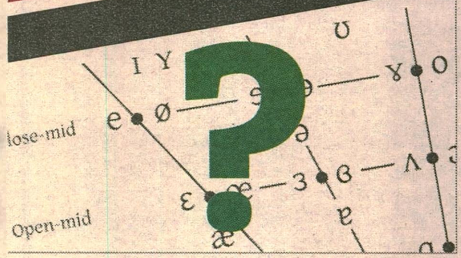


# UTROPIA

24. mai - 25. august 2011 // årgang 36 // No 8 // [www.utropia.no](http://www.utropia.no) // Studentavisa i Tromsø



**CASTL:** Etter ti år som senter for fremragende forskning går CASTL en usikker fremtidig møte.

SIDE 6-7

**NETTSIDE:** Studentrådet har hyret inn web-byrået Ramsalt Lab for å utvikle nettside for studentorganisasjoner.

SIDE 18-19

**PENGER:** Studentrepresentanter mener at Studentparlamentets økonomiforvaltning er uforsvarlig.

SIDE 9

**PORTRETT:** Disha Lundberg om hennes kunst, historie, og prosjekt om å tegne ett bilde per dag gjennom et helt år.

SIDE 18-19



# Vel bekomme

s. 28-29

**LEDER:** Det er ikke Utopias oppgave å være reklameavis for de mange studentorganisasjonene. s. 2

## Ja til en kritisk studentpresse?

### leder

I løpet av det siste året har Utopia forsøkt å gjenreise sin rolle som et kritisk overvåkende organ for studenter og ansatte ved UiT. Vårt valg av veiskifte har visst kommet sjokkerende på mange av de som driver Tromsøs studentkultur rundt. Ikke sjelden har vi blitt møtt med en kald skulder fra personer som mener vi har famlet i blinde eller at vi har pirket i forhold som er irrelevante. Hvorfor kan vi ikke skrive om noe positivt? Det kryr jo av studentinitierte tiltak her i byen!

Vel, en diskusjon rundt hva vårt dekningsområde bør være hilses alltid velkommen i vår redaksjon, og vi er vel vitende om at det faglige håndverket ikke alltid holder til toppkarakter. Det er likefullt vår oppgave som studentavis å avdekke, kritisere og kommentere forhold vi mener trenger å belyses - det være seg innad i de respektive fagmiljøer, organisasjoner eller det akademisk-byråkratiske villniset. Dette handler om at vi ønsker å ta folk på alvor, ansvarliggjøre den enkelte for de oppgaver hun har tatt på seg, og ikke minst orientere studenter og ansatte om forhold som angår dem. Dette er pressens oppgaver.

Det er ikke Utopias oppgave å være reklameavis for de mange studentorganisasjonene. Vårt mål er først og fremst å skape debatt, både om sakene vi velger å presentere og der nest rundt jobben vi selv gjør. Vi ønsker oss med andre ord et kritisk og skrivende publikum. Men altfor sjelden griper våre lesere pennen fatt, og altfor ofte har kritikken mot oss funnet veien via korridorer og bakrom. Og så blir det personlig. For å unngå dette er det helt nødvendig at misnøyen kommer ut i lyset, slik at vi får en offentlig debatt.

Vi håper at den første sjokkbølgen har lagt seg og at folk skjønner at en kritisk studentavis er en hensiktsmessig aktør i arbeidet med å skape et bedre, sterkere og synligere studentmiljø i Tromsø. Skriv innlegg, kommenter, send oss mail og følg opp. Slik vil også denne avisen kunne gro seg sterkere, både i bredde og tyngde.

Vi ønsker å takke alle de som har bidratt til at Utopia har oppnådd en høyere standard i året som har gått. Først og fremst våre frivillige, men også de mennesker vi har vært avhengige av å intervju og sparre med for å lage avis. Og jeg oppfordrer samtlige som måtte ønske å ta del i Utopias fremtid til å søke på stillingene som er utlyst i denne utgaven.

God sommer!

FRITHJOF EIDE FJELDSTAD

pressens faglige utvalg  
**PFU**

**Pressens Faglige Utvalg:** (PFU) er et klageorgan oppnevnt av Norsk Presseforbund. Organet behandler klager mot pressen i presseetiske spørsmål. Adresse: Rådhusgt. 17, postboks 46 sentrum, 0101 Oslo. Telefon: 22405040. Utopia arbeider etter reglene i vær varsomplakaten for god pressekikk. Den som føler seg rammet av urettmessig avisomtale, oppfordres til å kontakte redaksjonen.

# UTROPIA

**ANSVARLIG REDAKTØR:**  
FRITHJOF EIDE FJELDSTAD  
FRITHJOF@UTROPIA.NO

**KULTURREDAKTØR:**  
ANDREAS MØRKVED  
HELLENES  
KULTUR@UTROPIA.NO

**NYHETSREDAKTØR:**  
MAGNUS SPARRE  
NYHET@UTROPIA.NO

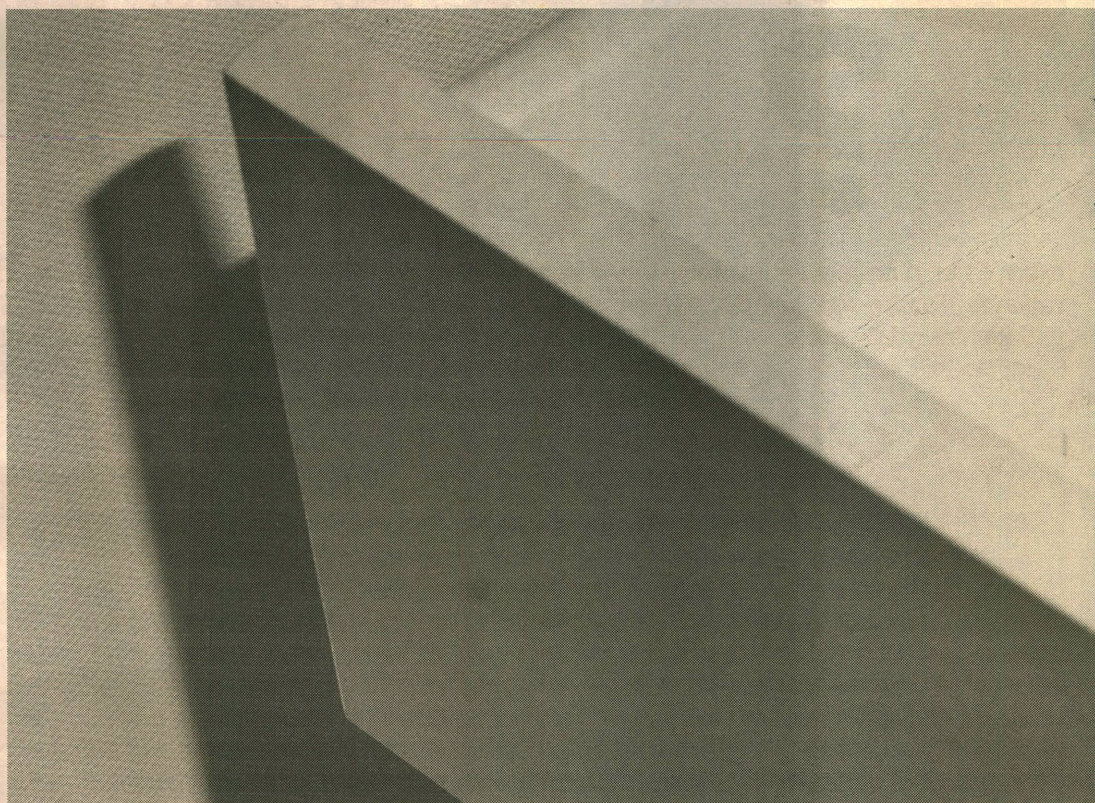
**LAYOUT/IT:**  
RYAN JOHNSON  
RYAN@UTROPIA.NO

**FOTOREDAKTØR:**  
BJARTE AARMO LUND  
BJARTE@UTROPIA.NO

**TRYKK:**  
NR1 TRYKK TROMSØ

**BESØKSADRESSE:**  
UNIVERSITETET I TROMSØ  
TEORIFAGBYGGET 2 - 2.138  
TELEFON: 77 62 09 60  
WEB: WWW.UTROPIA.NO  
E-POST: REDAKTOR@UTROPIA.NO

**POSTADRESSE:**  
UTROPIA - STUDENTAVISA I  
TROMSØ  
UNIVERSITETET I TROMSØ/  
HOVEDGÅRDEN  
9037 TROMSØ



# Fagerberggut

**kronikk**

ØRJAN ARNTZEN  
Nestleder i NSO  
nestleder@student.no



**H**vor ofte hører vi ikke begrepet "nyere forskning viser at..." Da omtaler man gjerne alt fra forskning på fornybar energi til midler mot håravfall. Begrepet er innarbeidet både i media og dagligtalen, og viser at samfunnet har en sterk tro på forskning og vitenskap. Forskning er viktig, og derfor kunne Fagerbergutvalget vært viktig. Fagerbergutvalget har forsøkt å si noe om hvordan nyere forskning i Norge skal organiseres, men Norsk studentorganisasjon har lenge vært kritisk til utvalgets mandat og utvalgets fremgangsmåte.

Det største feilgrepet er at utvalget har sett utelukkende på forskning og totalt utelukket forskningens relasjon til utdanningene. Forskningens betydning for utdanningene på universiteter og høyskoler er svært

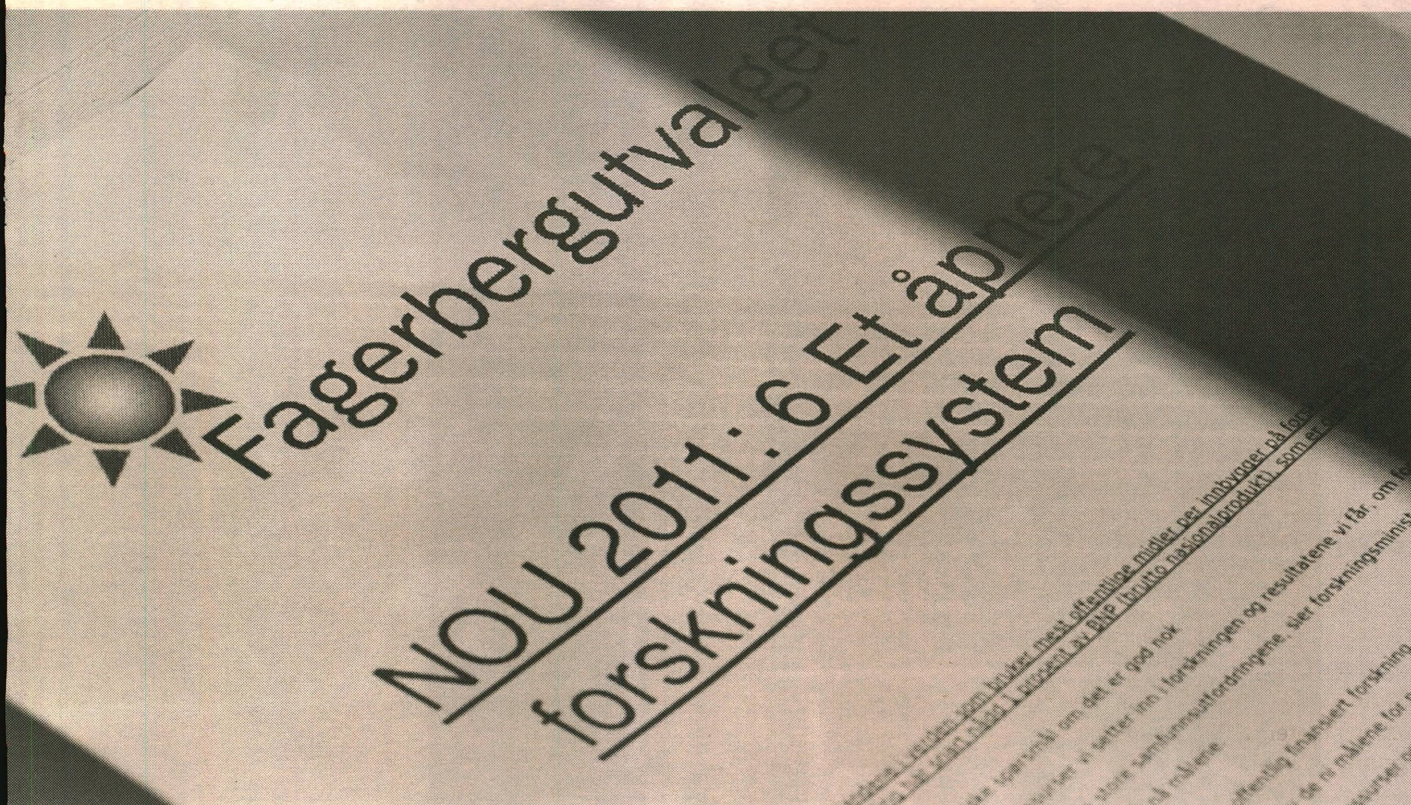
stor. Når en snakker om å vurdere organiseringen av forskning må man huske at dette har direkte betydning for organisering av undervisning og utdanning. Dermed er det en stor tabbe av Fagerbergutvalget ikke å se på sammenhengen mellom forskning og utdanning. Om ikke annet kunne de vist et lite snev av interesse for utdanning.

Et kort søk på ordet "bachelor" viser at bachelorutdanningene er nevnt én gang i hele dokumentet. På side 107 i utredningen kan man lese at forskning kan ha positive effekter for utdanningene. "Selvsagt," sier vi. Dette er interessant. Og kan det sågar tenkes at utdanning og undervisning har en positiv effekt både på forskningens kvalitet og forskerens refleksjon? Hvorfor velger Fagerbergutvalget ikke å gå nærmere inn på dette?

Universitets- og Høgskolerådet (UHR) utarbeidet i 2010 en rapport om Forsknings- og utviklingsbasert utdanning, hvor en peker på viktigheten av at forskningen skal være tett tilknyttet utdanning. Det er flere momenter fra Fagerbergrapporten som strider mot rapporten fra UHR. Et av

## På tide av Jonas Larsen





↑ KRITISK: Nestleder i NSO retter skarp kritikk mot Fagerbergutvalgets rapport. (Foto: Bjarte Aarmo Lund)

# valg på ville veier

de aller viktigste tiltakene UHR beskriver er at alle som forsker også skal være knyttet til undervisning. Dette kjennetegner i stor grad høyere utdanning i Norge, og er et av våre sterkeste fortrinn i kampen om kunnskapen. Fagerberg rapporten torpederer forskningsbasert utdanning ved å foreslå at pengene skal

visning sliter i dag med en lav status i høyere utdanning. Dessverre, må vi si. Pengene og prestisjen ligger i forskning, mens en god underviser i beste fall får et klapp på skulderen og fornøyde studenter. Ordningen betyr i praksis et sterkere incentiv for prioritering av forskning, og en bortprioritering av utdanning. Stu-

forskning fra en streng kommersiell vinkel. Det synes som det i utvalgets mantra er: "Kan det ikke måles, da teller det ikke."

Norsk studentorganisasjon var allerede i høst på banen med innspill til utredningen hvor vi pekte på sammenhengen mellom forskning og utdanning, og hvor viktig det er å se

## Utvalgets mantra er: "Kan det ikke måles, da teller det ikke."

følge hver enkelt forsker.

I utgangspunktet kan det høres fint ut at pengene følger hver enkelt forsker, og man kan tenke seg en ordning hvor hver forsker får muligheten og lysten til å forske mer. I praksis vil derimot en slik ordning bety at forskere får incentiver til å prioritere bort undervisning. Under-

dentene fortjener bedre enn dette!

Mye av utvalgets arbeid handler om å måle og effektivisere forskning. Men hvordan vet man at forskning er effektivt? Og hvordan skal man måle det? Når man i et utvalg som dette skal vurdere effektiviteten, men overhodet ikke er interessert i utdanning, fører det til at man ser

forskning i et langsiktig perspektiv. Utvalget har valgt å se helt bort fra både Norsk studentorganisasjons innspill, og har fjernet seg helt fra et studentperspektiv og et helhetsspektiv. Norsk studentorganisasjon er gjerne behjelpelig med å finne en dyp skuff hvor denne utredningen kan støve ned.

## inn fra sida

ESBEN HOÅS RYGG  
påtroppende styreleder - Driv



## Hvor er engasjementet?

I april 2011 fylte Studenthuset Driv 11 år. I løpet av de årene som har gått har Driv rukket å bli en etablert og velkjent institusjon i Tromsø, til tross for sine unge år. Driv har blitt en del av byen og Universitetet i Tromsø og motsatt. Det arrangeres til stadighet konserter, quizer og andre arrangementer som byens innbyggere og studenter nyter godt av. I de senere årene har også Driv og Studentsamfunnet i Tromsø lekt med tanken på å slå seg sammen for å kunne gi studentene i byen et enda bedre tilbud enn de har i dag.

I 2006 kom jeg til Tromsø for første gang og begynte ganske tidlig å jobbe på Driv. Noe av det første jeg fikk høre da jeg begynte på Driv var at leiekontrakten til eiendommen i Søndre Tollbodgate 3 B går ut i 2012. På grunn av dette hadde man allerede begynt en prosess som skulle finne ut hvor Driv skulle være etter 2012. I dag er det 18. mai i 2011 og ingenting er ennå bestemt eller funnet ut, med tanke på hvor Studenthuset skal være fra og med neste år.

Er det så vanskelig å finne seg et sted å bo? Nei, selvsagt er det ikke det: Driv kan jo bare fortsette å leie der de er i dag. Men er dette det beste alternativet? Da har vi kommet til kjernen i hele problemet slik jeg ser det. Hvor er engasjementet i hele saken? Hvor er initiativene fra UiT og SiTo?

Det er under 1 år igjen til kontrakten går ut. Nå bør alle brette opp ermene sine og ta i et tak slik at vi sammen kan finne det beste stedet for Studentsamfunnet og Studenthuset Driv. Stedet med rom for både utvikling og ekspansjon, både fysisk og kulturelt. Jeg håper at Studentsamfunnet i Tromsø og Studenthuset Driv en dag blir til ett, og fortsetter å tilføre byen gode opplevelser.

esben.h.rygg@ut.no

## Utropia for

### 30 år siden

En ny studiesirkel kalt sosialiseringsskretsen har startet opp i Tromsø under regi av Nordisk Sommeruniversitet. Tema man har vært opptatt av har handlet om hva slags kunnskap som eksisterer om kjønnene. Interessen for institusjonenes tvang og maktforhold er også en interesse for kjønnenes frigjøring.

### 10 år siden

I følge TV-Norge har Big Brother 550 000 seere, men jus-student Renate Iren Heggelund reagerer med vantro på spørsmål om seerne er vulgære kikkere. Tom Johansen, professor i sosiologi, sier det hele er ufarlig underholdning og at kritikken er historieløs.





## Politisk heisatur

**STUDENTRÅDET:** Studentrådet ved UiT tok seg nylig en tur til Skottland for å oppsøke nytt arbeidsmiljø. På leders personlige blogg hersket det noe tvil om dette var en ferie eller arbeid, og velferdsansvarlig skrev like gjerne orientering fra oppholdet før turen fant sted. I løpet av arbeidshelgen ble det skrevet rapporter og planlagt overlapp. Nå får sekkepiper en annen lyd.

## Kurs for tillitsvalgte

**LEDELSE:** På oppfordring av studentene finansierer UiT høsten 2011 et ledelseskurs. Alle studenter som ønsker navigasjonsverktøy for å delta aktivt i studentdemokratiet eller andre organisasjoner kan melde seg opp til kurset, som også vil belønnes med et diplom på slutten. Kurset vil holdes av sju foredrag av interne og eksterne personer med erfaring fra tillitsverv. Det vil også kjøres en evaluering etter første runde for å beslutte man eventuelt vil gjøre kurset poenggivende (studiepoeng) i neste omgang. For oppmelding: leder@sp.uit.no.

## Tromsø sete for Arktisk råd

**NORDOMRÅDENE:** Tromsø ble nylig valgt som sete for Arktisk råd. Det heter at avgjørelsen skyldes den arktiske beliggenheten, kombinert med gode flyforbindelser og statusen som universitetsby.

– Jeg er glad for at sekretariatet i Arktisk råd legges til Tromsø. Dette vil styrke arbeidet i Arktisk råd, og befeste Tromsø som sentrum for arktiske spørsmål, både i Norge og internasjonalt, uttaler utenriksminister Jonas Gahr Støre på regjeringens nettsider.

– Dette er en oppsiktsvekkende og historisk viktig begivenhet for Tromsø. Det er betimelig å gratulere utenriksministeren for en god beslutning, sier rektor Jarle Aarbakke.

## Trivsel på jobben

**UiT:** En medarbeiderundersøkelse utført i april i år, viser at størstedelen av ansatte ved Universitetet i Tromsø trives godt på sin arbeidsplass og er fornøyde med sine arbeidsoppgaver. Det er å lese på uit.no. Undersøkelsen viser at de ansatte generelt føler de har spennende og varierte arbeidsoppgaver. De tar dessuten ansvar for egen utvikling og ser på mangfold som noe positivt. Det skulle vel bare mangle når det er primært forskning som bedrives.



# Opptaksendring på psykologi: – Flinke studenter

**Det har over lengre tid vært omdiskutert hvor vidt tiden er moden for til profesjonsstudiet i psykologi ved UiT. 13.mai ble det avholdt allmøte og ansatte.**

FRITHJOF EIDE FJELDSTAD  
TRYM LINDELL (FOTO)

Etter at UiO innførte opptak til profesjonsstudium i psykologi via Samordna opptak, har flere kastet seg på bølgen. Ved NTNU viser nye tall at studiet er det desidert mest populære i landet etter at de innførte ordningen der. Utopia gjorde i februar oppmerksom på at også UiT vurderer å følge Oslo og Trondheim.

### Ønsker dokumentasjon

Profesjonsstudent Cecilie Therese Myrseth, som er tillitsvalgt for psykologistudentene i instituttstyret for psykologi, har foreslått nye ordninger. På allmøtet presenterte hun sitt syn på nytt foran en forsamling på snaut 40 oppmøtte, for det meste ansatte.

