

Utopopia

Studentmagasinet for
Norges Arktiske Universitet
Nr 5-44 Årgang



- > Studentombudet på plass
- > #UiT experience
- > Kjøttfri mandag
- > Skrivekonkurranse: Vinn konsertbilletter!



En stor takk til våre medarbeidere!

FORSIDEBILDE:

Mateusz "Mat Mot"
Motyka

JOURNALISTER:

Elias Bergsholm
Janine Tessem Strøm
Luca Gulino
Lyonel Perabo

ILLUSTRATØRER:

Mat Mot
Reidun Heggen

FOTOGRAFER:

Daniel Mikkelsen
Elias Bergsholm
Enrico Tedeschi
Linnea Nordström
Yeonwoo Baik

KORREKTUR:

Erika Steinholt Mortensen
Helene Mikkelsen
Sarah Skuseth
Simon Steinnes
Stewart Håseth

SKRIBENTER:

Anastasia Zaytseva
Pierre Fagard
Reidun Heggen
Simon Steinnes
Yeonwoo Baik

Ansvarlig redaktør
LENE OLINE SEDOLFSEN
ansvarlig@utropia.no

Deskansvarlig
RASMUS W. OLSEN
kultur@utropia.no

Grafisk- og fotoansvarlig
OLGA SHAVRINA
foto@utropia.no

Trykkeri
LUNDBLAD MEDIA AS

Nettside
WWW.UTROPIA.NO

E-post
REDAKSJON@UTROPIA.NO

Besøksadresse
UiT
TEORIFAGBYGG 2 - 2.138
Telefon 77 62 09 60

Postadresse
Utropia - Studentmagasinet ved
UiT - Norges Arktiske Universitet
9037 Tromsø



18



20



8



26

Innhold

NYHETER:

Lederkommentar	4
Studentombudet på campus	5
UiT experience	8
Kjøttfri mandag	10
DebutUka 2015	12
Driv åpner dørene igjen	14
Hurradio søker nye stemmer!	17
Rakettnatt	18

KULTUR:

Intervju med Robaat	20
Bukta festival 2015.....	22
Karlsøy Festival	26

MENINGER:

Kampen for Studentboliger	28
Natursyn	30
Alternative living	32
Gay rights	34

SPORT:

Sjakkspalten	36
Yoga på taket: «Pust inn, pust ut» .	37

UNDERHOLDNING:

Missed Connections	40
Utroscope.....	40
Humor	41
Bildespesial.....	42



LEDERKOMMENTAR

TEKST: Lene Oline Sedolfsen

Nytt studieår og ny hjemmeside

Etter en lang lys sommer har midt-nattsolen nok en gang takket for seg, og nå er det høstens farger og lune kvelder som er klar til å utspille seg i omgivelsene. Studieåret 2015/2016 har brakket løs med gode taler, og det som kan ønskes av konserter og sosiale begivenheter. Studentbyene og campusene yrer av nye fjes, boliger søkes febrilsk, og nye bekjentskaper stiftes. Studentombudet ved UiT er på plass til å ivareta studenters rettigheter. Motiverte studenter har allerede rullet opp ermene og kastet seg over pensum, klar til å høste ny kunnskap. Noen finner seg en foretrukket leseplass, andre begraver seg i bøker på hybelen sin eller på biblioteket i sentrum. Rundt omkring ses kollokviegrupper som har samlet seg, klare til å løse arbeidskrav og diskutere problemstillinger og begreper sammen. Et mål har studentene felles og det er å bli mest mulig forberedt til eksamener som raskt nok melder seg på høstsemesteret.

Studentmagasinet Utropia er også klar for et nytt skoleår, og med ny hjemmeside er vi beredt til å ta pulsen på stu-

dentbyen Tromsø. Sammen med studentradioen Hurradio og UiTv søkes nå engasjerte studenter til å bidra til interessante og gledelige studentmedia ved UiT. Vi ønsker å legge til rette for en generasjon multimediale studenter, og håper at du blir med på moroa! Det være seg om du har lyst til å skrive, prate, filme, fotografere, tegne eller generelt lyst til å lære, bidra og få nyttig erfaring som kan komme godt med senere. Kanskje har du interesser du mener andre bør lese og vite om, eller du stiller kritiske spørsmål til noe i verden som opptar deg? Det er garantert flere som undrer, og gjennom studentmedia du utgjøre en forskjell ved å viderefremme kunnskap eller sette i gang en viktig debatt.

Kom innom kontoret en dag eller oppsøk oss på sosiale medier eller epost. Vi gleder oss til å bli kjent med nye og engasjerte studenter, og lover å ta deg godt imot.

Godt semester og lykke til med studiene!

Utropia for 35 år siden...

UNIVERSITETSTINGET:

Hvem skal styre forskningen?

Oljeindustri, den enkelte forsker eller universitetet?

I forrige nummer av studentavisen ble det redegjort for «Oljekomiteens» arbeid. «Oljekomiteen» ble oppnevnt av Universitetsstyret 7.5.80, og skulle drøfte hvilken holdning UiT skulle ha m.h.t. prosjekter som helt eller delvis var finansiert av oljeselskaper.

Utvalget tok følgende standpunkt: Oljepenger skal ikke behandles anderledes enn penger til annen kontrakt- og oppdragsforskning.

Til Universitetsmøtet 5.9.80 innleia det et diskusjonsgrunnlag for tingbehandling, utarbeidet av komiteen.

Komiteens arbeid er sammenfattet i dette sakspapiret. Her skal bare kap. 7 trekkes fram. Det inneholder alternative maksimums- og minimumsmodeller m.h.t. kriterier for bedømmelse

av enkeltkontrakter og hvordan tilstrekkelig kontroll kunne tenkes utført.

Voteringen over maksimums- og minimumsmodellene skulle fungere som rådgivende uttalelser til Styrets videre behandling av saken.

1) PRINSIPPIELL HOLDNING TIL OLJEKONTRAKTER

Det ble avgitt 23 stemmer for minimumsmodellen:

«Spørsmål om inngåelse av kontrakter finansiert direkte/indirekte av oljeselskaper behandles prinsipielt på samme måte som kontraktfinansiering finansiert fra andre kilder.»

Mindretallet, 19 stemmer stemte for maksimumsmodellen: «Universitetet inntar på prinsipielt grunnlag i utgangspunktet en negativ holdning til kontrakter finansiert direkte/indirekte av oljeselskaper.»

2) KRIITERIER FOR VALG AV PROSJEKTER

a) Faglig utbytte og graden av samsvar med universitetets egne faglige prioriteringer: Enstemmig uttalelse:

«Universitetet i Tromsø går bare inn i prosjekter som fører til et effektivt og varig utbytte i form av utvidet kompetanse og utstyr på feltet der universitetet allerede har virksomhet eller hvor vedtak om planlagt utbygging av virksomhet foreligger, og som kan utføres uten vesentlige forstyrrelser for universitetets normale virksomhet.»

b) Grad av engasjement fra forskernes/fagstituttens side: Det ble avgitt 34 stemmer for maksimumsmodellen.

«Prosjektet anbefales startet bare dersom navngitte fast ansatte forskere er villige til

å delta i prosjektet med en betydelig del av sin egen arbeidstid. I tillegg til faglig/administrativ ansvar i form av prosjektledelse, faglig veiledning eller deltakelse i styringsgruppe.»

Mindretallet på 8 stemte for minimumsmodellen.

«Et prosjekt kan anbefales oppstartet hvis fast ansatte forskere er villig til å påta seg det faglige og administrative ansvaret for prosjektet i form av prosjektledelse, faglig veiledning eller deltakelse i styringsgruppe.»

3) SAKSGANGEN OG FORHOLDET MELLOM SENTRAL/DESENTRAL BESLUTNINGSMYNDIGHET

Det ble avgitt 37 stemmer for minimumsmodellen.

«Sentraladministrasjonen kanaliserte henvendelser på tidligst mulig tidspunkt til instituttene. Forhandlinger og kon-

trakter søres av representanter for det berørte institutt og sentraladm. Styret godkjemmer prosjekter etter forutgående innstilling fra instituttene»

Mindretallet, 5 stemmer, gikk inn for maksimumsmodellen:

«Henvendelser utenfra kanaliseres direkte til styret/sentraladm. Forhandlinger og avgjørelser om inngåelse av kontrakter ved eksterne prosjekter skjer sentralt ved styret/sentraladm. assistert av interesserte/berørte forskere på fagområdene. Fagområdene blir generelt forespurt på forhånd om på hvilke fagområder oljeprosjekter er særlig aktuelle.»

Flertallsvedtakene vil nå danne grunnlaget i styret/sentraladministrasjonens videre utarbeidelse av regler angående kontraktfinansiering som blir finansiert av oljepenger.

Studentombudet på plass på campus

PORTRETTINTERVJU

TEKST: Lene Oline Sedolfsen

FOTO: Olga Shavrina

Det er en smilende Torill Varberg, Master i rettsvitenskap, studentmagasinet Utopia møter til fotografering og intervju dagen etter åpningen av semesterstart. Torill er studentene ved UiT sitt første Studentombud. Som det 4. studentombudet i Norge er hun klar til å være den som bistår studentene i nord når det gjelder deres rettigheter.



Først og fremst ønsker vi å gratulere deg med jobben som Studentombud. Vi er veldig nysgjerrig på hvem det nye Studentombudet er, og ikke minst hva Studentombudet skal gjøre for studentene. I anledningen har Utopia allerede gjort klar en lang liste med spørsmål.

U: Fortell litt om deg selv.

T: Jeg er 28 år, oppvokst i Svolvær og har bodd i Tromsø siden 2005. Foreldrene mine bor i Svolvær, men jeg er så heldig å ha broren min her i byen.

U : Hvilken faglig bakgrunn har du?

T: Jeg har en Master i rettsvitenskap, et årstudium i psykologi og et årstudium i medisin, fra UiT.

U: Hva er dine interesser, hva liker du å gjøre på fritiden?

T: Jeg liker å være sammen med venner, trene, være ute på tur med hunden min Richo, høre på musikk og dra på konserter, spise mat som andre har laget (er nemlig en forferdelig kokk!) og å jobbe som treningsinstruktør.

U: Hva tenker du om rollen som studentombud?

T: Det er viktig at studentene har et uavhengig ombud som de kan ta opp problemstillinger med og saker de ønsker å få belyst, spesielt de sakene som faller mellom regelverk eller hvor studentene har behov for en nøytral person de kan snakke konfidensielt med.

U: Hvorfor er det viktig med studentombud?

T: Det er viktig at studentene har en uavhengig bistandsperson de kan henvende seg til når de trenger hjelp og veiledning i saker vedrørende deres studiesituasjon, og har spørsmål av ikke-faglig karakter. Studentene får da en person de kan forholde seg til som skal påse at sakene får en forsvarlig og korrekt behandling, og at studentenes rettigheter blir ivaretatt.

U: Hva fikk deg til å søke jobben som studentombud?

T: Etter å ha lest stillingsannonsen var

jeg ikke i tvil om at jeg ønsket å bli studentombud for studentene ved UiT. Stillingen har svært spennende og varierte arbeidsoppgaver, jeg har mulighet til å jobbe med mennesker og å finne gode løsninger for studentene. Studentene er en stor og spesiell gruppe, så å få kunne bidra til å ivareta deres rettigheter, tilrettelegge for gode løsninger, være behjelpelig med å løse problemer, samt å jobbe aktivt og strukturert mot bestemte mål er oppgaver som passer meg svært godt.



U: Har du noen mål for rollen du skal utfylle?

T: Ja, det er flere mål. Blant annet skal jeg bygge opp og forme stillingen, og gjøre studentene ved UiT kjent med studentombudsordningen. Jeg ønsker videre å unngå at saker blir til problemer, og at problemer blir til konflikter. I så fall vil mitt mål være å løse konflikter på lavest mulig nivå

U: Hva kan studentene forvente av deg?

T: At jeg er der for dem, at jeg tar dem på alvor og at de kan stole på meg. Alt de forteller meg blir mellom oss; jeg har

lovpålagt taushetsplikt og bare innsyn i dokumenter som studenten selv gir meg tilgang til. Studentene kan forvente at jeg er nøytral og at jeg er uavhengig

U: Blir du å være synlig i studentmiljøet, på hvilke arenaer kan studentene møte deg?

T: Ja! Jeg skal delta på flere arrangement i løpet av semestrene. De vil møte meg på blant annet Stud.expo, Arbeidslivsdagene, på forelesninger, ved semesterstart, på konserter og andre sosiale arrangement, og i kaffebaren.

U: Hvilke instanser forholder du deg til som studentombud?

T: Jeg forholder meg til studentene og instansene ved UiT.

Men jeg er uavhengig, og denne uavhengigheten er tredelt; UiT er uavhengig av meg, jeg er uavhengig av UiT og jeg er uavhengig av Studentparlamentet. Dette betyr at ingen av partene kan instruere hverandre, men vi skal ha gode dialoger for å finne de beste løsninger for studentene.

U: Hva kan du bidra med for studenten?

T: Jeg skal være tilstede for studentene. Til meg kan studentene snakke om bekymringer de har vedrørende sitt studium og ta opp problemer som oppstår i deres studiesituasjon. Jeg kan forklare regelverket, undersøke om alle parter har holdt seg innenfor dette og om nødvendig være behjelpelig med å løse problemet nærest der de oppstår, både som

et nøytralt mellomledd og som en meklingsinstans.

Videre kan studentombudet fungere som en konfidensiell varslingskanal, og gjennom Studentombudets virke får jeg en oversikt over hvilke typer problemer studentene ved UiT har. Denne informasjonen skal jeg årlig rapportere om til Universitetsstyret og jeg kan ta opp spesielt alvorlige saker med rektor. På den måten er Studentombudet en viktig bidragsyter i å informere om deler av det interne kontrollsystemet ved UiT.

U: Rettigheter går vel hånd i hånd med plikter studenten også har. Så det blir

vel riktig å si «gjør din plikt, krev din rett»? Studentene har vel noen forpliktelser også. Har du noen tips til hvilke regelverk studentene bør være bevisste?

T: På universitetets hjemmeside finnes en oversikt over lov og forskrifter som gjelder ved UiT. Men jeg har forståelse for at det ikke er lett å sette seg inn i dette med en gang. Så det første jeg vil anbefale både nye og gamle studentene å gjøre, er å se igjennom sin egen studieplan. Sjekk hva man må være oppmerksom på ved semesterstart, som for eksempel obligatorisk oppmøte, frister for oppmelding til eksamen, arbeidskrav, osv

Finn ut hvem som er studieveileder så du kan kontakte denne dersom det oppstår spørsmål vedrørende ditt studium. Det er også viktig at enhver setter seg inn i eksamensreglementet i god tid før eksamen. Hvis studentene er usikre på hvem de kan kontakte, kan jeg være behjelpelig med å finne rette instans.

U: Kan studenter klage til deg? I hvilke situasjoner kan studentene kontakte deg?

T: Studentene kan kontakte meg hvis de har spørsmål om sine rettigheter vedrørende sin studiesituasjon. Det kan for eksempel være at det har oppstått en situasjon de behøver å prate fortrolig om, hvis de er usikre på hvem de skal kontakte eller hvis de trenger hjelp til å kommunisere med noen på UiT. Oppstår det usikkerhet hvis det er fattet et vedtak av UiT eller hvordan man skal gå frem dersom det har oppstått et problem, kan studentombudet kontaktes. Ingen sak er for stor eller for liten, og dersom jeg ikke kan være behjelpelig når det gjelder deres sak, kan jeg fortelle dem hvem de kan kontakte.

Men, Studentombudet kan ikke innvilge rettigheter studentene har fått avslag på; jeg har ikke myndighet til å avgjøre saker, og er heller ikke en klage- eller ankeinstans for saker som er behandlet og avgjort av andre enheter eller beslutningsorganer ved UiT.

U: Om en student skulle oppleve noe ubehagelig med en veileder eller ønsker å klage på mottatt veiledning, er du rette personene studenten bør oppsøke?

