

Internationals celebrate Norway

For the first time the International Students' Union joined the 17th of May parade

side 12-13

PHOTO: KASIA MIKOLAJEWSKA



VIDUNDERBARN: Intervjuer med to ferske Tromsøband – Minng in Yukon og Hjerterå

SIDE 20



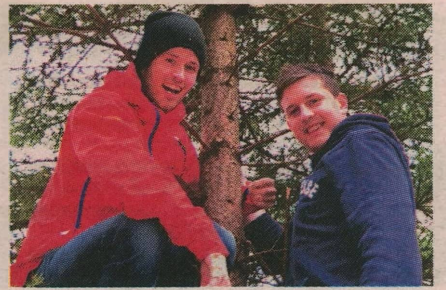
NYTT ARBEIDSUTVALG: Studentpolitikken får nye startkrefter fra høsten. Moderat Liste er likevel ikke representert i utvalget.

SIDE 6-7



BAREFOOT RUNNING: En naturlig måte å løpe eller tulleri?

SIDE 16



DEBUTUKA: DebutUKA 2012 har allerede kapret Lars Monsen som foredragsholder.

SIDE 9

leder

TARJEI KNUDSEN TVEDTEN, ANSVARLIG REDAKTØR
TARJEI@UTROPIA.NO



SOMMERFERIE. IGJEN.

Eksamensangsten slipper gradvis strupetaket. Det er sommerferie. Igjen. Universitetet tømmes. Noen resier heim te mor, andre starter rett i sommerjobb. Tromsø forvandles fra et snødekt, til tider svært ugjestmildt sted til et solparadis. Det er snart Midnight Sun Marathon og øl i Bukta.

Utopia har fulgt med på Universitetet i Tromsø sin utvikling i over 36 år. Mye har endret seg siden starten i 1976. Fra å være en blodrød arbeiderklasseavis, er vi de siste årene blitt en kulturelskende avis med flere og flere internasjonale frivillige journalister og fotografer. Ikke at det er et problem.

Når jeg nå går av som ansvarlig redaktør, føler jeg at avisen har utviklet seg. Vi har jobbet hardt med organisasjonen og fått på plass et fungerende styre og en fantastisk redaksjon. Utopia blir trykt i 3 000 eksemplarer og distribuert over hele universitetsområde og i Tromsø sentrum. Det er mange fakulteter å dekke, og enda flere kafeer.

Trenger UiT en studentavis? I en tid hvor mye informasjon blir innhentet virtuelt fra Facebook, nettaviser og andre sosiale media, hvor stort behov finnes det for en papiravis?

En studentavis fungerer faktisk samlende for studenter. Den har stor mulighet for å binde de ulike fakultetene tettere sammen og fange opp det som foregår blant studentene. Hvor ellers skulle studenters perspektiv presenteres? Hvor ellers skulle studenter ha en felles arena for debatt, nyheter og kulturutveksling?

En av de store utfordringene er engasjement. Igjen og igjen spør vi i redaksjonen hvorfor ikke flere kunne tenke seg å skrive om det som foregår på campus. I fagene. I undervisningen. Være kritisk til undervisningsopplegget. Presentere sine ulike fag og professorer. Skrive kommentarer om lokalsamfunnet, byen og nasjonen Norge. Vise hverandre at vi bryr oss om hverdagen vår og det stedet vi investerer flere år av livene våre.

En avsluttende tankestrek må rettes til studentmiljøet i Tromsø. En tanke burde bli tenkt om retningen UiT beveger seg i. Hvor er vi på vei hen? Mot opplysning og utdanning, eller videre mot et byråkratisk utdanningsmaskineri. Er utdanning relevant? Selvfølgelig. Men den må ikke bli styrt utelukkende av et markedsført og sentralstyrt kunnskapsdepartement. Det kreves lokalt engasjement og relevante utdanninger for lokalsamfunnet. UiT er på god vei. Utopia burde være med som aktiv bidragsyter i riktig retning.

Pressens Faglige Utvalg: (PFU) er et klageorgan oppnevnt av Norsk Presseforbund. Organet behandler klager mot pressen i presseetiske spørsmål. Adresse: Rådhusgt. 17, postboks 46 sentrum, 0101 Oslo. Telefon: 22405040. Utopia arbeider etter reglene i vær varsomplakaten for got presseskikk. Den som føler seg rammet av urettmessig avisomtale, oppfordres til å kontakte redaksjonen.

UTROPIA

ANSVARLIG REDAKTØR:
TARJEI TVEDTEN
TARJEI@UTROPIA.NO

KULTURREDAKTØR:
BARBARA LESZ
KULTUR@UTROPIA.NO

NYHETSREDAKTØR:
MAGDALÉNA BUDÍNOVÁ
MAGDALENA@UTROPIA.NO

LAYOUT:
JOSHUA HANGER
JOSHUA@UTROPIA.NO

FOTOREDAKTØR:
SALLY ROSENDHAL
SALLY@UTROPIA.NO

SPORTSREDAKTØR:
SHANLEY SWANSON
SHANLEY@UTROPIA.NO

**ADMINISTRERENDE
REDAKTØR**
LENE OLINE SEDOLFSSEN
LENE@UTROPIA.NO

**ØKONOMI- OG
ANNONSEANSVARLIG**
ALEXANDRA TENEBROSO
ALEX@UTROPIA.NO

TRYKK:
NR1 TRYKK TROMSØ

BESØKSADRESSE:
UNIVERSITETET I TROMSØ
TEORIFAGBYGGET 2 - 2.138
TELEFON: 77 62 09 60
WEB: WWW.UTROPIA.NO
E-POST: REDAKTOR@
UTROPIA.NO

POSTADRESSE:
UTROPIA - STUDENTAVISA I
TROMSØ
UNIVERSITETET I TROMSØ/
HOVEDGÅRDEN
9037 TROMSØ

Oversikt

Nyheter

side 4

Yalda blir sendt ut?	side 4
Utopia satser på magasinformat	side 5
Det nye Arbeidsutvalget	side 6
Moderat ikke valgt inn i AU	side 7
UiT wants more from Southern Norway	side 8
DebutUKA kaprer Lars Monsen	side 9
Norges holdning til EU	side 10
Økonomi	side 11
ISU i 17.mai-toget	side 12
Kommentar og åpent brev til UiT	side 14

Sport

side 18

Barefoot running	side 16
Kayaking	side 17

Kultur

side 23

Kulturbeite	side 19
Intervjuer	side 20
Musikk	
Konserter	side 22
CD-anmeldelser	side 23
Metal Page	side 24
Film	
Anmeldelser	side 25
VT Spalten	side 26
Film Quiz	side 26
Film Kamp	side 27
Kunst	
I am Hot Forever, I and Not Forever	side 29
Klikk	side 30
Bøker	side 30
Teater	side 31
Spill	side 31

Underholdning

side 32

Bloopers	side 32
Mat	side 34
Kjemi	side 34
Humor	side 35



VI I REDAKSJONEN SIER TAKK FOR OSS I DENNE OMGANG. HA EN RIKTIG GOD SOMMER OG VELKOMMEN TILBAKE TIL HØSTEN!

FOTO: MICK NEUPART

nyhetsleder

MAGDALÉNA BUDÍNOVÁ, NYHETSREDAKTØR
MAGDALENA@UTROPIA.NO



Farewell: A tribute to those who made the paper

This is the last issue of Utopia in the spring semester 2012. It is both happy and the sad time for the editorial staff. Happy because we are looking forward to have short holidays, sad because we have created a great group of fantastic volunteers who are unfortunately going back to their home countries or for some reason leaving Tromsø. Utopia readers may not even realize how

important volunteers are for the paper. Without their creativity, enthusiasm and willingness to do something difficult for free, no paper would be distributed. It is, therefore, a super important task for the editorial staff to make our volunteers feel good with us. We hope that free-of-charge dinners, a cabin trip, julebord, free cinema in Verdensteatret, free concerts, operas, exhibitions etc. were a suf-

ficient payback for our volunteers' efforts. Last but not least, I hope that we helped those who want to follow the journalistic and photographic path in future, since you all can add experience from Utopia to your CV.

I have met some natural-born journalists and talented photographers while working in the paper, and I want to wish them good luck in their lives. By the way, pay special attention to the Fun page in this issue. We hope that it will help you not to forget that working with Utopia was FUN!

Sincerely yours,
News editor

kulturleder

BARBARA LESZ, KULTURREDAKTØR
KULTUR@UTROPIA.NO



On a High Note

This was some crazy year! Full of challenges, deadlines, lots of learning, but also fun and bonding. I started off with only (was it three?) volunteers and had to write half of the section myself. There were some concerts where I was both the photographer and the journalist!

With time, more and more people joined and I like to believe that the reason is the amazing atmosphere that we tried to

create. Utopia would NOT exist without the volunteers and this year I got the chance to cooperate with some of the most interesting, intelligent and critical people I've ever met.

At the beginning of our term, Utopia was not really popular. People wouldn't really care that much. I had to call places and institutions to ask if I could cover an event. Now it is us who are getting the calls, even one place

asking for Utopia stand. Smuggitt, the Utopia event, where we offered a free movie to all the students we had a full house!

I really hope that I managed to create something new. I tried to pursue a bit more independent culture. Not because I believe that it's better, but because it's there and it deserves to be covered. I really tried to find a balance between critical viewpoint and entertainment.

Enjoy the summer and see you next year! Utopia will be waiting for you in its stands every second week!

sportsleder

SHANLEY SWANSON, SPORTSANSVARLIG
SHANLEY@UTROPIA.NO



Goodbye Tromsø

You couldn't read the last issue of the paper without some 'goodbye Tromsø' column from some English-speaking transplant. So I won't let you down. I'm the classic exchange student: been here for two years on a Master's degree and still don't speak Norwegian.

Unlike some other exchange students I don't think Norwegians are cold, and I've made a lot of great friends. I'm not a huge fan of Norwegian fashion but I love a good bunad or gakti.

The brun ost is delicious, the Tran,

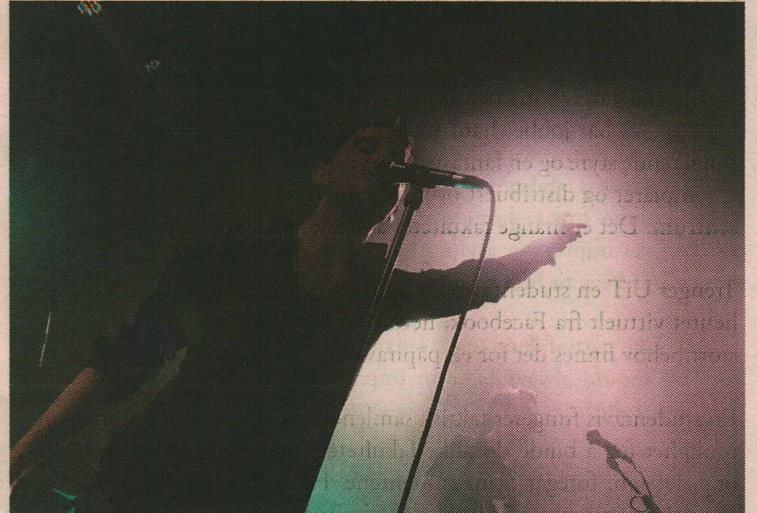
not so much. The dark isn't as bad as everyone complains it is, and the winter isn't as cold. Overall, Tromsø has been a great place to live and it seems to me that Norwegian schools care about their students. I've been blessed to have the chance to experience Northern Norwegian culture and observe so many variations of the classic snowflake mitten. I'll leave Norway with a lot of love in my heart for this place and these people. And believe me, I'll be back.

Bildespesial: Lokale stjerner



HEARTERA

FOTO: SALLY ROSENDAHL



CAZADORES

FOTO: SALLY ROSENDAHL



MARA AND THE INNER STRANGENESS

FOTO: SALLY ROSENDAHL



MINING IN YUKON

FOTO: SALLY ROSENDAHL

Utopia for

35 år siden

Frå NSU sitt landsting: Rett for landstinget til NSU preges organisasjonen av febrilsk aktivitet. Det analyseres og kritiseres, de ställige utdanningsreformene overskrides opp til flere ganger daglig. NSUs effektive sekretariat sørger for at delegatene får alt dette to uker før landstinget.

10 år siden

Tannlegeutdanning: Dekan Georg Sager og rektor Jarle Aarbakke har god grunn til å smile. Regjeringen går inn for å gi Universitetet i Tromsø tannlegeutdanning. Dermed går en gammel drøm i oppfyllelse.



Deportation from Norway?

Born in Denmark, raised in Norway, lived in Tromsø for years, and now sent to Moldova with her mother while her father will be sent to Afghanistan.

The story of the 9-year old girl Yalda, aroused a very heated discussion. Utopia discussed this with UiT students.

Let Yalda stay in Norway! - That's the slogan of the current campaign organised by members of the United Nations Association in Tromsø and supported by NGOs, the bishop and even the mayor. They collect signatures on the street and online and address the government. The story of the 9-year old Yalda aroused a very heated discussion. Utopia interviewed students about their opinion of Yalda's situation, this campaign, and activism and immigrants in general.

DANIEL WEBER (TEXT AND PHOTOS)
DANIEL.WEBER90@GMAIL.COM

Alexey Adikov (24) - Peace and Conflict Transformation

- It's a sad story but cutting through the emotions: law is law. The parents knew that this day would come. It's regrettable that Yalda has to suffer because it's not her fault.

- I'm sympathizing with the campaign – it raises awareness about asylum in general. However, the focus shouldn't be on one case but on improving asylum law so that there don't have to be any exceptions.

- This is one part of democracy – campaigns like this should always have an impact on the legal authorities.

- A country should always have migrants. It preserves cultural diversity.

Lene Pettersen Deraas (21) – Special education

- Yalda should stay. Norway is her home – she grew up here so she belongs here. She should stay here together with her parents but if this is impossible, her parents should at least have the choice whether they want Yalda to stay in Norway or not.

- I would support the signature campaign. It takes only one minute to sign.

- Campaigns like this are great because it means that people believe in something and use their right to be heard.

- Immigrants are welcome in Norway and should feel so. It's okay to share but it's our country so Norwegians should be the majority.

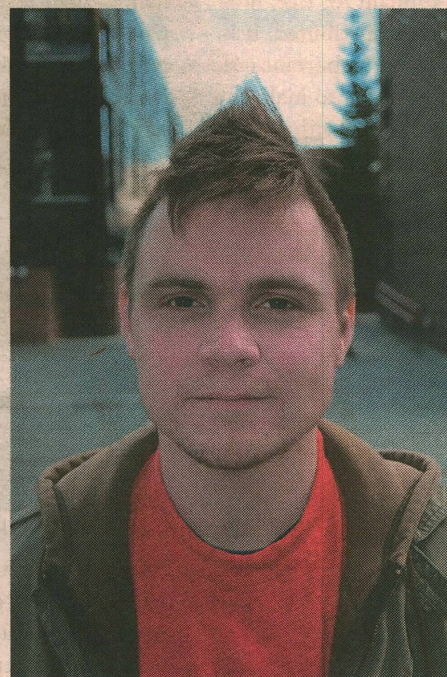
Line Pedersen (20) - Teaching

- Norway shouldn't send her away. She knows Norway but nothing about Moldova. She is only 9 years old so even in Norway she would be lost without her parents.

- The campaign is a good idea - I would sign and tell my friends about it. Every signature counts.

- It's good that people use their voice but sometimes they have to listen more carefully first.

- Other people should get the chance to live here but there should always be more Norwegians.



Harald Einarsson (24) - Politics, economics and philosophy

- It's silly to send Yalda away. She's clearly part of our community.

- The campaign is a good way to show politicians that we care and don't agree.

- The problem about these democratic instruments is that people firstly need to know what's going on. The results of campaigns may vary because it depends on who else are, but common people are interested in the topic.

- Immigrants are an enrichment in every cultural aspect. In the near future, we'll need more labour, not only those with a good education. Refugees should be preferred.



Katrine Blom (29) - Biology

- Norway, as one of the richest countries in the world, should be able to make exceptions, especially for children. Yalda grew up here so she should be allowed to stay. We need to start looking at immigrants as resources and not as problems.

- I already gave my signature to the campaign. I think that it could not only help Yalda but also other children who are in this situation.

- Activism like this is necessary – we can't always trust our representatives.

- Norwegians are scared. They should be happy about different cultures who make the country richer. We should share our wealth.



Lars Nussbaum (22) – Psychology

- It's a dilemma. Norway can't keep everybody but Yalda is well integrated and very young. It's unfair.

- I would support the campaign but I'm not sure if it will be effective.

- Campaigns, demonstrations and protests need the attention of the media to be successful.

- Immigrants are important and enriching for Norwegian society – if they integrate themselves. I think of them as Norwegians and not foreigners. For people from insecure countries, migration is a big opportunity and Norway should provide it.

Utropia informerer

Utropia satser på magasin- format



DEN NYE REDAKSJONEN I INFORMASJONSMAGASINET GLEDER SEG TIL Å STARTE PÅ ARBEIDET

FOTO: MICK NEUPART

Etter tre års pause gir Utropia igjen ut et informasjonsmagasin til alle nye studenter. Denne gangen blir det magasinformat.

Siste gang Informasjonsmagasin ble gitt ut var i 2009. Avtalen med universitetet gikk i vasken. Siden det har ingenting skjedd. Lene Sedolfsen fra Utropia-redaksjonen har vært hoveddrivkraft bak prosjektet som nå blir en realitet igjen.

- Vi har fått med næringslivet i Tromsø, kommunen og universitetet på dette prosjektet. Jeg er veldig fornøyd med resultatet så lang, sier Sedolfsen som har all grunn til å smile.

Midlertidig avsluttet
Prosjektet har ligget nede siden

2009. Universitetet synes ikke magasinet, den gangen i avisformat, var innovativt nok. De ville derfor ikke lenger samarbeide med Utropia om et magasintilbud ved studiestart.

- Dette har stor opplutning blant studentene. Vi har blitt bevilget 100 000 kr i støtte fra et enstemmig Studentparlament. Det er behov for et mer studentvennlig informasjonsprodukt ved studiestart, forteller Sedolfsen som nå skal jobbe som ansvarlig redaktør for magasinet.

Ny redaksjon
Informasjonsmagasinet har sammen med Karrieresenteret satt sammen en ny redaksjon. Sedolf-

sen skal som nevnt ha rollen som ansvarlig redaktør. To andre fra Utropia er også valgt. Barbara Lesz og Magdaléna Budínová, henholdsvis kultur- og nyhetsredaktør i Utropia, skal skrive.

Den nye på laget er Sigve Nedredal, fotojournalist fra NRK. Med sin erfaring fra NRK skal han stå ansvarlig for alle bilder i avisen. Den nye redaksjonen har allerede møttes og er spent på samarbeidet.

Gratis
- Dette blir et gratismagasin til nye og nåværende studenter ved UiT. Magasinet vil jobbe ut fra å gi en mer helhetlig og studentvennlig informasjon om hva som rører jeg

på Campus og hva Tromsø som studiested har og tilby studenter, sier Sedolfsen.

- Informasjonsmagasinet velger å satse mest mulig lokalt og oppfordrer næringslivet til å annonsere sine studentrabatter i det nye magasinet for byens studenter. Vi ønsker også at forskningsmiljøer ved Universitetet i Tromsø tar kontakt slik at vi kan formidle hva som rører seg på de faglige feltene også, fortsetter hun.

Det endelige produktet vil bli tilrettelagt for både norske og internasjonale studenter, noe som vil vise til at UiT har et internasjonalt miljø og er et spennende studiested med mange muligheter.

ANNO 1916

VERDENSTEATRET

K I N O



Marilyn Monroe

Verdensteatret Kino hyller
Marilyn Monroe

*All About Eve, Gentlemen Prefer Blondes, The Seven Year Itch,
Some Like it Hot, The Misfits og My Week with Marilyn*

Se www.verdensteatret.no
for hele programmet.

Studentrådet skiftes ut. Lenge



FRA VENSTRE: HÅVAR UHRE HALVORSEN, LENE OLIVE SEDOLFSEN, KINE JOHANESEN, BERNHARD SIEBERT

FOTO: MICK NEUPART

nye Studentrådet!

Fredag 11.mai ble det avholdt konstituerende møte for det nye Studentparlamentet, med valg av Arbeidsutvalg for 2012-13.

KINE JOHANSEN
KINE.JOHANSEN@VENSTRE.NO

Det nye Arbeidsutvalget består av internasjonalt ansvarlig

Bernhard Siebert, velferdsansvarlig Lene Sedolfsen, nestleder og utdanningsansvarlig Håvar Uhre Halvorsen og leder Kine Johansen.

Leder

AUs nye leder, Kine Johansen (Liberal liste), har flagget åpenhet som en av sine hjerteresaker.

– Jeg ønsker at flere skal få glede av kunnskap og oppdagelser fra UiT, program som Open Access må tas i bruk i større grad. Det er også nødvendig å styrke informasjonen til studentene om de mulighetene vi allerede har til å få tilgang til all verdens tidsskrifter og publikasjoner, slik at disse ressursene kommer flere til nytte.

Hun fortsetter:

– Liberal liste snakket i valgkampen om å skaffe utebelysning på campus, en relativt liten sak som kan gjøre en hyggelig forskjell i vintermørket. Det vil jeg gjerne få til. Videre er jeg opptatt av valgfrihet i studiehverdagen, at vi får på plass pc på eksamen og at det skal være enkelt å velge miljøvennlig i kantina og ellers på universitetet. Det er dramatisk for studentene om bussprisene øker ytterligere, slik Fylkeskommunen nå har gitt signaler om. Vi vil protestere mot økninger på billettprisene og jobbe for studentpriser på kollektivtransport.

Nestleder og utdanningsansvarlig

Håvar Uhre Halvorsen (Sosialistisk studentliste) brukte sin valgtale til å snakke om bachelorgradens utfordringer:

–Jeg mener at bachelorgraden må styrkes som selvstendig grad, og vil arbeide for en gjennomgang av graden som sådan. Hva sitter man egentlig igjen med av kompetanse etter å ha tatt en bachelor på UiT? Svaret må kommuniseres ut til næringslivet, slik at de vet hva en bachelorstudent er god for. Dette anser jeg som min hovedoppgave i året som kommer.

Velferdsansvarlig

Velferdsansvarlig Lene Sedolfsen (uavhengig) har lang fartstid på sitt område.

– Jeg har vært interessert i velferdsspørsmål på UiT og nasjonalt i lenge, og ser frem til å arbeide med dette på fulltid i et år. Det blir spennende å følge opp planleggingen av et nytt studenthus, det ferdige prosjektet vil bli et skikkelig løft for studentlivet i Tromsø.

Hun forteller videre at psykisk helse er en sak det nye AU vil sette fokus på.

– Æres den som æres bør; det var Sosialdemokratisk liste som tok opp denne saken i valgkampen. Psykiske lidelser er usynlige, og det er viktig at vi som arbeider for studentenes beste husker på de som har det vanskelig i prestasjonspresset som følger med studentlivet. Vi må sørge for at alle vet om de tilbudene som fins i Studenthelsetjenesten, og kanskje må vi jobbe for større bevilgninger til dette formålet.

Hver høst får mange studenter en hard start på sitt studieopphold i Tromsø, fordi de ikke finner et sted å bo. Sedolfsen sier at dette er en av hennes største utfordringer som velferdsansvarlig:

– Tilgjengelige studentboliger er essensielt for den enkelte student som skal kom-

me i gang med studiene sine i tide, her har Tromsø en vei å gå som studentby.

Internasjonalt ansvarlig

Bernhard Siebert (Liberal liste) er godt fornøyd med sin nye oppgave som internasjonalt ansvarlig:

– Kultur- og språkutveksling er viktig og givende. Jeg kom selv fra Leipzig til Tromsø for å studere et semester, det er nå fire år siden. Jeg ønsker at flere skal benytte seg av muligheten til å reise på utveksling!

Siebert forteller at grunnen til at han valgte Universitetet i Tromsø er en fascinasjon for nordområdene og folk som lever her, herunder urfolk.

– Som internasjonalt ansvarlig ønsker jeg å bidra til at det utvikles flere utvekslingsavtaler til utlandet, og jeg vil særlig fokusere på å utvikle sterkere bånd med Russland. Videre tror jeg at en internasjonal bachelorgrad ville vært et nyttig og populært tilskudd i Nordens Paris.

Framtid

De nyvalgte AU-medlemmene ser frem til å starte arbeidet, og fremhever at de har troen på hverandre som et team som skal få til noe i lag

– Det var viktig da vi gikk sammen om å finne kandidater til AU at alle skulle kunne samarbeide og gjøre hverandre bedre, det er jeg overbevist om at denne gjengen vil, sier Kine, og legger til:

– Jeg håper også at vårt samarbeid med studentene og ledelsen vil bli bra, og at folk tar kontakt og bruker oss som nå skal arbeide for studentene på heltid for det vi er verdt.



FOTO: CAMERON THOMPSON

Fravær av Moderat Liste

Utopia tok kontakt med Marianne Haukland, en av listetoppene på Moderat Liste, i kjølvannet av Arbeidsutvalget. Haukland var en av kandidatene til de forskjellige stillingene i Arbeidsutvalget.

