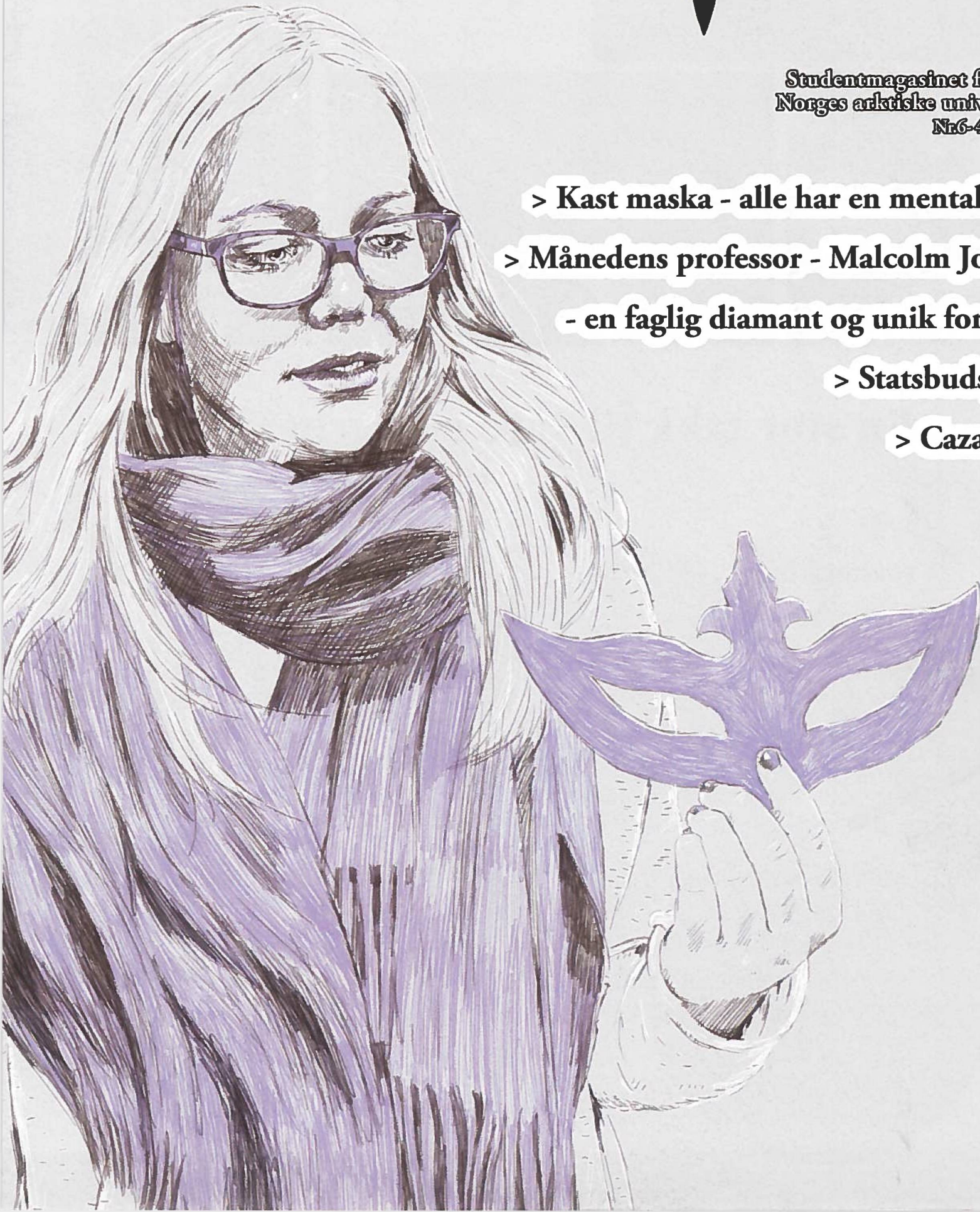
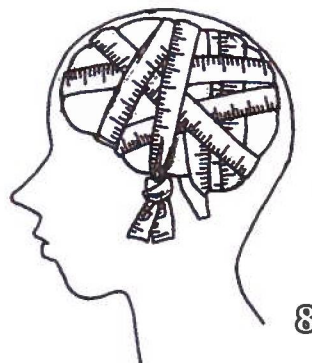


# Utopia

Studentmagasinet for UiT  
Norges arktiske universitet  
Nr 6-40 Årgang



- > Kast maska - alle har en mental helse
- > Månedens professor - Malcolm Jobling  
- en faglig diamant og unik foreleser
- > Statsbudsjettet
- > Cazadores



## En stor takk til våre medarbeidere!

### FORSIDEBILDE:

Adrian Myhren

### ILLUSTRATØRER:

Adrian Myhren  
Masa Zia Lenárdic  
Yeonwoo Baik  
Mateusz Motyka  
(Mat Mot)

### KORREKTUR:

Maria Zaikova  
Linnea Nordström  
Oda C Rykkje  
Simon Steinnes  
Sophie Scotter  
Yeonwoo Baik

### JOURNALISTER:

Boyka Todorova  
Elias Bergsholm  
Ines Zebib Bredeesen  
Outi Autere  
Sophie Scotter  
Stefanie Singh  
Yeonwoo Baik

### FOTOGRAFER:

Christopher Michel  
Elias Bergsholm  
Gintarė Turskytė  
Ines Zebib Bredeesen  
Linnea Nordström  
Lyonel Perabo  
Outi Autere  
Stefanie Singh  
Tiia Grøn  
Reidun Heggen  
Valentina Massone

### SKRIBENTER:

Anastasia Ivanovna Zaytseva  
Ina Guttulsrød???  
Lyonel Perabo  
Maria Zaikova  
Kristin Sofie Hvattum  
Valentina Massone

Ansvarlig redaktør  
LENE OLINE SEDOLFSSEN  
ansvarlig@utropia.no

Deskansvarlig  
RASMUS W. OLSEN  
kultur@utropia.no

Grafisk- og fotoansvarlig  
OLGA SHAVRINA  
foto@utropia.no

Trykkeri  
LUNDBLAD MEDIA AS

Nettside  
WWW.UTROPIA.NO

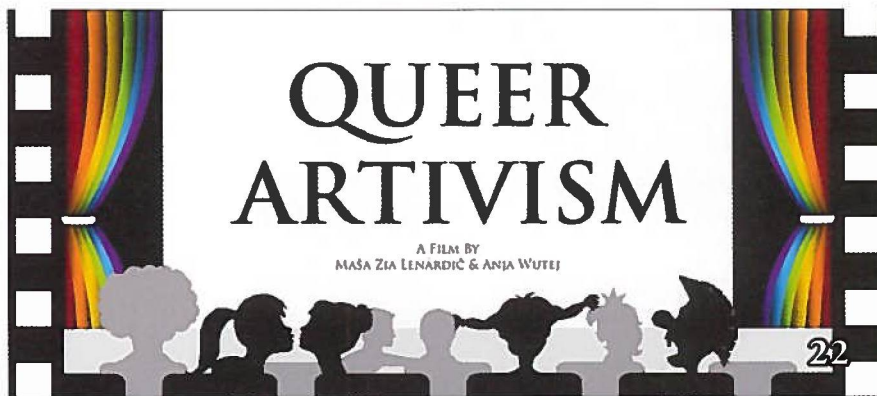
E-post  
REDAKSJON@UTROPIA.NO

Besøksadresse  
UiT  
TEORIFAGBYGG 2 - 2.138  
Telefon 77 62 09 60

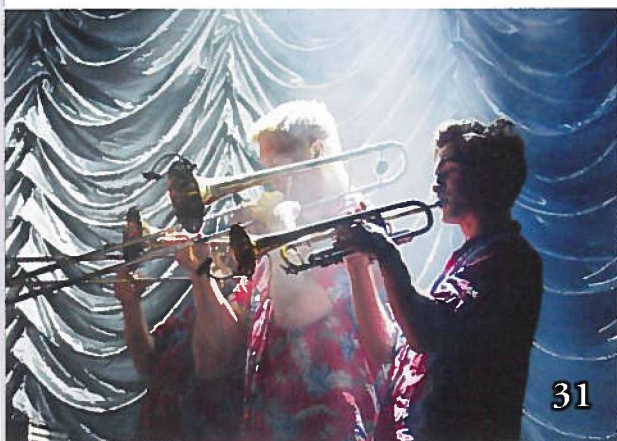
Postadresse  
Utropia - Studentmagasinet ved  
UiT - Norges Arktiske Universitet  
9037 Tromsø



26



22



31



28

## Innhold

- 5 \_ Imagine what if the world didn't know Norway existed
- 6 \_ Mental helse-dagen
- 8 \_ Eating disorder - a means of giving a form to the formless
- 10 \_ Deeper understanding of the World
- 12 \_ Månedens professor: Malcolm Jobling
- 16 \_ International conference: Cultural awarness or look for tomorrow
- 17 \_ Stjeler fra fremtidens generasjoner
- 18 \_ Night time in the forest
- 19 \_ HHT-dagen
- 20 \_ Fall's majestic feeders
- 22 \_ Queer Artivism - are queer film festivals necessary?
- 24 \_ Kim Kardashian og VG-kommentatorere
- 26 \_ Stars around the rocket: RakettNatt Festival 2015
- 28 \_ "A combination of the simple things in life and something bigger.."
- 30 \_ Meeting of Cultures and Shamanic Drumming
- 31 \_ Ship ahoy! - Silya & The Sailors in Tromsø
- 32 \_ Sjakkspalten
- 33 \_ Judo og selvforsvarskurs for kvinner
- 34 \_ Absurdist Terrifying Phantasm
- 35 \_ Dager Under
- 38 \_ Metal Page: Two Hours of Oppression
- 39 \_ Metal Page: An Evening of North-Norwegian Black Metal
- 40 \_ CD Anmeldelse: As if tomorrow will never come
- 40 \_ CD Anmeldelse: Into the realm of a different kind of power
- 42 \_ CD Anmeldelse: Skål for the return of the Vikings
- 43 \_ Food column
- 44 \_ Underholdning
- 46 \_ Bildespesial: Høsten i Tromsø



## LEDERKOMMENTAR

TEKST: Lene Oline Sedolfsen

*Utopia for  
35 år siden...*

# Universitetet åpner sine dører

Ti år er snart gått sia Tromsø fikk sitt universitet. Det er nå en arbeidsplass for nærmere 650 ansatte og bortimot 2000 studenter. Det er klart disse setter sitt preg på byen, men dette «preget» har vel ikke i første rekke vært særlig faglig opp gjennom årene. Men nå har vi hatt anledning til å vise at vi også driver med faglige aktiviteter på de forskjellige instituttene. I fem lær dager på rad fikk alle instituttene anledning til å «vise hva de kan». Da var det «Åpent hus» for byens befolkning. Det er vel en umulig oppgave å vise fram et fagområde i løpet av noen korte formiddagstimer, men et lite innblikk, eller overblikk, kan man få.

På alle instituttene var det laget utstillinger som de besøkende kunne gå rundt og se på. Samtidig

holdt en del av forskerne foredrag om hva de holdt på med, og hvorfor.

For barna ble det kjørt filmer hele dagen, noe som viste seg å være svært så populært. Gratis saft og kaffe fikk man også.

Det meldes om godt besøk fra alle institutt. Det ble ikke talt opp hvor mange som var innom på hvert enkelt sted, så noen rangering kan vi ikke gi. Men medisinerne ligger godt an til første plassen med sin store hjerteutstilling, som trakk mange folk.

Stor interesse var det også for modellen av nybyggene i Breivika, som fulgte alle utstillingene. Så folk i byen er altså interessert i hva vi driver på med rundt omkring på universitetet. Kanskje det var en ide å lage en tradisjon av dette arrangementet?

## Fusjoner, privilegerte individet og tusenårsmål

Måneden er blitt oktober og Tromsø ligger plassert som en snødekt kremtopp i arktisk, omgitt av en skarpere luft og stadig synkende temperaturer. Høstens vindkast har visst oss en storm av flyktninger som flykter fra ISIS, krig, mangel på livssjanser. I denne elendigheten har tusenvis av mennesker, mest unge menn, valgt å reise over det farefulle havet uten stort av sikkerhet, i mål om å nå Europa, og langt tryggere farvann. FN's tusenårsmål nr 2 og sikre utdanning for alle, ser ut til å visne med høsten 2015. Likt et dødt løv som faller på bakken eller skylles opp på en strand, i det 57 millioner barn i dag står uten mulighet til å gå på skole. Mange nettopp på grunn av at de er på flukt, fra umenneskelig forhold. Fattigdom, kjønn og etnisitet er tilsynelatende og ofte avgjørende faktorer, som utgjør en forskjell i hvilke privilegier individet har mulighet til å få ta del i som hverdags-goder.

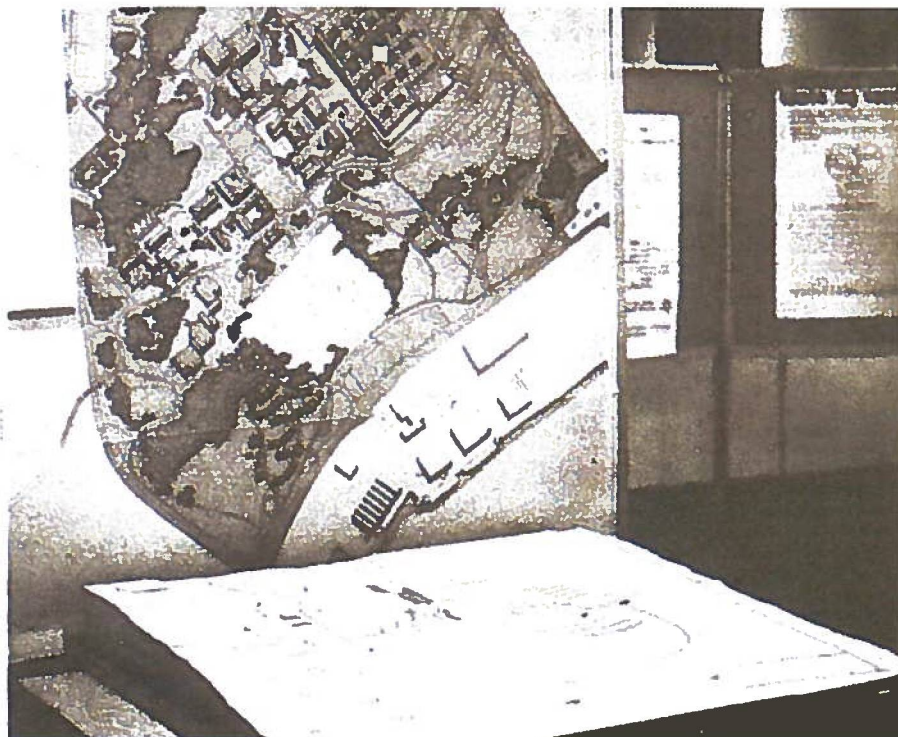
Ved UiT, verdens nordligste universitet er det i ferd med å fusjoneres tilbake til utgangspunkt for plasseringen av et universitet i Nord-Norge. Ideen om å legge et universitet i Tromsø ble først lansert i 1918 av Hans A. Meyer, en politiker og næringslivsmann fra Mo I Rana, Hensikten var å sikre bedre dekning av leger og prester til landsdelen. Allerede i 1928 startet Nordlyskonservatoriet å bedrive forskning i Tromsø, opplyser Wikipedia. Noe som visst seg ble grunnstammen til universitetetableringen. I 1962 kom opprettelsen av et universitet i

Nord-Norge på dagsorden. Narvik og Tromsø var den gang blant byene som ble diskutert. Når det i 1968 ble organisert prøver i eksamen philosophicum av Universitetet i Oslo i Tromsø, var det et kick-off for etablering i Nordens Paris.

Slik situasjonen er i dag er UiT ved nært årskifte, i ferd med å forenes med utgangspunktet. Nok et vitenskapelig ekteskap står nå for tur, som følge av signaler om ønskede mål om sammenslåing av utdanningsinstitusjoner. Universitetet i Tromsø, som har fått en arktisk merkelapp og har som motto å være verdens nordligste universitet, har fra nyttår en geografiske utstrekingsgrad rommende de tre nordligste fylkene, Finnmark, Troms og Nordland.

Tilbake til utgangspunktet Kong Olav V offisielt åpnet i 1972 i Tromsø Domkirke, ble det sagt at grunnenn hovedsakelig var for å sikre bedre dekning av leger og prester til landsdelen. De første studentene startet sine studier i leide lokaler. Fiskerikandidatstudiet var studiet som ble etablert allerede første året, og så kom profesjonsstudiet i medisin året etter.

I denne utgaven kan du lese mer om fiskens professor, nemlig månedens professor, Malcolm Jobling. En vitenskapelig diamant som har formidlet kunnskap fra sitt fagfelt, fiskefysiologi og havbruk, til glede for studenter helt siden 1979, og fram til i dag.



Modellen av det nye universitetssentret i Breivika var noe av det som vakte stor oppmerksomhet blant folk. Den fulgte utstillingene, og var med på alle Åpent Hus dagene.

# Imagine what if the world didn't know Norway existed

TEXT: Maria Zaikova

PHOTO: Press

**Asria Mohamed, a refugee from Western Sahara and information officer of the Norwegian Support Committee, is one of the many people trying to raise awareness around the situation in Western Sahara, but too often all she gets is a “Huh? Is that even a country?”.**

## Short background on the conflict

Western Sahara was a Spanish colony until the mid-1970s, and was at that time named Spanish Sahara. When Spain backed out in 1975, both Morocco and Mauritania made their claim over the country. These neighboring countries claimed that Western Sahara had been a part of their countries' territory before the colonization. At the same time Polisario (the Sahrawi rebel national liberation movement, which is today dedicated to end Moroccan presence and occupation of Western Sahara) claimed independence. The International Court of Justice rejected the claims of Morocco and Mauritania, but Morocco continued their claim over the territory and thereby the occupation.

## “Find one mistake”

The map shows the colonies of Africa in 1945 and 2013 (which remains unchanged to this day). Western Sahara is the last colony of Africa, under Morocco.

The campaign “find one mistake” is a campaign started by SAIH (Studentenes og Akademikernes Internasjonale Hjelpesfond), to raise awareness of the situation in Western Sahara. The situation there is similar to that of Israel's illegal occupation of Palestine in the Middle East, but the difference arises in that Western Sahara gets no media attention in Norway, and very few have even heard of Western Sahara, let alone knew it was a “country”.

## Not hopeless

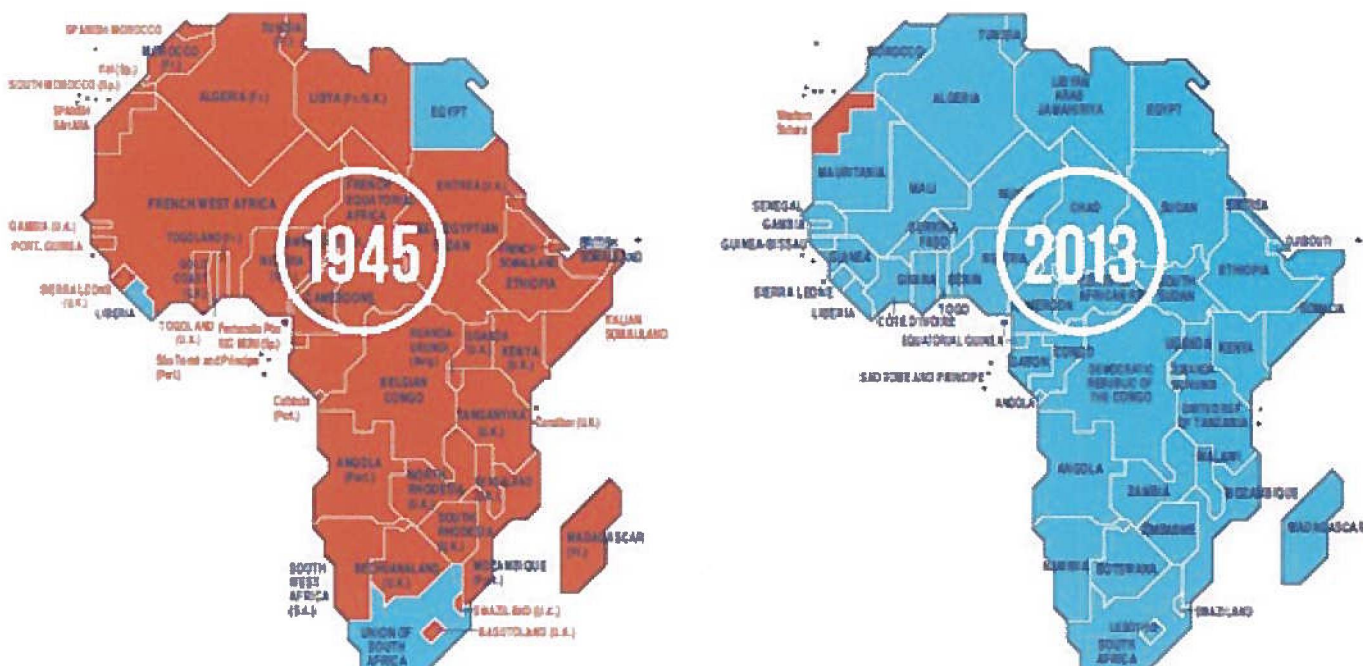
Stephen Zunes, a professor at the University of San Francisco, had a lecture as a guest lecturer at the University of Tromsø about the occupation of Western Sahara. He explicitly mentioned that the situation in Western Sahara is not hopeless even though it may seem so.