T: Ta gjerne kontakt med meg. Jeg kan for eksempel være en del av dialogen mellom studenten og veileder. Men studentombudet er ikke en klageinstans, og kan heller ikke formelt klage på vegne av studenten. Dette må studentene gjøre selv. Det studentombudet kan være behjelpelig med er å være en nøytral instans som kan forsøke å komme frem til en minnelig løsning mellom fakultet/institutt og student. Så hvis studentene havner i en situasjon hvor det er vanskelig å kommunisere med fakultet og/eller institutt kan de kontakte meg, så forsøker vi sammen å finne en måte å løse problemet på.

U: Blir du synlig på sosiale medier, evt. hvilke, og kan studenter kontakte deg gjennom sosiale medier?

T: Studentombudet vil være tilstede på sosiale medier gjennom Twitter og Facebook.

Studentene kan kontakte meg via tlf, mail eller sende en mld til Studentombudet ved UiT på fb. Derimot anbefaler jeg ikke å komme med sensitive opplysninger på Facebook.

U: Hvordan vil studentene i nord merke at det er opprettet et studentombud. Er

Studentombudet en varig ordning eller en prosjektstilling?

T: Målet er at studentombudsordningen senker terskelen for å ta opp saker studentene finner problematisk. Jeg tror det for mange vil være en trygghet å vite at de kan kontakte meg konfidensielt, uten å være redd for at for eksempel faglig ansvarlig, veileder eller andre ansatte ved UiT vet om det.

Studentombudsordningen er en varig ordning.

U: Har du fått noen saker til nå, og hvor mange saker forventer du å få i løpet av året?

T: Til nå har jeg fått ca 20 henvendelser. Selv om noen av disse henvendelsene faller utenfor mitt arbeidsområde og noen der studentene selv blir bedt om å ta kontakt med sitt institutt, er der allerede flere saker som studentombudet ser alvorlig på.

Det blir spennende å se hvilke type henvendelser som kommer det første semesteret og hvor stort behovet er blant studentene ved UiT. Så nøl ikke med å ta kontakt med meg: husk at ingen henvendelse er for stor eller for liten.

U: Til slutt, er det noe du ønsker å nå ut med til studentene og hvor finner de deg?

T: Studentombudet er tilgjengelig for alle studentene ved UiT. Det er helt uforpliktende å ta kontakt med meg, og jeg skal gjøre mitt beste for å være behjelpelig i din situasjon. Ta kontakt med meg på tlf, mail eller facebook. (uit.no/studentombudet skal være oppe å gå ıla uka...

HISTORISKE VEDTAK

Allerede 5. desember året 2013 vedtok Studentparlamentet følgende vedtak: *"Studentparlamentet ønsker at det med snarest mulig virkning bil ansatt et studentombud på UiT – Norges arktiske universitet."*

Siden den gang har det gått slag i slag og forslaget har ikke vært vanskelig å få gjennomslag.

I første omgang forsøkte UiT å få gjennomslag til et felles studentombud for alle institusjonene som er del av Råd for høyere utdanning i Nord-Norge, men der var det ikke fult flertall for ordningen. Styret til Universitetet – Norges arktiske universitet

vedtok så den 16. januar 2014 følgende: *"Administrasjonen utreder opprettelsen av et studentombud og kommer tilbake til styret med en sak raskest mulig."*

I mars 2014 var saken tilbake på bordet i universitetstyret og det ble vedtatt at styret ber om at organiseringen som er beskrevet i saksforelegget vurderes nærmere med den hensikt at Råd for høyere utdanning i Nord-Norge ansetter et studentombud for alle utdanningsinstitusjonene i Nord-Norge. Forslaget får der ikke tilstrekkelig støtte i rådet, slik at UiT bestemmer seg for og opprette Studentombudet uavhengig rådet. Etter det ble Studentombudet vedtatt med egen post under universitetets fellesutgifter i driftsbudsjettet til UiT.

UiT søker studenter som vil dele studiehverdagen sin!

UIT EXPERIENCE

TEKST: Lene Oline Sedolfsen
 FOTO: Olga Shavrina

13 studenter er i skrivende stund påmeldt UiT's nye og spennende prosjekt UiTexperience. Sjekker man Instagram, er det ikke tvil om at taggen #uitxp allerede har fått sitt eget liv i cyberspace, dette i kampen om å vinne gratis bolig i et helt år.

Utropia tok en prat med de ansvarlige for UiTexperience for å høre hva som er tanken bak, og tidsrommet for prosjektet:

– Hensikten med prosjektet er at studenter ved UiT skal dele sin studiehverdag i sosiale medier, slik at vi kan nå ut til enda flere potensielle studenter utenfor Nord-Norge. Det er mange sør for Nordland som ikke engang vet at vi har et universitet i Tromsø. Og de vet enda mindre om hvordan det er å bo her. Dette håper vi å gjøre noe med, gjennom studentene selv, sier prosjektleder Kjetil Undseth.

Rettet mot potensielle studenter i sør
 Han forteller at UiT har gjort egne undersøkelser blant avgangselever rundt om i landet og blant egne førsteårsstudenter. Disse viser at det er mange unge i aldersgruppen 18-24 år i Sør-Norge som ikke kjenner til at det finnes et universitet i Tromsø. Enda mindre kjenner de til hvordan det er å leve nord for polarsirkelen, og hva studentbyene i nord egentlig kan tilby av eventyr for tilflyttede studenter.

– De er usikre på avstander, mørketid og fritidstilbud. De lurer rett og slett på hva

slags hverdag de vil få. Dette håper UiT at delevillige studenter som er racere på sosiale medier kan bidra til å gjøre noe med, sier Undseth.

Han legger til at studentene gjennom prosjektet, skal dele små og store hendelser i hverdagen og vise fram hvordan det er å være student ved UiT.

– Som gulrot har UiT kommet opp med det beste – gratis bolig i et helt år for den som vinner konkurransen, sier prosjektlederen.



UiTexperience #uitxp uit.no/uitxp
 Facebook: <https://www.facebook.com/uitxp>
 Youtube: <https://www.youtube.com/channel/UCPj1KeQSzeqS3rjSSE-6GPA>
 Twitter: <https://twitter.com/UiTxp>
 Instagram: <https://instagram.com/uitxp/>
 Les mer her: https://uit.no/uitxp/are?p_document_id=426641
 Påmeldingsfrist: 6.september

Selv om prosjektet er spesielt rettet mot unge i Sør-Norge, er det helt sikkert mange avgangselever i Nord-Norge som også vil ha interesse og glede av å få et innblikk i hvordan det er å begynne på et universitet.

– Gjennom UiTexperience kan de følge jevnaldrende sine postinger om hvordan et liv som førsteårsstudent er, sier Undseth.

Audition med kamerateam

Av de som ønsker å delta velges det ut et utvalg som går videre til en audition som vil bli avholdt i midten av september. 4-5 studenter vil så bli plukket ut for å bli fulgt av et kamerateam. Er du førsteårsstudent og ny i Tromsø, er dette en unik mulighet til å bli tatt med på spennende utfordringer.

På studentenes premisser

Et profesjonelt kamerateam skal så følge

de utvalgte studentene gjennom studieåret, både gjennom sosiale medier. Studentene får tilgang til UiTexperience sine kontoer på sosiale medier, der de skal poste bilder, statusoppdateringer og videoer. De får også være med på konkurranser og morsomme opplevelser underveis gjennom året, sammen med kamerateamet. Den som etter en totalvurdering gjør den beste jobben gjennom året med å spre budskapet om UiT, og dermed er den beste digitale ambassadøren, vinner til slutt gratis bolig i ett år.

Sosialt nettverk kan hjelpe deg å vinne

Helt fra når man har meldt seg på, kan man påvirke om man kommer videre, ved å få folk til å kommentere på profilen, laste opp flere bilder og videoer og skape liv. Og ikke minst ved å bruke #uitxp aktivt. Har du mange hjelpsomme venner på sosiale medi-

er som ønsker å bidra til at du skal bli den beste digitale ambassadøren for UiT og den heldige vinneren, ligger altså alt til rette for at de kan bidra med likes, kommentarer og deling.

Grip sjansen før 6. september!

På UiT sine hjemmesider er det åpent for påmelding og opplasting av profil frem til 6. september, så her er det bare å gripe sjansen som du vil bli den heldige vinner. Dette er en unik mulighet til å fortelle andre om hvor bra studietiden kan være i Nord-Norge. I tillegg får man jo være med på morsomme opplevelser, og bli kjent med sin nye studieby og landsdel. Og ikke minst kan man konkurrere om å vinne gratis bolig i ett år. Opplegget skal gjøres på en slik måte at det ikke skal gå utover studiene, og vi vil selvfølgelig ta ekstra hensyn til eksamensforberedelser og eksamen.

Studentmagasinet har vært i kontakt med noen av de påmeldte så langt, for å høre hvordan de har tenkt å spre budskapet om studielivet ved UiT, og bli den beste digitale ambassadøren og fikk følgende svar hos konkurransedeltakerne.

Egil Olav Kristoffersen, 23 år, fra Senjahopen, studerer 1.året lektor i språk og samfunnsfag, med hovedfag engelsk

- Jeg vil bruke de kanalene jeg har til rådighet og by på meg selv. Jeg springer ikke på alle fjelltoppene, så det blir nok heller å vise hvordan det er å lese til eksamen, og måtte ta oppvasken på studenthybelen. Jeg vil være meg selv rett og slett, og vise alle sidene med studenthverdagen.

Egil Olav kan følges på:

Twitter :Egilok

Instagram: egilkristoffersen

Facebook:

www.facebook.com/egil.kristoffersen



Jenny Steffensen, 22år, fra Tromsø, studerer luftfartsfag og skal bli utdannet pilot

- Min plan er hovedsakelig å bruke Instagram, der er det lett å få følgere. Jeg tenker også å bruke Youtube, og muligens få meg Twitter også. Jeg blir nok å dele mest bilder og små videosnutter. Det skal bli artig å dele bilder fra studiehverdagen til luftfarts-linjen, hvor jeg er en av to jenter som studerer.

Jenny kan følges på:

Instagram: Jennyks93



Lina Øberg, 25 år, fra Sundsvall i Sverige, studerer geologi

- Jeg er mest aktiv på Instagram og Facebook. Målet er å lære mer om andre sosiale medier for eksempel Twitter og Youtube. Dette er jo en perfekt mulighet til å lære mer om sosiale medier og hvordan de virker i samfunnsmessige sammenhenger. Fint hadde det jo også vært om det kom flere svensker til Tromsø, og at de får vite om UiT. Det er kanskje ikke så mange unge svensker som kjenner til muligheten det er å studere i nabolandet. Å komme hit er faktisk litt som å komme til utlandet.

Lina kan følges på:

Instagram; oberg_lina

Facebook: Lina Øberg

Blogg; linaerikaoberg.blogg.se

Snap: skidlina



Espen Koppen, 23 år, fra Kirkenes, studerer Bachelor pedagogikk

- Jeg tenker å dra godt nytte av sosiale medier, det er jo slik man når ut til folk i dag. Tiden for Semafor, altså gammel talemåte før i tiden, er forbi.

Espenn kan følges på:

Instagram: koppen



Studentmagasinet Utopia ønsker alle deltakerne i UiTexperience lykke til videre i konkurransen!

Norges arktiske studentsamskipnad satses på vegetarmat og miljø

KJØTTFRI MANDAG

TEKST: Lene Oline Sedolfsen

FOTO: Wikimedia commons

Det er klart for «kjøttfri mandag» i studentsamskipnadenes café hvor de serverer varmmat. Reduksjonbevisste studenter jubler over den grønne satsningen.

At studentsamskipnaden nå lanserer «kjøttfri mandag» i enkelte caféer er en skikkelig gladsak for studentene. Miljø og bærekraft er noe som ser ut til å oppta dagens studenter mer og mer. De siste årene har det blitt etablert både miljøorganisasjoner, og en grønn studentpolitisk liste i studentmiljøet ved UiT. Felles har de som mål å gjøre universitetet grønnere, og tiltak som «kjøttfri mandag» er med på å øke bevissthet rundt viktige miljøsaker.

Norges første grønne studentleder Aurora Meland, leder av Studentparlamentet i Tromsø, er fornøyd med satsningen. - Det er veldig bra at Studentsamskipnaden utvider tilbudet av vegetarmat sånn at det kan passe flere. Mange studenter spiser ikke kjøtt, og det er viktig at det finnes et fullgodt tilbud til de. Caféene er for alle. Det er også et veldig godt klimatiltak.

Miljø, klima og dyrevelferd

Kommunikasjonsdirektør hos Norges Arktiske Studentsamskipnad, Lena Fjellvang Osima, kan fortelle studentmagasinet følgende om det nye satsningen i caféene:

- Vi ønsker å imøtekomme studentenes ønsker og behov, og i samarbeid med dyrevernorganisasjonen NOHA, Grønn liste og Grønnestudenter utvider vi vegetar- og vegantilbudet i våre caféer på MH-bygget, Teorifagsbygget og Altafjord.

Når det kommer til det norske kostholdet vises det til at siden 1989 har kjøttforbruket i Norge mer enn doblet seg. Noe som vil si at mennesker spiser langt flere dyreliv enn tidligere. Kjøttproduksjon er svært ressurskrevende i forhold til dyrking av grønnsaker – hele 18 prosent av de globale klimagassutslippene stammer fra matproduksjon basert på dyrehold.

- Våre studentcaféer vil tilby gode og spennende vegetarretter hver mandag. Noen ganger vil det også være veganske alternativer. Vi oppfordrer til å ha mindre kjøtt i kostholdet, og vi synes «kjøttfri mandag» er et godt initiativ i så måte. Når det er sagt, har vi selvfølgelig retter til de som ikke ønsker å spise vegetarisk også. Alle skal finne et alternativ som passer, sier Fjellvang Osima.

Utenom mandager er det også fullt mulig å kjøpe vegetarmat fra salatbarer, og om det er slik at du ikke finner det matalternativet du har behov for, så oppfordrer Fjellvang Osima til å spørre de ansatte i caféene – så kan de fikse noe til deg på stedet.

Studentmagasinet spurte student Erika Steinholt Mortensen, som ikke spiser kjøtt med mindre det er vilt, og hun får servert det av andre.

- Det er supert at de hører på studentene og tar en økende andel studenters behov på alvor. Dette sender også politiske signaler til alle som oppsøker caféene på mandager, og jeg håper det fører til en konstruktiv debatt på universitetet vedrørende kjøttforbrukets betydning. Og selvfølgelig håper jeg det blir en positiv matopplevelse for alle, og at mange også lar seg påvirke til å innføre kjøttfrie dager i eget kosthold.

FAKTA:

- På University of Oxford har de funnet ut at kjøttmåltider på mer enn 100 gram per dag resulterer i 7,2 kilo utslipp av karbondioksid (CO₂). Dette i forhold til vegetarianere og pescetarianere som forårsaker omtrent 3,8 kg CO₂ per dag, og veganske dietter produserte kun 2,9 kilo CO₂ per dag.
- FN rapport viser at landbruk, spesielt kjøtt og meieriprodukter, står for 70 prosent av globalt ferskvannforbruk, 38 prosent av den totale arealutnyttelsen og opp mot 19 prosent av verdens utslipp av klimagasser.

Vegetarianer: utelater kjøtt og fisk fra sitt kosthold.

Veganer: utelater alle animalske produkter fra sitt kosthold.

Pescetarianer: Utelater kjøtt og kylling, men spiser fisk.



Hvorfor kjøttfri?

1. Det reduserer klimagassutslipp. 15 prosent av de globale klimagassutslippene kommer fra husdyrhold.
2. Det frigjør jordbruksareal vi trenger for å fø en økende befolkning, altså dyrkbar jordbruksareal.
3. Det hindrer avskoging, og beskytter ville dyr og planter.
4. Det gir mindre lidelse hos dyrene, og frigjør penger til økologisk og dyrevennlig mat.
5. I gjennomsnitt spiser en person i Norge 75 kilo kjøtt i året.
6. Om du én dag i uka bytter ut en kjøttmiddag med vegetarrett, kuttes dine CO2-utslipp med 170 kilo i året. Gjør alle Norges innbyggere dette, tilsvarer det utslippene til 360.000 biler.



