

# Utopia

Studentmagasinet ved UiT  
Norges Arktiske Universitet

Nr.3- 42 Årgang  
April



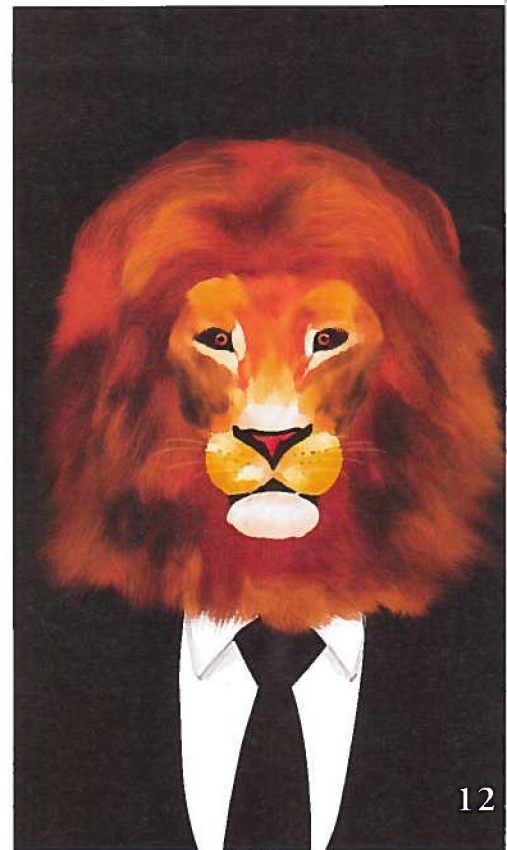
> Hva er maskulinitet?

> Netthets mot kvinner

> The New University of Amsterdam

> A chain of solidarity with Palestine

> Fjellvett med Espen Nordahl



## En stor takk til våre medarbeidere!

**FORSIDEBILDE:**

Mateusz Motyka

**KORREKTUR:**

Lene Oline Sedolfsen  
Rasmus W. Olsen  
Siri Opsal  
Simon Steinnes  
Øyvind Dammerud

**JOURNALISTER:**

Alexandra Tenebroso  
Alexandre Turpyn  
Boyka Todorova  
Elias Bergsholm  
Gintare Turskyte  
Hege Kallbekken  
Pernian Shafiei  
Sofia Zakharova

**SKRIBENTER:**

Aman Kedir Kamsare  
Anastasia Ivanovna Zaytseva  
Erika Steinholt Mortensen  
Ida Bing  
Lyonel Perabo  
Maria Zaikova  
Marina Vázquez  
Peter Christensen  
Pietro Azzali  
Simon Steinnes  
Thomas Granum

**FOTOGRAFER:**

Adnan Khan  
Boyka Todorova  
Elias Bergsholm  
Espen Nordahl  
Heidi Berg  
Mari Hildung  
Marina Vázquez

**ILLUSTRATØRER:**

Boyka Todorova  
Eira Triguero  
Elizaveta Vinogradova  
Julie Hagerup  
Mateusz Motyka  
Sofia Zakharova

Ansvarlig redaktør  
LENE OLINE SEDOLFSEN  
ansvarlig@utropia.no

Deskansvarlig  
RASMUS W. OLSEN  
kultur@utropia.no

Grafisk- og fotoansvarlig  
OLGA SHAVRINA  
foto@utropia.no

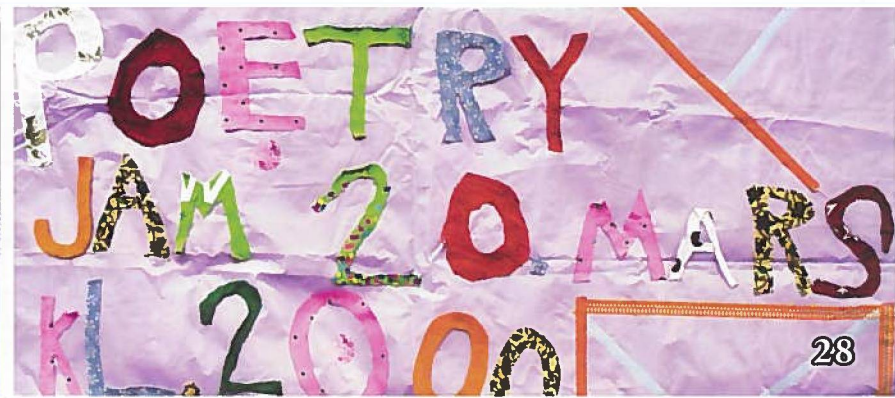
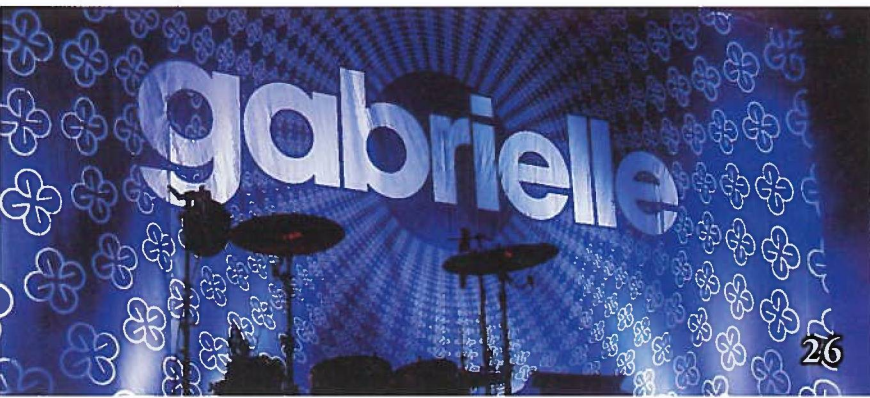
Trykkeri  
LUNDBLAD MEDIA AS

Nettside  
WWW.UTROPIA.NO

E-post  
REDAKSJON@UTROPIA.NO

Besøksadresse  
UiT  
TEORIFAGBYGG 2 - 2.138  
Telefon 77 62 09 60

Postadresse  
Utropia - Studentmagasinet ved  
UiT - Norges Arktiske Universitet  
9037 Tromsø



## Innhold

### NYHETER:

Lederkommentar .....	4
Internetthets .....	5
Solidarity with Palestine .....	7
Rektors Årsfest .....	8
The New University of Amsterdam ..	9
NSO-valg .....	10

### MENINGER:

Hva er så maskulinitet? .....	12
Extremism .....	14
Innsikt .....	15
Redd regnskogen .....	17
Bing-spalte .....	18

### SPORT:

Hiking Column .....	20
Skiing .....	21
Fjellvett med Espen Nordahl .....	22

Sjakkspalten .....	24
Fritid .....	25

### KULTUR:

Gabrielle in Tromsø .....	26
Troens mange ansikter .....	27
Poetry jam .....	28
The Heavy Metal Page .....	30
Pop-musikk nyheter .....	31
CD anmeldelse .....	32
Bokanmeldelse .....	33

### UNDERHOLDNING:

Matspalte .....	34
Missed Connections .....	36
Utroscope .....	36
Humor .....	37
Bildespesial .....	38



**LEDERKOMMENTAR**

TEKST: Lene Oline Sedolsen

**Frykten for å dele kunnskap**

Verden er blitt informert om at det foreligger politisk enighet rundt rammen for en historisk atomavtale mellom Amerika og Iran. Det er likevel ikke lett å avgjøre hvorvidt det som ligger til grunn for avtalen er en diplomatisk, nødvendig eller økonomisk handling av et Amerika i energikrise, eller om det i ytterste konsekvens er en handling som har til hensikt å avverge en potensiell atomkrig.

Frykt synes helt klart å være rådende på flere nivåer. Alle parter er nyttemaksimerende, egoistiske og rasjonelle stater med et stort og reelt behov for energi og økonomisk utvikling. Dette til tross for at Obama alvorlig og stolt har erklært at verden blir et sikrere sted når avtalen endelig inngås.

I Norge har frykten for å dele kunnskap vært mest fremtredende, og atomkraft i seg selv har vært et underdebattert og kontroversielt tema. Nesten paradoksalt har våre statsledere vært svært skeptisk til mer

utvikling av atomkraft, uten å ha samme skepsis til atomvåpen. Iranske studenter og akademikere har vært avvist og utvist i frykt for at de i kraft av å være iranere skal kunne erverve seg kunnskap om atomteknologi, som igjen kan bidra til utvikling av atomvåpen i hjemlandet.

Det eksisterer mye frykt i denne saken. Frykt som kan ta kontroll, virke overveldende eller begrensende. Frykt for at det skal utvikles atomvåpen, frykt for religiøs ekstremisme, frykt for å bli utslettet, frykt for miljøkatastrofer og radioaktive utslipp og frykten for å mangle energi i framtiden. Kanskje er frykten for å dele kunnskap den minst fruktbare. Kunnskap som kan bidra positivt til en mer bærekraftig utvikling for et helt verdenssamfunn, og ikke bare benytte kunnskap som en del av et storpolitisk spill basert på økonomisk egennytte stater i mellom. Slik det ligger an nå ser det ikke ut til at det blir et farvel med atomalderen, men heller en ny æra.

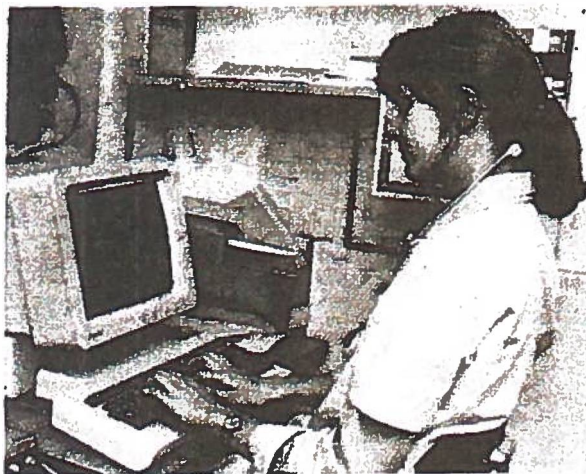
*Utopia for 35 år siden...*

**6 timers arbeidsdag for alle et viktig krav 1. mai –**

Det foregår i dag en internasjonal mobilisering for kortere arbeidsdag. Men den norske LO-ledelsen avviser dette kravet, og mener at et ekstra feriedag istedet for kortere arbeidstid er veien å gå. Dette mener vi er en felaktig prioritering i den situasjonen vi nå befinner oss i.

— Vi står i dag midt oppe i ei tid med innføring av ny datateknologi som vil rasjonalisere arbeidsplasser. Samtidig befinner vi oss i ei økonomisk krise. Vi må dele det gjenværende arbeidet på flere. Vi vil ikke ha et samfunn der bare de mest effektive får jobb.

— Videre vil 6-timers arbeidsdag kunne erstatte deltidarbeid. Dette er viktig fordi arbeidsfolk som i dag jobber deltid ikke er tilstrekkelig sikret. De er ofte de første som må gå i tilfelle innskrenkninger og har ofte ikke de samme rettigheter som heltidsansatte. Et annet viktig poeng er sjølsagt at de aller færreste som har deltidarbeid kan forsørge seg sjøl og barn på ei deltidslønn. Spesielt gjelder dette innenfor typiske



kvinneyrker. 6-timers arbeidsdag er et nødvendig skritt for økonomisk sjølstendighet.

— Forutsetninga må naturlig nok være at kortere arbeidsdag ikke fører til reduksjon i lønningene. Heller ikke kan vi godta at ei forkorting av arbeidsdagen fører til et forverra arbeidsmiljø med økt stress og arbeidspress. Ved innføring av 6-timers dag må fagbevegelsen kreve nødvendige

nyansettelser, omlegging av arbeidsrutiner og gå inn for en teknologi som letter slitt og ikke skaper økt fremmedgjøring.

— Kortere arbeidstid er ikke minst en nødvendig, om enn ikke tilstrekkelig betingelse for å oppnå større likestilling. Men i det minste vil en kort arbeidsdag for alle gi større muligheter også til menn når det gjelder ansvar for

Forts. 11. side

**Alta-Kautokeino-vassdraget må vernes!**

Regjeringa hadde en god mulighet til å vise ansvarlighet og trekke seg i Alta-saken. Men Finnmark arbeiderparti og Bjartmar Gjerde ser ut til å ha presset igjennom nok en utsettelse av tilbaketog. Uansett hvor mange gode argumenter og nye momenter som legges fram, så fortsetter Gjerde å snakke om 21 reinsdyr, som om ingenting har hendt siden Stilla og sultestreiken. Det betyr, at den slags bulldoser-mentalitet, som nekter å ta hensyn til samiske rettigheter, og som nekter å ta hensyn til naturens lover, bare forstår det den må forstå.

Folkeaksjonen har siden starten satsset på både argument og aksjon. Sjølsagt håper vi at det ikke skal bli nødvendig med nye aksjoner, men vi er vel forberedt på at det kan komme nye uforstandige vedtak fra Stortinget. Det ser ut til at industri-komiteen satsset på å legge fram sin innstilling midt i mai, slik at stortinget kan behandle saken før sankthans. Det er lite sannsynlig at Cappelen vil utkommandere politiet midt i sommerferien, slik at det mest sannsynlige tidspunkt for evt. forsøk på å starte arbeid i terrenget er seinhestes.

Det er ti år siden folk i Masi stanset planene om å demme ned landets mest typiske samebygd. Det er et år siden (snart), at Folkeaksjonen stanset maskinene i Sullia. Og det er vel et halvt år siden sultestreiken foran Stortinget tvang regjeringen til ettertanke. Folkeaksjonen har siden i høst gitt regjeringen arbeidsro nok, men uten å ha illusjoner om at argumenter alene ville være tilstrekkelig.

Lørdag 26. og søndag 27. april har Folkeaksjonen sin første landskonferanse. Folkeaksjonen i Alta har nylig hatt årsmøte, og valgt ny ledelse, hvor bygda er enda breiere representert enn tidligere. Og mye nytt og forbedret utstyr vil gjøre evt. aksjoner enda mer slagkraftige enn i fjor.

Folkeaksjonen i Alta legger opp til ei landsomfattende aksjonsuke i slutten av mai. Og til en stor Stilla-marsj i slutten av juli. Det er fint om folk setter av litt arbeidstid i mai, og planlegger ferien slik at det blir en tur til Alta i juli.

Og sist, men ikke minst: hold noen ressurser i reserve til høsten!

Gyvin Ytreberg.

# Netthets mot kvinner

## INTERNETTHETS

TEKST: Maria Zaikova

ILLUSTRASJON: Elizaveta Vinogradova

**E**t eksempel på netthets som er veldig aktuelt i disse dager, er Mo'ne Davis

Mo'ne Davis er et 13 år gammelt baseballfenomen fra USA. Hun har i løpet veldig kort tid blitt en av USAs mest populære idrettsprofiler, er kjent som en av de beste baseballspillerne i «Little League» -serien, og har alene bidratt til tidenes beste TV-tall for sportsgiganten ESPN.

På grunn av hennes nye status i sportsverdenen har Disney bestemt seg for å lage en film om den profilerte sportsjenta. Dette skulle egentlig være en gladnyhet, men ble ikke like godt mottatt av alle, spesielt av baseball-spilleren Joey Casselberry ved Bloomsburg University. Han ble så opprørt av denne nyheten at han bestemte seg for å dele følgende meldingen via Twitter; «Lager Disney en film om Mo'ne Davis? For en vits! Den ho\*\* ble knust av Nevada».

Mo'ne er bare en av mange kvinner som blir hetset på internett. Ofte er det av menn, og ofte anonymt. Sidsel Wold er en profilert norsk kvinnelig journalist som også har opplevd grov netthets. Det

**Netthets er en veldig uheldig «trend» som blir sett omtrent overalt på internett og sosiale medier, og er noe kvinner er spesielt utsatt for.**

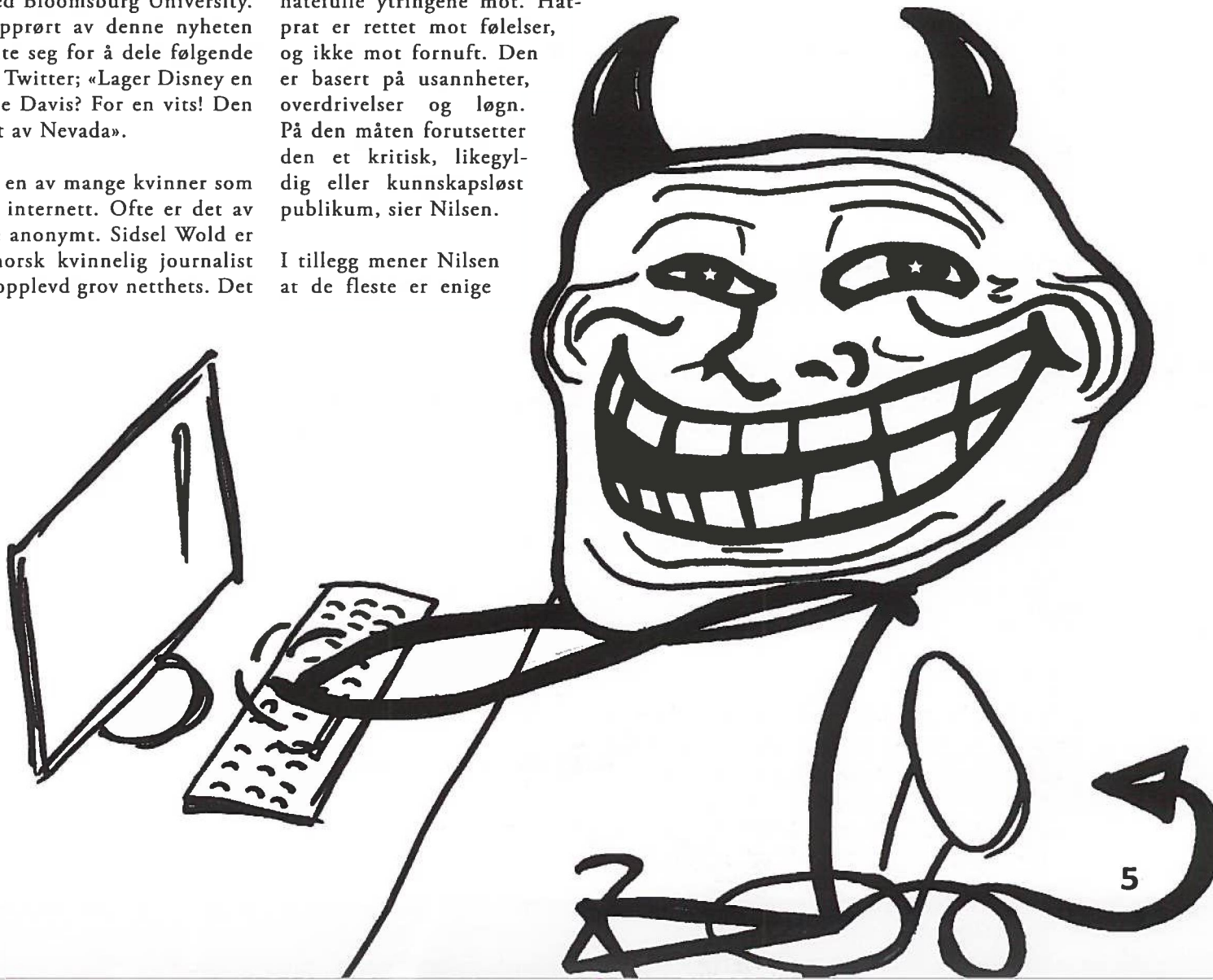
er mange flere navn på listen over kvinner som opplever å bli hetset på nettet. Også ikke-profilerte «vanlige kvinner» opplever netthets, og for mange har det blitt et hverdagsproblem.

