# utropia

MAGASINET

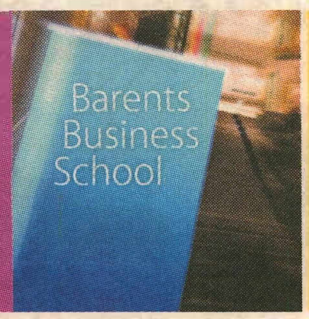
dentavisa i Tromsø • 27. august 2008 - 9. september 2008 • Nr. 9 - Uke 35 - 37 - Årgang 33 • www.utropia.no


TER

**eringslivet på banen**

ringslivet mobiliserer for edde drømmen om en ndelshøgskole i Tromsø.

**HETER SIDE 4 OG 5**

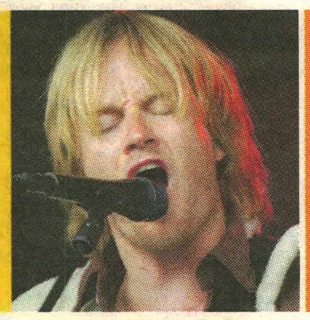



KULTUR

**Stemning**

Bigbang sørget for god stemning på universitetsområdet.

**MAGASINET SIDE 34**

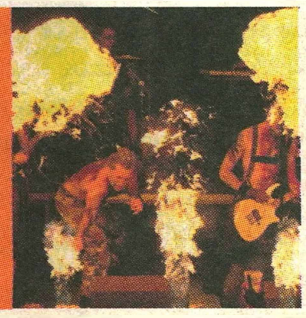


KULTUR

**Heftig**

Rammsund sørget for et fyrverkeri på scenen under Debutuka.

**MAGASINET SIDE 29**



# LØNNER SEG IKKE Å KLAGE

Hvis du klager på eksamenskarakteren er det like stor sjanse for å gå ned i karakter som å gå opp.

**NYHETER SIDE 3**

Foto: Kjell-Sture Johansen


PS portalen http://ps.uit.no

Fordi du ikke bare er student, men også menneske

PS-portalen, nettstedet for alle studenter i Tromsø. Her kan du få informasjon og mulighet til å diskutere sosiale, psykologiske og eksistensielle spørsmål. Logg deg inn på http://ps.uit.no

STUDENTSAMSKIPNADEN



## LEDER

HELENE SKJEGGESTAD, ANSVARLIG REDAKTØR

# Heldige Tromsø

*At det har gått så lang tid før brukerstyring ble tatt tak i er meget urovekkende, og et alvorlig sykdomstegn for studentdemokratiet i Tromsø*

**Med det verste** sommer-været på tolv år i Tromsø tilbakelagt, er høsten og semesterstart definitivt over oss. Mens studentmassen har hatt en velfortjent ferie har det skjedd en mengde saker i studentpolitikken i Tromsø. Store og viktige saker.

**Rett før ferien** åpnet Cecilie Myrseth Pandoras boks da hun på det siste studentstyremøtet tok til orde for åpne styremøter for Studentsamskipnaden i Tromsø. På møtet debatterte hun mot Carl Henrik Myhre, styreleder i SiTø, som forsvarer dagens ordning. Uten å spekulere for mye i hva som har skjedd på bakrommet i løpet av de to siste månedene, la SiTø-styret sist uke plutselig alt til rette for studentflertall i SiTø-styret. Dermed står vi ovenfor to store og etterlengtede omveltningsprosesser, der spesielt tilretteleggingen av brukerstyring er et kjærkomment initiativ.

**Når det gjelder** om man bør åpne styremøtene for publikum, er dette helt klart en ordning styreleder Carl Henrik Myhre ikke ønsker. Til sammenligning holder Samskipnaden i Bergen og i Nesna åpne møter uten at det har fått de store, mørke konsekvensene. Bergen benytter seg også av et formøte hvor studentrepresentantene møter opp for å diskutere saker med vanlige studenter, en ordning som SiTø-styret bør se nærmere på. Likevel peker styreleder i Bergen på at dette har ført til lite, eller ingen økning av studentengasjementet i byen. Han stiller seg istedenfor meget spørrende til hvordan det er mulig at vi ikke har brukerstyring i SiTø-styret…

**SiTø har i** nesten 40 år bestått av et styre studentene ikke har flertall i. I alle andre byer hadde noe slikt skapt oppstand, og Tromsø er per i dag den eneste store byen som ikke har studentflertall i styret. At det har gått så lang tid før brukerstyring ble tatt tak i er meget urovekkende, og et alvorlig sykdomstegn for studentdemokratiet i Tromsø. Om dette gjøres av SiTø-styret for å avverge den meget ubehagelige diskusjonen om åpne styremøter er en ting, men det viktige her er hvordan studentpolitikerne i Tromsø har sviktet studentene. Den jevne student går ikke rundt og tenker på hvor viktig det faktisk er at det er studentenes interesser som er avgjørende når man stemmer over et forslag i SiTø-styret. Slik skal det heller ikke være, og det er nettopp derfor vi har et studentdemokrati til å ta seg av slike saker. Nyvalgt studentstyreleder, Andreas Willersrud svarer at grunnen til at dette ikke har blitt gjort noe med før, er at det ikke har vært behov for det. Det er en påstand som er meget vanskelig å etterprøve (styremøtene er jo tross alt lukket), og som vitner om at vi rett og slett har vært heldige som har hatt et rettferdig styre. Studentpolitikerne må våkne, det er ikke sikkert vi er like heldige neste gang.



# Hør på økonomistudentene!

KOMMENTAR

Tekst: Magnus Aamo Holte
Illustrasjon: Arkiv

**De fleste av** mine medstudenter stiller seg udelt positive til en handelshøgskole, hvor man kombinerer elementer fra statsvitenskap og jus med økonomi.

**Da er det** synd at interessekamp mellom fagmiljøer og fakulteter skal stå i veien for denne nyskapende og unike ideen som kan vise seg å trekke langt flere studenter innenfor økonomi og administrasjon nordover til Tromsø enn hva som er tilfelle i dag. Striden mellom organiseringen av det nye Universitetet i Tromsø er et tragisk, men klassisk eksempel på den oppstandelse og motstand forsøk på omstrukturering og samarbeid på tvers av institusjoner og fagmiljøer vanligvis skaper.

**—Per i dag er den triste sannhet at hvis Handelshøgskolen i Bodø hadde etablert seg i Tromsø ville studentene vandret over på dagen.**

**En rekke økonomistudenter** på NFH jeg har snakket med er misfornøyd med hvordan deres egen kompetanse markedsføres. Grunnen er like enkel som den er tragisk. Kandidatene mottar et diplom fra Norges Fiskerihøgskole. Få økonomistudenter i Tromsø ønsker å få et diplom hvor potensielle arbeidsgivere kan få den feiloppfatning at de uteksaminertes kompetanse er knyttet opp mot fiskeri. Per i dag er den triste sannhet at hvis Handelshøgskolen i Bodø hadde etablert seg i Tromsø ville studentene vandret over på dagen.

**I så måte** fremstår universitetet og NFH som fullstendig ufølsom hva merkevarebygging og markedsføring angår. Det er greit at studenter med utdanning fra NFH kan være litt ekstra populære innenfor marin sektor. Likevel søker siviløkonomene som uteksamineres fra NFH seg til andre sektorer som bankvesen, entreprenør- og byggebransjen, reiseliv, offshorebransjen, eller til en revisjonsbedrift. Da er det feil at dagens studenter er fanget i 90-tallets fiskeri-optimisme.

**Som nevnt fører** større omstruktureringsprosjekter som regel til motstand og interessekamp fra miljøer som prøver å berge seg og sine. NFH begrunner sin motvilje mot å slippe økonomimiljøene ut fra institusjonen med at tverrfagligheten forsvinner. Likevel er det liten tvil om at de mange studentene på NFHs økonomifag bidrar sterkt til studiepoengproduksjonen, og dermed sterkt til inntektene. Det er en rådende oppfatning blant mange ansatte og studenter på NFH at hvis dette inntektsgrunnlaget forsvinner klapper NFH sammen.

**Da er det** viktig at universitetsledelsen tar tak, samler partene rundt bordet, og blir enige om en ny finansieringsmodell.




**Ansvarlig redaktør**
Helene Skjeggestad
redaktor@utropia.no



**Nyhetsredaktør**
Magnus Aamo Holte
nyhet@utropia.no



**Kulturredaktør**
Gaute Beckett Holmslet
kultur@utropia.no

**Layoutansvarlig**
Tonje Helen Karlsen
Julia Zazhigina

**Fotoansvarlig**
Kjell-Sture Johansen
foto@utropia.no

**IT-ansvarlig**
Kristian Nordstrønen
it@utropia.no

**Redaksjonen**
Andreas Willersrud
Ane Marthe Bjørnseth
Anni Marit Normann
Askild Gjerstad
Benedikte Aas
Eirik Hovde Bye
Franceline Ramalho
Fride Ørn
Frithjof Eide Fjeldstad
Gaute Beckett Holmslett
Harald B. Zeigler
Ida Walenius
Ingvild Buhaug
Jens Harald Kielland
Joep Aarts
Jørn Normann Pedersen
Kjell-Sture Johansen
Kristin Torgersen
Lone Dybdal
Magnus Ø. Ormaasen
Marie S. Johansson
Mats Aas
Niels Petter Pettersen
Rune Alexandersen
Siri Gaski
Tora Alexandersen
Trygve Sørensen

# 3 av 4 klager forgjeves

**Hvis du klager på eksamenskarakteren har du like stor sjanse til å få dårligere karakter som å få bedre.**

Av 89 behandlede klager etter vårsemesterets eksamener har 11 kandidater fått en bedre karakter. Imidlertid viser statistikken at like mange studenter har gått ned i karakter, mens hele 67 klagere, altså tre av fire, har endt opp med samme karakter som de fikk i utgangspunktet.

Gry Elisabeth Mortensen studerer visuelle kulturstudier. Hun er en av studentene som ikke så seg fornøyd med vårens karakter.

– Jeg klaget på den ene karakteren og gikk opp. Jeg følte det var verdt et forsøk, og heldigvis gikk det bra. Det verste som kunne skjedd var jo selvfølgelig at jeg kunne ha strøket, men da hadde jeg på den andre siden fått muligheten til å ta eksamen på nytt igjen med et bedre resultat.

Mortensen stusser over at så mange som tre av fire klager ender opp med samme resultat som på den første sensuren.

– Det høres rart ut. Spesielt med tanke på at en oppgave kan oppfattes veldig forskjellig fra sensor til sensor.




**GIKK OPP:** Gry Elisabeth Mortensen var en av de 11 som i følge den foreløpige statistikken gikk opp en karakter etter å ha klaget.

### Blind klagesensur

Eksamensinspektør Tor-Erik Fossli understreker at universitetet praktiserer en såkalt blindsensur.

– Det innebærer at sensoren ved ny sensurering ikke kjenner til det opprinnelige sensurvedtaket. Ved klage foretas det altså en helt ny sensurering, hvor kandidaten stiller med blanke ark, påpeker eksamensinspektøren.

Fossli tror at grunnen til at tre av fire klagere ender opp med samme studenter er på grunn av godt sensurarbeid av sensorene.

– Det er nærliggende å tro at 75 prosent av alle klagene ender opp med samme karakter som de fikk i den første runden fordi sensor i utgangspunktet gir riktig karakter.

Studentstyreleder Andreas Willersrud påpeker at det kan være veldig lurt å be om skriftlig begrunnelse på karakterene før man klager.

– Det er viktig at studentene er klar over at en klage kan gå begge veier. Da er det lurt å be om begrunnelsen for karakterfastsettingen slik at man kan få et bredere beslutningsgrunnlag før man bestemmer seg for å klage eller ikke. En slik begrunnelse må framsettes senest tre uker etter at karakteren ble kunngjort. Hvis man ber om en begrunnelse skal den normalt være gitt innen to uker. Etter man har mottatt begrunnelse for karakterfastsettingen løper klagefristen i tre uker fra det tidspunktet begrunnelsen er mottatt. Dermed får studenten ytterligere tid som bør benyttes til å vurdere for eller mot en eventuell klage, poengterer eksamensinspektøren.

**Tekst:** Magnus Aamo Holte
**Foto:** Kjell-Sture Johansen

# Vil endre rutinene

**Studentstyreleder Andreas Willersrud forklarer at Studentstyret utover høsten kommer til å jobbe med å få universitetet til å endre sine rutiner i klageprosessen.**

– For eksempel får vi en del henvendelser fra studenter som ikke får behandlet klagene innen den tre uker lange tidsfristen. Vi studenter må følge tidsfrister slavisk, og da er det respektløst av universitetet å bruke flere uker ekstra på å behandle klagen enn det lovverket sier, understreker han.

NTNU har et system med døgnmulkt dersom sensur på eksamen og klager på eksamen foreligger senere enn den normale tidsfristen på tre uker. Et slikt system finnes imidlertid ikke ved Universitetet i Tromsø.

Eksamensinspektør Tor-Erik Fossli erkjenner at det av og til kan drøye litt lengre med å gjennomføre ny sensur enn det som er fastsatt i lovverket.

– I følge universitets- og høgskoleloven skal ny sensur etter klage foreligge i løpet av tre uker, mens fristen er seks uker på større skriftige prosjekter som for eksempel masteroppgaver, opplyser han.

## FAKTA

- Foreløpig statistikk fra UiTs studieavdeling viser at det totalt har kommet inn 139 klager etter vårsemesterets eksamener.
- 50 av disse har ikke studieavdelingen fått inn noen resultat på ennå.
- 67 av klagene endte med samme karakter som de fikk i utgangspunktet.
- 11 klager endte opp med bedre karakter.
- 11 klager fikk dårligere karakter.

**Utropia**
Universitetet i Tromsø
Hovedgården
9037 Tromsø
Telefon: 776 45 901
Telefaks: 776 45 199
www.utropia.no
redaktor@utropia.no

**Trykk**
Nr1 Trykk Tromsø
ISSN: 0806-9611

**Pressens faglige utvalg**
(PFU) er et klageorgan oppnevnt av Norsk Presseforbund. Organet behandler klager mot pressa i presseetiske spørsmål. Adresse: Rådhusgt. 17, Postboks 46 Sentrum, 0101 Oslo. Telefon: 22405040

Utropia arbeider etter reglene i Vær varsom-plakaten for god presseskikk. Den som mener seg ramma av urettmessig avisomtale, oppfordres til å kontakte redaksjonen.

Utropia utgis med støtte over semesteravgifta hver 14. dag med et opplag på 4000 eksemplarer.

**Si din mening**
Kronikk maks 5000 tegn inkl. mellomrom.

Kommentar maks 3000 tegn inkl. mellomrom. Debattinnlegg maks 2500 tegn inkl. mellomrom.

**Tips oss!**

**Redaksjonsmøter**
Onsdag 27. august kl. 20.00, Driv, 3. etg.

Mandag 1. september kl. 16.15 på desken like ved Café Bodega, Teorifagsbygget, hus 2.

pressens faglige utvalg PFU

## Fra andre studentaviser:




**Studvest:**
Da Inger Sommerfelt Ervik (24) fikk stryk på matteeksamen, krevde hun en begrunnelse. Hadde hun ikke gjort det, ville sensor aldri oppdaget sin egen skrivefeil. – Jeg ble veldig overrasket og tenkte at det måtte være en feil, forklarer 24-åringen til Studvest.

Sommerfelt sendte en e-post til Institutt for økonomi ved Universitetet i Bergen og ba om en begrunnelse for karakteren. Samme dag fikk hun svar fra sensoren som beklaget det han kalte «en stygg feil». Sommerfelt Ervik skulle nemlig hatt karakteren B, men fikk stryk fordi sensor skrev feil.




**Universitas:**
Mens det i hele 2002 var kun fire studenter som ble funnet skyldig i juks ved Universitetet i Oslo, er 17 personer «fuskedømt» i perioden januar-april i år, melder Universitas.

Kravet til progresjon i Kvalitetsreformen kan gjøre at flere velger å ta snarveier.

Mens studentene tidligere kun hadde én eksamen i året har tallet etter innføringen av reformen gått opp til minimum seks. I tillegg kommer obligatoriske innleveringsoppgaver. - Jeg tror det økte arbeidspresset som kom med kravet til progresjon i kvalitetsreformen kan gjøre at flere velger å ta snarveier, sier direktør i studieavdelingen ved UiO, Monica Bakken til Universitas.




**Hugin:**
Studenter er mest ensomme i første semester, melder Hugin. Psykologspesialist Udesh K. Anda håper både ensomme og andre studenter tar ansvar.

Psykologspesialist ved Studentsamskipnaden i Stavanger (SiS) Udesh K. Anda mener både studentene uten nettverk, og de som ikke sliter med dette, må ta ansvar for at antallet ensomme studenter skal bli lavere. – Innerst inne har alle et ønske om å være med andre, selv om de ser ut til å isolere seg fra studiekameratene sine. Dette er noe medstudentene bør være observante på, sier Anda.

FUSJONEN

# Gir ikke opp hand

**Næringslivet mobiliserer for å redde drømmen om handelshøgskole i Tromsø. De mener Barents Business School er for viktig til å bli offer for interessekamp.**

7. juni vedtok høgskolens og universitetets respektive styrer at det nye universitetet skal struktureres i seks fakulteter. Vedtaket innebærer at det ikke opprettes et eget økonomisk fakultet. UiTs organisasjonsstruktur ble storpolitikk i forkant av styremøtene.

Etter politisk press fra blant annet fiskeriminister Helga Pedersen og leder for Stortingets justiskomité Anne Marit Bjørnflaten ble det vedtatt at Det juridiske fakultet består, mens NFH og de sammenslåtte økonomifagene må dele på plassen i fakultetet som foreløpig går under navnet "fakultet 4".

Studentstyreleder Andreas Willersrud oppsummerte vedtaket slik:

– Økonomimiljøet ble skviset mellom politisk press og de mobiliserte kreftene på NFH og Det juridiske fakultet, og kom ut som den tapende parten.

*Hvor mye tror du det politiske presset hadde å si for vedtaket, rektor Jarle Aarbakke?*

– Det er helt åpenbart at det politiske presset spilte en rolle i å bevare NFH og Det juridiske fakultet. Jeg synes det er bra at det ble en stor politisk diskusjon rundt dette. Det er bra at sentrale myndigheter fatter interesse og engasjerer seg for det som skjer her oppe, svarer Aarbakke.

– Jeg vil likevel ikke si at økonomifaget på det nye universitetet har kommer tapende ut av dette. Det er fortsatt et stort handlingsrom, og vi skal styrke økonomiundervisning og forskning i det fusjonerte universitetet. Den svære tilstrømmingen av studenter på MBA studiet forteller at det blir et viktig prosjekt å utvikle økonomifaget i årene som kommer.

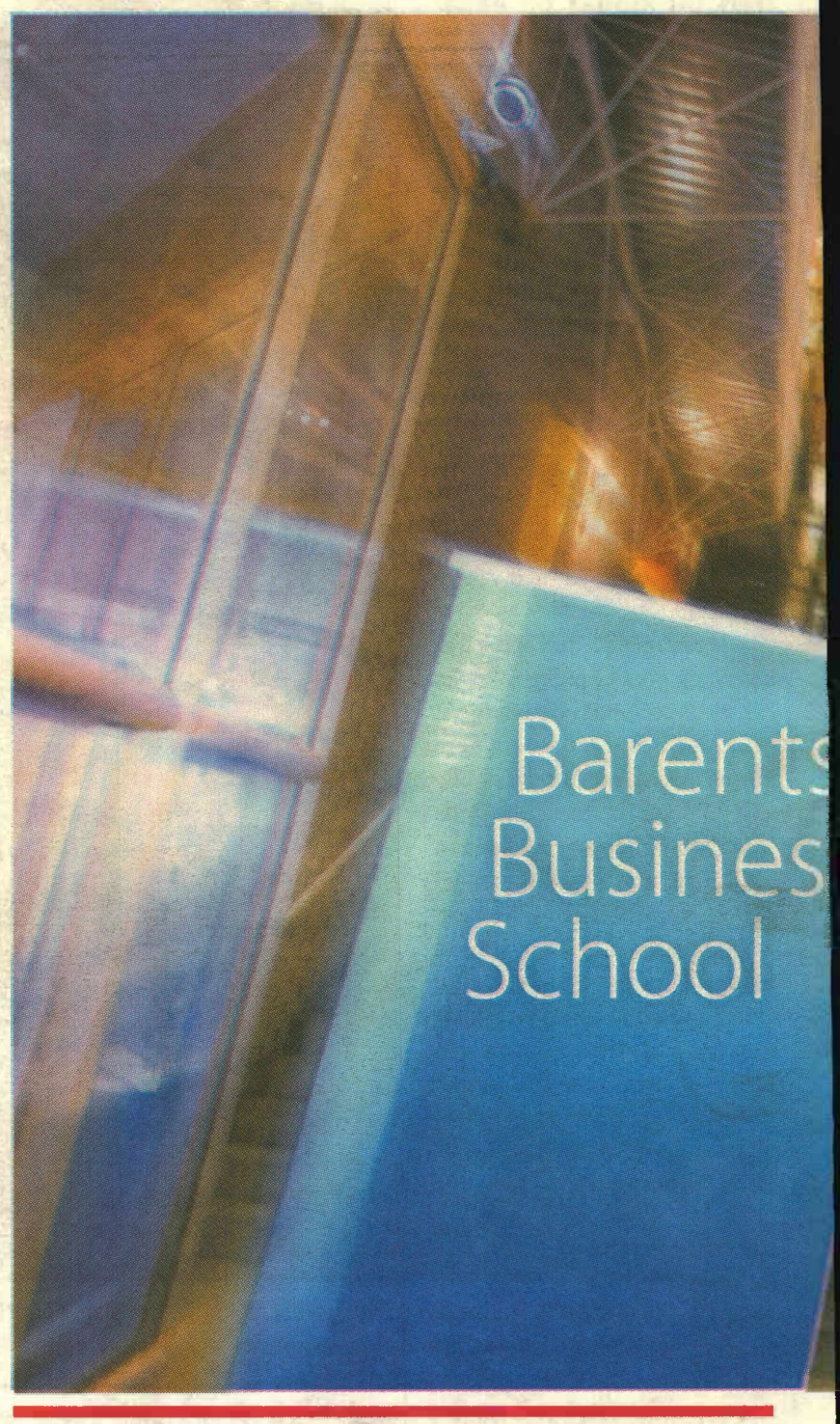
### Næringslivet mobiliserer

Aarbakke er ikke alene om å tro at krigen om handelshøgskolen ikke er tapt. Slaget er kanskje tapt, men krigen kan ennå vinnes, skal vi tro tunge næringslivsaktører i Tromsø og Troms. I spissen for næringslivsmobiliseringen for å reformere økonomiutdanningen i Tromsø står NHO, Næringsforeningen i Tromsø-regionen, Sparebank 1 Nord-Norge og KPMG. Næringslivsaktørene har tatt initiativ til en detaljert rapport som ble overlevert universitetsledelsen for to uker siden. Den drøyt 60 sider lange rapporten, som er utgitt av Norut og finansiert av Innovasjon Norge og RDA2-styret, kommer med en rekke konkrete forslag på hvordan en handelshøgskole kan etableres under dagens vedtatte fakultetsstruktur.

I følge Arne Eidsmo, direktør for NHO Troms trenger økonomiutdanning et skikkelig ansiktsløft.

En rapport fra Statistisk Sentralbyrå viser at innen 2020 vil økonomi og administrasjonsfag være den største leverandøren av akademisk arbeidskraft i Norge.

– Næringslivet skriker etter kandidater med kompetanse innenfor økonomi og administrasjon. Spesielt stort er behovet i Nord-Norge. Det viser seg at studenter som utdanner seg i en bestemt region forblir i regionen etter endt utdanning. Da kan vi ikke la de tyngste økonomiutdannelsene være sørpå. I dag er det lettere å rekruttere kandidater i Oslogryta, enn det er for næringslivet å rekruttere i nord, poengterer Eidsmo.




**— Det er helt åpenbart at det politiske presset spilte en rolle i å bevare NFH og Det juridiske fakultet.**
REKTOR JARLE AARBAKKE

– En likestilling av en handelshøgskole og NFH som to selvstendige skoler under samme fakultet vil komme studentene, universitetet og næringslivet i regionen til gode, understreker Eidsmo.

### Vil øke studentmassen

Wiktor Sørensen har ledet styringsgruppen som har jobbet med rapporten de siste månedene. Han understreker at intet er tapt selv om Det juridiske fakultet består og ikke vil bli en del av en fremtidig Barents Business School.

