

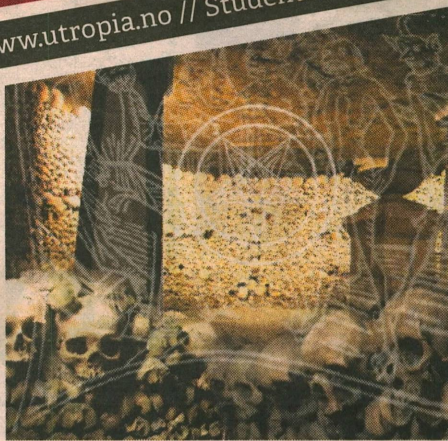
KRAFT 2 NÅ! Idrettsanlegget Kraft er sprengt. Studenter er SiTos fremste drivkraft i etablering av Kraft II. Flere studenter får ikke plass.

SIDE 33



MISTER UAVHENGIGHET: Hvis forslaget om å slå sammen 4 utdanningsentre ved UiT går igjennom, kan det akademiske tilbudet bli dårligere.

SIDE 12



HEAVY METALL: The Prince of Darkness Lionel Perabo gjør vintermørket enda mørkere. Anmeldelse av 4 tungmetallskiver.

SIDE 26-27



BASKET: Tromsø basket is on the move in winter time. We cover 3 amazing basket games with Tromsø Storm Varden and the Tromsø Ravens.

SIDE 34-35

Dumpster Diving

Verden kaster 30% av all mat. Hvert år kaster norske butikker 50 000 tonn mat. Studenter finner brukbar mat i kontainere.

SIDE 4-5

Uforståelige Islam

leder

Islam som tema er innblandet i mye av det onde som skjer i verden i dag. Islam var sterkt innblandet i angrepet 22. juli og i Norges deltakelse i historiens dyreste krig med bokstavelig talt utallige drepte siden 2001.

Hva er egentlig Islam? En religion, et mediekonsept, eller en gruppe av individer like forskjellige som alle andre? Vi må mye nærmere Islam som tema. Når juletiden nærmer seg og julelysene er hengt opp over Tromsøs gater, forstår mange av oss ikke hva vårt eget, kristne tema går ut på. Så handler temaet Islam om mer enn en hellig bok og religiøs utøvelse? Kanskje handler det mest om misforståelser, misinformasjon og misforhold?

Historiker og tidligere CIA-seksjonssjef Michael Scheuer har skrevet boken "Through our enemies' eyes" hvor han hevder at USA skaper sine egne fiender for deretter å gå til krig mot dem. Inntil amerikanerne selv innser at deres utenrikspolitikk skaper fienden og brødfør krigen, kan de umulig vinne den, sier han. Dette er et uhyre interessant paradoks, som speiles i norske fordommer mot Islam og muslimer. La oss ikke skape falske fiender. Fra den andre siden må muslimer godta å bli konfrontert, utspurt og stilt til ansvar for deres religion.

Også i Tromsø råder fordommene. I fjorårets moské-debatt måtte muslimske tromsøværing nærmost bli hjemme i frykt for hatet fra avisenes kommentarfelter på internett. Derfor prøver muslimske studenter gjennom organisasjoner som Islam Net Student å spre informasjon om sin religion. De tre siste Internasjonalt seminar på Kulturhuset har tematisert krigen i Afghanistan, Taliban og Krig og fred i Guds navn. Dessuten fikk vi i begynnelsen av november imam Fadel Soliman og islam-kritiker Hege Storhaug opp fra henholdsvis Egypt og Oslo for å "renske opp i grumset" som det heter.

Det er viktig at alt konfronteres. Tanker og spørsmål om Islam og et muslimsk livs- og menneskesyn skal være åpne samtaleemner blant studenter. Vi skal ikke være redde for spørre dumme spørsmål, eller å fornærme noen. Det er lov å si sin egen mening så lenge man lytter til svaret man får tilbake.

Det er naivt å tro at selv ikke vanlige studenter blir påvirket av et fryktpreget mediabilde og av visse nedlatende, politiske ytringer av muslimske innvandrere. Bruk sjansen for offentlig ordveksling, dialog og debatt. Temaet Islam er alltid i bevegelse.

TARJEI TVEDTEN

pressens faglige utvalg
PFU

Pressens Faglige Utvalg: (PFU) er et klageorgan oppnevnt av Norsk Presseforbund. Organet behandler klager mot pressen i presseetiske spørsmål. Adresse: Rådhusgt. 17, postboks 46 sentrum, 0101 Oslo. Telefon: 22405040. Utopia arbeider etter reglene i vær varsomplakaten for got pressekikk. Den som føler seg rammet av urettmessig avisomtale, oppfordres til å kontakte redaksjonen.

UTROPIA

ANSVARLIG REDAKTØR:
TARJEI TVEDTEN
TARJEI@UTROPIA.NO

LAYOUT:
JOSHUA HANGER
JOSHUA@UTROPIA.NO

BESØKSADRESSE:
UNIVERSITETET I TROMSØ
TEORIFAGBYGGET 2 - 2.138
TELEFON: 77 62 09 60
WEB: WWW.UTROPIA.NO
E-POST: REDAKTOR@
UTROPIA.NO

KULTURREDAKTØR:
BARBARA LESZ
KULTUR@UTROPIA.NO

FOTOREDAKTØR:
BJARTE AARMO LUND
BJARTE@UTROPIA.NO

NYHETSREDAKTØR:
MAGDALÉNA BUDINOVA
MAGDALENA@UTROPIA.NO

TRYKK:
NR1 TRYKK TROMSØ

POSTADRESSE:
UTROPIA - STUDENTAVISA I
TROMSØ
UNIVERSITETET I TROMSØ/
HOVEDGÅRDEN
9037 TROMSØ

POLITISK REDAKTØR:
STEWART HÅSETH
COFFEE@UTROPIA.NO

Den glemte d

kommentar

MAGNUS SPARRE, NESTLEDER I SP



De norske universitetene har glemt sitt formål og sin historie. Dette må gjenopplives ved satsning på Liberal Arts, og denne begynner i Tromsø.

Slik det er i dag har universitetene blitt en fabrikk for arbeidslivet. Studenter produserer studiepoeng for å få et vitnemål, i håpet om å få en brukbar jobb. I tillegg til dette foregår det mye forskning på universitetene – en oppgave som tidligere ble forbeholdt spesialiserte forskningsinstitusjoner. Slik har det ikke alltid vært, og i overgangen til dagens situasjon har universitetene glemt sin hovedfunksjon: Dannelse.

Bredde i utdanningen

Som studenter har vi krav på en utdanning som fremmer vår dannelse, og dette får vi ikke i dag. En nøkkel til dette er faglig bredde: Alle burde kunne flere språk flytende, man burde kjenne til litteraturhistorie, kunst, logikk, filosofi, politikk, historie og så videre. At studenter i Norge ikke får denne muligheten på universitetene er sørgelig.

Det vi trenger er en fullverdig Liberal Arts-utdanning, inspirert av den man finner på amerikanske universiteter. Her får studenter muligheten til å ta en fireårig bachelorgrad innen svært ulike fagfelt med god undervisning og oppfølging. Dette gir studentene en solid innføring i mer enn sitt valgte spesialfelt, som man uansett spesialiserer seg i på masternivå. I USA er også systemet slik at en Liberal Arts-utdanning kvalifiserer til opptak på de fleste mastergradsprogrammer.

Små skritt

Ettersom vi i dag ikke har noe som helst tilbud innenfor Liberal Arts, er det beste at vi begynner med å opprette et årsstudium. Dette bør over tid suppleres med et bachelorprogram. Et årsstudium med 60 studiepoeng betyr inntil seks ulike emner, hvor studentene virkelig kan få en smakebit på hva akademia har å tilby. Undersøkelser viser at opp mot 40 % av ferdige studenter i arbeidslivet angrer på

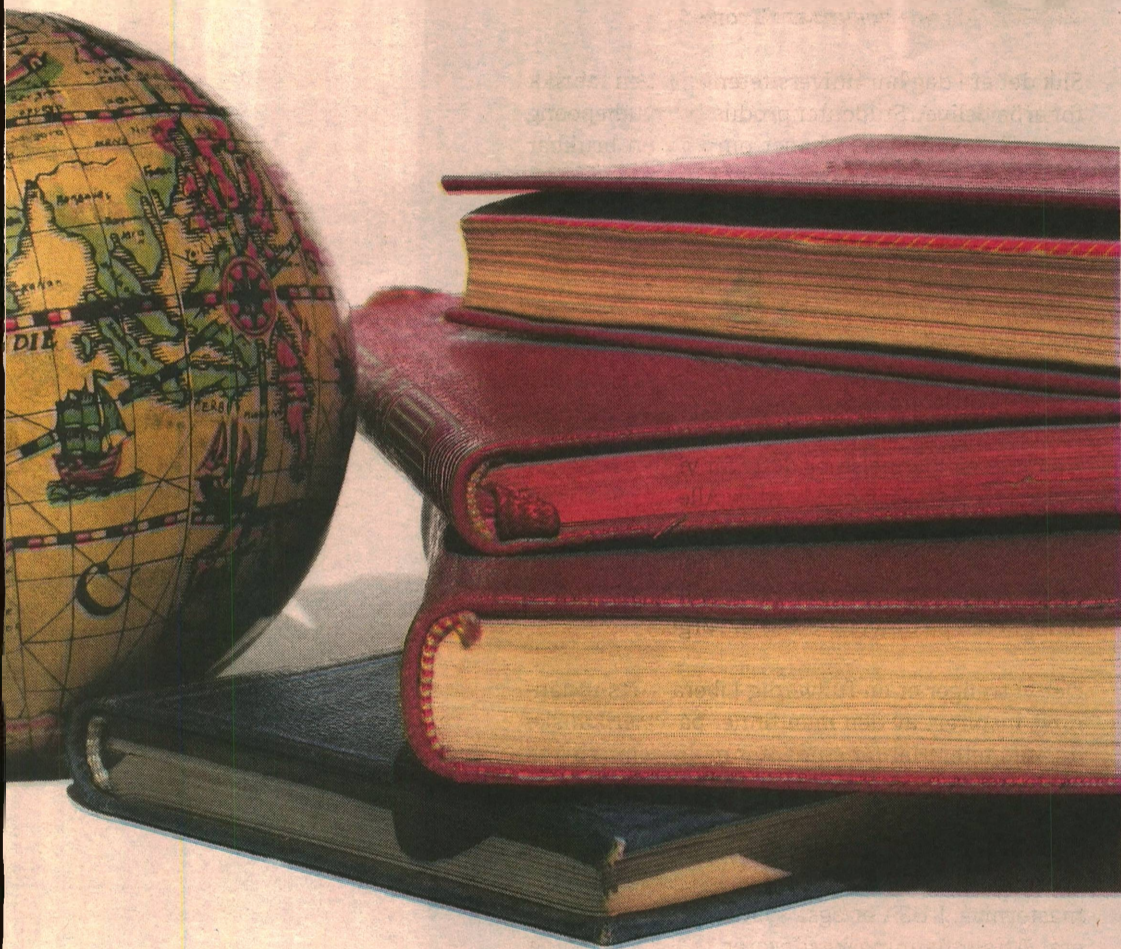
Som studenter har vi krav på en utdanning som fremmer vår dannelse, og dette får vi ikke i dag.

eget studievalg. Mye av dette skyldes at de mangler faglig bredde og ikke har "visst hva de gikk til" i akademia. Dette kan reduseres gjennom et slikt årsstudium, ved at man får innblikk i flere ulike fagretninger før man finner sin spesialisering.

Et sentralt mål for et



nnelsesreisen



▲ VI MÅ SE TIL USA OG LIBERAL ARTS PROGRAM FOR Å FÅ ET FULLVERDIG STUDIETILBUDE, HEVDER MAGNUS SPARRE.

årsstudium i Liberal Arts er å fremme logikk og kritisk tenkning blant studentene. Dette innebærer at man kan ha to emner i filosofi som erstatning for Ex. Phil. og Ex. Fac., hvor man får en faglig tyngre introduksjon til filosofi og vitenskapsteori enn vanlig for førsteårsstudier. Universitetet må stille høyere krav til studentene!

Det vi trenger er en fullverdig Liberal Arts-utdanning, inspirert av den man finner på amerikanske universiteter.

Bred rekruttering

Når vi etablerer Liberal Arts i Tromsø vil ikke dette tilbudet bare appellere til studenter i regionen. Ettersom man har en komplett mangel på dette i hele Skandinavia og i store deler av Europa, vil man kunne rekruttere studenter også derfra. Da begynner ballen virkelig å rulle; målet må være å få et bachelorgradsprogram i Liberal Arts som kvalifiserer til opptak på flere ulike masterprogrammer og gir studentene et bredt, faglig godt tilbud.

inn fra sida

BLANDET



Dass-revolusjonærene

"The words of the prophets are written on the bathroom stalls"

Sitat fra universitetets dassvegger:

my uncle was struck by lightning. you think it would give him superpowers, but now he just masturbates in movie theaters :(

5/19/13
expeXt us

Teknologi som tillater oss å manipulere et materiale med visse egenskaper til å oppføre seg likt et annet til at vi kan bruke de mot hverandre, stein og metall, så vil ikke menneskedyret være i mental balanse i postmoderne kråkeslott. Semper og la oss lenge leve.

Du vil angre

stop pissing on tee ring and floor you retarded animal!

*obliteration
doesn't play
black metal, Sergio*

*neither does
Britney Spears*

*Stoned guy
is watching you...
masturbate*

Det har gått 30 dager siden jeg sist så lyset. Jeg kjenner ikke smerten lenger. Jeg er så utslitt at jeg ikke vet om jeg kommer til å klare det ... Hvorfor måtte jeg spise maten i kantina

where's waldo?

*death solves all problems
no man, no problem
- stalin*

Dubstep er ikkje svartmetall

*Here I sit, broken hearted.
Came to shit, but only farted.*

Utopia beklager for feilsitering av Kim Pedersen i artikkelen "Climax Course - Vinnere av Nieuw 2011" i siste nummer. Dette var ikke i Utopias hensikt.

Utopiafor 30 år siden

Palestina – etter Sadats død. Tema for dette nr. av Studentavisa er Palestina. I tre artikler forsøker vi å rette søkelyset på situasjonen for palestinerne etter Sadats død.

10 år siden

Studielånet: Dette betaler du egentlig. Etter fire års studier betaler du dobbelt så mye tilbake som du har lånt. Se hva vanlige varer og tjenester egentlig koster deg.



Nyhetsutdrag

9,7 millioner til kreftforsker ved UiT

Det helsevitenskapelige fakultet: Kreftforsker Tom Dønnem ved helsefak var en av søkerne som fikk støtte til kreftforskning. Selv om at det har blitt oppfunnet mange hjelpemidler for ulike typer kreft som kan øke levetiden for pasienter, har lungekreftpasienter i mindre grad fått ta del i denne positive utviklingen. Lungekreft er den kreftformen som årlig tar flest liv på verdensbasis Dønnem har sammen med hans medarbeidere fokuserer på lungekreftpasienter.

Idrettshøgskole ved UiT

Rektor ved Universitetet i Tromsø har tatt initiativ til å utrede mulighetene for å starte opp en idrettshøgskole i Nord-Norge. Aarbakkes ønske om at Universitetet i Tromsø skal starte opp en egen idrettshøgskole, skaper begeistring ved Olympiatoppen. Universitetet i Tromsø har allerede vært i dialog med Jarle Aambø, leder av Olympiatoppen.

UiT ledende på nordområdeforskning

Regjeringens melding til Stortinget om nordområdepolitikken ble lagt frem fredag 18. november på Universitetet i Nordland i Bodø. Her kommer det blant annet frem at UiT er Norges ledende universiteter på nordområdeforskning.

Skremmende lite kunnskap om Wikipedia

Hilde Brox forsker på kunnskaper om, haldningar til og bruk av nettleksikonet Wikipedia. Ho er overraska over kor lite studentar og forskarar kan og veit om Wikipedia, og meiner heile kunnskapssamfunnet på universitetet må ta seg sjølv i nakken for å bli betre. Hennar skjerv er å arrangere kurs.



Nytt fra InTuit Dansekompani

InTuit Dansekompani presenterer utdrag fra det nye prosjektet "Kildesortering – en forestilling om livet, døden, kjærligheten og optisk sortering".

Vi lever i en tid når De Store Spørsmålene er så store at vi bruker de små spørsmålene som skyggelapper. Hvor mange melkekartonger kan jeg stappe inn i en annen, hvor finner jeg det kuleste handlenette og hvor skal jeg kaste teposter? Global oppvarming er veldig lite hot, og hvem orker å fokusere på miljøproblem, klimakrise og overkonsumering når det alltid er jeg som går ut med søpla?!

Plass: Remisk Ringveien 180 (på Nord-Tromsøya)

Tid: 26. nov. kl. 12.00 og kl 14.00

Pris: Gratis



▲ DUMPSTERDIVER

Søppelplukking er siste skrik innenfor urban aktivisme

ALEXANDRA TENEBROSO
ALEX@UTROPIA.NO

Dumpsterdiving oversettes direkte som søppeldykking. Det er ikke snakk om uteliggere som roter gjennom søppelet. Det er unge mennesker som har sportifisert søppelplukking.

Når varer går ut på dato, blir de følgelig kastet av butikkene. Frukt og grønnsaker kastes i egne containere. Kvaliteten på det som kastes varierer enormt med tanke på forskjellen mellom "best før" og "siste forbruksdag". Med frukt og grønnsaker blir det atter ymse – en dårlig sviske bidrar til at hele kurven blir kassert. For ikke å snakke om et forslått eple som utgjør fare for fruktsamfunnet. En del konserverprodukter, bakevarer og tørrprodukter holder seg lengre enn det containerskjebnen tilsier.

Gjennomtenkt men uvisst

Med et omtrentlig bilde av hva som venter i butikkcontainere, samt hvor mye mat blir kastet, må mennesker inn i ligningen. De ser ut som en alminnelig hvem-som-helst på vei hjem etter en lang arbeidsdag, etter slitsom studiestund eller sen treningsøkt. Du kan ikke se på noen at de er på vei mot mørke bakgater for å raide søppelcontainere.

Diving-ruten, målplassene og bussene ble nøye planlagt og koordinert for å oppnå effektivitet på kort tid over flere områder. Kontakten min hadde alt under kontroll. Strakrygget og rolig satt han med en sekk på fanget. Innholdet: plastposer, par hansker eksklusivt til oppgaven, og desinfeksjonsservietter.

To dumpsterdiving-mål ble truffet den kvelden. Fangsten utgjorde poser med grønnsaker, brødvarer og diverse.

mpster Diving



FOTO: ALEXANDRA TENEBROSO

- Hvorfor dumpsterdiver folk?

- Jeg tror at de fleste gjør det fordi det er gratis mat. Det ligger også et idealistisk grunnlag bak det, men det er strengt tatt ikke alle som gjør det av den grunn. Det sløses veldig mye som kan brukes. Noen klarer til og med å leve av dette, men for meg er det mer som en slags fritidsaktivitet. Alle har sine grunner, men til syvende og sist er det brukbar mat - som jeg synes at det er skamfullt å kaste.

To stridende ytterpunkter

Uansett hvorfor enkeltpersoner bedriver søppelplukking, sender denne trenden ut et politisk budskap. Motreaksjon på overproduksjon, et stikk i hjertet hver gang det hives masse mat? Unge mennesker i urbane strøk plukker opp kasserte ting. Dumpsterdiving anses som en miljøbevisst aktivitets-

trend, men ikke alle er like begeistrede. Noen vil reagere med avsky, andre med beundring. Så langt har ikke denne trenden vekket motprotester. Lovmessig er ikke dumpsterdiving straffbart, men regler for privat og offentlig eiendom skal overholdes uavhengig.

I forrige utgave skrev Kvasse Kniver (Jonas Ørnes og Marina Asplund) om å nyttegjøre overmodne matvarer, Shanley Swanson delte en oppskrift på hjemmelagde krutonger av tørt brød. Her i Tromsø har prosjektet Musketerene blitt profilert på NRK - en gjeng som henter mat fra butikker og gir bort til trengende. Det siste halvåret har også dumpsterdiving vært i media, fra NRK til vår egne iTromsø.

Drøssevis av mat kastes, samtidig som disse trassbevegelser florerer. I Norge er dumpsterdiver-miljøet i et tidlig stadie, men eksponeringen i media kan bidra til større bevissthet rundt det. Det er vanskelig å forestille seg at gratis mat kan begrunne denne trenden. Dumpsterdiving har kommet for å bli så lenge det sløses.

Finn deg selv hos...

Utropias hjelpende hånd i organisasjonsvirksomhetens jungel på campus.

Denne uken: Jusshjelpa

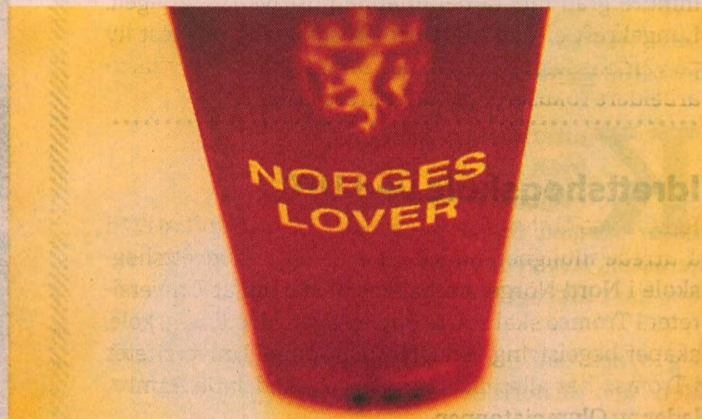


FOTO: BO MATHISEN

TEKST: JUSSHJELPA.NO

Hvem eller hva er jusshjelpa i Nord-Norge?

Jusshjelpa i Nord-Norge består av idealistiske viderekommende jusstudenter som ønsker å hjelpe dem som ikke har råd til advokat. Vi ønsker å benytte våre ressurser til å hjelpe de som ikke har mulighet til å få hjelp noe annet sted. Jusshjelpas formål lyder slik: "Jusshjelpas målsetning er å bedre rettshjelpstilbudet i Nord-Norge. Jusshjelpa skal ha en sosial profil og gi gratis rettshjelp til de som trenger det mest".

Hvilke type saker løser Jusshjelpa?

Jusshjelpa i Nord-Norge behandler over 2000 saker i året. En stor del av våre klienter er studenter. Vi arbeider med familie-, arve-, barne-, skifte-, pengekravs-, arbeids-, husleie-, gjelds-, trygde-, sosial og fengselsrett. Og så bistår vi med veiledning, informasjonsmateriell, partsrepresentasjon, og utredning av saker innenfor våre saksområder.

Forutsetningen er imidlertid at vi har kapasitet til å ta saken og at vi er kompetent til det. Det må påpekes at utover dette vil Jusshjelpa alltid forsøke å gi råd til den som tar kontakt med oss. Her har vi ingen kriterier for hvem vi skal hjelpe. Denne hjelpen begrenses til svar på relativt enkle spørsmål og henvisninger til instanser som kan hjelpe vedkommende.

Kan hvem som helst jobbe i jusshjelpa?