DebutUka 2015

SEMESTERSTART

TEKST: Lene Oline Sedolfsen

FOTO: Enrico Tedeschi

Semesteret braket løs 11. august, og siden da ble dagene fylt med magiske øyeblikk. Mange spente nye studenter var klare til semesterstart, sosiale utfordringer, og ikke minst hilse og bli kjent med flere av sine nye medstudenter. Til å passe ekstra godt på at alle finner seg godt til rette på campus og i byene har superfadderne trofast trått til og guidet både på campus og i byen.

Konsert på Fjellheisen

Mange studenter valgte å ta den fine og populære turen opp til Fjellheisen, søndag 16. august for å samtidig nyte et av DebutUKas høydepunkt, nemlig konsert med Hjerterå og Red Headed Sluts, med fortryllende utsikt og i badende sol. Noen gikk til fots, andre valgte å ta noen av de siste heisene som går opp og ned dette året. I slutten av august stenger nemlig Fjellheisen, for igjen å oppstå i ny gongolsk drakt til høysesong i 2016. Det ble en magisk ettermiddag på Fløya, og en konsertopplevelse man ikke glemmer med det første. For å si det slik; et perfekt minne og avslutningen på første eventyrlige helg, semesterstart 2015.

Årets lysløype

Arrangementet som går igjen år etter år, og uten tvil er det største bidraget til fyllesyka, er den såkalte Lysløypa. Oppkalt etter Tromsøs friluft- og turløype, bare at denne turen er en leskende form for orientering og fort kan bli langt mer sjanglete for enkelte. Kort oppsummert: 21 barer og 10 poster på 4 timer. Rundt 200 lag i omløp. Hvem som kommer først i mål er det store spørsmålet. Slik er den tradisjonsrike Lysløypa.

Regelen er at deltakerne skal drikke minst en enhet per gruppe per utested. I tillegg må alle lag innom poster og løste oppgaver. Noen som blir stadig morsommere å se på jo lenger ut på kvelden det blir. I år stilte Hurradio, Det Norske Mannskor av 1995, Ompaniet, Studentsamfunnet Driv, Start UiT, TSI, Studentparlamentet og DebutU-

Debutuka er alle nye studenter beste mulighet til å bli kjent med sitt nye studiested.

KA-styret selv som stoppested.

Lysløypa har i årevis vært kjent som DebutUKAs største grøtrefyll. I år er det tatt grep for å redusere sjansen for fadderbåndklipping og overstadige fulle unge mennesker, og innført DebutUKAS vannhull. Alle deltakerne må få i seg ikke-alkoholholdig drikke for å fullføre løypa. Derfor ble det delt ut vann og Redbull til alle som ville ha. Vårt kjære studentombud delte ut potetgull. Det hele startet på Stortorget, og endte trygt på Studentsamfunnet Driv.

Kommunikasjonsansvarlig for DebutUka kunne fortelle studentmagasinet at ikke alle kom i mål, men de aller fleste hadde det gøy på veien dit.

- Det er det som er DebutUKAs største mål: at folk skal bli kjent, tørre dumme seg litt ut og ha det gøy sammen for at studietiden skal bli så bra som overhodet mulig, forteller Sandra Olsen med glimt i øyet.

Andre arrangementer som utgjorde den uforglemmelige DebutUKA 2015 var, Monsterquiz, Klovner i kamp, Temafest: Forbokstaven hvor det ble mang en uforglemmelig look, ikke minst humordroningene Tusvik & Tønne. Knut Jørgen Rød Ødegaard tok studentene til astronomiske høyder, Foredrag med Hans-Petter Nygård-Hansen, kino på det erverdige Verdensteateret – Cinemateket. Til alles ville begeistring konsert med Matoma + special guest coucheron. Siste helgen braket løs med temafest fra 70, 80 og 90-tallet før årets DebutUKA ble avsluttet med en heidundrende konsert med Rammsund.

DebutUka fortjener klapp på skulderen for et godt program, og for at de har stått på for å gi oss studenter en magisk semesterstart. Takk for innsatsen, vi gleder oss allerede til nye magiske eventyr.

Driv åpner dørene igjen – med ny café og applikasjon

STUDENTSAMFUNNET DRIV

TEKST og FOTO: Elias Bergsholm

I vår har Studentsamfunnet Driv vært igjennom flere viktige prosesser, der de nå står igjen med en splitter ny café og applikasjon. Alt dette fordi fokuset på studenter og kunder er viktig for Driv.

Ny café

Caféen ved Driv er en populær café for konsertvirksomhet, quiz, revy og andre sosiale arrangementer og er åpen seks dager i uka, noe som betyr høy aktivitet og svært mange arrangementer. Tross dette har det vært noe som manglet og gitt den lille ekstra piffet på interiøret i Tromsøs nye storstue for studenter og flittige konsertgjengere.

- Av og til må en bo seg litt inn før en ser

hva som fungerer og ikke fungerer. Vi har lenge følt at det manglet noe, da spesielt i cafèen. Vårt hovedmål for cafèen var å tørre å skille oss ut som studentcafé. Vi ville være unike ved å bruke våre Driv-farger, samt skape en god studentfølelse i lokalet ved bruk av bilder, lys og farger. For å nå dette målet ble vi enige om at det måtte gjennomføres en oppgradering i cafèen, sier Ildri Jørgensen PR – og markedsan-

svarlig ved Studentsamfunnet Driv.

President ved Studentsamfunnet Driv, Jonas Bertelses Apeland kan fortelle studentmagasinet at det har vært en lang, nødvendig og viktig prosess. - Jeg er svært fornøyd og stolt over resultatet. Jeg gleder meg til å se hva resten av studentene og Tromsø sier til vår nye café, sier presidenten.



Nøye utvalgt interiør

Møbler og lamper har Studentsamfunnet Driv valgt ut hos Inventum Tromsø AS. Videre er det Fargerike som har levert tapetene. Tapetene er spesialdesignet og hentet fra tidligere konserter på Driv. På veggen finner du eventyrlige musikalske øyeblikk med blant annet Stine Andreassen fra The Northern Belle, Highasakite, Hekla Stålstrenga, Kissing Miss Lizzy og Mayhem. Vi har fått tilbakemelding fra flere artister om at det er utrolig kult å få være på veggen, sier Ildri Jørgensen. Til glede for studenthuset, har Cafèen som åpnet ved semesterstart hatt stor pågang, og studenter ser ut til å like den nye stilen.

Ny applikasjon

Ikke bare er det Cafèen som er ny til semesterstart. Studentsamfunnet Driv kan også juble høyt fordi de har endelig lansert sin splitter nye applikasjon etter flere måneders jobbing.

Arbeidet startet allerede i vår, da det ble satt en prosjektgruppe bestående av studentene Fredrik Berger Gulbrandsen, André Fredriksen, Stian Larsen og PR – og markedsansvarlig ved Studentsamfunnet Driv, Ildri Jørgensen. Med på laget var også Ole Mahtte Scheie Anti som til daglig jobber som utvikler hos Mystore.no.

«Min side» kommer også

I applikasjonen kan studenter få oversikt over Driv sitt program, kjøpe billetter, bli frivillig, lese om Studentsamfunnet



Driv og våre åpningstider, aldersgrense og kontaktinformasjon. Videre skal det også komme en «min side», der alle dine tidligere kjøp vil bli samlet, samt at du kan legge inn informasjon slik at du kan få direkte beskjed på sms hvis det for eksempel har skjedd en tidsendring på en av konsertene du skal dra på.

-Før har vi sendt beskjed via mail, noe som ikke alltid har fungert, da flere ikke sjekket mailen sin før etter konserten, sier Ildri Jørgensen.

Det er viktig å tenke innovativt og følge behovet til kunden, der vår hovedkunde

jo hovedsakelig er studenter i Tromsø. Det var derfor helt naturlig for oss å starte prosessen med å lage en applikasjon, der alle kan kjøpe billetter via mobilen sin, sjekke programmet og lett registrere seg som frivillig, sier en glad Ildri Jørgensen.

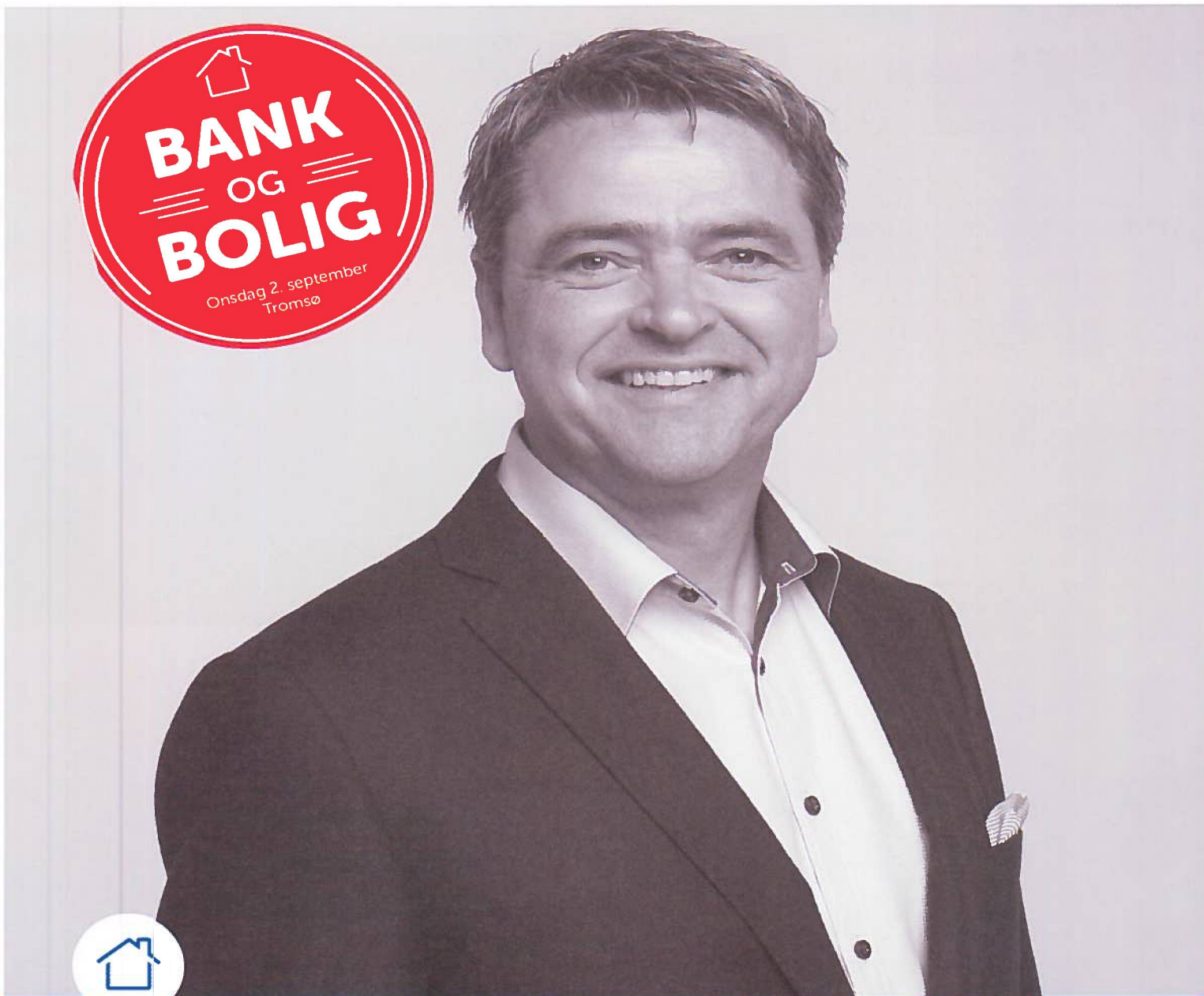
Lastes ned på Apple store

Applikasjonen er tilgjengelig i første omgang i Apple store, men på lang sikt vil den også bli tilgjengelig på Android også. Grunnen for at det har blitt slikt er fordi det er dyrt å lage en applikasjon, og vi har registrert og dokumentert hva våre kunder bruker, der det er et klart flertall Apple-brukere. Men som sagt så har vi på lang sikt planlagt at applikasjonen vil bli tilgjengelig på begge plattformer, forteller hun videre.

- USA har kommet litt lengre enn oss på flere områder, der vi nå ser en trend at flere uteplasser har øl-bestilling gjennom en applikasjon, slik at kundene slipper å stå i kø og henge over bardisken, men får heller fortsette å ha den gode samtalen sammen med venner og blir deretter kontaktet via telefonen når drikken er ferdig. Det hadde vært interessant og artig å prøve ut på Driv også, men det får bli i neste omgang, smiler Ildri Jørgensen lurt.



Link til app: <https://itunes.apple.com/no/app/driv/id1026160804?l=nb&ls=1&mt=8>



Er du ung og på boligjakt?

Vi inviterer deg mellom 20-35 år til boligkveld for unge.

Tid: Onsdag 2. september klokken 18.00 - 20.30

Sted: Signatur-kontoret til EiendomsMegler 1 på Strandtorget.

Meld gjerne på deg og en venn for en kveld med gode tips for boligkjøp og enkel servering. Magne Gundersen kommer. Kommer du? Påmelding ved å sende sms "boligkveld" til 02244.



Smart boligsparing



Tips før visning



Hvordan fungerer budrunden?

EiendomsMegler **1** SpareBank **1**
NORD-NORGE

Hurradio søker nye og flere stemmer!

STUDENTORGANISASJON

TEKST: Lene Oline Sedolfsen

FOTO: Press

Studentradioen ved UiT- Norges arktiske universitet er på jakt etter nye stemmer og studenter som ønsker å være med å lage radioprogram. Så er du student og har ideer til artige og interessante radioprogram, er Hurradio den studentorganisasjonen som passer midt i blinken for deg.



Studentradioen i Tromsø, Hurradio, ble stiftet i 2009. Siden den tid har de hatt en noe skiftende medlemsmasse, men samtidig klart å vokse seg større og større. Ansvarlig redaktør i Hurradio, Julie Hagerup, forteller Utropia at det Hurradio vil er å reflektere og representere studentene ved UiT.

- Vi ønsker at flere studenter skal bli med å lage radio og oppdage hvor gøy det er.

Hun forteller at Hurradio ikke har noen begrensninger når det gjelder tema, så lenge man holder seg innenfor vær var-som-plakaten. Studentorganisasjonen er frivillig basert, non-profit og det ønskes ikke å legge unødvendige sperrer for innhold så lenge etiske spilleregler blir tatt hensyn til. Så her er det absolutt stort rom for å være kreativ og nysgjerrig, forteller hun engasjert.

Nettbasert studentradio

Hurradio er en nettbasert studentradio, og legger ut podcasts som kan streames, lastes ned, etterhvert som det produseres radioprogram. Selve sendingene går også

live via tjenesten Mixlr. Innholdsmessig har det vært alt fra musikkprogrammer for en rekke ulike sjangre, til sportsmagasin, til politisk debattprogram, til underholdningsprogrammer.

- Vi har også vært så heldige å få sendt noe av materialer vårt på lokalradioen i Tromsø, Radio Tromsø. For fremtiden håper vi å få sendt ut programmene våre på DAB! Foreløpig kan alle sendingene våre høres på www.hurradio.no og om ikke lenge også på studentmagasinet Utropia sin hjemmeside.

Mange spennende og lærerike utfordringer

Ved å bli medlem i Hurradio får man en unik mulighet til å prøve seg som journalist, tekniker og medlem i en studentorganisasjon. Det er mange spennende utfordringer, og morsomme arbeidssituasjoner ved å drive med radio. Du kan jobbe forberedende ved å lage reportasjer og intervjuer, redigere materiale og sette opp en radiosending. I tillegg har man en live-innspilling, som alltid er litt spennende. Hvis man for eksempel har ansvar for

teknikk skal man fokusere på å få radiosendingen til å gå knirkefritt med musikk, jingler og innslag, og kanskje skal man også delta i selve snakkingen. Det kan være mange småting å huske på, men det er desto mer morsomt å gjennomføre ei vellykket sending, sier hun med glimt i øyet.

- Det er heller ikke nødvendig å måtte delta i radioprogrammer for å være med, vi er interesserte i å fylt ut andre typer verv, og også ha selvstendige reportere som ikke nødvendigvis er tilknyttet kun ett radioprogram.

