Utropia
Studentavisa i Tromsø

- Nr. 5
- 15. mars 2000
- Uke 11
- 25. årgang



Programmet er klart

31.mars starter åpningsprogrammet på driv. Både kjente og nye navn inntar scenen de ti dagene festen varer. Se eget bilag.



FOTO: OLA RØE

Halvparten av studentene avlegger NULL vekttall i året

Hele 46 prosent, eller 3.810, av studentene ved Universitetet i Tromsø tok ikke ett eneste vekttall i løpet av 1999.

– Skremmende, sier prorektor Noralv Bjørnå.

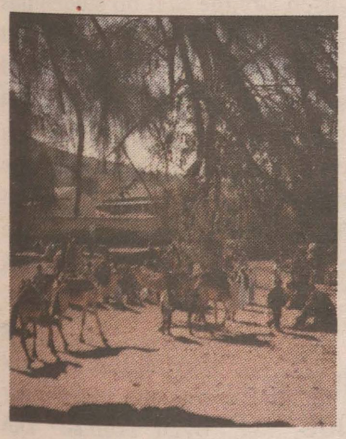
– Tallet er for høyt, uttaler studiedirektør Ingrid Bergslid Salvesen.

Den lave vekttallsproduksjonen kommer i ei tid der man opplever at produksjonskriterier blir stadig viktigere ved fastsettelse av statlige bevilgninger.

På landsbasis produserte nesten 36.000 studenter ingen vekttall i løpet av fjoråret. De utgjør over 38 prosent av den totale studentmassen.

Side 5

kultur



Med harelabb over Eritrea

Bussen er fylt til randen; ingen sikkerhetsforskrifter her, nei! Fysikkens lover er bent til bristepunktet, og gjør alle gamle vitser om elefanter i folkevogner til skamme.

Side 20 og 21

Husk Utropia på Internett:
www.utropia.no

Tusen kroner i timelønn

Økonomistudenter tjener tusen kroner i timen på å sitte på lesesalen, mens førskolelærere taper 1,2 millioner kroner på sin utdanning. Det viser ferske tall Utropia har innhentet. Les om juristenes slunkne timelønn og medisinerstudentenes gyldne fremtid.

Side 14-15

Lønn som fortjent?

Utropia har tallene som slår. Vi kan slå fast at nesten halvparten av studentene ved Universitetet i Tromsø ikke produserte ett eneste vekttall i 1999. Dette er for så vidt både skremmende og betenkelig, og universitetsledelsens bekymring er absolutt begrunnet. Særlig hvis de tenker i kroner og øre.

• For med stadig mer vektlegging av produksjonskriterier når statlige bevilgninger skal fordeles, er ikke dette hyggelig lesestoff for de som skal få universitetsendene til å møtes. Hyggelig lesestoff vil det vil uansett ikke bli, men er dette egentlig institusjonens problem?

• Manglende studieprogresjon har alltid vært et anliggende mellom den enkelte student og Lånekassen. For all del la det forbli slik.

• Vi kan ikke la oss diktere av lærested og stat. Vi må forbli studenter og ikke sterile vekttallsprodusenter.

• Sats gjerne på studiekvalitet og bedre undervisningsmetoder, men et strammere studieprogram vil vi ikke ha tredd nedover hodet på oss. Universitetet må forbli et fristed for tankevirksomhet og kunnskapssøken. Den enkelte student må selv få legge opp sin hverdag. Bruker man lengre enn normert tid, har man ofte gode grunner: Heltidsstudenten avgikk som kjent med døden i aften klokken elleve.

• Utropia har også regnet ut studentenes timelønn på lesesalen. Ikke uventet topper økonomene foran medisinere og ingeniører. I bunn, med negativ timelønn, finner vi lærerstudentene. Ikke overraskende det heller. Det lønner seg rett og slett ikke å utdanne seg til offentlig sektor. Tvert imot, tallenes tale er klar: En førskolelærerstudent taper penger på å sitte på lesesalen. Kan man da klandre studentene for å produsere få vekttall?

• Utropia sender derfor tallene rett til LO-sjef Yngve Hågensen og vårens lønnsoppgjør.

• Meldingen er klar: Sats heller på økte lærerlønninger enn strengere innblanding i studentenes vekttallsproduksjon.

Nattmat på Mat.nat.

Studentdemokratiet ligger dødt på Mat.nat. Uten at noen ser ut til å bry seg. Studentforeningen Ruphus lever imidlertid i beste velgående. Da er det kanskje ikke nødvendig med et oppegående studentdemokrati. I hvert fall ikke når Studentstyret villig bevilger penger til smak av julefarrisen.

Hemmelighetskremmeri og korridoravtaler har preget arbeidet med det nye studenthuset. Hvor demokratisk er egentlig studentdemokratiet?

Drivende studentdemokrati



Jan Håkon Juul,
student



Vi kan i disse dager juble over å kunne gå mot åpningen av det etterlengtede studenthuset driv i den endelig fullbyrdede studentbyen vår. Gratulerer studenter, studentledere, politikere og alle andre som har vært medvirkende til denne realisering av en etterlengtet drøm.

Det er ikke få mennesker som i den siste tiden har lagt ned sin sjel og kløkt i arbeidet med å drive frem er prosjekt på Skansen brygge. Men med hvilken rett og til hvilken pris?

Prosjektet la våren 1999 frem en plan hvor vi skulle ha studentbåt i byen, og enkelte studentpolitikere brenner for studenthus på campus som var alternativet. Så hvorfor denne snuoperasjon? I ly av godt planlagt hemmelighetskremmeri og korridoravtaler har noen mennesker kommet i samarbeid med eierne av Skansen Brygge. Mennesker som vi alle kjenner fra studentpolitikken ved UiTø og HiTø de siste årene. Mennesker som kjemper for demokrati og at studenter skal bli hørt overfor Universitetets og Høgskolens ledelse. Men hvorfor har ikke studentene fått uttale seg i saken om studenthuset? Har vi i desperasjonen etter studenthus i Tromsø kastet oss over et tilbud en håndfull mennesker ikke kunne motstå? Det er vel og bra at man klarer å legge frem resultater og vellykkede prosjekter. Men hva har vi egentlig fått?

Bygget er muligens bra. Mange små rom og flotte stolpeløsninger med et nord-norsk sjømannspreg. Fire etasjer med nyoppussede barer og fin utsikt over sjøen. Likevel synes jeg dette er skummelt. Skansen Brygge som utested og matsted har ikke hatt stort besøkstall. Stedet ligger utenfor allfarvei og godt skjult bak Domusbygget. Som konsertlokale er det få av etasjene som egner seg til større konserter. Når prosjektgruppa legger ut om storscene lurer jeg på hvordan de skal klare det. 1. etasje tar riktignok ca 600 mennesker, men det er ikke mange av disse som får se slik lokalet er formet den dag i dag. I tillegg er det så lavt under taket at man ikke kan løfte opp artisten med en scene. Det nest beste alternativet er 4. etasje. Der er det fare for å falle gjennom gulvet ved fullt lokale, og det tar ikke mer enn 300 gjester.

Har vi i desperasjonen etter studenthus i Tromsø kastet oss over et tilbud en håndfull mennesker ikke kunne motstå?

Når nu en håndfull mennesker har avgjort at Skansen Brygge skal bli studenthus får vi håpe det blir en ubetinget suksess. Studentene skal vel etter hvert få mer medbestemmelsesrett. Men det kan vel se dårlig ut når prosjektgruppa fulgte opp sin demokratiske linje ved valg an navn på stedet. Blant 175 forslag som ble innlevert i tide valgte man ett som ble foreslått på møtet, lenge etter innleveringsfristen. Hvilken tilknytning har egentlig Driv til dette huset, eller byen Tromsø? Det var muligens ikke så mye vits å sette i gang en storstilt konkurranse når ingen sitter igjen med premien i ettertid likevel. Dessuten burde navnet blitt avgjort av en større masse enn et lite representativt styre-organ, eller gruppe likeså ved valg av bygning.

Jeg synes nå vi burde få en debatt rundt valg av studenthuset selv om avgjørelsen er tatt. Det er ikke ubetinget bra med overdrevet positivisme heller.

De akademiske bokhandlerne slår seg sammen på internett. Akademisk Kvarter står utenfor. Vil nettbokhandlerne snu opp ned på pensummarkedet og gjøre Akademisk Kvarter overflødig for Tromsø-studentene? Vår forrige nettredaktør **Harald Groven** kommenterer bokhandelens fremtid.



Hva skal vi med dyre bøker?

Internett ble spådd å gjøre boka overflødig. Paradoksalt ble nettopp bøker den første salgssuksess på nettet. Amerikanske Amazon.com har økt sin verdi fra 0 til 200 milliarder kroner på fem år.

Nå legges litteraturanmeldelser rett ut på nettet av brukerne selv. Pressen har mister sin enerett, og skillet mellom avis, butikk og reklame brytes ned. PC-rommet er nå verdens største bokhandel

Amazon.com har alene et utvalg på 4,7 millioner bøker – som kjøperen kan matche med bokhandelens utvalg. Klikk og kjøp på et minutt eller mindre.

"Business 2 Consumer" heter det på fancy BI-språk. Når nettbokhandlerene fusjonerer kan fordyrende mellomledd kuttes: opplagshold, svinn og lager blir minimalt, og prisene presses nedover.

Distribusjon utgjør den skjebnesvangre konkurranseforskjellen mellom tradisjonelle bokhandlere og forlag, og konkurrentene på internett. Kundene går villig fra disk til skjerm, en tendens som også er alvorlig for dagspressen. Nye tall viser at stadig flere nordmenn bare leser nettutgaven av dagens avis, uten at annonseinntektene følger opp.

Langt fra take-off

I 1999 foregikk fem prosent av boksalget i USA over nettet, to prosent i Europa, ifølge konsulentselskapet BCG. Dette er lite sammenlignet med størrelsen på hype (moteartikler) som har e-handel, eller alt som har e- eller .com i navnet. En av ulempene for boksalget er språkbarrieren, som bremser opp det multinasjonale salget.

Jo høyere omsetning Amazon har hatt på bøker, jo større har det økonomiske tapet vært. Øyensynlig er vanlig økonomisk fornuft opphevet når Amazon verver nye kunder over hele verden – i et så utrolig tempo at bedriften ikke engang trenger å tjene penger.

Du kartlegges

Å verve en kunde til netthandel har hittil vært svært dyrt. Markedsføring og IT-investeringer for flere hundre kroner per kunde er ikke uvanlig. Hovedgrunnen er muligheten til å selge alle slags varer til kunden over samme nettbutikk.

For personlige interesser og hobbyer avsløres når kunden klikker seg fra side til side i den digitale handledisken. Det tok fire måneder fra Amazon.com begynte å selge CD-plater til de var mestselgende på området. For videoer og DVD-plater gikk det enda kjappere – seks uker. Ikke rart Time Magazine kåret Amazon-gründeren Jeff Bezos til Name Of The Year 1999, en heder som vanligvis unnes amerikanske presidenter og frihetshelter.

Lite fleksibelt

Når nettbokhandlere ikke kan konkurrere om å ha størst utvalg av utenlandske bøker, må de konkurrere om pris. Men med fastprissystemet som vi har på norske bøker sier det seg selv at dette ikke lenger er noen mulighet. En vanlig måte å omgå dette på er å organisere det hele som en bokklubb. Her vil det være mest lønnsomt for forlagene å henvende seg direkte til bokkjøperne for å selge bøker. Hvorfor ha noen mellomledd i det hele tatt?

Kan denne logikken dras enda lengere?

Kan læremidlene legges ut på nettet av forfattere eller forskningsinstitusjoner? Da kunne studentene laste dem ned og skrive dem ut (dagens teknologi) – eller sitte og lese dem på en håndholdt elektronisk dippedutt (nær framtid). Økonomiske fordeler med denne modellen er at trykke -og distribusjonskostnadene fullstendig forsvinner. Kvalitetsfordeler vil bli at bøkene kan oppdateres daglig, og hele tiden få med seg siste nytt fra forskningsfronten.

Gammelt nytt?

Ifølge økonomihistorikere startet e-handel egentlig da pengeoverføring over telegrafnettet ble vanlig fra 1870-tallet og utover. Slår en dette sammen med postordresalg via produktkataloger, har vi store deler av bestanddelene for netthandelens suksess. På 1880-tallet opplevde USA en boom av postordresalg. I løpet av et tiår hadde katalogsalg med postdistribusjon gått fra å være et ukjent fenomen til å bli massesalg. Selv om veksten var rask, bremset den like raskt opp og landet stabilt på 10 prosent av forbrukersalget.

Vil veksten i netthandel nå et tilsvarende metningspunkt?

Neppe.

Studenter er kan hende late dyr. Men innimeloom har de en sterk mening. Utropia tar i mot leserinnlegg med glede. Skriv kort og poengtert, akkurat slik som dyr flest gjør. Dyrehagen forbeholder seg retten til å forkorte. Oppgi navn og adresse, samt rase.
Leserinnlegg kan trykkes anonymt. Vi foretrekker helst teksten via e-post.

"Det er ikke til å undres over at det er så liten interesse for verv i studentdemokratiet, når man nærmest må ha bodd i kollektivet "Tåkeheimen" for å få innpass."

Se side 16

Utropia
Studentavisa i Tromsø
...er et organ for studentene i Tromsø. Avisa gis ut med støtte over semesteravgifta.

Ansvarlig redaktør:
Vegar Andreassen

Kulturredaktør:
Inger Nilsdotter Bråtveit

Fotoansvarlige:
Hanne Stien
Marit Ljøsne

Daglig leder:
Eskild Andersen

Redaksjonen:
Anders Lilleheim, Andreas Høy Knudsen, Hallgeir Løland Torpe, Halvor Johannes Lie, Hadi Lile, Harald Groven, Ingrid Klein-Hedlund, Irene Foss, Jon Terje Eiterå, Kari Mette D. Eliassen, Krister Brandser, Marte Bull-Njaa, Matthias Zielke, Ole Martin Jenssen, Reidun Faye, Rune Thomassen, Siri J. Pedersen, Thomas Johansen, Trine Andreassen.

Adresse:
Universitetet i Tromsø
Hovedgården
9037 Tromsø

Telefon:
77 64 53 66

Faks:
77 64 51 99

E-post:
utropia@utropia.no
Internett:
http://www.utropia.no

Annonsepriser:
Kontakt oss for tilbud

Neste deadline:
23. mars 2000
Neste utgivelse:
29. mars 2000

Trykk:
Bladet Tromsø,
Opplag:
5000

ISSN:
0806-9611



KRISE: Det kuttes inn til kraniet på Institutt for Arkeologi (IAR). – Dette er krise, sier Marianne Eldorhagen, tillitsvalgt for hovedfagsstudentene på IAR.

Må grave etter gull

Institutt for arkeologi (IAR) rammes hardt av budsjettkuttene på Det samfunnsvitenskapelige fakultet. IAR får bare 25 prosent av midlene det hadde regnet med for år 2000.

Trine Andreassen
Reidun Faye (foto)

– Dette vil gå hardt ut over feltpraksisen og friheten til å velge den hovedfagsoppgaven man vil, sier Marianne Eldorhagen, tillitsvalgt for hovedfagsstudentene i arkeologi.

Ikke råd til forskning

– Det kuttes på alle fronter på instituttet, men reduksjonene på hovedfag svir mest. Vi kan få en situasjon der vi som ferdig utdannede arkeologer ikke er i stand til å lede en utgravning. Arbeidsmarkedet ønsker ikke inkompetente arkeologer, påpeker Eldorhagen.

Arkeologi er et eksperimentelt fag, hvor mange hovedfagsoppgaver er basert på feltarbeid. Det koster mye.

– I ytterste konsekvens blir ikke feltarbeid en del av hovedfagsoppgavene. En del materiale fra Nord-Norge befinner seg dessuten i Trondheim, og mange er nødt til å reise dit for å hente informasjon. Dette er det ikke penger til, konstaterer Eldorhagen.

Resultatet kan bli at forskning blir en ferieaktivitet, finansiert med midler fra velstående foreldres lommebok.

Frykter flukt fra IAR

Et fire ukers feltkurs inngår i mellomfaget. Her vil det bli gjort store kutt.

– I dag har arkeologi-studiet i Tromsø et veldig godt rykte. Vi har gode, anerkjente forskere, og mange studenter kommer hit fra andre universiteter. Men ingen vil reise til et institutt med dårlig studietilbud, advarer Eldorhagen.

De ansatte rammes også hardt, og Eldorhagen frykter en flukt fra universitetet. Annuumsmidlene, som er støtte til de ansattes forskning, vil reduseres med 45.000 kroner, til 10.000 kroner.

– En liten utgravning koster fort 50.000 kroner, opplyser Eldorhagen.

– Ytterst pinlig

En rekke samarbeidsprosjekter med forskere utenfor universitetet berøres også. Professor i arkeologi, Reidar Bertelsen, forteller at blant annet et forskningsprosjekt på Kola som nå er i avslutningsfasen, rammes.

– Vi har ikke midler til reise og opphold. Det er ikke lett for forskere i Russland å forstå at det er så galt fatt på et norsk universitet. Slike situasjoner er ytterst pinlige. Instituttet har stor internasjonal aktivitet, og nå mister vi gode kontakter. Dette kan få innvirkning på vårt gode renommé som forskningsinstitutt, frykter Reidar Bertelsen.

Sure kutt

Seminargruppene forsvinner til høsten, og alle ledige stillinger fryses. Dette er bare en liten bit av det sure eplet SV-fak (Det samfunnsvitenskapelige fakultet) er blitt servert av Fakultetsstyret.

Trine Andreassen

Det skal kuttes med hard hånd i tida framover. Fakultetsstyret har blant annet vedtatt at de studentledede seminarene skal forsvinne etter den andre måneden i høstsemesteret. Det er innkjøpsstopp for større utstyrsenheter, og en rekke særtiltak på instituttene vil falle bort. Annuumsmidlene reduseres, og eksterne veiledere på hovedfag og doktorgrad er en saga blott. Til tross for en rekke nedskjæringer, har fakultetsstyret sett seg nødt til å underskuddsbudsjettere med opptil to millioner kroner.

- Det betyr at vi starter år 2001 med minus på kontoen. Dette er en veldig alvorlig situasjon, og det er ille for alle. Men arkeologi og psykologi er definitivt hardest rammet, konstaterer Per Mathiesen, leder av Fakultetsstyret

Fra og med år 2001 vurderes det blant annet å fjerne muntlig eksamen på alle lavere grads studier og å kutte studieplanfestede ekskursjoner.


Krise på SV-fakultetet

Går inn for underskudd

FAKSIMILE AV UTROPIA NR. 4 2000

din tusenårsbok

BLI MED I KONKURRANSEN!



«Pippi var min favoritt som barn og som ungdom, og hun er det ennå.»

Joy 41 år, Strandvik

Astrid Lindgren er allemannseie og valgt av mange til konkurransen «Din Tusenårsbok». Samlet blir bøkene vårt felles Tusenårsbibliotek.
Bli med du også! Begrunn valget; en setning eller et helt ark. Begrunnelsen behøver ikke være flott eller dypsindig – det viktigste er at den er DIN.
Du kan bl.a. vinne en reise for to til Egypt.

For nærmere informasjon se: www.norge2000.no, kontakt Nordland fylkesbibliotek tlf. 75 14 61 00 eller Norge 2000 as, tlf. 22 32 2000.

Null vekttall

Nesten halvparten av studentene ved Universitetet i Tromsø tok ikke ett eneste vekttall i 1999. – Skremmende, kommenterer prorektor Noralv Bjørnå.

Vegar Andreassen

Hele 3.810 studenter gikk igjennom fjoråret uten et eneste ekstra vekttall på samvittigheten. Det vil si at over 46 prosent av de 8.258 studentene som var registrert ved Universitetet i løpet av fjoråret var nullvekttallsstudenter.

– Overraskende

Prorektor Noralv Bjørnå ble ubehagelig overrasket da han så tallene:

– Er dette mitt Universitet? Dette er for meg en helt ukjent studentmasse.

Også Studiedirektør Ingrid Bergslid Salvesen synes tallet på 46 prosent er alt for høyt:

– Dette er absolutt betenkelig, fastslår hun.

Feilkilder

Av nullvekttallsstudentene er det mange som har legitime grunner for sin manglende vekttallssanking.

– Deler av tallet er enkelt å forklare, sier Bergslid Salvesen. Mange av profesjonsstudentene har langt mellom hver eksamen og produserer derfor ikke vekttall hvert år. Det slår også skeivt ut på en slik statistikk, forklarer hun. Men da burde også den andelen som tar mer enn tjue vekttall per år vært større, påpeker Bergslid Salvesen.

– Uansett er nullvekttallsbiten for stor. Hvor er alle de med faktisk null vekttall, undrer studiedirektøren.

Verst på laveregrad

Nesten halvparten (1.803) av nullvekttallssankerne tar studier på laveregrad. Det er først og fremst denne gruppen ledelsen vil bli klok på.

– Vi har tatt mål av oss å etterspore de studentene som produserer null vekttall på laveregrad, fastslår studiedirektøren.

– Det er klart det er noen studenter som oppdager at dette ikke er det de vil og slutter uten å melde ifra. Men hvis det er slik at studenter går i systemet og forsøker å avlegge eksamener, så er det tragisk. Da bør Universitetet, som institusjon, føle ansvar for dem, understreker Bergslid Salvesen. Også prorektor Bjørnå poengterer at en del av studentene har gyldig grunn for manglende vekttallsproduksjon.

– Men av laveregradsstudentene kan jeg ikke skjønne annet enn at her må det være mye rart, for eksempel studenter som aldri har tenkt å ta ett eneste vekttall.

Uønsket

På spørsmål om Universitetet ønsker disse studentene, svarer Bjørnå:

– Nei, det er ikke ønskelig.

Likevel har Universitetet en tvetydig tilnærming til problemet. Universitetet mottar fortsatt statlige bevilgninger per student og oppfordres dermed ikke til å rydde opp i egne rekker.

Samtidig vil en ekskludering være vanskelig å gjennomføre på grunn av det byråkratiske arbeidet det medfører, uttaler Bjørnå.

Tiltak

Studiedirektørens forslag for å bedre situasjonen er en strammere organisering av studieprogrammene, også de frie fagstudier.

– Det må bli en større forpliktelse for begge parter, sier hun.

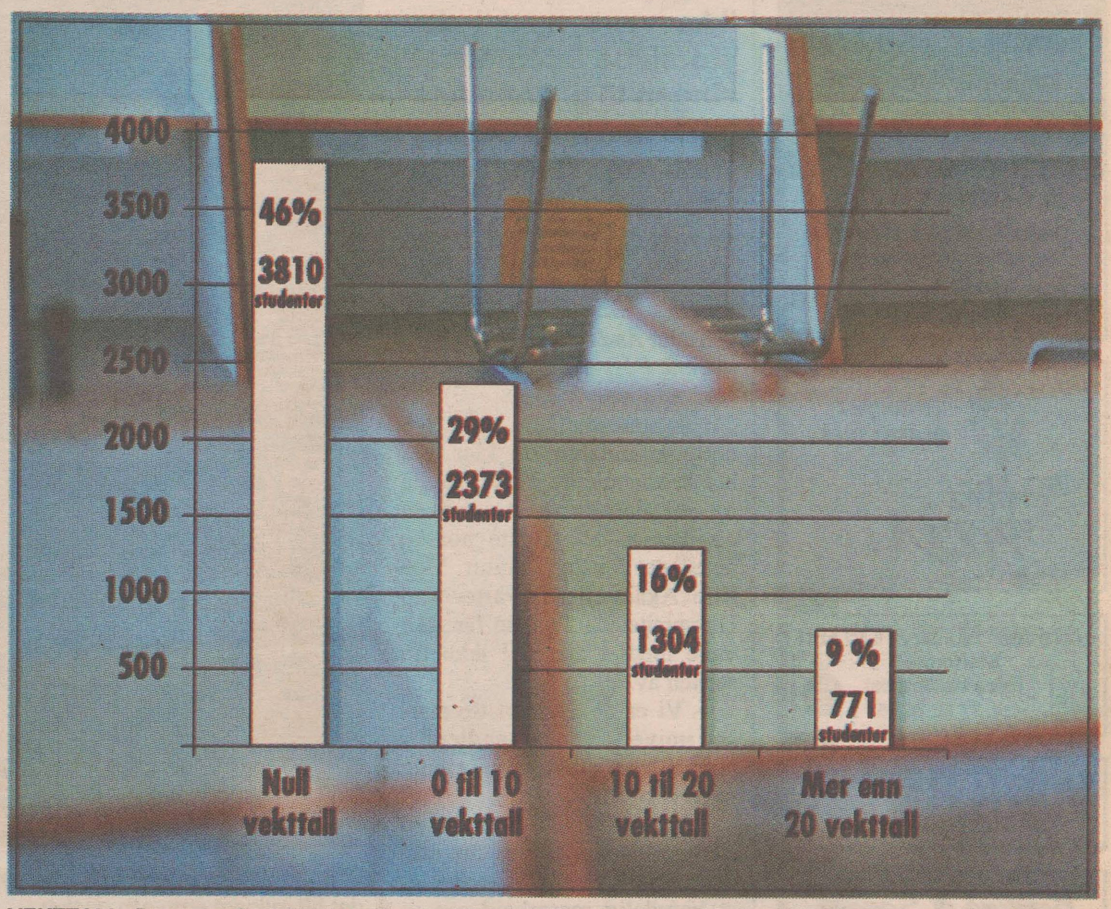
En kullfølelse kan hjelpe, men prisen å betale er strengere regler, fortsetter Bergslid Salvesen.

I tillegg må selve studieveiledningen bli bedre. Studiedirektøren ønsker at fagfolk på studiene kan være mer aktive i forhold til studentene.

Hun etterlyser også en systematikk rundt veiledningen, både på godt og vondt. Flinke studenter må bli stimulert til videre innsats, mens de som ikke yter nok må få tilbakemelding om det. Men slikt studiekvalitetsarbeid er urealistisk. Det finnes nemlig ikke midler til opprettelse av egne stillinger til faglig veilednings- og studiekvalitetsarbeid ved fakultetene.

– Første steg er uansett å finne ut hvem de er, hvor de er og om de fortsatt er her, påpeker Bergslid Salvesen. Man ønsker nå å følge et årskull med studenter fra de takker ja til studieplassen og flere år framover.

– Tallet er for høyt av en eller annen grunn, og den grunnen må vi finne nærmere ut av, avslutter studiedirektøren.



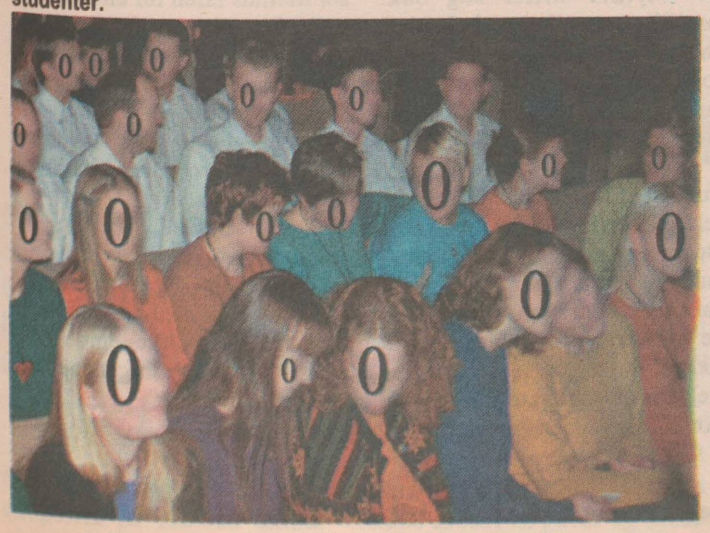
VEKTTALL: Personer fordelt etter avlagte vekttall (Kilde: Database for statistikk om høgre utdanning.).

	Antall studenter 1999	Nullvekttalls-studenter	
NTNU	22867	6232	27.3 %
UiB	20509	8093	39.5 %
UiO	41374	17518	42.3 %
UiTø	8258	3810	46.1 %
Totalt	93008	35653	38.3 %

Kilde: Database for statistikk om høgre utdanning.

NULL: Over 35.000 avlegger ikke vekttall

Prosentmessig kommer UiTø dårligst ut av de norske universitetene. NTNU kommer best ut med "bare" 27,3 prosent nullvekttallsstudenter.



Færre midler?

Det høye tallet kommer veldig ubeleilig på Universitetet. Staten er i ferd med å legge flere produktivitetskriterier til grunn for sine bevilgninger til høyere utdanning.

Det vil si at man opplever en dreining fra antall studenter til antall avlagte vekttall som viktigste budsjettparameter. Da er det ikke bra at nesten halvparten av studentmassen ikke produserer ett eneste vekttall.

Todelt ansvar

– Hvis man reduserer budsjettene vil det bli hardt. Man må opprettholde en viss kontinuitet selv om man endrer regnestykket, uttaler prorektoren.

Bjørnå mener man er på vei mot en sunnere måte å beregne bevilgninger på. Men han understreker at man må finne fornuftige overgangsordninger.

Endrede rutiner for bevilgninger gir også en endret hverdag for universitetene.

– Dette vil utfordre oss til å forbedre undervisningen, sier Bjørnå.

Produktivitet blir viktigere, men han poengterer at ansvaret for det blir todelt. Både studenter og ansatte har gjensidig interesse av mest mulig midler.

Fristed

Det blir altså viktigere å få flest mulig studenter igjennom, samt å få opp vekttallsproduksjonen, påpeker Bjørnå, og rokker ved gamle idealer.

– Fra gammelt av var gjerne Universitetet et fristed. Her var man for å lese, nyte tilværelsen. Man skulle ikke tenke produksjon.

Politisk styring

Kravet om høyere produktivitet kommer av at politikerne ønsker kontroll, hevder Bjørnå. De ønsker å få noe igjen for midlene de sprøyter inn i universitetene.

– Kortsiktig kan det kun måles i kandidater og vekttall, sier prorektoren.

Langsiktige investeringer, som å bygge opp kunnskapsnivået, er vanskeligere å svelge for politikerne.

– Når midler skal fordeles, skal alt telles. Men det er kanskje det som ikke kan telles som er det viktigste, avslutter Bjørnå.

Student-rabatt
Rabatten gis ved visning av gyldig studentbevis og betalt semesteravgift.
Rabatten gjelder varer til ordinær pris.
expert elektromarked midt i sentrum!
J.M. HANSEN
Storgt. 56 tlf 77 66 55 00
Stortorget 2
tlf 77 61 11 66
Peppe's PIZZA
Urmester Noralf Andersen
Stortorget 3
(vis a vis Domus)
tlf. 77 68 26 55
INTERSPORT
SPORTSHUSET A/S
Bowling & Squash
Stakkevollvn 49
tlf 776 19770
Åpent 10:00-24:00
alle dager
Elsa M. Systue
Vestregt. 1, tlf. 77 65 64 31
Forhandler for SINGER og PFAFF
KAFFE · TE · KRYDDER
Taras
DUFTER OG GAVEARTIKLER
Markedsplassen tlf 776 82254
H. Mydland's
STUDENTENES EGEN SLAKTER
Skippergata 15
tlf 77 68 21 16
Britt's
BOUTIQUE
Storgt. 89 og Jekta
tlf 77 60 19 80
SKINNMESTEREN
VERTSAGENTERET - TLF 77 61 28 01
JENSENS
Torgsentret - Storgt. 79
tlf 77 68 15 63
TSI

Ikke på nett

Akademisk Kvarter får ikke være med i den storslåtte internettsatsingen til universitetsbokhandlene i Bergen, Oslo og Trondheim. Tromsøbokhandelen er rett og slett for liten.

Eskild Andersen
Irene Foss (foto)

Til sommeren skal den nye nettbokhandelen stå klar. Da har bokhandlerne Tapir, Studia og Akademika gått sammen og dannet det største norske nettstedet for faglitteratur. Men lille Akademisk Kvarter ved Universitetet i Tromsø får ikke være med. I alle fall ikke fra starten av.

– Vi er de desidert tre største universitetsbokhandlene i Norge, hver med en omsetning på over 100 millioner. Det har vært krevende å få til en samkjøring av driften for oss. Det ville i denne omgang gi et betydelig merarbeid om vi også skulle ta med Tromsø, som bare omsetter for omkring 20 millioner i året, sier Hans Gunnar Auganes ved Tapir i Trondheim.

Kanskje kommer Tromsø

Auganes er likevel for at flere eiere kan komme inn senere. Studentsamskipnaden i Tromsø (SiTø) eier Akademisk Kvarter. De er verken glade eller overrasket over at de ikke har blitt spurt om å delta i samarbeidet.

– Vi har ikke tatt kontakt med de andre samskipnadene om dette og vi har heller ikke fått noen forespørsel om å delta. Selv om vi gjerne vil være med, forstår vi at det er de største som går sammen om dette, sier Helen Knoph Larsen, assisterende direktør ved SiTø. Hun vil ikke si noe om Samskipnadens videre håndtering av saken.

– Styret har ikke tatt stilling til dette, men må forholde seg til situasjonen, kommenterer Knoph Larsen videre.

Uenighet

Hvorvidt en ny nettgigant vil tappe de små fagbokhandlerne, er de to uenige om. Hans Gunnar Auganes tror ikke at dette vil skje, fordi de tre store bokhandlerne allerede har hvert sitt nettilbud. En samkjøring av de tre vil ikke skade andre fagbokhandlere, hevder han. Ved Samskipnaden i Tromsø ser man annerledes på dette.