– Jeg ser jo argumentene for denne endringen. Men jeg vil gjerne vente på dokumentasjon fra Oslo

som sier noe om eventuelle forbedringene der, trakk Myrseth frem.

– Og for å få sikre tall vises det en utvikling over tid. Det er altfor usikkert å gå fra noe som fungerer bra i dag til noe vi ikke kan si noe sikkert om, mener hun.

Hun synes dessuten at instituttleder Magne Arve Flaten, som er po-

utdanne kliniske psykologer, sa han i sin presentasjon. Han understreket videre at det vil være en styrke at studentene vet hvilken vei utdanningen deres fører til fra dag én.

– Vi får jo her et år ekstra som kan gå med til å gjøre studentene langt bedre kjent med psykologrollen og bedre praksisordninger, ble det ar-

**Nå vil vi risikere å få en altfor homogen gruppe med unge mennesker rett fra videregående.**

– Cecilie T. Myrseth



sitiv til endringen, vektlegger studiets anseelse i for stor grad.

– Det er jo ikke studiets popularitet som forteller noe om kvaliteten, påpeker hun.

Flaten viser til at det er mer enn høyere anseelse som argumenterer for en omlegging.

– Den store fordelen her er at vi vil kunne få et tidligere fokus på å

gumentert fra instituttlederen.

– Dessuten vil vi unngå repetisjon av første året som alle har felles nå.

### Ikke repetisjon

Myrseth er uenig i at profesjonsstudiet per i dag repeterer førsteåret.

– Første året gir en god innføring i psykologifaget og gjør studentene skikket til å vite hva de velger når



↑ **OPPTAKK:** Studenter ansatt møttet til IPS sitt allmøte 13. mai.

# ter uansett

## Endre opptaksordningen for instituttets studenter

de søker videre på profesjon eller en annen retning, sier hun.

– Det synes jeg er noe vi bør ta vare på.

Myrseth er også bekymret for hvordan den nye opptaksordningen kan gå utover mangfoldet profesjonsstudiet har i dag.

– Det er utrolig fint å kunne diskutere og være med så mange folk i ulike aldre og med så forskjellige erfaringer. Nå vil vi risikere å få en altfor homogen gruppe med unge mennesker rett fra videregående. Og ikke minst vil dette også styre den generelle utviklingen hvor flere og flere jenter, og færre gutter, tar profesjonsutdanning.

### Ikke bekymret

Førsteamanuensis og klinikkleder ved Institutt for psykologi (IPS) Ingunn Skre delte ikke Myrseths bekymringer for mangfoldet i sitt innlegg.

– Jeg tror heller at dette vil kunne føre til at flere gutter og innvandrere vil finne veien til profesjonsstudiet. Gutter er kanskje mer pragmatiske i valgene sine, og når de presenteres for en slik type utdanning allerede i videregående

skole kan det muligens åpne øynene deres litt.

Heller ikke alderssegmentet frykter Skre for, ettersom det fremdeles vil være mulig å komme inn på tilleggs- og alderspoeng.

### Anseelse er politikk

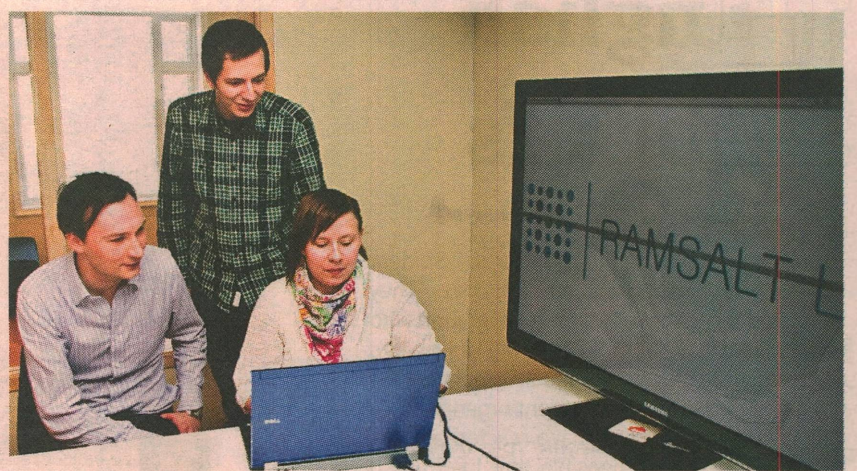
Skre påpekte også at høy anseelse for studiet vil kunne vekke politikerne til å bevilge flere studieplasser.

– Politikerne er kanskje ikke klare over at profesjonsstudium i psykologi er den mest populære utdanningen i landet. Og når det samtidig er fem hundre ubesatte psykologstillinger i dag, vil vi kanskje oppnå politisk vilje og bevissthet til å utdanne flere psykologer.

Uansett ordning er både Flaten, Myrseth og Skre sikre på at alle ordninger har sine ulemper og styrker.

– Studentene på profesjonsstudiet i psykologi vil alltid være flinke studenter, og studiet vil alltid være godt, avslutter Skre.

Det får hun samtykke i fra de to andre.



↑ **STUDENTPORTAL:** Tine Bergli og Ramsalt Lab vil samle studentene på nett.

## Samling på nett

**Studentrådet satser på nye nettsider for studentaktivitet i Tromsø. Webbyrået Ramsalt Lab lover å ha alt klart til semesterstart.**

MAGNUS SPARRE  
BJARTE AARMO LUND (FOTO)

Studentparlamentet har i lengre tid ønsket nye nettsider. De har tidligere prøvd å få til dette gjennom kommunikasjonsavdelinga, men parlamentsleder Tine Bergli gjør det nå klart at universitetets nettsider er langt fra tilstrekkelige.

– Man må ha en mastergrad i informatikk for å bruke dem og en doktortrad for å endre dem, spøker hun.

– Vi trenger nye nettsider, ettersom de nåværende har lite aktivitet, er vanskelige å oppdatere og mange er enkelt og greit dårlige. Vi hadde en del tanker om hva vi ønsket og hvilke behov studentorganisasjonene hadde, og Ramsalt hadde nøyaktig de samme visjonene, sier SP-lederen.

Webbyrået Ramsalt Lab arbeider med en rekke prosjekter rettet mot studenter og academia. For kort tid siden inngikk de et samarbeid med SiTo om å renovere samskipnadens nettsider.

– De har et ekte engasjement mot studenter og forstår nøyaktig hva vi trenger, forteller Tine Bergli.

### På Studentrådets regning

Kontrakten koster 87 000 kroner, og disse pengene tas fra Studentrådets midler.

– Disse pengene kan Studentrådet bruke fritt og vi valgte å prioritere dette. Vi har allerede fått mandat fra Studentparlamentet til å ordne bedre nettsider.

### Vet Studentparlamentet hvor langt prosessen har gått?

– Vi kommer til å informere Studentparlamentet på det neste møtet, 24. mai. Vi kunne ikke informere om utviklingen, fordi vi ikke hadde tilslutning fra studentorganisasjonene og fordi kontrakten ikke var klar, forklarer Bergli.

**Fornøyde studentorganisasjoner**  
I første omgang vil nettsidene være

hjem til Studentsamfunnet, og Tromsøstudentenes Idrettslag (TSI) er også invitert med på det nye prosjektet. Bergli understreker at tilbudet blir gratis for organisasjonene, og ønsker å samle studentene på ett nettsted.

Jarle Jørgensen fra TSI hilser initiativet velkommen.

– Vi er positive til nye nettsider for studentorganisasjonene, fordi det samler informasjonen og gjør at vi i lag kan nå ut til studentene på en bedre måte.

Også Studentsamfunnets president Martin Sjøby er fornøyd.

– Initiativet som SR har iverksatt er perfekt for Studentsamfunnet, som i lengre tid har planlagt å oppdatere sine nettsider.

Sjøby innrømmer at deres nettsider i dag er svært dårlige og at de ikke har kapasitet til å oppgradere dem på egenhånd.

– Etter å ha vært i dialog med både SR og flere av de største studentorganisasjonene ser det ut til at denne internett-siden kan hjelpe alle studentorganisasjoner til å bli mer synlig for studentene.

### Stor brukervennlighet

Ifølge Yngve Bergheim, daglig leder i Ramsalt Lab, vil de nye nettsidene bli svært enkle å bruke.

– Det kommer til å være like enkelt å bruke som webmail. Studentene kan legge ut nyheter, bilder, arrangementer og lignende for sin gruppe, og dette vil bli tilgjengelig på deres sider, som igjen vil kunne synkroniseres mot Facebook. I første omgang vil vi fokusere på å få opp og fram spennende ting som skjer på campus. Målet er å samle studentene på nett. Innholdet skal studentene selv kunne bidra med, forklarer han.

De jobber i dag mot en deadline satt til 20. juli, noe som skal gi organisasjonene nok tid til å oppdatere sidene sine og bli kjent med systemet før semesterstart i midten av august.

# English briefs

## Student funds

Toward the end of the budget year, the Student Government's funds are running low. "They have paid big sums to just about everyone who has applied," says Remi Iversen, the University's representative. "A potential result is that campus will see a mass death of student organizations." Other student politicians have reacted as well: "It is completely reprehensible that there is so little money left over for the fall semester," says Erlend L. Johannessen, a Student Parliament representative. Parliament leader, Tine Bergli responds to the critic: "SP adopted the idea at the beginning of the period there should be a focus on student activity, and that has been done. Yes, we are giving some self-criticism for this, but this is something that the whole parliament should take the blame for."

p. 9

## Digital exams

Take-home and in-class exams on computer are one part of the focus at UiT to lead nationally in flexible education. A new plan put together by the faculty of Humanities and Social Sciences will allow students to take their in-class exams using computers. "Computers will give better chances for students to edit essays and give cleaner exam answers," maintains Mona Petterson at the faculty for Humanities and Social Sciences. Petterson hopes that this new effort will be adopted by other faculties as well.

p. 10

## Gathering online

The Student Government has teamed up with Ramsalt Lab, a Tromsø web shop, in order to offer students a better experience online with Student Society websites. The Student Government has previously tried to get websites for student organizations via the university website, but the content management system in use with the University is too complex: "You need to have a masters in information science in order to use them, and have a PhD in order to edit them," jokes Tine Bergli, leader for the Student Parliament. Ramsalt Lab's operational boss says that the new website will be really easy to use, "They will be as simple to use as webmail, the goal is to gather students online, and the content will be contributed by students themselves."

p. 5

## Psychology admissions

For a long time, there has been talk about changing the admissions scheme for professional studies in psychology. The University in Oslo introduced changes to their own scheme, and NTNU in Trondheim is seeing that their program has become the most popular in the country after they altered the scheme there. UiT is now wondering about changing its own, but with some amount of hesitation. "I see the arguments for this change, but I would rather wait to see documentation from Oslo that says something about improvements there," says Cecilie Myrseth, a university board representative for psych. students.

p. 4-5



# CASTL on

**In December 2012, the funding provided for 13 Centers of Excellence in Tromsø, this means that future of The Center for Advanced Studies (CASTL) is currently up in the air.**

**C**ASTL and the other centers began in 2003, initially with a 5 year contract, which was then extended for another 5 years. The center provides an organizational means for large (and sometimes international) research projects, as well as a graduate program in linguistics.

With 2012 approaching the organization has been peering into its future. The Research Council of Norway (RCN; Norges Forskningsråd) cannot fund CASTL after its contract is up, thus it must find some way to secure necessary funding on its own.

Marit Westergaard, director of CASTL says, "It is sometimes argued that, when a research community has received CoE funding for 10 years, it

should be strong enough to continue on its own; that is, to secure external funding. Given CASTL's track record, we think that this is possible, but it still requires some basic support from UiT to maintain the structure."

Although the grant from the RCN accounted for a significant amount of CASTL's income in 2010 (about 51%, or 6,180,000 NOK) for the center itself, the organization was also home to a number of research projects which acquired their own funding, accounting for slightly over 10 million NOK.

### Uncertainty?

It has not yet been seen how the end of Center of Excellence funding works on a practical level, as the CoE concept is as new as the centers themselves. What is known is that

the RCN cannot refund the existing centers; so they are up to their own to find funding for projects. However, from the university's part, it is clear that the University board wishes for the Center to continue.

"In a University Board meeting on April 14th," says Westergaard, "CASTL was offered a package of three PhD positions on the condition that the Faculty of Humanities, Social Sciences and Education provide the same. This means that we will be able to hire 6 new PhD students in 2013, which will give a real boost to our graduate school. We consider the CASTL graduate school to be one of the Center's main successes, with its intensive program of seminars and reading groups, and we interpret the board's decision as UiT's recogni-



↑ FIRESIDE CHAT: Pekka Sammallahti of the Oulu Giellagas Institute and Trond Trosterud (UiT) at Árdna during a meeting of the Saami Language Documentation and Revitalization Network.

# a cloud

in Norway will be ending.  
in Theoretical Linguistics

tion of that.”

If all goes as proposed, the graduate school thus, would continue as is; but CASTL would need to somehow be integrated with the existing department of languages and linguistics. The other thing that CASTL needs to continue, is

Westergaard, “But CASTL has attracted many excellent scholars to Tromsø, many of whom are currently looking for jobs elsewhere. We feel that, in order to maintain an active research community, it is vital that UiT manages to keep some of these people.”

post-doctoral fellows, 19 PhD students; and invited 10 guest researchers and students over the course of the year. The center is connected with 15 affiliates within the university, as well. Together, these people have published (104 publications in 2010), presented (208 appearances), and invited 102 people to present and give talks at conferences and colloquia.

#### Looking hopeful

CASTL's future has been discussed at all the separate levels of administration, but is currently awaiting a decision on the final proposal from the faculty.

“After several rounds of serious negotiations with our department and faculty leadership,” says Westergaard, “We remain hopeful that CASTL may continue as an active and vibrant linguistics community.”

« **CASTL has attracted many excellent scholars to Tromsø, many of whom are currently looking for jobs elsewhere. In order to maintain an active research community, it is vital that UiT manages to keep some of these people.**

– Marit Westergaard, Director of CASTL

its main existing structure, and of course, its name.

“Only five of the senior researchers have permanent positions at UiT,” says

The center is of course, more than just 5 people: as of 2010 (according to its annual report), it contained 6 senior researchers, 13 researchers and

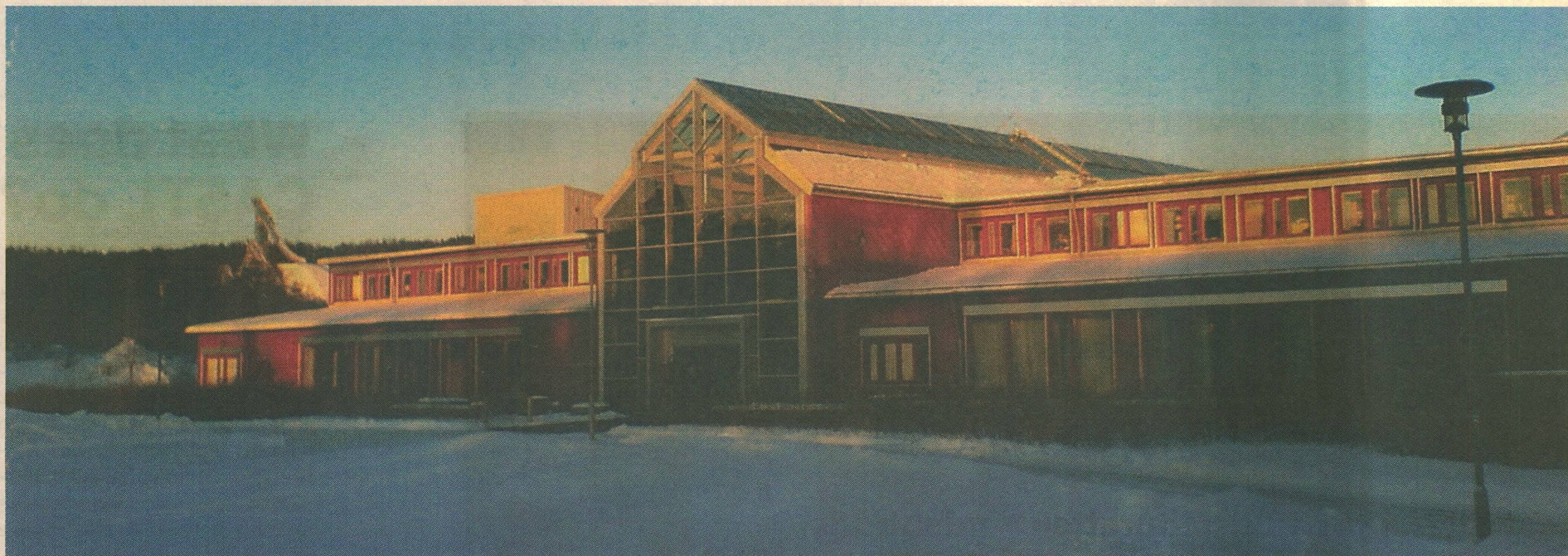
## What does CASTL do?

The Center for Advanced Study in Theoretical Linguistics, as its name implies, is oriented toward studying several aspects of theoretical linguistics, amongst them: generative linguistics (known to popular audiences for its connection to Noam Chomsky), comparative linguistics (which seeks to study how languages change and vary), and child language acquisition. Since 2003, CASTL has received funding from the Research Council of Norway, which currently provides funding to 21 Centers of Excellence around Norway (with UiT being home to two; the other is in Chemistry).

The center is amongst the best places in the world to study and work in linguistics. PhD student, Violeta Martinez-Paricio is ecstatic to be here: “CASTL is the best place, for so many reasons. It's very active: weekly seminars, and many speakers are invited to colloquia. Because the department encourages us students to travel and participate in conferences, I've met more linguists in one year than in my whole life. Presenting work to other specialists is a great help.”

Amongst researching theoretical topics, CASTL's various sub-projects over the past 10 years have had both local and national significance. One current project, headed by Bruce Morén-Duolljá, seeks to improve Saami language research and documentation by establishing a network of researchers. Morén-Duolljá is also working on a separate project to create a multimedia, online dictionary of Lule Saami which will be open to the public.

The Norwegian language has also a target for study. Øystein Vangsnes is responsible for several current projects, one of which concerns documenting Northern Norwegian dialects on several levels, and another which is responsible for researching word order questions and dialect variation in Scandinavian languages. Vangsnes has also recently published a vocabulary book called *Grautmål*, which was a vocabulary book focusing on dialects from Sogn og Fjordane.



↑ STØTTER DEPARTEMENTET: Universitetet i Tromsø deler ikke studentenes kritikk av forslagene til endring av samskipnadsloven. (Foto: arkiv)

# Alenegang fra UiT

UiT er det eneste av landets universiteter som støtter Kunnskapsdepartementets kontroversielle forslag til endringer i samskipnadsloven.

MAGNUS SPARRE

19. januar sendte Kunnskapsdepartementet (KD) ut en rekke forslag til endringer i studentsamskipnadsloven på høring. Blant annet foreslås det:

– **A gi KD mulighet til å avsette hele eller deler av samskipnadsstyrene.**

– **A kreve 2/3 flertall i styresaker av "stor betydning", noe som i praksis vil si at studentene mister sitt flertall i slike avgjørelser.**

Siden i vinter har norske studenter derfor protestert mot KDs forslag. I sine høringsuttalelser støtter nå alle univer-

« **Kvalifisert flertall innebærer at studentene får redusert innflytelse, men dette har liten praktisk betydning.**

– Universitetsdirektør Lasse Lønnum

sitetene – med unntak av UiT – studentenes standpunkt. Universitetsdirektør Lasse Lønnum forklarer UiTs posisjon på det første punktet overfor Utopia:

– Vi støtter dette som en prinsipp sak:

Kunnskapsdepartementet kan allerede avsette Universitetsstyret og dette mener vi også burde gjelde for samskipnadene. Det gir en parallell mellom styrene og følger opp universitets- og høyskoleloven, mener han.

– Det betyr heller ikke at KD kan gripe inn i enkeltsaker, men kan avsette styret i ekstraordinære saker – som hvis det har skjedd noe ulovlig – til et nytt styre blir stemt inn, fortsetter Lønnum.

#### Tvetydig uttalelse

Uttalelsen fra UiT er ikke klart negativ til krav om kvalifisert flertall i viktige saker i SiTo-styret, "fordi man i de fleste sakene uansett diskuterer seg fram til konsensus og dermed enstemmige vedtak i sakene". Lønnum presiserer at de ikke kommenterer om de er positive til ordningen eller ikke, men innrømmer at formuleringen virker tvetydig.

– Kvalifisert flertall innebærer at studentene

får redusert innflytelse, men dette har liten praktisk betydning. Vi vurderte ikke innføringen av kvalifisert flertall som prinsipp sak i uttalelsen, men vi har heller ikke sagt at vi støtter forslaget. Deri-

mot poengterer vi at saken har mange sider, som ved at styret er et kollegium som skal ta avgjørelser gjennom konsensus – dermed vil en slik endring ha liten effekt, mener Lønnum.

Han fremhever at universitetet ikke er motstander av den nåværende ordningen, hvor studentene har flertall gjennom styreleders dobbeltstemme. Lønnum ønsker en presisering av hva slags kvalifisert flertall Kunnskapsdepartementet går inn for og hvilke saker dette skal gjelde.

– Det er veldig viktig at studentenes interesser blir ivaretatt, og vi er tilhengere av at studentene skal ha stor innflytelse, sier allikevel universitetsdirektøren.

#### SiTo: Studentene skal styre

I høringsuttalelsen fra Studentsamskipnaden i Tromsø (SiTo) markerer de seg som mye tydeligere mot forslagene enn universitetet. Administrerende direktør i SiTo, Hans Petter Kvaal, mener allikevel det kanskje ikke er unaturlig at UiT og SiTo har ulike syn i saken.

– Vi har stort fokus på studentene og brukerstyring, ved at studentene skal styre, forteller Kvaal.

Han kritiserer universitetsdirektørens argument om at beslutningene

i styret uansett tas ved konsensus på prinsipiell grunn.