Hva er dine tanker rundt det faktum at Moderat Liste ikke kom seg innenfor Arbeidsutvalget/Studentrådet?

– (AU-)Møtet kan i etterkant tolkes som et valgnederlag for meg og resten av Moderat Liste, da verken jeg eller Aleksander Helberg ble valgt inn i Arbeidsutvalget (AU). Til tross for at Moderat Liste fikk flest stemmer ved listevalget, der vi fikk 5 av 11 seter var det imidlertid ikke nok støtte i studentparlamentet. Naturligvis blir det vanskelig for oss når det ikke er nok å vinne listevalget. Men jeg er fortsatt stolt over å være i den listen som har størst oppslutning blant studentene.

Haukland nevner at den nye sammensetningen av AU viser til utvidet studentpolitisk horisont. Hun påpeker også kommende endringer i reglementet:

– Med det nye regelverket vil listevalget ha mere å si for sammensetningen i studentparlamentet, noe som igjen vil gi studentene i Tromsø en enda større mulighet til å påvirke hvem som til slutt ender opp i SP og AU.

Hva synes du om det kommende studentrådet?

– Arbeidsutvalget for 2012/2013 ser vi er en flott gruppe mennesker med ulik bakgrunn og erfaring. Jeg og resten av Moderat Liste ønsker å ha et godt samarbeid med hele AU og ønsker dem lykke til med de utfordringer som måtte komme.

Competence and competition from the South

The University of Tromsø really decided to put effort in to getting students from Southern Norway to apply to UiT this spring and designed a big campaign with some pretty awesome prizes.

VILJA SAVOLAINEN
VILJA.SAVOLAINEN@HELSINKI.FI

The University invests in recruiting new students every year, but this time they went all out. Utopia sat down with Kjetil Undseth, the project manager for the Snu Norge - campaign at UiT, to find out how a University creates a recruiting campaign and why it's necessary in the first place.

Creating a campaign

If you walked around campus this spring, you probably saw the posters about turning Norway upside down. The University of Tromsø and University Colleges in Harstad and Finnmark worked together and with the help of an advertising agency, created a campaign to raise attention to Northern Norway as a possible place to study. The University provided the background information and the agency came up with a concept for a campaign which was mainly executed online.

High school graduates are a difficult target group and big prizes - one year's student loan and rent - were one way of getting people's attention. In order to reach the young people, the campaign had to go where they were: the social media. This is the first year such a big part of the University's recruiting campaign has been in the social media, but at the same time they wanted to keep the message serious.

- We know that young people are very serious when it comes to their choice for the future. We're trying to give them se-

rious reasons for why they should come to us, says Undseth.

The hard part of marketing

The main part of the campaign was a game on Facebook, which almost 6000 people played. In addition to that there were ads in Google, Spotify, different blogs and some magazines, tells Undseth. Recruiting is of course essential to a university, but why does a Northern university need students from the South? Undseth says that having students from the South will make the University a better place to study. Southern students bring competence and competition, which are always good. But is it really necessary to give away a year's free student loan and rent just to get new students?

According to Undseth, the University did some research on other competitions and their prizes, and decided that it needed to either go big or go home.

- We had to be sure that at least the prize money was sufficient.

Developing the game and advertising the campaign takes a lot of money, so the prizes had to be interesting enough to get people to actually play the game.

- That's the hard part of marketing; you never know what's sufficient, adds Undseth.

It's up for debate whether it's necessary for the University to spend money on recruiting students from the South or having competitions with big prizes, but one thing is for sure: at least one student must be very happy with the campaign and its prizes.



KJETIL UNDSETH WAS RESPONSIBLE FOR THE CAMPAIGN AT THE UNIVERSITY OF TROMSØ.

FOTO: VILJA SAVOLAINEN

stor
Dummies-kampanje!

Akademisk Kvarter har bunkret opp med hundrevis av forskjellige *for dummies*-titler til helt hinsides lave priser!

AKADEMISK KVARTER
B O K H A N D E L

DebutUKA kapret Lars Monsen

Lars Monsen må ofte si nei til mange forespørsler. Likevel takket han ja til tilbudet om å komme til høstens DebutUKA i Tromsø.

TARJEI KNUDSEN TVEDTEN
TARJEI@UTROPIA.NO

Ove Petter Sørheim, leder for DebutUKA 2012, er svært fornøyd med å kunne invitere alle nye studenter til inspirasjonsforedrag med Lars Monsen.

- Jeg sendt en invitasjon på mail og fikk positivt svar tilbake. Lars Monsen er en veldig opptatt mann og holder nesten ikke foredrag lenger. Han fortalte at han likte Tromsø såpass mye at han valgte å komme, forteller Sørheim.

Riktig budskap

Lars Monsen, kjent fra flere populære TV-program, skal snakke om ekspedisjonene sine, med vekt på det å sette seg høye mål, vise lagånd og samarbeide, tøyne egen smerteterskel, tørre å være annerledes, være god i motgang og være bevisst lederrollen. Et budskap de nye studentene har godt av mener Sørheim.

- Tromsø er en veldig ideell plass for den type aktivitet. Foredraget passer perfekt til studentfasen i livet hvor man prøver ut nye ting, mener Sørheim.

- DebutUKA har vokst seg større og større de siste årene. Dobbelt så mange faddere har meldt sin interesse sammenlignet med i fjor.

Ove Petter Sørheim,
leder DebutUKA 2012

- Monsen har utrolig bred appell så vi regner med at fastboende tromsøværingene også vil ta turen. Til sammenligning hadde vi Jarle Andøy i fjor på Driv hvor det var smekkkfullt. Auditorium 1 passer nok bedre til en person som Monsen, sier Sørheim som selv bruker mye tid ute i naturen.

Spennende program

Selv om Monsen kanskje er en av hovedattraksjonene, vil DebutUKA inneholde mye variert. KickOFF, Åpningskonsert med Postgirobygget, MonsterQuiz på Driv, Trafikklysfest, Tur til Tromsdalstind, Dobbelkonsert med Dunderbeist og Lillasyster og selvfølgelig den berømte Lysløypa. For å nevne noe.

- Vi har ikke sluppet alt ennå. Det endelige programmet kommer snart. Vi har både store og små arrangement. Andre ting er guidet busstur, playstationturnering og swingkurs. Med nettsidene og flust med plakater ved studiestart vil ingen student mangle info, forsikrer Sørheim.

Dobbelt så mange

DebutUKA har vokst seg større og større de siste årene. Dobbelt så mange faddere har meldt sin interesse sammenlignet med i fjor.

- Det viser bare at DebutUKA er noe folk ønsker å være en del av. Det synes jeg er utrolig kult. Vi har større appell i studentmassen enn før, sier Sørheim som peker på rekordsøkning til UiT i år.

- Vi vil vise hva Tromsø er. Med friluftsanslag, konserter og et bredt program. Alle skal ha en mulighet til å gå på noe de har lyst til. Selvfølgelig blir det noen store navn.

Hele klassen ble faddere

Hele klassen til Andreas Skagøy fra Fiskehelse har valgt å bli faddere.

- Vi er bare 4 i kullet, så vi valgte alle å bli faddere. Vi vil gi de nye studentene på Fiskehelse en flyng start og vise dem universitetet og Tromsø. Det var utrolig gøy i fjor og jeg regner med at det blir like gøy i år. Kanskje enda bedre? Når Ove styrer skuta, blir det bra, sier Skagøy som studerer ved samme institutt som DebutUKA-lederen.

En annen som vil være fadder er Ruben Mæland fra Informatikk.

- Lars Monsen skal snakke om å sette seg høye mål og vise lagånd. Et budskap nye studenter har godt av.

Ove Petter Sørheim,
leder DebutUKA 2012

- Det var sinnsykt artig på DebutUKA i fjor. Hvorfor ikke ta del i år som fadder? Man møter mange nye folk og kommer inn i et nytt miljø. Mye bra folk å treffe rett og slett. Billig øl er også bra, forteller Mæland.

Ansvar og alkohol

Lederen for DebutUKA vil også at faddere skal ta ansvar. Tidligere har faddere festet litt for mye for seg selv.

- Vi har jobba for å gjøre fad-



FOTO: TARJEI TVEDTEN

KLAR FOR ACTION: LEDER I DEBUTUKA OVE PETTER SØRHEIM SAMMEN MED FADDERNE RUBEN MÆLAND OG ANDREAS SKAGØY ØVERST I TOPPEN.

derne bevisste ansvaret de har. Når du melder deg som fadder, tar du faktisk på deg et ansvar. Alle skal ha det gøy. Noen er Supermann og klarer seg fing. Men noen fadderunger trenger den tryggheten en fadder gir, og det skal ikke så mye til. Møte dem første dagen, være imøtekommende. Da er mye

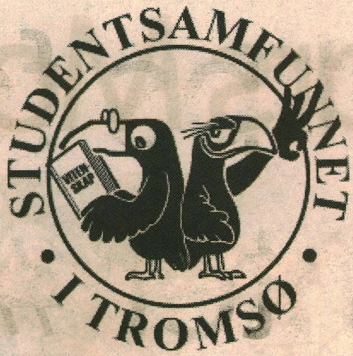
gjort, sier Sørheim.

- Vi har også jobba en del med å ha en del større arrangement som appellerer bredt hvor folk kan komme uten nødvendigvis å drikke alkohol. En ting er sikkert, alle Tromsøstudentene skal få to magiske uker i august!

Annonse

NOE FOR DEG!

Jeg er en kvinne på 52 år som trenger hjelp i huset og personlig assistanse da jeg er rullestolbruker. Arbeidet gjelder hver 3. helg. Jeg søker etter en kvinne fra 20 år og oppover. Du må være pålitelig, ærlig og utadvendt. Jeg bor sentralt i Tromsø. På nettsiden ULOBA.NO kan du lese om arbeidet som (BPA) Borgerstyrt Personlig Assistent. Ring meg om dette er noe for deg. Mob.90089275 epost.oe-aarsn@online.no



Spalten

- Fra Studentsamfunnet i Tromsø

Det sæere samfunnet

LISE SETSAAS

Studentsamfunnet er noe man finner over hele landet. På stort sett alle plasser hvor det finnes høyskoler og/eller universitet finnes det et studentsamfunn ikke langt unna. For de utenforstående kan studentsamfunnet virke fjernt. Noen vil kanskje ha en indre trang til å spørre hva samfunnet faktisk er, hvem er med, hva består det av, hva foregår på dette ukjente territorium?

For å svare på disse spørsmålene, og forklare hva samfunnet er kan man begynne med det mest grunnleggende, nemlig *borgerne* av samfunnet. Borgerne av samfunnet er medlemmene, og uten medlemmene hadde det ikke vært mye å jobbe for. Videre har man *medlemsgruppene* og *konsulatene*, som består av sammenstillinger av borgere, som har interessert seg innenfor en eller flere forskjellige aktiviteter som kor, korps, storband, teater, diktning, foto, band og Cafédraft. I disse medlemsgruppene og kon-

sulatene er den særegne interessen for blandingen humle, mjød og sosialt samvær et fellestrekk blant borgerne.

For å prøve å holde denne suppa av borgere sammen så har samfunnet et styreorgan som består av *senatet* og *presidiet*. Presidiet er styret i samfunnet som består av fem forholdsvis dyktige skikkelser; Presidenten (lederen), Finansministeren (økonomiansvarlig), Generalsekretæren (sekretæren), Innenriksministeren (Internansvarlig) og Utenriksministeren (Eksternansvarlig). Disse fem driver samfunnet på daglig basis, men hvis store, viktige avgjørelser skal tas, må dette opp i senatet. Senatet er møtepunktet mellom Presidiet, medlemsgruppene og konsulatene, her sitter det elleve senatorer og to konsulter som hver representerer sin medlemsgruppe eller sitt konsulat.

Høres dette ut som en lekegrind du burde vært i, eller bare er nysgjerrig? For mer informasjon om Studentsamfunnet i Tromsø, sjekk ut hjemmesiden vår: www.studentsamfunnet.org



HELE PRESIDET SAMLET FØR DEN STORE FESTEN. FOTO: TIM ERIKSEN

Norges schizofren holdning til EU

På Europadagen onsdag 9. mai inviterte Europabevegelsen Troms til foredrag om den økonomiske situasjon i Eurosonen i dag, og Norges forhold til EU.

RUNAR FLÅTEN (TEKST)
SUSANNE WATTERUD (FOTO)

Europadagen 9. mai feirer EUs unionsdag hvert år, og den er til minne om det som i 1950 var starten av dagens europeiske union. Europabevegelsen Troms hadde invitert tidligere finansminister Per Kristian Foss og unge venstre leder Sveinung Rotevatn til å holde foredrag. Begge kommer fra partier som er forkjempere for at Norge skal inn i EU.

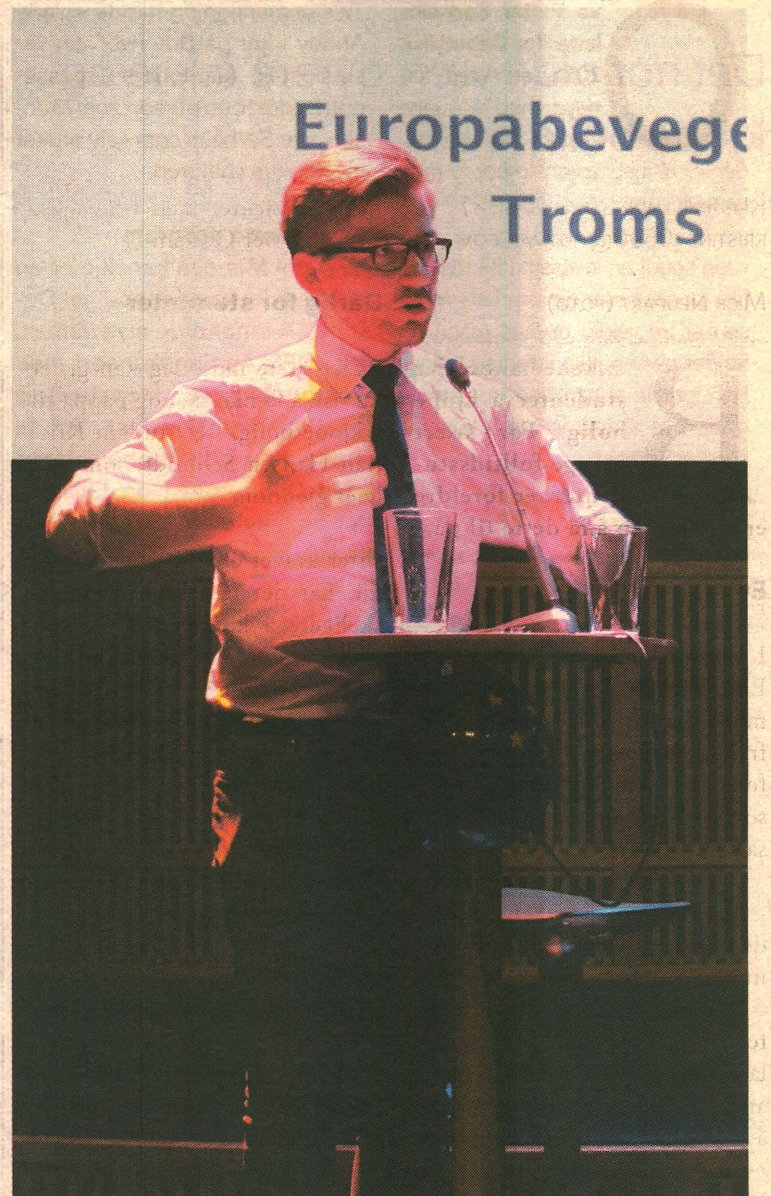
Sveinung Rotevatn startet kvelden med å fortelle om EU's historie. Han proklamerte at EU var startet blant annet for å skape fred i Europa, noe som ble irttesatt av en ivrig tilskuer. Unionen har økt fra 6 land i 1950 til 28 land i 2013. Den har hjulpet til å skape fred gjennom å presse medlemsland til å få demokratiske verdier, noe man ser i Tyrkias forsøk til å bli medlem.

Dårlig selvtillit

- Det er 76 avtaler som knytter Norge til EU, og man kan si vi er 75% medlem. Ved medlemskap blir vi mer integrert, og vi kan være med å bestemme. Etter å ha spurt venner og kjente har jeg kommet fremt til en av grunnene til at vi avstår medlemskap, vi har dårlig selvtillit. Mange tror ikke lille Norge kan bidra til avgjørelser og derfor velger vi å holde oss utenfor, sier Rotevatn.

Selv om Norge har en god økonomisk situasjon i forhold til resten av Europa, mener Rotevatn at Norge må ha et ord politisk innad unionen.

-Den pågående økonomiske krisen i Europa kan ikke Norge være med å løse, fordi vi ikke er tilstedt i EU. Dette til tross for at det de kommer fremt vil ha stor påvirkning på oss. Selv om Norge er et lite land, er det mange områder vi kan få innflytelse på, som fiskeri- og energipolitikk. For eksempel blir Luxemburg ofte brukt til



SVEINUNG ROTEVATN SNAKKER OM EU PÅ VERDENSTEATRET

å skape kompromisser, påpeker Rotevatn.

Lang erfaring

Etter at Rotevatn hadde holdt sitt foredrag kom den mer erfarne Per Kristian Foss med sitt syn på Norge og EU.

- Jeg har vært med i to valgomganger, og begge endt med knepne nederlag. Det har vært for mye fokus på den økonomiske aspekten av medlemskap, noe som er en feil måte å se det på. Norge har ikke noe økonomisk å tjene på EU medlemskap, men det er viktig at vi også får et ord i EU.

I dagens situasjon, med finanskrise og flere land som sli- ter i eurosonen, er det mye negativt om EU i media, og det er derfor ikke rart at de fleste har

et negativt syn til et norsk medlemskap. Både Rotevatn og Foss håper derimot at folket kan forstå at et medlemskap vil bringe mye positivt til Norge.

Splitter partiene

Et av spørsmålene etter foredraget var hvorfor få av partier på stortinget tar tak i EU debatten på landsmøtene.

- Siden meningene om medlemskap ofte er ulike innad i partiene, blir det raskt dårlig stemning når det tas opp. For eksempel vil ikke AP ta opp debatten fordi det kan splitte partiet. Det utløses mange følelser, og debatten kan føre til at medlemmer melder seg ut, sier Rotevatn.

Stadig tøffere boligmarked



DET HAR ALDRI VÆRT DYRERE Å LEIE OG KJØPE BOLIG.

Det har aldri vært dyrere å leie og kjøpe bolig.

KRISTINE THORSTENSEN (TEKST)
KRISTINE_0690@HOTMAIL.COM

MICK NEUPART (FOTO)

Bankene anbefaler studenter å kjøpe bolig. For svært mange fulltidsstudenter, er foreldre eneste måten å få dette til på.

Evig kamp

I følge Wenche E. Odden hos Eiendomsmegler 1, vil boligmarkedet fortsette å være trangt fremover. Spesielt gjelder dette for studenter og nyutdannede som ikke har vært i full jobb særlig lenge.

- Jeg har full forståelse for at det er vanskelig å komme seg ut på boligmarkedet når man er ung, og det er en evig kamp for mange. De fleste må nok belage seg på å leie en stund, mens andre er heldige og får hjelp til å kjøpe. Foreldre er ofte eneste mulighet for studenter å kunne kjøpe seg leilighet, dessverre, forteller Odden.

Har du mulighet til å kjøpe leilighet, bør du gjøre det nå, i følge Odden.

Å kjøpe bolig er en god investering i seg selv, spesielt om du har tenkt å bli boende en stund. En idé kan være å kjøpe en litt større leilighet i utkanten av byen, og leie ut et rom. På den måten får du en ekstra inntekt. Ellers vil det komme en del nye

byggeprosjekter med rimeligere to-roms, sier Odden.

Dårlig for studenter

- Det beste rådet jeg kan gi, er faktisk å få mamma og pappa til å kjøpe bolig, sier student Kristian Hansen Schmidt, som selv leier gjennom Sito.

Etter kravet om 15% egenkapital, har det nå blitt enda vanskeligere å komme seg inn på boligmarkedet.

- Det er nok lurt å starte letingen tidlig for å ha en sjans. Prisene på det private markedet er generelt høye, hvis man da ikke tar til takke med noe som er helt jævlig da, forteller Marius Hansen.

Sebastian Bantow er enig.

- Søk tidlig, og sammenlign priser og bosteder. Tilbudet for studenter synes jeg er dårlig, og prisene er dessuten altfor høye, sier Bantow.

Med stadig flere tilflyttede studenter, er også riften om boliger på leiemarkedet blitt større.

- Ikke ha for store krav, det er mitt beste råd. Da jeg kom i 2010, hadde jeg store problemer med å finne et sted å bo. Jeg endte opp med å sove en uke på Åsgård som en nødløsning. I dag leier jeg privat, forteller Nicolas Johansen.

Sparetips for studenter #6

Ikke direkte sparetips- men tips er det i alle fall. Mange studenter skal ut på leiemarkedet for første gang til høsten. Her er tingene du bør passe på.

KRISTINE THORSTENSEN (TEKST)
KRISTINE_0690@HOTMAIL.COM

Ta deg god tid Har du mulighet til å gå på flere visninger- gjør det. Det er ikke alle som får napp på første forsøk- prøv deg frem, og sonder terrenget litt før du bestemmer deg. Ha is i magen, så du ikke forhaster deg og ender opp med en bolig du egentlig ikke ønsker.

Kartlegg behovene dine

Skal du ha en tre-roms med god standard og gangavstand til byen? Eller kan du klare deg med en hybel hvor du deler bad og kjøkken? Pris er viktig når man er student, og spørsmål rundt egen økonomi dukker til stadighet opp. Finn derfor ut hva som er viktig for deg, og hva du evt. Klarer deg uten. Skal du bo sentralt, må du gjerne klare deg med litt enklere standard og vice versa.

Hvilke alternativ har du?

Å vurdere alternative boformer som kollektiv eller hybel, kan ofte

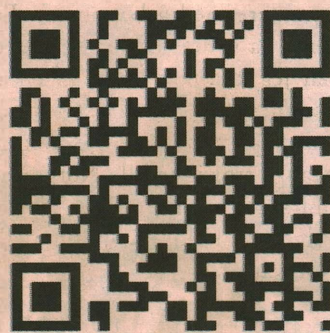
være en god idé. Ikke alle takler å dele bad med andre, men sosialt er det definitivt, for ikke å snakke om økonomisk. Selv om du ikke skulle finne den perfekte leiligheten med en gang, kan dette være et godt utgangspunkt. Blir det for ille, er det ikke verre enn å flytte og starte letingen på nytt!

Sørg for at alt går riktig for seg

Når du først har fått deg tak over hodet, bør du skaffe deg kunnskap rundt ditt eget leieforhold. Å skrive leiekontrakt har du rett på, og er dessuten viktig for begge parter- både for utleier og for deg som leier. Her har du det også svart på hvitt hva og hvor mye du skal betale.



FOTO: SALLY ROSENDAHL



FORBRUKERPORTALEN.NO

Nyttig side for deg som leier bolig. Her finner du blant annet informasjon om kontrakt, depositum og rettigheter.

◀ Velkjent for de fleste- en klassiker når det kommer til kjøp og salg av bolig. ▶



FINN.NO/EIENDOM

DEN NORSKE KIRKE

STUDENTprestene

I TROMSØ

http://uit.no/studtjenester/957 tor.stranda@uit.no kari.nedgard@uit.no



91342023 97003476

Internationals bring fun to 17th of May

This year ISU took part in 17th May parade for the first time.

BARBARA LESZ
BARBARA@UTROPIA.NO

2012 is a year that ISU, for the first time in its history, took part in the 17th of May parade. The ISU representatives joined the Studentsamfunnet at the folke-toget (people's parade). Alexey Adikov, Organizing Officer, tells Utopia that when the Facebook event was created nobody expected that it would have become so popular.

- I didn't think so many would join, because it's not really that entertaining, says Adikov.

Asked about the reasons for participating in this, one could think, typical Norwegian celebration, Glenda Villaflor, the vice-president of ISU answers:

- This day is a real celebration. I've already seen three parades and

wanted to take part in one, but there was no possibility to do so. Villaflor points out that a great part of the inhabitants of Northern Norway are from various ethnic backgrounds. 17th May is for her a time to celebrate one's identity.

- ...and international students like celebrating, laughs Villaflor.

Celebrating the 17th of May

On the day of the parade more than seventy international students showed up. Some of them were carrying flags of their countries and some Norwegian banners. Not to mention four male participants that painted Norwegian flags on their backs and their national flags on their chests.

- It's the craziest parade up till now, comments one of the Norwegian spectators.

The students taking part in the parade could all explain the meaning of the 17th May celebration

when asked. Some of them were even capable of giving the exact year the Norwegian constitution was drawn up.

Warm feelings for Norway

When asked about the motivation for taking part in the parade, one could see that all of them were very emotionally involved.

- It's a big celebration and I wanted to be at least a small part of it, says Regina Khachaturova, a student from Russia.

Andrea Anderson adds that there is no such celebration in Great Britain.

