



DARK STATISTICS: The Women's committee of the UN has criticized Norway for not bringing enough rape cases to the court. Have the politicians in Norway failed?

SIDE 6



NÆRINGSLIVET MØTER STUDENTENE: 15. februar vil mer enn 20 bedrifter møte håpefulle ingeniørstudenter ved institutt for ingeniør og samfunnsikkerhet.

SIDE 12



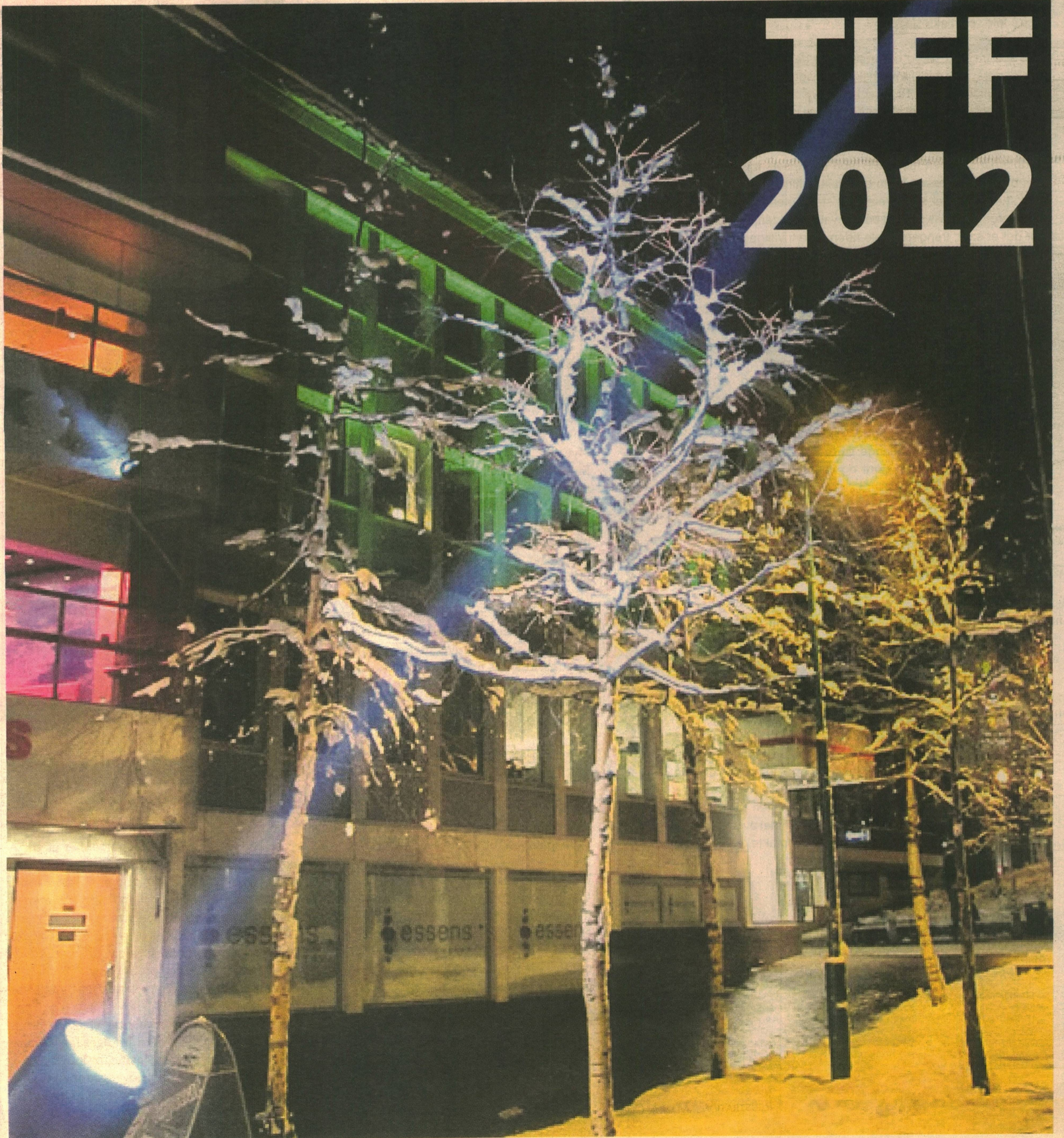
TSIs HÅNDBALLJENTER: Vi er en sosial gruppe og har det alltid veldig gøy på trening, men vi er et seriøst lag og spiller for å vinne, sier spiller Lena Steffensen.

SIDE 32



TIFF NAVIGATION: How do you navigate a program that's as rich and varied as TIFF's? Check out a few of the more than 70 movies in the program.

SIDE 27



Et nytt år

leder

Det er ikke lenge siden vi feiret millenietsår 2000. Jeg husker det godt. Vi så tidenes største fyrverkeri og vi hørte spådommen om blackout i verdens datapark. Alt mens det nye 2000-tallet lovet oss et nytt årtusen fylt med store fremtidsutsikter. I løpet av 12 år har verden endret seg og 2000-tallet er ikke lenger noe fremmed sted. Terror og den reaksjonære krigen mot terror er blitt hverdagskost og den globale miljøkatastrofen er saken ingen stormakt i verden vet hvordan de skal håndtere uten å føle seg maktesløse.

Men sett fra Tromsø og universitetet er det helt andre ting som står for døra. Vi er midt inni kanskje Tromsøs beste og mest kjente festival. Filmfestivalen TIFF har hundrevis av frivillige, både norske og utenlandske som elsker denne ene uken i året hvor eneste innhold er FILM.

Utopia har sammen med TIFF gjort en innsats for at studenter skal bli mer interessert i film og kvalitetsfilm. Med konkurranse med studentpakker som premie og stand utenfor hovedkantina fikk vi promotert oss selv og en festival vi i Studentavisa er glad i. Når det er sagt, trenger vi hele tiden flere frivillige som er interessert i å bruke den unike muligheten det er å jobbe og skrive i studentavisa vår. Miljøet i en studentorganisasjon er noe helt spesielt, og det å skrive filmanmeldelser er kun én av mange ting vi driver med. Prøv deg som journalist, fotograf eller illustratør i året som kommer! Vær med å lage en avis som alle studenter ved UiT kan bli glad i.

De fleste studentorganisasjoner jobber hardt med rekrutteringen. Ved Universitetet i Tromsø har vi et bredt spekter av interessegrupper som virkelig burde brukes flittigere av flere studenter. Kor, rollespill, sport, fjellgruppe, FN-studenter, studentpolitikk, naturviterne og mange, mange flere. Bruk sjansen du har til å engasjere deg og finn et godt og inspirerende miljø rundt og sammen med studiene.

Fordi du fortjener det.

TARJEI TVEDTEN

pressens faglige utvalg
PFU

Pressens Faglige Utvalg: (PFU) er et klageorgan oppnevnt av Norsk Presseforbund. Organet behandler klager mot pressen i presseetiske spørsmål. Adresse: Rådhusgt. 17, postboks 46 sentrum, 0101 Oslo. Telefon: 22405040. Utopia arbeider etter reglene i vær varsomplakaten for god pressekikk. Den som føler seg rammet av urettmessig avisomtale, oppfordres til å kontakte redaksjonen.

UTROPIA

ANSVARLIG REDAKTØR:
TARJEI TVEDTEN
TARJEI@UTROPIA.NO

LAYOUT:
JOSHUA HANGER
JOSHUA@UTROPIA.NO

BESØKSADRESSE:
UNIVERSITETET I TROMSØ
TEORIFAGBYGGET 2 - 2.138
TELEFON: 77 62 09 60
WEB: WWW.UTROPIA.NO
E-POST: REDAKTOR@
UTROPIA.NO

KULTURREDAKTØR:
BARBARA LESZ
KULTUR@UTROPIA.NO

FOTOREDAKTØR:
BJARTE AARMO LUND
BJARTE@UTROPIA.NO

NYHETSREDAKTØR:
MAGDALÉNA BUDINOVA
MAGDALENA@UTROPIA.NO

TRYKK:
NR1 TRYKK TROMSØ

POSTADRESSE:
UTROPIA - STUDENTAVISA I
TROMSØ
UNIVERSITETET I TROMSØ/
HOVEDGÅRDEN
9037 TROMSØ

POLITISK REDAKTØR:
STEWART HÅSETH
COFFEE@UTROPIA.NO

Det handler om

kommentar

TARJEI TVEDTEN,
KOMMENDE FYSIOTERAPISTUDENT



Helt siden jeg valgte å bytte skole i 9. klasse fordi jeg følte jeg ikke lærte noe i klassen, har jeg søkt etter et utdanningsmiljø som gav meg inspirasjon, glede og trygghet. Jeg så etter lærere jeg ble inspirert av, jeg lette etter gode studievenner og etterhvert så jeg etter hvilke fag jeg virkelig brant for.

I løpet av mine 25 år har jeg vært innom 3 barnehager, 2 barneskoler, 2 forskjellige ungdomskoler, 3 videregående skoler (inkludert 2 i Guatemala), Universitetet i Bergen, i Oslo og i Tromsø og minst 2 private utdanningsinstitusjoner. Det blir svimlende 15 forskjellige utdanningsmiljøer til sammen!

Alle stedene har hatt forskjellig læringsmiljø. Påvirkningen fra læringsmiljøet på en person er åpenbar, derfor er det så viktig å hele tiden lete etter den følelsen vi alle kjenner: Følelsen av glede over å lære noe nytt sammen med mennesker som er opptatt av det samme som oss.

Mye mer

En utdanning er så mye mer enn å pugge informasjon. Det ligger i selve ordet utdanning at noe blir formet, skapt og dannet. Det skjer en gradvis prosess og modning av personen og mennesket, den levende kunnskapen som finnes i faget, og av samspillet med et kontinuerlig utviklende samfunn.

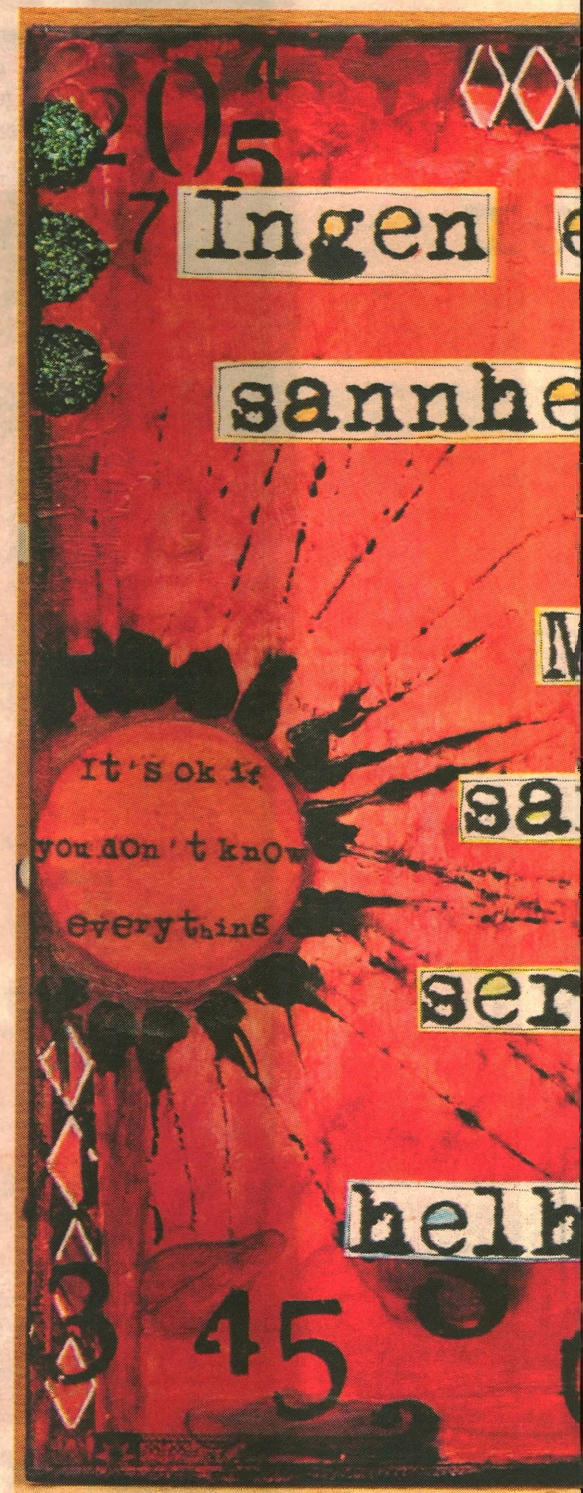
Desverre finnes det mennesker uten inspirasjon og forståelse for lærevilje. Disse kan få skolen og senere universitetet til å fremstå som institusjons-maskinerier hvis eneste oppgave er å lose flest mulige unge borgere gjennom utdanningsmaskinen uten nevneverdige problemer.

Alle skal gjennom systemet, koste hva det koste vil. Innholdet i faget blir redusert til puggestoff som så gulpes opp igjen på eksamen. Karriere og jobbsikter blir den viktigste inspirasjonskilden for å holde ut, ikke en genuine lærevilje og inspirasjon for faget i seg selv.

En følelse for læring

Læring handler i høyeste grad om følelser. Det handler ikke om informasjon, riktig pensum eller korrekte metoder. Disse faktorene er selvfølgelig viktige og er en del av vår utdanningsmodell, men de er ikke grunnlaget for hva utdanning og læring handler om.

For det handler i all vesentlighet om en følelse og en levende interesse for det stoffet og det faget du studerer. Det handler om hvordan du brenner for å lære mer, få større innsikt i faget, vite hvordan verden rundt deg fungerer og er satt sammen. Enten det er sosiale, biologiske, psykologiske eller mekaniske prosesser vi



snakker om.

Det virker som om noen mennesker er redd for å vise inspirasjon og entusiasme for sitt fag. Hvis redsel og tilbakeholdenhet er tilstede, skyves fokuset over på andre ting. Det kan være viktigheten av at ting skal læres innen fristen, du skal lære på den "riktige" måten eller at du selvfølgelig skal streve etter å få gode karakterer. Dette skjer desverre så altfor ofte i hele vårt utdanningssystem og vi studenter blir mer redd for å gjøre feil enn å få lov til å utforske vårt eget fag med dyktige og følelseladete veiledere som hjelp.

Mitt ønske for alle studenter er at de finner den genuine gleden over sitt eget fag, at lærevilje, interesse og entusiasme for kunnskap og deling av kunnskap blir hovedgrunnen til at de faktisk studerer. Slikt blir det gode læringsinstitusjoner av!

m følelser!



BILDET ILLUSTRERER EN FØLELSE FOR KUNNSKAP SOM MANGE GANGER MANGLER I VÅRE UTDANNINGSINSTITUSJONER. ILLUS.: LINN SJÆFJELL

inn fra sida



CAMERON THOMPSON, NETTREDAKTØR
CAMERON@UTROPIA.NO

News stations have developed ADD and they-SQUIRREL!

What happened to Dominique Strauss-Kahn? Can I eat the sushi in Japan again? How about booking holidays to Libya? Basically, whatever happened to follow-up news to major news events? Long ago when computers were commodores and apples were fruit rather than fashion statements, an era was dying that cherished every scrap of news as gold, because without youtube and Wikipedia, it was just as rare. Back then, television news would milk these gems over as many days as possible and by the end of it, you knew everything about that event all the way to its resolution.

However, in the Age of Information, Knowledge has become de-valued and usurped by an insidious imposter, known simply by the name of Gossip. Since the advent of broadband, our craving for information has become as insatiable as a hardcore heroin addict, with its sweet blissful high and increasingly short-lived effects. Take note how we watched every tantalising minute of the OJ Simpson all the way to his remarkable acquittal. Nowadays, I have for example no idea whatever happened to DSK. The guy from the IMF had his world go from LOL to FML and duly splashed across all major news providers (CNN, NBC, NRK... BFF etc..), but now we ask: WTF happened to the final verdict. Why? People lost interest, that's why. The buzz was gone, so news networks went searching for a stronger, fresher fix and we didn't care about its quality. Sadly, this means--more often than not--our info is being cut with something sinisterly caustic: move over THC and make way for THS on E!

So what can be done? Well, we can try and force our antiquated nostalgia back onto the present reality. Or we can embrace what it means to have such unprecedented access to the collective knowledge of humanity for better or worse and understand that with such freedom comes the personal responsibility to seek out the information we want ourselves- we can no longer rely on someone else to hand-feed us all the facts and trust them. There are no longer enough hours in the day--not when the Real Housewives of the OC also need time to give their erudite opinions concerning geopolitics in the Middle East.

Utropiafor

30 år siden

Husleieboikott - Temaet for Studentavisa er aksjonen som studentene startet fra 1.februar. Boikotten går ut på å unnlate å betale husleie inn til studentsamskipnaden. Aksjonen er landsomfattende

10 år siden

Kan miste leiligheten - Regelendringer kan føre til at Jan Nilsson med to barn taper 2750 kroner i måneden. Han har skrevet brev til utdanningsminister Kristin Clemet for å få en forklaring.



Nyhetsutdrag



Likestillingspris til UiT

UiT Nyheter: Tora Aasland tildelte i dag Likestillingsprisen for 2011 til Universitetet i Tromsø. - Likestillingsarbeidet ved UiT fremstår som et prestisjeprosjekt for ledelsen, der kjønnsbalansen anses som en forutsetning for å lykkes, sa statsråd for forskning og høyere utdanning ved overrekkelsen. Likestillingsprisen er på 2 millioner kroner, og det er femte gang Kunnskapsdepartementet deler ut prisen.

Utleverer ikke studentopplysninger

UiT Nyheter: Universitetet i Tromsø vil ikke utlevere studentopplysninger til Rekruttering AS. Firmaet Rekruttering AS er i ferd med å bygge opp en database over alle som har høyere utdanning. Med bakgrunn i offentlighetslovens § 9 mener selskapet at de har krav på disse opplysningene. Universitetet i Bergen og NTNU har allerede utlevert studentopplysninger til selskapet.

Rektor Aarbakke med Norges-rekord

UiT Nyheter: Jarle Aarbakke har vært rektor ved Universitetet i Tromsø i ti år, og han er den som har sittet lengst som rektor ved et universitet i Norge noensinne. - Jeg er veldig privilegert, sier han selv. Denne uka er det ti år siden Jarle Aarbakke tok fatt på rektorjobben ved Universitetet i Tromsø (UiT) - som den åttende i rekken. Han begynte som rektor 4. januar 2002

Enkel og billig behandling kan forebygge dødelig blodpropp

UiT Nyheter: Rundt 700 pasienter dør årlig av blodpropp i lungene. 300 av disse kunne vært reddet ved hjelp av billig og enkel forebygging, mener professor ved Universitetet i Tromsø. Det er bare et sprøytstikk som skal til for å redde liv. Det sier professor John-Bjarne Hansen ved Det helsevitenskapelige fakultet til vg.no. Sprøyten kan sammenlignes med en insulinsprøyte, og skal settes i magen én gang om dagen under sykehusoppholdet for å forebygge blodpropp i lungene.

Depression Management Course in English

The student counseling center offers a course in depression management for english speaking students, free of charge. The dead-line for applying is the 27th of January and the startup date is the 9th of February. Contact info: radgivinga@sito.uit.no or 77649050



▲ HANS PETTER KVAAL - SiTo-DIREKTØR

Kaffepub på c

Det er julebordssesong, og et område på campus er dekket med gigantiske spørsmålstegn - som gjenspeiling av forbipasserende tilskuere. Torsdag den 10.01.12. åpnet den reviderte Grillen opp.

ALEXANDRA TENEBROSO (TEKST OG FOTO)
ALEX@UTROPIA.NO

Hans Petter Kvaal - SiTo-direktør - tok seg tiden til å belyse hva slags nye tilbud studenter kan forvente seg.

ØL, FOTBALLVISNINGER, LOUNGE

Nå har det vært masse spørsmålstegn rundt dette - bokstavelig talt. Hva skjer?

- Vi har opprustet Grillen til en slags kaffepub for å gi utvidet tilbud, skaffe mer liv. Tanken er å gi studentene noe mer, noe nytt. Dette er et velferdsmessig prosjekt. Baren har ikke fått noe navn ennå, vi vil ha inn forslag fra studenter.

Hva slags nye tilbud er det snakk om?

- Innkjøp av TV-skjermer, en del nye møbler for å skape en koselig, uformell stemning. Folk skal kunne gå hit for å slappe av, ha det sosialt etter

studietid, kunne nyte et glass øl eller vin, sier Kvaal.

Grillen har fått en del sofaer og kaffebord i tillegg til tidligere kantine møblering. To svære flatskjermer har blitt montert på veggen; det er dempet belysning og levende lys i lokalet. Stilmessig er lokalet mer lounge-aktig i forhold til andre spiselokaler ved UiT.

Kvaal bemerker lystig at det skal være mulighet for å koble opp PlayStation3 til flatskjermene og spille online:

- Kanskje til og med spille mot studenter på andre universiteter.

Hvordan er skjenketilbudet utvidet i forhold til tidligere?

- Det vil være større utvalg av øl og vin. Vi har i utgangspunktet ikke tenkt på servering av brennevin. En del studenter er under 20, og vi vil ikke



Meeting seeks to bridge ethnic differences

Polarization between Norwegians and Sami in Troms addressed through dialogue

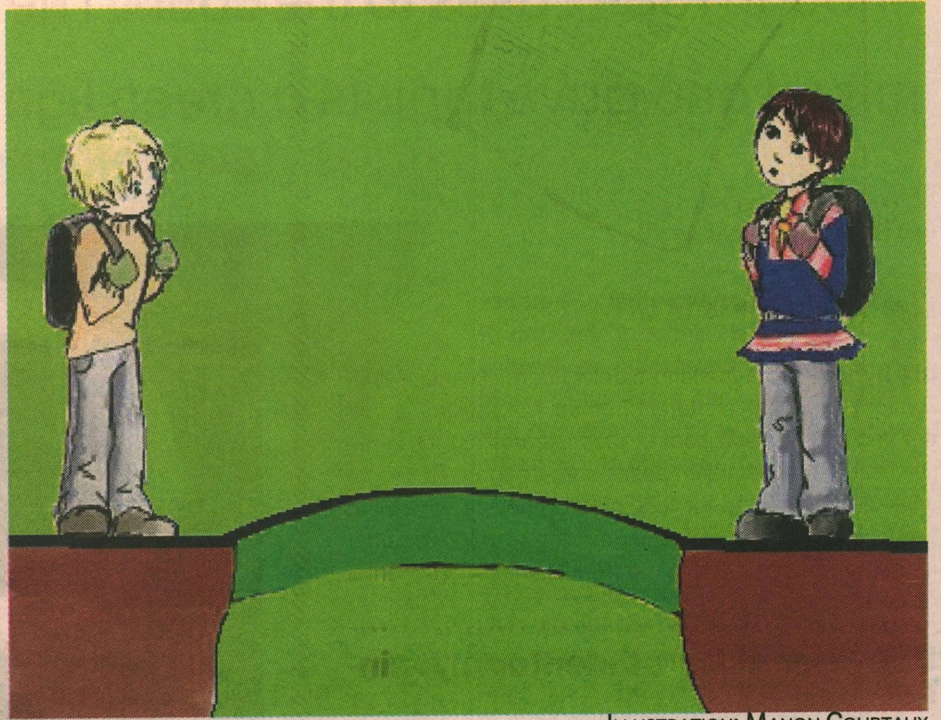


ILLUSTRATION: MANON COURTAUX

SHANLEY SWANSON
SHANSTAFARI@MSN.COM

"Children should not feel pressures because of their Sami ethnicity," says Hansen. "Its not healthy for them."