He talked about the time in the 80s and early 90s, the time of sanctions against South Africa due to the apartheid regime. This si-

tuation also seemed hopeless. But the apartheid regime did end, due to international pressure from the civil society around the world. Professor Zunes met president F. W. de Clerk, the last president in South Africa before the end of apartheid. De Clerk told Zunes that much of the reason for his decision to release Nelson Mandela (which in many ways symbolized the end of apartheid) was not moral changes, but sanctions and international pressure from the civil society.

He also mentioned the East-Timor-situation in Asia where the situation was similar, and in some ways even worse, to the one in Western Sahara, but with the help of international pressure the situation has become brighter today.

For more information about the situation in Western Sahara, check out [saih.no](http://saih.no), [https://www.youtube.com/watch?v=4SakRNO\\_SMY](https://www.youtube.com/watch?v=4SakRNO_SMY) and <https://www.youtube.com/watch?v=ju-4WrjiJbGc>.



# Mental helse-dagen

TEKST: Lene Oline Sedolfsen

ILLUSTRASJONSFOTO:  
Reidun Heggen

**Alle studenter opplever til tider at noen dager er bedre enn andre dager, og dager som føles langt fra gode. Kanskje er det savn fra nære og kjente, ensomheten som rår, vissheten om at du alltid kunne lest mer og notert flittigere, eller et hav av nye begreper som surrer i bevisstheten dag og natt på jakt etter refleksjonsevne. Ja, for det er ikke til å komme unna at som student må du prestere og det er ikke fritt for prestasjonsangst og eksamensstress. I tillegg kan det være langt mer enn bare pensum studenter bærer med seg i sekken.**

Lørdag 10. oktober ble Verdensdagen for psykisk helse markert. Saken har engasjert lokale studentpolitikere, som ønsker å bidra til å sette tema på dagsorden. I det studentmagasinet går i trykk, markeres begivenheten med et foredrag om presentasjonskultur, hvor universitetets kommunikasjonsdirektør, Asbjørn Bartnes, intervjuer Vibeke Skofterud. Intervjuet handler om hennes hverdag som toppidrettsutøver, og hvordan hun takler presset som kommer med å være en av verdens beste langrennsløpere. Det ble også markert med en gratis visning av filmen *The Breakfasrøt Clup* på Verdenstateret.

**Studenter setter temaet på dagsordenen**  
Samtlige studentpolitiske lister ved UiT har psykisk helse blant studenter som prioriteringssak på sine valgprogrammer. Temaet gjenspeiles også i årets arbeidsprogram for Arbeidsutvalget til Studentparlamentet. Leder for Studentparlamentet ved UiT, Aurora Meland, forteller studentmagasinet *Utopia* at Studentparlamentet har valgt å markere Verdensdagen for psykisk helse fordi studenters psykiske helse er en prioritert sak for dem i denne perioden. Spesielt siden den siste SHoT-undersøkelsen viser at studenter sliter mer med psykiske symptomplager enn resten av befolkningen. Vi synes at Verdensdagen for psykisk helse er en fin anledning til å sette tema på dagsordenen.

– Til de studenter som sliter vil jeg si at det er lov å ha det vanskelig, og ikke minst, det er veldig vanlig. Det er ikke

farlig å spørre om hjelp, og jeg ønsker å opplyse om at Studentsamskipnaden og universitetet har et godt apparat for å hjelpe studenter som sliter.

Hun forteller videre at også hun har hatt det vanskelig i perioder og det går seg stort sett alltid til. Hun synes det er utrolig trist at så mange studenter føler seg ensomme.

– Det er vondt å føle seg ensom og det går utover livskvaliteten til de det angår.

## Studenter dobbelt så sårbar

Studentenes helse- og trivselsundersøkelse (SHoT), som ble gjennomført i 2014, konkluderte med at 7-15% av studentene strever mye i studiesituasjonen. Dette skyldes forhold som lav studiemestring, liten gjennomføringsevne, redusert livskvalitet, ensomhet, personlighetsmessige forhold og alvorlige symptomplager – og gjerne en kombinasjon av disse. Ca. hver femte (19%) student rapporterer alvorlige psykiske symptomplager. Forekomsten er dobbelt så høy blant studenter som i normalbefolkningen i samme aldersgruppe, og dobbelt så høy blant kvinner enn menn. Undersøkelsen konkluderer videre med at det bare er om lag 1/3 av de med alvorlige psykiske symptomplager som har søkt hjelp det siste året. I tillegg har en tilnærmet like stor andel av denne gruppen vurdert å søke hjelp.

## Studentorganisasjoner spiller en nøkkelrolle

Studentlederen har stor tro på at studentorganisasjoner kan spille en viktig rolle

for å løse noe av denne problematikken. Hun påpeker at nøkkelen slike hun ser det er studentorganisasjonene, og det å få aktivisert studentene.

– I en studentorganisasjon kan studenter få utfolde seg, drevet med noe de er interessert i, og mest sannsynlig får man også nye venner med på «kjøpet».

Som student ved UiT finnes det et mangfold av studentorganisasjoner det er mulig å engasjere seg i. Det kan være seg studentorganisasjoner av både faglig, sosial, ideell, politisk eller sportslig karakter. Studentsamfunnet *Driv*, *TSI*, *Studentmagasinet Utopia*, *Studentparlamentet*, *DebutUka*, *Imladris*, *Fiskus*, *SAIH* er bare noen, en mer utfyllende liste over studentorganisasjoner finnes i Studentportalen under nyttig linker.

## Bra engasjement om følsomt tema

Psykisk helse kan oppleves som privat og er ikke enkelt å snakke om. Slik sett bidrar markeringen med å sette psykisk helse på agendaen og hjelper oss til å snakke om det. Avdelingsleder for Studentrådgivningen, Ola Otterlei, tror Verdensdagen for psykisk helse er med på å ufarliggjøre temaet.

– Alle har en psykisk helse, men det er få som snakker om det. Det er helt vanlig å ha psykiske symptomplager uten at det betyr at man er alvorlig syk. Dersom vi blir flinkere til å snakke om det, kan det bidra til at flere kan få hjelp, før det som var lettere plager eventuelt utvikler seg til noe mer alvorlig.

Mange sliter som nevnt med psykiske symptomer, og det er veldig forståelig, men få snakker om det. Verdensdagen for psykisk helse bidrar til å sette lys på og gjøre det enklere å snakke om dette som har vært tabu lenge. Får vi en større legitimitet, blir det nok også enklere for studenter å søke hjelp eller noen å snakke med. Å ha tunge tanker er vanskelig når det står på. Det er viktig å forstå at sannsynligheten for at det gir seg, er overveldende stor, forteller Otterlei videre.

Han synes det er flott at Studentparlamentet benytter verdensdagen for psykisk helse til å sette fokus på prestasjonskultur og hvilke konsekvenser det kan få. Forventninger til prestasjon henger sammen med psykisk helse og er viktig å fokusere på.

#### **Studentrådgivningen – gratis og ingen ventetid**

Studentrådgivningen er en del av velferdstilbudet ved Norges arktiske student-samskipnad som studenter kan benytte ved behov. For å få studentrådgivning er ikke ventetid og best av alt er det gratis for studenter. På Studentrådgivningen er det et team av fagfolk som kjenner studentene, studielivet og de utfordringene det medbringer.

I samtaler på Studentrådgivningen opplever de ofte at studenter har depressive symptomer, og det er et klart flertall av unge jenter. Når SHoT-undersøkelsen viser til psykiske symptomer, tror avdelingslederen at det er snakk om en overrepresentasjon av depressive symptomer.

– Ensomhet henger jo sammen med depressive symptomer. Mange studenter føler på ensomhet, og studielivet kan forsterke disse følelsene. Mitt råd er å finne interesser og aktiviteter sammen med andre, som gjennom studentorganisasjoner og foreninger. Det er et stort mangfold ved UiT, og de fleste kan finne en forening som passer for seg. Noen vil ikke føle på overskudd til å være sosial. Da bør de komme og snakke med oss på Studentrådgivninga.

#### **Depressive symptomer, ensomhet og prestasjon**

Otterlei er opptatt av at vi må skille mellom det som er en naturlig utviklingsprosess for unge mennesker og det som er starten på psykiske problemer og oppfordrer studenter til å komme tidlig inn til Studentrådgivningen, spesielt i den sårbare perioden. Slik kan de hjelpe til så de vanlige utviklingstrekkene ikke manifesterer seg i dypere symptomer. Noen utvikler plager hvor det er nødvendig med tettere oppfølging og mer behandling.

– Å begynne å studere kan være en stor overgang i et ungt liv. Mange studenter opplever en naturlig sårbarhet i møte med en ny kultur ved studiestedet. De kan føle seg alene og usikker, og blir liten i en verden hvor man tror alle er tøffere enn en selv. Mange sliter, og det er veldig forståelig.

Til slutt påpeker han at målet på å fungere ved universitet og høyskoler er dels av sosial og dels av faglig karakter. Sosialt er det mange som kjenner på ensomhet, og faglig er det mange som kjenner på krav til å prestere. Ved universitet og høyskoler er det større krav til synlighet nå enn det det var før, og det er større krav til gjennomføring. Det bidrar også til å fallhøyden blir større for noen.

Klarer man ikke eksamener og arbeidskrav, slik det forventes av både omgivelsene og en selv, er det nok mange som trekker seg unna. Det har igjen konsekvenser for det sosiale livet.

Hele rapporten finner du her: <http://www.verdensdagen.no/om-oss/tema-2015>



# Eating disorder —

## a means of giving a form to the formless

### MENTAL HEALTH

TEXT and ILLUSTRATION:  
Yeonwoo Baik

In a modern society where “God, I need to go on a diet” is now a phrase used daily, it seems that eating disorders are perceived as cases where everyday weight management has gone wrong. It is thought, simply, that patients show these abnormal behaviour and thought patterns as a result of their extreme desire to be thin. However, where has the wish to be thin come from? Is the physical aspect all there is to an eating disorder?

It seems like most ordinary people understand eating disorders this way, as a purely physical concern. Instead, let's think about it this way: many people have experiences where they get frustrated and despair under a swamp of emotions that they can't do anything with and they can't see a way out. Such states can be triggered by various things including betrayal by, or parting of, close people; family disharmony; continuous failure in study or work, etc. So, let us consider the possibility that patients with eating disorders try to express their inner pain using their body as a kind of symbolic media, with minds so subtle to be easily seen or acted on. Perhaps they are an attempt by sufferers to express their psychological states via a more simplified, visible form. Ultimately, we should be thinking about why eating disorders are considered psychological disorders rather than health problems.

#### The fear for the formless

When negative emotions go beyond a certain threshold, willpower loses its effect. What we do first in such a situation is to let ourselves be, while we remain unsure of what to do with our negative feelings. This thinking can be applied to eating disorders, since sufferers are surrounded by negative emotion and do not know how to label their desperate state. Thus they replace it with a wish to be thin, and commit themselves to this 'clearer' strategy, chasing away the real origin of their suffering.

Obsession with thinness and the ensuing eating disorder is a way for sufferers to, subconsciously, attempt to solve the difficulty in their lives. The “real problem” might be something whose origin is hard to grasp because it is deep-rooted and may not arise in the conscious state because it's hard to accept. This might be a feeling of guilt or shame, but is usually something that has been consistently ignored and suppressed, or something that is difficult to recognise and solve, for whatever reason. Whatever its identity, the problem is not apparent to the sufferer as a definitive image because it has not been analyzed and sorted to any great extent. This is because the solution or the path to the solution does not exist in a definitive form. In a situation with this much uncertainty, people often convert the psychological into the physical. What patients with eating disorders desire over all else, is to be able to give a label as well as a face to their emotions, so that they can better control them.

#### Facing emotions in a modern society

There also exists the matter of dealing with the emotions underlying eating disorders. In a society where reason, rationality, and competitiveness are highly valued, those who listen to their emotions and 'go with the flow' are sometimes considered as immature and irritating, compared to people who always appear rational. In a situation where sufferers' inner-world can be the object of disregard and derision, people who are highly in touch with their emoti-

ons hide and suppress themselves. People who suffer from emotion deeply rooted in 'difficult' memories will commonly withdraw even more from sharing their experi-

- An eating disorder is a mental disorder characterised by abnormal behaviour and thought patterns regarding the relationship between food and body shape. There are several different types of eating disorder.

- *Binge eating disorder* includes recurring episodes of binge eating, where the patients eat significantly large amounts of food in a short period of time, compared to what most people would do under similar circumstances. These episodes are followed by intense negative feelings such as guilt, shame and disgust towards oneself.

- *Anorexia nervosa* includes excessive restriction of food intake in extreme fear of gaining weight, and a distorted perception of one's body shape where the patient perceives it as bigger than it actually is.

- *Bulimia nervosa* includes recurring episodes of binge eating, often followed by inappropriate behaviours such as self-induced vomiting or abuse of diuretics or laxatives.

Source: *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders (DSM-5)*



ences and feelings. As such, they learn how to turn a blind eye to their emotions, rather than learning how to unravel them, interpret them and integrate them into their experiences. However, whatever it is inside them that has not been dealt with properly, has also not disappeared and will at some point start to make itself known. People who have not learned how to handle such a situation can become suddenly frustrated when all they know is denial and evasion. Indeed they do what they can, but diet and body step into in the coping process.

### Converting the psychological into the physical

Diet and body become a good platform onto which people can project their inner problems, for they are clearer and easier to handle than their unidentifiable emotions. In addition, by being thin in a society where maintaining a slender physique is considered a necessary element of self-management, sufferers can show the world that they are successfully controlling themselves. The beauty and confidence expected to result from thinness are irresistible rewards, which can sound attractive to those who are desperate to figure-out and control their emotions. In addition, by committing oneself to a strictly controlled diet and exercise plan, one can ignore inner confusion and pain.

In the process of clinging to thinness, sufferers' cognition becomes slowly distorted to the extent that they believe their problems will completely disappear when they become thin enough. For patients with eating disorders, a change in diet can put not only their body, but also their lives and happiness at stake. Despite this, they believe that all attempts to be thin are for their own good and their weight loss is evidence that their lives are flowing smoothly without issue.

Sometimes, strict anorexia can turn to a sudden bout of bulimia. This usually happens when the patient subconsciously realises that thinness is not the real solution to their confusion and emptiness. When the patients feel none of their issues have been solved, they think it's because they are not thin enough and they push themselves harder. Sometimes they fail to fight against impulse, against feelings of devastation and the wish to give everything up. This is when they exhibit bulimic acts such as bingeing and purging. Then they reproach themselves against their "weakness" and corner themselves into the anorexic mode once again. Like this, the vicious cycle of an eating disorder goes on.

### Giving a face and a name to the formless

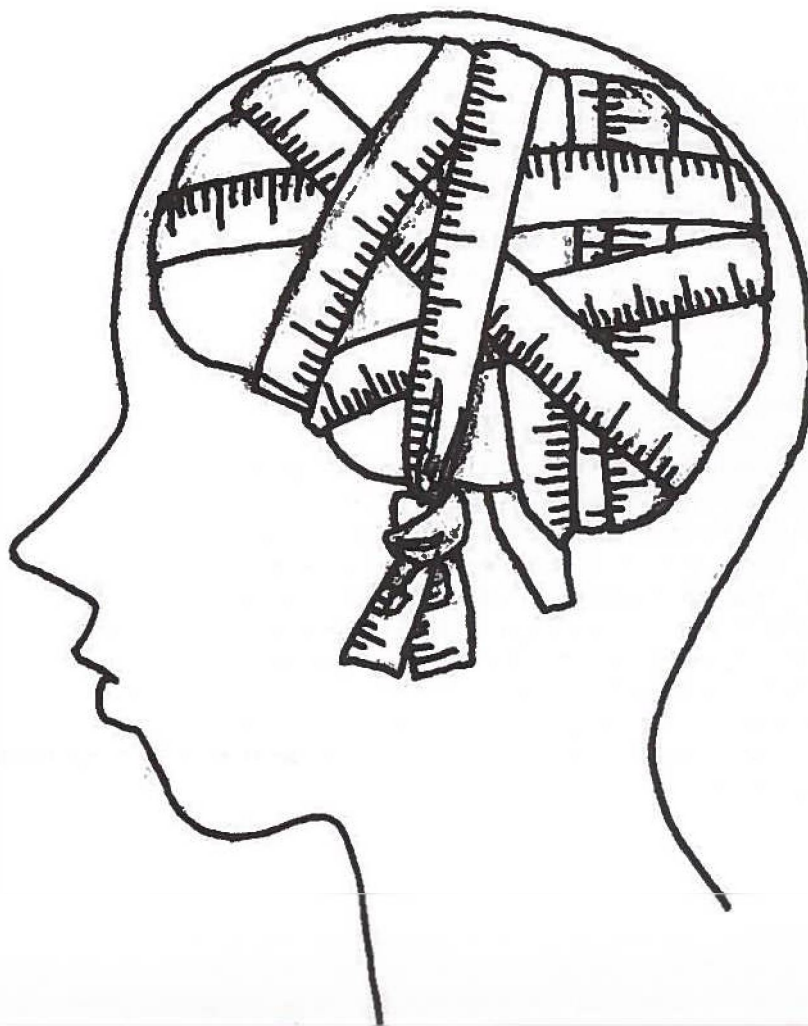
Hopefully, patients will eventually become able to confront the underlying problems that have triggered the disorder and can begin to process them, for a substitute is only a substitute. The act of staking one's life on a false objective such as thinness, loses its power in the face of unavoidable truth. Nothing can be solved until the original problem has been brought to the surface.

As the treatment continues, patients should start to realise that their problems – previously simplified by obsession with thinness and food – are much more complicated and immense than they thought. Although an eating disorder is itself a painful experience, the pain is much less than that which arises when patients confront the incomprehensive inner movement whose origin and identity has been hard to grasp. There will come a crack in the fragile feeling of comfort gained from obsessing over diet and body, as the treatment process threatens the rigid and false assumptions that have been sustaining the eating disorder and life of the sufferer. Thus, patients can become uncooperative at times. However, we cannot just let the devastated mind and body be, and should continue to try until we reach the origin of the problem.

Correcting the exaggerated evaluation of the importance of thinness or the distorted perception of body shape,

can help to a certain degree. However, the real treatment starts when the patients become aware of their hitherto unaccepted emotions and intuition and can attempt to integrate them into their experiences. The treatment concerns handling the fear of the formless by searching for a real face and a label that can explain them.

If you want to understand an eating disorder better, I would recommend books on abnormal psychological conditions as written by psychiatrists and professors. Books used as core texts in psychology classes are a good start, since they explain various psychological theories that can be utilised in interpreting the behaviour and thought patterns of patients with eating disorders. However, if these are deemed insufficient because they are too abstract and vague, I would recommend reading autobiographic essays by patients (or ex-patients) in order to add some flesh to the knowledge provided by academic texts. These can help ordinary people to gain an understanding of the background and development of eating disorders in real life. Documentaries featuring both experts and patients will also help. However, one should be careful, since there are several problems associated with some of the books and documentaries featuring patients and ex-patients, though this is a topic for a later discussion.



# Deeper understanding of the World

TEXT and PHOTO: Outi Autere

**The second ever TEDx Tromsø event was held on the 10th of September in Verdensteatret, the oldest movie theatre in Norway. This venue allowed for almost 200 curious listeners to gather together and find out *ideas worth spreading* – what TED is all about.**

**T**he city, 300 kilometres north of the Arctic Circle, was sunbathing in the early September light after two weeks of non-stop rain. Around half past five, a bustle gathered around the old cinema - right in the heart of the sunny city. People dressed in smart-casual attire and came alone, with partners or in small groups comprising people of all ages, at different stages of their lives and, guessingly, from different fields. All wanted to gain access to the event, which was long since sold-out. The atmosphere was obviously excited, expectant and connected.

A few minutes after six o'clock, the auditorium was filled with applause. People were clapping as though the excitement was bursting out of each clap, the tension from nearly 200 people hanging in the air, almost tangible. This was the start of the TEDx Tromsø event, one which lasted almost four hours and included nine speakers; seven live presentations and two "TED Talks" videos.

**Technology, Entertainment and Design**  
TED started as a single conference for a small audience in California in 1984, covering fields in Technology, Entertainment and Design (generating the initials: TED). Short, powerful talks by the world's most inspired thinkers fascinated, inspired and touched the audience in such a way that this one-time conference has grown into three separate conferences held annually, alongside occasional special events. Furthermore, the conferences are now broader and open to inspirational speakers from any field.