– Vi ønsket oss en handelshøgskole med økonomi, organisasjon og ledelse fra statsvitenskap, samt jus som det tredje elementet. Jus ble som kjent ikke med, men det kan vi leve med. Et samarbeid med jusmiljøene kan komme på et senere tidspunkt på tvers av fakultetene, tror Sørensen.

## NFH vil ikke gi slipp på økonomi

**NFH åpner opp for å gi økonomiutdanningen en mer autonom rolle. Fullstendig selvstyre ønsker de likevel ikke å gi økonomene.**

Direktør Terje Aspen ved NFH er fornøyd med vedtaket om å beholde økonomiutdanning tilknytning til NFH.

– Vi er for å gi økonomimiljøet en mer autonom rolle på universitetet for at de skal være i stand til å synliggjøre seg selv i større grad enn i dag.

Aspen poengterer likevel overfor Utropia at NFH ønsker å beholde en viss tilknytning til økonomiutdanningen.

– Tverrfagligheten er selve bærebjelken i NFH. Uten organisasjon og ledelse eller økonomi vil vi ikke være en fiskerihøgskole, kun en biologiutdanning.

– Grunnideen bak institusjonen er den tverrfaglige undervisningen og forskningen vi tilbyr, understreker NFH-direktøren

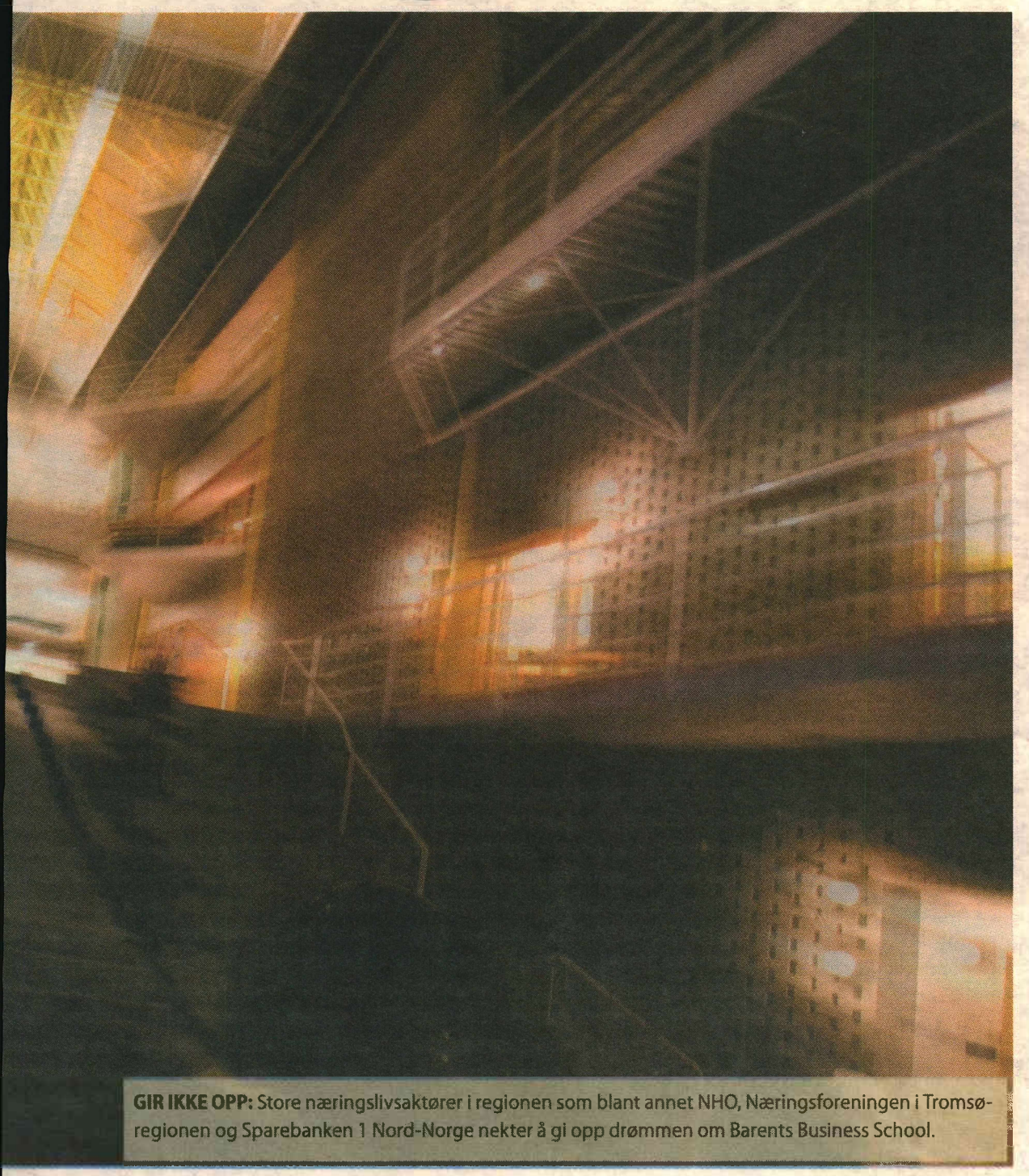
### Kryssfinansiering

*– Stemmer det at økonomiutdanningen på NFH kryssfinansierer biologisektorens aktiviteter gjennom en høy produksjon av studiepoeng?*

– Det er klart høye studenttall bidrar til å finansiere aktivitetene på NFH. Men på samme måte har vi et meget høyt aktivitetsnivå på forskningssiden i realfagene, noe som også bidrar til store eksterne inntekter. Men i perioder har det nok vært slikt at den ene sektoren har kryssfinansiert den andre sektoren, og omvendt. Det har gått begge veier, og slik er det når man samarbeider på tvers av fagmiljøer på en institusjon, understreker Terje Aspen.

FUSJONEN

# elshøgskolen



**GIR IKKE OPP:** Store næringslivsaktører i regionen som blant annet NHO, Næringsforeningen i Tromsø-regionen og Sparebanken 1 Nord-Norge nekter å gi opp drømmen om Barents Business School.

## Assosieres med fisk

**Enkelte bedrifter tviler på kompetansen til siviløkonomene som uteksamineres på NFH.**

Han understreker at den faglige kvaliteten på NFHs økonomiutdanning er meget høy.

– Problemet er ikke kvaliteten på utdanning. Problemet er at økonomiutdanningen forsvinner i Norges Fiskerihøgskole. Vi ønsker å sette sammen fagtilbudet på en nyskapende og unik måte, samtidig som vi ønsker å synliggjøre hva utdanningen *faktisk* inneholder.

– I rapporten vår viser vi hvordan etablering av en handelshøgskole etter vår modell relativt raskt vil øke antall økonomistudenter i byen til godt over 1000, poengterer Sørensen.

– *Hvorfor tror du det er så vanskelig å få etablert en slik handelshøgskole?*

– Jeg ser ikke hvorfor noen burde stille seg i veien for dette, men likevel finnes det en del motkrefter som kan stå i veien. Blant annet har jeg inntrykk av at NFH ikke er overbegeistret over ideen om Barents Business School.

NHO-direktør i Troms, Arne Eidsmo, tror økonomistudenter får dårligere uttelling når de skal ut i arbeidslivet fordi graden deres i stor grad assosieres med fisk.

– For å si det sånn har det vist seg at de siviløkonomene som kommer ut fra NFH ikke får det samme tilbudet fra næringslivet som man håpet på. Det er mulig bedriftene tror det er en fiskerifaglig utdanning, og at de dermed har en feilaktig oppfatning av kandidatenes kompetanse, spekulerer Eidsmo.

Eidsmo understreker at den faglige kvaliteten på økonomiutdannelsen er meget høy.

– Det er bare selve assosiasjonen til Norges Fiskerihøgskolen som kan vekke en viss skepsis hos enkelte bedrifter. Økonomiutdanningen må synliggjøres og promoteres på en mye bedre måte enn den blir i dag, understreker han.

Direktør på NFH, Terje Aspen, har en viss forståelse for problemstillingen.

– Det beste økonomimiljøet i verden finner man på Massachusetts Institute of Technology (MIT) i USA. Navnet tilsier jo ikke at de skal være verdensmestere på økonomi. Men jeg kan skjønne at studentene ønsker seg et diplom hvor selve utdannelsen og faget står i fokus. Dette vil også bli diskutert fremover. Jeg kan se for meg at diplomet merkes med navnet på fakultetet, og navnet skal jo opp til diskusjon i høst.

**Tekst:** Magnus Aamo Holte
**Illustrasjon:** Marius Hansen

# Forsknings-rekruttering på vent



**NEDPRIORITERER:** Tora Aasland, minister for forskning og høyere utdanning, bedyrer at den manglende rekrutteringsmeldingen ikke er et signal for at forskningsrekruttering blir nedprioritert av regjeringen.

**Norske forskermiljøer kan risikere å miste de beste forskerspirene til det private næringslivet.**

Den 25. juni utsatte regjeringen den lenge ventede stortingsmeldingen om forskerrekruttering på ubestemt tid. Stortingsmeldingen skulle skissere en plan over hvordan regjeringens målsetning om å bruke tre prosent av bruttonasjonalprodukt (BNP) på forskning skulle nås.

Nifu Step har beregnet at det årlig trengs 520 nye stipendiatstillinger for å nå regjeringens mål innen 2020. Imidlertid satte regjeringen av penger til kun 320 stillinger på årets statsbudsjett.

Tora Aasland, minister for forskning og høyere utdanning, bedyrer likevel at rekruttering til forskning fortsatt vil være et satsingsområde for regjeringen.

– Jeg kan love at rekrutteringssaken på ingen måte er lagt vekk, bare fordi vi har endret prosessen i en varslet melding, sier Aasland til Universitas.

### – Penger fremfor melding

Jarle Aarbakke, rektor ved UiT og leder for Universitets- og Høgskolerådet, er delvis optimist selv om regjeringen utsatte rekrutteringsmeldingen på ubestemt tid.

– Min umiddelbare reaksjon var bekymring. Imidlertid hadde jeg et møte med statsråden og departementets ledelse i slutten av juni, hvor jeg fikk til svar at regjeringen vil komme tilbake til dette i statsbudsjettet, forklarer han.

Aarbakke viser til at regjeringen har fått klare tall på hvor mange stipendiater Norge trenger for å nå regjeringens mål i 2020.

– I tillegg har vi påvist overfor regjeringen at vi trenger 1 005 000 kroner årlig for hver stipendiatstilling. Dette må fullfinansieres av regjeringen.

– Gitt at vi faktisk får nok penger over neste års statsbudsjett er jeg komfortabel med at det ikke kommer en stortingsmelding. Det er viktigere med penger fremfor melding.

*Hva hvis pengene likevel uteblir?*

– Hvis de ikke kommer med pengene er det svært skuffende.

*Frykter du at unge forskere går over til det private næringslivet?*

– Det er jeg veldig redd for. Hvis pengene fra regjeringen uteblir, er det et kraftig negativt signal, og vi må erkjenne at vi mister dyktige forskere til det private, svarer Aarbakke.

**Tekst:** Magnus Aamo Holte
**Foto:** Marius Hansen

**— Min umiddelbare reaksjon var bekymring.**
JARLE AARBAKKE, RETOR VED UIT OG LEDER FOR UNIVERSITETETS- OG HØGSKOLERÅDET.

### UiT fremdeles blant de 500 beste

Ifølge The Academic Ranking of World Universities er Universitetet i Tromsø plassert i gruppen som inneholder universitetetrr fra 402. til 503. Plass. Universitetet i Oslo havnet på 64. Plass, mens Universitetet i Bergen havnet i gruppen av unviersiteteter 303.-401. Plass. Øverst ligger Harvard University, etterfulgt av Standford og Berkeley.

# driv

**BYENS TØFFESTE KONSERTSCENE!**

**Fredag 29. august**
**JUST DID DORIS**




**Haakonscene | 70,-/110,-**

**Lørdag 30. august**
**HELE DRIV m**
**CASIOKIDS,**
**UNGDOMSSKULEN**
**THE CONSIDERATE LOVERS**



**Hele driv | 50,-**

**Torsdag 18. september**
**22 + PRISTINE**



**Haakonscene | 90,-/120,-**

**BLI FRIVILLIG!**

**FASTE KONSEPT:**

Tirs: rød&hvit
Ons: LilleLørdag
Fre: Quiz/Poker
Lør: Lørdagsdisco
Søn: Søndagspizza

**Offisiell mediepartner:** Nordlys

Forhåndssalg på nettsidene, drivs kafé og på Akademisk Kvarter, UB-kjeller UiT.

**www.driv.no**


SKRIVE, FOTOGRAFERE,
ILLUSTRERE, KORRIGERE,
ANNONSERE, KONVERSER

I UTROPIA* GJØR VI DETTE. VIL DU VÆRE MEI
SEND E-POST TIL UTROPIA@UTROPIA.NO ELLER KOM INNOM KONTORET VÅ
* TEORIFAGSBYGGET HUS 2, 1. ETASJE, LIKE VED CAFE BODEGA Utropi



# AUF ønsker buss-skatt på 9000 kroner

## Alle studenter skal måtte kjøpe busskort

**Den 1. august økte Tromsbuss billettprisen. Troms AUF vil pålegge arbeidstakerne i Troms å kjøpe månedskort på bussen. Høyres Magnus Mæland kaller forslaget kommunisme og Venstres Jonas Eilertsen vil isteden konkurranseutsette Tromsbuss.**

Det siste halvannet året har det vært to prisøkninger på bussen i Tromsø. En tur med Tromsbuss koster i dag 25 kroner. - Prisjusteringen viser at det ikke lønner seg å velge kollektivt, sier Brage Sollund, nestleder i Troms AUF. Han tar nå til orde for at alle som arbeider i fylket skal ta regningen, uavhengig av om de bruker buss eller ei. - Vi ønsker ikke den utviklingen det er nå at de som velger bussen må betale for det, sier Sollund. Jonas Eilertsen i Tromsø Venstre er sjokkert over Sollunds forslag. - Dette er en helt latterlig finansieringsmåte, Sollund ønsker å tvinge folk til å betale for et elendig tilbud, sier Eilertsen som mener at konkurranseutsetting av bussdriften vil forbedre både pris og kvalitet.

**— Vi ønsker ikke den utviklingen det er nå at de som velger bussen må betale for det.**

NESTLEDER I TROMS AUF BRAGE SOLLUND

### Møter motstand

Finansdepartementet motsetter seg derimot en slik ekstra skatt og understreker at det ikke er hjemmel i lovverket for å innføre noe slikt. - Dette høres ut som god gammeldags kommunisme. Har Sollund tenkt å bøtelegge folk som ikke kjøper månedskort, spør en opprørt Magnus Mæland i Tromsø Høyre. Mæland mener også det er underlig at Sollund bruker veibudsjettet som salderingspost. - Vi trenger mer penger til asfalt, busser kjører da på asfalt, sier Mæland. Han får støtte av Jonas Eilertsen som også er leder av transportkomiteen i Tromsø Kommune. - Tromsø har ingen veipenger å bruke og de få kronene vi har går til vedlikehold av eksisterende vei, avslutter Eilertsen.

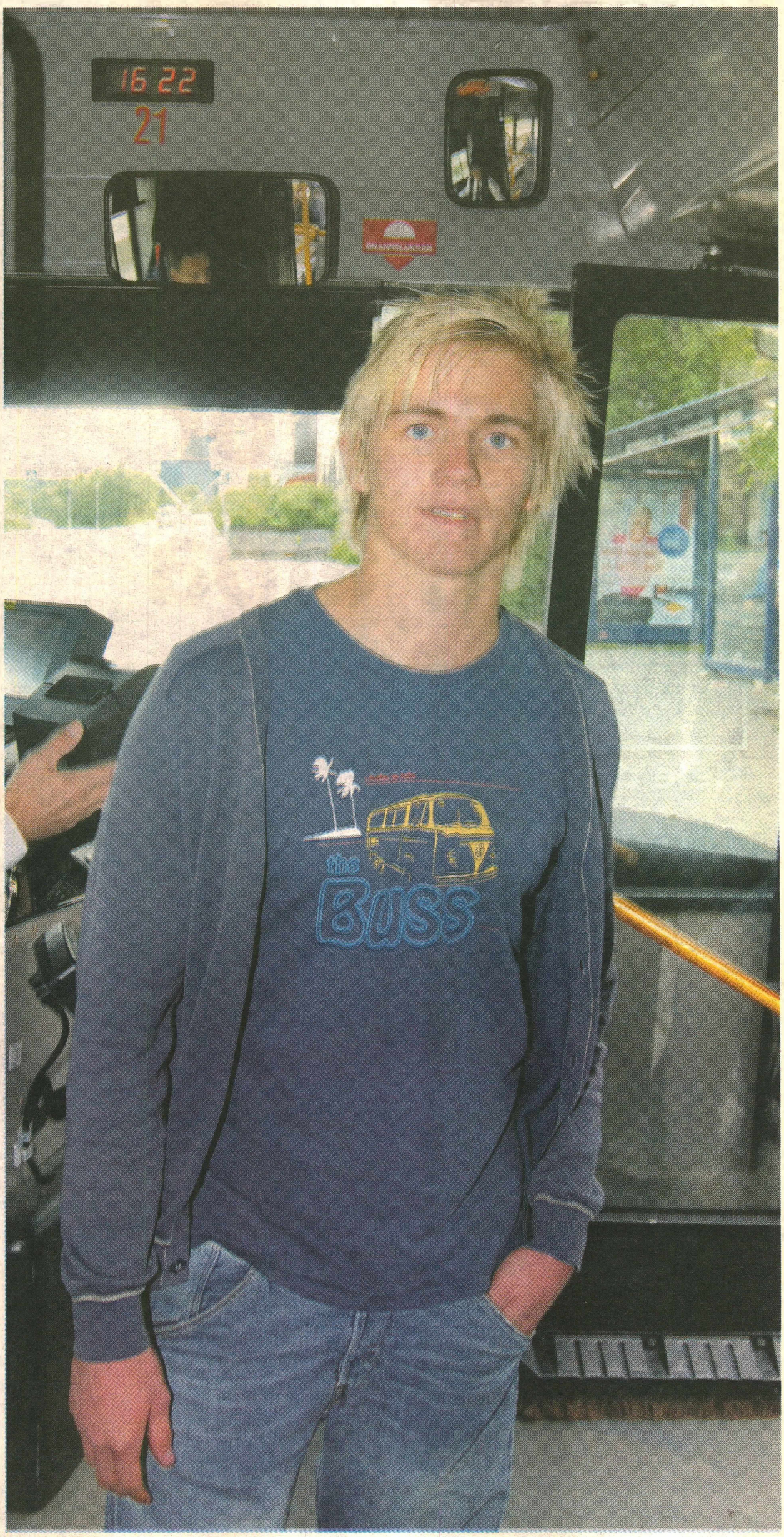
**— Dette er en helt latterlig finansieringsmåte. Sollund ønsker å tvinge folk til å betale for et elendig tilbud**

VENSTRES JONAS EILERTSEN

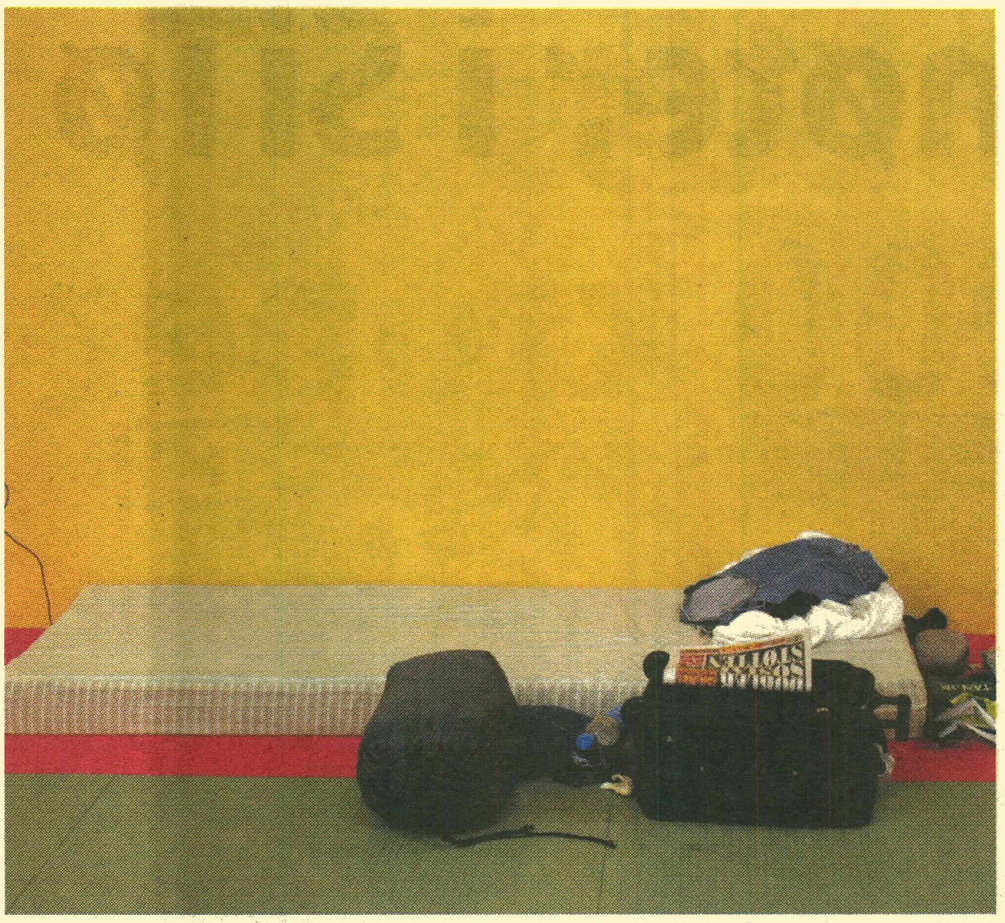
### Fylkes-buss-skatt

Sollunds forslag går ut på å pålegge alle arbeidstakere i Troms å betale månedskort på bussen. Ved å innkreve en "fylkes-buss-skatt" som årlig vil beramme seg på kostnaden av tolv månedskort (ca. 9000 kroner), vil Sollund sikre finansiering av busstilbudet og samtidig unngå at noen sniker seg unna. Troms AUF ønsker å trekke skatten direkte fra lønningsposen til arbeidstakerne i Troms. Dette vil gjøre det mulig å avvikle det nåværende billettsystemet til fordel for et billettløst og fullstendig skattefinansiert busstilbud. - Dette mener vi i AUF er en god ide og det bygger på det sosialdemokratiske prinsippet om spleiselaget, hevder Sollund. Dersom det er behov for ytterligere finansiering ser han på budsjettet til veibygging som en plausibel salderingspost. Sollund understreker at dette kun er et forslag, og han ikke har tatt helt stilling til tallene, men, som han avslutter - landet flommer over av privat velstand.

**Tekst:** Øyvind Johnson
**Foto:** Kjell-Sture Johansen




**FORSLAG:** AUFs Brage Sollund vil pålegge arbeidstakerne i Troms å kjøpe månedskort på bussen.



**TOMT:** For første gang på over 30 år slipper tilflyttende studenter å tilbringe sine første netter i Tromsø på universitetets bomberom

# Suksess for Bolighjelpa

**Bolighjelpa holdt ord. For første gang på over 30 år står bomberommet ubrukt ved semesterstart.**

Tidlig på vårparten lovet Bolighjelpa et studentfritt bomberom på universitetsområdet.

– Bomberommet har ikke vært i nærheten av å bli brukt i år. Det er første gang på 30 år vi ikke må innlosjere studenter her ved semesterstart, proklamerer en stolt Olav Benjaminsen, leder for Bolighjelpa.

Ved lunsjtider sist fredag var det kun seks studenter igjen på de midlertidige boligene som SiTø har leid fra UNN i Karnessvingen i nærheten av Prestvannet.

– Studentene har betalt 250 kroner for å bo der i to uker, men de aller fleste har fått seg bolig før de to ukene var omme. Senere i dag flytter faktisk to stykker ut her i fra, så da er det bare fire studenter igjen som ikke har fått seg bolig, opplyser Benjaminsen.

### Boligboom i år

En del av suksessen i år kan forklares ut i fra det dårlige boligmarkedet i byen.

– Det har vært flere utleiere i år enn tidligere år. Muligens kan det forklares av at det er mange som velger å leie ut boligene sine istedenfor å prøve å selge dem i disse dårlige salgstidene, spekulerer Benjaminsen.

I skrivende stund er over 90 ledige boliger klar til utleie gjennom Bolighjelpa.