The auspicious date of Friday the 13th had no effect on the positive outcome of the meeting between Troms county public officers and Sami organizations. The four hour meeting's goal was to bridge gaps and promote education and dialogue between ethnicities in Tromsø and the surrounding areas, especially after the recent tension surrounding Sami language use in the district.

"It was a good meeting because everyone was agreeing on more education, more cooperation," says Ketil Lenert Hansen, a participant in the meeting who conducts research on Sami health issues at University of Tromsø.

Need for dialogue

Polarization between Sami and Norwegians within the same community is not the way anyone wants to proceed in addressing sensitive issues, even when views differ. Anger, misunderstanding, and a lack of understanding between the groups has already produced some negative consequences.

One representative of the Sami Family Network stated that their organization has seen some instances of conflicts between Norwegian and Sami children in schools – which they attribute to the recent clashes on Sami issues in local media.

Overall, the meeting's 30+ participants seemed pleased with the outcome of the meeting. The mayor of Tromsø, Jens Johan Hjort, was very satisfied with the meeting, and stated that he felt he'd learned a lot and has high expectations for how this might affect the situation for Sami people here.

Wide variety of topics

Everything from issues of Sami elderly populations to Sami preschools were discussed during this meeting. Some participants, such as Hansen, spoke about health issues of Sami people in Troms county, while others expressed concern that Sami language is somewhat of an afterthought within the curriculum of public schools. There were many suggestions on how to make Sami issues and activities more accessible to the Tromsø public. Ideas ranged from a website documenting all Sami activities in the area, to special training courses for public service providers on Sami health and living conditions, to creating a cultural festival in Tromsø that would highlight Sami culture and promote education.

Overall, the meeting allowed for important actors in the Tromsø cultural and political community to get together and brainstorm on how to improve the community for everyone. The goal is to move away from the aggression that has shown itself during recent months and into a genuine collaboration between the two groups.

mpus!

at noen skal bli utelukket fra velferdstilbudet.

Stengetiden vil variere med aktivitetene og uke- dag.

ARRANGEMENTER PÅ ET DYNAMISK UNIVERSITET

Hvordan skal aktiviteten øke?

- Vi kommer til å holde fotballkampvisninger på storskjermene, ha arrangementer som quiz og etter hvert andre happenings. Spill, konserter og selskap.

I samarbeid med TIFF har programpresentasjonen for festivalen foregått på Grillen. SiTO ser ikke vekk fra å samarbeide med andre arrangementaktører. Hans Petter Kvaal vektlegger at dette er et sted studenter skal kunne slappe av og ha det gøy.

- Det vil være åpent på ettermiddagen, fra 1500.

Hvorfor vil dere ha mer velferdsliv på campus?

- Studenter fortjener det. Universitetet er et samlingspunkt. Det er også for å lokke mer folk og studiesøkere til UiT, vi vil ha et godt rykte. Det er viktig for oss å få innspill fra både studenter og ansatte for å forbedre våre tilbud. Vårt ønske er å dra inn folk, få ting til å skje, og ikke minst profilere UiT som et fint studiested.

ET PROSJEKT BLANT FLERE

- Universitetet i Tromsø er i en fornyingsfase. Vi er premissleverandører for koselig campus. Kaffebar ("c8h10n4o2") ble en suksess, Grillen har blitt oppgradert, og vi har lyst å lage en kaffebar i MH-bygget. Dialogen med UiT-ledelsen er viktig, vi kan ikke gjøre noe uten dem, presiserer Kvaal.

Det som gjenstår er å finne på et catchy navn til den nye Grillen (og vi håper virkelig at det ikke blir "C4H6O2"). Premier til beste forslag kan plutselig forekomme.

Dark statistics of rapes

The Women's committee of the UN has criticized Norway for not bringing enough rape cases to the court. The politicians failed to do what they promised and gave rapists a green light.

MAGDALÉNA BUDÍNOVÁ
MAGDALENA@UTROPIA.NO

Ole Gunnar Solheim, founder and the leader of the Amnesty International in Tromsø says that much more could have been done to protect affected and future victims of the rape on the national level.

- Last year about 1,077 women went to the police and reported rape. Amnesty International, however, estimated that there are between 8,000 and 16,000 women being raped in Norway each year. The first important thing police have to focus on is to find out how many rapes really happen in Norway, and why more people are not reporting rape. A plan addressing this problem is required. Therefore, it is good that the UN noticed this huge issue, pointed at our country and criticized the way we deal with the rape cases, says Solheim.

Prejudice towards victims

A research study in Denmark has documented that police have certain prejudices when it comes to victims of a rape. Is Norway maybe on the same page as Denmark? Should there be any campaigns that would encourage women report rapes?

- We have seen an increase in registered reports of rapes the last five years. It has been almost 20% in 2011. However, rape issues should generally be taken more seriously. The resources should increase. Units that specialize in rape cases must be in place. More effort should be put into following up on rape cases, on raising charges and bringing people to jus-



tice, explains Gunnar.

Help to cope

Every woman who gets rape needs to be strong and get free psychological help to recover mentally. Solheim nevertheless explains:

- You do not need to be strong, meaning tough, to go to court. The system should be made so you do not have to be afraid to press charges. It is now mostly up the victims to open a case help to convict the perpetrator.

Despite the raise in registered reports of rapes, the numbers of women coming to

the police is still too low. AI estimated that only 20% of the rapes in Tromsø were reported. What is the explanation of this?

- This 20% implies to women who were attacked outside in a dark alley by a complete stranger. However, the truth is that most of the rapes happen with friends, family, somebody the woman knew from before. It is much harder to receive attention on what goes behind the walls. People find these cases much more difficult to talk about, explains Solheim.

Focus on Tromsø

Solheim thinks that the protective measures taken in Tromsø town are quite satisfactory.

- Tromsø kommune has a plan to deal with rape issues. Not every town has such special plans. In addition there are Natteravene (Nightravens) who help drunk women, or people generally, to get safely in taxis and head home. All the organizations of Tromsø work together and AI is happy about it. As I emphasized earlier, it is good that we are a target of the UN criticism right now and that they said that what is happening here is outrageous. We just have to hope the system is on our side and implement rape issues into the curricula.

DEN NORSKE KIRKE

STUDENT prestene

I TROMSØ




<http://uit.no/studtjenester/957>

tor.stranda@uit.no

kari.nedgard@uit.no

91342023 97003476

A week as a VIP

Temmylade Ayo Aladeokin is a second year master student at UiT. His ambitions and persistence led him to a place which only top government officials and diplomats can enter.



▲ STUDENTRÅDET FORSVARER SEG OG SIER STUDENTORGANISASJONENE HAR MISFORSTÅTT

MAGDALÉNA BUDÍNOVÁ
MAGDALENA@UTROPIA.NO

Aladeokin is a student of Peace and Conflict Transformation and is currently working on his master's thesis about non-violent communication. However, he wanted a bit more within his studies. Therefore, he decided to take initiative and write an e-mail to the US Institute of Peace to ask whether they can accept him for few days of internship. He waited for the answer for nine long months during which he consecutively sent many other e-mails to the Institute.

The D-Day came after all and Aladeokin was told to come to the US to spend a week at the Institute.

- They do not usually reply to students. The Institute is mostly visited by governmental members and diplomats. The invitation meant more than I could ask for. They asked me to write a research paper that could be published by their journal, while all I originally wanted was to collect data and information for my own research, says Aladeokin.

A heavily guarded place

The US Institute of Peace is an independent, nonpartisan conflict management center created by Congress to prevent and mitigate international conflict without resorting to violence. USIP works to save lives, increase the government's ability to deal with conflicts before they escalate, reduce government costs, and enhance national security. The institute has different departments that vary from conflict resolution, peace-buidling, and advocacy etc.

The place is under a perpetual eye of security. There are many secret documents and books to be found which contain information that only the staff of the institute know of.

- My deal with the institute was that I could use their library during their opening hours, which was only around 2 hours a day. I also got permission to talk to the staff before, during, or after these opening hours. I had to undergo a security check every day before entering and leaving the building, explains Aladeokin.

Consequences of the internship

Aladeokin speaks about rather positive consequences of the visit to the highly

protected place.

- A whole lot of things have changed since I have been to the US. I used to think that in a way the US needs to be in everybody's faces, interested in everyone's issues. But during my visit, it literally blew my mind getting to know what America stands for. Also, my thesis will change a lot thanks to this visit.

- I have a background in engineering. Staff of the institutete apparently saw that people with different background can contribute more because they come in with different background experience. However, I also worked with the UN for 3 years before I came to Tromsø, Aladeokin continues.

Maybe that is why the institute started a process so that young people can come and use their library and human resources in future. The institute revealed that now - (thanks to Aladeokin's visit?) - the students from the University of Tromsø will be getting preferences. visit, it literally blew my mind getting to know what America stands for. Also, my thesis will change a lot thanks to this visit.

- I have a background in engineering. Staff of the institutete apparently saw that people with different background can contribute more because they come in with different background experience. However, I also worked with the UN for 3 years before I came to Tromsø, Aladeokin continues.

Maybe that is why the institute started a process so that young people can come and use their library and human resources in future. The institute revealed that now - (thanks to Aladeokin's visit?) - the students from the University of Tromsø will be getting preferences.

Likestillingsprisen 2011 til Universitetet i Tromsø

Universitetet er i førerretet for likestilling innen høyere utdanning



▲ STATSRAÐ FOR FORSKNING OG HØYERE UTDANNING TORA AASLAND OG REKTOR JARLE AARBAKKE VED OVERREKKELSEN AV LIKESTILLINGSPRISEN.

STEWART HASETH
COFFEE@UTROPIA.NO

Universitetet i Tromsø ble nettopp tildelt Likestillingsprisen for 2011 på 2 millioner kroner.

– Likestillingsarbeidet ved Universitetet i Tromsø fremstår som et prestisjeprojekt for ledelsen, der kjønnsbalansen

anses som en forutsetning for å lykkes. Det er slik det bør være ved ethvert universitet og høyskole, sa statsråd for forskning og høyere utdanning Tora Aasland ved overrekkelsen.

Det er femte gang Kunnskapsdepartementet deler ut Likestillingsprisen. Likestillingsprisen skal styrke og motivere universiteter, høyskoler og forskningsin-

stituttene i deres likestillingsarbeid. Det er Komité for kjønnsbalanse i forskning (Kif-komiteen) som har vurdert og innstilt årets prisvinner.

– Å endre kulturen innenfor høyere utdanning og forskning krever langsiktig og målrettet arbeid. Kvinnene har gått inn i høyere utdanning og forskning og konkurrerer på lik linje med menn. Vi

har vist at vi er dyktige. Det er derimot fremdeles en stor overvekt av menn i professorsjiktet. Det samme gjelder også for situasjonen blant førsteamanuenser. Dette vil endres over tid, men jeg er utålmodig. Jeg forventer økt satsing fra institusjonene slik at utviklingen skal gå fortere, sier statsråd Tora Aasland i en uttalelse.



Billigere studentboliger med lavere krav til universell utforming

Regjeringen vil lempe på kravene for utbygging av nye studentboliger.

STEWART HÅSETH
COFFEE@UTROPIA.NO

Regjeringen har nettopp offentliggjort endringer i reglene for studentboliger. Kravet til universell utforming vil gå fra 100 % til 20%. Dette vil dekke behovet for slike hybler og samtidig gjøre det mulig å nå målet om bygging av 1000 studentboliger i året.

Dette er Norsk studentorganisasjon (NSO) svært glade for. Kommunalminister Navarsete, som har ansvaret for byggepolitikken, har lyttet til studentene i denne saken og har løst det på en måte som gjør at alle parter kommer godt ut.

- Dette har vi jobbet for lenge, og vi er veldig glad for at regjeringen har lyttet til oss, sier leder i NSO, Kim Kantardjiev. At 80 % av studentboligene fritas fra de svært fordyrende kravene til universell utforming er godt nytt. Det betyr at det vil være mulig å fortsette utbyggingen av studentboliger, og at disse fortsatt skal ha en lav husleie for studentene, sier Kantardjiev. Konsekvensen av reglene kunne blitt en prisøkning på opp mot 150.000 pr hybelenhet, noe som ville gjort det svært vanskelig å opprettholde et høyt tempo i byggingen av nye studentboliger, som det er et enormt behov for.

- Samtidig som vi sikrer fortsatt utbygging, sikrer vi nå universell utforming og tilgang for personer med behov for tilpasning i 20 % av studenthyblene. Slik ivaretar vi tilgang til studenthybler for alle, uavhengig av fysisk funksjonsevne, sier Kantardjiev.

Viktig at studentene får tilgang på rimelige boliger

- Studentboliger er midlertidige boliger. Her er byggekravene som gjelder for ordinære boliger ikke alltid formålstjenlige. Derfor vil vi gi unntak fra noen krav til tilgjengelighet i 80 prosent av studentbustadene, sier statsråd Liv Signe Navarsete.

«Dette har vi jobbet for lenge, og vi er veldig glad for at regjeringen har lyttet til oss» Kim Kantardjiev NSO

Saken skal nå ut på høring. Unntaket gjelder for studentboliger som blir bygd av student-samskipnader og stiftelser for studentboliger. Stiftelsene må ha fått løfte om tilskudd til studentboliger.

- Stadig flere tar høyere utdanning. Det er viktig at studentene får tilgang på rimelige boliger. Vi vil bidra til å holde kostnadene nede. Derfor fjerner vi kravene til tilgang i deler av studentboligene. Noen leiligheter i kompleksene skal alltid bygges tilgjengelige. Det sikrer at

alle kan bo der, seier Navarsete.

For å sikre et likestilt tilbud skal tilkomst og fellesareal være universelt utformet. Det blir også foreslått at det skal være ett universelt toalett i hver etasje.

Norges Handikapforbund godtar regjeringens innspill

Norges Handikapforbund har lenge jobbet for å øke andelen boliger som er tilgjengelige for funksjonshemmede. Når det gjelder enkelte midlertidige boliger

som hybler og hotellrom, har NHF likevel forståelse for at ikke alle studenthyblene skal være fullt ut tilgjengelige. NHF forutsetter imidlertid at de resterende studentboligene har såkalt besøksstandard.

- Ideelt sett burde alle boliger være tilgjengelige for alle. Vi mener likevel at man på en viss andel av boenheter som studentboliger kan gi noen unntak, basert på at disse kun er midlertidige, sier forbundsleder i Norges Handikapforbund, Arne Lein.

Ifølge høringsnotatet fra departementet er gjennomsnittlig botid for studen-

ter 18 måneder.

- Vi forutsetter også at dette må avgrenses til kun å gjelde studentboliger og ikke andre boliger. Videre mener NHF at en så høy prosentandel av studentboligene som mulig, skal være tilgjengelige for alle, sier han.

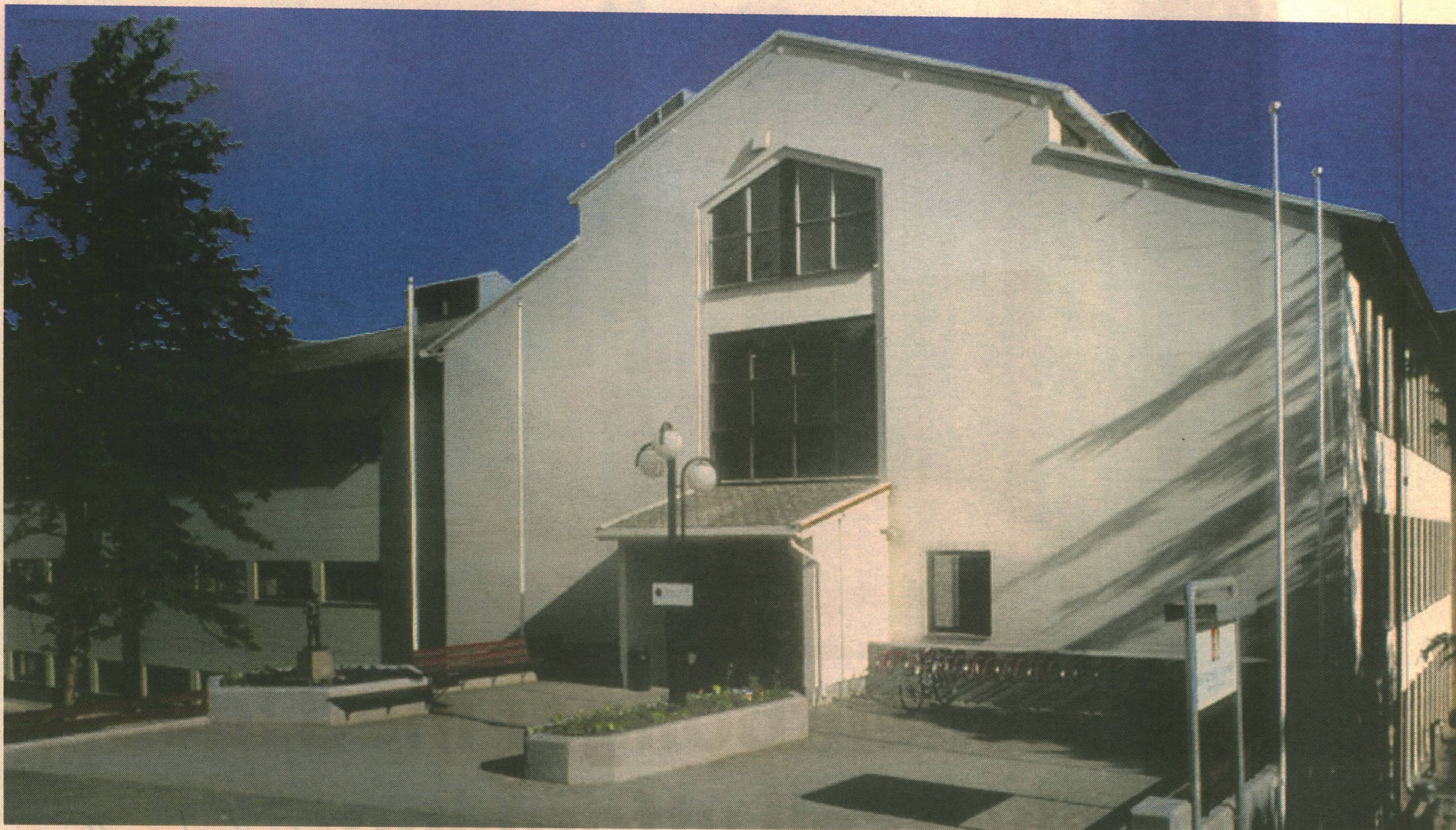
Lein er også opptatt av at regjeringen skal opprettholde sitt fokus på likestilling for funksjonshemmede, også når det gjelder bygging av nye studentboliger. Han avviser også påstandene fra enkelte aktører i byggebransjen om at boligprisene øker på grunn av de nye tilgjengelighetskravene.

Dette var også tema for likestillingsminister Audun Lysbakken da han holdt sin åpningstale på KS' konferanse om universell utforming 2. desember:

- Jeg blir opprørt når det påstås at det ikke er mulige å bygge små boliger lenger på grunn av kostnadsøkninger ved kravene og det stadig

henvises til rullestolbrukere som årsak til dette. Dette er en svært dårlig debattform og stigmatisering av personer med nedsatt funksjonsevne, sa Lysbakken i talen.

«Jeg blir opprørt når det ... stadig henvises til rullestolbrukere som årsak til kostnadsøkninger» Audun Lysbakken likestillingsminister



UiT har landets beste lærerutdanning

UiT blir første universitet som får utmerkelsen «Senter for fremragende utdanning»

STEWART HÅSETH
COFFEE@UTROPIA.NO

UiT har sammen med Universitetet i Oslo fått det første senteret for fremragende utdanning. Senteret skal føre til spredning av kunnskap og erfaringer av verdi for utvikling av god lærerutdanning i Norge-

- Det er solide lærerutdanningsmiljø som inngår i det nye senteret. De har dokumentert høy kvalitet i nåværende utdanning. De har også gode planer for videreutvikling og innovasjon i utdanningen i tett samarbeid med sine partnerskoler. Jeg har store forventninger til denne etableringen, sier statsråd for forskning og høyere utdanning Tora Aasland.

Det er styret for Nasjonalt organ for kvalitet i utdanningen (NOKUT), som på grunnlag av innstilling fra en ekspertkomité, har gitt status som Senter for fremragende utdanning til «Centre for Professional Learning in Teacher Education (ProTEd) ved UiT, i samarbeid med UiO.

Regjeringen har opprettet ordningen

med Sentre for fremragende utdanning (SFU) for å stimulere til utvikling i høyere utdanning og synliggjøring av at undervisning og forskning er likestilte oppgaver for universiteter og høyskoler. I pilotfasen blir en modell utprøvd for et senter innenfor lærerutdanningen, som med dette får 4 millioner kroner pr år i 5 år, med mulighet til forlengelse i fem år til. Denne ordningen vil bli administrert av NOKUT.

Det er gjort et grundig arbeid med å utarbeide en modell for SFU-ordningen som nå skal utprøves med det nye senteret. Jeg er fornøyd med at det har vært så stor interesse blant universitetene og høyskolene i forbindelse med denne ordningen, og det var mange sterke søkere i konkurransen. Jeg vil arbeide for at en utvidet og permanent ordning kan kunngjøres så snart som mulig, avslutter statsråd Tora Aasland.

Fire suksessfaktorer

- Fakultetet er svært glade for denne utmerkelsen. Den har ikke kommet av seg selv, og vi vet at denne utmerkelsen kom i havn i sterk konkurranse med flere andre gode kandidater, sier dekan ved HSL-fakultetet Petter Nafstad.

Det er her snakk om fire suksessfaktorer,

som alle har vært direkte årsak til at vi fikk dette senteret. I samarbeid med Tromsø kommune har vi fått en avtale om universitetsskoler. I likhet med at helseinstitusjoner har egne samarbeidsbedrifter, har vi nå fått det samme med utvalgte skoler i Tromsøregionen. Dette sikrer en kontinuitet og kvalitet på praksisen våre lærerstudenter får.