**Mange mener at dette har utviklet seg til å bli et likestillingsproblem**

Språkforsker Anne Birgitta Nilsen, har gitt ut boken Hatprat. I boken går hun gjennom retoriske perspektiver rundt hatprat og koblingen mellom hatretorikk og mobbing. Hun mener at hatprat ikke bare er noe som forekommer mellom ekstremister, som mange har tenkt tidligere; Hatprat finner vi også blant mange andre. Det som ser ut til å variere, er hvem de retter hatet og de hatefulle ytringene mot. Hatprat er rettet mot følelser, og ikke mot fornuft. Den er basert på usannheter, overdrivelser og løgn. På den måten forutsetter den et kritisk, likegyldig eller kunnskapsløst publikum, sier Nilsen.

I tillegg mener Nilsen at de fleste er enige

om at hatprat ikke er en god måte å bruke språk på. De samme menneskene som mener dette, blir likevel snakket nedsettende om av grupper de ikke liker eller er unige med. Hatprat er også nedsettende tale. Hun mener at vi må begynne å ta hatprat og netthets på alvor og lære oss å motsi det; Vi er altfor slappe til å ta til motmæle når hatet brer seg i kommentarspaltene. Dette er en av grunnene til at hatprat får utvikle seg fritt. Den politiske eliten kan for eksempel finne på å snakke nedsettende om dem som bedriver hatprat i kommentarfeltene. Typisk er at de tar mannen istedenfor ballen. Vi trenger dermed større bevissthet om hatprat.





*Students for Justice  
in Palestine:*

**A group of students calling for more  
solidarity with Palestinian people.**

# A chain of solidarity with Palestine

## ASSOCIATION ON CAMPUS

TEXT: Alexandre Turpyn

PHOTO: Olga Shavrina

**S**tudents for Justice in Palestine is an association of students at the University of Tromsø. With a focus on the promotion of justice and human rights, the organization is a part of a larger solidarity campaign that started in California, United States, in 2001. *Students for Justice in Palestine* believe in a fair resolution of the ongoing conflict between Israelis and Palestinians in accordance to the principles of international law and human rights. The association demands an end to the Israeli occupation of the West Bank, East Jerusalem and Gaza Strip as well as an end to the discrimination and human rights violations Palestinians face in their everyday life. *Students for Justice in Palestine* believe self-determination is a key principle to reach an agreement and bury the conflict. Majed Abusalama, a Palestinian student at UiT, is one of the leading members of the association. His particular background explains his engagement: "I came to UiT as a student of Peace and Conflict under a scholarship for 'Students At Risk', because of my political activism and my involvement in Palestine. Here, I found out that there were many other people interested in this subject. Together, we decided to join the solidarity campaign *Students for Justice in Palestine*. Quickly, the association grew and several students joined, showing that the association was relevant in the north-Norwegian landscape.

### An association organizing events and providing useful information

Providing information and making students aware about the situation in the Palestinian territories is one of the main objectives of *Students for Justice in Palestine*. A few weeks ago, the association organized the "Israeli Apartheid Week", with the aim of explain how it was possible to use the word "apartheid" to describe the current situation in Palestine. Moreover, "Gaza-Tromsø Week" was held between the 16th and 22nd of March. The overarching theme of the week was "Education Under Israeli Occupation", and the film "Slingshot Hip Hop" was projected in the Centre for Peace Studies on the Tromsø campus. The film is about a group of young Palestinian people, and illustrates the development of rap and hip-hop within the Palestinian territories. The music has qu-

ickly become a tool for younger generations to express themselves and denounce the poverty and occupation they have been plunged into. For example, zones are closed by checkpoints, which are constantly controlled by military and police officers. The giant walls surrounding Gaza make Palestinians say that "Gaza is like a big prison". It is indeed impossible to go in or out of Gaza without having been formally authorized. Rap has become a weapon to protest against those situations, and a source of inspiration for thousands. Israeli occupation, according to Abusalama, "violates basic human rights" and should therefore be put to an end.

### A movement spreading across the world

Today, the movement *Students for Justice in Palestine* is growing in Norway, and throughout Europe as well. "From Tromsø, we have started to spread the association across Norway. Now we are moving to Oslo, Trondheim, and

also Bergen. We want to establish this solidarity for Palestine in several places. Solidarity is an important part of our organization", says Abusalama. Some international students at

UiT have created new branches of solidarity in their own countries when they have returned from the Arctic. The solidarity chain is expanding and has already reached Japan, and soon France.

**"Solidarity is an important part of our organization"**  
- Majed Abusalama

### A new strategy: boycott of investments and academic sanctions

During the last decade, academic boycotts of Israel have been staged across the world, especially in the United States, Canada and the United Kingdom. Today, *Students for Justice in Palestine* wants to do the same thing at the Arctic University of Norway. Their main objective: to isolate and put pressure upon Israel, and change policies that discriminate against Palestinians. "We want to stress the discussions. Will the Arctic University of Norway boycott Israeli universities? Will the students be as engaged as students in the United States or the United Kingdom?". These questions remain unanswered, but Majed Abusalama is optimistic: "the solidarity movement is expanding and will sharply defend Palestinian rights in the years ahead".

## Æresdoktorer ved UiT

### REKTORS ÅRSFEST

TEKST: Hege Kallbekken  
FOTO: Marina Vázquez

**Statsviter Oran. R Young, forfatter Laila Stien og forretningsmann Trond Mohn utnevnt til æresdoktorer ved UiT. – Viser drivkraften i nord, sa studentparlamentsleder.**

- Young med sin kompetanse på Arktis, Stien som viser den rike kulturarven i nord, og Mohn med sine bidrag til forskning, helse og idrett viser til sammen drivkraften i nord, påpekte studentparlamentsleder Daniel Hermansen i sin tale.

En æresdoktortittel er en hedersbevisning som kan tildeles av et universitet som en anerkjennelse av vitenskapelig eller ikke-vitenskapelig arbeid, eller for fremragende innsats til fremme av vitenskap. Årets æresdoktorer ved UiT fyller til sammen hvert av disse kriteriene.

Æresdoktoratet til Oran R. Young er begrunnet med hans betydelige vitenskapelige arbeid for utvikling av arktisk samarbeid. Young er professor ved Bren School of Environmental Science and Management ved University of California. Han har forsket i mange år på global miljøstyring og på Arktis som en internasjonal region, og regnes som en ekspert på Arktis.

- Det jeg har jobbet med er å bygge kunnskap og forståelse for store, internasjonale problemer. Min motivasjon er problemløsning, sa Young.

**- Hva vil du si er det viktigste spørsmålet i Arktis i dag?**

- Jeg vil si at det viktigste spørsmålet er hvordan vi skal klare å bevare Arktis som en fredelig sone. Verden har vært relativt fredelig etter Den kalde krigen, men vi ser nå økende spenninger. Hvordan vi skal unngå at hendelser som ikke er relatert til Arktis, som for eksempel Ukraina, påvirker forholdene der, er en stor utfordring, sa Young.

Æresdoktoratet til Laila Stien er begrunnet med hennes forfatterskap og overset-

telsesarbeid fra samisk, hvor hun henter innhold fra nordnorske og samiske miljøer. Hun debuterte i 1979 med novellesamlingen *Nyveier*, og har siden utgitt en rekke novelle- og diktsamlinger, barnebøker og gjendiktninger av samiske forfattere, og har vunnet flere priser.

- Vi har lært å kjenne Laila Stien som en stilsikker novellist, lyriker og oversetter, og en betydelig nordnorsk forfatter, sa rektor Anne Husebekk i sin tale.

forfatterskapet hennes mulig; Gode, norske stipendordninger og en mann i arbeid, sa hun, til latter fra salen.

Æresdoktoratet til Trond Mohn er begrunnet med hans økonomiske bidrag over mange år til forskning, medisinsk behandling og idrett. Mohn har bygget opp formuen sin gjennom selskapet Frank Mohn AS som produserer skipspumper og oljevernustyr, og som ble grunnlagt av faren hans i 1938. I 2014 ble selskapet solgt for 13 milliarder kroner til svenske Alfa Laval. Samme år gav han 1 milliard kroner til Bergen forskningsstiftelse og 300 millioner kroner til Tromsø forskningsstiftelse. Til sammen har han donert rundt 4 milliarder kroner til forskning, helse, idrett og andre formål, og han har uttalt at han skal gi mye mer.

- Den største gleden er å kunne gi, og vi er glad i landsdelen, sa Mohn. Han snakker helst i flertall og bruker få ord. – Det var vel Rousseau som sa at har du god tid så skriver du et kort brev, og har du kort tid så skriver du et langt, sa Mohn.

Rektor Husebekk påpekte i sin tale at Norge ikke har en sterk tradisjon for private givere til grunnforskning, og at Mohn således går foran med et godt eksempel.

- Hver er sin egen lykkes smed, og så blir man forhåpentligvis klokere med alderen. Dessuten, når UiT er så heldig å ha en rektor som Husebekk, som innehar den sjeldne kombinasjonen av intelligens, klokskap og ynde – da måtte vi jo avse noe til Tromsø forskningsstiftelse også, avsluttet Mohn, til latter fra salen.

*Kilder: Store norske leksikon, Bergensavisen, VG, UiT*



- Jeg er glad for en så klar beskjed på at arbeidet mitt er verdsatt. Dette er et tegn på at litteratur skapt her blir anerkjent her hjemme og kommer ut av båsen "regional", som noen vil sette oss i, sa Stien i sin takketale.

Stien var også tydelig på hva som har gjort



# Interview with an activist; The New University of Amsterdam

**AKTIVISME**

TEKST OG FOTO: Rasmus W. Olsen

- Hi, may I ask you, what is going on here? We have seen a lot of demonstrations over the last few days.

- So the board of the University has continuously been ignoring the concerns of both students and staff, and they even went as far as to propose the same bill twice, just in a different wrapping. There was a merger between two universities, and a lot of students were against that. So they first tried to do this through the normal channels, and it was voted against. A lot of scholars did not feel comfortable with the merger, and refrained from voting, and thus the merger didn't pass. Then they proposed the exact same plan, just with a different name, and applied it in a way where it couldn't be voted on.

- Will you call this an undemocratic process, since universities historically are considered to be independent?

- It was a really undemocratic process, and this was only one example. If you speak to different people, they will give you different reasons of how the board screwed them over. So one month ago, we occupied the Maagdenhuis, and people were like 'what's going on?' There was an awakening amongst students and they said 'this isn't good, and we can do something about it.' Our numbers grew enormously, there was a demonstration and then we basically stormed the door. We have been organizing lectures, workshops, movie screenings, debates and discussions. So Maagdenhuis has become sort of a cultural center for the movement.

- I understand, so you are occupying...

- Well, we prefer the term liberated. The correct term is appropriated since the door is open and we haven't barricaded. In other words we have marked that this is our space now (Red. anm. The New University), and by rallying thousands to

Utopia went to Amsterdam to cover what is considered the largest student uprising in Europe these days. In the heart of Amsterdam at the University of Amsterdam's main administrative building Maagdenhuis, we met one of the activists currently occupying the building.

demonstrate. During the demonstration a couple of us were arrested, so we went to make noise at the police station, and they started beating on us. I am still pretty shocked about that part in particular.

- That sounds terrible. Are the politicians listening?

- No. Well, we have opened a dialogue with the board now, which is really something. Their first response was to ask for a fine of € 100.000 per day, per student for every day we were occupying.

- That sounds like something way out of proportion, what do you think?

- Yeah right! 'Laughs'. It was completely out of proportion and a lot of people felt that way about it. So I think that was one of the major turning points when people said 'Hey, wait a second. What are these people doing?'

- So what do you hope to gain from it?

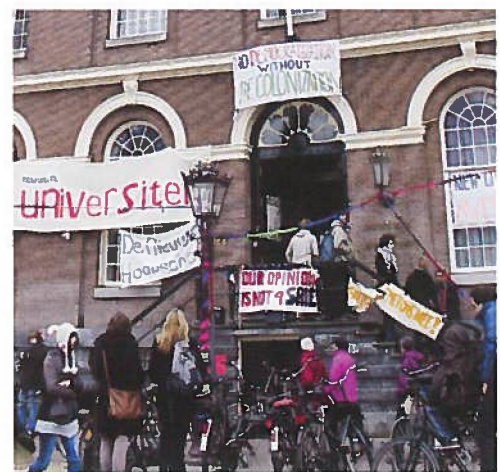
- Ok well, realistically speaking, we can talk about new rules with the board. This is really a sign of a bigger underlying problem in society, where the only focus is on efficiency, and output of numbers, which we hope to change.

- So a mindset - in economical liberal terms - revolving around educating people who can help add to 'the big machine', instead of focusing on intellectual progress?

- Yes, and as cheaply as possible. The same thing is happening in the health care system, and we hope that more people will wake up and see that these are systematic problems that needs to be addressed.

- It is great to see that students are rising up against injustice by telling the power to fuck off.

- 'Laughs', at least we are. Keep up the activist mentality!



The occupation of the administrative center of the University of Amsterdam - Maagdenhuis - began February 25th 2015, in response to the board forcing a bill proposing cuts in programs, due to budget issues. To learn more visit [www.newuni.nl](http://www.newuni.nl) or show solidarity on their facebook page "De Nieuwe Universiteit - voor een democratische universiteit"



# Motiverte UiT-studentpolitikere stiller til valg i NSO

## NASJONAL STUDENTPOLITIKK

UiT-studentene Mats Beldo (nestleder i arbeidsutvalget) og Øyvind Dammerud (internasjonalt ansvarlig i arbeidsutvalget) stiller til sentrale valg på NSOs Landsmøte våren 2015. De er begge motiverte for å arbeide for studentene i Norge.



**Navn:** Mats Johansen Beldo

**Alder:** 21

**Studier:** Avslutter nå en bachelorgrad i Statsvitenskap

**Interesser:** Friluftsliv og sport, er ihugga Manchester United supporter, hatt en kjærlighet for fotball siden barndommen. Har også gastronomiske interesser, god mat og god rødvin er alltid kjært velkommen.

17-19 april avholder Norsk Studentorganisasjon (NSO) sitt landsmøte på Thon Hotell Arena i Lillestrøm. Landsmøtet er NSOs øverste organ og det er den arena hvor de største og viktigste beslutningene i organisasjonen tas. Opptil 350 delegater fra de ulike student-samskipnadene møtes til en arbeidsom og sosial helg, hvor det blir mye tid til politisk utforming, resolusjoner, endringer av vedtak og valg av nye representanter.

### Bidra med gode innspill

Nestleder i Studentparlamentet ved UiT, Mats Beldo, stiller sitt kandidatur til valg av sentralstyret. Beldo ønsker å bidra med gode innspill og debatt i NSO sentralstyre, i tillegg til å jobbe med politiske strategier, uttalelser og resolusjoner. Med sine erfaringer blant annet fra to perioder i Studentparlamentet ved UiT, ett år som fakultetsrepresentant og ett år som nestleder i arbeidsutvalget har han relevant erfaring som kan komme godt med i et slikt verv. I tillegg til å være en del av studentpolitikken har han jobbet 2 år som studentambassadør og informasjonskonsulent for UiT, hvor han har reist land og strand for å promotere studentlivet og studieporteføljen til UiT Norges arktiske universitet.

### Teamspiller

Beldo forteller at han er vant til å jobbe med mennesker med mange ulike meninger. I sin jobb som studentambassadør har han fått mye erfaring med det å jobbe med mellommenneskelige relasjoner. Han sier at han er oppgaveorientert og strukturert, enkelt å samarbeide med og fungerer godt i team. Når det gjelder NSO-sentralstyret ser han på det som et lag hvor det er viktig å spille hverandre gode, og dette er noe han absolutt ønsker å bidra til.

### Blir sentralstyre i NSO

Det nåværende Landsstyret skal omstilles til å bli et sentralstyre, i den anledning ser Beldo at det organisatorisk vil by på flere utfordringer. Noen oppgaver vil frafalle, mens andre oppgaver som for eksempel opprettholdelsen av kontakt med medlemslag, synlighet og profilering vil bli viktige oppgaver for det nye sentralstyret. De studentpolitiske hjertesakene hans er studenters psykiske helse, studentengasjement, flere studentboliger og knytte universitet og arbeidsliv tettere sammen slik at det kan skapes flere internships for studenter.

På spørsmål om hva hans hovedfokus i NSO vil være og hva han ønsker å oppnå om han blir valgt svarer han følgende:

*"Dersom jeg blir valgt blir et av mine fokusområder region-nord. Vi har utdanningsinstitusjoner spredt utover store arealer, samhandling og samarbeid er viktig. Den største seieren ville vært studentombud for Nord-Norge. Det jeg ønsker å oppnå i NSO er selvfølgelig å kunne få nye utfordringer og erfaringer. Ikke minst det å representere Nord-Norge og våre institusjoner på en god måte, som bidrar til konstruktiv debatt og gode løsninger, ville vært moro."*

## Aktiv studentpolitiker

Øyvind Dammerud - internasjonalt ansvarlig i arbeidsutvalget til Studentparlamentet - har i løpet av sin relativt korte studietid vært svært aktiv i studentpolitikken. Hans engasjement i politikken har vart lenger enn studieløpet ved bachelorgraden i politikk, økonomi og filosofi, forklarer han: *"På den videregående skolen min var jeg veldig aktiv i flere foreninger, deriblant Model United Nations og i elevrådet, samt programstyrer, studentparlamentet ved universitetet, samt faglige komiteer."*

## Påvirker studentenes hverdagen

Som studentpolitiker påvirker arbeidet ditt studentenes hverdag, og riktig motivasjon er essensielt. Studentmagasinet spurte Dammerud om honorering er en motivasjonsfaktor: *"Jeg vil si at sak er det som motiverer meg mest, og jeg går aldri inn for et prosjekt på grunn av betaling, men mer på grunn av at formålet med saken er såpass godt at det er verdt å satse på"*, sier Dammerud.

## Internasjonalisering

Ved å ta et steg videre, ønsker han å arbeide seg oppover i NSO sine systemer for å kunne jobbe tettere opp mot de nasjonale organene som regulerer internasjonaliseringen innen norsk utdanning. Han interesserer seg spesielt for arbeidet som gjøres ved SIU (Senter for internasjonalisering og utdanning, red. anm.), men mener at de tidvis kun fokuserer på et begrenset område innenfor internasjonalisering, og er raskt ute med å presisere: *"De gjør absolutt ikke en dårlig jobb, men har kanskje et til tider snevert fokus på utveksling og studenter i utlandet."*

Dammerud følger opp med å forklare hva han tenker om SIUs arbeid og hvilke tiltak han ser for seg kan bidra i det videre arbeidet: *"Jeg synes de skal fokusere mer på å lage gode rammeplaner for kvalitetssikring av internasjonalisering, både for studenter som er værende i Norge og ikke drar ut, men også for de forskjellige internasjonaliserende tiltak som for eksempel fellestrader."* Videre nevnes potensielle synergieffekter ved å gjøre informasjon lettere tilgjengelig og oppnå bredere perspektiver på hva internasjonalisering er og kan være for den enkelte student.



