# UTROPIA

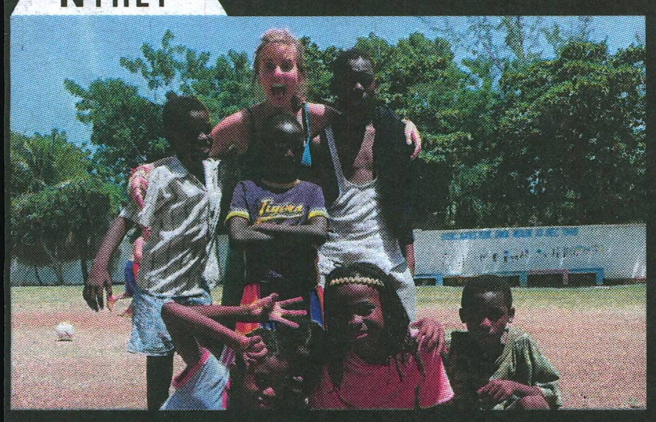
STUDENTAVISEN I TROMSØ NR. 1 19. JANUAR – 2. FEBRUAR 2010 UKE 3–5 ÅRGANG 34 WWW.UTROPIA.NO


# Ubenyttet ressurs

FN-flyktningen Aman Kedir Kamsare får ikke jobb på tross av å være godt kvalifisiert. S 4-5.

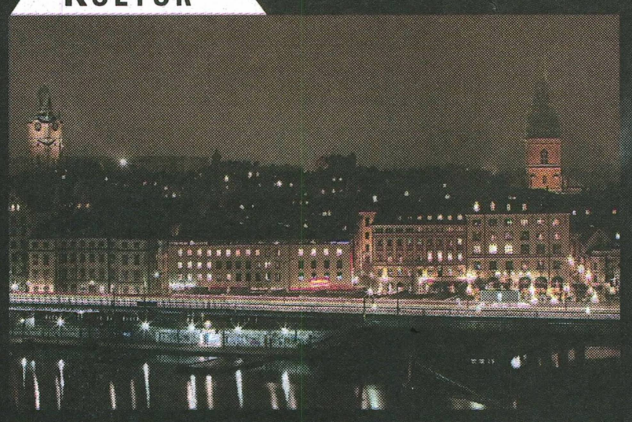


NYHET



Prosjekt Haiti jobber for å samle inn penger til det rammede landet. Nyhet side 3.

KULTUR



Stockholm er et populært reisemål for mange. Les hvorfor på side 23.

KULTUR



Usikker på hva du skal se under årets festival? TIFF-guide side 18.

ANSVARLIG REDAKTØR:
CAROLINE LANG
REDAKTOR@UTROPIA.NO

NYHETSREDAKTØR:
JOHANNES JAKOBSEN
NYHET@UTROPIA.NO

KULTURREDAKTØR:
GRY LUKE MUGGERUD
KULTUR@UTROPIA.NO

LAYOUTANSVARLIG:
TONJE HELÉN KARLSEN
TONJE@UTROPIA.NO

IT-ANSVARLIG:
STEFAN AMLIE

REDAKSJONEN:
TOMEK MOSSAKOWSKI
NATALIE GODESETH
ULA WORONIECKA
SOLGUN THORSEN
MARIO JOSE GUZMAN
STEWART HÅSETH
STEFAN AMLIE
LINNEA NORDSTRÖM
SERGIO REJADA
XABIER ANCIN MUNGUZUR
ASTRID JOHANNA SØMHOVD
FRIDA MARIE SANDRING
AMALIE VATNE BREAN
ERLING MALM
INGERBORG WIE HENRIKSEN

UTROPIA:
UNIVERSITETET I TROMSØ
HOVEDGÅRDEN
9037 TROMSØ
TLF.: 77 64 59 01
FAKS: 77 64 51 99
WWW.UTROPIA.NO
REDAKTOR@UTROPIA.NO

TRYKK:
NR1 TRYKK TROMSØ
ISSN: 0806-9611

PRESSENS FAGLIGE UTVALG:
(PFU) ER ET KLAGEORGAN OPPNEVNT AV NORSK PRESSEFORBUND. ORGANET BEHANDLER KLAGER MOT PRESSEN I PRESSEETISKE SPØRSMÅL. ADRESSE: RÅDHUSGT. 17, POSTBOKS 46 SENTRUM, 0101 OSLO. TELEFON: 22405040. UTROPIA ARBEIDER ETTER REGLENE I VÆR VARSOM-PLAKATEN FOR GOD PRESSESKIKK. DEN SOM FØLER SEG RAMMET AV URETTMESSIG AVISOMTALE, OPPFORDRES TIL Å KONTAKTE REDAKSJONEN.

pressens faglige utvalg PFU

UTROPIA UTGIS MED STØTTE FRA SEMESTERAVGIFTA HVER 14. DAG, MED ET OPPLAG PÅ 4000 EKSEMPLARER.

SI DIN MENING:
KRONIKK MAKS 5000 TEGN INKL. MELLOMROM. KOMMENTAR MAKS 3000 TEGN INKL. MELLOMROM. DEBATTINNLEGG MAKS 2500 TEGN INKL. MELLOMROM. TIPS OSS: WWW.UTROPIA.NO

REDAKSJONSMØTE:
MANDAG 5. OKTOBER KL. 18.00 I TEORIFAGSBYGGET HUS 2.

SLIPPMØTE:
ONSDAG 7. OKTOBER KL. 20.00, DRIV 3. ETG

# LEDER

# INTEGRERING PÅ LAVT NIVÅ

**TEKST:** STEFAN AMLIE

Det spares ikke på fine ord og gode løfter når politikere snakker om hvordan innvandrere skal integreres i det norske samfunn. Historien til etiopier Aman Kedir Kamsare er et godt eksempel på hvor dårlig integreringspolitikken til regjeringen og Universitetet i Tromsø faktisk fungerer i praksis.

**Barne-, Likestillings- og Inkluderingsdepartementet** jobber for at « integreringspolitikken skal bidra til at nye innvandrere raskest mulig etter ankomst til Norge kan bidra med sine ressurser i arbeidslivet og i samfunnet for øvrig.». Kamsare har nesten ti års høyere utdanning ved Universitetet i Tromsø og Universitetet i York, men etter uttallige jobbsøknader står han fremdeles uten jobb.

**Politikerne burde derfor** få opp øynene og bruke mindre tid på velskrevne formuleringer og mer tid på å finne den faktiske løsningen på et samfunnsmessig problem som ikke kommer til å avta. Kamsare er neppe den første, eneste og siste innvandreren som sliter med å bli integrert i det norske samfunn.

**Politikerne står ikke** alene med skylden. Det bør også rettes skarp kritikk til Universitetet i Tromsø, som har vist en særdeles liten velvilje til å legge til rette for Kamsare. Å nekte en langvarig student doktorgrad fordi personen ikke snakker flytende norsk hører ikke hjemme på et universitet som i kjerneverdiene oppfordrer til «til kritisk deltakelse i samfunnsdebatten, basert på respekt for menneskerettigheter, likeverd og ytringsfrihet».

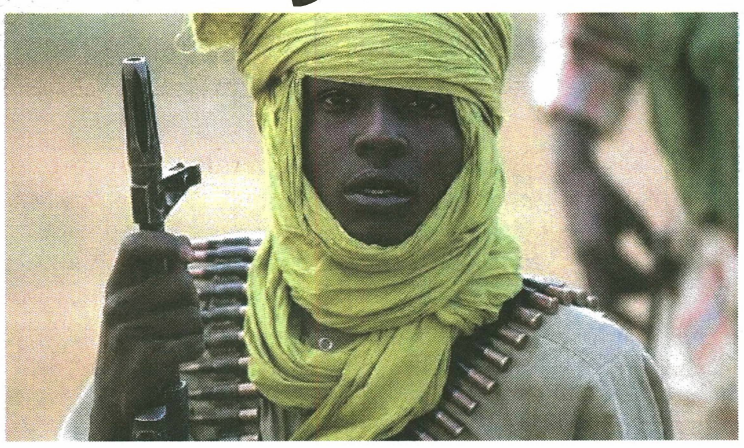
**Det som er** mest skremmende med Kamsares historie er spørsmålet om hvor mange andre innvandrere som opplever det samme. Hvor mange må slite med å integreres i det norske samfunn før én står frem? Den enkleste løsningen for de som sitter med et ansvar er selvfølgelig å ta tak i enkelthendelsene etter hvert som de dukker opp, uten å gå samfunnsproblemet i dybden. Det er ikke overraskende om dette blir løsningen også i Kamsares tilfelle.

**Hvis det er** dét som er integreringspolitikk, så ligger den på et særdeles lavt nivå.

# History lesson

## KOMMENTAR

**TEKST:** TOMEK MOSSAKOWSKI
**FOTO:** PRESSE



Sudan. Ten international aid groups have recently warned that the peace deal signed in 2005 is on the verge of collapse. Did you hear about this? Probably not. The civil war spanned 22 years and caused 2 million civilian deaths, one of the bloodiest and most horrific wars in the 20th Century. Did you know this? Probably not.

**The country is** arguably on the verge of its third civil war in 60 years, and not now, nor during the previous two wars, does the world seem particularly interested.
**This is odd,** considering the heavy emphasis put on history and the need to not repeat mistakes: syllabuses entail much World War history; monuments for victims stand erect in most towns; and contemporary novel and film still examine the follies of mid-20th Century war.

**Up until a** few years ago, 2005, the Sudanese North and South were killing each other with vigour, committing the very atrocities that we have pledged to never repeat. Since 1950, the country has had 39 years of war. 39! Rape, starvation, brutality and ethnic tension continue even now after the peace deal and official end of fighting: more people died from violence in southern Sudan last year than in Darfur. At least Darfur is a situation known to most. Maybe.

**There are cases** like Sudan all over Africa and the world, and they will most likely get the attention they deserve when it's too late and a full-blown crisis has broken out. Look at Haiti – an earthquake caught the world's attention, but before this catastrophe abysmal human rights and gang warfare plagued the country. No-one seemed to care then.

**As for now,** the majority of people in the world have not the slightest idea that war, in its third manifestation, is about to break out in Sudan.

We tell ourselves, and get told constantly, that it's so important to respect history as to learn from our mistakes. Right now, there's a big mistake about to happen again in our Saharan back garden. We'll probably hear about it once it break outs. Probably.

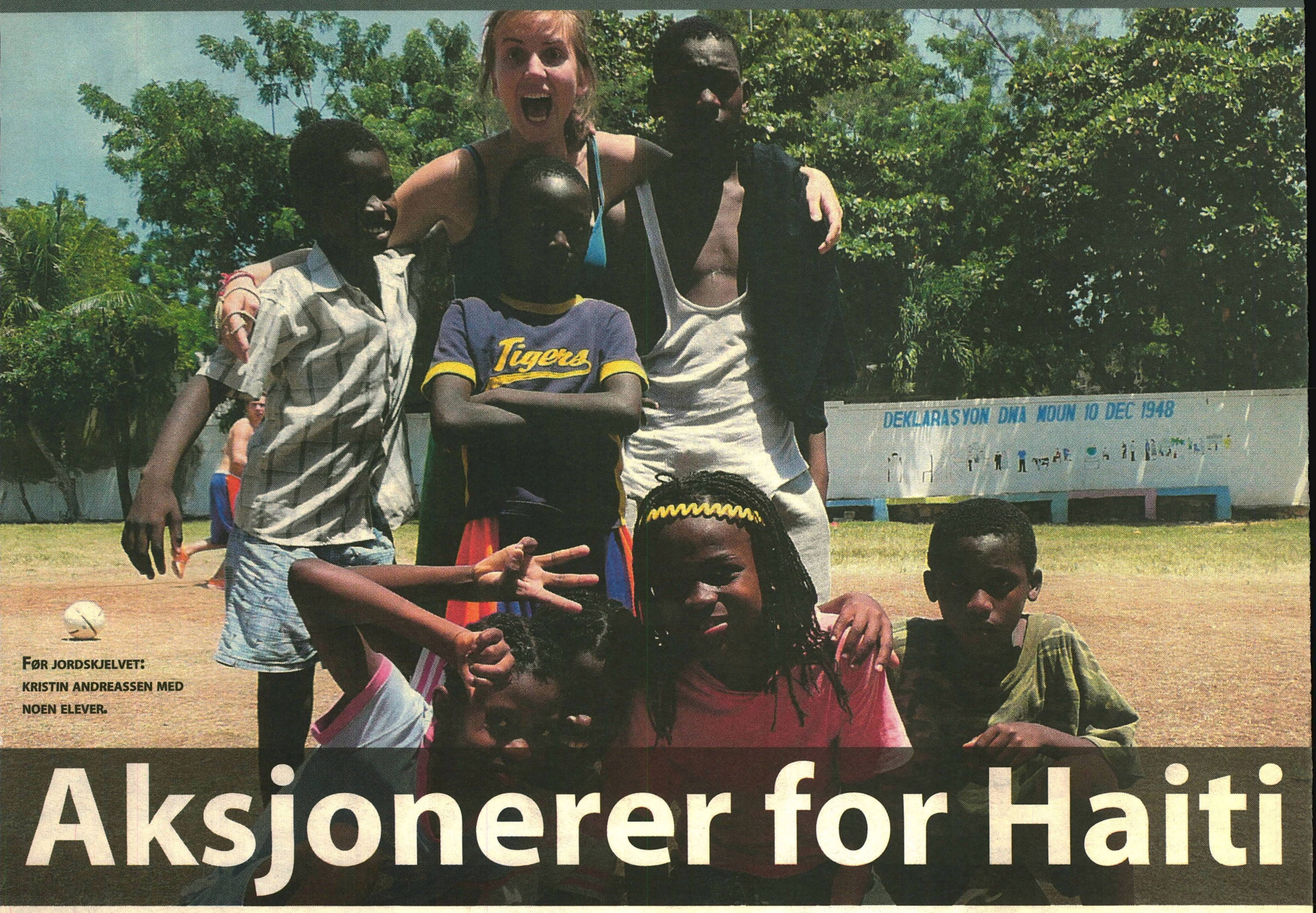
## *Utropia for 30 år siden*

"...I høst ble kvinnegruppa på IBG (institutt for biologi og geologi) dannet. (...) En av hovedsakene i høst har vært pornodiskusjonen som oppstod i forbindelse med striptease-showet på Hawk."

## *Utropia for 10 år siden*

"...Fotball er fortsatt viktigere enn krig og elendighet – i følge tabloidmeldingene. Det synes heldigvis ikke Salman Rushdie som deler av Vi-noterer-at-redaksjonen allerede har håndhilst på!"






FØR JORDSKJELVET: KRISTIN ANDREASSEN MED NOEN ELEVER.

# Aksjonerer for Haiti

TEKST: JOHANNES JAKOBSEN
FOTO: KRISTIN ANDREASSEN

**Haiti ble nylig rammet av det verste jordskjelvet på mer enn 200 år. Nå jobber stiftelsen Prosjekt Haiti aktivt for å samle inn midler for å kunne hjelpe de rammede.**

Haiti ble 12. januar 2010 rammet av et kraftig jordskjelv. Det fryktes at så mange som 200 000 mennesker er døde. Mange fler er nå husløse og kjemper en desperat kamp for å få legehjelp, mat og drikke.

### Samler inn penger

I Tromsø jobber nå stiftelsen Prosjekt Haiti hardt for å få samlet inn penger.

- Vi har hatt rundt 30 bøsser ute og har nå skaffet hundre til. I de 30 vi har hatt ute har vi i gjennomsnitt per bøsse fått rundt 4000 kroner, så givergleden er det ikke noe å si på. Men skadene er så enorme at det vil lang tid før hjelpearbeidet er ferdig. Vi må fortsette å hjelpe, også etter at mediedekningen blir mindre, sier Andreassen, frivillig og uoffisiell leder for arbeidsgruppen.

### Driver barneskole

Den humanitære og partipolitisk nøytrale stiftelsen Prosjekt Haiti jobber med flere prosjekter i hovedstaden Port au Prince, som er det hardest rammede området. Stiftelsen baserer seg bare på frivillig arbeid. De driver barneskolen Petit Troll, hvor det går rundt 100 elever. Skolen ble startet i 1999 og er stiftelsens hovedprosjekt. I tillegg driver de blant annet en ungdomsklubb og et idrettslag.

- Vi har utdannet 10 trenere til idrettslaget, men vi har bare fått bekreftet at tre av disse har overlevd. I tillegg er det bekreftet at en jente, som var mye på ungdomsklubben , har blitt funnet død. Det er veldig kaotisk der nede nå, men det ser ut som skolen har hatt flaks. Bygget står fortsatt og det virker som alle elevene har overlevd, sier Kristin Andreassen.

Grunnet frykt for etterskjelv tør man ikke gå inn i bygningen. Skolegården brukes nå som sykestasjon for trengende.

### Dro til Haiti

Stiftelsen drives av ekteparet Ingvill og Edwin Ceide og Nina Bønå, som bor i Tromsø når de ikke er ikke er i Haiti. Edwin er født og oppvokst i Haiti, så han og kona dro rett til landet da de fikk nyheten.

### Ber om hjelp

Til vanlig studerer Kristin Andreassen medisin ved UiT. Hun ble involvert i prosjektet i 2007 etter å ha vært med på å arrangere sommerskole. Den gangen var de 3 Tromsøungdommer. Nå er de blitt 15 fra Tromsø og områdene rundt.

- Det var egentlig bare en tilfeldighet at jeg ble involvert. Jeg ble spurt om å bli med å hjelpe til. Jeg fant ut at det var det riktige å gjøre. Etter det har vi bare holdt det gående egentlig, sier hun.

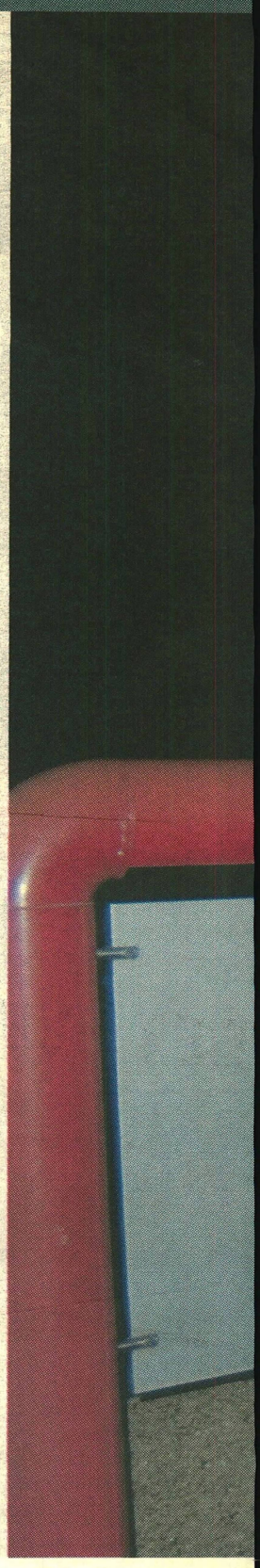
Hun oppfordrer nå folk til å bidra hvis de kan det, enten som giver eller bøssebærer, eventuelt komme med ideer på hvordan de kan samle mer penger.

### HJELP PROSJEKT HAITI

- Du kan sette inn en sum på kontonummer: 9741 11 34427 Merk: "Nødhjelp"
- Du kan sende en mail til *thekristineandreassen@hotmail.com* dersom du ønsker å bli bøssebærer eller har forslag til alternative måter å samle inn penger på.
- Gi penger til bøssebærerne.
- For mer informasjon besøk nettsidene www.prosjekthaiti.com

PS portalen http://ps.uit.no
Fordi du ikke bare er student, men også menneske
PS-portalen, nettstedet for alle studenter i Tromsø. Her kan du få informasjon og mulighet til å diskutere sosiale, psykologiske og eksistensielle spørsmål. Logg deg inn på http://ps.uit.no
STUDENTSAMSKIPNADEN

# Utdannet innvandrer får ikke jobb



FÅR IKKE TA DOKTORGRAD: AMAN KEDIR KAMSARE.