- Most people in ISU are here in Tromsø for only one year. Many fall in love with this place and are proud to take part in the parade, adds Daniel Weber from Germany.

Taking part in the parade lets you get to know the Norwegian culture better according to Sabrina Wilmes from Germany.

- It's a great experience for Erasmus students, adds Sabrina.





Kommentar

CHRISTIAN NILSEN,
STUDENT STATSITENSAP
HR.NILSEN@GMAIL.COM



Skittfiske!

Moratoriet for kommersiell hvalfangst, som er pålagt av den internasjonale hvalfangstkommissjonen i 1986, går ikke så bra.

Fangstflåter fra land som enten omgår forbudet, eller bare ignorerer det, fortsetter å fange rundt 2000 hval hvert år. Det er dobbelt så mange fra starten av 1990. Japan fanger rundt 1.000 hvaler i året for det de hevder er "vitenskapelige formål". Norge og Island, som åpenlyst protesterer mot reglene og fangstforbudet, fanger rundt 600 mellom dem. Urfolket i hovedsak fra Danmark (Grønland), Russland og USA, feller ca. 350 til livsopphold, men i de senere årene viser det seg at noe av denne fangsten har funnet sin vei inn på det private markedet.

Samtalene i 2010 å tillate enkelte aktører kommersiell hvalfangst i bytte for regulering, og med kvoter under dagens fangstrater, mislyktes delvis fordi mange anti-hvalfangstgrupper følte ubehag med å legitimere denne praksisen. Tilsvarende begynte land som er i mot forbudet mot hvalfangst å stille spørsmålstegn til i hvilken grad det internasjonale samfunnet har til å begrense slike aktiviteter.

En amerikansk trio av akademikere har kommet med et nytt forslag til hensikt å omgå disse vanskelige spørsmålene. I en nylig publisert artikkel i magasinet Nature, foreslår de å opprette et marked for omsetning av hvalfangstkvoter. Forslaget baserer seg på suksessen av salg og kjøp av merkets kvoter i fiskerieringen, samt utslipp av svovel dioksid og nitrogenoksid rundt i verden.

Direkte handel av kvoter ville gi en forsonende verdi mellom interessegrupper for hvalbevaring og jakt. Den amerikanske trioen har regnet ut at samlet overskudd fra kommersiell hvalfangst er ikke mer enn 31 millioner dollar per år, mens utgiftene ved de store anti-hvalfangstorganisasjoner er allerede på rundt 25 millioner dollar. Denne teorien om et kvotesystem går ut på at interessegrupper for bevaring av hval kan betale hvalfangstflåter for å avstå fra hvalfangst.

Dette tegner et fristende bilde, men veien til null hvalfangst er fortsatt hjemsoekt av problemer. Det er vanskelig å forutsi endringer i prisen på hvalkjøtt om nasjonale regjeringer forplikter seg til å håndheve kvotegrensene. Selv om en høyere pris på hvalkjøtt ikke vil påvirke kvotepris, og gjøre den utilgjengelig for godt finansierte bevaringsgrupper, kan det klatre høyt nok til å friste fiskere i uregulert hvalfangst. Dette vil også gjelde hvis bevaringsgruppen kjøper opp alle kvotene, og "pensjonere" dem i det uendelige. Det kan føre til like mye harme og i verste fall ren regelruting fra de landene som ønsker fortsatt hvalfangst.

Likevel er det sant at hvalfangst er en viktig næring i mange land. Erkjennelsen av en bærekraftig løsning må innebære kompensasjon for tap av inntekt for hvalfangstflåtene - et godt tegn i riktig retning.

Du fyller - vi flytter!

FYLL BOKSEN - VI FLYTTER DEN FOR DEG!

TROMSØ ↔ OSLO

TERMINAL ↔ TERMINAL

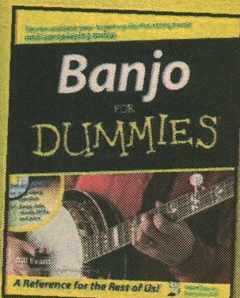
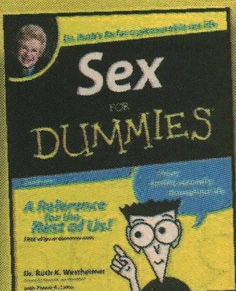
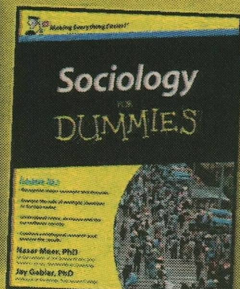
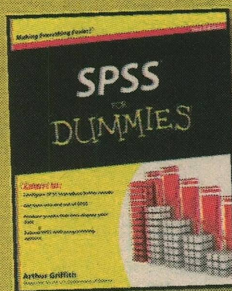
KR 2750,-
INKL PALLEBOKSEN



WWW.HOLMSHIPPING.NO

OFFICE@HOLMSHIPPING.NO

TLF 77 62 10 50

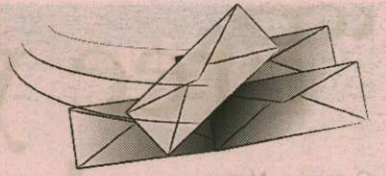


Redd for å spørre? Noe du alltid har lurt på? Trenger du en grunnleggende innføring i et vanskelig tema? Eller en komplisert innføring i et simpelt emne?

Akademisk Kvarter har bunkret opp med hundrevis av forskjellige for dummies-titler til helt hinsides lave priser!

AKADEMISK KVARTER
BOKHANDEL

ÅPENT BREV



VIVIANA MARARITA FERNÁNDEZ TUNA
UNIVERSITETET I TROMSØ
TROMSØ 22.05.2012
ASTRID REVHAUG
UNIVERSITETET I TROMSØ

Angående mitt opphold ved Universitetet i Tromsø

I og med at jeg nå har bestemt meg for å dra tilbake til Guatemala, vil jeg gjerne få lov til å gi en skildring av min opplevelse av oppholdet på universitetet og de store utfordringene jeg har stått overfor i løpet av mitt opphold.

Da jeg fikk brev fra dere om at jeg var tatt opp som student ved universitetet, under kvoteprogrammet som er et ledd i å gi studenter fra utviklingsland en høyere utdanning, ble jeg utrolig glad. I brevet sto det også at det finansielle var i orden og ville bli dekket fullt ut. Med denne forutsetningen så jeg virkelig frem til 2 års studie ved universitetet. Lite visste jeg da hva jeg ville komme til å oppleve.

Da jeg kom til universitetet viste det seg at det finansielle ikke var i orden da jeg har statsborgerskap fra Costa Rica som ikke er en del av kvote programmet. Min nasjonalitet var gjort rede for i min søknad om opptak til universitetet og jeg hadde ingen forutsetninger for å vite om hvilke land som var under kvoteprogrammet.

Universitetet har jo innrømmet i et brev at dere har gjort en feil men at dette ikke hadde blitt oppdaget av dere før jeg var ankommet Tromsø. Jeg måtte selv søke Statens Lånkasse (lånkassen) da jeg kom til Norge for å kunne betale for opphold og studier selv om dere på forhånd sa at dette var i orden.

Etter mye om og men fikk jeg tilslutt mitt Guatemalske statsborgerskap i desember 2011, men selv etter dette fikk jeg ikke mitt stipend for utgifter til opphold og studieutgifter. Lånkassen avslø fortsatt min søknad om stipend selv etter at statsborgerskapet var i

orden så jeg sto fortsatt uten penger.

Å ikke ha penger til det nødvendige så som husleie, mat, transport og skolemateriell var for meg en håpløs situasjon.

I tillegg til disse problemene skulle jeg prøve å fullføre et studie. Det sier seg selv at dette er meget utfordrende. Jeg måtte låne penger av medstudenter og andre for å ha penger til mat i oktober, november og det meste av desember 2011.

Jeg hadde ikke penger til buss slik at jeg måtte gå en time fra der jeg bodde til universitetet og en time tilbake hver dag i kaldt vær, ren å snø for å kunne delta i undervisningen. I en periode måtte jeg rasjonere på maten ved å spise en tallerken med pasta den ene dagen og en kopp med suppe den andre dagen da det var det eneste jeg hadde råd til. Jeg måtte slutte på norsk-undervisning da jeg ikke hadde noen mulighet til å rekke fra det ene stedet til det andre og

samtidig følge undervisning og gå på konservatoriet.

Jeg har aldri i mitt liv vært i en situasjon der jeg måtte låne penger av andre for å overleve fra dag til dag, ikke en gang i mitt hjemland Guatemala.

Jeg har rett og slett følt meg som en tigger i den tiden jeg har oppholdt meg i Norge. Dette var langt i fra det jeg trodde jeg kom til da jeg fikk beskjed om at jeg var tatt opp til studier ved universitetet og (igjen) at alt det finansielle var i orden.

I tillegg skulle jeg få refundert mine utgifter til reise til å fra Tromsø i følge med opptaksbrevet. Dette ser det heller ikke ut til at jeg får. Min tid her ved universitetet har vært en katastrofe når det gjelder det økonomiske. Jeg hadde gledet meg til å konsentrere meg om studiene men har i tillegg til dette strevet med å overleve økonomisk fra dag til dag.

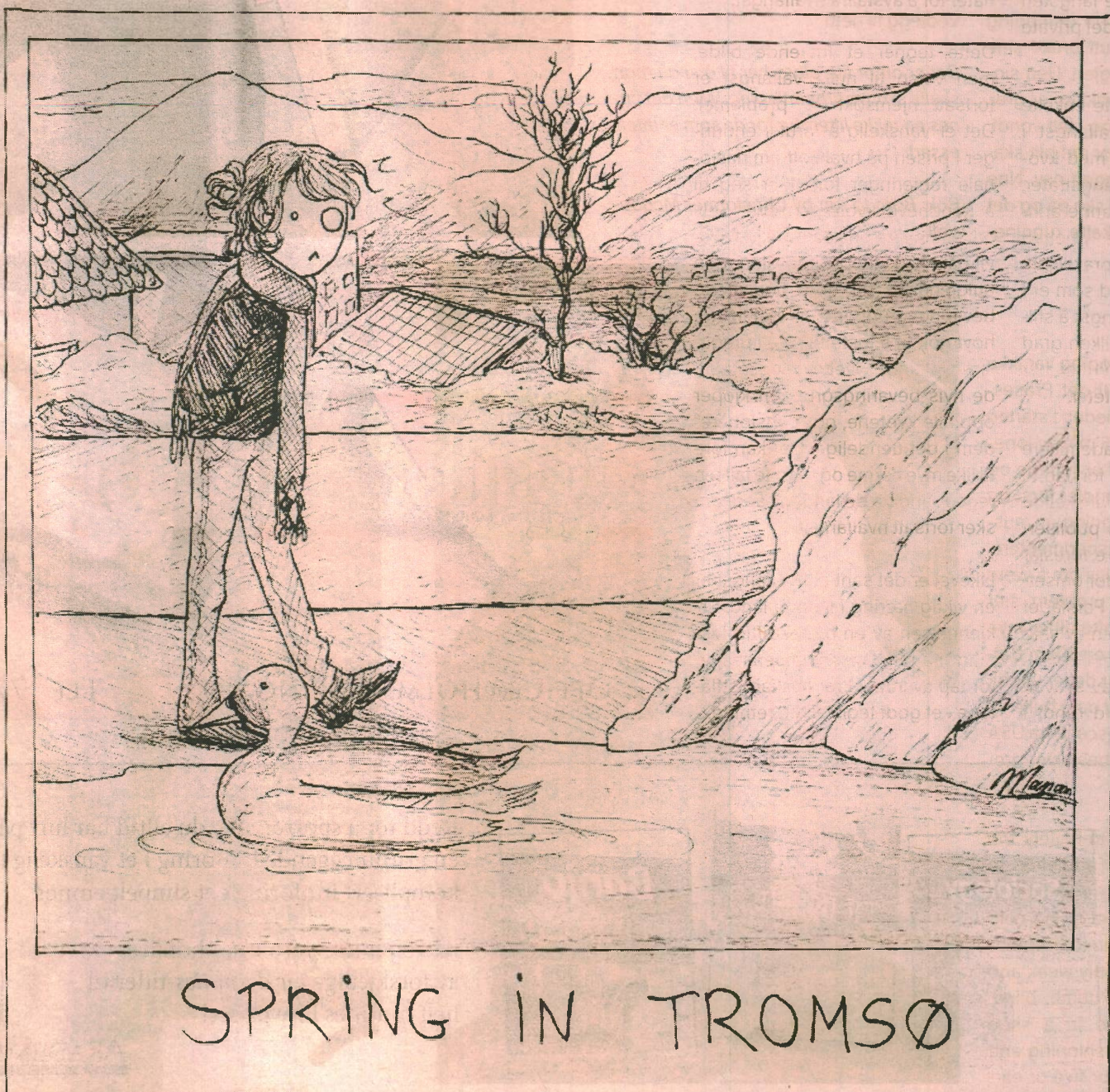
Jeg reiser nå hjem igjen og ønsker ikke å returnere til videre studier. Jeg har hatt et grusomt år og unner ingen andre å få oppleve dette. Ikke engang i mitt hjemland, som er definert som utviklingsland, ville noen måtte oppleve noe som det jeg har gått igjennom det siste året.

Jeg håper denne erfaringen gir dere en tankevekker og at dette ikke skjer igjen med andre studenter. Jeg skulle gjerne fortsatt mine studier for å bli ferdig men jeg er mentalt utslitt etter det jeg har gjennomgått og vil egentlig bare reise hjem og ikke komme tilbake til dette landet.

Så jeg vil egentlig bare si takk for meg og selv om jeg har lært mye er jeg svært skuffet over måten dere har behandlet meg på mens jeg har vært her i Norge.

Mvh,

Viviana Fernández Tuna



SPRING IN TROMSØ

“Free your feet - and your mind will follow...”

TEKST OG FOTO: JOHANNA LAUE
JOHANNALAE@HOTMAIL.COM

Bruk ferietida til å prøve noe nytt

Sommeren står i vente. Snart er semesteret over og da er det å finne på noe lurt. Kanskje du har lyst å prøve en ny trend fra USA? Noe de fleste ville aldri tort: barbeintløping! Flere og flere eksperter anbefaler det som en veldig skånsom og naturlig måte å løpe. Bølgen har kommet fra USA til Norge, men det er en UiT-student som har holdt på med det i flere år allerede.

UiT-student Tim har for 3 år siden tatt et forsøk og sier at han skal aldri ta på seg vanlige løpesko igjen. Han, som er en “vanlig” løper fra før, leste om barbeintløping på nettet og satt i gang.

La føttene dine gjøre den jobben de er skapt for

Han var veldig skeptisk i begynnelsen, men etter grundig etterforskning konkluderte han at dette hørt logisk ut. Foten har utrolig mange nerver og et komplekst muskel-sjelett-system. Det må ha noe betydning. Med å springe uten løpesko, som har mye demping og støtte, kan foten til slutt bruke sine anatomiske egenskaper igjen. Den signaliserer deg om løpeteknikken er grei. Hvis ikke, så gjør det rett og slett vondt. Det betyr at man la være før det blir skadelig for kneet, hofta, ryggen osv. Noe som man vil ikke gjøre med sko på og det fører altfor ofte til de såkalte running-related-injuries.

Det er ikke barebare

Å begynne med barbeintløping var ikke lett. Kroppen var ikke vant til det. Prosessen tok lang tid, flere måneder. I starten sprang han bare de siste 5 min av løpeturen uten sko fordi mer har føttene og leggene ikke tillatt. Det handler først og fremst om gradvis oppbygning av musklene. Men også om å eksperimentere, om å føle kroppens signaler, om å være tålmodig. Det er et stort problem, sier Tim. Folk som prøver vil ofte altfor mye i altfor kort tid. De går på en 10km barbeintløpetur og finner ut at det er vondt, så konkluderer de at det er bare bullshit. En av “de store” i barefoot-scene fra USA er Barefoot Ken Bob, han beskriver problemet som følgende:

“Although barefooting is definitely the antidote to our unhealthy addiction to shoes, going unshod after a lifetime in them is like a heroin addict going cold turkey. It’s a shock to our (corrupted) system. Our feet are not only weak and tender, but they are also dumb, blind, and brainwashed. Locked in a shoe prison of covering and cushioning and protection from age four or five or earlier, they are so far removed from their

natural movement and function that they need to unlearn decades of bad habits and relearn how to act like their natural selves again. It might take weeks. It might take months...” - Barefoot Running Step by Step: Barefoot Ken Bob, The Guru of Shoeless Running.

Hør på kroppens signaler

Det viktigste er at man hører på kroppens signaler. Hvis det gjør vondt gjør du sannsynligvis noe galt. Springer for mye, for langt eller med feil teknikk. Tim anbefaler å lese og se på video på nettet, det finnes utrolig mye nyttig informasjon som man kan eksperimentere med.

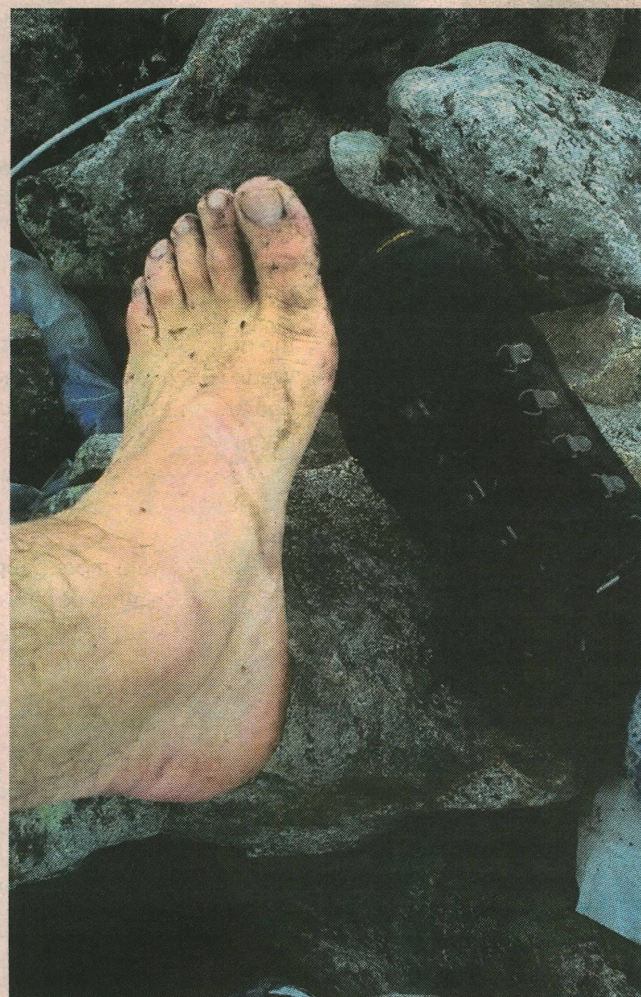
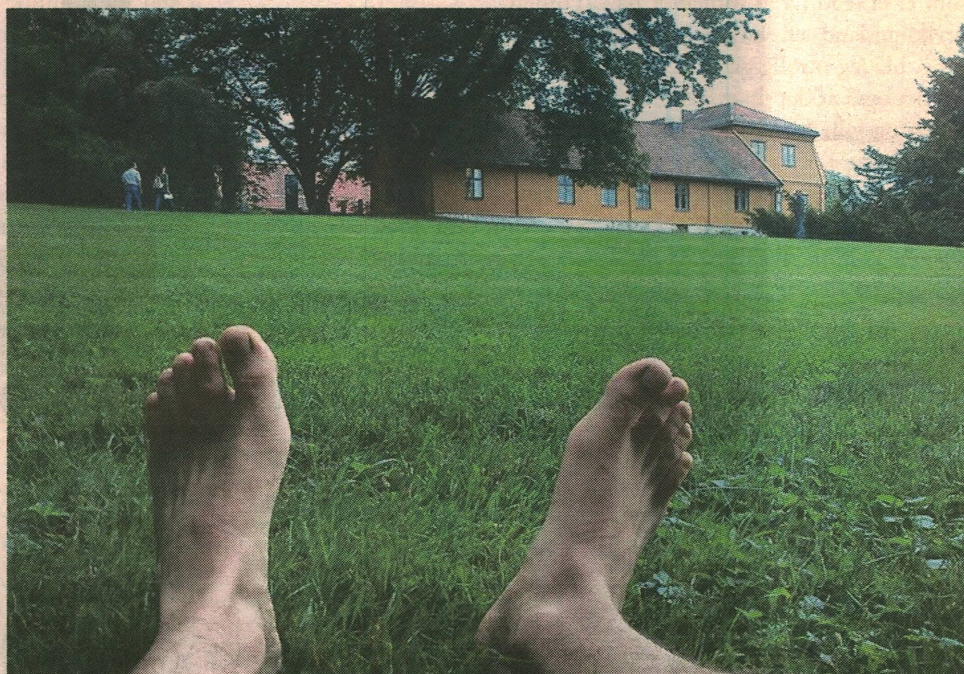
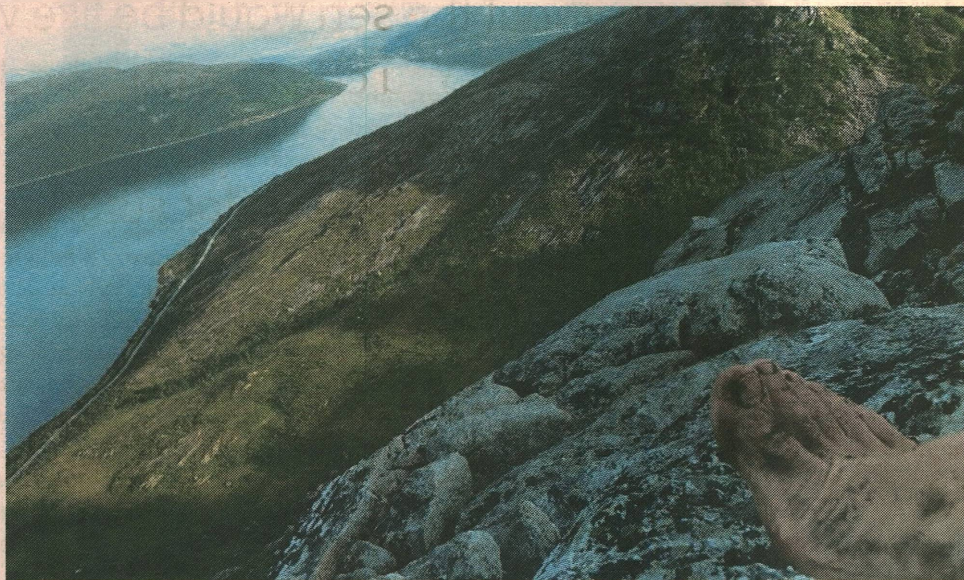
Opplev Tromsø's fantastiske natur på en ny måte - barbeint...

Å være barbeint er selvfølgelig ikke begrenset på løping. Tim begynte å gå tur uten sko, etter hvert klarte han å til og med gå opp Tromsdalstinden barbeint. Det er selvfølgelig ganske ekstremt men det finnes en rekke fine turer som er perfekt til en barefoothike. Han anbefaler å ta buss til fjellheisen og gå/spring opp fløya, så videre mot storsteinen, bønntuva og ned tromsdalen.

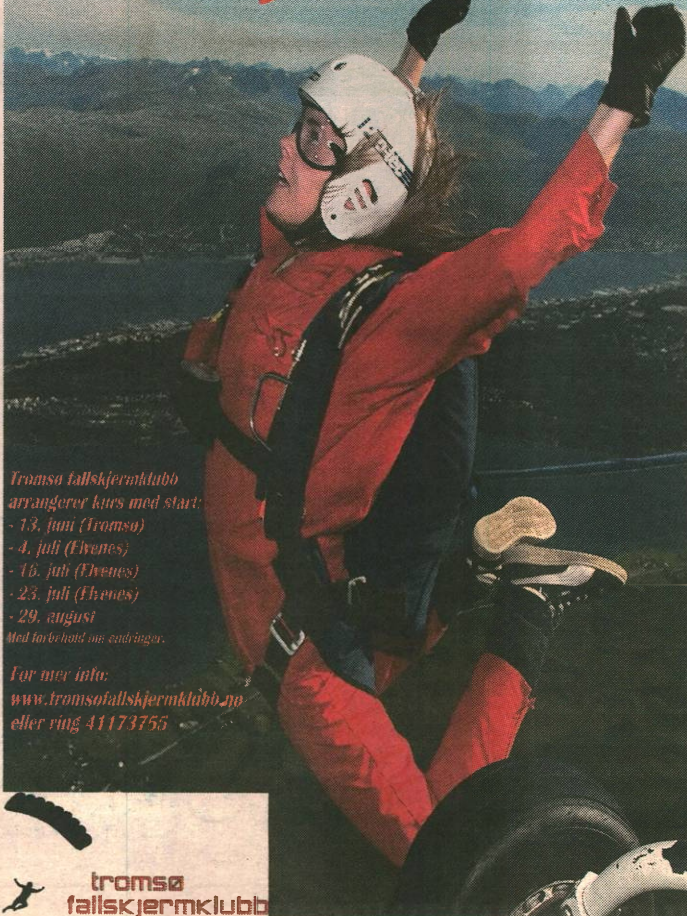
God tur og lykke til!
Vedlegg til nett!

