

# UTROPIA

23. januar - 4. februar 2014 // årgang 39 // Nr 1 // www.utropia.no // Studentavisa i Tromsø og Finnmark



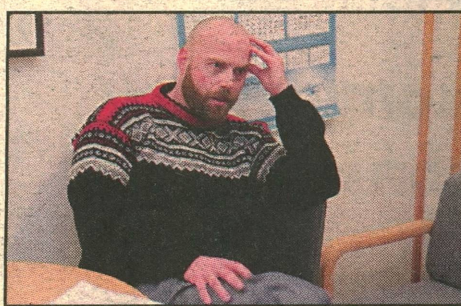
**EASTER EGG HUNT TO GET A MASTERS P. 12**

## NYE DRIV



**FØRSTE DEL ÅPNET  
VI FULGTE INNSPURTEN DET SISTE DØGNET**

**s. 9**



**DERFOR MÅ DU HA EX.PHIL**

**SIDE 4**



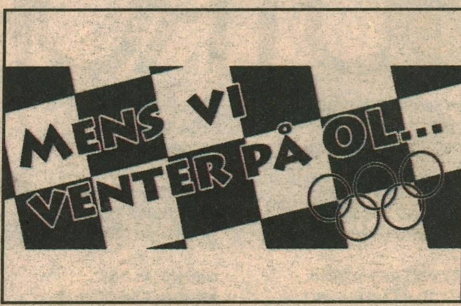
**LANGUAGE-DISADVANTAGED STUDENTS  
LOSE THEIR RIGHT TO EXTRA TIME DURING  
EXAMINATIONS**

**PAGE 7**



**READ ALL ABOUT TIFF**

**PAGE 20-23**



**NY SJAKKSPALTE:  
SJAKK PÅ UT**

**SIDE 25**

## LEDER

IDA ELISE STRØM  
ANSVARLIG REDAKTØR  
ANSVARLIG@UTROPIA.NO



## SEMESTERSTART!

Siden siste nummer av Utopia er det mye som har skjedd. Det har vært travel eksamensinnspurt, etterfulgt av en fantastisk juleferie, og en sviende semesterstart. Dette er i hvert fall hvordan jeg kan se tilbake på den siste halvannen måneden. Jeg regner med at det er flere medstudenter som kjenner seg igjen.

Og også innad i Utopia har det skjedd mye. I denne utgaven vil du kanskje legge merke til at avisen har noen små endringer siden sist. Vi har fått ny kulturredaktør, og vi har ansatt redaktør i Alta. Det kan du lese mer om på side 19 og 8. I etterkant av fusjonen mellom Universitetet i Tromsø og Høgskolen i Finnmark har vi i hele høst jobbet med å få på plass en stab i Finnmark. Derfor er det gledelig å formidle at vi nettopp har ansatt en redaktør i Alta. Fra og med neste utgave håper vi også å være på plass med stoff fra Finnmarks-campusene, og jobben med å etablere en redaksjonsstab i Alta jobbes det på spreng med. Det er en prosess som er krevende, men veldig morsom for oss i Studentavisen å være med på. Vi håper at vi så raskt som mulig vil være med å binde de to skolene ytterligere sammen, med å formidle deg siste nytt fra studentmiljøet fra begge fylker.

I denne utgaven har vi også innført en portrettserie, der du i hver utgave vil bli litt bedre kjent med en sentral person i universitetsmiljøet. I denne utgaven vil du på side 9 bli bedre kjent med Torfinn Johansen, som er ny driftsleder på Café Bodega. Vi har også startet opp en sjakkspalte. Alle som har besøkt samme café vet jo godt at det er sjakkfeber på campus, og kanskje spesielt i Bodega. Det kan du lese mer om på side 25. I tillegg har vi testet studentidretten. Så hvis du har noen nyttårsforsetter som angår trening, eller bare er nysgjerrig på hva som foregår i studentidretten, så anbefaler jeg å følge med i denne treningsspalten fremover. Her vil vi hver gang teste noe nytt fra studentidrettens enorme tilbud. I tillegg kan du i denne utgaven også lese alt om Tromsø Internasjonale Filmfestival, den nye bruktbokhandelen Munins Rike, og selvfølgelig åpningen av Studentsamfunnet Driv den 21. januar. Vi i Utopia ble med kvelden før på den siste dugnaden, og igjen på åpningsdagen. Alt om den siste innspurten kan du lese om på side 9.

God lesing!

pressens faglige utvalg  
**PFU**

**Pressens Faglige Utvalg:** (PFU) er et klageorgan oppnevnt av Norsk Presseforbund. Organet behandler klager mot pressen i presseetiske spørsmål. Adresse: Rådhusgt. 17, postboks 46 sentrum, 0101 Oslo. Telefon: 22405040. Utopia arbeider etter reglene i vær varsomplakaten for got presseskikk. Den som føler seg rammet av urettmessig avisomtale, oppfordres til å kontakte redaksjonen.

# UTROPIA

**ANSVARLIG REDAKTØR:**  
IDA ELISE STRØM  
ANSVARLIG@UTROPIA.NO

**KULTURREDAKTØR:**  
EDMUNDO QUIÑONEZ  
KULTUR@UTROPIA.NO

**NYHETSREDAKTØR:**  
MAGDALÉNA BUDIŇOVÁ  
NYHETER@UTROPIA.NO

**FINNMARKSREDAKTØR:**  
STIAN SÆTERMO  
ALTA@UTROPIA.NO

**NETTREDAKTØR:**  
CAMERON THOMPSON  
CAMERON@UTROPIA.NO

**FOTOREDAKTØR:**  
OLGA SHAVRINA  
FOTO@UTROPIA.NO

**LAYOUTANSVARLIG:**  
TERJE PETTER LEIROS  
LAYOUT@UTROPIA.NO

**ØKONOMI- OG  
ANNONSEANSVARLIG:**  
LENE OLINE SEDOLFSEN  
ANNONSE@UTROPIA.NO

**TRYKK:**  
NR1 TRYKK TROMSØ

**BESØKSADRESSE:**  
UNIVERSITETET I TROMSØ  
TEORIFAGBYGGET 2 - 2.138  
TELEFON: 77 62 09 60

WEB: WWW.UTROPIA.NO

E-POST: REDAKSJON@  
UTROPIA.NO

**POSTADRESSE:**  
UTROPIA - STUDENTAVISA I  
TROMSØ OG FINNMARK  
UNIVERSITETET I TROMSØ/  
HOVEDGÅRDEN  
9037 TROMSØ

## INNHold

## Nyheter

side 4

Munins Rike - a bookshop from the students to the students .....	side 4
Hvorfor er Ex.phil. relevant i ditt studie? .....	side 5
New Faces in the University.....	side 6
The Exam Question.....	side 7
Studentombud til UiT.....	side 8
Utopia i gang i Alta .....	side 8-9
Frivillige i godt driv dagen før dagen.....	side 9
Tett på... Torfinn Johansen, new manager of Café Bodega .....	side 10
5 på campus: Storstipendet er på vei! .....	side 10

## Faste spalter

side 11

Jusshjelpa-spalten: Syv tips ved inngåelse av husleieavtale.....	side 11
RevolUITIONary research: Burying eggs in a giant Easter egg hunt now gets you a Masters.....	side 12
World-reference: Bangk-ok or not? .....	side 13
Bings Spalte: En visning i ditt eget liv- hadde du kjøpt det? .....	side 14

## Sport

side 15

Utopia svetter: Motiverende kondis-boost .....	side 15
--	---------

## Kultur

side 16

Kulturredaktøren anbefaler: Nordlysfestivalen .....	side 16
FRIO åpnet Tromsø Jazzklubbs nye konsertsesong .....	side 16-17
Dette er den egentlige norske drikkekulturen.....	side 16-17
Lumikide: Dette navnet vil du huske. ....	side 17
The Metal Page: The Sacrificial Blood Issue.....	side 18
Ny kulturredaktør.....	side 19
Plateanmeldelser: King Midas og Tre Strengte Menn .....	side 19
TIFF-spesial .....	side 20-23
Film Scoop: De beste filmene i 2013 .....	side 24
Teater: Foster med avvik er utrydningstruet .....	side 24-25
Sjakkspalte: Mens vi venter på OL.....	side 25

## Underholdning

side 26

Kjemien rundt oss .....	side 26
Matspalte: Lutong Bahay.....	side 26
Back Page .....	side 27

Les oss på [utopia.no](http://utopia.no)

Neste utgave kommer  
onsdag 4. februar

## FORSIDEBILDER:

HOVEDSAK OPPE:

MARY-ANN WARA

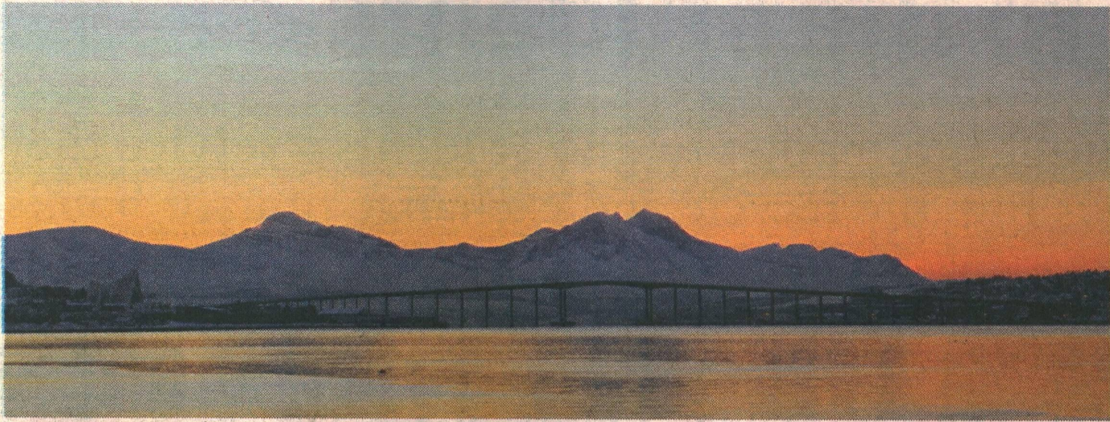
HOVEDSAK NEDE:

STIAN SÆTERMO

BILDER NEDE, FRA VENSTRE:

OLGA SHAVRINA, OLGA SHAVRINA, KASIA MIKOLAJEWSKA, TERJE PETTER LEIROS

## BILDESPELIAL: DE FØRSTE STRÅLENE



### FOTOGRAFER:

OPPE VENSTRE:

MIDTEN VENSTRE:

NEDE VENSTRE:

OLGA SHAVRINA

OLGA SHAVRINA

GEIR-INGE BUSCHMANN

OPPE HØYRE: MAGDALENA HESTHOLM

NEDE HØYRE: GEIR-INGE BUSCHMANN



Utopia for

### 35 år siden

1979:

Utopia skriver om at Institutt for helse- og sosialfag foreslås etablert i løpet av vårsemesteret 1980, så snart som mulig etter at forsøksperioden for sykepleierutdanningen ved Universitetet i Tromsø og for Statens Helsesøsterskole i Tromsø er avsluttet.

### 10 år siden

2004:

Utopia skriver om eldrebølgen ved Universitetet i Tromsø. 1 av 3 studenter på UiT er over 30 år. Studentmassen på UiT overgår samtlige av landets universiteter i gjennomsnittsalder. Siden 1993 har antall studenter over 30 år nærmest blitt fordoblet.

# Munins Rike - a bookshop from the students to the students

Students decided to start a second hand market to give students a service they consider should be part of campus life: the recycle and exchange of used books.

MARIANO MACCHI  
NYHETER@UTROPIA.NO

ALL PHOTOS: EIRA TRIGUERO

Håvar Uhre Halvorsen is the person in charge of the project "Munins Rike", a second hand bookshop under the Student society.

## Could you make a short presentation of yourself?

I'm a psychology student at the bachelor's programme and I spent last year as Vice-President of the Student Parliament, where I was responsible of educational sciences, a full time occupation.

How did the idea of a second hand bookshop at the university campus come about?

The idea came about while we were dealing with the cutting of the lockers. We are so many more students now and we needed lockers for them, so we had to open 'abandoned' ones. We found out there were a lot of books in the lockers that hadn't been collected and we thought they should have been put in circulation again. Also, we were tired of the 'chaos' in the corkboards filled with announcements of selling of old books. It seemed a

good idea to organize it and centralize it.

The project was originally an initiative of Sosialistisk studentlag that brought it to the Student Parliament, where it was accepted in 2011. But since there are a lot of changes in the Student Parliament, we moved the project from there to make it a branch of the Student Society, in order to make it permanent, since we think it's a natural thing to have in campus. Moreover, this project deals with the welfare of the students, and that's what the Student Society is about.

## Why and how did you get in charge of Munins Rike?

There were two other students in charge of Munins Rike before I took over, but as many other enthusiastic students, they had a lot of other projects going on. So it was left 'unattended'.

I knew about it from the beginning since I was part of the Student Parliament. When I left my job in the parliament this summer, I knew that the project was unattended. So, since I liked it, I decided to take



charge of it and the President of the Student's society allowed me to do it.

## What is Munins Rike in your own words? How did you come up with the name?

It's a second hand bookshop for

curriculum and supplement curriculum books and for other student supplies, such as binders. We also provide the service of selling the books for the student. We take 20 kroner for each book sold. Moreover, we maintain a Facebook site with our opening hours and events and also a group that you could use to sell books to each other in order to make it easier to exchange books. The name was actually established by the two students that were in charge of the project before me. It's based on the symbol of the Student's society and the university (ed. Huginn and Muninn), and is kind of the embodiment of purpose of our project. It's Muninn.

## How does it work?

We get books from graduate students who donate them since they don't need them anymore, from

lockers, and from students who donate them or want to sell them. The maximum price of a book is half price of the original one. And that's if the book is in good condition and if it's still part of the curriculum. If we know it's not in the curriculum or if it's an old edition of the curriculum book, it makes it cheaper. Also any damage can lower the price. For the time being we don't buy books from students because we can't know whether they are part of the curriculum or not beforehand. Presently, We offer the service of selling them in behalf of the students, but we could add this

service in the future

## Do you have any future plans?

We are planning on making a database of all of our books in stock available for students online. We have also thought about arranging books trading days for students at the start of each semester with the help of other student organizations that currently do the same. Also, it will be interesting to see where the development of the fusion of Driv with the Student Society will take us.



HÅVAR UHRE HALVORSEN, THE PERSON IN CHARGE OF THE PROJECT "MUNINS RIKE".

## FACTS

### CONTACT:

E-MAIL:  
MUNINSRIKE@GMAIL.COM

FACEBOOK-GROUP:  
WWW.FACEBOOK.COM/MUNINSRIKE

OPENING HOURS:  
TUESDAYS 12:00-15:00  
THURSDAYS 12:00-15:00

IF THE OPENING HOURS SUIT EVERYONE, THEY WILL BECOME SEMI-PERMANENT. IF YOU HAVE ANY OTHER SUGGESTIONS REGARDING THE OPENING TIMES, YOU CAN CONTACT MUNINS RIKE ON FACEBOOK.

LOCATION:  
TEORIFAGSBYGGET HUS 2, 1. FLOOR

# Hvorfor er Ex.phil. relevant i ditt studie?

## Har du ofte lurt på hvorfor du tar Ex.phil., eller hvorfor det er bruk for faget?

FRANCESCO POGLIANO  
NYHETER@UTROPIA.NO

ALLE FOTO: OLGA SHAVRINA

Nok et semester er i gang og mange studenter, som har Ex.phil. som en del av studieløpet sitt, har begynt å følge forelesningene. For ikke så lenge siden skrev Aftenposten at 50% av de som tar Ex.phil. i Universitet i Oslo trekker seg i løpet av semesteret, eller stryker på eksamen. Hvordan står så situasjonen til på Universitet i Tromsø?

Før man kan trekke en sammenlikning mellom de to universitetene, man må være klar over de forskjellene som kjennetegner undervisning i Tromsø og i Oslo. Lederen for filosofiinstituttet ved UiT, Kjersti Fjørtoft, gir følgende forklaring:

— Ex.phil. som undervises i Tromsø er litt annerledes med hensyn til pensum, utvalget og det som diskuteres. Selvsagt er det litt forskjell i måten det undervises på, også hvis man tenker at UiO har veldig mange studenter som tar det kurset på en gang.

UiT har nettopp fått ny lærebok i Ex.phil. som legger opp fremstillingen tematisk, og plukker ut deler av filosofihistorien der filosofen har sagt noe markant innenfor det temaet. Dette er for å gi et fokus på de generelle problemstillingene, fremfor ren kronologi. Her er det nok forskjeller mellom de forskjellige universitetene i Norge.

Når det kommer til stryk- og frafallsprosenten ligger UiT klart bedre an enn Oslo. Blant mulige årsaker peker Kjersti på er at UiT har færre studenter og dermed klarer å følge opp studentene på en bedre måte.

— Vi har også obligatoriske seminarer og studenten er nødt å komme på undervisninga og jobbe i seminarundervisningen. Studenten sitter ikke alene med studiet sitt, men sammen med foreleser og medstudenter, hvor ulike problemstillinger blir diskutert.

**Problemstillingene er de samme**

— Når det gjelder de problemstillingene som kretser rundt vitenskapelig tenkning, og å oppøve kritisk tenkning, er de nok de samme. Ex.phil. som man tar i Tromsø kan brukes i Oslo og omvendt, så vi på instituttet har rett og slett en forpliktelse i å lage kurs som er kompatible.

For Kjersti Fjørtoft er det nemlig disse problemstillingene som danner bakgrunnen til faget. Grunnlaget for vitenskapelig tenkning, å bli kjent med akademisk kultur, oppøve tenkning for kritisk sans og argumentasjon og å kunne anvende det til mer generelle og abstrakte situasjoner er noe som innføres i en allmenn akademisk kultur, og er uavhengig av det man skal studere etterpå.



LEDEREN FOR FILOSOFIINSTITUTTET VED UiT, KJERSTI FJØRTOFT: "NÅR DET KOMMER TIL STRYK- OG FRAFALLSPROSENTEN LIGGER UiT KLART BEDRE AN ENN OSLO."

**Ex.Phil. er ikke bare filosofihistorie**

— Ex.phil. er ikke bare filosofihistorie, påpeker Kjersti. Litt filosofihistorie må man ha for å kunne forstå hvordan vi tenker i dag og hva vi legger i begrepene vitenskap, fornuft og så videre.