**TEKST:** JOAHNNES JAKOBSEN
**FOTO:** UTROPIA

**FN-flyktningen Aman Kedir Kamsare sitter nå i samme situasjon som veldig mange andre utdannede innvandrere i Norge. Han får ikke jobb.**

«Regjeringen arbeider for et inkluderende samfunn. Alle som bor i Norge skal ha like muligheter til å bidra og til å delta fellesskap. (...) Regjeringen vil forhindre at det utvikler seg et klassedelt samfunn hvor personer med innvandrerbakgrunn har dårlig levekår og lavere samfunnsdeltakelse enn befolkningen for øvrig.(...) Integreringspolitikken skal bidra til at nye innvandrere raskest mulig etter ankomst til Norge kan bidra med sine ressurser i arbeidslivet og i samfunnet for øvrig.»

Teksten over er utdrag tatt fra Barne-, Likestillings- og Inkluderingsdepartementets sine nettsider. FN-flyktningen Aman Kedir Kamsares historie viser at det er et godt stykke igjen til disse målene er nådd.

### Studentaktivist i Etiopia

På slutten av 70-tallet gjorde studentene i Etiopia opprør mot den undertrykkende regjeringen. Aman Kedir Kamsare, en ung student som tidligere hadde mottatt utmerkelser fra kongen for sine faglige resultater, begynte å involvere seg politisk. Han ble aktivist i studentforeninger som kjempet for demokrati, menneskerettigheter og mot undertrykkelsen av hans folk, Oromo-folket, som er Etiopias urbefolkning og landets største folkegruppe.

### Torturoffer

I 1980 ble Kamsare fengslet. Sykdommer som kolera, tuberkulose og gulfeber herjet i fengselet. Vaktene brukte mishandling og tortur for å få Kamsare til å snakke, men han nektet. Han slapp ut ti år senere. Året var 1990. Han kjempet videre for sin sak.

I 1993 ble han på nytt fengslet. Denne gangen ble han satt inn i et fengsel som var beryktet for ekstreme torturmetoder. Han ble satt på isolat. I cellen var det insekter som hadde blitt avlet frem av fengselsvaktene. De bet seg fast i huden hans og var umulige å rive løs. Torturistene bandt håndledd, tomler og ankler sammen, førte en stokk mellom knærne og albuene og hengte han barbent opp under taket. Han snakket fortsatt ikke.

### Flyktet til Norge

Etter to år klarte han å rømme. Han levde skjult i hovedstaden i to år til han klarte å komme seg over til Kenya som FN-flyktning. I 1999 kom han seg til Norge og Bodø som kvoteflykting. Han hadde mistet all sin nærmeste familie. Han kom alene.

- Mitt første møte med Norge var som et sjokk. Naturen og landskapet så ikke ut som noe jeg hadde sett før. Lyset og mørket i de forskjellige årstidene var også vanskelig på starten. Men de største hindringene var språket og kulturen, sier Kamsare.

### Godt utdannet

Etter gjennomført voksenopplæring dro han til Tromsø. Uten vitnemålet fra hjemlandet måtte han starte på nytt. Han flyttet til Tromsø hvor han tok videregående skole på et år. Han fortsatte og tok grunnfag på UiT. Året etter dro han til England og tok Social Linguistics på Universitetet i York. Han kom tilbake i 2003 og begynte med en gang på en mastergrad i Afrikanskengelsk litteratur på UiT. I 2007 fortsatte han ved å ta pedagogisk praktisk utdanning (PPU). Men så sa det stopp.

- Jeg søkte om å få ta en doktorgrad, men ble nektet. Ledelsen ved UiT mente at norsken min var for dårlig, sier han.




**Torturistene bandt håndledd, tomler og ankler sammen, førte en stokk mellom knærne og albuene og hengte han barbent opp under taket.**

### Lite inkluderende

Han kom seg videre og søkte på jobb, blant annet som engelsklærer på flere ungdomsskoler uten at det fikk noen resultater. Dette fikk han til å reflektere over hva som var galt.

- Jeg har gjort det jeg kan for å bli integrert, men allikevel får jeg ikke jobb. Integreringspolitikken i Norge har ikke fungert, fordi systemet er alt for lite inkluderende. Etter introduksjonen er det ingen oppfølgingsmekanisme. Hvis man har levd hele livet i en annen kultur, er det ikke lett å legge alt fra seg etter en kort introduksjonsperiode. Derfor blir også mulighetene for utdanning og gode jobber veldig små, sier Kamsare.

### Fremmedfrykt

Han mener også at fremmedfrykt kan være et problem.

- Jeg mener at det norske samfunnet er alt for institusjonalisert og ekskluderende. Dette gjør det vanskelig for meg som innvandrer. Det kan virke som om fremmedfrykten kommer mange til gode. Det er heller ikke så mange forum hvor innvandrere kan møte nordmenn, sier han.

### 1 av 5 hindres

Kamsare er ikke alene. En undersøkelse gjort av Barne-, likestillings- og inkluderingsdepartementet viste at 1 av 5 innvandrere i ti ikke-vestlige innvandrergrupper mente at deres innvandrerbakgrunn hindret dem i å få jobb de hadde søkt og var kvalifisert for. Personer med opprinnelse fra Afrika kom dårligst ut, særlig ved jobbsøking og på boligmarkedet.

### Arbeid viktigst for integrering

Trond Torbjørnsen, leder for SOS Rasisme, mener at det viktigste for at innvandrere skal bli integrert er at de kommer seg ut i arbeid.

- På et generelt nivå så ser man at de som klarer å skaffe seg jobb, klarer seg bedre i det norske samfunn. Dette handler mye om at ved å ha en jobb så bygger man seg opp et nettverk. Samtidig så kan effekten av at man ikke skaffer jobb seg ramme flere rundt, som for eksempel familien. I tillegg til den økonomiske biten så kan det være man blir mindre motivert til at barna senere skal studere, fordi man føler at det ikke fører noe sted. Mange begynner å lure på om det er de det er noe galt med, sier han.

### Enig med Kamsare

Torbjørnsen er enig med Kamsare på at Norge er lite inkluderende land.

- Norge er det landet i Vest-Europa hvor minst jobber blir utlyst, men heller går til venner og bekjente. Det er ingen grunn til å tvile på at Kamsare er kvalifisert for jobbene han har søkt på, svarer Torbjørnsen.

- I Norge er somaliere den innvandrergruppen med høyest arbeidsløshet. I USA er de fleste i arbeid og godt integrert i samfunnet. Dette understreker bare hvor viktig det er å få innvandrere i jobb og å se på ethvert menneske som en ressurs, legger han til.

### Spesiell klisjé

Torbjørnsen mener at det er spesielt at det har blitt en klisjé at universitetsutdannede innvandrere blir vaskepersonell i Norge, uten at politikerne tar handling.

- For veldig mange er situasjonen faktisk slik, avslutter han.

### Positiv

Selv om situasjonen ser mørk ut for Kamsare slik den er nå, ønsker han å se fremover og på de positive sidene. Dette semesteret skal han ta eksamen i pedagogikk på UiT. Han involverer seg fortsatt dypt i den nåværende situasjonen i Etiopia

Utropia forsøkte flere ganger å få Barne-, likestillings- og inkluderingsdepartementet i tale, men de ønsket ikke å kommentere saken.

# Når dine rettigheter betyr noe




JOBBER FOR STUDENTENE: TERJE HÅKSTAD

**TEKST:** STEWART HÅSETH
**FOTO:** JOHANNES JAKOBSEN

**Statistikker viser at de fleste studenter har en deltidsjobb i tillegg til studiene. Samtidig viser det seg at få av disse kjenner sine rettigheter som arbeidstakere.**

Dette har LO, som er en paraplyorganisasjon for flere særforbund, tatt seg mål til å gjøre noe med. I den forbindelsen har Terje Håkstad, prosjektleder, blitt ansatt for aktivt å jobbe for studentene på campus. Han har kontor i Øvre Lysthus, og skal være en mellommann mellom studenter og særforbund.

### Høy terskel

*Hvorfor er det så viktig for LO å være på campus?*

- Erfaringsmessig er LO kjent med at terskelen for å kontakte forbundet har vært høy for mange studenter, sier Terje Håkstad.

LO Stat består av 19 særforbund, og dette innebærer at LO har et forbund som i praksis kan gi et fullgodt tilbud til alle emner som tas ved Universitetet.

### Jobber for studentenes rettigheter

- De fleste studenter har en deltidsjobb i tillegg til sine studier, samtidig som de ikke er klar over sine rettigheter, sier Håkstad og fortsetter.

- Dette medfører at flere jobber under forhold som er kritikkverdige, men uten noen i ryggen blir ofte dette feid under teppet. Vi i LO ønsker å aktivt gjøre noe med dette, og kan tilby alle våre medlemmer bl.a. rettighetskurs som gjør studentene bedre i stand til å se hva som er tillatt eller ikke. I tillegg vil alle medlemmer som trenger juridisk bistand få dette vederlagsfritt i alle arbeidstvister. Flere ganger har vi vært direkte mellomledd mellom arbeidsgivere og arbeidstakerne, slik at studentene slipper dette i tillegg til studiene.

### Samfunnsengasjerte

*Hva vil du si er de største fordelene med medlemskap her, bortsett fra oppfølging av studenter i arbeid?*

- 1/5 av alle studenter har ikke innboforsikring, noe man får automatisk som medlem av LO. For mange studenter vil det bli svært vanskelig om de skulle miste alt i en brann eller ved et innbrudd, men med denne avtalen vil de bare miste affeksjonsverdien, og ikke de reelle verdiene. Derfor kan vår egen semesteravgift på 250,- bli billig i forhold til hva en får igjen. I tillegg kan jo dette trekkes fra på skatten, slik at en i realiteten ikke har noen utgifter, svarer Håkstad.

- En ting kanskje ikke alle vet, er at vi er svært samfunnsengasjerte, fremholder Håkstad.

- Vi har et nært samarbeid med Norsk Folkehjelp, og vi kan også være behjelpelig for prosjektarbeid av ulike slag. Selv var jeg på et prosjekt for mine egne studier ved Universitetet, hvor turen gikk til Zimbabwe. Noen av særforbundene har også egne studentlag, hvor man enkelt kan treffe andre som tar de samme studiene i et mer sosialt felleskap enn man ellers kan få på campus. Samtidig er vi åpne for andre tiltak og kurs, om det skulle være ønske om det.

### Jobbsøkerkurs

*Hva kan dere gjøre for dem som nå er inne i sitt siste semester før fullført utdanning?*

- Vi satser på å få gjennomført et jobbsøkerkurs i løpet av semesteret. I tillegg kan vi være behjelpelige med klargjøring av CV, og hvordan du best kan benytte denne, sier Håkstad.

Ønsker du å ta kontakt med Terje Håkstad og LO er den enkleste måten å besøke kontorene deres i Øvre Lysthus. De har også en facebookgruppe, som heter «Student med deltidsjobb? LO Stat hjelper deg!» hvor alle kan melde seg inn enten de er medlemmer av LO eller ei.




# Medlemskap i Tekna lønner seg lenge før din første jobb

Blir du studentmedlem i Tekna får du hjelp til å søke jobb både i studietiden og når du er ferdig. Tekna er en organisasjon for deg som planlegger en master innen teknisk-naturvitenskapelige fag. For kun 150 kroner per semester får du blant annet:

- **Gratis forsikring. Velg mellom PC, ulykke eller innbo med sykkel.**
- **Kurs, aktiviteter og nyttige nettverk.**
- **Hjelp når du søker jobb eller sommerjobb.**
- **Teknisk Ukeblad og Magasinet Tekna.**

For mer informasjon eller medlemskap, send sms med TEKNA til 1908
eller se vår hjemmeside www.tekna.no

Tekna

www.tekna.no

# Fusjonen,

UNIVERSITETET I TROMSØ

HØGSKOLEN

**Tekst:** NATALIE GODESETH
**Illustrasjon:** TONJE KARLSEN

**Et semester inn i fusjonen er det mange spørsmål som dukker opp rundt sammenslåingen. Fungerer fusjonen i praksis, og har fusjonens pilarer nådd sine mål?**

## Mot sin hensikt

Konsekvensene og resultatene man har fått av fusjonen er ulike. En som ikke er videre fornøyd med fusjonens resultater er Eskild Johansen, tidligere fagutvalgt i pedagogikk.

— Fordi administrasjonene ved Universitetet og Høgskolen ble slått sammen og fikk plass i Teorifagsbygget, ble instituttets personale flyttet til høgskoleområdet. Vi elever ble igjen på campus mens våre lærere ble flyttet til andre siden av byen, og dette for å få plass til den tidligere administrasjonen på høyskolen. Resultatet av fusjonen ble altså at undervisningsmiljøet måtte vike plass til administrasjon, sier Johansen.

Et av målene med fusjonen var å få en økt strategisk handlekraft med å samle ressurser og miljø til fordel for studenter og ansatte. For studentene ved det pedagogiske institutt har da altså fusjonen gått i mot sin hensikt.

— I praksis har vi blitt skilt fra instituttets ansatte og man får en splittelse innad i studiemiljøet. Instituttet har også mistet kontakten med det samfunnsvitenskapelige miljøet som man har samarbeidet med for å bygge opp pedagogikkmiljøet. Våre viktigste samarbeidsmiljøer slik om sosiologi og statsvitenskap, er nå skilt fra vårt miljø, og pedagogikk blir således redusert til en didaktisk faggruppe under lærerutdanningen, sier Johansen.

Til fordel for større plass til administrasjon har de ansatte innenfor det pedagogiske institutt blitt flyttet.

— Sett i lys av de fremtidige planene med sammenslåing av høgskolene i Harstad og Finnmark, er det da virkelig meningen at Teorifagsbygget skal tømmes for undervisere til fordel for administrasjonene ved disse høgskolene også? Jeg lurer bare på hva poenget er, avslutter Johansen.

## Merkes ikke

Fusjonen mellom Høgskolen og Universitetet i Tromsø ble besluttet i statsråd 26. september 2008. Dette var en lang prosess med flere utnevnte komiteer som skulle seile fusjonsskipet i land. Uttalige møter og bestemmelser førte tilslutt til at fusjonen gikk fra å være en teori på papiret til å se dagens lys. Høgskolen i Tromsø fusjonerte med Universitetet i Tromsø den 1. januar 2009. Et semester inn i fusjonen er det ikke mye man har fått høre om prosessens resultater. Det er få som vet hva som egentlig er blitt endret og hvilke konsekvenser dette har hatt for den tidligere høgskolen og det nåværende universitetet i Tromsø.

Tidligere leder av Studenttinget Per Christian Stevens sier at han har blitt heltidsstudent igjen og har dermed lite med studentpolitikken å gjøre lenger. Han kan allikevel fortelle at det er ikke store forrandringene fusjonen tar med seg i hverdagen for den tidligere høgskolestudent.

— For den alminnelige student merkes ikke fusjonen noe særlig i det daglige, forteller han.

Fusjonen har altså ikke ført med seg noen bemerkningsverdige endringer for den gjennomsnittlige, tidligere høgskoleelev.

— Utenom de mindre tingene som nytt studentkort, endringer av koder og lignende ting merkes ikke fusjonen noe i det store og det hele, sier Stevens.

## Også positive utfall

Curt Rice, prorektor for forskning og utviklingsarbeid ved Universitetet i Tromsø

# et faktum

ROMSØ HØGSKOLEN I TROMSØ HØGSKOLEN

er allikevel positive til utviklingen og resultatene av fusjoneringen. Rice mener at fusjonen var viktig for å øke konsentrasjonen rundt forskning og utdanning.

— Fusjonen var viktig for å bedre utdanningsinstitusjonene i Tromsø. Dette gjelder da spesielt med tanke på forsknings- og utdanningstilbudet. Ved å fusjonere skaper man nye sammensetninger, sier Rice og fortsetter,

— For eksempel har helsefagtilbudet og lærerutdannelsen nå blitt merkbart bedre.

Dagens fusjon mellom Universitetet og Høgskolen i Tromsø merkes ikke veldig tydelig for den allmenne student, men merkes mer for administrasjonene på UiT og den tidligere høgskolen.

— Vi er ikke ferdig med fusjonen enda. Det er en lang prosess å få to skoler til å bli én. Du har jo den fysiske delen hvor avdelinger flyttes og for eksempel bygging i administrasjonsbygget. I tillegg så er det to forskjellige utdanningskulturer som nå skal bli en, påpeker Rice.

**Vil sprenge grenser**

Det er også snakk om at fusjonsprosessen skal fortsette utover Tromsøs grenser. Det er nå snakk om en fusjon mellom UiT og høgskolene i Harstad og Finnmark.

— Vi ser på mulighetene med å fusjonere Universitetet i Tromsø med både Høgskolen i Harstad og Høgskolen i Finnmark, men da må vi spørre oss selv om hva vi vil kunne gjøre bedre etter en eventuell fusjon. Derfor har vi nå seks arbeidsgrupper som jobber med å se på muligheter, forklarer Curt Rise.

*Er dette en del av nordområdesatsningen?*

— Det var et interessant spørsmål. Hvis en ser på retorikken med nordområdesatsningen så står kunnskap i sentrum. Hvis sammenslåinger gir et bedre grunnlag for kunnskap, vil det være bra for nordområdesatsningen, sier Rice.

— Vi har som mål at utdanningstilbudet skal bli bedre og mer helhetlig. Handelshøgskolen er et av resultatene vi ser av fusjonen med høgskolen. Vi har også som mål å skape nye studieprogrammer. Forskningsmessig har vi noen satsningsområder hvor vi skal være på topp internasjonalt, for eksempel marinesatsningen. Vi har i tillegg forskningsmiljøer som hever seg selv uten spesiell støtte. Vi har eksempelvis kjemiforskere som hever seg internasjonalt, avslutter Rice.

## FAKTA OM FUSJONEN

- skal frambringe undervisning, forskning og faglig og kunstnerisk utviklingsarbeid og formidling på høyt internasjonalt nivå. Vi skal ivareta bredden samtidig som vi satser målrettet innenfor områder av særlig betydning for landsdelen
- vil stå sterkere i forhold til regionale, nasjonale og internasjonale oppgaver, særlig knyttet til utviklingen i nordområdene
- gjør det mulig å styre og forvalte de samlede ressursene til utdanning og forskning i Tromsø på en helhetlig og overordnet måte
- vil ha økt strategisk handlekraft ved å samle ressurser og fagmiljø
- vil hevde seg bedre i konkurransen om studenter, talenter, midler og samfunnets oppmerksomhet skal gi muligheter for faglig eksperimentering og fornyelse

## NIERRADÁKTI



# Godt nyttår!

**Tekst:** SUSANNE VARS BULJO, FOR SÁMI STUDEANTTAID SEARVI ROMSAS

**Et nytt semester er i gang og Samisk studentforening i Tromsø (SSSR) har masse planer framover!**

Samefolkets dag den 6. februar nærmer seg med stormskritt og den skal selvfølgelig markeres. Som hvert år blir det en heidundrende fest, dit alle er velkommen, - samisk student eller ikke!

Etter å ha slengt seg rundt med koftekledde hele natta, passer det nok bra med en liten utflukt der man kan puste inn frisk luft i lungene igjen. Samme måned planlegger nemlig SSSR en tur til Levitunturi i Finland. Levi er et populært reisemål for skientusiaster over hele verden, men også for de som egentlig bare liker afterskien etterpå best. Eksakt dato er ennå ikke fastsatt, men det blir mot slutten av februar. Hvis du har lyst til å være med, men ennå ikke har meldt deg på som medlem, så er det bare å stikke innom kontoret vårt som er ved siden av kafé Bodega og melde deg som medlem. Medlemskap koster 100 kroner i året og da er det også fritt å melde seg på turen til Levi.

I tillegg til å feste og å gå på ski, så arrangerer SSSR også "duodjikvelder". Duodji er samisk håndverk som deles i hard- og mykduodji. Råmaterialene som blir brukt kommer fra tradisjonelt samisk naturgrunnlag. Reinskinn, horn og bjørketre kan nevnes som eksempel. Duodjikveldene har ingen faste tidspunkt, men arrangeres titt og ofte da sybehovet blir sterkt nok. Har du lyst til å delta? Ta med deg sysakene og kom! Vi møtes i universitetets samiske kulturhus – Árdna. Følg med på SSSRs facebook-side om tidspunkt og andre ting.

Er du av den sportye typen så har SSSR noe for deg også! Hver mandag klokken 21.30 er det innebandytrening på Stakkevollan Idrettshall. Fotballtreningene er hver onsdag til samme tidspunkt.

Ellers er det verdt å nevne at det jobbes med å få i gang et sørsamisk språkkurs. Bowlingkvelder har vi også tenkt å få til, i tillegg til at vi har våre faste medlemslunsjer den første onsdagen hver måned. Alle medlemmer er hjertelig velkommen! SSSR spanderer kaffe og te.