Vi er også alene om vårt femårige masterprogram, Pilot i Nord. Alle andre lærerskoler har fireårige program, men vi mener dette siste året er med på å øke kvaliteten ytterligere. Videre har UiO et sterkt forskermiljø, med vekt på selve

« Dette er en stor utmerkelse, og noe som viser at UiT er best på lærerutdanning i Norge » dekan Petter Nafstad

profesjonen i tillegg til pedagogikkforskningen. Dette medfører at dette senteret vil være fremst i landet på lærerfokusert forskning.

Likevel er kanskje den viktigste faktoren den menneskelige. Vi er et miljø som samlet har jobbet for å få dette senteret i havn, men likevel må jeg trekke frem

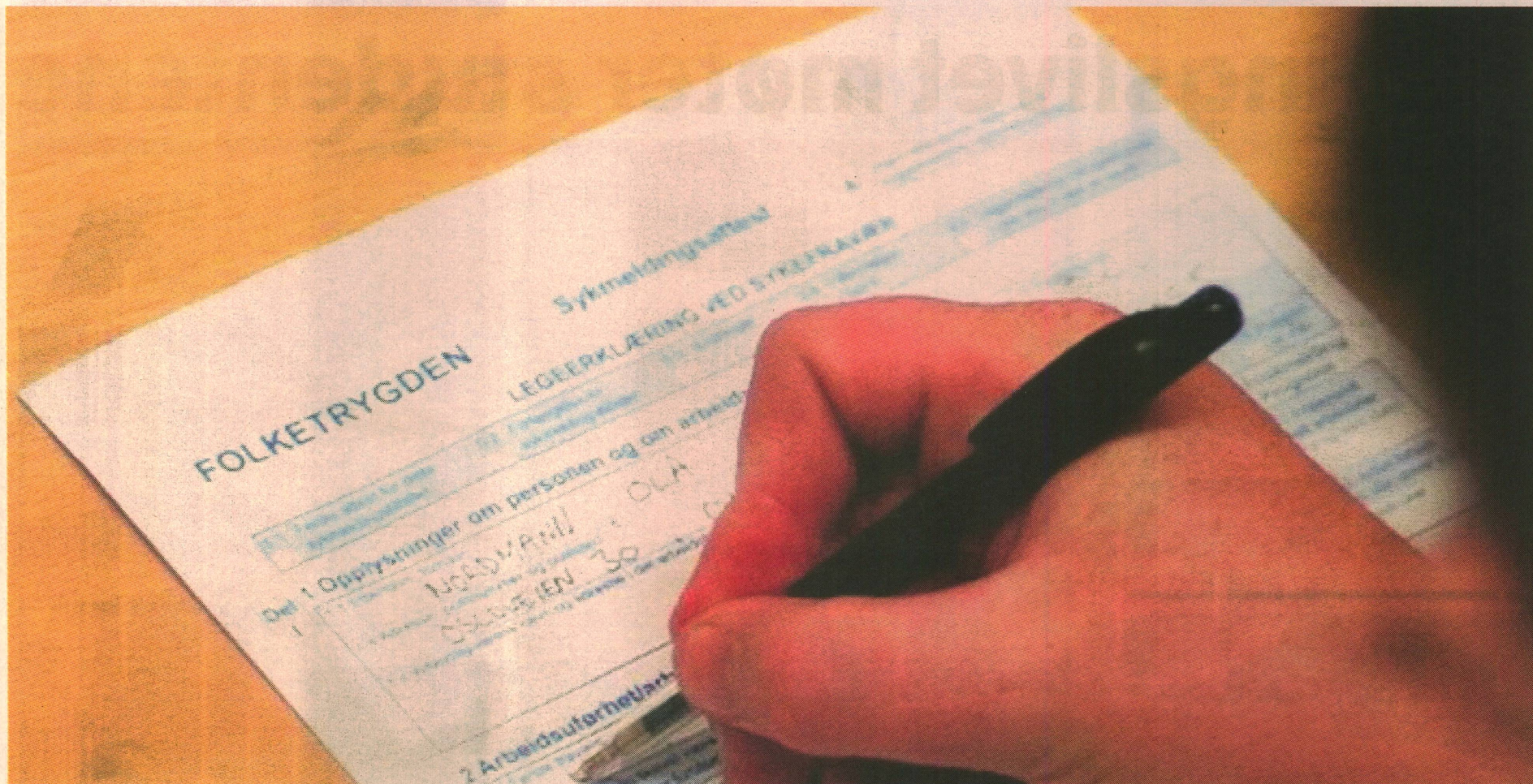


▲ STATSRAÐ TORA AASLAND

noen sentrale personer. Uten Marit Aljern, Rakel Jakhelln, Wenche Jakobsen og Chris Bull Berg er jeg sikker på at vår søknad ville vært betraktelig svakere, avslutter Nafstad.

Vil gå inn med mere midler

Selv om vi får en god del penger fra NOKUT til prosjektet, ser vi nødvendigheten av at både UiT og UiO vil være nødt til å skyte inn av egne midler. Størrelsesordenen må avgjøres av universitetsstyret, men et beløp rundt 2-3 millioner per år er en kvalifisert antydning på hvor vi kan havne. Uansett er dette en stor utmerkelse, og noe som viser at UiT er best på lærerutdanning i Norge, utdyper Nafstad.



Endelig deltidssykemeldinger for studenter

Utøyatragedien åpner for graderte sykestipender

STEWART HÅSETH
COFFEE@UTROPIA.NO

Ikjølvannet av terrorhandlingene den 22. juli har Kunnskapsdepartementet bestemt at det skal innføres en midlertidig ordning med gradert sykestipend for 2011-2012. Ordningen gjelder alle studenter.

Innføringen av gradert sykestipend skal bidra til at overlevende og andre berørte av hendelsene 22. juli kan opprettholde en normal tilværelse og delta i opplæring og utdanning i så stor grad som mulig. Endringen gjelder fra 15. august 2011 for studieåret 2011-2012, og er for alle studenter.

50 prosent eller mer

Sykestipend betyr at lån gjøres om til stipend når du blir syk i en periode du får støtte fra Lånekassen. Gradert sykestipend omfatter studenter og elever som blir 50 prosent sykmeldt eller mer, og det gis sykestipend tilsvarende sykmeldingsprosenten.

Gjelder for alle

Ordningen med gradert sykestipend gjelder for alle studenter som kan dokumentere sykdom i samsvar med kravene som stilles av Lånekassen. Ordningen gjelder også når du må avbryte utdanningen på grunn av sykdom.

Sykestipend for studenter i høyere utdanning

Tar du høyere eller annen utdanning (all utdanning utenom videregående med ungdomsrett), og blir syk og derfor ikke kan følge undervisningen, kan du også få sykestipend. Da får du gjort om lån til stipend i sykdomsperioden. Beløpet du får som sykestipend, er det samme som du ville ha fått i lån og stipend til sammen i den perioden du er syk, og vil bli gradert i forhold til den andelen du er sykmeldt.

NSO har jobbet for sykemelding for studenter i lengre tid

Dette er et svært viktig tiltak for alle de studentene som er berørte av terroren, og vi er veldig glade for dette. I tillegg håper vi at Regjeringen nå vil se nær-

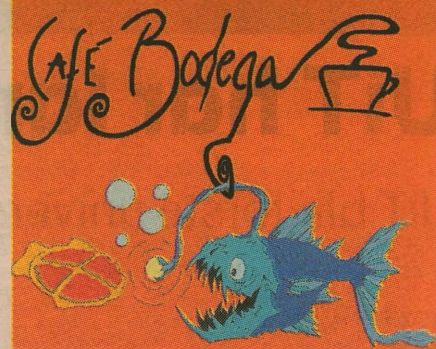
mere på reglene rundt sykemelding for studenter, sier Kim Kantardjiev, leder av NSO.

NSO har lenge jobbet for å innføre gradert sykemelding for alle studenter i Norge. Til nå har man måtte være 100 % studieufør og ikke kunne tatt noen eksamener for å kunne motta sykestipend. Dette har slått veldig uheldig ut for personer som har kroniske smerter, psykiske lidelser eller andre utfordringer som gjør at de ikke kan yte 100 %, men som allikevel ønsker å ta noen studiepoeng. - Vi ser ingen grunn til at ikke studenter også skal kunne være deltidssykemeldte, slik som arbeidstakere. Hvis man klarer å holde en viss studieprogresjon mens man er syk er dette bra både for studenten og for samfunnet, sier Kantardjiev.

Den nye ordningen skal foreløpig kun gjelde i 2011 - 2012. Det synes NSO er svært problematisk da traumatiske opplevelser er noe man kan slite med i lang tid.

- Det er ingen automatikk i at en blir frisk av traumatiske opplevelser etter et år. Derfor anbefaler vi regjeringen å gjøre ordningen permanent, sier studentlederen.

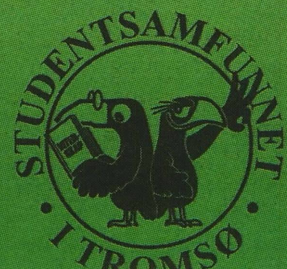
«**Vi ser ingen grunn til at ikke studenter også skal kunne være deltidssykemeldte, slik som arbeidstakere.» Kim Kantardjiev NSO**



studentenes egen cafe i hus 2 teorifagsbygget

åpent hver dag 12-18 beste vafler på campus for kun 10 kr

spillkveld mandager 18 - 21



Næringslivet møter studentene



▲ KJELL-ARE VASSMYR, FRA AKER SOLUTIONS OG EN AV LEDERNE FOR KARRIEREDAGEN, ROY HELGE NESSHAUG

15. februar vil mer enn 20 bedrifter møte håpefulle ingeniørstudenter ved institutt for ingeniør og samfunnssikkerhet

STEWART HÅSETH (TEKST OG FOTO)
COFFEE@UTROPIA.NO

Med Aker Solutions inntog i Tromsø, har lovordene vært mange. Men ingeniørene som Aker Solutions trenger vokser ikke på trær. Derfor må de heller satse på dem som ønsker å ta utdanning for å bli en ettertraktet yrkesgruppe.

Tradisjonen tro vil institutt for ingeniør og samfunnssikkerhet arrangere Karrieredagen 2012 15. februar på Strandvegen 8 ved Polaria. Mer enn 20 bedrifter har sagt de kommer i det avisa gikk i trykken, noe som borger for at ingeniørene er en interessant yrkesgruppe. Til sammenligning er dette omtrent dobbelt så

mange som på IAESTEs Næringslivsdag.

- Rekruttering er det viktigste vi gjør, sier regionsleder for Aker Solutions, Kjell-Are Vassmyr. Vi har en svært god ekspertise i Stavanger, men nå skal vi bygge opp et minst like sterkt team i Tromsø. Vi har langsiktige planer for denne regionen, og vil derfor bidra for at rekrutteringen er god. Vi vil trenge minst 300 ingeniører på sikt, derfor vil vi ha et sterkt fokus på ingeniørene. Vi vil selvsagt trenge andre yrkesgrupper, men det er på ingeniørsiden behovet er sterkest.

« **Vi har langsiktige planer for denne regionen, og vil derfor bidra for at rekrutteringen er god. - Kjell-Are Vassmyr Aker Solutions**

Alle ingeniørretningene ved UiT vil være attraktive, så det vil ikke være et liv i arbeidsledighet for de som blir eksaminerte ingeniører. Samtidig vil Karrieredagen 2012 være en arena hvor 1. og 2. årsstudenter kan knytte til seg bedrifter de kan få hjelp hos når de skal løse de ulike prosjektoppgavene.

Store planer

- Vi har satset stort på denne dagen, men samtidig er vi sikre på at vi skal greie å gjennomføre den. Vi kan ende opp med over 30 bedrifter, og det blir da en liten logistikkoppgave for å få plass til alle -

men det skal vi greie, sier en av lederne for Karrieredagen, Roy Helge Nesshaug.

Vi begynner kl 10 med offisiell åpning med bl.a. Kjell-Are Vassmyr. I tillegg vil vi ha flere ting som skjer i Strandvegen, men her holder vi foreløpig kortene til brystet enda. På kvelden vil det bli servert en festmiddag på Driv, hvor studentene kan få komme enda nærmere sine fremtidige arbeidsgivere. I tillegg vil det være flere band som vil spille på scenen i 4. etg. Det hele avsluttes med et heldundredes nachspiel på Bastard Bar - før vi møter opp til undervisningen noen få timer senere.

Konkurrenter uten konkurranse

To store messer for realfagsstudenter arrangeres i februar, er det samme greia, eller er det to unike muligheter for studentene å få møte sin fremtidige arbeidsgiver?

STEWART HÅSETH
COFFEE@UTROPIA.NO

Karrieredagen ved ingeniøravdelingen har vært tradisjon de siste 15 årene, mens IAESTEs næringslivsdag er ny av året i Tromsø. Denne dagen har derimot vært arrangert med stort hell ved NTNU i Trondheim, og ved UiO i Oslo. Karrieredagen arrangeres onsdag 15. februar på Strandvegen 8, mens IAESTEs Næringslivsdag er den 23 i Lysgården.

På overflaten kan det virke som om mye er likt, mens skinnet kan bedra. Ingeniørene har tradisjon for å finne sin arbeidsgiver etter studiene på Karrieredagen. Her holder også flere av bedriftene bedriftspresentasjoner. I motsetning til IAESTE betaler ikke bedriftene for å ha stands på Strandvegen. Utstillerne på IAESTEs arrangement i Lysgården får derimot verdifulle muligheter, da IAESTE også trykkes en stor bedriftskatalog som gir bedriftene her et fortrinn. I motsetning har ingeniørene en større lokal portefølje.

- Vi ser problemet med to litt like arrangement rett etter hverandre, men vi fant ut for sent at Karrieredagen ble arrangert. Vi favner derimot mye bredere enn Karrieredagen, idet vi i tillegg til tilbud for realfagsstudentene har tilbud for både farmasøytter og bioingeniører. Derfor tror vi det er plass til begge arrangementene, sier Sindre Krane Rodahl - fungerende ansvarlig for Næringslivsdagen.

IAESTE er en internasjonal studentorganisasjon om finner sommerjobber og trainee muligheter for norske og internasjonale studenter. IAESTE ordner alt det praktiske for studenten, og gir et stipendtillegg til lønna de får hos sin arbeidsgiver.

- For mange utenlandske studenter er det å få en jobb i Norge attraktivt, selv om det kun er for en kort stund. Det er 85 medlemsland, så du kan nesten få jobbe akkurat hvor du måtte ønske det.

I motsetning til ingeniørene, som kun er en tilfeldig sammensatt studentgruppe, er IAESTE en velorganisert forening. På et område er de likevel ganske like.

- Alle ved IAESTE er frivillige, så det er ingen som får lønn her i Tromsø. I stedet får de være med i et sosialt nettverk hvor de kan få møte andre realister. Denne våren har vi både hyttetur og nasjonale møter på programmet - i tillegg til ulike kurs en får anledning til å delta på i innland og utland. Om noen skulle ønske å få vite mer om IAESTE og Næringslivsdagen, kan vi nås på tromso@iaeste.no avslutter Rodahl. Mer info kan du også finne på www.iaeste.no



▲ SINDRE KRANE RODAHL - FUNGERENDE ANSVARLIG FOR NÆRINGSLIVSDAGEN

-12,5%

Kjøp 3 fagbøker i slengen, få 12,5% rabatt på den billigste

-25%

Kjøp 4 fagbøker i slengen, få 25% rabatt på den billigste

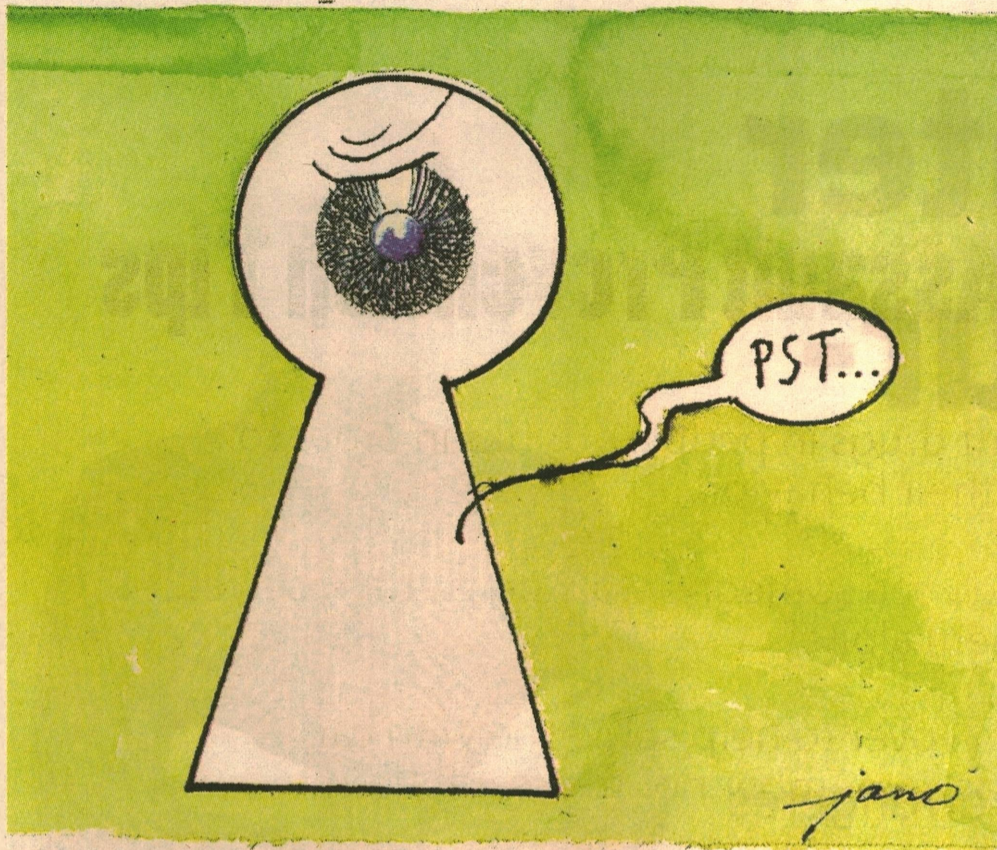
-50%

Kjøp 5 fagbøker i slengen, få 50% rabatt på den billigste



AKADEMISK KVARTER
B O K H A N D E L

Kan ikke kombineres med andre tilbud. Kun ved kjøp av forskjellige titler. Gjelder ikke norske fagbøker utgitt i fjor og i år. Tilbudet gjelder bare i semesterstart.



Vil du bli overvåket av et rekrutteringsfirma?

Hvor mye skal vi som studenter tåle av slik overvåking?

STEWART HÅSETH
COFFEE@UTROPIA.NO

Alle norske studenter som har gått ut fra høyskoler eller universitet de siste 15–20 årene kan nå regne med å havne i databasen til firmaet Rekruttering AS i Drøbak.

Firmaet har allerede fått en mengde adresselister med slike opplysninger, blant annet fra NTNU i Trondheim og fra Det juridiske fakultet ved Universitetet i Bergen. Nå står Universitetet i Oslo for tur.

- Jeg kan bekrefte at vi nylig har mottatt en henvendelse om slike lister fra AS Rekruttering. Henvendelsen gjelder navn, adresse og dato for eksaminering for alle våre uteksaminerte studenter fra midten av 90-tallet og frem til i dag; total ca. 55.000 studenter.

Det sier Monica Bakken, studiedirektør/fagdirektør ved studieavdelingen hos Universitetet i Oslo, til Aftenposten.no. Bakken har også registrert at firmaet fikk medhold i sitt krav om å få slike lister utlevert fra NTNU i Trondheim. Det skjedde etter at lærestedet først stilte seg negativt til henvendelsen.

Til etterretning

- Vi tar avgjørelsen fra Kunnskapsdepartementet til etterretning. Likevel må vi foreta en egen vurdering, først og fremst knyttet til personvernet, før vi fatter et vedtak i saken. Det kan blant annet være forhold knyttet til hvilke

adresser studentene befinner seg på som er problematiske, sier Bakken, som regner med å ha svaret klart om få dager.

- Vårt firma akter å bygge opp Norges største database på alle som har høyere utdanning her i landet. Det er vi godt i gang med, sier Kjell F. Klynderud, daglig leder i Rekruttering AS til Aftenposten.no. - Og de opplysningene vi ønsker å legge inn i registeret er offentlig tilgjengelige og langt mindre omfattende enn det man finner i andre, offentlige registre som f.eks. Brønnøysundregistrene.

NSO er kritiske

- Vi mener dette er et veldig grovt overtramp mot norske studenters privatliv og personvern, og vil oppfordre alle høyere utdanningsinstitusjoner i Norge om å ikke utlevere lister til Rekruttering AS, uttaler Kim Kantardjiev leder av NSO. - Det er ikke en del av samfunnsoppdraget til offentlig høyere utdanningsinstitusjoner å være et verktøy for kommersielle interesser på denne måten. Når Kunnskapsdepartementet ikke sier nei, må institusjonene sette foten ned, sier Kantardjiev.

Kilder Utopia har vært i kontakt med sier at UiT vil ikke gi ut slik informasjon, men ingen var villige til å bekrefte dette da Utopia gikk i trykken. Det er klart at dette er en privatsak, og at studentene selv skal få bestemme hvem som kjenner til deres studieløp.

Ending rape not women responsible

SHANLEY SWANSON, MASTERS STUDENT, INDIGENOUS STUDIES
SHANSTAFARI@MSN.COM

With the recent rash of rape cases in Norway, many are asking questions as to why, how and by who these attacks are being perpetrated. Much media attention has been paid to the ethnicity of the rapists, suggesting that Norwegian women are being raped by foreigners of Arab or African descent. When a sensationalized issue like this begins circulating it can be hard to slow down long enough to look at the big picture. How will Norway, politically and socially, respond to the recent rise in rape cases and attempts?

As an American I'm quite familiar with the topic of rape as well as fear-based reporting in the media. While some rapes do happen on deserted streets at night or in the early morning (as did one in my hometown in the month of December) I hope that Norway will remember that most rapes happen between intimate partners and acquaintances, often in the context of alcohol consumption. These are the rapes that are least likely to be reported, and therefore, more media attention is paid to the gruesome story of stranger rape happening in dark alleys.

As these cases develop I hope that Norwegians will pledge two things: to suspend judgment and assumption until more facts are gathered, and most importantly, to support survivors of rape. As many have pointed out, not enough is known about the recent rise in rape cases to begin making concrete conclusions. To blame (dark-skinned) immigrant men after being provided little (and possibly inaccurate) information will not prevent more rapes from occurring, but will only further divisions between races and classes. In a country known for its kindness to refugees and asylum seekers, jumping to conclusions will result in only sad and increasingly upsetting consequences.

Maybe even more importantly, I hope that Norwegians will commit to support rape survivors and their families in productive, preventative ways. Support comes in multiple forms, such as strict sentencing for rapists, commitment and training by local police forces to actively combat the threat of rape, support groups and counseling for rape survivors and their families, awareness raising campaigns and rigorous analysis of rape trends and patterns. It is likely that Norway, as a progressive and well-informed country, will pursue all of the above mentioned avenues in seeking to prevent further rapes. However, it is important that the last two examples are represented strongly in this effort, as in many countries, including my own, they are usually left behind while other tactics are highlighted.

