

KONSERT: Nas gjestet Driv forrige uke.

SIDE 22



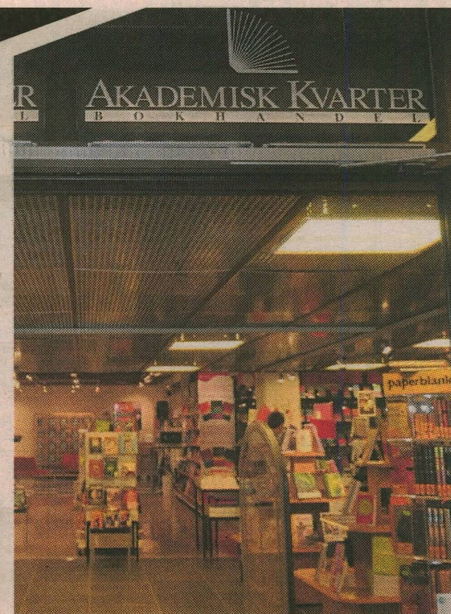
OPPSTART: Det prisvinnende arrangementet Rød lønsjer er på plass ved UiT.

SIDE 19



NSO: Asne Høgetveit (UiT) ble nylig valgt inn i NSOs arbeidsutvalg.

SIDE 9



FAGBØKER: SiTo skal i forhandlinger for å finne en samarbeidspartner til AK.

SIDE 7

Studentparlamentsvalget 2011

Duellen er i gang



■ Med Kefir-lista ute av dansen er det dukket for rød-blå duell i studentvalgkampen.

■ Under årets listevalg står kampen mellom Moderat liste og Sosialistisk Studentlag.

Stem under årets studentparlamentsvalg: www.spvalg.no.

Studentpolitisk sandkasse

Leder

Det blir til stadighet poengtert at en av hovedstyrkene til UiT beror på dets størrelse, eller mangel på sådan. Her er det intimt, kort mellom student og foreleser, og organisasjonslystne studenter med tid til overs har muligheten til å engasjere seg i alt fra vaffelsalg til studentavis. Vi er kanskje privilegert her oppe i mulighetenes høyborg. Men at så å si hvem som helst kan løpe sikk-sakk mellom verv og snuble inn i lederposisjoner på rekordtid er et symptom på i overkant lav konkurranse, store svingninger og mangel på legitimitet.

Et eksempel. Arets studentvalg, og andre før det, har avdekket en semidemokratisk farse som genererer både latter og frustrasjon. Vi har bevitnet listekrobatikk, representantforfalskning, avhopping, kameraderi og hva mer i vente, noe som overlater velgerne et sammensurium av studentpolitisk fjas og til syvende og sist en stemmeseddel uten verdi. Hvem skal ta studentpolitikken på alvor hvis ikke en gang studentpolitikkerne gjør det? Hvem eller hva lar dette spillet gå sin gang?

Det synes som at denne nærheten til alt, kombinert med få studenter, til tider fører med seg interne, nærmest hermetisk lukkede kulturer, hvor det meste handler om å "ha det litt moro, det er ikke så nøye" og at alt går. Hvert lille tilsnitt av engasjement blir ukritisk omfavnet, og kritikk blir møtt med vantro og irrasjonelt raseri. Her skal ingen kritisere eller kritiseres.

Når miljøene er så små og valg og votering av verv snarere minner om komiske rekkedanser, går det på strukturen og legitimiteten løs. Tendensene, og nå fyrer jeg kanskje opp noen ildsjeler, er typiske for UiTs studentkultur. Da Atle Antonsen og Johan Golden presenterte Det politiske parti i 2000 var det i satirens navn. Tannløs og anonym politikk gjenspeiles i det latterliges ulike uttrykk, og Kefirlista er dermed en god start for å reise oss fra den studentpolitiske sandkasse. For å få på plass en attraktiv og gjeldende studentkultur må vi sette noen krav til oss selv, med tilhørende pisk og gulrot. Men vi kjenner våre pappenheimere.

FRITHJOF EIDE FJELDSTAD

PFU

Pressens Faglige Utvalg: (PFU) er et klageorgan oppnevnt av Norsk Presseforbund. Organet behandler klager mot pressen i presseetiske spørsmål. Adresse: Rådhusgt. 17, postboks 46 sentrum, 0101 Oslo. Telefon: 22405040. Utopia arbeider etter reglene i vær varsomplakaten for got pressekikk. Den som føler seg rammet av urettmessig avisomtale, oppfordres til å kontakte redaksjonen.

UTROPIA

ANSVARLIG REDAKTØR:
FRITHJOF EIDE FJELDSTAD
FRITHJOF@UTROPIA.NO

KULTURREDAKTØR:
ANDREAS MØRKVED
HELLENES
KULTUR@UTROPIA.NO

NYHETSREDAKTØR:
MAGNUS SPARRE
NYHET@UTROPIA.NO

LAYOUT/IT:
RYAN JOHNSON
RYAN@UTROPIA.NO

FOTOREDAKTØR:
BJARTE AARMO LUND
BJARTE@UTROPIA.NO

BESØKSADRESSE:
UNIVERSITETET I TROMSØ
TEORIFAGBYGGET 2 - 2.138
TELEFON: 77 62 09 60
WEB: WWW.UTROPIA.NO
E-POST: REDAKTOR@UTROPIA.NO

POSTADRESSE:
UTROPIA - STUDENTAVISA I
TROMSØ
UNIVERSITETET I TROMSØ/
HOVEDGÅRDEN
9037 TROMSØ

En tydelig studentrøst

Norsk Studentorganisasjon (NSO) fyller ett år, og feirer med ny leder. Hvis Kim Kantardjiev er like sterk som frontfigur som han er på talerstolen går norske studenter gode tider i møte.

kommentar

ANDREAS MØRKVED HELLENES
kulturredaktør
andreas@utopia.no



Forrige helg gikk NSOs første ordinære landsmøte av stabelen. Ett år etter sammenslåingen av Norsk Studentunion (NSU) og Studentenes Landsforbund (StL) er skillelinjene mellom universitets- og høyskolestudentene fremdeles skarpe. Før landsmøtet gikk ryktene om at delegater fra både dette og hint universitetet kunne tenke seg å droppe hele greia; de skulle rett og slett melde seg ut fra landsorganisasjonen. Så skjedde ikke. Den ettårige enheten holdt. Signaler fra den nyvalgte lederen Kim Kantardjiev tyder på klare tanker for hvordan NSO skal bli en viktigere stemme i det offentlige ordskiftet om forskning og høyere utdanning. Han tviholder på gratisprinsippet og rensker strupen for å tale med tydeligere røst.

Gratisprinsippet

Den historiske løsningen for grupper med sterke interesser er å slutte seg sammen i forbund som taler gruppeflertallets sak. Det er dette NSO er.

dette er internasjonaliseringen av høyere utdanning. Mange studenter søker etter engelskspråklige, gratis universiteter. Denne utviklingen har rammet Storbritannia hardest, og diverse politiske tiltak er satt i gang for å skjerme sektoren, en slags universitetsproteksjonisme. Andre land møter andre utfordringer. I Frankrike fører et presset arbeidsmarked til inflasjon i universitetsdiplomer – høytutdannede unge sliter med å komme i jobb og hopper seg opp utenfor arbeidssøkerkontorene. I Tysklands desentraliserte universitetssektor har høyrestyrte Länder begynt å innføre skolepenger.

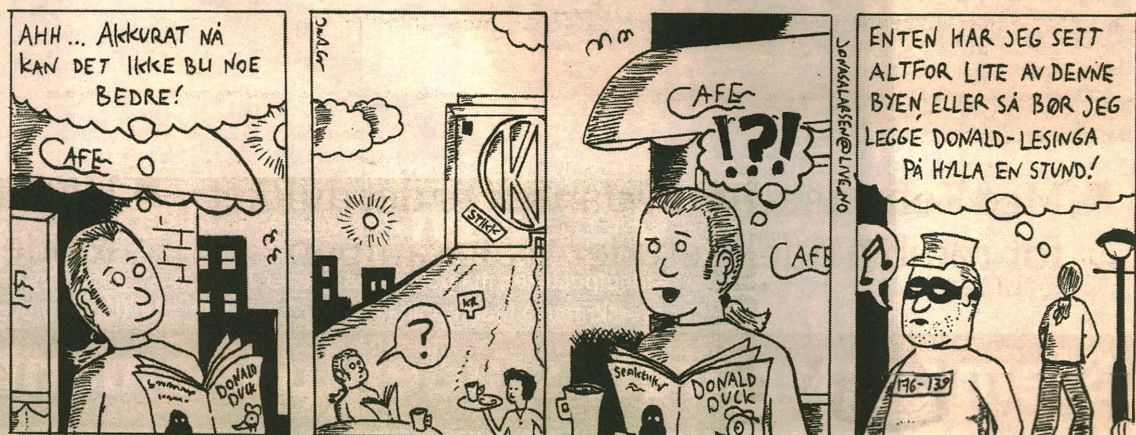
Det er opp mot denne bakgrunnen man må se endringene også på de skandinaviske universitetene i de seinere årene. Danmark og Sverige innførte nylig skolepenger for internasjonale studenter. I Norge er KrF det eneste partiet som til nå har målbåret slike tanker, og også i deres rekke ble det gjort kontra etter kort tid og hard kritikk. Få er røstene som foreslår skolepenger ved norske universiteter; også blant tilhengerne av kvalitetssatsning og elitespissete forskningsskoler er den dominerende ideen at dette skal være statlig og gratis. FpU, som fram til nå har vært nærmest fraværende ved universitetene, er mot. En fraksjon fra Universitetet i Bergen

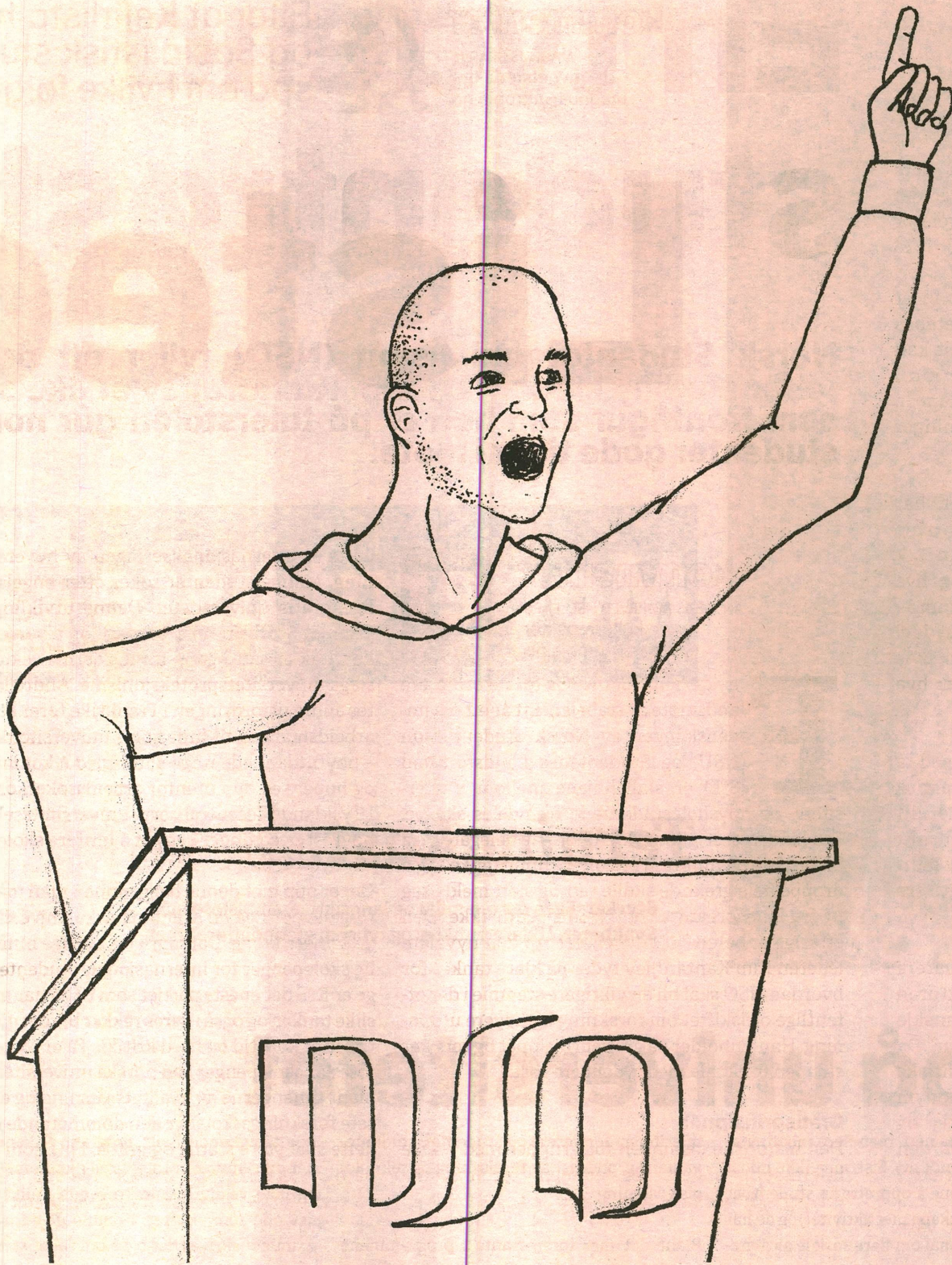
Det er umulig og uønskelig å gjøre alle til lags.

Ved å vedta gratisprinsippet som grunnleggende plattform for sine handlinger har NSO kommet så nær en "samling i bønn" som en vel kan komme innenfor en norsk sammenheng. Gratisprinsippet i høyere utdanning – kort oppsummert studenters rett til gratis studier – er i norsk og europeisk sammenheng en del av velferdspakka som ble satt sammen i etterkrigsårene. Dette prinsippet trues i stigende grad i en del europeiske land. En årsak til

møtte sist helg motbør med sitt alternative forslag til NSO-arbeidsprogram, hvor gratisprinsippet skulle nedrones fra sin privilegerte posisjon. Forslaget ble meid ned av de øvrige delegatene. Strategisk synes understrekingen av gratisprinsippet å være lur. Med et felles grunnlag som gratisprinsippet i bunn står NSO solid i sentrum, og kan jobbe roligere mot det som virker å være Kantardjiev hovedsak: tydeliggjøring av organisasjonen.

På tide av Jonas Larsen





TRYM LINDELL (ILLUS.)

Tydlig stemme

Og er det noe NSO har slitt med i året som har gått, så er det å være først på plass med innspill til debatt. To ferske saker illustrerer poenget. Kunnskapsdepartementets forsøk på endring av loven om samskipnader og Kopinors framstøt for å gjøre innkjøp av elektroniske kompendier obligatorisk for studentene. Som Universitas nylig har påpekt, er begge disse sakene først og fremst blitt frontet av lokale tillitsvalgte – studentorganisasjonen har kommet på bane seinere. Etter han ble valgt, uttalte Kantardjiev til samme avis at NSO om et år er "den organisa-

sjon studenter vet snakker på deres vegne". Vel vel.

Sant er det imidlertid at en tydelig stemme må ordlegge seg klart og rope høyt – både innhold og form er viktig for å få budskapet fram. Og om budskapet skal spisses, så vil noen skrike opp. I en organisasjon som sies å representere 200.000 studenter er det klart at mange vil være uenige i den politikk som føres, jo tydeligere utad desto større uenighet innad. Det er umulig og uønskelig å gjøre alle til lags. UiO-studenten Kantardjiev har uttalt at han er imot opprettelsen av flere universiteter.

Selv om han hevder høyskolenes egenart qua *profesjonsutdanninger* som viktig å verne, er sjansen der for at ikke høyskolestudenter i Oslo, Vestfold og Nordland er enige med ham om å droppe universitetsdrømmen for denne gang. Det er liten tvil om at jobben langt fra blir lett.

Et tenkt scenario. Om to år kommer Høyre og Frp i regjering. Frp får gjennomslag for forslaget om å legge ned Statens Lånekasse. Vil NSO da være i stand til å få hundre tusen norske studenter ut i gatene?

inn fra sida

Kim Kantardjiev
nyvalgt leder i NSO
kkantardjiev@gmail.com



Visjoner for en forent studentbevegelse

I helga 25-27. mars ble seks nye representanter valgt inn i Norsk Studentorganisasjons (NSO) arbeidsutvalg. Enten du har hørt om NSO eller ikke, så er det de som representerer dine interesser på nasjonalt nivå. Vi kjemper for å opprettholde gratisprinsippet. Vi kjemper for økt studiekvalitet. Vi kjemper for studentboliger og vi kjemper for 11 måneders studiefinansiering. Vi kjemper for studentens rett til å være aktive og viktige deltagere i høyere utdanning.

Det nye arbeidsutvalget fikk et klart mandat – de som ble valgt gikk til valg på at NSO skal være studentenes stemme. Og at DU skal høre den! NSO representerer ca. 200.000 studenter. Ikke alle disse kommer til å vite hva NSO er og gjør, men mange flere enn i dag, bør kjenne navnet på den organisasjonen som jobber for deres interesser.

Men finnes disse "studentinteressene" som man skal beskytte? Og kan én organisasjon forene alle studenter med de ulike institusjoner, studieforhold og utfordringer dette medfører? Vi vil aldri være enig i alt, men studentenes situasjon er så unik at det som forener er større enn det som skiller.

Og studentsakene man skal kjempe for: har vi det ikke bra nok som det er? Den siste tiden har man sett noen saker som viser hvor viktig en sterk studentorganisasjon er. Under tiden foregår forhandlinger om en ny avtale mellom institusjonene vi alle går på og Kopinor. Den avtalen som Kopinor har foreslått tilsier at alle som har meldt seg opp til et emne kan ende med å betale for pensumlitteratur, uavhengig om de ønsker det eller ikke. Dette er det klareste angrepet på studenters akademiske frihet på lang, lang tid! Og minner ikke så rent lite om skolepenger.

For skolepenger, det har blitt foreslått. Rett nok ikke for norske studenter. Ennå. Men for internasjonale studenter. Den snøballeffekten som man ser i andre land som har innført skolepenger for "bare" internasjonale studenter skal vi kjempe hardt for at aldri ser dagens lys i Norge.

Selv prinsippet om at studentene klarer å styre samskipnadene sine selv ser man angrep på. Det er i ny lov for samskipnadene – de som sørger for studentenes trening, mat, bolig, helsetilbud, medietildeling – foreslått at studentene ikke skal kunne hevde flertall i alle saker. Og styrerepresentantene kan bli kastet av Kunnskapsdepartementet. Som om ikke studenter er kapable til å selv vurdere sine representanters kompetanse.

Vi i det nye Arbeidsutvalget har store utfordringer foran oss. Men dere skal vite at selv om ikke alle er enige i alt, så er det mer som forener oss enn som skiller oss!

Utopia for

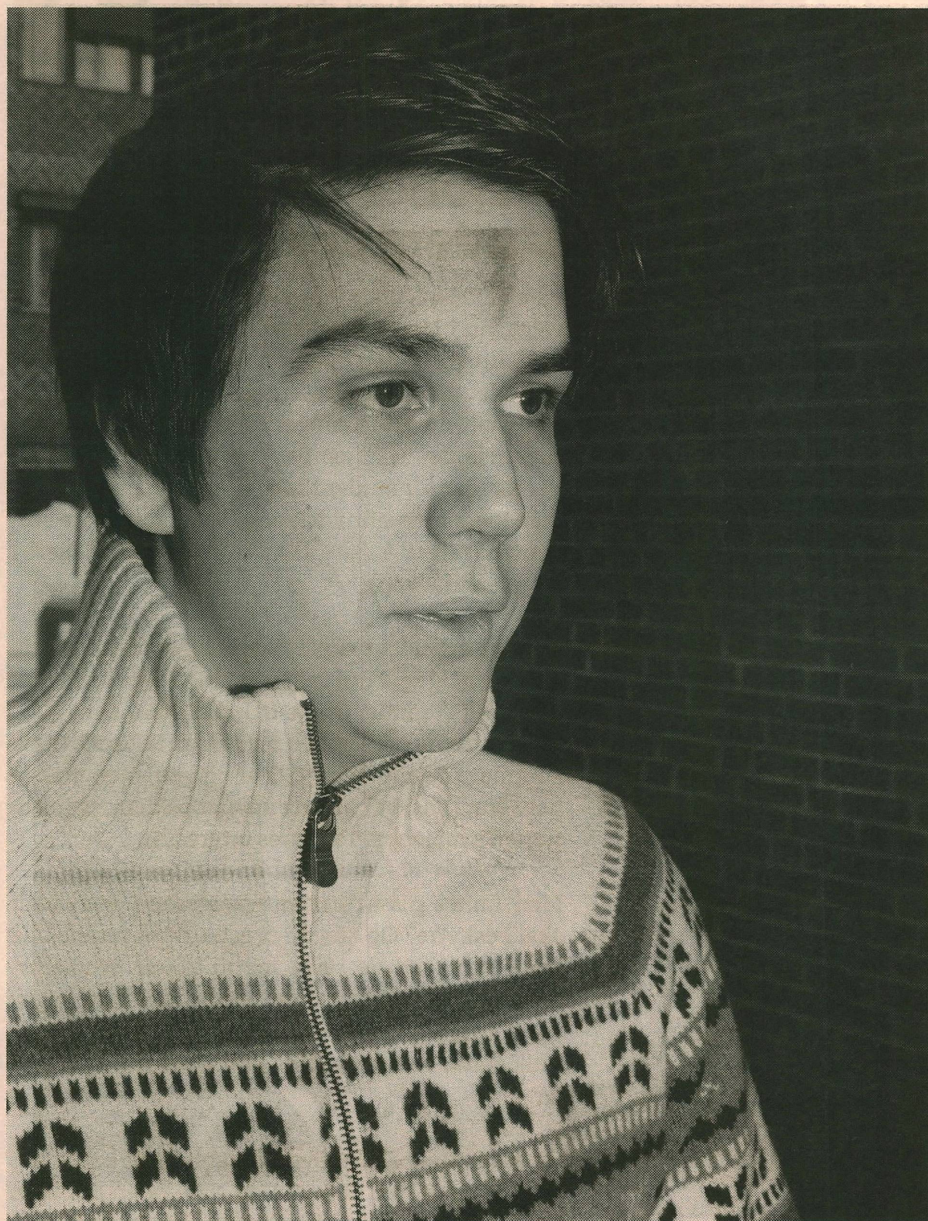
30 år siden

– Studentpolitikken må politiseres, mener Jens-Christian Smeby under overskriften "studentpolitikken dør!", samtidig som han vil provosere fram aktivitet gjennom en bedre politisk debatt.

