



NY UTØYA STØTTEGRUPPE: Kun én person har meldt seg til støttegruppen. Studentpresten og Studentrådgivninga tror flere indirekte er berørt.

SIDE 6



AVOIDING EPIDEMICS: Just like Facebook, but for health concerns, this prestigious project at UiT aims at predicting epidemic outbreaks.

SIDE 7



EKSAMEN PÅ PC: Studentpolitikere ønsker seg ny ordning med PC på alle eksamener. En nasjonal kampanje skal overbevise UiT til å følge opp.

SIDE 14-15



BARTENDER-KURS : Den siste bar-mohikaneren er på et korstog mot bransjens verdiutvannelse. Les mer om hvordan du kan delta på barkurs!

SIDE 20-21



FOKUS: Samisk språk ikke ønsket i Tromsø

side 10-11

Bli studentmedlem

- fagforeningen for deg som jobber ved siden av studiene
- gratis innboforsikring
- bare 250.- pr semester



ungdom.ntl.no

Hvorfor så redd, kjære nordmann?

leder

Hvorfor er du så redd for samene, kjære nordmann? Klarer du ikke tanken på at samene har blitt utsatt for undertrykkelse og tvangsfornorsking? Har du skyldfølelse? Er det derfor du ikke orker å se det samiske språket på gateskilt i Tromsø by?

Fremskrittspartiet, Høyre og Venstre vil ikke ha noe samisk språk i Tromsø, eller i byen Romssa som den heter på samisk. Er dere virkelig så redde for litt samisk språk? Eller er det snakk om et langt dypere spørsmål om identitet og tilhørighetsfølelse? Jeg tror det siste så absolutt.

Tromsøs historie er komplisert. Akkurat som Norges historie og som alt annet. Bosetninger fra 9000 år tilbake, vikinger og gammel norrøn kultur, same-folket med deres lokale bosetninger og til sist en radikal fornorsking, forkristning, handel- og kulturvirksomhet.

Kanskje handler det om den identiteten vi ikke har. Samenes identitet er sterkt forbundet med jorden, med den flyktige reinen, med årstidene her i nord. Hva har vi nordmenn? Importert Hollywood-film på Aurora Fokus Kino, øl på byen, norsk kebab på hjørnet. Hva i alle dager har vi å stille opp med mot den samiske kulturen? Vi er utdanket på mange områder.

Identitet er noe av det dypeste i et menneske. Personlig identitet er også nasjonal identitet. I det kjente Kina-Tibet-eksempelet bruker Kina identitetstyveri som våpen for å underlegge seg det tibetanske folket. I vårt eget Nordmann-Same-eksempel har nordmenn tidligere gjort akkurat det samme identitetstyveriet. Mot samer, sigøynere og andre grupper som ikke har passet inn i majoritetens nasjonale identitet.

Dette er ikke en praksis vi vil fortsette med, eller? Når FrP i oktober foreslo å nedlegge sametinget, oppheve Finnmarksloven og avvikle forvaltningsområdene for samiske språk, forstår man plutselig hvor fantastisk lite innsikt visse mennesker har i både sin egen identitet som nordmenn og i andres identitet som samer.

Til slutt er det bekymringsverdig at flere og flere samer selv sier at det blir vanskeligere å være same i Tromsø. De føler seg ikke velkommen, de får merkelige blikk hvis de går i sine egne klær (kofte), og de føler seg diskriminert. Den nordmannske kultur og tankegang tar mer og mer av identitetsmarkedet. Tromsø trenger en større identitet. Tromsø fortjener en bredere identitet.

TARJEI TVEDTEN

Pressens Faglige Utvalg: (PFU) er et klageorgan oppnevnt av Norsk Presseforbund. Organet behandler klager mot pressen i presseetiske spørsmål. Adresse: Rådhusgt. 17, postboks 46 sentrum, 0101 Oslo. Telefon: 22405040. Utopia arbeider etter reglene i vær varsomplakaten for god pressekikk. Den som føler seg rammet av urettmessig avisomtale, oppfordres til å kontakte redaksjonen.

pressens faglige utvalg
PFU

UTROPIA

ANSVARLIG REDAKTØR:
TARJEI TVEDTEN
TARJEI@UTROPIA.NO

LAYOUT:
JOSHUA HANGER
JOSHUA@UTROPIA.NO

BESØKSADRESSE:
UNIVERSITETET I TROMSØ
TEORIFAGBYGGET 2 - 2.138
TELEFON: 77 62 09 60
WEB: WWW.UTROPIA.NO
E-POST: REDAKTOR@
UTROPIA.NO

KULTURREDAKTØR:
BARBARA LESZ
KULTUR@UTROPIA.NO

FOTOREDAKTØR:
BJARTE AARMO LUND
BJARTE@UTROPIA.NO

NYHETSREDAKTØR:
MAGDALENA BUDINOVA
MAGDALENA@UTROPIA.NO

TRYKK:
NR1 TRYKK TROMSØ

POSTADRESSE:
UTROPIA - STUDENTAVISA I
TROMSØ
UNIVERSITETET I TROMSØ/
HOVEDGÅRDEN
9037 TROMSØ

POLITISK REDAKTØR
STEWART HÅSETH
COFFEE@UTROPIA.NO

The valuable debate

The International Seminar the 3rd of November, had a provocative subject, "Is Islam a threat to the West?", and a provocative speaker, the Egyptian expert on Islam and Sharia, Fadel Soliman. An intense debate ensued.

kommentar

Erika Steinholt Mortensenleder
FN-studentene Tromsø



Religion, ideology, ethnicity, ethics and morals... These are terms that have something universal in common; they are all based upon personal values and they are part of a person's both personal and social identity – and they are all heavily debated today.

It lies within human nature to protect these identities. Also, to make it easier, we have created stereotypes to place "the others" – which I think explains the numerous hot and cold wars fought in the name of God, communism, anti-communism, race and you name it.

The last decades, the world has become more globalized and multilateral, with a wide system of international law. Also, history is well documented and the human rights are declared and accepted. The generations before us promised that history should not repeat itself, and racism should be eliminated, as well as Nazism and all other -isms that put people in categories and make it easy to target certain groups. So shouldn't fighting on the behalf of protection of identity and personal values have disappeared by now?

Unfortunately, international law and human rights have several weaknesses. For example, there is no supranational court to enforce the parties to play by the rules. Also, mainstream opinions develop independently from the human rights, which create a gap between the rights and the society.

In the shadows of UN-conventions and the efforts by other ideal organization's to affect mainstream

På tide av Jonas Larsen



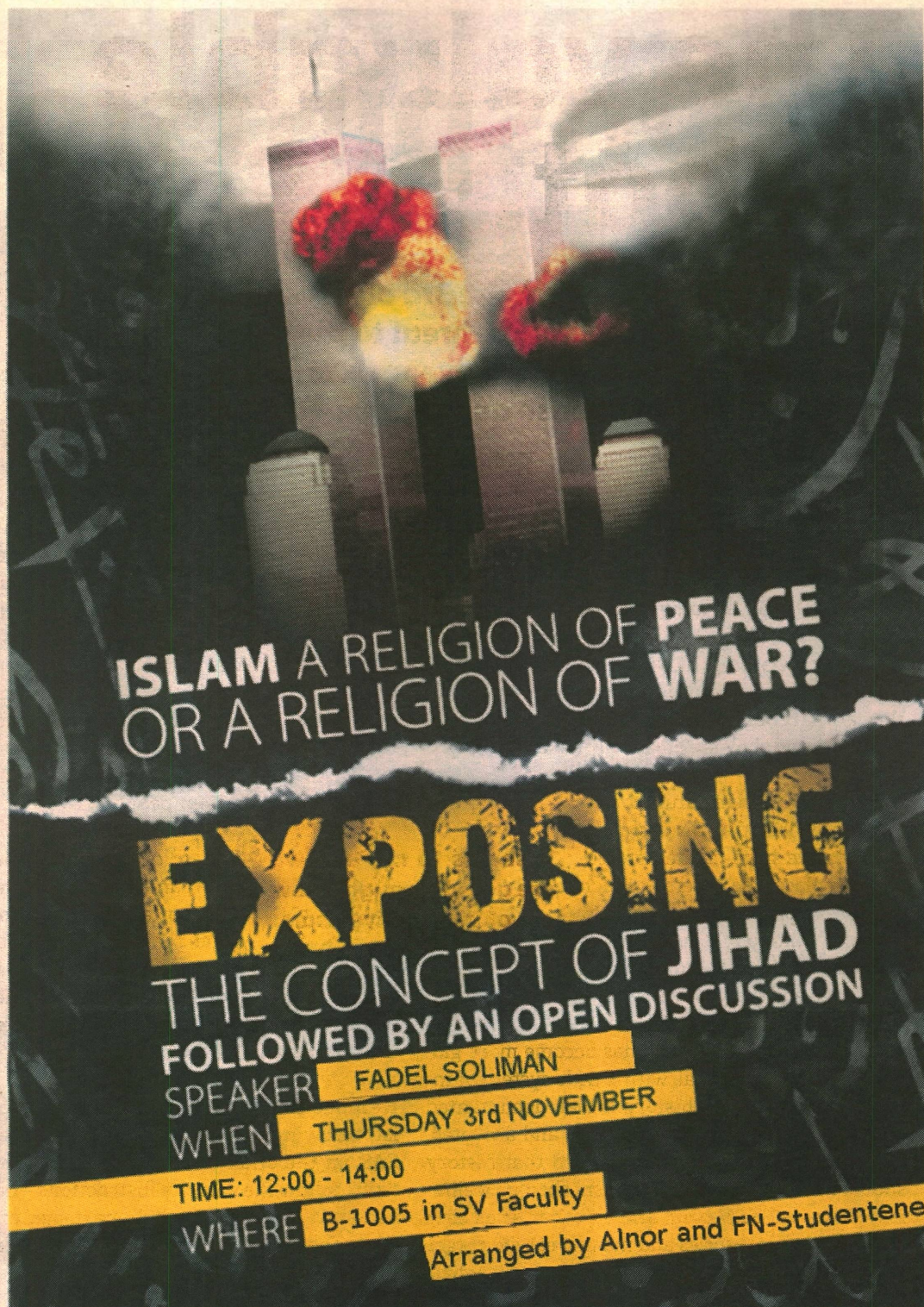
attitudes, such as racism, it seems to me that we are going through a new era of destructive -isms. Most people are moderate, but we see the growth of groups/individuals with extreme opinions in every religion and ideology. Some of them perform terror attacks or violates universally accepted human rights, which can completely undermine any constructive debate and lead to generalization and excessive suspiciousness directed towards innocent people.

it seems to me that we are going through a new era of destructive -isms

The 3rd of November, the Egyptian expert on Islam and Sharia, Fadel Soliman, came to Tromsø to hold a lecture and be part of a panel debate. He took the plane from Oslo, but had the unfortunate experience to be thrown off the first one.

He immediately accused SAS for being racist, throwing him off because he is Arab. SAS, on the other side, explained that he didn't follow the security instructions – he had his laptop and his cellphone turned on while the plane was taxing off. They were simply following the book.

It's impossible for those who weren't there to say who is right. If Soliman was thrown off because the crew and the other passengers actually associated him with an "Islamist terrorist", that's surely discriminating and a cause of concern. On the other hand, if the crew followed general instructions, Soliman has been fast and unfair in his conclusion, and quite judgmental himself.



▲ POSTER FOR THE INTERNATIONAL SEMINAR ARRANGED BY ALNOR AND THE UN-STUDENTS.

But either way, I think that it's time to take the discussion to another level in order to prevent generalization and racism; we have to meet extreme and "unpopular" opinions, instead of overlooking them. Even though it's difficult to draw the line between awareness, honest criticism or unfairly discrimination, one must dare to speak up.

At the International Seminar the 3rd of November, the topic was the quite provoking "Is Islam a threat to the West?"

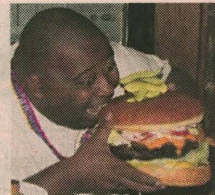
Fadel Soliman came to preach the words of the Quran, and to disprove Western mis-

conceptions about Islam. On the opposite, Hege Storhaug, a Norwegian author, journalist and activist, accused Muslims for having a religion which is undermining women's rights, spreading violence and creating unsustainable societies.

The debate was very polarized, and some people got their feelings hurt. But at the same time, the heated debate made the audience comment and let their feelings out – the seminar became an arena of free speech, without concerns of not being "political correct". And I don't think I was the only one who left with a feeling of relief and gratitude towards the debaters and the audience; if not so much knowledge, at least we achieved a possibility to speak out and get answers from someone with an "unpopular" conviction – and isn't that exactly what we've been calling for this fall?

inn fra sida

CAMERON THOMPSON, NETTREDAKTØR
CAMERON@UTROPIA.NO



Yankee invasion

Howdy!

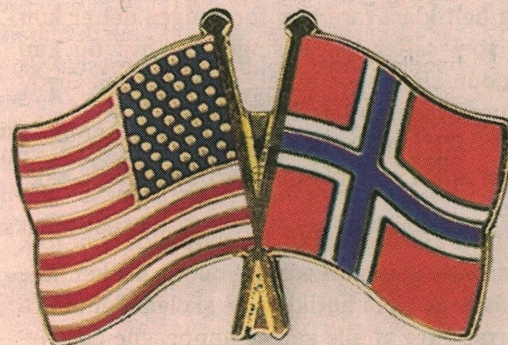
Usually Inn fra sida is light and humorous. However, in this issue, I wish to use the power of its place just inside the front page of the paper to bring to the forefront a worrying trend in Utopia, which some of our less observant readers may have not realized is part of a more serious national crisis. I'm talking of course about the American Migrant Student.

Sure they have visas. And Mastercards and may-be even an Amex and Diner's. But that still does not give them the right to take well-paying Norwegian jobs away from hard-working Nordmenn. Case in point: Utopia. Lay-out and Web-editor have both fallen victim to this unwanted burger-eating, Sarah Palin-loving migrant flood. And just recently, another greenback has just stolen a newly-made position as Sports Editor. You can forget ski-jumping and cross-country; hello baseball, basketball and oh god, "soccer". Some of you liberals might see nothing wrong with this. But what if I tell you that this has caused English to be the official language of Utopia! What's that? No hablo Norwegian? This is Norway, speak Norwegian!

We must stop these Yankees from yanking work away from jobless Scandis who we all know would want to do it. Just because these positions had been advertised to all and no Norwegian had shown any interest, does not mean that we must then sink to such desperate lows as hiring a gringo. Grin-GO HOME!

But you might say, "hey! Wait a minute!" (Or however you say that in Norwegian). Aren't you American? I am, but I am also a kiwi - a national identity that I embrace in order to not be a self-hating hypocrite, and I stand together with you to say: we must let these star-spangled botox-bimbos with their arrogant idea that they are AmeriCan-do-whatever-I-want are not welcome here. Want to come to Norway? Noway! But how do we get this idea through their thick skulls?

May I suggest a wall? We can even make them build it as a final insult. Besides, I hear that they have some expertise in that area.



Utopia for 30 år siden

Representanter fra "Arabisk studentkomit i Israel" vil i begynnelsen av november besøke Tromsø. Representantene er Palestina-arabere, som studerer i Jerusalem ... NSU håper på aktiv oppslutning om besøket.

10 år siden

- Terrorfaren er sterkt overdrevet. Hvilke terrorister skulle ha interesse av å stenge ølhallen? Spør professor Rolf Carlson, etter at funn av hvitt pulver på utestedet skapte mildbrannfrøkt. Han mener mediene skaper hysteri og terrorfrøkt.



Nyhetsutdrag

Dyrere å bygge opp studentboliger

Leder av Norsk studentorganisasjon (NSO), Kim O. Kantardjiev: Norsk studentorganisasjon (NSO) frykter at nye byggetekniske krav vil gjøre bygging av studentboliger så dyrt at det blir full stopp. Nå skal alle studentboliger ha livsløpsstandard og være universelt utformet. Dette gjør hver hybel 150 000 kroner dyrere å bygge.

- En studentbolig er en midlertidig bolig. Det gir derfor ingen mening å kreve livsløpsstandard i disse boligene. Vi frykter byggestans, sier leder i NSO, Kim Kantardjiev. I dagens Aftenposten tar Håkon Haugli (Ap) til ordet for at studentboliger burde få et unntak. Dette har NSO krevd lenge, og håper nå på bred støtte.

- Ved semesterstart i år stod 14 000 studenter i kø for å få studentbolig. Nå frykter vi at de 1000 boligene regjeringen skal bygge neste år ikke vil bli noe av, og at studentene vil få det enda vanskeligere med å finne bolig, sier Kantardjiev.

Rammene er allerede i dag så stramme at samskipnadene knapt klarer å holde seg innenfor kostnadsgrensene for hvor mye de kan bygge for.

- Hvis regjeringen mener alvor med å satse på studentboligbygging, må de sørge for at det ikke blir umulig å gjennomføre, sier Kantardjiev.

ISU Norway's achievement

Between April and October 2011, ISU Norway has made giant strides in expanding the local base of Norway's Union of International Students studying in various universities and colleges across the country. For the first time since its inception, ISU has opened 6 new local branches in a period of about three months which is a huge achievement. The new local branches include: ISU OIBC (Oslo International Bible College), ISU AHO (Oslo School of Architecture and Design), ISU HiOF (Østfold University College), ISU NVH (Norwegian School of Veterinary Science), ISU HiNT (North-Trøndelag University College) and ISU HLT (Norwegian School of Leadership and Theology). The would be 7th Branch was merged with ISU at Oslo University College to form ISU HiOA (Akershus Oslo and Akershus University College of Applied Sciences) in response to the merger of the college with Oslo University College

Folk ville gjøre mye for penger!

- Folk gjør helt klart rare ting for penger, det er kun fantasien som setter begrensinger for hva du kan selge og kjøpe, sier Espec Hafell, som står bak Gigoy sammen med svogeren Jan Tore Hafell.

Prosjektet tilbyr mikrojobber for små summer på den nye nettsiden som ble inspirert av amerikanske Fiverr.com.

- Vi ser på Gigoy som en sosial oppslagstavle hvor folk og virksomheter kan markedsføre det de ønsker. Ikke ulikt oppslagstavlene i butikker, på skoler eller andre steder, bortsett fra at alle kan se annonsene og selv sagt kjøpe dem, sier Hafell.

Dette er bare få eksempler på hva folk gjør for penger!

- Skrive ditt navn i ketchup på min bil for kr 50
- Gi en evaluering av ditt nettsted for kr 200
- Skifte hjul på bilen din der du bor for kr 300
- Promotere din nettside, forum eller blogg for kr 50
- Henge opp inntil 100 plakater i Oslo for kr 200
- Skrive et lite dikt til din kjære for kr 100
- Jeg blir din venn på Fb for kr 50

For mer informasjon sjekk www.gigoy.no

ReCO Onspirasjon



Hva har ekstremsport, kryptisk forskerspråk, hjelmkamera og reinsdyr til felles?

ALEXANDRA TENEBROSO,
(TEKST OG FOTO)

Audun Hetland vant Forsker Grand Prix-finalen i Bergen der han belyste hvorfor folk driver med basejumping. Når han ikke er opptatt med å bli firt ned fra taket på diverse forelesningslokaler, fremmer han den mystiske forskerorganisasjonen ReCo – gjengen som ga oss filmen Catch Life. Utopia lyktes i å jakte Audun Hetland ned i hans naturlige omgivelser for å bedrive avhør om ReCO.

Kan du fortelle litt om ReCOs hensikt?

- ReCO står for Research Communication and Outreach. Målet er å nå ut med forskningen, forbi forskningsreviret. Forskere er en snodig art, de snakker et eget språk av statistikker, grafer og metoder. De kan dessverre ikke oversette til pressespråket som alle forstår.

Hetland er en forsker selv, han drømmer om å kunne kaste seg utfor et stup for å forstå hva som motiverer basejumpere. Ekstremsport har invadert flere områder i livet hans, og han møter det med glede.

- Men, ReCO er ikke bare for forskere, det er et møtepunkt for alle med formidlingsinteresse! Du har idéen, vi

har alt du trenger av midlene og utstyret, som kamera. Du setter idéen ut i livet. Vi arrangerer workshops med filmlaging, holder kurs. Alle er velkomne.

Uten forvarsel har en vill, futuristisk hjelm dukket opp på hodet til Hetland. Han justerer et lite monterbart kamera og tukler med en liten skjerm:

- Dette er en sensor som registrerer ansiktsuttrykk for å kartlegge følelser mens folk holder på med ekstreme sportsaktiviteter, altså. Kameraet filmer hendelsesforløpet. Vi har nettopp kjøpt inn masse utstyr.

Flere kameraer hviler på pulten til Audun Hetland. Et plastinnpakket kamera stirrer opp fra skapet.

Det er mange spennende gjennombrudd og forskningsprosjekter, også her ved UiT, og jeg hadde ikke visst om dem uten Forsker Grand Prix. Det er mye skjult for oss vanlige dødelige.

- Akkurat. Vi har ekstremt flinke forskere, men dårlig formidling for forskningen deres. Noe av tanken bak Forsker Grand Prix er jo å formidle



▲ AUDUN HETLAND – FORSKER OG UTILSIKTET LINSSELUS.

disse tingene på et forståelig og attraktivt vis. Vi må bli flinkere til å kommunisere utenfor boblen vår. Nå vet folk i alle fall hva vi faktisk gjør.

Hvordan finner vi frem?

- Vel, vi har en webside. Vi måtte bare ha noe umiddelbart da vi startet opp, så websiden har forbedringspotensiale. Så langt har det fungert greit. Du kan melde deg inne på siden ved å følge instruksjonene, og melde deg like lett ut om du ikke lenger ønsker å motta informasjon om arrangementer.