Våre medarbeidere/saksbehandlere er studenter ved Juridisk Fakultet ved UiT. De jobber ved Jusshjelpa i halvannet år (3 semester) ved siden av studier. Første og andre halvår fungerer de som saksbehandlere, mens de i sitt tredje semester vil gå over til en nedtrapperstilling hvor de ikke deltar i saksinntak. De vil da avslutte eller overføre sine saker, delta i opplæringen av nyanstatte samt arbeide med rettspolitiske prosjekter.

I tillegg har vi daglig leder og en kontormedarbeider. Disse to tar seg av alt administrativt arbeid som måtte berøre Jusshjelpas daglige drift.

Hva gjør jeg hvis jeg trenger hjelp fra dere?

Det første du kan gjøre er å ringe oss på telefonnummer: 776 44 559. Vi har også eksterne saksinntak i hele Nord-Norge. Du kan dessuten besøke oss personlig i Terminalgata 38. Presenter saken din til vår sekretær. Husk å fokusere på hva du ønsker å oppnå. Dersom du ønsker hjelp med spørsmål som ikke faller inn under et av våre rettsområder, vil sekretæren avvise saken. Eksempler kan være skatte- eller strafferettslige spørsmål. Om saken din ikke avvises, blir den oversendt til en av våre saksbehandlere som tar kontakt med deg for saksutredning, normalt i løpet av 2 virkedager.

Til siste må du bare avvente svar.

En tapt fred

Som så mange andre, har Sediq Zazai flyktet fra krigen. Han er norsk, men kommer opprinnelig fra Afghanistan. Og han er overbevist om at krigen kunne vært fullstendig unngått.

TARJEI TVEDTEN

FOTO: KATARZYNA MIKOLAJEWSKA

Kulturhuset her i byen har hatt internasjonalt seminar med fokus på Afghanistan. Hva synes du om det som har blitt sagt?

Jeg synes det har vært bra. Men den historiske rammen har bare vært de siste 10 årene. Jeg vet nøyaktig hvordan fred kunne ha kommet til Afghanistan. Hvis det internasjonale samfunnet ikke hadde forlatt landet i flammer under kommunistregimets kollaps i 1991-1992, hadde Taliban aldri eksistert og hele krigen ville vært unngått.

Dessuten, etter invasjonen i 2001 har vi ikke nådd de målene vi har satt oss. Kom vi til Afghanistan for å finne og drepe Osama Bin Laden, eller for å hjelpe afghanere å skape demokrati?

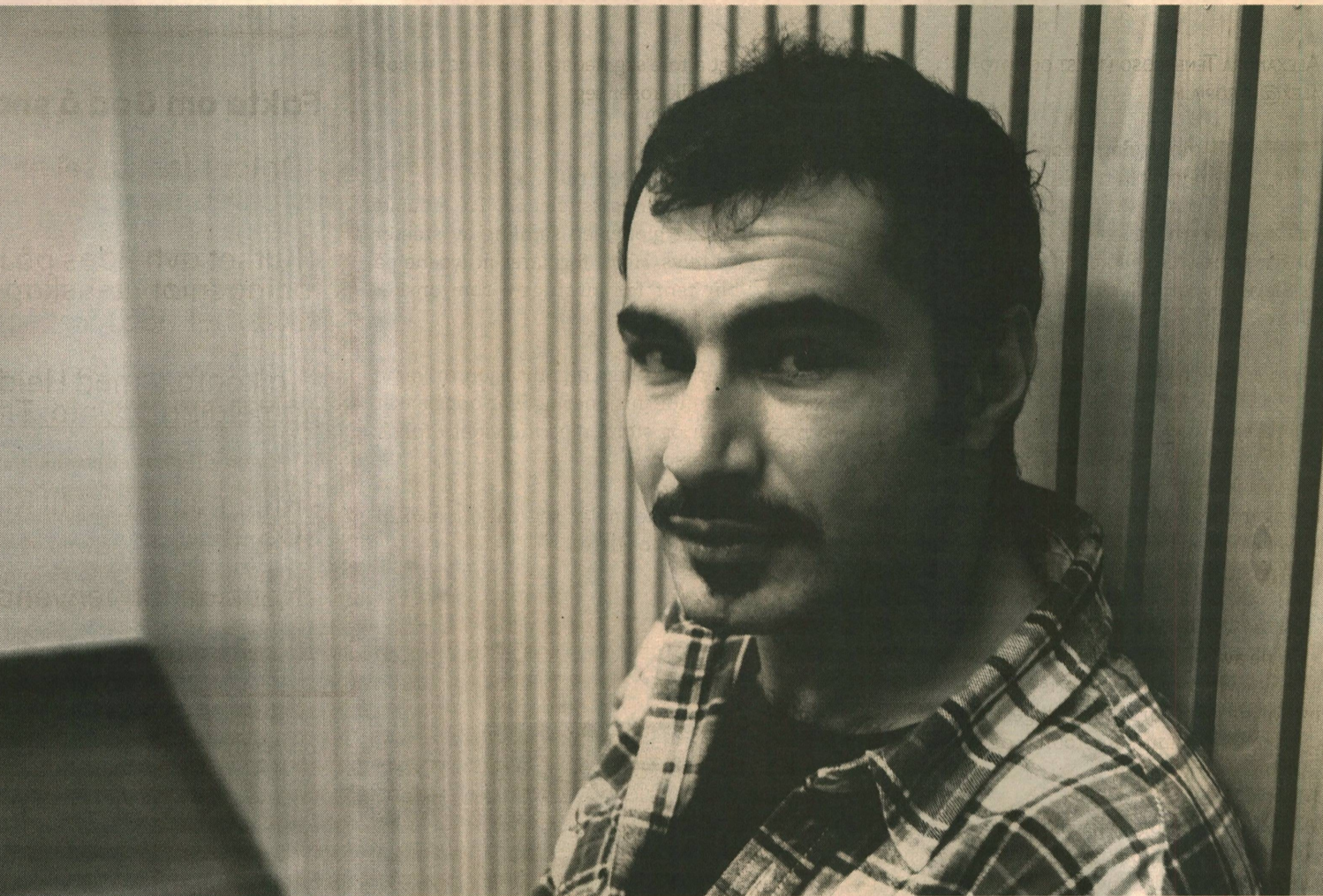
Først må jeg bare spørre. Du sier at Taliban aldri hadde eksistert?

Ja. Når Sovjetunionen kollapset og Mujahedin vant krigen i Afghanistan, stoppet all hjelp fra USA opp. Afghanistan var totalt vrak. Vi var svært avhengig av hjelp fra det internasjonale samfunnet. Så kom Iran og Pakistan med sine egne interesser og satte grupper opp mot hverandre, helt til Taliban dukket opp i 1995. Hvis Afghanistan hadde fått hjelp i 1992, hadde Taliban aldri eksistert. Dette er den store tabben av det internasjonale samfunnet.

Men hvorfor snudde Taliban seg mot USA i 2001?

De har ikke snudd seg mot USA. USA spurte Taliban om å få utlevert Osama bin Laden, som var medlem av al-Qaida, ikke Taliban. Det er utrolig viktig at vi skiller de to gruppene. Han oppholdt seg i Afghanistan på den tiden.

Afghanistan er et veldig kompleks land, sammensatt av forskjellige nasjoner og etniske grupper. Pashtunere, hazarere, tadsjikere, turkmenere, usbeke-



▲ NORSK-AFGHANER: SEDIQ ZAZAI HAR VÆRT 13 ÅR I NORGE OG STUDERER STATSVIDENSKAP VED UNIVERSITETET I TROMSØ. HAN MENER KRIGEN I AFGHANISTAN IKKE VAR NØDVENDIG.

re og så videre. I 2001 var Taliban dominant og utgjorde en ganske stor del av den pashtunske befolkning som utgjør nesten 60% av Afghanistan.

Taliban er altså ikke det samme som al-Qaida?

Nei. Al-Qaida er en arabisk gruppe som har som mål å kjempe mot USA og lignende land. Taliban er en gruppe som kjempet for fred og orden i Afghanistan under borgerkrigen før USA invaderte i 2001. De fleste afghanere ønsket Taliban hjertelig velkommen da de dukket opp for å forsøke å stanse blodbadet og borgerkrigen.

Så, etter angrepet i 2001, ville USA ha Osama. Taliban sa de kunne utlevere ham til et tredje land. Mullah Abdul Salam Zaeef var afghansk ambassadør i Pakistan og tilbudte USA dette, men Bush ville ikke høre på ham. Så krigen kunne vært unngått på mange måter. Men USA var rett og slett ikke inter-

essert. De ville finne ham selv.

Afghanske samfunnet har mistet tillitten til det internasjonale samfunnet. Det ble fokusert på å finne terrorister, ikke på hjelpe sivile, hjelpe med statsapparatet og så videre.

Hva gikk galt etter at USA invaderte Afghanistan?

Fra 2001 til 2003 var det ingen Taliban motstand. Når infrastrukturen var så dårlig og korrupsjonen så høy i statsapparatet, stod talibans lover sterkt. Derfor har Taliban fått mange støttespillere. Sammen med provokasjonen fra USA å ikke invitere dem til Bonn. Det provoserte i hvert fall ganske mange pashtunere. Hvordan kan du akseptere en traktat hvis du ikke var invitert?

Når det internasjonale samfunnet inviterte det afghanske folket til Bonn i Tyskland for å lage en ny regjering, inviterte de ikke alle partier. De unlot å in-

vitere HIK og Hakani-partiene som kontrollerte store områder og hadde stor innflytelse på det afghanske folket. Hvorfor ble de ikke invitert? Dette hadde negativt utslag med tanke på fredsbygging. Heller ikke Taliban ble invitert.

USA og det internasjonale samfunnet gikk heller i allianse med Nordalliansen som ikke representerte det afghanske folket. Nordalliansen er en allianse mellom tadsjik og usbekminoriteter som kjempet mot Taliban og som dominerte 10% av landet. Når USA allierer seg med 10% av befolkningen, ville det vært som om du allierte deg med samene for å okkupere hele Norge. For en realist virker det lite konstruktivt. Du må også få med deg resten av nordmennene for å endre på systemet. Millardert på milliarder av dollar har blitt brukt til svært liten nytte.

Har Norge også kastet bort sin innsats i Afghanistan?

Nei, jeg tror Norge har en forpliktelse til å kjempe for likestilling og solidaritet. Den norske tilstedeværelse i Afghanistan er veldig, veldig bra. Norge er forpliktet til etter artikkel 5 i Nato-traktaten å delta i enhver operasjon som Nato deltar i.

Norge kan ikke være for likestilling i sitt eget territorium, uten å være for likestilling i andre land. Eksempelvis hvis unge jenter kan få gå på skole i Norge, hvorfor skal ikke unge jenter få gå på skolen i andre land som Afghanistan?

Den skjulte lytteren

Ingen er skjermet mot depresjon og motgang. Alle har et behov for nærvær. Noen tilbyr deg å bli en skarp lytter.

ALEXANDRA TENEBROSO (TEKST OG FOTO)
ALEX@UTROPIA.NO

Heidi Lydersen og Tormod Eilertsen Sletvold fra Kirkens SOS inviterer studenter til God å snakke med-kurs, et gratis to-timers kurs med alt fra samtaleteknikker til rollespill. Lydersen og Sletvold mottok Utopia med varm velkomst for et intervju.

- Hva er bakgrunnen for kurset?

- Dette er et kurs som gir økt bevissthet og noen enkle grep om hva som skaper gode samtaler om vanskelige livstema. Kurset er basert på erfaringer våre frivillige medarbeidere har gjort i krisetjenesten. Målet er å skape større trygghet på å gå inn i utfordrende samtaler. Hun nevner flere kursalternativer:

- For de av studentene som ønsker å ta det enda et hakk videre, tilbyr vi etter jul et 40-timers innføringskurs for nye frivillige. Her går vi mye dypere inn i samtalemetodikk og temaer relatert til krisetjenesten.

Heidi Lydersen og Tormod sitter på en grønn sofa. Foran nesene på oss står skåler med sjokolade og kjeks, belyst av et stearinlys plantet på det lille trebordet. I hvert sitt hjørne finnes to vaktpulter der telefonene blir besvart – disse besvarer 5000-7000 henvendelser i året. Lydersen ble frivillig i Kirkens SOS for flere år siden, da hun selv var student.

- Det finnes et støtteapparat på campus. Hvorfor er det behov for deres tjenester?

- Vi er landets største krisetjeneste. Det er svært flott at det finnes støttetjenester ved UiT, men om folk har behov for å snakke med noen så er vi tilgjengelige døgnet rundt. Det kan være midt på natta behovet oppstår. Det at en kan ringe anonymt gjør det også lettere å snakke sant om livet. Terskelen for å ta kontakt er lavere, enn med det profesjonelle hjelpeapparat.

Medmenneske

- Det aller viktigste er at alle som kontakter oss blir møtt av medmennesker. Våre frivillige medarbeidere er vanlige folk som vil være der for noen i nød, som lytter. Dette kan skape et annet rom for samtalen. Enkelte innringere trenger bare å vite at noen er der for dem, selv om de ikke føler for eller klarer å si noe.

Juli vanskeligst

- Er det flere henvendelser på høsten og vinteren?

Heidi gir et ganske overraskende svar:
- Foruten høytidene, oppleves juli som den vanskeligste måneden for mange. Det kan være

ekstra tungt å føle seg nedstemt når det er solskinn ute og folk koser seg

Tenn et lys for meg

Over bordet henger en fluffy grønn lampe – høyst oppmerksomhetsstjelende. På motsatt side av rommet gløder en samling av steiner dekket med telys. Heidi forklarer at lysene på steinene blir tent for innringere som ønsker det.

- Selv om vi er en kristen organisasjon, driver vi ikke noe form for misjonering. Vår oppgave er å vise nærvær og støtte med individet i fokus, forklarer Lydersen.

Mange har allerede meldt seg på kurset. Kirkens SOS er åpne for flere.

Fakta om God å snakke med-kurset:

- Datoer for kurset er **30. November og 5. Desember**

- Kurset avholdes på Instituttet for ingeniørvitenskap og sikkerhet (ISS) **Strandveien 8**

- Ta kontakt med Heidi Lydersen for påmelding og info: Tlf: **77611800** Epost: **heidi.lydersen@kirkens-sos.no**

- Krisenummeret til Kirkens SOS er **81533300**

- Nettside for henvendelser: **www.kirkens-sos.no**



▲ TORMOD EILERTSEN SLETVOLD OG HEIDI LYDERSEN STILLER GJERNE OPP.

Raising HIV Awareness

December first is World AIDS day. Campaigning for a greater awareness of the disease, leader of the Youth Red Cross of Tromsø, Temmylade Ayo Aladeokin, tells Utopia more about the organization's plans.

LYONEL PERABO
LIONEL.D@HOTMAIL.FR

Could you begin by summing up your mission regarding this event?

- December 1st we're going to be marking the world AIDS day. We're going to bring awareness to the people on the campus and in Tromsø generally. We're going to visit some High Schools to sensitize about the HIV and bring to them the consequences of not protecting themselves from STDs.

Are you doing all of this alone or did you team up with some other organizations?

- We are doing that together with other organizations on campus, SAIH, FN students, Save the Children, SPIRE, Amnesty International, Utopia among others.

Could you detail a bit more the actions you'll be undertaking on this day?

-On this day we are going to High Schools to give away condoms and explain how they can lead their daily lives in a protective way. Apart from that we'll be having a stand on campus. This stand is going to have the presence of all the organizations involved. It is the second time all these organizations will be collaborating to do a joint program together (the first time was in February this year at the occasion of the Student Film Festival). Collaborating on this day shows how united we are to bringing this message. In the morning we will have a stand at the front of the main cafeteria and in the evening we will have a candle light display in Storgata to commemorate those that have died of HIV and this will be led by the Russian group from Murmansk. This also signifies an excellent cooperation between Norway and Russia Red Cross youth.

What is the theme of World AIDS day 2011 campaign?

-The theme of this year is "Getting to Zero", "Getting to Zero" is a theme carefully chosen this year by the international committee of World Aids day. It means that for now on we're going to do as much as we can to make sure that no one dies from AIDS. The best way to do it is campaigning against it as we are now.



▲ TEMMYLADE AYO ALADEOKIN, LEADER OF THE YOUTH RED CROSS OF TROMSØ.

FOTO: ALEXANDRA TENEROSO

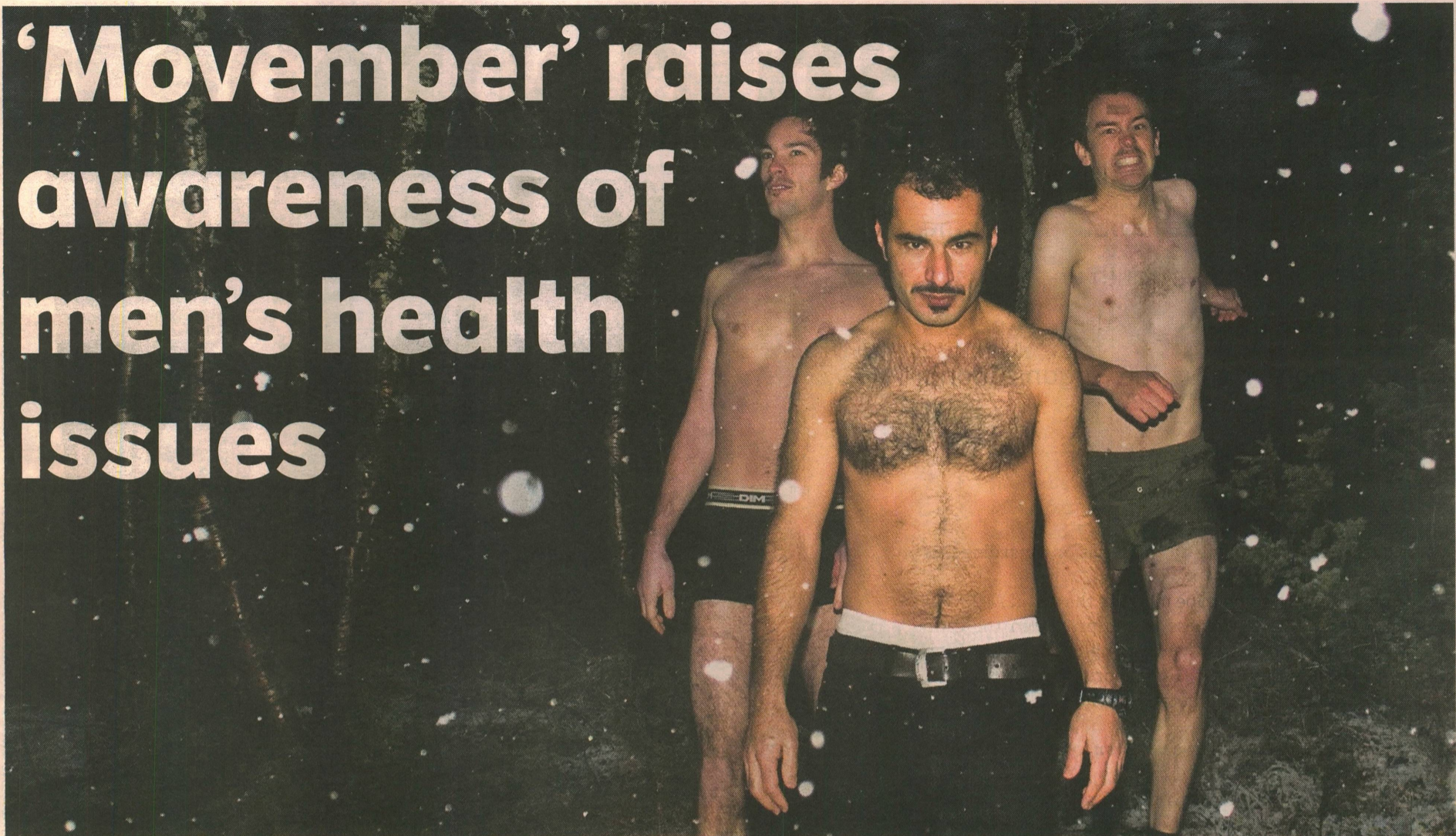
The Youth Red Cross of Tromsø

- 150 active members
- Offices situated in Jonas Lie gatan 31 (city center)
- Campus office shared with the FN students.
- Official web page: www.rodekors.no/tromso
- One can address questions and queries to: Helene.Opsal@redcross.no

Main Working groups of Tromsø's Chapter:

- Active Choice Group: Talks about sexual health and is responsible for the current campaign. (Learn more about the world AIDS day here : <http://www.worldaidsday.org/>)
- International Humanitarian Law group: Deals with humanitarian legislation and refugees.
- Migration Group: Discusses the situation of migrants. It also runs the "On the run" program where young Norwegians can enter a simulation emulating the process a refugee endures when it leaves his country to seek asylum somewhere else.
- The Russian Group: There is cooperation with Murmansk Red Cross Youth Group. They will send representative for the World's AIDS day and will organize the evening program.

'Movember' raises awareness of men's health issues



▲ HEALTHY MUSTACHES MEAN HEALTHY MEN

FOTO: BJARTE AARMO LUND

Men of the world unite with horrible mustaches!

SHANLEY SWANSON
SHANSTAFARI@MSN.COM

Have you ever wondered what you'd look like with a mustache? Here's your chance! 'Movember' is a worldwide movement highlighting this interesting facial hair choice as a way to raise awareness about men's health. Statistics show that men are more unlikely than some other groups to go to the doctor for health problems, especially regarding prostate and other forms of cancer. Movember participants are asked to grow mustaches for the month of November and get friends and family to sponsor them to raise money. All donations are sent to organizations that promote men's health worldwide, including the Global Action Plan, and LiveStrong, the Lance Armstrong Foundation.

Moustaches to Norway
Since Movember's beginning, the move-

ment has raised 174 million USD, and has had over 1.1 million participants. Leading countries include Australia (where Movember originated) Canada, and Great Britain. Now a small group of UiT students are seeking to put Norway on the map as well. Øystein Kristiansen, one of the mustache-growers at UiT, says that while the movement is still relatively small in Norway he hopes that this year will be the starting point for Movember to take off, and for Tromsø to become a contributor to this cause. While the movement addresses a serious issue its also fun: as Kristiansen says:

- A lot of us are curious to see what we'd look like with a mustache, but we can't go it alone. This is a perfect opportunity.

Grow a mustache, you too!

The Movember website's mission statement is 'changing the face of men's health'. To become involved register at www.movember.com, where you can also find more information about the goals of the project, recipient causes, and track the amount of money raised by specific countries, individuals and networks. While the month of November is designated as the month in which men can show their support for this cause in a facial way, one can continue to raise money throughout the year. The website lists a 'Sr Bart' as Norwegian's leading contributor, having raised 17,953 kr for the cause to date.

Kristiansen states that although the movement is still relatively small at UiT,

he has seen more men with mustaches this month, and has met a few people who state that they are also participating in the event. Apparently having a mustache can be a conversation starter. Kristiansen hopes that the event might take off in a bigger way at UiT next year, perhaps culminating in a public shaving event on campus.

Women not excluded

Sisters and female friends can also participate by becoming a MoSista (mustaches are not required.) MoSistas assist in raising money and in speaking openly about men's health issues. Overall, the month long event highlights an important issue that affects everyone –men, brothers, mothers, sisters, fathers or friends. And, as Kristiansen says:

- Even if you don't raise any money, at least you're contributing to the mustache landscape.

