



Love nytt studenthus på ett år

SiTo-direktør Hans Petter Kvaal og Drivs styreleder Espen Hoås Rygg lover ferdigstilt studenthus i Mackkvartalet august 2013

side 4-5

FOTO: ALEXANDRA TENEBROSO



MISTILIT: Mer enn halvparten av Studentparlamentet stemte for et mistilist uke.

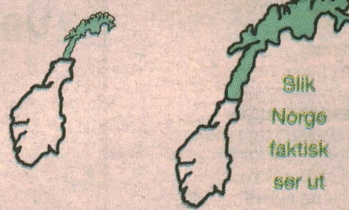
side 16



ROLLER DERBY: Spreke jenter ikledd hot-pants og rulleskøyter trener ukentlig for å stille opp i konkurranse.

side 20

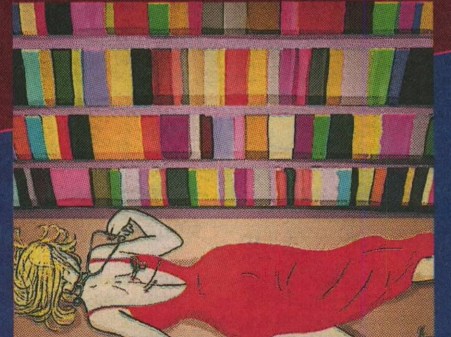
Slik søringer ser Norge



Slik Norge faktisk ser ut

FORDOMMER FRA SØR: Nordlendinger er sjarmerende usiviliserte, sier en søring. Utropia har gravd frem fordommene..

side 24-25

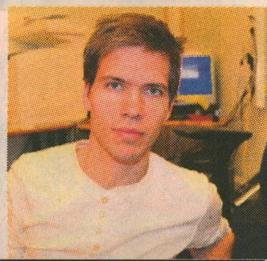


PÅSKEKRIM: Utropia gir deg spennende påskekrim fra kulturjournalist og privatdetektiv Kjetil Engh Aasen..

side 33

redaktørens leder

TARJEI TVEDTEN, ANSVARLIG REDAKTØR
TARJEI@UTROPIA.NO



EN VIKTIG OVERGANG

Optimismen er stor når Tromsøstudentene flytter inn i sitt nye hus til neste år. Allerede ved semesterstart 2013 åpner dørene for Studenthuset Driv i det tidligere Mackkvartalet. Planene er storslåtte for det nye Kulturkvartalet som Driv blir en del av, med et samlet areal på 15 000 kvadratmeterne, en flate større enn to store fotballbaner.

Dette er i alle fall planen. Vi husker alle hvordan det gikk da en annen, viktig overgang fant sted i Tromsø. Overgangen fra Cominor til det svenske busselskapet Nobina gikk langt fra smertefritt og vanskelighetene er dessverre ikke over. Selv om Nobina hadde gode planer for en ryddig overgang, ble resultatet nærmest katastrofalt. Innstillinger på innstillinger, mangel på bussjåfører og elendig administrasjon og informasjon til både ansatte og publikum.

Arbeidet med å flytte Driv blir et stort og viktig arbeid. Buss-eksempelet er ikke direkte overførbart på Studenthuset driv, men når et selskap skal flytte hele sin virksomhet, ansatte og i dette tilfellet en stor gruppe frivillige, krever det nøye administrasjon og oppfølging. Det er viktig at alle følger med på prosessen frem mot neste år. Driv trenger støtte fra alle sine frivillige og fra sin storebror og eier Studentsamskipnaden i Tromsø.

Studentsamskipnaden er en stor bedrift med flere store prosjekter i luften. Selskapet driver med velferdsaktivitet og kommersiell virksomhet og skal selvfølgelig arbeide for studentenes beste. Det gjør de langt på vei når de nå har inngått avtale med Mack og eiendomsfirmaet Eiendomsspar om nye Driv. Estimert prislapp ligger på 34 millioner. SiTo betaler selv 10 av disse, men venter fortsatt på de resterende 24 millionene. Hvor disse skal komme fra er SiTo-ledelsen usikker på. Dette må avklares så fort som mulig for å sikre at studentene føler trygghet rundt prosjektet

Administrerende direktør i SiTo Hans Petter Kvaal blir av noen kalt en tidsoptimist. Studenthuset driv på sin side er veldig optimistisk. Nå gjenstår det å se om dystre spådommer om en forlenget og langt mer krevende prosess slår til

Pressens faglige utvalg
PFU Pressens Faglige Utvalg: (PFU) er et klageorgan oppnevnt av Norsk Presseforbund. Organet behandler klager mot pressen i presseetiske spørsmål. Adresse: Rådhusgt. 17, postboks 46 sentrum, 0101 Oslo. Telefon: 22405040. Utopia arbeider etter reglene i vær varsomplakaten for got presseskikk. Den som føler seg rammet av urettmessig avisomtale, oppfordres til å kontakte redaksjonen.

UTROPIA

ANSVARLIG REDAKTØR:
TARJEI TVEDTEN
TARJEI@UTROPIA.NO

KULTURREDAKTØR:
BARBARA LESZ
KULTUR@UTROPIA.NO

NYHETSREDAKTØR:
MAGDALENA BUDÍNOVÁ
MAGDALENA@UTROPIA.NO

POLITISK REDAKTØR:
STEWART HÅSETH
COFFEE@UTROPIA.NO

LAYOUT:
JOSHUA HANGER
JOSHUA@UTROPIA.NO

FOTOREDAKTØR:
SALLY ROSENDHAL
SALLY@UTROPIA.NO

SPORTSREDAKTØR:
SHANLEY SWANSON
SHANLEY@UTROPIA.NO

**ADMINISTRERENDE
REDAKTØR:**
LENE OLIVE SEDOLFSEN
LENE@UTROPIA.NO

**ØKONOMI- OG
ANNONSEANSVARLIG:**
ALEXANDRA TENEBROSO
ALEX@UTROPIA.NO

TRYKK:
NRI TRYKK TROMSØ

BESØKSADRESSE:
UNIVERSITETET I TROMSØ
TEORIFAGBYGGET 2 - 2.138
TELEFON: 77 62 09 60
WEB: WWW.UTROPIA.NO
E-POST: REDAKTOR@
UTROPIA.NO

POSTADRESSE:
UTROPIA - STUDENTAVISA I
TROMSØ
UNIVERSITETET I TROMSØ/
HOVEDGÅRDEN
9037 TROMSØ

Innholdsfortegnelse

Nyheter

- Tillit til karakterer side 7
Storkiosken Bobbos stengt etter streik side 8
Wath's so exciting about rocket science? side 10-11
Utenlandspraksis i Zambia side 12
Learning foreign courses side 13
Hverdagsdiskriminering side 14-15

Politisk

- Vil bli kvitt Studentrådet side 16
Leserinnlegg side 17

Sport

- Powerlifting: more than just muscles side 18
Ice climbing: slippery slopes side 19
Roller derby: sexy girls that can kick your ass side 20
Sports Calendar side 21

Kultur

- Kulturbeiter: Youtube Battle Royale side 23
To Tromsø band fikk tusener side 23
Stereotyper: Sápmi, nordlendinger, sørlendinger side 24

Musikk

- Metal Page side 26
CD Anmeldelser side 27

Film

- VT Spalten side 28
Film Quiz side 28
Film Kamp side 29
Anmeldelser side 30

Kunst

- Fail Again, Fail better side 31
Intervju med unge kunstnere fra Kurant side 31

Teater

- Karius og Baktus side 32

Spill

- Vessel side 32

Underholdning

- Påske Krim side 33
Mat: Sloppy Joes side 34
Kjemi: Helium side 34
Advice Column: Ask a Monster Hunter side 35
Ukas øyeblikk Side 36

nyheter leder

MAGDALÉNA BUDÍNOVÁ, NYHETSREDAKTØR
MAGDALENA@UTROPIA.NO



Rett til å studere

Artikkelen Tillit til karaktere og artikkelen om stereotyper som man finner i denne utgaven av Utopia, fikk meg til å tenke på urettferdige situasjoner i studielivet som man ikke kan påvirke. Siden jeg har utenlandsk bakgrunn, sammenligner jeg ofte skolesystemer i Norge med de i mitt eget land. Jeg fant ut at man i Norge ikke trenger å gjøre smarte ting for å komme inn på

humanistiske studier annet enn å skrive motivasjonsbrev.

Ja, jeg har akkurat sagt det. Les videre før du dømmer meg til døden. Det er utrolig vanskelig å komme inn på studiene i Tsjekkia. Opptaket er ikke basert på karakterer fra videregående. Ingen bryr seg. Det du må bevise er at du lærte nok på videregående for å klare deg på universitetet. Man gjør dette i form av tester som ligner på IQ-tester og du-må-vite-

alt-hvis-du-vil-studere-her-tester.

Et vanlig antall studenter som søker på for eksempel psykologistudier er rundt 6000 hvert år. Bare 50 kommer seg inn. La meg si dette: systemet i Tsjekkia er utrolig dumt. Alle skulle fått anledning til å studere på uni, og tiden vil vise at bare de sterkeste vil overleve. Jeg ville bare ønske at tsjekkiske politikere hadde tatt en fornuftig avgjørelse som ville skifte dette. Da trenger de tsjekkiske studentene ikke å komme til Norge for å studere hva de helst vil.

politisk leder

STEWART HÅSETH, POLITISK REDAKTØR
COFFEE@UTROPIA.NO



Identitet

Alle hører hjemme et sted. Det er også der du finner din identitet. Er du student, kan du ha studenthuset Driv som ditt hjem, og campus som din lekegrind. Som student kan du også skjerpe din identitet ved å bli med i ulike organisasjoner. Liker du rollespill, er kanskje Imladris stedet for deg. Liker du sport, har TSI mange ulike grup-

per som burde passe deg. Videre har vi kulturtilbudene innen Studentsamfunnet for å nevne noen.

Mitt poeng er at ved å bli med i en organisasjon, skaper du samtidig en identitet. De fleste har kanskje ulike organisasjoner de finner interessante, men til sist finner de aller fleste noe de kan knytte seg til, og finne sitt miljø.

Vi som jobber i Utopia har vårt eget miljø, med hytteturer og redaksjonsmøter m.m. Her kan alle med interesse for skiving og fotografering finne andre med samme interesse.

Ikke vær alene – finn din identitet!

kultur leder

BARBARA LESZ, KULTURREDAKTØR
KULTUR@UTROPIA.NO



Vi i Norden

Da kom jeg til Tromsø skilte jeg ikke mellom sørendingene og nordendingene. Det tok litt tid før jeg oppdaget at det foregikk en slags "kald krig" mellom de to gruppene. Jeg hørt fra noen at menneskene som jeg håndterte på daglig basis var naive, ubehage-

lige og umoralske, mens jeg oppdaget heller det helt motsatte: de var sjarmende, vennlige og hjelpsomme.

I tillegg var det vanskelig for meg å forstå hvorfor nordendingene ble oppfattet som primitive. Det virket for meg at i Tromsø var annenhver person en slags kunstner eller musiker, eller begge deler. Tromsøs kulturliv er utrolig rikt.

Jeg har bodd i Tromsø i fire år. Når jeg snakker om "Norden" sier jeg ikke de, men vi: Vi i Tromsø er ikke verre bare av den grunn at byen ligger innenfor polarsirkelen. I denne utgave bestemte jeg meg for å ha en stor sak om slike stereotyper. Det mest interessante for meg var å få vite hvordan de forandres når folk fra for eksempel Oslo flytter nordover.

Kos deg!

Bildespesial: Nye Driv

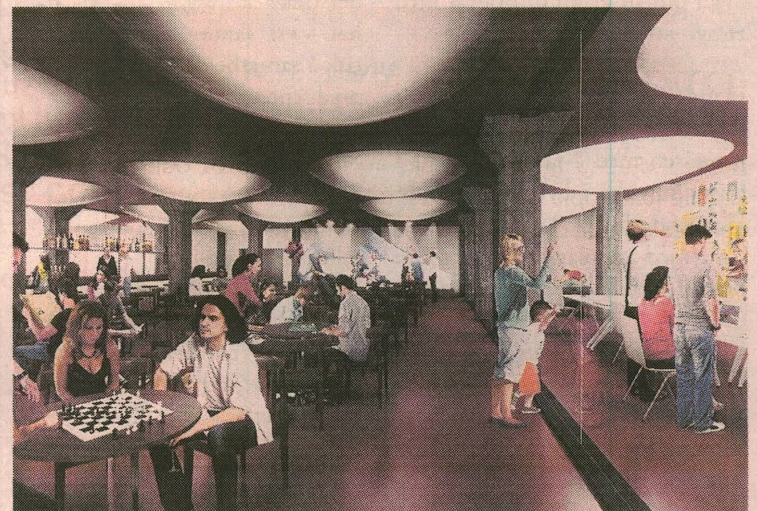
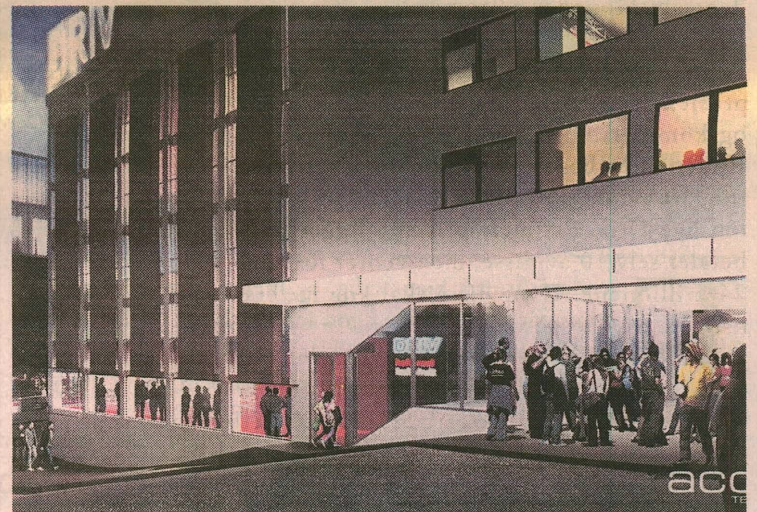


FOTO ILLUSTRASJON: ACONA TECHNOPOLE

Utopia for

35 år siden

Knallangrep på studentane sin økonomi: Interne dokument frå Lånekassa avslørt. Bortebuarstipendet fell bort, og istaden skal det innførast eit prosentstipend som skal behovprøvast mot ektefellen og/eller din eigen inntekt. Heimebuarar mister ca. 40 prosent av grunnstipendet, og folk som arbeidar ved sida av for å sleppe den høge gjeldsbøra, mister store delar av stipendet.

11 år siden

Null stipend hvis du stryker: Stipendandelen skal økes fra 30 til 39 prosent, men du må stå på eksamen for å få stipend. Dette er et av hovedpunktene i Trond Giskes stortingsmelding om høyere utdanning ... Stortingsmeldingen heter Gjør din plikt, krev din rett og lå klar fredag 9.mars.



Samarbeids- partnere fornøyd

Eiendomsfirmaet Eiendomsspar er veldig fornøyd med prosessen så langt. Arkitektfirmaet Acona hevder bygget blir et smykke i byens arkitektur.



SIGURD STRAY FRA EIENDOMSSPAR HAR GRUNN TIL Å SMILE FORNØYD

STEWART HÅSETH
COFFEE@UTROPIA.NO
FOTO: PRIVAT

Eiendomsfirmaet Eiendomsspar med direktør Christian Ringnes på toppen, har sammen med Mack AS gått sammen om utviklingen av det nye kulturkvartalet. Ølhallen blir ved semesterstart 2013 bygd om til et kulturkvartal med et nytt studenthus.

Eiendoms- og utviklingsdirektør Sigurd Stray har stått sentralt i prosessen med å få kvartalet til å bli et smykke i byens arkitektur. Hen er derfor glad for at UiT har vært med på planene til det nye kulturkvartalet.

- Med UiT har vi fått inn en god og stabil aktør i bygningsmassen. Allerede i dag er Kunstakademiet aktive i bygget, og vi ser frem til at alle byens studenter skal få ta i bruk byens nye storstue

ved semesterstart høsten 2013. Vi begynner byggeprosessen i september, og skal fra da av ha fullt trykk på renoveringen av bygget, sier Stray.

Mye for pengene

- Vi ønsker å få så mye som mulig for pengene som overhode mulig, og mener Acona har gjort en god jobb så langt. Vi har allerede avklart med Tromsø Kommune at byggingen kan starte, men det er noen formelle søknader som må på plass først. Jeg vil også understreke at det har vært fantastisk å samarbeide med representantene fra Driv, slår Stray fast.

Acona er arkitektfirmaet som har laget planene og tegningene som skal føre hele prosjektet i havn. Når entreprenøren overtar prosjektet, skal alt være klart til minste detalj.

Bygget ligger perfekt til, så nå er alt opp til studentene! Sigurd Stray, Eiendomsspar

Når rammesøknaden nå i disse dager leveres Tromsø Kommune, er det en lang prosess som nærmer seg slutten, sier arkitekt Torstein Piltingsrud ved Acona Technopole.

- Vi har jobbet sammen med Driv og SiTo i halvannet år, og er stolte

over resultatet vi nå lever til kommunen, sier Piltingsrud.

Ingen skjær i sjøen

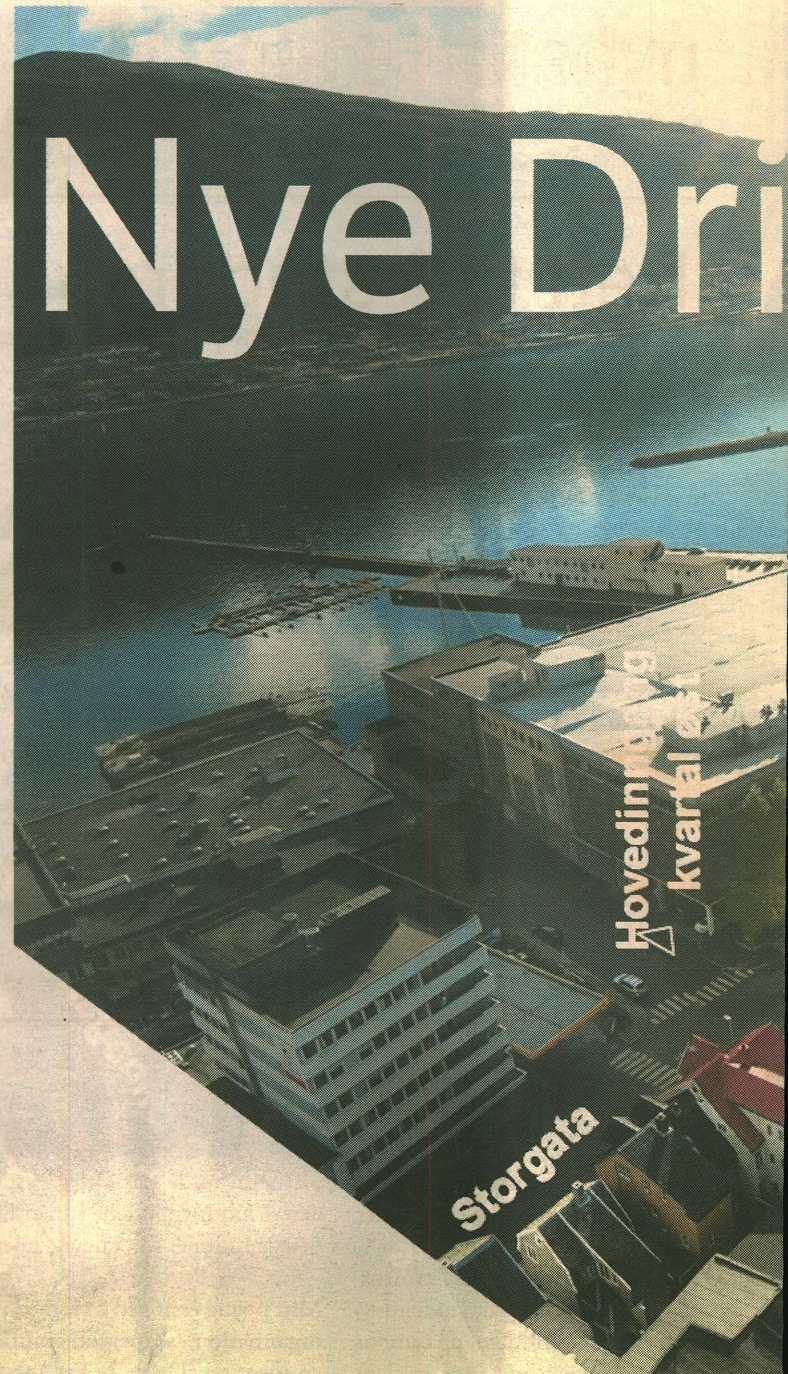
Med utbyggingen avklart, ser ikke Stray at det er noe som kan stoppe prosjektet.

Vi har jobbet sammen med Driv og SiTo i halvannet år, og er stolte over resultatet vi nå lever til kommunen. Torstein Piltingsrud, Acona Technopole

studentene! Det er fremdeles noen utfordringer igjen på den økonomiske siden, men det er noe jeg er sikker på SiTo har kontroll over, sier Stray.

- Når studentene kan ta bygget i bruk, mener jeg at dette bygget er på mange måter bedre enn eksempelvis Samfunnet i Trondheim. Romløsningen er genial, og det er fantastisk nærhet til alle rom. Her kan man ha festivaler, med flere konserter gående på samme tid. Det er bare fantasien som setter grensene når bygget er ferdig, sier Stray.

- Vi har bare møtt velvilje fra alle parter i denne saken, så vi kan ikke i dag si at det er noe som kan forsinke prosjektet med Nye Driv. Bygget ligger perfekt til, så nå er alt opp til



HER KOMMER DET NYE STUDENTHuset DRIV TIL Å LIGGE. GODT PLASSERT I DET NYE

August 2013 åpner Tromsøs nye studenthus i Mack-kvartalet. Med et areal på 2300 kvm. skal det blant annet huse to kafeer, én stor scene og øvingslokaler.

MARIE PERNILLE SIVERTSEN
MARIE.PERNILLE.SIVERTSEN@GMAIL.COM

Siden den nåværende leiekontrakten gikk ut, har SiTo og administrasjonen i Driv AS jobbet for å finne en løsning på hvordan løse videre drift av studenthuset Driv. Fremtiden for studenthuset var spent i høst, men det har aldri vært snakk om å legge det ned.

- Vi så flere mulige retninger for Drivs fremtid, sier Esben Hoås Rygg, styreleder for Driv.

Mack-kvartalet

Høsten 2011 sto de igjen med to klare alternativer, enten å flytte inn i det lenge planlagte Mack-kvartalet eller forbli i Søndre Tollbodgate.

Rygg forteller at de snakket med de frivillige på Driv og sjekket stemninga før avgjørelsen ble tatt i samråd med SiTo og Studentparlamentet. Hans Petter Kvaal, administrerende direktør i SiTo understreker at dette har vært studentenes avgjørelse og at styret i SiTo vedtok flyttingen til Mack-kvartalet under forutsetninga om at Studentparlamentet også stilte seg bak forslaget. Det har vært et poeng å ha et studenthus i sentrum av Tromsø og ikke flytte opp til campus, slik det har blitt gjort i andre studentbyer.

- Det er alle de unge menneskene som gjør Tromsø til en artig by å være i, sier Kvaal.

Mer brukervennlig

De nye lokalene har en mer praktisk planløsning enn de nåværende og vil oppleves som større selv om arealet kvadrat-



TURKVARTALET I DE GAMLE MACK-LOKALENE.

FOTO ILLUSTRASJON: ACONA TECHNOPOLE

messig blir litt mindre. Det blir en mer effektiv bruk av arealet som frigjør plass til både øvingslokaler og kontorer som kan brukes av studentorganisasjonene istedenfor mye dødtrom slik det er i dag, der mye av plassen brukes til ganger, trapper og etasjer som sjelden er i bruk, sier direktøren.

– Vi sitter igjen med et større studenthus når man ser på anvendte kvadratmeter, hevder Kvaal.

Ikke alle studentorganisasjonene i Tromsø har et eget møtelokale de kan bruke når de vil. Nye Driv kommer til å ha et rom som utelukkende skal brukes til dette.

– Nå har vi lånt ut lokalene i andre og tredje etasje til studentene hvis de har vært ledige, men det har vært et veldig stort hvis, sier Rygg.

– Det er et eget rom kun til dette som alle kan bruke, kanskje Debutuka bruker det i forbindelse

med semesterstart og frivillige bak Døgnvill når det trengs. I tillegg kan plassene i administrasjonsområdet brukes når det er behov, legger Kvaal til.

100 % studenthus
Lydisoleringa vil gjøre det mulig å bruke studenthuset til flere ting på én gang.

– I dag hører man det på hele huset om det er konsert på Driv, men i Nye Driv kan man sitte i kaféen selv om det er konsert i etasjen over.

– Vi flytter ikke inn i Mack-kvartalet for å bli store og pompøse, men for å ha muligheten til å være det når vi ønsker

–ESBEN HOÅS RYGG,
STYRELEDER FOR DRIV

– Hele lokalene kan være i bruk samtidig, sier Rygg med henvisning til dagens dårlig lydisolerte hus som av praktiske årsaker ikke kan brukes til flere ting på en gang og som dessuten har to etasjer som ofte står tomme.

I tillegg til å være plassert midt i det som ligger an til å bli Tromsøs kulturelle sentrum, vil den nye storscenen gjøre det mulig

å booke enda større navn. Den nye storscenen får en kapasitet på rundt 900 personer.

– Vi flytter ikke inn i Mack-kvartalet for å bli store og pompøse, men for å ha muligheten til å være det når vi ønsker, sier Rygg.

Kreativt sted

Mack-kvartalet kan bli et hjerte for studentaktiviteter i Tromsø istedenfor at de er spredt rundt i hele byen. Kunstutdanninga flyttes til kvartalet og håpet er at det vil være med på å gjøre det til et kreativt og studentvennlig sted å være med mange aktiviteter. Ryggs personlige favoritt er bakgården med inngang til tre øvingsrom på 17-26 kvadratmeter som forhåpentlig skal være åpne hele døgnet og blir vederlagsfrie.

– Det er et kjent faktum at det er mange studenter som driver med musikk, og nå får de tilgang

på øvingslokaler, sier han.

Spleiselag

Prislappen på prosjektet Nye Driv er estimert å bli 34 millioner. De gamle bryggerilokalene skal pusses opp og gjøres klare i løpet året. Den forventede årlige omsetningen for Nye Driv er på 20 millioner.

– Dette er et prosjekt som setter Tromsø på kartet på en helt ny måte

– HANS PETTER KVAAL,
ADMINISTRERENDE DIREKTØR SiTØ

– SiTØ regner med å betale 10 millioner, men det forutsetter at andre også bidrar. For tiden jobber vi med søknader og vi har en del kontakter. Dette er et prosjekt som setter Tromsø på kartet på en helt ny måte og vi håper at det vil være med på å løfte hele regionen, sier Kvaal.

Det vil være studentenes ansvar å fylle huset med det kulturelle mangfoldet og den bredden i aktiviteter som kjennetegner Driv også i dag.

