



PERSONLIG INTERVJU MED TIFF-SJEFEN: Martha Otte ønsker å bevege andre med film. Det er som å gi bort gaver når Filmfestivalen åpner 17. januar.

SIDE 21



Hemmelige katakomber: Skulle et atomangrep ramme Tromsø, finnes det hemmelige bunkere å hjemme seg i dypt under Tromsøya.

SIDE 12-13



JOHNNY DEPP - FILMKAMP: Er han et utskudd, emo-helt eller gærning, eller en grensesprengende og nyskapende skuespiller?

SIDE 29



UØNSKET RELIGION: Kristne organisasjoner står i fare for å miste all økonomisk støtte fra Studentrådet etter en ny høringsuttalelse.

SIDE 6

God Jul fra Utropia!



Leder: Det kapitalistiske systems julemantra om en endeløs kjøpefest opphøyer kjøpekraften til en julepotens noen av oss allerede har begynt å få i vrangstrupen. SIDE 2

Et moderne julebudskap

leder

Julens Eldorado – Sporty julegavene til hele familien. Xtra lave priser. Julefavorittene – det ALLE vil ha! Hos oss finner du alle julegavene du trenger! Landets store varehus legger ikke skjul på hva de mener vi skal gjøre for å komme i riktig julestemning. Det moderne julebudskapet handler om iPhone, bærbar data og dunjakker.

Det kapitalistiske systems julemantra om en endeløs kjøpefest opphøyer kjøpekraften til en julepottens noen av oss allerede har begynt å få i vrangstrupen. Det blir flere og flere frafalne, og de vantro har begynt å marsjere i gatene. Det moderne julebudskapet fortrenses av et nytt, revolusjonært budskap.

"Folk begynner å snakke, dele, lytte, lære, gråte og simpelthen BRY seg om hverandre igjen. De 99% holder på å oppdage hva det vil si å være en del av et levende samfunn. Som en nasjon begynner vi å oppdage at tid, talent og respekt er de største gavene et samfunn kan dele seg imellom."

Et sitat fra Occupy-bevegelsen i Nord-Amerika sier noe hva et samfunn *egentlig* handler om. Selv om Occupy-bevegelsen fortsatt ikke står like sterkt i Skandinavia som i Nord-Amerika og resten av Europa, kan vi håpe at den økonomiske krisen også rammer oss. Jo før jo bedre.

Får du feber, hodepine eller hudutslett på armen, kalles det et symptom. Den økonomiske krisen er et symptom på en samfunnssykdom vi ennå ikke forstår. Du kan gå til et apotek for å få en Paracet eller hudkrem for hurtigst mulig å bli kvitt plagene. På samme måte kan vi opprettholde kjøpsfesten en liten stund til uten å merke de underliggende årsakene.

Går du derimot til en naturmedisiner eller dyktig lege, blir du diagnostisert for årsaken til plagene. Kanskje blir du beordret til å spise mer grønnsaker eller få i deg mer sunn planteolje mot hodepine og tørr hud. På samme måte må samfunnet ta årsaken til krisen vi opplever i dag på alvor.

Naturen dør mens julens varehus oppfordrer oss til å fortsette som før: Kjøp julegaver til deg selv og hele familien. Alt er som det skal være. Slik sikrer du deg en lykkelig og gave-orientert jul.

TARJEI TVEDTEN

pressens faglige utvalg
PFU

Pressens Faglige Utvalg: (PFU) er et klageorgan oppnevnt av Norsk Presseforbund. Organet behandler klager mot pressen i presseetiske spørsmål. Adresse: Rådhusgt. 17, postboks 46 sentrum, 0101 Oslo. Telefon: 22405040. Utopia arbeider etter reglene i vær varsomplakaten for god pressekikk. Den som føler seg rammet av urettmessig avisomtale, oppfordres til å kontakte redaksjonen.

UTROPIA

ANSVARLIG REDAKTØR:
TARJEI TVEDTEN
TARJEI@UTROPIA.NO

KULTURREDAKTØR:
BARBARA LESZ
KULTUR@UTROPIA.NO

NYHETSREDAKTØR:
MAGDALENA BUDÍNOVÁ
MAGDALENA@UTROPIA.NO

POLITISK REDAKTØR:
STEWART HÅSETH
COFFEE@UTROPIA.NO

LAYOUT:
JOSHUA HANGER
JOSHUA@UTROPIA.NO

FOTOREDAKTØR:
BJARTE AARMO LUND
BJARTE@UTROPIA.NO

TRYKK:
NR1 TRYKK TROMSØ

BESØKSADRESSE:
UNIVERSITETET I TROMSØ
TEORIFAGBYGGET 2 - 2.138
TELEFON: 77 62 09 60
WEB: WWW.UTROPIA.NO
E-POST: REDAKTOR@UTROPIA.NO

POSTADRESSE:
UTROPIA - STUDENTAVISA I
TROMSØ
UNIVERSITETET I TROMSØ/
HOVEDGÅRDEN
9037 TROMSØ

Religion på campus

kommentar

KRISTOFFER HOVIND JUELL, LAGSARBEIDER I NORD NKSS



Jeg jobber som regionskontakt for NKSS (Norges Kristelige Student og Skoleungdomslag) og følger opp mange student- og skolelag i Nordland, Troms og Finnmark.

Utopia kontaktet meg og ba meg kommentere en sak der studentrådet den 18.nov skrev et høringsbrev til ni religiøse organisasjoner på campus. Studentrådet har siden trukket saken etter at den genererte en del reaksjoner i media. Den kommer ikke opp i studentparlamentet før til neste år, men debatten går jo fortsatt. I dette brevet foreslår de å "kutte all økonomisk støtte til de religiøse organisasjonene fra studentparlamentet" og de "oppfordrer religiøse studenter til å praktisere sin tro utenfor UiT". For å kommentere det siste først: Jo takk, det gjør vi allerede. Men å skulle legge av seg sin identitet og ikke kunne snakke om dette på campus virker merkelig.

Økonomi

I mange organisasjoner – religiøse eller ikke – er økonomi en viktig del av driften. I høringsbrevet argumenteres det med at en tilbaketreking av økonomisk støtte i liten grad vil påvirke religiøse organisasjoners drift, på grunn av andre finansieringsmuligheter. Dette er et ugyldig argument når det kun appliseres på religiøse organisasjoner. Alle studentorganisasjoner har mulighet til å søke støtte hos andre enn Studentparlamentet. Den økonomiske støtten fordeles gjennom en søknadsbasert prosess.

Dersom Studentparlamentet mener at de religiøse organisasjonene på generelt grunnlag mottar for mye støtte, må dette korrigeres gjennom hvordan enkeltsøknader behandles. En søknad om støtte må blant annet inneholde regnskap fra foregående periode, og oversikt over foregående og planlagte aktiviteter. Slik kan Studentparlamentet vurdere om en organisasjon behøver de pengene det søkes om. Av de støtteutbetalingene som nevnes i høringsbrevet, framgår det at det i forhold til Studentparlament ikke er snakk om store beløp. Forslaget om at alle religiøse organisasjoner mister mulighet til økonomisk støtte i stedet for å fokusere på behandling av enkeltsøknader, peker i

retning av at Studentrådets vedtaksforslag i all hovedsak var ideologisk styrt, og ikke økonomisk.

Religiøse organisasjoner på UiT

Studentrådet anser at "religion er en privatsak, hvis interessenter bør oppfordres til å praktisere sin tro utenfor universitetet". Å definere hvorvidt religion er en privatsak eller ikke, er langt utenfor Studentparlamentets mandat. Jeg vil derimot hevde at religion er en identitetssak.

I denne sammenheng kan det være interessant å kommentere hva det vil si å praktisere sin tro. Vel, alt det jeg gjør under døgnets 24 timer er kristne aktiviteter, rett og slett fordi jeg er en kristen. Ikke alt jeg gjør er "korrekt" dessverre, jeg er langt fra feilfri, men det å være kristen handler ikke om å være perfekt. Det handler nettopp om å innse at jeg ikke er det. Når jeg prøver å fikse livet mitt på egen hånd så roter det seg gjerne til. Det vet Gud, Han har jo skapt meg. Derfor trenger jeg Jesus, derfor fellesskap med Ham, derfor ønsker Gud å være der sammen med meg hvert sekund hele tiden, fordi Han bryr seg om meg. Jeg kommer ikke fra noen kristen familie, å bli en kristen var et reflektert valg jeg brukte lang tid på, og jeg reflekterer gjerne over det igjen sammen med medstudenter. Ønsker studentrådet at jeg fjerner meg fra campus hvis jeg skal besvare medstudenters spørsmål angående hva jeg baserer livet mitt på?

Å definere hvorvidt religion er en privatsak eller ikke, er langt utenfor Studentparlamentets mandat

Studentrådet skrev at de "oppfatter religiøse organisasjoner som å stride med akademias grunnleggende formål om å fremme logikk og kritisk tenkning blant studentene". Personer som ikke ønsker å tenke kritisk finnes i alle leire, dessverre både i religiøse

organisasjoner og academia. Et svært viktig element i kritisk tenkning er likevel å

På tide av Jonas Larsen



mpus

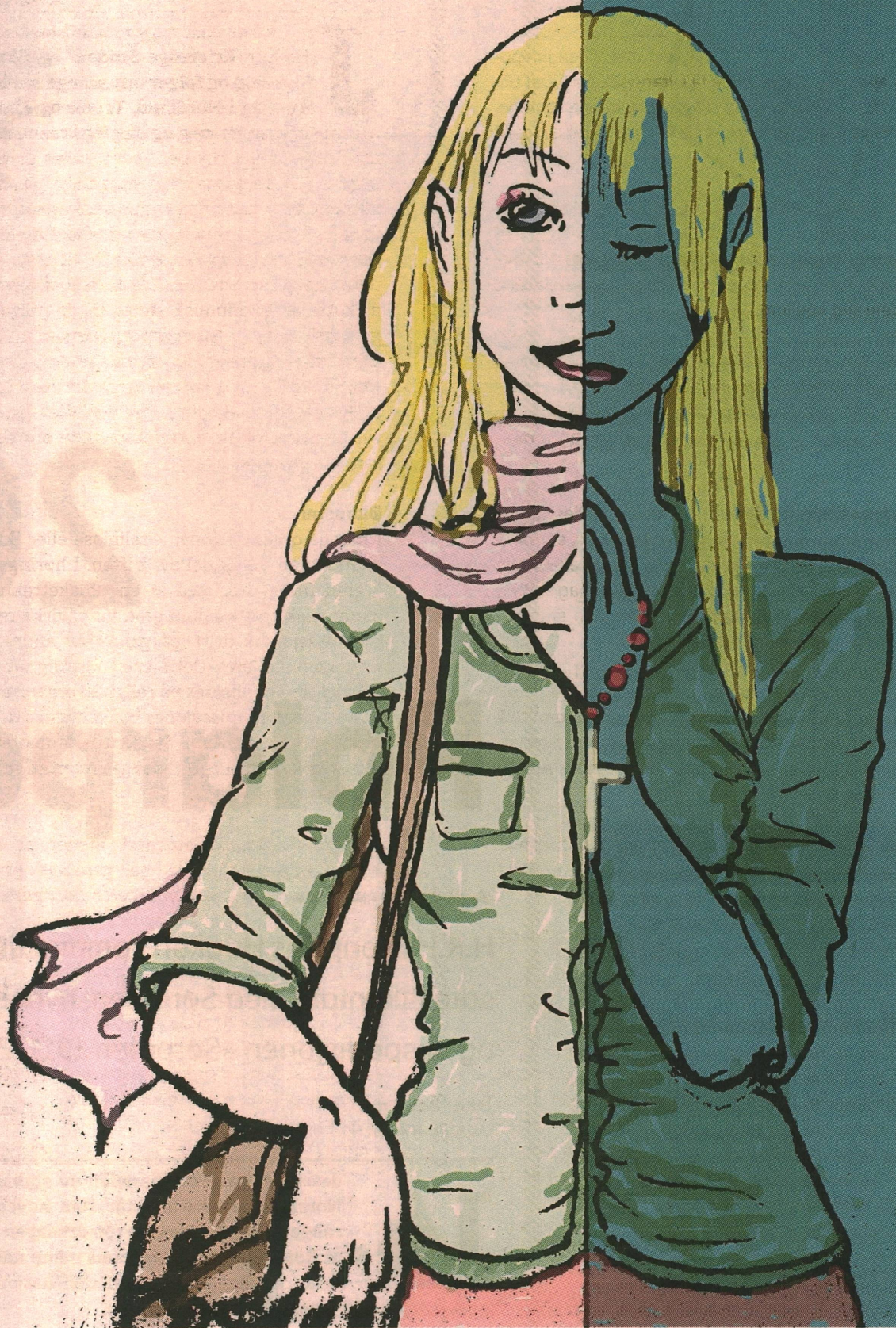
ha mot til å møte og gi rom for dem man er uenige med. Den organisasjonen jeg selv representerer er jo nettopp på campus fordi de ønsker kritisk tenkning. I våres arrangerte Tromsø Kristelige Studentlag noe vi kalte «Grill en kristen». Auditoriet var smekk fullt av kristne så vel som ikke-kristne, og det var de sistnevnte som spilte hovedrollen. De stilte en rekke kritiske og reflekterte spørsmål, noe som foregikk i en saklig og ryddig tone. Generalsekretæren i NKSS fikk som grillobjekt anledning til å svare på aktuelle tema som "hvorfør tillater Gud lidelse", syn på samlivsetikk og så videre.

Denne formen for kritisk refleksjon fra medlemmer og ikke-medlemmer side om side er blant aktivitetene Tromsø Kristelige Studentlag ønsker å ha på campus. «Dette vil vi gjøre igjen», sa en av dem som var initiativtagere. Og en av de besøkende sa

Jeg kommer ikke fra noen kristen familie. Å bli en kristen var et reflektert valg jeg brukte lang tid på

i det han gikk ut av auditoriet: «Jeg kommer neste gang, dette var bra». Nå spør det altså om det blir noen neste gang.

Jeg kan i farten også nevne andre ting, som FNs erklæring om menneskerettigheter som også omfatter retten til å uttrykke sin religion offentlig, at universitetet som institusjon ble grunnlagt av kirken i sin tid, at UiT tilbyr filosofi og religionsvitenskap som en del av sitt akademiske tilbud, at Uit selv har tilrettelagt for bønn og annen "religiøs aktivitet" på campus, og så videre. Religion hører til i det offentlige rom. Å stenge religiøse organisasjoner ute fra campus vil etter vårt syn hemme, ikke fremme logikk og kritisk tenkning.



▲ ILLUSTRASJON: MANON COURTAUX

Utropia for

30 år siden

ENERGI MOT APATI – Nyrock miljøet i Tromsø – hva kan man si om det? Jo, byen har blant annet Norges største rockeklubb og gruppa Norgez Bank som i oktober slapp ut sitt andre vinylprodukt.

10 år siden

Studentsamskipnaden i Tromsø har gjort helomvending og satser likevel på Student.no. Tidligere i høst sa SiTo nei til å bidra med ytterligere millioner til det sterkt forsinkede nettstedet til landets studentsamskipnader.



Nyhetsutdrag



Nordmenn søker mest helsestoff på nett

European Commision har undersøkt europeiske nettvarner og funnet at nordmenn er blant de ivrigste i Europa på å søke helseinformasjon på nettet. Fagfolk fra UiT mener folk må være skeptiske. Dette er også i tråd med en undersøkelse Teknologirådet la frem i fjor. I følge undersøkelsen hadde 85 prosent av nordmenn søkt på nettet etter informasjon om helse og sykdom. (Kilde: UiT/ Elisabeth Øvreberg).....

Et forsknings-flagskip

Universitetet i Tromsø og Norsk institutt for naturforskning leder flaggskipet «Klimaeffekter på terrestre økosystemer, landskap, samfunn og urfolk», et forsknings-samarbeid satt i gang av Framsenteret.

Deltagende institusjoner er Akvaplan-niva, Bioforsk, CICERO, Norsk institutt for kulturminneforskning, Norut, Norsk Polarinstitutt, Norges veterinærhøgskole, UNIS og Veterinærinstituttet. Framsenteret samarbeider med nasjonale og internasjonale forskningsmiljøer.

Flaggskipet har som mål å samle og utvikle kompetansen i Framsenteret med det formål å øke og skape ny kunnskap hva angår relasjonene mellom klimaendringer, responser i økosystem og samfunn i nordlige landskap og dermed bli internasjonalt ledende på sentrale og helhetlige klimarelaterte problemstillinger i nordområdene. Presentasjon på UiT, fredag 16. desember.....

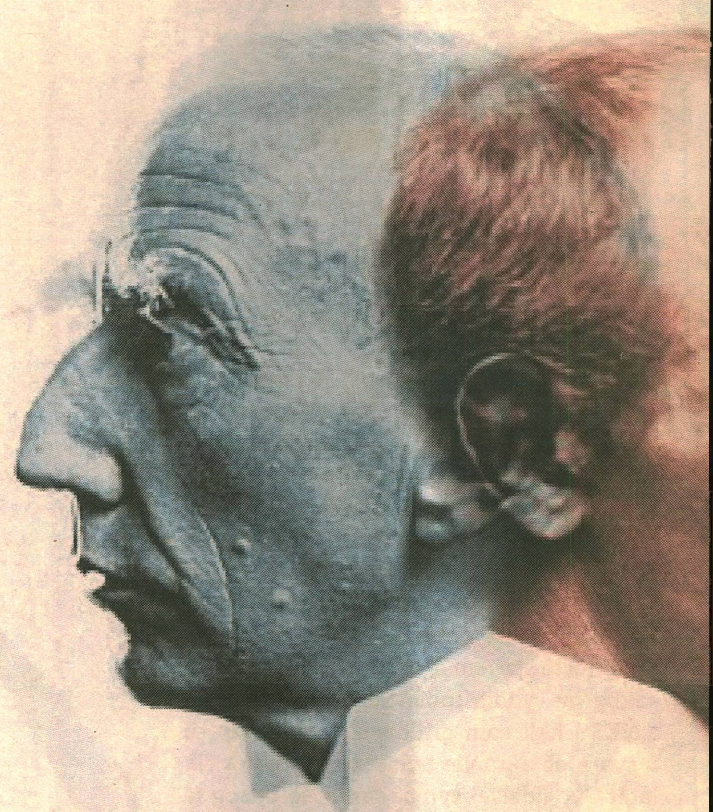
Islamdebatt på Verdensteatret

På kveldstid 8. desember inviterer forskerskolen CEPIN til åpen debatt om Islam i offentligheten. Fokuset er blant annet islamofobi, moskedebatten i Tromsø og Islam i offentligheten. Den kjente professoren i religionshistorie, Mattias Gardell fra Uppsala Universitet, vil her holde et hovedinnlegg om "Attentaten i Oslo 22.7: Korsfarardrømmer och den militante antimuslimska högern". Deretter blir det åpnet for spørsmål fra salen.....

Utdanner 40 nye ingeniører

UiT satser for å levere kvalifisert arbeidskraft til ei næring i vekst i nord. Universitetet i Tromsø ønsker Aker Solutions velkommen til Tromsø og satser på petroleumsrelatert utdanning og forskning

– UiT ønsker å bidra til en bærekraftig og miljømessig forsvarlig forvaltning av ressursene i landsdelen. Etableringen av Aker Solutions gir et nytt tyngdepunkt i byen. I samarbeid med næringen selv og offentlig sektor skal UiT utvikle kompetanse for alle ledd i petroleumsverdikjeden i nord gjennom å utdanne flere kandidater og bidra med forskning og næringsutvikling i landsdelen, sier rektor Jarle Aarbakke ved UiT i en pressemelding fra universitetet.



2011

Polarparaden

▲ NANSUN OG AMUNDSEN

H.K.H Kronprins Haakon kommer til å stå på scenen, pluss direkte satelittkontakt med Sørpolen, hvor statsminister Jens Stoltenberg og ekspedisjonen «Sørpolen 1911–2011» befinner seg.

TARJEI TVEDTEN
TARJEI@UTROPIA.NO

14. desember går Polarparaden av stabelen. Norsk Polarinstitutt står som hovedarrangør for feiringen av 100-årsdagen for at Roald Amundsen og hans menn nådde Sørpolen. Etter ønske fra Regjeringen har den nasjonale markeringen blitt lagt til ishavsbyen Tromsø.

H.K.H. Kronprins Haakon og statsminister

Slottet har bekreftet at Kronprins Haakon Magnus vil komme for å være med på feiringen. Med kveldens konferansier, Ingerid Stenvold skal hun i tillegg til å få kronprinsen i tale, ha direkte satelittkontakt med Sørpolen. Der står nemlig statsministeren Jens Stoltenberg og ekspedisjonen "Sørpolen 1911-2011".

Det er på Stortorget at Kronprinsen vil stå på scenen kl. 19-20. Før det er selve polarparaden i gang fra Framsenteret (Polaria) fra kl. 18.15. Her blir det premier for beste bekledning, utstyr (ski, slede, skip) eller ren og skjær entusiasme.

"Ny" polarekspedisjon

Den 9. november kunne Aftenposten melde om at ekspedisjonen som er på vei mot Sørpolen var forsinket og kunne risikere å ikke nå frem i tide. Det er blant andre Vegard Ulvang og Stein P. Aasheim som reiser nedover, hvor de møter statsministeren den 14. desember.

En ekspedisjon nummer to, ledet av lege Asle T. Johansen fra Alta går i samme type klær og bruker samme type utstyr som Amundsen og hans menn brukte i 1911. Statsministeren med et større følge blir derimot fløyet inn, men har lovet å gå de to siste milene på ski.

Med temperaturer ned mot 50 minus i effektive kuldegrader, kan det bli nokså kjølig.

En større markering

100-årsdagen for Amundsens Sørpolekspedisjon faller sammen med 150-årsjubileumet for Fridtjof Nansens fødsel. De to kjente na-



SEN
NDSEN

kommer!

FOTO: NORSK POLARINSTITUTT

sjonalsymbolene kommer til å bli feiret med en storslagen folkefest, lover Norsk Polarinstittutt.

I tillegg til parade, blir det teaterforestilling, ildshow i regi av Kulta, musikk og fyrverkeri. Paraden kommer til å bukte seg gjennom byen via Storgata og frem til Stortorget.

Formidling av nasjonsbyggere

Regjeringen har etablert konseptet Nansen-Amundsen-året 2011. De har laget egen hjemmeside hvor profileringen er høykompetent. Målet for jubileet er å utbre kunnskap om og engasjement rundt Nansen og Amundsens liv og virke.

