



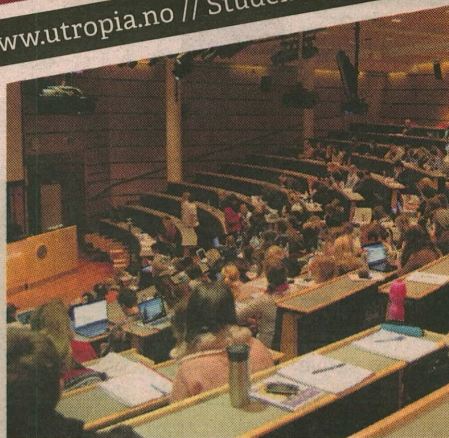
OCCUPY WALL STREET: The expanding protests present a global wake-up call.

SIDE 2-3



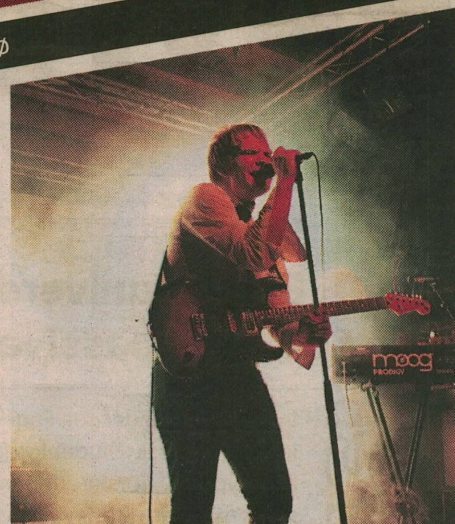
LINGUISTICS BA: UiT is closing its Bachelor program in Linguistics. Utopia talks with professors about it.

SIDE 4



PSYKOLOGI-KONFLIKT: Kvalitetssikring og opptaksordning - seig uenighet på Instituttet for Psykologi.

SIDE 10-11



INSOMNIA: Tiårs-jubileet for den søvnløse musikkfestivalen "elektrifiserer" byen.

SIDE 18-20

STOLT av problem-plakat

SAIH Tromsø nekter å ta ned omstridt plakat s. 10



LEDER: Breddeuniversitet for den passive Studenten s.2

Breddeuniversitet for den passive Studenten

Ileder

Ingrid Ballo, leder for Fag- og forskningspolitisk komité i Norsk Studentorganisasjon, skriver om den typiske, norske studenten i siste utgave av studentavisen Studevest i Bergen. En stereotyp hun mener florerer blant forskere, professorer og universitetsansatte er at Studenten er "en passiv bruker".

Ofta ser disse voksne ansatte ned på Studenten. Hun kaller det nedverdiggende synet på Studenten for Historien, og hevder den forsøker å fortelle at Studenten er lat, udugelig, uengasjert og at han må trues til å studere. Hun vet ikke hva hun vil studere. Hun loses regelrett gjennom et utdannings-system som egentlig helst bare ville ha droppet Studenten, og fokusert på forskning istedenfor.

Men Ballo kjemper hardt for å vise at Studenten ikke er slik Historien vil ha det til. Studenten er engasjert, motivert, vet hva hun vil studere, møter opp på forelesningene og klarer å tenke utenfor boksen som heter: Sitte passivt på forelesning og høre på en kjedelig professor, uten å vite hvorfor hun egentlig sitter der.

Ballo er inne på noe viktig. Hun sier det ikke direkte, men hun snakker altså om deg som studerer på et såkalt breddeuniversitet. Selv om hun kjemper imot Historien, tar den opp noe vesentlig. Nemlig at bredde på fagtilbudet ikke alltid bidrar til å skape gode undervisnings- og motivasjonsforhold for studenten.

Kanskje blir du en passiv bruker av å være på et såkalt breddeuniversitet? Andre utdanningsinstitusjoner som fokuserer utdanningen og skaper mindre læringsmiljø har ofte høyere motivasjon hos studenter. De har valgt nettopp denne institusjonen fordi den har en klar og tydelig profil.

Hvilken profil har UiT? Profilen på de ulike studieprogrammene er langt fra tydelige nok, og klarer ikke vise studenter – for ikke å snakke om videregående elever – hva det egentlig handler om. Utopia skriver i denne utgaven om hvordan 13% er i relevant arbeid etter endt BA-grad. Det er urovekkende få. Hvordan skal UiT klare å danne relevante, spissede og motiverende studieprogram for nye bølger av unge mennesker?

Ved å spesialisere utdanningsinstitusjonene og de ulike programmene, kan vi skape mindre grupper av engasjerte elever innenfor sine felt. Breddeuniversitetet i Tromsø holder til tider krampeaktig rundt ideen om å fremstå som et breddeuniversitet. Men med nedskjæringer i både penger og i studietilbudet, hadde det kanskje vært bedre å se en annen vei?

TARJEI TVEDTEN

Pressens Faglige Utvalg: (PFU) er et klageorgan oppnevnt av Norsk Presseforbund. Organet behandler klager mot pressen i presseetiske spørsmål. Adresse: Rådhusgt. 17, postboks 46 sentrum, 0101 Oslo. Telefon: 22405040. Utopia arbeider etter reglene i vær varsomplakaten for got pressekikk. Den som føler seg rammet av urettmessig avisomtale, oppfordres til å kontakte redaksjonen.

pressens faglige utvalg
PFU

UTROPIA

ANSVARLIG REDAKTØR:
TARJEI TVEDTEN
TARJEI@UTROPIA.NO

LAYOUT:
JOSHUA HANGER
JOSHUA@UTROPIA.NO

BESØKSADRESSE:
UNIVERSITETET I TROMSØ
TEORIFAGBYGGET 2 - 2.138
TELEFON: 77 62 09 60
WEB: WWW.UTROPIA.NO
E-POST: REDAKTOR@
UTROPIA.NO

KULTURREDAKTØR:
BARBARA LESZ
KULTUR@UTROPIA.NO

FOTOREDAKTØR:
BJARTE AARMO LUND
BJARTE@UTROPIA.NO

NYHETSREDAKTØR:
MAGDALÉNA BUDÍNOVÁ
MAGDALENA@UTROPIA.NO

TRYKK:
NR1 TRYKK TROMSØ

POSTADRESSE:
UTROPIA - STUDENTAVISA I
TROMSØ
UNIVERSITETET I TROMSØ/
HOVEDGÅRDEN
9037 TROMSØ

POLITISK REDAKTØR:
STEWART HÅSETH
COFFEE@UTROPIA.NO



▲ OCCUPY WALL STREET: DAY 14. FOTO VIA WWW.FLIKR.COM /PHOTOS/LONGISLANDROSE CREATIVE COMMONS

Occupy Wall Street

We are the 99%. The Occupy Wall Street, now in its sixth week, wake-up call about growing concentration of wealth in the

P. STUART ROBINSON
ASSOCIATE PROFESSOR, POLITICAL SCIENCE

Once we were preoccupied. We had so much to think about back then: better upgrade that computer – or phone – shop for this year's outfit, refurbish the bathroom, not to mention the daily grind of work! Now those days, those twilight days, are over. Our preoccupation with the treadmill of work and consumption, for good or ill, is finally over. Now we are occupied, from Tunis to New York and even Oslo. Could Tromsø be next?

I know – sounds a bit iconoclastic or just plain exaggerated – but bear with me! The 'Occupy' movement is deceptively significant. Outbreaks of dissent may be nothing new but the scale and depth of the discontent certainly are. The radical fringes that have long monopolised the counterculture of

protest are now joined by mum and dad, by Joe and Jane Soap. Protest has gone mainstream.

What is most dangerous about the movement, however, is not the number or kinds of people it has inspired to take a stand against the protection of the rich at the expense of the increasingly poor. Its greatest blow against the old order is not to occupy Zuccotti Park or St. Paul's Cathedral but finally to occupy the 'Western Mind' and disturb the morbid preoccupations of a capitalist society. That society's genius is to keep you from seeing the nose on your face. That's why it's taken four years of this still escalating global economic crisis for most of us to draw some pretty obvious conclusions.

The 'Occupy' movement is deceptively significant.

På tide av Jonas Larsen





LICENCE BY WENDYANNIBELL PHOTOS

Street goes global

has spread far beyond Zuccotti Park. The protests present a hands of the few.

A global failure of demand for goods precipitated the crisis, a failure ensured by a neoliberal order that has created a widening gulf of inequality. Since most had less to spend, courtesy of all those leaner and meaner companies and organisations of 'Reaganomic' vintage, consumption and growth could only be sustained through widespread borrowing until this, inevitably, culminated in a massive debt crisis. Welcome to the global economy, circa 2011! Glad you could wake up and appreciate it!

So what woke us up and how could we have slept so long? The answer to the second question lies in human psychology. We tend to make the best of a way of life we've always known and to which there seems to be little or no alternative.

a failure ensured by a neoliberal order that has created a widening gulf of inequality

So we rationalise the monopolisation of our lives by ever extended hours of mostly meaningless work as, at worst, a necessary evil or, at best, the road to fulfilment. The little time left over, devoted to the accumulation of an endless array of fleeting material amusements, comforts or symbols of excess, we rationalise as a lifestyle of meaning and prosperity. If we are unlucky or rather feckless enough not to be enjoying such material benefits – yet – then we simply have these to look forward to, if we will only strive and work – and spend – a little harder.

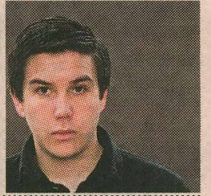
It is the eloquent and unanswerable message of the economic crisis that upset this psychological appercart. Now it's even plainer than the nose on your face that unregulated capitalism will not provide growth without catastrophic social and ecological costs and that endless growth (meaning mostly waste) is neither possible nor desirable. It's a lesson we learned once before, via the Great Depression and World War II, ushering in nearly half a century of worker solidarity and social democracy. How quickly we forgot! How suddenly we remember!

Utopia for 30 år siden

Vil gjøre studentvelferden til vår merkesak. På studentavisens spørsmål om konkrete planer, ble det antydnet fra Universitetsstyrets studentrepresentanter et ønske om bedre helsetilbud og tannpleie. "Vi trenger imidlertid hjelp fra våre medstudenter for å kartlegge hvilke behov som er tilstede, sier de. Vi ser gjerne at folk tar kontakt med oss, fortrinnsvis instituttvis."

inn fra sida

Daniel Sjørdahl
Leder for Studentparlamentet, UiT



Gratulere med nytt byråd Tromsø

Det sies at man som regel får de politikerne man fortjener. Det har studentene i Tromsø så absolutt fått. På listen over personer tilknyttet Byrådet er det mange kjente navn på tidligere engasjerte studenter ved UiT.

Dette er et godt tegn på at universitetsmiljøet er med på å prege bylivet i Tromsø. Ikke bare er tidligere engasjerte studenter ved UiT attraktive arbeidstagere, men de er nå også med på å forme de politiske prioriteringene.

I tillegg til kjente og respekterte navn fra UiT, er det mange høyt respekterte navn i bybildet, kanskje spesielt den nye ordføreren Jens Johan Hjort og byrådsleder Øyvind Hilmarssen. Sammen med sine rådgivere blir Byrådsleder og Ordfører studentenes viktigste samarbeidspartnere i kommunen de neste fire årene.

Det er lagt opp en ambisiøs plattform fra byrådets side, om blant annet å innta en aktiv tilretteleggerrolle ovenfor Universitetet i Tromsø. Spesielt kan vi glede oss til utformingen av en helhetlig forpliktende studentpolitikk fra Tromsø kommune.

Vi ser frem til et godt samarbeid mellom studentene og byens nye politiske ledelse, et samarbeid som vil komme langt flere enn studentene til gode. Gjennom en økt kontakt mellom Tromsø kommune og studentene i Tromsø vil mangfoldet for innbyggerne styrkes ytterligere. At Universitetet er en enorm ressurs Tromsøs befolkning i større grad kan nyte godt av er det ingen tvil om. Kanskje spesielt kunst og kulturdelen av Universitetets utdanningstilbud er noe en enda større andel en Tromsøs befolkning kan nyte godt av. Her er det allerede et samarbeid mellom Musikkonservatoriet og Kulturskolen som kanskje er det beste eksemplet på eksisterende samarbeid mellom Universitet og Tromsø kommune.

Det er en glede å kunne melde at det nye byrådet kort tid etter konstitueringen har uttrykket et ønske om å samarbeide med studentene. Dette er noe vi ser frem til med stor glede og håper at samarbeidet kan bære frukter for nåværende så vel som fremtidige Tromsø-studenter.

På vegne av studentene ved Universitetet i Tromsø ønsker jeg å gratulere Tromsø kommunes folkevalgte og ønske dem lykke til med kommende periode. Det er spesielt hyggelig at det blant representantene i kommunestyret er flere aktive studenter ved Universitetet. Vi håper de kan minne sine kollegaer i kommunestyret på hvor viktig det er å styrke mangfoldet studentmiljøet bidrar med til byen.

Correction

Last issue's article "Piled Higher and Deeper (PhD)" contained a fault. Ralph Kube (TODOS board chair) was quoted incorrectly and Utopia apologies for this.

10 år siden

Bodegaen kan bli stengt. Bodegaen overholder ikke røykeforbudet på Universitetet. Resultatet kan bli låste dører. – Vi kan ikke miste Bodegaen, sier Arne Gya, president i Samfunnet. Universitetet har bedt Studentsamfunnet stoppe røykinga i Bodegaen. Det blir enorm røyklunk i hele bygget. Dette er egentlig ikke noe å diskutere, sier Hansen.

Nyhetsutdrag



UiT blir dårligere

UiT Nyheter: Universitetet i Tromsø faller fra 227. til 280. plass på Times Higher Educations prestisjetunge ranking av universitetene. I fjor var UiT det andre beste norske universitetet på lista mens nå falte det 53 plasser ned. Kategorier i undersøkelsen er undervisning, forskning, internasjonalisering, finansiering og siteringer og har ulik vektning. UiT oppnår mest poeng på internasjonalisering og minst på forskning.

Kvensk studieframtid

Norske kveners forbund: Eira Söderholm, førsteamanuensis i finsk ved Universitetet i Tromsø, forteller åpenhertig om planene for kvensk studie fremover. Hun har store planer om kvensk bachelor.

- Meninga er at studiene vil være en kombinasjon av nettbaserte og samlingsbaserte studier. Til hvilken grad vi kunne regne med vanlig ukentlig klasseundervisning, vet jeg ikke. Den type undervisning er jo den mest effektive, men det ville kreve at studentene bodde i Tromsø, sier hun.

- Hvis planene mine går gjennom, så vil det være mulig å ta kvensk bachelor både som deltidsstudium og som (delvis) deltidsstudium, forteller Söderholm.

- Vi har også kvensk master i planene. Som sagt, alt er avhengig av ressurser, sier hun.

Surfing mot depresjon

Stipendiat Ove K. Lintvedt og kolleger ved Institutt for psykologi ved UiT har gjennomført studien om hvor internettbaserte selvhjelpsprogrammer og informasjonssider påvirker depresjon. Frivillige deltakere av forskning fikk tilgang til en informasjonsside om depresjon og et nettbasert selvhjelpsprogram.

Blant annet har de økt sine kunnskaper om depresjon. Særlig var det spesielt å oppdage at denne internettintervensjonen var effektiv til å redusere depresjonssymptomer. Signifikant forbedring kunne være observert etter 2 måneder hos deltakerne.

Linguistics: BA-bye

Utopia talks with Førsteamanuenser in Linguistics Thomas McFadden and Martin Krämer on the future of Linguistics at UiT on the back of the university canning the Bachelor programme.

CAMERON THOMPSON
FOTO: BJARTE AARMO LUND

It is a sad truth that many do not know what Linguistics even means. It's a mystery that garners merely apathy. As such this has translated to poor enrolment in the BA at UiT. Consequently, the university made the decision last spring to close the bachelor degree, leaving some to wonder the fate of Linguistics in Tromsø.

Surviving, but thriving?

Speaking first with professor McFadden, there is some measured optimism as to the survival of Linguistics. The BA in English always had a linguistic component coupled with literature, which will remain regardless. However, while only offering such a streamlined course sounds good on paper, English Lit and Linguistics have little overlap both in material and type of student- a reality which could see negative effects for future linguists coming to Tromsø having to be corralled into a degree that forces upon them areas of un-interest.

« **UiT has been...in the top five universities in Europe for Linguistics according to McFadden, a ranking that is now in jeopardy**

UiT has been if not the top, at least in the top five universities in Europe for Linguistics according to McFadden, a ranking that is now in jeopardy due to the university seeming to evaluate the department with a pair of scissors- Linguistics will go on, but as to its quality, McFadden has doubts.

Studiepoeng- the new currency

Moreover, the university is actually running with said scissors and have already poked one eye out- half-blinded by money. In a separate interview, professor Krämer explains that funding for courses is based on the number of studiepoeng (ECTS points) they receive.

Simply put, more students who pass the class equals more money. As a result, those that do not attract abecedarians in ample amounts could wind



▲ BELIEVES IN LINGUISTICS: ASSOCIATE PROFESSOR IN LINGUISTICS MARTIN KRÄMER

up as Jack Ketch "ketchup." Krämer though finds for an institution of learning that such a one-sided pecuniary approach to evaluating the future existence of programmes and the like does society an injustice. While Krämer appreciates that universities must be able to balance the books, they should also consider other factors in determining the fate of the subjects that they have on the chopping block and keep them regardless of numbers.

Building on the CASTL(e)'s ruins

Fortunately, it is not all doom and gloom, already there is a new Master's programme related to Linguistics in bloom. The MA in Logopedi started this semester and features some Linguistics. This programme also exemplifies what the future of the science at the Bachelor's level could be for UiT: in a word, "interdisciplinary."

The prestigious CASTL is coming to an end at the close of next year. While

many will mourn its passing, it will also provide a golden opportunity to reintroduce Linguistics as an international Bachelor programme in possibly something like Language and Cognition. With the CASTL researchers free to teach again, more courses could be offered. Although it is still in the primordial stage, it holds great promise with hopes to also make it cross-disciplinary to include other departments like psychology which would create a more

« **More students who pass the class equal more money**

rounded and enticing Bachelor's programme and, trading on CASTL's global reputation, could see real interest from other countries. Now if someone could just wrestle the scissors away from the University.



▲ DET VAR STORT OPPMØTE UNDER ÅRETS KVINNEMIDDAG, ARRANGERT FØRSTE GANG AV START UiT

FOTO: MIAOLING FU

Ladies ` night!

Studentorganisasjonen Start UiT arrangerte sitt årets største happening, Kvinnemiddagen 2011, på Scandic.

KIRSTI WESTER AMUNDSEN

Den nyetablerte studentorganisasjonen Start UiT fremmer innovasjon, entreprenørskap og nyskaping blant studenter ved Universitetet i Tromsø og nærmiljøet i Troms. De arrangerer kurs, foredrag, konkurranse og sosiale arrangement med innovasjon og entreprenørskap i fokus. De også arrangerte kvinnemiddagen.

Organisasjonen START er landsdekkende og ble opprettet i 2001, med formål om å fremme innovasjon og entreprenørskap. I fjor kom de også til Tromsø, så gjenngen her oppe har virkelig stått på for å få i gang en så stor kveld som kvinnemiddagen den 13.10 var.

Spesielle kvinner

Målet med kvelden var å bli inspirert av kvinner som har gjort det bra i næringslivet. I tillegg til å danne seg et nettverk med de øverste kvinnelige lederne i Troms, hvis man ønsket. Selvsagt skulle det være en kveld med glamour, hygge og vakre kvinner. Samtlige var staselige kledd og kjekke gutter i dress stod klare til å oppvarte deg. Alle jentene denne kvelden følte seg litt spesiell, og det var vel også litt av formålet.