**Navn:** Øyvind Dammerud

**Alder:** 22

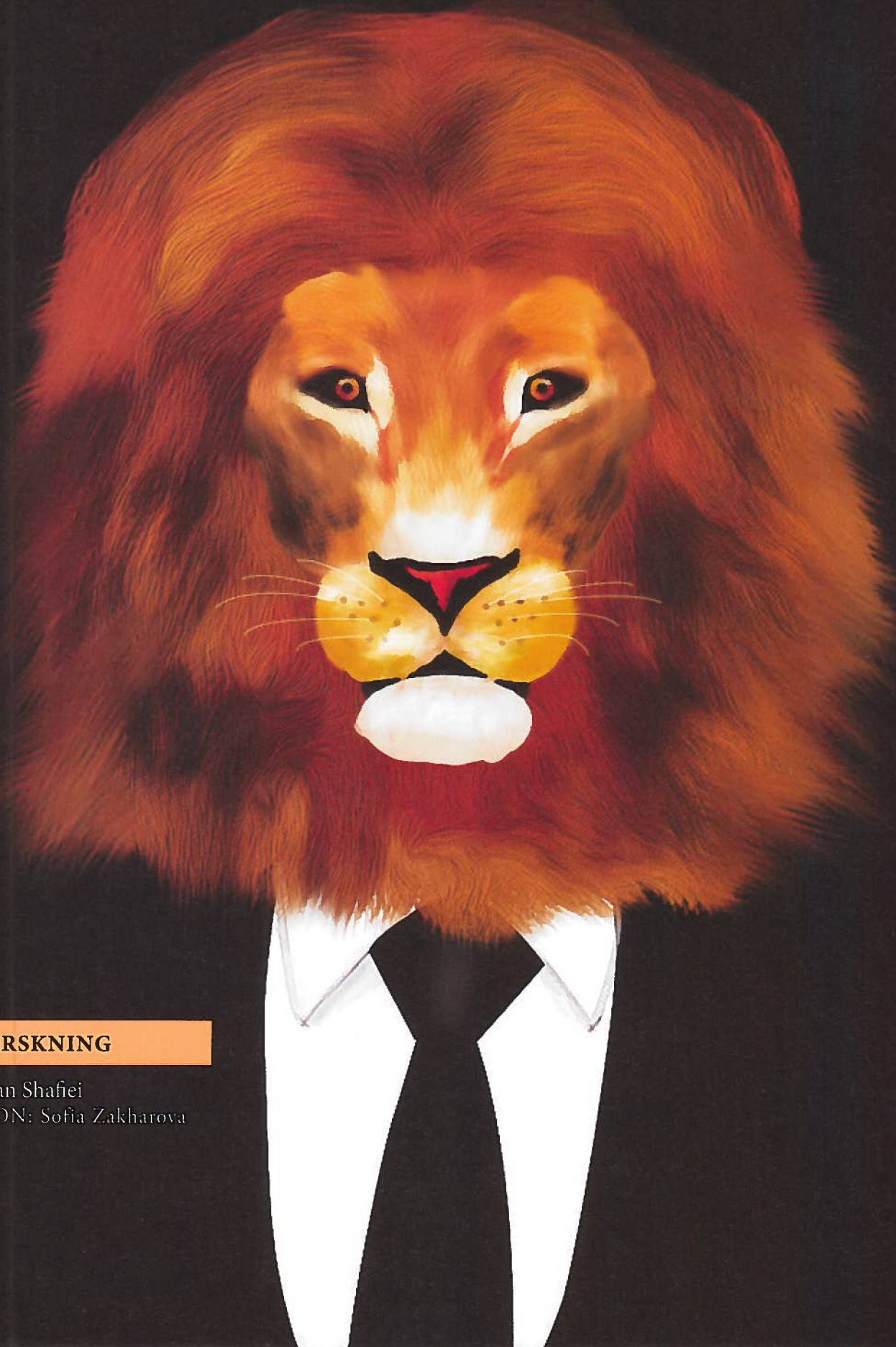
**Studier:** Avslutter nå en bachelorgrad i Politikk, Økonomi og Filosofi.

**Interesser:** Over gjennomsnittet glad i kultur, da spesielt film, kunst og arkitektur. Generelt interessert i utdanningspolitikk, og under gjennomsnittet god til å stå på skateboard.

TEKST: Lene Oline Sedolsen og Rasmus W. Olsen

FOTO: Olga Shavrina

# HVA ER SÅ MASKULINITET?



## KJØNNSFORSKNING

TEKST: Pernian Shafiei

ILLUSTRASJON: Sofia Zakharova

Det finnes et mangfold av maskuline identiteter. Men hva er det som gjør at vi tenker på mannlighet og maskulinitet på den måten vi gjør? Kvinnforsk - Senter for kvinne- og kjønnsforskning på UiF, arrangerte i midten av mars Kvikkunnsj med kjønnsforskeren og litteraturviteren Jørgen Lorentzen. De siste 25 årene har Lorentzen forsket på menn og maskuliniteter, og under Kvikkunnsj foreleste han om "Mannen av i dag". Hva er et mannfolk?, spurte Lorentzen. I sin bok "Maskulinitet" (2004) diskuterer han nettopp dette ved å vende et blikk på mannen gjennom litteratur og film.

### Menn er menn, eller er de ikke det?

Forst på 1990-tallet ble mannsforskning etablert som et selvstendig forskningsfelt i Norge. Det norske mannsforskingsmiljøet er fremdeles lite, og består i hovedsak av fagfolk fra ulike forskningsområder. I 2008 ble Øystein Gullvåg Holter Norges første professor i maskulinitets- og likestillingsforskning. Allerede i 1989 skrev han boken *Mann*, en bok som på daværende tidspunkt ble regnet som den mest omfattende fremstillingen av menn og mannsroller i Norge. I boken stiller Gullvåg Holter ulike spørsmål omkring tema mannlighet. *Er mannlighet opplest og vedtatt en gang for alle, eller varierer det med tid, sted og sammenheng*, spurte han. Basert på en større spørreundersøkelse diskuterer Gullvåg Holter hvordan norske menn opplever sin egen mannlighet.

### Kjonn og identitet

Gullvåg Holter (1989) påpeker at menn og kvinner som oftest utelukkende blir beskrevet gjennom kroppslig fysikk. Derfor blir det den kroppslige fysikken alene som definerer hva som er forstått som mannlighet og kvinnelig. Gjennom denne forståelsen blir oppfatningen av hvem som er *mann* innskrenket til *den som ser ut som mann*. Sammenlignet med andre oppfatninger har denne en helt avgjørende styrke, hevder Gullvåg Holter, nemlig fordi den er så enkel. Problemet er bare at den er så enkel at man ikke trenger å begrunne den. Den er også feilaktig og villledende (Gullvåg Holter, 1989, 85).

I følge Gullvåg Holter tar man for gitt at det er fysiske menn og kvinner som er de eneste to aktorene i samfunnet. Det blir sjelden nevnt eller problematisert at de sosiale skillene ofte bare delvis samsvarer

med det fysiske skillet. Gullvåg Holter hevder at dette underbygger en feilaktig idé om at mennesker som fysisk eller biologisk sett er mannlige, må være mannlige også i sosial betydning.

### Maskulinitet i krise

I følge Lorentzen (2004, 13) er det først i løpet av 1700/1800-tallet at et radikalt brudd i forståelsen av mannlighet oppstår. Det er først ved inngangen til det moderne at det gjennom tekst og bilder ble mulig å sette spørsmålstegn ved selve den patriarkalske<sup>1</sup> grunnforståelse, altså menns rett til makt, både i samfunnet og familien. Lorentzen argumenter for at mannlighet siden den gang har vært i en slags gjennomgående krise, som fremdeles vedvarer i dag. Han hevder at menns livsverden har vært preget av strenge ideer om hva det vil si å være mann. Brudd med disse ideene medfører en risiko som kan gi et *umannlighetsstempel* det kan være vanskelig å bli kvitt.

Ved å studere mannens rolle i litteratur og film utforsker Lorentzen i boka *Maskuliniteter* krisen ved mannsrollen. Dette gjør han ved å ta for seg ulike sider ved den moderne maskulinitet, enten det dreier seg om fotball, sex, vennskap mellom menn eller vold.

### Menn i bevegelse

Hvem som har innflytelse i storsamfunnet påvirkes i stor grad av klasseskillet. I 2014 bestod 60 prosent av studentene ved universiteter i Oslo av kvinner. Dette er en tendens som har vart over flere år og som er gjeldene over hele landet. Spørsmål omkring mannens rolle i samfunnet og uttrykk på maskulinitet er ikke bare et tema som diskuteres i forskningsfora. Siden våren 2009 har "Mannsforum" vært i virksomhet. Mannsforum ble dannet på bakgrunn av at grunnleggerne av forumet mener at mange menn ikke deltar i diskusjonen om menns allmenne situasjon, men samtidig reagerer negativt på ulike forhold i Norge i dag.

1. Patriarkat er betegnelsen for en tenkt familie og samfunnsform der far som familiens overhode er den som har myndighet over familiemedlemmene. I moderne tid brukes gjerne denne betegnelsen om svært mannsdominerte samfunn hvor det er far som tar de avgjørende beslutningene både i hjemmet samt i det politiske og økonomiske liv (Wæhle, 2012).

I løpet av de siste tre generasjonene har uttrykk på maskulinitet vært i sterk endring. I boka *Farsretobusjonen* hevdes det at det frem til 70-tallet var umulig for fedre å komme inn på fødestua, mens det i dag er "umulig" å få de ut. Samtidig finnes det både moderne og mer tradisjonelle uttrykk på maskuliniteter i Norge i dag. Mange bygder og utkantstrok opplever at unge mennesker flytter ut. Spesielt drar kvinnene til byen for å utdanne seg ved høyskoler og universiteter, mens mennene blir igjen. NOVA forskerne Ølve Krange og Ketil Skogen hevder i studiet av "den unge bygdemannen" at "det knapt finnes noen som er så stigmatisert for sin stil og levemåte som bygdemannen". I deres studie av unge jegere bosatt i Stor-Elvdal kommune, beskriver de den unge bygdemannen som "*han som er lokalpatriot med arbeiderklassobakgrunn og sterk interesse for jakt og fiske*". Men også her er de tradisjonelle uttrykk på maskulinitet i endring.

I følge Krange og Skogen er det rart at identitet blir forstått som noe absolutt som hindrer rasjonelle tilpasninger. Krange og Skogen mener at de unge jegerne både er tradisjonelle og moderne. De unge jegerne skiller seg fra tidligere generasjoner ved at identitet ikke trenger å være knyttet til jobber i skogen eller på sagbruket, men i stedet er forankret i fritidsaktiviteter. De unge jegerne tar de jobbene som finnes, om det så skal være tradisjonelle kvinneyrker. Det truende er snarere storsamfunnet, byfolk, politikere og byråkrater som legger premisset for samfunnsstrukturen, slik som den pågående ulvedebatten representerer. Her opplever den unge bygdemannen, i følge forskerne, at de ikke har noen makt til å definere.

### Kilder:

- Bråten, Beret <http://kjonn.maktutredningen.no/publikasjoner/624>
- Holter, Øystein Gullvåg (1989)
- Lorentzen, Jørgen (2004)
- Løkke, Per Are (2000)
- Svendby, Rannveig (2014, 8. april). I Store norske leksikon fra <https://snl.no/mannsforskning>.
- Mannsforum. (udatert). Om oss <http://mannsforum.org>
- Maskulinitet. (2012, 10. februar). I Store norske leksikon fra <https://snl.no/maskulinitet>
- Wæhle, Espen. (2012, 5. mars). Patriarkat. I Store norske leksikon fra <https://snl.no/patriarkat>

# EXTREMISM

## BEHIND THE WORDS

TEKST: Gil Orr  
ILLUSTRASJON: Press

**What is the first thing that pops to mind when you hear this term? Is it politics? Nationalism? Religion? Is it violence? Does it scare you?**

From this simple definition of the term we understand that extremism is relative. It is relative to current moral standards and relative to current political, religious and economic ideologies. For a thing to be perceived as extreme, we must first have a mainstream, commonly agreed upon standard, from which the extremism deviates. That doesn't sound so scary when you think about how mainstream standards have shifted and changed throughout recorded history.

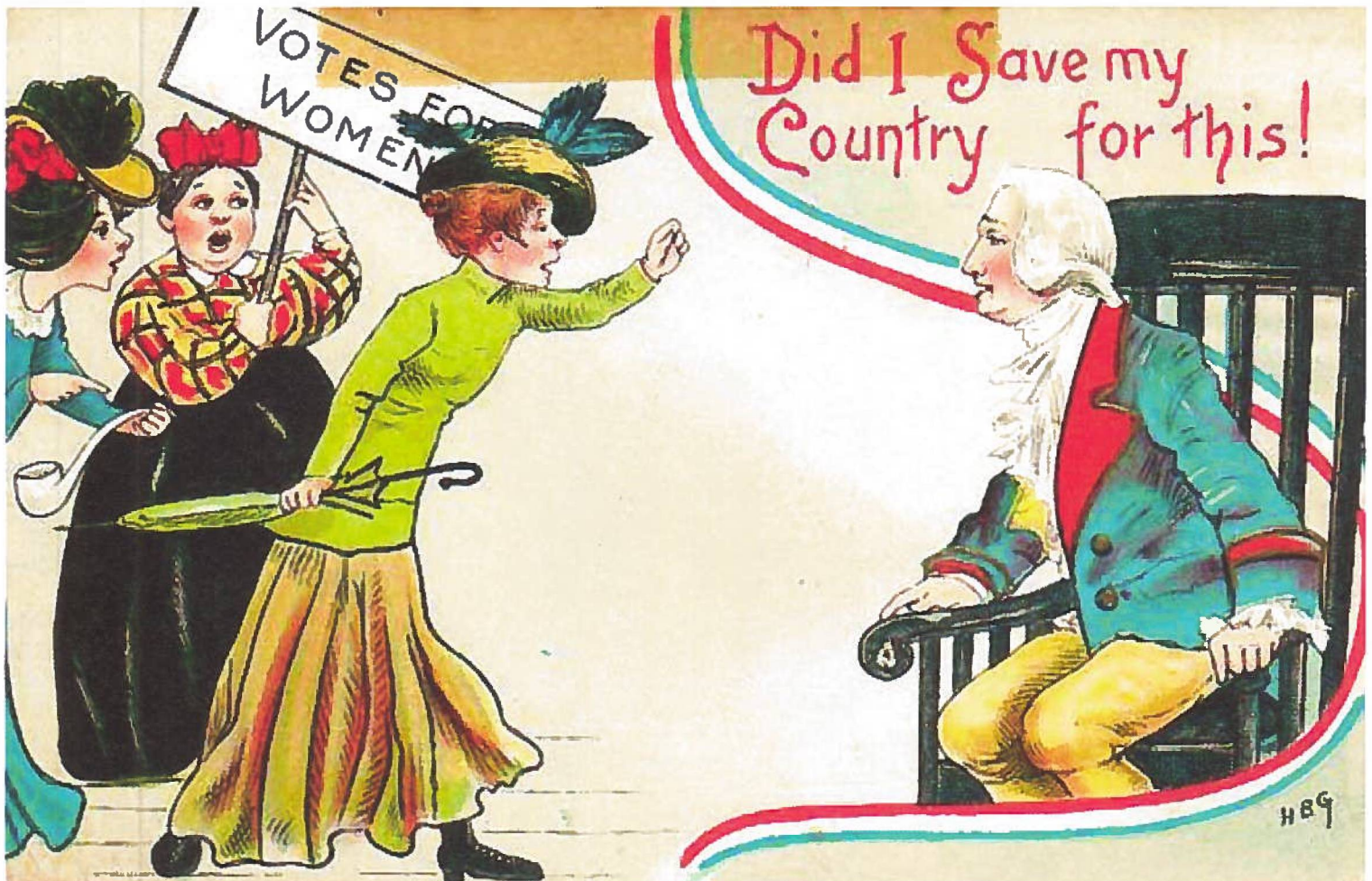
These vintage posters demonstrate the common belief that most people (both men and women) had in the late

19th and early 20th centuries that women were not capable of handling the responsibility of voting.

While these posters seem funny, at the time, women fighting for the right to vote were considered extreme, and in some cases they were. When peaceful petitioning and protesting saw many women sent to jail, and no change in policy, some women's rights groups turned militant. Some of their activities included attacking members of government, burning houses and churches, and sending letter bombs. Most analysts say that militant actions set back the women's movement.

Norway granted full voting rights to women in 1913, just over a hundred years ago. Amazing when you think about it now.

We know that some of the greatest scientists, political leaders and humanists of the past were considered extreme during their life time, and we are grateful for their courage and endurance in fighting the mainstream for what they believed. Are we more grateful for the peaceful protestors, or for the ones that put their ideology before their own and other's safety? Do we appreciate some more because they only sacrificed themselves, or are we proud of some for ma-



king the choice to sacrifice others?

Usually a cause has a symbol; one example is a flag. Which stripes, geometric shapes and colors does extremism have today? Here is one example:

Sea Shepherd operations have included intervention against commercial fishing, shark poaching and finning, seal hunting, and whaling. They use a wide array of tactics while directly confronting ships in the open sea, including ramming vessels and throwing bottles of butyric acid on their decks. They claim

to have sunk ten whaling ships while also destroying millions of dollars worth of equipment. Their practice of attacking and sinking other ships has led to reports of injuries to other sailors as well as the Sea Shepherd crew.

Some support this organization, while others consider them violent terrorists. What do you think?

There should always be people standing up for what they believe, despite public opinion. But the thing is, if you question which of the two: Nelson Mandela

or Francisco Franco were extremists, the answer depends on who and when you ask. So why does the word extremism instill fear? In my opinion the really scary thing about extremism is that we associate it with placing the importance of an ideology or belief above consideration for human life. And more often than not, it is fear or actions triggered by fear that have some of the most extreme consequences.

## Folkerettens dynamikk og statenes politiske interesser

### INNSIKT

TEKST: Erika Steinholt Mortensen, tidligere leder av Yata Tromsø

FOTO: Press

«No Nation has friends, only interests». Det velbrukte sitatet påpeker det åpenbare: at mellomstatlige relasjoner avgjøres på grunnlag av hver enkelt stat sine politiske interesser. Statenes handlefrihet begrenses samtidig av folkeretten, hvor menneskerettigheter og beskyttelse av sivile har en sentral plass. Imidlertid er folkeretten et dynamisk rettsområde, der statene leder an i utviklingen av hva som er gjeldende rett. Det internasjonale samfunn er tjent med mekanismer som forhindrer at det folkerettslige regimet undergraves på bekostning av politikk. Her er Forente Nasjoner en sentral aktør, både som rettsskapende organ, rettshåndhever og arena for politisk drakamp. Med det humanitære kriseåret 2014 som bakteppe har diskusjonen om FN-reform blusset opp igjen. Spørsmålet er om det internasjonale samfunn er klar for en slik endring.