Rollene som nasjonsbyggere, polarhelter og innsatsen på de vitenskapelige og litterære område skal belyses, sier Norsk Polarinstittutt. De har fått hovedansvaret av Regjeringen til feiringen i Tromsø. I tillegg ønsker instituttet å rette fokus på Nansens innsats på det humanitære området og hans rolle som diplomat og politiker.

Stort samarbeid

Sørpolmarkeringen i Tromsø er blitt planlagt i samarbeid med en rekke aktører fra både næringslivet og offentlig sektor.

Fylkesmann Ludvigsen oppfordrer folk til å ta del i feiringen.

– Denne dagen er en utfordring til oss alle om at vi virkelig støtter opp for å markere Tromsø som polarby, har Ludvigsen uttalt til avisa Nordlys.

Any Hope After Kyoto?

On a busy Polar night's day, two environmental organizations were working hard to mark the Global Day of Climate Action. Live from their booth in Stortorget, your correspondent reports.



LYONEL PERABO
LIONEL.D@HOTMAIL.FR

FOTO: LINNEA NORDSTRÖM

You might not know it, but this year yet another World Climate Summit took place. After last year's disappointing Cancun conference and its 2009 failed Copenhagen counterpart, the UN organized the 2011 Climate Change Conference in Durban, South Africa, amid great uncertainties concerning the Kyoto Protocol's prospective successor.

In reaction to the states' apparent lack of unity over this critical question, a collective called "The Global Climate Campaign" was established in 2005, and has been organizing yearly protests focusing on climate change ever since.

Nature and youth

Choosing the third of December as the date of this year's worldwide protests, hundreds of organizations set up booths and led marches in order to inform the public about the important issues related to climate change. A good example of the global reach of this day of action was the stand that the "Natur og Ungdom" and "Framtiden I Våre Hender" organizations set up together by Stortorget.

Around half a dozen members helped set up the booth and animate it during the joint action that started at eleven and lasted until around fifteen. In order to spread their ecological message they resorted to an age-old strategy: giving away food. Staying in touch with the season's Christmas spirit, Pepparkaker, Coffee, and Gløgg were handed out to passers-by together with leaflets, flyers, and other brochures focusing on current ecological issues.

Lights in darkness

Apart from this rather clever way of showcasing their ideas to a broader audience, NU and FIVH also made candles available for people to light. Placed next to a Global Day of Climate Action banner, it was hard not to notice them in the darkened December Polar Night. According to Selma Skov Høye the leader of Natur og Ungdom:

- The candles demonstrate the fact that we want world leaders to get to a new climate agreement

because Kyoto expires next year and Cancun and Copenhagen were failures.

Towards the end of the day's action, a short musical interlude was offered. Mats Sletteng from Sivertsens Café, was given the duty to perform a rather appropriate protest song, Bob Dylan's "A Hard Rain is Gonna Fall" that attracted both a decent crowd and more than polite applause.

Shortly afterwards, a speech was given by the leaders of NU and FIVH. According to Morten Waksvik, the leader of Framtiden I Våre Hender "The speech was about telling people that our consumer society is an important cause of climate change."

Closing hereby the day's activities, the leaders of both organizations were rather satisfied of the results of their action. With most of the Gløgg having been duly consumed and many candles having been lit, the joint action proved to be an effective way to draw people's attention on the crucial issues surrounding global climate change.

Natur og Ungdom

- Tromsø leader:
Selma Skov Høye
- Organization founded in 1967.
- 80 local chapters.
- Contact info: Selma.skov.hoye@hotmail.com
- Website: <http://www.nu.no/oss/fl/troms/>

Framtiden I Våre Hender

- Tromsø leader:
Morten Waksvik
- Organization founded in 1974.
- 23 local chapters + overseas groups.
- Contact info: mwaksvik@hotmail.com
- Website: <http://www.framtiden.no/>

Religion uønsket på campus?

Et høringsdokument fra SR har skapt mye pressekritikk og oppstandelse

STEWART HÅSETH
COFFEE@UTROPIA.NO
FOTO: KATARZYNA MIKOLAJEWSKA

I et høringsdokument 18.11.11 som SR ved Magnus Sparre sendte ut angående retningslinjer for religiøse organisasjoner ved UiT, var det flere formuleringer som satte spesielt kristen-Norge i brann.

Brevet ble sendt ut til Kristelig Idrettskontakt (KRIK), Islam Net for Students (INS), Ny Generasjon, Tromsø Kristelige Studentforbund, Tromsø Kristelige Studentlag, Love World, Subdue The Nations campus ministry, Adventistenes Studentforening, G2-norkirken.

Det er spesielt noen formuleringer i høringen som har skapt debatt:

"SR er av oppfatning av at å ikke gi noen av organisasjonene støtte i liten grad vil påvirke deres aktivitet, ved at de har andre finansieringsmuligheter. INS har etter SRs mening fungert den foregående perioden, på tross av at de ikke har mottatt støtte. I tillegg til religiøse studentorganisasjoner har man to studentprester tilknyttet UiT som tilbyr samtaler og lignende for studenter."

"SR er av oppfatningen at religiøse organisasjoner strider med akademias grunnleggende formål om å fremme logikk og kritisk tenkning blant studentene. På grunn av dette anser SR at ingen religiøse studentorganisasjoner burde støttes. Imidlertid vil SR fremheve at man ikke har noe ønske om å avskaffe denne typen organisasjoner, men utelukkende å prioritere ressurser overfor andre grupper. Videre anser SR at religion er en privatsak, hvis interessenter bør oppfordres til å praktisere sin tro utenfor universitetet."

Spesielt uttalelsene i siste avsnitt fikk opp temperaturen i debatten.

Reagerte sterkt på forslaget

– Hadde vi utøvet vår religion på en veldig offensiv måte kunne man stilt spør-

mål. Praksisen vår er ikke til sjanse for noen. Vi ønsker bare å vise at vi er der og til stede, sa Kristoffer Hovind Juell, lagsarbeider i Norges kristelige skole- og studentlag til NRK 30. nov.

– Kanskje tenker de at religiøse organisasjoner står for en slags hjernevasking, der alle skal mene det samme. Vårt forhold til Gud handler om bevisstgjøring, og kritisk tenking er kjempeviktig i dette, sa Juell videre.

Styreleder for Tromsø Kristelige Studentforbund, Tom Tornedal, forteller til Vårt Land at høringsutkastet fra Studentrådet i Tromsø ble møtt med vantro.

– Det var et helt utrolig forslag. Hvis forslaget hadde blitt vedtatt, ville det plassert vårt universitet i bås med skoler i regimer vi slett ikke liker å sammenligne oss med, sa Tornedal til avisen.

Studentprestenes råd

Studentprestens råd hadde møte 1.12.11, og hadde der forelagt en uttalelse til høringen. Da høringen ble trukket før møtet, valgte studentprestene å legge denne til side. Studentprestene var likevel klare på at dette er uttalelser som ikke hører hjemme i et demokrati. Spesielt peker de på et aspekt som ble borte hos de andre mediene:

"Studentprestrådet vil problematisere konsekvensene av et vedtak om å oppfordre organisasjonene å "praktisere" sin tro utenfor UiT. Betyr dette at SP oppfordres til å ta avstand fra den tilrettelegging UiT har lagt til grunn ved å tilby f.eks bønnerom for muslimer og organisasjonenes bruk av UiT-lokaler til bønn? Vil det innebære at disse organisasjoner ikke kan presentere sin virksomhet ved semesterstart og/eller få ha standsvirksomhet på campus? Det er i så fall et brudd med å fremme den velferd for stu-

denter som omfatter alle sider av livet, og som underbygges av universitetsloven. Som kjent praktiserer mennesker sin tro hele tiden, ikke bare som en hobbyaktivitet – utenfor campus."

Saken opp på neste møte

Denne saken er på ingen måte lagt i en skuff for godt. I følge SR vil saken mest trolig komme opp på første SP-møte neste år. Da blir det også en ny høringsrunde. Det kan bli en sunn debatt så lenge en ikke velger å trekke den ut i ytterste konsekvens, slik at den blir usaklig.



▲ ILLUSTRASJONSFOTO: ET BILDE FRA "STILLEROMMET" I TEO HUS 2, HVOR BÅDE KRISTNE OG MUSLIMSKE ELEVER MØTES FOR BE

Studentrådets kontrovers

Høringsbrevet de ulike religiøse organisasjonene fikk for et par uker siden har blitt møtt med skarp kritikk av de berørte parter og blitt fanget opp i flere media. Studentrådet mener presseversjonen er unyansert

STEWART HASETH
COFFEE@UTROPIA.NO

- Først og fremst var det uheldig at noen studenter følte seg personlig støtt av formuleringene i hørbrevet, sier forfatteren av hørbrevet Magnus Sparre. – Videre har saken blitt misforstått av både studentorganisasjonene og media, ved at vi ikke på noen måte har foreslått å kaste ut religiøse studenter fra UiT. Forslaget var en resolusjon om at religiøse organisasjoner ikke får økonomisk støtte og en oppfordring til religiøse studenter om å praktisere sin tro utenfor UiT. Det er to svært forskjellige ting.

Sparre forklarer at saken fremdeles er under behandling, men opprinnelig var ment til dagsorden på møtet i Studentparlamentet 6. desember.

- I ettertid kan vi se at hørbrevet inneholdt litt for skarpe formuleringer, men vi står likevel bak innholdet, sier Sebastian Bantow. – Jeg er fremdeles av den oppfatning at akademia og religion innebærer motstridende idealer og står i konflikt med hverandre, og anser det som en debatt vi trenger å løfte til Studentparlamentet. Dette er en ting vi trenger å diskutere.

Intern uenighet

I forbindelse med hørbrevet til de religiøse organisasjonene fremgår det fra intervjuet at Studentrådet ikke stod så samlet som en del har trodd:

- Daniel Sjørdahl [Leder i Studentrådet, journ.anm.] var uenig i deler av innholdet og støttet ikke det midlertidige vedtaksforslaget; dette burde fremgått av hørbrevet, forklarer Sparre. Sparre er selv nestleder i Studentrådet.

- Jeg er i utgangspunktet innstilt på at alle skal ha rett til støtte fra studentdemokratiet, derfor har også jeg valgt å ta ut dissens i denne saken, sier Sjørdahl. - Vi burde heller gi merknader til noen av de organisasjonene som vi gir støtte til enn å nekte dem støtte. Debatten er viktig, men vinklingen kunne vært bedre.

Gammel strid

Bakgrunnen for denne debatten

er at Islam Net Student ikke fikk støtte i vår, og SR ønsker nå å ta debatten til Studentparlamentet for å se hva studentdemokratiets øverste organ mener om saken. Saken var egentlig planlagt ført på møtet 6. desember, men har blitt utsatt for videre saksbehandling.

- Vi ønsket først og fremst mer informasjon fra de ulike organisasjonene og deres syn i saken, fremholder Sparre. - Derfor besluttet vi å ha denne høringsrunden, slik at vi får bedre grunnlag for saksbehandlingen. Vi har fått flere gode innspill under høringsrunden som Studentrådet tar med seg videre.



▲ STUDENTRÅDET FORSVARER SEG OG SIER STUDENTORGANISASJONENE HAR MISFORSTÅTT



▲ ØKONOMISK STØTTE HAR MYE Å SI FOR Å FØLE SEG AKSEPTERT, SIER MUSLIMSKE SAWERA SHEIKH

Helt latterlig

TARJEI TVEDTEN
TARJEI@UTROPIA.NO
FOTO: KATARZYNA MIKOLAJEWSKA

Muslimske Sawera Sheikh er oppvokst i Norge etter at familien hennes kom fra Pakistan til Stavanger på 70-tallet. Hun synes forslaget er latterlig.

- Jeg synes det er helt latterlig at man ikke skal få støtte. Det er jo på universitetet at man utvikler sin identitet og det er her man skal finne tilhørigheten sin. Vi skal føle oss trygge på universitetet som studenter og bli inkludert i fellesskapet.

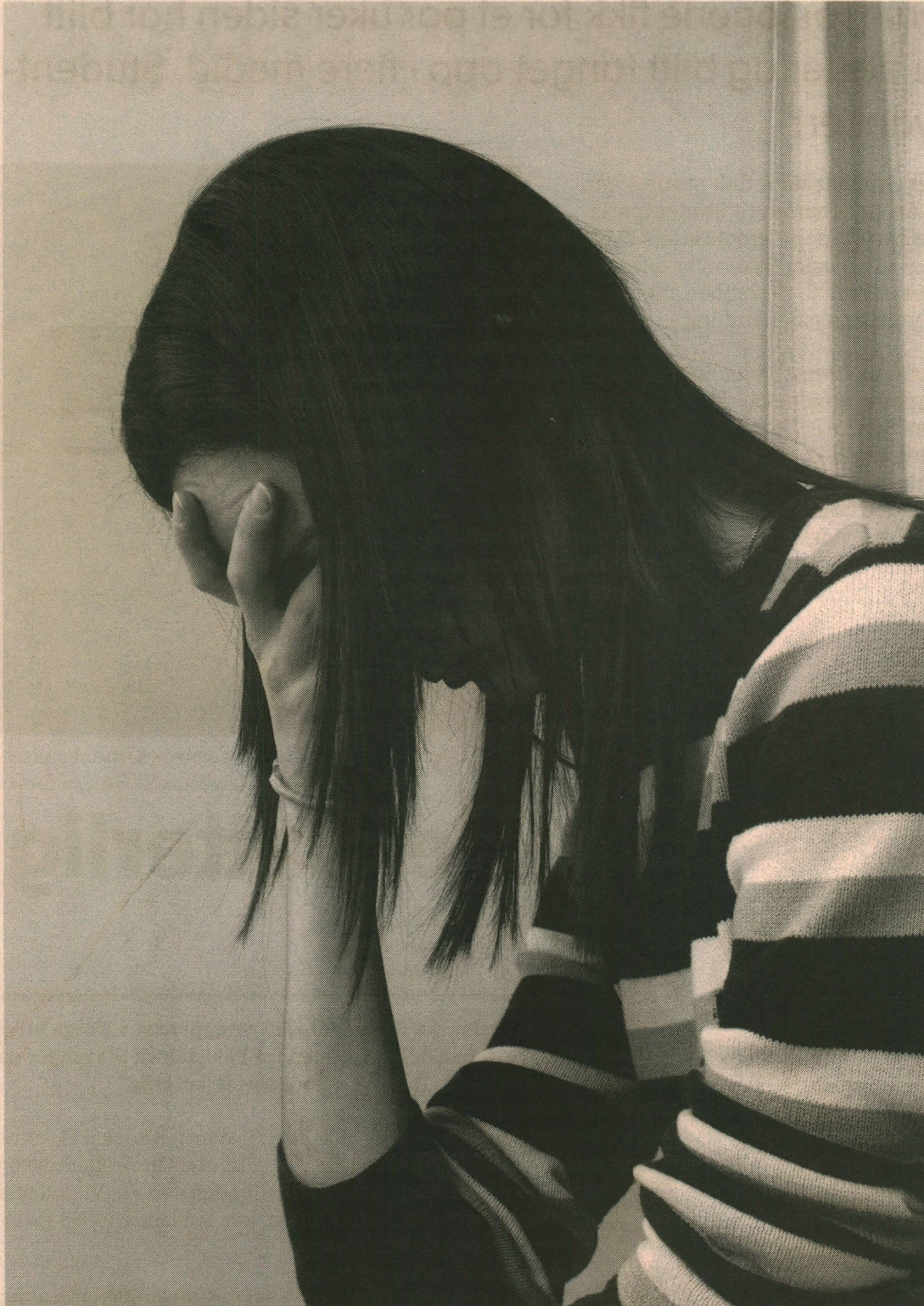
Blir universitetet mindre mangfoldig uten religiøs aktivitet, både kristen og muslimsk?

- Ja, det synes jeg. Identiteten til folk i disse gruppene handler om religion. Hvis de ikke får støtte, vil de ikke føle seg akseptert, bare delvis.

Jeg tror også det har mye å si for hverdagen til studenter at man får praktisere sin religion fritt. Jeg synes virkelig ikke noe om at vi skal hindre muslimske, kristne og andre religiøse organisasjoner å få støtte. Vi bor i et demokratisk land og er det ikke en del av menneskeretten at man skal kunne praktisere sin egen religion fritt? Det er jo ikke sånn at vi står på universitetet og misjonerer.

Det jeg sier er at Islam er en del av identiteten min og det er på universitetet at man utvikler sin identitet. Jeg har behov for et godt islamsk tilbud fordi jeg ikke vet så mye om Islam. Det er mange som går rundt og tenker at Islam er den mest turbulente og problematiske religionen. Det er viktig for oss å vise at Islam nettopp ikke er det og få frem hovedbudskapet, og det trenger vi ressurser til. Vi er jo studenter vi også.

Are you feeling down?



Both Vråberg and Sørensen emphasize that it is a course and not a therapy group.

- Since it is a depression management course, you will be taught about different aspects of depression and you do not have to expose yourself personally, as in therapy. You are of course free to share personal thoughts and feelings but this is not required from you, in order to participate. Contrary to therapy, we do not expect the course in itself to have an impact on the level of mood or depression. However, you will learn about different ways depression may appear, what symptoms you may have, about the most common causes behind depression, reasons for people to become depressed and the ways to deal with it. It is a focus on people to help themselves and find new strategies, says Sørensen.

Inside the class

The course will consist of two course leaders and a group of students. The ideal number is between 10-12. Besides teaching about depression in group, Vråberg adds that:

- Students will especially feel the advantage of being together in a group. In my experience, students who are feeling depressed often feel lonely and think that they are the only ones suffering from these symptoms.

Many of our previous students say that it was huge help to meet others experiencing the same things. Some stayed in touch with each other after the course. Secondly, many of them say that knowing more about depression and recognizing signs of depression helps them to deal with it by themselves.

Sørensen explains what the methodology of the course will look like:

- Every session starts with a main

theme. One day we will talk about causes of depression, the other day about how alcohol or drugs influence psychological functioning and increase depression. We will talk about relationships, how you relate to your families, about social networks and how to increase them or make them better. We will also include sleep hygiene – if you sleep too much or too little or if you have difficulties in even getting up from the bed. Food and how you relate to food is also discussed. Many depressed people either overeat or stop eating. Other topics will be sexual activity, negative self-thinking, and negative thinking about the future, suicidal thinking, loss of energy, inability to perform and lack of initiative.

The main theme of the day will be reflected in the group discussions, in which students will be divided into groups to talk about a specific topic. There will also be tasks and homework. Every lesson ends with a new assignment or repeating the old one. One of the homework assignments may be registering how a student feels about her/himself every day so that she/he can see if it varies through the course.

Who is the course for?

- Students who want to participate in the course do not need to be diagnosed with clinical depression to be included. A lot of students may experience changes in mood and this varies through the year. They may feel anxious, sad and feel that their mood is dropping down. They may feel that they are prone to have, or develop depressions. As long as they feel that their low mood constitutes a problem in daily life activities, they may apply for the course, stresses Sørensen.

If you feel that you are one who would profit from the course, you can contact Counseling Center for more information or register at the SiTo's webpage

- We have an interview with all people who sign up. Not only so we can select people but also to inform them what the course is all about. We also need to know that they are committed to this and will be able to attend most of the lectures, adds Vråberg.

Both Vråberg and Sørensen stress that you can participate in the course by just exposing your face. You will not be forced to share anything of your life and experience if you do not want to. Everybody is required to maintain: 'What happens in the group, stays in the group.'

Students who experience difficulties feeling happy and who've faced depression have an opportunity to learn about factors that may contribute to the negative state of mind

MAGDALÉNA BUDÍNOVÁ
MAGDALENA@UTROPIA.NO

The Student Counselling Center at UiT has run a depression management course since 2007. Utopia speaks about the course with Line Vråberg, Counsellor at the Counseling Center, and Dagfinn Sørensen, psychologist at the Counseling Center.

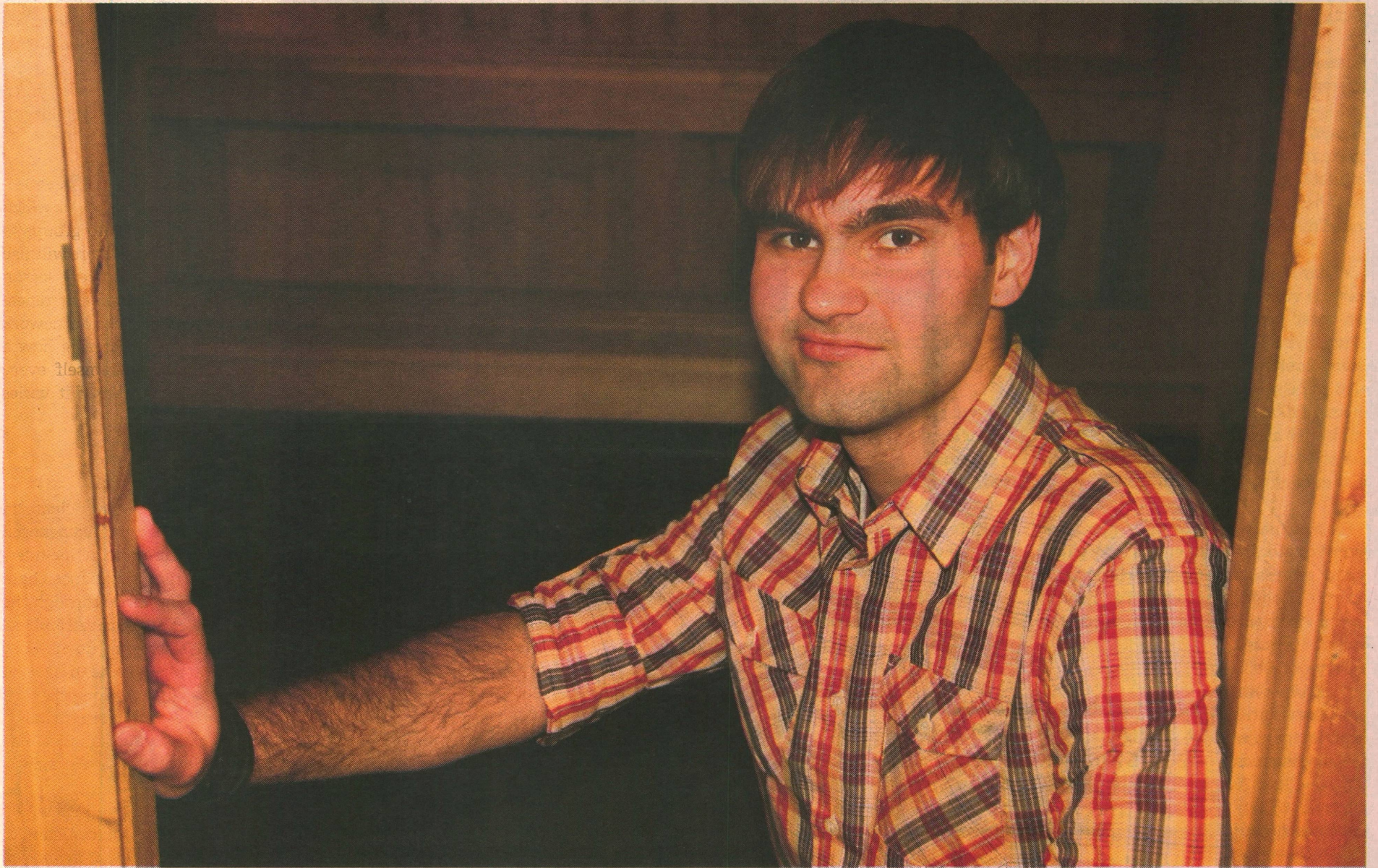
From the Spring semester 2012 two cour-

ses will be running once a week, one in Norwegian and one in English. However, content of the courses will be the same.