Forhåpentligvis høres alt dette fristende ut og kan bidra til små avbrekk fra all lesinga. Har du noen spørsmål så ta gjerne kontakt med oss! Stikk innom kontoret vårt og få med deg et gratis Š-blad eller send oss en mail (samiskstudent@gmail.com).

Styret i SSSR ønsker alle sammen et godt nyttår og lykke til med et nytt semester!

# NYHETER FRA ANDRE STUDENTAVISER

## Universitas:

### Straffer studenter som jobber

Studenter med deltidsjobb risikerer å bli ekskludert fra retten til sykestipendet, skriver Universitas. Studenter med deltidsjobb, og som dermed har krav på støtte fra Folketrygden, får ikke sykestipend fra Statens lånekasse for utdanning om de blir syke.

– Dette er veldig problematisk. Vi vet at mange studenter er helt avhengige av å ha en deltidsjobb, sier lederen i Norsk Studentunion (NSU), Anne Karine Nymoen.

Kyrre Lekve, statssekretær i Kunnskapsdepartementet (KD), sier at regjeringen er klar over problematikken, men ikke har funne noen konkret løsning så langt.

– Det foregår et kontinuerlig arbeid med å rydde opp i grensegangene mellom studiefinansiering og andre velferdsgoder. Men ulike saker tar ulik tid, seier han.

## Studvest:

### Kaldt i SiB-bolig

Elendig isolering i SiB-bolig ga innetemperatur på 9,5 grader, melder Studvest. Forrige uke ble Studentsamskipnaden i Bergen (SiB) informert om et iskaldt bad i en av SiB-leilighetene.

– Det skyldes elendig isolering. Jeg forsøkte å teipe igjen sprekken under døren, men resultatet ble at fukten ikke forsvant og at det forble bikkjekaldt, sier Hilde Kari Skaftnesmo, beboeren som gjorde SiB oppmerksomme på problemet.

Thorbjørn Haug, boligdirektør i SiB, innrømmer at temperaturen på badet hos Skaftnesmo var for lav, men påpeker at blant SiBs 3500 boenheter er det kun fra én de har fått rapport om store problemer.

– Dette er ingen systemfeil, men en unntaksfeil. Men i utgangspunktet skal vi ikke ha slike tilfeller, sier han, og forteller at de har bestilt arbeid for å fikse problemet.

## Under Dusken:

### NTNU-professor gir stågaranti

Professor ved NTNU fronter mattekurs med stågaranti på eksamen. Studenttinget reagerer, skriver Under Dusken.

Skippertaket.no er et studentdrevet foretak som tilbyr et helgekurs i Matte 1 med «stågaranti», mot en betaling på 350 kroner. Læreren som underviser er professor i matematikk ved NTNU.

– Vi ser mange etiske problemstillinger knyttet til denne saken. Det er problematisk at en professor ved NTNU er en del av et konsept som garanterer ståkarakter mot betaling. Det bryter med gratisprinsippet hvis man kan betale seg fra å stryke, mener leder Amund Aarvelta ved Studenttinget NTNU.

Professor ved NTNU Lisa Lorentzen, som underviser i skippertakskurset, har tidligere forelest i emnet ved universitetet. Hun sier at kursets reklame om «stågaranti» kan virke misvisende. I realiteten betyr det ikke noe annet enn at man er garantert å få pengene tilbake hvis man stryker.

# Studenter mot EU blir nektet stand

Studenter mot EU reagerer sterkt på at de ikke får holde stand på Universitetet i Tromsø. Begrunnelsen for avvisningen er at Studenter mot EU er en politisk organisasjon, og at UiT fører en restriktiv praksis i forhold til hvilke organisasjoner som får avholde stand.

Studentgruppen slår nå kraftig tilbake.

- Vi har full forståelse for at kommersielle aktører nektes å holde stand på campus, men det å nekte politiske organisasjoner dette, er et klart brudd på ytringsfriheten. Politisk meningsbrytning blant studenter har vært, og bør også i framtiden, være en viktig del av studenttilværelsen. Det å nekte politiske organisasjoner å avholde stand hører ikke hjemme i et demokrati, sier Studenter mot EU i en mail til Utropia.

Studenter mot EU aksepterer ikke avvisningen og vil allikevel holde stand.

# 5 på gata

We asked 5 of the new international students what impressions they have of Tromsø in their first days here. This is the results:

1) What was your first impression of Tromsø?
2) What do you think about the University of Tromsø?
3) What's the best thing/experience you've seen/had here so far?
4) And the worst?
5) If you had to describe Tromsø in one word, which word would you use?
6) Which phrase would you like to learn in Norwegian?



Name: Isabel
Country: Spain
Studies: Law

1. What am I doing here?
2. I only knew that it was northern-most university in the world
3. I have met a lot of international people
4. Norwegian people didn't help me last week when I was lost in down-town Tromsø
5. Icy
6. A cup of coffee please?



Name: Maria
Country: Russia
Studies: Norwegian language, literature and culture

1. It was a dark and tiny town, but still very cozy
2. It is great!
3. Volunteering in Café Bodega and the introductory week
4. I miss the Russian food and the ice in the road
5. Lights
6. Jeg snakker norsk



Name: Helene
Country: Belgium
Studies: Sociology with an option in cultural diversity

1. It is a beautiful city with a lot of beautiful landscapes
2. It is very modern and well equipped. The introductory program was very well organized too
3. Meet a lot of people during the introductory week
4. Life is very expensive here
5. Incredible
6. Where can I find this product...?



Name: Karen
Country: Germany
Studies: Psychology

1. It was a very beautiful city, but I missed the sun...
2. Everything is very well organized and quite modern.
3. Getting to know a lot of nice people and being helped so much by everyone.
4. The prices...
5. Different
6. What is the cheapest beer/food/...

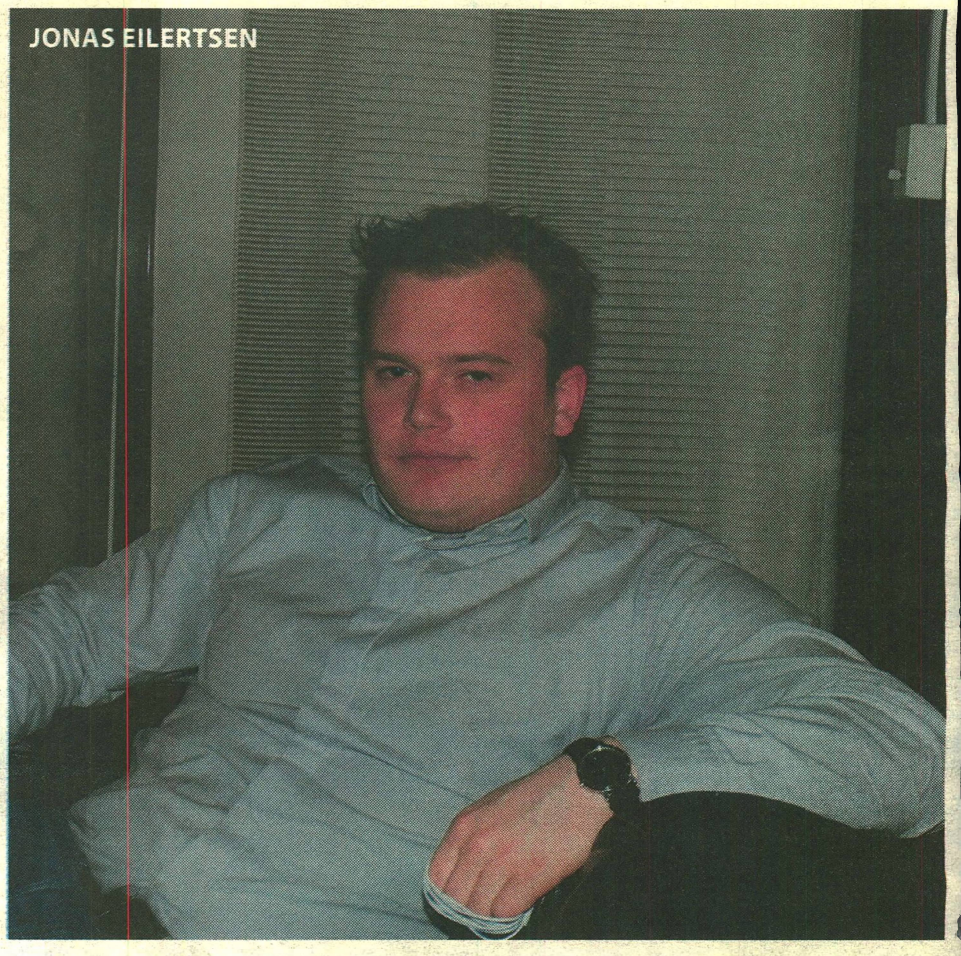


Name: Julia
Country: Romania
Studies: Norwegian language & English language (humanities)

1. I loved it. I love the island, the lights and the snow
2. People are very friendly and very helpful
3. The party at Driv
4. The ice in the streets
5. Breathtaking
6. Jeg kan snakke litt norsk, but I would like to learn more though

# Vil ha kaffebar med alkoholservering


ASTRID SMIDT


JONAS EILERTSEN

DEBATT

**TEKST:** STEWART HÅSETH OG STEFAN AMLIE

**Studentrepresentantene i styret til Studentsamskipnaden i Tromsø (SiTø) satser på kaffebar med alkoholservering på campus og bedre kommunikasjon med studentene i året som kommer.**

Nylig valgte Studentparlamentet Jonas Eilertsen og Tony Winklier som nye studentrepresentanter inn i styret. Venstrepolitiker Eilertsen har allerede flere kampsaker klare.

- Jeg ønsker å utvikle SiTø til en bedre bedrift, som har som hovedmål å gi studentene et bedre tilbud, forklarer han.

- Et godt tilbud kan være å få til en god kaffebar med alkoholservering, der kvaliteten blir satt i fokus. Dette skal ideelt sett være klart i løpet av året, legger han til.

### Driv i fokus

Et annet satsingsområde til det nyvalgte styremedlemmet er studenthuset og kulturscenen Driv.

- Leieavtalen til Driv går ut i 2012 og vi må snarest finne ut om vi skal fortsette avtalen eller om vi skal kjøpe eller bygge et nytt studenthus, sier Eilertsen.

- Her må vi tenke på hva studentene vil trenge i 2020, og ikke hva de trenger i dag, fortsetter han.

Winkler har tidligere vært styreleder på Driv og Eilertsen er storfornøyd med at begge nå sitter i styret til SiTø.

- Han har lang fartstid på Driv og vil være en sterk tilvekst til styre, forklarer Eilertsen.

### Lite prat, mer handling

Eilertsen sitter som politiker i kommunestyret i Tromsø og ser på styremedlemsskapet i SiTø som en flott mulighet til å følge opp vedtakene som blir tatt.

- Vedtakene vil nå bli gjennomført og ikke bare vedtatt slik jeg gjør i kommunestyret, sier han.

- Jeg ønsker å få ting gjort og vil at vi skal gå fra prat til handling, legger han bestemt til.

Han ønsker blant annet å forandre hvordan styret i SiTø er sammensatt.

- For å forsikre oss om at studentenes rettigheter blir fremmet bør studentene sitte med halvparten av styremedlemmene, forklarer Eilertsen.

### - Vil bli mer synlig

Venstrepolitikeren ønsker også å gjøre SiTø mer synlig for studentene.

- Vi vil forandre profil visuelt og vi vil også forandre vår markedsføring, forklarer Eilertsen.

- Vi er for og av studenter. Da er det vesentlig at studentene faktisk ser at vi representerer dem, fortsetter han.

- Derfor vil jeg også på det sterkeste oppfordre studentene til å komme med innspill, legger han til avslutningsvis.

### Forbedre kommunikasjon

Studentrepresentanten Astrid Smidt, som har vært nestleder i styret et halvt år, er også klar på hvilke punkter hun ønsker å fremme.

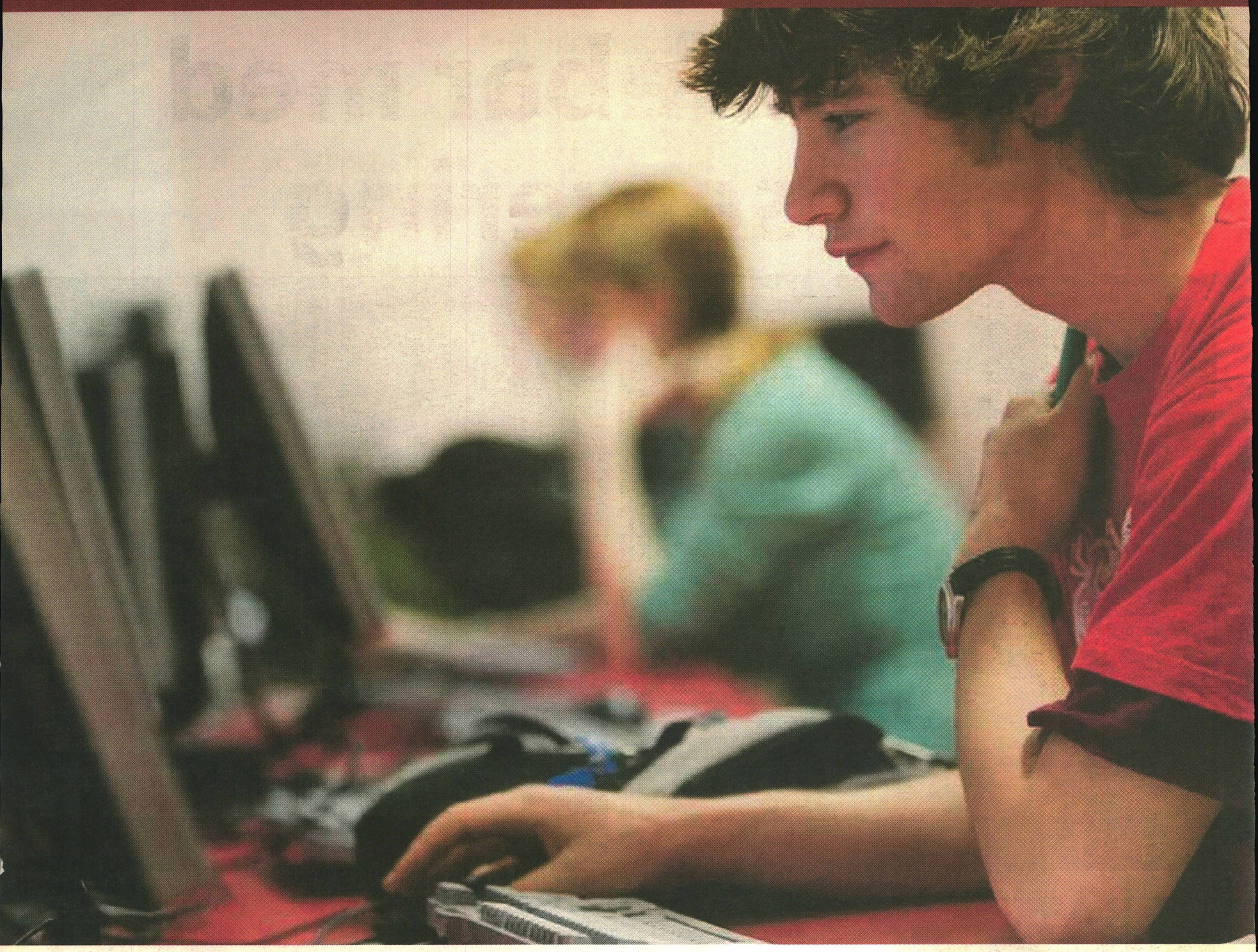
- Kommunikasjonen mellom studentene og Samskipnaden har vært altfor dårlig i mange år. Det har ikke vært lett for studentene å sette seg inn sakene vi behandler. Det må forandres, sier nestlederen.

Smidt har allerede høstet godord for sin innsats på kommunikasjonsfronten, spesielt da hun presenterte SiTøs budsjett for 2010 på forrige parlamentsmøte.

- Det er helt sentralt at studentene får med seg hvordan deres egen bedrift skal driftes det kommende året. Det er derfor min hjertesak å fortsette med at kommunikasjonen skal bli bedre, avslutter hun.

## FAKTA OM SITØ

- Studentsamskipnaden i Tromsøs styre består av representanter fra studentene ved Universitetet i Tromsø og Studentsamskipnadens ansatte.
- Styret består av totalt åtte representanter.
- Studentene har tre representanter, Universitetet har tre representanter og Studentsamskipnaden har to representanter.
- Studentvervene varer ett år av gangen.
- To av vervene varer i et kalenderår, mens et av dem går fra sommer til sommer.
- Studentrepresentantene er i dag Astrid Smidt, Jonas Eilertsen og Tony Winkler.
- Smidt har allerede hatt vervet i et halvt år, mens Eilertsen og Winkler er nyvalgte.
- Kilde: www.sito.no



# LO Stat puster liv i heltidsstudenten

## DEBATT

**TEKST:** TERJE HÅKSTAD, PROSJEKTLEDER LO STAT

**For å få et tilbud til studentene som er ønskelig, er det tre grep som må på plass. Bedre studiefinansiering, økt satsning på forskning, og en sosialboligpolitikk. Situasjonen er i dag bekymringsfull.**

7 av 10 studenter i Norge jobber ved siden av studiene. Vi i LO Stat mener at studiestøtten skal være så god at den fremmer lik rett til utdanning, og det skal være mulig å være heltidsstudent. Kunnskapsdepartementet har innrømmet at dagens studiestøtte ikke muliggjør heltidsstudenten. Det synes ikke vi er godt nok, og vil legge press på for å gjøre en slik innrømmelse om til handling fra Kunnskapsdepartementet.

Eksempelvis kan man skjele til statistikken, og da ser man at støtten til studenter har økt med ca. seks prosent de siste årene, mens arbeidstagerne har hatt en lønnsvekst på 24 prosent. Det tilsier kraftige forbedringer i studiefinansieringen. Ikke bare er ikke studiestøtten for dårlig i utgangspunktet, men studentene sakter faktisk også akter ut.

Det er flere grep som LO Stat jobber for: en forbedring av studiefinansieringa vil også komme mange hundre tusen lånekassekunder til gode. I dag betaler de andre låntakerne strafferente, som kompensasjon for de som misligholder sine lån. Det opereres med et rentepåslag på ett prosentpoeng til dekning av administrasjon og tap. Dette bør reduseres til 0,5 prosentpoeng, til samme nivå som i Husbanken. På denne måten blir det staten som dekker tapene fra de som misligholder, ikke de andre låntakerne. Rettferdighet kalles det! En politisk styrt studielånsrente må på plass.

I tillegg har jo de rød-grønne regjeringspartnerne lovet 11 måneders studiestøtte. Dette har vi foreløpig ikke sett noe til. Her vil vi også være med å øke presset! Dette må på plass. En lovnad er en lovnad.

Det eneste som ikke er dyrere enn å satse på høyere utdanning, er å la være. La det være klinkende klart.

### Forskning

Forskningen har stor betydning for verdiskapning og samfunnsutvikling. God forskning krever både gode forskere og godt utstyr, og tiden er overmoden for å gjøre noe skikkelig på utstyrsfronten. Et konkurransedyktig næringsliv i framtida er helt avhengig av dagens frie og uavhengige grunnforskning ved universitetene. I dag begrenser dessverre utstyrssituasjonen utnyttelsen av forskernes kompetanse.

Stadig flere framhever forskning som svaret på sine utfordringer. Fra områder som i dag har liten forskning, som reiseliv, service, byggfag og kultur, kommer det krav om forskningssatsninger. Dette er initiativ som bør støttes.

### Sosial boligpolitikk

En sosial boligpolitikk som skal sikre alle plass på boligmarkedet, er også essensielt. Slik det er i dag, risikerer studenter som allerede har "kofferten full" av studiegjelde og enten a) ikke kunne etablere seg på boligmarkedet, eller b) bli gjeldsslaver hvis de etablerer seg på boligmarkedet. En sosial boligpolitikk som man kunne si seg fornøyd med, eksisterer ikke i dag. Markedet rår.

LO er den klart største og mest innflytelsesrike arbeidstakerorganisasjonen i landet. Vår styrke skyldes blant annet bred oppslutning blant arbeidstakerne og et stort tillitsvalgtapparat, en slagkraftig organisasjon og aktivt samfunnspolitisk engasjement. Vi vil gjøre alt vi kan for at det skal være arbeidsplasser å gå til etter endt utdanning.