Start på UiT

Start UiT består av en aktiv medlemsmasse på 15 stk. De vil fremme entreprenørskap først og fremst blant studenter, og dette gjøres bl.a. via

arrangementer som skal være en arena der studenter og næringsliv møtes.

«-Det vi ser her i kveld er et bilde på det nye Nord-Norge. Dere er nå i navet i Nordområdesatsingen, og jeg er stolt av å kunne si i ettertid at I was there, sa Aarbakke.

-Innovasjon finnes i alle ledd, fra tannpleier til økonom. Det handler om å se ting på nye måter, tenke nytt, sier Mats Trones, styremedl. i Start UiT.

Han studerer til daglig bachelor i ledelse, innovasjon og marked. Han roser Start for å være et givende ledd mellom studie og det å kunne teste ut ting i praksis, danne samarbeidspartnere, jobbe tett mot media, danne sponsoravtaler, skaffe kapital o.l. De ønsker seg flere medlemmer, og det er helt uavhengig av alder, kjønn, studie og erfaring. Er det noen der ute som ønsker å være med, kan de gå på hjemmesida deres og søke.

Spesielle gjester

Kveldens foredragsholdere var eier av Exolo, Lill-Jorid Andreassen, Ann-Beth Berg, som var med å skape barnematkjeden "Smaafolk", repr. Fra "Kvinnovasjon", Nina Hjort, daglig leder J.M.Hansen og "Bipper"-dronninga Silje Vallestad. Rektor Jarle Aarbakke åpnet kvelden med en hyllest til kvinnene.-

Hvem er Silje Vallestad?

MIAOLING FU

Hun er kåret til årets Grønderkvinne 2011 av Innovasjon Norge og Nærings- og handelsdepartementet. Hun er 31 år, født i Tromsø og bor i Bergen. Hun har siden tenårene vært svært engasjerende, noe som har gjort til at hun har jobbet seg opp til ett navn som folk flest har og bør legge merke til. Gjennom internasjonalt fredsarbeid har hun fått muligheten til å møte mennesker som Dalai Lama, Arne Næss, Dronning Noor av Jordan, Hillary Clinton, Anita Roddick, Fredrik Willem De Klerk og mange flere.

Vallestad er gründer og daglig leder av Bipper. Bipper er en mobiltjeneste, hvor en kan laste ned en app som gir trygghet. En app som fungerer som en slags trygghetsalarm og oppsporingstjeneste.

- **bSafe** - trygghetsalarm for kvinner.

- **BipperKids** - for å få kontroll over barns mobilbruk.

For mer info og nedlasting av app: <http://www.bipper.com/>



Sitater fra kvelden

"Når du er i gang får du alle neiene. Da må du lukke ørene." - Ann B. Berg (Smaafolk) -

"Jeg kaller det seiernes melankoli; når du har født babyen din må du gi den videre, og det er litt trist. Men samtidig. Cash is King!" - Ann B. Berg -

"Du trenger ikke nødvendigvis kunne så mye om det du vil satse på, men du må gjøre det som trengs." - Silje Vallestad (Bipper) -

"Det å starte bedrift er det jeg kaller kvalifisert gjetning." - Lill Jorid Andreassen (Exolo)

UiT: Et SMAL-universitet?

Nord-Norge fortjener å ha et breddeuniversitet, og det er UiTs offisielle profil. Men slik utviklingen går nå, ser det ut til at de ikke ønsker å fortsette å være det, sier en av studentene.

KATARZYNA MIKOLAJEWSKA
BYLAMNARSIE@GMAIL.COM
FOTO: KATARZYNA MIKOLAJEWSKA

Universitetet i Tromsø er et breddeuniversitet. En av studentene, Tor-Ivar Krogsæter, klager på at UiT at det står ikke opp til oppgaven.

- De må ikke bare følge studietrender og legge ned alt med litt lavere søkertall, sier Tor-Ivar. UiT må bestemme seg hvis det vil være et breddeuniversitet eller et spesialisert universitet. De kan ikke bruke dette navnet uten å gi studenter mulighet til å studere de mest populære klassiske emnene, som antikkens historie.

«**UiT må endre sin holdning hvis de vil ha flere studenter og fortsatt være et breddeuniversitet - Tor-Ivar Krogsæter**»

Han ville ta et årstudium i antikkens kultur, men det manglet de to viktigste emnene – antikkens historie og religion. Breddeuniversitetet må sikre at alle studentene vil ha tilgang til de mest klassiske subjektene, og de to tilhører denne gruppen.

De nordnorske hekseprosessene

Tor-Ivar begynte hans årstudium sikker på at han vil studere antikkens historie. Det viste seg at studentene var mange ganger feilinformert. Den første gangen var da de ble forespeilet at til tross for manglende tilbydelse av emnene antikkens historie og antikkens religion, skulle få årstudiumet godkjent, ettersom vi hadde valgt fagene administrasjonen foreslo som erstatningsemner. Det var «de nordnorske hekseprosessene» eller «en middelaldersmunks beretninger» i stedet for antikkens historie, og «Asias religioner» i stedet for antikkens religion.

- Da året nærmet seg slutten, fikk vi gjennom Studweb og foreleser vite at årstudiet likevel ikke kom til å bli godkjent; emnene vi manglet kom til å bli tilbydd det følgende semesteret, sier Tor-Ivar. På grunnen av dette et årstudium skulle ikke være «et årstudium», men vare lenger enn ett år. Studenter som ville ende studium i henhold til planen klarte ikke faktisk å gjøre det. Dessuten studentene med diploma fra årstudium som varte lenger enn normalt finnes



▲ Tor-Ivar Krogsæter kritiserer UiT breddeuniversitets politikk

ikke i universitetets statistikk. Tor-Ivar sier at denne måten å behandle studenter ikke er rettferdig:

- Gjennom hele prosessen sto vi studentene og professorene på den ene sida, og administrasjonen på den andre. De gav oss en illusjon av et veldig godt studieprogram – en illusjon ettersom vi ikke faktisk hadde mulighet til å fullføre det som normert og forespeilet, sier Tor-Ivar.

«**Hvordan kunne de mene at et emne som de nordnorske hekseprosessene kunne være en tilfredsstillende erstatning for antikkens historie? - Tor-Ivar Krogsæter**»

Vi har ikke råd
Universitetet i Tromsø forsvarer

seg mot påstander med forklaringen at de ikke har råd til å gi studentene hva de ønsker.

- Hvordan kunne de mene at et emne som de nordnorske hekseprosessene kunne være en tilfredsstillende erstatning for antikkens historie? Og hvordan greier de å forsvare påstanden om at de ikke har budsjett til å tilby antikkens historie, når det i følge historikerne er et av de mest populære emnene de har, spør Tor-Ivar.

Det er mulig å studere antikken, men det må da gjøres som en del av det generelle bachelorprogrammet i historie, ikke et selvstendig program som det finnes på mange andre av verdens universiteter. Likevel ble det ved UiT opprettet et årstudium i antikkens kultur for å gi lærere og andre muligheten til å få den nødvendige kompetansen i emnet til å kunne undervise det på videregående nivå. Slik universitetet nå gjør – legger ned årstudiet – fratras lærerne denne muligheten

Tid for endringer

Det fungerer alltid begge veier: universitetet gir studentene hva de ønsker, og i retur deltar de på forelesninger og støtter sin utdanningsinstitusjon. Det trengs vilje fra begge sider og UiT må endre sin holdning hvis de vil ha flere studenter og fortsatt være et breddeuniversitet, sier Tor-Ivar Krogsæter.

Amnesty International approach gets surprisingly honest

DANIEL WEBER
DANIEL.WEBER90@GMAIL.COM
ILLUSTRATION: MANON COURTAUX

This year's career day on the 5th of October, hosted by UiT's career center, had a special guest. Besides many domestic and international companies, Amnesty International had a stand there as well. Not to recruit potential employees, not to help students with their CVs but to do research. Amnesty's local student network of the human rights NGO made took the day to ask companies about their human rights practices and policies.

Make them both aware of human rights

But this was not the only purpose of Amnesty's presence, explains Holly Black, one of its members, in an interview with Utopia. Both students and companies should be made aware that human rights are an important issue in working environments.

-Unfortunately, there are many states lacking implementation of Human Rights laws, says Black.



Business first

aches companies at UiT's career day to discuss Human Rights responses.

This is when companies have a greater responsibility to ensure human rights are realized and protected, at least in the work place for their employees. This important commitment to the enforcement of human rights is part of the so called Corporate Social Responsibility (CSR). Since it's voluntary, not every company persists with a CSR-policy.

Surprisingly honest responses

Amnesty's student network members asked the companies about their views on CSR and if they are have a CSR-policy. The answers,

which Black and her colleagues received, were unexpectedly honest and sobering. Almost every company admitted that business and profit are their first priority. But on the other hand, they also acknowledged Human Rights as an important issue. Companies that operate internationally confessed that it is hard to implement them in countries with different living standards.

Amnesty's contribution to human rights in companies

« Almost every company admitted that business and profit are their first priority

Black also explained that there is a third purpose for the fall campaign. Amnesty International provides seminars for companies that are considering working in another country that may have a history of human rights violations. The companies were receptive to the idea of the seminars and agreed that they would consider

using Amnesty in the future.

Black sums up that overall it was a successful day. In general, the companies were open to talking to Amnesty about their CSR and the relationship between business and human rights. This mostly highlighted the difficult relationship between business and ethics for the companies when considering human rights. The Amnesty Student Network Tromsø looks forward to get this opportunity of having a stand at UiT's career day again next year.

Nierradákti-spalten

Nytt skoleår, nye muligheter

Etter en lang høst er det nye styret i SSSR tilbake. Nå bruker vi mesteparten av fritiden til å gjøre DIN studiehverdag artigere, mer sosial og meningsfull.



▲ DET NYE STYRET I SÁMI STUDEANTTAID SEARVI ROMSSAS (SSSR). FRA VENSTRE OPPE RISTEN-MÁRJÁ INGA, MAAHKE BRANSFJELL OG RISTEN ANINE GAUP. FRA VENSTER NEDE ELLE SARA M. PULK, LILLIAN BALLO OG LÁJLÁ HELENE EIRA.

LÁJLÁ HELENE EIRA

Vi har allerede tilbakelagt flere styremøter, medlemslunsj og årsmøte i Sámi Studeanttaid Searvi Romssas (SSSR). Det nye styret er en engasjert gjeng med ulik bakgrunn, men med samme mål.

Nemlig å gjøre din studenthverdag artigere, mer meningsfull og mer sosial. Lillian Ballo styrer skuta med Risten-Márjá Inga som nestleder. Resten av buketten består av styremedlemmene Lájlá Helene Eira, Maahke Bransfjell og Per Henrik Mutoika. De fantastiske varaene er Elle Sara M. Pulk, Risten Anine Gaup og Tonje Haanæs-Rensberg.

Duodji, fotball og julebord

Som vanlig jobber vi for å få i gang fotballtreningene til våre treningsglade medlemmer. Videre har vi fra nu av medlemslunsj en gang i måneden. Da treffes vi i det samiske huset Árdna hvor vi spiser lunsj, får det nyeste S-bladet og koser oss i en ellers hektisk studenthverdag. Hvis du er en av de kreative sjelene kan vi tilby duodji kveld sammen med andre duodji glade medlemmer. Videre er vi full i gang med å planlegge det populære julebordet våres. Dato er allerede satt, og hvis du vil oppleve god mat, fin stemning og supre konserter skal du sette av lørdagen den 26. november. Áivan er en av bandene som skal underholde oss, hvem det andre bandet blir er foreløpig ikke annonsert, men vi kan love dere at det blir knallartig!

Sjekk vår blogg

Den nyeste i år er derimot bloggen våres. Klikk deg inn på www.samiskstudenttromo.wordpress.com og du vil få se bilder og siste nytt av det vi i styret holder på med. Mulighetene og ambisjonene er mange for de samiske studentene, og en ting er sikkert, medlemmene våres har mye å glede seg til i dette skoleåret! Ellers er vi åpne nye idéer og vi vil anbefale alle til å stikke innom kontoret vårt for en hyggelig prat og kanskje en kaffe kopp. Alle aktivitetene vil også bli annonsert på vår facebook side og der er det også mulig å komme i kontakt med oss i styret.



▲ SAIH TROMSØ-LEDER JANVIER NZIGO VISER FREM den omstridte plakaten sammen med SAIH-

- Dette er på man

Janvier Nzigo, leder for SAIH Tromsø, er stolt over å kunne fremme har med sin nasjonale plakatkampanje tirret på seg den iranske fjernet umiddelbart.

TARJEI TVEDTEN OG ALEXANDRA TENEBROSO

TARJEI@UTROPIA.NO

FOTO: LAURA FRATTOLILLO

Studentenes og Akademikernes Internasjonale Hjelpfonds (SAIH) årlige kampanje har vakt sterke reaksjoner. I følge den iranske ambassaden er det veldig uheldig at deres store, avdøde leder Imam Khomeini er avbildet sammen med 4 andre diktator: Hitler, Stalin, Gadafi, Mugabe og Kim Jong-il.

- Dere har fornærmet følelsene til en stor nasjon, heter det i e-posten som SAIH har fått fra Mohammad Javad Hosseini, pressesjef ved den iranske ambassaden i Oslo.

- Ambassaden til Den islamske republikken Iran protesterer sterkt imot dette og ønsker at deres organisasjon fjerner dette bildet så hurtig som mulig, heter det videre i e-posten.

Illustrerer problemet

- At ambassaden ber oss om å fjerne bildet illustrerer problemet. De har null respekt for ytringsfriheten og

tåler ingen form for kritikk, sier Nzigo.

- Det er i forbindelse med den arabiske våren at vi kjører en slik kampanje. Studenter og unge mennesker står opp for demokrati og ytringsfrihet over hele verden. Men fortsatt finnes det land som Iran som ikke forstår poenget med frie meninger.

- At ambassaden ber oss om å fjerne bildet illustrerer problemet. De har null respekt for ytringsfriheten. - Janvier Nzigo, leder SAIH Tromsø.

Forventet reaksjon

SAIH Tromsø-lederen forventet at noe slikt skulle skje. Kampanjen var ikke en målrettet provokasjon mot Iran eller mot iranere.

- Deres reaksjon er totalt uakseptabel. Dette vår måte å få oppmerksomhet rundt SAIHs kjernesaker som menneskerettigheter,

ytringsfrihet og akademisk frihet, sier Nzigo.

- Alle iranske studenter jeg har snakket med støtter oss og vår kampanje, forteller han.

Sterk frykt



medlemmene Nikolai Holm, Kristoffer Amundsen og Thorbjørn Lundsgaard.

ge måter en seier

studenters ytringsfrihet både nasjonalt og internasjonalt. SAIH ambassaden som krever at alle plakater med Khomeinis ansikt blir

Janvier kan selv forteller hvor langt Irans fryktregime rekker.

- En iransk student fra Universitetet i Tromsø måtte trekke seg fra å holde et foredrag om situasjonen i hjemlandet sitt på grunn av frykt for konsekvensene ved hjemreise, sier han for å illustrere poenget sitt om undertrykkelse.

Det var i forbindelse med SAIHs kommende 50 års jubileumsfest 17. - 18. november på Driv at den iranske studenten måtte takke nei til tilbudet om å snakke om Iran og ytringsfrihet i forhold til plakaten.

Startet i Trondheim

Reaksjonene på plakaten startet ved Universitetet i Trondheim. Noen iranske studenter ble støtt av måten Khomeini ble fremstilt på, og rapporterte dette videre til den iranske ambassaden. Landets største medier som NRK, Aftenposten og Dagbladet har alle dekket saken.

Andre kilder Utopia har vært i kontakt poengterer likevel misforholdet i plakaten

fremstilling. Ingen at de 5 diktatorene har blitt styrtet av studentopprør direkte.

Mer samarbeid med UiT

SAIH Tromsø har tidligere oppfordret ledelsen ved UiT til å involvere seg mer aktivt i akademikerens ytringsfrihet. Senest i 2009 ble det fremmet et forslag gjennom studentstyret med oppfordring til UiTs ledelse om å være med i Scholars at Risk.

« **- Alle iranske studenter jeg har snakket med støtter oss og vår kampanje. - Janvier Nzigo, leder SAIH Tromsø.**

- Scholars at Risk er et internasjonalt nettverk som fremmer akademisk frihet, blant annet gjennom å tilby midlertidig opphold og arbeid for akademikere som er forfulgt i sine hjemland, forteller Nzigo.

Når Utopia kontakter rektor Jarle Aarbakke, fortelle han at UiT allerede har meldt seg inn i Scholars at Risk-prosjektet. Men både Janvier Nzigo fra SAIH Tromsø og Scholars at Risk sine egne hjemmesider sier det motsatte.

- UiT er ikke aktivt med i dette nettverket. Det blir vår kamp på nyåret å få ledelsen ved Universitetet i Tromsø til å aktivt engasjere seg mer i utvekslingen av forfulgte akademikere.

Finn deg selv hos...

Utopias hjelpende hånd i organisasjonsvirksomhetens jungel på campus.

Denne uken: IAESTE



ASSIA MEIER OG TARJEI TVEDTEN

Hvem er du?

- Mitt navn er Assia Meier, hovedansvarlig for Næringslivsdagen i Tromsø. Altså fra IAESTE - The International Association for the Exchange of Students for Technical Experience

Det var et langt navn...

- Ja, det er litt komplisert. Men det er fordi vi representerer smarte folk som teknologi- og naturfagsstudenter.

Hva driver dere egentlig med?

- Vår kjernevirksomhet er å skaffe relevante sommerjobber til studenter i utlandet. Dette gjør vi ved å ringe til bedrifter her i landet, spørre om de kunne vært interessert i å ha en praktikant til neste sommer, også bytter vi de jobbene vi skaffer med jobber som utenlandske studenter har klart å skaffe i sitt land.

Hvordan ser en vanlig dag ut for deg?

- Mange lokallag er med å arrangere næringslivsdager. Noe vi her i Tromsø skal gjøre for første gang til neste år. Så det er nok å ta fatt i. Jeg får prøvd mine evner til å lede, og kreativitet til å skape. Det finnes mange områder å bryne seg på. Man ser mennesker bruke sine ettermiddager, kvelder og helger for å oppnå noe som kan virke umulig. Men folk studerer jo ved siden av selvfølgelig!

Vi lager programmer for å skaffe de beste sommerjobbene. Alt dette gjør vi på våre frie stunder fra skole og jobb. Masse engasjement!

Hva får jeg ut av å være med i IAESTE?

- Som frivillig i IAESTE vil du kunne få organisasjonserfaring. I tillegg får du kontakter rundt omkring i hele landet og ikke minst verden! Vi prøver å forklare at vi kan gi deg en relevant sommerjobb i utlandet. Det mange glemmer er hvor mange krefter det er i spill får at få alt dette til. Bak hver eneste jobb er det et helt team av frivillig studenter fra hele verden som har jobbet hardt får at din jobb skal bli virkelighet

Jeg vil være med! Hva gjør jeg?

- Skriv en mail til tromso@iaeste.no. Eller kom til kontoret vårt i teorifagsbygget hus 2. Vi har kontortid onsdager kl. 17:15.

PSYKOLOGIOMVELTING – SPØRSMÅL OM TID?

Etter evalueringen av UiOs nye opptaksordning, har Nasjonalt profesjonsråd for psykologiutdanning anbefalt de tre resterende universitetene i Norge om å følge trenden. UiT er et av dem.



▲ CECILIE MYRSETH FOTO AV MARIUS FISKUM

ALEXANDRA TENEBROSO

Profesjonsstudiet (tidligere embetsstudiet) er et utdanningsløp for kliniske psykologer. Etter fullført profesjonsstudium oppnår studenten Cand.Psychol.-graden, som danner grunnlaget for autorisasjon som psykolog.