– Tromsø blir enda mer attraktivt for studenter, vi får det lille ekstra og til sammen blir Tromsø enda mer attraktivt for studenter, avslutter Rygg.

Kommentar

MARTIN SØBY, KULTURJOURNALIST UTROPIA

Drivs visjon former seg

Studentsamskipnaden i Tromsø og studenthuset Driv jobber sammen for å etablere deres nye prosjekt som skal løfte Tromsø som studentby og gi oss studenter et bedre studenthus. Vi tok en titt...

Samskipnadens nye prosjektvisjon for vårt nye studenthus begynner å forme seg i visjonens rammer både innvendig og utvendig. Målet er å lage det mest produktive kulturnettverket i Nord-Norge. Konserter, debatter, øvingsrom, lørdagsuniversitet, quizer og tak for de fleste festivaler og studentarrangementer i Tromsø by.

Konseptet "nye Driv" mangler fortsatt en del av de økonomiske rammene for å få gjennomført prosjektet, men studentsamskipnaden er godt i gang med å samle inn fra forskjellige investorer.

Det nye kulturhuset?

Kan dette tilbudet til studenter i form av et studenthus utgjøre en konkurrerende faktor til kulturhuset og den nye planlagte "brannstasjonen"?

Studenthuset i Tromsø kan bli det desidert mest attraktive stedet å være hvis man enten er student eller kulturinteressert og går på universitetet. Denne massen mennesker kan vise seg å gi det nye studenthuset en mer lojal masse mennesker som samtidig føler seg naturlig lokalisert på dette nye studenthuset.

Dette bygget kan bli mer innflytelsesrikt på kulturlivet i Tromsø enn noe annet bygg har vært tidligere, og det er den perfekte mulighet til å dyrke og gro den sagnomsuste studentkulturen.

«MANY FAMOUS INTERNATIONAL COMPANIES HAVE
FORMER BI STUDENTS AMONG THEIR EMPLOYEES.»

Ananya fra India tar en master i økonomi og ledelse

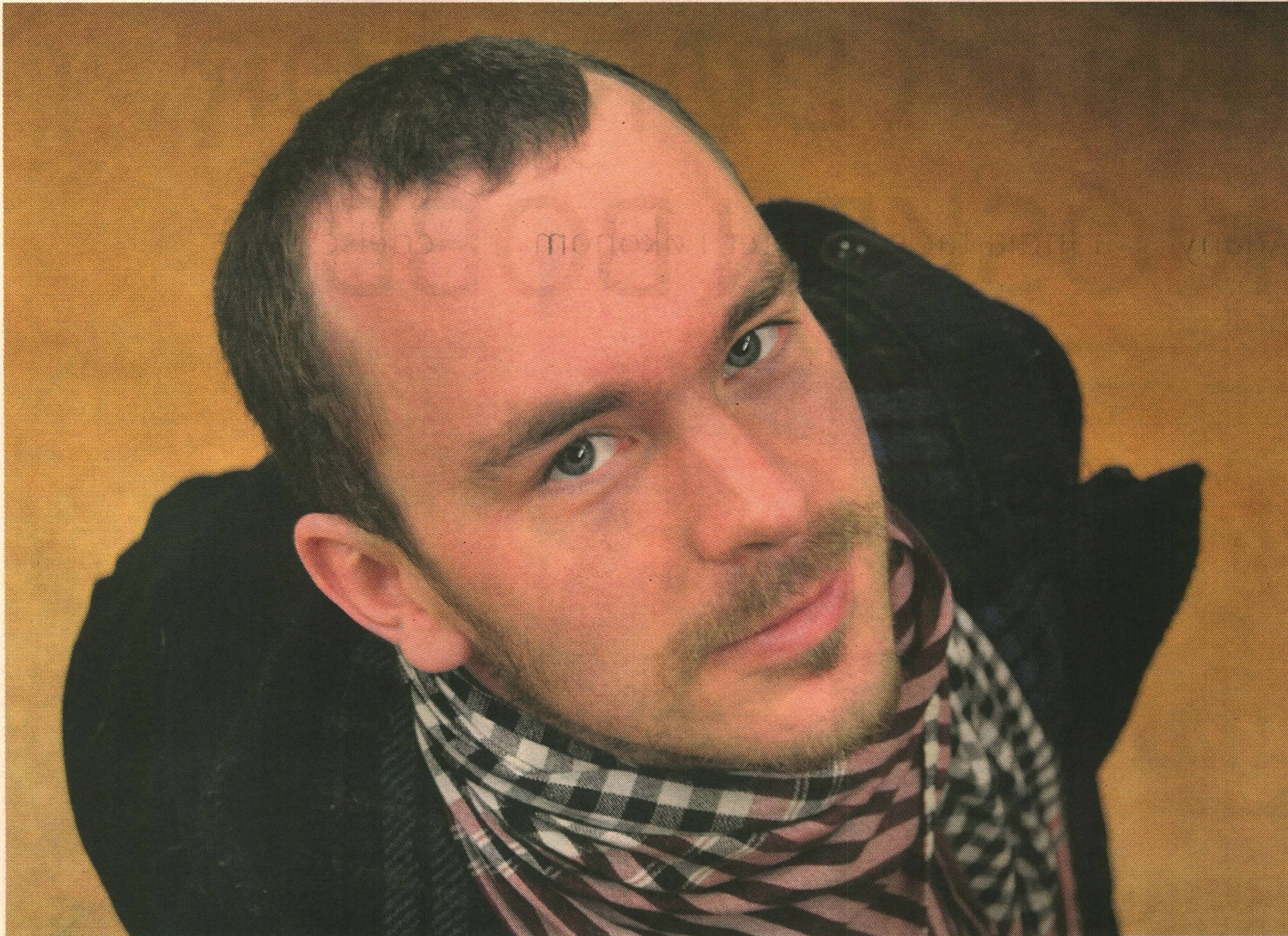


Handelshøyskolen BI tilbyr masterstudier som gir deg en bredt sammensatt kompetanse som er ettertraktet på det globale arbeidsmarkedet. BI leverer i dag internasjonalt anerkjent forskning innen en rekke fagfelt, og i de fleste masterstudiene undervises det på engelsk av anerkjente professorer og forelesere fra hele verden. Tar du en master på BI får du også muligheten til å ta deler av graden ved en utdanningsinstitusjon i utlandet. Dette gir nyttig internasjonal erfaring som kan være avgjørende i et stadig mer globalisert arbeidsmarked.

Les mer om våre 7 ulike internasjonale heltids masterstudier på bi.no/msc

TYNGDEN DU TRENGER

BI



MASTERGRADSTUDENT ØYSTEIN KRISTIANSEN FØLER AT TILLITEN TIL UNIVERSITETETS KARAKTERSYSTEM ER SVEKKET.

Tillit til karakterer

Flere studenter opplever at eksamenskarakteren endrer seg dramatisk etter å ha klaget. Mastergradsstudent Øystein Kristiansen føler at tilliten til karaktersystemet blir svekket.

TARJEI TVEDTEN
TARJEI@UTROPIA.NO
BILDE: SALLY ROSENDAHL

Matergradsstudent Øystein Kristiansen fikk sin første stryk-karakter på eksamen før jul. Etter å ha brukt klageretten fikk han oppjustert karakteren hele tre hakk, til en C. Tilliten til karaktersystemet fikk seg dermed en alvorlig knekk.

- Jeg synes det virket kynisk. Det gir deg ikke veldig mye tillit til karaktersettingssystemet, sier Kristiansen.

Han mener det er dramatisk når sensor stryker en student i et fag. Det skal i hvert fall være ordentlig begrunnet, mener han.

- Jeg fikk vite at oppgaven var

godt skrevet og argumentasjonen var tydelig og "tilfredsstillende", men at sensor etterlyste årstall i in-text referansene, noe som ikke er en selvfølge i alle referanstiler. Dette, pluss at flere kilder fra pensum burde ha blitt brukt. Dette var grunnlaget for stryk.

Hadde en dårlig dag

Kristiansen ble svært overrasket over karakteren og begrunnelsen. Han fikk høre at det var sjeldent med karakterendring i klagesaker, og at han ikke kunne forvente noe, men prøvde likevel.

- To uker senere satt jeg med en C, uten at det var noe som hadde endret seg i oppgaven, sier han.

- Å sette ned karakteren ett eller to hakk på grunn av slurvefeil er greit, men rett frem stryk basert på den argumentasjonen jeg fikk var spesielt. Da fikk jeg bare følelsen

av at det satt noen der som hadde hatt en dårlig dag.

Vil ikke henge ut

Kristiansen er veldig klar på at han ikke ønsker å henge ut noen, verken sensorer, systemet eller fakultetet han studerer ved.

- Målet mitt er ikke at det blir en offerhistorie fra min side. Det interessante her er hva universitetet gjør i en slik situasjon. Det er selvfølgelig ikke et perfekt system, men når tilbakemeldingene er så sprikende som i mitt tilfelle så lurter jeg på noe som helst blir gjort fra universitetets side og i tilfelle hva.

Vanskelig å uttale seg

Da Utopia tok kontakt med Fredscenteret, ble vi henvist videre til Marit Allern, presentert på UiTs websider som dosent i universitetspedagogikk og prodekan utdanning på HSL-fakultetet.

- Det er vanskelig å uttale seg om den spesifikke saken. Det viktigste er at studentene har en klageadgang. Noen får medhold og får en bedre karakter mens andre blir satt ned. Det er vanskelig å få et system som er totalt rettferdig, sier Allern.

Hun spesifiserer at universitetet stadig jobber med å forbedre vur-

deringsordningene.

- Vi skal vurdere alle prosedyrene vi har. Dette er nedfelt i reglementet og blir selvfølgelig etterprøvet. Det er nylig lagt inn en passus i Kvalitetssystemet om at instituttlederne hvert eneste år skal ha en gjennomgang av karakterbruk, og at man skal sammenligne med tilsvarende institusjoner.

Allern mener at dette er et nytt og viktig tiltak. Hun mener også at den eneste måten å få større rettferdighet i vurderingene til eksamen er at sensorene blir mer bevisst på hva som skal ligge til grunn for en karakter. Sensorveiledningene som er innført er også viktige i denne sammenhengen.

Umulig å si

Utopia tar også en prat med Heidi Adolfsen, studiedirekter ved UiT. Hun synes også at et hopp på tre karakterer etter en klage er veldig mye, men har ikke noe grunnlag for å tro at klageordningen ved UiT ikke fungerer.

- Hvorfor akkurat dette har skjedd i dette tilfellet er umulig å si. Når en student klager på en karakter, så opprettes det en ny kommisjon internt på fakultetet. Den nye kommisjonen vet selvfølgelig ikke den forrige satte karakteren, sier Adolfsen.

- Jeg synes det virket kynisk. Det gir deg ikke veldig mye tillit til karaktersettingssystemet,

- Øystein Kristiansen



HEIDI ALLERN, STUDIEDIREKTER VED UiT

- Hvorfor akkurat dette har skjedd i dette tilfellet er umulig å si

- Heidi Allern



MARIT ALLERN, DOSENT I UNIVERSITETSPEDAGOGIKK OG PRODEKAN UTDANNING PÅ HSL-FAKULTETET

- Vi skal vurdere alle prosedyrene vi har

- Marit Allern

KROKEN PÅ DØRA FOR STORKIOSKEN BOBBO



ROSE SYNNOVE, TIDLIGERE ANSATT



BILDER: LENE OLIVE SEDOLFSSEN

Stor streikevilje og oppslutning om streiken kan se ut til å utmatte kioskeierne Elin og Jan Karlsen, som nå ser seg nødt til å stenge kiosken. Til tippe- og automat-elskerens store fortvilelse.

LENE OLIVE SEDOLFSSEN
LENE@UTROPIA.NO

Det har vært stor støtte å høste for de streikende ungdommene som er ansatt på storkiosken Bobbo. Handel og Kontor har i denne saken vist muskler som forbund, ved både å sperre veien med politiets tillatelse og samtidig mobilisere streikevakter til støtte for de unge arbeiderne som kun krever tariffavtale og minstelønn.

Mens de andre streikende sitter

på utsiden, står det nå en internasjonal student bak kassen og jobber de streikenes vakter.

Utnytter internasjonal student

De 5 fagorganiserte ansatte og medlemmene av HK ble tatt ut i streik i håp om at kioskeier Karlsen ville inngå tariffavtale og gi de ansatte bedre vilkår. Etter flere forsøk på å få Karlsen til å signere deres krav om tariffavtale uten hell, letter en av de ansatte på sløret og forteller om enda flere graverende arbeidsforhold ved storkiosken.

Det kommer frem at en av de siste

ansatte som ikke ble permittert er en internasjonal student, som jobbet gratis under opplæring og har tidligere blitt betalt 60 kr i timelønn. Dette er under halvparten av det de fagorganiserte hadde i lønn og et stort steg i retningen av sosial dumping.

Sosial dumping er en av hjertesakene til LO og det er mobilisert store ressurser fra det offentlige for å motvirke nettopp slik praksis i arbeidslivet. Etter at de andre ansatte gikk ut i streik har nevnte internasjonale student nå fått tilsvarende lønn, sier en av de streikende. Slik sett har streiken vært positiv for den internasjonale studenten, som har fått doblet lønnen sin og fått flere vakter i tillegg.

Politisk støtte

Både AP, SV og partiet Rødt har gått ut med støtteerklæring til de streikende. Når SV-politiker Terje Håkestad får høre om den internasjonale studenten som blant annet jobbet gratis under opplæring, har han følgende å si:

- Hærregud. Dette er helt bak mål, og føyer seg dessverre inn i rekken av fatale forhold ved Bobbo. Hvis ikke dette er sosial dumping, gir jeg meg ende over. Dette er nok et større problem rundt om enn mange er klar over. Unge og uerfarne arbeidstager utnyttes av useriøse arbeidsgivere. Vi må bare fortsette kampen for tariffønn og ordnede arbeidsforhold. SV støtter helhjertet om streiken ved Bobbo, og oppfordrer folk til å handle hos seriøse virksomheter, sier han.

Tøff kamp!

Det har vært en tøff kamp for de 5 bobbo-ansatte som enda ikke har fått utbetalt opptjent lønn. Når de ringer arbeidsgiver og ber om å få utbetalt lønn, slenger han bare på røret.

- Vi gir oss ikke, sier Rose Synnøve Høgstad som nå streiker på tredje uke. I så tilfelle må det være fordi Bobbo stenger for godt eller at noen av oss får ny jobb. At arbeidsgiver vil inngå tariffavtale, har vi nå liten tro på. Håper han i det minste betaler ut opptjent lønn, for jeg har

både lån og regninger jeg må betale, sier hun.

Tirsdag 20.mars troppet det opp ca. 100 mennesker utenfor Bobbo for å markere sin solidaritet med de streikende, og samtidig høre LO-sekretær Kristian Tangen holde appell i solidaritet med de unge arbeidstakerne og poengtere deres rettigheter i arbeidslivet.

Det er ingen tvil om Bobbo er blitt avslørt for graverende arbeidsforhold, utnyttning av unge arbeidstakere, i tillegg til sosial dumping. Dette er en prinsippsak med innlysende fagforeningsseier.

De streikende er enige om at det å gi luselønn til internasjonale studenter som sliter med å finne seg arbeid, er utnyttning. Bobbo som arbeidsgiver har dessverre blitt et skrekkeeksempel med sine trusler om vold, og har framstått som en mindre seriøs arbeidsgiver. De streikende oppfordrer studenter til å være bevisste sine rettigheter i arbeidslivet, og ikke glemme arbeidskontrakt ved ansettelse.

Pressemelding

ANIMALISTA
TROMSØANIMALISTA -
NY STUDENTFORENING I TROMSØ

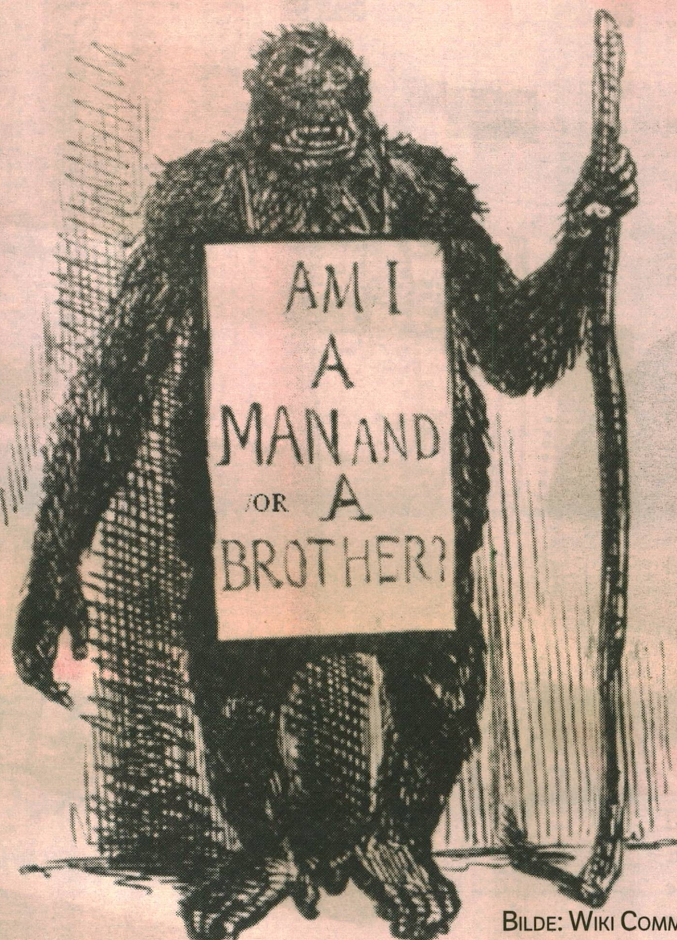
Universitetet i Tromsø har fått sin første Animalistforening, som også er den første i Norge. "Animalista" er en studentforening som ønsker å bringe menneskets og samfunnets forhold til de andre, ikke-menneskelige dyrene, opp til debatt. Alle mennesker vi i Animalista har møtt anerkjenner i en eller annen form at vi mennesker ikke skal plage andre dyr unødvendig. Hunder skal ikke sparkes av sine eiere, skadede dyr skal avlives; høns, gris og ku skal ha det godt i livet samt i møtet med døden. I disse eksemplene ligger det en anerkjennelse av at andre dyr også har en egenverdi; at de andre dyrenes liv har verdi for dem selv som individer.

Vi mennesker opplever at våre liv har verdi i kraft av at vi er individer. Vi i Animalista mener at vi mennesker bør reflektere i større grad over i hvilken grad dette også gjelder for de ikke-menneskelige dyrene og hva dette innebærer for hvordan vi mennesker bør forholde oss til de andre dyrene. Har vi rett til å holde ikke-menneskelige individer i fangenskap og eller ta livet av dem for vår nytte? Hvis svaret på spørsmålene er ja, hvorfor og hvordan. Dette er spørsmål vi i Animalista ønsker at samfunnet bør reflektere grundigere over. Men for å gjøre dette trenger vi deg!

Animalista søker medlemmer som er nysgjerrige på spørsmål knyttet til andre dyrs plass i samfunnet. Formålet med foreningen er å sammen skape aktiviteter som legger til rette for refleksjon over slike spørsmål. Eksempelvis vil vi arrangere filmvisninger hvor vi tilbyr et animalistisk perspektiv på aktuelle filmer, skape og delta i debatter i f.eks Utopia, diskutere dyreetisk litteratur, hjelpe studenter som vil skrive om animalistiske temaer, politisk jobbe for å skape mer dyrevennlige praksiser ved UiT og mye mer. Det er opp til oss å bestemme hva vi har lyst til at Animalista skal bestå av og ta seg til.

Vi vil derfor arrangere et introduksjonsmøte for alle interesserte, torsdag den 19. april klokken 16.30 i Bazinga (grillen). Der vil vi gi en presentasjon av Animalista og prate om animalisme over en øl. Ellers finnes vi på facebook.com/AnimalistaTromso.

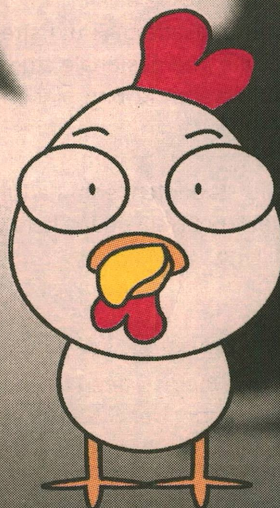
Simen Mørstad Johansen, leder Animalista



BILDE: WIKI COMMONS

Påskekrim
- ikke for kyllinger

19. mars - 4. april

3 for 2På norsk og engelsk
skjønnlitteratur
i pocket.AKADEMISK KVARTER
BOKHANDEL

Spalten

- Fra Studentsamfunnet
i TromsøFullt på Høyde - the
spark in an otherwi-
se ordinary weekSUNNIVA STUVØY HEGGEN
PRESIDIET@GMAIL.COM
FOTO: STUDENTSAMFUNNET

You know those grey and dreary Tuesdays that make your legs feel heavy as lead and all you feel like you can muster is to over-indulge on chocolate and curse the world away? A more constructive solution is available on campus – Fullt på Høyde, the university's oldest mixed choir.

Let me promise you that after sharing your voice on our groovy tunes, stress and tensions just melt away – the grey hues of Tuesdays burst into all kinds of colours.

Our members are students from all kinds of different studies who all simply love to sing – so every Tuesday from 17.30 – 20.00, we get together in the administration building on campus to do just that. To join, all you have to do is show up. Previous choir experience is not a necessity, as long as you have enthusiasm and a love for singing.

Our practices are fun and informal, and they give you that creative zest that will motivate a tired student for the rest of the week.

Every semester, we hold a rehearsal-weekend where we travel out of the city to party, and practice for the concert we have at the end of every semester.

If you want to know more about what we are like, there is more information about us on our website, where you also can check out video recordings of our previous concerts: www.fphptest.wordpress.com.

Come on, it's only rocket

Utopia wanted to find out what is so interesting about space physics. Instead of an answer, a counter question was asked: what's not interesting about it?

VILJA SAVOLAINEN (TEXT OG BILDER)
VILJA.SAVOLAINEN@HELSINKI.FI

Space physics, or rocket science, has a reputation of being a hardcore science and almost impossible to understand. Still, some people are passionate about it, for example, UiT student Christian Schregel who studies Plasma Physics. He is currently writing his Master's Thesis in the Department of Physics at UiT. He works in the plasma laboratory and concentrates on emissive probes in RF plasmas. It may seem tedious, but in the future plasma physics might help the world with nuclear fusion and creating clean energy.

All work and no play?

Although Schregel says he is a physicist by heart, he admits that the first two years of studying Physics are tough.

- It's not the subject to study if you like to party a lot, he says.

Studies include a lot of mathematics and countless home assignments. For many students it's too much work, and dropping out is not rare.

Schregel says physicists have an oddball reputation among other people, but this reputation and their inside jokes also keep the community together. At least the people, who survive through the first difficult years, are truly dedicated to physics.

In times of joy and in times of sorrow

Work as a physicist can be both frustrating and rewarding. One can work on something for days or even weeks, and then discover that it's actually impossible to solve the problem, due to mechanical failures or mathematical impossibilities. But you can get used to even that, says Schregel:

- You stop being frustrated at some point. When it goes wrong, you just soldier on.

But all the hard work and overcoming various difficulties won't be for nothing. It pays off in the long run.

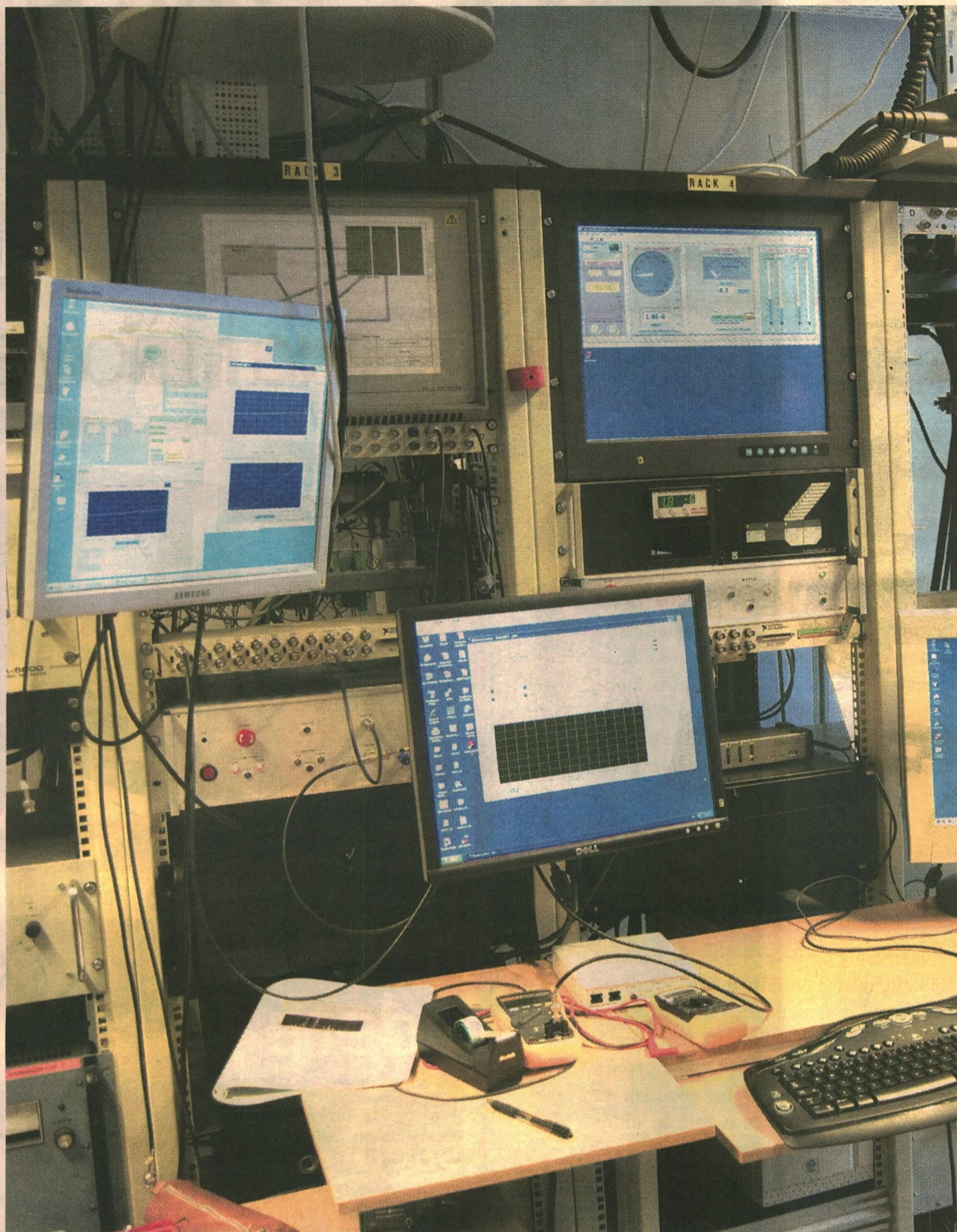
- Years of studying is rewarded with almost guaranteed employment and numerous job opportunities. Physicists tend to end up in the oddest places. Banks, security departments, universities, research companies: you name it.