– Vi kan ikke se bort fra at dette vil bli en konkurrent til Akademisk Kvarter sin lille nettbokhandel, sier Knoph Larsen.

Nytt konsept

Prisprofilen til den nye nettbokhandelen er ennå ikke avgjort, men Hans Gunnar Auganes sier at de ikke kan føre samme prispolitikk som rene nettbokhandlere. Det vil føre til et dundrende underskudd.
Konseptet til samskipnadenes nettbokhandel blir dessuten annerledes:

– Vi skal ha bøkene på lager slik at kundene får bøkene en til tre dager etter bestilling. Vi kommer også til å ha det desidert største utvalget på fagbøker blant nettbokhandlerne i Norden. Med den nye nettbokhandelen vil det mest krevende fagbokmarkedet som finnes få et bedre og mer tilgjengelig tilbud, avslutter Auganes.



STILLE: Ved Akademisk Kvarter går handelen rolig for seg. Men slår nettbokhandelen godt an kan det bli roligere enn man ønsker.



UTENFOR: Assisterende direktør ved Samskipnaden, Helen Knoph Larsen, er ikke helt fornøyd med at Akademisk Kvarter blir holdt utenfor den nye nettbokhandelen.

Mer støtte til utenlandsstudier

En ny stipendordning åpner for mer støtte til skolepenger ved utenlandske universitet.

Vegar Andreassen

Det er resultatet av et statlig utvalg som har sett på Lånekassens støtteordninger for utenlandsstudier. Lykkeutvalget har utarbeidet en differensiert stipendmodell som åpner for mer støtte til flere fagretninger.

– En slik ordning vil gjøre det økonomisk mulig å studere ved de mest anerkjente lærestedene i utlandet, sier Hege Yli Melhus, president i ANSA (Interesseforeningen for utenlandske studenter) og medlem av utvalget.

Større valgfrihet

Den nye modellen vil skille mellom tre prioritetsnivå både innen høyere og lavere grads studier. Det vil si at man for fagretninger som havner på høyeste prioritet kan få mer i støtte enn tilfellet er i dag. Hvilke beløp det blir snakk om, må avklares om modellen tas i bruk. Tallene må i hvert fall bli høyere enn 100.000 kroner som er maksimal støtte i dag, sier Melhus.

– ANSA stiller seg bak innstillinga. Den beholder dagens muligheter, samtidig som den representerer nye muligheter og er mer fleksibel, sier ANSA-presidenten. – Utvalget er opptatt av å gi studentene muligheten til å velge selv. Nå er fag enten inne eller ute fra stipendtildeling, fortsetter hun. Hensikten har hele tiden vært å forbedre situasjonen for de som studerer i utlandet og å sikre et forutsigbart system. Spesielt for de som sliter med høye skolepenger, poengterer Melhus.

Politisk styring

Selv om modellen er fleksibel, ser Melhus faren for en sterkere politisk styring av fagtilbud og studieland.

– Det vil imidlertid bli stramme retningslinjer for hvordan fagretninger og skoler velges ut for å sikre forutsigbarhet, betrygger hun.

Det er også Lykkeutvalget som ser på hvilke fag det skal satses på, og på hvilket prioritetsnivå de skal inn. Modellen ble overlevert Kirke-, undervisnings- og forskningsdepartementet 1. mars.

EU-karakterer i Norge

Dagens karaktersystem kan bli en saga blott. I utredninga «Mål med mening» anbefales det å erstatte dagens flora av karakterskalaer med én felles nasjonal skala etter EU-standard.

Trine Andreassen
Reidun Faye (foto)



NEGATIV TIL EU-SYSTEM: Toril Swan er leder for gruppa som anbefaler en landsdekkende karakterskala fra A til E, etter EU-modell. Selv er hun negativ til forslaget.

– I praksis er den foreslåtte karakterskalaen basert på konverteringsskalaen ECTS (European Course Credit Transfer System), sier Toril Swan, professor ved Universitetet i Tromsø (UiTø).

Hun ledet arbeidsgruppa som ble oppnevnt av Det norske universitetsråd for å utrede etableringa av en felles nasjonal karakterskala, men er selv motstander av forslaget.

Bokstavkarakterer

ECTS er utformet av Europarådet for å lette overgangen mellom utdanningsinstitusjoner i Europa. Systemet gir kun fem karakterer, fra A til E, og innebærerer bruk av gausskurven. Det vil si antall studenter som skal få en bestemt bokstavkarakter er bestemt på forhånd.

– ECTS er ment å være et middel for omregning av karakterer, ikke en karakterskala. Norge vil bli det eneste landet som bruker EUs skala på denne måten, hevder Swan. Sammen med UiTøs andre representant i arbeidsgruppa, juridisk rådgiver Trond Skogvoll, stod hun bak et forslag om sju karaktertrinn og tallkarakterer. Men dette forslaget fikk ikke tilslutning blant de andre gruppemedlemmene.

Må brukes av alle

Gruppa legger vekt på at et nytt karaktersystem må brukes av alle institusjonene for høyere utdanning i Norge.

– I dag har vi mange forskjellige karakterskalaer på norske universiteter og høgskoler. Det gjør det vanskelig å sammenligne karakterer. Dessuten bruker fagene forskjellige deler av skalaen. På samfunnsvitenskapelige og humanistiske fag brukes de beste karakterene sjeldnere enn på økonomiske fag og naturfag, sier Swan.

Den karakterskalaen som er vanligst i dag, har hele 31 ståkarakterer og er i bruk på de fleste fakultetene ved UiTø.

– Denne skalaen er for fininndelt. Det er tvilsomt om man makter å sette på tiendedelen nøyaktige karakterer, mener Skogvoll.

NSU støtter forslaget

NSU (Norsk Studentunion) stiller seg bak gruppas forslag til nytt karaktersystem.

– Det er umulig å skille karakterene 1,1 og 1,2. Da er det helt tåpelig å bruke ressurser på å opprettholde dette systemet. En grovere skala vil koste mindre. Dessuten tror vi færre karaktertrinn vil minske fokuseringa på karakterer, sier Lasse Ramstad, universitets – og høgskoleansvarlig i NSU.

Det norske universitetsrådet, som bestilte utredningen, håper Mjøs-utvalget vil se på den i løpet av våren.

Gavmildt Studentstyre

Det var et raust Studentstyrt som sist tirsdag fordelte støttemidler til studentforeningene.

Vegar Andreassen

Godt over halvparten av budsjettposten på 126.000 kroner ble tildelt nesten uten kritiske røster.International Student Union (ISU) og Samisk studentforening (SSSR) stakk av med størstedelen av de vel 70.000 kronene som ble utdelt.

ISU mottar hele 8.750 kroner til et enkeltarrangement, der det blant annet var budsjettert med 2.500 kroner til gaver og 3.500 kroner til DJ.

SSSR hadde søkt om nesten 30.000 kroner til gjennomføring av prosjekt Rop. De endte opp med til sammen 15.000 kroner.

Den nyoppstartede Babylon 5-gruppa ble bevilget 2.000 kroner i oppstartsmidler.



Interessert i en studieperiode i utlandet?

Frister

Frist 15. mars: Erasmus-, Nordplus-, Barentsplus-, Nordlys- og Arkhangelsk-stipend for utreise høst 2000

Nyheter
Erasmus-utveksling:
15 000 i Lånekasse-stipend til forberedende språkkurs

Kontakt:
Internasjonal konsulent ved ditt fakultet.
Internasjonalt studentkontor i Studieavdelinga, 3.etg.
Administrasjonsbygget.
www.adm.uit.no/studie/foreign

Babylon-gutta ruler kjelleren



LIEUTENANT COMMANDER: Jon Magne Trane viser fornøyd frem midtsidepiken i et av Babylon Five-bladene

Lieutenant Commander Jon Magne Trane har grunn til å være fornøyd. Babylon Five-gruppen ved Universitetet At studenter holder på med mye rart er ingen ny sak. Men det er ikke alltid de får penger for å drive med hobbyen sin. Studentstyret har gitt Babylon Five-gruppen ved Universitetet oppstartsmidler.

Eskild Andersen
Marit Ljøsne (foto)

Alle som har sett på TV2 i usømmelig grad har trolig også sett Babylon Five. TV-serien der jordboere og andre romvesener med ditto utseende lever hånd i hånd på en romstasjon. Latterlig? Ikke for Babylon Five-gjengen ved Mat.nat. Der er det et titalls personer som tilsynelatende lever og ånder for romvesener.

Navnløs

– Vi har ennå ikke fått noe skikkelig navn, men et forslag er "White Sector". Forslaget kommer av alle sektorene som flåten Babylon Five er delt opp i, forteller Trane. "White Sector" har allerede et stort antall filmer, blader og spill, alt i regi av Babylon Five. Men de vil komplettere samlingen sin, og også få flere medlemmer.

Dyrt å leve

For å få råd til å oppfylle sin høytsvevende drøm har de søkt Studentstyret om to tusen kroner. Pengene får de så snart det foreligger et stiftelsesdokument. Og det vil trolig være det første stiftelsesdokumentet for en student-Babylon-gruppe.

Plass for alle

Babylon-gjengen er langt fra ensartete. Trane sier at de har plass for alle.

– Hos oss er det alle slags typer mennesker. Vi kan ikke plasseres i bås, sier Trane. Alt fra jenter til sosiologistudenter er med i "White Sector". I følge ham interesserer jentene seg mest om "Psi-corps" – tankeleserne i Babylon Five. – Det har vel noe med kvinnelig intuisjon å gjøre, humrer Trane.

Føler du en dragning mot det babylonske er du heldig. For det er nok neppe ethvert universitet som inneholder like mye litteratur og videotape med Babylon-stoff som Universitetet i Tromsø. Onsdag 15. mars klokken seks har "White Sector" møte i store auditorium. Der tar de hjertelig i mot andre med samme sinn. Kanskje de til og med har fått besøk fra en og annen fra romstasjonen der ute i det fjerne?

Når penger ikke er viktigst

Nå vil jentene på IAESTE ha deg med som medlem. De kan hjelpe deg med å få internasjonal erfaring. Og en fin sommerjobb med på kjøpet.

Eskild Andersen
Marit Ljøsne (foto)



Menneskene som formidler slike glimrende jobber finner du i kjelleren på mat.nat, tett i tett med Ruphus-kontoret. I og med at jobbene er for realister, er det også bare realister som har noe der å gjøre. Men til gjengjeld har de veldig mye å gjøre. For tiden er det seks ivrige sjeler som skaffer jobber til utenlandske studenter i nord-norske bedrifter og som tar seg av de utenlandske studentene når de kommer hit til sommeren. Og nå ønsker de seg flere medlemmer. Kjersti Møller, leder ved IAESTE i Tromsø, sier at det er en del lærerikt arbeid. Men også fryn-segoder. Nasjonale og internasjonale reiser sammen med lugubre fester bør friste de fleste.

– I år sender vi to stykker til opplæringsseminar på Island. Det arrangeres også nidagers tur til Lofoten for alle utvekslingsstudentene som kommer til Norge og medlemmene i IAESTE, lokker Kjersti.

Uten medlemmer blir det heller ikke noe utvekslingsprogram. Studentorganisasjonen trenger friskt blod. Blod som kan strømme gjennom hele verden og skaffe fagrelevante sommerjobber for desperate realister.

Ånden som drikker

Ruphus Studentforening ved mat.nat drikker Farris for 30.000 kroner årlig. Kanskje det er det som skal til for å lykkes i matematikkens verden?

På et budsjett der samlete utgifter kommer opp i 59.000 kroner skulle en tro at halvparten til brus- og farriskjøp er i overkant av normalt. Men realistforeningen forsvarer disponeringen.

– Farrisdrikkingen foregår i rolige former. Administrasjonen sier ingenting, er ordlyden fra Ruphus-kontoret. Men i referatet for generalforsamling for år 2000 står å lese: "Svinn på farris ligger nå mellom 3-5 prosent, trussel om balltre virker." Det spørs om ting er fullt så rolig som Ruphus vil ha det til. Referatet er for øvrig signert Kit Walker. Realistånden som går.

Uka 2001 i planleggingsfasen

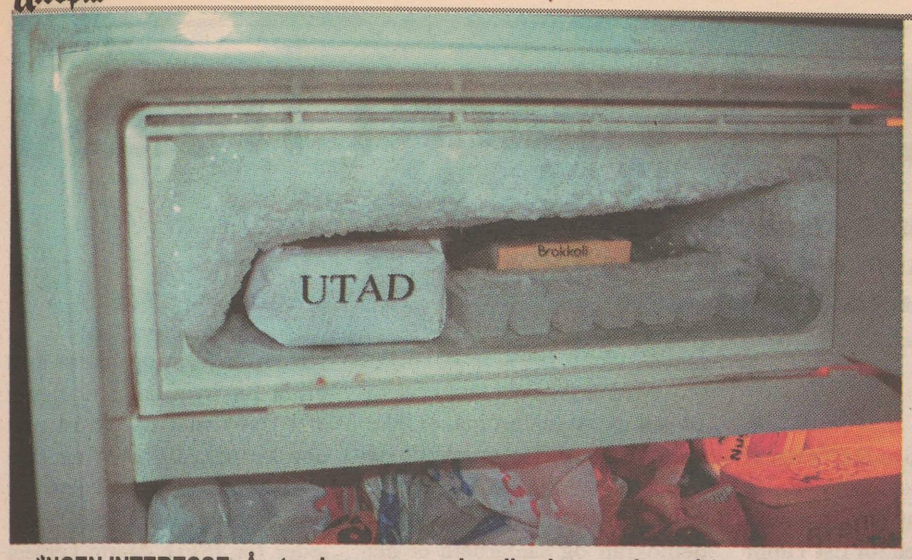
Ukestyret fra 99 har gått av som god tradisjon tilsier. Et nytt styre skal skape rammen rundt og arrangere neste Uka. Nå mangler bare folkene.

Forrige styreleder, Jan Håkon Juul, sier at planlegginga bør begynne snart hvis Uka skal realiseres. Samfunnet vil ta initiativ til oppstarten av et nytt styre etter åpninga av driv.

– Meld gjerne din oppglødde og aldri døende interesse til Samfunnskontoret nå, smiler Jan Håkon.

–Dette er gøy og heller ikke alt for mye arbeid, mye fordi forrige styre utviklet en arbeidsmodell som er grei å følge. Juul avslutter sin lille anmodning med å si:

– Vi håper både samfunnsmedlemmer og mange andre med friske idéer melder seg.



INGEN INTERESSE: Årets planer om næringslivsdager er lagt på is.

UTAD på is

Universitetet i Tromsøs arbeidslivsdager (UTAD) går ad dundas, samtidig som evalueringsrapportene av Universitetet konkluderer med viktigheten av kontakt mellom studenter og næringsliv.

Kari Mette Darell Eliassen
Jon Terje Eiterå (foto)

Når Studentstyret nå har bestemt seg for å legge høstens planlagte UTAD død, er det ikke med lett hjerte. Grethe Karlsen i AU forklarer at det var totalt syv stykker som hadde meldt sin interesse til planlegginga, noe som var for få til å gjennomføre et arrangement for 6.000 studenter. Hun undres hvorfor, og besvarer spørsmålet selv;

–Det hjelper ikke at mange synes det er et godt arrangement, noen må faktisk gjøre noe. Det er så godt som umulig å skaffe folk. Ikke fordi studentene er så late som det ofte påstås, de har mye å gjøre. Hun tar selvkritikk for at de muligens var for sent på banen med å verve folk til arrangementet. På den andre sida påpeker Grethe hvor vanskelig det er å nå ut med informasjon.

– Det er heller ikke til å komme fra at det er det rene infohelvete på tavlene rundt på Universitetet. Det er vanvittig vanskelig å nå ut til alle, sier en oppgitt Karlsen.

Karrieresenter?

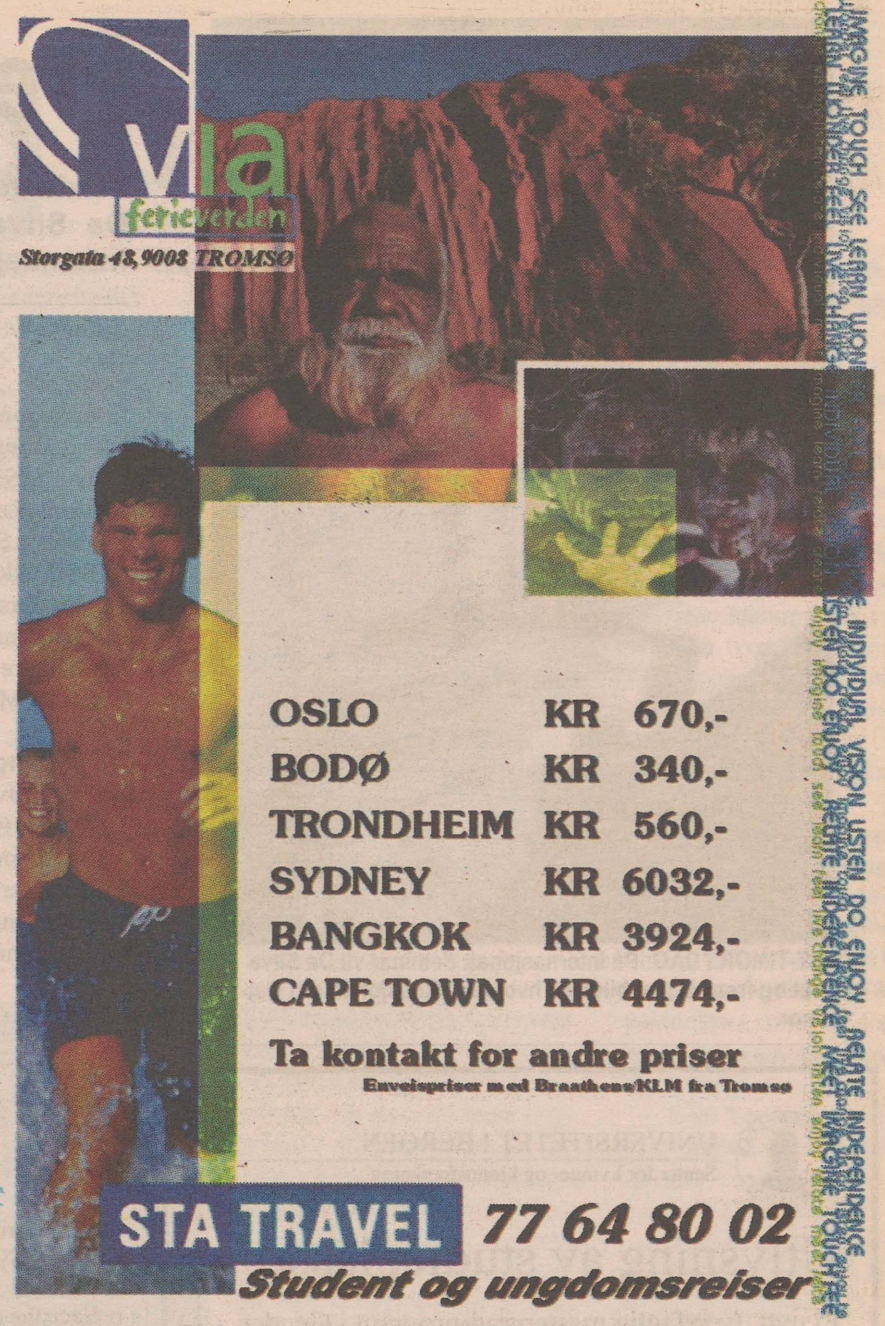
Hun mener Studentstyret gjorde en del feil når de satte i gang med UTAD i fjor. Man skulle gått ut til alle studenter, istedenfor kun til råd og utvalg. Dette skulle vært et prosjekt alle studenter deltok i på lik linje. Hele prosessen ble for langdryg, slik at de som ble med i starten gikk lei.

– Kontakten med næringslivet er likevel uhyre viktig å opprettholde, vi har tross alt et liv etter studiene, sier Karlsen. Den eksterne evalueringsrapporten av Universitetet konkluderer blant annet med at det å ha kontakt med næringslivet er viktig. Konkret sier den at kontakt i form av et karrieresenter bør opprettes.

– Per i dag går kontakten med omverdenen via informasjonsavdelinga. Vi skal framover jobbe med å få til et karrieresenter her i Tromsø. Da vil vi se til Oslo og Bergen, samtidig som et samarbeid med administrasjonen og infoavdelinga er på påkrevd for å få til dette, forteller Grethe.

Gjør det selv

NFH og Det juridiske fakultet arrangerer egne næringslivsdager i år. De kunne ikke vente lengre på at ting skulle skje i Studentstyret. Både NFH og Jur-fak har klare områder i næringslivet de peiler



Stor pågang i Oslo

Karrieresenteret i Oslo har de siste årene ekspandert, og det med stor suksess.

Nestleder ved senteret, Anne Britt Markmann, kan fortelle at etter de økte kapasiteten har antall studenter på jobbsøk erkurs økt med over 100 prosent. Det er tydelig at det er behov for et slikt medium mellom studenter og næringsliv er enormt.

– Vi har fått større lokaler og flere ansatte. Per i dag har vi jobbsøkerkurs hver fjortende dag. Totalt i 1999 deltok 727 studenter på kurs, sier Markmann.

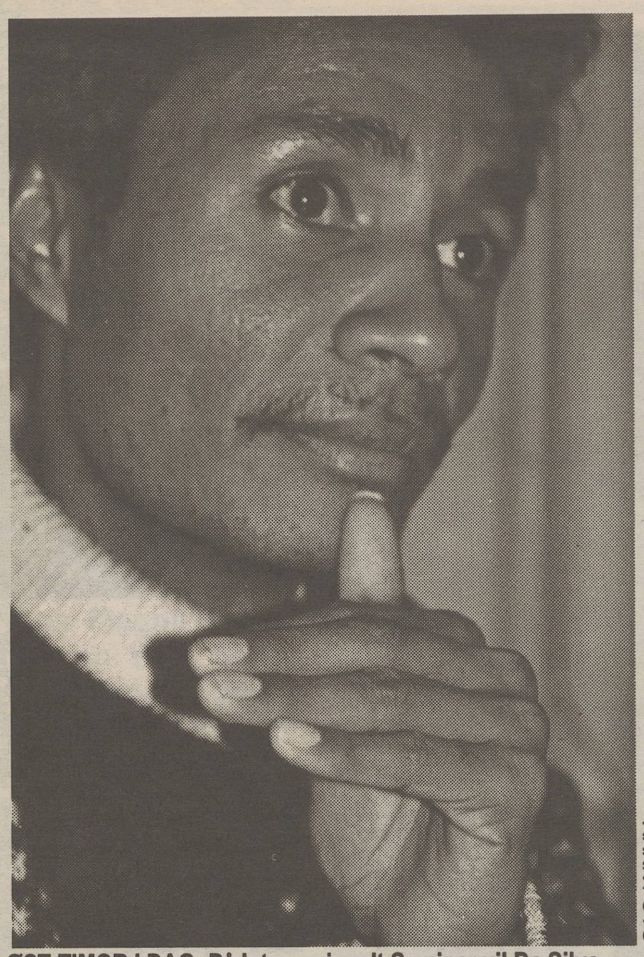
Nestlederen kan videre fortelle om individuelle veiledningstimer og workshops i intervjuteknikk, bevisstgjøring av egen kapasitet og det å skrive CV. Totalt i fjor hadde de 562 veiledninger mot halvparten året før.

– Pågangen har hele tida vært stor her på karrieresenteret, men det er først nå som vi er flere at vi kan hjelpe alle som trenger råd og veiledning, sier Markmann.

Studentene kommer både fra lavere- og høyere gradsstudier.

Karrieresenteret er ei undergruppe av samskipnaden i Oslo. Alle tjenester er gratis. I tillegg samarbeider karrieresenteret med Prosjektforum i Oslo som er et semesterkurs i prosjektarbeid og organisasjon og ledelse.





ARKIVFOTO

ØST-TIMOR I DAG: På Internasjonalt Seminar vil Da Silva først og fremst gi et bilde av hvordan situasjonen er i Øst-Timor.

Fredsprisvinner i Tromsø

Studentenes fredsprisvinner Antero Benedito Da Silva kommer til Tromsø for å tale på Internasjonalt Seminar.

Hadi Lile

Internasjonal Studentfestival i Trondheim – ISFiT delte våren 1999 ut Studentenes fredspris. Lederen for Est Timor Students's Solidarity Council – ETSSC fikk da den store ære å bli den første student som har mottatt denne prisen. 22. mars kan du høre ham prate om Øst-Timor på Mack-kjelleren.

Langt fra målet

Da Da Silva mottok prisen i 1999 var Øst-Timor ennå en del av Indonesia. I dag er Øst-Timor løsrevet. Da Silva er derimot langt fra de opprinnelige visjonene han hadde for landet, våren 1999.

– Fred er ikke det samme som fravær av krig. Vårt mål er ikke bare å stoppe den umiddelbare synlige volden – frigjøring av folket er målet. Forsoning, demokrati og samarbeid er det som utgjør basisen for etableringen av et fredelig samfunn, sa Da Silva i et intervju med Utropia våren 1999

Siste nytt fra Øst-Timor

– Situasjonen i Øst-Timor er meget vanskelig. Alle telefonlinjer er brutt og landet ligger fullstendig i ruin. All offentlig administrasjon er sågodt som fraværende, landet styres derfor av en FN-administrasjon for tiden. Antero Benedito Da Silva vil derfor først og fremst gi et bilde på hvordan situasjonen er i Øst-Timor nå. Håpet er at norske myndigheter og flere nordmenn skal engasjere seg for situasjonen i landet, sier leder for ISFiT Marte Lerberg Kopstad.

Nei til fredskonferansen

Antero Benedito Da Silva er også invitert som innleder til konferansen Higher Education for Peace 4-6. mai. Da Silva har imidlertid et meget tett program og ønsker i følge Ronny Hansen i Samarbeidsutvalget for Øst-Timor og Indonesia ikke å prioritere en ny tur til Norge i mai.

UNIVERSITETET I BERGEN
Senter for kvinne- og kjønnsforskning

Utlysning av studieplasser

Et nytt, tverrfaglig mastergrad-program i Gender and Development blir opprettet ved Universitetet i Bergen, med oppstart i august 2000. Det vil bli tatt opp studenter både fra utviklingsland og fra Norge; for første kull vil det opprettes inntil 10 studieplasser. Undervisningsspråket er engelsk. Studiet er på hovedfagsnivå, og skal munne ut i en avhandling som fortrinnsvis skal være basert på feltarbeid i et utviklingsland. Programmet koordineres ved Senter for Kvinne- og kjønnsforskning i samarbeid med relevante grunnenheter ved Samfunnsvitenskapelig, Medisinsk, Psykologisk og Historisk-filosofisk fakultet.

Første semester består av obligatoriske kurs viet innføring i grunnbegreper innen utviklings-forskning, feministisk teori og vitenskapskritikk samt relevant metodologi. Annet semester vies spesialisering i kjønnsanalyse innen fagfelter studentene har bakgrunn i, f. eks. sosialantropologi, medisinsk etikk, krysskulturell psykologi, arkeologi osv. Studentene anbefales å utføre feltarbeid i sommermånedene mellom andre og tredje semester. De to siste semestrene vies oppgaveskriving i tilknytning til veiledning og metodeseminar.

For norske studenter gjelder samme formelle opptakskrav som til hovedfag. I tillegg vil det være en forutsetning at søkerne har akademisk bakgrunn i kjønns- og/eller utviklingsrelevante emner.

SØKNADSFRIST 15. april 2000

Søknadsskjema fås ved henvendelse til
Senter for kvinne- og kjønnsforskning
Allégaten 34 P.boks 7800
5007 Bergen 5020 Bergen
Tel.: 55 58 33 12 Fax: 55 58 96 64

■ English summary ■

ECTS

The European Course Credit Transfer System is about to be introduced in Norway. It will replace the existing complicated and diverse system with the standardized European Union model.

The new model only have five different grades, and it will replace the 31-point scale which the University uses today.The ECTS is made by the European Council in order to ease the exchange of students between European universities.

Zero Credits

3,810, or almost half the students at the University of Tromsø did not produce a single credit last year.

– Frightening, says Prorector Noralv Bjørnå, and continued:

– Is this my University? To me this is an entirely new group of students.

The high amount of students producing none credits is revealed at an awkward time. The most important criterion for state funding to universities is about to go from number of students to number of produced credits.

On a national level, there were over 35,000 students producing no credits last year. The University of Tromsø is bottom of the league, while the students in Trondheim can provide the best results: "only" 27.3 percent produced none credits in 1999.

Teachers in the Red

Utropia can reveal that students who plan to end up as teachers or lecturers should think again. They are actually losing money while studying, if compared to a non-educated industrial worker.

The survey shows the hourly income while studying based on the average wages of your future occupation. Whereas the students at both the Pre-school and regular Teacher Training Programmes are losing money, the MBA students are earning up to 1,000 kroner for every hour spent reading.

No Business Fair

The planned business fair that was to be staged this coming autumn has been put on hold. The news comes in the wake of the suggestions made by the evaluation reports. These reports suggested that the University of Tromsø should establish closer bonds between students and business corporations.

Grethe Karlsen of the Student Board says that only seven volunteers have shown interest in the project. It was impossible for these seven to stage a fair for over 6,000 students, says Karlsen.



Ny rektor på Høgskolen:

Jovial og bestemt

Ulf Christensen ble sist mandag valgt til ny rektor ved Høgskolen i Tromsø. Etter seks år som prorektor kjenner han utfordringene og vil prioritere studiekvalitetsarbeid i tiden framover.

Vegard Andresen
Jon Terje Eiterå (foto)

Den nye rektoren ved Høgskolen, Ulf Christensen (51) har vært ansatt ved Avdeling for helsefag ved Høgskolen siden 1972. De siste seks årene har han vært prorektor og studieleder ved bioingeniørutdanningen.

– Jeg ser frem til jobben, sier den nyvalgte rektoren som avløser Lisbeth Halse Ytreberg og starter sin treårsperiode 1. august i år.

Studiekvalitet

Studiekvalitet er ett av tre områder Christensen ønsker å prioritere i kommende periode. De andre er forsknings- og utviklingsarbeid (FoU) og etter- og videreutdanning (EVU).

Med studiekvalitet forstår den påtroppende rektor det totale læringsmiljøet studentene møter – ikke bare undervisningen:

– Det vil si fra en fersk student møter opp første dag i ekspedisjonen til vedkommende mottar sin avsluttende vurdering. Derfor må arbeidet med studiekvalitet være et lagarbeid mellom alle ansatte og våre studenter. Jeg ønsker å bidra aktivt i dette samarbeidet.

Christensen forteller at det i samarbeid med studentene er nedsatt en gruppe som ser på studiekvaliteten ved Høgskolen. Gruppa prøver å identifisere tre områder som man vil satse spesifikt på i løpet av det første året.

– Det er en kjensgjerning at vi lever litt i skyggen av Universitetet. Vi må finne vår egen profil.

– Det er viktig å få med studentene. De vet hvilke områder som er mest presserende. Dermed kan vi konsentrere innsatsen på noen områder og jobbe langsiktig med dem, sier Christensen og understreker:

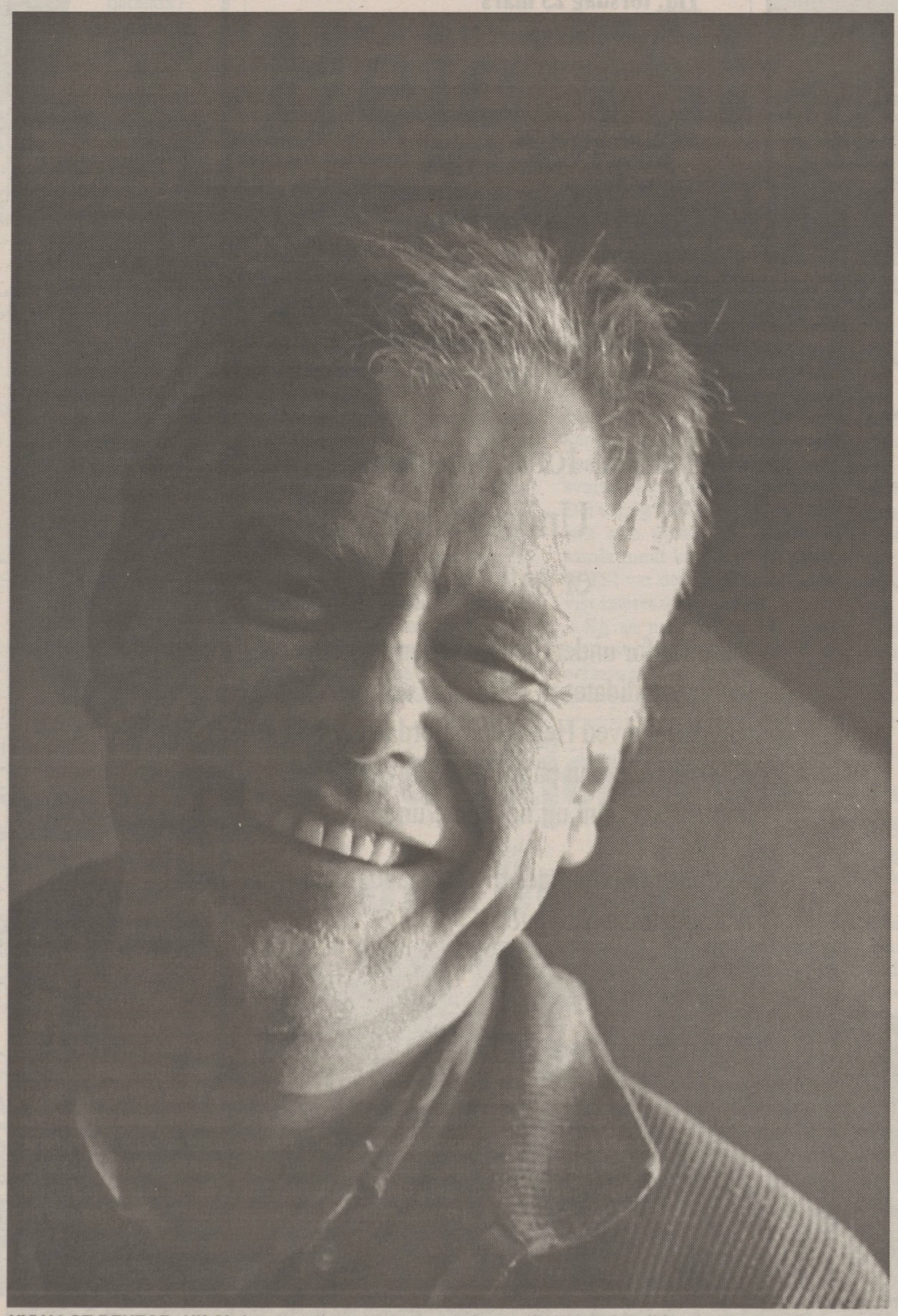
– Man blir aldri ferdig med studiekvalitetsarbeid. Det må man fokusere sterkt på hele tiden.