– Ja, vi pleier å gjøre beslutninger ved konsensus og derfor vil ikke effekten av å innføre kvalifisert flertall være særlig stor. Vi er allikevel negative til dette, ved at studentflertallet er et viktig prinsipp; studentene skal være premissleverandør for vår aktivitet, sier Kvaal.

Når det gjelder KDs mulighet til å avsette styret i samskipnadene, viser SiTo-direktøren til den felles uttalelsen til Samskipnadsrådet i Norge. Samskipnadsrådet støtter ikke forslagene om at KD kan avsette styret.

#### KDs endring av samskipnadsloven

- Krever to tredjedels flertall i viktige beslutninger, noe som fjerner studentenes flertall i slike avgjørelser. I dag holder det med simpelt flertall, som gjør at studentene alene har flertall.
- Gir KD mulighet til å avsette styret i samskipnadene
- Vil begrense antallet styremedlemmer til ni personer, og lovfeste krav til deres kompetanse.

DEN NORSKE KIRKE

STUDENT prestene

I TROMSØ

tor.stranda@uit.no

91342023

kari.nedgard@uit.no

97003476

http://uit.no/studtjenester/957



# Uansvarlig pengebruk

**Mot slutten av budsjettåret er Studentråds-kassa nesten tom.**

**– De har utbetalt for store summer til omtrent alle som har søkt, raser Remi Iversen.**

MAGNUS SPARRE  
BJARTE AARMO LUND (FOTO)

Det sittende Studentparlamentet (SP) har i sin periode bevilget så store summer fra semesteravgiften at økonomien har kommet ut av kontroll. Med i underkant av 30 000 kroner igjen har de nå sett seg nødt til å stenge pengekrana. Pengene som er til overs skal holde frem til januar 2012, noe som vil gi neste periodes SP lite handlingsrom. Universitetsrepresentant Remi Iversen er ikke nådig i sin kritikk.

– Studentrådet (SR) og SP har vært i det rause hjørnet denne perioden. Etter flere år med nedskjæringer og knallharde prioriteringer av hvem som skal få oppstartstøtte, aktivitetsstøtte og driftsstøtte, har dette rådet og parlamentet utbetalt store summer til omtrent alle som har søkt. Det er derfor lite penger igjen for neste SP og SR å rutte med til høsten, sier han.

## Forkastelig og uforsvarlig

Iversen får støtte hos parlamentsrepresentant Erlend Lavoll Johannessen.

– Det er direkte forkastelig at det er så lite penger til overs for høstsemesteret. De nye studentene ved UiT vil nå komme til et studentmiljø på bunnivå grunnet en ekstremt uforsvarlig pengebruk, forteller han opprørt.

– De nye studentene som kommer bringer med seg interesser og nytenking de ønsker å realisere. Her burde man ha

planlagt og tilrettelagt for å muliggjøre dette. Det ekstreme sløseriet vil uten tvil knuse mye av den potensielt interessante studentaktiviteten. Dette er et slag mot studentvelferden, tordner Johannessen videre.

## Vingeklipt

– Nå må neste SP prioritere steinhardt frem til over nyttår. De står ikke lenger fritt til å satse på prosjekter, arrangementer og organisasjoner. De er jo blitt vingeklipt av sine forgjengere, fortsetter Iversen, som synes det hele virker lite gjennomtenkt.

– Det er grunn til å stille seg kritisk til den langsiktige tankegangen bak de bevilgningene som har vært gjort i inneværende periode.

## Alvorlig sjansespill

Søknader om arrangement- og oppstartsstøtte kommer inn til behandling året rundt. Når SP har brukt opp en så stor del av budsjettet så tidlig, vil dette

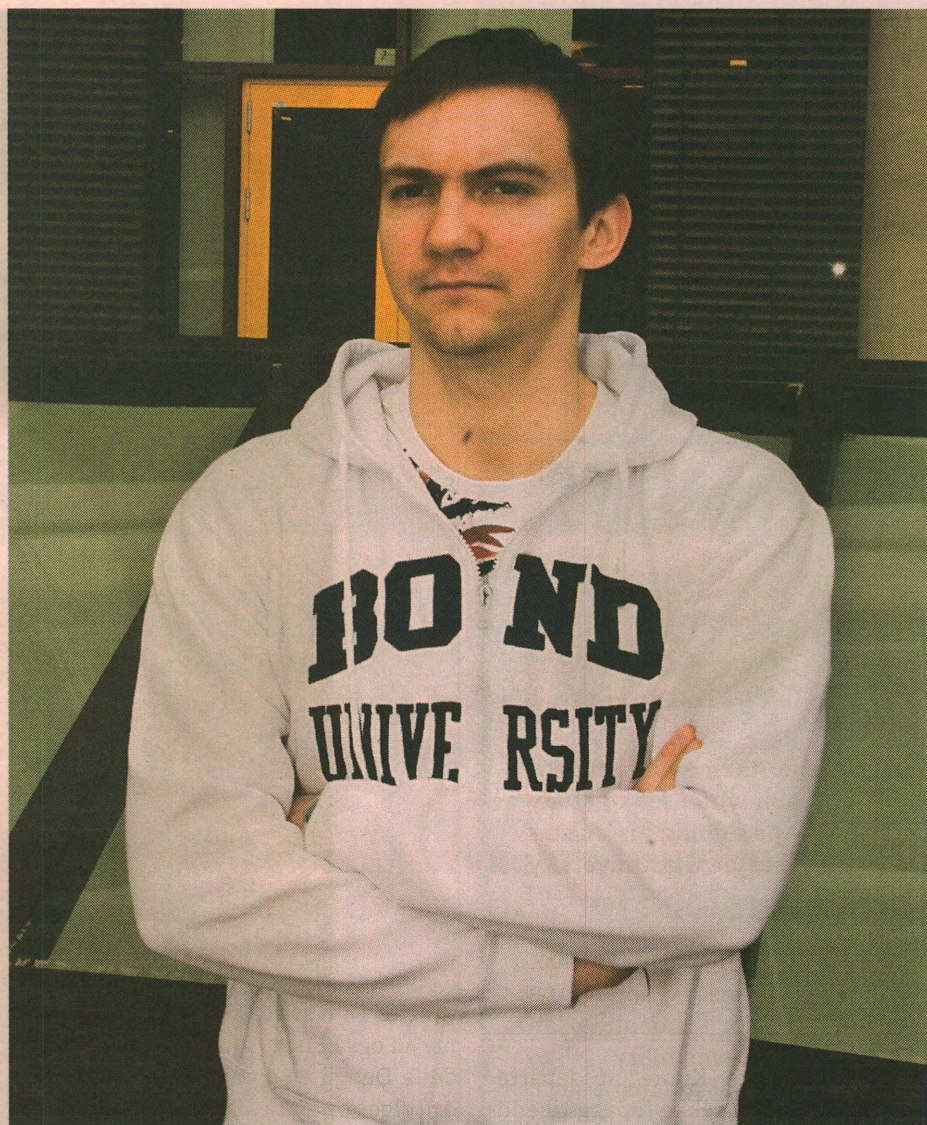
« **Det er direkte forkastelig at det er så lite penger til overs for høstsemesteret.**

– Erlend Lavoll Johannessen



si at mange ikke kan få penger i det hele tatt.

– Den økte pengebruken og aktiviteten risikerer å bli kortvarig, og bølgeda-



↑ REFSER: Remi Iversen retter sterk kritikk mot Studentrådets prioriteringer.

len kan bli dyp, poengterer Iversen og fortsetter:

– En potensiell følge er at campus får en massedød av studentforeninger. Dette vil være synd og et stort tap for studentlivet i Tromsø.

## SR: Parlamentet har sin del av skylda

Parlamentsleder Tine Bergli sier hun forstår kritikken fra Iversen og Johannessen, men mener at pengene har gått

tikk på at det nå er såpass lite penger igjen, men dette er noe hele parlamentet må ta på seg skylda for. De har blitt informert om at pengene snart har tatt slutt underveis, men man har altså valgt å se bort fra dette.

Bergli har noen forslag til tiltak som kan forhindre at samme situasjon vil oppstå igjen.

– For det første har jeg skrevet ned noen tips til neste SR om hva slags prioriteringer man kunne gjort annerledes i dette tilfellet, men først og fremst bemerket at man må prioritere nøye. Kanskje man vil satse mest på de mindre organisasjonene, eller helt annerledes. Man kunne også vurdert å fryse deler av semesteravgiftspotten på begynnelsen av året og så åpne for søknader på den når det nærmet seg slutten.

– Men det lønner seg alltid for foreningene å søke tidlig på budsjettåret, avslutter hun.

3 for 2

På norsk skjønnlitteratur i pocket, engelskspråklig skjønnlitteratur i alle formater og populærvitenskapelige bøker.

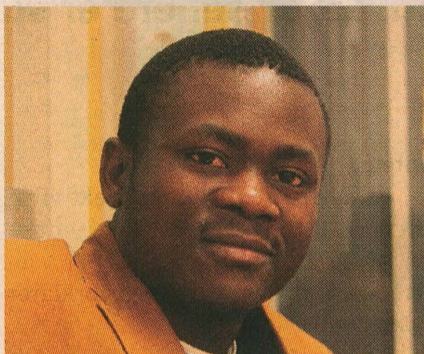
Tilbudet varer helt til påske!

AKADEMISK KVARTER  
B O K H A N D E L

## week's master

Utropia investigates what sorts of master students are being produced up here in the north.

TRYM LINDELL (TEXT & PHOTO)



**Gilbert Ajebe Akame** is a student from Cameroon who used to study law, but now he's doing his master in peace studies at the University of Tromsø.

### What exactly defines your thesis?

"My master thesis is about the responsibility for Humanitarian Intervention/Responsibility to Protect. I'm kind of making a legal case on the need for this. The objective of my thesis is to analyze the current legal structure and practice, and make a case for a new legal regime. The UN does not have a clear legislation for the kind of interventions that are being made, for example in Libya. And this makes for an urgent need for a consistent and clear new legislation."

### What was your motivation for working on this subject?

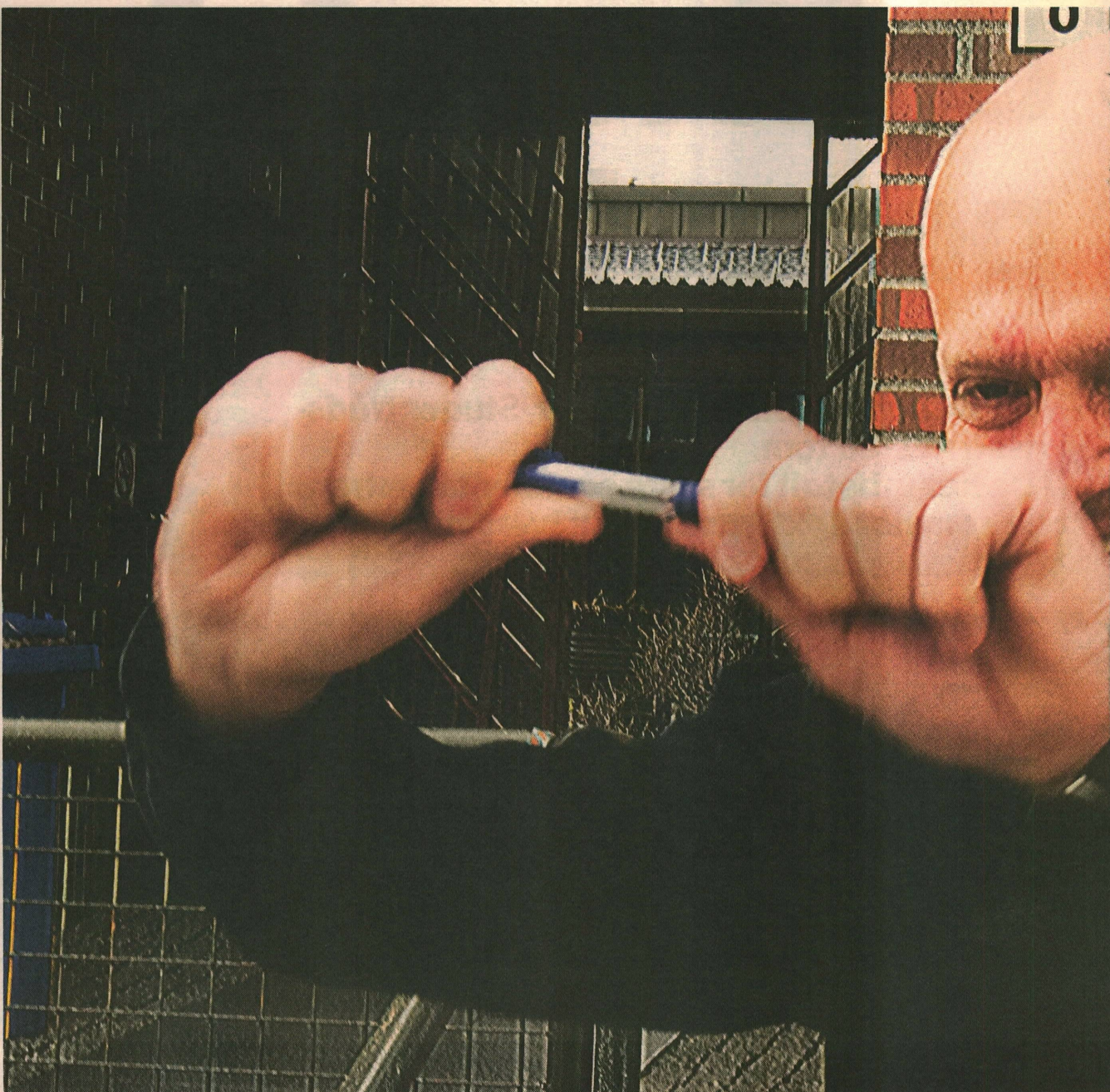
"I really find humanitarian work and the need for intervention to protect civilians in conflict situations important. This has served as one of my motivations for this study, and is what I want to work with when the thesis is finished."

### What are your further plans after graduation?

"I would like to get a job within an international organization like the UN. But as things are right now I am still asking myself questions as to what I'd like to do. So to start with I'll be happy to get an internship or even work as a volunteer."

### How would you describe your experience in terms of being a student in Tromsø?

"My experience here has been really enriching. It has given me a broader perspective on things in contrast to the strict legal way I used to see things."



↑ NY TID: Proso

# Eksamen på

**Våren 2011 gjennomfører Institutt for sosiologi, statsvitenskap og samfunnsplanlegging (ISS) et pilotprosjekt med digital hjemme- og skoleeksamen.**

MARIANNE HAUKLAND  
BJARTE AARMO LUND (FOTO)

Hjemme- og skoleeksamen på PC er en del av den sentrale satsningen ved UIT om å bli nasjonalt ledende på fleksibel utdanning. Det sier Mona Pettersen ved HSL-fakultetet (HSL), som også sitter i arbeidsgruppen for prosjektet.

– HSL ønsker å utvikle fleksible studietilbud av god kvalitet og som kan gi økt tilgjengelighet for studenter, forklarer hun og forteller videre at digitale eksamener vil være en viktig del av dette.

Utprøving av digital eksamen etterspørres dessuten fra flere stu-

dentorganisasjoner på nasjonalt plan, legger kollega Lena Bogstrand til. Hun sitter også i arbeidsgruppen.

– Vi lever i en digital verden, og muligheten til å eksaminere på PC er til det beste for studentene, sier Bogstrand. Hun har stor tro på prosjektet.

### Skoleeksamen på data

Hva går så prosjektet ut på?

– Studentene leverer både hjemme- og skoleeksamen i Fronter, forklarer Pettersen og Bogstrand og fortsetter:

– De har også fått muligheten til en testeksamen på forhånd.

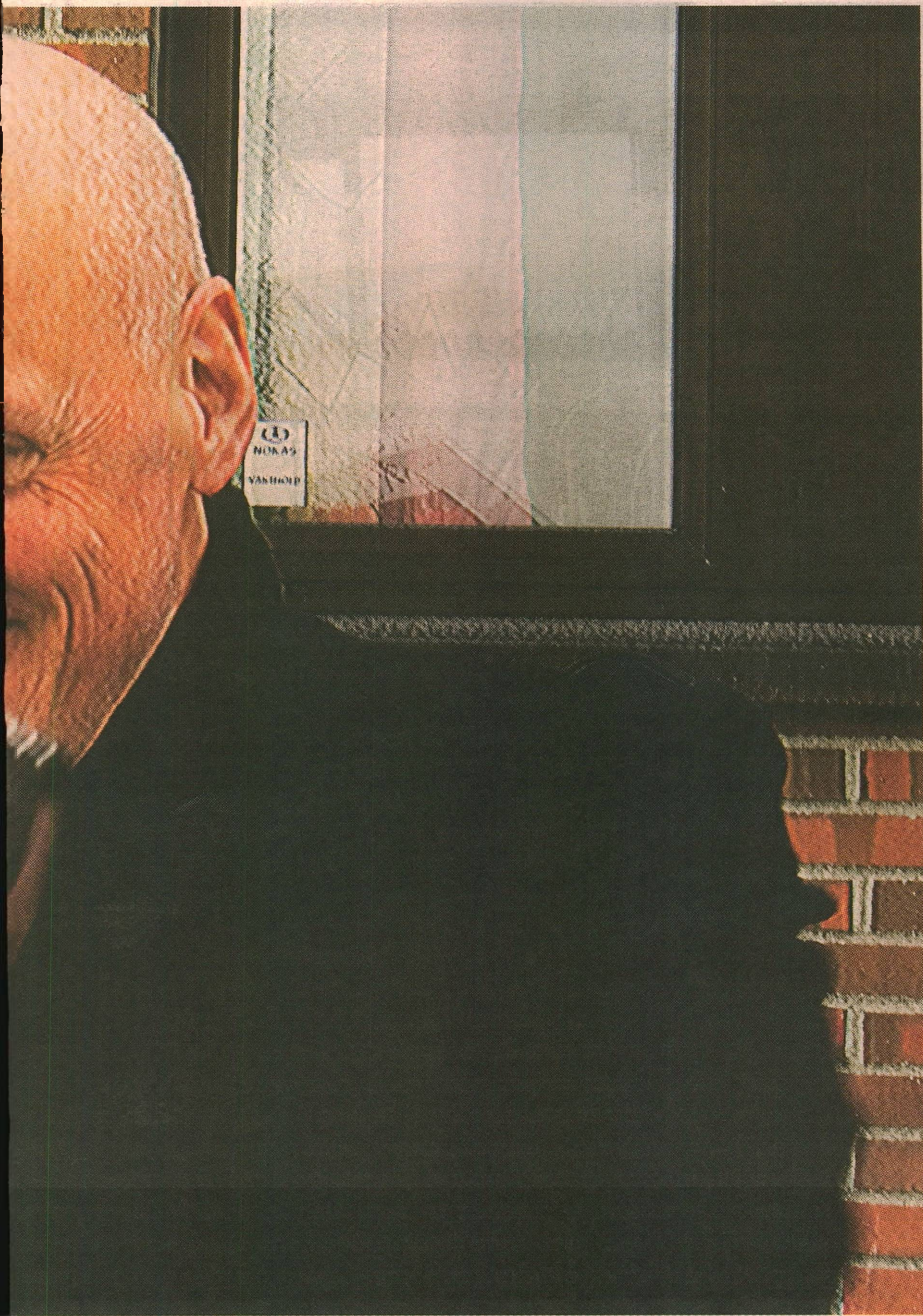
Prosjektlederne påpeker at studentene allerede er vant med å kunne levere hjemmeeksamen digitalt, men at ordningen med skoleeksamen på data er det mest innovative i den nye ordningen.

– PC vil gi bedre muligheter for studentene til å redigere teksten underveis og gi en mer ryddig eksamensbesvarelse, hevder Pettersen.

Verken hun eller Bogstrand er i tvil om at dette også gjør sensorene en tjeneste. Men det er studentene de bryr seg mest om, understrekes det.

### To emner i første omgang

I første omgang er det to kun em-



Olav Skare annonserer at man nå kan møte panneløs til eksamen og besvare på datamaskin.

# tastatur

ner som inkluderes i prosjektet: et bacheloremne i sosiologi og et masteremne på statsvitenskap, med til sammen 34 studenter. De to prosjekt-

« **Vi lever i en digital verden, og muligheten til å ta eksamen på PC er til det beste for studentene.**

– Lena Bogstrand.

lederne tror den nye ordningen vil falle i smak hos studentene, men forklarer samtidig at det eksisterer noen utfordringer som må løses.

– Flest utfordringer er knyttet til skoleeksamen. De krever blant annet en ganske stor PC-kapasitet og mye arbeid i forbindelse med klar- gjøring av PC-lab. Det kommer til å bli en utfordring dersom digital skoleeksamen skal innføres på emner med mange studenter, forklarer de.

## Kun HSL

Pettersen og Bogstrand håper nå at andre fakulteter følger etter og lanserer lignende prosjekter, men påpeker at hvert fakultet er ansvarlig for egen eksamensavvikling.

– Digital eksaminering er et skritt i riktig retning og vi håper at flere vil følge etter, avslutter de.

## Ingen åpning av Skrivestua

Våren 2010 startet Studentrådet opp et nytt prosjekt kalt Skrivestua. Ett år senere er så godt som ingenting skjedd.

KRISTINE THORSTENSEN

Skrivestua skulle være et sted hvor studenter som trengte det kunne få hjelp til alt fra oppgaveskriving til bedre studieteknikk. Prosjektet tok utgangspunkt i prosjektet Learning Commons, og ble foreslått innført ved UiT av en student i spesialpedagogikk, som hadde stiftet bekjentskapet med det i Canada.

Fokus skulle rettes på studenter med lese- og skrivevansker, og på nyankomne rett fra videregående som opplevde overgangen til universitetet som vanskelig. Med dette som bakgrunn skulle Studentrådet så utforme en sentralisert "skrivestue" for hele Universitetet. En prosjektskisse ble utarbeidet, og den nyalgte nestlederen i Studentrådet, Siren Storli, fikk ansvaret for å lede arbeidet med prosjektet.

### For krevende

Storli, som trakk seg fra Studentrådet seinvinters etter å ha fått en annen jobb, peker nå på mangel på økonomiske midler, og en generelt stor og omfattende jobb, som ulike grunner til hvorfor prosjektet stoppet opp.