Also with physics one can understand how things like mobile phones work. Experimenting, researching and measuring things are all a big playground for physicists. And when the calculations go right and things work out, it's

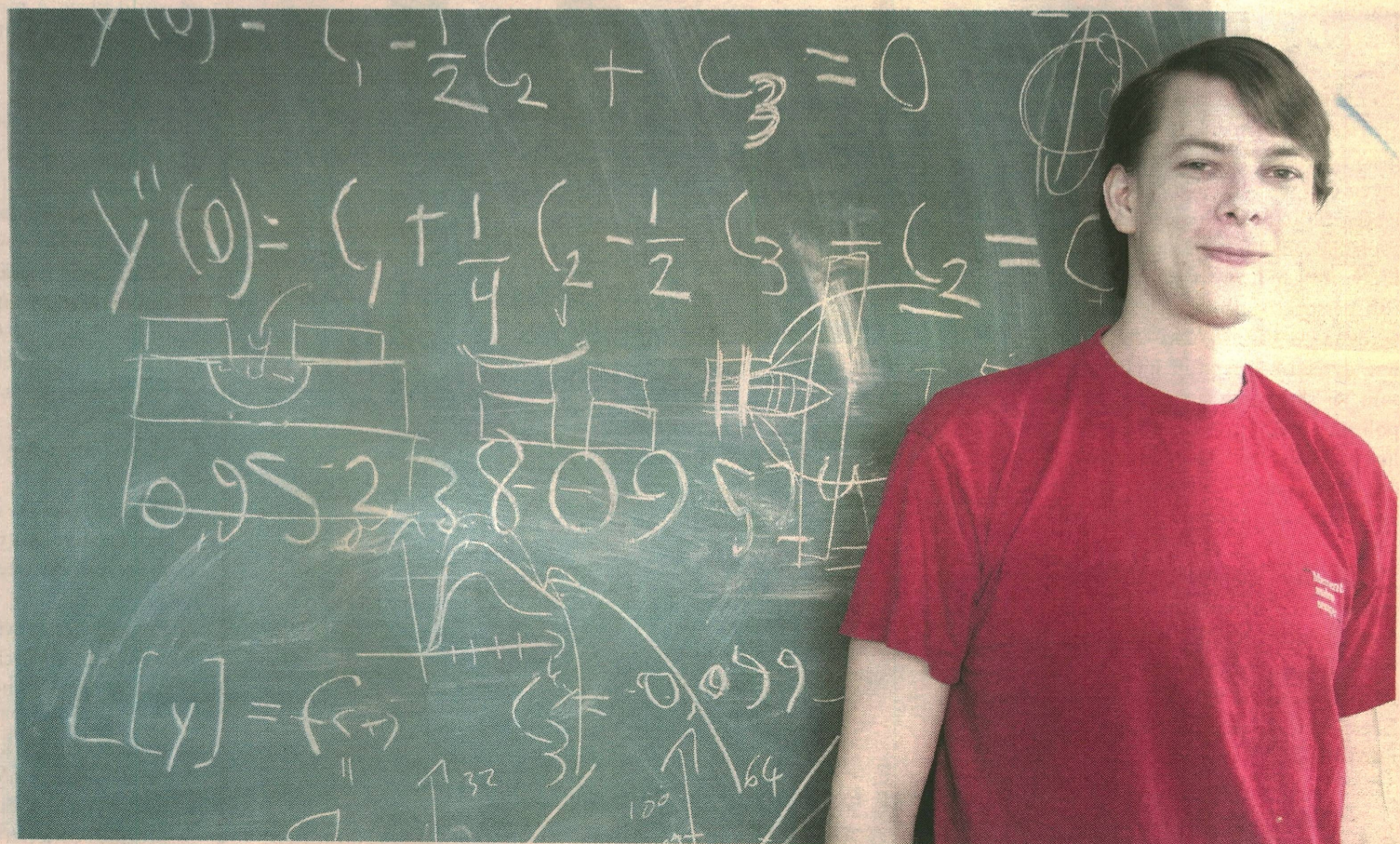
all worth it. Schregel enthusiastically adds:

- Once you crack a problem and understand that that's how it works, man that's awesome. There are no huge moments, but there are many small moments.

It's not the subject to study if you like to party a lot

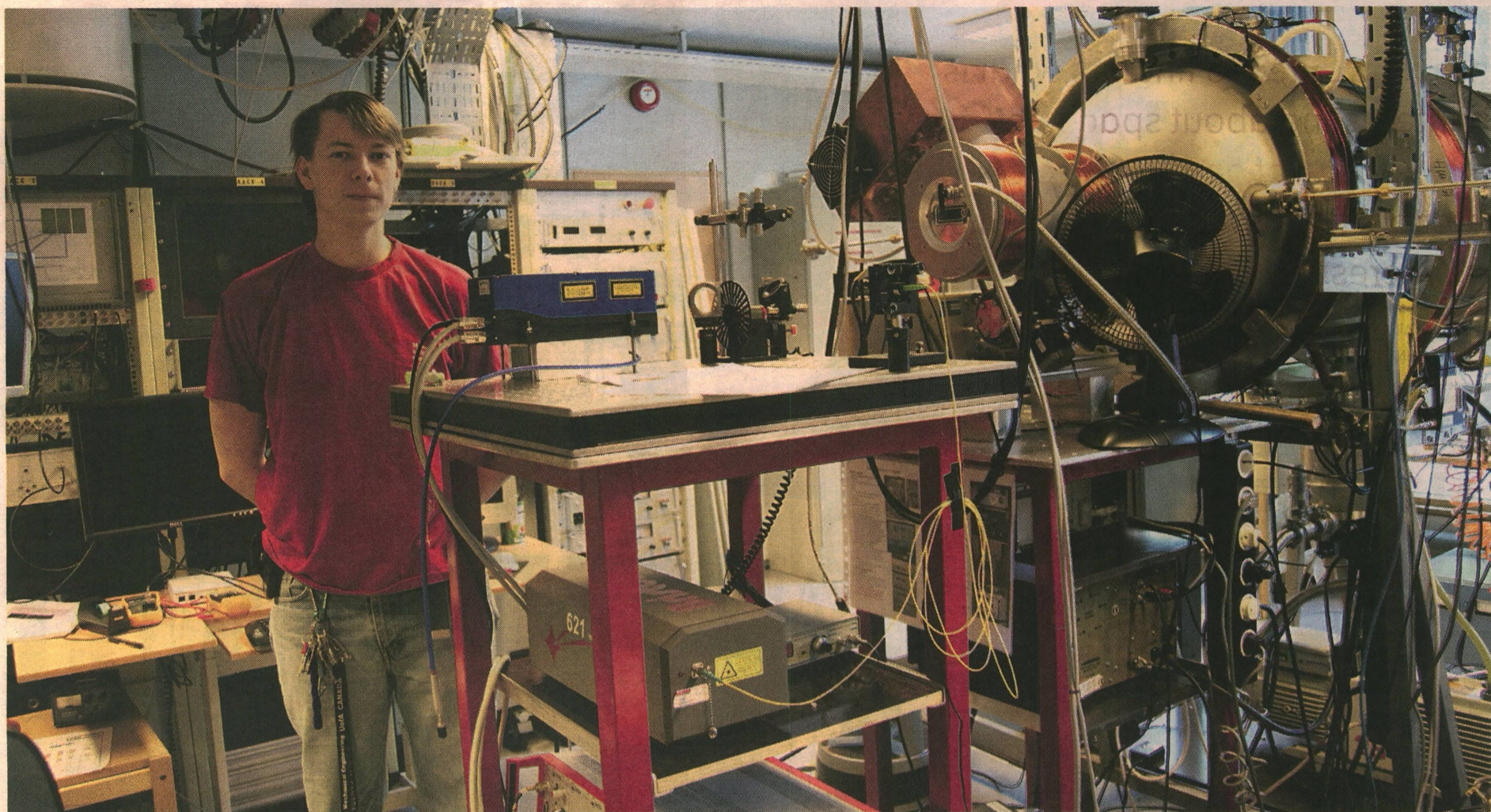


SCIENTISTS USE WINDOWS ON THEIR RACKS.



STANDARD EQUATION FOR CALCULATING THE MADNESS OF A SCIENTIST.

t science!



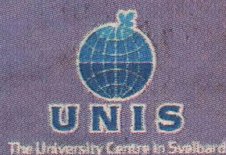
CAN YOU SPOT THE ANOMALY IN THE PICTURE?

Studere på Svalbard?

Universitetscenteret på Svalbard tilbyr studier i
biologi, geologi, geofysikk og teknologi

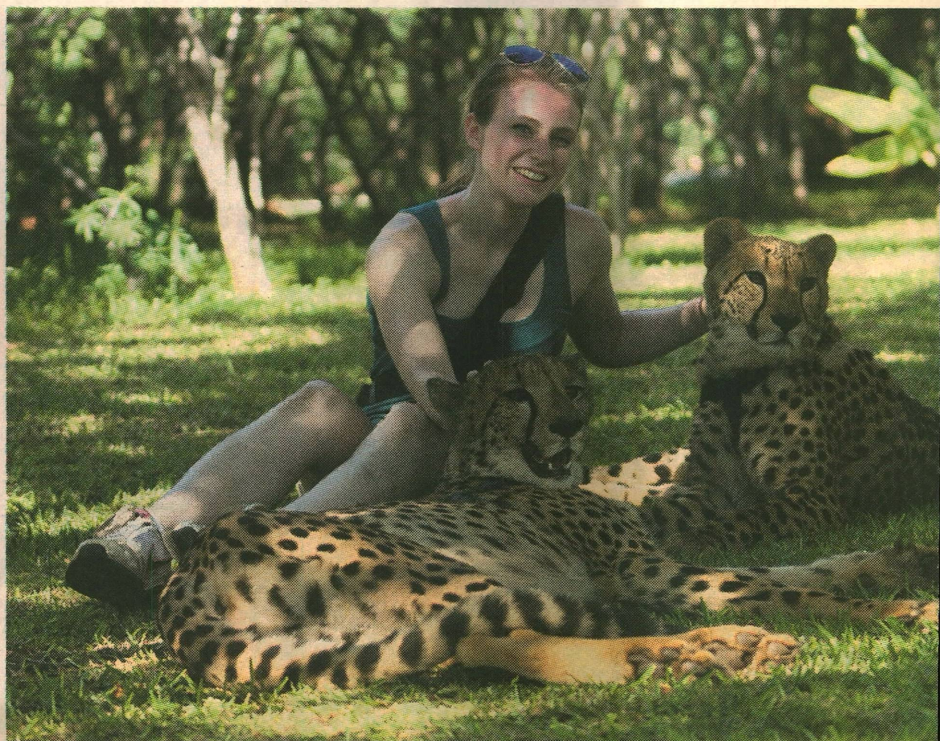


Søknadsfrist: 15. april
Mer info: www.unis.no





FLYR OVER VICTORIA FOSSEN I MICROLIGHT



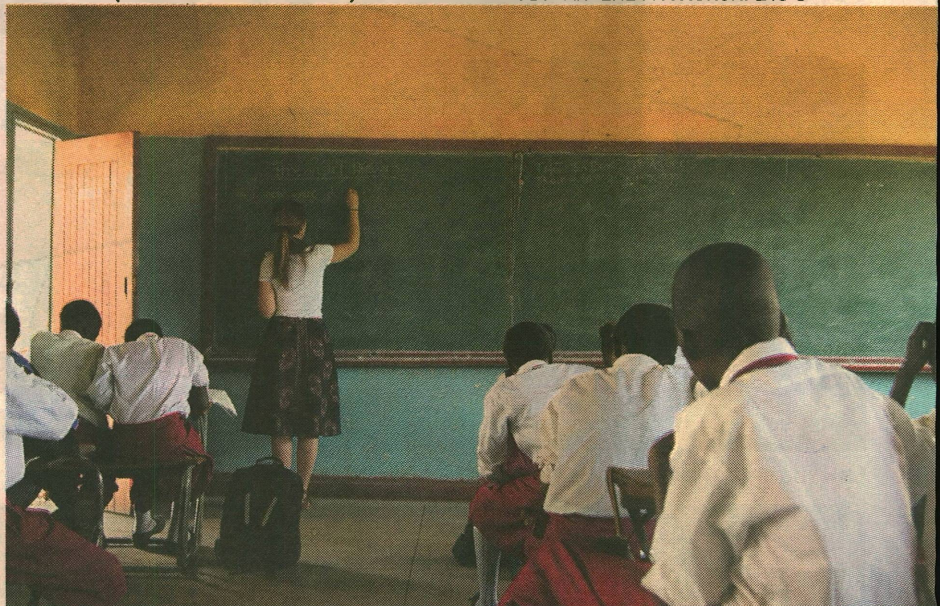
BRITANNIA (LÆRERSTUDENT VED ILP) KOSER SEG MED GEOPARDENE PÅ MUKUNI BIG 5



VICTORIA FOSSEN

PHOTO CREDIT: BRITANNIA LOMAX, MUKUNI BIG 5, BATOKA SKY

Mole buangi!



HISTORIE TIME PÅ NANSANZU BASIC SCHOOL

Årets utenlandspraksis for lærerstudenter er over, men allerede er neste års søkeprosess i gang.

BRITANNIA LOMAX

For at lærerstudenter skal få muligheten til å ta praksis i utlandet har ILP ved UIT utarbeidet et samarbeid mellom tredjeårs studenter og flere skoler og barnehager i Afrika. Før har det kun vært praksis i Livingstone i Zambia, men senest i år hadde førskolelærer studentene et pilot prosjekt med SOS-barnehagen i Cape Town i Sør Afrika.

Utenlandspraksisen er en stor mulighet til å bli kjent med en annen kultur, samtidig som man selv jobber med å bli en enda bedre lærer. Det har vært ganske lite oppslutning til utenlandspraksisen de siste årene, og det er ganske synd for det er absolutt en erfaring lærere landet over ikke skulle vært foruten. Yours truly fikk nemlig oppleve praksis i Livingstone på nært hold.

Det jeg fikk oppleve er nesten umulig å beskrive med ord. Jeg

opplevde mye nytt og fint, men opplevde også sjokkerende og triste ting.

Jeg fikk være lærer for en 8. klasse med elever fra 13-16 år. Flere av de var foreldreløse på grunn av den høye HIV/AIDS prosenten. Det var også flere som ikke forstod engelsk (det finnes over 74 forskjellige språk i Zambia), som gjorde at jeg av og til ikke helt visste hva jeg skulle gjøre. Til tross for det opplevde jeg mestring som lærer og ble spurt av flere i staben, på slutten av praksisperioden, om ikke jeg kunne bli igjen med de i Afrika. Jeg opplevde også stolthet over elevene mine når de prøvde å lære meg afrikanske leker og sanger, viste at de stolte på meg ved å diskutere andre tema enn skole og skolearbeid og utførte oppgavene de fikk på en fantastisk måte.

Praksisen var ikke bare undervisning og forberedelser. Vi fikk også tid til å gjøre andre aktiviteter, som å dra på flere safari, gå sammen med løver og geparder, ri på ele-

fanter, se Victoria Fossen, hoppe fra 54 meters høyde på gorge swingen og mye annet.

Noe jeg gjorde, som jeg er veldig glad for, er at jeg var med på begynnelsesfasen i å bygge leirhytte. Jeg hadde egentlig ikke tenkt å gjøre det, men med en gang jeg så plakaten for prosjektet visste jeg at jeg hadde lyst å være med. Leirhytten skulle bygges for en gammel mann og barnebarnene sine. Huset deres hadde kollapset og de trengte derfor et nytt sted å bo. Når vi kom for å begynne med byggingprosessen var mannen til stede. Man kunne se i øyne hans at han var veldig glad for det vi gjorde. Han gikk til og med og plukket litt maiskolber fra åkeren (det eneste han hadde igjen) som han ga oss på slutten av arbeidsdagen.

En ting er sikkert, drar man på utenlandspraksis til Afrika vil man både oppleve og lære mye om seg selv og andre. Man vil ha det gøy samtidig som man får en litt uvanlig praksis, og det vil være en opplevelse for livet. Mange har spurt om turen var verdt pengene og tiden min. Svaret mitt er, og forblir: hell yeah!

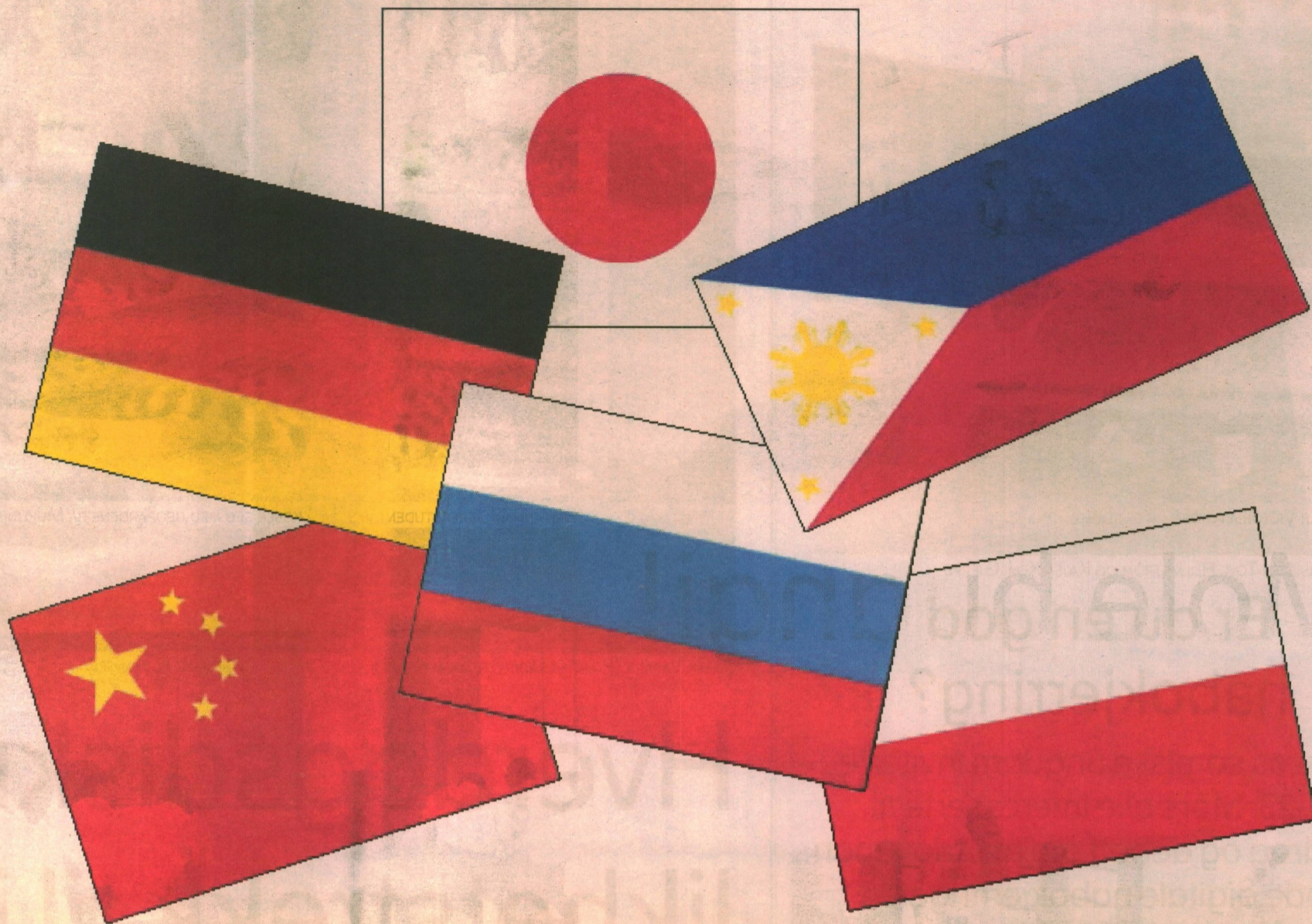
Søknadsfrist er søndag, 15. april.



SAFARI I CHOBE NATIONAL PARK, BOTSWANA



KANOTUR I SOLNEDGANGEN



ILLUSTRASJONSBLIDE AV SALLY ROSENDAHL

Worldwide Languages In Tromsø

With the International Student Union, ISU, any student gets the chance to learn a foreign language with a native speaker

The registrations are open throughout the whole term; you can sign up anytime. There are still very few students in Polish and Tagalog.

IT IS FREE!

MANON COURTAUX
COMLEBLECOMLEMIEL@HOTMAIL.COM

Indeed, the free classes invite whoever is interested in teaching his/her language and culture to do so, with delivery of a certificate at the end of the term.

A member of ISU stands behind this, undoubtedly awesome, idea. Being the only Korean student in Tromsø, Lee Eunji, student in Health and Telemedicine, saw many people interested in her culture and language and was glad to share it. In the beginning the casual meetings took place in the city center. But after Eunji became part of the ISU it became official, and was extended to other languages.

Pick your (exotic) choice

Those available this term are, in alphabetic order: Chinese, German, Japanese, Korean, Polish, Russian and Tagalog (a Philippines' language).

Chinese

Chinese is taught by Jiabin Gao, student in Economics: he volunteered to teach in order to share Chinese culture and make new friends. He followed a two month training course to teach Chinese before coming to Tromsø.

German

Daniel Weber (yes, the blonde Colgate-smiled Bavarian from Utopia, student in Political Sciences) has been the one behind the German classes since last term: he says it was funny and people were pleased.

Moreover, having already taught general matters to children, he was interested in teaching adults.

Japanese

Japanese is taught by both a native speaker, Kurage, student in Saami and Linguistics, and one who learned the language, Erwin Navarro, from the Philippines, student in Peace and Conflict Transformation: they say it's better to have this two-sided point of view. Kurage is planning to teach Saami later, and wanted to have some experience in official teaching. Erwin has a background in teaching various topics in an academic context; he took this occasion to practice his Japanese.

Polish

Polish is taught by Weronika Zio-

bro, a Tromsø lover for some years now. She participated as a student in the classes before and really liked it. Fond of a challenge and new sources of entertainment she decided to try being the teacher.

Russian

Russian is instructed by Emiliya Razamanova, student in Law of the Sea. She's willing to help students to have the basics for this difficult language, so that they can learn it more easily later. She thinks teaching one's language is a good experience.

Tagalog

Last but not least, Glendda Villaflo, student in Geology and Geophysics, member of ISU and Tromsø resident for more than three years, is instructing her native language,

Tagalog, for the first time, though she has teaching experience.

A French class might also be held by Daniel Gauthier after Easter.

Participate in friendly classes!

The enthusiastic volunteers are willing to introduce the basics rather than conducting a heavy class. They use various methods: making the students talk, using copyright free books online, audio recordings, etc. In most of the cases you'll also taste traditional foods (Japanese tea and sushi, Polish bigos...), watch movies, listen to songs, etc.

As Glendda says "you are sure to find entertaining trivia in all languages", so take this opportunity for entertaining multi-cultural learning!



KONFERANSIERER TOVE HOLMSTRÖM OG KAISA KEMI GJERPE

Er du en god nabokjerring?

Tromsøs samiske ungdom inviterte d. 22.-23. Mars alle interesserte til foredrag og debatt om hvordan man er gode digitale nabokjerringer

SALLY ROSENDAHL (TEXT OG BILDER)
SALLY@UTROPIA.NO

Som bekjent valgte Tromsø kommune i fjor høst å trekke søknaden om å innlemme Tromsø i det samiske språkforvaltningsområdet. I forbindelse med denne beslutning oppstod en opphetet debatt blant samiske og ikke-samiske lokale. Denne debatt fant sted så vel i det offentlige rom som i mediene og på private sosiale nettverk som facebook. Tonen var ofte langt fra god og mange samiske Tromsøværingene følte seg sjikanert og diskriminert på bakgrunn av deres etnisitet. Enkelte valgte enda å få hemmeliggjort deres kontaktopplysninger så de kunne slippe unna de spydige kommentarer som ble hverdag for mange samiske over en periode.

Konferansen som svar på behov Samisk studentforening, Noereh!, Jurddabeassi og Sametingets Ungdomspolitiske Utvalg har derfor arrangert konferansen Digitála Ránnjááhkut / Digitale Nabokjerringer. Formålet er å lære samiske ungdommer og andre interesserte hvordan man skal håndtere slike debatter og kommentarer, hvordan man kan ta til motmæle, og ikke

minst hvordan man kan forebygge fordommer mot samer og få seg en bedre debatt basert på viten og åpenhet og ikke på feilinformering og uvitenhet. Som lederen for Antirasistisk Senter Kari Helene Partapuoli understrek i opplegget sitt:

– Det er lov å være sint, så lenge man er konstruktivt sint.

Konferansen søkte å vende ungdommenes frustrasjoner over diskriminering til noe konstruktivt ved å gi dem viten om forskjellige aspekter av diskriminering og redskaper til motmæle.

Munne ut i resolusjon

– Konferansen skal resultere i en resolusjon basert på viljen

til samiske studenter og ungdommer som omhandler anti-diskriminering. Resolusjonen skal sendes til Sametinget, Stortinget, fylkeskommuner, kommuner, og øvrige relevante institusjoner, uttaler Áike Niilas Selfors, arrangør av konferansen.

Innleggene på den to dager lange konferansen var av stor variasjon tross de alle relaterer seg til diskrimineringstemaet. Dessuten ble konferansen avsluttet av workshops hvor deltakere kunne diskutere konkrete idéer og tiltak.



JOHAN VASARA (POLITISK RÅDGIVER, SAMETINGET)



PH.D. KETIL HANSEN

Hverdagsdiskriminering likhetstrekk til islo

Disse er noen av de mange aspekter av diskriminering som ble tatt opp på konferansen

SALLY ROSENDAHL
(TEXT OG BILDER)
SALLY@UTROPIA.NO

Halvparten av Norges innvandrere opplever diskriminering, gjerne på skolen eller på jobbet. 35% av Norges samisktalende befolkning gir likeledes uttrykk for at de opplever diskriminering, ofte basert på språk. Manglende adgang til modersmålsundervisning er et eksempel på denne diskriminering som ikke bare finner sted på privatnivå blant befolkningen, men også som strukturell diskriminering på myndighetsnivået.

Slik innledede Antirasistisk Senters leder, Kari Helene Partapuoli, konferansen med å informere om. Hun sier at det er vanskelig å si om samer blir grovere omtalt på nettet enn innvandrere gjør, men som politisk rådgiver ved Sametinget, Johan

Vasara, pointerer:

– Det hadde vært lettere om samene hadde vært mørkhudede for da kunne man lettere si hva som er rasisme og hva som ikke er.

Diskriminering forkledd som humor

Som Ph.D. Ketil Hansen belyser så er diskrimineringen av samer ofte er forkledd som humor og virker derfor umiddelbart uskyldig på overflaten.

overalt og når det er mange som gjør det blir det mer vanlig og akseptert, forklarer Ketil Hansen.