Spesielt nevner 51-åringen profesjonsstudiene.

– Disse er alfa omega for oss. Både for å oppnå best mulig kvalitet på utdanningene, men også i rekrutteringsøyemed. Vi ønsker flere studenter, og fornøyde studenter er den beste reklame vi kan få.

Han fremhever derfor det positive med et tettere og bedre samarbeid mellom Høgskolen og Universitetet.

– Begge vil tjene på et godt rykte for lærings- og studiebyen Tromsø.



NYVALGT REKTOR: Ulf Christensen tar over som ny rektor ved Høgskolen til høsten.

Erfaringsbasert kunnskap

Rent konkret vil den nye rektoren satse mer på studentaktive arbeids- og studieformer. Høgskolens særpreg er at de har veldig mange profesjonsutdannninger, både innenfor helsefag og lærerutdanningen. På disse studiene er det viktig å satse på den kunnskapen som man ikke finner i de tradisjonelle lærebøkene, nemlig den erfaringsbaserte kunnskapen, sier Christensen.

– Det er viktig at teori og praksis utfyller hverandre. Et satsningsområde er å skolere de veilederne som er i arbeidslivet slik at de klarer å formidle hvordan man kan bruke teorien i praksis.

Økonomi

Den nyvalgte rektoren er bekymret for at store deler av budsjettet er låst til lønnsmidler.

– Dette gir liten handlefrihet. Vi må bedre forholdet mellom lønns- og driftsmidler, sier han og trekker frem to grunner: For det første har man veldig lite midler til å stimulere de faglig ansatte, for eksempel studiereiser. For det andre er det lite midler til å bruke på studiekvalitet.

– Vi må saste sterkere på etter- og videreutdanning. Det er der midlene ligger.

Mulige veier å gå er å gjennomføre studiene med færre ansatte. Men kanskje mer sentralt blir en økt inntjening på etter- og videreutdanning (EVU).

– Vi må saste sterkere på EVU. Det er der midlene ligger. Vi må bli mer attraktiv overfor arbeidslivet. Høgskolen må ut i en tilbyderrolle både mot offentlig og privat sektor. Da må man også organisere EVU annerledes. Mottakerapparatet er i dag for dårlig.

Samarbeid med Universitetet

Når det gjelder samarbeidet med Universitetet mener Christensen det spesielt er to områder som skiller seg ut. Innenfor EVU bør det satses på et fagmiljø som skal tjene næringslivet i landsdelen, en tverrfaglig utnyttelse av kompetanse. Også innenfor studieprogrammene kan man med fordel samarbeide.

Et tredje moment er også ønskelig:

– Vi ønsker at våre kandidater skal kunne møte et fagtilbud som tar utgangspunkt i de utdanningene de har gjennomført, helt opp til hovedfagsnivå.

Christensen ønsker ikke å starte umiddelbart med en formalisering av sammenslutningsplanene med Universitetet.

– Man bør først identifisere en del interessante samarbeidsområder og jobbe med dem, sier han og poengterer:

– Skal vi inn under Universitetet skal det være på lik linje med de andre ulike enhetene.

Lillebror

– Det er en kjensgjerning at vi lever litt i skyggen av Universitetet. Vi må finne vår egen profil. Det har vi ikke vært gode nok til. Kanskje må vi i enda sterkere grad framstå som en nordnorsk høgskole; finne noen områder som er "våre" og som vi ønsker å prioritere. Vi har jo allerede landsdelsansvar for alle helsefagsutdanningene utenom sykepleier.

Høgskolen utdanner folk som landsdelen har behov for, kanskje må man derfor trekke inn de spesielle utfordringene i landsdelen inn i utdanningene, foreslår Christensen.

Avstander

På spørsmål om avstanden mellom de forskjellige avdelingene er problematisk, svarer den nyvalgte rektoren at det ideelle ville vært om Høgskolen kunne samles på ett sted – men det vil vi ikke bli. Likevel er vi tross alt på samme lille øy, slik at avstandsproblematikken ikke er den største utfordringen.

Da er det viktigere å samle Høgskolen, og kanskje Universitetet, til et velfungerende rike innenfor områdene studiekvalitet, FoU og EVU. Klarer Christensen det, er mye gjort for studiebyen Tromsø.

Centrum * Libris

Mer enn bare bøker

Fagbøker

Posters

Multimedia

Skolerekvisita

Video

Stor fagbokavdeling i 2. etg. med fagbøker, tidsplanleggere og gode tilbud på skolerekvisita, posters, video, etc.

1. etg: Velassorterte bokavdelinger, engelske bøker, turkart, etc.

Vi bestiller raskt de fagbøker som trengs uten ekstra omkostninger.

Postboks 533, 9001 Tromsø
Bok- og papirhandelen i Sjøgata

Telefonnr.: 77667200
Telefaksnr: 77685301
E-post: erik@centrumlibris.no
Internett: www.centrumlibris.no

Libris

La Trobe University

Studere i Melbourne - Australia?

La Trobe University er et veletablert og anerkjent universitet, med særlig kompetanse innen:

- **økonomi**
- **utviklingsstudier**
- **turisme**
- **sykepleie**
- **media**

De tilbyr blant annet et bredt utvalg delstudier og har en rekke attraktive Master programmer. Universitetet er statlig godkjent, og de fleste fag er støtteberettiget i Lånekassen.

Møt Naomi Porter fra La Trobe University til uforpliktende samtale mellom 11.00 - 16.00, eller hør henne på informasjonsmøtet klokken 19.00.

Ring IEC for avtale (776 37414).
Sted: IEC TROMSØ -Søndre Tollbugt. 3A
Tid: torsdag 23 mars
samtaler/intervjuer: 11.00 - 16.00
infomøte: 19.00

INTERNATIONAL EDUCATION CENTRE

adr: Søndre Tollbugt. 3A, 3 etg.
(rødhuset ved siden av Studenthuset Driv)
9008 Tromsø
776-37414 tromso@iec.no

50.000 kr

Til det fagmiljø eller den enkeltperson som utmerker seg positivt med hensyn til å arbeide for et godt læringsmiljø.

Fristen for å nominere kandidater til Undervisningsprisen er satt til 1. april 2000.

Statutter for undervisningsprisen og veiledning for nominasjon av kandidater til prisen fås ved henvendelse til studieavdelinga ved Hege Skarsfjord (tlf. 77 64 49 62), fakultetene eller ved å gå inn på følgende vev- adresse:
http://www.adm.uit.no/studie/undpris/

Nominasjonen sendes til Studieavdelinga, Administrasjonsbygget

UNIVERSITETET I TROMSØ



Student-rabatt
Rabatten gis ved visning av gyldig studentbevis og betalt semesteravgift.
Rabatten gjelder varer til ordinær pris.

free record shop
Jekta Handelssted
tlf 77 67 37 20

AVIS BILUTLEIE
Arctic Bilutleie as
Vestregt. 16, tlf 77 61 58 50
Flyplassen, tlf 77 67 98 40

TROMSØ SKOMAKER VERKSTED OG SYSTUE
Vi reparerer: glidelås i skinnklær, klær, ryggsekker, vesker etc.
Strandgata 34
tlf. 77684682

JERNVAREHUSET AS
Varehuset i Sjøgata
Sjøgata 13
tlf. 77 63 82 00

ABC Data
Fiolveien 13
tlf 77610797

Preus FOTO
I gamle Chr. Hansens lokaler
Fr. Langesgt. 22 tlf 77 68 56 56

BRØDRENE JOHANNESSEN A/S
HERRE- OG UNGDOMSKLÆR
v/ brua tlf. 77 68 35 41

BABY KOS
Nordnorges største innen babyutstyr.
Salg og utleie
Heilovn 6
tlf. 77 67 22 44

INTEROPTIK
Brillehuset AS
Storgt. 88 tlf 77 68 21 43

TSI



Heia TSI

Judojenta Hanne Kathrine Torgersen er valgt som styrar i TSI. I styret er tre av sju jenter og det er ingen gutteklubb lenger.

Marit Ljøsne (tekst og foto)

Hanne Kathrine Torgersen starta si karriere på Universitetet hausten 1998. Det fyrste ho gjorde då ho entra Hovedgården var å melde seg inn i TSI (Tromsøstudentenes idrettslag). Studentregistreringa tok ho seinare.

– TSI er eit flott tilbod. Det er billig og har eit breitt utval av aktivitetar. Eg var ikkje så godt vand heime i Glomfjord. Det var litt handball, men elles vart det uorganiserte aktivitetar. Eg hugsar me spelte Gje eit lite vink og Boksen går. Men då var me ikkje så gamle.

Litt tilfeldig

Hanne har ikkje følgd opp handballen i Tromsø. Ho måtte prøve noko anna.

– Venninna mi og eg hadde bestemt oss for å byrja med kampsport. Men at det vart Judo var tilfeldig. Det var dei som svarte då me tok ringerunden.

Det var òg tilfeldig at Hanne vart valt som styrar. Då folket var samla rundt bordet på årsmøtet til TSI var det ingen som hadde vist interesse for vervet.

– Eg sa meg villig, og ingen protesterte. Det er ein flott erfaring å ha med seg. Det er synd at ikkje fleire engasjerer seg i organisasjonane på Universitetet. Mange trur det er mykje meir arbeid enn det faktisk er. Det er mykje opp til ein sjølv. Eg har ikkje tenkt å la det gå utover jusstudiane, seier ho bestemt.

Ein del pengar

Den nye TSI-leiaren har allereie nytta si fullmakt. Det vart spart ein del pengar i fjor og dei har ho byrja å dele ut til undergruppene.

– Me har fyrst og fremst prioritert friluftslivgruppene. Tromsø er kjend for mangfaldet i naturen og det er derfor viktig at studentane får høve til å utforske dette. Lyngenhytta er til dømes eit prosjekt me vil få fullendt.

På tross av mange gode ord om TSI har Hanne blitt freista av treningstilbod i den kommersielle sportsverda. Ho trenar fast på SATS.

– Eg må trene styrke og øve inn teknikk. Det er viktig. Eg trur TSI har styrketreningsrom. Eg er fikkje sikker, seier ho med ein litt flau smak i munnen.

Leiaren i TSI er komfortabel med sine samarbeidspartnere. Ho vektlegg spesielt at dei skal ta avgjersler saman.

–Sjølvsagt har eg leiaransvaret, men det er viktig at alle er engasjerte og tek ansvar. Passive styremedlemmar er det verste ein kan ha. Me treng kvarandre for ikkje å få for snever fokus. Me tenker forskjellig og det er bra, avsluttar den nye TSI-leiaren.

Hva skjer med Cafe Bodega?



UTRYDNINGSTRUET: Trenger vi Bodegaen når vi får driv. Det er spørsmålet i universitetscafeen i disse dager.

Vi har fått studenthus. Trenger vi da et fristed på Universitetet?

Mats Slettli
Jon Terje Eiterå (foto)

Bodegaen er ei undergruppe av Studentsamfunnet og ligger i kjelleren i Hovedgården. Den er drevet av studenter for studenter på frivillig basis. Den skal ikke tjene penger på salg, men bare være et sosialt tilbud for studentene, noe som innebærer lave priser på kaffe, te og vafler. Etter at studenthuset driv kom, har rykter om at administrasjonen ønsker å stenge all drift versert over kaffekoppene.

Daglig leder av Bodegaen, Janne Hougen, mener at det fortsatt vil være ett behov for Bodegaen.

– Det er stedet studentene stikker innom mellom forelesninger. Selv når driv åpner, kan ikke studentene akkurat stikke inn til byen i pausene.

– Dessuten holder vi ikke åpent lenger enn til klokken fem, så noen konkurranse mellom driv og Bodegaen vil neppe oppstå. Det snakkes også om ett samarbeid mellom driv og Bodegaen, slik at de frivillige i hovedgården vil få noen av de samme fordelene som de som jobber for driv.

– Noen planer om å stenge Bodegaen har vi ikke, men det ryktes jo at PLUT (Plan- og driftsavdelingen) vil ha oss ut nå som vi har fått studenthus, uten at PLUT har kommet med noe offisielt ennå, sier Janne.

Overingenør Kathrine Pettersen ved PLUT hevder derimot å være ukjent med ryktene.

– Offisielt foreligger det ingen planer om omdisponering av Bodegaens arealer, sier hun.

Sjekk din tim

Finne
Hva får du igjen for å s
Utropia har foretatt kalkylen. Utstyr
utdanning (NIFU) og bladet Dine Pen

Utropias regnestykke

Din livsinntekt utover industriarbeiderlønn / Antall timer du bruker på studiet ditt = din timelønn som student

ØKONOMER SMARTEST
Tjener 973 kroner per studietime

Selv om legene troner på inntektstoppen, får siviløkonomene flest kroner igjen for hver time de bruker på studiene. Nesten 1000 kroner timen kommer de til å tjene inn for hver studietime. Dette skyldes at en siviløkonom i privat sektor har nesten samme inntekt som en lege, mens utdanningstiden er tre år kortere. Ingen overraskelse at økonomene er de mest økonomiske studentene. Mange økonomistudenter jobber også flittig. 38 timer i uka bruker en student på Norges Handelshøyskole.

FØRSKOLELÆRERERE TAPER MEST.
Taper 1, 2 millioner

I følge Utropias regnestykke er timelønnen for å studere til førskolelærer minus 400 kroner i timen! Hvordan forklarer vi dette? En førskolelærer med tre års utdannelse etter gymnaset vil i løpet av livet tjene 1,2 millioner mindre enn en industriarbeider uten høyere utdanning. Dette om vi regner differansen mellom indusriarbeiderlivslønnen og førskolelærerlivslønnen som "utbyttet" av utdannelsen. Siden utbyttet er negativt, blir timelønnen for å studere også negativ. En innvending mot dette regnestykket er at en jobb i industrien kanskje ikke er noe alternativ for den som tenker på å bli førskolelærer. Hvis alternativet til å bli førskolelærer er å bli værelsesbetjening på et hotell, vil hver time brukt på førskolelærerstudiene bli lønnet med 18 kroner.

SOSIONOMENE LATEST.
Studerer 26 timer i uka

I NIFUs undersøkelse bruker sosionomene minst tid på studiene. Med kun 26 timer i uka på undervisning og lesning havner de på jumboplass sammen med førskolelærerne. I likhet med førskolelærerne taper de også på å utdanne seg til dette yrket, sammenlignet med ufaglærte industriarbeidere.

UTDANNING	TIMER PER UKE BRUKT TIL STUDIER	NORMERT STUDIETID DENNE UTDANNELSEN	ANTALL
Siviløkonom P	34	4	1292
Tannlege P 1	30	5	1140
Sosialøkonom P 2	34	5	1292
Medisiner P /UiB	34	7	1292
Ingeniør P /Hi Oslo	35	3	1330
Dataingeniør P 3/Hi Narvik	37	4	1406
Journalist 1	30	4	1140
Informatikk P 3 /Ui Oslo	33	5	1254
Arkitekt P	30	5.5	1140
Siviløkonom O	34	4	1292
Jurist P	37	6	1406
Sosialøkonom O	34	5	1292
Arkitekt 1	30	5.5	1140
Jurist O	35.5	6	1349
Norsk / Nordisk O 4/Ui Oslo	33	5	1254
Fysioterapaut P/Hi Bergen	34	3	1292
Sykepleier O/Hi Østfold	35	3	1330
Industriarbeider ufaglært P	0	0	0
Sosionom O	26	3	988
Allmenlærer O /Hi Bodø	33	4	1254
Førskolelærer O	26	3	988

NOTER TIL TALLENE: **O**: Jobb i offentlig sektor **P**: Jobb i privat sektor **3**: Lønn utfra at studietid. Vi antar at de leser like flittig som siviløkonomene ikke er oppgitt er tallene landsomfattende.

Statistikken må leses med følgende forbehold:

– Lønn er ikke alt. Lærerne har "solgt" høy lønn og i stedet "kjøpt" seg lange ferier. Det går ikke fram hva denne fritida er verdt.

– Jobb i industrien er sjelden et alternativ. Typiske lavtlønnsyrker er innen servicenæringene. Høy produktivitet og LOs maktstilling har gjort ufaglærte industriarbeidere til lønnsvinnere. For personer som velger å ikke ta utdanning er disse yrkene et mer realistisk alternativ. Hadde lavtlønnsyrker i servicenæringene blitt sammenligningsgrunnlag, ville studietimelønna blitt rundt 300 kroner høyere.

– Mange sinker. Vi har også tatt utgangspunkt i at studentene bruker normert studietid på utdannelsen sin. Dette har lite for seg.

ønn som student

n for studenter?
ne i auditoriet eller på lesesalen?
fra Norsk institutt for studier av forskning og
er vi hva du får igjen for hver time på lesesalen.

Harald Groven

	GJENNOMSNITTLIG ÅRS-LØNN FØR SKATT FOR UTØ-VERE AV DET	LIVSTIDSINNTEKT ETTER SKATT.	TIMELØNN FOR Å STUDERE
496000	13.44 millioner kr		973 kr /time
472000	12.71 millioner kr		754 kr /time
494000	13.09 millioner kr		724 kr /time
573000	13.99 millioner kr		617 kr /time
343000	10.25 millioner kr		461 kr /time
379000	10.92 millioner kr		446 kr /time
355000	10.38 millioner kr		432 kr /time
379000	10.92 millioner kr		400 kr /time
346000	9.78 millioner kr		219 kr /time
315000	9.49 millioner kr		209 kr /time
365000	10.1 millioner kr		202 kr /time
331000	9.50 millioner kr		169 kr /time
305000	8.99 millioner kr		93 kr /time
321000	9.07 millioner kr		82 kr /time
295000	8.77 millioner kr		57 kr /time
265000	8.52 millioner kr		28 kr /time
263000	8.45 millioner kr		10 kr /time
224000	8.41 millioner kr		
254000	8.27 millioner kr		- 47 kr /time
257000	8.16 millioner kr		- 50 kr /time
216000	7.22 millioner kr		-401 kr /time

1: for tid brukt på studiet. Beregnet ut gjennomsnitt for alle studenter. **2:** Vi mangler tall for hvm systemkonsulent **4:** Med jobb som lektor **Alle:** Hvis studiested for tid brukt på studier

(Se saken om nullvekttallstudentene på side 5) Med en gjennomsnittlig årlig studieprogresjon på 11,2 vekttall i året, ville dette nesten halvere studietimelønna for en rekke yrkesgrupper.

– Lønnsstatistikken er landsomfattende, mens informasjonen om tid brukt på studier som regel er lokal. Derfor kan en ikke tolke ut av statistikken hva lønnsnivået for den enkelte læringsinstitusjon er, kun hva tidsbruken er. For å regne ut studietid per år er et gjennomsnittlig studieår på 38 uker brukt på alle institusjonene. Vi er klar over at dette kan variere.

– Penger er ikke alt. De fleste som har fulgt med så langt har utbrutt at det ikke går an å regne om hva som helst i penger. Mange vil foretrekke å leve et rikt liv med lite penger. Dette spørsmålet overlater vi til disputering i kantinene.

Kilder

Norsk institutt for studier av forskning og utdanning (www.nifu.no) har sammen med Norsk Gallup gjort en undersøkelse over studentenes trivsel og tidsbruk. Resultatet kan leses på www.studmag.com
Geir Ormseth i Dine Penger (www.dinepenger.no) har samlet og beregnet livslønn etter skatt. Tallene har han i hovedsak fra Statistisk sentralbyrå (www.ssb.no) og Frischsenteret for økonomisk forskning (www.snf.uio.no/frisch.htm).

LEGER RIKEST.

14 millioner i livsinntekt

En lege vil tjene 14 millioner kroner etter skatt i løpet av sitt liv. Dermed er de på lønnstoppen blant universitetsutdannede. En medisinerstudent i Oslo bruker i gjennomsnitt 33 timer i uka på studiene. På grunn av lang utdanning for å bli spesialist, blir det økonomiske utbyttet for hver time 617 kroner. Spesielt for legene er at de kan oppnå samme lønn i det offentlige som i det private. Gjennomsnittsinntekten er 533.000 kroner årlig for en lege ansatt i det offentlige. I privat praksis er lønna åtte prosent høyere.

Lønner det seg å studere?

Det er kun for siviløkonomer og jurister at karakterer har noen som helst påviselig effekt på lønnsnivået. For filologer, realister og psykologer er det ingen sammenheng mellom karakterer og lønnsnivå. Dette i følge en undersøkelse av Arne Mestekaasa ved Institutt for sosiologi og samfunnsgeografi i Oslo. En jurist med karakteren 2,67 kan regne med å tjene 100 000 mer i året enn en som har 2,93. Dette finner vi om vi sjekker lønnsstatistikken ti år etter at de ble ferdige med utdannelsen.

Hvor realistiske er tallene?

Regnestykket er ment som en pekepinn på hvordan ulik kunnskap verdsettes i dagens arbeidsmarked. Alle snakker om kompetansesamfunnet, men få har en klar formening om hva verdien på kunnskapen er i kroner og ører.

JURISTER FLITTIGST.

Leser 37 timer i uka

Det er ingen overraskelse at juristene bruker mest tid på studiene. Jusstudentene i Bergen bruker 40 timer i uka. Denne gruppen er dermed av blant de ytterst få som bruker mer tid på studiene enn en normalarbeidsuke (37 timer). Jusspirene i Tromsø oppgir at de studerer 36 timer i uka. Hva er så utbyttet? Svært så normale 82 kroner per time for å slite seg i gjennom nesten ti tusen sider med paragrafer. Dette om man får jobb i offentlig sektor. I det private ser det litt mer nobelt ut. 200 kroner timen har du da igjen for hver time på Universitetsbiblioteket.

LESERINNLEGG

Kurs:

Å frigjøre energi gjennom
kropps- sansing, dans og kreativ bevegelse.

Merker du selv - din kropp, dine
Følelser, når du leser, når du slapper av?
Blir du lett trett og tappet for energi?

Kurset er ment å være energiskapende og
gir trening i nærvær og personlig integritet
gjennom kroppslig innfallsvinkel med
dans, bevegelse og musikk.

Kursleder:	Ane Marie Hektoen
Kursdag:	Lørdag 1. april
Tid:	10.00 - 18.00
Sted:	Studenthuset driv, 3 etg.
Pris:	kr 250,-
Påmelding:	innen 21. mars
Påmelding til:	776 45323 eller
e-mail:	sostje@stud.isv.uit.no

Master of Science (MSc)

Spesialisert utdanning gir spesielle muligheter

Handelshøyskolen BIs Master of Science program er en spesialisert utdanning på høyere grads nivå. Tittelen du oppnår er internasjonalt anerkjent og vil styrke dine fremtidige nasjonale og internasjonale karrieremuligheter. På MSc-studiet kan du fordype deg innen følgende fagfelt:

- Financial Economics
- Strategy
- Energy Management
- Marketing
- International Business
- Information and Technology Management

Studiets særtrekk

• Heltidsstudium over to år • Fordypningsstudium med internasjonal atmosfære • Interaktivt læringsmiljø • Studenter fra hele verden • Utvekslingsprogrammer for ytterligere internasjonal erfaring • All undervisning på engelsk • Grunnlag for opptak til doktorgradsstudier • Opptakskrav: treårig høyskoleutdanning, cand.mag eller tilsvarende og GMAT score på minimum 500

For mer informasjon, kontakt

The Graduate School – Handelshøyskolen BI, Postboks 580, 1302 Sandvika. E-mail: graduate@bi.no www.bi.no/graduate
Telefon: 67 55 76 59/77 11 Telefaks: 67 55 76 60

BI
Handelshøyskolen BI

Turbomentalitet

Hvordan skal vi kunne forstå tanken om at universitetsutdannelse har en verdiskapende effekt? Hvilke verdier er det vi prater om og i hvilken grad kan vi si at disse verdiene er reelle når man ser på det generelle utdanningssystem?

Personlig ser jeg en krise der mennesket, gjennom sin utdanning og livet i sin helhet, er fremmedgjort fra å kunne erkjenne essensielle verdier. Det at universitetet tilsynelatende skal være en stimuli og en representant for den kritiske tanke, faller bort når man ser den prestasjonsangsten og usikkerheten omkring utdanningens verdi utover vekttallsproduksjonen hos studenten.

Usikkerheten føler jeg ligger i menneskets mangel på gi seg tid til å stille spørsmålet omkring hvem de er, hva de verdimessig står for og hva de ønsker med sin utdanning. Poenget mitt er ikke det at man på kortest mulig tid skal bestemme seg for hva en skal bli. Tvert imot er det nettopp det som er problemet. Spørsmålet om hva en skal bli, bør forandres til at man er.

Vi kan tenke oss at å være er en selvfølge, men man ser hele tiden hvordan vi kategoriserer og verdimessig danner målestokker om mennesket, utifra den effektiviseringsmentaliteten som blir mer og mer påtrengende. Vi er i den tro at når ting effektiviseres så får vi bedre tid og fra et slikt stadie vil vi ha en mer dynamisk utvikling. Det vi ikke ser, er at vi gir oss ikke tid til å tenke etter og reflektere over ens forhold til omgivelsene.

Når man så begynner å reflektere over dette, vil man bl.a kunne merke med modning at såkalt pensumrelatert kunnskap er noe mer enn bøker og tekster, men en gjenspeiling av mennesker.

Hva er kunnskap?

Det at man bør stille gode spørsmål isteden for å jakte på bastante svar bør gjenspeile en tilnærming av visse allmennkunnskaper, men på samme tid en holding av årvåkenhet. En holdning der man gjennom generell livserfaring og utvikling av såkalt viten stiller seg spørsmålet; om at når en erfarer og tilnærmer seg kunnskap, prøv å fatte og forstå begivenheten av å erfare og vite. Enkelt formulert kan man si at søken etter å finne svar av andre, gjennom utdanning og generell livserfaring i den grad det skal bekrefte visse oppfatninger av sannhet, bør også inkludere en søken mot en selv. En søken som i utgangspunktet ikke bør bygge på noen bestemt oppfatning av at noen teorier, ideer og filosofier er noe mer genuin eller mer fullkommen enn andre, uten egentlig å vite hvilke drivkrefter som ligger til grunn for ens oppfatninger; det å kunne observere sine egne motiver og hensikter i tanke og handling når man erfarer.

Et slikt reflekterende fundament kan være med på å avdekke essensielle verdier slik at det personlige engasjement vil være mer fremtredende i utdanningen. Men en kan se at det personlige engasjement er styrt av forskjellige motiver; motiver bl.a knyttet til yrkesmuligheter og økonomi. Vil så ulike motiver relativisere verdier?

Viktig med bevisstgjøring

Problemets kjerne slik jeg ser det, er de drivkrefter og den mentalitet som ikke bare må sees fra studentenes side, men like mye hos utdanningssystemet og det øvrige offentlige marked; drivkrefter som bygger på en effektivisering av utdannelsen. En turbomentalitet der man fortest mulig skal bli ferdig med utdannelsen og for å så gå i arbeid. Faren er at man instrumentaliseres i retning av økonomisk produktivitet, og ut fra en slik tanketang klassifiserer og verdimessig måler mennesket. Det er ikke det at man ikke bør tenke på jobbmuligheter under utdanningen, men at jobb og økonomi ikke skal være et formål i seg selv når det gjelder utvikling av kunnskap.

Forandringer vil først skje når hvert enkelt menneske begynner å konfrontere seg med de ovennevnte problemstillinger og at det videre kan gjenspeile seg innenfor utdanningssystemet og samfunnet i sin helhet. Ikke en gjenspeiling av fastlagte doktriner, men en avdekkelse av verdier som uttrykkes gjennom en modningsprosess, der tenkning og refleksjon vil være et springbrett. Ikke som at det skal være et mål i seg selv, men der en bevisstgjør seg i hvert øyeblikk man lever, gjennom sin studiesituasjon og livet generelt; det å se sitt eget ståsted som student bør ikke isoleres til en annen sfære enn det livet vi faktisk lever.

Terje Møin

Udemokratisk demokrati

Jeg viser til lederen i siste Utropia. Det blir der påstått at de ledende studentpolitikerne i Tromsø går igjen i alle slags verv, til evig tid. Det er mildt sagt.

Det er ikke til å undres over at det er så liten interesse for verv i studentdemokratiet, når man nærmest må ha bodd i kollektivet "Tåkeheimen" for å få innpass.

Hvordan skal man kunne motivere til økt interesse, når den menige student ser hvordan den samme klikken sitter på alle sider av studentpolitikk-bordet? Ikke bare er denne grupperingen uheldig, den er i høyeste grad udemokratisk.

Det avholdes hvert år "valg" til en rekke studentverv, bl.a. til Rådet og Sitø-styret. Dette er plasser som det (helst) ikke kreves at man er studentpolitiker for å velges til. Imidlertid blir muligheten for den menige student til å bli valgt i et eller annet verv illusorisk, når disse valgene ikke offentliggjøres over hele Universitetet. Man må enten ha bekjentskaper i Studentstyret eller ha flaks for i det hele tatt å vite om disse valgene. Jeg har vært på UiTø i fem år, og jeg har aldri sett noen offentliggjøring av disse valgene. Det bør her nevnes at vervene for en stor del er av administrativ karakter, og at det således ikke er noe vilkår med et politisk engasjement.

Når da det kun er de gamle traverne som dukker opp på disse valgene, er selvfølgelig veien kort til verv både her og der. Det virker imidlertid lovende at redaktøren tar dett opp som det problem det e i motsetning til den forrig Ved å avdekke disse forholden og klare å bytte ut de gam traverne med friskt blod, k man kanskje klare å øke intere sen rundt studentdemokratiet. første omgang ved valgene o senere ved større deltakelse tillitsvalgte.

Nå vil kanskje de implise føle seg snurt og si at hadde d ikke vært for dem hadde vi ik hatt noen studentpolitikk. K skje på kort sikt har dette snev av riktighet, men på la sikt virker denne kompisk ringen drepende på studentd mokratiet. – Og vil dere d

Thomas Eliassen Dar
stud.ju



kultursider

FOTO: HANNE STIEN

KULTURLEIAR

Litterær strategi

Pax forlag har nyleg lansert ei bokutgiving utanom det vanlege. NATO sitt nye strategikonsept ligg føre i norsk språkdrakt. Føreord og oversetting er ført i pennen av professor i litteraturvitskap Arild Linneberg. Litteraturvitaren er med andre ord vant til å tolka dikt og skodepel. NATO-konseptet vert lese som eit stykkje litteratur, og opnar for ei langt djupare forståing enn debatten så langt har innbyde til.

Strategikonseptet er høgverdig litteratur. Ikkje i tydinga god, kunstnarisk forstand, men i tydinga god på eigne premiss. Teksten fungerer utmerka fordi den er like uhandgripeleg som NATO-konsernet sjølv. Linneberg påpeikar at strategikonseptet skriv seg inn i tradisjonen av obscuritas – dunkle dokument som er vanskelege å skjøna for dei fleste. Så kan ein spørja som andre har gjort, om dette er medvite eller umedvite.

Retorikk er det i alle fall. Og kan hende litteratur. Men kva i all verda treng ein forfattarar til så lenge dei største litteratane sit i hovudkvarteret til NATO? Det er reklamebyråa og ikkje forfattarne som produserer litteraturen som influerer kvardagen til folk. Det er Coca Cola og TINE-mjølk som går av med sigeren om posisjon fordi desse nye mediaorgana tilhøyrer dagleglivet på ein heilt anna måte enn dei såkalla "seiøse forfattarane".

NATO-doktrina vert dyssa ned til liks med tilhøvet til FN og folkeretten. I staden vert folkemord legitimert av makthavarar som duppar ein byråkratisk penn i blodfarga blekk.

Inger N. Bråtveit

Teater Kanel og samtida:

Hvorfor Ernest?