«**“Even if you don't raise any money at least you're contributing to the mustache landscape.”**»

3 FOR 2

PÅ ALT AV

TEGNE SERIER

I UKE 46 OG 47

AKADEMISK KVARTER
BOKHÅNDELER



Nierradákti- spalten

Ráhkis indiá- naoabbá

SUSANNE VARS BULO
FOR SAMISK STUDENTFORENING I TROMSØ

It leat goasse oaidnán mu, ja mun in leat goasse deaivan du, muhto munnos lea báddi mii čatná munno nubbi nubái badjel buot máilmmi riikarájiid. Dát báddi lea čadačuovgi ja dan ean oainne eará moai, muhto dat lea aŋkke nu nanus ahte dat ii goasse boatkan. Jus gidde čalmmiid de dovddat go dat rohttestallá.

Dovddan du jurdagiid danne go juogadetne seamma eallinoainnu. Vásihan letne dan seamma vaikko Sápmi lea nu guhkin eret du máilmmis.

Indiánaoabbá. It go sáhtaše mitalit munnje movt galgga čilget sidjiide geat mu dárogiela boagustit ahte sis leat nu mánga váttis sáni gielastis maid lea váttis sojahit go njuovčča ii leat vuos nu njuovžil?

Movt galgga čilget ahte lean duoddara nieida? Bajásšaddan davvebiekka salas. Stoahkan ulddaiguin. Gesiid vuojadan min iežamet eanus ja boradan luopmániid čoggojuvvon rikkis duottarjekkiin. Ja dálveeahkediid hárdán guovssahasa.

Galgašin sidjiide máhttit čilget ahte mis eai leat diibmomearit. Eat loga minuhtaid ja sekundaid nugo sii. Meahcis diibmu ii gávdno. Dušše áigi. Dat agalaš áigi. Beavváš diediha go lihkkat galgá ja iddesbeaivi ivdne almmi ruoksadiin man vuolde ođđa niegut runiidit.

Mis han leat maid niegut dego dis. Háliidivččiimet mii ge gávpotolbmuid fárus. Muhto go sin báldii čuočohan ja geahččalan doamahallat dego sii de dovddan iežan nu unniin. In han mu ole eará sin olggiid rádjái. Geahčan sin ja jurddašan ahte eai go leat gullán sátnevádjasa mii lohka ahte áigi ii mana, dat bohtá.

Movt lea reserváhta áiddiid duohken geahččat áigi gollama? Jurddašat go iežat boahnteáiggi birra? Oaččut go mánga jearaldaga iežat identitehta birra? Dáppe gávpogis háliidivčče min máttuid bázahusaid dutkagoahit. Geahččalan čilget sidjiide ahte mii ballat. Ballat ahte sii fas leat gávdnan ođđa vuogi mitalit midjiide ahte eat mii leat mahkke eamiálbmogiid. Dasto sii jerret mas mun diedán ahte lean sápmelaš. Eai han dus leat čáhppes vuovttat ja ruškes čalmmit! Movt galgga sidjiide mitalit ahte álo go boadán ruoktot, eret gávpogis jaskatvuhtii, de diedán, dušše diedán, ahte daid guovlluide mun gulan. Váibmu dego gahččá fas sadjái.

Indiánaoabbá. Jus goasse deaivvadetne de galge lohpidit nubbinubái ahte ean goasse áiggo badjelgeahččat earáid, muhto baicca árvvus atnit buot gielaid ja eallinoainnuid. Ii oktage galgga munnuide dárbašit roggat hávddiid ohcandihti bázahusaid vai moai sáhtte dutkat lea go heivvolaš olmmoš. Ja ii oktage galgga dovdat ahte son ii leat buresboahitin munno fárus.

Lohpit munnje dan.

Studentene dr demokratiet



▲ MYE INFORMASJON, OG LITE INNHOLD, PÅ PARLAMENTSMØTENE

Forrige studentparlamentsmøte var ikke vedtaksdyktig. Er dette en tendens på et svakere studentdemokrati?

STEWART HÅSETH – POLITISK REDAKTØR
COFFEE@UTROPIA.NO

15.11.11 hadde Studentparlamentet sitt forrige møte. Dessverre var det så få av de stemmeberettigede som stilte, at man kun fikk gått igjennom orienteringene. Er dette et tegn på at interessen for studentdemokratiet er synkende, eller er det eksamensspøkelset som har satt inn?

Studentparlamentet – et høringsorgan?

I høst har det vært mye tid brukt på informasjon fra studentrådet, mens vedtakssakene på parlamentsmøtene i en stor grad har dreid seg om å fylle universitetets mange styrever med studentrepresentanter. I tillegg hadde vi den tidligere omtalte "Ramsaltsaken", som hadde mange runder i parlamentet før den endelig ble avklart.

Utover dette er det få saker som har skilt seg ut som bemerkelsesverdige for utviklingen av studentenes hver-

dagsliv. Selvsagt har det skjedd en del utenom parlamentsmøtene, men det virker ikke som om Studentparlamentet er studentdemokratiets øverste organ lengre. Saken om Drivs lokaliteter har blitt vedtatt av SiTo og Driv – selv om studentparlamentet har fått 2 orienteringer om dette. Nå skal parlamentet foreta en endelig avgjørelse, men da er saken i realiteten allerede avgjort.

Kantinenes priser er en evig debatt blant UiTs nesten 10 000 studenter. Her har Daniel Sør Dahl, som sitter i kantinerådet, fått til en studentmatpak-

ke som gir studentene 2 brødskiver og en kaffe for 25,-. Dette har heller ikke vært en strategi som har vært diskutert med parlamentet, men heller blitt presentert som en informasjonssak. SiTos videre mattilbud er enda ikke drøftet, men det er en sak mange har sterke meninger om. En kan ikke bare

☞ **Det er bra med et aktivt Studentråd som jobber for studentene, men burde ikke flere av de vedtakene som gjøres på Studentrådets kontor vært drøftet og vedtatt i Studentparlamentet?**

er i student-



sette ned prisene ifølge SiTo, men hvilke muligheter har studentene til å påvirke studentpolitikken på dette og andre områder om ikke parlamentet aktivt kan bli en bidragsyter i debatten?

Det er bra med et aktivt Studentråd som jobber for studentene, men burde ikke flere av de vedtakene som gjøres på Studentrådets kontor vært drøftet og vedtatt i Studentparlamentet?

Jeg er redd at med et parlament som fungerer som et passivt orienteringsorgan, vil studentdemokratiet avgå en sakte men sikker død. Hvor gøy er det egentlig å sitte i et styre om en ikke har muligheter til å endre på noe til det beste for studentmassen som en sitter der for?

Tillitsvalgte med få studenter i ryggen

I vår var det som normalt lav valgdeltagelse på det politiske valget. Det samme var tilfelle for valgene til parlamentet på de ulike studentutvalgsmøtene. Det er derfor et parlament med få studenter i ryggen som nå skal sette dagsorden for studentenes fremtid. Er dette et resultat av et svakt studentdemokrati over tid, eller er det studentene som med


dette sier at de ikke bryr seg om utviklingen av sine egne studiemiljøer?

Skal demokratiet bli sterkere, må vi få flere kontroversielle saker på bordet. Saker som endrer hverdagen for majoriteten av studentene. Hvor blir det av kampsakene til de politiske partiene? Studentrådet består av medlemmer fra de to listene som stilte, og kanskje betyr det at det ikke er noen skiller mellom partiene lengre? Om dette er tilfelle er det kanskje ikke så rart at parlamentsmøtene blir tynnere og tynnere befolket.

Etter en fadese som dette, vil nok deltagelsen kanskje øke noe igjen. Likevel må det sterkere profilering av Studentparlamentet som universitetets øverste studentorgan til, om studentpolitikken skal bli den proaktive bevegelsen vi trenger for å gjøre studentlivet optimalt!

- kritikk er et sunnhetstegn, kun gjennom konstruktiv kritikk kan SP styrkes over


tid. At SP mottar sterk kritikk fra redaktør som også er representant i SP viser nettopp at SP er et friskt og oppegående organ hvor det er rom og takhøyde for demokratisk debatt, sier Parlamentsleder Daniel Sør Dahl i en kommentar.

Café Bodega 

**studentenes
egen cafe
i hus 2
teorifagsbygget**

**åpent hver
dag 12-18
beste vafler
på campus
for kun 10 kr**

**spillkveld
mandager
18 - 21**


STUDENTSAMFUNNET
I TROMSØ



MARIANN SOLBERG (FOTOGRAF STEWART HÅSETH)



SENTERLEDERNE ER SKEPTISKE TIL DEN NYE ORGANISASJONEN. FRA V. HILDEGUNN BRULAND, LISE NORDBRØND OG LISE JOHNSEN (FOTOGRAF BJARTE LUND)

Sentre mister sin uavhengighet?

I disse dager er et forslag til organiseringen av UiTs 4 sentre ute på høring for eventuell endring av strukturen. Er det en bedring eller forverring av universitetets tilbud?

STEWART HÅSETH – POLITISK REDAKTØR
COFFEE@UTROPIA.NO

I disse dager er det ute en høring fra universitetsdirektør Lasse Lønnum om endring av UiTs 4 uavhengige sentres organisering. Dette er noe som nødvendigvis ikke har falt i god jord hos de impliserte partene.

- KVINNFORSK er positive til understrekinga av at kvinne- og kjønnsforskninga er viktig på UiT videre, at de ønsker en faglig utvikling for sentret. Men vi er usikre på hvordan og hvorfor KVINNFORSK derfor må innpasses på et fakultet. Hvordan skal vi kunne opprettholde vår tverrfaglige og tverrfakultære virksomhet, understreker daglig leder for KVINNFORSK, Lise Nordbrønd. Vi skal ha et mandat som understreker at vi er for hele universitetet, vi skal ha eksterne styreledere og vår faglige koordinator skal ha instituttleders myndighet. Men på et fakultet vil vi jo heller ikke fungere som et vanlig institutt, så på mange vis vil vi gå fra å være en hybrid på nivå 2 til en annen slags hybrid på et fakultet. Spesielt er KVINNFORSK skeptiske til hvordan vi nå kan synliggjøre oss for universitetet og samfunnet for øvrig. Vi har på den bakgrunn gjort et foreløpig styrevedtak om at vi ønsker at KVINNFORSK skal forbli på nivå 2, med faglig utvikling.

Uheldig sammenblanding

- Dette er noe vi ser som en særlig utfordring også, sier nestleder for SESAM og hovedtillitsvalgt for Akademikerne, Siri Johnsen. Vi er redde vi kan forsvinne, og ikke være det fyrtårnet vi ønsker å være

for samisk forskning. En annen ting er mulighetene til å få tildelt stipendiater. Hvordan vet vi at vi får de stipendiatene vi ønsker oss? Det foreslås at Samisk senter legges under HSL-fakultetet. Dersom vi søker om å få tildelt en stipendiat med faglig tilhørighet til et annet fakultet, kan vi da forvente at vi blir tilgode sett med en stipendiat som ikke hører inn under HSLs faglige profil?

« På mange vis vil vi gå fra å være en hybrid på nivå 2 til en annen slags hybrid på et fakultet. Lise Nordbrønd KVINNFORSK

- Vi er glade for at denne saken er kommet på høring siden styret ved SESAM lenge har ønsket en avklaring av senterets framtidige rolle ved UiT, sier kontorsjef for SESAM, Hildegunn Bruland. Vi har ikke behandla saken i styremøte enda, men

stabsmøtet ser både fordeler og ulemper med den skisserte løsningen. På den ene siden ser vi fordeler ved at vi nå kan få en faglig ledelse. På den andre siden er vi redd vi kan mistefaglig frihet ved å bli underlagt et fakultet. Spesielt går dette på om vi kan fortsette å være like tverrfaglige som vi er i dag. Vi syns dessuten høringsnotatet er uklart på hva UiT vil oppnå med omorganiseringa.

Mer ansvar inn i høringen

- Uvett er i utgangspunktet positive til forslaget om at vi skal bli en enhet som får økt satsing på forskning og faglig ledelse, sier førstelektor ved Uvett, Mariann Solberg. I likhet med Bruland ser vi at høringen ikke sier så mye om hva som skje på feltet fleksibel utdanning utover det rent organisatoriske. Hovedmålene for U-vetts arbeid med utdanning er kvalitet og tilgjengelighet. En sammenslåing med Uniped er en ren styrke, selv om vi allerede nå har et svært godt samarbeid med dem. Det kan gi god effekt for

å nå våre hovedmål. Vi ønsker også mer ansvar inn i høringen. Hvem tar ansvar for de eventuelle forandringene – enten det er økonomiske eller menneskelige ressurser? Som ansatt er jeg opptatt av at kompetansen vi har bygget opp her ikke skal splittes, men samtidig ser jeg som styrerepresentant har vi at ansvar for å forvalte midlene vi rår over etter vårt mandat.

« Hvem tar ansvar for de eventuelle forandringene – enten det er økonomiske eller menneskelige ressurser? Mariann Solberg U-vett

- Barentsinstituttet ser ikke at vi vil endres i noen særlig grad, da vi tross alt er lokalisert på Kirkenes sier kontorsjef Svein Helge Orheim ved Barentsinstituttet. Ved denne organiseringen får vi et større faglig miljø, noe vi kan trekke veksler på i vår forskning. For oss er dette mer en teknisk ting, enn noe annet. Likevel må vi påpeke at om universitetet mener noe med denne omorganiseringa,

gen, må dette også gjenspeiles i de økonomiske tildelingene.

Sentrene:

Kvinnforsk:

4,2 stillinger
Driver særskilt forskning på kjønn og kjønnsforskjeller på tvers av fakultetene.
Vurderes lagt under HSL-fakultetet

Barentsinstituttet:

5 stillinger
Forsker på grensene i nordområdene, og da spesielt Barentsregionen.
Vurderes lagt under HSL-fakultetet

SESAM (Senter for Samiske studier):

17,1 stillinger
Forsker, som navnet tilsier, på det samiske.
Vurderes lagt under HSL-fakultetet

Uvett (Universitetets videre- og etterutdanning):

22 stillinger
Forsker og er tilrettelegger for all fleksibel utdanning, med et utstrakt distriktstilbud til hele Nord-Norge.
Vurderes enten lagt under Helsefakultetet eller i symbiose med Universitetsbiblioteket

Nivåforskjeller

Universitetsstyret har ønsket seg en strammere organisering enn det vi har i dag. Lasse Lønnum har sendt ut en høring om hvordan dette kan gjøres, med fokus på de uavhengige sentrenes beliggenhet i organisasjonen.

Mye av saken er hva som skal ligge på hvilket nivå. Universitetsstyret, rektor og universitetsdirektøren er på nivå 1. Administrasjonen, fakultetene og de uavhengige sentrene er på nivå 2, mens de ulike instituttene er på nivå 3.

Forslaget til universitetsdirektøren går i ut på å legge de frie sentrene inn under administrasjonen til et fakultet, slik at sentrene mer legitimt kan benytte seg av stipendiatstillinger samtidig som alle kan få mer faglig ledelse.

Studenter venter på hjelp

Studier med støtte (SMS) er en ordning som gir studenter med psykiske utfordringer muligheten til å ta høyere utdanning. I dag er det flere på venteliste.

STEWART HÅSETH
COFFEE@UTROPIA.NO

Vi har alle forskjellige utfordringer i vår studiehverdag, noen får hjelp - andre må vente på den. Noen som ofte glemmes er dem som har psykiske utfordringer. Dette er den gruppen med studenter som en normalt ikke kan se har spesielle utfordringer, noe som problematiserer støtten til dem. Heldigvis har et samarbeidsprosjekt mellom UiT, NAV og SiTo satt fokus på denne gruppen. Likevel er det ventelister for å få den nødvendige støtten for å klare seg gjennom studiehverdagen.

- Vi vil med en gang presisere at det ikke finnes en stereotyp SMS student, sier studentrådgiver André Røsberg. På dette prosjektet har vi studenter fra alle fakultet, og vi opplever at de som benytter seg av tilbudet er godt spredt over hele universitetet. Vi startet med 15 studenter høsten 2009, og ser at det har økt gradvis siden den gang. Per dags dato har vi 27 studenter på programmet, og ca. 10 på venteliste.

- Vi bør kanskje presisere at dette ikke er et generelt tilbud, fremhever psykolog Vigdis Johansen. Dette er et tilbud som studenter som har moderate til alvorlige psykiske lidelser over en viss varighet. Det er også et kriterie at deres utfordrin-

ger skal være til hinder for gjennomføring av studiene. Videre må dette være personer som er tatt opp som studenter ved UiT.

Det handler om mestring og selvfølelse
- For mange av våre studenter, er det viktig å legge opp studiene etter deres mestringsnivå. For studenter med psykiske utfordringer, er det ikke alltid like lett å følge normal studieprogresjon. Noen har allerede vært i systemet i mange år uten å få gjennomført en bachelorgrad. Med vår hjelp får de lagt til rette for et utvidet studieløp, eller jevnlig samtaler som hjelper dem til å ha rett fokus på studiene, sier Røsberg.

- Tilretteleggingen er ulik fra student til student. Noen trenger et forlenget studieløp, andre tilrettelegging for eksamen. Noen trenger også bare noen å snakke med. Der har vi et tilbud om både enkeltsamtaler og gruppesamtaler. Spesielt for en gruppe som består av studenter med asperger syndrom, var det godt for dem å se at det var andre studenter i samme situasjon. Når det er sagt, så må jeg presisere at vi har hele diagnosepekteret her. Flere sliter med angst og depresjoner, men det er mange andre lidelser våre studenter kan ha, utdyper Johansen.

Kan risikere nedleggelse av prosjektet i 2013

- Vi er veldig fornøyde med resultatene

« Vi opplever at de som benytter seg av tilbudet er godt spredt over hele universitetet. André Røsberg



MED STØTTE I STUDENTHVERDAGEN: FORNØYDE ANSATTE. FRA V. VIGDIS JOHANSEN OG ANDRÉ RØSBERG (FOTOGRAF: STEWART HÅSETH)

så langt. Når vi ser på hvor mange som er på god vei gjennom sitt studieløp ved hjelp av SMS, så ser vi at det er et behov for denne støtten. Vi trives godt her, og ser at studentene vi hjelper også gjør det. Nå er dette et midlertidig tilbud, da

det skal evalueres blant de 8 kommunene som er med nå i 2012. Vi tror og håper likevel at dette er et tilbud som videreutvikles, da vi ser at det er et stabilt behov for denne typen studiehjelp, avslutter Johansen.

DEN NORSKE KIRKE

STUDENT prestene

I TROMSØ





<http://uit.no/studtjenester/957> tor.stranda@uit.no kari.nedgard@uit.no 9134 2023 97003476

Islam skal frem i offentligheten

Den kjente ekspertkommentatoren på islamofobi Mattias Gardell kommer til Tromsø, sammen med flere andre for å snakke om Islam, attentatet i Oslo 22. juli og moskédebatten i Tromsø

TARJEI TVEDTEN
TARJEI@UTROPIA.NO

Det er forskerskolen CEPIN som inviterer til blant annet åpen debatt på Verdensteatret 8. desember. Arrangør Holger Pötzsch håper at arrangementet "Islam i offentligheten" blir en suksess for et bredt publikum, også blant studenter. Over en 2-dagers periode 8-9 desember skal kjente akademikere og samfunnsdebattanter som Mattias Gardell, Cora Alexa Døving og Tim Døving holde innlegg om kontroversielle temaer.

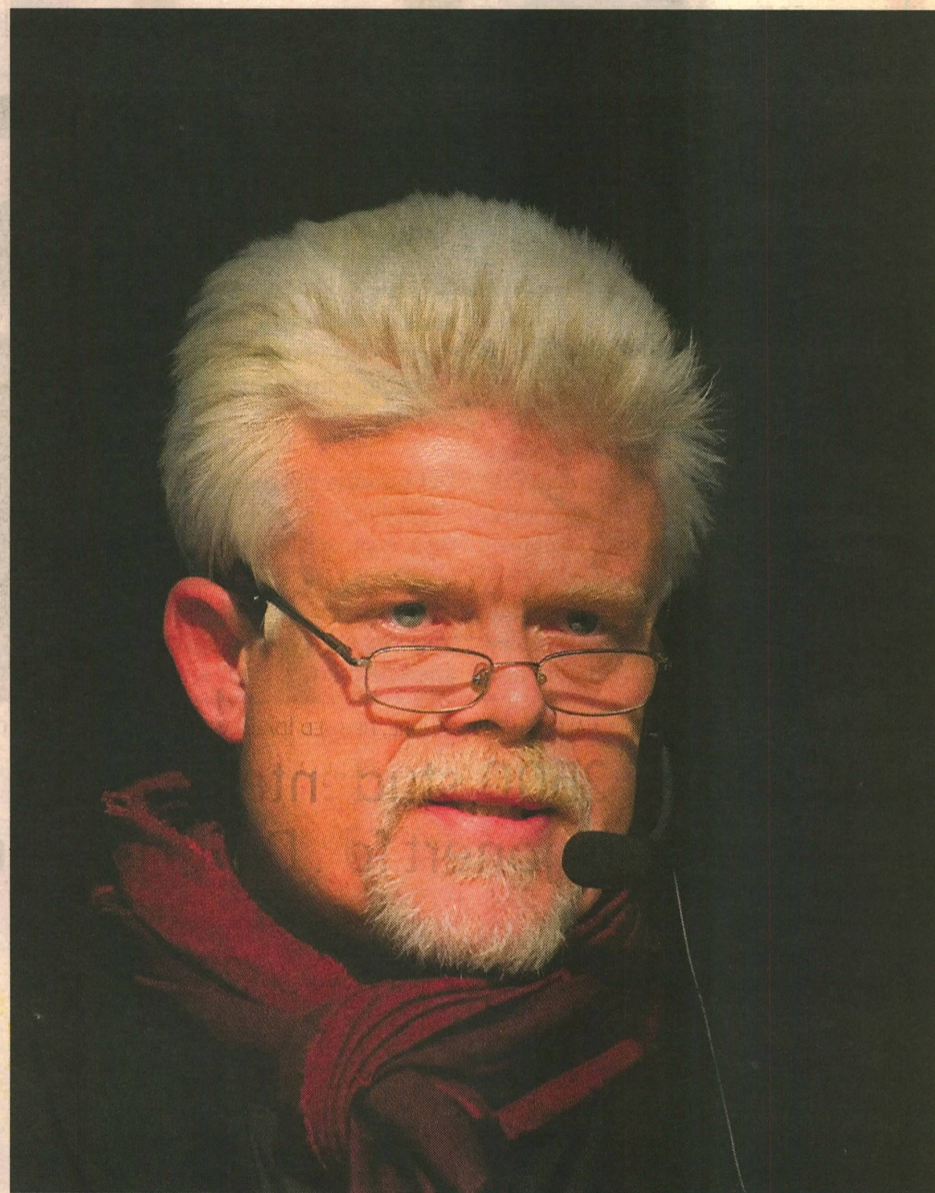
- Vi som forskere ville komme litt ut av den akademiske bobla. Islam er et svært dagsaktuelt tema og mange har sterke meninger. Vi var interessert i å invitere folk som både har en faglig tyngde, men som har klare stemmer i den offentlige debatten.