Helt utrolig at det er gratis.

- Ja, vi har gått litt rundt med hatten og fått støtte. Den vil øke med større etterspørsel, og det er der vi er på vei.

På hyllen bak den muntre forskeren er det mulig å spotte bilder fra klatreturer, tatt fra betraktelige høyder. Innbydende, legger Hetland til:

- Vi har åpne lunsjmøter hver måned! Jeg skal holde et lynkurs i kamerabruk en gang i november. På slutten av januar kommer ReCO til å ha et kurs i visuell historiefortelling. Det er mye verdifull forskning der ute som må gjøres åpen for alle.

- ReCOs hjemmeside:
<http://web.me.com/audunhetland/ReCO/Home.html>

- Gå på "Membership" for å melde deg på. Som medlem, vil du få opplysninger om alle arrangementer på mail.

- Det er fullstendig uforpliktende og gratis å bli medlem i ReCO.

Finn deg selv hos...

Utropias hjelpende hånd i organisasjonsvirksomhetens jungel på campus.

Denne uken: ISU



▲ MICHELLE MADONDO, PRESIDENT OF THE ISU

MAGDALÉNA BUDÍNOVÁ
 FOTO: BJARTE AARMO LUND

Who are you?

My name is Michelle Madondo and I was elected as a president of the ISU. ISU is international students union in Tromsø and we ensure both current and future welfare of the international students here.

How do you ensure you provide them the welfare?

If there are some students looking a place to crash, we try to help. We arrange movie nights, karaoke nights, we had a culture night and trips. The goal is to bring people together, make friends and interact with fellow international students, and possibly Norwegians, so that their stay in Tromsø is as comfortable as it can be. The ISU builds up the support system for students.

It is for the first time you have Norwegians in the board!

It has been so helpful to have Stewart and Marius in the board. We can reach out to Norwegians now. These two guys give ideas on how we can do our best to attract Norwegians. We see a good response. Recently we had culture night and a Halloween party and many Norwegians showed up.

How does your usual day look like?

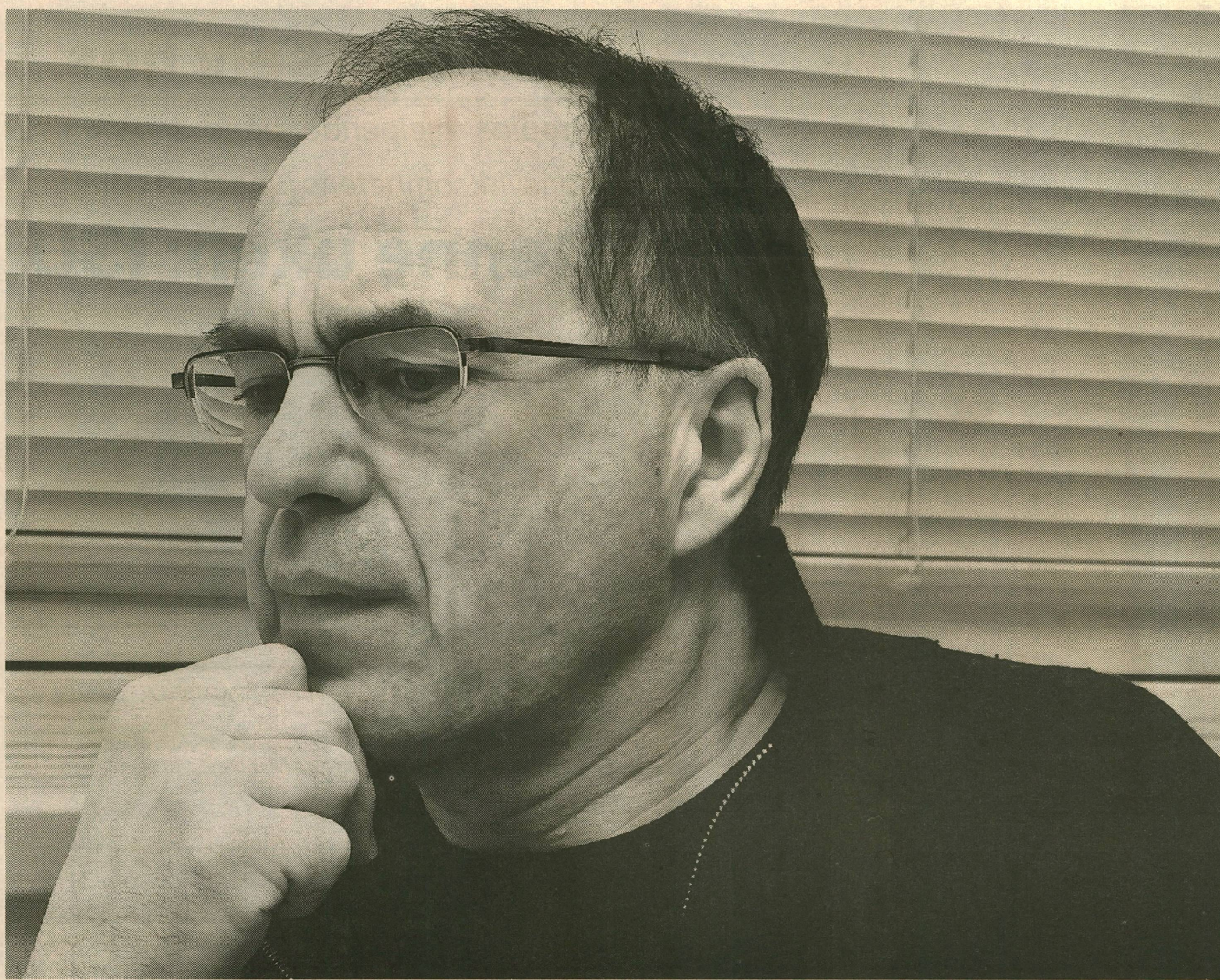
Wow, it is hectic. But it is not something I cannot handle. My usual day is that I check the email of the ISU because I have to see what's going on. I have to oversee the running of ISU. We have eleven people in the board of eight different nationalities. We are a very diverse board and willing to cooperate. Apart from my studies I really enjoy taking care of students through the ISU.

What do I gain by joining the ISU?

As a member of ISU you would gain the experience of meeting diverse cultures. Some of the students are not here for long, they come and they go, so it is exciting to get to experience the whole world in such a short time that they are here. We have the language courses, which is an amazing opportunity to learn Korean or any other language for free.

Do you want to add something?

I want to send a message to all the international students. ISU is there for them and there is a lot of money which is allocated just for the international students. I encourage them to take part in the ISU and to enjoy the benefits of it. ISU is definitely going to be bigger and better because we have an increased budget for next year.



▲ UNIVERSITY CHAPLAIN TOR STRANDA

FOTO: BJARTE AARMO LUND

Support Group Information

To learn more contact the University Chaplain Tor Stranda at tor.stranda@uit.no or at 913 42023,

or Hanne Rieber of the Student Welfare Office at 776 49052.

Support group for Utøya-affected

UiT has created a support group for those indirectly affected by summer`s tragedies.

SHANLEY SWANSON
SHANSTAFARI@MSN.COM

Collective grief and mass trauma can affect more than just victims and their immediate families. The summer tragedies in Norway left no one untouched. While the victims of the shootings and bombing and their immediate family members are assisted with grief and trauma services from the Norwegian government, those who are not directly related also may be feeling the effects of these awful incidents.

Support group at UiT

Immediately after the tragedy, UiT staff assessed how many students in Tromsø were directly affected, and asked themselves if there was a need to provide services to students who were indirectly affected as well. The Student Welfare Office and the University Chaplain, Tor Stranda, collaborated to form a student support group for those indirectly affected by the Utøya shootings/Oslo

bombings and also to assess the need for this kind of group on campus.

Response to the group

So far, the results have been inconclusive. Stranda states that although the group was advertised on the University website and through emails, only one student presented as being interested in the group. Stranda wonders if this is because there is little need for a group offering trauma and grief counseling to those indirectly affected, or if the low number of respondents is due to a lack of advertising and there are in fact students who would benefit from this service.

Stranda acknowledges that it may be difficult for Norwegians indirectly affected by the attacks to present to the group.

- They may be shy, or they may be thinking that this kind of group does not apply to them. It is difficult for people to step out of their comfort zone and come to a group like this.

However, there is also a large potential for connections to be made, and grief to be processed.

- Groups are good; they allow students to share their experiences. For many young people there is a lot of stress around this event itself, but also because tragedies such as these bring up old grief and may afflict students with flashbacks or thoughts of other trauma experienced in their lives.

Treating post-traumatic feelings

It is widely known that collective grief and mass trauma can occur in the event of terrorism, war and/or natural disasters. Symptoms may include PTSD-like symptoms, preoccupations with the event, irritability, anger, sadness and a wide range of other emotions. The Chaplain encourages students who feel that

they might benefit from some support to get in touch with him, or with the Student Welfare Office.

«We hope that if there are people who feel they or a friend would benefit from this type of support they won't hesitate to contact us.»

- At this time we are not having a group due to the low number of respondents. However, if the need presents then we'll have to consider it again. We hope that if there are people who feel they or a friend would benefit from this type of support they won't hesitate to contact us.

If more students show interest Stranda anticipates that there will be two group meetings per semester and more if students need them.

- It is better to inquire about the support offered by these groups than to be alone with your thoughts, says Stranda.



▲ DR. FEMI OYEYEMI AND KASSAYE YITBAREK

System predicting epidemic outbreak

Utropia sits down with Dr. Femi Oyeyemi and Kassaye Yitbarek to talk about a prestigious project running at the UiT.

MAGDALENA BUDINOVÁ
MAGDALENA@UTROPIA.NO
PHOTO: BJARTE AARMO LUND

These two students are co-operating on creating a system predicting epidemic outbreak. Both Dr. Femi Oyeyemi, a medical doctor, and Kassaye Yitbarek are currently Master students of Telemedicine and e-health at the University of Tromsø. The project runs within the IBM Extream Blue internship.

How does the system work?

The goal of the project is to predict epidemic outbreaks through the creation of a strategic system, whereby data from new Health-Social Network and laboratory diagnosis sources are used to provide statistical disease trends, with an enabling ability to catch epidemic outbreaks at the early stages.

- The program is about using a social network. It is a site similar to Facebook but basically for health. You have to register and create a profile, so it does not matter if you are in Tromsø or Oslo. There is a space where you put all your

symptoms – coughing, headache, sore throat and so on. After you put the information there, it gives you a likely diagnosis, explained Oyeyemi.

However, it is not a real doctor's diagnosis. Putting the symptoms on the internet tells people what is up with them, how serious it could be and whether it is necessary to go to the hospital or see a doctor.

- Meanwhile we extract all the information for analysis. For example, if you have fever, sore throat, headache etc., and many other people in Tromsø input exactly the same symptoms on the site, it could signal an epidemic such as Flu. Nevertheless, there is a point that needs to be crossed, that is a certain number of people relative to how common a disease is, have to input their symptoms for the system to automatically detect there is an epidemic outbreak coming, added Oyeyemi.

Trust is the key

Both Oyeyemi and Yitbarek agree that the system is dependant on how much people trust them. Although the system

is anonymous and the researchers are not using anybody's names, Oyeyemi says:

- Generally speaking, trust is very important when it comes to healthcare system. If the Minister of Health is recommending this site, people will trust it. In Tromsø, for example, if the University Hospital puts a lot of trust to the project, so their patients will also. However, the system is not running yet, but if the institutions will use it when it is ready, people will start believing it and they will start putting information there. There are a lot of communities on the website – asthmatics, diabetics, whereby you can relate to other peoples symptoms.

Great honor for UiT and its students

Oyeyemi and Yitbarek got an e-mail from the TTL department telling them about the Extreme Blue program. They were later in February/March asked to apply if interested. Late May 2011, they were informed that their application was successful. In June 2011 they went to France to to start the internship. It took place in IBM La Gaude near Nice.

In France, they were joined by three other students from 3 different Schools in France whose project applications were also picked as successful. Their Extreme Blue team consists of five students. They all were developing the project from June to September.

There were also other Extreme Blue teams working on different projects during the same period of time. All the different teams from the different countries came to Belgium in September 2011 to present what they have been working on for the past 3 months.

There were twenty three teams, and only six of them were later elected Team of the two Tromsø students was one of those successful ones.

- It would be the first time the University of Tromsø would be represented in the IBM Extreme Blue Internship project. And it is hoped this shall continue in the future! agreed both Oyeyemi and Yitbarek



Challenging aspects of student life

Writing Lab offered to English Speaking Master's Students. Free service assists with editing, grammar and academic writing

SHANLEY SWANSON
SHANSTAFARI@MSN.COM

Being a student can be stressful, especially when you may be enrolled in a Master's program taught in a language other than your native tongue. Academic writing is often one of the most challenging aspects, and the writing lab established by the Center for Sami Studies seeks to provide assistance to students in this area. The free service is provided to all English-taught Master's programs, including Peace and Conflict Transformation, Human Rights, Indigenous Studies and Visual Cultural Studies.

Good grammar equals good grades? Master's students for whom English is their second, third, or maybe even fourth language, often offer their programs and fellow students very important perspectives and contributions. However, understanding concepts, participating in class discussions and being strong thinkers and writers may not translate into ideal grades if the writing produced in exams and papers is not free from small grammatical mistakes. The writing lab is an attempt to 'level the playing field' between native English speakers and their classmates from non-English speaking countries. Students may bring written texts or examples of previous papers to the writing lab to receive feedback from assistants, fellow students gathered from the four programs, and can also provide support for issues concerning citations

« **“These are students helping students- it's about interaction between people in similar programs, its flexible, and its an easier way to learn about grammar than on a website,” says Øystein Kristiansen, one of the writing lab assistants.**

and plagiarism, paper structure, writing tips, and formal academic English. The lab is open on Fridays from 0900 until 1300 and students may drop-in or make an appointment beforehand.

Nature of the help

One of the best parts of the writing lab is its informal nature.

- These are students helping students- it's about interaction between people in similar programs, its flexible, and its an easier way to learn about grammar than on a website, says Øystein Kristiansen, one of the writing lab assistants.

- Mostly we help with correcting little things like sentence structure. Usually the writing presented is very good, its just a matter of brushing it up, making it

a bit simpler and cleaner.

Improve yourself early!

The writing lab assistants are also able to help with thesis writing, although the sessions will be geared toward helping students identify writing weaknesses and how to work through them than editing an entire Master's thesis. First year students in the program are advised to attend the lab and improve their writing

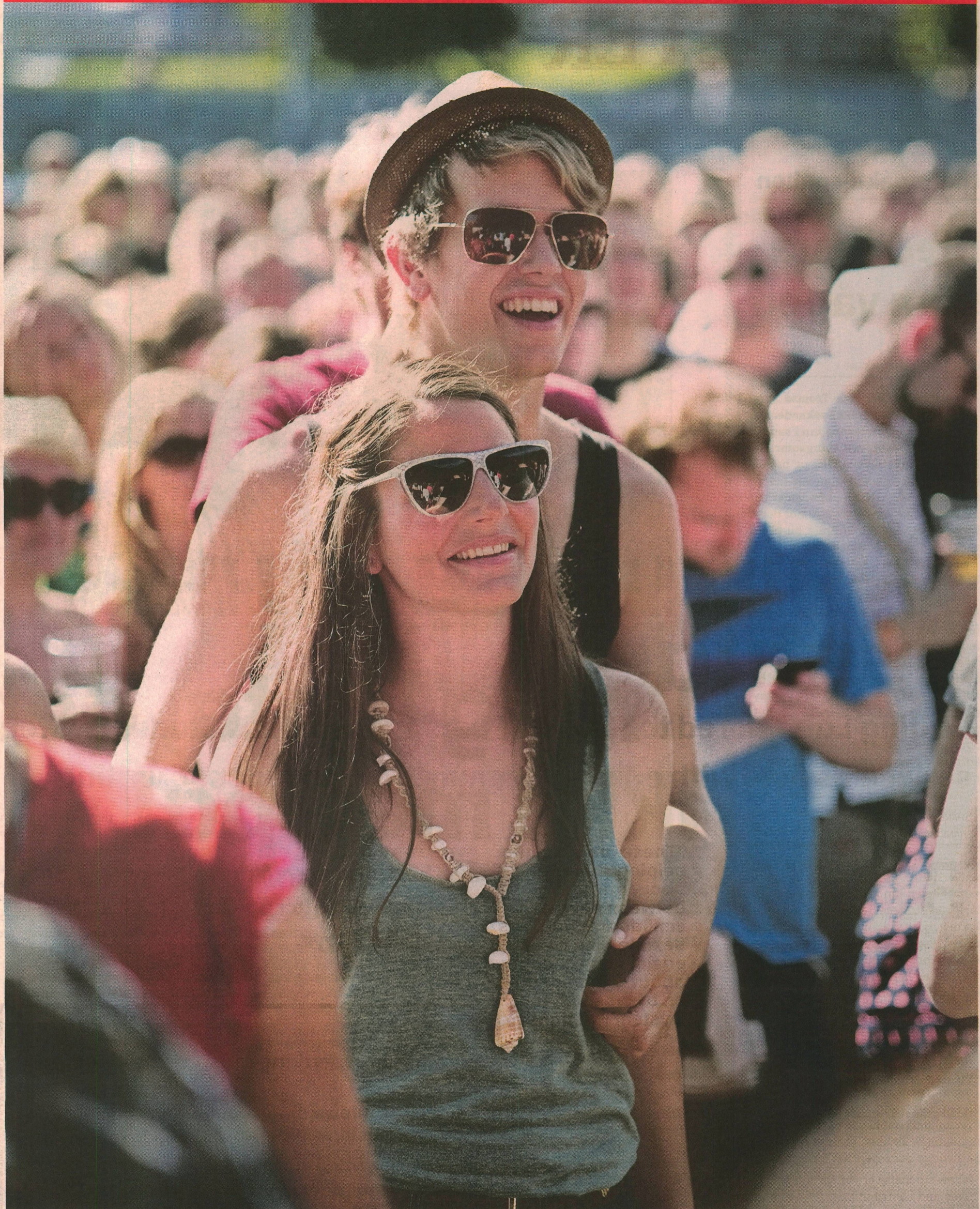
skills early, making the overall thesis a much easier task. Teachers and thesis supervisors are encouraged to recommend the writing lab to their students, and should look at the lab as a resource that will assist students in achieving better exam scores and better results on the thesis; thereby reflecting positively on the teacher's ability to produce successful scholars.

English-speaking Master's Writing Lab

For more information about the writing lab or to make an appointment, email Kanako Uzawa, writing lab supervisor, at kanako.uzawa@uit.no or come to the writing lab any Friday between 0900-1300.

An email appointment is the best way to ensure that you may have the help of an assistant at the time you arrive.

The writing lab is located in the Center for Sami Studies library, past the Mix Kiosk and the Orakelet.



Gode avtaler for deg som er student

Som studentmedlem i et LO-forbund vil du få tilgang til produkter og tjenester som vil gi deg en tryggere studietid. Vi har blant annet en egen studentforsikring til en gunstig pris. Denne og mange flere fordeler finner du på lofavør.no/ung



 **favør**
FORDELER FOR LO-MEDLEMMER

Nierradákti-spalten

Med kofta som våpen

LÁJLÁ HELENE EIRA
LAJLA_EIRA@HOTMAIL.COM

Nylig beslutta Tromsø kommune å trekke søknaden om å bli innlemma inn i samisk språkforvaltningsområde.

Dette ble møtt med skuffelse og protester fra samer og andre som var uenige med beslutninga. Noen unge samer tok initiativet til en stille protest mot dette, våpenet som ble oppfordra å bli brukt var ikke mindre en samekofta.

Kofta = forskjellighet

Tradisjonelt er kofta brukt som bruksklær, men også som pynteklær i ulike festligheter. Kofta brukes i dag mest i festlige anledninger, på møter, bryllup og som nylig som et politisk våpen. Arbeidsmengden bak kofta er stor. Alt fra kofta til tilbehøret er detaljert og nøyaktig håndarbeid og begge deler byttes jevnlig ut for å ha det nyeste av det nye innenfor koftemota. Ved å se på en koftepynta person kan man nemlig si mye, alt fra hvor personen er ifra, hvor pynta personen er og til og med noe om slekta til personen. For utenforstående har symboliserer kofta tydeligvis andre ting. Først og fremst signaliserer den etnisitet. Kommer du med kofte til universitetet vil du antagelig blinke ut samiskheten din med alle søljene og de fargerike stoffene. Selv kan jeg ta på meg kofta hvis jeg skal i et viktig møte, på den måten viser jeg respekt og at jeg tar det seriøst. For andre vil det signalisere ulikhet, nemlig den etniske forskjellen mellom samer og nordmenn.

Et harmløst våpen

Som vi så i forrige uke kan kofta også brukes som et politisk middel. Med oppfordringa om å synlige gjøre det samiske Tromsø, slenger folk på seg kofta og drar på demonstrasjon. Dette er en fin måte å få oppmerksomhet på og å synliggjøre det samiske Tromsø. Personlig lurer jeg på hvorfor samene i det hele tatt må synliggjøre seg selv får å få de språklige rettighetene vi har krav på, men dette er en diskusjon som ikke vil blir fulgt opp her. Poenget er at kofta som et politisk våpen er effektivt og harmløst. Med dette eksemplet vil ikke jeg oppfordre samer om å ikke bruke kofta. Tvert imot er hensikten den motsatte. For hvis kofta blir brukt mye, blir folk til slutt kjent med den. Den vil ikke virke så fremmed lenger, og kofta vil til slutt bli del av den norske kulturen i likhet med samer. Det vil ikke lenger bli assosiert med ulikhet, men forståelsen for at selv om det finnes ulikheter mellom samer og nordmenn så finnes det bra mange likheter og



▲ SAMEKOFTEN, HER VED LILLIAN BALLO, ER ET STOLT SYMBOL FOR DEN SAMISKE BEFOLKNINGEN.

