hverandre sitt første blikk. Beliggenheten hvor man skal slappe av mellom forelesninger og fylle på med energi, mens man tar seg en pause fra hverdagen.

Dette var ikke tilfellet da Tine og jeg entret Kantinene (i Teorifagbygget Hus 1). 35,- for to brødskeer med en svett ostelapp og en dvask skinke i midten er ikke et godt tilbud! Skal man unngå loffen, opplever man et prissjokk som blir døvet av skuffelsen som legger seg på tungen i form av smak. Middagstilbudene er gode når taco og fiskegrateng er på menyen, men kantineens tilbud er større enn som så. Det er forståelig at maten må lages i store kvanta som går utover smaken, så det vi foreslår er å fokusere mer på bedre og sunne råvarer, samt å få ned prisen.

Hvordan få ned prisen, sier du?

Mindre utvalg på menyen vil nok resultere i billigere og mer smakfull mat, kon-

tra stort utvalg med mat som er kjempe-dyr og ikke smaker godt. Vi ber ikke om at dere skal yste deres egen ost, men i det minste bak deres eget brød! Studenten trenger energi til hjernen og dette er dessverre kombinert med konstant dårlig råd, og det er en kjent sak at sunn mat fører til økt læring. Med tanke på at mennesket gikk på Månen i 1969, ser vi ingen grunn til at forslaget ovenfor er uoverkommelig. Lage maten selv = billigere og sunnere mat.

Kjære studentsamskipnad, det finnes lys i tunnelen. I den lille kantine på HSL-fakultetet får man kjøpt en bolle god, varm havregrøt på morgenen til 12,-. Her har dere gjort akkurat det vi ber om, bare i mye mindre skala. Den sultne, blakke og hardt arbeidende studenten blir våt i øyekroken av å se kantinedamene røre rundt i denne billige og smakfulle næringsbomben mens glories svever rundt hodene deres. Nå, gjør dette med resten av maten også! Bedre løsninger som øker næringsinnholdet og senker prisen. Dette fører kun til at flere mennesker spiser i kantineen deres og flere går rundt med en god opplevelse i magen.



MARTIN SØBY
president i studentsamfunnet

TINE BERGLI
studentparlamentsleder

Rettighetsløse studenter?

Tekna gjorde våren 2010 en undersøkelse blant våre studentmedlemmer der det kom frem at kun 8 % visste om sine rettigheter tilknyttet immaterielle verdier, mens nesten en tredjedel av studentene hadde vært involvert i prosjekter der formålet har vært å utvikle teknologi som lar seg kommersialisere. Det er ikke sjeldent at prosjekt-, bachelor-, eller masteroppgaver leder til kunnskap som kan gi nye produkter og løsninger som kan selges. Det er da graverende at så få studenter vet hvilke rettigheter de har.

Det finnes ikke noe klart regelverk for hvilken juridisk rolle studenter har under oppgaveskriving for universitet eller bedrift. Hvis en arbeidstaker kommer opp med et patenterbart konsept som kan sees i sammenheng med arbeidsoppgavene vedkommende har i bedriften, er det normal praksis at bedriften overtar rettighetene, mens arbeidstaker ofte får kompensasjon. Studenter er i de fleste tilfeller ikke ansatt hos bedrift eller høyskole/universitet under oppgave-

skrivning, og faller derfor ikke inn under de samme lovene.

Uten et klart regelverk blir forhåndsavtaler knyttet til vederlag og eierskap til resultatet særlig viktig. Derfor er det særlig ille at så få vet hvilke rettigheter de har, og dermed ikke i stand til å inngå de rette avtalene før prosjektoppstart. Da blir det vanskeligere å komme frem til en avtale både bedrift og student er fornøyd med, hvis det i ettertid viser seg at resultatet er verdifullt. Studentene

kan dermed ende opp uten rettigheter.

Når avgangsstudentene nå i vår setter seg ned for å skrive oppgave, vil det for de fleste bety en oppgave der de ikke er klar over hvilke rettigheter de har i forhold til resultatet - departement, høyskoler og universitet har sviktet. Dette må regjeringen rydde opp i.

MARTIN KRISTIANSEN
leder for teknastudentene
i Tromsø

når livet blir for stort eller for lite..

DEN NORSKE KIRKE

STUDENT prestene

I TROMSØ

tor.stranda@uit.no 91342023

kari.nedgard@uit.no 97003476

<http://uit.no/studtjenester/957>



Plassmangel

Antallet studenter vokser, men antall kollokvierom og lesesalsplasser forblir det samme.

Daglig går vi alle forbi låste rom som kunne vært benyttet til lesesalsplasser eller grupperom, men som av en eller annen grunn står ubrukt. Det er riktig nok slik at noen rom i den senere tiden har blitt ombygget slik at studenter skal ha mulighet til å studere sammen i grupper, men med det stadig økende antallet studenter er det paradoksalt at det ikke legges bedre til rette for å studere.

Studentdemokratiet disponerer noen rom som er egnet til grupperom, men

som av forskjellige grunner står urørt eller i beste fall bare blir benyttet i ny og ne av noen få studenter. Ta for eksempel rommene vis à vis kantinen i HSL-fakultetet, hvor det ene rommet benyttes av Fakultetsrådet, det andre er et åpent grupperom og de to siste benyttes av Im-ladris. At en studentforening med aktivitet skal få lov til å ha en samlingsplass er det ingen tvil om, men at det skal holdes av et ekstra rom som benyttes annenhver tirsdag av foreningen når det er en stor andel av HSL-fak studentene som står uten fast lesesalsplass og faste grupperom fremstår som lite gjennomtenkt.

Dette er bare et eksempel fra HSL-fak i

Brevika - de samme problemene finnes på MH-fakultetet og andre deler av universitetet. Jeg ønsker at studentdemokratiet i samarbeid med universitetet ser på muligheten for å øke antall grupperom slik at det blir lettere å jobbe sammen for studentene.

Har politikerne forstått at det kreves mer enn studieplasser for å gjennomføre utdannelsen? Det virker ikke slik, ettersom antallet studenter øker samtidig som universitetet ikke får nok midler til å bygge ut.

Samtidig ønsker jeg å sette spørsmål ved praksisen for bruken av de kollokvie-

rommene UIT har. Noen plasser må man registrere seg på forhånd og kan bare benytte rommet i en begrenset periode mens andre plasser er det første mann til mølla som er gjeldende. Skal det være slik at alle studenter skal kunne benytte alle kollokvierom eller skal de forskjellige kollokvierommene forbeholdes bestemte studieløp? Dersom dette problemet tas på alvor tidlig i semesteret kan vi unngå mye unødvendig stress når eksamensstresset kommer for alvor.

DANIEL SØRDAHL
studentparlamentsmedlem

Som sild i tønner...

Høsten 2011 kommer Det Juridiske fakultet til å stille med 50 nye studieplasser ved Universitetet i Tromsø. Noe som for så vidt er fint og flott i og med at vi virkelig trenger alle disse juristene som fremdeles overproduseres i samfunnet. Spørsmålet mitt er: Hvor skal disse studentene holde hus?

Det åpenbare svaret er Teorifagbygg 13, hus 9. Inn til venstre når man går opp fra Storkantina, eller hva nå det heter der oppe. Uansett så burde svaret være Det Juridiske fakultet og bibliotek. Men som det er nå, så virker det ikke som om Det Juridiske fakultetet har plass til de studentene de allerede har. På HSL-fakultetet har vi et nydelig bibliotek, med herlig ventilasjon og matchende vegg-til-vegg teppe. Vi har 3 kollokvierom, pc-er og printer i første etasje på biblioteket og en pc-lab nede ved kantina. Det er alltid

fullt, spesielt i eksamensperiodene.

Vi pleide å ha en pc-lab på KS-biblioteket, men av helt åpenbare grunner ble den lagt ned - det var virkelig ikke noe behov for den. Da er det klart at jeg har full forståelse for at jeg må kaste bort 20 minutter av mitt liv for å vente på å få skrevet ut noe på kultur og samfunnsvitenskaplig bibliotek, fordi det er 14 kommende jurister som skal skrive ut hver sin 60-siders arverettsforelesning.

Det er vel en måte å kompensere for at de har det nyeste og fineste biblioteket på campus, ved at de må erfare elendigheten til oss andre studenter. Det betyr også at de ønsker å gi de andre studentene en smakebit på deres domene. Om ikke for noen annen grunn, så kanskje for at vi skal forstå at de er så utrolig mye viktigere, smartere og kulere enn

vanlige, dødelige studenter. Dermed er det en selvfølge at juristene skal være høyest prioritert.

Jeg tviler på at perleøredobb-studentene gjør dette utelukkende for å irritere meg (selv om det ikke hadde vært overraskende). Den unngåelige konklusjonen jeg trekker av dette og mange andre eksempler er som UiT burde ha innsett for lenge siden: Vi trenger mer plass!

Når man søker seg til UiT så blir man forespeilet et universitet som skal være åpent for studentene. Deretter oppdager man at dette ikke gjelder på lørdager etter kl 15 og hele søndag, samt at SiTø skal tjene penger på å leie ut alle kantinene, og plassene utenfor akademisk kvarter til utenforstående. Det var veldig hyggelig å merke at begge kantinene i området var okkupert av Arctic Frontiers, også

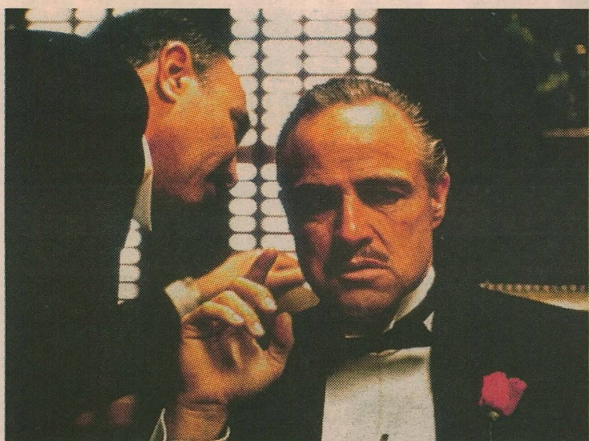
de plassene de ikke hadde kjøpt.