Awareness raising campaigns open avenues for dialogue about tough issues like rape and promote consciousness regarding less reported types of sexual assault: acquaintance rape, marital rape, and incest. These campaigns can give participants the ability to work towards preventing rape and become involved as advocates against sexual violence. Rape prevention campaigns are organized and structured to include people in prevention who would not otherwise have the opportunity or knowledge

pe n's bility

of how to do so. This is especially true for men, who may not know how to show their support of rape survivors without an organized venue, but who all know what it is like to be a son, a father, a brother, a nephew, an uncle, a friend or a partner to a female he loves.

Another important aspect of consciousness-raising is learning how not to unintentionally shift the responsibility for preventing rape on to potential victims. It is important to for women to be empowered and to stay safe, but when the focus remains solely on what women must do to keep themselves from being raped (e.g. not walk at night, carry an alarm, not wear revealing clothing) it takes the blame off of the perpetrator. Women should not be held responsible for preventing rape. Society and communities, including institutional organizations, men, politicians and legal systems should recognize their role in the prevention of sexual assault and work in conjunction with empowered women to end it by all means necessary. The poster featured with this article gives a good example of how rape prevention often becomes the responsibility of women who have been or could potentially be victimized.

Norway has the ability to combat these recent rapes in a pro-social, informed way. In-depth research and investigating, as well as accurate reporting by the media is necessary. Investigations into the recent assaults, as well as under-reported rapes, will give anti-rape campaigns the correct information they need to address this serious social issue, as well as provide Norwegian citizens with an accurate and balanced assessment of the facts. Rape is everyone's problem. How Norway chooses to deal with rape prevention in their country will affect all of their citizens, not just rape survivors and perpetrators.

Sexual Assault Prevention Tips

1. Don't put drugs in people's drinks in order to control their behavior.
2. When you see someone walking by themselves, leave them alone!
3. If you pull over to help someone with car problems, remember not to assault them!
4. NEVER open an unlocked door or window uninvited.
5. If you are in an elevator and someone else gets in, DON'T ASSAULT THEM!
6. USE THE BUDDY SYSTEM! If you are not able to stop yourself from assaulting people, ask a friend to stay with you while you are in public.
7. Always be honest with people! Don't pretend to be a caring friend in order to gain the trust of someone you want to assault. Consider telling them you plan to assault them. If you don't communicate your intentions, the other person may take that as a sign that you do not plan to rape them.
8. Don't forget: you can't have sex with someone unless they are awake!
9. Carry a whistle! If you're worried you might assault someone "accidentally" you can hand it to the person you're with so they can blow it if you do.

10. Don't assault people.

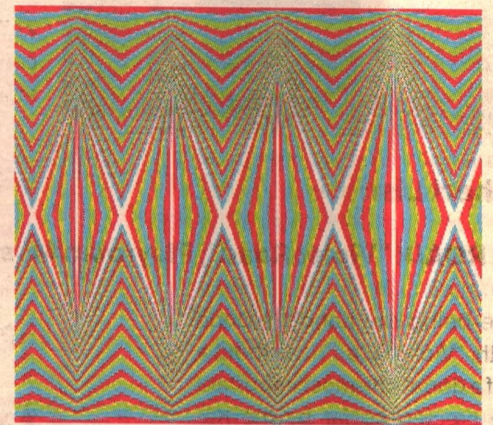
The Year In Music

2011 is dead and we are already in the middle of January, it is about time for Utopia's Culture Department to look back on last year's cultural offerings and select the worthiest ones for you to (re)discover. May you hereby enjoy this subjective review of the 2011 year of the Common Era.

Best Album:

**KILLL; "Killl";
Fysisk Format. ▶**

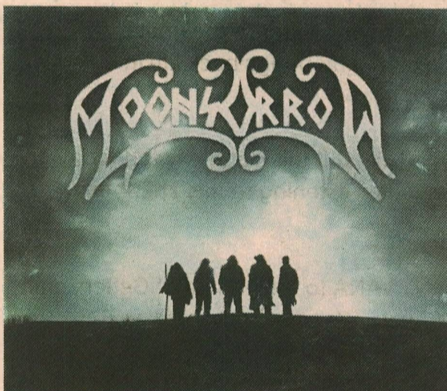
Without a shadow of a doubt, 2011's most groundbreaking Full-Length was KILLL's eponymous live album/DvD. Breaking every rule of engagement, KILLL horde shamelessly produced one of the deadliest weapon of sonic destruction ever produced. Ignominious aural violence coupled with a fearless sense of artistic self-sacrifice, KILLL has risen to dominate our earthly existences. Now that the Master has established his merciless dominion upon us, we are left as nothing but slaves of fear. Fear of his grotesque power. Forever.



The Metal Short-List:

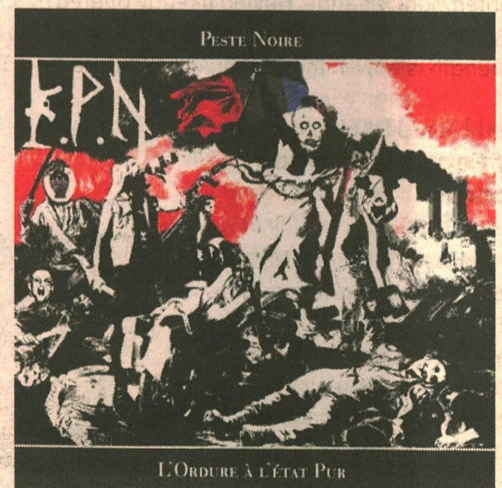
◀ **MOONSORROW; "Varjoina Kuljemme Kuolleiden Maassa"; Spinefarm.**

May KILLL's album have been released a bit earlier or later, MOONSORROW would surely have been crowned in these very pages. Still, such worldly details certainly matter little to the Finnish horde as in "Varjoina Kuljemme Kuolleiden Maassa" they put into music the life after the end of the world. Despite already being one of the most soulful bands of today, the five warriors manage to produce yet another masterpiece. A Heathen anthem to the dying humanity. A voyage to the end of the world, to the end of humanity. The last legend to be ever told. Noble, and tragic. The end of History.



▶ **PESTE NOIRE; "L'Ordure à l'État Pur"; La Mesnie Herlequin.**

Having changed the face of French Black Metal forever with the magnificent "La Sanie des siècles..." Famine, PESTE NOIRE's evil mastermind soon retired in the darkest grooves of the Underground as the scene he vividly awoke was just beginning to rise anew. On the return with a brand new album produced by his brand new label, Famine reflected this time his mad vision of contemporary France. Filled with Industrial perversions, darkened Rap rhythms and a restructured sense of metallic melody, "L'Ordure..." is a filthy hymn for decadence and sorrow. A Cynical view of a worthless world.



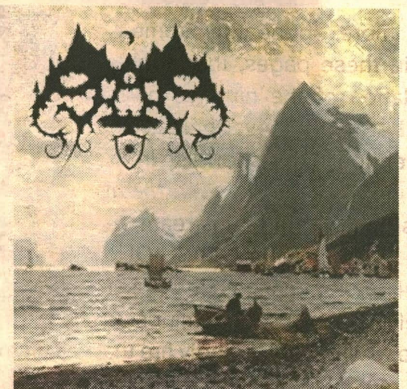
▶ **SALE FREUX; "Subteranneus" + "La Mélancolie des Pennes"; Selbstmord Kommando Produktionen.**

Before 2011, virtually nobody outside the French Underground knew anything about DUNKEL, the sick mind behind SALE FREUX. Having been active in both DRAGONHAIL and SAATKRÄHE, it wasn't until the latter project evolved into what is now SALE FREUX that DUNKEL began to receive some kind of substantial attention. Producing two masterful full-length albums (both released on tape) in 2011, the mad frenchman showcased his ability to blend a wicked and depressive strain of Black Metal with a Legion-Noire inspired minimalism while retaining a wholly french-sounding atmosphere. A future giant of the Underground in the making.



▶ **SKAUR; "Skaur"; Self-Produced.**

It is not that often that a real Black Metal band manages to emerge from the frostbitten fields of the North-Norwegian music scene. Still, if any band seems to be able to do so today, it is undoubtedly SKAUR. Leaving behind itself the limited demo-tapes productions, SKAUR manages to start a new chapter in its path by producing a strikingly mature album. Epic songs as bright as the brightest of the Midnight sun, an atmosphere of grey longing, the furor and confidence are all to be found in this National Romantic manifesto of North-Norwegian might. As the band seems already ready to go on to the next step, their debut album should be given all the needed attention.





Concerts of the Year:

In the Mainstream Category:

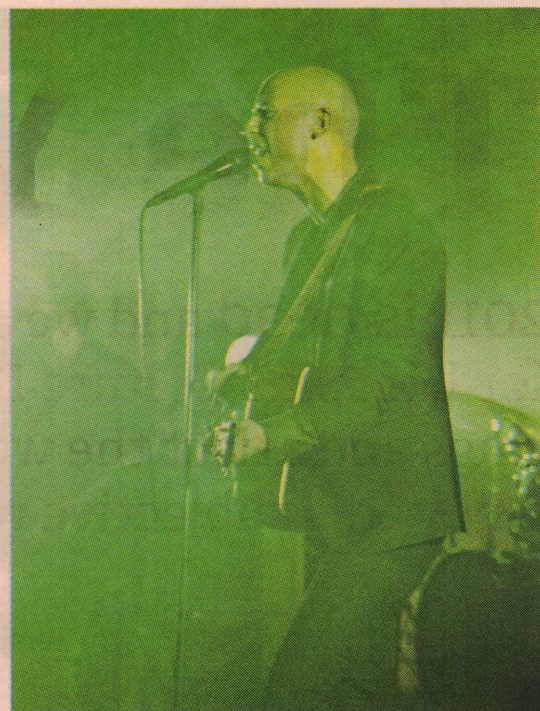
1) VIOLET ROAD; Mack Hall; 22d October; When a Tromsø band manages to fill the entire Mack Hall it is bound to make it right to the History books. The beginning of a new era, no less.

2) SIVERT HØYEM; Rica Hall, 5th October; Making popular music that still retains more than just a bit of soul and casting it out in a mesmerizing live show. Thanks Sivert.

In the Underground Category:

1) THE BOX OF MOTHERS; Bastard Bar; 3d December; Hidden in the darkest grooves of the Underground, the kings of Tromsø Hardcore revealed themselves once again. An imperial triumph.

2) THE NOMADS; Blå Rock; 18th November; Forty-something rockers can still manage to amaze, just like Forty-something fans can still manage to wreck havoc when facing the former.



Rock Short List:

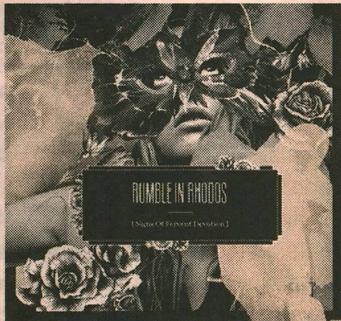
VIOLET ROAD: "Violet Road"; Playroom Music.

◀ Despite being the band's second Full-Length, "Violet Road" is without a shadow of a doubt, the most important milestone erected so far by the Kåfjord Five. From the beginning to the end, soulful song after soulful song, one can only feel how the quintet has evolved and gained in maturity since the released of "Letters" back in 2008. Now fully geared to enter the wide world of Norwegian Pop music, VIOLET ROAD can battle on even ground with any contemporary bands. Having already offered much more beautiful music than many, the Kåfjord Minstrels might even overdo themselves as a second full length is now in the works. All hail the new Northern heroes.



RUMBLE IN RHODOS: "Signs of Fervent Devotion"; Tuba Records.

◀ Having intensively toured Norway, France, and even Japan, the five guys of RUMBLE IN RHODOS have done as much as possible this year to shed light upon their orchestra. As their Third album managed to be nominated for the Spellemann Awards (and, most humbly, to these pages), they can certainly feel quite proud of themselves. Indeed, their "Signs of Fervent Devotion", filled with catchy and melodic songs is bound to become a classic cut for any amateur of good contemporary rock music. Check out songs like "Carve Visage" or "Soft Insulated Days" and be conquered.



LASH OUT: "The Judas Breed"; Get By Records.

Described more abundantly somewhere else in these pages, this double CD compilation of the nineties hardcore outfit LASH OUT nevertheless deserves a mention in this short-list. In an age when mixing Hardcore with Metal often goes pair with a mainstream vision of the music business, LASH OUT remains, religiously collected in a noble three panel Digipack which reminds us that it is those who hold the holy fire that will ultimately matter. ▶



Songs of the Year:

MOONSORROW: "Huuto"; Even the close-minded dummies who could not grasp the epic nature of MOONSORROW's last full-length still had to face one of the band's best songs ever.

VIOLET ROAD: "We Owe This To The Night"; what's better than closing an already masterful album with a song brave enough to change the tides on the Moon? If any song is heart-stopping enough to achieve that, it is this one.

RUMBLE IN RHODOS: "Soft Insulated Days"; While being lost in an ocean of greatness, few song would be able to surface. "Soft Insulated Days" manages even more and brings back life in our grave-cold corpses.

KILL: "Wal"; What if EMPEROR had been a Noise-Rock band? What if this band existed today and released a perfect album? Just stop thinking and invest five minutes listening to this anti-human perfection...

THE OBITS: "Naked to the World"; When Sub Pop Rec. lost NIRVANA to the benefit of Geffen, many thought that the indie label had lost its ability to release great music. Well, not really...

MAGEPLASK: "Deltididiot"; Having less than a half an hour of music to present to the public did not deter the Trondheim band to tour quite a lot last year. If their upcoming Full-Length features such songs, they could become huge...

STORMHEIT: "Suuri Suomen Kansa"; It does seem that Finnish Heathen Act STORMHEIT begins to yearn for more epic sounding music. This song alone stands as a proof of their success.

GRAND CAFE: "Get Loose"; Rock and Roll is dead. Rock and Roll stopped proposing ground-breaking stuff thirty, forty years ago. But who cares as long as young pals can still write blasting songs like this one ?

DAUDEN; "Forbannet Til Evig Jord"; Crushing and merciless are the best words to describe this damn addictive song. As everything falls into place, one can only crave for more. Let's hope for continued Black Metal assault this year.

LIKE RATS FROM A SINKING SHIP: "Under a Plastic Sun"; Recently split-up Nidrossian Post-Hardcore outfit LIKE RATS were way to young to disappear. Just give this bleak and distressing Post-Hardcore howling a try and you'll understand why.

SKAUR; "Heimfar"; While being fast as hell and violent as any real Black Metal song that is, "Heimfar" retains the brightness and the pride of a true son of Nordland. A Crafty example of NordNorsk Svartmetall.

LASH OUT: "The Holy Fire"; The Riff is everything. The Atmosphere is important, the technique, central, the production useful but the goddamn Riff is everything. Try to resist the one to be found in this song's chorus and pathetically fail.

SIVERT HØYEM: "Long Slow Distance"; How can a Rock Singer create such a heavy, quasi-mystic song? Had it been spawned by a British Doom-Death band, this "Long Slow Distance" would still chill out most. Heart-Stopping.

PESTE NOIRE; "J'avais Rêvé du Nord"; While experimenting more than ever, PESTE NOIRE still can create the noblest of Black Metal. This melancholic hymn to a Black Metal Hyperborea topple critics and competitors alike in twenty minutes of overreaching folly.



DARK TIMES: Cute Gals, Raw music.

Nothing but Doom

Nihilistic Underground Molestation; a different kind of concert at the Bastard Bar

LYONEL PERABO (LIONEL.D@HOTMAIL.FR)

PHOTO CREDITS: BARBARA LESZ

As of 2012, more or less everybody with an at least partially functioning brain has understood that the Bastard Bar has come to become Tromsø's best concert venue. While last year was marked by a seemingly endless strain of neck busting gigs, the New Year's cuvée, kick-started by a merciless OKKULTOKRATI seem to hold even higher hopes.

The gig, scheduled for the fourteenth of January should in fact have featured the mighty ARABROT as headliner. The latter, having been nominated for a Spelleman award in the Metal category chose instead to attend the Oslo ceremony, leaving the heading duties to the blackened freaks of OKKULTOKRATI. Despite the obvious pity to have ARABROT choosing a mainstream TV event instead of a good old beer-smelling concert, the Tromsø gig gained as a result an increased underground flavor that undoubtedly boosted public and musicians alike.

Still the evening was kinda slow to get started with. Even though the actual music began more or less at the advertised time (quite a rare feat within these walls) the attendance was then rather scarce and the opening act, our local JABBA THE BUTT played for only thirty people or so. The duo, composed of a drummer and a singer/bass player had, despite their straightforwardly awkward name, some interesting ideas to showcase. Obviously inspired by ARABROT, the two guys presented to the audience a good swap of noise-rock colored with unpredictable rhythm changes and strange electronic sampling. While still having some room for improving their live-show, the band's retarded music was something worth witnessing.

Quickly after, the BUTTS left the stage, leaving it free for the Oslo-based DARK TIMES to occupy it. The band, part of, just as OKKULTOKRATI, the famed Black Hole Crew had been specially handpicked by the latter to open for them and showcase the morbid vitality of their scene. The trio, consisting of two girls and a male mana-

ged to immediately draw the audience's attention to their fast and noisy punk rock. Being essentially made off simple yet assured riffing and dissonant melodies, DARK TIMES' music quickly heated the atmosphere up, their straightforward set ending quickly after a short and frantic grind song that left everybody with a wicked smile on their face.

At this point, the Bastard was considerably more stuffed than at the evening's beginning and all, tough guys and metalheads alike, were in a standstill. Then They came and, without any useless greetings, began playing. Even rawer on stage than on Cd (or tape, or Vinyl for that matter), OKKULTOKRATI's music toppled the crazed audience, its metallic atmosphere bringing along new definitions of heaviness. As the set progressed, the musical violence grew more intense as hate-filled hymns ("No Light For Mass"; "Tail of the Snakewind") struck the numbed senses of the molested concert-goers.

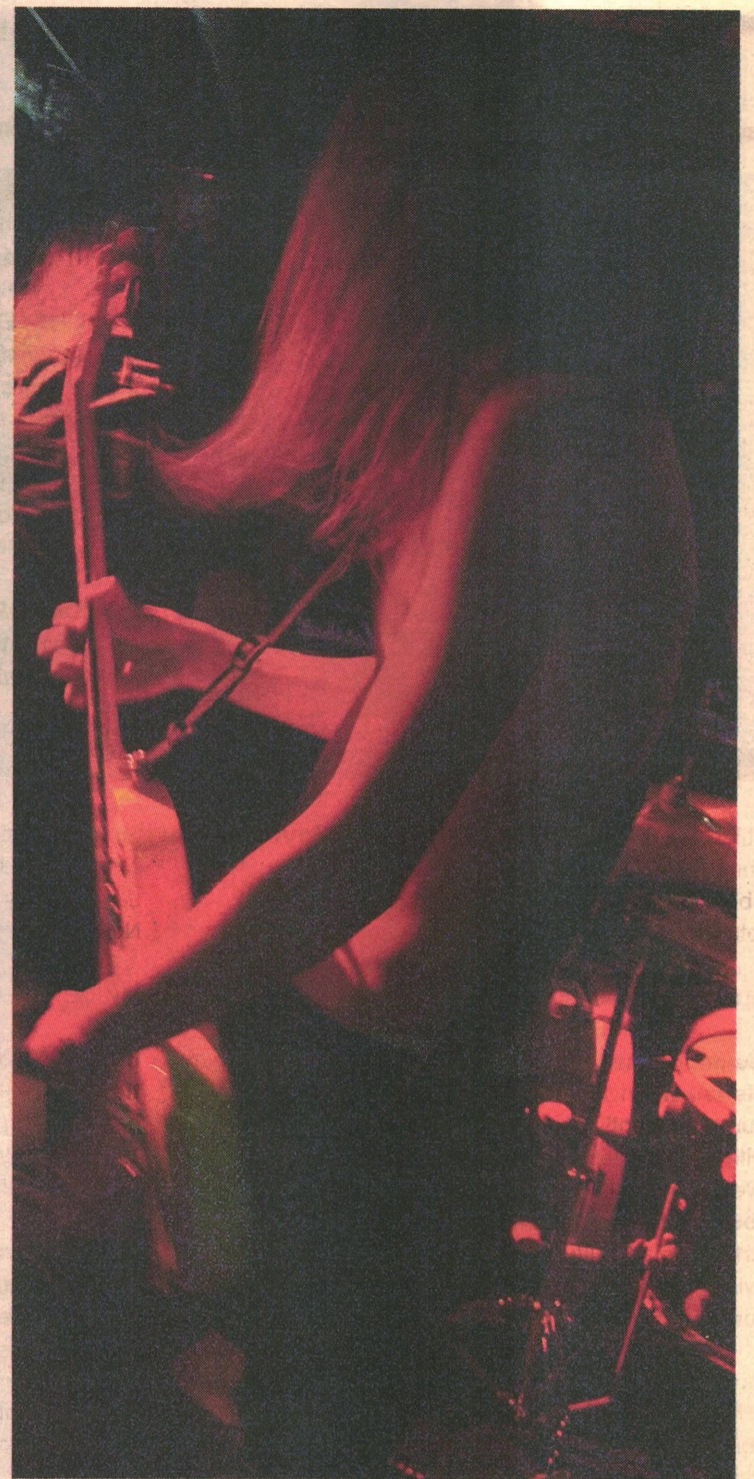
Contrary to many a Bastard concert, OKKULTOKRATI's show brought a clearly

negative, edgy atmosphere to the venue. No smiles were to be seen on the musicians' rough faces, no useless talking was uttered, no laughter released, nothing. Nothing but doom. The mosh-pit was as violent as can be and both beer and blood were hereby spilled before the band proceeded to close their barbarian ceremony under the sign of "Hail the Black Dawn". The song, a fourteen minutes long dooms-caped epic drained the attendants from all their remaining life-force, closing then one of the most capital gigs ever set in the Bar. A Paramount of Underground Metal devotion doubtlessly toppable.

Artist: OKKULTOKRATI + DARK TIMES + JABBA THE BUTT

Venue: Bastard Bar

Date: 14/01/12



OKKULTOKRATI (HEADLINER): Sick Bastards

THE HARDCORE PAGE



Artist: LIKE RATS FROM A SINKING SHIP
Album: "We Get Along Like a House on Fire"
Label: The Perfect Hoax*
Note: 3/6

Multidimensional Post-Hardcore

You might have heard their name somewhere around this fall when the band headed-up a Norwegian-wide tour; the recently departed LIKE RATS FROM A SINKING SHIP were indeed attracting attention after the release of "We Get Along Like a House on Fire, their first Full-Length album. Not having been able to attend their Tromsø concert, Utopia's Culture department is now making up by giving a posthumous chance to the band's sole Long-Play album.