– Skrivestua viste seg å være langt mer krevende enn vi hadde sett for oss, og med manglede midler ble det vanskelig å gjennomføre det slik vi først hadde tenkt. Det er et godt prosjekt med gode intensjoner, men det krever mye arbeid, forteller Storli til Utropia.

### Fortsatt et mål

Da Siren Storli sluttet i jobben fikk hennes etterfølger, Sondre Naustdal, prosjektet i fanget.

– Prosjektet har blitt fulgt opp til de grader det var mulig. Jeg synes prinsippet bak prosjektet er bra, men selve implementeringen opplever jeg som litt mangelfull.

Studentrådet ønsker allikevel fortsatt å på sikt etablere Skrivestua som et tilbud til alle studenter ved Univer-

sitetet i Tromsø.

– Jeg tror at et slikt prosjekt vil gi flere en bedre studiehverdag, men det er også et omfattende prosjekt som trengte å jobbes en del med, forklarer Naustdal.

« **Skrivestua viste seg å være langt mer krevende enn vi hadde sett for oss.**

– Siren Storli

### Utvide til andre studieretninger

Han er imidlertid ikke sikker på at et slikt prosjekt vil passe alle studieprogram, men viser til eksempler hvor lignende tiltak har fungert utmerket.

– Ved NT-fakultetet har det for eksempel blitt arrangert "Vaffelregning" hver onsdag gjennom hele semesteret. Her har studenter fått hjelp med matematikkoppgaver av forelesere og masterstudenter, i tillegg til å få vafler ved siden av, forklarer han.

### Veien videre

Sondre Naustdals periode som prosjektansvarlig er snart over, og det forventes at Marius Hansen tar over ansvaret fra høsten av. Det sittende Studentrådet vil nå ta sikte på å jobbe for å utarbeide en plan for å innføre prosjektet ved andre fakulteter og innen flere studieretninger.

– Min periode som ansvarlig kommer ikke til å rekke over en ytterligere utarbeiding av prosjektet. Jeg vil i stedet

fokusere på å lette overtakelsen når Marius Hansen omsider overtar ansvaret, avslutter Naustdal.

### Skrivestua

- Lansert av Studentparlamentet i våren 2010
- Tilbud til studenter som trenger hjelp til oppgaveskriving
- Ennå ikke oppe og går

## NYHETER

14. APRIL - 5. MAI 2011

14. APRIL - 5. MAI 2011

# SP-VALGET

## Moderat seier til de blå

Etter nytt studentparlamentsvalg er resultatene klare. Sosialistisk Studentlag i Studentorganise! for Moderatene er representert mer enn SSL.

### Stemmefordeling

Moderatliste: 274  
Sosialistisk Studentlag: 283  
Blanke stemmer: 19  
Totalt: 674 (8,2%)



### Eva Joly anmeldt for injurier

**Kommune** UiT-professor i jus, Eva Joly er anmeldt for injurier av partimedlemmer i Høyesterett. Dette er såvidt kjent at hun påpekte en feilaktig uttalelse om den tidligere direktøren i Mønsterværnet al Gada.

Under et foredrag på UiT påstod Joly at partimedlemmer i Høyesterett hadde vært i ferd med å bli drept i mange år. Det var uansett riktig at man som politisk aktivist har vært i ferd med å bli drept i mange år.

Videre fremhever Joly at hun gjelder seg til rettssaken. Foredraget omhandlet korupsjon som domstol i korupsjonssaker i Nord-Afrika og katastrofer i Japan, Kilde: Utropia

### Valgkorrd på Blindern

Etter valgkorrd på Blindern har valgkorrd i Studentparlamentet ved Universitetet i Oslo. Dette er en valgkorrd som er delt mellom valgkorrd i Studentparlamentet og valgkorrd i Sosialistisk Studentlag. I Studentparlamentet er det Sosialistisk Studentlag og Moderatene som har fått de beste resultatene.

SP har vært mer synlige i alle kanaler og vi har vært mye flinkere på oppfølging av tiltakene i student- og studieorganisasjonene for å få disse til å engasjere seg i utvalgte saker.

Revisor Steinar Lunde Sosialistisk Studentlag har vært flinkere på å oppfølge saker som er viktig for studentene. Legge til nye saker som er viktig for studentene.

### Kantinene lager brukergrupper

Etter leserinnlegg og sak i tidligere utgaver av Utropia har kantine- og vegetarlagene i Studentparlamentet blitt innført i en opplysnings- og kontaktgruppe for kantine til UiT.

Måned uttaler til Utropia - Jeg og andre vegetarlagene i Studentparlamentet har fått mye positiv feedback på at det skal bli opprettet en brukergruppe for kantine, og at vi har vært flinkere på å oppfølge saker som er viktig for studentene. Dette er en opplysnings- og kontaktgruppe for kantine til UiT.

Men du det var demokratisk rett? - Det var ikke demokratisk rett, men det var en avstemning mellom det demokratisk og det gjennomsnittlige. Det var ikke demokratisk rett, men det var en avstemning mellom det demokratisk og det gjennomsnittlige. Det var ikke demokratisk rett, men det var en avstemning mellom det demokratisk og det gjennomsnittlige.

Er det demokratisk rett? Kanskje ikke. - Det er demokratisk rett, men det er ikke demokratisk rett. Det er demokratisk rett, men det er ikke demokratisk rett. Det er demokratisk rett, men det er ikke demokratisk rett.

Er dette noe du ønsker å endre i fremtiden? - Jeg kommer til å anbefale at det opprettes en valgkomité som får seg ut i fremtiden, blant annet fordi det er for mye jobb for én person. Dette er noe jeg ikke forberede meg på, og jeg tror det er viktig å ha en valgkomité som kan ta seg av disse sakene.

Personlig kontakt ga seier - Daniel Sørdahl forklarer at de brukte ulike strategier under valgkampen for å nå ut til flere studenter. Dette er noe som er viktig for oss, og det er noe som er viktig for oss.

Det vi må arbeide med på lang sikt er å få fram et studentdemokratiet som er enkelt for alle. - Dette er noe som er viktig for oss, og det er noe som er viktig for oss. Dette er noe som er viktig for oss, og det er noe som er viktig for oss.



1. Fremover stemmesetter Daniel Sørdahl (Moderat) og Sebastian Rastow (SSL) snakker gjerne høyt om valgkorrd, men er forsiktig med kommentarer.

Dobbeltrollen - Den blå listebærer har vært ansvarlig for arrangementer av valgkorrd, samtidig som han ledet Moderat liste. Dette er en dobbeltrolle som er litt kritisk i noen studentdemokratiske kretser.

Hvilke krav hadde stillingen din til å kjenne? - Det er viktig å ha en god kontakt med de som er ansvarlig for arrangementer av valgkorrd, samtidig som man har en god kontakt med de som er ansvarlig for arrangementer av valgkorrd.

Utenom avisen har jeg også fått høre enkelte negative innstillinger til Studentparlamentet og studentdemokratiet generelt ved UiT. Innstillingene har gått fra ønske om direkte demokrati til anarkistisk styresett, så jeg føler det er på tide med forklaringen på hvorfor Studentparlamentet har det oppsett det har i dag, og hvorfor dette etter min mening er det beste alternativet.

I Studentparlamentets spede begynnelse ved UiT ble det forsøkt direkte demokrati. Under de første møtene fungerte dette kjempebra, men det vis-

te seg at entusiasmen og interessen for politiske spørsmål begynte å dale etter de første møtene. Det er nettopp derfor man skiftet til listevalg isteden. Studentene har ikke alltid tid eller energi til å sette seg inn i absolutt alt som har å gjøre med studentdemokratiet, dermed ble det konkludert med at det å velge de som skulle styre ville effektivisere blant annet saksbehandling.

Debatten rundt direkte demokrati har imidlertid blitt gjenopplivet en rekke ganger siden den tid: Nylig var det Christian Nilsen som stod for dette, ved å fremme ideen om direktevalg av saker gjennom for eksempel en Facebook-gruppe. Nytenking ville jeg tro vi alle er enige om burde bli tatt imot med åpne armer, men man kan selvfølgelig sette spørsmålstegn ved om re-

sultatet ved ideen bare resulterer i en gjentakelse av oppmøteproblemet fra Parlamentets tidligere dager. Enkelte klager over at studentdemokratiet ikke er inkluderende nok for studentene ved UiT, og det kan jeg si meg nogenlunde enig i. Det er dessverre slik at de gamle traverne fra SSL og Moderat stort sett har hatt de samme personene på listene sine de

biere. Jeg må takke Daniel Sørdahl for hans innsett. Valgkorrdet reflekterer at Moderat ikke tilhenger, men avslutningsvis. Det mest sannsynlige resultatet var en klar seier for SP. For en liten liste er jeg fornøyd med resultatet, men vi vil på sikt arbeide for bedre resultater.

Utenom avisen har jeg også fått høre enkelte negative innstillinger til Studentparlamentet og studentdemokratiet generelt ved UiT. Innstillingene har gått fra ønske om direkte demokrati til anarkistisk styresett, så jeg føler det er på tide med forklaringen på hvorfor Studentparlamentet har det oppsett det har i dag, og hvorfor dette etter min mening er det beste alternativet.

I Studentparlamentets spede begynnelse ved UiT ble det forsøkt direkte demokrati. Under de første møtene fungerte dette kjempebra, men det vis-

te seg at entusiasmen og interessen for politiske spørsmål begynte å dale etter de første møtene. Det er nettopp derfor man skiftet til listevalg isteden. Studentene har ikke alltid tid eller energi til å sette seg inn i absolutt alt som har å gjøre med studentdemokratiet, dermed ble det konkludert med at det å velge de som skulle styre ville effektivisere blant annet saksbehandling.

Debatten rundt direkte demokrati har imidlertid blitt gjenopplivet en rekke ganger siden den tid: Nylig var det Christian Nilsen som stod for dette, ved å fremme ideen om direktevalg av saker gjennom for eksempel en Facebook-gruppe. Nytenking ville jeg tro vi alle er enige om burde bli tatt imot med åpne armer, men man kan selvfølgelig sette spørsmålstegn ved om re-

# Studentdemokratiet er ikke døende

## kronikk

ERLEND L. JOHANNESSEN  
studentparlamentsmedlem



Det er med sterk grad av misnøye og uenighet at jeg har lest fremstillingene av Studentparlamentet i de utgavene av Utropia siden parlamentsvalget som ble holdt tidligere i semesteret. Studentpolitikken har gjennom en rekke leserinnlegg, kommentarer, og lederspalter blitt fremstilt som en farse, og den generelle kulturen har blitt karakterisert som bl.a. en hermetisert kultur. Utenom avisen har jeg også fått høre enkelte negative innstillinger til Studentparlamentet og studentdemokratiet generelt ved UiT. Innstillingene har gått fra ønske om direkte demokrati til anarkistisk styresett, så jeg føler det er på tide med forklaringen på hvorfor Studentparlamentet har det oppsett det har i dag, og hvorfor dette etter min mening er det beste alternativet. I Studentparlamentets spede begynnelse ved UiT ble det forsøkt direkte demokrati. Under de første møtene fungerte dette kjempebra, men det vis-

te seg at entusiasmen og interessen for politiske spørsmål begynte å dale etter de første møtene. Det er nettopp derfor man skiftet til listevalg isteden. Studentene har ikke alltid tid eller energi til å sette seg inn i absolutt alt som har å gjøre med studentdemokratiet, dermed ble det konkludert med at det å velge de som skulle styre ville effektivisere blant annet saksbehandling. Debatten rundt direkte demokrati har imidlertid blitt gjenopplivet en rekke ganger siden den tid: Nylig var det Christian Nilsen som stod for dette, ved å fremme ideen om direktevalg av saker gjennom for eksempel en Facebook-gruppe. Nytenking ville jeg tro vi alle er enige om burde bli tatt imot med åpne armer, men man kan selvfølgelig sette spørsmålstegn ved om re-

sultatet ved ideen bare resulterer i en gjentakelse av oppmøteproblemet fra Parlamentets tidligere dager. Enkelte klager over at studentdemokratiet ikke er inkluderende nok for studentene ved UiT, og det kan jeg si meg nogenlunde enig i. Det er dessverre slik at de gamle traverne fra SSL og Moderat stort sett har hatt de samme personene på listene sine de siste år. Mange av disse gamle traverne er ferdig ved UiT denne sommeren, eller ønsker å prøve noe annet enn Studentparlamentet. Det er sannelig på tide, fordi enkelte av disse traverne greide nesten å drepe all nyskaping/nytenking, partisipasjon, og generell fremgang som Parlamentet ble dannet for å få til. Ikke nok med det, som slags sosiopatisk spøk forlater en håndfull

av disse Parlamentet med å tømme aktivetskassen for penger - takket være deres uforsvarlig økonomiske styring. Men ved årets valg ble det nye ansikter å se på listene. I tillegg til dette har årets valg vært en braksuksess i form av den høyeste valgoppslutningen på 4 år. Valgprosenten var riktignok på 8,4%, men vi ser en positiv økning, og den kan jeg personlig garantere for at alle vi i Parlamentet skal jobbe for at fortsetter å øke i tiden fremover. Det burde samtidig bemerkes at Blindern hadde årets høyeste valgdeltakelse av alle universitetene i Norge med 16% av studentmassen som stemte. Vi er altså ikke alene om å ha en mindre enn ønsket valgoppslutning. Som en konklusjon ønsker jeg igjen å poengtere at Studentdemokratiet ikke er døende, det har kun fått seg en blåveis, og det vil heldigvis leges og bli borte over tid. Jeg tror de nye ansiktene samt de gamle ansiktene som er i parlamentet til høsten har lært av feilene som bl.a. Studentrådet greide å gjøre disse to semestrene, samt jobber for at dette ikke skal skje igjen. Viser det seg at forandringene ikke kommer, kan du kjære leser regne med å se minst én ny liste under neste års valg.

**Ikke nok med det, som en slags sosiopatisk spøk forlater en håndfull av disse Parlamentet med å tømme aktivetskassen for penger.**

# Utopia søker...

## **Ansvarlig redaktør - 100% stilling** **Stilling ledig fra 1.august 2011**

Utopia søker ny ansvarlig redaktør for studieåret 2011/2012. Som ansvarlig redaktør må du ha god ordenssans og økonomisk fornuft. Du evner å tenke strukturert og strategisk, og du er orientert om samfunnsmessige problemstillinger, debatter og politiske forhold. Du har kjennskap til det norske utdanningssystemet, og særlig Universitetet i Tromsø. Nese for gode saker innen nyhet, kultur og akademia er viktig. Tidligere erfaring innen journalistikk er ikke en forutsetning, men vil telle fordelaktig. En del skrivearbeid må påregnes.

## **Nyhetsredaktør - 100% stilling** **Stilling ledig fra 1.august 2011**

Utopia søker ny nyhetsredaktør for studieåret 2011/2012. Som nyhetsredaktør har du ansvaret for planlegging og utforming av nyhetsdelen i Utopia. Du skal finne saker, fordele dem til avisens skribenter, veilede og redigere. I tillegg vil det dukke opp mindre oppgaver underveis. Som nyhetsredaktør er du oppdatert på utdannings- og forskningspolitikk, og du har nese for gode nyhetssaker. Du har kjennskap til det norske utdanningssystemet og særlig Universitetet i Tromsø. Nyhetsredaktør vil jobbe tett med ansvarlig redaktør. Journalistisk erfaring er ikke en forutsetning, men vil telle fordelaktig. En del skrivearbeid må påregnes.

## **Kulturredaktør - 100% stilling** **Stilling ledig fra 1.august 2011**

Utopia søker ny kulturredaktør for studieåret 2011/2012. Som kulturredaktør har du ansvaret for planlegging og utforming av kulturdelen i Utopia. Din jobb er å grave frem aktuelle kultursaker, fordele dem til skribentene, veilede og redigere. Stillingen krever personlig engasjement, og du må være idérik, kreativ og ha interesse for musikk, litteratur, kunst og media. Journalistisk erfaring er ikke en forutsetning, men vil telle fordelaktig. En del skrivearbeid må påregnes.

Stillingene lønnes med 110 000,- i året.

Kvinner tør sikkert ikke å søke...

Søknad med CV og attester leveres til [redaktor@utopia.no](mailto:redaktor@utopia.no) eller Utopia - studentavisen i Tromsø v/Frithjof Eide Fjeldstad, Universitetet i Tromsø / Hovedgården, 9037 Tromsø.

For spørsmål om stillingen, ring 48098388.



# UTOPIA



(Foto: Margbok v/Per Egil Larsen.)

## Ny margbok

**LITTERATUR:** Poeten Truls Horvei gir i disse tider ut boka *Moods of Horvei* på Margbok forlag her i byen. Dette er Horveis åttende bok siden han debuterte med diktsamlingen *Havfruehester* i 1988, og den første på Margbok. Ifølge forlaget favner *Moods of Horvei* "mange tema og Horvei går ofte inn i det personlige og nære, like mye som diktene kretser om barndom og voksenliv".

## Kuk og parfyme

**FILM:** Den tidligere filmklubben Kuk & Parfyme, som enkelte kanskje husker fra fjorårets Kurant, blir nå fanzine i pocketformat. Filmklubben satte seg fore å vise filmer "i det lunefulle landskapet mellom queer trash art og politisk horror". Redaktørene Vebjørn Guttormsgaard Møllberg og Ingrid Forland, begge to utdanna ved Kunstakademiet her i byen, ønsker nå å tematisere *blikket* i kunstarter som film og video, for slik å "undersøke mulighetene for et annet blikk", som det heter i en pressemelding.

## Litteraturhus til Sjømannshjemmet

**LITTERATUR:** Styret i Litteraturhus Nord 2012 inviterte nylig til presentasjon av sine planer for å få plass et litteraturhus i Tromsø. I en rapport sendt ut i forbindelse med arrangementet, skriver prosjektlederne at de har en god dialog med eierne av Storgata 112 i Tromsø om å opprette litteraturhuset i det gamle Sjømannshjemmet, et verneverdig trebygg fra rundt 1850. Arkitektfirmaet Borealis har lagt fram plantegninger for hvordan huset kan gjøres om til et moderne litteraturhus med bokhandel, kafé og skrive loft på en måte som også ivaretar den gamle fasaden. Beregnet kostnadsrammen for prosjektet er i underkant av 35 millioner kroner, og Litteraturhuset skal etter planen stå ferdig til 2013.

## Kunstnerstipend inndratt

**STØTTE:** Kulturdepartementets kulturfiendtlige politikk raser videre. Det nyeste stuntet deres er at det faste etableringsstipendet som nyutdannede kunststudenter mottar første året etter endt utdanning ikke lenger skal gis ut automatisk. Det skal nå innføres en søknadsordning. Heller enn å innlemme flere under den gamle ordningen gjør man det stikk motsatte. Kunstakademiets studenter i Tromsø kjempet med andre ord en tapt kamp.



# Fest med H

**For deg som ikke visste det: UiT har en studentradio! Navnet er tatt under live-sending av programmet *Lars, Lars Nussbaum* her.**

TARJEI TVEDTEN  
TRYM LINDELL (FOTO)

**S**ist torsdag arrangerte studentradioen Hurradio live-sending fra Grillen. Humorprogrammet *Lars, Lars og Nussbaum Show* skulle vise seg frem, og med gratis pizza, billig øl og kraftige latterbølger blant publikum, var showet helt tydelig en suksess.

**Humorfest.** Trioen Lars Nussbaum, Joakim Døving og Martin Søby ankom som kjendiser flest godt over ti-

den, mens lytterne stod pent i pizza-kø. Radiovertene fikk fort med seg publikum med oppfordring om heia-

**” Det var jo helt stappfullt her.**

– Kjersti Hellesøy

rop og applaus. Vårstemningen var tydeligvis på plass også i Grillen.

Med egen radiotekniker med ansvar for multimedia-showet (musikk

og video) styrte de, riktignok etter noen få tekniske startproblemer, hele showet godt i havn. Og jo flere øl som ble drukket, jo bedre ble både radiovertenes prestasjoner og publikums respons. Stemningen var på topp. En virkelig radiofest, altså.

**Radiofantaster.** – Jeg er veldig fornøyd med at så mange tok seg fri i eksamenstida! Det var jo helt stappfullt her på et tidspunkt, forteller Kjersti Hellesøy, nåværende redaktør og en av grunnleggerne av Hurradio.

## Og hva synes du?

**Utopia spør fire deltakere om hva de synes. Noen har aldri hørt om Hurradio, mens andre er gamle lyttere.**

1. Har du hørt på Hurradio før?
2. Hva synes du om live-sendinga her?
3. Kommer du til å høre på Hurradio fremover?



**Erik Pettersen**

**1.** Ja, det har jeg. Jeg har bekjente i *Lars, Lars Nussbaum Show*.  
**2.** Synes det var kjempebra. Du kan merke at de

var mer forberedt før sendinga. Det er en klar forbedring fra første sending.  
**3.** Selvfølgelig. Har også hørt på Tomek og Åsne Show.



**Eivind Lundemo**

**1.** Nei, jeg har ikke hørt om det tidligere.  
**2.** Jeg synes det var artig og trivelig. Jeg likte hele greia.  
**3.** Ja, i hvert fall på

dette her, men prøver sikkert ut de andre programmene også.

**RADIOVERTER:** Gutta i Lars, Lars Nussbaum Show er fra venstre: Joakim Døving, Martin Sjøby og Lars Nussbaum.



# Hurradio

## Hurradio og sist torsdag stod latteren Show i Grillen.

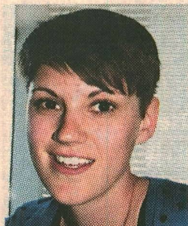
For snart tre år siden startet hun sammen med Cathrine Tuft Studentradioen i Tromsø. Utgangspunktet var et fokus på samfunns- og studentpolitiske spørsmål, men siden har humorprogrammene tatt mer over. I tillegg til å formidle emner eller vitse på luften, blir man som frivillig kjent med radiofaget.

– Man lærer også hvordan man lager radio rent teknisk, hvordan redigere og sende ut på luften, kan Hurradio-redaktøren fortelle.