FOTO: KATARZYNA MIKOLAJEWSKA

Vreng kofta, det ikke med på!

Søknaden om å få Tromsø inn i samisk språkforvaltningsområde skal trekkes. For å vise motstand er kofter og klær vrengt, en gammel samisk tradisjon for å vise misnøye.

ANN MARGRETH SOLBAKKEN
AMSOLBAKKEN@GMAIL.COM

Etter kommunevalget i høst kom Høyre til makta i Tromsø. De har hele tiden sagt at hvis de vinner valget skal Tromsø trekke søknaden om å bli med i samisk språkforvaltningsområde. Straks møtes kommunestyret for å behandle saken og håpet om Romssa svinner.

Hele uke 44 har samer og andre som støtter "det samiske Tromsø" forsøkt å vise kommunestyret og resten av Tromsøs befolkning, at Tromsø også er Romssa. Folk må forstå at innlemmelse i samisk språkforvaltningsområdet ikke er et forsøk på statskupp.

Lunsj med samisk studentforening

Samisk studentforening (SSSR) arrangerte en lunsj for å markere uenigheten med kommunestyret. Lillian Ballo, leder for SSSR, oppfordrer til å argumentere med kunnskap, for det er det eneste som kan drepe fordommer – og fordommer har det ikke vært mangel på. Diskusjonen har hatt preg av mer eller mindre rasistiske debatter og har klart vist at de fleste ikke vet hva det innebærer å være med i samisk språkforvaltningsområde.

Mange har fått inntrykk av at innlemmelsen vil innebære mye mer enn den gjør. Det er ikke fjernt å anta at de fleste

tromsøværingene ikke vil merke noen stor forskjell. Det blir derfor vanskelig for min del å forstå all motstanden og aggresjonen.

Demonstrasjon

Lørdag 5. november ble det holdt en fredelig demonstrasjon i Tromsø sentrum. Rundt 200 personer møtte opp, med

og uten vrengte kofter. Der ble det delt ut flyere med informasjon om språkforvaltningsområdet og informasjonsplakater ble til slutt hengt på rådhuset.

Ordfører Jens Johan Hjort møtte også opp og snakket med demonstrantene. Han hadde sans for protesten og viste til at debatten ellers har vært mellom harde

fronter, med ufine utsagt fra begge parter. På spørsmålet om hva han kommer til å stemme for når saken tas opp, er svaret klart: han kommer til å stemme nei – som han har lovt sine velgere.

Et spørsmål om respekt

Demokrati er demokrati og om flertallet er mot skal ihvertfall jeg respektere det. Problemet med debatten er at den har blitt til så mye mer. Det har nesten oppstått en vegg mellom "samene" og "nordmennene" og vi har blitt vrangt mot hverandre.

« **Folk må forstå at innlemmelse i samisk språkforvaltningsområdet ikke er et forsøk på statskupp.**

Samisk språkforvaltning

1. Lover, forskrifter og kunngjøringer med særlig betydning for den samiske befolkning skal oversettes.
2. Når en henvender seg til forvaltningen, inkludert helsevesenet, skal man kunne henvende seg på samisk
3. Enhver får rett til opplæring i samisk
4. Det skal skiltes på samisk og det norske navnet får stå øverst
5. Kostnadene for tjenestetilbudene dekkes av sametinget

Proposal against Sami rights draws criticism



Norway's Progress Party submits a proposal to reject Sami institutions and international human rights

▲ ERASING SAMI REGIONS. ILLUSTRATION BY BJARTE LUND AND JOSHUA HANGER

SHANLEY SWANSON
SHANSTAFARI@MSN.COM

A recent proposal from the Progress Party (Fremskrittspartiet) has been met with both international and local criticism and outrage. The proposal recommends that the National Parliament of Norway denounce the International Labor Organization Convention on indigenous and tribal peoples in independent countries, abolish the Sami Parliament, repeal the key Finnmark Act, and do away with the administrative area for the Sami language.

Most notably, James Anaya, the United Nations Special Rapporteur on the rights of indigenous peoples, stated that the adoption of this proposal could pose a major setback for Norway as a leader in international human and indigenous peoples' rights. Anaya feels that the proposal could reverse strides Norway has made in acknowledging and supporting the indigenous peoples of the country. Furthermore, Anaya worries that giving this issue any more attention or debating the proposal could promote negative stereotypes of the Sami people and pro-

duce racism and discrimination in the country.

Yoiker, lifelong Sami activist, and associate professor of law at UiT, Ande Somby, also has something to say on this issue.

- Norway has become a world leader in indigenous and human rights. It is a privilege and a trademark for this small country, and the players on the Norwegian political scene producing this proposal are jeopardizing that status. They are not thinking about how their own interests can be severely affected by this adaptation.

Professor Somby states that students at the UiT, both Sami and non-Sami would be affected by the results of this proposal, if it were to be approved. He

states that many of the Sami programs at UiT, such as the Center for Sami Studies, and the Sami language programs would likely lose funding and might be terminated. UiT proudly hosts some of the most cutting edge programs and classes dealing with indigenous issues

«**Norway has become a world leader in indigenous and human rights. It is a privilege and a trademark for this small country, and the players on the Norwegian political scene producing this proposal are jeopardizing that status.**»

to rights, lands, and language in the world – offers that enhance the experience of both indigenous and non-indigenous students studying a wide variety of issues, including law, rights to land and sea, history, language, medicine, public health, anthropology, gender studies and human rights.

So far, the National Parliament has been firmly opposed to the proposal. Attempts to contact members of the Progress Party regarding their reasoning behind this proposal went unanswered.

Uvitenhet er et stikkord i prosessen, når mange som kommer frem med sterke meninger om innlemmelsen faktisk ikke vet hva de snakker om. Det har vært fritt

«**Mye av det som har blitt sagt er ikke annet enn forkastelig og har hatt karakter av en total respektløshet mot den samiske befolkning**»

fram og grensene for hva som er lov å si har vært ikke-eksisterende. Mye av det som har blitt sagt er ikke annet enn forkastelig og har hatt karakter av en total respektløshet mot den samiske befolkning.

Med en saklig debatt fra begge parter hadde det vært mye lettere å akseptere den andres standpunkt. Det må være respekt begge veier, og da kan vi igjen tale om Tromsø som en åpen og inkluderende by – med eller uten samisk språkforvaltningsområde.



▲ FISKEHELSESTUDENTENE ER FORNØYD MED UNDERVISNINGEN DE HAR FÅTT FØRSTE ÅRET. F.V.: OLA BRANDSHAUG, ANDREAS SKAGØY OG PER KRISTIAN SÆTRE

Vi trenger en kvalitetssikring av fo

Kun 40% av foreleserne ved det da samfunnsvitenskapelige fakultetet tilfredsstillers universitetets minstekrav til pedagogisk basiskompetanse.

Ved andre fakulteter er trenden den samme.

KRISTINE THORSTENSEN
KRISTINE_0690@HOTMAIL.COM
FOTO: SVEIN RUNE DJUVE

En kvalitetssikringsrapport gjort av UiT i 2007, viser at, på langt nær, ikke alle forelesere er like godt rustet til å undervise. For en tid tilbake ble det stilt krav om pedagogisk kvalifisering for ansatte innen tre år etter at de ble fast ansatt. Mange forelesere ble ansatt før den tid, og har dermed ikke denne kompetansen.

Utfordringer

Initiativtager til undersøkelsen, Marit Allern, ønsket å få UiT til å satse mer på universitetspedagogikk og pedagogisk kvalifisering av vitenskapelige ansatte. - Tidligere var det slik at man godtok undervisnings-erfaring som en kvalifikasjon. Det er nok også grunnen til at mange av universitetets ansatte aldri har møtt et slikt krav før, nettopp fordi de ble ansatt på et tidligere tidspunkt hvor slikt ikke var vanlig, informerer Allern.

I følge Allern vil en pedagogisk skolering av undervisere føre til at forelesere blir mer opptatt og oppmerksomme på studentene og deres læring. I motsetning til

å bare fokusere på faget de underviser i.

- Det er imidlertid store utfordringer knyttet til dette, da mange ansatte fortsatt mangler den pedagogiske basiskompetanse når de underviser. Vi ønsker jo at foreleserne skal være best mulig forberedt i en undervisningssituasjon, så dette er noe vi ønsker å jobbe mer med fremover. I høst ble det dessuten venteliste til våre kurs, noe vi ser på som svært positivt, påpeker Allern.

Godt fornøyd

Førsteårsstudentene Andreas Skagøy, Per Kristian Sætre og Ola Brandshaug ved fakultetet for Biovitenskap fiskeri og økonomi, er jevnt over fornøyd med hvordan foreleserne formidler stoffet til studentene.

- De aller fleste foreleserne vi har i år er flinke. De presenterer passe mengde stoff, så det er mulig å henge med. Noen repeterer imidlertid litt vel mye, og har en tendens til å snakke seg litt bort. Samtidig tror jeg det

handler litt om hva studentene gjør det til selv, ikke alt er opp til foreleseren, sier Per Kristian.

Medstudenter Ola og Andreas er enige.

« **ikke alle har det naturlig i seg at de er flinke til å forelese. Men det hjelper på at de er karismatiske og flinke til å kommunisere med studentene.** - Andreas Skagøy

- Jeg synes faktisk de eldre foreleserne er flinkere, jeg. De resonnerer bedre enn de yngre, og er kanskje litt mer kunnskapsrike, tatt i betraktning at de har mer erfaring, forteller Ola.

- Jeg synes også de utenlandske foreleserne vi har er kjempeflinke. De er så imøtekommende. Det er jo selvfølgelig forskjell på foreleserne også, og ikke alle har det naturlig i seg at de er flinke til å forelese. Men det hjelper på at de er karismatiske og flinke til å kommunisere med studentene, poengterer Andreas.

Allern presiserer at tilbakemeldingene fra studentene er svært viktig for kvaliteten på undervisningen.

NSOs skattkammer – for UiT eller nasjonen?

NSO disponerer i dag estimert 11,2 millioner av sine medlemslags penger. Hvem skal nyte godt av midlene?

STEWART HASETH
COFFEE@UTROPIA.NO
FOTO: GURI LEIRDAL HOEM

Hvor skal midlene fra skattkammeret ende?

Etter sammenslåingen av NSU og StL i fjor, har man endt opp med 11,2 millioner på bok hos NSO. Nå er det flere krefter rundt om i landet som vil ha dette opp til debatt. Initieringen av denne debatten kommer på neste LandsStyremøte hos NSO (LS), mens den endelige avgjørelsen normalt vil falle på kommende Landsmøte (LM) neste år. Uenigheten ligger nok mest i hvor disse pengene på bok skal benyttes.

- Jeg ser for meg to mulige løsninger, sier leder for NSO, Kim Kantardjiev. Den første muligheten er å bygge ned egenkapitalen over tid. Om vi endrer kursen her for fort, kan vi ende opp med et vedtak som skader NSO over tid. Den andre muligheten er å benytte dette til spesifikke tiltak. Her ser jeg for meg at NSO for eksempel kunne skaffet seg egne lokaler. Dette er noe som definitivt ville vært lønnsomt over tid, men jeg er usikker på om NSO som organisasjon er klar for dette på et så tidlig stadium.

Studentleder Daniel Sjørdahl er derimot mer direkte når det gjelder NSOs midler.

« **Vi mener det beste er å styrke de lokale aktivitetene**
– Daniel Sjørdahl, leder studentrådet UiT

- Vi er klare på at vi mener det beste er å styrke de lokale aktivitetene, sier Sjørdahl. Vi må få større kontroll over NSOs pengebruk. Hvor mye penger trenger egentlig NSO som buffer? Morgendagens studenter vil også innbetale sin kontingent. Siste LS utsatte kontingentspørsmålet til LM, og da bør vi sette dagsorden for en ansvarlig forvaltning av medlemslagenes midler.

En kjapp sveip hos et utvalg av landets andre medlemslag viser en større moderasjon enn Sjørdahls innspill. De fleste enhetene har ikke gjort seg opp en me-

ning, og mange ledere tør derfor ikke å si noe på dette tidspunktet.

- Ved Høgskolen i Bergen er vi ikke kommet til en endelig konklusjon enda, sier parlamentslederen for HiB, Ole Morten Mjeldstad. Vi vil se et normal år for NSO før vi tar en endelig avgjørelse. Først da kan det være aktuelt eventuelt å se på hva midlene skal brukes til for vår del.

- Det beste ville vært om NSO var så høyaktiv, hvor alt går til gode tiltak i NSOs regi sier leder for parlamentet ved Høgskolen i Sør-Trøndelag, Nils Magne Killingberg. HiST har ikke vedtatt noe om NSOs overskudd, men det er noe vi må se på om vi fortsetter stadig å gå i pluss.

Endring av kontingenten?

Med en stadig øking i NSOs overskudd er det også på sin plass å se på kontingenten. Skal man forsette å bygge opp kapitalen, eller skal den reduseres så man får gjort mer hos de ulike medlemsorganisasjonene?

- Vi er klare på at kontingenten bør senkes til et forsvarlig nivå, fremholder Sjørdahl. Penger på bok gir ikke lokal aktivitet. Med et nytt studenthus, vil midlene trenges her mer enn tidligere. NSO er en interesseorganisasjon for medlemslagene, og de bør derfor også gjøre det som er i medlemslagenes interesse.

- NSO er også klare for en tilpasning av kontingenten tilsvarende aktivitetsnivået, uttaler Kantardjiev. LM er NSOs største myndighet, og dette spørsmålet må derfor adresseres dit. LS kan gjøre mindre kursendringer, men

en omfattende endring er noe flest mulig må ta del i. Hva som ligger i mindre kursendringer kan selvsagt debatteres.

- Jeg er personlig skeptisk til tilbakebetaling av kontingenten for i år, og mener vi bør se dette litt lengre an før vi tar en endelig avgjørelse. Jeg legger meg her på linje med HiBs moderasjon, men vi er villige til å ta debatten når den kommer på LM, avslutter Killingberg.

« **Det er fortsatt store utfordringer knyttet til dette, da mange ansatte fortsatt mangler den pedagogisk basiskompetanse når de underviser.**

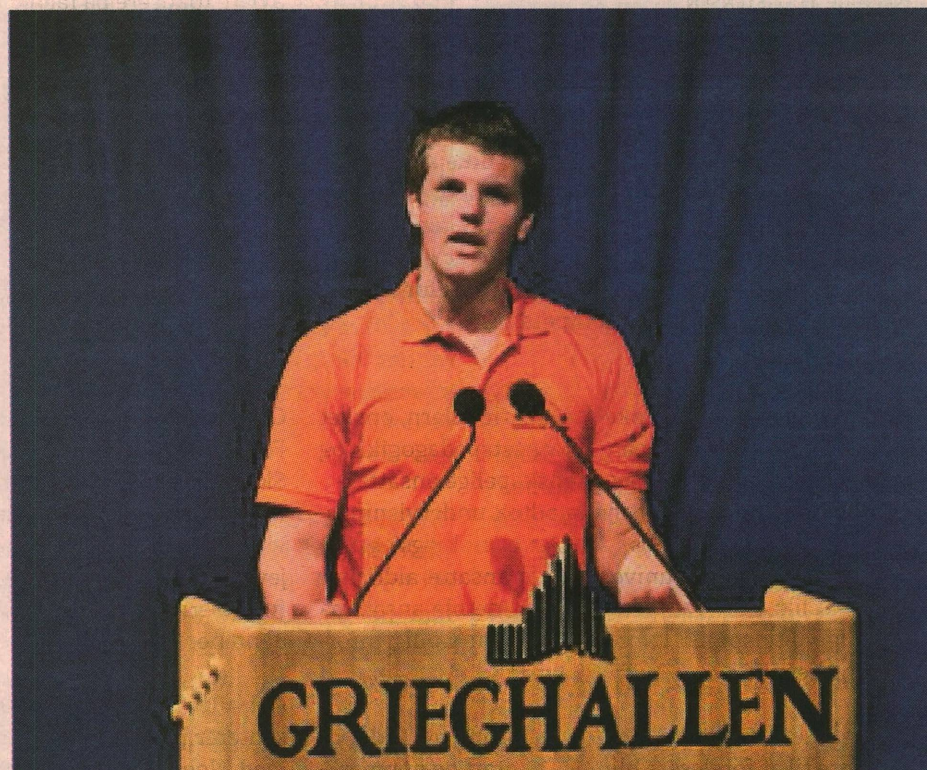
– Marit Allern

leserne

- Studentenes egne tilbakemeldinger skal alltid tas på alvor. Vi ser det dermed som svært viktig å kommunisere godt med våre studenter i løpet av et emne eller kurs, gjennom eksempelvis midtveivurderinger. Dermed har vi mulighet til å gjøre forbedringer om det trengs, avslutter Allern.

« **Det er fortsatt store utfordringer knyttet til dette, da mange ansatte fortsatt mangler den pedagogisk basiskompetanse når de underviser.**
– Marit Allern

I løpet av 2012 vil det bli tilbudt egne kurs for PHD-studenter som vil gjøre det lettere å søke om godkjenning av pedagogisk basiskompetanse.



▲ OLE MORTEN MJELDSTAD, PARLAMENTSLEDEREN FOR HØGSKOLEN I BERGEN

Ny æra i eksamensavviklingen?

16. november går startskuddet for en kommende eksamensreform!

STEWART HÅSETH – POLITISK REDAKTØR
COFFEE@UTROPIA.NO

Det er drakamp mellom de 4 breddeuniversitetene om hvem som tilbyr den beste fleksible utdanningen. UiO, UiB og NTNU har alle studieporteføljer med fleksible studier. Med kun to bachelorgrader og to mastergrader er UiT små i forhold til de andre breddeuniversitetene. Likevel er satsingen at UiT skal bli best på fleksible studier. Rektoratets visjon ligger i konkretiseringen av resultatmålene for å nå det strategiske målet om at UiT skal bli nasjonalt ledende på fleksible utdanning skal hovedvekten legges på to satsingsområder. Det ene er kvalitet ved at UiT er den institusjonen som har best kvalitet på sine fleksible utdanningstilbud. Den andre er tilgjengelighet ved at UiT er den institusjonen i Norge som har størst geografisk og tidsmessig fleksibilitet.

Stor aksjon (PC PÅ EK-SAMEN)

Den 16. november går breddeuniversitetene sammen (om kampanjen PC på eksamen) for økt fokus på fleksibilitet ved eksamensgjennomføringen. Med plakater og underskriftskampanje ønsker studentene å vise at Universitetene må følge utviklingen i samfunnet. Målet er at eksamensavviklingen skal skje på en ny og mer arbeidslivsrelevant måte. Ved hjelp av nye tenkende pedagogiske metoder og tekniske hjelpemidler kan eksamen legges opp på en måte hvor studenten har åpen løsning med tilgang til alle hjelpemidler. Det handler om mer enn bare å innføre PC på skoleeksamen, på sikt kan studentene kanskje avlegge alle skriftlige eksamener hjemme i egen stue! Skal en fleksibilisere studiene må en også fleksibilisere evalueringen.

Baklengs inn i fremtiden

Dagens system fungerer slik; du følger undervisningen, men får alle dokumentene i Fronter. Her henter du også dine hjemmeeksamener, og leverer dem om ditt fakultet har den løsningen. I en vanlig jobb vil du også benytte deg av digitale medier for å gjøre jobben best mulig. Ved dagens eksamener ved UiT må du derimot frem med penn og papir. Noen studier tillater nå bruk av pcer, men det er kun der man må benytte avanserte regnemetoder. Dette ønsker nå Student-

parlamentet å gjøre noe med!

- Vi har allerede testet bruk av pc på vanlig eksamen, sier studentdemokratileder Daniel Sjørdahl. Vi ønsker at UiT skal fortsette videreutviklingen av de pedagogiske metodene vi har i dag. Samtidig som Fronter og andre digitale hjelpemidler i større grad tas i bruk. Det er likevel viktig å understreke at pc kun er ett av flere verktøy vi ønsker økt fokus på. Vi trenger en nytenkende eksamensreform, men skal dette bli virkelighet, må du som student selv være en aktiv del av utviklingen.

En annen fordel er at med PC på eksamen blir det også lettere for sensorene å rette eksamen, fremholder Sjørdahl. Universitetet kan sende besvarelsene elektronisk til sensorene, og håndskriften vil ikke lenger ha en innvirkning på resultatet. Vi ønsker samtidig mer fokus på fleksibel utdanning, sier han.

Sjørdahl berømmer også UiTs satsning på nytenkende metoder og samarbeidet mellom rektoratet, Uvett og fagmiljøene for å legge til rette for studentene ved UiT.

Administrasjonen er positiv

I vår hadde HSL-fakultetet et prosjekt de kalte "Fra Fronter til trykkeri". Her fikk studentene på et emne på bachelornivå, og et på masternivå, muligheten til å benytte pc på eksamen.

- Vi må si at dette var et vellykket prosjekt, sier Mona Pettersen, seniorkonsulent ved institutt for sosiologi, statsvitenskap og samfunnsplanlegging. Siden dette var første gang vi gjennomførte dette var det relativt ressurskrevende. For å sikre en ordentlig kvalitetssikring var det viktig å benytte den tiden og de ressursene som krevdes for dette prosjektet. Dette er en løsning vi ønsker å videreføre!

- Når vi ser på tilbakemeldingene fra alle impliserte, må vi kunne si at alle parter var fornøyde, fortsetter Pettersen. Studentene var tidligere ferdige, siden de kunne rette direkte i programmet, og det ble heller ikke registret noen stryk.