Dette funker ikke, UiT! Her kommer noen velmente råd hvis dere virkelig ønsker å øke antall studieplasser (selv om dere vel ikke har noe valg):

- 1: Flere leseplasser.
- 2: Flere kollokvierom.
- 3: Utvidet åpningstid, i det minste i eksamensperiodene!

Og ikke kom å si at dere ikke har råd. Det er ingen som virkelig tror at dere kan forsvare å bruke alle disse millionene på internettavdelingen som ALDRI funker.

SUR SAMFUNNSVITER



Februarfilmer

VERDENSTEATRET: Darren Aronofskys filmer dominerer februarprogrammet på VT. I tillegg til TIFF-publikumsvinneren *Black Swan* vises andre av hans filmer som *Requiem for a Dream* (2000) og *The Wrestler* (2008). I forbindelse med Oscar-utdelingen blir det visning av et knippe nominerte filmer, noen av dem tidligere vist på kino, andre ferske i norsk sammenheng. Et tredje februar tema er Barcelona, gjennom både kortfilm, dokumentar og spillefilm. For de som orker, arrangeres også Gudfaren-marathon søndag 20. februar – med timelange spise-, drikke- og røykepauser for de som måtte trenge det.

Filmklassikere

CINEMATEKET: Ettersom flere og flere av filmhistoriens klassikere blir tilgjengelige i digitalt format, har de norske cinematekene gått sammen for å vise de samme filmene hver torsdag kveld. *Broen over Kwai* skal vises i februar, og i mars blir *Tatt av vinden* å se på norske cinematekskjermer. Smalere filmer settes også opp, som Roman Polanskis debutfilm *Kniven i vannet*, Bergmans *Nära livet* og Gaspard Noés fjorårsfilm *Enter the Void*.

Hvor: Verdensteatret kino.

Når: Hver torsdag kveld.

Litteraturhus til Tromsø

BOKBY: I desember fikk Litteraturhus Nord 2010 midler fra INTRO-fondet i Tromsø til en forprosjektering av litteraturhus i Tromsø. Ideen er "et hus med et vidt perspektiv som skal favne nord, Nordområdene og Barentsregionen." Det er ment å skulle inneholde skriveplasser for forfattere og andre skribenter, opplesningsscener, forelesningssal, bokhandel, kafé og en leilighet for tilreisende forfattere. Styringsgruppa for prosjektet består av styreleder Lene E. Westerås, Per Mathias Høgmo, Helga-Marie Nordby, Sigbjørn Skåden og prosjektleder Jens Harald Eilertsen, alle med unntak av Høgmo sentrale i Tromsøs kulturliv.

Rein på Perspektivet

UTSTILLING: Perspektivet Museum stiller ut den svenske fotografen Torbjörn Jacobssons bilder fra en reportasjereise i avisa Västerbottens-Kuriren, hvor han følger en reindriftsfamilie i Nord-Sverige gjennom et år. Utstillingas tittel "Åtte årstider" spiller på de åtte årstidene en kan inndele reindriftsåret i.

Debattørke i

Mens landets øvrige studentersamfunn satser tungt på debattvirksomhet i fjor ikke arrangert et eneste debattarrangement i Tromsø.

ANDREAS HELLENES
RYAN JOHNSON (FOTO)

Det Norske Studentersamfund (DNS) har siden grunnleggelsen vært kjent som en viktig debattscene. På femti- og sekstitallet gjenga mandagsavisene referater fra lørdagsmøtene. På det radikale søttitallet fylte ml'erne Storsalen i det nybygde Chateau Neuf til støtte for Kina. De seinere åra har debattvirksomheten blomstret opp igjen.

- Tre ukentlige arrangementer kan friste studentene, forteller Karl Kristian Kirchhoff, nyvalgt formand for Studentersamfundet med mange år bak seg på Chateau Neuf.

Et tydelig og kritisk studenthus. Han mener debattarrangementene spiller en svært viktig rolle for å tydeliggjøre Studentersamfundets profil.

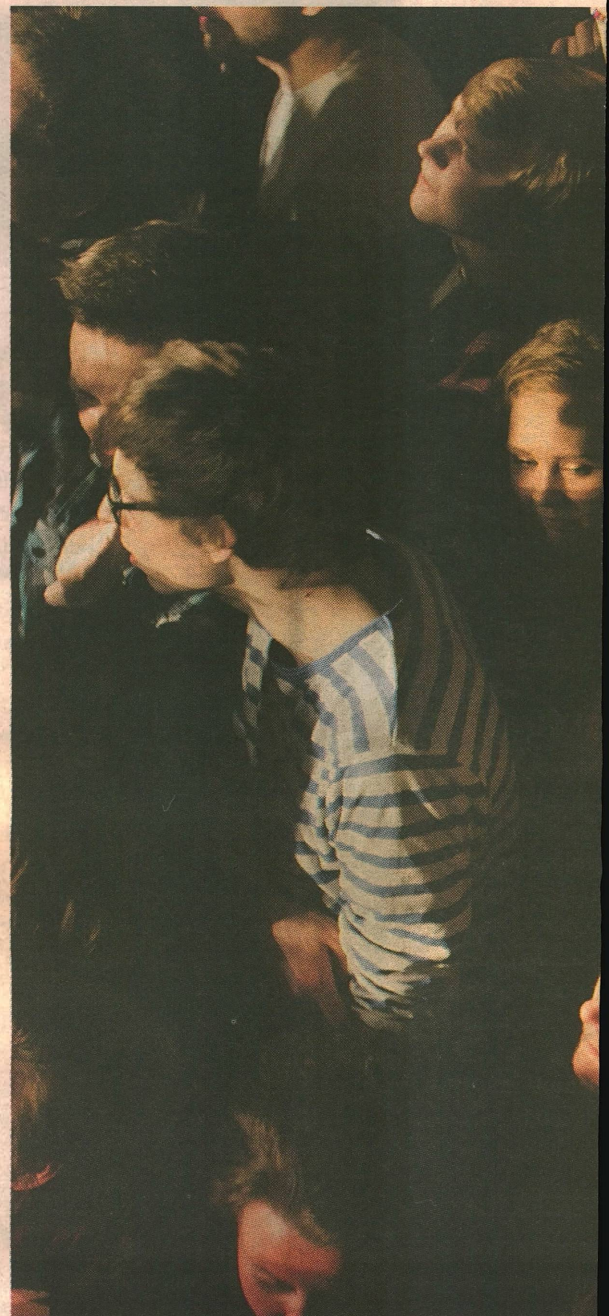
- Først og fremst er debattene med på å oppfylle Studentersamfundets formålsparagraf, som er å arbeide for fri meningsytring og kritisk tenkning blant studenter. Vi samler studenter og gir dem anledning til å møte maktmennesker, sier Kirchhoff.

På DNS er det en egen forening, Kulturutvalget (KU), som arrangerer debatter og foredrag. De siste årene har de laget tre arrangementer i uka: Uppopulær aften på mandager, Onsdagsdebatten, og Akademisk vorspiel på fredag kveld. Alle er forskjellige konsepter, med ulike setting og ulike mål for øye. Derfor varierer også antall besøkende stort fra arrangement til arrangement – i følge Kirchhoff er det alt fra 50 til 1000, med en normal på 75-100 besøkende.

Det er Kulturutvalget selv som lager mesteparten av debattprogrammet i forkant av semesteret. Imidlertid prøver de så langt det lar seg gjøre å ta opp aktuelle saker også, forteller Kirchhoff.

- Et eksempel fra vårens program er den nye sentralbanksjefens tale – som skal følges opp med debatt her på Studentersamfundet. Dagsaktuelt, men noe som kan planlegges godt i forveien, ifølge formanden.

Kirchhoff understreker at debattarrangementene ikke bare er myntet på studentene.



FULLT HUS: Studenthuset Driv fylles til randen under konserter, men sliter.

Først og fremst er debattene med på å oppfylle Studentersamfundets formålsparagraf, som er å arbeide for fri meningsytring og kritisk tenkning blant studenter. Vi samler studenter og gir dem anledning til å møte maktmennesker.

Karl Kristian Kirchhoff

Tromsø

somhet, ble



å arrangert debatter og foredrag.

Også i Bergen og Trondheim arrangerer studenter hyppig debatt. I Bergen er det Studentersamfunnet som står for dette, mens det i Trondheim er Kulturutvalget på Studentersamfundet.

Driv søker debattgeneral. Også i Tromsø-studentenes storstue, kulturhuset Driv, finnes det et Kulturutvalg: "Kulturutvalgets mandat er at de skal stå for den innholdsmessige programmeringen av driv, herunder konserter, konsepter, debatter, foredrag, bokbad, temafester og så videre", heter det på foreningens nettsider. På spørsmål fra oss svarer leder i Kulturutvalget på Driv, Anders Øksendal Larsen, bekreftende på at studenthuset fortsatt ønsker å drive med debatt.

- Driv har som et av sine mål å tilby

debatter, foredrag, bokbad og lignende arrangementer som en del av det kulturelle tilbudet for studenter. Utdraget vår har vært at vi ikke har hatt en person som tar på seg ansvaret, dermed har dette dessverre forsvunnet litt, forteller han.

Øksendal Larsen kan også fortelle at Driv ser seg bevisst oppgaven, og at det for tiden jobbes med å finne en person med særskilt interesse for debatt- og foredragsarrangementer.

- Jeg mener det er viktig at Driv, som er studenthuset i Tromsø, er med på å tilrettelegge for slike arrangementer og det gjør vi. Det er likevel viktig at studenter og andre folk som ikke nødvendigvis er direkte tilknyttet huset tar kontakt og spør om mulighetene. Helst i

god tid da vi har mål om å ta vare på forutsigbarheten for våre frivillige og samtidig levere gode arrangementer som er promotert godt uavhengig av hva som skjer på huset.