Det er altfor lite plass her til å si alt man skulle si om barbeintløping. Men det finnes en rekke litteratur for de som er interessert:

Bok: Born to run by Christopher Mcdougall



Fallskjermkurs!



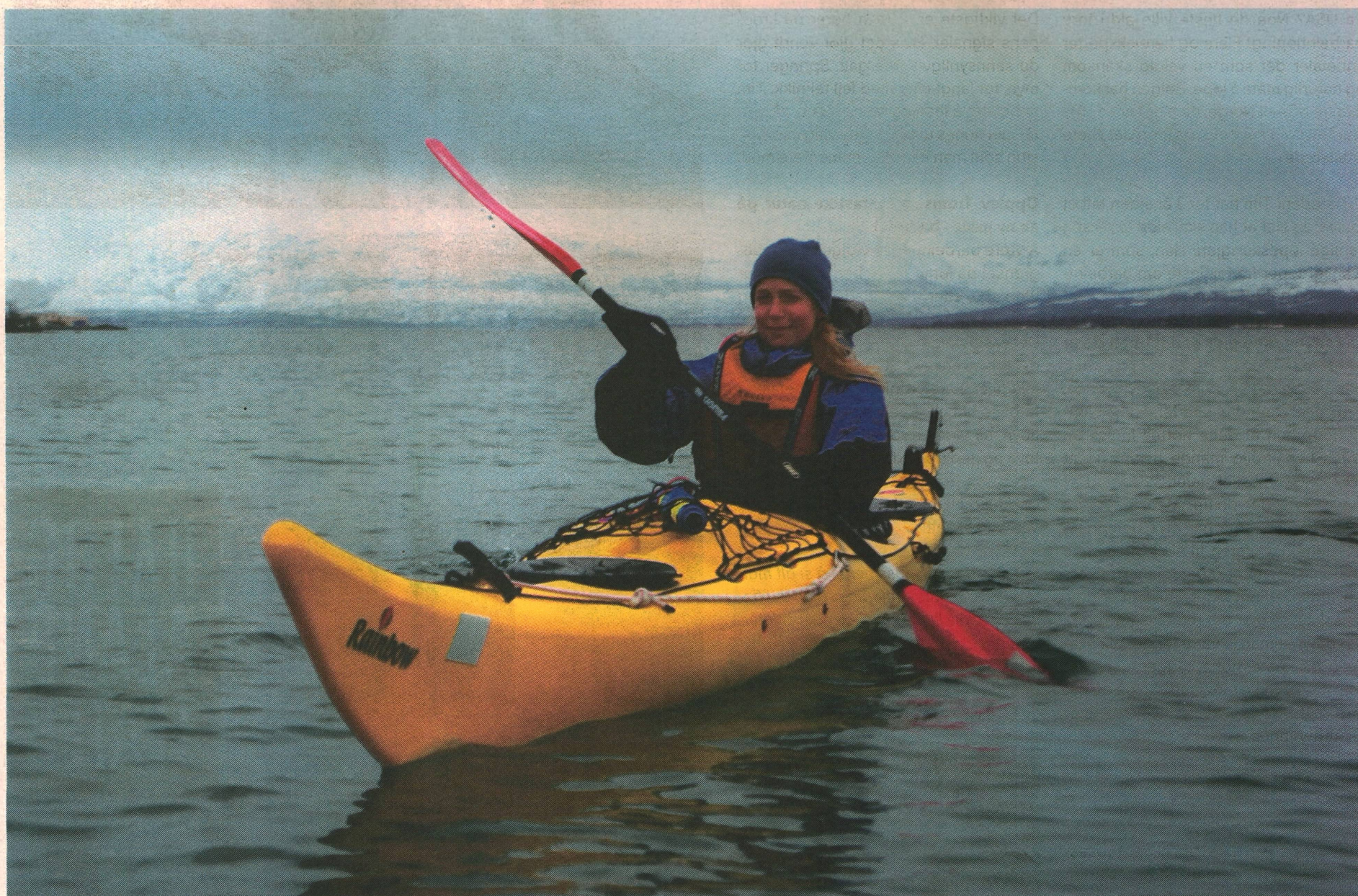
Tromsø fallskjermklubb
arrangerer kurs med start:
- 13. juni (Tromsø)
- 4. juli (Elvenes)
- 16. juli (Elvenes)
- 23. juli (Elvenes)
- 29. august
Med forehold om endringer.

For mer info:
www.tromsofallskjermklubb.no
eller ring 41173755

tromsø
fallskjermklubb

Get on the sea with TSI Trulle!

Having Tromsø without the sea would be like visiting the Czech Republic without drinking beer - unimaginable! :-) You can hop on a boat and go fishing, dive into the underwater world or go on a trip with kayak! TSI can offer you at least the last option, together with lots of fun and making new friends for sure!



WEDNESDAY PADDLING ON 9TH MAY WITH JOHANNA LAUE

PHOTO CREDIT: JOHANNA LAUE

ILONA URBÁŘOVÁ
ILONA.URBAROVA@UIT.NO

The structure of TSI Trulle

TSI Trulle (Tromsøstudentenes havpaddleklubb, or if you prefer, The Tromsø Student's Sea Kayaking Club) was established in the early 80's. Currently it has about 37 members; 5 members are involved in the Trulle board ('styre'). Each board member has their area of responsibility within the club – the economy, taking care of the courses and activities, equipment and other things. „We usually meet once every second month and for 'dugnad' if it is necessary to repair some of the boats or clean the boat house” – informs Viberg, „Members usually never repair the boats, they just tell us if there is something wrong.” Viberg is responsible for the whole

club, but the council itself does not have a strict structure; each person has an equal vote if something has to be decided.

Free Wednesday paddling

You do not have to be a member of the club to be able to join the Wednesday paddling, however, membership comes with many benefits. Usually by the end of April every year TSI Trulle is offering, together with Alfa-Fritid sea kayaking club, a beginners course, which is a little bit cheaper for the members of the club. You can get a 'våtkort' after completing the course, which allows you to get the key for the boat-house and go kayaking any day you want to! Alternatively, if you already have the necessary knowledge, you can just pass a key test.

Are you wondering what to do on Wednesday evening? Then you can join the student paddling club at the "Sjølund" shoreside on the west side of Tromsøya! They provide you with all the equipment you need and you are good to go!

The club provides you with all the necessary equipment for the Wednesday paddling – safety equipment, bags, a paddle, a pump etc. And you can even ask for a wet or dry suit. Everything is free!

„We always want more people to join, because more people mean more fun!” – says the TSI Trulle leader Marianne Madsen Viberg.

When can students join?

„Students can join the club anytime throughout the year. We also take boats on the student trip 'Frisk Luft', taking place annually at Brensholmen late August for all students interested in outdoor sports, so everyone going there can join us for a trip!” – suggests Viberg as opportunities for the

new students. There is also the possibility for a longer trip, such as one day or the whole weekend. „People should just contact us if they have suggestions about where to go. We can organize it together, we have resources for that” – says Viberg.

How to contact TSI Trulle

There are many ways to contact the club. They have their own website, where you can get additional information trulle.no, both in Norwegian and English. The club also has a Facebook page [facebook.com/TSITrulle](https://www.facebook.com/TSITrulle), where you can always post on their wall if you want to go paddling and see if people are interested in joining, and you can also use Twitter.

By arrangement with
CAMERON MACKINTOSH



A new production of
BOUBLIL and SCHÖNBERG'S

LES MISÉRABLES

Premiere 6. september 2012

SCENE VEST

**HÅLOG
ALAND
TEATER**

HALOGALANDTEATER.NO

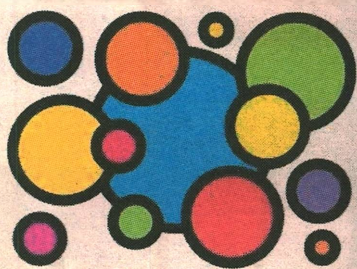


KONGBERG

This production licensed by Josef Weinberger Ltd on behalf of Music Theatre International and CAMERON MACKINTOSH LTD.

SpareBank
NORD-NORGE

Kulturbeite



Feiring av multikulturalisme

Lørdag, 2. juni er det åpning av Internasjonal Uke – et av de største arrangementer i Tromsøs internasjonale scene. Tromsøs internasjonale samfunn omfatter mer enn 130 nasjonaliteter og utgjør en stor del av byens innbyggere.

International Uke gir det internasjonale samfunnet sjanse til å dele sine kulturlandskap. For eksempel på "Internasjonal Gate" som skjer 2. juni, kan du besøke internasjonale stands med mat og håndverk, høre på band fra forskjellige land osv.

Arrangementet inkluderer også visning av filmene laget av UiTs egne Visual Culture Studies-studenter. Få får muligheten til å se resultatene fra våre medstudenters feltarbeid. De andre arrangementer tilknytter UiT er, blant annet, omvisning på UiTs Botanisk Hage og fugletitting på Prestvannet med en professor fra Tromsø Museum. Alle arrangementene er gratis.

Internasjonal Uke foregår fra 2. juni til 10. juni.

Dans for kjærlighet og mangfold

Den 8. juni kl 20.00 runder av den Internasjonale uken i Tromsø med at Stortorget i Tromsø blir til et stort dansegulv - i et arrangement for mangfold og mot rasisme.

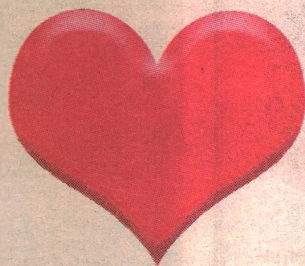
Det er første gang at "Dance for love", som allerede blir arrangert i mange andre land, skal finne sted i Tromsø. Prosjektleder Sofia Larsson er sikker på at Tromsø med sitt kulturelle mangfold er en perfekt plass.

- Dans og musikk forener mennesker, og jeg håper og tror at alle i Tromsø, uansett hvor de er fra, er glade for å være med på å gjøre denne hendelsen til noe

fantastisk. En positiv kraft som viser at vi ikke tolererer slike ting som for eksempel Utøya i fjor, sier prosjektleder Sofia Larsson.

Men hvordan kan man forestille seg "Dance for love"?

- Jeg jobber med å få musikere, band, DJer osv. på plass. Det skal være fantastisk musikk som inviterer folk til å danse og ha det gøy sammen! Vi prøver å få til at folk fra hele verden bidrar med all slags musikalsk kunst. Så kommer det kanskje en koreograf fra Arkhangelsk. Det ville være fantastisk hvis vi kan få stipend slik at hun kan komme hit.



Larsson sine planer strekker seg lenger utover Tromsøs grenser:

-Målet er å gjøre "Dance For Love" til et tilbakekommende arrangement i Tromsø, og fortrinnsvis i samarbeid med resten av Barentsregionen (Nord Norge, Sverige, Finland og Russland). Vi vil fremme mangfold i hele regionen på en positiv måte!

Larsson sier også at alle er velkomne til denne hendelsen - gratis. De får en mulighet å danse sammen i kjærlighet og respekt."



Two-pack Peter, double-rucksack Robinson, founder of T.I.D.E.

On the Eve of War

TIDE (Tromsø International Drama Ensemble) is coming up with a new play, *On the Eve of War*. The show is a University drama, written by Stuart Robinson, about an unhinged professor whose research speciality is war. Klaus Løkholtm Bergli of Sadio Nor Teater is the director.

TIDE is a theatre group specialising in English-language productions in which international students are heavily represented. Established in January last year, TIDE's first production was the post-apocalyptic drama *Ship of Fools*, performed at Driv last June. The group is supported by Studentsamfunnet and Hålogaland Amatørteaterselskap (HATS).

Info

On the Eve of War

Driv (Håkon scene)

Sunday, 3rd of June, 19:00

Tickets (available only on the door) kr. 50 (or kr. 30 for members of Studentsamfunnet)

For more information, contact Stuart Robinson at peter.stuart.robinson@uit.no



Bukta 2012 – bedre å være best enn størst

Det er ett eller annet med Bukta som oser av kjærlighet til musikk, man skal ikke beskyldes andre festivaler for ikke å ta musikken seriøst, men med Bukta føles det som om musikken virkelig står i sentrum. Deres engasjement for rocken, og rockens rolle i nord er tydelig, Bukta tiltrekker seg de store artistene utenfor landegrensene, men inkluderer også lokale fremtidige helter.

Ikke størst, men best

Deres ambisjoner er ganske enkle, de har ingen ønske om å bli den største festivalen i Norge, men sikter heller på å bli den beste. De ønsker at alle parter skal få de beste opplevelsene mulig, alt fra publikum, artister, frivillige til øvrige samarbeidspartnere. Det er rock det handler om, og det er viktig å få tak i de beste representantene innenfor rock, setter man sammen dette med øl og sjømat, får man en vinner.

I dag er det rundt 7 personer som står bak Bukta og styrer skuta, men har totalt 500 frivillige som er med på og gjør festivalen til den suksessen den har rukket å bli over årene. I startfasen var det selvfølgelig mange utfordringer, ikke minst det økonomiske, men også hvordan man i det hele tatt startet en festival. Det har ikke heller vært uten utfordringer å bruke Telegrafbukta som sted, men nå føler Robert Dyrnes at forholdet til kommunen og naboer er bra. Infrastruktur er også et stort felt som må gjennomføres riktig.

Infrastruktur

- Det er en utfordring i seg selv å lage en festival som igjennom tre dager skal huse like mange folk som byen Finnsnes, forteller Dyrnes. Hele Bukta har en prislapp på rundt 11 millioner, og til nå kan Dyrnes melde at dette har gått greit.

Bookingen av band som er tallet 40, er en god blanding av type. Det skal være lokale, nasjonale og internasjonale navn, og gjerne skal disse igjen representere et spekter av rock. Noen må ha skikkelig tøffe rockeband, mens andre må ha et litt bredere appeal.

Deres mål er ikke å gå etter de aller største toppnavnene, det skal ligge skikkelig god rock bak navnene som bookes til Bukta. Dette er Dyrnes godt fornøyd med i år, som kan vise til Thin Lizzy, The Cardigans, Graveyard via Rival Sons og Wolfmother, som festivalsjefen mener:

- Bør være noe for de fleste.

Buktas mange samarbeidspartnere har vært viktig for at det har klart å komme opp og frem, og Dyrnes sier at Tromsø har såpass mye å tilby at dette går for det meste greit. Dette i det store og hele betyr at Bukta igjen er gunstig for byen.

Robert Dyrnes har tydeligvis ikke fått tatt mange rolige avslapningsår, skal vi tro all den erfaringen han har rukket å opparbeide seg. For Robert har vært med å lage festivaler som strekker seg helt tilbake til 1994 og hatt fingren med i et par studentturer, så at Dyrnes har fått prøvd seg på det ene og det andre, skal være sikkert.

(Golden boys)

Mining in Yukon

PHOTOS: SALLY ROSENDAHL

The band from Tromsø may be relatively young, but it's already their second time playing for Bukta Festival.

AMIE FAIRS
A.L.FAIRS@SMS.ED.AC.UK

Utropia met up with the guys from Mining in Yukon, Martin, Eirik, Torgrim, Erik and Tarjei, to talk about their lyrics, the band and summer. We'll get the chance to listen to the golden boys from Tromsø during the Bukta i Byen concerts in Driv.

Who writes the lyrics and the melody?

Tarjei: Mainly Eirik and myself.

Eirik: But we all contribute to the melody.

Eirik: I don't know where the songs come from, I just write them down really. Also, I steal a lot from other artists, read a lot of books.

Tarjei: It might be better to say 'borrow'.

Eirik: I like to borrow things from two different people and put them into one sentence for example.

Tarjei: I think me and Eirik are very different in the lyrical sense because I'm very cold. Eirik is very poetic whereas I just put sentences together, and even though it sounds rubbish nobody really listens when I sing.

Eirik: It sounds cool but nobody can hear the words.

Tarjei: The important thing is that you don't recognise it being bad – the melody is most important.

How did you form Mining in Yukon? How long have you been together?

Tarjei: Maybe two and a half years.

Torgrim: I put an ad on the internet having just moved to Tromsø and Tarjei answered. We met up and became friends and were partying together. He had heard me and knew I was shit. After a couple of months we had our first real jam.

We are trying to make a sound that is distinctively Mining in Yukon.

Martin: Meanwhile, me, Eirik and the old drummer Anders were jamming together. Torgrim and Eirik are cousins, so we found that we could take all the worst musicians and Mining in Yukon was born! Then Anders left and Eirik joined up.

Eirik: It was actually my dad who sent me the link to this news article which said that these guys were looking for a new drummer. I auditioned, played a few gigs, and was a reserve drummer for a year before joining permanently.

Do you aim for a certain sound in particular?

Martin: We never aim for anything, but with all our backgrounds, we all put them together and play it in our style. It develops itself just by playing.

Eirik: If someone has an idea we all hear the idea differently and mix our emotions into it. It becomes a product of everyone.

Tarjei: The things we make are inspired by other things, not necessarily a band or musician, but anything. Even a stone.

Have your early songs changed since back then?

Eirik: Yeah. A lot of it we don't play anymore.

Tarjei: When Eirik joined we systematically went through all the old songs and said to ourselves 'Do we want to keep this and why?' Over time we've been a lot better in a technical sense and we've altered a lot of elements, but we still play most of our early songs.

Torgrim: Maybe now we're starting to find our 'sound'. On our first EP, some of it was almost like country, and some of it was prog rock and pop. We are trying to make a sound that is distinctively Mining in Yukon.

What do you have lined up for the summer?

Martin: We're playing at Bukta.

Tarjei: This will be the second time. We won Unge Talenter in 2010 and now we'll play again but this time we're booked, and a few more festivals, like on Senja.

All the big mining companies in the Yukon follow us on twitter!

Eirik: We have some other things but they're not public yet, and we're working on a tour this fall with Hjerterå.

Where can people find out more about you?

Torgrim: We're on Facebook, NRK Urørt, and Twitter.

Torgrim: All the big mining companies in the Yukon follow us on twitter!

Martin: That's our big goal – to play at Dawson City music festival!

Alt du ville v



Hjerterå forteller Utopia om deres inspirasjoner, utforming av bandet og opprinnelse av sitt navn.

AMIE FAIRS
A.L.FAIRS@SMS.ED.AC.UK

Om det finnes noen unge band kjent for mesteparten av Tromsøs innbyggere, Hjerterå er et sikkert kort. Bandet består av bassist **Erlend Bakke**, trommis **Roger Jakobsen**, **Jonas Langfjord** på tangenter og trekkspill samt vokalisten **Johan Aarstein**. Gutter lanserer sitt første album som slippes til høsten. Utopia satte seg ned med Hjerterå for å få alt mulig av informasjon før gutter blir berømt og vanskelig å få tak i.

Når begynte deres interesse for musikk?

I likhet med mange andre har vi i Hjerterå vært interessert i musikk så lenge

vi kan huske, og vi husker ikke lengre hvorfor.

Om du kunne beskrive hvem Hjerterå høres ut som, hvem ville du velge og hvorfor?

Det er nok i stor grad indi-

Hjerterå betyr vond og ubehagelig, men også ærlig og autentisk.

viduelt hvilke assosiasjoner man får av å høre på et band eller en artist, men noen av de musikalske forbildene våre er Tom Waits, Motorpsycho, Elvis Costello, Kula Shaker og Mining In Yukon. Vi blir hele tiden inspirert av å høre på andre, og håper andre kan bli inspirert av å høre på oss.

Om Hjerterå

(men aldri har turt å spørre om)



PHOTOS: SALLY ROSENDAHL

Hvordan lager dere musikk? Hva er hvert medlems innsats?

Noen ganger har vi kanskje et par akkorder og fragmenter av en melodi som vi setter sammen på øving. Andre ganger har vi litt mer. Noen låter er ferdige i ei håndvending, mens andre tar avstendig lang tid å skru i hop.

Vi har forresten ei katt som heter Gjertrud, oppkalt etter Hjerterå.

Jonas har ofte best teft for melodier, mens Johan skriver tekstene. Ellers er det lagarbeid.

Hvordan ble bandet utformet?

Hjerterå ble dannet for snart halvannet år siden. Erlend og Johan traff hverandre på universitetet, Jonas og Johan traff hverandre på fest og Roger og Johan gikk på samme videregående skole. Den første tida hadde vi ikke noe øvingsrom, så vi øvde på hverandre sine hybler. Bråkete for naboene, men veldig trivelig for oss. Etter

hvert flytta brorparten av bandet inn i samme kollektiv. I stua der har det også blitt noen øvinger. Vi har forresten ei katt som heter Gjertrud, oppkalt etter Hjerterå.

Har dere noen kommende konserter?

Vi håper så mange som mulig kommer og hører oss og Two-Timing Willy på Circus Driv, 1. juni. Etter ferien spiller vi på Fjellheisen under DebutUka, som i fjor. Etterpå drar vi på Norgesturné med Mining In Yukon. Denne blir forøvrig en slags release-turné for oss, i og med at vi slipper debutalbumet vårt til høsten!

Hvorfor ble dere kalt Hjerterå?

Vi lurte lenge på hva vi skulle hete. Hjerterå betyr vond og ubehagelig, men også ærlig og autentisk. Det kan gjøre vondt å "vrenge sjela si", og de som gjør det oppleves ofte av andre som ubehagelige. Det bandnavnet kanskje ikke fanger opp er varmen og humoren vi mener gjennomsyrrer det meste vi gjør. Men alt i alt er vi veldig fornøyde med navnet vårt.

Entertainment in Tromsø

Utropia spoke to Cazadores about their newly-released album.



PHOTOS: SALLY ROSENDAHL

LYONEL PERABO
LIONEL.D@HOTMAIL.FR

Just a couple of hours prior to their ambitious concert, Cazadores accepted a talk with Utropia's journalists and gave details about the band's musical whereabouts. It was Mats Devik (Vocals) and Ottar Tøllefsen (Drums) who courageously volunteered.

Why are you organizing a concert on the evening of the 16th of May? What are your expectations for a concert on such an important date?

Mats: The 16th of May is a big night out in Norway. It is the perfect night to organize something like this.

Ottar: Yes, when you do things like this it is good to make it on a day when people can do it. So, as the 17th is a national holiday, it drags lots of people out on the 16th so it appeared like a good idea.

How did you choose the bands that will open for you tonight?

Ottar: *While He Slept* is a band I have known from when I lived in Oslo; I studied music with some of the guys. They also have a great sound.

Mats: *Deathcrush* because they're loud and sexy, and a bit mad. They're also big friends of ours.

Tell us more about your new "Islands" E.P.

Ottar: We recorded the main parts of it in Kyste Studio in Tromsø and some parts were recorded at home.

Mats: The E.P. is made of 4 songs and last about twenty minutes. We released it on Digital Format and Vinyl (limited to 500).

Ottar: We're releasing it on our own label and in cooperation with Badlands.

Barring this new E.P., did you release any music previously?

Mats: We have another record. In January we released an E.P. called *"Light Years"* that consisted of the very early songs we wrote. *"Islands"* is the next step for us, it shows the growth and the musical development of the band. In June we'll go back to the studio to record our first Full-Length, out in November. It will be called *"Hyperion Days"*.

Can you name some of your musical influences?

Mats: We're five different people in the band so everyone has different influences. What's getting us together are classic bands like *Jane's Addiction* or *The Smashing Pumpkins* and more modern bands like *The Killers* and the *Kings of Leon*.

What are your goals as a band? Filling the Rockfeller? Headlining the Øya Festival?

Mats: The most important for us is to get our music to as many people as possible. Then it will be up to the public to decide if they want it or not. So our goal is to make the best music possible, the dream, to play full time.

Ottar: It is important when you're trying to achieve something to always set small goals you know you can accomplish. For my sake, I just want to do it full time and not have to care about anything else, just play, record, travel around and nothing else.



PHOTOS: SALLY ROSENDHAL

Større enn noensinne

Mara & The Inner Strangeness viste at de ikke bare bygger på karisma, men også på musikalske ferdigheter.

BARBARA LESZ
BARBARA@UTROPIA.NO

Alle de små konsertene som Marita Isobel Solberg hadde i Tromsø i det siste bygget opp til konserten på 12. mai. Bandet er nå ferdig med sitt første album og musikkvideo og tiden har kommet til å vise fram sine ferdigheter live.

Konserten viste det klart at Mara & The Inner Strangeness er ikke bare et band som baserer utelukkende på sin vokalists karisma. Musikalsk var giggen perfekt i alle detaljer. Hvert instrument får sin plass til å presentere seg selv. Spesielt Eldrin Edvin Elie trumpetet som tiltrakk meg til Mara fra starten av var meget ekspressiv. Mara fikk også gjester til å spille på sin konsert, blant annet fenomenale Øystein Blix.

En av Maras spesialiteter er den visuelle siden av sine konserter. Sangerinnes og bandets kostymer ble nøye planlagt, sammen med lysshowet og propeller. Denne gangen spilte publikumet med en gigantisk, rød ballong.

Det som skilte denne konserten fra de andre jeg deltok i var skalaen av giggen. Mara spiller oftest i mer intime sammenhenger (etter min erfaring i det minste) og denne gangen beviste bandet at de kunne føle seg hjemme selv på Oslo Spektrum.