**Stor økning.** Nye radioentusiaster oppfordres sterkt til å bli med. Hit-

til har Hurradio fire faste programmer tilgjengelig for streaming eller som podcast på hjemmesiden [www.hurradio.no](http://www.hurradio.no). De håper også å med tiden få egen frekvens for å kunne sende på direkten. Men allerede nå får flere og flere ørene opp for studentradioens programmer, forteller Kjersti Hellesøy.

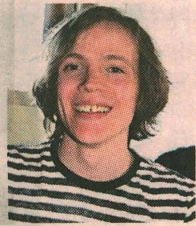
– Vi har hatt en fantastisk økning etter jul. Før var vi fornøyd hvis det var tjue lyttere per sending, men nå er det to-tre, opptil fem hundre lyttere hver eneste sending. Og så blir vi veldig glade hvis flere folk blir med å lage radio, sier hun.



**Christine Nicolaysen**

**1.** Nei, det har jeg ikke.  
**2.** Synes det var trivelig. Intervjuet med bandet Mining in Yukon var spesielt morsomt.

**3.** Jeg hører egentlig ikke så mye på radio, men dette var jo gøy, så kanskje. Det gjelder bare å huske på det.



**Aril Dyb Lied**

**1.** Nei, jeg har ikke visst om det før nå.  
**2.** Likte det absolutt. Veldig morsomt og god underholdning.

Spesielt introen og den siste videoen under diktopplesningen.

**3.** Om jeg husker på det, jeg har fantastisk dårlig minne.



↑ UP AND COMING: Probably one of the most sought-after Northern Norwegian bands today.

## Hats are cool

**Violet Road is now putting the finishing touches on their next album, coming this fall. We met the behatted boys for a chat.**

LIONEL PERABO  
LINNEA NORDSTRÖM (PHOTO)

**W**hen asked to describe the band's concept, the five members of the band (The Rundberg brothers Hogne, Herman, Halvard, Håkon and Kjetil Holmstad Solberg) stay silent and contemplative for a few seconds. Hogne breaks the silence, stating that "It's all about the vibes between us and the audience". Violet Road is indeed a band that you need to see live to really experience, the stage being for the band much more than a simple promotion platform for their CD's. "The songs, we try them out live and see how the audience reacts and which songs work," says Kjetil. Particularly active, the band has played around the entire

and deciding which songs to take on the album" says Kjetil, the entire band seem to be more than satisfied with it. Kjetil, commenting on the recording process gives more details. "We've been using mandolin, saxophone, accordion, just about every instrument you can think of. It started with the producer who got the idea to use a different instrument on each song." "But we've ended up using all the instruments in every song!" explains an enthusiastic Halvard. According to Håkon, the band is indeed at the height of a creative phase: "We already have almost enough songs for another new album."

The album, which is set to be released in October, might bring even greater fame to Violet Road. "Obviously we're

**We try the songs out live and see how the audience reacts and which songs work.**

– Kjetil Holmstad

country and even in Sweden. The band plays, according to Håkon, "around 50 concerts a year, so in total, we have more than a hundred behind us".

After three years performing with its current line-up, Violet Road has now found a new and rocking way to express their musical ideas. Håkon says that "The album will not be garage but the songs will be happier and faster. We're still a pop band". To corroborate this statement, the band has already released a single, "Crazy As Can Be" and, in the words of Herman, "There will be a second single in June, it is called 'Can You Hear the Morning Singing'".

Even though the album has not yet come to completion, "We have 3 more songs to be mixed plus the mastering

gonna tour a lot this autumn for the new album" states Håkon. When asked where they place themselves within the Tromsø musical scene, an assured answer comes from Kjetil: "We'd rather try to figure out our place within the Norwegian pop scene". A scene within which, according to Håkon, they feel close to the famed Kaisers Orchestra. "Musically we are totally different but they have this thing that makes a concert with them more than just a concert," adds Hogne.

Now signed on the professional label playroom music Violet Road seem to be ready to take a great step forward as a band of true and honest musicians. One can be sure to hear more about the hated quintet in a near future, to the delight of all true music lovers.



↑ ØNSKER VELKOMMEN: DebutUKA tar imot de nye studentene som kommer til høsten. Fra venstre: Henriette Jakobsen, Lena Fjellvang, Janita Svendsen og Henock Bahrishum.

# Klare til neste år

**Mens studenter flest drømmer om semesterslutt og ferie, er styret i DebutUKAs tanker rettet mot semesterstart.**

ANDREAS MØRKVED HELLENES  
TRYM LINDELL (FOTO)

DebutUKA er semesterstartssukene og fadderordninga ved UiT, og går av stabelen fra 16.-27. august. Mange av medlemmene i årets styre har vært med tidligere, og har erfaring fra studenthuset Driv. Vi møtte fire av dem.

**Bredt program.** De begynte arbeidet med høstens DebutUKA i mars, og ligger bedre an enn i tidligere år. DebutUKA finansieres hovedsaklig fra Universitetet og Studentparlamentet, med Driv som spesiell samarbeidspartner. Flere av medlemmene i styret er eller har vært aktive på studenthuset.

– Driv er en veldig viktig samarbeidspartner for oss. De er uunnværlige for gjennomføringen av DebutUKA, forteller lederen.

Henock Bahrishum er nestleder i Kulturutvalget på Driv og PR-sjef i DebutUKA. Han kan røpe at en rekke artister allerede er booka.

– Åge Aleksandersen og Sambandet, Erik og Kriss, Tøg og Senjahopen er allerede klare, forteller han.

I tillegg til konserter vil det bli temafester, klassikere som trafikklysfest og 90-tallsfest, men også quiz, foredrag, dansekurs og sjakkturnering.

– Vi satser bredt, det er viktig for oss at alle studenter skal finne noe de liker, sier leder Lena Fjellvang.

**Innføring i student-Tromsø.** Mange studenter er nye både på universitetet og i byen, og hvert år kommer historiene om bostedsløse studenter som sliter med å finne seg til rette. Selv om DebutUKAs hovedoppgave ikke er studentvelferd, er det viktig for styret at fadderne kan svare på praktiske spørsmål.

”**Vi er ganske sikre på at det blir kult.**

– Henriette Jakobsen

– Fadderne skal ha opplæring slik at de på best mulig måte kan hjelpe de nyankomne studentene, forteller styret.

– I tillegg vil vi være å finne på Studentrådets nye felles nettside for studentorganisasjonene i Tromsø, forsikrer Henock Bahrishum.

Et viktig punkt er å gi de nye studentene oversikt over hva som rører seg i student-Tromsø.

– Fredag 19. august arrangerer vi Stud-EXPO, en slags messe hvor alle studentorganisasjonene i byen har mulighet til å vise seg fram, sier Janita Svendsen.

Leder Lena Fjellvang understreker at DebutUKA på ingen måte ønsker å konkurrere med festivaler som for eksempel Døgnvill.

– Vi sikter oss naturlig nok inn på studenter – og arrangementene er selvsagt åpne for de andre studentene også, ikke bare de nye.

**Alkoholfrie alternativer.** Semesterstartsfestene, ikke bare ved UiT, har blitt kritisert fra flere hold for å være med på å skape en sterk alkoholkultur, som kan virke ekskluderende på enkelte studentgrupper. DebutUKA-styret kjenner problemstillingen.

– Dette er noe vi vil ta tak, og vi fikk mange tilbakemeldinger i fjor om at flere alkoholfrie og alternative arrangementer var ønskelig, forteller arrangementsansvarlig Henriette Jakobsen.

– Her har fadderne også en viktig rolle å spille, de bør foreslå alternative arrangementer, og prøve å vise fram Tromsø fra sin beste side, sier Lena Fjellvang.

Hva det aller viktigste med DebutUKA er?

– Det er nok at de nye føler seg velkommen, får rask tilhørighet til byen og gode

minner, sier nestleder Janita Svendsen. Lena Fjellvang utfyller.

– Det er derfor vi har et så bredt program. Og vi trenger fortsatt flere folk. Bli fadder, det er snadder!

Henriette Jakobsen konkluderer:

– Vi er ganske sikre på at det blir kult.

## DebutUKA

▷ Fadderordningen i Tromsø, som har ansvaret for å ta i mot nye og gamle studenter

▷ Varer i (nesten) to uker, 16.-27. august.

▷ Tilbyr blant annet Lysløypa, Stud-EXPO, Åge Aleksandersen, Erik & Kriss, andre konserter, temafester, quizer og sjakkturnering.

▷ For mer informasjon, besøk nettsiden [www.debutuka.net](http://www.debutuka.net), facebook eller twitter.





HÅLOGALAND TEATER – FORVENT DET UVENTEDE

HÅLOG  
ALAND  
TEATER

[www.ht.tr.no](http://www.ht.tr.no)



## The free spirit of Tromsø

BARBARA LESZ  
BJARTE AARMO LUND (PHOTO)

**A** Norwegian in India. I meet Disha Lundberg in the venue that hosts the newest exhibition of her drawings. At first, it's hard to concentrate, because the drawings draw the eye instantly. Soon enough I discover that the creator of the drawings is equally intriguing.

Disha explains the foreign sound of her name right away, "I grew up in Tromsø and India. I have parents that, I guess, you could call hippie and that is also the reason for my name. It's not a normal Norwegian name – it's from India."

She spent one year of her childhood in India attending an international school. Her parents would go back to India on several occasions, taking her with them, so that she could learn from such an experience.

Even though she was born in Trondheim, and moved to Tromsø only as a five-year-old, not to mention the Indian experience, she still feels that she is from here:

"I feel that I am from Tromsø, my dialect is from here and mostly I grew up here."

When asked about her first artistic

experiences she admits that she has always drawn and adds:

"My whole family is artistic, my grandfather works with wood, my grandmother knits and paints, my mother makes fantastic clothes and paints, my dad is a musician, and I have an older sister who's a painter and graphic designer and my younger sister is also a painter and my brother is an actor ... I guess it's in the blood".

**Artistic education.** She attended "Tegning form og farge" (Drawing, shape and color) at one of Tromsø's high schools, but didn't really enjoy the school's idea of educating future artists.

"I wouldn't say that you really learn to draw there, I hated it, I was fighting with most of the teachers. It was so strict. You had to plan everything in details and make three different suggestions for colors you were going to use. I just like sitting down and starting to draw – I want to get it out there."

Finally, she found herself in

"I tried to look at everything artistically. I got inspired from the way people were standing or spaces between people or color combinations."



an art school in Oslo and even though she learned to make artistic installations, which isn't her primary interest, she enjoyed this year the most:

"The lifestyle in the school was quite bohemian and you didn't have the regulations of the normal schools – you could just come whenever you wanted, be free and be an artist that time and day when you wanted."

**Being an artist in Tromsø.** When asked about her sentiment for Tromsø she replies that she is proud of the city and that it has a lot of potential. It is, however more of a music and film city; it's still better for an artist to leave for Oslo, since there is simply more going on there artistically, especially when it comes to the number of exhibitions. But she believes that it's getting better:

"I think that it actually got better, we now have the INTRO fund, which sponsored my exhibition, we have the (Art) Academy, Kurant, and more venues for artists. It's more than, say, six years ago."

**Frida Kahlo and children's books.** Disha compares her drawing method to "Drawing by numbers". She likes to start out by drawing the contours with a pen

and color afterwards.

"Pen is my favorite I guess, because it goes so quickly and the line will just float by itself. I love coloring afterwards."

The first person that she quotes as her inspiration is Frida Kahlo, mainly because of the artist's "toughness" and strength of character, and Alfons Mucha. There's also her childhood inspiration, that is children's book illustrator – Thore Hansen.

"I actually didn't discover it until 12 years ago. I suddenly came across this book and I have noticed how much this book influenced me when I was little."

She had already taken part in exhibitions and other artistic initiatives, such as designing a poster for Hjerterå, a graffiti-map she drew in Moss, or a poster for Kurant's Kvernhuset film club.

**One drawing per day for a year.** Disha's current project is TreSekstiFem. The basic idea behind the exhibition was creating one drawing a day for 365 days. For each drawing she had exactly 24 hours, meaning that no corrections and additions were allowed after the time has passed. How did she decide to start the project?

"I was living in Oslo, got very sick and

had to come back to Tromsø. I wasn't really happy about it – I love Oslo and I have all my friends and my life there. So I've decided to make a project so I have something to do here. The day I moved back here I decided to make one drawing every day and I don't think I actually knew what I was getting into. I would wake up every day and my first thought was – what should I draw today?"

But, was she having any doubts about the project?

"I never thought I would give up, but I had periods when I was struggling. What I would do then is to go to the library get a lot of books and just get inspired, watch movies about artists and try to go to the exhibitions. I experienced that it's really important to keep being inspired because if I didn't get refill in any way, I would go blank."

**Sea gulls, blood and mirrors.** Asked about her inspiration, she admits she is inspired by generally everything:

"I could look at my beer and get inspiration from the foam in it, or just from a shadow. I tried to look at everything artistically. I got inspired from the way people were standing or spaces between people or color combinations."

Looking at the 365 drawings one will probably notice that symbolism and dreams are also a great deal of inspiration for Disha. Finally, asked about her self-portraits appearing among the 365 other drawings she mentions one more source of inspiration:

"I look into the mirror a lot when I draw, I get much inspiration from it. For example, from my mimic."

She admits that she may also be inspired by Tromsø:

"I have a seagull and I have some with the northern lights in it yes, definitely, I'm from Tromsø and I get inspired a lot."

Looking at the drawings one can also notice that Disha is not only set on pretty things. In her drawings you can find physiology, gory depictions of human body, smoking and drinking.

"It's honest because it's a kind of my diary that I did for a year." – she admits.

Finally, when asked if she wants to say anything to the potential visitors of her exhibition she says:

"I want people to come and have their own experiences – I don't usually explain a lot, like when you listen to a song and you get a feel of it. I like everybody to have their own feelings about it."

## TreSekstiFem

**Disha Lundberg** is a free-spirited Tromsø artist, whose inspirations range from the children's book illustrations to Frida Kahlo. She is painfully honest when it comes to human body, physiology and habits. At the same time she uses a lot of symbolism and her pictures are very dream-like.

After having seen the exhibition I had two main impressions. First, how was it possible to carry out such a big project – 365 drawings – without missing out a single day? Second, I was overwhelmed at the diversity of the individual drawings, which is pretty impressive taking into account their

overwhelming number. At the same time, Disha seems to have a recognizable style and, in my opinion, this is what makes an artist. I know that I will be able to recognize her art whenever I see it.

BARBARA LESZ

"I think that it actually got better. We now have the INTRO fund, which sponsored my exhibition, we have the (Art) Academy, Kurant, and more venues for artists. It's more than, say, six years ago."



## VINN iPad 2

Nå kan du søke om stipend og lån.  
**Søk før 15. juni, og bli med i trekningen.**

Les mer på [www.lanekassen.no](http://www.lanekassen.no)



**Lånেকassen**

# UTROPIA

**God sommer!**

# 3 for 2

På norsk skjønnlitteratur  
i pocket, engelskspråklig  
skjønnlitteratur i alle for-  
mater og populærvitenska-  
pelige bøker.

Tilbudet varer helt til påske!

  
**AKADEMISK KVARTER**  
BOKHANDEL

# Aasens alvar

essay

RYAN JOHNSON  
grafisk formgjevar  
ryan@utropia.no



**M**e vita alle at ein kann laga kunst or språk: Dette kalla me fyre litteratur. Når ein hever engelsk språkbakgrunn, der me ikkje finna det same mangfaldet av skriftmål som i Noreg, er det heilt undarlegt korleides ein kann nytta mangfaldet i norsk til at laga eit kunststykke ved umsetjing.

## Fyre J.R.R. Tolkien komo tungemåli fyrst.

Han var, kunde me segja, ein språkelskar. Fyre honom heldt det ikkje berre at læra verdsmåli, han vardt òg uppteken med at laga sine eigne mål. Dei som vordo lagad åt Middle Earth ero ikkje berre ei liti samling av ord og reglar; dei hava sine eigne sogor som rettelege språk gjera. Dei hava mest som mognad gjenom tidirne frå Middle Earth si byrjing fram til ufreden som er skil-drad i *Lord of the Rings*.

Språkstoda i Middle Earth kunde sam-anliknast med språkstoda i Norden på ei vis. Sidan dei gamle dagarne hever norrønt vordet notidsspråk og målføre. Tolkien sitt *quenya* (òg kalla fyre *høgalvisk*) er som norrønt, eit språk som hever født norsk og svensk; medan norsk og svensk halda på at føda sine eigne born. Middle Earth hever sin eigen engelsk òg: *westron*, som er nytta når dei ulike flokkorne, som elles ikkje skulo skyna kvarandre, trongo at tala saman. Elles er det språkeættir i området som ero heilt ulike dei «norrøne» måli: den finno-ugriske ætti som inneheld dei samiske språki og finsk.

## Lord of the Rings hever vordet umsett til nynorsk av Eilev Groven Myhren, men at kalla verket hans fyre umsetjing er som at ikkje fortelja heile saga.

Ifylgje Tolkien er sjøve grundteksten ei umsetjing frå ein tekst på *westron*. Jamvel um Tolkien ikkje kunde visa fram ulike *westron*-dialektar gjenom det engelske målet, viste han det språklege mangfaldet på andre måtar. *Westron* var or same ætti som *rohirc*, språket åt folket i Rohan (Éowyn og Éomer ero tvo som nytta dette språket). Difyre valde Tolkien at syna sambandet millom desse måli i «umsetjingi» si ved å nytta engelsk og gamallengelsk. Namni åt dvergarne or *Dúrin* sitt hus komo frå eit språk i eit område som heiter



*Dale*, der det var hopehav millom menn og dvergar. Difyre nyttade han norrønt: Namni *Gimli*, *Glóin*, *Dáin* ero tekne or *Dvergatal* i *Völuspá*. Visst var det eit språklegt mangfald i Tolkien sine bøkir, men det var nokot som vantade i *westron*...

**Frå Middle Earth til Midgard.** *Lord of the Rings* hever vordet umsett til nynorsk av Eilev Groven Myhren, men at kalla verket hans fyre umsetjing er som at ikkje fortelja heile saga. På ei vis kunna me segja at verket ikkje er umsett til «éin» nynorsk, men helder fleire. Myhren heldt i minnet merknader or tillegget av grundteksten som Tolkien hadde skrivet um det språklege mangfaldet i Midgard sitt fellesspråk *westron*, og lét dei gjelda i nynorsk. Utkoma vardt at umsetjingi lagade ei ny linsa at syna Midgard i, som ikkje var til stadar i grundteksten.

Umsetjingi hans Myhren inneheld fleire ulike slag nynorsk og landsmål, nokre med Myhren sine eigne serdrag, som gjev att målet til dei ulike flokkorne i Midgard. Alvarne, den fyrste og eldste ætti som livde i Midgard, nytta landsmål frå 1864 (Aasens landsmålsnormal), medan hobbitarne nytta variantar som byggja på livande stadsdialektar or nyare tid.

Sume variantar vordo ikkje berre valt åt ulike flokkor, og denne variasjonen var ikkje den einaste visi fyre at gjeva dei ulike personarne sine eigne røystir. Medan nokre, som Sam Gamjei, nytta same målet gjenom heile boki, voro det andre, som Frodo og Aragorn, som skifte til høgtidsmål og andre taleformir når det sømde seg best. Legolas, på hi sida, talar mest som

andre alvar, men ikkje heilt; dette speglar av at saga um ætti hans skil seg frå sogorna um dei andre alveflokkorne me finna i Midgard, som Galadriel elder Elrond. Menneske ero òg framstelte på slik ei mangfaldig vis, men dei nytta ei form av landsmål som er ulik den formi som alvarne tala (som heiter midlandsnormalen).

## Det som er berrsynt frå bøkir er at Tolkien hadde elskat måten bøkirne hans ero umsette på.

Endå um dagsens nynorsk ættar frå landsmålet av 1864, er det heilt klårt at landsmål og nynorsk er ulike mål. Landsmålet slik alvar tala det hever fleirtalsformir i verb-bøygjingi (notid: *eg svem i elvi no*, mot dei *svemja i elvi no*), og fyrtid kann sjå ulikt ut frå dagsens nynorsk (dei *svomo*). Nokre uregelrette verb er i staden litt meir regelrette (hever er ei mogleg form til *hava*, sameleides som *ganga~gjenger*, *koma~kjemer*). Substantivi ero ulike òg, med fleirtalsformir med endingar som *-ir/-or/-ar*. Dessutan hava substantivi ei ser-skiild form i dativ fleirtal («*Då sov vakti på murom*»).

Ifylgje Myhren sine merknader, vardt Tolkien fjetrad då han lærde um målsstoda

i Noreg, men det er uvisst um han kjende til Aasen og arbeidet hans. Det som er berrsynt frå bøkir er elles at han hadde elskat måten bøkirne hans ero umsette på. Umsetjingi til Myhren syner ei av dei løynde sidorna som ikkje viste seg i grundteksten; difyre fell det lett at segja at umsetjingi er betre en originalen. Her i denne umsetjingi koma me at skjyna litt meir um folki i Tolkiens verd en me gjera i den engelske teksten.

**Siste merknader.** At lesa ein slik tekst er ikkje lett; ikkje berre fyre ein som lærer norsk, men òg fyre deim som hava norsk til morsmål. Teksten her gjev eit litet bilæte av éin stil som finst i bøkirne, og det finnast endå fleire til. Det er ikkje berre ukjende ordformir og skrivemåtar som kunna valda vanskar for lesaren, men ordfanget òg. Fyre at lesa bøkirne, treng du ei god ordbok. Det kann òg hjelpa at hava kjærleik til språk og vera open fyre dei mange måtarne at skriva nynorsk på.

Teksten her fylgjer Aasens landsmålsnormalen or 1864, med formir som vordo nytta i Myhren umsetjinga.