På spørsmål om hva det kan skyldes at så få debattmøter eller foredragskvelder arrangeres i Tromsø i forhold til de andre universitetsbyene, framhever Kulturutvalgslederen frivillighetsskulturen som viktig.

- Selv har jeg ikke bodd i byen mer enn et halvt år og har dermed ikke fått hundre prosent oversikt over hvordan det har vært tidligere. Men jeg etterlyser enda mer engasjement og folk som tar kontakt angående arrangement de har lyst til å få til, gjerne i samarbeid med oss. På Driv har vi som sagt et mål om å

arrangere flere arrangementer av denne typen, og vi leter nå etter en person som kan ta ansvaret for dette spesifikt, sier Øksendal Larsen.

Driv har som et av sine mål å tilby debatter, foredrag, bokbad og lignende arrangementer som en del av det kulturelle tilbudet for studenter.

Anders Øksendal Larsen

kommentar

ANDREAS HELLENES
kulturredaktør



Ting skjer i Tromsø

Gode designere kopierer, store designere stjæler. Vi stjal denne ideen fra studentavisa i Bergen, og har spurt kulturfolk fra Tromsø om hva som skjer i 2011.

Med filmfestivalen lagt bak oss, er det bare å se framover. Hva slags kulturår kommer 2011 til å bli, i Tromsø, i Norge, i verden? La oss hoppe bukk over de siste og stoppe ved bygrensene, det vil si bak Hålogaland Teater i sør og ved Framveien i nord. Sjenerøsitet på egne vegne lar oss inkludere redaksjonsloka-

Oppfordringen til studentene for 2011 får lyde: kom dere ut!

lene og Universitetet for øvrig i kulturbyen. Professor Henning Howlid Wærp anbefaler Universitetet sentralt å ta til seg denne lærdommen og endelig forstå at en forfatterutdanning vel er verdt noen kroner. Rekrutteringen er livsviktig. Allikevel er Tromsøs litteraturscene sterkere enn på lenge, og arbeidet mot eget litteraturhus i byen er i gang. Personlig har jeg et håp om at dette vel så mye kan spille den rollen Litteraturhuset i Oslo gjør som debattscene – et sted hvor studenter, forskere og andre engasjerte kan møtes med kvasse argumenter. Et slikt er en åpenbar mangel i byen per i dag.

Hva gjelder kunstlivet, synes det heldigvis som om rektor & co har skjønnet viktigheten av et kunstakademi i Tromsø bedre enn kulturbyråkratene. Til høsten opprettes også et masterprogram i billedkunst, og fruktene av bachelorutdanningen kan allerede nyttes på Kurant. Line S. Dolmen fra nevnte lille bryggehus sier at det viktigste som skjer i 2011 er at ting skjer. Og det gjør det. Oppfordringen til studentene for 2011 får lyde: kom dere ut! Vi er en forutsetning for at det skal gå rundt for Tromsøs små scener. Det er vi som kjøper det ølet utestedene må selge for å finansiere konserter, det er vi som utgjør publikum som skal spilles for.

I håp om fornuftige svar har vi på disse sidene henvendt oss til mer eller mindre etablerte aktører i Tromsøs kulturliv for prediksjoner og gjetting for det kommende kulturåret. Så får vi seinere se om det går troll i ord.

Kunst

Ting skjer på kunstscenen i Tromsø, ifølge kunstgründer Line S. Dolmen på kurant. Hennes løfter til kunstinteresserte for året som kommer er et mangfoldig program.

- Kurant fortsetter med et eklektisk program, vi serverer både utstillinger, konserter, og ymse annet. Fokus ligger ennå på de unge og uetablerte utøverne, denne våren har vi invitert et par lokale kunstnere, noen fra Bergen og Oslo, en gjeng fra Stockholm, samt en internasjonalt sammensatt gruppe med tilholdssted i Frankfurt. Mer av alt som er bra, forteller hun.

Hun understreker det gryende engasjementet i flere miljøer i byen, og at dette fører med seg uventede og passe spesielle prosjekter.

- Den gjeldende trenden er vel at **ting skjer!** Folk tar saken i egne hender, åpner gallerier, lager utstillinger i byrommet, på gata, i vinduskarmen, hvor som helst! Nylig åpnet The Small Projects Gallery i Grønnegata (www.smallprojects.no), og i fjor fikk vi 4235 i Skippergata (www.space4235.com), begge er visningssteder etablert og drevet av unge kunstnere. Til høsten opprettes et masterprogram ved Kunstakademiet, dette innebærer flere studenter, som igjen vil gi økt aktivitet. Både kommunen og fylkeskommunen jobber med å utrede nye planer for kunstfeltet, og jeg har store forventninger til utfallet av disse, håper de innfrir!

Når det gjelder klare anbefalinger for det som skjer i 2011, løfter Line S. Dolmen fram en rekke utstillinger som kommer, men også konserter og annet.

- På Kurant åpner vi en utstilling først-kommende fredag (04.02) med tre jenter basert i Bergen, de jobber i hovedsak med video og tekstinstallasjon, tror den bli veldig bra! I løpet av våren gjør vi en dobbel(muligens trippekonserter med noen hotshotband fra Oslo, og så har vi invitert en svensk fyr, Gustav Samrelius, til å kuratere en utstilling med sine Stockholmsvenner. Det siste vi hørte fra ham var at han planlegger å lage en musikal for Kurant! Det har vi ikke hatt før. Hvis jeg skal nevne noen andre enn oss selv, så gleder jeg meg ihvertfall til Børre Sæthres utstil-

ling på Nordnorsk Kunstmuseum i april (her skal også noen av studentene ved Kunstakademiet bidra med arbeider). I tillegg vet jeg at Tromsø Kunstforening og nevnte 4235 og Small Projects har interessante ting på plakaten, forsikrer hun oss om.

Vårt tips: Få opp øynene og sjekk www.kurant.cc for oppdatert informasjon.

ANDREAS HELLENES

Bøker

Noe av det verste med bokåret i fjor må ha vært ebokhysteriet, de hyppige forsøkene på å skape posisjoner for det ene og mot det andre, spådommer enten om elektronisk flopp eller om papirbokas død. Mye plass ble også viet Knausgårdssuksessen, som på sitt beste skapte debatt om sjangergrenser og forfatteretikk. Er den selvbiografiske vendinga noe som kommer til å prege litteraturkåret 2011 like sterkt, eller er det andre trender en bør være obs på? Hvilke utgivelser bør man glede seg til? Og hva skjer her i byen? Vi har stilt litteraturprofessor og romanforfatter Henning Howlid Wærp noen av disse spørsmålene. Han slår et slag for lyrikken.

- Siden jeg for tiden er lyrikkanmelder i Aftenposten, vil jeg her holde meg til diktet. Og jeg tror her at konseptuelle diktsamlinger fortsatt vil stå sterkt. Det vil si diktsamlinger der enkelt-diktet er underordnet helheten. Boka ikke som en samling løse dikt, men som et prosjekt. I mange tilfeller spiller det grafiske sterkt inn, systemdiktning og konkret poesi. Men også en gjenoppdagelse av de skandinaviske tradisjonene for dokumentær litteratur. Hva med å la en poet få være med på en vitenskapelig ekspedisjon i Polhavet? foreslår professoren.

Han trekker også fram at mye skjer på den lokale litterære scenen.

- Med tidsskriftet Kuiper, med Forfatterstudiet ved Uit, med forlaget Marg, med Ordkalotten, et aktivt bibliotek og Norsk Forfattersentrums Tromsø-kontor er litteraturlivet i Tromsø sterkere enn noen gang. For eksempel debuterte to studenter fra Forfatterstudiet i fjor: Ingvild Holvik og Eirik Skrede, med knallsterk roman og strålende diktsamling. Men etter omorganisering og bortflyt-

ting fra litteraturstudiene ved HSL-fakultetet er Forfatterstudiet sulteforet når det gjelder undervisningsressurser. Her må Universitetet sentralt innse at det å utvikle forfattere i Nord-Norge er nordområde-satsning så god som noen, anbefaler han.

Til lesere går anbefalingene hans for året også i retning lyrikken.

- La meg få nevne Lina Undrum Mariussen. Hun kommer med en diktsamling på Oktober i vår, tidligere student ved Forfatterstudiet ved UiT, hun jobbet med en ekspedisjonsdikt-samling, husker jeg. Er det det hun har fortsatt med, vil vi her komme til å se noe helt nytt. Ellers venter jeg på Rune Christiansen og Toril Wardenærs nye diktbøker, to bannsolide norske poeter.

Vårt tips: Skjerm eller perm, samma faen. Bøker er til for å leses.

ANDREAS HELLENES

Film

Førti filmer, ja du leste riktig, førti norske filmer skal settes opp rundt omkring i det ganske land Noreg. Fjoråret så tjue ni av dem, og det var nesten ikke en uke uten at det var en norsk film på kino-plakaten. Jeg tror grunnen til den store veksten er Norsk filminstitutt's manglende tiltro fra norske regissører: de velger nå å fikse filmfinansieringen selv heller enn å vente på statsstøtte. Sannsynligheten for at de samme regissørene vil unngå statsstøtte når de begynner med nedbetaling av en gedigen gjeld er heller lav. Eller kanskje ikke, TIFF melder jo at den ikke-statsstøttede filmen *Fjellet* laget av Ole Giæver slo an og vant slaget om antall publikummere for to uker siden.

Norske selvfinansierte filmer virker å være like stabile som russisk valuta, med suksesser som *Kill Buljo* etterfulgt av den akk, så lite gjennomtenkte *Hora*, opp igjen med den fantastiske *Tomme Tønner*, på trynet ned igjen med den ikke akkurat kritikerroste *Tomme Tønner 2*. Når det gjelder tungt statsstøttede filmer har vi *Kon Tiki*, der Max Manus-folka lager storfilm om den Oscarbelønnede seilturen til Thor Heyerdahl. Vil den toppe fjorårets storfilm, den fantastiske *Kongen av Bastøy*? Samtidig får vi også et halvt dusin Veum-filmer, og hele to "Hjelp, vi er..."-produksjoner, og skuf-



KUNST TIL FOLKET: Studenter fra Kunstakademiet i Tromsø presenterer utstillinga *Take me home*. Et av fjorårets høydepunker. (foto: Ryan Johnson)

fende nok er ikke Chevy Chase medvirkende i noen av dem.