Staters interesser er i stadig endring. Bilateralt samarbeid og diplomati kan forsures dersom det oppstår konflikt uten at de riktige tiltak iverksettes for å bedre forholdene. Det er også en ve-

sentlig faktor hvem sine interesser som står på spill. Stormaktene har betraktelig mer politisk spillerom enn mindre stater, og folkerettslige overtramp blir i større grad akseptert. Den tidligere policyen i CIAs fengsler på fremmed jord illustrerer den dobbeltstandard som har rådet: på den ene siden ble blant annet utbredelse av demokrati og menneskerettigheter anvendt som argumenter for intervensjon i andre staters interne anliggender. På den andre ble bl.a musikkertur og waterboarding benyttet som virkemiddel under avhør.

Et viktig trekk ved FN-regimet er at det binder stater til et skriftlig felles rammeverk. Slik forpliktes statene som har ratifisert dokumentet til å forholde seg til en relativt enkel og etterprøvable grense mellom lovlige og ulovlige handlinger. Likevel har statene fortsatt påvirkningskraft, da gjeldende regler kan endres gjennom etablert statspraksis, rettsoppfatning eller uttredelse av traktater og samarbeid.

I forbindelse med etableringen av

ten større innflytelse på folkerettens innhold. En slik ubalanse bøtes på av en annen viktig side av systemet: FN gir alle stater en likeverdig stemme i Generalforsamlingen. Videre får interesseorganisasjoner og folkegrupper mulighet til å fremme sine syn og delta i utviklingen av folkerett som angår dem. Med dette utgangspunktet tilbyr FN et regime med representative forum og rettslig regulering for diskusjon av interesser og løsning av konflikter.

FN-paktens artikkel 2 (4) pålegger statene å avstå fra bruk eller trussel om bruk av makt mot «the territorial integrity and political independence of any state». Regelen kodifiserer det fundamentale suverenitetsprinsippet. En effektiv overholdelse av forbudet mot bruk av makt mot andre stater fordrer at suverenitetsprinsippet står sterkt, og kun kan tilsidesettes ved rettslig anerkjente unntak. Ett av disse unntakene er at Sikkerhetsrådet kan gi medlemmer i FN adgang til å benytte makt mot en annen stat. I denne forbindelse spiller vetoretten til de faste medlemmene (USA, Russland, Kina, Storbritannia og

Frankrike) en avgjørende rolle.

Nylig kritiserte Amnesty hierarkiet i FN, og pekte på de kritiske utfordringene det internasjonale samfunn møter som følge av Sikkerhetsrådets vetorett. Under en sending av Urix påpekte generalsekretær i Amnesty, John Peder Egenæs, at veto retten gjør FN handlingslammet, og dermed sviktes de sivile i verdens konflikter. Illustrerende er at situasjonen i Libya i 2011 resulterte i en resolusjon hvis mandat var å beskytte sivile, mens Sikkerhetsrådet ikke har blitt enige om lignende vedtak for å bistå de sivile i krisen i Syria.

Også USAs stadige bruk eller trussel om bruk av veto retten til fordel for Israel i konflikten med Palestina medfører at løsninger må finnes andre steder enn i Sikkerhetsrådet. Således tjener konflikten som eksempel på en situasjon der mellomstatlige allianser og interesser forhindrer effektive tiltak – dog i samsvar med folkeretten. Det oppstår der-

med en spenning i rettssystemet, noe som i seg selv er et argument for at mekanismene bør endres.

Behovet for reform av FN erkjennes fra mange hold. Imidlertid er det en krevende oppgave: For det første er det ikke vilje til å reformere FNs hierarki i toppen. De faste medlemmene har en unik posisjon, og veto retten gir juridisk dekning for bruk av politisk makt.

For det andre er det vanskelig å forestille seg gode alternativer. FN-pakten utgjør kjernen i den moderne folkeretten, og de etablerte mekanismene er bygget opp rundt den. Dersom avgjørelsen om intervensjonsadgang og tilsidesettelse av suverenitetsprinsippet skulle vært «demokratisk», måtte FN-pakten som sådan fornyes – og med den reglene om når stater kan unntas fra maktforbudet.

For det tredje er det vanskelig å forutse konsekvensene av en reform, da verdenssamfunnet er inne i en urolig

periode. Eksempelvis har motsetningene og fiendtligheten mellom islamistiske grupperinger – som Al Qaida, IS og Boko Haram – og Vesten eskalert siden 9/11. Forholdet mellom Russland og NATO er også svært spent. En eventuell reforhandling av systemet bør avvantes til samarbeidsklimaet er bedre stormaktene mellom, og deres politikk ikke lenger er preget av økt beredskap for å avverge potensielle angrep.

Behovet for endring av FN-pakten og maktforholdene i Sikkerhetsrådet vil diskuteres i all den tid FN er virksom. En reform der stater gis større adgang til å fravike suverenitetsprinsippet vil være folkerettens Pandoras eske, og i verste fall kunne føre til at det bryter ut internasjonal væpnet konflikt. Det kreves juridisk kyndighet, tid og internasjonal enighet før FN-systemet kan gjennomgå reform. For det formål er ikke tiden moden.





# REDD REGNSKOGEN!

## MILJØ

TEKST: Thomas Granum

FOTO: Press

Vi har alle fått med oss viktigheten av begrepet bærekraftig utvikling de siste årene. Ressurser til klimatiltak får stadig mer oppmerksomhet i internasjonale konferanser. Det er dessverre ikke så lett som det kanskje kan høres ut som ved første øyekast. Nemlig å få store globale selskaper, til å spytte inn et titalls millioner kroner til klimavennlige organisasjoner, og deretter tro at jobben er gjort. Slik situasjonen er i dag er dette en altfor naiv tanke.

Klimaendringer er et stort problem verden står ovenfor. Forskere og eksperter har i tillegg konkludert med at mer ekstremvær vil forekomme i fremtiden. Sao Paulo og Mexico City er noen av verdens største byer. Tilstandene er nå kritiske grunnet tørke. Dette har blant annet ført til vannmangel.

Store pengebeløp fra internasjonale selskaper hjelper, men når mange av disse er klimaverstinger med tanke på produksjon, sier det seg selv at det må mer til. For at de kommende generasjoner skal nyte planeten i samme grad som oss selv, må befolkningen våkne opp og ta dette på alvor.

Et av de billigste og mest effektive tiltakene vi kan gjøre, er å redde verdens regnskoger. Ved å hindre avskoging reduseres CO<sub>2</sub>-utslippene drastisk.

FN's klimapanel har kommet frem til at nesten 20% av verdens klimagassutslipp kommer fra nettopp avskoging. Dette er mer enn de samlede utslippene fra transportmidler som fly og bil. Regnskogene lagrer enorme mengder karbondioksid. Når disse avskoges, slippes disse gassene opp i atmosfæren.

Hver eneste dag avskoges store områder for salg av ulovlig tømmerhogst, etablering av soya og palmeoljeplantasjer og kveg. For at planeten vår i det hele tatt skal kunne være levbar om 100 år, er det fundamentalt at regnskogen får stå i fred.

En minst like viktig faktor er alle de truende planter og arter som finnes i våre regnskoger. Mange av disse er gullverdt når det kommer til medisin, og vi trenger det biologiske mangfoldet for å fungere. Forskere har ikke tall på hvor mange planter og arter det finnes der ute. Det vi dog vet, er at regnskogen fungerer som et gigantisk apotek. Utallige legemidler kommer fra planter fra regnskogene våre. Mest sannsynlig er det planter der ute som forskere enda ikke har oppdaget, som kan være banebrytende innen kreftforskning for å nevne noe, hvis «verdens lunger» får stå i fred, vel å merke.

Det er vanskelig å si hvilken betydning det har for kloden dersom en art forsvinner. Det vi kan understreke er at de er avhengige av hverandre for å fungere. Det vil si at dersom for mange planter og arter forsvinner, kan dette ha en katastrofal betydning for planeten vår i fremtiden.

Regnskogen i Sør-Amerika er verdens største regnskog. Dette kontinentet var bebodd av indianerstammer, lenge før europeerne bosatte seg i Sør-Amerika tidlig på 1500-tallet. Dette er urfolk som definitivt vet hva begrepet bærekraftig utvikling betyr. Situasjonen er i dag kritisk for mange av disse stammene. I dag bor det vesentlig færre indianere i Sør-Amerika enn hva det gjorde for bare noen hundre år siden. Mange stammer trues ut av sine egne områder til fordel for rydding av områder til plantasjer og tømmerhogst

De aller fleste land med regnskog er utviklingsland. Selvsagt skal disse få mulighet til å skape økonomisk vekst ved bruk av sine regnskoger, utfordringen blir å gjøre dette så systematisk og bærekraftig som overhodet mulig. Globaliseringen har ført med seg utallige tonn giftige gasser, og det er på tide å ta dette alvorlig i aller høyeste grad.

# I felten

## Fredagskvelden er ikke alltid like lett for jenter med korte skjørt

### BING-SPALTE

TEKST: Ida Bing

FOTO: Julie Hagerup

Jeg befinner meg midt i felten, omringet av haglende kommentarer og snikende klåfingre. Byen en fredagskveld. Eye-lineren ligger som et fordreid puslespill over begge øyelokk. Som forvirret Oslo-menneske glemmer jeg så alt for ofte at snøværet aldri stopper, og at isen ligger og lurert helt til april. Kanskje mai. Tidligere på kvelden stod vi foran speilet: Er denne for kort? Sitter dette skjørtet for stramt? Kan jeg ha denne utringningen? Vi rådfører oss og blir etter hver

enige. Så skifter jeg en gang til, og går for stram bukse og t-skjorte. Casual ikke overpyntet. Vil helst ikke sende signaler om alle forberedelsene som ligger bak, og at antrekket har vært til vurdering i over 30 minutter. Og alle forberedelsene, tenker du da på at skjørtet må ha samme toner i svart som overdelen, og at BH-stroppene ikke skal synes utenfor kanten? Det er mye som må passes på, men de restriksjonene jeg forholder meg til om hva påkledning angår, ligger litt

utenfor selve påkledningen. Heller dreier det seg om hvilke signaler de utsonder. Ting skal helst ikke være for kort, for kroppsnært eller henge for langt ned på brystet. For da vet jeg hva som kommer.

Som jente er jeg til stadighet opptatt av hva jeg har på meg. Ikke fordi jeg slavisk følger en trend, eller til stadighet kler meg etter vær. Jeg går i joggesko året rundt, og kjøper stort sett klær på Fretex eller billigere kjedebutikker. Jeg er derimot





Caroline, Jan Erik (tannlege), Marthe, Anita (tannpleier), Christina (tannpleier), Karina (tannpleier)

Ønsker deg velkommen til:

- Undersøkelse med to røntgen, tannsteinsrens og puss kr 522,- (ordinært kr 870,-)
- Tannbleiking kr 1800,- (ordinært kr 3000,-)
- Tannsmykker, saltblåsing etc.

## Studentrabatt 40%

hos tannpleier.

På behandling utført av tannlege gis som før 20% studentrabatt.

Husk studentbevis ☺

Ring for time:

MNTF *Tenner i sentrum*

**Tannlege Kjærstad AS**  
Storgata 39, Tromsø,  
tlf 776 83 188  
resepsjon@tannlegekjaerstad.nhn.no

Tannlege Jan Erik Kjærstad  
Tannpleiere Anita Wiik,  
Christina Fredheim og Karina Bergland

oppmerksom på hva klærne signaliserer, og kan desverre konkludere med at visse antrekk fører til mer oppmerksomhet. Oppmerksomhet som i mine øyne er uønsket. Jeg tror flere i min situasjon kan si seg enig i at hva de velger å ta på seg en fredagskveld kan bli utslagsgivende for hvem de havner i snakk med. For flere er dessverre et kort skjørt samsvarende med løsslupenhet. Og attraktivitet, ikke minst. I felten blir flere utpekt som hovedmål basert på sin attraktivitet, den kan vi alle være med på. Men at høy attraktivitet baserer seg på korte lengder, store hudoverflater og en synlig kløft synes jeg er synd. Et fint smil blir lett utkonkurrert av åletrang magetopp og hotpants. Magetoppen ender opp som blink. Selv kan jeg stolt trippe nedover Mackbratta et kort skjørt, men ende opp med å angre etter kveldens andre pils på byen.

I felten tar mange seg en langt større frihet enn de ellers ville gjort i hverdagen. Jeg skal ikke legge skjul på at soldatene er gutter og jentene ofte er ofre. I en del av feltarbeidet mitt, som jeg liker å kalle det, har jeg selv lagt merke til hvem av oss som fortest blir utpekt som ofre. Ofre, i den grad av at kontakten som etableres ikke skjer frivillig, og at den skjer i en negativ forstand. Legges det en fremmed hånd på ryggen smyger denne lettere ned

baken hvis skjørtet er kort. Kommentarer og tilnærminger sitter ofte løsere jo trangere kjolen er. Det burde ikke være slik. Hvis jeg velger å kle meg mer sexy når jeg er på byen enn jeg ellers ville gjort hjemme i sofaen, fortjener jeg ikke flere kommentarer fra fremmede av den grunn. Jeg ønsker ikke å være en utstillingsdukke kun fordi jeg har tatt på meg antrekk som viser mer hud. Nettopp fordi kommentarene baserer seg på hvor fin rumpe jeg har, hvor sexy jeg er eller «at jeg ser ut som en jente som digger SM». Sistnevnte er, tro det eller ei, helt sann. Jeg ønsker ikke å høre at jeg er attraktiv når attraktiviteten blir tolket i den retning av at jeg er en jente som kun ønskes kontakt med fordi jeg har «en digg kropp». Eller at jeg lettere ville sagt ja til å bli med noen hjem.

Noen jenter bruker antrekkene sine til å lettere etablere kontakt med fremmede på. La dem dure på, det er ikke disse jentene jeg henvender meg til når jeg spør; har du opplevd at noen har stirrekonkurranse med brystene dine? Skulle du ønske blikket var rettet mot dine egne øyne, og angret bittert på at du valgte toppen med utringing? Du bar den kanskje med stolthet ut døra, tenkte at nå, nå ser de flotte ut, og kompleksene var stagget for en stund. Men at de få vennlige ansiktene

du valgte å rette din oppmerksomhet mot ikke så tilbake i ditt, fikk deg til å føle at du var på utstilling i en slags konkurranse, og kompleksene kom taktfast tilbake.

Jeg har opplevd at flere tar seg stor frihet i å kommentere hva jenter har på seg. Dette er ofte fordi tøyestykkene hun har tredd over hodet og oppover beina ikke er fine nok: Fremmede gutter kan komme bort, sier hei og slå av en prat. Bare etter få minutter kan det slenges ut et spørsmål om hvorfor jeg har på meg en bukse med høyt liv. Det burde jeg ikke ha hatt, er beskjeden, for jeg vil aldri få meg noe på byen med den buksa. Den roper jo gamle hjem. Jasså? Jeg kunne valgt å hamre tilbake med å kommentere grusomme frisyre, krøllede skjorter eller svettelukt, men jeg kjenner ikke personen i andre enden. Jeg ønsker ikke å fornærme noen jeg knapt vet hva heter, og gjøre han usikker på seg selv og situasjonen. For jeg fortjener ikke å høre det - at jeg har tatt på meg en løs bukse, eller stramt skjørt, er mitt valg. Jeg blir kanskje mer eller mindre av noe, for noen, på bakgrunn av hva jeg kler på meg. Men hva noen tror jeg er, skal ikke ligge til grunn for utnyttelse av frihet, kroppskontakt, kommentarer eller tilsnakk.

# Log off, shut down and go HIKING!

## HIKING COLUMN

TEKST: Boyka Todorova & Gintare Turskyte  
PHOTO: Boyka Todorova

After some months of winter hibernation, the sun is here again. Good weather around the mountains is the perfect combination for hiking/camping lovers. No excuse to spend your days staring at the computer screen anymore! As the season of going into the wild approaches, we have prepared some advice for you, so you are well prepared to spend few days in the nature.

**1** Know your path. As much as some of us love the thrill of being lost in the nothingness (it usually leads to a good story), it is dangerous after all. Therefore it is smart to be well informed about the trajectory. Explore the path that you will follow in advance, check the marks you need to search for, if there are any. Think of taking a map and a compass, because phones and GPS apps are not always reliable. Once you know where you are and where you are going – everything is better.

**2** Do a little research on the area before your hike. Are there any potentially dangerous animals to be aware of? Delicious-looking but poisonous berries that you shouldn't touch? Difficult parts of the path that might require special equipment? Is there drinking water on the way? There is more to consider before taking off.

**3** Never hike in new shoes. Try them in some short hikes first. Also, think about the type of shoes you need. Heavy, stiff hiking shoes might be difficult to trek sometimes, you might consider a lighter option with ankle support.

**4** Take company or let somebody know where you're going. There are places in the mountains with no mobile network available even in the most civilized countries. You don't want to find yourself in trouble in a place where there's no network and somebody passes only once a week.

**5** Take the right equipment. Easy to tell, but you cannot imagine how many people freak out, forget the important and take some extremely useless things. The strict basics are well known – sleeping bag, tent, and warm clothes. Don't forget a good knife, insect repellent, sunscreen, a lighter or other thing to help you make fire, a frontal light could be extremely helpful, not only to make animal-shadows in the tent.