BOK

Ringdrotten (2006)  
Eilev Groven Myhren  
Tiden Norsk Forlag

**GITARHELT:** Torstein Stave vokser stadig som gitarist. (Foto: Tor Farstad)



## En helg på byens minste livescene

**Andrehelga i mai bød på to svært ulike musikkopplevelser på Bastard Bar. Lørdag slo fredag, rock slo hiphop.**

**T**o totalt ulike musikere var altså på Bastard-besøk. Fredag 13. sto Sveriges nye hiphop-vidunder Adam Tensta på scenen – kvelden etter ble det invitert til EP-slepp av byens egne gromgutter i Jackie Moonshine.

**Hiphop for hvem?** Adam Tensta har sitt artistnavn fra bydelen Tensta i Stockholm, av mange holdt for å være det nærmeste Sverige kommer en innvandrerghetto. For å hedre sin bakgrunn valgte derfor Adam Momodou Eriksson Taal å bruke Tensta som artistnavn.

Han slo igjennom i 2007 med låta My Cool, og har siden dengang turnert over store deler av verden. I kveld var det Tromsøs tur, og med seg på scenen hadde han totalt seks musikere: to på keyboards, dj, lydefektmaker og én hjelperapper.

Poppa Lars fra ærverdige Tungtvann var oppvarmings-dj, og spilte genretypiske beats – lenge! Først

halv ett begynte crewet å komme, og det tok enda mer tid før selve stjernen sto på scenen. Først godt over ett var showet i gang, og holdt en grei steam. Ulyd var det flere steder, og dj'en mistet beaten noen ganger, noe som overrasket på dette nivået. Rapperne selv var profesjonelle, og fikk stemningen godt opp blant de unge og barmfagre som hadde kommet innom. En og annen mannlig hiphop'er kunne også skimtes, men de var like fåtallige som folk over 25 denne kvelden.

Showet startet seint og sluttet i overkant kjapt – jeg klokket det hele inn til 19 minutter. De i underkant av hundre fremmøtte fikk derfor lite valuta igjen for de 150 kronene de la igjen i inngangen. Jeg merket meg at få av de jeg ellers ser i hiphop-miljøet deltok her.

Undergrunnsrapperne var ikke tilstede på noe jeg ville trodd var årets høydepunkt.

Lykkeligst blant publikum var nok den svenske sykepleieren som fikk bli med Adam opp på hotellrommet for å, eh – beundre utsikten...

**Rock for folket.** Lørdagen besøkte de lokale rockestjernene i Jackie Moonshine samme scene som Adam Tensta visiterte kvelden før. Jeg kom til samme tid som dagen før, men var langt fra den første: det satt allerede 30-40 gjester på plass og ventet på konsertstart. Hele bandet var der allerede, og gikk rundt og snakket med de oppmøtte.

Rundt midnatt var det stinn brakke, og guttene entret scenen. Jeg har hatt gleden av å høre bandet noen ganger før, og så frem til en energisk konsert fylt med bluesrockvellyd à la Led Zeppelin. Likevel ble jeg positivt overrasket over bandets nye musikalske kurs. Alle i bandet viste tyde-

lig utvikling, men den som virkelig skinte på denne konserten var Michael Larsen. Hans trommespill fløt inn i de andres halsvandringer, og limte bandet sammen som sikafleks. Selv låtene fra deres første EP lød som nye, med en helt annen vitalitet og spenst.

Torstein Stave er i ferd med å bli en skikkelig gitarhelt, og kan med denne utviklingen nærme seg å gå Jeff Beck, Jimmy Page og Jimi Hendrix i næringsen. Med Tim Lockertsens innovative basspill, er det klart at dette ikke kan sees på som noe annet enn en supergruppe, vil jeg mene. De er kledelig beskjedne, men de kan nå så langt som de selv vil med riktig management. De skriver fine låter og evner å omsette verkene til musikkulariske opplevelser som er en nytelse for ørene.

Det var synd at det ikke var plass til flere på Bastard, men neste gang bør de fylle Driv til randen av rockehungre publikum, for dette var den beste rockekonserten jeg til nå har opplevd i Tromsø by!

Showet startet seint og sluttet i overkant kjapt.

**SAM POPPE:** Although he played on a cheap second-hand guitar, Utopia's reviewer was thoroughly delighted by his performance. (Photo: Thomas Hibelot)



## Good Waves

The 10th of May's Dreamcatcher artists didn't fail to impress.

**I**n Tromsø, one does not need to introduce the Dreamcatcher nights anymore. These monthly concert nights dedicated to the "good waves" of acoustic and intimate music are by now known for their flawless organization and the quality of the music proposed.

The concert of May 10th was in no way an exception and dozens of enthusiastic music-lovers motivated themselves enough to go out on an early Tuesday night to cheer for their favorite artist. Placed on the first floor of Driv's café, the stage was tiny enough to keep up with the tradition of closeness associated with the event. This together with a powerful light show gave the night a cozy yet professional feeling. The fact that almost every artist, instead of delivering one long show, performed two shorter sets also added much to this lounge atmosphere.

First to play was Elin Kåven, the Sámi fusion artist from Kárášjohka who, accompanied only by an electric guitar player, performed a wide

selection of her own songs specially re-arranged for this occasion. This audacious move revealed itself rewarding and the mystical landscape of the songs were magnified by the incredibly melodic guitar tones of Juhani Silvola, her Oslo-based Fin-

*Dreamcatcher's May edition perfectly managed to keep up with the event's growing fame.*

nish guitarist.

Next on the list was the Viktor Bomstad Trio, a gypsy-jazz band lead by the eponymous acoustic guitar-hero. The trio brought a big bunch of followers with them and was well-deservedly cheered after

the completion of their set. Kristin Loftås, third act of the night, also received considerable applause even though her singer-songwriter kind of music was hardly as interesting as the previous acts. Even though all her songs were well-performed, the music was way too stereotypical to be truly touching. Closing the first half of the evening was Sam Poppe, an exchange student at UiT who, performing two rootsy-sounding songs on his cheap second-hand guitar, gave to all a very good time.

All in all the Dreamcatcher's May edition perfectly managed to keep up with the event's growing fame. It will be interesting to see in which ways it will evolve in a future that will most likely be as bright as the coming midnight sun.

LIONEL PERABO

## English briefs

### Student radio

Did you know that the university has a student radio station? Last Thursday, Hurradio put on a live comedy show for students in the Grill which was met with broad laughter and applause. "I am very satisfied that there were so many who took some free time off during final exams! It was completely packed for a time," says Kjersti Hellesøy, the current editor and one of the founders of the station. Hurradio is looking for new radio enthusiasts, and can be found at [www.hurradio.no](http://www.hurradio.no).

p. 16-17

### DebutUKA

Planning for next fall's DebutUKA (Debut Week) has already begun by Driv Leadership. DebutUKA lasts nearly weeks in August, the 16th to the 27th, and is host to a variety of arrangements, including the beginning of the buddy program in Tromsø, which helps new students adjust to life at UiT and in Tromsø. Other events include a fair for student groups and concerts; but DebutUKA (although its main intent is not student welfare) will try to take some form of responsibility for common year-start problems, such as homeless students.

p. 18

### Seagull eggs in season

Some may have noticed that Tromsø is not only home to tens of thousands of Norwegians, taxidermy polar bears and reindeer, but also flocks and flocks of angry birds. Namely: seagulls. Now is the time of year to get revenge, and perhaps lessen the amount of future seagulls that will be circling in the skies over city and harassing its dear citizens. Utopia took a trip to one of the town's seagull-egg serving establishments, Skarven, and saw what goes in to serving seagulls in a culinary capacity. You can give them a try, but if you take heed to the local and national media; women may want to reconsider if they want children of their own.

p. 8

### Goodbye, internationals!

Thanks to all of our international volunteers and readers for the fantastic year. Utopia, in particular Utopia's international staff, wish you all a safe journey home; and hope you come back sometime and write more. You will be happy to know that there have been rumors floating around the Norwegian student newspaper community that English-language content for international students is one of the things that makes us stand out from the rest; and we know it's important! We see that there are some of you that read anything in English, so we hope that you've enjoyed what you've seen and that the information here has been useful. Watch this space in fall!

# anmeldelser

## PLATE



La alarmane gå  
Honningbarna  
Karmakosmetik/Universal  
(2011)

**Punk på klingende sørlandsdialekt** er ikke det jeg normalt har hørt mest av, men om Honningbarnas bidrag er representativt på genren, så er jeg herved frelst. Som en hissig bie freser Edvard Valberg ut sin aggresjon over så vel rockeklisjeer som et utvannet demokrati og okkupasjoner. Symptomatisk er det kanskje at den eneste coverlåten er "Noen å hate" av Raga Rockers. Her hører du tydelig hvordan nevnte Valberg river teksten i fillebiter, slik at han virkelig synger med et gjennomsyret hat.

Det spesielle her, er at mens Honningbarna er kompromissløse punkere på scenen, skjer det en total forandring når en møter dem etter konserten. Da er alle medlemmene joviale kompiser, som aldri kunne gjøre en flue fortred. Dette gjør at deres verk på så vel plate som scene er gjennomført profesjonelt, noe en ikke alltid finner i band bestående av 18-19 åringer.

Låta "Den eldre garde" tar et oppgjør med den sittende makta på en slik måte at om Stoltenberg hadde lest denne teksten hadde han abdisert umiddelbart. Teksten gjør Bob Dylans lignende oppgjørstekst "Masters of War" til en uskyldig flørt med demokratiet. Honningbarnas musikk er ikke for sarte sjeler, men digger du kompromissløs punk kommer du ikke utenom *La alarmane gå*.

STEWART HÅSETH

## PLATE



The Walrus Revelations  
Jackie Moonshine  
Indie (2011)

**Jackie Moonshine har vært litt borte** fra byens musikkliv den siste tiden. Personlig trodde jeg årsaken var at bandets vokalist og gitarist Torstein Stave var i innspurten av sin master i historie, men etter å ha hørt resultatet fra EPen *The Walrus Revelations*, er jeg overbevist om at det har blitt flere timer i øvingslokalet enn på lesesalen. Dette er nemlig rockemusikk fra den desidert høyeste hyllen av gromlåter. I Norge er det etter min mening kanskje kun Big Bang som har låter som kommer nært nok, men jeg tror at selv Øystein Greni ville slitt med å finne den pulserende energien som ligger tjukt utenpå denne powertrioen, bestående av nevnte Torstein Stave, Michael Larsen på trommer og Tim Lockertsen på bass.

Dette er Jackie Moonshines andre EP. Den første var *Jackie Moonshine EP*, som kom i 2009. Utviklingen fra første til andre EP er formidabel. Energien er rik begge steder, men i den siste utgivelsen er den litt mer kontrollert, noe som gjør opplevelsen

av bandet enda større. Alle i bandet har utviklet seg, men spesielt legger jeg merke til at Larsen inntar en viktigere rolle i *The Walrus Revelations*. Der han tidligere mest holdt takten i låten, har han nå blitt mer den kunstneriske lederen i bandet. Dette merkes spesielt godt i "Juicing the Chili", men Larsens eminente stikkspill gjør at EPen stikker seg ut på en positiv måte. Gitaren og vokalen er fremdeles viktig, men nå fungerer Larsen mer som trommeslagerne vi kan kjenne igjen fra The Who (Keith Moon) og Led Zeppelin (John Bonham). Når så Lockertsen fortsetter den fine utviklingen fra sitt oppfinnsomme bassspill fra debutten, gjør dette at denne EPen er en av de største utgivelsene som har kommet ut i Nord-Norge siden elgitaren ble oppfunnet på 30-tallet.

"The Walrus" er det nærmest vi kommer en tittelåt, og har elementer fra John Lennons komposisjon "I Am the Walrus". Denne låten er en verdig avslutning på en EP som alle studenter burde minst ett eksemplar av i sin ellers skrale CD-hylle!

STEWART HÅSETH

## PLATE



Renditions of You  
Montée  
Cosmos/Universal (2011)

**Montée er en popkvintett**, der tospannet Anders Tjore og Erlend Mokkalbost er den kreative hjernen. Bandet kompletteres av strilejenta Maya Vik på bass, bergenspatrioten Haakon-Marius Pettersen på keyboard og Moldegutten Marius Simonsen på trommer.

Hver for seg har samtlige artister store karrierer fra 10-15 andre store band i Norge, så vi kan med god grunn kalle Montée en supergruppe. Supre er også låtene som bandet har snekret sammen. Fra første takt i åpningssporet "Faith", er det tydelig at de har tenkt å toppe den spellemannsvinnende *Isle of Now* som kom i 2009, noe de greier med bravur. Her kommer den ene smektende poplåta etter den andre, og selv innbarka rockere må vrikke seg ut på dansegulvet til tonene av skivas mesterverk "Closer to You".

Ikke alt på skiva er like bra, men man kan kanskje sammenligne det med et godt samleie. Sprer du intensiteten godt utover den perioden det hele varer, vil du nyte både de intense øyeblikkene da alt stiger – samtidig som du trenger de roligere hvilekjærene for ikke å komme i mål, og bli mett for fort. Skiva er ikke den med lengst spilletid, men som i et godt samleie er det ikke alltid selve lengden det kommer an på, men bruken av den.

STEWART HÅSETH

## FILM



### Castaway in the middle of metropolis

Despite the fact that *Castaway on the Moon* begins with a failed suicide attempt, it develops into a great comedy with a hint of drama. Plot: Seong-geun Kim goes bankrupt and loses his girlfriend. An attempt to kill himself leaves him stranded on a desert island – only the island is surrounded by a metropolis. Kim cannot abandon the island, since he can-

**The movie is a story of loneliness in a modern world full of gadgets that are supposed to help us to communicate with each other, but only make us more distant.**

not swim and people on the cruise ships passing by take him for just another attraction. He unintentionally draws attention of a girl, also called Kim, whose anxiety made her detach from the world to the extent that she leaves her room only when her parents have left the house.

"Where's the comedy?" you might ask. Well, we have the male Kim's attempts at surviving without the help of basic tools and the female Kim's attempts at getting out of her house without being noticed by anybody. It's a very subtle type of humor that Hollywood movies have made us less accustomed to.

The movie is a story of loneliness in a modern world full of gadgets that are supposed to help us to communicate with each other, but only make us more distant. It also shows how useless the objects without which we cannot imagine our lives really are (male Kim uses a credit card to scrape off Seagull dung) and how vulnerable we are when taken out of the civilization surrounding us – fridges, cell phones, take-away food.

BARBARA LESZ



↑ STUCK: Trapped in their own prisons, two Kims are cast away.

SAFE Bodega

studentenes egen cafe i hus 2

teorifagsbygget

åpent hver dag 12-18

beste vafler på campus for kun 10 kr

spillkveld mandager 18 - 21

STUDENTSAMFUNNET I TROMSØ



**KANYE WEST** (US)

**PULP** (UK)

**KAIZERS ORCHESTRA**  
PERFORMING VIOLETA VIOLETA VOL. 2

**APHEX TWIN** (UK)

**JAMES BLAKE** (UK)

**OYA!**

**9-13. AUGUST**

**FLEET FOXES** (US)

**OSLO**

**2011**

**KYUSS LIVES!** (US)  
**MONTÉE**  
**WIZ KHALIFA** (US)  
**LUKESTAR**

**LYKKE LI** (SE)

**HURRA TORPEDO, OFF!** (US)  
**STEIN TORLEIF BJELLA**  
**Q-TIP** (US) **MARI BOINE**  
**IDA JENSHUS, OSLO ESS**  
**BRING ME THE HORIZON** (UK)  
**EXPLOSIONS IN THE SKY** (US)  
**GRANT LEE BUFFALO** (US)

**120 DAYS**

**HÅKAN HELLSTRÖM** (SE)

**KVELERTAK**

**THE PAINS OF BEING PURE AT HEART** (US)  
**SHARON JONES & THE DAP-KINGS** (US)

**THE JAYHAWKS** (US)

**WANNSKRÆKK**  
**JAMIE XX** (UK)  
**FJORDEN BABY!**

**KITCHIE KITCHIE KI ME O**

**JANELLE MONÁE** (US)

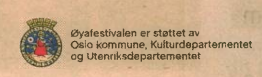
**HERCULES AND LOVE AFFAIR** (US) **TÔG**  
**THE BUDOS BAND** (US) **TEAM ME, RAZIKA**  
**HONNINGBARNNA, SANDRA KOLSTAD**  
**HILDE MARIE KJERSEM, TURNS**  
**MONGO NINJA, REAL ONES, WU LYF** (UK)  
**MUNGOLIAN JET SET, TWIN SHADOW** (US)

**RUMBLE IN RHODOS, NOAH AND THE WHALE** (UK) **JONAS ALASKA**  
**KHAIRA ARBY** (ML) **ARISTILLUS DESTROYER** (CA) **THE AVETT BROTHERS** (US)  
**JENS CARELIUS, COMEBACK KID** (CA) **CRYSTAL FIGHTERS** (ES)  
**MATTHEW DEAR (LIVE BAND)** (US) **GHOST** (SE)

**EDWARD SHARPE & THE MAGNETIC ZEROS** (US)  
**FANG ISLAND** (US) **DEATHCRUSH, GIVERS** (US)  
**MAYER HAWTHORNE & THE COUNTY** (US)

BILLETTSERVICE.NO / 81533133 / NARVESEN / 7-ELEVEN

**WARPAINT** (US) **WOLVES LIKE US, VREID**  
**PHAEDRA, PRINS THOMAS ORKESTER** **+ MYE MER!**



Sola skinner ikke hele sommeren her i Tromsø. Da er det godt å kunne gå på kino.

# Filmsommeren

KJETIL ENGH AASEN

**H**vert år går Hollywood inn i sommermodus og kaster de store filmene med gigantiske budsjetter etter oss. Mange ser på dem som hjernedøde, pengesugende monstre, men uten inntekter fra disse monstrene hadde studioene neppe hatt penger å avse til dyperer filmer som *The Kings Speech* og *The Social Network*. Noe å lære her, frøken kulturminister? Knallsuksessene *Thor*, *Fast Five* og *Pirates of the Caribbean: On Stranger Tides* er allerede ute, men mange andre står også for tur. Her er mine forventninger til sommerens underholdningsfilmer.



**2 – 27. mai: The Hangover.** Komedien *The Hangover* kom i 2009, og ble en enorm suksess både hos kritikerne og i box office, dette var utdrikningslag-filmenes overherre og ikke minst røpekomedie på sitt aller beste. I år er den ytterst usannsynlige gjengen tilbake og havner her i Thailand, i bryllupet til Stu (Ed Helms). Her kan vi se fram til apekatter, ørebitende bokserere og Leslie Chow. Denne gangen må de oppspore Stus kommende svoger, som de har klart å rote bort.

Forventninger: De var unngåelig at vi skulle få en toer, og selv om mange var skeptiske (noe som alltid skjer når det er snakk om oppfølgere, til tross for at vi har fått flust med gode toere de siste årene), vil forhåpentligvis regissør Todd Phillips også denne gangen underholde oss med bakfullhumor fra øverste hylle!

Trailer-quote: Alan: When a monkey nibbles on a weenus, it's funny in any language.



**1. juni: X-Men: First Class.** X-Men ser ut til å være big-business i Hollywood, for dette er den femte filmen om mutanter med

identitetskriser. Også her får vi en dose menneskerettighetsallegorier med motsetningene Xaviar og Magneto i spissen, nå spilt av to yngre skuespillere (McAvoy og Fassbender), siden dette er en løselig prequel til trilogien. Vi får møte noen av de gamle karakterene, men de fleste er relativt nye.

Forventninger: Dette er vel strengt tatt en film ingen satt og ventet på, men heller et resultat av høy geekfaktor på ComicCon som overbeviste pengemennene i Hollywood. Men heldigvis er det *Kick-Ass* regissøren Matthew Vaughn som står bak spakene, og traileren ser overraskende snygg ut, så det er bare å si: It's on!

Trailer-quote: Xaviar: Listen to me very carefully, my friend. Killing will not bring you peace.

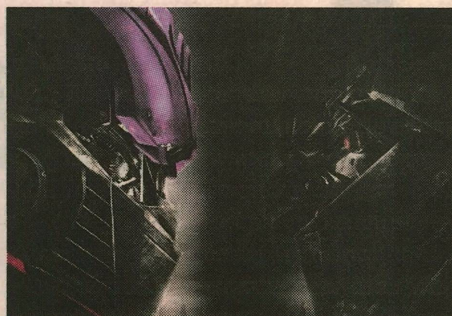
Magneto: Peace was never an option.



**2 – 17. juni: Kung Fu Panda.** Jack Black burde lagd færre filmer, siden rollefigurene hans varierer omtrent like mye som nordkoreanske ledere. Men i *Kung Fu Panda* slipper vi å se ansiktet som har gitt oss de samme grimasene i ti år. Forrige film imponerte så mye at mange ranket den på linje med en Pixar-film, så oppfølgerplanene var også her ganske umiddelbare. Filmen tar for seg mystiske forsvinninger av Kung Fu-mestre, noe en ond pelikan stemmegitt av Gary Oldman sannsynligvis står bak.

Forventninger: Store, her snakker vi a-liste skuespillere og a-liste animasjon, store bygninger som faller, lettfattelig humor og mørkbankede knelere. Det er større, mørkere og fyldigere. Dette kommer til å bli en av sommerens vinnere.

Trailer-quote: Po: Ah, my old enemy... stairs.



**1. juli: Transformers: Dark of the Moon.** Nummer tre i rekken av filmene om man-

nevonde roboter som liker å kle seg ut som biler. Her er Michael Bay tilbake etter to veldig pengeinnbringende sommerfilmer. Den første filmen funket jo for så vidt, mens den andre fikk mageplask (med unntak av den siste store slåssscenen). En av de viktigste grunnene til filmenes suksess, nemlig den ultrahotte Megan Fox er nå blitt byttet ut med en modell med verdens muligens mest naturlige lepper, som vi sterkt håper ikke har fått utdelt replikker.

Forventninger: Forrige film var preget av manusforfatterstreik, men Michael Bay har lovet at denne kommer til å bli bedre. Allikevel er det vel få som bør forvente verdensomveltende Shakespeare-dybde, men heller et lass med overkill eksplosjoner og metalliske lyder, noe jeg personlig ikke har noe imot. Og hva enn de greiene som river ned bygninger i traileren er, er det de jeg gleder meg mest til.