- Når dette er sagt, så er det enn så lenge en løsning for mindre emner. Vi har ikke nok pc-plasser, og hindrer samtidig at



andre studenter med hjemmeeksamen eller andre forberedende studier ikke får benyttet disse plassene. På sikt kan det kanskje tenkes at studentene kan benytte egne pcer, men inntil teknikken her er på plass er ikke dette en reell mulighet, avslutter Pettersen.

Enklere og bedre for sensorene

Førsteamanuensis Jarle Weigård er emneansvarlig for STV-3006 Menneskerettigheter og minoritetsrettigheter, som er et av emnene som Mona Pettersen snakker om.

«Vi trenger en nytenkende eksamensreform, men skal dette bli virkelighet, må du som student selv være en aktiv del av utviklingen.»
Daniel Sjørdahl, studentdemokratileder UiT

- Både jeg og den eksterne sensoren er udelt positive sier Weigård. Håndskrifter er normalt varierende, men for dem som har større avvik fra normalen er det bra at vi kan få med oss hele innholdet i tekstene deres. Det gikk raskere å lese eksamenene, og jeg hadde inntrykk av at også studentene var fornøyde med denne eksamensformen. Var det opp

til meg, er dette en eksamensform for skriftlig skoleeksamen jeg ønsker å fortsette med.

Weigård ønsker likevel ikke å bli kvitt skoleeksamen for godt – til fordel for for eksempel hjemmeeksamener.

- Jeg ser en ubetinget fordel med skoleeksamener, som vi ikke får med en hjemmeeksamen. Hadde det kun vært hjemmeeksamener, kunne en faktisk fått gode karakterer uten å lese mer enn et par kapitler av hele pensum. For å sikre breddekompetansen er det derfor viktig at studentene må være forberedt på at alle deler av pensum er relevant pensum.

En gylden middelvei er derfor å kunne tilby skriftlig eksamen på pc for dem som ønsker det. Slik ordningen er i dag, er det kun for dem som trenger spesielt tilrettelagt eksamen som får bruke pc på eksamen. Sjørdahl er også tydelig på at han ikke bare vil ha pc på eksamen. Flexibilisering er så mye mer enn bare det. Han ser for seg en åpen løsning, der studentene har tilgang til alle hjelpemidler – slik de ellers ville hatt det på en arbeidsplass. På de ansatte virker det som de ikke omfavner den løsningen umiddelbart, men med den digitaliserte hverdagen vi har i dag er det ikke utenkelig at Sjørdahls visjoner kan bli realisert i morgendagens eksamener.

Gratis konsert for 50-åringen

Studentenes akademiske internasjonale hjelpefond (SAIH) feirer sine fylte 50 år på Driv med gratis konsert og foredrag neste onsdag.

KRISTOFFER AMUNDSEN, SAIH/ TARJEI TVEDTEN

I år fyller SAIH (Studentenes og Akademikernes Internasjonale Hjelpefond) 50 år. I denne anledning har lokallaget i Tromsø arrangert gratis konsert for alle studentene her i Tromsø som støtter SAIH med å betale semesteravgiften. Onsdag 16. november varmer Peter Estdahl opp kl. 21:00. Estdahl har

fått mye oppmerksomhet etter at han vant Amnesty Internationals låtskriverkonkurranse med sangen «My World» i fjor. Etterpå blir det enda mer lokaltalent å nyte med Cazadores. Tirsdag 15. blir det dokumentarvisning og foredrag om Education as a Transforming Agent og The Student Struggle in Nepal på UiTs Center for Peace Studies, Nedre Lysthus kl. 16:00. Dokumentarene som skal vises er God Grew Tired of Us og Pray the Devil Back to Hell.

SAIH er Norges studenters og akademikeres egen solidaritets- og bistandsorganisasjon. SAIH jobber med utdanningsbistand, informasjon og politisk påvirkning. Vår motto er Utdanning for frigjøring. I år har vi jobbet med kampanjen Studentenes kamp for demokrati og har fått en veldig bra respons fra studentene her i Tromsø. Tanken bak konsertene er å markere 50 års jubileum til SAIH og

samtidig gi noe tilbake til studentene for å takke for deres bidrag. Vi er veldig stolt at det finnes så mange engasjerte studenter her i Tromsø og vil gjerne vise dem hvor takknemlig vi er. Men selvfølgelig er alle folk ønsket og oppfordret å komme. Mer informasjon finnes på www.facebook.com/SAIH.Tromso eller www.saih.no/tromso.

SAIH 50 YEARS ANNIVERSARY FREE EVENT

15. NOV. 2011 VENUE: PEACE CENTER, NEDRE LYSTHUS

16:00 LECTURE: EDUCATION AS A TRANSFORMING AGENT

16:30 LECTURE: THE STUDENT STRUGGLE IN NEPAL

LECTURERS:

NILS VIDAR VAMBHEIM & KRISHNA GIRI

19:00 MOVIE: PRAY THE DEVIL BACK TO HELL.

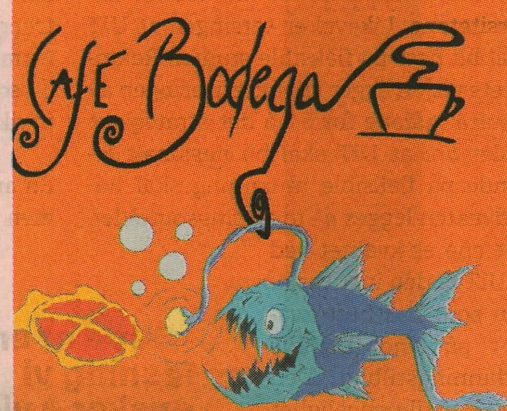
20:30 MOVIE: GOD GREW TIRED OF US

16. NOV. 2011 VENUE: DRIV

FREE CONCERT:

21:00 PETER ESTDAHL

22:00 CAZADORES



studentenes egen cafe i hus 2 teorifagsbygget

åpent hver dag 12-18 beste vafler på campus for kun 10 kr

spillkveld mandager 18 - 21





Studentsamskipnaden i Tromsø har ikke lokket med iPad

Geir Jarle Voldmo fra Studentsamskipnaden i Tromsø svarer på Olaf Hanssens debattinnlegg hvor han i forrige utgave av *Utopia* kritiserer Samskipnadens I-pad-konkurransen.

GEIR JARLE VOLDMO,
IKT- OG ADMINISTRASJONSSJEF, STUDENTSAM-
SKIPNADEN I TROMSØ

Olaf Hansen skriver i *Utopia* 27.oktober – 9.november 2011 at Studentsamskipnaden i Tromsø har lokket studentene til å svare på TNS – Gallup undersøkelsen om velferdstilbudet med “Vinn en iPad!”. Den 28.september sendte vi ut invitasjon til studentene til å delta i undersøkelsen og lokket med 5 stk iPod Touch, 5 stk ½-årskort i Studentidrettshallen KRAFT og 5 stk festivalpass til Insomnifestivalen 2011. Vi sendte studentene en påminnelse på undersøkelsen den 20.oktober og trakk ut vinnere av festivalpass til Insomnifestivalen.

I sitt innlegg stiller Olaf Hansen spørsmålet:

Hvorfor i all verden lokker dere med noe så frustrerende, og potensielt utilfredsstillende som “Vinn en iPad!” i deres spørreundersøkelse? Svaret er enkelt: Studentsamskipnaden i Tromsø har aldri lokket med en iPad i forbindelse med TNS-Gallup undersøkelsen, men derimot 5 stk. iPod Touch. Olaf Hansen kommer derfor skjevt ut i sin kritikk. Hans anliggende er da også å klage på forbudet mot trådløst nett i studentboligene og han bruker argumentet om at en iPad er avhengig av trådløst nett. I sitt argument hevder han at Studentsamskipnaden utnytter sin monopolsituasjon på studentboliger til å spare noen kroner på billigere internettleverandør. Det Olaf Hansen imidlertid ikke har skjont er at internettet på studentboligene er en del av campusnettet, altså en del av nettverket ved Universitetet i Tromsø der nettverksleverandøren er UNINETT. Studentsamskip-

naden i Tromsø kjøper denne tjenesten av Universitetet i Tromsø. Når det er forbud mot å sette opp egne trådløse enheter på studentboligene så er dette derfor ikke fundert i “Samskipnadens hensynsløshet”, men i sikkerheten i universitetet sitt nettverk.

I prinsippet er det mulig å ha trådløse nett i studentboligene. Det vil kreve at det investeres i trådløse punkter som settes opp på ulike steder i studentboligene. Det er allerede bestemt at det skal settes opp trådløse punkter i tilknytning til leilighetene på Mortensnes og på Prestvannet på samme måte som det er trådløse soner på UiT. Det som ikke er tillatt i studentboligene er altså å sette opp egne trådløse nett.

For å gjøre en lang historie kort: Studentsamskipnaden i Tromsø har aldri lokket

med at man kan vinne en iPad i forbindelse med vår undersøkelse om velferdstilbudet til studentene. Det er heller ikke forbud på trådløse nettverk på studentboligene, men forbud mot å sette opp egne trådløse nett. Og det er for så vidt rett at Studentsamskipnaden forsøker å holde kostnadene på studentboligene lave ved å ikke investere i unødvendig utstyr. Det er faktisk vår jobb å forsøke å holde prisene på boliger til studentene lave.

Og for ordens skyld Olaf Hansen, i TNS Gallup undersøkelsen i 2009 var 8 av 10 studenter som bor i studentboligene våre enten svart fornøyd eller meget fornøyd med internetttilgangen på studentboligene. Det blir spennende å se om de er like fornøyd i 2011...

Et Juleeventyr

Av Charles Dickens



PETER
MÅJSEN
2010

NYPREMIERE:

17.

NOVEMBER

STUDENTPRIS:

180,-

(ordinær 280,-)

halogalandteater.no

HÅLOG
ALAND
TEATER

SCENE VEST

17.11 - 17.12

27.12 - 30.12

SpareBank 
NORD-NORGE



▲ CLIMAX COURSE FRA VENSTRE, JØRN MYRENG, MAGNUS PETERSEN OG JØRGEN MATHIAS OLSEN

FOTO: MIAOLING FU

Climax Course - Vinnere av Nieuw 2011

STEWART HÅSETH
COFFEE@UTROPIA.NO

Det kan virke som om Climax Course har fått en running start på sin karriere. De begynte å øve sammen i juli, og selv om de har spilt i andre band før, er dette det første bandet hvor de spiller sammen. Derfor er det et ikke ubetydelig stykke arbeid guttene har lagt ned for å komme dit de har kommet så langt.

- Vi bruker å spøke med at Magnus (Pettersen, gitar/vokal) lider av insomnia, ler Jørgen Mathias Olsen (trommer).

- Jeg bruker normalt å plukke ham opp. Og det har vært flere ganger jeg har måtte vente utenfor før at noen kunne vekke ham. Spesielt husker jeg en gang da jeg selv måtte inn og vekke ham. jeg har aldri sett noen som har våknet så brått som han gjorde da, flirer Jørn Myreng (bass).

Selv om øvingene kan trekke ut før de fører begynt, er det likevel hevet over enhver tvil at guttene har talent. Guttene har bevisst valgt å styre unna metall genren, selv om Olsen også spiller i metallbandet Dienamic.

- Jeg liker å spille i Dienamic også, men der deres musikkstil er sterkt preget av ren teknikk, føler jeg at vi i Climax Course kan spille mer improvisert og med mer følelse. Det er gøy å spille i begge bandene, men jeg ble egentlig i utgangspunktet med i Climax Course fordi Magnus ville spille inn en demo eller EP sier Olsen.

Med en premie som blant annet omfatter en studiodag ved Kysten, kan det se ut til at de kan innfri det målet om ikke annet. I tillegg innebærer premien å delta på Zoom-finalen på Mono i Oslo 22-23. november i år. I tillegg får de en profesjonell musikkvideo og photoshoot med Arthur Arnesen. Samt en pengepremie sponset av Sparebanken Nord-Norge.

Én eller to finaler?

Dette med Zoom-finalen har blitt kraftig debattert både blant publikum på Nieuw og bandene som deltok. Kim Pedersen fra Dozza and the Dragonslayers sa sågar at han ikke ville meldt på bandet om han ikke hadde oppfattet dette som TO uavhengige finaler.

- Vi meldte oss på Zoom delen av konseptet, bedyrer Pedersen. Vi har ingenting å gjøre i en konkurranse for nye band, til det har vi spilt sammen som band for lenge. Derimot er vi usignert, og anså derfor Zoom som vår store mulighet til å nå et større publikum. Vi hadde kanskje hatt større muligheter om det hadde vært færre emochicks i juryen?

- Vi var ikke klar over at det kunne oppfattes som 2 ulike konkurranser, sier Nieuws juryformann Emil Bekkevold. Derfor ble det bare kåret én vinner, Climax Course. Jeg innser nå at det var en glipp, men nå er det for sent å omgjøre juryens avgjørelse dessverre.

Det hører med til historien at det også var dissens innad i juryen. Et mindretall ønsket nemlig at Nieuwprisen skulle gå til Hjerterå. Bekkevold legger heller ikke skjul på han holdt Betablock som det desidert beste livebandet, men når de innad i juryen hadde bestemt seg for et navn ble det Climax Course.

- Vi ble like overrasket som alle andre når de utropte vinnerne, sier Myreng. Vi er likevel evig takknemlig for at vi nå kan satse på musikken vår. Vi må nok søke om mer penger for å få spilt inn en skikkelig EP, men med seieren i lomma kan vi forhåpentligvis komme lengre.

- Vi ønsker å leve av musikken vår, men for å nå det målet må vi jobbe hardt. For min del er musikken livet, og jeg vil gjøre alt jeg kan for å nå drømmen om å bli profesjonell musiker, avslutter Pettersen med et smil.

THE RYTMISK PROJECT



▲ TROMSØ JAZZKLUBB IS COOPERATING WITH MANY ARTISTS, HERE BJØRN CHARLES ANNELI DRECKER AND DAGLIG LEDER OF THE CLUB – ØYSTEIN BLIX

25 years of Tromsø Jazzklubb

Tromsø Jazzklubb is turning 25 this year and they managed to create a lot in such a short time.

KATARZYNA MIKOLAJEWSKA (TEXT AND PHOTO)
BYLAMNARSIE@GMAIL.COM

My home is where the heart is

Being homeless does not always have a pejorative meaning. Jazzklubb does not have a stable place; everything happens in different places. This year there were 35 concerts we could enjoy in such places as: Kultur Huset, churches, Circa pub, Verthuset Skarvon, Driv and many others. As the leader of Tromsø Jazzklubb, Øystein Blix, says, the club is very flexible and follows artists and places where they feel most comfortable performing. To be more clear, these are not only local artists. During last years the club hosted such well-known people like: Pat Metheny, Charlie Haden, Jim Hall, Bob Mintzer and Joe Zawinul.

Tight schedule

International and local artist concerts are not everything, as Tromsø Jazzklubb has a really tight schedule. You can follow their program on tromsojazz.no or take a leaflet.

One can never tire of all these small regular concerts as well as of festivals the club is offering. This autumn there were already three special concerts, with Joey Calderazzo (5th Nov), Ray Anderson (8th Oct) and Antonio Sanchez (23th Oct).

Tromsø Tune

Tromsø Jazzklubb has already won the prize for being the Jazzklubb of the Year in Norway in 2009. It is a big prize as it is based on feedback from musicians on Norsk Jazzforum. The club is not only spreading its good name in Norway, but throughout the whole world. After having a concert here, Pat Metheny created a tune that he named Tromsø that now can be found on his Tokyo Live EP. Also very well-known Polish jazziest, Tomasz Stańko, played a concert with the North Norwegian Big Band in the beginning of this year.

Open arms...

... for everybody. Students, professionals, jazz lovers and amateurs. There are seven big bands here that are part of the club, of

which the "oldest" one is called 60+, because all the members are over 60 years old. We can find of course Tromsø Storband but the club is taking a very active part in student life also. It is open for young musicians that are fresh and creative and can bring something new to jazz music. Young people in Tromsø have this opportunity to start their music education very early, already in high school, and then usually go to the Musikkonservatoriet. Here one can have 7 years of proper studies of rock/pop/jazz theory. Also many exchange students are coming to study here as the level education as well as the possibility to go deeper in music to learn more is really good.

A lot of possibilities

Co-operation between students and teachers is very strong in Musikkonservatoriet. It gives this possibility to combine freshness and experience. Teachers give feedback to the students and are very often working with them, as in the "rytmisk" project you can read about in this issue of Utopia. All of this is creating a good envi-

ronment both to study and for the development of skills. If you are not a student, you can always come to clinics. These are meetings with musicians and teachers where you learn more about philosophy, history, music backgrounds, everything that you always wanted to ask and know.

The future is bright

Tromsø Jazzklubb takes care of artists but also of their audience. That is why all the prices are affordable for students and they have really good discounts for being a member. The club gives us the opportunity to see bands that rarely appear here, following Tromsø Jazzklubb is a good deal for every music lover! It makes it special and

non-repeatable. Apart from that they have a lot of electronic and rock music, in case someone gets bored with pure jazz (which is practically impossible). The diversity that Tromsø Jazzklubb offers is the effect of having so many artists from around the world represented. Do not bother, feel jazz in your heart!

” Tromsø Jazzklubb takes care of artists but also of their audience.

” The club is not only spreading its good name in Norway, but throughout the whole world.

Du meier deg gjennom en beruset folkemengde for å klore deg fast til bardisken, der du venter på å bli servert en filmdrink. Denne gangen, inviterer Per Ove Christensen deg over til den andre siden.

ALEXANDRA TENEROSO (TEKST OG FOTO)
ALEX@UTROPIA.NO

De fleste som utgjør en kø utenfor kaffebaren c8h10n4o2, kjenner baristaen Per Ove som den behjelpelige koffeindoktoren deres. Når han ikke er opptatt med å luske rundt på campus og lage espresso, holder han på med sprit i smug. Christensen er en erfaren bartender. Nå lærer han bort barkunsten til interesserte, på fritidsbasis. Utopia ble med på Compagniet for å få en forsmak.

Hva er tanken bak kurset?

- Utelivet trenger ikke å bestå av tamt vorspiel og pengetap på byen. Gode drinker kan nytes hjemme også, glem Red Bull og vodka. Kurset er for enhver og alle som vil lage drinker og bli kjent med bartenderyrket – ingen forkunnskaper krevd. Det skal være gøy.

P.O., som han også blir kalt, setter opp bardisken med entusiasme mens han fortsetter:

Utelivet trenger ikke å bestå av tamt vorspiel og pengetap på byen.

Per Ove Christensen, bartender

- Åssen vil jeg ikke gjøre det? Det er det elevene skal tenke før de trer inn i bartenderrollen. Alle har vært ut på byen, og alle har gode og dårlige erfaringer som bargjester. Still krav til serveringen!

Tromsø rommer mange uteplasser, men bartendernivået er lavt. Hvor gikk det galt?

- Uteplassene har hovedfokuset på øl, og bartenderkulturen er nesten utryddet. Det

er opprinnelig et gentleman-yrke. Du vet, den stilfulle bartenderen med rett holdning, glimt i øyet og fokus på gjesten. Drinkene sitter i fingertuppene og flyter elegant ved ryggmargsrefleks. Han kommer aldri til å snu ryggen til gjesten (bokstavelig talt – journ.anm.).

Den siste bar-mohikaneren er på et korstog mot bransjens verdiutvannelse. Han sender elever enkeltvis bak bardisken, der hver blir veiledet gjennom en drinkoppskrift. Hver drink blir etterfulgt av panoramiske glis og ivrig applaus. Stemningen øker proporsjonalt med tomme cocktailglass. Mellom hver drink, går Per Ove inn på de teoretiske aspektene ved baren, fra historie til dos and don'ts. Vi nikker klokt, for nå vet vi hvorfor vi ikke skal spise planter på en bar.

Bartenderkulturen er nesten utryddet. Det er opprinnelig et gentleman-yrke.

Hvor lenge skal du drive med barkurs?

-Så lenge det er gøy. Det er en hobby for meg, og det er viktig at de som kommer har det gøy også.

Ut fra stemningen hos elevene å dømme, er det ingen fare for at moroa tar slutt. P.O. oppfordrer folk til å eksperimentere og leke rundt med oppskriftene, mens han sender en flaske hvitløksvodka på rundgang for beundring.

- Denne har jeg laget selv, stråler Christensen. Chilivodka er også noe han har laget og anbefaler på det sterkeste.

Når kurset er ferdig, tester deltagere sine nylærte kunnskaper bak bardisken. Folkemengden i lokalet vokser, musikken og lysshowet brer seg utover Compagniet. Samtalelystne blir tvunget i eksil av lydnivået, bortgjemt i sigarettøyken, men blir til slutt overdøvet av øreskjærende hyl fra jentegjengene. Barkurset endte i suksess.