OLAV BENJAMINSEN

– I tillegg har vi markedsført oss godt i år, og dette er det første året hvor Bolighjelpa er en helårstjeneste. Vi har blitt mer kjent, og dermed blir vi mer brukt av huseiere som vi leie ut deler av boligen sin, sier Bolighjelpas leder.

For første gang på over 30 år slipper tilflyttende studenter å tilbringe sine første netter i Tromsø på universitetets bomberom.

**Tekst:** Magnus Aamo Holte
**Foto:** Kjell-Sture Johansen

**— Bomberommet har ikke vært i nærheten av å bli brukt i år. Det er første gang på 30 år vi ikke må innlosjere studenter her ved semesterstart** OLAV BENJAMINSEN

# Fremdeles l

**Studentsamskipnaden i Tromsøs (SiTø) styre forvalter blant annet studentenes semesteravgift og velferdstilbud. Likevel forblir møtene lukket for innsyn.**

I mai var det debatt i studentdemokratiene om hvorvidt SiTøs styremøter burde åpnes for publikum. Styreleder Carl Henrik Myhre har uttalt seg negativt til å åpne møtene for publikum, mens studentpolitiker og tidligere styremedlem Cecilie Myrseth ønsker åpenhet og er kritisk til styrets arbeidsmetoder.

Cecilie Myrseth har tidligere vært medlem av SiTøs styre og hun stiller seg kritisk til hvordan styret opererer.

– Jeg opplever at beslutningsprosessen i SiTø er veldig tungrodd. Noe av det første jeg tok opp var at styret burde avholde åpne møter. I fjor høst ble det vedtatt, med knapt flertall, at styret burde utrede muligheten for å gjøre dette. Det har vært en lang vei for å få denne saken frem i lyset, veldig mange har vært lite villige til å diskutere dette, sier hun.

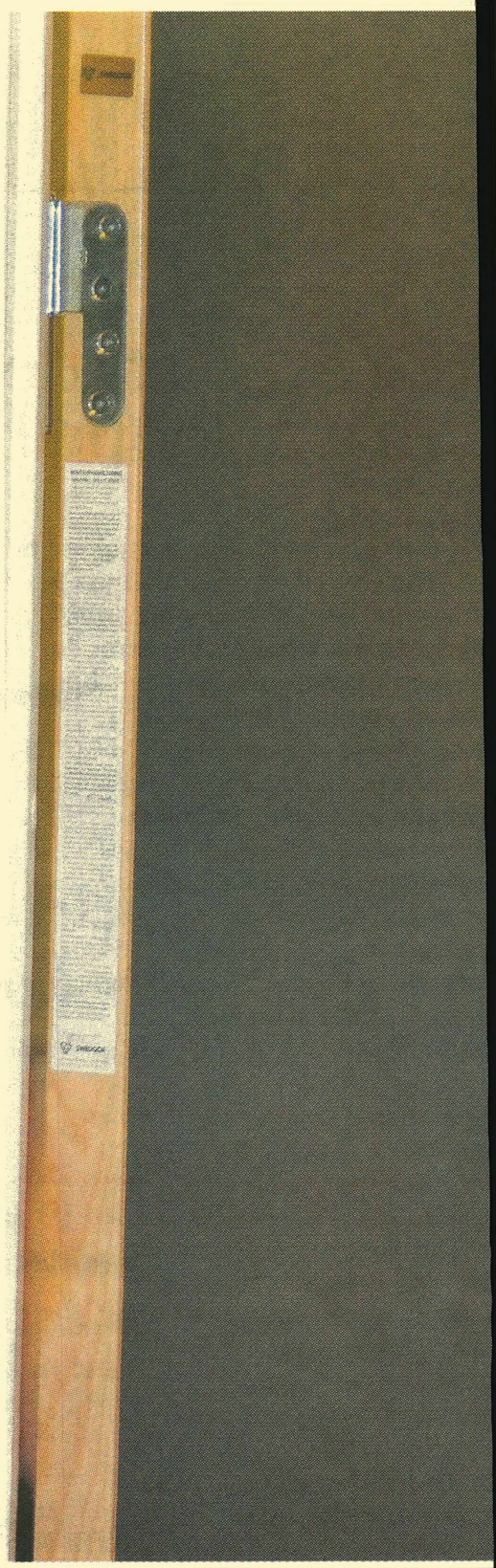
### Konfidensielle opplysninger

Myhre har på sin side problemer med å se argumentene for åpne styremøter.

– I utgangspunktet er alle styrets saker tilgjengelige for offentligheten, alle styrets saker og utredninger blir sendt ut til studentdemokratiet på forhånd. Likevel har vi en del saker, for eksempel personalsaker, som av åpenbare grunner bør være unntatt offentligheten, da disse sakene inneholder opplysninger Samskipnaden, som arbeidsgiver, må holde konfidensielle. Samskipnaden er i første omgang et konsern, og derfor er det veldig uvanlig at vi skal åpne møtene våre for hvem som helst. Som styremedlem får man ikke bestemme noe, men som et samlet styre bestemmer man alt. Det ER Min oppgave som styreleder å redegjøre for styrets avgjørelser, sier Myhre.

Myrseth er ikke enig.

– Hvis man stiller i et styrerom og stemmer for eller mot en sak bør det forventes at man senere også kan stå inne for det. At det er rom for å kritisere styrets medlemmer for deres stemmegivning er uproblematisk, og det ville vært et sunnhetstegn for studentdemokratiet. Slik Myhre fremstiller det er Samskipnaden i det ene øyeblikket et konsern, i det neste øyeblikket er det et velferdstilbud for studenter, alt ettersom hva som passer argumentasjonen hans, sier hun.



**BESTEMT:** Styreleder i SiTø, Carl Henrik Myhre,

**— At det er rom for å kritisere styrets medlemmer for deres stemmegivning er uproblematisk.** CECILIE MYRSETH, STUDENTPOLITIKER OG TIDLIGERE STYREMEDLEM AV SITØ

### Prinsipiell debatt

Myhre understreker på sin side at han på ingen måte er motstander av åpenhet rundt styrets vedtak.

– Det ER viktig at våre vedtak blir kjent blant studentene og at de som ønsker det kan holde seg oppdatert. Vi prøver å ha en tett dialog med studentdemokratiene som på sin side informerer sine studenter. Jeg vil verne om de lukkete møtene fordi jeg mener det gir styrets medlemmer større mulighet til å debattere fritt, uten frykt for reaksjoner fra studenter og andre berørte parter. Når det er sagt er jeg mer enn villig til å finne et forum som kan stimulere til økt engasjement blant studentene.

*Så du kommer til å begynne å redegjøre for styrets saksprotokoll i forkant av møter?*

- Ja, dette gjør VI allerede med studentdemokratiene I dag, og hvis det ER interesse for det ER jeg ikke fremmed for å utvide ordningen.

Myrseth er avventende til dette.

– Styret i samskipnaden har gjort, og gjør, en god jobb, men i mine øyne er debatten rundt styremøtene av mer prinsipiell art. Enten man kaller det et konsern eller velferdstilbud er samskipnaden ment å skulle være av og for studenter. Da bør man også kunne forvente at studentene tilbys innblikk i hvordan og hvorfor det tas beslutninger som påvirker deres hverdag, avslutter hun.

# kkede styremøter i SiTø




er ikke begeistret for ideen om åpne styremøter.

# Endelig brukerstyring i Tromsø

**Styret i Samskipnaden i Tromsø (SiTø) har vedtatt et forslag som vil gi studentene 50% representasjon fra 2009. Det eneste gjenstående hinder er studentparlamentene.**

I et nylig avholdt ekstraordinært styremøte i SiTø ble det vedtatt at studenter skal utgjøre fire av åtte representanter etter fusjonen. Studentstyreleder Andreas Wilersrud stiller seg i utgangspunktet positiv til forslaget.

Willersrud tilhører Moderat liste som tidligere har vært skeptiske til brukerstyring i Samskipnaden.

*Hva synes du om Samskipnadens forslag?*

– Jeg er i utgangspunktet positiv, men jeg kan ikke gi et endelig svar før jeg har styrets beslutning å støtte meg til.

*Når vil du eventuelt ha det?*

– Uten å love noe vil jeg prøve å få saken inn på et møte som skal avholdes onsdag 27.08.

**— Det har ikke vært behov for dette før, studentene har stort sett fått viljen sin i SiTø.**

STUDENTSTYRELEDER ANDREAS WILLERSRUD

*Hvorfor har ikke dette blitt vedtatt før?*

SiTø-styrets vedtak er i de aller fleste tilfeller enstemmige. Dessuten har det ikke vært behov for dette før, studentene har stort sett fått viljen sin i SiTø.

## Historisk vedtak

Carl Henrik Myhre er nøye med å understreke at Samskipnaden bare har kommet med en anmodning, som det er opp til studentdemokratiene å ta endelig stilling til, men han er stolt av styrets vedtak.

– Slik jeg ser det kan dette bli et historisk vedtak, hvis også Samskipnaden i Tromsø blir brukerstyrt.

*Hvorfor har ikke dette blitt vedtatt før?*

Det er ikke nødvendigvis positivt at en gruppe har flertall, men de har gode erfaringer med dette fra øvrige samskipnader. Til nå har alle studentenes forslag vært avhengige av at minst en ansattrepresentant har støttet saken, noe jeg mener er et sunnhetstegn.

*Så hvorfor vedtar man brukerstyring i det hele tatt, hvis det fungerer så glimrende uten?*

Det passer veldig bra å innføre det i forbindelse med fusjonen, det har dessuten vært et ønske fra flere parter at man ser på brukerstyring som løsning, sier Myhre.

Cecilie Myrseth er positiv men avventende til de respektive styrers vedtak.

## FAKTA

- SiTø-styret består i dag av åtte medlemmer: 3 studenter og 5 ansatte.
- På et ekstraordinært møte vedtok styret nylig et forslag om 4 representanter for de ansatte og 4 fra studentene.
- Studentsamskipnaden i Tromsø er i dag det eneste av landets store byer hvor studentene er i mindretall i styret.
- Styrets sammensetning vil i tilfelle bli endret fra og med 01.01.09

–En av de viktigste årsakene til at jeg i sin tid tok opp åpne styremøter var nettopp i håp om at det skulle føre til brukerstyring. Blir det innført er jeg selvsagt fornøyd, så det gjenstår vel og se om studentstyret følger opp, smiler hun.

**Tekst:** Magnus Øverenget Ormåsen
**Foto:** Kjell-Sture Johansen

# -Betalt lærerutdanning en

**Danmark håper å tiltrekke seg flere lærerstudenter ved å tilby betalt praksis. Tom Tiller, professor ved Høgskolen i Tromsø (HiTø) mener at dette er en god ide også for Norge.**

Debatten om framtiden til lærerutdanningen raser videre etter at tallene fra Samordna opptak ble offentliggjort i juli. Nasjonalt har antallet som ønsker å bli lærere gått ned med 18,5 prosent bare de siste to årene, og tall fra Utdanningsforbundet viser at det vil mangle cirka 1000 lærere hvert år fremover. Danmark står ovenfor en lignende situasjon, og Bertel Haarder, utdanningsminister har derfor foreslått å innføre betalt praksisperiode for lærerstudenter. Dette blir nå foreslått som en mulig løsning også i Norge.

-Å få betalt praksisperiode tror jeg er et meget godt forslag for å øke statusen og tilveksten til lærerutdanningen, sier Tom Tiller, professor ved Høgskolen i Tromsø.

Tiller understreker at det som nå skjer i Danmark langt ifra er et nytt tiltak. Så tidlig som på 80-tallet leverte Universitetet i Tromsø sammen med NTNU i Trondheim et forslag om dette som de ønsket utredet. Tiller var den gang en av initiativtakerne bak forslaget som leder av Universitetets praktisk-pedagogisk utdanning (PPU). Han mener at et slikt forslag må inngå i en større satsning på lærerutdanningen.

-En må også få opp lærerlønningen med 100 000 kr fortest mulig og se på muligheten til å utvide utdanningen til et femårig stadium. Vi bør se til Finland hvor lærerlønningene er betraktelig høyere og utdanningen er på fem år, noe som igjen vises i PISA-undersøkelsen hvor Finnland gjorde det mye bedre enn Norge. Jeg mener at dette er tiltak som både vil gjøre valget om å bli lærer lettere og gi høyere kvalitet på selve utdanningen, påpeker han.



**KRITISK:** Pernille Gjernes Bilde, nestleder på Studenttinget og lærerstudent.

### Skeptiske studenter

Philip Andreas Lyding, leder av Pedagogstudentene er derimot skeptisk til forslaget.

-Jeg synes dette er en for lettvint løsning. Vi frykter at dette vil føre til at vi får studenter med feil motivasjon, som begynner på lærerstudiet på feil grunnlag. Vi bør heller se grundig på hvorfor folk velger å ikke søke. Dette bør gjøres nasjonalt, og gjennom en rekrutteringsplan bør en få konkrete tiltak som kan være med på å snu trenden, sier han.

**—Vi frykter at dette vil føre til at vi får studenter med feil motivasjon, som begynner på lærerstudiet på feil grunnlag.** PHILIP ANDREAS LYDING, LEDER PEDAGOGSTUDENTENE

Lyding mener også at en lokalt bør fokusere på en tydligere profilering av lærerstudiet. Det får han støtte av Pernille Gjerde Bilde, lærerstudent og nestleder på Studentinget ved HiTø.

-Jeg synes heller vi bør bruke penger og ressurser på å jobbe direkte med rekruttering og profilering istedenfor å betale folk på studiet, sier hun. Betaling kan tiltrekke seg personer med feil motiver, og en bør heller premiere studentene på andre måter under selve utdanning, poengterer hun.

**—Jeg synes det er veldig bra hvis arbeidsgivere rundt om i kommunene kan bidra til å få opp rekrutteringen.** DEKAN VIBEKE LUNDBY VED AVDELING FOR LÆRERFAG

Tiller mener at man alltid risikerer å få inn studenter med feil motivasjon, og mener at det ikke bør være noen hindring for å sette forslaget ut i livet.

-Når det er snakk om penger og utdanning risikerer man å få stu-


**VIL HA FLERE LÆRERE:** Utdanningsforbundet estimerer at Norge vil mangle omtrent 1000 lærere årlig fremover. Nå vurderes betalt utdanning som tiltak for å få opp søkertallene.

# d idé

denter med feil motivasjon. Ta for eksempel medisinstudiet. Det er vel kanskje noen som ønsker å bli lege på grunn av pengene, men det går nå greit likevel, påpeker han. I tillegg er vi i en slik situasjon at noe må gjøres, sier han.

### Stabile tall for HiTø

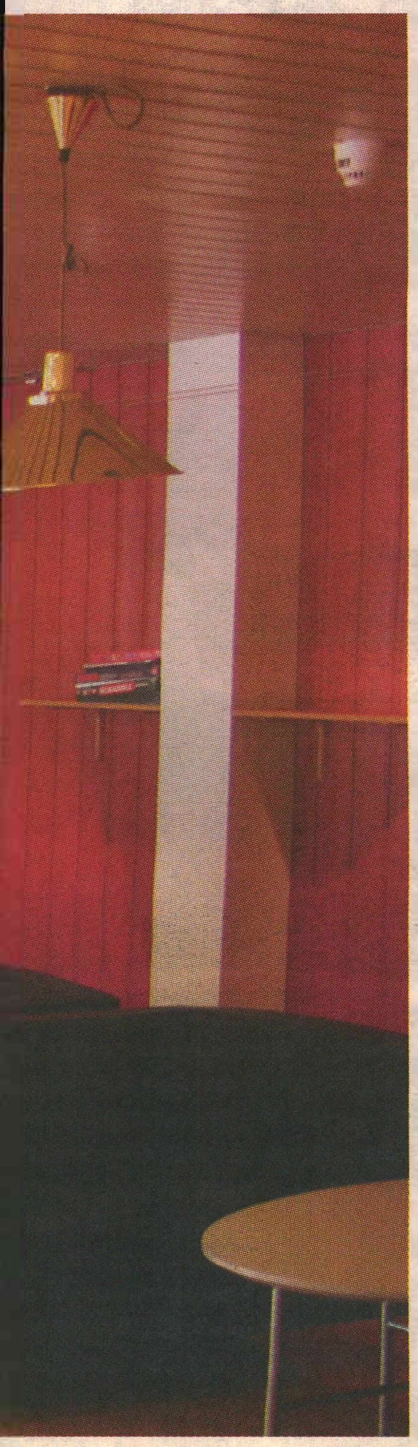
Mens de nasjonale tallene for lærerutdanningen er negative, holder de seg stabile i Tromsø, noe både Lyding og HiTø ser på som svært gledelig. Dekan Vibeke Lundby ved Avdeling for lærerfag er også fornøyd.

-Vi er veldig fornøyd med søkertallene for 2008. Allmennlærerutdanningen og førskoleutdanningen har begge en økning i søkertall. Lærerutdanning i praktisk estetisk fag har gått ned, men hvis en ser bort fra prosentregningen, er det ikke snakk om en veldig stor nedgang i antall studenter, sier Lundby.

Lundby stiller seg også positiv til betalt praksisperiode.

-Jeg synes det er veldig bra hvis arbeidsgivere rundt om i kommunene kan bidra til å få opp rekrutteringen, avslutter hun.

**Tekst:** Helene Skjeggestad
**Foto:** Kjell-Sture Johansen





**STUDENTSTYRET:** Det ble et kontroversielt valg av Arbeidsutvalg på Studentstyrets konstituerende møte i mai.

# Strid rundt valget av AU

**Kontroversielt AU-valg. Styret strides rundt valgprosessene.**

Siden studentvalget ble avholdt og med påfølgende valg av Studentstyresleder og Arbeidsutvalg, har det oppstått interne stridigheter i Studentstyret omkring valget av AU. Debatten har i hovedsak dreid seg om at Sosialistisk Studentlag (SSL) ikke har noen representant i AU, selv om de har like mange politisk valgte mandater i studentstyret som Moderat liste.

### - AU representerer ikke studentenes stemmer

- I år sitter både Moderat liste og Sosialistisk studentlag med tre mandater fra politiske lister i studentstyret. Jeg synes at antall mandater i styret bør være representert i Arbeidsutvalget, sier Fritjof Eide Fjeldstad fra SSL.

- Studentstyrelederen har snekret sammen sitt eget AU der SSL ikke er representert, studentenes stemmer overses og det hindrer et rent studentdemokrati. Jeg mener at studentstyreslederen ikke har forståelse for hvordan et demokrati fungerer. Det vi trenger er et valgsystem som sikrer at studentenes stemmer høres, avslutter Fjeldstad.

### Studentstyrets gjennomslagskraft

- Når jeg og nestleder kom med vår innstilling til studentstyret, baserte vi den på rent faglige vurderinger i forhold til hvem som var best egnet til de gitte posisjoner. Vi la også til grunn tidligere erfaringer og presentasjon av kandidatur, sier styreleder Andreas Willersrud når han hører SSLs utspill.

**— Det er studentstyret som velger AU, ikke leder og nestleder.**

ANDREAS WILLERSRUD, STUDENTSTYRERLEDER FRA MODERAT LISTE

- Det er studentstyret som velger AU, ikke leder og nestleder. Samtidig er flertallet i studentstyret ikke politisk valgt, og en kan stille seg spørrende til hvorvidt det kun skal være representanter fra det politisk valgte mindretallet i styret som skal være representert i AU. I tillegg har Studentstyret stor gjennomslagskraft og de står fritt til å presentere saker som de kan få stemt gjennom. Willersrud fortsetter med å påpeke at han ønsker et aktivt studentstyre hvor ikke bare Arbeidsutvalget presenterer saker, men også de enkelte representantene. – Dette vil skape et mer aktivt og synlig studentdemokrati, legger han til.

*Tror du at striden kommer til å påvirke styrets vedtaksdyktighet?*

– Jeg ser for meg at enkelte representanter kan være sure, men jeg regner med at de tar sine roller som studenttillitsvalgte på alvor og ikke blokkerer god studentpolitikk for å statuere et politisk poeng. Vi har mange viktige vedtak foran oss i forhold til fusjonen som krever et vedtaksdyktig styre, og de som vil tape på eventuelle møteboikotter er studentene, avslutter Willersrud.

**— Studentlederen har snekret sammen sitt eget AU der SSL ikke er representert.**

FRITJOF EIDE FJELDSTAD FRA SSL

**Tekst:** Mariann Strand
**Foto:** Arkiv

# Årets arbeidsutvalg

**Det nye studieåret er i gang. I år har arbeidsutvalget kantineprisene som en av sine fanesaker.**

Arbeidsutvalget (AU) er ansvarlig for Studentstyrets daglige drift. Utvalget består av fire politisk valgte medlemmer og en organisasjonssekretær. Posisjonene er henholdsvis en internasjonalt ansvarlig, utdanningspolitisk ansvarlig, velferds- og studiefinansieringsansvarlig og en studentstyresleder. I tillegg til dette jobber AU for å få gjennomslag for de sakene Studentstyret vedtar. Studentstyret bevilger pengene fra semesteravgiftene. Disse pengene går til forskjellige organisasjoner og tiltak som Kraft, Driv og Tromsøstudentenes idrettslag (TSI). Derfor er Studentstyret og AU i stor grad med på å forme din studiehverdag.

### Årets hovedmål

- Vi fungerer som bindeleddet mellom universitetets administrasjon og studentene. Vår hovedoppgave er å gjøre livet enklere for studentene, sier studentstyresleder Andreas Willersrud.

- Et av våre hovedmål i løpet av det kommende skoleåret er å få i gang et samarbeid med Studentsamskipnaden på bakgrunn av kantinerapporten som ble utarbeidet i vår fortsetter Willersrud. Kantineprisene har gått opp igjen og det må vi gjøre noe med.

-I tillegg til dette skal vi også jobbe med å få styrket studentenes rettigheter i forhold til læringsmiljøet, avslutter Willersrud.

ANNONSE

# Studenter eier

For deg mellom 18 og 30 år!

Solbriller 2000 kr

Øredobber 550 kr

Mobil 2000 kr

Topp 700 kr

Ringer 2000 kr

Armbånd 1150 kr

Klokke 2000 kr

Jakke 700 kr

iPod 2290 kr

Veske 2000 kr

Laptop 12000 kr

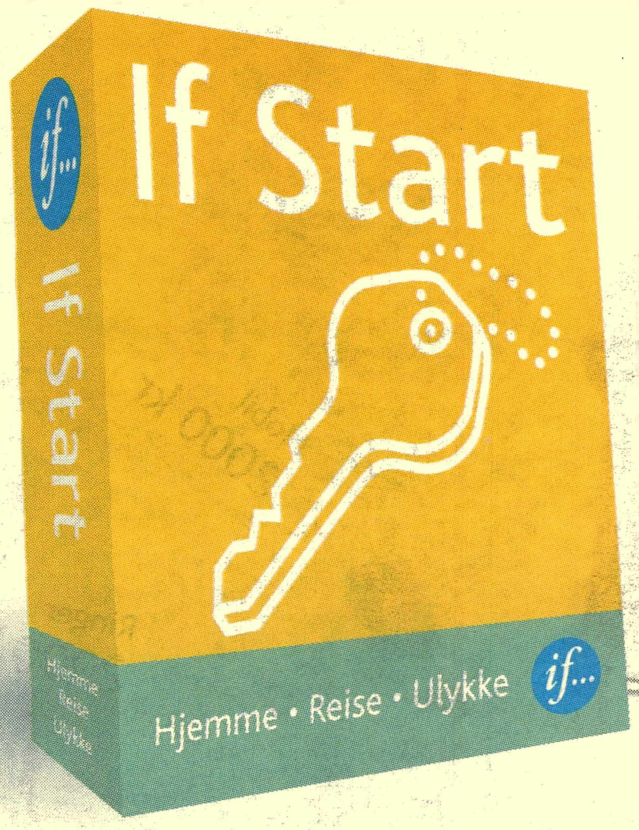
Jeans 1200 kr

Sko 700 kr

| | |
|---|---|
| Solbriller | 2 000,- |
| Mobil | 2 000,- |
| Topp | 700,- |
| Klokke | 2 000,- |
| Smykker | 3 700,- |
| Jakke | 700,- |
| Veske | 2 000,- |
| Laptop | 12 000,- |
| iPod | 2 290,- |
| Jeans | 1 200,- |
| Sko | 700,- |
| **Totalt:** | **29 290,-** |

Ole Jørgen Bratland

# MER enn de tror!




## If Start – alt i én pakke!

For å gjøre det enklere for deg mellom 18 og 30 år har If samlet basisforsikringene du trenger når du flytter hjemmefra. Forsikringene i pakken dekker blant annet:

- innbo
- ulykke
- reise

160 kr per mnd.