The album, presented in a pastel-blue cover, is composed of nine tracks. Keeping up with the hardcore/punk fashion, the opener "From Russia with Crabs" as well as the grindy "Honk if You're a Nihilist" run around for a minute or so while the band's jazz influences helps create some more complex-sounding songs.

It is the case, for example, of "One Bird in the Hand" which interestingly blends Jazzy rhythm with monochrome Hardcore screams before morphing into a beautiful ethereal horizon at the end of the song. Likewise, the masterful "Beneath a Plastic Sun", with a running time of nine minutes creates meditative -almost-ambient-like-at-times- beautiful desolated landscapes.

The remaining songs mostly showcase immediate melodic Hardcore influences. In some cases it does work ("Lesson # 9", "Mørkertid") and in some cases not like in the BLOOD-BROTHERS Sounding Mathcore song "Peace, Love and Bankruptcy".

Despite being at times erratic, "We get Along..." is a good album that will please amateurs of rich-sounding Post-Hardcore. It is a pity the band spilt so early on in the career as they truly had some relevant music to propose. Give it a listen.



Band: LASH OUT
Album: "The Judas Breed"
Label: Get By Records*
Note: 4/6

Hidden Hardcore Treasure

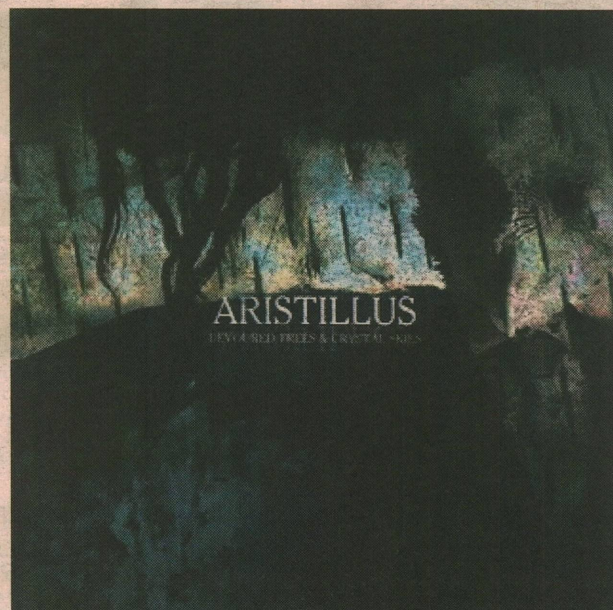
If you weren't some kind of punk in the early to mid-nineties you might not know anything about LASH OUT. The band, hailing from More og Romsdal was active between 1992 and 1999 and released only one Full length, "What Absence Yields" in 1996 before fading into darkness. The present CD, "The Judas Breed", presents to the world the lesser known face of LASH OUT in the form of their unreleased album from 1998 and a compilation of almost all of their Extended Plays, demos and Split albums.

The experience of listening to this florilegia of music can be best compared with the opening of a stuffed treasure chest. Indeed, LASH OUT's music was far from the calibrated music that is often found today. Mixing without hindrance their militant Hardcore with a darkened, metallic sense of melody and songwriting, the band managed to record many an immortal hymn.

Witnessing this assertion are songs like the insanely dynamic "Holy Fire" with one of the best riffs of the whole compilation, "Spineless" with its surprising acoustic introduction or "Caress of Solitude" endowed with heart-stopping melodies. The second part of "The Judas Breed" might not be as refreshing as the first part, most notably because of the Thrashcore path the band decided to take but still manages to amaze you, the almost Melodic Death Metal "Cubical" alone witnessing it.

In conclusion, "The Judas Breed" might not be a completely flawless release but still remains an unavoidable one. Anybody interested, even remotely in Hardcore and Post-Hardcore MUST get a hold of it ASAP. Your servitor has spoken.

*Get By records does not have its own ditrolist, but you can easily get the album at Fysisk Format's webshop: <http://www.tigernet.no/shop//search.php?search=LASH%20OUT>



Artist: ARISTILLUS
Album: "Devoured Trees and Crystal Skies"
Label: Fysisk Format*
Note: 3/6

Scremo Hopefuls first colorful strike

Everybody knows by now that in our beloved kingdom of Norway, Punk and Hardcore bands are more than legions and that this scene's dynamism overshadows even its ever-growing metal counterpart. Instrumental in bringing many a mighty formation to the public eyes is the label Fysisk Format who, as far as Utopia cultural department knows, has never released any unworthy offering.

This welcomed trend will fortunately continue with one of the label's 2011 cut, ARISTILLUS' "Devoured Trees and Crystal Skies". The most recent band to have signed with the Oslo label fits perfectly indeed to the Norwegian scene of today. Proposing a melodic yet energetic Screamo kind of Hardcore, ARISTILLUS does not hesitate to spice their music with consequent amounts of Pop elements as well.

This dichotomy between the band's very melodic and at times melancholic pop sensibility and their punchy, fast approach to song writing makes up the spine of ARISTILLUS music. While some songs are downright simple with rather classic pop/rock structures ("Colour the Hope", "Exit. Evolve") others are much more far-reaching (the aerial "Incomparable Tree") especially when the keyboard enters the game ("Bury the City Lights").

Still, some songs comply sometimes too much with their Pop simplicity by proposing rather average chord progression like on the melodic "Thu this Plague". Another criticism one could make is that the songs are maybe a bit too similar, making use of the same kinds of gimmicks over and over (melodic arpeggios, harsh vocals alternating with clear ones, etc...).

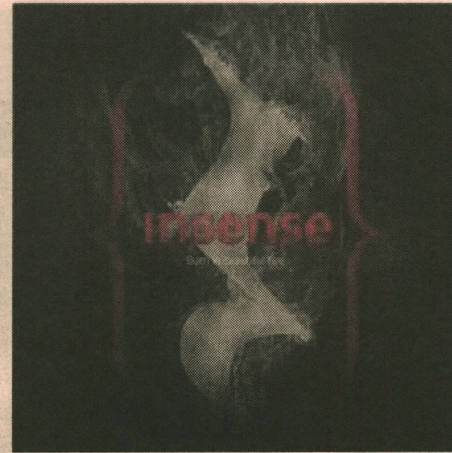
For a first album, "Devoured Trees and Crystal Skies" is quite an achievement and definitely holds the promises of greater things to come. If the band gets a bit crazier and experimental it may become a solid asset to the Norwegian scene. Keep watching for something new, and in the meanwhile, Thumbs up for them.

*The label is in fact owned by a member of the band. Check out their web store here: <http://theperfecthoax.bigcartel.com/> *In case you might be willing to spend money for music, the album can be ordered there: <http://www.tigernet.no/shop/release.php?code=130652>

THE METAL PAGE

BY THE PRINCE OF DARKNESS, LIONEL PERABO

SARKE
OLDARHIAN



Artist: SARKE
Album: "Oldarhian"
Label: Indie Recordings
Note: 2/6

Artist: HÆRKEN
Album: "Album Sampler"
Label: Auto-Production*
Note: 3/6

Artist: INSENSE
Album: "Burn in Beautiful Fire"
Label: Indie Recordings
Note: 2/6

Artist: MASTODON
Album: "The Hunter"
Label: Reprise Records
Note: 4/6

"Colorless Rainbow"

Ok, so for those who missed the train, SARKE is a relatively new band starring relatively ancient guys. As a starting point, SARKE was conceived as the solo project of Thomas Berglie, who, known in the Black metal scene as "Sarke", has been involved in a couple of bands over the past two decades. Having managed to invite the equally (if not more) ancient Nocturno Culto (whom I'll not make the affront to present furthermore) to sing for his first album, Sarke decided to reiterate once again but this time with a full line-up essentially composed of session musicians hailing from more established bands.

So, when the project was first given press attention, both Sarke and Nocturno Culto described SARKE's music as some kind of Old-school Thrashy Black metal, some kind of recreational project for the two wary Black metal musicians.

Still, by listening to "Oldarhian" your perplexed servitor could hardly find any Black or Thrash elements to feast upon. Quite frankly, SARKE's second opus cannot even qualify for the "Extreme Metal" sticky tag. Sure, the whole thing is old-school but also so primitive it actually loses most of its power. While most of the songs present here are slow and vaguely doom-oriented, the fast ones tend to sound more like a stripped up mix between rather poor sounding heavy metal chord progression and tired-out punk.

Despite the presence of pretty good (or "not so bad" should I rather say) songs like the closing pair "Burning of the Monoliths" and "The Stranger Brew", "Oldarhian" hardly communicates any energy at all, the disgustingly clear production only confirming this tiresome feeling that it is, all in all, a pretty disappointing album.

P.S: Craving for real, neck breaking hellblazing Thrashing Black metal? Try out "Maras" from the Lithuanian horde DISSIMULATION, you won't be disappointed.

British Metalheads enter the battlefield

When you are a journalist (or a wannabe journalist like your servitor) one important thing is to be able to seek out potential opportunities, being at the right moment at the right time in order to grasp the precious material that might ultimately make up an informative and useful article. This fact is best illustrated when, on tour on a Northern Light Chase, your servitor randomly met a tall hairy and bearded Briton. Being obviously a metalhead, he and your servitor began talking music until the bearded Briton ultimately agreed to hand over a copy of his own band's demo.

Struck by the occurrence of this lucky encounter, your servitor gave the demo an attentive listen and came out rather hopeful from the experience for HÆRKEN, a quartet hailing from the U.K.'s metal capital, Birmingham that plays a virile yet melodic kind of Death Metal.

Clearly influenced by AMON AMARTH the band showcases on this demo four songs filled with riffs, solos and melodic lines supporting a declaiming yet deep voice that's not unlike Johan Hegg's flavored with a British twist. The songs are very well structured and almost technical at times with every instrument equally claiming its lion's share.

Despite the songs quality, some riffs appear a bit duller than others and the epic feeling HÆRKEN surely wants to craft is not always present. However, "One to Defend..." with its solid choruses together with the bright melodies of "Torquilstone" are alone worth checking out. May the band dig this melodic and straightforward mine, HÆRKEN's first album might come as a good surprise for many a metalhead.

*The demo hasn't been widely distributed yet, but the band put it on its entirety on their website. Go there now: <http://www.haerken.com/MUSIC.html>

Mainstream lumpy-gravy

OK, here we have one more Indie Recordings release; called "Burn in Beautiful Fire" by INSENSE... You'll be forgiven if you haven't heard of the band before considering that this album, being the band's fourth, is the first one to be released on the now unavoidable Norwegian metal label. As usual with Indie Rec, one cannot expect crushing underground fury or obscure murky atmospheres to be found on this CD. "Burn in Beautiful fire" indeed feels like an awkward combination of everything mainstream the Heavy metal world has spawned in the past decade.

Over a solid base of groovy-jumpy Metalcore, you'll find INSENSE showcasing here leanings towards typically Deathcore typed moshing ("Perversion"), Melodic Death metal (more or less everywhere), Hardcore groove ("Burn in Beautiful Fire") and even some vocal similarities with Post-Grunge and Neo-Metal for most of the clear vocal lines.

Unfortunately, most of the time this radio-friendly mixture does not hold so well, and can even annoy at times (the "violent" "Nothing to Live For"). Still, the band's music holds interesting elements that sometimes can surface from the erratic ocean they are submerged in.

The lead guitar for example very often takes an aerial or melancholic direction that sometimes clash with less focused songs ("Envy the Dead") but for the most create intriguing, rich, Post-Core like atmospheres ("High on Rejection" with dynamic rhythm guitars; "Alone in a Crowd").

To Sum up, "Burn in Beautiful Fire" is a rather erratic mainstream metal album that manages, at times, to agreeably surprise you. It does not hurt trying it out.

P.S: The band will play at KulturHuset the 11th of February Together with WOLVES LIKE US and BEATEN TO DEATH. Attendance will be mandatory.

Psyched-out Pandemonium

I guess that by now, everybody meandering somewhere inside the Metal subculture has heard of MASTODON so I'll cut the introduction short. MASTODON is an American metal band who, during the last decade released the acclaimed "Leviathan" and "Crack the Skies". In fact, the latter received so much praise that the release of the follow-up, soberly baptized "The Hunter" was more than eagerly awaited by scores of hairy people all around the world.

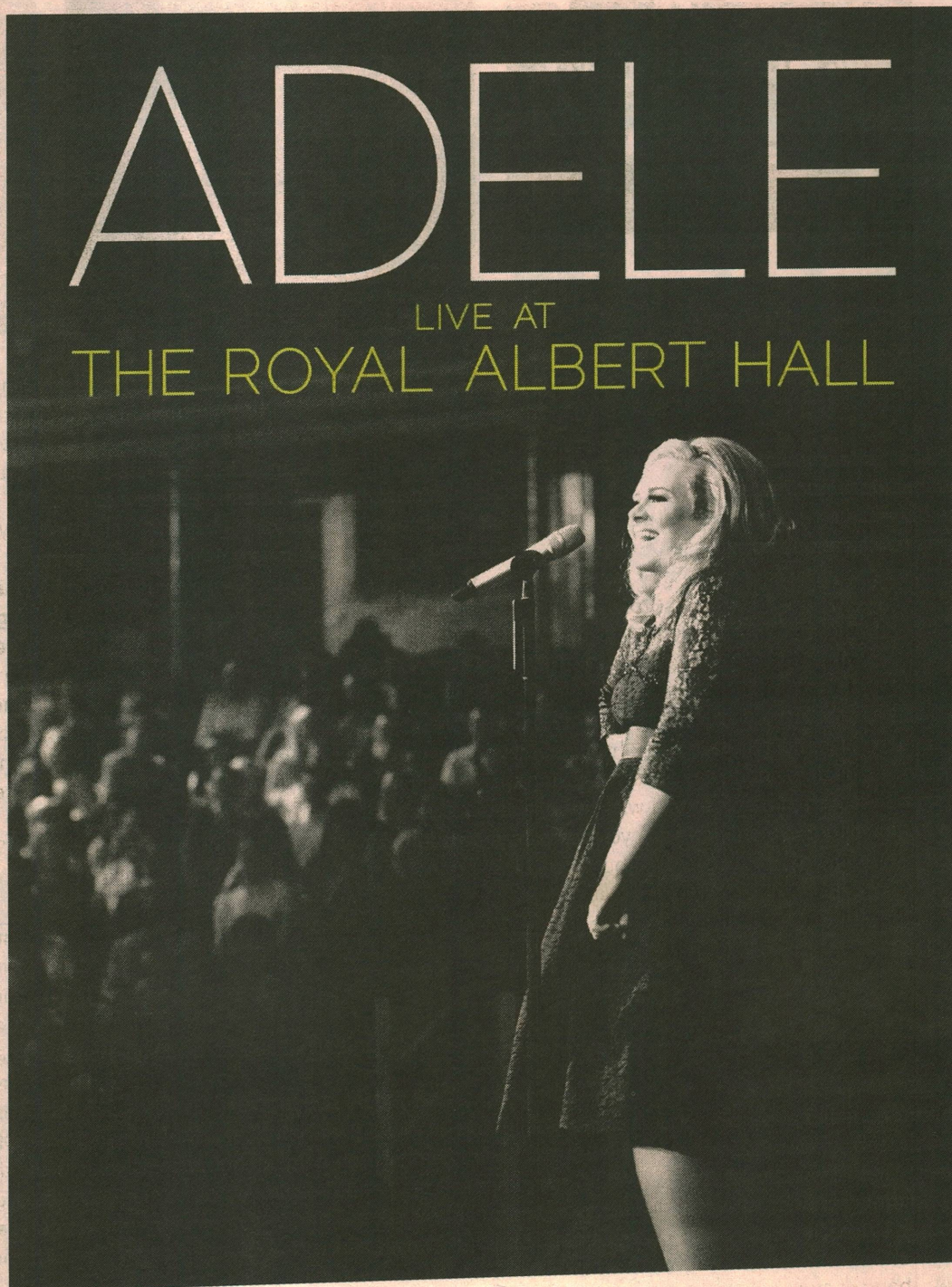
While starting as some kind of a groovy power/hardcore outfit ("Leviathan"), the band progressively cut out their hardcore (and post-hardcore) roots until the release of "Crack the Skies" that beautifully leaned towards an ambitious albeit accessible Progressive Metal. On "The Hunter", MASTODON, consciously or not, weeds-out most of their Metallic influences to create some kind of a psyched-out stony hard-rock that is rather unlike most of the band's previous productions.

Listening to "The Hunter" is like entering a maze on a warm spring night while being blindfolded. Endless guitar riffing fuzzing all around you, towering choirs haunting you, creepy keyboards lines popping out like gin-traps...For most of the album, the sensory overload is never far away, that is actually what makes it so intriguing, one must repeatedly come back to it to be able to explore all of its fiery landscapes.

Surely, "The Hunter" represents an important milestone in MASTODON's history. While not being as beautiful as its predecessor or as frenzied as "Blood Mountain", "The Hunter" is a classy album that offers plenty of relevant music for those obedient enough to give it a go; a mandatory listen. Personal favorites: "Curl of the Burl"; "Stargasm"; "The Hunter"; "Spectrelight"; "The Sparrow".

Stjerneartist uten stjernenykker

Dønn ærlig artist, som synger med hjertet utenpå kjolen



ADELE
LIVE AT
THE ROYAL ALBERT HALL

STEWART HASETH
COFFEE@UTROPIA.NO

Ien alder av 23 har Adele seilet opp som verdens nye superyndling. Etter å ha lagt bak seg en trøblete oppvekst med alkoholmisbruk, har jenta med den skjellsettende stemmen vunnet manges gunst. Hennes siste album «21», som kom i 2011, har vært nr. 1 i 18 ulike land – deriblant Norge.

Fra sitt første album «19» til «21» har Adele endret genre fra soul til mer countrylegert popmusikk. Årsaken er i følge Adele selv at bussjåføren på tourbussen spilte mye Nashville countrymusikk, noe hun selv til da ikke hadde hatt noe forhold til.

Tekstene er derimot like såre og nakne, med fokus på kjærlighetssorg og ellers vonde følelser. John Prine (countryartist), sa engang at de beste tekstene kommer når en er som dypest nede, enten det er

en skillsmisse eller en begravelse. Dette ser vi igjen i albumet til Spellemannsvinneren Stein Torleif Bjella, som vant i år med albumet «vonde visu». Adele har nettopp fått seg ny kjæreste, men vi får jo håpe det ikke kun er for å få nytt materiale til neste skive?

«Det er langt igjen til Royal Albert Hall» sang en purung Åge Alexandersen i 1975, et lokale han forøvrig fremdeles ikke har spilt i. Adele oppnådde derimot å spille i Englands storstue 23.09.11. som 22 åring.

Jeg er glad Adele ikke deltok i britiske Idol, som planen var da hun fikk platekontrakt. Adele er en artist på egne premisser. Hun har en egen såret i stemmen som ingen kan etterligne.

«Adele er verdt å elske – om ikke for annet, så for sin skjørhet.»

Selv med bare 2 album, så kjennes det ut som om trekker frem den ene hiten etter den andre på konserten. Årsaken er nok ikke bare to glitrende albumer, men mest at Adele kan skape gull av gråstein. For min del savner jeg kun hennes glitrende versjon av Sam Cookes «That's it, I quit, I'm moving on», men det får nok forbli en Youtube favoritt en stund til.

Konsertens høydepunkt er hennes kanskje største hit, «Someone like you». Først synger hun med en slik innlevelse at en selv føler en er den som har sviktet henne,

og brutt hennes hjerte. Så kommer tidspunktet der publikum får synge refrengene et par ganger på slutten. Kanskje ikke noe spesielt, idet det er et velkjent stadiumtriks. Det spesielle her er mens publikum synger

for Adele, så ser en tydelig at tårene triller ukontrollert nedover hennes kinn. Akkurat da beviser denne jenta som ble artist mot alle odds at hun er verdt å elske – om ikke for annet, så får sin skjørhet. Vi har kun hatt én slik artist i verden tidligere, nemlig Janis Joplin. Må gudene vite om vi som publikum kan ta bedre vare på Adele, enn vi gjorde for Joplin...

Artist: Adele

Tittel: Live at the Royal Albert Hall

Utgiver: Playground

RATING: 5



▲ "NO FUN, NO TRENDS, NO CD, NO STREAM" AS SEEN ON THE ÅRABROT/OKKULTOKRATI SPLIT ALBUM.

Only Vinyl is Real!

In our dying age of reckless digital music consumption, a brand new music shop offering only Vinyl music to its clients just opened on Vestergata 3. Amazed by the sheer fervor its owner displayed thereby, Utopia's cultural department sent one of its agents to learn more...

LYONEL PERABO (LIONEL.D@HOTMAIL.FR)
PICTURES: LINNEA NORDSTRÖM

Until just a couple of weeks ago, buying physical music in Tromsø was ridiculously easy. Bar the city's numerous second hands market and the only place left to sell music was the Platekompaniet in Nerstranda mall. Despite proposing a relatively decent selection of items, the kompaniet lacks the feeling of these old music shops of bygone days. But now that a new competitor entered the game, defenders of music's physical manifestation can triumphantly feast and rejoice; the path less traveled has found a brand new advocate.

This advocate, in all its abstract glory is

Tromsø's new music shop, BACKBEAT. Situated not far away from Kongsbaken (i.e.: little girl + bald king statue), the shop opened in the beginning of December amid massive press coverage; the fact that one of the shop owners, Robert Dyrnes is the Festival Leader for the famed Bukta Rock festival may have something to do with it.

Upon entering the shop, one is already warned by peeping into its window: any hominid modern enough to consume music on, at best, Mp3 players will have little to nothing to do with the shop as only Vinyl

are exposed on its shelves.

the shop opened in the beginning of December amid massive press coverage

Still, the relatively tiny shop (the size of two Ørndalen kitchens put together) does not propose only music to its faithful clients. The hungry fellow could indeed favor BACKBEAT for an afternoon snack as a decent variety of sandwiches and drinks are offered there. Despite the really tough prices (90 Nok for a sandwich, 30 for a drink), both are excellent and professionally made and listening to some good Ol' LP as background music while biting only betters the experience.

However, the core of the BACKBEAT experience is definitely the Vinyls. May they be hanging on the walls as bright trophies of an ancient musical safari, or patiently laying in the shelves for you to pick them up, their mere presence create an atmosphere akin to the one you get when entering a museum or a library: effervescence.

The shop is basically divided into three parts; next to the cash register lay the singles, both old and new, famed and forgotten. Among the newer ones one immediately spots out the funny colored HAUST/OKKULTOKRATI split Christmas-single (!?) as well as the "Madonna was a Whore"



▲ LYING ON THE SHELVES, OVER 40 YEARS OF ROCK TRADITION. FOREVER ENGRAVED IN BLACK WAX.

ARABROT single, featuring a brand new unreleased track. Despite the hormonal attraction one can get by even considering these little pieces of Vinyl, the older singles should be given a proper look as well. Considering that songs by the WHO, JOHNNY CASH or FU MANCHU lay hidden down there, having a brief look might indeed be worth a try.