Noen er redde for at konkurransen mellom alle de norske filmene vil være så stor at hele greia kollapser i en stor smakløs suppe. Direktør for Verdens-teateret i Tromsø, Tone Lein ser heller lyst på antallet og har tidligere ønsket større konkurranse slik at kvaliteten i større grad kan bestemme suksessen. En større variasjon i type filmer vil i seg selv være sunt for norsk filmindustri, mener VT-sjefen.

Vårt tips: Gå på Cinematekets torsdagsfilmer for ikke å glemme hvor bra film faktisk kan være.

KJETIL ENGH AASEN

Music

The decentralization of music is going to continue. What's hot is now defined by personal tastes rather than authoritative lists – and thank God for that. Blogs have never looked so good and music discovery has never been so fun or personal. The only downside to this is that everyone is becoming an enthusiast: expect recommendations and an air of 'I found them first' to be continually rammed down your throat over the coming years.

That said, Utopia and friends have brought you some finds. Rummage through, visit the websites but above all, use them as your own departure point to find more: it's never been so easy or fun to discover music on your own. Good surfing!

Memoryhouse. Canadian-Duo Memoryhouse have been on the up for a while now. Coming at the end of the chillwave movement last summer, they've been generating a lot of positive response online. And they deserve it: dreamy with just the right vocals, they're set to please the ambient or pop fan alike. Check out their cover of My Bloody Valentine's "When You Sleep". <http://memoryhouse.tumblr.com/>

DJ-Kicks. The DJ-Kicks series just keeps on getting better, and if you don't already own one – you should. Apparat's 2010 contribution was outstanding, and next up is a combined effort of Wolf + Lamb, and

Soul Clap. Get involved. <http://dj-kicks.com/>

Robert Dyrnes (Bukta) recommends: Kitchie Kitchie Ki-me-o.

- Frode Jacobsen, Alex Kloster-Jense and other Norwegian artists have come together to form Kitchie Kitchie Ki-me-o. Coming from bands Madrugada, My Midnight Creeps and The Richoets, this new supergroup is going to do big things in 2011. It's dark and about as close to Grinderman as you will get in Norway!

<http://kitchiekitchiekimeo.com/>

Our tips: Decentralize. Try it on your own: there is no greater satisfaction than spending an evening hunting down new tunes.

TOMEK MOSSAKOWSKI



Foyn om Foyn

I Kysten studio på Strandveien jobbes det iherdig. Mellom yoghurtbegre, plastflasker, bananskall og mikromat spiller den dansk-norske jazzgruppa Foyn Trio inn sin første plate. Og det er snær smukt!

FRITHJOF EIDE FJELDSTAD

Frontfigur og låtskriver i den unge jazztrioen Foyn Trio er Live Foyn Friis. Øyensynlig en ekte Bærumsjente, dog med en sjarmerende tvist. For det er ingen tvil om at Live gjør seg bemerket, selv i store rom. Hun liker å prate og kjører en frimodig stil. Men det hviler også noe lunt over den unge sangerinnen, en varm gnist som vitner om iboende sjenerøsitet og milde toner. Hun møter sine medmennesker med en nærmest barnlig interesse og i mangel på en bedre formulering, skarp naivitet.

Studiekamerater. Det er ingen tvil om at hun er sjefen i bandet, for under hele besøket holder gutta i trioen seg på avstand.

- Også brukte jeg dobbeltstemme da vi skulle velge hvilke låter vi skulle ha med på plata, ler Live.

Gutta i trioen er gitaristen Alex Jønsson og bassisten Jens Mikkel Madsen, begge av dansk opprinnelse. Alex går på Nomazz, Nordisk master i jazz ved Jylland Musikkonservatorium i Århus, mens Jens Mikkel går siste år på bachelor ved samme skole. Sistnevnte er en meget aktiv bassist med mange prosjekter. Han var også nylig med i Young Jazz Comets i Helsinki, der han vant den prestisjefylte solistprisen, som tredje danske musiker i historien, etter Jacob Bro og A.C.

Live kom i kontakt med de to da hun også ble tilknyttet Jylland Musikkonservatorium i 2009 hvor hun tar en master i jazzsang. Fra før hadde hun da en bachelor i utøvende sang fra Musikkonservatoriet i Tromsø og Kungliga Musikhögskolan i Stockholm.

Tiden i, før og etter Tromsø. Hun mimrer livlig fra studietiden i Tromsø.

- Det var veldig bra å studere her og lett å få gjort ting og være med på ulike arrangementer og prosjekter. Og jeg fikk jobbet med mye ulike typer musikk, sier hun og nevner blant Groove Design som var et prosjekt basert på pop, funk og jazz.

- Og ikke minst var det utrolig bra å studere sang under Marit Sandvik!

Live fant musikkinteressen i den berømte morsmelka. Hun kommer fra en musikkfamilie og faren er jazzpianist. I tidlig alder sang hun i Asker og Bærum storband, og hennes første band bestod av to tubaer og trommer.

- Ja, haha. Det var fordi jeg spilte i korps på den tida og det var liksom den eneste besetningen jeg fikk stablet sammen av det. Men det var egentlig Live Maria Roggen som fikk meg til å bestemme meg for å satse på jazzsang. Hun underviste også på Sund folkehøgskole hvor jeg gikk på jazzlinja et år.

Etter å ha spilt i korps og studert på Sund folkehøgskole, Musikkonservatoriet i Tromsø og Jylland, samt Kungliga Musikhögskolan i Stockholm og dessuten opptrådt med flere store navn, blant annet Bobby McFerrin, Erlend Skomsvold og Tromsø Symfoniorkester, Mental Overdrive og Jarle Bernhoft, skal det altså bli plate, etter alle solemerker selvtitulert.

Enkelt? - Vi har ikke bestemt oss helt ennå, men plata skal kanskje hete Foyn Trio. Vi liker det jo litt enkelt, sier Live.

Enkelte er sannhet med modifikasjoner i denne sammenhengen, for før vi forlater studio får vi en smakebit av plata,



UTROLIG: Foyn Trio leverte en utrolig bra konsert på Lillescenen, mener vår anmelder.

som slippes 11.april. Det er elegant og driftig musikk. Intenst groovy, og det uten bruk av trommer eller perkusjon. Dette er i all sin enkelhet alt annet enn enkelt. Nei, det er utfordrende, selv om innpakningen kan kategoriseres som noe så enkelt som, tja, pop? Jazz? Elektronika?

Fire timer senere: et forsøk på å reagere spontant på Foyn Trio sin konsert på Lillescenen en helt vanlig onsdag.

Det er utrolig at en trio kan høres ut som en sekstett. Med hjelp av loop-effekter, nydelig vokal, gitar og kontrabass tar Foyn Trio publikum med storm. I følge bandet spiller de jazz, med påvirkning fra pop, rock og worldmusic, loops er et sentralt virkemiddel. Og under konserten blir både vokal og gitar loopet med et glimrende resultat. Det er en nærmest fullsatt sal på Lillescenen. Mange av Lives tidligere medstudenter ved Musikkonservatoriet i Tromsø er til stede.



Det er utrolig. Trioen åpner med en sang hvor sangerinnen Live looper stemmer, slik at det høres ut som det er tre sangerinner. Og stemmen er helt fantastisk. Og utrolig. Trioen er selvsikker og vet hva den driver med. Konserten har innslag av flere solopartier. Kontrabassist Jens Mikkel Madsen er både glimrende til å spille og karismatisk å se på, der han leker seg med instrumentet på en profesjonell måte. Gitarist Alex Jønsson benytter seg også av loops og tilføyer konserten dybde og variasjon. Det er utrolig. Konserten får strålende respons fra

publikum og klappes tilbake på scenen for å spille ekstranummer. Avslutningsangan var inspirert av en joik ved Ande Somby og Lives fire år i Tromsø. Det gir oss alle en følelse av å kjenne trioen. Det var fint å se Live Foyn Friis, som vi husker fra konsen og jazzklubben, tilbake på scenen. Denne gangen med Foyn Trio, som overrasket på en veldig god måte. Jeg gleder meg til å høre studioalbumet som slippes i vår. Det blir nok utrolig.

Opprettet i 2009

Live Foyn Friis – vokal, effekter, komposisjon
Alex Jønsson – gitar, kor og effekter
Jens Mikkel Madsen – kontrabass, kor

Har turnert sommeren og høsten 2010
Aktuell med plate 11. april

FOYN TRIO

- Det er jo alltid vrient å komme på titler til ting. - Kråkesølv-gitarist Kristoffer Unstad

Bodø-bandet Kråkesølv har unektelig blitt ganske store siden starten i 2008. De mener selv at det kun var tilfeldigheter som gjorde at de slo igjennom.

«Vi fikk

KAIA HEIR SENSTAD
TRYM LINDELL (FOTO)

S lå igjennom gjorde de allikevel til gagns høsten 2009 med albumet *Trådnøsting*. Lusekofter med nordlandsdialekt traff tydeligvis et eller annet i tiden. Bare et knapt år seinere, like oppunder jula 2010, kom oppfølgeren *Bomturl til jorda*. På spørsmål om de er like fornøyd med andreskiva som med den første svarer Fredrik tvert nei.

- Jeg har en litt bedre følelse på *Trådnøsting*. Men det er veldig vanskelig å stille de opp mot hverandre i det hele og det store. Og det er veldig vanskelig å si nå så kort tid siden *Bomturl til jorda* kom ut. Jeg liker jo også *Trådnøsting* bedre og bedre jo lenger tid det går. Jeg tror det med å gi ut plate første gangen er litt som å ha sex første gangen. Det kan godt hende at det ikke er like bra som andre gangen. Men det er noe spesielt med at det var første gangen. Så det er derfor jeg liker *Trådnøsting* bedre. Men det er ikke sånn at jeg ikke liker *Bomturl*, jeg liker *Bomturl* også veldig godt.