Musikalsk var giggen perfekt i alle detaljer.

Det eneste jeg savnet var en ting som vokalisten Marita gjorde under hver forrige konsert: hun presenterte en propell (tørket insekt) eller leste opp et dikt. Sånne øyeblikk liker jeg ved Maritas

Konsert Anmeldelse

Band: Mara and the Inner Strangeness
Venue: Kulturhuset
Date: 12th of May

konserter, men samtidig kan jeg forstå at Mara & The Inner Strangeness var et helt selvstendig, særegent prosjekt.

En ting som fungerte mindre bra den 12. mai var lydtekniker, som etter min og medtilskuernes opplevelsemanglet oppmerksomhet og årvåkenhet. Mara brukte to mikrofoner, hvorav den ene var død mesteparten av tiden; ikke for å snakke om kvinnelig bakgrunnssanger, som måtte rope ut linjer for at publikum skulle høre henne. Mens Marita signaliserte tekniske problemer til lydbordet, viste lydteknikeren ingen tegn på oppmerksomhet rundt det som foregikk på scenen.

Til tross for de tekniske problemene var Mara & The Inner Strangeness en stor suksess.

The last Dreamcatcher went off with a bang, promising more excellent acts next year.

AMIE FAIRS
A.L.FAIRS@SMS.ED.AC.UK

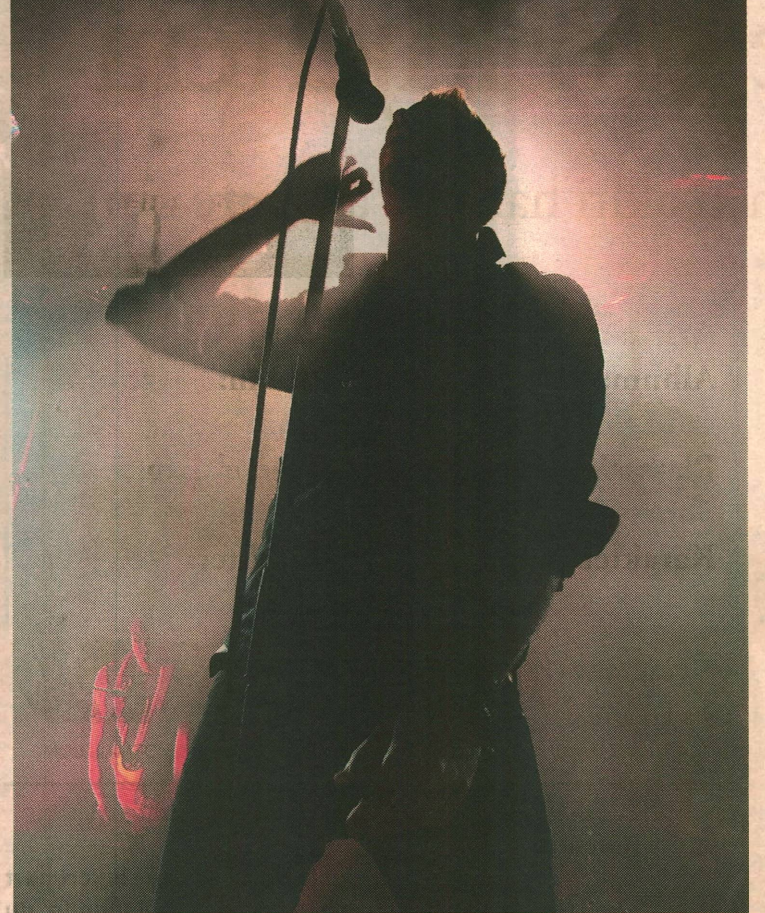
The last Dreamcatcher on 22nd May was opened by Tromsø-born Alexander and Mariell, who are recent high school graduates (and russ). They played the music that comes to mind when you think 'dreamcatcher': beautiful, angelic and haunting. They interacted with the crowd, explaining each song, so the crowd felt truly involved in their performance. Alexander had tremendous musical abilities, playing the guitar, keyboard, and

flute in their short set, while Mariell had one of the most beautiful and powerful voices ever heard.

The second act of the evening was Marcus Bonfanti. He stole the show, opening his set with a harmonica before jumping headfirst into blues rock. His voice contrasted perfectly with Mariell's, and his voice and music were so strong that he had a real presence in the room, even though it was just him and a guitar. He ended his set with the line "The guitar's at the front, the CDs are at the back; this tune is called 'Gimme Your Cash'", which got major applause.

The final act, Mining in Yukon, ended up being a bit of a disappointment. Maybe because they followed the very powerful previous act, or maybe because they were plagued by sound problems. All in all, they didn't have the same stage presence as the previous acts. The band members' movements on stage did not match the music, and most of the songs sounded very similar. That said, they have great band chemistry, their voices were excellent, and their song 'Amsterdam' was truly engaging.

Multifaced Celebration



Konsert Anmeldelse

The guys of Cazadores kept their promise and threw a memorable party.

LYONEL PERABO
LIONEL.D@HOTMAIL.FR

Just as promised by the band, the evening of the 16th of May was quite the party, to say the least. With the two opening bands (While He Slept and Deathcrush) having successfully warmed up the audience and the promised dancers enthralled an already wild crew, the arrival of Cazadores channeled the enthusiasm of the merry-spirited attendees to even higher heights.

Presenting on this night "Islands", their brand new E.P., the band managed to put up quite a show where music, lights and video were successfully blended in order to give the audience a greater live experience. Still, tonight's winner was without a shadow of a doubt Cazadores' music that received great praise from an audience that was quickly won over.

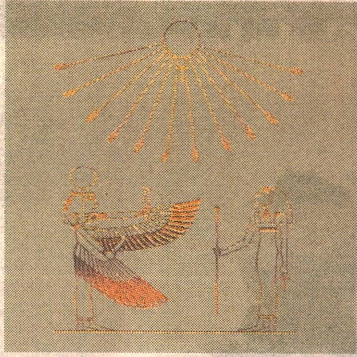
Band: Cazadores
Venue: Rådstua
Date: 16th of May

Obviously, the band's music is cut out to be appreciated by a rather large audience. Blending blatant eighties influences with more contemporary Anglo-Saxon Pop sensibilities, Cazadores' songs manage to be catchy enough to fasten themselves to your brain and stay stuck there for a good moment while never falling into the radiophonic sugar overdose overkill that too many pop songs end up to be.

Good surprises came from the guitars, that often took the central stage (and should do it even more) and an appropriate use of electronic sampling. All in all, despite being ultra-radio-friendly Cazadores could teach many how to craft good songs and hold a stage. See you later for the Full-Length and until then, Thumbs-Up.



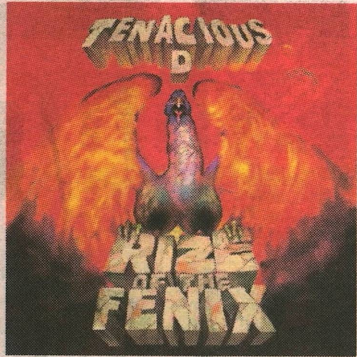
PHOTOS: SALLY ROSENDHAL



Artist: Kent
Album: "Jag är inte rädd för mörkret"
Plateselskap: Sonet
Karakter: 4/6



KJETIL ENGH AASEN
 ENGHAASENDEUX@HOTMAIL.COM



Artist: Tenacious D
Album: "Rize of the Fenix"
Plateselskap: Columbia
Karakter: 5/6



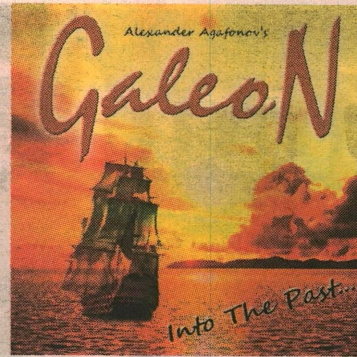
KJETIL ENGH AASEN
 ENGHAASENDEUX@HOTMAIL.COM



Artist: The Temper Trap
Album: "The Temper Trap"
Plateselskap: Infectious
Karakter: 5/6



KJETIL ENGH AASEN
 ENGHAASENDEUX@HOTMAIL.COM



Artist: Alexander Agafonov's Galeon
Album: "Into the Past"
Plateselskap: Self-Produced
Karakter: 3/6



LYONEL PERABO
 LIONEL.D@HOTMAIL.FR



Artist: Wolfitt
Album: "The Art of Building"
Plateselskap: Self-Produced
Karakter: 2/6



LYONEL PERABO
 LIONEL.D@HOTMAIL.FR

Kvalitet? Ja. Nyskapende? Nja. Jo. Kanskje.

Det er duket for nok et Kent album, deres tiende album på 17 år. Det betyr at de hyppig har gitt ut album, som fleste har holdt et stødig kvalitetsnivå, og noen har vært veldig gode plater. De to forrige platene holdt høy standard, men man fikk en følelse av at fornyelse ikke var det de satt i høysetet. Vil dette skje igjen, med Jag är inte rädd för mörkret? Jeg har hørt plata og jeg kan fortelle deg: Nja, jo for så vidt.

Kent lager fortsatt kvalitet, og musikken er i seg selv mye bedre enn mye annet der ute (ikke at det er vanskelig) og selv om jeg liker albumet er det fortsatt med et savn av noe skikkelig nytt. Altså, sangene er nye, og musikken er ny, men hadde du kasta de sammen med det de har gjort før, kunne jeg neppe ha plassert dem i sine rettmessige album.

Utenom det faktum, er dette et over gjennomsnittlig dugandes album, og har du på høyt nok volum rykker det i foten. Sangene er sterke og massive og har fin klang, tekstene som selvsagt er på svensk omhandler mye om det samme som før, men heldigvis er det bare et par av låtene der de er viktige. Dette føyer seg inn fint med resten av samlingen, på både godt og vondt, men at de fortsatt klarer å levere bra varer, skal være sikkert.

Tänd på, Färger på natten og Hänsyn blir mine favoritter på dette albumet, og det er ingen som stikker seg negativt ut, albumet skal få pluss for styrke, massivitet, kvalitet og sammenheng, men minus for manglende nyskapende elementer.

Gjenoppstandelsens time

Jack Black har du sikkert hørt om, men det kan hende du ikke er like kjent med bandet hans Tenacious D, som for et par år siden kom med sin fantastiske dobbelutgivelse, film og album, altså Pick of Destiny. Filmen fikk slite blant kritikere og box-office, men den var allikevel en potensiell kult-klasiker. De kom ut med et album også i 2001, så dette gjør årets utgivelse til deres tredje, og et album med store forventninger.

For meg så går Jack Black alltid på den fine linjen mellom wannabe og fordømt kul, hans halvrespektable skuespiller/komiker-karriere maler liksom litt av bakgrunnen, og kan være litt destruktivt. Hans ironiske og sarkastiske tekster blandet med faktisk kul og ordentlig rock, gjør det hele til en litt snål greie.

Albumet er ekte vare... på en eller annen måte. Med blanding mellom veldig kule låter og morsomme «skits» et par steder i albumet gjør dette til et veldig underholdende stykke album. Som vi vet er ikke Jack Black stor fan av stavelssynkronisering innenfor musikk, men fordi han komiker, skal jeg tilgi han for dette til vanlig forferdelige fenomenet av usynkroniserte musikk/ordstavelse.

Men dette er ikke overraskende veldig, veldig kult. Jack Black har en bra stemme som han bruker veldig fornuftig, rocken de lager er god og gammel-dags, full av nostalgi, men også nytt og energisk. Tittellåten Rize of the Fenix er kanskje den beste, sammen med den litt korte Rock is Dead utgjør de de to høydepunkter.

Knall fra down under.

Conditions fra 2009 var et over middels vakkert album, rent, pent og mektig. Det var på alle måter solid og selvstendig, og kunne høres om igjen og om igjen uten problemer. Sweet Disposition var selvfølgelig den man husker best fra det, men de fleste sangene hadde sine særpreg. Gjengen er tilbake nå med den selvtitulerte oppfølgeren The Temper Trap, og vi har ventet i spenning.

Når singelen Need Your Love kom ut var det to tanker som traff lillehjernen, dette er egentlig skikkelig kult, men denne sangen kommer til å være med i de fleste sippete tv-dramaer og trailere de neste tre årene. En bra sang, men litt todelt om jeg egentlig har så mye til overs for den, siden den følte veldig konstruert for suksess.

Albumet i sin helhet tyder på et godt håndverk, som er smart og imponerende komponert, det føles mer voksent og selvsikkert denne gangen. Selv om bandet er 7 år gammelt i år, er det førstes nå det føles ut som et fullverdig band. Det er generelt godt balansert og det høres friskt ut, det har mange elementer av variasjon, men det kan hende det blir litt for mye rød tråd.

De bedre sangene er de mot slutten, Never Again ligner det første albumet veldig godt, med en smule av Coldplay. I'm Gonna Wait er en moderne kline-låt som kan falle i smak for de fleste, og den siste Leaving The Heartbreak Hotel skal også trekkes frem; så den eneste låten som skal få litt tyn er Need Your Love.

Metal Melodies

In our beautiful city of Tromsø, where Hardcore reigns supreme and Electronic sounds seem to always fill up the air, Heavy Metal isn't exactly what you'd call a "hip" thing, and especially not its most traditional side. Still, against all odds, one can find a couple of few devoted individuals defending the cause of Heavy Metal. Alexander Agafonov is one such individual and his latest participation in the cult takes the shape of an album entitled "Into the Past", recorded and released in 2011. Using the moniker of his old Heavy Metal band (the Murmansk-based GALEON); Alexander recorded single-handedly almost an hour of instrumental music, principally made of covers of songs and movie themes re-arranged in a guitar-oriented Heavy Metal way.

Definitely skilled at playing guitar, Alexander manages to show off his technical proficiency while keeping in sight the melody as a supreme aim. And melody, this demo is really filled up with. Through numerous solos, sharp yet-clean riffs, occasional tapings and a massive use of arpeggios, the demo's atmosphere ends up being quite soft and enveloping, this feeling being only reinforced by the relative slow-pace of the rhythm section.

So, even though the demo as a whole somehow lacks a certain dose of aggression, most of the songs do work quite well, with one definitely standing up: The "Braveheart" theme where the guitar tune has been altered to aerial heights in order to uphold the original score's epic feeling. And, as a whole, "Into the Past" should certainly catch the attention of amateurs of guitaristic prowess and melodic metal alike.

Guitar-Hero wannabe

Wolfitt. It is under this rather corny nickname that Matt Pielorz, a Death Metal musician with almost two decades of morbid experiences hides in order to produce less violent music.

Recorded as a purely solo effort with all the instruments being played by Mr Wolfitt himself (even though I highly suspect the drums to have been programmed), "The Art of Building" is this project's third self-produced album, consisting mostly of instrumental guitar-hero-style songs.

Guitar-Hero indeed, as Mr Wolfitt puts on this album full emphasis on guitar melodies, solos and riffing, leaving the rhythm section as a background for six-string expressionism.

Guitar-Hero Yes, but not the kind of "Metallic" Guitar-Hero of the likes of Malmsteen or Vinnie Moore. "The Art of Building" consists instead of rather easy listening tracks, sprawling from bluesy exercises ("Mr Guitar") to melodic Hard-Rock ("Charlie") and quite a lot of things in between.

Still, while the heaviest stuff sounds both coherent and pleasant (Check out "Security Inspected" and "Ruin" for example) too much effort is lost in ultra-soft ballads and Fm-Sounding songs that definitely sound weak compared to the more up-beat stuff. Out of these slow-going songs, only the melancholic title track has something really noticeable to propose.

At the end of the album, one will also find an odd electronic-influenced track ("Want More Toblerone") that sounds completely at odds with the rest of the songs and a rather average (yet well-played) blues ("Cry to Mama"). All in all, despite offering interesting ideas, Wolfitt's third album would have gained much by being punchier.

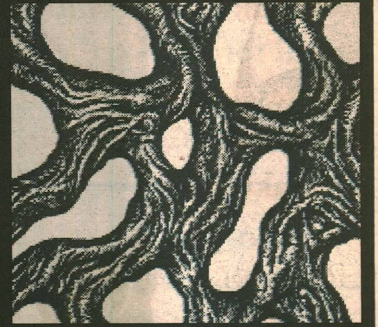
Svart Metall Sidan

Intervju och Recensjon

LYONEL PERABO
LIONEL.D@HOTMAIL.FR

Taakeferds Tilbakekomst

Tromsøs TAAKEFERD har äntligen släppt deras första album, "Når Sirkelen Brytes" och kommer att fira det med en konsert på Kulturhuset den femtonde juni. K.H. Horisont (Bass) och Kvide (Guitarr) förklarar för Utropias läsare hur bandet har kommit till den här punkten.



Skivrecensjon

Band: Taakeferd
Album: "Når Sirkelen Brytes"
Label: Obscure Abhorrence Production
Betyg: 4/6

TAAKEFERD, som är det äldsta aktiva svartmetallbandet i Nord-Norge har släppt några demos och E.P:s i början av senaste årtionde och har just släppt deras första studioalbum, "Når Sirkelen Brytes" genom det Tyska skivbolaget Obscure Abhorrence Productions. Det här albumet är bandets första skiva sedan det självproducerade minialbumet "Livsgnist" från 2005.

Bandet i Tromsøs Kysten Studio, "Når Sirkelen Brytes" är skapt av nio mäktiga och perfekt producerade sånger. Verkligen, även om bandets namn kommer från en DARKTHRONE låt, "Når Sirkelen Brytes" produktion är mycket bättre än de flesta av Fenriz bandets skivor och är närmare MAYHEMs "De Mysteriis Dom Sathanas" varma och kraftiga ljud till exempel.

Den här produktionen, tillsammans med en melodios lead guitar och några rena sångpartier hjälper att skapa en mäktig och adel atmosfär. "Når Sirkelen Brytes" kan också vara ganska våldsam med massor med breaks, blasts och rent kirurgiska riffs. Man kan också höra influens av dödsmetall som ofta kommer med mörk och ultra-tungt mid-tempo.

Till slut, "Når Sirkelen Brytes" är en kraftig och mäktig skiva som säkert kommer att göra Nordnorska svartmetallentusiaster stolta och imponera alla andra.

Det har varit länge sedan er senaste skiva, "Livsgnist" från 2005, kan ni påminna oss varför det har tagit så länge att banda och släppa en ny skiva?

K.H. Horisont: Det er vel mange grunner til det. i etterkant av "Livsgnist" byttet vi leadgitarist, noe som skjedde hovedsaklig på grunn av at Bytting måtte flytte av hensyn til jobb. Dette førte naturlig nok til at bandet måtte innarbeides med Kvide og hans noe forskjellige spillestil. For de som kjenner til eldre Taakeferd materiale så vil de nok merke den noe forskjellige gitarføringen kontra Bytting og Anima.

Kvide: Da jeg overtok som gitarist i juni 2007 hadde bandet bare lagd 4 nye låter (2 av de er med på nyskiva), så vi brukte tiden frem til vi gikk i studio (mars 2009) på å komponere og øve inn nytt materiale. Selve innspillingen tok bare noen uker, men på grunn av diverse problemer ble det brukt et hav av tid på redigering, mixing og mastering. Skiva var faktisk ikke klar før våren 2011, og da måtte vi vente på napp fra et plateselskap.

Når Sirkelen Brytes ble spilt inn for tre år siden, men det har al-

dri vært viktig for oss å få den ut fortest mulig. Vi har heller valgt å vente til vi følte det var riktig tidspunkt.

Er nya skiva, "Når Sirkelen Brytes" er nu ute på Obscure Abhorrence Productions (Vredehammer, Vordr, Pagan Hellfire). Ska bolaget bara släppa ut den här skivan eller kommer ni att skapa en hållbar relation med dem ?

K.H. Horisont: vil vel bare framtiden vise. Så langt har vi et bra samarbeid og er meget fornøyd med Obscure Abhorrence Productions. Det eneste som er sikkert er at folk ikke har hørt det siste fra oss med "Når Sirkelen Brytes". Med aller høyeste sannsynlighet vil det ta adskillig kortere tid til neste fullengder enn hva det tok fra "Livsgnist" til "Når Sirkelen Brytes".

Kvide: I første omgang blir det bare ett album. Plata er gitt ut på både CD og LP, noe vi er veldig fornøyd med, men selskapet er ikke så god på promotering.

Vad tycker ni är de största skillnaderna mellan bandet i 2005 och dagens TAAKEFERD ?

K.H. Horisont: Vel, som nevnt er vel sounden litt anderledes.

Hovedsaklig på grunn av Kvides inntreden på gitar. Vi har vel også et mer intrikat lydbylde, samt en litt mer kompleks låtoppbygging enn tidligere. Men den "straighte" melodiose Black Metal'en i ligger helt klart enda som basis.

Kvide: Personlig synes jeg Taakeferd er et helt annet band enn det det var i 2005. På "Livsgnist" hører du et noe umodent og uoriginalt band, mens på "Når Sirkelen Brytes" hører du at bandet har vokst både musikalsk og rent spilleteknisk.

Ni kommer att fira ert skivsläpp med en konsert i Kulturhuset. Hur har ni valt banden som kommer att spela med er ?

K.H. Horisont: Slogstorm var et naturlig valg for oss. Bortsett fra Taakeferd er de vel et av de ekstrem metal banda som har holdt på lengst her oppe i nord. I tillegg til å være et knallbra Death Metal band er de også gamle konspiratører av Taakeferd. Sjukdom er vel det ferskeste tilskuddet til metal scenen i Tromsø. Supportgigen deres blir i seg selv en ufrøymøring ettersom det er første gang de står på en scene med det her bandet.

Kvide: Vi spurte først Nordvrede og Kaevum siden de også er fra Tromsø og ga ut album så å si

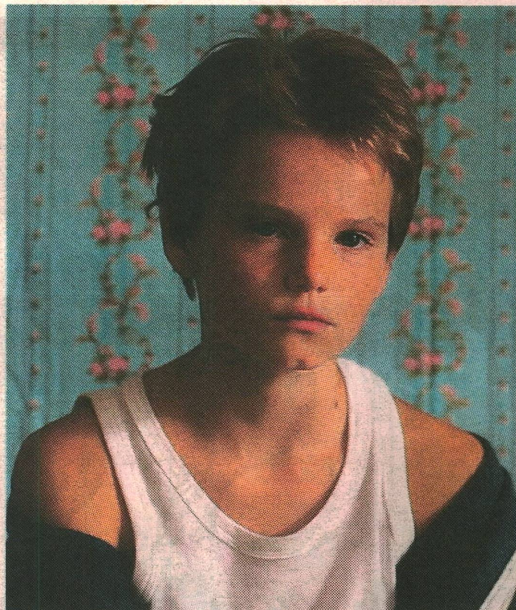
samtidig som oss, men de ville ikke spille live. Gravlund hadde vi dessverre ikke hørt om på det tidspunktet, ellers hadde vi spurt dem. Sjukdom hadde tidligere vist interesse for å spille live og Slogstorm er gamle kjenninger av Taakeferd.

TAAKEFERD och NORDVREDE båda har nya skivor i år, nya banden KNUST, GRAVLUND och SJUKDOM har eller kommer att släppa ny musik. Är det början av en verklig Tromsø svart metall scen ?

K.H. Horisont: Det her er tretende året vi spiller under navnet Taakeferd, og tidligere i forskjellige andre Black Metal band. Og vi har vel på en måte opp igjennom årene sett dem både komme og gå. Black Metal scenen i Tromsø har vært her så lenge vi har eksistert men kanskje mer undergrunn enn i dag.

Men det er helt klart at det i dag er adskillig flere etablerte Black Metal band i Tromsø enn noen gang tidligere. Og det er selvfølgelig bra at Nord-Norge kan begynne å få markert seg både nasjonalt og internasjonalt. I tillegg til overnevne er band som KAEVUM og 666 helt klart verdt å merke seg.

PHOTOS: PRESSE



Tom Boy

Regissør: Céline Sciamma
Land: Frankrike
Rating: 5/6



MANON COURTAUX
COMLEBLECOMLEMIEL@HOTMAIL.COM

A Midsummer Day's Lie

Tom Boy is a movie which puts you back in your childhood. It doesn't need to have been anything like being a ten year old girl pretending to be a boy as is Laure/Michaël's case: the director, Céline Sciamma, manages to bring the spectator into a child's universe, with its laws, like the importance in small things – and the helplessness in front of big ones. The relationships among children and in the family from the child's point of view have a tender and sometimes funny realism. One can hardly refrain from thinking "cute" in front of the games, battles and developing love stories on the juvenile scale – and from feeling part of the anguish of the heroine.

The main actress, Zoé Héran, is truly convincing in her gender reversal, as well as in her conflicting feelings. It is hard to think of her as a girl, and one may perfectly suspect nothing until it is said in the movie, were the title not so revealing. Nothing to fear from this aspect, then. It is always awkward when you're supposed to enter a story where something is obvious but mysteriously not one of the movie's protagonist notices: but here you're as fooled as the children of "Michaël"'s new group.