**6** Take enough food and water. It's great to be able to catch your own food, but you need to think about the right gear for fishing etc. Otherwise, take food as rice, dry meat, apples or nuts – in other words nutritious and easy to transport. Better say no to junky food, that takes place in your bag and don't give you enough power. Though there is always some place for a bar of rich choco-

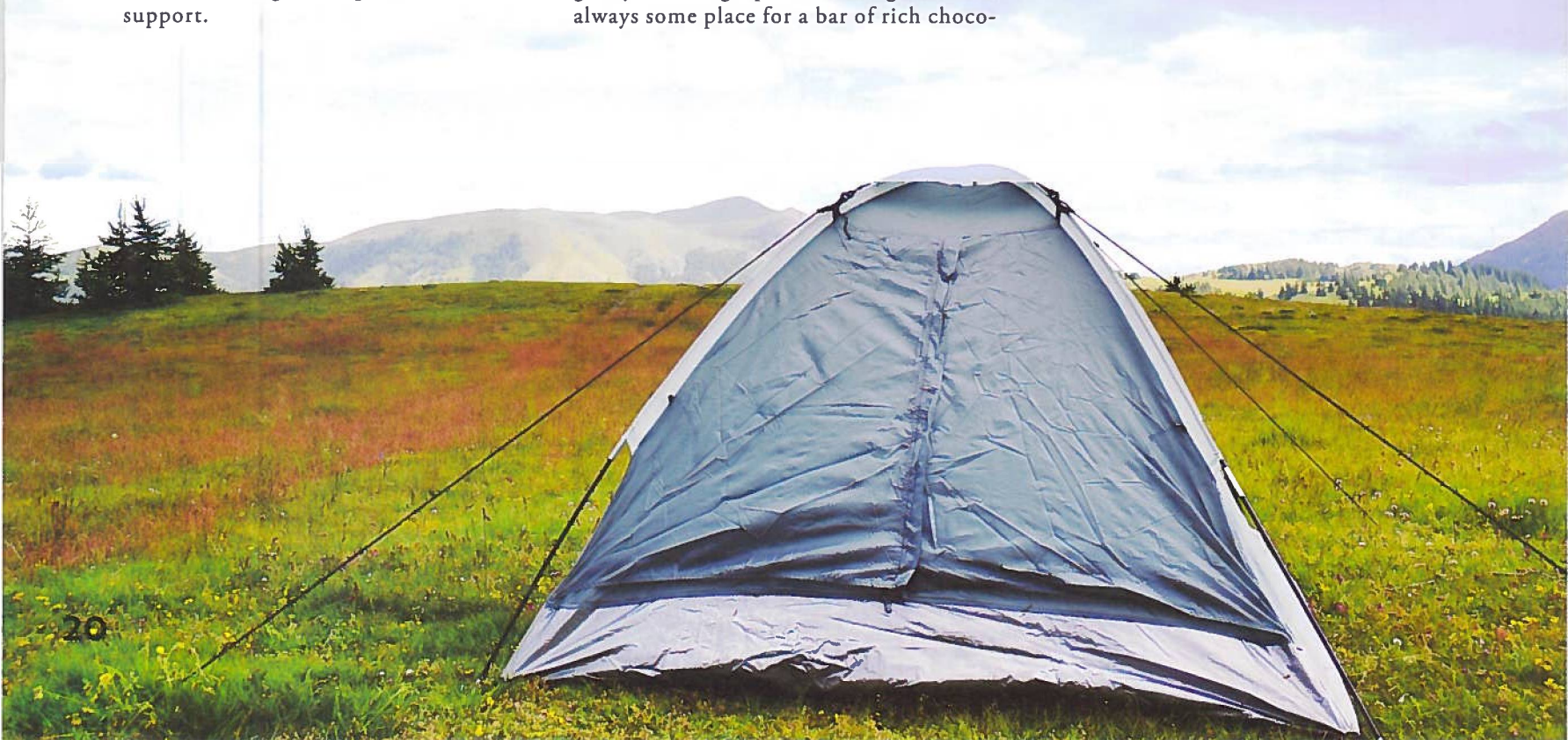
late – it provides energy and good mood. The water is one of the most important things to think of – so look for small rivers, and think of treating the water if you are not sure its quality and pureness.

**7** Don't start too late in the day. Unless you hike in the Arctic and aim for midnight sun. Otherwise hiking and darkness doesn't go together very well.

**8** Don't ignore the weather forecast.. Even if the weather can change rapidly and you never know what to expect, it's probably smart to wait until the day after if the forecast is talking about storm and lighting the day you planned to start your hike. Mountains are tough - respect them.

**9** Be prepared for unexpected situations. There are many to consider, so pack a First Aid Kit.

**10** Enjoy! That's the most important. And have a great time far away from civilization!



## Ski season keeps going

### SKIING

TEXT AND PHOTO: Marina Vázquez

Easter holidays has ended, and the daily routines come back to the town and to the university. Skiing season is coming to an end, warmer temperatures, snow melting and rain drops opens up for other outdoors activities. I have to say that the ski season is not over yet, at least here in the north, where the snow in the mountains can last several weeks. Even until June or July if we are lucky enough. The quality of the snow will be the same as in winter. There is still a chance to learn or improve your skills in sliding down slopes or along the ski-routes.

For the experienced cross-country enthusiasts, or beginners, there is no need to travel too far to find good and popular ski-tracks; Tromsø has an amazing training arena. In fact, the city is surrounded by ski-tracks for all levels of experience, at three different points,

Tromsdalen, Tromsøya and Kvaløysletta. It is normal to even find Norwegians training in the evening during the weekdays.

Tromsdalen has a 10 km lighted circular track, which runs between the forest and along the valley. It is more sheltered from wind and bit further outside the city center. The slopes are in very smooth terrain and the steep is quite constant, but gentle. This is a perfect place for beginners or people that are more experienced who just want to enjoy a calm and sunny Sunday trip. For those with even more experience, Tromsø has a better offer, with a 9 km of lighted tracks running from Nordpissen to Tromsø Museum and many other non-lighted tracks that can be enjoyed between Ørndalen and Mortensnes, including a competition track. Here the routes are characterized by an uneven

and rough terrain with steeper hills, so it is a good workout that can be done along the approximate total of 20 km of skiing tracks. Finally, even more tracks can be found at Kvaløya. Those ones run parallel to the fjord from Slettaelva to Åsland along an 8 km smooth terrain. The information about the tracks can be found on Tromsø Kommune's website, where there are plans of all the ski tracks and its updated status availability.

International students who come from various countries, and cannot therefore bring their own equipment, or may just be very new to this topic, can rent skis at the students' sport center, Kraft at the beginning of the year. For those ones that do not have the opportunity, should try to rent a pair of skis from the Red Cross, since they have a two weeks rental period of cross-country skis for free.



# Fjellvett med Espen Nordahl

## SIKKERHET

TEKST: Alexandra Tenebrosø

**D**e gangene Espen Nordahl ikke er opptatt med å skrive guidebøker om fjelltopper i Troms eller befinne seg på nevnte fjelltopper, er han å finne på administrasjonsbygget ved Universitetet i Tromsø. Han har flere tiårs erfaring med toppturer, har møtt snøskred på ubehagelig nært hold, og legger alltid enorm vekt på sikkerhet.

*- Den største utfordringen viser seg å være menneskelig faktor. Man kan ende opp med å ta en avgjørelse som står i strid med det man planlagt på forhånd.*

Nordahl forklarer hvordan det kan ha seg at erfarne folk ender opp med å ta risiko.

Sesongen for alpin- og toppturentusiaster har bare begynt i Tromsø, men naturkreftene tar ikke hensyn til sånt. **Utopia** søkte i den anledning gode råd fra guidebokforfatteren Espen Nordahl for møte med vinterlandskapet.

Den generelle trenden er at nybegynnere er mer forsiktige grunnet mangel på kunnskap, mens de med mer erfaring kan gå i selvsikkerhetsfella til tider.

*- Det kommer sikkert til å gå bra, for det har gått bra de andre gangene før det, tenker man kanskje. Det er mye psykologi i dette, forteller Nordahl.*

### Skred på nært hold

Espen Nordahl flyttet til Tromsø i 1982, og har hatt et forhold til fjell omtrent siden han kunne gå. Hans første relasjon til naturfenomenet snøskred skjedde i et skjebnesvangert øyeblikk på en januarsdag i 1998:

*- Vi var opp på fjellet og utløste et skred. Jeg mistet nesten en av mine bestevenner. Han ble begravd under snøen, og vi greide omsider å grave ham ut innen 15 minutter. Etter den hendelsen, så tenkte jeg: "aldri mer".*

*- Da våknet jeg, forteller Espen Nordahl om alvorret.*

### Planlegging aller viktigst

Tromsø er kjent for sin natur, noe som viser seg å være en avgjørende faktor for en mengde studiesøkere som flytter opp til landsdelen. Vintertiden er preget av nordlysturisme, mens resterende deler av året assosieres med midnattssol. Populære fjellområder befinner seg både på fast-

### Viktigste momenter oppsummert

- 1. Planlegging.** Alltid sjekk området du skal i for skredfare, værforhold. Bruk kart og all annen relevant informasjon. Test at utstyret fungerer, forbered deg til turen. Bruk [www.varsom.no](http://www.varsom.no) og andre ressurser.
- 2. Utstyr.** Ha alltid med nødvendig sikkerhetsutstyr. Dette inkluderer bl.a. sender/mottaker, spade, søkerstang, kart, kompass.
- 3. Risikovurdering.** Vurder alle faremomenter i forhold til snø/vær, terreng og menneskelige faktorer. Ikke ta unødige risiko. Husk; fjellene står der i morgen også!
- 4. Gruppesammensetning.** Avklar med folk på forhånd hva slags forventninger de har til turen. Sørg for at alle er innebefattet med kjørereglene for turen.

FOTO: Heidi Berg



landet og på Kvaløya, i tillegg til perler i indre Troms (Lyngen, Sørreisa, Kåfjord, Senja, m.fl.).

Nettsiden varsom.no gir oversikt over skredfare i områdene, også på engelsk. Naturkrefter forhandler ikke, av den grunn er planlegging det beste forebyggingsverktøyet mot skred.

*- Du kan forhindre mye med godt forarbeid. Dra aldri ut uten å ha sett skredvarsel, varmelding, og funnet ut hvilke områder du bør unngå.*

Skredfare vurderes utfra en konstellasjon med faktorer som undersøkes: dette kan være alt fra observasjoner av terrenget til snøprøver i forskjellige områder. Mange faktorer spiller inn, noe som betyr at formidling av kunnskap og fjellvett er uvurderlig. Det forutsetter trening.

*- Ha alltid med deg nødvendig utstyr. De tre S-ene: sender/mottaker, spade og søkerstang, understreker Nordahl.*

Han pleier selv å funksjonsteste utstyret før han begir seg ut på fjellturet, og har det som en rutine å foreta nøye planlegging og risikoanalyse i forkant. Nordahl uttrykker selv at han har blitt mer konservativ med årene.

### Forhindring av risikotagelse

Man kan ikke forhindre risiko, men man kan forhindre den paradoksale handlingen av å stride mot sin egen risikovurdering.

*- Jeg tror at for noen folk så er det spørsmål om hvor mye risiko man er villig til å ta. Folk estimerer at det finnes en viss fare, og kanskje finner ut at de er villig til å ta den risikoen for en opphøyd opplevelse.*

Espen Nordahl har selv kjent seg igjen i lignende situasjoner:

*- I et tilfelle rente jeg ned på ski i et mindre trygt område, og tenkte i etterkant "det var nå ikke det jeg egentlig hadde tenkt å gjøre". Det er en planleggingsstrid. En ting man kan benytte seg av er 3x3-metoden.*

Metoden går ut på å gjøre vurderinger på 3 nivå; hjemme, når man ankommer området, og til slutt siste hengt, definert som turens mest utsatte punkt. På hver av disse vurderer man faktorene vær, terreng, menneske. Vurderer man grønt lys på hver etappe, fortsetter man. Er det rødt, snur man eller velger en annen rute. Man stiller altså spørsmålet «GO eller NO GO» 9 ganger under vurderingsprosessen. Får



FOTO: Espen Nordahl

man rødt på en av vurderingene, skal man revidere turplanen.

Dette er bare ett eksempel på en metode for risikovurdering.

*- Samtidig, det vil alltid når man befinner seg i potensielt skredterreng være en restrisiko for utløsning av skred, uansett hvor trygt det ser ut, tilføyer Espen Nordahl.*

### Grupesammensetningen

Ofte så drar man i grupper, og der kommer et annet menneskelig sikkerhetsmoment inn. Det kan være sprik i kompetansen til individene som utgjør gruppen. Folk har forskjellige erfaringer og forventninger.

*- Avklar forventninger for dere drar ut, råder Nordahl.*

Hvis folk ikke har samme forståelse for hva som skal skje på turen, kan faremomenter oppstå i det noen tar mer risiko enn andre i gruppen. Mangel på kunnskap og kompetanse kan i noen tilfeller bidra til at man er ekstra forsiktig, i andre tilfeller kan det gjøre folk mindre bevisst på faretegn.

*- Grupesammensetningen er alltid noe som må taes i betraktning. Hvem skal man på tur med? Hvor trygge er de på å ferdes i fjell, eller på bruk av utstyret?*

### Klimaendringer

*- Forholdene er annerledes nå enn de var for eksempelvis 10 år siden, forteller Nordahl.*

*- Det har gradvis skjedd klimaendringer, og forholdene mellom innland og kysten har blitt mer like hverandre nå enn for.*

Snøens sammensetning vil avhenge av ikke

bare temperatur, men også luftfuktighet. Før i tiden ble høyere grad av fuktighet og mer nedbør assosiert med områder langs kysten (naturlig nok), men endringer de siste 10 årene viser at klimaforholdene mer og mer minner om kontinentale forhold.

*- Det er mindre snø og lengre perioder med kulde. Dette medfører at det kan dannes såkalte vedvarende svake lag som etter hvert kan snø ned. Disse kan bli liggende i uker og sågar måneder, for så plutselig å bli trigget og dermed utløse skred, beskriver Espen Nordahl.*

I slike tilfelles trigges skred lettere der snødekket er tynt.

Snødekket vil generelt stabiliseres lengre ut i sesongen. Snøstabiliteten øker altså utover april, gjennom mai og juni.

Arktiske omgivelser betyr midnattssol og polarnatt, og skal vi tro Espen Nordahl, så går midnattssolen best sammen med opplevelse av toppturer. Polarnatten har derimot ikke stoppet alpinentusiaster fra å dra til fjells. På vinteren observerer man gjerne mange små lys fra hodelykter i forflytning på fjellområdene.

### Absurdt og vakkert

Snøskred er enhver fjellfarers mareritt, ofte akkompagnert av en forestilling om en brutal snømasse som kommer i et brak. Espen Nordahls opplevelse med skred er langt mer nifs og intens:

*- Det kom stille, glidende snømengder, forteller Nordahl og illustrerer med en lyd.*

*- Det absurde er at snøskred er en vakker naturhendelse.*

# Sjakkturnering på påskefjellet

## SJAKKSPALTEN

TEKST: Simon Steinnes

I tillegg dukket det opp flere utenlandske stormestre, men med sine 2651 ratingpoeng var Hammer høyest ratet og kanskje den største favoritten. Allerede i andre runde møtte han sterk motstand i Frode Urkedal, som spilte på førstebord på det norske andrelaget under OL.

### Hammer (2651) - Urkedal (2524)

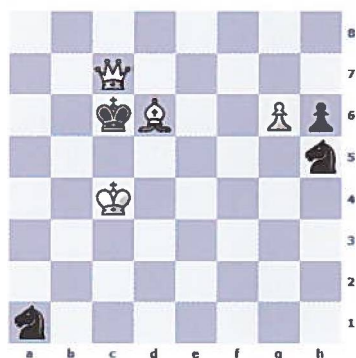


Spillerne har så langt spilt et parti hvor nok hvit har hatt de beste sjansene, men akkurat nå er stillingen helt jevn og remis ved beste spill. Likevel er ikke stillingen enkel å spille. Hvit må passe på at bøndene på a3 og c4 ikke går inn, mens sort må holde kontroll på de hvite bøndene på kongefløyen. Etter for eksempel 52... Sb3 53. Lc3 Kf7 er stillingen fortsatt remis.

#### 52... a2??

Nå er plutselig stillingen vunnet for hvit, og Hammer finner den vinnende fortsettelsen.

53. g6 Sa4 54. La1 h6 55. f5+ Ke7 56. f6+ Kf8 57. Kd4 c3 58. Kd3 Sc5+ 59. Kxc3 Se4+ 60. Kc4 Sg3 61. Le5 Sxh5 62. Ld6+ Ke8 63. f7+ Kd7 64. f8=D a1=S 65. De7+ Kc6 66. Dc7#



Dermed hadde Hammer full pott etter to runder, og etter remis mot IM Alexander Donchenko fortsatte han med seire mot stormestre fra Nederland og Estland. Deretter fulgte to remispartier mot GM Evgeny Postny fra Israel og GM Yuri Vovk fra Ukraina, og da Hammer hadde slått GM Vladimir Burmakin fra Russland i åttende og nest siste runde, lå han et helt poeng foran en stor gruppe spillere som i praksis kjempet om andreplassen. I siste runde hadde Hammer sort mot GM Andrey Vovk, og selv om ukraineren hadde en liten fordel i løpet av partiet, hold Hammer greit remis. Med dette vant norgestoeren turneringen alene, og spilte seg med det samme inn på lista over verdens 100 beste spillere.

Tromsø var også representert på Fagernes, først og fremst av Pål Røyset og Tor Fredrik Kaasen. Den eldste av Røyset-brødrene (se forrige utga-

ve for et flott parti av lillebror Jon Kristian) har vunnet NNM hele syv ganger, mens Tor Fredrik muligens er landets beste tolvåring. Av disse to var det nok Pål som fikk best uttelling i påsken. Med 50% score mot en samling sterke spillere gjorde han en god turnering, og toppet det hele i nest siste runde mot IM Matthias Dann fra Tyskland:

### Røyset (2251) - Dann (2475)

1. e4 c5 2. Sc3 a6 3. g3 b5 4. Lg2 Lb7 5. f4 e6 6. d3 d5 7. e5 Se7 8. Sf3 Sf5 9. O-O h5!?



Sort har inntil nå konsentrert seg om å ta terreng med bøndene på dronningfløyen, men med en gang hvit rokerer, sender tyskeren h-bonden i angrep. Slike trekk kan føre til svekkelser av egen stilling, men de kan også være effektive angrepstrekk, og etter rokaden i niende trekk er det klart at den hvite kongen kommer til å befinne seg på kongefløyen.

10. Sg5 Le7 11. Se2 Sc6 12. h4 Dd7 13. a4 b4 14. Kh2 f6 15. Sf3 d4



Sort står veldig godt. Den hvite kongen står litt utsatt til, de sorte offiserene er aktive og sort har dessuten en liten romfordel. Hvit kan få problemer med å aktivisere løperen på c1.

16. Seg1 Sh6 17. De2 O-O-O 18. Sh3 Tdf8 19. Ld2 Sg4+ 20. Kg1 Ld8 21. c3 fxe5?

21... dxc3! var sterkere, og etter dette trekket ville sort fortsatt ha stått best.

#### 22. cxb4 exf4?

Etter to unøyaktige trekk av sort står plutselig hvit klart bedre.

23. Sxf4 Tf5 24. Sg6 Te8 25. b5 axb5 26. axb5 Sb8

Hvit har nå en kjempestilling, og den sorte kongen begynner å se litt utrygg ut. Nå er hvit klar til å følge på med en springer til det saftige feltet e5, men hvilken springer er det som skal dit?



27. Sge5?



Kanskje burde Pål ha spilt den andre springeren til e5. Etter

27. Sfe5 har hvit muligheten til å bytte av løpere på b7 med sjakk på et tidspunkt, kanskje etter at sort bytter tårn på f1. 27. Sge5 gir bort mesteparten av fordelene som hvit hadde.

27... Dxb5 28. Sc4 Lc7 29. Lf4 e5 30. Tae1 Sd7 31. Sfd2 Kb8 32. Lg5 Txf1+ 33. Txf1 Sdf6 34. Lxb7 Dxb7 35. Se4 Sxe4 36. dxe4 Da6 37. Tf3 Dc6 38. Tf7 De6 39. Sd6 Db3??



Dronningtrekket er en alvorlig feil. Etter 39... d3 må hvit ta til takke med en evigsjakk,

siden så mange av de hvite offiserene henger, men teksttrekket gir hvit et vinnende angrep:

40. Tf3! De6? 41. Db5+!

Det blir matt etter at kongen kommer til a7 eller a8, hvorpå tårnet kommer til a3 med sjakk. Sort kan utsette maten med løperen, men valgte heller å gi opp.

## Ta deg en helg i Kroken Alpinsenter!

### FRITID

TEKST OG FOTO: Elias Bergsholm

**H**vis du kjeder deg på fritiden er det kanskje på tide å utforske nye aktiviteter i Tromsø. Og da anbefaler jeg å ta en spennende tur til Kroken Alpinsenter, som kanskje vil være noe du har lett lenge etter. Jeg dro til bakken for å kjøre snowboard forrige helg og kom hjem sliten og sulten, men svært fornøyd!