Bomturl til jorda har blitt godt mottatt av folket, bandet skryter av å ha solgt tusen eksemplarer bare i Bodø. Ekstra stas er det når folk kan tekstene og synger med under konsertene.

- Når det gjelder de nye låtene, har vi spilt mange av dem på forrige turne og blitt veldig vant til at de har blitt ikke-låter i forhold til låtene fra *Trådnøsting* som publikum hadde hørt mange ganger før. Det er veldig artig å spille dem igjen nå som publikum har hørt på dem også før, sier Petter.

Sangskrivning som terapi. Lytter man til sangtekstene til Kråkesølv oppdager man at det er mye sorg, strev og snedige formuleringer. De mener selv

at sangskrivning kan være en form for egenerapi.

- Vi skriver jo om å ikke være helt tilfreds bestandig. Litt sånn sytåt. Det gir vi uttrykk for i media òg. Vi er jo veldig sytete. Det er veldig bra å ha det som et forum å syte i. Det er terapeutisk. Man får skrevet det av seg.

Det er Fredrik, Petter og Kristoffer som skriver sangtekstene i bandet. Da Fredrik skrev sangen *Bomturl til jorda* fjernet han tre ord fra teksten. Ordene var nettopp *Bomturl til jorda*, men allikevel ble disse ordene navnet på albumet.

- Det er jo alltid vrient å komme på titler til ting. I alle fall når man ikke jobber ut ifra et konsept. Og det har vi ikke gjort på noen av platene. Så da må man gå i tenkeboksen og finne på. Jeg vet ikke. Det er noe med det. Det er jo litt sånn pompøst og flåsete, sier Kristoffer.

- Hele den teksten er veldig sjølironisk og karikert i veldig stor grad, legger Fredrik til.

De var egentlig ikke enige om albumtittelen. Når man jobber mye tett oppi hverandre blir det lett en del kjekling og ue-nigheter, forteller Kristoffer.

- Vi hadde noen sanne runder, men jeg vet ikke om du kan kalle det krangler. Det var jo en grunn til at Fredrik hadde fjernet de ordene.

- Ja, jeg syns de var litt over streken, ler han.

Studiotid med Greni. En av de store forskjellene på *Trådnøsting* og *Bomturl til jorda* er at Kråkesølv på sistnevnte plate fikk med seg Øystein Greni som produsent. Den egentlige grunnen var at de vant en konkurranse BigBang hadde under sin turné, hvor de lot lokale band varme opp publikum før de selv gikk på scenen. Førstepremien – tid tilbrakt med Øystein Greni – gikk til Kråkesølv,



KONSERT: Brakka var stinn da Kråkesølv spilte på Haakon scene forrige uke. Ingen tok av mer enn fyren som klatret opp på midtbejken og nøyt.

som valgte å bruke tida i studio. Men å sette fingeren på akkurat hva Greni tilførte *Bomturl til jorda* mener de kan være litt vanskelig.

- Jeg tror det ligger mest i grooven. Og energien. For det var på en måte de tingene han var strengest på, vil jeg si. Og det er kanskje på de tingene han har mest å komme med i

vårres lille verden.

Kråkesølv har spilt i Tromsø før, både på Driv, under Buktafestivalen og på Kurant. Folk har lagt merke til dem her i byen og de har blitt rost opp i skyene, til tross for at de kommer fra Bodø og synger på bodø-dialekt. En journalist fra iTromsø forsøkte i en anmeldelse av det også di-

alektsyngende Harstadbandet Dunderhonning å dra vittigheter på bandets bekostning med ingressen "Hei Dunderhonning. Kråkesølv ringte. De vil at dere skal finne deres egen greie". Tåpelig, ifølge Petter.

- Først og fremst er det jo flaut på Rikke Langes vegne at hun klarer å påstå at det er likt som oss eller omvendt.

bjelkemannen! Takk, Driv!»

1:56 AM Jan 28th via Twitter for iPhone

Kråkesølv hyllest til publikum og spesielt til fyren som til vaktens forargelse klatret opp på midtbjelken over Haakon scene under konserten.



ten derfra.

- Ja, man må gjøre litt bedre research som journalist når man skal skrive noe sånt, sier Fredrik.

En lengre utgave av intervjuet kan høres på www.hurradio.no fra førstkommande fredag.

Kråkesølv består av Kristoffer Unstad, Petter Unstad, Fredrik Olsen og Thomas Litangen. De spilte sin første konsert sammen på kulturhuset Gimle i Bodø den 12. april 2008. Siden den gang har de gitt ut to album *Trådnøsting* og *Bomtur til Jorda*. De vekket oppsikt ved å takke nei til Statoil-stipend på 800.000 kr under *by:Larm* i 2010.

Torsdag 27. januar gjestet de Driv.

KRÅKESØLV



Setter spor

Etter lang tids venting, delvis forårsaket av at førsteinnspillinga forsvant i en kræsja harddisc, er My Little

Pony endelig ute med sin andre fullengder, *Making Marks*. Og det har skjedd mye i det halvberømte, indiepop-baserte bandet fra Oslo, eller Capitol of Norway, som skivas andre spor er døpt. Plata har allerede begynt å høste berømmelse i den for en gangs skyld pålitelige dagspressen. Og dette var i sannhet verdt å vente på. Ti spor, 30 minutt. Kanskje ikke

MY LITTLE PONY
MAKING MARKS (2011)
SPOONTRAIN AUDIO



vi? Kompet, ja. Jeg tror Marie Sneve Martinussen har øvd litt i smug. Bassen ligger i hvert fall grunnstøtt, med nøktern akrobatikk og vakre ganger, mens Jørgen Nordby styrer batteriet med stø puls, som alltid. Det er likevel som helhet at dette bandet finner sin kraft, noe som i stor grad skyldes flott arrangement, sjenerøse musikere og sterke melodier. Og ikke

Jeg tror Marie Sneve Martinussen har øvd litt i smug.

all verdens med lyttetid, men da får man jo hørt plata flere ganger før livet ebber ut.

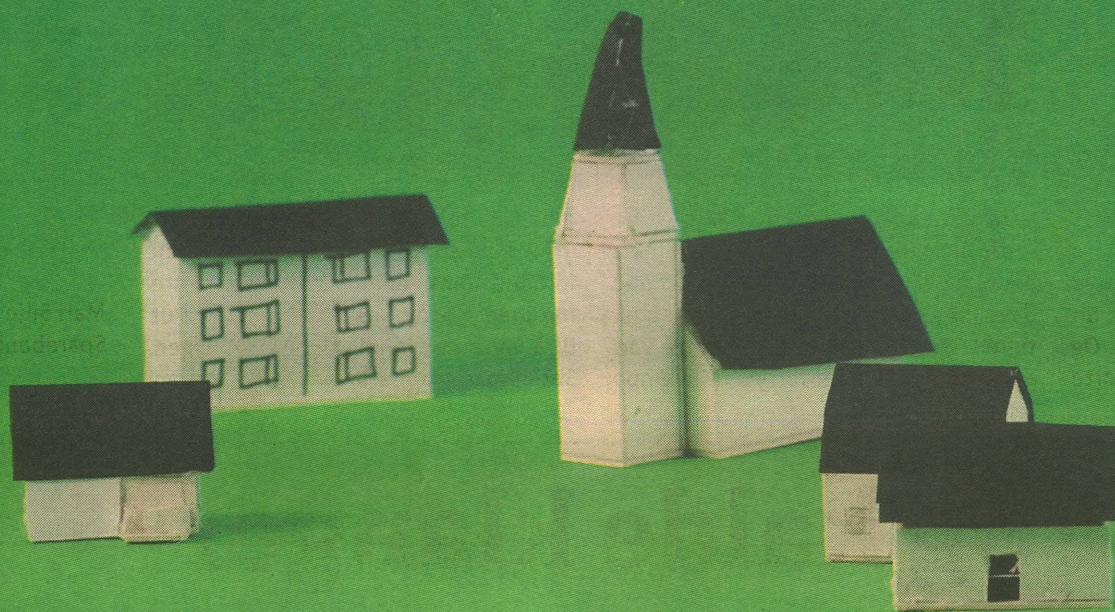
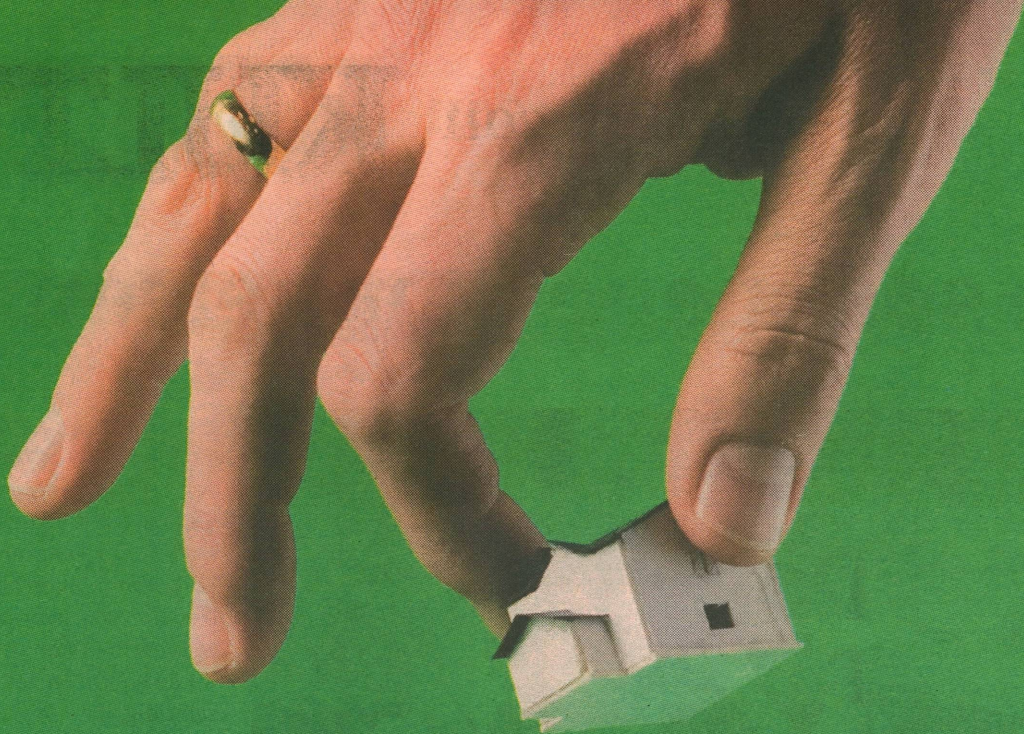
minst det godt innarbeidede samspillet, samt en trygghet i bandets vennskap.