# Ledige stillinger i Utropia

Det er på tide med utskiftninger i Utropiaredaksjonen.
Følgende stillinger utlyses:

## Ledig fra 20. 1. 2010 - Søknadsfrist 3. feb. 2010:

### Annonseselger

Som annonseselger har du ansvaret for å ta kontakt med bedrifter og tilby annonseplass, samt opprettholde en god kommunikasjon med annonsørene. Stillingen lønnes med 15. 000 kr. i året, samt 9% provisjon.

### Fotosjef

Som fotosjef har du ansvar for foto- og illustrasjonsmateriale i Utropia. Du bør ha kjennskap til Adobe Photoshop og ha generell interesse for digitalfotografi. Fotosjefen har også ansvar for opplæring og organisering av de frivillige fotografene i avisen.
Stillingen lønnes med 27. 500 kr. i året.

### Distributør

Trenger du en ekstrajobb ved siden av studiene? Få timers arbeid lønnet med 1600 kroner i måneden. Har du lappen og har god arbeidsmoral? Da vil vi ha deg til å kjøre ut Utropia. Jobben går ut på å hente avisen på trykkeriet og distribuere den rundt byen og på campus. Dette vil ta rundt 5-7 timer per utgivelse.
Stillingen lønnes med 24. 000 kr. i året.




## Og søknaden sendes til...

Søknad med CV og attester sendes til Utropia ved Caroline Lang, Hovedgården, Universitetet i Tromsø, 9037 Tromsø.
Eller på e-post til caroline@utropia.no

# Cyaneed

**Foto: Erling Malm**

# MAGASINET


EVENTYRLIG FILMVÅR S.28

LITTERATURANMELDELSE S.29

ZOOM-URØRT PÅ DRIV S.32

# LEDER

# Det potensielt - kort oppsumm

TEKST: GRY LUKE MUGGERUD

## «Mannfolkarbe`»

Når ble det «mannfolkarbe`» å lage musikk?

**Tiårets topp 50**
Da Dagbladet skulle kåre de 50 beste albumene dette tiåret var kun en brøkdel av de utgitt av kvinnelige artister. Topp ti bestod i all hovedsak av mannlige artister. Kun to av bandene som nådde inn på topp ti, the White Stripes og Arcade Fire, har kvinnelige medlemmer. En måtte helt ned til 27. plass for å finne PJ Harveys fantastiske *White Chalk* fra 2007. Nå skal det også sies at av de 22 «bedreviterne» som fikk lov til å stemme frem de topp 50 var fire kvinner.

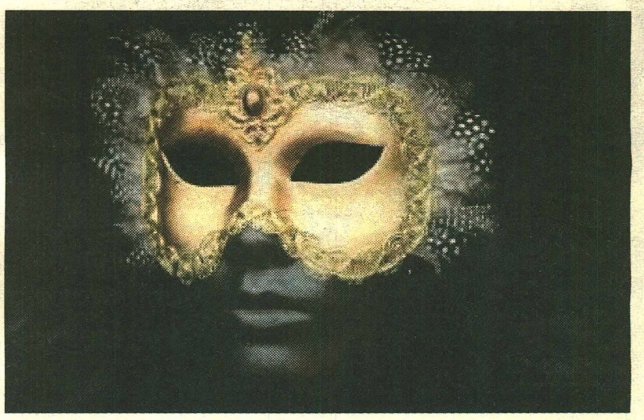
**Bukta ikke bedre**
Bedre står det ikke til hvis vi ser tilbake på fjorårets Bukta: Trolig er det flere kvinner på fotballkamper i Iran enn kvinnelige artister i Bukta. Kun ei dame hadde klart å lure seg inn i programmet (hvis vi ser borti ifra kidsa i the Blacksheeps som måtte avlyse). Nå har Bukta så vidt begynt å annonsere artister for 2010, og det ser ikke mye bedre ut her. Fire mannlige artister er så langt blitt annonsert.

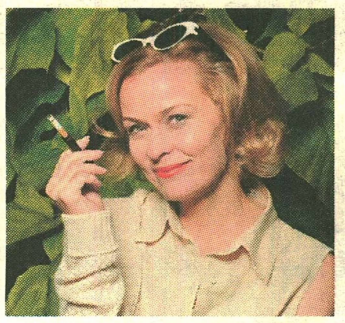
**Fritt fram for alle**
Til slutt må jeg dessverre strø salt i eget sår. I denne utgaven presenterer fire skribenter en smakebit på hva vi har å se frem til på musikkfronten i 2010. Kun ei av de seks artistene skribentene trekker fram er av det sterke kjønn. Det til tross for at det i dag er helt fritt frem for alle å opprette en myspace- side hvor du kan presentere din egen musikk, uansett hvor bra eller dårlig denne måtte være. Grunner til at musikk og spesielt rock i dag er så mannsdominert er merkverdig. Jenter liker da å spille i band de også?

## Våren på Kulturhuset



**Dagfinn Lyngbø: Evolusjon - 5. mai**
Lyngbø er ute på turne med sitt nye, «evolusjonerende» standupshow.





**Sangen om den røde rubin - 15. februar**
Den omstridte boka har blitt teater, og riksteatret spiller den på KH i vår.



**Absolutt opera - 20. mars**
Opera har blitt folkelig, og det skal visstnok bli allsang under rikskonsertenes største operasatsing noen sinne.

**Hvem er redd for Virginia Woolf? - 9. april**
En riksteateroppsetning av «verdens mest berømte nachspiel».

## HTs vårprogram:

**Chet Baker spiller ikke her**
«Hva skjer når musikken blir viktigere enn selve livet?» Ketil Høeg står alene på scenen i dette dramaet skrevet av Lars Saabye Christensen. Stykket har fått strålende kritikker og spilles fram til 13. februar.

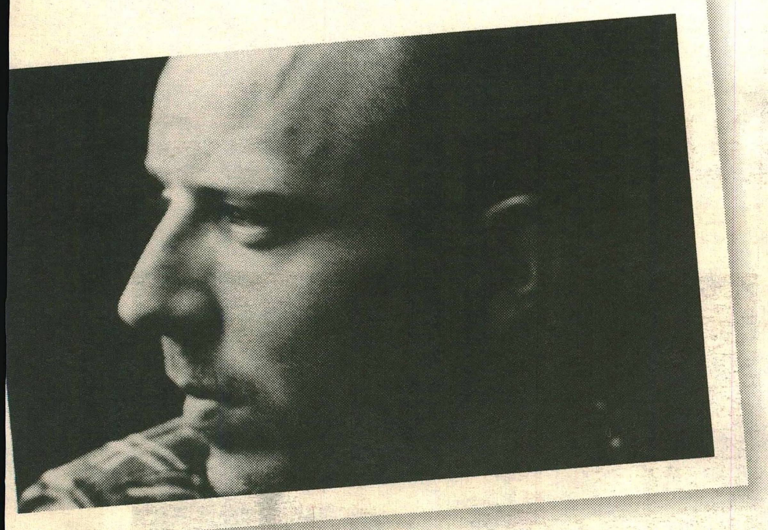


**Lysistrata, premiere 18. februar**
Fra å sette opp et helt nytt stykke beveger HT seg langt tilbake i tid i sin neste oppsetning denne våren. Den greske komedien fra 411 f. kr. er et av få overlevende verker etter Aristofanes. Historien om kvinnene som «streiker» for fred er en klassiker.
Med: Marit Adeleide Andreassen, Maryon Eilertsen, Guri Johnson, Kristine Henriksen, Marte Tangen, Espen Østman m.fl.

**Vente på Godot, premiere 10. april**
Enda en klassiker settes opp på HT denne våren. Landstrykerne venter og venter, uten at noen dukker opp. Stykket er kjent for god dialog og lite handling.
Med: Kristian Fr. Figenschow jr., Finn Arve Sørbøe, Jon Sigurd Kristensen, Marius Lien

**Karius og Baktus, premiere 29. april**
Klassikeren til Thorbjørn Egner her i teatersjef Iren Reppens regi. De to småtrollene flytter inn i munnen til Jens, og vi vet alle hvordan det ender i det de møter tannbørsten.
Med: Hallvard Holmen, Ketil Høegh

# fantastiske året 2010 hert





## Bukta

### (15. - 17. juli 2010)

**Navn som er klare:**

Jon Olav Nilsen og Gjengen
Kråkesølv
Turdus Musicus
Sivert Høyem

Endelig program slippes i slutten av april.

## «GramPri»

I mai skal Norge være vert for *Eurovision Song Contest* for tredje gang i verdenshistorien. For de som ikke har fått det med seg blir arrangementet dessverre ikke avholdt i Tromsø, men derimot på Telenor Arena utenfor søringkuk- hovedstaden Oslo.

## Opera på VT

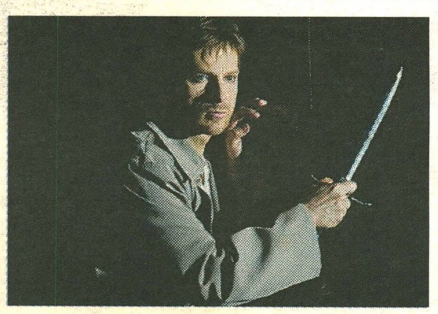
Utropia elsker opera. Til tross for at det ikke er noe operahus her i byen er det en fullgod erstatning å gå på VT og se opera overført live fra the Met i New York. Vårens program er som følger:

Lørdag 6. Februar kl 19:00, SIMON BOCCANEGRA (*Verdi*)

Lørdag 27. Mars kl 18:00, HAMLET (*Thomas*)

Lørdag 1. Mai kl 19:00, ARMIDA (*Rossini*)







# Tiffere enn toget

Tromsø International Film Festival feirer 20 år i år, og publikum har litt av en filmfest å se fram til.

**Tekst:** FRIDA MARIE SANDRING
**Foto:** PRESSE/TIFF

Er du lei av slush- føre og mørketid? Det er vi også, men TIFF vil få deg gjennom den siste uka før sola kryper tilbake over åskammen 21 januar. Utropia har valgt ut 3 filmer som bør sees på årets festival, som for øvrig feirer 20 års jubileum i år. Sentrale bransjefolk har i år fått muligheten til å velge ut sine favorittfilmer, som vises i tillegg til de nyere filmene i programmet. Blant filmene som er blitt valgt ut er *Historien om den gråtende kamel*, *Stella Polaris* og *Bad Boy Bubby*. Sistnevnte ble sett på som et kult- alternativ til *Forrest Gump* som herjet på kinoene i 1994, og har blitt kåret til «Tidenes Tiff Film».

**En ekstra festivaldag**

I tillegg til å kjøre jubileumsretrospektiv feirer festivalen med å legge til en ekstra festivaldag. I år kan vi altså nyte en 7 dagers kino- orgie mens regnet laver ned utenfor. Festivalen åpner med den russiske musikalen *Hipsters*, hvor vi følger kommunisten Mel` s jakt på Polly` s røde lepper og drømmer om Amerika. Polly spilles av Oksana Akinshina som vi husker fra filmen *Lilja 4 ever*. Filmen blir omtalt som sovjetversjonen av *Hairspray*, og tar oss med tilbake til 50 tallet med fargesprakende kostymer i Moods Of Norway- stil, og høye hårsleiker. Her har du med andre ord muligheten til å se en litt annerledes Grease- film, med referanser til datidens Sovjet. Gled deg!

**Mens vi venter på 3D...**

En av filmene som nylig ble lagt til i programmet er den omdiskuterte thrilleren *The Door* med danske Mads Mikkelsen i hovedrollen. Mikkelsen spiller en kunstner som mister sin datter i en tragisk ulykke. Alt håp synes å være tapt, helt til Mikkelsen oppdager en mystisk dør. Her blir vi konfrontert med følgende spørsmål: Hva ville du gjort annerledes, hvis du fikk sjansen?

**Ikke bare for spesielt interesserte**

TIFF er ikke bare en festival for hardcore filmfanatikere, det er en festival for folket. Du får oppleve ekte italiensk komedie i *Sensommerlunsj i Roma*, hvor regissøren selv spiller hovedrollen som stakkars Gianni, som får leiligheten sin invadert av eldre damer som lager drama i hans ellers harmoniske hverdag. Festivalsjef Martha Otte oppfordrer kinofolket til å lytte til magefølelsen, og ikke velge filmer ut fra kritikernes omtaler alene.

- Noen av de beste filmopplevelsene jeg har hatt har kommet når jeg har lest en kritisk anmeldelse, men valgt å se filmen likevel, sier Otte. - Du kan finne noe spesielt i en film som kritikerne ikke vektlegger, fortsetter hun.

- TIFF er den festivalen hvor man åpner med en russisk musikal og avslutter med en finsk komedie, sier Otte til festivalpublikummet. Utropia oppfordrer sine lesere til å tre inn i det utenlandske filmunivers, og være åpne for en *litt* annerledes filmopplevelse denne uka.

## UTROPIA SINE TOPP 3:















# Nordlysfestivalen... more than music

We have before us the opportunity to enjoy a festival unlike any other in town.

**Tekst:** MARIO JOSE GUZMAN
**Foto:** PRESS

The Nordlysfestival is an event that has taken place in the city of Tromsø since 1988. It has been traditionally known as a classic music and jazz festival, but it actually presents a wide range of musical genres fit for all musical tastes and ages. Even though the festival focuses on music, it also offers the audience other forms of artistic expressions. There are, among others, dance presentations and outdoor expositions. As the artistic and musical expression have evolved throughout the years, the festival has evolved as well, and so, it presents these new artistic trends in several events of its program and, by doing so, stays in the vanguard.

**Variety of themes**

Since 2003, the festival has had different themes that determine which artists and which artistic performances will take place. Every theme chosen is intended to reflect a value or an activity that is relevant to both music and society. This year the festival will present the theme «kontakt» (contact); this was chosen due to the important role that contact between human beings has to the creation and divulgement of music; in addition, contact is also a way of expression through which cultures meet and influence each other.

**Looking to the east**

Alongside this year's theme, the festival has developed the strategy of «looking to the east»; in this sense, contact with Eastern European countries has been established and first class artists from countries like Russia, Poland and Ukraine will be performing. Furthermore, this year's festival will open on the 28th January with a tribute concert to famous polish pianist Frederic Chopin; it was intended that the grand opening of the festival coincide with the 200th anniversary of the birth of this fantastic musician.

Within the multifaceted character of the festival and in accordance with the theme «kontakt», the university students will be represented as well in this year's program. The music students from the conservatory in Tromsø will give two concerts in which they'll have the chance to showcase their talent in front of an audience.

**A first class spectacle**

The festival's main event will be the performance of the Mariinsky Theater Ballet Company from Saint Petersburg. This company has influenced the ballet scene around the world; its dancers have throughout history been some of the world's most renowned artists. Without a doubt this will be a first class spectacle, the kind that one could only get the chance to see a few times in life.

During the festival, the city will acquire a cosmopolitan character, giving a space in the city's stages to artists that normally perform only in big cities of Europe and the world. The city of Tromsø and its inhabitants will be charmed during the festival by the melodies and performances of some of the finest artists. Let us all be a part of this magnificent event and enjoy another marvelous cultural activity that Tromsø has to offer.

For schedules etc. go to www.nordlysfestivalen.no.

# driv

www.driv.no

TROMSØ INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

## TIFF-FILMQUIZ
**21.01 kl.19.00.**
**KR 30,- per lag.**
**Haakonscene**

## FREDAGSQUIZ
**22.01 kl. 19.00. KR 30,- per lag.**
**Haakonscene**

## LEGENDARISK FILMKLUBBFEST
**22.01 kl. 20.00. KR 70/100,-**
**Vørterscene**



## HELEDRIV M/KRÅKESØLV
**23.01. kl. 23.00. KR 60,-**
**HELE huset, konsert Vørterscene**

## NORSK ROCKS HISTORIE
**Foredrag v/ Per Kristian Olsen**
**26.01. kl. 19.00**
**Caféen**

## JOHN OLAV NILSEN OG GJENGEN
**29.01. Dørene åpner kl. 21.00. KR 130/160,-**
**Haakonscene**

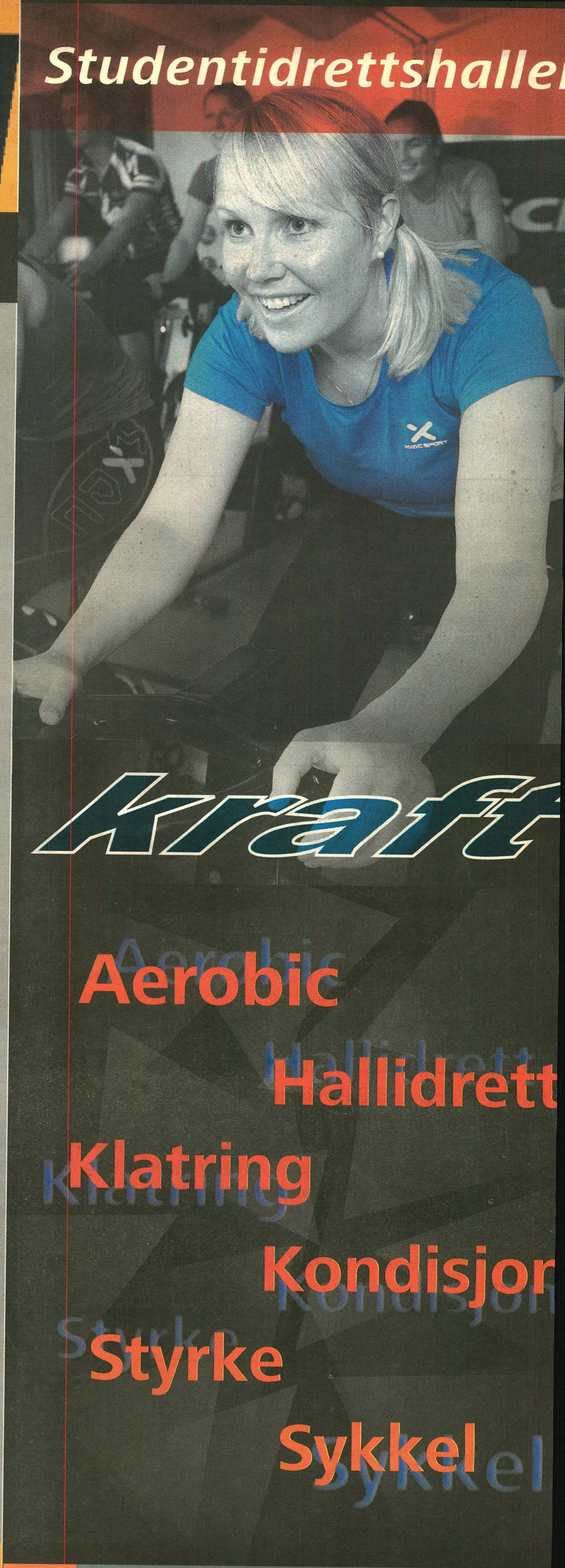


**HVER tirsdag: Vinkveld i café**
**HVER lørdag: Disko på Haakonscene**
**Hver ons, fre, lør: Bar med alle rettigheter**

**TIFF-åpningstider hele TIFF-uka**

**www.driv.no**

www.driv.no




www.sito.no

# In new music we trust

Giving you the best of new and upcoming music in 2010...

## Not sure what to listen to in 2010? Look no further!

2009 was not a great year for music. Not compared to 2008, anyway. The summer festivals were full of last year's names, old names or *really* old names. It seems it was the year of reunites and comebacks, appreciating the old in lieu of any worthy new. Sure there were exceptions, but the year was still exceptionally bad.

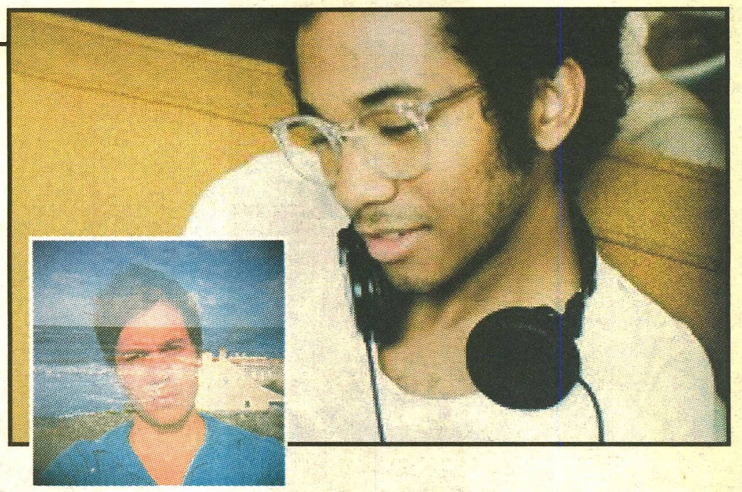
So it's time to embrace 2010, a new decade full of promising up-and-coming artists and talent. Here's a showcase of some of that talent, recommended by those with a penchant for scouring blogs and discovering something new. Just remember – you heard of them here first.