Teater Kanel tar ved oppsetningen av Oscar Wildes Hvem er Ernest et dypdykk i modernismen og setter kretsrekord i mageplask. Et ravende hysterisk sådan.



FOTO: INGER N. BR

VULGÆR FARSE: Kristian Juel som Jack Worthing i sin noget beskjedne beiling til Gwendolen F spilt av Gro Lurås. Sammen med et mangslungent ensemble fra Teater Kanel iscenesatte de Hve Ernest? av Oscar Wilde.

I stedet for å toppe laget og gi publikum en solid opplevelse, smører Teater Kanel talentet sitt utover en tørr kanape. I to versjoner av Hvem er Ernest skulle vi møte stykket med to innfallsvinkler, men den geniale streken blir krøllete og skeiv. Utropia skulle heller sett de beste skuespillerprestasjonene samlet i én oppsetning.

Lyspunkter, tross alt

Én aktør sendte Utropia hjem med håp for framtida. Han tok ut rollens desidert beste potensiale og fyllte den. Flørtet med publikum, medspillere, manus, Oscar Wilde, rollen sin. Vi ser Algernon Montcrieff alias Martin Tesli. I herlig omgang med Susanne Tangen som levendegjorde Cecily Cardew forløste han stykkets natur; det ville, gale og umoralske.

Wilde lagde ikke karakterstudier, han var en farsemaker. Hans lek med ord kom til uttrykk i en rekke aforismer. Hvem er Ernest er fullpakket av spark til overklasse og wannabes. Til tider rakner stykket fordi Teater Kanel ikke evner å skildre samtidens konflikter. Verken vår samtid eller Wildes.

De glade amatører

Ensemblet er amatører, byen bør sannelig prise seg lykkelig over at studenter fremdeles går på scenen. Men skal man gjøre satire, må man beherske satirens aktualitet. Det være seg historisk eller samtidig.

Det er umulig å forlate Hvem er Ernest? uten å nevne Lady Bracknell i Nina Rosenlunds skikkelse. Med gutturaltp som en fjerdeårs ling hun oss hinsides. Å gi sin medspiller m hun skravler om kurs dervisninga er hysteri legg opprettholder hu som tilårskommet ho uhyre.

Ingrid Klein

Sideblikk

Nederst på rangstigen

– Sånn er det å være nederst på rangstigen, sa Irene. Vi satt på 20-bussen. Jeg var på tur hjem fra jobb. Sliten og tom. Hun hadde vært på kollokvium. Nå var hun på vei på jobb. Arbeidsmiljøloven er fin den, synes hun, ivaretar arbeidernes rettigheter og sånt. Men i praksis…

Nederst på rangstigen, tenkte jeg. Nederst… Akkurat nå er jeg nederst, laveste trinn, nesten i bakken. Er ikke mulig å få høydeskrekk. Om nederste trinn i stigen brekker, gjør det ingen forskjell. Stigen er fullt brukbar likevel. Jeg har vel ikke alltid vært nederst, tenkte jeg, eller, det har ikke alltid føltes sånn. Da jeg var sju år kunne jeg skrike "Sjokolade! Sjokolade! Sjokolade!" sånn omtrent trettisju ganger, så fikk jeg det. Fikk det alltid. Da følte jeg at jeg hadde stor makt. Nesten som statsministeren.

Telefonen til Irene ringte. Det var bestemor hjemme på Nesna.

– Joda, jeg har så jeg klarer meg, sa hun før hun la på. Telefonen ringte igjen.

"Hei, beklager at jeg ikke fikk gitt beskjed tidligere, men du behøver ikke å komme på jobb i kveld. Det har skjedd noen endringer", sa han uten nærmere utdyping.

– Takk for at du sa i fra, sa Irene ydmykt før hun la på Hun hadde vasket og ket skjorten. Passet sove godt. Hadde t nei til å bli med byen. Å komme uop på jobb…

– Sånn er det å nederst på rangstige hun. Mer som en sjon enn et utsagn.

Rune Thom

kunst

Den 7.Troms-utstillinga.
Tromsø Kunst-forening.
Åpen fra 9. mars til 2.april

Det kan se ut som om det er flest bildende kunstnere i Troms fylke hvis en drar innom Kunstforeninga og opplever Tromsutstillinga. Til tross for liten plass har utstillerne gjort en god jobb for å gi hvert enkelt uttrykk nok luft og rom.

Bilder på topp



FOTO: HANNE STIEN

RO: Mari Hildung stiller ut på den syvende Tromsutstillinga. Biilledserien uttrykker ro og harmoni.

En jury bestående av tre personer har gjort utvelgelsen til Tromsutstillinga på Kunstforeninga blant 171 arbeider, utført av til sammen 61 kunstnere. Bare 19 av disse representeres, hvorav to sitter i juryen. Den komplette utstilling består av 25 arbeider.

Målet for juryen var å skape en profesjonell utstilling, der kvaliteten på arbeidene og at de skulle fungere sammen i det ene rommet som stod til rådighet var viktig som kriterium for å komme med. Til tross for liten plass har utstillerne gjort en god jobb for å gi hvert enkelt uttrykk den luft og rom det gjør krav på, men det kan se ut som de verdsetter bildene høyest.

Det er en viss bredde over kunsten, det varierer mellom foto, maleri, pastell, tresnitt, grafikk og akvarell. Uttrykkene er svært ulike og teknikkene som benyttes varierer. For eksempel kan nevnes Berit Bjørseths maleri "Røst" der hun har benyttet lim og sand i tillegg til akrylfarger for å skape struktur i bildet. Ikke revolusjonerende nytt, men svært virkningsfullt og spennende.

I utstillinga finnes det ett arbeid, laget av okselær og steinbitskinn. Kunsthåndverk som på tross av sitt maskuline råstoff framstår som et svært elegant sluttprodukt. Noen keramiske arbeider vil en også finne, men den store bredden mangler. Utropia savnet mer utfordrende formgivinger og synes kanskje det som var her kunne stilles ut på en mer oppfinnsom og tiltalende måte. Især når en tenker på leirens mangfoldige muligheter som materiale.

Ingvild Valberg

Sabbath heile natta

musikk

"HOME" – Etnisk Musikkafè, Teaterkafeen
Bente Kahan (song og musikk)
Stockholm Klezmer Orchestra : "Sabbath
Hela Veckan": Peter Bothèn (klarinettar og saksofonar),
Niklas Sundèn (akkordion),
Lauri Antila (kontrabass), Nils Personne
(saksofonar og piano)
og Andreas Hedwall (trombone og song)



ASBJØRN MOE (FOTO)

BT; JØDISK SOUL: Bente Kahan og Sabbath Hela Veckan tok publikum med på ei jødisk- europeisk vandring gjennom drama og musikk.

Ei diva kledd i raudt og svart song si soge. Tok oss med heile den klezmerske skala-reisa i tjukke kjenslelag, frå latter til gråt. Synte oss ein veg inn i ei over 2000-årig historie til eit jødisk folk.

Frå mora som skildest frå son sin på toget før ho og resten av familien møtte døden i konsentrasjonsleiren, frå tante Rosa som rømde frå tvangsgiftet i Romania og vart ei legende for undergrunnsrørsla i Budapest under krigen. Frå Spania på 1200-talet, på kryss og tvers gjennom Europa fylgde me dei musikalske spora, dei dramatiske rørslene alt i eit temperamentsfullt og personleg uttrykk.

Når Bente Kahan saman med det talentfullt skurkeaktige "Sabbath Hela Veckan" entrar scena vert det klezmer-musikk med lidenskap, prega av sigøynerkultur, jazz og ikkje minst soul. Opphaveleg inneheldt sjangeren jødiske tonar. Bente Kahan synte oss noko som kunne likna europeisk soul. Ho song med instrumenta og kommuniserte til tider direkte med Gud, i beste klezmer- tradisjon. Og sitt publikum, der ho med kvitt lommetørkle turkar eigne tårer før ho svelgjer gråten og dreg i gong i beste jiddisch-modus med songen "Yas". Me vert løfta inn i ei natt, ei jødisk natt me ikkje visste om. Me vert tekne heim, heim til ein stad me ikkje trudde fantest.

Inger N. Bråtveit

musikk

Pedrock

Pedstock, lærerhøgskolen sin musikkfestival gikk av stabelen i helgen.



Rockekarane i Hangface deltok på Pedstock, og det var jammen mykje folk. Alle fekk ikkje plass. Banda frå Lærarhøgskulen kunne styre sitt publikum etter fingertuppane. Publikum var på tuppa og dei var spretne. Rock, menn og hovudristing særprega scena, med unntak av Koma Kameraten som hadde Åge Alexsandersen og CC Cowboys som idol.

Marit Ljøsne (tekst og foto)



MÅNEN ER ET SITRONSKALL
– med harelabb over Eritrea

Morgenstund er tulligrunn har jeg nå alltid ment, men jeg har det egentlig ikke så ille her jeg sitter og nyter en lokalprodusert Fanta mens livet passerer forbi. Det er annen juledag, og vi befinner oss i Agordat, tålmodig ventende på transport videre mot den sudanske grensa. Agordat er ikke stort mer enn en landsby; flat og støvete i et karrig, men vakkert landskap. Her er ingen asfalterte gater, og kameler og esler utgjør det dominerende transportmiddel. Jeg sitter akkurat og funderer over det tidløse da jeg plutselig øyner et velkjent bilde; en kjortelkledd skikkelse kommer inn mot byen, leiende på et esel som bærer hans gravide, tilslørte kone. Jeg snur meg mot min reisekamerat; - si meg, ser du det samme som jeg? Han strekker seg dovent mot røykpakka; - intet nytt under solen, kjære..

Landet ved Rødehavet

Eritrea er et lite land, omtrent på størrelse med England. Inneklemt ligger det mellom Etiopia og Sudan, men kan skryte av en lang kystlinje mot det havet som har gitt landet dets navn: Mar Erythrea - Røde Havet. Nettopp denne kystlinja har gitt folket her kontakt med omverdenen siden tidenes morgen. Allerede på 300 tallet kom kristendommen hit i den ortodokse varianten. Siden ble området mer isolert fra middelhavslandene, så da kristne misjonærer kom for å prøve marken på 1800 tallet, forkastet de den såkalte koptiske kirke som utdatert, ja nærmest kjettersk. Islam har óg sin utbredelse i Eritrea, og i dag står forholdet ca. 50/50, en situasjon som ikke er så enkel når et land skal enes om språk, kultur og styresett. Det er likevel ikke religion som er hovedårsak til de langvarige konflikter som har herjet her siden annen verdenskrig.

Solen står allerede høyt på himmelen da vi endelig får kapret oss en plass på bussen til Barentú. Den er liten og blå med snute, og ligner mest på lastebilen i «mor og far og de åtte ungene». Som de eneste hvite har vi blitt plassert foran sammen med sjåføren. Det nytter ikke å argumentere - og hva skulle vi argumentert med - jeg var aldri særlig stiv i tigrinya på skolen. Bussen er fylt til randen; ingen sikkerhetsforskrifter her, nei! Fysikkens lover er bent til bristepunktet, og gjør alle gamle vitser om elefanter i folkevogner til skamme. Jeg gumler etter-



tenksomt på min medbrakte banan og er takknemlig for den svale brisen i det åpne førerhuset. Verden er ujevn - i vår favør denne gangen - men jeg vet ikke helt hvor komfortabel jeg er med det.

Stormaktenes kasteball

I 1890 tok italienerne sin første koloni. Slik fikk Eritrea sitt navn og mer eller mindre de grenser som gjelder i dag. Territoriet ble konsolidert, og styrt fra den byen som ble landets hovedstad; Asmara. Mangt kan sies o imperialisme, men for Eritr sin del fulgte nå en relati fredelig femti års periode m sikkerhet mot hungersnød utvikling av infrastruktur.
I 1941, under annen verdenskri

tapte italienerne sine kolonier til de allierte. Britisk militær administrasjon overtok nå styringen av Eritrea, da visjonene om landets videre skjebne var høyst sprikende. En av alternativene var å dele Eritrea i to; den islamske vestre halvdel til Sudan, og det overveiende kristne høylandet i sør til Etiopia. Slik ville man også fått gjenforent Tigrinya folket, som siden 1890 hadde levd på hver sin side av den etiopisk/eritreiske grense. Men den gang ei; ved en FN resolusjon i 1952, gikk Eritrea i sin helhet i føderasjon med Etiopia. Unionen var imidlertid av høyst ujevn karakter, og i 1962 ble det eritreiske parlamentet oppløst, og landet annektert som Etiopia sin fjortende provins.

Et skarpt smell river oss ut av tankeverden. Har vi kjørt på en mine? Men, nei, det var bare dekket som eksploderte mot det steinete veidekket. Alle strømmer ut for å akke seg over skaden. Vi blir stående litt hjelpeløse i veikanten; har de reservehjul, mon tro? Opphissede stemmer surrer rundt oss. Halvparten av passasjerene tar sine saker og begynner å gå. Noen forklarer oss på stotrende engelskitaliensk at det finnes en sudansk flyktningeleir noen miles lenger fremme. Men vi velger å bli. Det blir snart mørkt, og bussen synes oss et tryggere tilholdssted i et land hvor tretti års krig har vent hyene til å spise menneskekjøtt. Fanden sleike mine sko, dette er mer spenning enn vi hadde regnet med!

Et skarpt smell river oss ut av tankeverden. Har vi kjørt på en mine? Men, nei, det var bare dekket som eksploderte mot det steinete veidekket.

Tredveårs krigen

Alle var ikke like fornøyd med oppløsningen av unionen, og det kom snart til uroligheter. Dette ble starten på tretti års sammenhengende konflikt mellom forskjellige aktører i et intrikat system av frigjøringsgrupper som for den uinvidde lett kan fortone seg som reneste Life of Brian: « - Palestinian Peoples Liberation Front ?!! You bleedin' factionist!» De interne eritreiske konfliktene må sees på bakgrunn av at det her dreier seg om et land som ble skapt ved kolonisering; grensene er ikke naturlige, og befolkningen består av ni distinkte grupper med forskjellig språk, religion og kulturbakgrunn, alle beredt til å kjempe for sine føringer på prosessen mot en felles nasjonal identitet. Likevel klarte de å stå nogenlunde samlet mot Etiopia da det bar mot slutten. Et viktig brudd i konflikten var kuppet mot den etiopiske keiser Haile Sellassie i 1974. Regimet som overtok ble støttet av Sovietunionen, hvilket rettet resten av verdens øyne mot det afrikanske horn. Selv om de eritreiske frigjøringsgruppene også proklamerte en marxist-leninistisk ideologi, så var vesten nå mer villig til å støtte deres krav om selvstendighet, da særlig det etterhvert dominerende EPLF, som hovedsakelig bestod av kristne tigrinya.



Akasie trærne kaster lange skygger nå, og det er i hvert fall en time siden sjåføren fikk haik for å skaffe nytt hjul. Vi er de eneste som har mat og vann med oss. Vi deler etter beste evne, men det rekker ikke lenge. - Jeg vil bli som Jesus, synger min kamerat. En støvsky nærmer seg, og våre medpassasjerer vifter ivrig med tommelen. Støvskyen er en firehjulstrekker av den mer fancy typen, og ser ut til å suse rett forbi, men så peker alle på oss. Det hviner i bremser, og før vi rekker å protestere, er både vi og sekkene trygt plassert i bagasjerommet. Jeg skjemmes langt ned i mine Dr.martins; ville vi vært like oppofrende hjelpsomme hadde to afrikanere stranda med NordNorge Ekspressen på Saltfjellet i snøføyke og bekmørtna?

Jeg skjemmes langt ned i mine Dr.martins; ville vi vært like oppofrende hjelpsomme hadde to afrikanere stranda med NordNorge Ekspressen på Saltfjellet i snøføyke og bekmørtna?

Fri! - men hvor lenge var Eva i Paris?

Våren 1991 falt regjeringen i Addis Abeba, og The Ethiopian Peoples Revolutionary Democratic Front overtok styringa. EPRDF (i korthet) var utsprunget av det etiopiske TPLF, hvilket støttet EPLF sine krav om frigjøring. Den 25. mai 1991 ble således Eritrea offisielt erklært en selvstendig stat, og arbeidet begynte for å konsolidere staten innad, bygge opp sivil infrastruktur og en egen konstitusjon. Men historien er ikke avsluttet riktig enda; den 6. mai 1998 brøt det ut væpnet grensekonflikt mellom Etiopia og Eritrea. Siden det har partene ligget i stillingskrig med spredte utbrudd av direkte aksjon. Årsakene til denne alvorlige situasjonen er mange, innfløkte, og til dels skjulte for offentligheten. Uansett årsak og mening; det tragiske er at to land bruker ressurser på konflikt når de så inderlig trengs til almen utvikling. Et interessant aspekt med denne konflikten er i midlertid den utstrakte bruken av internet, da spesielt av eritreere in Diaspora. Her kan den interesserte leser selv ta seg en tur i propagandaskogen.



Det er natten når vi kommer fram til Barentú. Til vår noe lattermilde fortvilelse finner vi at alle herbergene er fulle: stedet har fått ny guvernør, og stormenn i mils omkrets er kommet for å ære ham. Det er dårlig med stallplass, men våre nye venner har kontakter; vi får sove på byens skole. Matter og tepper blir hentet fram, og et stearinlys strøypa ned tuten på en tekanne gjør nytten som lys&varme. Mens min reisefelle rigger i stand, benytter jeg anledningen til et lite ærend på hjørnet. Stjernemyldret ligger som et teppe over oss, men det er kaldt nå. Jeg hutrer meg inn igjen; - har du sett, sier jeg barnslig opprømt, - halvmånen her ved ekvator ligger på rygg og vipper? Men han sover alt.

Tekst og foto:
Christine Smith-Simonsen



FOTO: KRISTER BRANDSER

En øksehistorie

Det svartnet foran eplene hans. Det hendte alltid på denne tiden av århundret. Den hadde aldri sneket seg mellom de tynne veggene på den grønne hytten. Det var stille på fjellet. Månen sendte blått lys over tilstanden. Han ventet. Lyden av øksen som kjørte seg gjennom treet og traff hoggstabben fikk ham til å rynke pannen. Han likte mørket som presset på. Det dannet et nett av farger og mønstre uten kontinuitet. Opp av bakken spratt mindre kryp. De mumlet nyskapte ord. Han kunne ikke vri ørene til deres frekvens. Dyrene levde flere timer i hans bevissthet. Han ble rolig når beistene berørte huden hans. Hoggstabben ga etter. Det eldre treet sukket i møtet med det unge. Noe beveget seg ut av horisonten. Han kjente kneskålen gnisse mot kjøttet. En båt støtet fløyten ute på havet. Signaler som stjernene kunne manøvrere etter. En mann med øks hadde store hvite sko. Lyset malte dem i en annen farge. Drypp fra øksa traff øreflippen hans. Han kjente at kneskålen ikke lenger var i hans besittelse.

Hanne Stien



– Du må ikkje frysa

– Du må ikkje frysa på hovudet. Ta huva på deg, sa mor kvar gong eg skulle ta skulebussen heimanfrå. Klokka var fem på morgonen. Så gav ho meg ei varm niste. Ho stod der i døra, og gjer det vel enno. Det har blitt ein del nister og ein del huver. Me har alle gått ut av den døra, medan mor mi har stått att i opninga.

Ho har stått der kvar gong og venta på den klemmen ho aldri fekk. Stått der i ei kald døropning og sett dører opna og lukka seg. Ynskt oss alle ei god reis, og sett kaffitraktaren på att.

70 % på alle huver – med og utan fôr, skal ein tru salsplakaten på det raude filtteppet. Ein barnestol i plast med Disney-motiv står einsleg attmed eit par påkledde dokkehovud. Ein skulesekk ligg der òg. Eller ein barnehage-sekk. Det er ikkje godt å seia, det går ofte over i kvarandre det der. Skule og barnehage. Det viktigaste vert likevel ikkje å frysa. Ikkje å frysa på hovudet, ta huva på seg og setja seg på bussen. Gjera reisa som ventar. Ta reisa du må ta. Ikkje sjå så nøye på sputteklysene under utstillingsglaset. Gå skulen ut.

Inger Bråtveit (tekst og foto)

Tragisk på drømmeøy

Bergtatt. Forelsket og hengiven. Vakre Tuvalu under årets Filmfestival rørte et skjørt sinn.

I gråhvite nyanser, med minimal dialogveksling og nydelig familiebedrift. Inkludert drømmen om den mystiske øystaten Tuvalu var filmen et skimt av Himmelen. I dag ble Helvete åpenbart ved hjelp av nettopp Tuvalu.

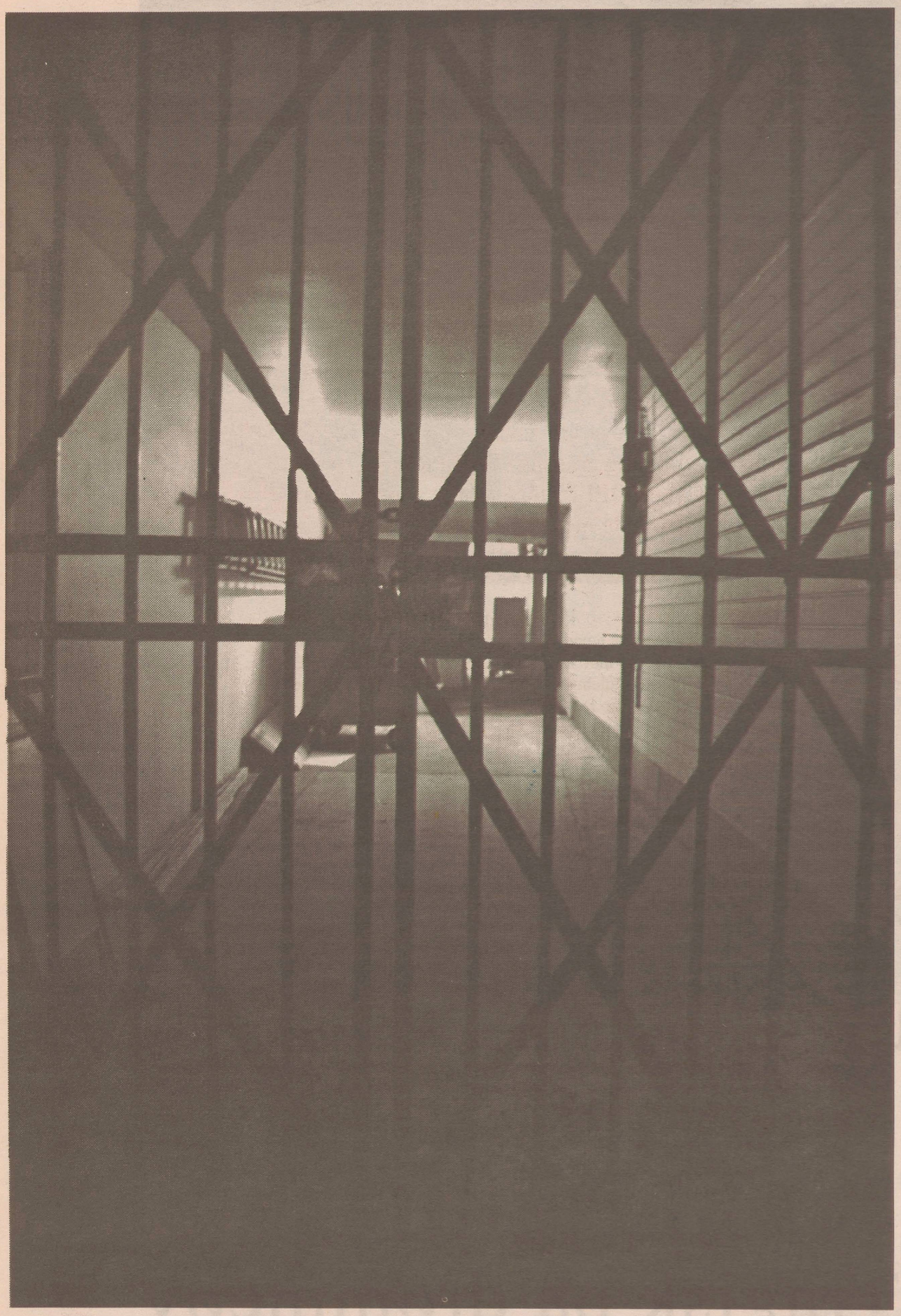
Jeg trodde ikke Tuvalu eksisterte. Trodde ikke at 9500 mennesker arbeidet for sitt daglige brød der. Trodde ikke at skoler og bedrifter virkelig holdt hjulene i gang der. Ikke før i dag. "18 studenter brant inne" leser vi på VG Nett. Et lite stearinlys forårsaket at 18 unge jenter ikke lenger er identifiserbare. En potensiell helt omkom sammen med dem da han forsøkte å komme dem til unnsetning.

Tuvalu fins. Tuvalu sørger. Søstre, døtre, barnebarn. 18 unge jenter betyr sårbart mye for et lite øysamfunn i Stillehavet. 18 unge jenter betyr sårbart mye for ethvert lokalsamfunn. For verden. Tuvalu mistet dem.

Ingrid Klein-Hedlund



Scene fra filmen Tuvalu, vist under Tromsø internasjonale filmfestival. Nylig gikk 18 unge studenter bort da en sovesal brant ned på Tuvalu i Stillehavet.



Å låsa ei dør

Å lata att ei dør er så si sak å boltra ein heil inngong e noko anna. Eg seier ingenting Systematisk avstenging haust kronologisk avgrensing. Bak ei fint forma gitter finst eit lys, bak kjetting og kodelås finst du. Nå alt er låst er ingenting att. Det e ingenting meir å låsa og du ver enno reddare. Sikker kalkule angst i like sikker utsmykking Den blinde kler seg best. Eg ser deg ikkje og får heller aldri sjå deg.

Inger N. Bråtveit (tekst og fot

ALFA OMEGA
• alt på én gang
alfaomega.aschehoug.no

Brev 2000



Det er ikkje enkelt å finna ut kor grensa går mellom det offentlege og det private. Dagstøtt får ein eit litt for godsleg, mindre informativt brev i straumpostformat frå ein eller annan styrerepresentant. No vel, godslege ord har aldri vore å forakta. Men terskelen for å senda og meddela brev har ikkje auka i takt med teknologi og folkeopplysning. Me har fått ei stygg og uoversiktleg gråsone : DELPRIVAT. Kulturredaksjonen trykkjer difor denne gongen eit DELPRIVAT brev adressert til Jellne Hansen som har skapt ein lei furore ved å tukla med opplysningane om Ferder fyr. Furoren har resultert i ei reell fyrlyktsmerte, som langt på veg kan verta tilgitt berre Jelle denne gongen svarar på brevet frå Øyvind. Og om Jellne ein gong for alle tek til fornuft og fråskriv seg eit kvart hopehav med Ferder fyr og eit påstått styreverv på same holme.

DELPRIVAT BREV TIL JELLNE HANSEN

Øyvind S. Ådland
130 m.o.h.
1927 Kvassheimheim

Jellne Hansen
Postboks 105
1601 Fredrikstad

Jellne!

Du har jukset med opplysningene om Ferder fyr - som vanlig. Ada er forbannet på deg. Du sa kurvstoler skulle være der, klare for turisme og sommeren 1999 trodde Ada at fyret skulle være tilrettelagt for neseborgjengen og turisme. Neseborgjengen måtte lyse i alle retninger med to lommelykter mens de ventet på svaret.

Kan du ikke tenke deg fyrlyktsmerte, at turistene er skuffede? Du sier at klorsmaken i etterkant ikke er mye farlig. Du sier at bølgeskvulpene utvanner denne klorsmaken som tvinger neseborgjengen til å bli krakilsk med neseborene på vid gap. Hva da med Ada som begynte på et nytt brevkurs i løpet av sommerferien, bare på grunn av deg? Hodet hennes er en tekstilkule etter at hun begynte med brevkurset, og du sitter i Fredrikstad og spiser ris!

Jonathan er på vei til å tilgi deg hvis du ikke går rundt og tror at du er med i styret for Ferder fyr, og at du ikke benekter andres fyrlyktsmerte. Du vet godt at det begynte med en åpen fyrgryte i 1696, direkte på fjellet der. Insekter smeltet og det finnes ikke noe styre her. Dette er Akershus, må du vite.

Svar meg, eller jeg sender deg flere brev.

Øyvind S. Ådln

Øyvind

Ab Via

på kanten

Et nytt karaktersystem er under utredning. Tallkarakterene skal erstattes med bokstaver i et femtrinns system. Man blir bokstavelig tellet, bokstavelig talt. Velkommen etter, sier Ab via-redaksjonen. Tanken på en fem-trinns karakterskala lanserte vi med brask, bram og bravur allerede på landsmøtet for abviaster sist november. Og mens forslaget til nytt system er noe så grått som *a*, *b*, *c*, *d*, og *e*, har vi et langt mer strykende forslag. Toppkarakter må bli *a*. Som alfabetets hærfører kommer man ikke utenom denne bokstavenes bokstav. Et naturlig valg. Vi er heller ikke mer radikale enn at vi gir bokstaven *b* tilslaget på annenfiolinen. Etter år med denne rollen ville nå alt annet være både utenkelig og injurierende, og Ab via-redaksjonen vil på ingen måte komme på kanten med Pressens faglige utvalg. Her skifter vi imidlertid retning. *c* er en unorsk bokstav og fortjener ingen pallplassering. Velkommen vorandrung, sier vi, og vier oss voksent til bokstaven *v*. Spissfindig og spissformulert symboliserer v-en både brodd og åpenhet, og oppfyller dermed sin rolle som den midterste karakter i skalaen. Dernest følger *i*. Innlysende, ikke sant? Bokstavkomiteens likestillingsombud forlangte å få inn minst en vokal til, og valget falt umiddelbart på i-en. Med sin spede, men rake profil er den ypperlig egnet i belønning for innsats innen de noget mindre innlevelseskapable av oss. Nummer fire, med andre ord. Genistreken ligger i bunn. For at ingen skal føle seg forbigått innfører vi igjen karakteren *a*. Et innslag av ambivalens og tvetydighet? Mulig det, men tatt i betraktning dagens flytende bedømmelser, blir resultatet det samme. Ja til *a*, *b*, *v*, *i* og *a* som karakterer.

Slik gir du naboen regninga

I et halvt år har Morten Leifseth blitt belastet med en annen abonnents telleskritt og får full oversikt over hvor denne ringer. Tele2 har ennå ikke klart å rette feilen. Leifseth viser deg hvordan han blir svindlet, og hvor enkelt du kan få lurt telefonregninga over på en annen person via Tele 2.

Del 2. SIDE 26-2



FAKSIMILE: NORDLYS 29. FEBRUAR.

uhørt

– *Absotively posilutely.*
Ned Flanders

trivielt

Hotel With slår et slag for likestillinga og går bort fra den kjønnsdiskriminerende tittelen «stuepike». Selv om det ofte påstås i likestillingskretser at menn er fra mars og kvinner er fra venus, skulle kravet om rekruttering fra begge kjønn være oppfylt i tilfellet "romvesener".

Romvesen søkes!
Comfort Home Hotel With søker værelsesbetjent for snarlig ansettelse. Du må være utadvendt og glad i å arbeide med mennesker, samt snakke godt norsk.

FAKSIMILE: NORDLYS 26. FEBRUAR.

immaturus

Nordlys har fått ny nyhetsredaktør, og har lagt om profilen fra forbrukerstoff til forbryterstoff. – Ei oppskrift på hvordan du kan gi naboen telefonregninga er første del av en forbryterserie som tar sikte på å gi Tromsøs befolkning en lettere hverdag, sier den nybakte redaktøren. Han har oppretta en egen svindelredaksjon, og redaktøren ser for seg flere oppfølgere: "Slik brenner du hjemme", "Slik tar du svigermor av dage", "Slik lurer du alkometeret", "Slik lemper du all snøen over i naboens oppkjørsel uten at han merker det" og "Slik står du på eksamen uten å ha lest en tøddel fordi du har hacka deg inn på Universitetet sin database og funnet oppgavene der to uker i forveien". – Denne typen journalistikk har et enormt potensiale, slår nyhetsredaktøren fast. Neste uke presenterer Ab Via-redaksjonen artikkelserien "Slik leser du Nordlys uten å betale ett flatt øre."

tabula

RASA

nytt fra

norsk sprakrad

Av Peter Reinholdtsen

Kutt på 18 millioner hemmer også studentene, ikke bare de ansatte ved universitetet sier studentstyrelederen.

I går kunne «Tromsø» melde om konsekvensene for instituttene på universitetet etter kutt på 18 millioner kroner. Ellen Øseth er studentstyreleder ved universitetet og også studentene reagerer kraftig på konsekvensene av kuttene.

– Vi studenter må ta ansvar sammen med universitetet vårt sier hun. Studentene ønsker bedre studiekvalitet gjennom bedre oppfølging, nye undervisningsformer og en mer virkelighetsnær evaluering. Studentstyrelederen inviterer til samarbeid mellom universitetsledelse og studenter for sammen å få en levelig situasjon. Øseth viser til den paradoksale situasjonen de er oppe i nå.

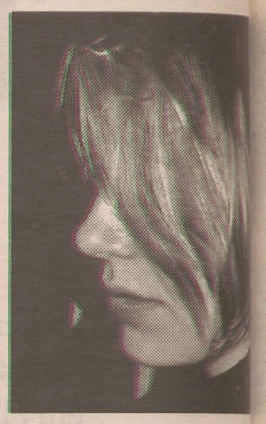
– Vi studenter er nødt til å produsere flere vekttall for å bedre økonomien til universitetet, samtidig som universitetets kutt skaper en dårligere studiekvalitet. Hun sier videre at når universitetet skal utarbeide studiekvalitetsplaner så må studentene høres. – Det er bare vi studenter som vet hvordan vi ønsker å ha det sier Øseth og gir dermed en klar melding om samarbeid til universitetsledelsen.