Profesjonsprogrammet tilbys ved Universitetet i Oslo, Universitetet i Bergen, NTNU (Trondheim) og Universitetet i Tromsø. Ved UiB og UiT foregår opptaket til profesjonsstudiet på bakgrunn av resultater fra årsstudiet i psykologi.

UiO og NTNU har innført et seksårig utdanningsløp, der studenter taes opp via Samordna opptak basert på deres karakterer fra videregående. Tanken bak et 6-årig profesjonsstudium med opptak fra videregående, er blant annet å introdusere studenten til praksis tidligere, uten opphold som forekommer ved årsstudiet.

Cecilie Myrseth, studentrepresentanten ved Institutt for psykologi, avslører utviklingen i debatten rundt en ny opptaksordning. Utopia stilte noen spørsmål i forbindelse med det.

Hvor langt har prosessen kommet, er endringen vedtatt?

-Instituttstyret skal på en styretur til Oslo for å se hvordan 6-års-ordningen har fungert der, hva resultatene og konsekvensene antyder. Deretter vil det bli et allmøte etter jul, med studenter og ansatte.

Et endelig vedtak skulle bli annonsert i fjor. Hvorfor forsinkelser?

-Mange reagerte på hvor brått på en slik ordning ville komme. Vi har prøvd å snu hver stein og undersøke alle mulige konsekvenser, alle mulige synsvinkler. Vi ville besvare alle spørsmål rundt en slik endring.

INGEN ØKONOMISK GEVINST

Myrseth fortsetter:

-Det har også dukket opp nye opplysninger rundt saken, blant annet at det ikke taes utgangspunkt i noen økonomisk gevinst om endringen blir vedtatt. Dette har vært et fokuspunkt under noen av de tidligere debattene.

SPØRSMÅL OM TID

«**På begge sider har det stått ganske sterke krefter.**»

På begge sider har det stått ganske sterke krefter, sier Myrseth.

-Det gjelder også Bergen som har sagt nei til en ny opptaksordning. Saken er ikke avgjort ennå, men vedtaket vil ikke ha en umiddelbar dramatisk innvirkning på studieprogrammet. Siden NTNU og UiO har innført ordningen, er det muligens kun et spørsmål om tid før UiT følger etter.

SKEPTISK

Myrseth er ikke likegyldig til debatten, hun deler sitt standpunkt:

«**...jeg er skeptisk til å gå bort fra en inntaksordning som gir oss en toppmotivert studentgruppe...**»

- Som studentrepresentant, er jeg skeptisk til å gå bort fra en inntaksordning som gir oss en toppmotivert studentgruppe på et studie hvor ca. alle fullfører. Det viktigste for meg er at vi har et kvalitetsstudium som gir psykologer oppdatert på samfunnets behov, motiverte til å bidra og setter pasienten i fokus. Om dette sikres best med en ny opptaksordning så er det greit, men jeg har enda ikke hørt argumenter som støtter det.

INGEN ENDRING TIL HØST

Myrseth skisserer tidsperspektivet rundt vedtaket:

-Allmøtet er i januar, endelig utfall rundt februar/mars. Det vil ikke skje noen praktisk opptaksendring nå til høst. Ikke før 2013. Vi vil ha åpenhet om prosessen. Studentene må stille opp i januar!

Oslo har innført det seksårige studieprogrammet i psykologi i 2007.

NTNU har innført forslaget, gjeldende fra og med høsten 2011.

Fakultetsledelsen ved Universitetet i Bergen foreslo en prøveordning over femårsperiode med begge opptaksordningene ved siden av hverandre. Forslaget ble nedstemt. UiB beholder årsstudiet som opptaksgrunnlag til profesjonsstudiet.



Feil fok

”Jenny” mener det seksårige profe-

ALEXANDRA TENEBROSO (TEKST OG FOTO)

- Sier karakterer fra videregående noe som helst om hvor godt man er egnet til å jobbe med mennesker? Spørsmålet kommer fra Jenny, som har valgt å være anonym. Jenny er midt i en bachelorgrad i psykologi, med klare mål om å begynne på profesjon til neste år. Hun utbroderer resonnementet videre:

-Karakterer fra videregående forteller noe om hvordan du jobbet med de gjeldende fagene, de sier lite om hvorvidt du egner deg som en psykolog. Hva skal du med 6 i geografi når du skal bli psykolog? Jenny formulerer seg med anstendighet. Mimikken og stemmeleiet er preget av glød. Den oppriktige gestikuleringen følger hver setning sømløst.

-Hva med de som ikke presterte på grunn av utenforstående faktorer som mobbing, motivasjonsmangel eller lærevansker? Skal de straffes ved å måtte ta opp fag? Dyslektikere og andre med lærevansker



▲ Alle har en mening, men ingen kommer til enighet. Vedtaket for opptaksendringen blir stadig utsatt.

us i opptaksordningen

sjonsstudiumet ved UiT har feil fokus. Det forverrer kvaliteten på studentene, hevder hun.

har ikke mindre rett til å bli psykologer enn noen andre.

Hun har dysleksi selv, og er vant til å bruke lenger tid på studier enn folk flest. Karakterene hennes gjenspeiler høy faglig forståelse, ikke lærevan-sker. Hun reflekterer over en utbredt problem-

«**Dyslektikere har ikke mindre rett til å bli psykologer enn noen andre.**»

stilling blant unge voksne:

-Kanskje dagens samfunn stiller for mange krav til ungdommer, det er jo like viktig å være sosial som å gjøre lekser. Det legges mye press og forventninger på folk i den aldersgruppen. Ta utbrenthet i betraktning. Bestevenninna mi studerer medisin, hun var utbrent i to år og måtte hvile

etter gymnaset før hun startet medisinstudiene.

Ville du hatt et annet synspunkt om du var en profesjonsstudent nå?

-Nei. Det ville tvert imot vært lettere å stå frem, i tillegg til å kunne representere profesjonsstudenter i dette. Opptaksgrunnlaget bør ikke diskriminere på bakgrunn av videregående karakterer. Uten årsstudiet som inngang til profesjon, vet folk ikke hva de begir seg ut på. Elever på videregående vet ikke hva de går til når de søker profesjon, mens årsstudium gir innføring i fagfeltet og lar folk velge utfra tilhørende faglig grunnlag.

Et av argumentene for seksårig løp er blant annet at mange studenter må ta opp emner på nytt, fordi de ikke fikk toppkarakterer på første forsøk. De bruker mye tid og «opptar» studiepoeng for å komme seg inn på profesjon.

-Alternativet er å ta opp fag fra videregående. Om du ikke

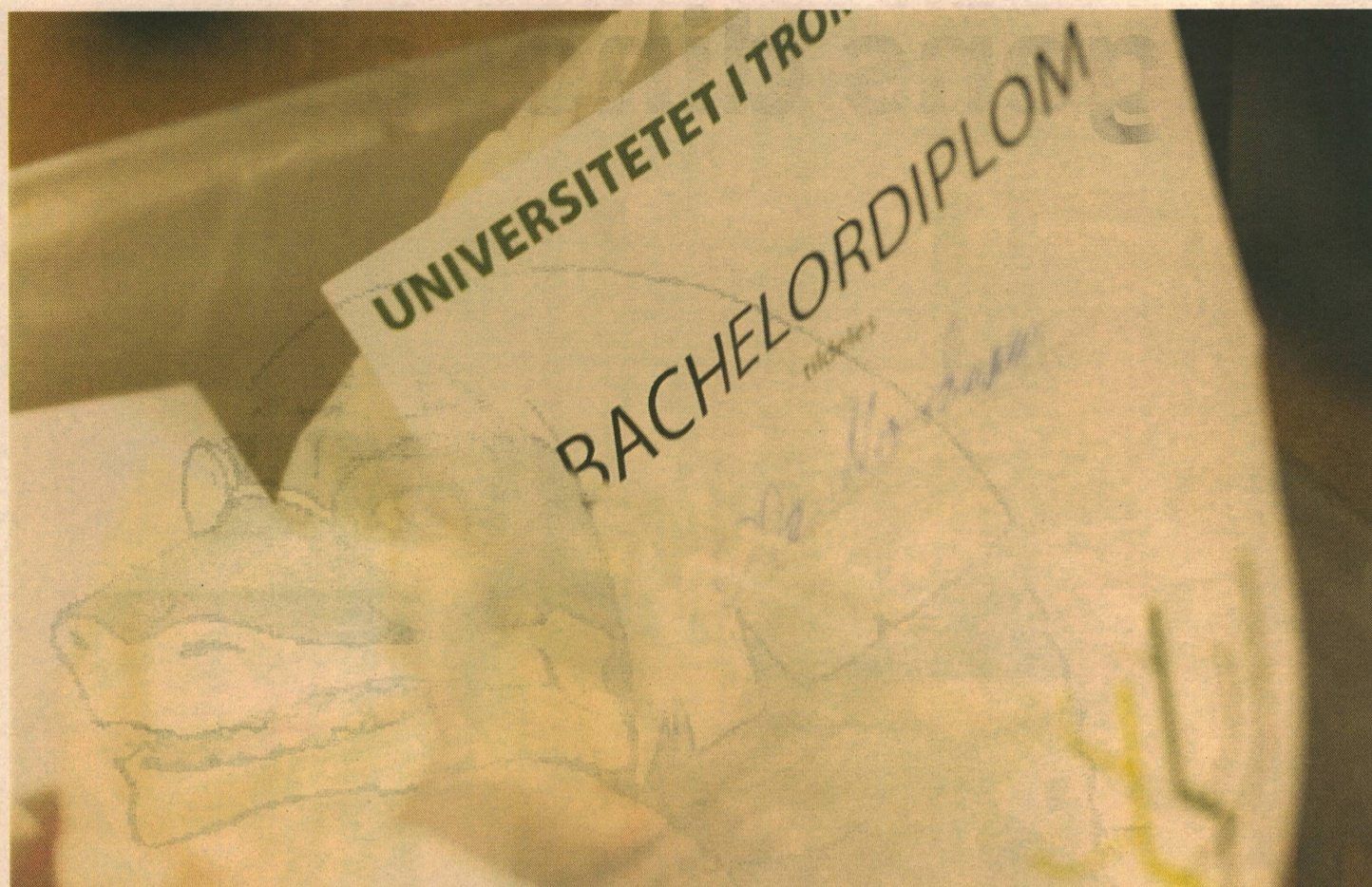
fikk prestert i dine videregående år, bruker du altså mye tid og ressurser på å ta opp fag urelaterte til psykologiutdanningen. Ikke alle har forutsetninger til det – det vil bli sjansespill og klasseskille. Når folk tar opp fag fra årsstudium tar de gjerne opp andre relaterte fag ved siden av, gjerne bachelorgrad. Det gir bedre forståelse for faget og

«**Ikke alle med toppkarakterer er nødvendigvis egnet til å jobbe med mennesker**»

er mer relevant for profesjonsstudiet.

Hva er viktig å fokusere på?

-Kvalitetssikring og forbedring av det vi allerede har. Det er ikke det karaktermessige som er problemet, men heller det at ikke alle med toppkarakterer er nødvendigvis egnet til å jobbe med mennesker. Det er en ganske ømfintlig og stor debatt i seg selv.



▲ | SØPPELDUNKEN: EN BACHELORGRAD FRA UiT FOTO: BJARTE AARMO LUND

« Det er viktig at lærestedene blir enda flinkere til å sette fokus på karrieremulighetene studiene åpner for, og ikke minst hvilke ferdigheter en bachelorgrad gir – Lars Buseth

DETTE ER SAKEN:

- KUN 13% ER I RELEVANT ARBEID ET HALVT ÅR ETTER ENDT BACHELORGRAD
- 80% AV STUDENTENE MENER DET ER NØDVENDIG MED MER UTDANNING UTOVER EN BACHELORGRAD
- BARE 39% ER SVÆRT FORNØYDE MED BACHELORGRADEN I FORHOLD TIL RELEVANSEN FOR ARBEIDSLIVET
- NESTEN 80% AV BACHELORKANDIDATENE HADDE EN MÅLSETTING OM VIDERE UTDANNING ETTER BACHELORGRADEN

Cafe Bodega

studentenes egen cafe i hus 2
teorifagsbygget

åpent hver dag 12-18
beste vafler på campus for kun 10 kr

spillkveld mandager 18 - 21

Bachelorgraden - Bare til pynt?

Forskning viser at kun 13% er i relevant arbeid et halvt år etter endt bachelorgrad. Blir studenter ved universitetene tvunget til å ta en mastergrad for å få den jobben de ønsker?

KRISTINE THORSTENSEN
KRISTINE_0690@HOTMAIL.COM

En undersøkelse publisert av NIFU (Nordisk institutt for studier av innovasjon, forskning og utdanning) i 2009, viser at de fleste velger å studere videre etter at de ferdig med bachelorgraden. Åtte av ti studenter mener dessuten at det er nødvendig med mer utdanning utover bachelorgraden.

Godt utgangspunkt

Prosjektleder i fagforbundet, Marit Wahlstedt, forteller at etterspørselen etter de med høyere utdanning vil fortsette å stige. Dette gjelder også dem med lavere grad fra universitetet.

- Det viktig med kompetanse overalt i arbeidslivet. Vi vil fortsette å se en økning i etterspørselen etter dem med høy studiekompetanse fram til 2025. Dette gjelder innen

de fleste fagområder, men det øker spesielt innen helsesektoren og innen områder som økonomi og administrasjon.

Wahlstedt påpeker at det likevel kan være lurt å ha erfaring fra andre steder enn studiene når man søker jobb.

- Det kan være vanskelig å få en relevant jobb med en gang, og i starten må man kanskje ha mindre relevante jobber for å skaffe seg arbeidserfaring. Etter hvert kan erfaringen brukes til å få en mer relevant jobb. Med en bachelorgrad har man en generell utdanning som gir et godt utgangspunkt for å få en god jobb. I noen stillinger er det selvfølgelig nødvendig med spisskompetanse, og da kan en mastergrad være helt riktig. Men jeg tror bachelorgraden blir undervurdert av mange. Mye skal dessuten læres underveis i arbeidslivet, påpeker Wahlstedt.

Start tidlig

Ansvarligforarbeidslivsdagen, Lars Buseth ved Karrieresenteret synes det er nedslående at så få bachelorkandidater er i relevant jobb et halvt år etter endt studie.

- Jeg tror det er viktig at lærestedene blir enda flinkere til å sette fokus på karrieremulighetene studiene åpner for, og ikke minst hvilke jobbrelevante ferdigheter en bachelorutdanning gir, mener Buseth.

Mange av bachelorgradene som tilbys ved universitetene er såkalte ikke-yrkesrettede. Det innebærer mye teori og lite praksis.

- Noen bachelorgrader er veldig yrkesrettet, mens andre er mer generelle når det kommer til jobbmuligheter. Leser man stillingsannonser vil man også se at mange arbeids-

givere søker kandidater med høyere utdanning uten å spesifisere nivå og spesialisering nærmere. Dette er jo stillinger bachelorkandidater kan søke på, og for å lykkes bør man klare å fremstille kompetansen sin som relevant, sier Buseth.

I følge NAV blir kun halvparten av alle stillinger lyst ut offentlig, resten blir formidlet gjennom nettverk. Da er det enda viktigere å forberede seg godt når man skal over til arbeidslivet, hevder Buseth.

- Min anbefaling er å tilnærme seg arbeidsmarkedet bredt, lese stillingsannonser, ta kontakt med arbeidsplasser du finner interessante – og start arbeidet med å skrive en god søknad og cv tidlig, råder Buseth.

« **Jeg tror bachelorgraden blir undervurdert av mange.**
– Marit Wahlstedt

Utdanningens dinosaurer

Digitaliseringen av norsk utdanning er helt gjennomført – så lenge du ser bort fra det viktigste området.

kommentar

Magnus Sparre, Nestleder i Studentparlamentet i Tromsø



Fra barneskolen av skal man i utdanningsløpet lære å bruke digitale verktøy i utdanningen. Innleveringer, prøver, eksamener og lignende gjennomføres på PC. Det snakkes om en digital fremtid, hvor all virksomhet blir mer og mer avhengig av digitale verktøy. Sentrale ferdigheter man skal lære under utdanningen er i mye større grad orientert rundt forståelse, drøfting og analyse av tema. Dagens eksamensformer tester ikke dette.

Alle vinner

På tross av det som vektlegges i høyere utdanning har det øverste nivået i utdanningspyramiden en eksamensavvikling på steinaldernivå. Ved at studenter har skoleeksamen med penn og papir, blir det mye vanskeligere å levere gode besvarelser. Heldigvis rammer dette problemet samtlige studenter, slik at alle gjør det like dårlig, men gjør også at det er vanskelig å vise sentrale ferdigheter som skal vurderes i besvarelsen. Ingen tjener i bunn og grunn på ubrukelige eksamensbesvarelser.

«**Ingen tjener i bunn og grunn på ubrukelige eksamensbesvarelser.**»

Besvarelsene vurderes blant annet etter språk, struktur og lesbarhet. Disse vil bli sterkt forbedret ved digital eksamensavvikling. På mange eksamener har ikke studentene tilstrekkelig tid til å skrive



▲ EN AV UTDANNINGENS DINOSAURER SOM FORETRÉKKER ARK OG BLYANT ISTEDEFOR PC

ILLUSTRASJON AV MANON COURTAUX

utkast og deretter redigere før de skriver det hele på nytt. Å øke eksamenstiden for å klare dette kan heller ikke være noe mål – derimot ved PC på eksamen kan man redigere og strukturere tekst mens man skriver den. Det er helvetes praktisk, og ikke bare for studentene.

For sensor vil det også være mye bedre med digital eksamen – det forklarer seg selv hvis man har prøvd å tyde kråketegnene til hundre forskjellige studenter på én kveld. Ettersom resten av livet digitaliseres vil dette problemet bare bli større, og før eller siden må man stryke studenter for uleselig håndskrift (med mindre de skal få legerklæring og søke om tilrettelegging).

Rasjonell testing

Når analyse og forståelse blir viktigere desto høyere i utdanningssystemet man er, vises det en åpenbar idioti i at det

«**Det [vises] en åpenbar idioti i at det høyeste faglige nivået har den svakeste eksamensformen**»

høyeste faglige nivået har den svakeste eksamensformen. Ved bedre eksamensform kunne man enklere testet relevante ferdigheter, fremfor hvem som er flinkest til å gulpe opp pensum.

Dette dreier seg ikke i utelukkende om å skrive eksamen med PC som moderne skrivemaskin, men om en mer fornuftig form for testing av studenter ut fra det universitetet faktisk ønsker å lære oss. Det er respektløst at vi i dag blir evaluert

på feil grunnlag! PC på eksamen er en begynnelse på å forbedre eksamensformen i retning av noe som faktisk samsvarer med de evnene som prioriteres.

Ikke vanskelig

Hver gang denne debatten kommer opp er responsen fra universitetene at PC på eksamen er vanskelig og dyrt. Det er bullshit – nesten alle studentene eier allerede egen laptop og man trenger ikke noen teknisk løsning hvis man åpner for fri bruk av kilder. De har allerede gjort det på mange videregående skoler, og jeg tviler sterkt på at universitetene er så forskjellige fra disse at det er umulig. Det som derimot kan være problematisk, er at man må endre eksamensoppgavene til å være noe annet enn verdensmesterskap i oppgulep.

3 FOR 2
PÅ ALT AV
TEGNESERIER

I UKE 46 OG 47

AKADEMISK KVARTER
BOKHANDEL



Here Comes our First Litmus Test

CHRIS EKENE MBAH

When we first got here as International students of University of Tromsø, we were given an elaborate welcome program package and took to an eye-catching tour of Troms City. It was indeed a memorable moment for many of us. Indeed, in Tromsø, education and fun is serious business. None can live in isolation. Ideally, that is what it ought to be. After all, all work and no play make jack a dull boy. No University of Tromsø student wants to be a jack; hence, student Driv in city center is always filled to brim particularly on weekends. I recommend that place for all students as antidote for study stress and even for the heartbroken!