For Tor Ivar Hanstad, foreleser i Ex.phil. og ansvarlig for emnet, har filosofihistorie preget måten man tenker om etikk, rettferdighet, moral, politikk

og alle de sentrale begrepene vi diskuterer i dag. Derfor er faget fremdeles viktig, selv om pensumet har endret med reformen for to år siden, mener Hanstad.

**Gamle filosofer VS nye filosofer?**

Når noen tenker på at filosofien vektlegger mye av de gamle filosofenes lære fremfor de nye, er begrunnelsen ofte at selv om det nye pensumet er lagt opp på en sånn måte at man diskuterer generelle tema i stedet for å følge filosofihistorien kronologisk, blir det opp til det enkelte seminaret, og den enkelte seminarlæreren, hva det blir lagt vekt på.

— Vi har prøvd å utvikle et pensum som skal være mer temabasert, som er forholdsvis nytt og trenger litt tid for å sette seg og få muligheten til å utvikle seg videre i fremtida, sier Kjersti.

— Et av de viktigste utviklingsområdene er måten vi lærer å tenke på. Alle de som jobber på instituttet er utdannet i den historiske modellen, påpeker Tor Ivar Hanstad. Det tar tid for oss å frigjøre oss fra den tradisjonelle tenkemåten og bli vant til det nye systemet, samt å se mulighetene for å diskutere flere samtidsaktuelle spørsmål under generelle tematiske oppbygninger.

**Hvorfor må jeg ta ex.phil.!**

Ex.phil. kan virke upopulært blant svært mange studenter. Misnøyen kan kanskje skyldes at forelesningene er lagt til en fredag, fra åtte til ti, men de fleste ville ha klaget på at det er lite relevans mellom studiet de har gått inn og den enkelte del av pensum. En medisinstudent ville satt pris på etikk-delen, men hadde kanskje ikke vært like entusiastisk over Aristoteles natursyn eller Hobbes' kontraktsteori.

— Jeg vil påstå at Ex.phil. som fag ikke er rettet mot et «instrumentelt mål», men mot en generell «dannelse» som forhåpentligvis bidrar til at studenter opparbeider en kritisk holdning. Hvis man går ut fra at de fleste studenter synes at det er viktig for akademikere å ha denne kritiske holdningen, da blir faget ganske relevant, sier Tor Ivar Hanstad.

For eksempel er et tema som politisk filosofi bare irrelevant hvis man tenker på en snever instrumentell måte, påpeker Kjersti. Begreper som statsdannelse, rettferdighet, fordeling av goder og lignende er relevante så lenge man er en person som lever i et samfunn. Politikk er ikke irrelevant så lenge vi er mennesker.



TOR IVAR HANSTAD, FORELESER I EX.PHIL. OG ANSVARLIG FOR EMNET, PÅSTÅR AT EX.PHIL. SOM FAG IKKE ER RETTET MOT ET INSTRUMENTELT MÅL, MEN MOT EN GENERELL DANNELSE SOM FORHÅPENTLIGVIS BIDRAR TIL AT STUDENTER OPPARBEIDER EN KRITISK HOLDNING.

# New Faces in the University

University of Tromsø - The Arctic university of Norway has yet again welcome hundreds of new international students. Utropia interviewed some of them to find out why they chose to study here particularly.

TEXT AND PHOTOS:  
SIMEON MOKAYA MOMANYI  
NYHETER@UTROPIA.NO



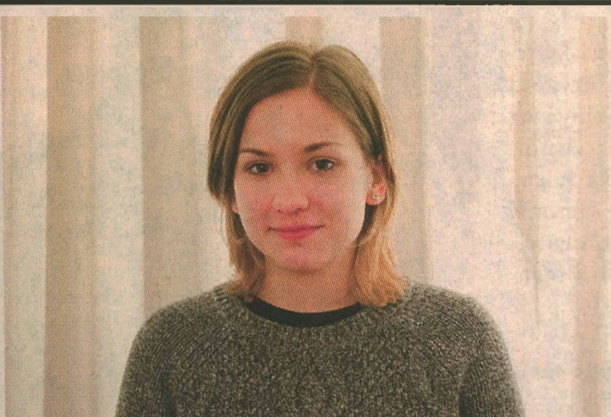
NAME: ABDULSALAM IBRAHIM  
COUNTRY: NIGERIA  
PROGRAM: MSc BIOMEDICINE

#### Why I chose UiT:

Tuition is free and it is ranked 3rd best medical school in Norway. I also saw that it is ranked among the top 500 best schools in the world. Studying here will be awesome since it is the northernmost university in the world. Coming from a third world country, I think it is a great experience to study in a first world country.

#### First Impressions:

The reception was so awesome. I have never experienced this kind of reception in my life. The people here are very lovely and welcoming. It makes me feel as though I am at a home away from home.



NAME: MAGDALENA KACZMAREK  
COUNTRY: POLAND  
PROGRAM: RUSSIAN STUDIES

#### Why I chose UiT:

I came here to have a new experience in the north. I want to see the Northern Lights and reindeer, have fun in the winter, and experience the darkness.

#### First Impressions:

My first impression here was that everyone looks so happy in Tromsø so I really like this place. I am so happy to be here. I am sad that I will be here for only one semester; I think I will have a hard time going back to my country.



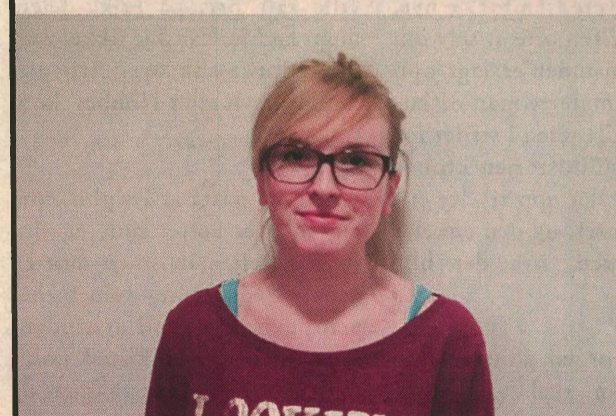
NAME: VIVIAN PROFOHR  
COUNTRY: GERMANY  
PROGRAM: EQUINE BUSINESS & ECONOMICS

#### Why Tromsø?

To experience the extremes: the cold, the darkness, and the new culture.

#### First Impressions:

I am positively impressed by the reception that the people in Norway have given us as new students, although there was too much information during the first two days here. The people seem to be honest and always ready to help the new people around and I think that is a good thing I have seen here.



NAME: PATRYCIA PARKITNA  
COUNTRY: POLAND  
PROGRAM: RUSSIAN STUDIES

#### Why Tromsø?

I chose Tromsø mainly to see the famous Northern Lights and the snow.

#### What are you enjoying most?

So far, I think I am enjoying everything here, although I don't think I like the darkness and the extreme cold. I like the waffles in Bodega - they are tasty and cheap - but honestly the prices of everything else is better in Poland.

I expect to meet new people here and I am excited to learn Russian with Norwegian students, however I wonder if the teachers are Russians.



NAME: ADAM BIDI  
COUNTRY: ITALY  
PROGRAM: INTERNATIONAL RELATIONS

#### Why Tromsø?

Over the years I have noticed a great interest in public policies, especially those relating to Scandinavian countries whose welfare state is a landmark for many nations. Thanks to a virtuous use of public resources, Scandinavian governments are able to ensure excellent quality levels in the field of education as well as being a great example for the efficient dynamics of their labor markets. It is this intellectual and scientific curiosity that led me to choose Universitet i Tromsø as an Erasmus' destination.



NAME: GRIET DE KEYSER  
COUNTRY: BELGIUM  
HOME UNIVERSITY: GHENT UNIVERSITY

#### Why Tromsø?

I wanted to see the Northern Lights and staying here for a whole semester meant that I could experience the darkness in the winter and 24-hours of daylight in the summer. It also sounded great to live in a city that is so northern.

#### First impressions?

I really like the city as far as I've seen it. Beautiful views the whole time, busy cultural life (for example the film festival), nice people, snow and the mountains, light everywhere when it's dark...

# The Exam Question

One of the results the merger of Finnmark University College and the University of Tromsø is that the new Arctic University is taking away language-disadvantaged students' right for extra time during examinations.

TIINA-MAARIA LAIHI  
NYHETER@UTROPIA.NO

When Finnmark University College was about to merge with the University of Tromsø, university leaders promised that nothing was supposed to change, at least not for the worse. When the merge was announced, many students were worried for their rights both in Tromsø and in Alta, and while the merge has so far been painless, there are some remaining twinges here and there.

One of the troubling issues was presented to the Student Parliament late last year, concerning the post-merge examination arrangements, especially for those students whose mother tongue is not Norwegian. In practice this especially concerns students from minority language groups, such as the Sámi.

## Pre- and Post-Merge

Previously at Finnmark University College (where many of the students come from Sámi areas and often speak Sámi as a first language) the students struggling with Norwegian were allowed to apply for an extension in examination times, whereas in Tromsø that right was reserved only for those with diagnosed learning problems.

But now that the universities have merged, students studying at the Arctic University of Norway are losing these rights and only those students who were enrolled in Finnmark before the merge are allowed to use special examination arrangements until they are finished with their studies. According to the decision made by the University Board on the 28th of November 2013, all new generations of students at all campuses will have to abide by the regulations adopted from UiT.

## Troublesome ex.phil and ex.fac

"Sámi students have problems especially with ex.phil and ex.fac because you have to complete it if you want to study Sámi linguistics or Sámi language, and we also have a lot of students coming from other Sámi countries like Russia and Finland where they don't speak Norwegian. Even those Sámi students who are not in Tromsø to study Sámi, they often have Norwegian as a second language," says Saia Stueng from SSSR (Sámi Studeanttaid Searvi Romssas - The Sámi Students Association in Tromsø) representing the



ODA BERNTZEN, THE INTERNATIONAL COORDINATOR OF THE UNIVERSITY'S STUDENT PARLIAMENT ADMITS THAT FINDING A SOLUTION FOR LANGUAGE-DISADVANTAGED STUDENTS WHO STRUGGLE WITH EX.PHIL. HAS NOT PROVEN TO BE EASY. (PHOTO: OLGA SHAVRINA)

Sámi students in the Student parliament. She continues:

"For example, when I am studying for those two courses, I always have to have my dictionary with me and that takes a lot of time. That's why it's important for us to have some extra time and a dictionary with us when we're taking an exam. People with other kinds of reading and writing problems have the opportunity to have those things, too."

Ex.phil and Ex.fac are both courses taken in the first year, so essentially this means that international and Norwegian as a second language students start by having compulsory exams in a foreign language right at the beginning of their studies.

"Ex.phil is offered in English though, but that's not very well known and I had to do a lot of searching to find the course," says Oda Berntzen, the international coordinator of the university's Student Parliament.

## Who needs the help?

It is also hard for the university to decide who needs the help and who does not. There are different levels of language skills even among the Sámi, making it difficult to make it fair for those who are more or less bilingual.

"One possibility is that maybe we could keep the certification from high school, showing that we have Norwegian as a second language, for those who are not that fluent and need the extra time," proposes Stueng.

"When it comes to foreign students studying in Norwegian, a lot of them seem to struggle especially with philosophy because the concepts are so complex and it's hard for them to understand them as written in Norwegian," says Alexey Adikov, the current president of ISU Tromsø (the International Student Union in Tromsø). "Even for the native speakers, there are a lot of new words to learn," continues Berntzen.

## The blind spot

The UiT has done its best to be profiled as a leader in Sámi studies, as well as an attractive option for international and Sámi students alike. The university is an important institution for the Sámi, since Tromsø is the only place where you can study Sámi linguistics and culture. The university also has many agreements with the universities in Russia and Russian students make up a big part of both the exchange and degree students every year.

According to Saia Stueng, the

university's stance on the issue is questionable: "We have a lot of students from Russia and they often struggle with the language, same as the Sámi students. For some students the exams are going to be a problem and for some they are not, it's hard to draw a line. The university still has a responsibility to accommodate their needs."

## Possible solutions

Finding solutions has not proven to be easy either. The issue was discussed both by the University Board and the Student Parliament in the fall semester, ending with the decision mentioned earlier by the Board to keep things as they were only for the students who had started their studies in the previous years.

Both Stueng and Berntzen seem skeptical that things are going to get much better from here.

"One option could be to offer exams in Sámi as well, but then there will be a problem with finding people to grade those exams. On the other hand, they have to offer exams in Nynorsk as well, so I don't see why it couldn't be done with Sámi as well," comments Berntzen.

The problem seems not to be so much in the willful neglect by the university but rather in the unwill-

ingness to put any money or energy into solving this issue. "I don't think they are opposed to it, but the practical issues (for the management) related to the case are vast and therefore it is easier to have the regulations that were decided upon", says Berntzen. "The problem is also that all faculties can and have their own examination regulations, so an obvious better solution would be to have something across the board, a university wide system."

## Case closed?

As far as the university is concerned, the case is now closed, but the problem still remains: what to do with the students for whom Norwegian is a foreign language, especially when it comes to the beginning of their studies. The first semester is extremely important in integrating students into university life and the expectations that lecturers have for them.

At worst, problems with integration can lead students to feel alienated from student life or even make them decide to leave academia. Language troubles make the first year all the more difficult, especially for minority students who often are the first generations to attend university. Is this the message the university wants to send to its students with a minority language background?

# Utopia i gar

Mediastudenten Stian Sætermo ansatt s

IDA ELISE STRØM  
ANSVARLIG@UTROPIA.NO

Stian Sætermo (34) studerer til daglig mediaproduksjon, ved Universitetet i Tromsø, campus Alta. Sætermo er et velkjent ansikt i studentmiljøet i Alta, gjennom flere tidligere og nåværende verv, som blant annet leder for Studentuka, barsjef på studenthuset City Scene og styreleder for Studentunionen Studenten. Sætermo er tidligere utdannet sykepleier, og har også mye erfaring fra å ha drevet eget foretak i musikkbransjen. Dette er erfaring han nå vil ta med seg inn i arbeidet med å utvikle Studentavisa Utopia fra scratch i Finnmark.

Sætermo tilrådte i jobben som Finnmarksredaktør i Utopia i januar, og gleder seg til å komme i gang for fullt slik at studentene i Finnmark også får bli en del av Studentavisa Utopia.

— Det er spennende å være del av studentavisa, og jeg synes det er morsomt å få være med å påvirke og utforme både en nyoppstartet avdeling av Utopia, samt å sette Finnmark på UiT-kartet, forteller han.

Sætermo har allerede rukket å være på befarings i Tromsø hvor han har møtt Tromsø-



## Studentombud til UiT

Studentombudet skal blant annet hjelpe studenter med å orientere seg bedre i systemet og tilby muligheten til å henvende seg til ombudet om saker relatert til studiesituasjonen.

MAGDALENA BUDINOVA  
NYHETER@UTROPIA.NO

Etter at NSO har vedtatt at de ønsker et studentombud på alle landets læresteder, kom også saken om studentombudet fram, presentert av universitetsstyrerepresentanter på UiT.

En arbeidsgruppe bestående av representanter fra STA, SiO og studentene selv, ledet av vise- rektor Ragnhild Hennum, satt seg ned for å gjennomgå og vurdere en ordning med Studentombudet. De har skrevet følgende i sin evalueringsrapport:

— UiO har ulike systemer for å møte studentenes klager f.eks. Studentevalueringer, Klagenemda, Klage på fysiske og psykososiale forhold og system for Varsling. Men, studentene mangler en person/instans som kan bistå dem i vanskelige situasjoner, som for eksempel saker der studenten har et konfliktylt forhold til veileder, saker der studenten har problemer i forhold til praksis osv.

**Først: Norges studentombud ved UiO**

Universitetet i Oslo har per den 1. februar 2014 ansatt landets første studentombud, Marianne Høva Rustberggard.

— Det er min erfaring at studenter ofte trenger bistand over tid. Noe av det viktigste ved stillingen, er at den er uavhengig. Hva gjelder kompetansefelt, så var det ønskelig for UiO å finne en person med juridisk kompetanse. Jeg er jurist (master i rettsvitenskap), og det preger nok min innfallsvinkel til jobben.

I mandatet for studentombudet ved Universitetet i Oslo, står det blant annet at studentombudet skal være en uavhengig bistandsperson som har taushetsplikt, og det er helt uforpliktende å ta kontakt. Studentombudet har som oppgave å gi studentene råd og hjelp i saker der studentene har tatt opp eller ønsker/ vurderer å ta opp forhold knyttet til sin studiesituasjon. Studentombudet skal påse at sakene får en forsvarlig og korrekt behandling, og at studentenes rettigheter blir ivaretatt.

— Studentombudet skal også bidra til at saker løses nærest der de oppstår. Ombudet har selv ikke myndighet til å avgjøre saker, og er heller ikke en klage- eller ankeinstans, opplyser Rustberggard.

I praksis fungerer studentombudet som et lavterskeltilbud. Studentombudet ved UiO svarer på spørsmål om rettigheter, gir råd og bistår studenter som f.eks. ønsker å klage eller varsle om kritikkverdige forhold, fungerer som anonym varslingskanal, foretar undersøkelser med studentens samtykke og gjør vurderinger og gir råd om hvordan UiO best mulig kan ivareta studentenes rettssikkerhet. Rustberggard fortsetter:

— Jeg har f.eks. kommet med innspill i forbindelse med utforming av rutiner og regler, og selv tatt initiativ til å foreslå regler.

**Tatt opp saken på UiT**

Isabell Pettersen Vikan, en av universitetsstyrerepresentantene ved UiT, har fortalt til Utopia at de nå skal undersøke behovet og muligheten for å få et slikt studentombud på UiT. Det er universitetsstyret som kan vedta om UiT har dette behovet, eller ikke.

- Vi tok opp saken om et eventuelt studentombud på Universitetsstyremøtet 16.01, og fikk god respons fra resten av styret.



ISABELL PETTERSEN VIKAN, UNIVERSITETSSTYRET VED UiT (FOTO: OLGA SHAVRINA)

Så vidt meg bekjent har også ledelsen i Studentparlamentet tatt dette opp på rektormøtet. Det er altså veldig tidlig i prosessen, men resultatet fra møtet 16.01 ble at administrasjonen skal utrede dette og fremme en sak for styret så raskt som mulig, sier Vikan.