10 år siden

– Legg ned de politiske listene, foreslår Sverre Johansen, leder av studentenes arbeidsutvalg (AU) på Norges Fiskerihøgskole. Han mener de har mistet sin funksjon. Bjørg Lund ved det medisinske fakultet er enig og sier at de politiske listene kun fronter saker rett før valget.





LEDERKANDIDAT FOR MODERAT LISTE: Daniel Sjørdahl.

kommentar

MAGNUS SPARRE
nyhetsredaktør
magnus@utropia.no



Etter at Kefirlista har trøkk og Sosialistisk studentorganisasjon har tatt over, spør vi om hvilke følger vi kan forvente.

Listed

Moderat liste



Terningkast: 3

Styrker: Egen del om miljø og langsiktige, ambisiøse mål.
Svakheter: Uklare punkter og tvilsom gjennomførbarhet.

Vil handle på universitetet

Programmet til Moderat liste har høyreblå logo og en påstand: "Vi handler, der andre krangler". Om dette blir tilfelle gjenstår vel å se. Programmet deres har i hvert fall konkrete, velferdspolitiske saker, og det er stort sett vanskelig å spore noen politisk brodd. Her er det lavpris matvarebutikk på campus, reduserte priser i kantinene, vindskjermer for røykere og bruktboksentral. Noen av disse sakene er såpass ambisiøse at de ikke kommer til å bli gjennomført de neste fem årene – kanskje særlig gjelder dette matbutikken.

Velferd

Velferdspolitisk har Moderat liste en rekke store initiativ. Fire av punktene i programmet omhandler kantinene, hvor de ønsker at studentene skal ha bedre kontroll med menyer og lavere priser. De vil skaffe flere rabattordninger for studenter og lage en oversikt over disse for studentene (imidlertid poengterer Sigurd Langseth fra SSL at det allerede finnes

en slik oversikt på nett, men flere rabattavtaler har vi ikke vondt av). Sist, men ikke minst ønsker Moderatene å opprette en studentbar på campus for å skape mer aktivitet, og de har også et generelt mål om flere sosiale aktiviteter på campus.

Dette er den klart svakeste delen av programmet til Moderat liste, ved at nærmest samtlige saker enten er for ambisiøse eller for vage. På en side viser dette at de har en viss idealisme og kan sette i gang prosesser som tar for lang tid til at de blir gjennomført gjennom det neste året. Er man optimistisk, realiseres de før eller siden – på linje med kaffebaren, men det kan også ende med at man bruker mye tid og ressurser på å planlegge og å diskutere noe det ikke blir noe av.

Fagpolitikk

Leder Daniel Sjørdahl har ikke klart å sette sammen noe særlig nytt på denne fronten: Her er det økt pedagogisk kompetanse, pre-

miering av forelesere og studenter, studentevaluering, podcast av forelesning og teknologisk satsning.

Blant det mer interessante i programmene er forskjellen på innstilling til reduksjon av studietilbudet. Moderat liste er positive til å svinge øksa over studieporteføljen, som uttrykkes i punktet "UiT skal prioritere kvaliteten i fagene de tilbyr, fremfor et bredest mulig universitet". De mest aktuelle studieprogrammene som foreslås nedlagt er mastergradene i tysk og fransk.

Universitetsmiljø

Den siste delen av programmet er viet til ulike miljøtiltak på universitetet, og det skrives innledningsvis: "Gode fasiliteter er en viktig forutsetning for studentenes trivsel og for deres faglige prestasjoner".

Denne delen er den beste av Moderat listes program og SSL, skal det vise seg, har ikke

noe tilsvarende i sitt program. Sakene som her presenteres er i stor grad gjennomførbare og ikke veldig ressurskrevende. Allikevel er det noe som skurrer; i denne delen av programmet skrives det også om saker som ikke øyensynlig har noe med universitetsmiljøet å gjøre – som å få flere utvekslingsavtaler. Ellers ønsker Moderat liste flere søppelbøtter på campus, økt kildesortering og diverse energibesparende tiltak.

Uklare punkter

Moderat liste har en hel rekke uklare punkter i programmet. Disse må sees som generelle mål, men man kan etter endt lesning mistenke at de ikke aner hvordan de skal kunne gjøre noe for å nå dem. Her er de beste blant disse

- Å forbedre SITO-tilbud til studentene
- At det opprettes flere sosiale aktiviteter på campus
- Vi skal jobbe for at våre forelesere gjør sitt beste på samme måte som det kreves av oss!

Forskningsbarometer

RANKING: Kunnskapsdepartementet har lansert nettsidene www.forskningsbarometer.no som en informasjonsside om forskning i Norge. Her vurderes blant annet norsk forskning opp mot forskningen i andre nordeuropeiske land. Universiteter og høyskoler i Norge sammenliknes også. Universitetet i Tromsø kommer middels ut av de nasjonale rapportene, som viser at UiO og UiB gjør det best på forskning.

Kaster bort 840 000 kroner årlig i NSO

TOMME LOKALER: Universitas melder at Norsk studentorganisasjon har en leiekontrakt med Thongård AS som koster dem 70 000 kroner i måneden. Lokalene står tomme og NSO får ikke leid dem ut, og for å gjøre det hele bedre går ikke kontrakten ut før i 2013. NSO finansieres primært gjennom semesteravgiften ved universiteter og høyskoler. Leder Anne Karine Nymoen uttaler til Universitas: – Vi prøver å finne en løsning på problemet. Vi kan enten kjøpe oss ut av kontrakten eller drive fremleie, og vi tror det siste vil være det billigste. Men så langt har vi ikke lykkes med å finne noen leietakere.

eg fra valget står vi igjen med Moderat liste har gått igjennom programmene deres for å få for studentene og universitetets fremtid.

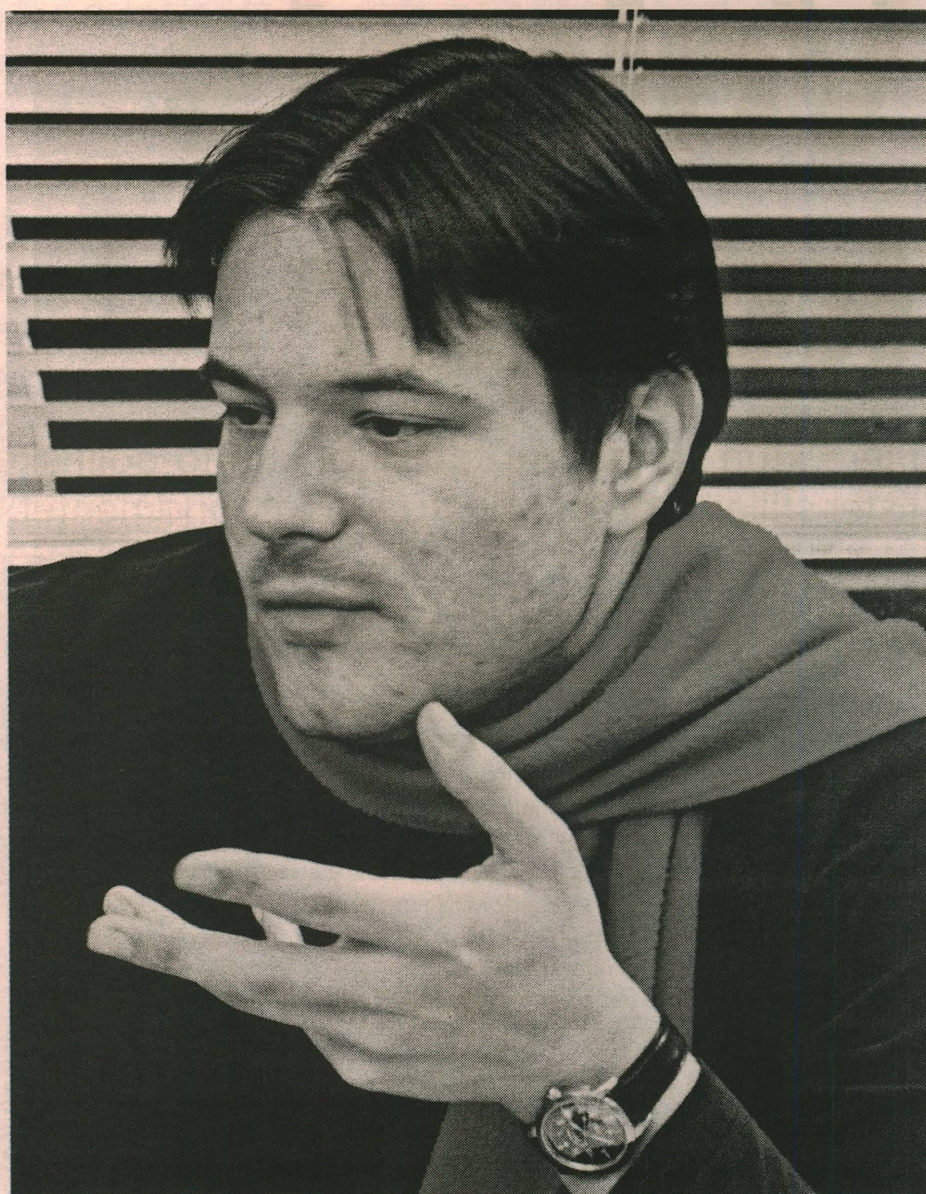
Ujellen

SSL

Sosialistisk Studentlag

Terningkast: 5

Styrker: Mange interessante forslag og tidvis idealistisk.
Svakheter: Har ikke egen del om universitetsmiljø. Litt tannløst?



LEDERKANDIDAT FOR SOSIALISTISK STUDENTLAG: Sebastian Bantow.

For et regionalt breddeuniversitet

Det mest åpenbare ved SSLs program er den ideologiske motivasjonen, men så kaller de seg også sosialister. De presiserer som Moderat liste at de er partipolitisk uavhengige.

Men finnes det egentlig rom for ideologi i studentpolitikken? Det tydeligste punktet i programmet som tyder på dette er forslagene knyttet til kjønnsfordelingen på universitetet – hvor SSL støtter alle progressive tiltak - og et punkt om at "UiT skal hverken være elfenbenstårn eller pølsefabrikk". I tillegg er språket en blanding av nynorsk og radikalt bokmål, som gir en klar ideologisk pekepinn.

Velferd
 SSLs agenda på velferdsfronten er kortfattet, men god: Seks hovedpunkter med tilhørende underpunkter. Studentene skal påvirke lokalisingsvalget av det "nye" Studenthuset Driv og dette skal i økt grad

inkludere studentorganisasjoner og lignende. SSL ønsker økt samarbeid med Tromsø kommune, og vil at kommunen skal ta ansvar for studentene. Her ønsker de en utredning av hva studentene tilfører byen, men også en mer generell undersøkelse av studenters leve- og studievilkår i Tromsø.

I likhet med Moderat liste ønsker SSL å bygge ut Kraft, men her står det ikke noe om muligheten for å gjøre dette til en konsertscene i tillegg til treningshall. Begge listene vil sikre midler til studentorganisasjoner og tilrettelegge for studentaktivitet.

Fagpolitikk

Innenfor fagpolitikken har Sosialistisk Studentlag et program til forveksling likt Moderatens: Kvalitetssikring, økt evaluering av forelesere, podcast, forskningsrettet utdanning og økt oppfølging er med. Allikevel skiller de seg på noen viktige områder: SSL virker klart mer negativ til kutt

i studietilbudet: "Skal bare UiO tilby språkfag når UiT nå begynner å satse på forskning innen turisme?", heter det. Og videre: "Nord-Norge trenger tilbud i alle områder som er viktig for regionen. Nedlegging av mastergrader i forskjellige fag som er knyttet til veldig viktige yrker kan ikke være et svar på budsjettproblemer".

Programmet har også en egen seksjon for tilrettelegging. SSL ønsker en større satsning på fleksible utdanninger enn Moderat liste, og støtter UiTs plan om å bli nasjonalt ledende på dette området. Andre hovedpunkter er elektroniske læremidler, individuell tilrettelegging av eksamen og styrking av studentrådgivningen og studenthelsetjenestene. Dette er den sterkeste delen av programmet og helt klart området hvor SSL er klarest foran Moderat liste.

Informasjonsflyt

Den siste delen av programmet er viet til

listeleder Sebastian Bantows idealistiske agenda, med følgende punkter:

- Vi ønsker en bedre informering av studentene om beslutningene som tas av styrene på universitetet og i studentsamskipnaden.
- All makt til Studentparlamentet.
- Studentdemokratiet skal gjøres mer synlig og tilgjengelig for studentene.

Dette er ambisiøst. Veldig ambisiøst. Det kan selvfølgelig forbedres fra slik situasjonen er i dag, men dette er ikke nødvendigvis god ressursbruk, ettersom det vil ta mye tid å få til ganske lite.

Konklusjonen får være at SSL vinner programkonkurransen med klar margin. Dette bare understøttes av layout og kvalitet på valgheftet – små skrivefeil blir blott skjønnhetsflekker.

Innsamlingsaksjon på helsefak.

KREFT: 77 bøssebærere blant ansatte og studenter på Det helsevitenskapelige fakultet har samlet inn 84 000 kroner for Krafttak mot kreft. Aksjonen gikk 17. mars og pengene skal brukes til forskning på bukspyttkjertelkreft, spiserørskreft og lungekreft. Disse midlene lyses ut fra Kreftforeningen i slutten av året, og forskere fra helsefakultet kan også søke på disse pengene når de lyses ut.

Ny rammeplan for ingeniørfag

SATSNING: Kunnskapsdepartementet har besluttet å gi 4 millioner til iverksettingen av en ny rammeplan for ingeniørfag. Rammeplanen skal skape standardisering og kontroll med hvordan ingeniørutdanningene foregår, med felles krav til hva studentene skal lære i løpet av tre år og hvordan programmene skal bygges opp. Dette skjer i etterkant av publiseringen av en rapport fra Nokut (Nasjonalt organ for kvalitet i utdanningen) som viste blant annet mangel på pedagogiske kunnskaper blant ansatte, lav studiepoengproduksjon og stort frafall.

Valgets kvaler

Flere krumspring har ført til at kun to politiske lister stiller til årets valg til studentparlamentet.

bak valget

FRITHJOF EIDE FJELDSTAD
ansvarlig redaktør
frithjof@utopia.no



I opptakten til årets studentvalg ble tre politiske lister annonsert. De gamle traverne Sosialistisk Studentlag og Moderat Liste, samt den nye lista Triangelet. Triangelet skulle imidlertid vise seg å bli en studentpolitisk døgnflue og fant sitt minste felles multiplum i Moderat Liste. De to ble dermed én, mens restene av Triangelet dannet en fjerde liste, Kefirlista. Henger du med så langt?

Avhoppere

Kefirlista gikk til kamp for enkeltstudenten, utmelding av NSO og utviklin-

tikk og fakultet). Men reglementet leker som en sil. For fakultetenes allmøter er nemlig meget enkle å kuppe, og skamløse politikerspiser kan dermed gå på selvplukk og fylle CV-en med ulike verv utenom den tyngre veien via listevalget. De to avhopperne sitter nå trygt plassert i studentenes øverste organ på vegne av HSL-fakultetet og har vår studiehverdag i sine hender. Som de sier; resten er historie, og like tragisk som sant.

Skjult agenda

Tilbake sitter Kefirlistas opphavsmann, Christian Nilsen og klør seg i hodet. Skulle man tro. For ifølge valgreglementet må hver liste telle elleve hoder. Dette for å dekke de elleve plassene som på forhånd er reservert til politiske mandater i



↑ FUSK: Christian Nilsen ville elegant avsløre hull i valgsystemet, men endte selv opp som valgfusker.

«Grunnen til at jeg opprettet Kefirlista var egentlig for å avdekke hull i valgsystemet. Jeg satt nemlig inn to fiktive kandidater på lista.

– Christian Nilsen

gen av både Kraft 2 og et nytt studenthus. Friske saker med andre ord. Men se, revolusjonens røst var hes og kefiren sur. Listas 2. og 3. kandidater fant nemlig snarveien til studentparlamentet og makta via HSL-fakultetets allmøte, en strategi som er svært populær ved UiTs studentvalg, nærmest å regne for en tradisjon. Hvorfor? Valgreglementet tillater selvsagt ikke kandidatur fra to fronter (poli-

Studentparlamentet. Elleve plasser er altså satt av til politiske lister! Før valget er over! Hva gir du meg? Konsekvensen er at Kefirlista, med sine ni gjenværende kandidater, har avgått ved døden. Vi har møtt Nilsen til en samtale, og ikke før kaffen er på bordet, slipper han bomben:

– Grunnen til at jeg opprettet Kefirlista var egentlig for å avdekke hull i valgsystemet. Jeg satte nemlig inn to fiktive kandidater på lista.

Han skapte altså to studentpolitikere fra sin egen fantasi, den luringen. Ivrig fortsetter han på historien.

– Og så, da valget var over, skulle jeg trekke hele lista for å vise hvordan Studentrådet, Valgkomiteen og Kontrollkomiteen hadde dritt seg ut.

Men så tar han feil igjen. Den ovennevnte Godeseth sier:

– Nilsen fikk klar beskjed om at han kunne supplere lista frem til dagen før valget var i gang (24.mars, red.anm).

Så hvordan lander Nilsen egentlig?

«Nilsen fikk klar beskjed om at han kunne supplere lista frem til dagen før valget var i gang.

– Natalie Godeseth



Teppefall

Men hvem driter seg ut? Natalie Godeseth, velferdspolitisk ansvarlig i Studentrådet avdekker dårlig nytt for herr Nilsen. Hun sier:

– Den planen ville ikke funket.

Både for å kunne stille til valg og stemme veddet offisielle listevalget må man være registrert i studentmanntallet ved UiT. Nilsen trakk jo lista si før den var sjekket opp mot dette.

Change

Kort oppsummert. Han stiller til valg med et tilsynelatende seriøst politisk program som skalkeskjul, for å avdekke huller i et valgsystem. Listen faller imidlertid da den tynnes ut med to avhoppere. Hullene han så triumferende skulle blottlegge når han satt trygt plassert i Studentparlamentet viste seg i ettertid å være tette.

Kostelig er det da at han har sagt:

– Hvis det hadde gått an å supplere så hadde jeg bare funnet fire nye kandidater. To for å dekke avhopperne, og to for å erstatte de fiktive kandidatene.

Lite visste vel Nilsen om det, men han har selvsagt svar på dette øg. For grunnen til at han trakk lista var, ifølge ham selv, at han ikke hadde mulighet til å supplere med nye kandidater da de to avhopperne gjorde sitt krumspring.

Dette er hva man på godt norsk kaller valgfusk. Det sørgelige er nå at det nesten hviler amerikanske tilstander over valget, i og med at vi har kun to lister å regne med. Sjeldent har Obamas seierord vært mer på sin plass enn i Tromsøs studentpolitiske landskap: Change.





↑ **ALVORSPRAT:** Hans Petter Kvaal fra SiTo og Helene Johnsen fra Akademisk Kvarter sier at bokhandelen går en usikker framtid i møte.

Nye tider for Akademisk Kvarter

Tromsøstudentenes bokhandel må gi etter for kjedealliansene.

– En god bokhandel, men den er for liten til å stå alene, begrunner SiTo-direktør Hans Petter Kvaal og daglig leder i AK, Helene Johnsen.

MAGNUS SPARRE, KRISTINE THORSTENSEN
TRYM LINDELL (FOTO)

Fagbokbransjen har blitt for tøff for de fleste av landets aktører. Studentsamskipnaden i Tromsø (SiTo) bokhandel, AK, er avhengig av en ny samarbeidspartner for å oppnå konkurransedyktige avtaler med forlagene. Det er både SiTo-direktør, Hans Petter Kvaal og daglig leder i AK, Helene Johnsen enige om. Valget står nå mellom de to kjedene Akademika og Campus Books.

Studentbokhandelen i Tromsø var tidligere en del av et større samarbeid med andre norske studentbokhandlere, under navnet Unipa AS. Da samarbeidet tok slutt rundt årsskiftet 2009-2010, endret situasjonen seg.

– Det har vært et år med mye usikkerhet innad i bokhand-
lerbransjen, og det er kommet nye endringer som vi nå må ta stilling til. Akademisk Kvarter er en god bokhandel, men den er for liten til å stå alene, mener administrerende direktør i SiTo, Hans Petter Kvaal.

Alternativene Akademika, som er tilknyttet Student-

samskipnaden i Oslo, har i de senere år utvidet sin virksomhet ved å kjøpe opp bokhandlere ved flere samskipnader i Norge, deriblant Universitetet i Nordland. For kort tid siden ble det også klart at de fusjonerer med SiT Tapir, studentbokhandelen i Trondheim.

– Fusjonen er viktig for Akademikas satsning i et tøft fagbokmarked med stadig færre og større aktører, uttalte da Akademika-direktør Geir Helge Espedalen.