Since the mission of TED is "Ideas Worth Spreading", there are a variety of programs and initiatives - such as TED Talks and TEDx - that help the ideas to be spread world-wide. TED Talks is an online platform showing all the presentations given at the conferences. The speeches vary from just a few minutes to around 18 minutes long (short), making them easy to digest. The possibilities for viewing these brief bulletins are unlimited; at the breakfast table, on a bus, while waiting for class to start, during a run, etc. The TED Talks collection is full of inspirational speakers from different fields, and after watching one, the need soon arises to watch more and more! The fact that this eventually leads to a desire to participate, is what TED is all about.

Then there comes TEDx. The TEDx Program grants free licenses to bring inspirational conversation to a local level by organising and coordinating independent TED-like events (TEDx events). These events can combine live presentations and TED Talk videos to get idea-searching souls under the same roof such that they can connect and converse.

#### **Free cup of coffee**

Four hours, nine different stories, 200 listeners. There is no doubt that more listeners wanted to attend this glorious event, but sadly the size of the venue was limited. The theatre was glowing with golden semantics but the set was made ready to receive the day's presentation topics. It was built so that it was easy for the listeners to focus on the stage without getting lost in the good spirited and monumental paintings on the walls. Mixing contemporary

ideas with this 'golden oldies' set demonstrated perfectly how things can be novel and innovative even when they have an old base as a foundation.

The inspirational evening was filled with talks on architecture, immigration politics, creative entrepreneurship, everyday heroes, marine litter, human network, hope and connection. It was all about people; going all the way from a free cup of coffee on a train to the agony of life seeking asylum. It went from how life can change after helping a single person, to studying microscopic plankton life on a global scale. It showed the invisible sector between consumers and businesses and the revolution of evolution. Most importantly, it touched.

#### **Forwarding the passion**

TEDx follows the original idea of TED, which was to have a few speakers and keep the speeches short. Short talks give ground for thinking, questioning and becoming inspired. Occasionally, this approach has been criticised for over-simplifying the topics and showing only the perfunctory side of the subject matter. However, the idea of these talks is not to give straightforward answers but instead to open the mind to feeling. Ideas are just ideas until they are put into action, so it is no coincidence that the chosen speakers are the most inspirational speakers in the world. There is a clear causal connection, to forward the passion, to forward enthusiasm and to forward affection in order to create a feeling. Feelings lead people to act, and acting leads to change, an essential part of growth and living. That is what powerful talks are for – to help people to help themselves.

**In TEDx Tromsø the live presentation speakers were as follows:**

- Architect **Erik Stenman** from Ghilardi+Hellsten
- Lawyer **Cecilie Hellestveit**
- Creative Industries Expert **David Parrish**
- Creator of the Rock Mot Rus-festival **Svein Spjelkavik**
- Design Anthropologist **Anna Kirah**
- Doctor of Marine System Ecology **Kriss Rokkan**
- Culture Builder **Rosie von Lila**

Hopefully these presentations will soon be transferred to TED Talks online, where they will be accessible for everyone, no matter whether you're living in Northern Norway or Southern New Zealand. Ideas worth spreading are worthy in spite of

location, personal characters or language. Furthermore, TED Talks can be brought to non-English speakers world-wide via the Open Translation Project, which relies on global volunteer effort to enable inspiration beyond language boundaries. This project now translates to more than 100 languages using over 20,000 translators. "Sharing is caring".

**All good must come to an end – or does it?**

After almost four hours, the event concluded with massive applause. The audience stood as they gave hands and reactions were roused even in the streets outside, as people stopped to listen to the applause, intrigued as to what was happening in the venue. Curiosity is the mind's natural way of learning.

Despite the conclusion of the presentations, the night was not over. It continued as the venue filled with the murmur of topics and off-topics. The sunny day had turned to night and there were colourful northern lights dancing in the sky, clearly seen even in the centre of this inspirational city. The atmosphere, both among the audience and the speakers, was relaxed yet filled with even more excitement. Indeed, the evening's ideas were not simply limited to the 200 strong audience, but they were ideas worth spreading. They were spread to wherever people journeyed to next; they were shared, discussed and continue to evolve. Throughout the evening, minds wandered back and forth, connecting. A mind does not wander without a reason, it tries to find answers and it tries to understand – to gain a deeper understanding of the world.



# Månedens professor: Malcolm Jobling - en akademisk diamant og unik underviser

## PORTRETT INTERVJU

TEKST: Lene Oline Sedolfsen  
FOTO: Olga Shavrina

På et av universitetets fineste områder, i bygget som er kjent for sin rike arkitektonisk utsmykking, tidligere Norges Fiskerihøyskole (NFH), nå BFE-fakultetet, finner vi månedens professor. I andre etasje møter studentmagasinet, professor Malcolm Jobling, en akademisk diamant som har undervist studenter ved UiT siden 1979.

Kontoret hans er ryddig innrettet, ser ut til å ha en naturlig orden, samtidig som det er fylt med bamser av ulike dyre- og fiskeslag. På veggen har han hengende en gedigen bamse-Gjedde han fikk i gave fra årets studenter. Andre studenter har tatt med hjem gaver av fisk og kosedyr til professoren på studieturer til utlandet.

### Aktiv formidler

Som professor og akademiker bidrar han aktivt med formidling. For øyeblikket er han medlem av fagråd i flere internasjonale vitenskapelige tidsskrifter innen fiskeri og havbruk. Internasjonale verv har han hatt som medlem i Fiskeri- og havbruks-komiteer og for noen år siden var han en sentral figur i et av EU's COST program. I den anledningen fungerte han som redaktør for 3 vitenskapelige utgivelser og en bok, noe som førte til at denne EU COST-action har blitt brukt som et eksempel for andre forskergrupper spesielt hva gjelder publiseringsgrad.

### Særpreg i undervisning

Professor Jobling, bruker blant annet bamsene sine i undervisningen. Etter å ha undervist i langt over tredve år føler han fortsatt et stadig behov for å prøve nye tilnæringsmåter i undervisningen sin. Noen ganger satser han på populære vitenskapelige forelesninger og bruker allmenkjente assosiasjoner og rekvisitter. Han prøver etter beste evne å bygge relasjon med studentene sine, og lodde stemningen. Det hender han bruker rollespill også, noe som utfordrer de sjenerte studentene mest.

Noen studenter engasjerer seg i undervisning og avbryter gjerne med spørsmål underveis, mens andre igjen kan være langt mer beskjedne.

«Som underviser har jeg begrenset informasjon om studenter, som følge av personvern. Det gjør slik at jeg ikke lett kan fange opp de studentene som sliter med dysleksi og skriveproblemer, og kan bistå de ekstra, i det minste være klar over det når man skal vurdere innleverte tekster.»

«Jeg ønsker å fange opp de studentene som sliter og som trenger litt ekstra hjelp eller en puff i riktig retning, derfor hender det at jeg mingler litt med studentene utenfor lab og forelesningsrom. Da er det lettere å komme i kontakt med de studentene som er mer beskjedne i forelesninger, samtidig er jeg til rådighet for faglige spørsmål utenfor undervisning».

### Finnes ingen fasit

Når man har undervist så lenge som professor Jobling, nytter det ikke med forelesnings-preken, hentyder han, man må utvikle undervisningen. Han sier han helst ikke bruker PowerPoint i undervisningen, der er han heller for god gammeldags tavleundervisning og to-veis kommunikasjon. Dog bruker han PowerPoint til å legge opp sine forelesninger og utarbeider plansjer og tilleggsmateriale.



Han er ikke noe tilhenger av nymodens undervisning på nett. For mye skrift – og prek-stoff på nett mener han er en avsporing for fleksibilitet, og video fremvisninger kan lett hemme kommunikasjon.

«Det finnes ingen fasit på undervisning, det handler om å være fleksibel».

«I undervisning prøver jeg å bake inn miljøperspektivet, gjøre undervisningen spenstig slik at den også får en nyhetsverdi. For eksempel når jeg forklarer re-

produksjon hos fisk, kan jeg trekke inn miljøgifter og P-pille problematikken som en del av bildet».

Han forteller at han er opptatt av undervisningen og bruker mye tid og krefter på å utvikle undervisningskonsept, prøver på en ny vri og prøver å oppdatere faglig.

«Etter 37 år med undervisning i utdanningssystemet må man komme med nye eksempler, dra inn noe nytt. Man kan ikke bare snu bunken».

Jobling mener det er viktig å få studentene sine engasjert, og han innrømmer at når han prøver seg på en ny vri så går det noen ganger veldig bra og andre ganger går det rett i dass, som han sier selv.

«Interessen min for undervisning omhandler det å finne måten man som underviser kan formidle noe til de studentene som sitter fast, og få studentene engasjerte».

#### Akademisk drahjelp

Han mener at studenter som sliter trenger både oppmuntring og litt drahjelp.

«Noen studenter sliter både med det faglige og har språkproblemer. De studentene prøver jeg å fange opp slik jeg kanskje kan forstå og hjelpe de bedre. Vi som er vitenskapelig personale får ikke mange opplysninger om våre studenter på grunn av personvern; derfor er det viktig å prøve å fange opp og bistå med litt drahjelp og faglig støtte».

Når han er på sine spaserturer rundt i foajeen og korridorene lodder han stemningen om hvordan det står til med studentene.

«Det er viktig at de som står svakere får anledning til å vise hva de står for».

De mer beskjedne studentene tør oftere å spørre i mindre forsamlinger er hans erfaring som underviser.

Altså viser månedens professor, Malcolm Jobling, at for han er 50 % undervisning mye mer enn en forelesning og at det er viktig å fange opp de studentene som sliter. Han påpeker at han jobber på en undervisningsinstitusjon og ikke et rent forskningsinstitutt.

«Det er kanskje for mye fokus på forskning på bekostning av undervisning; jeg er ofte spurt 'hva er det du forsker på?' men det

**Hvem:** Malcolm Jobling

**Hva:** Professor i fiskebiologi, fysiologi og havbruk ved UiT

**Beskrivelse:** Undervisning og forskning innen fiskebiologi, fysiologi og havbruk (akvakultur)

**Forskningsinteresser:** Fôring og ernæring hos fisk, fiskefysiologi og adferdsøkologi

**Utdanning:** Lavere grad i biologi (botanikk og zoologi), master i marinbiologi og doktorgrad innen zoologi (fiskefysiologi)

er svært sjelden at det stilles spørsmål 'hva er det du underviser i og hva er din undervisningsfilosofi?'

#### Ekspert på fisk og havbruk

Professor Jobling er altså professoren studenter kan spørre om hvor gammel en fisk kan bli om den ikke ender opp i fiskedisken, på tallerken eller som ufrivillig deltaker på et lab-kurs. Han kan fortelle at en sild kan bli 25 år, torsk 30-40 år, men vanligvis mye yngre. Villaksen kan han fortelle at kan bli opptil 8-10 år, mens oppdrettslaks blir 3 år i produksjon; 18 måneder i ferskvann og 18 måneder i oppdrettsanlegg i sjø.

Han kan erindre at han som liten gutt var fascinert av vann og levende dyr. Han elsket blant annet å plaske langs strandkanten når han besøkte sine besteforeldre. De hadde en campingvogn nede ved kysten av nordøst England, hvor han tidligere i livet tilbragte mang en sommer.

Som student og etter en lavere grad i biologi, så Ped. Sem. og en master i marinbiologi gikk veien videre til en doktorgrad. Tanken var først å spesialisere seg innen alger, tang og tare og han fikk også tilbud om en doktorgrad i terrestrisk botanikk, men til studentmagasinet kan han fortelle at botanikken var en avsporing som førte til at han til slutt ble frelst av fisken. Siden har han viet sitt vitenskapelige liv til fisken.

Den dag i dag er han krystallklar på at det var et korrekt valg. Jeg vil ikke forske på noe jeg kan verken se eller spise. Dersom forsøket går galt kan jeg alltid spise beviset, sier professoren med glimt i øyet.

Som forsker er han internasjonalt anerkjent innenfor fiskeri- og havbruksforskning, et forskningsområde også Norge er ledende på, med bidrag fra denne professoren.

På spørsmål om han også er en ivrig sportsfisker svarer han at han i yngre aldrer hadde en liten periode hvor han bedrev fiske etter abbor og karpefisk i ferskvann.

«Denne gang som nu var laksefiske kun forbeholdt adelen i Storbritannia»

#### Fiskens adferd, laksens vandring og slektsinstinkt

Når det gjelder fiskens adferd kan han fortelle at laksens oppvekstmiljø er av betydning for hvorvidt den vandrer ut i havet, hvor langt den vandrer og hvor lenge den lever. Professor Jobling kan også fortelle om studier av laksens luktesans i forbindelse med hjemvandring.

«I slike studier har fisken blitt utsatt for kunstig lukt som yngel, for videre å bli utsatt for samme kunstige lukt som tiltrekking i sluttfasen av hjemvandring. Videre har man gjort forsøk som har vært basert på å hemme fiskens luktesans»



Ved blokkering har det vist seg at retningsans svekkes, og at fisken da ikke kjenner venstre og høyre, forklarer professor Jobling studentmagasinet.

Det viser seg også at fisk kan kjenne igjen slektninger gjennom luktesansen. Derved kan en fisk finne ut om en annen fisk er i slekt, og kan lukte seg frem til fisk tilhørende samme fiskestamme.

Laksen sies også å kunne navigere etter solens posisjon og jordas magnetfelt. Den har et slags indre kompass og styrer etter magnetiske prinsipper. Ved å måle magnetfelt med mikromagneter i hjernen kan fisken navigere.

«Ved å bruke sanser som syn, et indre kompass og sin luktesans finner fisken frem og tilbake»

Hvordan laksen finner frem til sitt opprinnelsessted har vært, og er fortsatt, av stor forskningsinteressen internasjonalt, kan den lidenskapelige fiske-forskeren formidle.

### Gratis middag

Når det gjelder adferd til fisk i fangenskap kontra fisk som lever i sine naturlige omgivelser, kan vi se at oppdrettsanlegg tiltrekker seg annen fisk. Det blir en slags oppkonsentrering av fisk rundt anleggene, spesielt torskefisk påpeker han.

Undervannsbilder har vist at villfisk står uten på anleggene og med vakuumpumper suger til seg gratis mat. Suget fra munnen til en stor torsk kan dra en liten laksesmolt ut av en oppdrettsmære, kan han fortelle.

Han forteller også at sei og torsk som spi-

ser laksefôr får en høy fettprosent og at konsekvensen er at fisken får en stor og feit lever, og filet kvaliteten blir dårligere.

Et hett tema i vitenskapelige diskusjoner har vært hvorvidt og hvordan oppdrett av fisk påvirker naturlige omgivelser gjennom forurensing og rømming av fisk. Her er professoren åpen for at det har en påvirkning, spesielt med tanke på at oppdrettsfisk rømmer og blander seg med annen fisk, og at det kan sies å forstyrre systemet. Når det kommer til eksempel på slike forstyrrelser nevner han evnen til å gjenkjenne slektskap, hjemvandring og orienteringssans.

Det at oppdrettsfisk rømmer fra anlegg og formerer seg med annen fisk har vært mye diskutert innenfor hans fagfelt, og det også diskuteres og forskes på overføring av sykdom og parasitter i det øyemed.

### Miljøgifter og P-pille problematikk

Forskning på reproduksjon hos fisk viser at de er sårbar for påvirkning av mange slags kjemikalier som mennesker tilfører den akvatiske miljø. For eksempel, er det noe vi kan kalle P-pille problematikken, opplyser han. Vi vet at det finnes rester av P-pille i avløpsvann og vassdrag, men for å påvise P-pillens påvirkning på fisken krever langtidsstudier over mange år. Per i dag foreligger det ingen klarer forsknings bevis, men potensialet er absolutt teoretisk tilstede at rester av P-pille i avløpsvann kan ha negativ konsekvenser for bestander ferskvannsfisk. Slik sett påviser han at det trengs flere generasjoner av forskere innenfor fiskehelse for å utføre et slikt studie om hvordan fisken påvirkes.

Det er også svært komplekst forskningsmateriale i og med at antall miljøgifter, gamle så vel som nye, ikke på noe enkel måte kan påvise en bestemt type risiko eller type påvirkning på fiskens helse. Havet er slik sett en kompleks sammensetning som i prinsipp påvirker oppvekstmiljø for fisken.

Derimot er det blitt gjort studier i lukkede miljøer hvor fisk har blitt utsatt for hormonsammensetninger tilsvarende hormoner som er i P-piller. Slik hormonell påvirkning kan føre til at hankjønnede fisk utvikler eggstokker; kjemikalierne i P-pillen er da «gender benders»

«Vi vet at slik påvirkning er fullt mulig, men å overføre fra lab til naturen hvor fisken er utsatt for en blanding av veldig

mange kjemikalier er ikke alltid så lett. I lab forsøk er det ofte akvariefisk som er brukt fordi de er lett tilgjengelig, lett å holde i fangenskap osv. Det er også funn på en rekke ferskvannsfisk verden rundt, men langt mindre på marine arter siden det er avløpsvann i vassdrag som har vært i fokus»

### Møljekalas?

Professoren er ikke fri for bekymringer for de miljøgifter som fisken i havet har blitt og blir utsatt for. Han er betenkelig med å anbefale den kjære Norske folkeretten mølje, til Svenskene som bør ved Østersjøen. Han påpeker at miljøgifter hovedsakelig opphoper seg i oljen som er i torskens lever. Når det gjelder anbefaling av inntak av fiskemat bør gravide og barn være varsom ved å spise fisk som er høyt oppe i næringskjeder. De fiskearter som er øverst i næringskjeder ofte lever lengre, og har mest giftstoffer lagret.

«Fisk, som oss, bruker fett som 'energilagere' men hvor i fisken fett (olje) lagres variere fra art til art; i levra hos torsk, for eksempel, og hovedsakelig i muskel (filet) hos sild og laks. En fisk som har bra tilgang på mat vil bygge opp et energilager – fin og fett – men ulempen er at de fleste 'miljøgifter' er både fettløselige og vanskelig å omsette (bryte ned) i kroppen, slik at miljøgiftene blir sittende igjen i fettlageret. Så en torsk som spiser en fett sild vil også få en del miljøgifter med på kjøpet. Over tid vil vi få opphopning av miljøgifter i levra til torsken. Dersom vil skulle ta torskelever til middag i et måltid av mølje, så vil vi få de miljøgiftene fra torskens leverrolje»

Tran, oljen fra torskelever, som selges som kosttilskudd er rensset for å redusere innhold av miljøgifter før salg. Det er blitt utviklet et mellomledd i produksjon, nettopp for å redusere miljøgifter fra fiskelever, som igjen kan utgjøre en helserisiko for mennesker. Slik utvikling bidrar til at produkter som Tran ikke virker mot sin hensikt.

Også torskefilet inneholder veldig lite fett så en middag med torskefilet ville bety minimalt med overføring av miljøgifter. Filet fra en fett laks fra Østersjøen derimot.... Omsetning av laks fra Østersjøen er ikke tillatt i EU fordi Østersjølaks ofte har et høyt innhold av miljøgifter i filet. Derimot vil Norsk oppdrettslaks har et lavt innhold av miljøgifter i filetet fordi førets sammensetning reguleres og innhold av miljøgifter er under streng kontroll.

### Forfatterskap (Bøker):

Fish Bioenergetics (1994)

Environmental Biology of Fishes (1995)

Food Intake in Fish (2001)

Finfish Aquaculture Diversification (2010)

Aquaculture and Behavior (2012)

For en detaljert liste over publikasjoner sjekk Google Scholar

## Klar over problemstillingen

Vind, sur nedbør og det som kommer med havstrømmer bærer også med seg miljøgifter som kan påvirke fiskehelse. Disse miljøgiftene, omtalt som POPs i faglitteraturen, er forbudt og satt på «svartelisten for miljøgifter». De er derimot allerede i miljøet og er varende i en helvetes lang tid, noe som professoren ikke akkurat er begeistret for.

Vitenskapelig er man meget klar over problemstillingen og det er mye forskning på tema. Det jobbes for å forstå langtidseffekter, samt at enn prøver å rense avløp, samt begrenser utslipp. Det er blitt en god del bedre enn for 25 år tilbake i tid, forteller han.

«Det har skjedd en omstokking av kjemikaliebruk i industri, bedre behandlingsmetode av organiske giftstoffer», påpeker han med en viss glede.

«Kontrollinstanser er blitt langt bedre og jeg er ikke bekymret for å spise fisk eller å ta tran», forsikrer Professor Jobling.

Han er opptatt at man ikke skal svartmale situasjonen, men påpeker at man for sikkerhetsskyld ikke bør spise fisk som tas nær industri områder

«Stort sett her til lands og i Europa er kontroll av fisk og dens helse bra nok. Det samme mener han gjelder kvalitet til konsumentene»

## Tips til studenter innen akademia

På spørsmål fra studentmagasinet på om han har tips til studenter som vil etterstrebe en akademisk karriere, svarer han følgende

«Det er viktig å brenne for faget sitt. Et akademisk liv er ingen 8-16 geskjeft. Det er ikke en jobb, det er en livsstil. Man ofrer men får veldig mye igjen. Å være litt sær og egenrådig kan komme godt med og er ingen ulempe, men det er også viktig at enn er i stand til å spille på lag med andre. Slik sett må man bli litt av en bygdetulling»

Han forteller at det å skrive akademisk er en øvingssak. Han kjenner prosessen og eneste måte å bli bedre er å øve. Som underviser kan han ikke lære studenter hvordan de skal skrive, men han kan gi råd og tips-og-vink; også tips om hva som bør unngås.