*Som mange andre studenter har du sikkert tenkt at det du eier ikke er så mye verdt. Men legger du sammen verdien av alt du eier av stort og smått, blir det fort mye penger – i alle fall så mye at du kan få problemer med å erstatte alt på én gang. Og det kan du bli nødt til etter for eksempel en brann.*

### Det blir fort penger av det!

La oss slå det fast med én gang; du trenger innboforsikring. Se bare hva det du har på og med deg kan koste! Og du har garantert mer klær i tillegg til møbler, TV, kopper, etc. Med If Start er innboet ditt forsikret for 100 000 kroner.

### Også laptopen og sykkelen er dekket

Innboforsikringen gir deg inntil 15 000 kroner i erstatning om PC-en din skulle bli stjålet. Det gjelder også utenfor hjemmet. Og er det sykkelen som blir stjålet, gir If Start deg inntil 2 000 kroner i erstatning. I tillegg slipper du å betale egenandel.

### Ulykker skjer andre – ikke meg!

Men de kan likevel skje. If Start inneholder en ulykkesforsikring med en forsikringssum på en halv million kroner som gjelder over alt i verden. Og blir du svært alvorlig skadet dobler vi erstatningen.



Hei!
Studenter prioriterer å reise – både langt og ofte. Med If Start får du en reiseforsikring fra Europeiske. Den gjelder på ferie i Norge og utlandet.

EUROPEISKE REISEFORSIKRING – en del av If

Vil du vite mer om If Start? Ring oss på 02400 eller besøk www.if.no. Du kan også sende SMS med kodeord START til 02400.

*Rolig, vi hjelper deg.* if...



**ENJOYING THEMSELVES:** Hadal El-Hadi (20) from Canada and Andrea von Zadow (23) from Germany enjoyed themselves during last Fridays Bing Bang concert at the University campus.

# Change of place and pace

**The newly arrived exchange students Hadal El-Hadi and Andrea von Zadow think Tromsø is almost the same as home. But everything has its Norwegian twist.**

Canadian Hadal El-Hadi (20) from Canada and German Andrea von Zadow (23) are starting to get settled in their new life in Tromsø. They have had two exciting weeks in the North-Norwegian capital, and have already gone hiking in the forest and raised their first glasses of beer at the student house Driv. Their first experiences in Tromsø have been positive. But some things are challenging when moving to a foreign culture, according to the two exchange students.

– There are a lot of things to get used to when moving to another country. Things are almost the same here as home, but there is a Norwegian way for everything. For example back home in Canada the light switches are inside the bathroom. In Norway they are on the outside, Hadal laughs.

Andrea feels that the best thing about Tromsø is that there is so much space at the University.

– At my home University in Germany it's so crowded and exhausting. I just want to go home when I'm there. At the University here I just want to stay until evening. There so much space, and there are a lot of comfortable places here where you can hang around.

## Friendly staff

Both Hadal and Andrea are both surprised over the friendly staff at the University.

– They are very, very friendly and helpful.

– In Germany the staff and advisors aren't very helpful. They are less friendly, the bureaucracy is more hard and advanced, and the discipline is stricter, Andrea says.

The two exchange students have also had their first encounters with the Norwegian students.

– Norwegians are friendly too, but we haven't been hanging out with them so much. We are mostly with the other exchange students, because they were the first we met when we arrived. In addition there is a bit difficult to get involved in conversations between Norwegians because we don't understand the language, Hadal explains.

She is just staying in Tromsø for one semester, before going back home to Canada. Andrea on the other hand, is staying for a year.

**– In Germany the staff and advisors aren't very helpful. They are less friendly, the bureaucracy is more hard and advanced, and the discipline is stricter.**

ANDREA VON ZADOW

– I hope to learn Norwegian during my stay. Maybe some time soon I can get into a conversation in Norwegian, Andrea says.

## Big plans

Both Andrea and Hadal have big expectations for their stay in Tromsø. They are planning to experience the great outdoor during the next months.

– I'm going to do everything I can't do back home, for example skiing, hiking on the mountains, fishing and so on, Andrea says.

Hadal on the other hand are planning on doing some serious snowboarding.

– We are really looking forward to the rest of our stay. It's going to be great, the two exchange student says.

**Tekst:** Magnus Aamo Holte
**Foto:** Kjell-Sture Johansen

# Debatt

MacGyver løser alle problemer med en rull sølvtape og en Swiss Army knife. Og på mange måter kan vi sammenlikne Studentsamskipnaden med denne kniven.

Carl Henrik Myhre om Studentsamskipsnaden i Tromsø

# Samfunnsfiender

UTROP!
Tekst: Jonas Holmqvist
Leder SAIH

**Mange studenter og akademikere i verden blir ansett som fiender av myndighetene, og blir forfulgt.**

### Din tanke er fri

Høstsemesteret er i gang. Tusenvis av studenter strømmer inn på universiteter og høyskoler over hele landet. Vi studenter får mye av kunnskapen vår fra pensumbøker og forelesninger. Men for at vi i det hele tatt skal få tilgang til denne kunnskapen, er vi avhengige av en grunnleggende frihet som vi kanskje tar for gitt; akademisk frihet. Retten til uavhengig akademisk tenkning og ytring er en av bærebjelkene i det demokratiske samfunnet, og grunnlaget for at utdanning kan bidra til å endre og utvikle samfunnet. Nye og kritiske ideer og analyser må få leve fritt for at vi skal kunne se positive utviklinger i samfunnet. Studenter og akademikere har gjennom historien stilt spørsmål ved det etablerte og utfordret det. Dette er ikke alltid populært.

### Anser studenter som fiender

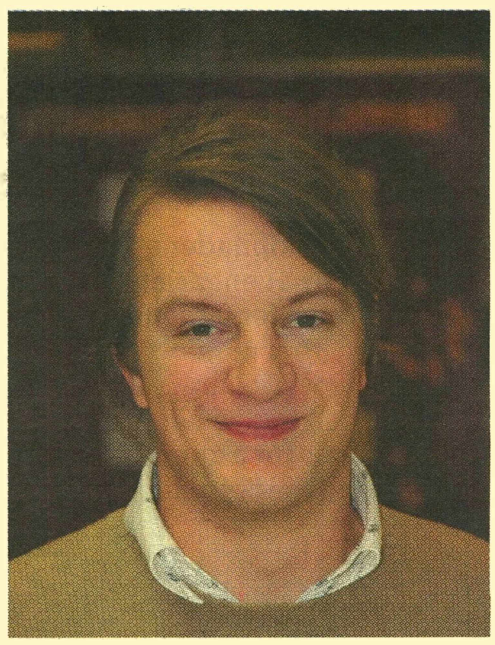
Retten til fri akademisk tenkning og ytring er dessverre ikke selvfølgelig for alle. Myndigheter i altfor mange land anser studenter og akademikere som trusler og fiender, fordi de vet at deres meninger kan bidra til å endre samfunnet. Tusenvis av studenter og akademikere blir forfulgt, eller står i fare for forfølgelse, både i form av økonomisk undertrykking, arrestasjoner og i de verste tilfellene tortur og mord.

### Fengsel og vold

I Zambia mister politisk engasjerte studenter mulighet til å studere. I Zimbabwe blir studenter arrestert og utsatt for grov vold når de fremmer sine legitime krav. I Iran må akademikere som driver kritisk forskning forlate landet eller risikere fengsling og vold. Det er ikke nødvendig å dra ut av Europa for å oppdage at denne problematikken er brennende aktuell. I Hviterussland har et helt universitet (European Humanities University) måtte gå i eksil som følge av forfølgelse av regimet. Listen er dessverre lang. Når vi vet hvor viktig studenter, høyere utdanning og forskning er for at land kan skape egen utvikling kan vi ikke akseptere dette. Studenter og akademikere må stå opp i solidaritet med de som befinner seg i en mindre heldig situasjon enn oss selv.

### Du kan bidra

SAIH er studentenes og akademikernes egen bistands- og solidaritetsorganisasjon. Vi er stolte av at 130 000 studenter gir SAIH-tierne som er med på å støtte utdanningsbistand i sørlige Afrika og Latin-Amerika. SAIHs motto e r " Utdanning for frigjøring", og gjennom vårt arbeid er norske studenter med på å støtte unge mennesker og aktive endringsaktørers mulighet til utdanning. Utdanning er sentralt for at vi både i Nord og Sør kan ta bevisste valg og påvirke de samfunnene vi lever i. Bistand alene kan ikke løse alle problemer, derfor jobber SAIH også med å påvirke politikk og drive informasjonsarbeid i Norge. I høst vil SAIHs lokallag sette fokus på forfulgte akademikere og studenter. Som et ledd i dette arbeidet samarbeider vi med det internasjonale nettverket Scholars At Risk (SAR). SAR tilrettelegger for at politisk forfulgte akademikere som ikke kan gjøre sin jobb ved egen institusjon - kan få midlertidige arbeidsopphold på andre høyere utdanningsinstitusjoner. I Norge er det bare Universitetet i Oslo som er medlem av dette



nettverket. SAIH vil derfor i høst oppfordre, sammen med alle studenter og akademikere i Norge, at alle høyere utdanningsinstitusjoner melder seg inn i nettverket. Som en helt konkret måte å vise solidaritet på burde alle institusjoner intensiverer innsatsen for å åpne sine læresteder og ta imot forfulgte akademikere. Gå inn på www.saih.no og les mer om kampanjen. Takk for tierne!

# Solidaritet med de gravide studentene

UTROP!
Tekst: Siri Marstein og Christian Lomsdalen
Studenter

**I fjor på denne tiden nådde vi en milepæl - vi hadde nettopp flyttet til Trondheim, kommet inn på nye studier begge to, men viktigst av alt - vi hadde funnet ut at vi ventet barn.**

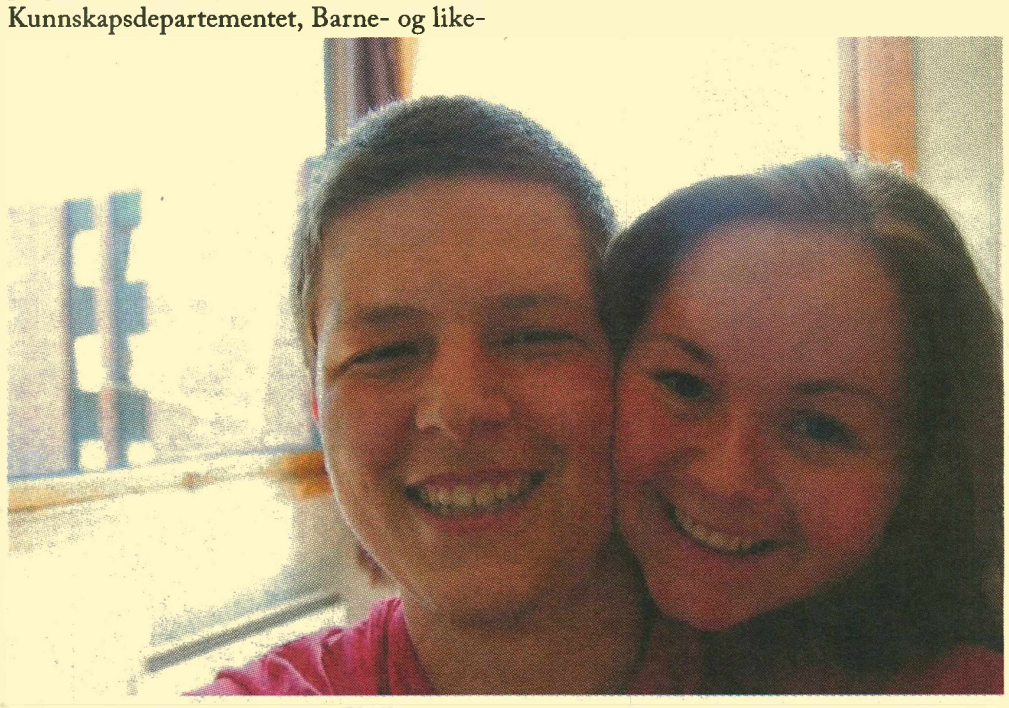
Vi har hatt lyst på barn en stund så dette var en glede som bare vokste ut over sommer og høst i 2007, men etter hvert så begynte svangerskapsplagene å komme. Siden vi bor i en velferdsstat så regnet vi med at det ville være løsninger for mor når hun har for store svangerskapsplager til å ta alle studiepoengene som hun skal i følge lånekassen, selv om vi er studenter, men mødre som også er studenter forventes visst å være mindre syke enn sine arbeidende medsøstre.

Det slik at kvinner som er i arbeid når de er gravide kan gå til legen sin og få en gradert sykemelding ut i fra hvor mye de kan klare å bidra med på arbeidsplassen ut i fra de svangerskapsplagene de har, det kan ikke studentene, de har to valg, 100% sykemelding eller fulltidsstudier. Velger hun 100% sykmelding så får hun ikke lov til å ta noen studiepoeng for den perioden hun er sykmeldt, men hvis hun velger fulltidsstudier fordi hun føler hun kan gjennomføre deler av semesteret så blir hun økonomisk straffet. Man må 30 studiepoeng per semester for å følge ordinær studieprogresjon og lån blir omgjort til stipend (opptil 40%) etter at man har bestått eksamen, men hvis man er gravid og ikke får til å ta mer enn for eksempel 15 studiepoeng så er ikke dette noe Lånekassen tar hensyn til, man blir straffet på samme måte som om man strøk til eksamen av ren latskap, studenten blir sittende igjen med mer studielån fordi hun ønsker å bidra med det hun klarer. Ønsker vi å straffe de som velger å ikke ta den letteste veien? Det er også slik at man kun kan være 60 studiepoeng forsinket i forhold til Lånekassen, fødselspermisjon ikke medregnet, og studiepoeng man ikke får til å ta i løpet av svangerskapet spiser av denne bufferen.

I Norge i dag så er gjennomsnittsalderen for førstegangsfødende over 30 år og en forventer at stadig fler vil trenge prøverørsbehandling i fremtiden fordi at kvinner blir stadig mindre fruktbare fra etter fylte 30 år. Det er også slik at eldre fødende har større risiko for komplikasjoner og misdannelser samtidig som disse kvinnene mest sannsynlig har mindre energi og fleksibilitet enn de yngre kvinnene. Et annet faktum er at gruppen som gjennomfører flest aborter er kvinner i aldersgruppen 20-24 år, med andre ord typisk studentalder.

Slik det er i dag så er den økonomisk risikosport å få barn i løpet av studietiden og når samfunnet er best tjent med at gjennomsnittsalderen for førstegangsfødende går ned så må det legges til rette for at også studentene får barn.

Studenter har ikke mindre svangerskapsplager enn andre gravide, så Lånekassen, Kunnskapsdepartementet, Barne- og likestillingsdepartementet og Stortinget må tilpasse reglene etter virkeligheten og dette må studentparlamentarikerne, de tillitsvalgte og studentorganisasjonene ta på alvor. Dette er viktig for studentene, samfunnet og for likestillingen, så la oss gjøre noe med denne uretten nå, la oss vise vår solidaritet med våre gravide medstudenter.



Café Bodega

Studentsamfunnets Café Bodega.
Høy musikk - lave priser!
Åpen hverdager 11.00-17.00.
Du finner oss i Teorifagbygget,
hus 2, plan 1.

# MacGyver og samskipnader!

**UTROP!**

**Tekst:** Carl Henrik Myhre
Leder SiTø

**Studentsamskipnadene i Norge er et resultat av at engasjerte studenter som i tiden før fargene på TV ble oppfunnet og samtidig som NRK ble opprettet, jobbet hardt med å gi studentene den nødvendige velferden som trengtes for å kunne gjennomføre et akademisk studie.**

Studentene hadde den gangen verken Studentsamskipnad eller lånekasse. Mange var derfor nødt til å jobbe ved siden av studiene. Den gangen var det også lite jobber å få tak i, så studentene samarbeidet om å skape sine egne deltidsjobber gjennom å opprette skrivestuer og andre tiltak.

Dette initiativet og engasjementet vokste og etter hvert kom politikerne inn på banen og ville lage en formell organisasjon. 1.september 1939 ble Studentsamskipnaden i Oslo etablert. Den gangen var studentsamskipnaden både velferdsorganisasjon og lånekasse.

Etter krigen ble lånekassa etablert som egen institusjon, og det ble etter hvert etablert Studentsamskipnader i andre byer enn Oslo. Studentsamskipnadene er et resultat av engasjerte studenter og en masse dugnadsarbeid. De er også et bevis på at studenter er en utrolig handlekraftig og ressurssterk gruppe, som kan få til nøyaktig hva de vil!

I dag er Studentsamskipnadene derfor organisasjoner hvor studentene bestemmer og hvor alt overskudd går direkte tilbake til studenten i form av enda bedre velferdstilbud. I vår samskipnads spede begynnelse var det å skaffe boliger og mat som var viktigst. Nå er vi blitt et stor studentsamskipnad som dekker over veldig mye mer. Vi har barnehager, boliger, kantiner, helsefond, studentrådgiving, bokhandel, treningssenter og ikke minst studenthuset Driv.

**Du har sikkert sett MacGyver på TV2.**

MacGyver løser alle problemer med en rull sølvtape og en Swiss Army knife. Og på mange måter kan vi sammenlikne Studentsamskipnaden med denne kniven. Swiss Army knife er et verktøy med alle de viktigste hjelpemidlene man måtte trenge. Den har: kniv, korketrekker, forstørrelsesglass, sag, saks, pinsett, syl, boksåpner, skrutrekker, stjernetrekker, umbraconøkkel, kompass og negleklipper. Studentsamskipnaden har: Kaffe, hybler, barnehager, ta-ordet kurs, brillerefusjon, discotek, bøker, rundstykker, skrivesaker, kokker, ergometersykler, aerobic og mye mye mer. På mange måter kan man si at Studentsamskipnaden er på tur til å bli en SFO for voksne. Det er viktigste for oss å tilby det studentene ønsker. Swiss Army Knife er kanskje ikke den aller beste kniven på markedet. Det finnes bedre




forstørrelsesglass og boksåpnere, men den er rimelig i pris, har mange funksjoner og den er bra nok for de aller fleste!

Det er nok slik at alle som eier en Swiss Army Knife bruker nok ikke alle funksjonene den kan tilby. Men de er likevel kjekke å ha i bakhånd, for det kan jo hende naboen har behov for dette, eller at man selv en dag får behov. Den har ikke forandret seg mye de siste tretti årene. Men den har kanskje ikke hatt behov for det heller, den virker og den løser det aller meste godt nok. Studentsamskipnaden lover å gjøre det vi kan for at din tid som student her i Tromsø skal bli så innholdsrik, læringsrik, spennende, behagelig og ikke minst så enkel som overhode mulig. Dere har sett hva MacGyver får til, så om noen har litt fantasi, litt stå på vilje og en rull sølv-tape så får vi til det mest utrolige!

**Velkommen til et spennende år.**

Utropia

LIKER DU Å LESE? VIL DU DELE DIN OPPLEVELSE MED ANDRE? SKRIV EN BOKANMELDELSE DA VEL!

I samarbeid med Akademisk Kvarter belønner studentavisa Utropia utgavens beste og nest-beste anmeldelse med henholdsvis 300,- og 200,- kroner.

Anmeldelsene bør begrenses til nylig utgitte bøker. Ta kontakt med kulturredaktør Gaute B. Holmslet på gaute@utropia.no for mer informasjon

AKADEMISK KVARTER BOKHANDEL

*når livet blir for stort* *eller for lite...*

DEN NORSKE KIRKE
STUDENT presten
I TROMSØ

91342023 / 77644097
tor.stranda@adm.uit.no
http://uit.no/studtjenester/957




**Lyst til å spise ute i kveld?**
**Nå får du 25% studentrabatt.**

Tilbudet gjelder pizza og annen mat ved spising i restaurant med studentkort. Mandag til torsdag ut året. Hvis du har lyst på kaffe betaler du kun kr 10,- for påfyll, uansett hvilken type du velger. Velkommen!

0 44 40 dolly.no

DOLLY DIMPLE'S pizza pizza

# -12,5%

**Kjøp 3 fagbøker i slengen, få 12,5% rabatt på den billigste.**

# -25%

**Kjøp 4 fagbøker i slengen, få 25% rabatt på den billigste.**

# -50%

**Kjøp 5 fagbøker i slengen, få 50% rabatt på den billigste.**

AKADEMISK KVARTER
BOKHANDEL

Kan ikke kombineres med andre tilbud. Kun ved kjøp av forskjellige titler
Gjelder ikke norske fagbøker utgitt i fjor og i år.

m MAGASINET

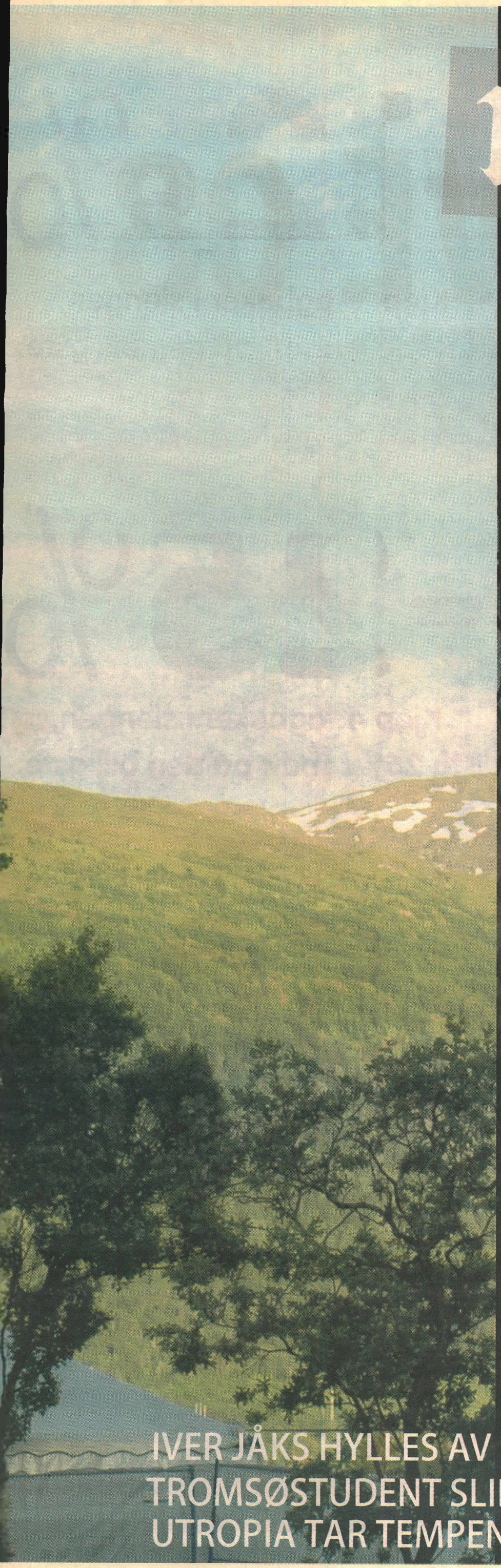





FOTO: Gaute Beckett Holmslet

IVER JÅKS HYLLES AV KUNSTFORENINGEN » SIDE 26
TROMSØSTUDENT SLIPPER NY PLATE » SIDE 30-31
UTROPIA TAR TEMPEN PÅ LYSLØYPE » SIDE 32-33



## LEDER

GAUTE BECKETT HOLMSLET, KULTURREDAKTØR

# Velkommen

**VELKOMMEN TIL ET** nytt år ved Universitetet i Tromsø. Noen er her for å avslutte graden sin, andre har nettopp landet på Langnes og skal begynne på studier for første gang. Spennende blir det uansett, man vet jo aldri hva studielivet kan bringe med seg. Ved å velge Tromsø som din studentby, har du allerede tatt et skritt i riktig retning. Det skjer veldig mye spennende her, og det finnes svært mange muligheter for de som ønsker å være aktive, både innendørs og utendørs. Ikke langt i fra Universitetet finnes det blant annet en innendørs skatehall. Skitrekket er en liten busstur unna, og lysløypen finner du i mange tilfeller rett utfor døra di.

## Musikk og film

**I TROMSØ SETTER** vi pris på musikk. Enten du vil lytte til andres musikk eller lage din egen, er mulighetene mange. Det finnes jazzklubb som arrangerer konserter, festivaler som trekker tusener og utesteder som gjerne lar deg spille sammen med andre hvis du ønsker det. Poenget her er at du har muligheten til å drive på med det du har mest lyst til, enten det er å se en gammel Fellini-film på Verdensteatret eller om du vil starte deathtrashmetal-band. Alt kan ordnes.