### Washed Out and Toro Y Moi

*Recommended by Tomek Mossakowski*

These two artists are closely related, but each worthy of recommendation. Washed Out has been taking over the blogging world of late. His music is blurry, timeless and indeed washed out – the vocals are filtered yet melodic. His first full-length LP, *Life of Leisure*, runs like old analogue photos of summer days at the beach. Toro Y Moi is more openly electronic, but nevertheless captures the same dreamy atmosphere. His debut album, *Causers of This*, gets the imagination running too. Songs like «Talamak» and «Blessa» draw one back into time immortally summer.

http://www.myspace.com/thebabeinthewoods
http://www.myspace.com/toroymoi



### The Navigators

*Recommended by Kari Westergaard*

The Navigators recently released their first single «Wall of Stone» from their upcoming debut album; it is *very* promising. Timeless rock and roll built on a foundation of classic 60s sound. Combining Merseybeat with American pop, it's all topped off by the fantastic voice of Mr. Trond Andreassen, former singer of the legendary but oh-so split up Ricochets. I have been eagerly waiting for this album for months, and will definitely stand in line to purchase it on 22nd February. If the weather is nice, I might just camp outside Nerstranda. That's how much I am looking forward to this release! Rumor has it that they will visit Tromsø very soon too.

http://www.myspace.com/navigatorsnorway



### Surfer Blood and Ellie Goulding

*Recommended by Max Reifschneider*

From West Palm Beach, Florida, Surfer Blood's debut album, *Astro Coast*, is due to be released on 19th January. They sound like Weezer playing with Vampire Weekend. Recorded in a student residence, the album is total 90s throwback and has already garnered considerable hype. Meanwhile, Ellie Goulding has been called Hot Chip meets Kate Nash. From Hereford, UK, she has collaborated with Frankmusik and is a regular on 'ones to watch in 2010' lists. Her debut album, *Lights*, will be released in March.

http://www.myspace.com/surferblood
http://www.myspace.com/elliegoulding



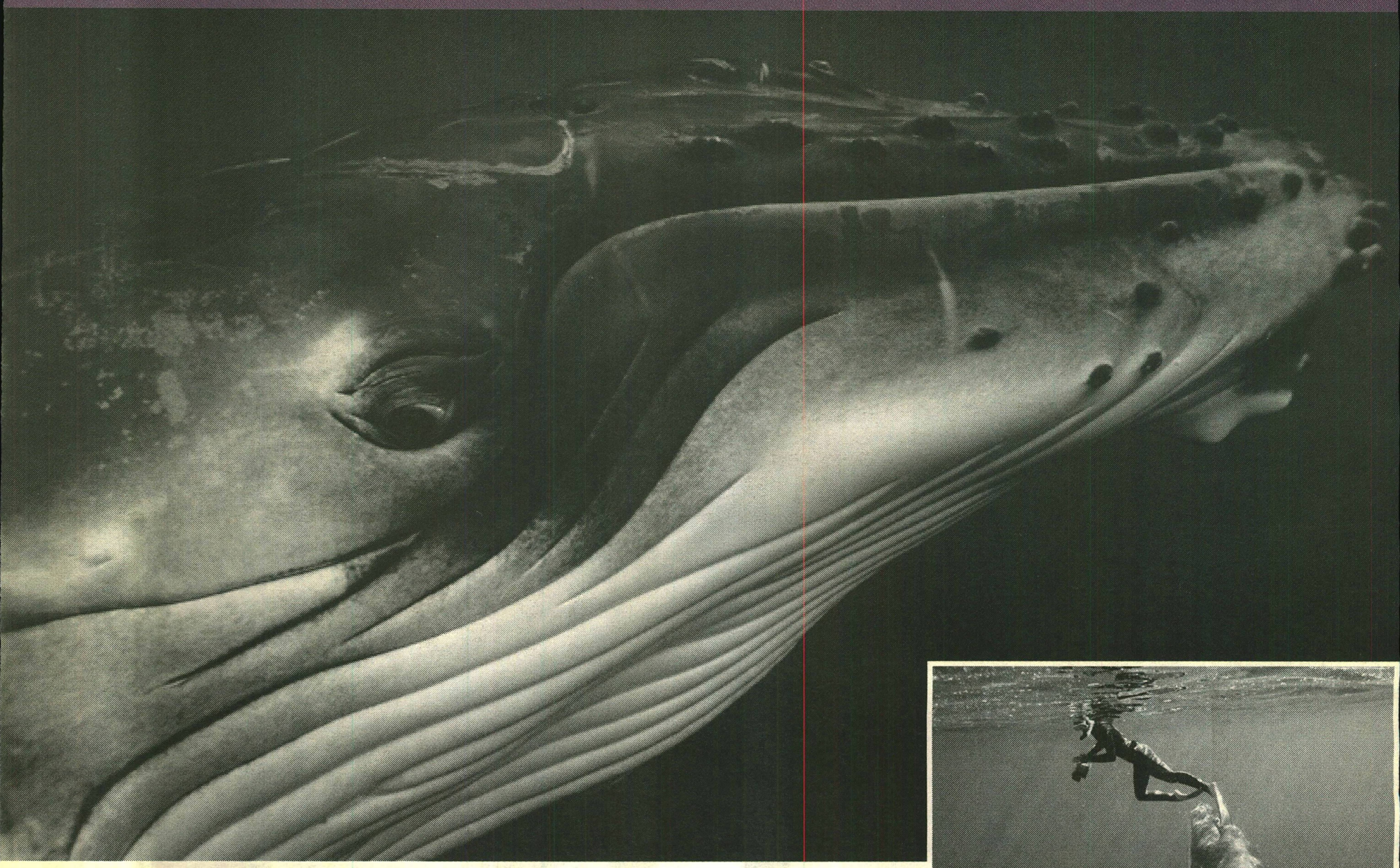
### The New Wine

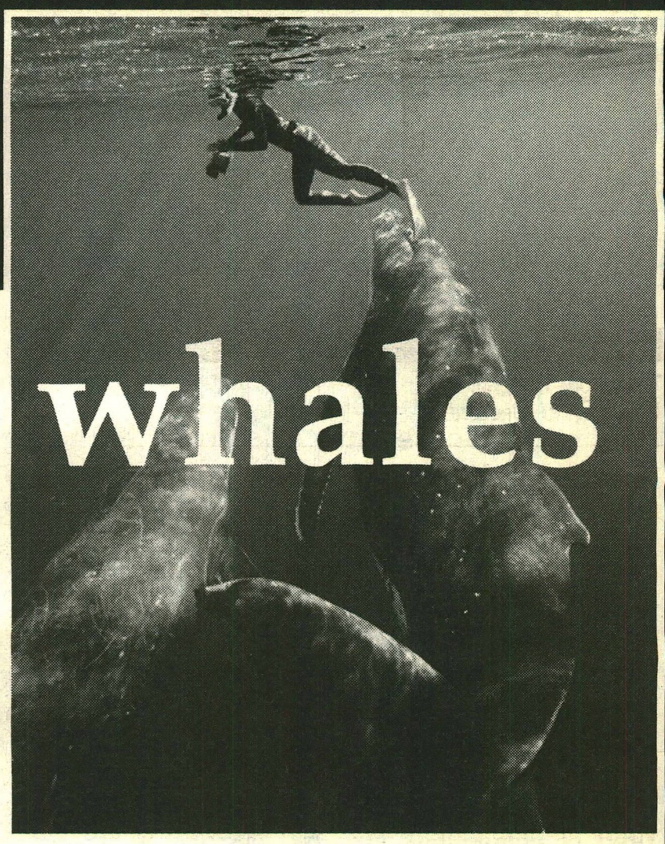
*Recommended by Astrid Sømhovd*

The New Wine consists of four young men from Bergen, Norway. No album releases yet but they already have a faithful fan base in Norway and abroad. They have played live shows with The Whitest Boy Alive. They describe their music as a coalition between powerpop, electronica, rock and indie – and their number one priority is to make people dance.

http://www.myspace.com/newwinemusic







# Eye to eye with whales

Between December 15 and March 15 the Polar Museum in Tromsø plays host to a unique photo exhibition on whales. It is well worth a visit for nature lovers and photography connoisseurs alike.

**TEKST:** LINNEA NORDSTRÖM
**FOTO:** BRYANT AUSTIN/PRESS

The exhibition features high resolution photographs which the American photographer Bryant Austin has taken during his photo sessions up close and personal with whales in their natural habitats. He uses a 50 megapixel digital camera with a portrait lens to take a series of photographs of the whales. He then pieces the photos together using Photoshop in order to make a giant detailed portrait. It can take up to 100 hours to blend the various photos together into a satisfying whole.

The work doesn't end there however, because the photos still need to be printed. Large printing presses have to be used and one of Austin's largest photos took 1 hour and 53 minutes in total just to print!

## Making eye contact

The exhibition is called *Øye til Øye* in Norwegian, which means «eye to eye». The eye is the main focus in many of the photos since Austin keeps eye contact with the whales as much as possible while photographing them. He maintains that the intelligent eye contact he has with the whales can be compared to that which occurs between human beings.

## Political agenda

The exhibition has been designed to be displayed in countries where whale hunting is still practiced since the global ban came into effect in 1982. These countries include Japan, Iceland, and Norway. In 2009 Norway had a whale hunting quota of 885 individuals. The idea with the exhibition is to revitalize the whale protection movement which has seen a decline in recent years. The goal is to give people the opportunity to come in contact with whales in a simple yet moving way.

## Inhumane process

Whale hunting has had a strong negative impact on whale populations, reducing some species to the brink of extinction. Even with the invention of the exploding harpoon in 1870, and modern whaling ships which allow whales to be taken on board in 1925, the killing of whales still remains a highly inhumane process. It can take up to an hour for a whale to die once taken aboard a ship. These hunting practices can be said to violate the new ethical treatment of animals- law which the Norwegian parliament passed in 2009.

## Possibility for change

The exhibition is sponsored by NOAH, MMCTA, Dyrebeskyttelsen Norge, and WSPA. The photographs have been received with great enthusiasm in Norway so far and Austin feels confident after making two trips to Norway himself that there is a real possibility for change.

## ABOUT THE EXHIBITION

- Exhibition: Øye til øye
- Polarmuseet until March 15
- **For more information:**
  http://www.oyetiloye.no
  http://www.mmcta.org

The exhibition is in many ways an eye-opener, especially the 20 minute documentary film directed by Kate Miller which is played alongside the photos in the display room. Bryant Austin sold his car and has lived practically homeless in order to fund his work. This kind of dedication is truly inspiring and I hope that many people will visit the exhibition and take the message to heart.



# The absurdly long way home

**TEKST:** ULA WORONIECKA
**FOTO:** DAVID BURGLUND

**How to travel, that`s the question**

How can one travel home for Christmas from Tromsø? By plane and as directly as possible, with an inevitable, yet rather fast transfer at Gardemoen airport, will be one's answer. What can one do in less than a week? Watch one season of "Dr House" or "Grey's Anatomy". Read an engrossing novel. Fly to New York and back. Have friends over. Or one might take a train from Narvik to Stockholm and explore the Swedish capital.

Tired of planes and airports I decided to travel home for Christmas overland this year. Tempted by its low price I reserved a seat on a Swedish train from Narvik to Stockholm, and got the cheapest 1420 kilometer ride possible in Europe (90 NOK). However, I spent more than the worth of an airfare (Tromsø – Gdańsk) while in Stockholm, its high prices being the city's greatest impediment for a visitor on a budget. Still Stockholm pays generously back and leaves you richer than you came.

**The quirkiness of Swedish national pride**

Among other things it offers is the impressiveness of the Vasa Museum where the seventeenth- century ship is kept. Indeed, the history of the ship that in 1628 sailed away from the Stockholm harbour on its maiden voyage and after a short while fell and drowned is astonishing. The fact that it was spotted on the bottom of the sea three centuries later in 1950 and recovered from water – even more incredible. Yet equally strange seems the fact, in my friend's view, that the Swedes should have turned their maritime defeat into an object of national pride. Nonetheless, one cannot resist marvelling at this antique vessel and its striking story. The dim light in the museum (so that the wood of the ship does not deteriorate), the exhibits of a number of human remains who drowned with the boat, detailed nautical descriptions and accounts on the artistic side of the vessel evoke vivid reflections on human strength, dedication and creativity. Still, the fact that the ship was going to be used in the battles of the Thirty Years' War rests silently and uncomfortably under the story of its sad and regrettable loss.

Beside the visits to Vasa and Modern Museums planned in advance (both are not to be missed!), my roving was rather accidental and depended on David, my Couch Surfing host, and my own intuition. Led by David I saw the capital's magnificent public library (Stadsbiblioteket), visited and desired to buy up half of the records at Multikulti (Sankt Paulsgatan 3), Stockholm's renowned world music store and café, spent a few good hours at Skansen discovering Sweden's 18th and 19th century farm culture, paid a flying visit to Glenn Miller Café, Stockholm's cult jazz bar, had a beer and admired Stockholm by night. To console those who are dissatisfied with radical alcohol restrictions in Norway, Sweden is even stricter: the liqueur shops close at 2pm on Saturdays and resemble stern offices. It seems to be the government's way of putting Swedes off drinking.

**The Old Town and its people**

Stockholm's beauty is magnified once one gets to the Old Town. The appreciation for the city's old part with its countless narrow cobble-stone streets increases as the dissociation from such a cityscape grows, which it does in Tromsø. I felt strangely drawn to those alleys as they reminded me of home, and found it difficult to leave them. And I did not leave too soon, which the kind owner of a second-hand shop I spontaneously stepped into made sure of. He turned out to be an eloquent writer with an excellent command of English, interests in literature and history, and a love for Poland. I found him a unique and arresting character, and so I sat on the edge of a small seat and listened to his stories, basking in the magic of this moment, which was an extraordinary end to my Stockholm sojourn. The following day I boarded a plane and in fifty minutes I was home.

That long trip home, though demanding, offered a series of enchanting sights and encounters. Stockholm with its rich variety so inherent to big cities acted as the bright and right counterweight to the Tromsø whose spirit seemed to be temporarily devoured by darkness. Now fortunately long gone.



ABOUT THE WRITER

- About the writer: Ula Woroniecka is originally from north- eastern Poland and is currently writing her master`s thesis in English Literature at the University of Tromsø.

UNCLE TOMEK'S NORTHERN LITES




# Expatriate and fabulous?

After spending a fabulous night sleeping on a newspaper in London Gatwick Airport, Uncle Tomek asks: why do we live abroad?

**TEKST:** TOMEK MOSSAKOWSKI
**FOTO:** GRY LUKE MUGGERUD/FOTOMONTASJE

Spending the night at an airport is about as fun as sticking your fingers into electric sockets: totally painful but we all still do it occasionally.

Two inches of snow and the runway at Gatwick was closed. We found this out after sitting on the plane for three hours. Three hours on a stationary airplane. By the end, my flesh had to be peeled off the leather seat and I wanted to stick a fork in my eye. All the Norwegians on board couldn't understand what was going on – *5cm snø?! Hvorfor får alle panikk??* All the English on board were repenting their sins as though this were the end of time as we know it.

It was close to midnight by this point. We were inevitably going to spend the night in the airport. Oh boy! Different reactions surfaced, my particular favourite being the people who shouted at the air stewardesses, as if they had been planning this all along and secretly loved it. Just because they're ugly doesn't mean they're evil.

The airport terminal turned into a refugee camp: screaming babies; food vouchers from the authorities; middle aged women in tears while their men went off hunting for information; girls with dreadlocks making camps out of their traveller's backpacks; Uncle Tomek on a newspaper, against a check-in desk, hugging my belongings in case of looting and lawlessness.

**Expat chat**

My God, let me say – I have never wanted a bed more than in that moment. When you go to sleep tonight relish your bed. Feel the coolness of your sheets, nuzzle against your pillow and stretch out to the very end. After sleeping on and off for three hours on a dusty, cold floor I began to wonder why exactly it is that living abroad is so delightful.

We're away from our families and friends. Sure, this is a bonus for some but as Uncle T says – *never trust someone who hates their mother!* Never trust a man with a ponytail either. Living apart from loved ones doesn't seem that bad, until you consider the amount of time spent on Skype, writing emails, Facebook contact and arranging visits. What happened to the good old days where you would take a voyage for a couple of years, get scurvy, impregnate some local girls and occasionally receive a letter?

The expatriate life seems to revolve around money. Some of us are here to make more of it, but for the most part we're constantly counting our coins, scouring for the cheapest deals and staying in because we can't afford to go out. You can forget about nutrition too. Add to these: endless administration, jetlag, culture shock, insomnia, never receiving post.

Yes, living abroad is fabulous when all you do is sit in your room on Skype, totally broke and eating *knekkebrød*.

**Too Legit, Too Legit To Quit**

So why do we do it? Uncle Tomek's theory: because it legitimises our (sometimes terrible) lives. It allows us to do bad things. Think about it: if we sat around at home eating pizza, being completely drunk nearly all the time, never doing any work and spending a whole lot of money, we'd start to feel bad. And if you didn't start to feel bad, if you're actually a bum, your parents would eventually start busting your chop.

But living abroad gives us that legitimising purpose in life. It's OK to wake up with a hangover all the time – we're living abroad! Monogamy issues? Doesn't matter, we're living abroad! Spent all your savings? There's nothing better to have spent them on! Expatriate and fabulous? Damn right – we can be anyone we want out here, it's an Arctic fresh start for all of us.

Every now and then, when I start to feel down about having nothing in my life, someone always comforts me with the classic 'Tomek – you're living in Norway, that's so cool!'

# På vei opp



**Tromsøstudenten Christina Johannessen står som nummer 2 i sin vektklasse på årets rankingliste over norske boksere.**

**TEKST:** AMALIE VATNE BREAN
**FOTO:** PRESSE

**Prestasjon i nord**

Christina er i år ranket som nummer 2 i sin vektklasse, og hennes boksekollega Vibeke Aune var blant annet ranket som nummer 1 i sin vektklasse i 2006. Begge trener og er trenere ved TSI boksing, den eneste aktive bokseklubben i Nord- Norge. Vibeke har pause i vår på grunn av graviditet, men har før gått flere kamper mot blant annet europamesterne Cecilia Brækhus og Lotte Lien. Hun er nå stolt av hva Christina har prestert:

- Boksemiljøet i Norge er lite, det er få topper, men de som finnes er internasjonalt gode. Ekstra imponerende er det å få en plass høyt oppe på listen når du kommer fra Nord-Norge. Boksestevner arrangeres ikke nord for Bodø og man må ha mulighet til å reise mye, forklarer Vibeke.

- I tillegg mangler vi støtteapparat her nord, supplerer Christina, som noen ganger har måttet reise på stevne alene: - Bokseren skal egentlig bare konsentrere seg om selve kampen, men jeg måtte fokusere på mye mer enn bare ringen. Man må ha bein i nesa og ta utfordringen selv, sier Christina og smiler til Vibeke.

**Adrenalinrush**

- Når jeg begynte med boksing synes jeg det bare var utrolig kult. Sporten fascinerte meg helt fra dag en. Det er en tøff treningsform og man får hele tiden nye utfordringer som kan ta deg et steg videre, sier Christina og får stjerner i øynene når hun snakker om det å stå i ringen:

- Adrenalinrush, ler hun.

- Jeg husker ingenting fra min første kamp. Jeg vet at jeg vant, men mer fikk jeg ikke med meg. Du skal jo slåss. Det er mye tanker og prestasjon og forventninger. Du risikerer å gå ned i bakken foran masse folk og du har en i motsatt hjørne som vil slå deg ned så hardt som faen. Det er en veldig spesiell følelse. Det presset som er rundt deg på kamp er dritskummelt. At du gjennomfører kampen og står oppreist er en deilig følelse. Du vil gjøre det på nytt. Hver gang du ikke får til noe tar du det med deg til neste trening. Jeg får utvikle meg hele veien. Jeg er fortsatt uerfaren.