That said, you may have understood you are not to expect anything spectacular, but it's perfect for those who like to be drawn into small, personal histories. The filming has, willfully, no sophistication: the camera follows, intimate but not too much, depicting everyday life. The setting is somewhere in present day France (it could be anywhere in a similar country), during the summer vacation, and Laure's family have just moved to a new area. There she is at once mistaken for a boy by Lisa, who rapidly falls in love with this "new boy". Quite worthy of any great Greek tragedy, isn't it?

But the process of identification never becomes too strong or tormenting. Angst isn't my cup of tea, and luckily it is not to be found in this poetically-made, fascinating story of the consequences of a midsummer day's lie.



Iron Sky

Regissør: Timo Vuorensola
Land: Finland/Australia/Tyskland
Rating: 4,5/6



CHRISTIAN NILSEN
HR.NILSEN@GMAIL.COM

Iron Sky

"Iron Sky" er en finsk-australsk-tysk science-fiction komedie fra samme holdet som "Star Wreck: In the Pirkinning" og er produsert av Tero Kaukomaa. Star Wreck var på ingen måte en 'må se' film, og da jeg visste at Iron Sky handler om en invasjon av månenazister hadde jeg egentlig bare forventet en grotesk film som ville være morsom bare i kraft av det tåpelige opplegget.

De forventningene innfridde den absolutt, men utover dette fikk jeg mye mer med meg hjem enn jeg hadde forventet. Iron Sky er på ingen måte en film som prøver å styre utenom klisjeene, istedenfor går den rett på dem og lykkes faktisk i å ramme igjen mange flere av dem enn man umiddelbart måtte forvente. Den har mange referanser til historie, sci-fi og filmmediet, blant de siste er eksplisitt "Diktatoren" og bare litt mer subtilt "Dr Strangelove", og jeg får en følelse av at filmen bevisst prøver å komme med i det selskapet.

Om det så lykkes kan vel nok diskuteres, for filmen er ikke perfekt. Således syntes jeg en av hovedpersonene, USA's presidents kampanjesjef Vivian Wagner (Peta Sergeant) ikke spiller særlig overbevisende, selv om det nok er verst i den første viktige sekvensen med henne. Bortsett fra det finner jeg det leilighetsvis overspillet av ulike karakterer på plass i konteksten, og trass i alt er det ikke realisme man bør gå etter i denne sammenhengen. Noen av dem, nok især den både blonde og blåøyete kvinnelige hovedpersonen (Renate Richter, spillet av Julia Dietze) løser en vanskelig oppgave på forbillig vis.

Det er således uunngåelig at det også finnes plotthull, men handlingen glir smidig framover, og det lykkes faktisk

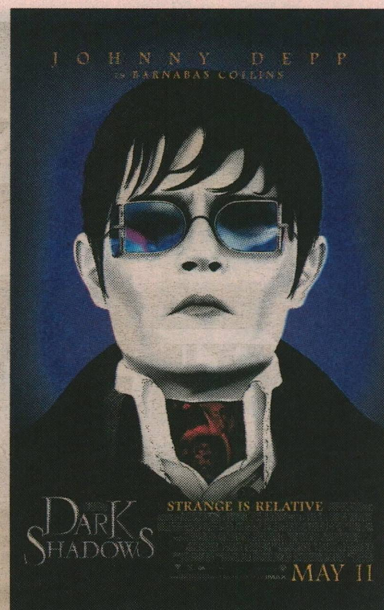
å strikke det hele sammen på en måte som gir en original og noen ganger overraskende historie. Historien der ingen går fri og det ofte er en skikkelig skarp brodd og skarphet i satiren.

Det visuelle er i orden (kanskje ikke overraskende noen ganger nesten over i steam punk), men klisjeer gjør seg jo også fint grafisk. Samtidig er det variert og til tider originalt, og noen ganger syns man nesten at kameraet kunne dvelet lenger ved dette eller hint. Noen vil sikkert mene at det er en svakhet ved filmen at den ikke gir seg tid til å følge ett eksplisitt spor uten svinkeærender, men jeg syns det er noe av det som gjør den severdig og til litt mer enn så mange andre science fiction komedier eller satirer.

Mangelen på standardisering viser seg kanskje også ved at ganske mye av filmen faktisk foregår på tysk, og kanskje det er brudd på mange konvensjoner, men for meg fungerer det fint. Det gjør faktisk det hele 'mer' troverdig, skjønt jeg innser at det er litt paradoksalt å tale om troverdighet her. Kanskje det kaleidoskopiske elementet faktisk hjelper, der for eksempel en nøyere karakterskildring (for den kan sies noen ganger å være fort gjort) ville ha fjernet troverdigheten. Jeg er imponert over at det lyktes å få så mye med, og egentlig burde jeg se den igjen før foreliggende anmeldelse.

Derfor 4 ½ flygende tefat, for det i blant dårlige skuespillet utelukker 5. Det er mulig andre vil være villt ueinig i dette, men det får så være. Jeg var glimrende underholdt hele veien igjennom, og filmen var både komisk og tragisk (og flere ganger genuint overraskende om så bare fordi man tror at det ikke kan bli mer absurd), og ikke minst så grotesk at man derfor nesten kunne trodd det var virkelighet.

Dette er ikke en film som tillater detaljene å stå i veien for handlingen!



Dark Shadows

Regissør: Tim Burton
Land: USA
Rating: 3/6



LYONEL PERABO
LIONEL.D@HOTMAIL.FR

Dark Entertainment?

Okay, just to start this review off on the right foot, "Dark Shadows" is a Gothic Comedy directed by Tim Burton featuring both Johnny Depp and Helena Bonham Carter, with, on the top of that, a musical score by...Danny Elfman, that is!

Surprisingly enough, "Dark Shadows" does not surprise much, either in its structure (basically a classic tale of wrongs, redemption and romance) or in its art direction (dark forests and castles, predominance of darkly clothed characters). Still, as often with Tim Burton, you're in for quite some entertainment.

Based upon the original Tv-Series storyline from the sixties, Tim Burton's Dark Shadows tells the tale of a resurrected Vampire overlord trying to ward off the curse an embittered witch cast upon him and his family. While putting at use both his vampiric glamour and his secret treasure to work out his way in a century he doesn't fully comprehend, Barnabas Collins will fall in love with the family's new governess, Victoria Winters, whose ghastly beauty conceals a troubled past.

Johnny Depp is rather good at impersonating an uptight Midian from the XVIIIth century and the supporting crew is quite well made even though not all of them are exploited as much as Barnabas archenemy, Angelique the heartless witch.

To finish off with the details, the movie is endowed with a couple of cool guests (Alice Cooper!) rather nifty special effects and credible yet inspiring settings. Dark Shadows, despite being a bit too unsurprising still remains worthy entertainment. And there's Alice Cooper after all...



FOTO: PRESSE

Helgen før sommerferien

BARBARA LESZ
BARBARA@UTROPIA.NO

Før du reiser på ferie til en eller annen eksotiske plass, se på Verdensteaterens program, slik at du ikke mister noen sommerfilm-perler. En av filmene du ikke bør gå glipp av er *Weekend*, regissert av Andrew Haigh.

Filmen følger Russel, en ung homofil mann som jobber som vakt på svømmehallen. Helten drar på en homoclub for å tråle etter one-night-stands. På tvers av Russels planer, havner han i et sprøtt weekend-kjærlighetsforhold som involverer masse alkohol, narkotika og alt imellom.

Weekend er likevel ikke bare en skildring av to festløver. Filmen er i første rekke en realistisk kjærlighetshistorie. Det kunne vært begjær som tiltrekker de to menn til hverandre, men da de våkner opp i samme seng, utløser de en diskusjon om ting av dyp viktighet for begge.

Haighs helter er ikke perfekte, de er mennesker som meg og deg. Menn forelsker seg ikke på et øyeblikk, men i strid til sine forventninger og ønsker. Om du ikke er redd for å se kjærligheten som det er i virkeligheten, bare kom innom VT.

Before you go on vacation to one or another exotic place, take a look at Verdensteater's program, so that you do not lose any of the summer movie gems. One of the movies you cannot miss is *Weekend* directed by Andrew Haigh.

The film follows Russell, a young homosexual who works as a guard at the swimming pool. The hero goes to a gay club to find someone for a one night stand only to end up in a crazy weekend love affair involving lots of alcohol, drugs and you-name-it.

Weekend is not just a report from the two peoples' party spree. The film is primarily a realistic love story. It could be passion that attracts the two men to each other, but when they wake up in a bed together they begin to discuss things that are important to them.

Haigh's heroes are not perfect; they are people like me and you. Men do not fall in love in an instant, but rather contrary to their expectations and desires. If you are not afraid to see love as it is, just drop by to VT.

WIN TWO FREE TICKETS TO THE MOVIES

Da-na-na-na-na-na-na-na-na-na...

BATMAN! FILM-QUIZ!

The last FilmQuiz of the semester is inspired by one of the biggest blockbusters that is expected this summer- The Dark Knight Rises!

To that end, let's see what you know about the caped crusader of Gotham in all his manifestations. And only when you have submitted your answers, do you have my permission to enjoy the summer break.



CAMERON THOMPSON
CAMERON@UTROPIA.NO

1. What does the movie *Bulletproof Monk* and the old Adam West *Batman* TV series have in common?
2. What was the original name for "Batman"? (Hint: Scarecrow in the Nolan Batmans, says it.)
3. In his autobiography, "Boy Wonder, My Life in Tights," what was the "ultimate autograph" according to Burt Ward?
4. There's Batman, but who is ManBat?
5. Why was Bane chosen for the final installment of Nolan's *Batman* trilogy?
6. What bit of attire did Christian Bale get to keep after filming *The Dark Knight*?
7. What is unique about the title of the second and third films in Nolan's *Batman*?
8. What role was Marilyn Manson considered for in *Batman Begins*?
9. What was special about the year when Tim Burton's *Batman* was released?
10. What was so ironic about where Val Kilmer heard the news that he got the role of Batman in "Batman Forever"?

Submission guidelines:

Even though this is the last quiz of the semester, you will still have a week to submit your answers. The winner will be contacted privately by email two days after the closing date for submissions in order to arrange a time and place to pick up their prizes!

WINNER FROM LAST ISSUE!

Congratulations Nicholas! You not only won the draw, but you got all 10 answers correct. That means an extra ticket to any movie at Verdensteateret!

The Answers to last issue's FilmQuiz:

- | | |
|---|---|
| 1. Norma Jeane Mortensen Baker (A test to see if you also read our VT spalte.) | 7. Hugh Hefner. |
| 2. He registered himself as a homosexual. | 8. Batman writer/artist Bob Kane used Marilyn's likeness as a reference when he drew Vicki Vale |
| 3. James Dean. Raised and buried in Indiana. | 9. Shortly before dying in a high-speed car accident, James Dean had done a PSA about road safety and about not driving too fast. |
| 4. He had a premonition about James Dean's death and the manner in which it took. | 10. For example, Madonna - "Vogue", OR A Balladeer - "When Dean Was the Man (and Monroe Always Smiled)" |
| 5. Three. With a fourth unconfirmed. | |
| 6. Candle in the Wind. | |

WIN TWO FREE TICKETS TO THE MOVIES!!! WIN TWO FREE TICKETS TO THE MOVIES!!! WIN TWO FREE TICKETS TO THE MOVIES!!! WIN TWO FREE TICKETS TO THE MOVIES!!!

WIN TWO FREE TICKETS TO THE MOVIES!!! WIN TWO FREE TICKETS TO THE MOVIES!!! WIN TWO FREE TICKETS TO THE MOVIES!!! WIN TWO FREE TICKETS TO THE MOVIES!!!

Film-Kamp: **BatMan**

Kjetil: Imponerende samling av vrangforestillinger skal til for å ikke like Batman, imponerende, Barbara!

Barbara: Jeg er desillusjonert? Det er du som jager etter en fyr i lateks-kostyme.

Kjetil: Batman er iallefall kul, i motsetning til alle de andre skrotingene rundt omkring i utallige universer.

Barbara: Hva er kult med en bortskjemt foreldreløs millionær som bruker sin formue til å kjøpe nye gadgets og ikke er Iron Man?

Kjetil: Bortskjemt? Hva enn du røyker vil også jeg ha, han bruker all sin tid og ressurser til å redde Gothams befolkning.

Barbara: Redde befolkning? I Dark Knight lar han dem bli igjen med Joker og løper etter Rachel. Han er litt skjødesløs for en frelser å være.

Kjetil: Gi meg styrke! Det viser bare at han er et menneske, så at han tar på seg skylden for drapene til Two Face, for å holde slemmingene fengslet betyr ingenting altså?

Barbara: Det betyr at han har forkjærlighet for masokisme. Masse folk dør oftest før han får ræva si i gir.

Kjetil: Her må det til et fyrtårn, for du er virkelig ute og seiler. Så det at det er noe som heter utrykningstid, gjør Batman til en dårlig superhelt?

Barbara: Kanskje ikke helt dårlig, med ikke den beste. Og, herregud, må han klage hele tida om hvordan han misliker det han driver på med?

Kjetil: Igjen, han ofrer sin egen komfortabilitet for folket, det gir han en ekstra dimensjon. Det er derfor filmene funker på så mange lag, både dypt og overfladisk og alt imellom.

Barbara: Ok, men bør han være et offer og en gigolo på samme tid?

Kjetil: A man gotta do what a man gotta do, Nolans Batman er finjustert til å være en sympatisk, rettfærdig og hardtslående type.

Barbara: Han virker snarere som en selvtrettferdig kødd. I tillegg er han spillt av kjedelige Christian Bale. Tror du egentlig at han vil ha noe kjemi med Catwoman?

Kjetil: Selvtrettferdig, hva slags fantasiland er det du holder til i? Hvis du klarer å kalle Bale kjedelig har du tydeligvis ikke sett Batman Begins.

Barbara: Det er nettopp Batman Begins som var den siste dråpen for meg. Bale vil passe til Hathaway som en flaggemus til en katt.

Kjetil: Gå tilbake og se BB, og si fra når det har gått opp et lys for deg. Nolan har full kontroll, Hathaway var et uvanlig valg, men det er sannsynligvis en grunn til det.

Barbara: Se BB en gang til? Jeg ville heller se på riksdekkende kanal. Det jeg ikke liker i Batman er at filmen tar seg selv for høytidelig. Det er særlig siden Tim Burton ikke er involvert.

Kjetil: Det heter troverdig! Endelig en actionfilm som faktisk føles sannsynlig, det var rett og slett revolusjonerende.

Barbara: Troverdig? At Batman er troverdig betyr bare at den er akkurat som alle de andre actionfilmer. Den er ikke helt troverdig (hvem løper rundt med lateksdrakt?). Iron Man er mer troverdig, fordi det satses det på teknologisk utvikling når det gjelder drakten.

Kjetil: Lateks? Det er vel litt mer Burton, Nolans Batman bruker funksjonell spesialdrakt utviklet av militæret, Batman er innenfor rekkevidde, Iron Man er fantasiland-deluxe.

Barbara: Ok, spesialdrakt som ser ut som lateks. Come on, Batman er basert på en tegneserie og du vil at det skal være like realistisk og kjedelig som Stortingets forhandlinger på NRK?

Kjetil: Vel, du får holde på illusjonene dine, tydelig beyond reason.

Barbara: Vel, du får holde på din lateksdrakt, mens jeg drar på kino for å se The Avengers igjen.

BARBARA LESZ
BARBARA.LESZ1@GMAIL.COM
KJETIL ENGH AASEN
ENGHAASENDEUX@GMAIL.COM



▲ ANNE HATHAWAY AS CATWOMAN, CAT-BURGLING

▼ BATMEN, GETTING THE WORST TANS EVER



Eksklusivt: Sommerfilmer 2012!

Mange av de filminteresserte har nok sett på 2012 som et år man får god avkastning på kinobilletten, vi har allerede sett *The Hunger Games*, *The Avengers* og *Dark Shadows*, er det fortsatt mye krem igjen, og her er de...

KJETIL ENGH AASEN
ENGHAASENDEUX@GMAIL.COM

► *Prometheus* 1. Juni – Hetebarometer 10/10

Regissøren bak den første *Alien*-filmen er tilbake, og lover oss en intens og skrekkinngytende gjen-syn med universet vi har lært å elske. Noomi Rapace spiller Elizabeth Shaw, (arvtager for Ripley?). Trailerne er rett og slett sinnssyke, og blir filmen like bra som den ser ut som, kan den ende opp som en av de beste filmene dette året.



▼ *Snow White and the Huntsman*, 8. Juni – Hetebarometer 7/10

Historien om Snøwhvit har blitt fortalt et par ganger før, forrige gang var *Mirror Mirror* fra mars i år. I denne utgaven har nykommeren Rupert Sanders bestemt seg for å ta historien til nye høyder, visuelt og i størrelse. Med Chris Hemsworth og Charlize Theron om bord kan dette bli supre greier, det gjenstår selvfølgelig å se om Kristen Stewart klarer å gjøre en akseptabel prestasjon.



◀ *The Amazing Spider-Man*, 11. Juli – Hetebarometer 9/10

En av gromfilmene dette året, rebooten av karakteren Spider-Man, som i 2007 fikk en ganske uverdig avslutning i Sam Raimis triologi. Andrew Garfield er ederkoppofferet denne gangen, og slemmingen er ingen ringere enn Lizard. Mange var nok skeptiske til en reboot, men trailerne som har kommet det siste året, burde snu geipen opp ned.



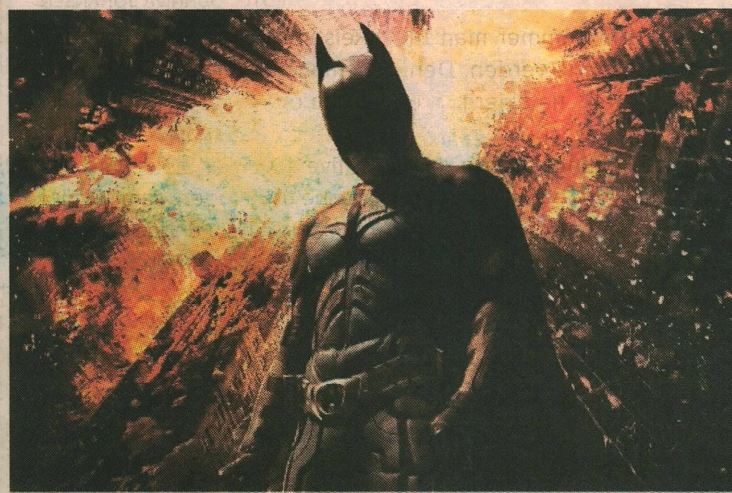
▼ *Abraham Lincoln: Vampire Hunter*, 3. August – Hetebarometer 7/10

Okei, så er det vel ingen grunn til å tro at dette blir årets store suksess, men det er fortsatt lov til å håpe, at det kan bli en heidundrende tøffe-tøff historieleksjon av den litt mindre empiriske sorten. Filmen kommer neppe til å ta seg selv veldig seriøst, og det er nok også derfor filmen kommer til å funke greit over middels, dette kan bli gøy.



► *The Dark Knight Rises*, 25. Juli – Hetebarometer 10/10

Det siste kapitlet i filmen om Batman, i alle fall i denne omgang. Batman havner på feil fot med Bane, hans mest slue og hardtslående motstander så langt. For de som trodde det var umulig å overgå den forrige filmen *The Dark Knight*, vil nok snart få en hakesleppende opplevelse, spenn deg fast og sett av datoen 25. Juli, for dette kommer til å bli en dag å huske.



► *The Expendables 2*, 17. August – Hetebarometer 8/10

Forgjengeren fra 2010 var rett og slett en hjernedød våpenorgie av verste art, men fordi den var akkurat det og ikke noe annet, ble filmen priset av de fleste, undertegnede inkludert, filmen var definisjonen på tøff. Det eneste vi ønsket var å få mer av dette vidunderverket, og det fikk vi, med et par bonuser, Schwarzenegger, Willis, Norris og Van Damme.

► *Kon Tiki*, 24. August – Hetebarometer 8/10

Norges bidrag denne sommeren er storfilmene *Kon Tiki*, som er av folka bak *Max Manus*, mange gode skuespillere, vakre locations og forhåpentligvis god action er å forvente. Regissørene lover oss baniebrytende effekter, og god historiefortelling, og hvis vi skal dømme noe som helst fra trailerne ser dette ut til å være veldig sant.



◀ *Brave*, 31. August – Hetebarometer – 8/10

Forrige gang *Utopia* skrev sine «sommerfilmforventninger» skrev undertegnede Pixar-filmene *Cars 2* var en garantert knallfilm, fordi det var akkurat Pixar som sto bak, men dette var en såkalt «brøler». For selv om *Brave* ser ut til å kunne være ganske bra, skal jeg ikke være like skrāsikker, det hele ser mer gjennomført ut, og forhåpentligvis er det også det.



Andre godbiter utover året er: *The Bourne Legacy*, *Skyfall*, *The Hobbit*, *Django Unchained*

Den gode eksamenstid

Ordet ekamensnerver tilegner seg nye kvaliteter idet Tromsø kunstakademi åpner opp dørene og inviterer alle til eksamen.

MARTIN SØBY
SBYMARTIN@GMAIL.COM

Den grå himmelen kamufferer dråpene som faller ned mot bakken idet undertegnede ankommer Tromsø Kunstforening. På plassen foran bygget er det fullt av mennesker, både gamle og unge.

Før opplesing av studenter med videre overrekkelse av bachelordiplomene ytrer Professor Nicolas Siepen noen velvalgte ord på toppen av trappene. Publikum klapper og massen beveger seg forventningsfullt inn i varmen.

”Christian Van Nijkerk - Et selvportrett, forkledd i joggedress og kjappe kommentarer”

I alt er det ni studenter som viser frem sin bacheloroppgave i år, hvor alle er av forskjellig art og opprinnelse. Det er tredje året på rad Kunstakademiet i Tromsø holder sin BA-utstilling hos kunstforeningen, og ikke siste gang undertegnede kommer på besøk.

Allerede i trappene ved inngangen er det hengt opp flere klaser av ovale betongringer kalt ”betongmorf”. Dette positive førsteintrykket gir ikke slipp på de kommende overraskelser.

Idet man kommer opp trappene er det en låt som spilles med påfølgende dikt, men undertegnede verken hører eller ser på grunn av alle menneskene i rommet. Turen går videre i en annen retning og den audiovisuelle kunsten presenteres. Matti Aikio gir oss en kvatt solnedgang, fortumlet i masse skyer og speilbildet fra et hav hvor bildets midtpunkt forsvinner i svart. Man blir fort stående og forsvinner inn i tanker om avgrunn og apokalypse. Denne gode pausen legger seg i et annet modus idet neste eksamen vises frem.

Christian Van Nijkerk - Et selvportrett, forkledd i joggedress og kjappe kommentarer. Publikum stiller seg rundt i rommet og mannen i joggedress ber alle respektere veien han har laget. Idet man kommer inn er studenten allerede i godt gang med løping og morsomme gullkorn kommer på rekke og rad. En kritikk av idrettsutøver-egoet og et minne om studentens avdøde far påpekes.

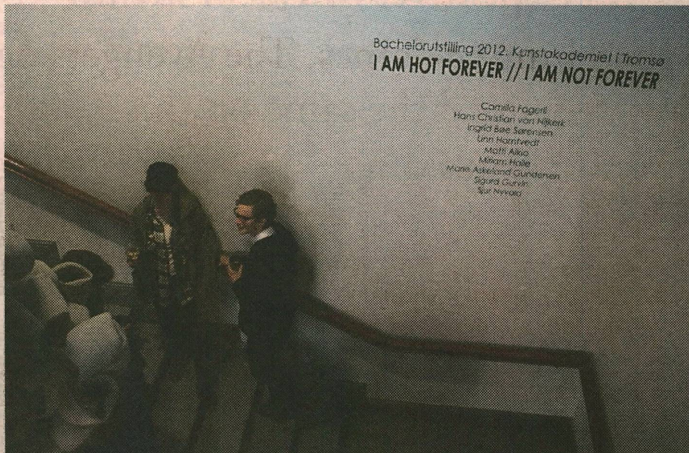


FOTO: RUDI CAEYERS

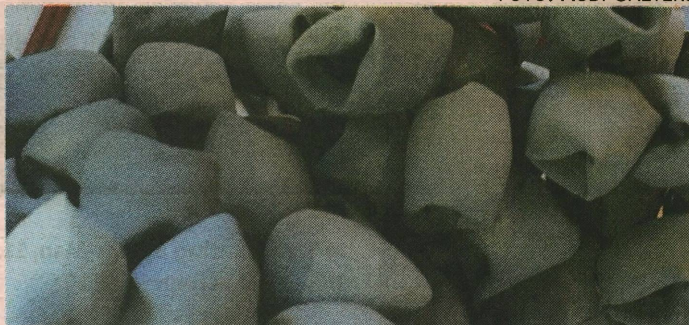


FOTO: SUNNIVA JOHANSEN

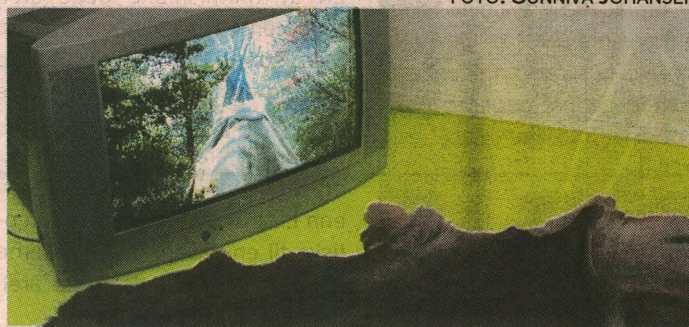


FOTO: SUNNIVA JOHANSEN

I neste rom kommer man tilbake til filmens verden. Denne ensomme flatskjerm i et rom med to godstoler snurrer film. Skyting, sex og dagdrømming er blant temaene som mikser seg bra med den underliggende tonen av ironi og humor.