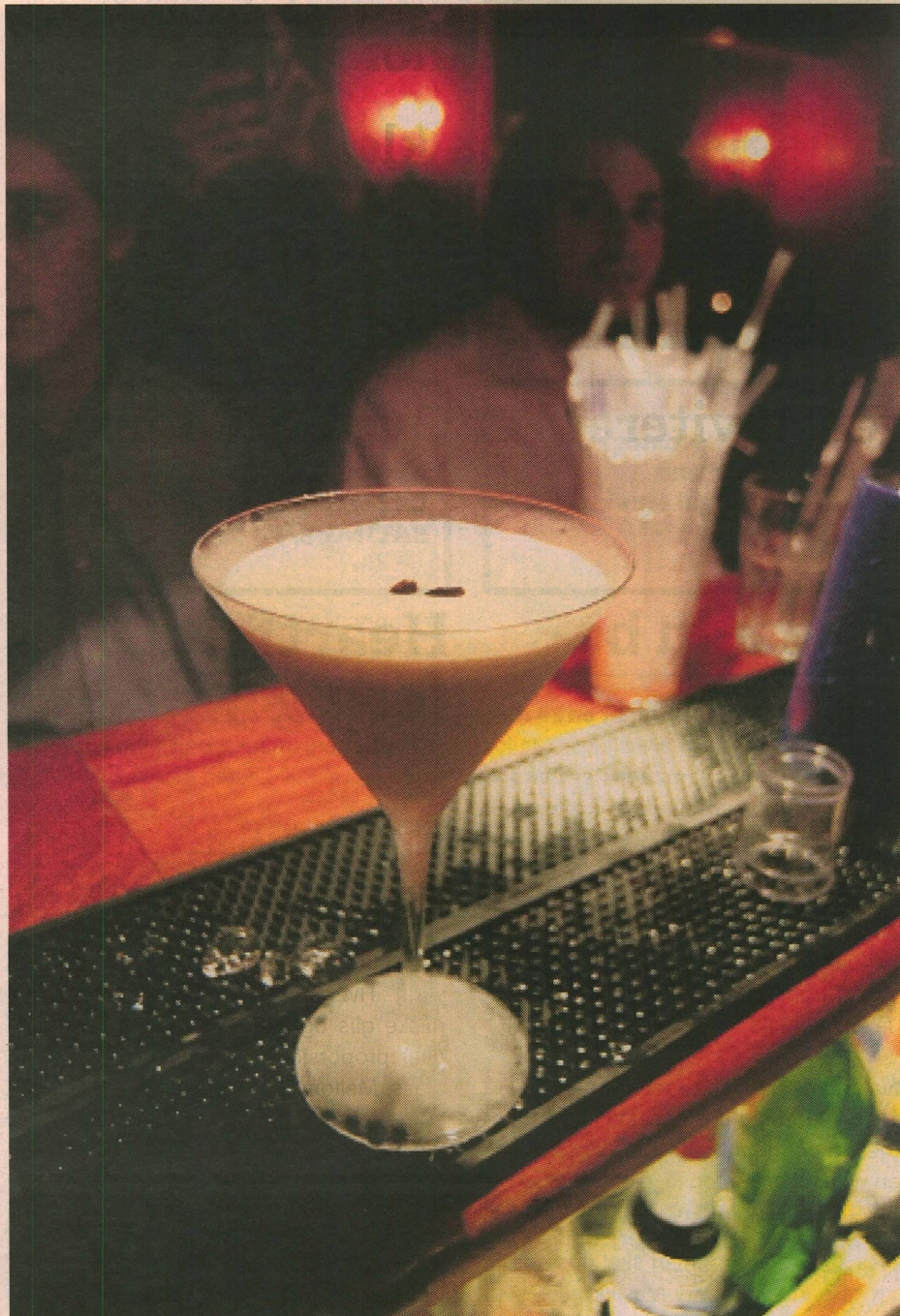
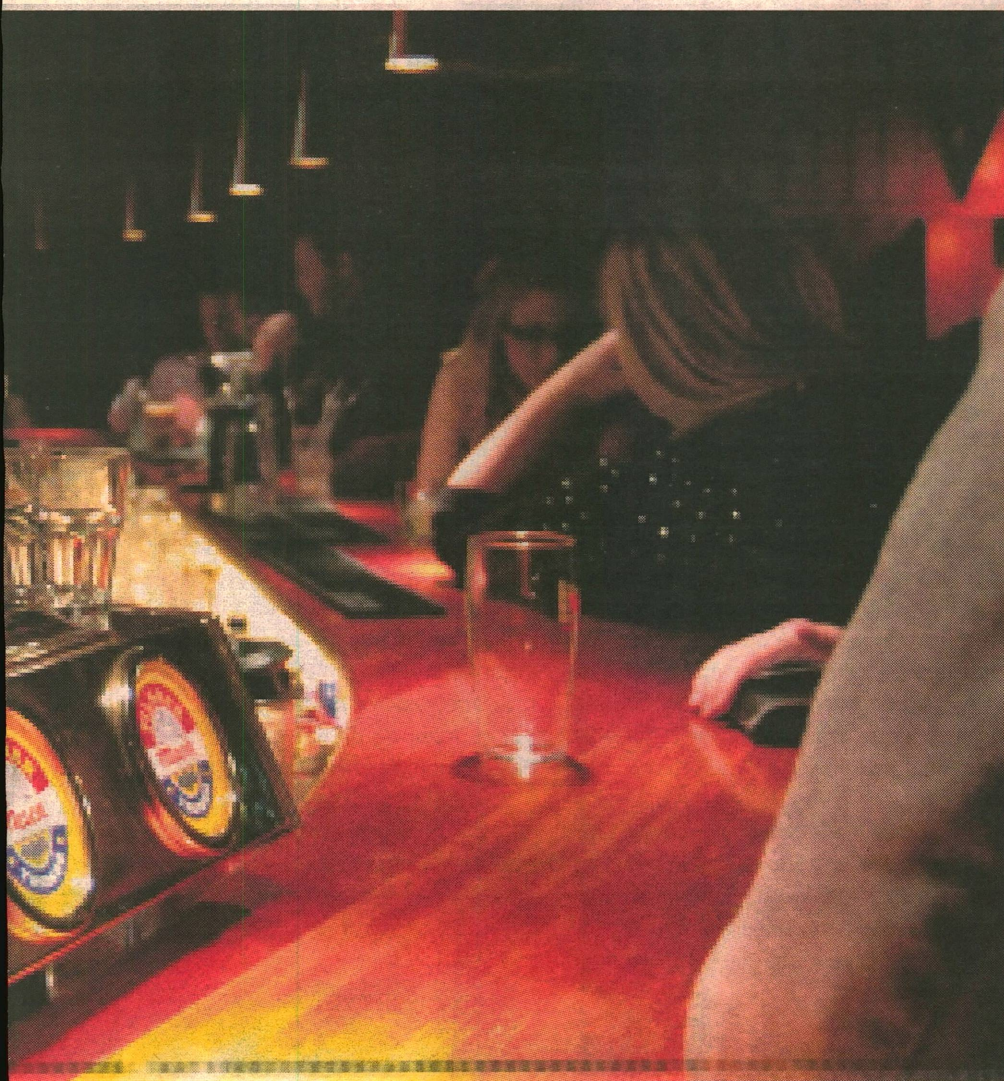
På den a siden av





▲ PER OVE CHRISTENSEN LURER PÅ OM HAN SKAL FORTSETTE Å SKJENKE EN FULL KUNDE.

ndre baren



▲ ESPRESSO MARTINI - OPPGRADERING AV KARSK.

-Ønske om å delta på kurset? Gå inn på barkurs.webs.com eller søk Tromsø Bar-kurs på Facebook!

-Kurset kommer i 4 forskjellige utgaver avhengig av sprittypen du vil lære om.

-Kursprisen er kun 250 kr., for å dekke råvareutgiftene.

-P.O.Christensen er daglig leder på campuskafeen og kan kontaktes direkte på campus.

-Christensen kan også besvare spørsmål om sprit og kaffe for de spesielt interesserte.

CD Reviews

Odd Nordstoga
Bestevenn

ARTIST: Odd Nordstoga!
ALBUM: Bestevenn
LABEL: Universal Music
RATING: 2/6

Ikke min be-
stevenn

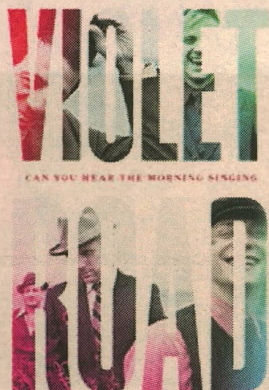
STEFAN AMLIE
GRANSKOG@HOTMAIL.COM

Odd Nordstoga har siden debuten i 1997 med "Something Odd" gitt ut 11 album, og med det fått stempelet som en av landets fremste – og ikke minst innovative – visesangere. På "Bestevenn" er han inspirert av TV-serien Vaffelhjarte, og det må være en fryktelig traust serie, for her er det ikke mye nyskapende å finne.

Nordstoga spiller selv rollen som Isak i serien som er laget for barn. Det kan derfor stilles spørsmål om man skal anse dette som et barnealbum, tv-musikk eller som et fullgodt studioalbum fra spellemannen. Hva man kommer frem til har derimot ikke så mye å si, for dette skuffer uansett. Det er et dårlig barnealbum, det er kjedelig tv-musikk og det er langt unna siste album "November" eller gjennombruddsplatene "Luring".

Når det er sagt; Nordstogas stemme er som vanlig jordnær og behagelig, og gir fortsatt gode assosiasjoner til bygdenorge og landbruksliv. Tittelsporet "Bestevenn" er vakker nok den, det er også "Kva skal du ha for å bli glad" og flere av de andre ni sporene. Problemet er at Nordstogas tidligere enkle, underfunderlige og gode tekster, bare er simple på dette albumet. Greit, fokusgruppen er barn, men det trenger ikke å være så fryktelig trivielt og kjedelig av den grunn. Han prøver rett og slett å bli venn med alle – uten å lykkes. Det er derfor helt greit at albumet er på stusselige 36 minutter.

Beksvart er det det derimot helt ikke. Sangen "Kva kom du for" er skjør, underlig, varm og god. Her berører han hvordan det er å vokse opp i en familie med problemer, og låten minner oss på hvorfor Nordstoga er en av landets beste visesangere. Så får vi håpe at hans neste album inneholder litt mer materiale av dette kaliberet.



ARTIST: Violet Road
Album: Violet Road
LABEL: Sony Music
RATING: 5/6

Heartfelt Of-
fering

LYONEL PERABO
LIONEL.D@HOTMAIL.FR

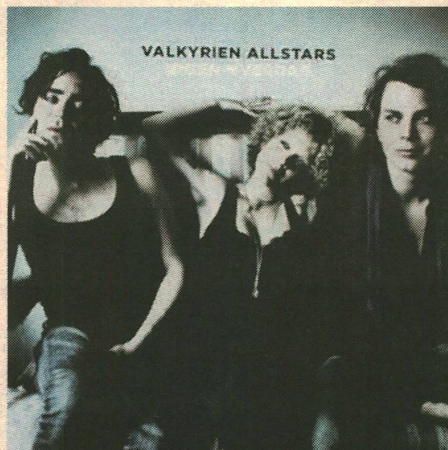
VIOLET ROAD has been around for quite some time now. They emerged with their first album, the melodic and melancholic "Letters", and since then the boys have been working hard, writing songs and playing live intensively. The sum of their incredible work has finally paid off with their eponymous second LP, a striking success.

Presented in a noble digipack, "Violet Road" represents a giant step beyond the band's previous works. While "Letters" showcased slow-paced introspective music, "Violet Road" holds amazingly diverse riches. Endowed with a crystal-clear yet organic production, each of the 11 songs are distinctive enough to stand on their own. Together, they form a coherent whole.

Another great development is that VIOLET ROAD has found their own unique sound; the usage of folk instruments in a fusion of traditional Norwegian-edged pop works incredibly well here. Combining sing-along folksy tunes ("Dead Man Walking") with romantic ballads ("Crazy as Can Be") and straightforward high-paced songs ("Song for Another Day"), the band surprises with the incredible layers of their sound: new instruments, subtle choirs, and melodic soli pop up as waves in a high-sea tempest and leave you amazed.

Closing the album with the hymnal "We Owe This to The Night", one of the gut-wrenching atmospheric songs of the album, VIOLET ROAD proves that they have matured as a band. With "Violet Road", the band has entered the legend; the Kålfjord Minstrels are bound to accomplish great deeds. Eternal respect will befall on them. Salute...

With this album, VIOLET ROAD has found their own unique sound



ARTIST: Valkyrien Allstars
ALBUM: Ingen Hverdag
LABEL: Heilo
RATING: 2/6

Gåte, hvor ble
dere av?

KJETIL ENGH AASEN
ENGHAASENDEUX@HOTMAIL.COM

Det begynner å bli en stund siden Valkyrien Allstars var med på Kjempesjansen på NRK, og man kunne tenke seg de har utviklet seg litt fra den tid. Om de har det? Nei. Dette er den andre gangen jeg har hatt forhåpninger og blitt utrolig skuffet over dem.

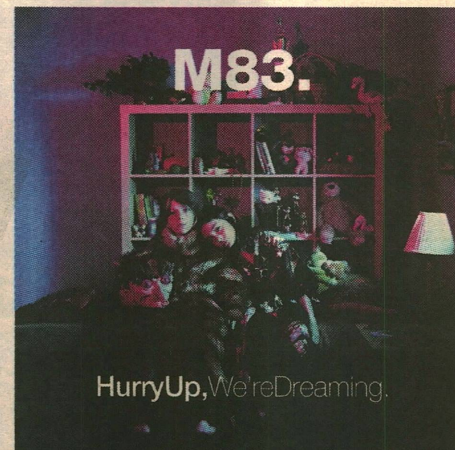
Til å være et album som hviler på det stemningsfylte instrumentet hardingfele, er dette usannsynlig stemningsløst. Det er musikk som burde føre deg av sted, istedenfor sitter jeg boltret til sofaen og lurer på hva i all verden jeg sitter og bruker tiden min på.

Jeg har tidligere snakket om at et FOR fremtredende instrument må brukes smart, ellers blir det ensformig selv om melodien varierer. Nå skal det sies at instrumentet er godt håndtert i dette albumet, men variasjon er fraværende.

Det er litt trist, men tekstene som er hentet fra respekterte norske diktere, blir her fremført på en slik måte at det høres ut som Alexander Ryback-tekster, det er virkelig IKKE bra. Vokalen er også usynkronisert fra musikken, noe jeg rett og slett ikke kan fordra. Samt at det hele høres litt ut som musikk du finner på biblioteket.

De er flinke musikere, men musikken de lager er ikke et bevis på det. Det er virkelig den eneste kvaliteten, det instrumentale, resten holder ikke mål. Dette er en plate helt uten edge, og ingen spor å finne av hva som gjorde Gjev Du Batt Meg bra.

Frøyraken kan trekkes ut som en av de hørbare, resten, for å være ærlig, er vanskelig å komme seg igjennom. Himmel og Hav var den verste opplevelsen. Det som redder dette fra totalt mageplask er som sagt det instrumentale.



ARTIST: M83
ALBUM: Hurry Up, We're Dreaming
LABEL: Naïve
RATING: 6/6

Velkommen til
Drømmeland!

KJETIL ENGH AASEN
ENGHAASENDEUX@HOTMAIL.COM

Det franske bandet M83 har gått meg hus forbi i flere år, jeg har faktisk aldri hørt om dette underverket. Du har sikkert hørt sangen Midnight City som man kan høre på radio i ny og ne, men denne sangen er virkelig bare toppen av isfjellet. Hurry Up, We're Dreaming er et en time og tolv minutter langt underverk.

Det er ikke ofte jeg får bakoversveis av musikk, det finnes kanskje tre band som har klart det i løpet av 10 år. Pink Floyd, The Mars Volta og Fleet Foxes, nå er nummer fire her, nemlig M83. Sjangeren er: (hold deg fast) Indie pop, new wave, dream pop, ambient og shoegaze, en snodig, men utrolig effektiv blanding. Jeg nevnte i Tom Waits-anmeldelsen i forrige nummer at jeg syntes musikkindustrien har stagnert litt, men hvis dette er begynnelsen på et nytt musikkår, er jeg veldig lettet.

Dette er gjennomgående frisk og relativt innovativ musikk som passer til enhver sinnsstemning, det høres ut som sommer, vinter, høst og vår på en og samme tid. Kan nok tenkes at tittelen på albumet er litt suggestiv, men dette er drømmende musikk. Det er akkurat passe variert og sammensveiset, men variert til de grader at det føles uavhengig av et stort plateselskap.

De beste sangene er Splendor, som høres ut som en blanding mellom Sigur Ros og japansk tv-anime fra 90-tallet. Raconte-moi Une Histoire er om en jente som finner en frosk og får hallusinasjoner etter å ha kommet i berøring med den. Wait, New Map og Midnight City skal også tas med, selv om egentlig alle sporene burde nevnes. Dette albumet kan anbefales på det aller, aller sterkeste.

Heavy As Can Be

Among the 10 bands present on 2011's edition of Nieuw, BETABLOK was by all means the frenziest of all.

LYONEL PERABO
LIONEL.D@HOTMAIL.FR

If you were at Driv on Friday you surely noticed that this year's springboard was divided by a rather heavy fault line... On one hand you had Pop and Rock bands playing more or less easy-listening music and on the other hand, a big bunch of metalheads armed with heavily overdriven guitars.

With each band being allotted 20 minutes to showcase their abilities, not all could leave a lasting impression. Still, the five metalheads of BETABLOK managed to make the most out these few minutes. In your correspondent's opinion, their set was simply the most ferocious of the all evening.

Practicing a clearly modern metal influenced by the burgeoning Deathcore scene, BETABLOK still succeeded in overcoming the genre's clichés to deliver a relevant concert. Endowed with a near-flawless sound (Good job M. Soundman) the boys could unleash their metalized frenzy unhindered. Starting the hostilities at the sound of the double-bass drum, the band quickly unleashed their powerful mixture of crunchy guitars riffs and mosh-inducing breaks. With the shrieky yet diverse vocals of the lead singer and the almighty flow of the bass-guitar, BETABLOK's sound is groovy and greasy as hell; every instrument playing its part in the primitive waltz.

But beyond the pure groove, the bandmates managed to create a real atmosphere out of their metal; the near-continuous presence of more aerial guitar parts and the addition of interesting bass-leads all scored significant points. They may not have won the Springboard but BETABLOK did a very good job blasting our brains out. In your correspondent's mind, that's all that matters.



FOTO: LINNEA NORDSTRÖM

Nieuw 2011

Artist: **BETABLOK**

Venue: **Haakonscene, Driv**

Date: **Friday 4. November**

A Rock Show

Concert

Artist: **Datarock**

Venue: **Haakonscene, Driv**

Date: **Wednesday 2. November**

BARBARA LESZ
BARBARA@UTROPIA.NO

I've written various reviews of concerts claiming that the performances were marvelous, their technical abilities proficient and their contact with the audience great. It leaves me with no vocabulary left to describe the concert of Datarock, so good it was. It has a potential of being the best concert I've participated on in Tromsø, but one can never know...

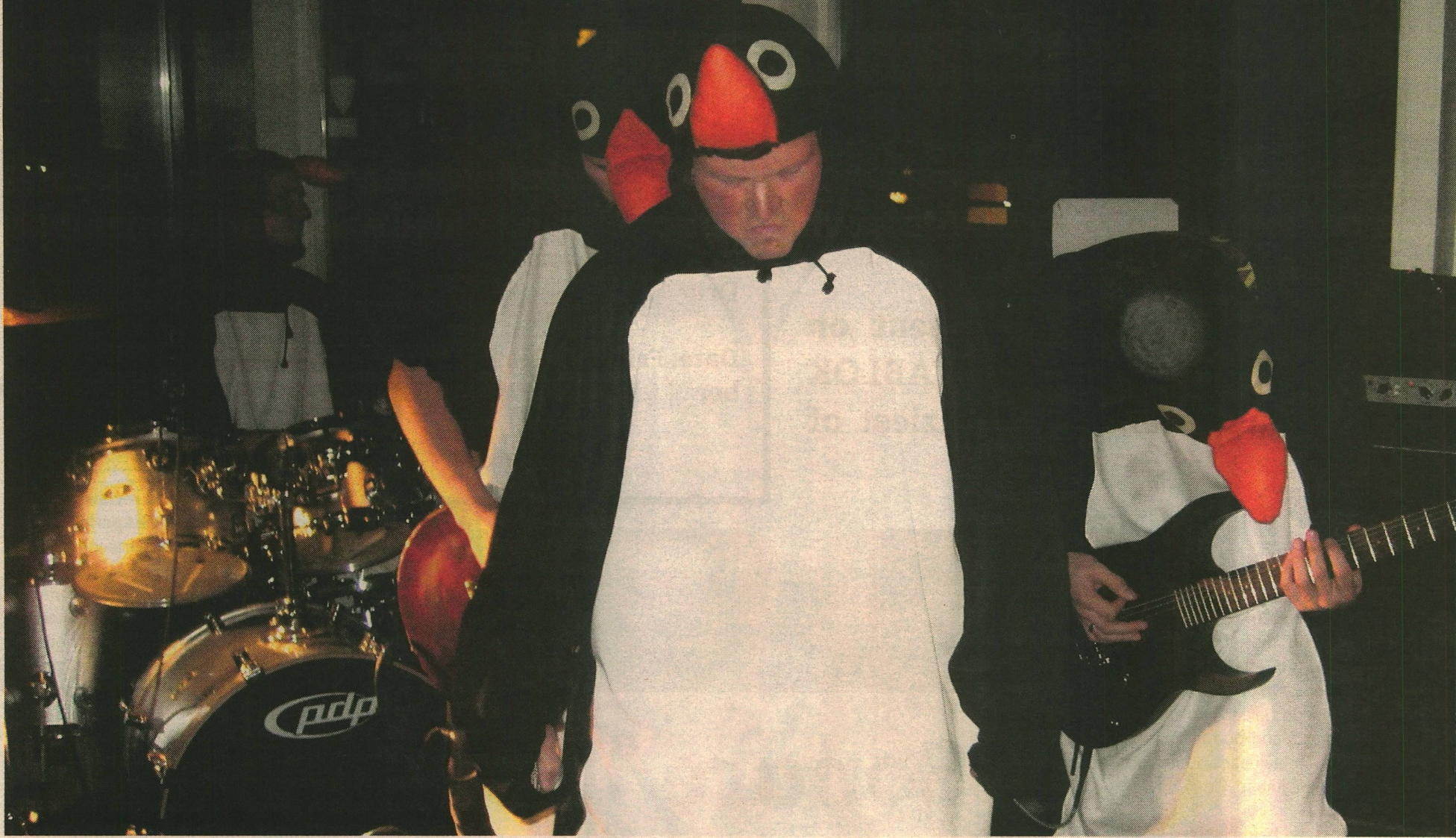
The proficiency and loads of energy that Datarock presented on Driv's Haakonscene was accompanied with a great show of the Bergen-based band. The catchy and energetic songs were combined with a light show and the artists reaching out to the audience, getting on the percussion podium or even a saxophone-player climbing on the beam between the Haakon Scene and the Mellom Bar.