På spørsmål om det voldelige aspektet ved boksing er et spenningsmoment som betyr mye for treningen, svarer begge at når de trener konsentrerer de seg mer om seg selv og sine egne grenser:

- Så klart du kan skade deg, det er jo en voldelig sport, men man er selv ansvarlig for å beskytte seg selv, holde god guard og bevege seg bra, sier Christina.

Begge er tydelig på at de bokser for treningens og sportens skyld, ikke for å slåss.

- Man slåss jo ikke, det er sport, sier Christina, og føyer til - Man trenger ikke bli slått i hodet hvis man ikke ønsker det. Vi ønsker jo flest mulig på trening sammen med oss, det er jo det som er gøy!

**Legger lista selv**

- Vi legger ofte opp treningen mot kamp, da man må lære seg å yte mest mulig per runde, man må ha god utholdenhet, være koordinert, ha sterk psyke og være sterk i kroppen, men mange kommer allikevel på trening for treningens skyld. Boksing er supergøy og det er et godt miljø. Hvis folk er redde for å slåss, så må de ikke det. Selv om folk ikke ønsker å ha med seg sparringsdelen av treninga, er det så mye annet vi har å tilby. Å dra på boksetrening kan være et fint alternativ til en aerobictime for eksempel.

- For å bli best av alle må man ofre, hevder Christina. Nivået Vibeke og Christina holder er så høyt at mye må vike for treningstiden deres.

- Jeg er jo ikke på landslaget, så det må være lov å ta seg en øl, ler Christina, men slår fast at en dag uten trening ikke er komplett.

## TSI-BOKSING

- For deg som vil holde bokseferdigheter ved like, lære selvforsvar, sette dine fysiske evner på prøve, eller bare prøve noe helt nytt.
- Trening på Kraft mandager 20.00-22.00 og onsdager 19.00-20.30
- Både gutter og jenter, erfarne og nybegynnere er velkomne.
- Mulighet til å bli sendt på stevne andre steder i landet.
- Besøk hjemmesiden tsi.org.uit.no eller send en mail til tsi.boksing@gmail.com

# Running in the Rain




Mørketidsløpet, the northernmost AIMS certified half-marathon took place on the 9th of January. 157 crazy runners completed the 21.1 km race on ice and slush in the pouring rain!

**Tekst:** LINNEA NORDSTRÖM
**Foto:** LYONEL PERABO

After a cold week with snow and chilly temperatures a warm spell descended upon Tromsø just in time for the annual *Polar Night Half Marathon*. On race day the thermometer read plus four degrees and at eleven in the morning rain started to fall from the sky. Quickly, the roads and sidewalks turned into a mixture of ice and slush, not exactly ideal running conditions.

**The goal: Survive and complete**

Despite this, over 460 stubborn runners congregated at the starting line ready to brave the conditions; some of us with spikes strapped on our shoes and some without. No one was expecting any personal records, the idea was just to survive and complete the race.

After a quick warm- up hosted by a local gym we took off, pounding down Storgata for a quick loop through downtown before heading out towards the airport along walking and bicycling paths. The course was marked with all- weather candles and lined with surprisingly enthusiastic spectators. The volunteers who manned the drink stations that were placed every 5 kilometers were especially brave, they managed to cheer us on heartily even as the rain came bucketing down.

**A mental race**

After about 7 km we were all thoroughly drenched, even those of us decked out with so-called waterproof jackets. From below our shoes were filled with slush and ice water, and from above the rain was relentless. Never have I been so thankful that I had the forethought to wrap both my mobile and iPod in plastic before taking off.

Everything went well until we reached the airport turnaround which signaled the half-way mark. As we headed back into town the weather made a shift for the worse and we were faced with a veritable wall of wind and water. From here on out it became very much a mental race, with only sheer determination and stubbornness to keep us going. Many runners slipped and slid on the ice, some falling down but quickly leaping back up again to keep on going.

**An extreme challenge**

Kilometer after kilometer we pounded on, soaked to the skin and grim but determined. Finally we reached town, zipping along the sidewalk and dodging startled pedestrians. Stumbling across the finish line our race numbers were scanned for the official time, we were given our medal, and then wrapped up in a warm wool blanket.

I think all of the runners will agree that this year's race was something extra challenging; extreme almost to the point of insanity, and only fun when looked back on after taking a scalding hot shower. But one thing is certain; we all worked hard to earn the medal featuring Roald Amundsen this year.

## MØRKETIDSLØPET

- *Mørketidsløpet* has been run in Tromsø since 2004
- 157 people completed *Mørketidsløpet* this year
- 249 people completed the *Troms Kraft-Mila* 10 km race
- The race has a large international appeal, with entrants from the UK, USA, France, Italy, Germany, the Netherlands, among others.

Stat

# STUDENTMEDLEM

-Hjelp ved trøbbel på jobben!

-Gratis forsikringer m.m.!

-LO tar samfunnsansvar!

**Bli tilhenger av vår fanpage:**
**"Student med deltidsjobb? LO Stat hjelper deg!",**
**for informasjon, nyheter m.m.**

Terje Håkstad
Kontor Øvre Lysthus, rom 1.07
terje.hakstad@lostat.no telefon 776 20 953



-12,5%

øp 3 fagbøker i slengen, få 12,5% rabatt på den billigste

-25%

jøp 4 fagbøker i slengen, få 25% rabatt på den billigste

-50%

jøp 5 fagbøker i slengen, få 50% rabatt på den billigste

AKADEMISK KVARTER
BOKHANDEL

Kan ikke kombineres med andre tilbud. Kun ved kjøp av forskjellige titler. Gjelder ikke norske fagbøker utgitt i fjor og i år. Tilbudet gjelder bare i semesterstart.



Forskningsrådet

## Stipend for studieopphold i Tyskland

Det er mange gode grunner til å ta en del av studiet i utlandet. Det er enda flere gode grunner til å velge Tyskland! Tyskland er en av våre viktigste handelspartnere og støttespiller for Norge i europeisk og internasjonal politikk. Tyskland er et sentrum for europeisk politikk, økonomi og kultur.

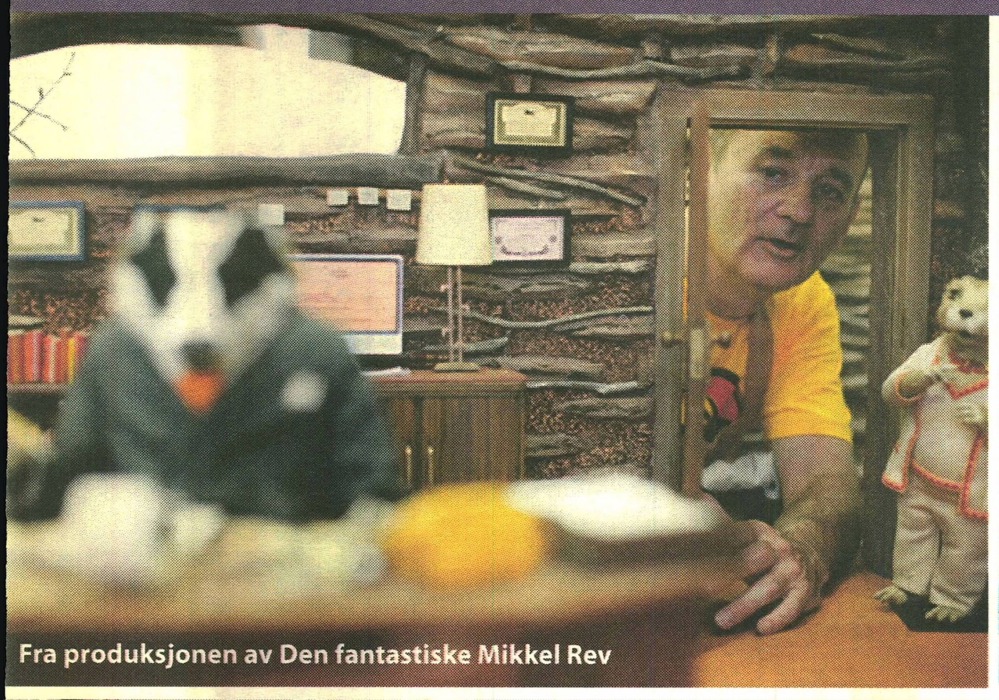
### E.ON Ruhrgas-stipendprogrammene

E.ON Ruhrgas-stipend gis til studenter innen følgende fag:
**Statsvitenskap**, søknadsfrister i 2010: 17. februar og 1. september
**Juss,** søknadsfrister i 2010: 17. februar og 13. oktober
**Økonomi,** søknadsfrist i 2010: 17. februar.
Studentstipend inntil kr 90.000 for inntil 12 mndr. I tillegg kommer ordinær støtte fra Lånekassen, og bla stipend til språkkurs.

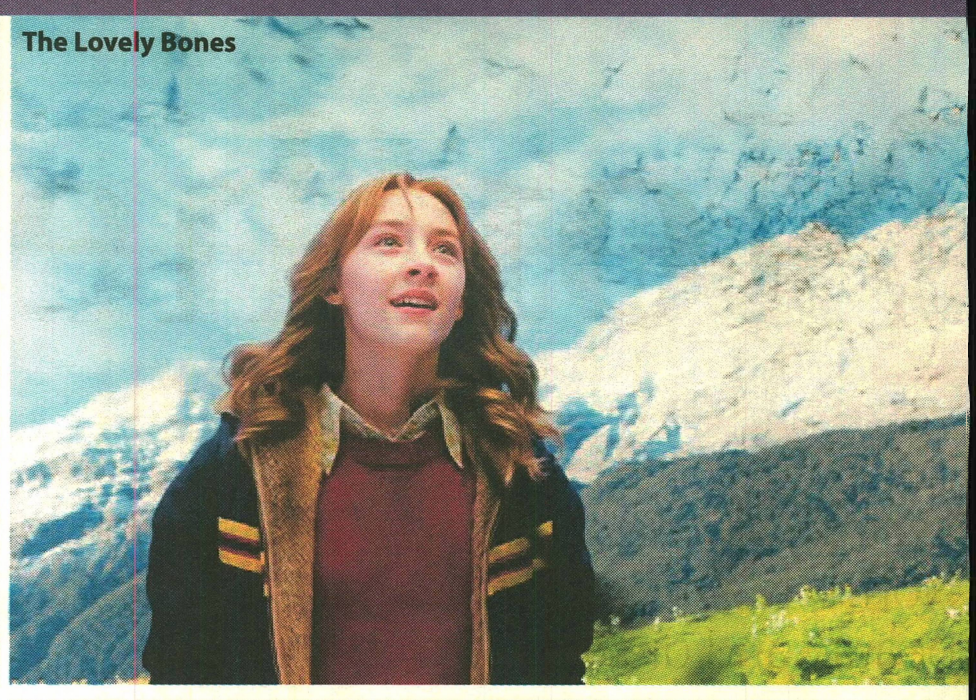
Utlysning med mer informasjon om E.ON Ruhrgas-stipend finnes på Forskningsrådets nettsider www.forskningsradet.no
Det bevilges også stipend til forskere inkl. ph.d.-studenter.

E.ON Ruhrgas programmene administreres av Forskningsrådet og programmene samarbeider med norske og tyske universitet og høyskoler. Kontaktperson i Forskningsrådet/Internasjonale stipend (IS): Seniorrådgiver Kristin Eikeland Johansen, kej@forskningsradet.no tel 22037195

Norges forskningsråd er myndighetenes sentrale rådgiver i forskningspolitiske spørsmål og fordeler årlig vel 5,4 milliarder kroner til forskningsformål. Forskningsrådet skaper møteplasser for forskere, brukere av forskning og institusjoner som finansierer forskning. Forskningsrådet arbeider med forskning og utvikling innenfor alle fagområder og bidrar til internasjonalisering av FoU-virksomheten.



Fra produksjonen av Den fantastiske Mikkel Rev



The Lovely Bones



Alice in Wonderland



Where the Wild Things Are

# En eventyrlig filmvår

## Har du beholdt barnet i deg? Da har du det som kan bli noen på alle måter fantastiske filmopplevelser å se fram til denne våren

**Tekst:** GRY LUKE MUGGERUD
**Foto:** PRESSE

På 2000- tallet har eventyrfilm vært i vinden som aldri før. Etter den fantastiske suksessen til *Harry Potter* både i bokform og på lerret innså filmskapere at her var det mer penger å hente. Særlig populært har det vært å filmatisere barnebøker som folk i alle aldre har et forhold til. Nå kunne endelig voksne og barn kose seg sammen på kino uten at pappa sovna fra den kjedelige barnefilmen. Under presenteres et knippe av vårens eventyrfilmer.

**Where the Wild Things Are 22/1**
Filmen fanget først oppmerksomheten til denne filmanmelderen på grunn av sin bruk av musikk i traileren. Arcade Fire kan virke som et tungt valg av lydspor til en barnefilm. Det blir først forståelig når en ser hvem som står bak filmen, nemlig musikkvideoskaper Spike Jonze. Han har blant annet laget videoer for Björk og Beastie Boys, og har medvirket i de fleste filmene til Charlie Kaufman. Jonze har så langt i sin karriere jobbet med mange ledd av filmproduksjon, og *Where the Wild Things Are* har han både skrevet og regissert. Noe å glede seg til, både visuelt og auditivt.

**Den fantastiske Mikkel Rev 5/2**
Boka er fantastisk, og filmversjonen har allerede høstet strålende kritikker i utlandet. På anmeldernettstedet *rottentomatoes.com* har filmen oppnådd utrolige 93 % i positiv omtale. Sammenlignet med noen av Dahls andre barnebøker har det tatt relativt lang tid før det ble film av Mikkel Rev. Nå er da også filmen laget med omhu, og teknikken som har blitt brukt er god, gammel stop- motion.

**Alice in Wonderland 5/3**
Radarparet Tim Burton og Johnny Depp er tilbake, og det med en filmatisering av nok en bokklassiker. Det er knyttet kjempeforventninger til deres tolkning av henholdsvis *Alice i eventyrland* og *the Mad Hatter*. Forhåpentligvis skuffer de ikke denne gangen heller. En får bare håpe og tro at Burton har tatt jobbet sin seriøst denne gangen også, for når du først har forsvunnet ned i hullet er det som kjent ingen vei tilbake.

**The Lovely Bones 6/3**
Dette er Peter Jacksons første helaftens spillefilm siden versjonen han gjorde av *King Kong* i 2005. *The Lovely Bones* er, i likhet med noen av Jacksons tidligere storfilmer, basert på en roman. I filmen har ei drept jente fortellerstemmen. Hun følger med på familien og morderen sin fra himmelen i mens familien prøver å oppklare mordet. Mest interessant blir det kanskje å se Jacksons tolkning av himmelen, han er jo kjent for å bruke store og dramatiske kulisser. Dessverre har ikke kritikerne vært like begeistret, og det skal bli interessant å se hva et jordnært norsk publikum synes om det som kan høres ut som en noe svevende historie.

# Northern star

The people of the Arctic are melting away as fast as the icebergs. «The Magnetic North» is a chilly exposure of the brutality, beauty and draw of the region.

**BOOK**

**THE MAGNETIC NORTH: NOTES FROM THE ARCTIC CIRCLE**
*By Sara Wheeler (published by Cape)*

**TEKST:** TOMEK MOSSAKOWSKI
**FOTO:** PRESS

«It was one of those perfect Arctic days on which ocean and sky compete to achieve the most vulgar blue.» Beautiful, yet inhuman, is an ongoing conclusion throughout Sara Wheeler's account of the Arctic Circle: Polar colours and contours are described atmospherically alongside gulag brutality and indigenous strife.

**Not so forgiving**

For a place strictly within nature's domain, the hardship of Arctic people is a story of oppression by others – not the environment. It is difficult to discuss Polar people without talking of forced migration, cruelty and Western ignorance, but Wheeler is not so forgiving of indigenous populations: «There was the twenty-year-old Inupiat woman with two children; almost everyone in her family was drunk almost all the *time*, she had never been out hunting, she ate Western junk food and watched *The Simpsons*. 'I sense where I come from', she said».

It is difficult to feel sympathy for those resigned to obesity and alcoholism. But the book balances this truth with the very real and sorry mess of indigenous suffering. Some of the Arctic's people exist in total obscurity. Opening with the Chukchi of the eastern tip of Russia, the author begins in the remotest place possible. The state of Chukotka is closed to non-nationals, and Wheeler is quick to note that many nationals themselves know at best the bare minimum about the region.

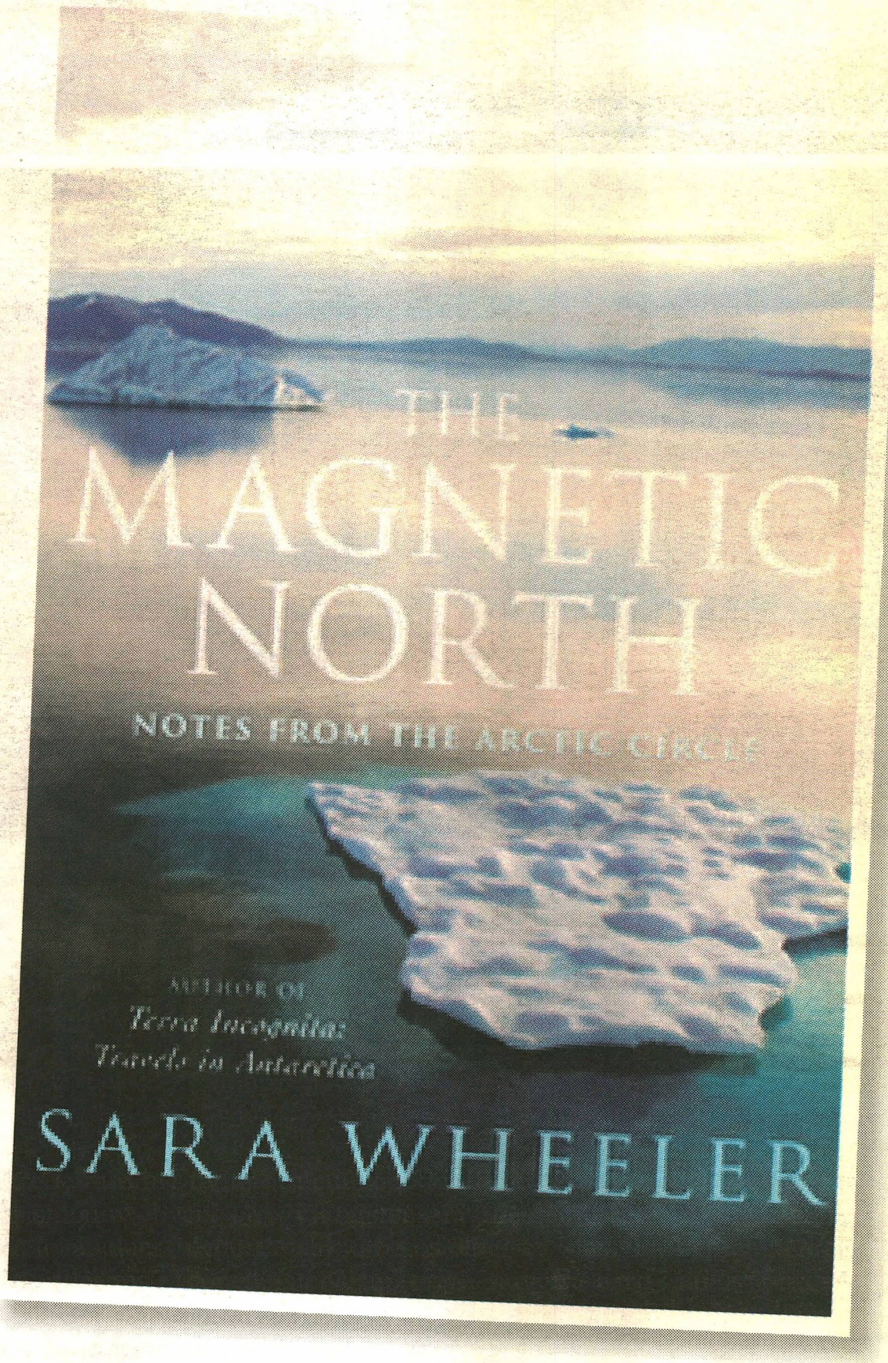
**A hard life**

Indigenous strife is highlighted best in Canada, where forced migration in the 1960s was a «regime of terror». While the situation has drastically improved, the native people of the Canadian Arctic are lost in a cold, semi-Western no-man's land. Hunting is forbidden: Arctic catch has too many toxins and pollutants in its blubber. Northern waters act as a sort of 'basin' for the world's pollution, and Inuit children eating traditional food caught infectious diseases.