Reisen gjennom resten av eksamenene var både interessante og meget smakfulle. Det slår meg at variasjon og innovative ideer er nøkkelord for denne utstillingen, samt et hint av denne flotte ungdommelige entusiasmen som preget hvert eneste kunstverk på hver sin unike måte.

The Professor

Nicolas Siepen, the supervisor of the young artists from I Am Hot Forever, answers Utopia's questions.

MARTIN SØBY
SBYMARTIN@GMAIL.COM

Satisfied with today's exhibition Mr. Siepen?

Yes, today's bachelor exhibition was very good. The whole show is one big exhibition, which was the goal.

How do you think the collaboration between Tromsø academy of contemporary art and

Tromsø art association is working?

The collaboration is fantastic! The students and I have much freedom. One can feel on the atmosphere that this is a collaborative project.

How are your students affecting Tromsø as art practitioners?

The art students in Tromsø have better conditions than students in



FOTO: RUDI CAEYERS

other Norwegian cities. This city is small, so making your mark becomes even more important. Our students have been very initiative to establish an art scene in Tromsø, where places like Kurant are a good example.

Tromsø art association and Kurant is an extension of the academy. The town needs this kind of impact, which is a feedback of living so far north.



FOTO: PRESSE

Kunstens travle vokter

Utopia stiller spørsmål til Svein Ingvoll Pedersen, intendant ved kunstforeningen i Tromsø.

MARTIN SØBY
SBYMARTIN@GMAIL.COM

God aften Svein, er du fornøyd med dagen?

Ja, i dag har vi åpningen kunstakademiets tradisjonelle avgangsutstilling hvor det i alt er ni studenter som har sin eksamensutstilling. I år uteksamineres det tredje kullet og vi er svært fornøyd med å stille kunstforeningens lokaler til disposisjon.

Noen tanker rundt utstillingen?

Kunst er et område hvor man er veldig interessert i det nyeste hver generasjon har å tilby, gjennom hver av sine individuelle og unike uttrykk. Det er artig å jobbe med unge kunststudenter, hvor man kan følge med på deres utvikling og fremtidsutsikter.

Fornøyd med antall besøkende?

Hehe, ja det var vel så mange vi kunne få inn! Jeg er svært fornøyd og ønsker alle som ikke har vært her hjertelig velkommen!

”Kunst er et område hvor man er veldig interessert i det nyeste hver generasjon har å tilby, gjennom hver av sine individuelle og unike uttrykk.”

BACK TO THE... PAST

“Klikk! Tromsø poserer”, in Perspektivet Musuem invites you to explore a past and gone Tromsø, and to contrast what changed and what actually remained the same on this island where, once, there wasn't a single building.

MANON COURTAUX
COMLEBLECOMLEMIEL@HOTMAIL.COM

Vihjelm Riksheim, in particular, took a lot of photographs of Storgata, in a documentary way, which enables us to easily compare how it was to how it is now. It is always fascinating to take a look into how things used to be, because it is really easy to forget, to get used to novelty: who didn't experience the strangeness of a new building and then quickly been unable to remember how it looked like before it was there? This was why Christo used to wrap up popular monuments, so that when unwrapped after a while, people would see them without the habituation.

Also, portraits of people show their clothing, their surroundings, and speak of their way of living which was different from ours. An advertisement for the first supermarket reminds that it didn't used to be normal to have products from all over the world. A series of fashion pictures reminds us why Tromsø is nicknamed the Paris of the North. The pictures are displayed on the first floor of Perspektivet Museum, from ancient black and white to more recent colour; in one room a very interesting film showing first the old photographs, which then fade away, replaced by a movie taken from the same point of view this very year. Thus cars and modernly clothed people begin to pass like ghosts into the black and

white streets before the image changes completely. I may not be from Tromsø, but it reminded me very strongly to how it looked like back home (also a relatively recent human settlement) just few decades ago, compared to now. The same schemes are working in the whole world, which is quite fascinating.

Kunst Anmeldelse

Tittel: “Klikk!
Tromsø poserer”
Kunstner:
Vihjelm Riksheim
Sted:
Perspektivet Musuem



BILDER: SUNNIVA JOHANSEN

Episk roman med bibelske overtoner

Spennende ny roman fra lovende forfatter fra Tromsø.

STEWART HASETH
COFFEE.STEWART@GMAIL.COM

Jeg er usikker på om dette er første bok i en serie, eller om det blir med dette ene forsøket. Øystein Tranås Kristiansen har studert ved forfatterstudiet ved UiT, og er nå klar med sin debutroman. Hele tittelen på boken er Palassenes kamp – Den som skal våkne. Jeg har lest en pdf-utgave av boken, og synes det hele er et spennende verk, som det ligger mange flere gode historier i.

Vi befinner oss i det fruktbare området mellom Eufrat og Tigris en gang i bronsealderen. En av byens to folkestammer er fastboende, mens den andre fremdeles er nomadepreget. Rammen er et lite bysamfunn, noe som setter oss en ca. 4-5000 år tilbake i tid.

Denne romanen er bygget opp rundt Amar - prinsen i byen Uruk - og hans gjennomgangsrite for å bli mann i nystaten. Han er ten-

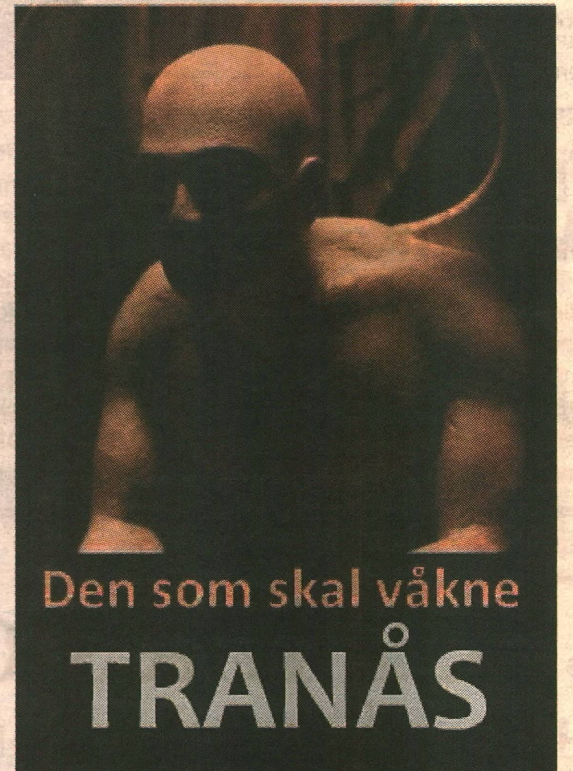
åring, men har i flere år blir trent hardt for å finne sine grenser – og utvide dem. Han følges av sin mer utspekulerte bror Shulgi, og den kommende lederen av et annet av byens hus, Nanniya. Sammen er de et trekløver som er i ferd med å våkne både seksuelt og kroppslig. Menn preget av sin samtid, som med tiden kanskje kan bli det fedrene aldri ble.

Romanens crescendo er en svært detaljert slåsskamp, hvor blod og gørr flyter sammen med trykksverten i beste guttevestern ånd. John Benteen, som skrev serien om Fargo, ville nikket gjenkjennende til hele sekvensen. Heldigvis svever Dionysos' ånd over den første delen, og skaper et naturlig kontrapunkt. Dette er med på å løfte romanen over den litterære kioskpornoen som de utallige seriene der holder høyt. Denne romanen skal tygges, og fordøyes – ikke leses og glemmes.

Den som skal våkne er et episk verk med bibelske overtoner. Bo-

ken settes i kontekst med bibelske innledningsord, preget av Toraen. Dette oppleves som naturlig all den tid Toraen er skrevet i noenlunde samme tidsrom. Boken er ingen typisk fantasyroman, da den mangler de fantastiske elementene. Tranås Kristiansen er likevel i skyggene av historiene om Conan, som er skrevet av Robert E. Howard på 30-tallet. Fraværet av det fantastiske er merkelig, all den tid det mytiske har så sterk innflytelse på datidens samfunn. Dette er en liten brist i forfatterens logiske kontekst, men jeg har håp om at senere bøker i serien kan ta dette inn over seg...

Det er tydelig at Tranås Kristiansen har lært et og annet på forfatterstudiet. Boken florerer av symbolikk og litterære kunstgrep, heldigvis uten at det tipper over i blødmenes riker. Jeg tar meg selv i å føle at forfatterens eget språk tapes til fordel for teknikken, men det gjelder mest i de første 40 sidene av verket. Det er nok også et grep som mellom andre



BILDER: PRESS

Knut Hamsun selv brukte, som fungerer som en slags ryggrad i romanen. Forfatteren fråter ikke i detaljer om personene i boken. Du får vite akkurat det du trenger å vite, og med det eier forfatteren leseren på en mesterlig måte.

Boken forsøker å være djerv, men forfatteren har glemt å slipe klørne til Den som skal våkne. Vi har en erotisk passasje mellom Amar og Nanniya's far, men det hele tilsløres uten at det vekker anstøt. Jeg hadde kanskje forventet meg mer sprut i boken, men det er som om den tar sats – uten at utfallet av

innsatsen kommer. Likevel, dette er et godt verk fra debutanten, og jeg håper Tranås Kristiansen kan sparke hardere fra seg i sine neste bøker.

Bok Anmeldelse

Palassenes kamp –
Den som skal våkne
Forfatter:
Øystein Tranås Kristiansen
Forlag:
Tekstloftet Forlag

Mitt Hjem er i Mitt Hjerte

“Hjemmet mitt er i hjertet mitt og det flytter med meg” sier Veronica Salinas

SALLY ROSENDAHL
SALLY@UTROPIA.NO

En appelsin triller inn på scenen fra venstre side. En mer følger fra høyre. Flere og flere inntil scenen er fylt med oransje frukter. Dernest følger tonene fra Per Einar Wattle sin spanske gitar som snart går i fusjon med joik av samiske Inga Juuso. Hermed blir stemningen slått an ikke bare med latinsk atmosfære, men som et møte mellom argentinsk og norsk kultur.

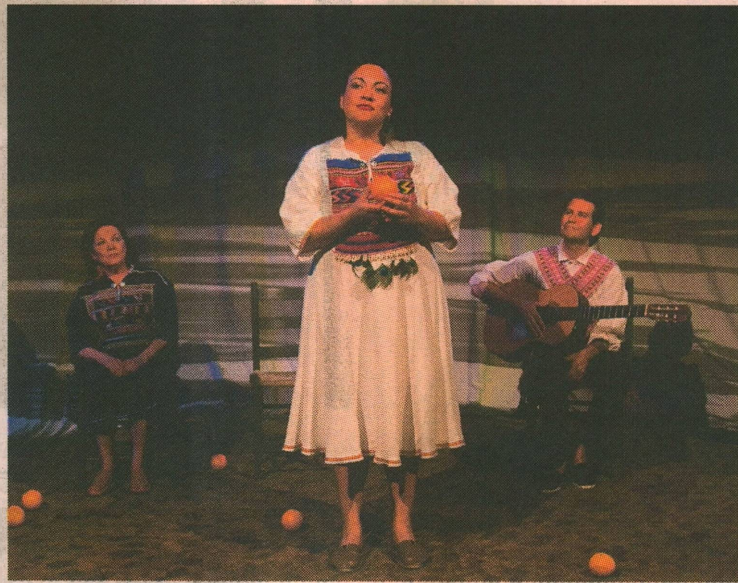
Veronica Salina som har en argentinsk far og en indiansk mor deler igjennom teaterstykket et vell av opplevelser fra barndommen sin hvor hun og søsteren hennes gjentatte ganger opplever å bli konfrontert med sin dobbelte identitet.

– Vi er verken-eller. Og vi er både-og, sier Veronica Salinas.

– Vi setter oss alltid mellom to stoler, istemmer Inga Juuso. Sånne

opplevelser og følelser er ikke ukjent for henne som samisk i Norge.

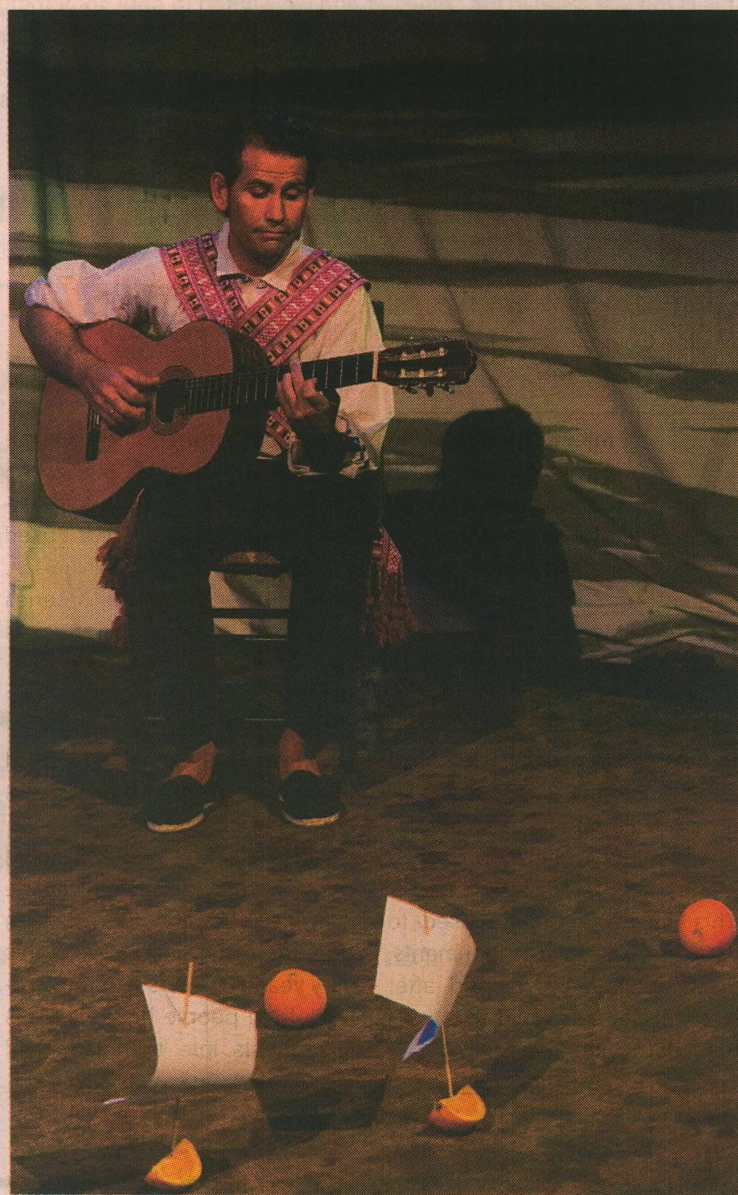
Veronica Salinas forklarer i starten av stykket om hvordan en appelsin kan deles i ulike båter, i et antall som varierer fra én appelsin til en annen. At slik kan et menneskes identitet også bestå av flere deler er et budskap som flyter gjennom teaterstykket.



– Er du herfra eller derfra? og mange andre spørsmål har blitt rettet mot Veronica Salinas. Hun svarer dertil, at hun både liker fjell og kyst. At hun både er rik og fattig, og at hun både er herfra og derfra.

Servert i en fin innpakning av lyd, lys og sterke farger, runder Veronica Salinas, Inga Juuso og Per Einar Wattle stykket av med nok en gang at trekke en tråd mellom de tre språk i stykket ved å si:

– Du og jeg. Tu y yo. Don ja mun. ... Vi og oss.



BILDER: SALLY ROSENDAHL



Do Gamers Dream of Cardboard Sheep?

If I told you The Dream Machine was a mature game, you'd probably get the wrong idea...

JOE COLLINS
CHOCONUTJOE@YAHOO.CO.UK

If you're like most people, then the word 'mature' in conjunction with computer games implies scenes of gratuitous violence, graphic nudity and careless swearing. But The Dream Machine isn't like that. This is a different kind of mature. It's a game for grown-ups.

A game for people with jobs and bills and who know what it's like to be bored and dream of something better.

The Dream Machine is a point'n'click adventure game from Swedish developers Cockroach Inc, so expect the usual blend of verbose story-telling and cerebral puzzle-solving common to most adventure games. The player ta-



BILDER: PRESS

kes on the role of Victor, who has just moved into a new flat with his partner, Alicia. Your first tasks involve mundane jobs like putting up a table and sorting out the spare key.

It's rare to see a game so unashamedly based in the real world. As you explore your new flat, you slowly begin to discover peculiar things left by the previous tenants. I don't think I'm giving too much away by saying that at some point the player discovers a "dream machine", at which point the journey begins proper, drifting between fantastical dream worlds and mundane reality.

The first thing that strikes when loading up The Dream Machine

for the first time is that this doesn't look anything like a computer game. The whole game is made from cardboard and clay, that is, they actually modelled the whole thing in cardboard and clay, using stop animation to capture the character movements, and turning the whole thing into an interactive environment that runs on your computer. There are no graphics to speak of, it's all real, and it looks lovely. It's almost a surprise that no one thought of doing this sooner.

What makes the real world so much nicer to look at than a computer simulated world, is that the real world is full of imperfections. Imperfections are time-consuming to create using computer modelling, which is why so many

Spill Anmeldelse

The Dream Machine

Developer/Publisher: **Cockroach Inc.**

Price: **€10.99 on Steam or €13.75 on thedreammachine.se**

modern computer games end up looking like sterile workspaces inhabited by humanoid robots from the uncanny valley. Cardboard and clay may not be the first things we think of when talk about looking 'realistic', but the toy sets of The Dream Machine manage to impart more warmth and sympathy than most 3d games can dream of. No pun intended.

Cockroach plan to release five chapters of The Dream Machine, although only the first three have been released so far. You pre-purchase all five on Steam or via the official website. You can even play the first chapter for free, so there's no excuse for not checking it out. Unless you're not mature enough, of course.

Utopia-Bloopers

This is the last issue in the semester and we wanted to print something special to finish the semester with a bang. It's also our way of bidding farewell to these Utopians that were with us during ten months and have to go to their home countries: Amie, Daniel, Kasia, Manon, Mick, Sallie, Shanley and Vilja. Instead of taking a group picture, we decided to share with you some behind-the-scenes Utopia quotes, pictures and illustrations.

Cameron asks Alex about the origins of the folder "Budget".

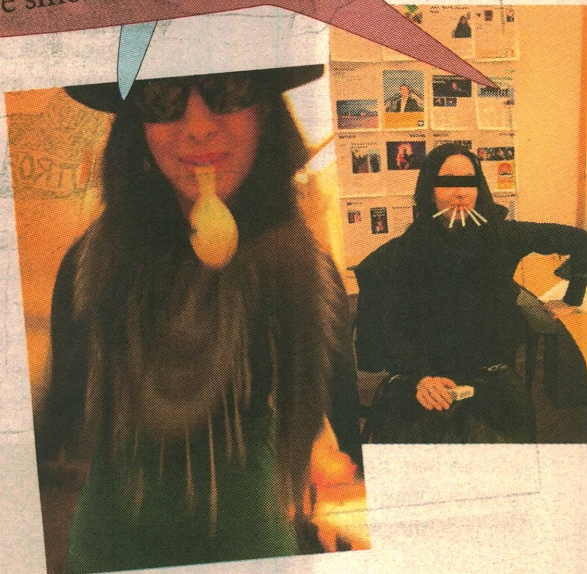
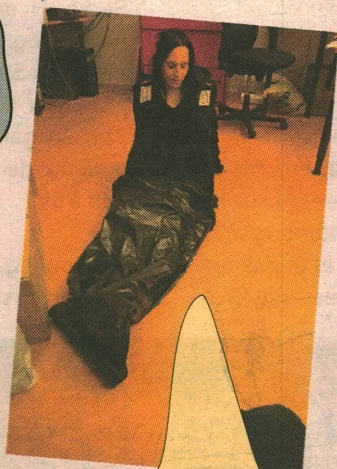
Alex:
"Actually, it's not my folder. I don't write 'Budget'."

Cameron:
"Yeah, you just write 'MONEY. DON'T FRICKIN' SPEND IT!'"



Magda: "Can we please not start a fire today? I don't want to smell like somebody burned witches."

"Should we smoke before we go and smoke again?"



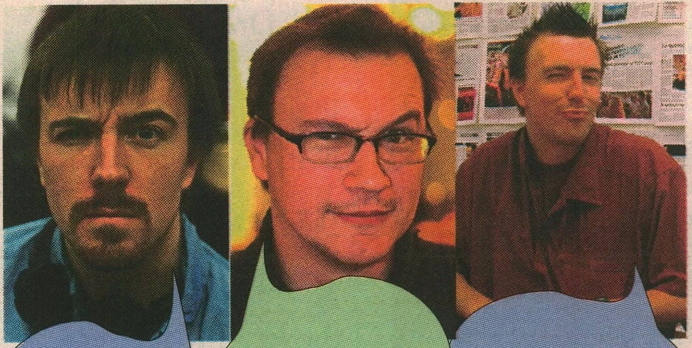
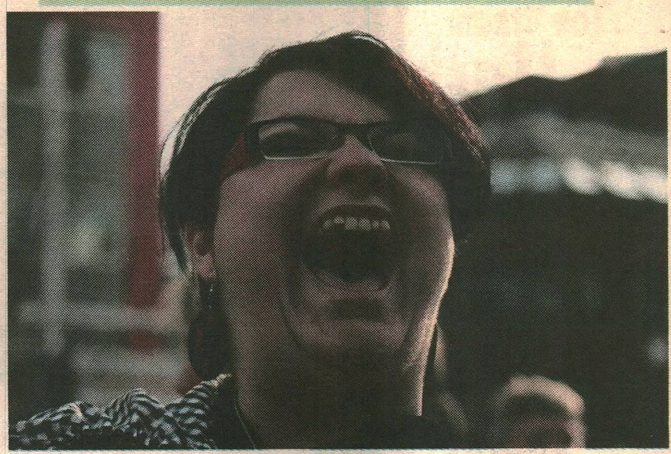
Magda: "Kan vi ha intervjuet på engelsk og... in a plastic bag?"

Magda: "Have you seen a Kasia? Blonde, quite small, like a baby seal?"

Alex:
"SEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE
<3"

Magda: "Actually, speaking of Seal, did you know he's leaving Heidi Klum? I want to write him a letter. 'Dear Seal, WHAT THE FUCK?!'"

Random guy looking for Tarjei:
"Where can I find him?"
Barbara: "He could be in the quiet room, he meditates."
(some minutes later)
Random guy: "I found him, BUT HE'S IN SOME KIND OF TRANCE! How long does it last?"



Hey Josh, What do you get when you drop a piano down a mine shaft?

I don't know, Cameron. What?