Essence of the course

- We run courses in groups here at the Counseling Center because our team perceives that there is a topic that many students who come to see us individually have in common. In this case it means that our employees experienced that many depressed students visit them, explains Vråberg.

How students can (sometimes) achieve something



Ørndalen's sauna was broken for 7 years. Too long, thought Victor Pavlov and started a successful signature action

DANIEL WEBER
DANIEL.WEBER90@GMAIL.COM
PHOTO: KATARZYNA MIKOŁAJEWSKA

When Ørndalen's residents applied for their room, they were assuredly excited that this student hostel in the very north of Tromsøya had a common sauna - at least SiTo advertised with this feature on their website. Victor Pavlov, an "Energy and Environment" Masters student and Ørndalen resident, was also excited but like many other stu-

dents, he was disappointed: the sauna was broken. Victor figured out that the sauna had not only been broken for a couple of weeks or months but for years: 7 years to be exact.

More than one hundred signatures

That was the point when he decided to change the situation, he says in an interview with Utopia. He thought that a signature action would be the only effective way to convince SiTo to repair it. So he started to advertise for this action

on Facebook, and very soon received positive feedback from other residents. For four days at the beginning of September, he collected approximately 105 signatures.

After collecting that amount of signatures, he met SiTo's housing director three times. Victor mentions that SiTo's response to this actions was positive and that they were always kind, helpful and easy to cooperate with.

Almost 3 months of repairing time

After approximately two months of decision-making about starting to repair the sauna, it was finally repaired and reopened at the end of November. But what's 3 months in relation to 7 years? Victor says that this was his first 'direct democracy' experience but now he's more than satisfied with the result. "But the most important thing is that Ørndalen's students are happy now." And SiTo keeps what it promises again.

Norges beste univ kvinnelige profess

Nye tall viser at UiT er best på prosentandel av kvinnelige professorer. Er det flaks, eller grundig og målrettet arbeid?

STEWART HÅSETH – POLITISK REDAKTØR
COFFEE@UTROPIA.NO

127,4 % kvinnelige professorer er de magiske tallene, som drar oss forbi Universitetet i Oslo, som med sine 26,0 % er det nest beste universitetet. Hvorfor har UiT nådd disse gledelige tallene?

- Vi har i lengre tid jobbet med å balansere de vitenskapelig ansatte, for å sikre en mest mulig kjønnsnøytral balanse. Disse nye tallene er et resultat av dette, sier prorektor for forskning og utvikling ved UiT Curt Rice. Det er ikke snakk om noen radikal kjønnsbalanse, men mer et målrettet arbeid over tid. Vi har et mål på 30 % innen utgangen av 2013, noe vi har et berettiget håp vi skal greie.

- For å nå målet på 30 %, må vi gjøre mer enn å oppfordre kvinner til å søke på utlyste professorstillinger. Derfor har vi startet et opprykksprosjekt i år, hvor vi har invitert 46 kvinner til en vurdering av eventuelt opprykk. Dette er altså kvinner som enten er 1. lektor eller 1. amanuensis, og som kan få opprykk til henholdsvis dosent og professor.

- Det er kjent at færre kvinner enn menn søker om opprykk. Opprykk er noe en selv må ta initiativ til, og kvinner venter gjerne til de er mer enn trygge på et opprykk. Menn har lettere for å søke, da de tilsynelatende mer aktivt søker en professor-tittel enn kvinnene.

- Opprykk er hovedsakelig basert på produksjon av forskerresultater og i mindre grad på undervisningsresultater. Dette blir et insentiv til å satse mer på forskning og mindre på undervisning. Hvis kvinner er mer pliktoppfyllende med undervisningsplikten sin enn menn, kan vi si at systemet har strukturer som trefter menn og kvinner forskjellig. Dette er strukturelle hindringer og vi ved UiT øn-

sker å gjøre noe med det — derav opprykksprosjektet.

Aktiv støttespiller til opprykksprosjektet

Ingrid Hovda Lien jobber ved Kvinnforsk, og er en aktiv støttespiller til opprykksprosjektet. Hun opplever dette som et gledelig prosjekt, som viser at kvinner kan når de vil.

- Vi har egentlig to prosjekter. I tillegg til opprykksprosjektet har vi også et vekstprosjekt. I vekstprosjektet har vi mentorer til hver enkelt som er med.

- Vi tror at begge prosjektene er viktige prosjek-

« Det er bra med et aktivt Studentråd som jobber for studentene, men burde ikke flere av de vedtakene som gjøres på Studentrådets kontor vært drøftet og vedtatt i Studentparlamentet?

ter for å hjelpe kvinner til å finne ut hvor de er i karriereløpet. For mange handler det om å bli sett, noe som er et godt insentiv for å legge seg litt i selen.

Ønsker kvinnelige professorer velkomne

Personal- og organisasjonsdirektør Odd Arne Paulsen er også svært fornøyd med de nye tallene.

- Universitetsstyret har en strategi for 2009-2013 om en kvinneandel på 30 %. Dette er vi i ferd med å kunne oppnå. I tillegg har vi en plan for likestilling mellom kjønnene, som ble vedtatt i oktober



▲ CURT RICE, IKKE EN KVINNE....

2010. I denne planen har vi flere letekomitéer som skal finne aktuelle kvinnelige kandidater ved alle utlysninger av faste vitenskapelige stillinger. Dette er likevel i seg selv ikke godt nok for å kunne nå vårt mål om 30 %. Derfor er opprykksprosjektet viktig, sier Paulsen.

- Prosjektet legger til rette for at flere kvinner skal få komme med sine produksjoner, og få en kvalitativ bedømmelse på hvor de står. Prosjektet har med kvinner fra alle fagfelt, og det er satt

av 4,5 millioner til likestillingstiltak fra universitetsstyret. Mye av dette har gått til prosjektet. Noen har fått frikjøpt noe undervisningsplikt for å ferdigstille sine prosjekter, mens andre har fått bistand til språkvask, oversettelser o.s.v. Målet er at flere kvinner skal komme i mål for å komme søke om konkrete opprykk.

- Så langt har prosjektet ført til at 5-6 kvinner har levert inn søknad i høst, men vi håper å flerdoble dette tallet til neste år. Det er bare én søknadsfrist, så om en

rsitet på orer



▲ ODD ARNE PAULSEN, HELLER IKKE EN KVINNE.

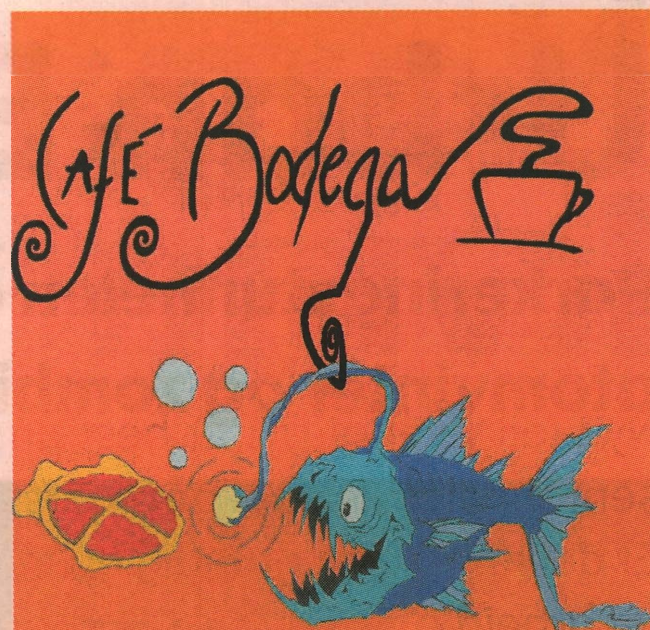
ikke leverer kl 15. september, må en vente et år til neste gang. Unntaksvis kan rektor fastsette en annen frist, som det så langt ikke er tatt stilling til.

I løpet av dette året har vi hatt ulike samlinger, med ulikt fokus. Her har det vært fokus på gode søknader, CV kurs og ikke minst skriveuke. Spesielt

sistnevnte hadde godt oppmøte med cirka 30 deltagere. Dette tilbudet har fått svært gode tilbakemeldinger fra deltakerne. Vi vurderer nå hvilke tiltak som skal gjennomføres i 2012.

Mer om denne saken finner du på Curt Rices blogg <http://curtrice.wordpress.com> eller på Kvinnforsk sine sider på uit.no.

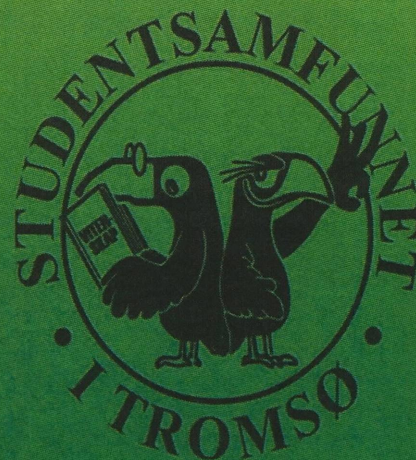
« Studentrådet består av medlemmer fra de to listene som stilte, og kanskje betyr det at det ikke er noen skiller mellom partiene lengre?



**studentenes
egen cafe
i hus 2
teorifagsbygget**

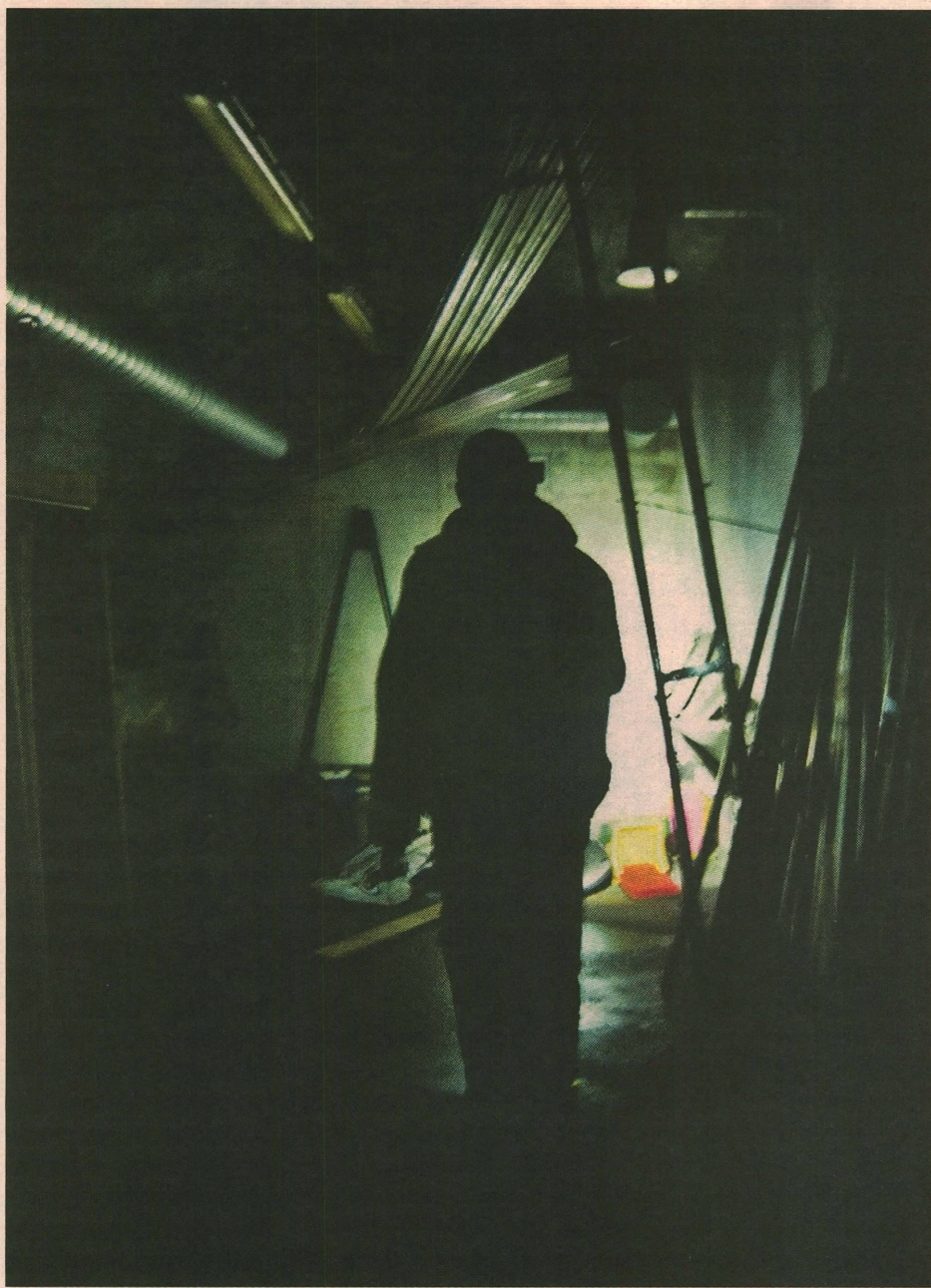
**åpent hver
dag 12-18
beste vafler
på campus
for kun 10 kr**

**spillkveld
mandager
18 - 21**



Urban Exploring: Tunnel

Parkeringstunnelen er sentrumsboerens samlingsplass om atomvinter og zombieangrep banker uventet på døra



▲ CARL-EVEN BERGER (TROMSØ PARKERING, DRIFTSTEKNISK SJEF) BELYSER AVSTENGTE OMRÅDER.
▼ KART OVER PARKERINGSTUNNELN. MERK GRØNNE MENN SOM LØPER FOR LIVET.



ALEXANDRA "CBRN" TENEBROSO
ALEX@UTROPIA.NO

Tentaklene til Fjellet parkeringshus strekker seg under sentrum og danner forbindelser med begge kjøretunnelene (Breivika og Langnes). Tre innganger fører til hjertet av parkeringsundergrunnen, bestående av åtte haller. Det er ikke å legge skjul på at p-hallenes nødsfunksjon er å huse overlevende ved katastrofer og atomnedslag, men færre vet hva slags kapasiteter anlegget kan friste med. Tromsø Parkering har vært behjelpelige med å opplyse alt du trenger å vite om tilfluktsanlegget.

Et sykehus i krisetid

På papiret, har hver hall 48 sengeplasser med maksimal kapasitet på 348 pasienter. Tromsøs uteplasser ryktes å romme 20.000 folk, mens tilfluktsanlegget i sin helhet rommer 10.000 mennesker. I praksis kan tallet utvides proporsjonelt med minskende intimsone og bekvemhet. Hvis vi stabler folk i høyden, vil det bli enda mer sosialt.

Hallene kan bygges om til sykehusanlegg, med to svære lufttette telt per hall. Disse kan rigges opp av hvem som helst, så fremt bruksanvisningen blir fulgt. Sluseganger vil forsikre mot ytre forurensning i tilfluktsrommene. I ren IKEA-stil finnes det også monterbare senger. Leger og sykepleiere medfølger ikke, disse bør medbringes fra den ytre verden. På 72 timer er parkeringsanlegget et funksjonelt bunkerhospital.

Imponerende driftsselvendighet

Ved strømbrydd vil de åtte nødaggregate i mezzaniner av hver hall slå inn. Disse blir funksjonstestet på månedlig basis av driftsteknikere ved Tromsø Parkering. Hallene er utstyrt med anlegg for rensing av vann og luft. Ventilasjonen fungerer optimalt i krisemodus, da riktig overtrykk blir dannet ved avstengning. To og to bunkere er forbundet via avstengte korridorer. Et intercom-system åpner muligheten for kommunikasjon mellom alle bunkere.

Sanitære fasiliteter i form av toaletter og dusjer vil også være tilgjengelig. De stengte toalettene man kan observere i

parkeringstunnelen til vanlig var opprinnelig åpne for offentlig publikum, men ble stengt når uvedkommende skapte store utfordringer for vedlikeholdet.

Stridshoder versus glasshus

Alle nødsfunksjoner fungerer slik de skal, men anlegget er langt ifra state of the art hva bunkere angår. Krigsingeniørkunst er til kontrast i konstant utvikling. Hvis det plutselig begynner å regne stridshoder, vil de av oss som ikke er på uteplassene i Tromsø tilbringe den korte ferien i tilfluktsanlegget. Med dagens våpenteknologi vil beskyttelsen være i større grad symbolsk.

For å sitere Carl-Even Berger, driftsteknisk sjef ved Tromsø parkering: "Hvis det

blir (atom)krig, så går jeg ikke ned dit. Da går jeg opp på en fjelltopp og nyter det som er av utsikten."

Det er liksom ikke bare å springe ut fra bunkerne og dra ut på byen etter et nedslag.

Nedrustning, transformasjon, utvidelse

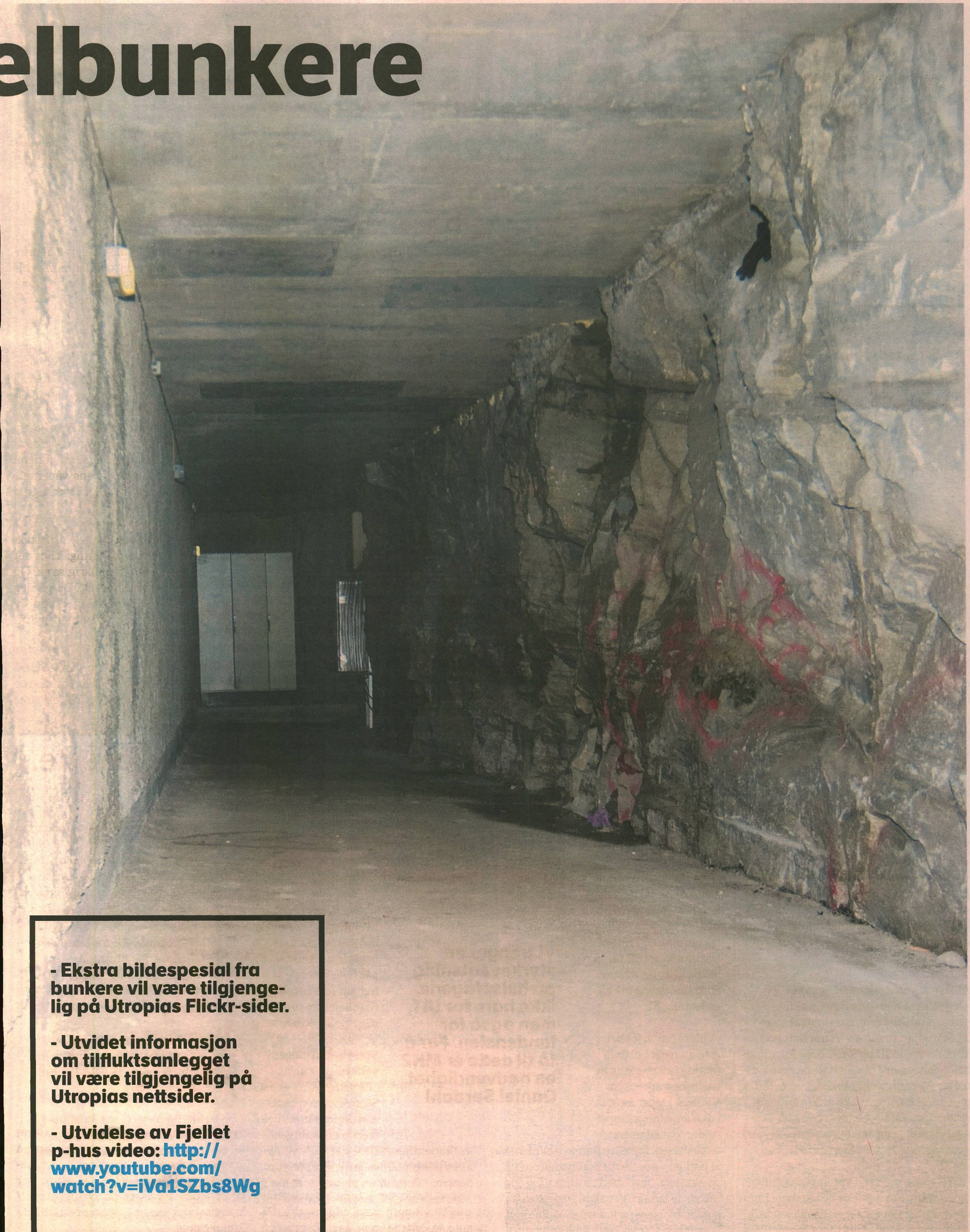
Anlegget begynte å ta form 1986, av mangel på tilfluktsrom i Sentrum. I kjølvannet av den kalde krigen var tilfluktsrom mer aktuelt enn det er for øyeblikket. Disse 26.000 kvadratmeter med undergrunn har gradvis skiftet funksjonskarakter. Parkering i fredstid, tilfluktsanlegg i krisetid, men Sivilforsvaret holder på med nedrustning. Flere tilfluktsrom blir stengt for godt og forlatt – behovet er fraværende.