Mobbing påvirker helsen negativt

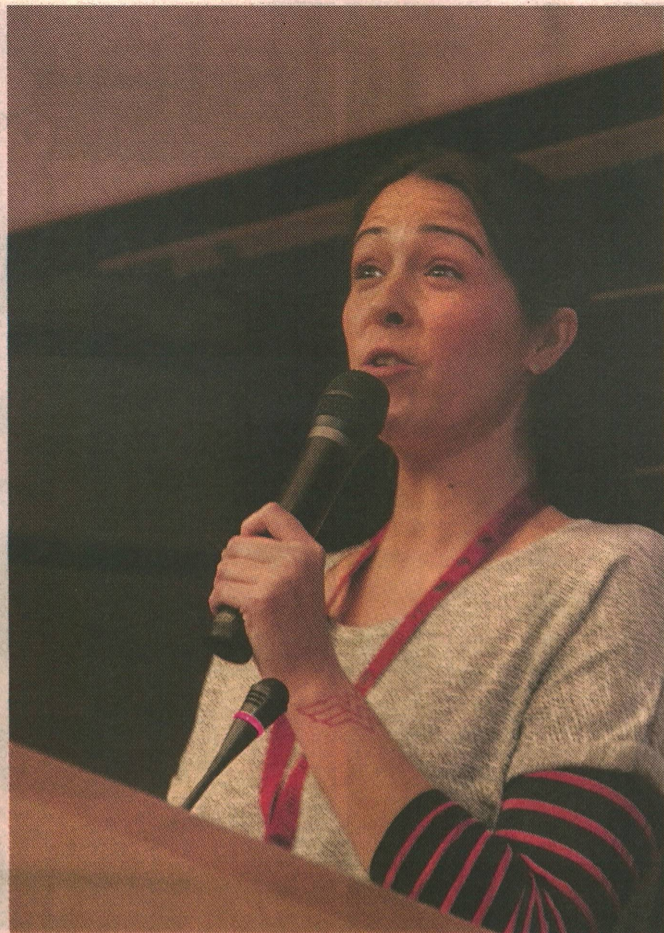
Ketil Hansen har undersøkt hvordan mobbing påvirker samenes helse i negativ retning. Som han pointerer er det oftest ikke et enkeltstående tilfelle av mobbing som gjør den store forskjell i en persons helbred, men at det i stedet

Det hadde vært lettere om samene hadde vært mørkhudede for da kunne man lettere si hva som er rasisme og hva som ikke er.

– Diskriminering mot samer er mer direkte og likefrem enn over for andre minoriteter og den er mer akseptert. Det er mer akseptert blant majoriteten å tulle med samene og man vet ikke hvor grensen går. Diskrimineringen faller som små dropp

er opplevelsen av gjentagende gange å bli utsatt for rasisme som uansett ens etniske bakgrunn stresser enhver og påvirker helsen.

I sin undersøkelse av hvordan samer og ikke-samer selv rapporterer om blant annet deres helse, kan Ketil Hansen kon-



MINA HADJIAN

inering med mofobi

statere at samer rapporterer 5% dårligere helse enn majoritetsbefolkningen. Hans funn viser at diskriminering, sammen med lavere sosioøkonomisk status bidrar til dårligere helse.

“Hvorfor vil dere ha eget språk?” – Samer er 10 gange mer diskriminert enn majoritetsbefolkningen, uttaler Johan Vasara. Han belyser dessuten hvordan enhver same ofte må svare på spørsmål som “Hvorfor vil dere ha egen stat?” og “Hvorfor vil dere ha eget språk?”. Men som Vasara spør, hvordan skal til eksempel en 3-årig forventes

at kunne redegjøre for ILO169-konvensjonen om urfolksrettigheter?

Likheter mellom islamofobi og samefobi – Samefobien har fått lov å oppblomstre

fordi vi har vært så fokusert på islamofobien, understreker Likestillings- og Diskrimineringsombudet Sunniva Ørstavik.

Hun ser dog også noen fellestrekk mellom samefobi, islamofobi og homofobi i deres oppbygning rundt negative stereotyper og fordommer. Fra publikum kommenterer Torjer Olsen at debattene

om islamofobi, samefobi og andre fobier kan have gavn av at man sammenligner dem, ser likhetene og derved støtter hverandre. Ingen offisiell unnskyldning Ph.D. Hadi K. Lile pointerer under sitt opplegg at lande som Australia og Canada har gitt deres urfolk offisielle unnskyldninger fra regeringsnivå, men at dette ennå ikke har funnet sted i Norge til tross for at Norges assimileringspolitikk, kallet “fornorskning”, var ekstra intens og holdt på i lengst tid, nemlig 112 år. Altså har Norge ennå ikke offisielt anerkjent at landet har utsatt sitt urfolk for strukturell diskriminering gjennom alle de år. Man fristes til å sette spørsmålsteget ved om det da er nogen overraskelse i det

hele tatt at hverdagsdiskriminasjon fortsatt finner sted i Norge, når ikke engang staten vil gi noen offisiell unnskyldning. – Man går ut fra at i Norge er vi så flinke på menneskerettigheter at vi glemmer å fokusere på hva vi rent faktisk sjøl gjør, understreker Hadi K. Lile.

– Man går ut fra at i Norge er vi så flinke på menneskerettigheter at vi glemmer å fokusere på hva vi rent faktisk sjøl gjør, understreker Hadi K. Lile.

– Journalister overdriver, og man leser kanskje bare et par kommentarer, men ofte orker man dem ikke for man vet at det er så mye tull iblant kommentarene, lyder det fra en i publikum.



ANDERS OPDAHL (SJEFREDAKTØR, NORDLYS)

Sjefredaktør etterlyser flere stemmer i nettdebatt

Anders Opdahl fra Nordlys savner flere deltakere i nettdebatter som vedrører samiske emner.

SALLY ROSENDAHL (TEXT OG BILDER)
SALLY@UTROPIA.NO

Sjefredaktør i Nordlys, Anders Opdahl, besøkte likeledes Digitale Nabokjeringer og mer enn noen annen foreleser på konferansen konfronterte han de diskriminerende nettdebattene.

I sitt opplegg reflekterte Sunniva Ørstavik, Likestillings- og Diskrimineringsombudet:

– Mobbingen har alltid vært der – fra i skolegården er den nu blitt på nettet – men kanskje er det bedre at den blir så synlig som den gjør på nettet.

Kloakk eller offentlig nettdebatt?

Nordlys opplevde i høsten at nettdebatten ble til en såkalt kloakk hvor usaklige og personlige diskrimineringer fant sted og at Nordlys derfor avviklede den anonyme debatt, med argumenter som at om man vil holde samtaler anonyme er det ikke offentlig debatt. Resultatet av den fjernede mulighet for anonymitet ble at debatten døde helt hen.

– Nå er debatten dødt hen. Nå er det bare stillhet, og stillhet flytter ikke på noe som helst. Tar du ikke del i debatten har du ingenting å krangle over! sier Opdahl provoserende til publikum.

Redaktører, ta ansvar!

Innen lenge er diskusjonen i salen godt i gang og publikum etterlyser at redaktører som Opdahl innser deres ansvar for å opprettholde en god tone i nettdebatter.

– Journalister overdriver, og man leser kanskje bare et par kommentarer, men ofte orker man dem ikke for man vet at det er så mye tull iblant kommentarene, lyder det fra en i publikum.

Opdahl svarer, at ansvaret for fakta og at opplysninger er korrekte ligger hos journalistene, men at

nettdebatter nå savner input i det hele tatt:

– Jeg skyter ikke ansvaret for hva som er skjet i debatten over på dokka, men jeg sier at man må engasjere seg om man vil ha endringer. Vi må ha innhold. En redaktør kan ikke styre en debatt og sørge for at den blir ordentlig om der ikke er noen debatt!

Dilemma av ulike meninger og det å uttale seg på vegne av andre

På dette tidspunkt er debatten i konferansen tatt helt av og Opdahl blir møtt med mye kritikk. Flere etterlyser samarbeid og at redaktører som Opdahl slutter å skyve over ansvaret.

– Det er ikke lett å skrive en kronikk eller leserinnlegg for samene er ikke en homogen gruppe – vi er forskjellige med mange stemmer. Samer slår ikke tilbake på hverandre og om man da har forskjellige meninger risikerer man å uttale seg feil på vegne av andre, på vegne av samer generelt. Vi må kanskje også lene oss tilbake og akseptere at det finnes forskjellige meninger blant samer, kommenterer Christina Hætta blant publikum.

Slik tydeliggjøres den egentlige konflikt mellom redaktører og samer for tiden: Redaktører etterlyser mer debatt mens samer ikke orker å bli ved å svare for seg.

Det er ikke bare å be folk om å delta for mange føler det som at nå må de igjen forsvare dem sjøl, nå igjen. Man har ikke overskudd til igjen og igjen å forsvare seg, sier Hadi K. Lile blant publikum.

Etter slik diskusjon mellom redaktør og samer får vi håpe at fremtiden vil gi bedre nettdebatter, uten så mye tull og diskriminering og med mer viten og flere stemmer. Men slik må skje gjennom vedkjennelse av ansvar og ikke minst samarbeide mellom de to parter.

Vil bli kvitt studentrådsledelsen



HAR IKKE LENGER TILLIT: ERLEND JOHANNESSEN OG BJØRN-IVAR STRØM

Mer enn halvparten av Studentparlamentet har ingen tillit til Studentrådet. Parlamentarikerne raser fremdeles mot leder Daniel Sjørdahl, og ønsker hans avgang.

SKREVET AV STEWART HÅSETH
FOTO AV STEWART HÅSETH

Christian Nilsen stilte mistillitsforslag ved forrige møte i Studentparlamentet, men møtte ikke opp for å forsvare forslaget. Dette ble opprettholdt av flere i Studentparlamentet. Forslaget fikk flertall, men ikke nok stemmer til å kaste Studentrådet. Erlend Lavoll Johannessen (Moderat Liste) og Bjørn-Ivar Strøm (HSL-Fak) er blant de som støttet forslaget.

Opprettholdt mistilliten

- Jeg valgte å opprettholde mistilliten, da jeg har vært svært misfornøyd med den sittende studentrådslederen Daniel Sjørdahl. Dette kommer av flere saker, forklarer Johannessen.

- Mistilliten til Christian Nilsen ble opprettholdt av en annen representant, til tross for at den ikke var skriftlig begrunnet av forslagsstiller i forkant av møtet. Jeg opplever derfor dette mer som et "misliktsforslag" enn et mistillitsforslag, sier leder for Studentparlamentet (SP) Daniel Sjørdahl.

- Sjørdahl har vist en tyrannisk og smålig herskerstil, noe som er høyst upassende for en som ønsker å være samlende for studentene og representere oss utad.

- Jeg kan ikke annet enn å stille meg uforstående til påstandene Johannessen fremsetter. For å mangfoldiggjøre debatten kunne Johannessen tatt med at det i denne perioden ble en nær dobbel valgdeltagelse, samtidig som studentrådet gjennomførte sine daglige arbeidsoppgaver, sier Sjørdahl.

Det er åpenbart flere alvorlige årsaker til at Johannessen og Bjørn-Ivar Strøm mener Studentrådet burde avsettes: - Dels har jeg lagt merke til at Sjørdahl har nektet representanter fra Moderat liste å uttale seg til Utopia, noe som er uakseptabelt når vi trenger større åpenhet og debatt, forklarer Strøm.

- Etter det jeg er kjent med er det også Daniel Sjørdahl som har forfattet både leserinnlegg og intervju som har blitt presentert i Utopia den siste tiden, men disse har likevel blitt signert med andres navn. Hva blir så igjen av demokratiet?, tordner Johannessen.

- Det er beklagelig at det i dette tilfellet ikke er skille mellom sak og person. Jeg er glad i engasjementet og åpen for alle former av kritikk fra alle som ønsker å komme med den, men synes dette er feil måte å gjøre det på. Jeg håper bare at saker som denne ikke skremmer bort studenter som ønsker å engasjere seg i fremtiden, sier Sjørdahl.

Slett arbeid

- Det mest alvorlige er likevel Sjørdahls trening av arbeidet til Velferds- og likestillingspolitisk komité (VLPK). Komiteen har lenge jobbet med å slutføre en organisasjonsbrosjyre, hvor vi har lagt ned mye arbeid. Under hele prosessen har Studentrådslederen forsøkt å forhindre arbeidet vårt, uten noen åpenbar grunn til dette. Sjørdahl fulgte for eksempel med på det vi la frem for grafikerne, og kom med falske påstander om at vi hadde tenkt å undergrave Studentparlamentet og Studentrådet ved å sette inn en egen logo – noe som aldri var tilfellet, forklarer Johannessen.

- Det stemmer at jeg var i kontakt med den grafiske teknikeren, men hun kontaktet meg for å få oversendt Studentparlamentets grafiske profil og logo slik at hun kunne bruke dem for å hjelpe VLPK med å utforme organisasjonsguiden, forklarer Sjørdahl.

Også Bjørn-Ivar Strøm oppfatter Sjørdahls behandling av komiteen som skammelig og smålig: - Under den siste arbeidshelgen brukte vi komitébudsjettet for å ta en arbeidsmiddag. Studentrådslederen

nektet å betale regningen, som i praksis betød at han hindret oss i å disponere vår budsjettpost, og viste til et reglement som ikke eksisterer. Sjørdahl gikk her aktivt inn for å hindre studentengasjement uten noe grunnlag.

- Det var aldri meningen at VLPK ikke skulle få dekket mat under arbeidshelgen. Mitt poeng er at de har gått frem på feil måte. Det er bare jeg og organisasjonskonsulentene som har bruks og signaturrett over den aktuelle kontoen, dersom de hadde kontaktet oss i forkant ville de selvfølgelig fått maten dekket. Det handler bare om at vi som er ansvarlig for fellesskapets økonomi må ha kontroll over budsjettet. Derfor ba jeg i en e-post datert 28.02.2012 Komiteen om hjelp med å behandle saken, slik at saken ble rett behandlet. KK svarte ikke på mine henvendelser i forkant av møtet noe som førte til at saken ikke ble like hurtig behandlet som Johannessen ønsket. Studentparlamentet skal behandle et nytt økonomireglement på neste Studentparlamentsmøte ettersom at vi ikke har et før nå. Det er viktig med ryddighet i økonomien, dessverre fører dette noen ganger til at saker blir mer komplisert sier Sjørdahl.

- Det var aldri meningen at VLPK ikke skulle få dekket mat under arbeidshelgen. Mitt poeng er at de har gått frem på feil måte. Det er bare jeg og organisasjonskonsulentene som har bruks og signaturrett over den aktuelle kontoen, dersom de hadde kontaktet oss i forkant ville de selvfølgelig fått maten dekket. Det handler bare om at vi som er ansvarlig for fellesskapets økonomi må ha kontroll over budsjettet. Derfor ba jeg i en e-post datert 28.02.2012 Komiteen om hjelp med å behandle saken, slik at saken ble rett behandlet. KK svarte ikke på mine henvendelser i forkant av møtet noe som førte til at saken ikke ble like hurtig behandlet som Johannessen ønsket. Studentparlamentet skal behandle et nytt økonomireglement på neste Studentparlamentsmøte ettersom at vi ikke har et før nå. Det er viktig med ryddighet i økonomien, dessverre fører dette noen ganger til at saker blir mer komplisert sier Sjørdahl.

Parlamentet var knusende i sin dom

Ved behandling av mistillitsforslaget var både Erlend Lavoll Johannessen og Bjørn-Ivar Strøm svært aktive i debatten. Det kan ikke sies om mange av de andre i Studentparlamentet, og debatten døde fort hen.

- Ettersom det var så stor oppslutning med så lite debatt, tror jeg parlamentarikerne syntes det var en ukomfortabel situasjon, forteller Johannessen. - Det var det jo også, men saken er så viktig og så graverende at vi ikke så noen annen mulighet.

Både Strøm og Johannessen mente det var synd at de manglet tre stemmer for å felle Studentrådslederen. - Det er allikevel et klart signal til Sjørdahl om at fremgangsmåtene og arbeidet hans er uakseptabelt, og det er kritikkverdige at han ikke har trukket seg fra sin stilling når flertallet av studentene er imot ham, avslutter de.

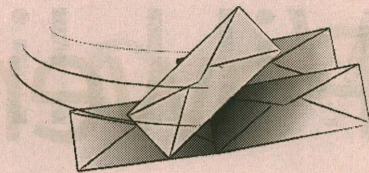
- Sjørdahl har nektet representanter fra Moderat liste å uttale seg
- Erlend Lavoll Johannessen

- Som leder av Studentparlamentet må jeg tåle alle former for kritikk, i mange tilfeller er det et uttrykk for engasjement noe jeg verdsetter høyt sier Sjørdahl.

Jeg håper vi kan møtes og rydde opp i denne misforståelsen, slik at vi kan jobbe sammen for studentenes beste i tiden fremover. Det er jo tross alt studentene ved UiT det handler om avslutter Sjørdahl.

Studentrådet må i dag felles som helhet og ved 2/3 flertall. Voteringen ga 11 stemmer for og 9 stemmer mot, 0 avholdne.

Leserinnelegg



Irriterende NRK-lisens

Nå nærmer det seg vår igjen og ny runde med NRK regninger blir sendt rundt i vårt land. Nå har jeg fått min NRK lisensen for TV jeg kjøpte på kampanje tilbud ved nyåpningen av Elkjøp i Tromsø. En liten grei TV som jeg har på rommet og bruker til spilling og film. Jeg kontaktet NRK i et forsøk på å forklare at TV-en ikke blir brukt til kanaler og at TV-lisensen er betalt for kollektivet jeg bor i. Dette var til ingen nytte. Som student har man rett og slett ikke råd til å betale en lisens på 2000 kr på det stipendet vi får utbetalt i måneden. Bare husleien tar for de fleste mer en halvparten av stipendet, hvis ikke mer. Er det da riktig at jeg skal betale for noe jeg ikke bruker? Det å betale 2000 kr i halvåret er en dyr pris for å ha en mulighet til å skaffe seg kanaler. Det blir i prinsippet at jeg får en bot fordi jeg som person har mulighet å gjøre noe kriminelt. Jeg har ikke noe imot avgiften for de som er i fast jobb, men studenter burde få slippe å betale den lisensen. Eller burde studenter frasi seg mulighetene til å kunne ha en TV?

CHRISTER LUNDQUIST

Tromsøværing eller samisk?

SKREVET AV MIKAL JACOB HOLE, STUDENT OG SAMISK TROMSØGUTT.

I forbindelse med debatten rundt hvorvidt Tromsø skal innlemmes i samisk språkområde eller ei, har forskjellige meninger blitt ytret i diverse fora. Hva er kostnadene? Og er det nok samer i Tromsø til å rettferdiggjøre kostnadene? Mange motstandere av innlemmingen svarer et pragmatisk nei til sistnevnte. Og i det henseende, har det vært viktig for mange av motstanderne å poengtere, slik at det er hevet over enhver tvil, at de ikke har samisk blod i sine uhildete årer – de er nemlig ekte Tromsøgutter med aner til både vikinger og norrøne guder. Er det kriteriet for å være en Tromsøværing?

Jeg og min generasjon har vokst opp i et land og en by med toleranse og likhet overfor andre mennesker fra andre kulturer som sentrale verdier. Toleransen og medmenneskeligheten er, og har hele tiden vært, så synlig i min familie og mitt sosiale fellesskap, at et viktig prinsipp har falt meg svært naturlig: Etnisitet er ikke en forutsetning for å bli del av et fellesskap – det være seg nasjon, by eller familie. Medmenneskelige verdier og toleranse innebærer å forstå at innlemming av Tromsø i det samiske språkområdet handler om noe mere enn å være et praktisk grep for at samiskspråklige skal finne frem i offentlige bygg. Vi må vekk fra skilt og budsjetter og inn på noe mere u håndgripelig, men muligens viktigere. Vi må tenke litt over hva andre kulturer kan gi oss: Et annet språk, andre tradisjoner, generelt andre vis å forholde seg til livet og mennesker på, andre vis som vi ikke har tenkt på og som kanskje kan gjøre oss til be-

dre mennesker – om vi bare klarer å unngå å sette oss på baken i blånekt og hellig overbevisning om at vår måte er så overlegen at vi like godt trer den nedover hodet på andre. Videre, er vi endog er så heldige å leve sammen med et urfolk i de trakter man til daglig vanke, ligner det idioti å avvise innlemmelsen.

Sist, et sårt tema for noen nordlendinger i dag: Dine samiske gener. Som en direkte følge av den tidligere norske fornuftspolitikk og mange menneskers trang til å føle seg bedre enn noen, ble det å være samisk forbundet med skam - skam som til og med kunne arves til neste generasjon. Skulle du og din familie ha blitt nektet å snakke eget språk av et enstemmig samfunn rundt deg, skal det ikke stor kreativitet til for å forstå at det kan gå på selvfølelsen løs. Resultatet av denne norske, primitive og retarderte stormannsgalskapen var

at det å være samisk var mindre «fint» enn å være såkalt "norsk". Men, dette var før. Til tross for at noen fossiler entrér rampelyset i tide og utide. Skulle du nå være fra Nord-Norge og kanskje Tromsø, så har du en samisk arv og etter all sannsynlighet en gedigen porsjon samisk slekt – og før du nå spretter opp av stolen i skamrødme og sinne over denne uhyrlige insinuasjon: Det er en kompliment. Ser du ikke så, tilhører du nevnte gruppe fossiler.

Så kjære "ekte" "Tromsøgutter" "uten" samisk blod, dere har ingen definisjonsmakt (om dere noen gang trodde dere hadde den). I Tromsø er det ikke etnisitet, religion eller morsmål som gjør deg til Tromsøværing. Det er hvorvidt du kan samles rundt toleranse, egalitet, kjærlighet og andre medmenneskelige verdier som skaper et godt samfunn for alle.

Velkommen til Tromsø!

Mediehuset iTromsø AS er en del av Harstad Tidende Gruppen (HTG) og mediekonsernet Polaris Media. Mediehuset har hatt en meget sterk vekst i antall lesere de siste årene, og har i dag 51.000 daglige lesere på papir og nett. Selskapet sysselsetter i dag cirka 40 personer og har lokaler på Lanes sør på Tromsøya.

iTromsø søker tilkallingsvikarar

Mediehuset iTromsø vokser og vi trenger derfor flere frilansere og tilkallingsvikarar. Vi er interessert i å komme i kontakt med journalister i alle aldre – både med og uten journalistisk erfaring.

Lyst å jobbe med nyheter, kultur eller på desken?

Ta kontakt med nyhetsredaktør Marius Karlsen på telefon 934 24 639 eller e-post: marius.karlsen@itromso.no

Lyst å jobbe for sporten?

Ta kontakt med sportsleder Nils-Jarle Sætre på telefon 928 22 038 eller e-post: nils.saetre@itromso.no

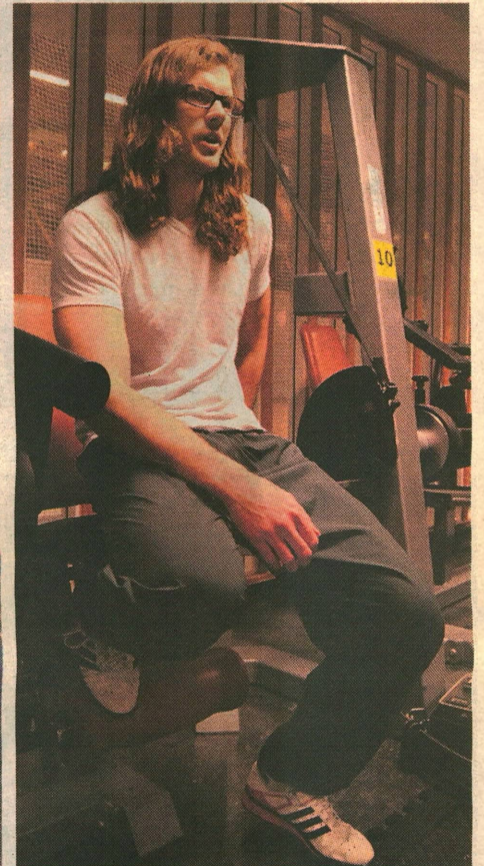
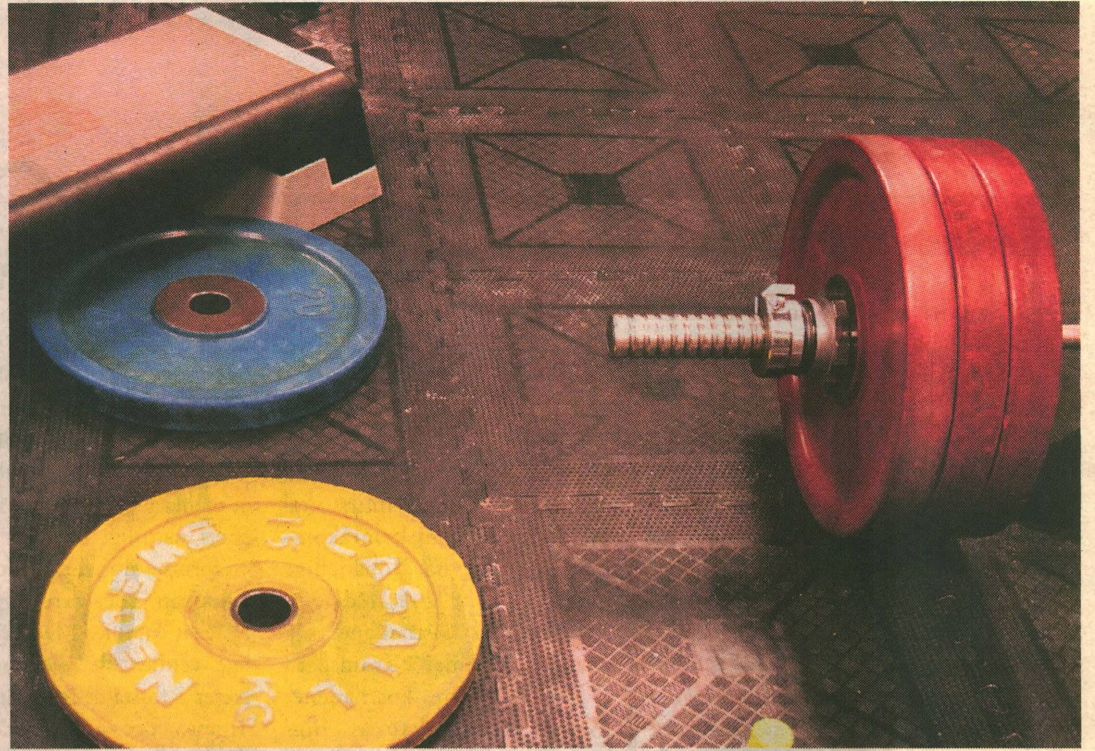
Lyst å jobbe i fotoavdelingen?

Ta kontakt med fotosjef Ronald Johansen på telefon 901 80 697 eller e-post: ronald.johansen@itromso.no

Bli med på laget og gjør Tromsøs beste mediehus enda bedre!