Det å være en god forfatter kan være medfødte evner, men de fleste med øving kan tillegge seg kunsten å skrive og til slutt bli ganske habile.

## Temperatur påvirker både professoren og fisken

Selv har han hatt mye forskning og redaksjonelt arbeid å fylle dagene med, og det kommer frem at han ikke har vært utenfor Tromsø på 8 år, var sist i utlandet i 2001, og sist utenfor Nord-Norge i 2004.

Selv tåler han ikke varme så godt, og ikke spiser han «vanlig kjøtt» heller. På inngående spørsmål forteller han åpent at han for det meste spiser grønnsaker og noen ganger fiskekjøtt. Når han får spørsmål om hvilke fisk han helst spiser, henviser han til makrell som nettopp er kommet opp fra sjøen og er blitt røkt på stranden.

Makrellen er en fisk som med tiden har kommet nordover de siste årene som følge av temperaturøkning. På 70-tallet var det uvanlig med makrell i Nord-Norge, men nå er de her om sommeren. Det blir også mer vanlig med havabbor, som i grunn er en fisk som har tilhørt Middelhavet, men vi ser at arten forflytter seg nordover

«Selv er jeg ingen varmekjær art, men det hender at jeg midt på vinteren tenker : Hvor har man egentlig havnet hen...»

## En uvanlig akademisk døgnrytme

I følge han selv er han ofte i sving med arbeidsdagen tidsnok til å rekke nachspiel på en doktorgrads- eller student-fest. Dagen starter vanligvis litt før kl.2, og døgnrytmen har stadig sneket seg nærmere midnatt fra 80-tallet når arbeidsdagen startet 5.30. Hjemover vandrer han en gang mellom klokken 14 og 15. Da er dagen vanligvis slutt sier han, men det kan forekomme at faglitteratur leses i godstolen hjemme utover ettermiddagen.



Studentmagasinet sitter med et inntrykk av at hjem er like mye her på UiT, og ikke minst, på BFE-fakultetet hvor man kan se at han sklir inn i omgivelsene i sin hvite forsker drakt, med fiskeslo og gørr på. Her lever professor Jobling for forskning, undervisning, formidlings- og redaksjonelt-arbeid. Han føler selv at han har gjort en habil innsats for institusjonen, noe Studentmagasinet Utropia er enig i.

Han kan fortelle at han er ikke den eneste som gjør en akademisk innsats på natterstid. Den tiden på året hvor det nærmer seg innlevering av masteroppgaver bruker det å være overbefolket her på huset klokken 02.00 om natten.

«Da har studentene kniven på strupen, sier professoren som kan sies å være ekspert på fisk og muligens studenter»

Til slutt viser han studentmagasinet flere gaver fra studentene; en skarv som kan trylles fremover, flere fisk og krepsdyr og en større plysj-hai signert av flere studenter. På haien står det følgende: Takk for alt du har lært oss.

# International conference: Cultural awareness or look for tomorrow



TEXT and PHOTO: Elias Bergsholm

How to become more successful when the global job market went through globalization and multiculturalism? What is the global competition and why we need to be aware of it? If you want to be prepared for tomorrow and understand what multiculturalism brings us today join the «International conference: Attract, train and keep global talents» that will be held in The University of Tromsø this October 15 from 9.00-17.00

### Important for everyone

«I think everyone should be interested in how to become more competitive in the sort of job market we have nowadays», says PhD-student Charlotte Weber who currently works at the university, and who is also going to host the coming event.

Every year ITIM International organizes such conferences for both students, PHD-students and the staff with a different topic. This year ITIM in co-operation with SAF21 brings new experience in higher education to UiT students. To raise cultural awareness about competence, globalization, multiculturalism and other aspects 9 speakers with different backgrounds are invited to our university.

### Meet leading experts

«We have speakers from different countries and with very different backgrounds. People not only with an academic background, but also from private enterprises and political environment will present during the conference. The variety of perspectives present at this conference

is important to see the topic in a diverse context», comments Charlotte.

How to achieve a good career in a multicultural environment? Meet and ask leading experts to understand cultural competence and turn your cultural diversity into a strategic advantage.

A good contribution to organizing the oncoming conference were made by different UiT student organizations such as ISU, CloudNine and others who are helping with photography, advertising and even making a documentary about the event.

For more information contact UiT staff Charlotte Teresa Weber.



# Stjeler fra fremtidens generasjoner

## STUDENTPOLITIKK

TEKST: Lene Oline Sedolfsen

FOTO: Presse

Nestleder i NTL Ung, Stian Juell Sandvik er ikke i tvil om om at det er de unge som er taperne i årets statsbudsjett.

- Vi ser en manglende satsning på studenter og tiltak mot økende ungdomsledighet. Regjeringen øker studie-støtten noe, men 300,- kr i måneden er ikke nok for veie opp for at studie-støtten gradvis har blitt mindre siden århundreskiftet.

### Alt blir dyrere

Momsøkningen i kultur og transport er heller ingen gladnyhet for studenter. Den vil spise store deler av økningen og han påpeker at jo mer hver enkelt student må jobbe ved siden av studiene for å få hverdagen til å gå opp, jo vanskeligere vil det være å gjennomføre studiene.

- Målet må være at studentene skal klare seg uavhengig av finansiering fra foreldrene, sier Sandvik

### Studenter i minus

NSO har beregnet ut at gjennomsnittstudenten går rundt 3800 kroner i minus hver måned, når man tar utgangspunkt i SIFOs referansebudsjett for forbruksutgifter. Undersøkelser viser at kun to av ti fra lavere økonomisk bakgrunn tar høyere utdanning og at fire av ti av studentene får støtte hjemmefra.

- En økning på 300 kroner i måneden er lite og ivaretar ikke målet om at alle skal ha lik rett og mulighet til utdanning, forteller Sandvik

### Mer målbevisst omstilling

Sandvik mener at regjeringen stjeler fra fremtidens generasjoner ved å gi store skatteutt som kunne blitt brukt til framtidens arbeidsplasser og en grønn omstilling.



- Regjeringens tiltak mot økende ungdomsledighet burde vært mer målbevisst. Eksempelvis mener han at 405 nye studie-plasser er alt for lite når vi opplever økt arbeidsledighet. Det vi trenger er tiltak som mønner, og som skaper flere arbeidsplasser. NTL Ung mener vi trenger reformer som styrker tjenestetilbudet til innbyggerne og sist, men ikke minst, trenger vi en plan for grønn og rettferdig omstilling av norsk arbeidsliv.

### Nei til turbostipend

NTL Ung er imidlertid glad for at regjeringen ikke går inn for ideen om turbostipend, noe de mener kun støtter de som lykkes allerede.

De er også positive til at regjeringen fortsetter med yrkesfagløftet og at det er en økning i bygging av studentboliger selv om det fortsatt er et stykke igjen - avslutter Sandvik.

### Flere studentboliger

I fremlagt statsbudsjett foreslår regjeringen at det skal gis 2200 nye tilsagn om tilskudd til bygging av studentboliger i Norge neste år. Regjeringer viderefører dermed det rekordhøye nivået fra 2015. I 2015 ble det gitt tilsagn om 230 nye studentboliger i Finnmark og Troms. Norges arktiske studentsamskipnad vil kunne søke om midler også neste år.

Aurora Meland, leder av Studentparlamentet ved UiT, er positiv til at regjeringen har tildelt så mange studentboliger og sier at det fremover blir opp til studentpolitikere å jobbe for å sikre at de havner i Arktiske Studentsamskipnader sine prosjekter.

- Vi vil ha et spesielt fokus på Tromsø, siden det er her presset er størst, sier hun.

# Night time in the forest

TEXT: Boyka Todorova  
PHOTO: Gintarė Turskytė/Tiia Gron

**It's a foggy, rainy night in the forest. Small lights are moving in between the trees, piercing the fog - lights from the head-lamps of several people, wandering in the darkness in pursuit of something...**

No, this is not the opening scene of a movie. It's called 'night orienteering', and it happens quite often here in Tromsø. Sound like fun? Well, Utopia decided to make it even better, and for the first time ever, we tried this night-time activity!

Before we share with you our Utopia night-orienteering adventure, a few words about the essence of the activity. Orienteering requires personal navigation skills in unfamiliar terrain. Briefly said - the goal is to navigate from point to point through an unknown area, keeping a good pace and using only a map and compass. It's absolutely suitable for all genders and all ages. Orienteering can be done on foot, in the mountains, by bike, on skis and by day or by night. Several tracks exist in Tromsø, not only on the island, but also on the mainland.

The thrill of night-orienteering starts right at the beginning when you put the special tracker in the first control point and realise that your time is already counting down! Run! Run for the next one and find it! With the basics explained, using a topographic map is not that hard. Of course, it involves a large amount of decision making, seeing as the fastest way is not always the easiest one - so the question often is: "do we follow the path in a circle around the marsh or go straight through it?" Well, when you hear that the competing team is already two points ahead of you - you take the direct path! Despite

the wet socks and the "squish!" sound upon each step, you're overjoyed to spot the white and orange flag. Don't forget to take a head-lamp - having light in the forest somehow makes the things easier, and let's face it, less spooky. The adrenaline of running and competing with others decreases at each point reached, so when you get lost (as we did), finding the right path is a matter of staying calm and getting on with it. At the end of the pursuit, a small ticket is given to each participant telling them the time they spent between each flag. It can be a lot of fun to see how quickly you travelled at times, and to see how badly you got lost at others - going in circles, trying to imagine where this control point could possibly be! Utopia went home wet, muddy and with the biggest smile ever!

Let's go into the dark forest and chase the white and orange flags! Let's try to collect them all! Let's compete for better times and try to beat our competitors! But let's also laugh at our great teamwork, finding point number 7 before even finding point number 1, running downhill, crossing the wet marsh and getting our socks wet and spooking the others by hiding behind a tree. Let's fall, get up, get lost, laugh and let's find the last point before finishing and feeling invincible. Orienteering is our fun suggestion for you, so gather your friends, find the local orienteering group (who give you a map and a tracker key for a small fee) and go exploring!

# HHT-dagen

TEKST: Rasmus W. Olsen  
FOTO: Press

**For sjette år på rad arrangerer studenter fra Handelshøgskolen i Tromsø HHT-dagen, en arena hvor studenter og næringsliv møtes.**

HHT-dagen 2015 gikk av stabelen 8. oktober og ble offisielt åpnet ved Jens Johan Hjort. Årets tema var politiske og økonomiske veivalg, samt hvilke områder vi som nasjon bør satse på.

I Solhallen, utenfor Auditorium 1 hadde representanter fra næringslivet stands. Man kunne blant annet finne Universitetet i Nordland, Finansforbundet, NAV og Innovasjon Norge. Alle der for å promotere, by på seg selv og rekruttere til sine respektive organisasjoner.

## **En institusjon for økonomistudentene**

Det er ingen hemmelighet at HHT-dagen har utviklet seg til å bli en institusjon for økonomistudentene ved UiT, og et svært nyttig arrangement for både studenter og næringsliv.

Styreleder for HHT-dagen Hallvar Agersborg forteller at samarbeidet har fungert svært godt.

- Vi har bygd videre på fjorårets suksess, vært tidlig ute med å dele mål og visjon med næringslivet og har fått god respons på dette. Generelt har vi fått gode tilbakemeldinger fra foredragsholdere og viktigst av alt, studentene.

## **Tett samarbeid med næringslivet**

Videre anbefaler han studenter som ønsker å gjøre noe faglig relatert utenfor studiene å søke seg til styreverv.

- Alle som har lyst til å engasjere seg i noe ved siden av studiene bør søke. Man bestemmer selv hvor innholdsrik studietiden skal være og praktisk erfaring er uvurderlig.

Bjarne Martinsen, masterstudent i økonomi og administrasjon deltar for tredje år på rad.

- Jeg vil si at det i år var en videreføring av tidligere års arbeid, og etter min mening enda bedre. Årets tema er veldig viktig for tiden vi er inne i, og jeg mener at Bondevik forklarte dette godt ved å presisere at Norge er en kystnasjon.

Martinsen er enig med hva Agersborg sier om verv.

- Det er det å klare å trekke linjene mellom det teoretiske i fagene og få se hvordan de ulike løsningene og modellene fungerer i praksis.

## **Bredt engasjement hos studentene**

Styret kan klappe seg selv på skulderen med et fullstappet auditorium med i overkant av 600 deltakere til dagens

avsluttende foredrag. En energisk Kari Traa forteller om sin gründervirksomhet og sine mange påfunn som næringslivsleder.

Blant annet får ansatte som slutter hos henne full begravelse, og i noen tilfeller korsfestes de. Bildene skaper begeistring og latter i salen. Hun får mot slutten av foredraget et innfall og spiller stein, saks, papir med publikum. Underholdene, fra en kreativ, inspirerende og original næringslivsleder som avslutter med å si:

- Nyt studenthverdagen!

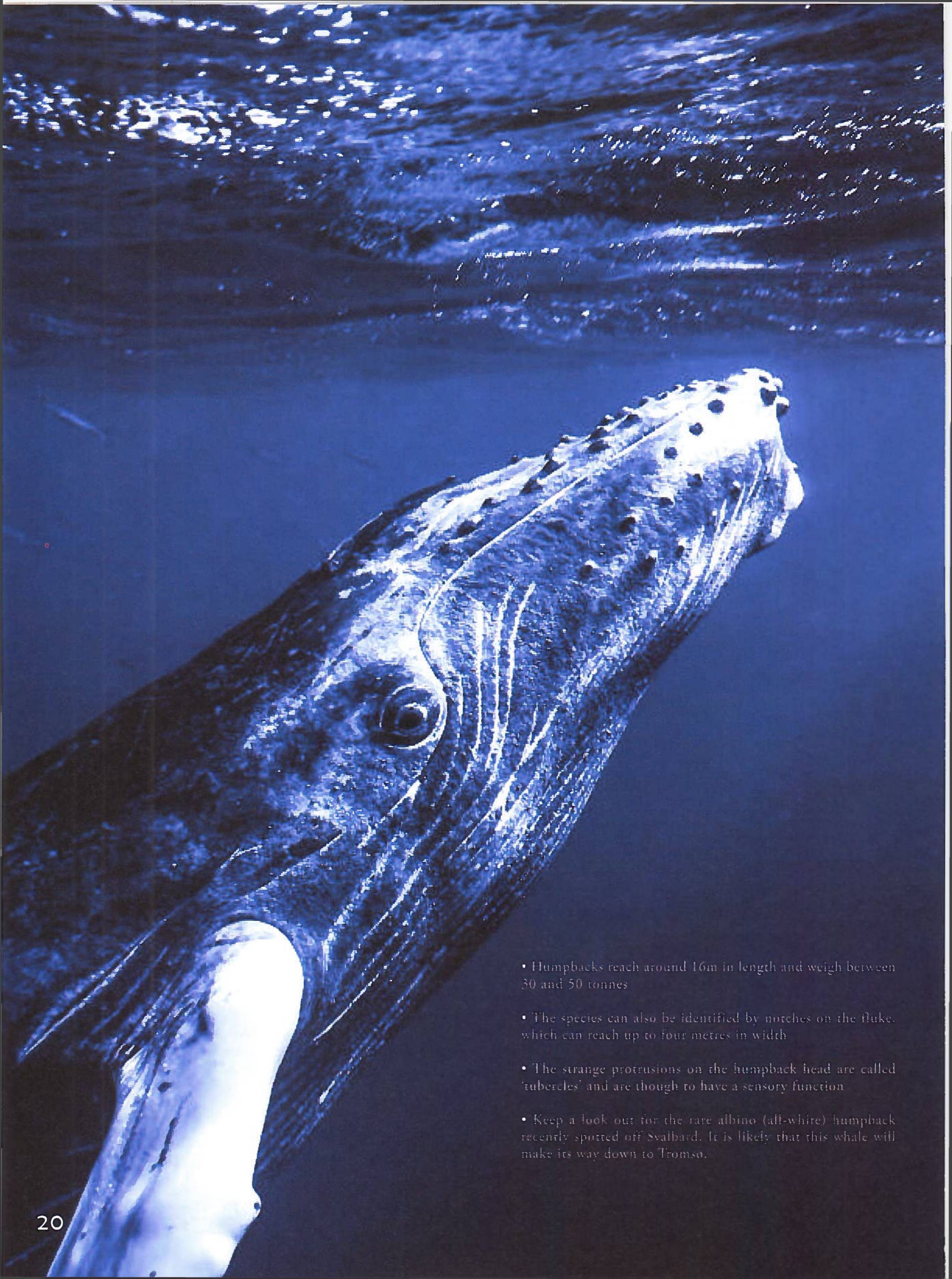
## **Bankettmiddag på Hotel Clarion The Edge**

Studentene forlater etter noen avsluttende ord konferansesalen i en strøøm og på vei ut møter vi økonomistudent Simen Havellen.

- Det har vært en innholdsrik dag med spennende foredragsholdere, jeg vil spesielt trekke frem Jan-Ole Hesselberg som et morsomt innslag (Spesialpsykolog og programleder, red. anm.)

Havellen ser også frem til bankettmiddagen på The Edge og nevner at kvelden avsluttes på Gründer, i kjent HHT-stil.





- Humpbacks reach around 16m in length and weigh between 30 and 50 tonnes
- The species can also be identified by notches on the fluke, which can reach up to four metres in width
- The strange protrusions on the humpback head are called 'tubercles' and are thought to have a sensory function
- Keep a look out for the rare albino (all-white) humpback recently spotted off Svalbard. It is likely that this whale will make its way down to Tromsø.



# Fall's majestic feeders

Every winter season, the Troms district welcomes numerous marine visitors to its silent fjords. The arrival of humpback and killer whales to this region is a highly anticipated event for locals and tourists alike, but how much do you know about what's really going on below the surface? This quick guide to humpbacks will hopefully help you make the most of your experiences during the forthcoming whale season here in Tromsø.

## WHALE SAFARI

TEXT: Sophie Scotter

PHOTO: Christopher Michel, flickr

**H**umpback whales are a large, migratory species that feed at high latitudes in the summer months, before travelling toward the warmer waters of the tropics where they breed during the northern hemispheric winter. With one of the longest migrations on the planet, a single humpback whale can cover a distance of up to 25,000 kilometres in a single year. Arctic humpback populations are thought to have some of the most complex migratory patterns, yet scientists have determined that the whales we see in Tromsø are likely to be those that feed off Svalbard and are heading toward the Caribbean. Indeed, it is logical for the whales to take full advantage of the abundant herring schools in this region, in order to build necessary energy reserves for the breeding season.

The arrival of humpback whales to our waters is a relatively new phenomenon resulting from the expansion of herring habitat into more northerly waters. The spread of warmer Atlantic waters into the Barents Sea has permitted this change, which is likely to continue

well into the future. Although humpbacks are commonly seen dining alone, you should keep a sharp look out for groups of whales exhibiting so-called 'bubble-net' feeding. This involves groups of two or more whales using a circular or spiral wall of bubbles exhaled beneath the surface to corral the herring. In combination with trumpeting sounds made by certain group members, this opaque and noisy creation scares herring into extremely compact shoals, making for a perfect bite-size meal when the humpbacks lunge through the surface with jaws agape. (Please bear in mind that this behaviour is best seen from land, since motor boats commonly disrupt feeding attempts and collisions can cause serious injury to individuals caught off-guard).

One of the many wonders of whale watching is learning to recognise individuals (from their distinct tail - or 'fluke' - patterns) and following their movements and growth between years. Researchers at 'Akvaplan' are enlisting the help of any and every keen whale-watcher, to photograph

and catalogue the humpbacks observed around Tromsø. By generating a comprehensive picture of population dynamics in Arctic waters, researchers can monitor humpback recovery post-exploitation. Crucially, this species ordinarily demonstrates a high level of fidelity to a single feeding ground, therefore more distinct individuals may become familiar to you if you're extending your stay beyond a couple of years here in Tromsø. You may also spot some individuals interacting more familiarly with one another in a behaviour known as 'posturing'. Younger whales use this as a means of practising how to approach the females they will meet on the breeding grounds, with some individuals using stationary boats and kayaks as perfectly size 'props'.

I hope you have enjoyed this rather brief introduction to Tromsø's humpbacks! There is plenty more information about current research into this species, online. Several dolphins have also already been spotted cruising along the coast, so keep your eyes peeled - you're in for a treat this winter!

# Queer Artivism—

## Are queer film festivals necessary?

TEXT: Yeonwoo Baik  
PHOTO: Masa Zia Lenárdic

**The documentary "Queer Artivism", made in 2013 and screened at Verdensteatret on September 15th, starts with this question.**

**T**he documentary shows scenes from five different queer film festivals located in five different countries. It lets filmmakers, festival organisers and artists discuss the need for - and the meaning of - queer film festivals today.