Selve bakken ligger ikke langt unna sentrum – 15 minutter med buss nummer 24 – og har alt man trenger for å ha en behagelig atmosfære mens man er der, ekskludert spisested. På Tromsø Alpinsenter kan

man både låne og ta med snowboard- eller skiutstyr. Alpinsenteret har to heiser i bakken, hvor den ene går til barnas bakke og den andre går til toppen av den største bakken. Sistnevnte anbefales kun til de som har erfaring fra før. Jeg, som har stått på snowboard i fem år, gikk direkte til den største.

Den aktuelle lørdagen var det svært lite kø i heisene, noe som for meg er svært viktig. For å være ærlig, hadde jeg ikke forventet noe spesielt siden jeg har kjørt i de beste bakkene i Europa, men etter å ha kjørt en

tur ned fra toppen var jeg kjempe glad for at jeg gav denne bakken en sjanse.

Den dagen var det skyer på himmelen, men til min overraskelse var det pent vær oppe i bakken. Så ikke vær redd hvis det er trist ute, for det kan godt hende at det er sol i bakken! Jeg tilbrakte syv timer der og fikk mange fantastiske og uforglemmelige opplevelser. Hvis du aldri har kjørt slalåmski før, kan Tromsø Alpinsenter være et fint sted å starte. Tromsø Alpinsenter har både facebook og nettside med generell informasjon og åpningstider.



# Regn fra blå himmel -

## KONSERT

TEXT: Boyka Todorova  
PHOTO: Adnan Khan

## Gabrielle in Tromsø

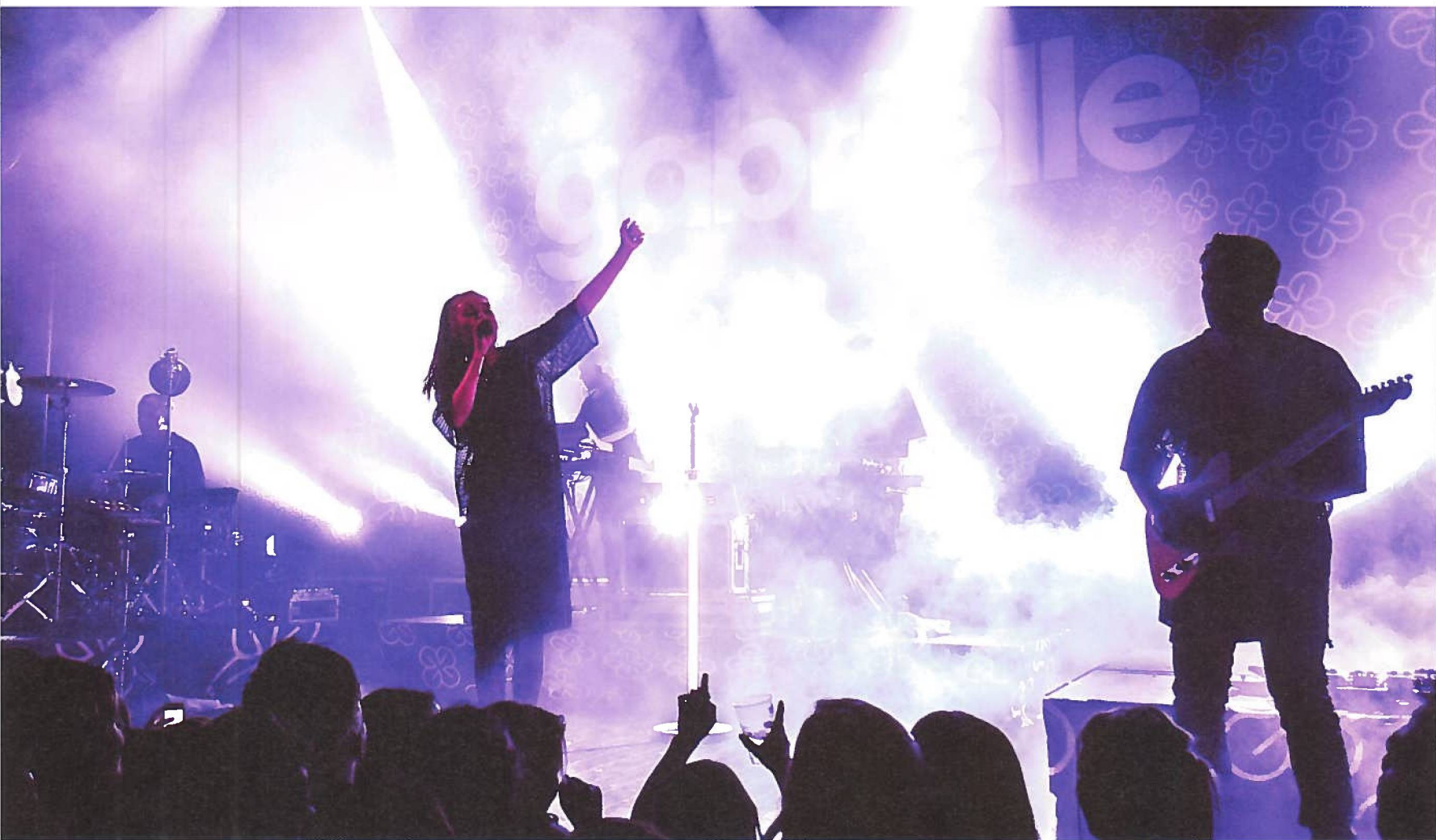
*Vibrant colors, bright lights and remarkable voice. The Norwegian Electro pop singer Gabrielle performed at DRIV on the 19th of March, and made an impressive show.*

“Regner fra blå himmel Og ingen andre ser det”. It wasn’t raining- but snowing, and the sky wasn’t blue, but mostly cloudy. However despite the bad weather DRIV was full of young people, singing loudly along with each song Gabrielle performed that night. The singer from Bergen jumped on the stage with a lot of enthusiasm and party mood from the very first moment. This cheerful attitude remained until the very end of the spectacle. She had selected several songs, offering the audience their most beloved hits like “Løkken” and “5

fine frøkner”. In return the public offered her its voice. There were so many people singing, knowing by heart each line from the song’s lyrics. Girls were jumping and dancing, happy to see the singer in front of them. Gabrielle was talking and joking before almost every song, making the people in the concert feel closer to her. What contributed to the show being so special were also the beautiful light effects. Gabrielle was looking gorgeous in the smoky lights on-stage. Oh, we must also mention the unique microphone holder - shi-

ning with bright white light. A fancy and catchy accessory.

After the concert finished the musicians left the stage, but the public wanted more. Happily for them, Gabrielle returned and sang one last song for all the people that came to the concert. It was an acoustic and slowed down version of “Regn fra blå himmel”. Despite hearing it for the second time that night – this second version of the song was pure sensuality and emotion.

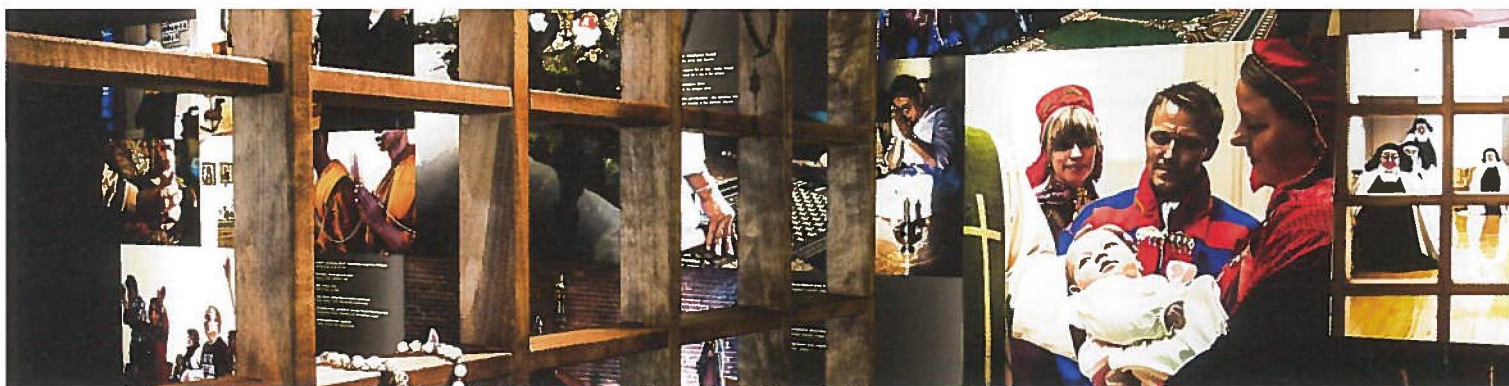


# Perspektivet Museum: Troens mange ansikter

## UTSTILLING

TEXT: Alexandra Tenebrosa  
PHOTO: Mari Hildung

Utstillingene *Homo Religiosus* og *Kom, for alt er ferdig* må leses mellom linjene. Forbi religiøse symboler, er dette en betraktning av det menneskelige – ikke av Gud.



I en tidligere utgave av Utopia (Nr.13-39.Årgang, Desember 2014), hadde Lyonel Dominique Perabo omtalt disse to utstillinger som "religiøst propaganda". Jeg ønsker i denne kontra-anmeldelsen å avsløre nye dimensjoner ved de nevnte utstillinger.

### **Kom, for alt er ferdig**

Fotografen Eivind H. Natvig fulgte en sokneprest i tykt og tynt, langs små kystsamfunn i Nordland fylke. Natvigs utstilling karakteriseres av en spesiell visuell profil: varmen i hans fotografier. Det som går igjen i de finurlige scenene han skildrer – som oftest av lokalsamfunnene – er en slags livlig glød, fra fargebruk til motiv.

Det er ikke glanspolerte komposisjoner, det er små tidsvinduer som kaprer veldig mye av det nære og menneskelige. Det er folk vi får en følelse av å kjenne igjen, gjennom iakttagelse, tilfeldig blikkmøte, momentante assosiasjoner. Natvigs tidsvinduer/fotografier kan til tider provosere samme følelse som plutselige fragmenter av en glemt drøm man desperat prøver å huske. Det er en merkelig følelse av nostalgi og familiaritet til scener, mennesker og motiver man ikke har møtt.

Natvigs skildringer av sokneprestens møte med menneskene i lokalmiljøet har noe underlig ved seg. Man vender stadig til bestemte fotografier om og om igjen, for

å bli fortapt i atmosfæren de formidler, mens man prøver å huske et minne man aldri har hatt. Det er vanskelig å forestille en bedre visuell formidler for dette enn Eivind H. Natvig, for han har greid å gjøre dette dokumentprosjektet til noe tilskueren blir dratt inn i.

### **Homo Religiosus**

Den andre utstillingen er et samarbeidsprosjekt mellom Perspektivet Museum, kunstneren Lawrence Malstaf og Tromsøs egne elektrostjerne Aggie Peterson (kjent fra elektropop-duoen *Frost*).

Denne utstillingen er en sensorisk rik audio-visuell opplevelse. Fotografier av forskjellige religiøse tilhørigheter her i Tromsø by, er bare en forsmak på troens ansikt. Akkurat her er det viktig å ikke gå i differensieringsfellen; betrakteren blir ikke presentert med en buffet av religiøse grupper, det er riktigere å si at utstillingen trekker frem troens mangfoldige ansikt.

Det er noe veldig grunnleggende menneskelig ved behovet for det åndelige. Når man ser forbi "troens regalia" i form av spesifikke religiøse symboler, står man igjen med et fellesskap på tvers av kulturer og trosretninger.

Betrakteren blir brått og ubevisst en antropolog i observasjon av naturfenomenet "tro", som en grunnleggende bit av men-

neskets erkjennelse over egen dødelighet. Menneskedyret, som stadig griper etter det hinsidige, av et naturlig spirituelt behov for å forsones seg med døden. Døden og religionen kan begge ansees som drivkraften for skapelse av noe som overgår enkeltindivider: krig, kreativitet, estetiske uttrykk (kunst, arkitektur, poesi, musikk, osv), iver etter kunnskap, jakten på sannhet.

*Homo Religiosus* byr på flere visuelle og atmosfæriske opplevelser. Lek med lys, skygger, lyder, mørket, skulpturer, romslighet og stemningskapsler. Mange menneskeskildringer. Spesielt særegent er Sandbibel-verket, som er en bok fylt med sand, der sanden forflytter seg i tråd med oscilleringer/vibrasjoner i verket. Det kjennes ut som en surrealistisk historiefortelling, med eldgamle religiøse symboler som har dannet grunnlag for alt vi forbinder med tro i dag.

Religion vil trolig finnes så lenge døden er en del av mennesket, og likevel vekker det så mange betente debatter og såre punkter. *Homo Religiosus* oppleves best når man legger vekk politikken og teologien, og trår varsomt inn med nysgjerrighet for mennesket. Utstillingen er en multi-modal sensorisk boble som først og fremst bombarderer betrakteren med impulser og sanseintrykk (ikke "religiøs propaganda").

# In Love with Poetry

## A poetry Jam in Tromsø-Sivertsen Kafe

### THE UNIVERSE OF WORDS

TEXT: Aman Kedir Kamsare  
PHOTO: Boyka Todorova

In the first part of this article I focus on telling story about a platonic love of poetry which unexpectedly engulfed our city, Tromsø on the eve of World Poetry Day. Secondly, I will tell how I myself fell in love with poetry. Finally, I will attempt to shed light on how different poets look at and define poetry in astonishingly various ways.

#### A Poetry Jam in Tromsø

Inspired by *Sandra S. Jorung*, a group of poetry lovers decided to meet every fortnight at Sivertsen Kafe to compile, read, reflect, and discuss poetry. During the poetry evenings every member of the group contributes one's own share, turn-by-turn. Sometimes group writing takes place by circulating a writing pad around the table. Collectively and spontaneously compiled ideas that look like nonsense and sound cacophonous at the first trial, become special and extraordinary when finished. No sooner than done, the group became the Student Poetry Association in Tromsø and established its official personality.

In principle, the products of poetry in which everyone participates and contributes, belong to the group as a whole. What makes this group special and interesting is not only the common ownership of the result of the collective poetic labor, but the labor of every member is highly-valued. Full attention is given to every voice.

The group opens its door wide and warmly welcomes anyone interested in poetry. The ability to attract and accommodate diverse poets with varied cultural background makes the group more interesting.

Other distinguishing features of this initiative include its combination of different literary genres such as: music, melodies, instruments, etc. The first successful show was organized by the group under the guidance of *Embla Maria Ca-*

winners of the four categories included in the competition:

*Humorous Poem- Jane Watts*  
*Creative Performance- Ola*  
*Political Poem- Bendik Tangrand Kajander*  
*Enthusiasm and Warmth- Sakrarias Myskja*

The above listed competitors won the day and stood out by producing very moving poems of their own.. Each of them received their awards from the leader of the Students Poetry Association in Tromsø, Sandra S. Jorung.

I would like to invite you to read some verses in Norwegian from my favorite poem, which was produced by Ingunn Vedvik Jensen during the Jamming event:

#### Festen er over

*Det er pipande stille.  
Det er ubehagelig rolig og rom for ekko  
Ekko frå mi eiga fortid og eit skrik som forsvinn ut i evigheita.  
Ein usynleg raudvinsflekk fordampar lydlaust frå kjolen min.  
Eg er full, men hovudet er tomt.  
Snofnugg stryk lett dei stumme, uttrykkslause gatelysa over hovudet,  
For dei blir ete av asfalten.*

*Eg bit meg i leppa så blodet piplar fram.  
Som på ein kvit himmel med raude stjerner,  
Fordelar bloddråpane seg i eit eige monster der eg traskar oppover,  
Eg legg blodspor etter meg,  
Så ein svolten varulv kan sniffe meg opp.*

Ingunn Vedvik Jensen

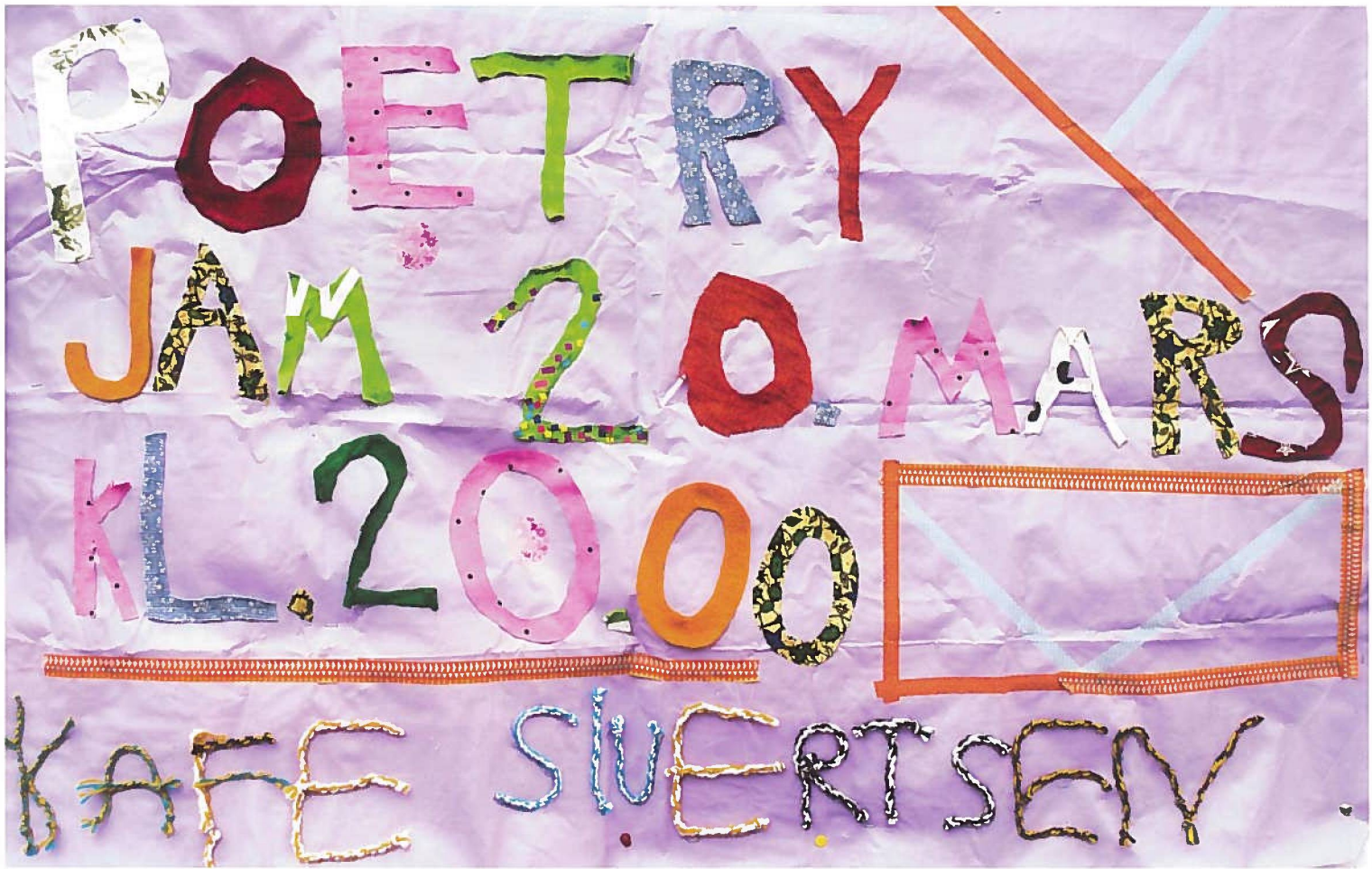
*diz Gustad*. Launched on March 20th at Sivertsen Kafe, this event illuminated the road ahead with enthusiasm and positive energy. The large audience that attended the event signals the significance and love of poetry in our city. Last, but not least, the event launched a competition in which a significant number of audience members participated and won prizes. The premium within which the competition conducted had four categories, the

is not what is given, but what is made through treacherous efforts.