Campus Books på sin side er en mindre kjede bestående av flere bokhandlere fra det tidligere Unipa-samarbeidet. Begge kjedene beskrives som svært interessert i et samarbeid med Akademisk Kvarter.

AK ønsker Campus Books

Det er ennå ikke avgjort hvorvidt det blir Akademika eller Campus Books som skal bli AKs nye samarbeidspartner men fra AKs ansatte ble det for kort tid siden sendt et brev til bedriftens eget styre der de ga uttrykk for at Campus Books er deres foreløpige preferanse.

Fra SiTos side er det imidlertid så langt ingen uttalte ønsker om verken det ene eller andre.

– Det er fordeler og ulemper med begge alternativene. Vi er i gang med en prosess nå der vi vurderer begge. Det viktigste er at valget som blir tatt er det beste for studentene, de ansatte på Akademisk Kvarter og for oss som eiere, forteller Kvaal, som også understreker at styret i SiTo avventer studentenes stemme før de uttaler seg.

Johnsen påpeker hva hun selv anser som potensielle fordeler og ulemper ved de to alternativene.

– Det jeg bekymrer meg over, er at et samarbeid med en stor kjede som Akademika vil kunne gå utover

vår autonomi, som for eksempel når det gjelder valg av hvilke bøker vi tar inn og at vi kanskje ikke får utnyttet de kreative kreftene vi har for å styrke markedsføringen. Men på den andre siden vil jo Campus Books også kunne bli for liten for oss, slik at vi da tvinges til å bruke mer krefter enn vi har.

Hun ser uansett mange potensielle fordeler ved å inngå et samarbeid.

– Blant annet hadde det vært fint å kunne gjeste hverandre med ideer, tips og foredrag på tvers av forlagene og slik dra nytte av all kompetansen som bor der.

Tidligere konflikter

I fjor høst gikk nevnte Akademika inn på UiTs område og bedrev aggressiv markedsføring overfor Tromsøstuden-

tene, noe som fikk både AK og SiTo til å se rødt, og det oppstod en midlertidig isfront mellom de to samskipnadene. Da SiO ble konfrontert med problemet, var svaret fra deres styreleder at det ikke var noe i veien med konkurranse mellom samskipnader, noe SiTo tok sterk avstand fra. Men til tross for at styreleder i SiTo, Jonas Eilertsen, da uttalte seg kritisk mot SiO, tviler han på at det vil ha betydning for det forestående valg av samarbeidspartner.

– Konflikten i høst er av politisk karakter, og det er Kunnskapsdepartementets retningslinjer vi må følge her, sier Eilertsen.

– Det er ikke samskipnadenes oppgave å prøve å endre den, men heller studentpolitikernes bord.

Per i dag er det ingen reguleringer mot konkurranse mellom samskipnader.

Til høsten forventer Kvaal at det vil være to hovedaktører i Norges fagbokbransje; Akademika, som er studenteid og Campus Books, som er privat eid. Styret i SiTo har nå den vanskelige oppgaven foran seg med å velge side.

Dette er saken:

Studentbokhandelen Akademisk Kvarter leter etter nye samarbeidspartnere. Det står mellom to alternativer, Akademika og Campus Books.

« **Det jeg bekymrer meg over, er at et samarbeid med en stor kjede som Akademika vil kunne gå utover vår autonomi.**

– Helene Johnsen



↑ KRESEN: Vegetarianer Simen Mørstad mener vegetartilbudet i kantinene er for dårlig. Han har selv gitt kokkene oppskrifter til inspirasjon.

Vil ha vegetar

Vegetarianer Simen Mørstad kritiserer fraværet av et skikkelig vegetartilbud på campus. Nå driver han personlig lobbyvirksomhet overfor kantineansatte.

KRISTINE THORSTENSEN, MAGNUS SPARRE
VEGAR HERSTRØM (FOTO)

Mørstad, som er mastergradsstudent i sosiologi, forteller at livet som vegetarianer ved UiT ikke er enkelt. Det nærmeste man kommer en vegetarrett i kantinen er tilbehøret fra dagens kjøtt- og fiskeretter. Derfor rettet han gjennom et leserinnlegg i forrige utgave av *Utopia* fokus på temaet. Han har også selv opptrådt som lobbyist overfor kantinen, ved å snakke med de ansatte og gi dem vegetaroppskrifter. Mørstad mener de ansatte er positivt innstilt til å endre tilbudet, men at de trenger tillatelse fra SiTo, økt kompetanse og sikkerhet om at det finnes et marked for vegetarmaten.

Finnes et marked

Selv kjenner han flere vegetarianere som

i dag tar med seg mat hjemmefra, men som ville benyttet seg av kantinen om det ble tilbudt vegetarmat.

– Det er fullt mulig å lage gode og sunne vegetarretter, men ikke kun med tilbehøret fra dagens kjøttretter. Et velfungerende vegetarkosthold kan fungere vel så bra som et kosthold basert på kjøtt, om man har den rette kunnskapen, sier Mørstad.

Videre forteller han at etterspørselen etter vegetarisk mat har økt de siste årene, og at fokuset på sunn mat er større enn noensinne. Han mener dette henger sammen med økt bevisstgjøring rundt miljø, helse og dyrevelferd. Men til tross for at mange velger en grønn hverdag, tilbyr altså ikke kantinene ved UiT vegetarmat.

Mørstad har selv vært i kontakt med Studentsamskipnaden, og håper at det snart vil komme et fullverdig tilbud til UiTs veganere og vegetarianere.

Dårligst i landet

Flere utdanningsinstitusjoner i Norge tilbyr i dag vegetarretter. Samskipnadene

i Oslo, Bergen og Trondheim opplyser alle på sine hjemmesider å ha et fullverdig vegetartilbud. Også mindre steder som Ås har vegetarretter på menyen.

Hans Petter Kvaal, administrerende direktør i SiTo forteller at forslaget om vegetarretter vil bli tatt opp til vurdering.

Et forslag var at man kan begynne med å tilby vegetarretter enkelte dager, for eksempel to – tre ganger i uken. Det tror jeg er en god start. På den måten får kokkene tid på seg til å lære å tilberede gode vegetarretter, og studentene kan venne seg til tanken på kjøttløse retter, sier Mørstad.

« **Det er fullt mulig å lage gode og sunne vegetarretter, men ikke kun med tilbehøret fra dagens kjøttretter.**

– Simen Mørstad

– Vi ønsker å tilby det beste til våre studenter, og om etterspørselen er der skal vi selvfølgelig møte dette. Kanskje tilbyr vi vegetarretter allerede fra høsten av, forteller Kvaal.

Simen Mørstad tror ikke det skal så mye til for å få på beina et fullverdig tilbud til vegetarianerne.

– Jeg har snakket med ansatte i kantinene.

Mørstad selv har vært vegetarianer i flere år, og sluttet først og fremst å spise kjøtt av hensynet til dyrene.

– Slik verden er i dag så er det ikke nødvendig i å ta livet av dyr for å overleve i alle fall ikke her i vesten hvor det stort sett finnes alternativer. Jeg tror at flere og flere innser at dyrene har egenverdi og at de har rett til å leve for sin egen del, avslutter Mørstad.

English briefs

A vegetarian menu for the cantina p. 8

Vegetarian Simen Mørstad has criticized the absence of good vegetarian options on campus. Now he is working personally to lobby for more options with cantina employees. Currently the nearest one can get to a vegetarian dish in the cantina are the sides to the days meat and fish entrées. Mørstad is also working with the employees by giving them recipes for vegetarian food. He feels that the employees are positive to change the situation, but they need permission from SiTo, as well as improved competence and a guarantee that a market for vegetarian food exists.

Currently, other higher ed. institutions in Norway offer vegetarian cuisine. The Studentsamskipnaden of Oslo, Bergen and Trondheim advertise on their websites that they have full-fledged vegetarian menus. "Possibly we can begin offering vegetarian dishes in fall," says Hans Petter Kvaal, director of SiTo.

Akademisk Kvarter: uncertain future, p.7

The student bookstore, Akademisk Kvarter, is considering future business partners. One of the alternatives is Campus Books, a chain of several bookstores; the other is Akademia, bookstore of the Student Samskipnaden in Oslo. "Akademisk Kvarter is a good bookstore, but it is too small to stand on its own," says Hans Petter Kvaal, director of SiTo.

As it stands now, leadership within Akademisk Kvarter is not 100% certain about such a change in arrangement. "What I'm worried about is that cooperation with a larger chain such as Akademia could diminish our autonomy," says Helene Johnsen, of AK.

No decision has yet been made on a possible merger of Akademisk Kvarter with a larger chain, and, says Kvaal, "the board in SiTo is waiting for a recommendation by Student Parliament before they proceed."



↑ **UTKÅRET:** NSOs landsmøte valgte lørdag 26. mars Åsne Høgetveit inn i sitt nye arbeidsutvalg. (Foto: presse)

Tromsøstudenter i NSO-ledelsen

To Tromsøstudenter ble på landsmøtet valgt inn i den nye NSO-ledelsen.

MAGNUS SPARRE

Etter en tid i tenkeboksen valgte tidligere studentrådsleder Åsne Høgetveit å stille til valg for NSOs arbeidsutvalg, som fagpolitisk ansvarlig. Valgkomiteen innstilte henne til vervet, og etter en spennende

– Jeg vil ha Universitetet i Tromsø med meg i bagasjen, sier Høgetveit, og føyer til at hun vil gjøre sitt beste for å fremme politikk som er til det beste for Nord-Norge.

I tillegg til Høgetveit ble studentparlamentariker Stewart Håseth valgt inn i velferds- og likestillingskomiteen. Begge har en lang fartstid bak seg i studentpolitikken og organisasjonslivet her i Tromsø.

psykiske eller fysiske årsaker kan det være behov for mer fleksibilitet i studiene. Dette må gjøres på en slik måte at disse studentene ikke bare faller av, for så i verste fall bli trygdemottakere resten av livet. Kall det gjerne IA (*inkluderende arbeidsliv*, red.anm.) for studenter, utdyper han.

Vi ønsker dem lykke til.

NSO

Norsk studentorganisasjon (NSO) består av 44 medlemslag fra universiteter og høyskoler over hele landet, og representerer om lag 200 000 studenter. NSOs mål er å bedre studenters faglige, sosiale og økonomiske rettigheter. Landsmøtet valgte lørdag 26. mars Oslostudent Kim Kantardjiev som ny leder.

☞ Jeg vil ha Universitetet i Tromsø med meg i bagasjen.

– Åsne Høgetveit

valggrunde var det klart at hun blir en av de seks som skal representere NSO 2011-2012. Høgetveit er ydmyk overfor stillingen, som innebærer at hun må sette studiene på hylla i samme periode, og flytte til Oslo.

Håseth har klare tanker om hva han vil ta tak i det kommende året.

– Jeg ønsker å sette fokus på studenter som har ulike problemer i sine studier, fremhever Håseth. Enten det gjelder

Siste helg i mars gikk det første landsmøtet til Norsk Studentorganisasjon av stabelen.

Med NSO for fremtiden?

inntrykk

STEWART HÅSETH
nyhetsjournalist
coffee@utropia.no



185 delegater fra 32 ulike utdanningsinstitusjoner satte hverandre stevne i Tønsberg, og det var tydelig at mye stod på spill. Tidsplanen for landsmøtet var stramt, og ble ikke lettere ved at det gikk en kule varmt i samtlige debatter. Selv matpausene ble stort sett brukt til å diskutere endringsforslagene som kom fra de ulike programkomiteene under landsmøtet. Enkelte delegater oppførte seg som om de hadde klippekort på talerstolen, og når deres innspill ikke sto i stil med deres kunnskap, ble det hele en heller selsom opplevelse – uten at det så ut til å gå inn på delegatene. Likevel var det mye konsistens i debattene, noe som tydelig viste at dette er en organisasjon som kan bli til noe.

Enkelte delegater oppførte seg som om de hadde klippekort på talerstolen.

Selv om det ble høy temperatur i alle debattene, var det nok debattene om vedtektene og den politiske plattformen som tydeligst viste at vi har sterke krefter som drar i ulike retninger. Selv om mange av endringsforslagene vedrørende vedtektene må sees på som til dels flisespikkeri, var det mindre dissens her enn antatt når det endelig kom til avstemning over de ulike endringsforslagene. Universitetene var generelt uenige om dette, og de ønsket heller ikke at alle typer utdanningsenheter fritt kunne kalle seg for hva de selv ville. Her var selvsagt spørsmålet om universitetsstatus det store temaet. At det var stor uenighet kan nok lettest illustrere ved at bare publikasjonen med endringsforslag var på 72 sider!

Ved voteringen gikk de fleste av endringsforslagene i favør av universitetene. Hvordan dette kan påvirke samarbeidet innad i NSO er usikkert, men arbeidsutvalget vil ha en formidabel oppgave foran seg med å finne en retning som alle kan enes om.

Student Parliament Election, p.3-4

And then there were two. One of the parties running for election to Student Parliament, the Kefir list, has dropped out of the game. Utopia now weighs the strengths and weaknesses of the two remaining parties.

Results, in short: due to the considerable lack of political content, the Moderate list seems more or less like a welfare party, whereas the Socialist Student Organization has a far more political spin.

Norwegian Student Organization, p. 9

The Norwegian Student Organization (NSO) held their yearly assembly in Tønsberg on 25. to 26th of March. During the assembly, new leadership was elected by the student delegates. Of the new elected leadership is president Kim Kantardjiev, as well as Tromsø's very own Åsne Høgetveit (previous president of the Student Parliament), and Stewart Håseth (a man of many hats), who was elected to the committee of welfare and equality.

"I hope to set the focus on students who have various problems in their studies, and there could be reason for more flexibility in studies for psychological or physical reasons," says Håseth.

In addition, NSO passed a resolution to maintain Norway's system of free public education for all, including international students.

E

nglish briefs

Vi trenger deg NÅ!



**...til å skrive, fotografere
og illustrere.**

**I UTROPIA får du
muligheten til å prøve deg
som journalist og fotograf.**

Kom innom!

*Utopia ligger i teori-
fagbygget hus 2, første
etasje under mix*

DEN NORSKE KIRKE

STUDENT prestene

I TROMSØ



tor.stranda@uit.no

91342023

kari.nedgard@uit.no

97003476

<http://uit.no/studtjenester/957>

Studere på Svalbard?

Universitetscenteret på Svalbard tilbyr studier i
biologi, geologi, geofysikk og teknologi

Søknadsfrist: 15. april

Mer info: www.unis.no



3 for 2

På norsk skjønnlitteratur
i pocket, engelskspråklig
skjønnlitteratur i alle for-
mater og populærvitenska-
pelige bøker.

Tilbudet varer helt til påske!



Master's programme in Tromsø

Peace and Conflict Transformation

This English-taught and interdisciplinary Master's programme offers you the opportunity to study non-violent forms of handling conflict and how to build peace by peaceful means.

Admission requirement:
Bachelor's degree in the social sciences or a related field of study
Application deadline:
15 April 2011

www.peace.uit.no



Ukas master

I Ukas master undersøker Utopia hva slags mastergrader som produseres her på tunet.

RUNA NOTØY (TEKST, FOTO)

Jonas Ørnes Andersen studerar sosialantropologi i Tromsø og jobbar no med masteroppgåva. Han har hatt eit



semester med utveksling i Sør-Afrika, og dette var grunnlaget til prosjektet han held på med no. Han har gjort feltarbeidet sitt der, og skriv oppgåva utifrå dei data han har samla inn.

Kva handlar masteroppgåva om?

Eg skriv om Sør-Afrika, som har hatt eit samfunn basert på segregering mellom det dei kallar "rase". No har det gått over 15 år sidan apartheid sitt fall, og eg antok at rasekategoriane apartheid brukte var i ferd med å bli mindre meningsfulle enn det dei var tidlegare. Fokuset mitt er på den muslimske befolkninga i Sør-Afrika, og då hovudsaklig Cape Town, der muslimane utgjør ca 10%. Oppgåva handlar om identitetar i ei urbant miljø kor ein har veldig mange forskjellige dimensjonar av identitet å velje mellom, blant anna "rase", som enno oppfattast som meningsfull. Eg vil sjå korleis dei utspelar seg i ulike kontekstar, og korleis meningssinnet knytta til dette også endrar seg. Kort summert vil eg vite kva det betyr å vere muslim i Cape Town, i tillegg til andre dimensjonar som diasporiske og kulturelle identitetar.

Har du tips til framtidige masterstudenter?

Det beste er nok å gå utifrå sine egne interesser, men også å sjå kva slags trendar ein har innanfor antropologien. Vi er fire stykker i dette kullet som skriv masteroppgåve samtidig, om veldig forskjellige tema. Vi har ei som skriv om klimaendringane si påvirkning i blant anna selfangst på Grønland, ein som ser på lokale oppfatningar av tsunamikatastrofer på Samoa, ein som skriv om politisk polarisering som mulig konsekvens av finnmarkslova, og så kjem eg med identitetar i Sør-Afrika. Dette viser at ein kan gjere mykje som antropolog, men om ein har hatt utveksling eller har spesielle regionale eller tematiske interesser er det ein fin stad å starte.

Kva er planen din etter at du er ferdig?

Eg er interessert i å jobbe i eit antropologisk konsulentfirma, der ein tilbyr tenester til bedrifter, organisasjonar og det offentlege om dei har utfordringar som antropologar kan hjelpe med. Elles er det ganske vanleg å jobbe innanfor organisasjonar knytta til kultur mangfald, immigrasjon, integrering osv. Vi får sjå, men min første plan er eigentleg å ta meg ein god ferie!

Studentprest advarer mot alkohol

43% av norske studenter er i faresonen i forhold til forbruksmønster, ubehag og konsekvenser av drikking. Ikke overraskende går dette også utover mestringen av studiet.

SOLGUN THORSEN
BJARTE AARMO LUND (FOTO)

Tallene og analysen er hentet fra Studentenes Helse- og Trivselsrapport for 2010 (SHoT), som blant annet tar for seg studenters forhold til alkohol. Av undersøkelsen kommer det blant annet frem at det er en sammenheng mellom alvorlig risikoatferd knyttet til alkohol, lav studiemestring og gjennomføringsevne. Det rapporteres også at en stor del av studentene ønsker begrensninger når det gjelder alkohol i tilknytning til de sosiale studentarenaene.

Uheldig drikkekultur

Tor Stranda er studentprest ved UiT. Han mener at mye fokus på alkohol ved studentsammenkomster i begynnelsen av skoleåret kan være en grunn til at det utvikles negative drikkemønstre hos noen studenter.

– Gjennom min erfaring med studenter kan dette bli et problem, ikke bare for det fåtallet som utvikler alkoholisme, men fordi det lett går utover konsentrasjonen. Mange opprettholder nok vaner de har tilegnet seg i denne perioden til langt utover høsten, og dermed kan det bli vanskelig å balansere dette med kravene som blir stilt i studiehverdagen.

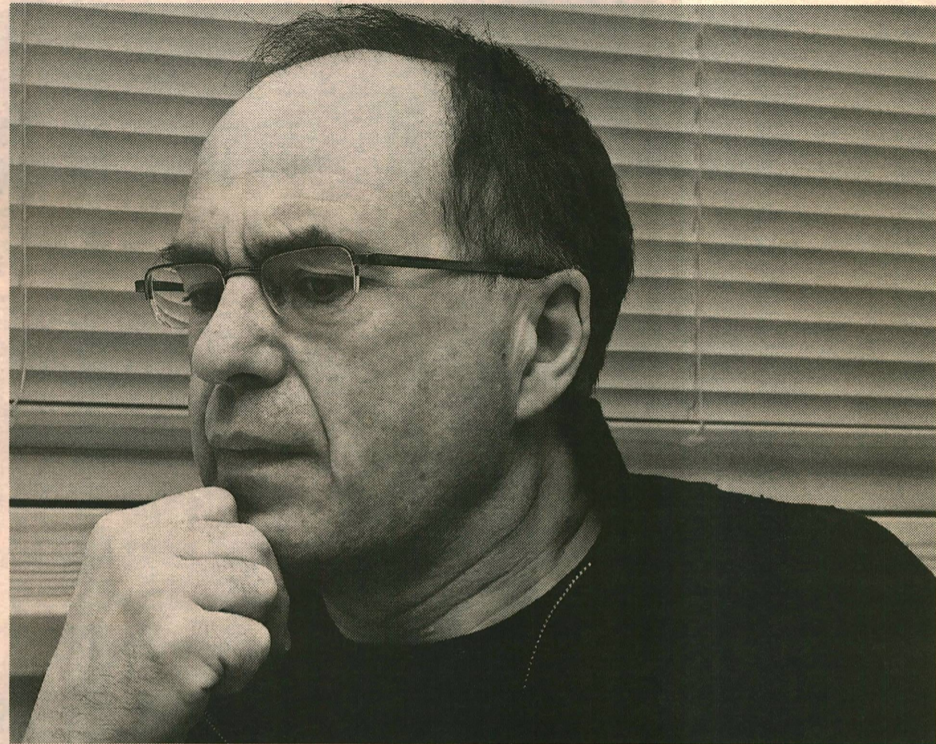
Mer bevisst markedsføring

Stranda påpeker at arrangørene har et ansvar for at det fokuseres så mye på alkohol på studentarrangementene.

«**Salg av alkohol gjør at hjulene på arrangementene går rundt økonomisk, så det er en vanskelig sak og be de å kutte ned på alkoholsalget.**

– Salg av alkohol gjør at hjulene på arrangementene går rundt økonomisk, så det er en vanskelig sak og be de å kutte ned på alkoholsalget. Men måten arrangementene presenteres på kan nok forbedres ved å vektlegge andre ting enn det som har med alkohol å gjøre. Dette gjelder både de som lager brosjyrer, som lager Studentuka og Debutukekomiteen. Arrangørene er faktisk ansvarlige for den profilen som mange adopterer og som er med på å forme bildet av hvordan studentlivet i Tromsø skal være.