### **Film as a powerful media form**

It is first pointed out that film itself is a powerful media to attract people's attention. Film is one of the most common and most loved media forms today, reaching and appealing to people almost anywhere, anytime. With its images and audio, a film creates the ambience of immediacy, making people throw themselves fully into the flow it provides, and allowing them to identify with the characters in the given setting. However this does not only apply to sexual minorities, who are the center of such films.

### **Film as a means of raising visibility**

These days, there are more and more heterosexual people becoming interested in attending queer film festivals. If the above-mentioned advantages these films can bring can spread to the sexual majorities, it will be possible for them to develop perspectives that they didn't have before. What sexual minorities have been trying, and are still trying, to achieve is "visibility". There are still so many people who cannot imagine that sexual minorities exist all around them and who set heterosexuality as a default mode. By showing films featuring the lives of sexual minorities, these festivals can broaden the imagination of the majorities, infusing the image of the minorities into their consciousness. All the other tasks can be done only after people know that sexual minorities exist and are living their lives in the same world.

Visibility arising from films shown in queer film festivals is different from that created by films shown at other major film festivals and/or media contents, which are mostly created with the perspective of the sexual majorities. The latter present the fantasy and stereotypes of the majority towards sexual minorities, commonly excluding them from the majority. In a way, they make sexual minorities visible but they do this by alienation. Instead, films screened in queer film festivals are mostly made by queers themselves, or queer-friendly people who truly want to draw attention to the human rights issues concerning sexual minorities. They want to achieve this in more realistic ways, rather than to seek attention or be sensationalist. Queer film festivals provide an opportunity for queers and non-queers to connect with one other, with films demonstrating queers and non-queers as totally equal, though their sexual orientations and sexual identities differ.

### **Queer film festivals as a platform for the community**

Queer film festivals can become a platform for communities of sexual minorities to gather together and further develop an overall sense of community. By attending these festivals, sexual minorities meet other people like themselves (local or international) and, rather than watching films alone at home, they can meet, share and connect with others in a public arena. Queer film festivals are one of few safe places where they can be themselves and express their opinions and emotions freely.

We are living in a world lacking role models for sexual minorities to identify

with, yet queer film festivals can provide an opportunity for them to identify with other queers and seek reassurance from them, be it characters in films or other people attending the festival. All these role models, examples and references help those people figure out how to live as a sexual minority - from how to come out, to how to assert one's rights.

In addition, queer film festivals also provide opportunities for people to partake in other queer-related activities and discuss various current issues. Organisers want to use queer film festivals as a means of cultivating queer culture rather than using them as opportunities for activism only. Instead, they add another dimension to the cultural scene that already exists. This is the reason the documentary is entitled "Queer Artivism" rather than "Queer Activism".

### **Queer film festivals as a platform for filmmakers**

Queer film festivals also provide a platform for queer or queer-friendly filmmakers. Many queer films do not get screening opportunities at major film festivals, partly because filmmakers have problems securing the funding that enables them to make films to the standard required by these major events, and also because of the difficulty getting seats at such festivals. The conservative nature of major film festivals contrasts with the indie, often experimental, form of queer films and is a major reason why queer films have screening difficulties.

Queer film festivals actively seek to show films that deal with queer-related issues, and the standards required for submitted work are lower, thus provi-

ding important opportunities for lesser known filmmakers to screen their work. These opportunities encourage filmmakers to produce more alternative films, therefore filmmaking attempts that may have ended as one-time shots, can be continued and supported.

This creates opportunities for filmmakers from all over the world to meet each other, which also applies to the organisers of queer film festivals and artists including actors/actresses and musicians. Festival attendees come to queer film festivals with many different intentions, but those common to all of them are to assert the rights of sexual minorities, and to cultivate the queer cultural platform. These shared intentions work as ties between attendees/organisers, and again, the festivals can become a platform to unite queer communities more strongly.

Queer film festivals also function as a vehicle to improve the quality of queer films. As more and more films come to the forefront, filmmakers who previously lacked sufficient references have now got a variety that they can apply to their films. They learn both by being exposed to various materials that improvise on a central theme in different ways, and

by discussing films with other people on the cinema scene. This can increase the quality of their films in many aspects, such as in the diversity of contents or in compositions, for example. Both of these can lead to the prosperity of high quality cultural contents on the queer culture scene. The festivals can also work as an archive for those queer-related films scattered all over the world that have not had the chance to reach others.

#### **Queer film festivals with news value**

Films reflect what people consider as import at the time of production. As such, popular themes and number of viewings demonstrate key public concerns and queer films are not an exception to this. They reflect a changing queer society, not a static one as is seen in the fantasies of the sexual majorities. Queer society is very much alive and moves constantly with diverse matters that are considered particularly important at a given time and place. Thus, queer films are a key aspect of media informing people about the dynamic of queer society.

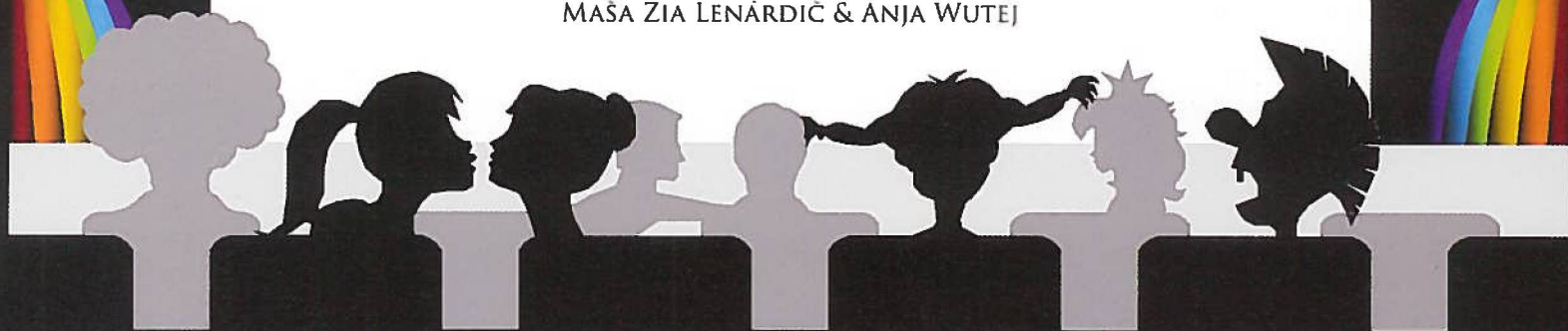
#### **Do we need queer film festivals at this point?**

People featured in the documentary return to the question asked in the very

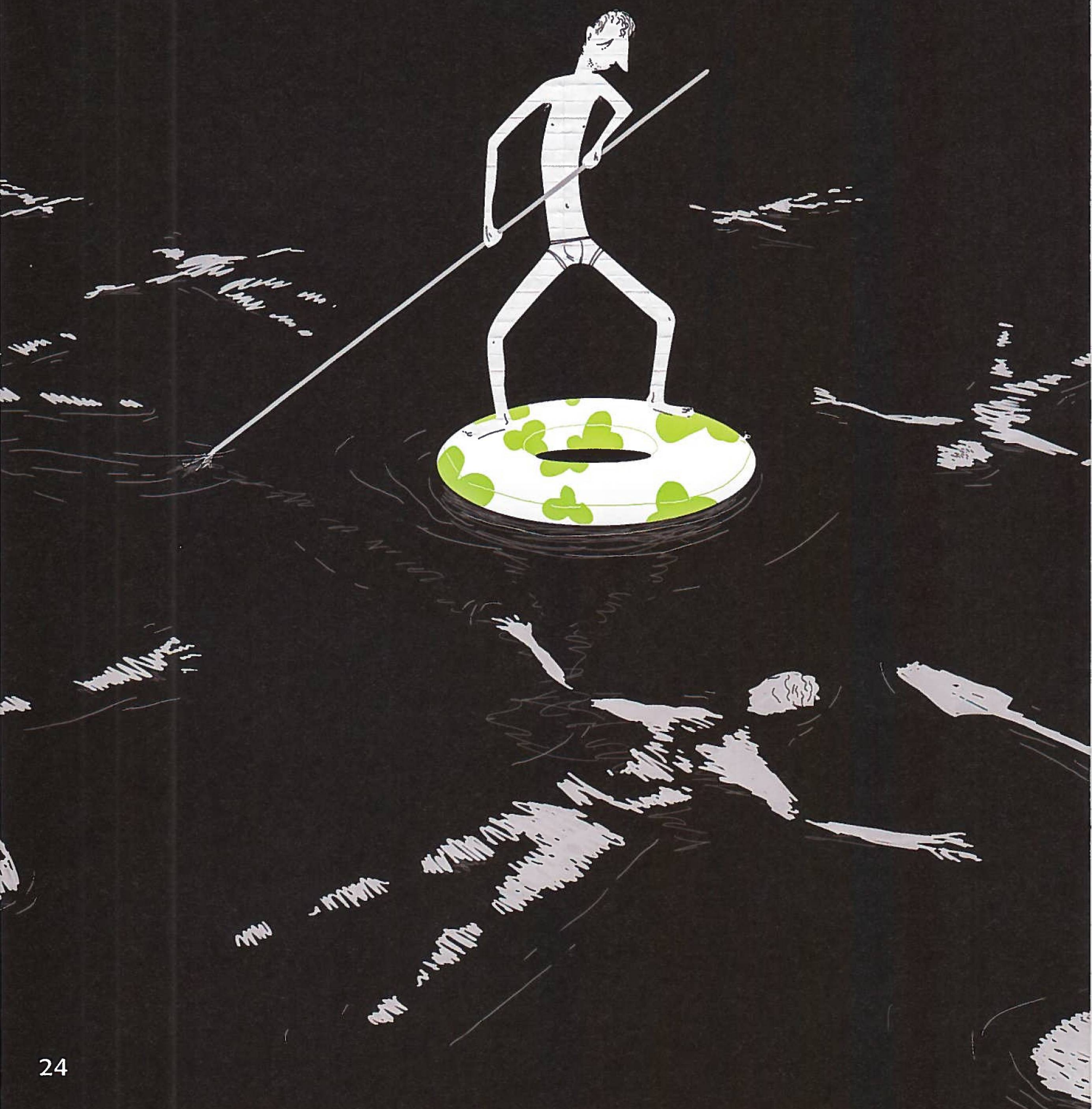
beginning— is it necessary to have queer film festivals, when many queers are trying to achieve equality with non-queers? Instead of having queer film festivals, it might be more appropriate for queer films to be screened at major film festivals alongside non-queer films without the feeling of incompatibility. However, that is not the case for now. Filmmakers, festival organisers, actors/actresses, musicians and many other people in the documentary generally agreed that queer film festivals are still needed, and that actually we require even more of them. For as long as members of the queer community require a platform to anchor themselves in the heterosexual world, and for as long as they are not getting the same rights as the sexual majorities (both legally and in everyday situations), events like queer film festivals will still be necessary. This is because they allow queers to feel safe in fully expressing and appreciating their existence. Until people become familiar with differences in sexuality and are willing to give the same status to those who possess these differences, there will always be need for occasions like queer film festivals, so that differences can be exposed and accepted. All this can start with a small event like Queer Artivism.

# QUEER ARTIVISM

A FILM BY  
MAŠA ZIA LENÁRDIČ & ANJA WUTEJ



TEKST: Kristin Sofie Hvattum  
ILLUSTRASJON: Adrian Myhren





# Kim Kardashian og VG-kommentatorere

## Når jeg har lest artikler om krisen i Syria i alle landets aviser, så har jeg brydd meg.

Jeg lover, jeg har brydd meg. Men, når jeg har lest historiene om flyktningene og deres daglige lidelser så har jeg tenkt at dette er fortellinger som rorer absolutt alle. For selvfølgelig gjør de det. Om de ikke gjør det, hva rorer oss da?

Kanskje jeg er naiv, idealist, eller «dum», men når jeg leste kommentarene som fulgte i kommentarfeltet så hadde jeg lyst til å finne meg et land hvor ingen av disse menneskene var. Et sted jeg kunne gjort små jentehopp, også kanskje lopt litt naken rundt omkring. Poenget var; jeg ville dra vekk fra Norge. For så forvirra ble jeg. Jeg tenkte på alle jeg er glad i som bor i Norge, og forvirret tenkte jeg på om de jeg er glad i kan være helt motsatt av meg i forhold til verdier. Kjente jeg egentlig de jeg trodde jeg kjente?

Ja, jeg er veldig over-dramatisk som drar dette så langt, men det er bare sånn jeg gjør. For disse kommentarene var så direkte slemme, og fikk meg til å betvile alle nordmenns intensjoner med verden, og fikk meg til og med til å tvile på min egen generasjon, som hele tiden får høre at vi er egoistiske. Hvor jeg gang på gang skriker «NEI», så kunne jeg for noen uker siden ha svart et svakt «kanskje»? Og det, kjære høyrosta VG-kommentatorer er det farligste med det dere gjør.

## Det å få mennesker til å føle at «motstanderen» er majoriteten, og at din mening er feil; det er kjempefarlig.

Det er vel noe av det som får folk til å gi opp. Det å føle at det du mener ikke har noe å si. Fordi det var det som skjedde med meg. Jeg følte at me-

ningene mine var like verdiløse som Kim Kardashians sin «waist-training», for å få den smale midjen hun er så kjent for. (Hallo, et enkelt korsett skal liksom alene gi deg den smalest midjen?).

Etter at disse kommentarene bombarderte hjernen min, måtte jeg bare drite i å se på nyheter. Ingen mente det samme som meg uansett, tenkte jeg. Alle synes bare de skal leve der de bor, selv om de kommer til å dø der. Fordi å bo i Norge? Det må du jobbe for. Vi er verdt mer enn menneskene i Syria, så vi skal bo her alene. Fordi vår økonomi er viktig. Vår økonomi må ikke kollapse. Nei, heldigvis så er det kun flaks at vi bor her vi bor. Og uflaks for syrere som ble født nå nylig, og som dermed ble født inn i en krig. Vi fortjener ingenting mer enn noen andre, og det er noe av det mest essensielle vi må vite som mennesker. Så da så jeg ikke på nyheter, og bare fokuserte på meg selv og mitt liv. Svært lite givende. Tok ufattelig mange selfies i løpet av denne uken.

## Men så ble jeg invitert til en gruppe på facebook!

Den her «Refugees welcome to Norway», og det var 10 000 medlemmer som viste gavmildhet på en helt utrolig måte. En dame hadde lagd kjempemasse boller og levert til flyktingemottak, en mann meldte seg frivillig til å kjøre ned med lastebilen sin å hjelpe, og små barn ga opp lekene sine til noen som trengte de mer. Disse menneskene kommenterer ikke på VG sitt kommentarfelt, men er ikke det en ganske rimelig gjenspeiling av samfunnet og virkeligheten? For er det ikke sånn at de som snakker høyest, kanskje oftest er usikre eller uærlige? De som først begynner å banne og skrike i en diskusjon, har vel tapt med én gang «fyrti-helvete» ble spytet ut?

Ja, det er frustrerende når tall blir lagt frem og kalt for fakta, når de overhodet ikke gjenspeiler forskeres sine undersøkelser eller statistiske undersøkelser.

Vi kan heller tenke hver gang vi leser kommentarer som gir deg en klump i halsen, at dette er folk som er i underkant av 1% i samfunnet, og at grunnen til at de bruker caps-lock, kaller folk som er flyktinger for dritt og at de fortjener å dø, er fordi de vet at det er få andre som mener det samme. De bruker caps-lock for å late som om stemmen deres tilsvarer flere mennesker, enn det som i virkeligheten kun er deres egen stemme.

«Refugees welcome to Norway» er nå kjempestor med en god blanding av mennesker i alder, hudfarge, parti på stemmeseddelen, og landsdel. Samme hva som skiller oss, så er det er jo så masse som er likt. Noe av det som er likt, er det at vi vil jo at alle skal ha det bra. I skrivende stund er det ca. 49 000 medlemmer i gruppa, og på vår nyopprettede gruppe for Troms som heter «Refugees welcome to Troms», er det ca. 1300 medlemmer. Det er ganske bra.

Bli medlem du også, du får nok en «HONY» (-følelse av der hele. Fordi det er så mange mennesker som ikke ser ut som deg, snakker som deg eller tenker som deg, men som ønsker og vil det samme som deg. Jeg lover deg, du blir dritglad.

Vi kan kjøre en sånn «ikke fornøyd - du får pengene tilbake» greie; hvis du ikke blir glad av å bli flyktingekontakt i Tromsø, eller gi bort fjorårets parkas til noen som har flykta fra Syria til toppen av Norge, så skal jeg kjøpe en sånn waist-trainer til deg. Jeg er sykt fattig, så heldigvis vet jeg at du kommer til å bli glad, og at jeg slipper å kjøpe noen av de.

# Stars around the rocket: RakettNatt Festival 2015

TEXT and PHOTO: Stefanie Singh

**In the previous print issue, you could read a detailed report about the history and the background of the RakettNatt Festival. And, of course, Utopia has not left it at that but walked on 28th and 29th August 2015 closer to "Raketten" for you, in order to examine the stars around "Raketten".**

"Raketten" ("The Rocket") is a tiny little bar and hot dog stand on the Stortorget, the big square located in the city centre of Tromsø, and the festival was named after "Raketten". So no real rocket is going to take off at the end of the festival days, yet you can see the solar system throughout the entire festival as it hovers above the audience in the form of decoration. The ticket sales were also quite galactic; the second festival day is even completely sold out. This huge success is probably not only based on top-class acts such as Røyksopp but also on the marketing skills of the organisers of RakettNatt. Not least thanks to all the posters in town, one might get the impression that RakettNatt is a festival which is established since many years already while it actually receives its premier in 2015. The assumption that it's one of the biggest open air events in Tromsø is true though.

Weatherwise, RakettNatt starts anything but promising: Dark clouds in the sky and chilly temperatures. Nevertheless, the one or other is heading to the ticket booth located at the entrance of the festival area on this Friday afternoon, just to ask in person if tomorrow's festival day really is completely sold out. The indisputable headliner of the whole festival is Røyksopp, Tromsø's most successful music export which will finalise the second festival day and thus the debut edition of the 2-day happening. But before that, nine other acts are playing, some more and some less entertaining...

RakettNatt 2015 is kicked off by the folk pop quartet Robaar whose ladies Kine Yvonne Kjær (Vocals & Guitar) and Julie Alapnes Normann (Vocals & Violin) were interviewed for you in the last print issue of Utopia. Along with Tore Bruvold (Guitar) and Kjetil Dalland (Bass), the sisters-

in-law are supposed to spread a summery festival atmosphere while grey clouds are passing by. Not an easy undertaking, but the former band members of The BonBons seem to implement this task effortlessly: In no time, the Stortorget is filling with people, even though the majority of the festival visitors is storming to the bar counter first. Nevertheless, the smile on the faces of the attendees might be based on amongst others the first single "Poor Old Billy" which has been released just recently. No wonder in consideration of the positive sound of Robaat, and not least because of that positive sound, the band proves to be a more than worthy opener.

Kristian Kristensen, who is performing both solo and with an accompanying band, describes his musical genre as "Alternative singer / songwriter". Especially television viewers might remember him as a contestant on "The Voice - Norges beste stemme" in 2013, but despite an impressive voice and good songs, no sparks are ignited today. Maybe it is due to the cloudiness which makes one feel depressed even more in combination with the melancholic compositions of Kristian Kristensen. If those songs were performed in the bright sunshine at the Bukta Festival, things might look quite differently. Then, you could lie in the green grass and just listen. But here on the Stortorget, you only have grey asphalt.

Real movement in the audience is caused only after Jaga Jazzist, the winners of the Spellemannprisen 2010 for the album "One-Armed Bandit", enter the stage: It cheers, it applauds and it moves along to songs like "Starfire", "Big City Music" and "One-Armed Bandit". Jaga Jazzist is consisting of eight band members who serve

instruments such as guitars, bass guitars, drums, percussions, keyboards, synthesizers, pianos, vibraphones, clarinets, saxophones, tubas, flutes, glockenspiel and trombones. A mix of electronica, jazz, rock and prog is played on a stage with a lot of colourful lights and a psychedelic zebra backdrop while it's getting dark in Tromsø.

The real "Wow!" factor, however, comes just with the fourth act, and one is tempted to say that the hope for such a factor today has almost been given up. After all, some attendees stated that they were here just for the happening itself and not at all because of the line-up. But then, the Dane Karen Marie Ørsted alias MØ enters the stage - and knocks everyone's socks off! And this enthusiasm is not limited to her mega-hit "Lean On", a cooperation with Major Lazer & DJ Snake whose music video hit over 560 million views, six months after its upload on YouTube. The setlist also covers the singles "Walk This Way", "Waste Of Time", "Pilgrim", "Don't Wanna Dance" and "Glass" from her debut album "No Mythologies To Follow", and when the bundle of energy is not sweeping across the stage, she moves closer to the fans one more time... What a fabulous performance!