## Vil ha deg

Er du på en konsert så kan det godt være at du treffer på noen av våre fantastiske frivillige journalister og fotografer. Du ser de kanskje der de går forbi deg med store telelinser eller notisblokker, kanskje for å snakke med Bigbang eller intervjue 50 Cent, og du tenker: Det skulle vært meg. Og det kan det selvfølgelig bli! Vi trenger alltid journalister til å skrive for oss, både små plateanmeldelser og større reportasjer. Det kan være det første skrittet du tar på veien til drømmejobben. Jeg begynte som frivillig i fjor høst under daværende kulturredaktør Inge Steine, og nå sitter jeg i nevnte redaktørs stol. Skummelt, men veldig spennende – ikke minst fordi jeg vet at det sannsynligvis er en av dere som leser denne lederen akkurat nå som kommer til å sitte i denne stolen om ett år.

# HOVE 08 –

**FORVENTINGENE VAR PÅ** topp da undertegnede og Tuntreet journalist Mats Urdahl ankom Hovefestivalen anno 2008. Det var dette som hadde holdt oss i live gjennom eksamensperioden! Vi kom på fredagen, tre dager før selve festivalstart. Hovedgrunnen var å få skaffet oss en brukbar teltplass med fjorårets våte festival lett i minnet, og ikke minst få med oss oppvarminga. Miljøcamp for miljøbevisste festivaldeltagere satt et lite fokus på miljøet under årets Hove. For festival er ikke bare musikk, det er så mye mer. En intim festivalcamp og høy flaskeføring er en god kombinasjon for å skaffe seg nye venner og kanskje en aldri så liten sommerflørt. Sant nok hadde jeg en relativt hektisk timeplan, men folk flest jeg snakket med tok det lungt.

**SLITEN PETE**

Etter tre dager med blodfylla og en kropp som skrek etter annen næring enn Kalinka kunne festivalen starte for alvor. Festivalprogrammet var spekket med herligheter med størst tyngde på metall og indierock. Hove kunne skilte med godbiter som The Kooks, Vampire Weekend, In Flames, Bullet For My Valentine og ikke minst den ultimate headlineren Jay-Z som leverte et forrykende show foran en fullpakket scene. Det irske punkbandet Flogging Molly skuffet heller ikke. Med trekkspill, fiolin og banjo leverte de varene til et ølkåt og hoppende publikum. Men alt gikk ikke på skinner for Hoveledelsen som slet med uvanlig mange avlysninger i år. Pete Dorothy og Babyshambles avlyste fordi Pete var sliten. Men han var ikke mer sliten enn at han holdt en solokonsert på Glastonbury dagen etter Hove-avlysningen.



**POPULÆRT:** Konserten med Les Savy Fab var godt besøkt.

**SKITTENT**

De sanitære forholdene på campen kunne absolutt vært bedre. I begynnelsen var det relativt lite søppel rundt omkring, men ettersom alkoholkonsumeringa steg, falt evnen til å sortere søppel og de siste dagene hadde jeg på følelsen at vi bodde på en provisorisk søppelhaug. Men skal jeg gi Hovefestivalen en samlet dom vil jeg si at jeg er imponert over hva de har fått til på kort tid. Det skal sies at det er en ung festival, men ambisjonene til denne Hovekomitéen ser ikke ut til å nå taket. Neste år har du derfor ingen unnskyldning for å bli hjemme.

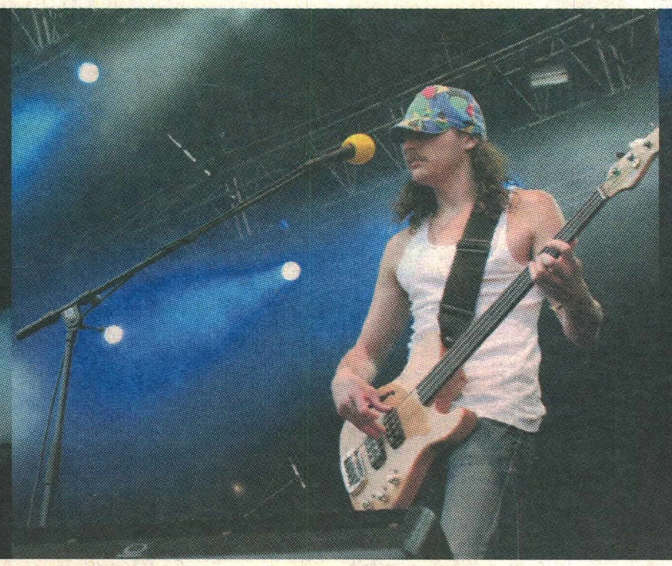


**TEKST:** STEFAN LEONARDO MARINAI
**FOTO:** MATS URDAHL

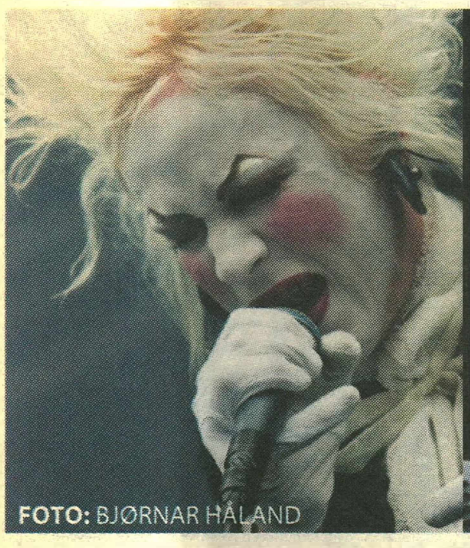
# TILBAKEBLIKK










FOTO: BJØRNAR HÅLAND

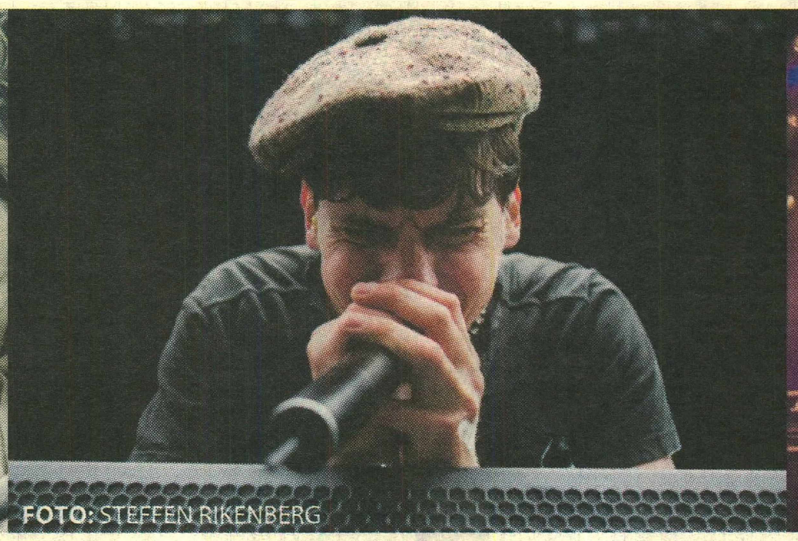

FOTO: STEFFEN RIKENBERG


FOTO: AMUND ØSTBYE

# Høydepunkt og knutepunkt

Øyafestivalen har fått knutepunktstatus og spør du meg er årets festival er begrunnelse nok!

**ETTER SEKS ÅR** på rad har det å være med på Øyafestivalen blitt en viktig tradisjon og en fin avslutning på en begivenhetsrik festivalsommer for meg. Årets festival var intet unntak. Øya har alt som trengs for en vellykket festival: god mat, god, men dyr drikke, gode venner og ikke minst mye god musikk. Øya har alltid vært ute etter å vise fram band som kanskje ikke alle har hørt om før, og greier år etter år å gi meg ny input på hva jeg bør kjøpe inn til CD-samlingen.

**FARGERIKE BALLONGER**

Når jeg skal tenke tilbake på årets festival husker jeg best folk som blir tatt opp på scenen, fargerike ballonger og helt ekstremt mye dansing. I år hadde festivalen disket opp med to nye scener, Camp Indie og Odden. Å ha litt mindre og mer intime scener bidrar til en god klubbfølelse hvor heftig bass og elektronisk stemning inviterer til rumpevrikking og frikedansing på høyt nivå. At opptil flere artister tok folk opp på scenen bidro ikke mindre til klubbfølelsen. Diplo, med en uhyre sjarmerende liten gutt som tasset rundt på scenen med øretelefoner og lyse krøller og en hel haug med store, fargerike ballonger, var et av innslagene på Odden som gjorde et godt inntrykk. Troms sin egen Moddi gjorde også en god figur på scenen, med rolig trekkspill- og fiolinspill og en ytterst behagelig stemme fra hovedmann Pål Moddi Knutsen fra Senja.

Fra Moddi er ikke veien veldig lang til en mer etablert gruppe, nemlig Sigur Ros. De stilte mannsterke opp på en av de litt større scenene, Vika, og presterte, selvfølgelig, som bare det. Jeg overvar konserten, sittende på stranden, med en øl i handa, og utsikt mot et opplyst Oslo og frigjengere som hang ved gjerdene. Perfekt.

**JUKEBOX OG ABBA**

Etter konsertene i parken hastet jeg videre til Øyanatt, med atter flere konserter og nok en runde med frikedansing. Den ene kvelden orket vi ikke stå i kø for å få billett til Get Dancy (som sikkert var veldig bra, altså!), men fant heldigvis en passe brun bar, med jukebox og ABBA og flust med kjekke gutter. En god miks av konserter på Øyanatt og helt vanlig festing ute på byen gjorde festivalopplevelsen komplett. Det er viktig å huske å drikke mye vann, så kommer du deg opp til nye konserter dagen etter!

Jeg merker meg at jeg kun har nevnt en brøkdel av det jeg fikk med meg på Øyafestivalen. I tillegg burde jeg nevne de virkelig store navnene som Øyafestivalen serverte publikum i år: Sonic Youth, Grinderman med Nick Cave og medlemmer fra The Bad Seeds, N.E.R.D., My Bloody Valentine og Turboneger, for å nevne noen. Jeg skal ikke påstå at jeg fikk med meg så mange av disse, men altså, jeg har jo mye av det på CD, så jeg tar det ikke så tungt. Det er nemlig ganske vanskelig å få med seg alt man vil på Øyafestivalen. Til neste år ønsker jeg meg én scene, med bare bra musikk, sånn at man får med seg alt som er verdt å få med seg. Dette, kombinert med litt bedre vær, vil gjøre Øyafestivalen helt perfekt. Jeg gleder meg allerede!

**TEKST:** KJERSTI HELLESØY


FOTO: AMUND ØSTBYE

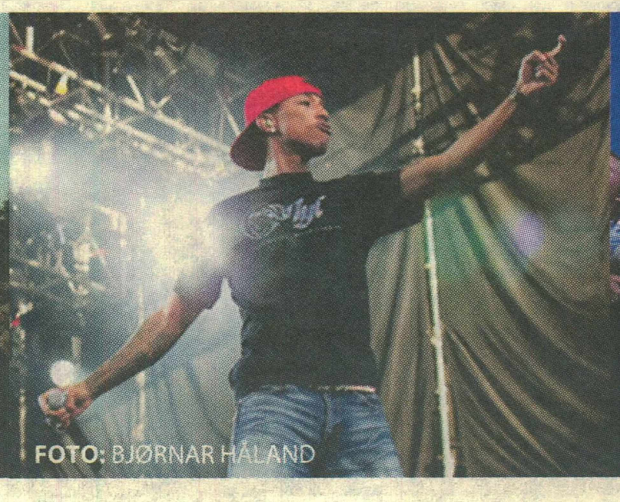

FOTO: BJØRNAR HÅLAND


FOTO: BJØRNAR HÅLAND

# Same vs hippie

## *– Kjære spegl på veggen der, kven er villast i landet her?*

Av festivalar som handlar om langt meir enn konsertar, er Riddu Riddu og Karlsøyfestivalen kanskje dei to klaraste døma i Tromsøtraktene. Begge har eit heller alternativt stempel på seg, men kven av dei er mest eksotisk? Utropia har tatt turen til periferien for ein test litt på kanten.

**ETTER TO TIMAR** sameradio (ok, litt P3 innimellom, ehem) står forventingane i taket når bilen vår, eller jernreinsdyret om du vil, svingar inn til Manndalen. No skal det bli sameliv og røre so lappane står etter. Første stopp på Riddu Riddu lovar godt. Kva er vel meir naturleg enn å sove i lavvo? Pluss i boka allereie. Etter å samla kreftene går turen til konsertområdet. Rundt oss lagar fjell og anna idyll ei fin ramme, det som skjer på scena klarer ikkje heilt å leve opp. Heilt til Valkyrien Allstars troppar opp, då går det heile av skaftet. Feite glis, feler, hopp og sprell.

Nede i leirområdet er festen godt i gong. I god nomadestil er det bål til bål som gjeld. Eit friskt pust mellom alle gitarkameratar er ein klarinettkar, som ein i ny og høyrer ein stad der ute. Moten er prega av kofter og andre samiske plagg eg ikkje kan namnet på, eit fargesprakande syn. Bamse- og kanindrakt vert også observert, etnisitet uviss. Undervegs vert me åtvara om å ikkje svalke oss i elva som slynger seg om sletta. Den er visst litt forureina, eller direkte giftig, eller radioaktiv, eller det bur romvesen som et ungar der. Spenstig.

Resten av festivalen har nok av karamellar å by på. Cheinesh, frå den asiatiske republikken Altaj, byr på ein seremoni i yurtaen (teltet) sin. Her vert ein forutan te, og den rette måten å drikke den på, servert strupesang, sagn og ein sirlig munnharpesolo. På den andre enden av skalaen finn ein mongolske Altan Urag, som føretrekk å bruke tradisjonelle instrument til hardrock. Og om du ikkje vert i godt humør av Áillos, eit sjarmtroll av ein joikar, kan du kjøpe eit tørka reinsdyrhjarte på marknaden og gå i gong med hobbykirurgi.



**ALTERNATIVT:** Riddu riddu-festivalen scorer høyt på etno-meteret.

### HIPPIETIHOPP

Ein har knapt rukke å komme inn i den kapitalistiske Tromsøkvardagen, før ein driv avgarde til Karlsøya og hippiekolonien som stadig klamrar seg fast i utkanten av alt. Rusleturen frå kaia til festivalens sentrum, er som ein lita reise i tida.

Rett har dei aller fleste frikarane ein støyter på fått merke tidas tann, men det bugnar like fullt av ferskmala kunstnariske og politiske uttrykk. Jammen ser ein ikkje ei gamal folkevogn også.

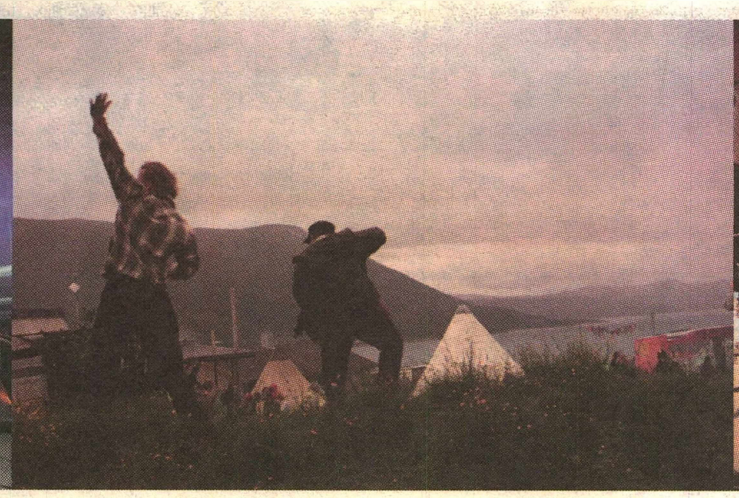
I klesvegen er ponchostilen populær i tillegg til den meir folkelege varmekjeledresskolleksjonen. Artistane liker å lire av seg smått fengande småprat a la "ta vare på naturen" og "fred og kjærleik" mellom slaga. Musikken er av variabelt kaliber, ein god del fell søvnig til bakken, medan noko smell til så det ljomar etter. Virus Syndicate frå Manchester pumpar tung rap-adrenalin inn i årene til eit ekstatisk publikum, medan Que Due Ska lokkar fram frikedansen. Strawbs tar det heilt ned med nydelege gitardelikatesser.

Om ein ikkje vert mett av musikken kan ein ta seg litt organisk mat og gjerne hygge seg rundt bålet i den enorme lavvoen som bygdefolket har sett opp på dugnad. Eller kva med å få litt åndeleg føde på eit kurs eller seminar? Den raude politikar, aktivist og forfattar Jan Bojer Vindheim sitt innlegg om norsk miljøpolitikk er eit av mange ideelle måltid.

### HARDT MOT HÅRETE

Det er tid for strandnachspiel i Sandvika og den eksotiske konklusjon. Naturen har begge festivalar heilt klart med seg, men Karlsøy tek kaka på dette punktet. Elles er det vanskeleg å kåre ein vinnar. Medan Riddu sler hardt på etnotromma, har Karlsøy sin hårete raddissjarm. Eg tar ein joik og stemmer for pose, sekk og kjærleik.

**TEKST:** INGE STEINE
**FOTO:** KRISTIN TORGERSEN & INGE STEINE




**KALDT:** Det var kjølig på Skiippagurra.

# Stivfrossen sjarmør

**JEG ER IKKE** et festivalmenneske. Jeg er et "jobbe hele sommeren med å selge smykker til turister"-menneske. Men jeg liker musikk, og av og til tar jeg meg i å like det kollektive i en konsert, uavhengig av hvem som spiller. Det er denne kombinasjonen av ting – samt en naturlig kjærlighet til Tanadalen, naturlig ikke logisk; jeg er hverken innflytter eller utflyttet, forholdet er mentalt mer enn faktisk, men det holder – som gjør at jeg har en enorm svakhet for Skiippagurrafestivalen.

Dessuten er den så ulidelig sjarmerende! Det er generelt sett dårlig vær, så folk tropper opp i regnjakker, turklær og skuterdresser, bortsett fra noen søte små ungjenter som tydeligvis benytter enhver anledning til å pynte seg, og som virkelig har tatt til seg ideen om at man skal lide for skjønnheten. Folk møter opp fordi så mange de kjenner skal dit, det er en mulighet til å bli full sammen med venner; overraskende mange kommer seg knapt fra campen til scenen – bortsett fra når Rolffa – eller lignende, i år var det Rolffa og Duolva duottar – spiller, da er det så stappfullt foran scenen som det kan bli.

**SØTNOSHIPSTERE**

Innimellom alt dette – innimellom alt dette som får meg til å tenke at finnmarkinger må være minst 50% penere enn gjennomsnittsbefolkningen – dukker de opp, årets inviterte hipsterband. Med trange, trange jeans og det nyeste innenfor absurd hårklipp – med ironi, må vite! – stikker de ut som Hells Angels-medlemmer på en bibelkongress. Og jeg blir så sjarmert av den lille safarigruppen de er – det er minst to, gjerne fire-fem, hele bandet – der de oppserverer lokalbefolkningen, at det blir rent for mye; på engelsk finnes ordet twee, og denne opplevelsen er noe tilsvarende.

Jeg fikk ikke med meg navnet på årets hipsterband, jeg var en lat festivalgjenger som syns at temperaturer på under ti grader var grunn nok til å begrense besøket, men jeg så dem, og akkurat som med mormonene som vandrer rundt i Tromsø sentrum, måtte jeg bite meg i tungen for ikke å smile til/av dem. Jeg skulle være en flink reporter, men allerede festivalens første konsert gjorde det vanskelig: Valkyrien Allstars spilte sent på torsdag, og jeg ble så forelsket at jeg ikke husket å ta bilder før etter at det hele var over.

> — Alt dette som får meg til å tenke at finnmarkinger må være minst 50% penere enn gjennomsnittsbefolkningen

Publikummet var skammelig lite, det er første gang festivalen går over tre dager, men de som var der var i ekstase. Jeg tok meg til og med i å ønske at Valkyrien hadde prøvd seg på en hardingfele/joik-fusjon; gudene må vite hvordan resultatet hadde blitt, men bare tanken får tærne mine til å krølle seg av glede.

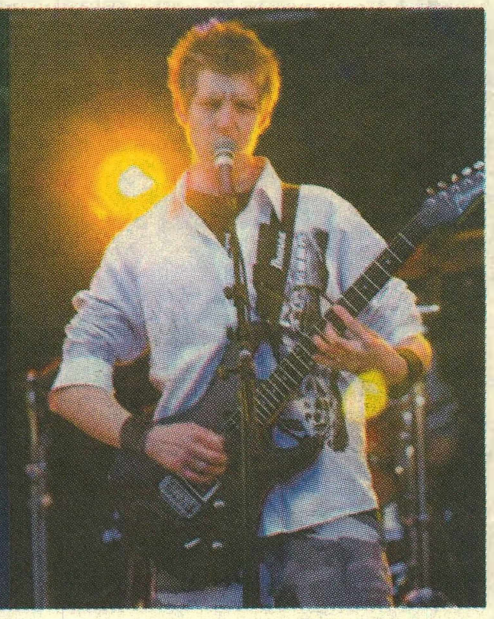
> — Med trange, trange jeans og det nyeste innenfor absurd hårklipp – med ironi, må vite! – stikker de ut som Hells Angels-medlemmer på en bibelkongress.

Resten av festivalen var også god, men høydepunktet var nok den første kvelden. Selvfølgelig var Adjágas skamløst deilig, de nye sangene bærer bud om en fantastisk andre-CD, og jeg blir så glad av at de bare snakket samisk til publikum. Raga rockers er tydeligvis blitt så gamle at de må skru musikken alvorlig høyt; Waterboys er nesten bedre på plate, men dog vakkert; Black Debbath hadde med seg en egen Tana-quiz og sjarmerte i hvert fall undertegnede med den. Og på søndag, etter altfor få timer søvn, sto jeg på jobb og merket at jeg allerede gleder meg til Skiippagurra 2009, men at jeg kanskje skal gå til innkjøp av en skuterdress, jeg også. Er man først finnmarking, så får man være ordentlig finnmarking.

**TEKST :** SIRI GASKI
**FOTO:** EIRIK DAHL

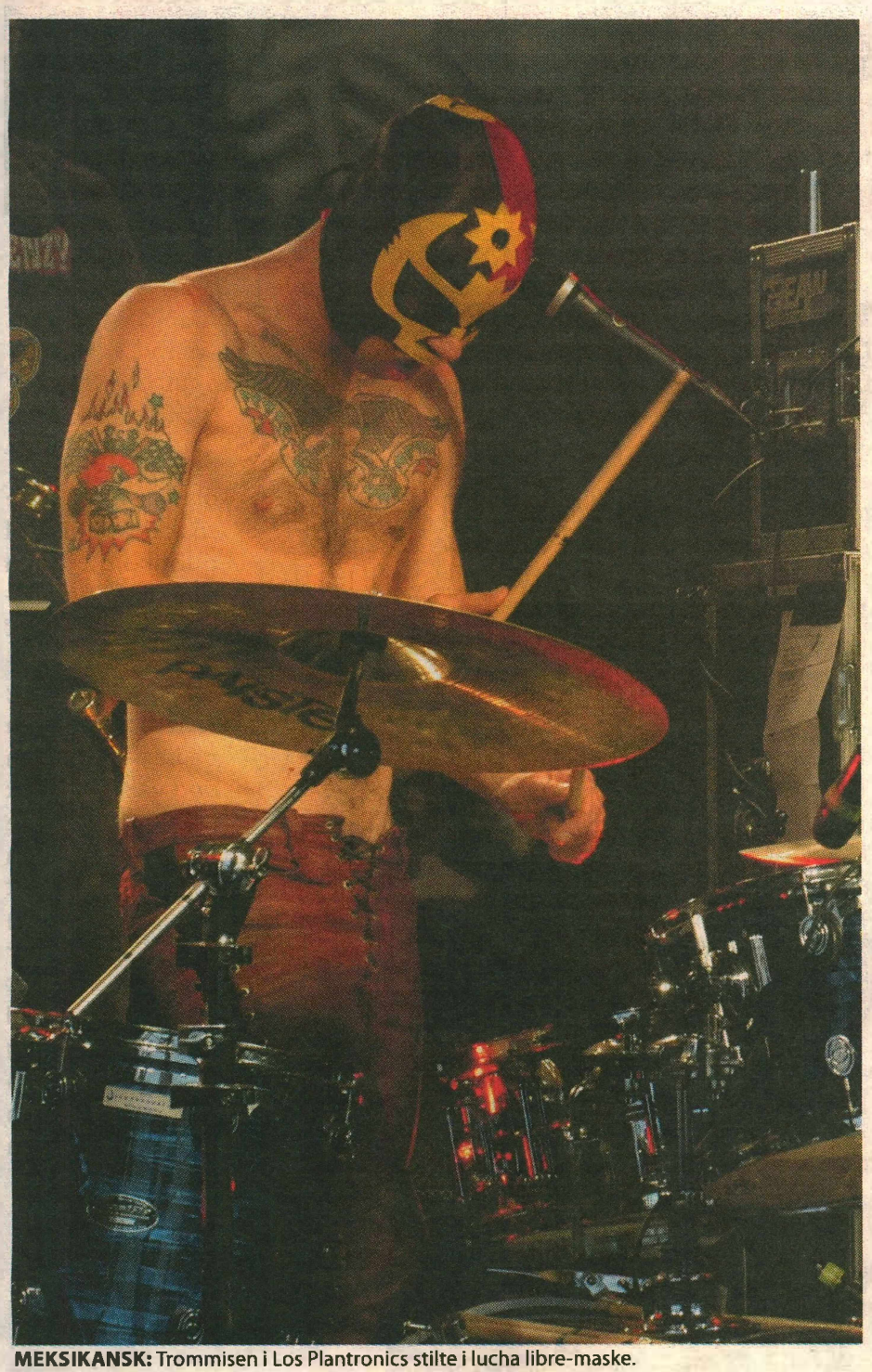






# Tilfreds på Bukta

Jeg har alltid likt å bare vandre rundt på festivalområder, og med tanke på vær og vind må vel Bukta 2008 regnes som en av de beste festivalene jeg har vandret på.