So far, we have had the best of fun and it seems endless while the best of studies has long started. The past two weeks or there about has been for serious academic business with less fun. While most master's students are busy with their first essay ever in university of Tromsø, including myself, others are busy molding their research topic, yet many more are busy with conferences as part of their academic activities.

Indeed, in Tromsø, education and fun is serious business. None can live in isolation. Ideally, that is what it ought to be. After all, all work and no play make jack a dull boy. No University of Tromsø student wants to be a jack

Most of us in Peace and Conflict Transformation class have read so wide, waiting anxiously for the tricky easy-to fail or pass take-come exam question. When eventually we got it, we suddenly realized that our first litmus test for the award of Master of Philosophy (MPhil) has begun. Those that were still 'asleep' were jolted and everybody went to work. While many of us prefer writing in our student hostels, others like Temi, a Nigerian and Red Cross Youth Leader, here in Tromsø prefer using the Peace Library and practically organized a make-shift kitchen and sitting room there. Only one thing was left but don't ask me. I took advantage of that kitchen whenever I am in the Department to do some printing; just say hello to him and relax for a bottle of drink. Of course before the take-home exam was sent to our frontier, We

had been well fed with interactive lectures by our sagacious lecturers; namely Vidar Vambheim, Percy Oware, Stuart Robinson, Magne Frostad, Tor Dahl-Eriksen, Christine Smith-Simonsen and Stian Bones. More instrumental to our preparedness was the seminars chaired by Lodve Svare. From lectures to seminars, it was very interactive and I seriously doubt if any student in my class would claim that prior to the much awaited take-home exam that he/she was half fed with the sources for the possible solutions. We were fed in the class and also off the class by the well-equipped Humanities, Education and Social Science Library that offers the best in textbooks, online journals and newspapers for research at no charge at all.

When eventually we got it, we suddenly realized that out fist litmus test for the award of Master of Philosophy (MPhil) has begun. Those that were still 'asleep' were jolted and everybody went to work.

To my efficient and erudite lecturers who have tremendously helped to give a deeper meaning and direction to our career goals, I say thank you. My huge gratitude also goes to other lecturers in other departments here in University of Tromsø and other non-academic staff particularly library staff. More power to your elbow.

Those of us in first year Peace Class, while we have submitted our take-home exam questions and anxiously wait for our oral test which will either make or mare us, let us awoken that self-confidence spirit in every one of us. If we can write it, we can defend it! We are all in the process of learning. We should not necessarily be weakened by our flaws but should draw strength from our quest for the best in life. That's why we are in Tromsø after all. In all, let us be guided by purposeful persistence stubbornness in our academic pursuit. Let this spirit manifest more on 9th and 10th November when we will be taking our oral test. Best of luck to my fellow Peace students and indeed, all Masters' students in University of Tromsø.



▲ EU-PARLAMENTET. FOTO: WIKIMEDIA COMMONS

Bemanningssselskaper og EUs vikarbyrådirektiv

LENE SEDOLFSEN, LEDER NTL-STUDENTENE TROMSØ

NTL-studentene stiller seg negative til den stadig økende bemanningsvirksomheten i Norge. Flere arbeidsgivere velger å kvitte seg med arbeidsgiveransvaret og heller leie inn arbeidskraft. De utleide jobber gjerne på korte kontrakter og må passe på alltid å ha et godt forhold til bemanningsbyrået og arbeidsplassen for å kunne få ny eller fornyet kontrakt. Dette er problematisk for samfunnet men særlig unge og studenter som får stadig større problemer med å skaffe seg jobb uten å gå gjennom bemanningssselskaper.

For at bemanningsvirksomhet skal i det hele tatt kunne være en akseptabel aktør i norsk arbeidsliv trenger en et strengt premiss for ansettelse og utleie. Vi foreslår at ansatte i vikarbyråer skal ha fast lønn, selv når de ikke er utleid. Vikarbyrådirektivet fra EU er for tiden oppe til behandling i regjeringen og skal tilrettelegge for vikarbyråenes virksomhet i Europa samt fastslå grunnleggende rettigheter for de ansatte.

Likebehandlingsprinsippet skal fastslå at lønns- og arbeidsforholdene til den innleide skal være minst like gode som

om de var fast ansatte i bedriften. Dette er en klar forbedring fra dagens ordning og NTL-studentene vil ta imot likebehandlingsprinsippet i norsk lov med glede.

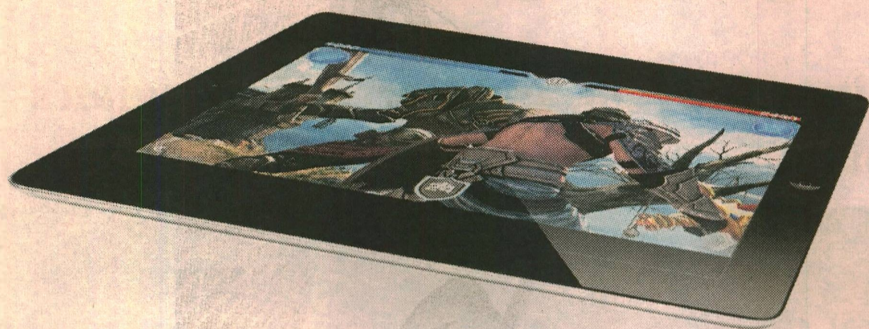
Men direktivet har store problemer med seg: Direktivet har som mål å bidra til å anerkjenne vikarbyråene som arbeidsgiver, og vil gjøre det vanskelig å innføre krav om lønn når en ikke er utleid. Vi er negative til bemanningsvirksomhet som sysselsettingsarena, da det undergraver oppsigelsesvernet, tilrettelegger for fagforeningsknusing og undergraver dagens arbeidsmiljølov.

Videre vil vi støtte opp om LOs bemerkninger om hvordan direktivet ikke tilrettelegger for norsk arbeidsliv. Viktige elementer i norsk arbeidsliv som tariffavtale, tillitsvalgte, og innsynsrett er forsømt i høringsforslaget.

NTL-studentene mener dermed at Norge må bruke vetoretten på direktivet. Vi vil ikke undergrave det norske arbeidslivet med påtvang av mer bemanningsvirksomhet. Vi ønsker heller å innføre likebehandlingsprinsippet i norsk lov uavhengig av EUs markedsliberalistiske forslag. NTL-studentene sier ja til likebehandlingsprinsippet. Men nei til EUs vikarbyrådirektiv.

Error: In my article in the last publication of Utopia, 6th – 19th October, I misrepresented the research thesis of Gilbert, a Final Year MPCT student. Gilbert's thesis is on Humanitarian Intervention and the Responsibility to Protect (R2P) using Libya as a Case study. His thesis is not based on legal interpretation of Superpowers Involvement in Libya Crisis as I had indicated. This mix-up and misrepresentation is highly regretted. Dear esteemed readers of Utopia, University of Tromsø academic community and indeed the general public, please take note. --CHRIS EKENE MBAH

Vinn en IPAD!



OLAF HANSEN

Som ivrig bruker av Samskipnaden sine ulike tjenester gledet jeg meg over den pågående spørreundersøkelsen. Det gledet meg av to grunner: 1. Enda en anledning til å klage over forbudet mot trødløst nett i Studentboligene og 2. at en god organisasjon er opptatt av å forbedre seg.

Samskipnaden gikk kanskje glipp av det ironiske i at lokkemiddelet for å delta er "Vinn en IPAD". Dette lokkemiddelet er jo det store i alle undersøkelser, men når Samskipnaden bruker det blir det bare provoserende. For at en IPAD skal fungere tilfredsstillende er den avhengig av en trådløs internetttilknytning. IPAD er basert på en trådløst internett tilknytning. Å værte IPAD eier uten trådløst nett må være like

frustrerende som å runke med sandpapir.

At Samskipnaden utnytter sin monopolsituasjon på studentboliger med et sosialt prisnivå, til å spare noen kroner på billigere Internettleverandør er forståelig. At studenter må velge mellom trådløst internett eller billig bolig, grunnet Samskipnaden sine hensynsløshet er kanskje greit. Vi vet jo at Samskipnaden ikke kan tilfredstille alle lyster eller behov - selv om høyhastighetsnett med streamingmuligheter ofte tilfredsstiller flere behov enn styret i Samskipnaden ser for seg.

Spørsmålet til Samskipnaden er: Hvorfor i all verden lokker dere med noe så frustrerende, og potensielt utilfredsstillende som "Vinn en IPAD" i deres spørreundersøkelse?

Kultur:

Joey Calderazzo Trio

Remember, remember, the 5th of November

Barbara Lesz
Barbara@utopia.no

On the fifth of November Tromsø Jazzklubb will hold a special concert as a part of the club's twenty-fifth anniversary celebration. A renowned jazz pianist from New York, Joey Calderazzo, will play together with his band Joey Calderazzo Trio.

The artist needs no introduction for the jazz-fans. However, since Calderazzo's music can actually astonish people outside the jazz spectrum, Utopia decided to provide you with a short bio-note.

Calderazzo was born in a musical family and started to study classical piano at the age of seven. His first performances with jazz musicians took place in New York during his teenage years. As a 24-year-old he became a pianist for Michael Becker Quintet. In 1990 Calderazzo released his debut

album In the Door (Blue Note) in collaboration with Jerry Bergonzi and Brandford Marsalis. He also performed in Marsalis's group - Buckshot le Fondue. In 2003, after releasing his album Haiku (Marsalis Music), Calderazzo began his solo career.

Joey Calderazzo will perform at the Lillescene of Kulturhuset. This concert is quite the special event, so to speak, since it isn't mentioned in the Tromsø Jazzklubb program. With other words, don't miss it. Certainly, it is an event and experience that fans of New York jazz shouldn't miss out on.

Title: Joey Calderazzo Trio,
Tromsø Jazzklubb
Venue: KulturHuset,
Lillescene
Date: 05.11.11, 20.00



▲ JOEY CALDERAZZO FOTO: PRESSE

3 FOR 2

PÅ ALT AV
TEGNESERIER

I UKE 46 OG 47

VI HAR NORD-NORGES BESTE
UTVALG AV GRAPHIC NOVELS
OG TEGNESERIEROMANER.

VÅR DIREKTEIMPORT GIR DEG LAVE PRISER, RASK
LEVERINGSTID OG DE HEITESTE NYHETENE FØRST!


AKADEMISK KVARTER
B O K H A N D E L
UNIVERSITETSBOKHANDELEN I
TROMSØ - ÅPEN FOR ALLE!



His Master's voice

As the Rica Hall concert was approaching, Sivert Høyem, and North Norwegian's most famed shared his thoughts with Utopia.

LIONEL PERABO

In Tromsø you are very much considered a "Son of the North". Do you think you have a different response from the public in northern Norway?

I'm not sure. I'd say that I have a big audience all over Norway, but I feel very much at home here. Since we've been playing with Madrugada Tromsø has always been a home. There is a big interest in rock here. We were always looking forward to times we'd go to Tromsø and visit a CD shop -FEEDBACK, now close, to buy Cd's we could not find anywhere else like the Cramps and the Gun Club. It was before the internet...

In several of your albums you make reference to "the Arcadians". Is this some kind of a lyrical concept?

It's not a very well defined concept. It's something I've picked up. There's a painting from a French Baroque Painter (Nicolas Poussin)... there's this meaning of Arcadia as some kind of a last paradise, last state of mind. That's what it represents in my music.

You have quite a reputation in Norway but what's your status in the rest of the World?

Abroad I am a "cult" artist, playing in clubs, but I have my audience. We've started playing more in the UK after the release of "Moon Landing", I hope to keep on doing it. To me it's whatever happens happens - you gotta keep doing what you're doing. I like going out of Norway, to me it's some kind of Vitamin Injection.

At the beginning of your musical career, what did push you towards Pop and Rock instead of, saying, Death metal or electronic music?

I was not very much into metal. When I was a kid I was into harder music, Hard and Prog Rock but when, as a teenager I discovered the Doors and the Velvet Underground that drawn me to this kind of music. For the electronic, in the 90's electronic music was the enemy! That was what straight people listened to. I am more open today but Rock

was the real thing back then.

You've started your career in the early 90's, almost twenty years later do you think you can feel ties with some contemporary Norwegian artists?

I don't really see myself as some part of a scene. I always think that it makes a bit more sense to me to be an outsider. I don't see myself as part of a scene or anything else here in Norway.

Who goes the writing process of your songs?

To me, when I write a song I try to find a mood I try to keep a hold on that mood during the whole song. What you start with is a melody, some chords and you have the overall feeling. For this album I've been working closer with my guitar player, Cato Salsa, it's something I haven't been doing since Madrugada.

I've noticed that all the covers of your solo albums are either black or white. Is there a special reason?

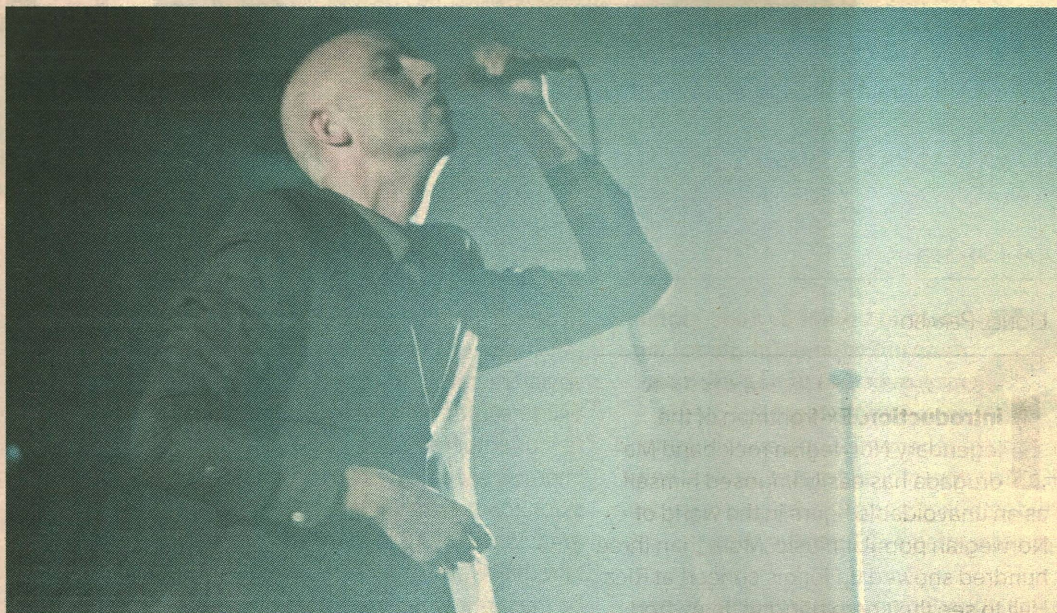
No reasons, but I like black. Black is stylish. For the new album I was thinking that it would be nice with some colors but the designers I have been working with are those who also work with Black Metal musicians in Norway like Mayhem and Ulver, so maybe I was wrong to expect some colors.

Your music often oozes some kind of nostalgic feeling. Do you think that there is a dichotomy between such an approach and the more hedonistic posture a lot of contemporary artists are taking?

I'm not sure if my music is like that for any particular reason. I think my music is pretty romantic, it reflects a romantic state of mind. I can't really connect with a lot of modern artists. All these kinds of Hipsters, Pitchfork, Internet music....it doesn't tell me really anything.

Thank you very much for this interview; I let you have the last words to our readers:

...they should behave, take care and be nice!



Soft Rock, Tough Man

With both talent and style, Sivert Høyem reminds us that enchanting hundreds is no difficult task when one reigns supreme.

LIONEL PERABO

In Norway Sivert Høyem needs no introduction. Ex-frontman of the legendary Norwegian rock band Madrugada has easily imposed himself as an unavoidable figure in the world of Norwegian popular music. More than three hundred showed up for his concert at Rica Hall to see their hero perform. Everybody expected a big show and no one went home disappointed.

Opening the show was Kreg Viesselman, an American singer songwriter hand-picked by M. Høyem himself to open most of the tour's concerts. Receiving massive amounts of applause as Sivert Høyem strode onto the stage. The frontman opened the show with a couple of slow-paced songs from his last album. From the first notes, one could hear that the show had been well-prepared with a powerful yet disciplined sound and top-notch musicians. With such a configuration, the band had no problem keeping up with the audience's expectation as he alternated romantic intelligent ballads ("Innovations") with fast and crafty rock hymns ("Look away Lucifer").

As the show progressed, one could not ignore the overwhelming charisma of master Høyem as he occupied the stage with all his might. Great songs were indeed played all night. "Moon Landing", "The kids are on High Street", "Into the Sea" were all a pure blast though the highlight of the show was a more recent song "The long slow distance". This surprisingly dark atmospheric song took everyone by surprise as Sivert entered a fierce incantatory trance. The pressure was built, maintained and finally released as he uttered a last rattle, so powerful that I could almost see the soul coming out of his mouth...

At this point it was clear: the concert was very good. Great show, great songs, great performers and even a quite okay audience! Sivert Høyem is definitely what we call in French, "Un Grand Monsieur" ("A great Mister") who deserves lots of respect and whose performances are definitely worth attending. Hope you got the message.



FOTOS: TOR FARSTAD

REVIEW: **INSOMNIA**

▲ AUDIENCE MEMBERS ENJOY THE FANTASTIC LIGHT SHOW. FOTO: ALEXANDRA TENEROSO

Master of arctic ambient

Who better to kick-off the 10-year anniversary of Insomnia than the world-renowned Tromsø band Biosphere?

JOE COLLINS
CHOCONUTJOE@YAHOO.CO.UK

The city of Tromsø's annual celebration of future music and techno culture reaches the ripe old age of ten this year. And who better to kick off the birthday celebrations than ambient-techno-innovator and local boy, Geir Jensson, aka Biosphere?

For the last two decades, Jensson has been exploring and developing his own distinctive brand of electronic music under the moniker Biosphere. For fans of electronic music, the name has become synonymous with originality and a constant drive towards new sounds. Jensson's musical journey has led him from the world of beat-driven techno to a landscape of abstract sounds and textures.

The performance begins with piercing, harsh noise before building and giving way to deep rumbles and a wash of sonic sensations.

Whatever the style, Jensson's approach is never dull, and tonight's performance in the old cinema is no exception. In the 95-year-old building, under the chandeliers and between the old paintings of Norwegian fairytales, Jensson sits hunched behind his twin laptops. Behind him, projections of warped, distorted visuals set the scene perfectly. With all the focus and intensity of a classically trained instrumentalist, Jensson twiddles knobs and presses buttons, and from this display of arcane trickery emerges the most

divine magic. The performance begins with piercing, harsh noise before building and giving way to deep rumbles and a wash of sonic sensations. The audience know they are in for something special. For the opening half of the performance, Jensson eschews traditional melodies and rhythms, instead weaving samples, synth sounds and noise to create a texture that is at once coherent and structured, without ever standing still. Jensson shows himself to be a master of his art, deftly taking the music through a wide range of contrasting dynamics and timbres.