Hun forklarer at det er viktig å få klarhet i økonomien rundt et

eventuelt studentombud, hvilke oppgaver vedkomne skal ha og hvilket behov det de facto er for et slikt ombud.

— Finner man i midlertidig ut at det er et behov for en slik funksjon, og at det er mulig å realisere innenfor de økonomiske rammene vi har, anser jeg muligheten for at det kan bli vedtatt, som god.



# i Alta

Finnmarksredaktør.

redaksjonen. Videre vil han nå jobbe med å skrive saker fra Finnmarkscampusene, samt å bygge opp en redaksjon i Finnmark.

— Vi studenter i Finnmark kommer på mange måter til dekket bord, da Utopia allerede er en veletablert studentavis. Dette gjør det mye lettere for oss i Finnmark å bli med på karussellen, enn å måtte starte opp noe helt eget, sier han.

Fra neste utgave av vil Sætermo og redaksjonen i Finnmark være representert som en fast del av Utopia.

## Frivillige i godt driv dagen før dagen



FRIVILLIGE OG ANSATTE JOBBET TIL UT I DE SENE TIMER FOR Å BLI FERDIG MED LOKALET.

Utopia var til stede dagen før åpningen av nye Driv og kafé rød, og der manglet det ikke på innsatsvilje fra de frivillige og ansatte.

TEKST OG FOTO:  
STIAN SÆTERMO  
ALTA@UTROPIA.NO

Omtrent 60 frivillige og ansatte jobbet på sprek for å kunne ferdigstille og klargjøre kafé rød før den store åpningsdagen. Sent på kvelden var det fremdeles planer, stiger, maling og verktøy over alt mens praten gikk ivrig rundt i det halvferdige og ikke på langt nær åpningsklare lokalet.

— Vi kunne aldri klart det vi har fått til uten den fantastiske innsatsen til de frivillige her på Driv. Både i utflytningsfasen og nå i innflytningsfasen og med åpning av kafé rød. Bare et ord kan beskrive jobben de har gjort og det er "priceless" sier vikarierende daglig leder Esben Hoås Rygg.

Da Utopia igjen kom på besøk på åpningsdagen var det strøket i lokalet og en glad Esben som møtte oss i kaféen før han tok oss med på en befaringsrundt omkring på nye Driv. I en time ble vi vist rundt i det som kommer til å bli et av Norges største og beste studenthus og scener.

— Bare storscenen alene kan ta imot opp til 900 gjester og vi kan ta imot alt fra store artister som Mew til lokal artister som Violet road, som for øvrig har solgt ut allerede, po-

engterer Hoås Rygg.

Det var knallhard jobbing for å bli ferdig med kaféen dagen før åpningen når Utopia var der, men på åpningsdagen var alt i skjønneste orden og det var fornøyde gjester som servertes.

— Vi jobbet til langt på natt for å bli klare, men med den innsatsen som alle har vist kom vi i mål og kunne åpne til avtalt tid.

Selv om kafé rød har åpnet er det allikevel en stund til resten av Driv åpner dørene.

— Det har vært en stor og lang prosess for å komme hit vi er i dag og vi har fortsatt en vei å gå for å komme i mål. Den største utfordringen har vært å skulle gjøre alle fornøyde, men vi jobber godt sammen og jeg er helt trygg på at sluttproduktet vil bli knallbra.

Det er store artister Driv kan rutte med på åpningsdagen

— Vi tar sikte på å åpne dørene den 2. april. Da kommer også Sivert Høyem for å underholde sultene konsertgjenger, avslutter Hoås Rygg før han haster av sted til neste møte.



VIKARIERENDE DAGLIG LEDER ESBEN HOÅS RYGG VISER STOLT FREM DE FEM FORSKJELLIGE SORTENE ØL KAFÉ RØD NÅ HAR PÅ TAPPEKRANENE.

DET VAR MANGE SOM TOK TUREN TIL DRIV OG KAFÉ RØD PÅ ÅPNINGSDAGEN FOR EN KOPP KAFFE OG NOE GODT Å SPISE.



# Tett på...

Utropia intervjuer profiler på universitetet

## Torfinn Johansen New manager of Café Bodega

Kristian Hansen Schmidt has been leading Café Bodega for years, but has now handed it over to a former volunteer.

LILA GLEIZES  
NYHETER@UTROPIA.NO

### What is your name?

My name is Torfinn Johansen.

### How old are you?

I'm 27.

### What do you study and why do you study this?

I'm studying psychology. I used to study special needs education, and I wanted a little bit more psychology in my formation.

### Where do you come from?

I'm from Tana, in the eastern part of Finnmark.

### Tell us something about yourself. How would you describe yourself with three words?

This is a difficult question! I'd say I'm creative. I also think I'm a very kind person, and very curious too.

### How do you think your col-

### leagues and friends would describe you?

Maybe as someone funny. I like to make jokes sometimes. And kind, as well.

### What did you do before you became new Café Bodega manager?

Well, last semester I used to study psychology, but before that I was a teacher in my hometown, Tana.

### What motivated you to apply for the position of new Café Bodega owner?

I want to earn new experience, and leadership is always something you can be better at. So it's a kind of training for me.

### Can you describe to the readers your responsibilities and your usual day in Bodega?

I have to coordinate the volunteers, and to make sure that every-

thing is alright at the end of the day. I have to open and close the Café every day. And I have of course economic responsibilities. An usual day, I can't really tell you yet. I've been there only for a week, and it was the training week for new volunteers, so it's special. The way I see it after this week: it will be a lot of jokes, friendship, and a social space to create.

### Is there something in particular you want to change about Bodega now you have the chance?

Of course, I will change a lot of things. From next week, there will be maps on the wall. I want that everyone visiting Bodega put a needle on their hometown, so we can see where they are from. This is a multicultural society, and I want to show it in some way. And I will also teach the foreigners about Sami culture and maybe some more specific historical informations about Tromsø.

### How long do you want or how long can you stay in your new position?

Well, I'm not sure. My plan is about three semesters, but it could be shorter if something very interesting is coming up.

### Do you have any message for the previous owner (Kristian)?

In Norway this is difficult to jump after Bjørn Wirkola. I don't know if foreigners will un-

derstand, but he was a ski jumper who always made perfect jumps. And for the man after him, it wasn't easy to beat him. Well, it's like jumping after Wirkola. He was the perfect guy, we feel like he should have stay here forever!

### One last word?

I hope that people will join, and enjoy their time in Bodega. This is the most important thing!



TORFINN JOHANSEN, NEW LEADER OF THE POPULAR CAFE BODEGA ON CAMPUS. (FOTO: EIRA TRIGUERO)

## 5 på Campus

### Storstipendet er på vei!

Januar er den måneden hvor alle studenter mottar omtrent 19.000 kroner fra Lånekassen. Vi spurte fem studenter på campus om hvordan de skal forvalte det store januarstipendet. Kan man egentlig sette av litt til sparing, med alle store utgifter som melder seg ved semesterstart tatt i betraktning (depositum, husleie, pensumbøker og mer)?

MAGDALENA BUDINOVA  
MAGDALENA@UTROPIA.NO

1. Hva gjør du med ekstra penger du får fra Lånekassen i januar?
2. Leier du privat bolig, eller bor du i studentbolig? Hvor mye betaler du for leie?

ALLE BILDER: OLGA SHAVRINA



Ida Marie Ranese, 22 år, psykologi

1. Busskortet, fordi det er jo veldig viktig, og fordi det koster ganske mye når du skal betale det en gang i måneden, så da kjøper man jo 90 dager. Også har jeg med en hund så da betaler jeg for hund i tillegg.

2. Jeg bor gjennom SiTO og betaler 3300 i måneden. Jeg er ikke flink til å spare fordi alt er på en måte brukt opp på slutten av måneden til å betale alle regningene.



Erlend Bøe, 21 år, statsvitenskap

1. Jeg bruker penger på å kjøpe bøker, betale husleie og sånne ting, og så prøver jeg å spare pengene utover resten av året. Så jeg er flink til å spare penger.

2. Jeg leier privatbolig og det er relativt billig faktisk, det blir litt utenfor sentrum, men det er gode bussforbindelser dit, så jeg synes det er veldig greit å bo der.



Sophia Milde Grunwald, 20 år, psykologi

1. Mye av stipendet mitt går til leie, en del går til skolebøker, og til buss og treningskort så prøver jeg å spare litt. Og resten går til penger du har lånt av mor og far fordi du brukte for mye på julegaver for eksempel.

2. Jeg leier gjennom SiTO og betaler 4 100 kroner.



Kathrine Riise, 21 år, psykologi årsstudium

1. Prøver å spare, betaler regninger og busskortet.

2. Jeg eier bolig, bor med mamma og pappa, men jeg må betale en fellesdel og det er nesten 6000.



Erik Sigurd Pettersen, 26 år, nordisk

1. Ved det nye semesteret bruker jeg penger på bøker.

2. Jeg bor i studentbolig og bruker nesten halvparten av stipendet på leie.

# Jusshjelpa-spalten: Syv tips ved inngåelse av husleieavtale

PERNILLE SKAUG  
GJERT EIRIK OLSEN  
JUSSHJELPA I NORD-NORGE

Det er semesterstart og du er kanskje på jakt etter hybel, eller du er blant de heldige og har allerede skaffet deg en. Som leietaker er det imidlertid noen ting du bør vite før inngåelse av et husleieforhold.

## 1. Les husleiekontrakten – nøye!

Når du inngår en husleieavtale er det husleieavtalen som i utgangspunktet bestemmer hva du og utleier kan gjøre eller ikke gjøre i husleieforholdet. Det er derfor svært viktig å lese denne nøye. Noen ganger kan det ligge overraskelser i avtalen som ikke nødvendigvis er hensiktsmessig for din del. For eksempel kan du ha skrevet under på en husleiekontrakt uten oppsigelsesadgang der du må betale husleie i fem år. Dette er svært upraktisk om du for eksempel tar en treårig bachelor og skal bo et annet sted etter endt studietid. Slike overraskelser kan du lett manøvrere unna med å ha lest husleiekontrakten nøye før du undertegner.

Du må imidlertid være klar over at husleieavtalen deres er underlagt husleieloven. Det betyr at dersom utleier, eller for den del du selv, har forsøkt å avtale ting dere egentlig ikke har lov til må ikke dette etterleves. Loven er ment å gå foran husleieavtalen for å sikre leietakers behov for trygghet i avtaleforholdet. Husleieloven er lett å finne fram til på nettet.

Dersom dere ikke har en skriftlig husleieavtale kan hver av dere kreve at dere får nedtegnet en.

## 2. Tidsbestemt eller tidsbestemt avtale?

Du bør gjøre deg opp en mening om du ønsker en tidsbestemt eller en tidsbestemt avtale. En tidsbestemt avtale varer en bestemt periode, og opphører så snart avtaletiden er ute. En tidsbestemt avtale varer til en av partene har sagt opp på lovlig måte. I de fleste tilfeller lønner det seg for en leietaker å få en tidsbestemt avtale. Da kan ikke utleier si deg opp uten en lovlig grunn etter husleieloven, men du som leietaker kan si opp når det passer deg. Vær likevel klar over at det løper en



ILLUSTRASJONSFOTO: OLGA SHAVRINA

frist, vanligvis på tre måneder fra den 1. i måneden etter du sa opp. Om du sa opp 2. desember må du altså betale ut mars. Husk derfor på å si opp i rett tid!

## 3. Gå på visning – ser alt bra ut?

Det finnes flere eksempler på at leietakere ikke har fått det de er blitt lovet i annonsen. Dette er imidlertid avhjulpet i husleieloven med at man har krav på nedsatt husleie eller i alvorlige tilfeller kan gå fra hele husleieavtalen. Det praktisk beste og letteste er imidlertid å være forutseende: gå på visning før du skriver under en husleieavtale. Dersom husrommet ikke er som forventet trenger du ikke å inngå avtalen.

Dersom du ønsker å leie utleieboligen til tross for at husrommet ikke er som forespeilet er det viktig at du sier fra til utleier om avvikene. Dette bør helst gjøres skriftlig. Dersom du blir enig med utleier om at dette skal fikses er det viktig at du også får dette dokumentert. Da kan du i ettertid bevise at dere hadde en avtale om at mangelen skulle rettes.

## 4. Depositum – her syndes det mye

Husleieloven regulerer hvordan depositum skal innbetales, og det er ikke lov å avtale andre ordninger enn dette. Sentralt i reglene er at depositum skal inn på en

særskilt depositumskonto, og at utleier skal betale gebyret for opprettelse av kontoen.

På tross av dette er det mange utleiere som avtaler at beløpet skal på utleiers egen konto, eller som krever at leietaker skal betale gebyret for opprettelse av kontoen.

Dersom du allerede har betalt depositum inn på utleiers konto kan du kreve at utleier tilbakebetaler de pengene du har satt inn. Eventuelle gebyr du har betalt inn skal også tilbakebetales. Dersom utleier skal ha sikkerhet må det gjøres ved et lovlig depositum, slik at dere går til banken og oppretter en depositumskonto sammen. Gebyret for opprettelsen skal utleier betale.

## 5. Ved mangler eller forsinkelse – meld i fra til utleier fortest mulig

Dersom du ved innflytting oppdager at ting ikke er som avtalt bør dette meldes fra til utleier

(reklameres) fortest mulig og på en etterprøvbart måte, altså brev eller lignende. Dersom du lar det gå for lang tid kan det være at du blir møtt med at fristen for å melde ifra om feilen er gått ut. Dersom fristen har gått ut, har du ikke lenger krav på at utleier skal reagere.

## 6. Dokumentasjon, dokumentasjon og dokumentasjon

Gjennomgående i tipsene våre har vi gjort oppmerksom på hvor viktig det er å ha dokumentasjon som kan bevise hva som var avtalt, herunder hvilke mangler det var enighet om, kostnader ved retting osv. Dersom du påstår noe, og utleier sier det ikke er riktig, blir det ord mot ord. Dersom du har en sms, bilder eller brev som støtter ditt ord, har du en mye bedre sak.

Oppsummerende nevnes at du bør få en nedskrevet husleieavtale. Du bør også få en liste, eventuelt ta bilder, av avvik fra for

eksempel hva som sto i annonsen eller ble lovet på telefonen. Få utleier til å skrive under på at dere er enige om at forhold er mangelfullt. Få også bekreftelse på eventuelle løfter på at dette vil bli reparert eller om du er lovet nedsatt leie. Dersom du sier i fra om feil underveis er det viktig at du kan dokumentere at du har sagt i fra.

## 7. Velg konflikter med omhu

Dersom du og utleier er blitt uenig om noe, og du vet du har rett etter avtalen eller husleielovens regler, vil det ikke alltid lønne seg å stå på kravene. Det er ofte en svært lang, tung og upraktisk vei å ta rettslige steg i et husleieforhold. Bedre enn å grave fram krigsøksa, er det om dere kan komme til en løsning dere begge kan leve med. Kanskje kan dere avverge en konflikt ved å avtale et oppdatert tillegg til den opprinnelige husleieavtalen, et tillegg som ivaretar både utleiers og ditt behov?

**Jusshjelpa**  
I NORD-NORGE

# Revol UiTionary Research

## Burying eggs in a giant Easter egg hunt now gets you a Masters

Burying eggs all around Finnmark helps researchers to understand the pressure predators are placing on Ptarmigan and how it changes year on year.

MATTHEW LYNCH  
MASTERS IN BUSINESS CREATION  
AND ENTREPRENEURSHIP

Digging around Finnmark and burying eggs you would think Mari D. Jacobsen is trying to be a squirrel, but she is instead doing research on another kind of furry creature.

Jacobsen is from the Institute of Biology at UiT and currently writing up her Master's Thesis bringing to a close almost 4 years worth of field research.

She has been looking at how predators affect the breeding of birds, in particular Ptarmigan. She says "Ptarmigan is one of the most important bird species in Norway, both

because they are widely hunted for sport and because they play an important role in the Arctic ecosystem". She also said "because there are not a large number of animals in the arctic ecosystem if one of the pieces is removed it can have a devastating effect on the balance of the whole system."

Her research has been to go and create artificial nests by placing plasticine eggs and quail eggs in Finnmark. She then recovers the eggs 2 weeks later and checks to see if the plasticine eggs have any markings on them. These markings, such as

teeth, beak, or claw marks indicate what type of predators are in the area and consequently what kind of predators would be attacking the nests of Ptarmigan.

Jacobsen has been placing out eggs for two summers and prior to this another student had also placed eggs for two years, providing 4 years of data on the pressure predator are placing on Ptarmigan nests. She places the eggs every 2km in a line of 10, sometimes requiring her to walk up to 25kms in day. This is repeated in 9 different areas in Finnmark

meaning the study area is equivalent to the size of Denmark. Her research is important in understanding how the prey-predator cycle works in arctic ecosystems.

Previously the cycle had operated relatively consistently, with Lemmings who also live in the same habitat, fluctuating on a 4-5 year cycle. Their population would peak in the 5th year and provide an abundance of food for predators such as foxes, rodents and predatory birds. Peak years were then usually followed by a crash in the population of small

rodents the following year. When the population crashed, the pressure on birds' eggs and chicks would increase. However, the large number of rodents in the peak year meant predators were less likely to attack ground nesting birds like Ptarmigans and their nests. This would give the birds a chance to recover and rebuild their numbers.

One of the issues researchers are trying to understand is exactly how this predator-prey pattern is changing, as over the past decade the lemming cycle has changed dramatically. Lemmings no longer have peak years as often and the amplitude of their peak is much smaller. This in turn is placing pressure on predators, who are seeking alternative food sources such as the Ptarmigan's eggs. Additionally, birds could miss out on recovery years and experience continued high predation pressure. The exact reason for the change is a hotly contested issue within Ecology, although one of the leading theories places responsibility with climate change. It is not well understood how this in turn will affect Ptarmigan ability to survive in the arctic ecology, although Jacobsen's research is shedding light on this topic.

Ptarmigan numbers have been dropping in the past decade and gaining an understanding of the type of predators in the area, how much pressure they inflict on the birds and how it changes on a year to year basis is a crucial part of understanding the changes taking place within the arctic ecosystem. Jacobsen's research contributes to this understanding and will hopefully allow for future conservation strategies to be better designed.