FAKSIMILE: BLADET TROMSØ 8. MARS.

Spenninga var stor da Peter Reinholdtsen gikk fra politikken til journalistikken: Ville den ellers sa korrekt antrukne Reinholdtsen ifore seg tilsvarende plettfrie sprakdrakt? Svaret er et hoyt, rungende NEI! Ikke bare har den godeste Herr Reinholdtsen sloyfet slipset: Han har i tillegg konsekvent utelatt samtlige komma i sine artikler slik vi ser i utklippet ovenfor og dette vil Sprakradet gjerne bemerke ikke er forenlig med god sprakskikk som journalister og ikke vel og merke politikere er satt til a forvalte og hadde det ikke vert for ett forhold ville nok den selsamme Reinholdtsen for lengst vert kastet ut av den spraklige hoyborg og fatt sitt pressekort beslaglagt: Han lukter ol etter lunsj.

MARGINA

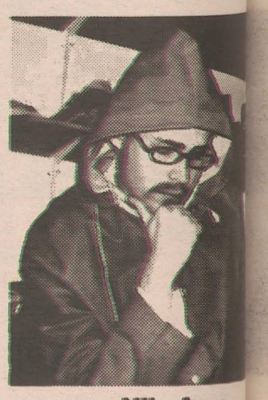
Hva sa du da Jens ri



Bendik
Alterert ego
– Jauda, eg er alltid r for en ministerpost.



Anniken
Stjerneskudd
– Nei, gasskamerate klare seg uten aske



Nils Arne
Hobbyfilosof
– Nei, man kan itj ro ved godfoten og sa dlinga, sjø.



Terje
Etterligner
– Nei, det er nemlig med en hvit løgn en Rød Larsen.

Vi noterer at:

...det nu er omtrent 60 år siden krigen brøt ut. Dessverre er den ikke over ennå. Kvinnelønn nå!

...Johnny Stoltenberg figurerer i bladene. Har vi ikke sett ham i samme kjole ved en tidligere anledning?

...mens vi venter på Nord-Norge-banen ser vi 8. marstoget gå oss hus forbi.

...Olav Akselsen (Ap) ikke har skiftet standpunkt, bare konklusjon.

...kjedelige kjendiser selger som bare smør. Mia Gundersen er i ferd med å harskne.

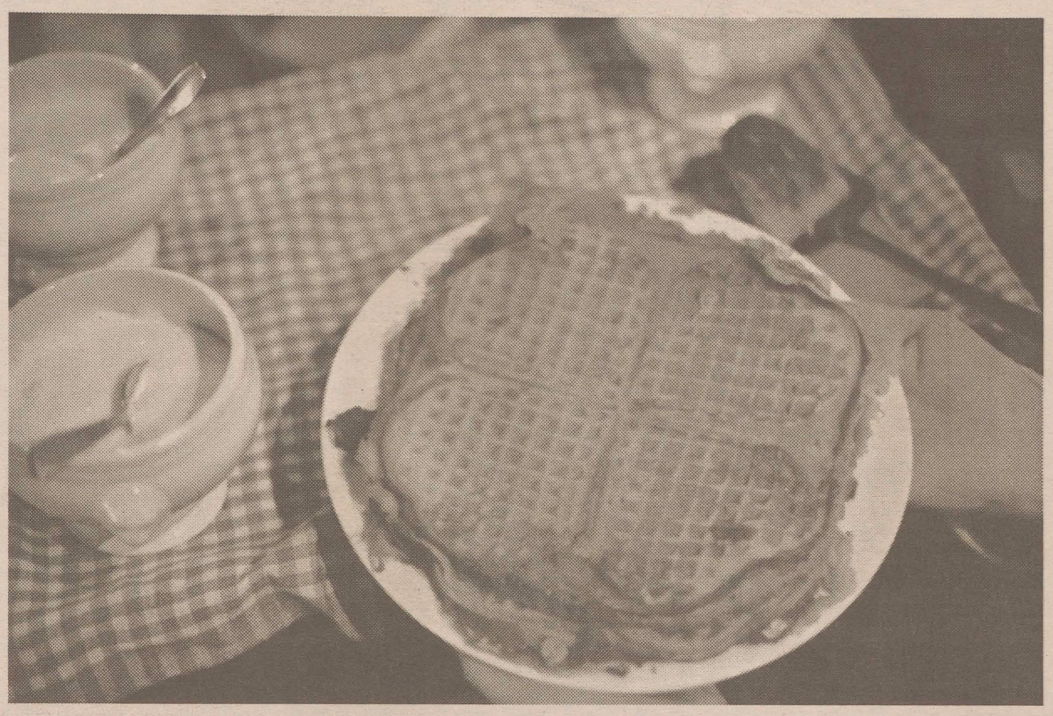
...Thomas Giertsen aldri noensinne har sagt noe med sjel.

...kjendiser er mer spennende enn gjennomsnittsmennesker, og at TV-programmet Millionær får trøste oss andre.

...at amerikanske tredjeklassinger lærer matematikk ved å regne på kaker av merkevaren Tootsie.

...annonsen under er gått ut av dato. Ungkarene i Kautokeino, derimot –

Kautokeino ungkarsforening holder
SINGELFEST 26.2.00 kl. 20.00
på Nasti Pub og Restaurant i Kautokeino.
Det blir dans. Aldersgrense 30 år for menn, 18 år for kvinner. Tlf. 78 48 67 99/78 48 75 01.
Bill. kr 50.-. *VELKOMMEN.*



En rørende morgen

Det er tidlig på dagen. Matbutikken er full av eldre mennesker som tøfler rundt. Handlevognene deres inneholder wienerbrød og gul coop. De har god tid. Jeg handler en banan og et rundstykke. Jeg skal nå første forelesning. Det er når jeg oppdager røren utenfor disken at hastverket mister fotfeste. Den tykke røren roper etter å bli stekt. Vafler – intet mer, intet mindre. En urnorsk, ennå kulinarisk opplevelse. For fritt og intet er gleden større enn noen annen. Det oser når røren møter jernet. Hendene mine blir klissete når de klemmer rundt hjertene med smør og brunost. Jeg tenker på alle verdens bestemødre og vandrer litt roligere videre.

Hanne Stien (tekst og foto)

Gone fishing by a shady wady pool
Gone fishing wish I could be that kind of fool

I'd say no more work for mine
On my door I'd hang a sign

Gone fishing instead of
just a-wishing
(Bing Crospy, Luis
Armstrong)

Student i Paradis – 2 kilo på første kast

Det er ikke mange studentbyer hvor en sulten og lutfattig student kan stå så og si midt i sentrum, kaste snøret og etter et halvt minutt dra i land en to kilos torsk.

I Tromsø er dette fullt mulig. Selv om klimaet ikke akkurat innbyr til å stå ute i kulden og fiske, trenger man ikke mer enn tyve minutter for å hale i land et kongemåltid. Ikke er dette bare nok til deg selv, men til hele kollektivet.

Ingenting er jo lettere å tilberede enn fisk. Er du heldig nok til å ha en stekeovn på hybelen, sleng fisken rett fra kroken med noen grønnsaker inn i varmen. La den kose seg litt og du har et herremåltid å servere til sultne venner (som selvfølgelig tar med seg en god flaske vin).

Voilà

Victoria Walløe (tekst og foto)





FOTO: INGER N. BRÅTVEIT

Mens vi venter på Nord-Norgebanen...

Havet er uendelig stort. Utelivet i Tromsø er enda større. Grip sjansen, om enn ikke dagen.

Onsdag 15. mars
Konsert med Motorpsycho på SubSirkus.

På Carl Johan Pub spiller Party Band. Også torsdag, fredag og lørdag

Multimediakonseptet Kyberia – Norge 2000 i KulturHuset.

Malmö Blues Orkester spiller på Victoria Fun Pub.

Torsdag 16. mars
På Teaterkaféen Litteraten kan du møte forfatteren Thorvald Steen.
Klokka 20.00

Internasjonalt Seminar . Temaet denne gangen er Den nazistiske terrorens nettverk i Norden.

Kaos presenterer Preslex og gruppa Englebarn.

Jørn Hoel starter bluesfest 2000 i Tromsø. Mack-Kjelleren klokka 21.30,

Fredag 17. mars
Den irske nasjonaldagen, St. Patrick's Day, feires i Tromsø. Konsert med den irske gruppa Providence, og dansere fra Planxty O'Rourke i KulturHusets storsal, klokka 20.00.

Tor Kjeldsberg and The Hurricanes spiller på Victoria Fun Pub.

Premiere på Testing Testing, 1-2-3 (Påtryneteaterets nye forestilling). Også andre dager.

På Kaos spiller Harstadbandet Marm svært variert musikk.

Lørdag 18. mars
Tromsø Filmklubb viser Irma Vep. Verdensteateret, klokka 14.30.

Teaterkaféen presenterer gruppa Mynta i kveld.

Skuespillet Bryllupsfesten av Bertholt Brecht settes opp i KulturHuset i kveld. Lillescena, klokka 18.00,

Susanne Lundeng Band holder konsert i KulturHuset. Storscena, klokka 19.30.

På Teaterkaféen spiller Petter Wettre Trio. Trommer, bass og saksofon.

Musikere fra Tromsø Symfoniorkester inviterer til eventyrstund i KulturHusets foajé. Veslefrikk med fela står på plakaten. Klokka 13.00.

Søndag 19. mars
Stand-up med Finn Arve Sørbøe og showet Testing Testing 1-2-3. SubSirkus klokka 20.00.

Tirsdag 21. mars
Bryllupsfesten klokka 19.30, Til og med lørdag, men ulike klokkeslett.

Kvinner på randen står på scenekanten i KulturHuset i kveld klokka 19.30. Storscena. Også onsdag.

Onsdag 22. mars
Allverdens folkemusikk er temaet for en uformell konsert på Teaterkaféen i kveld klokka 21.00. Gratis.

På Victoria Fun Pub spiller Girls and Pearls.

Torsdag 23. mars
På Blå Rock Café er det klart for Zoom 2000 – trippelkonsert.

Carl Johan Pub inviterer til ABBA-aften med forskjellige grupper som spiller Abba-slagere.

Lofoten Teater presenterer Et helvetes kvinnfolk. Rådstua Teaterhus, klokka 20.00.

Internasjonalt Seminar med temaet: Vestunionen. Spennende foredragsholdere.

Magnus Eliassen spiller melankolsk viserock på Kaos i kveld.

Fredag 24. mars
Tromsø Kristelige Studentforbund arrangerer forbundsmesse i Bymisjonkapellet i kveld klokka 19.00

Musikkonservatoriets kammerorkester holder konsert i Tromsø Domkirke i kveld klokka 19.30

Ibsens Fru Inger til Østråt, settes opp i kveld på storscena i KulturHuset. Klokka 19.30,

Lørdag 25. mars
På Folkets hus er det klart for afrikansk dansekveld, med andre ord: Bisso Na Bisso.

Tromsø Filmklubb viser Chunking Express klokka 14.30 på Verdensteateret.

I KulturHuset er det klart for Operakavalkade i kveld. Klokka 19.30. Også søndag.

Teaterkaféen presenterer jazzgruppa Taurus People i kveld klokka 21.00.

DJ Dust (P3, Head on) gnikker plater på Yaz'n.

Søndag 26. mars
Universitetslektor Hege Olaussen presenterer et kunsthistorisk multimediashow på Tromsø Museum klokka 13.00 i dag.

Mandag 27. mars
Fig Leaf holder konsert på Mack-Kjelleren fra klokka 22.00.

Tirsdag 28. mars
På Rudys Bar blir det konsert med Ove Bjørken Quartet fra klokka 21.30

Hvis Du vil legge inn noe på Nord-Norgebanen, kontakt oss på faks/ telefon/e-post: nordnorgebanen@yahoo.com ELLER stikk innom glassburet i Hovedgården.

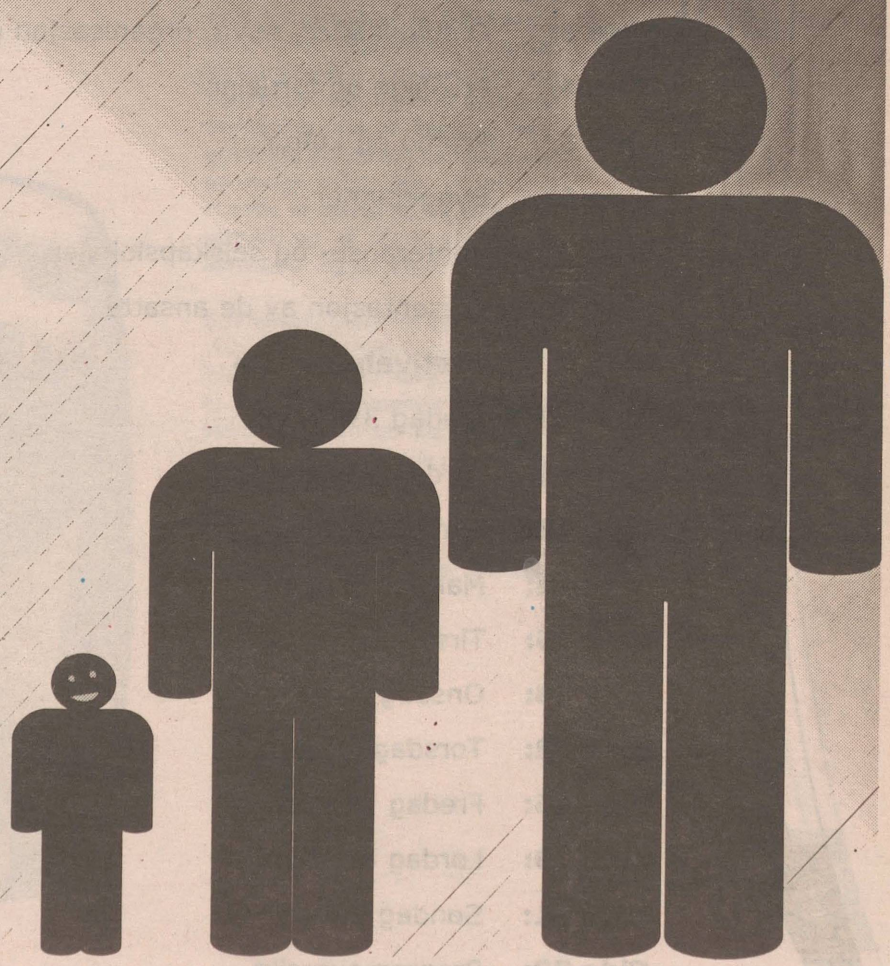
Utropia - studentavisa i Tromsø, UiTø, Hovedgården, 9037 Tromsø, tlf: 77 64 53 66, faks: 77 64 51 99
e-post: utropia@utropia.no, internett: http://www.utropia.no

kulturscenen og studenthuset

driv

Åpningsfestival

31 mars – 9 april



Velkommen til driv

Over 100 år etter Høgskolens oppstart, 30 år etter Universitetets oppstart, 5 år etter at man avslo å kjøpe brygga og kun 2 måneder etter at overtakelsen var klar, åpner nå kulturscenen og studenthuset driv. Ting har gått fort, en del har nok gått litt for fort, men utålmodigheten og engasjementet i studentmassen var ikke mulig å temme - ting måtte skje, og det måtte skje fort.

Det ble bestemt at vi skulle få åpnet huset så fort som mulig, og mens man brukte 5 år i Bergen på planlegging før åpningen, har vi i Tromsø kun hatt 3 måneder til rådighet. Det betyr at en del ting ikke er helt ferdig når vi åpner, men vi lover - det skal merkes at det er blitt studenthus. Det skal merkes på prisene, det skal merkes på arrangementene, og ikke minst, det skal merkes på stemningen i et hus som er så fullt av sjel at kun studentene kan matche det.

Når du nå går inn huset, se deg rundt, la blikket følge tregavlen, stryk forsiktig over en rusten mutter, og tenk, dette er mitt hus. Dette er faktisk studentenes hus. Dette er hus som vi i fellesskap skal få til å bli den nye kulturscenen i Tromsø, stedet hvor det alltid er noe skjer, det skal være stedet hvor det alltid er god stemning, hvor det er god og billig mat og hvor alle skal føle seg velkommen.

Det har vært viktig å markere at dette både skal være kulturscene og studenthus. Vi skal ha en kafe med sjel, en scene med et svært program, og en meny med stort utvalg til rimelige priser. For studentene, men også for resten av Tromsøs befolkning. Vi arbeider med å tilrettelegge slik at de fleste kulturaktører ønsker å legge sine arrangementer til driv, og gjennom det skal vi sikre at prisene blir slik at også en studentøkonomi overlever et helt semester - spekket med arrangementer.

Ketil Steigen



Innhold

Side 2: Dette er side 2
Side 3: Festivaldikter, navn, organisasjon og visjon
Side 4: Frivillige og fordeler
Side 5: Promo og kultur
Side 6: Byggeplaner
Side 7: Konferanse- og selskapslokaler
Side 8: Presentasjon av de ansatte
Side 9: **Festivalprogram**
Side 10: Fredag 31. mars
Side 11: Lørdag 1. april
Side 12: Søndag 2. april
Side 14: Mandag 3. april
Side 16: Tirsdag 4. april
Side 18: Onsdag 5. april
Side 22: Torsdag 6. april
Side 25: Fredag 7. april
Side 29: Lørdag 8. april
Side 31: Søndag 9. april
Side 32: Programoversikt

Festivalavisa

er et samarbeidsprosjekt mellom Utropia og Studenthuset *driv*

Redaksjonen
Kari Mette Darell Eliassen
Siri Jeanette Pedersen
Rune Thomassen
Andreas Høy Knudsen
Eskild Andersen
Vegar Andreassen
Thomas Johansen
Kristian Wengen
Hanne Stien
Marit Ljøsne
Knut Erik Evensen
Stian Skaar
Marianne Søndmør

Formgivere
Anders Lilleheim
Torgeir Knag Fylkesnes
Marte Bull-Njaa
Cecilie Draget

Utgivelsesdato:
Onsdag 15. mars 2000

Trykk
Bladet Tromsø

Opplag
7000

Distribusjon
Som innstikk i Utropia, samt til byens utesteder og på Universitetet og Høgskolen i Tromsø

driv

[fres, kraft, framdrift, og bevegelse]

Vår nye tumleplass ønsker å være en kulturell storstue som aldri slutter å utvikle seg eller tenke nytt. Ambisjonene for huset er skyhøye. Med navnet driv håper studentene å synliggjøre målsettingen.

Skal huset virkelig hete det? Mange lurer sikkert på hvorfor det nye studenhuset heter driv. For, som med god fisk , må navnet smakes på før en liker det.

- Det har vært viktig for oss å vektlegge sammenhengen mellom historie, fremtid og ikke minst; det stadig nyskapende og nytenkende, uttaler Kristian Wengen, prosjektleder for Prosjekt Studenthus.

For hva er egentlig driv? Vel, det er det som vi, studenter i Tromsø, skal bruke tiden etter 1. april. til å finne ut. Gjennom eksperimentering, prøving og feiling, beinhard satsing og ukuelig stå på vilje er håpet av vi skal fylle driv med det innholdet vi ønsker, og gi Tromsø og Nord-Norge noe helt nytt og spennende.

Organisasjonen

Organisatorisk er driv skapt slik at delene skal ha innflytelse på helheten. Man har lagt vekt på en form som sikrer god økonomisk styring og overholdelse av lover og regler. I tillegg ønsker man å skape rom for kreativitet og handling.

driv er organisert som et aksjeselskap, heleid av Studentsamskipnaden. Aksjeselskapets styre er det øverste organet i huset og behandler budsjett, årsmelding, godkjenning av regnskapet i tillegg til å vedta de overordnede stategier og prinsipper. Styret møtes 6-8 ganger i året og har en dempet rolle i forhold til driften av huset.

Husstyret
Husstyret er det arbeidende organet på driv og har møter ukentlig. I husstyret sitter det folk fra alle delene av husets virke. Husstyret har som oppgave å stadig utvikle driv gjennom kreativt og utadrettet arbeid. Husstyret forbereder sakene til styret i aksjeselskapet.

Kafestyret
kafestyret organiserer og utvikler kafekonseptet. Arbeidet utføres ut fra de rammer som husstyret setter og ut fra de grenser styret har i arbeidskapasitet.

Frivilligstyret
Store deler av driften til driv er basert på frivillig arbeid. Derfor er det et eget styre som organiserer det interne frivillige arbeidet. De forbereder også saker til husstyret, forbereder interne fester og utvikler fordelssystemer til de frivillige.

Kulturstyret
Mens resten av organisasjonen skal legge alle forhold til rette for positiv kultur og sosialt liv, er det kulturstyret som skal fylle huset med arrangementer, utstillinger og andre påfunn. Det er kulturstyret som sørger for at noe alltid skjer på driv, og de samarbeider med byens øvrige kulturliv.

Infogruppa
I forbindelse med kulturstyrets og husets virke er det viktig å promotere og formidle det som skjer. Promoteringsgruppa har ansvar for alt fra media, trykksaker, IT og annet sprell for å gi driv oppmerksomhet og tiltrekning.

K W

Driv med dikt

Ida Sagberg vil no og då lese dikt for oss. Brått skal ho stå der og drive poesi. Det har ho gjort lenge på andre plassar. På ungdommens kulturmønstring til dømes.

Det byrja hjå bestemor. Ida var seks år og skreiv dikt om blomar og hestehov
til gebursdagen hennar.

I dag står Ida her og har ei lue med mange fargar som er trekt godt ned i andletet. Dikta hennar har mange fargar. Ho har eit stort hefte med dikt i veska og veit ikkje heilt kva dikt ho skal lese opp for oss på driv.

Den sorte enkes vendette blir nok ein av dei. Det er eit sint dikt. - Eg var sint på mange ting når eg skreiv det. Fyrst og fremst irritert på ein gut. Det var bra å skrive det. Det er godt å få det ned på papiret og rydde opp i hovudet. Før var eg meir opptatt av å få ut alle tankane mine i ein fart. No er eg blitt meir opptatt av rim og bunden form.

Det er ikkje heilt tilfeldig at Ida gjer det så bra med dikt. I familen hennar er det fleire poetiske pennar.

- Mange i slekta mi har skreve masse. Mamma skriver litt, morfar skriver ein del og oldermoren min, Signe Margrethe Rytter har gjett ut ei diktsamling.

Det er meir enn eigen lyrikk i veska til Ida. Ei bok av Inger Hagerup tek stor plass.

-Inger Hagerup skriv utruleg bra. Ho skriv om kjærleik, om døden, dikt for barn og alt vert så bra. Når eg leser dikta hennar får eg òg lyst å utrykke meg. Eg likar at sola er tilbake. Den skapar så mange spesielle stemningar. Eg får lyst å ta bilete av det eg opplever. Dikta blir mine bilete.

ML



Hva skal driv være?

Kulturscenen og studenthuset driv i Tromsø skal gå hand i hand med Høgskolen i Tromsø, Universitetet i Tromsø, Tromsø kommune, næringslivet og byens befolkning mot en åpen og integrerende møteplass for studenter og øvrige byborgere. Huset skal romme et mangfold av kulturelle uttrykk og et bredt spekter av aktiviteter og arrangementer.

driv ønsker å styrke og videreutvikle studentmiljøet og kulturen i Tromsø og Nord-Norge, og være et sted hvor studenter og øvrige byborgere kan utvikle sitt gode samliv. Dette skal skje uten ønske om profitt. Dette er kultur for alle penga!

Studenthuset i Tromsø inviterer deg inn - og med.

Uten frivillige, intet driv

Det finnes ulike måter å være frivillig på. Innenfor drift, prosjekt, vakt og informasjon.

driv har et enormt potensiale på brukssiden, en frivillig vil havne rett i kjernen av denne utviklinga. Uten at det går utover studiene.

Målsettingen er intet dårligere enn at driv skal bli det mest kompetente, kreative, sosiale og spennende miljøet som finnes.

Driftfrivillig
driv skal holdes åpnet hver dag, fra sola står opp til den er langt under horisonten. Ethvert hus trenger en vert eller vertinne, og det er nettopp det frivillige inne drift skal være- vertskap.

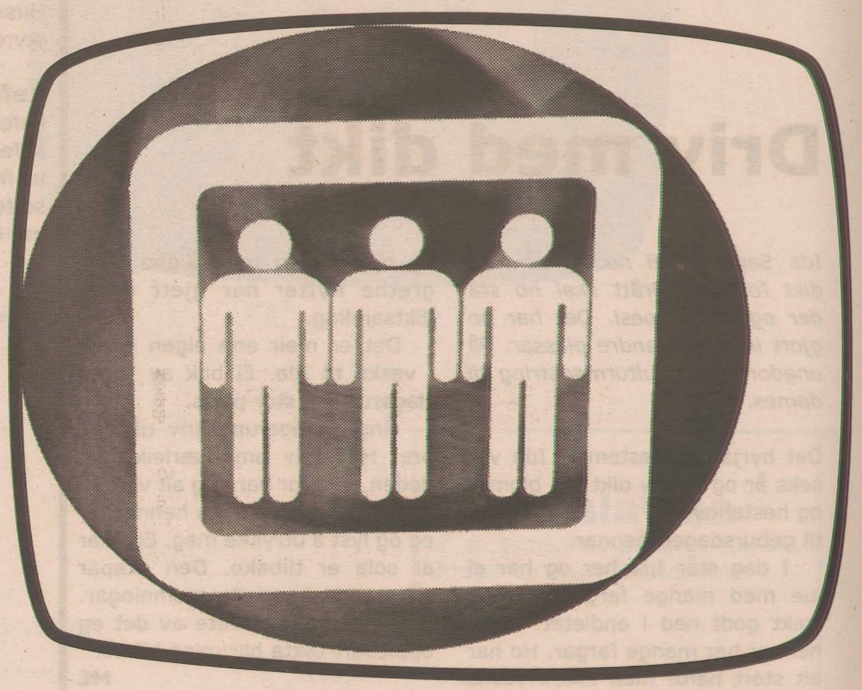
Som vertskap får en muligheten til å til å delta på en rekker kurs innen servering og service.

Prosjektfrivillig
driv skal være et sted hvor mye skal skje. Kunst, kultur og alskens aktiviteter skal prege dagene. Noen må komme med ideene, iverksette dem og i det hele tatt sørge for at driv er et sted som bobler av tiltak og arrangementer. Dette er essensen av det å være prosjektfrivillig. Kreativt, morsomt, sosialt og lærerikt.

Ordensvakt
Ansvaret for å ønske gjester velkommen og sørge for at arrangementer går som de skal ligger hos ordensvaktene. driv søker å ha de hyggeligste vaktene. Gode og relevante kurs innen førstehjelp og sikkerhet vil bli gitt. De vil garantert komme godt med uansett hva du finner på senere i livet.

Infofrivillig
På en kreativ måte skal omverdenen formidles om ting og tang som skjer på driv. Alle tenkelige former for medium skal tas i bruk når budskapet skal formidles. Her vil utførlig opplæring og kurs innen foto, design, tekstforfatting, trykkeprosesser og pressearbeid bli gitt.

KW



Fordeler på 1-2-3

Å være frivillig skal ikke kun være et liv på brød og vann. Det er flere fordeler som venter på de heldige.

driv tar mål av seg å alltid ha kompetente og profesjonelle frivillige. Som ledd i dette vil alle frivillge få relevante, sertifisernede og profesjonelle kurs. Det diskuteres hvorvidt en skal skape en ordning hvor en kan få vekttall etter å ha jobbet son frivillig en viss periode.

Videre har det blitt utarbeidet et bong-system som gjør det økonomisk enklere for de frivillige å være på huset.

Til slutt er et godt sosialt miljø kjernen for nytenkning og kreativitet. De frivillige vil få tilgang til en annen verden av arrangementer, sammenkomster og fester -kun for de frivillige.

KW

Grafisk promo

- Vi skal bli studenthusenes teknologiske mekka, en grafisk og kreativ høyborg, sier Anders Lilleheim, midlertidig ansvarlig for Promogruppa.

Promogruppa har lagt opp arbeidet sånn at folk skal få jobbe med det de er interessert i. Alt arbeidet er organisert i smågrupper hvor man har ansvaret for et enkelt område. Det er per i dag muligheter for frivillige å jobbe med internett, trykkerioppdrag, media, sponsing, fotografi, skriving og grafisk design.

- I tillegg vil vi selvsagt ha et overordnet koordingeringsorgan som samtidig skal være vårt kreative tankeloft og som skal ha oversikten over hele prosessen, forteller Lilleheim.

Promogruppa vil satse mye på profesjonelt produksjonsutstyr slik at de som jobber frivillig aldri skal jobbe på utdaterte maskiner med gammel programvare.

- Vi forutsetter selvsagt ikke at folk skal kunne alt innenfor promotering før de begynner. Hele poenget er jo at man skal lære mens man jobber. Vi kommer derfor til å satse massivt på kursing i alt fra markedsføringsteori, til grunnleggende hjemmeisde-programmering og grafisk design, sier Anders.

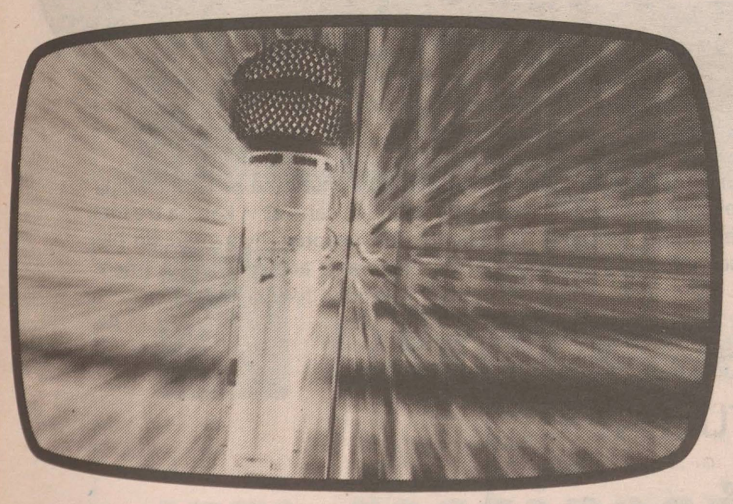
Han begynte selv som ufaglært i UKA-97, men har i dag bygd seg opp en svært god og verdifull kompetanse. Forskjellen fra når han begynte er at nå skal det leies profesjonelle folk til å ta seg av en del av opplæringa.

- Etter tre semester i promogruppa skal ha man ha fått opplæring og erfaring verdt mangfoldige hundretusener, uten at det skal være drivkraften i engasjementet, avslutter en gira promosjef.

SJP

Scene for alle

–Vi skal sikre dybde og bredde gjennom profesjonell- og amatørkunst. Vi skal ha rom for alle typer kunstutrykk og alle sjangre. En scene er ikke lengre bare 6x4 meter, 40 cm over gulvet – vi skal gjøre hele huset til en scene.
Øyvind Borgsø er visjonær, han er gira og han er arrangementsansvarlig.



– driv er nødt til å bli Tromsøs nye kulturscene. Vi har 4 etasjer tilgjengelig og vil få to tradisjonelle scener med fastmontert lyd- og lysannlegg i henholdsvis 1. og 4. etasje. I løpet av sommeren skal det gjennomføres ombygginger som vil øke publikumskapasiteten og gjøre rommene mer egnet for scenekunst av alle slag, sier Øyvind.

I tillegg til at det fysisk skal tilrettelegges for at arrangører skal velge driv, jobbes det også med å lage systemer som sikrer arrangørene økonomisk.

– Vi kommer til å premiere de som har mange arrangementer på driv. Vi har ikke hatt tid til å ferdigutvikle ordningene helt, men vi kan love at det blir gunstig å være arrangør hos oss, smiler en fornøyd arrangementsansvarlig.

Penger til kultur

Studenthuset er et aksjeselskap med ideell formålsparagraf. Det betyr at det ikke er mulig for noen å ta overskudd ut av huset.

-Det som tjenes inn på salg og utleie skal gå rett tilbake i drifta, og sikre at det blir lave priser og mange arrangementer, forteller Borgsø.

Styrer kulturen

driv skal få sitt eget kulturstyre som skal sørge for at huset fylles av aktivitet.

For å sikre et godt samarbeid med alle arrangører i byen skal tre av styremedlemmene hentes fra byens kulturliv.

– Styret skal følge med på kulturlivet i byen. De skal finne ut hvilke tilbud som mangler og legge til rette for dette. De skal ta initiativ til festivaler og samarbeid på tvers av kulturelle grenser. Kort sagt være en aktiv kulturaktør og kulturskapende, sier Borgsø.

KMDE

Og der skal bygges

Før åpningen 1. april vil det kun være gjennomført små endringer på grunn av tidspresset. I løpet av sommeren skal det gjøres langt mer omfattende ombygginger som skal forvandle driv til det vi virkelig ønsker oss.



– Vi er ikke helt sikre på hvor mye vi klarer å få gjennomført enda, men med et investeringsbudsjett på mer enn 2 millioner er det klart mye kan skje, sier prosjektleder Kristian Wengen.