Half an hour or so into the proceedings, Jensson changes gear. From the sea of organic sounds, melodies and rhythms begin to take form, as the music segues into the opening track from the latest Biosphere album, N-plants. Here the other side of Jensson's

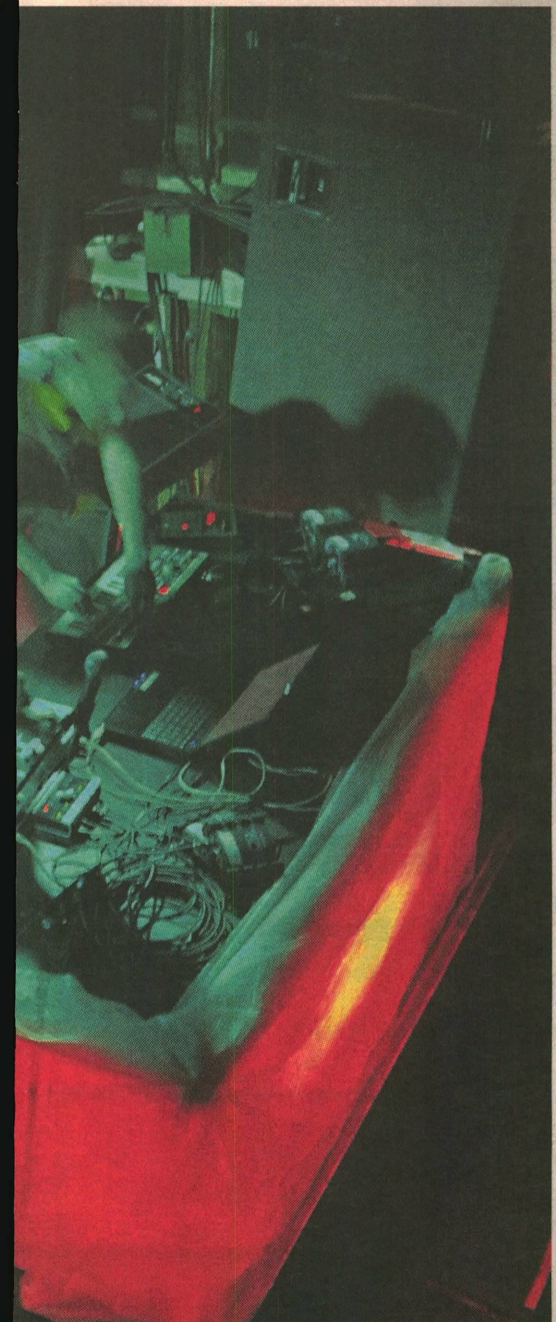
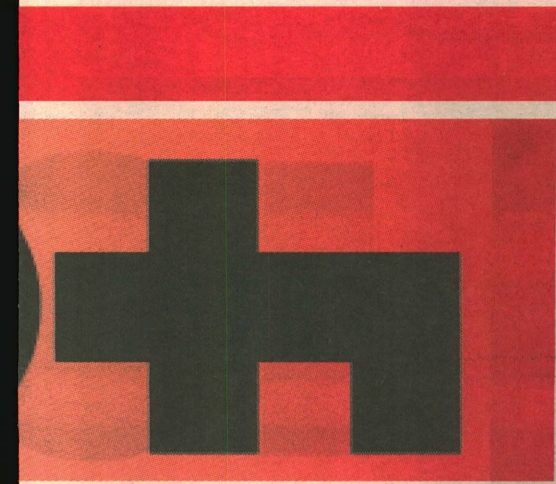
talent becomes apparent, and we see the same knack for catchy bass lines and tunes that brought Biosphere to the attention of ambient techno fans in the mid-nineties.

Jensson shows himself to be a master of his art, deftly taking the music through a wide range of contrasting dynamics and timbres.

After a few more tracks from N-Plants, the performance draws to a close, and the audience applaud with gusto. Cries for an encore are heard and Jensson returns to the stage and delights the crowd with a version of Ane Brun's Temporary Dive. Once

again, the crowd erupts with admiration. It should come as no surprise that Biosphere engenders such a response. Before the concert, while waiting outside for the doors to open, I got chatting with a Welshman who had travelled to Tromsø from his native Cardiff, just to see Biosphere perform in his home town. People come to Tromsø for many reasons, but I can think of few things from our cold, dark, Arctic town that inspire as much enthusiasm from around the globe as Biosphere.





▲ THE TELEPHONES FOTO: BARBARA LESZ



▲ MONTÉE MADE ME FEEL LIKE I WAS ATTENDING ONE OF THE 80'S GLAM-ROCK GIANT'S CONCERTS

The feel of 80's

BARBARA LESZ
BARBARA@UTROPIA.NO

Montée's concert during this year's Insomnia festival was a double surprise. First, the performance was on such "cosmic" level that I felt like a total amateur for not catching a glimpse of the band earlier. Secondly, I didn't really expect to hear a band so loosely related to techno/electro

culture as Montée at Insomnia.

The all-star Norwegian band doesn't fit in any traditional music genre pigeon-hole. It has the feel of the 80's that brings to mind bands like Duran Duran or ABC. At the same time there is a huge deal of prog-rock going on in their music, which makes it very modern.

The vocalist, Anders Tjore, is a kind of pro-

fessional that doesn't need to bother about singing "well". He was in total command of his voice, which resulted in the more rock vocals being interwoven with a more 80's glam-rock quality.

From the first seconds of the concert Montée gripped the audience and didn't let them go until the last notes of the encore. With a band of two guitars, drums, a bass guitar/synthesizer bass and keyboard a

music hall would be fit for the concert.

Tjore's vocals reminded me in some songs of David Bowie. His charisma and emotion that he put in the performance made me feel like I was attending one of the 80's glam-rock giant's concerts. The range of the songs was also more than commendable and it was impossible to get bored or even catch a breath for a second.

REVIEW:

INSOMNIA



▲ FOTO: PER SVEINUNG LARSEN

Thelma & Clyde leverte!

For første gang var Hanne Kolstø nord for Brønnøysund, i anledning Insomnia-festivalen i helga. Med en nydelig video-installasjon og en helt rå konsert, gjorde Thelma and Clyde sterkt inntrykk.

KIRSTI WESTER AMUNDSEN

-På den ene sida er jeg ekstremt sosial, på den andre er jeg en ekstrem loner, forteller en av de nye, store stemmene her til lands; Hanne Kolstø. Det er ei blid og opplagt dame som møter undertegnede back-stage en time før hun skal entre scenen på Driv. Opplagt bør hun være, når electronica-/trip hop duoen "Thelma & Clyde" bare er én av fire musikkprosjekter.

Med glitrende hetter, mørke uttrykk, nydelig video-installasjon og en helt rå konsert, var Thelma & Clyde en av festivalens beste. Kolstø, som gjennom sin scenefremføring, sitt antrekk, sine musikkvideoer og låtekster er inspirert av ulike kunstformer, gjør det umulig og ikke la seg bevege av kveldens tunge rytmer og en helt spesiell vokal; det er rent, dystert og mektig på én gang.

"Thelma er mørk og mystisk, men samtidig leken, åpen og happy", forteller Kolstø om sitt lille alter-ego. Den 30 år gamle Sykkulvværingen synes det er viktig å dra seg selv så langt hun kan i ulike retninger, "uten at det føles rart".

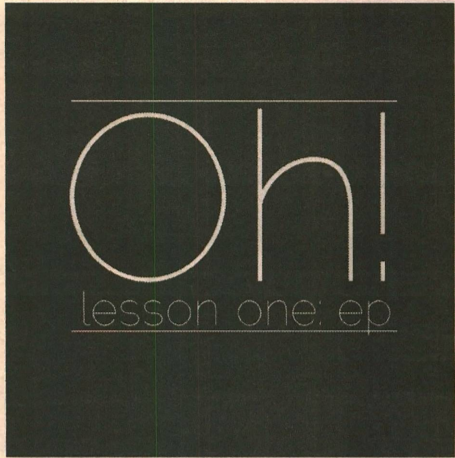
Etter å ha sett Kolstø og hennes musikere på scenen i helga, er det ingen tvil om at hun må fortsette med å eksperimentere innenfor sine retninger. Med selveste Radiohead som en av sine store inspirasjonskilder, sier det seg selv at denne kvinnen tenker i riktig bane. Hun ønsker ikke å lage ting som låter glatt. "Jeg vil prøve å finne ut hva som bor i meg", avslutter hun mens teen begynner å bli kald og Thelma snart skal under spotten(e).

Det er bare å kaste terningen, som lander på en solid 5'er. Thelma & Clyde; kom tilbake! Insomnia; gratulerer med et meget godt valg. Dere som ikke var der; synd.

« Thelma er mørk og mystisk, men samtidig leken, åpen og happy – Hanne Kolstø om sitt lille alter-ego



FOTO: ELISABETH FÆRØY



ARTIST: Oh!
ALBUM: lesson one: ep
LABEL: Finito Bacalao
RATING: 4/6

Soothing sounds from Tromsø

BARBARA LESZ
BARBARA@UTROPIA.NO

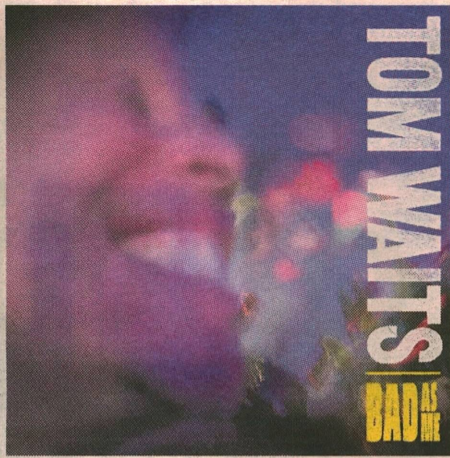
Oh!'s Lesson One: EP is a piece of great music, proficient and appealing. Frode Larsen's voice is heavenly clear and the songs show his voice range perfectly. The band members are also adept artists. The music is very emotional and sensual - so are the lyrics.

My favorite track on Lesson One: EP is "One Second." It begins with a subdued, slow intro accompanied by a guitar that suddenly comes to life when joined by a bass guitar and drums. Larson's voice seems to be perfect for such mid-tempo songs - it's alluring and mighty.

My Aim is True is a bit more problematic. It's a great song when it comes to lyrics and melody but I can't help wanting to press fast forward. Larsen's voice is much more appealing to me in faster songs. The bridge of the song that starts with "Please believe me there's no place I'd rather be..." would work a bit better if there was a bit more emotion behind it.

Giving a rating to the first album of the Tromsø-based band Oh! is not an easy task. Bands usually sound much better on their albums than live, because all the technical imperfections get ironed out. Two months ago I was admiring Oh!'s performance during their DebutUKA concert. Their technique was impeccable; their music was enticing; and their songs were on par with Prince in both lyrics and performance. A fact made clear when they also did a cover of his.

Maybe that is the reason why I cannot give the album more than four out of six. I just know how much they are capable of and I feel that the album could have been even better. For "Lesson Two" my expectations are high and the only thing that I have left to do now is to go to Oh!'s concert.



ARTIST: Tom Waits
ALBUM: Bad as Me
LABEL: ANTI
RATING: 6/6

Wunderbar Waits!

KJETIL ENGH AASEN
ENGHAASENDEUX@HOTMAIL.COM

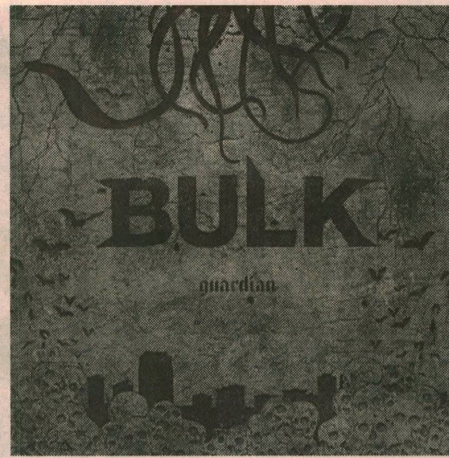
Det er nå 38 år siden albumet Closing Time kom ut, og man kunne tro at Tom Waits begynte å gå tom for ideer, men Bad As Me er et bevis på det motsatte.

Mannen fra Pomona California begynner å bli en gammel mann, i Norge ville han sett på pensjon om et par år, men hvis man skal tro dette albumet har han mange år igjen. Det er sju vintrer siden Real Gone, og fem år siden Orphans: Brawlers, Bawlers & Bastards fant butikkhylene. Waits nye album kunne ikke vært bedre timet for oss som begynner å kjede oss av dagens musikk.

Tom Waits leverer det vi forventer, men han har som i alle tidligere utgivelser, gitt hver utgivelse sin egen selvstendighet. Du har ingen problemer med å skille dem fra hverandre. Her får vi servert en Tom Waits i toppform, til tross for at han høres både (som til vanlig) trøtt og drita ut. Musikken er atmosfærisk og rik - et kunststykke innenfor musikkindustrien.

Brun pub-følelsen er der fortsatt, samt det teatraliske lydbildet som visstnok heter "Vaudeville" hvis du lurte (det gjorde i alle fall jeg). Det er til tider vakkert kaotisk og mørkt, som om tekstene er dratt ut av Tom Waits dunkle sjel, malt brutalt ut over et lerret og kastet veggimellom i pur sinne.

Jeg blir i ny og ne stum, særlig etter sangen Hell Break Luce sitter jeg måpende av forbauselse. Dette er klasse, dette er virkelig en reise inn i Tom Waits lett sinnssyke sinn. Jeg bøyer meg i støvet. Jeg er ikke verdig.



ARTIST: Guardian
ALBUM: Bulk
LABEL: Nordic Records
RATING: 2/6

Modern Metal with a mainstream edge

LYONEL PERABO
LIONEL.D@HOTMAIL.FR

As the title track of BULK's debut album percolated between your servitor's ears, it sparked a though in his confused mind.

Overwhelmed by the opportunity to spread the metallic truth in Utopia's page, your correspondent enthusiastically went through a couple more listening session. Unfortunately these sessions managed to wane down quite a bit the album's initial interest.

BULK operates in the field of Modern Groove Metal. Lamb of God, Gojira, this kind of somewhat extreme but not too much stuff. The band indeed makes rather attractive tunes, filled with rhythm changes, groovy parts ("Longstrider") and a generally agreeable "In Your Face" energy. BULK tries as much as possible to put bits and pieces of melody and atmosphere in almost all its songs. When done correctly, such a move proves rewarding with intelligent tunes such as the epic "Duality".

The main problem behind BULK's music is that, despite some interesting ideas, the album still feels really impersonal. Most of the songs featured on "Guardian" are lacking the imagination and audacity of the aforementioned good tunes; one might get a feeling of musical déjà-vu ("Guardian"). The use of completely mainstream vocal harmonies (i.e: the alternation between screaming and melodic lines) feels dramatically overused.

To sum up, "Guardian" is not so bad. One hundred per cent mainstream and one hundred per cent modern, the metal it delivers is straightforward, powerful and well executed. To make its way out of the obscurity BULK should try to experiment a bit more. Had the band delivered 8 songs of the likes of "Duality", it would have been thumbs up.



ARTIST: Æ
ALBUM: Udyrbarmark
LABEL: Clearpass/Musikkoperatørene
RATING: 5/6

Medisin mot dommedag

STEWART HÅSETH
COFFEE@UTROPIA.NO

Udyrbarmark var i utgangspunktet et bestillingsverk som ble framført i kirka under Trænafestivalen 2010. Her finner du ingen lovsang eller religiøs tematisk tilnærming. Likevel er dette andektig musikk. De 20 låtene vi finner her er som små perler i et overdådig smykke. Sang på sang gir det små drypp som et vern mot dommedagen, der de legger seg inn som små drypp av balsam for sjelen.

Bak artistnavnet Æ finner vi Erling Ramskjell, som har en fortid bak seg fra gruppa Schtimm. Plata er spilt inn analogt i Store Studio i Bodø. Og gjestelisten består blant annet av Stefan Sundström, Pelle Halvarsson og Karin Renberg, Nikoline Spjelkavik og Maja Solhaug. Jeg hadde kanskje forventet meg mer dynamikk i sangene, men alt dette endret seg når jeg fikk satt på LP versjonen. Kan hende mister en det organiske som ble skapt i studio når en spiller masteren over på en cd, men med LPen kom alle sangene til liv på en helt annen måte. Uansett - dette er en utgivelse som gjør seg best på vinyl!

De to albumene har fått titlene Alfatalismanisk og Omegalomantras, og har et klart skille mellom seg. Alfatalismanisk består i all hovedsak av rolige, mørke og sjelfulle viser. Her finner vi blant annet den vakreste perlen, nemlig ...Og Så Blå. Den enkle og dype sangen tar lytteren med inn på musikalske vidder som få har besøkt tidligere. Her er også Lenge Sia Sist en perle i det musikalske, melankolske landskapet.

Omgalomantras er derimot betydelig mer rocka, uten at det gått på akkord med den glitrende kvaliteten vi fant på Alfatalismanisk. Trenger du eksempler på Æs musikalske genialitet, bør du få med deg Ægrad og Perla & Svin.

Udyrbarmark er et fantastisk godt håndverk. En god beskyttelse mot dommedag!

Review

Crowning of Giants

Violet Road's release party was revealed to be a titanic triumph for the tantalizingly mature orchestra

LYONEL DOMINIQUE PERABO
LIONEL.D@HOTMAIL.FR

There are a lot of concert venues in Tromsø. From the pub-like Blå Rock to the mandatory Haakonsscene, one can find a different stage ready to be taken over by any ambitious enough. Still, no place does reign as supreme as the Mack Hall, Tromsø's biggest venue that only opens for the most important gigs. On Saturday, it was finally the time for Northern-Norway's most acclaimed band to make it there. At the occasion of their second album release party Violet Road managed to attract 1200 people to the venue; a sold-out concert for a band which is all but a sell-out.

Arriving at the Hall you immediately get the feeling that the evening will be huge. Located inside the brewery, the hall's walls are hidden by ceiling high stacks of Mack beer cans and the presence of a bar made it easy for attendees to sample some of them. Closer to the scene lay Violet Road's booth, running at top speed. Alongside the CDs, posters and shirts, the band was also selling...hats! I guess that the band's motto "Hats are Cool" finds another confirmation.

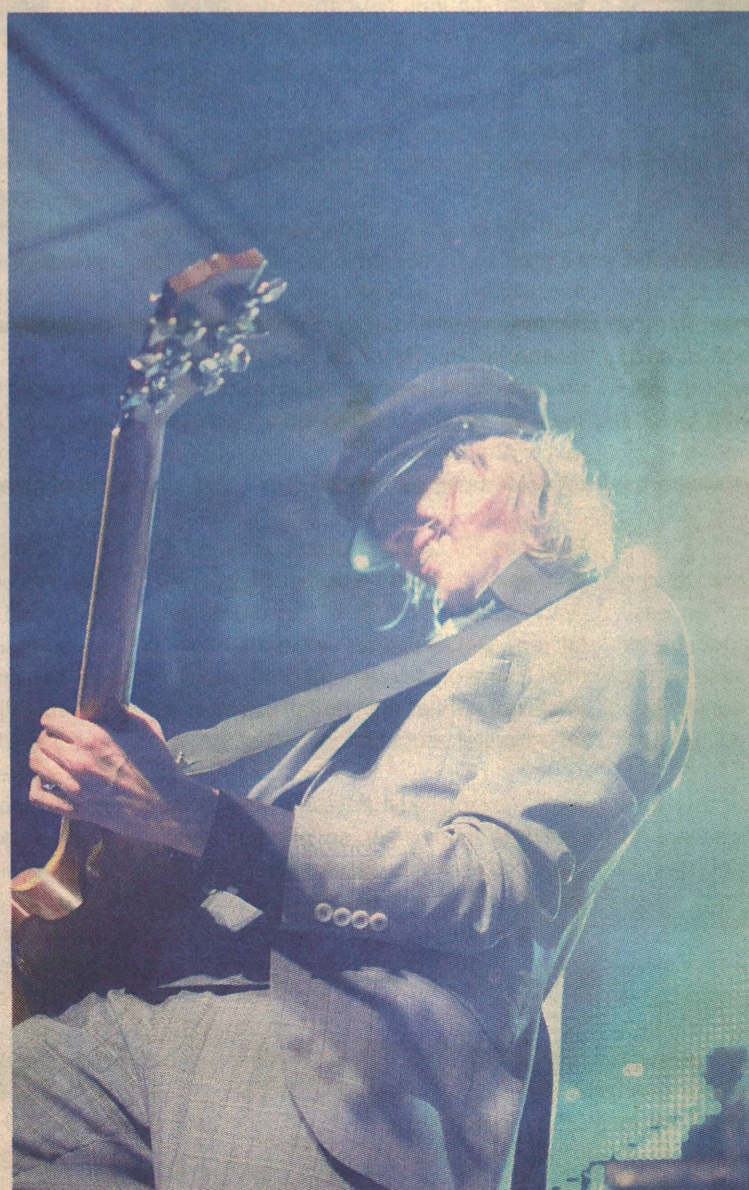
As people kept on flowing the Hall was soon packed. It was now time for the opening act to show up. Apparently named "The Bon Bon Band", the quintet was fronted by three brightly-clad women and proposed some kind of folk pop. The melodies of the violin and the accordion were well crafted and a cozy atmosphere quickly filled the room. The band was a good surprise and proof that dressed-up girls can still favor substance over esthetic tricks.