MARI D. JACOBSEN FROM THE INSTITUTE OF BIOLOGY AT UiT HAS BEEN LOOKING AT HOW PREDATORS AFFECT THE BREEDING OF BIRDS IN ALL OVER FINNMARK.

PHOTO: MARY-ANN WARA



# World-reference

## Bangk-ok or not?

Thailand social peace and security on the loose, again.

SARA LUPINI  
PEACE AND CONFLICT TRANSFORMATION

It has been a difficult new year beginning for Thailand, one of the most complex political and economic reality in the asiatic southern east. Since 2006, when the military took over the power in the country with an old fashioned "coup d'etat", the political game in Thailand has been the object of many reports and analyses but even though the echo of what has happened and continue to happen now has not reached yet the attention of a large public.

At the time of the coup the elected prime Minister Thaksin Shinawatra was abroad, where he remained in a self-imposed exile, he was sentenced to two years in prison in absentia for corruption following a probe by a military-appointed graft body, and he never showed an interest in coming back even if rumors said he never renounced to influence the political arena from abroad, indeed he seems one of the key figure behind all the turmoils Thailand experienced ever since. The military overthrow was Thailand's first non-constitutional change of government in fifteen years, followed a year-long political crisis involving Thaksin, his allies and political opponents. It was depicted as the result of escalating anti-Thaksin sentiment, particularly in Bangkok. It is true that while public support for the coup was widely aired and published, any public expression of disapproval has been limited by the control over the media, the ban on protests, and the arrest of some Cabinet members by the military junta.

However the condemnation of the use of military power to solve a political stalemate was a shared opinion bringing out vibrant protests from both pro and anti-Thaksin supporters. The protests scale down when it arose the royal endorsement of the coup, since Thailand is a monarchy and the King has always been respected as the ulti-

mate authority of the Country. Again in 2010 the tensions within the country reached a peak, a series of protests and political riots between the "red shirts" National United Front for Democracy against Dictatorship (UDD) and the government led by the Democratic Party. These events were the outcome of the recurrent political crisis that took place after the military coup. Manifestations were repeatedly developed into violent clashes between the red shirts and the army, leaving more than 85 dead and 2,100 injured. Back then the prime minister Abhisit Vejjajiva offered to hold a negotiation talk with representatives of the UDD, but the talks ended with no concrete agreement and Bangkok was rapidly put under fire, violences occurred for some days before being silenced with the force.

Then a three years long period of calm let the world believe in a happy ending for this amazing but controversial country but in late October 2013 new turmoils exploded again. The government of Yingluck Shinawatra, who happened to be Thaksin sister, came to power in 2011 elections, with her Pheu Thai Party winning an outright majority, and remaining close to Thaksin's political vision, still commanding popular support among most rural Thais and the urban poor, while the urban elite and middle class maintain some reservations.

In August 2013 the government proposed an amnesty bill which soon became the most debated political issue in the Country, it was not the first time in Yingluck's premiership that the House of Representatives was called to debate about amnesty proposals and amendments to the constitution. The bill, which in its original form was aimed to absolve civilian protesters, but excludes protest and government leaders and

the military, was drastically expanded into a "blanket amnesty", covering the period from 2004 to 2013. This would have included the corruption charges against Thaksin, as well as the murder charges made against Democrat Party leaders accused to be responsible of the deaths that occurred in the 2010 crackdown.

The political and legislative decisions taken while dealing with the amnesty bill have been fuelling the fighting among the protesters. Protests against the amnesty bill, led by the Democratic Party at the opposition, turned towards an anti-government agenda. Also Red Shirts staged counter-protests in support of the government, but initially avoided demonstrating near any anti-government protests in an attempt to prevent confrontation. Even if Thai people repeatedly expressed to the international media their desire of all protests to end, during the last months of 2013, the Tensions escalated to reach the status of clashes in Bangkok on December and again in January.

This is for sure the most important political crisis since 2010. For weeks, the protesters demanded the expatriation of Prime Minister Yingluck Shinawatra, accusing her of being the de facto "puppet" of his brother, using the term Thaksinocracy to describe the political regime ongoing in Thailand since the first mandate of Thaksin Shinawatra as Prime Minister.

Lately, after the parliament was dismissed due to the institutional crisis, Yingluck has called early elections for February 2, but the opposition announced its intention to boycott the polls, asking to approve before a set of "reforms" against institutional corruption. Despite the attempt to boycott the logging operations, several movements have already registered and many others seem still re-



YINGLUCK SHINAWATRA, PRIME MINISTER OF THAILAND  
PHOTO: J. PATRICK FISHER (WIKIMEDIA)

LICENSED UNDER CREATIVE COMMONS ATTRIBUTION-SHARE ALIKE 3.0

lying on the democratic procedures calling for the anticipated elections.

The political situation at this point seem close to be dragged into a sort of systemic instability, and following the worsening of the conditions of public order in the capital, the Thai election commission is skeptical toward the possibility of ensuring free and democratic elections, impacted daily by the unknowns of violence and intimidation. On one side the protest, which seeks to raise the tone of the initiatives of the government and block the activity of an executive who is considered corrupt and incompetent, and on the other side the executive thinking about the imposition of state emergency to stop protest actions with the use of the army on the basis of public policy.

In the meantime other attacks hit Bangkok. The capital is facing an increasing insecurity and a tense although depressed climate, with reduced traffic and trade initiatives, without the large number of visitors coming for the tourist season, now trying to reopen public offices and schools while witnessing a growing determination of the protest to continue his journey in an attempt to force the prime minister to resign before the vote. Despite controls accentuated after the escalation in the recent weeks, two grenades were thrown. Twenty-eight injured to be added to the bulletin of violent episodes that still raise questions on the action of the security forces and the inexhaustible availability of weapons and explosives into the country.

# Bings Spalte

## En visning i ditt eget liv – hadde du kjøpt det?

IDA BING  
ØKONOMI OG LEDELSE PÅ  
HANDELSHØYSKOLEN

Jeg har vært på visning en gang. Leiligheten var liten og kjøkkengulvet hadde en skrå helling mot venstre, med lys blå lino-leum som fikk øynene mine til å snurpe seg sammen til verdens beste smiley, nemlig denne her: ^^. Leiligheten var riktignok ikke ment for meg, heller min søster, men jeg stirret djevlesk kritisk på skrågulvet og himlet med øynene til badet på halvannen kvadratmeter. Mildt sagt skeptisk, til tross for at alt sekstenårige meg ønsket den gangen var egen leilighet, mindre kviser, og en egen leilighet i et annet land. Når realiteten på en annen side hadde inntruffet, ville jeg raskt satt meg ned igjen i den kritiske stolen og blitt der. For vi ønsker oss bare det beste. Overalt rundt oss finnes det feil, og det virker som om alt vi gjør er å lete etter dem.

Hva med en visning i ditt eget liv, da? Du får sjansen til å se livet, hverdagen og øyeblikkene utenfra – ville du vært like kritisk? Og ikke minst; hadde du kjøpt det?

Jeg ler av meg selv. Jeg tar buss i stedet for å gå, har brutt alle nyttårsforsettene mine og danser foran speilet. Ja, jeg ser stor underholdningsverdi i å veive en karakteristisk pekefinger i lufta mens den holder takten til DJ Broiler, akkurat i det partiet den tar skikkelig av med diskanten etter "Vi tar en bannski!" Det kan se ut som jeg har verdens beste dag, men det er bare noe jeg gjør, uavhengig av alle kritiske formaninger jeg har høstet den siste uka. Fra meg selv. Du kan drite deg ut i løpet av en dag, som for eksempel ved å tryne i kantina og manøvrere tallerkenen i fallet slik at ertestuing og medisterkaker skvetter inn i øynene dine. Selv om du ville vært foruten dette øyeblikket for alt i livet, vil ditt selvbetrakende jeg fra sidelinja se stor underholdningsverdi i dette fallet, og senere på dagen ikke forstå hvordan du fortsatt kan surmule over at du lukter ertestuing og at "alle" ser på deg.

Vi har alle de øyeblikkene sta-

dig flere av oss kaller for "priceless", ikke bare de tenåringsguttene som argumenterer for at alle skal ha en egen stil, og hvor samtlige stiller opp foran fotografen i lik Canada Goose-jakke (En av de beste reportasjene i 2013, forresten). Det handler om de øyeblikkene som gjør livet så godt at det ikke kan kjøpes for penger, det finnes ingen pris eller måleenhet som kan angi verdien og kvaliteten i disse sekundene, de har ingen premie. De er potensielle forevige minner, eller kvalitetsøyeblikk som kan bli gjengitt med ord til det ugjenkjennelige. Da jeg fikk meg kjæreste ble han forvandlet til en kvensk gutt på under minutter, og hans etniske opprinnelse ble kartlagt på rekordtid av en gruppe uvitende som ikke var i nærheten av å ha søkt gjennom gulesider for en slektsforsker. Selv er han hverken kvensk eller samisk, men mine slektninger forvandlet faktiske forhold og ga denne fyren et ekstra stykke kvalitetsfakta. For folk på Østlandet vet ikke hva en kven er. De ville bare skape en interessant diskusjon. Nå skal det sies at min familie kunne tatt gullmedalje i grenen jungeltelegrafi bare de fikk sjansen, men poenget er at disse små øyeblikkene du selv erfarer og prosesserer, som ikke kan måles i verdi, endrer ham i en annens hode. Disse øyeblikkene du tilsynelatende er så kritisk til, eller trives så godt i, ville en utenforstående sagt det samme? Du lar deg rive med av andre, eller du fornektet en indre stemme og fremprovoserer glede og sorg. Noen ganger lurer jeg på om du hadde sett dine opplevelser fra sidelinja, ville kvaliteten av dem minsket eller vokst? Ville kritikken falmet?

En kveld skulle jeg kle meg "sporty". Vi skulle på tur, og jeg hadde fått oppgitt denne beskrivelsen av bekledding, som jeg for så vidt tolket bokstavelig, og endte opp med en turbukse jeg ikke visste at jeg hadde, et sporty pannebånd av typen aner-ikke-hvor-dette-kommer-fra-men-du-får-det-gratis-på-et-sportsstevne, og en jakke av



ILLUSTRASJON: JULIE HAGERUP

typen allværs. Samme dag hadde jeg gledet meg til å ta en kaffe alene på en kafé i byen, og tropet opp der med turantrekket. Fem lag med gensere senere plasserte jeg pannebåndet bestemt på stolen ved siden av meg og følte meg som tidenes nordlysturist. Dette var ikke planen; jeg skulle ikke sitte her og drive seriøs journalistikk med "TUR" skrevet over hele panna? Nei.

Samme dag fikk jeg trøstende ord av noen som virkelig kunne forstå min vanskelige situasjon, og beroliget meg med at samtlige som drar på kafé midt på

formiddagen en vanlig onsdag har på seg turklær. Og er nordlysturister. Så jeg skilte meg ikke ut på noen som helst måte. I ettertid ble jeg klar over min egen selvkritiske stemme og tenkte som så at hvis jeg hadde sett meg selv sittende der, på en kafé i allværsjakke og turbukser, hadde jeg tenkt at denne jenta er jammen meg en spreking, og at hun mest sannsynlig skriver en artikkel om nordlyset som skal sendes til... Ja, Sverige for eksempel. Kunne man se på meg at jeg var stresset over sportspannebåndet? Vi kan alle bli kraftig provoserte, men jeg lurer på

om hvis jeg selv hadde stått der, og sett livet til Ida Bing gå sin gang i sideblikket, hadde jeg fått medfølelse for henne? Hadde jeg forstått hvorfor hun ble så sur når alle gikk på bussen samtidig, stroppen på sekken henges hang seg fast i et av bussetene og håret hennes stod rett til vært på grunn av statisk elektrisitet? Eller hadde jeg tenkt; "chill, du, dama med pms"?

Jeg lurer på hvem som skulle vært megleren for mitt liv. En som kjenner køkulturen, i alle fall.

# Utropia sverter

I hver utgave fremover vil Utropia teste treningstilbudet for Tromsøstudentene  
I denne utgaven testet vi Basisball 4\*4

## Motiverende kondis-boost

Hvis du vil ha en god utholdenhetsøkt, eller sliter med motivasjonen til å trene kondisjon på egenhånd, anbefales treningstimen Basisball 4\*4

IDA ELISE STRØM  
ANSVARLIG@UTROPIA.NO

Basisball 4x4 er en av Studenttreningssenterets Krafts nysatsinger for året. Timen er bygd opp etter et treningskonsept med intervalltrening på fire minutter, der effektivitet og høy puls står i sentrum, etterfulgt av aktive pauser.

— Det er en veldig effektiv time, som en får raskt resultater av, forteller treningsansvarlig Torill Brandal Berge (31) på Kraft.

Og at timen er effektiv, kan både Utropias journalist og fotograf si seg enig i, etter å ha prøvd treningstimen.

### Passer for alle

Treningstimen passer godt uan-

sett form og treningsbakgrunn. Timen består av ulike øvelser i sett. Alle øvelser utføres med en vektet medisinball. Intensiteten og utførelsen av øvelsene regulerer man etter egen form. Det er ingen vanskelige trinn eller voldsom koreografi å forholde seg til, og kun enkle utholdenhetsøvelser.

— Det er en treningstime en tilpasser til sitt eget nivå. Har man mindre å gi tar man det roligere, og føler man seg god form utfordrer man seg mer, og får tatt seg mer ut, forklarer Brandal Berge.

Øvelsene gjøres mens en beveger seg rundt i rommet, og

en står sånn sett aldri oppstilt på en plass som i mange andre gruppetimer. Speil brukes heller ikke, og timen er lagt opp for at alle skal jobbe for seg selv med sitt eget utgangspunkt, uten å se så mye hva alle andre driver med.

Så det er en veldig nybegynnervennlig time der en ikke trenger å være bekymret for å dumme seg ut, da alle er opptatt med seg selv og sitt.

### God treningseffekt

Kraft har lenge hatt treningstimen Basisball Raw, som er styrkevarianten av Basisball. Grunnen til at de nå startet opp enda en basisballtime er mange.

— Det er mye forskning som viser at denne typen trening er veldig effektiv, og at det fungerer for å få resultater. Det er et godt konsept, med kun 45 minutter basistrening, forteller Brandal Berge.

Instruktøren forteller at en sterk base som treningstimen har fokus på, er noe som kommer godt med for alle og enhver.

— En sterk base gir godt grunnlag for å bli god i det man ønsker, og gir en god styrke både i hverdagen og som grunn for annen aktivitet, forklarer hun.

### Motiverende

Student Sunniva Maria Stette (24) testet også timen for første gang da Utropia var tilstede.

Hun trener ofte på Kraft, og syns treningstimen falt godt i smak.

— Det var en morsom trenings-time. Jeg syns timen hadde litt stafettpreg, og jeg liker å løpe, så jeg syns det var gøy, forteller hun.



I BASISBALL UTFØRES ALLE ØVELSENE MED EN VEKTET MEDISINBALL. HER ER SUNNIVA MARIA STETTE I AKSJON.

morsommere enn om jeg bare skulle løpt på en tredemølle alene.

Alt i alt – en veldig god treningsøkt – som for min del absolutt frister til gjentakelse!

Hun likte godt intervallpreget økten har. Med fire minutter intensiv trening, etterfulgt av aktive pauser.

— Tiden går veldig fort. Og jeg syns det er lettere å presse seg når det er kortere perioder med trening, der en skal gi alt, sier hun.

### Mersmak

Etter timen var både instruktør Brandal Berge, student Stette og undertegnede enig i at vi hadde hatt en god treningsøkt. Timen gikk også overraskende fort, og de 45 minuttene var unna på et blunk. Jeg hadde fått trent godt, og jeg hadde hatt det vesentlig

UTROPIAS JOURNALIST (T.V.) FIKK SEG EN SIKKELIG TRENINGØKT, OG FÅR HER EN VELFORTJENT HIGH FIVE AV INSTRUKTØR TORILL BRANDAL BERGE.



### FAKTA: BASISBALL 4\*4

HVA: BASISBALL ER UTHOLDENHETSTRENING MED MEDISINBALL,

NÅR: KRAFT STUDENTIDRETTSSENTER TILBYR TIMEN TO GANGER PER UKE. MANDAG KL. 16.30 OG FREDAG KL. 15.30.

VARIGHET: 45 MIN.

KULTURREDAKTØREN  
ANBEFALER

FOTO: OLGA SHAVRINA

Nordlys-  
festivalenEDMUNDO QUIÑONEZ  
KULTUR@UTROPIA.NO

Hvert år får vi muligheten til å oppleve Nordlysfestivalen, det er noe man ikke må gå glipp av. Festivalen inneholder konserter med mange forskjellige typer musikk som klassisk eller jazz, med konserter som strekker seg ut over ti dager, fra 24. januar til 2. februar. Nordlysfestivalen er en festival med utgangspunkt i klassisk musikk, men i år handler festivalen ikke bare om musikk, i år har festivalen gått over sine grenser og tilbyr i tillegg mange andre forskjellige arrangementer. For eksempel får vi i tillegg til musikk, også dans og drama, og jeg er sikker på at det finnes noe for en hver smak i programmet.

Festivalen samler både nasjonale og internasjonale artister og kunstnere, vi får oppleve musikk fra hele verden, blant annet den islandske fusiongruppen Mezzoforte, den amerikanske jazzsangeren Simone, det britiske ensemblet The Symphonic Brass fra London, det norsk-afrikanske bandet Queendon og Henning Kraggerud fra Oslo.

Tromsø er også vel representert med sine lokale stjerner, musikk lærere og studenter fra musikkonservatoriet og Kongsbakken videregående skole (linje for musikk, dans og drama) kommer til å bidra til festivalen med egne konserter og lunsjkonserter med gratis inngang. Lunsjkonserterne har også blitt arrangert tidligere år med stor suksess.

Festivalen setter pris på den nordnorske musikken, og hvert år gir de bort en pris til en nordnorsk artist. Det blir interessant å se hvem som får prisen i år!

Nordlysfestivalen har blitt en viktig festival i Norge, den har blitt arrangert i Tromsø siden 1988 og har vokst utrolig mye. Det har blitt arrangert over 500 konserter etter at Nordlysfestivalen begynte. Nordlysfestivalen er noe Tromsøveringene kan være stolte av.

Det er mye å oppdage og mye å oppleve på festivalen i år, og jeg anbefaler alle som liker musikk, dans og drama å dra på festivalen. Jeg håper dere kommer til å nyte festivalen like mye som jeg kommer til å gjøre.