Videre forteller hun at siden Hurradio er en studentorganisasjon hvor det ikke bare er arbeid hele tiden. De er også en morsom gjeng som liker å treffes uten om radiodriften. Det blir både fest og moro, og gode muligheter for å skape seg et godt nettverk for nye studenter.

- Vi håper derfor at mange av de nye studentene vil være med i studentradioen og engasjere seg i studentmedia, avslutter hun oppfordrende.

Taste the Space!

The end of the summer is close! But before that, the great city of Tromsø will travel into Outer space. In fact the 28th and the 29th of August one of the biggest events of the North will take place: Rakettnatt! For this occasion we've asked more information about the Festival from the person in charge of Raketten, Katrine Eimhjellen Blom.

U - How did the idea of Rakettnatt come to existence?

K - It all started up a year and a half ago with a festival concept called "Polaria Music Fest - And the Hidden Secrets of The Barents Sea". We were meant to have the whole thing inside the old Mack building with a capacity of about 4000 people. We were going to use visuals and 3D mapping to transform that big space, to give the feeling of being under the surface of the ocean and especially focus on the little microscopic planktons that looks so incredibly visually cool and are also the reason we can all live up here. The bloom of these algae are what makes the Barents Sea come to life, so we wanted to make a celebration of exactly this with a music festival.

The deal we had with the building owners fell through in the last minute, and we had to move it. The city were kind enough to let us use the main square in the city center of Tromsø "Stortorget" and we were able to pull off a one day festival with the name of Polaria Music Fest. It did not keep its original underwater concept of course, and when we after acknowledging that this square actually was the perfect location for a fantastic urban music festival, we were ready to give it a new concept. And with the little mascot of Tromsø "Raketten" (The Rocket), the tiny little bar and hotdog stand that has been in the heart of every Tromsø local for over 100 years perfectly located in the middle of this square, it was easy to find our new way to celebrate this city. We were about to take the concept from underwater to outer space! And with Tromsø also being the space capital of Norway and one of the most important space tech suppliers in Europe, we found the whole name and concept to be super fitting. It also gives us a whole universe of interesting visual and conceptual content to build on. And in my opinion that is the most fun part of making something like this happen.



TEXT: Luca Gulino
PHOTO: Daniel Mikkelsen

U - What makes the Rakettnatt Festival so unique?

K - It's a very urban festival including all the bars and restaurants that are already located in this square, but also being urban it is of course still located up in the remote and exotic arctic with the ocean and mountains as our beautiful surroundings.

U - What is the most motivating thing about organizing such a festival?

K - Right now it is seeing that all that hard work we have been putting into this during the last year, is building up into such a positive energy in the city as a whole. People are really excited and that makes it so fun to work with!

U - What about the Spaceman? How the idea of a "visitor from outer space" come to mind? Tell us more about that mysterious guy!

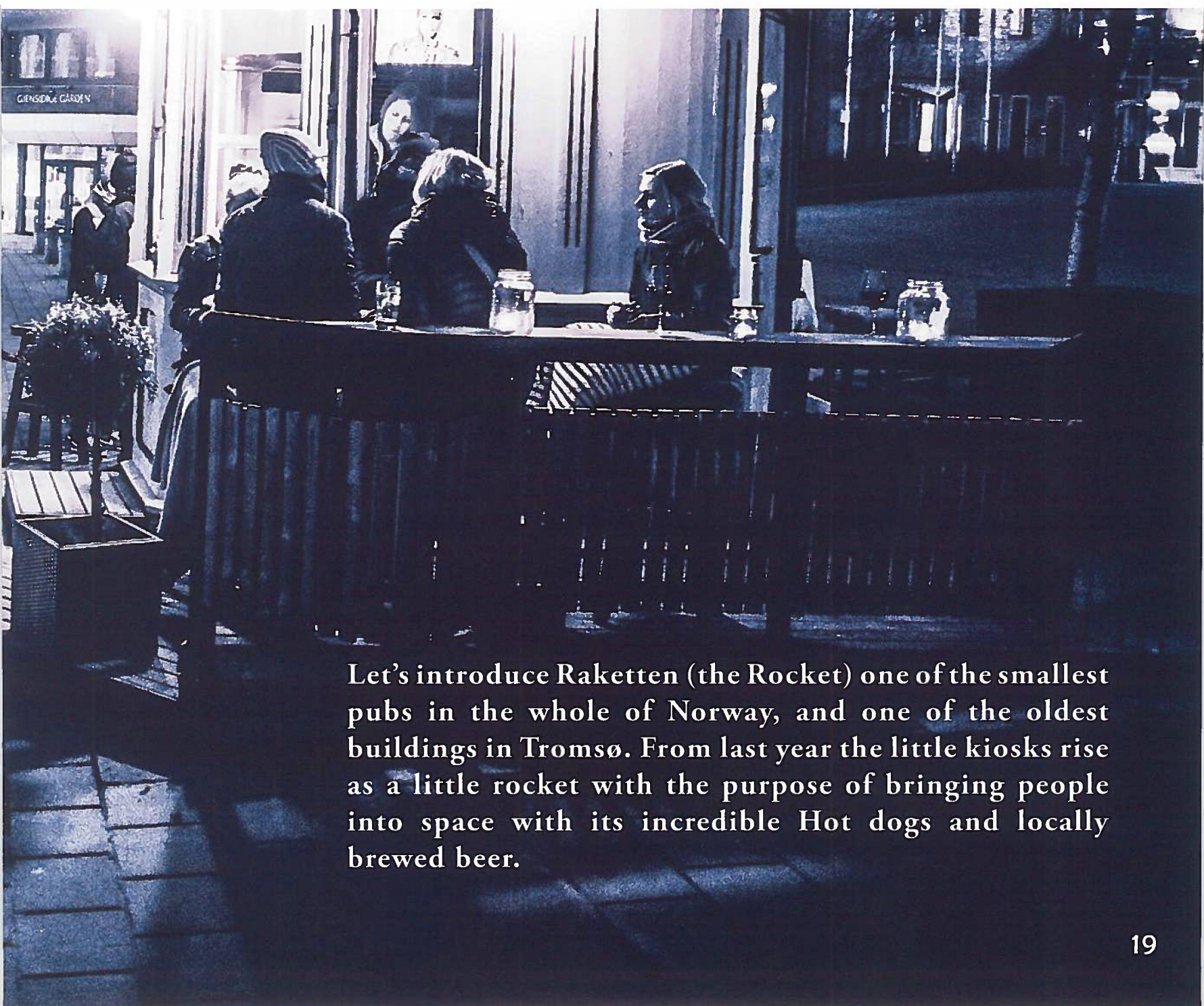
K - The astronaut you mean? Yes, well of course we needed an astronaut to guide us through this vast universe of big stars taking this city to the skies the last weekend of august!

U - A few words about the idea of the "Solar system" decoration, to tease the public?

K - The solar system, yes that is also a hot topic here at the festival office. A logistical headache for our logistic team but a visual dream for our designers, so we are very excited to see what will happen in the end.

U - What are your expectations for this first edition?

K - Rocket high of course!



Let's introduce Raketten (the Rocket) one of the smallest pubs in the whole of Norway, and one of the oldest buildings in Tromsø. From last year the little kiosks rise as a little rocket with the purpose of bringing people into space with its incredible Hot dogs and locally brewed beer.

Interju med

MUSIKK

TEKST: Janine Tessem Strøm

FOTO: Daniel Mikkelsen

Robaat

Kine Yvonne Kjær spiller gitar, og synger i Robaat. Hun bodde litt i Oslo og Australia, men måtte tilbake til Tromsø da savnet av fjell og vær ble for stort. Julie Alapnes Normann spiller fele og synger i bandet. Hun har studert folkemusikk, og er ofte observert i bunad mens hun spiller for storøyd turister. Kine og Julie er svigersøstre, men ble band før de ble svigers.

Med seg har de for øvrig Tore Bruvoll (Hekla Stålstrenga) og Kjetil Dalland (Vamp) som er med på å spille, produsere, arrangere og fargelegge uttrykket til Robaat.

Utopia: Først av alt: gratulerer med nytt navn, og på en måte nytt band?

Robaat: Tusen takk! Navnet Robaat kom til oss da vi satt i Thailand i desember 2014. Vi hadde startet et nytt band, og trengte et nytt navn. Det er utrolig vanskelig å finne et bandnavn som alle liker, og vi forsket lenge, brukte ordbok og prøvde å finne på noe helt annet enn The BonBons som vi spilte sammen i før. Vi trengte en kontrast slik at ikke folk skulle tro at vi fortsatt er The BonBons. Vi har jo en ny besetning og et ganske annet uttrykk, men med den samme "sjela". Bare litt røffere kanskje.

Da de satt på stranda i Thailand, frustrerte over å ikke ha kommet på noe navn, brøt Kine plutselig ut: "Robåt", og Julie supplerte med at det MÅ være dobbel "A".

Robaat: Vi ønsket et navn som forteller noe om hvor vi kommer fra, og robåt har vært et kjent framkomstmiddel for oss her i nord. Det med dobbel "A" gir et hint om at vi tenker framover, er litt futuristiske, men med røtter i det tradisjonelle.

Utopia: Kan dere fortelle litt om musikkstilen, og eventuelle inspirasjonskilder?

Robaat: Musikkstilen er preget av folke-

musikk, country og pop. Ingen av sjangrene er tydeligere enn den andre, men de er absolutt til stede. Noen ganger bryter vi ut i en skikkelig slått, det bare må ut liksom. Vi blir inspirert av alt egentlig. Av filmer, venner, gode ordtak og så klart andre artister. Det er så mye å ta av, og det er så bra musikkmiljø i Tromsø, det går ikke an å ikke bli inspirert av det som skjer i byen vår. Det gir oss guts til å satse og det er så bra at vi deler erfaringene med hverandre. Her er det plass til alle. Dersom vi skal plukke ut noen inspirasjonskilder, så hører vi på f.eks. The Staves, Crosby, Stills, Nash og Young, Esbjörn Hazelius, Red Hot Chili Peppers, Joni Mitchell og mange flere. Herregud, er jo umulig å velge ut noen få.

Utopia: Hva synes dere om Tromsø som kulturby?

Robaat: Vi er utrolige stolte av å være en del av det unike kulturmiljøet i byen. Her er det plass til alle. Vi lærer av hverandre, anbefaler hverandre til oppdrag vi ikke kan gjøre selv, både innenfor musikk og visuell kommunikasjon. Det er en liten by, men det er et tilbud her for alle. Vi har filmfestival - for store og små, det er kunstutstillinger, litteraturfestivaler, maraton, og gode konsertscener. Det er så mye kult som skjer, og det føles nesten litt som at det er en "The Roaring Twenties" avdeling; Nordens Paris. Så vi trenger ikke dra til Oslo eller andre storbyer for å smake på god kultur, det har vi her, i Romssa, ganske kult!

Utopia: Er det noen spesielle band fra Tromsø dere lytter til?

Robaat: Åh herre, her må man passe seg for å ikke glemme noen, for det er så mye bra. Men vi kan nevne at vi hørte Red Headed Sluts på Sommerlyst Ungdomsfestival i vår, og det var virkelig en fornøyelse! Ellers er jo så klart The Band Called Oh!, The Northern Lies, også synes vi at Vederkast leverer! Så må vi jo få nevne: hjemmeseier med Kråkesølv og Herman

Rundberg. Nydelig! Huff, det er så mye bra, Pristine så klart! Nei, nå må vi slutte av, det er mange flere, og folk i Tromsø burde virkelig være stolte av de fantastiske artistene våre.

Utopia: Dere skal være med på en såkalt Varanger-session under Varangerfestivalen. Kan dere fortelle litt om det?

Robaat: Ja, dette er et prosjekt som er utrolig spennende. Det er ROBAAT, Boknakaran og Kartellet (dansegruppe) som har gått sammen etter festivalsjefen Maria Utsi sitt ønske, for å se på hvordan nordnorsk visemusikk har utviklet seg fra 70-tallet til nå. Hva er forandret, har vi fremdeles en stemme, har vi noe å kjempe for? Hva har skjedd? Vi har hatt noen øvinger, og det kommer til å bli en spennende forestilling, vakker og til ettertanke, så her er det bare å glede seg.

Utopia: Har dere noen tips til tilflytende musikalske studenter til hvordan de skal gå frem for å komme i kontakt med det lokale musikkmiljøet?

Robaat: Ha konserter! Kontakt avisene, vi er heldige som har engasjerte kulturjournalister i byens aviser. Book studio på Kysten - spill inn noe. Gå på Innovasjon Norge sine kurs som er rettet mot kulturnæringen (der møter man som regel flere av byens kulturfolk). Eller ta kontakt med noen av de andre musikerne i byen.

Utopia: Til slutt, hva ville en god sangtittel gitt til Tromsø fra Robaat vært?

Robaat: Åh, oss og navn. Vi er jo glad i «Working Title» ettersom vi har beslutningsvegring, men det måtte jo blitt noe som «Tacopizza og Tromsøpalma» . - Haha, nei huff..

På Soundcloud kan dere høre låta «Poor Old Billy», og Robaat informerer om at de vil bli tilgjengelige på iTunes og streaming i løpet av høsten.



Robaat er klare for Rakettnatt!

Sea, Rock and Sun!

FESTIVAL

TEXT: Lyonel Perabo
 PHOTO: Linnea Nordström

Bukta 2015 very much delivered the goods, the Utopia team finds.



Some songs, while still relatively heavy, had a clear bluesy and 70's edge, especially prominent in the lead guitar melodies and the overall groovier feel conveyed by the slightly faster-driven rhythm. Those songs, while being a worthy witness of the band's desire to expand and develop their music, felt sadly much more average than the band's earlier and grittier songs.

In some cases, the ad-junction of Rockier elements worked perfectly well, but on others, it felt more worrisome than welcome. Please guys, if you ever read this, don't become just another poseur band playing brain-dead Stoner for the masses. There's largely enough of those so why not use your musical talent to foster the cause of truly somber music instead?

Monochromatic Crowd-Pleaser

The second band to grace Utopia's ears with their music was ONKL P & DE FJERNE SLEKTNINGENE, The Super Rock/Rap group from the deep south has become one of the most talked-about mainstream bands of the year following the melodic rock anthem 'Styggen på Ryggen' and they consequently drew quite a crowd to their 6-man show featuring artists from, among others, TURBONEGRO and OLSO ESS. This crowd did not, unfortunately, include the Utopia team, at least not after the first 5-6 songs. The reason? The mind-shatteringly horrid music. Indeed, the band's music could be best described as an acculturated mixture of Reggae, Rap, Ska (brrr!) led by occasionally heavy guitars. To sum up, ONKL P & DE FJERNE SLEKTNINGENE's music felt like a tired old attempt at seducing rednecks and casual listeners of antiquated muzak.

The somewhat 'rock' guitars were most often just twanging in the background, conveying no force whatsoever and when they got slightly heavier it felt like dumbed-down Nu-Metal at best. Still, the band proved decently popular and 'Styggen på Ryggen' almost managed to make us forget the painfully awkward set it concluded.

Excessive R&R

Following a tip by a colleague that shall remain anonymous, Utopia then moved back to the Little Henrik stage to witness a dazzling performance by the Aussies of the GRAVELTONES: The band, which consists only of a Guitar/Vocals-Drums duo plays a form of completely over-the-top Rock & Roll in a wholeheartedly Garage mindset. Imagine a duo consisting of one HIVES and one WHITE STRIPES but fronted by IGGY POP. Makes no sense? Well, the GRAVELTONES made none either but that's okay because they simply slayed!

The band's songs are mostly fast, high-octane Rock & Roll hits, oozing Blues and folly in equal amount. The rhythm section, not really consisting of a rhythm section, but rather of an amazing drum-pounding bear, lead each song with bravado and virtuosity, hitting more skins than what's considered appropriate by just about every moral standard out there. It would all be just stale blustering if it wasn't for the sheer primal energy bleeding from the drum-set, taking over the whole stage.