Nowadays, most people use platonic love to denote a love that does not include sexual relations, without understanding that the term has a deeper and more complicated importance. For me, love is the two sides of the same coin: both platonic (metaphysical and ideal) and romantic (physical).

#### I am in Love with Poetry

I am not only a storyteller but also a lover of storytelling about the Platonic Lover. The Platonic Lover appreciates the beauty embodied in physical human beings, as a green light of higher spiritual sublime, and ultimately the absolute beauty one imagines in one's own beloved. By achieving the highest vision of beauty, the platonic admirer could eventually create in one's beloved, a higher more qualitatively different soulful beauty. It means beauty or love



What does one do when one is forced to be separated from one's own loved ones? Naturally, one needs to create something to love. Poetry became my best companion and soul mate in that kind of situation- during my prolonged imprisonment in Ethiopian solitary confinement.. In a way, my Oromo poems were the expression of an unrequited or unreciprocated love. When suffering from deprivation of physical and emotional attachment to the loved ones, ideal love fills the gap. In this regard, by platonic love, I mean the love for human ideals: the love and quest for human rights, freedom, justice and genuine democracy. Poetry is not only love for the present and the physical, but love for the absent, the unknown, the missing and the ideal.

I started writing poems creatively in my mother-tongue-Oromo as a mechanism of survival or compensation. I escaped into the jungle of poetry and survived mental paralysis, the banality of evil and torture under the appalling conditions of Ethiopian prison..

As William Word Worth described, "Poetry is a spontaneous overflow of powerful feelings". Nevertheless, my poems are not in the strict sense, of romantic metaphy-

sics. What makes it different from the rest of the poems is that it is "the spontaneous overflow of a realistic African temperament and the genuine expression of collective African philosophy or spirituality-Ubuntu." It is a mode in which I have tried to express living and vital voices by using simple everyday language. The concepts most frequently reflected in my poems are derived from the vision of social justice and human freedom, and used as building blocks to create the rhythms. A piece from my collection of poems will appear in the second part of my narration. I hope it will provide an opportunity for the readers to appreciate the beauty of poetic treasures by comparing and contrasting oral and literary cultures.

Again, cultural specificity is one of the attributes that distinguishes this poem from other poems. The literary devices, the forms and styles are borrowed from the African and Oromo oral poetic heritage. Overall, the poem is connected to a real historical context and sheds light on the present popular turmoil that was initiated in Tunisia and expanded into other countries under authoritarian regimes.

The poem defines humanity in terms of a communality of interests rather than fo-

cus on their differences. Of course, it does not ignore diversity of humankind, but combines both similarities and differences by appealing to the universality of human emotions and the upsurge of spontaneous quests for freedom and justice. The poem adapts incantation and invocation as its own style, from the adoration of an Oromo goddess of fertility, but deviates from the ritualistic that glorifies a deity. The epic hero/heroine in the poem are "Ubuntu and Daffodil (Paskelilje)." and the central dynamic is the unsaturated thirst for authentic transformation of modern society. It leaves no corner untouched.

#### Some verses from Ubuntu philosophy:

*I need you in order to be me  
You need me in order to be you  
You never be what you ought to be without me  
I never am what I ought to be without you*

A mantra of love and peace  
An African philosophy of Ubuntu

To be continued.....

# THE HEAVY METAL PAGE:

## THE DOOOOOOOOOOOOOOOOOOM ISSUE

### MEET MONUMENTUM AND REPTILE MASTER, THE NEW FACES OF NORTH-NORWEGIAN IMPENDING DOOM!

Doom is such an underestimated musical genre that few outside its specialized circle even know what it is all about. Even the few who know and have been exposed to it might not even grasp its full potential. Ultimately, Doom is quite the underestimated chapel in the church of Rock music. Still, when new bands rise and channel its dark energy and express it with the right mixture of talent, passion and devotion surprising results may occur.

In this respect, few things could reflect the riches of Doom as well as the dual performance the North-Norwegian bands MONUMENTUM and REPTILE MASTER gave during the *Blues for the Red Sun* concert event the XIIIth of March. The bands, accompanied by two other outfits from down south, filled the modestly-sized Isbjørn stage of Driv and helped fully expose the ugly yet delectable truth about our most revered Doom.

#### MONUMENTUM

**Establishment:** 2010 in Fauske, Nordland County

**Conspirators:** Dan Erling Storjord, Ørjan Olsen and Sindre Nicolaisen

**Past Feats:** Numerous concerts mostly in Tromsø, Bodø and Fauske but also in places as far out as Trondheim and Kristiansand. The band released an Ep on Cd and tape under the name ROADBURN last year.

**Future Deeds:** New music is in the making and should be released soon if the Gods be good!

**Sonic Impression:** MONUMENTUM occupies a nifty place between full-on Heavy Metalesque Doom and something groovier, dirtier and somewhat more impish. The

trio's performance is, from a purely entertainment standpoint, absolutely perfect. The lads shed some serious blood playing, filling you with a tasty, if greasy, juice that could make you keep going on and on for nights on end. This is pure and primal Rock'n Roll energy no less: the kind that fills your nights with the unending pride of being alive. The and the overall pace is surprisingly high for a Doom that's actually something modern put in the mix as well, a groove that's not too far from the old school either. All in all, MONUMENTUM's music is a beautiful melody enough to keep witless Metalheads entertained while else into a decadent dance where sweat, beer and yes, even the tastiest of all cocktails: Rock and Fucking Roll!

#### REPTILE MASTER

**Establishment:** 2012 in Tromsø, Troms County

**Conspirators:** Markus Kjeldstrup Andreassen, Nicolay Tufte Østvold, Steinar Haugan, Øystein Midtgård Johansen and Rolf Ole Rydeng Jenssen

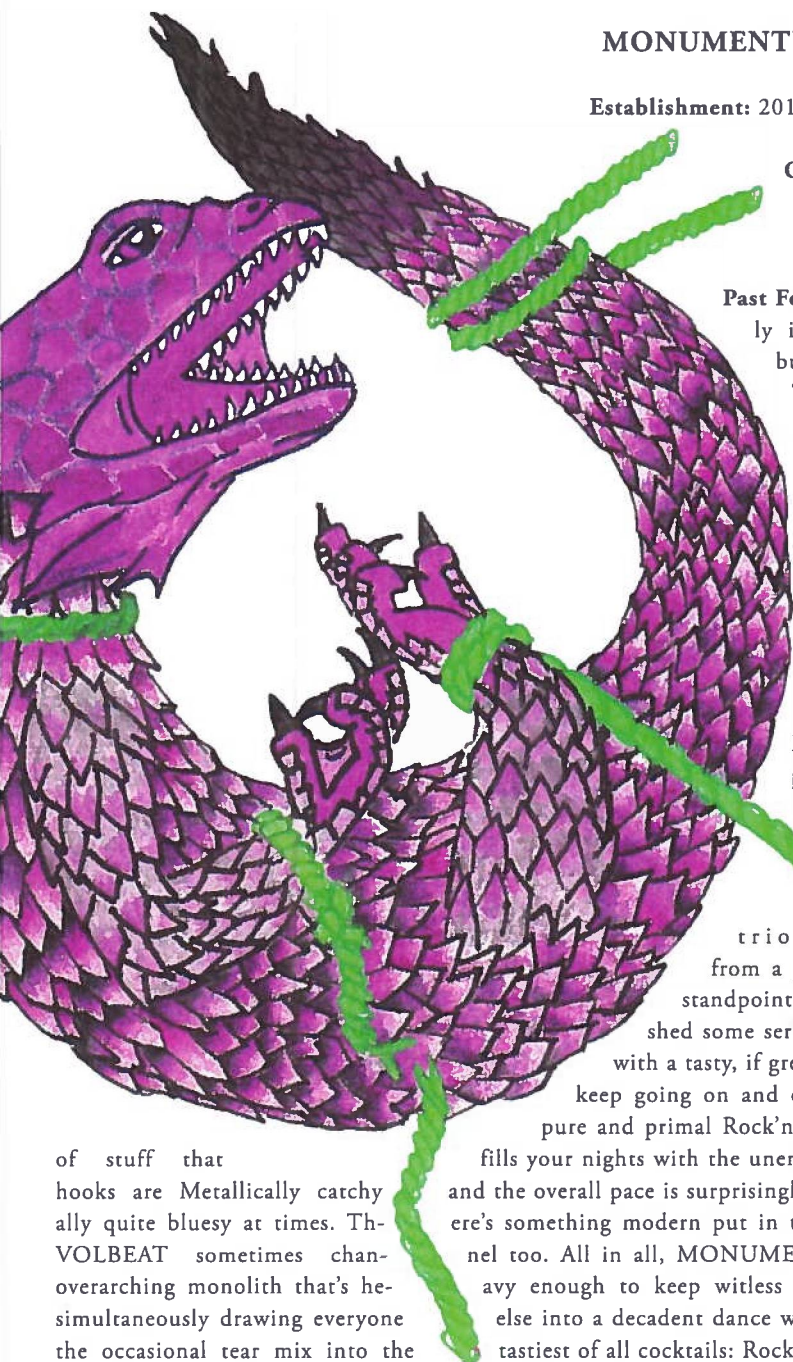
**Past Feats:** Several high profile local concerts with the likes of BARREN WOMB and NEXT LIFE as well as a recent gig in the city of Satan (Oslo) and a stint at the local silent movie festival playing alongside the classic *Lucifer Rising*.

**Future Deeds:** A Full-length has been recorded and should be released late this summer.

**Sonic Impression:** Witnessing a performance of REPTILE MASTER is like entering a subconscious chapel within your mind, an immovable religious procession geared towards the sickest of the lowlifes, an excessive, staggering feeling of spiritual suffocation. In short, REPTILE MASTER is as heavy in their music as they are in their concept. An absurd amount of bass comes crashing through the venue's walls until it reaches your innards and liquefies them, filling your lungs and your heart with the sonic equivalent of painfully retching blood. Hymns are long, tortured and absolutely inexorable. Any so-called 'music expert' would have a hard time labeling the band's music beyond the words *Doom and Heart-Wrenching Sorrowful Hate*. In practice though, REPTILE MASTER's music is like a sublime Doom scraped from virtually all of its Metallic embellishments. The procession is slow, and the performers' screams are vile and bone-shilling. Without any silly Metallic gimmick, the band presents the vilest face of ordinary Evil you're likely to ever encounter. Bend your knee, bow your neck and offer yourself completely to your sinister Destiny. Your Doom.

**TEXT:** Lyonel Perabo

**ILLUSTRATION:** Eira Triguero



of stuff that hooks are Metallically catchy quite bluesy at times. THVOLBEAT sometimes channels an overarching monolith that's simultaneously drawing everyone the occasional tear mix into the

# A-ha gjenforenes



POP-MUSIKK

TEKST: Sofia Zakharova og Lene Oline Sedolfsen

FOTO: Press

Den legendariske popgruppen  
A-ha entrer scenen igjen!  
Til stor glede for fansen.

**M**ars 2015 har vært en velsignelse for alle de som har et hjerte som banker for den legendariske norske popgruppen A-ha. Siden bandet i 2010 annonserte sin oppløsning har trofaste fans hatt et håp om at de skal gjenforenes. På en pressekonferanse i Berlin 25. mars kom endelig den gledelige nyheten: A-ha kommer tilbake!

A-ha kan sies å være et av de mest suksessrike og bestselgende norske bandene i vår tid. Popgruppen ble dannet tidlig på 80-tallet i Oslo av bandmedlemmene Morten Harket (vokalist og frontfigur), Magne Furuholmen (keyboard, gitar, vokal) og Paul Waaktaar-Savoy (gitar og vokal). Musikkestilen deres blir som oftest beskrevet som synth-pop, elektro-pop og pop-rock.

Sammen erobret de norske guttene verden med sitt debutalbum «*Hunting High and Low*» (1985), og etter det kom suksessalbumene som perler på en snor: «*Scoundrel Days*» (1986), «*Stay on These Roads*» (1988), «*East of the Sun, West of the Moon*» (1990), «*Memorial Beach*» (1993), «*Minor Earth Major Sky*» (2000),

«*Lifelines*» (2002), «*Analogue*» (2005), «*Foot of the Mountain*» (2009).

Unike melodier og dype sangtekster har tiltrukket mangt et pikehjerte, men også fans i alle aldersgrupper. De har mottatt Spellemannsprisen ni ganger, ble kåret til Årets spellemann i 1985, og har fått juryens hederspris hele tre ganger. Bandet har på verdensbasis solgt over 40 millioner album, og mer en 70 millioner singler. I 2011 ble de innlemmet i Rockheim Hall of Fame. Året etter ble alle medlemmene tildelt St. Olavs Orden, som «belønning for utmerkede fortjenester av fedrelandet og menneskeheten».

Bandet har to ganger tidligere annonsert sin oppløsning, sist i 2010 da de turnerte verden rundt med avskjedskonserter og truet med at det var den siste. Alle tre bandmedlemmene er unike og særdeles dyktige musikere og har tidvis hatt soloprosjekter.

Det var på tampen av fjoråret det ble kunngjort at Morten, Magne og Paul i september 2015 skal spille en konsert i anledningen 30-årsjubileumet til den

brasilianske musikkfestivalen «Rock In Rio». 30-årsjubileumet faller etter organisatorenes ønske på samme dato som 30-årsdagen til gruppens debutalbum, noe som gir arrangementet en ekstra piff.

21. mars kunne bandmedlemmene avsløre på Twitter at deres intensjon for å gjenforenes er langt mer en bare den ene konserten i Brasil. De slipper nemlig også ut det nye studioalbumet «*Cast in Steel*» 4. september og planlegger å spille konserter for begeistrede fans i alle verdenshjørner i løpet av de to neste årene. Verdensturneen som er under planlegging er allerede bestemt at skal starte i Tyskland og arbeidet med det nye albumet er i full sving.

Selv om fansen nå er i ekstase for å få se dem sammen på scenen igjen, insisterer bandet på at gjenforeningen ikke vil vare for evig, men er begrenset til en tidsperiode på to år. Etter musikernes egen mening er to år akkurat passende tidsrom for å gjennomføre både album og turne. Til da venter vi i spenning på å høre A-has nye kreasjon.



**ARTIST:** NORTHLAND  
**ALBUM:** "Downfall and Rebirth"  
**RECORD LABEL:** Self-Released  
**RATING:** 4/6

## Spanish Metalers convince in self-released second Full-Length

**TEKST:** Lyonel Perabo

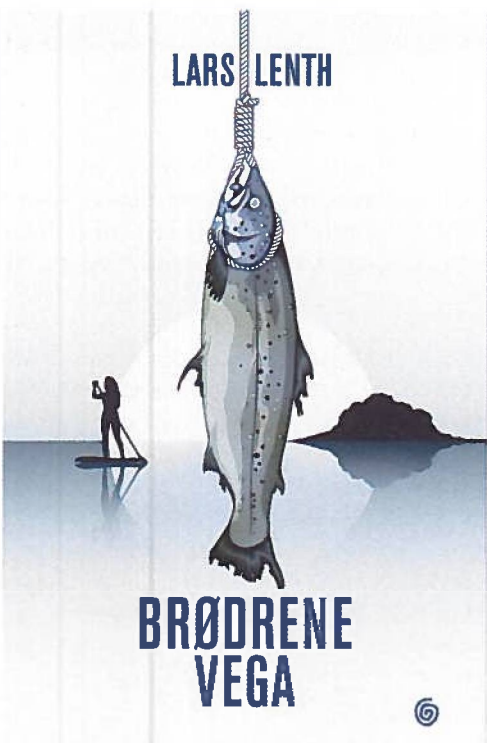
Let's be honest, when I heard about a Spanish band out there named NORTHLAND I was quite dubitative. How could five guys from Barcelona really build up the strong epic feel their name channeled? Shouldn't Epic/Viking/Whatever Metal be left to those who do it the best i.e., the people living over 60 degrees North?

Actually, while NORTHLAND might not be the most original band in the history of Metal, they certainly know how to play and their second album "Downfall and Rebirth" is here to prove it. What we have here is almost an hour of melodic, slightly folksy Metal with a well-proportioned mixture of harsh and clean vocals.

The songs of "Downfall and Rebirth" are all based on prominent melodies, led by either keyboards or a befitting violin. Guitars are most often relegated in the back

of the mix, together with the drums and are mostly there to strengthen the overall rhythmic structure of the songs. Only in "Whispers in the Winds" which is much more Melodeath at heart do we see the guitars taking the central stage. Note as well the apt use of acoustic guitars in "The Rite" and "Moonlight spell".

Overall, NORTHLAND sounds a lot like ENSIFERUM, especially in regards to the vocals. If the harsh vocals are maybe a bit heavier than in the Finnish band, clear vocals seem to be directly taken from "Victory Songs" and sound absolutely great! Again, NORTHLAND isn't quite at the level where they can develop a fully personal musical identity but they still can write some damn good songs. Check out the epic "Duskriders" and you'll understand what I'm talking about. Thumbs up!



**TITEL:** Brødrene Vega  
**FORFATTER:** Lars Lenth  
**Veil. pris:** Kr 349,00  
**RATING:** 5/6

## Øko-terrorisme, oppdrettslaks og det norske natursynet kjemper mot hverandre i morsom og viktig ny roman.

**TEKST:** Peter Christensen

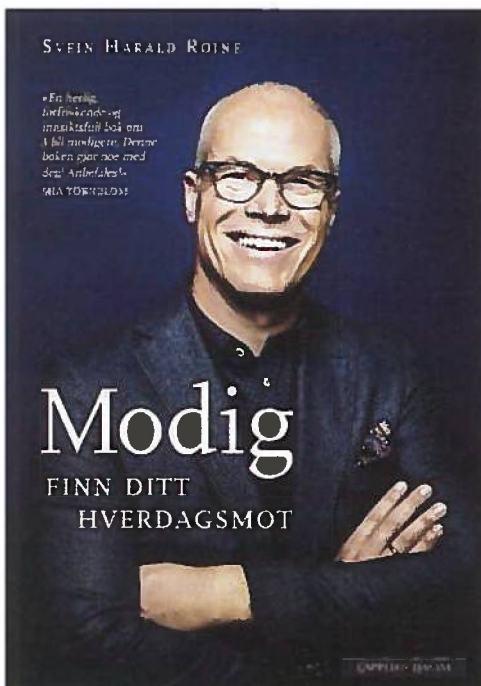
Med Brødrene Vega får norsk litteratur en fortelling, som trekker på amerikanske forbilder som Carl Hiaasen og Edward Abbey, men på sin egne særegne måte stiller ut et av Norges viktigste miljøproblemer i fiksjonens klare lys.