## FRIO åpnet Tromsø Jazzklubb

Bra jazzstart på sesongen, det unge og friske jazzbandet fra Tromsø spilte

ESTHER HEINECKE  
KULTUR@UTROPIA.NO

Piano, bass, og slagverk var på plass i Teaterkafeen på Hålogaland Teater 11. januar, når Tromsø Jazzklubb startet årets konsertsesong. Men før musikerne begynte var det god tid for publikumet å komme seg til stedet, finne seg plass, noe å drikke, og for å ta imot stemningen av hele konsertkvelden. Scenen sto i varm blåfarge, lav og rolig jazzmusikk kom ut av høyttalerne og fylte det lange, smale rommet i teaterets foajé, mens hvite og røde roser pyntet bordene. Ute var det 12 minusgrader, men inne var det skapt en koselig og behagelig kontrast til det iskalde været.

Daglig leder av Tromsø Jazzklubb, Øystein Norvoll, hilste på gjestene før han overlot scenen til Eirik Fjelde (piano), Christo Stangnes (bass), Tobias Solheim-Nilsen (slagverk) og deres musikk. Uten mange ord begynte trioet å spille, og tok publikumet med seg inn i en verden av klangfull og sjarmerende komponert og improvisert jazzmusikk. Det var en god blanding av både klassiske, og eksperimentelle elementer. Grensene mellom

de ble utforsket, og til og med utfordret, og også lyden nådde både sin øverste og nederste grense. Låtene hadde spesielle navn som «Apekatt» eller «Dobbelsidig teip», og varierte fra rolig stemningsfull jazz med langsomme nesten stansende rytmer til henrivende, rytmisk raske og fascinerende melodier. Det var musikk som bydde på rom for egne tanker, eller for å drømme seg litt bort. Men like fullt var det musikk som krevde full oppmerksomhet fra publikumet. De eksperimentelle elementene var nokså interessante å lytte til, selv om det ikke alltid virket helt overbevisende i den musikalske sammenhengen. Det fantes flere forskjellige teknikker med plass for musikerne til å eksperimentere eller improvisere, og til å skape et helt spesielt klanginntrykk. Christo Stangnes produserte en skrikende, nesten stygg klang på bassen sin idet han spilte bak stolen av instrumentet. Eirik Fjelde grep inn i det åpne pianoet og forandret klangen til en dempet klangteppe som nesten ikke kunne høres. Tobias Solheim-Nilsen 'uthevet' musikken med kompliserte rytmer på slagverket sitt. Den



mangfoldige variasjonen og særlig kontrasten mellom klassiske og eksperimentelle elementer innenfor jazzmusikken

gjorde konserten til en spennende opplevelse. Etter en drøy times musikk ga publikumet stor applaus til FRIO, og la



## Dette er den egentlige

Den første Whiskyfestivalen trakk til seg mange

FRANCESCO POGLIANO  
KULTUR@UTROPIA.NO

Tromsø Whiskyfestival ble arrangert på Rica Ishavshotel den 11. januar, og var den første festival av sitt slag i Nordens Paris. Et stort rom var arrangert for denne anledningen og utallige forskjellige flasker ble sortert over forskjellige bord der whiskyeksperter kunne hjelpe ved å fortelle litt om de diverse whiskyene.

Selv om Nord-Norge er mer kjent for sin konjakk-tradisjon, var oppmøtet fantastisk nok for å gi den skotske festivalorganisasatoren og whiskyentusiasten Chris Maile lyst til å fortsette med dette prosjektet i Tromsø til neste år.

— Forhåndssalg av billetter gikk spesielt bra, 50% mer enn det vi solgte i Trondheim, som fikk whiskyfestivalen for første gang i fjor. Det er mange fine folk som har møtt opp her, slikt folk som vi har

lyst å ha. Folk som er interessert i whisky, å lære om whisky og snakke å med andre som deler denne interessen.

Når han blir spurt om hva publikumet i de forskjellige byene har til felles, svarer han at det er folk med interesse og som kan nyte flere glass whisky uten å ha noe problem.

— For meg er den norske drikkekulturen den vi ser her: intelligente voksne som kan sitte og nyte alkohol uten å bli full. Hvem ville kjøpt en 25 år gammel single malt whisky og drukket seg full på det?

På spørsmål om festivalen kommer til å bli arrangert neste år også, svarer han at dette er noe han skal diskutere med sine samarbeidspartnere, men at alt tyder på at dette kommer til å skje.



# s nye konsertsesong

n fin konsert.



FOTO: SIWEN HUANG

dem ikke gå uten ekstranummer. Så fantes det mulighet til å bli en stund til i koselig stue atmosfære, snakke med musi-

kerne, eller bare tusle hjem.

FRIO er en artig pianotrio med masse gode musikalske tanker.

De byr på deilig musikk for alle jazzelskere. Tromsø Jazzklubb fikk i alle fall en flott start på sitt vårprogram.

## ige norske drikkekulturen!

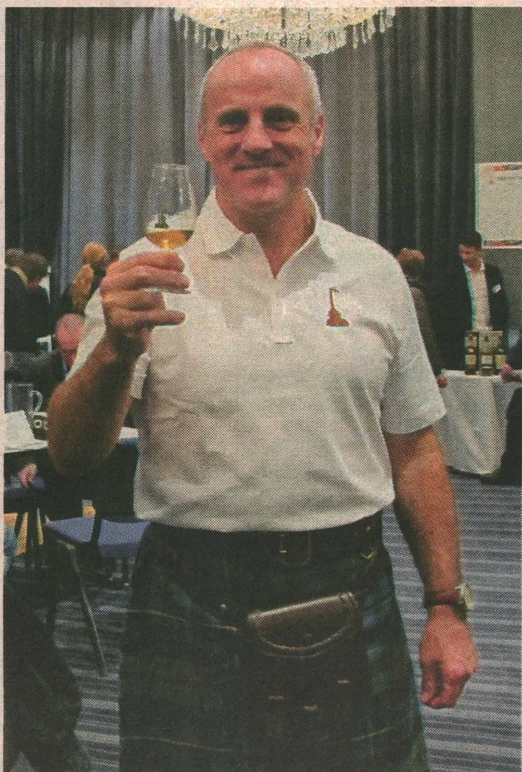
eresserte og ga en smak av noe som kan bli en tradisjon her i Tromsø.

— Det vi har nå er omtrent halvparten av whiskyen som er tilgjengelig i Norge, så det er også mulighet til å få et større utvalg for neste anledning.

### Publikum

Arrangørene var fornøyde, men også publikum tok veldig godt imot Whiskyfestivalen. Det brede utvalget ga nemlig anledning til å smake og forstå forskjellene mellom whiskyene for en relativt rimelig pris.

— Festivalen har vært en god sjanse til å utvide horisontene mine, sier Erik Skare. Jeg er veldig konservativ når det kommer til whisky, og festivalen ga meg anledning til å smake på japansk og taiwansk whisky, noe jeg ikke ville kjøpt ellers. Min favoritt i dag har vært en taiwansk whisky, jeg synes det var utrolig bra.



VENSTRE: WHISKYFESTIVALEN TILBØD ET RIKT UTVALG AV WHISKY TIL DE BESØKENDE. DETTE ER EN AV DE MANGE STANDENE

HØYRE: CHRIS MAILE FORTELLER UTROPIA OM WHISKYFESTIVALEN

ALLE FOTO: SIWEN HUANG

## Lumikide: Dette navnet vil du huske.



VOKALIST BIRGITTA ALIDA HOLE I LUMIKIDE. (FOTO: MAGDALENA HESTHOLM)

Minimalistisk sound, intim lyd, litt glede fra den pulserende pop-åre over den generelle melankolske stemninga og björkinspirerte vokalmelodier. Lumikide vet hvordan de skal tiltrekke min oppmerksomhet.

FRANCESCO POGLIANO  
KULTUR@UTROPIA.NO

Bandet har ikke utgitt noe ennå, men noen av låtene kan høres på nett via Soundcloud. Av det fikk jeg inntrykk av at det var et lovende band som spilte en blanding av post-rock, indie-minimalisme med lyst til å leke mellom disse sjangrene og forsøke nye veier til noe mer eksperimentelt. Live høres musikken litt annerledes ut, men ikke i det minste verre enn i studio.

Fredag den 10. januar spilte Lumikide på Bastard Bar under regi av The Beat Happening. Jeg vet ikke om dette var på grunn av god reklame, at bandet er allerede er så godt kjent eller fordi det var fredagskveld og studentene ikke ennå har så mye å gjøre, men det lille lokallet ble gradvis stappfullt.

Konserten åpner med sangen "Steps", og et tungt teppe med keyboard-bass endrer den minimalistiske stemninga som preget de låtene som ligger på nett. At bandmedlemmene vet hva de driver med er det ikke noen tvil om. Vokalist Birgitta Alida Hole går lett fra å syngje klassiske pop melodier, via mer gjennomtenkte deler hvor inspirasjoner fra Björk og

Portishead kan høres innimellom, til mer eksperimentelle deler der hun leker med dissonanser som fremmedgjør og samtidig hypnotiserer. Gitaristen Martin Miguel Almagro Tonne spiller enkle riff som passer godt med sangene og sounden er for det meste ganske klar og lys. Trommisen Axel Skalstad er også veldig flink til sin jobb, å definere stemninga for hver sang.

Høydepunktet nås nær slutten av konserten, når bandet går inn i en lang avslutning som frigjør all spenningen som ble bygget opp tidligere. Her får gitaristen først og trommisen deretter vise sine ferdigheter i to kjempegode soloer, for så å forene sine styrker for en lang psykedelisk "trip" som nok en gang bekrefter for meg at disse musikerne vet hva de holder på med når det gjelder å lage god musikk.

Bandet er fremdeles litt ung og rå i noen av sangene, men det gjør ingenting. Bandet er godt, musikken er god og jeg foreslår at dere alle holder øye med dem. De lover godt.

# The Metal Page

## The Sacrificial Blood Page



PHOTO: PRESS

## A darker chapter in the history of the Werewolf

LYONEL PERABO  
KULTUR@UTROPIA.NO

Everyone who's into Black Metal ought to know, or at least have heard of SATANIC WARMASTER. Formed by the indomitable Satanic Tyrant Werewolf upon his departure of the legendary HORNA, the project rapidly evolved into one of the leading force of the unholy Finnish Black Metal scene.

With a grand total of four Full-Lengths and countless Eps, splits and demos (as well as a fifth album in the making), Satanic Warmaster has managed to keep their numerous and voracious fans contended for fifteen long years. The project has even been so successful that Satanic Tyrant Werewolf's numerous underground side-projects (most notably THE TRUE WEREWOLF, or more recently ORLOK) have been able to strengthen its already notable street cred rather than distract its followers.

To make it short: SATANIC WARMASTER is Black Metal in its purest, most devoted form and their releases, most notably the first album, the infamous *Strength and Honor*

and the third, *Carelian Satanist Madness* have since their release been hailed as modern (in the strictly temporal sense of the word) Black Metal classics.

The band's second album, *Opferblut* (German for "Sacrificial Blood") has however received much less vocal praise and has yet to reach a level of worship comparable to its elder and younger counterparts.

This is quite seriously a bloody shame because *Opferblut* is, quite literally, a hell of an album. Filled with spell-binding riffing, intense propaganda and an atmosphere of total Black Metal dedication, SATANIC WARMASTER's second Full-Length (released on No Colours Records) deserves to stand proud within any Black Metal maniac's war-booty.

Contrary to later SATANIC WARMASTER releases, where Satanic Tyrant Werewolf (a.k.a. Nazgul) darkly shines by his quasi-total overtaking of musical duties, *Opferblut* is the (rotten) fruit of an intense collaboration with Lord

War Torech, the genitor of the horrible TORTURIUM. While the musical authorship of the seven songs that make up *Opferblut* is not described in details, L.W. Torech, who recorded all the guitars must certainly receive his share of the blame. Lord Sacrefagian, who craftfully molested drums for the duration of the album brought much as well through his ferocious yet tight drumming style.

Together, the ill-intentioned trio would pen and record some most definitive hymns of Finish Black Metal. *Opferblut*, or the grim alliance of domination and sorrow... The whole album could be described as this rather tricky mixture of absolutely Old-School and Brutal Black Metal with Noble yet Vicious melodies. Take the album's opening, "Black Destiny": while its main riff manages to uphold the grand tradition of superior, noble Nordic Black Metal, it is also filled with thick, and deadly parts that lead the way to *Opferblut*'s most violent track: the hateful "Bound in Lust and Hate" that couldn't, even

to the ears of the most forgiving blackgazer, be qualified of melodic.

"A Wolf Cries in Anger" proposes instead a perfect synthesis of those two faces of the unforgiving SATANIC WARMASTER: both raced and very heavy, this hymn impress by the sheer quality of its riffing orgy. More in straightforwardly melodic than its predecessors, "Pentagram and Wood", an obscure chant to pure darkness weds the brightests of the riffs with an atrociously vicious punky beat that's bound to seriously mess with your mind.

Starting with a riff very heavy comes "A Raven's Song". For a couple of seconds, one could fear the redundancy of a second "Bound in Lust and Hate" but the faithful dedicant will instead be met with no less than one of the most intense hymn to the night ever devised. While the high-pitched yelps of Nazgul the predicant hammer his merciless and almighty word, the guitars, almost too catchy to be true, achieve to murder your being through violent ecstasy.

Turned-up by what is arguably the track of the album, one will find, if not comfort, at least some kind of twisted, self-explanatory serenity in the melodies of "Rain Falls", an instrumental guitar track that binds together melancholy and might like only true servants of Black Metal can craft.

Probably feeling almost softened by the succession of two near-beautiful hymns one after the other, SATANIC WARMASTER ends this second Full-Length with the most Old-School and Heavy track they could think of: "Farewell to the Fallen" reeks of repressed impulse to do evil and plunge the unaware listener into brugelian torments of utmost repugnance.

*Opferblut*, artifact forged out of absolute mastery and blasphemous irreverence shines like the sharpened blade of an obsidian dagger dedicated to the most vile deeds; both beautiful and deadly, craftfully and barbaric, masterpiece of achievement and sign of absolute, utter and cruel demise.

# Ny kulturredaktør



FOTO: PRIVAT

Edmundo Quiñonez har overtatt stafettpinnen som kulturredaktør i Utopia.

IDA ELISE STRØM  
ANSVARLIG@UTROPIA.NO

Guatemalske Quiñonez (25) overtok stillingen etter Kasia Mikolajewska den 1. januar. Quiñonez er allerede en veletablert skikkelse i Tromsøs kulturliv, da han i tillegg til jobben som redaktør i studentavisen er student ved Musikkonservatoriet ved Universitetet i Tromsø. Der han tar en bachelor i utøvende musikk, med spesialisering i trombone.

Quiñonez er allerede godt i gang med jobben i Studentavisa.

Jeg trives godt i jobben. Det er morsomt å være med å påvirke hva studentene får med

seg. Jeg er veldig interessert i kultur, og i denne jobben får jeg oppleve en annen del av Tromsøs kulturliv enn jeg er vant med som musiker, sier han.

Quiñonez har mange planer og visjoner for hva han vil gjøre som kulturredaktør i Utopia.

Jeg syns det er morsomt å være en del av studentmiljøet, og å jobbe med frivillige. Tromsø er en spennende by for kultur. Vi har et yrende kulturliv. Vi har nettopp hatt Filmfestival, Nordlysfestivalen står for døren. Vi har Hålogaland Teater, og vi har snart et helt nytt studenthus

med stor konsertscene, bare for å trekke fram noe. Så det er mye spennende som skjer på kulturfrenten i Tromsø, og noe for en hver smak. Det er veldig morsomt å få være en del av alt dette, å få formidle det videre, forteller han.

Allerede har Quiñonez rukket å vekke til liv en gammel Utopia-klassiker, nemlig artikkelserien Kulturredaktøren anbefaler. I denne utgaven kan du lese han tips om hva du bør få med deg fra Tromsøs kulturliv de kommende ukene på s. 16.

UTROPIA ER ALLTID PÅ UTKIKK ETTER NYE FRIVILLIGE.

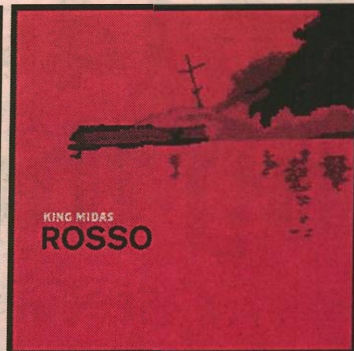
HAR DU LYST TIL Å SKRIVE ARTIKLER, TA BILDER ELLER LAGE ILLUSTRASJONER?

I UTROPIA FÅR DU MULIGHETEN TIL Å UTVIKLE DINE FERDIGHETER OG DELTA PÅ MANGE SPENNENDE ARRANGEMENTER.

DU VIL MØTE MANGE NYE FOLK, OG VÆRE BLANT DE FØRSTE SOM FÅR INFORMASJON OM DET SOM SKJER I BYEN OG PÅ CAMPUS.



KOM INNOM VÅRT TROMSØ-KONTOR VED SIDEN AV CAFÉ BODEGA, ELLER KONTAKT OSS PÅ: REDAKSJON@UTROPIA.NO ELLER TLF. 77 64 59 01

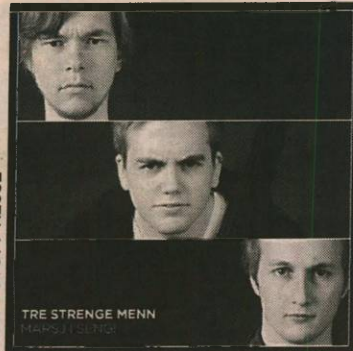


Band:  
**King Midas**  
Album:  
**Rosso**  
Label:  
**Fysisk Format Records**

Karakter: **5/6**

MARTHE BÅRDSSEN  
KULTUR@UTROPIA.NO

Mørkt, absurd og deilig



Artist:  
**Tre Strenge Menn**  
Album:  
**Marsj i Seng!**  
Plateselskap:  
**Strenge Records**

Karakter: **4/6**

FRANCESCO POGLIANO  
KULTUR@UTROPIA.NO

“Unge talenter, ungt album”

Å definere sjangeren til dette bandet er ikke uten utfordringer; her blir du utsatt for progressiv, mørk, psykodelisk synth-jazz, med en fin mengde Jetro Tull-inspirert fløyte-solo og funk. Spesielt den første låten til dette deilige absurde albumet "A Ship Glides through the Night" gir en fin introduksjon til hva du har å forvente deg. Det er uten tvil at dette er musikk man må lære seg å elske.