The guitar-playing wasn't far behind too. While every song was 'just' built on a pure Blues base, the never-ending twanging of the strings, and screeching in ways few artists would think possible, led to systematic oracular devastation, filling the body and souls of the attendees with ape-like frenzy. To sum up, a hidden nuclear device

Ungrateful Dead

Utopia's Bukta 2015 experience was kick started by the youngsters of HEAVE BLOOD AND DIE (formerly DEFACED) who won the Rock Mot Rus competition earlier this year. As of late, the quintet has become the talk of the town and their gig at the Little Henrik stage was very much anticipated. So much, that over 250 were present in front of the tiny platform occupied by the teensters.

The last time Utopia had the chance to witness the band live, HEAVE BLOOD AND DIE impressed by the sheer depth of their murky sound. This was last year though and the band seems to have tweaked their sound somewhat since then. While the base of the band's music remains thick, noisy Sludge/Core, some of the boys' songs showed a more melodic and much-softer approach.



exploded on stage the exact moment the GRAVESTONES plugged in their instruments. Surprisingly, it felt good, real good. Too good to be true? Maybe...

The Last of the Stadium Rockers

The big happening of Bukta's first day was without a shadow of a doubt the coming of Prog-Metal's biggest band, namely DREAM THEATER. Currently on their thirtieth anniversary tour, the American band was convinced, probably through some cryptic and clandestine magic, to stop by Tromsø and grace their Arctic fans with their noble presence.

For one thing, DREAM THEATER are really good at what they do i.e. fairly nerdy and technical Metal. Just Heavy enough not to fall asleep while listening but melodic enough to please even a casual EUROPE fan. Still, the band has received lots of criticism over the years for being THE band your dorky friend won't stop obsessing about. Ultimately though, the thought of witnessing a Metal band headlining Bukta convinced Utopia to be present on that occasion. That and the double-bass drums.

This proved to be a wise decision. DREAM THEATER simply gave a flawless performance. No more, no less. The band, who played one song from each and every album they ever released managed to avoid sounding stale by aptly mixing crowd-pleasers, hits and ballads throughout their long set; quite a feat when you realize that they played these songs in a chronological order!



The sound coming out of the main stage was almost crystal clear and perfectly fit the band's highly technical music. Et-hereal keys set the stage for some of the band's most epic songs like 'Metropolis - Part I' from the band's second (and arguably best) album, 'Image and Words'. Meanwhile heavy shredding led the way for some of the band's heaviest (and arguably best) songs like 'As I Am' from the 'Train of Thought' Album.

The audience reacted very well to the band's musical antics. Aging rednecks and younger fans alike were swayed with ballads like the classic 'The Spirit Carries On' or the more recent 'Wither'. James Labrie, the band's lead vocalist, pulled off a great performance, totally owning Bukta's massive crowd with his powerful vocal chords and well-thought stage-banter. All in all, DREAM THEATER did a great job and were fantastically received. A win-win situation that ended a very successful first day of Bukta.

Going out with a Bang

The performance of the Tromsø-based Metal core band DIENAMIC was the only one Utopia experienced on the second day of the festival. The reason? The quintet, which released their second album earlier this year, has recently announced their plan to leave town for good and migrate south in Western Sweden in order to spread their music to a wider audience. The show at Bukta was hailed, as a result, as the last one DIENAMIC would play on home turf for a while.

This rather daring move, coupled with the increasingly stronger material the band has been releasing since their debut made for quite an atmosphere at the Little Henrik stage. First of all the capacity of the stage was almost reached with well over 300 attendees battling for a place as close to the Metal band as possible.

Such a move proved rewarding as DIENAMIC cranked the amps to the max and delivered an immensely powerful show to a fully conquered audience.



The Graveltones show was frantic

Songs from both albums, 'Surfing the Apocalypse' and 'Afterlife' were played with equal intensity and conviction. Empowered by a flawless sound, the boys delivered crushing mosh-parts and speedy blasts, all enhanced by craftily aggressive vocals without stopping for a single second.

Utopia has followed DIENAMIC since the very beginning when they still hadn't really figured out their sound and through times when they reached technical, and ultimately full musical breakthrough. Of the numerous gigs Utopia has witnessed, this particular one stands out as the very best of all, bearing witness to the potency of the North-Norwegian outfit. We wish them good luck with their upcoming conquest of Sweden and hope that the Swedes won't get too scarred by these mighty sons of the true North.

Danish Space Punks

Saturday was the big day for Tromsø, for one simple reason: REFUSED. Still, it would have been rather stupid to go to the festival grounds for just one single band, even one as great as the Swedish outfit. Ultimately Utopia decided to go see HJORTENE, a Danish trio our team

met a few days prior on our way to the Backbeat record store.

This proved to be quite a wise choice as the Danes were revealed to be a great and fun live band. The best way to label the music of HJORTENE would maybe be 'Space Punk' a.k.a., a mixture of long fuzzy jams and very heavy, almost primitive predacious sound. To make it simple, imagine if MONSTER MAGNET had been hanging around Seattle in the early 90s and you'd get what we mean.

The concert, which was held on the second stage at Paradisbukta started out with an insanely long instrumental song that slowly but surely drew a slew of filthy concert-goers to the stage. The trio, made up of the not-that evil Kim Of Death, Claus Doomhammer and Palle literally oozed raw, simian energy as they blasted their way from song to song. Their immature stage banter and overall positive attitude contributed to create a nifty, very R&R atmosphere which was only made neater when they switched to some of their faster songs, crushing countless spines in the process. Overall, HJORTENE were a fun bunch of truly dedicated Rockers that must absolutely be experienced live if possible.

Refused are Fucking Alive

Towards the end of the Danish band's set it was time for Utopia, and countless others, to move towards the Main Stage for what was probably going to be the concert of the year: Swedish Hardcore legends REFUSED. The Swedes took their time to prepare themselves as an increasingly large crowd gathered in front of the two-meter-high stage quickly had just started to become somewhat restless bombastic samples suddenly blasted in the speakers. Seconds later, five skinny men dressed like late-sixties French Maoists took over the stage. This was it. REFUSED, live in Tromsø!

The band started out with a track straight from their new album, 'Freedom', the crushing 'Elektra'. In a matter of seconds the immense crowd was conquered by the towering band and especially by their singer, the graceful Denis Lyxzén: the dancing, hopping, and swinging singer could

scarcely be contained within the limits of the otherwise huge stage. His ceaseless stage antics almost took a dimension of their own, giving REFUSED's music another, very physical dimension.

The second song to come was, rather expectedly, one of the numerous masterpiece from their more-than-classic 1998 record, 'The Shape of Punk to Come', namely the album's self-titled song. The sound up towards the front of the stage was powerful and very much drum-driven. While guitars were sharp enough to give the band's complex riffs enough place, the vocals were somewhat murkier, but it didn't really matter because most of the attendees seemed to know each and every song by heart.

After yet another song from their new album 'Destroy the Man' came the deadly 'Rather be Dead' straight from the band's uncompromising second album 'Songs to Fan the Flames of Discontent'. This brute of a song crashed on the audience like an unexpected uppercut, throwing a horde of fans (most of whom are members of tough local bands) into a frenzied mosh-pit. The intensity only went up when the majestic 'Summer Holidays VS Punk Routine' was unleashed upon the unprepared crowd. The song's catchy riffs did a hell of a job drilling through welcoming auricular cavities while bringing the rest of the bodies into a frenzied trance.

The slower, more melodic '366' created a most welcome breathing space before the mortal assault of 'The Deadly Rhythm' which smartly incorporated an homage to SLAYER in the form of a few bars of the fierce 'Rain in Blood'. While this song brought about another pit, it became clear, that, despite the intense display of musical and physical violence at play, everyone was having a memorable time. Even trashed clothes, bloodied brows and trampled moshers could not spoil the atmosphere of overpowering joy spawned from the stage.

'Dawkins Christ' and 'Refused are Fucking Dead' came next and upheld the performance's maddened

pace: an inferno of riffs, yells and physical confrontation overpowering the senses was all that one could make from these deadly songs. Such a situation ultimately warranted a change of pace through what is maybe REFUSED 'softer' song, the stadium rock 'War on the Palaces' which preceded the band's most iconic song, 'New Noise'.

Just hearing the opening riffs of this incredible hit was enough to turn the audience into an even bloodier frenzy than ever before. As the band rushed into the first chorus, the cloudy skies of Tromsø opened to let the golden Midnight Sun shine upon the stage. While this definitive hymn was blasted by the masterful Swedes, a massive mosh-pit erupted, turning dozens of crazed worshipers into a massive flesh conglomerate of fury, folly and passion. As the song's last chords faded away in the bright glare of the Midnight Sun the band left the stage, evidently as content with themselves as the crowd was.

While it felt way too short, REFUSED performance at Bukta 2015 was as intense as you would expect coming from such a legendary and influential band. Rarely has such an exceedingly accomplished band played in our Arctic reaches and never has such a passion-filled and soul-wrenching concert been staged here. REFUSED did more than just play songs in front of an audience, they filled their hearts with meaning and radiance. That such a life-affirming achievement would come from a Hardcore band from the dainty town of Umeå playing in the even more diminutive Tromsø bears witness to the utter potency and transformative power music infused with spirit and passion does and will forever possess.

**"There is no destination
But with a goal in mind
We can all be realistic
Demand the impossible**

Let's bring this city to life - to light, tonight

Let's bring this city to life - tonight..."



John Petrucci of Dream Theater worked real real hard to deliver a great show, and did!



Arctic Hippie Gathering

FESTIVAL

TEXT: Lyonel Perabo
PHOTO: Linnea Nordström

The Karlsøy Festival is not just one of the many festivals that seem to sprout from every town, village and hamlet once summer finally arrives. The festival is indeed more than a simple outdoor gathering of music-loving drunks; it's a festival with meaning. Established in 2000 by local social activists that have been living on the remote island since the seventies and the eighties, the Karlsøy Festival seeks to bring global as well as local issues to the table while also listening to some good music and drinking beer.

This year, the ideological and the musical program once again complemented each other with artists and activists from Russia and Mexico (among many more) alternatively speaking and singing about issues that directly affect them.

Besides music and politics, the festival organizers also thought up numerous ways to entertain their guests. Various exhibits, workshops, and talks were also organi-

The Sixteenth edition of the Karlsøy Festival was a perfect way to get to know the local music scene, the beautiful Arctic nature, and the island's rich history.

zed and provided festival-goers with the opportunity to spice up their experience with some more practical tidbits. Talking about spice, one has to praise the utter quality of the food served on site. Fresh and local delicacies, with good vegetarian/vegan alternatives, were for once the norm and not the exception. Thumbs up to the hard-working kitchen workers who helped everyone fight-off the cold with a seemingly endless amount of delicious food.

Cold because yes, even in the summer Karlsøy, situated 70 degrees north, is far from warm and the attendees thankfully took that critical fact into consideration. Instead of sarwells, low-cut shorts and bare chests, Arctic Hippies wisely chose to don woolen sweaters, rainproof jackets and thick hiking pants. In addition, the numerous fires lit next to the main stage brought additional comfort to those who courageously fought off dark birch smoke.

Besides all of this, there also was some music; of sorts.

On Saturday - the only day Utopia could be present -, a miscellany of bands of various styles performed on the festival's two stages. The first band that we witnessed the performance of was DROM-EDAR and Gods were they weird! While their mix of a somewhat jazzy Funk vibe with electronic elements was strange in and of itself, the addition of bone-chilling screams and the use of rather wacky costumes made me think that this band belonged as much in an art gallery as at a music festival.



The next artist the Utopia team managed to see was the Sámi singer Sofia Jannok who took over the main stage around ten in the evening. The last time we had the occasion to attend a concert by the famous Swede was at the Márkomeannu Festival back in 2011 where she very much delivered the goods, musically speaking. At Karlsøy, Sofia Jannok presented a maybe poppier version of herself, fueled by more recent songs like her hit 'Snölejoninna', but remained as classy and impressive as ever.

Next band on the big stage was 1997 FOREVER, the side project of Carl Christian Lein Størmer from DIE A LEGEND. Considering that all the bands he has played in have been rather hard-hitting Hardcore acts, I expected 1997 FOREVER to keep up with the musical violence, but was completely taken aback when a band of suit-wearing dudes started pilling bongos on the stage. For a moment I feared the worst, i.e. Ska, but as the band started playing (featuring the famous MØRK on keys and Ariel Joshua Sivertsen on bass) all my fears disappeared. In fact, 1997 FOREVER simply Rocks! The band is indeed, despite the bongos, somewhat Hardcore-ish, but thanks to a hefty dose of Classic Rock and 90's-y Alternative the end result ends up being both incredibly catchy while retaining a well-fitting heaviness. Not a good surprise, a GREAT surprise.

Following in the glorious footsteps of the Tromsø band, the Russia Leftist Rap trio MOSCOW DEATH BRIGADE entered the stage for a rather entertaining, albeit short set. The band, singing in both English and Russian, cultivates a very tough-guy-ish attitude, complete with



The weird-as-hell band Drogadar

hoodies, shorts and balaclava. Still, because of the band's ideology, most of their songs weren't actually that scary and mostly revolved around themes like camaraderie, freedom and basically being a good person. The trio performed two types of songs on Karlsøy, some very hip-hop-ish ones on one hand and some punchier on the other. While the band's instrumentation was limited to a single MacBook Pro playing background beats, the energetic performance of the three anonymous Russians was enough to create a good atmosphere. Their punkier songs (like the very EXPLOITED-like 'Viking's Life') were even quite okay from a musical perspective, but I feel like the band can only unleash their true potential with an actual band backing them.

Following them was the Bodø-based band MANNA that spewed North-Norwegian Reggae onto the attendees' ears for an

hour and a half. Now we at Utopia might not be the most enthusiastic Reggae fans out there but we still have to concede that MANNA did a good job at drawing the attendees to their music and might even have had the most compact crowd of the whole festival. Still, an hour and a half of non-stop Reggae was maybe a bit too much for our inexperienced ears, and all the songs soon started to melt into one big blob of slow beats, smiles, and bongos. Not soon enough, MANNA left the stage to the kings of the festival, the one and only KARLSØY PRESTEGAARD that drew a crowd that had been somewhat thinning towards the end of the previous band's show. As expected, PRESTEGAARD gave an energetic and effortless performance, very much embodying the very notion of playing on home turf.

Late on Sunday morning, just a few hours after KARLSØY PRESTEGAARD's performance, and just before taking the ferry back to civilization, the few that had braved the sinister claws of sleep were rewarded with an additional performance by 1997 FOREVER in the island's old church. This exclusive concert took the form of a live screening of Carl Christian's yet-unfinished snow-boarding film, 'There's Always Next Season' with the band performing the score live and unplugged. The feeling that arose in that dinky XIXth century church, while an unfinished film about snowboarding was screened with a live acoustic Rock score, was unique and oh-so North-Norwegian. In many ways, this intimate gig was probably the pinnacle of the whole festival which kept true to its motto of being a festival with a difference.

The atmosphere was friendly and welcoming



Kampen for Studentboliger

BOLIGPOLITIKK

TEKST og ILLUSTRASJON: Reidun Heggen, forsknings og likestillingsansvarlig i Studentparlamentet.

«Planene for studentboligene er der, bygging av 250 boenheter er i gang. Dette er selvfølgelig noe man jubler over. Det er likevel med en bismak, jeg vet at reguleringen for enda flere studentboliger i Tromsø ligger på et departementskontor og venter på bevilgninger.»

I år står over 800 studenter i boligkø hos Studentsamskipnaden. Studentene blir innkvartert midlertidig på hotell, på en sofa, eller på studentsamskipnadens midlertidige lokaler. Samtidig er Studentsamskip-

naden i gang med å bygge 250 nye boenheter. Jeg vil at byggingen skal gå fort, men over alt hører man alltid historien om at Roma ikke ble bygget på en dag. Dette gjelder samme hva man ønsker å forandre, men student-

tilværelsen er midlertidig. Derfor er det viktig med raske endring. Beslutninger må tas, og prioriteringer må gjøres. Studenter må vente på kunnskapsdepartementet, universitetene og kommunepolitikere.