PROFESSOR MATTIAS GARDELL SKAL SNAKKE OM ISLAMOFABI 8. DESEMBER PÅ VERDENSTEATRET. OGSÅ ANDRE EKSPERTER PÅ ISLAM SKAL HOLDE INNLEGG FØR DET BLIR ÅPEN DEBATT. ►
FOTO: WIKIPEDIA

Etter den mye omtalte moskésaken i Nordlys hvor ytterlighetene og skjellsordene rådet, mener Pützsch at Islam må bli mer synlig og debatten mer nyansert.

Forskerskolen "Citizenship, Encounters and Place Enactment in the North" (CEPIN) har valgt å fokusere på blant annet islamofobi, moskédebatten i Tromsø og forskerens rolle i offentlig debatt. Professor Mattias Gardell fra Stockholm Universitet vil her holde et hovedinnlegg om "Attentaten i Oslo 22.7: Korsfarardrømmer og den militante antimuslimska högern" på den åpne debatten 8. desember.

- Dette er et uvanlig arrangement fra CEPIN sin side, sier Pützsch. Men vi forventer meget god respons fra publikum. Jeg tror absolutt at det er behov for slike åpne arenaer og forum for diskusjon om Islam.



Program

Torsdag 8. desember

Sted: Auditorium B-1005 (SV-bygget)

Kl. 09.15-11.00 Alexa Døving, seniorforsker ved Holocaust-senteret
Foredrag: "Det handler om å være herre i eget hus". Moskesaken i regionsavisa Nordlys

Kl. 11.15-13.00 Tim Jensen, professor i religionshistorie, Odense Universitet
Foredrag: Respekteret ekspert, meningsmager, charlatan, løgner, ateist, anti-kristen og "muslim-lover" – religionsforskerens mulige roller i offentlige debat om religion og islam.

14.15-16.00 Mattias Gardell, professor i religionshistorie, Uppsala Universitet
Foredrag: Islamofobi

Verdensteatret, torsdag 8. desember kl. 18.30

kl. 18.30 – 19.15 Mattias Gardell

Foredrag: Attentaten i Oslo 22.7: korsfarardrømmer og den militant antimuslimska högern

kl. 19.30 – 19.45 Tim Jensen

Kommentar, med fokus på islam i den danske offentligheten

kl. 19.45-20.00 Alexa Døving

Kommentar, med fokus på islam i Tromsø/den norske offentligheten

kl. 20.00 Spørsmål fra salen

kl. 21.00 Filmvisning: førpremiere av den iranske filmen "Nader and Simin – A Separation", regi Asghar Farhadi.

Fredag 9. desember E0103

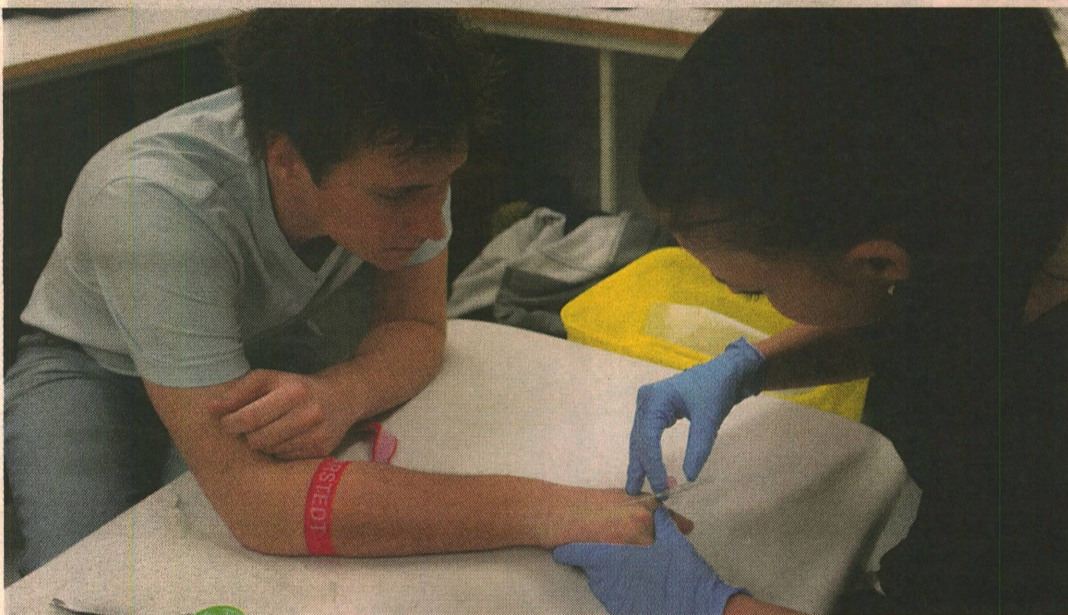
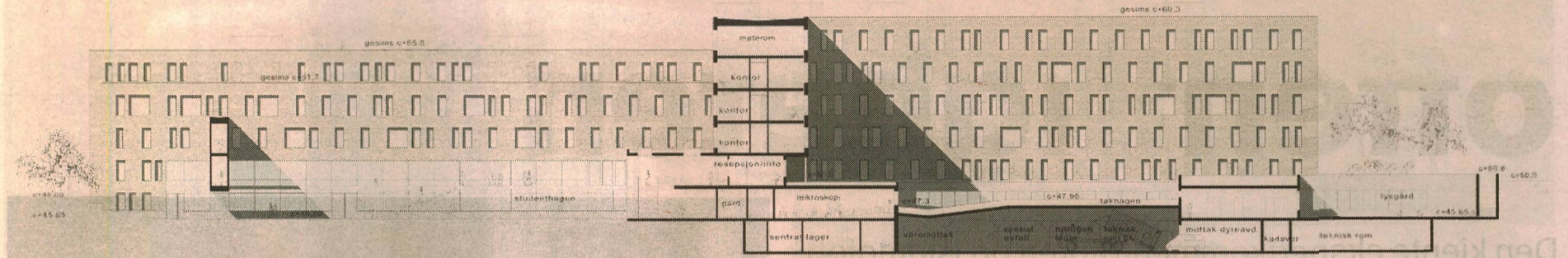
kl. 09.15 – 10.15 Jonas Jakobsen, phd. stipendiat, CEPIN/institutt for filosofi, UITØ

Foredrag: Er respekt for muslimer forenelig med kritikk av Islam?

kl. 10.30-11.30 Siv Ellen Kraft, professor v. Institutt for historie og religionsvitenskap, UITØ

Foredrag: Den kristne kulturarven – fra skolepolitisk integreringsredskap til anti-islamisk retorikk"

Stort behov for MH2



▲ MEDISINSTUDENTENE TESTER UT NÅLENE PÅ HVERANDRE, HER VED IDA ERVIK OG BØRJE CRONBLAD ANDERSSON

▲ STUDENTTILLITSVALGT HÅKON ENDAL

Med sine ca 2500 studenter har MH bygget mer enn dobbelt av hva bygget ble dimensjonert for. Dette må studentene lide for.

STEWART HÅSETH (TEKST OG FOTOS)
COFFEE@UTROPIA.NO

Dagens MH-bygg er pakket med studenter. Dette gjør at læringsmiljøet ikke er det beste. Fakultetet gjør nok sitt beste, men med så mange studenter er det rett og slett for lite uansett. En av gruppene som har fått merke dette på kroppen er sykepleierstudentene.

Kalde forelesinger

- Vi er spredt over flere plan, sier tillitsvalgt for sykepleierne, Håkon Endal. Stort sett har vi enten undervisning på plan 6, eller vi har øvinger på øvingsrommene på plan 9. I tillegg har vi kollokvierom på plan 7, hvor vi også har en liten sofakrok. Siden vi hovedsakelig er på plan 6 eller 9 blir denne lite brukt.

- Det er en feil på auditorium 6, slik at vi aldri får varmet dette opp. I høst har derfor flere sittet med boblejakker på under forelesingene. Vi har forsøkt å gjøre noe med dette, men har så langt fått vite at det lite man kan gjøre med dette problemet. I tillegg er ikke et generelt auditorium et godt læringsmiljø for oss som har en praktiskrettet utdanning. Her hadde nok

vanlige klasserom vært mye bedre.

Trange øvingsrom

- Øvingsrommene er viktige for oss. Det er her vi får den praktiske ferdigheten som vi trenger for å bli gode sykepleiere. Da er det litt frustrerende at disse rommene er altfor små for oss. Som regel er vi mindre grupper på disse rommene, men selv da er det ikke stor plass å boltre seg på.

- Vi må også benytte øvingsrommene i de tilfellene da man må gjennomføre praktiske tester i undervisningen. Da må vi stå som sild i tønne mens testene utføres. I tillegg har vi ikke noe omkleddingsrom.

Vi må benytte sykehusbekledning på øvingsrommene, og da må i dag bytte på toalettene i gangen utenfor. Det er også et problem hvis klærne skulle

bli blodflekke eller få på seg annen biomasse. Normalt skal klærne da i en egen beholder for å hindre smittefarer. Dette er ikke på plass i dag. I stedet må vi ta med klærne hjem – uansett tilstand. Vi trenger derfor større og/eller flere øvingsrom sier Endal.

Sykepleierstudentene har den siste tiden

fått tilgang til å benytte ferdighetssenteret, som tidligere har kun vært brukt av medisin- og tannlegestudentene. Dette er et senter som er ganske likt det miljøet de kommer til når de skal ut i praksis. Da Utopia var innom senteret, var det ca 10 studenter der. Selv om ikke alle rommene var fulle, så var det likevel ikke så mye plass til flere studenter da.

- Vi har ikke fått tatt i bruk ferdighetssenteret enda, men vi er veldig fornøyde med at vi nå kan få lære oss å sette nåler før praksisen vår.

Lesesalene åpne for alle – i utgangspunktet

Det som de fleste studentene trenger for å få et tilfredsstillende læremiljø, er rikelig med lesesalsplasser. Det sier seg selv at med mer enn dobbelt så mange studenter som bygget er bygd for blir det trangt om saligheten. På fellesmøtet mellom de tillitsvalgte 22.11.11 ble det opplyst om at det ofte var ledige plasser på lesesal 3. I eksamensperiodene var det likevel ofte fullt overalt. Det kom også frem at det har vært praksis at spesielt medisinstudentene har kapret seg egne plasser som de så har merket.

Dette gjør at andre vegrer seg for å ta disse plassene. Dette ble debattert, men vedtaket på møtet tilsier at alle plassene på alle lesesalene er åpne for alle. De som reserverte noe kunne kun reservere én hylle (av to) på den enkelte lesesalsplassen. Utover det kan alle benytte disse plassene som de vil.

- Vi var ikke klar over at vi kunne benytte lesesalsplassene som har vært i det som lokalt kalles "legegangen". Dette er derfor noe vi gjerne tar med oss inn i en hektisk eksamensspurt, sier Endal.

Opptatte kollokvierom

- Det vi ikke kan gjøre noe med, er mangelen på kollokvierom. Disse er ofte

opptatte, og da må vi ofte ty til teorifagbygget for å kunne gjøre gruppeoppgavene våre. Siden vi ikke vet om det er ledige rom på teorifagbygget, så må vi bare ta sjansen på at det er plass til oss. Vi ønsker jo å bli så gode sykepleiere som mulig. Dette er dessverre noe som er vanskelig med dagens fasiliteter, avslutter Endal.

« Normalt skal klærne da i en egen beholder for å hindre smittefarer. Dette er ikke på plass i dag. I stedet må vi ta med klærne hjem – uansett tilstand. - Håkon Endal

Frafallets forfall



NOEN GÅR PÅ BUSSEN FOR ALDRI Å VENDE TILBAKE

Er du tapt i eksamensforberedelsene, eller er du redd for at resultatene endrer dine muligheter til høyere utdanning?

STEWART HASETH
COFFEE@UTROPIA.NO

Det er mange studenter som kommer til å stryke i høst. Det er ikke en pessimistisk profeti, men er sørgelig realitet. For noen kommer dette som en stor overraskelse, for andre er det en bekreftelse på hvor de står i dag. Noen tar dette som det er, og tar en konte eller velger et annet emne om de har den muligheten. En har jo tross alt muligheten til å ta eksamen i samme fag 3 ganger, og selv da kan en søke om å få ta eksamen opp igjen om det er et obligatorisk emne.

Det er altså ikke verdens undergang om en stryker nå til jul. Likevel er det mange som tar det som et tegn på at høyere studier ikke er noe for dem. Dette er selvsagt helt feil. Noen trenger litt støtte i hverdagen. Ikke alle kan dra nytte av Studier med Støtte, men alle kan få samtaler med studentrådgivningen i Breiviklia. Kanskje må ambisjonsnivået senkes, eller det endelige målet endres. Likevel er jeg av den oppfatningen av at alle med generell studiekompetanse har muligheten til å fullføre en høyere utdanning. Likevel er det kanskje ikke

mulig å hindre frafallets forfall.

3 ulike måter å falle fra på.

Fakultetene er med sine institutt organer som kjenner studentfrafallet best på kroppen, for det er her man mister den økonomiske støtten en student med fullført grad genererer. Det er også snakk om ulike typer frafall.

En gruppe er dem som endrer studieløp i løpet av studiene. Eksempelvis kan en student som begynte på historie finne ut at hun heller vil fordype seg i religion. Da blir gjerne emnene fra historie de frie fagene til denne studenten, som da gjerne fullfører studiene på de normale 3 årene. Her er det ikke

et reelt frafall, da studenten kun endrer bachelorprogram. Likevel registrerer våre tall dette som frafall i dag, da studenten tross alt har sluttet på historieprogrammet.

En annen gruppe er de studentene som tar et emne som krever mer enn de trodde det ville gjøre. Eksempelvis ser en dette i realfags- og ingeniørstudiene. Har en rett og slett ikke forutsetningene som å skjønne matematikken i et ingeniørstu-

die, så blir det umulig å ta dette studiet. Dette er også et normalt (om enn sørgelig) frafall, da studenten ikke kan møte kravene til studiene.

Den siste gruppen er de studentene som av ulike årsaker ikke trives på studiene. Noe kan kanskje være psykiske årsaker, men her spiller læringsmiljø og personlige referanser fra de ulike foreleserne inn. Studentenes helse- og trivselsundersøkelse 2010 (SHoT 2010) viser at det er 10-15 % av studentene som sliter på et eller flere områder. Lav studiemestring, redusert livskvalitet og ensomhetsfølelse står sentralt. Her er det hvor det er mulig å gjøre noe, samtidig som det er her en antar flest faller fra.

Frafall eller forfall?

Flere og flere steder økes behovet for kvalifisert arbeidskraft. Dette er en skalering som ikke bare er positiv. Det medfører kanskje at flere får skolering, men samtidig at flere føler seg presset til å ta en høyere utdanning om de skal komme lengre enn kassa på supern. Det er også tydelig at fagområder som før krevde en bachelorgrad, nå krever en mastergrad. Dette er å degenerere fagområdene, og tvinger studenter til å ta studieløp de

kanskje ikke er motiverte for. Da vil også frafallet bli et faktum, og vi får mange i samfunnet som har brutte studier bak seg.

Dette er ikke et spørsmål om frafall eller forfall, men en klar dreining av et samfunn som krever flere og flere teknikere enn det vi hadde før. Vi ser at studier som har normalt høyere poengsummer i inntakskravene, eksempelvis medisin og jusstudier, har markant lavere frafall enn studier som ikke har andre krav enn generell studiekompetanse. Ved lærerutdanningen har det tidligere vært diskutert om en skulle sette et minimumskrav for å komme inn

på studiene. Kanskje kunne dette vært en løsning for flere studieretninger som sliter med høye frafallstall?

Personlig er jeg ikke så glad for denne muligheten. Det er flere som trenger den høyere utdanningen for å få de jobbene de ønsker seg. Kanskje må disse studentene ha et noe lengre studieløp enn de normerte 3 årene, men skal vi følge regelen om at alle har rett til lik utdanning er det kanskje veien å gå?

« Alle med generell studiekompetanse har muligheten til å fullføre en høyere utdanning.

« Flere føler seg presset til å ta en høyere utdanning om de skal komme lengre enn kassa på supern.



▲ STUDENTPARLAMENTET MÅ TØRRE Å LØFTE BLIKKET, SIER FRODE H. HENRIKSEN FRA SSL (TIL HØYRE PÅ BILDET)

FOTO: BJARTE AARMO LUND

Quo Vadis, studentparlamentet?

kommentar

FRODE HAUGSTVEDT HENRIKSEN,
SOSIALISTISK STUDENTLAG

“Det du ikke vet har du ikke vondt av”, heter det i ordtaket. I noen tilfeller er det mer sant enn i andre. Tirsdag 15. november var det møte i studentparlamentet, noe de færreste kan ha unngått å ikke få med seg. Det er for såvidt liten grunn til å bebreide dem, de gikk ikke glipp av noe stort.

Litt forenklet kan parlamentet sies å ha tre oppgaver: å velge representanter til styrer på institusjons og nasjonalt nivå, å dele ut pengene fra semesteravgiften, og å på andre måter ivareta studentenes interesser.

Den tredje oppgaven til parlamentet er helt klart den minst håndgripelige, men jeg vil påstå at den er den suverent viktigste. Jeg vil også påstå at parlamentet svikter i sin evne til å ivareta denne.

Jeg sitter selv som medlem av studentparlamentet, valgt inn fra valglisten Sosialistisk Studentlag. I så måte er jeg selv

en del av problemet jeg beskriver. Forhåpentligvis gjør det meg ikke diskvalifisert til å mene noe om det.

Hvis man ser på sakene som er til behandling i parlamentet er det sørgelig lite der som omhandler viktige spørsmål. Man bruker tid på å diskutere hvorvidt man skal ha ei røykebu på campus og om man trenger et sted som serverer øl for å lokke studentene til å tilbringe mer tid der.

« Jeg tror man burde tørre å løfte blikket litt. For all del, både øl og røyking er viktige greier, men det finnes større saker enn det.

Jeg tror man burde tørre å løfte blikket litt. For all del, både øl og røyking er viktige greier, men det finnes større saker enn det. Vi i Sosialistisk Studentlag kunne nok med fordel problematisert hvordan det i dagens tenkning om academia synes å være fullstendig enighet om at universitetets hovedoppgave er

å utdanne kvalifiserte kandidater til næringslivet. Kanskje er det noe helt annet enn det? Eller er det motsatt, er universitetene for lite flinke til å tilfredsstillende næringslivets behov? Satses det for lite på samskipnaden? Eller er studentsamskipnaden i det hele tatt det riktige organet for å tilby studentvelferd? Burde

kanskje noen i studentdemokratiet ta til orde for å innføre en form for bestillerutfører-modell, hvor for eksempel Olav Thon får ansvaret for å drive studentboliger? Thon-gruppen burde jo kunne dette bedre enn Samskipnaden?

Studentpolitikere er ofte oppgitte fordi studentene flest viser for lite interesse i studentdemokratiet. Men kan årsaken til den manglende interessen rett og slett være at studentdemokratiet oppleves som irrelevant? At sakene som behandles i liten grad handler om annet enn det alle uansett er enige om?

Jeg tror at noe av grunnen til det er at medlemmene i parlamentet i for liten grad evner å se de “store linjene” i høyere utdanning. Og det er strengt tatt ikke ment som en anklage mot oss som sitter i parlamentet, vi gjør såvidt jeg får med meg så godt vi kan der vi sitter i parlamentsmøtene.

Det mangler imidlertid strukturer for politikutvikling, videreføring av tradisjoner og kunnskap, og for å skape bredt engasjement om de store spørsmålene.

Her tror jeg både valglistene som stiller til parlamentet, og organene som velger representanter fra fakultetene har et tydelig ansvar.

Vi må rett og slett ta initiativ til en dugnad hvor vi bygger sterkere organisasjoner, rekrutterer bredere, og skaper et fundament og en kultur som gjør det enklere å ta opp større saker og å fremme helhetlige perspektiver i studentpolitikken.

« Hvis man ser på sakene som er til behandling i parlamentet er det sørgelig lite der som omhandler viktige spørsmål.

Selvspiking er en vanskelig øvelse. Det er lett å bli tatt for å være skinnhellig eller å ha vikarierende motiver, men i noen tilfeller er det likevel helt på sin plass.

Jeg tror alle involverte parter er tjent med at vi øker temperaturen i

studentdemokratiet noen hakk. Det gjøres best gjennom å arbeide med spørsmål som er relevante for hvordan høyere utdanning skal se ut i fremtiden. Da vil forhåpentligvis også interessen for studentdemokratiet og viljen til å delta øke. Og skulle den ikke gjøre det, så har vi i alle fall forsøkt.



« MASTEREN FRA BI GAV MEG DRØMMEJOB BEN I EMI MUSIC »

Daniel Ursin Haugen – EMI MUSIC NORWAY

Les mer om hvilket av våre 8 masterstudier
som passer deg på www.bi.no/msc

TYNGDEN DU TRENGER



Vil du bli nye Quizvert?



▲ STUDENTQUIZEN OG FREDAGSQUIZEN PÅ DRIV ER VELDIG POPULÆRE STUDENTAKTIVITETER

Drivs lengstlevende konsept FredagsQuizen søker nye, faste quizverter

KASIA MIKOLAJEWSKA
BYLAMNARSIE@GMAIL.COM
FOTO: STUDENTHuset DRIV

FredagsQuizen er det lengstlevende konseptet på driv. Den består av en quiz i måneden i løpet av semesteret og kulminerer i en finale hvor de beste måler sin kunnskap opp mot hverandre. Vinnerlaget stikker av med et trofé og er en av de mange premiene som deles ut. De aktuelle quiz-vertene har dessverre bestemt seg for å gi seg og Driv søker derfor etter deres etterfølgere. For alle som er interessert i å bli den nye quizverten, har vi stillet noen spørsmål til Hilde Alexandersen.

Hva gjør man faktisk som quizvert, hva ligger i jobben?

Å være quizvert går ut på å lage og gjennomføre en quiz. Eller i FredagsQuizens tilfelle fire til fem quizer. FredagsQuizen har alltid 60 spørsmål i ulike kategorier, og det

har stort sett vært to quizverter som samarbeider om å lage de. Det er vertene som stiller spørsmålene under selve quizen, og som ser over at lagene har fått riktig poengsum. De får også dele ut premiene til vinnerlagene. Siden FredagsQuizen er en turnering, er det vertene som holder oversikt over hvor mange poeng hvert lag har, og hvem som har vært gode nok til å konkurrere i finalen. Derfor er det to parallelle konkurranser i finalen, og sjansen for å stikke av med premier her er større enn ellers på året.

Hvilken kompetanse skal man ha?

Det viktigste med å lage quiz er å lage gode spørsmål, noe som kan kreve litt trening. Et godt spørsmål har gjerne kun ett riktig svar, og skal være vanskelig å misforstå. Samtidig skal det hverken være for lett eller for vanskelig. En quizvert skal mestre å komponere slike spørsmål. Kjærlighet og interesse for kunnskap er også en god egenskap å ha.

Hvordan er det å være quizvert? (Er det mye moro?)

For oss på Driv er det viktig at de som er quizverter har det gøy og trives på scene. Det er derfor vi legger opp til at man skal få gjennomføre quizen på den måten man føler seg komfortabel med. FredagsQuizen er også et samlingspunkt for mange quizinteresserte i Tromsø, så det er absolutt rette plassen å være hvis man liker å gå på quiz. Dessuten er det en rekke andre fordeler med å være quizvert.

Hva får de som vil jobbe som Quizvert?