For hver låt blir man utsatt for noe merkelig og komplekst, nesten ubehagelig sært, som i låten "Color-Sound" hvor en vakker synthmelodi blir overdøvet av apeskrik.

Vokalisten har noe en kan kalle en suggerende evne, og med de særegne synth-tonene og den jazzaktige stemningen, blir man nesten beruset av å høre på dette usedvanlige merkelige albumet. Det er tydelig at hver eneste minste lille detalj er finslipt og mikset til noe nesten upassende, men ved å gi hver låt en ny sjanse blir man overbevist om at dette er nøye planlagt. I låten "King" hører man antydninger til rytmen i Dovregubbens Hall, og sammen med stilfull jazz og groovy trommer, kan man ikke gjøre annet enn å beundre dette albumet.

Albumet virker tilsynelatende fullstendig uberørt av musikalske trender, men selv i sin kompleksitet, så er det like fullt et helstøpt album. Det er full emosjonell intensitet, hvor kritikken ligger i dagens tomme hverdag bestående av hastverk og indre uro. King Midas gjør det ikke enkelt, hverken for seg selv eller andre, hvor man går i fra en mantra av messende kor "Gjør det, sier dem" i den mørke låten "The Strangler" til noe 40-tallsaktig inspirert Le Noir musikk i den psykodeliske låten "On The Way to Luton".

Hvis du er ute etter et avslappende album hvor du kan dagdrømme deg bort mens du sitter på bussen, er ikke dette albumet for deg. Dette er musikk for den som har hørt alt før, for dem som ønsker å bli utfordret - for dette er ikke enkel musikk å elske, men jeg kan garantere at når du først har forstått det vakre i det absurde, så vil du gufude King Midas.

Tre Strenge Menn er et jazzband fra Tromsø som spiller en ganske varm og underholdende swing. Trioen består av Joakim Kristiansen på kontrabass og Mathias Dons og Viktor Bomstad på gitar. Etter å ha turnert Norge rundt og spilt på både Moldejazz og Barentsjazz, har bandet gitt ut sin første EP, under tittelen "Marsj i Seng!".

Albumet begynner med en ganske artig intro der Super Marionetnet blir spilt over en klassisk jazz rytme og de tre musikerne viser sine våpen: en gitar spiller et relativt enkelt akkompagnement mens den andre spiller stort sett raske soloer i forskjellige stemninger, og kontrabassen holder takt med klassiske jazz arrangementer. Etter introen finner vi to låter som kanskje ikke svarer helt til forventningene. "Vase de la rue" prøver seg med en fransk stemning og "Balsfjord" feiler litt i min mening ved å spille en del i arabisk skala, noe som kanskje hører lite hjemme i en sang med det navnet.

EP-en tar av igjen med "Blues for Charlie" og holder generelt et ganske høyt nivå med den sitatfulle låten "Cuba" opptil den siste og i min mening beste sangen "Danse Norvegienne", opprinnelig fra Django Reinhardt og som verter Staffan William-Olsson.

Etter å ha hørt bandet live ble jeg litt skuffet av å høre dette albumet. I min mening gjenspeiler det ikke bandets virkelige potensial, noe som i stedet kan høres tydelig når trioene spiller live.

Bandet er bra, selv om de fremdeles er ganske unge og har flere ting de kan bli bedre på. Potensialet er iøynefallende, og jeg håper at de tre unge artistene skal fortsette på dette sporet i fremtida.



# TIFF 2014 - Northern magic meeting the film enthusiasts

More popular than ever, the film festival has clearly found its way into the film lovers hearts as well as into becoming the central event for the Tromsø cultural life.

TIINA.MAARIA LAIHI  
KULTUR@UTROPIA.NO

ALL PHOTOS: KASIA MIKOLAJEWSKA

The Tromsø International Film Festival (TIFF) is undoubtedly one the highlights of Tromsø cultural scene every year, with both local and international visitors flocking to the city to see the latest crop of films and to maybe catch a glimpse of the northern lights too. The festival is also known as a place to catch up with both old and new friends while seeing some of the finest films the northern part of the globe has to offer. This year was no exception.

While many of the films came from the Nordic, the other places of the world were well presented as well. Now organized for the 24th time, this year the festival's focus was especially on Kurdistan and India, as well as other parts

of the East, maybe because of its well-established status among the cultural events in the different cities, both among the locals and the industry. The festival was able to present a film selection of exceptional quality as well as surpass its sales by about 10% from last year with 58 776 tickets sold this year.

## A meeting place for everyone

The festival plays an important role for the local film industry and film students. In TIFF you could find documentaries and fictional movies as well as all genres from full-length box-office hits to artistic indie short films within its selections. Many of the awards (such as the Aurora award or FIPRESCI - The International Critics' Award) are important as they bring attention to the well-deserving films that might otherwise go unnoticed. TIFF also offers the younger generations of film enthusiasts a chance to participate in the festival both as part of the audience as well as filmmakers in collaboration with NUFF (the Nordic Youth Film Festival).

During the festival week, the festival was certainly very visible in the city, with its logos and posters and ticket stubs covering the city while the audience members and volunteers swarm the city streets. One of the most visible aspects of this is the Snow screen which



with its central location on the market square invited people to enjoy movies outdoors under the starry skies, this has been for several years.

As a landmark of the festival, the Snow screen had as purpose is to make the festival more inclusive and fully accessible to everyone with its free screenings for all ages. The children's films played on the screen in the mornings ensured that the local children can also enjoy and share the festival atmosphere and in the afternoons the people could enjoy the short film program screenings.

## Great experiences both on and off the screen

TIFF is not only about going to the movies either. This year as usual there were several off-screen events organized all around the city from discussion seminars to industry events and art exhibition openings, and the spontaneous parties, whispered words during movies and random conversations between strangers waiting for their movies to start were part of the festival atmosphere as well.

Volunteering at the festival is an important annual part of the TIFF experience for many, especially for the students for whom the tickets might otherwise be out of their financial reach. With great benefits and a relaxed atmosphere, the festival takes good care of its volun-

teers and many keep coming back year after year and recruiting new ones too, this contribute to the hype of the festival and the visible enthusiasm revolving around it.

During the festival week, the movies and the festival seemed to be on everyone's lips at the university as well as in the city. The importance of the international festival for the city and the industry cannot be overemphasized. The film tourists coming to the city as well as the national and international guests invited by the festival organization are a crucial aspect of the communal feeling that keeps luring people back to Tromsø year after year. With great films and wonderful people in a beautiful location, what more could you ask from a film festival?

## FACTS: 10 MOST POPULAR

1. MEG EIER INGEN / NOBODY OWNS ME
2. THE LUNCHBOX
3. 12 YEARS A SLAVE
4. NEBRASKA
5. OM HESTER OG MENN / OF HORSES AND MEN
6. NARCO CULTURA
7. IDA
8. DET ER MEG DU VIL HA / I'M THE ONE YOU WANT
9. SOM FAR, SA SØNN / LIKE FATHER, LIKE SON
10. LIVING IS EASY WITH EYES CLOSED

- SOURCE: TIFF



UTROPIAS JOURNALIST, TIINA.MAARIA LAIHI,  
CHECKING OUT AN EXHIBITION

## FACTS: THE AWARD WINNERS

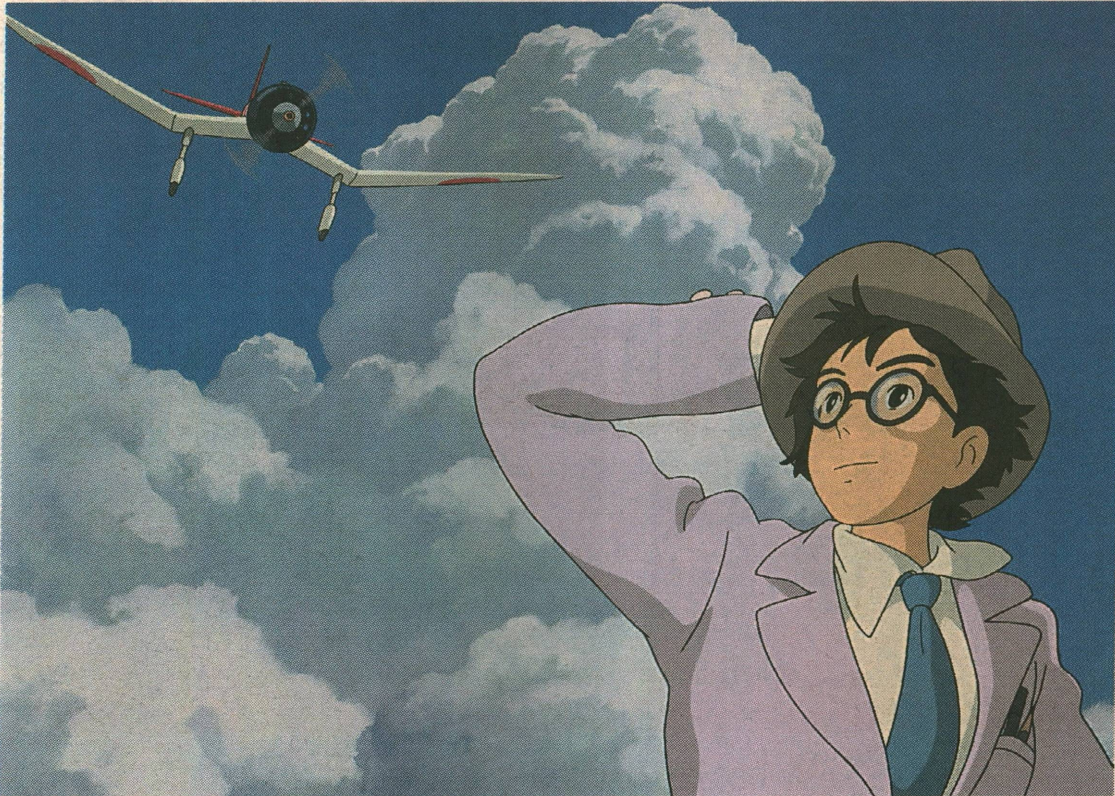
- |  |   |
|--|---|
| SKÅRUNGEN (THE "ROOKIE" AWARD): GOD MASKINGEVÆRLYD / GOOD MACHINE GUN SOUND (2014) BY TRULS KRANE MEBY | (2014) BY GUNILLA BRESKY  |
| AURORA PRIZE: IYA MONOGATARI - OKU NO HITO / THE TALE OF IYA (2013) BY TETSUICHIRO TSUTA               | THE NORWEGIAN PEACE AWARD: OMAR (2013) BY HANY ABY-ASSAD                          |
| FIPRESCI (THE INTERNATIONAL CRITICS AWARD): IDA (2013) BY PAWEŁ PAWLKOWSKI                             | THE TROMSØ PALM: AMAZON / AMASONE (2014) BY MARIANNE ULRICHSEN                    |
| FICC (THE DON QUIXOTE PRIZE): JAG STANNAR TIDEN / I STOP TIME  | THE AUDIENCE AWARD: OF HORSES AND MEN / HROSS I OSS (2013) BY BENEDIKT ERLINGSSON |
- SOURCE: TIFF.NO



## Movie reviews

REVIEWS BY LILA GLEIZES  
KULTUR@UTROPIA.NO

ALL PHOTOS: PRESS



## The Wind Rises

### Story and History

If you are familiar with Miyazaki, you first need to understand that this movie will be quite different from the ones you watched before. We are far from the fantastical universe of Howl's Moving Castle or Spirited Away. The Wind Rises has an historical background: it's a biography of Jir Horikoshi, an aircraft designer, and through his story in the twentieth century. The subject is more serious, and therefore makes few spaces for parables or imaginary wandering. It is besides perceptible in the character design, which is relatively sober.

So, what is left of Miyazaki?

The poesy, of course, it still exists in real life! By the way, even if it is less predominant, we still have fanciful elements through the protagonist's dreams and imagination. A touching love story too, in all its imperfections that makes it familiar. Miyazaki keeps both his subtlety and creativity, but the two hours of the movie feels heavier than his previous works. On the other hand, The Wind Rises may be a good introduction for those who are unfamiliar with animation movies, or even slightly reluctant to it. They would see that it is as serious as a regular movie, but with a little extra creativity.

## A Time for Drunken Horses

### Surprisingly NOT boring

Orphans, harsh winter, ill sibling, poverty... This movie had everything to fright me – and maybe you too. We both know “social” movies starring miserable characters tend to be slow and boring, don't we? Well, A Time for Drunken Horses wasn't, even if it is hard to point out why. Maybe it's the choice of sound, while the trend in this type of movies is too long, silent scenes. There is also, probably, the fact that we are not forced into an everlasting-artificial exploration of psychologies. Things happen, people react and we can

do the thinking by ourselves. This struggle is lively, and beyond the apparent helplessness of the characters, we discover strength and determination, nothing extraordinary though, just human will to survive. The picture is moving and it is precisely because it doesn't seem exceptional.



## Light Fly, Fly High

### Fight for emancipation

We all know today that it is hard to be a woman in India, especially when you belong to the lower castes. But what we need to hear more is about these people that don't accept this fate. Thulasi is one of those. She refuses to become a housewife, what she wants to do is boxing, she puts all her will into it. Her determination is incredible, even more when we know it's a true story, her situation is difficult, she doesn't do what is expected from her, but she stands because she has a passion, a dream, and won't let anyone deprive her from

it. She is a “one-woman army”, but beyond her struggle this is the portrait of an entire society that can be seen, the portrait of people that need spoke persons like Thulasi to find the courage to resist also, to say no to discrimination and abuses, and to make decisions for their own life. Thulasi's energy is wonderful, and makes the movie worth a watch, even if you don't have the slightest interest in boxing. What matters here is the message of hope and encouragement. May this story become an emblem.

## Thou Gild'st the Even

### A picture is worth a thousand words

Here is for sure a poetic movie, the aesthetics make it obvious, the choice of black and white and the imagination of our hero that transforms the world around him makes it a singular experience. Though, we may wonder how relevant it is, at first, fantastic elements appear as more subjectivity goes on, a way to explore the perceptions of our main character. This is an original mean to transmit his

emotions, but it can seem a bit gratuitous, and we would like it to be more meaningful, then, gradually these visions become more significant, gain an influence on events so we're not that sure anymore that it only occurs in the head of our hero. Of course we don't need an answer, but it can be a little confusing.

The protagonist himself isn't particularly likeable, it is a

strength for his unusual personality that makes us curious about him. Nonetheless, it is also harder to identify with him, it creates a considerable distance with the events of the movie. It is difficult at first to enter to the universe, as seductive as it may be. Fortunately, the second part of the story is more dynamic, the alchemy eventually works. Too bad it's a little late.

## The Geographer Drank His Globe Away

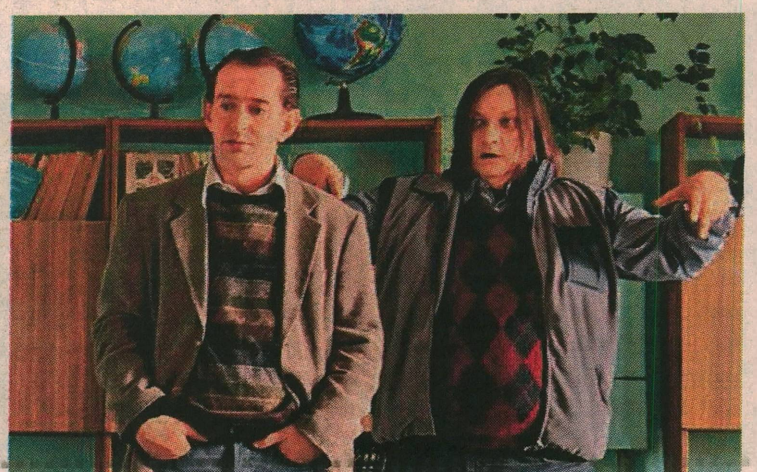
### Is the bottle half full or half empty?

At first, The Geographer Drank His Globe Away seems to be a movie about emptiness. We're in the middle of nowhere, and our main character is a perfect Mr. Nobody. He hasn't been successful either in his professional life or in his marriage, and he starts a job for which he has no qualification. His life is full of humor, of derision “Russian style”, full of all these little things that make an every-day life even if it's nothing heroic, full of vodka, let's be honest! It results in a tasty cocktail both funny and moving, because we can easily identify with our ordinary hero.

But this movie is also full of women, all are special, none is necessary. Are we back to emp-

teness then? This movie reminded me of Platonov Tchekov's protagonist. Maybe it's a Russian thing? Past, present, hypothetical love, fake or real, shared or interested, and in the end nothing really matters, life goes on whatever it happens, it

isn't sad or melancholic, all the contrary, it is because we know that life will always find its way that we can cleverly laugh at it, not everyone can be an hero, yet everyone's life is formidable.





## Capturing life, exploring beauty

When it comes to time, nothing stays the same.

TIINA-MAARIA LAIHI  
KULTUR@UTROPIA.NO

Still Life in Motion takes the idea from a still life, an art form popular since the 16th century, and explores the concept through modern media such as film and photography, this brings time and motion to an static and unchanging concept. The contemporary art is juxtaposed with the classic paintings from the 17th and 19th centuries, reminding of the symbolism in the concept's origins.

As part of the Tromsø International Film Festival, the exhibition opening on Thursday 16.1.2014 was well attended by the enthusiastic Tromsø art crowd, creating a cosy and positive atmosphere. The exhibition has both Norwegian and foreign artists with a wide range of technologies used, it is

a compact entity but fits well within the still life canon, especially memorable are the still life video works of art by Sam Taylor-Wood as well as the tenderly delicate sculpture *The Solar Followed by the Lunar* by Ann Kristin Einarsen.

Still Life in Motion questions the concept of eternal changelessness of time and shows how even the superficially unaffected is eventually ravaged by time. At the same time it presents what the masters of the earlier times wanted to show as well, the beauty that decays is still beautiful and meaningful until it is not. The exhibition brings motion to still life and creates a space for the small invisible changes in life with poignancy and grace.