Tøffe studenter

I følge NSO ligger den arktiske studentsamskipnaden dårlig an sammenlignet med de andre universitetene. På landsbasis er det bare Oslo og Akershus som har flere studenter i boligkø hos studentsamskipnaden enn her i Tromsø. Problematikken rundt mangel på studentboliger ble nevnt under åpningen av universitetet. Lederen av Studentparlamentet Aurora Meland oppfordret alle studenter i boligkø til å holde ut. «Det er utrolig tøft å komme uten bolig».

Det er tøft gjort å komme til Tromsø uten bolig. Å ikke ha et fast sted å bo tærer på både tålmodighet og konsentrasjon. I 2012 stod jeg sammen med 1 800 andre studenter i boligkø. Studentsamskipnaden valgte til slutt å sette opp brakker (176 boenheter) for at studenten skulle få en mer permanente løsning. Vi var heldige med den.

Boligmangel er ingen overraskelse

Samskipnadens møte med nye, boligløse studenter, er litt som NSB møter den første snøen. Togtrafikken blir stort sett innstilt og det blir lange køer på vegene. De vet at snøen kommer hvert år, men den første dagen er det likevel fullt kaos. Den fine tingen er likevel at toget går nesten som vanlig dagen etter. I studentsamskipnaden heter det at det går seg til, men det er lite realistisk at bevilgninger fra staten alene skal løse boligkrisen (unnskyld studentsamskipnaden, boligutfordringen). Fra departementet er det få prioriteringer, mangel på boliger gjelder flere universiteter. Derfor er prosjektene som starter små, og går over flere byggetrinn.

Hvem skal håndtere befolkningsveksten?

I 2012 bestod størsteparten av boligbyggingen i kommunen av brakkeløsningen

til studentsamskipnaden. Jeg lurer virkelig på hvor kommunepolitikerne er hen, hvorfor bygges det ikke flere boliger i Tromsø? Befolkningsvekst er også et kommunalt ansvar. Kommunen må sørge for flere boenheter. Hvorfor er de ikke villige til å satse på Tromsø? Tromsø som studentby, og Tromsø som byen som har plass til alle?

Å ha et trygt og permanent hjem, er tydeligvis en luksus som studenter ikke kan regne med. Hvorfor må vi alltid vente? Hvorfor får vi alltid bare litt mer? Det er med en ekkel bismak jeg takker for bevilgningen fra staten. Det ligger tegninger av over 1000 studentboliger hos kunnskapsdepartementet, og i Tromsø står over 800 studenter i boligkø. Jeg har aller mest lyst til å bli skikkelig forbanna.



Caroline, Jan Erik (tannlege), Marthe, Anita (tannpleier), Christina (tannpleier), Karina (tannpleier)

Ønsker deg velkommen til:

- Undersøkelse med to røntgen, tannsteinsrens og puss kr 522,- (ordinært kr 870,-)
- Tannbleiking kr 1800,- (ordinært kr 3000,-)
- Tannsmykker, saltblåsing etc.

Studentrabatt 40%

hos tannpleier.

På behandling utført av tannlege gis som før 20% studentrabatt.
Husk studentbevis 😊

Ring for time:

MNTF



Tenner i sentrum



Tannlege Kjærstad AS

Storgata 39, Tromsø,
tlf 776 83 188

resepsjon@tannlegekjaerstad.nhn.no

Tannlege Jan Erik Kjærstad
Tannpleiere Anita Wiik,
Christina Fredheim og Karina Bergland

Natursyn, del I.

Mennesket, på siden av naturen.

NATURSYN

TEKST og FOTO: Rasmus W. Olsen

Natursyn

Under renessansen utviklet det seg et menneskesyn hvor mennesket havnet i sentrum, og jorden på et tidspunkt måtte vike for solen som universets sentrum. Det er påfallende hvordan mennesket og solen blir sammenlignet, i sær når mennesket sett på siden av naturen tilsynelatende er gitt et moralsk ansvar for å beskatte naturen slik det lyster og i mange tilfeller til egen fordel.

I litteraturen som omhandler miljøetikk fremkommer et viktig poeng vedrørende natursyn; det differensieres mellom ulike miljøetikker deriblant menneskesentrert-, dyresentrert- og livssentrert miljøetikk. Innenfor den enkelte ser man kun argu-

I tråd med globaliseringen og et stadig større skille mellom mennesket og naturen, handler det i større grad nå enn før om å bruke opp, for å selv ikke gå tom. Vi forbruker oss ut av forbruket, og legitimerer det hele med at mennesket er adskilt fra naturen, som kun er der for å tjene våre behov på godt og vondt.

menter for den gjeldende etikken som moralsk betydelige. Man finner også økologisk holisme som kun ser biosfæren som helhet og de store økosystemene som utgjør den, som moralsk betydelig. Poenget gjør seg gjeldende i det man ser miljøutfordringer som et moralsk problem, ved at prinsippene man støtter seg på har rot i en eller flere av disse etikkene. Man tar dermed utgangspunkt i miljøutfordringer som en verdidebatt, snarere enn en økonomisk, sosial eller økologisk debatt - som sammen utgjør begrepet bærekraft.

Som samtidsmennesker er identitet noe som settes svært høyt og positive assosiasjoner ved selvet vektet ofte tungt i motsetning til etiske hensyn tatt ved kjøpsbe-

slutninger i hverdagen. Om man ser seg selv i lys av identitet og forbrukersamfunnet, er det naturlig å se naturen som et middel til selvrealisering. Dersom man ser seg selv i lys av miljøetikk og tar et moralsk standpunkt til natursyn, demrer en ny hverdag.

Identitet gjennom arbeid

Mange har en hverdag som består av arbeid mer eller mindre fra man står opp til man legger seg. Noen legger seg riktig nok ikke, men det er et fåtall. Arbeidet den enkelte går til hver morgen blir stadig en større del av identiteten vår, i kjølvannet av at fagdisipliner sammenkoples og gir utslag i stadig mer ensrettet personalpolitikk og selskapsstruktur. Dette er noe man



finner i store konserner hvor mennesker arbeider for minstelønn, og samtidig klarer å være motiverte.

Ansatte svelger selskapenes slagord rått, og inkorporerer dem ukritisk i sin identitet og personlighet. De svever rundt i troen på at de en dag vil få lønnsøkning eller bli forfremmet, så lenge smilet ikke visner selv når de nærmer seg utbrent. Innerst inne vites det at noen er klare til å overta plassen og at vi arbeider for noen andre enn oss selv. Fastlegen kan opplyse at «ingen takker deg for å være utbrent», ironisk nok. Ironien blekner i det man tenker at arbeidet består av å jakte, fiske, sanke og akkumulere ressurser nok til å overleve neste vinter.

Dystopi

Bildet som males er nokså dystert og kan enkelt forveksles med et dystopisk utsyn over verden. Det skjer et eller annet med oss når vi møter den samme grå hverdagen, med dette utgangspunktet som gjør at vi holder det ut. Vi møter andre mennesker som har det akkurat likt. Man ser hverandre i øynene og anerkjenner noe. Prater gjerne om detaljer i arbeidshverdagen som plager oss, over en kaffe. Vi samles rundt bålet.

Leirbålets betydning og naturtilstanden

For mange mennesker har ild – nærmere bestemt et bål – en viktig plass i deres bevissthet. Bålet symboliserer en nærhet til naturen og samtidig en distanse i form av å være herre over den. Noen mener de er flinke til å tenne bål, andre mener at opptenning av bål ikke kan kvantifiseres og måles. Et bål kan være stort og bestå av både naturlig brennstoff iblandet søppel, det kan også være lite og bestå utelukkende av organisk materiale.

Det handler om hvilken innfallsvinkel man har til det å tenne ild. For minimalistene der ute handler det om å generere nok varme til å tilberede mat, etterlate få spor både før, under og etter tennings-

samt å ikke bruke unødvendig mye ressurser på sanking av ved. Bålet skal dekke de mest primitive behovene og ferdig med det. På den andre siden finner man dem som tenner bål for å kvitte seg med søppelet de ikke orker å bære med seg, eller lage koselig stemning, selv om de er posisjonert langt unna bålet i tykke og moteriktige dunjakker.

Dersom det minimalistiske bålet representerer måtehold og nærhet til naturen, representerer søppelbålet forbruk og det å være distansert fra- og herre over naturen. Sistnevnte kan sees som et uttrykk for en hedonistisk morallære.

Det kan virke søkt å moralisere over ulike typer bål, men mennesker måler også hverandres identitet ut fra hvilke matvarer man handler, hvilke biler man kjører og hvilke selskaper man synes det er moralsk forsvarlig å investere i. Helt sikkert er det at et stort bål krever mer brennstoff og større ressursbruk under sanking. I løpet av livet opptrer vi i ulike former etter som identiteten vår endres, døgnfluen er et spennende ferskvannsinsekt som gjør det samme.

Døgnfluenes livssyklus

Døgnfluen starter livet som et egg og utvikler seg deretter til et nymfestadie, hvor den forblir i opptil to år før den bryter vannoverflaten og utvikler vinger - imago-stadiet. Fra dette stadiet handler det kun om reproduksjon frem til nye egg er lagt, og både han og hun dør og blir liggende i vannfilmen som næring til andre organismer - spinner-stadiet.

Døgnfluenes livssyklus kan sammenlignes med menneskets livssyklus i et fatalistisk perspektiv, hvor samfunnets normer er naturen og mennesket er døgnfluen. I dette perspektivet har vi ikke fri vilje hva gjelder de brede linjene i livsløpet vårt, akkurat slik som døgnfluene. Med andre ord kan man trekke en parallell til hvordan konformitet i form av den normative so-

siale påvirkningen i noen grad endrer vår identitet til å ligne hverandres. Og hvordan de brede linjene er forutbestemte og upåvirket av menneskets vilje.

Hvis man da – tilbake til døgnfluenes livssyklus - ser for seg at selvrealiseringen finner sted en plass mellom subimago- og spinner-stadiet og at den fordrer konformitet til samfunnets normer, er det nærliggende å si at man ikke egentlig behøver særlig mye. Nok næring, en partner og en god porsjon flaks.

Verdisyn og naturen

Vi ser oss selv på siden av naturen og ikke som en del av den, og kommer da tilbake til argumentet om at mennesket i mindre grad enn før har rom til selvrealisering utenfor normene. En tanke om homogenitet rundt det å utvikle sin identitet materialiserer seg, og avslører de enkle mekanismene som driver forbrukersamfunnet fremover. Mennesket blir forespeilet en illusjon om at det trenger mer enn det gjør og at behovene er større enn de egentlig er, og normene tilsier og legitimerer at dette er moralsk riktig. Naturtilstanden defineres ut fra ønsket levestandard og ikke ut fra et natursyn hvor menneskets rolle i- og påvirkning på naturen, bør være grunnverdien i våre beslutninger vedrørende forbruk.

Det snakkes om reduksjon i utslipp av klimagasser, bærekraftige løsninger og en grønnere miljøpolitikk. Vi bryr oss, vi stemmer og vi kjøper varer og tjenester merket med miljøvennlig, men endrer i liten grad vårt verdissyn og våre holdninger til natursyn.

Dersom man tar noen skritt tilbake fra elvebredden og tenner et nøkternt kaffebål, bevitner en stor døgnflueklekking og tillater seg selv å tenke på hvor vakre disse tingene er i sin enkelhet, så er man ikke så langt unna å se seg selv som en del av naturen og ikke på siden av den.

Anbefalt lesning:
Kollaps – Jared Diamond,
Kapital i det 21. århundre – Thomas Piketty

Find an accommodation in Tromsø: get wild!

ALTERNATIVE LIVING

TEXT: Pierre Fagard
PHOTO: Rasmus W. Olsen

In our modern society, the desire for facility and material comfort is getting largely overwhelming to the sense of reason and the sacred. Our way of life is, most of the time, disconnected with essential and primary values, and we seldom think about the consequences and the sustainability of this way of living. Some students and professors choose to deny the classical accommodation for another way of life, a choice pushed by deeper values than the prices of the real estate market.

My wooden stove against hydro-power and gas companies

I have now been living in a little wooden boat for over two years while completing my master degree in biology. I now have the opportunity to share my knowledge with students by working as a Teacher Assistant in GIS and ecology. In this floating house, my little wooden stove is my only luxury and is truly my most reliable friend. I just give him some wood, preferably collected by the sea-side, because it is well dried by the salt, and it cooks my food, my coffee in the morning, gives me a decent temperature in the winter, and it crackles with a reassuring sound deeply anchored in the earliest background of humanity. I truly love this wooden stove because, compared to my previous electric heater, it does not depend upon the energy delivered by hydro-power companies.

Most of you might think of hydro-power as a green energy, but after I worked with wild fish conservation and the restoration of their habitat, I have seen the consequences. In some circumstances, by temperature changes, gas super saturation, habitat modifications, migration barriers - it can basically kill a river or wipe out an entire salmon population. I do not like to see my rivers destroyed by dams. So, after realizing that my electric heater was working for the hydro-power companies, I just threw it away and replaced it with a wooden stove. I have dreamt for several years about a long expedition

in Siberia, and I do not want to see my dream of pure wilderness crushed down by gas drilling or pipeline expansion, so I did the same with my gas cooker.

My pirate fellows

Another nice aspect, is that my wooden stove gives me all these services for free, so what should I do with my ridiculous leftover money? I thought about telling the university that I could work for free, but I would rather use this money to support the local beer brewery and convince my pirate fellows to fill the bars with constructive and interesting conversations. Apropos my pirate fellows, you may think that living in a boat or a tent only concerns hippies or laidback junkies, but some of these alternative fellows are professors or brilliant students. Utopia gave me the opportunity to share some of these pirate tales, so, here we go.

Eira and her dream of Atlantic crossing

Eira, my Catalan neighbor, is starting her Masters in Geology at UiT. After some time of searching, she found the perfect little and cheap sailing ship down in Narvik. She sailed it through a storm up to Tromsø, with me and Torgeir as crew. At some point, both of us did not look very manly, the boat was listing 40 degrees, but we felt rapidly secured after Eira demonstrated great sailing skills by climbing up the mast at 6 knot speed to fix the broken sail with a piece of duct tape. After five months living in her boat, Eira told me:

– “Even if I had to pay the same price for expensive student housing to live in this boat, I still would prefer to live here; looking at my house floating gives me so much perspective. If tomorrow I decide to get to another place, I can just drag the sail up, this boat can cross the Atlantic, you know!”

Torgeir does not want to stand for the real estate market situation

Torgeir is a biology student at UiT, he also owns and lives in a sail boat. The reasons why he made this choice when searching for housing were led by childhood experiences, and also by an involvement against the real estate market in Tromsø.

1. “During my childhood, I spent every summer at my grandmother’s place. She lives right by the sea on the west coast of Norway. I truly loved exploring this universe, either by boat from small island to small island, or by collecting shells and observing wild life at low tide. Living in a boat sends me back to this universe, I can spend hours looking through the surface at all the life swimming just below my hull.”

2. “Economically speaking; of course it is cheaper to live in a boat, but isn’t it one of the main freedoms one can get by not being dependent on money while living a good life?”

3. Thinking, for example, about a young couple with children, I think the housing situation in Tromsø is not acceptable at

all, as a student one should feel responsible for that, I am glad not to contribute to this market."

Professor Alun, and his tales from the sea

Alun, Professor and renowned researcher in Glaciology, actually works at CAGE in the Geology Department at UiT, he also decided to launch his house:

- "I'm not sure that 'living' on a boat was ever a philosophical or ethical choice – basically I'm not much good at being 'domesticated' and coupled with some deeply rooted nomadic tendencies, it became a very obvious life-style choice to acquire a boat as soon I could afford one and live and sail it around the world. I bought Gambo' almost 20 years ago in Vancouver, Canada with a fellow PhD student - Dave Hildes. We bought it for less than the price of a small car and between us - we'd never sailed anything much bigger than a wind-surfer, yet we'd shared many icy adventures - climbing, back-country skiing, research, etc., and had a natural affinity for doing quite nutty things outdoors. Gambo became a kind of mobile/floating mountain hut/gypsy camp to access (cheaply!) all those wonderful unclimbed peaks that lie on the border between Canada & Alaska. The day we signed the registration papers, we set off on one such two month trip and ended up climbing and skiing a bunch of 5,000m high virgin peaks in the St Elias Mountains. It was an epic adventure, but one which set the scene for the next decade or so. Since then I've lived, worked, and played off Gambo in Hawaii, New Zealand, Antarctica, Patagonia, Argentina,

Brazil, Greenland and now Tromso. I guess it's quite odd to think of the miles we've logged. Of course, I haven't spent my entire life living on the boat - my PhD students took it over for some long stretches, too - like over-wintering next to a large calving glacier in Greenland - but when I do - like now that I'm working part time at CAGE in the Geology Department at UiT - then it is an ideal base that keeps me generally sane, happy, and provides an outward looking perspective. Boats are not everyone's cup of tea. My boss makes the odd remark about the interesting 'boaty' smells emanating from my office (always hard to get rid of diesel fumes - especially when it runs the heating) but the community of people who live and cruise on boats is unique and very tightly knit... people who tend to have interesting backgrounds, and quite alternative views of the world and these people also look out for each other. It's also (once you've got the boat) quite cheap and, of course, when you are bored - you can always up anchor and head off into the sunset - or at least Sommaroy or Rekvika - to escape the bustle."