De som er quizvert på FredagsQuizen får frivilliggoder på lik linje med de andre frivillige på Driv. Det innebærer rabatterte priser på mat og drikke, gjestelisteplass på konserter, adgang til sosiale arrangementer for de frivillige og interne fester. Dette er fordi quizvertene på FredagsQuizen til enhver tid har bidratt til å skape den beste allmennquizen i Tromsø. Vi på Driv er opptatt

av at denne tradisjonen fortsetter og at de som overtar på nyåret gjør en like god innsats som sine forgjengere.

Hva skal man gjøre for å søke?

For å søke sender man en beskrivelse av hvordan man ønsker å gjennomføre quizen, samt 20 quizspørsmål man selv har komponert til ku@driv.no merket med "FredagsQuiz". Søknadsfristen er 27. november, så det er ingen grunn til å nøle.

Driv har også en StudentQuiz som arrangeres to ganger i måneden, men som ikke er en turnering. Der er det forskjellige quizverter fra gang til gang. Så vil man prøve seg som quizvert, men syns det er mye å binde seg til et semester, kan man sende en mail til samme adresse og melde sin interesse der. Det som er viktig for Driv er at de som har lyst å bidra til å lage moro for studentene i Tromsø skal få lov til det.



FOTO: PRESSE

TIFF'S SPECIAL OFFER FOR STUDENTS

BARBARA LESZ
BARBARA@KULTUR.NO

TIFF has a special offer that can be of interest for students. The "starter kit" includes pre-admission to buy tickets, program and three tickets, all this for a modest price of 150 kr. If you're not sure if TIFF is not your cup of tea, the "student kit" is something for you. It'll allow you to get a taste of the festival experience and let you decide for yourself if you want to continue or not.

If you believe that this is for you remember that "student kit" will be sold only from the 28th of November to the 4th of December. There'll be a TIFF stand at the university during this period between 11:00a.m and 2:00p.m, where you'll be able to buy it after showing your student ID. You'll be able to buy the kit at Aurora Kino Fokus in the city center during the same period.

Utopia will have a competition where you'll be able to win a "student kit." You can read all about it on our back page and homepage of our website.

Utopia asks the volunteers of the previous tiff about their experiences during work for the biggest film festival in northern norway

BARBARA LESZ
KULTUR@UTROPIA.NO

Utopia decided to interview some of the students taking part in last year's TIFF. The reason was to give the possible 2012-volunteers some idea as to how it is to be a part of the festival's crew. During the search for volunteers we noticed two things: first, we didn't have to look far to find them; second, they seem to speak in one voice. Anyway, see for yourself...



Joshua, Free-mover at UiT, Layout editor at Utopia

1. What was your position during TIFF?

I worked at Aurora Kino Fokus, taking people's tickets, and at the closing ceremonies.

2. What do you think about how the festival is organized?

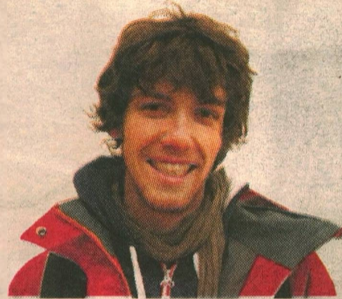
I think it was extremely well organized. I was well taken care of. There was no problem with changing my schedule. I felt that the people managing it were really competent.

3. Did you enjoy working as a volunteer?

I really enjoyed it because I felt that the festival spirit pervaded the whole time and I think I saw 19 or 20 movies in the course of two weeks. Every day we met friends at Verdens Teatre. I met lots of people, made a lot of friends, saw a lot of movies. The town was beautiful in the snow.

4. Will you take part in the festival this year?

Absolutely!



Jean Baptiste, Geology student at UiT

1. What was your position during TIFF?

I was a substitute. I worked in different places to replace people were sick or if they needed more people at a given place. It was quite interesting because I wasn't stuck in one place and I visited all the places where TIFF took place. You could also see all the movies you wanted even when you were working. I was checking tickets and sometimes cleaning the venues after the movie was over.

2. What do you think about how the festival is organized?

They took great care of me.

3. Did you enjoy working as a volunteer?

It was very pleasant. I was with a lot of volunteers and some friends. We had food and drinks and we watched a lot of movies. It was a great experience.

4. What did you enjoy the most?

That it was well organized.

5. Will you take part in the festival this year?

Unfortunately not I have a very intensive course then.

I was in charge of checking tickets before screenings at Kulturhuset.

2. Did you enjoy being a volunteer?

Volunteering was fun, I could either go and see the film if it seemed interesting to me or stay outside the cinema helping late-comers in and reading compendium. I was also surprised how good care they took of us, even brought some lunch, which I didn't expect at all!

3. What did you like the most?

I like the festival because it fits the time of the year perfectly: it's dark outside which makes me sleepy and not very motivated to study. So why not take a week off and open yourself to new impressions in the form of random movie experiences! The best thing about TIFF is that it's not only entertainment. For me TIFF is about films that make you think and give an opportunity to learn about and meet previously unknown worlds.

4. Will you be a volunteer at TIFF 2012?

Yes!



Tarjei, Student i historie, ansvarlig redaktør for Utopia

1. Hva gjorde du under TIFF?

Jeg passet på publikum og organiserte dem i rekker ved billettinntaket. Etterpå fikk jeg å gå inn å se på filmen. Også ryddet jeg all dritten fra salen etterpå og slo på lyset. Det var kult å ha ansvar for dette.

2. Tror du at festivalen vær bra organisert?

Ja.

3. Hva likte du mest?

Å kunne se god film gratis. Det var derfor jeg jobbet som frivillig. Jeg fikk sett alle filmene jeg ville se. Det var også et stort arrangement. Jeg er glad for at jeg var med på det.



Hanna, student of Peace and Conflict Transformation at UiT

1. What were your responsibilities?

T.I.F.F. recruits

Hundreds are needed for Norway's biggest Film festival



▲ RAGNHILD DAAE GJERTSEN, RESPONSIBLE FOR THIS YEAR'S VOLUNTEERS COORDINATION.

LYONEL PERABO
LIONEL.D@HOTMAIL.FR
FOTO: HÅVARD STANGNES

Every year, tens of thousands of people from all over Norway (and the world) gather in Tromsø to enjoy its famed film festival. The latter can only take place with the help of hordes of motivated volunteers. **Ragnhild Daae Gjertsen**, responsible for the volunteer coordination tells us more about it.

Hello and thank you for accepting to talk with Utopia. Would you like to begin with presenting the festival in a few sentences?

- The Tromsø International Film Festival (TIFF) takes place in Tromsø every January, this year it stretches between the 17th and the 22nd. Every year we hope the festival will bring life to the city as well as exciting movie moments for all sorts of people.

And what are you needing volunteers for exactly?

- To do all sorts of tasks. Including ticket sales, accreditations to inform about the program, to host the theater, welcoming people, and we also need drivers. The main

venues are Focus, Kulturhuset, Verdensteatret and the Hålogaland teater.

How many volunteers are you working with generally?

- Every year, approximately 300 contribute as volunteers.

Is there any prerequisite for working as a volunteer?

- Not any. We have volunteers of all ages and you don't need to speak Norwegian. If you are a driver, it's good if you know the city a little bit.

How many hours are the volunteers expected to work when they volunteer?

- Normally, between 16 and 20 hours during the festival. Depending on the shifts you are on, the shifts could be 8-9 hours so it is like working two days.

For that amount of work, what advantages can the volunteers have?

- Volunteers can enjoy free screenings both before, during and after the festival. There is a quota for every movie so volunteers might be able to access them even if it is sold-out to the public. Each volunteer can get to see up to 6 movies a day in addition to the special screenings before and after the fes-

tival.

Capital question: Is any food provided to the volunteers during their shift?

- They get a Matpakke for each of their shifts. We also give the volunteers a t-shirt, a bag and the programme of the festival for free.

Thank you for giving away precious information, I'll leave you the last word.

- Volunteering for the Film festival, regardless of whether or not you are a cinema fan is a great experience because the whole city is so enthralled by the atmosphere of the festival. Visit our website at www.tiff.no to register as a volunteer!

Volunteers can enjoy free screenings both before, during and after the festival.

-Ragnhild Daae Gjertsen

**22nd Tromsø
International
Film Festival
17-22 January 2012**

The Navigators

The Navigators kom på scenen, vant folkemengden og eide lokalet i flere timer.

ALEXANDRA TENEBROSO
ALEX@UTROPIA.NO

The Navigators ble møtt av et blandet publikum på Driv, med et spenn på par generasjoner og alt imellom. Vokalisten Trond Andreassen stod der fremme, på scenen, iført et enkelt antrekk og håndgrep rundt gitarhalsen. På orgelet ved siden av hvilte et vinglass. Det tok ikke lang tid fra bandet streik akkordene på første låt til folkemengden glødet, og stormen vokste gradvis mens The Navigators fortsatte videre. De hadde fått folkemengden fullstendig på kroken, og veltet alt opp under lynnedslaget "Wall of Stone".

The Navigators har en evne til å gripe i dybden i hver eneste tilskuer. Musikken deres snakker universalt til hvert individs minner om sunkne drømmer, forliste håp, tapte retninger, oppløste romanser. Låtene graver i de skitne resignasjonene som alle har måttet gå gjennom. Personlig for enhver, felles for alle. Sangene er ikke kompliserte, men komplekse. Tekstene er kanskje symbolske uten å være kryptiske. Resultatet er at musikerne og lyttere smelter sammen – du er meg, og du snakker for mine erkjennelser.

Denne effekten blir framhevet av å se Andreassen & Co på scenen i utilgjorte antrekk, med oppriktige følelser lagt i hver eneste framførte låt. Bandet ble ropt tilbake på scenen flere ganger, det virket som om publikum ikke ville gi slipp. Etter å ha fått folk hektet, kunne The Navigators seile fritt på den bølgen til langt utpå kvelden. Det er imponerende at et band kan trå på en scene og fyre tilskuere opp med naken musikk. Om ikke alle låter er gode og fengende, må stemningen oppleves.

Concert

Artist: **The Navigators**
Venue: **Driv**
Date: **10. November**

Lars Vaular

På Driv-konserten 17. november hadde Lars Vaular lovet oss en verdenspremiere. I selskap med sitt faste band og medrapper Anand Chetty, tok Lars seg sakte men sikkert oppover mot hip-hop-technohøydene.

Concert

Artist: **Lars Vaular**
Venue: **Driv**
Date: **17. November**



TARJEI TVEDTEN
TARJEI@UTROPIA.NO

Lars Vaular har endret mye på hip-hop-scenen siden han startet for 7 år siden. Han har samarbeidet med artister i ulike sjangere, som f.eks. Jan Eggum, Fjorden Baby!, John Olav Nilsen og Gjengen og Tungtvann.

Det var mange som måtte vente en god stund før den bergenske helten dukket opp på scenen. Med egenprodusert, eller i hvert fall medprodusert, kortfilm rullende på en oppdelt kunst-skjerm i bakgrunn, kjørte Lars like gjerne gjennom hele sin siste plate: Du betyr meg på Studenthuset Driv.

I siste intervju med Utopia (som du kan lese på s. 38) sier han at han bare tar det livet gir ham. Enkelt og greit. På scenene fremstår han som en vanlig norsk, ung mann, med kul sveis og litt blyge trekk. Det som gjør ham annerledes, er at han lager hit etter hit til det norske ungdomsmarkedet, både techno- og hip-hop.

I 2009 hadde han tre hitsingler og ble nominert til Spellemannprisen i klassen hip-hop for albumet D'e glede. Året etter vant han Spelle-



FOTO: TRYGVE RASMUSSEN



FOTO: BARBARA LESZ

mannprisen i klassen hip-hop for Helt om natten, helt om dagen.

Det fjerde albumet Du betyr meg, som ble lansert i slutten av oktober, fikk vi høre en total gjennomgang av på Driv. Som alle andre album, må man lytte igjennom et par ganger for å få inn hele sammenhengen. Kaizers Orchestra fikk pes for å prøve seg på samme stunt siste Øya-festival.

Men det funker. Jeg synes Lars begynte litt tamt, men tok seg veldig opp på slutten. Etter trampeklapp kom Lars tilbake på scenen og leverte 4 siste knalllåter, blant annet ny versjon av Rett opp og ned. En verdig avslutning på en god konsert.



▲ ROCK'N'ROLL IS IN DANKO JONES' HEART.

Danko Jones

Danko Jones came to Tromsø and rocked the city again!

KATARZYNA MIKOLAJEWSKA (TEXT AND PHOTO)
BYLAMNAMARSIE@GMAIL.COM

Danko Jones came back to Tromsø. Why? Because he loves the city and the city loves him! How often can such a great love happen? And speaking about love – his "Sticky Situation" and "Love call" are still people's favorites.

I Think Bad Thoughts

It is not usual to see Driv that full, but every time Danko has his show, you can be sure that it will be very easy to find your friends somewhere amongst the audience. Once Danko warmed everybody up, the atmosphere stayed heated, both metaphorically and literally throughout the whole night. He just knows how to do it. The language he used and the flow of emotions between him and the audience was incredible. Danko "The Beast" won hearts of Tromsø's hard rock fans once again.

Like Dynamite

No surprise that Danko Jones' concerts are really enjoyed in Tromsø. The quality of his performance is really high and will satisfy even the most demanding audience. Danko and his band were like a gorgeous, big source of energy, passing through everyone in Driv. Moreover, fantastic bass solos were like spices added

to the well prepared dinner. All the musicians in the band were having fun and really enjoying the concert and so was everybody else. An interesting thing was that Danko did not just play the latest songs, but also a bunch of his older hits.

I Wanna Break Up With You

Opposite to what the title of the last song from Danko's latest album Below the belt (2010) suggests, the great Canadian band will not end with Tromsø that easily. If we are to believe what Danko said in between his energetic songs, he feels that here is like home. Canada is cold just as in Norway, but the people are hot in both places. Danko also said that he wanted to change Wednesday night into Friday night, which was a total success! "Take me home" from their album Never too late (2008), played as an encore and ended the party in great style!

Concert

Artist: Danko Jones

Date: 23.11.2011

Sixteen for Ever!



GOTTA RESPECT THE OLD GENERATION FOR MAKING PEOPLE ROCK TO THE LIMITS

FOTO: LINNEA NORDSTRÖM

After a generation of hard rocking, Blårock is still a haven for music lovers.

LYONEL PERABO
LIONEL.D@HOTMAIL.FR

Friday, the 18th of November, saw the unfolding of the Blårock Jubilee concert celebrating 20 years of commitment to good music. As a whole generation spent at the service of Rock'n Roll, Blårock's jubilee is certainly a huge thing. Friday's concert featured special, handpicked bands that bore the huge responsibility of making the anniversary big news for the years to come.

The evening's first band was the oddly named GRAND CAFÉ. Hailing from Oslo, they kick started the night with their rocking mixture of Punk and Classic Rock. Featuring an organ player, the band had a marked interest for melodies and played a good number of ballads and other slow-

tempo songs. Still, the band's great force laid in its ability to craft more direct and energetic rock hits. Sharing the vocal duties, the bassist and lead guitarist secured for themselves the lion's share and literally stunned the audience with songs like the fierce "Let Loose".

Coming up right after was a radically different band. Named after a Johnny Thunders song, PIRATE LOVE indeed played the role of the evening's Ugly Duck. Playing on Duct-taped guitars and inspired by the ancient Punk credo, the Pirates vomited a continuous flow of stupid and insane music whose simplicity was equalled only by its chilling rawness. Blending together over-simplified rhythmic chord progression with weirded-out lead parts and beer-smelling choruses, the punkies were delightfully moving in their musical

disrespect.

Finishing their set a bit before midnight, the stage was then left clear for the NOMADS. As the band stepped in, it seemed that all of Blårock had gathered in front of them. After a short introduction by the Blårock Big Boss, the four Swedes began their set. The concert's first songs showcased a rather simplistic yet straightforward garage punk; the kind of Old-school rock that is generally made without any fancy bullshit.

While the beginning of the set warmed up many an old rocker's heart, the atmosphere remained quite calm with everybody waiting for something special to happen. The NOMADS then proceeded to play one old DICTATOR's cover "Sixteen Forever." There was a crowd movement, beer spil-

led everywhere and that's about all I can remember. The remainder of the concert is blurred in my memory with images of violent Pogo-dancing over catchy riffs, leads and choruses... I think at some point some people struck down a couple of amps... There were glass shards too and everybody avoided them, or rather tried, as moving into this incongruous flesh-storm wasn't all that easy...

They played some more songs...There were some D-Beat's also ("Don't Tread on Me"), that indirectly broke some bones in the pit... Luckily, shortly after playing "Psycho" as an encore, the NOMADS called it quits closing by then a debauched concert and a wholly successful celebration.

Konsertanmeldelse



▲ THE PONY INCIDENT'S PASSIONATE FRONTMAN

Decadent Celebration

Wild partying punctuated with diverse band shows: a typical Tromsø night at the Rådstua

LYONEL PERABO

LIONEL.D@HOTMAIL.FR

PHOTO: LINNEA NORDSTRÖM

Scattered everywhere around a month prior, it was impossible not to notice the posters for the 11.11.11 concert. Having heard that the event would take place at Rådstua your gonzo correspondent stepped in to discover the truth beyond all of this mysterious publicity.

After waiting in Sivertsens for an ungodly amount of hours the second floor doors finally opened and a frantic rush followed; in just a couple of minutes the concert hall was full of beer-drinking hominids waiting for something to happen.

As the audience was expecting, a band soon moved onto the stage. THE PONY INCIDENT, an instrumental quartet, then proceeded to disprove the popular conception that opening bands are always a bit suckier than the headliners. Practicing a kind of technical post-hardcore the band oozed power and mastery. Never-ending melodic leads morphed into neck-breaking riffs which fuzed around in all their soulful grace. Despite being definitely extreme in their sound and attitude, the Ponies were such a blast that even mainstream humanoids were drawn to applause. After around 40 minutes of intense music, the evening's best act stepped out to leave the place for the weird Ska band

SKADA VARA...

The latter, an orchestra of 8 members, unfortunately did not enthrall your correspondent as much as the Ponies did. Focused on mid-tempo songs, the band did an interesting cover of "Louie Louie" at the end of the set but for the most part remained sadly uninspiring.

The Headliners (and organizers) of the concert were last on the bill. Named DARN THOSE REBELS, they seemed to have quite a following and gave an hour long concert that delighted most of the audience, which by then mostly consisted of (very) trashed-out bimbos. While most of the band's songs were straight rock'n'roll sounding many of them were rather slow and not rocking much ("Stille"). Their faster songs, while they were often simpler, did work however, with the duet "Angel Fuck"/"White Dragon Society" ranking among the best. After an hour or so of show, the Rebels left the stage, seemingly proud to have been able to throw such a big party all by themselves.

Artist: THE PONY INCIDENT, SKADA VARA, DARN THOSE REBELS
Date: 11, 11, 11
Venue: Rådstua

3 FOR 2
PÅ ALT AV

TEGNESEKRIER

I UKE 46 OG 47

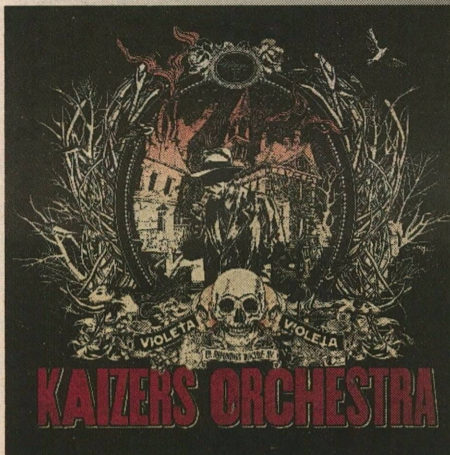
VI HAR NORD-NORGES BESTE
UTVALG AV GRAPHIC NOVELS
OG TEGNESEKRIEROMANER.

VÅR DIREKTEIMPORT GIR DEG LAVE PRISER, RASK
LEVERINGSTID OG DE HEITESTE NYHETENE FØRST!


AKADEMISK KVARTER
 BOKHANDEL
 UNIVERSITETSBOKHANDELEN I
 TROMSØ - ÅPEN FOR ALLE!



CD Reviews



ARTIST: Kaizers Orchestra
ALBUM: Violeta Violeta Volume II.
LABEL: Petroleum Records
RATING: 5/6

KAIZERS!



STEFAN AMLIE
 GRANSKOG@HOTMAIL.COM

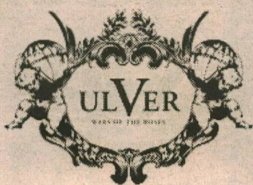
2/3 av Violeta Violeta er nå i butikkhyllene, vi er et skritt nærmere det fullstendige prosjektet.

Med denne plata er jeg langt på vei med å tilgi dem for albumet-som-ikke-skal-nevnes: Maskineri (ops!) lavmålet i deres eksepsjonelle diskografi. Bulken er snart rettet ut, Kaizers er snart tilbake til der jeg liker de, atmosfærisk og historiefortellende. Sagaen om Violeta, Beatrice og Kenneth fortsetter for fullt, men hvordan det hele ender får vi ikke vite før neste vinter.

Musikalsk så tar de heldigvis og kanskje ikke overraskende opp tråden der det endte i Volum I, fordi følelsen av at musikken springer ut av et eget Kaizers-univers er essensiell... vil jeg tro. Mangel på denne følelsen gjorde Maskineri til et tragisk kappittel for mange fans, i alle fall for under-skrevde.

Det er nok litt urettferdig og ha gedigne forventninger til Kaizers hele tiden, hvert album skal jo egentlig stå selvstendig og anmeldes likeså, men med disse folka er det jammen meg ikke lett. De er liksom noe mer enn bare et band, noe som må være et stort kompliment, men som også medfører belastninger. Som for eksempel kravet om kontinuitet og at de holder seg der VI liker at de skal være. Eller er det bare jeg som tenker slik?

Janove gir fra seg nok en overbevisende prestasjon bak mikrofonen, og hele bandet virker til å gi alt for å gjøre fansen lykkelige. Den korte sangen Faen i Båten, Domino og Drøm Videre blir mine vinnere i en samling av veldig overbevisende låter. Men dessverre, alt i alt ble det nok aldri full guffe.



ARTIST: Ulver
Album: "War of the Roses"
LABEL: Kscope
RATING: 4/6

"Slaughtered goats, fucking in the woods"

LYONEL PERABO
 LIONEL.D@HOTMAIL.FR

One doesn't need to present ULVER anymore. The legendary orchestra that gracefully offered to the world the majesty of the purest art through opuses such as "Bergtatt" or "Perdition City" has returned with "War of the Roses", an album holding many riches.

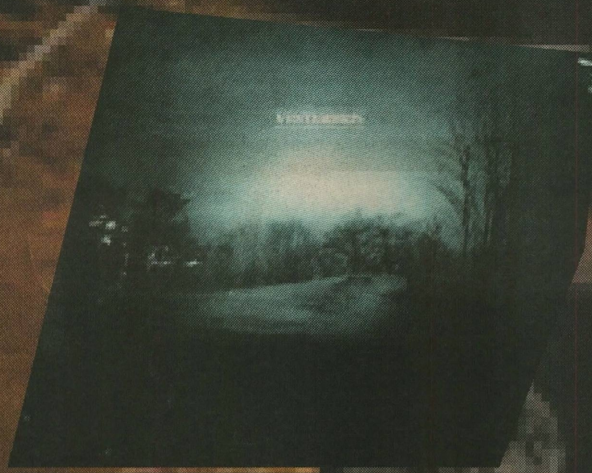
While the last album "Shadows of the Sun" had an overall warm and soothing atmosphere, "War of the Roses" displays a wider array of feelings throughout its seven compositions. The great force of the album is indeed the fact that, though often short, the songs presented are rather polymorphous.