Sjansene for å bli utsatt for atomnedslag eller zombieangrep er for øyeblikket mikroskopiske. Parkeringstunnelen vil være klar til å trå inn i rollen som apokalyptehospital, men først og fremst sparer det plass og miljø i byen ved å romme kjøretøy.

En utvidelsesplan for Fjellet p-hus er tilgjengelig for alle dødelige på nett, i form av en oversiktlig videopresentasjon på Tromsø Parkering sine nettsider. Gjenstående er finansiering. Hvis politikere sier ja, vil sentrums kjære parkeringstunnel/krisehospital komme nærmere et Blade Runner-preg.

« Hvis det blir (atom)krig, går jeg opp på en fjelltopp og nyter det som er av utsikten

elbunkere



- Ekstra bildespesial fra bunkere vil være tilgjengelig på Utopias Flickr-sider.

- Utvidet informasjon om tilfluktsanlegget vil være tilgjengelig på Utopias nettsider.

- Utvidelse av Fjellet p-hus video: <http://www.youtube.com/watch?v=iVa1SZbs8Wg>

Halvgått løp med mye



Et aktivt Studentråd ser på tiden de har vært i studentenes tjeneste. Hva skjer til neste år?

STEWART HÅSETH
COFFEE@UTROPIA.NO

Et hardt arbeidende studentråd har dette semesteret vist engasjement og initiativ som andre studentråd har manglet. Hvordan har dette fungert innad i studentrådet?

Aktive studentrådsmedlemmer

- Jeg føler vi har vært rimelig aktive dette semesteret, sier internasjonalt ansvarlig Sebastian Bantow. - Vi har hatt god kontakt med ISU og SAIH både lokalt og nasjonalt, og har bl.a. deltatt på deres årsmøter. På campus har fokuset vært rettet mot språkkurs og at alle internasjonale studenter skal få et egnet sted å bo. I tillegg viste det seg at Halloweenfesten ble godt mottatt av samtlige som var med.

- En alvorlig mangel i kommunikasjonen mellom Universitetet og studentene reduserer muligheten for å gi tilbakemelding på studiene, forklarer utdanningspolitisk

ansvarlig Marius Hansen. - På grunn av dette har vi hatt et prosjekt i høst, noe jeg håper vi kan komme i mål på i løpet av neste semester. I dag er det mer enn halvparten av studentene som ikke vet hvordan de kan melde fra om sine erfaringer. Det er noe vi i SR tar veldig alvorlig, og som alle fakultetene må ha en løsning på.

- Videre har vi jobbet med en nasjonal konferanse om styrking av bachelorgraden, som kommer i løpet av 2012. I den anledning samarbeider vi med universitetsledelsen, forteller Hansen. - Videre har vi hatt en underskriftskampanje om PC på eksamen, men med en annen vri enn resten av landet. Vi valgte i mye større grad å fokusere på fleksibel evaluering. Ikke minst har jeg sett på ulike emne-

evalueringer, og hvordan vi kan forbedre disse. Her har bl.a. NTNU en god modell, som vi må se nærmere på, sier Hansen.

De andre i SR stiller seg svært positive til Hansens arbeid. Med ord som kvalitetsfrembringer, arbeidshet og pådriver viser de at han har økt forventningene til rollen som utdanningspolitisk ansvarlig.

Store beslutninger i velferd

- På velferdsfronten har Studentparlamentet endelig kommet i boks med lokaliseringen

av Studenthuset Driv, sier velferds og likestillingspolitisk ansvarlig Magnus Sparre. - Dette er en prosess som har gått over flere år, og vi er svært fornøyd med å ha kommet til en intensjonsavtale for lokalisering i Mackkvartalet.

- I tillegg til dette har Studentrådet vært pådriver for nye studentboliger til Tromsø, og SiTo har nå søkt støtte til bygging av 300 hybler på campus. Denne vil vi følge opp med Kunnskapsdepartementet, for å forhindre like alvorlig boligmangel som den vi opplevde ved semesterstart, forteller Sparre.

- Nye studentboliger var også målet for underskriftskampanjen "I kø for bolig" som vi gjennomførte ved semesterstart.

- Vi har også vært i samtaler med SiTo og UiT angående utbygging av Kraft, hvor vi håper på en form for sambruk. Det innebærer at Kraft kan brukes til bl.a. lærerutdanning. Etter planen, håper vi dette kan ha byggestart allerede til høsten 2012, sier Sparre. En

« **Vi trenger en styrket satsning på helsefagene, ikke bare for UiT, men også for landsdelen. For å få til dette er MH2 en nødvendighet. Daniel Sjørdahl**

På agendaen



▲ ET SAMLET STUDENTRÅD SER FREM TIL NYE UTFORDRINGER I ÅRET SOM KOMMER

annen av hans oppgaver er å lede semesteravgiftsfordelingen, som fordeler 3,6 millioner mellom studentorganisasjoner og lignende i løpet av året.

- Vi andre i SR har også benyttet oss godt av Magnus' evner til å rette de tekstene vi lager. Ikke minst om det vi skriver kan realitetsbehandles, legger Hansen til.

Mye ansvar som leder

- Som leder av Studentparlamentet har jeg hatt et omfattende program denne høsten, sier Daniel Sør Dahl. - Det har vært et variert opplegg, vi har nok fått mest publisitet for semesterstart - kronet innsatsen for teknologibygget og studentboliger. I samarbeidet med universitetsledelsen har vi synliggjort studentene, noe vi tror er viktig for progresjonen i de sakene vi studenter er opptatt av.

- Vi har denne høsten gjennomført et vellykket tillitsvalgtkurs for studenter med ulike verv ved UiT.

Det har vært et mål å bygge kompetanse og et godt sosialt miljø blant de engasjerte studentene på UiT.

- Ikke minst har samarbeidet med landets tre andre breddeuniversiteter i Universitetssymposiet vært spennende, da vi her står overfor mange felles utfordringer og muligheter. Vi har erfaring med problemer de andre står overfor og omvendt.

- Dette er bare de kule tingene, på toppen av dette kommer mye kontorarbeid og møteforberedelser.

Bantow mener Sør Dahl har vært alle steder samtidig denne høsten, og Hansen peker på at flere prosjekter denne høsten ville aldri blitt gjennomført uten Sør Dahls innsats.

- Vi i SR må ta bedre vare på Sør Dahl, slik at han ikke brenner seg ut. Det er vel kjent at flere SR-ledere har gått på en smell i vårsemesteret, og som vårt flaggskip er hans innsats avgjørende for fortsatt gode resultater, sier Hansen. Det er imidlertid ingenting som tyder på at det kommer til å skje i år.

Nytt år, klarere satsninger?

- Vi har allerede tatt initiativ overfor Universitetet med fokus på internasjonalisering av utdanningen. UiT har ikke en egen strategi, og antallet norske studenter som reiser til utlandet er altfor lavt. Dette er en del av saksfeltet i SR som gjennom en årrekke er blitt neglisjert, og

man ser i noen grad det samme fra Universitetets side, påstår Sebastian Bantow.

- Det vi i første omgang trenger er en egen strategi for internasjonalisering, der

den klargjør UiTs prioriteringer og mål, utdyper Magnus Sparre. De fremhever at de to i stor grad samarbeider om dette og allerede har hatt flere møter med universitetsledelsen.

- En sak vi særlig håper på å få på dagsorden til våren, er debatten rundt universitetenes rolle, sier Sparre. - Skal UiT hovedsakelig produsere nyttig kunnskap for arbeidslivet eller skal man ta fatt i studentenes allmenndannelse? I samarbeid med Sebastian vil jeg at studentene skal ta stilling til denne debatten, og få Universitetet til å gjøre det samme.

Daniel Sør Dahl har et prosjekt for våren han særlig brenner for: Utbygging av MH-2. - Vi trenger en styrket satsning på helsefagene, ikke bare for UiT, men også for landsdelen. For å få til dette er MH2 en nødvendighet.

Ellers melder Sør Dahl at det er mange viktige prosjekter på agendaen, og han trekker frem at han føler seg privilegert som får lov å være med på å jobbe for studentene ved UiT.

☞ **Det er vel kjent at flere SR-ledere har gått på en smell i vårsemesteret, og som vårt flaggskip er Daniels innsats avgjørende for fortsatt gode resultater. Marius Hansen**

Takker studentrådet for godt samarbeid

Høsten 2011 har vært preget av flere saker der universitetets ledelse og studentrådet har samarbeidet. Hvordan har dette fungert?

STEWART HÅSETH
COFFEE@UTROPIA.NO

Godt forhold til Studentrådet.

- Jeg mener vi har hatt en god kommunikasjon mellom de to ulike ledelsene, sier rektor ved UiT Jarle Aarbakke. Vi har hatt høy prioritet på å få til ukentlige møter med Studentrådet. Her har vi hatt en åpen dialog uten noen spesiell agenda, hvor Daniel Sjørdahl og de andre har fått kommet med det som har ligget dem på hjertet. For oss er prioritet 1-9 studentene, dernest på en 10. plass har vi kommet med det rektoratet har vært opptatt av. Disse møtene handler også mye om å ligge i forkant av det som kommer. Ved å ta studentene med på det vi jobber med, får de en unik mulighet til å gjøre våre prosjekter mest mulig studentvennlig.

- Vi opplever at årets studentråd har vært en særdeles hyggelig bekjentskap. I mine 10 år som rektor har jeg møtte mange ulike studentråd og arbeidsutvalg, og her har vi et råd som har ønsket å jobbe på lag med rektoratet. Dette har vi selvsagt satt pris på, og vi håper vi kan beholde denne tonen også i neste semester.

Konkret plan om nye bygg neste år

- Jeg hadde sammen med Daniel Sjørdahl en konkret plan om hva vi skulle satse på denne høsten. Vi hadde MH2 som førsteprioritet, og teknologibygget som andreprioritet. Regjeringens proposisjon i høst ga oss teknologibygget, noe vi selvsagt er glade for. Uten dette bygget hadde vi kanskje ikke fått med oss Aker Solutions, men likevel må jeg få poengtere at vi hadde mer behov for MH2. I verste fall kan vi nemlig ende opp med å måtte si nei til nye studenter for ikke å forringe kvaliteten på studiene til våre studenter. Her har vi stått skulder til skulder med Studentrådet, noe som det også har blitt lagt merke til i Oslo. Jeg tror at studentengasjementet var med på å gi oss i hvert fall det bygget vi fikk.

Vellykket tillitsvalgskurs

- Vi har også sett at studentene var fornøyde med tillitsvalgskurset som vi holdt sammen med Studentrådet i høst. Ingen er verdensmestre i starten og med et slikt kurs kan flere ferske tillitsvalgte få en god innføring i vervet de har tatt på seg, og hva de kan gjøre. Denne blandingen av læring og erfaring er svært viktig, og vi bør satse på å holde et tilsvarende kurs hver høst for å sikre en kontinuerlig opplæring av studentenes tillitsmannsapparat.



▲ JARLE AARBAKKE, REKTOR VED UNIVERSITETET I TROMSØ

Som fotosjef har du ansvar for foto- og illustrasjonsmateriale i Utopia. Du bør ha kjennskap til Adobe Photoshop og ha generell interesse for digital fotografi. Fotosjefen har ansvar for opplæring og organisering av de frivillige fotografene i avisa.

Stillingen lønnes med 27.500 kr i året

Søknad med CV, arbeidsprøver og attester sendes til Utopia v/ Tarjei Tvedten, Hovedgården, Universitetet i Tromsø, 9037 Tromsø. Eller på e-post til redaktor@utropia.no. Søknaden sendes senest **1. januar 2012**.

Har du spørsmål om stillingen ta kontakt med ansvarlig redaktør Tarjei Tvedten på tlf: 450 66 733

UTROPIA
www.utropia.no // Studentavisa i Tromsø

STILLING LEDIG!
Fotosjef - 25%



▲ AKER-SJEF ØYVIND ERIKSEN VAR I TROMSØ FOR Å ETABLERE SELSKAPET SITT I NORD-NORGES HOVEDSTAD.

FOTO: PRESSE

Universitetet i sentrum for ny teknologisatsing i nord

Aker Solutions valgte nettopp Tromsø som sin base i Nord-Norge. Universitetet i Tromsø er hovedårsaken til at de valgte å satse på Tromsø

STEWART HASETH
COFFEE@UTROPIA.NO

Med Aker Solutions beslutning om å etablere seg i Tromsø med rundt 300 nye arbeidsplasser, tar Tromsø et stort steg i retning av å bli et knutepunkt for teknologi i Tromsø. Tromsø har utdanninger av nye ingeniører og geologer, som Aker Solutions trenger.

- Aker Solutions valgte å slå seg ned i Tromsø mye på grunn av det samlede naturvitenskapelige og teknologimiljøet ved Universitetet i Tromsø, der det nye teknologibygget er en meget viktig tilvekst, sier rektor ved UiT Jarle Aarbakke. Vi har steg for steg bygget opp en høy kompetanse i nord, noe som nå bærer frukter. Med Aker Solutions blir vi nå en teknologiby, hvor mange av våre nyutdannede studenter kan få jobb rett etter endt studieløp.

Lange samtaler med Aker Solutions før valget ble tatt

- Det er ingen hemmelighet at vi har jobbet med denne saken en god stund. Her må jeg få trekke inn dekan Morten

Hald og instituttleder Terje F. Olsen, som begge har vært særdeles viktige deltagere for å få denne avtalen i havn. Samtidig som dette er en klar petroleumsrelatert satsing, vil våre fagmiljøer være opptatt av klimaet fremover, og da spesielt satsing innen fornybar energi. Jordvarme og vindmøller er eksempler på teknologi som har blitt utviklet gjennom forskning på petroleumutvinning men vi mener at det er mer å hente her. Dette kan vi få til ved at ingeniørlinjene våre blir med på prosjekter i samarbeid med bl.a. Aker Solutions. Gevinsten av bacheloroppgaver, traineeprogrammer og internships kan gi oss uante muligheter vi i dag ikke aner rekkevidden av. Selv om ingeniørlinjen prosess og gass blir en av hovedleverandører av de nye ingeniørene Aker Solutions vil trenge, vil alle våre ingeniørlinjer kunne bli engasjert i det nye samarbeidet. Vi har også dialog med Høgskolen i Narvik om samarbeid med ingeniørutdanninger. Aker Solutions bringer inn den profesjonaliteten vi trenger i nærfeltet vårt, og studentene er en viktig drivkraft for å øke interessen hos de private næringsaktørene sier Aarbakke.

UNIVERSITETET I TROMSØ UiT



UTDANNINGSPRISEN 2012

Nominasjonsfrist
15. januar 2012

Fantastisk foreleser? Kjempefornøyd med studiet?
Enhet / fagmiljø med høy utdanningskvalitet?
Nominér til Utdanningsprisen!

Info om alle UiT-prisene: www.uit.no/priser



Gode avtaler for deg som er student

Som studentmedlem i et LO-forbund vil du få tilgang til produkter og tjenester som vil gi deg en tryggere studietid. Vi har blant annet en egen studentforsikring til en gunstig pris. Denne og mange flere fordeler finner du på lofavour.no/ung



 **favør**
FORDELER FOR LO-MEDLEMMER



Making Science Fun

THE SCIENCE CENTER OF NORTHERN NORWAY IS A WONDERFUL PLACE TO COMPREHEND "HARD SCIENCE" THAT OTHERWISE WOULD BE ALL-BUT-INCOMPREHENSIBLE

PHOTO: ALICIA GONZALES

The Nordnorsk Vitensenter creates the most interesting science-oriented displays of the whole island

LYONEL PERABO
LIONEL.D@HOTMAIL.FR

We all know by now that Tromsø is by far the biggest research hub in Northern Norway with institutions such as the Northern Lights Observatory, the FRAM Center and the University being known far beyond Norway's borders. With such a background it was only natural that the city was also allotted the Nordnorsk Vitensenter, an institution that came to life in 2002 over the premises of the old Northern Lights Planetarium.

After a rather heavy facelift that started two years ago, the new incarnation of the science center opened once again to the public in April this year. Quite frankly, the move was a worthy investment and the Science Center can now propose the most interesting science-oriented displays of the whole island.

Upon entering the building you are left with the choice of going to the actual planetarium, an old-school looking panoramic cinema where eight different movies can be watched, or walk down the stairs to discover the new exhibitions. The latter, divided

in three thematic sections, will both amuse and amaze and may even get your numbed mind to start considering things you might not ever have thought off.

The first exhibition, entitled "Climate and

Weather" will tell you more about things such as the way snow crystals form or the effect of wind on skiers. All around lay countless little displays, often interactive that explain things in a simple and ludic way both in Norwegian and English.

The second exhibition, "Energy and Environment up North" focuses on the different energy sources available in the region and in the world. There you'll learn about the different usage of oil, the way dams work, and countless other things through incredibly funny games.

The third and final exhibition is even more interactive and enthralling. Focusing on the "Body and Brain", it tests your coordination aptitudes, measures your physical abilities, and globally lets you know more about your own body and how it is functioning.

After a little bit less than two hours, the verdict is unanimous among Utopia's sole correspondent. The science center is a great welcoming place for young and old alike. Even those with high apprehensions concerning the so called "Hard Sciences" will not help but love the place and its atmosphere. Go there as soon as your exams are finished to clean your head. It'll work.

- **Established** over the old Northern Lights Observatory built in 1989.
- **One of the eight** regional science centers of Norway, the only one in the north.
- **The old center** had 700 square meters at its disposal the new buildings add 2500 more.
- **Seven full time employees** and twelve part time workers.
- **Prices:** 90 for an adult; 60 for a student; 50 for a kid; 250 for a yearly subscription card.
- **Opening hours:** week days: 12-4; Saturday: 11-4; Sunday: 12-5. Opened 359 days a year

TROMSØ INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

JANUARY
17-22 2012

A sneak preview of TIFFF 2012

Utropia is happy to announce the opening movie and one of the festival's programs

BARBARA LESZ
BARBARA@UTROPIA.NO

While most of the program for TIFFF 2012 remains a sweet secret of the organizers, two points of the program have just been announced. We know now what the opening movie of the festival will be *Les neiges du Kilimandjaro* (*The Snows of Kilimanjaro*), directed by Robert Guédiguian, has been a great success at this year's Cannes Film Festival. What is more, both the director and the leading actress of *Les neiges du Kilimandjaro* will be attending the film's premiere on TIFFF's opening day. We also got to know one of TIFFF's focuses – young filmmakers from Arabic countries.

Singing ovations

Les neiges du Kilimandjaro explores how social changes in today's Europa affect individuals. Contrary to what the title may suggest, the movie's title is actually a title of a French chanson – vaudeville song. The Cannes audience actually rose from their seats and sang the song played during the ending credits.

A look into the Northern African uprisings

We also know that one of the focuses in January 2012 will be on movies from the Arabic countries, especially those made by young artists. *Fokus: Arabisk Filmvår* (*Focus: Arabic Film Spring*) is a program dictated by a handful of events that took place in Northern Africa in the past few years and are not any less current today. The revolu-

tions and riots were extensively covered in the social media like Twitter and YouTube. Movie is, however, quite a different medium that has the potential of showing a more complete picture of the events, or even giving a diagnosis. The head of the festival and the person in charge and its program, Martha Otte, explains that the topic is so vast that TIFFF will by no means try to exhaust it. *Fokus: Arabisk Filmvår* can be seen as a collection of young voices from Northern Africa. During TIFFF one will see documentaries, feature films and even music films all attempting in their own way to show the social, political and cultural backdrop of last spring's dramatic events.

Intimate and detailed insights

The key movie of *Fokus: Arabisk Filmvår* will be *Rouge Parole* (*Red Speech*) from Tunis,

directed by Elyes Baccar. The movie strives to provide an intimate insight into the political and social situation of the country that was first to start a revolution. In the movie directed by David Dugas, *fleurs du Mal* (*Flowers of Evil*), Rachid from Algeria meets Anahita from Iran. The film follows the two heroes while Rachid is recording his breakdance exercises and Anahita is taking part in the anti-government demonstration during the presidential elections in Iran. *Cairo 678*, directed by Mohamed Diab tells the story of three women's fight for respect in patriarchal societies. The movie addresses a taboo topic of sexual harassment in Egypt, a country where 83% of all women are estimated to be victims of gender-related abuse.



En festivalsjef i bevegelse

Martha Otte ønsker å bevege andre med film. Derfor ble hun sjef for Norges mestbesøkende filmfestival, og synes det å vise film er som å gi bort personlige gaver

TARJEI TVEDTEN
TARJEI@UTROPIA.NO
FOTO: MIAOLING FU

Etter oppveksten i selveste Hollywood-filmens vugge California, var filmlandskapet solid plantet i sjela. Moren til Martha hadde filmstjerner fra Hollywood som referansepunkt, og blant Marthas venner var det allmenndannelse å følge med på filmlerretet.

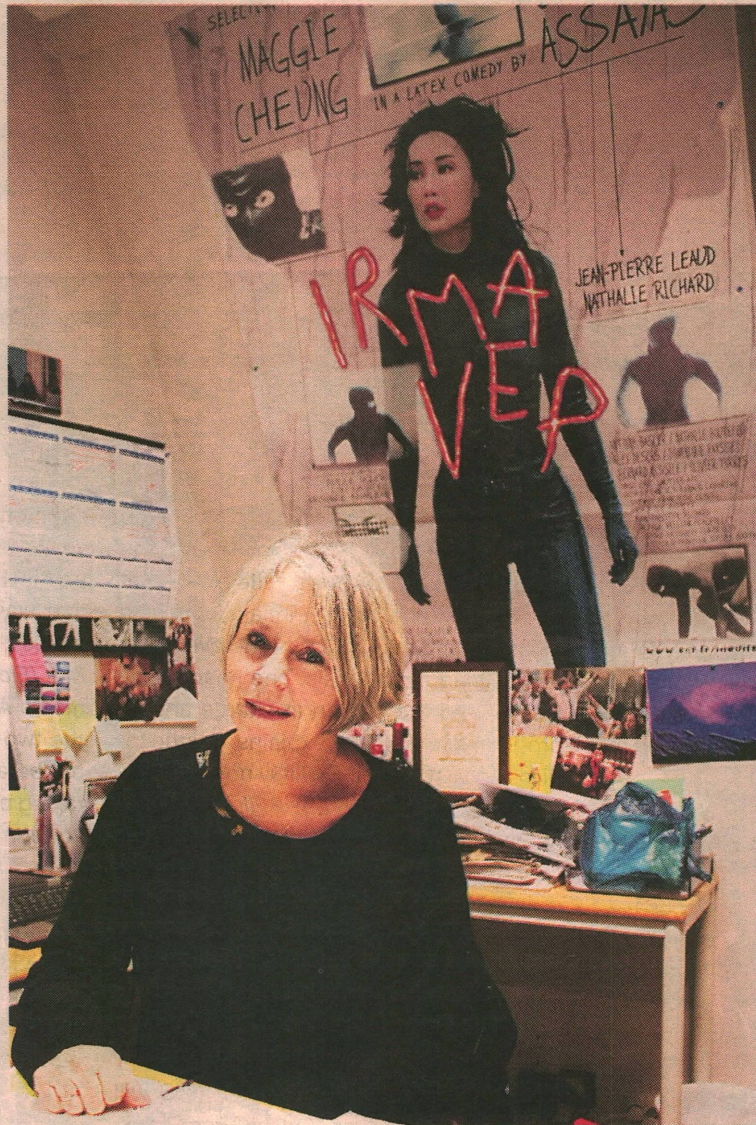
Så kom den alternative bevegelsen og festivalsjefens anti-holdning ble sterk. Men hun mistet aldri interessen for god film.