Bård and the concept of deep ecology

Bård, a biology student, also denied to use any mainstream accommodation, but due to sea-sickness and traumatizing experiences during a halibut fishing trip, he chose to live in a tent in the forest rather than on the sea. He is better known as "Wild Bård" or "Boris" when touring as a Siberian trapper.

- "During the exam period my classmates often asked me how difficult it was, but for me there is nothing more natural than

to sleep in the forest. My willingness was to get as free as I could over any material dependency. There were many sources of enjoyment that went away with the so called 'welfare society', most people cannot experience the happiness and satisfaction of waking up under a nice sunrise after three days of rain. Simple things, such as water, gets much more value when they are a bit harder to get".

Norway has a deep cultural heritage, closely connected to the surrounding natural resources. Both Norwegian and Sami people across the ages developed a sustainable way of living by being directly dependent on these resources. This is still the case, for example, across the fishing communities along the coastline and sheep or reindeer herding in the mountains, on plateaus, and along the sea.

Globalization and the welfare state have progressively turned this cultural heritage into folklore. People today are getting disconnected from a direct dependency on the surrounding natural resources and seldom ask themselves about the origins and the consequences of what they consume and the way they live. Following the idea of deep ecology, developed by the philosopher Arne Næss, the control of environmental problems through the use of technology has failed, and the focus should be set on the underlying socio-cultural causes. Being concerned with the cost of our life style, but also estimating the joy of "living wild" should be a main priority.



You have human rights— as long as you obey me

GAY RIGHTS

TEXT: Yeonwoo Baik
PHOTO: Boji Party

On June 26, 2015, The United States Supreme Court ruled that the ban of same-sex marriage is against the basic human rights that the United States Constitution states. Journalists rushed out of the court to spread the news. Rainbows were everywhere in the U.S. that day. And after two days, on June 28, 2015, the 15th Queer Festival took place in Seoul, South Korea. Quite a nice timing, isn't it?

The City Hall Square of Seoul flooded with people, both with supporters for sexual minorities and those who were against them. Last year, haters blocked the parade route and supporters were stuck in the middle of the route for three or four hours without being able to move an inch, while the police did not do anything really. This year, the parade went smoothly and the police did quite a good job. It is unclear what made such a difference just within a year. Perhaps it is because quite a few people working in foreign embassies expressed their support for the Festival.

But nonetheless, the Internet was bombarded with comments written by haters after the Festival. One of the most common kinds of comments was criticism about the revealing clothes of LGBT people, saying that their position as minorities does not give them right to break the societal rule on dress code, on "the right time and place". They kept saying that they are not against sexual minorities, that they just wanted minorities to appeal themselves in a more "proper way". Perhaps we can name their argument as "conditional acknowledgement of rights". As long as you follow the rule the society has set, then I will acknowledge that you have the right to be who you are. But then, who sets the rule?

Who decides "the right time and place"?
The way societal rules work is inherently conservative. It attempts to maintain the

society as it is by making people follow certain codes that already exist. In a perfect society where everything is distributed equally and no change is needed, this might not matter that much. However, there are majorities and minorities in our society, in terms of power relation. Here, the conservatism inevitably leads to the maintenance of such imbalance. Then we can think about the questions mentioned above in this way. Who gets more chances to get their voices reflected when setting rules? Who wants the society to remain the same? The answer will be: those who have more to lose when there comes a change. To make people follow rules and codes of an imperfect society without any question means to make them turn their eyes from injustice.

Here lies the problem in the statement such as "I support the rights of sexual minorities, but I am skeptical about the way Queer Festival takes on—it is too radical for the majorities to embrace. They should devise more proper and kind way to deliver their voices." It is a statement for the majorities' right to censor what the minorities say and do. The subjectivity of minorities is denied, and only surveillance and censorship take place.

Furthermore, some sexual minority people in South Korea show negative attitudes towards the way Queer Festival takes on, partly agreeing to those kinds of statement made by haters. They say radical

sexual minorities ruin their image and make majorities more critical towards them. However, accepting the statement eventually means accepting the surveillance and censorship. To be radical might make more people turn their back away from sexual minorities for now, but in the end, it will be the people who try to be "nice and kind sexual minorities welcomed by the majorities", that will eventually do harm to the right of the sexual minorities.

What exactly do they hate?

Moreover, you know what? It is not that South Koreans do not like revealing clothes. They go enthusiastic about young celebrities wearing revealing clothes, and hidden cameras to secretly film women's bodies are everywhere. They still have an event called "Miss Korea" where women in swimsuits show off their bodies. And they argue that to like sexy people and erotic materials is human nature. Then why are they reacting so negatively towards the revealing clothes of sexual minorities? Well, here is one similarity in the cases mentioned above. Half naked bodies of young celebrities, women's bodies filmed by hidden cameras, women in swimsuits showing off their bodies in front of the panel. The women are mostly aimed to please someone else other than themselves.

Then what about the revealing clothes of sexual minorities in Queer Festival?



Photo: <https://twitter.com/bozzyparty/status/619701176737492992>

They wear such clothes to enjoy and celebrate their existence and rights. They are not there to please others. It is the same with 'SlutWalk'—there are many people who are enthusiastic about women's naked bodies but do not stand 'SlutWalk'. Sexuality with subjectivity carried out by minorities, whether they are minorities in sexual orientations or in gender, is considered dangerous, because it defies the power imbalance between the majorities and the minorities. The majorities allow the minorities to be sexual beings only when they can objectify the minorities. Here, the revealing clothes of sexual minorities in Queer Festival act as a part of a performance devised to overturn the existing conventions that suppress and deny the subjectivity of them.

“Boji Party”

Three lesbians formed a group called "boji party", and they baked and sold "boji-pul-bang"(a.k.a. bozzy madeleine) during the Festival. "Boji" is originally a neutral word-meaning vulva in South Korean. (And as the name tells, the madeleine

looked like a vulva). However, the word has been used to belittle women for quite some time. On many male-dominated South Korean websites, it is easy to see people who overtly express their hatred and sexual desire towards women at the same time. Most of the time, they call women by the word boji. In these contexts, the nuance of the word boji has now become closer to cunt. Thus, many people said that the madeleine was vulgar, both in its name and in its form. However, there are evidences that so many people love boji. Then why was the madeleine criticized so much?

Because it was one of the rare occasions, where boji was not owned and said by males. Women who openly show their sexual desire are still often considered vulgar—it is at this point where the word boji turns from a neutral word to a word with negative connotation. These lesbians defied the expectation of the society by openly speaking out loud the word that people use to express their hatred and derision towards women, stating that they are sex-

ual beings with sexual desire and that that they are not ashamed of it, that there is no reason that the word boji should be used to belittle women. Plus, they are lesbians, who can live without males. In this situation, how could males, who are the majority of the society, not feel threatened by the bozzy madeleine?

As long as there exists power imbalance, there will always be someone who feels uncomfortable and threatened by a social movement, since there will always be someone who has to give up some privileges that have been something so natural to him/her until then. Conditional acknowledgement of rights equals denial of rights in the long term, because the power imbalance will never disappear when the decision of the condition and acknowledgement is in the hands of the majorities. People who are willing to accept sexual minorities only when they behave in a way that suits their taste and does not defy them—can they ever call themselves tolerant?

Kom og spill sjakk!

SJAKKSPALTEN

TEKST: Simon Steinnes



27. august: Hånd og hjerne

28. - 30. august: Tromsøsjakken

3. september: Lynsjakk

10. september: Hurtigsjakk

17. september: Chess960

24. september: Første runde av Septembersjakken

25. - 27. september: Runde 2-6 av Septembersjakken

Hånd og hjerne

I «hånd og hjerne» spiller to og to spillere på lag. Kort fortalt skal «hjernen» si navnet til en brikke, for eksempel «bonde», og så skal «hånda» gjøre et bondetrekk på brettet. Forviklingene kommer når hånda gjør et helt annet trekk enn det hjernen hadde sett for seg, og denne typen sjakk resulterer ofte i kaotiske parter og mye moro. Ved å sette de ferskeste spillerne på lag med rutinerte mesterspillerne vil man også kunne utjevne forskjeller i spillestyrke og gjøre overgangen til klubben ganske myk. Sist, men ikke minst, er dette en veldig sosial form for sjakk.

Chess960



Hvis du er ny student i Tromsø, lurer du sikkert på hvor du kan finne folk å spille sjakk mot. Det korte svaret er Cafe Bodega, men for enkelte blir det ikke nok med litt lynsjakk med tilhørende vafler og kaffe. Kanskje ønsker du også å lære mer? Fortvil ikke. Tromsø Sjakklubb holder til i Skihuset på Templarheimen, og spiller hver torsdag fra klokka 18:30 og utover. Her kan man finne motstand på alle nivåer fra nybegynner til landslagsnivå, og i høst har klubben lagt opp et veldig variert program, med lynsjakk, hurtigsjakk og langsakk samt noen litt mer spesielle varianter. Vær ikke redd for å stikke innom en torsdagskveld eller to.

I Chess960 er utgangsstillingen veldig annerledes enn i vanlig sjakk. Bøndene står der de vanligvis står, men bak dem har offiserene blitt mer eller mindre tilfeldig plassert. Med unntak av noen få regler (løperne må stå på felter av forskjellig farge, kongen må stå et sted mellom tårnene, og oppstillingene må fortsatt være speilbilder av hverandre) blir offiserene plassert helt tilfeldig, og det finnes til sammen 960 forskjellige kombinasjoner, derav navnet. Nå trenger du ikke lenger å bekymre deg for at motspilleren kan mye mer åpningsteori enn det du kan, for her finnes det ikke åpningsteori.

Helgeturneringer

For de aller ivrigste er det ikke nok å spille på torsdager. Tromsø Sjakklubb arrangerer to helgeturneringer denne høsten, Tromsøsjakken siste helga i august og Septembersjakken siste helga i september. I disse turneringene får man spille med god betenkningstid, men man må også sette av hele helga til sjakk, og dette er det ikke alle som har tid eller lyst til. Skulle du likevel være interessert i å prøve deg i en helgeturnering, finner du informasjon om disse turneringene på sjakklubbens hjemmesider, tromsossjakk.no.

Yoga på taket: «Pust inn, pust ut»

SPORT

Yoga for alle studenter på Kraft!

TEKST og FOTO: Elias Bergsholm

Den 21. august samlet UiT studentene seg for å utføre yoga i natur på taket til Kraft studentidretts-hall. Mens andre trener på en tredemølle og setter opp best mulig fart, driver disse studentene med yoga for å få ro inni seg, og slappe litt av.

«Close you eyes and relax, breathe in, breathe out» slik startet øvelsen yogainstruk-tør Lilli Leisk (28), som har sin første yogatrening med studenter fra UiT. Lilli er amerikansk, og kom til Tromsø i år. «Jeg gikk på treningsstudio i Pennsylvania, og lærte meg alt om yoga der. Nå er det snart 10 år siden jeg begynte med det. Det er fantastisk å gjøre yoga her i Tromsø» forteller hun.

En god måte å få stress ut av seg

«I løpet av uka får vi stadig mye stress i kroppen, som gjør det vanskelig å konsentrere seg om andre ting. De som utfører yogaøvelser får harmoni med seg selv» sier Lilli.

«Tøying, fleksibilitet og pust» er nøkkelord for yoga. Mange synes at yoga kan være utfordrende, og derfor tør de ikke

prøve seg. Lilli fortalte meg at det vanskeligste med yoga er å tørre å komme. Ellers er det faktisk ingenting utfordrende med det. Det er en koselig måte å holde seg i form, samtidig som du får en forbedret kontroll over din egen kropp.

Yoga er for alle

Nybegynner Frida (42) har sin første yogatrening. «Det beste med yoga at det er for alle, uansett hvor gammel man er, og hvor god form man er i! Jeg opplever at min kropp kan gjøre mye mer enn jeg var klar over, noe jeg ikke opplever i hverdagen!», sier hun, og takker debutuka som samlet studentene her på taket i så fint vær.

Populariteten bare vokser

I Norge har yoga blitt kjempepopulært i de siste tiårene. Selve ordet er et gammelt indisk ord som betyr «å binde sammen». Yogaideologi ble oppfunnet av Patanjali, som var en indisk filosof. I verden i dag er yoga som regel forbundet med hinduisme. I vestlige land har yoga blitt en treningsform som samler mental og kroppslig utvikling. Nå er det mange yogaarrangementer som arrangeres over hele Norge. Bare for 2 måneder siden var det Norges største

yogafest som fant sted i Fornebu i Telenor Arena. Over 1000 mennesker deltok.

Gir ro og harmoni

Etter en times yogatrening spurte jeg Anikke (23) hvorfor har hun kommet hit i dag. «Jeg er kjempeglad at India har brakt yoga til verden. Jeg liker yoga fordi det ikke handler om fart. Her får jeg forbindelse både med min kropp og sjel som aldri før» sier hun, som har drevet med yoga siden hun var liten.

Vi prøvde selv yogatreningen på Kraft

I dag har jeg prøvd yoga selv, og det som jeg ikke visste om yoga før nå, var det at yoga faktisk ikke handler om tøying, men om balanse i kroppen. Selv om positurene ikke endrer seg, blir yoga aldri kjedelig. Jo lengre en driver med yoga, jo mer ens praksis utvikler seg. Med andre ord, vil ditt forhold til de samme positurene endre seg gjennom tiden. Alle tilbakemeldingene jeg har fått fra deltakere var positive, og alle har opplevd utrolig masse. Både nybegynnere, nysgjerrige, de som har drevet med yoga lenge og jeg har fått en verdifull erfaring av yoga med en fantastisk utsikt mot Tromsdalstinden.



KONSERT PROGRAM
SEPTEMBER

DRIV

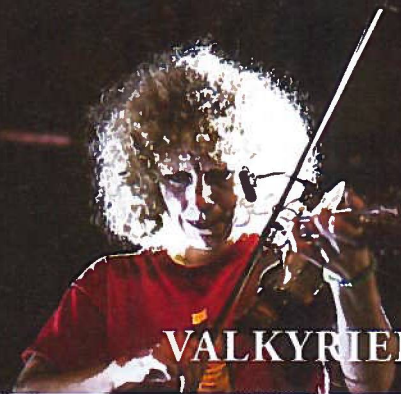
4.09.

SILYA & THE SAILORS



4.09.

VALKYRIEN ALLSTARS



6.09.

SIGRUN LOE SPARBOE



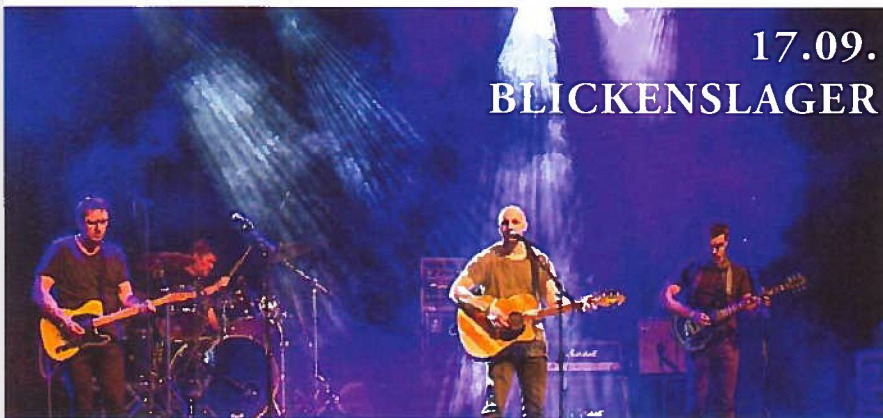
11.09.