Frozen foods are now the only type to make it up north without rotting.

**Climate change a central theme**

The book may sound drastically depressing – and it is at times – but the troubling history of the Arctic is interwoven with atmospheric landscapes, quirky scientists and good humour: «After warm handshakes and introductions in a language tantalising close to English, we boarded a bus of a type familiar from footage of the Korean War.» Climate change is, of course, another central theme of the book. Again, Wheeler skilfully avoids preaching, instead noticing the disheartening paradox of it all. On a cruise around the Arctic, «we were absorbed in the wonders of the natural world having burned up hydrocarbons by the tonne to reach them.»




**Pros and cons**

Not everything about the book is good: the author spends a little too much time recounting Arctic history. Names and events begin at times to sound as monotonous as the Polar landscape itself. Wheeler is occasionally a clumsy nature-writer, and descriptions of hikes she takes trip over themselves. Rather, she is a travel writer. People, anecdotes and impressions are her strong point, and it is a shame the book did not give more weight to these. Nevertheless, *The Magnetic North* is an excellent and accessible account of the Arctic Circle. Going through Russia, Canada, Svalbard and Lapland, Wheeler manages to tap in to the spiritual silence and ambience of the extreme north.

når livet blir for stort eller for lite...
DEN NORSKE KIRKE
STUDENTpresten
I TROMSØ
91342023 / 77644097
tor.stranda@adm.uit.no
http://uit.no/studtjenester/957

# Eklektisk rockebonanza

Fredagens Zoom- urørt landsdelsfinale på Driv viste seg å være en ujevn blanding av mer eller mindre uetablerte artister.



**KONSERT**

**ZOOM - URØRT**
*Driv, Haakon scene*
Fredag 15. januar

**Tekst:** ERLING MALM
**Foto:** ERLING MALM

Zoom- urørt er et forsøk på å finne «Norges beste liveband», og har blitt et noenlunde etablert arrangement etter hvert. Derfor lar jeg meg undre over det tynne oppmøtet når første band går på scenen fredag kveld.

**Kaotisk støykunst**

Og første band er altså Swankmajer. Et underlig navn, tenker du kanskje. Det tenkte jeg og. Jeg har aldri hørt om duoen før, og i ettertid tenker jeg at det for så vidt har vært like greit. De går på scenen iført heldekkende munkekapper med en besetning bestående av gitar, synth og laptop samt vokal, drar i gang noe ambient lydcollage som gjør at de kan minne om en slags fattigmanns Sunn O))) (amerikansk eksperimentelt band, red. anm.). Dette snur snart på en femøring og sklir over i noe kaotisk støykunst som i denne anmelderens ører best kan beskrives som bråk. Neste nummer er helt ulikt og fremstår som en billig Depeche Mode- knockoff. Et høydepunkt er dog fremføringen av en eller annens myspaceprofil til musikk, som for så vidt er en artig idé. Gutta tar etter hvert av seg kappene og viser frem flotte nylonstrømpemasker, og jeg sørget for å passe på lommeboken min. Swankmajer kunne kanskje vært et kult konsept, men gjennomføringen er alt for halvhjertet og amatørmessig til at det blir noe å skrive hjem om. Om ikke annet greier de i hvert fall å skape en trivelig og lattermild stemning.

**Fart i sakene**

Neste band ut er Acid Garden fra Sortland, og nå blir det fart på sakene. Bandet spiller en vel- utprøvd blanding av klassisk hardrock og Sunset strip- sleaze, og selv om låtmaterialet for så vidt er uspektakulært har gutta en levering og spilleglede som virkelig skinner gjennom: I løpet av den halvtimen de spiller greier de å skape en helvetes god stemning på Haakonscene. Gjengens hemmelige våpen er uten tvil vokalist og gitarist Mr. Hollywood Jack (jeg antar at dette er et pseudonym), hvis utstråling og fantastiske stemme nærmest egenhendig løfter bandet fra potensiell middelmådighet til et skikkelig driftfett rockeshow. Med litt mer jobbing med låtmateriale kan disse gutta bli en skikkelig snakkis. Det samme kan nok ikke sies om Trendsettarklubben, som på tross av staffasje som intro- tape og skumle masker for undertegnede blir et eneste langt gjesp av oppbrukte ideer og kjedelige riff. Elskovslyder og platte tekster trekker heller ikke opp helheten.

**Kul hardrock**

Jackie Moonshine er så vidt jeg har skjønt et relativt etablert band, men for undertegnede et nytt bekjentskap. De spiller en tett og kul form for hardrock som tidvis sender tankene til Cream, eller for den saks skyld Them Crooked Vultures. De skal ha ros for å ha sin egen greie, og for kanskje kveldens beste tekniske prestasjoner men jeg synes kanskje det blir litt vel likt i lengden og at vokalen er litt svak Men gutta har bøttevis med potensiale og det skal bli spennende å følge med på de videre. Kvelden avsluttes av Cyaneed, og for å være ærlig blir dette noe rått parti. Med to plateutgivelser og spilletid på P3 er jentene fra Alta allerede godt etablerte artister, og sceneerfaringen blir ganske så påfallende. Likefullt blir Cyaneeds innsats denne kvelden en real opptur og det klare høydepunktet. Med låter med egenart og energi, tight fremføring og lass på lass med karisma kan jentene knapt gjøre noe galt. Helt rettferdig blir ikke dette for de andre bandene. Dog setter Cyaneed en standard som andre nordnorske band gjerne kan strekke seg etter.



# En vinterpause på 1700-tallet

Fløytist Hanne- Sofie Akselsen spilte torsdag sin tredje av fire konserter hun skal i gjennom som en del av sin Mastergrad.

**KONSERT**

**MASTERKONSERT MED HANNE-SOFIE AKSELSEN**
*Frelsesarmeen, Grønnegata, tors. 14. jan.*

**Tekst:** ASTRID JOHANNA SØMHOVD
**Foto:** ASTRID JOHANNA SØMHOVD

Salen på Frelsesarmeen var mindre enn halvfull da Hanne-Sofie Akselsen og hennes to kumpaner tok plass ved noter og instrument. Akselsen selv spiller traverso (barokk tverrfløyte i tre, anm.anm.), hun ble støttet av Ingrid Eriksen Hagen på cembalo (strengeinstrument med klaviatur, anm.anm.) og Gunnar Hagen på cello.

**Musikk av fire komponister**

Dette var den tredje av fire konserter Akselsen skal gjennom som del av sin Mastergrad. Her presenterte hun musikk av tre italienske musikere som alle forlot Italia for å søke lykken lenger nord: P.A. Locatelli, G. Sammartini og G. Platti. Hun spilte også musikk av en tysk komponist, G.P. Telemann, for å vise den italienske musikkens innflytelse i Nord-Europa.

Akselsen hadde valgt ut en sonate fra hver av de fire representerte komponistene: Sonate, Op.2, nr. 3 C-dur (tre satser) av Locatelli; Sonate, Op. 2, nr. 3 E-moll (tre satser) av Sammartini; Sonate, Op. 3, nr. 4 A-moll (fire satser) av Platti og Sonate fra «Metodiske sonater», del 2, nr. 6 C-dur (fem satser) av Telemann.

**Vakkert fløytespill**

Musikken var lys og ledig og gjorde vinterkvelden litt lysere. Den første sonaten var en veldig kjapp og lystig liten sak og spesielt sistesatsen var nesten heseblesende – eller «200 km/t på motorveien» som fløytisten selv uttrykte det. Dette stykket er tydelig preget av at Locatelli selv var fiolinist. Den andre sonaten er tatt med for å vise hva som ble ansett som god musikk på 1700-tallet. Giuseppe Sammartini var en voldsomt populær komponist, om enn ikke den dyktigste. Akselsens vakre fløytespill akkompagnert av cembalo og cello ga undertegnede anledning til å dagdrømme om 1700-tallets ballsaler, vakre kjoler og stort hår (selv i Frelsesarmeens noe «kommunegrå» lokaler).

**Dårlig oppmøte**

Etter oppmøtet å dømme er Musikkkonservatoriets masterkonserter en type arrangement studenter i Tromsø ikke har oppdaget. Gratis adgang til gode konserter med dyktige musikere burde jo tilsi, om ikke fullt hus, så i hvert fall en tydelig representasjon. Jeg nekter å tro at det ikke finnes studenter her i byen som ikke setter pris på den typen musikk studentene ved Musikkonservatoriet har å by på. Den lille gruppen publikummere som hadde møtt opp var åpenbart begeistret over konserten og klappet Akselsen og medmusikantene hennes inn til et ekstranummer.

# Artig Punkrock

Hørt i baren: «Har du ei bøtta? Det e tel bassisten i tilfelle han spyr.»

**KONSERT**

**THE REPLACEABLE HEADS**
*Bastard Bar*
Fredag 15.01, kl.22.00

**TEKST:** ASTRID JOHANNA SØMHOVD
**FOTO:** PRESSE

### Sein start

Som det seg hør og bør i rock'n roll-sammenheng startet ikke konserten før halvannen time etter skjema. Ventetiden ble konstruktivt tilbrakt i selskap med Mack og god musikk på anlegget – slett ingen dårlig start på en fredagskveld. Ved ankomst på Bastard fant undertegnede en tilsynelatende strategisk plassering på en barkrakk, dette viste seg å være en utsiktsmessig blindgate. Bastard Bar blir fort fullt og denne fredagskvelden var ikke noe unntak. Innen bandet sparket i gang med «nåkka rock» sto folk som sild i tønne. BB kan ikke akkurat skilte med lyse, luftige lokaler. Det er lavt under taket, mørkt og det blir fort trangt – en, to, tre, fullt.

### Korte låter

The Replaceable Heads er et Oslo-basert nordnorsk punkband som spiller god, artig punkrock etter Ramones-tradisjonen. De har et tett program med korte låter, akkurat som det skal være. En av punkens sterke sider er også dens svake – korte låter gir en dynamisk og levende stilart, men på konserter går det ofte så fort i svingene at låtene glir over i hverandre og er vanskelige å skille.

### Trangt lokale

Publikum er takknemlig og entusiastisk applauderende etter hver låt, men det er skuffende lite bevegelse i massen mens konserten pågår. Akkurat rundt undertegnede befinner det seg blide, danseglade jenter (en av dem trosser brukket ben og krykker). Det skal dog sies at folketettheten i lokalet sansynlighvis har noe å si for dansemulighetene.



Enkelte ulemper til tross, jeg syns bandet har en imponerende settliste med gode, underholdende låter – jeg kommer til å stille opp neste gang TRH spiller i byen.

P.S. Til de som lurer: bassisten fikk til synelatende bruk for bøtta.

# Musikalsk og originalt

Ballonger, øl og indiejazz av høy kvalitet preget Bastard tirsdag kveld, da bandet Amok inntok scenen med både vanlige og mindre vanlige instrumenter.

**KONSERT**

**AMOK**
*Bastard*
Tirsdag 12. januar

**TEKST:** SOLGUN TVEIT
**FOTO:** VIVI FOSSMO

Det var ikke snakk om å få noen sitteplass da jeg ankom stappfulle Bastard denne tirsdagen, så konserten måtte nytes stående, noe jeg vanligvis synes er litt kjipt. Det glemte jeg imidlertid fort etter at bandet begynte å spille første sang, den meget fengende urørt-låta «Kristin».

### Lyttende publikum

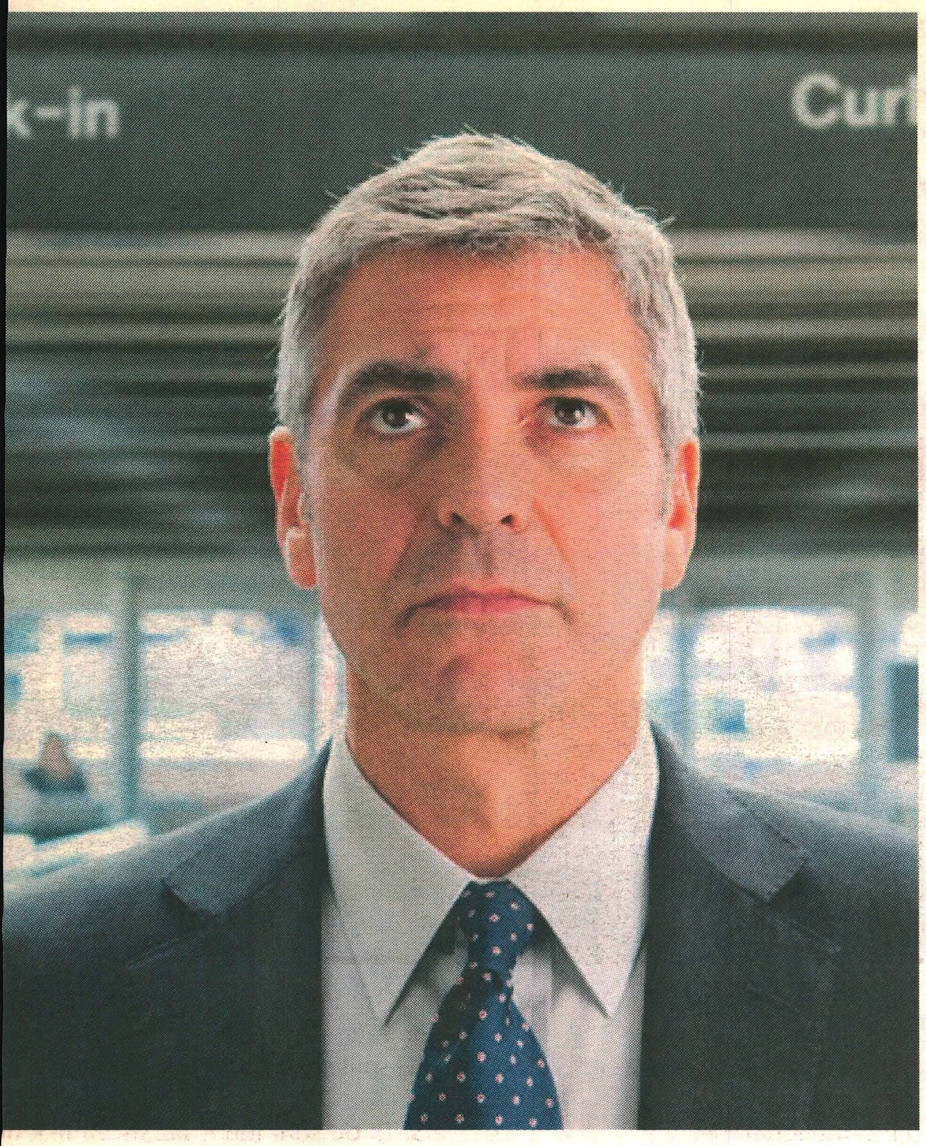
Bandet bestod av vokal, tangenter, trommer og tuba. Tubaen funket jo like godt som en bassgitar pluss at den i grunn er mer morsom å se på. Etter den første låta introduserte de noen helt nye låter, og jeg synes jeg hørte både Björk pluss en og annen afroamerikansk sangerinne i musikken til Amok. Men jeg tenkte etter hvert hvor uinteressant kategorisering av musikk er når den uansett har sin egen sjel.

Jeg la dermed ned pennen og gikk over til å vie all min oppmerksomhet om selve musikken. Fra rolige låter med poetiske tekster til dansbare gla´ låter med vokalisten på kazoo (lite blåseinstrument, red. anm.)- mye forskjellig ble gjort i løpet av kvelden for et publikum som helt klart først og fremst var der for å lytte.

### Hatten av

Det som gjennomsyret og bar det hele var musikaliteten til musikerne, og særlig vokalisten Live Foyn Friis. Hun bruker virkelig stemmen sin som et instrument, verbet «synge» dekker liksom ikke helt. Jeg tar rett og slett av meg hatten etter å ha sett denne dama. Og jeg sier meg villig til å spise den hvis vi ikke får se mye mer til henne i fremtiden.





# Litt for mye luft

Man kan se skuespilleren George Clooney i flere filmer dette semesteret, men noen av filmene er mer luftige enn andre.

FILM

**UP IN THE AIR**
*Regi: Jason Reitman*
**Med: George Clooney, Vera Farminga**
**Nasjonalitet: USA**

**TEKST:** NATALIE GODESETH
**FOTO:** PRESSE

**Uventet, men vanlig**

Jobben i et byrå som leies inn av andre firmaer for å gi folk sparken fører til at Ryan Bingham (George Clooney) reiser rundt i USA for å si opp folk. Under hans reiser får man se hvordan han prøver å holde seg utenfor alle mulige sosiale forhold et menneske egentlig kan ha. Dette livet liker Ryan Bingham godt og han lever det også med stil, helt til en endring i jobben fører til at han ikke får fly like mye rundt lenger. Filmen bygger seg veldig fint opp og man sitter lenge og venter på et sluttpoeng eller vendepunktet. Tilslutt kommer det, og mange vil bli skuffet over den slående forutsigbarheten.

**Gode dialoger**

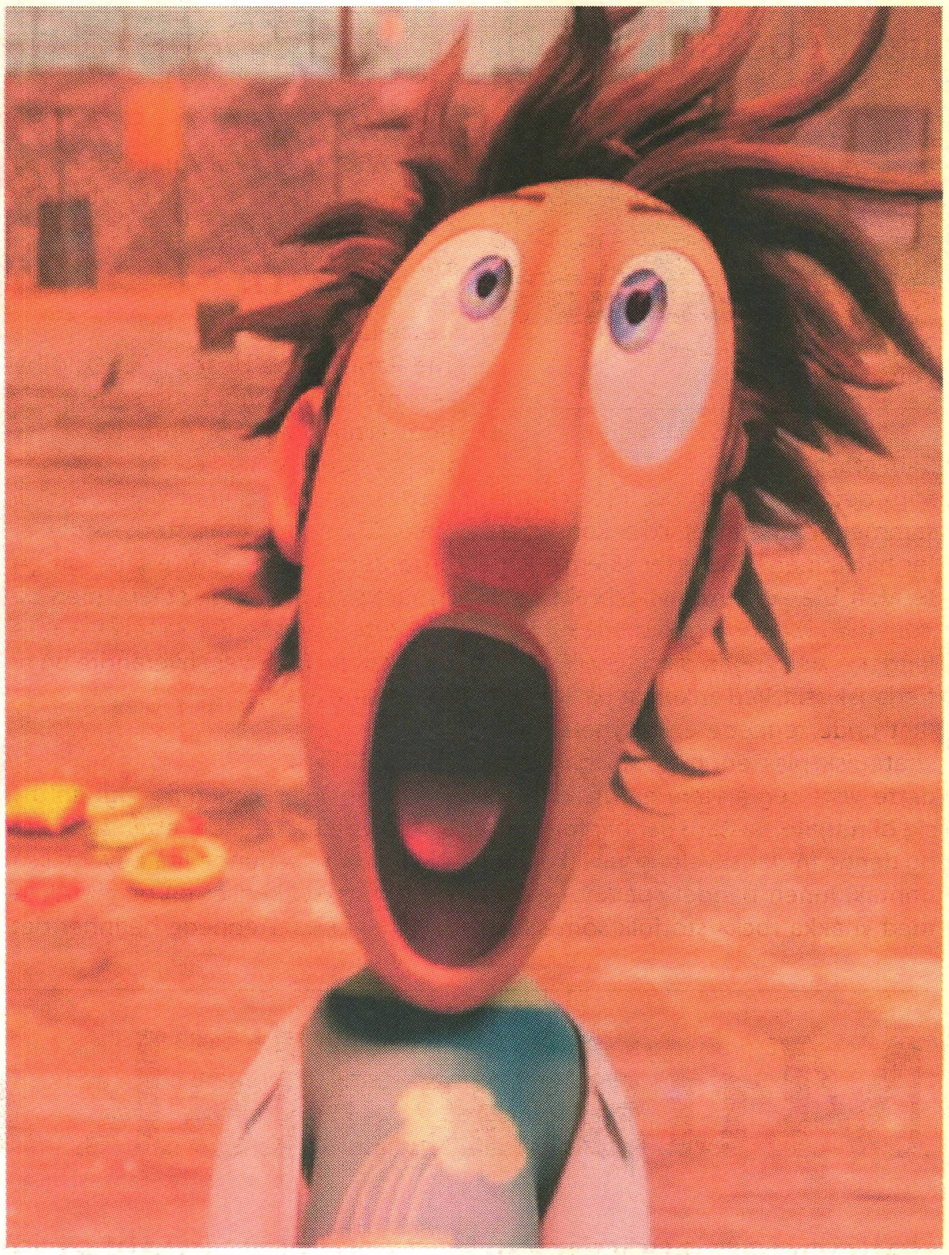
Det skal litt til å fylle noen timer spillefilm med et godt og interessant innhold. Akkurat dette synes jeg ikke regissøren av *Up In The Air* Jason Reitman har klart. Filmen var koselig og den hadde mange gode poeng om livets gang, og konseptet rundt det å være et menneske. Manus er godt skrevet, men de positive sidene med denne filmen slutter for min del også uheldigvis der.