The audience seemed to only consist of Datarock's fans. They were shouting out the lyrics throughout The Pretender and Dance! The heat reached its climax at Fa Fa Fa in which the fans' screams basically drowned out the vocals. The songs were considerably more energetic and also the band went more in the direction of rock than electronic sounds.

I especially liked the "screaming saxophone" of Kjetil Møster. It accompanied all the climax moments and was usually directed towards the audience so that they could practically grab it during the solos. Møster showed that saxophone can be successfully used to complement guitars in energetic rock songs.

The most insane part of the show was when the DJ has played "The Time of My Life" from Dirty Dancing. Møster took his saxophone and climbed the beam above the audience and played the song's solo from there.

Wake The Dead!



▲ PUSHING DEVICE AKA THE WORLD'S MOST VIOLENT DEATHRASHING PENGUINS

At the occasion of one of its too rare concerts, Flyt was packed with hordes of crazies here to enjoy a rather noisy Halloween Fest; few came home disappointed, our gonzo correspondent reports.

LYONEL PERABO
LIONEL.D@HOTMAIL.FR

Organized at the famous Café Flyt by Rune Sivertsen, Dull Boy Jack's blasting bass player, the (free!) concert gathered no less than seven bands hailing from Tromsø and its surroundings. Actively promoted by an interesting blend of month-to-mouth and a single (A4, handwritten) poster, the mini-festival attracted quite a crowd to say the least.

no less than seven bands hailing from Tromsø

Even though the venue (Flyt) has been notorious for years for its hardcore-oriented playlist, Friday's concert proved to blend different musical sensibilities, mostly for the better. While a bulk of fast-paced Rockin' Metallic combos was set in the middle of the set-list, the evening was opened (and closed) by the sound of easy listening mid-tempo orchestras. **BLICKENSLÅGER** hence opened the evening, proposing a rather red-neckish music influenced by the Southern and Americana vibes. Despite the fact that their set started with a couple of unenergetic FM tunes, their songs got progressively harder and their last

song, "Baby Boy" rocked us all beyond decency; the musicians then left the stage having succeeded to warm-up a still apathetic audience.

Second on the list, **ACID GARDEN** from Sortland had a definitely heavier sound. The boys, sticking to the sacrosanct Motörhead credo of being loud motherfuckers gave a short yet intense guitar-filled set that came out without a flaw. First of the Hard-Rockin acts of tonight, the band participated nicely into building the sonic pressure. The night third act, **PUSHING DEVICE** was nonetheless much more of a surprise for many a concert-goer. The band members, who came on stage all dressed in Penguin suits (Hereby renaming themselves "Penguin Device" for the duration of the evening) were indeed unexpectedly practicing very heavy Deathrash music. Deep Growls and low-tuned guitars set the stage aflame while the joy of listening to their double-bass drum and furious blasting could be best described as the aural pendant of Viagra-induced climax. Yep these guys have balls, gotta watch them closely from now on...

Continuing with the heavy sound, **DIENAMIC** took over the stage to spit out angry Old-School Thrash metal from the amps. Led by an obvious Bay-Area worshipping singer, the band managed to present a couple of fast-paced

energetic songs that were both filled with guitar and drumming frenzies. Despite the fact that the latter was at times a bit laboring, one could not help but loving its unexpected D-beat patterns.

The beloved Tromsø Rockers of **DULL BOY JACK** were the next ones on the bill and, in spite of their relatively lighter music, still made quite an impression on everyone. Their groovy, electric-filled sound brought a very good vibe to the bar and, together with the expressive stage theatrics of their lead-singer captivated everyone's attention. After just 4 songs, though, the boys called it quits and left the stage for the exuberant **ITCHINCIDE**.

All costumed in a very spooky way, the five of them were certainly exuberant, as well as popular. Having brought a decent amount of their friends

Halloween Concert

Artists: Blickenslåger, Acid Garden, Pushing Device, Dienamic, Dull Boy Jack, Itchincide, Ivvár

Date: Friday 28th of October

Venue: Flyt

Konsertanmeldelse



FOTO: ANDREA MCGUIRE

to the show, **ITCHINCIDE** revealed to be the more enthused band of the entire evening, owning the small stage with a brave mixture of fun and assurance. Hugely influenced by the holy Metallica/Maiden pair, their music was both heavy and melodic while the vocals were maybe closer to a more recent Rock/Metal vibe. Nicely enough, lead guitar parts were impressive and the death metalhead who handled them even took over the microphone to punctuate a couple of songs with his ghastly grunts.

Yep, **ITCHINCIDE** was a pretty good surprise and in a perfect world they would have perfectly been able to close the evening. Weirdly enough, this very serious duty befell on **IV-VÅR**, the pop band that opened for **DULL BOY JACK** last month. Even though a non-negligible part of the public did not mind the move, one could not help but think that the young band was not yet ready to handle such responsibility. Still struggling with odd chord progressions and high-pitched vocals, the band did not leave a lasting impression on your gonzo reporter.

All in all, despite some line-up oddities, **Flyt's Halloween** concert was a very enjoyable moment. If more of such events were organized there Tromsø's rich nightlife would only be rendered even more enjoyable.



▲ HER GIR SONDRER LERCHE OSS EN FORRYKENDE GITARSOLO, NOE SOM ENDER MED AT EN STRENG RYKER.

Sondre "No-nonsense" Lerche

KJETIL ENGH AASEN
ENGHAASENDEUX@HOTMAIL.COM

Sondre Lerche entreer scenen som bassist for oppvarmeren, en oppvarmer som minner en smule om **Vampire Weekend**, og det liker jeg. Chris Holm heter fyren og jeg hadde ikke hatt noe imot og vært på konsert med ham, men det er Sondre Lerche som står som hovedattraksjonen denne kvelden. Og han var fast bestemt på å innfri forventningene.

Men det ble egentlig aldri helt "hæla i taket", samtidig som jeg egentlig ikke er skuffet. Det var nok det at det var relativt smått oppmøte og publikum virket ikke til å være i sin beste feststemning, men alt i alt var det en veldig energisk aften med tilsynelatende kanskje ikke største, men i min mening en av de beste artistene i Norge. Sondre Lerche er nemlig generelt kompromissløs i sitt musikalske uttrykk, og skaper sin egen greie.

Midt i konserten ryker en av strengene til Sondre, slik at han må bytte gitar, men han utfordrer noen i publikum til å bytte streng for han i løpet av en låt. To studen-

Hvis det er noe jeg virkelig liker med Lerche er det at han først og fremst er artist, ikke noe **Se og Hør-kjæledyr** eller en som opptrer på alle de billige kjendiskonkurransene på TV2 for å bli sett. Derfor så jeg spesielt frem til denne konserten på **Driv**

ter meldte seg frivillig, Peter Estdahl og Vetle Hedlund som på under tiden det tok å spille en låt, rakk å bytte. De fikk en personlig dedikasjon fra Sondre for arbeidet.

"Sondre Lerche er nemlig generelt kompromissløs i sitt musikalske uttrykk" - "Han var fast bestemt på å innfri forventningene."

Kvelden var veldig vellykket fra mitt ståsted, selv om det ikke var det største oppmøtet, noe som kan forklares av Lerches bosettelse og fokus i USA. Men jeg ser frem til neste gang, og ønsker han lykke til videre i hans karriere i landet av muligheter.

Artist:
Sondre Lerche

Sted: **Driv**

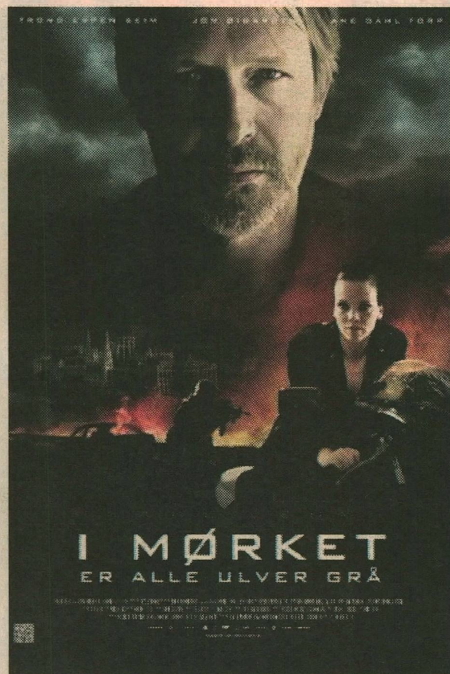
Dato:
27. Oktober



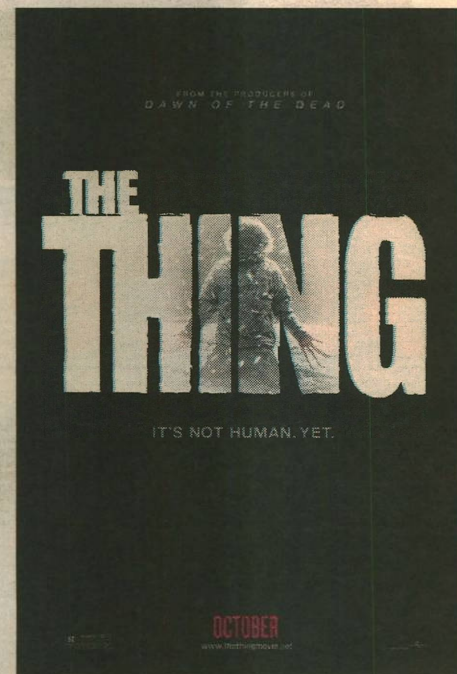
Title: The Adventures of Tintin
Director: Steven Spielberg
Country: USA
Paramount/Columbia
Rating: 2/6



Title: In Time
Director: Andrew Niccol
Country: USA
New Regency Pictures
Rating: 4/6



Title: I mørket er alle ulver grå
Director: Alexander Eik
Country: Norge
Cinemiso
Rating: 4/6



Title: The Thing
Director: Matthijs van Heijningen
Country: USA
Morgan Creek Productions
Rating: 4/6

LYONEL PERABO
 LIONEL.D@HOTMAIL.FR

First and foremost Spielberg's *Tintin* is indeed, a Hollywood Blockbuster. Its primordial emphasis is on action and special effects. The latter, aided by the three-dimensional computer graphics technology are certainly impressive but feel way to over the top. While the ending crane engine fight is quite an interesting innovation, the earlier pirate scene seems to have been lifted directly from a *Pirate of the Caribbean* chapter and, together with the Moroccan medina chase, clashes with *Tintin's* original aesthetic. Sure, it is nice to see the scenes you gazed upon as a child transferred from the old dusty album to a lush and colorful 3D Screen. However, the action-oriented emphasis undermines the plot's importance. This is quite a pity as the scripts blends together "The Crab with the Golden Claws" with "the secret of the Unicorn" rather nicely and creates a coherent and rich story. This rendition of *Tintin* is aimed towards the young generations who apparently cannot enter a movie theater without the mandatory combination of computer graphics and non-stop action scenes. Some would say that this is only a generational thing and that the 2011 *Tintin* will introduce new audiences towards the original version. Still, you may dismiss me as an old geezer, but I am adamant: Spielberg's movie does not do justice to Hergé's incredible universe. On the other hand, watching his movie made me nostalgic enough to crave the old 1991 anime series which present a far more interesting adaptation of the world's most famous comic character adventures.

BARBARA LESZ
 BARBARA@UTROPIA.NO

In Time kunne ikke vært bedre timet. Det syvende-milliard mennesket har sett dagens lys. Aldri før har vi vært så engstelig for overpopulasjon. In Time forteller om en dystopisk verden hvor tid er valuta - og de rike er praktisk talt udødelige mens de fattige må jobbe for å overleve morgendagen. Will Salas, spilt av Justin Timberlake, er en fyr som motsetter dette systemet. Han får hjelp av ei jente fra overklassen, som er lei av hennes meningsløse liv.

Filmen er en dugelig sci-fi action, som har nok vendinger til å være underholdnende. Ideen bak filmen er original og potent. Justin Timberlake er overraskende bra til å være en "eks-N'Syncer". Olivia Wilde glimtet til med et vidt repertoar av ansiktsuttrykk, noe som gjør at hennes tidlige forsvinning fra skjermen føles ganske synd. Det eneste problemet jeg hadde med ensemblet var at den beste skuespilleren på skjermen, Cillian Murphy, ikke ble hovedrolleinnhaver.

Det jeg likte med filmen var at hovedantagonisten ikke var helt skurk. Jeg likte også at en av de andre antagonistene, en tyv, påpeker at ingen er bekymret for ham, fordi han passer på at systemet fungerer. Slike vurderinger er sjeldent og merkelig i de fleste moderne sci-fi filmer. På den andre siden er In Time ingen klassiker, den mangler noe vesentlig. Kanskje er det mer sympatiske og komplekse karakterer, kanskje er det originalitet. Det var nesten som om regissøren brukte en mal eller sjekke-liste for actionfilmer.

KJETIL ENGH AASEN
 ENGHAASENDEUX@HOTMAIL.COM

Dette er altså den den tiende filmen i serien på tolv. Hele Norges mannemann nummer en Trond Espen Seim er tilbake som den problematiske privatdetektiven Varg Veum i kanskje seriens til nå beste film. Kvinnen i Kjølskapet og Begravde Hunder regissøren Alexander Eid er tilbake, denne gangen med et synlig høyere budsjett.

Veum og en gammel kamerat spilt av Jon Øigarden gjenforenes etter flere år etter at kameraten har tilbrakt mye tid som soldat i Midtøsten. Den samme dagen eksploderer våpenlageret Øigarden jobber i, og Øigarden blir mistenkt og erklært død. Våpenprodusentene driver med snuskete business og Varg Veum roter seg selvfølgelig inn i konflikten. Kjæresten Karin blir gravid, men mister fosteret etter at Veums egen hovedmistenkte overfaller dem i huset. Dette fører til en liten hevtokt.

Filmen ligner en klassisk Varg Veum, bare mye større, mye bedre og mye rikere utseendemessig. For alle som husker tragikomediemedien *Ulvenatten*, og den forferdelige eksplosjonen på slutten kan jeg glede meg å fortelle at norsk film akkurat har fått hele to overbevisende og imponerende spesialeffekt-eksplosjoner. Alt det tekniske er veldig imponerende, ikke Max Manus-imponerende, men imponerende nok. Manuset fungerer dessverre bare halvveis, dialogen er like problematisk og usammenhengende som vanlig, og det blir litt for mange logiske brister til å være en krim. Men alt i alt er denne verdt kinobilletten.

KJETIL ENGH AASEN
 ENGHAASENDEUX@HOTMAIL.COM

Dette er altså den tredje filmen basert på 1938 novellen *Who Goes There?* om skumle aliens som herjer litt på en snøtung base. Dette er ikke en remake, men en forgjenger av John Carpenter klassikeren *The Thing* fra 1982. Denne gangen står nederlenderen Matthijs van Heijningen bak spakene.

Det mest interessante ved denne filmen for oss norrbaggar er jo at hele 6 (egentlig 7) norske skuespillere er med, Trond Espen Seim, Jørgen Langhelle, Stig Henrik Hoff, Jan Gunnar Røise, Jo Adrian Haavind og Kristofer Hivju, samt en liten rolle av Ole Martin Aune Nilsen (som er ansatt ved Hålogaland Teater) Heldigvis er i alle fall noen av de norsktalende karakterene mer enn rabla gale vikinger som skal ende opp som alienføde.

For dere som har sett den fantastiske filmen *The Thing* fra 1982 husker sikkert hvordan filmen begynte, mysteriet om hva som hadde skjedd på den norske basen. Vel, her får dere svaret, og regissøren er overraskende tro til filmen. Man kan rett og slett satt de to filmene sammen, og den eneste logiske bristen ville vært et plutselig aksentskifte på den ene nordmannen som dukker opp i 82' filmen.

De fleste grøsserfilmer nøyer seg med å skremme deg i ny og ne, men denne filmen finnes det faktisk en nerve som man kunne finne i 82' filmen. Selvfølgelig kommer dette av spørsmålet om hvem som er monsteret. Selv om det også spilles litt på slimete uhyggelig monster, så er det fortsatt intenst. Alt i alt en film som lykkes.



FILM-KAMP

Barbara Lesz
barbara.lesz1@gmail.com

Kjetil Engh Aasen
enghaasendeux@gmail.com

Skremmende bra?



Denne uken diskuterer stridende fra Film-kamp såkalte found-footage filmer – nemlig Paranormal Activity franchisen. Selv om det var enighet på begge sider om at filmen er en vellykket skrekkfilm, finnes det meningsplittelse på enkelte ting.

1. Favorittscene

Barbara: Min favorittscene er når spøkelseset står i stua. Kameraet dreies mot kjøkkenet, vi ser barnevakten sittende ved bordet og vi forventer at spøkelseset kommer til å angripe henne. Når kameraet dreies tilbake mot stua kan vi ikke se spøkelseset lenger, spenningen er uutholdelig.

Kjetil: Scenen i kjelleren er min favorittscene, her får vi ustødig kamera som fører til at vi ser veldig lite av det som foregår, man får vel heller ikke så mye svar på det. Jo mindre jeg vet om hva som skjer, jo bedre. Scenen med lakenet kommer ikke langt etter.

2. Oppfølgere

Kjetil: Det var jo uunngåelig at det skulle bli oppfølgere, og selv om jeg ikke hatet de, hadde jeg syntes den ene hadde stått bra alene, kanskje til og med definert spøkelse-grøss på 00-tallet.

Barbara: Jeg har ikke noe imot at det finnes

PA 2 og PA 3. For å være ærlig var PA3 den jeg så på kino først. Jeg liker også ideen med å følge hendelser i Katies og Kristies barndom. Likevel er jeg enig at PA2 var den verste i serien, og det hadde gjort ingenting om den ikke hadde sett dagens lys.

Kjetil: Filmene belager på at du ikke skal vite så mye, det er noe av det skumle. Men når man lager oppfølgere, må man forklare ting for å holde det interessant, det er uheldig.

3. Barneskuespillerne

Kjetil: Jeg irriterer meg aldri over dårlig barneskuespill, mer over regissører som ikke ser barns begrensninger. Hold det normalt og til et minimum.

Barbara: Nei, jeg tror at regissørene lyktes med barneskuespillerne. Særlig når found footage filmer er vanskelige å spille i allerede. Man kan ikke se at de er skuespillere. Jeg tror filmens atmosfære er jenters fortjeneste.

Kjetil: Men jeg fikk en følelse av Hollywood-barneskuespillere, barn som du ser prøver å være mer skuespillere enn de egentlig er, det var litt lite naturlig.

4. Sluttene (SPOILERS!!!)

Kjetil: Når hele filmen baserer seg på allmenn "ting rører seg"-skummelheter, og går til å være demonisk supermonstertullball, synes jeg det var litt klønete.

Barbara: Seriøst? Jeg har sett det enda verre "amerikansk" versjon av slutten. SPOILER! Katie blir til en demon men vi ser også at en politibrigade bryter inn i huset og skyter henne. Det har ødelagt mitt førsteinntrykk. I stede for lure på demonen lurte jeg på hvorfor politiet skjøyt en ubevæpnet person.

Kjetil: Det skal være en tredjeversjon, der vi bare hører bråk i førsteetasjen, Katie kommer så opp på rommet og kutter sin egen strupe, kanskje den minst tulleste slutten.

5. Favoritt

Barbara: Jeg synes at PA3 var kjempebra. Den hadde alle mine favorittscener. Jeg likte også å få innsyn i hvordan forbannelsen begynte.

Kjetil: Den første filmen blir for meg den beste. Selv om "found-fotage" sjangeren ikke er ny, føler jeg at teknikkene blir brukt best her. Jeg føler at regissøren er smart og ikke bare en tilfeldig alternativmesse-fyr. Dessverre føler jeg at oppfølgerne sakte men sikkert forflytter seg mot standard spøkelsesgrøss.

Barbara: Ja, men jeg synes at PA1 var litt kjedelig. Det alt av det mest skremmende hendelsesforløpet ble gruppert nært slutten.

ART EXHIBITION REVIEW



▲ TROMSØ'S ART CONNOISSEURS DEBATING THE SIGNIFICANCE OF GRECO-ROMAN SYMBOLISM IN NORWEGIAN HISTORY PAINTINGS.

Art Lessons from Norway's History

Historien Fremstilt i Bilder is the first comprehensive presentation of history painting in Norway.

BARBARA LESZ
BARBARA@UTROPIA.NO
PHOTOS: BJARTE AARMO LUND

Historien Fremstilt i Bilder is a major exhibition at Nordnorsk Kunstmuseum. It encompasses historic paintings from the 19th century. The show includes works of such Norwegian artists as Adolph Tidemand and Peter Nicolai Arbo. To broaden the perspective of the exhibition Knut Ljøgdødt has included the works of Swedish, Danish and German painters. Overall the show includes over eighty works of art,

mainly pictures, but also sculptures. They are borrowed from various art galleries and private collectors from Norway, Sweden, Germany and the US.