Some of its parts are very dynamic, with powerful keyboard lines supported by live-drums thrown into post-modern frenzy ("February MMX", the end of "September IV"). Others, while being considerably darker ("Norwegian Gothic", the last part of "England"), blend with the latter as an unmistakable eerie feeling seems to bind all of the album's compositions together.

Another constant in "War of the Rose" is Garm's flawless performance. Emotional or mystic, his vocals provide the album with an unmistakable noble feeling. The lyrics sung are both poetic and marry extremely well with the music ("Island", "Providence", beautiful intimate tracks).

All in all, "War of the Roses" is an enchanting album that gets better and better after each listening. Despite its rather odd last track, a 15 longs poetic declamation, and its relatively short length (leave the last track and the album is barely 30 minutes long) this album will make you travel in beautiful, twisted landscapes...

"The blood runs deep, this is our heritage"



ARTIST: VINTERBRIS
ALBUM: "VINTEBRIS"
LABEL: SELF-RELEASED*
RATING: 2/6

Pupils Deliver Perfect Paper

Since Taake's mainstream breakthrough somewhere around the middle of the last decade, not much new Black metal has been coming out of Bergen. It nevertheless seem that an underground scene does exist there as the first album of the Hordaland band VINTERBRIS witnesses.

While some underground bands barely produce anything for years, "Vinterbris" follows the release of "The Unrested" EP from 2010 and is the product of the three years the band spent performing live and writing music. It consists of 5 songs and two interludes for a total length of 39 minutes.

The album production, to begin with, is both powerful and colorful with almighty guitars constantly warding off perfectly mastered drums. The songs are rather long (between 5 and 8 minutes) and are a pure product of modern melodic Black Metal devotion. Strongly influenced by IMMORTAL 2.0, (particularly for the vocals), VINTERBRIS follows their melodic yet blasting approach in an album that is technically flawless but seem a bit uninspired at times.

While the melancholic guitar driven interludes ("Mysticism", "Unrested Pt1") manage to build a real atmosphere, the song themselves seem slightly too calibrated to reach the same feeling. Still, tracks like "On My Skies" and "Vinterbris" work well, the latter showing by its construction and its Norwegian lyrics that VINTERBRIS definitely has ideas to showcase.

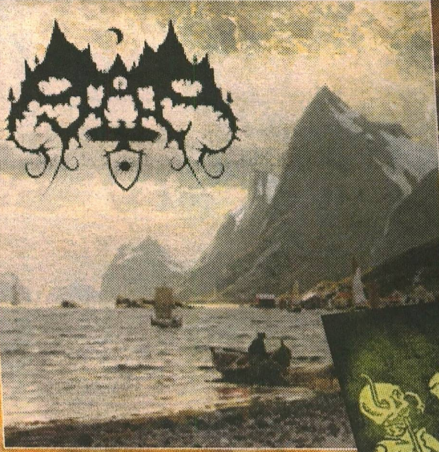
Gifted with technical prowess as well as a peculiar sense of music, VINTERBRIS has all the abilities to produce powerful music. If they experiment more, their future releases might happily surprise a whole lot of metalheads.

*Happy owner of a MP3 player, iTunes will help you to get some of the band's music: <http://itunes.apple.com/au/album/vinterbris/id441520312>.

BLACK METAL MUSIC REVIEWS

BY THE PRINCE OF DARKNESS

LYONEL PERABO



ARTIST: SKAUR
ALBUM: "SKAUR"
LABEL: SELF-RELEASED *
RATING: 4/6

Nordlandsk National-Romantic Black Metal

Compared to the South, North-Norway has spawned relatively few offspring devoted to the Black Metal cult over the years. Still, starting around ten years ago, a Northern Black Metal scene emerged with bands like Elite, Iskald and Allfader releasing a slew of albums. SKAUR hailing from Bodø and active since 2003 have now joined the pack through their first self-titled album, a strong and mature one if any.

Despite having spent almost a decade in the darkest of the underground, SKAUR showcases here absolutely no leaning towards the necrotic kind of Black Metal that more subterranean bands often practice. "Skaur" benefits instead from a near-flawless realization that manages to perfectly mingle the energy of a clear mix with the soulful atmosphere of Norwegian Black Metal. Such a successful move confers a grand epic feeling to the five long compositions making up the album.

While the general pace of "Skaur" is definitely high, with near-permanent change in the drumming patterns, more introspective moments are also to be found. Indeed, beyond the thin veil of almighty riffing assaults, guitars often switch to the acoustic mode; the latter, featuring solemn clean vocals add a clear Northern touch on songs like "Skaur" and "Nordnorsk Svartmetall". The last and 6th track, "Midnattsol" also benefits from this aesthetic and closes the album with a touch of North-Norwegian melancholy.

Endowed with a wholly Norwegian sound, SKAUR manages, almost out of the blue to release an impressively mature album that competes with, if not tops, those of much more established Black Metal hordes. Total respect may befall on them.

*You can order a copy directly by contacting the band at skaur@skaur.com. Support your scene or die.



BAND: MOURNING FOREST
ALBUM: "DE LA VERMINE"
LABEL: HASSWEG/INFERNAL KOMMANDO*
RATING: 3/6

Guitar-laden Black Metal

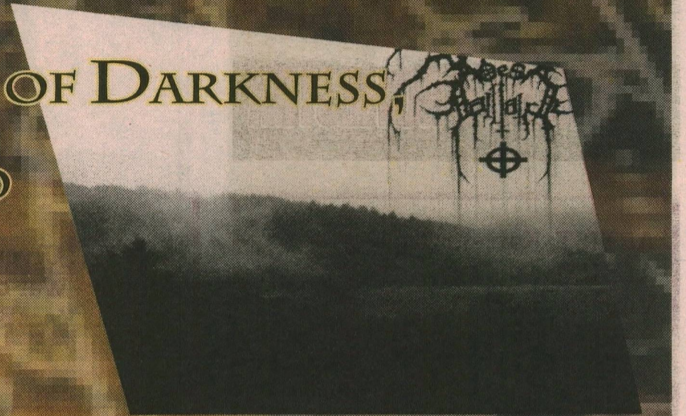
The second album from the French (yet English-named) Black Metal horde MOURNING FOREST, "De la Vermine" proves that, despite not being as famed as others, France's underground Black Metal Scene is more alive than ever.

Basing their album on an overall medieval concept now often favored by French bands, MOURNING FOREST offers here almost an hour of Black metal spread over seven violent yet melodic songs filled with drumming prowess and guitar-molestation. Indeed, apart from the almost mandatory intro/outro you'll not hear much cheesy keyboards tricks or nature samples here: priority to the music and its next-to-immediate efficacy.

And efficient MOURNING FOREST surely is. Basing its music over whirling riffs constantly cutting through the heavy sonicscape, the songs benefits as well from rather polymorphous drumming and a raspy yet plaintive sounding voice. The result is a well-balanced mix of almost immediate songs ("Lamentations d'un Pendu", great riff) with more nostalgic, mournful (obviously!) tracks ("Cortège Funèbre" with an almost depressive guitar). Other songs navigate between these two waters with more ("À Travers les Yeux du Vide", another killer riff!) or less ("Entre Terre et Poussière", overstretched) success.

With an overall fierce-sounding Full-Length, MOURNING FOREST can be proud of their achievement, and they surely are. However, the lack of atmosphere coupled with the too-high heterogeneity of its component gives the album a bit of a one-track-mind feeling with the same kinds of riffs and patterns being slightly overused. Despite these minor flaws, "De la Vermine" remains a powerful and attractive album that any blackened metalhead should check out; thumbs up.

*For physical format freaks, go here (<http://www.hassweg-prod.com/>) for CDs and there (<http://infernalcommando.blogspot.com/>) for tapes.



ARTIST: OES GALLIATH
ALBUM: "AD GALLIAM ET MORTEM"
LABEL: AUTOPROD/INFERNAL KOMMANDO RECORDS*
RATING: 3/6

Pestilential Black Metal

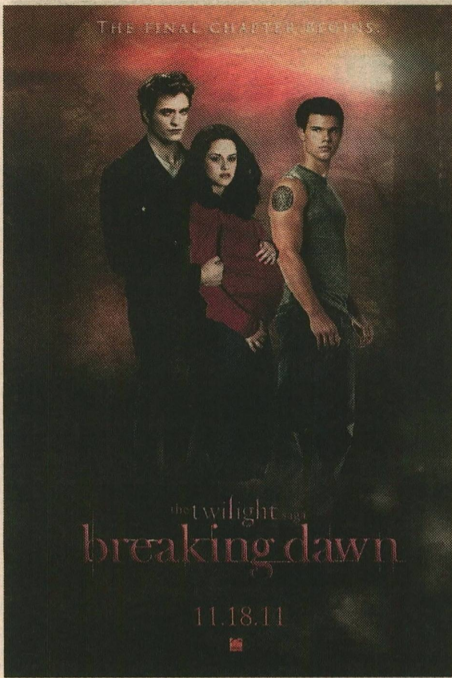
OES GALLIATH is a young Black Metal Band hailing from the Parisian region. Formed in 2008, "Ad Galliam" is their third demo overall and the first to be re-released by a label, namely, the infamous Infernal Kommando of VUCUB CAME and ZARACH BALL THARAGH fame.

Containing three long songs packed between intro and outro, "Ag Galliam" showcases a band totally devoted to a wholly French sounding interpretation of the black arts. Still, no kin to the necrotic BLACK LEGIONS, OES GALLIATH seem to find their inspiration in more contemporary bands. The quartet is, then, to be placed among bands like AORLHAC, PESTIFERUM and all those influenced by the melancholic and medieval-minded hordes that reign over the French scene of today.

One band in particular seems to have been a major influence over OES GALLIATH, namely the unavoidable PESTE NOIRE. "Ad Arma" indeed looks like it has been engineered to sound as much as possible like early PESTE NOIRE; the songs too have lookalike vibrancy with early PN and their overall feeling is great. The incredible width of the guitars ("Psaume Atrabilaire"), the smothered drums and the high-pitched shrieks create a deep, underground atmosphere while the high-pace of the tracks helps them conserve a metalized and martial edge.

All in all, OES GALLIATH, despite showing both talent and respect for their elder's achievement lacks a bit of culot in order to let their darkened minds wander towards a more personal sound. Still, after listening to "Ad Galliam" one cannot doubt that the horde is heading in the right direction.

*You can get your copy there: <http://infernalcommando.blogspot.com/>. Buy or Die.



Title: The Twilight Saga; Breaking Dawn, Pt. 1
Director: Bill Condon
Country: USA
Summit Entertainment
Rating: 1/6

LYONEL PERABO
 LIONEL.D@HOTMAIL.FR



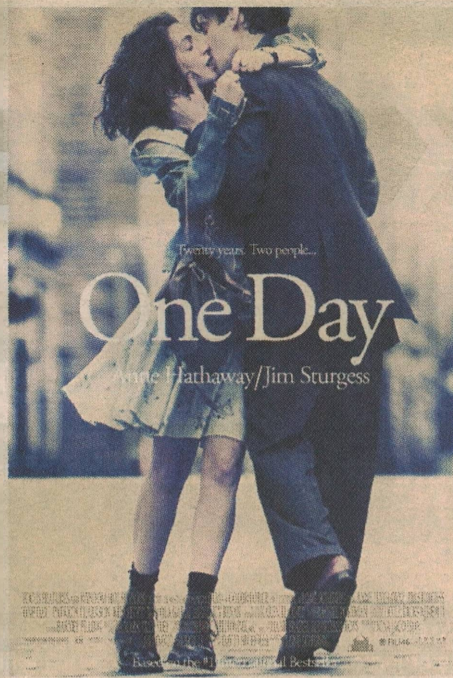
At the time of "Breaking Dawn" screening, I only knew of Twilight the first movie, absent-mindedly watched during a grey day last summer. I remember vague images of North American forests and a plot so minuscule it could have been thoroughly summed-up on a post-it. This new movie, while varying the landscapes shots, stays close to its predecessor's master plan.

"Breaking Dawn" tells the story of this high-school girl who marries her boyfriend, a century-old vampire. Stretching over two hours, it can roughly be divided into two parts. In the first one, the High-School girl prepares for the marriage, marries, enjoy her honeymoon in Brazil and [Beware Spoiler] gets pregnant.

Of this first part, the marriage scene is a bit moving as the film transcribes well how much the poor girl feels weirded out about getting married. We are also introduced to the Werewolf, the only somewhat interesting character. The poor boy is indeed pissed off throughout the whole movie for not being able to get laid with the High-School girl.

The second part of the movie, well, there are two short fights, a bit of blood, and a ridiculously blatant pro-life propaganda. But I am not allowed to spoil more of it as my editor threatened to impale my heart with a stake if I did so. Sorry.

I will just conclude that "Breaking Dawn", despite being a startlingly poor movie on all accounts minus half-naked teenager kissing scenes is not as bad as, let's say, being mauled to death by a rabies-infected donkey. It is simply boring, nothing else.



Title: One Day
Director: Lone Scherfig
Country: USA
Random House Films
Rating: 4/6

BARBARA LESZ
 BARBARA@UTROPIA.NO



One Day er et nytt melodrama av Lone Scherfig. Den skal ikke forandre sjangeren eller bli til en klassiker, men den er likevel verdt å se. Filmen forteller en historie om vennskap/kjærelighets-forholdet mellom Emma og Dexter. Emma og Dexter møtes 15. juli 1988 og filmen fortsetter å vise heltenes liv på denne datoen år etter år. Vi følger vennene gjennom en tjuetårs periode når de prøver å finne seg til rette og finne sin bedre halvdel.

Å vise en lang tidsperiode som korte fragmenter er ikke et nytt konsept (5x2 av François Ozon). One Day virker likevel fersk og er nydelig å se på. Fordelen i denne romantiske fortellingen er kjemien mellom Anne Hathaway og Jim Sturgess som gjør selskapet de er i troverdig. Lone Scherfig styrer behendige mellom sandbankene av klisjeer som er en reel oppnåelse med tanken på sjangeren hun valgte.

One Day var den første filmen jeg likte Hathaways skuespill i for å være helt ærlig. Jeg følte at skuespillerinnen spilte en reel person fordi det var enkelt å forstå hennes motiver og følelser. Sturgess viste at han er en dyktig skuespiller. Han er overbevisende både når han er en likegyldig gigolo/TV-programleder og som en nedslått skilt mann.

Filmen er ikke din typisk Hollywood-flick med attraktive helter som jobber i PR-firmaer, bor i toppleiligheter og så videre og så videre. De heltene er realistiske og det er enkelt å identifisere seg med dem. Filmen er også et ganske vellykket bilde av 90-tallet og '00-tallet.



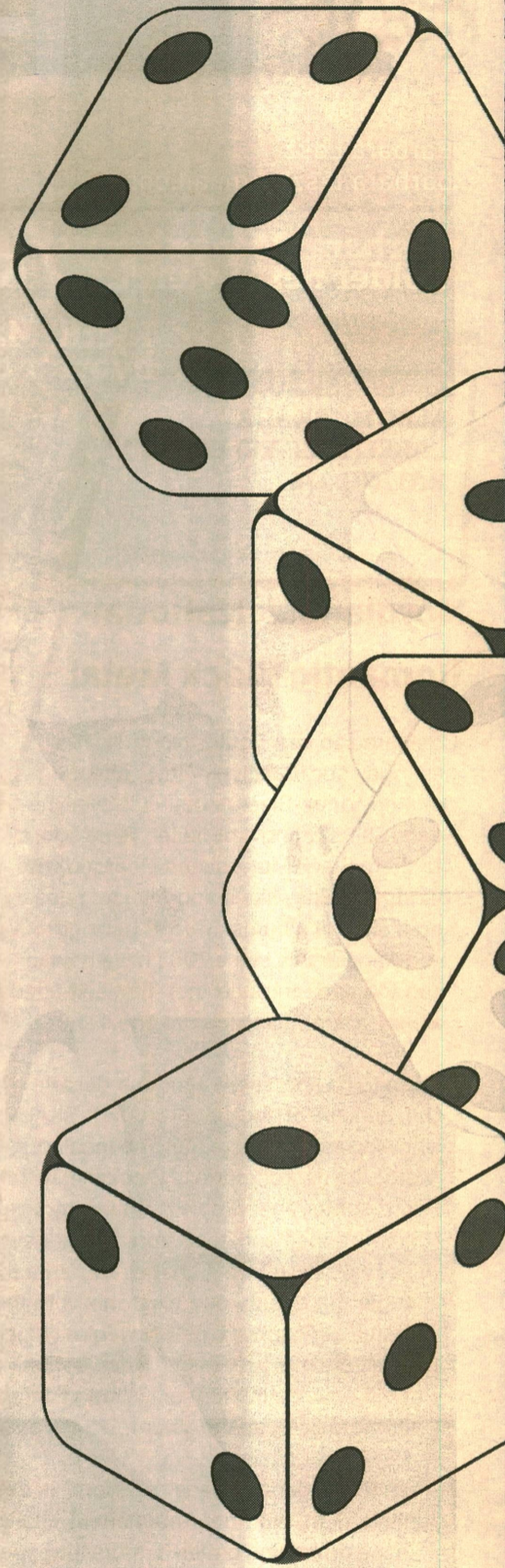
Title: Tower Heist
Director: Brett Ratner
Country: USA
Universal Pictures
Rating: 3/6

CAMERON THOMPSON
 CAMERON@UTROPIA.NO



Oh, Hollywood. It's almost as if you're afraid to make a good movie. It is as if it were a sin and anytime you get close, you must self-flagellate with a cat of bad-tales until the script winds up as ludicrous a story as the existence of heaven itself. But that can't be right, you have carefully crafted clever, comedic capers in the past, just not consistently: to name a few, The Italian Job, Ocean's Eleven which shares Casey Affleck with this film. So what is it? Is there some manner of quota in Beverly Hills restricting the number of great flicks? "We cannot make great films all the time, lest we forget Alan Smithee." Is that it?

What makes it worse, is it actually started out really good. I was on guard when taking my seat because of the star power that the film brought- this can either be a really good script that the A-listers would give their first vowel for (see the two films mentioned above) or it was the age-old tinseltown ploy of masking a horrible script with a bunch of famous actors (a la The Rat Race, you could definitely smell the proverbial rat in that sham re-make.) Also, the writers involved were quite the mixed-bag. You had Ted Griffin, who worked on Ocean's Eleven- this is promising. But sharing his role is Jeff Nathanson, who co-wrote Indiana Jones and the Crystal Skull-f**k- we're doomed. But for the first two thirds, it was actually quite well-written and more serious than I expected for a comedy- but in a good way that deepened the film beyond some superficial barrel-o'-laughs and made you care a bit more about the players.



Cue Act three: The heist itself. At this point, it would seem one writer hands the script to the other and his box of half-chewed crayons, if anything to stop him drawing on the walls. And all that meticulous planning and red-herring planting that would metamorphose into a fantastic twist-ending gets drooled on. The name-sake heist became so fast and logically confusing, it seemed as though the writers' favourite cartoon was on TV, but they weren't allowed to watch it until they finished the script- so, voila, they machine gun it full of plot-holes and un-realistic lucky-breaks that poorly hide an unimaginative robbery, but at least they didn't miss their Teletubbies.

Though, to finish on an upbeat note, it was rather funny to see Broderick's involvement with a Ferrari. "Anyone, anyone? Bueller-reference... anyone?"



FILM-KAMP

Barbara Lesz
barbara.lesz1@gmail.com

Kjetil Engh Aasen
enghaasendeux@gmail.com

Barbara: Mange har nok lagt merke til mine "slemme" anmeldelser, men det er ikke fordi jeg holder nesa i været, jeg har bare sett for mange gode filmer til å kaste bort "sekserne".

Kjetil: Mange har nok lagt merke til mine "snille" anmeldelser, så nå skal jeg fortelle deg hvorfor det kan virke sånn.

Karakter skala

Kjetil: Filmer jeg ikke klarer å fullføre får 1, filmer med noen kvaliteter får 2, 3 er grei skuring, 4 er underholdende, ved 5'ere er jeg oppslukt, og 6 får bare de beste filmer. Terningkast 5 gir jeg ofte til filmer som ikke fortjener en 6, men som jeg synes 4 er litt for strengt for. Men jeg tenker ikke så mye over hva jeg skal gi en film før den er ferdig, det er når jeg går ut av kinosalen at jeg raskt setter terningkast, alltid før jeg rekker å kverne for mye. Det er jo selve opplevelsen jeg graderer.

Barbara: Som kulturredaktør bestemte jeg at vi skulle ha en skala fra 1 til 6. Vanligvis bruker jeg en skala fra 1 til 10, men jeg trodde at en slik skala kunne være litt forvirrende. En sekser går bare til mine favoritter og filmer som er "inkarnert perfektjon". En femmer går til kjempebra filmer og fire til bra filmer. Filmer som får en treer har egentlig ikke noe å tilby, men de er ikke forferdelig. Toern går til filmer som er verre enn gjennomsnittet og eneren går til filmer jeg ikke har lyst til å fullføre.

Hva får oss å like en film?

Kjetil: Det er den helhetlige opplevelsen av filmen som utgjør min dom. Har filmen på en eller annen måte klart å få meg med på «reisen»? Har regissøren klart å innfri sine intensjoner (som bør være tydelige i forkant)? Uavhengig om målet er å få meg til å le, bli skremt eller få meg oppstemt. Det handler litt om å gi tøylene til regissøren, det er han som skal ha kontrollen. «Underholdning» for meg er mange ting, alt fra lattervekkende filmer til hjerteskjærende ting som Schindlers Liste, altså om jeg får noe ut av filmen, uavhengig om jeg forlater kinoen opprømt eller nedstemt.

Barbara: Jeg liker filmer som tilfører noe nytt i mitt liv. For eksempel etter at jeg hadde sett noen av Almodovars filmer begynte jeg å undre meg over menneskets egenskaper slik jeg ikke hadde gjort før. Jeg liker også filmer som er underholdende. Det som underholder meg er ting jeg ikke forventer. Jeg liker best filmer med overraskende vendinger. Noen filmer ser jeg på som kunst og jeg liker når de er estetisk og vakre. Jeg liker vakre bilder og musikk. Du kan også si at jeg er tilhenger av nydelige soundtrack. Derfor liker jeg noen filmer som kanskje ikke er ansett som så veldig gode.

Hva får oss til IKKE å like en film?

Kjetil: Film som ikke har grepet. Film som enten mister oppmerksomheten din, eller aldri klarte å ta den. Film som tar seg vann over hodet og ikke klarer å se sine egne begrensninger, en film som prøver å være noe den ikke er. Når regissøren tydelig ikke har oppfylt forventningene han/hun har satt. Straight-to-DVD-filmer er et godt eksempel på det, med lave budsjett og inkompetente filmskapere prøver de å lage noe de virkelig ikke har styring på. Dårlige filmer kommer av en regissør som ikke er klar over sine svakheter, og ikke klarer å bruke sine styrker systematisk for å skygge over dem.