Powerlifting is about more than just muscles



POWERLIFTER LINE ROSSVOLD PUSHES PERSONAL LIMITS WITH SPOTTING FROM FELLOW MEMBERS MAX HANSEN AND TEODOR SOLHAUG

MAX HANSEN ENCOURAGES ANY STUDENTS INTERESTED IN POWERLIFTING TO CHECK OUT TSI STYRKELØFT

One of TSI's newest clubs seeks to popularize the sport in Troms County

SALLIE ANNA STEINER
SSTEINER@CORD.EDU

P sychology student Max Hansen has been involved in weight lifting since high school when he and some friends started training together for fun. Eventually, the friends quit, but Max stayed with it, and today he is one of the leaders of UiT's TSI Styrkeløft that, despite its newness, has attracted a sizable group of members.

"We're just happy that so many people have come out," Hansen said. He feels encouraged by the reception the club has received, especially since it is just a year old and has only recently become recognized by TSI.

Being a member of TSI was important to Hansen not only because it gives the TSI Styrkeløft status as an official group at the university, but also because the group's leaders wanted to get the club certified through the Norwegian Powerlifting Association and Idrettsforbundet so that members would be able to compete.

"Through TSI, we get all that taken care of," Hansen said.

Hansen said that powerlifting is scarce in Northern Norway, and while Finnmark and Nordland have several clubs, there are no active clubs anywhere in Troms. Therefore, Hansen hopes that UiT's TSI Styrkeløft will catch on and become the center of competitive weight lifting in Troms county.

"We're definitely going to be really important for the region," Hansen said.

"We see a lot of potential in our members. Some of them are not far from national records."

Hansen is optimistic not only about his group's potential to grow and popularize powerlifting in Northern Norway, but also excited about the club's competitive prospects on the national level.

"We see a lot of potential in our members," Hansen said. "Some

of them are not far from national records."

Along with working on achieving new weight goals, Hansen and the others are also hoping to increase the number of women members participating in training and competition with their club. A friend of Hansen's is currently working on a research project involving women in weightlifting, and it was through this project that the club started actively recruiting female members.

The powerlifters currently have several female members, including medical student Line Rossvold, who had been training by herself for about a year before she found out about the club and decided to join. Rossvold said that at first she felt a little shy about being a wo-

man and new to the sport amongst a large group of experienced men, but that those feelings have largely disappeared, replaced by friendly camaraderie and an empowering atmosphere.

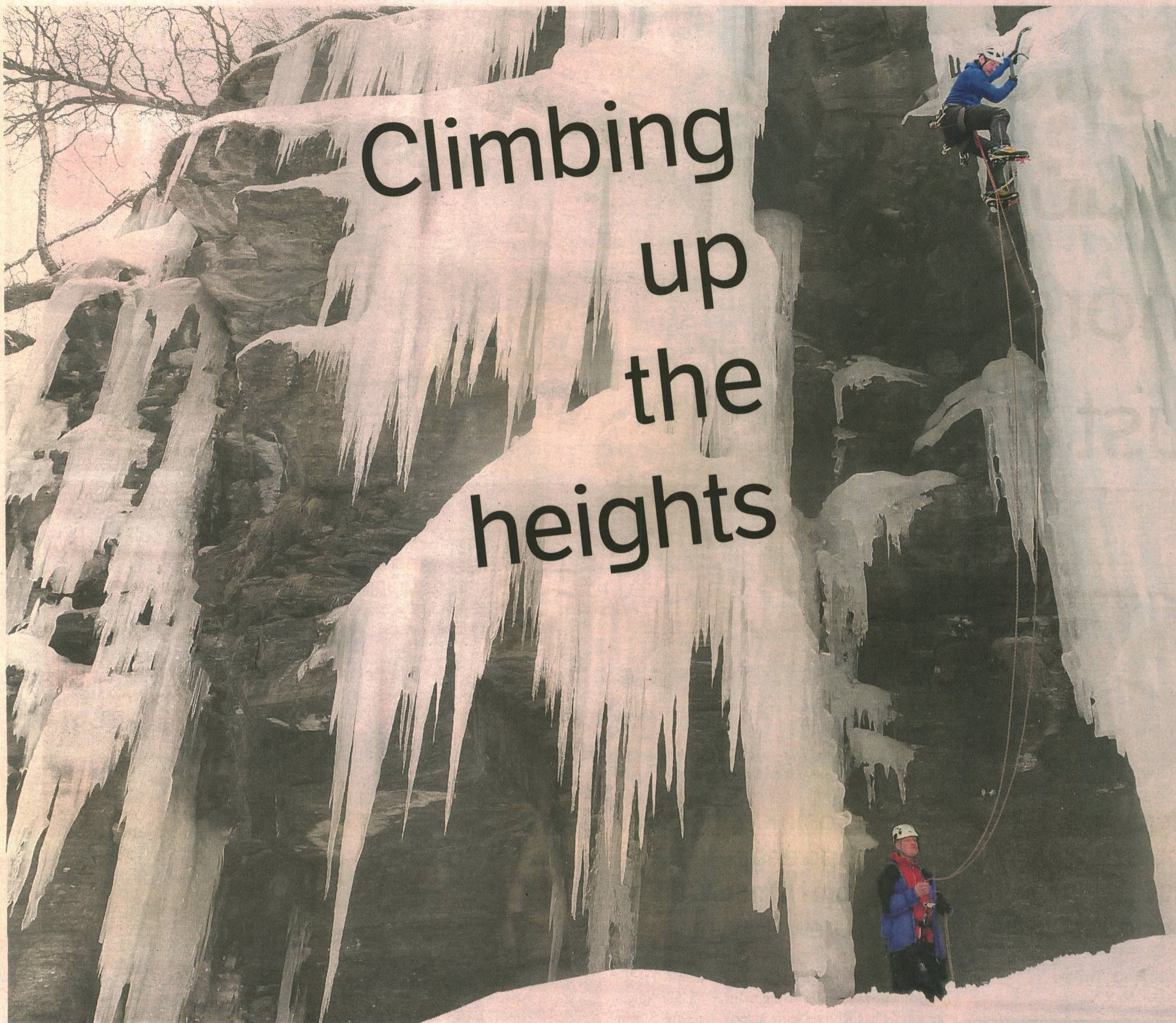
"It's a bit scary," Rossvold said. "But they're very nice to me."

Rossvold said that she enjoys powerlifting for the sense of accomplishment it gives her, and looks forward to competing.

"For me, it's not about the muscles," Rossvold said. "I just like to push myself...I give my best every time."

For more information on TSI Styrkeløft, contact tsistyrkeloift@gmail.com.

PHOTO CREDIT: SHANLEY SWANSON



CLIMBERS BRAVELY SCALING AN ICE WALL AT SØRDALEN

Skiing isn't for everyone. Some of Tromsø's students choose to spend their winter climbing vertical walls of ice instead of going on ski trips.

ILONA URBAŘOVÁ
ILONA.URBAROVA@UIT.NO

Ever wonder what it would be like to have a hobby you loved so much that you would move to Tromsø for it? And have you ever wondered what that hobby would be? Thomas Meling, member of TKK, Tromsø's climbing club has personal answers to both of these questions.

Meling is originally from Hauge-sund. He's been climbing since 2001, and because of this hobby he moved to Tromsø in 2008. He was the leader of the climbing group here in Tromsø for 2 years

and he is still actively involved in all the events organized by the Tromsø climbing club (Tromsø klatreklubb = TKK). 'Tromsø is a very good place for ice climbing during the winter and rock climbing during the summer, even if the summers here are so short. You can find every type of climbing - from bouldering to big wall climbing - and all of them are of a very good quality' - says Meling.

Opportunities to learn, to practice, to compete

Tromsø climbing club has currently about 420 members, which makes it one of the largest climbing clubs in the country.

TKK arranges a lot of different so-

cial gatherings, climbing weekends, regional bouldering competitions and much more. Indoor weekend courses on an artificial wall take place about seven times per semester at Tennishallen on the top of the Tromsøya on Dramsvegen. These courses last for 8 hours, 4 hours on Saturday and 4 hours on Sunday.

'There have been some outdoor courses arranged during the summer as well, but there is not really a tradition of this happening every year. We want to improve this,' - says Meling. 'But the problem is to find a good instructor willing to do it.'

Meling hopes to build a larger instructor base here in Tromsø in the future. However, this year two outdoor courses have been arranged for the middle of June.

The club also got the opportunity to host the Norwegian national bouldering championship, which is organized every year at different place. This year it will take place on 16th and 17th June here in Tromsø. 'We hope to have a big bouldering wall in the main square for the national championship' - comments Meling.

"Tromsø is a very good place for ice climbing during the winter and mountain climbing during summer"

-Thomas Meling

More demanding but still a lot of fun: winter climbing

Concerning winter climbing, there are many good places for ice climbing on Kvaløya, at Grøt-fjord, in Sør-dalen and also in Lyngen

or on Senja, Meling reports.

'Ice climbing usually takes the whole day compared to mountain climbing, which you can do even after working during the day. Ice climbing is usually just for the weekends' - says Meling.

PHOTO CREDIT: THOMAS MELING

In Tromsø, most of the climbing areas are not accessible by car. You need to walk about 25 minutes to get under the wall - which might be too much for some people, Meling thinks. There is also a hytta out on Kvaløya, where people can sleep over if they want to spend the whole weekend climbing. It is a very cozy place.

'My personal goal is to climb as much as I can and to get more people to share the motivation. I want to keep working to build an active climbing community around Tromsø,' - shares Meling.

Additionally, the club hopes to soon have a bigger climbing wall in Tromsø, which will be better for the standards here. TKK is in discussions about this.

For more information about upcoming events visit www.tromsoklatring.no or TKK's facebook group: Tromsø klatreklubb.

Hot-pants på rulleskøyter



- Roller Derby er en kontaktsport som utøves på rulleskøyter
- Vanlig bekledding: Hot-pants, nettingstrømper og god beskyttelse
- Gruppen i Tromsø heter Arctic Roller Derby og er verdens nordligste
- Arctic Roller Derby er foreløpig en jentegruppe
- Samler inn brukte mobiler for å tjene penger til laget i samarbeid med Telenor og Norges idrettsforbund

SOLVEIG BERG OG RESTEN AV JENTENE I FULL ACTION MED EN KLASSISK "BASEBALL SLIDE"

Jentene svetter og roper ut kommandoer som **outside! inside! og forward!** på engelsk. Med rulleskøyter og hot-pants som i filmen *Whip It*, er de nesten like sexy som Drew Barrymore!

TEKST: TARJEI TVEDTEN
BILDER: MICK NEUPART

- **Det er veldig, veldig artig!** sier en andpusten Solveig Berg, styreleder i Arctic Roller Derby-gruppen. Og slitsomt, legger hun til, mens hun smiler bredt.

Solveig har sammen med Elisabeth Wisdom vært initiativtakere til Tromsø-gruppen, som nå er verdens nordligste. Med rosa tannbeskyttelsen og full-body beskyttelse ligner jentene litt på boksere som skal ut å sloss i ringen. Men dette er foreløpig bare en vanlig fredagstrening i Krokenhallen utenfor sentrum.

Film-inspirasjon

- De fleste av oss har sett filmen *Whip It* med Drew Barrymore og fått vite om Roller Derby der, sier Janita Svendsen.

Hun studerer psykologi ved universitetet og så plutselig en plakat om den nye gruppa, og nølte ikke om å bli med.

Hun er en av flere som har blitt med i den nye Arctic Roller Derby-klubben. Medlemsgruppen er mangfoldig, forteller Solveig oss.

- Vi har flere lærere, en spillutvikler og studenter. Egentlig veldig mange forskjellige jenter. Nedre aldersgrense er atten år, men vi har også ei som er sytten, forteller Solveig, som selv jobber som fysioterapeut på UNN.

- **Vi har prøvd å oversette det til nord-norsk, men det høres så rart ut**

-Solveig Berg, leder

Konkurransen

Roller derby er en sport fra USA. En kontaktsport som går ut på at utøvere fra to forskjellige lag går mot hverandre på en oval innendørsbane. Du får poeng for å kjøre forbi medlemmer av motstanderlaget, og man skal også forsøke å hindre og blokkere de andre motstanderne.

- Målet er å drive med konkurranse og stille med et komplett lag, sier Solveig.

- Foreløpig er det disse som møter opp, men vi er veldig på jakt etter nye medlemmer! Når vi blir mange nok og gode nok, kan vi dra for å

konkurrere. Så alle interesserte kan sjekke ut Facebook-gruppen vår hvor man bare må ta kontakt, forsikrer Solveig oss.

I Norge finnes det etablerte grupper i Trondheim, Oslo og Bodø. Ellers er det et mye større Roller Derby-miljø i Sverige hvor det finnes mange grupper får vi vite av Solveig.

- Vi er det eneste laget i Tromsø, forteller hun en smule stolt. Jeg ble inspirert til å begynne etter at jeg i flere år hadde forsøkt å begynne å trene uten hell. Så så jeg bilder på en Facebook-gruppe fra laget i Trondheim. Det så utrolig artig ut, og jeg fant ut at Elisabeth Wisdom allerede hadde startet et lag i Tromsø. Da måtte jeg bare være med, sier Solveig.

Amerikansk

- Siden sporten opprinnelig kommer fra USA, går det mye på en-



BAK FRA VENSTRE: MARIANNE BRODAHL PRESTMO, SANDRA MELLEMVIK, JANITA SVENDSEN, HENRIETTE MYRLUND. FORAN FRA VENSTRE: SOLVEIG BERG, KRISTINE RØD

- **De fleste av oss har sett filmen Whip It med Drew Barrymore og fått vite om Roller Derby der**

-Janita Svendsen

gelsk. Terminologien blir veldig amerikansk, forteller Solveig.

Treningsøkten starter med at jentene går runde på runde i den lille treningshallen og lederen roper ut kommandoer som **punch! front to back! og base ball slide!** Av og til roper alle tilbake som et skikkelig team. Nesten litt militært.

- Vi har prøvd å oversette det til nord-norsk, men det høres så rart ut, forteller Solveig og ler.

- Men når vi spiller kamp, er det to ganger tredve minutter, og på mye større bane enn dette. Fem spillere på hvert lag. Det finnes ingen mållinje, ingen ball, ingen køller. Bare jenter på skøyter og en bane, sier Solveig. Og hot-pants, legger intervjueren til som en dårlig spøk.

- Foreløpig er det et tilbud for jenter, men gutter kan joine laget, forteller Solveig.

- De kan være med på treninger, men når vi etterhvert skal spille mot andre lag, må de nøye seg med å være dommere.

Photo Review

PHOTO CREDITS: SHANLEY SWANSON AND BRITANNIA R. LOMAX

Tromsø Storm's nail-biting final games

Storm's win over Bærum Basket took them to the playoffs last weekend in Bergen



STORM AND BÆRUM PLAYERS FACE OFF UNDER THE NET



PERFORMING A PERFECT LAYUP



BYERSON DRIVES PAST THE COMPETITION



STORM PLAYER BRAD BYERSON FLIES HIGH ABOVE THE OTHER TEAM



TIPPING IN ANOTHER 2 POINTS



DEJECTED BÆRUM PLAYERS WATCH FROM THE BENCH AS STORM PLAYER HANI ISSALHI NAILS ANOTHER FREE THROW DURING OVERTIME

SPORTS CALENDAR

13.04.2012

Vår-cup the largest men and women's handball tournament in Northern Norway all games played @ Krafthallen 16:00-21:00 FREE

14.04.2012

Vår-cup the largest men and women's handball tournament in Northern Norway games @ Tromsøhallen 09:00-18:00 FREE

15.04.2012

Possible Handball matches on 15 Sunday at Krafthallen if enough teams participate

WANT MORE EXPOSURE FOR YOUR SPORT? LIST UP-COMING EVENTS IN THE UTOPIA SPORTS CALENDAR!

To list a sports event in the Sports Calendar, email shanley@utropia.no.

TRY DIVING WITH SUT

Are you bored? Does the world seem too small, and are your jokes to dry?

Do you want fun? Explore a new world, and experience a really wet sense of humor?

Explore the under water world with TSI's SUT club!!

Every thursday SUT holds try diving sessions, where you can get a lesson in diving techniques, and try a dive session in the pool with real scuba equipment! The session cost is 150 kr for students (the cheapest in Norway!) Based on PADI's Discover Scuba diving and conducted by a certified PADI open water Instructor. During the pool dive you can learn how to breath under water, equalize, buoyancy control and practical diving techniques.

After this session you can participate in a try diving session in the sea!

The lesson starts at 18:00 at SUT's headquarters. (If there is a need, you can be picked up at the University.) (SUT's headquarters is nearby Sonjaton. you can find it on sites.google.com/site/sutdykk)

You'll have to sign up 24 hours in advance; there's a few places left, so be quick!!

If interested contact Sjalg Haugsnes at: (+47) 40285699 or Sjalg.haugnes@live.no



ALL EYES ON THE BALL

★★★★ MED DANSERE FRA HOLLYWOOD ★★★★★

MUSIKK AV LARS «POPPA LARS» SANDNESS

ALEXANDER — DEN — STORE

HÅLOG
ALAND
TEATER

halogalndteater.no

AV *ENDRE LUND ERIKSEN*

REGI JON TOMBRE
MED HUY LE VO, IREN REPPEN,
MARIUS LIEN, MORTEN SVARTVEIT,
BJØRN-TORE «BTEE» HILMARSEN,
NICOLAI «MINI» LÓPEZ,
RAYAN «REVEAL» CASICAS,
RAYMOND MICHAEL «NASTYRAY» MORA,
JEFFREY «MACHINE» MCCANN,
BAO ANDRE «BBOY BAO» NGUYEN,
CHRISTOPHER «CHRIX» WALLE

URPREMIERE 19. APRIL

19. APRIL – 25. MAI 2012

SCENE VEST

SpareBank
NORD-NORGE

Tromsø kommune

NORSK KULTURRÅD

UNDEFINED
DANCE & PRODUCTION

Kulturbeite

Det Tromsø-etablerte bandet Hjerterå er et av bandene som fikk penger fra INTRO-fondet denne omgangen, de har allerede planene klare for hvordan de skal bruke pengene best mulig.

KJETIL ENGH AASEN
ENGHAASENDEUX@HOTMAIL.COM

Det siste året har Hjerterå hatt mye å henge fingrene i, med flere spillejobber og produksjon samt skriving av musikk, så de kan endelig feire at deres søknad til Introfondet gikk igjennom. Bandet har nå fått 25 000 til å utvikle sitt egenartede prosjekt på. Allerede har de spilt inn fire låter til en EP og vil bruke mye av pengene til å lage en liveinnspilt B-side på vinylen, som de håper på å få ferdig nå i vår eller til høsten.

Etter tre forsøk kom de endelig igjennom det lille nåløyet til INTRO, de fikk veiledning og ble

snart erfarne med å skrive skikkelige søknader, for man må bevise at man har en visjon og en plan om hva man vil, også må du ha noe å tilby. – INTRO er ute etter profesjonalisering, så hvis man vet litt om hvordan markedet fungerer, er sjansen større, forklarer Johan Aarstein.

Uten pengene ville det nok blitt et krater i den personlige økonomien

Unngikk økonomisk krater
På spørsmålet om hva de ville ha gjort hvis de ikke har fått pengene, svarer Roger Jacobsen at de fort-

satt ville fullført planen, men at...
- Uten pengene ville det nok blitt et krater i den personlige økonomien, og det ville tatt lengre tid.

For de som ikke er kjent med Hjerterå, spiller de en blanding mellom folkrock og vanlig rock med vokal på nordnorsk. De fleste sangene deres er selvlagde, men de har også hatt en veldig vellykket coverversjon av A Christmas Card from a Hooker in Minneapolis oversatt til nordnorsk.

A og B-side

På den kommende EPen vil de ha to sider, som blir forklart slik: – A-siden har vi et spekter av det røe harde, over til de rolige visesangene, hva som gjør seg på en plate med fire låter, men det hele har en rød tråd, som vi kan stå inne for, forteller Aarstein. Videre melder han også at B-siden vil være litt mer helhetlig. At de har brukt mye tid på å eksperimentere skal forhåpentligvis merkes på utgivelsen som snart skal komme.

Forvent å se Hjerterå spille flere spillejobber denne sommeren.

Hemmelighetsfulle om sitt fantasilandskap

Et annet band som fikk utdelt 25 000 fra INTRO-fondet er Two-Timing Willy, en gjeng musikere som fremstår veldig tilbakeholdende om hva de driver med, noe som gjør det desto mer interessant.

KJETIL ENGH AASEN
ENGHAASENDEUX@HOTMAIL.COM

Two-Timing Willy er et band som ikke har lekket mye av sitt konsept, for de ønsker at hele pakken skal være klar før de slipper seg løs på Tromsøs befolkning. – Når det førstes skal komme, skal det komme hardt og fort, sier bassist og vokalist Magnus Wass, som forteller om planer om å samarbeide med andre kunstnere for å gjøre det hele til et større prosjekt, eksempelvis at de involverer foto og video for å nevne noe.

-Det er mer enn musikk, det er et eget fantasilandskap vi vil lage, et eget konsept, forklarer Martin Søby som tar seg av gitaren i bandet. På spørsmål om hvilken musikkjanger de vil gå inn under, blir de ikke helt enige om svar, men de går med på å definere det under den brede kategorien «alternativ».

Bak sceneteppet

De er fast bestemt på å jobbe bak sceneteppet inntil videre, og gir ikke mange hint. Bandet forteller allikevel om deres fokus på flere instrumenter, og ønsket til å finne de instrumentene som kan funke bra med musikken deres. Låtene er klare, det mangler bare innspilling og postproduksjon. Hadde de derimot ikke fått pengene, ville

Når det førstes skal komme, skal det komme hardt og fort.

de spart selv og brukt lengre tid.

Samarbeidet med INTRO-fondet har også ført til at de har konkretisert sin plan, de har ikke måtte forandre seg, visjonene er nå klarere. De insisterer på at Tivbit må prises for deres engasjement i Tromsø, for uten dem ville det vært mye vanskeligere å drive band i byen.

Inspirasjon og begynnelsen
På spørsmål om hva som inspire-

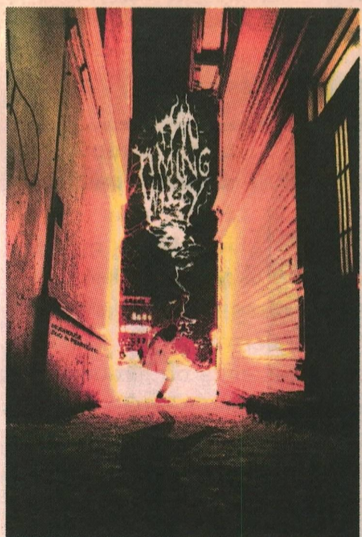


FOTO: PRESSE

rer dem, kommer svar som: Mayhem, Patti Smith, PJ Harvey og Roxette opp. Om dette representerer hva vi snart skal få høre gjenstår å se.

Til slutt, kommer historien om hvordan de møttes, noe som er litt mer uklart, siden både vorspiel og Driv blir nevnt. At noen visstnok hadde planer om Metallica coverband blir tatt opp, men ikke utbrodert utover det. Men det er hvordan Daniel Gaarden ble trommis som skiller seg ut, det var nemlig hans prestasjon med trommene på Guitar Hero som overbevisste Wass at Gaarden ville passe perfekt.

De forventer å lage 100 vinyler, samt digital distribusjon på Spotify og iTunes.

Youtube Battle Royale!



ALIDA MIDTBØ AND JANNIK DAM KEHLET WORKING HARD WITH TROMSØ FILMKLUBB TO MAKE YOUTUBE BATTLE A SUCCESS.

Show off those hours of "practice" in watching lolcatz and fail compilations by competing in the Youtube Competition brought to you by the Tromsø Filmklubb.

CAMERON THOMPSON (TEXT AND PHOTO)

Based on a concept first seen in Bergen, the Youtube battle is open to all- including international students. It involves maximum 12 participants competing one-on-one or in pairs to find the funniest 1-2min clip (preferably in English) based on a theme picked by the audience. Teams compete until they're whittled down by vox populi to a final winner. By which point, everyone will be left in stitches.

See Mom! It's not procrastination...

... It's training for the first Youtube battle to ever be held in Tromsø. A battle? To the death? No, no! To have fun!

"We want to make it fun. The focus is not on competing, rather just getting people together to watch Youtube videos," explains Alida Midtbø, one of the two organizers for the event.

The second is Jannik Dam Kehlet, who is a member of the Tromsø Filmklubb- the ones arranging this event. Thanks to them, all equipment will be provided so no team needs to bring along their laptops. Just their fingers for typing.

"We don't want to scare people off."

While the finer points of the afternoon are being ironed out, it is clear that all efforts will be made to create a relaxed atmosphere of inclusion. Everything from the questions to the seating arrangements is being designed to be friendly and inviting. Feel free to come and go as you wish; with or without food: it's very informal and chilled.

Hope to attract new members as well

Besides being a chance for people to get together and have lots of laughs, the Filmklubb hopes to also gain some new members. While the entrance fee is 50 kr., for an extra 50 kr, you can become a member and get free admission to all Filmklubb events for the rest of the semester. Certainly a deal that they hope will see many new sign-ups at the door.

End Credits

For more information, check out their website at www.filmklubb.com and Facebook page. And if it is a success this semester, it will guarantee its return in Autumn- even bigger and better.

YouTube Battle

Date: The 21st of April

Time: 15.00 to around 18.00.

Price: kr. 50 for non-members. Free for members.

Want to become a member? kr. 100 for the semester!

OBS: For all those who would like to be one of the competitors, a sign-up sheet will be set up under the events section at facebook.com/tromsofilmklubb.

The first 12 to sign up get in. And for those in the lucky dozen, you will be emailed further information concerning when to arrive etc...



BÅDE RITA (HARSTAD) OG JOHAN (LOFOTEN) FINNER FORDOMMENE MORSOMME
PHOTO CREDIT: SALLY ROSENDAHL

Artig å høre søringer sine fordommer

Utropias intervjuede nordlendinger finner søringers fordommer morsomme og overraskende

SALLY ROSENDAHL,
MASTERSTUDENT I URFOLKSSTUDIER
SALLY@UTROPIA.NO

Utropias to intervjuede nordlendinger opprinnelig fra hhv. Harstad og Lofoten finner begge kommentarer og spørsmål veldig moro.

– Jeg blir aldri sur. Det er bare artig å høre ka som folk har å si, uttaler Rita.

Rita er blant annet blitt spurt om man i nord har isbjørner i hagen.

– Og noen blir overrasket over at vi har oppvaskmaskina, forteller Rita og rister på hodet med et smil.

Rita har også opplevd at søringer tror at vi nordlendinger heller

ikke vet så mye om der nede. Til eksempel trodde noen søringer ikke at hun hadde lært om at Eidsvoll var hvor Norges grunnlov ble vedtatt.

– Man blir ikke sur. Man blir bare litt oppgitt og tenker "Ka skole går de på?!", kommenterer Rita.

Johan fra Lofoten mener at det iblant finnes fordommer overfor nordlendinger, men mener det sikkert er verre for søringer som flytter til nord:

– Man kan ha bodd lite tid i Oslo for å være tatt for å være søring, men ha bodd et helt liv i nord uten å bli nordlending.

Søringer i nord får altså sikkert like mye å høre for av fordommer overfor dem som de kan ha tanker om nordlendinger.