As the band left the stage, the audience grew more and more excited. Violet Road would be playing in no time at all and all could soon discover the band's new material. Would those new songs be as stunning and powerful as the boys stated? On this night, all were burning to know.

And then they arrived; Harvard Herman, Håkon, Hogne and Kjetil, all suited-up and behatted, oozing style like so few do. After a short atmospheric introduction conducted by Kjetil, the band entered full-battle mode, overwhelming the audience with their soulfully crafted music. Their last single, "Can You Hear the Morning Singing" was soon performed and provoked frenzy among the concert-goers who delighted themselves watching the perfectly well-oiled guys going crazy on their respective instruments. Still, as if it wasn't enough for them, the boys called upon some of their friends to help them with filling up both the stage and the sonicspace. A couple of Violinists, a guy with a pedal-steel, another beating on some percs, a boy playing banjo, a girl holding the accordion...Even though they forgot to bring their dancing bear to the party, the additional musicians brought much to Violet Road's music.

As the concert unfolded, the band kept on revealing their new tunes to the ever-enthused audience. Mingling beautiful pop tunes ("Crazy as Can Be", "The Burden and his Long Lost Friend") with intimate atmospheric hymns ("Searching for Shore", "Rules of the Ocean"), Violet Road fully displayed the riches their music contains. From Harvard's crazy Mandolin solos to Hogne New-Wave bass lines ("Through these eyes"), their set was like some kind of a crazy musical feast with new aural flavors continuously popping in your ears.

But as even the best things must end, the band did leave us. Closing their show with their now-famous cover of the Cure "Friday" and the chilling beauty of their album last track, "We Owe this to the Night", the boys performed a perfect show from A to Å. Every second of it was worth more than words; the show they gave is bound to become History. On this night, Violet Road had been crowned. Hail to the Kings...

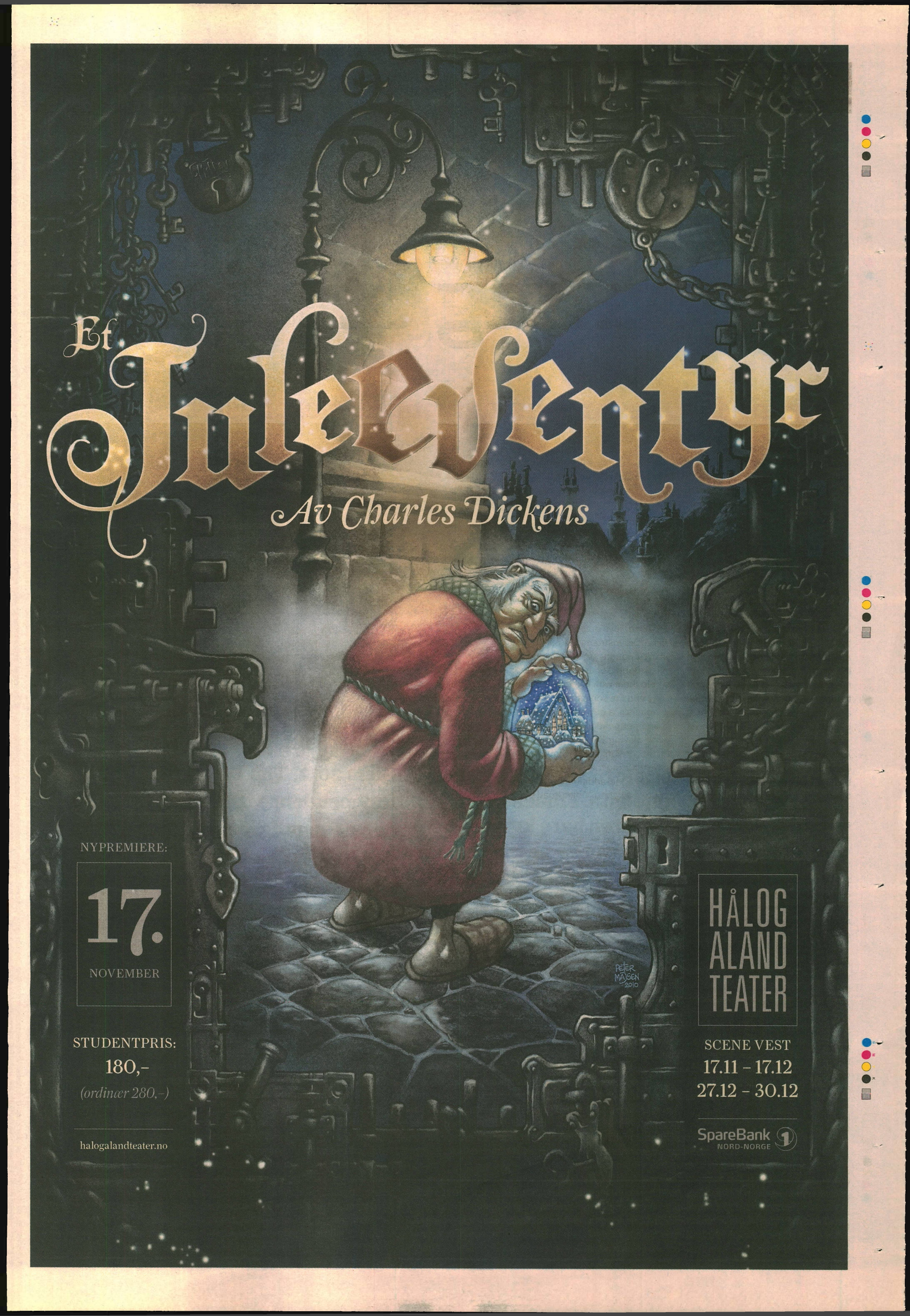


Artist:
Violet Road

Venue:
Mack Hall

Date:
22 .10

With Violet Road, we were in for quite a show: 11 musicians and 2 dancers appeared as the concert unfolded



Et
Juleeventyr
Av Charles Dickens

NYPREMIERE:

17.

NOVEMBER

STUDENTPRIS:

180,-

(ordinær 280,-)

halogalandteater.no

HÅLOG
ALAND
TEATER

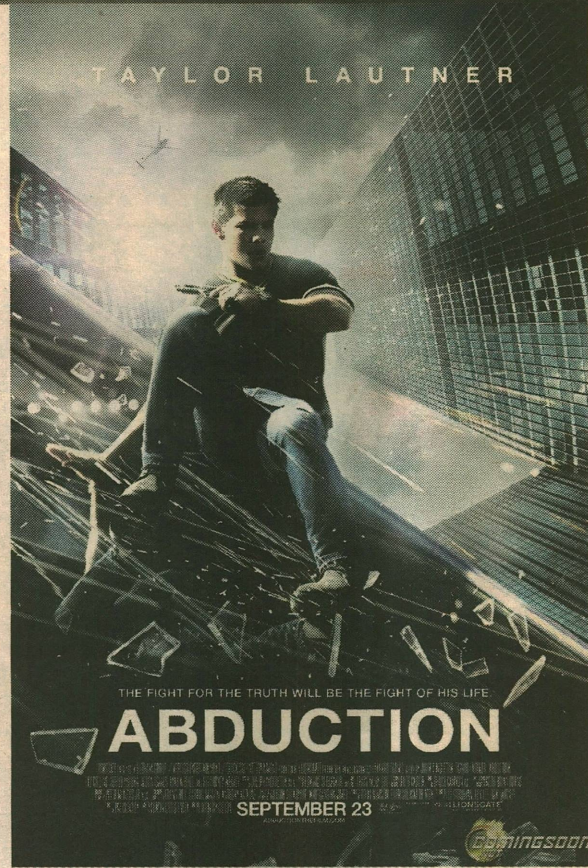
SCENE VEST
17.11 - 17.12
27.12 - 30.12

SpareBank 
NORD-NORGE

Filmanmeldelse



▲ "THANK YOU FOR HELPING ME ALEVIATE MY WHITE GUILT"



▲ "THIS IS THE STRANGEST BUILDING I HAVE EVER SLID DOWN"

Melodramatisk chick flick

Filmen tok USA med storm og var to uker på førsteplass på kinolista. Filmens ensemble er besatt av nesten bare kvinner, men dette er ikke din normale chick-flick, men et drama som satser på å havne på Oscar-lista for 2011.

KJETIL ENGH AASEN
ENHGAASENDEUX@HOTMAIL.COM

The Help handler om diskriminering av fargede på 60-tallet, gjennom øynene til en afroamerikansk hushjelp. Den ukjente Tate Taylor står for regien, med støtte av Harry Potter-produsent og regissør Chris Columbus. Dreamworks er involvert, noe som betyr at høyere makter er ute etter å samle gullstatuetter. Dette er heller ikke usannsynlig.

Helt fremst finner vi den vidunderlige Viola Davis som overbeviser stort og kunne ha båret filmen alene. Men hun er ikke alene om å imponere. Emma Stone mestrer her rollen som ung journalist, og er portrettert relativt realistisk idealistisk (hva enn det betyr). Bryce Dallas Howard som ofte sees spille snille piker, er her fullblods sørstatsrasist som stadig blir heftig ydmyket. Jessica Chastain er den halvferne blondina med stort hjerte, og Octavia Spencer får oss til å le som den rappkjefte Minny. Det er rett og slett fantastisk

skuespill fra ende til annen.

Filmen er rørende, men du vil neppe grine. Viola Davis får det hele til å virke realistisk, selv den amerikanske rasismekulturen slipper litt billig unna. Det ser mer ut som et oppgjør med enkeltrasister, enn rasismekulturen i seg selv.

Det sterkeste med historien er Davis sin karakters tilknytning til tjenerfamiliens fortsatt fordomsfrie datter, som Viola vet vil komme til sin ende, siden alle vokser opp til å bli som sine foreldre.

Filmtittel: The Help
Regissør: Tate Taylor
Land: Amerika
Karakter: 5/6

Nær døden opplevelse

Glem 2012, The Day After Tomorrow, Independence Day og Godzilla, for det er nemlig denne filmen som får oss til å tvile på verdens fremtidige eksistens.

KJETIL ENGH AASEN
ENHGAASENDEUX@HOTMAIL.COM

Nathan er en tilsynelatende vanlig gutt som snart finner ut at foreldrene hans ikke er de ekte foreldrene hans, noen serbere er plutselig etter han, og Nathan tar med seg naboenta på en livsfarlig reise (hvorfor vet jeg ikke). En liste over korrupte amerikanske politikere og embetsfolk er på avveie, og det er Nathan som visstnok sitter på lista. Nå skal jeg ikke røpe mye av filmen, men jeg tror faktisk at antagonistene er de minst moralsk suspekte her, men øst-europeere i amerikansk film er jo uansett badguys.

Vi blir vitne til en Taylor Lautner som er like interessant som en brokklibusk. Det er ikke et bra tegn at man begynner å heie på slemmingene. Filmens troverdighet ramses opp her: Sigourney Weaver, Maria Bello, Jason Isaacs,

Alfred Molino og Michael Nykvist. Sistnevnte som er svenske, gjør en overbevisende debut i Hollywood, men ikke på langt nær som Christoph Waltz.

De første 20 minuttene er greie, og at jeg setter pris på at hovedkarakteren ikke er en taper som skal bevise noe for seg selv og andre. Disse karakterene spilles ofte av noen med sjarm, dessverre er Taylor Lautner i denne filmen like sjarmerende som en sokk. Manuset har så mange logiske brister at jeg får fnatt og den aller største logiske bristen er hovedkisen selv.

Filmtittel: Abduction
Regissør: John Singleton
Land: Amerika
Karakter: 5/6



▲ "IS JOHNNY DEPP IN THIS MOVIE? NO? WHY THE HELL NOT?"

The Three Muskateers and a Dirigible

CAMERON THOMPSON
CAM.T35@GMAIL.COM

Paul W. S. Anderson's *The Three Muskateers* is the latest reincarnation of Alexander Dumas' most widely-known book. And it's a reincarnation of Steampunk awesomeness. In the theatre, I felt like a pre-pubescent boy with a visage permanently fixed in the "WOW" position.

Anderson acknowledges himself as an action director. But he outdoes himself here, picking a cast based on ability and not just name as well as cramming each frame with a balanced combination of plucky comic relief and non-CGI sword fight with no stunt doubles: when the sparks fly, they really, literally do. There are also even a few well-written lines for the indomitable Christoph Waltz to sink his teeth into. But the real gem was Orlando Bloom whose portrayal of Buckingham took smarmy villain to whole new tongue-in-cheek heights, and is perhaps his best performance to date. Give Bloom more baddie roles!

You can tell it's going to be a fun-ride when the costume designers and armourers are allowed free-reign. King Louis and

Buckingham's on-going fashion wars are great- not distracting- and the weapons are incredible! Steampunk has been slowly gaining momentum as a genre. But it really is picking up "steam" in this film, embracing more of its ethos. I expect a submarine in the sequel.

For Dumas fans, you may wish to guillotine Anderson, but for those just looking for a great action film at the weekend, you cannot do better than *The Three Muskateers*. As for us rare Steampunkers... did I mention that there's an airship battle!

Overall and in honour of Dumas, je le recommend. Translation: Go see it, you Dumas!

Title:
The Three Muskateers
Director:
Paul W.S. Anderson
Country: USA
Rating: 5/6

BARBARA LESZ
KULTUR@UTROPIA.NO

Tropa de Elite - Nådeløs Fiende er en kontinuasjon av den anerkjente brasilianske filmen *Tropa de Elite*. Selv om du ikke har sett den forrige filmen kan du nyte denne på kino.

Oberstløytnanten Nascimento er en leder av en elitstyrketropp som jobber med bekjempelse av narkohandlere i Rio de Janeiros "favelas". På grunn av hans popularitet blir han forfremmet, og bevitner korrupsjon i politiske kretser og politihierarkiet som fører til økende narkotikatraffikk.

Jeg synes at filmen er faktisk bedre enn sin forgjenger. I *Tropa de Elite* (2007) endte kampen mot narkohandel med fysisk vold og kriminelle insatt. Nå blir vi nærmere kjent med strukturer som står bak fenomenet. Nascimento blir i den andre filmen transformert fra en hardbarket macho til en bekymret politimann/politiker.

▼ "PUT THE MOVIE CAMERA DOWN NOW, SIR"



Filmanmeldelse

Brasiliansk actionbombe

Kontinuasjonen av den berømte brasilianske filmen *Tropa de Elite* er obligatorisk for alle actiontilhengere

Tropa de Elite er bedre enn en gjennomsnitts actionfilm, fordi den forvandler plettfriske muskuløse helter til utslitne mennesker som strever i en kamp mot systemet. Dermed blir det lettere å forstå heltene og å se hvorfor de av og til taper. Realismen gjør filmen mer troverdig, og våre reaksjoner på hendelsene på lerretet sterkere.

Samtidig er dette en actionfylt film med mange vendinger. Jeg kan ikke forestille meg en actiontilhenger som skal gå ut av kinoen misfornøyd etter *Tropa de Elite*.

Filmtittel:
Tropa de Elite - Nådeløs Fiende
Regissør:
José Padilha
Land: Brasil
Karakter: 5/6



FILM-KAMP

Barbara Lesz
barbara.lesz1@gmail.com

Kjetil Engh Aasen
enghaasendeux@gmail.com

Gotisk eller realistisk – Tim Burton i kampen mot Christopher Nolan

Mens kinopublikumet venter på den nye Batmanfilmen, tar Film-Kamp en opphetet diskusjon om hvilken regissør som framstilte Bruce Wayne best – Tim Burton eller Christopher Nolan.

Batman/Bruce Wayne

Kjetil: Christian Bales Batman sparker rumpe, men jeg skjønner at mange synes hans Bruce Wayne ikke er en overbevisende playboy. Men jeg vil heller se Bale banke klovner enn å bade i champagne.

Barbara: Jeg liker ikke ideen å nedsette Waynes personal liv til hans elskling fra barndommen – Rachel. Men kunne han orke å bære byrden av Batman, uten minst å prøve å få tilknytning til et menneske? Derfor er Burton's Batman en playboy – han prøvde uten suksess å etablere en forbindelse med et annet menneske.

Kjetil: Michael Keaton behersker rollen som Batman, men jeg har ikke følelsen av at han står for noe. Han bare tar på seg drakten og slåss.

Slemminger

Kjetil: Heath Ledgers uforutsigbare Joker er kanskje en av de beste slemmingene som er laget, ved siden av Hannibal Lecter. Disse to er skumle fordi vi ikke vet hvorfor de ble som de ble... (damn you, Hannibal Rising)

Barbara: Nolans Joker er urealistisk – han passer faktisk bedre til Burtons filmer enn til Nolans jordnære stilistikk. Men han er et mesterverk. Burtons Joker er og oppfører seg av og til som en klovn. Jeg foretrekker Pingvin, som er en grotesk galning uten humoristisk sans.

Kjetil: Burtons slemminger er veldig fargerike, skumle og velspilte, men de er alle drevet av hevn og har ingen oppsiktsvekkende ideologi eller motiver som skremmer oss.

Realisme

Barbara: Burton bryr seg ikke med realisme, fordi han bruker en (mørk) comic book stilistikk. Karakteren er ikke mer komplisert en i gjennomsnitts Bataman-boka.

Kjetil: Nolan reintroduserte tegneseriefiguren Batman i et nytt lys, et realistisk lys. Han beviste at superhelter ikke trenger overmenneskelige evner for å fenge oss. Men nå har ikke Burtons Batman superkrefter heller, likevel mangler hans helhetlige visjon fortsatt bakkekontakt. Jeg liker versjonen hans, men jeg liker Nolans mye bedre.

Barbara: Batman er et kraftig symbol av kampen mellom godhet og ondskap. Uten Burtons stilistikk er han bare en fyr i en latexdrakt med en forkjærlighet for duppeditter.

Forhistorie

Kjetil: Jeg liker slemminger uten bakhistorie, men Batman har en bra historie. Jeg liker godt at historien er utenfor Gotham og at han kommer tilbake med masse bagasje.

Barbara: Men er Waynes reisen til Bhutan realistisk? Jeg forstår at han ble rastløs, men det er lettere å tro på at han går på fylla og havner i slagsmål. Burton fokuserer ikke på Batmans fortid – han viser fortiden i flashbacks, som speiler teknikk brukt i tegneserier.

Kjetil: Batman trenger ingen forhistorie, selvfølgelig er foreldrenes død viktig, men at det var Jokeren som drepte dem, syntes jeg var billig historiefortelling.