Det starter med den svært iørefallende låta *A Miracle*. Et vakkert lite forspill fra Simen Hernings gitar før hele bandet er inne, og endringene viser seg raskt. My Little Pony har lagt fra seg leketøyene, plingplong og kosetrynet. De har blitt et band, med et skjerpet og renere uttrykk. Musikken bærer preg av større bredde og utforskertrang. Her kommer både pop, country, motown og rock til sin fulle rett, samtidig som ponnyskjelettet fremdeles bærer endringene rett og rakt. Et rikere innslag av vokalharmonier er også å anspore. Nina Bø og Ola Innset klinger vakkert så vakkert, både mot og med hverandre. Hva mer finner

Ola Innset, som står for skrikinga, har jobbet iherdig med tekstmaterialet. Spesielt står *Fragments Of an Island* frem som undertegnede definitive favoritt. Her refereres det både til Øyafestivalen generelt og Andrew Bird spesielt, samt en rekke skildringer av små gripende øyeblikk. Låter som nevnte *Capitol of Norway*, samt *Hard To Be good* og *Stories About Love* utgjør skivas catchy alibi. Enkle poplåter og streite rytmer, men fengende som fy (faen). Synd at denne utgivelsen kom så sent eller eventuelt tidlig, for jeg har veldig lyst til å avslutte med å kalle den årets julepresang.

FRITHJOF EIDE FJELDSTAD

HÅLOG
ALAND
TEATER



KNUTBY

SKREVET AV: MALIN LAGERLÖF REGI: KJERSTI HORN

MED: PER KJERSTAD | ANNELI DRECKER | OLE MARTIN AUNE NILSEN
JULIA BACHE-WIIG | GURI JOHNSON | MARIUS LIEN | ANETHE ALFSVÅG

SCENE VEST 13. JANUAR–19. FEBRUAR 2011

STUDENTPRIS: 180,- (ORDINÆR: 280,-)

BILLETTER: WWW.AURORAKINO.NO

WWW.HT.TR.NO

De strålende søsknene Samuelson

Den store satsningen på unge talenter er definitivt et av de sterkeste kortene Nordlysfestivalen har å legge på bordet.

I år skinner dette gjennom ved at direktør Ulf Jensen nok en gang har invitert den 18 år gamle saksofonisten Grace Kelly, studenter fra Musikkonservatoriet, Kulturskolens ungdomsstorband og ikke minst Mari Silje og Håkon Samuelson. De to sistnevnte leverte et sjeldent overbevisende samspill med deres konsert søndag 30.januar. Søskenparet, Mari Silje på fiolin og Håkon på cello, har allerede skrevet seg inn i den klassiske musikkens gode selskap. Begge er i slutfasen på utdanningen i Zürich og går lysende karrierer i møte. Dessuten er de begge dekorerte med priser fra både talentkonkurranser og diverse nominasjoner.

For deres konsert under Nordlysfestivalen hadde de tegnet opp et elegant, underholdende og krevende program. Og langt! Med selvsagt perfektjon førte



STRØKENT: Konserten til søsknene Samuelson gikk strøkent under årets Nordlysfestival.

søskenparet buene gjennom klanger fra barokken til nasjonalromantikk og videre til det mer moderne i programmets andre halvdel. Til og med Englands God Save the Queen stod på repertoaret, riktignok sterkt omskrevet til festlige variasjoner – i et til tider forrykende tempo.

Med dette stykket, kunne Håkon fortelle, hadde duoen våget seg ut på den irske konsertscenen. Men da med en forhåndsunnskyldning i form av et lite foredrag. Noen unnskyldning så ikke ut til å være nødvendig denne søndagen. Søskenparet er så koordinert i hveran-

dres spill at enn skulle tro de hadde fått det inn med morsmelka (sic) og hver for seg briljerer de med virtuost solospill. Men dette til tross, arrangementene, særlig God Save the Queen, var en tanke krøkkete skrevet på enkelte partier. Det var tider hvor jeg gjerne ville nyte celloen til Håkon uten å få det dominerende hovedtemaet fra Mari Siljes fiolin samtidig, hvor velspilt det enn var. Det som slår meg ved disse unge musikerne er deres viltre, men samtidig kontrollerte spill. I det ene øyeblikket minner det om rock, mens i det neste er det bare stram disiplin. Men tonen er naturligvis alltid ren, skarp og utarbeidet.

Etter seks stykker, hvor tre av disse besto av tre eller flere satser rundet Samuelson av konserten. Og selv etter snaue to timers intens lytting var jeg sulten på mer.

FRITHJOF EIDE FJELDSTAD

KONSERT

Mari Silje og Håkon Samuelson
Sparebankens festsal, 30.januar

Kjærlige og kalde klanger

Norrbottn NEOs innslag under årets Nordlysfestival viste at Söta Bror kan mer enn å fremstille enkle poplåter.

Med et sparsommelig publikum på Lillescenen entret den svenske septetten Norrbotten NEO konsertgulvet under Nordlysfestivalen. Og under Petter Sundkvists taktstokk fremførte de noe av det mest utfordrende og spennende innen ny musikk jeg har hørt på lange tider. Konsertprogrammet er kalt Winter Fragments, et konsept som ifølge Sundkvist har fungert som en musikkterapeutisk velsignelse mot den bitende vinterkulda som i det siste har herjet orkesterets hjemby, Piteå.

Programmet består av fem nyskrevne/arrangerte stykker som til sammen gir vinteren en musikalsk stemme. Men det er også mer som skjuler seg i disse vinterlige komposisjonene. For det første står musikken utmerket godt for seg selv. Her sveller det av ukjente harmonier, men som, hvis nødvendig, kan relateres til både Bartók, Debussy og til og med Arvo Pärt. Det er skarpe dissonanser, gnissende buer, dirrende fløyter og minimalistisk melodisk perkusjon.

Klangene er spartanske og i liten grad mettede, noe som gir hele lydteppet et anstrøk av kjærlig kulde. Rytmikken så vel som betoningen er spenstig og overraskende, og det kryr av aksentueringer som bringer musikken i nye retninger. Med en vettig bruk av elektronikk minner dette om det 21.århundres impresjonisme. I dypeste forstand handler Norrbottens NEOs musikk om skjønnheten i det kaotiske. Det kaotiske som omhandler livets gang, hvor ingenting er regelmessig eller ferdig definert. Store ord, ja. Men det er slik musikkens skjønnhet kommer til uttrykk. Kontraster, overraskelser, spenning og forløsning. For et utrent øre som kanskje ikke er kjent med musikalsk-teknisk finesse kan det være noe utilgjengelig lytting, men bedre innføring i denne brede sjangeren (ny musikk) får man knapt, og festivaldirektør Ulf Jensen treffer godt når han påpeker hvor lite kunnskap vi har om hva som rører seg av musikalsk mangfold på tvers av de skandinaviske landegrensene. Nordlysfestivalen skal



NYMUSIKK: Norrbotten NEO er noe av det mest interessante innen ny musikk i Skandinavia.

ha ros for å sette kursen østover og ikke bare presentere populistisk anglo-amerikansk kultur; ikke et vondt ord om den for øvrig. En kald, kul og kjærlig konsert.

KONSERT

Norrbottn NEO
Sted og tid: Lillescenen, 30.januar

FRITHJOF EIDE FJELDSTAD

IRON & WINE KISS EACH OTHER CLEAN



Samuel Beams musikkarriere som Iron and Wine begynte med den selvproduserte plata *The Creek Drank the Cradle* i 2002, men kanskje viktigere var hans coverversjon av låta "Such Great Height" av The Postal Service. I 2007 slo han for alvor igjen om med knallplata *The Shepherd's Dog*, nå tre og et halvt år senere er han tilbake med albumet *Kiss Each Other Clean*. Forventningene er store til den skjeggete nissen som spiller deilig alternative-akustisk-folk-rock-pop.

Hva skal man egentlig forvente nå, etter at man har hørt et perfekt album i den ovennevnte sjangeren? Skal man håpe på at han følger den gamle linja og safer, eller skal man håpe på at han har gjort noe helt nytt? Problemstillingen har Iron and Wine løst perfekt: han har gjort begge deler. Følelsen av nostalgi og nyoppdaget terreng blander seg perfekt. For han kunne fort ha gjort som The Mars Volta gjorde med *The Bedlam in Goliath* eller Grizzly Bear med albumet *Veckatimest*, jo, bra plater i seg selv, men følelsen av bandet forsvinner totalt.

I en av låtene hører man plutselig en leirgjøk, og for de som vet hvordan det instrumentet låter, kan det høres litt skummelt ut, men utrolig nok passer det inn. Han bruker mange av de samme instrumentene som tidligere og safer kanskje med det, men klarer fortsatt å lage en ny type lyd. Det viktigste er kanskje at han ikke lar instrumentenes egenart dominere lydbildet like mye som i det forrige albumet, noe som passer bedre inn med denne platas tema. Det viktigste instrumentet i *Kiss Each Other Clean* er vokalistens stemme, som gir en rolig stemning i en egentlig ganske fengende opplevelse.