- Nordlendinger er s

Slik søringer ser Norge



Slik
Norge
faktisk
ser ut

ILLUSTRASJONSBLIDE AV SALLY ROSENDAHL

Det sier en anonym søring etter en tid i Tromsø. Utropia har intervjuet fem andre søringer for å høre om de også tenker slik.

SALLY ROSENDAHL,
MASTERSTUDENT I URFOLKSSTUDIER
SALLY@UTROPIA.NO

Av de Utropia har snakket med om fordommer mellom Nord- og Sør-Norge, bekrefter alle at disse finnes. Iblant hører

man bemerkninger i TV eller leser nedsettende og fordomsfulle kommentarer i Oslos studentavis Universitas om Nord-områdene og samer. Til eksempel kan nevnes deres nylige kommentarer om at "verden ser litt annerledes ut nordpå." (#7, 2012)

Hva man lærer i skolen

Utropias intervjuede sier at begynnelsen for dette kan være at her i Nord blir det faktisk fokusert tilstrekkelig på regionen. Medier basert sørpå har en tendens til å glemme Nord-Norge, hevdes det.

Björg Evjen, professor i urfolksstudier, sier at selv i skolebøker blir Nord-Norge redusert til en simplificert karikaturaktig beskrivelse av en region som ifølge barnelærdom da blir en kjempemasse natur og befolket av et koftekledd folk som driver med reindrift. Og som en søring beretter:

– I sør tenker noen at Tromsø er som en bygde hvor folk stadig går med ku i gaten.

Norsk versjon av Sørstatene

Når søringer blir litt eldre lærer de mer om Nord-Norge, gjennom TV og venner.

– Men landsdekkende nyheter er veldig fokusert på Sør. Man hører bare om Nord når det skjer noe spesielt, forklarer en anonym søring fra Hedmark.

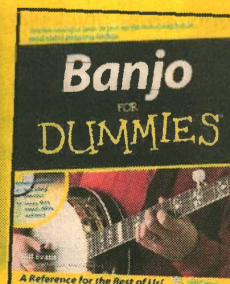
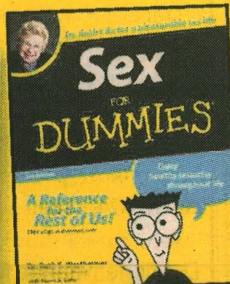
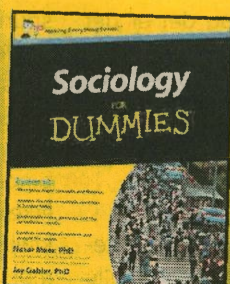
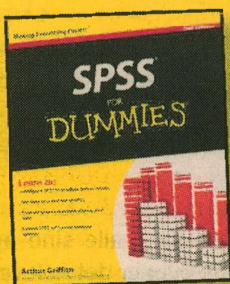
– Før var min oppfattelse av Nord-Norge bare at det var tynt befolket, ikke slik kommersielt utviklet og at nordlendinger typisk driver med fiskeri, forteller en annen anonym søring og fortsetter:

– Egnetlig virket Nord-Norge som en norsk versjon av Sørstatene...

Nordlendinger har et hatsk forhold til søringer, tilsynelatende pga. mindreverdskomplekser

En annen anonym søring istemmer denne beskrivelse med at hun alltid har oppfattet nordlendinger som frigjorte og uformelle, og tilmed at nordlendinger har den mest vulgære humor.

– Nordlendinger er sjarmerende usiviliserte, uttaler en anonym søring, men fremhever at han ikke hadde noen slik fordom før han kom til Tromsø.



Redd for å spørre? Noe du alltid har lurt på? Trenger du en grunnleggende innføring i et vanskelig tema? Eller en komplisert innføring i et simpelt emne?

Akademisk Kvarter har bunkret opp med hundrevis av forskjellige for dummies-titler til helt hinsides lave priser!

Fra 22/3 til 13/4 er det lov å være dum!

AKADEMISK KVARTER

Merende usiviliserte!



KJETIL (ROGALAND) OG BERNT (TRØNDELAG) OG VÅRE FIRE ANONYME SØRINGER ER ALLE GLADE FOR Å BO HER I NORD-NORGE

PHOTO CREDIT: SALLY ROSENDAHL

Åpenhet og inkludering

Kjetil fra Rogaland har bodd i Nord i 25 år og mener fortsatt at det er store forskjeller mellom Nord og Sør. I naturen viser disse kontraster seg veldig tydelig, men også blant folk er her vesentlige forskjeller:

– Folk i Nord er veldig åpne, lite høytidelige folk som er lette å komme i kontakt med og det er langt fra vanskelig å falle til her, forteller Kjetil.

– Går du alene på pub i Oslo blir du sittende alene, men går du alene på pub i Tromsø blir du ikke alene særlig lenge, forklarer en anonym søring fra Sogn og Fjordane.

– I Sør bryr folk seg litt mer om hvor andre kommer fra og holder på med.

I det hele tatt var Utopias utspurte enige om at mentaliteten i Nord er veldig behagelig.

– Jeg ville heller flytte nordover enn sørover, sier Bernt fra Trøndelag.

Han begrunnet dette med naturen og nordlendingers væremåte. Nordlendinger kan skryte av å være veldig imøtekommende,

inkluderende og lette å bli kjent med. Men nordlendinger er dog også diskriminerende overfor dem sørfra, synes en anonym søring.

Slik behandles søringer i nord

– Nordlendinger er nærmest rasistiske overfor søringer, tilsynelatende på grunn av mindreværdighetskomplekser, mener han og utdyper:

UiT er ikke bra nok på å henvise til de intellektuelle krefter vi har her i nord

– Nordlendinger ser ned til søringer uten at det er noen fornuftig årsak til det. Det er en særegen regional stolthet som er fullstendig ubegrunnet og ganske idiotisk.

En annen søring kommenterer at han mener eldre mennesker er verre enn unge til å ha stereotyper av søringer, men at den er i alle den tanke om at søringer ikke vet noe.

Slik ser vi at disse fordommer

ikke bare går fra Sør til Nord, men også omvendt. En anonym Vestfoldssøring mener at stereotyper av nordlendinger primært blir opprettholdt av enkelte lokale.

UiT feiler i å vise et fasettert bilde

– Egentlig er vi jo veldig like, spiser samme pålegg og ser det samme TV. Det er trist at UiT ikke promoterer et fasettert bilde av Nord-Norge over for interesserte studenter fra andre plasser – bare fisk og friluft.

Spesielt mener han at Tromsø burde få en mer allsidig presentasjon som regional hovedstad og fordi den bringer sammen det beste av Nord-Norge. Før han kom hit hadde han hørt om UiT som intellektuelt samlingspunkt lik Oslo, men:

– UiT er ikke bra nok på å henvise til de intellektuelle krefter vi rent faktisk har her i nord.

Han ville klart anbefale Tromsø over England som utvekslingsplass.

– Nordmenn må oppdage hele landet deres, ikke bare Osloområdet. Og Nord-Norge har tross alt mer å by på enn fisk!



TYPISK SØRING SVAR: "NORDNORGES SVAR PÅ OFFENTLIG TRANSPORT TIL UNIVERSITETET."

SANNHETEN: "DET NASJONALE MESTERSKAP I REINKAPPKJØRING."

PHOTO CREDIT: SALLY ROSENDAHL

Stereotype joik til folket!

Noen Søringer mener at hele Nord-Norge fortsatt er som et tradisjonelt reindrifts-samfunn. Utopia spør en samisk student ved UiT om kommentar på dette.

BRITANNIA LOMAX

I det siste har flere medier valgt å bruke nordnorske og samiske stereotyper i sakene sine. Ett eksempel er Studentavisa Universitas, basert i Oslo, som konstaterer (om Tromsø-studenter) at det er lov "å velge seg en campus uten sledespor og reinsdyrdritt" og at "det er noe dypt tragisk over at unge, edru mennesker savner sangen Party Joik."

Når mennesker uttaler seg om Nordnorge og nordlendinger refererer de ofte til den samiske kulturen. Vi spurte derfor en av de samiske studentene ved UiT hva hun synes om at mennesker bruker slike stereotyper.

– Det er jo bare en liten del av den samiske kulturen, og det er det som er mest synd. Det er litt feil, men jeg skjønner det også samtidig fordi det er så synlig. Det er blitt symbol på det ursamiske og det nordnorske.

Det finnes mange forskjellige stereotyper om samer, men vi ville vite hvilke hun trodde eksisterte. – Jeg tror mange tror at samene

går gjerne og leier på rein, har kofte på hele tida og dessverre tror jeg at dem tror at samene er grådige, på grunn av alt det som kommer frem om reindrifts-samer... Kanskje de også mener at samene er hårsår, men de tenker ikke på hvorfor det er slik.

Studenten fortalte videre at hun tror disse stereotypene eksisterer på grunn av uvitenhet.

– Dem har arvet forestillinger generasjoner tilbake. Jeg tror det

har noe med det å gjøre.. og kanskje dårlige erfaringer. At dem har sett en full nordlending på Karl Johan, så tror dem at alle er slik. Slik er

det jo ikke. Vi har sett mange sørlendinger. Alle er ikke full for det.

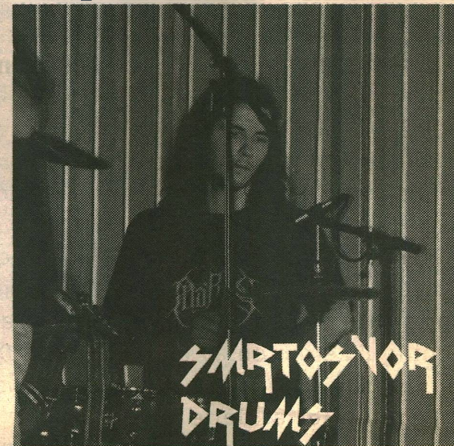
Ofta får vi bare høre om de negative stereotypene i media. Derfor spurte vi studenten om hun trodde det fantes positive stereotyper om samene også.

– Ja, det tror jeg. Det at kofte forbindes med det å være same er ikke negativt i alle sine øyne. I kiwi sine øyer er det nok veldig morsomt. Men, ja, Coop har det ikke slik, sier hun mens hun smiler bredt og ler.

Stereotype: Samene går gjerne og leier på rein og har kofte på hele tida



Most people, even the poorly educated ones, know that Macedonia is a Yugoslavic country which lays at the center of the Balkan peninsula. Most people, even the most educated, don't know much else about the country's culture and history. In today's Metal Page, we will remedy to this cruel lack of knowledge by interviewing the Macedonian Pagan Black Metal band MARAS. Their frontman, Avet indeed accepted to share his experience of what it means and imply to be an active metalhead in Macedonia. A Utopia exclusive.



BY LYONEL PERABO
LIONEL.D@HOTMAIL.FR
PHOTOS: PRESS

Firstly, where does the name of the band come from? Is a reference to Dissimulation's great thrashy album "Maras"?

The name Maras has several meanings. But, the root is in the Slavic mythology, actually the etymology of Morana's name, the goddess of winter and death. In some Slavic lands Maras are "nightmare demons" serving Morana. A few years after forming the band I found out that there is an album called "Maras", and until then, honestly, I didn't know Dissimulation.

MARAS produced their first album, "Raskol" back in 2008 but, bar one Single the following year, the band has stayed silent ever since. Have you any plans of making some recording in the near future?

Yes, many people ask me why we are not active, some think that we're split-up. But the truth is that we got bored with the old sound and material, so we decided not to play live until we release something new. At the moment we're working on our new upcoming album, but before it's released, there will be another one single which will announce the album. It will be very experimental,

wide, refreshing and much different.

Macedonia is a relatively humblesized country (2 million inhabitants). Does the country have any metal scene to speak of? Or even more specifically, a Black metal

"I can say that we have a small metal scene, yes, but in the black metal... I think we're the only ones who survived."

scene?

Yeah, I can surely say that we have many talented bands and musicians. But on the other hand, the Macedonians are very lazy, and the main problem with the artists is that they don't work hard enough. We don't work hard enough, too. I can say that we have a small metal scene, yes, but in the black metal... I think we're the only ones who survived.

In Norway the Metal scene isn't so big either, especially in the north. As a result, the Hardcore and Metal scene tends to overlap often. Is it also the case in Macedonia?

Yes it is. And I'm glad because of this. We're a very small coun-

try and if we don't stick together we're done. It is very hard for a metal, or a hardcore band to survive in conditions like these.

What are the bands and musicians that inspired you to start an extreme metal band? Were there any Yugoslavian bands that left a lasting impression on you?

Well, the Norwegian Black Metal scene was the most influential, to be honest, although I grew up with many Yugoslavian rock, new-wave, punk and metal bands.

MARAS is a black metal band evolving in a Christian orthodox country. Is the influence of the church strong in your country? Have you ever been censored or threatened by religious zealots because of your musical activities?

Fortunately, the church in Macedonia can suck a cock, because we're pagan people in spiritual and social sense, although most of the "believers" think that the traditional rites they practice are Christian. Yes, the Orthodox church has a huge influence in the social and political issues, but it has never changed us. I think that the only thing which keeps people close to religion is the presence of Islam and interethnic conflicts in this country.

The band carries with it a strong

pagan concept and identity. Is there any contemporary pagan movement in Macedonia or, more widely, in former Yugoslavia?

Yes, I've heard about few pagan movements in Serbia, Croatia, Slovenia... but in Macedonia there is no such organizations. Even if there was, I would not be a part of any, because my personal thought is that paganism is an individual concept and way of life.

You're using the Slavic "Kolvorot" symbol in your logo and artwork just as bands like Nokturnal Mor-

"Fortunately, the church in Macedonia can suck a cock, because we're pagan people in spiritual and social sense"

tum or Dub Buk did before you. What does this symbol represent for you?

The Kolvorot has deep personal core meanings to me. It represents the Sun, the wheel of life, eternity, cosmos, and it has never been connected to nazi or racist ideology in my opinion...

Next year the band will celebrate its tenth birthday. What will be the greatest thing to happen to the band in the next decade?

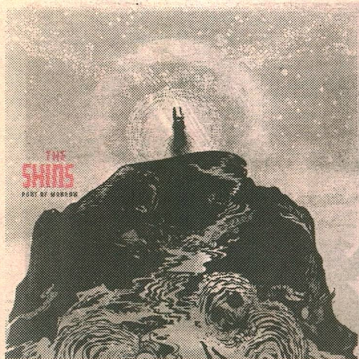
Nice question. I hope for many new albums, many concerts, new experiences... But first of all, I wish MARAS to remain honest and pure in both musical and ideological senses. All of us in the band are huge fans of the Scandinavian (especially Norwegian) music, so a Scandinavian tour would be our dream come true.

Thank you for taking time to answer to our humble Newspaper's questions. I'll leave you the last word.

Thank you for the interest, my friend, it was a pleasure to answer the questions. This is our first interview for a Norwegian magazine, so I'll just say that it was very exciting. Thank you again, and best regards!

Thanks to Darko for making this interview possible.

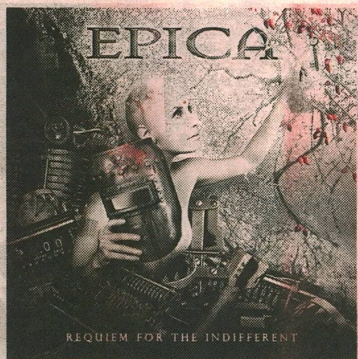
Listen to MARAS' latest musical productions:
myspace.com/marashorde
Buy MARAS' music and other great Macedonian productions:
www.terrorblast.tk/
The Oldest Macedonian Metal Fanzine: The mighty Vampir Zine:
www.vampirzine.tk/



Artist: The Shins
Album: "Port of Morrow"
Plateselskap: Columbia Records
Karakter: 5/6



KJETIL ENGH AASEN
 ENGHAASENDEUX@HOTMAIL.COM



Artist: Epica
Album: "Requiem for the Indifferent"
Plateselskap: Nuclear Blast
Karakter: 3/6



MAGNUS SPARRE
 MAGNUS.SP@HOTMAIL.COM

Skinnende rent

Det begynner å bli et par år siden det forrige albumet kom ut, med knallsangen Sleeping Lessons som den mest minnerike sangen. Men nå skal jeg hviske noen skjennende ord i kirka, jeg likte egentlig ikke resten av albumet så godt. Så da var sannsynligheten for at dette ville være mer hørbart, større.

The Shins musikalske nabo-band The Temper Trap har jeg sett på som et bedre alternativ, men med deres fravær dette året, har jeg faktisk sett litt frem til dette. Faren har selvfølgelig vært at de ikke har utviklet seg mye og fortsetter i samme spor som før, men jeg velger å være optimist.

Først og fremst skal det sies at dette er mye bedre. Hva enn de har gjort i mellomtiden vet jeg ikke, men det har funka. Kanskje de har hørt på litt The Beatles, for det er mye her som minner om gjengen fra Liverpool, da ikke i form av rip-off, men progressiv selvstendighet. Etter første låt, forstår jeg at dette er et album jeg vil komme til å nyte.

De pløyer faktisk et par nye stier, i en allerede velpløyd indie-verden. De tar et par turer innom steder man ikke har vært før, og det kan man alltid verdsette. Bait and Switch og Simple Song blir det beste i denne omgangen, og jeg finner ingen sang jeg vil stenge ute den kalde vinternatta, for dette er et friskt pust i det vi snart (forhåpentligvis) entrer våren. Dette passer kjempefint med en solfylt dag.

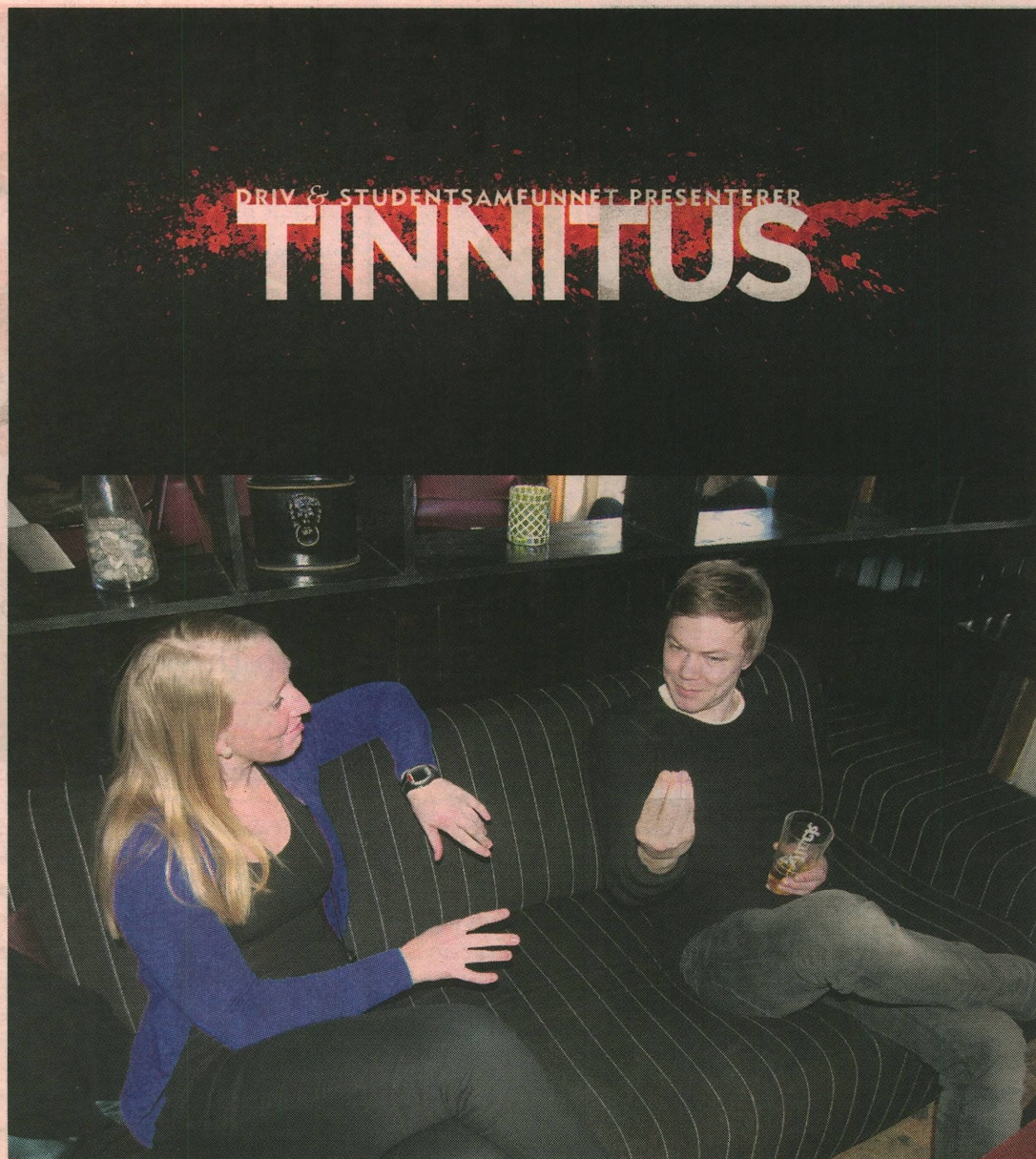
Middelmådig dramatik fra Epica

Med store fordommer i bakhodet slås Epicas sjette album på. Er dette "symphonic metal" for fjortenåringene med Nightwish-vokal? Bakgrunnskunnskapen at bandet er oppkalt etter Kamelot-albumet Epica (2003) er overveiende, men ikke entydig, negativt.

Ut av høytalerne åpner Requiem for the Indifferent med låta Karma. Det er en god ouverture og setter stemningen for resten av albumet. Bortsett fra at Karma er ganske bra, med operaminnende melodi og toner. Derfra kommer elementene fra power metal i større grad til syne, sammen med en spenstig kombinasjon mellom Simone Simons imponerende, melodiose vokal og growlingen til Mark Jansen. Noen vil sikkert mene at dette gjør albumet mindre melodiost eller estetisk, men de utfyller hverandre på en god måte og growlingen er ikke unødvendig mye brukt.

Få av sporene er i seg selv minneverdige og helheten står igjen som overdramatisk og kjedelig. Blant sporene som sitter igjen i hjernebarken er Delirium og Karma. Stay the Course, som det tyngste sporet og med klare thrash-tendenser, er nok den eneste låta med sjangs til å havne på spillelista. Halvinstrumentalen Serenade of Self-Destruction er spennende med interessante overganger, instrumentvalg og rytmer. Bonuslåta Twin Flames setter imidlertid spikeren i kista.

Albumet er litt under middels, da man har hørt det før. Kamelot og Nightwish (med flere) har laget denne musikken i årevis, og er mer spennende. Albumet anbefales for fjortenåringene som aldri har hørt denne typen musikk. For de med litt fartstid i sjangeren: Stay away!



Tinnitus

KRISTINE BRATLAND FRA DRIV OG ERIK SIGURD PETERSEN FRA BANDKONSULATET
 FOTO: MARTIN SØBY

Siste mandag i hver måned fylles Haakonscene med lokale band, billig leske og gratis inngang!

MARTIN SØBY
 SBYMARTIN@HOTMAIL.COM

Det er nye vinder i tidens seil og et sterkt samarbeid mellom studentsamfunnets Bandkonsulat og studenthuset Driv har oppstått i form av "Tinnitus". Utopia setter seg ned med Kristine Bratland fra Driv og Erik Sigurd Pettersen fra Bandkonsulatet for å få vite om hva slags prosjekt dette er.

Hva er Tinnitus?

Det er et konsept med fokus på unge og ferske band som holder til i Tromsø by. Meningen med Tinnitus er å sette søkelyset på nye og gamle band som vil prøve seg på en scene hvor vi stiller opp med alt av teknisk utstyr og lokale til disposisjon. Hver konsert er gratis og så langt har konseptet fylt Driv med gjester to manta-

ger i hver sin måned til publikums store fornøyelse.

Er dette tilbudet kun for studenter?

Begge bryter inn: Nei, dette er et tilbud til alle som bor i Tromsø eller har lyst til å komme hit for å spille. I denne fasen av prosjektet har vi så langt hatt mange samfunnsband, noe som er en naturlig følge av prosjektets initiativtakere. Vi vil skape en møteplass som kan bli et eget kulturelt fo-

"Vi vil skape en møteplass som kan bli et eget kulturelt forum som igjen skaper et eget miljø, hvor budskapet er at alle er velkommen."

rum som igjen skaper et eget miljø hvor budskapet er at alle er velkomne.

En oppfordring til alle vordende band som har lyst til å komme ut av øvingsrommet?

Ta kontakt med Bandkonsulatet eller Driv, og møt opp med instrument og godt humør – så fikser vi resten!

"Tinnitus"

Siste mandag i hver måned
Studenthuset Driv
 For mer informasjon: (gå på bandkonsulatets facebookside)

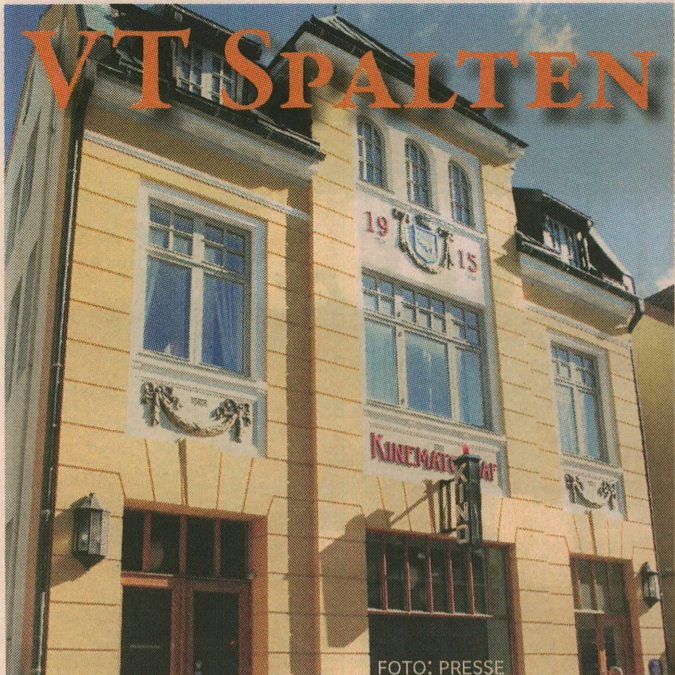


FOTO: PRESSE

BARBARA LESZ
BARBARA@UTROPIA.NO

NORSK:

De som gikk slipp av Nader og Simin, The Artist eller Poliss og tilbringer Påskeferien i byen vil få muligheten til å se filmene på VT. Filmene har vunnet en rekke priser på ulike festivaler og er sikkert verdt å se.

Etter Påsken får du en sjanse til å se dokumentarserien Cities on Speed, som viser utfordringene til megabyene i utviklingsland tilknyttet til deres raskt økende befolkning. Veksten av slike byer foregår på en kaotisk måte og helt uten planlegging.

En av de filmene viser for eksempel at befolkningen i Kairo har økt fra 12 til 20 millioner, som førte til vekst av fire søppellandsbyer innenfor byens grenser. Grunnen til slike "landsbyer" er at den voksende byen produserer så store mengder av søppel at ingen kan holde tritt med dem.