Visuelle

Barbara: Burtons Gotham er dyster og urealistisk. Det er en plass fjernet for tid og sted, en metafor for ondskap. Det er et mørkt mesterverk ved siden av filmer som Metropolis.

Kjetil: Burtons mørke Gotham er et visuelt mesterstykke, 50-talls-stilen blandet med superhelt passer veldig godt. Superslemmingene er gotiske og fryktinngytende, særlig penguin utseende er veldig huskbart. Selv om jeg savnet denne mørke byen i Nolans versjon, så føler jeg at det realistiske bylandskapet hans passer godt til historien, og Joker i punk-ish kostyme er uforglemmelig.

Barbara: Jepp, men why fix it if it ain't broken?

Back to the 70's

The young actors of the Lille Hålogaland Teatre

BARBARA LESZ
BARBARA@UTROPIA.NO

Lille Hålogaland Teater gives its audience an opportunity to go back to the year 1971 – the year HT was founded. The Lille HT group consists of around thirty little actors divided into two groups that have their practice every Monday. The Jukebox 71 is a play that combines dramatized mini-scenes, comprised of dancing and singing-sequences.

The Scene Øst of HT will be transformed into a 70's cafeteria with waitresses wearing retro clothes and serving the audience refreshments and snacks. Most costumes were designed and sewn especially for the show and they fit the decade perfectly. Together with the 70's furniture and gadgets they look like a cut-out from a 70's magazine. The costume designer Cecelia Broadbridge admits that she was inspired by the pictures from the decade. She also went to

the great lengths to find the vintage store in hunt of materials with an authentic look.

The real twist of the show is the jukebox standing at the corner of the stage. What happens on the stage depends on what number on the jukebox the audience will choose. In practice, it means that you can see a given number x-amount of times or choose to skip one that you don't fancy at all. It will also make the theatrical experience unique, as no two shows will be identical to each other.

Matias (13), Nina (11) and Pernille (11) are very enthusiastic about the show they star in. They admit that they didn't know that much about the period, but were very happy to learn more about it. The young stars are happy to have been a part of the Lille HT for the last two years. For them, it is both a challenge and an opportunity to socialize with their peers. For young amateurs, their performances are quite good - you can tell how much passion they put into it.



▲ THE YOUNG ACTORS DURING THE PERFORMANCE OF ONE OF THE 70'S SONGS.



Title:
Jukebox 71
Sted:
Hålogaland Teatre, Scene Øst
Dato:
1-11. November

◀ AUDIENCE MEMBERS CAN CHOOSE THE SONG THEY WANT TO HEAR ON THE JUKEBOX.

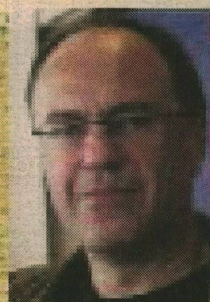
FOTO: BJARTE AARMO LUND

DEN NORSKE KIRKE

STUDENT prestene

I TROMSØ

<http://uit.no/studtjenester/957> tor.stranda@uit.no kari.nedgard@uit.no



91342023 97003476

ART EXHIBITION REVIEW

Jonas Bendiksen: Revealing worldwide urbanization



▲ JONAS BENDIKSEN – THE ONLY SCANDINAVIAN WORKING IN THE MAGNUM PHOTOS COOPERATIVE – HOLDS TWO EXHIBITIONS IN TROMSØ.

PHOTO CREDIT: LAURA FRATTOLILLO

Satellites is a collection of photos from the ex-satellite countries of the Soviet Union and Steder der vi bor includes photos from various slums from all over the world.

CLIO FLEGO
CF_FLEGO@YAHOO.IT

A Norwegian living in New York City; a photographer collecting stories from people who experience difficult living conditions; a man who wants to protect the subject's stories of what slum life involves without his preconceptions.

The exhibition of Jonas Bendiksen was inaugurated on 13 October at the Perspektivet Museum of Tromsø, and it's a part of the Polar Focus photo festival. Open until the 29 January 2012, it displays two of Bendiksen's projects: "Satellites" and "The places we live".

The photojournalist, born in 1977, began his career at the age of 19 as an intern at Magnum's London office, before leaving for Russia to pursue his own line of work. Throughout the several years he spent there, Bendiksen photographed stories

from the fringes of the former Soviet Union, a project that was published as the book *Satellites* (2006).

This work indeed focuses on six gray areas in Eastern Europe where entire populations have suffered the Soviet breakup, which still continues today. Bendiksen travelled in isolated territories coloured by unrest and restructuring problems caused by the transition of the new social order after 1991.

Using hauntingly beautiful colours, the photographs reveal the often grim circumstances in these half-forgotten regions, and he shows where the people were seeking to redefine themselves in relation to a new historical, religious and ideological reality.

Another work was done between 2005 and 2007, when Jonas Bendiksen spent several months in the slums of Nairobi, Mumbai, Jakarta and Caracas, trying to glean an un-

derstanding of what daily life is like for the people who live there. This travel is told in "The places we live", through the pictures of the neighborhoods that are some of the densest places on earth. Cramped homes, often just a single room, provide little privacy for their occupants, whom are encapsulated in these spaces like a complete domestic universes. A lot of stories of enterprising, hardworking slum denizens are captured in his photos, despite the common perceptions of slums as location of poverty, destruction and crime.

The life in a shantytown is full of challenges and hardship, and we can find examples of it in Asanah's story, who lives in a room built under a bridge by her husband in only two days, or Subur's story, who used to sleep under the stairs of a house, but since he was disturbing the people who lived there, he moved to a bench.

To represent it, Bendiksen puts himself at the centre of every home, and with the dif-

ferent four walls amongst the creative décor and ornaments, sets a composition of what there is around him.

The capacity to reveal a part of the worldwide urbanization has given him the possibility to receive numerous international awards, because his works have unveiled with great subtlety the challenges of the human conditions in the twenty-first century.

**Title: Satellites;
Steder der vi bor
ARTIST:
Jonas Bendiksen
VENUE: Perspektivet
Museum
DATE: 13.10.2011-
29.01.2012**

ART EXHIBITION REVIEW

Sounds of Svalbard

Two artists record ephemeral "soundscapes" from the wild nature in Svalbard.



TITLE: Adfreeze
ARTIST: Elin Øyen Vister,
 Cheryl Leonard
VENUE: Kurant
DATE: 21. – 22. oktober

▲▼ THE SOUNDSCAPES OF SVALBARD

FOTO: JOE COLLINS



MANON COURTAUX

Elin Øyen Vister (sound-artist and composer) and Cheryl Leonard (composer and instrument-maker), are both concerned with the fragile ecosystems whose changes and disappearance means the extinction of very specific soundscapes, which are related to specific cultures. They thus recorded various sounds from various spots in Svalbard.

An artistic installation for many senses.

Last week-end in Kurant was set their installation, an artistic view and presentation of natural sounds. Combining virtual and real, soliciting eyesight, hearing and even, in a way, the sense of touch, it invited visitors to immerse themselves in soundscapes like one can do before a landscape.

In any order, you could go led by your fantasy from one space to another, for the vast room behind Kurant's bar was actually divided into four installations. First, on your left at the entrance, was a projection on the wall of a video showing a roof from below, and above it the sky, constantly crossed by birds. Facing the scene was a sofa in which you could sit to put on headphones and listen to the sounds they made.

Then on the right was a picture of crustaceans named decapods and nicknamed "the nosiest guys on the planet". This assertion you could check yourself by putting on once again the headphones hung underneath and by pressing play on an old and charming tape player or recorder – or both. There you were dragged into a very strange noise, undetermined, recalling maybe some bugs or cracklings. All in all it wasn't unpleasant, maybe even rather hypnotic. Both recording and illustration were from Jana Winderen.

After that you could go to a map of Svalbard surrounded by pictures of birds and equipped with strange electronic components: with the headphones in (and after a queue for it was the most popular spot) if you moved your fingers before different places on the map spotted with an electronic receptor or whatever, you could hear the recording matching the geographic location, which consisted of birds calls. Sometimes, depending on the area, you also heard the sea.

Finally, closing the circle, you could stand in front of a square part of the floor with real stones arranged as a shore, along with a projected image of moving water and the sound of ocean tide – also, some drops sounds like in a cave. It created a really calming effect and you felt transported right to a retired peaceful place in the wilderness of Svalbard.

Bokfestival: Ordkalotten

På vegne av venner (?)



KIRSTI WESTER AMUNDSEN (TEKST OG FOTO)

Vinteren og våren 2009 bestemte Kristopher Schau seg for å gå i kommunale begravelser i Oslo, begravelser som av ulike årsaker tas hånd om av det offentlige:

"Men hva når ikke et eneste menneske er til stede under bisettelsen?"

En ting er at klemmene og anekdotene i etterkant uteblir og at ingen sitter der og kjemper med tårene mens presten går gjennom rutinen, men hva er det egentlig som skjer? (...) Det er tross alt noen som har gått bort. Et liv har opphørt å eksistere, men ingen er der for å ta avskjed. Er det da noe mer enn bare et

stort empatisk sort hull hvor samfunnet er satt til å gjøre sorgen for oss? Der nasjonen tar seg av det praktiske. (...) Det var bare derfor. Jeg ville vite hva dette var; og jeg ville være der." – Fra boka **På vegne av venner**.

Egon Holstad og Kristopher Schau entrer podiet på verdensteatret; to staute karer, den ene har nådd 40, den andre er der om noen uker. Holstad starter med å mimre tilbake til da han og Schau satt blant garasjerockplater strødd utover gulvet, alkoholpåvirket langt utpå natten. Nå sitter de edru en lørdag ettermiddag i en proviant kinosal og skal snakke om døden – hvordan gikk det seg til?

"Jeg ville gjøre noe rett for meg selv, samtidig

som dette prosjektet føltes bra. Jeg angret på at jeg hadde vært så mye på TV, angret på at jeg var så lang..." sier Schau, mens en avslappet latter sprer seg blant oss publikum. Jo, Kristopher Schau er lang, han tar mye plass og han har gjort mange krumspring. Endelig fikk du muligheten til å vise deg slik du egentlig er, slik jeg kjenner deg, fortsetter Egon Holstad, som ledet kveldens samtale. Så begynner de å snakke om hvorfor og hvordan Schau satte i gang sitt bokprosjekt i 2009.

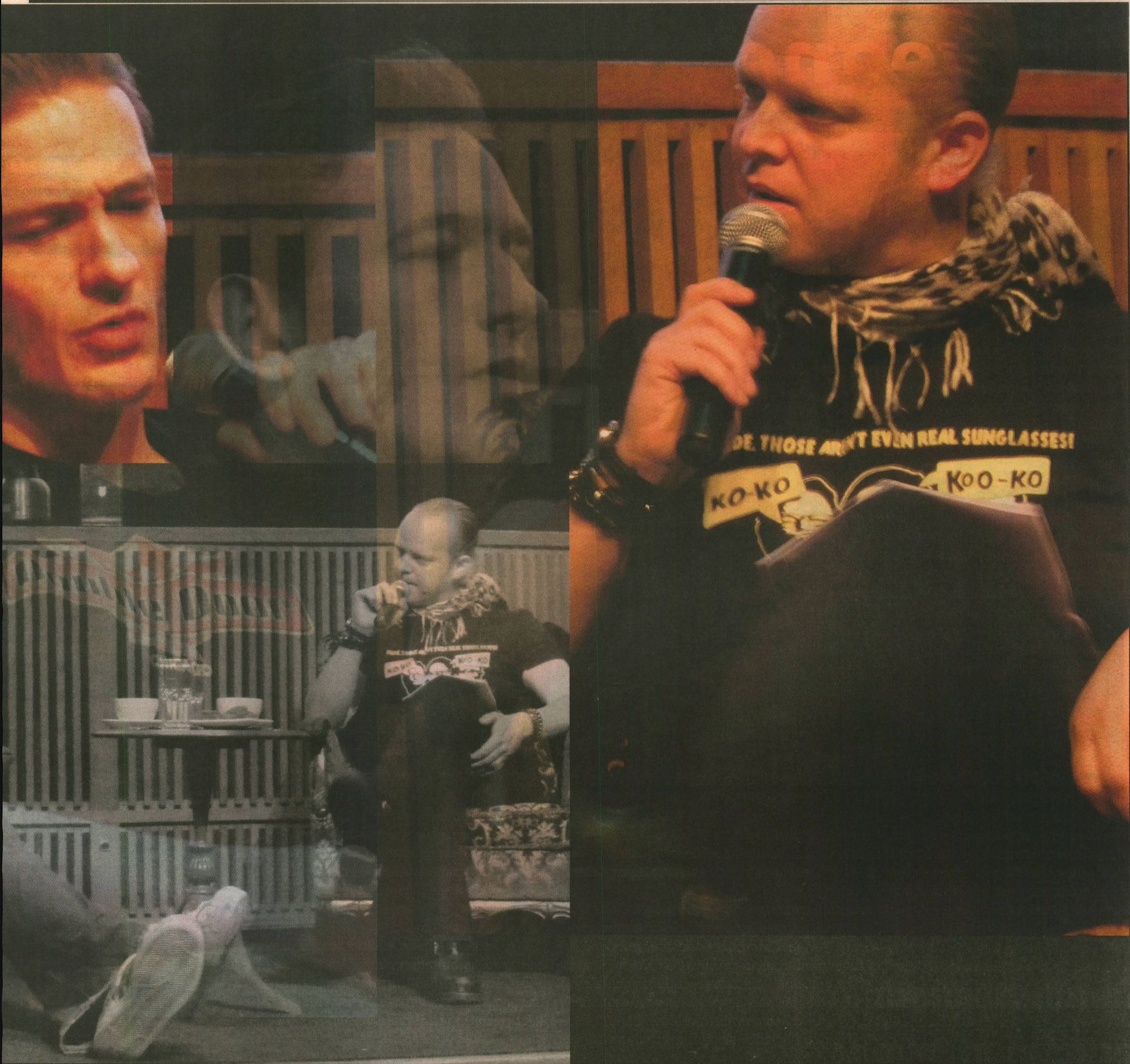
"Jeg ville gjøre noe rett for meg selv."

"Dette er ikke TV, det ville blitt stygt. Jeg måtte skrive." Tenkte Schau da han innså hva han var i gang med å starte. Han forteller om hvor

grepet han ble av et bilde i avisa, der det stod ei ensom kiste i kirkerommet, og ingen var der. **Ingen**. Bortsett fra presten, selvsagt. Da fikk han for seg at han ville gå i en slik begravelse, hvilket han gjorde, og så ble det flere. Han ville finne ut hvordan kommunen tok seg av disse begravelsene der ingen møter opp for å ta farvel med den døde. "Hvis det kommer enn to stykker, da skulle jeg gå." Var en av reglene Schau satte for seg selv.

En dag da han skulle i begravelse, så han – mens han var på veg – at den gedigne logoen til Motorhead

Bokfestival: Ordkalotten



var bak på dongerijakka. "Jaja, det som skjer, det skjer. Det jeg lager er viktigere enn meg selv." Schau har vel aldri vært kjent for å ta seg selv høytidelig, heller ikke i denne sammenhengen. Og godt er det.

"Når du bikker 40 blir du litt... slapp?" svarer Schau litt undrende på Holstads spørsmål ang. Hvor vidt han er redd for at han eller hans bekjente skal dø. -"Det eneste jeg er evig bekymra for, er lidelse. At mine nærmeste skal ha det vondt. Men det at noen blir borte kjapt, er ikke noe jeg bekymrer meg for. Og hva som skal skje med liket mitt vet jeg ikke..."

Kanskje det er like greit å putte det i resirkuleringsposer og kaste det i søpla?" Publikum vet ikke om de skal le forsiktig, eller bare være stille. Én ting er klart; Schau er inne på et ømfintlig tema.

"Hank Von Helvete er et klassisk eksempel på en som er dum."

Det kommer vel neppe som noen overraskelse at Schau ikke har latt seg konvertere etter dette prosjektet, både han og Holstad er verken troende eller, som de selv sier det: "Vi er ikke engang ateister!" Schau fortsetter med å påstå at vår tid er den siste tid med tro, altså religion. Han mener at evolusjonen vil ta seg av dette prosjektet – det vil forsvinne med tid.

Hvor lang tid, sier han ikke noe om, vel å merke. På hvorfor mennesket tror, har Schau fire teorier: Den troende er enten 1) Ond. 2) Dum. 3) Redd. 4) Gal. Han mener at det er ingen religiøse mennesker du ikke kan putte i én av disse båsene. "Hank Von Helvete er et klassisk eksempel på en som er DUM." Likevel; Schau poengterer hvor viktig det er å ha respekt for folk, selv om man synes de er tjukk i huet. Andre ting han ville ha frem var hvor vakkert han synes kirkebygget er, at enkelte av prestene han møtte var utrolig flotte; "han ene var bare Kick Ass! Han skulle levere uansett, han gjorde mye reaserch i forkanten av seremonien og fokuserte mest på personen, ikke jobben. Han var en fyr med mye empati. Det er alltid bra."

"Han ene presten var bare helt kick ass!"

Og da kveldens samtale nærmet seg slutten, ville Schau nevne noe positivt han gikk ut med etter prosjektet, og med de ordene avsluttes herved denne artikkelen:

"Jeg liker at vi alle er like på slutten. Seremonien kan være så som så... -men det at vi alle får en respektfull sluttseremoni, det er noe av det som er flott med Norge."

Jakten på Norges beste pizza!

Lei av dårlige løsninger?

20% STUDENTRABATT PÅ DOLLYPIZZA – HELE UKA!

Glem snyltemiddager og tamme colarester. På Dolly Dimple's får du 20% studentrabatt på stor, deilig pizza hver dag – hele uka – ved restaurantbesøk eller når du henter selv. Tilbudet gjelder ved alle våre restauranter mot fremvisning av studentbevis. Velkommen til oss!

GRATIS BRUS! Finn verdikupong på Dollys Facebookside.

Last ned og prøv vår lekne iPhone app, Dollys Pizzabygger neste gang du skal bestille pizza. Henter du selv har vi klar rykende varm pizza til deg på 20 minutter!



☎ 0 44 40

📱 DOLLY.NO

DOLLY
DIMPLE'S

*pizza
pizza*

3 FOR 2

PÅ ALT AV
TEGNESEKRIER

I UKE 46 OG 47

AKADEMISK KVARTER
BOKHANDEL



Restaurant review

Mom's Homemade Lasagna

Ingress: The most delicious lasagna you'll ever find- and even better the second day!



SHANLEY SWANSON
SHANSTAFARI@MSN.COM

I have the world's best mom, and because you don't I feel sorry for you, unless you happen to be my brother (in which case, what are you doing in Norway, and why didn't you call?) Since you're not lucky enough to have the best mom ever, I'll share her lasagna recipe with you as a little consolation.

Boil 6 lasagna noodles/ sheets, strain. While the noodles/sheets are cooking, spread pasta sauce on the bottom of a dish about the width of the sheets and with sides that are high enough to hold a bunch of lasagna-goodness. Cook meat with taco seasoning and shred the spinach.

Mix the egg, about half of a container of cottage cheese, and salt and pepper in a small bowl. Put three sheets on the bottom of the dish, spread a bit more pasta sauce over them, add half of the taco meat and as much spinach as you'd like, then spread about half of the egg-cottage cheese mixture on top.

Add a bit more pasta sauce, and a handful of shredded cheese, then layer the last three noodles/sheets on top. Repeat the process: sauce, meat, spinach, cottage cheese, sauce and shredded cheese. Cover with tinfoil and bake for half an hour at 200 degrees. After half an hour, remove the tinfoil and cook until the cheese on top turns golden brown (about 15 more minutes).

Serve with garlic bread and salad, or just eat half the dish at 2 a.m. while watching television.