Ifølge SHoT mener hver femte student at det drikkes for mye alkohol i studentmiljøet og at det burde vært flere alkoholfrie studenttilbud. Om lag halvparten sier at de ikke har deltatt på studentarrangement fordi det drikkes alkohol der.



SHoTs målgruppe er kun studenter med norsk statsborgerskap. Har du noe inntrykk av hvordan drikkekulturen i Norge virker på våre internasjonale studenter?

– Jeg har fått mange reaksjoner fra blant annet internasjonale studenter, særlig fra ikke-europeiske land, som er sjokkerte over alkoholkulturen her. De reagerer spesielt på mengden alkohol og at dette fungerer som trekkplaster i mange sosiale sammenhenger.

Mangler Tromsø

SHoT-studien baserer seg på svar fra studenter fra forskjellige studentsamskipnader, men ikke inkludert SiTo. Ifølge Truls Nedregaard i TNS Gallup, som er ansvarlig for undersøkelsen, viser den

eksterne aktører, senest i dag har vi et alkoholfritt arrangement med seks konserter i regi av Natur og Ungdom.

Kritikk tatt på alvor

Skavhaug forteller at også debutUKA har arrangert flere alkoholfrie tilbud de siste årene.

– Når det gjelder starten på året og fadderordninga med tilhørende arrangementer, har det kommet noen tilbakemeldinger fra personer som opplever sterkt fokus på alkohol. Dette har foreningen DebutUKA i Tromsø (som er ansvarlig for velkomstuka og fadderordningen, journ.anm) tatt på alvor. De siste årene har denne problemstillingen blitt tatt tak i fra deres side og de har gjort en svært bra jobb med å oppfylle disse ønskene. Det har blant annet blitt arran-

gert fjellturer, grilling i Telegrabukta, tur med fjellheisen, sightseeing med buss, sportslige arrangementer, studentmesse med studentpresten og så videre.

Alt med måte

Skavhaug understreker at alkohol bør nytes med måte og i moderate mengder. – Vi oppfordrer ikke til utstrakt bruk av alkohol, ei heller til avholdenhet, men til at det er opp til hver enkelt. Vi kan ikke innskrenke personers individuelle frihet.

Leder i debutUKA, Lena Fjellvang, slutter seg til Skavhaug.

– DebutUKA vektlegger å ha en stor bredde i våre arrangementer, og ønsker også å skape arenaer der studenter møtes uten at det er alkohol inne i bildet.

– Tor Stranda, studentprest

allikevel "et hovedbilde som mest sannsynlig også gjelder i Tromsø, selv om det er mindre forskjeller mellom samskipnadene i undersøkelsen."

Fritt valg

Anne Grete Skavhaug er styreleder på studenthuset Driv. Hun påpeker at Driv er tilhenger av at folk skal ha et fritt valg i forhold til alkohol, og at både barutvalget og arrangementene legger til rette for dette.

– På Driv er vi tilhenger av at folk skal ha et fritt valg. Vi tilbyr både alkoholfrie og alkoholfrie varer i våre fem barere/utsalgssteder. Noen velger å ha øl eller vin som tilbehør til de kulturelle opplevelsene hos oss - det skal vi ikke være til hindring for opplevelsen. Vi har imidlertid flere alkoholfrie arrangementer sammen med samarbeidspartnere og

DITT STUDENTVALG, IVARETA DINE INTERESSER, STEM PÅ DIN HVERDAG

Elektroniske læremidler?
Matbutikk på campus?
Mer penger til studentaktivitet?
Hvilken liste ivaretar DINE interesser?

Årets listevalg er her!
Valg fra 25.mars - 8.april

MODERAT LISTE VS SOSIALISTISK STUDENTLAG

LES OM LISTENE OG STEM PÅ:

www.spvalg.no

Lær mer om ditt studentparlament og dets virksomhet på www.uit.no/sp eller **Studentrådet** på Facebook



Studentparlamentet
i Tromsø

Studentsamfunnet ønsker campus etter amerikansk modell.

Bygg ut campus

kronikk

MARTIN SØBY
 president i studentsamfunnet
 sbymartin@gmail.com



Kjære medstudent, sett fra deg kaffekoppen og hør på meg i et par minutter. Har det noen gang slått deg hvor du kan være etter forelesninger og møte likesinnede - uansett om du vil danse, diskutere politikk, synge i kor, jobbe som frivillig, eller svette løs på bandøving?

En møteplass hvor absolutt alle former for engasjement er samlet under ett bygg, og ikke engang fantasien kan sette grenser for hvilke temaer eller mennesketyper du kan støte på. En holdeplass mellom forelesninger på dagtid og en parkeringsplass for hjernen på kveldstid.

Dette bygget skal være et oppholdssted for alle studentorganisasjoner og samlepunkt for alt av kulturelle begivenheter studentene har å by på. En slags oppgradert utgave av Driv med alt av det beste et studenthus kan by på, og det beste av alt - man er bare et steinkast unna studenthybelen.

På UiTs nettsider finner vi universitetets verdier og etiske retningslinjer:

- Åpenhet og nærhet. Ansatte og studenter skal arbeide i et akademisk, faglig og sosialt fellesskap, som er åpent for impulser, tanker og idéer. Den nærhet som kjennetegner forholdet mellom ansatte og studenter skal ivaretas.

- Åpen meningsutveksling og dialog mellom mennesker med ulik bakgrunn, kompetanse og livserfaring skal legge grunnlaget for kunnskapsutvikling, et godt og inspirerende arbeidsmiljø og fruktbare relasjoner til samfunns- og næringslivet utenfor universitetet. Arbeidet med å videreutvikle universitetet som antirasistisk sone skal fortsette.

Du tenker kanskje det samme som meg; hvordan skal vi få til dette? Skal man ha en åpen meningsutveksling og dialog med mennesker med ulik bakgrunn, kompetanse og livserfaring for å utvikle en fruktbar kommunikasjon mellom ansatte og studenter kreves det en plattform hvor man kan fysisk møtes. Per dags dato eksisterer studenthuset Driv i sentrum som en flott konsertscene og ute-sted, men det er dessverre ikke et naturlig møtested for alle ambisjonene nevnt ovenfor. Skal universitetet oppfylle disse kravene trengs det et sterkere fokus på hva som konkret må gjøres, og det må faktisk gjennomføres.

Det har vært mangt et studenthusutvalg opp gjennom årene hvor de alle har hatt den samme visjonen og tankegangen bak hva vårt nye studenthus skal bestå av. Disse rapportene har blitt skrevet, hyllet og glemt. Med tanke på at leieavtalen Driv har med A/S Pellerin går ut i 2012, nærmer



Det [er] et meget stort område som for tiden kun er okkupert av snø og skog.

vi oss med stormskritt en tid hvor det må bli slutt på snakk og iverksatt handling!

Altfor lenge har vi studenter og studentorganisasjoner ved UiT måttet se på andre universiteters studenthus, og tenkt hvor mye vi kunne ha fått til hadde vi hatt de samme lokalene og ressursene. Å måtte sette gode ideer, engasjement og initiativ på vent, på grunn av manglende lokaler og underprioritering, er kreativitetens bødde! Videre på universitetets nettsider skrives det om kreativitet:

- Universitetet skal være kreativt og nyskapende både intellektuelt og i måten vi driver vår virksomhet på.

- Tradisjoner og kontinuitet skal kombineres med en vilje til å se og gjøre ting annerledes og bedre enn før. Universitetet skal utmerke seg som en initiativrik og en-



↑ **KRAFTTAK:** Studentsamfunnets president Martin Søyby ønsker seg en real dugnad for å gjøre universitetsområdet mer attraktivt.

dringsdyktig organisasjon.

Ved siden av treningssenteret Kraft og hoppbakken er det et meget stort område som for tiden kun er okkupert av snø og skog, og dette er kun noen hundre meter fra Campus. Vi har altså en unik mulighet til å gripe denne sjansen og skape et campus ingen andre universiteter i Norge kan vise til.

Studentsamskipnadens hensikt er å sikre studentenes velferd og behov, samt lytte til våre ønsker. Ved å bygge vårt nye studenthus og samtidig legge til verks for tusenvis av studentboliger på dette området skaper man et naturlig samlepunkt for alle studenter på både dag og kveldstid, og man kan begynne å snakke om et levende universitet.

Å måtte sette gode ideer, engasjement og initiativ på vent, på grunn av manglende lokaler og underprioritering, er kreativitetens bøddel!

Man kan lett se for seg en dynamisk studentmasse som, i motsetning til i dag, også tilbringer mesteparten av kveldstidene på campus. Denne geografiske sentraliseringen av studentboliger og campus kan man kjenne igjen fra nordamerikanske universiteter, hvor man nesten bor på campus og like ved studenthuset.

Det kan høres ut som utopiens røst fra håpløshetens hage, men dette må selvfølgelig gjennomføres skritt for skritt. Vi må ta en del av gangen og det kommer til å ta tid, lang tid.

Du som sitter og leser er også med stor sannsynlighet uteksaminert innen disse planene iverksettes for fullt og vil ikke kunne se fruktene av arbeidet man legger

inn per dags dato, så hvorfor skal du gidde å bry deg? Dette nye studenthuset kommer til å stå oppreist de neste 50 år hvor dine barnebarn kan nyte et akademisk, faglig og sosialt fellesskap. Hvem vet hvilke talenter innenfor ulike fag eller kulturretninger som får utviklet seg på dette nye studenthuset, og du kan si at "mitt arbeid var med på å skape et miljø, som i dag former mennesker".

Du som student, må du reise deg opp og la absolutt alle rundt deg få høre dine dekadente verb omkranse misnøyen rundt kommunen, universitetet og studentsamskipnadens håndtering av vårt studenthus.

Vi får bare håpe vinter-OL ikke stikker kjepper i hjulene...!



↑ FOKUS PÅ UNDERVISNING: Kronikkforfatteren vil ha full auditorier med engasjerte undervisere. (Foto: mattfromlondon, flickr.com)

Ti bud til universitetene

Universitetenes fremste rolle er å utdanne og spre kunnskap til folket. Her er ti tiltak for å bedre kvaliteten på undervisningen.

kronikk

AKSEL BRAANEN STERRI

LEDER FOR STUDENTPARLAMENTET I OSLO
a.b.sterri@studentparlamentet.uio.no



Universitetslæreren, med hovedansvar for undervisningen, er i stor grad utdanningen på universitetene. En god eller dårlig lærer kan utgjøre forskjellen på om en student blir engasjert og forstår pensum eller ikke. Det kan avgjøre om hun velger å fortsette å studere akkurat det fagfeltet, prøver nye beitemarker, eller slutter helt med sine studier.

Med tanke på viktigheten av gode universitetslærere skulle en forvente at landets universiteter hadde en systematisk satsing for å bedre undervisningen. I dag er kvaliteten derimot overlatt til tilfeldighetene.

Primære rolle

I et lite og konkurranseutsatt land er det essensielt at vi selv kan tilby befolkningen en best mulig utdannelse. Ikke bare er universitetenes primære rolle å utdanne befolkningen og spre kunnskap, det er en forutsetning for både forskning og næringsliv at vi utdanner våre egne fremragende forskere og kompetente arbeidskraft. Utdanning er også universitetenes hovedkanal for formidling av kunnskapen som produseres gjennom forskning.

Universitetene har ikke annet valg enn å gjøre det beste ut av den varierende kvaliteten på studentmassen. Så lenge etterspørselen etter kompetent arbeidskraft øker, må universitetene utdanne de unge menneskene som søker seg til slike utdanninger. Den varierende kvaliteten på lærernes undervisning derimot, kan

det og bør det gjøres noe med. Her følger en tippekliste for å bedre kvaliteten på undervisningen.

1. Rekruttering

Vi må rekruttere de beste undviserne. I dag er det forskning som teller ved ansettelser til vitenskapelige stillinger. Undervisningskompetanse spiller i beste fall en marginal rolle i å tippe en avgjørelse i en kandidats favør eller ufavør. Ikke bare favoriserer dagens ordning menn uten kone og barn, den skaper en kultur som ser undervisning som noe sekundært, noe som foregår på siden av forskningen. Slik unnlater vi å bruke den viktigste muligheten til å skaffe oss gode universitetslærere.

2. Utdanning

Vi må utdanne bedre lærere. Hoveddelen av rekrutteringen til vitenskapelige stillinger skjer i dag gjennom rekruttering av egne doktorgradskandidater. Stipendiater og post doc-er har undervisningsplikt, men blir i minimal grad utdannet i hvordan denne undervisningen bør foregå. Stipendiater og post doc-er må lære formidling og hvordan man skal undervise.

I tillegg til disse langsiktige tiltakene trenger vi konkrete tiltak for å lære dagens universitetslærere å være lærere. Siden undervisningen er overlatt til hver enkelt universitetslærer, er det i dag ingen selvfølge at studenter møter fremragende formidlere.

3. Kursing

I dag må alle universitetslærere gjennom pedagogikkurs, men det er gjerne de som allerede er interessert i formidling som får mest ut av kursene. Kursene strekker seg over en begrenset tidsperiode, og er i stor grad tilpasset de ansattes eget en-

gasjement for opplæring. Uten at kurset følges opp i ettertid vil effekten i beste fall være begrenset. Sentrene som holder disse kursene må utvides, så de kan drive lokal virksomhet og oppfølging av de ansatte.

4. Andres forskning

Det er et paradoks at vitenskapelig ansatte, som til daglig bruker tiden på egen og andres forskning, ikke tar i bruk kunnskapen vi har om hva som er god undervisning og hvilken undervisning som bidrar til læring. Forskningsbasert utdanning må bety noe mer enn at forskere underviser. Undervisningsformene må være basert på det vi vet om hvordan læring oppnås.

5. Egen forskning

Universitetslærere bør inviteres til å finne ut i hvilken grad deres egen undervisning bidrar til læring, med de forskningsmetoder de er kjent med. La sosialantropologer drive feltstudier blant sine studenter ved å observere hvordan de lærer, og la psykologer eksperimentere med ulike læringsformer. Det må være institusjonene som bidrar til at kunnskapen som produseres blir gjort tilgjengelig for alle.

6. Tilbakemelding

Vi må ta lærdom av hvordan læring fungerer, ved å sørge for at universitetslærerne får kontinuerlig tilbakemelding på sin undervisning. Det er urimelig å forvente at universitetslærere skal være fødte formidlere, og at de skal bli bedre uten å få tilbakemelding. I dag er det verre kår for lærernes læringsmuligheter, enn studentenes. Evalueringen av undervisningen skjer i form av spørreskjemaer med liten respons, i etterkant av at faget er gjennomført. Læring må foregå gjennom hyppige, spesifikke og gode tilbakemeldinger.

7. Studentevaluering

Det er her studentene kommer inn. Det

må legges til rette for at grupper av studenter kan komme med kontinuerlig tilbakemelding til læreren om undervisningen. Det er studentene som er mottagere og tettest på undervisningen, og forskning viser at de tiltakene studentene etterspør, ofte er det som faktisk fungerer for å bedre læringen.

8. Kollegaveiledning

Også kyndig tilbakemelding fra kolleger er viktig. Det må legges til rette for at universitetsansatte går på hverandres forelesninger. Et startpunkt kan være at hver enkelt ansatt følger to timer av en kollegas forelesningsrekke og gir tilbakemelding på hva som kan forbedres.

9. Publisering

Er dette for ressurskrevende, bør alle forelesninger tas opp på lyd- eller videofil og publiseres på nett. Det vil senke terskelen for at kolleger av både administrativ og vitenskapelig art kan komme med tilbakemeldinger. Trolig vil det også bidra til en bevisstgjøring, og muliggjøre egnevaluering.

10. Forbedring

Det må være en plikt for en universitetsansatt å stadig søke å forbedre sin egen undervisning. Systemet i dag, hvor undervisningen er privatisert, er hverken studentene eller lærerne tjent med. Universitetene må hjelpe hver enkelt ansatt å bli bedre.

Det bør være et krav at undervisningsmetodene er forskningsbasert, at læreren får kontinuerlig tilbakemelding fra både studenter og kolleger, og at det foreligger tilbud om utdanning i undervisning og formidling. Å utdanne befolkningen er den viktigste jobben norske universitetslærere gjør. Det er på tide at det reflekteres i prioriteringene.

Kronikken har tidligere stått på trykk i Aftenposten.

leserinnlegg

SIGURD LANGSETH
3. KANDIDAT, SSL
LANDSTYREREP. FOR UIT I NSO



Studentvalg

Studentvalget er over oss, men hva skiller de to valglistene? Så og si alle som driver med studentpolitikk er enige i at det må bli flere og oppussede studentboliger, billigere og bedre kantinemat, Kraft-hallen må utvides og at studenthelsetjenestene må styrkes. Jeg skal dermed ikke delta i en brølekamp om hvem som vil gjøre en best jobb med å gjennomføre dette, men heller belyse de tydelige forskjellene.

Som så mange år tidligere står det mellom høyresidens Moderat liste, og venstresidens Sosialistisk Studentlag (SSL). Mens SSL har laget et fyldig og flunkende nytt valgprogram som du finner på spvalg.no, har Moderat liste har som vanlig kopiert valgprogrammet fra fjoråret (de er jo tross alt konservative). Moderat har bl.a. opprettholdt det ressurskrevende forslaget om å lage en nettside med studentrabatter, som SSL flere ganger har påpekt at allerede eksisterer på studentkatalogen.no.

Moderat har to «nye» saker. De har endelig skjont at podcasting er et positivt innslag i studenthverdagen, og de ønsker seg en matbutikk på campus. SSL ønsker de velkommen i arbeidet med å gjøre forelesninger mer tilgjengelige og fleksible, men matbutikk på campus er rett og slett en dårlig idé.

Moderat har to «nye» saker.

Det er uansett ikke aktuelt å ha en større kommersiell aktør på campus, for det er kun SiTo som kan drive fast salgsvirksomhet på campus. Dette på grunn av en avtale som ble underskrevet da UiT fikk overta arealet i Breivika. Kommunestyret i Tromsø hadde nok uansett ikke godta et handelstid som hadde generert enda mer trafikk gjennom rundkjøringene i Breivika.

En liten franchise-butikk er allikevel mulig, men etter SSLs syn ikke nødvendig. Butikken vil være like dyr som Mix-butikken, (slik f.eks. Joker på Dramsveien er.) Det finnes ikke eksisterende bygningsmasse for en slik butikk, (vi bør heller prioritere lesesalsplasser, kolokvierom og forelesningsaler.) Universitetets ubebygde arealer bør brukes til utvidelser av bygningsmasse for det faglige, (som f.eks. det sårt trengte MH2). Sist men ikke minst vil vi ikke at SiTos ressurser skal brukes på et slikt risikoprojekt. SSL mener at man heller bør satse på å gi et mer variert mattilbud i kantinen, enn å bygge en matbutikk.

Dersom Moderat listes velferdsprioritering består av å gi oss tre valg av makrell i tomat, istedenfor ett, bør man vurdere et bedre alternativ.

En av sakene SSL vil følge opp det kom-

mende året er tilrettelegging til eksamen. I dag er det slik at eksamenskontoret på Avdeling for Utdanning har ansvaret for at UiTs eksamenforskrift blir fulgt opp, samtidig som det er fakultetene som i praksis har ansvaret for f.eks. tilrettelegging. Dette gjør at det blir vanskelig å plassere ansvar når noe gjøres galt, og når noe må tas tak i. Både eksamenskontoret, fakultetene og universitetsstyret må ansvarliggjøres når ting går galt.

Leger som skriver legeerklæringer har ikke lov til å foreslå hvilken type tilrettelegging som skal gjøres, dette skal studieveilederne på fakultetene bestemme. Men disse har ikke den medisinske og pedagogiske kompetansen til å finne rett tilrettelegging for hver enkelt medisinsk problem.

SSL vil derfor følge opp at eksamenforskriften blir overholdt, og krever at Universitetet skal rådføre seg med spesialpedagoger og fysioterapeuter når man tilrettelegger eksamen av medisinske årsaker.

SSL vil at man skal lære av sine feil. I dag har man 3 ukers frist på å be om skriftlig tilbakemelding på skriftlige eksamener. Alt for få studenter tar i bruk dette tilbudet, som svært mange ville fått et faglig utbytte av. SSL vil gjøre det enklere å be om denne tilbakemeldingen, ved å få inn en knapp på studentweb, der dette kan gjøres med ett klikk.

Til slutt vil jeg ønske alle et godt valg, og håper dere vil bidra med å øke valgdeltagelsen i dette valget til studentenes øverste organ.

leserinnlegg

ASNE Ø. HØGTVEIT
7. KANDIDAT, SSL



Kva er Moderat liste, og for kven?

Me handlar der andre kranglar. Det er mottoet til Moderat liste, også ved dette valet. Det høyses jo bra ut kan du tenke. Eller gjer det det? For å utdjupe og presentere seg sjølve i valprogrammet på spvalg.no skriv dei vidare at dei er partipolitisk uavhengig og meiner at studentpolitikk ikkje skal vera "treg drakamp". For det fyrste undrar eg meg over kor mange Studentparlamentsmøte dei som har skrive dette har vore på. Der er det neimen ikkje mykje treg, ideologisk dragkamp. Vidare er det faktisk ingen av listene som høyrer til noko politisk parti. Så å poengtere at dei er uavhengige kan virke noko overflødig, eller forvirrende fordi ein kanskje kan tru at andre ikkje er det. I den samanhengen kan det nemnast at Moderat liste på facebook likar Høgres studentforbund, og så vidt eg kan sjå ingen andre politiske partigrupper.