- Vi var imot krigen, det etablerte og Hollywood selv om det kom en del spennende filmer fra Hollywood på den tiden. Etterpå, hver gang jeg flyttet til et nytt sted, oppsøkte jeg de sære og alternative filmene. Filmklubber, cinematek og filmfestivaler var der jeg hørte hjemme. Jeg har alltid vært oppmerksom på film som kultur og ikke bare som et underholdningstilbud.

Ikke en filmregissør

Martha har ikke studert film, og er heller ingen filmregissør. Hun er utdannet ved Universitetet i Tromsø med fag i filosofi og norsk. Der andre bruker gode litteratureksemplere for å få frem poeng, har hun alltid brukt god film.

- På et personlig plan har jeg veldig stor glede av å formidle film. Denne må du se! Kanskje du vil



MARTHA OTTE I HENNES KONTOR PÅ TIFF HOVEDKVARTER.

like den, fordi sånn og sånn... Den gleden av di den som en gave, det er mitt personlige engasjement. Det er kjernen. Jeg er i en posisjon hvor jeg kan gi gaver til andre i form av god film.

- Jeg kommer aldri til å lage film.

Filmskapere er kunstnere med et budskap. Det jeg gjør er formidling, men det er også kreativt fordi man setter sammen et helt program og da må du vrake selv filmer du er glad i. Man må ha en helhet, og der kommer smerten inn.

Et norsk importlavmål

Martha ble først sjef for TIFF i 2005, men kan fortelle akkurat hvorfor filmfestivalen ble arrangert første gang i 1991.

- Norsk import av film på slutten av 80-tallet var på et lavmål. Tilbudet til det norske kinopublikummet var rimelig smalt, dominert av amerikansk og Hollywood-produsert film. Mange mente norske distributører ikke var modige nok. Kinosjef Hans Henrik Berg, en figur i Tromsø, besøkte filmfestivaler i utlandet og mente nordmenn var klar for både fransk og tysk film bare de fikk sjansen.

- TIFF ble etablert som en kritikk av den norske distribusjonen av film på den tiden. Det ble selvfølgelig mange sære filmer når slagordet vårt var "Film man ellers ikke får se".

En genistrek i januar

Helt siden 1991 har TIFF blitt arrangert på vinterstid. En genistrek, hevder Marta. Hun snakker begeistret om hvordan tromsøværinger kommer ut på kulturarenaen i vintermørket.

- Folk søker sosialt samvær og kulturelle tilbud på vinterstid. Det har vist seg å være en suksess. Når jeg snakker til andre utlendinger om hvordan man skulle tro folk gikk i hi om vinteren, må jeg si det motsatte om Tromsø! Det er mer sosialt liv på vinteren enn på sommeren! Og selvfølgelig er en internasjonal filmfestival i Tromsø eksotisk...

Må skille seg ut

Siden det etter hvert finnes millioner av filmfestivaler i enhver by på ethvert nes, som Martha uttrykker det, må TIFF skille seg ut. Det gjorde de med mottoet sitt "Frozen Land. Moving Pictures".

- Mottoet griper tak i hva som er spesielt med en internasjonal filmfestival her oppe i nord. Derfor Frozen Land. Vi vet at en tredjedel av de besøkende ikke er fra Tromsø. Moving Pictures-biten handler om å bli beveget. Ikke bare som underholdning og hollywoodfilm, men at du blir grepet på en annen måte, både intellektuelt og følelsesmessig. Det setter i gang noe.

- I fjor hadde vi Midtøsten-tema. I år har vi ung, arabisk film som tema for festivalen, i tillegg til hele resten av programmet. Flere litt ufordøyde filmer kommer fra de arabiske landene etter den arabiske våren, men vi har en del filmer som sier noe om stemningen like før det skjedde. Det handler om unge mennesker i arabiske land, og spenningen mellom det sekulariserte samfunnet og det religiøse, tradisjonelle samfunnet.

- Men vi har også en George Clooney-film, avslutter Martha Otte som har nesten 120 filmreis dager i året. Men hun sier klart ifra: - For å finne én god film, må jeg se 50 ikke fullt så gode.

A window to the North

Film Fra Nord, the biggest collection of short movies in Norway and a fair choice of documentaries from Barents region will be shown during TIFF 2012

BARBARA LESZ
BARBARA@UTROPIA.NO

One of the biggest arrangements during TIFF 2012 will be Film Fra Nord. The program includes documentaries and short films from the Barents region, namely: Norway, Sweden, Finland and Canada. As many as 144 movies were sent to the orga-

nizers, which is a record number. Out 144, 50 movies were chosen and made it to the main program. During TIFF 2012 you'll be able to see 27 movies from Norway, 10 from Sweden, 9 from Finland and 4 from Canada. FFN-program director David Moen is also very proud of the high percentage of female directors whose films will be shown during TIFF.

There are as many as 19 female filmmakers as opposed to 27 male ones. There are three young artists showing their movies during FFN that deserve special attention. First is Maria Bål Nango, a 22-year-old from Skibotn, who was chosen as the artist of the year at Riddu Riddu Festival '11. She'll be showing, among all, her new feature

film Halv Dritt, Halv Dratt telling the story of young people with mixed origins. Second is Torfinn Iversen, whose movies Levis Hest and Tilbake were a success during TIFF 2011. And finally, Vegard Fjærvoll will also be showing his newest movie. Around 3800 people visited FFN movies last year and hopefully even more will visit the biggest collection of short movies in Norway.

Catching the dreams

Tuesday November 29th will be forever in our hearts because it was the best Dreamcatcher ever!

ALICIA GONZALES

We were getting into the habit of having great fun in this saga of Tuesday evenings but this one exceeded our rosy expectations: "best Dreamcatcher ever" escapes a spectator's lips... The pleasure was at its maximum even though Driv was less crowded than the last Dreamcatcher evening. On stage this evening were Kine Yvonne Bernsten, Heidi Solheim and Jim Stapley. A perfect combination which gave us Tuesday night fever and enough energy to end the night dancing!

Kine Yvonne Bernsten, the all-around performer

We start with the Norwegian captivating voice of Kine Yvonne Bernsten, who is a singer and guitarist we had already had the pleasure to hear at the University in September. Her wavy and high frequency voice, her "tida didam"... she knows how to soften the atmosphere. Accompanied by a violinist and a pianist-accordionist, the songs echoed Irish music. Later, her more country-style song "Seven feet below" tells another way for girls to recover from a broken heart; it's not about eating ice cream... Keep in mind that her new album is due out soon.

Heidi Solheim, the unique

The electric guitar, accompanying the second singer, creates fabulous and mysterious sounds as a play on resonances. Heidi Solheim, also on the piano, has an intense and deep voice which seems to be born from the "mother of the soul", as "solheim" means. The pop songs are quiet and mature. We are caught up in them.

Jim Stapley, the crush

Last, five charming young men took over the Driv stage with rock, a little pop inspiration and their beautiful old bleus. Can I say it? I am a fan. They arrived directly from Brighton, England as part of their Polar Circle tour. Jim Stapley, on the guitar, sings with energy which spreads throughout the audience and harmonises, with his band composed of two guitarists, a bassist and a drummer. Forceful sounds and dynamic ambience diffuses now, so let's dance!

Three different performances, three different atmospheres, three times more happiness: enough to promise a bright future for these three singers. For sure the magic happened and people who came to our wonderful red club were not disappointed. Students will regret having been too serious during this exam period but at least they can click LIKE on the performers' page.



FOTO: KATARZYNA MIKOLAJEWSKA

DEN NORSKE KIRKE
STUDENT prestene

I TROMSØ

<http://uit.no/studtjenester/957>

tor.stranda@uit.no

kari.nedgard@uit.no

91342023

97003476



A Roadmap to Success

After being crowned Tromsø's hugest band at the now legendary Mack Hall Concert, VIOLET ROAD is now carefully preparing their next steps. Discover now the band's most secret plan. A Utopia exclusive.

LYONEL PERABO
LIONEL.D@HOTMAIL.FR
PHOTO: LINNEA NORDSTRÖM

Upon meeting Halvard (Guitars) and Herman (Drums) Rundberg in Tvibit the Utopia team was more than curious to hear some news of VIOLET ROAD. Indeed, after the titanic release concert of their self-titled album, the band focused on touring in order to present their new material to an ever-growing audience. Starting at the Oslo counterpart of the release concert, the band seemed to manage the pressure quite well according to Halvard:

"The place was stacked for 300 but could get as much as 450. It was a Monday night concert and we were...not anxious but we knew it would not be the same thing as in Tromsø. Then the pre-sales went up for the night before the concert and we got 400 people. It was an amazing experience."

The Kåfjord Five then went on to play in both the Northern (Vadsø, Kirkenes) and Southern (Ålesund, Kristiansand, Bergen) parts of the kingdom through a series of weekend club shows spread over a long period, "the best way for us to reach out to people" according to Halvard.

Another good way to reach out to an audience is, still, releasing music. Despite the fact that the official sales numbers for "Violet Road" aren't yet known, prospects seem to be high as the Cd edition of the album is already on its third pressing with



BEING BROTHERS, HALVARD (STRINGS) AND HERMAN (PERCUSSIONS) ALWAYS TRY TO DRESS AS IDENTICAL AS POSSIBLE.

other another format being given, as Herman reveals, considerate attention as well: "We released a Vinyl edition on 11/11/11 on the same Playroom music label, you can find it at the new Backbeat record store for example".

That much activity does not surprise those who read the countless laudatory reviews of the album or saw the CD hanging in the country's music store. "Violet Road" seems indeed to have been some kind of a buzz as it spent two weeks on the Norwegian top 10 chart and three weeks on the top 20. "It's very good for a debut act" acknowledges Halvard.

But even being such a praised album, "Violet Road" and its powerful aura might soon be eclipsed by the coming of even bigger things. VIOLET ROAD has indeed, through the voice of Halvard, revealed that they will soon enter the studio for the recording sessions of their follow-up album: "We booked the studio for April and we'll use January for the Pre-Production of the next album. It'll be a creative month. We already have around 25-30 song ideas for the album."

The next album, that should be released on the Playroom Music label, should hopefully not be the only move the band will attempt next year as another Tromsø concert has been planned. In the words of Halvard: "You'll see Violet Road in Tromsø in 2012, and it will be before the summer". Let us all hope that this day will soon come for us to celebrate, yet once again, the might of the Kåfjord Minstrels.

3 FOR 2

PÅ ALT AV

TEGNE SERIER

I UKE 46 OG 47

AKADEMISK KVARTER
BOKHANDEL



Konserteranmeldelse

Number One in Sapmi



A Successful Saami evening at Driv draws a crowd

LYONEL PERABO
LIONEL.D@HOTMAIL.FR

Tromsø Saami Student Union (SSSR) might not be the university's most active club; nevertheless, as Saturday's concert proved, its members certainly know how to organize a good party. While last year's concert featured the Swedes of Mollet, this year's had a wholly Norwegian bill with AIVAN and ADJAGAS set to take over Haakonscene.

As Driv was slowly filling up with a strange mix of under-dressed bimbos and Gakti-wearing Saami, weird news came to your correspondent's ears: while being without a shadow of a doubt the evening's most soulful band, ADJAGAS would be opening

for the Kautokeino-based rap outfit AIVAN. The latter, despite having managed to create a good atmosphere during its show was however light-years away from the former; a little bit like if Cannibal Corpse was set to open for Children of Bodom (as it actually happened in 2009). Weird.

Nevertheless, such a professional band as ADJAGAS encountered no issues fitting into the opener's shoes, and somewhere around half past eleven the band stepped onto the stage. Despite being slightly cramped on the tiny Haakonscene, the six members of the formation had no problem getting started. As the first guitar chords echoed in the sonicspace, everybody's attention was immediately drawn to the strange, ethereal music filling up the air.

Heralded by the chants of Lawra Somby and Sara-Marielle Gaup, ADJAGAS' songs were as magnificent as anybody could remember. As I personally observed, the band seems to enjoy reworking their songs from show to show, on this night special emphasis was placed on the vocal lines, which were left free to fully express their performer's feelings.

Whether it be on slow, mystically intimate songs or on near-tribal sounding beats, ADJAGAS' alchemy was on this night perfect. Still mixing strings and trumpet harmonies with rare mastery, the band's songs are often as dreamy as can be while retaining a great deal of energy as witnessed by Lawra Somby's heart-stopping solo joik. In addition, the sound-mix was near-flawless and the audience, more than enthused

throughout the entirety of the show. Having once again given an excellent show, ADJAGAS reminded us one more time why they are number one in Sapmi.

Artists: ADJAGAS, AIVAN

Date: 26, 11, 11

Venue: Driv

THE
BOX OF MOTHERS



RELEASE PARTY!

MED
BETABLOK
2011

BASTARD BAR LØRDAG 3. DESEMBER CC: 100KR

The Filth and the Fury

Are THE BOX OF MOTHERS Tromsø's mightiest band? It at least felt that way last Saturday.

LYONEL PERABO
LIONEL.D@HOTMAIL.FR

In Tromsø THE BOX OF MOTHERS is some kind of an institution. Established in 2005 they ended up being one of the most influential band of the local scene, to the point where virtually every Tromsø Hardcore/Deathcore band acknowledge their influence.

Having only produced one EP four years ago, THE BOX OF MOTHERS made sure that the release of their first Full-Length album, "Kids" would be an event in itself. Produced by the Badlands Skateshop and booked at the Bastard Bar for the third of December, the band fulfilled many a tough-guy's expectations.

Having been chosen to open the evening, the furious quintet of BETABLOK started playing a bit before midnight. As usual with the Deathcore outfit, the atmosphere soon heated up with blazing guitars ligh-

ting up everyone's senses. Out of the six songs the band played that night, the epic "Split Wide Open" with its calm instrumental break proved to be one of the evening's most efficient songs. Two tracks later, the guys plugged out their instruments, having duly performed their opener's chores.

While a DJ blasted some good old SEPULTURA on the Hi-fi the headliner band loaded their weapons and walked up onto the stage. While guitarists and drummer played it rather safe and took position on the Bastard's small stage, the singer and bassist were already confronting the audience in a wholly Hardcore attitude.

Then they started. Then Primeval Chaos ensued.

As a reporter for Utopia for more than three years now, your correspondent has been to many a concert and experienced variable levels of music-

induced frenzy. Still, Saturday's BOX OF MOTHERS concert took the palm for the most committed band and audience. From the very first second of the very first song to the very last second of the very last song the pit was filled with crazed-out furies reacting to the Mother's music on a completely animal level. As punkish rhythm left place to mind-numbing jazzy instrumental parts that finally ended up morphing into pure Post-Hardcore atmospheric howls, the communion between band and assistance was almost beautiful to see. Are THE BOX OF MOTHERS Tromsø's most soulful Hardcore outfit? It at least felt that way on this night.

Artists: THE BOX OF MOTHERS, BETA-BLOK
Date: 3.12.11
Venue: Bastard Bar

CD anmeldelse



Et friskt pust i rocke-Tromsø

STEWART HÅSETH
COFFEE@UTROPIA.NO

Det har vært stille rundt John Devil den siste tiden, men nå er de fire studentene ute med sin første EP. Jeg har vært så heldig at jeg har fått fulgt dette bandet siden oppstarten da de het Parkinglot Slamdance, og har sett et band som har steget jevnt i kvalitet. Bandet består av ingeniørstudentene Marius Markussen (gitar/vokal), Geir Ove Bævre (bass), Robin Jensen (trommer) og økonomistudent Stian Grønning (gitar).

Porcelain Doll er spilt inn i Andøy Lydstudio, og er produsert av Cato Steffensen. Lyden på EPen er god, og står for seg selv som et solid håndverk. EPen har stor variasjon, samtidig som de holder seg innenfor det vi kan kalle studentpunkgenren. Vokalmessig har Markussen tatt et par sjumilsstøvler, og i en blindtest er det ikke sikkert jeg ville greid å skille bandet lydmessig fra band som Green Day, Good Charlotte, Avenged Sevenfold og Blink 182!

Jeg tror alle låtene på albumet kan bli anerkjente godlåter for rockeelskere, men for min del står Last Leap frem som den fremste hiten. Den har et kult og drivende refreng, samtidig som versene river deg løs fra stolen i ren henrykkelse. Det hele toppes av en grom gitarsolo. Dette er en låt som trekker bandet ut fra massen nevnt ovenfor, og gjør at jeg heller ville gått på en konsert med John Devil fremfor disse. En annen låt som er sterk, er Two Drops of Water. Med sin dynamiske oppbygning på sangen, viser bandet at de er mer enn et rent rockeband som skal ha fullt øs hele veien.

John Devil er et band som har fremtiden foran seg, og om bandet velger å satse på musikken den nærmeste tiden, kan de fort ende opp med en solid festivalsommer foran seg. Og derfra er det bare bandets ambisjoner som er grensen. Greier bandet å vise til et fullt album med samme kaliber som EPen, kan de fort ende opp som et av Norges nye eksportartikler.

EPen skal ligge ute på Spotify nå, og albumet kan kjøpes på bandets releasekonsert i Tromsø i januar.

Artist: John Devil
Tittel: Porcelain Doll
Utgiver: Eget
Ranking: 5/6

MORE BLACK METAL MUSIC REVIEWS

By THE PRINCE OF DARKNESS, LYONEL PERABO



Artist: DAUDEN
Album: "Dauden"
Label: Auto Production
Note: 3/6

Battle-Wary Blasting Assault

Hailing from Sarpsborg, DAUDEN is, despite its pure undergroundness, not a newcomer on the Norwegian Black Metal Scene. Formed in 2005 by members of diverse Black and Death Metal bands, DAUDEN released three very limited demos in 2008 and 2009. Their new offering, soberly named "Dauden", was released in April this year, and showcases a band that's more than ready to go beyond the demo stage.

"Dauden" consists of new versions of four songs the band released earlier on previous demos. With a total running time of 20 minutes and a distribution of 100 copies, the band's fourth demo looks more like a Promo/EP than a simple demo. The quality of its songs, coupled with its powerful production, only reinforces this feeling.

Clearly beyond the stage of recording uncertain rehearsals with an old tape player, DAUDEN fittingly opted for a noble, organic, and overwhelming production, that gives the lion's share to vicious bass attack and martial guitar thrusting. The flawless quality of the recordings, together with the violent, high-pace of the songs, helps create an epic and crushing feeling that leave the listener helpless, crying for a mercy that will never come.

The demo's greatest songs are, in my opinion, the opener "Forbannet Till Evig Jord" and the closing piece "Goatblessed". Both display delightful Heavy Metal riffs that owe something to the technicality of TAAKE. Apart from maybe a certain lack of atmosphere unavoidable when dealing with body-built productions, the shortness of the demo is the only reproach I could impute to "Dauden". See you for the album.



Artist: MONOLITH
Album: "l'Ode à la Haine"
Label: Frozen Ruins Productions*
Note: 2/6

Hateful Underground Attack !

If you'd taken the time to look at the cover and the title of this release, you'd certainly have understood that MONOLITH is a French Black Metal band lingering in the darkest depths of the underground. This one man band orchestra, after producing a first demo in 2009, managed to get signed on the UG label Frozen Ruins Productions that hereby released the band's second demo, "L'Ode à la Haine", limited to a 100 copies earlier this year.

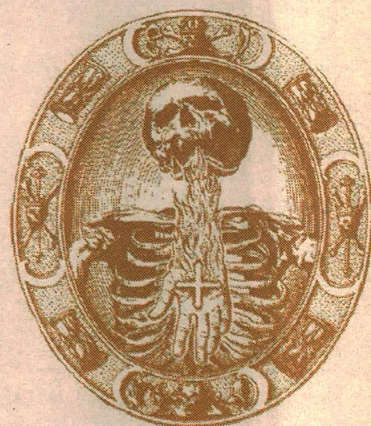
Presented on an A5 folded cardboard packaging, lays the demo, half an hour of pure Underground Black metal spread over seven tracks. Fittingly enough, "L'Ode à la Haine" ("An Ode to Hate") oozes raw and hateful feelings in a very traditional yet effective Black Metal way.

The demo's sound, for example, is rather good for an Underground Raw Black metal release. Guitars might lack a bit of sharpness but supersonic riffs are always easily discernible and properly executed ("Le Festin des Supérieurs"). Concerning the rhythmic section, I am not sure if a bass was ever used during the recordings but we at least have the pleasure to greet real, live drums that, if sometimes sloppily played, keep the rhythm at reasonable heights.

Atmosphere is also present through a couple of keyboard interludes ("Sur le Sentier de la Guerre") and too rare melodic guitar lines. Altogether, the seven tracks create a coherent, yet at times repetitive whole, that oscillates between the enthusing ("L'Ode à la Haine") and the passable ("La Colère du Colosse"). A Demo for True Underground seekers only.

*Shortly after this release, Frozen Ruins had to call it quits. You can still get a copy of "L'Ode à la Haine" through the French distributor O'Riffs (<http://www.oriffs.com/catalog/>).

PRIMORDIAL



REDEMPTION AT THE PURITAN'S HAND

Band: PRIMORDIAL
Album: "Redemption at the Puritan's Hand"
Label: Metal Blade*
Note: 4/6

The Fighting Men...