PHOTO: MARIA DOROTHEA SCHRATTENHOLZ / TIFF

WHAT: STILL LIFE IN MOTION - EXHIBITION  
WHERE: NORDNORSK KUNSTMUSEUM (SJØGATA 1)  
WHEN: 16.1.2014 - 25.5.2014

## Exhibition

A showcase of nothing

Exhibition is the story of a couple of artists wanting to sell their apartment. More accurately, this is a movie about a marriage that crumbles with time. Well, they may be bored with their partner, but they don't need to bore us too, honestly, there are some very accurate scenes that feel intimate because they are both absurd and real. It is amusing to recognize oneself in these images we aren't used to see on screen. Unfortunately, this is not enough to make a movie. The global impression is that it is slow, disjointed, and sometimes incongruous. We don't

know much about the protagonists, but we don't want to learn more anyway, maybe this aging marriage consumed who they were, for there isn't much left in them. Their reactions seem artificial and superficial, and except in a few relevant scenes, they look pretty much as empty shells. In a sense, this is the main quality of this movie,

this capacity to unveil the vacuity of their lives but when you make an exhibition, you should at least have something interesting to show.



## Movie reviews

REVIEWS BY LILA GLEIZES  
KULTUR@UTROPIA.NO

ALL PHOTOS: PRESS



## Why don't you watch it?

An amateur film director waiting for his hour, a yakuza boss who wants to turn his daughter into a movie star, and Sion Sono's uniquely crazy signature. A burst of creativity – if you're ready to be surprised!

I always thought there was something magic about Sion Sono's movies. He has the talent to put you into any mood. But he doesn't just show you something you're ready to see: it takes time to get in (besides if you were at TIFF in 2010 you could have seen his 4 hours-long *Love Exposure!*). And indeed, when you start watching *Why Don't You Play in Hell?*, the only possible reaction is precisely "What the hell is that?". Everything seems outrageous and excessive. It makes you feel uncomfortable, maybe even a little bit ashamed, but in time you will understand. You will understand that it is

not about a movie, but about a universe, an alchemical recipe to synthesize creativity on screen. So, if Sion Sono knows how to influence your mood, what about *Why Don't You Play in Hell?*

I'd say it's pure enjoyment. While his latest works were more serious and tough, affected by Fukushima's events (*Himizu*, *The Land of Hope*), we have the feeling that he released all of his madness in this hilarious action-comedy delirium. *Why Don't You Play in Hell?* is an explosion of frivolity, it is dynamic, funny and absurd, nothing to take seriously starting by these special effects "made in Japan" that can't but make you smile, the actor's performance may destabilize you as well, it is overplayed, largely overplayed, but that is the clue of Sion Sono's recipe. Once you get used to it,

you access the same emotional level as the characters, that is, way too intense to be real, it may be confusing at first, but with this magic ingredient, the movie transmits you its dynamism and spontaneity. Once you've accepted to be unsettled, you're ready to jump into a refreshing experience.

I've heard that Sion Sono is being referred to as "the filmmaker of energy". I unconditionally agree, and in this sense, even if *Why Don't You Play in Hell?* is very different from his recent movies, and by some aspects deeply recalls Tarantino, it is typical of the Japanese director. Everything is spouting, from fake blood to laughter, and it's like nothing you're used to, even though I could praise it for hours, I have to warn you: this is not a movie for everyone, you have to be prepared to be unprepared.

## The Reunion

What you always wanted to say to your bullies.

We all know today that it is hard to be a woman in India, especially when you belong to the lower castes. But what we need to hear more is about these people that don't accept this fate. Thulasi is one of those. She refuses to become a housewife, what she wants to do is boxing, she puts all her will into it. Her determination is incredible, even more when we know it's a true story, her situation is difficult, she doesn't do what is expected from her, but she stands because she has a passion, a dream, and won't let anyone

deprive her from it. She is a "one-woman army", but beyond her struggle this is the portrait of an entire society that can be seen, the portrait of people that need spoke persons like Thulasi to find the courage to resist also, to say no to discrimination and abuses, and to make decisions for their own life. Thulasi's energy is wonderful, and makes the movie worth a watch, even if you don't have the slightest interest in boxing. What matters here is the message of hope and encouragement. May this story become an emblem.



## TIFF opinion: Behind the scenes

Concerts consist not only of the performance on the stage, but also of other small happenings. The atmosphere differs when listening to it from a different aspect.

TEXT AND PHOTOS:  
ELZA BÖRÖNDY  
KULTUR@UTROPIA.NO



Concerts consist not only of the performance on the stage, but also of other small happenings. The atmosphere differs when listening to it from a different aspect.

An article which covers a concert, usually consists of three different description parts: how people felt themselves, where the concert took place including organizational issues, and finally, what the group or band was like. Being a volunteer during the concert at Radisson Blu hotel on Thursday night, pretty much gives another perspective to a concert.

People who have arrived at the hotel for the TIFF did not only receive a delicious dinner but also a very lively and great concert performed by famous Northern musicians. Hekla Stålstrenga and Violet Road were the headliners of the event, but besides them, Cyaneed, Eline Thorp, and Elle Márjá Eira were also performing.

Tromsø International Film festival has venues all over the city, and includes not only films, but also other events (such as this magnificent concert) but here the main occasion was to get together after the artist's new video's premier at the hotel, to enjoy the live music which just had been screened some minutes ago.

This resulted in artists having some difficulties with the microphones, having problems solved, getting excited before concert, putting up the last make-up and so on. Meanw-

hile, the audience has been arriving, a lot of different people who were all excited about the concert. Some people came on time, some people were already exhausted because they were a little bit late and were running to make it on time and people who were very late. Some People, wanted to meet the artists in person, and some people knew them already.

It was a real pleasure to see the smile of the passing artists, also their nice words took away tiredness from the volunteer's shoulders. The whole atmosphere was exciting and some of the artists were also excited before the concert. After having their performances, they turned to fans and friends and started chatting.

Behind the scenes, a concert seems to be livelier than it is in fact on the stage. These small issues, which are happening at backstage, put a nice glimpse of spirit on the top of the performance, and in fact, people can notice that artists are also real and reachable people.

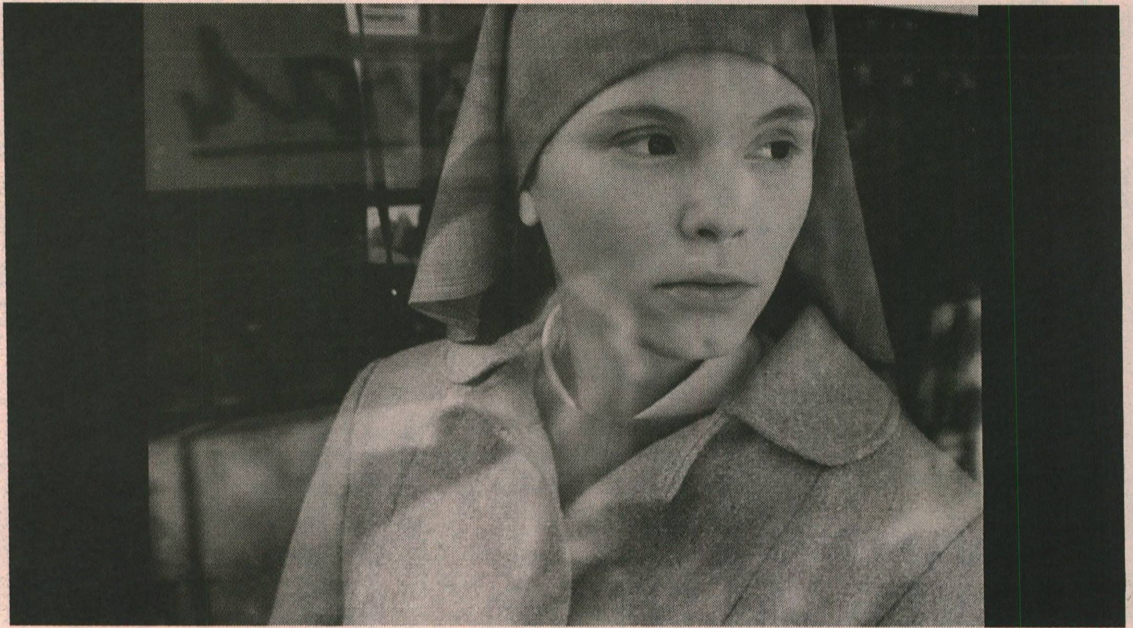


## Movie reviews

### What about different 60's

Ida is one of the two polish movies shown at Tromsø International Film Festival, together with Polanski's Venus in Fur.

KASIA MIKOLAJEWSKA  
KULTUR@UTROPIA.NO



An amateur film director waiting for his hour, a yakuza boss who wants to turn his daughter into a movie star, and Sion Sono's uniquely crazy signature. A burst of creativity – if you're ready to be surprised!

I always thought there was something magic about Sion Sono's movies. He has the talent to put you into any mood. But he doesn't just show you something you're ready to see: it takes time to get in (besides if you were at TIFF in 2010 you could have seen his 4 hours-long Love Exposure!). And indeed, when you start watching *Why Don't You Play in Hell?*, the only possible reaction is precisely "What the hell is that?". Everything seems outrageous and excessive. It makes you feel uncomfortable, maybe even a little bit ashamed, but in time you will understand. You will understand that

it is not about a movie, but about a universe, an alchemical recipe to synthesize creativity on screen. So, if Sion Sono knows how to influence your mood, what about *Why Don't You Play in Hell?*

I'd say it's pure enjoyment. While his latest works were more serious and tough, affected by Fukushima's events (*Himizu*, *The Land of Hope*), we have the feeling that he released all of his madness in this hilarious action-comedy delirium. *Why Don't You Play in Hell?* is an explosion of frivolity, it is dynamic, funny and absurd, nothing to take seriously starting by these special effects "made in Japan" that can't but make you smile, the actor's performance may destabilize you as well, it is overplayed, largely overplayed, but that is the clue of Sion Sono's recipe. Once you get used to it, you access the same emotio-

nal level as the characters, that is, way too intense to be real, it may be confusing at first, but with this magic ingredient, the movie transmits you its dynamism and spontaneity. Once you've accepted to be unsettled, you're ready to jump into a refreshing experience.

I've heard that Sion Sono is being referred to as "the filmmaker of energy". I unconditionally agree, and in this sense, even if *Why Don't You Play in Hell?* is very different from his recent movies, and by some aspects deeply recalls Tarantino, it is typical of the Japanese director. Everything is spouting, from fake blood to laughter, and it's like nothing you're used to, even though I could praise it for hours, I have to warn you: this is not a movie for everyone, you have to be prepared to be unpre-

## TIPS OSS!

Vet du om noe som skjer eller noe vi burde skrive om?

Ta kontakt!

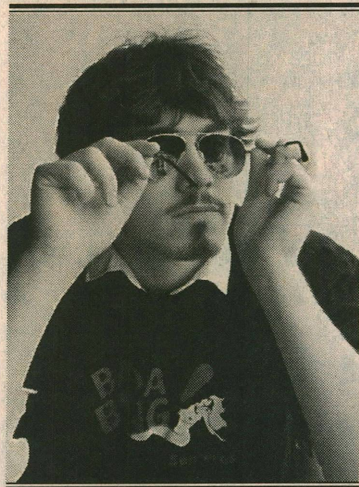
Du når oss på [redaktor@utropia.no](mailto:redaktor@utropia.no) eller telefon 77 64 59 01

Vi holder til i studentkorridoren på Teorifagbygget hus 2 i Tromsø, ved Café Bodega. Kom gjerne innom for en prat!

# FILM SCOOP

## De beste filmene i 2013

ALEXEI SMIRNOV  
KULTUR@UTROPIA.NO



2013 var på mange måter et godt filmår både innenfor store blockbustere som holdt seg på den trygge siden av veien og de mindre indie filmene mange av oss var skeptisk til å synke tenene i med det første, men som overbeviser oss over tid. Derfor er det alltid koselig å oppsummere det gamle året før man gjør seg kjent med det nye. Dette er en personlig topp tre liste over noen av filmene jeg likte best fra året som var ...

### 3. The Worlds End (Edgar Wright)

For mange virker det kanskje som at The Worlds End sliter litt med å finne egne ben å stå på ettersom den er en spirituelt oppfølger til Wright/Pegg/Frost-trioens tidligere komedier, nemlig Shaun of the Dead (2004) og Hot Fuzz (2007). På tross

av alt den må leve opp til, er det likevel flere essensielle spørsmål man kan spørre i henhold til denne filmen, og samtidig forvente et positivt svar.

Klarer den å overraske? Ja. Stiller den frem et fargerikt sett med kjente britiske skuespillere som virker underholdt under produksjonen og interessert i det helhetlige sluttproduktet? Definitivt. Inneholder den dybde både innenfor fortellingen og det visuelle filmspråket som bare ber om å bli besøkt på nytt og på nytt? Det gjør den faktisk.

Faktumet er at The Worlds End vet hva den vil, og den bryr seg ikke om du liker det eller ikke. Den er en smule langtrukket, samtidig har den en tredje akt som er like subtil som en hammer mot ansiktet. Men alt det blir slengt til side når man snubler over det uforutsigbare plottet, samt kampkoreografiene som er like gøyale som i Pacific Rim (2013) og ikke så langt unna like vakker som triksene The Grandmaster (2013) byr på.

Det må også nevnes at hovedpersonen, Garry King - er en av årets desidert dybeste figurer. Et klovneaktig, levende uhell som sjeldent tar seg en pustepause, noe som holder publikum i skyggen til siste slutt. Er det ikke passende at dette

er en film som avslører plottets største vri i en av sine første klipp og gir oss en utrolig kul sluttsekvens som kommer helt ut av det blå i tillegg? Fallout anyone? På slutten av dagen er hele filmen i bunn og grunn en spastisk latterkrampe fra start til slutt.

### 2. Blue is the Warmest Color (Abdellatif Kechiche)

«Palme d'Or-filmen under filmfestivalen i Cannes 2013» og «Filmen med de lange samt kontroversielle sexscenene», er to overskrifter som først og fremst har preget luften rundt dette prosjektet. Men selv om dette er riktig på godt og vondt er det viktig å følge med på alt det andre Blue Is the Warmest Color bringer til bordet: En veldig ekte fortelling som uten å være spesielt komplisert eller original, får seeren til å vandre ned de samme delene av livets gater som karakterene selv besøker, og knytter sammen.

Den franske Adèle Exarchopoulos som erobrer hovedrollen virker som en veldig flink skuespillerinne selv om dette er hennes første storfilm, og jeg gleder meg til å følge med på hennes karriere de neste årene. Dette er en film som følger henne veldig tett. En rolle som uten tvil holder seg utfordrende, ettersom filmen er tre timer lang og det intime kameraet på ingen punkt slår seg til ro.

Om man snakker om noe i 2013 som fører med seg følelsesmessig tilknytning, så er dette mitt valg. Den er gripende, trist, og den gir på flere områder grunner til å spekulere rundt det å være avhengig av sine nærmeste og tapet som potensielt følger om man knytter seg til noen. Dessverre er det vanskelig å virkelig putte fingeren på hva det var som

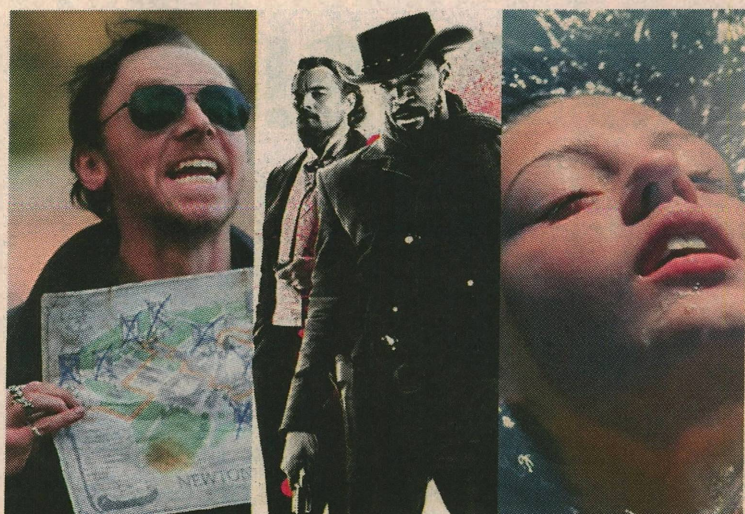
utvart det dypeste inntrykket.

### 1. Django Unchained (Quentin Tarantino)

Man har intellektuelle filmer, emosjonelle filmer og gøyale filmer, og så har man Django Unchained, en blanding av alle tre. Denne filmen er et vogntog som beveger seg uten å gjøre mer enn noen få stopp i løpet av en meget lang strekning, men får uansett like mye til som de andre kandidatene på denne listen. Et narrativ som sier mye med lite.

Om man synes den er fabelaktig eller tåpelig så kan man i hvert fall ikke nekte for en ting - Tarantino vet hvordan man konstruerer en bombastisk film med flere titalls "money shots" spredt utover spilletiden. Og selv om slaveri fenomenet på 1800-tallet ikke var en «westernfilmkomedie» i noen forstand, er Django Unchained en av de filmene som klarer å overbevise om at den faktisk har noe tankefullt å si om perioden, innimellom alle de bloddryppende settene den tar i bruk.

På samme tid tar den western-ideen og springer så langt den klarer med den, ved å skildre alt fra kjærlighet og tragedie til ubeskrivelig ondskap og velkonstruert action på en underholdende måte. Filmene har mye på gang og bidrar dermed med en gripende fortelling, interessante og godt skrevne karakterer, fantastisk skuespill, et fengende lydspor og en kunstnerisk visuell stil. Django Unchained gir meg alt jeg vil ha i en film.



F.V: THE WORLDS END, DJANGO UNCHAINED, BLUE IS THE WARMEST COLOR (FOTO: PRESSE)

# Fos ut

## De Selektive: En

ROBERT UGGEDAL HANSEN  
KULTUR@UTROPIA.NO

Alle andre ligner på alle andre, og kanskje en dag sitter vi igjen med en gjeng "feilfrie" narsissister som ser tilbake på hvor full av feil vi var og skammer seg over oss. Hvem vet. Det er mange sider av selektivt abort og fosterdiagnostikk som får folk til å frese av sinne eller ose av glede. Det som virker mest støtende for noen er kanskje når det taes abort på grunnlag av kjønn og sannsynlige defekter.