Attende til handling og krangling. For alle som har hatt bittelitt statsvitenskap, eller berre har filosofert litt rundt styresett er det ikkje vanskeleg å koma fram

til at demokrati neppe er det mest effektive når det kjem til styring. Dette har jammen Moderat liste og skjønna. Meir handling utan det dei kallar krangling er i praksis mindre demokrati og i staden meir fåvelde og ad hoc-løysingar teke på bakrommet (les Studentrådskontoret). Dette er klart meir effektivt, og du slepp å rådføre deg med eit Studentparlament som i større og mindre grad er sett i stand til å ta store, viktige prinsipielle diskusjonar.

Eg lurar i det heile på kvar Moderat liste har vore dei siste åra. For det studentpolitiske kvardagen dei ser ut til å basere seg på er ein annan enn eg har sett. Eg har ikkje sett mykje ideologisk krangling og tvering i Studentparlamentet. Viss sakene som kjem dit er presentert på ein skikkeleg måte får dei og ei skikkeleg handsaming. Eg trur i det heile retorikken til Moderat liste fører til at fleire studentar opplever studentpolitikk som meiningslaust og ein stad for kranglefantar. Når det i praksis kan vera ein stad for oppriktig engasjement. At Moderat liste har køyrd på med denne retorikken i årevis ser me tydelege spor av: låg oppslutning, og mange viktige avgjersler blir teke utanfor det øvste valte organet til studentane.

leserinnlegg

ANNE KARINE NYMOEN
LEDER FOR NSO



Uriktige påstander fra Kefirlisten

I forrige utgave av Utopia uttaler lederen for den nyopprettede Kefirlisten, Christian Nilsen, at en av listens kampaker er å melde Studentparlamentet i Tromsø ut av Norsk studentorganisasjon (NSO). Nilsen kommer med kraftig kritikk av NSO, en kritikk som ikke kan stå uimotsagt.

Nilsen uttaler at listen ønsker å melde seg ut av NSO fordi "vi i dag betaler 400.000 kroner årlig for å være med i en organisasjon uten slagskraft, hvor vi knapt nok er representert". Videre hevder han at det ikke blir informert om hvilke posisjoner som finnes i organisasjonen og hvordan man kan stille til dem. Det er synd at Nilsen har en slik oppfatning av NSO og spesielt at han mener den beste løsningen for Tromsø-studentene er å melde seg ut av organisasjonen.

Det stemmer ikke at det ikke informeres om ledige verv som NSO oppnevner til. NSO er opptatt av å være en åpen og inkluderende organisasjon. Vi oppnevner hvert år flere hundre studenter til ulike tillitsverv både internt i organisasjonen og i ulike råd og utvalg eksternt. Alle posisjonene lyses ut i forkant, både på NSOs nettsider og direkte til våre medlemslag. Å finne gode kandidater er et felles ansvar for både NSO sentralt og medlemslagene, og det er noe vi prioriterer høyt.

Det er heller ikke riktig at NSO er en "organisasjon uten slagkraft". NSO har i

flere tilfeller vist at organisasjonen blir lyttet til i viktige saker og vi har ved flere anledninger snudd politikerne i saker som vi har satt på dagsorden. Vi har blant annet fått bevilgninger til 1000 nye studentboliger i statsbudsjettet for 2011, vi har fått gjennomslag for viktige studentkrav i NOKUTs nye forskrift og vi har fått statsråden til å gå vekk fra sitt eget forslag om å utbetale studiestøtten flatt. Politisk påvirkningsarbeid er imidlertid svært langsiktig arbeid, man får ikke gjennomslag over natten. En utfordring ved å være studentpolitiker er at seirene i de sakene du jobber med som regel kommer flere år etter at du selv har sluttet som student. Gjennom målrettet påvirkningsarbeid kommer vi likevel stadig lengre og vi oppnår resultater som kommer alle studenter til gode.

Det er positivt at Studentparlamentet i Tromsø diskuterer hva NSO skal være

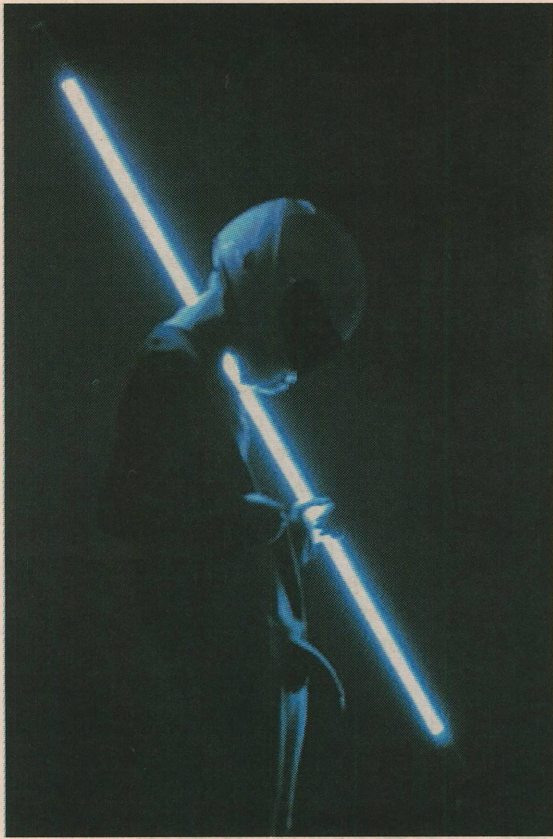
Det er positivt at Studentparlamentet i Tromsø aktivt diskuterer hva NSO skal være og hvordan de kan få best mulig utbytte av sitt medlemskap. NSO er til for studentene og for medlemslagene, og det er medlemslagene som bestemmer hvordan NSO skal utvikle seg videre. Debatten må imidlertid være basert på fakta, og ikke på fordommer og uriktige opplysninger.

Ved å trekke seg ut av NSO vil Tromsø-studentene miste sin mulighet til å påvirke den nasjonale studentpolitikken. Det vil være svært uheldig for studentene i Tromsø, og det vil være et stort tap for NSO.

Dette innlegget ble skrevet før det kom fram at Kefir-lista ikke får stille til valg.

Er kantinematen dårlig eller klasker foreleseren deg på rumpa?

Skriv din mening, og send den til redaktor@utopia.no.



Stjernespeklet på Kunstmuseet

KUNST: Børre Sæthre er blitt et etablert navn på kunstscenen, ikke bare i Norge. Etter separatutstillinger i Oslo, Paris og New York er han nå straks på plass i Tromsø med utstillinga Trooper Play på Nordnorsk Kunstmuseum. Utstillinga, heter det i en pressemelding, "tar utgangspunkt i Star Wars-filmene og belyser skjult begjær og homoerotiske tenåringsfantasier i dette Science Fiction-eposet". Parallelt med Sæthres stjernekrigstolkninger vises verker laget av studenter fra Kunstakademiet under fellestittelsen Stargazing. Alt er kuratert av Joakim Borda.

Edgar Morin på UiT

FRANSK: Den svært anerkjente franske sosiologen og filosofen Edgar Morin er blitt lokket til Tromsø av sitt foredrag Eva Joly. Fredag 1. april holder de hvert sitt foredrag for studenter og akademikere; han om temaet veien mot framtida, hun om korrupsjonens rolle i de ferske arabiske revolusjonene. Verdens-teatret Cinematek benytter sjansen til å arrangere Fransk uke, hvor "den verdenskjente dokumentarfilmskaperen Edgar Morin" presenteres. Med en produksjon på hele én film, *Chronique d'un été* fra 1960, er dette så visst flatterende ord.

Dansende folkefiende

TEATER: Henrik Ibsens "lystspill" *En Folkefiende* er neste drama ut på Hålogaland Teaters vårprogram. Beretningen om den sannhetssøkende legens kamp mot flertallets tyranni hører til de mer politiske av Ibsens dramaer. Så seint som i fjor sto stykket på plakaten i Trondheim, hvor hovedrolleinnehaver Anders Mordal fikk Hedda-prisen for sin tolkning av Dr. Stockmann. Hvordan ønsker så HT å løse oppgaven? De lokker med virkemidler fra andre kunstarter; "I Hålogaland Teaters oppsetning får folket en vesentlig plass, i et rom der musikk og dans er viktige uttryksformer," heter det på teaterets hjemmesider.

Politikk til lunsj

Den prisbelønnede studentsatsingen Rød Lønsj startet forrige uke opp i Tromsø. Arrangørene er fornøyd med oppmøtet, men ikke med velkomsten på UiT.

TARJEI TVEDTEN
TRYM LINDELL (FOTO)

Etter å ha høstet stor suksess ved Universitetet i Oslo, har studenter fra partiet Rødt i Tromsø nå satt ut i live "Rød Lønsj" også ved UiT. Innleder ved første lønsj i Tromsø var ved Oslopolitiker og nestleder i Rødt, Bjørnar Moxnes, som snakket om velferdsstatens fremtid i lys av Adeccoskandalen. Til de oppmøtte ble det servert hjemmebakt muffins og Moxnes holdt et inspirert foredrag før det ble åpnet for spørsmål fra salen og påfølgende debatt.

Suksesshistorie

– Rød Lønsj er et tilbud til politisk engasjerte studenter. Arrangementet har hatt stor suksess ved UiO nettopp fordi det er en uformell og hyggelig lunsj med en halvtimes foredrag, forteller Brage Aronsen, med-arrangør i Rød Lønsj.

Han forteller at planene er klare for flere lønsjmøter i månedene som kommer, og håper initiativet på sikt blir godt etablert her.

Ved Universitetet i Oslo vant arrangementet Rød Lønsj prisen for beste enkeltforetak i 2010. Med godt besøk på oppstarten i Tromsø, rundt 30 personer, vil ikke arrangørene for verdens nordligste Rød Lønsj klage. De mener likevel UiT kunne gjort mer for å tilrettelegge med lokaler for arrangementet. Men etter å ha fått nei fra både Grillen i storkantina og Café Bodega, måtte de ta til takke med seminarrom 1.323 i 3. etasje i Teorifagbygget.

Dårligere mottatt

– Jeg føler Rød Lønsj ikke har blitt like godt mottatt ved UiT som i Bergen og

i Oslo. UiT kunne nok gjort mer for å imøtekomme oss, men det er alltid OK å få tildelt et rom uten å måtte betale for det, sier Aronsen.

Han skulle imidlertid gjerne sett at lunsjmøtet ble avholdt på et synligere sted.

– Det ville vært mye bedre for oss om Rød Lønsj kunne vært arrangert i en kafé eller kantine, ikke i et bortgjemt seminarrom i 3. etasje. Slik ville det blitt mer tilgjengelig for studentene. Studentene burde få større mulighet til bare å komme innom for å høre på foredraget og spise en muffins, mener Aronsen.

Religiøst og politisk nøytrale. Café Bodega, en medlemsgruppe under Studentsamfunnet, holder til i et sentralt plassert lokale hvor de selger vafler og kaffe. Mange studenter fra forskjellige fakultet er innom daglig,

Skiller aktivitet og rom. Studentsamfunns-president Martin Søby, som tidligere har frontet økt aktivitet på campus, sier det utelukket å holde andre arrangementer i lokalet i Café Bodegas åpningstid.

– *Aktiviteten* Café Bodega foregår hver dag fra kl. 12 til 18. Utenfor dette tidsrommet har vi åpnet for andres aktiviteter så lenge de ikke bruker navnet Café Bodega. Den kristne organisasjonen Ny Generasjon og ISU (International Student Union) har tidligere hatt arrangementer her utenfor åpningstid, sier Søby.

Christian Schmidt kan fortelle at han personlig likte det nystartede lønsj-initiativet, men at han som leder for Café Bodega må gjøre som presidenten og Samfunnet sier. Derfor skiller han også mellom aktiviteten "Café Bodega" og rommet det blir holdt i.

– Alle skal kunne komme hit til Bodega

Det ville vært mye bedre for oss om Rød Lønsj kunne vært arrangert i en kafé eller kantine, ikke i et bortgjemt seminarrom i 3. etasje.

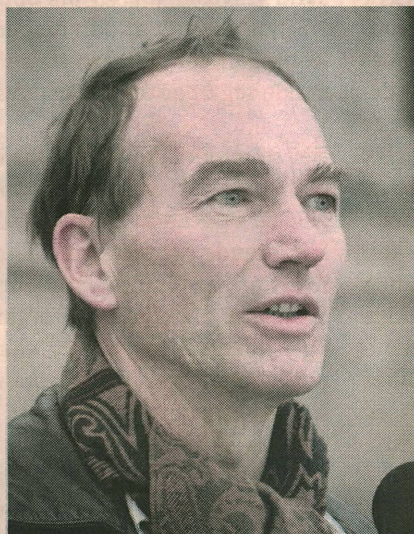
– Brage Aronsen, med-arrangør i Rød Lønsj

men ifølge lederen for kafeen, Christian Schmidt, er det ikke tillatt å avholde politiske eller religiøse arrangementer i kafeen.

– Café Bodega er religiøst og politisk nøytral. Når Samfunnet er religiøst og politisk nøytrale, kan vi verken ha religiøse eller politiske arrangementer her. Rød Lønsj blir arrangert av det politiske partiet Rødt. Derfor måtte vi si nei, forklarer Schmidt.

for å spise en vaffel i fred og ro. Enten du er kristen, muslim, agnostiker eller høyremann, trenger du ikke være urolig for å bli sittende midt oppe i en politisk eller religiøs debatt, sier Schmidt.

Grillen – et åpent alternativ. Grillen, innerst i den store studentkantin, var førstevalget for arrangørene av Rød Lønsj. Da Rød Lønsj hadde spurt om lov til å bruke Grillen, fikk de imidlertid beskjed om at de måtte kjøpe



↑ **SAVNET:** UiT mangler menn som elsker å snakke. (Foto: press)

Flere vil ha økt aktivitet

Interessen for studentdrevne arrangement på campus er voksende ved UiT.

TARJEI TVEDTEN
TRYM LINDELL (FOTO)

Bruk av kantiner, kafeer og bokhandel til aktuelle debatter og foredrag er ikke hverdagskost her ved universitetet. Ved andre norske universitet har imidlertid aktiviteter som Lunsj med Thomas, Frokost med Bernt og Rød Lønsj hatt stor suksess. Lett tilgjengelighet kan være en del av forklaringen.

Mangler en Hylland Eriksen. Daglig leder i Akademisk Kvarter, Helene

Johnsen, er en av mange som ønsker seg mer debatt- og foredragsvirksomhet blant studentene.

– Vi ønsker større aktivitet her i bokhandelen. Vi arrangerer allerede foredrag ved bokslipp, men prøver å finne gode løsninger på foredrag- og debattvirksomhet. Litt av problemet er at vi mangler en figur som Thomas Hylland Eriksen eller en mann som Frank Aarebrot, som de har i Bergen. Begge to elsker å snakke, forteller hun.

nsj



↑ **VIL INN:** Brage Aronsen etterlyser lokaler for å skape blest blant politisk engasjerte studenter med Rød Lønsj.

pizza-meny til alle deltakere.

– For booking før klokken 16 ble det stilt krav om at vi bestilte full bevertning fra Grillens side, forteller arrangørene.

Kantineansvarlig Svein Johansen hevder dette ikke er tilfelle.

– Jeg skjønner ikke hvem Rød Lønsj har snakket med. Det stemmer at det sist uke var såkalt "pizza-uke" i grillen, og at dette var noe studentene selv ønsket seg. Det kan ha vært derfor Grillen ikke hadde mu-

lighet til å låne vekk rommet, sier han.

Johansen er imidlertid positivt innstilt til arrangementer som foredrag og debatter, arrangert av studenter eller folk utenfor universitetet.

– Såfremt det ikke er opptatt, sier vi ja. Folk må absolutt holde foredrag og debatter i Grillen. Det er vi veldig åpne for, konstaterer Johansen.

Folk som ønsker å arrangere debatt, fore-

drag eller annet, må ikke nøle med å ta kontakt, oppfordrer han videre.

– Folk kan enten ta kontakt med kjøkkenet eller med meg. Vi hadde jo VM-studio her for ikke så veldig lenge siden. Og som sagt, vi sier også gjerne ja til politiske debatter eller andre møter. Det er bare å spørre, så ordner det seg.

RØD LØNSJ ER:

Stiftet av Rødt, Blindern i 2010. Et politisk lavterskeltilbud for studenter. Kåret til årets enkeltforetak ved Blindern 2010. Å finne blant annet ved UiO, HiO, UiB og UiT. Partipolitisk, men hilser diskusjoner velkommen.

I kontakt med Samfunnet. Hun forteller imidlertid at Akademisk Kvarter og universitetet får besøk av forfatter og norgesmes-

” Det er synd at tilbudet ikke er større. Vi skulle gjerne sett mer debattvirksomhet på campus.

– Martin Sjøby, president i Studentsamfunnet

ter i hukommelse Oddbjørn By som skal holde et foredrag i forbindelse med hans nye bok.

– Vi har ennå ingen konkrete planer for flere foredrag her i bokhandelen, men prøver å annonsere de aktiviteter som skjer så godt vi kan, forteller hun.

Johansen kan opplyse om at Akademisk Kvarter har vært i Bergen for å få inspirasjon fra kollegaer der, og de er også i kontakt med Studentsamfunnet her i Tromsø for å få til et mulig samarbeid.

– Litt av problemet er at Studentsamfunnet er så lite her. Det skulle vært flere medlemmer og mer aktivitet, sier hun.

President i Studentsamfunnet, Martin Sjøby, deler Johnsens ønske om mer aktivitet.

– Vi tar dette veldig seriøst. Det er synd at tilbudet ikke er større. Vi skulle gjerne sett mer debattvirksomhet på campus, uttaler han.

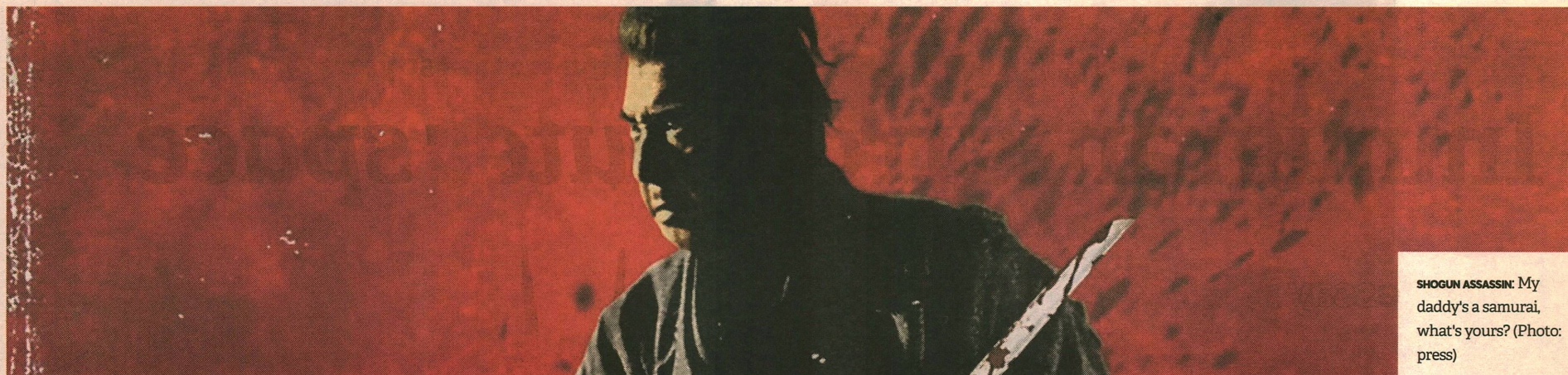
Starter debattklubb. Derfor har trekløvet Erlend Lavoll Johanessen, Daniel Sør-dahl og Sjøby selv nylig opprettet en debattklubb, hvor de som ønsker en friskere debatteknikk kan få en gylden sjanse.

– Alle universitet med respekt for seg selv har en debattklubb, og i første omgang handler det om å skape et godt miljø. Foreløpig er vi på amatørnivå, kan Lavoll Johanessen fortelle.

– Muligens kan vi en gang i fremtiden delta

i World Universities Debating Championship, spøker han forsiktig, før han forsikrer om at det først og fremst skal være en klubb hvor man kan øve seg og ha det moro.

– Alle er hjertelig velkommen. Klubben kan muligens også i fremtiden arrangere seriøse debatter ved universitetet. Flere studenter burde ha interesse av dette, mener Martin Sjøby, og trekker frem jusstudenter som en særlig aktuell gruppe. Mange kommer til å jobbe som advokater, og da er god debatteknikk viktig. Det er viktig å øve seg praktisk, konkluderer han.



SHOGUN ASSASSIN: My daddy's a samurai, what's yours? (Photo: press)



CIRCLE OF IRON: It's hard to kill a horse with a flute. (Photo: press)

Brainless entertainment

It's not safe to enjoy these films with a brain anyway, zombies might eat it.

BARBARA LESZ
RYAN JOHNSON

The grindhouse genre took its name from the venues that grindhouse films were often screened in – the defunct burlesque theatres on 42nd street in New York. Such venues were often host to the so-called 'bump-and-grind dances', a high-contact dance form basically involving two people rubbing their bodies against each other. With the advent of the television many cinemas had to turn to other ways to earn their keep. One of the methods was showing something that you could not see on TV – movies filled with violence, eroticism or ones with bizarre topics. A characteristic feature of the movies was their poor quality – they focused more on cramming in many sex and violence scenes than on developing an actual plot and keeping the story consistent.

However bad the grindhouse movies are, they have collected a considerable circle of fans. Among them you can find Quentin Tarantino and Robert Rodriguez, authors of the two Grindhouse movies *Planet Terror* and *Death Proof*. You can also join the circle of fans yourself after attending Kurant's new film club.