Barbara: Hva gjør at jeg ikke liker filmer er manus-mangler og mangel på logikk. Det får meg til å tenke at noen produsenter tukler med filmmanuskriptet og stapper inn masse "kule" scener. Jeg er allergisk mot filmer som sprer stereotyper, for eksempel kjønns- eller rasestereotyper. Oscar-filmen "Midnight Express" fikk en ener fra meg fordi den viste tyrkere bare fra negative vinkeler. Slike filmer fører til hat og videre spredning av stereotyper.



The Afaryan project: A jump in the raw reality of Iran

CLIO FLEGO
CF_FLEGO@YAHOO.IT

The artists **Kalle Hamm and Dzamil Kamanger** are disembarked in Tromsø! Their work "Afaryan project" was presented on the 5th of November in the Small Project Gallery with a great success, and on the 7th of November, presented an engaging conversation. On the same day another project, "Immigrant Garden" was also presented. "Immigrant Garden" puts the issue of multiculturalism in contrast to xenophobia and cultural identity.

In the exhibition a Finn, a Kalle, and a Dzamil who have roots in Kurdistan, have presented their video on Afaryan, a small and abandoned Kurd village in western Iran situated in the area called nowadays Iraqi Kurdistan.

Afaryan was built with a feudal formation more than 400 years ago. It's now deserted because a nearby army base has changed everything for the village's life.

Dzamil Kamanger' descri-

bed his personal experiences. He told the story of his imprisonment in Iran and the exile to Finland where he now lives and works as an artist. The story of the inhabitants of the village is told by the voice-over of the women who inhabited the place. They were trying to unveil the mystery of their sufferings during the last period in which they lived there, when in 1979 the civil war started and the Islamic republic replaced the Iran's monarchy.

Afaryan was one of the partisan training centers and during the civil war the village suffered a lot of damage. Because of the military troops, the partisans had to leave the village and the people didn't stay in safety. A teenage girl from the village became pregnant by one soldier from the military base. Nobody knew whether the soldier had had an affair with her or raped her. The girl's parents decided the girl must be killed

and she was murdered by one of her brothers. The police arrested her brother and he was in the jail for a short time. After that he was free to go. He never confessed what he had done: he repeated that the girl had committed suicide.

It was only one of the main reasons why people left Afaryan: they thought that the same thing would happen to their daughters and wives, and they thought that it better to move out of the village, the majority in nearby place, and only few people eschew in Europe.

In order to describe this particular situation and using the place as cultural touchstone, the project gives voice mainly to the women, the side of the narration that is rarely heard.

The pastiche of documentary film, photographs and personal experience demonstrates how individual recollection shapes collective memory, and how this makes it possible bring the viewers directly into time and space far away from them.

Artists:
Kalle Hamm, Dzamil Kamanger
Place: Small Project Gallery
Grønnegata 23,
www.smallprojects.no
Date: 5-13 November 2011



▲ JUNGLE BEAT BY KINE YVONNE BERNTSEN

A JUNGLE BEAT CAN BE HEARD IN LAPLAND

Not far from the Arctic Cathedral, on the mainland, sits an unassuming house containing an art gallery—Julie's Hage Galleri. Set on the ground floor of Grete Julie Scholl-Erichsen's abode, the gallery has been housing the "Jungle Beat" exhibition since the 20th of October, and will continue to do so until the 29th of December.

MANON COURTAUX
COMLEBLECOMLEMIEL@HOTMAIL.COM

Three exhibition rooms and two rooms dedicated to workshops: this is a small yet rich gallery where you can find ceramics, paintings, drawings, photography and even jewelry from various artists.

When you enter, the first thing you see is a beautiful drawing from Kine Yvonne Bernsten, which almost covers one wall and closely resembles a fashion design picture. Three other drawings, all patterns in very pure lines and mostly in black, white and red, also occupy this first room. There is a lot of hybridization: women with animals, vegetation, and with beautiful abstract motifs as if inspired by Klimt. The scenes

have almost no perspective, no depth, and an abundance which indeed reminds one of the richness of a jungle.

In the second part of this room you can see jewelry on the wall, and discover some drawings from Vladimir Rimbala, which combine an utter realism—similar to the illustrations you find in encyclopedias— but with an artistic subjectivity; some could really be in academic books while others reminiscent of comic books in black and white with abundance of details — others, finally, are more surrealistic or symbolic.

The next room is partly dedicated to Disha Lundberg's pictures. Some of these are part of her "Project 365": she did a drawing a day for a whole year. In aquarelle and pastel, and surely other mixed media, she com-

bines modern life (buildings, earphones...) with nature and animals. For example there is a man picking up a phone in the middle of rich tropical vegetation and another beautiful image of birds escaping from a cage. The style is definitely personal, but the way she draws water reminds one of Japanese art prints with, at times, something of the naivety found in children's drawings in the style if not also in the subject matter.

In the third room you can see two of Guro Zahir Storskjær's photographs and Tor-Are Bjellmo's paintings. The former takes abstract pictures full of either warm or cool colors while the latter creates works of art, in which he plays with relief and texture. His pictures also have thin white shapes that resemble bones. Some are on normal rectangular canvases while others are sha-

ped like a boat (that is to say the shape of an almond). As for the photographer, she hybridizes human figures not with animals or vegetation but with the setting.

The ceramics are found in all the rooms of the gallery and are made by the owner herself, along with Elisabeth Balmer. One of the most noticeable is certainly Grete's "Madonna": a woman's bust that can be opened to see an egg and a heart, which also hold secrets to discover. Apart from these there are quite a few cups with animal shaped handles, a zebra's head on the wall like a hunting trophy but wearing glasses, and so on.

Details on the exhibition and its artists can be found on Facebook : Jungle Beat- salgsutstilling malerier og keramikk

POLARPRODUKSJON
PRESENTERER

AV ROBERT MARC FRIEDMAN
AMUNDSEN HALLVARD HOLMEN
NANSEN GARD B. EIDSVOLD
REGI YNGVE SUNDVOR
LYS- OG VIDEODESIGN REIDAR A. RICHARDSEN
LYDDESIGN MORTEN KJERSTAD

AMUNDSEN VS NANSEN

HÅLOG
ALAND
TEATER

www.halogalandteater.no



2011 | NANSEN
AMUNDSEN



SCENE ØST 7.-13. DESEMBER
TURNÉ 8.-25. JANUAR

STUDENTPRIS 130,-
(ORDINÆR 180,-)

Kraft II



FOTO: RAVN STEINSVIK

Idrettsanlegget Kraft er sprengt. Studenter er SiTos drivkraft i etablering av Kraft II

ALEXANDRA TENEBROSO,
MAGDALENA BUDINOVA

Forslaget om utbygging av idrettsanlegget Kraft har dukket opp siden det ble klart at bygget er "sprengt". Det er såpass mange studenter og ansatte som trener regelmessig - både på egen hånd og innenfor idrettsgrupper - at det er et skrikende behov for utvidelse.

Magnus Sparre, nestleder og velferdsansvarlig ved Studentrådet, snakket med Utopia om hans involvering i utbygging av Kraft II. Det var han som ville at planene om utbygging skulle bevege seg framover. Planen er til å bygge ut Kraft II neste høst og kostnadene er rundt 60 mill. kroner.

Initiativet til å bygge Kraft II kom fra TSI, og det er Sito styret, representert av studenter, som bestemmer hva Kraft II skal bestå av. Det blir for eksempel en stor treningsplass og et friområde for aerobics, spinning og lignende. TSI er også representert og skal ha sine egne treningsgrupper. Det betyr i praksis at friområdet blir brukt av organiserte grupper som kommer under TSI.

På grunn av de ulike interesser som studenter har, skal Sparre på en måte representere resten av studenter som ikke er involvert i TSI.

SiTo deler også sine tanker rundt prosjektet.

- Hva er bakgrunnen til Kraft II-prosjektet?

- For mye folk og for lite plass. Det nåværende anlegget er godt anvendt og sprengt utover kapasitetene, belyser Hans Petter Kvaal, SiTo-direktør. Tjenestesjefen Eline Stenseth er like i nærheten for å bidra med opplysninger.

- Er det snakk om plass for undergrupper eller enkeltpersoner?

- Både òg. Hvis vi må prioritere, er det utbygging av styrkerom, kondisjon- og aerobicsrom som kommer først. Vi ønsker også å bygge ut areal til de forskjellige idrettsgruppene etter hvert, blant annet mattelagt gulv for de mange kampsportgruppene.

Stenseth og Kvaal poengterer hvor viktig samarbeidet med TSI har vært:

- TSI representerer studentene og hjelper oss å kartlegge behovet. Studentene er hovedfokuset her, prosjektet er til for å møte deres behov med passende kapasitet.

Kraft II vil kunne utvide kapasiteten til idrettstilbudet for studenter og andre. Ved

siden av primærfokuset på utvidelse av styrke- og kondisjonsrom i første omgang, vil utbyggingen også gi nødvendig treningsarena for TSIs undergrupper.

- Det som gjenstår er finansieringen, tilfører Stenseth. - Vi vil søke om finansiell støtte gjennom blant annet tippemidler, men vi har ikke nærmere opplysninger om dette for øyeblikket. Prosessen er i gang i alle fall.

Sports Calendar

26.11.11 Futsal series 1.divisjon Nord-Norge starts the season

In upcoming weekends all the teams play 3-5 rounds.

TSI's first game @ Stakkevollanhallen 10:00 AM Free

First game at 10 and a couple more games follow later that day.

26.11.11 TSI Innebandy @ Krokenhallen all day Free

Womens team vs. Bodø IBK at 19.30, as well as other matches all day:

Dame	BK 9000-HF	10.00
Herre	Bodø-HF	12.00
Herre	BK 9000-Alta	14.30
Herre	Senja-Harstad	17.00
Dame	TSI-Bodø	19.30

26.11.11 TSI Innebandy @ Krokenhallen all day Free

Mens team vs. Senja IBK at 17.00, as well as other matches all day:

Herre	BK 9000-HF	10.00
Dame	HF-Bodø	12.00
Herre	Alta-Bodø	14.30
Herre	TSI-Senja	17.00
Dame	BK 9000-TIBK	19.30

27.11.11 Storm vs. Langhus @ Tromsøhallen 16:00 100 kr.

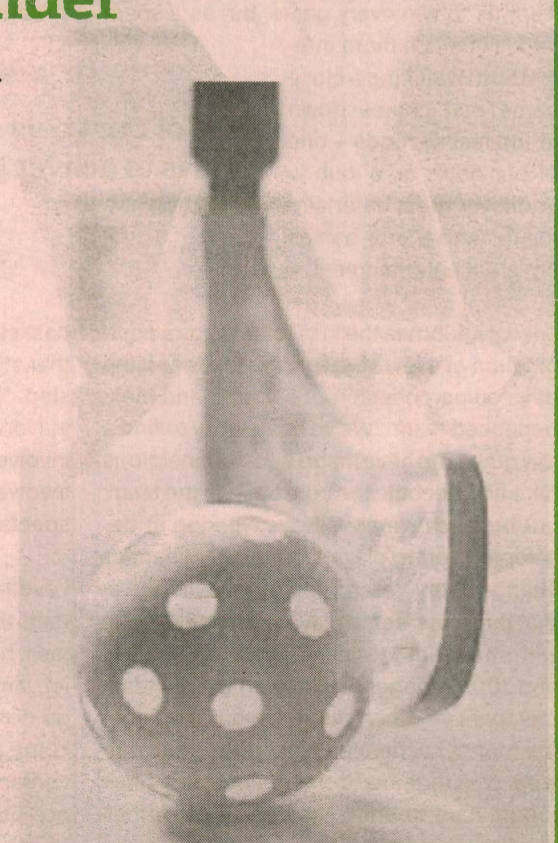
10.12.11 Varden vs. Fyllingen @ Tromsøhallen 17:00 Free

26.12.11 TSI Judo Christmas Tournament @ KRAFThallen 12:00-14:00 Free

Åpent for tilskuere og gratis adgang. Gjør som julenissen;

Kom i julestemning med litt god og underholdende kampsport.

To list a sports event in the Sports Calendar, email shanley@utopia.no. Entries included in the next issue must be received before Friday, December 2nd.



Tromsø Storm – the Northern Norwegian basketball experience

With exciting games and great players the Storm promotes basketball in Norway

SHANLEY SWANSON

SHANSTAFARI@MSN.COM

FOTO: MAGNUS GRAPE LØVDAL

With thirty seconds left on the clock in the last quarter the score is tied 80 – 80. As the seconds tick down, the Asker Aliens (what kind of team name is that anyway!?) make a three point shot to win the game. Tromsø Storm has lost their first home game, but the fans have been treated to a great show. Magnus Grape Løvdal, general manager of the Storm says that a couple of Storm's game this season have been extremely close – winning by 1 point against the Centrum Tigers and by 3 points to Centrum in a previous game, and losing by 7 against Asker away. "Of course, as the manager I want us to win every game, but as a spectator, I'm much more interested in watching a close game that comes down to the last seconds – one of our goals as a club is to deliver great entertainment." And Storm games are great entertainment.

Løvdal attributes the loss to Asker as a combination of a few strategic mistakes and the developing cohesion of a young and inexperienced team. "We've been lucky to find a few guys who have made good connections here and become the core base of the team, but because we are always working at developing young players our team dynamics change every year." The Storm is unique in that they have some players who have been with the team for years, since 2005, 2006 and 2009 – longer than any other Elite team members in other clubs. Løvdal feels that the more experienced players know how to work well together to win games, and have fought hard to bring Norwegian basketball to where it is now. He says that while some Storm players move on to new challenges, making way for new talent, others have become so integrated into the Tromsø community that they are putting down roots and becoming Tromsø citizens. Løvdal feels that to some degree this is a result of the connections that players have made by being

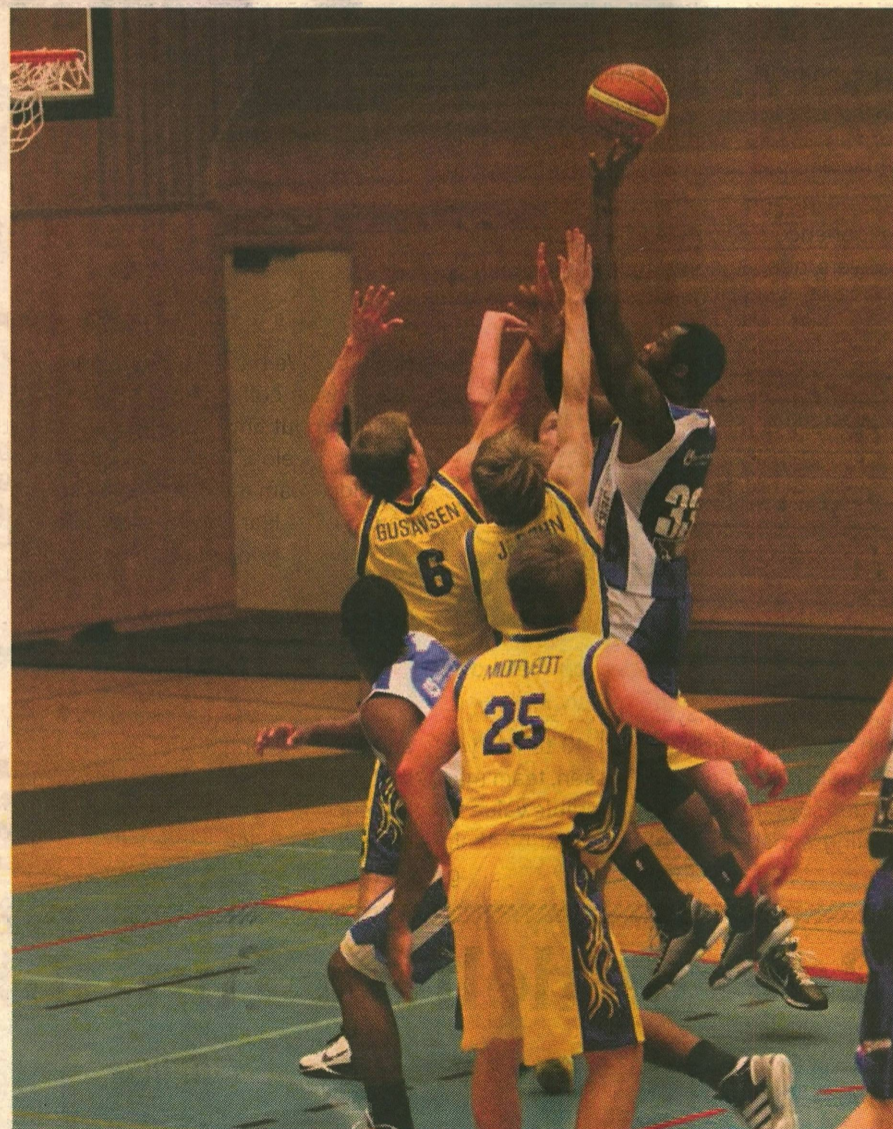
involved in basketball.

Basketball in Tromsø is composed of three clubs: Tromsø Storm Ungdom, which supports players aged 8-20, Varden, which is the Storm's recruit team in Division 1, and the Tromsø Storm themselves, a member of Norwegian's Premiere League currently ranked 5th in the country. Løvdal says that the Storm organization has reached out to the National Sports Federation to assist them in team development. "We are trying to move towards becoming more professional. By strengthening our club pyramid we will hopefully become more attractive to our spectators, our sponsors, and be taken more seriously."

Løvdal acknowledges that promoting, structuring and managing such a wide range of clubs within a developing sport can be difficult. "Basketball in Norway is in a process. We have to decide where we want to go... otherwise we're going nowhere and that really means down." The Storm hopes to bring

basketball to Tromsø people and hopes that others will assist the club with their mission. "Because this is still such a small sport in Norway a lot of pressure is put on those involved. We feel that getting more people involved, as volunteers, participants and spectators, is vital to our future."

Løvdal says volunteers are needed to update the Storm website, sell tickets at games, help rig the arena, work in the parking lot, and assist with promotion by putting up posters and encouraging spectators to come to games. Interested volunteers can contact Løvdal at storm@tromsostorm.no. Students are invited to attend the next home game against Langhus on 27.11 at Tromsøhallen kl. 1600. With their student discounts Storm tickets are only 70 kr. Løvdal predicts a great season and an easy win against Langhus. "It's your alternative to going to the movies, and a lot more exciting."



FORWARD BRAD BYERSON GETS UP HIGHER THAN THE ASKER ALIENS CAN FLY

Tromsø Storm Season Schedule (Home games)

27/11/2011 16:00 vs Langhus
 11/12/2011 16:00 vs Frøya Basket
 17/12/2011 18:00 vs Ammerud Basket
 18/12/2011 16:00 vs Ammerud Basket
 15/01/2012 16:00 vs Gimle BBK

All games played at Tromsøhallen

Meet Varden: Your Division 1 Team

Club seeks to develop players and ensure the future of Tromsø basketball

SHANLEY SWANSON
SHANSTAFARI@MSN.COM
PHOTO: LINNEA NORDSTRÖM

A combination of experience and youth

A psychology student, a medical student, an indigenous studies student, a biology student, and 11 high school students walk onto a basketball court... If you guessed that this is the setup for a great joke, you're wrong. It's the Varden basketball team, Tromsø's Division 1 men's basketball club. The group is primarily composed of students – attending both UiT and high school. Coach Milton Jackson thinks that this mixture is one of Varden's key components, "We couldn't do it with just one group or the other – the young players need the guidance of the experienced players and the experienced players need the younger ones' strength and speed to win games."

For some, its recreation, for some it is an opportunity, and for all of us it is an activity that means something and brings people together from all over the world

Indeed, Varden players represent a wide range of ages, from almost 40 to not yet 16 years old. Henrik Markussen, team manager, says that there is incredible value in having experienced players sharing their knowledge with up and coming young



▲ SIMEN SAMUELSEN TAKES A TWO POINT JUMP SHOT IN THE VARDEN-KRISTIANSAND GAME

players. "We have students in the middle of intensive college level studies who are willing to put time in to help these young players develop." Milton adds that he feels the older team members enjoy seeing the young guys learning to excel in the sport and making good plays during games.

Team goals aim high

Both coach and manager state that the overall goal for Varden throughout the last five years has been to recruit new players and build a strong team base. The hope is that young Varden players will take their experiences here and continue on with their basketball career, either with the Tromsø Storm, in other European basketball clubs,

or in America. All of the high school students on Varden are taking a program which focuses on basketball – both the theoretical and practical knowledge needed to play and coach later in life. Some Varden players have transferred to American high schools to play and continue on with college basketball careers. Players have also come to Tromsø to play: from America, Southern Norway, Spain, and other countries. "For some, its recreation, for some it is an opportunity, and for all of us it is an activity that means something and brings people together from all over the world," says Markussen.

Jackson says, "Our goal this year is to be

a consistently competitive team in the 1st Division. Our long-term goal is to make sure that this arena of Tromsø basketball is always available for interested players." So far, Varden has won their last two home games, and lost three games, one at home and two on the road. "Of course, we want to win, but every game is important. Our players are learning to become humble winners and gracious losers. Every game, win or lose, is significant."

Find official stats, scores and schedules on www.basket.no/1divmenn and join Varden at Tromsøhallen for their next home game on December 10th kl 1700, against Fyllingen.

Ravens deliver fun, unconventional basketball

SHANLEY SWANSON
SHANSTAFARI@MSN.COM
PHOTO: AUGUST SCHIRMER

Ever interested in what 'feel good basketball' looks like? Join the Tromsø Ravens for a Division 2 game and find out. Player August Schirmer says, "We don't have a coach, we don't run plays. Basically we're a group of friends who decided to start our own basketball team. We're retired football players who wanted to try something new. And we watch a lot of basketball movies." Schirmer says that of the 13 players, all but two are University players, and one is in high school. Although the Ravens are not as structured as the Storm clubs, they are interested in playing to win and hope to finish in the top three of their division this season.

The Ravens play both home and away ga-



▲ UNCONVENTIONAL BASKETBALL CALLS FOR UNCONVENTIONAL TECHNIQUES AS DEMONSTRATED BY RAVEN PLAYER JON NILSSEN IN LAST YEAR'S VICTORY AGAINST NTNUI

mes, often playing two or three games in one weekend. So far, they've lost two of their three away games of the season, but

are looking forward to the season as they still have 11 games left. Schirmer asks readers to 'like' them on facebook (search

We're retired football players who wanted to try something new. And we watch a lot of basketball movies
-August Schirmer

for Tromsø Ravens) as a way to follow the Raven's developing schedule.

"We'll have a Christmas game, probably on the 15th or the 16th of December, with a big after party," says Schirmer. "There was a huge turnout for last year's game and so we're expecting it to be a lot of fun." Details will be posted on facebook and in Utopia's sports calendar. As for Schirmer's favorite basketball movie? The LeBron James documentary 'More Than a Game'. Keep an eye out for childhood friend Drew, who completely steals the show.



We put the bad in badminton!

Skulle du av og til ønske du kunne spise suppe med albuene? Eller smøre solkrem på den midterste delen av ryggen uten hjelp? Da bør du spille badminton! Vi kan ikke love deg at du klarer verken suppa eller solkremen, men vi kan love at du blir spenstig, hurtig, myk, våken, engasjert og glad.