Ingredients:

6 cooked lasagna noodles/sheets
Pasta sauce
Hamburger
Taco seasoning
Shredded cheese
Cottage cheese
One egg
Pepper/Salt
Spinach (optional)

Rå fisk, ja takk?

Ingress: Sushi har blitt en stor trend på matfronten og denne trenden følges også i Tromsø. Denne gangen er det sushirestauranten Rå som er testet ut.



ANN MARGARETH SOLBAKKEN
A.M.SOLBAKKEN@GMAIL.COM

Siden mitt siste besøk har Rå fått nye lokaler i Skippergata 16. Lokalene er ikke egentlig noe spesielt, ikke mye oppsiktsvekkende, bare helt vanlig. Det er likevel god stemning, greit med plass og ikke mye unødvendig dilldall. Et lysende elghode henger på veggen som et forsøk på å ha et lokalt preg, antar jeg.

Menyen er pusset opp og er mer oversiktlig, men jeg savner bilder siden jeg aldri klarer å huske forskjellen på nigiri og sashimi. Servitørene er veldig hjelpsomme og gir deg gjerne et lynkurs i sushi.

Det er mye å velge mellom og sushien har både ulike typer fisk og skalldyr. Frityrstekt sushi har de for de som ikke er helt klar for rå fisk. Hot philly og Raw spesial er usannsynlig godt, og burde smake. De har kombinasjonsmenyer hvor kjøkkenet gir deg litt av hvert å smake på og du får prøve både sashimi, nigiri og maki (som jeg heller ikke nå husker forskjellen på). Ellers har meny-

en mye spennende og by på og det skal mye til for å komme gjennom hele. Det er bare å prøve seg frem og det meste smaker veldig godt.

Prisen kan være litt stiv for en student, men man blir overraskende mett av noe som kan se ut som lite mat. Enkelte ganger er ventetiden for lang og får meg til å lure på hvor lang tid det egentlig kan ta og servere rå mat. Men når de leverer så fantastisk god mat er det vanskelig for en sushifrelst å gi de noe annet enn terningkast 6.

Restaurant: Rå
Plassering:
Skippergata 16
Apningstider:

Mandag: Stengt
Tir-Tor: 15-22
Fredag 15-23
Lørdag 14-23
Søndag 16-22

Bli studentmedlem

ungdom.ntl.no

- fagforeningen for deg som jobber ved siden av studiene
- gratis innboforsikring
- bare 250.- pr semester



Øl til nye høyder.



DET ER VERDT Å SE PÅ ØL SOM ET GODT FØLGE TIL MAT

FOTO: JONAS ØRNES

kvasse kniver

JONAS ØRNES & MARINA
J.OERENES@ONLINE.NO



Industriell brygges som regel med en alkoholprosent på over ni prosent for så å bli vannet ut. Det gjør at bryggeriene kan brygge mye øl for en billig penge. Det er bare så synd at det går kraftig ut over smaken, og det er ikke uten grunn at industripils ofte blir kalt pissvann. Heldigvis finnes det mikrobryggerier.

Mikrobryggerier i Norge blir bare mer og mer populært. Interessen for godt øl stiger. Blant Norges største er Nøgne Ø – Det kompromissløse bryggeriet. Det leverer absolutt opp til mottoet sitt. Blant deres ølsortiment finner vi alt fra lager og lys ale, til porter og dessertøl brygget på sakegjær. De aller fleste er nok klar over at øl består av humle, malt, gjær og vann. Likevel er variasjonene og kombinasjonene av disse endeløse. Bare malt kan være alt i fra lys pilsnermalt og karamellmalt til mørk røsta malt. Det er utrolig at fire ingredienser kan gjøre så store utfall. Ettersom øl også kan by på et rikt smaksrepertoar, så ønsket vi å finne ut om øl kan komplimentere smaken i mat, på lik linje som vin. Vi ønsket å utfordre vin på deres monopol over riktig drikke til mat. Det er nemlig ikke slik at

det bare er vin som kan harmonisere og komplimentere smaken på maten.

Vi tok utgangspunkt i en India Pale Ale. Det er et øl som består av store mengder humle. Det gir en herlig bitterhet, og viste seg å være et fantastisk følge til røkt svinekam. Svinekammen kjøpte vi på tilbud til 30 kroner kiloen. Vi kokte så opp 1 liter bayer og 1 liter kjøttkraft sammen med gulrøtter, sellerirot og urter. Deretter lot vi svinekammen trekke i et par timer. Resultatet var en utrolig mørk og smaksrikt. For å få smakene til å komplimentere bitterheten og den fylldige smaken til India Pale Ale, trengte vi noe søtt og noe sterkt. Vi serverte derfor svinekammen med løkkompott, sennepsaus og potetmos tilsatt wasabi. Aldeles nydelig!

Skal man virkelig ta øl på alvor så kan det være verdt å se på øl som et godt følge til mat, så vel som en nydelig drikke for seg selv. Eksperimenter med ulike øl til ulike mat, og gjerne i selve matlagingen. Men for all del, hold dere unna billig industripils. Med mindre hensikten er å få en billig rus da.



kjemien rundt oss

BJARTE AARMO LUND
BJARTE@UTROPIA.NO

Proteiner og aminosyrer

Alle har hørt om DNA, at det er våre gener og kromosomer er lange tråder av deoksyribonukleinsyrer (DNA), som CSI kan bruke for å avgjøre hvem som drepte hvem og så videre.

Alle vet også at fett er sånt som legger seg rundt magen og rumpa, og tilsynelatende utspilte sin rolle etter Burgerkings innmarsj.

Og alle vet at sukker, eller karbohydrater, er onde og burde unngås.
(ingen av disse tingene stemmer fullstendig)

Men hvem vet hva proteiner er? Proteiner er ikke bare noe boleguttene på treningsstudioene må spise for å få muskler, proteiner er livets maskineri.

Uten proteinene er det fint lite som skjer i kroppen vår.

Proteiner er med å bygge opp strukturer, slik som i kreatinet i hår og negler.

Men det er også proteiner som bryter ned maten i magen

vår, og som omdanner fotoner til et elektrisk signal og gir oss synssans.

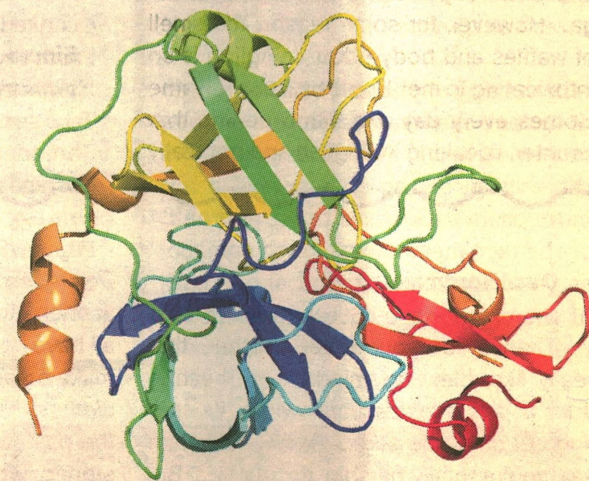
Proteiner er viktig for dannelsen av nye celler, og for å ta livet av uønskede bakterier.

De er over alt i kroppene våre, og når noe går galt, kan det gå fryktelig galt.

Nylig oppdaget forskere at den fryktede sykdommen ALS skyldes en feil i proteinet Ubiquitin-2.

Aminosyrer er enkle molekyler med en aminogruppe og en syregruppe, derav navnet, og en funksjonell gruppe som er forskjellig fra aminosyre til aminosyre. Det er omtrent 20 aminosyrer som opptrer naturlig, 7 av disse kalles essensielle og må tilføres gjennom kosten siden kroppen ikke kan lage de selv.

Noen av disse har biologiske funksjoner selvstendig, arginin er kjent for å øke seksuell prestasjon, tyrosin kan gjøre deg i bedre humør, glycin kan redusere søtstug, prolin gjør huden penere og alanin hjelper immunforsvaret.



▲ ARGININ ER KJENT FOR Å ØKE SEKSUELL PRESTASJON

MISSSED CONNECTIONS

To the guy dancing at VT last Saturday like nobody was watching: do you also love like you've never been hurt? Sing like no one is listening? Fart like you're the only one in the elevator? If so, I'm on board.

To everyone: I'm not actually seeking anyone in particular, just feeling lonely and want some company. So, anyone? Anyone at all? No takers? None? What!!? You call this 'missed connections!?' I call it depressing.

Calling all horny people: I'm often horny on the bus. Seeking others of same interest and feeling. Horny on the ferry would also work. However, I draw the line at horny on the bike. Have some respect for yourself.

To the cute guy behind the register at Rema: Why do you always work on days when I buy chocolate, tampons and toilet paper? Please give me your schedule

so I can map out my makeup-heels-and-vegetable-days.

To my hot professor: You know who you are baby! Don't even pretend you haven't noticed those looks I've been giving you all semester and the new tee-shirt I've been wearing that shows off my biceps. (The secret? It's two sizes too small!) Let's meet in your office later and I'll give you a little 'extra credit'!

To the Norwegian girl at the gym: Can I borrow your outfit? I wanna dress like a Norwegian for Halloween, and it's perfect! Zebra-striped harem pants, sheer orange shirt, giant floppy brown sweater, oversized knit circle scarf, four inch (what's that in centimeters again!?) tall wedge suede booties and pearl earrings. Don't worry I'll have all the clothes back to you by November 1st. I wouldn't be caught dead wearing that shit in real life. PS: can I borrow your orange bronzer too?

Ask a Hippie: Smoking pot makes me smarter! No... really.

Dear Hippie:

So I really want to volunteer at Café Bodega, but I'm Norwegian! This is a huge problem, as Norwegians are not generally accepted or interested in being accepted or present anywhere in or near the Bodega. However, for some reason the smell of waffles and body odour mingling is so intoxicating to me! I want to wear the same clothes every day and stand behind that counter, speaking in English and not really

washing the cups (just letting them dry and putting them back out.) But the problem is, everyone knows I'm Norwegian and I can actually pronounce people's names when they give me their waffle orders! I'll never fit in! What should I do?

Sincerely,
Nordmann

Dear Nordmann:

Thanks for your letter brother, that really like, blew my mind. I am hearing a lot of angst inside your words, its spilling out on to the page. And I just wanna say, you're totally harshin' my mellow. But we're all brothers and sisters of the same mother (Earth) so I'll do my best to love you through this situation. The solution is clear as a crystal, friend. Just sleep with everyone. Everyone who works at Bodega, everyone who frequents Bodega... sleep with a couple of Norwegians too, if you feel you're getting some judgment for working there.

Don't get all caught up in the gender/sexual orientation trip... people are people, we all have holes and tongues and stuff. Just make it work, be the light, and take off your clothes! This has always worked for me in the past, and look at me now! I'm super stoned, writing for Utopia as a volunteer and my dreadlocks are awesome. They only stink a little. Follow your dream buddy, follow your dream!

Peace be with you,

Hippie (your heart-sister of the universe)

UTROSCOPE



Aries: This week you should take a shower, put on some deodorant, and go ask out that cute girl in the cantina. She'll say no, but at least you'll smell nice for once.



Taurus: Beware of large, shaggy, black dogs; they are considered omens of death. Coming across one could either mean that you will die later this month, or that you've been reading WAY too much Harry Potter.



Gemini: Having a tough time lately? Trouble in the love department? You know what they say: when life gives you lemons, throw them at the asshole that broke your heart.



Cancer: As the days grow shorter and the sun slowly disappears I advise you to seek your own inner sun. As long as your solution is not to swallow a lava lamp, this should bring you added happiness in the coming weeks.



Leo: Bitch, please!



Virgo: You're feeling secure about who you are as a person - you're ready for deeper relationships.That's what she said!



Libra: An unexpected event later this week will wreak havoc on your life. I'm not claiming that a meteor will fall to earth and crush your house. On the other hand, I'm not denying it either.



Scorpio: This is the time for creating something beautiful, something magnificent. In other words, hit the toilet and get to work!



Sagittarius: Make every day this week an adventure. Eat dinner at the MH-cafeteria instead of the main one. Use the bathroom in the law building. Grope a fellow student. You know, live a little.



Capricorn: Please erase your Facebook page. Nobody cares what you're thinking about and those pictures are straight gross!



Aquarius: When the moon is in the Seventh House, and Jupiter aligns with Mars peace will guide the planets, and love will steer the stars. For real.



Pisces: Get a job, get a life, get a new pair of socks! I ain't hatin' I'm just being honest. I'm not your mama, don't be crying around about it here!

HUMOR BY SHANLEY SWANSON
ILLUSTRATIONS: MARIE SELJEHAUG JOHANSSON

ansvarlig redaktør
tarjei tvedten

kulturredaktør
barbara lesz

allmenn
nyhetsredaktør
magdaléna budinová

politisk nyhetsredaktør
stewart háseth

fotoredaktør
bjarte aarmo lund

grafisk utforming
joshua hanger

nyhetsjournalister
kateryna sokol
muhammad yusuf
ann margreth solbakken
karen elise sundelia

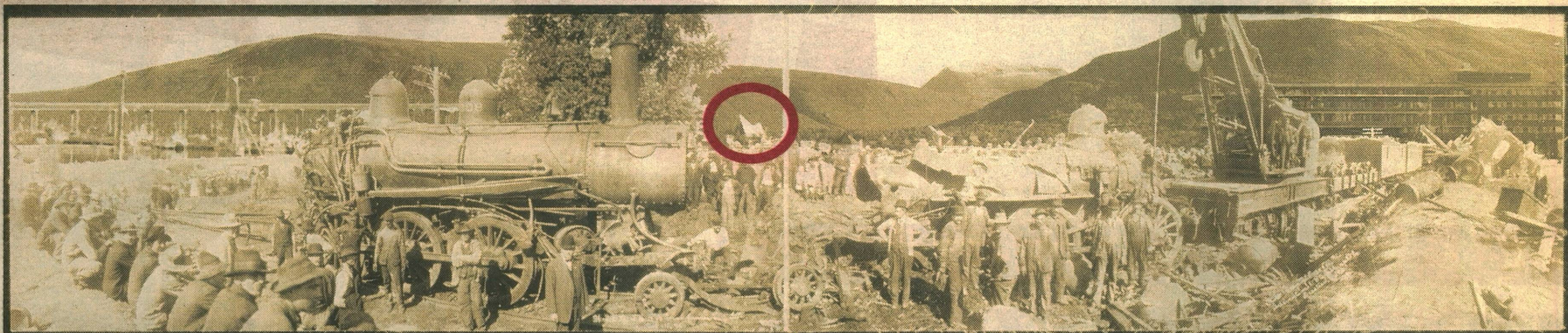
kulturjournalister
lionel perabo
hana bi
kirsti wester amundsen
kjetil engh aasen
miaoling fu
cameron thompson
shanley swanson

skribenter
jonas ørnes andersen

fotografer
maya eline liljan
miaoling fu
tor farstad
tiia haapala

illustrasjon
manon courtaux
joshua hanger

tegneserie
jonas larsen



mandag	tirsdag	onsdag	torsdag	fredag	lørdag	søndag
			OKTOBER 27.	28.	29.	30.
FILM MUSIKK KUNST TEATER ANNNET				FILM MUSIKK ANESTYKONSERT, DRIV, 18.00; TROMSØ KAMMERORKESTER LUNCHKONSERT, KULTURHUSET FOAJEEN, 12.00; JON EBERSON GROUP MED BODØ SINFONIETTA, KULTURHUSET, 21.00 KUNST SATELLITTER & STEDER DER VI BOR, (13.10-29.01), PERSPEKTIVET MUSEUM; HISTORIEN FREMSTILT I BILDER, (15.10-15.01), NORDNORSK KUNSTMUSEUM TEATER ANNETT BABYLOUNGE (MUSIKK/UTSTILLING/ INSTALLASJON), (22.10-13.11), TROMSØ KUNSTFORENING	FILM DEEP RED, VERDENS TEATRE, 15.00 MUSIKK OPERA FRA THE MET: DON GIOVANNI MOZART, VERDENS TEATRE, 19.00; VERY GOOD BIG BAND 10-ÅRS JUBILEUM, DRIV - VØRTERSCENE, 21.00 KUNST TEATER ANNETT HALLOWEENPARTY, DRIV HAAKONSENE, 23.00	FILM VERDEN I EN TRÅD, VERDENS TEATRE, 19.00 MUSIKK BACH OG HANS FORGIJGERE - ANDREW PARROTT I TROMSØ, TROMSØ DOMKIRKE, 18.30 KUNST TEATER ANNETT SPORTSØNDAG, DRIV, 14.00
	NOVEMBER 1.	2.	3.	4.	5.	6.
FILM MUSIKK KUNST TEATER ANNNET	FILM MUSIKK MIMMI TAMBA - RELEASEKONSERT, KULTURHUSET, 20.30; SALMEKVELD - NOEN SALMER FRA NORD, GRØNNÅSEN KIRKE, 19.30 KUNST TEATER JUKEBOX 71, HÅLOGALAND ANNNET	FILM JUNEBUG, VERDENS TEATRE, 19.00 MUSIKK DATAROCK, DRIV, 21.00 KUNST TEATER JUKEBOX 71, HÅLOGALAND TEATRE, 18.00 ANNNET	FILM MUSIKK OPERAGALLA - MESTERSANGERNE, KULTURHUSET, 19.30 KUNST TEATER ANNETT GRATIS MAGEDANSKURS, MAGEDANSGRUPPA HABIBIS DANSESTUDIO, 18.00	FILM MUSIKK NIEUW 2011, DRIV, 20.00 KUNST TEATER ANNNET	FILM MUSIKK JOEY CALDERAZZO TRIO, TROMSØJAZZKLUBBS 25- ÅRS JUBILEET, KULTURHUSET LILLESAL, 20.00 KUNST TEATER ANNNET	FILM MUSIKK KUNST TEATER ANNNET
FILM MUSIKK KUNST TEATER ANNNET	FILM MUSIKK KUNST TEATER ANNNET	FILM DEN FORBUDTE PLANET, VERDENS TEATRE, 19.00 TEATER PUTTI PLUTTI POTT, KULTURHUSET HOVEDSCENEN, 16.30 OG 19.00	FILM MUSIKK KUNST TEATER ANNNET	FOR AN UPDATED CALENDAR OF ALL THE CULTURAL EVENTS GO TO OUR WEBPAGE - UTROPIA.NO .		

Utropia | Studentavisa i Tromsø

www.utropia.no

UTROPIA Studentavisa i Tromsø

Flickr Competition!

Search...

Ariv | Nyheter | Kultur | Utropia i PDF | Debatt | Events Calendar | Utroscope

SPECIAL EVENT - UTROPIA EXCLUSIVE!!!

To help promote our online edition of Tromsø's best newspaper, utropia.no is hosting a photo competition for all keen. From the pros to those with a bit of a shutterbug, we welcome all levels. The theme... ?!

"Location, Location, *hiccup* Location!" Have you heard? Driv is moving! But where to? May-be you can help. Find a place that you think would be the ideal spot for our beloved student bar.

The emphasis is on being fun(ny) and

most of all, creative. That means it does not even need to be a building per se. It should go without saying: use your imagination!

Entries due in the 21st of November limited to 5 per person. So make them count!

Please include a short paragraph with each photo explaining why you took it. This will not be used in the judging process, but will be included with the top three photos. Winning! Speaking of which...

Winn-ers will be announced on our website on the 25th of November. So bookmark us, subscribe to our feed, follow us on Twitter and check our facebook page. You don't want to miss finding out you won!

What about prizes? They will also be announced in due course on utropia.no, so check us out daily to learn more!

Submit all entries to:
utropia.studentavisa@gmail.com



Utropia in Social Media:

www.facebook.com/Utropia

Find us on Facebook

twitter.com/@Utropia/

follow us on twitter

www.flickr.com/photos/utropia/