A fitting place for a grindhouse. Tromsø is now home to its very own grindhouse-like establishment: Kurant. Kurant's main intent is to be a space for local artists and students at the art academy, which hosts a variety of exhibits ranging from live performance, visual art installations, concerts, and an occasional crowded dance party. The space is essentially a warehouse with painted white walls and high ceilings, although it is often decorated based on the event. For the grindhouse movie nights, it boasts couches and pillows and a newly acquired classic popcorn machine.

In accordance with Kurant's primary function as an art space, the film club comes with a series of mash-up movie posters produced by several artists known by the film club's curator, Kjetil Karolius. Each movie showing at the film club is accompanied by its own poster, which combines elements from both of the films shown on that day. The posters will also be available for purchase in a limited quantity.

Not frighteningly obscure. Kjetil Karolius, the curator of the film club has selected a range of movies from a variety of genres that fall under the umbrella of grindhouse.

"I kept myself away from the very obscure films and went for the more well-known films instead so that I don't scare away the

small audience that would have an interest in these kinds of films in Tromsø. The films that were paired up with each other are linked thematically or historically. Otherwise, I tried to make a varied program with a good mix of genres," says Karolius.

The films are also paired either thematically or with respect to era: the first showing featured two undead thrillers, *Return of the Living Dead* and *Evil Dead 2*. The next showing will have a martial arts focus, with *Circle of Iron* (cowritten by Bruce Lee, and starring David Carradine) and *Shogun Assassin* (one of the curator's favorites). Following these are the suspense/crime/thrillers *The New York Ripper* and *The Bird with the Crystal Plumage*; and then 80s animated films *Fire & Ice*, and *Heavy Metal*.

Bottom line? Kvernhuset fits perfectly into the Tromsø movie scene, even if it seems like there isn't room for yet another film club. In a city with such a vibrant film community, grindhouse films are still something that you wouldn't find elsewhere. The other theaters, such as Verdensteatret or Aurora cinema have

their own focuses, which are distinctly serious or mainstream. Kvernhuset fills a niche for what is very clearly, and unabashedly less serious film entertainment.

Moreover, Sundays are usually associated with laziness, curing hangovers and counting the few kroner left after the weekend madness. Every other Sunday, Kurant and Kvernhuset will offer brainless, fun and free entertainment in a relaxed atmosphere and the possibility to sip on a bottle of cheap beer and do as old Polish wisdom instructs: "what made you sick will cure you".

Screenings are friendly for internationals, all films are either in English, or will have subtitles in English. And the prices will make you feel like home (... almost).

Kvernhuset ("Grindhouse") is showing films every other Sunday through the end of the semester at **Kurant** on *Søndre Tollbodsgate 17* (you can see it from Driv's patio). Popcorn and light refreshments will be served for **super cheap**. Posters for each showing are available for sale too, but numbers are limited. Films are in English, or have English subtitles. See <http://kurant.cc/> for more information.

Next on the chopping block: *Circle of Iron* and *Shogun Assassin*. Sunday, April 10th, at 18:00.

English briefs

Red Lunch launched, p. 18-19

Student members of the Red political party (far left) hosted Tromsø's first Red Lunch on Wednesday, March 23rd. A student initiative born at the University of Oslo, the lunch is now a staple among political events at the Blindern campus. The Tromsø organizers, although happy with the some 35 attendees to their lunch, feel that their event could have received a warmer welcome by the University community.

"It would of course have suited us better to host a lunch meeting in one

of the student cafés rather than in some seminar room," explains Brage Aronsen. According to the activist, both Café Bodega, notorious for cheap waffles and quick conversation, and the Grill were alternatives preferred by organizers.

"It is out of the question to serve as hosts for political or religious events," states Bodeganite Christian Schmidt, with reference to the Student Society's rules. The policy is confirmed by president Martin Sjøby, committed spokesman for a more diverse student campus life.

Fighting alien invasions has been a popular theme in American film for more than 50 years.

Immigrants from outer space

essay

BARBARA LESZ
kulturjournalist



Is there an image that Hollywood enjoys showing more than American metropolises being destroyed by aliens? Maybe. But probably none that is more spectacular and imprinted on the brain of the average popcorn-eater. From the *War of the Worlds* (1953) to *Battle Los Angeles*, which has its Norwegian premiere on the 8th of April, we have been entertained and amazed by the sight of flying saucers razing America (and, sporadically, other countries) to the ground.

A recent film, *Battle L.A.*, lures the viewer in with a neat trailer, which appears to be something like an "Independence Day" in an era of mockumentary-movies. These mockumentaries began somewhere around the time of *Blair Witch Project* (1999) and then continued in sci-fi movies like *Cloverfield* (2008), *District 9* (2009), and have apparently made a stay on the big screens. The hand-held camera-style and maximum realism have become prerequisites for a good Hollywood sci-fi or horror movie, following a formula that plays out something like a wedding tape gone wrong, maybe beginning when the groom is hit with a laser gun.

What can be seen as new in *Battle L.A.* is that the movie is made from the perspective of a group of soldiers, so we can expect something like a *Black Hawk Down* (2001) and *Independence Day* hybrid. Taking into account the fact that the two abovementioned movies are pretty decent entertainment, we can start raising our hopes for *Battle L.A.*

"When you invade a place for its resources you wipe out the indigenous population. Right now we are being colonized," says one of the soldiers trying to make sense of the havoc wreaked by the UFO in *Battle L.A.* If you believe that events on the screen—as well as the emotions that they raise—have a grain of truth you might ask who is it that Americans think would colonize them? As crazy as the question may sound, we can actually find a pattern in American sci-fi and horror movies analogous to their history.

The first distinguished appearance of the theme of the alien invasion dates back to the period just before the outbreak of World War Two. It all began with the radio

drama *The War of the Worlds* that was first aired on October the 30th, 1938, and directed by Orson Welles. The show was so realistic that some people that switched their radios actually believed that the U.S.

was attacked by the aliens. The Golden Age of invasion movies is, however, the period of the Cold War, when the fear of the "commies" invading the "land of the free" was evident in the society. Bomb shelters were built, Joseph McCarthy was spreading the fear of Communist subversion, and Americans were storming cinemas to watch such movies as *The Day the Earth Stood Still* (1950), *Invasion of the Body Snatchers* (1956), or the film version of *The War of the Worlds* (1953).

The fear has since passed, but the invasion movies have remained. One could imagine that the fear of invasion is constant through the decades, while the invaders change. Who could they be? One neat hypothesis

would be that the aliens symbolize terrorists reminiscent of those from the 9/11 attack. However, if you think that invasion movies of the new era begin with *Independence Day* (1996) the hypothesis doesn't quite work.

Another theory comes from a quite unordinary invasion movie – *District Nine* (2009), where the analogy was drawn between the aliens and illegal immigrants in Johannesburg, South Africa during apartheid. Whereas the movie does not take place in the U.S.,

it could be read as a commentary on the invasion movies. In *District Nine* the aliens are ghettoized, persecuted and made to resort to illegal means of earning their living. Millions of immigrants, not only in Africa, but also in the U.S., are faced with a similar situation. There is yet another analogy between the extraterrestrials and the immigrants – both are said to endanger the American way of living.

The aliens in most Hollywood movies are malicious, greedy and utterly unsightly creatures that come to wreak havoc and use up the Earth's precious resources. They are, to put it mildly, unwanted. There is one outstanding example of a benevolent alien that means no harm to earthlings: E.T. However, if I remember correctly, E.T. spent the whole movie trying to get the hell out. Maybe this is the only kind of aliens that America could accept – ones that feel out of place and plan to leave as soon as they come.



↑ HUMANS ONLY: Aliens need not apply. (Illus. presse)

The first appearance of the alien invasion theme dates back to just before the outbreak of World War Two.

More than a garage band, p. 20 & 21

Hjeterå, local Tromsø boy band performed their second concert, this time at Sivertsen cafe under the Rådstua theater. Before the concert, the band sat down with Utopia to confirm that they are indeed serious about their music.

"Yes, we have a plan, and we're carrying it out because it's first and foremost cool, but at the same time there's a certain seriousness behind it," affirms Jonas Langfjord, the band's keyboardist.

Nas in our hood, p. 22

Shit yo, Nas needs no further introduction—the man's a hip-hop legend. Utopia's reviewer had mixed feelings about his March 24th concert at Driv. The concert was essentially an impressive wank on hit songs. And like a wank, the concert petered out 15 minutes before the intended end when Nas prematurely announced an after party at Amundsen. Utopia's reviewers decline to comment on how much weed was smoked.

English briefs



↑ **HJERTERÅ:** Fra venstre, Erlend Albrigsten Bakke, Roger Tunheim Jakobsen, Johan Aarstein & Jonas Langfjord.

Mer enn et garasjeband

Utropia setter seg ned med Tromsøbandet Hjerterå, samme kveld og samme sted som de skal spille sin andre konsert.

KJETIL ENGH AASEN
TRYM LINDELL (FOTO)

Hjerterå består av Erlend Albrigsten Bakke på bass, Roger Tunheim Jakobsen på trommer, Jonas Langfjord på tangenter, samt hovedvokalist Johan Aarstein. De er et relativt nytt band, som kun har spilt sammen siden oktober/november, men de har planene klare, selv om de stiller seg ydmyke i forhold til musikkindustrien. Dette er den andre gangen de spiller for publikum, første gang var i februar på Driv.

Lokal bakgrunn. Alle fire er fra Tromsøområdet, men de møttes på forskjellige steder: Johan og Erlend sang i kor sammen, Johan og Roger gikk på samme skole, mens Jonas møtte Johan første gang på konsert. Noen har bakgrunn fra musikklinja, mens andre har utviklet seg ved å være med i andre band. Hva "Hjerterå" egentlig betyr virker ikke til å ha så veldig stor innvirkning på bandets profil, men de tuller om oppslag i ordbøker og mange feilslåtte bandnavnalternativ. Vokalist Johan prøver å forklare bandnavnet Hjerterå.

– Det sikter til noe med å være hudløs, ærlig, som i en hjerterå fortelling, sier han. Gutta har ikke som ideal å være politiske eller egentlig fronte noen spesifikke

meninger med tekstene, men understreker at selvfølgelig må tekstene fortsatt ha et visst innhold.

På Myspace ligger per dags dato to sanger samt et par Youtube-klipp, men Johan kan fortelle at de to innspilte låtene er skrevet før Hjerterå ble dannet, og derfor ikke er "egentlige" Hjerterå-låter. Bandet forteller oss at de har flere låter på lager, men at spørsmålet om innspilling står ubesvart.

– Akkurat nå står det vel på pengene, forklarer bassisten Erlend.

Hjerterå sikter til noe med å være hudløs, ærlig, som i en hjerterå fortelling.

– Johan Aarstein

Plakatene de har hengt opp for å annonser kveldens konsert var ikke laget på fem minutter. De fikk med seg en lokal kunstner ved navn Disha Iris Lundberg, som har tegnet plakatene. Men de ser ikke på den imponerende reklameringen som del av en nøye planlagt markedsplan av den grunn. Det hele klaffet bare veldig bra, siden de var så heldige å kjenne Lundberg fra før.

Mer enn et garasjeband. De studerer alle fire på Universitetet i Tromsø. Johan og Roger studerer statsvitenskap, Erlend tar master i historie, mens Jonas leser på ingeniør, sikkerhet og miljø. Disse studiene påvirker ikke nevneverdig hva sangene handler om, siden de sier de ikke er noe mer samfunnsinteresserte enn andre. Imidlertid skulle de ønske at tilbudet om øvingslokaler på campus hadde vært litt bedre.

– Vi er ikke bare et garasjeband, forteller Jonas Langfjord.

Johan Aarstein legger til at de imidlertid tar det litt som det kommer, særlig nå siden de er i startfasen. Jonas fortsetter.

– Jo, vi har en plan - vi holder på med dette fordi det først og fremst er artig - men samtidig er det en viss seriøsitet bak det, understreker han.

Synger på norsk. Vokalist Johan Aarstein, som også skriver låtene, skrev først på engelsk, men etter å ha prøvd å skrive en norsk tekst - noe han først fant vanskelig - kom han til å synes at morsmålet passet bedre. Han finner mye mer inspirasjon der, og forteller at det er lettere å unngå

klisjeer som gjerne kunne kommet frem i engelske tekster. Både han og de andre i bandet ler imidlertid av tanken på dem selv som beskyttere av dialekt i norskprodusert musikk.

Mye forskjellig musikk inspirerer bandmedlemmene, men det første de trekker frem er jazz, metal, visesang og kanskje viktigst, melodios rock. Men alt dette til tross, Hjerterå har ikke tenkt å sette seg selv i bås, og sier at alle låtene deres er ganske forskjellige. Det blir derfor vanskelig å peke på en bestemt gruppe som Hjerterås fremtidige fans.

– Musikken kan likes av musikere, som kan verdsette musikken som et håndverk. Men selvfølgelig er det jo musikk for alle, forteller bassisten Erlend, og føyer til at alder ikke er noen indikasjon på om du vil like det eller ikke.

Noen av låtene kan du nå finne på Myspace, men forhåpentligvis ligger mer musikk like rundt hjørne.

Iceploitation

BARBARA LESZ
RYAN JOHNSON (PHOTO)

"Superhuman effort isn't worth a damn unless it achieves results." says the inscription on the poster of the new exhibition at the Tromsø Kunstforening. Apparently it is worth something, if it has earned an exhibition of its own.

Iceploitation is a new initiative curated by Madeleine Bernstorff in collaboration with artist Kristin Tårnesvik. The art project involves an exhibition of works produced by an ensemble of Tromsø artists, a fanzine and a seminar to be held on the 8th of April. The works of art are inspired by old archives dealing with polar expeditions—that is photos, movies, books and virtually

"**Many times have I thanked God for a bite of raw dog.**

— Robert Peary

everything that the artists could get their hands on. These items even include a stuffed polar bear (borrowed from a local bank) and fox (from the local wildlife center). Not to mention a bunch of DVDs on topics loosely related to the Arctic, including Hollywood blockbusters.

Don't miss the exhibition's fanzine! A white booklet titled *Frozen Heart/Freeze in Hell* is a feast for people who enjoy a hint of sarcasm. My favorite is the combination of a photo of Paris Hilton holding a Chihuahua with a quote of Robert Peary, who was one of the Arctic Explorers: "many times have I thanked God for a bite of raw dog".

Another must-see is a photo of a 1st May demonstration by Svalbard miners. In the setting of the picture, which is a desolate snow-and-ice desert one would rather expect a polar bear or a Husky-driven sledge. I must admit, however, that I could have missed it, if I hadn't gotten the opportunity to speak to the exhibition curators, who pointed out some of the exhibition's messages. One of the main aims of the exhibition, says Madeleine Bernstorff, is "putting polar expedition archives into modern context".

The exhibition can be treated as an ironic and light-hearted supplement to all the Arctic-related tourist sites in Tromsø, such as Polaria, Polar Museet or the recently reopened seal-hunting ship *Polstjerna*. If you don't believe that it's possible to show the Arctic in other ways than with admiration or fear, visit the Tromsø Kunstforening.



↑ **ARCTIC ADVENTURE:** Madeleine Bernstorff introduces the exhibit, while an unsuspecting arctic explorer is attacked by a famished polar bear.

EXHIBIT: You can icesploitate the arctic from March 25th to April 30th, daily 12.00 – 17.00.

ARTISTS: Ingrid Bøe Sørensen, Ane Elene Johansen, Camilla Fagerli, Kaja Czxy Andersen, Kjetil Kristensen, Liv Bangsund, Maija Liisa Ingebrigtsen, Tor Erik Bøe & Sjur Nyvold.



Hjerterå
Sivertsens kafé
25. mars

↑ **OVERBEVISTE:** Til tross for at Hjerterå er ferske, ble *Utopias* anmelder imponert av Johan Aarstein (til venstre) og bandet hans. (Foto: Trym Lindell)

Lover godt

Du gjorde én feil den 25. mars hvis du ikke hadde billett til *The Wombats*, og det var å ikke dukke opp på Sivertsens Kafé klokka ti på kvelden. Hjerteråplakatene har hengt rundt omkring på campus og vekket oppmerksomhet grunnet sitt detaljerte og tilsynelatende banddefinerende utseende. Stedet var Sivertsens Kafé, rommet var lite, rommet var fullt.

Det som først slår meg, fordi de synger på norsk OG på dialekt, er at de feilslått kan sammenlignes med *Kråkesølv*, selv om alder og geografi skiller dem. Men som en skeptiker av både *Kråkesølv* og dialektrock generelt, må jeg virkelig si at Hjerterå funker langt over middels. De har ganske god kontroll over instrumentene sine og

virker til å ha en veldig stødig visjon på hva slags musikk de har tenkt å lage. De har klart å lage en egen sound som muligens i fremtiden kan bli deres varemerke hvis de spiller kortene sine riktig.

De kommer for det meste med egenprodusert materiale, men midt i konserten synger de en sang som det er noe kjent med, og det er når de kommer til det siste verset at det går opp for meg at de spiller Tom Waits-klassikeren "Christmas Card From a Hooker in Minneapolis", som blir fremført på norsk. Sangen har vokalistene Johan selv oversatt, og den gjør noe få oversettelser til norsk faktisk gjør: den funker - og ikke bare funker den, den er skikkelig bra.

Noen av sangene har vært tilgjengelige

en stund på Myspace-kontoen til Hjerterå, men mye av det var nytt. Så langt jeg fikk med meg har de klart å lage et sett med egenstående sanger som godt kunne skilles fra hverandre (kanskje enda lettere hadde vi kjent til titlene), noe som er et godt tegn.

Jeg har hørt veldig mange såkalte amatørband som alle håper på noe stort i fremtiden, men mange av dem står uten nubbsjans. Hjerterå derimot har både potensiale og vil også, når ting har kommet seg på plass, ha kvaliteten til å kunne komme seg opp av kjelleren og videre beyond. Som kjent er musikkindustrien et ganske kjipt lite nåløye å komme seg igjennom, men vi ønsker Hjerterå lykke til.

KJETIL ENGH AASEN

Safe Badega

studentenes egen cafe i hus 2 teori fagsbygget

åpent hver dag 12-18 beste vafler på campus for kun 10 kr

spillkveld mandager 18 - 21

STUDENTSAMFUNNET I TROMSØ

TRIPS TO NORDENS PARIS:
Nas fikk hændsa opp
for that good weed, før
det ble after party på
Amundsen.



Nas
24. mars
Driv

Nas

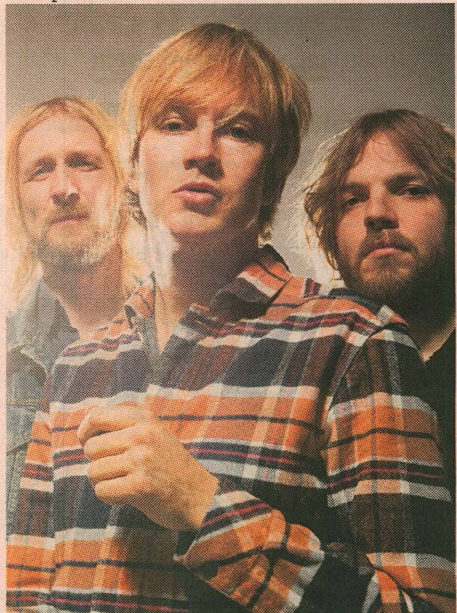
JONAS ØRNES ANDERSEN
CHRISTIAN SLAAEN

trenger ingen videre introduksjon. Mannen er en legende innenfor hiphop. Du har garantert beveget hodet i takt med en av hans hits i løpet av de siste femten åra. Nas første album, *Illmatic*, ble øyeblikkelig en klassiker og artisten har pumpet ut kritikerroste album siden den gang. Derfor var det flere enn undertegnede som fikk hjertet i halsen da Driv annonserte nyheten om Nas-konsert denne våren. På tross av noe stive billettpriser var lokalet fullt og stemningen i taket før Nas entret scenen. DJ'n fikk hele publi-

kum til å juble vilt for «that good weed» og legenden steg ut gjennom røyken og viste at en enkelt mann lett kan fylle en scene på egenhånd. Nas satte standarden fra første stund og leverte bunnsolid rap og store hits fra 90-tallet og fram til idag. Selv om fansen fikk høre det meste av hva de kunne ønske seg, ble Nas store katalog av gode låter også hans akilleshæl. Inntrykket ble en låt-onani av hits der Nas sjelden tok seg tid til å gjennomføre mer en 30-40 sekunder av orginalmateriale fra hver av dem.

Men mot slutten trakk han pusten så dypt han kunne og leverte «one mic» med sjel og innlevelse til publikums store glede. Det var tydelig at artisten hadde fått med seg ryktene om Tromsø som en god by for fest og uteliv. Han reklamerte ivrig for after-party på Amundsen. Det ble levert et par ekstranummer, men da publikum skrek om en siste låt var hovedperson Nas allerede godt plassert i VIP-losjen på afterpartyet. Alt i alt en meget god hiphop-konsert, men en legende verdig? Vi velger et forsiktig tja.

Foto: presse.



Bigbang
18. mars
Driv

Episk skrapmetall

Studenthuset Driv fortsetter på imponerende vis å huse store norske artister. 18. mars hadde de besøk av Bigbang og et par hundre forventningsfulle fans som hadde tatt seg turen for en ekstra fin fredagskveld. Noen følte nok at billettprisene var noe stive, men de som allikevel hadde kommet seg ned på brygga den kvelden angret neppe.