From the Baroque through the Romantic eras, history painting was considered the most important genre in art, the pinnacle of the hierarchy of genres. It encompassed themes such as historical events, mythology, Biblical history and literature. The 19th century in particular was a period of national awakening of the Norwegian nation that led to an increased interest in Norse history and mythology. It resulted in

creation of such iconic paintings as Arbo's Valkyrjen.

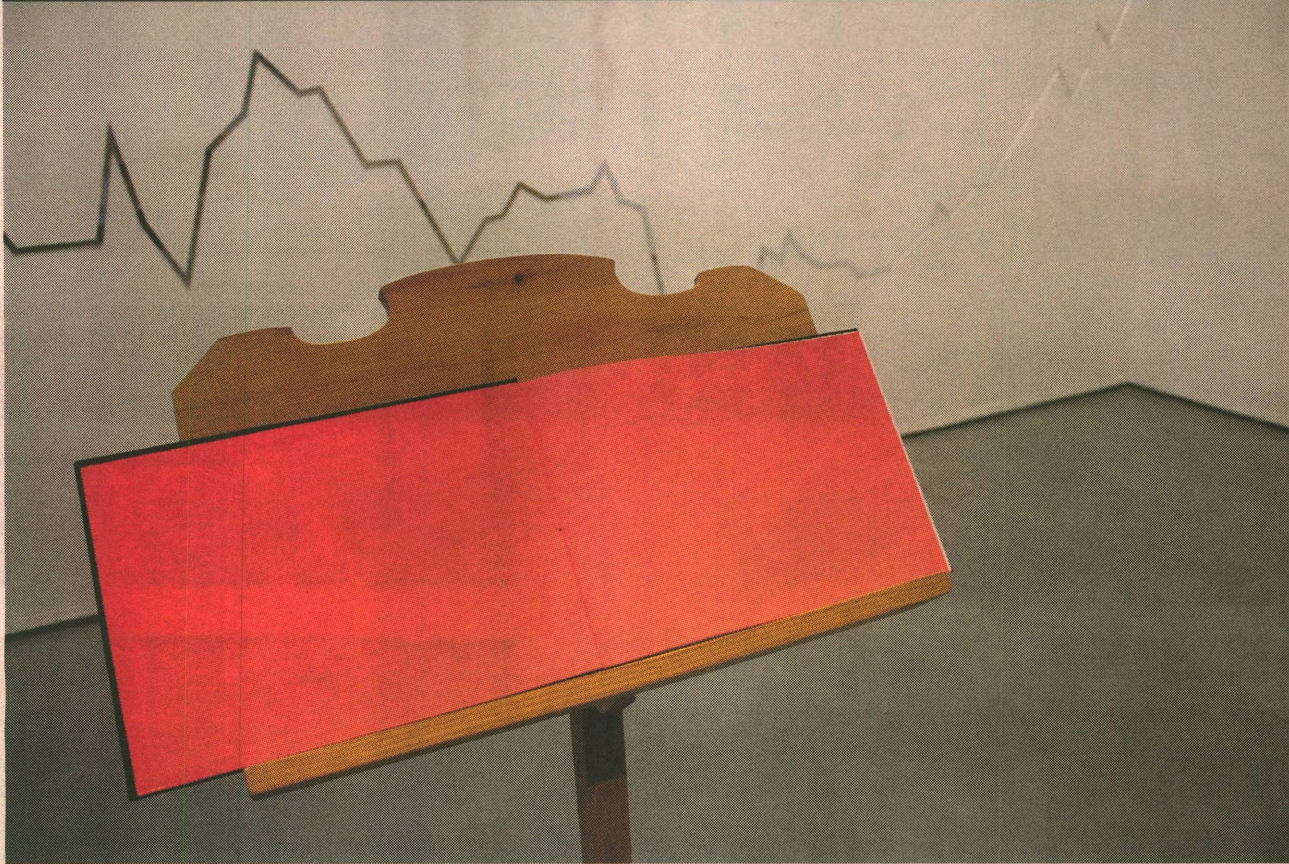
The heart and soul of the exhibition comes from art historian and the director of Nordnorsk Kunstmuseum Knut Ljøgdødt. He has published a number of articles and other publications in Norwegian and European art from the 19th century, which is his specialization. Accompanying the exhibition that Ljøgdødt curates is a book Historien Fremstilt i Bilder, which is a vast and detailed study of the history painting in Norway set in the context of European art of the period of Romanticism.



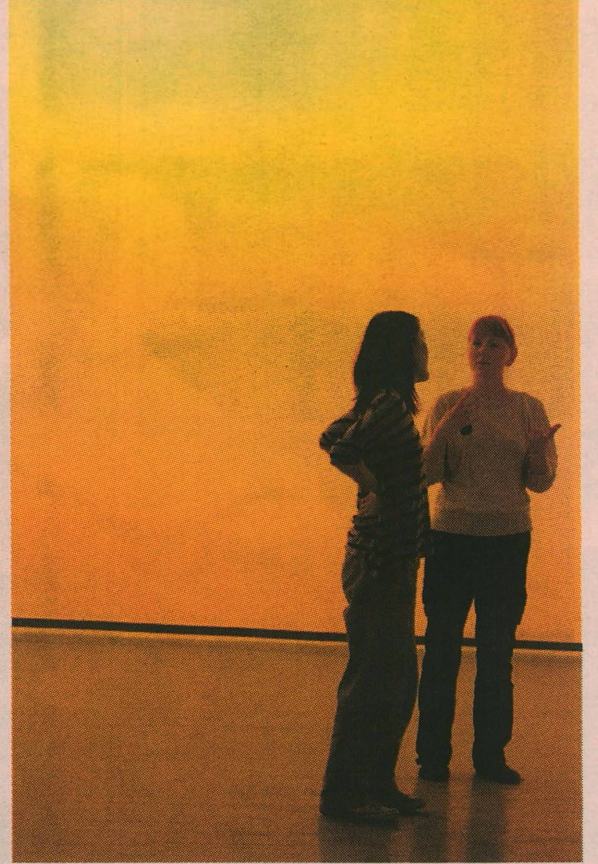
KUNSTMUSEUM DIRECTOR KNUT LJØGDØDT ▲

Title: Historien Fremstilt i Bilder
Venue: Nordnorsk Kunstmuseum
Date: 15.10.11 – 15.01.12

ART EXHIBITION REVIEW



▲ "UPLINK" BY NAHOKO KUDO



▲ THE ARTISTS: NAHOKO KUDO AND EDVINE LARSSEN

Atlas Movie

If you want to see how the world looks from the perspective of a satellite, or get to know the experiences of a person observing a meteor, don't miss the new Kunstforening exhibition.

BARBARA LESZ
BARBARA@UTROPIA.NO
PHOTOS: MIAOLING FU

The new exhibition at Tromsø Kunstforening is inspired by the satellite data from a station on Svalbard. The exhibition revolves around the topic of satellites and the Sun, but also women weaving. It includes both human and satellite perspectives.

The exhibition is a product of cooperation between a Japanese artist Nahoko Kudo with Norwegian Edvine Larssen. The exhibition is made so that it is experienced as one entity, while preserving the artists' individualities. Kudo's focus is on visual technologies and

lenses based media. Larssen's focus is on architecture and forms of abstraction. At the same time the installation can be experienced as a constant flow through the rooms of TGCA's second floor. What binds all the rooms together is thousands of meters of yarn woven around the walls and creating a gigantic yarn loop that goes through all the rooms of the exhibition.

The inspiration for the installations in the single rooms stretches from Gallileo ob-

servating the sun with his bare eyes (leading to his blindness) to Norwegian women waiting for their sailor husbands that spend their time weaving yarn.

The artists highlight the importance of the architecture as the inspiration for the installations. The installation in each of the rooms that they use was created especially for a given space.

Atlas Movie is also about the live readings of the texts that Kudo wrote especially for the exhibition. The first text, "Uplink" takes the first-person perspective of a satellite traveling in a polar orbit across the globe. The second, "Meteor" describes Kudo's experience of seeing a meteor shooting through the skies of London. The texts will be periodically read in English throughout the course of the exhibit.

Biographical notes:

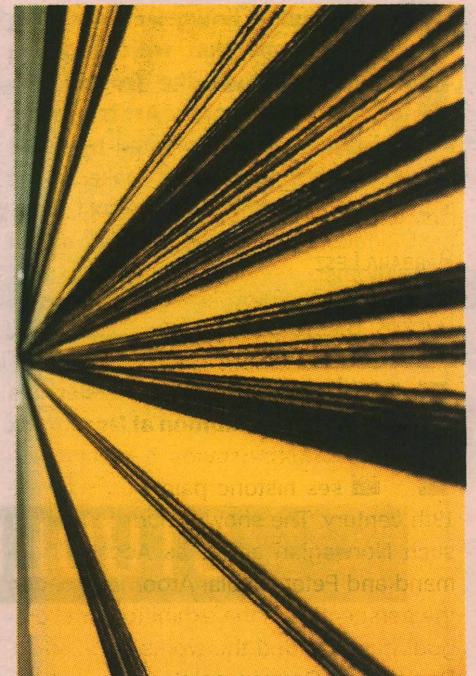
Edvine Larssen (b. 1977 Mosjøen, Norway) lives and works in Trondheim. Her specialties are large installations that are created especially for a given gallery space. The artist often uses architectonic and scenic elements that in an abstracted and re-scaled form appear in unexpected ways. She

was educated at Kingston University in London (BA) and Trondheim Art Academy (MFA). She had a large solo show at Kunstnernes Hus in Oslo in 2009, and has participated in several exhibitions both inside and outside of Norway. Larssen has been an artist-in-residency at CCA Kitakyushu in Japan (2006-2007) and at the studioprogramme at W17 in Oslo (2009).

"The inspiration for the installations in the single rooms stretches from Gallileo observing the sun with his bare eyes (leading to his blindness) to Norwegian women waiting for their sailor husbands that spend their time weaving yarn."

Nahoko Kudo (b. 1968, Tokyo, Japan) lives and works in London. The artist works with a variety of media including architecture and photography. The works of Kudo often deal with the space between the physical and the mental realms. She also investigates various photographic techniques and processes, as well as experiments

Title: Atlas Movie
Artists: Nahoko Kudo, Edvine Larssen
Venue: Tromsø Kunstforening
Date: 05.11.11 – 31.12.11



▲ THOUSANDS OF METERS OF YARN HUG THE CORE OF THE BUILDING



BABYLOUNGE: Mothers have the power of love

CLIO FABIANA FLEGO
CF_FLEGO@YAHOO.IT
PHOTO: MIAOLING FU

Inaugurated on Friday October 22nd, and in connection with the 10th Insomnia festival, the Tromsø Gallery of Contemporary Art is hosting **BabyLounge**, a project created by Angie Peterson, a renowned music-maker on the Norwegian electronic scene (Frost, Femme Digitale), a composer, producer, singer and a mother.

This work is a part of the Army of Mother, a community that the artist started focused on mothers all around the world, moving into the foreground the motherly care and the peaceful way that they try to live every day, in order to show the same love to other people just as they would for their own children.

Creating an area to encourage communication and debate, the BabyLounge is built with soft tactile objects which have shapes of natural elements making it appear that you are in a imaginary forest, and that inte-

ract with shimmering drops floating in the air, different colored light, and electronic music, designed to stimulate the child's curiosity, based on recordings of the voices of mothers from different places in the world.

The interactive installation is becoming a place where mothers and their babies can meet each other, and it has turned the museum into a friendly space that embraces the mother's love and commitment to children's sensory experiences in art and music.

Title: Baby Lounge

Artist: Army of Mothers

Venue: Kunstforening

Date: 22.10.2011 - 13.11.2011

DEN NORSKE KIRKE
STUDENT prestene

I TROMSØ

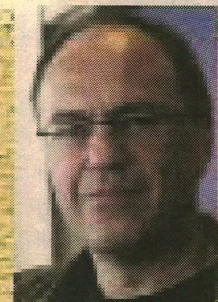
<http://uit.no/studtjenester/957>

tor.stranda@uit.no

kari.nedgard@uit.no

91342023

97003476



Utopia's new Sports Pages

Utopia is excited to announce that we will now be offering a Sports section. Four categories of sports writing will be covered per issue including: sports news, sports coverage, a feature on a particular TSI group, and a sports calendar which will include both TSI events and other sporting events in Tromsø. We are also seeking writers and photographers interested in contributing to the Sports section.

Please contact **Shanley Swanson** at shanley@utopia.no if you are interested in becoming a sports writer or photographer, have an idea for a sports story, or have an event for the sports calendar. Articles can be written in Norwegian or English.



▲ DET HETESTE (DANSE)GULVET PÅ LØRDAG DEN 5.11. BEFINNER SEG PÅ KRAFT.

KRAFT-RAVE

Det er lørdag. Et sted i Tromsø feier buldrende elektronisk dansemusikk over lokalgulvene, dekket med tettkledd folk i bevegelse. Det er Ravefest på Kraft.

ALEXANDRA TENEBROSO (TEKST OG FOTO)
ALEX@UTROPIA.NO

Fargerike lys bølger gjennom mørket. DJ-en vever beat-overganger, endorfiner pumper i blodet. Forreften, klokken er 11 på dagen.

Studentidrettshallen Kraft har leid inn scene, lydanlegg og noen frekke lysinstallasjoner. Den store begivenheten er Sykkel- og aerobicsmaraton. De har fått tak i en profesjonell DJ, og man kunne til og med spotte en ordentlig fotograf med ekte

stativmontert kamera – større og nyere enn jeg noen gang har sett – som snek seg rundt i lokalet.

Sykelmaratonet ble innledet av bakkeintervall, fulgt av langkjør den andre timen. Kraft bløffet ikke da de lovet "kule lys" på plakaten sin. Lysanlegget og fargestrobene gjorde sitt bidrag til å skape slags sykkel-rave-fest-stemming. Heftige farger og strober glimtet ved siden av dundrende techno, alt mens vi ble fortalt at "vi har en ganske lang bakketopp i ukjent terreng etter denne sletta". Jeg vet ikke hvorvidt sykkelmaratonen skiller seg mye ut fra de ordi-

nære sykkeltimene, de har tross alt meget dristige flomlys og danceclub-musikk til vanlig.

Den ekstraordinære delen var aerobicsmaraton, underholdning forkledd som trim. Bestående av tre deler skildret aerobicsøktene 70-tallet, 80-tallet og 90-tallet gjennom musikk og bevegelse.

70-tallsøkten varmet opp lokalet og lettet på stemningen. Rundt 80-tallet slet jeg enormt med å henge med på sekvensene. En ung herre i fremste rad fulgte de instruerte bevegelsene grasiøst, og jeg utførte

de samme sekvensene med elegansen til et kjøleskap fra det samme tiåret. 80-tallet var en vrien og kompleks epoke for de av oss som bruker den kinestetiske sansen utelukkende til å jage busser.

Det store høydepunktet var 90-tallet. Bevegelser var lette å henge med på i denne kondisjonsøkten. Energien og stemningen var uslåelig, akkompagnert av bl.a. Dr.Alban, Vengaboys, E-Type, Captain Jack og La Bouche (beleilig om man gikk glipp av "We Love the 90's"). Salen var oversvømt av nostalgi på det tidspunktet, vi hadde aldri en sjanse til å skjerme oss. Darude's "Sandstorm" var det store klimakset musikalsk og dansemessig. Om det skulle finnes et menneske uten nostalgi i salen, ble de felt ned av den store Macarena-avslutningen.

Salen var full under hele arrangementet.

Hva blir det neste, Kraft?

Presen- tasjon av TSI



Inne eller ute?
Serøs eller le-
ken? Tørr eller
våt? Tsi er for
alle! (TSIs motto)

PÅ BILDET: BAK FRA VENSTRE: MARTIN MYRLUND (STYREMEDLEM – BAKGRUNN FRA BADMINTONGRUPPA), HILJE STORMO (STYREMEDLEM - INNEBANDY), JARLE JØRGENSEN (KONTORANSVARLIG/STYREMEDLEM - VOLLEYBALL), JØRGEN SOLLUND (NESTLEDER - HANDBALL) **FORAN FRA VENSTRE:** MARTE SKRIVERVIK (LEDER - TULL), JAN-ARE PAULSE (KASSERER - BASKETAK) OG INGRID MARGRETHE ISAKSEN (STYREMEDLEM - VOLLEYBALL)

STEWART HÅSETH – POLITISK REDAKTØR
COFFEE@UTROPIA.NO

TSI - Tromsøstudentenes Idrettslag er med sine ca 1850 medlemmer fordelt på ca 25 aktiviteter nordnorges største idrettslag. Aktivitetene TSI tilbyr strekker seg fra flere ytterpunkter:

Aikido, Badminton, Basket, Basketak(kampsport), Biljard, Boksing, Dansing, SUT (ykking), Fjellgruppa, Fotball, Futsal, Golf, Handball, Innebandy, Judo, Karate, TRULLE (Kajakkpadling), Goshinjitsu(selvforsvar), Styrkeløft, Surfing, Svømming, TULL(toppturer), Turn, SURK(undervannsrugby), Volleyball

Bli aktiv!

Ønsker du å delta i en eller flere av disse aktivitetene, kan du finne mer om aktivitetene på www.uit.no/tsi Er du ellers aktiv innen en annen sport enn dem som TSI har i dag, er det mulig å få til en egen undergruppe for denne. Ta kontakt med styret for mer informasjon, eller se nettsiden.

Mange av gruppene trener på Studentidrettshallen Kraft og det er her alle lagene har "hjemmebane". Likevel har TSI mange aktiviteter utenfor hallen. Det sier kanskje seg selv at turgruppa ville blitt rastløse om de ikke fikk bestige Tromsøområdets mange topper. Likeså er det kanskje likegreit at kampsportgruppene holder til i et bombe-rom på HSL-fakultetet?

Går du med en leder i magen?

Hovedstyret velges hvert år på årsmøtet ca i februar og består av leder, nestleder, kasserer og 4 styremedlemmer. Hovedstyrets oppgave er å legge til rette for gode sportslige forhold og at studentene har aktiviteter å ta seg til. Hovedstyret fordeler midler og treningstider for å legge best mulig til rette for en sosial og sporty studenthverdag for alle.

TSI Hovedstyret er alltid ute etter kandidater til å sitte i styret så hvis du er engasjert og har lyst til å forme en del av studiehverdagen for mange studenter er det bare å ta kontakt på tsi.post@gmail.com

Sports Calender

12.11.11 TSI Floorball høstcup @ Kraft

TSI Innebandy (Floor hockey) seeks more players, both men and women. Bring a friend and come try out this great sport during our høstcup! We'll play three against three in the small lanes and there will always be at least one girl on the court. Max six players on each team. Kraft opens its doors at 11 and the first match starts at 11:30 and will go no later than 1600, depending on the number of teams responding.

Sign up: e-mail kristinesperre@gmail.com by Thursday 10. November. Entry forms must include: Name, phone and e-mail to a contact person and a team name.

12.11.11 Varden Basketball vs. OSL @ Tromsøhallen, 17:00 Free

19.11.11 Tromsø Volleyball vs. Nyborg @ Tromsøhallen, 16:00

20.11.11 Tromsø Football (TIL) vs. Rosenborg @ Alfheim, 18:00 150 kr – 320 kr

27.11.11 Storm Basketball vs. Langhus @ Tromsøhallen, 16:00 100 kr.

3 FOR 2

PÅ ALT AV

TEGNE SERIER

I UKE 46 OG 47

AKADEMISK KVARTER
BOKHANDEL



Waste not: homemade croutons

Perfect for salads, or as a garnish for creamy soups



SHANLEY SWANSON
SHANSTAFARI@MSN.COM

Homemade Croutons: Everyone hates the ugly ends of the loaf of bread... or that last chunk that gets forgotten about and then becomes hard and yucky. Ugh, so depressing. Instead of crying over wasted bread, make your own croutons for a delicious addition to salads. If the bread is too hard to cut easily you can heat in the microwave for a little while and it'll get softer.

Ingredients:

- Some day old (or a couple days old) bread, cut into even sized cubes
- 3 or 4 tablespoons butter
- Optional: dried spices, and/or salt

Melt the butter in a big saucepan over medium heat. Add the bread cubes and turn them to coat with butter. Sprinkle spices and/or salt if you wish (they're also just fine plain.) Spread the bread crumbs out in an even layer and let cook for a few minutes, until the cubes start to brown on one side. Once they start to brown use a spatula to turn them over, add more spices if you wish, and cook for a couple of minutes longer until they are brown on at least a couple of sides. Remove from heat; allow to cool completely before storing them in an airtight container- otherwise the steam will take away the crunch. Add to salads or as a garnish for soups. A great way to impress your friends requiring minimal skill or effort.

For a recipe utilizing over-ripe bananas, see Issue 10 from September of this year. Available online at <http://www.utopia.no/?p=1990>

kvasse kniver

JONAS ØRNES & MARINA ASPLUND
J.OERNES@ONLINE.NO
MARINA.ASPLUND@GMAIL.COM



Det uspiselige spiselige

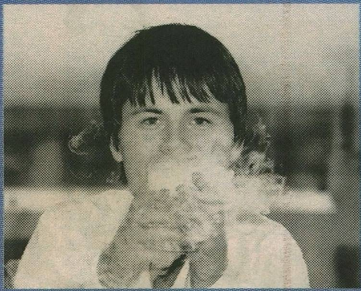


En tredjedel av maten kjøpt inn i det norske hushold havner i søpla. Det er en av de tre posene du tar med deg hjem fra butikken. Hvorfor blir spiselig mat uspiselig? Hvorfor er det slik at så mye av det som blir handlet med et formål om å spises, blir kastet og ansett som uspiselig? Bestemor lagde alltid vaffer eller pannekaker av melk som var utgått på dato. I dag ville den antakeligvis gått i søpla før den i det hele tatt var smakt på. Har vi blitt late, dumme, ukreative og bortskjemte, eller er det rett og slett blitt riktig å kaste mat? Vi har god råd, og penger til å kjøpe den maten vi ønsker. Likevel har vi utrolig dårlig kunnskap om matens holdbarhet og bruksområder. Vi stoler blind på en datomerking, og er livredde for å bli dårlig av gammel mat. Hvor kommer denne frykten for fordervet mat fra? Hva skjedde med å lukte og smake på maten før den går i søpla?