Tromsø fikk se et lite stykke kontrovers denne lørdagen, fremført av et samarbeidsprosjekt mellom immaturus og teaterterminalen. Abort er et vanskelig tema, og det er ikke lett å definere hva som gjør et menneske og hva som definerer dets verdi. Hvordan skal folk vite hva de skal mene om noe slik?



HER STILLER SKUESPILLER LINE STOKLAND RØTHING DE STORE, VANSKELIGE SPØRSMÅLENE. (FOTO: OLGA SHAVRINA)



# er med avvik er rydningstruet

estilling om sorteringssamfunnet og selektiv abort.

Det letteste i det vanskelige er kanskje å gå inn i seg selv og vurdere for seg selv hva som er best for deg og dine behov i en gitt situasjon der abort blir et tema.

Forestillingen baserer seg rundt norske synspunkter og virker å ha en nøktern og ydmyk holdning til temaet ved å presentere en rekke forskjellige synspunkter om fosterdiagnostikk og selektiv abort. Blant annet en mors synspunkt, en fars, en leges, en politikers og en gravid kvinnes synspunkt blir meddelt og viser en klar skilnad mellom deres meninger. Dette reflekterer den offentlige debatten om temaet, noe som gjør det interessant, gøyalt, forvirrende og trist, i løpet av den lille timen vi var tilskuere på "De Selektive".

Men hvordan beholder vi mangfoldet? Hva er mangfold? Er ikke flerspråklige barn, innvandrere, Internett og global media nok mangfold? Er ikke vi mer forskjellige og mangfoldige enn noen gang? Riktignok blir de aller fleste i dag født uten Downs syndrom eller andre sykdommer og plager i Norge, takket være teknologien.

Trenger vi å skape en annen form for mangfold, hvis foster med avvik ikke er aktuelle kandidater for et liv? Hvor mye mangfold ønsker vi? Hva gjør et menneske til et menneske? Hvordan måles et menneskes verdi? Dette er spørsmål som blir drøftet under forestillingen og er knyttet til temaet.

Forestillingen er støttet av Kulturrådet og medvirkende

i skuespillet er: Mari Sofie Andreassen, Charlotte Prydz Ottesen, Haakon Mustafa Smestad, Alexander Vestergren, Eirik Lie Hegre, Line Stokland Røthing, Harald Nødtvedt Ottesen, Snorre Mandal - teknikk

!! Hva gjør et menneske til et menneske?



## Sjakk på UiT

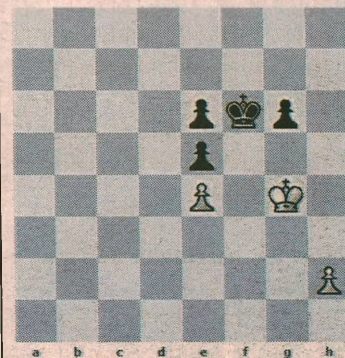
SIMON STEINNES  
KULTUR@UTROPIA.NO

Etter at Magnus Carlsen ble verdensmester i sjakk i november i fjor, har interessen for sjakk eksplodert her til lands. Dessuten arrangeres Sjakk-OL her i byen senere i år. Tromsø Sjakkklubb melder om rekordoppmøte på klubbkveldene, mye på grunn av nye spillere.

På campus spilles det også mye sjakk, blant annet finnes det et trivelig sjakkmiljø på Cafe Bodega i teorifagbygg 2. Her finnes det brett, brikker og et par sjakkur, i tillegg til både nybegynnere og erfarne spillere. Den forrige kafebestyreren tilhørte den siste gruppen, og den nye (se egen sak side: NUMMER) ser også ut til å ha bra peiling på spillet.

Selv spiller jeg gjerne noen partier med kort betenkningstid, såkalt lynsjakk, og da er det ikke alltid like lett å finne de beste trekkene. Denne stillingen var oppe i et parti jeg spilte mot Francesco Pogliano, en av Utopias journalister og en forholdsvis sterk spiller.

Ved beste spill fra begge sider blir dette remis, selv om sort har en bonde mer. Om det er noen som har noen slags praktisk fordel i stillingen, er det hvit, men med lite tid igjen på klokka kan alt skje, noe den følgende partistillingen tydelig viser.



1. h4?

Dette gir også remis ved beste spill, men etter 1. Kh4! må sort virkelig holde tunga rett i munnen, da sort må ofre g-bonden for å unngå

trekktvang. Etter for eksempel 1... g5+ 2. Kh5 g4! 3. Kxg4 har sort bare ett trekk som holder remis. Klarer du å finne det? Løsning står nederst.

1... Ke7 2. Kg5 Kf7 3. Kh6?

Det avgjørende feiltrekket. Etter 3. h5 gxh5 4. Kxh5 har vi en remisstilling, der de siste bøndene på brettet blokkerer hverandre fullstendig og kongene ikke kan gjøre noe med det. 3. Kg4 var også et alternativ, siden ingen av kongene kommer videre og partiet ender i trekkjentagelse etter for eksempel 3... Kg7 4. Kg3 Kf7 5. Kg4 Kg7 6. Kg3.

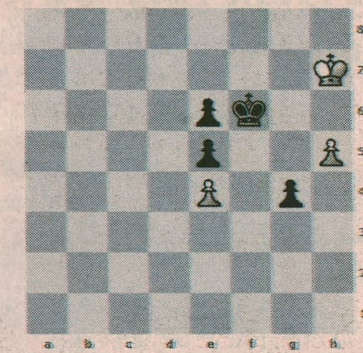
3... Kf6! 4. Kh7

4. h5 besvares av g5, og den sorte bonden kan ikke stoppes.

4... g5 5. h5

Etter 5. hxg5 Kxg5 er det umulig for hvit å forsvare bonden på e4, og da er det ikke lenger noe som blokkerer de sorte bøndene.

5... g4



Og hvit ga opp. Bonden kan ikke stoppes.

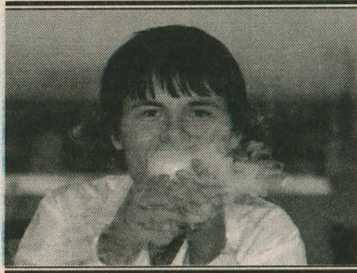
Send gjerne inn innspill, spørsmål eller partier som du selv har spilt. Kanskje ditt parti er på trykk i neste spalte?

Etter 1. Kh4 g5+ 2. Kh5 g4 3. Kxg4 må sort spille 3... Kg6! for å kunne redde partiet.

Løsning:

# KJEMIEEN RUNDT OSS

BJARTE AARMO LUND  
KULTUR@UTROPIA.NO



Zn<sup>30</sup>  
Sink  
65,409 u

Allerede i 1. Mosebok leser vi om Tubalkains av Kains slekt som smir gjenstander i bronse, og vi vet nå at det som ble referert til som bronse i antikken enten kunne være av kopper eller sink. Legeringer av kopper og sink kalles i dag messing.

Navnet sink kommer av det tyske ordet zinke, som kan oversettes med et skarpt punkt, etter de skarpe krystallene sink-metallet danner, eller det kan komme fra det tyske ordet for tinn, zinn siden metallene er like.

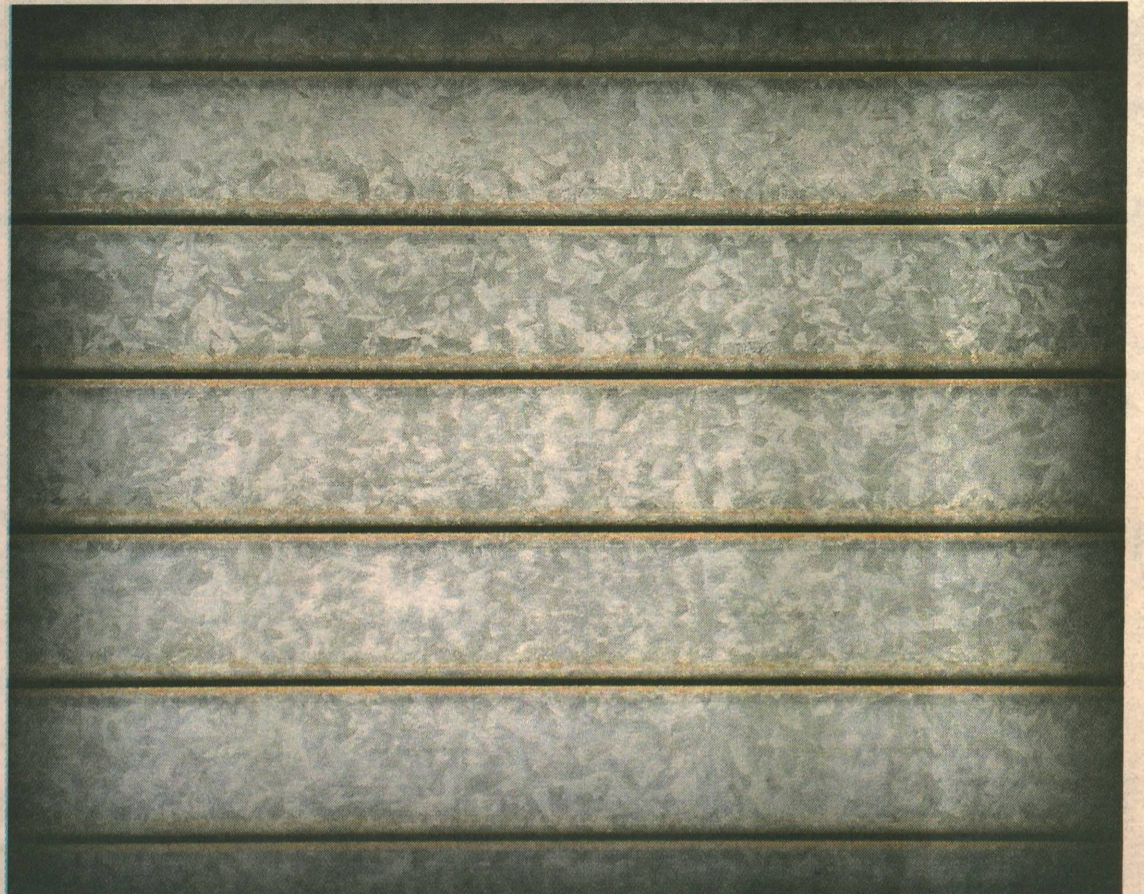
Sink er mye brukt til galvanisering av jern for å hindre korrosjon, og man kan ofte identifisere galvaniseringen ved krystall-mønsteret på overflaten. Sink selv korroderer ganske fort, men det dannes et beskyttende lag på overflaten med oksidert sink. På store me-

tall-strukturer som er utsatt for korrosjon brukes det ofte offeranoder av sink som rustet bort først, slik at metallstrukturen selv ikke blir skadet.

Mange batterier bruker sink til anoden, fordi sink er nokså stabilt, og råmaterialene er billige.

Men sink har også bruk inne i kroppen, det er et essensielt spormetall og vi har alle rundt 2-3g i kroppen til enhver tid. Det er anslag som tilsier at to milliarder mennesker lider av sinkmangel, og Verdens helseorganisasjon anslår at så mange som 800 000 dør hvert år på grunn av sinkmangel.

Sinkmangel gir både svekket immunforsvar og forsinket utvikling, men er også blitt koblet til kviser, smak, syn, ano-



HVERT ÅR BRUKES DET MER ENN 600 000 TONN AV SINK FOR Å GALVANISERE JERN, BARE I USA.  
FOTO: FLICKR.COM/DEBAIRD (CREATIVE COMMONS ATTRIBUTION-SHAREALIKE 2.0 GENERIC)

reksi, kreft og (bare for å få flere lesere, selv om det er sant) manglende sexlyst. En stor andel av jordsmonn i viktige land som India, Kina og Tyrkia har

vært fattige på sink, men heldigvis har sink-anriktet gjødsling hjulpet mye de siste årene. Sinkpyrition brukes mot flass

(blant annet i Head&Shoulders) fordi det dreper soppen Malassezia som forårsaker flass, men det er ikke bra for miljøet og dreper også fisk.

## LUTONG BAHAY

ARAVEL JUNE CARTALLA-LIGTAS  
KULTUR@UTROPIA.NO

### Bistek Tagalog Recipe

#### Ingredients

1 lb beef sirloin, thinly sliced

1/4 cup soy sauce

1 piece lemon or 3 pieces calamansi

1/2 tsp ground black pepper  
3 cloves garlic, crushed

1 large onion, sliced into rings

3 tbsp cooking oil

salt to taste

#### Cooking Procedure

Marinate beef in soy sauce, lemon (or calamansi), and ground black pepper for at least 1 hour

Heat the cooking oil in a pan then stir fry the onion rings until the texture becomes soft. Set aside

In the same pan where the onions were fried, fry the marinated beef (without the marinade) until color turns brown. Set aside

Put-in the garlic then saute for a few minutes

Pour the marinade and put it to boil.

Put in the fried beef and simmer for 15 to 20 minutes or until the meat is tender. Add water as needed.

Add the stir-fried onions and some salt to taste.

Serve hot. Share and Enjoy!



PHOTO: ARAVEL JUNE CARTALLA-LIGTAS

Missed Connections



ILLUSTRASJON: MANON COURTAUX

**To the visitors of TIFF and Arctic Frontiers:**

Go home, you are drunk. Seriously, it is too many people in the streets of Tromsø. Leave.

**To NAV:**

Great job printing a cleaning job advertisement for native Norwegian speakers only. I support you. I am a foreigner in Norway and I always have several hours long philosophical conversations in Norwegian with my mop and my cloth.

**To all the people who do not keep the deadlines, ever:**

For every hour you are late with doing your job, a tree dies. Because of your way of working, the planet looks ugly and post-apocalyptic.

**To everybody who is against oil-digging:**

Shut up and read how much money there is for

your children in the Norwegian fund savings. Now, stop complaining.

**To the above person:**

Sorry, I can't hear you over the sound of my land sinking into the ocean and oil-drenched seabirds crying out in horror. Love, a Pacific islander.

**To the newest mobile devices users:**

Why don't you just quit your job and stay at home if all you do at work/at school is watching films, series, reading books, planning your vacation, wooing guys and girls on Facebook, adopting animals etc on your phone?

**To that stange glowing orb in the sky:**

I don't know you, and I don't like you. Why are you here? The Darkness has consumed me for as long as I can remember, and it has grown to become part of me. All hail the eternal Darkness!

Noone understands the office decorations of Utopia's layout guy.



Utroscope



**Aries**

I know that you are excited about the sun coming back, but don't stop taking your vitamins because it's going to take a while until you can really feel it in your skin.



**Taurus**

Remember to log off when you use the university computers, you have a tendency to forget about it and all your class mates are getting really annoyed at you.



**Gemini**

Remember that getting super drunk every day can ruin your image, I know that drinking is great but just keep that in mind!



**Cancer**

Don't take out the garbage while having your keys in your hand, it is the third time this month that you throw your keys together with the garbage and they end up being in the city dump!



**Leo**

Maybe you should stop considering that going out of your house 2 minutes before the bus comes is a good idea, especially when you have missed the bus 3 times in a row today.



**Virgo**

All the concerts that you been at lately have been bad, and your friends tell you that the concerts that they've been at were super cool! Are you sure that the problem is the concert?



**Libra**

Buying that microwave-ready food is not going to impress your date, seriously, you think that you are the only one who buys that kind of food?



**Scorpio**

You should really hold on the door when someone is coming, I mean, who do you think you are?



**Sagittarius**

Your economic situation is looking bright since you got your loan by now, just remember, this doesn't makes you rich, you still have to think about how to spend it in a reasonable way.



**Capricorn**

It's so sad that you didn't get the present of your dreams this Christmas, but seriously, what can you expect when you give the same ugly sox every year?



**Aquarius**

I know it's always good idea to save money, but going by foot everywhere doesn't sounds very good, especially during the winter, with the money have spent in single tickets, you could have bought a bus card for three months already!



**Pisces**

It is already the end of January, and you can't take out of your head that annoying Christmas song, you should seriously consider to invest some money in a psychologist.

ILLUSTRASJONER: MARIE SELJHAUG JOHANSSON

UTROPIAS FRIVILLIGE:

**JOURNALISTER:**

Francesco Pogliano  
Ida Bing  
Lila Gleizes  
Marianno Macchi  
Matthew Lynch  
Sara Lupini  
Simeon Mokaya Moma-

nyi

Tiina-Maaria Laihi  
Esther Heinecke  
Lyonel Perabo  
Marthe Bårdsen  
Kasia Mikolajewska  
Elza Borondy  
Robert Uggedal Hansen  
Simon Steinnes  
Bjarte Aarmo Lund

Aravel June Cartalla-  
Ligtas

Esther Heinecke  
Elza Böröndy  
Alexei Smirnov

**FOTOGRAFER:**

Eira Triguero  
Mary-Ann Wara  
Simeon Mokaya Moma-

nyi

Aravel June Cartalla-  
Ligtas  
Maria Dorothea Schrat-  
tenholz  
Kasia Mikolajewska  
Magdalena Hestholm  
Siwen Huang  
Geir-Inge Buschmann

**ILLUSTRATØRER:**

Julie Hagerup

**KORREKTURELESERE:**

Chelsea Mackay  
Ida Bing  
Sara Lupini

Simon Steinnes  
Thea Vinge



MELD DEG  
INN I TEKNA  
OG BLI

# MASTER OF the FUTURE

MELD DEG  
INN PÅ  
TEKNA.NO/FUTURE

ET MASTERSTUDIUM KREVER AT DU TAR ET HELHETLIG ANSVAR FOR UTDANNINGEN DIN. SKAFF DEG INNSIKT I BRANSJER SOM ER AKTUELLE FOR DEG ALLEREDE NÅ. FÅ ET SOLID FAGLIG NETTVERK UNDER STUDIENE. LÆR DEG Å SETTE OPP EN GOD CV. SKRIV JOBBØKNADER SOM VEKKER INTERESSE. BENYTT DEG AV VIRKELIG GODE MEDLEMSFORDELER, SLIK SOM GRATIS FORSIKRING I GJENSIDIGE. SOM MEDLEM I TEKNA FÅR DU ALT DETTE OG MER, SLIK AT DU I VIDESTE FORSTAND BLIR MASTER OF THE FUTURE.

Tekna er foreningen for deg som har eller planlegger en mastergrad innen teknisk-naturvitenskapelige fag