Før bandet entret scenen var det opplyst med brunlig lys som fikk røyken til å virke tung og giftig, dette for å speile albumets noe dystre industrielle cover-utseende. Men når bandet kom seg ut var det alt annet enn dystert, musikken fylte det lille lokale med energinivå som tilhørte Telenor arena. Dette var merkbart ved at dansegulvet var fylt til randen, og det var nær sagt umulig ikke å bli revet med på den adrenalinfylte konserten.

Jeg har tidligere anmeldt Bigbangs åttende

studioalbum med vill jubel, der de igjen satte dagsorden på hvordan norsk poprock, med størst trykk på rock, burde høres ut. De er kjent for å ha ganske imponerende konserter, men om de holder mål i små lokaler som Driv er alltid spennende, og jeg trenger vel neppe å gjenta det, de fikset de med glans.

Det som dessverre stakk en liten kjepp i hjulene var at konserten var preget av feedback, noe som fikk lyden til å bli litt distansert og lævmælt. Dette kommenterte vokalisten Øystein Greni selv, men ingen løsning var i sikte. Men siden Bigbang klarte å overse det, klarte de også å få publikum til å ignorere det med kosmisk ladet musikk.

Sangene som ble spilt var blanding av gamle og nye, men fokuset var selvfølgelig på de nye låtene. Da «To The Mountain» omsider kom, nådde kvelden sitt første

høydepunkt. En annen stor begivenhet var *Epic Scrap Metal*-albumets desidert beste låt «New Woman». Men det som fikk publikumet til å hyle høyest av glede, måtte være en av de tre *encorene*, nemlig den om hun jenta i Oslo. Bandet hadde nemlig bestemt seg for å fylle det store tomrommet etter avskjed med hele tre *encore*s i samme sleng, «Girl In Oslo» var denne kvelden tydelig mye lengre enn originalt med en forrykende solo, men ikke en gang dette så ut til å slukke den overbærende tørsten på Bigbang den fredagen.

Bandet ble tydelig tatt på senga når publikum fikk sjansen til å imponere, dette ved at store deler av de oppmøtte var med og sang på sanger fra den rykende ferske plata *Epic Scrap Metal*. Kudos to everyone!

KJETIL ENGH AASEN



The Northern Lies
23. mars
Bastard Bar

↑ EKSPORTARTIKKEL: Utropias anmelder mener at The Northern Lies er klare for utlandet. (Foto: Svein-Rune Djuve)

Tromsøs nye eksportvare

Om en ser bort fra noen av de største rockebandene i byen, må *The Northern Lies* være bandet med størst potensial blant dagens aktive på Tromsøscenen.

Arsaken til dette ligger nok i kjemien mellom Anne Nymo Trulsen, Håvard Stangnes og Henry Johnsen – som igjen smitter over på sitt publikum. Anne har en ærlig og direkte humor, som et motstykke til den mer mørke og lettere hemmelighetsfulle Henry. Håvard er derimot den allsidige multi-kunstneren, som grasiøst svinger seg fra

det ene instrumentet til det andre.

De har alle tre hatt suksess med egne band, men det er som om de har tatt det beste fra Badger/Hekla Stålstrenger/The Considerate Lovers, og smeltet det hele til en musikkpakke som lett overgår det beste innen countrygenren i så vel innland som utland. De vakre harmoniene som Henry og Anne skaper, er som lette drypp av den herligeste vinen du kan tenke deg. Blander du så i Håvards følsomme solospill, er det hele som en forsmak på Himmelen. Kan-

skje tror du ikke på den? I så fall er dette det nærmeste du noensinne vil komme opplevelser fra det hinsidige.

Bandet har spilt inn fire låter, som snart skal legges ut på de sosiale mediene til glede for alle som ikke fikk med seg denne konserten. Jeg må likevel si at jeg ser enda mer frem til trioens første langspillplate. den kan fort føre til at Tromsø får en ny mesterlig eksportartikkel!

STEWART HÅSETH

Skalaøvelser

Mathias Eick
20. mars
Kulturhuset

Omkring hundre jazztørste tromsøværingene hadde samlet seg på Verkstedet på Kulturhuset søndagskvelden 20. mars. Jaga Jazzist-trompetisten Mathias hadde med seg en håndfull musikanter for å fremføre låter fra det nye albumet *Skala*, med enkelte innslag av gamle låter som fansen kjente igjen.

Det hele begynner atmosfærisk og rolig med en ny låt fra *Skala*, og fortsetter hele første settet med låter som dessverre ikke engasjerer helt. Det er ikke før etter pausen i andresettet at det akselerer og får både fart, spenning og energi. Med det første tenker jeg at Mathias Eick burde holde seg til Jaga Jazzist som forøvrig i fjor utga et mektig album vi hadde ventet lenge på. Men dette varte bare frem til etter pausen der han virkeilig viser hvordan man skal håndtere trompeten. Alle musikantene får briljere



↑ MATHIAS EICK MED VENNER: F. V. Audun Erlien, Mathias Eick, Andreas Ulvo, Gard Nilssen & Torstein Lofthus. (Foto: press)

med sine instrumenter med en solo hver igjennom konserten; dette er med på å krydre kvelden.

Etter en stund forlater tre av fem scenen, og alene igjen står Mathias på trompet sammen med pianisten. Da kom det faktisk noen hint av Jaga Jazzist-trademarks fra trompetisten, men selvfølgelig uten det elektroniske som kjennetegner Jaga. Da det nærmet seg slutten var det på tide å dra frem alt fra

sitt arsenal og leverer som "siste" låt et intens fartsfylt stykke musikk som fikk hele huset til å riste. Dette var kveldens desiderte høydepunkt og en mektig prestasjon av hele bandet. Encoren var en nærmest Terje Rypdal-mystisk stykke psykedelika, som satte punktum for jazzkvelden med Mathias Eick.

KJETIL ENGH AASEN

Foto: presse.



Lydfontene i blåskjær

Ida Jenshus
18. mars
Blårock

Ida Jenshus har gitt ut to album, som har gitt henne to spellemannspriser så langt i karrieren. Samme kveld som Bigbang spilte på Driv, stakk Ida innom Blå Rock med kjæresten og produsenten sin.

Kjæresten er Alexander Pettersen, som ble med på deler av hennes første album *Color of the Sun*. På *No Guarantees* er han mer delaktig, noe som også er tydelig på konserten. Hans eminente gitarspill er som lydfontener rundt Idas vakre stemme, og skaper stemninger som er om mulig enda mer intense enn dem du finner på albumene. Selv kommer han med et eget album med sitt eget band *The South* til sommeren. Se ikke bort fra at Ida Jenshus hjelper litt til på dette albumet.

Produsenten er den utflytta tromsøgutten Håkon Gebhardt, som har en fortid som trommeslager i *Motorpsycho*. Med Ida Jenshus tramper han takten med perkusjonsinstrumenter, mens han trakterer sin banjo eller parlørgitar etter beste evne.

Normalt består bandet til Ida av disse tre musikerne, i tillegg til bass, trommer og pedalsteel. Likevel tok jeg meg i ikke å savne disse instrumentene, da *Trio Trivelig* (som Ida selv kaller trio) viste seg å fylle lydbildet på en eksepsjonell god måte. Med denne besetningen kom Idas stemme enda mer til sin rett enn hun gjør i full bandsetting. Ida Jenshus har en stemme som kan knuse sjeler, for så å helbrede dem i neste vers. Hun er svært privat i sine tekster, og lar publikum få føle dette på kroppen. Her ville det aldri passe med fullt rockeøs, men intensiteten i hennes utstråling fylte hele Blå Rock, så ståpelsen var kjennbar gjennom den knappe halvannen timen konserten varte.

Musikken til Ida ligger trygt innenfor generene country og amerikana. Like ærlig som Steve Earle er i sine tekster, søker Ida Jenshus frem sin egen variant som ikke kan gi noe annet enn en lysende karriere i tiden som kommer. Hennes versjon av "If I needed you" av Townes Van Zandt viser at hun er i stand til å gjøre en klassiker til sin egen, samtidig som hennes musikalske stråleglans gir låten en dybde Van Zandt selv ikke er i stand til.

Ida Jenshus holdt kortene tett til brystet når det gjaldt neste skive, men om ekstranummeret "Marie" er representativ for det nye albumet, ser jeg ikke bort fra at hun vil få sin tredje spellemannspris om ikke lenge.

STEWART HÅSETH

Shazam APP

Har du noen gang hørt en sang på radio, TV-reklame eller et annet sted som du skulle ønske du visste navnet på? I så fall kan appen Shazam være noe for deg. Den finnes til Android, Blackberry, Nokia, Windows-telefoner og iOS, både som gratis- og betalingsversjon.

Teori. Når du hører en sang du ønsker å vite navnet på åpner du programmet og trykker på Shazam-ikonet. Deretter vil programmet lytte til sangen i sju sekunder, for å så sende opptaket inn til inn til en server som sammenligner finner ut hvilken sang det er. Dette tar ett par sekunder og når den ferdig får du opp navn på sang, album, artist og en del annen info. All denne infoen blir lagret på telefonen slik at du senere kan finne igjen de sangene du har hørt.

Praksis. Etter å ha testet Shazam for Android på både TV-reklamer, utsteder og radio, er konklusjonen at det fungerer veldig bra så lenge det ikke har vært for mye støy fra omgivelsene eller opptaket har vært for kort. Det negative er at gratisversjonen er begrenset til fem sanger hver måned og du må ut med ca 27 kr for fullversjonen. Da får du til gjengjeld kan du da høre sangene direkte i Spotify og du får opp liste over tilsvarende musikk.

Om Shazam er verdt 27 kr må bli opp til hver enkelt å bedømme, men gratisversjonen har jeg ingen problem med å anbefale.

SVEIN-RUNE DJUVE



Listening...



↑ APP: Shazam hører alt, men forteller bare litt.

Kjedelig kliss

Therese Ulvans debutplate burde kaste mer av seg en det som foreligger på «Already There». Altså, låtene er perfekt spilt, lyden er gjennomprodusert til fingerspissene, og om jeg hadde en lærebok i komponering og arrangement foran meg, ville jeg nok anbefalt «Already There» som vedlegg til lytteeksempler. For det er som tittelen sier, dette finnes fra før. Nå er det ikke noen enkel oppgave å finne opp bluesen på nytt, ei heller funken. Men her savner undertegnede et noe mer iherdig forsøk. For det første er lyden det glatteste som er å komme over på markedet, og spesielt trommene låter som en midtels dårlig instrumental porno. Gitaren og blåsen følger samme vei, og da har jeg utelatt min tiltenkte kommentar om bassen. Ikke minst er det selve spillet jeg reagerer på. Så reint, så pregløst, så sterilt, så kjedelig. Så var det tekstene. Her er det mye kliss, og det eneste som redder dem er at Ulvan selv kan synge rimelig greit. Det er imidlertid en smule vanskelig å finne et klart særpreg i hennes tone, men det er rent og pent. Vi får ta forbehold i at dette er Ulvans debutalbum og håpe på at den andre skiva ikke er noe vi har fra før.

FRITTA FJELDSTAD



PLATE
Therese Ulvan
Already There
Mudi (2010)

Fucking Falköping

Vi er etter hvert blitt godt kjent med oppvekstkildringer fra svenske utkantstrøk. Men der fortellinger som *Fucking Åmål* og spesielt *Populærmusikk fra Vittula* hadde et anstrøk av nostalgi, er den unge svenske forfatteren Ronnie Sandahls *Vi som aldri sa hore* (Samlaget, 2011) nærmest blottet for gode minner. I boka treffer vi tre kompiser på 21 år bostatt i småbyen Falköping. Deres livshistorier og felles oppvekst fortelles gjennom stadig skiftende perspektiver. Alle har de sitt å stri med. Hannes – for hovedpersonen å regne – er den typen gutt som holder jentenes hår opp når de skal spy; han kan prate med dem i timevis, men når det kommer til stykket, avvises han til fordel for typer som kaller jenter for horer og knapt kan snakke. Hannes er en drømmer, som flykter fra småbyen etter å ha blitt dumpet av drømmejenta. Kristian strir med andre komplekser. Etter foreldrenes skilsmisse, og spesielt etter farens død, er han blitt trøstespiiser som stapper innpå og har gitt opp tanken på at livet kan være verdt å leve. Sistemann i flokken, Frippe, er like lei småbylivet som de andre, og nyss ute av en suicidal fase.

Ingen av de tre i kompisgjengen har greid å frigjøre seg fra Falköping. De sitter fast i hjemstavnsmarerittet. Hvis den nordiske statens (suksess-)historie er historien om unge menns økende sosiale mobilitet, slik historikeren Nils Rune

BOK

Vi som aldri sa hore

Ronnie Sandahl

2011

Samlaget



Langeland hevdet i forrige ukes Morgenblad, kan Ronnie Sandahl fortelle oss om en nå død utopi. Trioen i boka hans tror ikke på noen mobilitet. De er frustrerte og sinte unge menn, som symboliserer hver sin figur fra samtidsverige. Hannes er middelklassesønnen, Kristian arbeidergutten og Frippe outsideren som kommer fra overalt og ingensteder – han har tilbrakt barndommen i sirkulasjon mellom ulike fosterhjem. Frippe sier fortsatt hore, og er den som kommer best fra det hele, i alle fall på det sosiale området. Han og Hannes' kjæreste blir knullekamerater. Seine i boka sier da også Hannes til henne: "Gi meg ein sjanse til, eg lovar at eg skal behandle deg som ei hore". Jentene i boka skildres utelukkende gjennom guttas svært stereotype blick og tolkninger, men så er det da også, som forfatteren selv har sagt, en bok som like gjerne kunne hett "Vi som aldri sa hore, men som tenkte det like ofte som alle andre".

ANDREAS MØRKVED HELLENES



Rent engasjement

Kampen mot olje i Lofoten, Vesterålen og Senja har skapt et stort engasjement, også blant norske artister. Da Natur og Ungdom tok initiativ til denne samleplata hadde de raskt 23 forskjellige artister som stilte opp gratis. Dobbeltskiva viser hvor sterk og bred motstanden mot oljeboring utenfor Lofoten, Vesterålen og Senja er.

I tillegg til å bidra med sanger får artistene selv komme med sin mening i det lille heftet som følger med. Kortsiktig. Uansvarlig. Galskap!, skriver Norma Sass. Vi støtter overhodet ikke slike hodeløse industrier som kun velger det raskeste økonomisk til-

gjengelige alternativet, er Cold Mailmans mening. Og My Little Pony hevder at det er mye som er viktigere enn penger. DeLillos sier bare Hei minister, kom igjen, hva skal skje med fremtiden?.

Dobbelplate betyr mye musikk, og dette er CD-en for deg som liker å samle det beste på ett sted. Mens side A er preget av kjente og etablerte artister, har side B yngre band, ofte med mer enn en fot plassert i miljøcampen. Visangeren Dag Kajander åpner med Fremtida e vårres, og utenom de overnevnte finner du også Bigbang, Kråkesølv, Moddi, Dunderhonning, Hanne

PLATE

Samleplate for et oljefritt Lofoten,

Vesterålen og Senja

Spoon Train Audio/Tuba Records (2011)



Hukkelberg, Senjahopen og mange flere. Til og med stortingsrepresentant Snorre Valen fra SV stiller med sitt band Amish 82.

Innimellom er det en del hopp og variasjoner stilmessig, men dette glemmer iallfall jeg fort. For det aller beste med å høre på denne dobbeltd-en er å vite at alle de som spiller og synger har sagt klart nei til oljeboring i Lofoten, Vesterålen og Senja. Det er tross alt det viktigste. Som Dag Kajander sier: Vi skal ikke stå der med hua i handa og tru at fesken i havet kan berge seg sjøl. Nei her må det kamp og innsats til! . Og de får til gagns for innsatsen!

KAJA HEIR SENSTAD

FILM



↑ PA RØMMEN: En gruppe fanger i en sovjetisk leir rømmer og må finne veien tilbake hjem. (Foto: presse)

The Way Back

Dette er ikke en typiske road-movie. Her er asfalt byttet ut med snø, is og ørken, og bildekk er blitt erstattet av ukomfortable lærsko. Historien begynner med at den polske protagonisten Janusz (Jim Sturgess fra *Across the Univers*) blir sendt til en fangeleir i Sibir etter å ha stått opp mot Sovjetunionens handlinger. Her begynner han å planlegge rømning og får med seg en liten gruppe, blant dem kjeltringen Valka (Colin Farrel) og

amerikaneren Mr. Smith (Ed Harris), og snart legger de ut på ferd igjennom det uvelkomne, ubebodde, frosne Sibir for å komme seg i sikkerhet fra kommunistene. På veien møter de Irena (Saoirse Ronan kjent fra *The Lovely Bones*) som slår seg sammen med dem, og det bærer ut på en reise igjennom flerfoldige klimaer der de hele tiden er på jakt etter mat, vann, varme og skygge.

Filmen er på mange måter storslagen, selv med det lille budsjettet på 30 millioner dollar har de klart å lage en film som stikker

seg ut blant mange. Visuelt er dette snadder for øyet, den bulgarske, marokkanske og indiske naturen som her representerer Russland passer veldig bra på film og blir en egen karakter, en livsfarlig antagonist. Musikk, lydarbeid og skuespillere er her ytterst overbevisende, og hvis Colin Farrel vil ha tilbake en respektabel filmkarriere, må han ta flere seriøse roller som dette, for her imponerer han stort. James Sturgess, Saoirse Ronan og Ed Harris fortjener også applaus, samt Gustaf Skarsgård, Dragoş Bucur og Mark Strong.

Forrige gang Peter Weir kom ut med film var i 2003, den filmen het *Master and Commander* og var på min liste den nest beste filmen det året, selvfølgelig etter *Ringenes Herre: Atter En Konge*. Han kommer sterkt tilbake sju år senere med relativt lite penger og lager en storfilm vi ikke hadde ventet på, men som vi nesten bør se.

KJETIL ENGH AASEN

3 for 2

På norsk skjønnlitteratur i pocket, engelskspråklig skjønnlitteratur i alle formater og populærvitenskapelige bøker.

Tilbudet varer helt til påske!

AKADEMISK KVARTER

Ukas foto er en spalte hvor de frivillige i Utopia får slippe til med bildene som forteller sin egen historie.

UKAS FOTO




PALETTEN: Klokken er 21:36, Norge har akkurat scoret mål mot Danmark.

– Trym Lindell



Flickr: <http://j.mp/dJ34kB>

Vi får ofte flere bilder til artiklene enn vi har plass til å trykke. De som vi har ikke plass til i avisa, har vi plass til på nettet!

A man with a serious expression, wearing a dark suit jacket, a light-colored shirt, and a dark tie, is holding a large black sign. The background is a plain, light-colored wall. The sign contains text about a play.

HALOG
ALAND
TEATER

www.ht.tr.no

HENRIK IBSEN **EN**
FOLKEFIENDE
SCENE VEST 7. APRIL - 21. MAI 2011

Studentpris: 180,-
(Ordinær: 280,-)

Billetter: www.aurorakino.no

kjemien rundt oss

BJARTE AARMO LUND
bjarte@utopia.no

Den femte smaken

Vi tenker ofte på smak som søtt/salt, surt/bittert, men i 1908 påviste professor Kikunae Ikeda at glutamat som han isolerte fra en tang-buljong faktisk gav en helt egen smak, som ikke kunne beskrives som verken søt eller salt, sur eller bittert, men altså en helt egen smak.

Han kalte smaken *Umami*, og det japanske ordet kan oversettes som "deilig".

spesielt kjøttsmaken som man assosierer med umami.

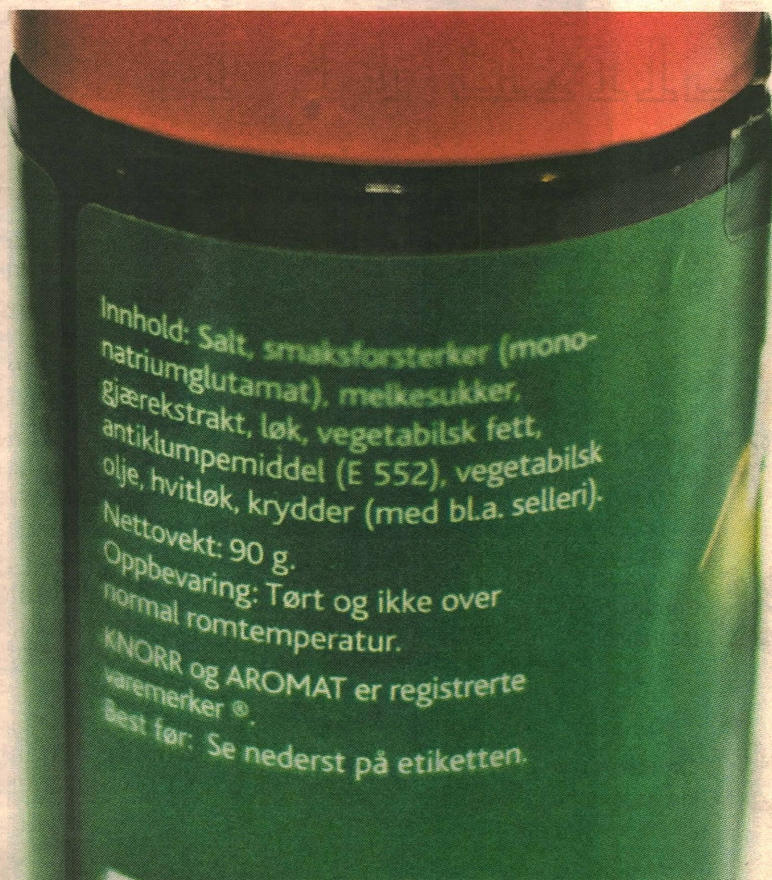
Smak er viktig for de fleste, og alle vil jo helst ha deilig mat, dermed er det jo lett å skjønne at glutamat, spesielt i natrium-saltet (MSG, mono-sodiumglutamicacid på engelsk) blir tilsatt til en rekke halvfabrikata slik som posesupper, buljonger og lignende, og ikke minst i krydderblandinger

Ikke alle mennesker er følsomme for umami-smaken, i Norge har et forsøk vist at nesten 5% av befolkningen ikke smaker glutamat, og det må jo være trist?