BLOMST



17.09.

BLICKENSLAGER



18.09.

BLUES FOR THE RED SUN



25.09.

KOLLWITZ



26.09.

OHMWORK



Utopias SKRIVEKONKURRANSE høstsemesteret 2015

Delta i Studentmagasinet Utopias skrivekonkurranse, og vinn billetter til de største arrangementene på Studentsamfunnet Driv denne høsten.



Kriterer & sjanger:

Teksten skal være på rundt 600 -1200 ord og omhandle studentrelaterte temaer. Husk at det kun er fantasien som setter grenser. Kåseri, debattinnlegg, novelle eller artikkel, det er fullstendig opp til deg hvilken sjanger du vil skrive innen.

Krav:

I god akademisk tradisjon leveres din tekst som .docx, Times New Roman, skriftstørrelse 12 og 1,5 linjeavstand.

Hvem vinner:

Vi kårer tre heldige vinnere av skrivekonkurransen.

Panelet:

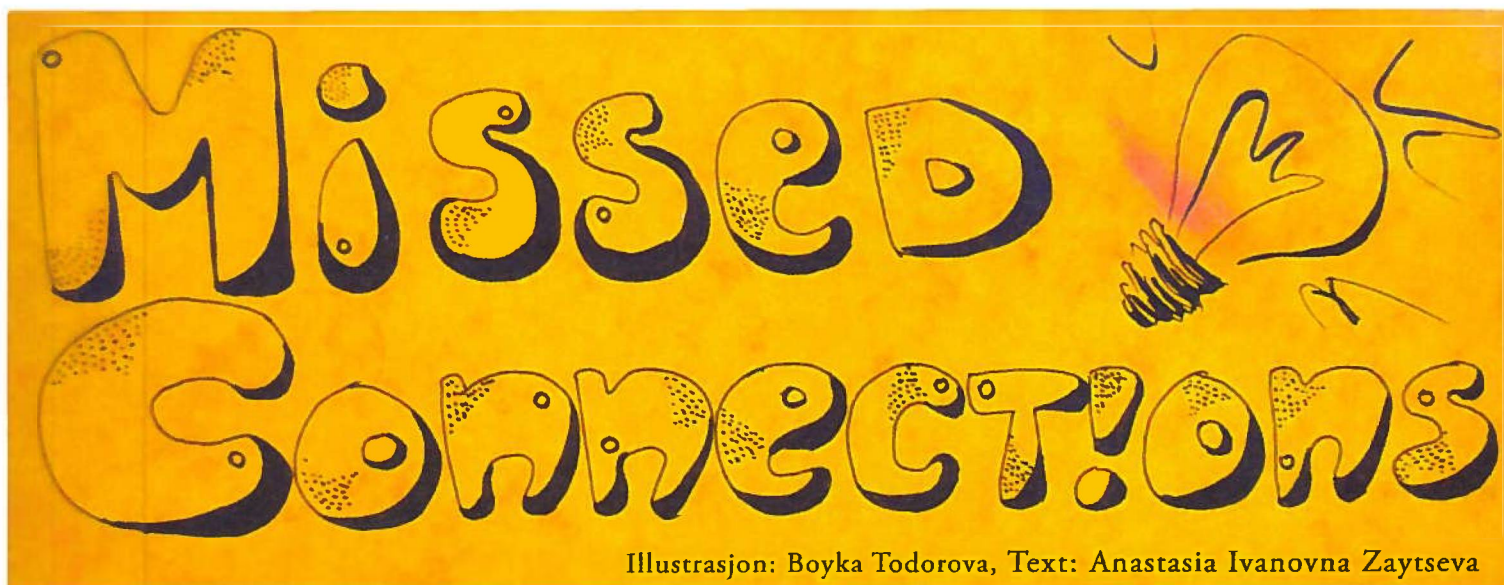
Redaksjonen har satt sammen et meget kompetent panel, som uten bias vil bedømme din tekst, måtte den beste vinne!

Hva vinner man:

Vinnerne av konkurransen får tre billetter til valgfrie arrangementer på Studentsamfunnet Driv denne høsten, i tillegg til å bli publisert i Norges Arktiske Universitets eget magasin, Utopia.

Deltakelse:

Send din tekst til redaksjon@utopia.no innen 26.september.



To short North Norwegian summer: Do not listen to people say that size matters! Oh, stop, listen!

To common cold which attacks you in period of short summer: Have I had so many sins in my previous life? Did I burn witches in middle-ages?

To people who did not accomplish a resolution about getting 'summer body': The New Year is coming soon to start with this resolution again. Or you can always turn to the thought that summer here is too short to work out for it too much.

To Photoshop: I am so sorry I do not think about you anymore. But I remember how we rocked with cool photos when Instagram and filters did not exist.

To autumn: I have never loved you as much as I love you now. You should thank all those new episodes of TV-series which make you so incredibly attractive.

To Norwegian language: Sorry for so much misunderstanding, I will use you when I am drunk.

Utroscope



Aries: I have good news for you. You have all the chances to survive zombie apocalypse. Because usually zombies search for brains.



Taurus: You have felt yourself lonely. I have a solution for you. Watch more horror movies and you will feel someone being around more often.



Gemini: Remember: it is not always good to be the first. If you jumped with parachute and landed first, it might mean that your parachute failed to open.



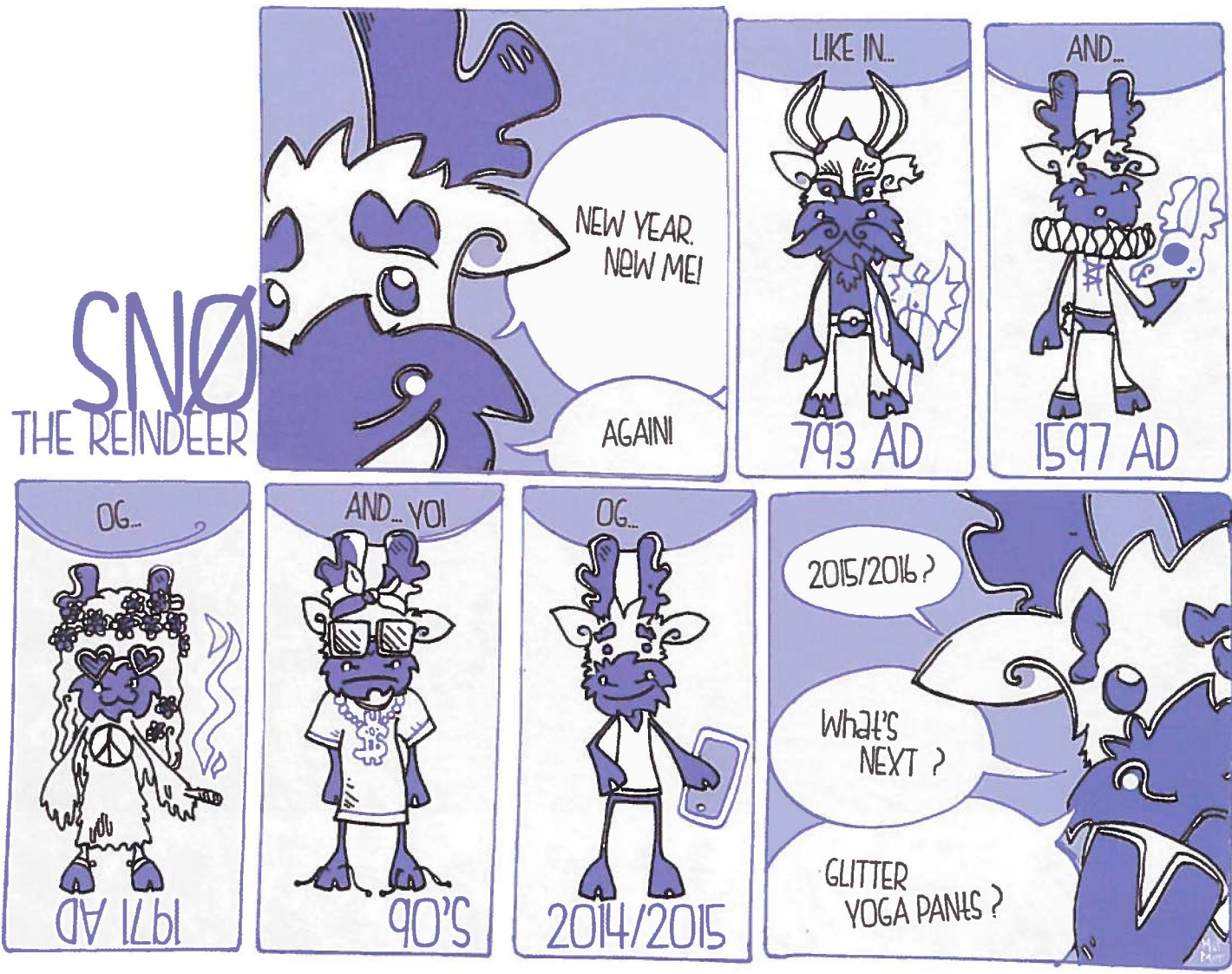
Cancer: Oh poor poor cancer. You have suddenly found yourself surrounded by all these nasty things like homework, lectures, work after university and constant lack of money. Don't you worry: the first 40 years of childhood are the most difficult.



Leo: If robbers come to visit you this month, you can try to search for the money in your house with them, because we both know you have spent too much recently.



Virgo: If you hear that police is searching for a sadist this month, do not call them. It is not a vacancy.



Illustrasjon: Mat Mot

Tekst: Anastasia Ivanovna Zaytseva, Illustrasjon: Boyka Todorova, Kolorist: Kisrael Elementum



Libra: After this Semester Start, I have no idea what your imaginary children should make in their future to let you say "When I was young I did not allow myself to do this crap".



Scorpio: They say money spoil people. Save others! Waste their money!



Sagittarius: You can break somebody's heart in September. If you go and buy frozen heart at a meat shop and crush it, I mean.



Capricorn: You have to work a lot in September. By "a lot" I mean 95% of charge left on your cell phone after day spent in the university.



Aquarius: It seems that your motto this month is "Some mistakes are too cool to make them just once".



Pisces: You are confused like a fish in the nets while trying to choose between your admirers. Don't take too long, otherwise both might get off the hook.

Bildespesial: "Discovering Tromsø"



FOTO: Olga Shavrina

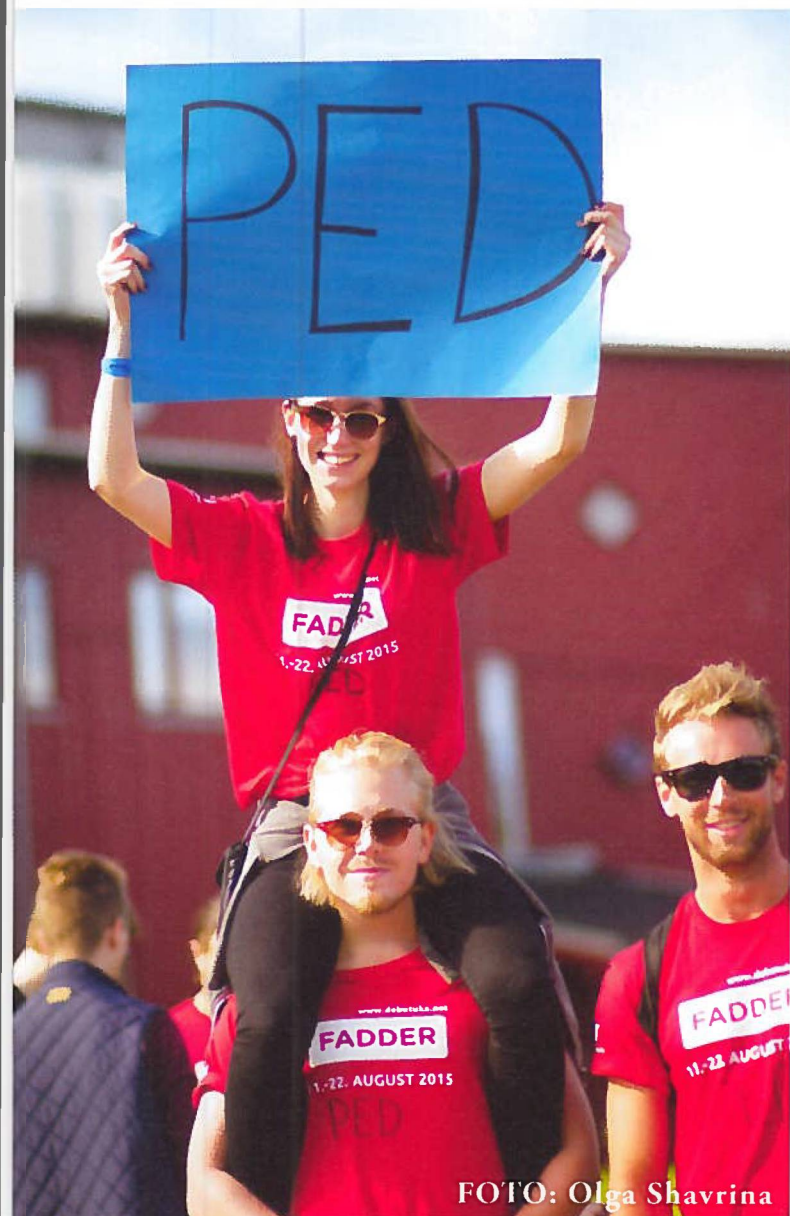


FOTO: Olga Shavrina

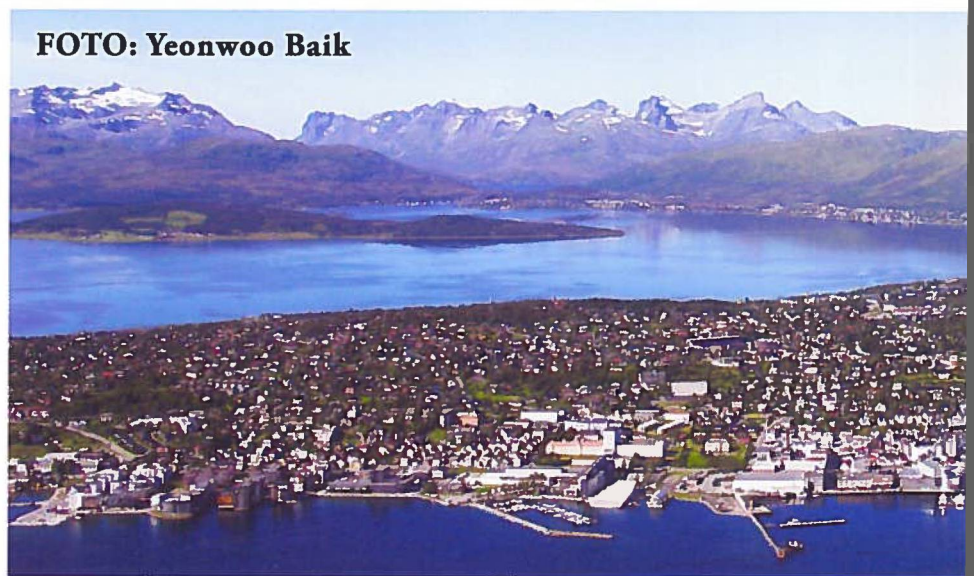


FOTO: Yeonwoo Baik



FOTO: Yeonwoo Baik



FOTO: Enrico Tedeschi



FOTO: Enrico Tedeschi



FOTO: Enrico Tedeschi

Arbeidslivsdagen 2015

Torsdag 10. september kl. 10.00-14.00



UiTs 10. Arbeidslivsdag!

- Møt arbeidsgivere på stand
 - Bedriftspresentasjoner
 - Konkurranser
 - Intervjutrening
 - CV-verksted



#ALD15

uit.no/utdanning/karriereservice
[facebook.com/UiTKarriere](https://www.facebook.com/UiTKarriere)