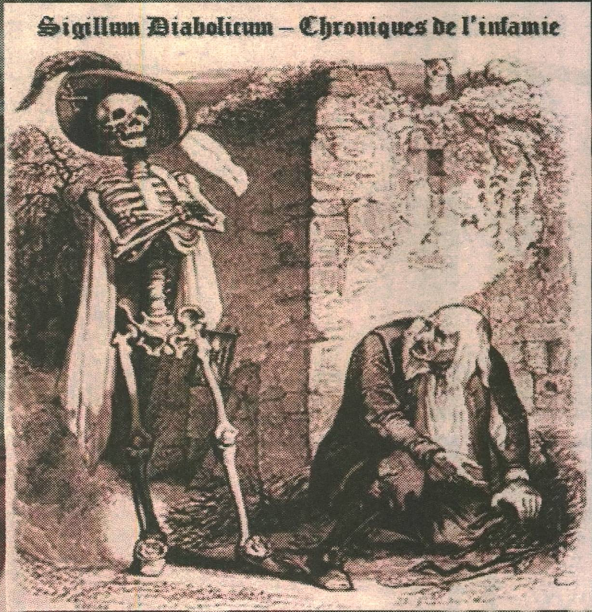
The story of PRIMORDIAL is a story of resilience. Born at a time when extreme metal was barely anything at all, the band kept on going until, many years later, they would find a place for themselves within the burgeoning Black Metal scene. It was still not until the mid noughties, with the growing popularity of Folk and Pagan Metal, that PRIMORDIAL left the Underground. Great albums and tours ensued as the band only grew in popularity and craftsmanship.

Then came 2011 and the release of "Redemption at the Puritan's Hand." Described by singer A.A. Nemtheanga as being "the death album", the band's seventh Full-Length, despite being a less consistent effort than the their two majestic previous ones, will still enchant many a metalhead.

Deep down, PRIMORDIAL's sound hasn't changed much with bombastic (yet appropriate) production, heathen hymns, and startlingly meaningful lyrics forming the core of the Irish horde's music. Still, and contrary to the band's previous albums, a couple of songs do not work as well as the other with "God's Old Snake" and "The Black Hundred" somehow lacking dynamic.

However, these minor flaws don't mar the pleasure one gets by listening to the numerous glorious tunes present here. From the mighty choruses of "No Grave Deep Enough" to the fury of "Lain with the Wolf", the extreme metal connoisseur will not be left disappointed while epic songs such as "Death of the Gods" and "Bloodied yet Unbowed" especially prove to all that, almost a quarter of a century after its conception, PRIMORDIAL still has much relevant music to deliver.

*If you can, try to get the limited Digipack edition. With its beautiful additional artwork, and a short yet sincere making-off DVD as a bonus, it is well worth an investment.



Band: SIGILLUM DIABOLICUM
Album: "Chroniques de l'Infamie"
Label: Thor's Hammer Productions*
Note: 4/6

"Le pouvoir aux puissants..."

SIGILLUM DIABOLICUM is a True Underground Black Metal band. Formed in 2002 they released nothing for the most part of the decade before stepping onto the old-school path. Demo and Split have been duly produced before the symbolic release of the first Full-Length, out at Thor's Hammer Productions and limited to 300.

Apart from this release and a couple of gigs, the band has been quite discreet and is often just referred to as the band where Ardraos of SÜHNOPFER fame performs live vocals. Still it would be a pity to restrict the band to just that, especially as SG is all but a polished Black Metal outfit.

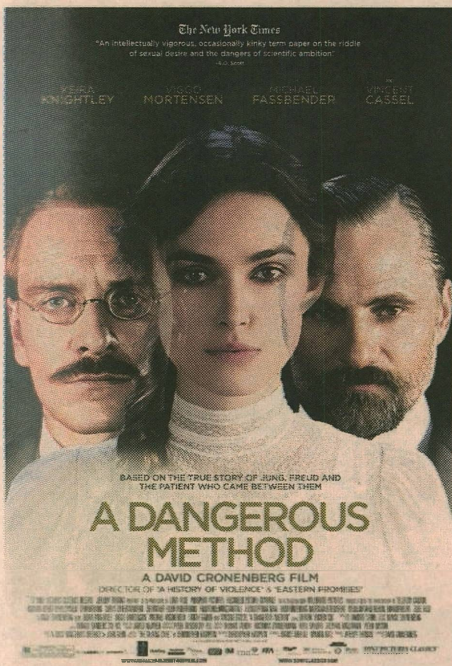
Starting with a short carnival-like intro, that reminded me a bit of PESTE NOIRE, SIGILLUM DIABOLICUM starts right away with the hostilities, divided in 6 "Conversations" where the true spirit of French Underground is held up high as a mighty banner. Don't expect anything but overdriven guitars, mostly fast-paced-drums and shrill militant vocals.

Still the band did rightfully understand that in order to channel their terrorist music they needed to produce a masterful opus and not just any hateful libel. The production of "Chroniques de l'Infamie" is therefore clear and powerful with a healthy focus on both bass and guitars. This gives the album a devastating feeling which upholds already great-sounding songs. Tracks like the rocking "Exhalaison de l'Eternel" or "Purification par la Torture" with its epic progression are absolute Killers and make you crave more. This is a guess, an indication of the album's value.

"... et La mort pour les rats"

*For true Underground worshippers, go there for the album:
<http://www.thorshammerproductions.com/shopv2/>





Title:
A Dangerous Method
Director:
David Cronenberg
Country: USA
Rating: 3/6

TARJEI TVEDTEN
TARJEI@UTROPIA.NO



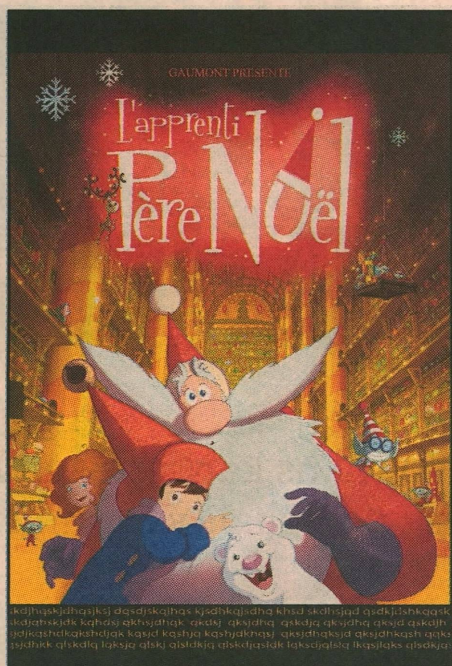
Psykoanalytikerne Jung og Freud skapte sammen den mest innflytelsesrike psykologiske teorien i historien. Nå har regissør Cronenberg laget film om det. Han lykkes dessverre bare halvveis.

Selv om Viggo Mortensen gjør seg godt som Freud og Michael Fassbender går fint inn i rollen som Jung, kommer aldri forholdet deres under huden på meg. Den forførrerke og til tider voldsomme Sabina Spielrein bidrar til spennende scener, men med Keira Knightley i rollen blir hun kun vakker og streit. Ikke like mystisk som i historiebøkene.

Det er interessant å få innblikk i hvordan de psykoanalytiske teorier utviklet seg fra prøving og feiling med diskusjoner om begreper som libido, projeksjon og fortrenning. Filmen prøver også å fange forholdet mellom Jung og Spielrein. Ifølge filmen hadde de ikke bare et seksuelt, men et sadomasochistisk forhold. Vi kommer heller aldri her riktig under huden på noen av karakterene, til tross for noen eksplisitte scener.

Selv med gode kameravinkler, fine kostymer og tidsriktig, vakkert filmoppsett, forblir filmen en skuffelse for de av oss som hadde håpet på større åpenbaringer om de myteomspunnede karakterene Freud, Jung og Spielrein.

Dette skyldes en for feig regissør som velger en altfor snill utmaling av et drama med et stort uutnyttet potensiale for spennende skildringer.



Title:
Julenissens lærling
Director:
Luc Vinciguerra
Country: Belgium/
France
Rating: 3/6

LYONEL PERABO
LIONEL.D@HOTMAIL.FR

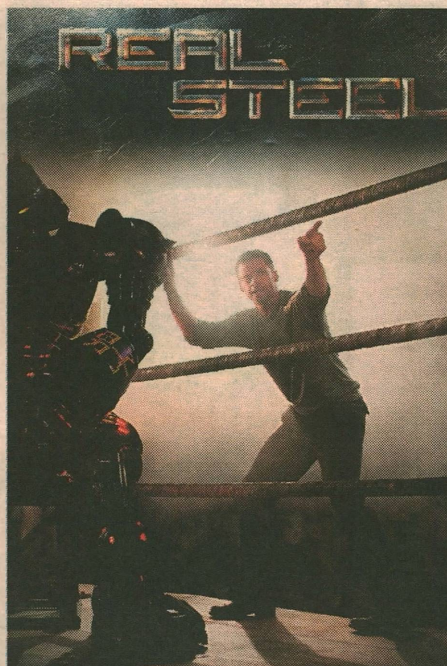


You might not know dear reader, but the way our Filmkritik page works is often chaotic. Basically, as soon as the Kulturredaktør gets to know what films are on preview, we all run to her office, trying to get the best films to review. For the semester's last edition your servant was a bit slow and had the choice between reviewing "Happy Feet II" and another Belgian animated movie. You surely get what he chose.

"Julenissens lærling" is, basically, a very innocent children's Christmas movie, the kind that won't hurt anyone's feeling and leave everyone's mind in peace. The movie tells the story of a young boy called Nicholas who's both an orphan and endowed with a pure heart. These features will prove very important; as it is because of them that he'll be chosen to become Santa Claus' apprentice.

So, you'll probably guess that this is quite a naïve and poor plot, but hell, the children, you know, the humanoid mammals that are still kind of innocent and stuff, will surely not mind the movie's simplistic tricks.

They might even actually be enchanted by the movie as a whole. Indeed, "Julenissens lærling" does use only minimal amounts of CG Graphics and relies instead heavily on pencil drawn landscapes and traditional animation techniques. The rendition is a great success and you can't help but be impressed by, for example, the beautiful naïve North Pole scenes. To conclude, if you have a child you should rather go see this movie than another stupid US 3D Blockbuster, support old-school animation, damn it!



Title: Real Steel
Director: Shawn Levy
Country: USA
Rating: 5/6

CAMERON THOMPSON
CAMERON@UTROPIA.NO

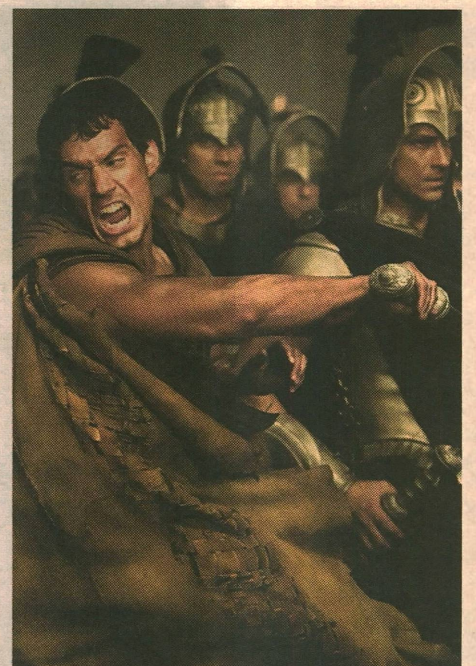


Wall-e and Eve spawn Atom, the little robot that could.

And by "could," I mean, bring a father and son together. Wait, don't leave! This is not some vapid, impotent drama that chucks in a robot to ride the Transformers' coat-tails. Far from it; there is some hardcore metal-versus-metal action scenes that interlace CGI androids with flesh and blood humans even better than Bay's 'bot blockbuster'. Set in a not-so-distant dystopian future, boxing is now a sport fought by towering, metallic titans, who can deliver the kind of carnage that our ever-desensitising brains want to see, and an ex-boxer/run-away dad develops a relationship with his long-forgotten son who re-enters his life in his lowest moment. Through the connection with a non-sentient sparring-bot, they bond in one of the most touching movies of the tweentees.

The movie is not only full of heart, it has taken its name to heart. Its realism is more vivid and palpable than anything 3D can deliver- showing that a great cast and imagination can still have you leave the cinema thinking that we actually live in that world, but not before you find yourself helpless to not box along with the machines in the theater. Not only do the robots seem more real than most human faces in California, but the seamless weaving of future technology with our current world to create a vision of 2020 is one of the most believable that I have ever seen.

Real Steel is incredibly, unbelievably, wonderfully and- in an industry that's losing great writing talent to TV- refreshingly real.



Title: Immortals
Director:
Tarsem Singh
Country: USA
Rating: 3/6

KJETIL ENGH AASEN
ENGHAASENDEUX@HOTMAIL.COM



Langt fra udødelig...

Slemmingen Hypyrrion (Mickey Rourke) erklærer krig mot gudene etter at de ikke svarte bønnene om å redde familien hans, ved å slippe fri «titans» for å lokke frem Zevs og gjengen. Til dette trenger han den mektige Epiris bue. Hypyrrion dreper tilfeldigvis moren til Theseus (Henry Cavill) som er opplært i kampteknikker av selveste Zevs (John Hurt/Luke Evans), noe som resulterer i heftig hevntokt. I tillegg til at Theseus snubler over bua som Hypyrrion leter etter. La oss starte med det positive: Designmessig er dette veldig imponerende, stilistisk og skarpt. Mickey Rourke er tøff som en kald, hevgjerrig, uforutsigbar skurk; du vet aldri hvem som blir hans neste offer. Gudene som etter hvert dukker opp er også stilsikre og kule. At det ikke er store CGI-monstre som må nedbekjempes liker jeg godt. Luke Evans er også over middels interessant, selv om han har dårlig med skjermtid.

Til tross, er alt dette bare utdrag av en keltning jeg liker. Helhetlig er dette ikke imponerende. Dette er en høyst sjarmløs film som tar seg selv litt for seriøst, og jeg venter innbitt på et frugg av «comic-relief», men ingenting kommer. Det er klisjéfyllt, og heltene er usympatiske. Noe av det jeg gledet meg til var å se soon-to-be Superman (Cavill) imponere som hovedperson. Jeg ble ikke beroliget og er ikke lenger sikker på om han er riktig som Stålmannen. Filmen kunne godt tidsmessig fått en liten amputasjon og hatt et klarere handlingsløp, for fremdrift er det snevert av. Det hele blir uengasjerende og nokså platt, ingen form spenning er å skimte. Derfor blir det en svak 3'er.



Barbara Lesz
barbara.lesz1@gmail.com

Kjetil Engh Aasen
enghaasendeux@gmail.com

Den nyeste filmen med Johnny Depp vises på kino, og for å være ærlig gleder jeg meg ikke til å se den. Depp spiller en rolle som er ganske vanlig for hans karriere – en helt som sliter med et alkoholproblem og et problem med å integrere seg i det lokale samfunnet av Puerto Rico.

Karakterene

Barbara: Jeg syns at fra midten av 00' tallet Depp begynte å velge rollene som er like. Enten er han et utskudd, en emo-helt eller en gærning. Han kan også spille en blanding av disse to. For eksempel:

Edward Scissorhands (1990) EMO-HELT, UTSKUDD
Pirates of Caribbean (2003, 2006, 2007, 2011) GÆRNING, UTSKUDD
The Libertine (2004) UTSKUDD
Charlie and the Chocolate Factory (2005) GÆRNING, UTSKUDD
Public Enemies (2007) UTSKUDD
Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street (2007) UTSKUDD, GÆRNING
Alice i Wonderland (2010) GÆRNING

Kjetil: Hva babler du i? Johnny Depp spiller den samme karakteren om og om igjen? At han spiller en sær, utstøtt, einstøing i alle filmene er vel å dra det litt langt. Hadde du brukt like mye energi på å analysere alle andre skuespillere kunne du nok ha kommet opp med langt flere likheter.

At de alle er sære, gjør de ikke nødvendigvis like.

Ustøtt, eh nei, Sparrow er ikke utskudd, han er egoistisk og selvstendig, Willy Wonka er kanskje inneslutta ja, Victor Van Dort, nei, Sweeney Todd er bare hevgjerrig, Mad Hatter er gal, men alle er jo gale i Wonderland. Rango er nykomling, ikke utskudd.

Barbara: Kanskje det ser litt mer variert ut når du går inn i sømmene. Det er nok å sammenligne Depps roller med rollene til hans jevngamle Brad Pitt. Jesse James i Mordet på Jesse James av den feige Robert Ford, Chad Feldheimer i Burn after Reading, Lt. Aldo Raine i Inglourious Basterds – det er et reelt utvalg.

Filmer

Barbara: Jeg likte Depp da han spilte i interessante indie-filmer som Arizona Dream (1993) og Ed Wood (1994). Misforstå meg ikke, jeg likte Jack Sparrow da han først svømte avgårde mot kinolerretet. Det var bare da den tredje parten ble laget at jeg begynte å slite litt. Sparrow var en fascinerende helt i de to første filmene, så ble han et flaggskip for Disney.

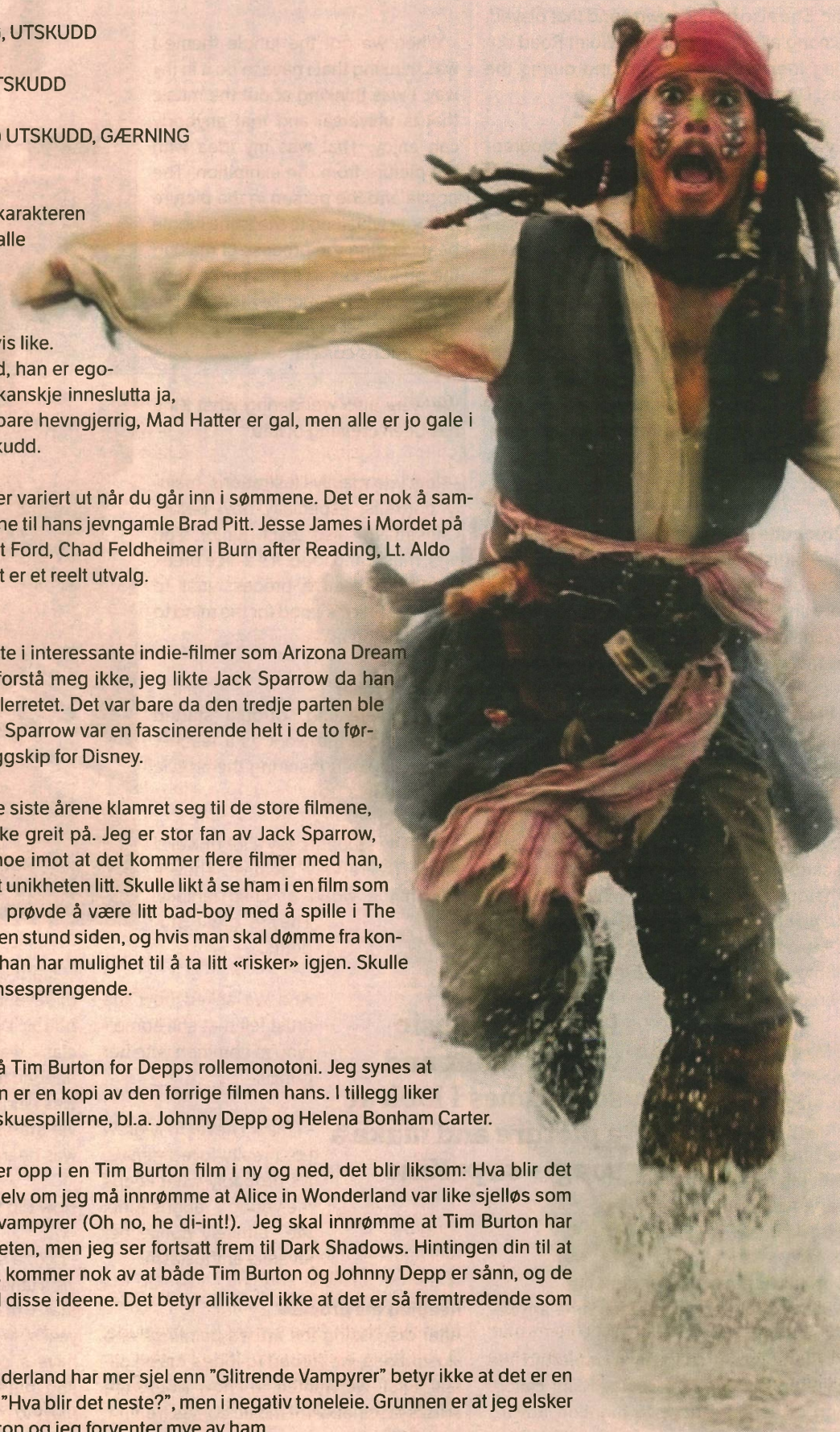
Kjetil: Johnny Depp har de siste årene klamret seg til de store filmene, filmer han har tjent ganske greit på. Jeg er stor fan av Jack Sparrow, og har for så vidt ikke noe imot at det kommer flere filmer med han, men han har nok mistet unikheten litt. Skulle likt å se ham i en film som Dead Man igjen. Han prøvde å være litt bad-boy med å spille i The Libertine, men det er en stund siden, og hvis man skal dømme fra kontoen hans, vil jeg tro han har mulighet til å ta litt «risiker» igjen. Skulle ønske han var mer grensesprengende.

Tim Burton samarbeid

Barbara: Du kan skylde på Tim Burton for Depps rollemonotoni. Jeg synes at hver enkel film til regissøren er en kopi av den forrige filmen hans. I tillegg liker Burton å ansette de samme skuespillerne, bl.a. Johnny Depp og Helena Bonham Carter.

Kjetil: Jeg liker at han dukker opp i en Tim Burton film i ny og ned, det blir liksom: Hva blir det neste? (i positiv toneleie), selv om jeg må innrømme at Alice in Wonderland var like sjelløs som de filmene med glitrende vampyrer (Oh no, he di-int!). Jeg skal innrømme at Tim Burton har mistet litt av selvstendigheten, men jeg ser fortsatt frem til Dark Shadows. Hintingen din til at karakterene er inneslutta, kommer nok av at både Tim Burton og Johnny Depp er sånn, og de liker å lage historier med disse ideene. Det betyr allikevel ikke at det er så fremtredende som du påstår.

Barbara: At Alice in Wonderland har mer sjel enn "Glitrende Vampyrer" betyr ikke at det er en bra film. Jeg tenker også "Hva blir det neste?", men i negativ toneleie. Grunnen er at jeg elsker de gamle filmene av Burton og jeg forventer mye av ham.