The New Full-Length releases are, for their part, even more flourishing than their 7" counterparts. Sitting next to the latest Indie-Rock releases even a passive onlooker will find approximately the entirety of the Fysisk Format catalogue. KOLLWITZ, OBLITERATION and other OKKULTOKRATI

taunts you as you discover all the finesse of their darkened artwork before your eyes get a glimpse of Tuba Records' last RUMBLE IN RHODOS LP which is kind of the end of history when one talks about contemporary Norwegian Rock scene. For good measure, dozens of MOTHORHEAD and RAMONES albums have also been put on the shelves which logically seem better off as a result.

But the journey's great adventure is, in your servitor's opinion at least, the shop's second hand section. To resume the surreal experience of skimming through such appealing treas-

the surreal experience of skimming through such appealing treasures...is not unlike... Hylas being drawn to the Nymphs' secret garden

ures one could say that it is not unlike being in the situation of Hylas being drawn to the Nymphs' secret garden...fascination to the point where its becomes hard to keep one's senses clear. Lined on these shelves, from the BEATLES to ZZ TOP, one will find countless artifacts of power placidly waiting to be taken off to have their magic unlocked.

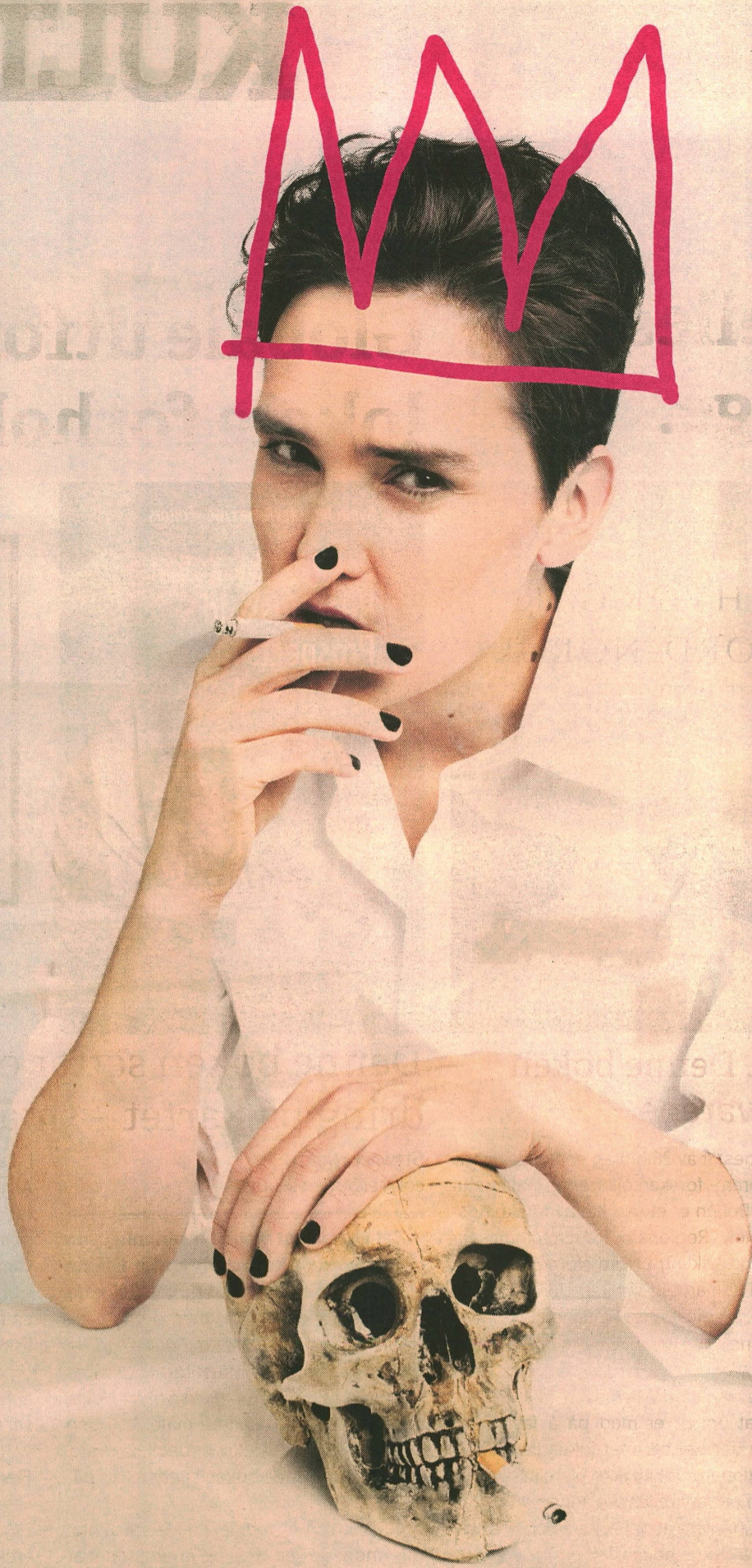
There are several CLASH albums, including the first one. There are some CURE albums as well and a fair amount of 90's rock. The Heavy Metal selection is rather old-school but when one see stuff such as

DESTRUCTION's "Infernal Overkill" or warty TWISTED SISTERS sleeves, how could one's heart not melt? The only criticism your servitor could express would concern the lack of ancient Gothic Rock releases such as the mandatory FIELDS OF THE NEPHILIM and SISTERS OF MERCY ones. Still, for your servitor's nerves sake, the latter's absence actually bears some kind of upside.

No need to sum up. BACKBEAT store rocks, and removes your spine in the process. This conclusion of course only concerns the physical format freaks, a species that, while being on the verge of cultural extinction, still seem to have some weapons to fight back. See you in the Stronghold.

HÅLOG
ALAND
TEATER

HALOGALANDTEATER.NO



HAMILET

AV WILLIAM SHAKESPEARE

OVERSATT TIL NORDNORSK AV RAGNAR OLSEN

MED FRANK KJOSÁS, TRUDE ØINES, KETIL HØEGH, MARYON EILERTSEN, GURI JOHNSON, ESPEN RENØ SVENDSEN, TORGEIR REITEN, KRISTIAN FR. FIGENSCHOW JR. MED FLERE.

VOICEOVER BJØRN SUNDQUIST REGI NINA WESTER SCENOGRAFI OG KOSTYMEDESIGN DANIEL ÅKERSTRØM-STEEN LYSDESIGN JESPER KONGSHAUG

LYDDESIGN KOLBJØRN LYSLO KOREOGRAFI TOVE SAHLIN KAMPINSTRUKTØR KRISTOFFER JØRGENSEN

Studentpris 180,- (ordiner 280,-)

SCENE VEST 18. FEBRUAR – 16. MARS 2012

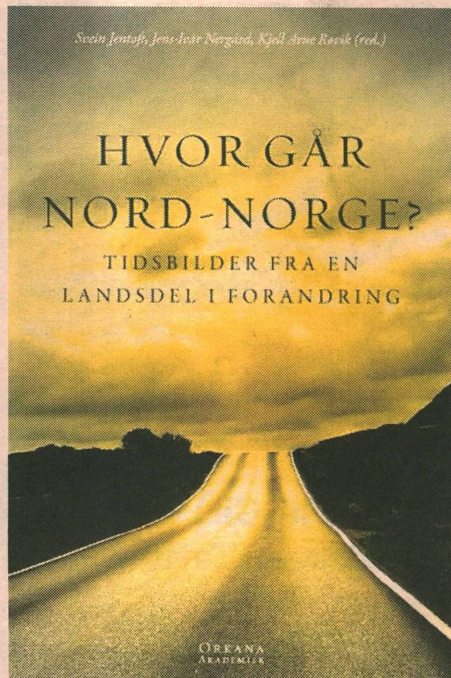
En litterær peilestang for Nord-Norge.

Globale utfordringer i lokale forhold

Redaktører: Svein Jentoft, Jens-Ivar Nergård og Kjell Arne Røvik

Tittel: Hvor går Nord-Norge? Tidsbilder fra en landsdel i forandring

Forlag: Orkana



Svein Jentoft · Arne Eide Editors

Poverty Mosaics: Realities and Prospects in Small-Scale Fisheries



Springer

Redaktører: Svein Jentoft og Arne Eide

Tittel: Poverty Mosaics: Realities and prospects in small-scale fisheries

Forlag: Springer

Hvor er Nord-Norge på vei. Denne boken forsøker å gi deg noen av svarene

STEWART HÅSETH
COFFEE@UTROPIA.NO

Nord-Norge er en landsdel i forandring, noe denne boken tar stilling til. Det er mange som har meninger om dette, men med denne boken får vi en grundig gjennomgang av dette segmentet.

Boken er redigert av Svein Jentoft, Jens-Ivar Nergård og Kjell Arne Røvik, men de viktigste bidragene får vi fra seks mastergradsstudenter ved UiT. Tilsammen har dette blitt et verk som tar pulsen på hvor Nord-Norge står i dag, og hvor vi mest sannsynlig er på vei.

Nord-Norge omtales av mange ofte som mulighetenes landsdel – med rik tilgang på naturressurser som olje, gass, mineraler, fisk og områder for havbruk. Dette er ressurser som kan sikre fremtidens arbeidsplasser og velferd – ikke bare for landsdelen, men også for nasjonen. Men de tradisjonelle næringene er i ferd med å miste sitt fotfeste. Nyetableringer innenfor olje, oppdrett og finans mangler sikker lokal forankring. Kulturlivet preges av lokaliseringdiskusjoner, og debatten om samiske rettigheter virker mer splittende enn samlende. Motsetningene i regionen er blitt dypere og mer synlige, og tonen mellom de tre fylkene mer anspent. Denne boken tar pulsen på Nord-Norge, og trekker opp sentrale utviklingslinjer innenfor de tyngste sektorene: næringsliv, politikk, økonomi, utdanning, forvaltning og kultur. Spørsmål som diskuteres: Er omtalen av nordområdene bare retorikk og illusjon? Er Nord-Norge som region svekket? Står nordlendingens identitet og selvforståelse for fall?

Boken består av 28 bidrag som er levert av redaktørene, forskerkolleger og masterstudenter. Boken er et resultat av forskningsprosjektet "Regionale forutsetninger for vekst og utvikling i Nord-Norge". Boka er blitt til i samarbeid mellom Universitetet i Tromsø, Studiesentret Finnsnes og Lenvik kommune.

HT-redaktør Bård Michalsen mener i sin blogg at boken er med på å fastslå en agenda der det blir mer fokus på fylkene enn regionen. Det vil ikke bli reist fane for hverken det ene eller det andre, men man kan konstantere at det er mye debattstoff å hente fra denne boken.

For å trekke frem kapittelet «Nye næringer i nord – muligheter og utfordringer» av Peter Arbo og Bjørn Hersong: det føles som de kunne gått enda mer inn i dybden i sitt materiale, men dette er nok et kompromiss mellom innhold og lengde. I sin avslutning viser de til en synergi mellom næringene, som et eksempel på at ingen næring er viktigere enn andre. Men selv om de vil bekjempe en enfaglighet, så tar de ikke innover seg at en viss vektig definitivt er på sin plass.

På lanseringen rett for jul, spøkte redaktørene med at dette er bare bok én i en serie. Selv om det kanskje ikke er like reelt, så er det definitivt på sin plass med bøker som kan skape en sunn debatt om hva vi trenger i Nord-Norge. Selv om boken er helt ny, så er den allerede inne på noen pensumlister ved UiT, og det borger vel for at den har sin misjon.

Denne boken setter en viktig utfordring på kartet – småskala fising

STEWART HÅSETH
COFFEE@UTROPIA.NO

Jeg har lest mange leserinnlegg om hvordan Røkke og andre fiskeinvestorer har kjøpt opp fiskekvoter langs kysten, og med det lagt det lokale fiskeriet mer eller mindre dødt. Her på bjerget har dette oftest ført til at investorene også har vært nødt til å bidra i lokalsamfunnet, eller på andre måter kompensere for sitt forbruk. Slik er det ikke ellers i verden, noe denne boken setter fokus på.

Denne boken er redigert av Svein Jentoft og Arne Eide ved BFE, og er et enormt arbeid utført av flere stipendiater spredt over viktige utviklingsland. Den er resultatet av det multinasjonale forskningsprosjektet "Unravelling the Vicious Circle - Poverty Alleviation and Sustainable Livelihoods in Small-scale Fisheries (PovFish)"

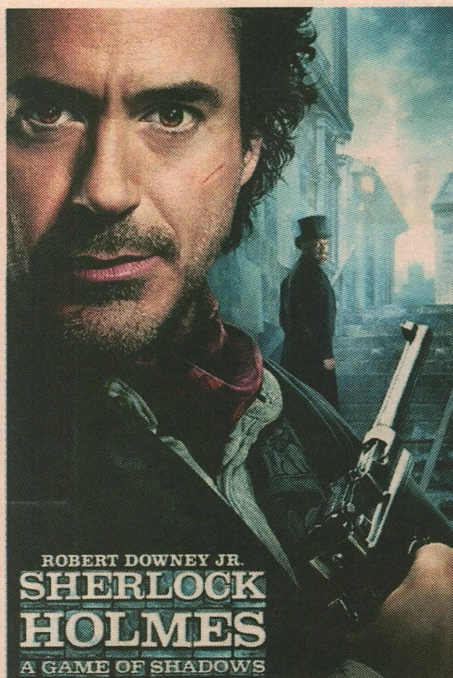
Småskala-fiske er en viktig kilde til mat og sysselsetting over hele verden. Likevel må mange småskala fiskere arbeide under forhold som verken er trygge eller sikre. Millioner av dem er fattige, og ofte er de sosialt og politisk marginalisert. Makro-økonomiske og institusjonelle mekanismer er avgjørende for å løse disse fattigdoms og sårbarhetsproblemer, men intervensjoner på lokalsamfunnsnivå er også nødvendig. Dette krever dyp forståelse av hva fattigdom betyr for fiskere, deres familier og lokalsamfunn, hvordan de klarer det, og de utfordringene de står overfor for å øke fleksibilitet og forbedre sine liv til det bedre.

Denne boken gir et globalt perspektiv på dette, og plasserer småskala-fiske innenfor den brede akademiske diskursen om fattigdom, fiskeriforvaltning og utvikling. Dyptgående case-studier fra femten land

i Latin-Amerika, Europa, Sør- og Sørøst-Asia, og Afrika sør for Sahara, demonstrerer enormt komplekse økologiske, økonomiske, sosiale, kulturelle og politiske sammenhenger i denne sektoren. Konklusjoner for policy-making, formulert som en felles uttalelse av forfatterne, hevder at fiskeriu utvikling, fattigdomsbekjempelse, og ressursforvaltning må være integrert i et helhetlig styring - tilnærming som også ser utover fiskeriene.

Flere av artikkelforfatterne drar frem gode aspekt som det er vel verdt å få med seg. Jeg vil likevel trekke frem Marloes Kraans artikkel «More than income alone: The Anlo-Ewe Beach Seine Dishery in Ghana» som en kjerneartikkel. Her viser han til at fising er like mye en identitet som en profesjon. Dette er vel noe vi kjenner igjen i sjarkkulturen i Nord-Norge, og noe som blir borte om en ikke tar vare på det – eller gir fiskerettighetene til en utenlandsk investor som ikke gir noe tilbake til lokalsamfunnet. Når så myndighetene ikke er tilstrekkelig involvert i lokalsamfunnet, men heller lar overskuddet gå i egen lomme er det klart at landenes økonomi smuldrer opp innenfra.

Denne boken bør leses av alle som er opp-tatt av utviklingsarbeid og/eller fising. Etikken du sitter igjen med etter å ha lest denne boken er så vid og komplett at jeg tviler på om det finnes noen bøker om emnet som omfavner mer enn denne boken. Boken koster en del i innkjøp, men er du student ved UiT kan du laste ned boken digitalt ved en av UBs mange filialer. Denne boken kunne blitt obligatorisk pensum innen emner i fredsstudiene, men den burde også finne veien inn i pensum på fiskerifag som humanistiske fag. Nuff said!



Title:
Sherlock Holmes: A Game of Shadows
Director: Guy Ritchie
Country: USA
Rating: 4/6



CAMERON THOMPSON
CAMERON@UTROPIA.NO

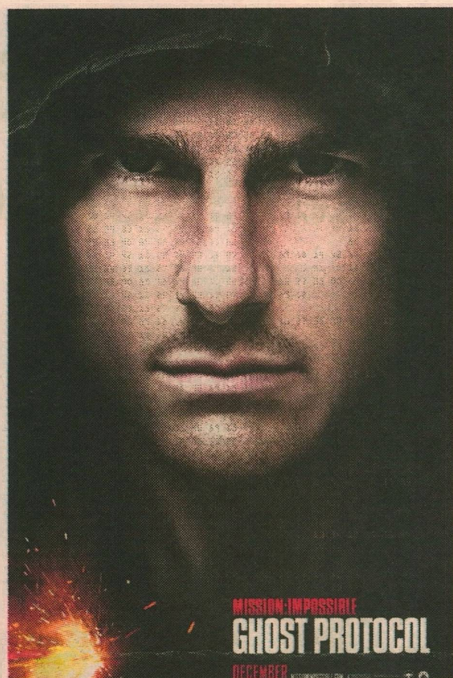
Sherlock, Stock and Two Smoking Barrels.

It may not have Vinnie Jones, but the second instalment of what looks set to be the start of a long-running successful franchise still has the feel, flavour and frenetic high-speed photography that is the trademark of the "Guy" in the director's chair. And despite receiving a huge budget, he manages to not lose the plot (in more ways than one) like so many of his predecessors, who have gone from small fry films to big time blockbusters.

That being said, it is not without its weak points, which sees Downey Jr. playing his fiddle second to the first film:

The Game of Shadows is a trans-European chess game of intrigue and murder underlying malicious world domination between the two greatest minds of an alternative Victorian steampunk-verse. Unfortunately much like the board-game, the action specifically centered around the two men tends to be just as boring. Case in point, the final showdown between the professor and the private eye does not sate my thirst for the vengeance that Holmes has rightly earned against Moriarty.

Despite these shortcomings, Ritchie proves himself capable of adapting Holmes for the big screen, staying more or less faithful to the books and showing a great love for the character that its creator never had. And did I mention he got Stephen Fry to play Mycroft! In the end, we now know his methods and can expect many more great sequels to come.



Title:
Mission Impossible: Ghost Protocol
Director: Brad Bird
Country: USA
Rating: 3/6



CAMERON THOMPSON
CAMERON@UTROPIA.NO

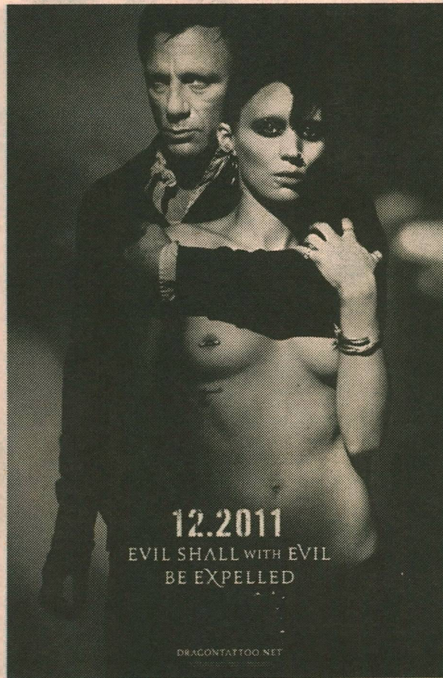
Mission: Accomplished- nearly.

Cruise starts to understand the meaning of "teamwork."

It's been a long time coming, but the fourth film has the franchise starting to resemble the original show. You know, the one centring around a team. A definite change for the better from Mission Impossible numbers one and two, which were just as their euphemisms suggest: piss-poor and a load of cr*p, respectively.

A quick look-back to show what I mean: The first film revealed that Tom Cruise has a huge ego and fancied himself a one-man He-man army. In fact, he was more a cross between Wee-man and Mola Rom-ripping the still-beating heart out of the TV show and tossing the screaming shell of a small-screen gem into the fiery lava pit of his Napoleon Complex. In the second, we learned that "Woo" is Mandarin for "directs worse than Uwe Boll." In the third, the producers made a token gesture to the original late-60s show by assembling a team of 2D cardboard cut-outs around Cruise.

However, at long last, Ghost Protocol sees the shorter half of Tomkat forced to work with a group of equals. While Tom still tries to steal the limelight with his own mini one-man missions peppered throughout the plot, the overall story finds a team (with some semblance of individual back-stories) working together to stop a madman's quest for global, nuclear Armageddon.



Title: The Girl With the Dragon Tattoo
Director: David Fincher
Country: USA
Rating: 5/6

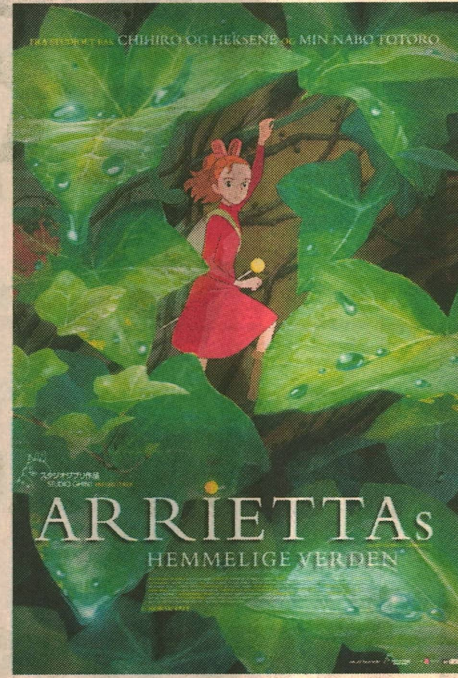


KJETIL ENGH AASEN
ENGHAASENDEUX@HOTMAIL.COM

Har du lest boken "Menn som hater kvinner" eller sett den svenske filmen med Noomi Rapace og Mikael Nyqvist så er det ikke mange overraskelser rundt hjørnene for deg. Denne filmen er tydeligvis laget for å finne et nytt publikum i USA - for alle dere som ikke er så begeistret for undertekster. Så når de førstes skulle slå på tromma, valgte de å slå på den store varianten og hyret inn selveste David Fincher. Og han var langt fra motvillig til å tre på seg seriemordersokkene igjen og ta turen til Sverige.

Historien er den samme. Den gamle konsernlederen Vanger spør redaktøren i Milkenium, Mikal Blomqvist om hjelp til å finne tantebarnet hans som har vært sporløst forsvunnet i flere tiår. Som betaling ønsker Vanger å hjelpe Blomqvist ut av det juridiske sumphullet han har satt seg fast i. Hackeren Lisbeth Salander bedriver dagen med å spionere på snuskete aktiviteter og bekjempe en voldelige tilsynsfører. Men omsider møtes de og sammen går de inn for å ta seriemorderen som visstnok skal være i familie med Vanger.