Endel omfattende endringer i 1.etasje er som fører til bedre publikumskapasitet er det klart for. På den måte sørger man også for bedre sceneforhold for artistene.

– Vi kommer også til å få en inndeling av 1. Og 2. etasje sånn at vi kan ha tre forskjellige kafekonsepter, hver med sin bar og at det kan være arrangementer i flere av delene samtidig, forteller Wengen.

AL

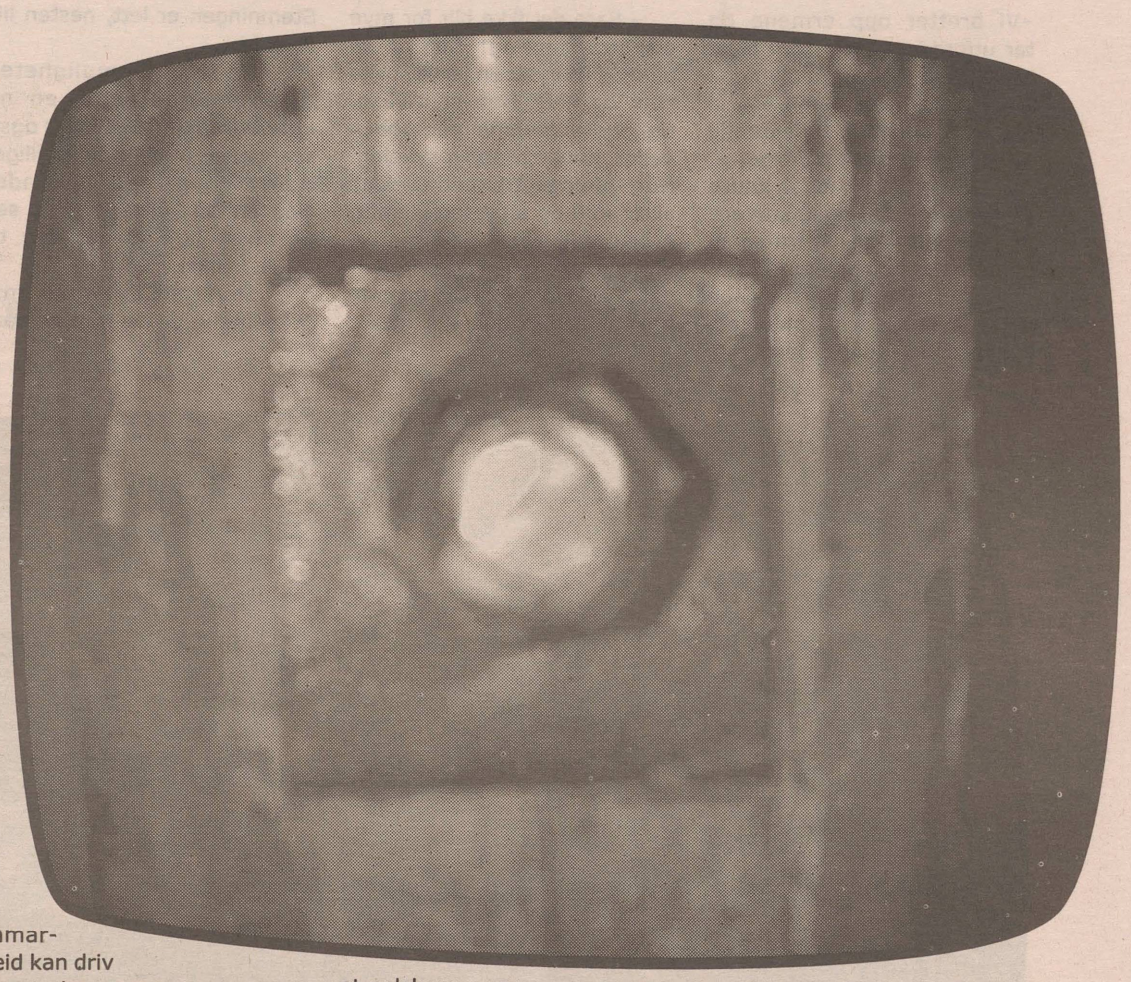
NABOEN GRATULERER!!

driv på

INTERNATIONAL EDUCATION CENTRE

Penger vokser ikke på trær

driv skal være en ideell organisasjon, med frivillig arbeidskraft som basis for driften for å skape best mulig kår for kulturelle og sosial arrangementer. Dette til tross må deler av driften være kommersiell for å ha et solid økonomisk grunnlag.



Å drive en kulturscene og et studenthus er dyrt.

– Hvis driv skal bli som håpet, har prosjektørene sett det som nødvendig å drive kommersiell virksomhet i tredje og fjerde etasje. Men dette kan også være en positiv tilvekst til bygget og for alle dets brukere, forteller Edvard Bakke i Prosjektgruppa.

– En har lenge hatt suksess med å arrangere selskaper og konferanser i disse lokalene. Husets karakteristiske og særegne arkitektur og beliggenhet har tiltrukket og tiltrekker mange, tilføyer han.

driv ønsker å utvikle og utvide dette tilbudet og skape et konsept i toppetasjene hvor kulturen i bygget skal trekkes inn for å gi selskaps- og konferansedelen av driften en helt unik ramme.

– I studentverdenen finnes det et utall av band, kor, dansegrupper og teatre. Gjennom et tett og godt samarbeid kan driv og studentgruppene sammen skape noe som hele studentorganiseringen vil tjene på, og som vil gjøre toppetasjene i driv til noe mer enn bare et selskaps- og konferanselokale, sier prosjektøren.

Bakke understreker imidlertid at de to øverste etasjene ikke bare skal vies til dette formål. Det er også i disse lokalene at én av hovedscenene i bygget skal være og etasjene vil derfor bli drevet fleksibelt.

EA

HVA SKJER?

Destinasjon TROMSØ

www.destinasjontromso.no

Og maaat ska'rem ha!

De jobber på brygga, men er ikke sjauere. Å skille bein fra kjøtt er en av deres arbeidsoppgaver De ansatte på Skansen er frykteløse.

–Vi bretter opp ermene og tar utfordringen på strak arm! Samarbeidet med studentene blir noe helt annet enn noe vi har gjort tidligere. Servitørene og kokkene er enstemmige.

– Jeg er flink til å knuse kopper og hater å sortere bestikk, kommer det fra en av servitørene på oppfordring.

– Vi skal nok klare å lage bedre måltider enn kantinene, skyter en kjekk kokk inn.

– Bare det ikke blir for mye ciabatta-smøring! Det er så pirkete, utbryter en jente i hvite klær og hatt. Hun er lærling. De andre jentene på jobben kaller henne hobbypsykolog. Hun hjelper til med å løse alles små og store problemer. Arbeidsmiljøet på Skansen er, om vi skal tro den glade gjengen, upåklagelig: De ansatte bruker også fritida si i huset. Stemningen er lett, nesten litt flørtete.

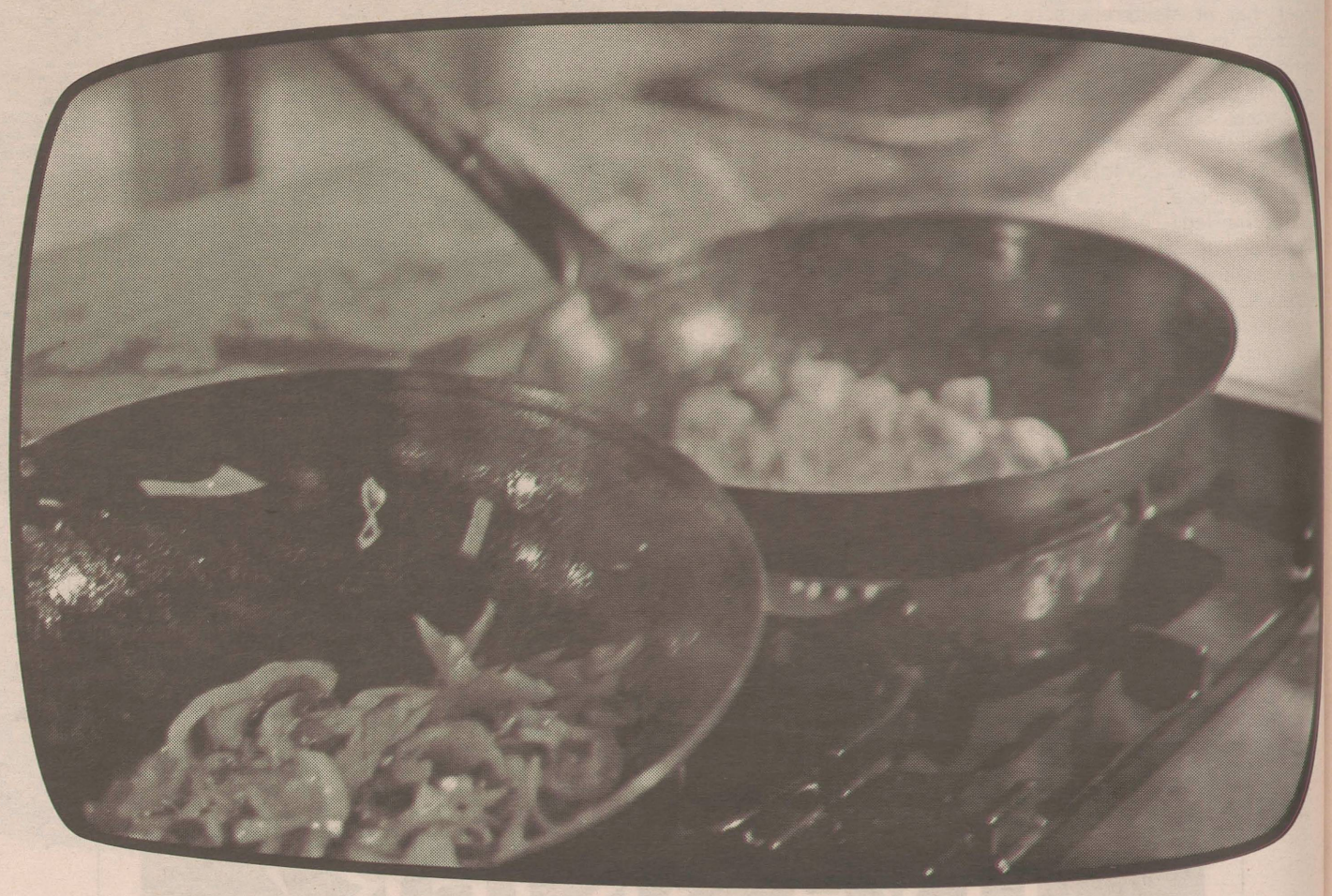
– Nå har vi muligheten til å bli kjent med en ny kundegruppe. Det blir også spennende å møte de frivillige. Huset vil bli mer levende, sier en av jentene, det ser ut til at hun gleder seg til overtakelsen.

– Stort sett får vi lite tips. Studentene er de som er dårligst til å tipse, men vi skjønner dem. Hun ler godt:

– De har vel ikke så mye penger. En av jentene som serverer kommer med fra andre etasje, hun smiler bredt.

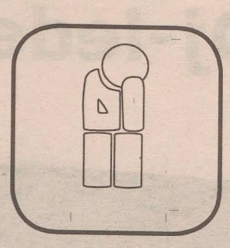
–Det er så bra med hyggelige gjester! Det plinger i klokken på kjøkkenet. Hun springer fort inn for å servere enda en fristende tallerken.

IHS

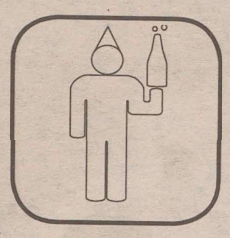


MACK·KJELLEREN
1837
Mat & Kultur
BYENS FETESTE KONSERTSCENE

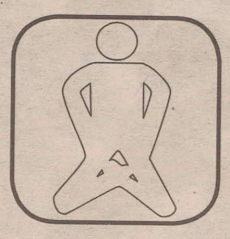
ventedagen
fredag 31 mars



endelig åpning
lørdag 1 april



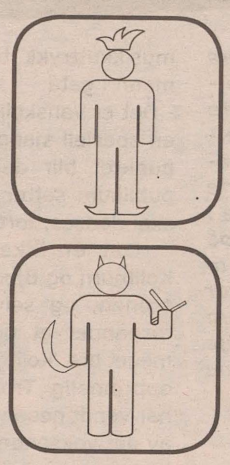
en blå kunstpause
søndag 2 april



lys
mandag 3 april

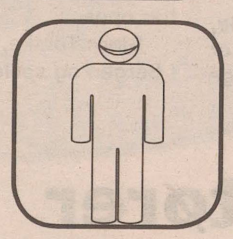


samisk dag
tirsdag 4

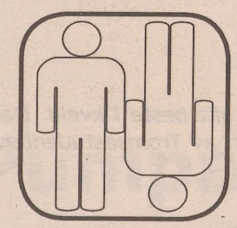


sort messe
onsdag 5

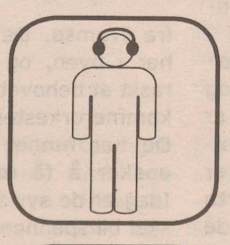
humor
torsdag 6



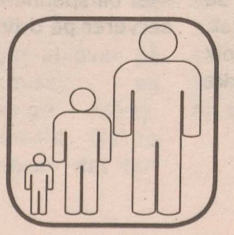
variasjon og mangfold
fredag 7



dance
lørdag 8

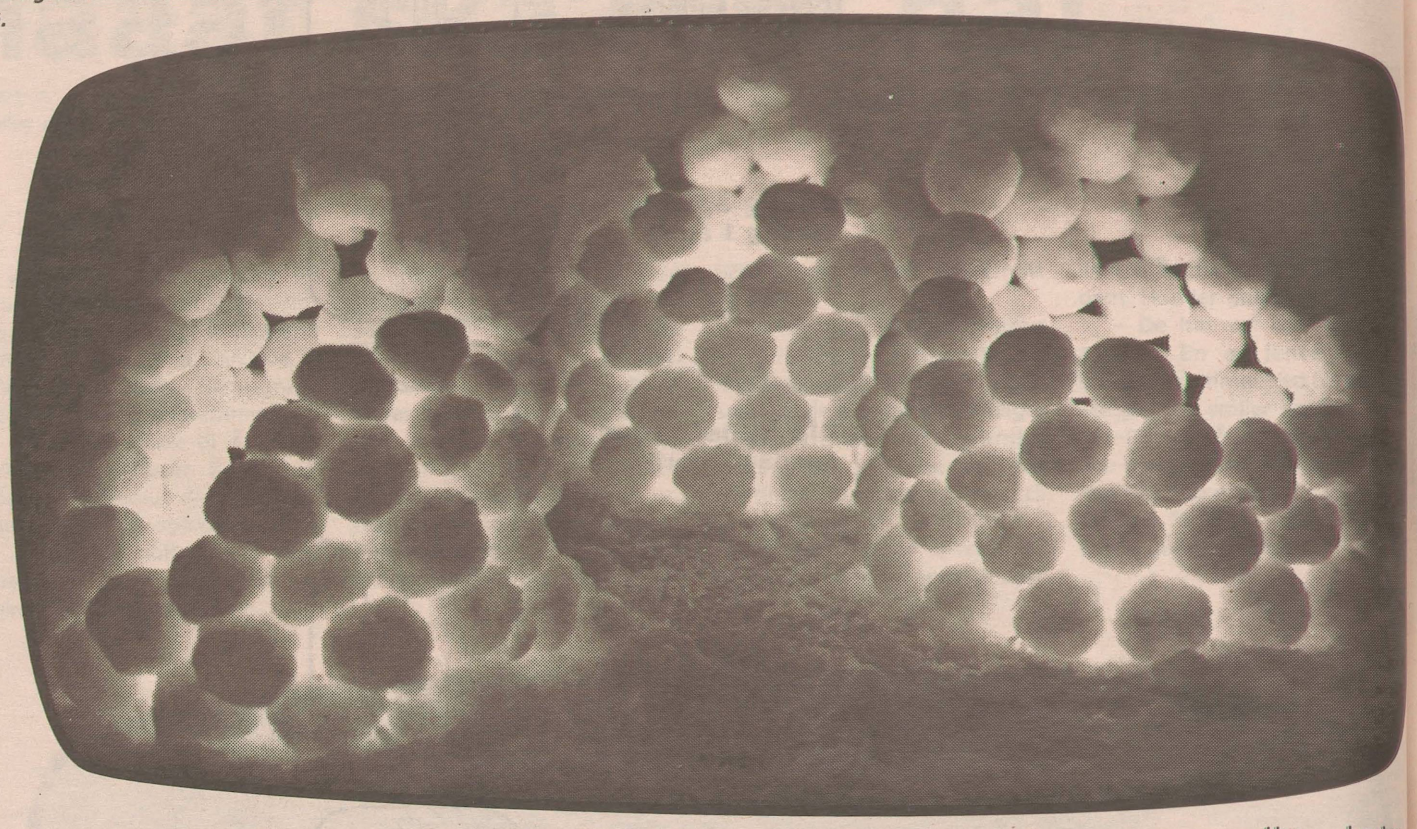


vi driver videre
søndag 9



Trippel norsk Dj-ledelse

Bjørn Torske, Kollbjørn og Terje gjør house av driv med videreført tekno. Fredagens mix kan bli starten på club-scenen i Tromsø.



Fredag 31. mars
Ventedagen

kl. 21.00
gratis

Fredag 31. mars blir begynnelsen på flere kremopplevelser for elektronisk interesserte og danseglade i Tromsø. Norges fremste på scenen spiller på driv - i to etasjer. Øverst kombinerer Bjørn Torske og Dj Kollbjørn sine rytmer, mens Dj Terje fyller kafeen i underetasjene med rolige beats.

Moderne boogie

- Vi skal spille moderne boogie, sier Dj Bjørn Torske i et forsøk på å forklare vanskelige musikkuttrykk til den menige mann i gata.

- Det er vanskelig å bryte opp i en spesiell sjanger. I utgangspunktet blir det house, men publikum setter standard. Det skal danses, forteller Torske.

Det er ikke første gang Kollbjørn og Bjørn Torske deler scenen, og selv forteller Dj-tospannet at de samarbeider meget bra. Kollbjørn er for øvrig opprinnelig Tromsøgutt, som har vendt nesen hjem på grunn av det voksende musikkmiljøet her oppe.

Bjørn Torske, som er bosatt i Bergen og spiller fast på Café Opera, har tro på utvikling av sjangeren tekno. Mutasjonen mellom tekno og disco står sentralt, og musikkanmeldere har klassifisert stilen hans som dyp tech-house. Innenfor dette spekteret benytter han dub, latin, breakbeat og god-house.

Spennende

- Jeg plukker ut down-tempo beats, det blir lounge, forteller Terje i forkant av åpningsuken. Dj Terje jobber for tiden med musikk fra Tyskland og Japan, men også norske produksjoner.

Han henter inspirasjon fra house og funk-elementer til sitt repertoar. Som et alternativ til de mer allmenne scenene på Sub Sirkus og Strøket, jobber Terje for å dyrke smalere elektronisk musikk i Tromsø.

- Det kommersielle har aldri fenget meg noe særlig, vi må bygge opp en interesse for smalere nisjer også i Tromsø, hevder Terje, og fortsetter:

- Folk må følge opp. Nå kommer de fremste norske artistene til Tromsø.

AK

Kammatører for alle

Klassiske amatører serverer sitt beste i kveld. Det betyr kammermusikk framført av Tromsøstudenter.

kl. 21.00
gratis

Noen debutanter finner vi i åpningsprogrammet, og Kammatørene er en av de. Kammerorkesteret er ei nyoppstarta undergruppe av Samfunnet, de starta faktisk dette semesteret. Hele orkesteret består av folk med spilleerfaring, men ikke fra Tromsø. De fant sammen her i byen, og det viste seg raskt at behovet for et amatørkammerorkester var tilstede. De har funnet sin nisje, og ønsker å få med seg flere. Idag er de syv stykker, og det skal bli spennende å se hva de serverer på driv.

KE

Ja Man!

Misvær Ska-forening er selve drivet. I løpet av de siste ukene har foreningen danset Norge rundt. Trønderland melder om ekstatiske tilstander, og i følge Tigerstaden ville Bob Marley klappet av skjær glede.

kl. 22.00
gratis

Foreningen stråler som solskinnet i Karibien, og det makter de utrolig nok å gjøre fra ei lita bygd sør for Bodø. Åtte medlemmer tramper i takt på scenen. Storbandet rommer både hunner og hanner, ja selv aldersmessig er spennet stort - fra rompelange rastafletter til skinnende måner, for å si det slik. Og det tar av.

De gir Jamaica-klassikerne fra 50 -og 60-tallet den respektive behandlingen som låtene fortjener, og de er så absolutt verdige i sin hengivne fremførsel. Rocksteady-sjangeren kan sies å være i sjiktet mellom ska og reggae - ikke fullt så hurtig og ikke fullt så lazy. De har for høy snittalder til den slags, ifølge foreningen selv.

Men jøsses navn, ensemblet fremkaller rykket i høyrefoten og denne uforklarlige trangen til å hoppe. Eller, det er ikke så grusomt uforklarlig. Bandet svinger søren så bra og stimulerer det som finnes av rytmerykker og svettekjertler. Og det blir man glad av.

SJP

Åpning

-med dåp og Michelet

Med brask og bram skal driv offisielt åpnes og døpes lørdag 1.april. Det skal selvfølgelig markeres med pauker, basuner og røde løpere.



Sted: Torget Kl 20.15

Ansvarlig for åpninga, Christine Smith-Simonsen, forteller at det er oppmøte på Stortorget i kveldinga. Her skal det være offisiell åpning med underholdning. Byens ymse studentforeninger skal få gjøgle og underholde med all sin kreativitet.

- Været er selvfølgelig en avgjørende faktor for hvor lenge vi blir ute, men vi skal dele ut fakler til allmenn opplysning og varme, og på den måten skape en flott ramme rundt arrangementet, forteller Christine. Og når kulda tar knekken på oss, går vi samla bort til vårt nye studenthus, forteller hun videre.

- Da skal det døpes og feires. Jon Michelet har fått det ærefulle oppdrag, uten betenkningstid sa han ja. Den lokale bypoeten Dagny Antonsen vil dele noen lyriske strofer med oss, før studenter fra Musikkkonservatoriet spiller inn vårt nydøpte driv. Senere på kvelden overtar den verdensberømte Revymafiaen. De skal som vanlig få lattermusklene til å vrenge seg med sine burleske og hysteriske påfunn.

Avdukningen av det nye navnet og mye mer vil skje på denne dagen.

KMDE

Lørdag 1. april
Endelig. Åpning!

Pumpa hus

Tromsøgutta Dj Øyvind og Dj Bendik freser til på åpningskvelden med et variert og høyst dansbart program.



kl. 21.00
gratis

- Vi starter med soul, funk og disco. Musikk en kjenner og liker. Etter hvert går vi over på house, og pumper stemninga i taket, forteller Dj Bendik. De to platerytterne mener det blir bra å spille på driv, og også å spille sammen.

- Vi kjører to spillere og drar skivene om en annen. Vi er samkjørte og spiller ilag, uttaler en strålende fornøyd Bendik før han sier - Dette blir en fin kveld.

KMDE

Forsyning av jazz

Tromsø Kunstforsyning med Øystein Blix i front serverer nordnorsk jazz i beste stil. Med cello og trombone til.



kl. 20.30
30.-/50.-

Hjemme i stuen til Øystein Blix står en cora. Et nydelig instrument som ligner en harpe. Coraen er håndlaget i Afrika og har så blitt fraktet hele veien til Tromsø og inn i Øysteins stue. Men han kan ikke spille på det fascinerende instrumentet. Øystein spiller trombone. Det er det han driver med.

På driv er det trolig trombonen han tar med når Tromsø Kunstforsyning serverer nordnorsk jazz. Foruten Øystein er servitørene Bernt Simen Lund på cello, Håvard Graf kommer med pianoet sitt, mens Trond Sverre Hansen trakterer trommene.

Allsidig

Kunstforsyningen er langt fra det eneste Øystein Blix driver med. Som frilansmusiker i Nord-Norge er det viktig å ha mer enn ett bein å stå på. Mest kjent er han gjerne fra Blixband som har gitt ut to cd-er. Begge med gode kritikker fra så vel oslopresse til internasjonale musikkmagasin.

Både Øysteins og Tromsø Kunstforsynings mangfoldighet er lett å høre. Fra Øysteins mahognilaminerte høyttalere strømmer det ut alt fra rolige jazzlåter til mer funky og tilsynelatende ukontrollert instrumentlek. Alt fra rolig Blixband til hysterisk Kunstforsyning. At Øystein og kompisene hans vet hva de driver med er imponerende tydelig.

jazz for alle

- Er jazzen for overklassen? spør vi Blix. Der han sitter i sitt høyst vanlige hjem virker hele spørsmålet malplassert. Men Øystein svarer likevel.

- Nei, jeg tror ikke det. Jazz er for alle. Men det som er feil i våre dager er at jazz blir hysjet ned og usynliggjort i samfunnet. Når så dere for eksempel en jazzkonsert på TV, spør Øystein Blix retorisk.

- Hvis alle kunne improvisere ville vi hatt en mye bedre verden. En verden der alle kunne spilt på samme lag og snakket samme språk. Og nettopp improvisasjonen synes Blix er et viktig kjennetegn på jazzen. Når Kunstforsyningens holder konsert på driv er Øystein trygt plassert i sin lekegrind. For ham er musikken stedet der han får utløp for forskertrang og lekelyst. De tre andre musikerne tenker gjerne likt. Og med tanken om at like barn leker best i bakhodet er det bare å forberede seg på en konsert som det virkelig jazzer av.

EA

Søndag 2. april
En blå kunstpause

Krøytegodt

Krøyt spiller litt av alt du liker, på en måte du aldri har hørt det før. Påstår de selv i alle fall.

kl. 20.30
30.-/50.-

Den kritikerroste trioen Krøyt har sitt utspring i musikk-konservatoriet i Trondheim, fast leverandør av unge jazz- talenter. Krøyt starta opp i 1993, og vant nylig Spellemannprisen.

Øyvind Brandtsegg på vibrafon og computer sier de gleder seg til å spille i Tromsø.

-Vi har aldri vært så langt nord i samla tropp før, forteller Brandtsegg. Videre kan han avsløre et spesielt sceneshow;

-Vi har med oss en kameramann som filmer under konserten, mikser dette med lyd og viser video mens vi spiller. Alle elektroniske lyder framføres live, her er det ikke noe tull med playback.

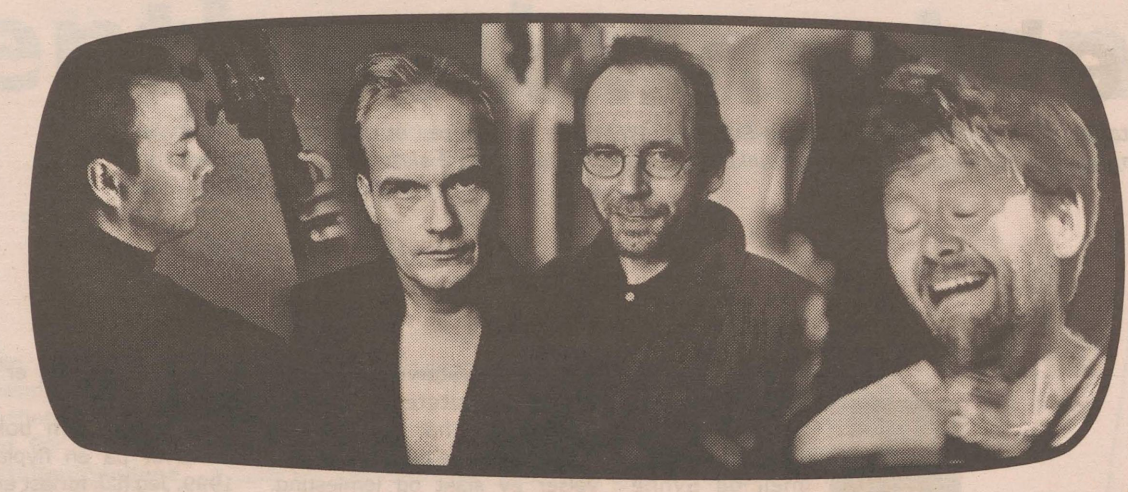
Krøyt har fått strålende kritikker for sin siste plate, Low, som kom i 1999. Bandet kombinerer ulike musikalske elementer på en utradisjonell måte. Med plattform i jazzen, henter de elementer fra så vel pop og rock som elektroniske lyder. Noe lager de selv, noe sampler de.

KMDE



Ole, Ole, Ole og Ketil

De gamle kan best. Ole Paus står i fronten for denne jazza gjengen - Ole's Orkester.



kl. 19.00
120.-/150.-

Kvartetten legger opp til en noe annerledes aften der gode og gamle toner legeres med nye takter.

Orkesteret er en dreven og samkjørt bande, selv om navnet ved første blikk refererer til Paus alene. Men den gang ei! Ole Hamre på trommer og Ole Gjersvik på bass kan også krediteres for orkesternavnet. Men bakenfor alle Ole-ne skjuler det seg attpåtil en ikke så veldig ukjent Ketil Bjørnstad.

Rustne ringrever

Opprinnelig skulle karene kun jamme for en kveld, men de gamle ringrevene ble så varme i trøya og så godt mottatt av vårlige Bergen at orkesterdannelsen var et faktum. Engangsaffæren ble turne med noe attåt, og plateslipp i nærmeste fremtid er ikke utenkelig.

Bergensavisen skriver at konserten "var en usedvanlig stemningsfull kveld. Den sto i det sjarmerende, lavmælte og musikalske uttrykkets tegn." Videre ble hjertevarmt og nyfrelst pauseprat møtt med perfekt motvekt fra brunstig bass og hamrende perkusjon. Under Vossa jazzen i vinter var også lovordene mange.

Samkjørt kvartett

Bjørnstad er et merkelig fenomen i norsk kulturliv. Han gir ut litterære tekster og cd-plater like ofte som polet hever prisene, og makter attpåtil turnelivet. Til denne kvartetten bidrar han med trillende flygelakkorder, og kanskje Leve Patagonia vil bli fremført, båret av åndsfrenden Paus` revne stemmebånd.

Tjuaguttene Hamre og Gjersvik bør absolutt ikke stilles i skyggen av kjendisene. Hamre krydrer klaveret med oppfinnsomt rytmearbeid og uortodokse variasjoner. Gjersvik underbygger klangbildet på en imponerende måte med rådsnart og kløppert fingerspill.

SJP

Søndag 2. april
En blå kunstpause

Film + DJ = sant

Søndag er duket for bestialiteter og boogie. Bamsemums for studentbarn, med andre ord. Fjerde etasje kjører 16-millimeter-film og 12-tommers plater, og det hele kan oppleves parallelt med diverse inntak og innhaleringer.



kl. 21.00
50.-

Dette blir en ideell kveld. Filmklubben viser 90 minutter med skrekksnutter etterfulgt av DJ-ene Ole Andreas Hoen og Bård Øvervoll, som skal frigjøre grøsset etter scenarioet.

- Ideen er å kombinere det visuelle med det soniske, samtidig som kvelden kan brukes til å dyrke det sosiale, sier Ole Gunnar Solheim fra Tromsø filmklubb. - Dette er et garantert partyopplegg med billig øl, røyk, knall filmprogram med påfølgende Djer i et sleazy soundtrack-lune, fortsetter Solheim.

Kryptisk kavalkade

Samarbeidet mellom filmklubben og DJ-paret ble til under filmfestivalen i januar. Solheim betegner det som en vellykket spleising. Prosjektet kommer som et gode i tillegg til det oppsatte vårprogrammet.

Filmen som vises er en kavalkade med utvalgte scener fra horrorshows, obskøne b-filmer og diverse lavbudsjettprosjekter fra 50-og 60-tallet. Klassikere som Frankenstein, Phantom of the Opera, og Rosemary's baby er en selvfølge.

- Man kan la praten gå uten å miste tråden i det som skjer på skjermen, sier Solheim, - dette er ikke en stille i salen-film, det skal være artig og lattermildt.

Sleazy duo

Dj-duoen Hoen og Øvervoll vil deretter for alvor slippe løs feststemningen.

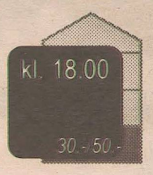
- Etter god film kommer god musikk, fastslår karene. Lydbildet vil falle mellom flere sjangre - det vil bli noe jazz, noe latin-inspirert og litt drum n' bazz, sier Øvervoll. Lokalet er utmerket for slike arrangementer , det er stort og intimt på samme tid.

Mens DJ-ene skrætsjer skal det vises en tysk dokumentar på skjerm i bakgrunnen, mest for å få en billedlig effekt til lyden. Filmen karakteriseres som et tysk svar på Star Trek.

SJP

Debutantmøte

Debutantene Nora Simonhjell og Synne Sun Løes skal møte hverandre i et uformelt forum, hvor samtalen skal spille rundt ulike tilnærmingsmåter til det å skrive.



Praten skal gå uformelt mellom de to debutantene Nora Simonhjell og Synne Sun Løes når de møter litteraturstudent og kulturredaktør i Utropia Inger N. Bråtveit på Litteraturkvelden. Begge debuterte i høst som forfattere. Sun Løes med romanen Yoko er alene, og Simonhjell med diktsamlinga Slaktarmøte.