**MEKSIKANSK:** Trommisen i Los Plantronics stilte i lucha libre-maske.

**NOE AV DET** mest tilfredsstillende som finnes, er å vandre gjennom et fornøyd publikum og bare merke seg de brede smilene. Tilfredsstillelsen stiger proporsjonalt med antall publikummere, så det sier seg selv at min tur gjennom festivalområdet på Buktafestivalen ble av den meget hyggelige varianten. Værgudene hadde stått opp på rett side av himmelsengen denne helgen, så selv om temperaturene ikke akkurat fikk meteorologene på Vervarslinga til å kaste fra seg prognosene og springe hylende ut i gaten, var det ganske så levelig.

Torsdag fikk Patti Smith varme opp for DumDum Boys, eventuelt varme ned for Woven Hand. Spille kunne hun, synge også – og jommen om hun ikke ødela gitaren sin også. Ikke på den sedvanlige knus-i-scenen måten vel og merke, men noen strenger rev hun i alle fall av, sannsynligvis i protest mot noe skikkelig viktig.

**HASTVERK**

På scenen i Paradisbukta, som for øvrig var ny av året, spilte de litt mindre bandene som ikke fikk leke med de store ungene på hovedscenen. Her fant vi både amerikanske rockere i svarte strømpebuksetrange olabukser, samt de mer sydlig antrukket Los Plantronics som sørget for god stemning. Fredag fikk Raga Rockers spille først og det var deilig å ha noen å hate. Litt senere varmet Danko Jones opp for nevnte Los Plantronics, som varmet opp for riksrockerne i Madrugada, som igjen varmet opp et litt kveldskjølig publikum. På nettsiden kunne jeg lese at det var gratiskonserter på lørdag formiddag, så når jeg var ferdig på min andre jobb, hastet jeg ned for å rekke noe jeg fort fant ut at hadde vært ferdig en god stund. Klok av skade ventet jeg litt lenger før jeg dro ned på kvelden, og gikk dermed glipp av Th' Legendary Shack Shakers' opptreden, noe som har irritert meg til den dag i dag. Kent spilte da, så jeg fant litt trøst i det.

**GRAN CANARIA?**

Når jeg kom meg inn på festivalbussen den kvelden og hadde fått roet ned sidemannen (han var overbevist om at bussen skulle til Gran Canaria og gjorde det klart at han definitivt ikke hadde penger til å komme seg hjem igjen) bar det hjem for å samle litt styrke etter en langhelg med 44 timer jobb, 16 timer søvn og 12 timer fri. Men jeg la meg med et smil om munnen, for det var ikke annet å gjøre etter å ha gått forbi lykkelige publikummere en hel helg. Det var en natt med meget tilfredsstillende søvn.

**TEKST OG FOTO:** GAUTE BECKETT HOLMSLET

## DETTE GIKK DU GLIPP AV HVIS DU IKKE VAR I TROMSØ UNDER BUKTAFESTIVALEN:

- Kent
- Leningrad Cowboys
- Danko Jones
- Patti Smith
- Madrugada
- Th' Legendary Shack Shakers
- Åge Aleksandersen & Sambandet








# Skal bli best

Sommeren er over og det er på tide å finne frem nye lærebøker. Men fortvil ikke, skolestart betyr også at det er tid for Døgnvillfestival igjen.

**UTROPIA TREFFER EN** sprudlende opplagt Hogne Rundberg nøyaktig en uke før Døgnvillfestivalen 2008 går av stabelen, og gratulerer ham med suksessen festivalen hadde året før.

—Ja, det var overraskende bra, sier han og smiler. Jeg synes det kuleste var at allerede første året ble Døgnvillfestivalen Nord-Norges største festival.

*Har dere tro på at årets festival kan oppnå like stor suksess som i 2007?*

—Ja, fredagen ser ut til å være mer eller mindre utsolgt allerede, gliser festivalsjefen fornøyd. Men jeg tror det blir gjevere i år. Sex Pistols drar folk fra byer utenfor Tromsø også, og det er alltid noen som kjøper billett i siste liten.

*Hvor mange venter dere skal komme på årets festival?*

—15000 tilsammen, håper jeg. —Hvis vi klarer det er vi sykt fornøyde, sier Hogne.

*Festivalen flyttes i år fra Alfheim stadion til Valhall. Hvorfor gjorde dere denne forandringen?*

Valhall er mer som et friluftsstadion, med utsikt til fjell og hav og natur på alle kanter, mens Alfheim stadion er mye mer "plastisk". Dette er jo den fineste locationen i Norge, sier han stolt. —Og dessuten, publikum er fortsatt like nært byen etter at kveldene er over, forsikrer han.

*I år har dere mange store navn på plakaten. Hvordan er det mulig å skaffe slike store navn til en festival i Nord-Norge?*

—Det er moro for artistene å spille på et sted de aldri har spilt. Det er veldig spesielt med Nord-Norge, det er nesten som å spille på nordpolen. Vi lokket med at dette var en stor festival og at jentene her oppe var veldig pene, sier Hogne Rundberg og smiler.

*Har det vært vanskelig å få booket disse artistene til Tromsø?*

—Nei. Hvis man vet hvilke kontaktnett man skal bruke så kan man så og si booke hvem man vil. Dessuten har vi en veldig flott festival å vise til.

*Sist år var festivalen åpen for alle, og de under 12 år kom seg gratis inn, er det på samme måte i år?*

-Ja, det var jo en stor suksess i fjor, ingen grunn til å forandre på det, sier Rundberg.

*Hvordan blir inndelingen mellom de som er over og under 18 år?*

Det problemet løser vi enkelt, de under 18 år må gå rundt med et rosa band, så det ikke finnes noen tvil, sier festivalsjefen.

*Med Quartfestivalen ute av bildet er målet da å bli Norges største festival?*

—Nei, sier festivalsjefen bestemt. Ikke den største, men kanskje den beste? Han legger til at en av landets største aviser kåret Døgnvillfestivalen til årets beste festival i fjor, på lik linje med festivaler som Norwegian Wood og Øyafestivalen.

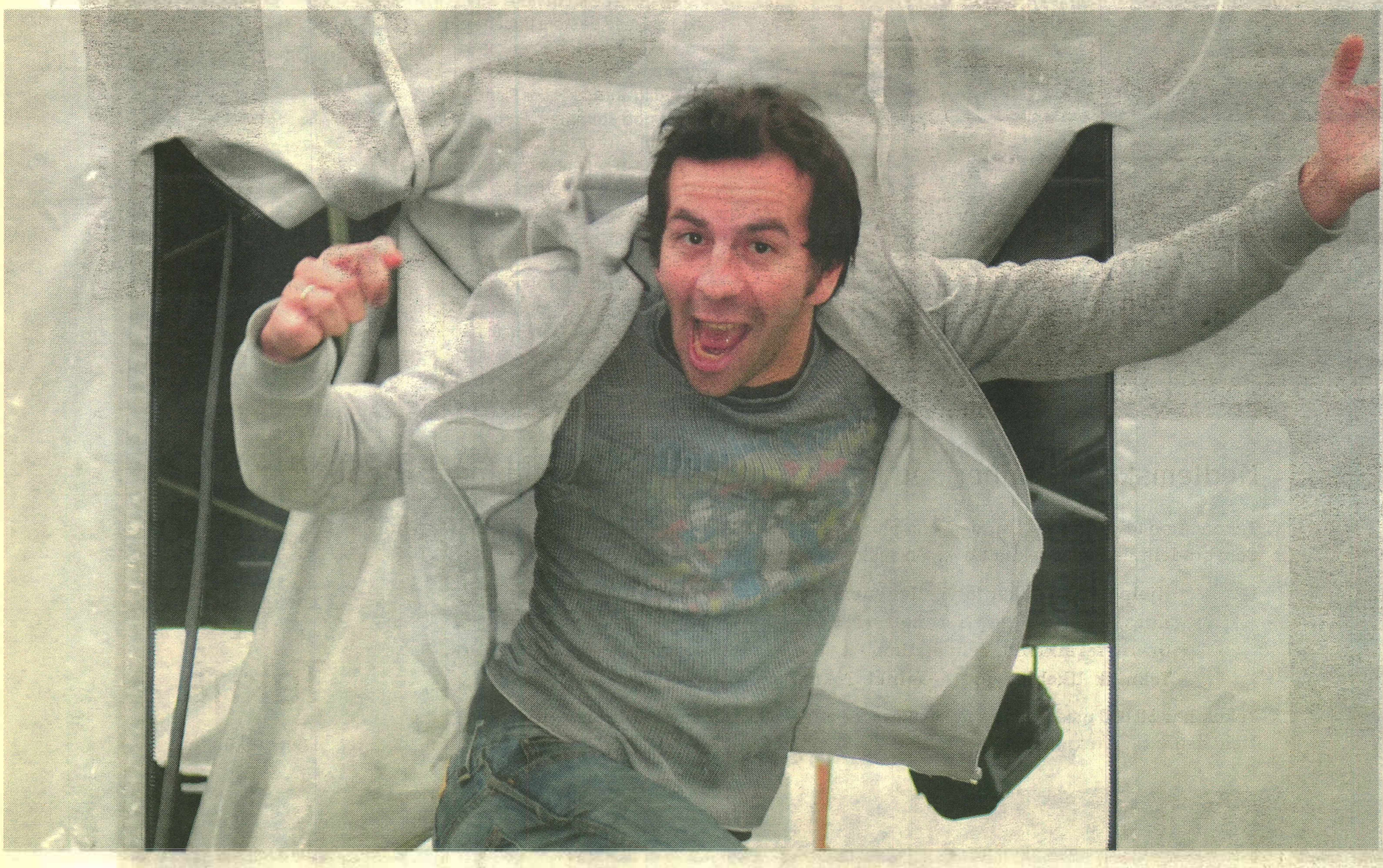
*Blir det en Døgnvillfestival i 2009 og kan dere toppe årets festival?*

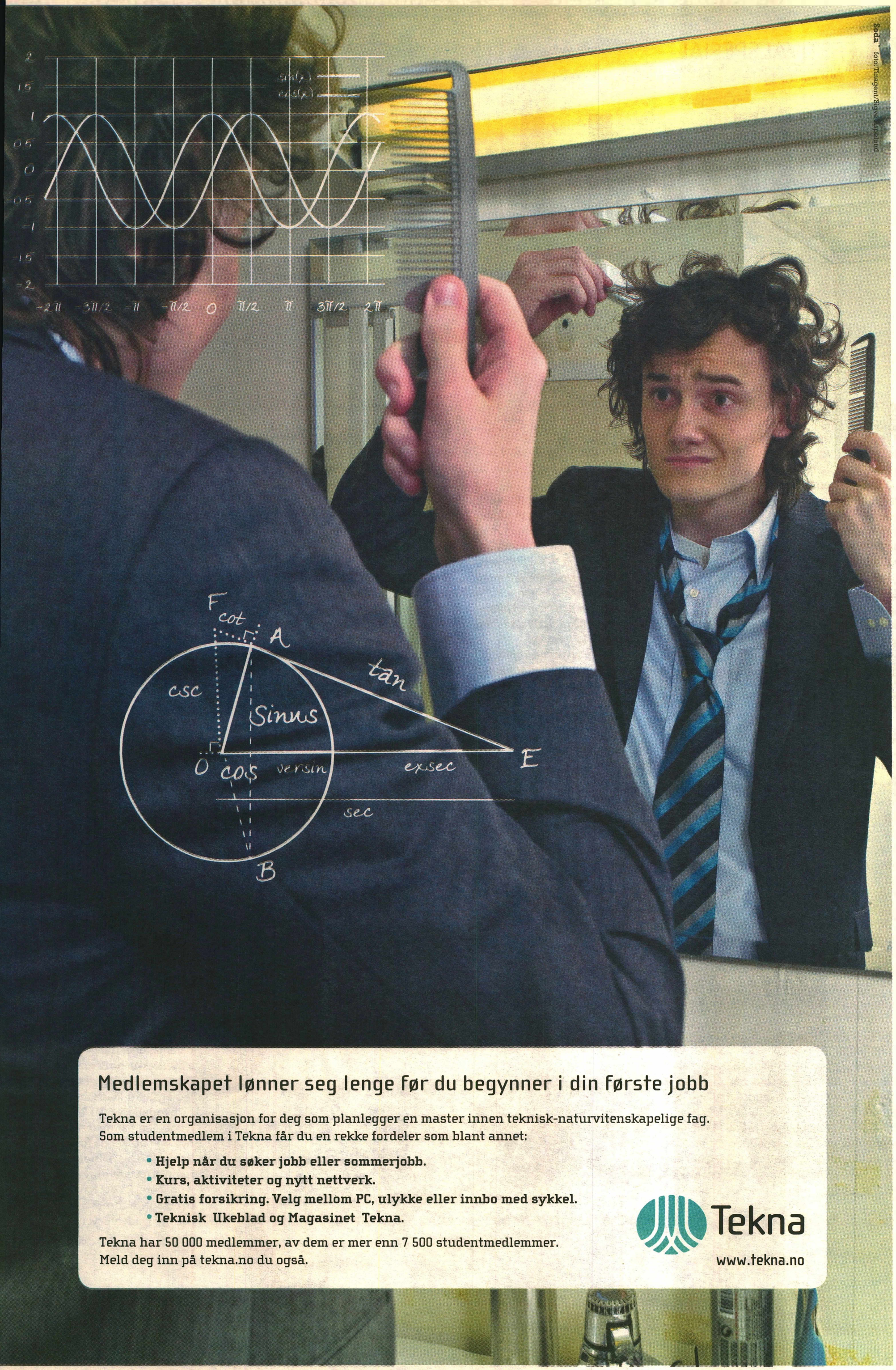
—Døgnvillfestivalen 2009 er under planlegging allerede. Mer vil han ikke si om den saken, bare at han tror at Døgnvillfestivalen 2009 skal greie å toppe årets festival.

Utropia takker for intervjuet og ønsker festivalsjefen Hogne Rundberg lykke til med Døgnvillfestivalen 2008.

**TEKST:** ANNI MARIT NORMAN
**FOTO:** KJELL-STURE JOHANSEN

**AMBISIØS:** Hogne Rundberg håper at Døgnvill blir best, ikke størst.





Soda™ foto: Tinagent/Sigve Spolind

## Medlemskapet lønner seg lenge før du begynner i din første jobb

Tekna er en organisasjon for deg som planlegger en master innen teknisk-naturvitenskapelige fag.
Som studentmedlem i Tekna får du en rekke fordeler som blant annet:

- **Hjelp når du søker jobb eller sommerjobb.**
- **Kurs, aktiviteter og nytt nettverk.**
- **Gratis forsikring. Velg mellom PC, ulykke eller innbo med sykkel.**
- **Teknisk Ukeblad og Magasinet Tekna.**

Tekna har 50 000 medlemmer, av dem er mer enn 7 500 studentmedlemmer.
Meld deg inn på tekna.no du også.

Tekna

www.tekna.no

# Tid for hyllest

Fredag 22. august åpnet to nye utstillinger i lokalene til kunstforeningen i Tromsø. Utstillingen som har fått navnet Hommage á Iver Jåks finner du i første etasje og der finner du blant annet verk av studenter ved Kunstakademiet i Tromsø.

**EN STUDENT SOM** har blitt trukket frem litt mer enn de andre, er Geir Backe Altern. Hans verk, Jox, er en tilsynelatende tro kopi av godteriet Fox, men med noen små endringer. Det har blitt avbildet på både invitasjoner og plakater, noe som må sies å være spennende for en student ved Kunstakademiet.

— Jeg fikk egentlig ikke beskjed om det og visste ingenting før jeg så invitasjonen. Men det er klart at det er gøy å få den ekstra oppmerksomheten, sier Geir til Utropia. Kunststudenten sendte inn sitt bidrag, som deretter ble vurdert av en jury, i likhet med de andre bidragene. Belønningen for å delta er et heller symbolsk vederlag, men det finnes andre goder som kan være vel så viktige for en aspirerende kunstner.

— Jeg får anledning til å bygge nettverk, i tillegg til at det er god erfaring og en fin sak å sette på CV'en, sier han.

**JUKS:** Den ser kanskje lik ut, men det er en forfalskning.




IVER JÅKS



IVER JÅKS



## LEK MED ORD

Jox er et ordspill på etternavnet til Iver Jåks, men det har flere betydninger.

— Det kan også uttales slik at det høres ut som juks, noe som kanskje kan definere måten jeg har lagd verket på. Det er jo i bunn og grunn bare et innscannet Fox-papir som er fikset på i photoshop og brettet rundt en Foxpakke, forklarer Altern. Men selv om det kan høres enkelt ut ligger det mye tid og arbeid bak prosjektet.

— Selv om ferdigstillelsen gikk relativt raskt, har prosessen tatt flere måneder, sier han.

## IKKE ALENE

Geir Backe Altern er ikke den eneste studenten som har blitt tatt opp. Ida Walenius, Margrethe Pettersen og Frank Ludvigsen bidro også til utstillingen og Geir er glad for at Kunstakademiet er så godt representert.

— Det er kjekt å se at uetablerte kunstnere får prøve seg. Det er jo faktisk flere unge kunstnere som har blitt tatt opp til utstillingen og ikke alle er fra Kunstakademiet, presiserer han.

Utstillingen er en såkalt vandreutstilling og vil kunne besøkes i Kunstforeningens lokaler en stund til. Men fra 20. september må du til Harstad for å se kunstverkene. Det kan derfor være lurt å ta turen ned til Kunstforening og suge til seg det du kan av kunstnerisk utfoldelse, så kan du kanskje dra hjem etterpå og prøve litt selv. Kanskje du også blir tatt opp til en utstilling? Som de flinke studentene ved Kunstakademiet har bevist, kan du med en god idé og litt inspirasjon plutselig finne deg selv på forsiden av en invitasjon.

**TEKST OG FOTO:** GAUTE BECKETT HOLMSLET

**KOMMENTAR**
**Tekst:** Helene Skjeggestad

## Velkommen søte små!

**SEMESTERSTART. EN AKTIVITET** jeg bevisst har unngått de siste to årene ved å emigrere landet under påskudd av utveksling. Eneste tidligere erfaring jeg har med denne hektiske tiden var da jeg selv som ny student virret rundt i gangene på Universitetet. Unnskyld? Hvor kan jeg registrere meg? Hvor ligger det medisinske fakultet? Og selvfølgelig: Hvor er nærmeste toalett?

Ja, jeg har vært der. Det var forvirrende, spennende og jeg ble full. Opptil flere ganger, selvfølgelig. Faktisk var det første jeg skrev for Utropia et kåseri om, det jeg mente var, en katastrofal immatrikulering. Med andre ord: jeg har full forståelse for usikkerheten og spørsmålene. Jeg har vært der selv. Men, beklager, det er faktisk utrolig morsomt å være på den andre siden.

Det gir meg en (mulig pervers) glede av å spasere målbevisst rundt på universitetsområdet, mens det virrer rundt meg av søte, små (beklager det som mulig kan oppfattes som nedlatende, men dere *er* søte og små) og rene mennesker, fulle av pågangsmot, små datamaskiner i fancy pc-vesker, allværsjakker og Berganssekker. Dere er klare, og dermed blir jeg også litt klar. Og så er de så hyggelige. Eller eventuelt ivrige. Jeg har måttet hilse på nye mennesker på første forelesning, og ble fullstendig overrumplet (overfalt?) av en meget ivrig jente. På do. Kanskje litt i overkant? Uansett ønsker jeg alle nye studenter velkommen, spesielt siden jeg blir så takknemlig for at det ikke er meg.

# Hett for HiTø-studenter

Med billig øl, Nynorsk teknometal og de obligatoriske pyrotekniske effektene, vekket DebutUka de døsige høgskolestudentene fra sommerdvalen.

**DET ER IKKE** hver dag du får en halvliter til godt under tre tiere, det var det i alle fall ingen som fikk under førsteuka til universitetsstudentene, så det var vel som forventet når jeg kom inn døren og ble møtt av sikksakk-smil og sjanglende studenter. Det første bandet hadde nettopp gått av scenen, og publikum forberedte seg til det beryktede cover-bandet Rammsund – bandet som synger det tyske bandet Rammsteins tekster på nynorsk.

**KRONERULLING?**

Det var ikke fullt på Driv, men heller ikke lite folk. Fra erfarne Driv'ere ble det definert som akkurat passe, med tanke på innsyn, trengsel og varme. Og sistnevnte skulle det bli nok av. For der det tyske storbandet kjører full pyro til en verdi av mangfoldige tusen kroner, skulle Rammsund i følge programbeskrivelsen ikke ta det fullt så langt. "Rammsund har ikke råd til like mye fyrverkeri på scenen, men de har en dildo og noen andre effekter de kompenserer med" var beskrivelsen på Driv sine hjemmesider, men bandmedlemmene hadde tydeligvis jobbet noen timer overtid i løpet av sommeren. Pyroteknisk sett så var åpningen litt tafatt, med en liten salutt for å sette showet i gang, men etter noen sangers oppvarming kom varmen.

**SVIDD HÅR**

Oppe på galleriet på venstre siden av scenen sto undertegnede og kikket ned, like ved en av Drivs frivillige sanitetsvakter. I et nysgjerrig øyeblikk lente vakten seg ut for å få en litt bedre utsikt, noe som skulle vise seg å være feil øyeblikk på feil plass ettersom det i samme stund ble avfyrt fire (!) flammekastere fra bak scenebarrikaden. Litt sjokkert og etter å ha undersøkt håret, kunne vakten tilsynelatende fastslå at det ikke var nødvendige med verken frisørtur eller kosmetiske inngrep. Det sier seg selv at hun holdt en trygg avstand til flammene resten av konserten.

**LANGTRUKKENT**

Og det ble en lang konsert. Selv om bandet fremførte musikken sin veldig tight, ble det mot slutten litt langtrukkent. Ved flere anledninger ble jeg bare lei og søkte mot utgangsdøra, men så smalt det i noe pyroteknisk og jeg måtte tilbake og se hva som foregikk. Når jeg tenker over det var dette kanskje en planlagt taktikk for å få spille gjennom flest mulig låter? Studentene så uansett ut som de koste seg og det var god stemning både i konsertlokalene og i caféen. Alt i alt burde dette være en vellykket velkomst for byens høgskolestudenter, og dømt ut i fra nachspielet på naborommet mitt på Prestvannet, ble det en lang kveld for flere av studentene i Tromsø.

**TEKST:** GAUTE BECKETT HOLSMLET
**FOTO:** KJELL-STURE JOHANSEN

> —Rammsund har ikke råd til like mye fyrverkeri på scenen, men de har en dildo og noen andre effekter de kompenserer med.

**VARMT:** Med fire flammekastere ble det ganske hett i salen.



# Debutant
## for andre gang

Vi går en spennende platehøst i møte, og vi kan med glede notere oss at en av de som starter platefesten er en tidligere student ved Universitetet i Tromsø, Marte Heggelund. Hun har gitt ut sin andre plate, denne gang på eget plateselskap, til strålende kritikker fra landets aviser.