Cities on Speed følger også Mumbai – en by i verdens største demokrati, som strever med infrastrukturproblemer. Den tredje filmen viser Shanghai pakket med skyskraper og motorveier. Den siste filmen viser Bogota, som kjemper mot forurensning, sosiale ulikheter og den tvilsomme "berømmelsen" av å være byen med høyest selvmordsrate – for ikke å snakke om problemer med kidnapping.

ENGLISH:

Those who missed either of the following movies: Nader and Simin, The Artist or Poliss and are spending the Easter Holidays in the city, will have the opportunity to see those films in VT. The movies have won numerous awards at various festivals and are certainly worth seeing.

After Easter you will get a chance to see the documentary series Cities On Speed that show the challenges of megaregions in developing countries. The problems that the cities face are related to their rapidly growing population. The growth of these cities takes place in a chaotic manner and without any planning.

One of the movies shows that the population of Cairo has increased from 12 to 20 million, which led to the growth of four garbage villages located within the city limits. The reason for such "villages" is that the growing city produces such large amounts of garbage that no one can keep track of them.

Cities on Speed include also Mumbai - a city in the world's largest democracy, struggling with infrastructure problems. The third film shows Shanghai packed with skyscrapers and highways. The ultimate film shows Bogota, city that struggles with pollution, social inequalities and the notoriety of being a city with the largest suicide rate, not to mention the problems with kidnapping.

WIN TWO FREE TICKETS TO THE MOVIES

FimQuiz- Titanic in 3D
(ooohhhh, aaaahhh)

WIN TWO FREE TICKETS TO THE MOVIES!!!

WIN TWO FREE TICKETS TO THE MOVIES!!!

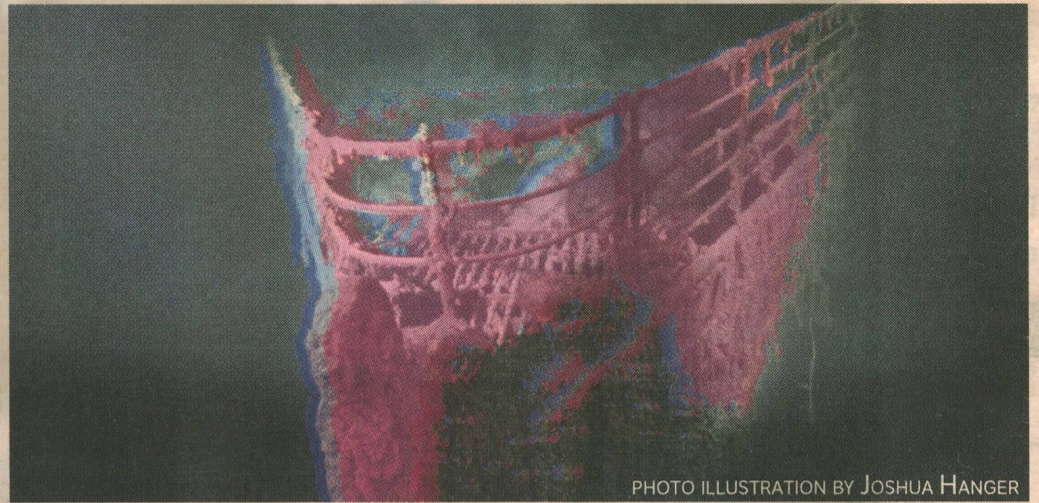


PHOTO ILLUSTRATION BY JOSHUA HANGER

CAMERON THOMPSON
CAMERON@UTROPIA.NO

As much as it pains me, this issue's FilmQuiz revolves around Titanic and its director, James Cameron. Hate it or despise it, it's still one of the all time highest grossing films of all time, which is one way to lose faith in the human race. But beside the point, the question now is can you answer the following 10 questions and win yourself some free tickets?!

1. What was the make of car that Kate and Leo made love in?
2. What is the famous line shouted by James Cameron at the end of his Oscar speech for Titanic?
3. What mistake did scientist Neil Degrasse Tyson chastise James Cameron for in Titanic?
4. What one line did James Cameron say to 20th Century Fox in his pitch for Titanic?
5. What film surpassed Titanic as the all time highest grossing film?
6. How many Academy Awards did Titanic win?
7. How is James Cameron's brother, Mike Cameron, connected to Titanic?
8. What was James Cameron doing right before he became a director?
9. Who gave James Cameron his first big break?
10. What real-life war served as an allegory in the movie Aliens?

WIN TWO FREE TICKETS TO THE MOVIES!!!

WIN TWO FREE TICKETS TO THE MOVIES!!!

WINNERS FROM LAST ISSUE!

Congratulations Nicholas. You won! 9/10. Impressive.

But not to be out-done, Johanna comes in a close second with 8/10.

Thank-you both for taking part. And we look forward to you guys doing it again for this issue!

The Answers to last issue's FilmQuiz:

1. Blade Runner.
2. "To be or not to be." Originally, Klingon did not have an equivalent to "to be". So Orkand had to re-write the language to fit it in.
3. Directed the scene naked.
4. Loves Dungeons and Dragons.
5. The Volume.
6. (Too many! You can IMDB this answer.)
7. Arkus 6 (a planet).
8. The Schwartz.
9. Chukha-Trok (The Woodcutter).
10. He doesn't die!

DEN NORSKE KIRKE

STUDENT prestene

I TROMSØ

http://uit.no/studtjenester/957 tor.stranda@uit.no kari.nedgard@uit.no 91342023 97003476

Endelig har Titanic 3D havnet i de norske kinoteatrene. Imidlertid ser det ut som at ikke alle er fornøyd med dette...

TITANIC

Kjetil: Titanic er en film jeg ikke skjønner hvorfor folk hater, det kan hende den irske fløyta og den kanadiske tøya Celine Dion gjorde det overdrevet sentimentalt til tider, men alt i alt er det en helt grei kjærlighetshistorie med en ganske dramatisk og spesialeffektbasert ende. Den er som Avatar, en film som skal bre seg utover den store folkemengde (økonomiske interesser også, kanskje), det er uansett en veldig gjennomført film. Titanic er i grunn som Indiana Jones 4 og Avatar, det er ingen spesielle ting ved dem som kvalifiseres som dårlig, men folk velger å hate dem.

Barbara: Problemet med Titanic er at filmen er meget overfladisk. Jack er modig og eventyrlig, Kate er pen og bortskjemt (hun er jo velstående), skurkene er gjennomført onde og felespillere vil heller fortsette å spille enn å komme seg i livbåtene. Det er innlysende fra den første stunden at Jack og Kate blir forelsket og du kan forutse de fleste hendelsene. Det er unødvendig å si at filmen også er overdrevet sentimental. Resultatene er at slike filmer blir irriterende. Som følge av det, blir scenene som virker bra i filmen, som kollisjonen med isberget, ødelagt. Allikevel forstår jeg at folk liker Titanic, filmen har høy underholdningsverdi.

Kjetil: Utenom de allerede nevnte poengene synes jeg ikke Titanic er noe mer sentimental enn andre kjærlighetsfilmer. Og når det gjelder musikerne så er det faktisk rapportert fra de overlevende at det skjedde. Det kan ikke ræes for god fisk, men det er om ikke noe annet et forsiktig blunk til historien.

3D

Kjetil: Jeg var først litt skeptisk til Titanic 3D, fordi filmen ikke er utseendemessig sømløs, den har mange effekter som er utdatert og ujevne. Dette er med på å fremheve de mange feilene, men så begynte jeg å se for meg mange av de fantastiske scenene som godt kunne ha en oppdatering og jeg ser for meg kunne blitt bra med dybdesyn. Jeg gleder meg mest til scenen med redningsbåtene i forgrunn, mens skipet står vertikalt opp av vannet bak. Titanic i 3D er rett og slett en selvfølge.

Barbara: Jeg er ikke ærlig, ville ikke Titanic vært førstevalget mitt, hovedsakelig fordi jeg ikke liker filmen. Mens jeg forstår at grunnen for 3D-konverteringen er penger, er jeg ikke helt imot den. Jeg ville ikke vært imot konvertering

av noen av mine favoritte sci-fi og fantasy-filmer. La oss være ærlig: en god film blir god uansett, den trenger ikke hjelpen av 3D, 4D eller whatever-D. Når man ser Alien føler man seg klaustrofobisk og engstelig fordi filmen lyktes i å formidle den typen atmosfære.

Kjetil: Titanic er en av de største filmene som noensinne er laget, og den har allerede tatt inn over 1,7 milliarder dollar. De kommer neppe til å tjene mye på denne relanseringa, så jeg tror ikke det økonomiske er det første de tenkte på, jeg står nok fortsatt for det med at det er en selvfølge.

KJETIL ENGH AASEN

BARBARA LESZ

TITANIC FILM KAMP



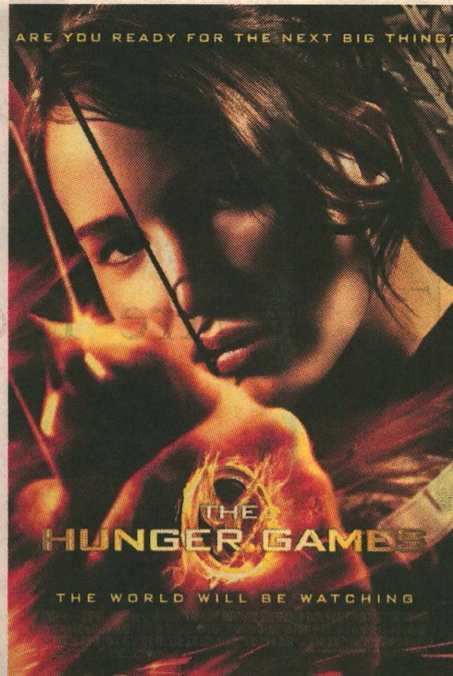
MINE BESTE ÅR

Det tok fem år å bli siviløkonom men bare to dager å få venner for livet.

- tidligere student Marlene Hermansen

Søknadsfrist
15. april 2012

Studietilbud



The Hunger Games
Regissør: Gary Ross
Land: USA
Rating: 5/6



KJETIL ENGH AASEN
ENGAASENDEUX@HOTMAIL.COM

Ikke den nye Harry Potter, men et sidestykke

FVi blir vitne til en fremtidsverden som har fått et bisart og ganske pervertert syn på død: en kjølig, men fortsatt «fargerik» befolkning som har som TV-underholdning å se en gruppe ungdommer kjempe til døden (Battle Royale møter The Tribe, anyone? – korr.anm). Katniss er karakteren vi følger igjennom filmen, som blir valgt ut av den fattige landsdelen District 12 for å kjempe i «The Hunger Games». Filmen er basert på boken med samme navn, og selv om jeg ikke har lest den, kan jeg anbefale filmen på det varmeste.

Jennifer Lawrence bærer filmen finfint, og de fleste karakterene er veldig bra oppbygd, en av de kanskje mest interessante karakterene er Elizabeth Banks sære Effie Trinket, som er interessant fordi hun er umulig å definere. Stanley Tucci og Wes Bentley gjør også gode figurer. Personene virker ekte og filmen bør havne i rekordboka Guinness for få det til å bry deg om karakterene så raskt som den gjør.

Regissøren Gary Ross var virkelig det rette valget for jobben, han viser at han har kontroll og adapterer en tydeligvis god historie over til filmformatet. Han imponerer med flere progressive nyvinninger innenfor filmteknikk som den filminteresserte kan sette pris på, men dette er på ingen måte en nisje-film, det er en veldig imponerende actionfilm som tar sitt publikum veldig seriøst.

Mange er nok bekymret for volden mot barn som er en del av premisset, men volden er ikke en del av underholdningsverdien, det er heller en form for magevrennende spenningsbygging og (jeg tror) en kritisk kommentar til samtiden.



Hugo Cabret
Regissør: Martin Scorsese
Land: USA
Rating: 4/6



BARBARA LESZ
BARBARA@UTROPIA.NO

Charm of the past

Hugo Cabret must be one of the most awaited movies this year. The reason for that is not because it's a continuation of a saga like The Avengers or Prometheus. It's rather that after having seen the movie sweep the Oscar nominations many were pondering if it was really THAT good.

Hugo Cabret tells a story of a young boy who is obsessed about solving the mystery connected to the only thing he has left after the death of his father.. The object is an automaton (mechanic man). The movie is set in Paris of 1930s and does an amazing job at conveying the charming atmosphere of that period.

The most solid part of the movie is cinematography. The images in Hugo are enchanted and majestic; especially the scenes that show Georges Melies at work have a chance to go down in cinematography history.

Another strong point of Hugo is the amusing role of Sasha Baron Cohen. The actor shows that he feels at home in any type of humor, even in a toned-down and family-friendly Hugo. He is charming in the slapstick scenes like the one where he gets caught to a train and is being dragged for quite a while.

With all that being said, I must admit that I truly dislike the film's editing. The pace is often too slow and the transitions between the scenes too bumpy, which makes it hard to get immersed in the plot. That being said, however, the movie is so charming that it still ends up above average of what Hollywood usually produces.

Kunst Anmeldelse

Hilde Honerud,
Nina Toft

"These Are The Moments I Really Live For"

Sted: Kurant

Dato: 24.03-01.04. 2012

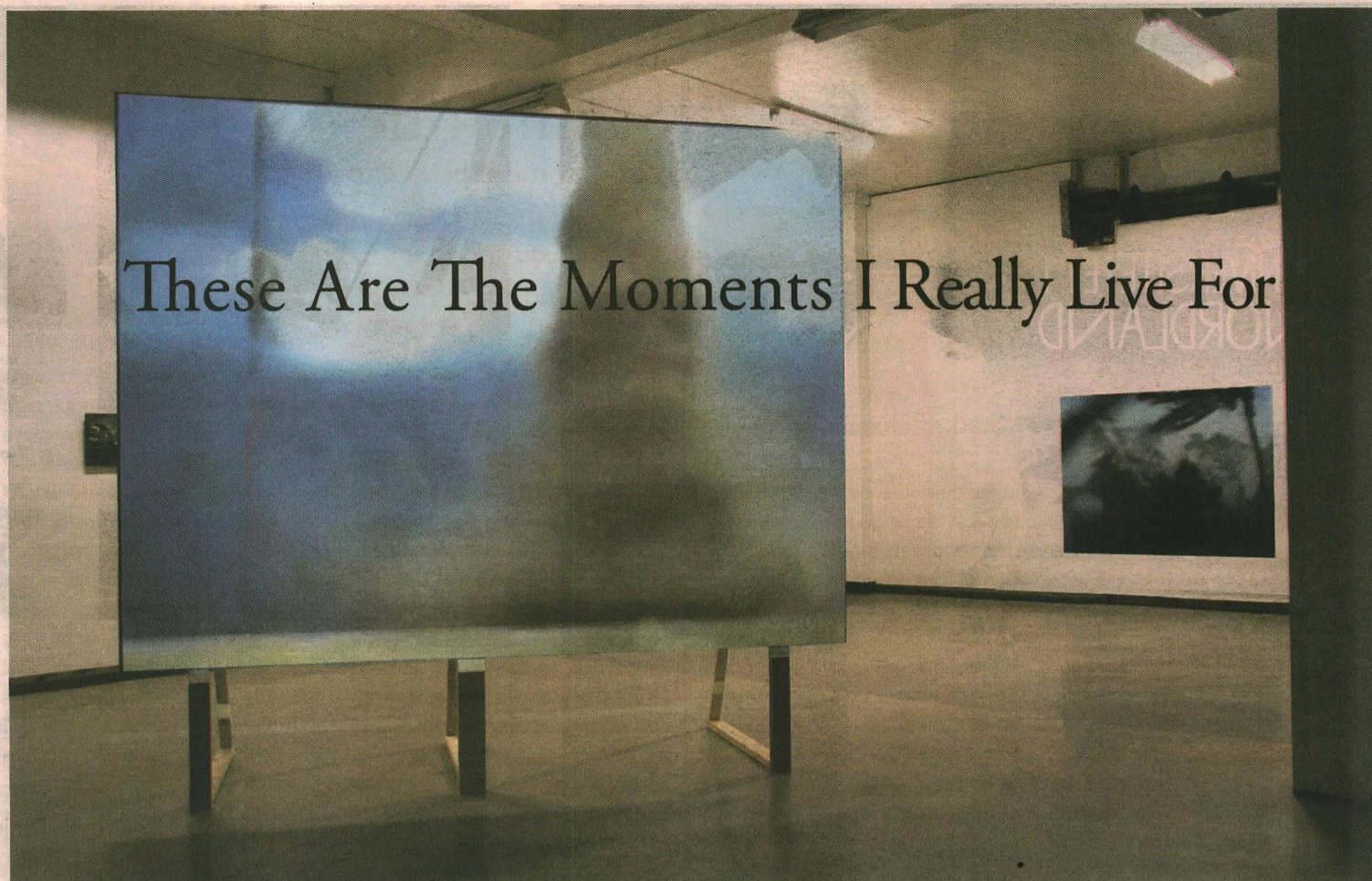


FOTO: NINA TOFT

Kurant is known to exhibit artists from all over Norway. This time it hosts an art exhibition about storm hunters; the men (and men only) who chase tornados.

MANON COURTAUX
COMLEBLECOMLEMIEL@HOTMAIL.COM

Kurant, a combination of a bar and a gallery, welcomes the exhibition "These Are the Moments I Really Live For" by the two visual artists Hilde Honerud and Nina Toft.

The two artists have known each

other since 2010, meeting in the National school of Fine Art in Oslo, where they are still living and working. That was the beginning of their collaboration. Funnily enough, they had both also been studying at the same moment in Edinburgh in two different but similar schools without knowing each other. They shared the same teachers and were learning about the same craft (namely, visual art:

photography and video). Also, they both tutored photography courses.

According to Hilde Honerud, this shared background gave the artists the same kind of ideas and a similar way of thinking that facilitates their cooperation. She also says the disagreements they had in the process of creating actually helped them to perfect their work. What is more, what the artists create isn't, as Honerud said, a combination between their two aesthetics, but a new, completely different creation. Furthermore, it's easier to organize the prosaic side of an artistic life (like finding galleries, organizing exhibitions etc.) if there are two of you.

The current exhibition of Honerud and Toft follows one about catastrophes' images emptied of their meaning. While the latter was serious, the new one is much more "with a tongue in cheek". The artists observed that in all the images and videos of "storm hunting" the only people involved were men. The exhibition is based only on the material that originates from the Internet. First, there are some pictures printed from stills of amateur films on the walls. The exhibition consists also of the films cut so that they show only tornados (trophies), while one can still hear the excited screams of the hunters from an audio tape.

The artists invited the scholar doing a research about the act of hunting, Bror Olsen, to give a speech on the opening night. The film with the speech will be screened throughout the whole exhibition.

According to Olsen's words, the chase after tornados relates to the ancestral act of hunting, which used to be the starting point of the relation between the sexes. As a matter of fact, it was exclusively a male act and one that generated strong sensations and compelled the people involved to seek such strong sensations. Nowadays they find them by hunting tornados.

Fail again, fail better...

Fredag 16 Mars var det åpning på Tromsø Kunstforening, hvor utstillingen «Fail again, fail better» så dagens lys. Idet undertegnedes to nederste lem slen-trer over dørstokken var forventningene på topp, og ingenting kunne spolere denne amorøse fredagskvelden. Men den gang ei...

MARTIN SØBY
SBYMARTIN@GMAIL.COM

«**F**ra materiell uorden til frykt, når det kjente i vår verden tas fra hverandre kan forsøkene på å sette bitene sammen igjen by på god absurd komedie. Men permanent angst og redsel er også en mulig konsekvens når omgivelsene brått framstår som ukjente. I utstillingen Fail Again, Fail Better skaper Jet Pascua, Margarida Paiva og Sigmund Skard

gjennom fragmentering og gjentakelser noen linjer mellom materiell oppløsning og ladede psykologiske stemninger.»

Denne utstillingen bydde på kreasjoner av forskjellig art, med en absolutt delt smak. Det første mine øyne så var et spinnende sykkelhjul med colabokser festet etter hverandre, som dyppes nedi en blomsterkasse fylt med cola. «Perpetuum mobile – utprøving 1. I sin egen saus.» er navnet på kunstverket.

En slags evighetsmaskin med anti Coca-Cola symbolikk?

Neste syn er en speilglassplate som ligger på gulvet, som er fylt med store lilla, blå og gule piller – i meget forstørret form. Disse pillene ligger slengt utover, og man kan se bokstavtrykk på for- og baksiden av hver pille. «Re-creational drugs» er navnet på kunstverket og om det er en kritikk eller forsvar av ecstasy er umulig å vite. Det er bare noen store piller på ei glassplate.

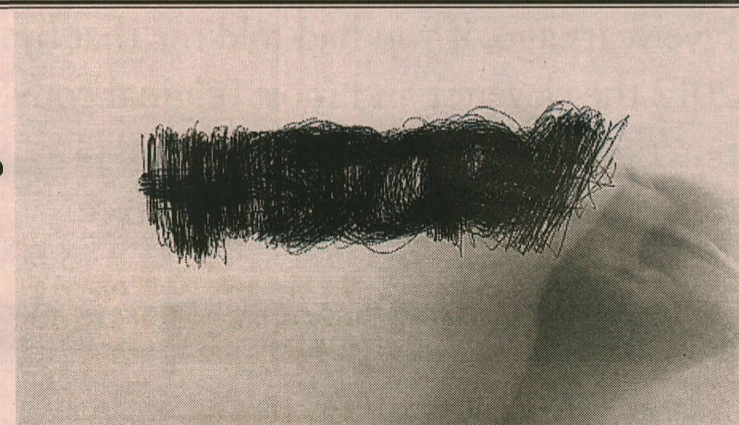


FOTO: TROMSØ KUNSTFORENING

Blant alle verkene som var utstilt var det også film. En ni minutters kortfilm som tok for seg en kvinne som brukte mye trapper og en man som hoppet over et gjerde – samt opptil flere togavganger, filmet fra innsiden av toget. At det bydde på psykologiske stemninger i den audiovisuelle underholdningen hersket det ingen tvil om.

Det kan godt hende jeg ikke er det rette publikum, hvor disse kreasjonene har en dypere betydning enn jeg kan ta inn over meg. Hvis så, anbefaller jeg utstillingen på det sterkeste.

Kunst Anmeldelse

Jet Pascua, Margarida Paiva og Sigmund Skard

"Fail again, Fail better"

Sted: Tromsø

Kunstforening

Dato: 16.03.2012 - 29.04.2012

Vi vil ha loff, med sirup på!

Det er Egner-året 2012 og Hålogaland teater har allerede solgt ut alle billettene til forestillingen om de små tanntrollene Karius og Baktus.

LENE OLINE SEDOLFSEN
LENE@UTROPIA.NO

Det var en helt ny versjon av Karius og Baktus som ble presentert for publikum av teaterets egne barne-ungdomsavdeling. Forestillingen har høstet gode anmeldelser og denne vil nok bare føye seg som en i rekken.

Forestillingen holdt seg godt innen for hovedrammen til historien om de brysomme bakteriene i munnen til Jens. Med de flotte



FOTO: PRESS

Theater Review

Karius og Baktus
Regi: Katrine M.E. Strøm
Sted: Hålogaland Teater

kulissene, og strålende fremførelse av de unge talentene, klarte denne forestillingen å engasjere både store og små i ca. 30 minutter.

Historien som har lært generasjoner av norske barn å pusse tennene fikk med denne forestillingen en ny gnist. Dobbelt så mye bakterier pluss en gul ukulele gjorde at denne tolkningen ble dobbelt så fargerik og morsom.

I regi av Katrine M.E. Strøm har Lille Hålogaland med denne forestillingen klart å gi nytt liv til Torbjørn Egners ellers så dystre fortelling om de to tanntrollene, som til stadighet drømmer om loff med sirup på. Opplevelsen var magisk og fortryllende for publikummet, og kan anbefales på det varmeste.

Enchanting Saami Tale

What would it be like to attend a Saami theatrical performance without actually understanding the language? The answer: magical.

LYONEL PERABO
LIONEL.D@HOTMAIL.FR
PHOTO: LINNEA NORDSTRÖM

Established in 1981, the Beavvas Saami Theater from Kautokeino, one of only 3 Saami theater companies in Fennoscandia, has become tightly associated to the Saami cultural renaissance and is still highly praised among the amateurs of Saami art. After the success of "Allaq" presented back in 2010 the company has kept on producing plays and, with its latest creation "Stáinnak" on tour, the company was graceful enough to pay Tromsø a visit.

The show was set to take over the Rådstua, not just for one but two nights, the latter being the one under Utopia's vigilant scrutiny. Utopia noted the audience's eagerness just before the lights went out. Following this were forty-five minutes of colorful Northern Saami story-telling.



STÁINNAK AND HIS FRIENDS THE FAIRIES HAVING A FUN TIME.

Theater Review

Stáinnak
Author: Marry Áilo-
nieida Somby
Director: Victoria Kahn
Venue: Rådstua
Date: 14th of Mars

Speaking from the point of view of someone whose command of Northern-Saami lays somewhere between poor and nonexistent, the language impediment wasn't really an obstacle to understanding the play. Indeed, endowed with an extremely simple storyline, the play, just like some old-time fairy-tales, rings a familiar tune to the audience's psyche. It tells the story of heavens' dwelling reindeer Stáinnak who got lost and later detained on the Material plane, and his two fairy-friends set out on a journey to retrieve him.

Even without understanding a single word throughout the entire play, one cannot help but experience what characters and situations are all about. The numerous jokes, puns and other ear-candies might be lost in the process, but not for nothing for the unaware listener is able to experience the play at a much more primordial level.

Helped by the strikingly colorful costumes, dynamic choreographies and perfect interaction between musical sequences and a precise light-show, the spectator is guided throughout the entire play like a child of bygone days could have been by his silver-haired nanny. As the play went on, you may have ended up feeling like such a child too, gazing at the marvels of sounds and silvery artifacts revolving in an elaborate dance in front of his very eyes. Such a feat deserves not only praise, but also respect.

Vessel

Video Game Review

Title: Vessel
Developer: Strange Loop Games
Publisher: IndiePub
Cost: €13.99 on Steam

Five years ago, if you had told me that by 2012 the cleverest and most original computer games would all be 2d puzzle-platformers, I'd have laughed in your face.

JOE COLLINS
CHOCONUTJOE@YAHOO.CO.UK

...and yet, it's 2012 and the last half a decade has given us Braid, Limbo, VVVVVV, and Yet It Moves, Gish, Trine... and now Vessel. Five-years-ago-me was an idiot.

A fluid protagonist

Like its peers, Vessel is a 2d platformer with a twist. In Vessel's case, the twist is liquids. Strange Loop have built themselves an engine that allows for some fairly impressive fluid physics simulation, which forms the basis of Vessel's gameplay. The player takes control of M. Arkwright, inventor of the Fluro, a kind of robot made entirely of liquid. Somehow,

the Fluors are out of control and are running amok, and it's down to Arkwright to fix things.