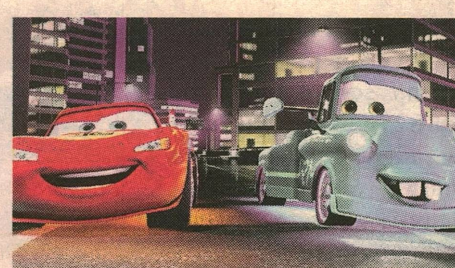
Trailer-quote: Vroom! Crunch! Kaboom!



**Part 2 – 15. juli: Harry Potter and the Deathly Hallows.** Filmatisering nummer én av Potter-bøkene kom i 2001, og siden den gang har vi i film etter film sett fremgang i både skuespill, effekter og film-laging generelt. Dette er det siste kapitlet i den fantastiske historien og, for de som ikke har lest boken, er det fortsatt et spørsmål om Voldemort eller Harry Potter til slutt vil seire.

Forventninger: Kolossale, de er rett og slett ubeskrivelige. For de av oss som er oppvokst med dette, vil nok det hele bli en ganske så tårevåt affære. For filmen må rett og slett bli bra. Og vi har tro på at David Yates loser filmen og med dette Potter-odysseen trygt i havn.

Trailer-quote: Harry Potter: Come on, Tom. Let's finish this the way we started, together! (frysninger)



**2 – 5. august: Cars.** I 2006 klarte Pixar å gi liv og sjel til biler, og dette med stor suksess. Nå er gjengen tilbake, denne

gangen på verdenscup. Mange av de samme folkene og bilene er tilbake, selv om hele tre skuespillere har dødd i mellomtiden (Paul Newman, George Carlin og Joe Ranft). Nykommere er blant annet Michael Caine som britisk hemmelig agentbil. Mer action, humor og Mater er lovet oss.

Forventninger: Pixar er kvalitetsmerke nummer én (med Christopher Nolan rett bak), så dette kommer ganske sikkert til å bli en fantastisk film. Det som blir mest spennende er å se om de vil knuse hjertene våre, slik de gjorde på begynnelsen av *Up* og slutten av *Toy Story 3*.

Trailer-quote: Finn (Michael Caine): Finn McMissile, British intelligence.

Mater: Tow Mater, average intelligence.

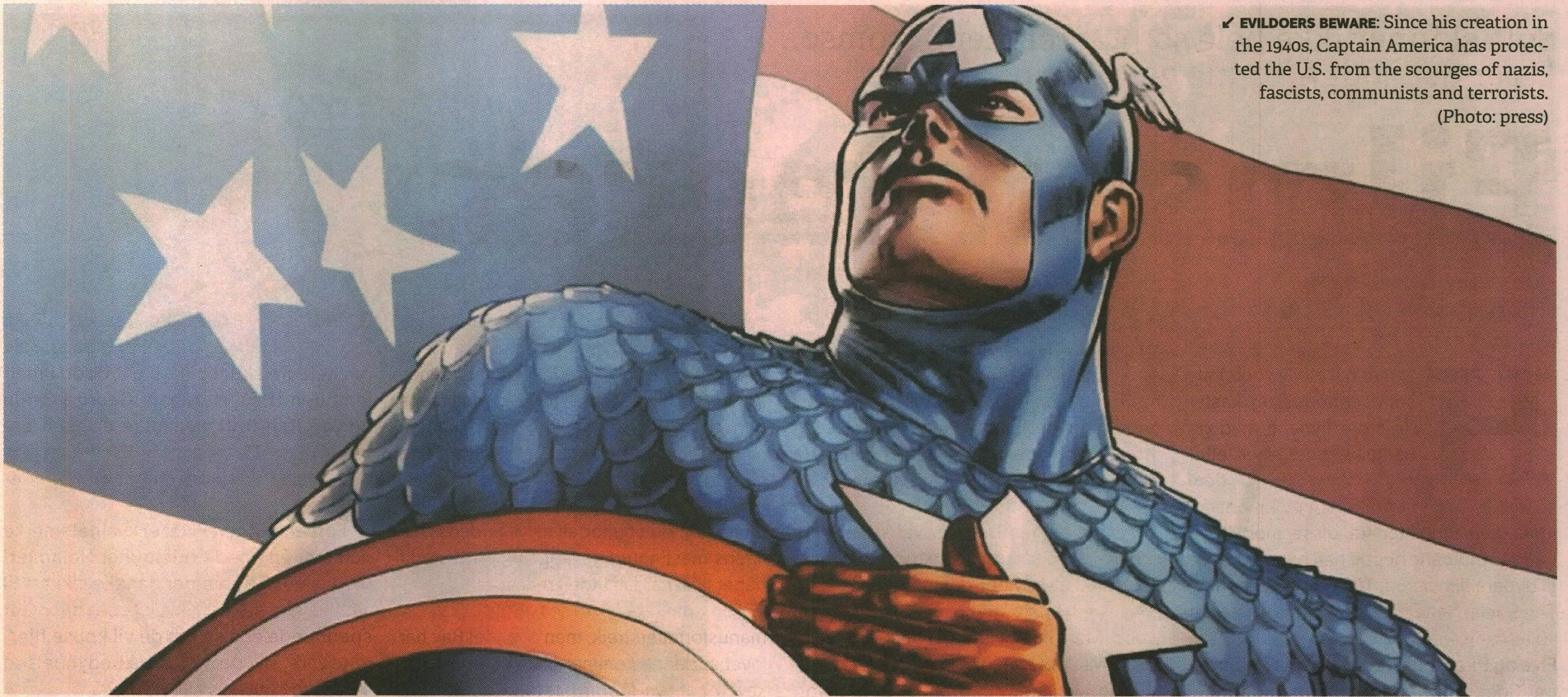


**5. august: Green Lantern.** Green Lantern er altså en figur fra DC comics og noen husker den kanskje fra Justice League-tegneserien i barndommen. Ikke akkurat av de mest kjente typene, men Hollywood har tro på prosjektet og dermed gitt det 150 millioner dollar å rutte med. Ryan Reynolds tar på seg serios-maska nok en gang, etter den fantastiske prestasjonen han gjorde i en nedgravd kiste i *Buried*.

Forventninger: Vel, her tenker jeg rett og slett: hvorfor? Trenger vi virkelig Green Lantern? Jeg har vel aldri helt forstått greia med Green Lantern, hva er det med denne lanternen? Svaret får vi sånn delvis i traileren, som klarer det kunststykke å imponere ingen. Med Batman og Superman like rundt hjørne skjønner jeg virkelig ikke hvorfor DC lot noen lage film av dette døde konseptet.

Trailer-quote: Green Lantern: Bright as day, black as night, no evil shall escape my sight (skjønner'u tegninga?)

**Og når sommeren er over,** er det bare å vente på 2012, som kommer til å bli et enda mer sinnsykt år med filmer som: *The Dark Knight Rises*, *Man of Steel*, *The Amazing Spider-Man*, *The Avengers*, *The Hobbit*, *The Wolverine*, *Men In Black 3*, *Wrath of the Titans*, *Prometheus*, *Star Trek 2*, *Ice Age 4* og en ny James Bond film.



✓ **EVILDOERS BEWARE:** Since his creation in the 1940s, Captain America has protected the U.S. from the scourges of nazis, fascists, communists and terrorists. (Photo: press)

# Terrorists and Fairytales

essay

BARBARA LESZ  
nyhetsredaktør  
magnus@utropia.no



**O**sama bin Laden's death will indisputably become one of the most important events of our times. The fact that he has been eliminated from the political scene can only have positive repercussions not only for the "Western world", but also for Afghanistan, in which, under the oppressive rule of sharia law, women are stoned to death for such "crimes" as being raped.

However, there are things that bother me. Firstly, since when has killing an unarmed man, however malicious we believe he is, become acceptable, especially without a previous judicial verdict. Didn't we abstain from getting revenge on Hitler's collaborators and, instead, make their trial a warning for the generations? Secondly, as much as I understand the world breathing a sigh of relief, I will never comprehend why bin Laden's death was met with celebration similar to that which is found after a victory of one's football team.

**Die-hards and villains.** The raid seems very Hollywood-like to me: a helicopter landing on a sandy backyard of a Pakistani mansion stirs up sand. When the sand settles we see Navy Seals armed to the teeth engaged in fight with chaotically running people in white garments. A stocky die-hard runs up the stairs of the mansion,

kicks in the door, points his gun at a suspicious-looking male in a turban and shoots.

When met with such a scene we don't really think too much of the hero's moral right to kill, since it's obvious that the villain is evil. Why? Because given the means he will become a threat to every nation and to the world peace. At least this is what movies like *Night Hawks* (1981) and *True Lies* (1994), or superhero movies like *Dark Knight* (2008) or *Iron Man* (2008) claim.

Hollywood has a tendency to show the world in black and white. Especially when it comes to action movies and superhero movies. Whether the villain is the Joker from *Batman* or Salim Abu Aziz from *True Lies*, we can always expect that he is pretty crazy and malicious. He won't stop until he either gains dominance over the world or destroys it. How can you negotiate with such a person? He'd stop at nothing. The only possible solution is to kill him; it is also the usual solution that Hollywood serves us.

I'm not trying to pin the fact that people tend to see the world in black and white on Hollywood, or, at least, not entirely. What the dream factory does is repeat the most common error of human kind,

which is oversimplification. On the other hand, by being totally indiscriminate to the half-truths it processes to crank out an all-pleasing, feel-good entertainment, Hollywood reproduces stereotypes and misbeliefs and makes them even more rooted in our cognition and harder to fight.

**The fairy tale of the just war.** It is a general and natural tendency for human beings to simplify things – and believe me – in most cases it is a good thing. We simply couldn't bear thinking of all tiny details of everything that surrounds us all the time; it'd probably end up badly for our sanity. There are cognitive processes that facilitate such simplifications.

We often see ourselves and our beliefs as being polar opposites to somebody else's, so that people turn out to be either our allies or enemies. President Bush Jr. expressed it quite clearly: "Either you are with us, or you are with the terrorists.", which resulted in any person not agreeing with the action of the U.S. government labeled as a "terrorist-sympathizer".

We also tend to understand complicated and abstract things in terms of simpler, more basic things, whose structure and mode of operation we

understand better. For instance, we like to think of our thoughts as if they were discrete objects (think of "tømme ord", if you don't believe me). An American cognitive linguist George Lakoff argues that we tend to think of war and various conflicts in terms of fairy tales. There is a hero, who is just and brave, a villain, who is inherently bad and cannot be reasoned with and, sometimes, there is an innocent victim of the villain who's... Well, innocent. Many see wars and other conflicts in such terms – as a clash between the forces of good and evil.

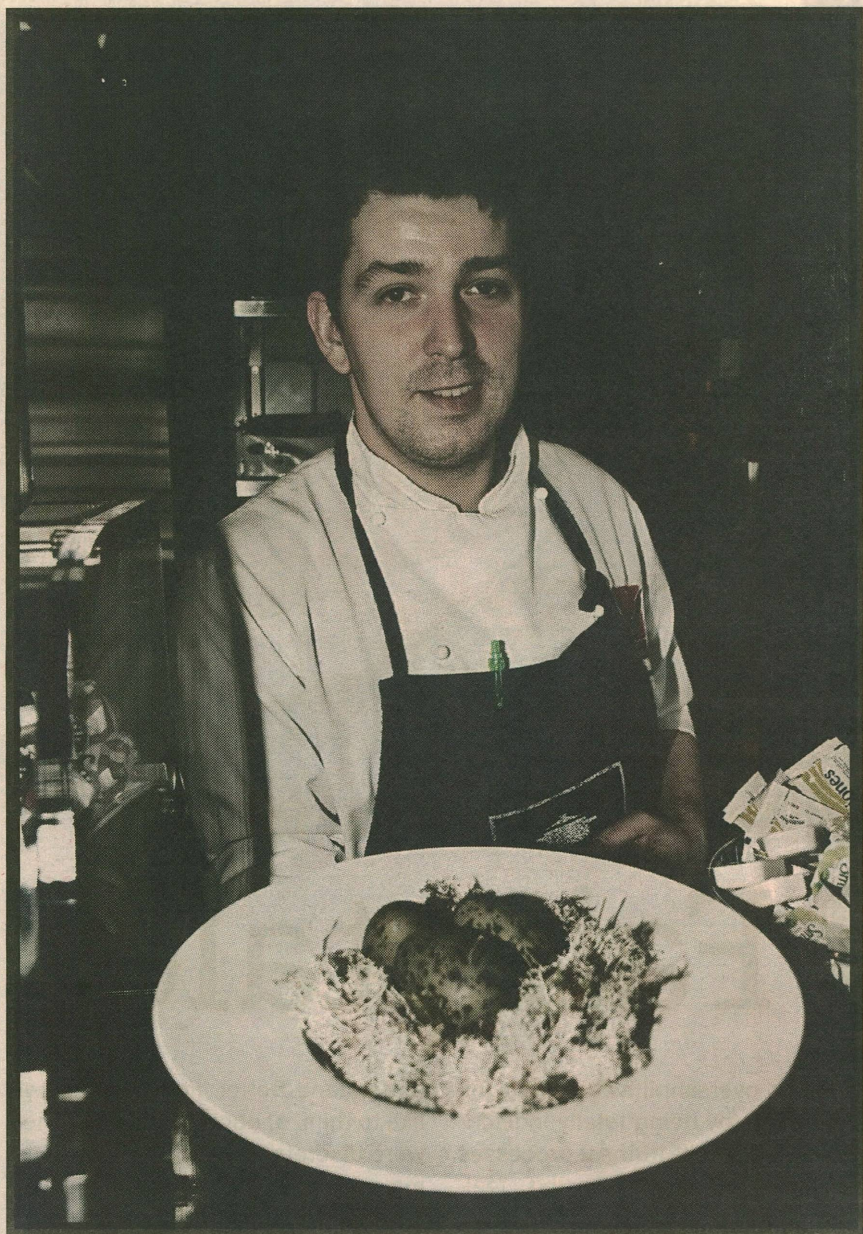
**Modern fairy tales?** Lakoff chose a fairytale as a source of our simplistic view of war, because it used to be an intrinsic part of our culture. Parents would sit down in the evening and tell or read to their children bedtime stories in which everything is simple and obvious – the hero is virtuous, the villain is bad to the bone, thus, he deserves to die, and the person that is supposed to kill him is the hero.

Nevertheless, more and more generations have come along that aren't raised on fairytales, due to their parents' lack of time and the invention of a TV. The fairytales have been replaced by movies. It is Hollywood, then, that shapes the worldview of many gullible popcorn-eaters. Thus, maybe we sometimes treat the "Western world" as the (super)hero that has a right to administer justice as he pleases.

For further reading about the cognitive processes I refer to see George Lakoff's "Metaphor and war" or Teun van Dijk's "Ideology – a multidisciplinary study".

The raid seems very Hollywood-like to me: a helicopter landing on a sandy backyard of a Pakistani mansion stirs up sand.

Fairytales have been replaced by movies. It is Hollywood, then, that shapes the worldview of many gullible popcorn-eaters.



← Kokk Gunnar Jensen på Skarven henter måseegg på en seng av mose og lyng, velger ut ett og koker det.



→ Måseegg er noe større enn vanlige høneegg, men smaken er ganske lik.

# Meske seg med må

*Eg koke måsegg te' kvelds, eg spise snart ka som helst*

*Sia ho sa farvel, og eg åpna ei tell, og drikke mackøl i kveld*

## essay

ANDREAS MØRKVED HELLENES  
kulturredaktør  
kultur@utopia.no



gene er så proppfulle av miljøgifter at fruktbare kvinner ikke bør spise dem, heter det. PCB og dioksiner er gjøkunger som vil hakke i stykker kvinnenes egne egg; i verste fall vil det gå på fruktbarheten løs.

**Hvem vil spise skadedyr.** Det er ikke bare kostholdseksperter som skremmer folk fra å prøve måseegg. Mange, spesielt sørover i Norge, ser på måkene som skitne skadedyr. Måken er en fugl som er vanskelig å plassere, ifølge antropologen Runar Døving, som har skrevet mye om mat. Det er matvarenes opphav, produksjons- og transporthistorie bestemmer hvilken kategori de tilhører. Måker er verken villfugl eller tamfugl, lik duer og kråker representerer de ikke lenger land mot by, men en slags industrielle ikke-rom fylt av avfall og søppel. De er luftas

rotter, og hvem vil vel supe i seg skadedyryngel?

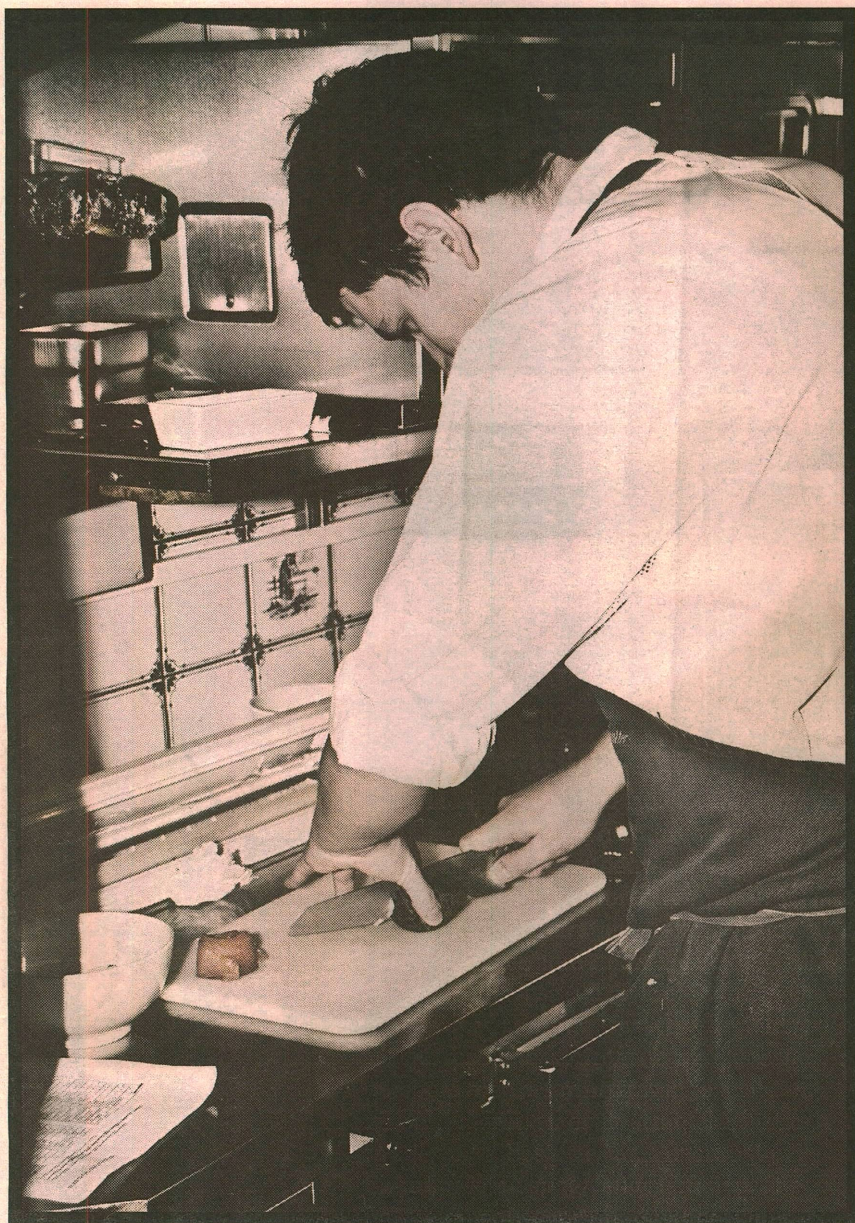
Måseeggene ses derfor allerede i utgangspunktet på som suspekter av mange. Naturligheten ved dem er paradoksal med på å forsterke den tvilsomme karakteren. De kommer som regel håndplukket, ligger ikke dusin- eller snesvis i kartong og mangler datostempel. De er anomalier i dobbel forstand: som egg i fiskedisken og som sanket heller enn produsert. Slik sett er de nærmere beslektet med tyttebær og molter enn høneegg. De er reminisenser fra jeger- og sankertiden, og uegnet for moderne industrialisert matproduksjon og -konsum.

**Ikke alt fra kysten er fisk.** Eggene er langt fra å være alene om denne uklare, halvskitne statusen. Kjøtt fra sjøpattedyr, sel og hval, som i århun-

drer har vært viktig protein- og fetttilskudd for folk langs norskekysten, lider noenlunde samme skjebne. Hvalinntaket synker hos den menige nordmann, og Eksportutvalget for fisk og sjømat har gjort lite for å øke salget utenlands – ikke én kilo av de siste årenes hvalkvoter er sendt ut av Norge. Stadig tøffere krav til fangstskutene om hygiene ombord og spesialbehandling av kjøttet gjør at mye av det tradisjonelle salget over ripa i kystbyene er forsvunnet. Måseeggene deler skjebne med sel og hval, og havner i skyggen av all slags torsk og laks.

Kanskje går allikevel den tradisjonelle sjømaten et oppsving i møte. I fjor ble det satt i gang et pilotprosjekt i regi Sjømatsenteret i Vardø for å lodde mulighetene for eksport av egg til restauranter på kontinentet.

**V**isesangeren Bjørn Jens sin slager Mackøl og måsegg fra seint åttital skildrer en halvalkoholisert og forlatt type som trøster seg med øl og den enkleste matretten av dem alle, nemlig kokt egg. Heller enn høneegg er det imidlertid måseegg han koker – og på denne måten beholder han mandigheten etter potenstapet. Det er nemlig helst voksne menn som skal prøve seg på de flekkete eggene, mener Mattilsynet. Varsku er nå igjen ropt gjennom nasjonale og lokale medier: eg-



← Kokken deler egget i to med vant hånd, og anordner på et fat med fersk laks og salat.

→ Gjetaost (istedet for fetaost) tilfører god saltsmak, mens salatvannet og ruccolaeen har syre som løfter fram egget og laksen. Mackøl er *comme il faut*.