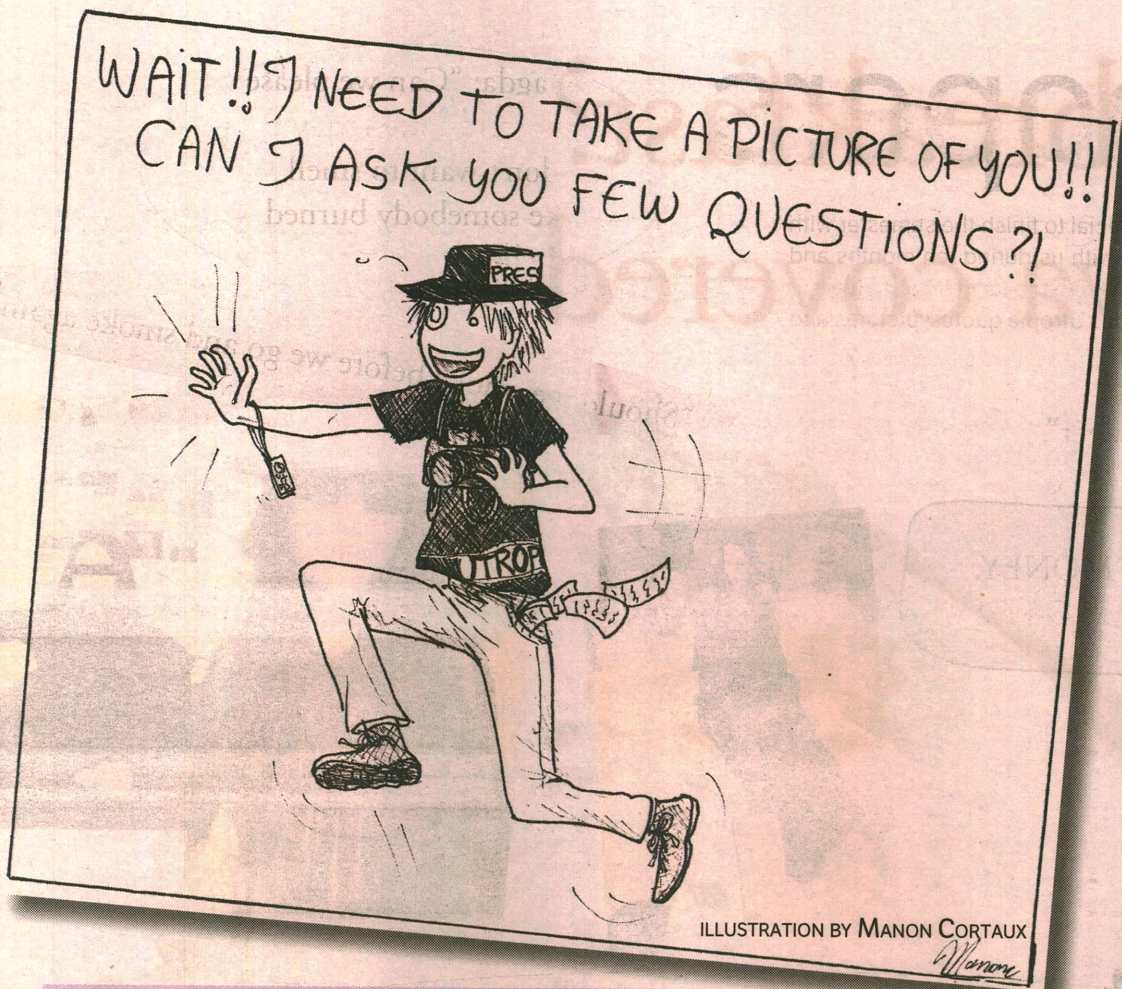
A Flat Minor

Tarjei tries to explain the music of Nick Drake:
"Nick Drake sounds like... He killed himself."



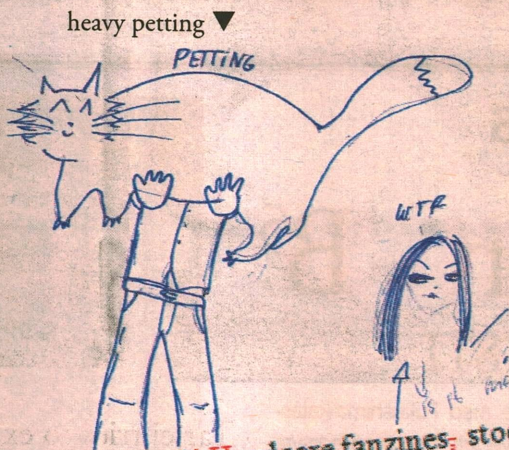
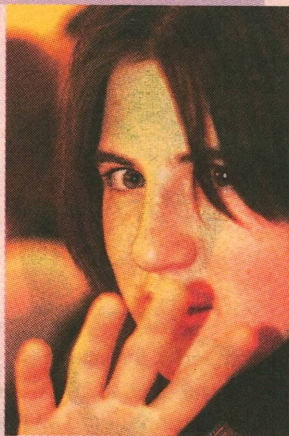
Silly Sally, A.K.A. Mustang Sally





Alex (about a female performer): "She looks totally nice in person."
Magda: "She was photoshopped."

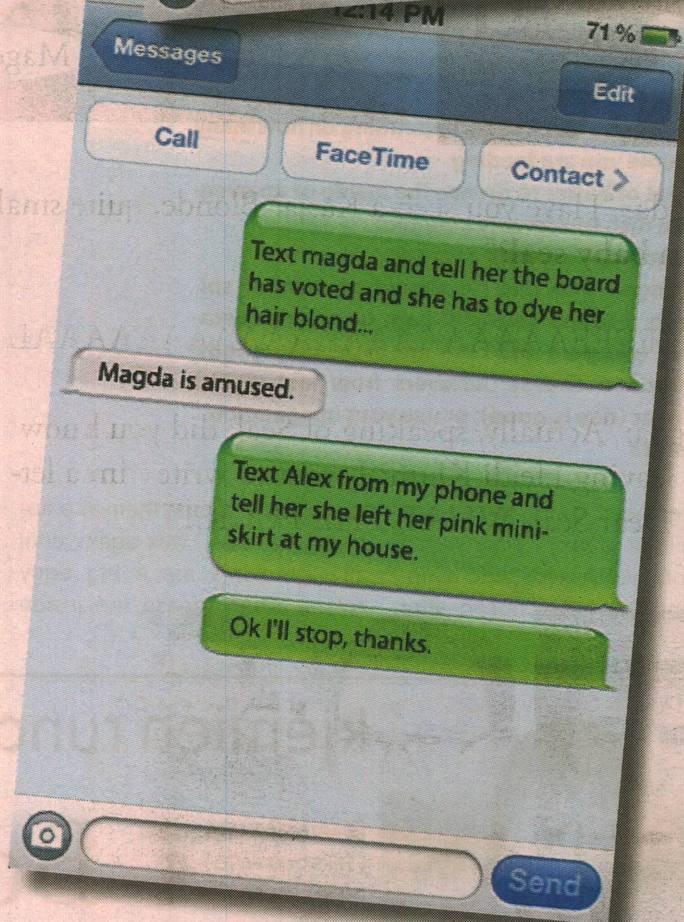
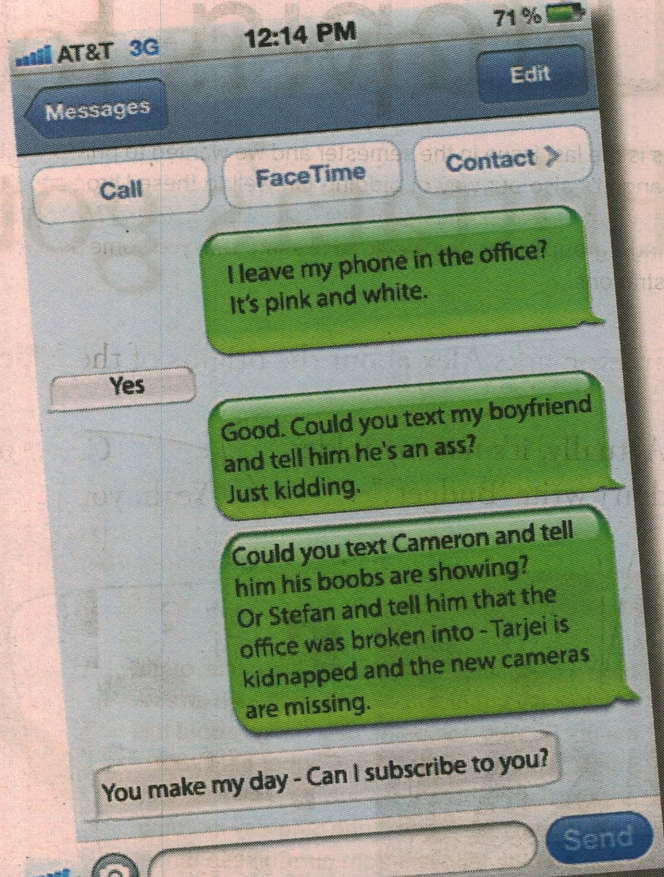
(Alex and Joshua look at the wall with the newly put-up page-prints.)
Alex: "It looks like Hellen Keller put these up."
Joshua: "It also looks like Hellen Keller did the layout."



bookshop. Among the endless display of **gGoth** and **hHardcore** fanzines, stood the last edition of the Nuclear Blast catalog which included, for a mere two euro coin, the label last's sampler. Animated by the curiosity of checking out the glamorous realms of the metallic **mMainstream** scene, the Metal Page hereby presents the sampler CD's subsequent review, with each number noted individually.

1: NIGHTWISH; "Storytime (edit)": The Karelian band has traveled a long way from their **ppPower-mMetal** heydays and showcase here very clear leanings towards the more melodious side of Finnish **ppPop** music. This is hardly metal yet well-made, and while this ballad isn't as fun to listen as to say, APULANTIA, it could pass rather well as background music. Passable: 2/6.

deserted concert venue with roughly as many people on stage as thankfully **endowed** with a much warmer atmosphere than motivated enough to attend; **with A** among them, **there were** team kiddies.



Markeringsområde
Merknad [Unknown A1]: I'm going to beat Lyonel with a stick that says 'English is not German - stop capitalising all your bloody nouns!'

Merknad [Unknown A2]: Has this become Lyonel's new favourite word? :p

Leftovers for breakfast? Frittata's got ya covered

Baked eggs with
a million varieties

SHANLEY SWANSON
SHANSTAFARI@MSN.COM

I have a great uncle. No, not a great-uncle, or the uncle of my father, but a great uncle. An awesome uncle. And one of the best things about this uncle of mine is what comes out of his kitchen. His specialty is bread, but one of my favorite recipes is his frittata. We made it one Saturday morning, using some of the leftovers from our Chinese dinner the night before. Simple and delicious, this little dish will brighten up any lazy weekend morning.

Ingredients:

- **Between 3 and 6 eggs, depending on how many people you are feeding**
- **A pat of butter to grease the inside of an oven-safe dish (preferably ceramic)**
- **A small dash of milk or cream**
- **Fillings. This can be almost anything... spinach; cooked sausage, ham or beef; vegetables (peppers and corn are especially good); shredded cheese; leftovers from last night's dinner (rice is good); or use your imagination.**
- **Spices**

In a large bowl, combine the eggs and milk or cream – whip with a fork until well mixed. Add all ingredients you have chosen, after

chopping or dicing them into appropriate sizes. Mix again, until all ingredients are a big eggy mess. Then grease the inside

of your dish, pour the mixture in, and bake in the oven at 200 C for 20-35 minutes (depending on the amount of eggs, etc). It takes a

little while for everything to set and bake, but when the frittata is done it should be golden brown on the top. Loosen the sides with

a knife and tip it out of the dish onto a plate. Cut slices and enjoy! Great with a smear of savory mustard or some other sauce.



PHOTO: WIKIMEDIA



kjemien rundt oss

BJARTE AARMO LUND
(TEKST OG FOTO)
BJARTE@UTROPIA.NO

Boron B⁵

10.811

Som beryllium er også grunnstoff nummer fem i stor grad ukjent for allmennheten, selv om det åpner nye muligheter i kreftbehandling og kan lage stilig slim.

Bor, som har navnets sitt etteretavstoffene det danner, Borax (dinatrium-tetraborat) var kjent allerede i antikken. Men grunnstoffet ble ikke isolert før i 1808 av Gay-Lussac/Thénard og Humphry Davy parallelt, og det var den svenske Jöns Jakob Berzelius som i 1824 konkluderte med at Bor var et grunnstoff.

Bor er i samme gruppe som blant annet aluminium, men oppfører seg egentlig mer som silisium (som er i neste gruppe) enn aluminium.

Hva bor har slags oppgave i kroppen er ikke helt sikkert (om grunnstoffet overhodet er nødvendig), men for planter er det viktig at det er litt bor tilstede i jorda (men ikke for mye!).

I forbindelse med Fukushima-katastrofen ble over ett tonn med borsyre sprøytet inn i reaktoren, det ble gjort for å bremse de kjernefysiske reaksjonene fordi Bor-10 (den vanligste isotopen) er godt egnet til å ta opp et ekstra nøytron.

Nøytronabsorpsjonen til bor kombinert med en overraskende attraksjon til kreftceller gjør at man nå ser muligheter for å bruke bor i kreftbehandling. Det viser seg nemlig at kreftceller gledelig tar opp bor, og når bor bestråles med nøytronstråling frigis det store mengder energi lokalisert til kreftcellen (slik at den blir ødelagt).

Til sist, hvis du får kjøpt borax (hobbyimport.no feks.) kan du lage fancy slim. Bland 1dL trelim (PVA) med 1dL vann i et beger. I et annet beger løser



du opp 1ts borax i 2 dL vann. Så er det bare å rolig blande de to blandingene sammen, og kna ut slimet. Tilsett konditorfarge for fancy farge!

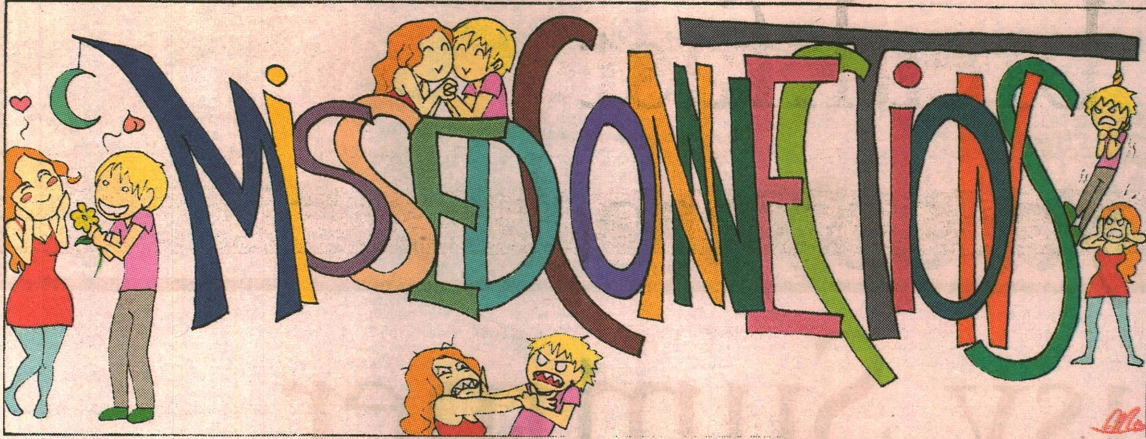


ILLUSTRATION: MANON COURTAUX

Shane Fancier: tastes like chicken.

Helloow, international students: Isn't time for you fools to head home soon? Your respective countries may be glad to be rid of you, but damn!

To my oral exam committee members: If I give you oral, what's in it for me?

Albert Einstein: To quote my dad: "take a shower, cut that awful hair, and have a shave, you hippie!"

This one time, in Tromsø: I paid way too much for a

taxi ride to a girl's house that didn't even put out.
Hello, future me: try not to F*@\$ this up too.

Once upon a time: I wished upon a shooting star. And that star burned up in the atmosphere and left me realizing that not only am I a superstitious asshole, but that this syphilis infection needs medication, not wishes.

To Øystein: you need to start reading the newspaper. Including the back issues. Closely, read them c-l-o-s-e-l-y.

ADVICE COLUMN:

Ask a International Student

Dear International Student:

Hello. I am a soon-to-be international student in Tromsø, Norway. I am just looking for some advice, regarding how to fit into Norwegian society, to do well at UiT and basically to just enjoy my time here to the fullest. I can't wait to experience life in Norway! I want to see a real reindeer! I want to let the midnight sun tan my body into a luscious brown and scale tall peaks in the Norwegian Alps! This is going to be awesome! Any tips or hints you might have would be much appreciated!

Sincerely,
Looking forward to Tromsø!



PHOTO: KATARZYNA MIKOLAJEWSKA

Dear International Idiot:

Well, let me tell you, you're in for a treat. Year after year I see these bright-eyed, bushy tailed international students walking off of the plane with delusions of Norwegian grandeur clouding their vision of what life in Norway is really like! And let me be the first to tell you: life in Norway is thuglife, bitches! You think this is one of the richest countries in the world so you're going to be able to live well, get good health care, and sleep at night without the sound of gunshots bangbangbangin in the parking lot!? Think again! The only reindeer you're going to see is the one you're going to have to hunt down and kill with your bare hands when you realize that even the polse are too expensive

for your measly budget. As far as the polar nights: you wouldn't know... you'll be trapped inside some stale dark awful paying job, working for half-kroners every day until you can muster up the courage to run for the never-on-time Cominor bus stop and pray that you won't get mugged on the way. Ha! The Alps? Are you kidding? The only people that are allowed to actually experience the great outdoors of Norway are Norwegians! They ask for your identification, a copy of your birth certificate, and blood samples at the trailhead to every mountain... internationals are not welcome. Tromsø is a segregated and violent place. Be sure to pack a gat.

From,
A real Norwegian

UTROSCOPE

Aries



One of the reasons I came back was to try and remember why I started dancing in the first place. Dancing with you makes me remember that I actually wanted to commit suicide in the first place, not dance.

Taurus



Taurus, the sign of the bull. They actually made a mistake on that one... it's really the sign of bull-shit.

Gemini



This is the time when everything is changing for you Gemini. Take a hint and change your underwear. Yes, it's that time of the month again.

Cancer



Sometimes you find someone who just loves you for who you are Cancer. Oh, wait, no... that'll never happen. Hide your true self and pray that someone will want to hang out with you.

Leo



You know what's so funny? Your ugly, ugly face. Really, you look like a seven year old with Down Syndrome in all of your facebook profile pics. The funniest part is that you don't see it.

Virgo



Time is of the essence in the coming weeks Virgo. Choose hand-jobs.

Libra



This is a great time for you to play competitive sports, Libra. Especially in co-ed leagues with the opposite sex. You might just get a chance to grope someone in a way that hasn't happened for a while.

Scorpio



I've consulted with an old Indian medicine man to find your animal name Scorpio. And its "Humps with Squirrels". Also the medicine man was just a drunk Romani gypsy I met downtown last weekend.

Sagittarius



Lubricant is your best friend. Ew. That's just sad.

Capricorn



It may feel good sometimes to fully submerge yourself in a tub full of water, Capricorn. And when that happens I will be there to hold you under the water until you stop thrashing.

Aquarius



Sexual diseases are no joke. You're the joke, and your sexual diseases are not funny either. Get that checked out, dude.

Pisces



This is what happens when I write horoscopes at Solid after a night of drinking, Pisces: "dwarf-throwing". If this makes sense, your life is worth about as much as these crappy horoscopes.

ILLUSTRATIONS: MARIE SELJHAUG JOHANSSON

ansvarlig redaktør
tarjei tvedten

fotoansvarlig
sally rosendah

økonomisk ansvarlig
alex tenebrosa

runar flåten
kristine thorstensen

bjarte aramo lund

kulturredaktør
barbara lesz

grafisk utforming
joshua hanger
mick neupart

sportsansvarlig
shanley swanson

kulturjournalister
lyonel perabo
kjetil engh aasen

sportsjournalister
ilona urbarova
johanna laue

carl ballantine
sunniva johansen

nyhetsredaktør
magdaléna budínová

webansvarlig
cameron thompson

nyhetsjournalister
christian nilsen
daniel weber
vilja savolainen

martin søybe
arnie fairs
joe collins

fotografer
kasia mikolajewska
mick neupart

illustratør
manon courtaux

Mens vi venter på Nord-Norgebanen...



A Busy Summer

Summer in Northern Norway generally translates to Midnight Sun, Tourists, mating seagulls and rain...But not only! For all of you thinking about cooling off after a long year of hard-work and absolute academic devotion, nothing's better than a good old festival and, lucky you, Northern-Norway is literally crammed with them. Utopia has thereby selected a few of the most enthralling ones around. May this guide be of some help and don't forget to go easy on the ArcticBeer.

LYONEL PERABO
LIONEL.D@HOTMAIL.FR

Juni

Festspillene i Nord-Norge: 23-30th June (Harstad, Troms): billed as Northern-Norway's biggest yearly cultural event, the Festspillene consists of a blending of exhibitions, theater, dance and concerts (primarily classical, RnB and Folk). The festival also proposes an extensive children program.

Juli

Midnattsrocken: 5-8th of July (Lakselv, Finnmark): Finnmark's biggest Rock festival proposes this year a good blend of hard-rocking international headliners (EUROPE, THIN LIZZY) and respectable Norwegian performers (MARI BOINE, KVERLATAK, MONTÉE, ALIT BOAZU).

Riddu Riddu: 11-15th of July (Kåfjord, Troms): The famous indigenous culture festival will present as usual present an enthralling mixture of concerts,

film-projections, craftsmen market and seminars to all having an interest in the culture of the first people.

BlaBla Festivalen: 12-14th of July (Sortland, Nordland) the Sortland Festival has already revealed some of its programming, mostly focusing on local North Norwegian bands like ENDOLITH, RECREATE THE SUN or JABBA THE BUTT.

Roots Festivalen: 18-21th of July (Brønnøy, Nordland) Classic rock and bluesy influenced music is what Roots-Festivalen is all about. It will feature this year artists such as SIVERT HØYEM, SUSANNE SUNDFØR or DELILLOS.

Bukta: 19-21th of July (Tromsø, Troms): Tromsø's unavoidable Rock festival will this present a couple of Rock's heavy-weight (THIN LIZZY, WOLFMOTHER, GRAVEYARD) while reaching out towards pop sensibilities (VIOLET ROAD, THE CARDIGANS) and country-folk (THE JAYHAWKS, THE REAL MAC KENZIES)

Markomeannu: 26-28th of July (Evenses, Nordland) Set in the middle of the wilderness of the inner hills of the Ofoten Fjord, the Markomeannu brings together the best of contemporary Saami music in idyllic settings. Endowed with a rare atmosphere of brotherhood the festival is a wild card that shouldn't be overlooked. Concerts by SOFIA JANNOCK, ANGELIT and DUOLVA DUOTTAR among others.

Sommerdagan i Meløy: 28th (July) -5th of August (Meløy, Nordland) a week full of varied cultural events for grown-ups and children alike will be the highlight of the summer for the locals. Musically speaking, KATZENJÄMMER and SIVERT HØYEM (among others) will be performing.

August

Lofotr Viking Festivalen: 8-12th of August (Vestvågøy, Nordland): Sword-fights, War-chants and Nordic banquets in one of the most beautiful settings in

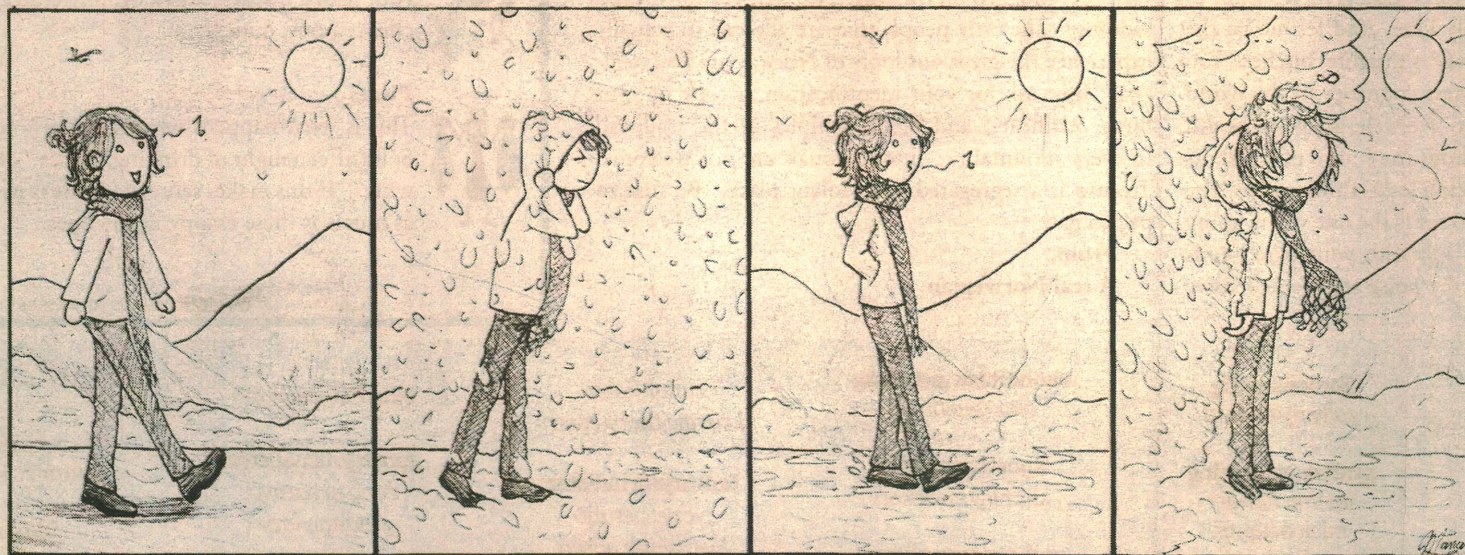
Northern Norway; the best way to enjoy and cultivating oneself for all those attracted by the traditional Nordic culture and way of life.

Hemnes Jazz: 9-12th of August (Hemnes, Nordland) a blues and jazz oriented festival, the HemnesJazz will also wanders this year in more pop (TONJE UNSTAD) and rock territory (PRISTINE, DR. FEELGOOD).

Aronnes Rock: 15-18th of August (Alta, Finnmark): The Heaviest festival in Finnmark, No more, no less! Just judge by yourself after realizing that bands such as BEATEN TO DEATH, EL CACO, INSENSE, SLOGSTORM and DUNDERBEIST will be playing there.

Parken Festivalen: 17-18th of August (Bodø, Nordland): Ther's going to be a lot of Heavyweight for this year's Parken-festival! Great Homegrown Norwegian bands like the KAIZERS or SEIGMEN will compete for the public's approval with international ones like OPETH or THE PRODIGY.

Ukas Øyeblikk



THE EPIC DAY OF 12/05/12

ILLUSTRATION BY MANON CORTAUX