Kine Yvonne Berntsen: A striking multitude of talents

BARBARA LESZ
BARBARA@UTROPIA.NO
PHOTO: KATARZYNA MIKOLAJEWSKA

Multi-artist

Utropia had the pleasure to interview a multi-artist from Tromsø – Kine Yvonne Berntsen. The artist's interests vary from graphic design, illustrations, paintings, wall paintings, photography and music. She also has her own band that played, among all, as a support of Violet Road during their release concert and during the last Dream Catcher.

Even though Kine's degree is in photography, the artist pursues much more artistic paths. She also likes to mix different media. For instance, she uses her own pictures as a basis for illustrations.

-I've always painted, almost ever since I was born. That was the thing to do. It's quite funny to look at the paintings from my childhood now. I had a really weird imagination, my own fantasy world. I could create anything when I was painting. I think it was my escape from everything – says Kine.

Crocodile hunter and photography

Her artistic education began in high school when she took a course in Art History and various art techniques. To take her Bachelors degree, however, she travelled all the way to Australia.

- I had a thing for Steve Erwin, the Crocodile Hunter, when I was a child, so Australia was always something that I wanted to see. – laughs Kine

The photography degree the artist took included everything from early fashion photography, throughout analogue photography to the digital one. It included both fashion photography, as well as photo journalism.

- My favorite thing was black and white analogue and fashion photography. In fashion you can create a whole scene with big dresses and outrageous makeup and lots of fantasy.

Gorillas listening to Jungle Beat

Asked about her inspirations Kine answered:

- When I was a child my mother had the painting The Kiss by Gustav Klimt called. And of course I have to mention Edvard Munch. I also love illustrations of Stina

Persson and Gabriel Moreno. Everything you see is a good inspiration, such as photos.

Since Utopia had opportunity to see and write about Kine's paintings included in the Jungle Beat exhibition in Julies Hage gallery, we were interested in where the artist took her inspiration from and how the creative process looked:

- When we got the jungle theme I was thinking that I have to do it in my way. I was thinking about the music that is universal and that anybody can enjoy. That was my idea with the picture from the exhibition. The gorilla and the person in the picture are both whistling to the same jungle beat. During the process of making the picture I used some photos just to see what the monkey looked like and the person. I needed it to get the proportions correct.

We were also wondering what Kine has been creating of late

- Now I do mainly illustrations, mainly portraits, especially now before Christmas. I also teach junior high arts, music and food. It's a nice break from the creative process just to teach. I think it's good for the mind to get a little break.

An art teacher

That's interesting. Utopia started wondering if the work as a teacher was in any part inspiring the artistic part of Kine...

- Yes. The students say a lot of weird stuff. They're very creative. They're still in the world of child fantasy. They're great students.

And we asked how the artist felt that she something in common with her pupils:

- I think I never fully grew up. I really love animals. It's probably what keeps me young – laughs Kine. We definitely notice her juvenile enthusiasm.

Keeping the promise...

After discussing the artist's paintings and illustrations, we turned to Kine's music career. First, we wanted to know where the artist's fascination of music comes from.

- I started writing songs when I was sixteen or seventeen, but it was always more like a hobby. When I moved to Australia the film class was making a short film and they needed music for it. The music I made for it was kind of naïve and girlish. Then the movie started winning awards, so the music was heard.

How did that led to creating a band?

- I got a scholarship for young artists – Arvid Hansens Stipend under the condition that I made something by the following year's festival. I promised them that I'd have a concert. So, I had to find a band and that's pretty much how it started. I love playing music. It's so scary to stand in front of people, open yourself up and be vulne-

rable. Now it's great fun. We're working on a record right now, but it turned out to be pretty expensive.

Marie Boine in Australia

We wished the band good luck and asked the final question, which was what music Kine listens to when she creates.

- My last year in Australia I was attending a class in print-making. The assignment was to make something out of your daily life and my daily life is here in Tromsø. I was listening to Marie Boine because that's what we're used to up here. Now I listen to Cinematic Orchestra that's floating and more emotional music like Feist and Bon Iver. Sometimes I listen to something angrier like Metallica. It depends on what I'm after.



SCENE ØST

12. JANUAR – 11. FEBRUAR 2012

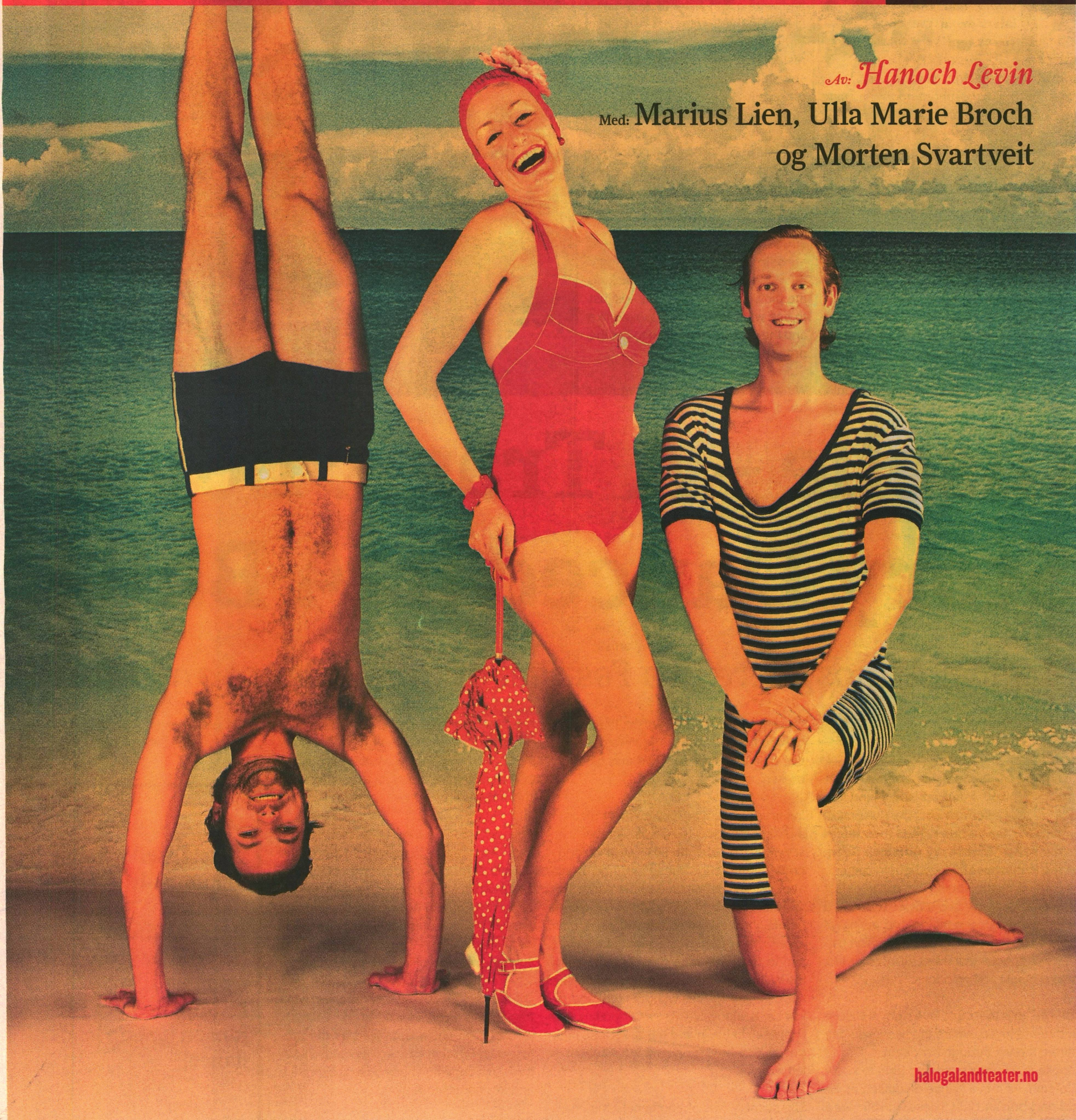
ORDINÆR 280,-
STUDENTPRIS 180,-

GUMMI- BARONENE

HÅLOG
ALAND
TEATER

Av: *Hanoch Levin*

Med: Marius Lien, Ulla Marie Broch
og Morten Svartveit



halogalandteater.no



Giselle – A Tragic Love Story Danced in A Ballet

Magical Atmosphere in a Festival of Color, Dance and Music

ANDREA SCHUSTER
PHOTO: LIONEL PERABO

On Wednesday evening over 200 hundred small and tall ballerinas from the Kulturskolen demonstrated their talent in the ballet "Giselle" by Adolphe Adam in the Kulturhuset. Many people came to see the fantastic show. The audience sat in silence and seemed almost bewitched when the magical dancing and acting of Giselle and her colleagues began. The ballet was a spectacular event full of color, life, music, magic and emotions.

"Giselle" tells the tragic love story of Giselle and her beloved, where the two lovers are parted forever through her death. Giselle is a farmer's girl and gets to know Albrecht, who is a prince disguised as an ordinary boy, and falls in love with him. As a noble hunting society comes to the village,

Giselle gets to know Bathilde, the fiancée of Albrecht, and learns about his real identity. Giselle is very shocked and dies of a broken heart.

In the second act the setting takes place in a dark forest next to Giselle's grave. Cold silverblue moonlight lies on the foggy ground. Albrecht comes to visit her grave at night. This is the time of the Willis. The Willis are spirits of young virgins who died before their own wedding. When a man meets them during the night they force him to dance until he dies. The queen of the Willis wants to seduce him, but Giselle appears and dances with Albrecht and gives her best to save his live. Suddenly, it is the break of dawn and the Willis lose their power. Giselle disappears and Albrecht is left alone.

The scenery was phenomenal - the changing light and the beautiful live music by

the Tromsø Chamber Orchestra was perfectly timed together. This fragile composition of amazing point work, music and light had a fascinating effect on every person in the audience.

The costumes were exquisite and the dancers managed to transport emotions and passion through their dancing, acting, and clapping their hands. Every person had his or her own role to play which could reach from a little pink dragonfly, over a little horse to a farmer's girl. The costumes, like the scenery, were full of lovely details.

Giselle was beautiful, and seemed very fragile, as if flying over the stage. Giselle's partner Albrecht was danced by the professional Russian dancer, Alexander Abaturov. His dancing showed great expertise and he impressed with high jumps.

At the end, all the dancers received endless

applause and even standing ovations. The visitors shouted and clapped vigorously.

Title: Giselle, Ballet
Venue: Kulturhuset, Galleriet
Date: Wednesday, November 30th, 2011, 6 p.m.
Producer: Sally Parkinson (group leader dance)

SiTO viser muskler på Elverhøy

Mens vi venter på Kraft II, har SiTO lurt inn et treningsrom på Elverhøy studentboliger

ALEXANDRA TENEBROSO (TEKST OG FOTO)
ALEX@UTROPIA.NO

Studenter florerer i alle kroker av Tromsø, men Krafthallen befinner seg på campusområdet. SiTO tok initiativet til å bygge et styrke- og kondisjonsrom ved Elverhøy, klar til å dekke studentenes treningsbehov. Tjenestesjef Eline Stenseth og Bjørn Brækkan – avdelingsleder for studentidrett – stilte lojalt opp for å avsløre detaljer rundt mesterplanen.

Hvorfor et treningsrom på Elverhøy?

- Elverhøy er ganske sentralt, det er et høyt studentantall i området. Det vil kunne gi et treningstilbud til studenter fra Åsgård, Prestvannet, Elverhøy og nærliggende studentboliger, forklarer Stenseth.

Primært studenter

Hvem kan benytte seg av det?

Brækkan presiserer:

- I utgangspunktet er tilbudet eksklusivt for studenter med medlemskap på Kraft. Vi må først se hvordan det kommer til å fungere – hvis det viser seg å være en mulighet for det vil vi vurdere å gjøre styrkerommet tilgjengelig for ikke-studenter.

Hvor kom ideen fra?

- Vi var i Bergen for å se på tiltak og løsninger der, det var opphavet til ideen om å installere styrkerom ved studentbolig. Kraft er som sagt sprengt, og tiltaket er med på å avlaste og utvide kapasiteten på trenings tilbud for studentene, sier Stenseth.

Bjørn Brækkan tilføyer:

- Dette er et egnet lokale, muligheten for tiltaket var til stede.

Positiv overraskelse

Treningsrommet inneholder styrkeapparater for å trene alle muskelgrupper samt flere tredemøller.

Lokalet viste seg å være en positiv overraskelse. I tillegg til treningsapparatene er det også ribbevegg. Treningsmatter og annet utstyr vil være tilgjengelig. Plassen er godt utnyttet, treningsrommet er oversiktlig og behagelig. Rommet er lyst, åpent, og med en obligatorisk speilvegg som utfyller både de praktiske og estetiske funksjonene i et treningsrom. Det finnes en kjøkkenkrok i "resepsjonsslusen", og lokalet er utstyrt med musikkannlegg, fargebelysning (i tillegg til vanlig belysning) og luftvarmepumpe.

Åpnes ved semesterstart



SITOs ELINE STENSETH OG BJØRN BRÆKKAN STRUTTER UTSTYRET I SNART DET HEITESTE ROMMET PÅ ELVERHØY.

Stenseth opplyser:

- Treningsrommet er nesten ferdig.

- Det som mangler nå er det elektrotekniske og litt finpuss, presiserer Brækkan. Styrkerommet vil ha et nytt, intuitivt system med bevegelsessensorer for regulering alt av strømforbruk, eksempelvis ventilasjon, lys og musikk.

- Vi håper på å åpne opp på nyåret, sier Stenseth.

Videre forteller Brækkan om eventuelle tilføyelser og utvidelser:

- I fremtiden vil det også bli en garderobe i underetasjen. Det viktigste er å få åpnet tilbudet. Toaletter er selvfølgelig tilgjengelig, men garderober med dusj kommer etter hvert.

Alt er mulig

Stenseth illustrerer et poeng:

- Alt er mulig, det er mottoet til Idrettsavdelingen der Bjørn jobber.

I utprøvelsesfase

Hva med treningsrom i andre studentbolig-områder også?

Brækkan og Stenseth har klare oppfatninger om forslaget:

- Vi må se dette an. Akkurat nå prøver vi dette ut, prøver oss frem. Det er ingen konkrete planer om å etablere treningslokaler ved andre studentboliger for øyeblikket, vi ser hvordan dette fungerer før vi kan kart-

legge videre behov og utvikling.

For å etablere det nevnte treningsrommet ved Elverhøy har Idrettsavdelingen vært i tett internt samarbeid med Boligavdelingen: Bolig pusser opp, Idrett leier lokalet og kjøper inn utstyret. Ingen eksterne aktører har vært leid inn, alt er gjort av SiTO.

Faktaboks om treningsrommet:

- **Befinner seg ved Elverhøy studentboliger: Gitta Jønssons-vei 4.**
- **Dekker behovet for trening av styrke og kondisjon.**
- **Åpnes ved semesterstart Vår 2012.**
- **Åpningstiden vil være 0700-2200.**
- **Kommer til å være betjent på ettermiddager.**
- **Adgang med Kraft-medlemskort (IKKE fingeravtrykk!).**
- **Tilgjengelig for studenter som er medlemmer på Kraft/TSI.**

Running in the Dark: Tromsø's Polar Night Half Marathon

Norway's biggest winter race gears up for another year

SHANLEY SWANSON
SHANSTAFARI@MSN.COM
FOTO: WWW.MSM.NO

Making the best of Mørketid

Although UiT students are famous for complaining about the 'mørketid', Tromsø's polar nights attracts many to the city during this time of year – especially to see the Northern Lights and experience life without the sun. Another attraction is the Polar Night Half-Marathon, which takes place in January and draws visitors from as far away as Argentina, Namibia and Australia. "Many foreign runners come to experience Northern Norway in the winter – the polar nights and the Northern Lights," says Nils Hætta, the race director for both the Polar Night Half Marathon and its sister race the Midnight Sun Marathon, which takes place in June. "It is a dream for many of the runners to see the Northern Lights. A lot of people ask what chance they have of seeing them while they are here in Tromsø. Unfortunately we can't guarantee anything."

Some say that it is one race that you have to do before you die.
-Nils Hætta, race director

Experience wins medals

The Polar Night Half Marathon began in 2004 and the Midnight Sun Marathon in 1990, and since that time both have seen great success. The Polar Night Half Marathon is now the largest winter race in Norway. Hætta says, "I feel we've had great success with the races – when we first started we were worried that there would be no runners, but it is such a unique experience that many people were interested. Some say that it is one race that you have to do before you die." Although runners come from all over the world to compete, the



▲ RUNNERS IN LAST YEAR'S RACE START OUT THROUGH THE DARKNESS.

majority of last year's winners were Norwegian. Hætta admits that having experience with the climate of Northern Norway does give Norwegians an edge in this race. "Most of the foreign runners have never competed on snow and ice." UiT students however, are all too familiar with this. Think frantically running to the bus stop during 5 months out of the year.

More options offered this year

The Half Marathon begins downtown and continues toward the South end of the island past Telegrafbukta, then heads along the shore North towards Giæverbukta and finally out to Langnes, near the airport. Runners turn around near the bridge that leads to Kvaløya and head back to the city center. There are five age categories: men/women 18-29 years, 30-39 years, 40-49 years, 50-59 years, 60-69 years and 70+. This year is unique in that it offers less experienced runners a 10k or 5k race as well as the Half Marathon. There are no age brackets for these races, and the entry fees are lower, an aspect that Hætta feels may be appealing to university students living on a budget. Maps, online registration forms, and more information can be found at www.msm.no (the website for the Midnight Sun Marathon – choose Polar Night Half Marathon) or by searching 'Polar Night Half Marathon' on the web.

Parties add to race-week fun!

A buffet style pasta dinner will be served for runners at Polaria on January 6th, the night before the race. The event is designed to give runners a chance to meet one another, enjoy Polaria (sans screaming little kids) and load up on carbs the night

before the race. Additionally, an awards dinner at Driv will be held the after the race. The top three winners from all categories in the Half Marathon will be honored, as well as the best three runners in each of the other distances. Prizes will be awarded to randomly chosen winners as well as the honorees.

Dirty Details: Race Week

Race day: Sat. 7th January
Start: 15:00 at Stortorget
Choose between: 5k, 10k or Half Marathon
Register: online at msm.no (choose Polar Night Half Marathon)
Entry fee:
Half-marathon: NOK 400
10 km: NOK 350
5 km: Nok 150
+ NOK100,- from 20 Des
Other events:
Pasta party @ Polaria Fri. 6th
Awards Ceremony @ Driv Sat. 7th
Northern Lights: Not guaranteed

Midnight Sun Marathon



SHANLEY SWANSON
SHANLEY@UTROPIA.NO

Bigger and brighter

The Midnight Sun Marathon is kind of like the Polar Night Half Marathon's bigger, brighter sister-race. Unlike the Half Marathon, which is run during the day, the Midnight Sun Marathon starts at night – but runners compete in broad daylight since the sun doesn't ever set. This creates an interesting dichotomy that is unique to Tromsø: one city offering two extraordinary races... one run takes place in total darkness in the middle of the afternoon, and one during the middle of the night in full daylight.

The Midnight Sun Marathon is on June 30th this year and will attract runners from over 50 countries. More categories are offered than in the Half Marathon, and cash prizes will be awarded to the top 3 male and female FRONT Exploration Marathon runners whose finishing times are under 2.55.00 (women) and 2.30.00 (men). Registration begins in March. Choices for racers include the Marathon, a half marathon, a 10k, a 'mini-marathon' of 4.2 meters and a children's race. Find more information, entry forms, and great pictures from previous races on www.msm.no



ATTRAKTIV FOR ALLE

I løpet av én høst har TSI Futsal gått fra å være en løpsk og identitetsløs gjeng, til å bli et velorganisert damplokomotiv

MAGNUS JOKI ARILD

Tidvis slet laget med å i det hele tatt stille lag under 1. divisjonskampene, og økonomien var i tillegg skakkjørt. Men med god støtte fra hovedstyret i TSI har man rettet opp i det økonomiske utføret.

- Det er vi hovedstyret evig takknemlig for, og det sikret på mange måter klubbens videre eksistens, sier leder og trener i futsalgruppa, Nicklas Danielsen.

Utover det har upåklagelig pågangs-

mot endret det praktiske rundt laget, og laget er systematisert i mye større grad.

- Utviklingen har vært formidabel, sier Danielsen.

Sammen med resten av styret har han klart å snu en ubehagelig trend om til noe positivt. Per i dag teller futsalgruppa over 50 medlemmer, og pågangen har vært så stor at man måtte dele gruppa i to treningsgrupper.

- Vi har en elitegruppe og en breddegruppe. I begge gruppene florerer det av gode spillere, og miljøet på treningene er veldig bra, sier Christian Aamodt i TSIs trenerteam.

Mens man i fjor knapt hadde spillere tilgjengelig til kamp, er man i år tvunget til å ta ut en tropp til hver seriehelg.

- Et luksusproblem, konstaterer Aamodt.

Men et luksusproblem man liker. Blant annet har TSI signert flere spillere med erfaring fra 1. og 2. divisjonsklubber i vanlig fotball. Deriblant har tidligere TUIL og TIL-spiller Håvard Hagen valgt å tilknytte seg klubben, og det samme har Hugo-André Isaksen og Mads Bjørkly gjort. De to sistnevnte har erfaring fra futsal fra forrige sesong, men valgte altså skifte beite til antatt "dårligere" TSI.

- Klubben har et mye bedre opplegg i

år, og er en bra gjeng jeg har stor tro skal klare å bite godt i fra seg, sier økonomistudent Mads Bjørkly.