Glutamat er en av de mest vanlige aminosyrene, og utgjør en av de byggestenene som bygger opp proteiner. Proteiner er det mye av i kjøtt, og det er

slik som Piffi, grillkrydder og Aromat.

Noen har sittet igjen med en flau smak i munnen, og egne nettsider som msgruth.org har dukket opp, og Toro har



sett seg nødt til å fjerne glutamat fra sine oppskrifter.

du glutamat fra krabbekjøtt, så forsvinner den karakteristiske krabbesmaken.

Motstanderne sier ikke så mye om at glutamat jo er en viktig bestanddel av et balansert kosthold (i form av proteiner), og man i tradisjonell østlig tradisjon hatt høye konsentrasjoner av den frie aminosyren. For eksempel så viser forsøk at hvis du fjerner

Ikke alle mennesker er følsomme for umami-smaken, i Norge har et forsøk vist at nesten 5% av befolkningen ikke smaker glutamat, og det må jo være trist? Kanskje det er nettopp disse som har startet kampanjene mot?

kvasse kniver

JONAS ØRNES ANDERSEN
& LASSE KRISTIANSEN
j.oernes@online.no;
lak073@student.uit.no

Grillglede

Det blir varmere i lufta, snøen smelter og sola titter frem. Om det ikke helt er sesongen for det, så begynner det i hvert fall å nærme seg sommer, grilling og glede knyttet til dette fine og sosiale utendørsmåltidet.

Å bli invitert på grillfest i Norge har gitt oss mange skuffelser. Spesielt hvis kjøttet ikke er marinert, pølsene heter Gilde grill og blir servert med potetsalat som heter Denja. Det er både sjelløst, kjedelig og usmakelig. Ihvertfall dersom man sammenligner det med grilltradisjoner fra et land som Sør-Afrika. Grill, eller Braai som det heter, er så mye mer. For det første får man som regel servert mange typer kjøtt som svin, storfe, lam og kylling. For det andre er det marinert i nydelige marinader, som ikke bare smaker himmelsk, men også

tilfører kjøttet en deilig saftighet. Kjøtt har aldri smakt så godt som i Sør-Afrika. Tilbehøret er en helt annen dimensjon. Alt lages hjemme, og det varierer fra en enkel potet-salat til gresskarpuré. I tillegg er det alle de nydelige solmodne grønnsakene som serveres ved siden.

Men man trenger ikke reise helt til Sør-Afrika for å oppleve grillmat av himmelske dimensjoner. Også lokalt finnes det et mangfold av delikatesser rett foran nesen på oss, spesielt fra havet. Når det kommer til sjømat ligger Norge midt i matfatet, og havets delikatesser fortjener sin plass på grillen. Kamskjell, sei, klippfisk, tørrfisk, kongekrabbe, laks, blåskjell, steinbit; mulighetene er mange. En høytidsfisk som kveite, gjør seg faktisk fantastisk godt på grillen! Utfordringen med kveita er tem-



peratur, men det kan lett løses ved å bruke steketermometer i fisken. 50-52 grader kjernetemperatur, så er fisken ferdig. Kongekrabbeklør med smør, sitron og hvitløk, kan gi den mest hardbarkedede litt fukt i øyekroken.

Grillmat trenger ikke være vanskelig. Hva med å begynne med å lage dine egne hamburgere? Letteste sak i verden. Alt du trenger å gjøre er å blande sammen kjøttdeig,

løk, hvitløk, chili, paprika, stangselleri og cayennepepper. For virkelig å få sausen digg kan du tilsette whisky med røyksmak.

Marinader er heller ikke vanskelig. Kylling kan marineres i sennep og honning. En skikkelig smaksbombe! Rør sammen honning, Dijon-sennep, grov sennep, solsikkeolje, salt og pepper. Ha det i en pose sammen med kylling og la det stå å godgjøre seg. Eller hva med en satay-

For virkelig å få sausen digg kan du tilsette whisky med røyksmak.

egg, potetmel, salt, pepper, hvitløk, gjerne litt chili og urter etter eget ønske, eksempelvis frisk basilikum og oregano. Man kommer langt med en hjemmelaget burger, og godt er det! Men for å sette kronen på verket kan du lage din egen bbq-saus. Det hever standarden på burgeren og er ny-de-lig! Prøv å kok sammen tomatpuré, sukker, salt, pepper, rødvinseddik, smør,

marinade? Himmelske smaker av peanøtt, chili og lime. Mos sammen peanøttsmør, peanøttolje, solsikkeolje, chili, hvitløk, løk, limesaft, limeblader og kokoskrem. Bland med en stavmikser til en fin masse, gni kyllingbitene inn og la det stå i noen timer. Himmelsk godt!

Nyt sommeren og grill med glede!

I LIKE IT IN THE BACKPAGE

UTROSCOPE



Aries. I just looked it up and Aries is ruled by the planet Mars. That's right, huge ant-like alien overlords command your life! Crush those rocks faster – WHIP CRACK!



Taurus. You've been in a lot of pain Taurus. Not the sort of pain that can usually be solved with aspirin but in your case, we'd suggest the entire bottle. Throw in some tricyclics for good measure.



Gemini. Gemini – you're simply the best! Better than all the rest! Better than anyone, anyone I've ever met!



Cancer. You've been constipated lately. Seeing as your head is up there most of the time, why don't you take a look and see what's causing the jam?



Leo. In terms of love, you're like a character from a soap opera. Full of drama, spiteful, incapable of monogamy, and destined to be stabbed to death.



Virgo. If people were sandwiches, you'd still be a douche bag.



Libra. Oh just fuck off!



Scorpio. When your girlfriend said 'let's try new things', she meant seeing other people – NOT whips and chains.



Sagittarius. Sometimes it's difficult being a woman, but that's because women are the lesser gender. They're shorter and don't have penises. I mean, come on.



Capricorn. According to a genuine astrology source, Capricorns are well suited to be lottery ticket vendors, car park attendants, buskers, or religious cult leaders. This made me laugh.



Aquarius. Midnight sun is almost here! Bad news for you; there's no darkness to cover the burnt rice porridge that is your face.



Pisces. The last horoscope is usually when I run out of steam. All my energy has gone into the other eleven, incredible pieces of art. Sorry Pisces.

UTROMARKET

Do you or your friends have hamsters? **I'm looking hamsters**, preferably Chinese, for a weekend of activity. Small chance animal will get lost, can compensate.

Am selling: my wife. Annoying, slightly saggy, moany bitch up for grabs. Will have sex once a month at most. Cooks average dinners. Going cheap.

Need: industrial quantities of type-B blood. Looking for delivery in barrels, will need taste-verification on inspection.

Selling: textbooks. All of my textbooks from FIL-1010, *Antikkens filosofi*. I'll sell them for cheap, and they're good as new. Oh, except for Christopher Shields' *Ancient Philosophy*. Yeah, those pages aren't coming unstuck.

Vagina! Up for sale. Am renting my vagina for willing tenants. Can't stay for more than hour. Deposit necessary.

Selling Pendulum of Doom. Binds when equipped. 111-168 damage (37.5dps). Chance on hit: Delivers a fatal wound for 250 to 300 damage. Price: 1 gold, 57 silver, 95 bronze. PM me.

Selling 10,000 spoons, all I need is a knife. Get in touch.

Buying used condoms. Contents must still be intact.

Looking for oil. Am speculating about diminishing supply coupled with current affairs in Libya. Can pay near-hysterical prices. By the barrel only.

Selling: waxing kit. Used infrequently. Have decided to go natural and want to shift it ASAP :)

Buying: cushions made out of human hair. I like collecting household furniture made out of human parts, and am looking to complete my set with some cushions made from hair. Needn't be washed, but do have problems with ginger colour.

Buying or selling goods and services? Broadcast it here!
utromarket@utropia.no

MISSED CONNECTIONS

To the cute air hostess on my OSL-TOS flight last Wednesday. You spilt coffee on my crotch. It burnt like hell but I found it kinda hot. If you'd like me to pour anything of mine on you, get in touch.

To the brown man who keeps following me on Storgata. How many times do I have to flush before you go away?

Japanese girl! You're so cute, but you keep ignoring me. Never mind, I'm sure there's plenty more Japanese girls in the sea.

To the girl on the 34 who looked like Lady Gaga. Is that your real nose or are you growing a third arm?

To the crazy man at VT who keeps joining in on my conversations – **FUCK OFF.**

To the guy who stepped out of the cubicle in the Peace Centre on Tuesday morning and left a really bad smell. I loved being in that enclosed space afterward. Bottle your odour and send it to me?

Do any of these ring a bell? See someone on the bus you should've talked to? Let us know!
misconnections@utropia.no

PERSONALS

Would like to meet a **Norwegian who isn't slightly boring**, hot and cold, a hipster, emotionally defunct, in love with his Facebook profile, in control of his drinking, already in a relationship or an 'intellect'. Must have: Spotify Premium account and at least 30 subscribers.

I'm a gay man, into graphic design, fashion, music and colours. **Looking for: tag bag.** Someone to sip white wine and coffee with me, tell me I'm not dressed like a twat, and to dress more like a twat than me. Must like my every post on Facebook.

Would like to find a sugar daddy. I am a poor gay university student who is working several jobs. My friends say I'm cute, and I am happy to trade my goods and services for the kind of steady, fatherly support that can only come from an older man with an awesome car. Please: do not expect me to love you.

I represent a **band desperately looking for sponsors** to actually hang out with. You'll be able to look cool in VT. And if we pity you you'll get laid, and if not, maybe you can woo some ugly chick by saying we hang out. Must be bisexual, or at least able to say that you are, and occasionally lift heavy things.

Would like to meet a person of color to be my friend! I am a humanities student who is in need of broader perspectives. My colleagues criticize me for having friends who are all like myself (vegan, blonde), so I have to fix this. Take me to events which will make me uncomfortable so I can blog about how awesome they were later.

Looking for someone? ... Something? Send us a note.
We can't promise results, you may be hopeless.
personals@utropia.no

ansvarlig redaktør
frithjof eide fjeldstad
kulturredaktør
andreas m. hellenes
nyhetsredaktør
magnus sparre
fotoredaktør
bjarte aarmo lund

grafisk utforming
ryan johnson
it
ryan johnson
distributør
tobias brox wiik
nyhetsjournalister

barbara lesz
kristine thorstensen
pernille sivertsen
runa notøy
solgunn thorsen
tveit
tomek mossakowski
tarjei tvedten
kulturjournalister

barbara lesz
erling malm
johan harstein
kjetil engh aas
stewart håseth
tomek mossakowski
vegar herstrøm
trym lindell

skribenter
jonas ørnes andersen
lasse kristiansen
thomas rognmo
fotografer

kristine thorstensen
runa notøy
svein rune djuve
tarjei tvedten
trym a. e. lindell
vegar herstrøm

illustrasjon
trym a. e. lindell

PFU



Facebookgenerasjonen

Det er noe jeg er ruppet å bli ganske lei av. Alle er med på det. Man sender ut invitasjoner der. Man kan skrive meldinger til hverandre der, og man kan skrive på veggene til hverandre. Det jeg snakker om er facebook. **Jeg er så sykt lei av facebook.** Alle de som oppdaterer statusene sine om alt de gjør. Nå spiser jeg middag, i dag ble det laks. Oioi, etter en slik søndagstur er det deilig å kunne sette seg i sofaen og slappe av litt. I dag har jeg gått på kino med den eller den. Jeg er i gang med å fjerne samtlige av mine venner fra news-feeden. Fordi jeg, for å være helt ærlig, driter i hva mine venner foretar seg og hva slags musikk de hører på. Den siden fremstår som en evig strøm av totalt uinteressant informasjon. Hjernen min fortjener bedre, helt alvorlig. **Sosialpornografi** av den typen jeg ser på facebook gjør meg direkte uvel, og det smerter meg å daglig minnes om at også mine 400 nærmeste venner er med på det.

Jada, ungen din er søt og fin, men jeg kunne virkelig ikke brydd meg mindre om hva slags skøyerstreker lille gutt har kommet på i dag. Drit i å oppdatere den statusen din om ungen din. Du burde heller bruke tiden din på å komme ut av ammetåka! Fy flate. Bilder av unger når jeg sjekker facebook? Seriously, det utgår. Noen av de ungene er så lite søte at jeg setter kaffen i halsen. Hold opp!

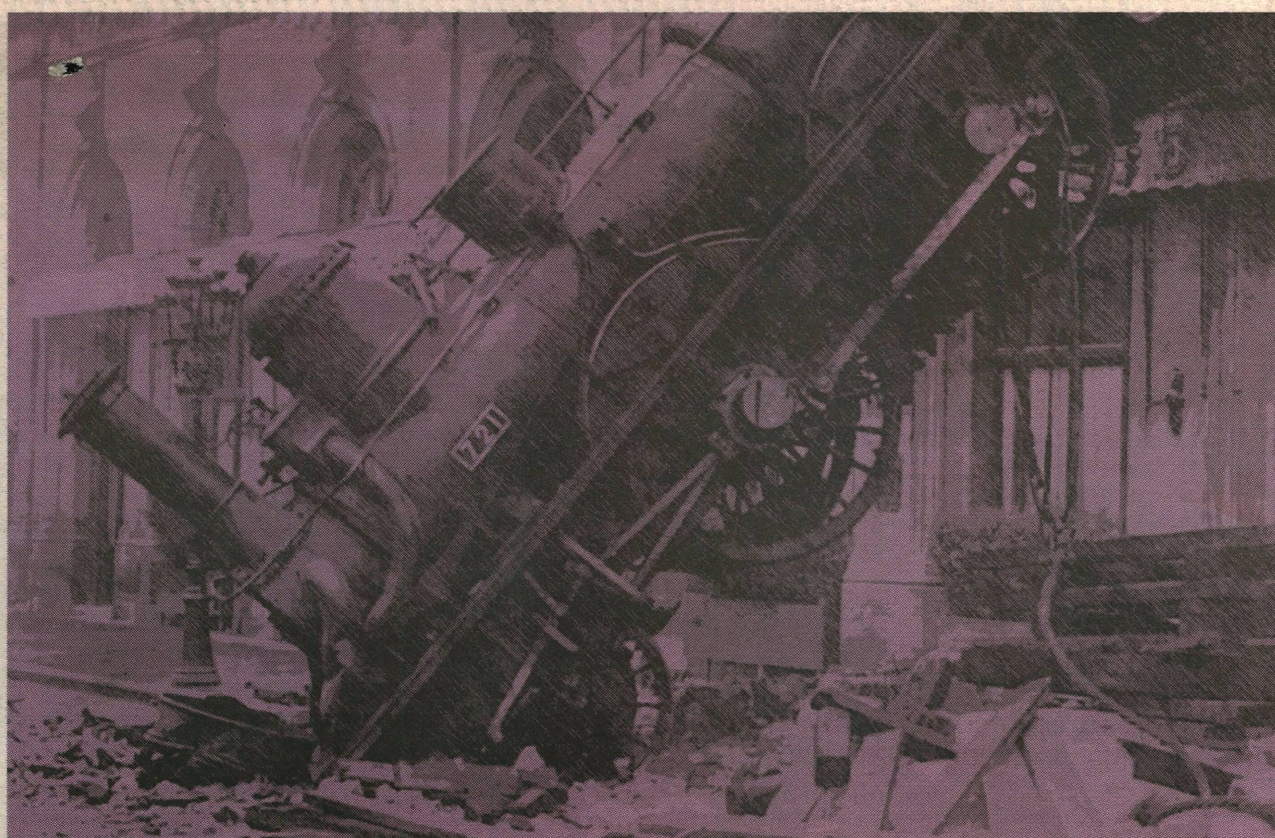
Jada, ungen din er søt og fin.

Alle har noen venner som legger ut masse bilder de tar på fest. De har gjerne lagt ut ca. hundre bilder som er tatt rett etter hverandre. Å ja, så det er *sånn* han ser ut fra den vinkelen? Akkurat ja, også fra den andre siden ja. Det skåles til og med på bilder, tomme opp på det ene og en vennskapelig klem på det andre. Men det er ikke de verste bildene. De verste bildene er de som folk tar når de har vært på ferie. De legger ut skrytebilder av det, det finnes jo ingen jantelov på face. Se så morsom jeg kan være foran denne pyramiden. Her ser det ut som om jeg holder det skjeve tårnet i Pisa. Oi, for en stor fisk jeg fanget der. Ja, her er noen bilder som dokumenterer at jeg gikk langrennsturer da jeg var på hytten over week-enden. Janteloven redder meg fra å måtte forholde meg til sånne selvgode mennesker som skryter av alt de gjør ute i virkeligheten. Men på facebook er alt lov, man skryter og er selvgod. Facebookvennene svarer med et pliktskyldig klikk på liker-knappen. Selvpromoteringen er kvalmende.

Oi, for en stor fisk jeg fanget der.

Alle er på face. Alle. Mora di er på face. Du må være venn med henne der. Kanskje har du søsteren eller den irriterende lillebroren din på tretten år på face. Bestemødre er der. Til og med handicappede mennesker er på face. Jeg er på face. Men jeg vil ut. Frigjør meg fra fjesboka. Aller helst hadde jeg sett at noen kunne slettet minnet om facebook fra vår kollektive hukommelse.

Neste gang er temaet småbarnsmødre.



Mens vi venter på Nord-Norgebanen...

FREDAG 1. APRIL

FOREDRAG: Eva Jolie og Edgar Morin
Korrupsjonsjegeren Eva Joly og filosofen/sosiologen Edgar Morin holder hver sine foredrag, henholdsvis under titlene:

Hvilken rolle har korrupsjon spilt i revolusjonene i Nord-Afrika? og Une metamorphose nécessaire. La voie vers l'avenir (A necessary metamorphosis: the way to the future)

Foredraget tolkes fra fransk til norsk.

» Auditorium 1, UiT, 13.15-15.00

LØRDAG 2. APRIL – 29. MAI

UTSTILLING: Børre Sæthre - Trooper Play
Børre Sæthre er blitt et etablert navn på den internasjonale kunstscenen. Utstillinga Trooper Play "tar utgangspunkt i Star Wars-filmene og belyser skjult

begjær og homoerotiske tenåringsfantasier i dette Science Fiction-eposet".

» Åpning: Nordnorsk Kunstmuseum, 14:00

FRA TORSDAG 7. APRIL

TEATER: En folkefiende

Hva skjer når sannheten er ubehagelig for folkefertallet? I Ibsens En folkefiende følger vi en mann fra makt til avgrunn, fra helt til fiende.

» Hålogaland Teater, 19.30

APRIL 5 - APRIL 10

SEMINAR: LOST

Skeiv Ungdom Finnmark og Skeiv Arktisk Ungdom i Troms samarbeider for å holde seminar om organisasjonsvirke og lokallagsdrift. Seminaret er gratis, men kun for Skeiv Ungdom sine medlemmer. Man kan melde seg inn på skeivungdom.no

TIRSDAG 5. APRIL

FOREDRAG: Tomas Espedal snakker om lykke og ensomhet

Forfatteren Tomas Espedal, kjent spesielt for Gå. Eller kunsten å leve et vilt og poetisk liv, har vunnet en rekke priser de seinere årene. Han har nylig markert seg kraftig i debatten om Litteraturhus i Bergen, og skal være festspilldikter i hjembyen til sommeren.

» Teaterkafeen, Hålogaland Teater, 20.00

FREDAG 8. APRIL

FOLKEMUSIKKØBB: Ragnhild Furebotten, Roger Tallroth og Lars Andreas Haug

Ragnhild Furebotten inviterer med seg den svenske gitarlegenden Roger Tallroth og tubavirtuosen Lars Andreas Haug på turnè i Nord-Norge. Nordisk folkemusikk står på programmet, med et lekent, suggererende og karismatisk uttrykk.

» Lillescenen, Tromsø Kulturhus, 21.00, cc 150/120,-

FREDAG 1.-SØNDAG 10. APRIL

UTSTILLING: George Osodi - Oil Rich N&N

I utstillinga sammenligner den nigerianske fotografen George Osodi oljeindustrien i Nigeria og Norge. Han er først og fremst opptatt av hverdagslivet der oljeproduksjonen foregår.

» Perspektivet Museum

ONSDAG 6. APRIL

FILM: La Haine

Filmklubben viser Mathieu Kassovitz' smått legendariske banlieue-film La Haine (Hatet), om et døgn i livet til tre gutter fra en av Paris' nordlige forsteder. Filmen er bokstavelig talt en skildring i svart-hvitt, men demer så bra den er!

» Verdensteatret, 19.00

TORSDAG 7. APRIL

SEMINAR: Pecha Kucha Night Tromsø

» Kurant, 19.30

ONSDAG 13. APRIL

QUIZ: Studentquiz

Uformell og humorfylt, slik har du Studentquiz. Her kan alle svare på noe og du skal ikke se bort i fra at ditt lag stikker av med en av premiene.

» Driv, 20.00

TORSDAG, 14. APRIL

KONSERT: Therese Lech

Sakset fra Tromsø jazzklubb sin nettside: Med sin genuine nærhet, sjefulle vokal og inderlige vesen kan man ikke unngå bli berørt av denne unge sangerinnen. Jøsses, nå skal jeg berøres av Therese Lech. Det er ikke til å unngå!

» Lillescenen, Kulturhuset, 20.00

**Vet du om noe kult som skal skje? Send oss tips!
kultur@utropia.no**