**DEN SJARMERENDE HAMMERFESTJENTA** studerte i til sammen 7 år i Tromsø, og selv om hun nå bor i Oslo, føler hun at hun ikke helt har flyttet fra Tromsø.

—Tromsø er en by med en spesiell plass i hjertet mitt. Selv om jeg trives her i Oslo, merker jeg at det var i Tromsø jeg fikk inspirasjonen min, sier Marte.

Hun har alltid hatt en interesse for musikk, men mastergraden hun nettopp har gjort seg ferdig med er innen litteratur. Slik hun forklarer det har det skrevne ord for henne vært adskilt fra sangen.

—Jeg har så stor respekt for det skrevne ord, så når jeg studerte turde jeg for eksempel ikke å skrive i Utropia. Jeg hadde veldig lyst, men det var mer naturlig for meg å uttrykke meg gjennom sang, forklarer hun.

—Og så var jeg kanskje litt sjenert, legger hun til.

### MÅTTE PRIORITERE

Når Utropia snakker med henne sitter hun og går igjennom anmeldelser, en jobb som ikke alltid er like hyggelig, men som denne gang har vist seg å bli en ren seiersrunde. Terningkast 5 i blant annet Dagbladet og Altaposten, samt en sterk firer i Nordlys vitner om en enighet blant landets anmeldere: Vel gjennomført andreplate. Men det har kostet mye å komme dit Marte er i dag, og da er det ikke bare snakk om penger.

—På et tidspunkt satt jeg med både masteroppgave og en mulig plateutgivelse, men måtte bare sette utgivelsen på vent. Jeg hadde ikke noe valg – masteroppgaven hadde aldri blitt levert hvis jeg hadde sluppet platen på den tiden, forteller Marte.

### ÅPNER FOR TROMSØ

Men selv om hun har levert oppgaven, må hun fremdeles gjennom den muntlige delen. Da må hun opp til Universitetet i Tromsø, noe som kanskje kan bety en liten konsert hvis vi er heldige.

—Min første konsert var som oppvarming for Washington på Kaos. Hvis jeg får det til har jeg veldig lyst til å legge inn en konsert under Tromsø-oppholdet mitt, men det er mye som skal klaffe, sier Marte.

> — Spesielt når en i bandet fikk tak i fiskestang og vi sprang ned for å fiske, merket jeg hvor spesielt det var å være oppe i nord igjen.

### TOK EN SNARVEI

Martes historie er litt annerledes enn andre artister, med tanke på veien til suksess. I stedet for den vanlige turen innom et lite plateselskap, for så å bli plukket opp av et større internasjonalt selskap, tok Marte snarveien og ble plukket opp direkte av giganten Warner Music (James Blunt, Damien Rice, Jason Mraz) for å gi ut førsteplata.

—Med arbeidet på I Abide lærte jeg mye om prosessen rundt plateprodusering, noe som ga meg et godt grunnlag når jeg nå ga ut *Treason* på eget plateselskap, forklarer hun.

— Men jeg har fått veldig mye støtte og hjelp fra folk rundt meg, noe som gjorde det litt enklere, fortsetter hun.

For Marte bestemte seg for å gi ut andreplaten på eget plateselskap – et dristig valg med tanke på promotering – men får heldigvis god drahjelp fra EMI Norge som distribuerer albumet. Hjelp har hun også fått på plata, representert ved blant andre Ensemble Nords strykere fra Musikk i Finnmark (MuFi), som for øvrig også spilte på festivalen Go! Loppa på Loppa øy. Dit fant også Marte veien, og trivdes med de utfordringene et så avsidesliggende konsertsted brakte med seg.

— Konsertlokalet lå jo ganske langt inne på øya så det ble en liten gåtur. Men det var så fint der og så fantastisk stemning, noe som bidro til at den lange turen fort var glemt, minnes hun.

—Spesielt når en i bandet fikk tak i fiskestang og vi sprang ned for å fiske, merket jeg hvor spesielt det var å være oppe i nord igjen, og jeg så at bandmedlemmene også følte på den gode stemningen, sier Marte.

### SAVNER TROMSØ

Det blir en liten pause i intervjuet før Marte plutselig tar føring.

—Kan du ikke spørre meg mer om Tromsø og sånn? Det var så godt å snakke om det, sier hun.

—Jeg har ikke oversikt over hvor mange av sangene på skiva som ble skrevet på kjøkkenbenken i min gamle leilighet på Valhall.

—Men det var mange, fastslår hun.

Det å flytte fra en relativt liten by og ned til Oslo som - tross sin beskjedne størrelse internasjonalt - er Norges største by, er en ganske stor forandring. Marte kan fortelle at det er vanskelig å få inspirasjon av å se inn i tomme vegger, i motsetning til å skue utover Tromsø og omegn fra et kjøkkenvindu litt oppe på øya.

—Vet du, jeg har ikke skrevet en eneste sang siden jeg flyttet til Oslo, røper hun.

—Kanskje jeg trenger en "studietur" til Tromsø? Jeg tror det er dét jeg trenger, konkluderer Marte.

Som alle som noen gang har bodd i Tromsø kan bekrefte, er Tromsøværinger et fantastisk smilende og direkte folk. Noe av det Marte savner mest er evnen til å bare gjøre ting hun har lyst til.

—Alt blir liksom litt tiltak her nede. Man sier at man kunne tenkt seg en tur på café, men blir bare sittende hjemme i sofaen. I Tromsø var det mer sånn at hvis vi kunne tenkt oss en tur til byen så heiv vi på oss jakken og gikk ned til byen, sier hun.

—Ferdig med den saken.

### FREMTIDEN

Tiden fremover er veldig spennende for Marte. Hun har nettopp sluppet album og skal snart ha en muntlig presentasjon av masteroppgaven sin her på Universitetet i Tromsø. Når vi spør hva hun ser for seg å gjøre i fremtiden svarer hun fort.

—Etter at jeg har tjent mange millioner mener du? Marte ler.

—Nei du, jeg ser vel for meg å jobbe mer med musikken min, eventuelt ha en "vanlig" jobb. Det er vanskelig å si egentlig, fremtiden kan bringe så mangt.

En ting er i alle fall sikkert: Med de anmeldelsene Marte har fått, og med et så sjarmerende vesen, kan vi regne med å høre mye fra Hammerfestjenta i fremtiden. Og kanskje kan vi om noen år stolt si at vi gikk på Universitetet med Marte Heggelund, damen som sa at hun ville noe med musikken og faktisk gjorde det. Ferdig med den saken.

**TEKST:** GAUTE B. HOLMSLET
**FOTO:** PRESSE

### FAKTA

- Marte Heggelund
- 28 år
- Fra Rypefjord i Hammerfest
- Varmet opp for Washington på Kaos i 2005
- Debuterte med "I Abide" i 2006
- Startet eget plateselskap – Sunflower Recording
- Ga ut "Treason" på eget label



**TEKST:** GAUTE BECKETT HOLMSLET
**FOTO:** KJELL-STURE JOHANSEN

# Liv i løypa

Det er ikke alltid lett å orientere seg i en ny by. Lysløypa er en av aktivitetene som skal hjelpe de nyankomne studentene med nettopp dette. Utropia ble med en av faddergruppene fra Fysioterapeutstudiet på en høyst uhøytidelig tur i den beryktede lysløypa.


MARTE SÆTRUM, 20, VARDØ


ANDREAS DYBESTAD,23, KRISTIANSAND


JOHANNE EBELTOFT, 23, TROMSØ


BERIT ISAKSEN, 23, HAMMERFEST


JOHAN STENFJELL, 21, SNÅSA


MARTE ELIASSEN, 18, LOFOTEN

START


**PALETTEN:** Kornetten gikk greit, men når klarinetten skulle prøves ble det fort litt tyngre. —Blås fra magen, sa dommeren. — Det nytter ikke, svarte en frustrert student.

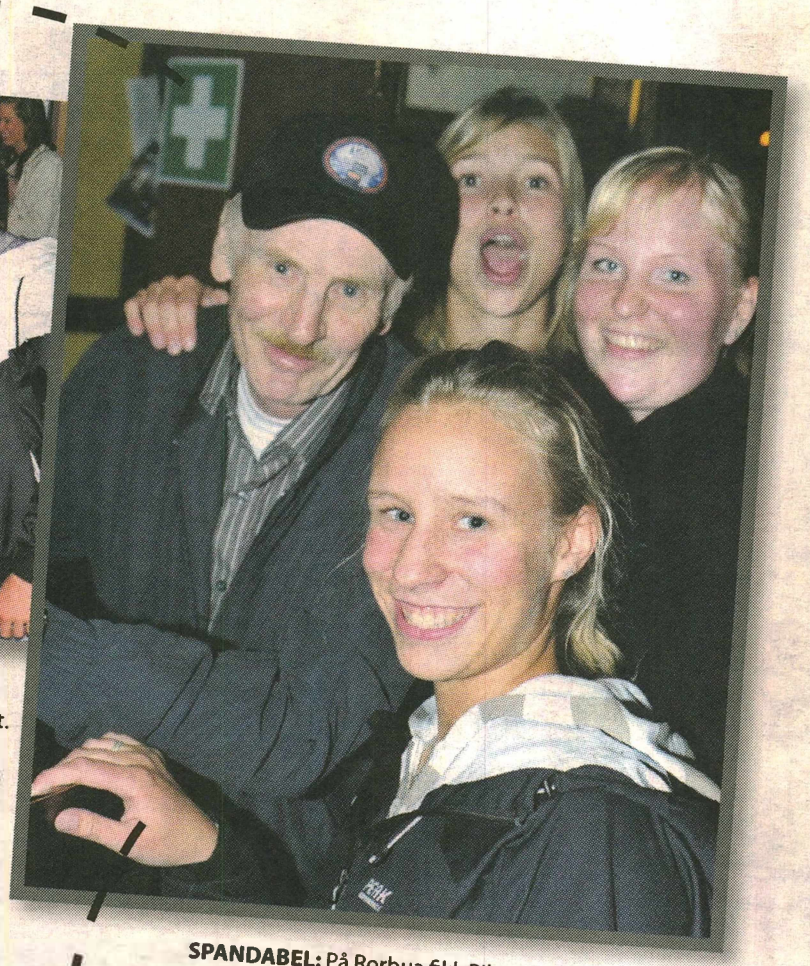



**GRUPPEKLEM:** Plutselig ønsket alle gruppene i storgata å ta på statuen. Resultatet ble en gruppeklem av mer eller mindre upassende natur. —Der tisser jeg når jeg er på byen, sa en av de kvinnelige studentene og pekte mot kirka.





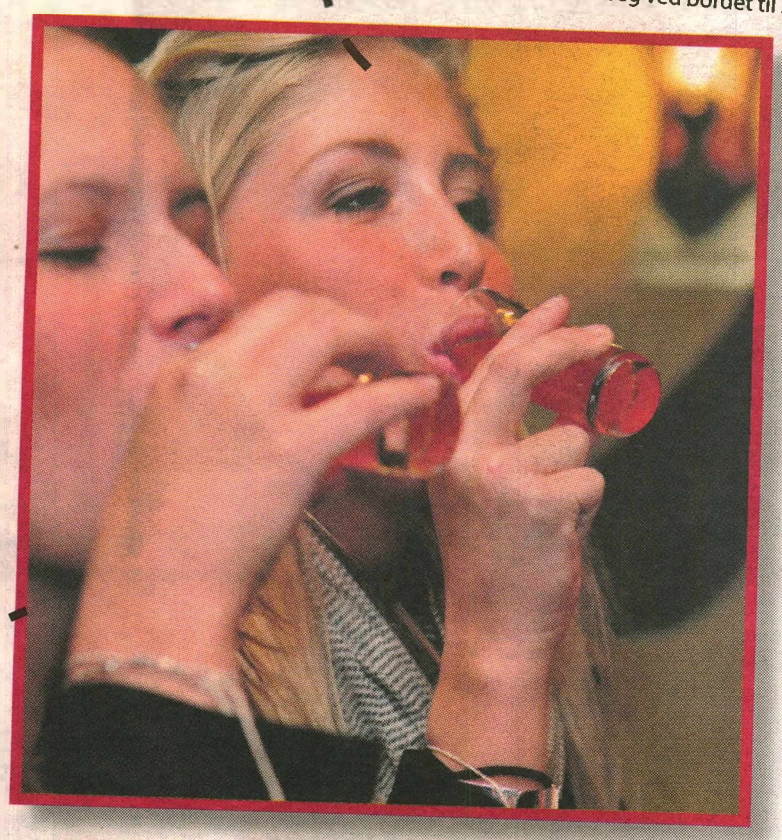
**VARMT:** Alle samles til gruppefotografering i det dagens fellesshot skal festes på minnekort. Fra gruppen bak høres: — Æ må strippe, æ e så varm! Utropia må gå videre og får dessverre ikke mulighet til å følge sakens utvikling.



**SPANDABEL:** På Rorbua fikk Pils og Pøls spandert på seg tre øl og to cola av en hyggelig stamgjest. —Her tar vi en pause, konkluderte gruppen og satte seg ved bordet til sin velgjører.




**PÅ SKARVEN:** Henger man fast blir det straks en større utfordring med de uunngåelige toalettbesøkene i løpet av kvelden. Denne gruppen tok det med et smil. Stort sett.



**BRENNHETT:** En annen gruppe kom inn døra og forlangt fellesshot med "Å Fy Faen", et beryktet shot på Rorbua. —Er det et sånt jordbærshot? spurte en av gruppemedlemmene. Bartenderen smilte mens han tappet vannglass til den uunngåelige ildslukkingen i halsen.

**HENDIG:**—Hvordan var det nå? Den smale skal rundt den brede og ned mellom… Nei. Slipsknytting viste seg å være en utfordring etter noen halvlitere og med bare én hånd.








**ENDELIG FERDIG:** Etter god innsats hele kvelden, kan gruppen endelig levere fra seg skjemaet. Hvordan det gikk vites ikke, men etter å ha blitt "frakoblet" ble det rapportert om flere hodeløse studenter vandrende planløst rundt i lokalet.

## KOMMENTAR

Tekst: Tord O. Pedersen

# Semesterstart for Tromsø Filmklubb

**TROMSØ FILMKLUBB STARTER** høstsemesteret med en gratis filmfremvisning på Verdensteatret Kino. Tidligere har dette vært et svært populært arrangement, og filmklubben håper i år på å sette ny publikumsrekord.

Semesterstart for studiene er også semesterstart for en av Norges eldste filmklubber, Tromsø Filmklubb. I samarbeid med Debutuka arrangerer de en gratis filmvisning, lørdag 30. august kl 15.00 på Verdensteatret Kino. Filmen som får æren av å åpne høstprogrammet er de ikke ukjente Coen-brødrenes prisbelønte debutfilm *Blood Simple* fra 1984. Samtidig med visningen av *Blood Simple* blir det også mulig å få kjøpt semesterkort til en ekstra billig penge.

### RIKHOLDIG PROGRAM

På menyen for semesteret står det mange filmgodbiter, og både gamle og nye, kjente og ukjente filmer figurerer i skjønn forening. *Annie Hall*, *Blue Velvet* og kultserien *Riget* er blant de 27 filmene som vises utover høsten. Temaene for programmet spenner som vanlig vidt, og tar opp alt fra grenser via selvmord til politisk film. Tromsø Filmklubb kommer også dette semesteret til å samarbeide med flere andre organisasjoner og festivaler utover semesteret.

- Både Insomnia, Ordkalotten, Attac og Europeiske Filmdager er med på å bidra til høstens program, forteller leder i filmklubben, Lone Dybdal. -Samarbeid som dette er med på å gi en ekstra dimensjon til filmene som vises, og er viktig for å videreutvikle filmklubben som organisasjon, mener Dybdal.

### HØSTENS FØRSTE FILMQUIZ

Tromsø filmklubbs filmquiz starter i likhet med filmklubben også opp for semesteret. Nytt av semesteret er at det skal føres en oversikt over resultatene, og sammenlagtvinnerene vil motta en vandrepokal, heder og ære samt en stor premie som skal avsløres etter hvert. Høstens første filmquiz holdes mandag 1. september kl 21.00 på Verdensteatret Kino, og både gamle og nye quizgjengere ønskes velkommen for å knekke filmnøtter annenhver mandag utover høsten.

**DEBUTUKA PLEIER Å** arrangere gratiskonserter på universitetsområdet, og i år var intet unntak. Forskjellen fra i fjor var derimot meget merkbar. Der de i fjor hadde booket inn en pop-rapgruppe med én hitsingel, hadde de i år fikset et band som har etablert seg som et av Norges beste liveband. For det er noe spesielt med konsertene til Bigbang. De har en annen dimensjon i opptredenen sin som andre grupper bare kan drømme om, noe dette bildet kan være et godt eksempel på.

**TEKST:** GAUTE BECKETT HOLMSLET
**FOTO:** ROBERT JOHANSEN



**FOTO:** Robert Johansen

# Student med deltidsjobb? -Bli studentmedlem i LO!

Skulle du bli urettferdig behandlet eller oppleve brudd på lover og avtaler i arbeidslivet, så står du som student-medlem aldri alene. LO, med sine 855 000 medlemmer, har lang erfaring i å håndtere konflikter i arbeidslivet. Dette vil du nyte godt av.

Vi vet at 7 av 10 studenter arbeider ved siden av studiene. Er du en av dem, så trenger du å vite om oss.

Som studentmedlem i LO vil du bli organisert i et LO-forbund. For de fleste betyr dette at du blir med i NTL, det største fagforbundet i staten. NTL har eget studentfagutvalg, egne kurs og konferanser for studenter.

**For bare 250 kroner i halvåret får du:**

Informasjon om dine rettigheter i arbeidslivet • Gratis juridisk hjelp om du får problemer på arbeidsplassen din • Gratis innboforsikring, billig reise-forsikring og andre forsikringer • Tilbud om gratis kurs og konferanser • Medlemsblad • Fordeler:

www.lofavor.no

Norsk Tjenestemannslag



## Skaff deg riktig reisefølge

Skolegang, studier og yrkesvalg er en lang og ofte uforutsigbar reise. Kanskje tar reisen en annen retning enn du først hadde tenkt? Kanskje blir den lenger. I denne viktige fasen av livet møter du også økonomiske utfordringer. Snakk med en bank som forstår unge mennesker, som sammen med deg skaper forutsigbarhet og trygghet. Med oss som reisefølge kan du konsentrere deg om å nå dine mål. Lykke på reisa!

Bank. Forsikring. Og deg.

SpareBank 1 NORD-NORGE




# Klassisk album

FUGEES
*The Score*
Sony Music
MUSIKK

**EN AV DE** første vinylplatene jeg kjøpte var den klassiske plata til The Fugees. Albumet som fikk platekjøpere verden rundt til å kollektivt rulle med øynene i forbauselse, samt senke skuldrene og trekke et lettelsens sukk. Musikkåret var reddet, dette var tross alt året Aqua slo igjennom med sin første singel "Roses Are Red". Grunnen til at du bør eie *The Score* i vinylformat er ganske enkel. Den er lagd for det. Så enkelt er det. Lydbildet, tekstene, stemningen, alt. Det *skal* være en svak knitring fra en platespiller i bakgrunnen, farten *kan* gjerne variere litt – det gjør den bare bedre, og, sist men ikke minst, dette er faktisk musikkhistorie. *The Score* kommer stort sett alltid med på de store kåringene over tidenes album. Fortjent er det også. Mellom åpningssporet "How Many Mics"" myke basslinje og lekne rim, og avslutningssporet "Manifest/Outro" som med sin dramatiske oppbygning og samfunnskritiske tekst gir deg frysninger nedover ryggen, finner du ikke ett eneste svakt spor. Så hvis du eier en platespiller, eller har planer om å kjøpe en, bør dette historiske mesterverket definitivt stå på neste handleliste.

**TEKST:** GAUTE BECKETT HOLMSLET




## Hva anbefaler De?

**PÅ DENNE SIDEN** skal det være rom for å komme med anbefalinger og tips til dine medstudenter. Alt ifra turtips til oppskrifter på det perfekte studentmåltid, og gjerne en spennende foreleser eller annet som kan være morsomt eller interessant på en eller annen måte. Det trenger ikke være langt, det kan til og med bare være en liten notis, men ønsker du å greie ut i det vide og brede om hvorfor Shawshank Redemption er tidenes mest fantastiske historie festet på film, så kan det kanskje ordnes det også. Det eneste som trengs fra deg er at du kommer innom kontoret til Utropia, eller sender inn en e-post hvor du forteller litt om det du vil anbefale, så tar vi det derifra.

**TEKST:** GAUTE BECKETT HOLMSLET, KULTURREDAKTØR

### FAKTA

» E-post: kultur@utropia.no
» Telefon: 776 20 963
» Vårt kontor, eller "desken", finner du ved siden av Café Bodega som ligger rett under Orakelet

# Futuristisk noir fra 80-tallet

BLADE RUNNER (1982)
*Regi: Ridley Scott*
**Med:** *Harrison Ford, Daryl Hannah, Rutger Hauer*
FILM

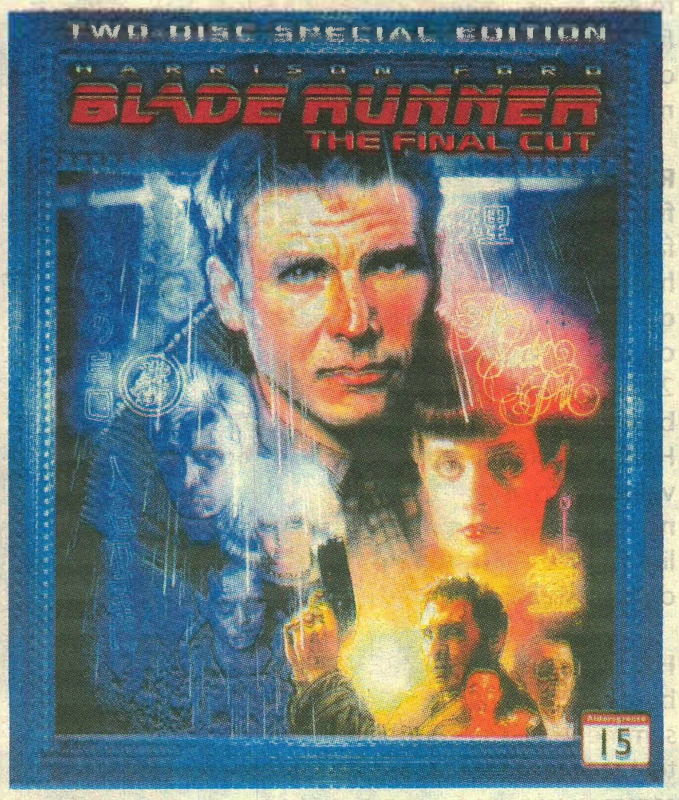
**I UTROPIAS ANBEFALINGSSPALTE SKAL** jeg ta for meg Ridley Scotts mesterverk fra 1982, *Blade Runner*. I motsetning til Scotts andre sci-fi-klassiker fra tre år tidligere, *Alien*, ble aldri *Blade Runner* en stor kommersiell suksess i sin samtid – men det velfortjente "kultklassiker"-stemplet har kommet snikende i årene etter.

Filmen er satt til Los Angeles 2019, en by fullstendig oppslukt av urbant forfall og teknologisk fremmedgjøring. Handlingen dreier seg om den pensjonerte *blade runneren* Rick Deckards (Harrison Ford) jakt på en gjeng rebelske roboter i menneskeham – *replicants* – under ledelse av den karismatiske og vulgærfilosofiske poet-roboten Roy Batty (Rutger Hauer). I denne jakten havner Deckard i en rekke moralske skrustikker og etiske dilemmaer. Hva er et menneske? Er det ikke minner og identitet som er et menneske? I så fall, hvis replikantene også har minner og en identitet, hvorfor skal vi da undertrykke og utrydde dem? Man kan trekke paralleller til Mary Shelleys *Frankenstein*, i det at mennesket har skapt noe de ikke lenger klarer å kontrollere, og nå vil utrydde.

Dette er bare noen av spørsmålene som ulmer under overflaten i *Blade Runner*. I god science fiction-ånd er temaene mange. Med sin mørke fremtids-noir cyberpunk-estetikk var også selve produksjonen av *Blade Runner* banebrytende: Los Angeles anno 2019 er virkelig en nedbrutt, mørk og kjip plass. Ikke mye fremtidshåp å spore hos ærverdige Scott, nei.