Forfatteren Lars Lenth, blant annet kjent fra NRK-serien På fisketur med Bård og Lars og romanen Den norske pasienten, kaster seg i Brødrene Vega over hva Erna Solberg kaller Norges Ikea - oppdrettsnæringen. Det kan umiddelbart høres ut som et kjedelig tema for en roman, men hos Lenth blir det en morsom, medrivende satire om menneskets dårskap og mafia-tilstander i nord-norske bygger. Den unge, sinte og idealistiske øko-terroristen Jocke forlader Bærum for å egenhendig ta opp kampen mot oppdrettsnæringen, representert av Vega-brødrene, som uten smålige hensyn til miljø eller moral har blitt millionærer på den lokale fjordens

bekostning. Sammenstøtet mellom Jocke og Vega-brødrene skyter fart når en merd sprenges i luften, og en vill og til tider absurd handling følger.

Brødrene Vega skriver seg inn i øko-terror sjangeren med stor humor og ironisk distanse til såvel fortellingens helter som skurker. Romanens drivkraft er et forståelig sinne over oppdrettsnæringens skygesider; sykdommer, dyrevelferd, miljøpåvirkning og cowboy-metoder. Selv om en rekke fakta om oppdrettsindustrien presenteres underveis, føler man seg som leser ikke utsatt for et propagandistisk felttog. Tvert imot fengsles man av den rå blandingen av krim, komedie og miljøproblemer. I en skjønn blanding av borgervern og vold, BeeGees-referanser, haleløse laks og hodeløse storviltjegere lykkes det Lenth å gjøre et uspiselig tema til en litterær delikatesse.





**TITEL:** Modig – Finn ditt hverdagsmot

**FORFATTER:** Svein Harald Røine

**RATING:** 6/6

**En sjangerhybrid og hjelpebok for den berømte hvem-som-helst, der en siviløkonom forvandles til foredragsholder gjennom gjentatte dytt utenfor komfortsonen.**

**TEKST:** Alexandra Tenebroso

Enkelte folk ønsker ikke engang å bli funnet død med en selvhjelpsbok i hendene, ettersom man sjeldent ønsker å utlevere sine komplekser i det offentlige rom. Heldigvis er Svein Harald Røines bok i større grad en lysbetont fortelling om en siviløkonoms reise fra innfrielse av samfunnets forventninger (utgangspunktet), til å ta tidvis ufrivillige og falmende steg mot hans drømmemål. Vår hovedperson ønsker å bli mer modig, og får hjelp av en inspirerende mentor som tukter ham underveis. Lik en slags vismannsskikkelse, tvinger Inspiratoren vår hovedperson til å gjennomgå en del prøvelser for å finne frem til et indre mot, for å nå sine mål. Reisen hans er vekselvise utbrudd av kortisol og endorfiner, der hvert steg lenger utenfor komfortsonen medfører svulmende mestringfølelse.

#### **Svulstige tankerekker**

Tonen i boken er veldig selvironisk og lettleselig. Boken er skrevet med visse feelgood-vibber, og Røine kanaliserte personligheten gjennom skrivestilen: positiv, lystig og med et anerkjennelsesbehov. Formuleringene er svulstige, og minner til tider (uintensjonelt?) om detektiv noir-romaner («...idet vi gikk inn døren, som så ut som den hadde vært den tapende part i en kickboksing-fight.»; «...en kald, gysende følelse fór igjennom meg som om jeg var besatt av et spøkelse.»). Ordene «MODIG» og «MOT» er hele tiden uthevet gjennom hele boken, med store bokstaver.

#### **Lettlest og håndgripelig**

Svein Harald Røine likestiller seg med en hvilken som helst lekmann, før han bøyer seg enda lenger ned og utleverer sine svakheter, frykter og personlighetstrekk til leseren. Alt dette med mye selvironi og autobiografiske historier. Han uskadeliggjør

sin status, sitt rykte, og gjør seg relaterbar ovenfor leseren. Når han har stilt seg ved siden av leseren, på samme nivå, tillater han leseren å foreta en lignende reise. En av styrkene med boken er konkrete tips og øvelser til leseren som enhver kan prøve ut. Terskelen for implementering av disse utfordringer er tiltenkt å være lav (siden det til syvende og sist bygger på kognitive atferdsstrategier med små tiltak på daglig basis).

#### **Ubehag nødvendig for suksess**

Det mest fremtredende budskapet i boken er at det er ubehagelig, men ikke farlig å trå utenfor sin komfortsone, og at det absolutt må til for å utvikle seg videre. Eksemplene i boken gir stadig påminnelser om at alle befinner seg i et fellesskap av frykt og nøling, og at alle kan jobbe seg gjennom det. Man trenger ikke å være i besittelse av en fryktløs og utadvent personlighet, men man trenger absolutt å ha veldig klare mål og iboende motivasjon. De konkrete øvelsene og eksemplene i boken skal forhåpentligvis sette i gang en viss omstrukturering av tanker, siden man bør starte fra innsiden.

Heldigvis er det trendy med myndiggjøring og selvutvikling for tiden. Spekeret spenner seg fra den sylskarpe mentale livstreneren Erik Bertrand Larssen til den kriminelt energiske motivasjonstaleren Anthony Robbins; og alt annet som måtte falle et sted imellom. Mindfulness er i fortsatt i medvind, kognitive atferdsverktøy brukes flittig og folk blir inspirert av alle sukseshistorier som omhandler selvrealisering. Selv om man ikke trenger mer mot i livet, er Svein Harald Røines bok underholdnende som en komisk autobiografisk fortelling, ispedd tankekors og fylldige formuleringer.

## Utopia is looking for new members!



#### **With Utopia you can:**

- Be a journalist, photographer, video journalist and/or illustrator
- Be among the first ones to get info about events in Tromsø
- Enjoy various social events and activities (cabin trips, parties and courses in journalism and photography) with other Utopia members

Mail us: [redaktor@utopia.no](mailto:redaktor@utopia.no), find us on Facebook: Studentavisa Utopia

This month we're going vegetarian! I mean, I still like my steaks, but after I moved to Norway I came to appreciate more a good dish packed with vegetables, and so do my health and my wallet.

This dish has also the plus side that if you have exaggerated with the doses and made too much, you can just heat it up the day afterwards and it's going to taste great, or you can share it with your roommate that has spent all his food money on beer and is now feeding on bread and kaviar.

FOOD COLUMN

TEXT AND PHOTO: Pietro Azzali

# CHEAPY VEGGIE SOUPY

● Difficulty:  
you just have  
to let it boil,  
how hard can  
that be?

● Time:  
Around 30  
min, but it's  
worth the  
wait

● Cost:  
around  
20 NOK

● Et voilà!

Ingredients (for 1portion):

- ◊ Two medium sized, peeled potatoes
- ◊ 1 leek
- ◊ Peas (around 80 grams of the frozen ones)
- ◊ Broth (the one in dices or in powder is totally acceptable)
- ◊ Oil
- ◊ Bread
- ◊ Butter (vegans: use margarine, but I guess you know better than me)
- ◊ One spoon cream/cream cheese (vegans: ....yeah, deal with it)
- ◊ Curry (whether paste or powder is up to you, I use the powder because I'm, you know, broke)

## Recipe

So the first thing to do is to grab a cutting board, a knife, and dice up the potatoes. Like SERIOUSLY dice them up, the smaller the pieces are, the shortest your soup is going to take to be done. Cut off the tip of the leek and the bottom, remove the outer layer (you don't know where it has been) and slice it thinly, like 2-3 mm, don't cut your hands though. You need those.

Place a big pot on medium fire and put a bit of oil in it, when the oil is hot place all the vegetables and let them brown slightly. Remember to stir constantly, otherwise everything will get stuck to the bottom of the pan.

After a couple of minutes of doing so, add enough water to barely cover the ingredients. Add the broth and cover the pot with a lid.

And now we play the waiting

game. Stir it up every once in a while. While you wait, toast a couple slices of bread and cut it to make croutons, oh la la!

A method I use to check whether the soup is ready is to taste the consistency of the potatoes: it's not done until it has turned soft (that's what she said).

When the potatoes have reached the right consistency, lower the heat and add a small chunk of butter, the cream cheese and the curry.

Stir it. Taste it. Adjust the flavours. Put in a plate and pour some oil on it.

PRO TIP: If you have a blender, even better an immersion one, blend everything and act fancy by saying words like "croûton" or "velouté" with the worst French accent you can pull. At least that's what I usually do.



**NÅ KOSTER  
PIZZAEN DET  
SAMME SOM DA  
MAILADRESSEN DIN  
VAR SEXYCOOL\_92  
@MSN.COM!**



**ALLTID 20% STUDENTRABATT PÅ ALT.**

**GJELDER IKKE ALLEREDE RABATTERTE PRISER.**



**To RUSS-2015:**

It is now April and the frightening month of May is closing in. I wish people cared about others as much as the police uselessly cares about your extreme public intoxication. I am going to buy a water gun to punish you, so consider yourselves warned!

**To the guy responsible for the destruction at the Ørndalen laundry party:**

I wish that you could never do laundry again, at all. Ørndalen curses you, and according to the note left on the Laundry entrance, you are above Justin Bieber on their hate-list.

**To the smartphone application Tinder:**

Honestly, you are more successful as a drinking game than searching for relationships.

**To people on high north:**

Please, help the spring to win the battle against the winter. Eat snow!

**To the week before the Easter holidays:**

Could you be so kind and follow the example of the weeks before Christmas holidays? I swear, it is awesome when shops in Norway are finally open on Sundays.

**To TV-series:**

My life was much easier and my grades were much better when I thought it was not cool to watch you 20 hours per day.

**To Norwegian Airlines:**

I wish all the Norwegian stuff to fly by Norwegian when there are strikes inside of the company.

# Utroscope



**Aries:** You feel like you are on fire: hot, great and unstoppable. But be careful. It could just be your ass that starts burning.



**Cancer:** Time to give up on smoking if you have this addiction. Science shows that your sign has potential problems with this.



**Taurus:** You wish this month was spent in comfort and safety. Let us be honest: this is not going to happen. It is not appropriate to take your blanket everywhere.



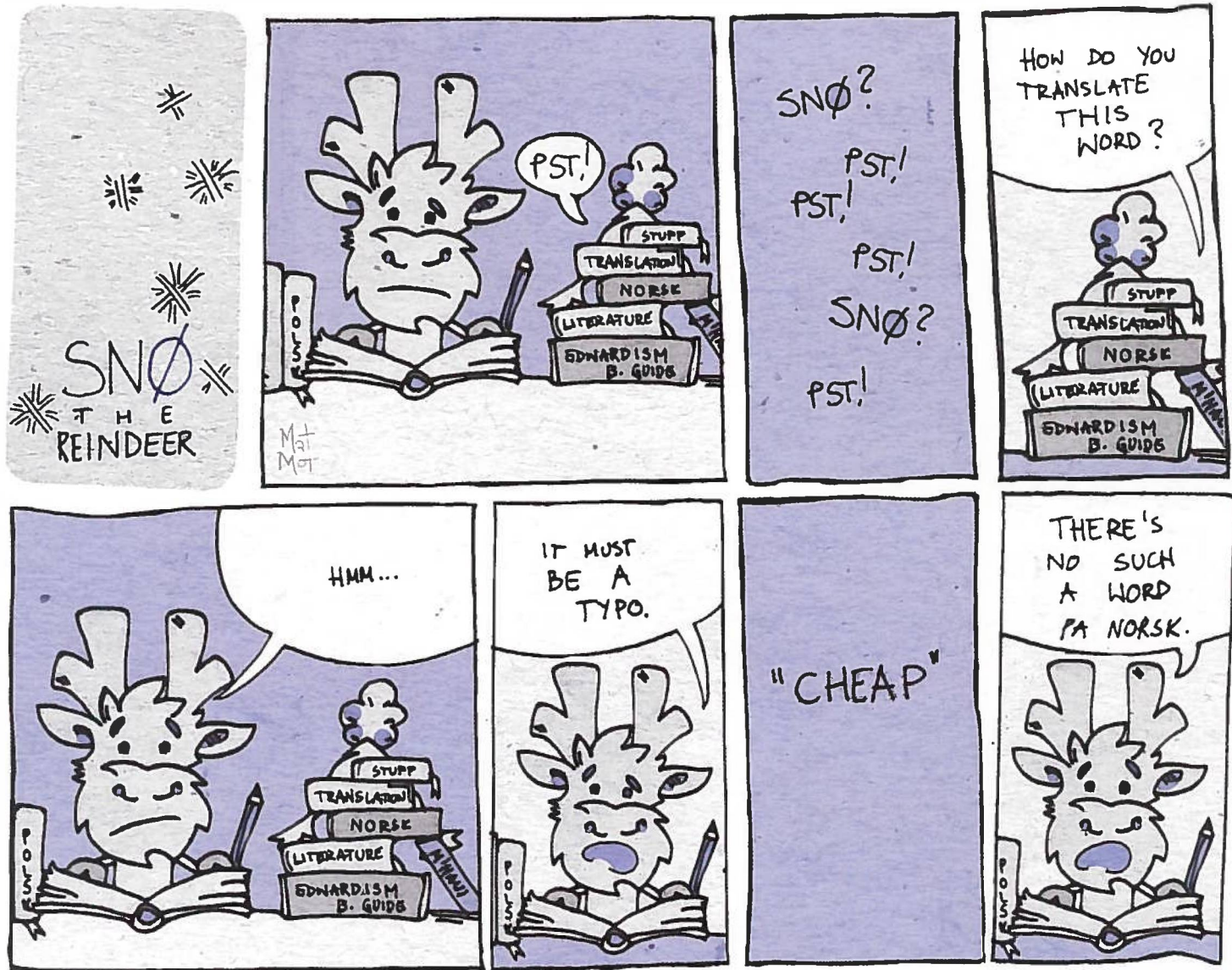
**Leo:** This month you will have many romantic nightly walks. Nevertheless, those walks will be short and lonely, from your bed to the fridge.



**Gemini:** If you think that your apartment is too small maybe this is a time to throw away all the shit you have collected.



**Virgo:** This is the time to unleash hidden sides of your soul: tiredness is just well camouflaged laziness.



Illustrasjon: Mateusz Motyka

Tekst: Anastasia Ivanovna Zaytseva, Illustrasjon: Boyka Todorova, Kolorist: Kisrael Elementum



**Libra:** Leave your home more often in order to get enough fresh air this month. Walks to Vinmonopolet do not count.



**Capricorn:** You try hard to keep control of your budget. Nevertheless, you still have not managed to use a calculator successfully.



**Scorpio:** When attempting to poison the people around you, remember it is not only you who stings.



**Aquarius:** Let us go back to the liquids. According to chemistry lessons, alcohol is a solution.



**Sagittarius:** Do not overestimate your abilities; I have bad news for you. I just came back from the centre of the Universe and did not see you there.



**Pisces:** You think that spring is the time when your body is lacking Omega-3. Well, this is partly true, but lacking a brain is more essential.



FOTO: Olga Shavrina

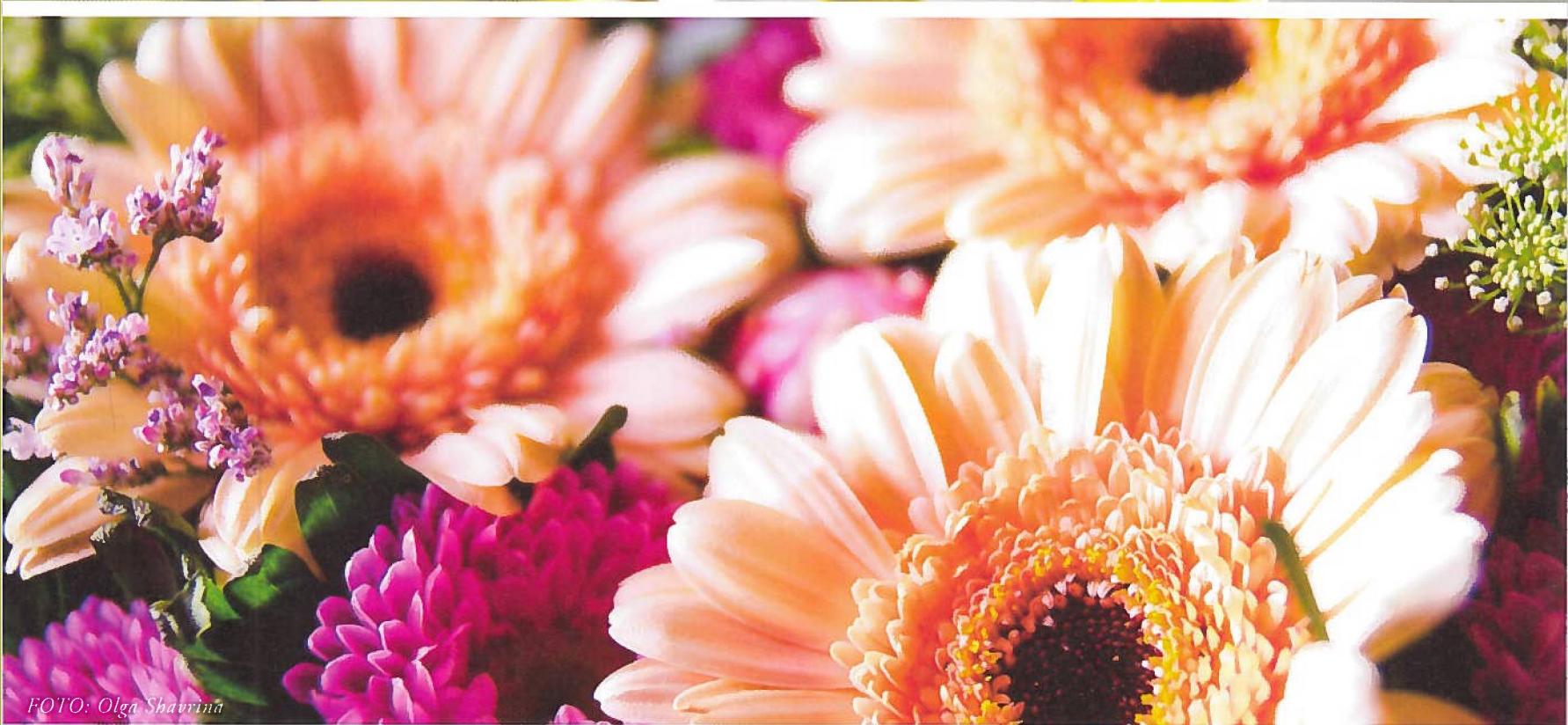


FOTO: Olga Shavrina



FOTO: Boyka Todorova



FOTO: Olga Shavrina

*Bildespecial: "Spring is in the air"*



FOTO: Boyka Todorova



FOTO: Boyka Todorova



Dette kunne vært **DIN ANNONSE!**  
Annonser i Nord-Norges studentmedia NÅ!

Bli en av våre 3 heldige hovedannonsører  
på vår **nye nettside** som snart lanseres!

For gunstig annonseavtale på nett og magasin  
**ta kontakt** med: [ansvarlig@utropia](mailto:ansvarlig@utropia)