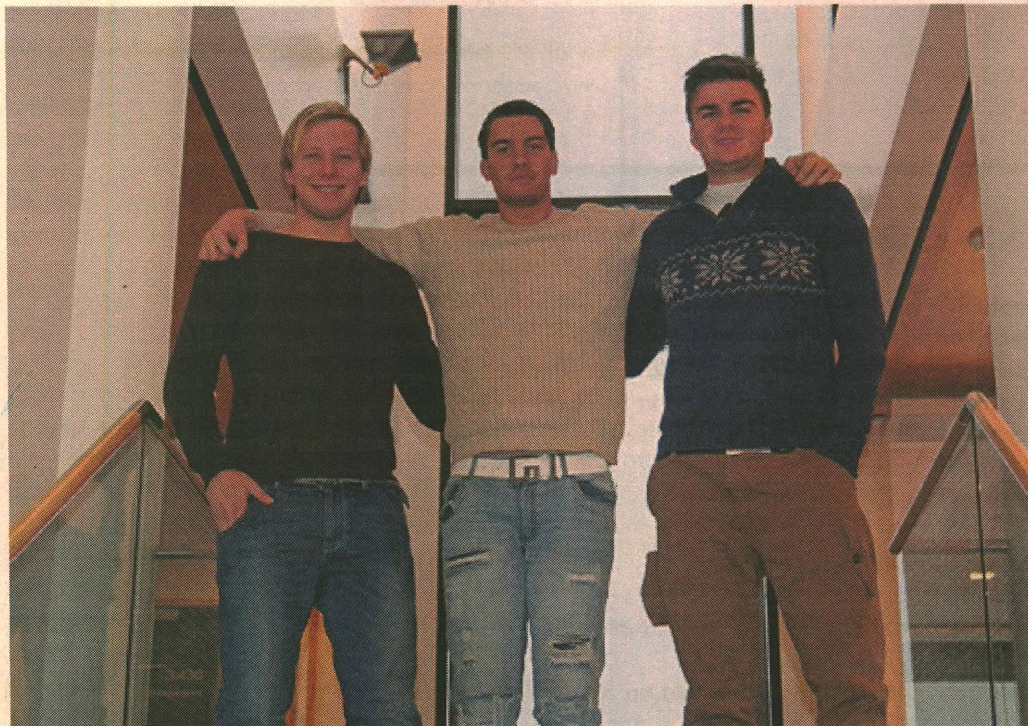
- TSI har mange gode fotballspillere, forsikrer han.

TSIs ambisjoner er likevel ikke veldig høye.

- Så lenge vi makter å gi alle lagene god kamp, så er vi i utgangspunktet fornøyd. Vi er ikke altfor opptatt av å tenke resultat. I første omgang dreier det seg om å ta steg i riktig retning både hva angår teknikk, fysikk og taktikk.

Selv om TSI Futsal nå ser lys i tunnelen, og ting ser svært så positivt ut både sportslig og økonomisk, hviler man ikke på laurbærene.

- Nå gjelder det å opprettholde det gode arbeidet. Det både håper og tror jeg vi skal evne å gjøre, avslutter en optimistisk leder Nicklas Danielsen. Klar for serieåpning i futsal!



▲ HER HAR VI TO AV TSIS SIGNERINGER FORAN SESONG I HUGO-ANDRÉ ISAKSEN (TIL VENSTRE) OG MADN BJØRKLY (TIL HØYRE), SAMMEN MED TRENER MAGNUS JOKI ARILD (MIDTEN).



Volleyball – En seiershelg



KVINNENES TSI VOLLEYBALL TEAMET DRØFTER STRATEGI MED SIN COACH.



GUTTENS LAGET VINNER POENGET!

TSI Volleyball hadde en seiershelg i 2.divisjon på Sortland sist fredag 18.november

INGRID M. ISAKSEN
FOTO: TSI VOLLEYBALL

Da kjørte 4 fulle biler med spreke volleyballspillere fra Tromsø til Sortland. TSI tok seieren med seg hjem i 5 av 8 kamper totalt på herre- og damesiden. Herrelaget vant alle sine 4 kamper, mens damelaget vant 1 av 4. Damelaget møtte spesielt stor motstand mot Vesterålslagene Sortland og ØKSIL, som også spiller på 1.divisjonsnivå. Her må det mer trening til for å slå dem :)

Herrelaget stilte sterkt med 11 spillere, og er denne sesongen heldige å ha flere tidligere elitespillere i stallen.

Hørt fra tribunen (og benkens) «heiajeng» i helga:

«TSI, det er vi! Spring før vi tar trusa di!»
«Jentene de slit med nerver, med se på gutta som de herjer! Åååå TSI!»
«TSI, det er vi! Jarle elsker katta si!»
«Inn med magen, ut med puppa, vi er TSI GUTTA!» (brukt under jentekamp..)

Resultater herre:

TSI - Innstrandens: 3-1
TSI - Sortland: 3-0
TSI - Finnsnes: 3-0
TSI - ØKSIL: 3-0

Resultater dame:

TSI - Tromsø Volley: 0-3

TSI - Innstrandens: 3-1
TSI - ØKSIL: 0-3
TSI - Sortland: 0-3

TSI Volleyball har også bedriftslag som stiller i bedriftsserien mot andre bedrifter i byen. Nå før jul har det kun vært herreserie, og etter én kamp hver uke har laget bare gått på ett tap så langt i sesongen! Etter jul er det mix-bedriftsserie.

Neste serierunde er i februar, og frem til da skal svetten renne og heiaropene terpes!

For ekstra interesserte, sjekk ut facebookside vår: <http://www.facebook.com/tsivolleyball>

Sports Calender

10.12.11 Varden vs. Fyllingen @ Tromsøhallen 17:00 Free
11.12.11 Tromsø Storm vs. Frøya Basket 16:00 70 kr w/Student card
17.12.11 Tromsø Storm vs. Ammerud Basket @ Tromsøhallen 18:00 70 kr w/Student card
18.12.11 Tromsø Storm vs. Ammerud Basket @ Tromsøhallen 16:00 70 kr w/Student card
26.12.11 TSI Judo Christmas Tournament @ KRAFThallen 12:00-14:00 Free
Åpent for tilskuere og gratis adgang. Gjør som julenissen;
Kom i julestemning med litt god og underholdende kampsport.

11.1.12 TSI Women's Handball vs. Bravo @ KRAFThallen 20:30 Free

15.1.12 Tromsø Storm vs. Gimle @ Tromsøhallen 16:00 70 kr w/Student card

To list a sports event in the Sports Calendar, email shanley@utopia.no. Entries included in the next issue must be received before Thursday, 12. January.

Inexpensive, edible gifts

No money for presents this year? Make cookie platters instead with this cheap and easy recipe

SHANLEY SWANSON
SHANSTAFARI@MSN.COM

Everybody loves cookies, because people are naturally gluttonous especially around Christmas time. A great way to give gifts without spending a lot of money is by making them yourself. However, if you don't want to sit around for weeks crafting little gifts that everyone will just throw away anyway, a great way to go is by making cookie platters. This recipe is easy and cheap and can be modified in any number of ways. Happy baking!

Ingredients

130 g butter
4 dl flour
1 dl sugar
1 ts vanilla powder
1 egg
a pinch of salt
½ tbsp baking powder

Soften the butter in the microwave, but not enough to turn it into butter-juice. Add the sugar and beat with a mixer until creamy. Add the egg and dry ingredients until it makes a sticky (but not runny) dough. Make small balls, about the size of a 5 kr piece. Roll the balls in a little bit of loose sugar and press your thumb into the top to make a small indent. Using a small spoon, pour a little bit of jelly into the thumbprint (strawberry works well) but do not overfill. Transfer the cookies to a baking sheet covered with baking paper, and bake for 10-12 minutes at 190 C or until the bottoms of the cookies are light brown. Do not overcook, or the cookies will become rock hard... they should be a little soft when they come out, but they'll firm up a little once they're out of the oven. Be sure to take the baking paper with cookies off of the baking sheet once removed from the oven, so the bottoms of the cookies don't continue to cook. Variations on this recipe include adding a bit of dark chocolate, raisins, or Nugatti instead of jam. To make cookies with cookie-cutter shapes, make the same dough, but place in the fridge for 20-30 minutes after mixing the dough. Then, using a lightly floured rolling pin, roll the dough into a thin sheet, and press the shapes out with cookie cutters. Do not overwork the dough while making these cookies, and if they begin to seem sticky use a little more flour on the rolling pin and the rolling surface. You may need to chill the dough again between batches.



kvasse kniver

JONAS ØRNES
J.OERNES@ONLINE.NO



Sulten og blakk

Jeg er sulten. Kjøleskapet er tomt. Jeg må handle mat, men føler ikke for å bruke mye penger. Sparing er en dyd. Torskefileten finner jeg på tilbud på Eurospar for 80 kroner kiloen. Det er jo latterlig billig! I kjøleskapet finner jeg noen grønnsaker som var til overs fra sist jeg kokkelerte. Brokkoli, løk, paprika og hvitløk. Slenger det i en ildfast form og krydrer med olivenolje, salt og pepper. Jeg bestemmer meg for å dampe de, så jeg heller litt grønnsakskraft i bunnen av formen. Torskefileten får litt salt og pepper før jeg legger den fint over grønnsakssengen. Helt innerst i kjøleskapet finner jeg også, til min store glede, et halvfullt glass pesto. Jeg smører den fint over torsken. De fine fargekombinasjonene av hvitt, grønt og rødt gir meg vann i munnen. Formen dekker jeg med aluminiumsfolie før jeg setter det inn i forvarmet ovn på 200 grader. Det går raskt. 20 minutter senere har jeg en nydelig, vel-smakende middag som ikke kostet mer enn en halv hundrelapp.



per, ribbe, svinekam eller blodpølse - listen over billig mat er uendelig, og det er lett å lage middag til to for under hundre kroner. Ta utgangspunkt i det du har i kjøleskapet. Mange butikker har også ofte tilbud. For eksempel så er både røkt svinekam og kylling fra Stange regelmessige tilbudsvarer på Eurospar. Storfe trenger heller ikke være dyrt. Hvis det er av de seigere deler av dyret kan du gi det litt juling med en hammer. Kok det i en gryterett - da blir det mørt. Utnytt de gode mulighetene. Ta utgangspunkt i det du har til overs, eller en tilbudsvare. Vær litt kreativ. Lag et gourmetmåltid på budsjett. Inviter noen. Nyt!

God mat trenger nemlig ikke svi i pungen. Wokkretter, pasta, grønnsaker, ris, gryteretter, sup-

3 FOR 2
PÅ ALT AV
TEGNE SERIER

I UKE 46 OG 47

VI HAR NORD-NORGES BESTE
UTVALG AV GRAPHIC NOVELS
OG TEGNESERIEROMANER.

VÅR DIREKTEIMPORT GIR DEG LAVE PRISER, RASK
LEVERINGSTID OG DE HEITESTE NYHETENE FORST!


AKADEMISK KVARTER
BOKHANDELEN
UNIVERSITETSBOKHANDELEN I
TROMSØ - ÅPEN FOR ALLE!



Et Juleeventyr



Et juleeventyr er en klassiker. Atter en gang kan vi oppleve denne magiske historien på Hålogaland Teater

KATARZYNA MIKOLAJEWSKA
BYLAMNARSIE@GMAIL.COM

Charles Dickens lever fremdeles

Det er en tid, like før jul, der vi mykner opp våre hjerter. Den beste måten er å gå på Hålogaland Teater og se teaterforestillingen Et Juleeventyr. Det er den mest populære historien av Charles Dickens. Skrevet i 1843, men like aktuell i dag som den var i det nittende århundre. Det finnes mange

medietolkninger av denne historien: filmer, radioteater, opera samt flere TV-serier med historien om Ebenezer Scrooge. Vi kan nyte den fantastiske forestillingen her i Tromsø. Og det ikke er bare for barn.

Noe å se og noe å høre

Forestillingen var ikke eksklusivt av et visuelt preg, men tilnærmet en musikal. Alle skuespillerne ga en fornemmelse av å befinne seg i denne historien. Det var som å

betrakte en annen verden, som samtidig berører vår virkelighet. Fortolkning av den kjente historien er overflødig: alle finner en personlig betydning i den. Allikevel er det veldig spennende å betrakte Et juleeventyr på en annen måte og forstå den – kanskje fra et annet perspektiv. Dra og opplev den store dosen med julestemning selv!

Førjulsopplevelse for hele familien

Det var fengslende å høre den sprudlende

latteren i salen, fra de yngste til de eldste som fantes i publikum. Spesialeffektene bidro til å gjøre forestillingen mer magisk. Noen ganger var det fælt å se på et av spøkelsene... alt var i perfekt harmoni når det andre spøkelsset kontrasterte gjennom glede og humor! Ivar Tindberg, regissør, har satt opp den gigantiske juleforestillingen på Scene Vest. Full av tatermagi etterlot han oss med hjerter fulle av varme og godt forberedt til jul.

3 FOR 2

PÅ ALT AV

TEGNESESERIER

I UKE 46 OG 47

AKADEMISK KVARTER
BOKHANDEL



MISSSED CONNECTIONS

Seeking that hot guy who used to run around Bodega in his hipster parkas and perfectly tousled hair. I don't care if you're gay, I'll bend over and straighten you out again.

Dear Mariah Carey: All I want for Christmas is to not hear your song anywhere.

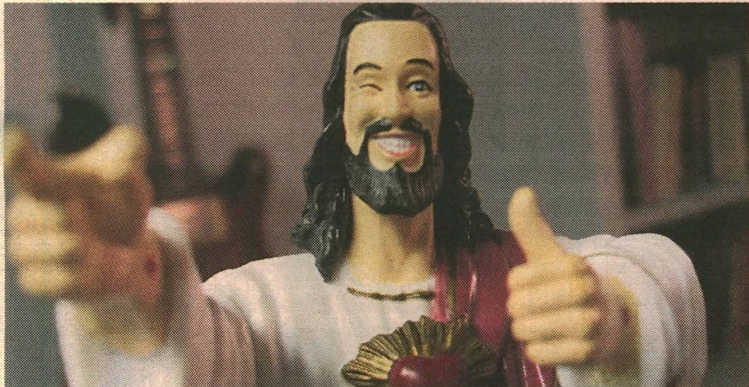
Seeking vocally adept students: I want to start a campus caroling group and need members.

Wouldn't it be great to go around campus and spread some holiday joy? Sing some merry songs and brighten up peoples' lives during these stressful exam weeks? Sign up! PS: This group will be a naked one.

To World AIDS day volunteers: Sadly, I

ADVICE COLUMN:

Write Jesus: A personal savior for all of your personal questions



Dear Jesus:

Dude, why is my girlfriend such an asshole!? Don't I deserve some love? She never snuggles me after sex or nibbles my ear like I ask her to. Sometimes she's nice, but she has a temper and every once in a while she just starts screaming at me for no reason. She calls me awful names like 'thunder thighs' and 'turd muffin' and a bunch of others that are too vulgar to write down. She doesn't cook or clean, she only smiles at me when she's drunk and never

My dear Turd Muffin,

You know how all my disciples always say 'Jesus loves you'? Yeah, that's not true. I don't love you because you ARE a turd muffin! Jesus Christ, grow a backbone already! Just because Christianity is all about 'forgiveness' and crap doesn't mean you should spend your life being slapped around like a fat kid caught with stolen candy. Why don't you leave her raggedy-ass and pledge your life to me, Jesus Christ? I'll not yell at you all day, and you can watch as much damn TV as you want - I could care less about what you waste your life doing. I'm not gonna nibble your ears (yuck, weirdo!) or hold your damn hand at the bus stop, but there's always masturbation. (Contrary to popular belief I'm a

don't need the free condoms you've been passing out. Got any candy?

Dear bus driver of route 20: Your relentless pumping of the breaks when I get off the bus makes me think of pumping, and getting off.

Dear Movember men: Any chance you might wanna lay off the razors for another month? Your facial hair turns me on like a full spectrum light during Polar nights.

To the creepy guy who keeps asking for 'hugs' even though I don't really know you and looks me up and down all the time. Knock it off, dickless. I'm gonna burn your house down.

**Sincerely,
'Turd muffin'**

big fan). If she can't control her whore-ass mouth then she certainly isn't dog owner material... and your dog deserves better than that. Side note and little known fact: my original teachings included a big thing on animals being more spiritually evolved than humans, which any dummy should be able to see is absolute gospel truth. Damn her to hell and pledge your life to me. Who knows, you might even get some church girl ass if you play your cards right, a lot of those little bitches are major sluts!

**Peace out homie,
Jesus**

PS: It's my birthday month! Whoot, whoot, raise the roof!

UTROSCOPE



Aries: Your farts smell way worse during Christmas season, Aries. I don't know, I think it has something to do with the pine-kjøtt.



Taurus: I promise you that stars will shine - when Father Christmas takes you from behind.



Gemini: A surprising encounter awaits you. Here's a few clues: you'll be drunk, wearing something slutty, and attending a Christmas party. You'll have to solve the rest of the riddle yourself.



Cancer: This year all of your Christmas wishes will come true. Especially if you wished for an added 5 kg in body fat and no one to spend New Year's Eve with.



Leo: Your Christmas is going to suck, Leo. Which is great for me because I hate you.



Virgo: Here's an idea. Try asking for a decent pair of tits for Christmas.



Libra: On the first day of Christmas, my true love gave to me...a partridge in a pear tree. Also, Chlamydia.



Scorpio: Santa has a message for you: ho-ho-ho-hobag.



Sagittarius: I hate to be the person to tell you this, but that gløgg you've been drowning yourself in was laced with LSD.



Capricorn: All YOU'LL want for Christmas is a gynecologist's appointment.



Aquarius: There's a good chance your holiday will feel like shit this year. But don't worry. Unless you fall into a big pile of Rudolph's manure, you should be fine come New Year's.



Pisces: A loved one will need your support and care in the third week of December. But I'm gonna be straight up honest and tell you that you don't like this person; so here's your chance to get away.

ILLUSTRATIONS: MARIE SELJHAUG JOHANSSON

ansvarlig redaktør
tarjei tvedten

kulturredaktør
barbara lesz

allmenn
nyhetsredaktører
magdaléna budínová

politisk nyhetsredaktør
stewart háseth

fotoredaktør
bjarte aarmo lund

grafisk utforming
joshua hanger

web redaktør
cameron thompson

økonomisk ansvarlig
alex tenebroso

adm. redaktør
lene oline sedolfsen

nyhetsjournalister
kateryna sokol
daniel weber

kulturjournalister
lyonel perabo
kjetil engh aasen
alicia gonzales
andrea schuster

sport
shanley swanson
magnus joki arild
ingrid m. isaksen

skribenter
kristoffer juell
jonas ørnes andersen
fotografer
katarzyna mikolajewska
miaoling fu
linnea nordström

illustratør
manon courtaux

tegneserie
jonas larsen

KULTUR

U
T
R
O
P
I
A

INDONESIA –

YUSUF MAS – The Nativity Story, The Santa Clause, Miracle on 34th Street, and Home Alone were favorite movies screened on Indonesian TV during the Christmas holidays. Although Indonesia is predominantly Muslim and is the world's largest Muslim country, Christmas was a special day in this country anyway. Since I love documentaries the Nativity Story is the film which is most memorable and most remembered by me. The Nativity Story tells the second by second occurrence of how Christ was born into the world. As far as I know, this movie is the only Christmas movie special which just tells us about the birth of Christ. Most Christmas movies do not mention anything to do with the birth of Christ whereas this is the origin of Christmas! The film's stars r. Keisha Castle-Hughes and Shohreh Aghdashloo, have both been nominated for Oscar's in other roles. This film, The Nativity Story, is interesting as we are invited to see a picture about the story of Jesus' birth. We are made to think back to the story of the past where birth is the beginning of life. The core of this movie is to show how Christmas should be celebrated not by spending money and glorifying consumerism, but by considering how we are born and what we are born for. This movie makes us wiser and grateful for the gift of life.

U.S.A.

– Cameron Thompson – What sums up the great US of A better than Capitalism and our Constitution? So it only makes sense that we marry Christmas- the most consumer-driven holiday- with, say, the right to bear arms. After all, it was Santa who gave me my first rifle when I was a kid. This also goes for American TV tradition! It's the night before Christmas, the news has just finished, and all throughout Nakatomi Plaza, not a creature is stirring... except John McClane in the air-ducts, shoeless. That's because nothing shouts yippee-ki-yay, quite like a Die Hard Marathon on Christmas Eve. And TV agrees, which is why they have been playing the first three movies the same time every year since before I can remember. Why? Because Christmas is a time for joy and world peace. And we can only have peace on Earth when America's enemies are resting in peace, i.e. by being thrown off the top of a tower in the allegorical form of Hans Gruber: an Eastern German Terrorist (cf. Cold War: both world wars; and War on Terror: played by a Brit (cf. American Revolution)).

U.S.A.

Shanley Swanson
Every year in the U.S.A. the classic film about family, dreams, and Red Rider BB guns airs, to the delight of both old and young. A Christmas Story brings us back to America in the good-ole-days, before people were total assholes, but when they were still kind of jerks. During the time of the year when everyone is over-eating and over stressing, it reminds us of the important things: that all families are dysfunctional, that every holiday carries elements of disaster, and that childrens' lives are every bit as complex and fraught with anxiety as adults'. This movie is an American staple because it brings us back to the joys and despairs of childhood during Christmas time.

POLAND

BARBARA LESZ

The movie that is shown during the Christmas period in Poland is Home Alone. At some point in the early 2000's people started complaining about the television channels repeating it over and over again and one Christmas it wasn't shown. You cannot imagine the havoc that arose. The people stated that they couldn't imagine Christmas time without peeking at Kevin's adventures for the nth time. After all the Christmas Spirit is a bit about repetition: the same food, the same songs, the same people you celebrate with, year after year...

CZECH REPUBLIC

Magdalena Budinova

Since other authors stole my idea to write about Home Alone and Tre Nøtter For Askepott, I am forced to write about a totally Christmas-ish fairytale starring Richard Gere and Julia Roberts. I was around 9 when I watched it for the first time and I did not understand half of the dialogues because there was a lot of adult language. However, the people working on the Czech TV channels are kind and want kids to understand everything adult. I believe that is the reason why Vivian has been smiling at us with chewing gum in her mouth past 21 years. She hasn't aged a bit and is still looking for an apartment with Richard Gere.

NORGE

TARJEI TVEDTEN

Finnes det én film absolutt alle må se før de dør? Ja, Flåklypa Grand Prix.

Etter at denne helaftens dukkefilmen hadde premiere i 1975, har den blitt Norges mest sette film gjennom tidene. Den har solgt 5 millioner kinobilletter, og blitt en juletradisjon på NRK og TV2 på julaften og første juledag. "Sjølberga med både dampysteri og campingplass, lokalavis og egen TV-sender. Fritt for vær og vind, akkurat der morgensola renner opp over Storjuvet, bor sykkelreparatør Reodor Felgen og hans to assistenter"

Filmregissøren og animatøren Ivo Caprino har sammen med forfatter Kjell Aukrust komponert en magisk verden hvor racer-bilen Il Tempo Gigante konkurrerer i århundrets billøp. Julen blir fattig uten.