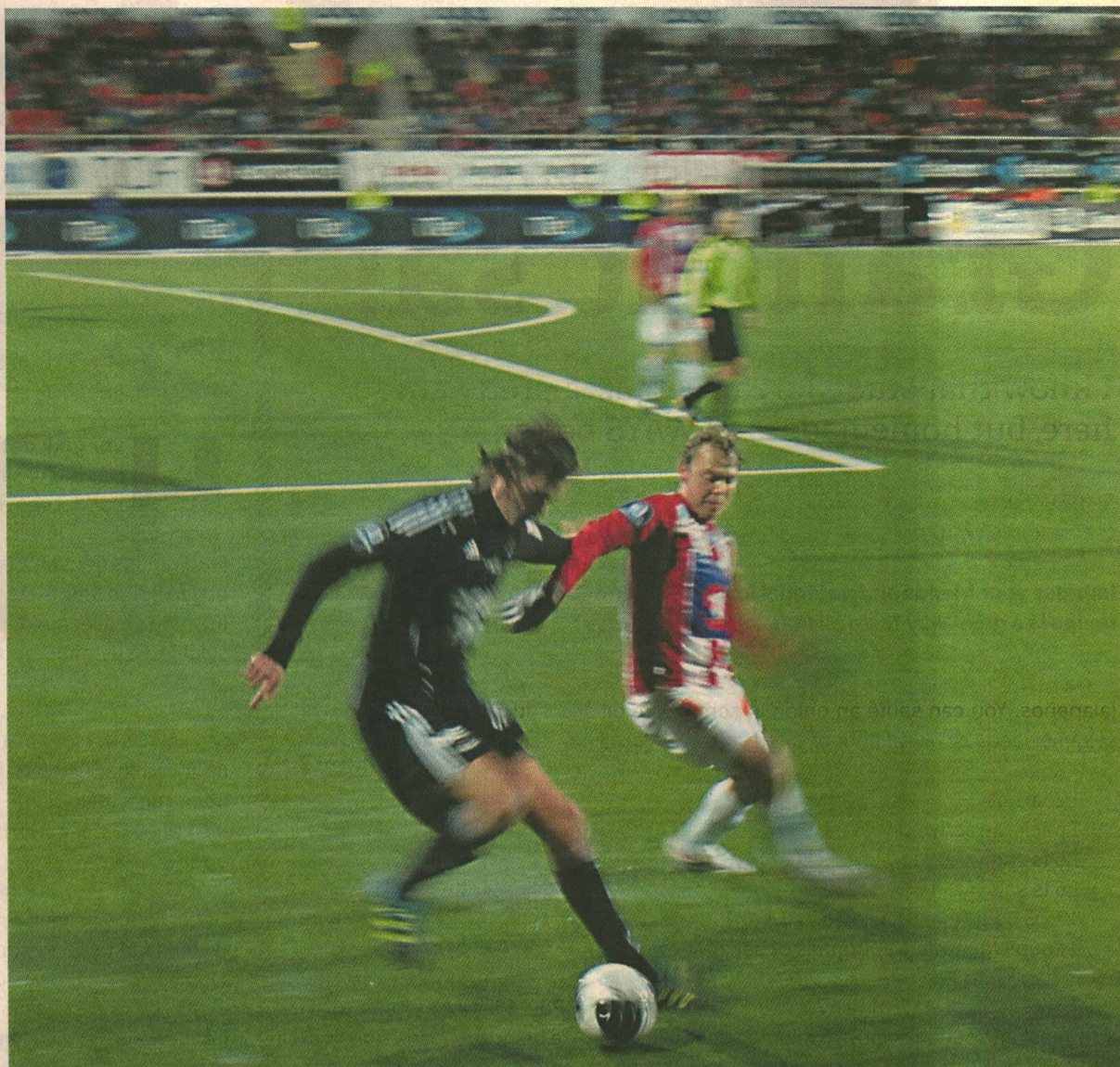
TSI badminton har spillere på alle nivåer. Våre beste spillere har tidligere spilt i A-serien, mens andre har spilt noen år eller begynt nylig. Du vil uansett finne noen som matcher dine ferdigheter. Ta gjerne med en venn eller flere. Racketer og baller kan lånes av oss.

TSI Badminton har de siste årene vært en av de mest stabile gruppene i TSI. Medlemstallet ligger på ca 30 stk og dette er ganske bra for en liten idrett i et stort idrettsland. I Januar hvert år arrangerer TSI en av de største turneringene i Nord-Norge. Da møtes spillere fra hele landsdelen i tillegg til at det kommer tilreisende fra sør og østlandet og av og til fra Sverige. I tillegg reiser flere av spillerne rundt i regionen og deltar på turneringer.



Brede Gjestvang er leder i TSI Badminton og han beskriver gruppa som aktiv, utadventd og lett å bli medlem i. - Det koster ingenting de første gangene du kommer og vi disponerer en mengde utstyr til utlån slik at alle som vil kan få prøve sporten vår sier han mens han ser ned på resten av gjengen som er på treningen nå i ettermiddag. Hvis man etter hvert ønsker å bli medlem koster det 100 kr pr semester til undergruppa og da får man tilbud om å reise på turneringer og å benytte seg av klubbavtalen på kjøp av eget personlig utstyr, fortsetter han.

- Utfordringene våre går på kapasitet på treningene. De siste årene har det vært en trend at de 5 banene vi har er fulle slik at vi ikke får kvalitetstrening i treningstidene våre. I tillegg er det tidspunktene på treningene som avgjør uttaler Gjestvang. - Det er ingen tvil om at det ikke er heldig med treninger før kl 16.00. Men dette er realiteten i dagens TSI og dette må vi bare leve med avslutter han før han stikker på trening i det som er verdens raskeste racketsport.



Sølvguttene

Det var duket for en fantastisk kamp mot Rosenborg 20. november. Et fullsatt Alfheim var mer enn klar for å ta imot heltene på hjemmebane.

TARJEI TVEDTEN (TEKST OG FOTO)
TARJEI@UTROPIA.NO

Selv med noen få Rosenborg-supportere klart på feil plass i supportgjengen på tribunen, ble dette en fantastisk kamp. Hverken hese Rosenborg-skrik eller minusgrader og våt kunstgressbane kunne stoppe Sigurd Rushfeldt, Mos og Tromsø denne søndagen. Det var siste kamp for en av Tromsøs mest hardcore arbeidere og stjernespillere gjennom tidene. Og Rushfeldt avslutter med stil.

Ikke mer enn 8 minutter ut i første omgang før Tromsø-gutta setter sitt første mål bak Rosenborg-keeperen. Det er uklart hvem som var sist på ballen, men reprisene viser hvilken stjernespiller som fikk siste tøtsj på ballen. Nemlig Rushfeldt på heading fra corner.

Det er Tromsø som dominerer hele første omgang, selv uten å få flere goal i kassa. RBK skaper noen sjanser, men klarer heller ikke å avslutte. Det er også en siste sjanse som går til Tromsø i det Mos legger ballen til rette for spissen Rushfeldt som er alene mot keeper. Han løber ballen mot det lengste hjørnet, men RBKs keeper har øynene med seg og får slått ballen til side i siste liten. Til pause står det 1-0.

Med hele Tromsø-laget på jakt etter tippeligasølv, er vi klar for en skikkelig 2. omgang. Slår de Rosenborg her og kaprer minimum 1 poeng til i neste kamp mot Start i Kristiansand, er sølv sikret. Dette vet gutta, og derfor løper de så frostrøyken står ut av både hode og kropp.

Det er Rosenborg som tar føringen i andre omgang og kommer fremover på flere kontringer. Men Tromsø får en kjempesjans med en annen av Tromsøs stjernespillere, nemlig Kara. Han tar et skudd fra over 16-meteren, men ballen treffer stolpen uten mulighet for retur.

Så er det etter 65 minutter Mos som sentrer til Rushfeldt og nærmest slåss igjennom med keeper for å til sist sende ballen over målstreken. Det står nå 2-0 til Tromsø. Et fullsatt Alfheim jubler i kor.

Etter et glimrende forspill fra Rosenborg avslutter Bakenga og utligner til 2-1. Dette setter kampen i gang igjen. Men det er liten tvil om hvem som er seiersherrene i kveld og det blir Mos som avslutter det hele 11 minutter før slutt. Det blir 3-1 og med minst ett poeng i neste kamp blir det en sikker sølvplassering til gutta fra Tromsø. Gratulerer på forhånd...

Ha det, Grandiosa!

I know that students can get pizza pretty cheap here, but homemade is ALWAYS better.

SHANLEY SWANSON
SHANSTAFARI@MSN.COM

Impress your friends and potential lovers! Pretend you know how to cook. This recipe is a great way to do all that, and it doesn't even take very long.

Adapted from a jalapeños breadsticks recipe that's also very good - just add diced jalapeños. You can sauté an onion in some olive oil and add that to the dough, or sesame seeds or wheat flour or dried spices, basically whatever you want.

1.25 c milk
1 package active dry yeast
1.5 ts sugar
1.5 ts salt
3.75 C flour (that translates to 9.5 dl)
a couple generous spoonfuls of baking powder

Heat milk in microwave until warm, or heat on the stove. Pour milk into a large bowl, add yeast and sugar. Let it sit 5 minutes or until the mixture begins to foam. Add flour and salt, stir into a moist dough. Mix in any extra ingredients, such as jalapeños, onions, and spices. Add water if needed to create a workable dough. Knead by hand on a floured surface for 5 to 10 minutes, then set it aside to rest for 10 minutes or longer (the dough has nowhere else to go - it can sit under plastic wrap for up to an hour, it'll just make it fluffier.)

Heat oven to 200 C.

Turn dough out onto floured surface, shape into a circle (or square - whatever fits your pan). Grease baking dishes with butter or olive oil, lay dough on top, cover with a cloth and let rise until puffy or about 20 more minutes. Spread pasta sauce on top and add cheese and toppings if making pizza and bake about 20 minutes or until the cheese is golden. To make breadsticks, shape into thick strips, brush with milk and put cheese and sea salt on top.

Enjoy!



kvasse kniver

JONAS ØRNES
J.OERNES@ONLINE.NO



Det uspiselige spiselige

Hvor gikk det galt? Når sluttet vi å bry oss om både smak og sunne råvarer? Når ble vi så dumme og kunnskapsløse at vi måtte ty til ferdigmat? Hvordan har det seg at Toro og Fjordland er kjøkkensjef i så mange hjem?

Ferdigmatprodusentene ønsker å lager middagsretter som skal være både velsmakende og lite tidkrevende. De ønsker i grunnen ganske mye, men får det ikke helt til. Det tar kort tid, men smaker sjeldent godt. Dessuten benytter de ofte både dårlige billige råvarer og såkalte "fyllstoffer" som sukker, salt og mel. Vi har liten kontroll over hva vi putter i munnen.

Jeg kan likevel forstå at det er lett å ty til ferdigmat i en hektisk hverdag. Enten du er student som har lange dager på lesesalen eller om du er småbarnsmor som raskt må fore noen sulte, utålmodige unger. Jeg kan forstå at det er lett å ty til ferdige, lettvinde og raske løsninger. Det har nok hjulpet mange i en travel hverdag, men ærlig talt; det smaker ikke godt!

Det er ikke vanskelig å lage god mat på kort tid. Med litt interesse og litt planlegging kan du lett lage middag som går like fort som posesuppe. Og det smaker mye bedre. Pasta er et godt eksempel. Det tar omtrent ti minutter å koke. Pastasauser fikser du lett i stand mens pastaen koker. En tomatsaus krever verken særlig mye kunnskap eller tid. Alt du trenger er å frese litt hvitløk og løk i olje. Ha gjerne i litt frisk basilikum. Når hvitløken begynner å gi fra seg smak tilsetter du godt modne tomater eller hermetiske om du vil. La det koke en liten stund, og du kan røre inn litt tomatpuré. Salt, pepper og friske urter og vips, så er det gjort. En runde med stavmikseren gir sausen en deilig konsistens. Det går minst like raskt som Fjordland og det kommer garantert til å smake bedre. Tomatsausen kan du få i utallige varianter. Lag det sterk med chili, eller kremet med fløte. Du kan koke kjøttboller i den, eller tilsette både hvitvin og scampi. Tomatsausen er en grunnoppskrift alle bør kunne lage, og kan lett brukes som pizzasaus dersom du koker den litt ned.

Mat trenger ikke ta lang tid, men det krever litt matvett. Gi sparken til Toro og Fjordland! Lær litt om mat! Ta kjøkkenet tilbake!



kjemien rundt oss

BJARTE AARMO LUND
BJARTE@UTROPIA.NO

Livet inne i deg

Vi tenker ofte på oss selv som herre over vår egen kropp.

For det er jo bare vi som er i kroppen vår?

Mikrobiologien viser oss at det er noe som ikke stemmer helt. Faktisk så er det flere celler med mikroorganismer i kroppen din enn det er av dine egne celler, omtrent ti ganger flere. Det er hovedsakelig i tarmen mikroorganismene samler seg, der omtrent 1000 forskjellige mikroorganismer koser seg. Ett til to kilogram med bakterier bærer vi på, hver dag.

Bakterier dekker også huden vår, og alt for mange av oss har bakterier på tenene våre.

De fleste bakteriene vi har i tarmene våre hjelper oss å bryte ned maten vi får i oss, vi kan si at de lever i symbiose med oss. Framveksten av autoimmune sykdommer som astma, allergier, diabetes og ME antyder at vi i våre mer sterile hverdager kanskje burde vært mer eksponert for bakterier.

Ikke alle mikroorganismer er like hyggelige å ha med å gjøre, og noen av de vil ikke nøle med å ta livet av deg hvis de har anledning, slik som kopper, tuberkulose, difteri og annet svineri. Man tror at grunnen til at de er villige til å drepe verten sin, er at når de har drept verten blir de sluppet fri til å infisere andre. Derfor ser vi at de mikroorganismene som er mest smittefarlige, også klarer seg godt utenfor menneskekroppen.

Mikroorganismer og virus kan gjøre mange merkelige ting med oss. Nikhil Dhurandhar ved Louisiana State University viste at 30% av overvektige var smittet med adenovirus-36 (en slektning av de virusene som gir oss forkjølelse) mot bare 11% av resten av befolkningen.

Mennesker som har vært infisert med parasitten *Toxoplasma gondii* kan oppleve psykiatriske symptomer slik som vrangforestillinger og hallusinasjoner, og en gruppe forskere mente at mennesker med latente infeksjoner var nesten tre ganger mer utsatte for å bli involvert i bilulykker.

Hvem er sjefen i livet ditt?

Noen spørsmål til... Lars Vaular

BARBARA LESZ (TEKST OG FOTO)
BARBARA@UTROPIA.NO

Jeg synes at den nyeste utgivelsen er mørkere stemmingsmessig enn de forrige. Hvorfor er den det?

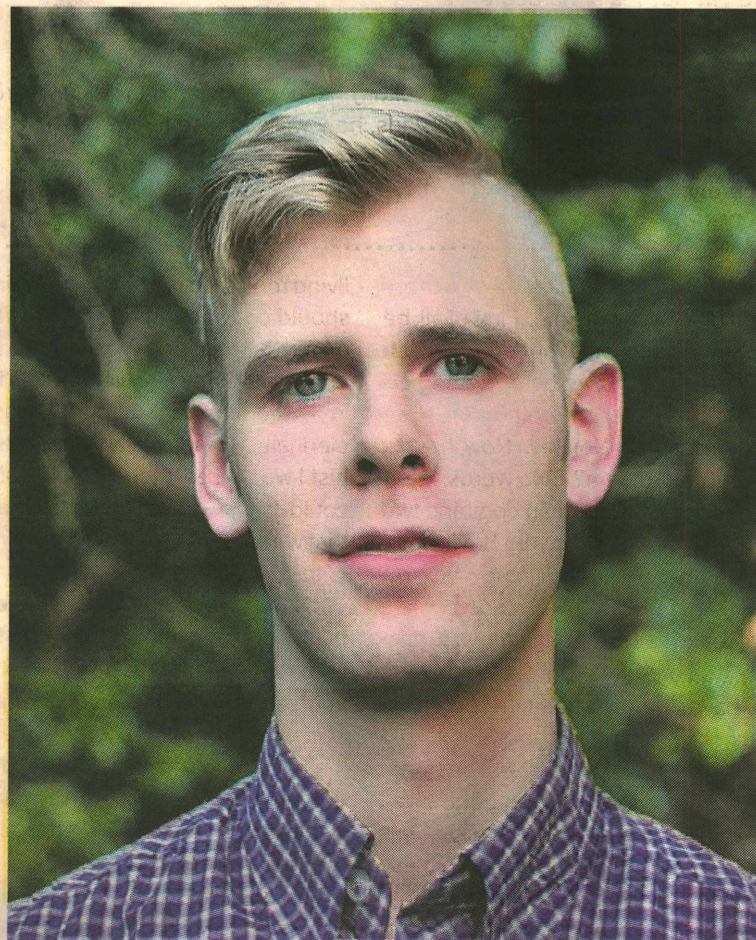
Jeg vet ikke helt! Jeg syns egentlig at den ikke er så mye mørkere, men den er kanskje litt mer konsekvent mørk. Den ligner kanskje mest på første platen min faktisk, den var også ganske gjennomført mørk.

Hva var hovedinspirasjonen for albumet? Har inspirasjonskildene endret seg i tiden du brukte på å lage det nyeste albumet?

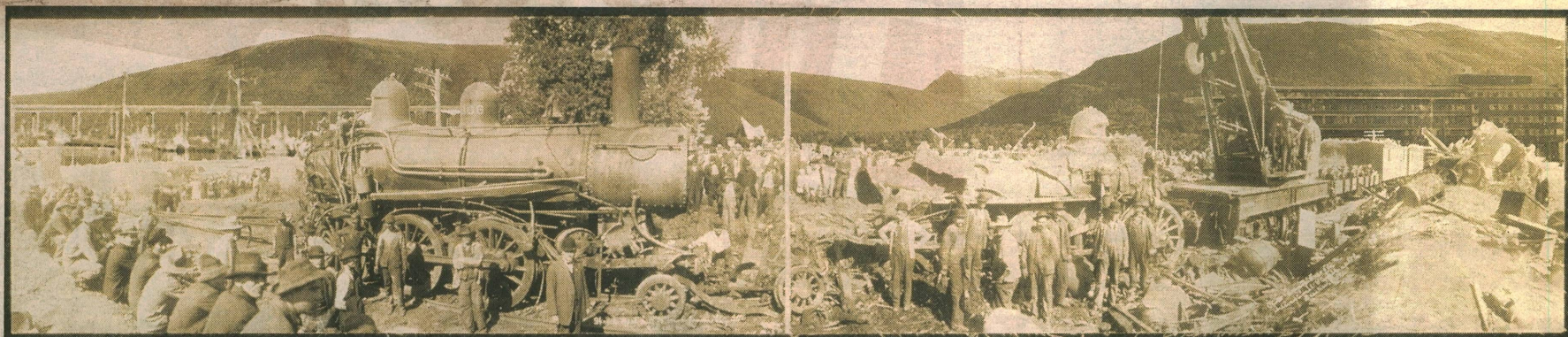
Hovedinspirasjonen min er hele livet mitt og alle som er med i det, for å være helt ærlig. Jeg vet det er en klisjé, men det er jo faktisk sant. Det er veldig mye som har inspirert meg på denne skiven, men det viktigste har vært samarbeidet med Anand Chetty og Thomas Eriksen. Jeg er utrolig stolt over ha dem ved min side og syns at vi har en fin, rar kjemi som er veldig gøy å "utforske". Vi er ikke redd for å være rare, og det tror jeg det ofte kan bli bra musikk av. Noen ting jeg sier på denne platen hadde jeg aldri tørt å si hvis det ikke var for dem.

Hvordan skiller du deg ut fra andre på den norske hip-hop scenen?

Jeg visste det ikke selv lenge, men jeg har fått høre at jeg er den rareste rapperen i landet.



▲DEN RARESTEN RAPPEREN I NORGE: LARS VAULAR



mandag	tirsdag	onsdag	torsdag	fredag	lørdag	søndag
			NOVEMBER 24.	25.	26.	27.
FILM MUSIKK KUNST TEATER ANNET					JARMARK EUROPA. ARRANGØR: TROMSØ KUNSTFORENING OG MOBILE KULTUR BYRÅ , VT, 19:00 ADJAGAS & AIVAN, DRIV, 22:00; JIM STARK, KULTURHUSET, 22:30 REMIKSDAGEN M/TEATER, KAFÉ, KREATIVT VERKSTED. MANCHESTER UNITED- NEWCASTLE, DRIV, 16:00	FØRPREMIERE NRK DOKUMENTAR: VENDEPUNKTET. MILJØKAMPEN SOM BLE URFOLKSAK , VT, 19:00 ÅPNING AV MØRKEDØSUTSTILLINGA GLIMT: MIKROGLIMT, TROMSØ MUSEUM, 15:00 LIVERPOOL-MANCHESTER CITY, DRIV, 17:00; START- TROMSØ, DRIV, 18:00
28.	29.	30.	DECEMBER 1.	2.	3.	4.
KAMELMANDAG (STUDENTLAGET) , STILLEROM UIT, 18:00		LIVVAKTEN, VT, 19:00; FØRPREMIERE: A DANGEROUS METHOD , VT, 21:00 GISELLE (BALLET), KULTURHUSET, 18:00	GISELLE (BALLET), KULTURHUSET, 18:00	SKADA VARA & ACID GARDEN LIVE, BASTARD BAR, 22:00 GISELLE (BALLET), KULTURHUSET, 18:00	OPERA FRA THE MET: RODELINDA AV HANDEL, VT, 18:30 GISELLE (BALLET), KULTURHUSET, 18:00	
5.	6.	7.	8.	FOR AN UPDATED CALENDAR OF ALL THE CULTURAL EVENTS GO TO OUR WEBPAGE – UTROPIA.NO.		
FILMGRENSER VISER: ETERNITY AND A DAY, VT, 18:00		PULVERHEKSA OG JULENISSEN, KULTURHUSET, 16:30, 18:00; AMUNDSEN VS NANSEN, HT, 18:30	FØRPREMIERE: NADER OG SIMIN , VT, 21:00 PULVERHEKSA OG JULENISSEN, KULTURHUSET , 18:00; EN UNIK TEATEROPPLEVELSE: AMUNDSEN VS NANSEN, VT, 20:00 ISLAM I OFFENTLIGHETEN - PANELDEBATT M/ JENSEN, DØVING OG GARDELL, VT, 18:30			

KONKURRANSE

Vinn 3 stk TIFFs Studentpakker!

På Utopias stand fra mandag 28.nov kan delta i vår konkurranse og vinne 3 stk TIFFs Studentpakker. Studentpakken består av festivalbevis, programkatalog, pluss 3 kinobilletter. TIFF satser hardt på studentene i år og har inngått et samarbeid med Utopia under festivalen i januar. Det blir også tilbudssalg på TIFFs studentpakker til 150 kr - et kjempetilbud! Selges kun i perioden 28. november til 4. desember ved fremvisning av studentbevis.

Er du interessert i TIFF, eller ønsker å melde deg som frivillig, kom gjerne innom TIFF-standen ved hovedkantina kl. 11 - 14. Du er også velkommen til å anmelde dine favorittfilmer for Utopia under kommende festival.



TROMSØ
 INTERNATIONAL
 FILM FESTIVAL