Kildesortering som er vel så bra både for miljøet og økonomien har nok delvis noe med saken å gjøre. Vi kan gjennom å kaste avfall i riktig pose også kaste ting med god samvittighet. Men hvorfor ikke forsøke å benytte seg av all den maten som er handlet inn? Sur melk kan bli pannekaker. I denne avisutgaven kan vi også lese om hvordan Shannon lager krutonger av gammelt brød. Tidligere kunne vi lese om hvordan hun lagde bananbrød av overmodne bananer. Mugg på ost kan skjæres bort, og egg holder seg langt utover datostemplingen. Ikke kast! Smak, lukt, utforsk, eksperimenter og lær. Gammel mat er også god mat.

Jeg vet ikke hvordan det er med andre, men selv får jeg en vanvittig god følelse av å kunne utnytte overmoden, gammel mat eller ting i kjøleskapet som er til overs. I tillegg er det noe tilfredsstillende ved å kunne utnytte alt på dyret eller grønnsaken. Vanskelig er det heller ikke. Ta kraft for eksempel. Det er noe enhver matelsker med respekt for seg selv bør ha tilgjengelig til enhver tid. Har du det i fryseren kan du på et øyeblikk diske opp nydelige supper, sauser og gryteretter. Det er både enkelt, billig og en glimrende mulighet for å benytte seg av hele dyret, og grønnsaker du har til overs.

Jeg elsker kraft, og kjøper gjerne en hel kylling bare for å kunne lage kraft. Dersom du kjøper en hel kylling må du først partere den. Det kan du lære på 2 minutter på youtube. Da sitter du igjen med masse nydelige kyllingbiter og skroget, som på noen timer blir en deilig smakfull kraft. Skroget koker du opp i vann sammen med litt grønnsaker som gulrot, sellerirot, løk eller det du måtte ha tilgjengelig. Legg gjerne i litt friske urter og laurbærblad for smakens skyld. Kok i noen timer og vips har du en nydelig kyllingkraft. Det er en god måte å benytte seg av hele dyret og gamle grønnsaker du har liggende, og du får en deilig kraft som bonus. Resten av kyllingen sammen med kraften er et fantastisk utgangspunkt for en gourmetmiddag. Prøv for eksempel appelsinmarinerte kyllingbryst, kyllinglår med honning og sennep, sataykylling, eller fylte kyllingfileter. Mulighetene er endeløse, og du kommer langt med en god kraft. God appetitt!



kjemien rundt oss

BJARTE AARMO LUND
BJARTE@UTROPIA.NO

Fra det øyeblikket et eple plukkes starter forråtnelsen. Slik er det for all mat, alt av kjøtt, grønnsaker og frukt, alt vil gradvis ødelegges i fra det høstes.

Enzymene, som vi introduserte i forrige utgave, både fra maten og fra mikroorganismene som bestandig er tilstede, vil umiddelbart begynne å bryte ned næringsstoffene i maten.

Alt man kan gjøre er å forsinke prosessen.

Mikroorganismer, i form av sopp og bakterier, må drepes eller hemmes for å utsette forråtnelsen. Dog, uansett om man tørker, salter, koker, steker, fryser, tørker eller graver maten ned, så utsetter man bare den unngåelige prosessen.

Karbohydratene, fett og proteiner i maten brytes ned, for at mikroorganismene selv skal få energi og byggestener. Det endrer smak, lukt, utseende og konsistensen på maten gradvis.

Noen mikroorganismer er sykdomsframkallende, slik som *Shigella sonnei* som hadde vokst på basilikum hos Søstrene Ingebrigtsen.

Andre mikroorganismer er harmløse, og tilfører kanskje maten noe den ellers ikke ville hatt, slik som diverse oster der muggen spiller en sentral rolle. Gjærsopp gir oss brød, og alkohol for de som er interessert i sånt.

Mens vi i yoghurt finner mikroorganismer, ofte omtalt som probiotika, som har en gunstig funksjon i mage og tarm.

3 FOR 2

PÅ ALT AV

TEGNESEKRIER

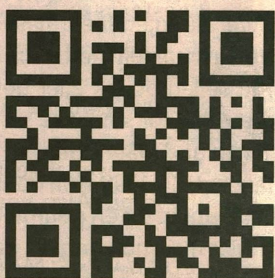
I UKE 46 OG 47

VI HAR NORD-NORGES BESTE
UTVALG AV GRAPHIC NOVELS
OG TEGNESEKRIEROMANER.

VÅR DIREKTEIMPORT GIR DEG LAVE PRISER, RASK
LEVERINGSTID OG DE HEITESTE NYHETENE FØRST!


AKADEMISK KVARTER
BOKHANDELEN

UNIVERSITETSBOKHANDELEN I
TROMSØ - ÅPEN FOR ALLE!



Verdens søtteste lille bok

Maria og José er en glimrende bok fra en av Norges mest anerkjente forfattere, Erlend Loe

Bok: **Maria og José**

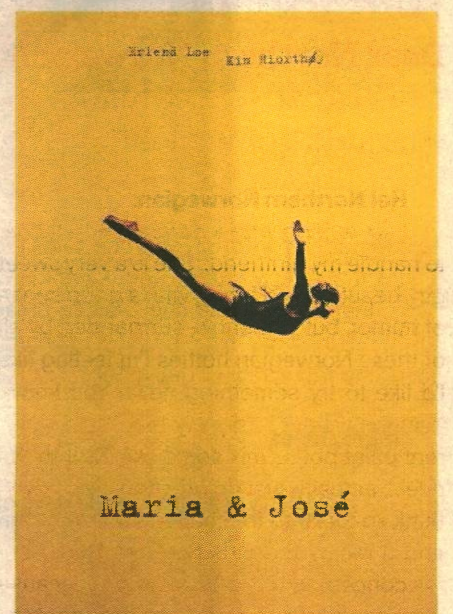
Av: **Erlend Loe**

Forlaget: **Cappelen Damm**

BARBARA LESZ
BARBARA@UTROPIA.NO

Maria og José forteller en historie om et rart forhold. Maria er en svært pen kvinne som jobber i et multinasjonalt selskap og José er en spanjol som faller for henne og flytter til Norge så de kan være sammen. Det spesielle er at José er en miniatyr-mann som bor i Marias kropp og passer på den. Det er muligens grunnen til at kvinnen er frisk som en fisk og overhodet uten behov for å møte andre menn.

Maria og José er en "feel-good" bok som sikkert vil få leserne til å trekke på smilebåndet. Boken serverer en perfekt blanding av humor, abstraksjon og følelser. Bokens originalitet ligger i Loes skrivestil og språk, som kan minne om barnebøker. Fortellingen er akkompagnert av Kim Hiorthøys fantastiske og



foruroligende bilder.

-Dette er verdens søtteste lille bok.- Skriver noen i et foruminnlegg og jeg kunne ikke vært mer enig. Selv om minioromanen er kort, virker den veldig gjennomført og hel. Jeg kan ikke forestille meg den som en lengre bok. Den virker perfekt som den er skrevet, selv om når du er ferdig med boken ønsker du at den ville fortsette.

Først tenkte jeg at boken kanskje er en kommentar om kvinners mer og mer dominerende rolle i samfunnet. I Maria og José er det kvinnen som jobber og tjener mye og mannen som passer på henne. For Maria og José, er ikke en slik fortolkning nødvendig, og boken nytes i større grad om du ikke bryr deg om et større underliggende budskap.

MISSSED CONNECTIONS

Dear mom, why aren't you answering my calls? Or responding to my emails, facebook messages and letters? Why did you have a party on the weekend I left for college? And why did your facebook status say 'Finally FREE!!!!!!!!!!!!!!'? I miss you, mom. Do you still want to be friends?!

Seeking guy from Driv's Halloween party: We kissed on the dance floor. I was dressed as a sexy sailor. You wore a sequined top, a wig, and fake eyelashes. Please tell me you were in a costume.

To the girl who sits next to the window at the Monday cycling class every week. I've missed 3 handball practices because I'm so mesmerized by the sight of your butt bobbing up and down in the lit up window just feet away from my face. Last week I almost got hit by a car standing there in the rain. I think I'm in love. Please give me the chance to be your stationary bike.

To the guy smoking outside the door of the Kraft today: you're awesome!

Searching for guys willing to grow mustaches. There are many positions still available, including: pedophile, drunk cattle wrangler, Mexican drug lord, and creepy uncle. Also open to suggestions. Women accepted if they have the skills to pay the bills.

To the kissing couple at the bus stop last week: thank you for providing me with some music, since I haven't been able to download the latest album of "Sloppy Wet Noises" on my iPod yet.

Dear Sito: Why does dinner always have to cost 69 kroner? I'm single and horny and you're not helping.

To the guy at Flyt last Saturday: I've been reading up on my American geography and am now ready to challenge you in naming all the 52 states. It took me awhile to find the last two, but then I remembered Mexico and Canada. Bring it on.

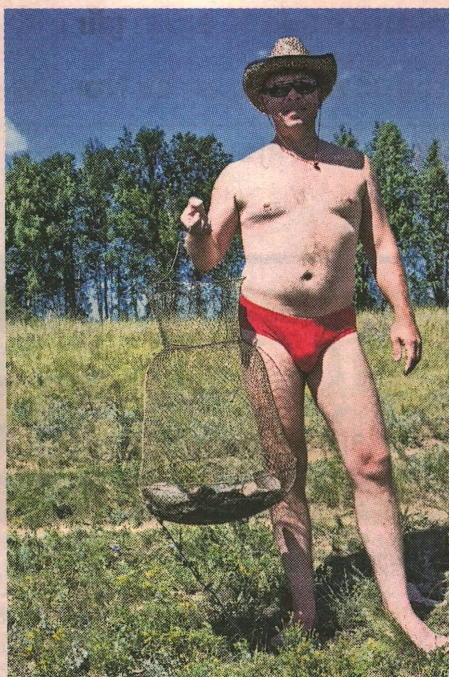
To the drunk kid on the 42 bus: It was 9.30 in the evening. On a Tuesday. And you couldn't stand up straight. WAY TO GO.

Dear Northern Norwegian: the best advice column this side of Sweden!

Hei Northern Norwegian:

I am writing with a concern about how to handle my girlfriend. She is a very sweet girl, beautiful and funny, with a good sense of humor, but somehow, surrounded by all of these Norwegian hotties I'm feeling like I'd like to try something new. You know, 'test the waters'... 'dip my brush in a different paint pot'... 'mix some carrots into the rice'... actually, just do other chicks. I don't think I'd feel bad for cheating on my girlfriend (I mean, the girls here are HOT!) but I'm concerned that she'll find out because she's pretty damn smart, we live together, and I'm a bad liar. Got any advice?

**Sincerely,
The Boyfriend**



Til 'the boyfriend':

Hmm... it sounds like you have... problems. Which is ok, but... well, inconvenient. I will try my best to give you a balanced answer, with a fair viewpoint, but I am warning you, you might not like what you hear. In which case, you'll have to deal with it on your own. In my opinion, I think your problem is with relationships. Relationships in general. With other people. I would recommend that you give all of this up. The soul searching, the contemplating, the emotions... and go fishing in the rain. After 12 hours or so of that, go home, eat some tasteless cod, watch some football (soccer, dummy) and go to sleep. Then the next day do the same thing. And the next. After

8 days of fishing, take a hike to the top of a lonely mountain. By yourself. In the snow. Stay up there for a couple of days and then come back, do your laundry, and go fishing. If you do find yourself in the vicinity of other humans, don't talk much, if at all. Also, and most importantly, try not to think, because thinking is like talking to yourself. And nobody likes a blabber mouth. You'll do much better if you reserve your human contact to bumping into people on the bus. Remember not to apologize or say 'excuse me'.

Ok, well. That's my answer,
Northern Norwegian

UTROSCOPE



Aries
Be open about things. Don't shut down when a controversial topic arises. *Cough* anal sex *cough*.



Taurus
Did you know that Hitler, Lenin, and Saddam Hussein were Tauri as well?



Gemini
You are such a study in opposites Gemini. One minute you're givin' it out all over town, the next day you're acting all high and mighty... You have to choose, now: whore or tease. This isn't a two way street.



Cancer
A wise man once said: If God were a city planner, he would not put the playground next to the sewage system. Think about that the next time you're getting your sex on.



Leo
You're beautiful, hardworking, dependable, sexy, and destined to be blessed with incredibly good luck in the coming weeks Leo. Ha! Ha ha! Hahahahahaha. Yeah fuckin' right. Not in your wildest dreams.



Virgo
A big surprise is in store for you. I won't spoil the fun and tell you what it is, but lets just say that it starts with an 's'...and ends with an 'exual disease'.



Libra
One potato, two potato, three potato, whore. Guess who I'm talking about?



Scorpio
November is gonna rock your world so much Scorpio, by the end you'll want to take it behind middle school and get it pregnant.



Sagittarius
Hey diddle diddle, the cat and the fiddle, the cow jumped over the moon, the little dog laughed to see such sport and the idiot who wrote this should be shot. Contemplate your similarly meaningless existence in the coming weeks, Sagittarius.



Capricorn
Prepare yourself for a celebrity sighting in the coming weeks Capricorn! Wow, its so exciting! Just imagine, you and Justin Bieber together in an unmarked grave!



Aquarius
Be patient and trust that your desires will come true if you work hard enough. Wait, no! NO! That does NOT include invading Westeros with your Dothraki army!



Pisces
You're kind of like a Bodega waffle...you sound so good sometimes, but then after you've been ingested you make people want to vomit. Also, you smell like brown cheese.

ILLUSTRATIONS: MARIE SELJEHAUG JOHANSSON

ansvarlig redaktør
tarjei tvedten

kulturredaktør
barbara lesz

allmenn
nyhetsredaktører
magdaléna budínová

politisk nyhetsredaktør
stewart háseth

fotoredaktør
bjarte aarmo lund

grafisk utforming
joshua hanger

web redaktør
cameron thompson

økonomisk ansvarlig
alex tenebroso

adm. redaktør
lene oline sedolfsen

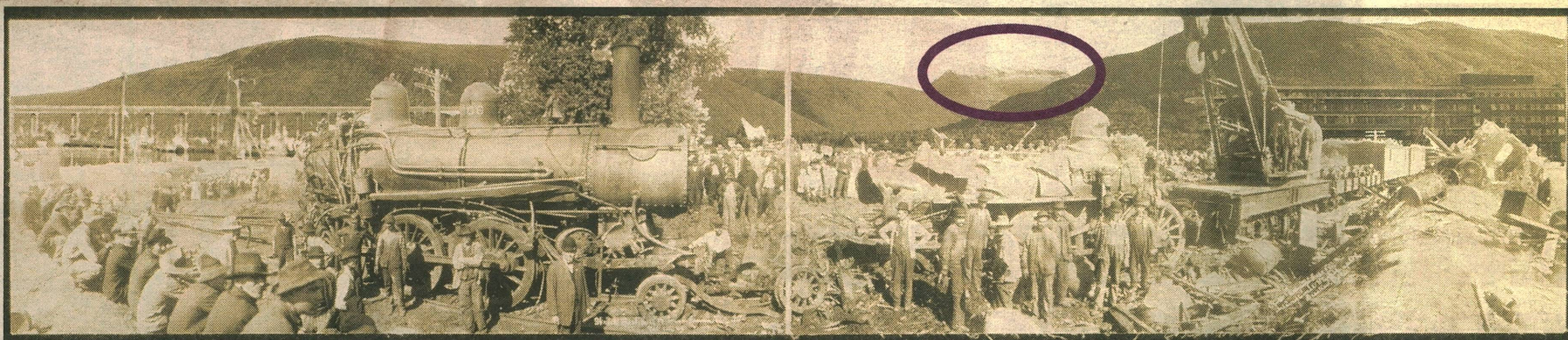
nyhetsjournalister
kateryna sokol
shanley swenson
ann margreth solbakken
kristine thorstensen

kulturjournalister
lionel perabo
kjetil engh aasen
miaoling fu
stefan amlie

skribenter
jonas ørnes andersen
marina asplund

fotografer
miaoling fu
tiia haapala
svein rune djuve
linnea nordström
andrea mcguire

tegneserie
jonas larsen



mandag	tirsdag	onsdag	torsdag	fredag	lørdag	søndag
			NOVEMBER 10.			
				11.	12.	13.
FILM MUSIKK KUNST TEATER ANNNET				MUSIKK VIDAR BUSK & HIS BUBBLE OF TROUBLE, KULTURHUSET, 22.30 KUNST SATELLITTER & STEDER DER VI BOR, (13.10-29.01), PERSPEKTIVET MUSEUM; HISTORIEN FREMSTILT I BILDER, (15.10-15.01), NORDNORSK KUNSTMUSEUM TEATER JUKEBOX, HT, 18.00 ANNNET BABYLounge (MUSIKK/UTSTILLING/INSTALLASJON), (22.10-13.11), TROMSØ KUNSTFORENING	MUSIKK SKAPATROLL OG AANNERUD – SPLITKONSERT, KULTURHUSET, 22.00 KUNST TEATER ALT FOR ROGNAN, KULTURHUSET, 18.00 ANNNET POKERTURNERING – FJERDE DEL, DRIV, 16:00; WORKSHOP IN CROSS CULTURAL UNDERSTANDING, STUDENT COUNSELLING CENTRE, 11.00	FILM MUSIKK KUNST TEATER ANNNET
ANNNET MANDAGSROCK, DRIV, 21.00;	14.	15.	16.	17.	18.	19.
	FILM SPRÅKDAGEN 2011: KVENSKE FILMER PÅ LERRETET, VT, 19.00; MEGLING OG DIALOG - Å FORSTÅ DEN ANDRE. FOREDRAG OG FILM PÅ VERDENSTEATRET - GRATIS!, VT, 21.00 KUNST ELIAS BLIK UTSTILLING, UiT, 13.00	FILM LØVENES KONGE, VT, 19.00 MUSIKK NEOGRASS, BASTARD BAR, 22.00	FILM KUNSTNEREN VELGER FILMEN: TRINE LISE NEDREAS PRESENTERER ERROL MORRIS, VT, 20.00 MUSIKK LARS VAULAR, DRIV, 21.00; TRONDHEIM JAZZORKESTER OG MAGIC POCKET KULTURHUSET, 17.30 TEATER JULEEVENTYR, HT, 18.00	MUSIKK PER EINAR WATLE TRIO, KULTURHUSET, 18.30; OH!, KULTURHUSET, 22.00 TEATER JULEEVENTYR, HT, 18.00	FILM LOKALE FILMSKAPERE SINE FILMER, VT, 15.00 MUSIKK SCOTT HAMILTON & JAN LUNDGREN KVARTETT, KULTURHUSET, 22.00; MOB!, KULTURHUSET, 19.30 TEATER JULEEVENTYR, HT, 15.00	FILM MUSIKK KUNST TEATER ANNNET
21.	22.	23.	24.	FOR AN UPDATED CALENDAR OF ALL THE CULTURAL EVENTS GO TO OUR WEBPAGE – UTROPIA.NO.		
FILM FILMGRENSENER VISER: BREAKFAST ON PLUTO, VT, 21.30	FILM BUZZ ALDRIN- HVOR BLE DET AV DEG I ALT MYLDERET, VT, 18.00 MUSIKK KUNST TEATER JEG VAR FRITZ MOEN AV ARTHUR JOHANSEN, KULTURHUSET, 19.30	MUSIKK DANKO JONES + SUPPORT: THE WOLVES, DRIV, 21.00	ANNNET HUMORGALLA, KULTURHUSET, 19.00			

Utropia | Studentavisa i Tromsø

www.utropia.no

UTROPIA STUDENTAVISA I TROMSØ Photo Competition!

Arkiv Nyheter Kultur Utropia i PDF Debatt Events Calendar Utroscope

SPECIAL EVENT - UTROPIA EXCLUSIVE!!

To help promote our online edition of Tromsø's best newspaper, utropia.no is hosting a photo competition for all keen. From the pros to those with a bit of a shutterbug, we welcome all levels. The theme... ?!

"Location, Location, *hiccup* Location!" Have you heard? Driv is moving! But where to? May-be you can help. Find a place that you think would be the ideal spot for our beloved student bar.

The emphasis is on being fun(ny) and most of all, creative. That means

it does not even need to be a building per se. It should go without saying: use your imagination!

Entries due in the 21st of November limited to 5 photos per person. So make them count!

Please include a short paragraph with each photo explaining why you took it. This will not be used in the judging process, but will be included with the top three

photos. Winning! Speaking of which...

Winn-ers will be announced on our website on the 25th of November. So bookmark us, subscribe to our feed, follow us on Twitter and check our facebook page. You don't want to miss finding out you won!

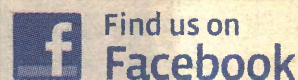
What about prizes? First place: 8 free beers at Driv! Second place gets 5 free beers. Third place gets 3 beers.

Submit all entries to: utropia.studentavisa@gmail.com



Utropia in Social Media:

www.facebook.com/Utropia



twitter.com/@Utropia/



www.flickr.com/photos/utropia/