# seegg

**Tradisjonsmat langs norskekysten.** Til tross for de statlige kostholdsrådene, forteller faktisk fiskehandlerne hos Dragøy på torget her i byen at de selger måseegg i bølgevis under sesongen. Det er visstnok også en del unge som vil prøve seg. Og det er ikke bare spesialbutikkene som holder måseegg. Fiskebilene, matvarekjedene, ja til og med Joker på Dramsveien har bøtter med måseegg stående på lur. Du får dem for mellom tyve og tredve kroner stykket.

De fleste av matbutikkene måseegg er sanket i Finnmark. Eggene kommer fra forskjellige slags måker, fra fiskemåke, gråmåke eller svartbak, og plukkes på holmer og skjær i vårmånedene, etter måkenes hekkeperiode. Dette er altså ferskt befruktede egg. Langs norskekysten spises eggene tradisjonelt hardkokte. "Eggene

kokes, klyves på langs i to, og serveres oftes på flatbrød med meierismør som skal smelte over de varme eggene. Krydder etter smak, rikelig med salt og noe pepper er vanlig", ifølge Wikipedia. Men kystfolket vet også at bakverk på måseegg blir spesielt luftig, gult og fint. Og eggene har, på grunn av den korte sesongen i april-mai, en spesiell rolle som vårtegn mange steder.

– Det blir ikke ordentlig 17. mai uten måseegg, som en kompis fra Bodø sa, der vi knasket egg med saltet smør på nasjonaldagen.

**Luksusegg i London.** På andre sida av Nordsjøen var det i samme øyeblikk et halvt tusen engelske forretningsfolk som også mesket seg med

**Du får dem for mellom tyve og tredve kroner stykket.**

måseegg, på den årlige Macmillan's Gulls' Egg City Luncheon. Dette er et veldedighetsarrangement til inntekt for kreftbekjempelse, og samtidig en viktig scene for nettverksbygging blant unge og fremadstormende businessmenn i City. Inngangsbillettene ligger på 65£, nøyaktig ti ganger prisen av ett måseegg på varehuset Harrods.

Det er nemlig ikke bare i Nord-Norge at eggene er etterspurt. I England kontrollerer Miljø, mat og landbruksdepartementet (DEFRA) omsetningen av måseegg svært strengt: ikke mer enn snau 40 000 egg samles hvert år, av sertifiserte eggsankere. Det ble ramaskrik hos kjøkkensjefene ved en rekke gourmetrestauranter i London da leveransene

av vårens egg gikk ned i 2009. På Michelinstjernede Le Gavroche serveres eggene posjert, med enten artisjokker, røykelaks og kaviar eller kylling, trøfler og foie gras. På Ritz tilberedes de på (visstnok) klassisk britisk vis, hardkokt med sellerismør.

Også Tromsørestauranter har måseegg på menyen, Mattilsynets anbefaling til tross. Vi har spist dem med laks på Skarven. Som fotografen vår sa: "Dette er noe alle som er innom Tromsø bør teste ut". Har du ikke råd kan du koke dem selv, som han Bjørn Jens. Og for måkehaterne der ute: et stort pluss er jo at for hvert egg du spiser så er det en måke som ikke får vokse opp. Måkeelskerne kan søke trøst hos ornitologene: de vårkåte måkene hekker visstnok bare videre, til det kommer nye egg.

## kjemien rundt oss

BJARTE AARMO LUND  
bjarte@utopia.no



### Forfriskende hjemmelagd is

Nå som sommeren nærmer seg frister det med is, men på studenthybelen mangler kanskje den fryseren som trengs til dette formålet.

Med hjelp av kjemien kan vi imidlertid lage is uten å bruke fryser, kun ved bruk av salt og den isen og snøen som ligger igjen frem til sankthans(isbiter fungerer også).

Ved å lage isen selv får man akkurat den smaken man ønsker seg, med akkurat de ingrediensene man foretrekker. Selv er jeg en tilhenger av enkle oppskrifter med fløte, sukker og kokesjokolade.

Når man blander salt og is skjer det nemlig en reaksjon der hele blandingen blir kjølt kraftig ned.

Det som skjer er at saltet får noe av isen til å tine, en reaksjon som krever mye energi, og denne energien må bli hentet fra resten av blandingen. Og siden varme er en form for energi, og det ikke er så mye annen energi tilgjengelig blir blandingen

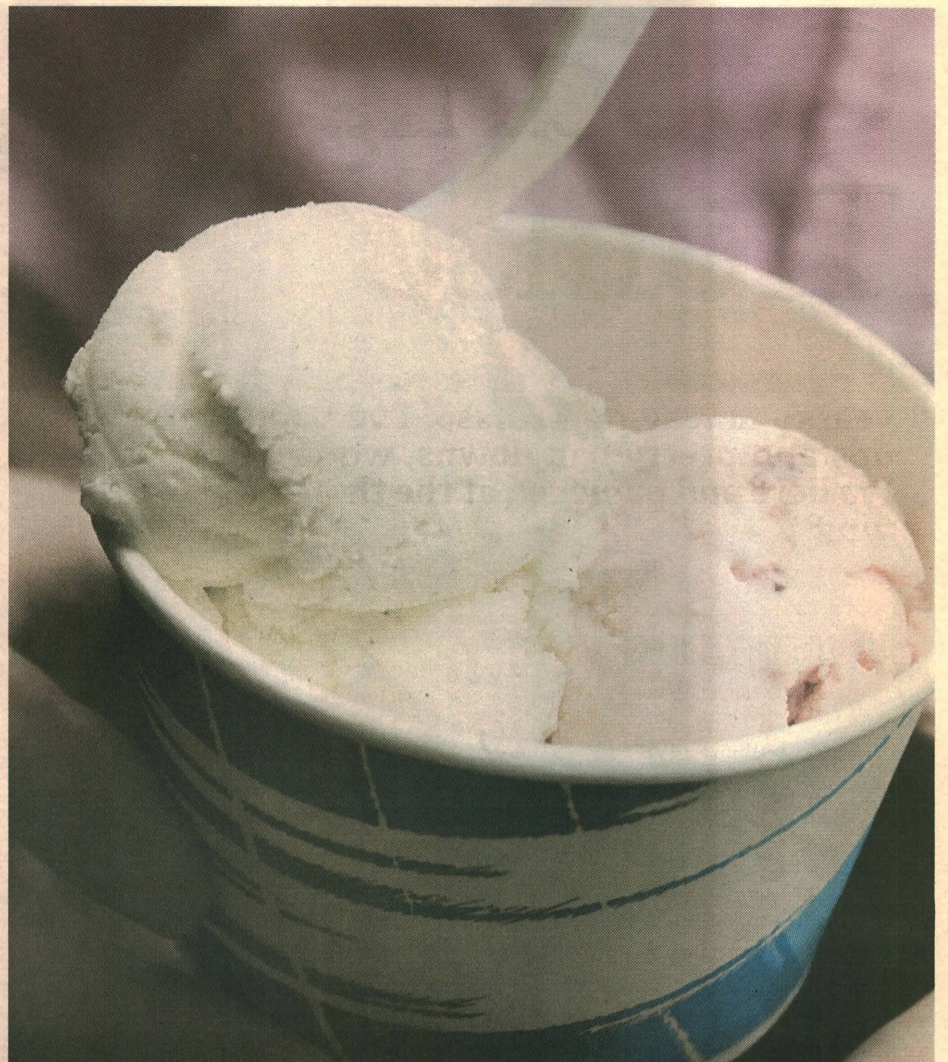
kaldere. Fenomenet kalles frysepunktnedsettelse, og fungerer best med salter slik som natriumklorid.

Og når temperaturen synker kan ingrediensene i iskremen kjøles nok ned til at den fryser.

Så til selve oppskriften: 1 dl melk blandes med 1 dl kremfløte, 0,5 dl sukker og ¼ teskje vaniljesukker. Sjokolade tilsettes etter ønske. Blandingens plasseres i en pose som lukkes godt.

En halv liter is/snø legges i en pose og 1,5 dl salt blandes inn. Posen med ingrediensene til iskremen plasseres oppi denne posen, og posene ristes forsiktig.

Iskremen blir enda bedre hvis du har tilgang på flytende nitrogen, som har kokepunkt på -195 grader celsius, da fryser iskremen så fort at vannkrystaller ikke reker å dannes(slik man ofte opplever når man må fryse iskrem ned på nytt igjen).



### kvasse kniver

JONAS ØRNES ANDERSEN  
& LASSE KRISTIANSEN  
j.oernes@online.no;  
lak073@student.uit.no



### Vår favorittpiknikkurv

Å nyte mat ute i friluft kan være så mye mer enn en lunken engangsgrill og en vassen wiener. Med litt planlegging kan mat tilberedt i friluft bli svært delikat. Her om dagen hadde vi et slikt høydepunkt. Piknikkurven hadde vi fylt med godt brød, parmaskinke, italiensk salami, manchego, brie og pecorino. Sistnevnte ost var grottelagret i tre år og smaken var himmelsk. I tillegg hadde

en annen ziplockpose med isbiter og salt. Ved tilsetning av vann starter du fryseprosessen, og innen 20-30 minutter har du en ferdig eplesorbet. For en kjemikers forklaring, sjekk over.

Maten nøt vi i den idylliske Telegrafbukta, og det var ingenting som følte mer riktig på en ellers redusert søndag, enn å spise gourmetmat i fine omgivelser. Det

### Det toppet seg da han dro frem et stykke saftig elgkjøtt.

vi med en flaske spansk hvitvin, av typen Albariño. Ananas, jordbær, druer, epler og melon hadde vi skåret opp i spiseklare biter. Til neste gang skal vi også forsøke oss på Viestads eplesorbet. Den lages av en god eplejuice, sukker, vann og skall og saft av en sitron. Det som gjør det gøy er at du kan lage selve sorbeten ute i det fri. Alt du trenger er en pose med is, salt og litt vann. Dersom du på forhånd har laget en sukkerlake av vann, sukker, sitronsaft og skall, kan du ha dette i en ziplockpose sammen med eplejuicen. Når du ønsker å lage sorbeten legger du denne posen oppi

som virkelig satte kronen på verket var at en i piknikgjengen hadde sekken full av ved, slik at vi kunne lage et lite bål. Det satte en god stemning, og det toppet seg virkelig da han dro frem et stykke saftig elgkjøtt. Asparges rullet i bacon, og en smørdampet løk gjorde heller ingenting. Råvarene var pakket inn i aluminiumsfolie, og ble tilberedt direkte på bålet. En piknik som virkelig var av de store. Men så skulle det heller ikke så mye til. Med litt planlegging, og gjerne litt hjelp av Helmersens delikatesser, så er livet svært levelig som piknikentusiast.



(Foto: queen\_of\_subtlety@Flickr)

# Goodnight Tromsø

Summer's here, it's time to go. After two years I'm leaving Tromsø. I've had serious ups and pretty bad downs, wondered why I'm here and panicked at the thought of leaving.

## commentary

TOMEK MOSSAKOWSKI  
news journalist  
tomek@utropia.no



**M**y last semester has been a slow fizzle out. I've seen friend after friend pack up and leave. We always wanted to answer the question: is the grass greener out there or am I happy here? I guess I'm the last one to go and find out.

**The town.** Tromsø is an incredible place to live. It feels embarrassing that one of the reasons for being here is the natural beauty, but with the strict laws, cold locals and small size, something has made me stay and I reckon that's it.

Nowhere else in the world shines like Tromsø in the sun. It's the best place to be on a clear, Arctic-blue day. I'll never forget the corona of mountains surrounding the town nor the colours through the never-ending sunset.

I spent a lot of my two years staring off into the distance.

But that's just it – how much time can be spent dreaming out the window? I found myself enjoying the idea of being here more than the everyday life. You don't need a reason to stay somewhere, but without love, the language, jobs, you have to ask yourself why you're trying so damn hard.

### The problems.

Tromsø is small, and after two years I'm simply bored of VT every Thursday, Friday and Saturday. The smell of Circa

got to me and most other places were written off as a joke a long time ago. That said,

some of my night's out in Tromsø are in my top ten of all time.

My enthusiasm also waned for bumping into people on every bus I take, and don't get me started on seeing people on the plane to/from Oslo. I began to miss the anonymity of somewhere bigger.

The atmosphere became oppressive too. How can one town so small be full of so many dickheads? There's a level of pretension in this town that's simply ridiculous and you often feel like you're doing something wrong. Now that I'm moving back to London, I can look at these people, laugh and think 'big fish little pond'. That, and get a fucking haircut.

**The people.** An international friend and I recently agreed: we love the place, but not the people. This isn't an attack on you per se, but just the overall Norwegian mentality. Sure, I failed to learn Norwegian properly but I've lived in a lot of different places and never struggled as much.

The local mindset makes it difficult to integrate. Norwegians have had their best friends for years and tend to stick with them, or maybe I've got this impression because it's easy to brush off an international as we don't stick around long. So much is left to chance too; all relationships from sexual to friendship are the product of circumstance and alcohol.

**So much is left to chance too; all relationships from sexual to friendship are the product of circumstance and alcohol.**



There's an attitude that almost borders on laziness; maybe it's all the welfare. I have Norwegian friends in relationships who got together after a year or two of confusion and keeping silent. I can't help but wonder: why take so long?

There's plenty of uncertainty when getting to know a local, and it says a lot that out of all my international friends, virtually none of them left in a relationship with a Norwegian.

This may sound too harsh. While reserved, Norwegians are also intelligent, generous and a blast when drunk. They're liberal too: anything goes. Heck, a lot of my best friends here are Norwegian. Others, I still don't know where I stand.

**The time.** In the end, my final week has been full of crushing nostalgia. I've made friends with Germans, Canadians, Mexicans and

Americans; fished in the sunny mountains; tried my hand at radio; read the stars in my fortnightly horoscope; watched the midnight sun and the northern lights; spent way too much money; found myself infatuated a few times; dreamt about staying and wished it had all worked out different.

If I am allowed to give a final piece of advice, it's do more. We have (finally) a great newspaper. Our radio studio is well equipped. Yet both are understaffed and in need of more volunteers. Campus is pretty

atmosphereless too - where's the bar? There's never going to be a better time to try things. When you're 35, fat and have two kids, you'll regret it. So please, get involved more.

I will always miss Tromsø, my friends, the northern lights and the mountains. It was the best two years of my life.

It's now your turn to set the tone.

**I can look at these people, laugh and think 'big fish little pond'. That, and get a fucking haircut.**

ansvarlig redaktør  
frithjof eide fjeldstad

kulturredaktør  
andreas m. hellenes

nyhetsredaktør  
magnus sparre (permisjon)

fotoredaktør  
bjarte aarmo lund

grafisk utforming/it  
ryan johnson

distributør  
tobias brox wiik

nyhetsjournalister  
kristine thorstensen  
marianne haukland  
sigrid dahl

kulturjournalister  
barbara lesz  
kjetil engh aasen  
lionel perabo  
stewart håseth  
tarjei tvedten  
tomek mossakowski

skribenter  
jonas ørnes andersen  
lasse kristiansen

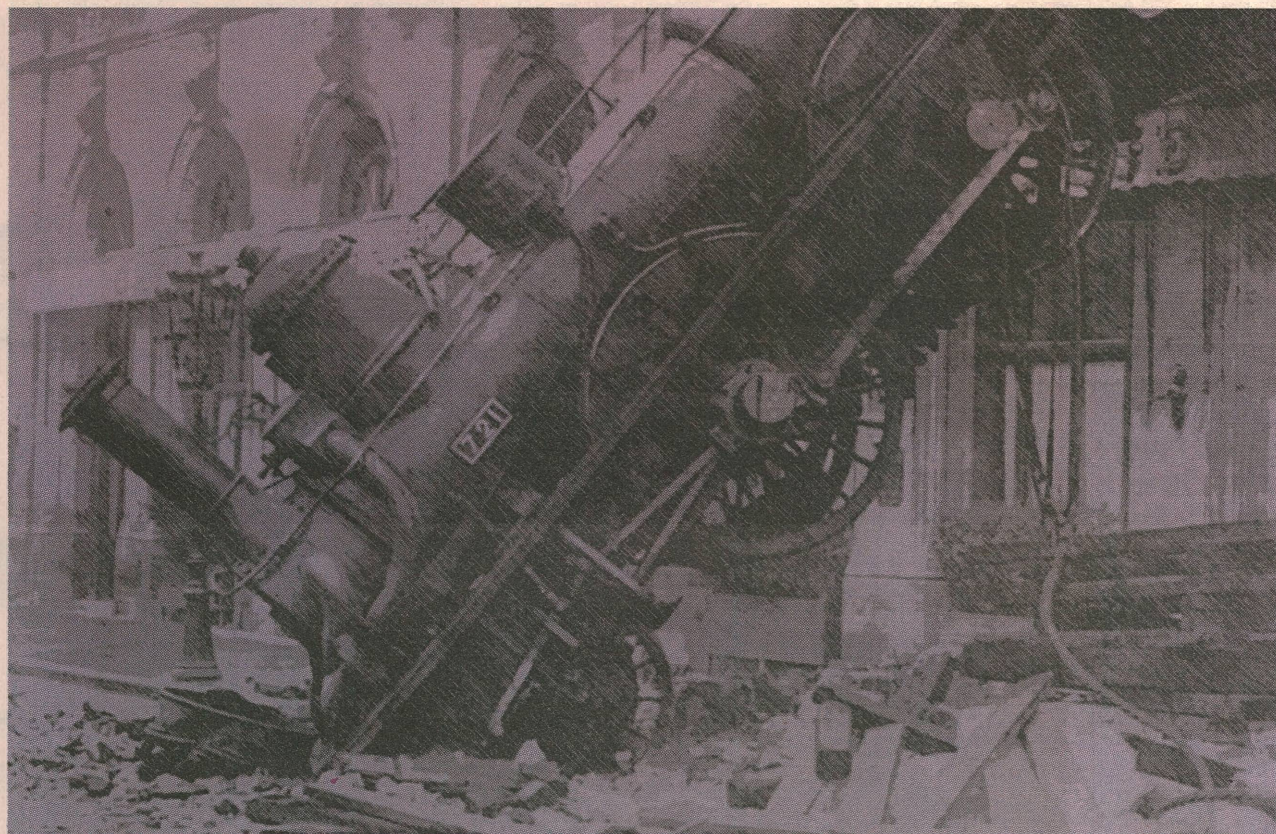
fotografer  
linnea nordstöm  
thomas hibelow  
trym a. e. lindell

illustrasjon  
joshua hanger

tegneserie  
jonas larsen



<b>onsdag</b> The Tomek & Åsne Show (English)	<b>torsdag</b> Lars, Lars Nussbaum Show
<b>fredag</b> Fredagssendinga	<b>søndag</b> Vi må snakke om det



## Mens vi venter på Nord-Norgebanen...

### FREM TIL 28. MAI

UTSTILLING: **Baby, I lost my handshoes**

Fra Frankfurt kommer en gruppe unge kunstnere for første gang til Tromsø. Opprinnelig fra så forskjellige land som Litauen, Japan og USA, men gjengen har studert sammen i Tyskland og presenterer video, installasjon og performance.

» Kurant

### FREM TIL 5. JUNI

UTSTILLING: **No Problem**

Det er bare å venne seg til det først som sist: Når sola står høyt og hestehoven blomstrer i Tromsø er det også tid for Kunstakademiets Bachelorutstilling.

» Tromsø Kunstforening

### TIRSDAG 31. MAI

INTERNASJONALT SEMINAR: **Jerusalem – en hellig by under okkupasjon**

Jerusalem er hellig både for jøder, kristne og muslimer. Hva er situasjonen i Jerusalem i dag? Hvordan er det å være en israelsk fredsaktivist – og en jødisk religiøs leder?

» Verdensteatret Cinematek, 18.00 – 20.00

### FREM TIL 30. MAI

FILM: **Lars von Trier-uke**

Lars Von Trier er kastet ut av Cannes, men er mer enn velkommen på Verdensteatret. Et kjærkomment gjensyn med den eksentriske regissørens arbeid, og en gylden mulighet til å oppdage hans filmer for de som ikke kjenner von Trier fra før.

» Verdensteatret

### LØRDAG 28. MAI

UTSTILLINGSÅPNING: **"Last Days of the Arctic" av Ragnar Axelsson**

... og "Deep in the West Fjords of Iceland" av Thorvaldur Kristmundsson. De to islandske fotografene deler en dyp fascinasjon for mennesker og samfunn som eksisterer i de mest ekstreme områder i nord.

» Perspektivet Museum, 14.00

### WED, 1. JUNE & MON, 6. JUNE

THEATER: **Ship of Fools**

The Tromsø International Drama Ensemble (TIDE) is having its premier performance: the world debut of Ship of Fools, a science fiction drama written by UiT political science lecturer, Stuart Robinson.

» Håkonscenen, Driv, 19:00.

**bitch slap**

FRITHJOF EIDE FJELDSTAD  
ansvarlig redaktør  
redaktor@utropia.no



## Sommerdag

Din skjørtekant slår lett mot plenen  
Der vi  
Sitter  
Sitter sammen  
På et pledd  
Fuktig mark  
Du spriker lett med tærne  
Tær og fingre  
Og det kribler lett i verden  
Verden over alt

Og jeg føler meg så jævlig kul  
Og du er så drøyt hot  
Oh, my god.  
Og jeg vil bare

### KYSSE

### STRYKE

### KOSE

Dagen lang  
(natten også)

FEF, 2011, klokken to om natten

Vet du om noe kult som skal skje? Send oss tips!  
kultur@utropia.no

**DYA!**  
**2011**

**KANYE WEST**

**LYKKE LI**

**PULP**

**KVELERTAK**

**APHEX TWIN**

**JANELLE MONAË**

**KAIZERS ORCHESTRA**

**HÅKAN HELLSTRÖM**

**JAMES BLAKE**

**DYAFESTIVALEN.COM**

**THE JAYHAWKS**  
**KITCHIE KITCHIE KI ME O**

**FLEET FOXES**

**9-13 AUGUST**

BILLETTSER / ICE NO / 81533133 / NARVESEN / 7-ELEVEN



Dyafestivalen er støttet av Oslo kommunes Kulturdepartementet og Utlendingsdepartementet