Etter at – noen hevder opptil syv – forskjellige versjoner av filmen har florert i årevis, kom Ridley Scott i 2007 med sin definitive "final cut", digitalt remastrert og utgitt på høydefinisjonsformatet Blu-ray, i tillegg til DVD. Den forbedrede bilde- og lydkvaliteten gir virkelig filmen det den fortjener, og bare åpningsscenen alene er nok til å gi undertegnede frysninger. En av 80-tallets beste filmer og Ridley Scotts aller beste, uten tvil.

**TEKST:** JØRN NORMANN PEDERSEN




**BLADE RUNNER:** The final cut.

# For stor TV

BONNEVILLE
*Regi: Håvard Bustnes*
*Med: Ole Klemetsen*
FILM

**JEG ER FRA** Stavanger. Egentlig burde bypatriotismen flomme over inni meg hver gang jeg hører navnet Ole Klemetsen. I stedet fylles jeg alltid av en slags flauhet. Jeg har aldri helt funnet ut hvorfor, men han har alltid virket litt sjølgod. Selvsikker. Bedre enn meg. Og det er han, absolutt. Mannen kan jo slåss, det kan hvem som helst se. Til og med når han mistet en finger slo han knockout på folk. Det var riktignok bare to ledd av en ringeinger eller noe, men symboleffekten er fremdeles ganske stor.

**I BLOD & ÆRE** blir vi med Sirkus Klemtsen før og nå, vi ser bilder fra storhetstiden og vi blir med på nedturene, som det etter hvert ble en del av. En ellers triviell historie blir plutselig litt rørende, og det irriterer meg. Jeg var ganske fornøyd med min oppfatning av Klemetsen. Men da jeg satt i salen merket jeg at jeg plutselig følte med familien, jeg relaterte, vi bondet. Jeg gikk ut fra salen med en litt trist mine når jeg tenkte på Big Johns entusiastiske, men fånyttes, forsøk på å få Ole interessert i taterbakgrunnen til familien. Jeg gikk litt saktere opp trappen mens jeg så for meg den slemme amerikanske boksemanageren som saksøkte Team Klemetsen. Da jeg åpnet døren smilte jeg litt, historien om når Big John gikk ifra en koffert som inneholdt 100.000 britiske pund på flyplassen lå fremdeles friskt i minne. Men når jeg kom ut i friluft, løftet jeg litt på skuldrene. Det var nok bare fordi filmen ble vist på kino. Det var rett og slett en litt for stor TV. Alt blir litt større på kino. Hadde denne filmen blitt vist som onsdagsfilm på TVNorge så hadde jeg nok ikke merket så mye som en rykning i munnviken. Men denne kom på kino og jeg spør den som måtte sitte med svaret: Hvorfor?

**TEKST:** GAUTE BECKETT HOLMSLET



# Close, but no cigar

BONNEVILLE
*Regi: Guillermo del Toro*
*Med: Ron Perlman, Selma Blair, Doug Jones*
FILM

**HELLBOY 2:** The Golden Army forsetter der den første filmen slapp. Vår muskuløse, rødfargede, sigarrøykende demonhelt fra helvete tjener fremdeles til livets opphold ved å banke opp alskens monstre og annet utøy som måtte plage menneskeheten.

**REGISSØR GUILLERMO DEL** Toro, kjent fra blant annet den Oscar-vinnende fabelaktige eventyrfilmen *Pan's Labyrint*, har tydeligvis fått et mye større budsjett og friere hender fra Universal til denne oppfølgeren i forhold til orginalen fra 2004. Denne gang har ikke del Toro basert seg på noen av tegneseriene til Hellboys skaper, Mike Mignolia, men valgt å skrive historien selv. Dette er noe han til tider gjør glimrende, men litt for ofte blir historien både klisjefylt og forutsigbar.

**HELLBOY JOBBER FREMDELES** for byrået for paranormal etterretning, sammen med sin kjæreste Liz og den telepatiske fiskemannen Abe. Etter et sammenstøt med noen særdeles iltre tannfeer, oppdager byrået at alveprinsen Nuada prøver å ta over verden ved å vekke til live The Golden Army, en uovervinnelig hær med mekaniske krigere. Hellboy kan selvfølgelig ikke la dette skje, og det er dermed duket for en rekke actionfylte oppgjør.

**DEL TORO ER** i besittelse av en av filmverdenens rikeste fantasier, og *Hellboy 2: The Golden Army* både kryr og flommer over av vakre, sære og skremmende skapninger i alle størrelser. Filmen er også i blant både morsom og engasjerende, men etter hvert tar CGI-bruken overhånd, og du blir sittende igjen med en følelse av at dette kunne vært hvilken som helst annen storfilm fra Hollywood. Faktisk kan man hevde at filmen fungerer best når den spiller på de mellommenneskelige relasjonene mellom karakterene, spesielt i en av scenene hvor en dritings Hellboy synger Barry Manilows "Can't Smile Without You" sammen med en like stupfull Abe.

**TEKST:** TORD OLANDER PEDERSEN



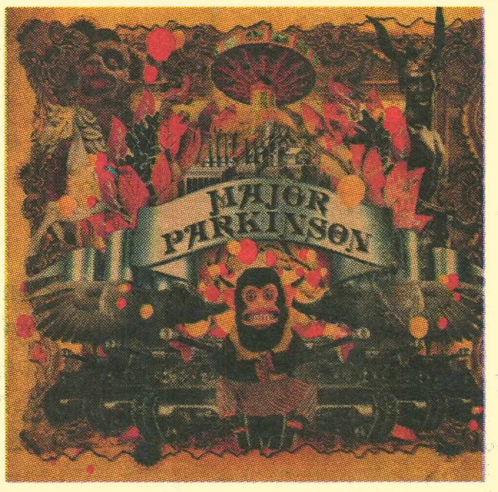


BACKYARD BABIES
*Backyard Babies*
Soulfood
MUSIKK

# Overprodusert Falukorv

**ETTER FEM TIDLIGERE** album og over 20 år som band, har de tatoverte svenske punk/glam-rockerne i Backyard Babies levert sitt selvtitulerte album. Det ble sluppet den 18. august. Nesten som et rop om at de fremdeles finnes, etter Glucifer og Hellacopters pensjoneringer fra den skandinaviske rockscenen de siste årene. Men disse svenske kara er her enda og har da også gjort det uvanlige i å gå fra et stort plateselskap over til et indie-selskap. I samme slengen har de fått med seg den svenske produsenten Jacob Hellner, som blant andre har navn som Rammstein og Clawfinger på sin CV, til å produsere skiva. Første sporet, "Fuck Off and Die" – som forøvrig også er første singelen – er tøff nok den, og andre låter som bør nevnes for myspace-lytting er tredjesporet "Come Undone" og "Nomadic". Albumet er greit nok, men høres til tider overprodusert og smooth ut, som en svensk falukorv, eller alternativt tenårings rockpop som Avril Lavigne og Good Charlotte. Dette er en plate som sikkert vil appellere til gamle fans, men om de lager så mange nye og om dette blir en ny glansepoke for Backyard Babies vites ikke. Men jeg tviler, dette blir bare midt på treet.

**TEKST:** JENS KIELLAND




MAJOR PARKINSON
*Major Parkinson*
Degaton Records
MUSIKK

# Småskjelven Parkinson

**DET ER MED** en viss skepsis jeg åpner platecoveret til Major Parkinsons selvtitulerte debutalbum, prydet som det er med djevler, elefanter med vinger, stridsvogner og apekatter. Bergensbandet føyer seg nemlig inn i rekken av artister som har blitt oppdaget eller fått fart i karrieren sin gjennom nettstedet MySpace (les: Lily Allen, Sean Kingston), og det finnes mange "oppdagere" der ute på verdensveven, men ikke alle har like god nese for talent. I dette tilfellet tilhører nesen en dame fra crazy California med navn Sylvia Massy. Hun har produsert blant annet Tool og har jobbet med storheter som Red Hot Chili Peppers og System Of A Down, så dette burde jo bli bra. Eller?

**PLATEN ÅPNER LOVENDE** med et litt mystisk intro-spor på under minuttet med avstemt orgel-pausemusikk, før det bærer over til Californias vestkyst med surfesangen "Bicycle" – sangen som gir deg saltsmak i munnen og sand i håret. Den lett schizofrene vokalen gir meg en litt urolig følelse, en følelse som bare forsterkes i den mer paranoide andrelåta "Bazooka Mirror". Hvor har jeg hørt denne stemmen før? På de lyse partiene er det lett å trekke paralleller til System of a Down, men når det mørkner til, skifter stemmen til en slags whiskymettet Nick Nolte som har satt Tom Waits i halsen. Det slår meg at vokalen minner meg om den frantiske skrikesnakkestemmen til Kaada i Cloroform, bare med bakrus og ADHD. Det føles rett og slett litt for kaotisk i et ellers relativt ryddig lydbilde. Resten av albumet fortsetter litt i denne stilen, kaotisk og usammenhengende, og jeg arkiverer albumet under kategorien "spennende, men venter på et bedre andrealbum".

**TEKST:** GAUTE BECKETT HOLMSLET




MARTE HEGGELUND
*Treason*
Sunflower Recording
MUSIKK

# Modent andrealbum

**PRESSEMELDINGEN JEG MOTTOK** fra Marte Heggelunds management sa at hun hadde tatt seg tid til å finne riktig produsent og riktig lydbilde til plate nummer to. Ved de første gjennomlyttingene la jeg ikke merke til noe spesielt, det var bare helt greit egentlig. Men etter noen runder i CD-spilleren begynte jeg å legge mer merke til de små detaljene. Den crispy bakgrunnsskrapingen på Stuntman som ga meg frysninger på ryggen, de små syntetiske lydene i bakgrunnen i Hole In My Heart og tittelsporet Treason hvor de første 24 sekundene kunne vært en Madrugadalåt, men som man etter hvert merker at er det sporet hvor det har blitt eksperimentert mest med lydbildet. Skal jeg klage på noe her, må det være at vokalen faller litt langt bak i denne sangen. Morsomt er det også å høre den lekne samplingen på Raven, men dessverre klarer jeg ikke å unngå å irritere meg over den brå avslutningen hver gang samplet er ferdig. Det får sangen til å virke rotete og det som kunne vært en herlig underlig sang, blir heller usammenhengende dessverre. Da er det mye hyggeligere å høre på Stuntman. Den har jeg nynnet på, sunget på og trommet på pulten til. Jeg kan bare håpe at den blir sluppet som andresingel og får mye spilletid på radio, slik at den får den oppmerksomheten den fortjener. Alt i alt er dette et meget velprodusert og modent album med noen små skjønnhetsfeil, men absolutt et særdeles bra andrealbum som fortjener en plass i CD-samlingen din.

**TEKST:** GAUTE BECKETT HOLMSLET

Se din anmeldelse her!
kultur@utropia.no

# AB VIA

**Lest og hørt på desken**
"leddene av en ringefing ..."
– Hva er en ringefing?
– Den du ringer med, vel!
– Men det heter finger...?

– Men han har jo ikke hals på det bildet.
– Joda, den er bare i flere lag nedover der.

– Han ble bare høyere og større jo seinere på kvelden det var.

– Men hvordan skal jeg forholde meg til ham?
– Du kan godt være avventende inntil videre, det går greit.

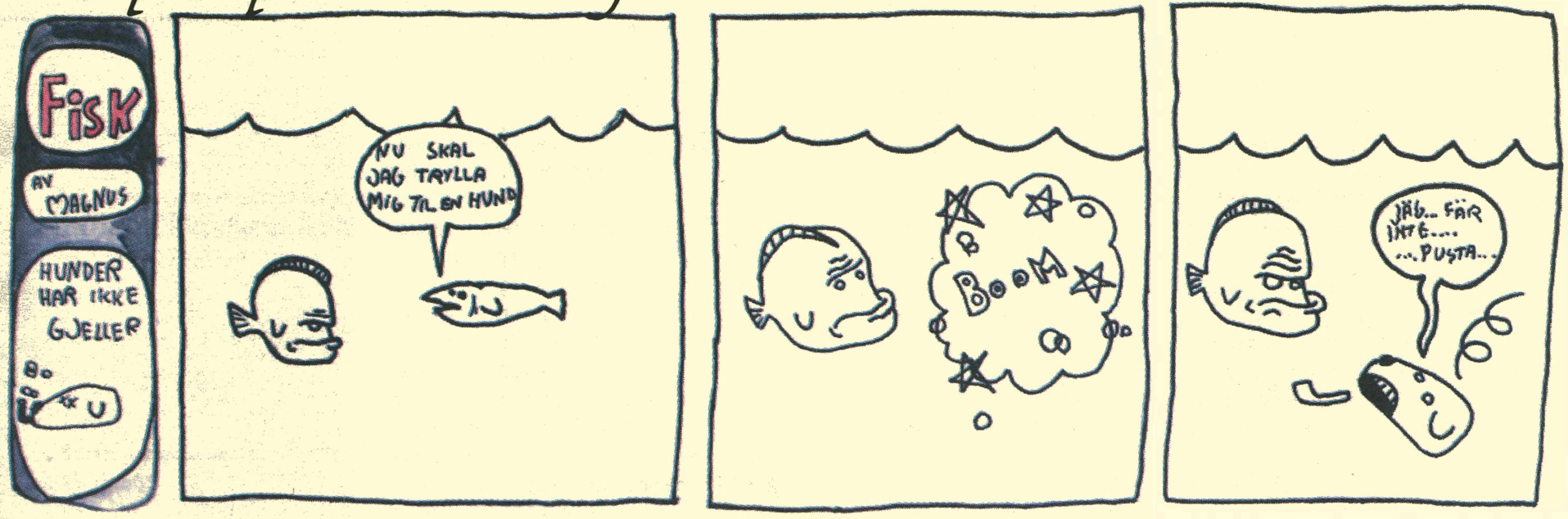
– Vil du egentlig ha spalter i avisa?
– Jo, helst.

– Selvfølgelig er jeg hemmelig forelsket i Studentstyrelederen, ellers hadde jeg vel ikke orket å være her!

**Utropia om ti år**
Til tross for at Umoderate Sosialister fikk 90% av stemmene ved siste studentstyrevalg, skal Ikkeøyvind Sleazyslu være studentstyreleder atter ett år. - Alle vet jo at sosialister tror på en flat styrestruktur, da er det helt naturlig at noen som faktisk vil være sjef skal være sjef. At folk – deriblant SSL selv – ikke forstår akkurat det, er ikke mitt problem. Vi på høyresiden har bestandig gjort vårt beste for å passe på at alt går riktig for seg, dette er bare et skritt til på veien, sier Sleazyslu i en kommentar til Utropia. Avisa kan selvfølgelig ikke gjøre annet enn å si oss enige og gratulere Sleazyslu med seieren, all den tid avisa gjerne vil ha økonomisk støtte fra studentdemokratiet ett år til.

**Utropia om tyve år**
Ikkeøyvind Sleazyslu den yngre er, av sin far, Statsbestemmeren, innsatt som livstidsleder for Universitetet i BarentsNordområdeNorge. Sleazyslu den eldre sier det er en naturlig ordning, særlig etter at familien har kjøpt opp både Universitetet og Nordområdene. - Det er ikke det at familien vår har diktatoriske tendenser, vi har bare penger nok til å ta vare på området heromkring på en måte de innfødte ikke er i stand til. Ingen i familien ville kommentere ryktene om at de skal ha forsøkt å kjøpe Island fordi de ville lage verdens største naturlig oppvarmede svømmebasseng.

# Utropia presenterer gamle klassikere




## UTROSKOPET 27. AUGUST – 9. SEPTEMBER

**Utroskopet:** Elisa Elvevoll. **Illustrasjoner:** Marie S. Johansson.



**Jomfruen 24. august – 23. september**
Flaks for deg at du er født inn i dette pliktoppfyllende tegnet! Nå som den verste studentfestinga er over, gjelder det å lese og lese helt til øynene dine skrumper inn av dårlig lesesalluft.



**Vekten 24. september – 23. oktober**
Planetene snurrer livlig rundt på himmelen og derfor blomstrer romantikken for deg, lille vekt. Ta på deg spanderbuksene og kast ut snøret ditt! Ta imot alle invitasjoner med takk.



**Skorpionen 24. oktober – 22. november**
Dette er en gunstig tid for å ta en bitte liten del av studielånet og investere i noe du lenge har ønsket deg. Spesielt hvis det er noe framkomstmiddelorientert.



**Skytten 23. november – 21. desember**
Dette er en bra periode for skytten. Det meste går din vei, du tar både smarte og korrekte avgjørelser. Hvis du er forelsket burde du så absolutt ikke skjule følelsene dine.



**Steinbukken 22. desember – 20. januar**
Stjernene har avslørt deg. Du bruker altfor mye penger! Og det altfor fort. Ta deg sammen før du går tom for studielån. Du kan nyte tilværelsen uten å ta helt av.



**Vannmannen 21. januar – 18. februar**
Det regner, og som den ansvarlige vannmannen du er, har du for lengst funnet fram oljehyret ditt. Dette er en god tid for å være hoven ovenfor de søkkblaute medstudentene dine.



**Fiskene 19. februar – 20. mars**
Planetene er stilt opp på en måte som suger til seg dine Omega-3reserver! Hvis noen tilbyr deg et abonnement på kosttilskudd er du nødt til å takke ja. Prøv òg å spise fet fisk hver dag.



**Væren 21. mars – 20. april**
Du er totalt rådvill angående hvilken kantine du skal henge i. Du lusker rundt fra plass til plass, men finner deg ikke til rette. Stjernene sier at kanskje du egentlig ikke var så sulten.



**Tyren 21. april – 21. mai**
Moralen din kommer til å bli satt på prøve snart. Noen synes kanskje at tyren er et egenrådig og kynisk stjernetegn, men dette blir en sjanse til å vise hjertevarmen din.



**Tvillingene 22. mai – 21. juni**
Gratulerer! Du har klart å suge til deg nok D-vitamin i sommer til å holde ut mørketida. For størst mulig helsegevinst burde du også begynne å gå til og fra Universitetet.

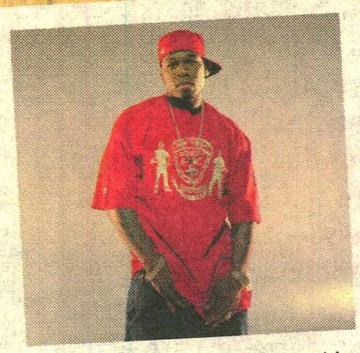


**Krepsen 22. juni – 22. juli**
Planeten Jupiter ombestemmer seg plutselig og skifter bane. Kanskje er dette bra, kanskje er det ikke fullt så bra. Se opp for aggressive måser og spy på fortauet.



**Løven 23. juli – 23. august**
Du har på typisk vis skeiet ut i matveien hele sommeren. Det ligger rett og slett i din løvenatur å være grådig! Det eneste botemiddelet er å dele din snacks med alle.

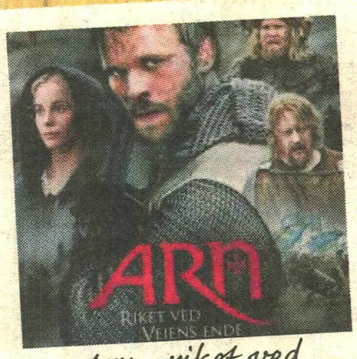
# MENS VI VENTER PÅ NORD-NORGEBANEN



50 cent på Døgnvill



Casiokids




Arn - riket ved verdens ende



Kardemomme by

## ONSDAG 27. AUGUST

**Seminar av og med studentdemokratiet**
Har du ambisjoner for Tromsøopholdet ditt? Tropp opp her og finn ut av hvordan du kan ta over!
Driv, 18.00

**NM-kvalifisering i stein, saks, papir**
Har du ikke fullt så store ambisjoner, kan du prøve deg på morsommere greier.
Driv, 21.00

**Lillelørdag**
Er du ikke et konkurransemenneske i det hele tatt, kan du bare satse på den billige ølen til Driv.
Driv, 21.00

## TORSDAG 28. AUGUST

**Billig fjellheis**
Gå i barndommen med barnebillett på Fjellheisen.
Fjellheisen, fra 10.00

**Arn – Riket ved veiens enda**
Gratis kino, om du spør pent nok, eller noe sånt. Det hjelper ikke å spørre meg.
Fokus kino, 16.00

**Møte med Andreas Keller**
Ungarsk fiolinist skal imponere tromsøværingene og andre klassiskfantaster.
Sparebankens festsal, 19.30

**A Heart from Jenin**
Hjertet fra Jenin, Internasjonalt seminar på VT.
Verdensteateret, 20.00

**Torsdags-VT**
Maximoist med Bendiks og billig øl, trenger du flere grunner til å møte opp?
Verdensteatret, 23.00

## FREDAG 29. AUGUST

**Døgnvillfestivalen**
Kle deg etter forholdene, komfort framfor stil skader aldri.
Vallhallstadion, 16.00

**Just Did Doris**
Blir Døgnvill kjedelig, kan du heller gå på Driv og se hvem som gjorde Doris.
Driv, 23.00

**Fredagsdisco**
Liker du ikke Doris? Sats på shaking av kroppsdeler i de nedre etasjene.
Driv, 23.00

## LØRDAG 30. AUGUST

**Døgnvillfestivalen**
For lite/mye klær i går? Prøv igjen i dag.
Vallhallstadion, 14.00

**Arsenal – Newcastle**
Fotball på Driv skjer oftere enn du ser på denne siden, bare sånn at du vet det.
Driv, 18.25

**Anything goes**
Konseptet med det skitne navnet er noe alle før eller senere burde få med seg.
Kaos, 22.00

**Hele Driv**
Casiokids, Ungdomsskulen og The Considerate Lovers introduserer de nye studentene for Drivs kuleste konsept.
Driv, 23.00

## SØNDAG 31. AUGUST

**Debutukas høymesse**
Blir det nye studentlivet for syndig kan du satse på høymesse som et alternativ.
Domkirken, 11.00

## MANDAG 1. SEPTEMBER

**Tromsø filmklubbs filmquiz**
Filmklubben er tøff, og quiz er gøy, og VT er bra, og alle gode ting er tre.
Verdensteatret, 21.00

**Blåmandag**
Tromsøs tøffeste tilbud til tøffe typer og tøtter. Og andre ting som begynner på T.
Blårock, 21.00

## TIRSDAG 2. SEPTEMBER

**Folk og røvere i Kardemomme by**
Var det litt skummelt å flytte til Tromsø? Gå i barndommen sammen med Riksteatret.
Kulturhuset, 18.00

**Rød & hvit**
Driv selger vin og vin er fint og jo seinere det blir, jo finere blir det. Jippi!
Driv, 18.00

## ONSDAG 3. SEPTEMBER

**Lillelørdag**
Liker du øl? Liker du studenter? Liker du billig øl? Nei, jeg skal ikke følge dette til sin naturlige konklusjon, så grov er jeg ikke.
Driv, 21.00

## TORSDAG 4. SEPTEMBER

**Pan**
Premiere på det siste nye store fantastisk vakre fra HT. Det blir i hvert fall det de lokale avisene kommer til å si.
HT, Scene Vest, 18.00

**Speilinger**
Tromsø symfoniorkester har konsert, det blir sikkert fantastisk, men jeg kan ikke fortelle deg hvor den er.
Ukjent spillested, 19.30

## FREDAG 5. SEPTEMBER

**Fredagsquiz**
Quiz er gøy, her kan du troppe opp med venner og nye bekjente og prøve å bli Tromsøs nye quizregjerer.
Driv, 20.00

## LØRDAG 6. SEPTEMBER

**Tusj & Jack The Ritter**
Her burde det vært et fantastisk genialt ordspill på navnet til de to dj-ene, men jeg kommer ikke på noe. Sukk.
Verdensteatret, 23.00

## SØNDAG 7. SEPTEMBER

**I dag skjer det ingenting. Men Devon Sawa, Shannon Elizabeth og Chrissie Hynde har bursdag. Og sånt bør man jo drikke øl for.**

## MANDAG 8. SEPTEMBER

**Blåmandag**
Billig øl og høy musikk er grunnpilarene i dette konseptet. Og sånt skal man ikke kimse av.
Blårock, 21.00

**Freejay**
Vil du bli Tromsøs neste store DJ? Da er dette stedet for å bli oppdaget.
Kaos, 22.00

## TIRSDAG 9. SEPTEMBER

**Tirsdagsjam**
Har du en musiker i magen (eller armene, hvilket må være en mer fornuftig plassering for de fleste musikere) er dette stedet for å slippe ut vedkommende.
Kaos, 22.00