**Kudos til George**

Det må allikevel nevnes at det ikke skal stå på skuespillerveteranen George Clooneys prestasjoner i filmen. Med sitt hvite, sjarmerende smil og det stadig gråere håret trekker han *Up In The Air* kanskje ikke helt opp i luften, men nok opp til at den anbefales av undertegnede å ses i hvert fall en gang i fremtiden. Enten om man leier den, eller kjøper filmen slik at man kan trykke på pauseknappen midt inni filmen når tissetrangen blir for stor.

# Usmakelig moro

Søt animasjon mister tyngde i mangel på budskap.



FILM

**CLOUDY WITH A CHANCE OF MEATBALLS**
*Regi: Chris Miller, Phil Lord*
**Med: Bill Hader, Anna Faris, James Caan**
**Nasjonalitet: USA**

**TEKST:** GRY LUKE MUGGERUD
**FOTO:** PRESSE

Flint Lockwood bor i et lite øysamfunn et sted i Atlanterhavet. Et øysamfunn som i filmen på finurlig vis også er en stat i USA. Flint er en typisk nerd: rar å se på, rar på innsiden. Den typiske antihelt. Han foretrekker å bruke fritiden i sin hjemmesnekrede lab. Dessverre er oppfinnelsene han produserer ikke helt fininnstilte, ideene hans er bedre enn de ferdige produktene.

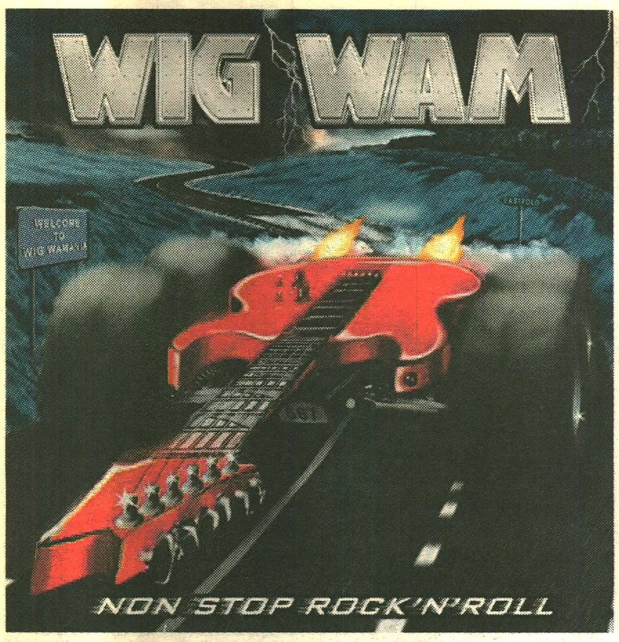
**Ingen varende idyll**

Da øya Flint bor på sliter med mangel på arbeidsplasser, og som en konsekvens av mangel på mat, finner Flint opp en maskin som kan omskape vann til mat. Lykken er fullkommen for både øya og Flint, som endelig blir akseptert av sine medborgere. Men idyllen varer selvfølgelig ikke lenge, og snart løper matmaskinen løpsk. Dårlig vær er i sikte.

**Ingen kommentar**

Animasjonen er bra, humoren er god, men dessverre stopper moroa der. Problematikken med matmangel er alltid aktuell, og i disse dager nettopp på en liten øy i Atlanterhavet. Dette faktum gir filmen ingen kommentarer til, men det er vanskelig å se filmen kun som underholdning på grunn av temaet. Skaperne prøver å gi en slags kommentar til amerikaneres forhold til hurtigmat, men det er gjort halvveis og fungerer dårlig. I stedet blir det bare mer tydelig hvor store og tunge temaer de velger å overse.

I sammenligning med den dagsaktuelle, fantastiske og politiske kommentaren *Wall- E* kommer *Cloudy With a Chance of Meatballs* til kort, og en blir sittende igjen med en emmen bismak i munnen.




**MUSIKK**

**NON STOP ROCK'N'ROLL**
*Wig Wam*
Bonnier Music

**TEKST:** SERGIO REJADO ALBAINA
**FOTO:** PRESS

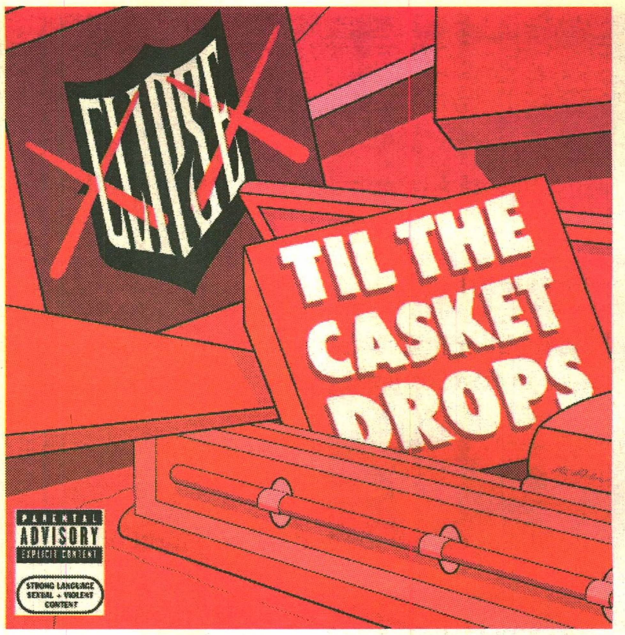
# Not far from pop

Wig Wam became famous in 2005, when they represented Norway in Eurovision. Although they did not win the contest, they achieved some fame, both in Norway and in other countries, such as Japan. However, it seems that their glory is diminishing.

Their new release is not more than a glam - appearance pop disc. Behind their half 80s - half gothic look, in their hearts they are nothing but pop singers who use distortion and some pentatonic riffs to make their music sound a bit more rebellious. Calling it rock, hard rock, glam rock would be much more than they deserve.

Proof of this is in the lack of good guitar solos and the continuous sticky sweet flavor that most of the songs on the album expel. More or less like Tokyo Hotel it is hard - pop for teens. However, this is most true about the first tracks of the album; the songs do get harder towards the end. Maybe they are true musicians at heart, but have been forced by management to sound more commercial on the first tracks?

There is some more good news about this album too. Despite of its obvious commercial purpose, look and sound and the fact that it would not be of the taste of most rock'n'roll lovers, this music can do something good; it can make children and teenagers used to the commercial pop music offered by the media turn their heads towards more distorted and hard styles of music. And that rocks.




**MUSIKK**

**TIL THE CASKET DROPS**
*The Clipse*
Columbia

**TEKST:** JON G. HAUGE
**FOTO:** PRESSE

# Kokain og pommes frites

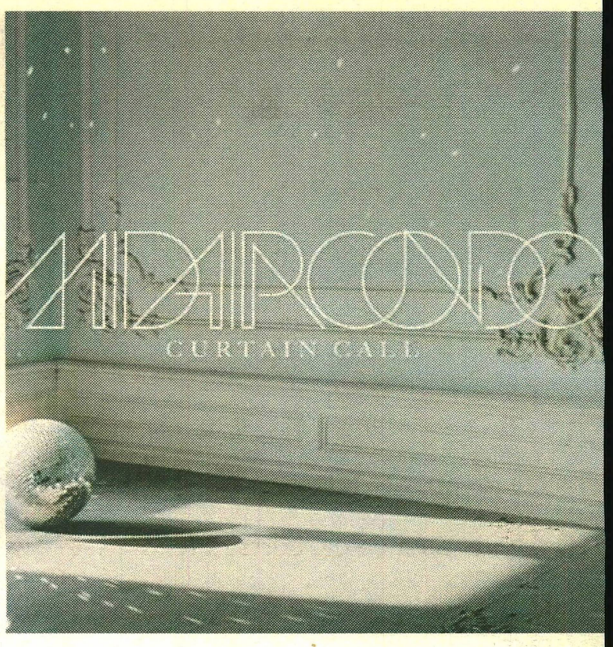
Da brødrene Malice og Pusha-T, som sammen utgjør The Clipse, ga ut albumet *Til The Casket Drops* 8. desember i fjor, måtte de levere kvalitet. Deres forrige album *Hell Hath No Fury* ble rost opp i skyene av kritikerne, og det er nå opp til de selvutnevnte pionerene av kokainrap å bevise at det ikke bare var flaks.

Gruppa er nå signert til Columbia Records, og det virker som det har ført til et større budsjett, flere produsenter og et mer radiovennlig uttrykk. Det opplagte beviset på dette er singelen «All Eyes On Me» der de har med seg Keri Hilson. Den er for all del veldig fengende, men den kunne tilhørt hvem som helst.

Derimot er de virkelig gode låtene ekstra gode, og det er ingen vei utenom å skryte den fantastiske låten «Popular Demand (Popeye`s)» opp i skyene. Sammen med gjesteartisten Cam'Ron forteller The Clipse at de er tilbake, og at de står utenfor Popeye's og spiser kylling og pommes frites.

Blant gjestene dukker Kanye West passende nok opp på sangen «Kinda Like a Big Deal», og The Clipses trofaste venn Ab- Liva er igjen å finne på sangen «Never Will It Stop». Produsent- teamet The Neptunes, som har produsert samtlige av denne gruppens tidligere arbeider har produsert halve albumet, mens resten er overlatt til DJ Khalil og Sean C & LV.

De to nevnte sangene er ytterpunktene på denne plata, som selvfølgelig er et kvalitetsprodukt, gitt at du liker sjangeren. Hvis du kan leve med mainstreamlåtene er det ingen grunn til ikke å kjøpe denne plata. Det kan også hjelpe på imaget ditt om du i tillegg kjøper deg *Hell Hath No Fury* og det første albumet *Lord Willin*.




**MUSIKK**

**CURTAIN CALL**
*Midaircondo*
Twin Seed Recordings

**TEKST:** XABIER ANCIN MUNGUZUR
**FOTO:** PRESS

# Animal Instinct

Midaircondo is a Swedish group presenting thei second album, the first under their own label.

Their music makes me feel bittersweet feelings, se ductive now and then, sweet and cozy at the same time; paranoid all along the tracks, in an out of this world- chill out style. It`s sometimes reminiscent of jungle scenarios, full of animals and chaos eve rywhere, putting you in the place of an indigenous warrior into the dark, deep forest. You will feel the eyes of wild animals on your neck, looking at you in a dangerous and, at the same time, sweet way It's amazing to listen to how complex the simples composition can be, soft and quite strange at the same time. If you listen to Curtain Call at night don't do it before going to sleep, you might fee paranoid by any moving shadow in your room.

It seems that they explore new styles, new instru mental combinations. They gradually increase the intensity in their music to a climax point, with high peaks of ecstasy combined with dark and calm mo ments, all together in one masterpiece. They have invented a new music style, a new unexplored field where everything can happen. Their musica performance has been awarded by all audiences because of the highly recommendable live show they perform onstage, with a great audiovisua background.

Come into the jungle, let your feelings go, try new things and enjoy them. You won't regret it.

## AB VIA - HØRT PÅ DESKEN

- Fuck fusjonen for faen!

Kommentar til artikkel om mann som ble kvinne:
- Tenk å ta den kjønnsoperasjonen da.
- Ja, da skal du virkelig ha baller.

- Atsjoo!

- All my friends are fu#%&#g sluts.

- Hva driver du med da, bortsett fra å røyke?

- Oh no, this was going to be my second African mistake!

- Møkka departement!

- Jeg holdt på å ta opp gønner`n i sta` å skyte alle.

- Morra di!!!!

- Saken din er litt for kort. - Kan du ikke bare bruke skriftstørrelse 37?

- Jeg skulle skrive torturistene, men så ble det turistene.

- Alt jeg sier er morsomt, da. Der har du en Ab-via!

- Hva er det latinske ordet for rumpe?




**Nei, dessverre, ikke enda!**

## LIVET PÅ CAMPUS, AV INGEBORG HENRIKSEN




## UTROSCOPE 19. JANUAR – 2. FEBRUAR

**Utroskopet:** Uncle Tarot **Illustrasjoner:** Marie S. Johansson.



**Aquarius 20.01 – 18.02**
You will meet a tall dark stranger. He will take your money and your iPod.



**Pisces 18.02 – 20.03**
Death awaits you. Seriously.



**Aries 20.03 – 20.04**
Today you are incompatible with Gemini, Libra and Aquarius. And take extra care to avoid Capricorns as well - mixing rams with goats is worse than Labradoodles. In fact, just avoid everyone - you're smelly livestock.



**Taurus 20.04 – 21.05**
Stop *cowering* in the corner and don't *hide* from your fate. Instead grab the bull by the horns and live life to the… Actually, that's terrible advice. Don't grab bulls by their horns, they can be dangerous.



**Gemini 21.05 – 21.06**
The future holds fame and riches - for one of you. The other side of your split personality will change his name to Angelina and cause you no end of trouble.



**Cancer 21.06 – 22.07**
Cancer; not the nicest thing to get. Neither are crabs for that matter.



**Leo 22.07 – 23.08**
You are a TIGER! You are the cream of the fight, you stalk your prey in the night, you are the Eye of the Tiger. ROAR! Oh no, wait, you're a lion.



**Virgo 23.08 – 23.09**
This one's for virgins. Seeing how none of our female readers qualify, you can skip to the next one.



**Libra 23.09 – 23.10**
You will find balance in your inner self. Literally – you will be impaled on a set of scales. Try not to let it *weigh* on you.



**Scorpio 23.10 – 22.11**
Scorpions are cool. Small ones are more venomous. This makes them more irritating. Small-man syndrome..?



**Sagittarius 22.11 – 22.12**
You have a horse's arse. Our female readers may be taken aback by this revelation. The boys won't care because they get a bow and arrow.



**Capricorn 22.12 – 20.01**
Goat is arguably the most widely eaten meat in the world, often referred to as *chevon* if from an adult goat, or *cabrito* if from a 'kid', not to be confused with *mutton*, the meat of older sheep.



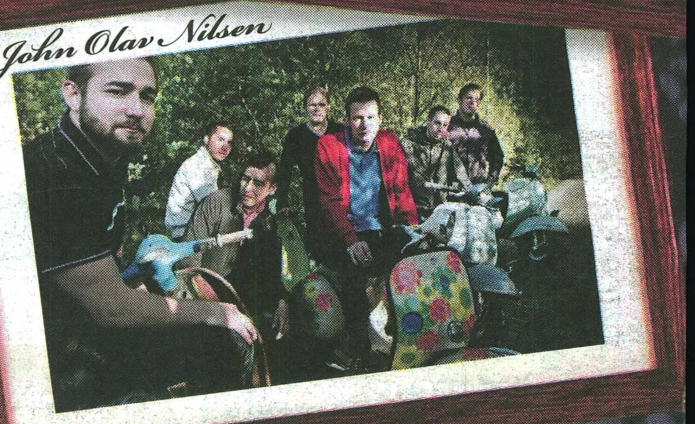
Insideout



Kråkesølv



Quatuor Tercea (Nordlysfestivalen)



John Olav Nilsen

# Mens vi venter på Nord-Norgebanen...

## ONSDAG 20. JANUAR

**TIFF 2010**
Norges største filmfestival har 20- årsjubileum i år. Programmet for halláien finner du på www.tiff.no.
Fokus Kino, Verdensteatret, Kulturhuset m.m., hele dagen og til 24. januar

**Øye til Øye: En unik hvalutstilling**
Unike bilder av hval (det er ingen levende eksemplarer på utstillingen) kan du finne på Polarmuseet i hele vinter.
Polarmuseet, til 15. mars

**Chet Baker spiller ikke her**
Men det gjør Ketil Høeg. Forbanna godt sier noen. Fort deg å sikre deg en billett før det er for sent!
Hålogaland teater, 20.00

## TORSDAG 21. JANUAR

**Kurs i akselerert læring -memomapping-hukommelsesteknikk**
Dette må vel være midt i blinken for studenter! Å studere går som kjent kun ut på å huske ting utenat, ikke noe krav om å kunne reflektere er påkrevd.
Powercoaching AS, Storgata 90, 4. Etg.
Gjensidigegården, 12- 18.30

**Inside Out and Outside In - Indigenous Images in Film**
Seminar og debatt på Rådstua om urfolk i film. Hvilke vinkler skal en filme de fra, hvordan filme inne i lavvo etc.
Rådstua teaterhus, 14.00

**Møt kunstneren - Annika Larsson**
Hvis du har lyst da. Ingen som sier at du må. Det går an å bare kikke på filmene hennes også.
Tromsø Kunstforening 18 – 19

## FREDAG 22. JANUAR

**Utstillingsåpning Festivalutstillingen og PolArt 2010**
For de som aldri kan få nok av høykultur, kunstfilm, menn i undertøy, arktisk forskning og lignende.
Tromsø Kunstforening 19.00

**Filmklubbfesten under TIFF med live band: Badass MotherFunkers**
Bursdagsfest for TIFF med live jazzband. Ingen Giske og erotikk i år.
Driv- 4. Etg, 22.00

## LØRDAG 23. JANUAR

**Kunngjøring av romankonkurranse. Margbok forlag**
Hvem vant? Var det deg?
Biblioteket- plan 2, 12.30

**Hele Driv med Kråkesølv**
De søte unggutta (er de lovlige?) spiller på Driv. Hele Driv+ filmfestival= her skal det bli fest!
Driv, 21.00

## SØNDAG 24. JANUAR

**TIFF 2010**
Siste dag med TIFF, siste mulighet til å se sære og mindre sære filmer under Norges største filmfestival.
Fokus Kino, Verdensteatret, Kulturhuset m.m., hele dagen

## MANDAG 25. JANUAR

Gratis prøvetimer til dansekurs våren 2010
Gratis prøvetimer hele uke 4.
Salsademika danseskole, 17.00

**ZUMBA klasse**
Enda mer dans! I følge salsaklubbens hjemmeside: Dropp treningen - join the party!
Tromsø Salsaklubb, 18.00- 19.00

## ONSDAG. 27. JANUAR

**Kurs i Argentinsk Tango**
Det var da voldsomt til danseentusiasme i denne byen.
Swingeriet /v Veita, 19.45-21.15

## TORSDAG 28. JANUAR

**Åpningskonsert 2010, Nordlysfestivalen**
Dette blir helt sikkert vakkert og storslått. Sjekk festivalens hjemmeside for mer info, jeg gidder ikke skrive mer her.
Tromsdalen kirke/ishavskatedralen, 19.00

## FREDAG 29. JANUAR

**Nordlysfestivalen 2010**
Nå er moroa for alvor i gang. Jazz, klassisk med mer.
Over alt, hele tiden til og med 6. februar
Sjekk www.nordlysfestivalen.no for mer info.

**John Olav Nilsen & Gjengen**
Er det han her Jokke? Trodde han var død.
Driv, dørene åpner 21.00

**Skittentind Rando 2010 Kick Off Fæst**
Partæi med noen folk som skal gå på en fjelltopp. De skal vise at de også kan feste og ikke bare gjøre friske, sunne ting som å klatre på fjell. Du er herved invitert.
I kjelleren på Kunstforeningen, 19.45

## LØRDAG 30. JANUAR

**Lørdagsdisco**
Å nei, vær så snill. Musikken er til å gråte av, så dårlig er den.
Driv- Haakonscene, dørene åpner 23.00

## SØNDAG 31. JANUAR

**For What It's Worth**
Performancekunstneren Hege Pålsrud samler kunstnere og «lopper» til et bruktmarked på Verdensteateret.
Verdensteateret, 11.00