Mitt største og kanskje eneste problem med filmen var at jeg visste alt som skulle skje, så for meg ble det ingen overraskelser. Jeg likte den svenske versjonen godt, men filmatisk må jeg si at denne versjonen spiser den første til frokost. Og det burde den gjøre, med Fincher i stolen kan man ikke forventet mindre. Denne filmen er et hakk mørkere, og har kanskje litt mer "edge", selv om jeg hadde forventet enda skarpere kanter av Seven-regissøren. Daniel Craig spiller selvfølgelig godt, og Rooney Mara behersker Salander så overbevisende at jeg ikke klarer å bestemme meg hvem som egentlig var best av de to.



Title: The Secret World of Arrietty
Director: Hiromasa Yonebayashi
Country: Japan
Rating: 4/6



LYONEL PERABO
LIONEL.D@HOTMAIL.FR

Hey look, over there, a brand new Ghibli animated movie! Yep, that's it, right from Hayao Miyazaki's studio, the one that produced stuff like "Spirited Away", "Porco Rosso" or "The Cat's Return" among (many) others. Their brand new movie, "The Secret World of Arrietty", released in Norway in late December introduces Hiromasa Yonebayashi to the post of director. The man is all but a newcomer though as he worked as an animator for movies such as "Mononoke" and "Howl's Moving Castle". As one can expect, "Arriety" is therefore clearly in touch with the classic Ghibli's touch.

"The Secret World of Arrietty" tells the story of a family of small folk living in an old house lost in the countryside. The creatures, known as "borrowers" living by "borrowing" food and other wares from the unwary humans must face the disruptive coming of a young human child who, stricken by sickness, will eventually discover the truth behind the small-folk existence.

Despite a rather simple plot, partly due to the overall meditative feeling oozing from the contemplative lengths of most of the scenes, "Arriety's..." never falls into childish territory and always offers something to feast upon. The downturn of this typically Japanese sense of restraint, namely a certain lack of action is, on the other hand, not as damaging as could be and is bring an overall peaceful feeling to most of the scenes.

Far from the action ridden atmosphere-lacking 3D blockbusters of today, "The Secret World of Arrietty" brings a sense of relief to both kiddies and grown-ups and should totally be given a chance.

FROM 50
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

JANUARY
17-22 2012

How to navigate through TIFF's program

With more than 70 movies in the program (plus the Film Fra Nord section) TIFF's program is all but modest. But how to navigate a program that's so rich and varied?



BARBARA LESZ
BARBARA@UTROPIA.NO

Here it is, a day that some look forward to more than to Christmas – the first day of TIFF. I went to Aurora just before nine, since I didn't expect people to be flooding the cinema so early on, the first day of the festival. I couldn't have been more wrong – the whole venue was virtually packed with TIFF-goers. It seems like I'm not the only person trying to grab every chance at experiencing the festival to the fullest.

This may also be the reason why my role at TIFF is, so to speak, twofold. As a culture editor and a journalist I have the enviable obligation the festival's events. However, I

wouldn't fully feel that I'm a part of TIFF if I didn't volunteer third time in a row.

However I would like to take the opportunity here to point out to you, my readers and the festival's audience, some of the movies that might be worth seeing. It's by no means an advertisement, and I don't want to discriminate against any movies. You can treat the following list as a hint that you can either follow or ignore. Maybe it'll help you make up your mind or encourage you to choose a movie that you normally wouldn't.

First of all, the Opening Film (Åpningsfilm) and Closing Film (Avslutningsfilm) – Snøen på Kilimanjaro and The Descendants are the sure frontrunners. They also have the biggest chance of being sold out first, so

only the lucky and foresighted TIFF-goers will get the chance to enjoy them.

The movies from Horisonter are also usually a safe choice. This year they include The Artist - a silent movie telling a story from the silent movie era that took both Cannes Festival and Golden globes by storm. Tomboy, a French movie about a 10-year old girl that takes on a new identity after moving to a new place has been praised by many critics. You will also be able to see German, Lithuanian, Thai and Argentinian movies, not to mention a documentary about one of the most famous chefs whose specialty is sushi - Jiro Ono.

For anyone that is interested in the events surrounding the Arab Spring and how

people from different countries where the uprisings took place saw it TIFF has prepared I Spenn: Den Arabiske Verden that encompasses movies that show these events from various subjective perspectives as well as other films from the region.

Last but not least, for those that aren't afraid to be shocked, surprised and above all amused there is Overdrive. This section encompasses movies raging from Bollywood to Japanese samurai cinema, but all share the same quality of being over the top. It's these kinds of movies that you wouldn't probably watch if they were on TV. This is when the magic of the cinema sets in – in a theater they get a new life and usually leave you highly entertained and in a great mood.



Barbara Lesz
barbara.lesz1@gmail.com

Kjetil Engh Aasen
enghaasendeux@gmail.com

FILM-KAMP

Kommer året 2012 til å bli spennene for både de som søk etter underholdning og mening på kinosalene?

Barbara's epic expectations

2012 er et år med mange spenningslovede filmer. Vi får muligheten til å se blockbusters som **The Avengers** og **Hobbiten**, samt nye indiefilmer av Quentin Tarantino og Steven Daldry.

Først kommer en 100 % blockbuster – The Avengers – et høydepunkt blant superheltfilmer som Iron Man, Thor, Captain America og Hulk. I filmen med så mange helter på en plass bør det være mansmangler. Robert Downey Jr. i rollen av Iron Man med sine morsomme replikker bør likevel gjøre at filmen er verdt å få med seg.

En annen film som er enda mer etterlengtet og sannsynligvis ikke vil skuffe publikumet er **Hobbiten**: En uventet reise. Peter Jackson har gjort spenningen utholdelig for sine tilhengere når han begynte å publisere videoblogg fra Hobbitens filmsett. Med unntak av Orlando Blooms gjenopptreden som Legolas, kan ingenting gå galt med denne filmen.

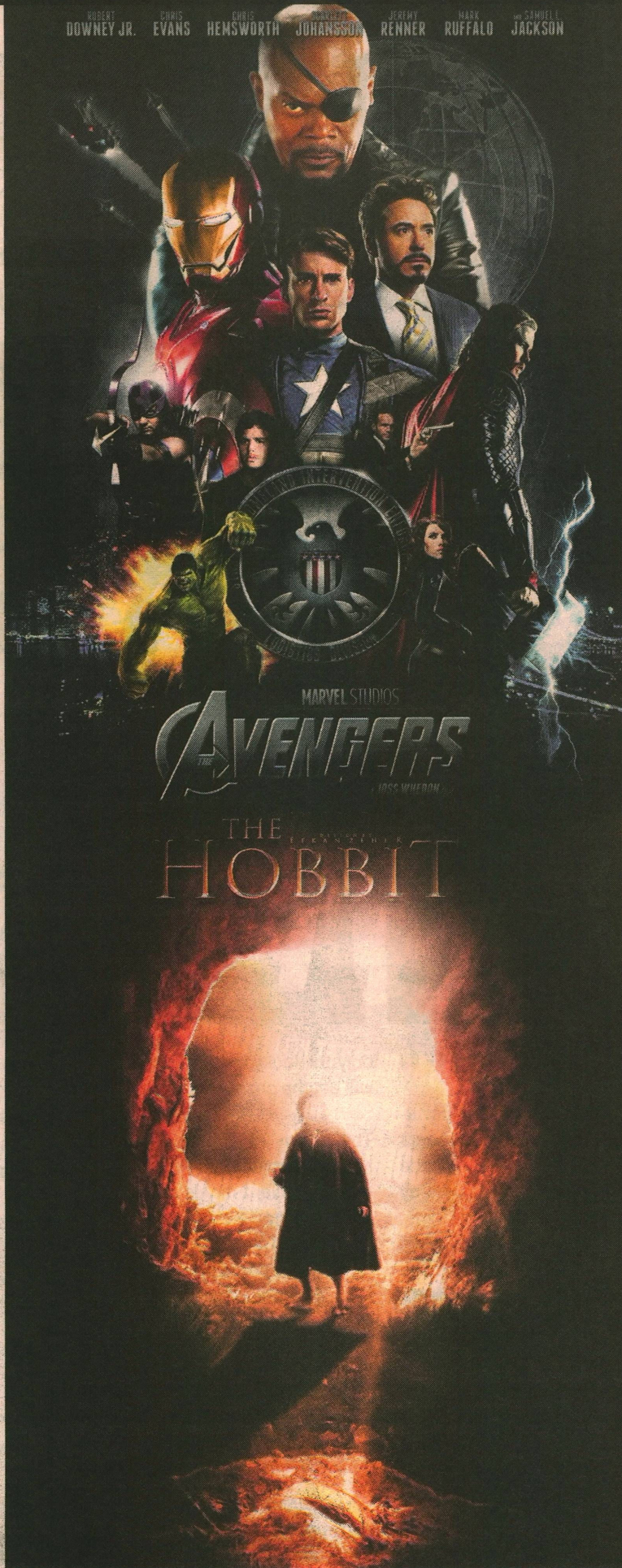
Mange gleder seg også til **Django Unchained** av Quentin Tarantino. Vi får se om Jamie Foxx og Leonardo Di Caprio lykkes under en så stilistisk distinkt og skarp filmskaper. For å være ærlig er jeg litt bekymret, men Tarantino er ikke kjent for å skuffe sitt publikum, så jeg håper på det beste.

De som hadde muligheten til å lese **Historien om Pi** av Yann Martel kommer til å være glad for at denne boken blir til en film som slippes rundt slutten av 2012. Historien om Pi forteller en historie om en gutt som er fanget i en livbåt, ute på Stillehavet, med en bengalsk tiger. Det høres ut som noe spennende å betrakte på lerret.

Sist men ikke minst kommer det en ny film av Steven Daldry – en regissør som brakte oss **The Hours** og **The Reader**. **Ekstremt Høyt & Utrolig Nært** forteller om en gutt som prøver å løse mysteriet av sin avdøde far - som følge av 9/11 angrepet.

Det virker som om det kommer til å bli nok filmer å velge mellom i år. La oss håpe at vi ikke blir skuffet og at 2012 ikke blir kino-apokalypsens år.

ROBERT DOWNEY JR. CHRIS EVANS CHRIS HEMSWORTH MARK RUFFALO SAMUEL L. JACKSON



Kjetils List of Epicness

Jeg har tro på at 2012 kommer til å bli et av tidenes beste filmår, for denne lista inneholder bare de største av de største, det er så fantastisk mange fler. Ikke bare er disse store, men med tanke på regissørene, kan vi forvente at de også vil være langt over middels gode.

The Amazing Spider-Man: Mange er nok skeptiske til rebooten av Spider-Man, men etter regissørvalg, skuespillere og trailer å bedømme kan dette bli enda bedre enn originalene.

The Avengers: Samlingen av superhelter er endelig her, hva er plottet? Vil det bli overkill? Skal Scarlett Johansen ha klærne på hele filmen? Disse tingene gleder vi oss til å få svar på.

Prometheus: Ridley Scott har returnert til Alien-universet etter 30 år. Med en lang liste med fantastiske skuespillere og visstnok vannrett manuskript er dette en av årets store.

The Hobbit: An Unexpected Journey: En av de filmene i 2012 det er knyttet størst forventning til, etter megasuksessen Ringenes Herre håper både lojale fans og den generelle gjengen av kinogåere at kvaliteten er opprettholdt.

Skyfall: James Bond har hatt mange opp og nedturer, men med Sam Mendes og Daniel Craig foran og bak kameraet har vi tro på at de seiler inn med en av de beste Bond-filmene noensinne.

Gravity: Children of Men-regissøren Alfonso Cauron har teamet opp med George Clooney og Sandra Bullock i en jordnær Sci-fi, jeg trenger ikke en gang se traileren før jeg kjøper billett.

Bourne Legacy: Bourne uten Matt Damon? Høres litt tvilsomt ut, men med den nye gullgutten Jeremy Renner kan dagen bli reddet nok en gang.

Django Unchained: Quentin Tarantino, nok sagt. Leonardo DiCaprio, nok sagt igjen. Når disse to slår hodene i sammen kan vi forvente store ting.

The Dictator: Først tok Baron-Cohen for seg tidligere sovjetstat-stereotyp, så homo-stereotyp og denne gangen er det altså diktatorer som skal få gjennomgå.

John Carter: En sci-fi som tar plass i viktoriansk tid (også kjent som steampunk? –korr.anm), er et litt annet perspektiv enn det vi er vant til. Pixar-regissøren Andrew Stanton (Wall-E) står bak, noe som er et sikkert tegn på kvalitet.

The Dark Knight Rises: Dette er filmen jeg ser mest frem til, ikke bare i år, men jeg har ventet på den i snart fire år. De har allerede brukt den beste skurken, Joker, men jeg har tro på at Tom Hardy's Bane vil slå godt an. For dette blir altså den siste filmen i Nolan-epoken, og alle skyts skal brukes for å gjøre denne filmen til en uforglemmelig opplevelse.



Tekna

MELD DEG
INN I TEKNA
OG BLI

MASTER OF FUTURE

MELD DEG
INN PÅ
TEKNA.NO/FUTURE

ET MASTERSTUDIUM KREVER AT DU TAR ET HELHETLIG ANSVAR FOR UTDANNINGEN DIN. SKAFF DEG INNSIKT
I BRANSJER SOM ER AKTUELLE FOR DEG ALLEREDE NÅ. FÅ ET SOLID FAGLIG NETTVERK UNDER STUDIENE. LÆR DEG
Å SETTE OPP EN GOD CV. SKRIV JOBBSØKNADER SOM VEKKER INTERESSE. BENYTT DEG AV VIRKELIG GODE
MEDLEMSFORDELER, SLIK SOM GRATIS FORSIKRING I GJENSIDIGE. SOM MEDLEM I TEKNA FÅR DU
ALT DETTE OG MER, SLIK AT DU I VIDESTE FORSTAND BLIR MASTER OF THE FUTURE.

Tekna er foreningen for deg som har eller planlegger en mastergrad innen teknisk-naturvitenskapelige fag

Jakten på Norges beste pizza!



Lei av dårlige løsninger?

20% STUDENTRABATT

PÅ DOLLYPIZZA – ALLE DAGER!

Glem flatklemt kaviartuber og tørre skorper på leverposteien. På Dolly Dimple's får du 20% studentrabatt på stor, deilig pizza hver dag – hele uka – ved restaurantbesøk eller når du henter selv. Tilbudet gjelder ved alle våre restauranter mot fremvisning av studentbevis. Velkommen til oss!

Last ned og prøv vår lekne iPhone app, Dollys Pizzabygger neste gang du skal bestille pizza. Henter du selv har vi klar rykende varm pizza til deg på 20 minutter!



☎ 0 44 40

🖥 DOLLY.NO

**DOLLY
DIMPLE'S**

*PIZZA
PIZZA*

Kvinner i kamp

Med Rosalie Evans i spissen og Ida Ruiken ved siden av, tilbyr TSI Judo en ganske omfattende og spesiell selvforsvarskurs – for kvinner. Plakatene på campus understreker at alle er velkommen uansett alder og fysisk form. Utopia ble med på treningsøkten.

ALEXANDRA TENEBROSO
ALEX@UTROPIA.NO

GODT OPPMØTE

Det er flere kampgrupper som tilbyr selvforsvarskurs i det siste. Hvorfor?

Rosalie Evans stilte opp for spontanintervju rett etter den første treningen (17.01.12.):

- Selvforsvarskurs er noe vi har prøvd å kjøre tidligere også. Siden det er flere andre kurs nå, antar jeg at det er på grunn av media i det siste (voldtektene i byen – journ.anm.). Det var ingen interesserte i fjor, men i år er det stort oppmøte. Et annet aspekt er markedsføring av TSI Judo – du trenger ikke å bli med, men fint om du vil.

Evans har drevet med judo i over 40 år, og er krystallklar med kursets hensikt:

- Hovedpoenget er å gi folk brukbar innføring i selvforsvar. I teorien skal det ikke spille noen rolle hvor liten du er og hvem du må forsvare deg mot.

NYANSERT BRÅK MED KVINNER

Hvorfor kun kvinner?

- Tidligere var det vanlig at kampsport og

selvforsvar var vinklet mot menn. Fleste voldssituasjoner med menn er ganske entydige – bli banket eller bank angriperen.

Videre skisserer Evans kontrasten og grensesettingen:

- Kvinner har et mye mer nyansert spekter av situasjoner og kontekster å forholde seg til. Å vite hvor grensen mellom tolererbar og truende går er mye vanskeligere. Når er det ille nok til å utøve motstand? Kjenner jeg mine grenser nok til å vite når jeg har krysset det punktet der jeg ikke lenger har situasjonen under kontroll?

"Når er det ille nok til å utøve motstand?"

Etter den første økten spurte en av deltagerne om det var mulig å øve på situasjoner der man befinner seg i en bil. Uten nøling, og overraskende nok, var oppsett av et slikt scenario helt uproblematisk for Evans og assisterende instruktør Ida

Ruiken. Alle tenkelige situasjoner man kan havne i kan man trene på.

- Man kan ikke sikre seg mot alt, men det hjelper å øve regelmessig på disse teknikker så det sitter i ryggmargen, sier Evans.

INITIATIVTAGENDE JENTER

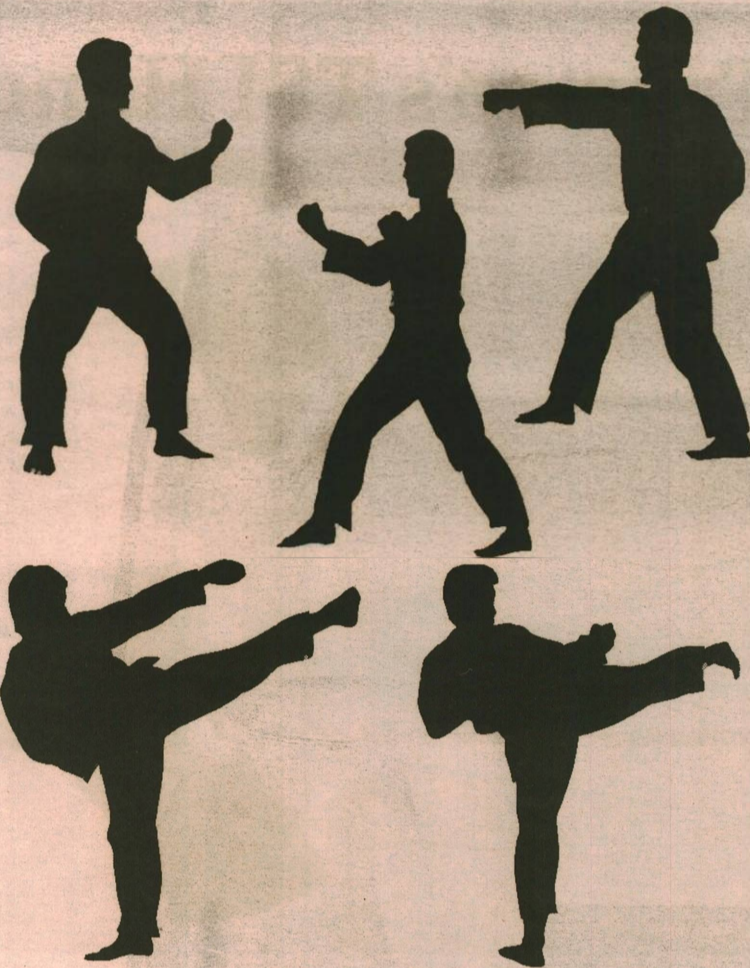
- Refleksjon og grensesetting ble nevnt som viktige prinsipper av deres treninger. Hva slags effekt har det på selvtiliten til deltagerne?

- Jeg har merket at jenter som har trent dette har tatt initiativ mot store beslutninger, forandringer eller gjort ting de ellers har utsatt. Kan hende at det er noe som bare ventet og ville tatt sted uansett, det er vanskelig å trekke noen slutninger.

Evans fortsetter:

- Uansett så er det viktig å vite sine grenser og være bestemt. Man tør mer etter å ha brutt og kartlagt grensene under kurset. Du må ta ansvar for sikkerheten din, ingen andre skal gjøre det for deg.

Teknikkene bygger på en blanding av kampsportene aikido, taekwondo, jiu-jitsu og judo for best mulig allsidig forsvar. Treningsøktene er varierte, lærerike og engasjerende. Kurset er gratis og uforpliktende.



Goshinjutsu offers free self defense training

Group combines martial arts and self defense

Shanley Swanson
shanstafari@msn.com

Interested in self-defense training? TSI's Goshinjutsu group is offering an all-day self defense workshop on January 28th. Goshinjutsu is based in ancient Japanese martial arts and adapted to a modern setting. The "battle tested" moves include using weapons, punching, kicks and ground fighting, and focuses mostly on melding basic self defense skills with martial arts.

Expertise not necessary

One of the benefits of Goshinjutsu is that it is a highly approachable way to learn about and practice martial arts. One doesn't need to train in any particular martial art in order to learn self defense. Goshinjutsu can serve as a basic platform for both learning self defense and martial arts, with the possibility to learn more in depth. "Goshinjutsu is great because it is a way to train in martial arts based self defense without having to go through rigorous trainings, but one can still gain skills and gain interest," says Jonathan Andreassen, leder of TSI Goshinjutsu.

The group presented their first of the two part training on January 14th. To join in the next training contact Andreassen at selvforsvar.tromso@gmail.com. The day will consist of a simplified version of the TSI club's weekly trainings. It will consist of technique training, as well as learning the possibilities present in a variety of self defense settings. The training will be from 1100 to 1600, with a break for lunch. Andreassen says that the second training will be different from the first training, so that interested parties can attend both workshops.

"I think that there is a need for self defense training and awareness, unfortunately," says Andreassen. "We hope that no one ever has to use the techniques that we present in these workshops."

However, the opportunity to learn self defense techniques, raise one's awareness and prepare for the worst in a safe setting can be invaluable if one is ever presented with the need. In addition to the free training the Goshinjutsu group is open to new members. Training times are Mondays from 1600-1800, Tuesday from 1600-1730 and Thursdays from 1530-1730 on the main floor at Kraft.

Free training presented at Kraft

Selvforsvarskurs TSI Judo.

- Varighet: 10 uker (oppstart 17.januar)

- Sted: Bomberommet HSL/UB

- Tid: Tirsdager kl. 1600-1730.

- TSI Judo på nett: site.uit.no/tsijudo

- TSI Judo kontakt: tsijudo@gmail.com

Tromsø's TSI Handball sports a strong team



▲ TSI BATTLES AGAINST THE ALTA TEAM THIS FALL. FOTO: ALEXANDER EVENSON

SHANLEY SWANSON
SHANSTAFARI@MSN.COM

UIT's TSI Handball group is gearing up to finish out what they hope will be a great

season. With 9 more games they hope to rise from their 7th place ranking and come out in the top 3 as they have the past two years in a row.

"Other teams don't know what to expect from us because we don't have much consistency... we have so many students that there is a lot of turnover on our teams, which is different from the teams we play against who are all city teams," says player Lena Steffensen.