Platas absolutte beste låt er den aller siste. "Your Fake Name Is Good Enough For Me" samler hele platas fantastiske energi og gir oss et enormt klimaks. Det er derimot ingen av låtene som står ut som en sår tommel, hele affæren er reint og balansert. Det er i grunn ganske vanskelig å finne negative poenger på en plate sunget av en mann som høres ut som verdens koseligste fyr, fortsatt vil jeg nok holde *A Shepherd's Dog* et hakk over *Kiss Each Other Clean*, men ikke med mange centimeterne.

KJETIL ENGH AASEN

BERNHOF SOLIDARITY BREAKS



La oss bare få det overstått, Jarle Bernhoft er en supertøff stemme. Han var varemerket til det fantastiske bandet Span som dessverre ble oppløst etter den skuffende plata *Vs.Time*. Men Bernhoft var ikke veldig langt borte, han var snart på full fart tilbake. I 2008 går han solo med albumet *Ceramik City Chronicles*, og gir oss en stor overraskelse. En blanding mellom amerikansk soul og Dave Matthews Band var ikke det vi ventet oss. Albumet blir stemplet soul-funk, men personlig mener jeg at det manglet på funken, for hele greia ble nok litt lavmælt og kjedelig. Den hadde mange styrker, men dessverre ble det overskygget av for mange svakheter.

Det er en helt egenrådig mood, samtidig som det er fresht og eksperimentelt.

Heldigvis gjør han nå musikalsk comeback med albumet *Solidarity Breaks*, og her er den energien vi savner fra Span. Han har skjont at det ikke går an å stole på at soul kan bære et helt album, hvis du da ikke er Stevie Wonder eller Aretha Franklin. Heldigvis har han latt soulen fått en birolle i denne veldig funk-

baserte lekkerbiskenen. Han har edge som få andre norske musikere – det er presist og kontant, rytmisk og vakkert. Han bryter sine tidligere bånd og fornyer seg inn i sin egen verden og får en helt egen sound.

Noe av det minner kanskje om The Black Keys, men strukturen er helt hans egen. Det er en helt egenrådig mood, samtidig som det er fresht og eksperimentelt. Bernhoft viser at han har baller til å tenke på utsiden av boksen, ikke bare i form, men i farge. Han gjør det også smart i å gå under navnet Bernhoft, altså kutte vekk Jarle (ikke at anmelder har noe imot navnet Jarle), men det gjør det hele til et mycket snygt varemerke, og hvis han spiller kortene riktig er det akkurat hva han kan bli, for dette er rett og slett klasse.

Dette er 44 minutter med fantastisk musikk du neppe vil angre på å ha skaffet deg, jeg ser for meg Bernhoft vil stå mer stødig this time around, fordi det fortjener han. Forhåpentligvis kan han stikke seg frem fra skyggen han er i fare for å havne under den 31. januar, den samme dagen det veldig etterlengtede albumet *Violetta Violetta Volume 1* fra Kaizers kommer ut. For *Solidarity Breaks* er rett og slett episk.

KJETIL ENGH AASEN

kjemien rundt oss

BJARTE AARMO LUND



Grønn rødvin

Fra latin har vi forkortelsen pH, det står for pondus hydrogenii, som noe kan oversettes med "hydrogenets styrke". pH er et mål på surhet, og vi sier at pH under 7 er sur, og over 7 er basisk.

Syrer opptre som sur nedbør og gir oss hull i tennene (godt hjulpet av sukker når vi nyter vår Cola), men er også viktig i industri, næringsmiddelproduksjon og legemiddelproduksjon. Baser har også mange bruksområder, og gir oss blant annet lutefisk.

Noe forenklet sier vi at hydrogen-ioner er sure, og kan ta til seg elektroner fra løsning, mens basiske forbindelser tar til seg elektroner fra løsning.

Hva har dette med rødvin å gjøre?

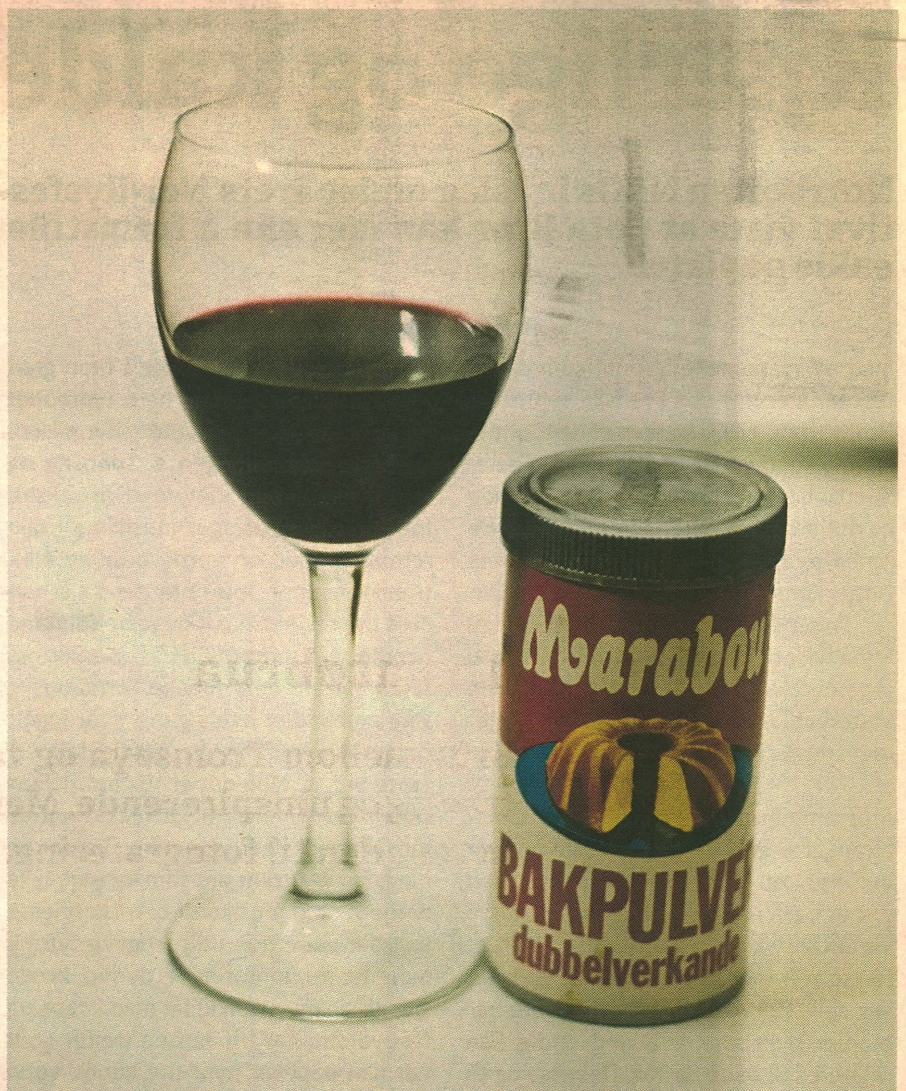
Viner har generelt en relativt lav pH, mellom 2.9 og 3, og syrene er viktige for smaken, da de gjør smakene skarpere.

Rødvin kan bli enda surere, hvis etanolen blir oksidert av oksygenet i lufta, til etanal (et aldehyd) og videre til eddiksyre (derav eddiklukten). Derfor er det viktig å holde korka på plass og holde vinen kjølig.

Rødvin inneholder også det vi kaller pH-indikatorer, svake syrer og baser som skifter farge når pH endrer seg ettersom strukturen endrer seg når pH endrer seg.

Syrer (som eddik) forsterker rødfargen i rødvinen, mens baser (som bakepulver) gjør vinen grønn! Fargen er lettere å se hvis du vanner ut vinen litt først.

De praktiske bruksområdene er nok få, men det er definitivt et stilig partytriks, selv om resultatet neppe smaker særlig godt.



FARGETIPS: selv den mørkeste rødvin blir grønn i møte med en dose Marabou.

3. - 17. FEBRUAR 2011

KULTUR



Tromsøbrua

Asya Chernova

Brua mellom Tromsøya og fastlandet kan om dagen virke traurig og uinspirerende. Men om natten, når den er opplyst, innbyr den til fotografering.

causerie

TOMEK MOSSAKOWSKI



The other week I had a brainwave. It was intense: almost like a religious experience. That bench – you know the one, it's to the right of the library entrance – *has to go*.

I just can't help but wonder: why is it still there?! Which cretin in charge of putting benches around university decided to locate one on the only corridor of dry ground outside the library? Is this some sort of punishment or do you actually believe that the bench's position is justified for the three months of the year when it's warm enough outside to sit on it?

The bench is nothing but a complete ballache. There's usually someone coming from the other direction and you're forced to mount the snow just to circumnavigate it. This is no easy feat considering you're carrying a bag, books, coffee, a cellphone, and a lit cigarette. Someone genuinely fell over trying to pass it the other week.

That bench has to go.



If the bench were to go, we'd have a complete snow-free passage from the library door to the canteen and Bodega. Imagine! But has anyone thought to remove the blue and brown monstrosity? No. As far as I can tell, I'm the first

activist to lobby for its removal. And lobby I will.

So whoever has the dubious job of managing the outside furniture on campus: listen up. Move the bench. Take it away,

chop it up and sell the pieces. Comply and you'll have hundreds of happy students moving effortlessly along the library wall.



KVASSE KNIVER

MATSPALTEN I UTOPIA AV JONAS ØRNES ANDERSEN OG LASSE KRISTIANSEN

Smakens ytre dimensjoner

Presentasjonen av maten kan være vel så viktig som selve smaken. Faktisk er vi ganske overbevist om at smaken blir dominert av ytre faktorer som utseende og kontekst. Tenk deg for eksempel en flaske vin som du kjøper på restaurant. Den smaker bedre i lys av at den nytes på restauranten, kanskje til og med som anbefaling av noen med tilsynelatende kunnskap. Den samme vinen vil kanskje ikke smake like godt dersom du plukker den tilfeldig med deg fra polet. Det samme gjelder en matrett. Det er enkelt å forestille seg en gråbrun smørje kontra en lekkert dandert rett. Selv om innholdet i maten selvsagt spiller inn, kan det ytre og eksterne spille en større rolle for smaksopplevelsen enn vi liker å tro. Dette kan sammenlignes med et kunstmaleri som blir mye penere med

en gang det stilles ut på et museum iført en fin ramme. Vil dette si at ramma er viktigere enn bildet?