After all that intoxicating electronic soul and street-vibe indie pop, one is perfectly happy and ready to go home before remembering that MØ wasn't the headliner tonight. The headliner tonight is another lady, namely the multiple winner of the Spellemannprisen, Susanne Sundfør. The pop singer-songwriter is welcomed by the audience as loud as MØ, if not even louder. Three number 1 albums in Norway ("The Brothel", "The Silicone Veil" and the current opus "Ten Love Songs"), a number 1 hit with Røyksopp ("Running To The

Sea"), involvement in the soundtrack for the Tom Cruise movie "Oblivion": These are just some of the previous successes of Susanne Sundfør. But I cannot help it: While compositions such as "Kamikaze" and "Fade Away" are performed, I cannot get the catchy songs from MØ out of my head. And so the show of the actual headliner passes me by.

The second day of the festival starts overall more friendly, namely with warm sunshine while Anneli Drecker performs songs such as "Ocean's Organ" and "You Don't Have To Change". On the day before, some festival visitors said that one should not miss the gig of the singer from Bel Canto. With Bel Canto, Anneli Drecker could bag the Spellemannprisen already three times. Alongside, she has worked with bands like a-ha, Röyksopp and Motorpsycho. Once again an opener who is able to spread a summerly festival atmosphere on the Stortorget.

No sooner the set of Anneli Drecker is completed, the programme continues off the stage with a short live performance by the Norwegian Sami rapper SlinCraze which is like a fitting introduction to the upcoming show of Lars Vaular.

Whatever your general opinion about Hip Hop and Rap is: As a matter of fact, Lars Vaular causes movement in the audience with tracks like "Rett Opp Og Ned" and "Det Ordnar Seg For Pappa". And since Lars Vaular already has three Spellemann-

prisen on his shelf, it is probably safe to say that the organisers of the RakettNatt Festival 2015 truly did not skimp on awarded artists. The rapper and songwriter from Bergen does not skimp on anything either: I may be wrong, but is Lars Vaular the first act who is responsive to the audience's demand for an encore and returns to the stage, in this case with "Tyrannosaurus Sex"?

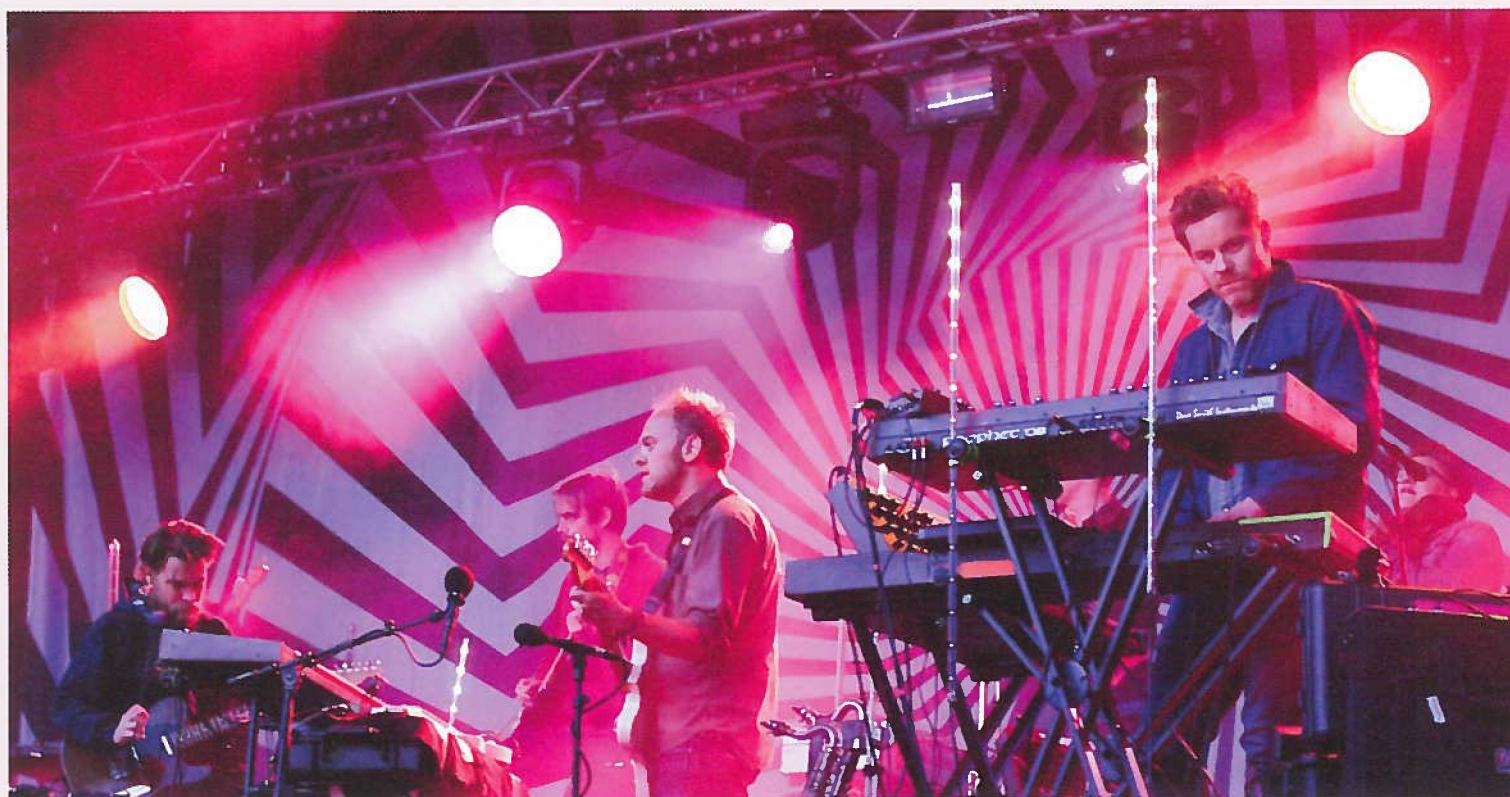
From the musical point of view, the mix of folk, indie and electro created by the Icelandic singer-songwriter Ásgeir should be much more appealing to a rock music listener like me than the Hip Hop performed by Lars Vaular. Well, it should be - but it isn't. The thing is that Lars Vaular has build up an arc of tension which Ásgeir simply cannot hold. His melancholic reinterpretation of Nirvana's "Heart-Shaped Box" causes goosebumps, it's absolutely beautiful, but apart from that, the quiet sound of Ásgeir's set is somehow quite out of place here, as it was the case the day before with Kristian Kristensen. It's a pity, actually.

Also the Spellemannprisen winners Highasakite, who start their show with "Keep That Letter Safe", cannot convince completely. The shouting and cheering of the crowd is loud when the indiepop band around frontwoman Ingrid Helene Håvik enters the stage, but during the performances for songs like "Since Last Wednesday" and "Leaving No Traces", you see as much bored faces in the audience. One cannot please everyone, of course not, but the wait for Röyksopp starts to become a little bit

exhausting, although the second day of the festival has passed by faster than the first.

And then, it's finally time for THE headliner of RakettNatt 2015: Röyksopp! Now, the picture at Stortorget is absolutely perfect: The night which had fallen over Tromsø already during the gig of Highasakite, the shining solar system over the crowd in front of the stage and the laser lights which begin to illuminate with the show of the Electronic pioneers. Svein Berge and Torbjørn Brundtland, the duo behind Röyksopp, enter the stage, to the frenetic cheers of the crowd and to the sounds of the opener "Skulls". Later on, people will talk about the "homecoming of the heroes", and this is anything but exaggerated. With Jonna Lee, who takes over the female vocals tonight (amongst others in "What Else is There?" and "Monument") and reminds of an elf with her graceful dance moves, there is even more for the eyes, next to all the lights, lasers and video installations. An absolutely spectacular and stunning show, and overall probably one of the best things one could ever experience in Tromsø.

**Conclusion:** The first edition of RakettNatt was not only a financial success; also for the cultural life of Tromsø, the "Music and Arts Festival" is an absolute enrichment. Next to the most eagerly anticipated headliner Röyksopp, there was also the one or other positive surprise, most notably MØ, but also less exciting phases did not fail to appear. Well, perhaps this is the tactic with which one.



# "A combination of the simple things in life and something bigger.."

TEXT: Boyka Todorova  
PHOTO: Adrian Nysand

**T**en songs - all it takes to drift away from the present moment and daydream. After their debut with "Hyperion Days" the band is continuing with an ambitious second album. The distinctive indie sound of Cazadores is sketching out the spirit of "Afterglow", combining excellent melody and vocals. Each song is provoking a new palette of feelings - taking the listener on a journey in his own emotional landscape, so the album can be experienced in a very personal way. The band inspire with songs full of spirit and energy.

With this second album Cazadores are developing their personal touch and the result is a delightful set of music. The band is going to present Afterglow in Tromsø in October - don't miss them!

Utopia was curious for more details about the band's second album, so we talked with Cazadores vocalist Mats Devik.

**Interview with the vocalist of Cazadores - Mats Devik**

**U - Now that you have a second album out, do you feel more mature as a band, is there any change?**

M - We're delighted to have our second album out. We recorded the album last year after touring Hyperion Days so we felt tight as a band and the sound feels like a natural progression from what we were doing at the time. We feel more mature and we're really happy with how the songs and the production makes the story come together really well for us.

**U - What is the story behind the choice of "Afterglow" as a name for the album?**

M - Afterglow is the title track, and it combines the feeling you can have after an emotional experience with the colours in the sky in the North. A combination of the simple things in life and something bigger, which represents the album quite well for us. Melancholic and uplifting at the same time.

**U - Your titles vary from "Diamonds (the world is in your hands)" to "Where you and I end", touching totally opposite emoti-**

**ons. What is the global message you want to express with this second album?**

M - With the song titles we want to catch the imagination of the listeners more than to tell the story for them. Some of the songs are about our own lives, many of them are just pop songs, what we're hoping for is that people can make their own story of them and since we've gone for a pretty big sound we want the titles to fit into that.

**U - The CD cover photos, and all the artwork around the album are giving this dreamy touch. How can you relate them to your music, and how did you chose this nature thematic?**

M - The artwork has been really important to us with this record. We wanted to go a step further describing what we're about and also give a good visual aesthetic experience. We got in touch with our favourite photographer, Reuben Wu from the British band Ladytron (Look him up on instagram, it's definitely worth the time). Reuben went to the Nevada Desert and took the cover shot, a dramatic scenery photography, and the artwork is done by Espen Eilertsen from Tromsø. A local/international expression which is pretty much what we want to do as a band.

**U - Next month you will play in Tromsø - the band's home town. What is the feeling to play in front of the local public?**

Talking about concerts - the last time you performed at DRIV was in April. UiT students are indeed curious if you plan to play on that stage again any soon?

M - It's easy to get into clichés when describing your home town, but playing at home is the highlight of our tour by far. The support we get in Tromsø is just unbelievable, we can't wait to do our show in November. This time we're playing at The Edge, but we'll definitely play Driv again, let's make that the next show in Tromsø!

**U - What will you say to our readers, who are about to discover your new album?**

M - We hope the students in Tromsø have an amazing year and check us out at our next show if you can. Big hugs from the tour van!



Tromsø band Cazadores is hunting emotions and imagination with their second album *Afterglow*.



# Meeting of Cultures and Shamanic Drumming

## FESTIVAL REVIEW

TEXT: Lyonel Perabo  
PHOTO: Linnea Nordström

**The Isogaisa Shaman festival took place for the sixth time in Lavangen, North of Narvik. Utopia was present at this unique meet-up.**

For the past twenty-thirty years, Sámi culture has been experiencing an unprecedented Renaissance in Norway. Going from a culture which was shunned and considered at best an odd remnant of past times, Sámi culture has now reestablished a solid footing in North-Norway. Isogaisa, which was founded in the scenic municipality of Lavangen in 2009, is very much a symptom of this new-found Sámi renewal but with an interesting twist: the festival focuses on Sámi traditional Religion and ancient Shamanic practices.

Over the course of five days at the festival grounds, situated just by the Fjelkysten Hotel in Lavangen, various courses, workshops, concerts and sales took place, catering to a diverse crowd of Sámis, Norwegians, but also numerous visitors and artists from all over the world. One more specificity of Isogaisa is that it strictly prohibits any kinds of alcohol or drug consumption. This makes for a much more welcoming atmosphere than most North-Norwegian festivals where people tend to end up

dead drunk every evening. As a result of this welcome clause, it felt completely safe at Isogaisa, as witnessed by the hordes of enthused kids constantly running around.

During the days, most events took place in one of the multiple tiny Lavvos raised around the festival ground. Some were very much on the spiritual side with various ceremonies and ritual drumming while others were more 'worldly' like the various crafting and musical workshops. The most interesting presentation Utopia had the chance to attend was probably the one given by this year's special guests from Latvia. In just under two hours, the attendees were able to witness traditional Latvian singing and harp-playing and even take part in various dances and games linked to ancient Pagan spiritual concepts. This Latvian workshop was a lot of fun and the numerous participants, hailing from places as varied as Russia, England or Finland all left the Lavvo equally happy.

In the evening, the festival-goers gathered

in the main festival venue, a huge tarp tent connecting four no-less huge Lavvos, in order to enjoy the festival's musical program. This year, the main performers were the Russian-Karelian band NOID and the Latvians of TAI TAI which drew quite a crowd before leaving the stage for a night of open-mike performances where Joiking and drumming took the lion's share.

All in all, the greatest force of Isogaisa must be the positive atmosphere permeating the whole festival. Most attendees and event performers themselves seem to really look forward to learning from others and sharing what they have. This inviting feeling was most clearly seen during the festival's closing ceremony where Shamans and artists alike succeeded one other with songs, dances, and touchingly, systematic words of praise for each other. This closing ceremony very much embodied the positive and constructive Isogaisa spirit and showed that with a bit of work and a few eager participants, the Old Ways will still be around for a while.



# Ship ahoy! - Silya & The Sailors in Tromsø

## CONCERT REVIEW

TEXT: Stefanie Singh  
PHOTO: Adrian Nysand

Silya, whose real name is Silje Nymoen, has not only succeeded as a singer with the Norwegian pop, soul and hip-hop trio Multicyde, (under the pseudonym "Anéa"), but as a songwriter for international stars. Silya's work went global a long time ago, with artists such as: Vanessa Hudgens ("Sneakernight"), Vanessa Amorosi ("Kiss Your Mama!"), and Stefanie Heinzmann ("Masterplan"). The last two titles even went gold in their respective home countries. On September 4th, Silya herself was in the spotlight on the big SNN stage at Studenthuset Driv, supported on-stage by her Sailors.

Full of charm and grace, Silya entered the stage wearing a red dress with black polka dots, moving in sync with the brass

instrumentalists while the first notes of the opener, "Loveman Stick Up" played. Tonight's show was all about her current album, "Unanchored" from which we heard: "Little Thing Called Love", "Become My Dream", "Trailblazer", "Sucka" and "Extraordinary".

Quite soon it became clear that it's not easy to classify the musical style of Silya. "Soul-meets-Rock-meets-Cabaret" could be one description. It's not only her powerful voice that impressed, but her amusing cabaret attitude; one moment she appeared to be an inaccessible diva, the next she rummaged in her cleavage with a big grin on her face, to make sure that nothing would jump out while she bounced merrily on stage. And then

there were her Sailor Boys, uniformly dressed in red Hawaiian-print shirts. In combination with the backdrop, which was intended to symbolise the sea, Silya's companions made the scenery look perfect.

All in all, Silya & The Sailors provided a very entertaining show, finalised by the rockier track "New Wave". Considering the high entertainment factor and the great attention to detail with which the scenery had been set up, the ticket prices between 335 NOK and 385 NOK could be regarded as reasonable, and so we hope that Captain Silya - who lives both in Norway's capital Oslo and in New York City - will sail her ship to Tromsø again one day.



# Helgeturneringer i Tromsø

I forrige utgave kom vi inn på temaet helgeturneringer, og at det i høst skulle arrangeres to av dette slaget i Tromsø: Tromsøsjakken siste helga i august og Septembersjakken siste helga i september. Disse turneringene er nå over, og da begge turneringene ble spilt med A- og B-gruppe, har fire vinnere blitt kåret.

I Tromsøsjakken var byens eneste stormester, Maxim Turov, klar ratingfavoritt i A-gruppa. Med en score på 7 av 7 mulige poeng innfridde han forventningene, og tok en klar seier hele to poeng foran nestemann. I B-gruppa spilte flere kjenninger fra sjakkmiljøet ved UiT, som Endre Larsplass, Kristian Hansen Schmidt, Bård Nordseth og Espen Klævik-Pettersen, men det var til slutt Jarle Jakobsen som gikk til topps.

I Septembersjakken ble det jevnt. Den største forhåndsfavoritten i A-gruppa var kanskje Pål Røyset, men både Håvard Skagseth og to brødre Machlik var også forventet å blande seg inn i tetstriden. Til slutt var det nettopp Pål Røyset og Jon Machlik som sto øverst på resultatlista, begge med fem poeng av seks mulige, men Pål gikk så vidt foran på kvalitetsberegning.

B-gruppa var mindre forutsigbar. På forhånd hadde jeg sett for meg åtte-ti spillere som mulige vinnere, men etter hvert viste det seg at Mohammed Rida var i storform. Med fem strake seire i de fem første rundene vant han gruppa en runde før slutt, så tapet i siste runde mot Isak Bakli fikk ikke noe å si for plasseringen. La oss se litt nærmere på partiet Mohammed spilte i fjerde runde.

## Mohammed Rida - Eivind Schneider

1. d4 Sf6 2. Lf4 d6 3. Sf3 Sc6  
4. c3 b6?

Dette trekket er en unødvendig svekkelse av den sorte stillingen, med tanke på at d6 allerede er blitt spilt. De hvite feltene på dronningfløyen svekkes, og sort får problemer med å bestemme seg for hvor hvitfeltsløperen skal plasseres.

5. e3 Sh5 6. Lb5 Lb7??



Sort forsvarer springeren, men bindingen er avgjørende. Etter 6... Ld7 har sort fortsatt en spillbar stilling, men trekket som ble spilt i partiet lar hvit utnytte bindingen og vinne materiell.

7. d5! Sxf4 8. exf4 Dd7 9. Sd4! Dc8 10. Sxc6 Lxc6 11. Lxc6+ Kd8 12. Lxa8 Dxa8



Slagvekslingene har roet seg, og konklusjonen er klar: Hvit ligger et tårn over. De neste trekkene bruker hvit til å få kongen i sikkerhet og fullføre utviklingen av offiserene.

13. 0-0 c6 14. dxc6 Dxc6 15. Df3 d5

Etter 15...Dxf3 får hvit en ganske dårlig bondestruktur, men sort velger å holde dronningene på brettet, siden man vanligvis ønsker å beholde dronningene på brettet hvis motspilleren har en klar materiell fordel.

16. Td1 e6 17. f5 Lc5 18. b4 Ld6 19. Te1 Tf8 20. Sd2 g6 21. fxe6 fxe6 22. De3 e5 23. Sf3 Tf5 24. Tad1 a5 25. Dd3 e4



Plutselig ser det ut som at sort vinner litt materiell tilbake. Bondefremstøtet til e4 angriper springeren og dronningen samtidig, men hvit har det hele under kontroll.

26. Sd4! Dd7

Sort kan prøve å få dronningen ut av springergaffelen med 26... Lxh2 27. Kxh2 Dc7+, men dette fungerer ikke på grunn av 28. Dg3. Det er også mulig å gå for 26... exd3 27. Sxc6+, men som nevnt tidligere vil sort helst unngå avbytter.

27. Dh3 Lxh2+ 28. Dxxh2 Th5 29. Dg3 axb4 30. cxb4 Ke8 31. Tc1 Db7 32. Dc7 Dxc7 33. Txc7 g5 34. Tec1 g4 35. Tg7 Kf8



Og sort ga opp, uten å vente på fortsettelsen 36. Se6+ Ke8 37. Tc8#. Eivind Schneider greide å hente seg inn bra etter dette tapet, og endte på en meget respektabel tredjeplass i turneringen, bak den relativt ferske spilleren Håkon Straume. Fullstendige resultatlister finnes på klubbens hjemmeside, tromsosjakk.no.



# Judo og selvforsvarskurs for kvinner

TEKST og FOTO: Ines Bredeesen

**Det å holde seg i fysisk aktivitet er viktig for å få avkobling i en ellers travel skoledag med lite bevegelse. Universitetet i Tromsø har 28 forskjellige idrettstilbud for studenter, men hva skal man velge? Jeg valgte judo og selvforsvarskurs for kvinner.**

## Judo

Judo er en gammel japansk kampsport/krigskunst som har utgangspunkt i Jiu-jitsu. Det første man lærer er fallteknikker, for å unngå skader. Deretter lærer man ulike kastteknikker. Det å bli kastet etter å ha lært disse teknikkene er ikke farlig eller like skummelt som det første kan se ut som. Siden jeg var ny var jeg på nybegynnerpartiet og der starter man forsiktig. Man er ikke avhengig av å være veldig sterk, men man utnytter egen og motstanderens vekt for å utføre teknikkene. Treningsformen er kanskje derfor også veldig nyttig om man vil lære mer om selvforsvar og kroppsbeheerskelse.