While it can be challenging to accept so many new players every year and deal with the turnover presented by having a student team, the optimistic TSI women seem to find positive aspects to almost all of the challenges they're presented with. The fact that other teams never know what they're going to get from the TSI team is a plus. Additionally, Steffensen and teammate Guro Rustad Grebstad take pride in sharing their sport with others and encourage any women interested in handball to take part in their practices. Not to say the practices are easy. They're not.

"We are a social group and always have a lot of fun at practices and games... but we're a serious team, and we play to win," says Steffensen.

A busy season

TSI will continue their season with 6 more home games, which is fine with the team, as away games mean they travel for hours by car or bus. The team travels to Alta, Bodø, Harstad, Leknes, as well as other towns, and will go to Trondheim for the Student Championship tourney at the end of February. The social tournament is a great way for TSI to show off their handball skills in front of a larger audience.

"We are a social group and always have a lot of fun at practices and games... but we're a serious team, and we play to win," says Steffensen.

always been the underdog, and last year we got 2nd. People say Northern Norwegians can't play handball, so we love to prove them wrong," says Steffensen.

The Trondheim Student Championship and TSI's own TSI Vårcup, which is hosted in April, give the girls a chance to play against big teams from Oslo, Bodø, and Trondheim. And the TSI ladies love to rise to the challenge, although teams from bigger cities have an advantage. These teams

are able to recruit more players and simple population numbers provide these teams with a higher number of interested players every year than can be drummed up in Tromsø.

Team Unity = Strength on the Court

Steffensen and Grebstad are quick to point out that the strength of a team does not necessarily mean that a larger team has every advantage on the court. TSI's handball club is a strong social group, which often results in a serious on-court advantage.

"We have a very closely-knit team, and we're known for that. Other teams have told us that our team's unity can be scary to face on the court," says Steffensen. "We're good at supporting one another

and we show high spirits during games. There isn't a lot of arguing or blaming on the court, and that makes us stronger."

An Open Invitation

Steffensen and Grebstad encourage anyone interested in handball, especially those with prior experience, to join them for practices. In addition to the team's season practices and games, the Vårcup is a perfect opportunity for interested parties to participate in Tromsø's handball experience. The Vårcup welcomes not only teams from nearby cities, such as Alta and Bodø, and larger teams from the South, but also 'friend teams' – groups interested in playing and competing together. The Vårcup is a co-ed tournament, offering both men's and women's teams a chance to

play.

"Last year the Vårcup hosted around 170 people. It's the biggest senior tournament in Northern Norway," says Grebstad.

Friend teams should be comprised of at least 7 players, and can even be a chance for those who haven't played handball before to give the sport a try. Last year the tournament included two or three teams who didn't play handball regularly, but who just formed teams for the fun of it. The overall feedback was very good. Those interested in forming a 'friend team', or those interested in joining the women at practice can contact the organizers at tsi@nordhandball.no.

TSI Handball Schedule

- SØNDAG 15.01.2012 TSI vs. Harstad @ Stangneshallen 1600
- ONSDAG 18.01.2012 TSI vs. Bravo @ Krafthallen 2030**
- LØRDAG 28.01.2012 TSI vs. Harstad @ Krafthallen 1500**
- TIRSDAG 07.02.2012 TSI vs. Bravo @ Tromsdalshallen 1930
- LØRDAG 18.02.2012 TSI vs. Gravdal HK @ Krafthallen 1200**
- SØNDAG 19.02.2012 TSI vs. TSI Alta @ Krafthallen 1330**
- FEBRUARY 24-26 Student Championship in Trondheim
- ONSDAG 29.02.2012 TSI vs. Bravo 2 @ Krafthallen ---**
- SØNDAG 18.03.2012 TSI vs. Gravdal HK @ Leknes Idr.Hall ---
- ONSDAG 21.03.2012 TSI vs. Bardu @ Krafthallen 2030**
- APRIL 13-15 TSI Vårcup @ Krafthallen**

***Home games listed in bold. TSI encourages spectators to support them during games.**



The Sports section seeks **volunteers!**

Sports is the newest section of Utopia, and covers a very important aspect of student life in the active city of Tromsø. We are seeking **volunteers** interested in covering sports stories or taking photos. Stories may be written in Norwegian or English. Categories include: sports features, reviews of sporting matches, and athlete highlights. Bring your own ideas for stories or cover interesting topics provided by Utopia staff.

Contact **Shanley Swanson** at shanley@utopia.no to volunteer or come to the next Utopia meeting at Ardna on ... at ... (Free waffles and coffee!)

Sports Calender

18.01.2012 TSI Women's Handball vs. Bravo @ Krafthallen
20:30 FREE

21.01.2012 Varden vs. Sandefjord Whalers @ Tromsohallen
17:00 FREE

22.1.12 Tromsø Storm vs. Centrum Tigers @ Tromsøhallen
16:00 70 kr w/Student card

28.1.12 TSI Goshinjutsu self defense workshop @ KRAFT 1100-1600 FREE

WANT MORE EXPOSURE FOR YOUR SPORT? LIST UPCOMING EVENTS IN THE UTOPIA SPORTS CALENDER!

To list a sports event in the Sports Calendar, email shanley@utopia.no.

TSI Basketak

Faktaboks:

- Timeplan: Mandager 17:00 og Torsdager 20:00
- Sted: Bomberommet i kjelleren på UB.
- Gå på tsi.org.uit.no og gå inn på TSI Basketak.
- Epost: tsibasketak@gmail.com
- Facebook: TSI Basketak



(GROTTA-GRAPPLING: I hvit trøye - utøver fra TSI Basketak som gikk ubeseiret gjennom fem kamper, og vant -79 kg beginner klassen) foto: TSI Basketak

KJETIL BJØRKMANN

TSI Basketak er en kampsport-gruppe som trener en blanding av flere typer kampsporter. Vi blander inn elementer hovedsakelig fra judo, brasiliansk jiu-jitsu, gresk-romersk bryting, kick-boksing, karate osv. Klubben har ca. 45 medlemmer, både gutter og jenter. Trenerne har bakgrunn fra gresk-romersk bryting, karate og kick-boksing. Vi trener organisert to ganger i uken. På treningene er vi vanligvis et par-og-tjue stykker.

På mandager trener vi submission-wrestling. Dette er en form for fribryting hvor det er lov å legge inn låser og andre typer triks for å få motstanderen til å gi seg, eller «tappe» som det heter på fagspråket. Slag og spark er ikke tillatt. Det meste av «basketaket» her foregår på bakken. På torsdager trener vi «stående». Da trener vi på slag, spark og «take-downs». I helgene er det fritrening hvor alle kan komme og trene det de selv ønsker.

For å kunne hevde seg i sporten er man i tillegg til å inneha god teknikk, avhengig av styrke og utholdenhet. Det blir derfor lagt inn rikelig med økter hvor dette vektlegges. Det finnes ikke

mange andre sporter hvor du blir sliten i absolutt hele kroppen etter en trening. Av og til settes det opp en egen «cross-fit» - økt i uken også. Det vil si en ren økt hvor vi trener styrke, koordinasjon, hurtighet, spenst og utholdenhet.

Gjennom TSI får vi penge-støtte til både treningsutstyr og reiser til konkurranser. I 2011 har vi deltatt i «grotta-grappling» og «Dansk grappling liga», hvor det ble konkurrert i submission-wrestling og brasiliansk jiu-jitsu. Her utmerket klubben seg både ut i fra høy deltakelse og gode prestasjoner. Fra nyåret av blir det også satt opp en egen konkurransegruppe for de mest ivrige som ønsker å gå turneringer. Klubben samarbeider med Tromsø bryteklubb og TSI Judo, hvor medlemmer i TSI Basketak er velkommen til å trene. Her finnes det trenere med høy-kompetanse og som har konkurrert i Norges-toppen.

Alle er velkommen til å trene med oss i Basketak, så lenge de følger klubbens få - men klare, regler. Husk også at som i alle andre sporter, er man avhengig av å møte regelmessig opp på trening for å oppnå god progresjon, både for egen og gruppen sin del. TSI Basketak kan tilby et godt miljø, både sosialt og treningsmessig.

Biga's Brownies

Mat

Super fast and delicious!

SHANLEY SWANSON
SHANSTAFARI@MSN.COM

Christmas may be over, but unless you're still following your New Year's resolution to only eat vegetables, there's no reason why you shouldn't indulge yourself in some delicious, chocolatey brownies. These brownies aren't only yummy, they're super fast and easy to make: perfect for a quick contribution to a dinner with friends, or as a late night chocolate fix. To add some interest you can add any number of ingredients, including different types of nuts, shaved coconut, or substitute some fresh squeezed orange juice and zest for one of the eggs. Get ready for the best brownies ever!

Ingredients:

150 g butter
3 dl sugar
1.5 dl flour
2 ts vanilla
4 ss chocolate powder (bakekakao)
2 eggs
2 ss walnuts

● Heat oven to 200 C. Melt the butter until just soft in the microwave. Mix in the sugar and beat until creamy.
● Add the rest of the ingredients and mix until creamy. Line a baking tin with baking paper, pour in mixture and smooth to edges, bake for 12-15 minutes or until edges are crispy. Share with friends or greedily enjoy alone.



kjemien rundt oss

BJARTE AARMO LUND
BJARTE@UTROPIA.NO

BURN

Mennesker har alltid hatt en fascinasjon for flammer. I bålet's flammer er det et livlig fargespill; **rødt**, **gul** og **blått**.

Når organisk(karbon og hydrogen) stoff brenner er det store karbon-baserte molekyler som brytes ned til vannmolekyler og karbondioksid.

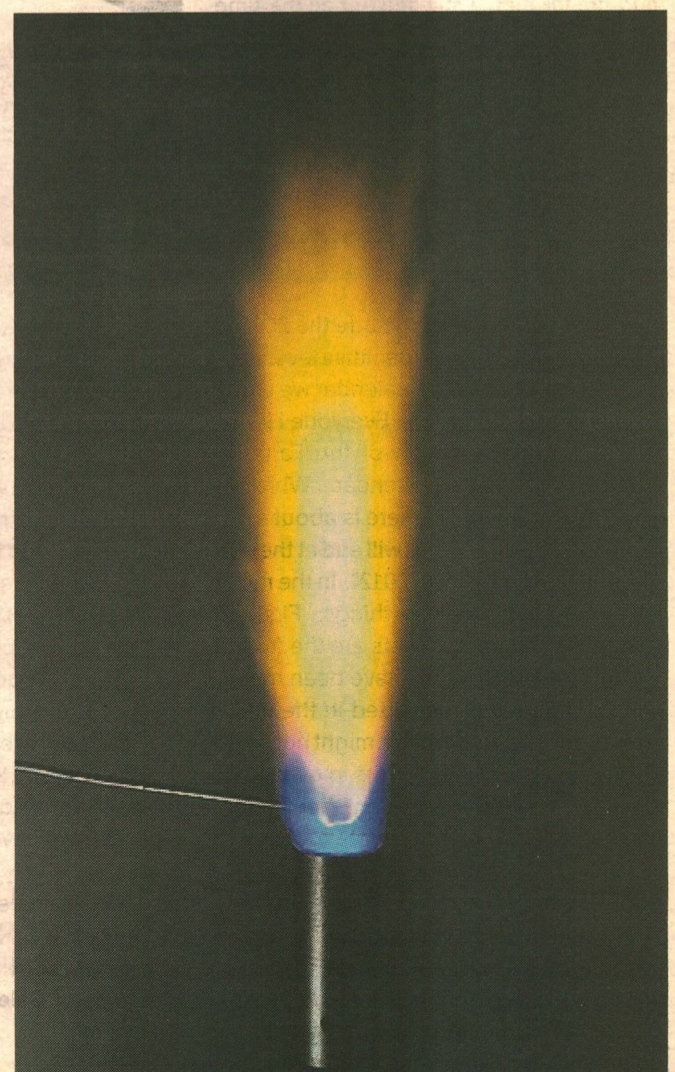
En gnist eller flammen fra en fyrstikk tilfører varmen som skal til for at bindingen mellom karbon og hydrogen brytes. Samtidig som flere og flere hydrogenener blir frigjort fra karbon, kommer oksygenet inn(flammen må ha luft) og plukker opp hydrogenene slik at vann dannes. Andre oksygen-atomer kommer inn og binder seg til karbonet slik at karbondioksid dannes.

Alle disse reaksjonene skaper en ubalanse i molekylene, og molekylene avgir lys for å få orden tilbake. Med rikelig av oksygen forbrennes alt det organiske stoffet fullstendig, og mye energi frigjøres, i form av blått lys.

Hvis det ikke er nok oksygen får karbonatomene mulighet til å klumpe seg sammen, det dannes sot, og flammen blir først rødt, så gul.

● Det ikke alle vet er at flammer også kan ha helt andre farger.

● Om det er mye natrium tilstede blir flammen gul. Kalium, rubidium og cesium gir en fiolett farge, kalsium gir en gulrød farge, mens litium og strontium gir en rødfarge. Barium gir en gulgrønn farge, mens kobber og thallium gir en grønnfarge. Dette kan man bruke hvis man vil identifisere et salt eller mineral, men det finnes mer nøyaktige metoder.



MISSSED CONNECTIONS

Seeking Utopia distributor because our staff members are too lazy to distribute the papers themselves. Position paid in free waffles and verbal abuse.

To the taxi driver that brought me home on New Year's Day: Geez, soooooorry. Just cause I puked in your cab, and hit on you, and then didn't have any money to pay you doesn't mean you have to be such an asshole! Just think of all the material that little interaction will give you when you write your book: "Memoirs of a Taxi Driver: Awesome Times!"

Hello new student reading this: Here's a little tip. Nobody actually reads the Back Page. Duh! Try to stop looking like such an idiot.

Dear Norskkurs: it's over between us. I tried, you didn't. You were abusive and although I struggled to please you it never seemed to be enough. I can't stand any more of the ridicule and the feelings of inadequacy. I tried to learn how to be

good enough for you but I've realized that nobody can ever be good enough for you - except maybe a Norwegian. I've given you three semesters of my life, and now I have nothing left.

To my neighbor who saw me naked in the hallway last week. Dude, did you have to call the cops? Really?

Heellooo hot dump truck driver that comes by my house every Monday. You are lookin' damn good for a 49ish year old who smells a bit like garbage. Come empty out my trash bin?

To the nice girl who works at Rema 1000: I am really sorry for knocking over that entire shelf of vegetables and both of those giant display stands filled with bottles of Tran. I hope that you didn't hurt yourself too badly when you fell in that mess. Sorry for laughing, but your hair just looked so funny with all the tomatoes and Tran mixed together! So, wanna go out sometime?

ADVICE COLUMN: Ask Dwight: The Office's favorite employee answers all of your pressing questions!

Dear Dwight:

Hi, and happy 2012! I'm writing to ask advice about how to make this year the very best I've ever had. I'll be honest: 2011 wasn't really that fun for me. I lost my scholarship and my girlfriend in the same week. (Well, I didn't actually lose her, she was sleeping with my roommate behind my back and ended up stealing my guitar and leaving me for him. I still see her all the time because she comes over to get it on with my roommate quite frequently.) I just don't know what I'm doing wrong: I'm a nice guy and I feel like I deserve better, but recently I've just seemed to have really rotten luck. I've read all the self-help books in the libra-



ry, but I'm still feeling a bit down. Writing you was my last resort.

Thanks,
Bad Luck Guy 2011

Dear Bad Luck Guy:

First of all, I did not include the 2011 at the end of your name because everyone knows that the Western calendar we use is outdated and ridiculous. Everyone I know follows the combination of the Farmer's Almanac and Mayan calendar. Which is good news for you, as there is about a 50-50 chance that the world will end at the end of what idiots consider "2012". In the mean time, you should do two things. First, invest in beet farming. Beets are the fruit of the gods, although they have been marginalized and under-respected in the mainstream culture. And while it might not solve all of your financial problems immediately, 10-14 years after investment beet farms can become somewhat lucrative. (Depending on the rainfall in given years, plus the populations of Grey Beet Frogs.) So, if the world doesn't end at the end of the year, you're in luck, and your financial problems will be solved! (Eventually.) As far as your girlfriend/roommate problem: I would recommend focusing your energy on gat-

hering enough raccoons to fill his entire room. Raccoons are a wonderful species that both scare people (because they bite) and leave a stench that lingers for weeks. As an additional bonus, they naturally gravitate back to warm places where they have found food, so even if your roommate manages to rid his room of the little buggars they're bound to find their way back soon. It'll be a virtual raccoon sanctuary! And it will likely disgust your ex-girlfriend, because girls are wimpy and do not understand the value of a good raccoon. Additionally, when the little guys start dying (as they are bound to do eventually) you can supplement your beet-farm-income with the sales of your handmade raccoon-skin hats. It's a market that never runs dry. And you'll learn a new hobby to distract you from your obvious weakness for whore-ish women.

Sincerely,
Dwight Kurt Schrute, Regional Vice-Manager of Sales, Dunder-Mifflin Paper Company

UTROSCOPE



Aries: A co-worker has it out for you, and I would recommend you start plotting his demise. Ever since you stole his girlfriend he's seemed a little pissed. No clue why.



Taurus: This year is a turning point for you Taurus. Meaning that one of two things are likely to happen for you in the near future. Either you'll get hit by a bus as its turning right, or one of your 'friends' is planning on turning off the lights and locking you in a closet for an entire weekend.



Gemini: Because you've probably already given up your resolution Gemini, I've come up with some ideas for you. Think of this as multiple choice and choose which one sounds best: A) Stop talking about yourself. Nobody wants to hear it. B) Stop drinking so much. Nobody wants to see that! C) Stop eating so much. You're fat.



Cancer: Glad to see that you survived the holidays Cancer. I really wasn't sure you were going to make it.



Leo: This year I've resolved to be kinder and more forgiving of ugly, stupid, fat people like you. Unfortunately that New Year's resolution lasted like, 2 seconds.



Virgo: If you haven't already, I would recommend basing your New Year's resolution around being true to yourself and to stop worrying about everyone else. Why? Because people are assholes and no one likes a skinny, nice, sober bitch anyway.



Libra: Your resolution to make new friends and join in new activities is working out well so far, Libra. Especially for your old friends and for the groups you used to be a member of. They're thrilled.



Scorpio: 2012 is going to be a great year Scorpio. Get ready for new experiences, such as falling off of the coastal steamer into the frigid ocean or getting locked out of the bus at Svalbard with the polar bears. I'd start practicing your survival techniques now.



Sagittarius: Since nobody reads the Back Page, I just wanted to take this moment to say, 'fuck you Sagittarius!'



Capricorn: Newsflash, you lazy slob! Christmas vacation is OVER! Meaning that you can't sleep until afternoon anymore, you actually have to do some laundry and stop stuffing your face full of fatty foods and chocolate.



Aquarius: Astrologists say that Aquarians are the free-thinking, free-spirited philosophers of the Zodiac. Personally, I think you just have undiagnosed dyslexia and you like to hear yourself talk. Oh, and not wearing underwear doesn't make you free-spirited, it makes you lazy and gross.



Pisces: 2012 may be a year of financial difficulties for you Pisces. No longer will mommy and daddy pay for your weekends of drinking, eating out and taking taxis everywhere you go. Time to round up some hos and get your pimp on!

ILLUSTRATIONS: MARIE SELJEHAUG JOHANSSON

ansvarlig redaktør
tarjei tvedten

kulturredaktør
barbara lesz

allmenn
nyhetsredaktør
magdalena budínová

politisk nyhetsredaktør
stewart háseth

fotoredaktør
bjarte aarmo lund

grafisk utforming
joshua hanger

web redaktør
cameron thompson

økonomisk ansvarlig
alex tenebroso

adm. redaktør
lene oline sedolfsen

nyhetsjournalister
kateryna sokol
daniel weber

kulturjournalister
lyonel perabo
kjetil engh aasen
alicia gonzales
andrea schuster

sport
shanley swanson
magnus joki arild
ingrid m. isaksen

skribenter
kristoffer juell
jonas ørnes andersen

fotografer
katarzyna mikolajewska
miaoling fu
linnea nordström

illustratør
manon courtaux

tegneserie
jonas larsen

BLI FRIVILLIG I UTROPIA!

Vil du prøve deg som journalist, fotograf, illustratør, korrekturleser, idé-maker eller avis-lager? Da er Utopia stedet for deg. Vi tilbyr et aktivt og interessant sted for deg å utvikle dine evner i et sosialt miljø. Vi lager avis med nyhets- og kulturdel. Utopia tilbyr i tillegg til det sosial, kursing i artikkelskriving og foto-teknikk. Dette er en god ting å skrive på CV-en for videre arbeidssøken.

Kom innom kontoret vårt i Teorifagsbygget hus 2 - rett bak Kafé Bodega, eller send en mail til redaktor@utopia.no for å få informasjon om neste redaksjonsmøte!

Velkommen!

HYTTETUR!

Bli med på Utopias hyttetur! Vi reiser på hyttetur helgen 27-29 januar på Brensholmen, cirka 1 time utenfor Tromsø. Dette blir en fantastisk tur, med mye moro og fest. I tillegg til aketur, god middag og fine folk, skal vi prøve å gi litt innføring i journalistikk og foto. Påmelding: redaktor@utopia.no

Foto-redaktør: Utopia trenger ny fotoredaktør - ca. 25% stilling. Vi ser etter deg som først og fremst er fotointeressert og har erfaring med både fotografering og redigering av bilder. Vi bruker Photoshop til redigering og bildebehandling. Merk at du ikke trenger å ha noen utdanning innen foto. Du vil få hovedansvaret for alle bilder i avisa og kontakt med frivillige fotografer.

Ledig stillinger i Utopia: IT-ansvarlig og Fotoredaktør

I tillegg til å få en jobb som er en svært attraktiv dersom du ønsker å jobbe med IT og foto i fremtiden, blir du i Utopia med i et kreativt og sosialt studentmiljø som er unikt i universitetsmiljøet i Tromsø.

Utopia er studentavisen i Tromsø med 9 ansatte i ulike stillingsprosenter, og mange frivillige journalister og fotografer. Utopia kommer ut annenhver uke i studieåret med et opplag på cirka 3000.

Søknad med CV sendes på e-post til: tarjei@utopia.no eller med brev: Utopia, Hovedgården Universitetet i Tromsø, 9037 Tromsø.

Søknadsfrist: Så snart som mulig...

Spørsmål? Nærmere stillingsbeskrivelse får du ved å kontakte ansvarlig redaktør Tarjei Tvedten på tlf: 450 66 733/ e-post: tarjei@utopia.no

IT-ansvarlig: Vi har ledig stilling som IT-ansvarlig - ca. 25% stilling. Som IT-ansvarlig må du kunne drifte 6 Windows XP maskiner. Du kommer til å være med på å oppgradere og utvikle Utopias datapark videre. Du har hovedansvar for datautstyret og programvare. Stillingen lønnes med 27 500 kr/år.