A liquid puzzle

As well as being the cause of all the trouble, the Fluors are also the key to progressing in the game. Any puddle of liquid can be turned into a Fluro simply by dropping a seed into it. Once created, a Fluro will try to carry out some kind of simple program, depending on the type of seed used. Some Fluors want to jump on switches, others move towards light or follow the player around. Combined with this are the properties of the various different types of liquid, any of which can be made into a Fluro. The player's

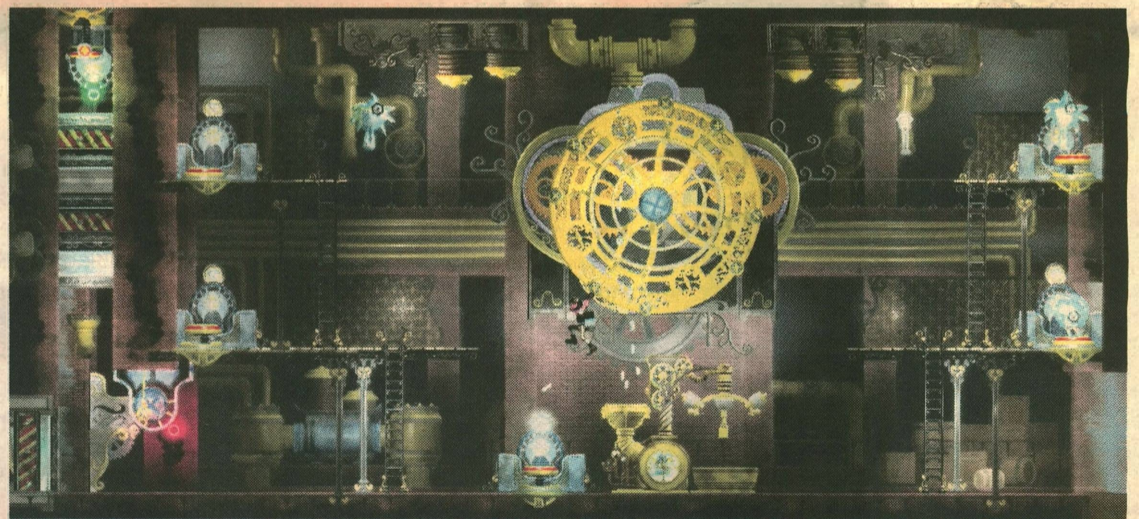


FOTO: PRESS

job is getting the right combination of liquids and Fluro behaviour to open doors and bypass various obstacles.

Elaborate solutions

It's a simple premise that gives rise to some well designed and fiendishly clever puzzles. Vessel left me scratching my head more than once. Unfortunately, Vessel's greatest asset, its fluid physics, is also its greatest weakness. The fluids in the game will occasionally behave in unexpected ways, which is understandable enough given the inherent complexity of simulating fluid physics. The upshot of this

is that, even once you've solved a puzzle in your head, getting all the pieces of the solution in the right place at the right time can be a fiddly and time consuming process, involving a sometimes frustrating amount of trial and error. This is compounded by the slightly laborious way the player interacts with the world. Arkwright runs up and down ladders, leaps over gaps and swings around switches and levers. It's all entertaining enough, until you find yourself scaling the same ladder for the twentieth time because that jet of water keeps landing 2cm to the right of where you need it to.

The player takes control of M. Arkwright, inventor of the Fluro, a kind of robot made entirely of liquid.

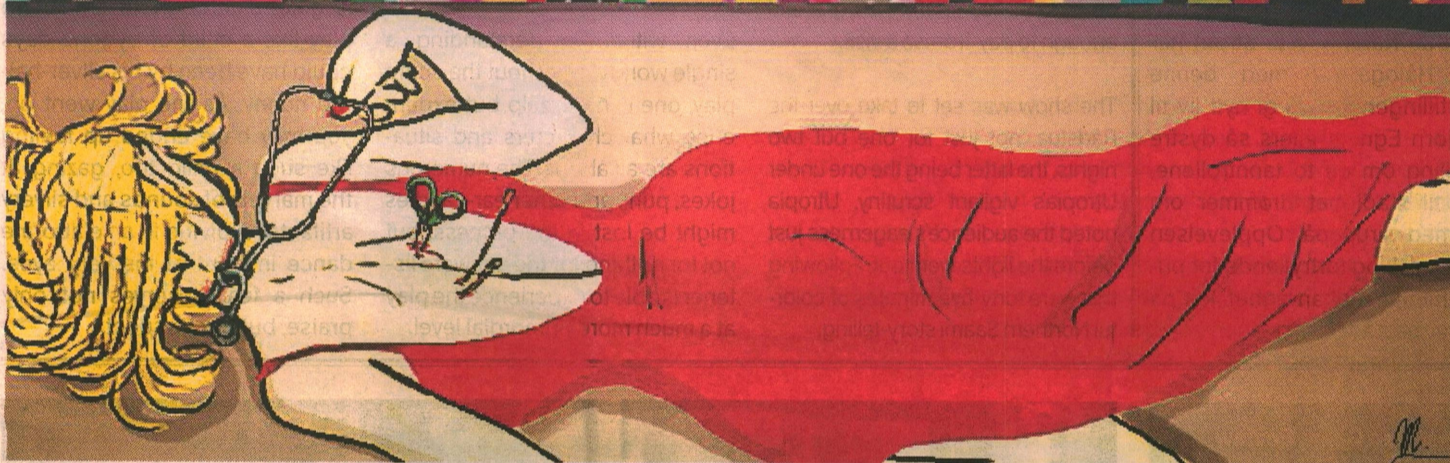
World of complex interactions
Thankfully, these moments are relatively few and far between. And the game is designed so that puzzles can be solved in any order, alleviating some of the frustration of getting stuck. The game also has a fantastic ambient soundtrack and a lovely steampunk aesthetic. Even when the game is at its most vexing, I can't stay mad for long. Vessel is a brilliant demonstration of computer games' ability to take a simple concept and spin it into a whole world of complex interactions that can produce something unexpected and brilliant. It's something computer games can accomplish better than any other medium and, minor niggles aside, Vessel is a near perfect exemplar.

PÅSKEKRIM!

KJETIL ENGH AASEN
ENHAASENDEUX@HOTMAIL.NO

Privatdetektiv Christian Rime Solversen satt på sitt kontor i fjerde etasje, et kontorlokale som alltid var fylt av tung seig sigarettøyk. På bordet sto det en samling årgangwhisky, bilde av den avdøde kona, og i skuffen lå det litt heroin hvis det virkelig skulle ta av. Ikke overraskende hadde Solversen todagersskjegg og så generelt ustelt ut. De indre demonene raget, og de traumatiske minnene om de morderne han hadde avslørt - som resulterte i dramatiske pågripelser der han akkurat i tide hadde klart å redde dama han hadde blitt interessert i mens han hadde jobbet på saken - men som senere bare ble borte når neste oppdrag skulle gjøres, som resulterte i at det var plass til en ny flamme; gjerne i form av ung fremragende etterforsker eller nysgjerrig journalist som var veldig pen, men som bare var halvveis klar over det selv...

Hvis du vil forsette å lese sjekk utropia.no



ILLUSTRASJON AV MANON COURTAUX

In Soviet Russia, killer gets the police!

MAGDALÉNA BUDÍNOVÁ
MAGDALENA@UTROPIA.NO

Andrei Romanovich Chikatilo, notorisk kjent seriemorder, ble dømt for voldtekt og mord på flere enn 50 personer, de fleste var barn. Takket være den politiske situasjonen i tidligere SSSR og lite samarbeidsvillige kamerater, kunne Chikatilo, tørstende etter blod og ydmykelse av svake ofre, ikke stoppes tidlig nok, og drapene pågikk i over et tiår.

Hva gjør saken enda mer interessant er at Chikatilo var biologisk spesiell. Hans sæd og blod-DNAet avvek fra hverandre, noe som gjorde det umulig å dømme ham basert på biologiske prøver.

Chikatilo hadde en vanskelig barndom. Ukraina led av hungersnød. Broren hans ble sannsynligvis kidnappet og spist. Det etablerte Chikatilos nysgjerrighet for kannibalisme. Elementer av kannibalisme ble reflektert senere i noen av drapene hans.

I 1984 ble han avhørt som mistenkt av politiet, men bevisene var utilstrekkelige. Han fortsatte sin drapsorgie inntil revolusjonen i 1989.

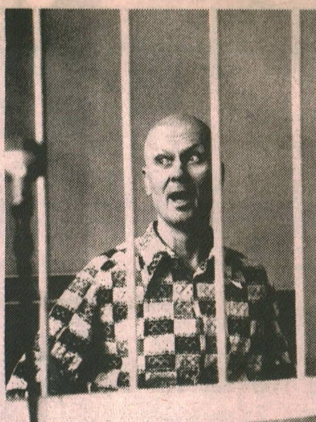


FOTO: AP

Etterforsker Viktor Burakov fikk etter 1989 lov til å endre sin etterforskningstrategi. Han spredde sine frivillige over enkeltstående jernbanestasjoner. Da Chikatilo kom ut av skogen med gjørme og blod på klærne, varslet en frivillig politimann Burakov om det, og Chikatilo ble arrestert. Den dagen drepte han det siste offeret som ble 13 år gammel.

Mens Chikatilo lyttet til presis psykologisk profil av morderen som SSSR jaktet på i mange år og som ble utarbeidet av Dr. Alexander Bukchanovsky, gråt han. Profilen var et speil av Chikatilo's liv. Han tilsto alt.

Etter mange teatraliske rettsmøter, der Chikatilo ble holdt i et bur og skrek som et dyr, ble han dømt til døden ved et skudd i hodet. Han ble henrettet i 1994 i en alder av 57. Det vil si - 18 år etter hans første mord.

Den angrende seriemorderen

En vakker novemberdag 1998, valset Wayne Adam Ford inn på sheriffskontoret i Nord-California og fisket en glidelåspose ut av lommen. Innholdet var et avskåret kvinnebryst.

ALEXANDRA TENEBROSO
ALEX@UTROPIA.NO

Seriemordere forventes å være ytterpunktet av psykopati: blottet for medfølelse og anger, sadister med dårlig impuls-kontroll. Kvinnebrystet som Ford tok med fungerte som isbryter for videre tilståelse av fire mord.

Ofrene bestod av prostituerte og kvinnelige haikere, som ble seksuelt misbrukt

av Wayne Adam Ford før de eventuelt ble drept. Noen av likene ble partert, men Ford hadde heldigvis beholdt en samling av kroppsdeler i fryseren. Det hele begynte med aggressiv, sadistisk sex, hvor den tiltalte ville gi gjenoppliving til sine ofre etter at de svimte av, for å gjenoppta akten.

En prostituert som holdt på å bli Fords femte offer slapp unna etter å ha blitt forslått, seksuelt misbrukt, truet på livet og bundet fast. I hennes forklaring, ble morde-

ren deprimeret og angerfull underveis. Kvinnen ga ham en ufrivillig skulder å gråte på, etter at han viste et fotografi av eks-kona og forklarte hans hevnløst. Ford bandt henne omtrent fast i nærheten av en motorvei.

Eks-kona ble ekskludert fra offerrekken, fordi Ford ikke ville utsette sønnen for foreldreløshet.

De fiksjonelle skurkene får ofte sine karakteristika fra virkelige eksempler, gjerne i form av sammensatte trekk fra kjente seriemordere. Inspirasjonen bak Buffalo Bill (Nattsvermeren, 1991) ble hentet fra Ed Gein og Gary Heidnik, bare for å nevne noen. Hannibal Lecter deler flere trekk med Albert Fish. Den eksepsjonelle Wayne Adam Ford har ennå ikke inspirert noen.

Slop, sloppy joes

Get sloppy with your joe

SHANLEY SWANSON
SHANLEY@UTROPIA.NO

If you've never heard the song, 'Lunch Lady Land' by Adam Sandler and Chris Farley you really have no frame of reference for the sloppy joe sandwich. Most American's can't eat a sloppy joe without hearing the song play on repeat through their heads. As a real live recipe, however, the sloppy joe is quick, easy to make, and super yummy.

Ingredients:

- 500 g ground beef, turkey or pork
- hamburger buns
- 1 or 2 small onions, diced
- 3 stalks of celery diced,
- half a bell pepper, diced
- 2 SS Worcestershire sauces
- 1 dl BBQ sauce or ketchup
- a few cloves garlic, minced
- 1 SS brown sugar
- pinch cayenne pepper, or another spicy substitute; pinch dried thyme

Heat some olive oil in a large pan, add vegetables and cook for about 5 minutes or until the onions are translucent. Add garlic at the end and cook 30 more seconds. Then put the vegetables aside, heavily salt the pan (this helps the meat to keep from sticking) and put it back on the burner. Brown the meat... in batches if you need to. The meat should not be crowded in the pan, and you should let one side completely brown before flipping it over. Once all the meat is browned you can skim off some of the extra fat (only about 1 SS should be in the pan) add the meat, add the veggies, and the Worcestershire, BBQ or ketchup, and sugar. Stir to mix, then add herbs. Simmer on low heat for 10 minutes, season with salt and pepper. Serve on the hamburger buns with a side of potato chips and a pickle. While you're eating, hum 'Lunch Lady Land' and remember... its supposed to be sloppy!

PHOTO: PRESS



kjemien rundt oss

BJARTE AARMO LUND (TEKST OG FOTO)
BJARTE@UTROPIA.NO

► VI HAR ALLE SAVNET EN BALLONG FYLT MED HELIUM, MEN VIL VI I FRAMTIDEN SAVNE HELIUM?

Helium, som fyller barnas ballonger på 17. mai, er grunnstoff nummer to. I vårt daglige liv fyller den også viktigere roller, slik som å drive MRI-maskiner.

Som nummer to har helium to protoner (slik virker periodesystemet), og i motsetning til hydrogen har den en til elementærpartikkelen, nemlig nøytronet. Nøytronet er en nøytral partikkel, mens protonet er positivt og elektronet er negativt. Helium har faktisk to nøytroner, og to elektroner.

At den har to elektroner er faktisk ganske viktig, å ha to elektroner er nemlig nok til å fylle opp et "elektron skall" som mer nøyaktig beskrives som en s-orbital. Og når skallet er fylt opp, så trenger ikke helium flere elektroner (og det vil heller ikke gi fra seg noen), og av den grunnen så kaller vi helium en edelgass. Edelgassen helium reagerer faktisk ikke med noen andre stoffer, ikke en gang andre helium-atomer.

Fordi helium ikke reagerer med noe annet tok det lang tid før man oppdaget helium, dessuten er det ikke så lett å finne på jorden, helium ble derfor først beskrevet ut i fra spekteret til sola (der fusjon av hydrogenatomer skaper helium).

Helium dannes på jorden av at radioaktive bergarter sender ut alfastråling (som tilfeldigvis er 2 protoner og 2 nøytroner) som kan ta til seg elektroner fra berget rundt seg og danne helium-lommer i fjellet. Under oljeboring kan slike lommer tømmes.

Faktisk er det ganske vanskelig å utvinne helium, og vi står i fare for å gå "tom" fordi amerikanerene selger unna sine reserver i stort tempo (planlegger å ha alt solgt

innen 2015). Dette kan bli problematisk siden helium brukes for å kjøle ned magnetene i MRI-maskiner, holde luftskip (og 17.mai ballonger) oppblåste og ikke minst fremkalle mikke-musstemme hos enhver.

Grunnen til at vi får Mikke Mus stemme er at siden helium er lettere enn nitrogen/oksygenblandingen vi kaller luft, vibrerer stemmebåndene våre raskere i helium enn i luft, og det gir da en mer pipende stemme.



CONNECTIONS



MISSED



To my husband: I hate you. Do the dishes. You're annoying. I hope we never have kids.

To the cook at the kantina: I saw you spit in my soup yesterday. Actually, the dish was an improvement over the slop you cavemen usually serve.

Missing pet: Lost my orangutan in the fruit section at Ica last Thursday. He doesn't know the new bus schedules so he's probably lost. Please contact me if you see him.

Dear couple next door: I wish you would stop having sex in the bathroom. Every time I sit at my dinner table I have to listen to your moaning, and sometimes I can't

even tell if they are results of something coming out of your rectum or something being pushed in.

Where are you, my favorite faux-international student. Why aren't you hanging out at the Bodega wearing plaid shirts lately? Are you mad at me?

To the other woman: I leave for Påske-ferie next Friday. Please don't move your stuff in until I'm gone. And don't leave your dirty underwear on the bedroom floor when you leave this time.

In honor of Hellbillies coming to Tromsø this weekend, I will have sex with the first man to serenade me "Den finaste eg veit."

ADVICE COLUMN:

Dear Monster Hunter

Dear Monster Hunter

I am addicted to brutal gore massacre horror movies. Not a big deal, you may think, but just like any other addiction, this one is taking control over my life.

You see, the problem is that I am 31 but still sleep with the lights on. My feet must always be covered because I know *there are* cannibal sharks, zombies, serial killers, rapists, dead black haired girls, dead pets, witches, Jeff Goldblum or voodoo necrophiles under my bed, although I realize there is not really enough space to accommodate so many monsters.

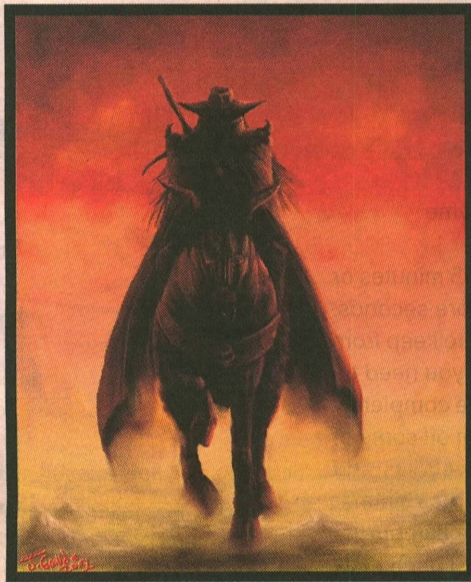
The worst part is that I cannot wash or shower my face – I am too scared to close my eyes. I can feel the presence of the slimy beings

from beyond and rotten hands trying to strangle me.

I live on the first floor and have my bed under the window. I just imagine a killer, swamp monster or panda with rabies standing under said window, drooling on the glass and waiting for me to fall asleep so it could crawl inside to just stare at me!

The only reason I am dating a guy is so I don't have to sleep alone. He is not a nice person but it is better to sleep next to him than being with the dead rotten Silent Hill nurses who live in my bathroom after dark.

Tell me, how can I stop wat-



ching horror movies???? Should I start watching Discovery channel instead? Or maybe I am overreacting and I'm totally normal?

Love and guts,
Ms. Monster

To my sweet Ms. Monster,

No, you shouldn't stop watching horror movies... and no, you're not normal either. However, neither of these things is the problem. The problem is that sleeping with the lights off and washing faces are overrated activities and not worthy of your time. Why stop watching these great movies just so that you can accomplish two lame tasks that aren't even fun? Your problem is that you need MORE horror in your life. You just need to figure out a way that you'll never have to work so you can spend the majority of your time at home in front of the television. And to do that you'll need to convince NAV that you qualify for disability due to your outrageous fears. I would suggest brushing up on your phobias before you go to a doctor/psychologist... and if you can, actually developing them for reals. Here's a start on some things you can do to foster phobias within your twisted little mind: watch the classic movie 'The Princess Bride' (fast forward to the

scenes from the fire swamp) to develop your Zemmiphobia or fear of "the great mole-rat"; make a series of detailed lists about everything that could go wrong if you a) attend a dinner party and b) lose cell phone service. Then obsess about the lists for weeks, working hard to develop your Deipnophobia, (fear of dinner parties, dining and dinner conversation) and your Nomphobia (the fear of losing cell phone service). Additionally, I would choose at least 3 or 4 other phobias such as Ancraophobia (fear of wind); Spectrophobia (fear of looking in the mirror) or... seriously Tromsø specific – Auroraphobia (fear of the Northern Lights) and Chionophobia (fear of snow). Then go to the doctor, convince them that you're disabled, sit back, turn on the gory movies and prepare to never have to do anything else again. You can thank me later.

Always yours (lurking under the bed),

Monster Hunter

ansvarlig redaktør
tarjei tvedten

kulturredaktør
barbara lesz

allmenn
nyhetsredaktører
magdaléna budínová

politisk nyhetsredaktør
stewart háseth

fotoredaktør
sally rosendahl

grafisk utforming
joshua hanger

web redaktør
cameron thompson

økonomisk ansvarlig
alex tenebroso

adm. redaktør
lene oline sedolfsen

sportsredaktør
shanley swanson

nyhetsjournalister
marie pernille sivertsen
martin søbye
daniel weber
britannia lomax
vilja savolainen

kulturjournalister
lyonel perabo
kjetil eng hassen

manon courtaux
magnus sparre
joe collins

sport
sallie anna steiner
ingrid m. isaksen
joakim blix jaksland

fotografer
linnea nordström
bjarte aramo lund
mick neupart
nina toft
carl ballantine
tina derakhshan
ivonne wilken

illustratør
manon courtaux

UTROSCOPE



Aries
Bitches get stitches. Just sayin'.



Taurus
For those of you who have been dealing with a misunderstanding in your lives... I'll make it easy for you – you're the problem, not the other guy.



Gemini
Money's going to be raining down all around you Gemini – yep, you're finally getting your settlement from that faulty penis enlargement program that messed you all up last year.



Cancer
It might be time for a new haircut or a new pair of boots. Anything to distract from that face of yours.



Leo
Death is too good for you.



Virgo
Seeking greater adventures? Look for a homeless man in a red hat and military coat. He's a reincarnation of Theodore Roosevelt and will need your help in reinvading Cuba.



Libra
Good news: aggression is your biggest asset now. See how far it gets you while your friends laugh at the unfortunate situations you find yourself in.



Scorpio
There are a million men in the world more handsome, more driven and generally better than you Scorpio. Please take this as a hint to either: change your life or stop hitting on me.



Sagittarius
Drama. It's not even your middle name; it's your first name.



Capricorn
Your grandmother just wrote you out of her will. Because she hates you. Bummer.

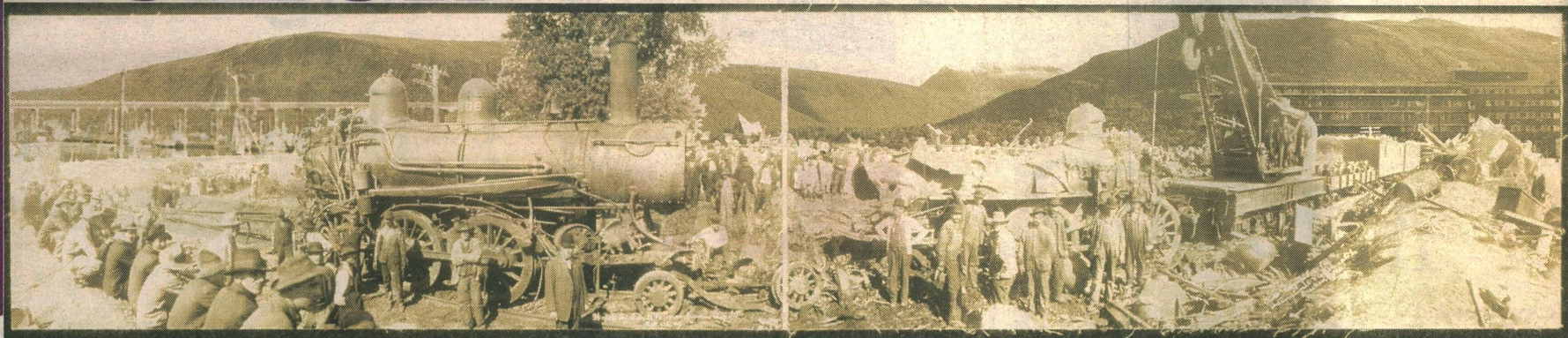


Aquarius
At least you can play chess.



Pisces
Sex can wait, masturbate.

ILLUSTRATIONS: MARIE SELJEAUG JOHANSSON



Våre favoritt-kriminalfortellinger og -krimfilmer

SALLY:

My favourite mystery-book is a horror *Dracula* by Bram Stoker's. From the first time I read it as an 11-year-old and to this day, I shiver as I try to picture each scary scene staged in its rustic and gothic environment. The castle. The darkness. The descriptions of the mystical place, Transylvania. To this day, the mere name of this place leaves me with a slight fright and unease. This novel sure is a classic and it will always have a special place on my mental shelf of good frights.

BARBARA:

I'm not a big fan of crime novels or movies. However, if I was to say what my favorite crime-story is I'd have to choose Stieg Larsson and his *Millenium Saga*. It has a great, modern take on noir. Lisbeth Salander must be the best and the most intricate female character that one can find not only in crime stories, but also in general. It defies all female-role stereotypes: she's a computer nerd, doesn't give a damn about her looks and is perfectly capable of defending herself.

KJETIL:

Det finnes mange gode krimhistorier der ute, men en av de mest spennende, må være *Heavy Rain*, Playstation 3 spillet fra 2010. Historien om Ethan Mars som mister en sønn i en bilulykke, og bare to år senere oppdager at den andre sønnen er kidnappet. Dette spillet drar deg inn i en emosjonell berg og dalbane, der farer som kan forandre historien ligger rett rundt hjørne, dette er krim og spill i toppklasse, og vær klar til å la underhaken falle ned idet du får vite hvem slemmingen egentlig er.

ALEXANDRA:

Mo Hayder sin bok "*Tokyo*" – også kjent som "*The Devil of Nanking*" – byr lik som på en buffet av sadisme i forskjellige former. Hovedpersonen Grey er besatt av å spore ned en film fra Nanking-massakren. Hun er en frik-magnet. Mange spennende karakterer, men kun en skikkelse stjal oppmerksomheten fullstendig: Pleiersken (*The Nurse*). Monstrøs til det nesten surrealistiske, med et nærvær som er *virkelighetstro* til det perverse. Pleiersken vekker en dyrisk frykt og fascinasjon som formørker Hannibal Lecter og resten av storgutta.

Ukas Øyeblikk

Honningkakemannen forteller:

„Der lå på disken to honningkaker. Den ene hadde skikkelse av et mannfolk med hat. Den anden som en jomfru uten hat, men med en klatt bokgull på hodet.

De hadde ansiktet på den side, som vendte oppad, og slik skulle man se dem og ikke på vrangen; slik skal man aldri se noe menneske.

Mannfolket hadde en bittermandel til venstre, det var hans hjerte; jomfruen var derimot bare honningkake. De lå som prøver på disken, og der lå de så lenge.

Og så elsket de hinannen, men den ene sa det ikke til den andre, og det må man, når det skal bli til noe.

„Han er et mannfolk, han må sige det første ord," tenkte hun, men ville dog være fornøyet med å vite at hennes kjærlighet blev gjengjeldt.

Han var mere glupende i sine tanker, og det er alltid mannfolkene; han drømte, han var en levende gatedreng og eide fire skilling, og så kjøpte han jomfruen og åt henne.

Og de lå dage og uker på disken og blev tørre, og hennes tanker blev finere og mere kvinnelige: „For meg er det nok at jeg har ligget på disk med ham!" tenkte hun og så knakk hun i livet.

„Hadde hun visst min kjærlighet, så hadde hun nok holdt noe lenger!" tenkte han.

„Og det er historien, og her er de begge to!" sagde kakehandleren. „De er merkelige ved deres levnetsløp og den stumme kjærlighet, der aldri fører til noe."

- Hans Christian Andersen
(fra gammeldansk til "norsk" ved Sally Rosendahl)