## Selvforsvarskurset for kvinner

Judo har også startet opp med et selvforsvarskurs for kvinner på tirsdager. Kurset foregår både på norsk og engelsk. Her lærer man grunntanker som kan hjelpe deg ut av farlige situasjoner. Kurset gir også informasjon om hvordan komme seg unna ube-

hagelige hendelser. Man lærer hvordan korrekt slå og sparke, men om du vil lære deg å sloss så burde du prøve noe annet. Hovedfokuset er altså hvordan forsvare seg ikke hvordan angripe. Selvforsvar er absolutt noe alle jenter burde lære seg.

## Målgruppe

Dersom du har lyst å prøve noe helt nytt og annerledes fra de tradisjonelle idrettene er Judo for deg. Treningen er best tilpasset noen som ønsker å lære en spennende kampsport og kanskje bli kjent med et nytt miljø. Det er to forskjellige partier, et for nybegynnere og et for viderekommende. Selvforsvar er ikke noe man bare kan lære av å delta på et kurs, men er noe som må repeteres. Det optimale vil derfor å delta ukentlig for forbedring. Det er kanskje ikke noe som er mulig for alle studenter så prøv det hvert fall en gang. Både judo og selvforsvarskurset er noe som er åpent for alle og de foregår uavhengige av hverandre.

### Treningsinformasjon

**Tirsdager** 18.00-19.30: Nybegynnere og viderekomne.

**Tirsdag** 20.00-21.30: Selvforsvarskurs for kvinner

**Torsdag** 16.15-17.45: Nybegynnere

**Torsdag** 17.45-19.30: Viderekomne

**Treningsrom:** bomberommet på HSL-fakultetet

### Kontakt informasjon

Leder: Ida Ruiken  
Hovedtrener: Rosalie Evans  
Epost: tsijudo@gmail.com



# Absurdist Terrifying Phantasm

TEXT: Lyonel Perabo  
PHOTO: Linnea Nordström

**What happens when the most violent band this side of the Arctic Circle meets up with a lost Chinese mythological movie from the 1920s? Utopia dares to find out...**

This year, Tromsø's silent film festival, the Stumfilm dager, celebrated their tenth anniversary and at this occasion, numerous special events were planned. One caught the attention of Utopia more than the others though: The live-score performance by local band REPTILE MASTER during the screening of the antediluvian Chinese movie 'The Cave of the Spider Women'. The movie, whose reels had been feared lost many decades ago, was actually revived after one copy of the original Norwegian import was found in, of all places, Mo I Rana. Fast-forward two years, and the movie was finally shown again, almost eighty years after its original release. To accompany the (originally silent) movie-experience, the apocalyptic Doom band REPTILE MASTER was commissioned to write and perform a brand new original score.

The idea of seeing REPTILE MASTER play in a movie-theater in front of a seated audience was, to be fairly honest, somewhat weird. The intensity of the terrific musical violence the band spews in their live-performances is indeed second to none and one could be honestly left to wonder if such insane sonic filth would imprint well enough together with a movie made when the band's members' great-grandparents were likely still wearing

diapers. Thankfully, all those doubts proved completely unfounded and the band, in concert with the film, created one of the weirdest multi-media experiences to ever grace the stages of Tromsø.

The movie, which follows the kidnapping and subsequent rescue of a Buddhist monk from the clutches of supernatural temptress women, started relatively slow and so did the music. After a few minutes of abstract droning, more characters are introduced like the Ape-spirit, the swarthy Demon-cook and the clumsy Swine-spirit. Everything spices up when the movie's first fight scene (featuring the aforementioned characters plus a pair of sword-wielding, cave-dwelling women) erupts, when the tempo is raised to brutal heights and the insane bass vibrations start to reverberate in the theater seats.

Following the conclusion of the inconclusive battle (the Ape and Swine spirits could not free their buddhist friend), the movie transits to a wedding feast where the monk is unwillingly teamed with the leader of the spider-women. The atmosphere among the guests was quite cheerful, but the fact that these guests were all some kind of odd demons, spirits or other anthropomorphized animals made it seem extremely absurd. REPTILE MASTER's

dissonant droning only added to this almost uncomfortable feeling by making it physically harder to breathe.

Finally came the movie's final battle scene, set in a darkened cave engulfed by flames and filled to the brim with demons and ungodly spirits. As expected, the band went all out to reflect the moving pictures' mood of danger and urgency; feelings that the audience most certainly experienced...in the flesh. As the sextet started to brutalize their instruments, inhuman noise suddenly filled the theater, making the screen, the seats, and even the audience resonate with sonic turbulence. Ribcages here and there were transformed into primitive amplification devices while nostrils became clogged and teeth started shaking like in a bad children's cartoon. This state of pure unabated and literal tremor only lasted for a few minutes though, and soon our friend the monk was back unscathed with his comrades the Swine and the Ape. As the noise ceased and the lights came back on, it was hard to comprehend what had just happened and even harder to shift back to a more mundane plane of existence. This exclusive performance was truly something else; something only some sick maniac would have been able to even consider, or REPTILE MASTER to pull off.

**Who: REPTILE MASTER**

**Where: Verdensteatret**

**When: 05/09/2015**

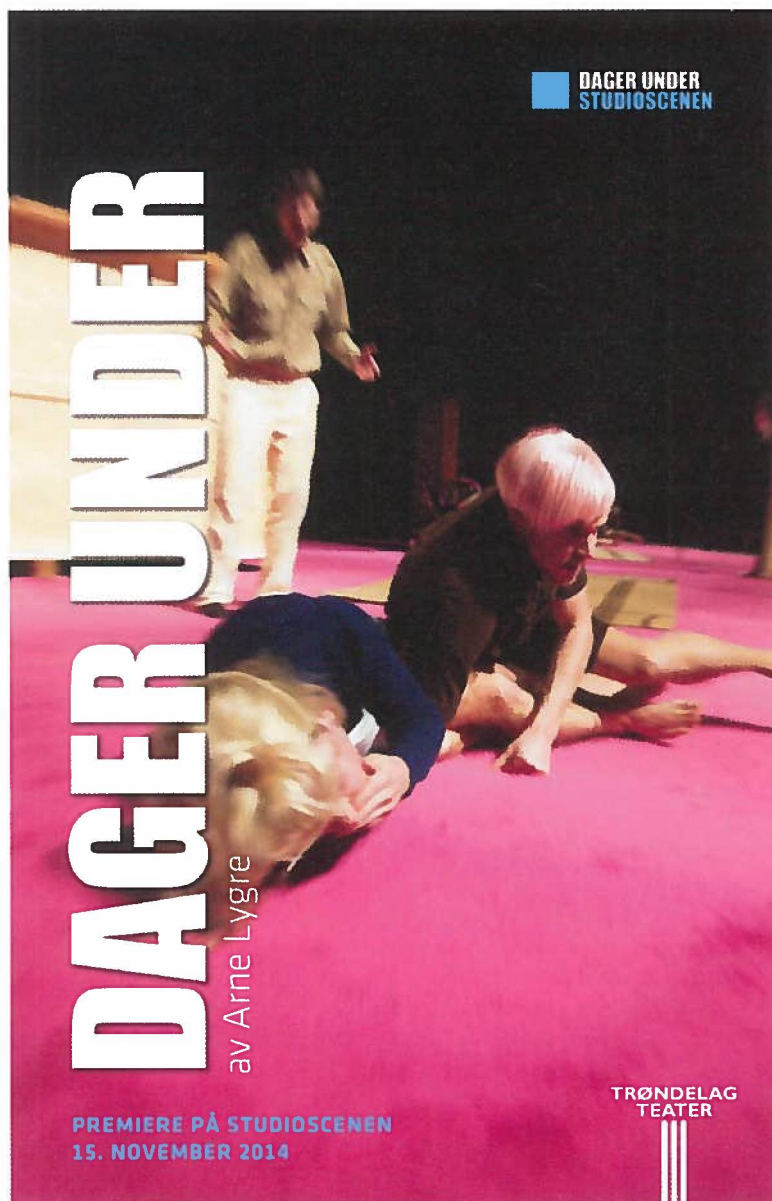


# Dager Under

TEKST: Alexandra Tenebroso

FOTO: Press

**Alle går ned i samme kjeller, men ingen deler samme virkelighetsoppfatning.**



**D**ager Under, en thriller av Arne Lygre, har ankommet Hålogaland Teater med alt det medfører av klaustrofobi, uro og dysfunksjonelle taklingsstrategier. HT har gjort sitt ytterste for å fange publikum i teaterstykkets tyngende broreskap: ved hjelp av 80+ bassdynamoer som vibrerer på frekvenser såvidt utenfor hørselsterskelen, i et minimalistisk grått rom der taket ser ut til å presse seg på, og en kald spiraltrapp blir et gjenomtrengende midtpunkt.

## Dysfunksjonelt personlighetsgalleri

Vi møter Eier (Bernt Bjørn), som påberoper seg eierskapet for denne historien – hans historie. Med alle edle hensikter redder han ødelagte mennesker ved å bryte dem ned i hans fangen-

skap, for så å bygge dem opp igjen. Et av hans mer velvillige håndverk er Kvinne (Mary Sarre), gjennomsyret av Stockholm-syndromet og med en dysfunksjonell avhengighet i deres asymmetriske ikke-forhold. Sammen danner de et spenn rundt det motstridige og utemmede fangesubjektet – Jente (Kristine Myhre Tunheim). Den siste tilførselen i dette persongalleriet er Gutt (Kristoffer Veiersted), hvis fangenskap er et resultat av Eiers kleptomane impuls i et svakt øyeblikk. Eiers historie blir dermed røsket ut av hans hender og kastet rundt disse karakterene imellom, og publikum stiller seg intuitivt bak den med mest utvetydige motiv (ikke en lett oppgave å finne ut av red. anm.).

## Onsdskap en sårbarhet

Der konvensjonelle fortellinger gir klare helter å heie på og klare skurker å hate, velger Dager Under å tilby en skildring mye nærmere virkeligheten: det nyanserte mennesket. Ondskapsfulle handlinger er kontekstavhengige og bor i alle, det er kun et spørsmål om hvor bristepunktet til hver enkelt er. Hvis presset, kan enhver bli et drapsmenneske (eller et selvforsvarsmenneske). Den store stygge ulven – Eieren – er egentlig en usikker ulv med behov for kontroll, og hans syklus av nedbryting og oppbygging av andre er refleksjon av ugjenoppbyggelige brister i ham selv. Av den grunn fremstår han ikke så truende som han gjør på papiret. Det gjør derimot de tre resterende karakterene.

Det er vanskelig å trekke klare skiller mellom hvor offeret blir en forbryter og omvendt, for alle er både en gjerningsmann og et offer. Denne virkelighetstro fremstillingen av onde handlinger signaliserer at det alltid finnes noe ødelagt i en ødelegger. På det viset blir maktmisbruk og utagering også selvtillende: det sier noe om sårbarheten til subjektet. Dette er en stor styrke ved Dager Under, og en forfriskende kontrast til Hollywoods teskje-tvangsføring av publikum med "god vs ond"-diktomi.

## Svakhet: Publikumsbestemt

Den store svakheten med Dager Under er at det krever et visst publikum. Dette stykket er ikke for alle, og hvis man treffer publikum på rett bølgelengde er dette en opplevelse man blir oppslukt av. Hvis man ikke blir kapret av det psykologiske og atmosfæriske, ender man opp som en uengasjert tilskuer fanget utenfor.

Når det klaffer riktig, er dette en opplevelse man ønsker å returnere til flere ganger: om ikke for historien i seg selv så definitivt for dynamikken og atmosfæren. Til de grader at det er ønskelig å gå dypere, nærmere, hardere og enda mer ufiltrert inn i mørket til Dager Under og dets persongalleri. Du vet at du er hektet når det begynner å virke for mildt og tonet ned, også når du sitter og ønsker at lyd- og lyseffektene kunne sammen med historien vare lenger og av enda høyere intensitet.

# Ledig stillinger hos Studentmagasinet Utopia

## Hva er Utopia:

Utopia er et nyhets- og debattorgan for studentene ved Universitetet i Tromsø – Norges arktiske universitet. Vi er et studentmagasin drevet av studenter for studenter.

Utopias visjon er å produsere Norges beste studentmagasin. Dette gjør vi ved å engasjere oss i alt som rører seg på og utenfor campus. Er du opptatt av studentvelferd, den gode debatten og er du samtidig engasjert og liker å skrive eller holde på med foto/grafisk arbeide, da er en jobb i Utopia noe for deg.



## Vi søker:

- Ansvarlig redaktør heltid, som lar seg kombinere med studier på grunn av stor fleksibilitet i arbeidstid
- Nett og frivillig koordinator – deltid (% stilling)
- Nyhet og Kultur redaktør – deltid(% stilling)
- Foto og layout – deltid (%stilling)
- Annonse selger – deltid(på provisjon)

## Foto- og grafikkansvarlig:

Ansvarlig for foto og den grafiske utformingen av avisa. Dette innebærer redigering av bilder, og arbeid med layouten til magasinet. Bør ha kunnskap om og kunne bruke programmer som InDesign, Illustrator, Photoshop og eller Lightroom.

## Nyhet- og Kulturredaktør:

Ansvarlig for å utforme nyhets og kulturdelen i magasinet. Dette innebærer aktivt å søke etter saker til de frivillige. Noe korrektur og egenproduksjon må påberegnes.

## Annonse selger:

Ansvarlig for alt annonsesalg i Utopia. Annonser er Utopias primære inntektskilde, og annonseselger lønnes ved provisjon. Denne stillingen er perfekt som en ekstra inntekt ved siden av studiet.

## Ansvarlig redaktør:

Har det overordnede redaksjonelle ansvar for avisas drift, produksjon og uttrykk på papir, nett og i sosiale medier. Ansvarlig redaktør har også økonomisk ansvar for driften, personalansvar og andre arbeidsoppgaver som typisk ligger under en daglig leders ansvar. Videre har ansvarlig redaktør ansvar for frivilligrekruttering og sosiale tiltak og arrangementer. Må påberegne noe egen produksjon.

## Nett- og frivilligkoordinator:

Ansvarlig for publisering på Utopias nettside og for å skape aktivitet i sosiale medier. I tillegg skal nett og frivillig koordinator arbeide aktivt for å skaffe frivillige til studentavisa Utopia gjennom arrangement og synliggjøring av avisa. Må påberegne noe egen produksjon.

## Kvalifikasjonskrav og egenskaper:

- Gode lederegenskaper særlig for ansvarlig redaktør
- Strukturert
- Evne til å koordinere og delegere arbeidsoppgaver
- God økonomisk forståelse, særlig for ansvarlig redaktør
- God kjennskap til studentmiljøet og UiT er en fordel
- Må påregne en del egenproduksjon
- Ha god kjennskap til Vær Varsom plakaten
- Gode samarbeidsevner

## Kontaktpersoner:

Lene Sedolsen – ansvarlig@utopia.no  
Henriette B. Jakobsen – styret@utopia.no

## Vi tilbyr:

- Et spennende arbeidsmiljø og et arbeidsfelt i stadig utvikling.
- 100 % fleksitid
- Muligheten til å sette saker du er opptatt av på dagsorden.
- Et bredt nettverk både på campus og ellers i studentbyen Tromsø.

**Omfang og varighet:** Oppstart 1.12.2015 – 31.12.2016

**Søknadsfrist:** 1.11.2015

**Arbeidsted:** Universitetet i Tromsø, Hovedgården, 9037 Tromsø

**Søknad med CV merkes “Søknad Utopia” og sendes til: styret@utopia.no**

# Studentmagasinet Utopia søker nye styremedlem

## Kort info om virksomheten:

Utopia er et nyhets- og debattorgan for studentene ved Universitetet i Tromsø – Norges arktiske universitet. Vi er en studentavis drevet av studenter for studenter.

Styret har ansvar for den overordnede strategiske utviklingen av organisasjonen og er sammen med ansvarlig redaktør ansvarlig for avisas økonomi. Videre er styret ansvarlig for alle ansettelse og for å ivareta Utopias frivillige i sammen med de ansatte i redaksjonen. Om du kunne tenke deg å jobbe mer med strategi, økonomi og personalansvar oppfordres du til å søke.

## Arbeidsoppgaver til Styremedlem:

Har ansvar for å møte forberedt til styremøter og generalforsamlinger. Samarbeide om den strategiske utviklingen av avisa i sammen med styreleder og resten av styret.

Styremøter avholdes ca hver 5-6 uke og generalforsamling holdes en gang hvert semester. Nye styremedlem velges ved generalforsamlingen som består av Utopias frivillige.

## Arbeidsoppgaver til Styreleder:

Har ansvar for å kalle inn til styremøter og generalforsamlinger. I tillegg skal styreleder ha en tett dialog med ansvarlig redaktør i Utopia, og sammen med den holde øye med avisas økonomi. Ledelse og personalansvar er nøkkelord for styreleder.

## Kvalifikasjonskrav og egenskaper:

- God økonomisk forståelse – særlig for styreleder
- Ha kjennskap til organisasjonsteori og styrearbeid
- Være en leder – særlig for styreleder
- Godt humør
- Samarbeidsvillig

## Vi tilbyr:

Spennende utfordringer i form av ledelse, strategi og utvikling, personalansvar og et spennende innblikk i Nord-Norges eneste studentavis.

Styret er ulønnet, men man får nye erfaringer og spennende utfordringer som tar seg bra ut på CVen.

## Omfang og varighet:

Styreleder – 01.01.2016 – 31.12.2017

Styremedlem – 01.01.2016 – 31.12.2016

## Arbeidsted:

Utopia – studentavisa i Tromsø  
Universitetet i Tromsø, Hovedgården, 9037 Tromsø

## Kontaktperson:

Styreleder Henriette B Jakobsen – styret@utopia.no

**Søknadsfrist:** 01.11.2015

Meld din interesse til [Styret@utopia.no](mailto:Styret@utopia.no) emnefeltet merkes "Nytt Utopia-styre"

## Two Hours of Oppression

TEXT and PHOTO: Lyonel Perabo

**Two very different but equally deserving North-Norwegian Hardcore bands took over Driv's Isbjørn stage on Friday for a show of total unequivocal might.**



ONDT BLOD are from Kirkenes but have their base in Tromsø. KOLLWITZ are from Bodo but have their base in Oslo. Somehow, both of these bands have a very different take on Hardcore while being equally great. Being the younger of the two, ONDT BLOD had the task of warming up the audience which ultimately consisted of maybe 60 odd humanoids; an average number for a Metal/Punk concert at the student house's tiny stage.

Warm it indeed got pretty quickly as the quintet ferociously unleashed song after song taken from their various EPs and singles. The Finnmark-boys have really been working hard to improve their set. While during their earlier concerts they only spewed a handful of harsh-sounding tracks, this concert was instead much longer and more varied; gig after gig, ONDT BLOD seems to only be getting stronger and stronger. Another nice touch was the band's stage presence: while they previously seemed to have their feet nailed to the floorboards, Friday's performance was much more dynamic and engaging. Clearly these dudes have taken some cues from a certain Swedish band that played in Tromsø this summer... Lastly, ONDT BLOD were nice enough to showcase a

couple of their newly-composed songs, some of which sounded oddly...Metal?! This proved as surprising as delightful and gave off some neat old-school Metacore vibes of the most intense kind. These youngsters might only have played together for a few years but they are already at the stage where they manage to impress with the vitality of their sound. Truly, ONDT BLOD suffer and live for their music and it's a beautiful thing to see.

Following the masterful gig of the Kirkenes quintet, one could almost be pardoned for forgetting that one had 'just' heard the evening's opening band. Now it was time for the Nordlanders of KOLLWITZ to take over the stage and make Driv their's for one night. Prior to that night, the band hadn't been seen in Tromsø for quite a few years so expectations were already running quite high even before the band hit the stage.

As amps, keyboards, and various microphones were being turned on, it soon became clear that KOLLWITZ knew what they were doing. First off, the sound was impressively clear and well-mixed and one could easily discern each of the six band members' musical efforts. This in turn

helped create a powerful, enveloping atmosphere that did not leave Driv until way after the end of the show; and what an atmosphere it was! Cherry picking from a various array of styles and genres, KOLLWITZ manages to craft a truly unique soundscape where gloom and despair take the lion's share. At times, the sextet definitely sound like the Hardcore band they are supposed to be, showcasing horrid shrieks and messy guitars but more often than not, they turn this formula on its head and morph into a Metalized outfit heavier than virtually any Doom band out there. The last element of the KOLLWITZ formula is the odd mixture of an almost prog technique with eerie melodies that could almost be described as dreamy if they weren't so sorrowful. Throughout the concert, it was crystal clear that the sextet know exactly what they are doing and owned the stage like kings; but not like the kind of king you see the on 17th of May, but more like those who endlessly wander the pages of the likes of Baudelaire. All in all, KOLLWITZ gave a performance which was equally impressive and oppressive, something that makes you realize how many riches the Norwegian -and North-Norwegian- Hardcore scene has to offer.