Situasjonen maten fortæres i er vel så konstruert som smaken.

Smaken er en sosial konstruksjon som vi lærer oss å kjenne. Den er kulturelt bestemt, men kan også bevege seg på kryss og tvers gjennom ulike grupper i samfunnet. Poenget er at vi lærer å like hva som skal likes, og vi lærer oss til å avsky vond mat eller uvanlig mat. Situasjonen maten fortæres i er vel så konstruert som smaken. Vi har skarpe skiller mellom hva som skal nytes i ulike situasjoner. Dersom dette brytes

endres opplevelsen. Det er klare regler for hva som nytes når. Variasjonene i matvaner rundt om i verden illustrerer nettopp dette. Måltider er knyttet til en rekke forventninger og forestillinger.

Om maten nytes med familie, venner eller kjæreste vil dette medføre ulike oppfatninger om hva situasjonen innebærer. Dette kan påvirke smaksopplevelsen. En dårlig date svekker smaken til maten. Fysiske omgivelser spiller også inn. Det finnes restauranter hvor maten serveres i mørket. Det sies at smaksopplevelsen da blir bedre fordi smakssansen skjerpes når man fjerner visuelle inntrykk. Motsatt kan presentasjonen av maten på tallerkenen også ha en betydelig finger med i å avgjøre smaken. Det kan derfor være viktig å

huske at et godt måltid utgjøres av alle disse tingene.

Norske kokker har i senere tid vist seg som mestere både på smak og presentasjon. Dette ble bevist senest i uken som gikk, med bronsemedalje til Gunnar Hvarnes i det uoffisielle verdensmesterskapet i kokkekunst, nemlig Bocuse d'Or. En fantastisk prestasjon av kokkene fra et land hvor gastronomi er et relativt nytt fenomen. Men så er det heller ikke til å stikke under en stol at det er utfordrende å få tradisjonell norsk husmannskost til å se vakker ut. Spis maten i gode omgivelser og i godt lag, så kan kanskje en noe kjedelig middag bli spennende allikevel!



I LIKE IT IN THE BACKPAGE

FORTNIGHTLY QUIZ

SECTION 1: SAFE SEX

- 1 When used correctly, what is the failure rate of a male latex condom?
- 2 When is the second trimester of pregnancy?
- 3 What is the only form of birth control that is purported to be 100% effective?
- 4 To what sexually transmitted disease does 'The Clap' refer to, and how do you spell it?
- 5 What does AIDS stand for?

SECTION 2: AIRLINES AND AIRPORTS

- 1 Name the airports that use the following codes: DET, WAW, YYZ.
- 2 What was the world's busiest airport, by passenger traffic, in 2010?
- 3 What is the only foreign airline in the world to fly to Pyongyang, North Korea?
- 4 Changi Airport is the major airport of which city?
- 5 Olympic Air is the national airline

of which country?

SECTION 3: LANGUAGE

1. How many letters are there in the German alphabet?
2. French is the official language of how many countries in the world? (Give or take 5).
3. How many official languages are there in Switzerland, and what are they?
4. True or false: Thai is tonal.
5. Where are the Algonquian languages found?

7		3		9			
6	8			1	5		
1			2			7	
8	3						
	7	4				5	1
						4	7
	1			2			6
			9	4			8
			6		1		3

FILL IT WITH YOUR DIGITS

UTROSCOPE



Sagittarius
Secret crushes aren't fun. Tell him you like him. Or I will. And I'm hotter than you. So is my wallet.



Aries
Did you ever know that you're my hero, and everything I would like to be? I can fly higher than an eagle, 'cause... you are the wind beneath my wings.



Leo
Life's a game. You're a spectator.



Capricorn
Stop putting wannabe model photos as your profile picture: you don't look cool, the photographer is clearly amateur and you are actually quite ugly.



Taurus
NEVER smell your tampon.



Virgo
Lately you've been feeling like you've lost your identity. Don't worry, just order one from Thailand.



Aquarius
Valentine's Day is coming soon Aquarius! It's time to prepare: buy that microwaveable meal for one now.



Gemini
A lot of the time you feel that no one is really listening Gemini. That's not surprising, most of what you say can only be heard by canines.



Libra
Lately you've been feeling like you've lost your identity. Don't worry, just order one from Thailand.



Pisces
Uh-oh! It's hurting when you pee! Don't panic: the cure is simple. Don't pee!



Cancer
Grow up Cancer. Grow. Up.



Scorpio
Scorpio rhymes with 'dick-head'. OK, no it doesn't. But the two pretty much go hand-in-hand anyway.

MISSED CONNECTIONS

TIFF volunteer! I met you at the party on Sunday: we were both drunk. We talked about Chilean cinema and then I bought you a beer. I lost you after that. Get in touch.

Jeg var frivillig på TIFF. Du gikk på alle de samiske filmene. Leatgo don sápmelaš? Jeg er fortsatt fri og villig.

I sat next to you at the screening of Incendies on Saturday of TIFF. You smelt amazing. I offered you some of my popcorn, and when you rummaged in my box I felt alive. Let's make our own happy ending.

To the waiter of Lotus: make a maki roll of me! I left you a big tip, but there's a bigger one in my pants.

To the American guy who studies Peace and Conflict. I see you around with your big, blue bag. Is there room for me in there?

Do any of these ring a bell? See someone on the bus you should've talked to? Let us know! misconnections@utopia.no

Safe Bodega

studentenes egen cafe i hus 2
teorifagsbygget

åpent hver dag 12-18
beste vafler på campus
for kun 10 kr

spillkveld mandager 18 - 21

Did you know...
The milk of the hippopotamus is pink!
Sponsored by: Comic Sans Forening i Tromsø

- QUIZ ANSWERS
- SECTION 1**
1. 2%
2. Weeks 13 to 28.
3. Abstinence.
4. Gonorrhoea.
5. Acquired immunodeficiency syndrome.
- SECTION 2**
1. Detroit, Warsaw, Toronto (Pearson International) Airports.
2. Hartsfield-Jackson Atlanta Airport.
3. Air China.
4. Singapore.
5. Greece.
- SECTION 3**
1. 30.
2. 50. (Not a misprint).
3. Four: German, French, Italian, Romansh.
4. True.
5. North America.

ANSVARLIG REDAKTØR FRITHJOF EIDE FJELDSTAD	FOTOREDAKTØR BJARTE AARMO LUND	DISTRIBUTØR TOBIAS BROX WIIK	PERNILLE SIVERTSEN STEWART HÅSETH	SKRIBENTER JONAS ØRNES ANDERSEN LASSE KRISTIANSEN	FOTOGRAFER ASYA CHERNOVA ESPEN A. SOLLI KRISTINE THORSTENSEN TINA DERAKSHAN	TEGNERIER JONAS LARSEN
KULTURREDAKTØR ANDREAS M. HELLENES	GRAFISK UTFORMING RYAN JOHNSON	NYHETSJOURNALISTER KRISTINE THORSTENSEN KJETIL ENGH AASEN	KULTURJOURNALISTER KAJA HEIR SENSTAD KJETIL ENGH AASEN			
NYHETSREDAKTØR	IT					



Mens vi venter på Nord-Norgebanen...

ONSDAG 26. JANUAR

Knutby

Teaterstykke om gruppepress, maktmisbruk og massesuggesjon i Knutby-saken. Viser frem til 29. januar.

Hålogaland Teater, 19:30. Billetter kjøpes v/ Aurora kino

Fotoutstilling

Bymeditasjon, samarbeid mellom yogainstruktør og fotograf som fokuserer på kilder til ro i omgivelser fulle av sanseintrykk. Åpner mandag og varer til 19. februar.

Galleri Julies Hage, dagtid

TIRSDAG 1. FEBRUAR

Samisk uke

Den samiske uka i Tromsø avholdes hvert år i samband med feiringen av samefolkets dag 6. februar. I løpet av ei uke som er pakket med aktiviteter får du oppleve den samiske kulturen i en moderne by. Følg med på de ulike arrangementene med bl.a reinkappkjøring som et av høydepunktene.

Hele byen, 1.-6.februar

TORS DAG 3. FEBRUAR

Bloody Beach

En "bergensk kryssning av Happy Mondays og The Strokes" er det som spiller i Tromsø før de drar videre til Oslo og by:Larm.

Bastard bar, 22:00.

Imperial State Electric

Dette bandet ville vært på pallen over navn ønsket til Blårocks scene. Pluss support fra Booze Bazookaz.

Blårock

FREDAG 4. FEBRUAR

Utstillingsåpning

De tre nyutdanna bergenskunstnerne Camilla Lingås Haukedal, Hilde K. Frantzen og Gøril Wallin viser prosjekter som omhandler kontroll/ikke-kontrolle, det rituelle, det narrative og utforskning av grenser gjennom bruk av blant annet vide, installasjon og skulptur. Blir stående til 13. februar.

Kurant, 19:00

SØNDAG 6. FEBRUAR

Utsetting av polartorsk

Akvarieleder Espen Rafter var fort tid siden på tokt til Svalbard. Han er tilbake med arktisk fisk.

Polaria, 12:00

MANDAG 7. FEBRUAR

Førpremiere på The Fighter

Regissør David O. Russell står bak filmen basert på den sanne historien om de boksende halvbrødrene Dickie Ecklund og "Irish" Mickey Ward.

Verdensteatret, 21:00

ONSDAG 9. FEBRUAR

Jarle Bernhoft

Låtskriveren og vokalisten fra Span er ute med nytt soloalbum, og spiller solo i kveld.

Rådstua Teaterhus, 20:30.

LØRDAG 12. FEBRUAR

Metal Train

Strykerkvartetten ARCTIMUS med gjesteopptreder Svante Henryson holder modernistisk intimkonsert.

Tromsø kunstforening, 15:00