Dette er to unge kvinner som har vidt forskjellig bakgrunn, noe som kanskje avspeiles i deres litterære arbeid. Synne Sun Løes er utdannet sykepleier og jobber i psykiatrien. Yoko er alene er skrevet på en naiv, nesten barnslig måte. Sun Løes sløser ikke med flotte ord og klisjeer. Nora Simonhjell er utdanna litteraturviter og ansatt ved Universitetet i Bergen. Slaktarmøte har et ekstremt språk, med sine burleske beskrivelser av slakt og lemlesting. Forfatterne skal sammen prate om det å debutere. Hva betyr tilknytning og identitet både for leser og skribent? Hvordan møte litteraturen; hvordan lese og hvordan skrive. Bråtveit forteller at tema er klart, men de skal være åpne for vendinger samtalen tar underveis.

Selvbiografisk?

Sun Løes har blitt beskyldt for å ha skrevet en bok med selvbiografiske trekk. Hovedpersonen, den 16 år gamle Lone er adoptert fra Korea på lik linje med forfatteren. Selv forteller Sun Løes at det er klart at boka tar utgangspunkt i hennes eget liv, men den er langt fra selvbiografisk.

– Tanken om boka starta for alvor på en flyplass våren 1999. Jeg fikk forløst en stemme gjennom brevvekslinger med en venninne. Stort sett er alt som jeg har skrevet funnet på, sier Sun Løes.

Boka er skrevet i brevform, der Lone går gjennom breva til nonna Milde. Gjennom dette får vi et innblikk i Lones verden. Hun skriver ei barnslig språkdrakt, nesten på grensa til det banale. Historien skildrer ei sårbar ung jente, som lever alt anna enn et enkelt liv.

Rå poesi

Simonhjell er litteraturviter og litteraturkritiker. I poesien bruker hun volden som sitt språk.

– Brutaliteten har blitt min måte å uttrykke meg på, forteller Simonhjell. Hun skriver om fysisk slakt, men det er ikke nødvendigvis det hun mener.

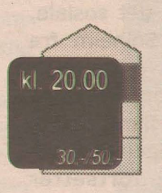
I et av dikta skjærer hovedpersonen av seg brystvortene og tar ut øyeeplene sine. Destruktivt, ja. Som hovedpersonen også er. Det er også en person på søken etter egen identitet, og som har vansker med å kommunisere.

Simonhjell fikk en ide om å skrive, og ideen stod så klart for henne at den krevde å bli fortalt. – Boka bør leses av dem som møter meg, forteller hun, før hun avslutter med å si at hun gleder seg til å komme til Tromsø.

KMDE

Hva sa Mendelssohn?

Under tittelen Sa Mendelssohn skal landsdelsmusikergruppa Arctimus presentere søskenparets komposisjoner i et timeslangt kaféoppsett.



Det vil bli en konsert med klassisk repertoar, men med en uformell ramme, hevder de involverte.

De involverte er gruppa Arctimus. Den består av landsdelsmusikerne Maren Rognan Lunæs (fiolin), Runa Bergsmo (cello). og Ann-Sofie Godø (piano).

Myteomspunnet søskenpar

Programmet for konserten er fire satser av det tyske søskenparet Felix og Fanny Mendelssohn. Ensemblet vier seg dermed ikke uhemmet til han de omtaler som det mest begavede barn i musikkhistorien, de trekker også Fanny frem i lyset.

"Det uoppdagede vidunderbarn", kaller de Fanny, og spiller fra hennes klavertrio D-dur, i tillegg til Felix' store D-molltrio.

Mange myter eksisterer rundt søskenparet – var forholdet unormalt nært? Kunne Fanny, under andre forhold, blitt en av verdens største komponister? Var familien Mendelssohn så preget av lykke og sorgløshet som historien forteller? Hva sa Mendelssohn?

Bred bakgrunn

Alle tre musikerne i Arctimus har en bred bakgrunn, med både studier i inn- og utland og diverse ulike ensembler. Bergsmo har vært innom både Den norske opera, Bergenfilharmonien og Kringkastingsorkesteret. Svenske Godø har vært pianist ved Balletten ved Malmø Stadsteater. Begge to har lang fartstid som landsdelsmusikere.

Rognan Lutnæs er et nyere bekjentskap. Hun har nettopp avsluttet studiene og ble ansatt som landsdelsmusiker høsten 1999.

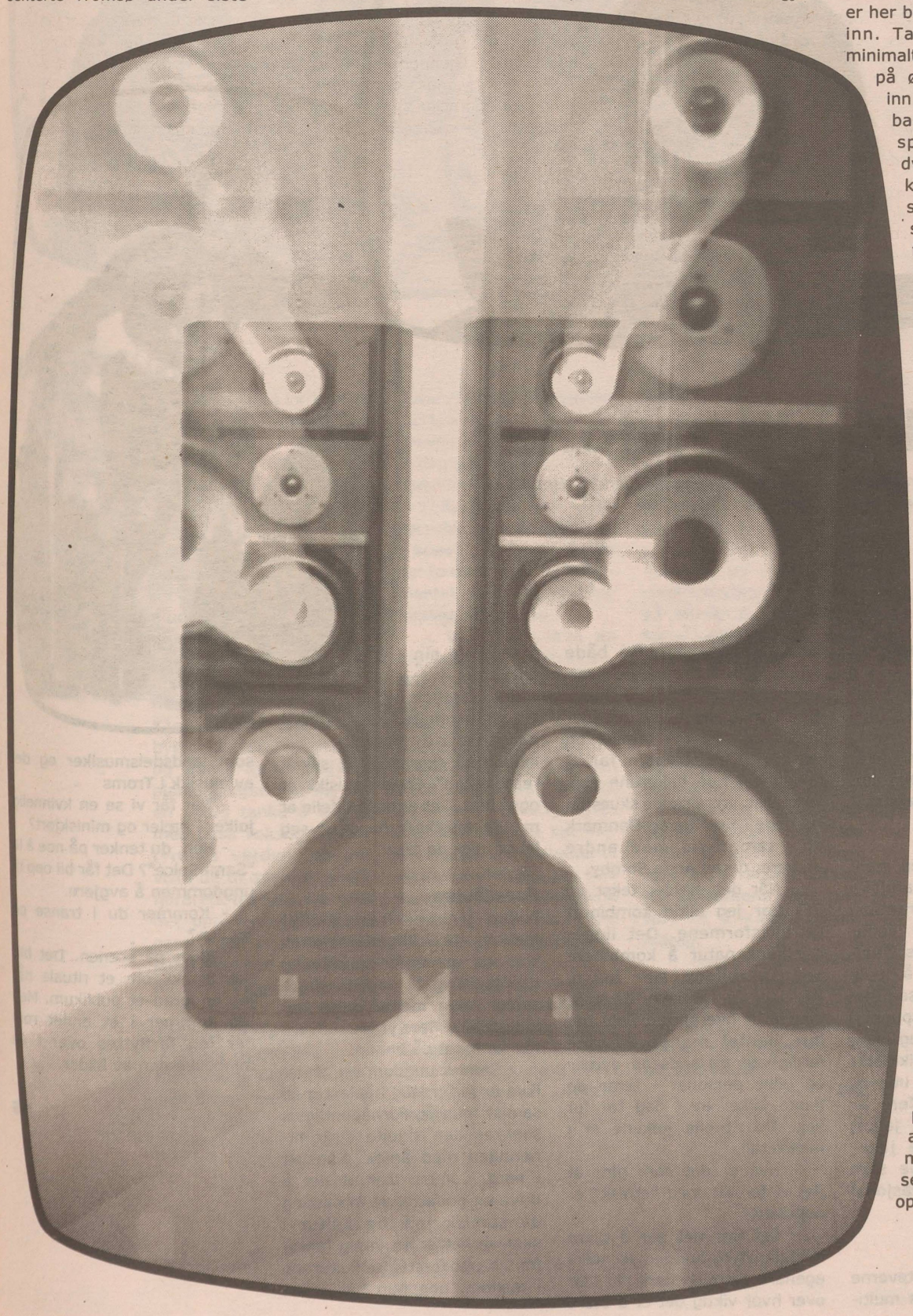
VA

Studentbandmaraton

Blant de mange som håper å dra nytte av driv finner vi studentsamfunnets bandkonsulat. Håpet er at det nye studenthuset vil bedre dagens situasjon og gi fremadstormende studentband bedre mulighet til å profilere seg på en livescene.

kl. 22.00
gratis

Av band som hiver seg med i maratonet kan nevnes Taunus, Mind the Gap, Hindsight, Touch of Evil og Badger, som for øvrig representerte Tromsø under siste By:larm i Bergen. I tillegg stiller høyskolens bandgruppe PPT (Pedagogic Psychotic Tadpoles) m ed tre band. For mer informasjon om studentbandene som stiller, kan du sjekke ut bandkonsulatets hjemmeside på www.student.uit.no/band og PPTs hjemmesi- der på www.stud.hitos.no/~muppt/index.html.



Å spille i band

I willy b's glimrende rockverk "I dovregubbens hall vol.1" har han dedikert et kapittel til det fascinerende fenomen det er å spille i band. Her blir det gjort klart at bandvirksomhet slett ikke er en enkel fritidsgeskjeft. Det skal skaffes utstyr for nærmest avsindige summer og en skal ha en plass å benytte dette utstyret uten å få naboene på nakken. willy b anslår at et av fem planlagte band kommer så langt som til første øving. Det er her bandkonsulatet kommer inn. Tanken er at en med minimalt utstyr skal troppe opp på øvingsrommet, plugge inn sine respektive gitarer, basser eller synther og spille i vei. Det aller dyreste og mest plasskrevende utstyret som slagverk og PA-anlegg sørger bandkonsulatet for. Alt dette gjør det mye enklere å starte et band – eventuell mangel på talent kan derimot ikke konsulatet hjelpe med.

Samarbeid med driv?

Selv om bandkonsulatet har kommet lang vei siden den spede begynnelse, vi kan nevne plateutgivelse samt at det etter hvert har blitt en del konserter/jamkvelder i Bodegaen og på Mack-kjelleren, er det fremdeles rom for forbedring. Øvingsrommet til bandkonsulatet er på skrivende stund farlig nær sprengt kapasitet, til tross for at band bare øver en gang i uken. Følgelig står nytt øvingsrom med utstyr høyt på ønskelisten. Et ønske i så måte fra bandkonsulatets side måtte være å få i stand en ordning på driv, hvor studentband kan spille på et fastere basis enn de relativt sporadiske begivenhetene en har hatt hittil. Et siste punkt på ønskelisten er at studentband skal få muligheten til å profilere seg gjennom å varme opp for større navn.

TJ

Mandag 3. april
Lys

Same skal det være

Samisk dag slår til med et svært variert program, fra joikeverksted gjennom moteshow til dokumentarfilm.

Hele dagen

Målet med denne dagen er å gi oss en påminnelse om at det er en samisk befolkning i Tromsø, og at byen hører til de samiske områder. Marit Laila Anti fra Samisk Studentforening (SSSR) forteller at det er viktig å få fram samisk kultur, både på universitetet og i byen. Hun forteller videre at SSSR er kjempeglade for denne muligheten til å få profilere seg under åpningsuka.

– Programmet for dagen er vidt og dypt. Det får fram variasjonen i samisk kultur, både geografisk og aldersmessig. Et av foredragene tar for seg gamle flytteveier mellom Sverige og Troms. Det holdes av Lars Valkepaa, som hadde Tromsø som sommerboplass i barndommen. På den andre sida skal det vises film som viser dagens samiske kultur, hvordan det er å vokse opp som same i dag.

Dagen starter med samisk eventyrkrok for barna. Videre utover dagen får vi flere populærvitenskapelige foredrag, blant annet om hvordan lage kofte. Det kan du selv få prøve i workshopen. Flere filmer skal vises.

– Vi ønsker å profilere unge, lovende samiske kunstnere. I den sammenheng vil vi vise filmer om samisk liv og kultur, og vi har flere utstillinger, forteller Anti. Utstillingene spenner fra malerier og foto til moteshow.

Hun sier også at samiske spesialiteter fra kyst til innland skal serveres, og at dette kan bli nytt for mange.

KMDE



Samiske vibrasjoner

Fjerde april arrangeres Samisk dag. I tillegg til at landsdelsmusiker Inga Juuso kommer, skal også Mari Boine joike.

Tirsdag 4. april
Samisk dag

kl. 22.00
100 - 140 -

Mari Boine er uvanlig. Uvanlig fordi hun kommuniserer med verden. Uvanlig fordi tekstene er skrevet og framført på samisk.

Sterk identitet

Boine har alltid hatt en sterk tilhørighet til den samiske kulturen. Fra å ha framført kamptekster i bandet "Tanabreddens ungdom" på syttitallet, avanserte hun ved å hente fram kunnskap fra den samiske kulturen. Med utgangspunkt i den læstadianske bevegelsen, joik og norsk folkemusikk står Boine for et musikalsk uttrykk uten sidestykke. I flere år har Boine sunget og joiket med et solid knippe jazz- og rockmusikere, noe som har gitt henne internasjonal oppmerksomhet.

Multikunstnere

Flere av de samiske utøverne her til lands kan kalles multikunstnere da de ofte både synger, joiker, maler og skriver. Landsdelsmusiker Inga Juuso er en av dem. Joikingen har hun med seg fra familie og venner. Mest fra sin far. I tillegg har hun bakgrunn som journalist, omreisende skuespiller både i Sverige og Danmark og samarbeid med andre utøvere, derav Ande Somby.

- Når det gjelder tekst og joik har jeg alltid kombinert uttrykksformene. Det ligger i joikens natur å kombinere poetiske bilder, sier Juuso. Flere av de samiske utøverne inspirerer hverandre. Selv har hun hentet mange av sine ferdigheter fra landskap, dyreliv og ulike personer - tema de fleste joiker av i dag tar for seg. De rituelle joikene er i mindretall.

- Hva er det som gjør at det vi forstår med "etnisk" er populært?

- Jeg tror det har å gjøre med bevisstgjøringen av folks egenart. Flere og flere blir klar over hvor viktig det er å bære med seg sin kulturelle historie. Samtidig er det ingen tvil om at deler av musikkindustrien skor seg på såkalt "etno jetno". Etnisk musikk er også hipt. Det er også tilfelle at mange musikere har spilt seg lei på rock og jazz.

Forståelse

Juuso trekker fram skillet mellom foreldregenerasjonen som var utsatt for språktvang i motsetning til dagens yngre samer. Hun mener dette har bidratt til at flere yngre utøvere har kommet på banen.

- Samisk ungdom ser at det ikke er forferdelig håpløst med samisk musikk. Forhåpentligvis svekkes den skjulte diskriminering med årene. Spesielt i nord. Juuso tror at det å drive en omfattende formidling av samisk joik og kultur i skoleverket er en viktig faktor for å skape forståelse kulturene i mellom, noe hun har erfart som landsdelsmusiker og del av Musikk i Troms

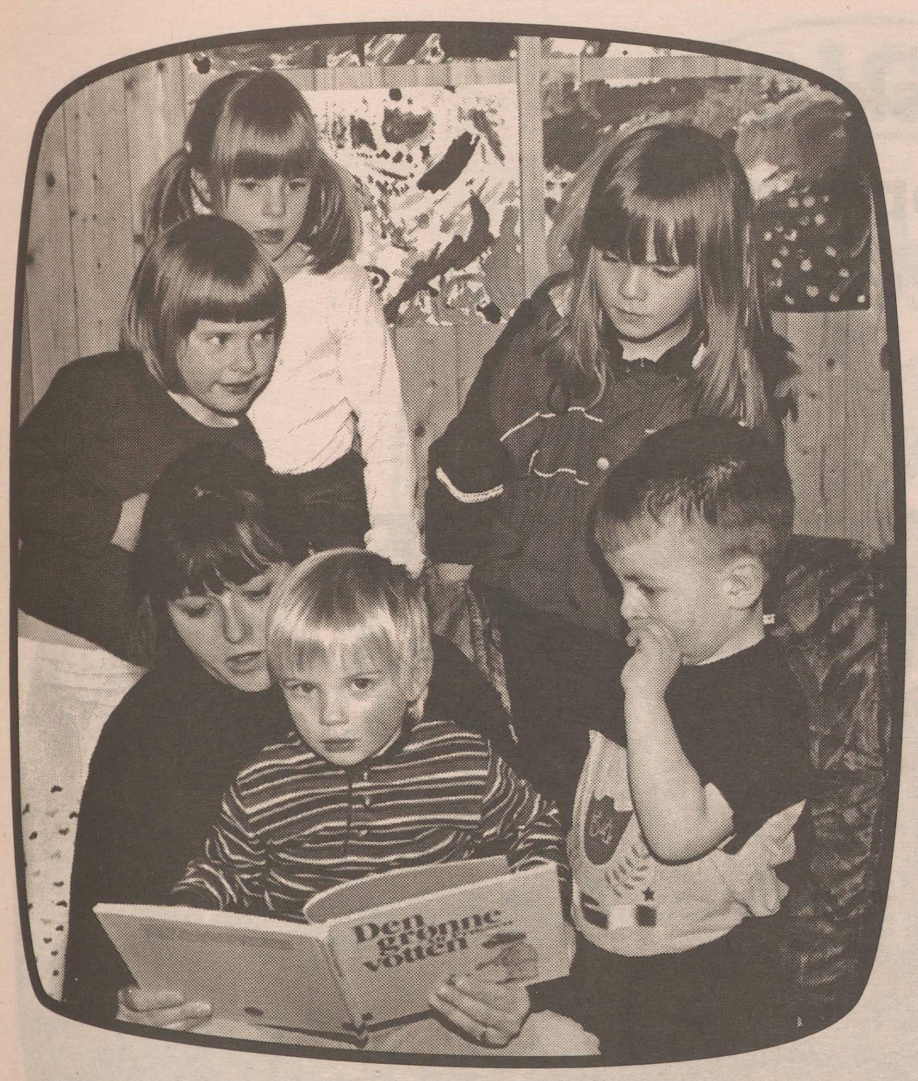
- Når får vi se en kvinnelig joiker i hæler og miniskjørt?

- Heh, du tenker på noe à la "Sami Spice"? Det får bli opp til ungdommen å avgjøre.

- Kommer du i transe på scenen?

- Ikke på scenen. Det blir mer snakk om et rituale når jeg er foran et publikum. Men jeg kommer i et annet rom der jeg forflyttes over i en minnesverden av bilder.

MS



Dypt overfladisk studentteater

– Det føles som om vi alle har fått en ny arena, sier medarrangør Bente Reibo før Eventyrfestivalen setter i gang med det bredeste programmet noensinne. Studentene deltar selv for første gang med teaterstykker.

Kl 11.00
Kl 13.00
gratis

Lixomteateret og Teater Kanel er studentenes egne bidrag til Norges største eventyrparade, som kaster seg med på scenen i det nye studenthuset.

– I fjor hadde vi femseks tusen besøkende, men i år venter vi enda flere, sier kulturhussjef Kjell Magne Mælen til byens aviser. Da Mælen og Bente Reibo begynte planleggingen i 1996, var en viktig tanke å trekke med også voksne i eventyrenes verden, og det viste de til overmål under fjorårets festival. Da gikk det opp for den voksne generasjon at eventyr er langt mer enn fortellinger for barn, ifølge Mælen.

Trangt budsjett - stort program

Når eventyrfestivalen offisielt åpnes lørdag 8. april, stiller nesten alle kulturoperatører i Tromsø til "eventyropptog" fra Kunstforeningens hus ved Mack. Gjennom byen bærer det til Kulturhuset, hvor utendørs danseteater står klart i snøen. Et prinsipp for det to uker lange arrangementet er at alle som har forslag, får opptre.

– Vi ønsker ikke en topptung administrasjon, det ville begrenset festivalen, sier kulturhussjefen. Eventyrfestivalen er ikke støttet av statlige kulturmidler, nettopp fordi den ikke begrenser seg til bestemte kunstsjangre. Deltakerne, som spenner fra Mongolsk folketeater til Kirkens Bymisjon, har selv ansvaret for forestillingene sine, og står for egne påmeldinger og billettinntekter.

De få sponsorene som har gjort fellesutgiftene overkommelige, er Fylkeskommunen, Fylkeslegen og Tromsø kommune. I tillegg kommer private midler.

Studentene inn i varmen

Under årets festival stiller universitetsstudentene med to splitter nye teatergrupper og med egen storarena midt i byen. Lixomteateret setter opp Rødhette og ulven, samt skrekkomedien Marerittet på Munkholmen. Teater Kanel setter opp den dypt overfladiske kafékomedien Hvem er Ernest av Oscar Wilde. Alle stykkene finner sted på driv.

Medarrangør Bente Reibo i Eventyrfestivalen uttrykker stor glede over studentenes arena i de gamle Skansen-lokalene. Hvert år siden festivalen først ble arrangert i 1997 har studentene vært invitert til å komme med bidrag.

– Hvis noen tror det er konfliktfylt med flere scener, tar de feil. Jo mer kultur, jo mer kultur! skryter Kjell Magne Mælen av studentene.

AK

Tirsdag 4. april
Samisk dag

Tung, tung politisk rock på dagsorden

Med bredbent, hårete 70-tallstungrock som snytt ut av Black Sabbaths kollektive nesebor, og politisk glød og engasjement som ville få Bono i U2 til å ynke seg, vil Black Debbath innta driv.



Onsdag 5. april
Sort messe

kl. 22.00
80.-/110.-

Dette bandet var med sin debutskive Tung, tung politisk rock den moralske vinneren av Spellemannprisen i kategorien hardrock. Selvfølgelig vil nok noen bedrevitere i det aller lengste påstå at morobandet Kovenant formelt sett vant prisen, noe Black Debbath selv gir blanke blaffen i.

Bandet består av de rutinerte ringrevene Lars Lønning, Egil Hegerberg, Aslag Guttormsgaard og Ole Petter Andreassen - kjent fra band som Bare Egil Band, hvitevarepunkerne Hurra Torpedo, LYD og Gartnerlosjen. De er alle dyktige musikere, noe som gir musikken en autentisitet som de aller fleste humoristiske band kan se langt etter.

Politiske brannfakler

Både fremføringen og produksjonen på platen skriker Black Sabbath på tidlig 70-tall. Av politiske brannfakler i bandets tekster kan vi nevne Ikke tukl med elgens habitat!, Reorganiser helsevesenet!, Legg operaen til Bøler samfunnshus! og Gjør heller Fornebu om til suppestasjon! Da har vi enda ikke nevnt bandets største hit Problemer innad i Høyre, et kritisk blikk på samarbeidsklimaet i landets tidvis nest største parti. Samtlige tekster unntatt en er på norsk, deres eneste låt på engelsk, King of Norway, er en indikator på hvordan deres neste skive kommer til å bli. Skiva vil hete Welcome to Norway og vil bestå av tung, tung turistinformasjon fremført på verdensspråket engelsk.

Mer enn musikk

Black Debbath gjør mer enn bare å underholde med sang og musikk. De har en medbragt forslagskasse hvor publikum kan komme med innspill. Kanskje de kan sette søkepunktet på studentens fravær av politisk engasjement, noe en valgdeltakelse på under ti prosent ved hvert studentstyrevalg klart demonstrerer. Så ta pennen fatt og møt opp på konserten med skarpe meninger og glødende engasjement.

TJ

STAY SICK!
Blå Rock
CAFÉ
TROMSØ
THIS AIN'T NO DISCO. THIS AIN'T NO FOOLIN' AROUND.

- **Fortsatt** Tromsøs eneste gjennomførte rock'n'roll-sted
- Faste filmvisninger hver tirsdag
- Dj's hver onsdag, fredag & lørdag
- Norges tøffeste og mest innholdsrike jukebox (m/musikk for enhver god smak)
- Sagnomsuste, viden kjente og semilegendariske burgere
- Suverent utvalg av øl (75 flaskesorter, 6 fatsorter)

<<Vi garanterer et miljø kjemisk renset for rai rai, disco, pianister, karaoke, latinorytmer og annen styggedom og andre tulleting.>>

Nord-Skandinavias største platebutikk

Platebaren Feedback

- 28 000 titler fordelt på diverse genre
- 15% studentrabatt på vanlig fullpris
- CD, VINYL, VHS, DVD, POSTERS, etc.

<<Joda, det finnes fremdeles platesjapper m/større utvalg enn Statoil>>

Med i debatten

driv skal også være et sted for debatt, diskusjon og dialog. driv bidrar til den pågående kulturdebatten, og inviterer alle interesserte til åpen debatt om kulturbyen Tromsø.

kl. 17.00
debatt

For tida pågår en debatt i Tromsø omkring kulturens kår og hvordan byens kulturliv skal organiseres i fremtida.

- Vi ønsker å ta del i denne debatten. driv skal jo være en kulturscene, og vi ser det som naturlig at slike debatter finner sted her. Også skal vi gjøre en annen vri på debatten enn vanlig, forteller prosjektleder Kristian Wengen.

Debattens form er spesiell og spennende. Som innledning til debatten vil tre ulike kulturpersonligheter skissere hvert sitt scenario for hvordan de mener kulturbyen Tromsø bør se ut i 2010. Videre har de blitt utfordret til å ta et blikk på forholdet mellom profesjonell- og amatørkultur, dybde og bredde, sentrum og periferi, unge og eldre. Dette skal danne utgangspunktet for en fremadskuende debatt.

KMDE

VI viser seg fram



VI er en bande unge musikkstudenter, de kan mye, for eksempel joike- kanskje på kinesisk, kanskje på svensk. - VI vil gi folkemusikken en ny innpakning, sier Martin Markvoll, trompetist i VI.

Onsdag 5. april
Sort messe

kl. 20.30
fri entre

VI-besetningen er ganske merkverdig. Foruten trompetisten består gruppen av Berit Norbakken Solset , sopran, Christian Wasserfall, gitar, Mats Kjelling, tuba, og Nasra Ali Omar, perkusjon. Ingen hardingfele eller trylleløyte på denne scenen.

- VI spiller i utgangspunktet norsk folkemusikk, men blander lydbildet med elementer hentet fra blant annet amerikansk negrohistorie, kinesisk folklore og svensk tradisjon. VI setter musikken inn i en litt annerledes sammenheng, forklarer Markvoll.

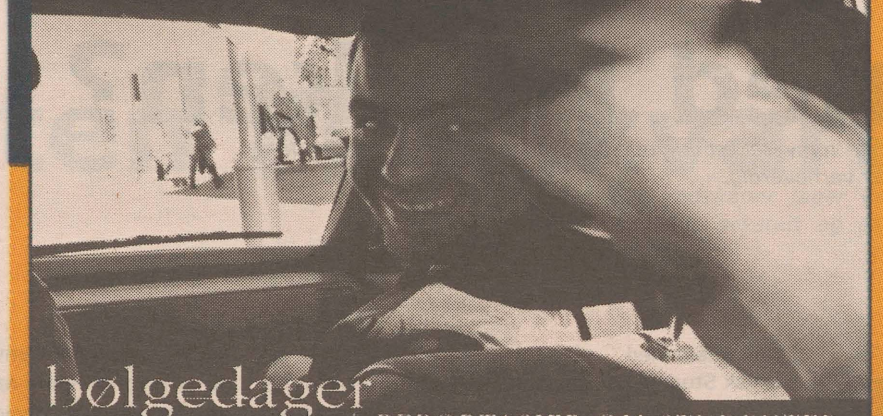
Konsertopplevelsen kan best beskrives som et sammensurium av folkemusikk generelt, som overraskende lydblandinger og fantasifulle versjoner av tradisjonell musikk, tolket gjennom utradisjonelle instrumenter.

- Joikaboller fortært med kinesiske spisepinner, humrer Markvoll.

Særegne VI ble til under et formidlingsprosjekt i regi av Musikkonservatoriet i Tromsø, og blir under åpningsuka presentert som fjerde i rekken av Hermetikk-arrangementer. Hermetikk er en PR-gruppe fra musikkonservatoriet som vil få musikken ut til folket. Konsertavtalen som ble inngått med Skansen i høst, videreføres med driv. Ideen bak Hermetikk er at unge musikere skal få vise seg fram for flest mulig, og det helst utover det interne musikkmiljøet på musikkonservatoriet.

SJP

Ny bok – av studenter om studenter



bølgedager

REPORTASJER OM STUDENTER

I Bølgedager møter du døve Finn Eilertsen som har fått én hørende venn etter seks år på universitetet. I de 16 reportasjene i boka vil du også lese om kvinnen som alene bærer sorgen over et abortert barn og den østtimoresiske frihetslederen som etter 24 år i terror kjemper mot vold med vennskap. Boka skildrer samtidig glede, latter, kunnskapshunger og godt vennskap; kjæresteparet som kjenner det sparker i magen; doktorgrads-studenten som endelig kan disputere etter ni år med eksamenspress; de to skiskytterne som drar hverandre opp mot norgestoppen. Bølgedager er et vitnesbyrd i ord og bilder om studenten ved tusenårsskiftet.

kr 198,–

AKADEMISK KVARTER

Telefon: 77 64 49 20 Telefaks: 77 64 49 19
E-post: ak@ak.uit.no

Tapir Akademisk Forlag

Studere utenlands?

Godkjente studier i:

Australia
England
New Zealand
Hawaii

Delstudier (som del av din norske utdannelse) eller hel grad.

INTERNATIONAL EDUCATION CENTRE

MULIGHETENE ER MANGE - VI HJELPER DEG.

Hva med Mauken?

På Mauken i Indre Troms har forsvaret et skytefelt. Nå ønsker de å utvide det. Motstandere mener området er verneverdig.

kl. 17.00 debatt

I samarbeid med Samisk Studentforening arrangerer arrangementsgruppa av åpningsuka debatt om Mauken Blåtind skytefeltet. Forsvaret ønsker å utvide skytefeltet, med den begrunnelse at de trenger det for å trene.

Motstanderne er i utgangspunktet den samiske bosetninga i området og Natur og Ungdom. Interessegruppene har den siste tida demonstrert i skyteområdet med fare for egne liv. De mener en utvidelse av skytefeltet vil ramme reindriftsnæringa i området, og at naturen er verneverdig på grunn av arkeologiske funn. Forsvaret på sin side hevder planene ivaretar reindriftsnæringas interesser. Videre hevdes det fra samehold at en utvidelse er i strid med ILO-konvensjonen om urbefolkningers rettigheter, noe forsvaret er uenig i.

Hele denne saken skal gjennom rettsapparatet. Prosessen vil ta flere år, så forsvaret har bedt om å få en forhånsgodkjenning av utvidelsen. Da kan de gå i gang med utbygginga så fort som mulig.

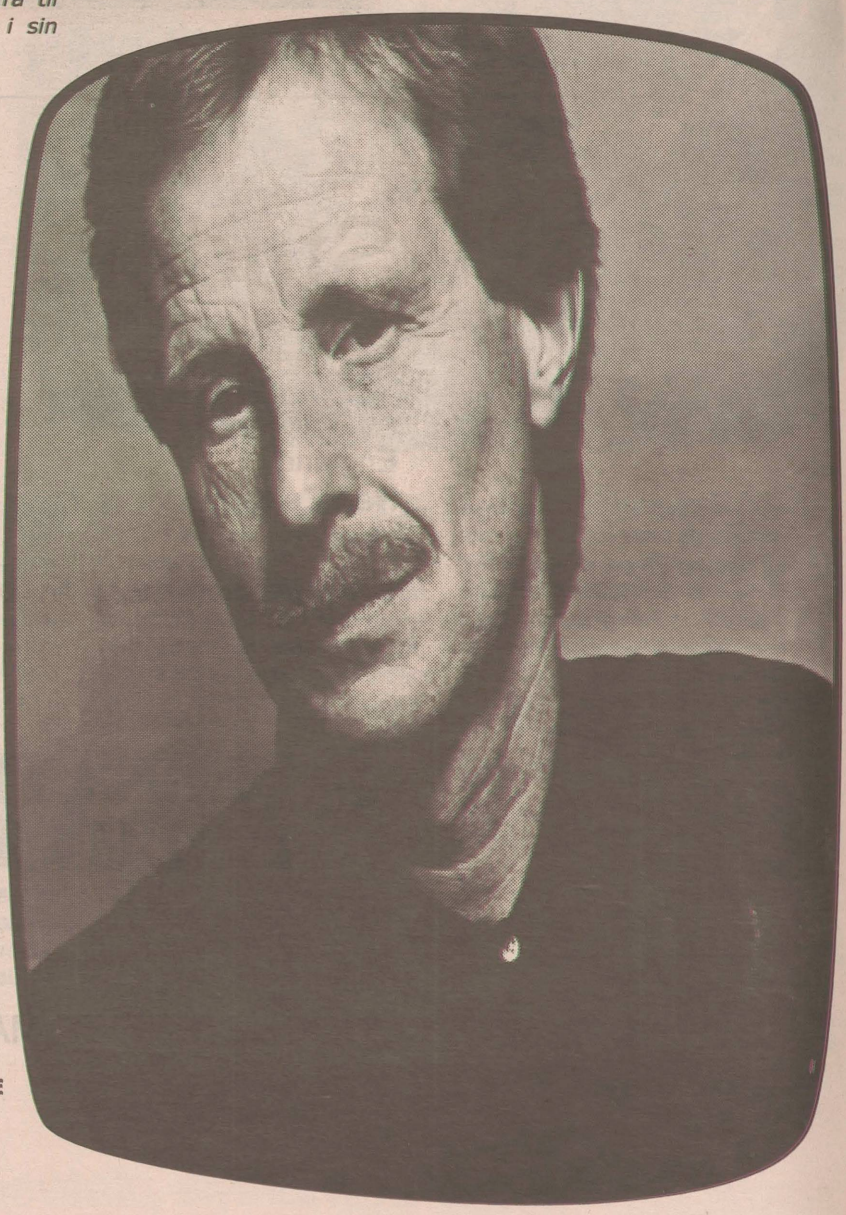
Post. doc.stipendiat Ande Somby ved Juridisk Fakultet kommer på driv. Han mener at det er svært beklagelig og illojalt at forsvaret tar en slik snarvei gjennom lovverket, når vi tross alt bor i en rettsstat.