# An Evening of North-Norwegian Black Metal

TEXT: Lyonel Perabo  
 PHOTO: Linnea Nordström

**While Røyksopp played their pop hits to thousands of fans at the occasion of the Rakettnatt festival, the Bodø-based Black Metal band SKAUR offered a completely different musical experience.**

SKAUR has existed, in some form or another, for more than ten years but has only really been a fully-functioning outfit since 2011, when the band released their acclaimed debut album. Shortly thereafter, the band started playing live and got picked up by the high-profile German Black Metal label Darker than Black. Earlier this year, they released their second album, 'Farvel' which they finally had a chance to present to the Tromsø audience on the twenty-ninth of August.

Taking place in our most beloved Bastard Bar, the concert managed to gather about fifty people which is rather good considering how tiny a niche Black Metal really occupies in this town.

Playing as a quartet, SKAUR impressed with their professionalism and strong sense of devotion towards a traditional yet inventive idea of Black Metal. Their music, which is often compared to ULVER's early years, is both relentlessly heavy and nuanced enough to allow for a strong melodic thread to lead the songs through an explosive path of blast-beats and relentless shrieking.

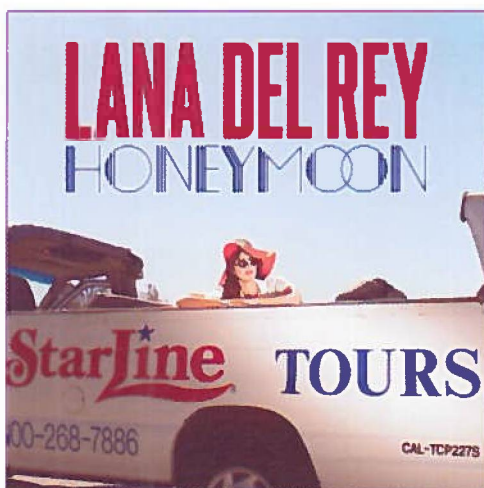
Even with this solid melodic backbone, one must admit that SKAUR's music is maybe a little bit too ambitious to be as catchy or effective as it could be. Every song is made of countless complex parts, all collectively intertwined in subtle ways. This would make for an rich listening experience if the band's overall sound wasn't as crushingly heavy as it is. In the end, it was hard to get most of the band's otherwise grand musical subtlety in the live setting of Bastard bar. In such circumstances, the band still delivered some severe Metallic blows and got an overall very positive feedback from the audience. After all, how often can one enjoy a evening of live North-Norwegian Black Metal? If it wasn't for SKAUR, the answer would most be dangerously close to 'never', and for that we should be forever grateful.

**Who: SKAUR**

**Where: Bastard Bar**

**When: 29/08/2015**





**ARTIST:** Lana Del Rey  
**ALBUM:** Honeymoon  
**RECORD LABEL:** Polydor Ltd, UK  
**RATING:** 5/6

### As if tomorrow will never come

TEKST: Yeonwoo Baik

Here comes the girl again, who can say the f-word in the most elegant way in the world, who can declare that she is crazy with the gaze of a queen.

Lana Del Rey's new album "Honeymoon" is more similar to "Ultraviolence" than "Born to Die" in that the songs, rather than sounding quite modern, conjure up a sense of 1960s filmic imagery, just as "Born to Die" did. Whereas she felt like a girl from a faded, sun-baked photo from a 1960s party in "Born To Die", laughing like there were nothing more important than the present, now she feels more like a 2010 grown-up with silent gaze - but still without tomorrow.

In "Honeymoon" she keeps a rather slow and languid tone throughout the album compared to her previous ones. Do not expect "Summertime Sadness". There are some surprisingly catchy songs such as "Freak" and "Art Deco", but most follow the guidance of the first song "Honey-

moon". The romance she sings about is still the same - destructive but inescapable. She dreams of a honeymoon with roses in between her thighs, whilst saying that she has been sent to destroy. She chooses to get high by the beach when it is not clear whether she can survive. She tells a boy to be a freak like her and observes an isolated Art Deco boy with seducing gaze. She goes down to her blackest day where she has nothing to talk or think about since her beloved went away, and sings her swan song at the edge of time as if tomorrow will never come.

Whether she sings in the 1960s style or in 2010, she knows exactly what she can do with her voice. She can be a crazy, young and beautiful 17-year old girl, a femme fatale who can wreak havoc with everything, a queen with sublimity or a goddess with divinity. Whatever way she takes, she sprinkles her melancholic poison everywhere as always - she is born to destroy.



**ARTIST:** Kamelot  
**ALBUM:** Haven  
**RECORD LABEL:** Napalm Records  
**RATING:** 5/6

### Into the realm of a different kind of power

TEKST: Yeonwoo Baik

I suppose there are few people left who still expect the old 'power-metal' from Kamelot, ever since they released "Ghost Opera", where they confirmed a transition to a more symphonic sound. This staggered a bit in "The Poetry for the Poisoned", but in 2012, came back with "Silverthorn". The album might disappoint those who still have not given up hope for power-metal, but with this album Kamelot certainly succeeded in infusing ever-more symphonic elements into their music.

The album is following the path "Silverthorn" has set, with its storming symphonic ambience and the lyrics more sentimental than ever. The first song, "Fallen Star", might not feel like as dramatic an opening as "Sacrimony", though it's definitely a song of power. The fourth track, "Veil of Elysium", comes with some drama to grab the audience's attention, whilst "Under Grey Skies" demonstrates Kamelot's well-

known ability to produce touching ballads. "End of Innocence" and "Beautiful Apocalypse" remind of the symphonic songs of "Silverthorn", with the former showing the direction in which Kamelot wishes to head - with its dramatic flow of power and sentiment beautifully intertwined. Lastly, "Liar Liar" will be a welcoming song to the fans who miss the old style of Kamelot.

We cannot see Kamelot experimenting much here, and the album is largely a succession of "Silverthorn". However, this is not to say that any of the songs in "Haven" are below average, for the album clearly shows how Kamelot is mastering the sounds they have been pursuing so far. Here, the band have gone more symphonic, with a lot of orchestral and choral sounds entwined with the thread of their old style - creating a different kind of power and heaviness.



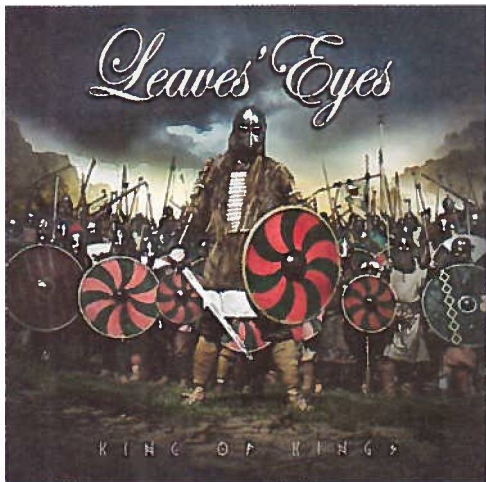
# MAT.

ÅPNER SNART



Studentkafene

Norges arktiske studentsamskipnad



**ARTIST:** Leaves' Eyes  
**ALBUM:** King of Kings  
**RECORD LABEL:** AFM Records  
**RATING:** 5/6

## Skål for the return of the Vikings

TEKST: Yeonwoo Baik

The band that started its career singing about a blue-eyed Norwegian girl with blond braids has continuously expanded its world—they sang songs about Norwegian folk tales, Viking sailors, Njord and Frøya. More and more hints of folk metal and symphonic metal have been infused into its songs over the years. Now Leaves' Eyes has come back with the tale of Harald Fairhair, the first king of Norway. As the theme suggests, the album shows the deep old affection of the band for Norwegianness that was quite hard to see in its last album "Symphony of the Night".

Leaves' Eyes has constantly showed ambition to add more and more heaviness to their music while keeping the symphonic and mystical atmosphere, and "King of Kings" seems to have handled the ambition in ever-more refined way than the old albums. In epic songs such as "King of Kings" or "Edge of Steel", the sound of choir, electric instruments, orchestra and the vocalists'

voices intertwine with each other beautifully without one overwhelming another. The seven-minute song "Blazing Waters" displays such power to draw in the listeners with its neat and compact composition, the power much stronger than the songs of similar length made before. The song is the second last track of the album, and it seems that the song contains all the elements Leaves' Eyes has attempted to infuse into its music so far—symphonic metal, folk metal, and a hint of heavy metal, and it works finely. The last track "Swords in Rock" serves us with a strong taste of folk metal along with the sixth track "Vengeance Venom".

"King of Kings" is indeed the most epic and the heaviest album (plus, the most Viking) of all the albums made by Leaves' Eyes so far. The symphonic ambience is ever stronger than before. With this album the band successfully demonstrates its ability to play with its ambition to combine different musical styles in a polished way.



Caroline, Jan Erik (tannlege), Marthe, Anita (tannpleier), Christina (tannpleier), Karina (tannpleier)

Ønsker deg velkommen til:

- Undersøkelse med to røntgen, tannsteinsrens og puss kr 522,- (ordinært kr 870,-)
- Tannbleiking kr 1800,- (ordinært kr 3000,-)
- Tannsmykker, saltblåsing etc.

## Studentrabatt 40%

hos tannpleier.

På behandling utført av tannlege gis som før 20% studentrabatt.

Husk studentbevis 😊

Ring for time:



Tenner i sentrum



**Tannlege Kjærstad AS**

Storgata 39, Tromsø,  
tlf 776 83 188

resepsjon@tannlegekjaerstad.nhn.no

Tannlege Jan Erik Kjærstad  
 Tannpleiere Anita Wiik,  
 Christina Fredheim og Karina Bergland

# THE ULTIMATE LEMON-MERINGUE CAKE

## FOOD COLUMN

TEXT AND PHOTO: Boyka Todorova

This cake is not a regular one. It's more like Oh-My-Sweet-Goodness cake. We got inspired from the song "Tarte au citron" (Lemon cake in French) from the French group La Fine Equipe, great background while you cook! Well, we took their recipe and have improved it. Enjoy!

### Ingredients:

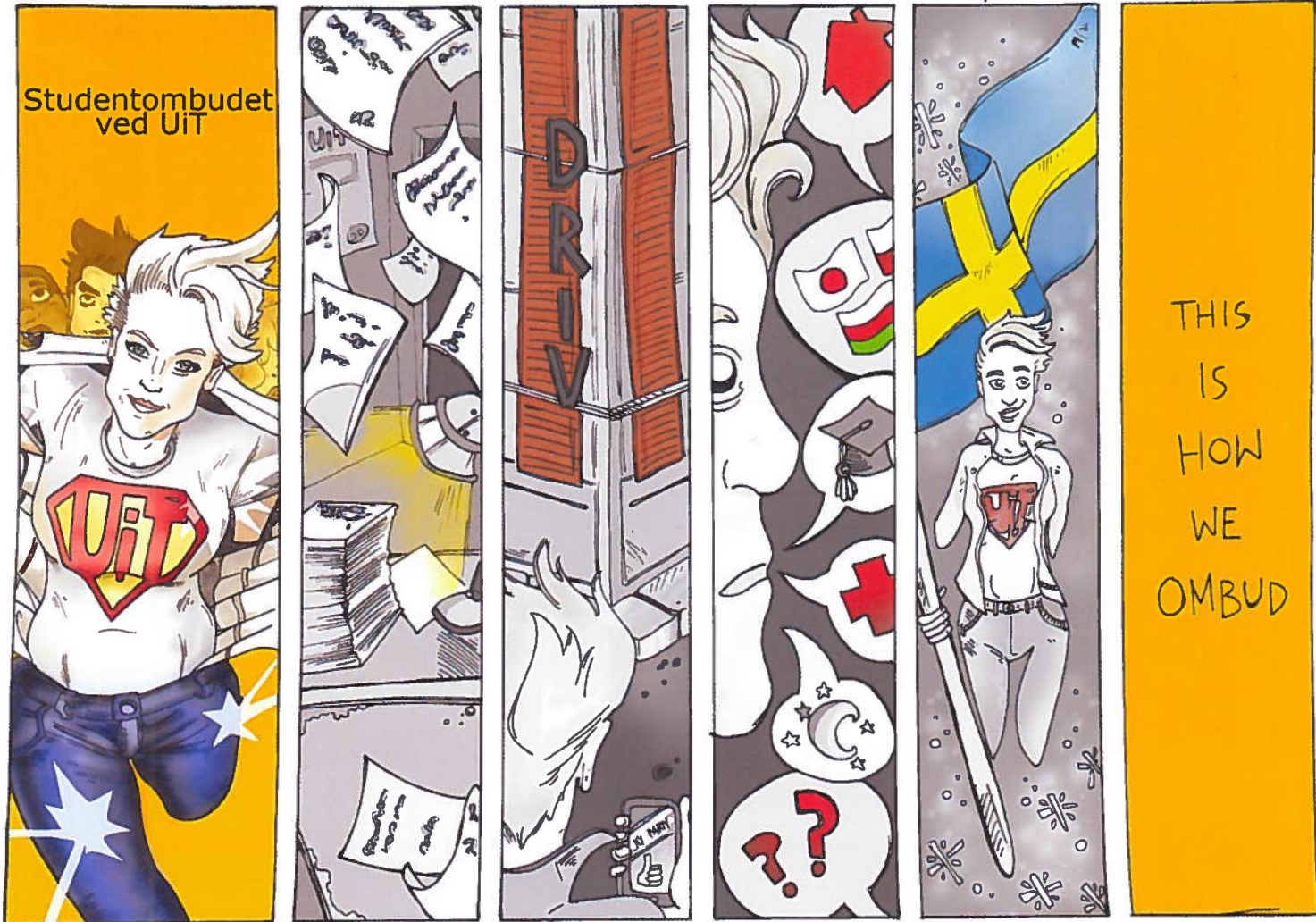
- ◊ 250g White flour
- ◊ 120g Butter
- ◊ 5 Eggs
- ◊ 3 Lemons
- ◊ 250g Sugar



## Recipe

- 1 We will start going the dough - mix 2 of egg's yolks with 100g of the sugar, and put just a little bit of water, so it gets lighter (2-3 teaspoons are enough).
- 2 Mix the flour with the softened butter and add the yolks cream - all that gives you the dough. It looks too little, but don't worry - spread it in a cake form in a thin layer and put it in the oven for 20 min at 180°C.
- 3 Next step is the lemon cream - yummy! Take the zest of 1 lemon (shred the yellow part of lemon's skin) and squeeze the juice of all the lemons. Put all that in a pot, together with 100g of sugar and one soup spoon of flour - and let the pot on a low heat.
- 4 Mix the 3 remaining whole eggs and add them to the lemon juice. Don't stop to mix the cream - mix mix mix! You will see that it's getting thicker within 2-3 minutes. Take the dough out of the oven and put the cream on top.
- 5 There comes the meringue part - whisk up the remaining 2 egg whites until stiff - it looks like "snow" (you can add a small pinch of salt so it goes faster). Then add the remaining 50g of sugar. Put the cream on top of the lemon cream.
- 6 Bake in the oven at 120-150°C, until the white cream starts to look golden a bit. Enjoy!

# What the Studentombud has done in September



Illustrasjon: Mat Mot

## Utroscope



**Aries:** Autumn is a time of change. So make one! It is possible. Well, at least switch from drinking beer to drinking wine.



**Taurus:** In October you'll constantly be trying to balance two desires: to sleep a bit longer or to have washed hair.



**Gemini:** In this modern world you should remember that everything said after couple of drinks should be considered an information leak. Most likely you will lose out as a result of this, rather than benefit.



**Cancer:** If you would like to arrange a house-party this month, by far the best thing to do is to be sure that the house is not yours.

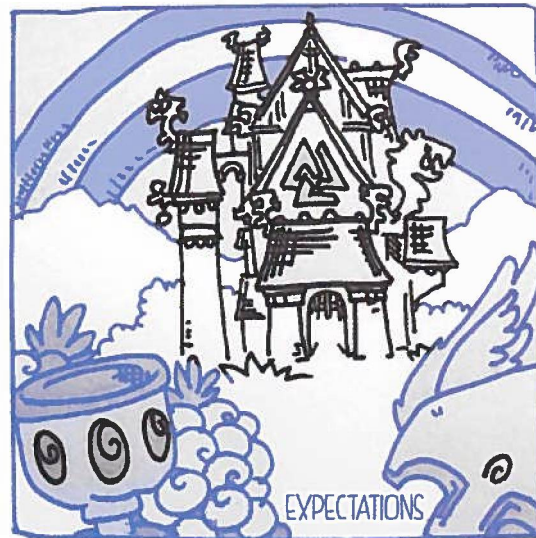
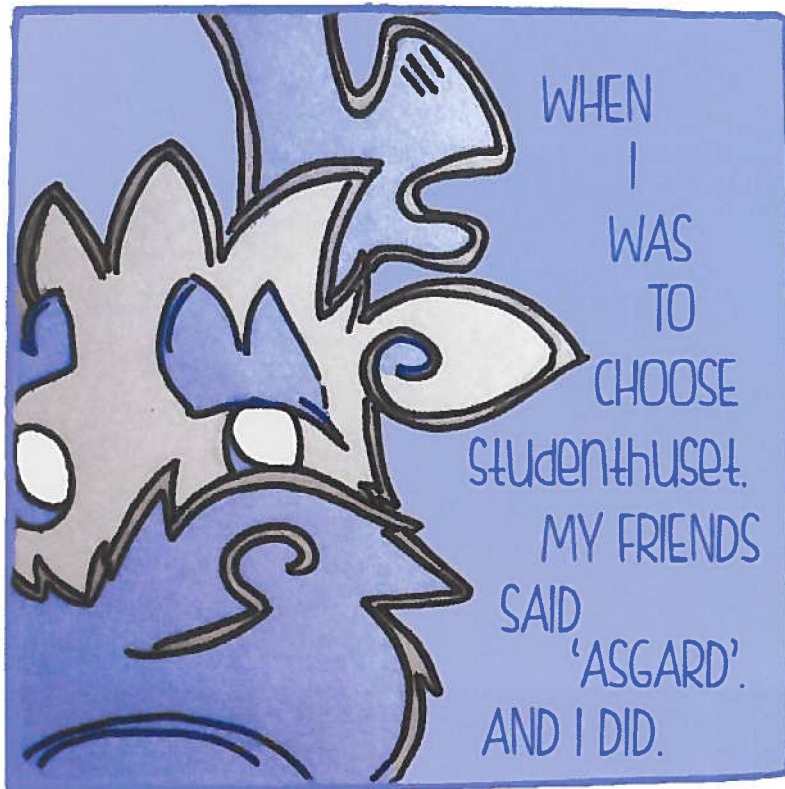


**Leo:** It seems as though some will be very much attracted to you this month. By 'some' I mean problems, not people.



**Virgo:** If you want to make some changes to your head at the hairdresser this month, I'd instead recommend focusing your effort on the inside by reading some more books. Exams are coming.

# SNO THE REINDEER



Illustrasjon: Mat Mot

Tekst: Anastasia Ivanovna Zaytseva, Illustrasjon: Boyka Todorova, Kolorist: Kisarael Elementum



**Libra:** If you want to look hot next summer, start to overload your friends with food now. You're sure to look fit in comparison.



**Scorpio:** After water was found there, even Mars has succeeded in gaining its moment in the limelight. Even Mars... But sadly not you.



**Sagittarius:** There's one really good thing about to happen to you in October – the premiere of the brand new 'The Walking Dead' season. That's it. Even if you are not into this show, that's still it.



**Capricorn:** You will be free of money problems this October. After all, no money means no problems with money.



**Aquarius:** In alcohol's defence, it must be said that you'll also make stupid decisions when sober this month.



**Pisces:** This month you will enjoy life a lot. Unfortunately others might call it alcoholism.

# Bildespesial: "Høsten i Tromsø"



FOTO: Boyka Todorova



FOTO: Gintarė Turškytė



FOTO: Elias Bergsholm



FOTO: Gintarė Turškytė



FOTO: Boyka Todorova



FOTO: Olga Shavrina



FOTO: EliasBergsholm



FOTO: Olga Shavrina



NÆRINGSLIVSDAGEN  
NORD 2015 | TROMSØ

**UIT-STUDENTER  
KAN SØKE OM FRI DELTAKELSE**  
Sjekk [uit.no/nldnord15](http://uit.no/nldnord15) for info



**Vi hedrer nordnorsk næringsliv** med et stjernespekkt faglig opplegg på dagen og kåringen av årets vekstbedrift i nord på kvelden. Vi byr på de gode historiene, den beste maten og topp underholdning på en møteplass der vi sammen skaper vekst og innovasjon!

**Torsdag  
26. november**

Clarion Hotel The Edge

Les mer og kjøp billett på [nldnord.no](http://nldnord.no)

Arrangører



Hovedsamarbeidspartnere



Samarbeidspartnere