–Det synes å være veldig lett å overkjøre samene i denne saken, og det grunner ut i den negative omtalen reindriftsnæringa får i media, sier han.

KMDE

Til Brasil og tilbake

Med reisen som tema skal Kjartan Fløgstad kåsere for folk som har lyst på en tur. Han skal faktisk ta seg en tur hjemmefra til Brasil på denne litteraturkvelden, før han tar oss med inn i sin egen bokverden.



kl. 21.00 1 etasje gratis

Kjartan Fløgstad kommer på driv, og han skal reise. I kåseriets form skal han foreta en reise fra Sauda til Sao Paulo. Man kan reise fysisk, og man kan reise litterært. Fløgstad skal fortelle om nettopp det. Med taffelmusikk i bakgrunnen.

Videre skal han lese fra sine bøker. Fløgstad er en av våre store forfattere, kjent både som poet, essayaist og romanforfatter. Han starta opp med ei diktsamling i 1968, og derfra har det gått jevnt og trutt. Men aldri kjedelig. Fløgstad har ei allsidig og variert fortid. Ikke er han bare halvstudert røver (les: cand.mag), han har også vært innom industriarbeid og sjølivet, før forfatterskapet krevde all hans tid.

Til sammen har han gitt ut 16 bøker innenfor forskjellige sjangre. Siste roman ut var Kron og mynt, et ambisiøst forsøk på å gripe tak i tidsskiftet vi er en del av. Boka ble belønna med Brageprisen. Han er aktuell på Det Norske Teateret hvor han debuterer som manusforfatter med stykket Evighet varer lengst. Det er en satire over politiske holdninger.

Tone Selboe, 1.amanuensis på Institutt for Litteratvitenskap har fått i oppgave å introdusere Fløgstad. Hun har før vært med i Leserforeninga og er forsker på instituttet. Selboe skal se med sitt blikk på Fløgstads forfatterskap.

KMDE

Torsdag 6. april
Humor

Kvintetten Fläskkvartetten

Med klassiske redskaper lager de kjøttfulle toner. Selv om kvartetten er både sekstett og oktett, blir det ikke smør på fläsk av den grunn.



kl 22.00
90.-/120.-

Så spinkiga killar måste kompensera genom at spilla fläskig musik, sier Jonas Lindgren i Fläskkvartetten om valget av navn.

Fläskkvartetten begynte som en kvartett, nå er de sjelden mindre enn seks, offisielt fem. På konserten på driv blir kvartetten sannsynligvis åtte.

Jättebra musik

De har blitt assosiert med Hedningarna og selveste Yello. Grabbarna selv ønsker en snevrere definisjon. Sprøtt lydbilde vil kanskje enkelte hevde. Fläskkvartetten har, ifølge dem selv, spesialisert seg på noe så spesifikt som "jättebra musik". Selv karakteriserer de denne sjangeren som storartet, lett tilgjengelig lyrisk, original og tidløs.

– Själv tänkte jag väl inte ge mig i kast med några såna dära rock-kritiker formuleringar (ni vet, i stil med "en fribrottsmatch mellan ZZ Top og Dionne Warwick filtrerat genom Elton Johns hemliga äppelvinsrecept blandat med krossat glas ock Leif "Burken" Berglunds garagedemos), det går ju bara inte, sier produsent Johan Kugelberg på Fläskkvartettens hjemmeside.

Schpaanande Tic Tac

Köttbit fra 1987 var Fläskkvartettens første album. Siden har gruppen hatt et stort og variert aktivitetsnivå gjennom en rekke plateutgivelser og har arbeidet innen film, teater og revy. Blant annet musikken til filmene Schpaa og Tic Tac. Nå har Fläskkvartetten gått over i en ny fase. Først og fremst har de gått over til å være en ren instrumentalgruppe. Deres niende og siste album Love Og er rent instrumentalt. De har skrevet musikk for operaen i Paris og nylig avsluttet arbeidet med en teateroppsetning i London.

Siden den spede begynnelsen midt på åttitallet, har antallet frelste bare økt, fortrollet av den besynderlige blanding av klassisk finesse, dissonant rock, trolske skimmer, stussende bass, skrekkinfluerte tekster og klubborienterte rytmer som har kommet til uttrykk i Fläskkvartettens musikk.

Absolut annorlunda

Konserten på driv blir rent instrumental, bestående av Örjan Högberg på gambe, fiolinist Jonas Lindgren, Sebastian Öberg og Mattias Helldèn på cello, Chrille Olsson på trommer samt Goran Kaieses som spiller trompet.

Fiolinist Jonas Lindgren uttrykker klart og tydelig hva vi får servert; – Neeei, svårt att seia. Det blir rätt så kul, så absolut annorlunda än förut. Han legger til at selv om det meste som presenteres blir nytt, blir de også å spille en del fra sitt siste album Love Go, samt – nogra gamla godisar.

RT

Han er stadig mest kjent som Severin Suveren blant folk flest, men på slutten av 90-tallet var Åsleik Engmark også en av Norges dyktigste komikere i programmer som Egentlig og Læra att simma. Nå kommer han til Tromsø.

–Jeg er Norges aller morsomste mann





Vi møter Engmark en hustrig marskveld i hovedstaden. Han ankommer noen minutter for sent og er lettere stressa, men han bestiller en dobbel espresso og vi slår oss ned ved vindusbordet.

- Hva gjør du egentlig for tiden?

- Nå er jeg med på Den Store Klassefesten på NRK, med noen små sketsjer, og jeg har nylig hatt et prosjekt hvor jeg har sunget sammen med seksten damer og Ingrid Bjørnov ved pianoet. Det var utrolig spennende.

- Du sang også i "Læra att simma"...

- Ja, herregud, det var et utrolig komplisert prosjekt! Jeg fremførte en opera hvor min gen stemme fungerte som alle instrumenter, og brukte utallige timer på å få alt til å henge sammen. Men jeg vil ikke si jeg er en sanger, jeg er en skuespiller som kan synge.

Læra att simma var et høydepunkt i TV-kvelden for et par år siden, men Engmark følte ikke at det ble ordentlig oppdaget.

- Hvorfor ikke?

- Det var jo et program som var veldig hemmelig da, NRK hadde jo lagt det etter alt annet på kvelden. Det var nesten sånn. Ja, og da var det slutt for i kveld, og nå kommer Åsleik Engmark. Jeg tror ikke det alltid er så lett for folkeunderholderne i NRK å forstå mine ting.

Driter ikke ut

Engmark har en bakgrunn fra skolerevy på Grefsen i Oslo, og denne kvelden har Metropol TV invitert han og Jon Schau i studio for å snakke om det. Vi henger oss på, og småløpende gjennom Tigerstadens gater snakker han videre om sin rolle som komiker.

- Jeg begynner å lære meg å være meg selv som komiker. Jeg vil ikke ha noe image, jeg vil bare være trygg på at jeg selv er nok. Og jeg prøver å kommunisere med publikum, det er det som er min greie. Når man oppnår den kontakten med folk, og de føler seg trygge på deg, da blir det bra. Selvfølgelig kan jeg også stå på scenen og drite ut folk, men det er ikke det jeg ønsker å gjøre. Bare folk skjønner at dette ikke er en rockekonsert og følger med går det stort sett bra.

Reflektert fyr

Åsleik Engmark er en reflektert og samfunnsinteressert mann, og han snakker engasjert om de fleste temaer som dukker opp i løpet av samtalen. Begrunnede valg av favorittkomikere (Bill Hicks, Woody Allen og engelske Eddie Izzard), snill vs. slem humor, fordummende programmer og personer (han nekter å nevne navn), teatersport (noe han virkelig brenner for) er bare noen eksempler.

Han har vært i Tromsø to ganger før, og husker en natt på SAS-hotellet som en av sine beste.

- Jeg hadde hatt et show et sted i indre Troms, og skulle sove på Olavsvern en natt. Jeg kom dit klokka halv elleve, og overalt hvor jeg snudde meg så jeg skilt om at "Du må ikke..." og "Du skal ikke...". Jeg ble helt frika ut, og klokka halv ett kom jeg inn på et lite rom på SAS-hotellet hvor det sto "Velkommen!". Den natta sov jeg godt, selv om det bare var fem timer.

Topp materiale

På Metropol sminkes han kjapt, og så er han på skjermen. Forandringen er tydelig, nå er han "på" og det skal være litt show. Eller kanskje det er espressoen. Etterpå er han mer ettertenksom og filosoferende:

- Jeg er så heldig at jeg får respons med en gang på det jeg gjør, mens for eksempel en arkitekt kanskje må vente i førti år. Som komiker får man vite med en gang om publikum liker deg eller ikke.

Student har han aldri vært, det nærmeste han kom var fjerde året på videregående, men han liker å spille for studenter.

- Det er vel de som oftest forstår meg best. Og jeg gleder meg veldig til å komme til Tromsø og spille for studentene der, sier han entusiastisk. - Jeg har timesvis med topp materiale.

- Er du Norges morsomte mann?

- Nei, svarer han kontant, men så tenker han seg litt om og sier med et smil: - Jeg er Norges aller morsomste mann.

SS

Torsdag 6. april
Humor

Arktiske Aedena



kl. 22.00
80.-/110.-

Tromsøgruppa Aedena Cycle vil med sitt noe spesielle lydbilde gi publikum en arktisk- ambient opplevelse. Dagen skal preges av ambient og techno, og da er ikke Aedena Cycle noe unntak fra regelen. Musikken deres beskrives som en kompleks lyd-collage malt med elektronisk pensel. Gruppa starta opp i 1994, og deres første plate ble godt mottatt. I 1999 ga de ut plata Cargo Cult, som heller ikke kunne unngå skryt i pressa.

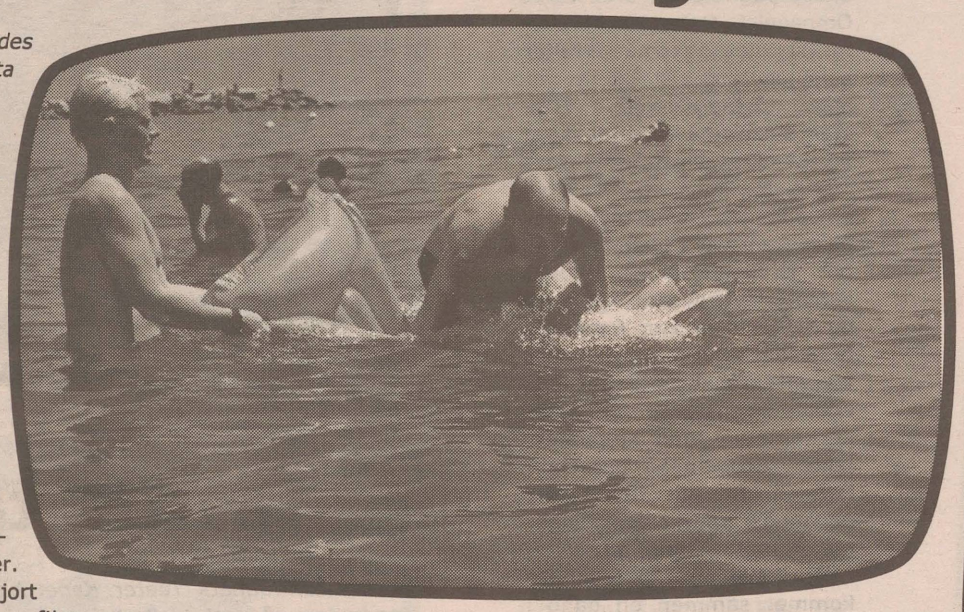
Frontfigur Gaute Barlindhaug beskriver musikken som lite dansevennlig. De lager musikk for å ha det gøy. Ellers finner man elementer fra jazz og østlig-inspirert musikk. Det gir et unikt og spesielt lydbilde.

Dette blir spennende.

KMDE

Dansende informasjon

Når Information entrer scenen blir det en noe annerledes opplevelse. Men dansbart skal det være, lover gutta i gruppa.



kl 22.00
80.-/110.-

– Det blir glimrende å spille på driv under åpninga, uttaler en fornøyd Per Henrik Svalastog. Han er tromsøelementet i Information, også kjent som dj E-C-T. Den andre halvdelen, Jørgen Knudsen, er fra Bergen.

Gruppa spiller elektronisk musikk, fra arktisk ambient til mørkt, melodiøst og avantgardistisk. Ambient musikk gir et langt, slakt lydbilde. Det trenger seg lett inn og gir en personlig opplevelse. Svalastog synes det er vanskelig å definere egen musikk.

– Den forrige skiva var veldig ambient og elektronisk. Live fungerer vi litt annerledes. Meninga er at det skal være dansbart og groovy, og funke for flere enn bare oss. Vi liker å gjøre forskjellige ting, forteller Svalastog.

Gutta i Information er driftige karer. Sammen har de gjort musikk for teater, film og fjernsyn. Knudsens siste prosjekt er et samarbeid med koreografen Jo Strømgren og teater. I dag arbeider han med Radioteateret og Lise Fjeldstad. Svalastog har akkurat kommet tilbake til moderlandet fra Kina hvor han har jobbet som skulptør. Tidligere har han blant annet laget musikk for Geir Jenssen og Biosphere, med andre ord en allsidig mann.

KMDE

Unikt fra Martinsen

kl 22.00
80.-/110.-

Martinsen skal spille to kvelder under åpninga. Han har lang fartstid fra europeiske klubber, og er kjent for å skape heftig liv på dansegulvet. Martinsen forbløffer stadig med sin evne til å parre musikalsk varme med rytmisk presisjon, og det satses på egne lyder.

– Jeg er ikke helt sikker på hvilke skiver det blir på driv, men jeg skal chille med litt av hvert elektronika, forteller han.

KMDE



Fredag 7. april
Variasjon
og mangfold

Horror dokketeater

Med sin nye grøsserkomedie skal Studentsamfunnets Lixomteater vise at dukketeater er artig for voksne, og de som aldri har blitt voksne.

kl. 17.30
gratis

Ideen ble skapt i forbindelse med barnedagen under UKA 99.

– Lærdommen fra den gang var at dukketeater er alt for gøy til at vi skal begrense oss til en innsats annethvert år, sier Grete Andersen. Hun kom på ideen å ha en dukketeatergruppe på universitetet. Gruppen startet med en ide om å lage en voksenvariant av Rødhette og Ulven. I begynnelsen nøyde de seg med små forandringer som å putte inn dusjscenen fra filmen Psycho i det kjente eventyret.

Etter hvert kom flere til og mange hadde ideer. Den siste versjonen inneholdt dusjscenen, men også en Natur og Ungdom-demonstrasjon og en operasekvens, det hele akkompagnert av orkesteret Ompagniet. Noter var skrevet for stykket og små detaljer som jegerens pistolskudd var med i notene. Dette ble en så stor suksess blant publikum på Studentsamfunnets fest Circus Maximus at det lages en oppfølger. Denne gangen er hele eventyret i bunnen droppet. Istedenfor å ha et dukketeaterstykke som Rødhette og Ulven som kan forandres for både barn og voksne, har Lixomteateret nå laget sitt eget voksenstykke. En grøsserkomedie med spesialeffekter. Studentene bak dukkene er fra alle fakulteter; pedagoger, psykologer, ingeniører, naturvitere, musikere, historikere og filosofer. De kommer sammen en gang i blant for å gjøre en ting; dukketeater.

KEE



Ernestlig talt

Studentsamfunnets Teater Kanel har allerede gitt bort sin jomfrudom på Mack-kjelleren og vil vise seg på driv i full blomst med stykket Hvem er Ernest av Oscar Wilde.



kl. 18.30
gratis

Stykket The Importance of Being Ernest er kjent for sin eksentrisitet og språklige gjøglerier, om ikke for sin forfatters ulykkelig skjebne. Oscar Wilde levde i det victorianske England. Han ble satt i fengsel på grunn av sin homoseksulle legning omtrent da stykket hadde urpremiere i 1893.

Selv om stykket kan dukke opp i akademiske studier, så er dette ingen grunn til å frykte. Teater Kanel er høyst uakademisk, slik det bør være. Stykket opererer på flere plan, slik at en kort bakgrunn i det victorianske samfunn er gr å ha for forstå noen av Osc Wildes finesser. Et eksempel fr 1800-tallet er kravet om at m skulle ha på seg en viss typ dress når man gikk i teate På bakgrunn av dette mor Wilde seg over publikum n de lo av karakterer opphengt klesdrakt. Oscar Wilde likte godte seg over sitt publikum. De var borgerlige og han v homoseksuell. Det er lett bli dratt med i den forførend dialogen uten å tenke seg m man er i victoriansk tid (elle Oscar Wilde). Teater Kan lager ikke teater for at de sk tjene penger, de har gjort d for å ha det gøy. Og det smitte over på publikum.

KE

Jazz som inkluderer

I fjor var han på besøk ved musikkonservatoriet i Tromsø. Da var det studentene som fikk improvisere en ukes tid. Bassist Bjørn Alterhaug spiller på egne strenger denne gangen - med en smule hjelp fra pianist Vigleik Storaas.



kl. 20.30
30,-/50,-

Alterhaug lover morsomme improvisasjoner rundt norske folkeviser i tillegg til at han i samarbeid med pianisten Vigleik Storaas presenterer egne tolkninger av diverse standardlåter. Til daglig underviser Alterhaug ved jazzlinja i Trondheim. I en årrekke har bassisten levert noe av det fremste materialet innen norsk jazz. Alterhaug var festspillkomponist under Festspillene i Nord-Norge 1989.

Alterhaug og Storaas har jobbet sammen ved flere anledninger. Det hele startet med felles plateutgivelse i 1986. Siden har Storaas vunnet to Spellemannspriser der Alterhaug har rasket med seg tre. Storaas regnes for en av åttitallets mest begavede unge pianister. Han har turnert med Rikskonsertene, Karin Krog, deltatt i European Broadcasting Union's (EBU) storband i Frankrike. I 1992 startet han sin egen kvintett V.S.O.B (naturlig nok: Vigleik Storaas Og Band).

Selv om begge musikere er trygt etablerte her til lands mener de jazzen inkluderer alle aldre.

– Klart det er hard konkurranse innenfor jazzutdanninga i Norge. Jazzlinja ved konservatoriet i Trondheim er den eneste i landet. Hvert år kjemper nærmere 150 stykker om seks-syv plasser. Det skulle vært flere muligheter, samtidig oppstår problemet med hva jazzmusikere skal leve av. I tillegg til at Norge er kjent for å ha flere anerkjente jazzmusikere har vi også mange dyktige pedagoger, understreker Alterhaug.

For en tid tilbake lanserte Dagbladet fenomenet "Ung norsk jazz" og trakk fram flere musikere utdannet i Trondheim. Alterhaug mener selv dette er strekt overdrevet.

– Det er hyggelig å høre europeiske journalister som mener unge, norske jazzmusikere er blant de beste i verden. Samtidig er dette en sterk overdrivelse. Jazzen inkluderer alle aldre.

MS

Fredag 7. april
Variasjon og mangfold

Feriebil. Weekendbil.



Hverdagsbil.

Tromsø
77 62 44 00
Bardufoss
77 83 36 20
Bodø
75 54 84 00

Lei bil av Hertz og nyt godt av våre gunstige tilbud. Kontakt ditt lokale Hertz kontor for bestilling.

Hertz Booking
67 16 80 00

Hertz

Hertz leier ut og leaser Ford og andre gode biler

www.hertz.no

Caramba!

Indisk mat og Norge sett fra et afrikansk perspektiv er noe av det International Students Union (ISU) kan skilte med når de presenterer Internasjonal dag.



Hele dagen

Den Internasjonale dagen byr på et variert og spennende program hele dagen. Fra Trondheim kommer Candela, et høyst internasjonalt band som spiller god, gammel cubansk salsa. Gruppebesetninga har sine røtter både i Sør-Amerika og Europa.

De som vil forberede seg på kveldens Salsatek, kan give seg på nybegynnerkurset i salsa. Instruktøren Miguel Ramirez underviser her i Tromsø til daglig. På driv skal han i to timer demonstrere og lære bort sine lekre hoftevrikk.

Fra kjøkkenet kan det bestilles eksotisk mat fra alle verdenshjørner. Kanskje det fister med chicken tandoori fra India eller falafel fra Marokko. Maten kan nytes til filmer laget av visuell antropologi-studenter som har vært både i Afrika og Sør-Amerika under sine studier. Interessant blir nok filmen «White people`s jungle, laget av en afrikansk student. Den handler om de tanker hun gjorde seg om nordmenn en stund etter hun kom til Norge for å studere.

KMDE

Salsatek



kl. 21.00

gratis

Dette er stedet å være for deg som vil føle blodet bruse gjennom årene, og danse deg svett til Rafael Antiveros latinske rytmer.

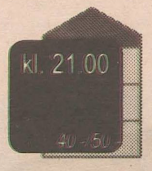
Rafael Antiveros, mannen fra Venezuela som skal sørge for å få stive norske hofter i sving, lover hete rytmer når han skal spille på "Salsateket". Det blir mye salsa og merengue, og språket er kun spansk. Han har med seg støtte i dj WCT fra Oslo, og sammen skal de skape den perfekte latinske dansekvelden for deg som virkelig vil svinge på rompa.

KMDE

Lørdag 8. april
Dance

Grove grooves med Subtune

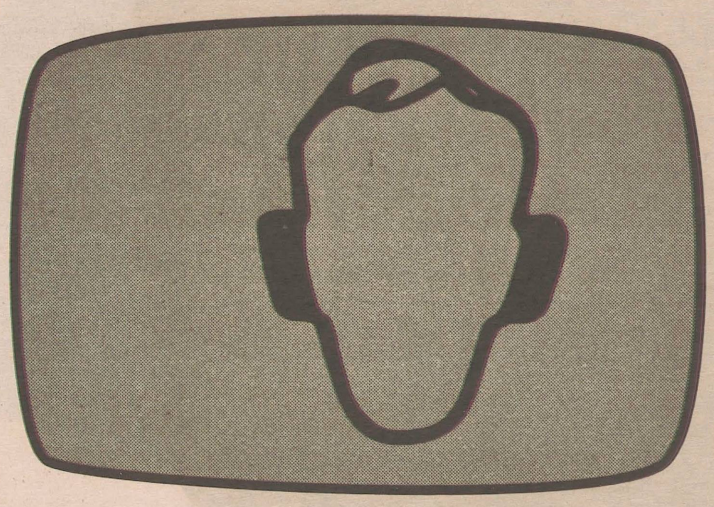
Hva fenger vel mer enn en trompet? Kanskje en tuba? Subtune håper at dansegulvet skal eksplodere under deres kommando.



I tillegg til tuba og trompet stiller Subtune med gitar, trommer, groovebokser og noe så eksotisk som en didjeridoo. Bandet fra Bergen er spiller høyt. Og mye. De fire guttene i Subtune gjør alt de kan for å inspirere til danseglede. Housejazzhybriden Subtune karakteriserer sine egne verk som groovebasert klubbmusikk. Bandet stiller med mye sub og gitareffekt-frekvensen er stor. Men selv om låtene i utgangspunktet skal hoppes til, hevder Subtune at det ikke er noe i veien for å bare sitte og høre på musikken deres.

Subtunes har holdt på med konseptet sitt i to år, og har deltatt på blant annet Vossajazz og årets Bylarm i Bergen. Det spennende livebandet har også spilt på Blå i Oslo. Driv har æren av å være første sted som presenterer Subtune i Tromsø.

EA



Club driv

Nok en brikke faller på plass når house pumpes ut i byen. DJ Per Martinsen Last9 presenterer walkover for ekstatiske dansere.



De to anerkjente Dj'ene gjester driv for å gi studentmassen en uhøytidelig stemning fylt med sexy lyd. Den tiden sjangeren trance stod i bås med både house og dub, for ikke å snakke om club. Den tiden da hovedstadens danseløver på Hyperstate tok jomfruelig designerdop til trancen er definitivt slutt. De siste par års demoniske krigføring i elektromusikken har skapt dype kløfter og adskilte publikum, hvor trance har funnet sin plass nærmere dance og disco enn house og clubbing. I Tromsø er det uansett milevis avlastning fra ambient, som har senket byen i sitt stille arktiske dyp.

For trance er ikke stille - verken stille eller arktisk - men hektisk og fordums kontinentalt. I norsk målestokk på driv, vel å merke. Dette er en varieté med åpningsmixer fra to av de mest fremtredende platesnurrerne i Norge.

Per "Mental overdrive" Martinsen, som Beatservice Records kaller han, har gjort store bedrifter på den norske techno-scenen siden sist på 80-tallet. I tillegg til Rave og en rekke egne prosjekter, har han koblet navnet sitt til Bel Canto og Deepika. Rytmen han holder er tidvis svært funky, en voksen og leken dansemusikk. Fremdeles regnes Per Martinsen til techno-sjangeren, selv om house får stadig større plass i musikkens verden.

Lørdag blir det høyere puls, med blant annet psychodisco og nye latinoplater.

- Jeg møtte en fyr fra New York. Han hadde med latino-beat, det ble jeg hekta på, forteller Martinsen.

House representeres av Dj Last9, for anledninga flydd inn fra London. Han er blant annet kjent fra Blå i Oslo, Ministry of Sound og Heaven. Last9 spiller manger typer hus; dyp, norsk, Detroit, perkussiv, NY, Chicago og tysk. Dette blir drivende funky.

AK

Sirkus og jazz

Etter en lang og strevsom helg kan det være deilig å sende barna på sirkus, å selv nyte fengende og smilende jazz.

kl. 13.00
kl. 15.00
15.-/30.-

BARNardo, Tromsdalens eget barnesirkus, skal med sitt gjøgleri og klovneri underholde alle interesserte den siste festivaldagen. Gruppa består av barn i alderen åtte til tolv, og de underholder primært for andre barn. Med seg har de svenske klovnene X-Lex, som er i nord i anledning Festspillene i Nord-Norge. Klassiske spillopper fører etter mye trening til et gøyalt resultat. Med andre ord; dette kan være noe for deg.



kl. 20.30
50.-/70.-

I tillegg er den nye trioen Conception på turné. Med seg har de Staffan William Olsson og Frode Nymo.

I samarbeid med Tromsø Jazzklubb presenterer driv nok et spennende jazznavn.

Conception består egentlig av tre faste musikere. Disse er Jørn Øien med pianofingre, Steinar Raknes på bass og Håkon Johansen som slår på trommer. Øien har holdt seg sammen med Staffan William Olsson sekstett og markert seg på en rekke nasjonale og internasjonale plateinnspillinger. Raknes og Johansen er kjent fra samspillet med Frode Nymo i Urban Connection, som i 1998 ble kåret til "Årets unge jazzmusikere"

Staffan William Olsson er gitarist i souljazzgruppen "The Real Thing" som har rukket å bli en umåtelig populær gruppe.

EA
KMDE

Alf Kjellmann prosjekt

kl 20.30
50.-/70.-

Hva er det Alf Kjellmann holder på med nå? Prosjektpresentasjonen på driv inneholder trolig mye lyd. Varm, melodiøs og hyggelig lyd.

Alf Kjellmann stiller m ed både komposisjoner og arrangementer, i tillegg til sin saxofon. Men han har ikke et prosjekt bare for seg selv. Med seg har han fire andre eminente jazzmusikere. Selv presenterer de musikken sin som varm og melodiøs, med trygg forankring i tradisjonell mainstream-jazz. Vi kan med andre ord glede oss til en kveld der vi kan lytte til musikk -ikke bare høre på den.

EA



Søndag 9. april
Vi driver videre

Programoversikt

FREDAG 31. MARS

Misvær Ska Forening	1. etg. kl 22.00 Gratis
Kammatørene	3. etg. kl 21.00 Gratis
Dj Bjørn Torske & Dj Kolbjørn	4. etg. kl 21.00 Gratis

LØRDAG 1. APRIL

Den offisielle åpningen	Stortorget kl. 20.15
Revymafiaen	1. etg. kl 21.00 Gratis
Dj Bendik & Dj Øyvind	1. etg. kl 21.00 Gratis

SØNDAG 2. APRIL

Ole's Orkester	3. etg. kl 19.00 120,-/150,-
Krøyt & Tromsø Kunstforsyning	1. etg. kl 20.30 30,-/50,-
Film & Posisjon	4. etg. kl 21.00 50,- (ink. medlemsskap i TFK)

MANDAG 3. APRIL

Litteraturaften med Synne Sun Løes og Nora Simonhjell	1. etg. kl 18.00 Gratis
Arctimus presenterer "Sa Mendelssohn"	3. etg kl 20.00 30,-/50,-
Studentbandmaraton	4. etg. kl 22.00 Gratis

TIRSDAG 4. APRIL

Eventyrkrok med sang og lek	3. etg. kl 11.00 Gratis
Lixomteateret "Rødhette og ulven"	3. etg. kl 13.00 Gratis
Filmfremvisning	4. etg. kl 14.00 Gratis
Duodji workshop	3. etg. kl 14.30 Gratis
Multimediashow	4. etg. kl 16.30 Gratis
Mari Boine & Inga Juuso	4. etg. kl 22.00 100,-/140,-

ONSDAG 5. APRIL

Debatt: Hvor står kulturbyen Tromsø i 2010?	1. etg. kl 17.00
Vi	1. etg. kl 20.30 Gratis
Black Debbath	4. etg. kl 22.00 80,-/110,-

TORSDAG 6. APRIL

Debatt: Mauken Blåtind	1. etg. kl 17.00
Åsleik Engmark	3. etg. kl 19.00 90,-/120,-
Kjartan Fløgstad	1. etg. kl 21.00 Gratis
Fläskkvartetten	4. etg. kl 22.00 90,-/120,-

FREDAG 7. APRIL

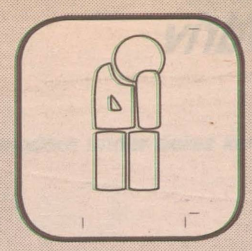
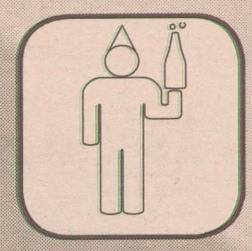
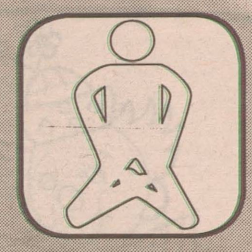
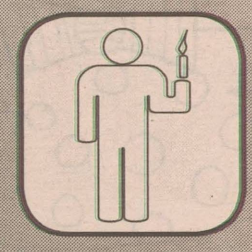
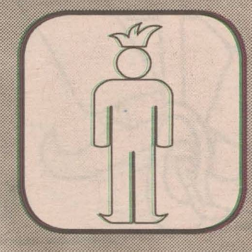
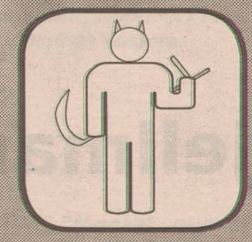
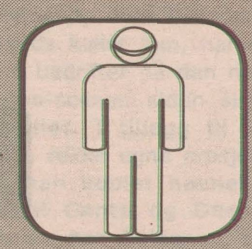
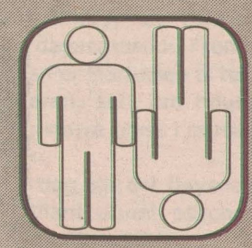
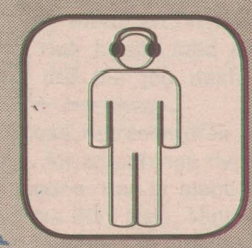
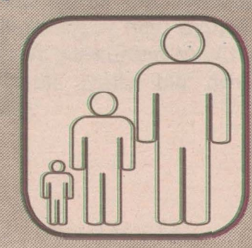
Lixomteateret "Mareritt på Munkholmen"	1. etg. kl 17.30 Gratis
Teater Kanel "Hvem er Ernest"	1. etg. kl 18.30 Gratis
Bjørn Alterhaug & Vigleik Storaas	3. etg kl 20.30 30,-/50,-
Aedena Cycle, Information & Per Martinsen	4. etg. kl 22.00 80,-/110,-

LØRDAG 8. APRIL

Filmfremvisning	1. etg. kl 13.00 Gratis
Salsakurs	1. etg. kl 19.00 Gratis
Candela	1. etg. kl 22.00 Gratis
Dj Rafael & Dj WTC	1. etg. kl 21.00 Gratis
Dj Last9 & Dj Per Martinsen	4. etg. kl 21.00 40,-/50,-

SØNDAG 9. APRIL

Sirkus BARNardo og Ex. Lex	4. etg. kl 13.00 og 15.00 15,-/30,-
Smiling Conception & Alf Kjellmanns orkester	4. etg. kl 20.30 50,-/70,-

Biletter kan kjøpes på Skansen, Lærerhøgskolen og Bodegaen.
Billettprisene gjelder student/ikke-student. Husk studentbevis!!
Festivalinfo: 776 44995 Bilettinfo: 776 00760